



M. R. N.º 711
APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 5-IX-1944

PRECIO: \$ 1.40

LORETTA YOUNG



Juvenil y sentador, este modelo que luce Joyce Reynolds es una boina de fieltro brillante adornada con plumas color azul pálido que forman una especie de corona. (Foto Warner Bros.)



Sombreros estelares

Acá tenemos otro sombrero tipo "caja de píldoras" que luce Barbara Britton. Es de fieltro beige adornado con flores de plumas en rojo. (Foto Paramount.)

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra **DOLORES**
Y RESFRIADOS



A
ALIVIA el DOLOR
B
BAJA la FIEBRE
C
CALMA las NEURALGIAS

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón, M. R.

UN HOGAR AMENAZADO

NO SABEMOS que hasta el momento se haya des-pejado la amenaza que existía para una próxima clausura de la Casa del Teatro. En un presupuesto vecino a los cuatro mil millones, en donde más del noventa por ciento de ellos se gasta sólo en sueldos, faltan cien mil pesos, poco más o menos, para que la Casa del Teatro subsista.

Es el hogar de todos: del transeúnte culto que pasa por Santiago; del actor en pleno vigor de ta-lento, y que, noche a noche, conmueve la sensi-bilidad de su público; del periodista teatral y ci-nematográfico; de los técnicos y demás innume-rables colaboradores de la escena. Si para todos éstos es algo, ¿cuánto más no será para el actor viejo que hubo de retirarse de las tablas empu-jado por una incapacidad?

El que esté amenazada la subsistencia de la Casa del Teatro, en la cual ya se habían cobijado an-tiguos cómicos, da a esta coyuntura un matiz de excepcional gravedad. Treinta o más años de va-gabundeo, con arribadas y despedidas casi cotidia-nas, malos hoteles y peores pensiones, dejan en el alma del cómico un solo deseo: un rincón tío y quieto para la vejez. La Casa del Teatro era eso, y decimos que era, porque no es inverosímil que a la hora de publicarse estas líneas se haya pronun-ciado sobre ella la sentencia que pretendemos sus-pender con este comentario.

El burócrata que tiene escritorio calefaccionado, que impone en una Caja, y a quien espera la fu-tilación en plena juventud, no comprende el pro-blema de los actores, que tienen derecho a creer que la Casa del Teatro es su hogar. Y como es de temer que no lo comprendan nunca, el gremio de-be esforzarse por obtener una ley que resguarde la integridad de lo que ha conseguido y que ponga la existencia de la Casa del Teatro a salvo de los pulos de ciego de la burocracia.

¿HA MUERTO CHEVALIER?



Con la liberación de París, el mo-vimiento subterráneo de los patrio-tas franceses ha comenzado a ajustar las cuentas con los colabo-racionistas anotados en sus largas listas. En una transmisión, la radio alemana aseguró que Maurice Chevalier había sido fusilado en París. Aun sin confirmación oficial, se tiene entendido que Chevalier es el primer actor colaboracionista

que recibe la respuesta de los patriotas franceses ante su actitud, luego de la capitulación de Francia, en 1940. También aparecen en aquella lista, Danielle Darrieux, Viviane Romance y otros artistas.



El Presidente de la República, en compañía de la señora Ida de Ríos, llega al Teatro Central. Le acompaña hasta su asiento el administrador de dicha sala, don Elliott Rourke.

El lunes 28 de agosto, en la función nocturna del Teatro Central, se ofreció una premiere de la película de Artistas Argentinos Asociados, "Su Mejor Alumno", cuya entrada total se destinó a incrementar los fondos para la Pascua de los Niños Fobres y "La Ciudad del Niño", dos obras apadrinadas por la señora del Presidente de la República. A esta función concurrirón una serie de personalidades del Gobierno, diplomáticos y funcionarios. Armando Palacios, concertista chileno en piano, ofreció un pequeño recital antes de la exhibición de la cinta.

PREMIERE - BENEFICIO DE "SU MEJOR ALUMNO"



El señor Ministro de Justicia, Oscar Gajardo, y señora, conversan en el foyer del Teatro Central, esperando la llegada del Presidente.

En el foyer esperan la iniciación del espectáculo algunos cinematografistas (de izquierda a derecha): Oscar Scannapieco, Carlos Cores, Carlos Borcosque, Víctor Alvarez, José Farreras, Manuel Troni y Armando Palacios.



ecran

M. S.
APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados a sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 70.-
Semestral	\$ 35.-
Trimestral	\$ 18.-
Ejemplar	\$ 1.50

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10

¡HOLLYWOOD

Una crónica de
SYBILA SPENCER



Loretta Young es otra campeona... ¡Pero
¿qué tiene un juguete nuevo, el pequeño
Christopher!

LA GUERRA CAMBIÓ LAS COSAS

Con el clamor de Pearl Harbor, Hollywood cambió... ¡Dirán ustedes que el mismo cambio transcurrió en todo el país, ¡y posiblemente tengan razón! Pero lo que pasa es que en otros sitios no se advierte tan claramente la alteración: no es lo mismo que se silencie un hogar tranquilo a que se apague la algarabía de un carrusel... ¡Eso pasó en Hollywood, una ciudad pequeña, que vivió de la noche a la mañana que se cerraban sus clubes nocturnos, que sus hombres partían al

frente, que se terminaban aquellas alegres y disparatadas reuniones! Hoy día las estrellas pasan sus días de descanso visitando a los soldados que se encuentran entrenándose o bien en plena lucha. Hay algunas que hacen viajes cortos a México, Nueva York, Sun Valley, Washington... ¡Muchas pasan unos días de descanso en sus haciendas o propiedades rurales! Pero es el caso que Hollywood se divierte hoy día en una forma muy diferente... Recuerdo, por ejemplo, que hace algunos años Gary Cooper dió una fiesta inolvidable. Todo el mundo estaba allí: Clark Gable y Carole Lombard; He-

len Hayes, Leslie Howard, Norma Shearer, Fredrich March con Florence, su encantadora mujer, etc. De repente Gary se me acerca y me dice en voz baja:

—¿No podría usted inventar algo excepcional, Sybilla? A usted le gustan las bromas tanto como a mí...

¡Si no conoceré a ese Gary más aficionado a los chistes y a las bromas que un niño a los bombones! Ya tenía elucubrado mi programa, así es que respondí:

—Será una sensación la llegada de la condesa de Castiln. Es una mujer refinadísima que encantará a todo el mundo. Es una gran dama de St. Germaine, una de las mujeres más conocidas y distinguidas de toda Europa...

Polly Moran, aquella actriz de comedia imitable, se había prestado a ser la diadema condesa. Juntas inventamos su tenida: una soberbia peluca blanca, un traje de terciopelo cuya cola arrastraba, un collar de perro en terciopelo negro, unos aros voluminosos de hilos de perlas, profusión de joyas y pieles, largos guantes blancos. Nos miró por encima de la nariz con sus impertinentes de oro. Habló unas cuantas palabras mal pronunciadas, va que dijo que apenas conocía el inglés, y mantuvo una actitud de noble dignidad...

¿Y esa es la sorpresa que nos había preparado, Sybilla? ¿A qué traerá semejante mamarracho?

Polly pretendió no comprender las protestas: miró desdenosamente con sus impertinentes, y de repente, como un relámpago, se quitó la peluca blanca, lanzó los vestidos al techo, y ante los invitados, que sufrían histéricos de risa, la graciosa mujer hizo toda clase de chistes y piruetas.

LAS ESTRELLAS ANTE LA SOCIEDAD

Mucho se ha dicho que las estrellas son mal miradas por la sociedad, pero



Irene Dunne es una estrella que luce magnífica y eclipsa a cualquier hermosa dama de la gran sociedad.

¡Pensar que Clark Gable casi perdió su carrera cinematográfica por culpa de sus orejas!



SE DIVIERTE!

es el caso de que ellas no se han interesado jamás por pertenecer o no a la aristocracia. Pero últimamente las cosas han cambiado en ese sentido: hemos visto a grandes banqueros y miembros del parlamento escuchando con ojos abiertos por la sorpresa cómo Louis B. Mayer contaba la forma en que había descubierto algunas estrellas.

¡Es gracioso observar cómo Irene Dunne ha oscurecido a la duquesa de Windsor, cómo los miembros más destacados entre los franceses libres han esperado con curiosidad palpitante una visita anunciada de Charles Boyer! Pero mejor sería que fuéramos por partes, ¿verdad? Siempre me pierde la precipitación. Por eso nadie quiere escuchar mis chistes: ¡comienzo siempre por el final!

Un verdadero éxito en el mundo social fué el que obtuvo, por ejemplo, Annabella, la mujer de Tyrone Power, a raíz de una presentación teatral. Luego la esposa de Mr. James Roosevelt y la señora Vincent Astor le dieron una fiesta, a la que asistió la flor y nata de la sociedad de los Estados Unidos. Fué una reunión grandiosa, en que me halagó comprobar que las estrellas eran las que ponían la nota más agradable en la conversación. Estaban: Kay Francis; la mujer de Mervyn Le Roy, el productor; Constance Bennett, Merle Oberon y su marido, Sir Alexander Korda. Este estaba en Nueva York —donde se celebraba la reunión—, en sus últimos preparativos para partir a Inglaterra, y su mujer



Brian Aherne es hombre que ama el campo. ¡Pero su vida cambiará cuando empiece de nuevo a ser soltero!

vino a acompañarle: Merle había volado por avión desde Hollywood. Estuvieron juntos todo el tiempo, mirándose a los ojos con verdadera adoración: no pude menos que pensar en aquella otra pareja, Mary Pickford y Douglas Fairbanks, que se contemplaban embobados hasta precisamente el día anterior en que cayó como una bomba la noticia de su divorcio...

—Me alegro de su viaje, Alex... —dijo a Korda en un momento—. Veo que usted consigue todo lo que desea...



Merle Oberon da la impresión de que sólo se divierte junto a su marido, pero las malas lenguas dicen que está por divorciarse de Alexander Korda.

—Sí... —me repuso sonriendo—. Lo tendré todo, menos mi gran tesoro... Con esas palabras acarició la mano de Merle Oberon que retenía entre las suyas y dió un beso a su mujer.

¡Y la gente sigue murmurando que la pareja está en puertas del divorcio! ¡Buena, la verdad es que yo no meto la mano al fuego por nadie!

CADA UNO SE DIVIERTE COMO PUEDE

Rosalind Russell se divierte a morir haciendo pequeñas escapadas a Nueva York. Va a sus restaurantes favoritos, elige hoteles de su predilección. Come y almuerza en los sitios más disparatados: ¡y eso la hace reír todo el tiempo!

Greer Garson también gusta de Nueva York. La última vez que la encontré allí, se hallaba en su cuarto del hotel, rodeada de diecisiete caballeros de la prensa. ¡Estaba muy bella con su tez pálida, sus ojos de esmeralda, su cabello flameante! Estoy segura de que a pesar de su indiferencia aparente, Greer se siente halagada con los piropos masculinos: ¡creo que el encanto de ella reside justamente en que bajo sus ademanes de gran dama se oculta el espíritu más femenino del mundo!

A pesar de vestirse con gran sencillez, Greer dedica parte de sus vacaciones a recorrer las tiendas en busca de vestidos y sombreros, aunque rara vez usa estos últimos. ¿Para qué habría de hacerlo cuando tiene aquella gloriosa cabellera? También visita museos y exposiciones. En efecto, uno de sus sitios favoritos es el Museo de Historia Natural...

En las noches se la encuentra en la Ópera. Antes se había detenido para comer ligeramente en algún pequeño restaurante. Luego cena en forma algo más etíquetosa. Greer es una mujer altamente intelectual, pero que sabe también saborear las cosas buenas de la vida, y entre éstas ocupa un sitio muy importante la buena comida...

(Continúa en la página 22)

Charles Boyer dedica todo su tiempo libre a la causa de sus compatriotas: ¡los franceses libres!





Barbara Gale y Rosemary La Planché (Miss América 1944) toman té juntas. Sólo Pepe Grillo ha podido captar esta escena, porque en la piscina privada de las muchachas "no se admiten varones"...

Fred Mac Murray y su mujer son y seguirán siendo una de las parejas más ejemplares de Hollywood. Les vemos entrando a una premiere y podemos asegurar que los miles de ojos femeninos que asasean al astro no perturban la sonrisa de Lilian.

Para saber y contar

Escribe: SYBILA SPENCER

Especial para "ECRAN". (Por avión.)

¿Qué le pasa a la Efigie?

Greta Garbo creó gran alboroto la otra noche al aparecer en el restaurante "Perino's", rengueando; ¡caminando ayudada con un bastón! ¿Qué le ha pasado a la "ex Efigie"?

Chismes en circulación

• El miércoles de la semana pasada le robaron a Nancy Walker su nuevo automóvil... Rita Hayworth y Orson Welles, ¡plaudiendo entusiasmados las rumbas que el cantante cubano Miguelito Valdés canta en el Trocadero... Helmut Dantine y su nueva conquista, la estrellita Lois Collier, muy "acaramelados" en el Clover Club... Gladys George acaba de obtener un nuevo divorcio. Esta es la tercera vez... Por tercera vez también ha visto a Bette Davis en compañía del teniente Bob

Williams... Nigel Bruce, el doctor Watson de la serie de Sherlock Holmes, no puede manejar automóviles por una herida que recibiera durante la primera guerra mundial... Veronica Lake en Mocambo, con el barífono colombiano Carlos Ramirez... Marlene Dietrich, que acaba de regresar a Hollywood, luego de una gira de tres meses por el frente europeo, firmó contrato con la Universal... Parece que Nancy Kelly y Edmond O'Brien han resuelto hacer las paces y continuar su interrumpida "luna de miel"... El ex esposo de Lana Turner (Steve Crane) y la ex esposa de Rudy Vallee (Betty Jane Greer) es la nueva combinación romántica de Hollywood... Tim Holt, teniente en el ejército, en luna de miel en Hollywood, presentando a todos sus amigos a su hermosa esposa, Alice Harrison, de Texas, donde Tim se encuentra prestando servicios... Jackie Coogan, el ex famoso "Pibe", se encuentra en la Meca del cine luego de haber actuado en Burma por más de un año... Carmen Castillo Cugat, que llegó también en compañía de Margo, me informa que se ha divorciado de su esposo, Xavier Cugat... Chester Conklin, famoso cómico de antaño, contratado por la 20th Century Fox... La bella estrella Marlene O'Brien fue el motivo de una demostración pugilística anoche en Mocambo. Su acompañante, Mr. Bert Friedlob, y el príncipe David Mdivani fueron los rivales... Bob Hope saldrá en gira artística para el Pacífico Sur a entretener a los soldados y marineros de esas zonas...

- Dos nuevas "personalidades" han llegado a Hollywood en los primeros días del corriente mes. Se trata del hijo de la estrella Loretta Young y el teniente coronel Tom Lewis, y la hijita de Oona O'Neill y Charles Chaplin.
- El hijo de Loretta ha sido bautizado con el nombre de Christopher Paul, y

¡Dos compatriotas en amable charla! El doctor Ramón Vicuña visita los estudios de Columbia y tiene como guía a la encantadora Jinz Falkenburg. ¿No correrá ahora peligro la vida de este suertudo facultativo?



¿Que es esto? ¡Gary Cooper lleno de alfileres de gancho y con un nene en brazos! ¿Que no es Teresa Wright quien le acompaña? Pero no sean maliciosos: tienen que aprender todo lo que se relaciona con mantillas y bebés para la próxima película en que aparecerán juntos.

por rara coincidencia arribó al mundo en el día en que los felices papás cumplan el cuarto aniversario de su casamiento.

- La nenita de Oona, llamada Geraldine, nacida luego de una operación cesárea, es el cuarto vástago del famoso comediante, y, por rara coincidencia también, es la hijita de su cuarta esposa...

- El director de orquesta y actor cinematográfico Artie Shaw acaba de obtener su divorcio. Su esposa Miss Betty

Kern, hija del famoso compositor Jerome Kern, conoció a Artie hace más de dos años y contraerón matrimonio en Arizona en 1942. No habrá disputa sobre la custodia de Steven, el hijo de ambos, que cuenta un año de edad...

- Otro próximo divorcio: Se trata de la hermosa estrellita Martha O'Driscoll, que luego de ocho meses de casada ha llegado a la conclusión de que su marido, el teniente Richard P. Admas, no la hará feliz. Pedirá su divorcio la semana entrante...

Pepe Grillo visita los estudios y capta esta charla, en un instante de descanso. Son tres personajes que aparecerán juntos en la pantalla. Pero... ¡ya habrán reconocido a Paul Henreid, Hedy Lamarr y Victor Francen!





A B. J. Graham le han hecho renunciar a sus iniciales.

Si deja a un lado el cojín, veremos que Jeff Donnell es una chica encantadora.

¿Qué les parece "el señor" K. T. Stevens?

Es linda rubia y de una silueta preciosa. ¿Qué importa si se llama Lynn Merrick?

Femeninas

A PESAR DE SUS NOMBRES!

por CANTA CLARO

Los nombres femeninos están sufriendo en Hollywood una transformación. Los partidarios de las estrellas se confunden fácilmente y los estudios comienzan a preocuparse. Pero a la nueva pléyade de artistas no le importa esto nada, y es cada día mayor el número de nombres masculinos que amparan la belleza de figulinas delicadas y "glamorasas".

Así en Hollywood las artistas han adoptado la moda de ostentar nombres masculinos, lo que al decir de muchas de ellas les trae buena suerte.

Hace pocas semanas la Columbia trató, sin éxito, de hacer que K. T. Stevens abandonara el incógnito de sus iniciales, al haberle recibido en el estudio innumerables cartas pidiendo fotografías y autógrafos de la artista, encabezadas con la salutación de "Dear Mr. Stevens", ("Querido señor Stevens").

K. T. Stevens, la hija del productor Sam Wood, llamada realmente Gloria Wood, que adoptó el original pseudónimo de las iniciales para no ampararse en el nombre famoso del padre, al comenzar su carrera artística, después de su debut en la película "Domicilio desconocido", se niega en redondo a abandonar el nombre ficticio que le ha dado suerte.

En el mismo estudio, Jeff Donnell tiene a los aficionados confundidos sobre su verdadera identidad, a pesar de haber figurado ya en innumerables películas. Las infinitas personas que piden retratos y autógrafos de los nuevos artistas apenas los nombres de éstos aparecen en los periódicos, para ser las primeras en aumentar su colección, siguen aún escribiendo a Jeff Donnell como si fuera un hombre.

Gene Tierney, la exótica belleza de la 20th Century Fox, tuvo el mismo problema por mucho tiempo, hasta que su nombre se impuso y hoy nadie pensaría que pudiera cambiárselo.

Hay nombres ambiguos que pueden pertenecer indistintamente a uno o a otro sexo; pero el público se inclina, con extraña unanimidad, a considerarlos como masculinos en el primer momento, hasta que sus poseedores se dan a conocer por su trabajo en la pantalla.

En repetidas películas. Tal es el caso de dos jóvenes y prometedoras artistas, que llevan los nombres de Lynn Merrick y de Shirley Winter. Las dos han sido elogiadas recientemente por la crítica en la película "Nueve muchachas". Y aunque siguen recibiendo su correspondencia como si fueran hombres, no quieren cambiar de nombre, en la certeza de que el público las conocerá pronto como mujeres.

Dos de las más bellas modelos traídas de Nueva York para figurar en la cinta de Rita Hayworth, "Las Modelos", que han sido contratadas por el estudio a la terminación de la película, son conocidas por los nombres un tanto confusos de Dusty Anderson y B. J. Graham. Betty Jane Graham, que es la última a que aludimos, parece que va a rendirse a los deseos del estudio para que suprima de su nombre las iniciales, que son las que se prestan a

(Continúa en la pág. 27)

Tan femenina es Shelley Winter que se impuso apenas apareció.



Oh, dulce Susana!

De nuestro corresponsal:
FRED SIMMONS

Hay algo en Susan Hayward que le dice a quien la conoce que la suerte se llama en ella tenacidad y constancia.

A sólo tres mil millas de Hollywood... —¡cuéntelas usted bien: sólo tres mil!— hay un edificio de departamentos en Church Avenue, en el corazón de Brooklyn. Desde la ventana del séptimo piso una chiquilla mira ansiosa la calle. Repentinamente se vuelve hacia su madre que cose apaciblemente, y le dice:

—¡Mamá, necesito que me des tres centavos!

Hay tal ansiedad en la voz de la chica, que la madre le entrega el dinero pedido. Entonces Edythe Marrener, de seis años de edad, baja corriendo los escalones y cruza la calle hacia la confitería de la esquina. Cuando sale chupando su caramelo, su semblante se ilumina al ver un aeroplano de papel, el juguete más seductor que jamás ha visto. Con los ojos fijos en aquello, cruza la calle. Viene velozmente un automóvil, se oye un chirrido, y la pequeña Edythe yace bajo las llantas del vehículo. Pocos momentos después, al aparecer la ambulancia, alguien murmura:

—Es una suerte que no la hayan movido. Tiene ambas piernas fracturadas.

SE FORJA UN CARACTER

Al día siguiente todos los diarios de Nueva York llevaban en sus pá-

El joven actor Jess Barker es el reciente y feliz esposo de Susan Hayward. Según asegura ella, Jess es un galán nuevo, del tipo de Leslie Howard, que está destinado a llegar a los primeros puestos cinematográficos



Largos años de paciencia y de esperar han costado a Susan Hayward el estrellato que alcanza con sus dos nuevas películas: "And Now Tomorrow" y "The Hairy Ape". Susan es pelirroja y de ojos claros... ¡conque ya ustedes pueden figurarse el resto!

ginas la dolorosa historia de Edythe Marrener, la muchacha que estudiaba bailes y que yacía con ambas piernas fracturadas. Los médicos creyeron al comienzo que la pequeña jamás volvería a caminar, y de todas partes del país comenzaron a llegar regalos para la pequeña bailarina en desgracia. Sin embargo, Edythe, hoy conocida como Susan Hayward, se burló de todos los augurios médicos, y a los seis meses caminaba perfectamente. De aquellos días negros, en que permanecía postrada sin poder moverse siquiera, Susan Hayward forjó un carácter decidido y batallador, que más tarde habría de llevarla a los puestos estelares de la fama cinematográfica.

—¿Sabe una cosa? —me confiesa—. Cuando sucedió el accidente no recuerdo haber sentido dolor alguno, ni tampoco durante las muchas operaciones a que fui sometida posteriormente. Lo que sí recuerdo, y con toda claridad, es la sensación maravillosa de recibir un regalo nuevo cada día.

Y Susan sonríe, con esa sonrisa tan valiente que le ha hecho posible llegar al puesto que hoy ocupa. Hoy día Susan Hayward se ve absurdamente juvenil. Ustedes no me creen-

rán; pero si ella se propusiera podría pasar perfectamente por una muchachita de dieciséis años. Ese cabello rojo, tan glorioso en la realidad, la hace aparentar más edad en la pantalla, y fué debido a su apariencia juvenil que Susan se vio en la necesidad de disfrazarse prácticamente para poder conseguir su primera oportunidad en Broadway. Así y todo, los productores teatrales le contestaban invariablemente: "Vuelva en unos años más".

Cansada de visitar las oficinas de teatro, la niña decidió dedicarse a modelo fotográfica. Fué el productor David O. Selznick quien la trajo a Hollywood entre las candidatas al papel estelar de "Lo Que el Viento se Llevó".

LO QUE CUESTA EL ESTRELLATO

Para muchas otras muchachas esto tal vez hubiera sido el paso definitivo hacia el estrellato. ¡Pero no en el caso de Susan Hayward! Desde luego, ya saben ustedes quién interpretó a Scarlett O'Hara y no fué, precisamente, Susan Hayward. Como premio de consuelo recibió la aspirante a estrella un contrato opcional con la Warner

(Continúa en la pág. 29)



¡ATENCIÓN!



No deje
de
comprar
el
número
de



ANIVERSARIO

de
Eva

que aparecerá el 15 de septiembre con

NOTABLES COLABORACIONES ORIGINALES

y
PRECIOSA MODA DE PRIMAVERA

Reserve desde ahora su ejemplar, al precio de siempre



El "efecto de pétalo"
que la hace encantadora!

Sólo en Tangee halla usted ese novísimo y primoroso "efecto de pétalo" que la encanto nuevo a su belleza! Está en el fulgor y suavidad del Lápiz Tangee... en el armonioso colorido del Colorete Tangee... en la tersura de los Polvos Tangee... Queda en su rostro como toque mágico que hace triunfar su belleza!

Lápiz TANGEE
Rojo-Fuego... Theatrical... Natural

Colorete TANGEE
Produce perfecta armonía

Polvos TANGEE
Duran... duran... duran. Son exquisitos

CON EFECTO DE PETALO

CONTROL DE ESTRENOS

"DOMICILIO DESCONOCIDO"



ESTA BIEN: Gracias al prodigio de una excelente dirección, se ha hecho una cinta de gran calidad de un sencillito cuento que hace poco leyéramos en una revista. La interpretación espléndida de Paul Lukas contribuye en un porcentaje elevado al éxito del film.

Lukas es un individuo que, llegado a Alemania en los momentos en que la figura de Hitler empieza a imponerse, se embebe de tal manera con el nuevo régimen, que llega a cerrar la puerta de su hogar a K. T. Stevens, la hija de su grande amigo y socio, sabiendo que con eso la acribillarán las balas nazis que la persiguen, porque la muchacha es judía.

El drama y el suspense se combinan admirablemente en esta película, en que la fotografía presta un carácter patético pocas veces visto a los primeros planos y a las escenas de penumbra. El final resulta quizas un poco brusco, ya que un sobre dirigido a Lukas y devuelto a la tienda de su socio con un membrete que reza, "Domicilio desconocido", es lo único que indica la determinación del hombre a quien consumiera su propia traición. Tenemos, además de Lukas, otras magníficas actuaciones: K. T. Stevens se muestra, con esta su primera actuación para nosotros, como una gran actriz, aunque nos parece que imita a Katharine Hepburn; Mady Christians, como la mujer de Lukas, destaca sus méritos de artista de carácter. Morris Carnovsky, como el socio; y Peter Van Eyck, en su papel de hijo de Lukas, encarnan a la perfección sus respectivos personajes.

EN RESUMEN: Una película magnífica, de emoción y suspense, que agradará especialmente a los que saben apreciar los méritos de una buena cinematografía.

Vimos en privado:

"HOTEL DE VERANO"

Bajo la dirección de René Cardona, se desarrolla una historia de divorcios y casamientos que no llegan a realizarse. Como marco de todas estas aventuras están las playas de Acapulco, en México. Desfilan, entre escena y escena del argumento, una serie de números musicales, éxitos en radio, en salones y en los centros de diversión mexicanos. Es una comedia musical liviana, con chispa y gracia. La película gira en torno de los amores de un cantante de radio, interpretado por René Armengod, figura de prestigio en el ambiente. Le secundan Enrique Herrera, Janice Logan y Blanquita Amaró. En la escena final, que se desarrolla en el salón del Hotel de Verano, y en la que se presentan algunos números de baile y canciones, aparece el cantor mexicano Pedro Vargas, interpretando una canción patriótica americana.

EN RESUMEN: Una simpática película musical mexicana, con muchos números y mucha música centroamericana.

Vimos en privado:

"PELIGRO EN DAMASCO"

A pesar de su marcado acento inglés, George Sanders sabe hacer el corresponsal norteamericano en esta película. El protagonista encuentra que un amigo suyo ha sido asesinado en un

mercado de camelos en Damasco. George recuerda entonces varios personajes sospechosos que vió rondando por la ciudad, y, atando cabos, logra descubrir todo un complot urdido por los nazis para incitar a los árabes contra los aliados. Como se ve, el tema ya ha sido explotado en otras películas. Virginia Bruce participa vigorosamente en la trama, poniendo la nota femenina y sentimental del film.

Robert Armstrong; Gene Lockhart, como el obeso traidor; y Leonore Aubert desempeñan discretamente sus actuaciones.

EN RESUMEN: Es una película que mezcla la trama policial con el tema político y la farza, ya que todo se desarrolla bastante en broma. Entreteiene y hasta produce cierto "suspense". Eso es todo.

"HONRADO A LA FUERZA"



ESTA BIEN:

Es una lástima que la original idea que ha motivado este film haya sido dirigida con poca desenvoltura, restándole así un atractivo mayor que pudo tener. Se relata la regeneración de tres ex presidiarios, que deciden robar a un Banco cavando un túnel desde una tienda vecina. Las circunstancias y la casualidad hacen que el gangster se transforme repentinamente en el benefactor del barrio, y que tras algunas peripecias y un encarcelamiento, logre la libertad. Esta trama, tan común en la película tanto con incursiones hacia lo policial como con matices cómicos. La película, sin embargo, presenta escenas lentas, largamente dialogadas. El reparto es bueno, no exigiéndole el director gran despliegue de habilidades a Edward G. Robinson, quien, sin embargo, logra dar simpatía a su personaje. También actúan Broderick Crawford, Jane Wyman y Jack Carson.

EN RESUMEN: La idea era ingeniosa, pero la realización no resulta a la altura de la misma. Tiene sus momentos graciosos.

"AURORA DE SANGRE"



ESTA BIEN:

Inspirada en una obra teatral de gran éxito, esta película presenta a dos mujeres en su reparto. La magnitud del mismo es impresionante y la actuación de cada personaje resulta excelente. Reinta la cinta, desarrollada casi íntegramente en un refugio antiséptico, las incidencias que se producen entre un grupo de enfermeras voluntarias en Bataan. Tiene el film muchos puntos de contacto con aquella excelente cinta que fue "La Legión Blanca", sin alcanzar desde luego la intensidad emotiva de aquella, pero logrando impresionar y emocionar siempre. Figuran actrices de la talla de Margaret Sullivan, Ann Southern, Joan Blondell y Fay Bainter, y junto a estas primeras figuras se mueve toda una constelación de actrices juveniles formada por Marsha Hunt, Ella Raines, Dorothy Morris, Diana Lewis y Frances Gifford, que se desempeñan con notable acierto.

EN RESUMEN: "Aurora de Sangre" es un dramático relato de las enfermeras de Bataan, valioso por su pintura de tipos femeninos y por su magnífica actuación.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



Dos astros. Uno brilla haciendo reír, y otro hace vibrar a su auditorio con sus interpretaciones musicales en el trombón. Claro que ahora cambiaron los papeles, y tomó el instrumento Red Skelton mientras Tommy Dorsey ensaya algunos chistes.

iBoogie-it!

ALGUNOS PIANISTAS DE JAZZ

por ERNEST RHYTHM

SIGUE aquí la selección de comentarios sobre algunos pianistas de jazz. En la última crónica se habló de Lionel Hampton, diciendo que en sus grabaciones sobresalía del conjunto por sus interpretaciones llenas de vigor. Y hablando de vigor, llega a nuestra memoria la figura de M. Raskin, el gran solista de la orquesta de Tommy Dorsey, maestro en aquello de combinar las octavas altas de su instrumento con los sonos de la batería de Buddy Rich, y verdadero creador del tránsito algo violento de la totalidad de los instrumentos a su piano, condiciones todas éstas que se pueden apreciar en un pasaje de la melodía de Grey y Youmans "Hallelujah", tocada por la banda de Dorsey.



Luis Leyva, saxo-tenor chileno. Esta es otra de las fotos de nuestro archivo de ases nacionales del jazz. Leyva partió rumbo a Río de Janeiro, integrando la orquesta de Isidro Benítez.



Woody Wolf, clarinetista oficial del Club de Hot Jazz. Forma parte del grupo de músicos seleccionados para la grabación del primer disco de hot jazz.

OTRO HIT MUSICAL

Del archivo de éxitos que interpreta el maestro Ojeda en Jal-Alal y en CB 76, con el Sexteto de Ases, copiamos las palabras de "Poinciana".

POINCIANA

Poinciana
Your branches speak to me of
[love]
Pale moon
Is casting shadows from above
Poinciana
Somehow I feel the jungle heat
Whith me
There grows a rhythmic savage
[beat]
Love is ev'rywhere
It's magic perfume feels the air
To and fro you sway
My heart's in time
I've learned to care
Poinciana
form now until the dawning day
I'll learn
To love for ever come what may.

MOVIMIENTO EN SWING

ARTIE SHAW acaba de regresar de la Marina, donde estuvo prestando servicios, y ha entablado conversaciones con los estudios Metro... Harry James no trabajará más en teatros. Acaba de reorganizar su orquesta. Su trabajo se limitará a dos películas al año y un programa de radio... Red Nichols se separa de la Orquesta Casa Loma de Glen Gray... En Estados Unidos se acaba de hacer una selección pública de los ases que integrarían una orquesta titulada All-Star Dance Band. Son ellos: Benny Goodman, director; saxos: Hymie Shertzer, Jimmy Dorsey, Benny Carter, Eddie Miller, Charlie Barnett; trompetas: Harry James, Charlie Spivak, Ziggy Elman (en el ejército); trombones: Tommy Dorsey, Jack Teagarden, Glenn Miller; ritmo: Count Basie, Allan Reuss, Bob Haggart, Gene Krupa; vocalistas: Frank Sinatra, Helen Forest, Jo Stafford y Les Pied Pipers. Los arreglos de este conjunto estarían a cargo de Benny Carter y Glenn Miller... Ese conjunto lo han seleccionado en Estados Unidos, y aquí, en Chile, Isidro Benítez formó de esta manera la orquesta con la que fue en gira a Río de Janeiro: Isidro Benítez, director; saxos: Jaime Tavía, Luis Leyva, Luis Kohén, Jorge Acevedo; trompetas: Enrique Sanchid, Waldo Villarruel, Reynaldo Miranda; ritmo: Humberto Rafael Ramírez y Pepe Antonio Piro, guitarra; Wary Maciel (brasileño); pianista: Rafael Giménez; batería: Antonio Cádiz y contrabajo: Enrique Cerdá. Vocalistas: Johnny Reagan, Larry Stuart y Pepe Antonio. Atracciones: Julita Pou y Nena and Brown.

Una noche, a la salida del Waldorf Astoria, local donde por mucho tiempo ha trabajado Frank Sinatra, sus admiradoras lo acosan para que firme autógrafos.



¿EN MEXICO TENGO MI HOGAR!

por SANTIAGO MOCTEZUMA



Mappy Cortés llegó a México y de allí no ha querido alejarse más. Sus viajes son sólo de recreo. Algún día volverá a España, pero por una temporada.

En un teatro de barrio la gente se agolpa en la boletería para conseguir una buena localidad y a tiempo para ver la función entera.

—¡Avance! ¡Apúrese!
Les hacen marco las decenas de afiches y carteles multicolores que anuncian el estreno. ¿Vienen a ver a Cantinflas? ¡Un momento, en México no sólo es famoso Cantinflas! ¡Y qué me dicen de la morena Mappy Cortés?

—¡Ah! —exclama un caballero de anteojos. Asegura su sombrero en la cabeza y con toda diplomacia va haciendo a un lado a quienes le molestan, para llegar cuanto antes a la boletería—. Con permiso. Voy a ver a Mappy Cortés. Hace varios años, por las ciudades y los pueblos de España, viajaba una compañía. Una de las mil y tantas compañías que corrían por la madre patria, cargadas con veinte o treinta artistas. Unas triunfando, las otras admitiendo las derrotas con buena cara. De pueblo en pueblo, de provincia en provincia y de público en público. Cada uno de aquellos artistas estaba sin hogar. Con la incertidumbre de una mala temporada, cambiando de escenario a cada momento, era imposible conseguir un pedacito de tierra para instalarse y vivir, teniendo un hogar. A ese grupo perteneció Mappy Cortés. Cada madrugada levantaban un nuevo decorado.

Al atardecer lo desarmaban y lo encastraban en grandes baúles. Y seguían viaje, detrás del sol.
Guerra civil y España se desbordó. Unos salieron a la fuerza, arrojados por las autoridades. Otros huyeron para no ver desangrarse a su pueblo. Entre esos miles de hombres, mujeres y niños que gritaban en las estaciones, en los puertos y en las fronteras de España, estaba Mappy Cortés. Llegó a Buenos Aires, y de allí recibió la primera sonrisa de México.

—Yo pertenezco a México. Estoy perfectamente identificada con su paisaje y sus hombres. Y eso desde recién llegada, cuando aun no se hacía de mi gran aprecio y se me lanzaba la ofensiva palabra de *extranjera*. Pero yo he demostrado mi amor a México de tantos modos, que hoy día nadie, ni como pañeros ni periodistas, me negaría como compatriota.

Mappy Cortés está filmando "La Hija del Regimiento", junto a José Cibrián y bajo la dirección de Jaime Salvador. Conversa, mientras aprovecha algunos de los descansos que le deja la filmación entre escena y escena.

Sucede a veces —dice la estrella— que las noticias salen al público extemporaneamente. Se está hablando ahora de un viaje mío a la ciudad platense, a Buenos Aires, y que debió efectuarse en el mes de marzo.

Aquel viaje debía hacerlo Mappy para alejarse un poco del público mexicano, para luego volver nuevamente como una atracción. No quería ir a trabajar, a pesar de habersele ofrecido el contrato para, el papel central de "La Casta Susana".

—Por fortuna —agrega Mappy— no tuve que hacer el viaje. A Buenos Aires sólo podía ir yo temporalmente, tres o cuatro meses, como a un sitio de paseo, y nada más, con la finalidad de que el público mexicano me olvidase por algún tiempo para que luego, a mi regreso, fuera yo como una novedad, por segunda vez.

El cariño que Mappy Cortés siente por México es aún más grande de lo que parece a primera vista. Y todas sus demostraciones de simpatía hacia la tierra que es hoy como su hogar son, sinceras. Lo prueba su reciente viaje a Hollywood. Una de las poderosas empresas cinematográficas norteamericanas le hizo una verborrágica proposición, con tal de que se quedase para filmar en inglés varias películas. Pero ella rehusó al descubrir entre las cláusulas del contrato una que la obligaba a quedarse en el Norte durante siete años y como actriz exclusiva. Ella prefirió regresar a México, para filmar aquí con menos retribuciones, con tal de estar en una tierra querida y entre gente que sólo abandonaría para volver temporalmente a España.

México está por verla, en estos días, en un nuevo papel cinematográfico. Si no se alejó, para dejar descansar al público de su presencia, cambió totalmente de trabajo y asumió la responsabilidad de un papel "sostidado" en "La Corte del Faraón", película que ha sido dirigida por Julio Bracho, uno de los directores puntales del cine mexicano.

—Julio Bracho es un director lentísimo —explica la estrella—, pero muy consciente. Sus cintas tardarán en filmación muchos meses, pero al fin de cuentas resultarán admirables. Este señor Jaime Salvador —dice Mappy, refiriéndose al director que ahora la dirige en "La Hija del Regimiento"—, en cambio, ya casi ha terminado la peli-

cula en unas cuantas semanas de filmación. ¡Habrá que ver si los resultados son los mismos, y si a este ritmo las cosas salen tan bien como muy "demoradas"!

Las órdenes comienzan a cruzarse. Se acaban de terminar la instalación e iluminación del nuevo escenario a filmarse, y todo el mundo tiene que estar frente a la cámara. Mappy corre a ponerse bajo las órdenes del director, mientras las luces la van siguiendo a medida que se encienden e iluminan totalmente el trozo de un cuartel que se filmará en seguida. José Cibrián viene desde los camarines, saltando cables y abrochándose un botón de la casaca militar; Mappy está ya repasando su diálogo, mientras el maquillador retoca el rostro moreno de la estrella, cobrizo ahora por el maquillaje.

Todo el mundo alerta. Desaparecen los mecánicos y carpinteros. Oscuridad al fondo y mucha luz sobre la escena. Suena un timbre, cuyo sonido se repite por todo el set.

—¡Track! —golpea el clapper, y comienza la filmación.

Así aparece Mappy en su última producción, "La Hija del Regimiento", que filma bajo la dirección de Jaime Salvador y al lado de José Cibrián.



Maria Duval, ESTRELLA Y ACTRIZ

por YOLANDA ALESSANDRINI

MARIA DUVAL, niña mimada del cine argentino, se ha presentado como actriz teatral. Cumple con ello la delicada estrella, de tan amplia popularidad, con uno de los anhelos más hondamente arraigados en su espíritu artístico. Porque lo curioso de éste, que podríamos llamar "caso artístico" de Maria Duval, es que, cuando sus ímpetus y su vocación irrefrenables la trajeron desde la lejana y tranquila Bahía Blanca a esta turbulenta Buenos Aires, sólo una idea bullía y rebullía en su cerebro: ser una gran actriz de teatro...

Pero, olgamos a ella misma el relato de su aventurero viaje y las alternativas de angustia que ensombrecieron su peregrinar de ilusa provincianista.

—Doce años tenía cuando la ilusión del teatro fué llenando de inquietud todos los instantes de mi vida. No había para mí distracción ni juego. Hasta el afán del estudio fué cediendo paso a ese irresistible llamado de la escena, que a mi tierna imaginación aparecía como algo divino. La sugestión poderosa de las luces, los colores, las vestimentas suntuosas, los aplausos, las flores y la admiración emocionada de los públicos turbaban mis sueños, y en el silencio de mis horas infantiles una voz, como un señuelo de gloria, me repetía incesantemente: "Buenos Aires..., Buenos Aires..." "Convencí a mis padres (lo que no me costó mucho, dada su amplia y amorosa comprensión), y un buen día, liquidada la casa y un negocio, el tren nos traía a los tres a la soñada capital. Ellos, echando un nudo a su emoción de dejar todo bienestar por satisfacer la aspiración de su hija,

Maria Duval ha obtenido en las tablas el más clamoroso triunfo. Desde su primera representación, hasta la ciento, su aparición ha significado una abundante cosecha de aplausos.

Yolanda Alessandrini, la autora de este artículo, y corresponsal de "Ecran" en Buenos Aires, tenía ya un prestigio teatral cimentado cuando llegó a la capital argentina. Su temperamento artístico y su delicada belleza, han hecho que hoy, como era de esperar, Yolanda Alessandrini comience su carrera cinematográfica. Empieza con un papel en "Una mujer sin importancia", el primer escalón, seguramente, de una brillante carrera. "Ecran" le desea con estas líneas el mejor de los éxitos.



y yo, apretando bajo mi abrigo de niña el montón de ilusiones que pugnaban por escapármese...

"Y aquí empieza lo triste..." El lento y continuado desplome de mis sueños. Un día y otro llamando a las puertas de directores de teatro. Haciendo largas, interminables esperas... Y siempre, siempre, la misma respuesta: "Por ahora no hay nada... Ya veremos... Es muy niña..." Y una sonrisita piadosa poniendo fin a la entrevista... Y así, durante semanas y meses. Empezaba a trizarse mi "frágil fortaleza"... Lloraba a solas; pero el gesto y la palabra tierna y animosa de mis padres volvían a encender mis bríos... Y el peregrinaje continuaba... Ahora por las radios. Alguien querría escucharme, darme la oportunidad... Llegaría el momento en que terminara esa tragedia renovada cotidianamente.

—Y ese momento, ¿llegó?

—Felizmente. Tal vez por cansancio, en una emisora de menor cuantía se me incluyó en un elenco de comedias. Un papellito... Pero, admírese usted: en ese papellito estaba el comienzo de mi carrera artística. El Destino me tendía, por fin, su mano, y me llevaba con paso seguro por un camino insospechado.

—Explíquese.

—Un día me oyó Catalina Bárcena, la gran actriz tan querida de los argentinos. Y aquí viene lo providencial, lo inesperado. Por esos mismos días se buscaba afanosamente entre el elemento artístico una niña que tuviera las condiciones requeridas para interpretar "Canción de Cuna". Fui llamada por la señora Bárcena, quien me presentó al señor Martínez Sierra, autor y director de dicha obra. Debo haber impresionado bien a los dos notables representantes del arte español, pues fui designada de inmediato para realizar el tierno personaje de la célebre comedia.

"Y el éxito, generoso, empezó a acompañarme. A esta película sucedió otra y luego varias más, que fueron sucesivamente dándome prestigio y creando una simpatía en el público que nunca acabaré de pagar. Pero usted comprende que, ante todo, mi gratitud me hace reconocer a Catalina Bárcena como la buena hada que pudo sacarme de la humilde obscuridad del anonimato a lo que es hoy felizmente impagable popularidad."

—Todo eso es francamente hermoso y emocionante, pero, ¿y la actriz de teatro, aquella que vino desde Bahía Blanca, dispuesta a triunfar desde el cuadrado de un escenario mutilante de luz?

—A eso iba. A demostrarle lo paradójico de mi breve y mortuaria carrera artística. Mi vocación, mi pasión por el teatro quedó truncada, antes de cristalizarse, por el llamado del cine, aspiración suprema de millones de mujeres. Y ahora, cuando el cine me ha forjado un nombre y una reputación, es cuando derivó al teatro. ¿El destino, la casualidad, la Providencia? ¡Quién lo sabe! El hecho es que ahora me ve usted forjando mis primeras armas en la escena. Y eso es todo... Sí; eso es todo, y es mucho. Maria Duval ha afrontado la opinión de la crítica y del público argentinos en la interpretación de una comedia homónima. De su resultado habla elocuentemente el aviso que ven nuestros ojos en la prensa metropolitana: "Hay cumple cien representaciones "No es cosa para chicas", en la deliciosa interpretación de Maria Duval."



Donde
para la revista
de la revista
Maria Duval
p. 10



Como sabía que Carlos Borcosque, con su equipo técnico, y junto con Carlos Cores y la actriz de carácter Elvira Quiroga, venían con destino a Santiago desde Buenos Aires, para cumplir el contrato pendiente con Chile Films, me trasladé al pueblo de Antihue, con el fin de ser el primero en entrevistarlos, y cuyas impresiones me apresuro a relatar:

Mientras el tren se aproximaba a gran velocidad a la capital (para la que aun restaban 800 kilómetros), yo hice mis puntos con la estilográfica, y con la nerviosidad de un periodista imberbe y novicio... disparé. Cayó el joven galán argentino Carlos Cores. Al saber que era un colaborador de "ECRAN", me acompañó, sin titubear, a un compartimiento contiguo al que ocupaban sus compañeros de viaje, de los que se despidió momentáneamente con un:

—Un momento, ¿eh? Vuelvo en seguida. Y mientras el director cinematográfico Carlos Borcosque, el iluminador Antonio Merallo, el maquillador Adolfo Erresti, a quien sus colegas llaman Julio, y Carlos Scannapieco, distribuidor cinematográfico, proseguían su conversación, interrumpida por este impertinente periodista; Cores y Elvira Quiroga eran víctimas de mis preguntas.

—¿Qué impresión le causa su visita a Chile, Cores?

—Francamente, no tengo palabras para comunicar mi admiración por las bellezas que he observado en este país. Es algo casi fuera de lo real, es magnífico.

Mientras le escucho, observo su vestimenta y su postura; me llaman la atención su sencillez y su cordialidad.

VIDA DE CARLOS CORES

Carlos Cores, cuyo verdadero nombre es Juan Carlos Márquez Cores, el 19 de abril de 1923, Hijo de Juan Carlos Márquez y de doña Angela Cores de Márquez, fué muy buen alumno, hasta el cuarto grado. Dejó de serlo cuando descubrió que había algo mucho mejor que los libros: las chicas. No obstante, llegó hasta el cuarto grado nacional, en Rosario, donde hoy día viven sus padres y hermanos. En una carta donde Cores le escribió a Borcosque de sus inmensos deseos de hacer cine, estaban citadas todas sus esperanzas. Pasó un año sin que Cores tuviese noticias de cómo había sido recibida su carta en Buenos Aires. Al año, recibió una tarjeta, en la que decía: "Señor Juan Carlos Márquez. Cuando pase por Buenos Aires, venga a verme. Me interesó su carta y fotogenia. Firmado, Carlos Borcosque."

Cores estudió canto, y cantó en la radio, bajo el nombre de Carlos Lagos. Trabajó en radioteatro con su verdadero nombre, pero su padre, hoy su más ferviente admirador, no se lo permitía. Naturalmente, distraía sus estudios. Por aquellos días, el orgullo de su padre era que Cores hubiese sido médico, pero la suerte no lo quiso, y no lo fué. Fracasó en su examen, por sus trabajos como cantante y actor en radio. Avergonzado, tomó un tren a Buenos Aires. Pero no contaba con la tristeza de su madre, que le hizo volver inmediatamente a su lado, sin haber siquiera tentado suerte. Más tarde, ya con permiso, volvió a Buenos Aires a tentar nuevamente, pero lo contó con la fortaleza de tamaña ciudad, y se engañó. Tampoco tuvo suerte. Casi a empujones lo sacaron del estudio, que más tarde lo contrató por dos años: la "Argentina Sono Film".

Su historia cinematográfica nació después de la entrevista que Cores sostuvo en casa de Borcosque. Una entrevista en que predominaron los nervios de Carlos Cores.

Recién el año pasado, Cores tuvo que hacer el servicio militar en Argentina. Esta es una de las fotos que guarda de recuerdo. (Cores es el marcado con una cruz.)



CONSIDERARME ENEMIGO DE LOS ARTISTAS CHILENOS"

por LUCHO ARAYA, desde Antihue,
el 22 de agosto de 1944

pues, desde un comienzo, me parecía estar conversando no con el actor Carlos Cores, sino con un agradable compañero de viaje, que viste una chaqueta de gamuza, una camisa sin corbata y un par de raras zapatillas con cierre éclair. Luego de escuchar los elogios a nuestra tierra, le pregunto audazmente: —Dígame, Cores, ¿qué podría contestar usted a ciertas publicaciones que se hicieron con respecto de lo indebido que era su traida a Chile, ya que esto significaba un desplazamiento a las figuras nacionales?

—Francamente, hombre, desconozco por completo esos rumores en mi contra, y considero que sería una idea errónea el que se me considerara en tal forma. Por lo demás, creo que el cine no puede ser nacional, sino cosmopolita, como lo es el argentino, en el que, sin diferencia de nacionalidades, destaca a uruguayos (los que son bastantes en el ambiente), españoles y chilenos.

Elvira Quiroga, la excelente actriz que admiramos en "La Guerra Gaucha", "Incertidumbre" y cuya última cinta: "Centaurus del Pasado", se estrenará el 31 de este mes en Buenos Aires, es la mamá cinematográfica de Cores. Se adhiere entonces a lo ya manifestado por mi entrevistado, y agrega:

—Por lo demás, puede usted comunicar a nuestros amigos chilenos que Cores, por venir a filmar a Chile, dejó a un lado ventajosos contratos, uno con Sono Films, compañía para la que debería filmar seis películas, y otro con Pampa Films, con la que haría un argumento de Pierre Chenal: "Se abre el abismo", y para la cual ya se habían tomado las pruebas correspondientes, junto con García Buhr.

—Esto, entonces, vendrá a aclarar en parte aquellos comentarios —repliqué, un poco abrumado por mi propia audacia, al formular tal pregunta, añadiendo:

—Dígame, Cores, ¿qué argumento filmará en nuestro país, y quiénes serán los actores que lo secunden?

—"La Amarga Verdad" es un interesante tema de Borcosque, y el adaptador de "Veinticuatro horas de la vida de una mujer", Tulio Demicheli... En cuanto a mis compañeros filmicos, puedo adelantar a mi mamá cinematográfica, Elvira Quiroga, y como damita joven, aun cuando no se puede asegurar, he de decirles que en Buenos Aires

vimos las pruebas que tomara a las postulantes al cine el director Moglia Barth, y una, especialmente, nos ha interesado mucho, por lo que creo será la estrellita del film.

Ya nos hemos olvidado de que se trata de una entrevista, y la conversación entre mis entrevistados y yo resulta espontánea y cordial.

—¿Qué actriz argentina considera usted como su mejor compañera de filmación?

—He trabajado con tres estrellitas, todas ellas muy agradables: María Duval, Silvia Legrand y Silvana Roth; sin embargo, esta última, por su derroche de cordialidad y simpatía, la considero mi mejor compañera.

—Y... ¿su mejor película?

—Para mí, lo es "Nuevo Amanecer", y creo que también lo es para el público.

—¿A qué atribuye usted su popularidad entre el sexo femenino?

—Al factor suerte, principalmente...

—¿...?

—¡Claro, uno aparece, gusta, y lo demás viene solo. Por lo demás, a las admiradoras no les gusto yo, sino que el personaje que interpreto en la pantalla.

Elvira Quiroga lo mira pícaramente, como diciéndole: "¡Che, no seas modesto!"

Aprovecho la ocasión y le pregunto a Elvira:

—Dígame usted, Elvira, que tiene larga experiencia en teatro y cine, ¿qué hay de cierto en lo que respecta al desplazamiento de los actores extranjeros en Argentina por el nuevo régimen político?

—La verdad, mi amigo, es que si últimamente se ha restringido la actuación de actores extranjeros, eso no afecta precisamente a los chilenos, ya que ellos se han encontrado siempre en Argentina como en su propia tierra. Sin embargo, actores de otra nacionalidad, que no indico y que no lo declaran, aprovechándose del gran parecido que tienen a los porteños en el hablar, habían desplazado por completo a los actores nacionales. El caso lo prueba mi propio hijo, Eduardo Alcaraz, quien tuvo que venir a Chile a labrarse una carrera en radio, porque no había lugar en su propia patria.

Cores, por su parte, agrega:

—Por lo demás, en mi país hay relativamente muy pocos actores chilenos, y los pocos son demasiado buenos para ser perjudicados por esta medida. Como yo lo he dicho: los chilenos son

(Continúa en la página 22)

Llevando en brazos a Silvia Legrand, en una escena de "Distinto Amanecer"

Santiago recibió a Cores entusiastamente. En la fotografía aparece cuidado por un carabinero, para que sus admiradoras y admiradores no lo maltraten demasiado.





Martha O'Driscoll luce un precioso abrigo del tipo que hará furor en primavera. Está confeccionado en una suave lana muslón blanca. En las mangas y bolsillos lleva una banda de paño incrustada, sobre la cual van hermosos bordados de lanas de colores. El corte es recto y no tiene cuello. (Foto Columbia)

Acá tenemos a Rita Hayworth con modelo muy original que puede verse debajo del abrigo, ya que la chaqueta es muy ajustada. Está corta y tiene una forma caprichosa fingiendo un chaleco adelante, con los delanteros redondeados. Como adorno, una cadena de bronce como los que usaban los hombres, mienta que la "leontina" es de una cinta faja negra que cae del bolsillo izquierdo. La tenida es en un tono beige tirado a gris. (Foto Columbia)

Muy original para la primavera resulta esta tenida de Louise Allbritton. La chaqueta, de una fina lana blanca angora, está toda bordada con cordón de seda café, armonizando con la tela de la falda, también de lana de angora, pero un tono café más claro. El sombrero es de fieltro café en forma de corazón. (Foto Universal.)



Acá tenemos un precioso vestido de primavera, hecho en sarga verde oscuro y adornado con un satén beige, manchado, imitando piel de leopardo. La preciosa blusa color naranja, cuyo cuello anuda con un lazo, armoniza muy bien con el resto de la tenida que luce Helen Walker. La chaqueta lleva arriba un par de bolsillos con tapa. (Foto Paramount.)

*Las estrellas
y la moda*



Habla Moglia Barth:

"CHILE DEBE CORRER A LA PAR CON LA CINEMATOGRAFIA MEXICANA Y ARGENTINA"

"EN "ROMANCE DE MEDIO SIGLO" HEMOS LOGRADO TODO LO QUE ASPIRABAMOS"

Aclarada su situación personal con Chile Films

Escribe: J. N. TOBALABA

—Nos interesa su impresión sobre los artistas que actúan en "Romance".

—Tengo de todos los intérpretes que he conducido en "Romance de Medio Siglo" una excelente impresión y la seguridad de que por lo menos tres de ellos llegarán en breve plazo a la categoría de "estrellas" en el cine "iberoamericano". Lo que más me satisface de los intérpretes chilenos que por primera vez se presentan en esta película es que en ningún momento de la misma parecen *aficionados*. Esto que parece sencillo fué lo más difícil de lograr, pero lo logramos...

—Para apreciar el volumen de este film nos faltan datos sobre su costo y sobre el número de personas que actúan.

—El costo de la película excedió apenas en un 3% del calculado. No puedo dar cifras, naturalmente, pero su presupuesto está encuadrado en las lógicas posibilidades de entradas que debe obtener la película para resultar un buen negocio.

"La realización de "Romance de Medio Siglo" requirió la actuación de más de 1.000 personas. Como la cifra parece subida, desglosemosla: 30 de personal técnico y superior; 150 obreros carpinteros, yeseros, pintores, etc.; 600 actuaciones de

Uno de los títulos legítimos de Luis Moglia Barth, aparte de ser director cinematográfico, es el de "uno de los impulsoadores de los estudios Argentina Sono Film", y dentro de este concepto general, el haber organizado y dirigido la película "Riachuelo", el acierto filmico definitivo de allende los Andes, en que dió a conocer a Sandrini. Contratado por los estudios "Chile Films", llevó sobre sí gran parte de la responsabilidad directiva de estos estudios, correspondiéndole, además, la filmación de su primera entrega, "Romance de Medio Siglo".

Su situación personal con respecto a "Chile Films" es conocida a medias, y su opinión sobre la película recién terminada será de interés primordial para nuestros lectores. Sobre estos dos puntos fuimos a entrevistarlo en los laboratorios de la empresa en que sigue trabajando.

"extras"; 50 intérpretes principales y secundarios; 100 músicos. Agregue a esto el "ballet" de Uthoff, el personal de laboratorios, las costureras y sastres que confeccionaron el vestuario, y, si quiere también, hasta el personal empleado en la movilización, y se verá que la cifra total es respetable.

—Díganos algo definitivo sobre su situación personal con Chile Films.

—Mi situación actual con "Chile Films" es conocida. Como lo manifesté en "Ecran" el gerente de la sociedad, señor Merry del Val, algunas discrepancias motivaron que se me alejara del puesto que me habían confiado. La medida no afecta mi buen nombre y honor, ni mi capacidad profesional como jefe del Estudio, ni como director de películas. Prueba de ello es que quince días antes el directorio, ampliamente satisfecho de mi labor al frente del Estudio, me obsequió con 500 acciones, y últimamente se me aumentaron mis honorarios como director de "Romance" en un

20% más de lo estipulado. Por otra parte, si con buenos amigos cuento en Chile, éstos están entre los miembros del Directorio de esta Empresa.

—¿Algunas dificultades técnicas? —No ha habido ninguna dificultad en la filmación imputable al personal chileno. En absoluto. Casi todos se han conducido como veteranos y he filmado en "Chile Films" en la misma forma que en estudios argentinos.

—¿Qué opinión le merece la capacidad del personal técnico chileno?

—El personal chileno asimila rápidamente, y no me cabe la menor duda de que antes de un año se podrá filmar en "Chile Films" con un equipo totalmente nacional.

—Finalmente, ¿qué opina sobre el futuro del cine chileno?

—Soy muy optimista respecto al porvenir del cine chileno. Aun cuando la tarea para ponerse a la par de las cinematografías en castellano que cuentan con más de diez años de experiencia, no es fácil. El cine argentino y el mexicano evolucionaron paulatinamente junto con las exigencias de los espectadores. A ellos se les disculpaban sus fallas y defectos propios de toda iniciación porque no tenían competencia y el público estaba ávido de películas latinoamericanas. Hoy esas dos cinematografías han corrido mucho... Y el cine chileno no puede empezar a correr; pero tiene que correr a la par. Hay que formar en breve plazo lo que Argentina y México vienen formando desde hace años. Pero, repito, soy optimista, y ahora más que nunca, que, después de un año de permanencia en esta tierra, creo conocer ya bien a Chile y a los chilenos.

TODA LA MODA DE PRIMAVERA

Elite N.º 78

160 modelos originales, novedosos, en colores; en lanas, sedas, lino, algodones

PRECIO: \$ 10.—

ENVÍOS A PROVINCIAS

PÍDALO EN
LOS PUESTOS
DE DIARIOS,
LIBRERÍAS Y A

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Bellavista 069 Casilla 84-D. Santiago

Moglia Barth



Una visita en el estudio, mientras se filma "Hollywood es Así". Carlos Mondaca conversa animadamente con Maria Maluenda, en un descanso del rodaje, mientras, al fondo, Jorge Delano y Pedro de la Barra estudian el guión.

PRIMEROS PLANOS

En el cocktail que Borcosque ofreció a sus amigos, al día siguiente de haber llegado a Santiago, fue tomada esta fotografía, mientras el realizador de "Y Mañana serán Hombres" conversa con Eugenio de Liguoro.



Así se construyen los "cucos" del cine. La señora Martha de Caro, maquilladora de "Hollywood es Así", está dando los últimos toques a Frankenstein, mientras el marido de la maquilladora, al fondo, sostiene la máscara del monstruo.



En el mismo cocktail, Carlos Cores, Maria Romero, Jacques Remy, director de "La Fruta Mordida", y Carlos Borcosque.

Dos decoradores, un galán y un ayudante conversan animadamente en el cocktail de Borcosque. Son ellos (de izquierda a derecha): Godefroy, Hernán Castro Oliveira, Jack Holt y el arquitecto-decorador de Chile Films, señor Venegas Cifuentes.



PAQUETE DE NOTICIAS

En el escenario del Teatro San Martín, de Rancagua, actúan los artistas que fueron desde Santiago a ofrecer una función de beneficio para los damnificados de Sewell. De izquierda a derecha, Carlos A. Palma, Eugenio González, Magda, Rolando Caicedo, Mario Escobar, Jack Brown, Mariña Bünhle y Nibaldo Iturriaga.

MOVIMIENTO ARTISTICO RADIAL: Terminó agosto. Con el mes se fueron algunos programas; otros permanecieron en las carteleras, y el resto fué renovado. Cuando pasamos por las emisoras de esta capital, se nos dijo que era fin de mes y que estaban preparándose para septiembre. De todas maneras podemos consignar algo:

TONA LA NEGRA, cantante afro-cubana de cartel internacional, hizo su debut por Radios La Cooperativa Vitalicia. Sus actuaciones son los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas, en los programas de Coca-Cola, acompañada por la orquesta **RITMO DE LAS AMERICAS**, que dirige **FEDERICO OJEDA**. La Dirección de Radio Santa Lucía confirma la permanencia en su onda de **EGLANTINA SOUR**, **FERNANDO PODESTA** y **Cia**. **CB 93**, que aun transmite en son de prueba, saldrá al aire oficialmente en la primera quincena de este mes. Muchos auditores deseados de premios asisten a **LA TOMBOLA DE RADIO PRAT**. Un notario reviste de seriedad el concurso. El pianista **ARMANDO CARRERA** continúa con éxito en **RADIO SUDAMERICA**. **RADIO DEL PACIFICO** renovará sus programas este mes. **NELLY QUEL**, la cancionista internacional, que el año pasado vino a Chile con **CARLOS TAJES**, y que actuó en **RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA** y en algunos teatros, murió tragicamente en un accidente automovilístico en el Ecuador. Se rumorea la reaparición de **RAUL GARDY** por los micrófonos de **RADIO LA COOPERATIVA VITALICIA**. Actuaría con la **ORQUESTA FOLKLORICA CHILENA**. Para anoche estaba anunciada la llegada desde Argentina del dúo **BUONO-STRIANO**. Tienen contrato de un mes con **C B 76**.



En la Radio Tucapel, de Rancagua, los mismos artistas santiaguinos hicieron un programa de cuarenta minutos. En la fotografía aparecen los visitantes, acompañados del personal de la emisora rancaguina.

El señor Intendente y el señor Alcalde de Rancagua fueron invitados a la comida que la CTCH de esa ciudad ofreció a los artistas que participaron en las tres funciones de beneficio. En la fotografía aparece parte de los asistentes.



De viaje dos guitarristas y un pianista. Esta "cámara inocente" fué tomada dentro del vagón de un tren, y aparecen en ella, comiendo "tortas de Curicó", Juan Padilla y Montero, del conjunto criollo Los Provincianos, con Eugenio González, fantasista en piano.





Raúl Matas.



Peter Mario.



Carlos A. Palma.



Vega Queraf.



Mauricio Arnoff.

CB 76 PIERDE A SU GENTE

SORPRESIVAMENTE RENUNCIAN RAUL MATAS, MAURICIO ARNOFF, CARLOS A. PALMA Y EL RESTO DEL PERSONAL

UN movimiento colectivo, cómo nunca se había producido en nuestro ambiente radiotelefónico, se llevó a cabo en los últimos días del mes de agosto en Radio La Cooperativa Vitalicia de Santiago. El jueves 31, Raúl Matas, director artístico; Mauricio Arnoff, jefe de programas; Carlos Alberto Palma, locutor y animador; Peter Mario, locutor; Aurelio Vega, locutor, y Roberto Muñoz y José Mir, controles, presentaron su renuncia indeclinable a la gerencia de esta emisora.

Historia: Nace el año 1942 y los estudios de Radio La Cooperativa Vitalicia se llenan de actividad. Orquestas nacionales, cantantes, cómicos y artistas de nuestro ambiente desfilan a diario por los programas de esta emisora, dando vida a un plan confeccionado por Raúl Matas y el resto de los hombres que por esos días trabajan en CB 76. Aquél fué el paso que le quitó las telarañas a nuestra radiotelefonía. Pasó el tiempo, y los promotores de esta nueva era en la radiotelefonía nacional fueron quedando rezagados en el recuerdo de todos.

Por esos días se habló en los estudios, entre el personal, de la falta de estímulo de las autoridades de la radio. En los horarios de la mañana, desde las 8.45 horas, Joaco Blaya Barrios transmitía un programa de quince minutos, relatando casos curiosos y dando consejos. El éxito del programa fué creciendo día a día, hasta que se produjo el primer encuentro con la gerencia.

Una mañana, Blaya declaró públicamente la falta de estímulo para el personal. Ese mismo día terminaba su contrato con CB 76. Blaya se fué a Buenos Aires

y la emisora siguió su curso normal aparente, ya que se dejaba notar cierta intranquilidad y descontento. Uno a uno se fueron separando muchos de los hombres que habían comenzado la lucha del verano de 1942. Andrés Moreno fué enviado como director de Radio Cautín, a Temuco. Renato Deformes pasó a la dirección de Radio Cooperativa de Valparaíso. El resto de la gente que quedaba en Santiago, trató una vez de llegar a un arreglo, pero uno de los mismos compañeros los traicionó, y el movimiento quedó en nada.

Pasó el tiempo. La popularidad de la emisora seguía en aumento, y el descontento en el personal no había sido tomado en cuenta por la dirección. El viernes 25 de agosto, en la clínica donde Raúl Matas se reponía de su reciente enfermedad, vió a luz la primera llama del movimiento que ha terminado con la renuncia de parte del personal de CB 76. Allí, esa tarde, se reunieron doscientos mil pesos para arrendar una emisora por cuenta de ellos mismos y renunciar a su antiguo trabajo. Del viernes al miércoles 30 se realizaron todos los trámites.

El miércoles 30, a las cinco de la tarde, se supo que alguien del personal le había contado a la gerencia todas las actividades que se habían desarrollado para el cambio y renuncia, antes de que los organizadores estuviesen dispuestos a conversar con la dirección para que el movimiento no perjudicara a nadie. Sin embargo, esta vez no dió resultados la maniobra, y el plan previsto de antemano siguió su curso normal.

PAQUETE DE NOTICIAS

Arriendan Radio Prat: Con el dinero reunido, se hicieron los trámites para el arriendo de una emisora, contratándose a Radio Prat, que desde el 1.º de octubre queda en manos de Raúl Matas y el resto de los socios. Ya se han estado estudiando los planes que se pondrán en práctica, y se han revisado las instalaciones en la planta transmisora y en los estudios.

Futuro: El grupo central que tomará en sus manos los destinos de CB 97, en su nueva época, está compuesto por Vega Queraf, gerente; Raúl Matas, director artístico; Mauricio Arnoff, jefe de programas; Carlos Alberto Palma, Aurelio Vega y Peter Mario, en sus papeles de animadores y locutores, y Roberto Muñoz con José Mir, en los controles de estudio.

Movimiento general: La repentina renuncia de estos trabajadores de la radio ha motivado un movimiento general en el ambiente radiotelefónico. Es probable que en estos días se efectúe una Asamblea General del Sindicato Radial, para tomar nota de este movimiento. En esta reunión hablarán Raúl Matas, Carlos Alberto Palma, y todos los demás renunciantes, para exponer claramente, ante todos sus compañeros de radio, los problemas que motivaron sus renuncias. Estos problemas no son de orden económico, sino que se refieren a las trabas que las directivas oponen a los programas radiales de índole cultural, haciendo notar una supuesta presión de los avisadores.

Cutis de novia



pese a las inclemencias del tiempo

El frío, el viento, la lluvia, no respetan a nadie... Cómo evitar entonces tener el cutis paspado o enrojecido? Simplemente, usando Crema Hinds. Su fórmula, a base de miel y almendras felizmente combinadas, previene contra los estragos de la intemperie, al mismo tiempo que limpia y conserva la elasticidad y suavidad del cutis. Use Hinds diariamente para el rostro, manos, escote, brazos y piernas. Protege y embellece.



CREMA

de miel y almendras

HINDS

LIMPIA

SUAVIZA ★ PROTEGE

42-20

ES UN ERROR CONSIDERARME... (Continuación)

y serán siempre los mejores actores latinos de gran comedia.

Habiéndose dejado llevar por el entusiasmo, dejó traslucir abiertamente su "cantito argentino", lo que hizo que se formulara esta pregunta:

—¿No cree usted que su acento perjudicará su filmación entre elementos chilenos?

—Creo firmemente que la personalidad del actor desplaza por completo este defecto. La prueba de ello es el éxito de Pedro López Lagar y de Rafael Frontaura.

—Sus comienzos, Cores, ¿fueron difíciles?

—No puedo quejarme. Mi primera experiencia ante las cámaras fué en la cinta "Yo Conoci a esa Mujer", con Libertad Lamarque. Hacía un practicante, un papel ínfimo, pero gusté a los cineastas y me transformé en protagonista.

A través de los vidrios de la ventana del coche, y alumbradas por un extraño sol (en esta zona siempre es extraño) divisé ya las primeras casas del pueblo de Ciruelos, desde donde debo regresar a Antihue, por lo que aventuro apresuradamente dos preguntas en una:

—Dígame, Cores, algo que será de sumo interés para las chilenas: ¿Qué hay de cierto con respecto a su noviazgo con la hija de Borcosque, y cuéntenme una anécdota.

—La verdad es que —pero no la cuente, amigo— estoy de novio con la segunda chica de Borcosque, y yo cumplo mi palabra. No lo contaré a nadie, aunque me lo pregunten.

—Con respecto a mis anécdotas, le aseguro que en ocasiones he debido fabricarlas. Sin embargo, ahí va una que es verdadera... En cierta ocasión en que paseaba por las calles de Rosario, una empleadita me miró, se sonrió despectivamente y me gritó a boca de jarro: "¡Che, los humos que te das, porque te parecés a Carlos Corra!"

Por desgracia, ya hemos llegado a la estación donde debo dejarlos... El minuto de detención del convoy se hace corto para la despedida.

Cores sale a la ventanilla, cuando yo me bajo y me grita:

—¡No se olvide de saludar a todas las chilenitas en mi nombre!

En el andén y mientras me subo al tren en que habré de regresar, observo a dos chicas de sureña belleza, que lo miran con extrañeza. Yo pienso para mis adentros, ¿no se estará repitiendo la anécdota de Rosario?

Lucho Araya.

HOLLYWOOD SE DIVIERTE... (Continuación)

ESO ME RECUERDA UNA HISTORIA

Fué cuando Louis B. Mayer me contó cómo había descubierto a Greer Garson, ¡lo saben ustedes? Mr. Mayer adora su profesión de cinematografista, quizá sí por lo mismo que empezó desde un lugar muy humilde. Quiere tanto a sus estrellas, que haría cualquier cosa por ellas.

—Estaba en Londres... me dijo el potentado de la Metro—. Fui con el jefe de la oficina en esa ciudad a un teatro de St. James. Habíamos trabajado mucho y ambos estábamos de esosos de escuchar un poco de música. En la platea no habría más de cin-

cuenta personas. Cuando se levantó el telón, nos dimos cuenta de que nos habíamos equivocado: ¡era una obra de teatro en lugar de un concierto!

—¿Vámonos? —susurró el jefe de Metro en Londres.
—Estaba a punto de coger el sombrero... —continuaba diciendo Mr. Mayer, cuando aparece en el escenario una muchacha de pelo rojo. Mi compañero me dijo que se llamaba Greer Garson. Agregó:

—No sé mucho de ella: ha tenido una actuación insignificante...

Pero Mr. Mayer se quedó y dejó a su amigo hasta que terminó totalmente la obra. Después envió una nota a Greer, diciéndole que deseaba conocerla. Ella sugirió que se encontraran en el Savoy Grill, donde se les reuniría tan pronto como se quitara el maquillaje.

Al día siguiente el estudio de Metro, en California, recibía el siguiente cable: "He contratado una muchacha inglesa con el pelo rojo más lindo del mundo, una piel pálida y unos ojos verdes. Se llama Greer Garson (Firmado: Louis B. Mayer)".

En vano sus compañeros y subordinados protestaron luego, asegurando que miss Garson no era fotogénica.

—Enséñanos... —respondió imperturbable el descubridor—. Estoy seguro de que es una gran actriz.

Tal vez se sostenía recordando la oposición que le hicieron cuando descubrió a Clark Gable. Todos le aseguraban que el muchacho no llegaría nunca a ninguna parte, que tenía las orejas demasiado grandes, etc.

—Pero son sus orejas lo que mejor me parece de su persona... —respondía únicamente el señor Mayer.

Y eso ocurrió también cuando contrató a Myrna Loy.

—¿Cómo pretende usted hacer una estrella de una muchacha que no tiene nada de bonita? —le dijeron.

Pero Mr. Mayer se ha dejado llevar siempre por sus presentimientos:

—¡Myrna Loy puede ser una gran estrella... esperen y vean!

De allí no lo sacó nadie, y el tiempo se ha encargado de comprobar que Louis B. Mayer tenía toda la razón al defender a sus protegidos.

PERO VOLVIENDO A NUESTRO TEMA...

¡Ya ven ustedes el caso de Myrna! Jamás fué feliz durante el tiempo que vivió en el Este. Sentía que pertenecía a Hollywood y no le halagó jamás el esplendor con que se la rodeaba por ser la mujer de John Hertz. Su mejor manera de divertirse era distribuyendo su tiempo entre los cincuenta y tres hospitales que el Gobierno mantiene para recibir a los soldados que regresan.

Loretta Young no se siente nunca tan feliz como cuando está en alguna gran ciudad. Eso se debe tal vez al gran éxito social que obtiene, ya que siempre se la ve invitada a las más enlucradas reuniones.

Loretta Young e Irene Dunne son íntimas amigas y siempre proyectan pasar juntas sus vacaciones, aunque nunca les resulta. Ambas tienen mucho de parecido: son criaturas bellísimas, muy elegantes, de gran trato social y que despiden una alegría que contagia a todo el mundo.

Nunca se me olvidará el día que cené con Irene en el "Colony Restaurant": un sitio pequeño, exclusivo de los epícuras. Por lo general no es lugar de reunión de la colonia hollywoodense, con la excepción de Joan Bennett y

(Continúa en la página 24)



CON SOBRIO PINCEL NOS PINTA LA TRANSMISION DE LA QUINTA

Premiada con veinte pesos

Señor redactor: Tengo que hacer un llamado a su generosidad y rogarle que publique en esta sección la queja que le expongo. Sucede que hace algún tiempo venía escuchando una audición que transmitía Radio Prat a las 24 horas. Era un espacio que duraba una hora completa y en el que teníamos la feliz oportunidad de escuchar música selecta. Generalmente se transmitían obras de autores clásicos que a esa hora no tocaba ninguna otra estación de radio.

Pero un día se rompió el encanto. Radio Prat comenzó a transmitir, a esa hora, desde una quinta de recreo. Era un día sábado. Pensé en el primer momento que esto pasaría. Pero las transmisiones de Radio Prat han seguido transmitiendo desde la quinta de recreo y no me ha quedado otro remedio que apretar el botón y tragarme otra desilusión más. Lo que yo me pregunto, señor redactor, es esto: ¿Hasta cuándo siguen esas pésimas audiciones realizadas desde las quintas? ¿Por qué Radio Prat no contrata en sus estudios a Pepe Aguirre si lo cree un buen elemento, en vez de restarle méritos con esa defectuosa presentación desde quinta Santa Lucía?

Disculpe, señor redactor, la vehemencia que pongo en estas líneas, pero ¡qué quiere usted!, si a esa hora era una de mis mayores alegrías coger una cnda, la única que transmitía música selecta.

Ojalá que con esta súplica mía tomen la palabra las demás emisoras de nuestra capital y nos den ¡buena música! —REGINA SUPPLICANTE, San Bernardo.

AQUI APLAUDE UN PILATUNO A RADIO CB CIENTO UNO

Premiada con veinte pesos.

Respetado señor: Por primera vez colaboro en esta simpática sección "Pilatinadas" y lo hago para aplaudir a CB 101, Radio Yungay.

El lunes 14 de agosto se efectuó la inauguración oficial de sus nuevos estudios, la cual fué celebrada con un programa extraordinario, con artistas ya consagrados por los auditores: además desde las 12 P. M. esta emisora transmitió toda clase de música sin propaganda. ¿Habrá algo mejor? ¿Cuando existen estaciones que trans-

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

LA HORA LO TIENE LOCO, PUES ESCUCHA NADA O MUY POCO

Premiado con diez pesos y dos entradas para el Teatro Real.

Señor redactor: La radiotelefonía nuestra tiene infinidad de auditores a lo largo del país y los directores artísticos, muy justamente, se preocupan de complacer a los que se dignan brindarles sus aplausos o su apoyo. Pero hay algo que, al parecer, ha pasado inadvertido por estos señores: se trata de que no todos los oyentes disponen de determinada hora para escuchar determinado programa, y es así como un

desafortunado auditor se ha quedado prácticamente "con las ganas" de oír a su artista preferido.

¿Por qué? Sencillamente porque este artista sólo actuó en la broadcasting que lo contrató a una sola hora, en un solo horario, generalmente después de las 22 horas. Algunos dirán que a esa hora es cuando la radio tiene mayor número de auditores. ¡No!, la radio tiene auditores a toda hora y a todos deberían complacerlos.

Es curioso que esto se haya generalizado en varias de nuestras emisio-



ras. Una de ellas es CB 76, que nos presentó a Pepe Iglesias y a René Cospito en horarios entre las 22 y 23 horas. ¿Por qué no presentan a los artistas en horas diferentes? Por ejemplo: 14 y 19 horas un día; 20 y 22 horas, otro día. Así complacerían a un mayor número de oyentes.—RADIOFILO, Santiago.

SIN RECURRIR A EXOTISMO HACE ALTO PATRIOTISMO...

Premiado con dos entradas para el Teatro Santiago.

Señor: Me permito dirigirme a usted para manifestar, por medio de esta revista, que permite a todos los lectores opinar sobre las audiciones radiales, un sentir común en los chilenos, es decir, poner de manifiesto, ya sea por los diarios o radialmente, el espíritu patriota tan olvidado en nosotros.

De esta manera, por medio de "Pilatinadas", quiero hacer llegar a Radio Bulnes, un aplauso sincero de todo chileno que ve en esta emisora una institución que hace oír en todos los lugares recuerdos radioteatralizados que completan más la cultura patriótica de los ciudadanos.

Y es así como por esta emisora se irradia todos los domingos una audición llamada "La hora patriótica", que, como dije anteriormente, es una audición de los chilenos y para los chilenos.

Para los directores de esta audición un aplauso sincero y una palabra de aliento, para que continúen con esta campaña de chilenidad.

De usted muy agradecido, un lector.—R. V., Santiago.

miten hasta 15 avisos y después vienen a tocar un disco! Radio Yungay es un ejemplo para todas las emisoras, especialmente para las "chicas"; pues en vez de haber decaído con el incendio que sufrió, se levantó alegre y optimista, aumentando su potencia para deleite de sus auditores, sobre todo los

de provincias; porque las emisoras chicas parece que no se acuerdan de que existen miles de provincianos que las escucharían si imitaran a Radio Yungay.

Saluda atentamente a usted.—PILATUNA ANDINA, Los Andes.

BUENA PARA TODA LA FAMILIA

Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

BASE: Hidróxido de Magnesio.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

Walter Wanger, Kay Francis, María Montez, Jean Pierre Aumont y algunas personas más. Bueno... decía que aquella noche había yo invitado a Irene Dunne: la duquesa de Windsor se encontraba en aquella ocasión en el mismo sitio. Irene y yo nos instalamos en una mesa al otro extremo de la sala. Por cierto que pronto se corrió la voz de que allí estaba la estrella. Esperé, observando cuál de aquellas dos mujeres terminaría por oscurecer a la otra. ¡E Irene derrotó a la duquesa de Windsor, aunque, para decir la verdad, ni siquiera se percató de su éxito! Joan Fontaine y Brian Aherne pasaban en su hacienda casi todo su tiempo libre en aquellos felices días de unión conyugal. ¡Y a propósito, se insiste en el rumor de que se han

separado porque Joan daba demasiadas lecciones a su marido respecto a su actuación! Pero me queda por comentar el éxito social de Charles Boyer...

EL HOMBRE QUE TODO EL MUNDO ADORA

Me refiero siempre a Charles. Es lo que se podría llamar un ciudadano del mundo, que ya sabía apreciar muchas cosas antes de llegar a Hollywood. Conoció desde luego la fama en París, mientras interpretaba las obras de aquel decano del teatro francés: Henri Berstein.

Hace algunos días recibí un telegrama de Charles. Se encontraba en el Canadá, alentando a los franceses libres y haciéndoles un poco de compañía. En su mensaje me invitaba a que cenáramos en el Club Francés-Americano, del cual ambos somos miembros. Algunos amigos que se hallaban con-

migo no podían creer que era Boyer precisamente quien me lo enviaba. ¡Para qué decir la multitud de gente que se había congregado en la fecha de nuestro encuentro! Nos costó trabajo para abrirnos paso y llegar a nuestra mesa. Charles Boyer recibió calurosos aplausos: jera para muchos un verdadero símbolo de los hombres que en este momento luchan por rescatar a su patria! Además se le reconocía que todo momento que Charles tiene libre lo entrega al trabajo de su causa, poniendo su entusiasmo y su corazón.

Durante la cena hablamos de muchas cosas. Me dijo, a propósito de "Gaslight", su última película, junto a Ingrid Bergman:

—Me duele, *chère amie*, aparecer como un miserable en ese film. Espero que el público no crea que soy así...

—¿Cuál es su momento de mayor dis-

(Continúa en la pág. 27)



Sonría "con franqueza"

Si su rostro no puede pretender de belleza extraordinaria, una "sonrisa franca" que revele dientes bien cuidados y resplandecientes — como sólo PEBECO puede proporcionar — le permitirá afrontar toda comparación. Recuerde que el aspecto de sus dientes, es el detalle más importante para un efecto de corrección. PEBECO es un dentífrico mundialmente conocido — recientemente perfeccionado — que le rogamos probar hoy mismo.



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 5 AL 12 DE SEPTIEMBRE

EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura
CB 66 Radio Chilena
CB 70 Radio Santa Lucía
CB 76 Radio La Cooperativa Vitalicia
CB 89 Emisoras Bulnes
CB 97 Radio Prat
CB 101 Radio Yungay
CB 106 Radio Sudamérica
CB 114 Radio Del Pacífico
CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería
CB 130 Radio La Americana
CB 134 Radio Cervantes
CB 138 Radio "El Mercurio"
CB 144 Radio O'Higgins

MUSICA SELECTA (Días de la semana)

Horas:
8.30 CB 57 Obras completas
9.00 CB 114 Obras completas
9.00 CB 126 Obras completas
12.00 CB 57 Obras completas
13.30 CB 138 Obras completas
14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"
16.30 CB 57 Obras completas
17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
17.30 CB 130 Obras completas
22.00 CB 66 Obras completas
22.30 CB 138 Obras completas
23.00 CB 138 Obras completas
24.00 CB 97 "Selecciones de medianoche"

(domingo)

Horas:
13.00 CB 130 "Audición selecta"
13.30 CB 76 "La música por sus hombres"
14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
14.00 CB 138 Obras completas
14.30 CB 57 "Los grandes maestros"
16.30 CB 114 "Obras y autores famosos"
18.00 CB 126 "La ópera en su casa"
22.00 CB 126 "Los grandes maestros"
22.15 CB 138 Obras completas
22.30 CB 130 Obras completas
23.15 CB 57 Obras completas
24.45 CB 138 Obras completas.

MUSICA CHILENA

Horas:
11.00 CB 114 (diario)
18.00 CB 106 "Canciones chilenas" (diario)
19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)
19.45 CB 76 "Los provincianos" (martes y jueves)
21.30 CB 106 "Doña Esclatán-Riquelme" (lunes y juv.)
21.30 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)
22.15 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)

RADIOTEATRO

Horas:
15.00 CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)

16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)
18.07 CB 97 "Rocambole" (diario)
20.30 CB 130 "Cinema Geniol" (martes, juv. y sábado)
21.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (dom.)
21.30 CB 76 "Gracias, Doctor" (jueves)
21.30 CB 76 "Teatro Forhans" (martes)
22.00 CB 89 "Obras del teatro universal" (domingo)
22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
22.30 CB 89 Serial (diario)
22.30 CB 126 Compañía de Edmundo del Solar (de lunes a viernes)
22.35 CB 57 Serial (diario)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Horas:
10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo)
17.30 CB 136 Federico Waeider (domingo)
20.00 CB 76 Eugenio González (miércoles y viernes)
21.00 CB 97 Tito Moreno (martes, jueves y sábado)
21.15 CB 126 Jorge Astudillo
21.30 CB 70 Federico Longás (lunes)
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, juv. y sábado)
(lunes, miér. y viernes)

AUDICIONES DE CINE

Horas:
13.30 CB 97 "Exceña" (martes y sábado)
14.30 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y sábado)
18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)
22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)
22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves)

DESTACAMOS:
La audición "Poetas del Mundo", que ha vuelto a Radio "La Americana", para ser transmitida todos los días sábados, a las 22.30 horas. En este espacio se reproduce en síntesis la producción de los mejores vates de la lírica universal. Rolando Aranda escribe los libretos en un estilo delicado, y Carlos Justiniano lee los versos con sobria expresión. "Poetas del Mundo" es una de las audiciones de gusto refinado y ocupa desde ya un lugar preferente entre los auditores.



AUDICIONES HUMORISTICAS

Horas:
21.00 CB 130 "El Huaso de Auquenco" (lunes, miércoles y viernes)
21.30 CB 57 "La familia chilena" (mart, juv. y sáb.)
21.30 CB 138 "El hogar de las roscas" (lunes, miér. y viernes)

CANCIONES

Horas:
13.15 CB 97 Alma de Lys (lunes, miércoles y viernes)
13.15 CB 97 Rose Dahl (martes, jueves y sábado)
13.15 CB 101 Jael Bejarano (martes y viernes)
13.30 CB 101 Lilly Marbel (martes)
13.45 CB 101 Raúl Fabres (lunes)
20.00 CB 126 Silva Infantas (martes, jueves y sábado)
21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado)
21.10 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
21.15 CB 97 Silvia Lorena (martes y jueves)
21.30 CB 97 Venturita López (lunes, miércoles y viernes)
21.30 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado)
21.45 CB 97 Elena Prado (lunes, miércoles y viernes)
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado)
22.00 CB 97 Alicia López (martes, jueves y sábado)
22.00 CB 126 Bola de Nieve (martes, jueves y sábado)
22.15 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
22.30 CB 76 Alicia Linárraga (lunes y viernes)
22.30 CB 76 Magda (miércoles y domingo)
22.30 CB 114 Jorge Gumucio (lunes y viernes)
23.00 CB 101 Norma Olave (lunes, miér. y viernes)
23.30 CB 101 Antonio Piras (lunes, miér. y viernes)
23.30 CB 101 Osvaldo Reyes (martes y viernes)
23.45 CB 101 Oscar de la Fuente (martes y viernes)

CONJUNTOS

Horas:
13.00 CB 126 Orquesta de Lidor Handler (lunes y viernes)
20.00 CB 76 Orquesta típica (martes y jueves)
21.15 CB 97 "Los Veracruzanos" (lunes, miércoles y viernes)
21.30 CB 101 Orquesta de Jazz (lunes y viernes)
21.30 CB 106 "Las Triguñitas" (martes y viernes)

21.45 CB 101 Hermanitas Miranda (lunes y sábado)
21.45 CB 101 Dolo Guio del Solar (martes y jueves)
22.00 CB 101 Trio de canciones (miércoles)
22.00 CB 126 "Trío melódico" (lunes, miér. y viernes)

AUDICIONES VARIAS

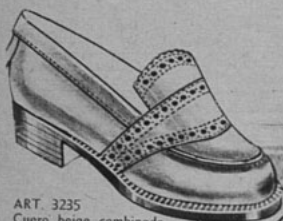
Horas:
9.30 CB 106 "Brisas argentinas" (diario)
10.30 CB 134 "Cancionero de América" (diario)
11.00 CB 134 "Ritmo argentino" (diario)
11.45 CB 134 "Las bandas del mundo" (lunes, miércoles y viernes)
12.00 CB 134 "Audición íntima" (mart, juv. y sáb.)
12.00 CB 126 "Audición francesa" (domingo)
12.00 CB 130 "Audición Geniol" (diario)
13.00 CB 89 "Vida Nacional" (diario)
14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo)
14.30 CB 70 "Cancionero de antaño" (domingo)
14.30 CB 76 "La hora de las doce horas" (diario)
17.00 CB 76 "Seenta minutos con Eglantina Sour" (diario)
17.30 CB 130 "La película del aire" (martes y viernes)
17.30 CB 130 "La France Nouvelle" (jueves)
18.00 CB 76 "Confidencia" (martes, jueves y sábado)
19.00 CB 130 "La hora ferroviaria" (diario)
19.30 CB 66 "Audición suizo-americana" (diario)
19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)
20.00 CB 130 Dirección de Informaciones y Cultura (lunes, miércoles y viernes)
20.15 CB 114 "Diario del aire" (diario)
20.30 CB 76 "Estampas de América" (mart y juv.)
20.30 CB 76 "Aguafuertes de Chile" (sábado)
20.30 CB 76 "El tren Aspromán" (lunes, miércoles y viernes)
21.00 CB 101 "Radio Variedades"
21.00 CB 114 "El clarín de la patria" (lunes, miércoles y viernes)
21.10 CB 126 "Amigos de ayer" (lunes, miér. y viernes)
21.15 CB 130 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes)
21.15 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)
21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes)
21.30 CB 76 "El saber en piloras" (viernes)
21.30 CB 76 "Crimelo o déjelo" (miércoles)
21.30 CB 76 "Cronos" (domingo)
22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)
22.30 CB 130 "Poetas del mundo" (sábado)
22.30 CB 106 "Melodías en la noche" (lunes, miércoles y viernes)
23.00 CB 76 "Melodías en la noche" (diario)
23.30 CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes)



ART. 1508
Gamuza finísima, negra,
azul, café y chancho beige.
\$ 198.-



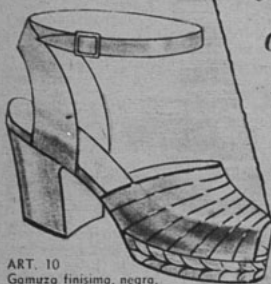
ART. 1104
Cuero natural y beige,
combinado con café.
\$ 155.-



ART. 3235
Cuero beige combinado
con crema oscura; color
natural con bayo.
\$ 164.-



ART. 1507
Gamuza fina, ne-
gro, café y azul
con faja de seda.
Dos plataformas.
\$ 198.-



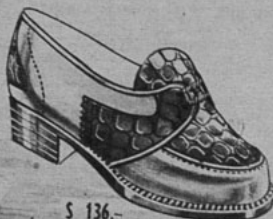
ART. 10
Gamuza finísima, negra,
vivo charol; azul y café,
vivo ternero.
\$ 198.-

*A la Primavera
con nuevos modelos-
nuevos colores-nuevas
lineas*
Taylor

SAN DIEGO. 129
(dónde hace rincón)



ART. 140 \$ 198.-
Taco swing tres cuartos.
Gamuza finísima, negra,
café y azul, y cabritillo
beige.



\$ 136.-

SE DESPACHA CONTRA REEMBOLSO

ART. 1106
Cuero beige combinado con
imitación cocodrilo

Itf.

HOLLYWOOD SE DIVIERTE...

(Continuación)

tracción? ¿Qué es lo que más lo divierte, Charles? —le pregunté.

—Mi hijo.

Le recordé que había faltado a su promesa. Me aseguró que lo bautizaría con el nombre de Charles, tanto por el como en homenaje al general De Gaulle.

—En realidad que falté en parte a esa promesa, Sybilla —me repuso—. Pero odiaba la idea de que mi hijo fuese también Charles Boyer. Por eso antepuse el nombre de Michael. Pero siempre su segundo nombre es Charles...

¡Y está terriblemente orgulloso de Michael Charles. Insiste en que es el muchacho más inteligente y encantador del mundo con sus ocho meses... ¡Y eso es todo! Quise contarles cómo se divertían las estrellas y divagué más de lo necesario. Pero, en resumidas cuentas: trabajan por la causa, venden bonos de defensa, visitan a los soldados. ¡Y a cualquier parte donde vayan encuentran siempre las puertas ampliamente abiertas!

¡FEMENINAS!...

(Continuación)

confusión, apareciendo en la pantalla con su nombre completo o cambiando de nombre, como también es corriente. Pero Dusty Anderson se resiste a las insinuaciones, afirmando que otra estrella del mismo estudio, Leslie Brooks, del elenco también de "Las Modelos", se empeñó tenazmente en ostentar el nombre de Leslie contra viento y marea, habiendo sido aceptado este nombre por el público sin discusión, tan pronto como la estrella se ha hecho popular.

Y a su vez la propia Leslie Brooks insistió en el derecho a conservar este nombre cuando fué contratada, poniendo como ejemplo la popularidad de Greer Garson, la estrella admirada de la Metro, a pesar de su nombre. Los nombres masculinos están, pues, de moda entre las artistas, y hay que seguir la corriente, acostumbrándonos a ellos.

Hay, en cambio, un astro notable de la colonia cinelándica que sufrió de un mal contrario en sus comienzos.

Este artista es Dana Andrews, que pasó no pocas desazones en los primeros tiempos de su aparición en la pantalla, al recibir innumerables cartas de admiradores de la América Latina dirigidas a la "señorita Dana Andrews", hasta que un amigo que habla español le explicó que la letra "a" es terminación naturalmente femenina en un nombre en nuestros países.

Hollywood, junio de 1944.

Suscribase a

ecran

la mejor Revista de Cine
APARECE LOS MARTES

Bellavista 069 - Casilla 84-D.
Santiago

Para que admiren
sus manos...
use **CUTEX!**



... es lo que da a sus uñas ese aspecto aristocrático, moderno, exquisito... por su original colorido... su brillo... ¡Y el Esmalte Cutex es super-durable!

Esmalte **CUTEX**

Pida ver los novedosos tonos Cutex... Uselos y distíngase!



¡Sea Patriota!

VISTA CON

**PAÑOS DE LANA
NACIONALES**

*nieve, alegría
distraziones*



PORTILLO

le espera...

MARTES Y VIERNES A LAS 7.45

DESDE MAPOCHO A VALPARAISO (Transbordo en Las Vegas)

DOMINGOS A LAS 7.45

SERVICIO ESPECIAL DESDE MAPOCHO A VALPARAISO (Transb. Las Vegas)

CON MINIMUN DE 50 PASAJEROS

VALOR DE LOS PASAJES A PORTILLO IDA Y REGRESO DE SANTIAGO O DE VALPARAISO CON 8 DIAS DE DURACION: \$ 170 -

MAYORES DATOS en
LAS OFICINAS DE
INFORMACIONES
DE LOS



Homero Muñoz C.A.

FERROCARRILES DEL ESTADO

por seis meses, finiquitados los cuales, ese estudio no demostró el menor interés en renovar el contrato. Los seis meses siguientes fueron de decidida miseria para Susan y su madre, viéndose ella obligada a volver a su antiguo trabajo de modelo. Pero como sucede en las antiguas películas de cow-boys, en que el héroe paga la hipoteca del rancho en el momento mismo en que el "malo" se va a apoderar de él, Paramount contrató a un nuevo descubridor de talento, Arthur Jacobson, quien, a su vez, descubrió a Susan. No crean ustedes, sin embargo, que de aquí al estrellato no faltaba nada. El periodo que sigue ha sido descrito por cuanto periodista le hizo una entrevista a Susan, diciendo cómo filmó una película buena y cuatro malas. El estudio no se interesó en absoluto por fomentar la carrera de su incipiente estrella y la empezó a "prestar" a otras compañías. Así a Republic para "Cuando comienza el Amor" y "Romance de los Siete Mares", y a Artistas Unidos para la "La Vida de Jack London". Después de seis años de querer llegar a ser estrella y no alcanzarlo, Susan Hayward llega a estrella, por fin, en "And Now Tomorrow" ("Y Ahora Mañana"), con Alan Ladd y Loretta Young, y en "The Hairy Ape" ("El Mono Peludo"), con Willam Bendix. El secreto de que haya permanecido tanto tiempo en la ciudad del cine sin desfallecer, está en el accidente de que habíamos al comienzo de esta crónica, y en el carácter que con él se forjó.

DETRAS DE LAS CAMARAS

Su vida amorosa es simple. Acaba de contraer matrimonio con el galán Jess Barker, a quien ustedes conocen por su trabajo en "Tú Serás Mío", con Olivia de Havilland. Jess es rubio, y Susan lo conoció en la Hollywood Canteen. Según expresiones propias "Jess es un gran actor que llegará a ser un nuevo Leslie Howard".

De sus tiempos de pobreza conserva Susan Hayward un gran apego a la economía. Circulan rumores en Hollywood de que hasta resulta tacaña en ocasiones. Y se cuenta a menudo la historia de que no quería comprarse un sombrero porque creía que costaba cien dólares. Por fin, se armó de coraje y entró a la tienda. Al preguntar el precio, el dependiente le contestó:

—Para usted, miss Hayward, sólo diecinueve dólares.

Tal vez éste sea también uno de los rasgos de su carácter que se forjó en la pieza de aquella clínica, mientras permanecía enyesada. Si es así, tanto mejor, porque el ser económica es doblemente meritorio en una actriz...

F. S.

AHORA SU ROSTRO IRRADIA

juventud



DONDE NACE LA VEJEZ



Cerca de los ojos aparecen las llamadas "patas de gallo".



A ambos lados de la nariz y junto a las comisuras de los labios se extienden las arrugas producidas por la risa.



En la frente y en el entrecejo se forman arrugas que envejecen aún a las personas muy jóvenes.



También el cuello se arruga y se torna rojizo.

CONSERVE EL CUTIS TERSO DE LA JUVENTUD

La mayoría de las veces las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre un buen jabón de tocador. El Jabón Flores de Pravia reúne las condiciones que requiere una perfecta limpieza de la piel. Su espuma forma una crema suavísima que penetra en todos los poros, y, a la vez que elimina las impurezas, tonifica la epidermis con sus aceites de oliva y almendras.

PROLONGUE SU JUVENTUD ADOPTANDO EL

JABON

Flores
de PRAVIA

Princesa

**POLVO
PARA
HORNEAR**



**SU MAYOR RENDIMIEN-
TO SIGNIFICA ECONOMIA**

SEÑORA, PIDA
UN SOBRECITO
GRATIS EN
LOS BUE-
NOS AL-
MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

BRAUN Y BRAUN

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso



La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido.

A la fiesta elegante, a la confitería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

Colonia Flor de Espino
(Destaca su personalidad)

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y que indicamos a continuación:

"CONGA ROJA", "EL BAISA-
NO JALIL", "MI REINO POR
UN TORERO", "POR UN
IDEAL", "TENTACION".



A continuación premiamos a otros lectores que acertaron en el concurso número 708, cuya solución correspondió al título: "ORO EN LA MANO", y son los siguientes: Lily Contreras, Santiago; Amanda Peña, Chagres; Conrado Picard, Los Andes; Sara Rojas, Santiago; Pedro Lara, Vicuña; Marta Echea, Santiago; Regina Toro, San Bernardo; Carmen Ferrer, Santiago; María Riffó, Valparaíso; Lucía Otayza Valdivia; Ana M. Merino, Santiago; Lidia Moreno, Santiago; Ángela Martín, Santiago; Sara de Salazar, Santiago; María Villa, Antofagasta.

CUPON N.º 711

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:



**NO HAY FELICIDAD
SIN BUENA SALUD**

Vigile la suya y la de los suyos.
Suprime las bebidas tóxicas. Adopte
exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A BASE DE CACAO, MALTA, PEPTONA, ETC.



Peinados estelares

Leslie Brooks muestra un peinado para lucir en grandes ocasiones. En la frente, un cope-te de bucles.

Vemos la forma en que va el cabello de Leslie Brooks distribuido en la nuca.

Después de su viaje a México, Jinx Falkenburg impuso la moda de las trenzas cruzadas sobre la cabeza.

Vemos el efecto de la nuca en Jinx. El cabello va entretreído con lanas de colores.



TOME
GENIOL

SALUD!



PARA
DOLORES Y RESFRIADOS

BASE: Ácido Acetilsalicílico, 0.41 g.; Fenacetina, 0.12 g.; Cafeína, 0.012 g.; Almidón, 0.06 g.



UNA AGRADABLE INVITACION

Dorothy Lamour me invita a bañarme en su piscina particular. Me desafía a que nos lancemos del tablón. Pero yo no puedo; el agua está fría todavía y prefiero quedarme así, a los pies de la estrella, con los ojos entrecerrados, mirándola, mirándola, mirándola...

ARTURO DE CORDOVA

el Estan

M. R.

N.º 712

APARECE LOS MARTES

Valparaíso de Chile, 12-IX-1944

PRECIO: \$ 1.40





Pijamas Primaverales

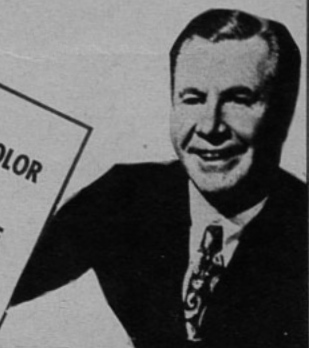
Para recibir en confianza o pasar un día deportivo, Ida Lupino prefiere estos slacks. Los pantalones son en un tono crema. La chaqueta azul, con mangas tres cuartos, lleva en los adornos unas incrustaciones en crema y rojo. (Foto Warner Bros.)

Elyse Knox ha elegido unos slacks de tipo marineru para sus actividades deportivas. Naturalmente que la combinación sólo admite dos colores: azul marino y blanco. (Foto Universal.)

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

**contra DOLORES
Y RESFRIADOS**



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína v almidón, M. R.

DEL AUTOR AL ACTOR

Asustado Lope de Vega de los cambios que se introducían en la letra de sus obras debido a la transmisión oral que de ellas se hacía, determinó hacer imprimir las mejores de sus piezas. Era ya en ese tiempo el más socorrido sostenedor del teatro cómico, con cuya monarquía se había alzado, como tan donosamente dijo Cervantes. Anunciar una pieza suya, pues, era asegurar una función, y con dos o tres se alimentaba una temporada.

Pero los textos habían sufrido las más peregrinas transformaciones. Un día el poeta había dado sus pliegos de papel, prácticamente con la tinta todavía fresca, al presuroso empresario; había asistido al estreno, recibido los aplausos del público y compartido estrechamente con la gente de las tablas de vicisitudes de aquel nuevo producto de su ingenio. Nada de esto, sin embargo, podía detener a un creador como Lope, y las comedias volaban de su escritorio a la escena, más o menos tan rápidamente como del cerebro a la pluma:

Y más de ciento en horas veinticuatro pasaron de las musas al teatro.

Trasgadas de un texto a otro, añadidas con chistes y efectos que el autor no imaginó, podadas de otros que en realidad había escrito, desfiguradas, caricaturadas, las innumerables piezas del teatro de Lope se habrían perdido sin el concurso de la imprenta. Y cabe recordar que, a pesar de ésta, no ha llegado hasta nosotros, según los eruditos, sino tres o cuatro de cada diez escritas. ¿Y a qué vienen estos recuerdos?, se dirá el lector. Nada más que a dejar en claro que la fijeza del texto teatral es un derecho inalienable del dramaturgo; que la colaboración del actor, por importante que la supongamos, no puede pretenderse que llegue a la esfera misma de la invención dramática, y que cualquier autor preferirá que lo silben por lo que ha escrito, a que lo aplaudan por lo que no ha escrito y se le ha atribuido en la cotidiana conspiración de telón adentro.



LOS FRANCESES TERMINAN

LUEGO de haber filmado las escenas interiores más grandes, es decir, con escenarios más amplios, el equipo que filma "La Fruta Mordida", cinta anteriormente llamada "El Molino da una Sola Vuelta", ha filmado todos los exteriores que necesitaban para esta producción, llevando como fondo a la cordillera de los Andes. Ahora, el resto de los interiores, sólo pequeños sets, se están filmando en Santa Elena, estudios que acaba de abandonar Coke, luego de haber terminado el rodaje de "Hollywood es Así". Debido a inconvenientes de última hora, el equipo francés tuvo que retrasar la filmación de su película, y no pudo seguir realizando los interiores en "Chile Films", ya que por estos días es Carlos Borcosque quien debe ocupar la totalidad de los sets en los nuevos estudios, para "Amarga Verdad". Dos fotografías muestran parte de los trabajos en exteriores, realizados en un fundo de Pirque, por los franceses. En la foto superior aparecen Jacqueline Made y Robert Darene, durante uno de los pasajes, en medio del campo. Al fondo, la cordillera sirve de marco para la filmación. En la foto de abajo, Catherine Moisson, otra de las primeras figuras de "La Fruta Mordida", en una escena al aire libre.



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

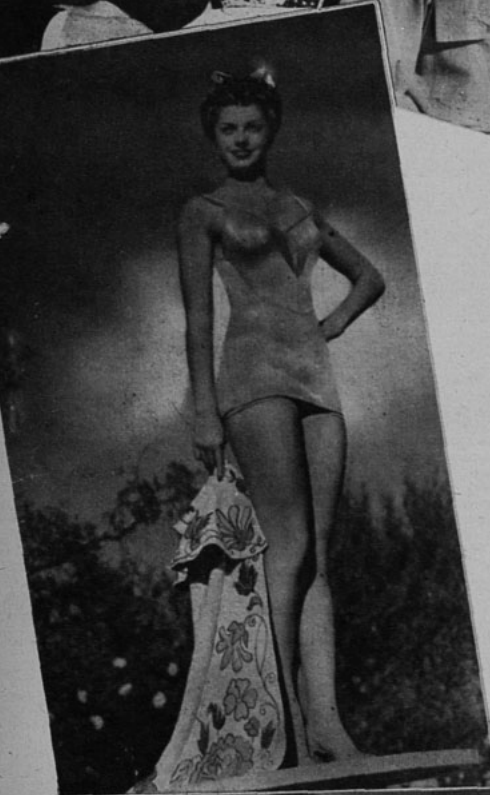
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	\$ 70.-
Semestral	\$ 35.-
Trimestral	\$ 18.-
Ejemplar	\$ 1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10



HOLLYWOOD

Escribe SYBILA SPENCER

“¿SUPISTE la última novedad?” “¿Leiste lo que decía el diario?”

Pues no se necesita preguntar de qué se trata: ¡es otro nuevo divorcio o, al menos, otro hogar que se arruina! Es claro que continúan como “buenos amigos” —según declaran, tanto que, hace un par de días, vimos comiendo en un restaurante de lujo a Anne Shirley y John Payne, siendo que se habían separado, diciéndose todas las cosas que hay que declarar públicamente para que el tribunal conceda el divorcio. ¡Y no son ellos los únicos! Todo Hollywood está hablando de la posibilidad de que Mickey Rooney y Ava Gardner se vuelvan a casar ¡Se les ve juntos y más acaramelados que cuando estaban realmente de novios! Ray Milland se volvió a casar con su mujer, Lana Turner y Steve Crane se casaron también dos veces. ¡En el primer caso se estableció la paz conyugal; en el segundo, parece que no habría dicha hogareña ni con una docena de en-laces!...

SE LLAMA CIVILIZACION...

...eso de reanudar una tierna amistad después de que se ha producido un lío terrible...

Esto de los divorcios, como ya lo hemos dicho, suele producirse en ondas, como una epidemia. Ya citamos a Lana Turner y Steve Crane; podríamos agregar Myrna Loy y John Hertz, Katharine Grayson y John Shelton; todas estas rupturas se produjeron casi en la misma semana, para no mentar a Binnie Barnes y Mike Francovitch, que discurrieron reconciliarse a la hora undécima. Pero, ¿quién cree en esos parches un poco superficiales? ¡Sujeta tu lengua, Sybila!

El mes anterior hubo otra **lanchada**. Se separaron Joan Blondell y Dick Powell, Joan Fontaine y Brian Aherne, parejas ambas que daban la impresión de que los conyuges se completaban a la perfección y que habían nacido el uno para el otro. Joan ahora, para demostrar su alto grado de civilización tal vez, dice que quisiera tener a Brian como amigo, más que a ninguno otro ser en el mundo... Poco antes de eso, otra pareja declaró su incompatibilidad: Jennifer Jones y Robert Walker. ¡Confieso que me cogí la cabeza con las manos cuando lo supe! Los dos eran jóvenes y avenibles, ambos luchaban por hacer una carrera, tenían dos lindos hijos y, por encima de eso, Jennifer es devota a una religión que no permite el divorcio. ¡Así y todo, la separación legal va a pronunciarse!

Si retrocedemos un poco más aún, vemos aquella otra pareja radiante: Deanna Durbin y Vaughn Pearl. Antes de que se pronunciara su ruptura, otro matrimonio similar se separaba: Judy Garland y el capitán Dave Rose...

Pero, ¿qué pasa? No se puede decir que se trate de una urgencia económica, razón plausible, ya que la necesidad suele agriar los ánimos y endurecer el amor. No: la noticia que supe hace unos momentos me confirma que la falta de dinero no es causa de estos matrimonios. Lean conmigo esto y se convencerán: “El astro Cary Grant y Barbara Hutton (la heredera número uno de los Estados Unidos), luego de dos años de feliz matrimonio, han anunciado su separación. Barbara, “la pobre niña rica”, cuya inmensa fortuna le trajo todo, menos felicidad, se encuentra en estos momentos defendiendo el pecho sobre la custodia de su hijo, Lance Hutton Reventlow, de nueve años de edad.



Y SUS MATRIMONIOS DESGRACIADOS.

El primer marido de la joven más rica de Norteamérica fué el príncipe Alex Mdivani, con quien contrajo matrimonio en Europa, siendo casi una niña. En un accidente automovilístico perdió la vida el príncipe. Después de su azaroso segundo matrimonio con el conde Reventlow, y luego de dos años de matrimonio con el astro Cary Grant, se anuncia la separación por incompatibilidad de caracteres, quedando Barbara sola en su lucha por la custodia de su querido hijo Lance, a quien sólo por un corto tiempo pudo dar su amor de madre.

El anuncio es patético y desconcertante: si tenían el dinero a manos llenas, la fama, la belleza y todo lo que se puede aspirar: ¿por qué Barbara y Cary se separaron?

AMOR VERSUS TRIUNFO

Casi junto con la noticia de este fracaso matrimonial viene otro anuncio:

"Esther Williams, campeona de natación, hoy convertida en estrella de la M. G. M., acaba de pedir su divorcio. Casada hace cuatro años con el Dr. Leonard Kovner, Esther dice que su marido interfiere con su ascendente carrera cinematográfica."

He aquí uno de los motivos que hacen la desdicha conyugal en Hollywood. Las jóvenes o bien los galanes se marean un poco con los laureles y defienden como perros de presa el galardón que les ofrece la fama, destello que, por lo demás, es efímero, en la mayoría de los casos.

Algunos se casaron creyendo que el hecho de que ambos fueran actores serviría para mantener una mutua colaboración (Ann Sheridan y George Brent). Otras luminarias se han casado con un artista en otro ramo, porque piensan que dos estrellas dentro del mismo hogar es demasiado (Bette Davis y Ham Nelson). Otras esposas renuncian a su carrera para dar la felicidad a sus maridos (Myrna Loy y John Hertz, o Ava Gardner y Mickey Rooney).

¡PERO LOS DIVORCIOS SIGUEN SU MARCHA!

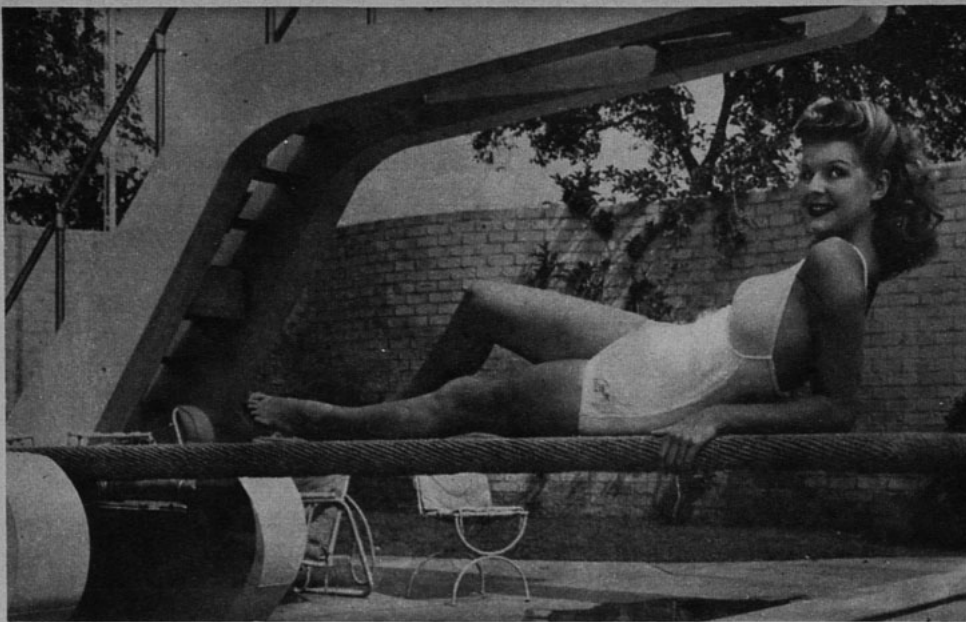
Hay tantos motivos: vemos el caso de un cumpleaños de una estrella. A la hora del desayuno, el marido le pasa un paquete: la joven da gritos de felicidad. Es un brazalete de oro adornado con rubíes. Está besando frenéticamente a su marido, cuando tocan el timbre: una gran caja de flores, una tarjeta con el nombre del agente, y un estuche... La joven abre la caja con manos trémulas: adentro un collar de oro adornado con rubíes. Es hermano del brazalete, sólo que tiene cuatro veces más rubíes y tres veces más oro. El marido alarga la cara, se pone el sombrero y se manda cambiar. Ella le grita: "Pero, queridito, no te enojés: ¿No comprendes que compré el collar con mi dinero?" El responde: "Tú ganas más que yo... Soy un infeliz", etc. De la primera disputa sale una reconciliación, pero ya la trizadura se ha producido y el divorcio ha asomado su fatídica cabeza...

Vemos otro caso: Ella es una estrella joven pero famosa. El se ha iniciado recién en la carrera cinematográfica. Ella renuncia al triunfo por ser una esposa modelo: el público la olvida. El sigue en su carrera ascendente.

El va a todas las fiestas y sólo lleva a su mujer cuando es estrictamente necesario. Fuera de eso, prefiere que le crean soltero. Ella se sienta en un rincón con las otras señoras a hablar de los niños y de las recetas de cocinas. El flirtea

(Continúa en la pág. 23)





¡Ya Pepe Grillo no respeta ni las casas particulares! Se ha colado en el propio jardín de Rosemary La Planche para tomar esta foto. ¡Y la verdad es que no nos atrevimos a castigar su insolencia como lo merecía!

Esta foto tendrá mucha aceptación, ya que hemos cogido a Sinatra en la más natural de sus poses. A la izquierda se encuentra el director Tim Whelan dando instrucciones a la encantadora Gloria de Haven, mientras Frank se da el último toque antes de aparecer frente a la cámara.

CONFIDENCIA

Escribe: SYBILA SPENCER



• El aeroplano que llevaba a Bob Hope, Frances Langford, Jerry Colona y otros artistas hasta Australia, donde se disponían a ofrecer "shows" para entretener a los soldados de ese frente, se vió forzado a un aterrizaje imprevisto en la pequeña población de Laurieton, a 225 millas de Sydney. Lo que más lamento Bob fué que cuando el piloto notó que el aeroplano perdía altura y ordenó que todo el equipaje debía ser lanzado al espacio, se vió obligado a deshacerse de 3 cajones de whisky que llevaba para celebrar su llegada con los soldados. Por suerte ninguno de los tripulantes del avión sufrió daño alguno y se encuentran esperando la llegada de otro aeroplano que ha de llevarlos a destino para que cumplan su patriótica misión...

*

• Linda Darnell, que acaba de filmar su "gran película" fuera de su estudio (20th Century Fox), que la tiene contratada desde la iniciación de su carrera cinematográfica, ha pedido amigablemente la ruptura de su contrato, pues alega que su propio estudio nunca le ha dado hasta el presente una oportunidad para demostrar sus condiciones de actriz dramática. Es su intención trabajar para diferentes estudios, sin tener contrato exclusivo con ninguno. Con todo, no creo que la Fox esté dispuesta a perder a Linda Darnell, que, según los críticos que han visto su nuevo film, se ha convertido en una excelente actriz dramática.



¡Menuda transformación! ¡Es claro que ellos creerán que nadie les conoce con esos abrigos y esas barbas postizas! Pero un chico de cinco años, al verlos, gritó: "¡Mira, mamita, allí van Bob Hope y Bing Crosby!"

¡Dos cumpleaños con una sola torta! Turhan Bey y Ramsay Ames (el nuevo "flirt" de Mickey Rooney) celebraron juntos su cumpleaños en el estudio, ya que caía en el mismo día. Había cuarenta y cinco velas en la torta, lo que no quiere decir que esa sea la edad de cada uno... ¡Como no queramos ser indiscretos, sólo les adelantaremos que Turhan cumplió veinticinco años!

INTIMAS



● El actor John Hall quedará marcada en su cara por toda su vida a consecuencia de las heridas cortantes recibidas en una pelea que sostuvo en el departamento de Tommy Dorsey la noche del sábado pasado. Los ánimos se exaltaron y se afirma que una botella fue lo que causó la penetrante herida que John Hall sufrió en la nariz...

*

● La ex estrella Frances Farmer, que el año pasado fuera detenida en Hollywood y enviada luego a un sanatorio mental en el Este, volvía días pasados, en compañía de su padre, rumbo a la Meca del Cine, para continuar su intermumpia carrera cinematográfica; "completamente restablecida" de su mal. Al llegar a Reno, Nevada, desapareció de su hotel, y fue encontrada dos días más tarde vagando por las calles de Antioch, California, donde fue nuevamente detenida. Allí se comprobó que la hermosa Frances ha vuelto a sufrir de su trágico mal. Entre sus numerosos amigos de Hollywood y sus incontables admiradores que aun la recuerdan, y que hoy ven su retorno alejarse más y más, ha causado honda pena el saber que Frances está perdida nuevamente en la ruta de su vida, con las facultades mentales alteradas...

*

NOTAS BREVES

Veronica Lake no niega que está enamorada de André de Toth, pero su divorcio no ha finalizado aún, lo que impedirá que se case antes de las Navidades... ¿Está Bonita Granville enamorada de Edmond O'Brien?... Buddy de Silva, jefe de producción de la Paramount, se divorcia luego de 20 años de matrimonio... Ann Sheridan, después de ofrecer festivales en Casa-

blanca, Orán y Argers, se encuentra entreteniendo a los soldados del frente de Italia... Ottilie Ann Kruger, hija del actor Otto Kruger, hará su debut en las tablas para llegar a la conquista de Hollywood... Los famosos bailarines españoles "Los Chavallitos Sevillanos" han sido contratados para aparecer en el film "Panamericana"... Karthryn Grayson canta en el film "Anchor Aweigh" arias de las óperas "Figaro", "Lucia" y "Rigoletto"... Será verdad que Evelyn Keyes y Charles Vidor esperan la visita de la cigüeña?... Mi-

guelito Valdez, famoso cantante cubano, acaba de ser contratado por la Fox, a raíz del éxito obtenido con su actuación en el Trocadero... Ramsey Ames está dando lecciones de rumba a los soldados en la escuela de danza de Arthur Murray, una vez por semana... Rita Hayworth deberá apurarse para terminar la filmación de "Tonight and every night", pues la cigüeña llegará antes de fin de año y el doctor le ha recomendado absoluto reposo... Esto es hoy por hoy. Hasta la próxima semana.

Stan Laurel y Oliver Hardy no quieren ser olvidados. Vuelven a la pantalla en "The Home Front". Luego saldrán para México con el objeto de hacer allí dos películas en español. ¡Ya de pensarlo da risa!...



GALANES

De nuestro corresponsal:

FRED SIMMONS

Los estudios de Hollywood siguen afanosamente la búsqueda de nuevos rostros masculinos que vengan a sustituir a los Tyrone Powers y Robert Taylors idos. Se ha popularizado en la ciudad del cine la denominación de "galán de guerra", con la que se quiere significar al muchacho sin experiencia que un buen día se encuentra elevado a galán de una estrella famosa. A pesar de que no todos los aspirantes que tienen hoy la suerte de estar colocados en lugares prominentes han de sobrevivir una vez terminado el conflicto bélico, muchos de los que han llegado como "galanes de guerra" a Hollywood han de permanecer definitivamente en el cine.

LA LOCURA POR SINATRA

Difícilmente podría calificarse de galán a Frank Sinatra, el "crooner" que ha vuelto locas a las muchachitas americanas. No lo permiten asegurar así ni su físico ni su manera de actuar. Si la voz de Sinatra es agradable, no es menos cierto que su presencia cinematográfica resulta francamente decepcionante. Somos de los convencidos de que Frank Sinatra será solamente una locura pasajera, por lo menos en lo que respecta a su carrera cinematográfica. Su primera película lo dejaba entrever, y por mucho que se hayan esforzado directores y productores en rodearlo de actores y actrices eficaces, Sinatra sigue siendo un muchacho inapropiado para el cine. Pero la locura por Sinatra ha traído un auge especial a los galanes cantores. Junto al ídolo surge ahora un competidor en Dick Haymes, joven cantante de radio y de cabarets, a quien la 20th Century Fox ofrece mag-

James Brown es uno de los galanes de la última hornada. Su actuación en el film de Bing Crosby "El Buen Pastor" le ha valido un importante papel en "Our Hearts Were Young and Gay".

Gregory Peck proviene del teatro, y su experiencia le ha servido para debutar en un primerísimo papel en "Días de Gloria", con Tamara Toumanova. Se consagra con su caracterización del Padre Chisholm en "Las Llaves del Reino".



A pesar de que James Craig trabaja en el cine hace varios años, su verdadera popularidad se ha asentado sólo últimamente. No le recuerdan ustedes en "Un Pacto con el Diablo" o "La Comedia Humana"?




que nacer al celuloide



nificas oportunidades. En "The Smiling" (Sonrientes Ojos) también tiene habilidades para captar notas la nueva sensación que el productor Samuel Goldwyn anuncia en su nueva película "Soñando Despierto". Nos referimos a Danny Kaye. Sin embargo, Kaye está más bien destinado a transformarse en un actor del tipo de Bob Hope, que es un galán experto en escenas de amor. Este actor proviene de Broadway y tuvo ya sus grandes éxitos teatrales en comedias musicales. Su debut en la pantalla ha sido sensacional. Otro cantante, el excelente tenor colombiano, Carlos Ramírez, está a punto de convertirse en galán, incluido en el elenco de Metro. Ha intervenido en dos últimas películas musicales. "Aquí Viene un Hombre" y "Dos Novias para un Marino", y el estudio tiene planeado convertirlo en uno de los favoritos del público femenino norteamericano.

MAS Y MAS GALANES

Los principales estudios de Hollywood han estado preparando concienzudamente a los futuros favoritos. Primero se les otorgan pequeños papeles o interpretaciones en películas de poco costo, para luego elevarlos, si demuestran capacidad, a primeros planos en cintas ambiciosas. Único es, sin embargo, el caso de Gregory Peck, quien ha debutado en la pantalla en un primerísimo papel. Aunque Peck tiene buena experiencia teatral (cosa que se toma muy en cuenta en la ciudad del cine), se presenta por primera vez desde el lienzo con "Días de Gloria", cinta que también marca la primera aparición cinematográfica de la bailarina Toumanova. La labor de Peck en este film ha producido tan buena impresión, que la 20th Century Fox solicitó a su estudio, la RKO, que le fuera "prestado" como protagonista de "Las Llaves del Reino", interpretación que anhelaba más de un galán hollywoodense. Otro gran descubrimiento masculino del último tiempo ha sido Farley Granger, un muchacho que se reveló con su magnífica creación en "Estrella Norteña". Granger acaba



Después de una excelente actuación en "Compañero de mi Vida", junto a Ginger Rogers, el galán Robert Ryan se consagró como un favorito del público femenino. Su próximo film es "Marine Raiders".

En "Estrella Norteña", junto a Anne Baxter, Farley Granger se reveló como un galán juvenil de vigorosa personalidad. Su nueva película, "The Purple Heart", así lo ratifica.



CONTROL DE ESTRENOS

"AGUILAS DE FUEGO"



ESTA BIEN
que tenga

Es destacada en este film la importancia de las academias que enseñan a volar a los muchachos que vienen desde las distintas partes del mundo. El argumento, endeble de por sí, ha sido sólo tomado de pretexto para construir un film como base las academias

aéreas. En este sentido la película tiene calidad. Magníficamente fotografiada en tecnicolor, muestra las distintas etapas de entrenamiento por las que pasan los futuros aviadores y la forma cordial en que muchachos de Norteamérica, de China, Inglaterra, etc., fraternizan y se conocen. La trama relata cómo un cadete se enamora de la novia de su instructor, mientras éste le enseña a vencer su temor a volar solo. Una tormenta de arena hace que se destruya el aeroplano en que vuela, y el director de la Academia despidió al instructor. La intervención del cadete y de la muchacha hace posible que el instructor sea reintegrado a su puesto. Preston Foster y John Sutton asumen los dos papeles masculinos de importancia, realizando una buena labor. Gene Tierney actúa discretamente, pero aparece atractiva y elegante en todas las escenas. EN RESUMEN: Buena película de aviación, en que el argumento pasa a segundo término, ante el aspecto documental y la belleza del tecnicolor.

to lo ha hecho mantenerse siempre "neutral" dentro de la trama política que lo circunda. Pero un día llegan un caudillo antinazi y su esposa, con la que Rick tuvo una aventura amorosa en París, sin salvosconductos y con la única posibilidad de que él se los proporcione. Rick vacila; se resiste a inmiscuirse en política. No puede volver a su patria, Estados Unidos, y no tiene deseo alguno de mezclarse en una aventura que puede costarle la vida. Pero Rick esconde bajo su fondo áspero un alma emotiva, que lo impulsa, aun juzgándose la existencia, y sabiendo que pierde a la mujer que ama, a conseguir que lleguen al avión el líder antinazi, quien seguirá peleando por los ideales de la democracia y la mujer que aman con locura. Este tema ha sido tratado por la película sin afán de propaganda directa. Las ideas, o más bien los ideales, se desprenden del ambiente y de los personajes que en ella aparecen. Buena muestra de ello es la escena, tal vez la mejor lograda y más emocionante del film, en que en un verdadero duelo se entona "La Marsellesa" y la "Wacht am Rhein". La fotografía insuperable y el denso clima logrado en más de una escena prestan a "Casablanca" una calidad superior. No menos excelente que la labor directriz y técnica es la interpretativa, rayando a gran altura todos y cada uno de los intérpretes. Rick, el americano que quiere mantenerse "neutral", pero que al fin sucumbe a los ideales comunes de su pueblo, ha sido magníficamente personificado por Humphrey Bogart. Tanto en las escenas dramáticas como en aquellas en que mantiene suspenso de sus acciones a los espectadores, crea Bogart su personaje con dureza y sensibilidad a la vez; con choques violentos y momentos de ternura a un mismo tiempo. Tampoco es menos eficaz la interpretación de Ingrid Bergman, que pone un toque de femineidad y de dulzura en medio de la abigarrada multitud de extranjeros que se reúnen en los bares y calles de "Casablanca". Ingrid Bergman obtiene de nuevo un excelente triunfo, y su personaje será recordado largamente. Aun los papeles secundarios han sido todos confiados a artistas de fama. Claude Rains hace una verdadera crea-

"CASABLANCA"



Nos llega "Casablanca" precedida por la fama de haber merecido el premio otorgado por la Academia a la mejor película. Es el film, desde todo punto de vista, una obra extraordinaria. Pero desgraciadamente ha sido presentado cuando la importancia estratégica y la situación política de la ciudad que indica el título han sido ya claramente definidas. Así y todo, tiene "Casablanca" méritos superiores para considerarla una cinta excepcional dentro de la producción norteamericana. El director Michael Curtiz ha tratado un tema denso, de ideologías dispares, proyectadas sobre un ambiente caldeado de pasiones, y de la angustia de los refugiados que buscan la última puerta de escape hacia América, en forma admirable por el suspenso y la emoción conseguida en todas las escenas. La película relata el caso de Rick, propietario de un café en Casablanca, cuyo temperamen-

(Continúa en la página 22)

joyas zodiacales



ASTROLOGIA, CIENCIA DEL PASADO Y DEL FUTURO

Estos artísticos anillos zodiacales, hechos en plata u oro, con sus iniciales y signos correspondientes a su fecha de nacimiento, SON UNA JOYA MARAVILLOSA.

Preciosas joyas hechas en Arauco, para toda América. Potentes artístico y comercial protegidos por la ley.

PIDA CATALOGOS A:

Petronila Trejo Millaqueo

CASILLA 80 - ARAUCO

HOROSCOPOS GRATIS

Una efectiva orientación en sus problemas morales o sentimentales.

Achis

Montreal, CH 126. Radio La Americana. Antifóna Geniot: todos los días, 12 a 12.30 horas. Chema Geniot: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas. Teatro del Alcei: domingos, 16 a 19 horas.

SALUD!

TOME GENIOI

PARA DOLORS Y RESFRIADOS

BASE: Ácido Acetilsalicílico, 0.42 g.; Fenacetina, 0.32 g.; Caféina, 0.025 g.; Almidón, 0.80 g.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRÍTICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



LOS CAMERAMEN EN LOS FRENTE DE GUERRA

HOLLYWOOD, California. — Los cameramen de este centro cinematográfico están ahora fotografiando batallas reales en todos los frentes como miembros de las Fuerzas Aéreas del Ejército de los Estados Unidos.

Gracias a ellos el adiestramiento de los aviadores norteamericanos se acelera y sus vidas se salvan por medio de dramáticas películas de la guerra aérea, así como por informes visuales sobre el funcionamiento del equipo aéreo, métodos para construir aeropuertos o en delicadas operaciones a heridos. Los oficiales han podido revisar las películas que reproducen sus propias batallas aéreas y aquellas que han tenido lugar en diversos teatros de combate al otro lado del mundo.

Las unidades cinematográficas de la Fuerza Aérea del Ejército producen dos clases de cintas: películas filmadas en los frentes aéreos de combate y películas de instrucción y de adiestramiento básico, confeccionadas en estudios hollywoodenses.

Un estudio famoso por sus graciosas comedias ahora produce cintas de la Fuerza Aérea con vistas muy vividas de las duras realidades de la guerra. En los cerros de Hollywood, empleados como "sets" para numerosos films, se improvisó un campamento que reproducía las verdaderas condiciones para instruir a aquellos destinados a formar parte de las unidades de cameramen de guerra.

Pero en el terreno real aún existen muchos nuevos problemas que deben solucionarse por la ingeniosidad e iniciativas de los cameramen de guerra. En el extranjero, a veces tienen que construir sus propios talleres. La Quinta Unidad de Cameramen de Guerra, por ejemplo, tuvo que conseguir su propia madera; sus oficiales y soldados hicieron los trabajos de carpintería pertinentes, lado a lado. La Décimatercera Unidad en el Subpaciífico tuvo que construir refugios especiales después de descubrir que los fuertes rayos del sol de esa región habían arruinado su delicado equipo.

Muchas escenas históricas que nunca podrán ser refotografiadas han sido dañadas por la deterioración de la emulsión bajo condiciones tropicales o por la pérdida de valores en una película que no podía ser expedida del laboratorio de la manigua al estudio a tiempo. La humedad tropical puede manchar una cinta en los pocos momentos que permanece en la cámara.

Problemas complicados ocurren en el aire. Colocar cámaras en los aviones constituyó un grave problema, hasta que fué resuelto por los cameramen, aun hasta el extremo de inventar focos y sistemas de obturación para filmar una bomba que cae. Para obtener tomas desde cerca de los cazas que vuelan a baja altura instalaron cámaras automáticas en las alas, que funcionan en sincronización con las

ametralladoras o con los controles lanzadores de bombas.

Una cosa es ser buen cameraman y otra la de ser un buen soldado cameraman, porque, además de su habilidad técnica, el fotógrafo de la Fuerza Aérea necesita de todo el valor y coraje guerrero de los miembros de otras tripulaciones.

En sus dobles papeles, como ametralladores de emergencia y filmadores, los fotógrafos de combate han dado cuenta de un total de tres Messerschmidts, un Focke-Wulf, tres Ceros, un petroliero nipón, además de tres aviones enemigos probablemente destruidos.

Un ex cameraman de Hollywood, el Teniente James M. Bray, se hallaba sumamente atareado con su cámara cuando el artillero a su lado fué muerto. El teniente lo reemplazó y procedió a disparar contra los Messerschmidts que se aproximaban. Hoy luce la Cruz por Vuelo Destacado y la Medalla Aérea con dos laureles. Sus colegas en todos los frentes han ganado un total de 115 condecoraciones con citaciones.

Un ex productor de Hollywood y director de cintas de aventuras, el mayor John D. Craig, filmó notables películas en colores de acciones en Italia. Por haber tomado parte en 35 misiones aéreas, que totalizaron 348 horas de combate, ganó la Medalla Aérea con Cuatro Racimos de Roble y la Cruz por Vuelo Destacado.

(Continúa en la pág. 24)





La imprevisión puede producir escenas de miseria extrema en los hogares chilenos. Una cinta corta trata de advertir a los chilenos la necesidad del ahorro.

Las cintas de corto metraje han sido miradas generalmente por los productores como de mínima importancia. Los grandes estudios norteamericanos tienen una norma totalmente distinta, pues fomentan la realización de estas películas cortas como complementos de sus programas o como la primera etapa de la formación de técnicos y artistas que han de intervenir más tarde en la filmación de sus más ambiciosas películas. Un caso claro es el de la Metro, cuyas cintas de complemento son de tan alto valor, que muchas veces resultan superiores al mismo film que sirve de base al programa. Mediante esta política, los estudios entreven las posibilidades de los realizadores con miras al futuro. Las cinematografías latinoamericanas no han puesto en práctica un procedimiento similar. Ni en México, ni en Argentina, las grandes productoras fomentan la filmación de "cortos", posiblemente porque están informadas de un erróneo criterio al creerlas no comerciales.

Y EL CINE CHILENO

Entre nosotros la filmación de "cortos" se ha debido casi exclusivamente a iniciativas esporádicas, las más de las veces apoyadas financieramente con algún fin de propaganda, ya sea del Estado o, simplemente, particular. Así y todo, las pocas cintas documentales o cortas existentes en Chile han evidenciado preocupación, y pulcritud, en la mayoría de los casos, en su realización. Hace algún tiempo se nos mostró una cinta corta que detallaba la pesca en alta mar, y que había contado con el apoyo económico de la Corporación de Fomento. Aquel film mostraba valores fotográficos, de música, compaginación, etc., que bien aprovechados posteriormente pudieron rendir grandes éxitos. También de positivos méritos fué la realización de un corto documental sobre el Norte chileno debido a la pericia del cameraman Egidio Heiss. Igualmente loables han sido los esfuerzos de Patricio Kaulen y Ricardo Yáñez con dos "cortos", que desgraciadamente casi no fueron exhibidos. Nos referimos a "Historias del Tiempo" y "Alas Civiles", ambas poco apreciadas por el público, debido a la escasísima difusión que se les otorgó.

PELICULAS DOCUMENTALES CHILENAS

Escribe: PANCHO RIVAS



A Guillermo Yáñez se debe la iniciativa de realizar una serie de películas documentales chilenas. Este propósito laudable puede fructificar en el futuro en un aspecto nuevo del cine chileno.

Sin lugar a dudas la producción de "cortos" y cintas documentales sería beneficiosa para el futuro de la industria cinematográfica nacional. Hay que considerar que el pago que las compañías distribuidoras hacen para completar con agregados extranjeros un programa nacional, es subido. Si existieran esta clase de películas nacionales, sería mucho más fácil y resultaría más lucida la presentación de un espectáculo enteramente chileno. Por otra parte, existen en Santiago teatros que se dedican a la exhibición de cintas de corto metraje y que incluirían como indudables atracciones estos films. Nosotros sugerimos que tanto la Dirección de Informaciones y Cultura, como Chile Films, que editan ambos buenos noticiarios, realicen con los mismos equipos películas documentales y culturales, con o sin argumento, que hagan posible la completación de las cintas de largo metraje nacionales.

LO QUE SE HACE AHORA

En estos momentos se están reali-

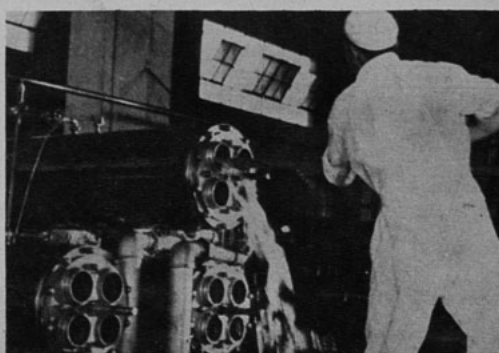
Un aspecto de las máquinas en la Central de Leche. Así mostrará diferentes aspectos de la misma el nuevo film documental que ha filmado Guillermo Yáñez.



La imprudencia lleva casi siempre a fatales accidentes. Aquí vemos al actor Jorge Reynaud, en un pasaje del film corto, que con este tema ha sido realizado por Yáñez.

zando varias películas documentales cortas. Guillermo Yáñez ha puesto al servicio de la cristalización de esta idea los múltiples conocimientos que tiene como cinematografista. También ha contado para la filmación de su primera serie de películas documentales, con el apoyo de varios técnicos que ya han tenido experiencia en películas de largo metraje. Así han actuado en la cámara Luis Grazziani y Egidio Heiss, y en el laboratorio los hermanos Taulis. De las películas cortas filmadas por Yáñez, y que próximamente conocerá el público, debemos destacar la realizada en la Central de Leche, donde se detallan los distintos adelantos con que cuenta la misma, y en especial, la pasteurización llevada a efecto científicamente. Este film tiene una duración de diez minutos. Las otras dos cintas documentales que pertenecen a la iniciativa de Guillermo Yáñez han sido encaradas con un sentido diverso. En efecto, en ambas existe una pequeña trama que sirve de enlace a las escenas que detallan la parte instructiva de la película. Son ellas "Tránsito" y "Caja de Ahorros". En la primera se trata del peligro a que se ven expuestos los transeúntes imprudentes que no reparan en el valor de sus vidas al cruzar las diferentes calles de la ciudad. El film tiene una duración de veinte minutos, y su texto explicativo ha sido creado con el propósito de prevenir futuros accidentes. "Caja de Ahorros" destaca la importante labor que realiza este organismo y encomia la ambición de ahorrar en el pueblo, mostrando las fatales consecuencias que la imprevisión

(Continúa en la página 22)





He aquí a dos actores de sólido prestigio dentro de la pantalla argentina animando una escena de la película "Rigoberto", que acaba de rodarse en los estudios Lumiton, bajo la dirección de Luis Mottura. Ellos son: Enrique Serrano y Rafael Frontaura.



Aida Luz y Roberto Aíraldi reunidos en uno de los pasajes dramáticos de "El Deseo", película de EFA, dirigida por Carlos Schliepper, en base a la obra literaria portuguesa "El Primo Basilio", que firma Eça de Queiroz.



Cine Argentino

Francisco Alvarez, en compañía de Lidia Denis y otra dama que interviene en la cinematografía argentina, hace su reaparición en el cuadro plateado con todos los honores. Es el intérprete central de "La Importancia de ser Ladrón", película que acaba de rodarse en Pampa Film, bajo dirección de Julio Saraceni.



Amelia Bence desciende las grandes escaleras de una señorial casa, animando una de las escenas de la película "24 horas de la vida de una mujer", que para los estudios Argentina Sono Film dirigió Carlos Borcosque.



La estrella Delia Garcés, tal como aparece en "La Dama Duende", filmada en los estudios San Miguel, bajo la dirección de Luis Saslavsky. Compañero de Delia Garcés en esta cinta es Enrique Diosdado, actor de teatro que debuta en cine.



Carlos Borcosque es bajito, con una calvicie que se insinúa tras la esquina de sus cuarenta años. Tiene en nuestra entrevista exclusiva una especial deferencia para "Ecran", revista que, con Enrique Kaulen, fundara allá por detrás de los años.

—AYER tuve dos sensaciones del pasado: fui a la casa en que tuve mi estudio hace veinte años, y en el gallinero encontré, sirviendo de dormitorio a las gallinas, la máquina copiladora con que hice mis primeras películas, y que yo mismo construí con el pie de una máquina de coser, unos repuestos de radio y unas poleas...

Y mirando por el cristal negro de la mesita el humo que se empinaba desde su cigarrillo, segregó:

—Y de vuelta, al pasar por los laboratorios de la Chile Films a ver unas pruebas de artistas, me dieron la sorpresa de exhibirme un acto de "Martín Rivas", que filmé hace 19 años... Me sentí viejo, pero ya pasó...

Así creado el ambiente de reminiscencias, en un gesto de profunda introspección, vimos cómo desde el fondo del Carlos Borcosque de hoy, con la tibia emoción del regreso triunfal, surgía con nueva vida ese muchacho que parece que ayer no más dejó las costas de Chile, zarpando en busca de sí mismo. En esta mañana de recuerdos nos entrega todo lo que lleva guardado entre los puntos cardinales de su emoción.

—En 1927 decidí irme a Hollywood, con mi esposa y mi primera hija, a estudiar cine, para volver. Pensé quedarme un año, y me quedé once. Me contrataron los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer como director técnico de "El Puente de San Luis Rey", de ambiente peruano. De allí pasé a ser asesor, ayudante de director, codirector y, por último, director. Tuve intervención directa en más de diez películas filmadas en castellano en la Metro, incluyéndose entre las mejores: "Sevilla de Mis Amores" y "Fresido"; y, por último, en 1930, dirigí "La Mujer X" y en seguida "Cheri-Bibi". Estuve cinco años con Metro. Después pasé a Universal y a otros estudios, y dirigí en castellano y en inglés. En 1938 me llamaron los estudios de Argentina Sono Films, de Buenos Aires, ofreciéndome telegráficamente un contrato por dos años. Me vine con mi familia, y ya llevo seis años en la Argentina y quince películas filmadas.

—Recordemos sus nombres?

—Muy bien. Son: "Alas de mi Patria", "Y Mañana Serán Hombres", "Fragata Sarmiento", "Flecha de Oro", "Nosotros los Muchachos", "La Casa de los Cuervos", "Una vez en la vida", "Yo Conocí a esa Mujer", "Cada Hogar un Mundo", "Incertidumbre", "Un nuevo Amanecer", "La

Una entrevista de ENE RAJA

BORCOSQUE

Juventud Mañana", "Valle Negro", "La Verdadera Victoria" y "Veinticuatro horas de la vida de una mujer". La crítica bonaerense acaba de afirmar que la última de éstas, recién estrenada, es mi mejor trabajo para la pantalla. Se juzgará en Chile en septiembre.

CONVERSAMOS...

—¿Qué le parece el cine chileno?

—Mi opinión, en realidad, es incompleta. Mis años de alejamiento de Chile me han impedido seguirlo de cerca, porque, hasta hoy, las películas chilenas no han tenido distribución continental. He visto algunas solamente, y me han dado la impresión de que hay todavía un tipo de actuación artificial, "hecha", un poco en sainete, y que es necesario que se haga un cine más humano, que sea solamente reproducción de la vida. En ese sentido, lo mejor que he visto siguen siendo para mí las escenas hogareñas de "Escándalo", y mi impresión es de que necesitamos levantar artistas de alma, no de profesión; lo está en el hecho de que cuando esa y otras películas chilenas se exhibieron en Buenos Aires en privado, críticos, directores y productores que las vieron opinaron que el que más les había llamado la atención era el Pato Kaulen en su papel de muchacho de familia de la clase media chilena.

—¿Su juicio acerca de nuestros directores y autores?

—No puedo opinar totalmente de artistas y directores; pero creo que Coké Delano es el hombre con más alma de director y con más genio auténtico que hay aquí.

—He sabido que en su corto viaje a Santiago de Chile tres meses se llevó una gran cantidad de novelas chilenas; ¿qué me puede decir acerca de sus posibilidades cinematográficas?

—Las leí casi todas, como así también volví a leer las viejas y clásicas que ya tenía en mi biblioteca. Mi opinión es de que hay allí un enorme material cinematográfico, pero que debe ser tomado con respeto. La novela chilena es, a mi juicio, la que más se parece a la norteamericana en sus posibilidades para la pantalla. Pero no se puede adaptar una novela en un día; por ejemplo: "Veinticuatro horas..." de Zweig, nos demandó cuatro meses de adaptación y tres adaptadores. Hay novelas chilenas, como "La Fábrica" y "Palomilla Brava", que tendrán que llegar al cine, sólo por nombrar algunas.

—¿Cuál es la que más le agrada o le parece más apropiada?

—"El Socio". Siempre me pareció una obra maestra, y en Estados Unidos traté varias veces de interesar a los productores. Pero falta el protagonista genial, un Raimu. De todo lo que he, con algunas escasas excepciones, dividido el material en tres clases: la literatura campestre; la de tipo social, como "El Roto" y "La Sangre y la Esperanza", y la histórica. Creo que en las dos últimas hay un vasto campo para el cine.

—¿Su película para Chile Films se basa en un libro chileno?

—No. No he tomado un libro chileno para mi primera película, porque creo que una obra literaria conocida merece un trabajo cuidadoso y lento, que no había tiempo de hacer. Tenemos, primero que fortificar esta nueva realización y descubrir elementos nuevos; en seguida ven-

Borcosque trabaja incansablemente. Estudia el efecto de una toma junto a Merayo, el iluminador. Piensa que su película tendrá un carácter chileno intenso, no por las escenas típicas, sino por la actitud de cada intérprete.



SONRIO, Y ME DIJO:

drán las películas de gran responsabilidad. No debemos improvisar un cine en este momento en que el cine argentino y el mexicano tienen ya una calidad, a cuya altura tendremos que estar, no por competencia, sino por cooperación y hermandad.

IDEOLOGÍA

Carlos Borcosque es un artista encariñado con lo humano. Antes que la belleza de un paisaje, prefiere tratar la sensible vibración de un alma. La sociología es su fuerte. Al interrogarlo al respecto, me responde:

—La ubicación ideológica de mis películas está sólo en algunas de las que he hecho. Me gusta la vida de hogar, los pequeños grandes problemas de todos los días, la lucha por la vida y, especialmente, la vida de la juventud; la joven y el muchacho que comienzan y enfrentan la vida. Ojalá encontrase yo un problema de lucha por la vida para cada una de mis películas.

—¿No sería su película ideal para filmar?

—Para mí sería, fuera del tipo de películas que le he hablado, filmar una película que envolviese el desarrollo vital de esta parte del continente: una película que mostrase cómo Chile y Argentina surgen hoy con nuevas fuerzas y nuevos bríos. He dividido tantos años mis actividades y mis afectos entre ambos países, que esa sería la gran película que quisiera hacer. Como tema histórico chileno, "Durante la Reconquista", o sea, la vida de Manuel Rodríguez, me parece el gran tema. Y en la Argentina, "El Santo de la Espada", de Ricardo Rojas, sobre la vida de San Martín.

SU PELÍCULA

—¿Cómo se llamará la película que ha venido a realizar entre nosotros?

—Provisionalmente: "La Amarga Verdad".

—¿Cuánto demorará su rodaje?

—Alrededor de treinta días.

—¿Cuál es el presupuesto?

—¿Su presupuesto? Puedo dárselo exactamente: el que se necesite para hacer una buena película; sin límites. Así me lo ha prometido Chile Films.

—¿Quiénes van a trabajar con usted?

—Me respaldarán como técnicos: en la cámara, el operador chileno Yunis. En la iluminación, Antonio Merayo, que ha sido iluminador de muchas de mis películas. En el sonido, Jorge Di Lauro, técnico de Chile Films desde su iniciación. En los decorados, el arquitecto Venegas Cifuentes, y Carlos Godefroy en la realización de los mismos. En la dirección, tengo conmigo a mi ayudante, Jack Hall.

Terminó con Amelia Bence "Veinticuatro horas en la vida de una mujer", película cuya adaptación de la obra de Zweig fué hecha por Demichelli, el mismo argumentista que escribió el tema que Borcosque está filmando ahora para Chile Films.



Sentado en su silla de director, nos dice: "Los estudios Chile Films me parecen espléndidos. Su material es la última palabra. Está allí reunido todo lo que el director y colaboradores técnicos pueden desear y necesitar para hacer una película tan perfecta como en Hollywood".

que lo es desde que llegué de los Estados Unidos. Contaré, además, con la colaboración de Patricio Kaulen, quien, a pesar de haber dirigido ya en Chile, ha tenido hoy el gesto afectuoso de ponerse a mis órdenes para colaborar como ayudante mío.

—¿De quién es el argumento de "La Amarga Verdad"?

—Está basado en una anécdota chilena de hace veinte años. Su esquema es mío, desarrollado por un nuevo escritor argentino, Tulio Demichelli, que ha sido la revelación del año. Actualmente tres estudios argentinos están preparando la filmación de temas escritos por Demichelli, quien es, además, el adaptador de "Veinticuatro horas de la vida de una mujer".

—¿Cuáles serán los intérpretes, y cuáles sus papeles?

—Aun queda qué hacer en cuanto a intérpretes. He estado probando gente todos estos días.

—¿No ha elegido aún al personaje central?

—Es el de Argentina ha venido Carlos Ceres, que me parece el muchacho que, por su tipo, nos dará mejor la actitud y la modalidad del protagonista, y cuya popularidad asegura desde ya la distribución internacional de la película en todo el continente. También he traído a la actriz de carácter Elvira Quiroga, de gran actuación en "La Guerra Gaucha". Todos los demás serán chilenos, y hay en mí película seis personajes de gran importancia, en los que espero descubrir gente nueva que nos dé en Chile y en otros países la característica de esta raza y de este pueblo extraordinario, sobre todo de su espíritu.

FUTURO

—¿Esta será su única película para nosotros o hará alguna otra?

—Una vez que filme esta película para Chile Films, debo volver a Buenos Aires a hacer dos más para la Argentina Sono Films, y en seguida encargar una producción continuada en una nueva organización, "Producciones Aconcagua", sociedad anónima cinematográfica de la que he sido elegido director de producción. Trataré, sin embargo, de hacer un lugar para volver a Chile a mediados de 1945 a filmar otra película más.

—¿Cuáles son sus esperanzas, sus proyectos para el futuro?

—Medita unos instantes, y luego dice:

—Me pide que le hable de proyectos para el futuro. Bien. Mi trabajo, mi esposa y mis hijos. Trabajar para el cine, crear nuevos artistas aquí y en la Argentina; dar oportunidades a la gente joven para que no les sea tan dura la lucha por la vida... O puedan cumplir sus sueños. Temo a mucha honra ser el director que ha descubierto más artistas y escritores noveles que se han incorporado al cine argentino. Aquí trataré de hacer lo mismo.

—Tengo un varoncito, el único, de un año y dos meses... Y la satisfacción invade ahora todo su rostro.

—Y anoche me dijo papá por teléfono...

Ese es Carlos Borcosque, el artista, el luchador, el hombre, el padre...

Cuando lo dejo, todavía sonríe, y hurga en los bolsillos de su paletó buscando una fotografía.



Sencilísimo este traje de paletó que luce Joyce Reynolds; es de una lana color mostaza. No tiene otros adornos que los grandes alforzones, uno de los cuales hace una especie de canesú. Grandes botones dorados con incrustaciones de piedras. (Foto Warner Bros.)



Gloria de Haven luce un traje sast maverl. Es de lana gris tirando a no muestra solapa, bolsillos, ni ningun chadura. Debajo de la orilla del diminuto sesgo de piqué blanco. ¿Q gracioso tricorno adornado con (Foto R. K. O.)

Lo que impone la primavera

Vemos aquí a la encantadora Olivia de Havilland luciendo una variedad originalísima del traje sastre. Sobre una falda gris de un color va una chaqueta en listas de ese mismo tono y otras azules. El gracioso jockey es una combinación de ambas telas. La forma de la chaqueta es en un total estilo sastre. (Foto R. K. O.)



Este elegantísimo traje de tarde que luce Deanna Durbin da la impresión de ser de dos piezas diferentes. En realidad, sobre una especie de falso de lana negra va colocado este abrigo de seda blanca de caprichosa forma, con bordados de cordón de la misma tela en los delanteros. También un cordón lo ajusta en la cintura. Mangas dolman de estrecho puño. (Foto Universal.)

il y pri-
el paletó
de abro-
soma un
parece el
negro?



Quiero triunfar

EN TODA LA LINEA!!

por SANTIAGO MOCTEZUMA

—Su interpretación de Marisela es tal como yo la imaginé en mi novela, por lo que parecía que había cobrado vida en la película.

Maria Elena es una auténtica artista de cine. No conoce el teatro, pero se atrevería a trabajar en él, "por saber si es, como dicen, más bonito que el cine". A pesar de contar con sólo dos años de actuaciones cinematográficas, posee tres trofeos que le fueron entregados en reuniones de cinematografistas, a fines de 1943, por su excelente actuación en "Doña Bárbara". Ahora Maria Elena asume el camino del estrellato, para enfrentarse con rivales tan peligrosos como Esther Fernández, Dolores del Río, Gloria Marín, Carmen Montejo y María Félix. No suele hablar de ella, porque no le gusta vanagloriarse, y cuando alguien le pregunta que piensa de sí misma, dice que, "como actriz, todavía me falta tanto, ¡pero tanto!". Como mujer, no envidio a las gentes, y me siento satisfecha con lo que Dios me dió.

El ambiente cinematográfico mexicano está tomando los mismos pasos que Hollywood. Se comenta de las estrellas, Nacen los amorosos y se trenzan a bofetadas los actores de cine. Los directores abandonan los estudios, porque aseguran que son incomprendidos por los intérpretes de la película; en fin, el México cinematográfico se viste de luces de colores y estalla por todos sitios. Por eso, en medio de este ambiente donde la propaganda empieza a buscarse con el apoyo del escándalo, Maria Elena Marqués resulta un tipo raro de estrella.

—Progresar en mi trabajo es una de las cosas que más me gustan. Y lo que más me molesta es que se me meta en los por habillitas extrañas, cuando me precio de no dar margen a que se hable mal de mí. Y creo que nunca he acertado mejor que la vez que se me ocurrió entrar al cine —se queda un momento pensativa, y luego agrega—: Hay dos clases de interpretaciones que prefiero: las muy dramáticas o muy cómicas. No me gustan los términos medios. Creo que el papel ideal para mí es el de la heroína de "Impaciencia del Corazón", la novela de Zweig. Es muy posible que haga la película.

La carrera cinematográfica de Maria Elena Marqués comenzó hace poco, y parece que está ya próxima a terminar. Tal vez exista de por medio un problema sentimental que, de resolverse, determinaría dos cambios en la vida de la estrella. Uno de ellos sería el del estado civil, y el otro, el abandono del cine.

—Pienso seguir trabajando en el cine durante tres años más —se sonríe—. Ya sé lo que ustedes piensan, pero les puedo asegurar que me he enamorado muy pocas veces... y a medias. Cosa de dos o tres veces. Quiero cumplir dos de mis más grandes aspiraciones. La primera, como artista de cine, ¡triunfar en toda la línea! Como mujer, casarme y tener muchos, pero muchos hijos...

Un nuevo problema ha surgido en el cine mexicano. Una poderosa empresa de Hollywood ha hecho un llamado a los artistas mexicanos para que lleguen hasta ella a "doblar" en español las películas yanquis. Varios actores y varias actrices de México han aceptado este llamado, desertando de las filas mexicanas.

—Me parece correcta su actitud —declara Maria Elena Marqués, refiriéndose a esos artistas—, porque a casi todos se les ha negado oportunidades en el cine nacional. Ellos también tienen derecho a la vida, ¿no cree usted? No pueden conformarse con estar inactivos, cuando se les ofrece una buena fuente de trabajo. Ahora si tuvieran que hacer en México el asunto sería diferente. En cuanto a mí, me gustaría ir a Hollywood, pero en plan de estrella, para refrendar mis triunfos en México.

Maria Elena Marqués entrará de nuevo a los sets para filmar otra cinta, ya convertida en una de las atracciones de taquilla con que cuenta la cinematografía mexicana. De los ochocientos a mil pesos que ganó en su primera película "Dos Corazones y Un Tango", a hoy, Maria Elena ha recogido bastante dinero y fama como para pensar ya en un retiro glorioso, rodeado de admiradores.

Junto a Cantinflas, Maria Elena Marqués interpretó a la Julieta de la parodia dirigida por Jaime Salvador.

Maria Elena Marqués tiene apenas 18 años, y ya posee tres premios por su excelente actuación en "Doña Bárbara", película que la reveló como uno de los valores femeninos del cine de México.

—¿CUANTOS años cree usted que tiene Maria Elena Marqués?

—¿Maria Elena Marqués, la compañera de Cantinflas en "Romeo y Julieta"?

—Sí.

—Tendrá unos veintidós años.

—No, señor. Tiene dieciocho.

Y, a pesar de sus pocos años, cada día que pasa sus triunfos son mayores en el cine. Se cuenta el caso que, luego del estreno oficial de "Doña Bárbara", el autor de la obra, Rómulo Gallegos, le dijo a Maria Elena Marqués:

¡ATENCIÓN!



No deje
de
comprar
el
número
de



ANIVERSARIO

de
Eva

que aparecerá el 15 de septiembre con

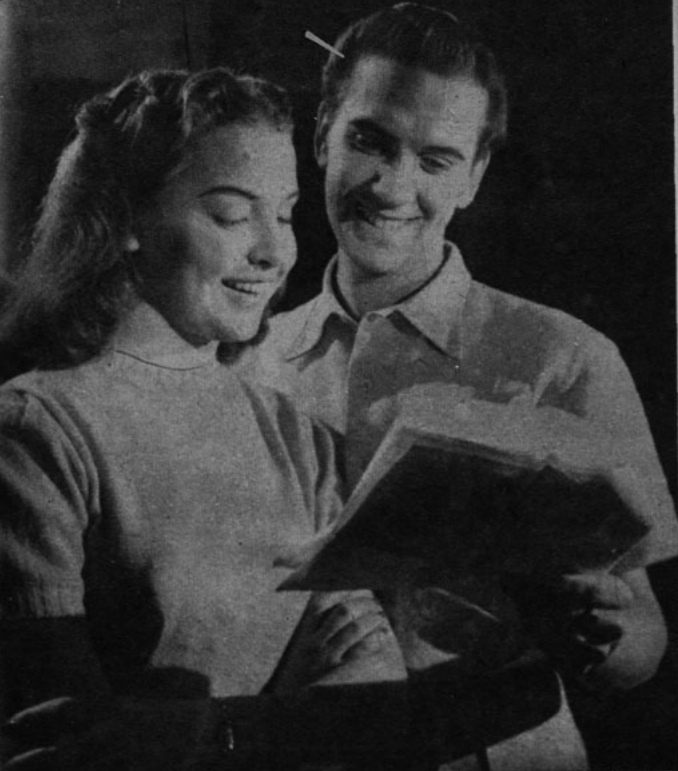
NOTABLES COLABORACIONES ORIGINALES

y
PRECIOSA MODA DE PRIMAVERA

Reserve desde ahora su ejemplar, al precio de siempre.



LA COMPAÑERA DE CORES



Maria Teresa Squella, la feliz muchacha que acompañará a Carlos Cores en "Amarga Verdad", mientras revisa el guión con el galán de la película.

Terminada la filmación de la escena, y con el permiso del director, Maria Teresa y Carlos Cores salieron a conversar a los jardines de Chile Films.

EL SABADO 2 de septiembre se llevó a efecto la última prueba de maquillaje y luz para la compañera de Carlos Cores en "Amarga Verdad". Después de varios días de búsqueda, Carlos Borcosque se decidió por elegir a una de las primeras aspirantes que se le hicieron pruebas en los estudios Chile Films. Perteneció al grupo A. C. A. (Artistas Cinematográficos Asociados), creado por los mismos alumnos de la academia de Chile Films, que dirigió Pedro de la Barra y que ahora está en manos de Jorge Reyno y Matilde de Guevara. Su nombre cinematográfico será Maria Teresa Squella.

Ese mismo sábado se desarrollaba una escena de "Amarga Verdad", en la que intervenían Cores y Maria Teresa Squella. Dentro de la sala de una casa antigua, la muchacha está en brazos del galán. Es de noche. Ambos hablan en voz baja.

—Ha sido una noche inolvidable —dice ella suavemente—. No recuerdo otra igual.

El la estrecha en sus brazos, y agrega apasionadamente:

—Pasaremos muchas así. Cuando las penas nos vean juntos, huirán.

Luego ella lo mira un instante. Su rostro adquiere aún mayor seriedad.

—Adiós...

—Nos volveremos a ver, Isabel.

—Sí, Eduardo de mi vida... sí.

Luego en el estudio se hacen dos o tres pruebas más de luces, para ver los defectos que puedan aparecer en el rostro de la muchacha, en contraste con el escenario y el maquillaje. Todo parece responder en buena forma. Se declaran conformes el iluminador y el maquillador y Borcosque da por terminada la tarde de filmación de "Amarga Verdad".

Un grupo de "Amarga Verdad" en un ex escenario de "La Fruta Morada". Son ellos, de izquierda a derecha: Antonio Merayo, iluminador; Carlos Scannapieco; Carlos Borcosque, Carlos Mondada, Maria Teresa Squella y Carlos Cores.





Debutó en Radio Sociedad Nacional de Agricultura la estrella de "Romance de Medio Siglo", Inés Moreno, como intérprete de "Maria", una adaptación radiotelefónica de la

PAQUETE DE NOTICIAS

obra de Isaac. La acompañan Emilio Gaete, Marta Ubilla, Nena Mónico, Silvio Juvesi y artistas del elenco permanente de CB 57.

Toña, La Negra, debutó en los programas de CB 76, en la serie de presentaciones de artistas internacionales. El día del debut se ofreció un pequeño cocktail en las oficinas de la radio.



Otra estrella de cine en radioteatro. Kika, en compañía de Edmundo del Solar, en radio Minería, interpreta uno de los papeles de "Almas Atormentadas". En la fotografía aparecen, además, Edmundo del Solar, Vidia Arredondo, Carlos de la Sotta y Eduardo Alcaraz.

Las aventuras de "Rocambole" comenzaron en Radio Prat, en las audiciones de la tarde, supervisadas por Amichatis, y con Mario Gana Edwards, Alcaraz y Alfonso Jorquera.





Liliana de la Torre, ahora incluida en los programas de CB 101, conversa con el maestro Manfredito Ramírez, antes de comenzar una de sus actuaciones.

DECLARACIONES: El ambiente radiotelefónico ha seguido revolucionando, luego de la renuncia sorpresiva y colectiva del personal de CB 76. En la semana no se ha producido ninguna novedad. Recogemos algunas declaraciones de las personas más íntimamente ligadas con este acontecimiento.

HABLA RAUL MATAS: "Queremos dejar bien en claro que somos nosotros por un tiempo largo los que tendremos en nuestras manos Radio Prat. Comprenderemos, también, la responsabilidad que esto significa para los oyentes, artistas y comercio que depositen su confianza en nosotros. Hemos declarado que nuestro retiro de la radio ha sido amistoso, aun cuando las razones son de peso. El sentido de la radiotelefonía debe estar en manos de quienes han luchado ante el micrófono y no en directivas que, las más de las veces, resultan completamente equivocadas. Creemos conocer íntimamente todos los secretos y resortes de una "broadcasting", y pondremos todo nuestro esfuerzo para conseguirlo definitivamente. Por otra parte, nuestro movimiento quiere mostrar el valor del locutor y operador de radio, a quienes se mantiene como elementos de segundo orden dentro de una emisora, cuando son en realidad el corazón y nervio de la misma. Una radio no cuenta con la confianza y el apoyo general por su nombre, instalaciones, etc., sino que por el programa orgánico que presente su personal de locutores y operadores. No pretendemos constituirnos en falsos líderes, sino que estamos segu-

ros de que nuestra actitud determinará el verdadero camino del gremio".

HABLA AMICHATIS: En Radio Prat se ha producido un grave problema. Los empleados de esta emisora han sido desahuciados y deben abandonar su trabajo el 1.º de octubre. Quizá el más autorizado del personal de esa emisora, para hacerles declaraciones, sea Amichatis. Él dice: "El golpe ha sido sorpresivo. David Bogolawsky cortó de repente el esfuerzo de cuatro años en carrera ascendente. Pero nos vamos contentos y satisfechos por habernos demostrado como fuente de riqueza".

HABLA CARLOS JUSTINIANO: Es actualmente presidente del Sindicato Radial de Chile. Dice: "Apoyo este movimiento producido en Radio Cooperativa Vitalicia por las proyecciones futuras que traduce, y que, ciertamente, traerán beneficios a la radiotelefonía. Es lógico que se impongan quienes manifiestan confianza en sí mismos y busquen desarrollos más amplios. Sin embargo, analizando el hecho desde un punto de vista imparcial, creo que el problema reside en la cesantía del personal que ocupa los estudios de Radio Prat. Porque ellos, los que abandonan la radio Cooperativa Vitalicia, no ocasionarán mayores dificultades que las de trasladar al personal de cualquiera de las estaciones de la cadena. Verdrá Deformes, seguirá Eliana Méndez, Aristides Aguilera, y,

al poco tiempo, no habrá pasado nada. Porque la verdad es que nadie es indispensable. Lo que sí me parece interesante, es la labor que estos jóvenes pueden desarrollar en otra emisora. Pero los caminos bien, siempre que tengan una cabeza que los gobierne, una persona que asuma y afronte con talento e inteligencia las responsabilidades que exige cualquiera empresa".

*

HABLA PETER MARIO: "Si. Es totalmente efectivo que presentamos la renuncia indeclinable. Raúl Matas, Mauricio Arnoff, Carlos A. Palma, Oscar A. Vega, Roberto Muñoz, José Mir y yo. Esta actitud obedece, en primer lugar, a que procuramos un mayor nivel de cultura y una visión más amplia de lo que debe ser la radiotelefonía, ahora que se nos ha abierto un horizonte y todos nos hemos puesto de acuerdo. La verdad es que, aun no se les ha dado importancia a las iniciativas del personal. Y los locutores — bien lo saben los auditores — son los que prestigian una emisora. Queremos trabajar para los auditores y no para los empresarios. Queremos que los programas se elaboren con criterio artístico y rechazar por siempre esos textos comerciales, sin gramática que se nos imponen. El movimiento tiene, pues, finalidades superiores en cuanto al público se refiere, porque nosotros sólo pretendemos que no nos quebranten nuestra personalidad, y nos aquilaten nuestros méritos. En este último aspecto, contamos con un ejemplo que nos inspira a la radiotelefonía chilena: el maestro Martínez Serrano. Él fue el director artístico que logró imponerse en el medio. No hubo artista de renombre que no presentara, mientras estuvo a cargo de La Chilena Consolidada, hoy Radio del Pacífico. Y Spencer y Vivado, técnicos de su tiempo, en ese tiempo, reconocieron su capacidad y apoyaron su labor. Yo he pasado por muchas emisoras y conozco los procedimientos que emplean en cada una de ellas, y sé que el personal artístico es letra muerta. Por eso, en esta oportunidad, me siento satisfecho de expresar el sentir de todo el resto de mis compañeros".

*

EXPLORANDO EL ETER

... Hay veinticinco nombres registrados en los estudios de CB 93, próxima a salir al aire, como aspirantes a locutores. Otros tantos rondan los estudios de CB 76. ... Y ¡cosas de la vida!... con esta superproducción, aun se escu-

chan los malos locutores... El dúo Bueno-Striano debuta en Radios La Cooperativa Vitalicia... Alejandro Flores viene a Santiago contratado por Chile Films. Radio Prat iba a contratar. Ahora con el cambio de "timoneros", se acabaron los contratos que la antigua directiva pensaba hacer... Radio del Pacífico presenta los lunes, miércoles y viernes, sus desfiles artísticos, con participación de lo mejor de su elenco... De las tres emisoras que transmiten los programas deportivos desde los estudios: Radios Cooperativa, Agricultura y Santa Lucía, está última se escucha un tanto mal. Tienen la palabra los ingenieros a cargo de su planta transmisora... Ramón Prieto, dueño y animador del programa "La Hora de las dos Horas", permanece en Cooperativa Vitalicia... En sus actuaciones por los micrófonos de CB 36, "Tofa la Negra" es acompañada por la orquesta "Ritmo de las Américas", dirigida por el maestro Tarras. Cabe destacar que ésta es una orquesta formada en la emisora que se oyó en forma excelente... Mariela volvió a Sociedad Nacional de Agricultura. Estuvo una temporada en Portillo. Actúa en los programas de la "Hora Mejor"... Carmen Montenegro, cancillerista española, llegó de Buenos Aires para debutar en los micrófonos de Radio El Mercurio... Muy bueno el programa Cinco Años de Guerra, en CB 57. Volvieron a repetir el éxito de la audición De Munich a Quebec. Esta vez escribieron el libreto, Santiago del Campo y Adolfo Yankelevich.

Los dos directores del conjunto brasileño, que debutará pronto en Santiago. Son ellos, Joaquín Páncorzi y Verissimo de Oliveira. Esta orquesta se formó hace poco tiempo, y se presentará en el Tap Room.



La reina de la fiesta



a pesar de su vida activa

No es de extrañarse, pues ella se aplica cada día Crema Hinds en el rostro, cuello, escote, brazos, manos y piernas. Esta notable crema limpia, protege y embellece el cutis, a la vez que mantiene su elasticidad y suavidad. Por eso miles de mujeres la usan siempre. Sea Vd. una de ellas: adquiera hoy un frasco de Hinds.



CREMA de miel y almendras

HINDS

LIMPIA

SUAVIZA ★ PROTEGE

PELICULAS DOCUMENTALES...

(Continuación)

puede traer al seno de la familia obrera. El texto explicativo ha sido creado por Carlos Vattier, argumentista de "Romance de Medio Siglo", y la cámara fué guiada por Luis Grazziani, fotógrafo de "Arbol Viejo" y "Flor del Carmen". Son estas tres películas cortas las que inician las actividades de Guillermo Yáñez como productor de "cortos". Son sólo el comienzo; él se propone realizar seis cintas más en un futuro cercano. Con ellas recibirán una tónica inyección que le hacia falta las películas de corto metraje y documentales.

Chile es eminentemente apropiado para filmar películas de este tipo. El clima y el panorama permiten la filmación de cintas siempre variadas y diferentes. Y no hay que olvidar que con ello se realiza una labor patriótica y de difusión. No sólo las cintas de fondo pueden dar a conocer a Chile en el extranjero; los "cortos" bien realizados servirán también de vehículo de difusión de nuestro país.

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

ción del funcionario francés demasiado débil para resistir a la presión alemana, pero que al final de cuentas es francés antes que nada y ha de volver a la Francia Libre. Conrad Veidt es el jefe de la Gestapo, medido y sin exageraciones. Paul Henreid encarna al líder antinazi. Tal vez su intervención sea interpretativamente la más débil. En otros papeles, todos igualmente excelentes, aparecen: Peter Lorre, Sidney Greenstreet, S. Z. Sakall, Madeleine LeBeau y Marcel Dalio.

EN RESUMEN: "Casablanca" es una excelente película de intriga, que apasiona en todas sus escenas y que tiene calidad extraordinaria tanto en la faz interpretativa como en la técnica.

"CUIDADO CON MAMA"



¡ESTA BIEN!

El problema de los hijos cuando los padres vuelven a contraer matrimonio ha sido tratado en forma superficial y simpática en esta comedia, que pretende hacer reír solamente. Una escritora de fama se casa en segundas nupcias. Sus dos hijos tratan de separar a la pareja, pero cuando ya casi lo han conseguido, la muchacha se enamora de un colega de su padrastro, y todo se soluciona con facilidad. Sin tener nada de extraordinario el argumento, y

(Continúa en la página 30)

LA ESMERALDA Estado 49 - Fono 67651 SANTIAGO

MAQUINAS Y SECADORES

IMPORTACION - REPRESENTACIONES

Ofrece a los señores profesionales tres de los mejores y más modernos tipos de MAQUINAS para la ONDULACION PERMANENTE y a precios ventajosos.



N.º 502, ROILSTIC, 6,6 Amp. Máquina de Pedestal cromado y con cajón, aplicaciones de lujo. Dotados de 30 pinzas indirectas.

550 Watts, 24,5 Amp. - 220 Volts. Universal.

NOTA: Todas nuestras máquinas marca ROILSTIC vienen equipadas con 38 pinzas, 38 alisadores, 38 antialisadores y 20 bigudines, de material de alga y aluminio, que en ningún caso permite la oxidación. Son de una gran presentación.



S. G. A-1.450 Watts. - 220 Volts. Universal.

Máquina de 38 pinzas, modelo de gran lujo, con 2 cajones y puertas. Tipo indirecto, de gran presentación; de 1,22 m. de alto, por 0,60 m. de ancho; con aplicaciones cromadas.



Secador de pedestal, 3 calorías, enteramente cromado.

con una, baila con otra, recibe los elogios de la de más allá. Ella soporta hasta que la medida se colma: ¡la publicidad en torno de un astro suele ser un arma peligrosa contra el matrimonio!

Y aquella otra mujer que dice a su marido: "Como tú no eres actor, no entiendes estas cosas. He tenido que quedarme en esta soporífera fiesta, hasta las doce de la noche, para que tú pudieras hablar de negocios con aquel señor calvo y obeso. ¿No sabes que mañana tengo que levantarme a la siete para ir al estudio? ¿No comprendes que estas alteraciones de los nervios arruinan mi belleza?" (Dime, lector, imparcialmente, ¿no sentirías ganas de retorcer el cuello a tu mujercita si te espeta ese discurso?)

Veamos el caso de aquel otro mozaibete que se casa con una estrella famosa; oigamos su confidencia. El es guapo, decorativo, baila bien y viste con soltura... Pero escuchén lo que la víctima confiesa, ya que transcribo fielmente la confidencia de un muchacho casado con una estrella que todos conocemos muy bien:

—Me dijo: "No importa que no tengas dinero, querido. Yo quiero, y eso es lo único importante. Aquí tienes un cheque para los gastos de nuestra luna de miel". Yo estaba enamorado y acepté. Creí poderla convencer más tarde de que nos avinieramos con nuestro pequeño sueldo... Después de nuestro viaje volvimos a su casa. Me dieron el mismo sitio en la mesa que ocuparon los maridos anteriores de mi mujer, me bañaba en la misma piscina que ellos disfrutaron, usé el coche que antes fue de ellos. Pero eso no es todo: a las pocas horas de casado, supe que mi mujer era diez años mayor de lo que aparentaba aun en la peor luz. El vestuario del estudio se las arreglaba para proveerla del busto y de las curvas que le faltaban; el dentista cubría con una maravillosa capa de composición sus feos dientes, haciéndole aparecer con una dentadura deslumbrante; el pelo y los bellos colores se los proporcionaba el propio Westmore, mago del maquillaje...

Sin embargo, el chico era romántico y quiso mantener su felicidad ficticia. Pero ella pronto descubrió otro galán más guapo, que vestía mejor, que bailaba más a la última moda, etc. y... "¡hasta otro día, amor; seguiremos siendo los mejores amigos del mundo. Yo corro, desde luego, con todos los gastos del divorcio!"

Esta medalla suele tener dos caras y ser una jovencita la que hace igual confidencia de su famoso aunque achacoso marido!

EN GENERAL SON RESERVADAS

Por lo general, y lo declaro en honor a la verdad, la gente en Hollywood es reservada y las muchachas no proclaman el motivo que hizo desgraciado su matrimonio. Sin embargo, la razón más común suele ser que la mujer supere en importancia a su marido. Sin embargo, hay estrellas como Barbara Stanwyck, Ann Sothern y Joan Crawford, que declararon honradamente que su desgracia matrimonial había sido el precio con que pagaron su triunfo artístico. Focas veces he visto a una mujer que adora más a su marido que Barbara Stanwyck a Frank Fay. Ann Sothern esperó largo tiempo a Roger Pryor para que éste obtuviera su divorcio; y aunque Joan Crawford era ya una estrella de primera magnitud cuando se casó con Franchot Tone, estaba convencida de que el astro ascendería a su mismo peldaño en la carrera artística. ¡Sin embargo, lo curioso es que estas tres estrellas se casaron después y que todas ellas son felices con sus actuales maridos!

Myrna Loy fue dichosa una semana en su matrimonio, y no obstante hoy prefiere su soledad. Seguramente no se divierte junto a Helmut Dantine, con quien la vemos a menudo, puesto que el galán es mucho menor que ella y, además, no puede disimular la angustia que le produjo a él también el divorcio de su mujer. ¿Y no se sentirá desgraciada Jennifer Jones cuando se ve sola por las noches en compañía de sus pequeños? Miren a Judy Garland cuando termina una escena: apenas deja su pose de actriz, una nube de tristeza invencible opaca sus ojos...

Pero es claro que es absurdo preocuparnos tanto de esto: ¡no deben considerar el matrimonio como algo tan malo, puesto que muchas estrellas o astros, después de pasar por una cruel y amarga experiencia, vuelven a reincidir de nuevo con una segunda y hasta una tercera boda!

Además, no se olviden, la gente de Hollywood es civilizada: si es verdad que pierden a un cónyuge, en cambio consiguen a un gran amigo. ¡Y ellos sabrán si eso les compensa!

CONSEJOS de BELLEZA



POLVOS FINESSE

Un cutis mate, parejo, es indudablemente más atractivo que uno lustroso y brillante. Pero una finísima capa de polvos (de polvos de buena calidad) no sólo embellece, sino que protege en forma efectiva contra el viento, la sequedad o la humedad excesiva. Los Polvos Finesse la harán más atrayente y cuidarán mejor su cutis, porque son de una pureza garantida, no ajan las capas superiores de la epidermis y, como son microscópicamente finos, no dan nunca ese aspecto "empolvado".



Finesse

DEJAN UN CUTIS QUE PIDE CARICIAS.

M. R.

tacado. Por un aterrizaje forzoso en Malta fué condecorado por los británicos con la Orden de la Bota Alada.

Un ataque sobre las tierras petroleras de Rumania fué brillantemente filmado por el Sargento Técnico Jerry Joswick, que ganó la Cruz de Vuelo Destacado y la Medalla Aérea con un racimo. Un ex cameraman de Hollywood, Raymond G. I. Fernstrom, fué agraciado con el Corazón de Púrpura por las heridas recibidas en Africa del Norte. No todos los fotógrafos de gue-

rra han vivido lo suficiente para recibir sus medallas. Cinco de la Octava Fuerza Aérea fueron muertos en sus puestos mientras filmaban la guerra aérea sobre Europa. Muchos han caído sobre sus cámaras mientras tomaban películas en Birmania, Nueva Guinea, Attu y otros frentes bélicos.

Pero sus películas han salvado otras vidas. En todo, centenares de miles de películas, algunas para la educación visual en el adiestramiento básico, algunas como informes de combate, han enseñado a centenares de miles de hombres las complejidades de sus deberes y las situaciones que deben enfrentar en las batallas reales.



cuanto
tiempo
perdurará
su belleza?

Las arrugas marchitarán su rostro a menos que Ud. dedique todos los días unos minutos al cuidado de su cutis. La CREMA MACKER evita imperfecciones, pecas y arrugas. Se aplica fácilmente, y conserva el maquillaje fresco por muchas horas, dando a su cara un color de salud. ¿Por qué no comienza a usarla ahora mismo?

Crema Macker

Recomendamos a Ud.
la Pasta Dentífrica
FORHAN'S



USE
FORHAN'S*
PARA EL ASEO
DE SUS
DIENTES



Recomendamos a usted adoptar Forhan's para la higiene de su boca. Cepílese los dientes dos veces al día con la Pasta Dentífrica FORHAN'S. Al mismo tiempo, emplee esta pasta para darse masajes en las encías; esto contribuye a una mejor limpieza bucal.

CONSULTE CON
REGULARIDAD A
SU DENTISTA

2FS-1

* FORHAN'S contiene un antiséptico eficaz.

"Limpíese la dentadura con
FORHAN'S R.G. Forhan D.D.S.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



TALQUINA QUE LE HABLA CLARO A ESA RADIO "LAUTARO"

Premiada con diez pesos

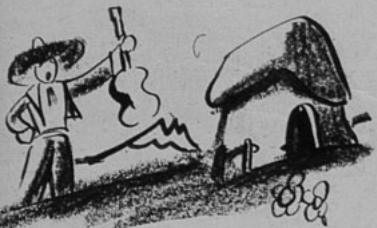
Señor redactor: Siempre he leído la Sección Pilatunadas que, según mi criterio, es importantísima, pues los lectores con sus críticas contribuyen al mejoramiento de nuestra radiotelefonía.

Nunca pensé tener que ocupar este espacio, pero ha llegado el momento en que me ha sido imprescindible hacerlo; por lo que le ruego disculparme. Es increíble, señor, que en una ciudad de gran importancia como Talca, exista una sola estación de radio: CC 67, Radio "Lautaro", y tan mediocre.

Aquí no se transmiten sino tangos; Miguel Caló y Rodolfo Biaggi ocupan todos los espacios radiales. Jamás se transmiten informativos. Los números vivos son escasísimos. No hay audiciones de música selecta; además los speakers no poseen ni la más mínima cultura.

Pueda ser que estas líneas contribuyan en algo a mejorar nuestra emisora, y algún día pueda colocarse al nivel de las radiodifusoras más destacadas de nuestro país, ya que Talca es acreedora a ello.

Reiterando a usted mis excusas por haber ocupado estas líneas, lo saluda cordialmente. Una lectora.— T. J., carnet 76971, Talca.



AUDICION BASTANTE BUENA: LA DE MUSICA CHILENA

Premiado con 10 pesos

Muy señor mío: No sólo usaremos estas gentiles líneas que nos ofrece "ECRAN", para criticar esto o aquello, sino que ahora desearía elogiar una

audición irradiada por la onda de CB 138, Radio El Mercurio, a las 19.30 horas, titulada: "Cantares Chilenos", en la que presenta destacados conjuntos criollos en música chilena, difundiendo de este modo nuestra música autóctona. Sea por ellos, pues mis felicitaciones, al igual que para "Ecran" que desde sus páginas alienta tanto la radiodifusión, como el cine y el teatro nacionales, a los que le hace bastante falta este patriótico impulso.—R. TORRES, Curicó.



ES MALA LA MATINE DECLARA TIO RENE

Premiado con 20 pesos y dos plateas para el Teatro Victoria

Señor redactor: Los domingos en las matinales a todas las películas que pasan les roban casi la mitad y los otros pedazos los dan tan rápidos que a los que apenas saben leer deben que-

dar más "colgados" que las ampolletas. ¡Es verdad!

Algunas veces, hasta yo, señor director, he llegado a esos teatros para ver películas que por A, B o C, no las había visto, y he salido de esas mantinees, como si en realidad no hubiese asistido. Y no porque las películas que pasan sean viejas; no, es sencillamente porque dejan algunas cajas a un lado y no las pasan.

Ojalá que esto se remedie lo más pronto y pasen completas todas las películas que se anuncian.

Lo saluda, TIO RENE, Santiago.

DE LA HISTORICA CIUDAD LA RADIO ES DE HUMANIDAD...

Premiada con 10 pesos y dos entradas para el Teatro Resi

Director de turno: Por primera vez me permito enviar a usted una "Pilatunada", a pesar de que soy asiduo lector de esa sección.

Al entrar a colaborar con esta "Pilatunada", no he querido hacerlo con una crítica, sino por el contrario, con una alabanza para una radio de provincia. Me refiero a CC 109 Radio Rancagua de esa ciudad, que sin escatimar esfuerzos y sacrificios ha mantenido al país al corriente de las noticias que ocurren en Sewell (una desgracia más que enluta al pueblo chileno con el negro crespón del dolor).

Señor director, creo que no se puede pasar por alto en alabar la altruista y humanitaria labor de esta emisora, que ha llevado, con su voz amiga, la esperanza a muchos corazones afligidos.

Esperando que estas líneas sean publicadas, saluda a usted un defensor de las obras nobles.— SALOMON COHEN, Santiago.

BUENA PARA TODA LA FAMILIA

Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.

LECHE de MAGNESIA de **PHILLIPS**



BASE: Hidróxido de Magnesio.

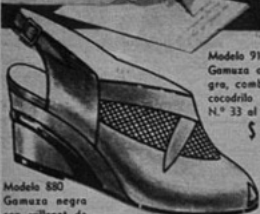
Los premios con entrada a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.



Escribanos desde su domicilio

Para tener a vuelta de correo el par que solicite. Presentamos en esta página algunas de nuestras múltiples creaciones para la Primavera. Dispensamos especial atención a los pedidos del interior. Dirija su carta a

CASILLA 5520 - SANTIAGO



Modelo 880
Gamuzo negro
con willowet de
gran actualidad;
taco piso. Nú-
mero 33 al 39.
\$ 203.-

Modelo 913
Gamuzo azul, ne-
gro, combinación
cocodrilo al tono.
N.º 33 al 39.
\$ 206.-



Modelo 920.—
Gamuzo finísimo, café
combinado con cocodrilo
café. Taco tres pisos, con
plataforma. N.º 33 al 39.
\$ 206.-

\$ 206.-



Modelo 921
Cocodrilo habano, com-
binado cocodrilo beige.
Taco tres pisos, con pla-
taforma muy liviana.
N.º 33 al 39.

Modelo 923
Gamuzo negro;
combinado cha-
rol negro; taco
terraplén. N.º 33
al 39. Tres pisos
y plataforma.
\$ 206.-



Modelo 866
Gamuzo negro;
tacos alto y me-
dio. N.º 33 al 39,
\$ 174.—. En gun-
metal, \$ 166.—

Modelo 879
Gamuzo negro;
plataforma y ta-
co charol negro.
Taco alto. Nú-
mero 33 al 39.
\$ 196.-



Modelo 856
Gun-metal ne-
gro; tacos alto y
medio. N.º 33 al
39, \$ 152.—. En
gamuzo negro,
\$ 168.—



Modelo 898
Gamuzo negro; combinación
plataforma y taco charol ne-
gro. Tacos alto y medio. Nú-
mero 33 al 39.
\$ 199.-

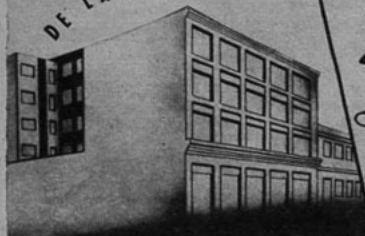


Modelo 870
Gamuzo negro, muy fina,
aplicación willowet, pla-
taforma y taco de charol
negro. N.º 33 al 39.
210.-

DE LA FABRICA DIRECTAMENTE A SU DOMICILIO

La Dalia

San Pablo esq. Matucana, Santiago



PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 12 AL 18 DE SEPTIEMBRE

EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura
CB 66 Radio Chilena
CB 70 Radio Santa Lucía
CB 76 Radio La Cooperativa Vitícola
CB 89 Emisoras Búlnes
CB 97 Radio Prat
CB 101 Radio Yungay
CB 106 Radio Sudamérica
CB 114 Radio Del Pacífico
CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería
CB 130 Radio La Americana
CB 134 Radio Cervantes
CB 138 Radio "El Mercurio"
CB 144 Radio O'Higgins

MUSICA SELECTA (Días de la semana)

Horas:
8.35 CB 57 Obras completas
9.00 CB 114 Obras completas
9.00 CB 126 Obras completas famosas
12.00 CB 57 Obras completas
13.30 CB 138 Obras completas
14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"
16.30 CB 57 Obras completas
17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
17.30 CB 130 Obras completas
22.00 CB 66 Obras completas
22.30 CB 130 Obras completas
23.00 CB 138 Obras completas
24.00 CB 97 "Selecciones de medianoche"
(domingo)

Horas:
13.00 CB 130 "Audición selecta"
13.30 CB 76 "La música por sus hombres"
14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
14.00 CB 138 Obras completas
14.30 CB 57 "Los grandes maestros"
14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"
18.00 CB 126 "La ópera en su casa"
22.00 CB 126 "Los grandes maestros"
22.15 CB 138 Obras completas
22.30 CB 130 Obras completas
23.15 CB 57 Obras completas
24.45 CB 138 Obras completas.

MUSICA CHILENA

Horas:
11.00 CB 114 (diario)
18.00 CB 106 Canciones chilenas (diario)
19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)
19.45 CB 76 "Los provincianos" (martes y jueves)
21.30 CB 106 Duo Bascuñán-Riquelme (lunes y juév.)
21.30 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)
22.15 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)

RADIOTEATRO

Horas:
15.00 CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)
16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)

AUDICIONES HUMORISTICAS

Horas:
21.00 CB 130 "El Huaso de Auquimco" (lunes, miércoles y viernes)
21.15 CB 57 "La familia chilena" (mart. juév. y sáb.)
21.30 CB 138 "El hogar de las rosas" (lunes, miér. y viernes)

CANCIONES

Horas:
13.15 CB 97 Alma de Lys (lunes, miércoles y viernes)
13.15 CB 97 Rose Dahl (martes, jueves y sábado)
13.15 CB 101 Jael Belarano (martes y viernes)
13.30 CB 101 Lily Marbel (martes)
13.45 CB 101 Raúl Fabres (lunes)
20.00 CB 126 Silva Infantas (martes, jueves y sábado)
21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado)
21.10 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
21.15 CB 97 Silvia Lorena (martes y viernes)
21.30 CB 97 Centuria López (lunes, miércoles y viernes)
21.30 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado)
21.45 CB 97 Elena Prado (lunes, miércoles y viernes)
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado)
22.00 CB 126 Bola de Nieve (martes, jueves y sábado)
22.15 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
22.30 CB 76 Magda (miércoles y domingo)
22.30 CB 114 Jorge Gumucio (lunes y viernes)
23.00 CB 101 Norma Olave (lunes, miér. y viernes)
23.30 CB 101 Antonio Piras (lunes, miér. y viernes)
23.30 CB 101 Osvaldo Reyes (martes y jueves)
23.45 CB 101 Oscar de la Fuente (martes y jueves)

CONJUNTOS

Horas:
13.00 CB 126 Orquesta de Lidador Handler (lunes y viernes)
20.00 CB 76 Orquesta típica (martes y jueves)
21.15 CB 97 "Los Veracruceños" (lunes, miércoles y viernes)
21.30 CB 101 Orquesta de Jazz (lunes y viernes)
21.30 CB 106 "Las Trigueñitas" (martes y viernes)
21.45 CB 101 Hermanitas Miranda (lunes y sábado)

21.45 CB 101 Duo "Goyo del Solar" (martes y viernes)
22.00 CB 101 Trio de cuerdas (miércoles)
22.00 CB 126 "Trio melódico" (lunes, miér. y viernes)

AUDICIONES VARIAS

Horas:
9.30 CB 106 "Brisas argentinas" (diario)
10.30 CB 134 "Cancionero de América" (diario)
11.00 CB 134 "Ritmo argentino" (diario)
11.45 CB 134 "Las bandas del mundo" (lunes, miércoles y viernes)
12.00 CB 134 "Audición intima" (mart. juév. y sáb.)
12.30 CB 126 "Audición francesa" (domingo)
13.00 CB 130 "Audición Geniol" (diario)
13.00 CB 89 "Vida Nacional" (diario)
13.30 CB 114 "Carrousel del Aire"
14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo)
14.30 CB 70 "Cancionero de América" (domingo)
14.30 CB 76 "La hora de las dos horas" (diario)
17.00 CB 70 "Seenta minutos con Eglantina Sour" (diario)
17.30 CB 130 "La película del aire" (martes y viernes)
17.30 CB 130 "La France Nouvelle" (jueves)
18.00 CB 76 "Confidencia" (martes, jueves y sábado)
19.00 CB 130 "La hora ferroviaria" (diario)
19.30 CB 66 "Audición sulzoamericana" (diario)
19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)
20.00 CB 130 Dirección de Informaciones y Cultura (lunes, miércoles y viernes)
20.15 CB 114 "Diario del aire" (diario)
20.30 CB 76 "Estampas de América" (mart. y juév.)
20.30 CB 76 "Aguafuertes de Chile" (sábado)
20.30 CB 76 "El tren Aspromán" (lunes, miércoles y viernes)
21.00 CB 101 "Radio Variedades"
21.00 CB 114 "El clarín de la patria" (lunes, miércoles y viernes)
21.00 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)
21.10 CB 126 "Amigos de ayer" (lunes, miér. y viernes)
21.15 CB 130 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes)
21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes)
21.30 CB 76 "El saber en piladoras" (viernes)
21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles)
21.30 CB 76 "Cronos" (domingo)
22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)
22.30 CB 130 "Poetas del mundo" (sábado)
22.30 CB 106 "Melodías en la noche" (lunes, miércoles y viernes)
23.00 CB 76 "Melodías en la noche" (diario)
23.30 CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes)

17.30 CB 57 "Durante la Reconquista" (diario)
18.07 CB 97 "Rocambole" (diario)
20.30 CB 130 "Cinema Geniol" (martes, juév. y sábado)
21.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (dmgo.)
21.30 CB 76 "Gracias, Doctor" (jueves)
21.30 CB 76 "Teatro Forhans" (martes)
22.00 CB 89 "Obras del teatro universal" (domingo)
22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
22.30 CB 89 Serial (diario)
22.30 CB 126 Compañía de Edmundo del Solar (de lunes a viernes)
22.35 CB 57 Serial (diario)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Horas:
10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo)
17.30 CB 136 Federico Waelder (domingo)
20.00 CB 76 Eugenio González (miércoles y viernes)
21.00 CB 97 Tito Moreno (martes, jueves y sábado)
21.15 CB 126 Jorge Astudillo
21.30 CB 70 Federico Longás (lunes)
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, juév. y sábado)

AUDICIONES DE CINE

Horas:
13.30 CB 97 "Escena" (martes y sábado)
14.30 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y sábado)
18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)
22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)
22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves)

REPROBAMOS:

La actuación de Olga Villanueva y Pepe Olivares, en la audición dominical de 10.00 a 12.00 horas, por Radio del Pacífico. La pareja presenta diálogos de pésimo gusto y de una grosería tal, que refleja una ausencia total de la cultura y la ética que necesita la radiotelefonía, tanto más cuanto que, en este caso, la transmisión se efectúa en el salón auditorio de CB 114, al que concurre una gran cantidad de niños.

CUALQUIER PUEBLO ES UN PUNTO DE PARTIDA...

EL Cheque de Viaje

LO CONDUCIRÁ HASTA AQUELLOS PARAJES CHILENOS
LLENOS DE ENSUEÑO Y POESÍA...



Cheque de Viaje
FF. CC. DEL R.
-CHILE

Una vez verificada la conformidad
de la siguiente firma

fecha de venta Sept. 1° de 1944
\$ 1000.- N° A-1

Los Ferrocarriles del Estado
En cualquiera de sus oficinas pagadoras

Pais H. Rosson Cole
pagar a la orden de Teresa Rosson
Mil pesos 00/100 (\$1000.00) moneda corriente

Pais H. Rosson Cole
En este espacio debe firmar el tenedor o portador del pago
la firma debe ser igual a la estampada en el margen superior

Honorarios

HAY UN CHILE MARAVILLOSO Y DESCONOCIDO
QUE ESPERA SU VISITA

Para esto dirijase usted a los Jefes de Estación, y Oficinas de Informaciones de los

FERROCARRILES DEL ESTADO

de interpretar un papel de importancia en "The Purple Heart" (El Corazón Púrpura) y se le señala como uno de los actores jóvenes de mayor porvenir en Hollywood. Desgraciadamente, Farley ha sido reclutado en estos días al Ejército.

Ultimamente se ha señalado el aumento de popularidad de varios galanes que ya venían actuando ante las cámaras, pero sin mayor resonancia. Así Van Johnson, uno de los pocos galanes rubios del cine, se está transformando rápidamente en un predilecto de las damas. Su última película, "Dos Novias para un Marino", así lo confirma. James Craig, descubierto hace algunos años en "Kitty Foyle", junto a Ginger Rogers, ha visto aumentar sus admiradoras día por día en este último tiempo. Craig es un actor discreto, pero tiene esa figura atrayente que arrastra a las mujeres y se parece en ciertos rasgos a Clark Gable. Su nueva película es "El Matrimonio es Asunto Privado", con Lana Turner. Aquí también aparece John Hodiak, destinado dentro de poco a transformarse en un gran favorito romántico. Hodiak ha consolidado su reputación como galán junto a Tallulah Bankhead en "Bote Salvavida" (Lifeboat). También al elenco de la Metro pertenece Robert Walker, ex marido de Jennifer Jones. Walker representa en cierto modo a la juventud americana y al recluta en especial. Después de varias actuaciones menores en diferentes películas, el estudio le ha elevado a la categoría de astro en "See Here, Private Harrove", precisamente en un papel de recluta.

La búsqueda de Hollywood hacia el tipo exótico de galán se remonta a los días de Rodolfo Valentino. Desde entonces los estudios no han cejado en su afán por encontrar al hombre con atracción extranjera para los públicos femeninos norteamericanos, que se dejan arrastrar fascinados por una seducción extraña a su naturaleza y a su psicología. Turhan Bey, actor turco, ha ganado de este modo el estrellato. Bey personifica el encanto de lo desconocido para las norteamericanas y se está transformando poco a poco en un verdadero galán de moda. Sus recientes interpretaciones en "Dragon Seed" (Semilla de Dragón), con Katherine Hepburn; y en "The Climax" (El Pináculo), con Susanna Foster, tienden a asegurar esta impresión. Aunque ha actuado largo tiempo en películas, Dana Andrews llega sólo hoy a su consagración como galán. Ello sucede en "Wild and a Prayer" su nuevo film. Otros nombres masculinos que empiezan a destacarse son los de William Eythe, intérprete de "The Eve of St. Marcus" (La Víspera de San Marcos) y "La Canción de Bernardita", Phillip Terry, Jess Barker, James Brown, Robert Ryan, reciente "leading-man" de Ginger Rogers en "Compañero de mi Vida", y que actúa en "Marine Raiders" Russell Wade, Dean Jagers, que aparece como galán de Deanna Durbin en su última cinta "Luz en el Alma", Barry Sullivan y algunos nombres más.

Ya Hollywood se repone de su ausencia de nombres masculinos que le han sido robados por el esfuerzo de guerra. De todos ellos, algunos permanecerán definitivamente para ocupar un lugar en los corazones femeninos del mundo entero; otros volverán al anonimato con el recuerdo de su fugaz gloria pasada...—F. S.

Romance Eterna



Mientras Ud. conserve sus atractivos, su vida será un romance permanente. Por eso, lo más indicado es cuidar el cutis con Jabón FLORES DE PRAVIA, que lo mantiene siempre fresco, terso y juvenil.



JABON

Flores de Pravia

CONTROL DE ESTRENOS (Continuación)

aceptando que la primera parte resulta excesivamente dialogada, hay que admitir que el film adquiere un ritmo excelente hacia el final y obtiene efectos disparatados, de risa, aunque de buen gusto. En el reparto figuran buenos actores y actrices. Herbert Marshall, aunque envejecido, mantiene su flemá y su simpatía, habituales, al lado de Mary Astor, buena actriz como siempre. Se destacan también la joven Susan Peters y el galán Richard Carlson.

EN RESUMEN: Una comedia simpática, que hará reír por su buena interpretación, y por su argumento sin grandes problemas.

"MARAVILLA DEL TOREO"



Con el objeto exclusivo de presentar a Conchita Cintrón, excepcional torera, se ha filmado esta película mexicana. Para ello se la ha rodeado de una trama convencional, pero que interesa. Desde luego lo mejor de la película, que no pretende tener caracteres extraordinarios, son las escenas de torero de Conchita Cintrón. Demuestra agilidad, elegancia y mucha destreza al lidiar toros, y más toros.

El suspense alcanzado por la cinta en estas partes es lo que verdaderamente vale. En el resto del reparto, aparte de la Cintrón, que se revela como una agradable personalidad cinematográfica, aparecen la bella Pituka de Poroná y el cómico Florencio Castelló. La

dirección de Raphael J. Sevilla es apenás discreta.

EN RESUMEN. — Emociones nuevas para los que gustan del torero. Para los demás hay un argumento un tanto conocido.

"SUCEDIO ENTRE BASTIDORES"



Una historia de crímenes se desarrolla agradablemente en esta película que tiene como ambiente un teatro de "burlesque" norteamericano. Es interesante la reproducción de este ambiente que sirve para presentar una serie de tipos que han sido bien observados. Tam-

bién ofrece la película algunos números revisteriles, mezclados en la algarabía de la función del teatro y en el misterio de los dos crímenes que ocurren en él. Las escenas tienen todas humorismo y no falta la emoción en la persecución de un pistolero por los andamiajes del teatro. Barbara Stanwyck aparece hermosa, atractiva y buena actriz, como la reina del espectáculo, presentándose también una serie de muchachas bonitas en el desarrollo del film. Michael O'Shea, como el galán, realiza una labor discreta.

EN RESUMEN. — Crímenes en un teatro de revistas. Película ágil y que tiene el atractivo de presentar algunos cuadros musicales.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN", (coleccionando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA, a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correos, vía aérea o de impuestos; o giro telegráfico a nombre de la Empresa Zig-Zag. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Charles Boyer, Brian Aherne, Joan Bennett, Hugo del Carril, Carlos Córrea, Joan Crawford, Deanna Durbin, María Duval, Linda Darnell, Errol Flynn, Joan Fontaine, Alice Faye, Nelson Eddy, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Greer Garson, Greta Garbo, Clark Gable, Paulette Goddard, Della García, Carlos Gardel, Richard Greene, Gloria Jean, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Jeffrey Lynn, Dorothy Lamour, Veronica Lake, Libertad Lamarque, hermanas Legrand, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Alan Ladd, Priscilla Lane, Myrna Loy, Anita Louise; Rosemary Lane; Gloria Marín, María Montez, Brenda Marshall, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Olivia de Havilland, Mickey Rooney, Ronald Reagan, Ann Sheridan, Ann Sherten, Alexis Smith, Robert Stack, Margaret Sullivan, Barbara Stanwyck, Robert Taylor, Shirley Temple, Lana Turner, Gene Tierney, Loretta Young.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

Princesa

POLVO
PARA
HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIENTO
SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA
UN SOBRECITO
DE NUESTRA
GRATIS EN
LOS BUE-
NOS AL-
MACENES



NO HAY FELICIDAD
SIN BUENA SALUD

Vigile la suya y la de los suyos.
Suprima las bebidas tóxicas. Adopte
exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A BASE DE CACAO, MALTA, PEPTONA, ETC.

PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES: **BRAUN Y BRAUN**

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso



Este sombrero encantador es de inspiración marinera. Lo luce Anita Colby y está confeccionado en tafetán de listas azules y blancas. La cinta es de terciopelo azul. Las rosas son rosadas, matizadas con flores azules. Guantes también de tafetán. (Foto Columbia.)

*Las estrellas
y sus
sombreros*

Estos diminutos canottiers, puestos muy encima en la cabeza, son de gran moda esta primavera y extraordinariamente apropiados para los trajes sastre. Eleanor Parker luce un modelo en fieltro negro adornado con unos finos lazos de fieltro, que se mantienen con alambres. Un velo cae a ambos lados, debajo de la barba. (Warner Bros.)

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.

Casilla 1762.—Santiago, Chile.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

UN
REGALO
QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresco, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO

★



cran

ESTRELLAS FRENTE AL SOL

Hollywood produce maravillas, ¿es cierto? Y entre ellas está esa deslumbrante estrella, que es capaz de apagar al mismo sol. Porque tengo entendido que ustedes no han fijado en el sol, sino en la belleza de esta muchacha, compatriota nuestra, que se llama J. Falkenburg.



espana

M. R. N.º 713
APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 19-IX-1944

PRECIO: \$ 1.40

VERONICA LAKE



Este elegantísimo traje de noche en tono rosa pastel, que lleva la "Ryan" tras su salida a la moda del año 1930, es cómodo y cerrado, mangas cortas y cierre corto también, con unos pequeños pliegues para marcar el busto. Está todo bordado con motacillas doradas. (Foto 20th Century Fox.)



Rosalind Russell luce un precioso traje de comida, en una gruesa seda blanca. La originalidad está justamente en la sencillez de sus líneas. La casaca tiene simplemente una rasgadura adelante que luego se cierra junto al cuello y va abrochada en los hombros con botones forrados. Falda muy estrecha abierta a un lado. (Foto Columbia.)

Noches de Gala

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra DOLORES
Y RESFRIADOS



A
ALIVIA el DOLOR
B
BAJA la FIEBRE
C
CALMA las NEURALGIAS



BASE: Ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

REFORMA EN LA RADIOTELEFONIA

UN periodista británico, que acaba de viajar por los Estados Unidos, ha señalado la sorpresa que le causó la forma en que funciona la radio en ese país. Cuando se le ofreció el micrófono, el locutor dijo que los auditores tendrían el privilegio de oírlo, gracias al sacrificio que para auspicar ese programa realizaba un importante callicida. La sorpresa de este periodista procede de que en Inglaterra la radio no es comercial, sino meramente artística e informativa, y se sostiene con los impuestos que cobra el Estado a los tenedores de aparatos de recepción de radio.

El periodista británico de nuestro cuento habría sentido una sorpresa semejante si en su viaje, en lugar de llegar a los Estados Unidos, llega a Chile. Es verdad que no hay aquí ninguna marca de callicida tan importante como para costear un programa, pero tienen, en cambio, extraordinaria robustez económica los laxantes, las fajas reductoras, las quintas de recreo y los estupefacientes. Y en no pocas radios ocurre que al sonar la hora se le anuncie al auditor, que la modestísima sonajera que ha oído se debe "a la gentileza de la Casa Muñoz, donde el peso vale dos", o del "Almacén Pavez, donde el peso vale tres"...

Si fuera permitido hablar en serio sobre tan hilante asunto, nosotros nos atreveríamos a pedir que la Dirección de Servicios Eléctricos modificara el reglamento que rige sobre una parte del funcionamiento de las radioestaciones, para lograr que gradualmente se vayan aplicando a ellas algunas disposiciones restrictivas. Parece fuera de toda duda que cinco o seis estaciones de gran potencia serían preferibles para la cultura nacional, que cuatrocientos o dos mil pequeñas estaciones. El aviso local, la repetición inconsiderada de discos rayados y hasta trizados, el concurso con premios más pobres que los que se otorgan en las kermesses de las escuelas, el locutor tan corto de letras, como de vergüenza, son todos, en mayor o menor grado, los frutos de esta dispersión de esfuerzos y de capitales.

Una reforma gradual —insistimos en que sea gradual, para no herir intereses ya creados— del reglamento, podría conseguir lo que de otra forma parece inalcanzable: buenos locutores, programas vivos y un nivel de cultura que vaya reduciendo la alarmante chabacanería que se ha instalado en nuestras estaciones de radio.



Una escena de *Gaslight*, en la que aparecen Charles Boyer e Ingrid Bergman. En esta película, gracias al "doblaje", los protagonistas hablarán en castellano.

DOBLARÁN LAS PELICULAS NORTEAMERICANAS EN CASTELLANO

DIRECTAMENTE en México ha repercutido con caracteres extraordinarios la noticia lanzada por los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, de Hollywood, con respecto a su plan de producción. La mayoría de sus películas serán "doblaadas" al castellano para facilitar el entendimiento de ellas en los países latinoamericanos. Para este efecto se necesitan actores de habla castellana capaces de rendir la capacidad necesaria para "doblar" a un Charles Boyer, un Mickey Rooney o una Ingrid Bergman. La industria mexicana ve el peligro de que muchas de sus buenas figuras se trasladen a Hollywood. Hace ya muchos años se trató de hacer este mismo trabajo en el cine norteamericano; es decir: "doblar" las películas para facilitar su entendimiento a los pueblos de habla española. La tentativa fracasó. Varios detalles técnicos malograron muchas películas. En Barcelona, sin embargo, se siguió practicando esta medida y todas las películas extranjeras eran "doblaadas". Un industrial cinematográfico de Hollywood, Mr. W. P. Hendry, hace declaraciones a un periodista mexicano:

—Ya es cosa decidida el "doblaje" en español de nuestras películas. Las primeras ya fueron terminadas en Nueva York. Competiremos en igualdad de condiciones con el cine hablado en español. Al público le toca decidir, aunque yo creo que ni ustedes (los mexicanos) ni nosotros perderemos nada. El único que saldrá ganando es el público, que tendrá todo el material cinematográfico hablado en su propio idioma.

Se anuncia que "Gaslight", película en la que intervienen Ingrid Bergman, Charles Boyer y Joseph Cotten, ha sido doblada en castellano y será la primera en aparecer en los mercados latinoamericanos con esta nueva modalidad, que degradará a quienes asistan al teatro para escuchar las modulaciones de voz de Charles Boyer o de Ingrid Bergman.

TEMPORADA DE OPERA

En el Teatro Municipal se acaba de dar comienzo, el viernes 15, a la Temporada de Opera Oficial, que este año asumirá caracteres extraordinarios. Después de mucho tiempo volverá a reponerse en nuestro primer escenario "Othello", reciente éxito en Estados Unidos de Paul Robeson. El papel central será interpretado por Victor Damiani (al centro). Ilustran esta información las fotografías de Solange Petit Renaux, soprano ligera francesa, y Albert Wolff, director de la compañía, además de la foto de Victor Damiani.

Solange Petit Renaux Victor Damiani Director: Alberto Wolff





M. R.
APARECE LOS MARTES.

Las pagas deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zip-Zag, S. A., Casilla 24-0, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 19.-
Semestral	\$ 10.-
Trimestral	\$ 6.-
Ejemplar	\$ 3.00

EXTRANJERO

Annual	US. \$ 4.-
Semestral	US. \$ 2.50

REMEMBRANZAS

¿CUANTO TIEMPO ME RECORDARAN?

FUE la frase que me dijo, con aire nostálgico, Marie Dressler la última vez que hablé con esa gran actriz. Y agregó:

—¿Quisiera que me pagasen con un huequito en sus recuerdos por cada vez que les hiciere reír.

Esto sólo lo vine a recordar el otro día, cuando asistí a las celebraciones de la Metro, que cumplía veinte años de existencia. Desde entonces a hoy me han acochado las remembranzas. Es claro que ustedes, lectores, gente joven, no comprenden el valor que tienen estas evocaciones, pero es seguro de que se interesarán con ciertos detalles del pasado de gente cuyos nombres aun suenan o cuya figura sigue apareciendo gloriosa en la pantalla.

Es claro que, si ustedes piensan, algunos nombres también les traerán recuerdos. Tres soldados que atraviesan los bosques, en una historia de la primera guerra: eso fué "El Gran Desfile". ¿Y aquel velo de misterio que rodeó las primeras apariciones de Greta Garbo? ¿Y cuando la historia se hizo viva gracias a la actuación de Norma Shearer en "María Antonieta"? ¿Vieron aquellos carros de los romanos corriendo velozmente en esa película de Ramón Novarro, que se llamara "Ben Hur"? ¿Y aquellas primeras aventuras maravillosas de exploradores que el cine ofreciera en "Trader Horn"? Si, lectores, más de alguno de esos títulos tiene que ser familiar para ustedes...

ROSTROS QUE QUEDAN EN EL RECUERDO

Hay caras de actores que, al evocarlas, parecen tan familiares como la de algún pariente cercano que se perdió de nuestro lado: Mickey Rooney y su Andy Hardy; Joan Crawford, Judy Garland. ¿Y esa mujer de gran talento dramático que nombré al principio: la inolvidable Marie Dressler? Me parece que veo a Marie traginando por el estudio mientras filmaba "Fruta Amarga", con Wallace Beery; o cuando filmó "Ana, la del remolcador", o su inolvidable "Enana". Tenía cincuenta años cumplidos cuando se incorporó al cine. Saló triunfante de las primeras épocas de éxito y desas-

Una escena de los colegiales de la misma escuela del estudio: son Judy Garland, Mickey Rooney y Deanna Durbin, tres figuras que se engrandecieron con el tiempo.

Judy Garland ha sido siempre la niña favorita de todos. Cuando se divorció de Dave Rose, Hollywood pensó que quizá no existiría un hombre que mereciera a la estrella.

Spencer Tracy también trabaja hace muchos años en el cine. Su actuación cumbre la obtuvo encarnando al Padre Flanagan, y esta historia cuenta un emocionante incidente que de allí se derivó.



de TIEMPOS MEJORES,

por ADELA ROGERS ST. JOHN

tre por que pasó el celuloide. Pero jamás se cansó en la lucha ni tuvo miedo al avance del tiempo. "Siempre se adquiere más experiencia con los años"... —decía alegremente. "Yo quisiera que ellos me trajeran comprensión, y por eso es que trató de mantener el corazón abierto"...

Marie defendía siempre al que comenzaba; jamás dejó de abrir la puerta de su camerino para la joven estrella o el galán novato que venía a pedirle un consejo. En el cine de hoy existen grandes nombres que deben su carrera a Marie Dressler, pero ésa es historia de ellos y no mía.

Una vez le oí decir a una niña que hoy es una estrella de primera magnitud:

—La vida golpea y hace que uno caiga de rodillas, abrumada. Pero, después de todo, ¿no es ésa la posición en que aprendimos a orar? Hollywood no podrá olvidarla jamás.

LA MAGIA DE GRETA

Cuando Greta Garbo atravesaba el estudio parecía una figura irreal. Sus frases características: "Me parece que me irá a casa ahora"... o "Quiero estar sola", forman parte de la historia completa del cine. Mucha gente le tenía envidia o mala voluntad; pero los trabajadores del estudio la querían y la entendían bien.

La dividí varias veces, y un día que fui al casino de los obreros la encontré: allí estaba, rodeada del personal de electricistas, la lejana, la misteriosa Garbo, comiendo con prodigiosa velocidad un enorme sandwich y riendo hasta que le saltaban las lágrimas: sólo una persona solitaria y muy tímida puede gozar tanto con una cosa tan insignificante.

Jamás olvidaré aquel día en que vi a Greta junto a John Gilbert, filmando una escena de "El Demonio y la Carne". Era algo que no espero volver a contemplar jamás: era una escena de amor de grande intensidad dramática, interpretada por dos seres que están apasionada, salvajemente, enamorados. ¡Porque aquel film fué la revelación de una de las más grandes historias de amor que conociera Hollywood!

Pero también más tarde vi otra escena desgarradora. Se filmaba "Resurrección". Allí estaba John Gilbert, ese

galán brillante, dinámico, talentoso, repleto de una, otra y otra vez la misma escena. No pudo hacerla, y el director dejó que se retirara desesperado a su camarín. Fui a verle: ¡el cine sonoro había derrotado al gran actor! Su voz no calzaba con su personalidad; empezaba a hablar, y la figura dramática tomaba caracteres bufonescos. John Gilbert pudo sobrevivir muy poco tiempo a su fracaso...

NACE ANDY HARDY...

Y con eso se marcó otra etapa decisiva en la historia del cine. Los ejecutivos del Estudio Metro veían una prueba en la sala de proyecciones. Era una película que se llamaba "Los hombres también lloran" ("Thoroughbreds Don't Cry"). Cuando se terminó la exhibición y se dieron las luces, un chiquilín que tenía un pequeño papel cogió la imaginación y el tesón de uno de los hombres que dirigen aquel estudio: Louis B. Mayer, que creó para él un personaje llamado Andy Hardy. El chico se llamaba Mickey Rooney... Descubrieron entonces el genio que encerraba ese niño, aunque era la pesadilla de todo el mundo por su carácter fastidioso y engreído, que no sabía respetar a nadie. La primera vez que dio una contestación decente fue a Sam Wood, el conocido director, y la noticia se divulgó como una llama de fuego: ¡El revoltoso Mickey se civilizaba!

Mucho se ha dicho que Clark Gable contribuyó grandemente en el destino de Mickey Rooney. Pero en realidad nunca se ha sabido en qué consistió entonces la ayuda del futuro Rett Butler.

EL VERDADERO HEROE Y EL QUE LO POPULARIZO

Entre los recuerdos realmente dramáticos de mi vida está, cuando presencié el encuentro del verdadero Padre Flanagan con el astro que lo encarnó en la pantalla: Spencer Tracy, que hiciera llorar a tantos con su actuación en "La Ciudad de los Niños". Les presentaron y se estrecharon las manos un largo rato: estuvieron mirándose mutuamente, sin pronunciar una palabra. El rostro de Tracy se veía invadido de una sincera y profunda humildad, virtud muy valiosa.

(Continúa en la pág. 29)

Norma Shearer comenzó su carrera cinematográfica a los catorce años. Llegó a Nueva York con los fondos obtenidos con la venta del piano de su familia. Ustedes conocen su brillante historia cinematográfica.

Jean Harlow fué la rubia platina del destino trágico. Tuvo un gran amor con William Powell, al que causó una horrible impresión la muerte de la joven.



Marie Dressler llegó al cine después de haber pasado toda su vida en las tablas. Obtuso un Oscar cuando cumplió los sesenta años. Aquí le vemos con Greta Garbo, en una escena de "Anna Christie".



Los hermanos Barrymore también tienen una historia artística tan larga casi como sus vidas. John trajo a Lionel a Hollywood cuando ya él estaba vencido. La primera actuación brillante de Lionel fué en "Alma Libre".





Desde su actuación en "Cantina de las Estrellas", Cheryl Walker ha pasado a ser una de las estrellas más cotizadas. Aquí parece querer mostrarnos qué, además de talento dramático, tiene curvas muy perfectas... ¿o no opinas lo mismo, lector?

Hollywood 7/4 al día

NOTICIAS CORTAS

Luego de más de un mes de litigios legales y particulares, Lana Turner ha obtenido la completa custodia de su hija Cheryl. Cristina Turner Crane... Susan Hayward ha sido suspendida por el estudio Paramount, por haberse negado a protagonizar el film "High Among the Stars"... Myrna Loy se encuentra de vacaciones en México... Heddy Lamarr hará una danza de ballet por primera vez en su carrera en el film de RKO "Experiment Perilous"... Alan Ladd será llamado a las filas del ejército nuevamente en estos días... Lupe Vélez está rubia... Paulette Goddard planea filmar una película en Inglaterra en cuanto termine el rodaje de "Kitty"... Bette Davis personificará a una maestra de escuela en su nuevo film "The Corn Is Green"... Lillian Gish, después de una ausencia de más de 15 años, retorna a la pantalla en un papel de carácter en el film "Miss Susie Slagle's"... La fotografía de Barbara Britton ha aparecido en más carátulas de revistas cinematográficas de Hollywood que la de cualquier otra estrella... Lana Turner (otra vez Lana) cenando en compañía de su mamá y de su ex primer marido, Artie Shaw, que acaba de obtener su divorcio... Joan Leslie ha sido "prestada" al estudio 20th Century Fox... Llegan noti-

El día del cumpleaños de su madre, Deanna Durbin tenía una filmación muy importante y no pudo abandonar el estudio. Por eso invitó a su hermana Edith, y juntas festejaron a la mamá dentro del camarín de Deanna...



cías de que César Romero, guardiamarina de los guardacostas, ha participado en la invasión de Tinian, en las Marianas... Betty Hutton acaba de salir para Boston...

DE ASTROS A PRODUCTORES

James Cagney ha iniciado una verdadera epidemia en Hollywood: la idea de que astros y estrellas se transformen en productores de sus propios films. Cagney, en compañía de su hermano William, fundó su propia compañía, iniciando sus actividades con el rodaje de "Siempre un Caballero" con muy buen éxito. Ahora anuncia un programa de seis películas, que costarán diez millones de dólares. También se ha formado la Bing Crosby Productions Inc., siendo presidente de la misma el famoso "crooner". Iniciarán sus actividades con una biografía del boxeador John Lawrence Sullivan.

*

LA ELEGANCIA DE INGRID

Ingrid Bergman ha declarado a todos los periodistas de Hollywood que los vestidos no le interesan mayormente. ¿Le creen ustedes?... Yo le creía hasta que días pasados entró al café La Rue, el más elegante y novedoso sitio de recreo de Hollywood. Ingrid llevaba un traje de tarde en verde Nilo, y todos los ocupantes masculinos se dieron vuelta como un solo hombre cuando ella entró... ¿Conque no le importan los trajes, no?...

★ ★ ★ ★ ★

Pepe Grillo se encara con la linda Ella Raines durante la filmación de "Tall in the Saddle". La chica se dispone a dar una vuelta en la motocicleta que guía el simpático Ward Bond.



Maria Montez y su infatigable compañero, John Hall. Ella estudia su papel y él la contempla. ¡Miren bien a John, chicas; esta foto fué tomada muy poco antes del accidente que costara al actor varias cicatrices en el rostro!

Se dice que Zachary Scott es una de las figuras nuevas más importantes que ofrece el celuloide. Aquí le vemos almorzando junto a Paul Henreid en el comedor del estudio Warner, estudio para el que filman juntos.



Así es K. T. STEVENS

UNA "PLANCHA ACUATICA" LA DETERMINO A HACERSE ACTRIZ

Charles Boyer es su tipo ideal de galán joven, y prefiere a los hombres que no toman la vida demasiado en serio...

Escribe LEWIS MORGAN GRAHAM:

MUCHISIMAS son las personas que se pasan toda una vida tratando de incorporarse al mundo cinematográfico y de llegar a hacerse un nombre famoso. K. T. Stevens nació en ese mundo y con uno de los nombres de más prestigio en el cine... Si cuando ella anda por los estudios alguien la llamara Gloria Wood, probablemente volvería la cabeza, porque con ese nombre fue bautizada. Su padre es Sam Wood, el famoso director; y su ciudad natal, Hollywood.

Las primeras excursiones que K. T. hizo al campo, fueron acompañando a su papá y a algún grupo de estrellas que iba a filmar una película del director. La lista de invitados a cualquier fiesta en su casa reunía nombres que harían insuperable el reparto del mejor "film". A los cinco años se sentaba sobre las rodillas del recordado Valentino y conocía a casi todas las estrellas de Hollywood. Gloria, o K. T., como prefería llamársela, recibió sus primeras enseñanzas en las escuelas de Los Angeles y luego fue a la Universidad del Sur de California. Desde pequeña se distinguió en las clases de arte dramático, cosa que no sorprendió a nadie. Su deporte favorito era y es la natación.

La familia Wood pasaba los veranos en la playa de Balboa. Gloria, que nadaba muy bien, empezaba a desear una carrera y decidió dedicarse profesionalmente a la natación, comenzando a practicar más en serio aún; pero la idea perdió todo su atractivo un buen día que se lanzó al agua desde un tablón a tres metros de altura y cayó de estómago. Gloria pensó entonces que debía haber algún modo más fácil de conquistar fama y se puso a buscarlo.

La primera película que llega hasta nosotros con K. T. Stevens, en un papel de importancia, es "Domicilio desconocido". Basta verla allí para comprender que será una de las primeras figuras cinematográficas.



No se ha enamorado aún profundamente: K. T. Stevens es una muchacha ideal y de gran temperamento dramático y, sin embargo, sólo exige de un hombre "que sepa reír con ella y no tome la vida demasiado en serio".

¡LA CHICA ES OBSTINADA!

Gloria Wood se convirtió en K. T. Stevens, poco antes de cumplir los 19 años. El motivo del cambio fue la negativa de sus padres a permitirle dedicarse al teatro. La madre, que conocía lo apasionado del carácter de su hija, temía que los desengaños que siempre acompañan la vida de una actriz la hicieran sufrir demasiado. Su padre, que es un gran director, se negaba a ayudarla profesionalmente hasta que ella probara por sí misma su habilidad para actuar. Y Gloria, que siempre fue muy independiente, cambió su nombre por el de Katherine Stevens y se fue al Este a trabajar con una compañía que hacía giras por los estados del Norte. Katherine, que gradualmente se había ido convirtiendo en K. T., fue más tarde a Nueva York y consiguió una importante actuación en la obra teatral "You Can't Take It With You", la misma pieza que inspira "Vive como Quieras", pero en una compañía que también salía en giras por el interior. Posteriormente debutó en Broadway, en "The Land is Bright", y el éxito alcanzado allí, le significó la obtención de varios contratos más.

K. T. trabajó también en la radio, actuando en el programa de los cigarrillos Phillip Morris. Una vez participó con Charles Boyer en una de las famosas transmisiones del Teatro Lux y desde entonces considera al actor francés el tipo ideal de galán joven y tiene grandes deseos de aparecer en una película con él... Su otro actor favorito es Franchot Tone.

En el cine, K. T. ha aparecido en "Kitty Foyle" y luego en "Great Man's Lady", donde trabaja con Bárbara Stanwyck.

—Hasta papá dice que me porté muy bien —dice K. T., refiriéndose a su actuación en este "film" en el que encarna a una reportera—. Actualmente, la joven estrellita está bajo contrato en la Columbia, que se propone hacer grandes cosas de ella. Su padre, que ya se siente orgulloso del talento que demuestra la hija, ha prometido dirigirle en una película apropiada para ella. Y como Samuel Wood no hace películas que no sean de primera categoría, puede suponerse lo que saldrá de esta magnífica combinación.

K. T. Stevens es rubia y tiene un ligero parecido físico con Katherine Hepburn. Su alta estatura y hermosa figura le permiten vestir muy elegantemente, pero ella prefiere la ropa muy sencilla, aunque le gusta usar colores brillantes.

La nueva estrellita de Columbia permanece todavía soltera y declara que no permitirá que el matrimonio interfiera en su carrera. En materia de amores, su ideal es bien sencillo, y sólo reclama un hombre que sepa reír con ella y que no tome la vida demasiado en serio.—L. M. G.

MIS PERSONAJES

y YO

por

JOHN B.

TEMPLE



Durante varias películas Irene Dunnè demostró sus capacidades como actriz de comedia. Quizá no sentía algunas bufonadas, pero las hacía con gracia inimitable.

EN LOS ESTUDIOS de la Metro se filma "Los blancos acantilados de Dover" ("The White Cliffs of Dover"). La escena se desarrolla en uno de los hospitales de campaña. Heridos, enfermeras, médicos y un ambiente pesado por encima de todo. Las luces, las camas y los soldados con las caras y las ropas sucias de sangre y tierra dan el ambiente necesario. Afuera del estudio hace calor. Y ese calor entra a través de las murallas y se confunde con el ambiente, y no valen de nada los aparatos de aire acondicionado. Realmente aquel hospital de farsa se ha convertido en un sitio real.

—¡Acción! —grita el director. Irene Dunne entra por una de las puertas, abriéndose paso por entre enfermeros y heridos. Viste las ropas de

enfermera de la Cruz Roja. Está un poco pálida, a pesar del maquillaje. El director se impacienta al verla la cara. ¿Qué le pasa a la estrella? Algo va a ocurrir...

—¡Corten!

Pero la orden llega tarde. La cámara alcanza a captar la caída de Irene Dunne. Se ha desmayado. Todos corren en su ayuda.

—¿Qué le pasó? —pregunta, solícito, el director.

—No sé —responde la estrella—; me pareció que verdaderamente estaba en un hospital de campaña... y... ¡no pude soportarlo!

Se vuelve a filmar la escena, una vez que la estrella se ha repuesto completamente. Termina el día de filmación y con Irene Dunne vamos has-

ta su casa. Este cronista se había comprometido con ella para una entrevista. ¿El tema? Pues había nacido allí en los estudios, mientras se filmaba la escena.

—Esas cosas que hago en el cine —me cuenta la estrella mientras viajamos en auto— no las podría realizar en mi vida corriente. Usted me ha visto en "Los blancos acantilados de Dover" representando a una enfermera de nervios muy bien templados, de carácter firme, capaz de soportar que una tragedia inmensa se desarrolle a su lado sin perder su serenidad para salir en ayuda de los que sufren —se detiene un momento—. La verdad es que yo no puedo soportar en la vida real ni un granito de todo lo que he soportado en la vida del personaje cinematográfico.

Esto viene a probar una cosa. Que si en Hollywood existe una verdadera actriz, ella es Irene Dunne, puesto que se muestra capaz de interpretar personajes que le son adversos a su carácter. Y hacer de ellos una realidad para el espectador.

—En cada película existe una escena en la que yo me desconozco. Ahí tiene el caso de "Mi esposa favorita", que interpreté junto a Cary Grant. Había una escena en la que yo debía lanzarme dentro de una piscina. Si usted vió la película, habrá visto con qué decisión me lancé al agua. Y, sin embargo, ese día estaba temblando. Le tenía miedo al agua y al salto. También tiene el caso de "A guy named Joe", la cinta que interpreto al lado de Spencer Tracy, y en la que represento a una aviadora. ¡Nunca podría serlo! Me marea viajar en avión.

El auto ha disminuido la velocidad. Hollywood está ardiendo entero con el calor que ha caído sobre Estados Unidos en estos últimos días. Hasta el aire parece caldeado.

—Mis personajes en la escena y en el cine son extraños para mí —agrega Irene—. Desde que yo tenía cinco años, cuando interpreté en el colegio el personaje Mustard Seed, de "Sueño de una noche de verano", que no se ajusta en nada a mi carácter —luego se pone seria—. Yo creo que nosotros, la gente que trabaja en cine, somos normales y podemos separar nuestras vidas privadas de nuestro trabajo.

(Continúa en la página 30)



★
Muy rara vez es posible fotografiar al doctor Francis Giffin, pero aquí lo cogemos en el momento que parte, en su coche, acompañado de Irene, su encantadora mujer.





"REINA DE CORAZONES"

Otra comedia musical en que no se ha dado a la trama ninguna importancia, aunque hay que reconocer que los números que presenta son hermosos y de elegante presentación, realizados por el tecnicolor, que destaca tanto los trajes femeninos como los uniformes de los cadetes. Gran parte del atractivo musical de la película se debe a la intervención de la orquesta de Harry James. Entre los números que presenta hay una adaptación al swing de "El vuelo del moscardón", de Rimsky Korsakov. Una actriz llega a un baile de una academia militar, con el objeto de hacerse publicidad y, aunque el cadete que la invitó tiene intenciones de hacerla guardar el incógnito, ella descubre su identidad, con lo que al joven lo expulsan de la escuela. Esa es la base de la insulsa trama que tiene una acción lenta, unos chistes bien poco graciosos y un

CONTROL DE ESTRENOS

diálogo interminable, lo que más hace suponer que la película ha sido adaptada de una obra teatral.
EN RESUMEN: Es una comedia musical, de argumento tonto y de acción lenta, pero que se salva por los números musicales y revisteriles. Tiene una que otra escena picaresca, pero los chistes dejan mucho que desear.



"SIETE MUJERES"

La presentación de la película nos recuerda aquellas comedias norteamericanas, tipo Familia Hardy, en que se presenta un lindo pueblo de los alrededores de Buenos Aires. Casas con bonitos jardines, muchachas vestidas con tenidas primaverales, sol, luz, alegría. Dentro de una de las casas, lujosa y aristocrática, se desenvuelve el drama que ha de servir de tema a esta película emotiva en muchos momentos, aunque con situaciones bastante forzadas.

Una madre, viuda, tiene cuatro hijas: cada una de las cuales representa un problema. Tres de ellas son chicas frívolas, revoltosas, que, en su afán de diversión y lujo, han gastado demasiado, llevando a la madre a una crítica situación económica. La mayor se casó y vuelve por tercera vez a la casa materna, lo que significan otras tantas separaciones en el curso de un matrimonio de dos meses. Otra se gradúa de abogada; la tercera es una muchacha de carácter desagradable, que se deja llevar por sus excesos de ira y por una envidia altanera; pero la que presenta realmente el mayor de los problemas es la cuarta, una joven sensible hasta lo enfermizo, dulce y encantadora, que es una verdadera víctima de la tranía y hasta el odio de sus hermanas. ¿Qué misterio esconde el origen de esa niña para que pueda ser tan diferente a las otras tres? En torno de eso gira la primera parte de la película, despertando el interés del espectador y creando cierta atmósfera de suspense. Pero luego la cinta cobra un carácter algo folletinesco, con situaciones demasiado inverosímiles, pero que, no obstante, arrancarán lágrimas al público, muy especialmente a la fracción femenina de éste. Silvia Legrand hace una buena labor como la dulce niña, ya que el papel se presta mucho a sus condiciones. Silvia Roth tiene una actuación difícil, que desempeña con talento, aunque a veces suele exagerar, encarnando a la joven envi-

diosa y difícil; Nuri Montsé es la abogada desenvuelta que cambia gustosa sus libros por el amor de un compañero que es la horma de su zapato. Pero la que realmente se impone por su intensidad dramática y profundamente humana de su labor, es Elis O'Connor, en el papel de madre. Por destacar a las mujeres, se descuidó totalmente a los hombres. Vilches desempeña bien su actuación algo postiza, pero es la única figura masculina de relieve; Carlos La-grota tiene muchos años para el papel y resulta aparrado en su actuación de galán; las otras actuaciones masculinas son insignificantes.

EN RESUMEN: Una película que emocionará. Tiene algunos pasajes de intensidad dramática, y otros que se resienten por el exceso de diálogos. Pero es una de aquellas películas que tendrá indudablemente una buena acogida en el público.

"LA LEYENDA DE UN BESO"

Originalmente titulada "El Rebelde", es esta una de las últimas películas filmadas por Jorge Negrete. Nuevamente lo ha dirigido Jaime Salvaterra, el realizador que lo guiara en uno de sus grandes éxitos: "El Jorobado". En "La Leyenda de un Beso" Jorge Negrete vuelve a interpretar uno de los papeles románticos que lo han hecho tan popular entre el público femenino de América, y tiene, desde luego, asegurada la simpatía del público. A esto se une la interpretación de algunas hermosas canciones que entona con su voz de barítono excelente. La película narra una historia de amores infortunados y de revoluciones mexicanas, teniendo como fondo ambiental el siglo pasado. Sin embargo, la trama ha sido conducida con habilidad y tiene momentos de emoción y bastante acción. El ritmo también ha sido cuidado y se nota menos lentitud que en otras cintas mexicanas. La bella María Elena Márquez vuelve a formar pareja con Negrete, junto a quien no la veíamos desde su intervención en "Así se quiere en Jalisco". Su trabajo es bueno y transmite su juvenil encanto al público. Julio Villalreal se destaca como actor de carácter dentro de un buen repertorio.

EN RESUMEN: "La Leyenda de un Beso" es una de las buenas películas de Jorge Negrete. Hay idilio y acción en una historia situada en tiempos preteritos.



Blanquea

secreta, y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



Para lucir manos
más atrayentes
... use Cutex

... el esmalte
más vistoso ...
más brillante ...
más durable!

Esmalte
CUTEX

Para ver los notados tonos Cutex
Uselos y distíngase!



iBoogie-it!

MOVIMIENTO EN SWING

Entre los soldados que actúan en el frente y los que, en los cuarteles, en Estados Unidos, reciben la instrucción militar, se hizo últimamente una encuesta para averiguar cuál es la película que les ha resultado más agradable. Los soldados del frente —que también asisten al cine, en funciones especiales que se les brinda casi todos los días— votaron a favor de "Una cabaña en las nubes", considerándola la película más agradable de ver, entre bombas, ataques y contraataques... Buddy Rich está reemplazando a Gene Krupa en la orquesta de Tommy Dorsey. Corren rumores de que este batería se hará cargo de una orquesta que él mismo dirigirá, llevando como sello su nombre... Benny Goodman ha terminado la grabación de todas las canciones y trozos musicales que aparecerán en la próxima película de largo metraje de Walt Disney, que lleva el título de "Swing Street".

¿Recuerdan a Los Dixies? Pues aquí está el pianista Theo Van Rees, ahora acompañante de Kerry Keller en los programas de jazz de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Una noticia: es probable que regresen los Dixies dentro de poco.

Para ustedes, un retrato de Ann Miller, la "patrona" de los amantes de la música de jazz. Ella es la que en Hollywood se ha dedicado a filmar una serie de películas en las que va presentando a los conjuntos y a las figuras más famosos del jazz. Acaba de terminar otra producción que se titula "Jam-Session".

ALGUNOS PIANISTAS DE JAZZ

por ERNEST RHYTHM

Veamos ahora un pianista que, a juicio de muchos, podría llegar a ser la figura cumbre de su instrumento, si tuviese mayor oportunidad de destacarse. Se trata de George Zack, a quien solamente hemos podido escuchar escasas versiones de la Ragtime Band que guía Mugoy Spanier; de una imaginación formidable, ha podido hacer grandes cosas en tan breves actuaciones, como las que se le han asignado en "Excentrico" y "That Da Strain", ambas, versiones del ya mencionado conjunto, en que Zack ha lucido esa manera tan suya de tocar las teclas, que no puede expresarse en el papel. Hay que oírlo y apreciar ese ritmo nervioso y originalísimo que se sale de la melodía, sin apartarse de ella. Es de tanta profundidad, que conviene escucharlo varias veces para apreciarlo en su exacto contenido hot.

En los estudios de la Metro, cuando se daba vida a "Una cabaña en las nubes", Jack Benny visita a Eddie Rochester, que conversa con Mervyn Le Roy y Vicente Minelli, director de la película.

Los ases nacionales seleccionados para grabar un disco hot. Son ellos, Valdés, trombón; Hernán Prado, piano; Ramírez, guitarra; Aránguiz, trompeta; Tuco Tapia, batería; Escobar, saxo; Wolf, clarinete, y Sierra, contrabajo.





Cambiente

La repentina prosperidad por que atraviesa la industria cinematográfica mexicana ha traído una serie de incidentes, de mayor o menor calibre, en que se han visto envueltos artistas, directores, productores y técnicos. Casi podríamos asegurar que nunca, desde el nacimiento del cine mexicano, se ha notado tan revuelto el ambiente como en estos días. Pero también nunca ha habido mayor actividad e inquietud por el perfeccionamiento del cine azteca.

Escribe JACK ESMOND STEVEN

"Puede haber elegido un director norteamericano para que dirigiera mis películas, y no lo hice" —declara Dolores del Río—. "Eso significa que soy mexicana antes que nada".

DOLORES DEL RIO Y SU MEXICANISMO

De recorrida por los estudios CLASA, donde se filma en estos momentos "Las Abandonadas", el más reciente film de Dolores del Río, nuevamente dirigida por Emilio Fernández, pudimos recoger la siguiente opinión de la estrella, sin sospechar que inocentemente estábamos prendiendo la mecha de una bomba que habría de estallar en el departamento de hotel de Lupe Vélez.

—Podría filmar en Hollywood si quisiera, pero he preferido regresar a mi patria y trabajar por el engrandecimiento de nuestro cine. Además, por mi posición en la firma "Films Mundiales", pude muy bien haber elegido un director norteamericano como Norman Foster o Dudley Murphy para que me guiara. Y, sin embargo, escogí al más mexicano de nuestros realizadores: Emilio Fernández. ¡Yo nunca he negado a mi patria! Lo demás son mentiras y calumnias. Y diga usted que en Hollywood hice muy buenas películas y estuve muy contenta.

Hasta aquí las palabras de Dolores del Río. Veamos ahora lo que opina Lupe Vélez.

LUPE ACUSA A MEDIO MUNDO

Días más tarde, y tras el estreno de su nuevo film mexicano, "Naná", la inquieta Lupe Vélez me recibió en su departamento.

—Yo no vine a México a ganar dinero. La intención que me movió a protagonizar "Naná" estuvo completamente desligada del aspecto monetario... Vine a perder dinero —me dice—. Pero lo que más me duele es el fracaso de esta película, que yo había anunciado en Hollywood como la mejor que jamás hiciera, por culpa de las estúpidas economías del productor Alberto Santander y de un director infantil como Celestino Gorostiza. ¡Tengo miedo de que la obra, tal como fue exhibida en México, sea vista en Hollywood!... Para mí significaría una vergüenza ser juzgada por los magnates de allá y por los periodistas, tras haberles asegurado que "Naná" iba a ser motivo de asombro para ellos... Lupe enjuga una lágrima, y prosigue:



"Vine a México para perder dinero, no para ganarlo. Del fracaso de "Naná", son culpables el infantil director Celestino Gorostiza y el productor Santander"... y Lupe Vélez derrama una amarga lágrima.

—No porque me hayan hecho mal dejaré de admirar a la industria cinematográfica de mi país... Mexicana seguiré siendo hasta el fin, y para demostrarlo no necesitare declarar como otras que "nunca he negado a mi patria"... ¡Libreme Dios! Continuaré luchando sola sin buscar novios que me consigan oportunidades...

¡Y eso, señores, en buen romance, va dirigido directamente contra Dolores del Río y su novio, el director Emilio Fernández!...

LIOS, LIOS Y MAS LIOS

Mientras las declaraciones de Elvira Ríos, seguidas por las de Gloria Marín, han caído como bombas de profundidad en el ambiente cinematográfico, María Félix y Isabella Corona, ambas afectadas por las palabras de las otras dos estrellas, han reaccionado en forma distinta. María Félix fué sorprendida por nosotros en un descanso de la filmación de "Amok", la impresionante obra de Stefan Zweig que filma con Julián Soler.

—Yo no sé verdaderamente lo que les pasa —nos contesta la inquietante María, levantando despectivamente los hombros—. Tal vez estén disgustadillas porque tengo conmigo la admiración y el cariño populares. O porque me pagan más que a todas. Yo no tengo la culpa

Revoluto en MEXICO

de que ninguna de ellas, feas o bonitas, buenas o malas, tiene tanto las taquillas como cuando se estrena una película mía. En ese caso que se metan con el público, a quien le debo lo que soy. Cuando cinco o seis mil personas se quedan sin entradas para ver mi film "La Mujer sin Alma"... ¿es justo que se me critique y que se me trate de desprestigiar ante los ojos del público?...

La bellísima estrella encendió un cigarrillo, mientras en su rostro había tal expresión de inocencia, que realmente nos sentimos enfurecidos contra aquellos que la habían atacado.

Entretanto, Isabella Corona filmaba algunas de las escenas iniciales de "El Secreto de la Solterona", con Sara García, Charito Granados y Nelly Edison. Mientras preparaban el set, quisimos averiguar sus reacciones.

—¿Quiéren que les diga la verdad? Pues me parece que Elvira Ríos ha exagerado la nota al defenderme. Me dan ganas de gritarle: "¡No me defiendas, compadre!", porque yo sé defenderme muy bien cuando me siento atacada. Por lo demás, yo nunca recuerdo haberle hecho confidencias sobre mi situación financiera a Elvira Ríos, como ella asegura. Llevo con ella una amistad de distancia. Mi situación económica es y ha sido regular, y no me he visto jamás forzada a aceptar papeles que no deseaba para "no morirme de hambre", como dice la cantante. En cuanto a Gloria Marín, no me parece la más indicada para criticarme, por un simple sentido de compañerismo. Ni de gastar su tiempo en señalar mis defectos, cuando le convendría mucho más corregir los propios...

Con esto dejamos cerrado el capítulo que ha tenido como epilogo el altercado que hace algunas noches sostuvieron Elvira Ríos y el periodista Oswaldo Díaz Ruanova, que escribiera la entrevista y recogiera las declaraciones que han levantado un mar de insultos, arrejos y defensas.

LOS DIRECTORES ENTRAN AL BAILE

Hasta este momento parecía que sólo estrellas, astros y asteroideos estaban dispuestos a tirarse los platos por la cabeza, pero era de esperar que productores y directores no entrarán a este verdadero río revuelto de opiniones.

Sin embargo, Emilio Fernández ha producido una verdadera conmoción al criticar duramente a su colega Julio Bracho, insistiendo en los "innecesarios movimientos de cámara" que tiene su film "Distinto Amanecer". Bracho, por su parte, ha enviado una carta a Fernández increpándolo, y el director nos ha manifestado lo siguiente:

—Yo no he querido herir susceptibilidades, pero en "Distinto Amanecer" realmente hay muchos movimientos de cámara ociosos.

O sea, que la pelea sigue adelante.

"Los que traicionaron a su patria y al cine mexicano deberán pagar por ello" —dice Jorge Negrete, refiriéndose a los artistas que van a Estados Unidos a "doblar" las cintas en inglés.

★

"Llevo con Elvira Ríos una amistad de distancia. Nunca le he hecho confidencias". Hay sinceridad en las tonalidades extrañas de la voz de Isabella Corona.

★

En otro terreno se ha producido un incidente con Antonio Momplet, el director que se importó de Argentina para dirigir "Amok". Después de haberse labrado una reputación amplia como una de las personas más intratables de la industria, "Monsieur", como llaman a Momplet aquí, ha optado por dejar inconclusa la cinta, urgido por el productor, quien protesta de la lentitud del director. "Amok" ha sido reanudada dirigiendo Emilio Gómez Muriel.

Y escándalo tras escándalo, se ha producido otro más. Es el éxodo que emprenden algunos artistas mexicanos hacia Estados Unidos con el propósito de "doblar" las películas en inglés, que ahora serán presentadas en esta forma en castellano. El procedimiento nos parece que será desastroso, pero, de una o de otra manera, con ello se perjudica al cine mexicano. Queriendo saber la opinión de Jorge Negrete, nos acercamos hasta su casa. Y Negrete, con su habitual franqueza, nos respondió:

—Soy absolutamente enemigo de aquellos que desertan el cine nuestro para irse a Hollywood. Cuando Julio Bracho me propuso filmar "Cantaclaro", yo le repliqué que si la película no era distribuida por mexicanos, yo no la filmaba. Además, le digo a usted que es imposible que una persona, hablando en castellano, pueda sincronizar su voz a una boca que habló en inglés. Resultará muy divertido el experimento, pero estoy seguro que fracasará. Lógicamente, los que traicionaron al cine de su patria deberán pagar por ello...

Así habló Jorge Negrete, poniendo un gran punto final a este ambiente revuelto que hoy reina en la cinematografía mexicana. Sin lugar a dudas, de estos cambios de opiniones, luchas y desentendimientos, saldrá un mejoramiento efectivo para el cine azteca...—J. E. S.

"Tal vez estén disgustadillas porque tengo el cariño popular, y gano más que ellas". Así nos contestó Maria Félix, refiriéndose a los comentarios de Gloria Marín y Elvira Ríos. Aquí aparece con Cecil B. De Mille.



"Nuestro rompimiento beneficia a Alvaro Puga: Tendrá que escribir exclusivamente teatro serio"—nos dice Córdoba, que no ha perdido su buen humor



ALVARO PUGA va derecho hacia el teatro serio. Después de su "Lodo y Armiño", su vida se ha dramatizado. Lo conozco lo suficiente para afirmar que primero vive sus obras y después las escribe. Este mérito, propio de los escritores que dejan una impresión auténtica y perdurable en lo que crean, ha dado siempre la impresión de que se agita tanto o más que sus personajes. Es, en su conversación, oportuno, rápido, ingenioso. Esto nace de un talento observador e imaginativo, entregado a una vibración tan sincera, que en ocasiones lo aboca a dramas íntimos, asuntos de pura sensibilidad, que han culminado con intentos de suicidio. El que esto escribe ha corrido en una oportunidad para tratar de salvar esta valiosa existencia. Ahora, en términos sentimentales, es algo desgarrador perder a un amigo. Y lo es más, si en esta amistad entra la admiración que se tienen dos hombres inteligentes. Lucho Córdoba está extrañado del volumen de escándalo adquirido por el rompimiento Puga-Córdoba. Esto indica la poca idea que tiene del blanco que presentan sus figuras para el público. El uno lleva ocho años dando obras a teatro lleno, con éxito jamás igualado; y el otro hace veinte años que ocupa las más variadas posiciones de franco tirador en el periodismo y en el teatro de actualidad. Ahora, cuando todos les suponen amigos inseparables, se produce el choque después de una partida de telefonken... Puga declara que "no cree que algún actor esté capacitado para intervenir en la creación dramática de un autor, por escaso valor que ella tenga". Ante esta afirmación, Córdoba redacta un párrafo que coloca en la pared frente a los camarines: "Se pone en conocimiento de los señores artistas que en la próxima obra del señor Puga que estrene la Compañía Leguía-Córdoba, la Dirección castigará con fuertes multas a los actores que alienten la más mínima pretensión de alterar, con morcillas u otros embutidos de bastarda extracción, el terso y puro lenguaje en que escribe sus producciones el Fénix de los Autores Nacionales. Los actores deben dejar que el público ría sólo con los chistes con que Puga deleita al auditorio, dejando los de propia cosecha para los intermedios del telefonken. Al que reincida se le castiga obligándolo a leerse toda la

producción literaria del dramaturgo que nos ocupa, incluso "Jeta y Corpiño".

En una de sus visitas a los camarines, Puga leyó esta declaración y llevó su protesta a la prensa y a la Sociedad de Autores Teatrales de Chile. Se produjo un cambio de notas entre el presidente de esta institución y el autor del párrafo citado, llegándose a la aclaración completa de la intención contenida en él: una perfecta chacota.

—Si yo hubiera tomado en serio las declaraciones de Puga —nos dice Córdoba—, habría contestado por intermedio de "Ecran" en términos de seriedad. Usando de la amistad y confianza que tenía con Puga, quise gastarle una broma que supuse que él sería el primero en celebrar e hice pegar en la pared del pasillo de camarines, no en la tabilla, un papel que dice lo que usted ha leído. El criterio del público puede juzgar si no se trata de una simple chirimota. Usted sabe que he nacido en el teatro, que soy director de compañía hace más de diez años, y no podría utilizar la tabilla de mi teatro para hacer chistes o bromas. Soy un convencido de que la pequeña situación de que disfruto dentro del Teatro Chileno la debo, más que a méritos artísticos personales, a la disciplina que reina en el conjunto que dirijo y al respeto que siempre tuve por el público, para los autores, los empresarios y para mis propios compañeros. Lamento que el señor Puga haya dado tan torcida interpretación a lo que no pretendía ser más que una broma entre amigos y haya desencadenado una campaña de prensa en contra mía. Y lamento que este desventurado incidente me separe para siempre de un autor cuyas obras representadas por mi compañía fueron siempre verdaderos triunfos para el Teatro Cómico Nacional.

—Es una modalidad suya alterar las obras de los autores con agregados de última hora?

—Es una de las prerrogativas del teatro cómico en general. Tal sistema no podría aplicarse a las obras de género serio. Los autores de teatro festivo cuentan siempre, en forma tácita, con la colaboración de los actores. Llevo ocho años frente a un público, y sé lo que le agrada. Igual cosa ocurre a los demás actores de mi compañía. Conocemos perfectamente la medida en que podemos agregar algo de nuestra cosecha y con la oportunidad debida en cada caso. Además, tengo una experiencia de veinte años de teatro y la de ser autor de varias obras. Por lo que respecta al caso de Puga, éste se mostró encantado con los arreglos que yo hice a "Las costillas de Adán". De idéntica manera han reaccionado los autores nacionales en cuyas obras introduje chistes. Los actores cómicos tenemos esa ventaja, que resulta beneficiosa para el autor y también para el público. Y hay quienes, después de asistir al estreno de una obra, asisten a una representación final, para ver qué agregados le ha hecho la compañía.

—¿Representaría usted una nueva obra de Puga?

—Por ahora... no sé. Creo que no. Estoy realmente sentido con él por la reacción que tuvo en este asunto...

Escribe: J. N. TOBALABA

Córdoba reflexiona un instante y luego brilla en su mirada el buen humor habitual:

—Es difícil que represente una obra suya, ¡si no puedo agregarle nada! Por otra parte, no creo que me la entregue. Y, además, si la cosa termina bruscamente, como se produjo, parecería que nos habíamos concertado para una reclamación.

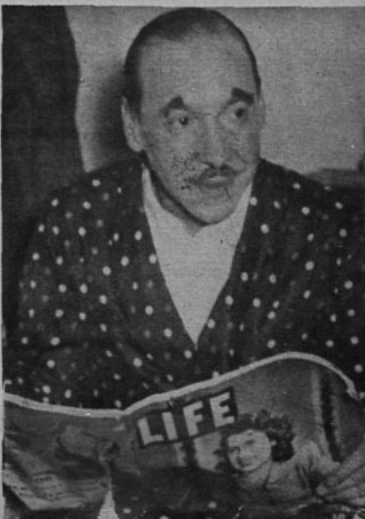
—¿Qué concepto le merece Puga como autor?

—Tengo un buen concepto. Es gracioso, fecundo y escribe con mucha facilidad. También se equivoca, como nos equivocamos todos. De las nueve o diez obras que le he representado, siete me han gustado mucho. Dentro de su producción teatral, creo que este rompimiento lo va a beneficiar, pues tendrá que escribir teatro exclusivamente serio. En este terreno, su obra "Lodo y Armiño" la considero excepcionalmente buena.

—¿Ha notado que falta alguien en la tertulia de su camarín?

—Precisamente. Alvaro Puga. Era un amigo de confianza. Todas las noches estaba en mi camarín, departiendo o jugando telefonken. Y me parece incomprensible que un hombre que escribe tan bien las cosas cómicas, tenga tan poco sentido del humor como para tomar a lo trágico una broma que nació de la amistad y de la confianza.

Creemos que ni la declaración de Puga Fischer ni la broma de Lucho Córdoba puedan tener la fuerza maligna de separar a dos amigos y a dos artistas que se complementan en su obra y mutuamente se admiran. La modalidad del teatro cómico ha aceptado siempre el agregado de morcillas, que nacen de la convivencia de los actores con su público. Y los autores quedan complacidos. Muy distinto sería el caso si tratara un actor de modificar los diálogos de "Lodo y Armiño" o de la obra dramática que Puga tiene en preparación.





"¡Aquí se coarta el entusiasmo de los actores jóvenes!"

Declara Hernán Castro Oliveira

Escribe: Patricia Reyes

Una sombra de pesar atraviesa su rostro. Su gesto se torna expresivo, violento casi, cuando confina:

—Es verdad que Miguel Frank me llamó para que interviniera en "Amnecer de Esperanzas", sin que hubiera, por mi parte, experiencia alguna; porque en aquella época ni siquiera trabajaba en teatro. Volví, después, a la pantalla con la película "Nada más que Amor". Pero todos estos tanteos se quebrantaban con la indiferencia de las personas a quienes yo acudía. Más tarde Margarita Xirgu me dio eficientes lecciones en la Academia Teatral que dirigía. Pero estaba descontenta de mí. Aseguraba que no tenía condiciones y cedía los principales papeles a sus compatriotas. En una ocasión maduré bastante bien el personaje de una obra para demostrarle mi capacidad. Ni siquiera quiso escucharme. Sin embargo, no me descorazoné y con renovadas energías ingresé al Teatro Experimental, donde he adquirido nueva y eficaz experiencia y mayor seguridad para actuar.

Su acento recobra la serenidad habitual que advertimos en sus primeras declaraciones y reposa sus palabras:

—Desde que Moglia Barth me contrató para la película "Romance de Medio Siglo", creo que cambió con paso firme, porque he oído decir que los resultados son satisfactorios desde la primera prueba. Hay una escena en que aparezco de orador político, que tuvo éxito en la primera toma. Y es curioso, porque yo jamás había hablado dos palabras en público. El papel que realicé es corto, pero lleno de vida, de intriga. Interpreté al galán que enamora a Chela Bon. Estimo que Borcosque es inteligente y serio en la adquisición de los artistas. Desde luego, lo manifiesta con traer desde Buenos Aires a Carlos Ceres y Elvira Quiroga. Con Ceres tuve la oportunidad de realizar un papel de extra en "El Profesor Cero", cuando estuve paseando en Argentina. Él actuaba como pianista, pero un pianista que se apresuraba exageradamente en el movimiento de las manos. Luis César Amadori, el director del film, lo corregía con estas palabras:

—"¡Pero qué chico y tan antimusical!"...

"Allí sí que había cordialidad, en Buenos Aires. Y no sólo en la persona de don Augusto Millán, el cónsul que recibe a sus compatriotas en forma de amplia generosidad, sino en el ambiente mismo, que parece que le tiende a uno los brazos.

Interrompe la frase otro cigarrillo que se enciende. Esta vez nos tiende la mano al mismo tiempo que nos envuelve con una mirada penetrante:

—Sí. Es preciso manifestar de plano lo que pasa. Aquí se coarta el entusiasmo de los actores jóvenes y a los que tienen interés por comenzar se les cierran las puertas. Por eso se detiene el progreso del cine y del teatro. Tengo muchas pruebas para corroborar y exponer con tanta vehemencia este aserto. Y diganlo ustedes con grandes caracteres, para que no se pierda en el anonimato total una infinidad de valores que necesita Chile para su engrandecimiento artístico.

Nos despedimos de Hernán Castro Oliveira animados de una esperanza: la gloria para el cine nacional, que sólo puede gestar el esfuerzo sincero y el espíritu, cuando está realmente embebido en el arte de la interpretación. Y todo esto nos lo ha sugerido la frase sencilla y cordial del galán que en breve nos presentará "Romance de Medio Siglo".



Con la llegada a Chile de Carlos Borcosque para continuar la serie de producciones cinematográficas que ha emprendido la empresa Chile Films, uno de los primeros elementos requeridos para la realización del film "La Amarga Verdad" es Hernán Castro Oliveira. Dotado de un fervoroso y consciente entusiasmo por el teatro y el cine, Hernán se ha mantenido, desde hace ya algunos años, en el plano de los galanes que alcanzan mayor popularidad. Su presencia en esta nueva producción nacional significa desde ya un salto más en la perfección y rendimiento a que naturalmente lo conducen su esfuerzo y su talento. Y aquí lo tenemos, una noche de franca camaradería, participándonos algunas de las alternativas que ha experimentado para lograr esta designación que tanta satisfacción le produce...

—Ustedes no podrán imaginarse cuántos años hace que mantenía la idea latente de actuar algún día en el cine y en el teatro. Allí por los años en que cursaba quinto año de humanidades comencé a querer estas cosas. Recuerdo que sé íntima delectación estudiaba los personajes de las obras dramáticas de Lope de Vega. Interpretar alguna escena de "Fuente Ovejuna", "Del Rey Abajo Ninguno", era mi mayor alegría...

Un mozo se acerca a la mesa con los cigarrillos que Hernán ha solicitado. Enciende uno lentamente, y lentamente también recomienza a hilvanar los recuerdos.

—Desgraciadamente, no eran fáciles los caminos y había que pensar en alguna profesión, como una realidad más inmediata, hasta cuando el cine no me pareciera tan inaccesible y corriera para él los mejores vientos. Ingresé entonces a la Escuela de Ingenieros Comerciales de la Universidad de Chile, y con los conocimientos allí adquiridos fui a estudiar cerámica a Estados Unidos; practiqué en Medellín, uno de los centros industriales de Colombia, y en un viaje por Europa llegué hasta Stockton Trent, la ciudad más famosa de esta industria, ubicada en el Norte de Londres.

Un instante se detiene. Como para hacernos descansar de este rápido y largo viaje que pareciera distanciarnos de nuestros propósitos. Nos explica en seguida:

—No vayan a pensar que el cine y la cerámica sean actividades opuestas. No. También hay arte en la creación del utensilio que se elabora en una fábrica. Ni mucho menos podía desaparecer mi deseo de adentrarme cada vez más en el cine. En Alemania conocí los espléndidos estudios cinematográficos de la Ufa, y en Francia frecuenté el teatro de París. En las Islas Bermudas, lugar de recreo para el príncipe de Gales, se agigantaba en tal forma la obsesión cinematográfica, que entreveía mi regreso a Chile como una consecución cercana y lógica de mis aspiraciones.

Hernán Castro aparece junto a Chela Bon en esta escena de "Romance de Medio Siglo" mientras la abuela Inés Moreno, quiere unir a aquellos dos muchachos, cuya historia de familia corrió paralela con los cincuenta años.

Ann Sheridan luce el tipo de traje sastre que será muy favorecido esta primavera. La chaqueta corta no tiene solapas ni cuello. En ambos lados lleva esos alforzones en forma de triángulo, que luego se repletan en la falda. El traje es de lana verde con una linda blusa de estampado persa. (Foto Warner Bros.)



Frances Gifford luce un precioso traje de tarde que nos parece de grande utilidad. Está hecho en una linda seda azul marino y adornado con bordes en un amarillo crema. Los amplios delanteros dan la impresión de un delantal con su sesgo amarillo. Este sube en la falda, que parece estar cruzada, y también se repite en los hombros. El traje exige llevar debajo una combinación, al menos hasta la cintura, de la misma tela. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)



Modas de Toda hora.



Vincent nos luce una encantadora variedad de traje sastre. Efectonado en franela gris, los delanteros se cruzan adelante como una punta, imitando un chaleco, se abrochan con dos botones. El talle está marcado por pequeños pliegues. Dos bolsillos, dando la impresión de un bolso. (Foto Universal.)

Jeff Donnell luce otra creación de primavera: es un traje sastre en una suave franela gris con listas blancas. En la parte de adelante de la falda va una franja con las listas empalmadas. Esta franja se repite en los delanteros, terminando con el corte de los bolsillos. Botones de metal. (Foto Columbia.)





ANIMADORES

No sé cómo llamen en las emisoras — y el nombre, verdaderamente, importa poco — a ese hombre locuaz que, cuando se transmite algún concierto de importancia desde el Teatro Municipal u otro de menor categoría, tiene por misión principalísima el no permitir que haya un segundo de silencio en los intervalos. El caso es que este buen hombre lee una biografía de Bach, de Beethoven o de Haendel; cuenta la historia de una sinfonía o una sonata, y de pronto se queda sin lectura. Entonces se siente en la peligrosa obligación de recurrir a su ingenio. Algo debe decir, pues el intervalo se prolonga. Repite, entonces, algunas de las frases que más significativas le parecen entre las que ha leído ya. Pero el intervalo continúa. Y de esta manera se ve en la necesidad de interesarse por un monólogo no pocas veces sorprendente. Describe el aspecto de la sala, nombra a los personajes que ha conseguido divisar y prepara a los oyentes para la reanudación del concierto. No calla. Habla animadamente. Y dice cosas que no son las que quiere decir. A uno de estos animadores de intervalos le oímos, durante la transmisión de un concierto de Arrau, cosas como ésta: "Quisieráramos que todos nuestros oyentes participaran de este concierto como participamos nosotros, y en el cual también va a participar dentro de unos instantes el gran pianista chileno Claudio Arrau, de fama mundial". No dijo más, felizmente, porque en esos momentos se apagaban las últimas toses habituales y aparecía Claudio Arrau a "participar también" en el espectáculo del animador.

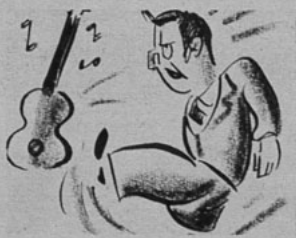
MUSICA POPULAR

—¿Comprende usted? Uno ya no puede ir a radio. Es insufrible. La peor música del mundo, ¡y de la mañana a la noche!

Onda LARGA

Comentarios de JUAN PEZ.

El que nos hablaba así era un hombre que tenía la acritud a flor de piel. Exageraba demasiado, hasta el punto de hacernos creer que nunca se había aventurado cinco minutos por el dial. Porque la verdad es que si algo bueno puede oírse por radio es, precisamente, música. Todas las emisoras, aun las más pobres, a alguna hora del día nos hacen oír a los grandes compositores. Música buena se encuentra en el dial



en el momento en que uno se pone a buscarla. Lo que sucede es que el hombre a que nos referimos odia la música popular y cree que la radiotelefonía es en Chile una tonada que madura y que se acuesta tarde. Pequeño error de un malhumorado que rezonga más de la cuenta, eso es todo. Tal vez ocurre que no toda la música llamada popular lo es verdaderamente. Y es fácil advertirlo. Hay comerciantes que, en lugar de vender conservas, venden tonadas. Lo popular que existe en éstas se ha escondido de tal modo que nadie lo encuentra. Porque creer que para que una música sea popular ha de mostrar una indigencia irremediable, como parecen creerlo algunos, es haber cegado y ensordecido con muchas ganas. Además, los que cantan música popular suelen demostrar mejores dotes para pregoneros de hojalería. Cualquiera está cantando ahora en las radios, desatendiendo su vocación auténtica, que puede ser la de callar siempre.

MAS ACERCA DE LO MISMO

CB 57 transmitió por primera vez en Chile unas admirables tonadas de Humberto Allende grabadas espléndidamente en Londres. Fintas, llenas de ingenua gracia, nos muestran a un artista que llega a la raíz misma de lo popular, pero acompañado de una sensibilidad segura y un talento laborioso.

DOS ESTILISTAS

No se trata de literatos ni de cosa parecida. Estilistas son, por ejemplo, los boxeadores cuando carecen de punch y tienen ágiles piernas. Estilistas son también ciertos cantantes. Con una voz agradable y un poco de intención en lo que se canta se llega a ser estilista de la mejor calidad; pero no todos lo consiguen.

Hemos oído a Alicia López —Radio Prat—, y no nos atrevemos a decir que esté más allá de lo simplemente discreto. Mejor nos parece Carmencita Idal —Radio Sociedad Nacional de Agricultura—, que se presenta los miércoles y viernes, a las 21.30.

UNA HOJA EN LA TORMENTA

El snobismo convirtió de repente a Lin Yutang en un novelista de esos que le hacen perder a uno la mitad de la vida si no los lee. Todos hablaban de Lin Yutang hace algún tiempo, hasta aquellos que no pensaban en leer. Lo importante era mencionarlo, comentarlo con gravedad y abundantes exclamaciones.

Ahora, Radio La Americana, en su audición "Cinema Geniol", aparece con Lin Yutang, en versión teatral de Rolando Araneda, para que le conozcan los que no saben leer pero que tienen oídos bien dispuestos. La obra que se transmite es "Una hoja en la tormenta".

La versión de Araneda es bastante discreta, sin duda. Los intérpretes trabajan con entusiasmo y corrección. Maruja Cifuentes, como de costumbre, argentiniza hasta los suspiros. Y todo estaría muy bien si la firma comercial que auspicia la transmisión no apareciera a cada instante, entre paréntesis musicales, para apoderarse de la obra y hacerle el peor de los servicios.

J. P.



Sinómbol, CB 120, Radio La Americana. Audición Geniol: todos los días, 12 a 12.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas. Teatro del Alce: domingos, 10 a 11 horas.

TOME

SALUD!

GENIOL

PARA
DOLORES Y RESFRIADOS

BASE: Ácido Acetilsalicílico, 0.45 g.; Fenacetina, 0.15 g.; Caféina, 0.05 g.; Almidón, 0.30 g.





Hugo Chiesa, director de fotografía de "La Fruta Mor-dida", busca efectos de luces para una escena de esta película. Chiesa es suizo y ha trabajado en muchas productoras argentinas.

Un grupo de artistas de la A. C. A., que colaboran en la filmación de las películas cortas. Esta escena pertenece a "Gigantes y Hormigas", corto que dirigió Guillermo Yáñez.

Un director dirige a otro director, y se aprovecha un pan-focus. Ricardo Moller, arriba, figura en "Hollywood es Así" como el director de la película en que debe tra-bajar la muchacha chilena. (El pan-focus resulta al aparecer claramente el primero, segundo y tercer plano de la fotografía).



Primeras PLANOS



Otro de los "tra-bajitos" que ha puesto Coke en "Hollywood es Así". La cabeza de Greta Garbo, encerrada en una jaula, rodeada de los hermanos Marx y Chaplin.



¡Se pusieron ropa nueva "los niñitos"! Después del robo, "Los Quincheros" estrenaron esta ropa que dos de ellos revisan en la calle, antes de entrar al teatro donde harán una presentación.



Un galán chileno y un galán argentino. Carlos Mondaca (sin bigotes) conversa con Carlos Cores, en un descanso de la filmación de "La Amarga Verdad".

Cámara inocente



Despiden a Maritza Cobian en Jai-Alai y asisten a esta fiesta: Nicanor Molinare, Bruno Tarraza, Sussy del Carril, Ignacio Villa, el maestro Lacassia y los demás invitados que se ven en esta "cámara inocente".

Fernando Rojas Valencia y un grupo de sus alumnas, que presentaron en el auditorium de Radio Sociedad Nacional de Minería un recital de ballets y trozos de teatro de cámara griego, tragedias con palabras y danza.

En Jai-Alai funcionó la "cámara inocente". Resultaron enfocados Tulio Aguayo, batería; Bola de Nieve; un soldado estadounidense; Bruno Tarraza, pianista que acompaña a Toña, la Negra; Federico Ojeda y Federico Waelder.

El club de los mentirosos funciona. He aquí a quienes se dedican a transmitir las mentiras más grandes que se le pueden ocurrir a los auditores. Son ellos: Lila Mayo, Violeta Contreras, Héctor Santelices, Ricardo Avilez y Mario Rebolledo, todos en Radio Sudamérica.



PAQUETE DE NOTICIAS

GIRA DEL CONFORME A SU TEATRO EXPERIMENTAL

de Chile, ampliamente conocido en nuestro ambiente por la honrada acción cultural que ha realizado en sus tres años de vida, efectuará una gira al Sur del país, a partir del miércoles 13, y hasta fines del presente mes, que abarcará las principales plazas sureñas, tales como Temuco, Valdivia, Osorno, La Unión, Puerto Montt, Los Angeles, etc. Las obras que llevará en esta ocasión serán las que mejor acogida han tenido en sus varias representaciones en la capital, es decir: "La Guardia Cuidadosa", "La Farsa del Licenciado Páthelin" y "Otra vez el Diablo". No hay necesidad de destacar la importancia de este viaje y de la oportunidad que tendrán las provincias del Sur de conocer la magnífica labor de este conjunto universitario, considerado hoy día como el esfuerzo más serio en pro de un mejoramiento teatral chileno. Además de las funciones oficiales que el Teatro Experimental brindará en esas ciudades, dará también funciones especiales a los estudiantes y obreros, a base de las mismas obras mencionadas antes.

*

"EL HONOR DE SER CHILENO"

Humberto Pinto Díaz, luego de su regreso de Buenos Aires, el domingo 17, dió una conferencia sobre el tema "El honor de ser chileno", que resultó de gran éxito. Humberto Pinto Díaz prepara otra gira por el Sur y el Norte del país, dando sus conferencias, antes de emprender viaje al extranjero nuevamente, donde ha sido solicitado insistentemente.

*

UN HUASO POR AMISTAD

Carlos Mondaca había asegurado que no trabajaría más en cine, a menos de hacerlo en una película de Amanda Labarca. Sin embargo, acaba de filmar en Chile Films algunas escenas de "Amarga Verdad", la película que dirige Borcosque en esos estudios. "Aquí hay algo que tengo que aclararles —dice Mondaca—, yo aseguré que no trabajaría más en cine, pero aquí me tienen de nuevo. Es sólo por amistad con Borcosque. He protagonizado, gratis, a un huaso que lo único que hace es avisarle al doctor que la señora está enferma. No tiene más trabajo." Y para realizar este personaje, Mondaca ha tenido que cortarse los bigotes que lució en "Flor del Carmen".

•

LA RESPUESTA DE FRANCIA

El cable anunció que probablemente Mauricio Chevalier había sido fusilado el día 19 de agosto, en un sótano de París, como respuesta de los patriotas franceses hacia los colaboracionistas con el invasor. Más tarde, otro cable trae la



Renato Deformes y Andrés Moreno trabajando en Santiago para la Radio Cooperativa Vitalicia. Es probable que Andrés Moreno se haga cargo de la dirección artística de CB 76, ya que Renato Deformes regresa a Valparaíso en los primeros días de octubre.

descripción de la espera a que están sometidos muchos de los colaboracionistas, cerca de 4,000, en el Velódromo de Invierno, de París, algo así como el Madison Square Garden de la Ciudad Luz. Entre estos miles de acusados, que esperan su turno para ser juzgados y condenados, se encuentran algunas de las mayores celebridades del teatro y del cine franceses. Entre los arrestados figuran Sacha Guitry (a quien el cable dió por muerto en una representación, hace algunos meses); Dita Parlo, amiga de Goebbels, y artistas cinematográficos; así como Arletty, otra estrella de la pantalla francesa y amiga de Maurice Chevalier. Sacha Guitry viste en el cautiverio una tenida impecable y monologa frecuentemente preparando su defensa. Dita Parlo está acompañada de su madre.

PERSONAL NUEVO EN CB 76

El sábado 9 se produjeron novedades en Cooperativa Vitalicia. La dirección de esta emisora citó a una reunión especial a las dos de la tarde de ese día, a todos los renunciantes. En las oficinas del octavo piso se les entregó el dinero del finiquito y quedaron en libertad desde ese mismo momento. Mientras, en el noveno piso esperaba el grupo de los nuevos locutores y controladores que tomaron a su cargo la estación. **Mujeres y puestos:** Desde Temuco había llegado a Santiago, el día anterior, Andrés Moreno, ex locutor de CB 76, que tenía en esa ciudad el puesto de director de Radio Cautín. Ahora, en Cooperativa asume las responsabilidades de jefe de programas. Desde Valparaíso llegaba a Santiago Renato Deformes, que fue por más de un año, director artístico de CB 103 en el puerto, y que antes que Raúl Matas ocupó este mismo cargo en CB 76. Ahora vuelve a tomar en sus manos las riendas de Cooperativa Vitalicia de Santiago, como director artístico.

¡HUELGA EN CHILE FILMS!

El personal de obreros de Chile Films declaró la huelga el viernes 8, después de las

seis de la tarde. Paralizaron todos los trabajos a su cargo. La filmación de "Amarga Verdad" estuvo amenazada de estancarse ese día, pero gracias a la colaboración de artistas y técnicos que estaban en el estudio, pudo continuarse el trabajo, casi normalmente. Inmediatamente se han iniciado los estudios tendientes a solucionar los problemas que exponen los obreros como motivo de su huelga.

CREACION DEL SINDICATO: Este es el momento de volver a insistir en la creación de un sindicato o una agrupación de técnicos, artistas, directores, productores y obreros de la industria cinematográfica, divididos en secciones diferentes para el estudio y solución de los problemas comunes que se presentan durante el trabajo.

MUSICA CHILENA EN URUGUAY

Vicente Bianchi, nuestro conocido fantasmista en piano, nos ha enviado una carta desde Montevideo, ciudad donde se encuentra actuando después de haber cumplido su contrato con Radio "El Mundo", de Buenos Aires. Extraíramos algunos acápites de su carta: "Yo tenía contrato, firmado el año pasado, para actuar seis meses consecutivos, pero debido a los nuevos reglamentos, sólo me autorizaron para actuar tres meses más. Terminado este período, Luisita Darios y yo nos asociamos para deliberar y salir de Argentina. Aceptamos el ofrecimiento de Montevideo, donde ya nos habían contratado en Radio "El Espectador", que es la cadena chilena de C. B. 57, para actuar Luisita Darios con sus canciones francesas y yo, dando a conocer la música folklórica chilena en arreglos y también en sus formas auténticas. Además, pienso dar dos recitales en teatros, auspiciados por la Embajada. Desde luego, la radio proyecta audiciones especiales dedicadas a conmemorar las fiestas patrióticas chilenas. Todo esto será, naturalmente, un éxito, dada la simpatía que Montevideo siente por los chilenos". Termina Vicente Bianchi, expresándonos su deseo de ir a los Estados Unidos en viaje de estudios y dar a conocer nuestra música folklórica de la cual él es embajador.

Concurso de ingenio

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y que indicamos a continuación: "FUGITIVOS DEL INFIERNO". — "AVENTURAS EN LA SELVA". — "EL CAPITAN FURIA". — "FRANKSTEIN CONTRA EL HOMBRE LOBO". — "SUENO DE HAOS".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 711, cuya solución correspondió al título: "TENTACION".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguiente lectores de revista "Ecran".

Olvido Soto, Santiago; René Carrera, San Bernardo; A. Lillo, Valdivia; Teodoro Santibáñez, Polpaico; Eliana Heiro, Santiago; Gertrudis Pastén, Copiapó; Enrique Reyes, Rungue; Jorge Vial, Talagante; Delia Villar, Quillota; Jorge Salas D., Santiago; Ernesto Silva, Santiago; Hugo Paz, Santiago; María Gallardo Rivera, Putaendo; Luisa Martín, Rengo; María Castro, Santiago.

CUPON. N.º 713.

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Atendiendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D (Bellavista 969), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correos, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico a nombre de la Empresa Zig-Zag. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Charles Boyer, Brian Aherne, Joan Bennett, Hugo del Carril, Carlos Cores, Joan Crawford; Deanna Durbin; María Duval, Linda Darnell, Errol Flynn, Joan Fontaine, Alice Faye, Nelson Eddy, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Greer Garson, Greta Garbo, Clark Gable, Paulette Goddard, Delia Garcés, Carlos Gardel, Richard Greene, Gloria Jean, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Jeffrey Lynn, Dorothy Lamour, Veronica Lake, Libertad Lamarque, hermanas Legrand, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Alan Ladd, Priscilla Lane, Myrna Loy, Anita Louise, Rosemary Lane, Gloria Marin, María Montez, Brenda Marshall, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Olivia de Havilland, Mickey Rooney, Ronald Reagan, Ann Sheridan, Ann Sothern, Alexis Smith, Robert Stack, Margaret Sullivan, Barbara Stanwyck, Robert Taylor, Shirley Temple, Lana Turner, Gene Tierney, Loretta Young.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

Pronto

"ROMANCE DE
MEDIO SIGLO"

La primera gran producción de
CHILE FILMS

CONSEJOS
de
BELLEZA

LECHE de
ALMENDRAS

No caiga Ud. en el error de muchas de "reparar" su empolvado a cada momento. Aparte de ser molesto para quien la acompaña, usted se mantiene preocupada. Esto se soluciona fácilmente colocando antes de empolvarse una fina capa de Leche de Almendras Finesse en la cara, el cuello y el escote. Así los polvos (ojalá use Ud. Polvos Finesse, que le vendrán mejor) permanecen adheridos y parejos, y Ud. sin preocupaciones

EN VENTA EN TODA BUENA FARMACIA



Finesse

¡DEJA UN CUTIS QUE PIDE CARICIAS!

M. P.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

PARA EL LOCUTOR QUE HABLA MAL
PIDE UN EXAMEN FORMAL

Premiado con \$ 20.— y dos entradas para el Teatro Real

Señor Director:

Muy interesante y útil es la carta firmada por RIVADAVIA, que ustedes publican en su número 709, pues es inaudita la pronunciación de ciertos locutores, que debieran estar haciendo cualquier otro oficio en su lugar. Vale la pena señalar, en pro del perfeccionamiento de la radio comercial de Chile, otros ejemplos similares al que indica Rivadavia.

Por ejemplo, hay un locutor en Radio 126, que tiene la "slutiquería" de cambiar las "d" finales en "t", con lo que resulta su pronunciación de lo más impropia a veces.

Dice, por ejemplo: SOCIEDAD-TANONIMA, en vez de decir simplemente: Sociedad Anónima. Pero donde se le pasa la mano, es cuando, después de la "d" final, toca una inflexión del verbo haber. Así dice continuamente: USTE-TASIDO, USTE- TAIDO. En vez de decir: "Si usted ha tenido..., usted ha sido, etc. Como las palabras con "d" final son muy corrientes, resulta de lo más chocante dicha pronunciación...

Otra lindura en el mismo ramo es la de unos rayadísimos discos que entonan las primeras notas del conocido vals "Reviens", y en el que hace lujo de la más supina ignorancia del idioma inglés. Así dicen: "Los perfumes de Atkinsons, agregándole la "s", cuando el "gentivo" debe usarse únicamente en inglés y no en español. La "s" que agrega reemplaza, en inglés, a la preposición "de" española. Así, debe decirse, por ejemplo: Mr. Brown's car (el auto de Mr. Brown), y no el auto de Mr. Brown, en español.

En Inglaterra no existe el apellido Atkinsons, pero sí el ATKINSON.

En Argentina y otros países, para optar por la carrera de locutor, hay que pasar a través de serios exámenes. ¿Cuándo se hará lo mismo en Chile, en que la mayor parte de los locutores ignoran el "abc" de la pronunciación de los idiomas extranjeros más corrientes?

LECTORA PILATUNA.

SE ENCUENTRAN DESESPERADOS
CON LOS DISCOS RAYADOS...

Premiado con dos placas para el
Teatro Santiago

Señor redactor:

Escribo estas líneas para hacer notar, si usted no se ha cerciorado, lo siguiente: Los discos que salen de las fábricas eléctricas y musicales, como se hacen llamar, son actualmente de material muy mediocre. Es lamentable que después de escuchar un disco recién comprado y vuelto a poner en un tocadiscos unas siete veces más, quede en condiciones tan precarias como las de emitir la música con el característico sonido "a rayado".

Yo estampo esta protesta apoyado en la base de la experiencia. Y creo que no hay derecho a ello, pues los precios de los discos han subido. Puede que la razón sea la escasez de la materia prima; pero, ¿por qué, entonces, se alzan los precios? Es justa una alza cuando el artículo continúa con la misma calidad de artes.

Comparando discos editados últimamente en Argentina, tocados a diario, éstos se conservan aún casi intactos; pero, ¿qué no son las mismas empresas grabadoras aquí que al otro lado? ¿Por qué tanta propaganda de ellas en la radio? ¡No me explico!

Espero que se publique mi modesta opinión y que no la tomen con anasimamiento aquellos a quienes ésta va dirigida.

Jo saluda Atte.—Carnet 1826735, Santiago.

parte de sus columnas de colaboradores con una insignificante Pilatunada, destinada no a criticar, sino a hacer una pequeña sugerencia.

Radio Sociedad Nacional de Agricultura, prestigiosa emisora que ya se ha destacado notablemente por su acertada orientación artística y cultural, viene transmitiendo desde hace algún tiempo un espléndido programa de radioteatro, que ocupa un espacio de tiempo comprendido entre las 22.35 y las 23 horas. En este programa todo es muy bueno; su elenco artístico, muy escogido y disciplinado; la elección de obras para las adaptaciones radioteatrales, muy acertada; pero yo me pregunto, y creo que otros también, ¿no sería posible incluir, aunque fuese de

vez en cuando, obras nacionales? ¡Hay tantas! Con sólo recurrir a las obras de Alberto Blest Gana se podría proporcionar al referido programa un abundante y selecto material. En esta forma dicha radio contribuiría, con mucha propiedad, a una efectiva campaña de chilendidad y a la difusión del conocimiento de nuestros grandes valores literarios, por ser esta emisora una de las más escuchadas a través de todo nuestro territorio.

Agradeciéndole anticipadamente la publicación de mi pilatunada, quedo de usted su atento y S. S.—B. T. L., Santiago.

(Continúa en la pág. 27)



EN UNA CARTA MUY SANA
NOS HABLA DE A. BLEST GANA

Premiado con \$ 20.— y dos entradas
para el Teatro Victoria

Señor:

Como considero que esta sección de la revista "ECRAN" es una verdadera brújula que guía, de acuerdo con el sentir de los auditores, a nuestra radio-telefonía, he querido entrar a formar

Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.



Buena para toda la familia

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

BASE: Hidróxido de Magnesio.



Cutis de novia pese a las inclemencias del tiempo

El frío, el viento, la lluvia, no respetan a nadie... Cómo evitar entonces tener el cutis paspado o enrojecido? Simplemente, usando Crema Hinds. Su fórmula, a base de miel y almendras felizmente combinadas, previene contra los estragos de la intemperie, al mismo tiempo que limpia y conserva la elasticidad y suavidad del cutis. Use Hinds diariamente para el rostro, manos, escote, brazos y piernas. Protege y embellece.



CREMA **HINDS**
de miel y almendras
LIMPIA ★ SUAVIZA ★ PROTEGE

PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 19 AL 25 DE SEPTIEMBRE

EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura	CB 106 Radio Sudamérica
CB 66 Radio Chilena	CB 114 Radio Del Pacífico
CB 76 Radio Santa Lucía	CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería
CB 76 Radio La Cooperativa	CB 130 Radio La Americana
CB 89 Emisoras Buñes	CB 134 Radio Cervantes
CB 97 Radio Prat	CB 138 Radio "El Mercurio"
CB 101 Radio Yungay	CB 144 Radio O'Higgins

MÚSICA SELECTA

(Días de la semana)

Horas:	21.30 CB 76 "Gracias, Doctor" (jueves)
8.35 CB 57 Obras completas	21.30 CB 76 "Teatro Forhana" (martes)
9.00 CB 114 Obras completas	22.00 CB 89 "Obras del teatro universal" (domingo)
9.00 CB 126 Obras famosas	22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
12.00 CB 57 Obras completas	22.30 CB 89 Serial (diario)
13.30 CB 138 Obras completas	22.30 CB 126 Compañía de Edmundo del Solar (de lunes a viernes)
14.00 CB 126 "Los titanes de la música"	
15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"	22.35 CB 87 Serial (diario)
16.30 CB 57 Obras completas	
17.00 CB 76 "La música por sus bombas"	
17.30 CB 130 Obras completas	
22.00 CB 66 Obras completas	
22.30 CB 130 Obras completas	
22.30 CB 138 Obras completas	
24.00 CB 97 "Selecciones de medianoche" (domingo)	

Horas:	10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo)
13.00 CB 130 "Audición selecta"	17.30 CB 136 Federico Waelder (domingo)
19.30 CB 76 "La música por sus bombas"	20.00 CB 76 Eugenio González (miércoles y viernes)
14.00 CB 126 "Los titanes de la música"	21.00 CB 97 Tito Moreno (martes, jueves y sábado)
14.00 CB 138 Obras completas	21.15 CB 126 Jorge Astudillo
14.30 CB 57 "Los grandes maestros"	21.30 CB 70 Federico Longás (lunes)
14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"	21.45 CB 57 Elvira Savi (viernes y domingo)
18.00 CB 126 "La ópera en su casa"	22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado)
22.00 CB 126 "Los grandes maestros"	
22.15 CB 138 Obras completas	
22.30 CB 130 Obras completas	
23.15 CB 57 Obras completas	
24.45 CB 138 Obras completas	

MÚSICA CHILENA

Horas:	22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)
10.15 CB 101 (diario)	22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves)
11.00 CB 114 (diario)	
14.00 CB 101 (domingo)	
14.15 CB 101 (diario)	
18.00 CB 106 Canciones chilenas (diario)	
19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)	
19.45 CB 76 "Los provincianos" (martes y jueves)	
21.00 CB 101 (domingo)	
21.30 CB 106 Dúo Bascuñán-Riquelme (lunes y jueves)	
21.30 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)	
22.15 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)	

RADIOTEATRO

Horas:	21.30 CB 57 "Durante la Reconquista" (diario)
18.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)	
17.30 CB 57 "Durante la Reconquista" (diario)	
18.07 CB 97 "Rocambole" (diario)	
20.30 CB 130 "Cine Genio" (martes, jueves y sábado)	
21.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (domingo)	

tes, jueves y sábado	22.00 CB 101 Trío de cuerdas (miércoles)
13.15 CB 101 Jael Bejarano (martes y viernes)	22.00 CB 114 Orquesta de Joe Oquendo (lunes, miércoles, viernes y sábado)
13.30 CB 101 Lily Marbel (martes)	22.00 CB 126 "Trío melódico" (lunes, miércoles y viernes)
13.45 CB 101 Raúl Fabres (lunes)	
20.00 CB 126 Silva Infantes (martes, jueves y sábado)	
21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado)	
21.00 CB 136 Chela Figueroa (martes, jueves y sábado)	
21.30 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)	
21.15 CB 76 Tofa la Negra (lunes, miércoles y viernes)	
21.15 CB 97 Silvia Lorena (martes y jueves)	
21.30 CB 97 Venturita López (lunes, miércoles y viernes)	
21.30 CB 114 Marta Pizarro (miércoles y sábado)	
21.30 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado)	
21.45 CB 57 Kerry Keller (martes y sábado)	
21.45 CB 97 Elena Prado (lunes, miércoles y viernes)	
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado)	
22.00 CB 114 Meche Videla (lunes y viernes)	
22.00 CB 126 Bola de Nieve (martes, jueves y sábado)	
22.15 CB 97 Mariela (de lunes a viernes)	
22.15 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)	
22.30 CB 76 Magda (miércoles y domingo)	
22.30 CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes)	
22.30 CB 114 Jorge Gumucio (lunes y viernes)	
23.30 CB 101 Norma Olive (lunes, miércoles y viernes)	
23.30 CB 101 Antonio Piras (lunes, miércoles y viernes)	
23.30 CB 101 Osvaldo Reyes (martes y jueves)	
23.45 CB 101 Oscar de la Fuente (martes y jueves)	

ADICIONES VARIAS

Horas:	9.30 CB 106 "Brisas argentinas" (diario)
10.30 CB 134 "Cancionero de América" (diario)	
11.00 CB 134 "Ritmo argentino" (diario)	
11.45 CB 134 "Las bandolas del mundo" (lunes, miércoles y viernes)	
12.00 CB 134 "Audición Intima" (mart, juev. y sáb.)	
12.30 CB 126 "Audición francesa" (domingo)	
13.00 CB 130 "Audición Genio" (diario)	
13.00 CB 89 "Vida Nacional" (diario)	
13.30 CB 114 "Carroussel del Aire"	
14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo)	
14.30 CB 70 "Cancionero de anfitrión" (domingo)	
14.30 CB 76 "La hora de las dos horas" (diario)	
17.00 CB 76 "Seisenta minutos con Eglantina Sour" (diario)	
17.30 CB 130 "La película del aire" (martes y viernes)	
17.30 CB 130 "La France Nouvelle" (jueves)	
18.00 CB 76 "Confidencia" (martes, jueves y sábado)	
19.00 CB 130 "La hora ferroviaria" (diario)	
19.30 CB 66 "Audición suizo-americana" (diario)	
19.45 CB 114 "Proclamas de actualidad" (diario)	
20.00 CB 130 Dirección de Informaciones y Cultura (lunes, miércoles y viernes)	
20.15 CB 114 "Diario del aire" (diario)	
20.30 CB 76 "Estampas de América" (mart, juev.)	
20.30 CB 76 "Aguafuertes de Chile" (sábado)	
20.30 CB 76 "El tren Aspromán" (lunes, miércoles y viernes)	
21.00 CB 101 "Radio Variedades"	
21.00 CB 114 "El clarín de la patria" (lunes, miércoles y viernes)	
21.00 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)	
21.10 CB 126 "Amigos de ayer" (lunes, miércoles y viernes)	
21.15 CB 130 "Auroras españolas" (lunes, miércoles y viernes)	
21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes)	
21.30 CB 76 "El saber en piladoras" (viernes)	
21.30 CB 76 "Tónelo o déjelo" (miércoles)	
21.30 CB 76 "Cronos" (domingo)	
22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)	
22.30 CB 130 "Poetas del mundo" (sábado)	
22.30 CB 106 "Melodías en la noche" (lunes, miércoles y viernes)	
23.00 CB 76 "Melodías en la noche" (diario)	
23.30 CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes)	

DESTACAMOS:

A la estilista chilena Alicia López, quien demostró en sus recitales por Radio Prat, los días martes, jueves y sábado, a las 22.00 horas, relevantes condiciones para interpretar el cancionero sentimental latinoamericano. Canta con voz bien timbrada, emotiva expresión y estilo personalísimo.

REPROBAMOS:

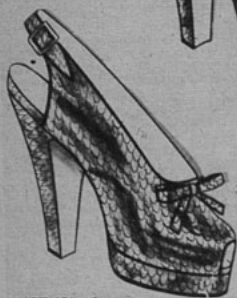
Las presentaciones radiales de la cancionista Elena Prado, por Radio Prat. Desde que se iniciara en Emisoras Buñes, Elena manifestó poseer una voz melódica que se adapta especialmente al género tropical. Pero, en su afán de imitar a las cantantes que dominan este género, da un acento exagerado a la interpretación y desentona notablemente.

ART. 172.—Serpiente legítima, natural.

\$ 320.-

Gamuza negra o blanco.

\$ 210.-



ART. 171.—Serpiente legítima, natural.

\$ 320.-



ART. 104.—Gamuza fina, negra, café y azul.

\$ 194.-



ART. 454.—Gamuza finísima, negra, café y azul.

\$ 198.-

*Novedades Taylor en
calidades insuperables
a precios que nos hicieron
famosos*
Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón



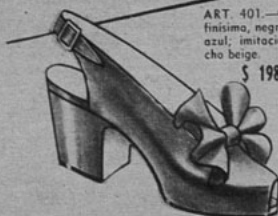
ART. 569.—Gamuza fina, negra, café y azul, con faja de seda.

\$ 179.-



ART. 2508.—Gamuza negra, azul y café, con faja de seda.

\$ 210.-



ART. 401.—Gamuza finísima, negra, café y azul, imitación chancho beige.

\$ 198.-



ART. 940.—Gamuza fina, negra, café y azul, y cabritilla beige con ribete café.

\$ 189.-

H.C.F.

SE DESPACHA CONTRA REEMBOLSO

joyas zodiacales



ASTROLOGIA, CIENCIA DEL PASADO Y DEL FUTURO

Estos artísticos anillos zodiacales, hechos en plata u oro, con sus iniciales y signos correspondientes a su fecha de nacimiento, SON UNA JOYA MARAVILLOSA.

Preciosas joyas hechas en Arauco, para toda América. Patentes artística y comercial protegidas por la ley.

PIDA CATALOGOS A:

Petronila Trejo Millaqueo

CASILLA 80 - ARAUCO

HOROSCOPOS GRATIS

Una efectiva orientación en sus problemas morales o sentimentales.

LA
AMIGA
INDISPENSABLE
DE TODA
MUJER



Eva



MODA EN
TODO COLOR
LECTURA
ENTRETENIDA
CONSEJOS PA-
RA EL HOGAR

PILATUNADAS

(Continuación)

El sábado 5 de julio se tuvo la noticia de que la compañía del negro Sam Brown debutaría en el Teatro Victoria de Talagante. En el programa estaba anunciado que se estrenaría una comedia en un acto y tres cuadros titulada "Hollywood al Habla". Pues bien, yo, como amante de las buenas obras, fui, creyendo ver el espectáculo en la vermouth; pero, a medida que se desarrollaba el programa, la comedia anun-

BURLARON CON GRAN DESPLANTE AL PUEBLO DE TALAGANTE...

Premiado con \$ 10.--

ciada no aparecía ni por ensueño, y la compañía, que ya se empalaba, nos entretuvo con algunos números de música al piano, unos chascarrillos más achacosos que un reumático, y un fin de fiesta con la conga "Panamá", en que actuó toda la compañía. Y, como digo, la obra que se iba a representar se hizo humos; y el empresario del Teatro Victoria, sin dar una explicación al siempre tolerante público, ni de acordarse que le debía una explicación,

mostró, al obrar de este modo, sencillamente, que se nos estafaba sin remordimientos.

Es de esperar que para otra vez esta compañía no venga con engaños para conquistar público, anunciando obras que no va a representar; de esta manera sólo ganan desacreditarse, y el público se vuelve cauteloso con una compañía venedera más honrada que la que nos visitó.

Esperando dar cabida a estas líneas, lo saluda afectuosamente.— C. Encina, Talagante.

*Cada día luce más
atrayente!*



LA CREMA NIVEA

contribuirá mucho a con-

servar su piel satinada

suave y juvenil. Reco-

mendada siempre para

defender su cutis de los exce-

sos de frío, sol, viento y polvo.

Su contenido en EUCERITA, hace

el milagro de que un cutis ojado pueda adquirir tersura.

La hermosura de las manos, tan digna de atención como

la de su cara, tiene también su mejor aliada en la



Crema
NIVEA

Basta un llamado telefónico...



para retirar
los bultos de su casa y dejarlos en la puerta
del destinatario



LLAME A LAS SIGUIENTES FIRMAS:

MANUEL LOPEZ	
TELEFONO 33425	TELEFONO 3781
FUENTES Y BERNALES	
TELEFONO 74920	TELEFONO 6263
EXPRESO VILLALONGA	
TELEFONO 62709	TELEFONO 3678
TESANOS PINTO	
TELEFONO 61324	TELEFONOS 3528 y 5207
JARVIS Y CIA.	
TELEFONO 60641	TELEFONOS 2982 y 4425
EN SANTIAGO	EN VALPARAISO



Manero Muñoz

FERROCARRILES DEL ESTADO

ya que no es propia de un actor. Por otra parte, el Padre Flannagan aparecía tímido, impresionado y casi abrumado al pensar que, gracias a la actuación de aquel astro, todo el mundo había conocido su obra.

—Hice cuánto pude..., padre —dijo de repente Tracy.

—Sí, sí..., encarnó usted todo lo que yo habría querido hacer en la realidad...

Y se sonrieron mutuamente, sabiendo que ambos se profesaban respeto y admiración. Ante aquella escena, brotaron lágrimas a los ojos de los que la presenciaban.

FIGURAS QUE SE AGIGANTAN

He visto crecer, por ejemplo, la figura de Joan Crawford. De ser una bailarina se convirtió en una espléndida mujer. La chiquilla que bailaba Black Bottom en los cafés, que siempre estaba frente a algún problema amoroso, que poseía una de las personalidades más fuertes que he conocido, se convirtió en una dama distinguida y en una gran actriz. Hoy es una criatura de gran cultura y de gran corazón. Su obra filantrópica es sumamente conocida, mientras que entonces... ¡Oh, recuerdo cuando ella y Clark Gable se enamoraron intensamente, sin que nadie supiera lo que iba a suceder! Un escándalo puede estremecer un estudio desde sus cimientos; pero se desenamoraron muy pronto, y las cosas tomaron su ritmo rutinario...

Tampoco puedo menos que evocar otra gran figura dramática: Lon Chaney, el hombre de las mil caras. Oyéndole y observándole tuve cierta vez una revelación extraña. Me pareció que en su persona existió algo así como una tercera dimensión que no poseen los demás seres mortales.

Siempre fué un hombre que hablaba muy poco de sí mismo; pero se daba cuenta para hacerme confidencias; me contó que su padre y su madre eran sordos y mudos. Cuando él era niño, su madre estuvo muy enferma. Para complacerla empezó a actuar y reemplazó con gestos los sonidos que su madre no podía oír. Con su mímica le explicó cómo eran los compañeros de colegio y sus maestros. Le describió el vecindario y las cosas que estaban aconteciendo y, cuando iba al teatro, representaba a su madre la obra al llegar a casa, y con eso la hacía reír y llorar.

Fué así cómo, gracias a la pantomima que representó desde niño, Lon Chaney se convirtió más tarde en un gran actor dramático.

¡Y qué decir de Jean Harlow, la rubia platinada! El mundo que la conoció sólo a través de sus películas la creyó una bomba, un conglomerado de todo el atractivo femenino del mundo. Pero en la intimidad era una niña tranquila, que sentía avidez por todo lo espiritual: amaba la música y las cosas bellas. La recuerdo ese primer día que regresó al estudio, después que había muerto su marido, el productor, trágicamente, y con su propia mano. El estudio la recibió emocionado sabiendo el golpe que la niña había sufrido: el hombre que amaba se quiso ir voluntariamente de su lado. Clark Gable casi se rompió en dos haciendo la primera escena en que ella actuó después de su desgracia, con Clark de compañero. La joven desempeñó su papel con serenidad y control. Todos dijimos:

(Continúa en la página 30)

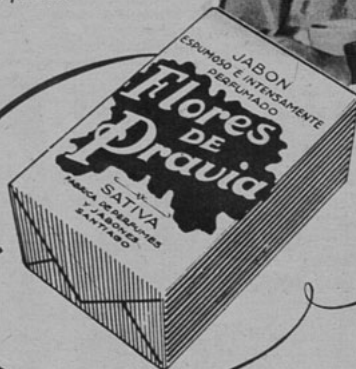


Para conservar su cutis sano, terso y juvenil, siga estas reglas sencillas al tomar su baño diario:

1. No emplee agua excesivamente caliente.
2. Jabónese con Flores de Pravia, mediante una esponja o un pano suave.
3. Enjuáguese con agua limpia, templada.
4. Una fricción con colonia Flores de Pravia le proporcionará una agradable sensación de frescura.

Un cutis hermoso es siempre atraente.

El Jabón Flores de Pravia mantiene el cutis verdaderamente limpio y conserva su belleza juvenil.



Flores de Pravia
EL JABON QUE REALMENTE
EMBELLECE



El Nuevo "Efecto de Pétalo" Causa Sensación

...porque siendo a la vez suavidad... lozanía...armonía y tersura, confiere al rostro un encanto primoroso, arrobador, "único"!

El "efecto de pétalo" es característico de Tangee... ¡Y sólo Tangee! Consígalos usando Lápis, Colorete y Polvos Tangee... ¡Vea como el sorprendente "efecto de pétalo" la hace súperamente bella!

Lápis TANGEE
Rojo Fuego... Theatrical... Natural

Colorete TANGEE
Produce perfecta armonía

Polvos TANGEE
Duran... duran... duran. Son exquisitos

CON EFECTO DE PETALO

REMEMBRANZAS DE... (Continuación)

—¡Es inverosímil que debajo de su frágil figura se escondan tal temple de acero!

Poco tiempo después le tocó también a ella cumplir un trágico destino... Pero la figura que me parece más popular de todas es la de Judy Garland. Era una nena cuando llegó, y todos la mimaban. Por eso se nos partió el alma al verla deambular, pálida y triste, como un alma en pena, después de su separación de Dave Rose. Pensamos que quizá no había en el mundo un hombre suficientemente valioso para merecer a la dulce Judy...

¿Y el día que despedimos a Myrna Loy? Se retiraba de la pantalla para dedicarse totalmente a la vida hogareña. Al separarse del estudio y de su eterno compañero, William Powell, parecía romperse también una de las parejas más tradicionales para el cine. Por eso la volvieron después a acoger alegremente, tanto como cuando Irene Dunne pisó por primera vez los umbrales de la Metro...

Por último he de recordar los gloriosos días de Norma Shearer, cuando estaba casada con Irving Thalberg, jefe de producción, y un joven genio que todos adoraban. Fue una boda real tan impresionante de júbilo como fue de pena el día que se supo la muerte de Irving. La vida cobra facetas variadas en veinte años de existencia. Recuerdo que Norma me dijo una vez, unos años después de casada:

—Tengo miedo. Soy tan feliz, que algo tendrá que pasarme. Mi marido, mis hijos, mi carrera... ¿Puede concederse tanta dicha junta a un solo mortal? Hoy la vida de Norma Shearer ha cambiado totalmente, como la de muchas otras figuras que han pasado por el celuloide durante estos últimos 20 años. Pero el carrousel, en que una figura representa la risa y la vecina el dolor, sigue girando...

MIS PERSONAJES Y YO (Continuación)

Tenemos horas de descanso. Al contrario de la gente de teatro, nosotros podemos ir a comer a casa y pasar las tardes con nuestra familia. El tiempo que nos dejan entre película y película nos permite hacer nuestra propia existencia. La verdad es que yo trato, inconscientemente y conscientemente, de crear un contraste entre mi vida en el estudio y mi hogar. Procuero, por ejemplo, mantener nuestra casa en paz, lo cual está en completo des-acuerdo con el cine, donde todo es confusión.

El auto se detiene y hay que bajarse. Estamos frente a la casa de Irene Dunne, y dentro de ella nos espera un té, rodeado de la tranquilidad del hogar de una estrella de cine que ha sabido separar convenientemente sus labores cinematográficas de sus labores caseras, evitándose así escándalos innecesarios.

Princesa

POLVO
PARA
HORNEAR

SU MAYOR RENDIMIENTO
SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA
UN SOBRECITO
DE MUESTRA
GRATIS EN
LOS BUE-
NOS AL-
MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

BRAUN Y BRAUN

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso

NO HAY FELICIDAD
SIN BUENA SALUD

Vigile la suya y la de los suyos.
Suprima las bebidas tóxicas. Adopte
exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A BASE DE CACAO, MALTA, PEPTONA, ETC.



La blusa es una de las prendas más usadas en primavera, por eso nuestra linda compatriota, Evelyn Ankers, nos ofrece un bonito surtido.

De piqué blanco, adornada con una angosta tira bordada.

De seda color oro, con un vuelo debajo de la vuelta que forma jabot. La vuelta termina en un lazo.

(Fotos Universal.)



De seda color fresa, con botones de perlas y nudo en el cuello.

Blusas de Primavera



★ ● ★ ● ★ ● ★

★ ★ ★ ★

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campina en primavera.

FLOR DE ESPINO





¡QUE BRILLANTE!

Y así como Evelyn Keyes, hay doscientas, trescientas, ¡quizás cuántas muchachas iguales en Hollywood! Debió llamarse la ciudad de los diamantes. Pienso en lo felices que deben sentirse los hombres que pasan por las calles de la ciudad del cine, si tienen que cederle el paso, a cada momento, a una beldad como ésta (aunque en traje de calle, se entiende).

TOWN HOUSE • LOS ANGELES

ROBERT TAYLOR

ecran

M. R. N.º 714
APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 26-IX-1944

PRECIO: \$ 1.40





Los slacks son una prenda femenina que prestan gran comodidad a las chicas. Aquí Ginger Rogers luce unos muy bonitos en sarga verde musgo. La tenida se complementa con una blusa de a lisas verdes y granates. ¡Y el jockey es verde también, como el saco! (Foto R. K. O.)



Los slacks de Betty Rhodes son muy apropiados para estar en el jardín o recibir en casa. Están confeccionados en gabardina color salmón. Lleva una blusa chemisera de seda estampada, que combina el tono de los pantalones con verde y azul. (Foto PARAMOUNT.)

Pijamas deportivas

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra **DOLORES**
Y RESFRIADOS



A
ALIVIA el DOLOR
B
BAJA la FIEBRE
C
CALMA las NEURALGIAS

UN PROGRAMA DE ACCION

Las observaciones hechas en la Cámara de Diputados acerca de la industria cinematográfica tienen positiva importancia, y sería deseable que sirvieran para unificar al gremio cinematográfico en un programa de acción común. Puntualicemos: 1.º Porcentaje de producción chilena en los programas. 2.º Copia de películas extranjeras con celuloide asignado a Chile. 3.º Participación de artistas extranjeros en el reparto de las producciones nacionales, y 4.º Creación de una Caja o Banco para acordar las créditos necesarios a la producción fílmica, sea directamente o sea por medio del Instituto de Crédito Industrial.

Los puntos que hemos sintetizado fueron tocados brevemente por el diputado don Luis Bossay en un discurso que ha pasado prácticamente inadvertido debido a la intensidad que adquiere el trabajo parlamentario cuando un período finaliza. Pero las ideas allí insinuadas, las soluciones concretas que se proponen y hasta los meros puntos de estudio que podrán ser el objeto posterior de una reglamentación, todo concurre a que el gremio no mire con indiferencia la oportunidad que se le presenta para defender los intereses tanto gremiales como artísticos aludidos en ese programa.

Si la copia de un film extranjero pagara en Chile una contribución adecuada, podría disponerse de dinero para fomentar una producción que es, dicho con todas sus letras, raquítica. Y se regularizaría de esta manera la extraña situación en que nos encontramos: sucursal de estudios extranjeros, plantel de ensayos para actores extranjeros, campo de experimentación para directores extranjeros. Esto no significa —como ya se ha dicho en estas mismas columnas— perseguir la buena colaboración de cualquier talento que entregue a Chile algo de lo que puede darle al mundo. Significa sólo establecer un equilibrio, procurar una compensación y, en suma, cerrar un poco la boca para que tras el dedo no entren también la mano y el brazo.

Naturalmente, las bien intencionadas palabras del diputado Bossay habrán de quedar flotando en el vacío si no hay una unión estrecha del gremio que permita proseguir la campaña. "Ecran" ha pedido incesantemente esta unión, más necesaria hoy que ayer, y clamará por ella hasta verla lograda. Nada se conseguirá en la dispersión, a veces recelosa, en que se vive actualmente, tanto más cuanto que hay quienes han comenzado ya a cosechar para su propio provecho lo que nosotros, dentro de casa, no hemos sabido ni mantener, ni defender, ni acrecentar.

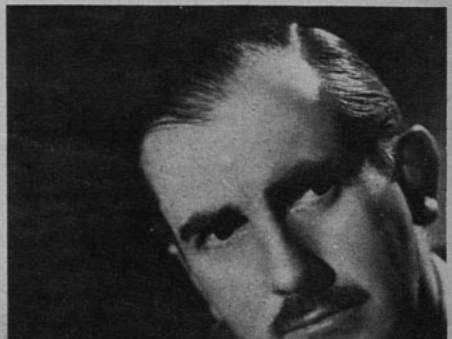


Alejandro Flores.

OTRA PRODUCCION NACIONAL EN MARCHA

Los estudios Chile Films están rompiendo los records de producción nacional continuada. Por ahora se filma "El Misterio de los Nogales", bajo la dirección de Carlos Boscosque, con Carlos Corés y María Teresa Squella en los papeles centrales. Mientras, se están preparando los detalles para iniciar los trabajos de rodaje de la nueva producción que dirigirá Carlos Schliepper, realizador argentino de "El Deseo". La película está basada en la novela "La Granja de Lukné", de la autora noruega Margaret Thorensen. Desde hace ya más de quince días se encuentra en Santiago el director argentino preparando los detalles que conciernen a la dirección de la película. Con muy buen criterio se ha elegido para el papel masculino central al actor chileno Alejandro Flores, que volverá de Buenos Aires dentro de unos días más, para ponerse a las órdenes de Schliepper y comenzar sus actuaciones en el cine nacional. Esta será la segunda película que Flores filme en Chile, después de haber actuado por primera vez en "Norte y Sur", bajo la dirección de Coke. El título de la nueva producción de Chile Films es "La Casa está Vacía". El reparto ha sido completado con María Rivera, que completará la pareja de intérpretes centrales con Flores. María Rivera es otro descubrimiento de Chile Films. Junto a estas dos figuras actuará el actor español Ernesto Vilches, contratado especialmente. La filmación de "La Casa está Vacía" comenzará en cuanto Borcosque termine de rodar "El Misterio de los Nogales".

Carlos Schliepper.



ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 70.—
Semestral	\$ 35.—
Trimestral	\$ 15.—
Ejemplar	\$ 1.60

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.—
Semestral	US. \$ 1.10



Alice Faye

Gene Tierney

Betty Grable

Brenda Marshall

Cobina Wright, Jr.

Maureen O'Hara

Escribe SYBILA SPENCER

Hollywood en



DIRAN ustedes que eso de la crisis es exagerado, pero los estudios suelen pasar unos apuros que el público desconoce y que tienen, sin embargo, una ventaja: es en esos momentos desesperados cuando se echa mano a figuras nuevas y cuando se hacen sensacionales descubrimientos.



Bill Eythe junto a Anne Baxter en "La Vispera de San Marcos".

PESADILLA EXASPERANTE

Esta se hace realidad cuando un estudio pierde a doce de sus más descolantes estrellas en menos de dos años; mientras tanto hay compromisos, argumentos pendientes y contratos que cuestan varios millones de pesos. Un estudio grande no se puede detener:

Hollywood había tomado bastante poco en cuenta a Mary Anderson, hasta que Zanuck le dio la oportunidad de llegar al estrellato haciendo el papel de una enfermera del ejército en "Lijeboot" ("Náufragos"). La veremos en seguida con una gran actuación en "Wilson".

es una máquina de movimiento perpetuo cuya labor incesante, cuesta sumas exorbitantes de dinero: el personal, las instalaciones, los contratos, etc., siguen corriendo y no hay caso de decir a un técnico: "Amigo, lo siento, pero debe irse usted a su casa, sin sueldo, porque casi todas las estrellas están en visperas de ser madres..."

Es entonces cuando se presentan problemas realmente enloquecedores. No comprendo cómo el pobre Darryl Zanuck, por ejemplo, de la 20th Century Fox, no terminó delirando en un manicomio, vestido con la poco cómoda prenda que se llama "camisa de fuerza". Hubo un momento en que esos estudios estaban en pleno auge: el primer golpe se produjo cuando Tyro-ne Power se enroló en la Patrulla de Desembarco, Gene Tierney declaró que iba a ser madre y Henry Fonda se cortó el pelo con la máquina del uno, para servir como un simple marinero del tío Sam...

¿QUE HACER?

Zanuck anunció con una sonrisa que, serena o afectada, tenía cierto optimismo:

—Si no nos quedan estrellas de experiencia, quiere decir que nos fabricaremos algunas nuevas.

Y eso fué lo que hizo! Aunque preparar una estrella no es tarea tan fácil como comerse un bombón...

La partida resultaba aventurada: pero Zanuck tiene dotes instintivos de gran jugador. Nadie garantiza que "la pro-cesión no le anduviera por dentro..." Si fracasaba una línea, podía perder de golpe su cimentada fama de gran productor. Pero triunfó, y ampliamente.



Trudy Marshall junto a Ronald Graham en "Ladies of Washington".



Richard Jaeckel ha pasado a ser un ídolo de Hollywood.



Gale Robbins mostró tener belleza, temperamento y mucha gracia.



Tyrone Power



Henry Fonda



Cesar Romero



John Payne



George Montgomery



Victor Mature

crisis.

te: ahora ha logrado imponer una teoría nueva que señala cómo el sistema con que se trataba a las grandes estrellas ha quedado totalmente anticuado. Cegó un grupo de gente joven que, sin mayor preparación ni cartel de ninguna clase, se convirtió en otros tantos ídolos de la noche a la mañana.

¿No es una prueba elocuente que Jennifer Jones obtuviera el premio de la Academia, el tan bullado Oscar, con su primera aparición en la pantalla, con "La Canción de Bernardita"?

Y así tenemos varios otros ejemplos: John Harvey debe haber estado a punto de desmayarse cuando le dijeron que le hacían pruebas cinematográficas para ver si podía hacer el primer papel masculino, junto a Betty Grable, en "Pin-up girl" ("La Preferida"). Y, seguramente que no se recuperó de su susto, sino después que vio la película y comprobó que su actuación era más que correcta, lo que le significó que pasara ya en calidad de astro a la película "Diamond Horseshoe".

Desde el limbo de jóvenes desconocidos, Zanuck trajo a Trudy Marshall, y le dio un papel bastante notable en "The Sullivans" ("Eran Cinco Hermanos"), y la chica se portó bien, más que eso: ¡estuvo magnífica!, lo que la hizo merecedora de la actuación principal en la película "Ladies of Washington".

HOLLYWOOD EN CRISIS...

Un buen descubrimiento para cualquier estudio fué Perry Como, quien era una buena figura radial, sin que jamás se le ocurriera entrar al cine. Cantaba en un cabaret nocturno cuan-

do Zanuck lo descubrió. Es así como ahora le corresponde el papel destinado nada menos que a John Payne en "When Irish Eyes Are Smiling".

LA CIGÜENA BENEFICIA DOBLEMENTE

Una chica de diecisiete años, June Haver, llegó a la Fox, precisamente en la época de la epidemia de nenes, si así podría llamarse, cuando, en el mismo momento, cerca de una docena de grandes estrellas recibieron más o menos en el mismo tiempo la visita de



June Haver y Ward Bond en una escena de "Home in Indiana".

la cigüena. Así esta señora ave zancuda cobró virtudes propias de hada madrina: obsequiaba a las mamás con una criatura y a las novatas con una (Continúa en la página 24)

Muchos temieron que Jeanne Crain, a pesar de sus condiciones, no llegara jamás a ninguna parte. Pero la equivocación fué grande. Con su actuación en "In the Meantime, Darling", pasa a ser una de las candidatas más seguras al estrellato.



Vivian Blaine se consagrará como estrella en "Greenwich Village".



Perry Como, saltó de cantante a actor: ¡con éxito!



John Harvey se incorporó otra vez al cine. Le vemos junto a Carole Landis en "Four Jills in a Jeep".



La hermosa Virginia Mayo, a quien veremos en carácter de estrella en el próximo film de Bob Hope, "La Princesa y el Pirata", quiere que los lectores de "Ecran" la conozcan; por eso envía esta foto. Estamos seguros de que habrá conquistado las simpatías de ustedes, ¿verdad?

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER:

ESTO SE DICE:

Tito Guizar está escribiendo su biografía, que será filmada por Republic, con muchas canciones sudamericanas, naturalmente... Walter Pidgeon será el compañero de Ingrid Bergman en "Sarah Bernhard"... Al Jolson es uno de los primeros artistas que ven su historia revivida en la pantalla. Columbia ha comenzado a filmar la película teniendo a Jolson de astro... ¿Se acuerdan de Lee Tracy?... Es el actor que dió varios escándalos. Vuelve al cine bajo contrato con la RKO en "Betrayal from the East"...

COSAS DE HOLLYWOOD

Se insiste en el rumor de que Hedy Lamarr y John Loder parecen cada vez más desenamorados.

Steve Crane, ex marido de Lana Turner, tiene mucho cuidado de que le vean con una sola dama, así es que cuando sale en compañía femenina, le acompañan dos chicas por lo menos. No quiere ninguna publicidad en este sentido que pueda perjudicar la lucha que ahora sostiene por la custodia, Cheryl Christine...

En tanto Lana sale mucho con Peter Lawford, aunque las malas lenguas aseguran que eso es solo por "despistar", ya que su verdadero interés se llama John Hodiak...

Greta Garbo hizo una aparición sensacional en una gran fiesta que dió Lady Mandell. La "Esfinge" se paseaba y charlaba con todo el mundo, se la veía cuidadosamente peinada y lucía un magnífico collar de perlas. Se le ha visto mucho con el periodista Harry Crocker, pero, ¿quién cree en los idilios de Greta?

UNA CASA CON FANTASMA

Boris Karloff fué a arrendar una casa y preguntó riendo al propietario:

—¿Cuánto recargo habrá que pagar porque la habite un monstruo?

DE TODO UN POCO

Deanna Durbin causó verdadera admiración en el Mocambo. Apareció luciendo un sombrero de gardenias... naturales.

Pero para sombreros, nadie como María Montez: apareció en el Stork Club la otra noche con un sombrero que lucía arriba una jaula y dentro... ¡un canario vivo!

La nueva estrella Gail Russel visita a su amigo Joel McCrea, y allí conoce también a dos diminutos grandes personajes: son Mona Griffith y Richard Lyon, luminarias cinematográficas de mañana...

Lo que se
murmura
en voz baja



Cuando ustedes presencian una escena de lluvia, ya supondrán que toda aquella agua es artificial, y, por lo general, a la actriz se la moja previamente. Aquí vemos al director Edward Kelly secando presuroso a Marsha Hunt, para que la chica no pesque un resfrió...

Parece que los rumores de que Carole Landis se divorcia se deben sólo a que la chica dejó de frecuentar los sitios nocturnos. Sin embargo, es una de las pocas estrellas que usa el nombre de su marido en los autógrafos, firmándose Carole Landis Wallace...

Dick Powell declaró en la Corte que no respondería a la demanda de divorcio de su mujer, Joan Blondell. Ya la linda estrella inglesa Anna Lee debe ser la mujer del guapo piloto, el capitán George Stoford.

WALT DISNEY FILMA PELICULAS LARGAS

Pinocho y Blanca Nieves tendrán sucesores: el genio del dibujo animado, Walt Disney, ofrecerá "La Cenicienta" y "Alicia en el País de las Maravillas" en films de largo metraje.

UNA CURIOSA DEMANDA

Hedy Lamarr y John Loder han demandado al productor Edward Small por la suma de 250,000 dólares. Se acusa a Small de haber dado publicidad a una fotografía que sólo se tomó para hacer una broma: allí aparece Loder abrazado con William Bendis y Dennis O'Keefe, luciendo todos trajes de "coristas", mientras que Hedy mira la escena con aire de censura.

Se dice que la foto ha dado pie a que se crea que están por divorciarse cuando John y Miss Lamarr constituyen una pareja feliz (?)

(Continúa en la pág. 29)

Deanna Durbin tendrá a Gene Kelly de compañero en su próxima película. Aquí les vemos por una de las calles del estudio camino al set donde les toca filmar. ¡Cuidado con los malos pensamientos: son únicamente buenos amigos!

Otra escena de filmación: la sugestiva estrella Hedy Lamarr, que hace poco rompió su contrato exclusivo con MGM, se encuentra actualmente filmando para R.K.O. "Peligroso Experimento", donde tendrá como compañero a Paul Lukas. Aquí la vemos segundos antes de tomarse una escena



EL HOMBRE MAS NORMAL DE HOLLYWOOD

Joseph Cotten constituye un enigma para Hollywood. ¿Por qué? Sencillamente porque sigue siendo el hombre normal y afable que fuera antes de pisar un estudio.

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS

HOLLYWOOD todavía recuerda que Joseph Cotten no vino a la ciudad del cine debido a un deseo inconcebible de ser astro, sino simplemente por el hecho de que su amigo Orson Welles, cuando se dispuso a producir "El Ciudadano", pensó inmediatamente en Cotten. Esta circunstancia no la ha olvidado jamás Hollywood. Para la ciudad del cine resulta totalmente incomprensible que alguien no sienta ferviente deseo de actuar como astro; es casi un caso anormal. Pero nosotros debemos señalar que en Joseph Cotten no hay nada de extraño, sino simplemente es un hombre demasiado normal en un ambiente en que siempre resulta posible destacarse cuando se es estrafalario u exhibicionista. Las historias alrededor del artista se han tejido en toda forma, y se seguirán tejendo, mientras Cotten sea Cotten. Pero pueden estar ustedes seguros de que él no levantará el dedo meñique para desmentirlas. Entre tanto, sigue siendo un excelente actor y un hombre sencillo. ¡Con eso le basta a él... y al público!... Dejen ustedes que Hollywood se haga conjeturas.

LOS GUANTES AMARILLOS

Cada vez que Joseph Cotten sale del estudio se pone unos guantes amarillos, "patito", de esos que usan algunos elegantes pasados de moda. Todo el mundo en Hollywood se ha hecho conjeturas sobre esta extraña costumbre. Tanto se habló de los guantes amarillos que un día cierto periodista se acercó al actor y le preguntó por qué los usaba. Cotten, con la mayor naturalidad, le contestó:

—Me es más fácil manejar a los productores con ellos.

Y siguió su camino tan feliz, dejando perplejo al periodista. La verdad es muy distinta: según cuenta su íntimo amigo Orson Welles, cuando Joseph Cotten era un niño y vivía en el pueblo de Petersburg, su madre solía

acicalarlo con trajes de terciopelo y muchos rulitos. Cada vez que pasaba por alguna calle tenía que pelearse con los chiquillos, ya que éstos se burlaban de él. Orson Welles asegura que los guantes amarillos de hoy no son sino el gesto de desafío de Cotten a aquellos que aún quieren burlarse de su persona... Sea como fuere, el mismo Joseph Cotten se encarga de explicar su predilección por el amarillo, en estos términos:

—Ahora puedo confesar cuál es mi color predilecto... ¡o sea el de mis guantes! Porque cierta vez en que un periodista me preguntó cuál era mi color favorito, al contestar yo que era el amarillo, me dijo seriamente: "¡Ese es el color de los ególatras!". Y yo pregunto, ¿cómo podría actuar cualquier actor si no tuviera una excesiva egolatría?... Al carecer de ella, no sería actor.

Cotten rie. Porque una de las características de este hombre normal es precisamente que sabe reírse primero de él antes que de nadie, y luego de los actores en general.

—He descubierto, sin embargo —me dicen—, que los actores son excelentes amigos y compañeros, y que su mal genio es sólo un invento. Cuento entre mis mejores amigos a Ralph Bellamy y a Richard Arlen, con los cuales juego tenis y badminton, cuando puedo. Y Orson Welles, con su esposa, Rita Hayworth, vienen muy a menudo a visitarnos...

POR UNA ENSALADA DE PAPAS

Joseph Cotten ha sido de todo antes de ser astro de cine. Incluso, tuvo una fábrica de ensalada de papas... ¡sí, de ensalada de papas! La idea consistía en envasar la ensalada en cartuchos impermeables y entregarla en los restaurantes. Según Cotten, todo anduvo a las mil maravillas, hasta que los restaurantes se dieron cuenta de que podían preparar su propia ensalada. ¡Ahí terminó el negocio!...

Su entrada al teatro y al cine se deben a su mujer Lenore.

—No creo que ningún hombre haga na-



Joseph Cotten sigue siendo un enigma para la ciudad del cine. Es que no tiene nada de estrambótico ni de estrafalario. Así resulta incomprensible para Hollywood.

da que valga la pena mientras no esté enamorado. Por lo menos no un actor. Fíjese en mí; mientras no conocí a Lenore, no tenía suficiente confianza en mis aptitudes para el teatro. Fué ella la que me dio ánimos e hizo posible mis primeras incursiones por la escena...

El primer ensayo teatral de Joseph Cotten consistió en ser contratado por el empresario David Belasco, para ser el suplente de Lynne Overman, en una obra titulada "Dancing Partner". De allí pasó de una pieza a otra, hasta llegar a conocer a Orson Welles, quien lo incluyó entre los actores de su "Mercury Theatre". Hollywood vino entonces por sí solo. Ya saben ustedes lo que ha hecho Joseph Cotten en cintas como "El Ciudadano", "Lydia", "Soberbia", "La Sombra de una Duda"

(Continúa en la pág. 24)

Mientras filmaba "La Luz que Agoniza" ("Gaslight"), hizo excelente amistad con Ingrid Bergman y Charles Boyer.

Una de sus últimas películas es "Desde que te Fuieste" ("Since You Went Away"). Aquí aparece con Jennifer Jones y Robert Walker. Ahora filma "So Little Time" ("Tan poco Tiempo"), una famosa novela.





Dos grandes artistas, dos tiernos enamorados, dos servidores de la patria. Son Vivien Leigh y su marido, Laurence Olivier.

Uno, dos, tres, cuatro aviones pasan a ras del suelo, por encima de los acantilados, y se internan en el mar, rumbo al continente europeo. Así todos los días, y cada vez en mayores cantidades, pesados bombarderos se alejan de la costa inglesa y se internan en el territorio enemigo, para descargar luego sus bombas sobre los centros industriales.

En la costa, sobre los mismos acantilados, hay una casita pequeña, y en el corredor de ella, sentada, mirando al mar y contando los aviones, Vivien Leigh espera el regreso de su esposo.

¿No volverá a trabajar en cine?

No, mientras tenga que estar separada de su marido, Laurence Olivier, que por estos días sirve en el ejército inglés. Quizás esté representando en estos momentos la más extraordinaria de las historias de amor que jamás haya encarnado ante la pantalla ninguna estrella cinematográfica. Desde su aparición en "Lady Hamilton", famosa ya por su gran triunfo como Scarlett O'Hara, Vivien abandonó el cine por la lucha que le demandaban su patria y su destino de mujer.

Luego de su matrimonio, en 1940, Vivien Leigh y Laurence Olivier cancelaron todos sus contratos en Hollywood y viajaron a Londres, ansiosos de ayudar a su patria en las horas de mayor necesidad. Dos días después de haberse embarcado, Laurence era registrado para entrar en entrenamiento en la aviación de marina. Vivien se ofreció, sin sueldo, para formar en las filas de las mujeres que ayudan divirtiéndose a los soldados en los escenarios que se instalan en los campamentos y en los frentes. Los estudios británicos le ofrecieron varias veces la oportunidad de filmar en ellos, pero fueron rechazadas todas sus proposiciones, ya que el tiempo disponible Vivien lo tenía que dedicar a los soldados de Su Majestad. Al poco tiempo Vivien se dió cuenta de que le era un poco desagradable estar alejada de su marido, que por esos días recibía el entrenamiento lejos de Lon-

¿Que hace Vivien LEIGH?

por JOHN B. TEMPLE

dres, y decidió acercarse un poco más hacia la base donde él estaba, y arrendó uno de los pequeños chalets instalados en la costa británica. Cuando Laurence tiene un poco de tiempo disponible, lo aprovecha con su esposa, sentado cómodamente en un sillón, leyendo un libro o escuchando radio, comiendo una simple cena. Luego baja hasta una de las tabernas cercanas, donde los aviadores toman sus vasos de cerveza o juegan a las cartas.

Cuando el quehacer lo retiene a él por mucho rato en la base, Vivien se dedica a repasar las canciones y los versos que más gustan a los soldados y marineros. Luego se sienta en la puerta del chalet, esperando la llegada de su marido. Cuando él aparece, ella no quiere estar ausente. Muchas veces la madrugada ha llegado primero, y Vivien ha estado durmiendo sobre la silla frente al mar, mientras por el aire salen y llegan los aviones que participan en la lucha. Laurence Olivier recibió las primeras órdenes de salida al frente y Vivien comenzó a sentir la soledad y estuvo a punto de aceptar varias ofertas cinematográficas, pero dos cosas la retuvieron. Una de ellas, el amor que le había tomado al pequeño chalet, y la otra, sus servicios de guerra. Sin embargo, aceptó el contrato en una sala de West End, donde representa el papel principal de la obra de George Bernard Shaw "The Doctor's Dilemma", elegida por el mismo autor, que admira su labor inteligente y eficaz de actriz. Así, por muchos meses, Vivien fué la mejor de las actrices de la escena londinense.

En los mismos momentos en que Vivien hacía su debut en la escena, Laurence regresaba a casa para ponerse a las órdenes del Gobierno, que lo solicitaba para filmar dos películas, consideradas de suma importancia. La primera de ellas fué "The Demi-Paradise", en la que debía representar a un ingeniero ruso que llegaba a Gran Bretaña a perfeccionarse y comprender el sistema de trabajo allí empleado. Tuvo que aprender varios parlamentos en ruso, para la película, y Vivien, una excelente poliglota, le ayudó a estudiarlos.

Una mañana llegó hasta el chalet en los acantilados un telegrama en el que se aseguraba que uno de los clásicos de Bernard Shaw, "Antonio y Cleopatra", iba a ser filmado, y el autor insistía en que su artista favorita representase el papel de la reina de Egipto.

Y ahora, en uno de los estudios británicos, Vivien Leigh está reviviendo a una de las heroínas más románticas de la historia, con la inteligencia que ella sabe poner en sus interpretaciones.

Vivien Leigh dedica hoy su vida exclusivamente a su marido: la vemos aquí vestida como la heroína de Bernard Shaw, mientras está en las tablas, y juvenil y enamorada cuando se encuentra junto a Laurence.



Si la naturaleza no le dio dientes hermosos, al menos manténgalos perfectamente aseados.

USE
PASTA
FORHAN'S



Todo el mundo está de acuerdo en que la higiene permanente de la boca contribuye a un mejor estado de salud. Cepílese diariamente los dientes con pasta FORHAN'S, y hágase masajes con la misma en las encías.

Consulte con frecuencia a su dentista.

2PS2

* La Pasta FORHAN'S contiene un astringente especial.

"Limpíese la dentadura con
FORHAN'S P.G. Forhan, D.D.S.



'POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS'



¡BRAVO!

Llega hasta nosotros, por fin, esa película que tanto anhela nuestra curiosidad por los antecedentes de ella teníamos. La novela de Ernest Hemmingway, costó dos años de trabajo para ser llevada al cine, en el deseo de que la producción no quedara en un nivel inferior a la aplaudida obra literaria. Dudley Nichols, el adaptador, trató en lo posible de ceñirse a la novela, aunque la extensión de ésta obligaba a que se pasaran por alto muchos incidentes que quizá no habrían resultado cinematográficos. Tal vez en el deseo de guardar fidelidad al autor, se incluyó un exceso de diálogos que en ciertos momentos resulta fatigoso en la primera parte, ya que la acción va acelerándose a medida de que avanza el film, para terminar con el vértigo de la lucha final, cuando Robert, el voluntario americano, debe volar el puente, con la colaboración de Pablo y sus montañeses, para ayudar a la causa de la República en la Revolución Española.

Comprendemos que fuese grande el entusiasmo de los norteamericanos frente a esta película imponente, no pudiendo captar algunos defectos ya que es imposible percibir matices que sólo ven los de la misma raza. Tal como suponíamos lo inverosímil es que los actores de otros países pudieran encarnar a aquellos montañeses españoles de lenguaje procaz y de costumbres casi primitivas. Nos chocan sus nombres castizos pronunciados con acento extranjero y nos hace falta el alma española que no puede ser reemplazada por la de un personaje de cualquier otra nacionalidad.

Por imposición, seguramente de la censura, se cambia también la parte amorosa de la gran novela. El espectador no puede hacerse la ilusión de que hallará aquella pasión primitiva, salvaje e impetuosa, que describiera Hemmingway... A su lado, el amor de Roberto y María es casi idílico en la película, porque han tenido que suprimirse todas las escenas crudas y difrazar los impulsos instintivos.

El reparto es bueno, pero hay una figura que resulta gigantesca junto a todas las demás: es Katina Paxinou, en su turbulento papel de Pilar. Creemos no exagerar al calificarla como de las actuaciones de carácter más valiosas que nos haya presentado el cine. Para ella sean entonces los mejores laureles de la película. No podemos decir lo mismo de Ingrid Bergman: su temperamento sajón, su belleza rubia y fría, no cae con el personaje de María, aunque la actriz pusiera todo su gran talento dramático para ajustarse a la caracterización. Gary Cooper cumple correctamente su actuación. Akin Tamiroff hace un Pablo magnífico, salvando las diferencias de raza que ya anotamos. El resto del elenco es homogéneo. Aunque el técnico suene ser un poco fuerte en algunos momentos, no hay duda de que presta gran relieve a esta película de enorme realización cinematográfica. Su productor y director Sam Wood ha obtenido con "Por Quién Doblan las Campanas", un éxito notable para el cine norteamericano.

Control de ESTRENOS

"LA CRUZ DE LORENA"



¡ESTA BIEN! cadena de suplicios, hambres y vejaciones, este film presenta un drama hondo y cruel que culmina con el esfuerzo de los captores para conseguir que sus prisioneros se afilien a los preceptos del Nuevo Orden.

El tema es fuerte, presentando con pinceladas de trágico realismo, las bárbaras torturas que se ejercen en los campos de concentración, con lo cual la película se desarrolla dentro de un clima denso, sin que haya la menor concesión para aligerar la tensión del espectador. No tiene mayor movimiento y su mérito debe apoyarse en la interpretación individual de cada uno de sus caracteres, como también en la forma impresionante en que muestra la traición de los nazis para con los franceses, que comienza en el armisticio franco-germano, cuando se hace a los soldados que se rinden la promesa de que retornarán a sus hogares, junto a su familia, para encontrar en cambio el hambre y la humillación que les imponen los vencedores. Gene Kelly es torturado porque no acepta cooperar con los alemanes. Jean Pierre Aumont se mantiene en la fila contra su voluntad hasta que llega el momento de poder liberar a sus compañeros en una aventurosa fuga por la Francia no ocupada, hasta poder reunirse con los franceses libres.

Todo el reparto es muy bueno, destacándose, además de Aumont, el protagonista. Hume Cronyn, en su actuación de traidor. Tay Garnett muestra gran maestría en la dirección para conseguir un clima de interés en una atmósfera densa y cruel. Muy buena fotografía que ayuda los matices dramáticos. No hay ninguna actuación femenina, excepto la de Emma Dunn, en un corto papel. El film presenta en un pequeño prólogo, hablado en español, el comienzo de la guerra y la caída de Francia.

EN RESUMEN: Una película difícil que salva, gracias a una buena dirección y una excelente interpretación, las dificultades que presenta un drama cruel de guerra, pintado con todo realismo.

Vimos en privado:

"VOCES DE PRIMAVERA"

Es una comedia alegre, de ambiente juvenil, cuyo principal mérito está en los números musicales que presenta, unos a cargo de Susana Foster, aquella joven de preciosa voz que vimos hace poco en "El Fantasma de la Opera", y otros son unos bailes exóticos y dislocados a cargo de Donald O'Connor y Peggy Ryan, la pareja que se ha hecho tan popular ahora en los Estados Unidos.

El argumento es muy sencillo, Donald O'Connor ha quedado a cargo de su familia, mientras su padre se enrola a la marina. Está enamorado, además, de su linda vecina, Susana Foster

(Continúa en la pág. 24)



Peculiaridades ESTELARES

Escribe: MAX
S. ARNOLD

ERROL FLYNN abarca otro aspecto artístico... El muchacho se encuentra con uno y le dice:

—Vaya a ver mi exposición de pinturas...

Uno se pregunta: "¿Habrá querido decir maquillaje?"

Pero no: son pinturas y de gran calidad. Flynn adquirió personalmente telas auténticas y de enorme valor, en compañía de su compañero y amigo John Dekker. Mucha gente de Hollywood estuvo a punto de desmayarse cuando recibió una hermosa tarjeta con la que Flynn invitaba a la inauguración de su exposición. Lo aplaudimos: ¡indudablemente es ésta la peculiaridad más sana y elevada de todas las últimas que le conocemos a Errol Flynn!



John Loder muestra un aire triste: se le ve solo. Deambula meditando. ¿Un nuevo divorcio o sólo una peculiaridad de Hedy, que prefiere quedarse en casa a salir con su marido? Hollywood mueve escéptico la cabeza. ¡Se dice que el corazón de Miss Lamarr no ha logrado cicatrizar totalmente después de aquel noviazgo trunco con George Montgomery? ¡Y ésa sí que se llamó peculiaridad: ¡un astro que recién se iniciaba dió "calabazas" a la mujer más linda de Hollywood!

SIGUE el asunto de los sueldos. Pensamos que las estrellas ganan sumas fabulosas, pero no siempre recordamos que una gran parte se les va en impuestos y que tienen que gastar también de acuerdo a su rango. Hollywood llegó a pensar que era una peculiaridad de Jennifer Jones que se negara a aceptar otro gran papel que le designaba Fox, después de su grande éxito en "La Canción de Bernardita"... Pero cuando esos estudios demandaron a la estrella por más de seiscientos mil dólares, se supo toda la verdad. Aun después que hubo obtenido el Oscar por su actuación, todavía seguía ganando la estrella sólo cuatrocientos dólares a la semana, no pudiendo hacer otra cosa, ya que le amarraba un contrato con David Selznick. Jennifer no se quejó, sin embargo, por su pequeña paga y sólo se negó a la segunda ac-



tuación que le entomendaron. En cambio Joan Fontaine sí que protestó. Por esa razón, únicamente, hizo un espectacular anuncio de que se retiraba del cine por un par de años. Habló de cansancio y enfermedad, pero ésos eran

pretextos únicamente. Sólo existía su gran descontento porque, cuando Selznick la "prestaba" a otros estudios, cosa que ha estado haciendo durante un año, él recibía cien mil dólares, mientras que a Joan se le pagaba sólo veinte mil por cada película. Para compensar los pequeños sueldos, los productores obsesaban a las estrellas grandes sumas en bonos de guerra... Pero ese capital rendirá cuando la guerra termine, mientras tanto quieren el pago de acuerdo con lo que hacen ganar a los estudios. Por eso Joan prefiere retirarse y permanecer inactiva hasta que termine su contrato. ¡Luego eligirá lo que mejor le plazca y le convenga más; por algo es también ganadora de otro Oscar!

HOLLYWOOD OBSERVA:

¿No saben ustedes que Bey es sinónimo de señor? For eso no podrá casarse Turhan Bey, a menos que su mujer esté dispuesta a saber que la llaman "Señora Señor"...

¿Qué sucedería si Hedy Lamarr tuviese la chispa de Betty Hutton o la rapidez de inteligencia de Rosalind Russell?

Si Valentino no hubiera muerto: ¿qué tipo de papeles estaría encarnando en la actualidad? ¿Seguiría como primera figura o ya estaría descartado?

Si Greta Garbo hubiese sido más cordial: ¿la habría dejado también de lado todo el mundo, como ha sucedido?

¿Cómo se las arreglará Paul Lukas para ac-

tuar con tanta naturalidad e impresionar tan profundamente al mismo tiempo?

¿Qué habría sucedido si Rita Hayworth hubiera llevado adelante su noviazgo con Victor Mature? ¿Sería tan feliz en calidad de señora Mature como es ahora siendo señora Welles?

¿Cómo sería Charles Boyer si tuviese la estatura de Walter Pidgeon y la cabellera de Red Skelton?

Si todo el mundo fuera a la guerra y sólo quedase Boris Karloff para hacer de galán de Lana Turner, ¿cómo resultaría la película? Si Betty Davis tuviera el CHASSIS de Betty Grable y la voz de Jean Arthur, ¿habría podido encarnar tan maravillosamente sus papeles históricamente dramáticos o peligrosamente cómicos?





ME VOY A HOLLYWOOD COMO ASTRO

por SANTIAGO MOCTEZUMA

David Silva ha sido un incomprendido en su patria. Va a filmar a Hollywood; pero con amplia libertad para hacerlo también en México.

asegurado de poder seguir colaborando en nuestro querido cine. Puedo anticiparles dos o tres datos sobre el film de mi debut; se hará en technicolor, y es un asunto que lo mismo puede desarrollarse en México que en España. Gira en torno a la accidentada vida de un torero.

Por estos días David Silva debe estar ya en viaje a la ciudad del cine, y el problema de los "doblajes" se halla en vías de solucionarse, sin que la sangre llegue al río.

Esta es la muchacha que debe estar esperando a David en Hollywood. Muchos aseguran que su contrato tiene que ver con los asuntos del corazón, además de responder por las perspectivas de un ventajoso porvenir.

USTEDES no están al corriente todavía de la que se ha armado en México a propósito de las declaraciones de los Estudios Metro referentes al "doblaje" de sus películas en castellano, con artistas de México. ¿Verdad? Pues se han perdido una gran fiesta. Y una de las figuras principales de este baile, que se hace cada vez más peligroso, ya que se han puesto de por medio las relaciones diplomáticas de Estados Unidos y México, es el galán David Silva, incomprendido de los productores mexicanos. Hasta ahora, sólo le han dado papeles de "niño bonito", siendo que este muchacho es capaz de interpretar con toda la exactitud, y hasta brillantemente, los papeles de hombre rudo del cine. Lo probará el estreno de "El Mexicano", película en la que se le ofrece la primera oportunidad de lucir sus verdaderas condiciones de actor. Su aparición en la escena de esta comedia del "doblaje" se produjo el día que se anunció que la Metro le ofrecía un brillante contrato en sus estudios. "¿Es el primero que nos llevan?", se preguntaron los cinematografistas mexicanos, y se lanzaron a protestar.

Pero David Silva no va a Hollywood a servir para la labor anónima de doblar las películas norteamericanas. Lleva un contrato ventajoso. Ya, hace algún tiempo, ciertos productores norteamericanos le habían ofrecido valiosos contratos, que le obligaban a dejar el cine mexicano para servir al cine del Norte. —Me importaba, sobre todo —cuenta David en sus declaraciones—, mi futura y modesta colaboración en nuestra industria. Recibí proposiciones de varias productoras; algunas tendían a una exclusividad absoluta, hasta el punto de negarme por completo al cine mexicano, del que soy genuino productor. Claro es que me opuse a la idea, hasta que Jack Cummings, excelente amigo de México y mío, fué el primero en comprender mis razones, y accediendo a mis deseos, me dió toda clase de facilidades para poder seguir haciendo películas en mi patria, no obstante el contrato con la Metro. Puestos de acuerdo en el punto más difícil, acepté marchar a Hollywood una vez salvada mi modesta categoría de artista mexicano cinematográfico... La oferta no era para despreciarse, ya que, sea como fuere, Hollywood sigue siendo la Babel del Cine, y para nosotros los actores tiene tanto valor, especialmen-

te moral, como para los toreros la consagración en pleno Madrid... Un actor que recibe el espaldarazo de Hollywood ya tiene para honrar a su país mundialmente, y a la vez para sentirse un tanto satisfecho de su carrera.

David Silva tiene una carrera más o menos brillante, a pesar de la poca atención que le prestaron los directores y hasta los periodistas especializados de México. Sin embargo, el muchacho, desde hace seis años, trabaja incansablemente para el cine mexicano. Alguien asegura que el viaje de David a Hollywood responde, además del contrato, a la presencia en la ciudad del cine de su actual novia, Mary Ann Hyde, que tuvo un pequeño papel en "Carne y Fantasía" y que ahora tiene un contrato ventajoso con los Estudios Universal. La conversación gira ahora hacia el problema del día: el "doblaje".

—Hay que tomar en cuenta que las proposiciones se les han hecho a artistas poco famosos. A los actores de categoría no les hablaron para el "doblaje"; luego esto indica que Hollywood no ha pensado en arrebatarnos figuras de primera línea para encomendarles este anónimo trabajo. El contrato que firmó David Silva para la Metro, un contrato con increíbles concesiones, debe quedar como ejemplo para los demás artistas de México. David lo explica:

—Será cuestión de que cada uno de nosotros se cree un estricto sentido de responsabilidad. En los contratos que hagamos con Hollywood podremos muy bien afirmar nuestra lealtad hacia el cine mexicano, por medio de una cláusula en que se nos reconozca el derecho y la libertad de hacer películas en nuestro país, de tal suerte que se pueda contar con nosotros. Yo tengo compromiso por veinte semanas de cada año; así es que las otras treinta y dos semanas podré dedicárlas enteras a nuestro séptimo arte. Por ahora sólo me ata a Hollywood un contrato de cuatro meses; en noviembre regresaré para filmar otro asunto con Agustín Delgado —sigue declarando David Silva—. Por mi primera película ganaré poco más o menos de 20 mil dólares. Mi sueldo es semanal, temporalmente, y hemos llegado a un acuerdo para que se me aumente en proporción con los resultados que se obtengan. Pero lo principal de todo es que me he





Uno de los más amplios escenarios que ha sido construido en estudios argentinos fué el que hizo realizar Carlos Borcosque para la filmación de las escenas en el Casino de la película "24 Horas de la Vida de una Mujer". En la fotografía se divisa parte del set.

UN FILM QUE SE ESTRENA

Habiendo dejado sin efecto la Cámara Civil Primera el secuestro de la película argentina "La Importancia de ser Ladrón", de la editora Pampa Films (S. A.), por considerar improcedente la acción del autor Enrique Gustavino, la citada muestra filmica está nuevamente en condiciones de ser estrenada en forma oficial en Buenos Aires, cosa que habrá de ocurrir dentro de pocos días, si tomamos en cuenta los

La estrella Delia Garcés, esposa del director argentino Alberto de Zuvialta, luego de terminada la filmación de "La Dama Dueñe", en los Estudios San Miguel, descansa en su hogar. "La Dama Dueñe" ha sido dirigida por Luis Saslawsky, y es uno de los grandes estrenos argentinos de fin de temporada.



informes extraoficiales conseguidos dentro de las oficinas de la mencionada empresa productora.

La película ocupará las carteleras del cine Monumental de Buenos Aires, tal como se había estado anunciando con anterioridad, y habrá de ser presentada mediante una gran "première" de gala y beneficencia, y con la asistencia de los artistas que se hallan enrolados a los elencos permanentes de la productora.

Julio Saraceni ha sido el realizador de esta producción, en donde Francisco Alvarez, Alicia Vignoli, Homero Cárpena, María Santos, Lidia Denis, Roberto Bordoní, Adolfo Stray, Hugo Pimentel y otros destacados valores de la pantalla criolla tienen a su cargo la animación de los diversos personajes.

GRAN PELICULA POSTERGADA

Artistas Argentinos Asociados anunció el propósito de realizar "Pampa Bárbara", y se puso a organizar los preparativos correspondientes a una producción de tal aliento. Pero la mala fortuna ha querido que los animosos productores de "La Guerra Gaucha" y "Su Mejor Alumno" no dispongan de galerías para tal trabajo, pues Baires Films fué alquilado por otra editora argentina para la realización de una película que demandará un par de meses en su rodaje.

Francisco Petrone y Luisita Vehil serán los protagonistas de esta extraordinaria muestra filmica, estando ya contratados los elementos que los secundarán.

Se ignora, únicamente, cuándo habrá de comenzar definitivamente el rodaje, aun cuando dentro del ambiente se considera muy probable que tal cosa se haga efectiva en los primeros días del mes entrante, con la toma de escenas de exteriores, mientras se espera la desocupación total de los estudios Baires Films de don Torcuato, por parte de la otra editora que los tiene arrendados para una producción.

"VILLA RICA DEL ESPIRITU SANTO"

Una vez finalizada "La Casta Susana" en los estudios de la editora Pam-

Cine ARGENTINO.

NOTICIAS DEL CINE ARGENTINO

(Servicio Cinepress)

pa-Films (S. A.), el director Benito Perojo se entregará de lleno a los preparativos que demanda "Villa Rica del Espíritu Santo", que es la historia de una ciudad de la conquista, fundada varias veces al Norte de Asunción, del Paraguay, y donde se halla actualmente.

El argumento pertenece al escritor Hugo Mac Dougall, quien concibió la idea de realizar un libro cinematográfico buscándose para ello los motivos importantes en los archivos y bibliotecas del Paraguay y de la Argentina.

Tema de gran alcance y de singular trascendencia histórica, "Villa Rica del Espíritu Santo" requiere una serie de factores y documentación que hacen costosa y difícil su realización.

No obstante, se entiende que los productores alcanzarán pleno éxito en su propósito de ofrecer al público americano una cinta de verdadera calidad artística y técnica.

La protagonizará Amelia Benec y entre gran papel actuarán también Stella Ríos y Malú Gatica, secundadas por destacados valores de la cinematografía argentina.



Es probable que antes de algunas semanas más aparezca en uno de los escenarios de Santiago el galán argentino Roberto Airaldi. Anticipándose a esa visita, envía esta foto con un autógrafo para sus admiradoras chilenas.



Con la filmación de "Amarga Verdad", la nueva película que para Chile Films dirige Carlos Borcosque, se ha iniciado una etapa de cooperación en la publicidad con la prensa. Carlos Cores y María Teresa Squella, protagonistas de la película.

La publicidad es en el cine un arma formidable que sirve no sólo para engrandecer e idealizar a las figuras protagonistas, sino también para crear un ambiente propicio a determinada película. No siempre la publicidad de un film constituye necesariamente la propaganda del mismo. Ambos son conceptos similares, pero no iguales, que pueden completarse; y cuando así sucede, la película tiene gran parte del público ganado de antemano. Lógicamente, sin embargo, son los méritos de la película, intrínsecamente considerados, sin contar la propaganda y la publicidad que se le ha dado, los que van a determinar en último término su éxito o su fracaso. Pero la publicidad le crea una atmósfera determinada que puede resultar contraria o provechosa para el film.

COMO HACER LA PROPAGANDA

No todas las películas requieren el mismo tipo de publicidad ni el mismo molde de propaganda. Una comedia musical será anunciada en forma totalmente diferente a un drama. Un film policial no puede presentarse al igual que una cinta de juventud. Es así como la oficina de publicidad y de propaganda del estudio y de la distribuidora deben estar en manos de personas que no sólo tengan un extre-

La poca publicidad y la casi inexistente propaganda en las cintas chilenas han hecho que el público apenas repare, por ejemplo, en que Nora Gregor, eminente actriz europea, trabaja en "La Fruta Mordida", de la Sociedad Franco-Chilena.



LA PUBLICIDAD EN EL CINE CHILENO

Escribe **PANCHO RIVAS**

mado buen gusto sino que también conozcan las preferencias del público y las mil y una maneras de impresionarlo favorablemente. En este sentido los norteamericanos son maestros, y forman para cada una de sus películas (especialmente para aquellas que la productora considera destacadas) una propaganda magnífica, que debe ser estudiada en todos sus detalles por las productoras chilenas con el objeto de que saquen una enseñanza efectiva. Mientras la película está en preparación y en filmación, el estudio debe preocuparse de que el público permanezca informado en todo momento de todos los incidentes que se producen en la filmación. Para ello es indispensable que no se escatimen las fotografías y los artículos de propaganda o de simple publicidad, si se quiere. La prodigalidad de material en este período, y posteriormente cuando el film ha entrado en proceso de laboratorio, redundará siempre en beneficio de la película misma y de su rendimiento ulterior. Innumerables casos hay de films cuyos méritos eran insignificantes y que aumentados por la propaganda y la publicidad hábil han logrado impresionar al público. Al revés, sucede que numerosas películas artísticas y sobresalientes no han logrado ser apreciadas debido a la falta de una propaganda o de una publicidad inteligentemente encauzadas.

EL CINE CHILENO ES UN CINE SIN PUBLICIDAD

Y aseguramos que es una cinematografía sin publicidad no sólo en el exterior, donde nuestras cintas, artistas y directores son absolutamente desconocidos, sino también en el propio país, donde, incluso conseguir algunas fotografías de cintas nacionales resulta un problema. Nadie, ni productores independientes, ni grandes estudios han comprendido la importancia de la publicidad. Chile Films, en sus primeros tiempos, llegó al absurdo de prohibir a los periodistas que entraran con cámaras fotográficas a sus estudios; de tal manera que se pretendía que fueran sólo publicadas las fotografías que la compañía proporcionaba. Es decir, que se publicaran solamente fotografías de escenas de la cinta en filmación, que por lo general resultan repetidas, y, por consiguiente, carentes del interés de actualidad y originalidad. Al suprimir aquellas fotografías que mostraban a técnicos y a artistas en su trabajo quitaban también el as-

pecto de verdadero interés para el público. Afortunadamente, Chile Films ha rectificado esta política, dejando la puerta abierta a los periodistas, especialmente durante la filmación de "La Amarga Verdad", el film que dirige Carlos Borcosque. La cordialidad en las relaciones con la prensa es algo indispensable para la buena publicidad de un film. Pero no solamente las atenciones a los periodistas crean una atmósfera de seriedad y atracción a una película. Hay que ir más allá y supervisar cada detalle de presentaciones anteriores al estreno verdadero de la cinta. Es así como el anticipo, sinopsis o "trailer", como lo denominan los norteamericanos, es un medio eficaz, cuando se aprovecha con inteligencia, de formar propaganda a la película. En este sentido tienen mucho que aprender nuestros cinematografistas. No hace mucho fue exhibido en los cines de Santiago un noticiario de Chile Films, en el que, infortunadamente, se mostraron algunos trozos inconclusos de "Romance de Medio Siglo". Tenemos entendido que "Romance de Medio Siglo" es un film de las más altas aspiraciones para la compañía. Aquellas partes del film, inconclusas, como hemos dicho, dejaron una pésima impresión en el público, y perjudicaron, sin lugar a dudas, la película. ¿Qué se persiguió con esa exhibición previa de un trozo inconexo de la cinta no terminada, siendo que las escenas dramáticas aparecían bruscamente, sin el clima de preparación que exigen?... No lo sabemos. Pero sólo queremos hacer presente a Chile Films que esta política no es la más aconsejable para hacer propaganda a sus producciones futuras. Es de urgente necesidad que se determine con acuciosidad la forma y el modo en que se darán a conocer públicamente las películas. La publicidad y la propaganda son armas poderosas. Pero precisamente porque son poderosas, deben ser empleadas con cautela. La cinematografía chilena necesita, tal vez más que ninguna otra en este momento, del empleo de una publicidad y de una propaganda inteligentes. Gran responsabilidad, en lo que concierne al futuro de nuestra industria, recae sobre aquellos que tienen la dirección de la publicidad de las futuras cintas nacionales...

P. R.

Fué un mal paso de la propaganda de Chile Films incluir en uno de los últimos noticiarios de ese estudio escenas inconclusas de su película "Romance de Medio Siglo". En estas escenas aparecen Inés Moreno y Francisco Flores.





Elvira Quiroga, actriz de carácter consagrada en Argentina, interviene en uno de los papeles de importancia en "La Amarga Verdad", película que dirige Carlos Borcosque en los Estudios Chile Films.

UNO de los papeles de responsabilidad le ha sido destinado a la conocida artista argentina Elvira Quiroga, quien se encuentra de paso en Chile para actuar en la película "La Amarga Verdad", que están rodando los estudios cinematográficos de Chile Films, bajo la dirección de Carlos Borcosque. Su venida a Chile, junto con Carlos Cores, significa desde todo punto de vista un enriquecimiento valioso y un reconocimiento efectivo de la vasta experiencia de esta destacada actriz de carácter de la pantalla argentina. Fuiamos a conocerla más de cerca. Nos parecía que hasta su nombre nos era familiar, desde el instante en que lo asociamos inconscientemente a Camila Quiroga. Pero ella nos aclara de inmediato:

—No. No hay tal parentesco con la actriz española Camila Quiroga, cuyo nombre de tablas no era el verdadero. Yo soy Elvira Quiroga de verdad. ¡Y de la pampal llevo en mis venas sangre de Facundo Quiroga, el famoso "tigre de los llanos" y caudillo de las provincias del Norte, que existió en los tiempos del tirano Rosas. Hasta los gauchos le temían por su bravura. Su vida acabó cuando lo mataron a traición. De él, es posible que haya heredado la valentía con que he trabajado durante mis largos años dedicados al arte.

Tiene la mirada hacia los primeros años... Allí desfilan los nombres de Enrique Muñio, Luis Arata, Parravicini, Ernesto Vilches, Paulina Singerman, toda una pléyade de figuras consagradas por el teatro...

—Llevo nada menos que veintitrés años actuando como actriz. Una larga experiencia, por cierto, para quien vierte a través de esta consagración lo más grande de su alma: amor, odio, dolor. Dolor, sobre todo, cuando el sufrimiento se hace carne de nuestro espíritu. Por eso me agrada realizar trabajos de composición donde la interpretación concuerda con mi edad. Esos, esos papeles humanos son los que prefiero, para vivirlos intensamente.

"EL CINE ES SINCERIDAD"

EXPLICA ELVIRA QUIROGA

Escribe PATRICIA REYES

El recuerdo de "La Guerra Gaucha", la gran producción en que interviniera en forma tan lucida Elvira Quiroga, surge de pronto en nuestro interrogatorio.

—Sí, es verdad. Una gran película argentina, de enorme contenido humano y engendro mismo de mi tierra, Argentina. Me emocionó hasta las lágrimas la lectura del guión cinematográfico. Es conmovedora aquella escena de la muerte del chico. Sin embargo, estimo que en "Centauros del Pasado", otra película de ambiente histórico y trágico fondo, que ha dirigido Belisario García Villar, recientemente, he realizado un papel de mayor importancia. El cine me ha abierto el camino desde hace ya siete años. He actuado en muchas producciones: "La Mentirón" y "Hay que Educar a Nini", con Luis César Amadori; "El Haragán de la Familia", "La Cabalgata del Circo", "Vacaciones en el Otro Mundo". La primera de todas se llamó "Frente a la Vida", bajo la dirección de Enrique de Rozas; y actuaban Pepita Serrador y José Gola.

El momento presente nos induce a invocar el nombre de Borcosque. Ella, Elvira Quiroga, ciertamente que lo tiene a flor de labios.

—En Argentina ya había tenido la ocasión de conocerlo y de participar en dos producciones suyas: "Incertidumbre", con María Duval y López Lagar, y "Yo Conocé a esa Mujer", con Libertad Lamarque y Agustín Irusta. Esta vez me ha dado la oportunidad de colaborar en "La Amarga Verdad". Ya comencé el guión y me ha interesado enormemente la realización del personaje que Borcosque me ha asignado. Así me parece que deben obrar los directores: con inteligencia y talento. No se limitan a indicar al actor que estudie el personaje que le corresponde, sino que le hacen conocer también la totalidad de los papeles que figuran en el guión. Todos los actores del film adquieren la misma importancia para

que resulte una obra realmente artística. Y, además, es necesario dejar que el actor ponga algo de lo mucho que puede llevar dentro de sí mismo. El cine es sinceridad y mientras más perfecta sea la armonía que reine entre el director y sus colaboradores, así será también de perfecta y trascendental la obra. Desgraciadamente son escasos los que piensan en estas cosas. Los actores, por una parte, carecen de responsabilidad suficiente; y los directores sólo se preocupan de conceder valor a los papeles centrales.

La voz expresiva y el gesto austero de Elvira Quiroga se suavizan al hablar de su estado en Chile.

—Ciertamente no podré disfrutar aquí por mucho tiempo, como desearía. Mi empresario me despidió con estas palabras: "Véngase en seguida". Yo conocía Chile ya a través de un chileno que ha permanecido largo tiempo en Argentina: Tito Davison, el encuadrador y codirector que tanto ha enseñado a los argentinos y el hombre más bueno e inteligente de los chilenos que he tratado. De manera que este viaje tiene un doble atractivo, que es el de participar en una producción chilena y convivir con ustedes.

Pero Elvira no nos ha manifestado aún la suprema aspiración que ha ido gestando a través de su larga carrera artística.

—¿El cine, tal vez? ¿No la ha deslumbrado su aparición en el blanco lienzo?

—No. Mi amor está en el teatro. En él es donde puedo sentir y hacer sentir con toda la intensidad que rebalsa mi temperamento y demostrar que el artista es plenamente capaz de ser sincero consigo mismo y con los demás. El cine, es verdad, batirá todos los records de perfección. Pero siempre, para mí, está en condiciones diferentes al teatro.

Una escena de
"La Guerra
Gaucha", en la
que aparecen El-
vira Quiroga y
Enrique Muñio.



Últimas creaciones

Tenemos aquí un precioso traje sastre celeste que luce Leslie Brooks. Su principal mérito está en unos sesgos blancos que bordean la chaqueta. En un lado tiene también un bordado blanco, hecho con lana de angora. Los sesgos son también en este mismo material. (Foto Columbia.)



primaverales

Vemos acá otro modelo de bolero, que esta vez luce Ann Sheridan. Es una tenida de tres piezas. El pequeño bolero es completamente recto, y no tiene cuello ni solapas. La falda lleva adelante dos vuelos que se enfrentan en la misma lana azul del vestido. Esto armoniza con la blusa de seda blanca, adornada con vuelos también. (Foto Warner Bros.)



traje de noche corto que Lynn Bari está absolutamente bordado con lentejuelas. Resulta sumamente original el contraste que hace este material con los adornos de blanco. Al lado izquierdo, la incrustación de piqué, va de este mismo material.

Los boleros son la gran moda en esta primavera, ¿lo sabías, lectora? Este traje es de una lana muy liviana azul marino, y en la espalda es de una sola pieza. La chaqueta está confeccionada en seda verde turquesa con adornos en un tono fuzcía. Como se verá, tiene un lazo en esta misma tela. (Foto COLUMBIA.)





Magda

T E M E A L
M I C R O F O N O

por JULIO ALDE BARAN

usted interpreta por el micrófono, sin público, no se da cuenta de la reacción del oyente. Por otra parte, si el auditorio está presente, con observar sus rostros a la ligera y oír el calor de sus aplausos, tendrá su complejo veredicto...

Y es que la estrella morena de la canción cálida se preocupa del auditor. Ese "algo extraño" que la invade frente al amplificador de sonido, no es otra cosa que la incertidumbre de saber si gusta su balada de amor, o si conviene lo que dice con música tropical.

Ella me lo dio a entender así con una sencillez encantadora.

Pero nosotros sabemos que la romántica cancionista de C. B. 76 agrada. Gusta enormemente su tono de voz cálido y lleno. Su manera de decir los versos. Su comunión total con lo que ellos expresan. Porque el que ha visto y oído a Magda no puede negar su admirable éxtasis interpretativo.

De un año a esta parte, mi entrevistada ha mejorado notablemente. ¿Recuerdan ustedes cuando Magda y Raúl Gardy animaban con sus voces aquel programa llamado "Entre Ella y El"?

En ese entonces ella empezaba a cantar sola. Era difícil, porque estaba acostumbrada a hacer dúo con Ruth. Hoy día tiene más categoría. Magda ha hecho suyo ese estilo, que tanto gusta entre nosotros los latinoamericanos. Es un estilo, que la estrella morena ha pulido para darle un carácter hasta cierto punto original. Es cierto que ella ha contado con un excelente colaborador: Federico Ojeda. Y no tuvo reparos en decirme lo:

—He tenido la suerte de encontrar una persona como Ojeda. El se ha comprometido de mi manera de cantar. Y por lo tanto se ha convertido en mi indispensable acompañante.

De tal manera que una de las bases del éxito de Magda es el buen acompañamiento. Muchas veces sucede que una voz no se destaca si las notas del piano no se amoldan a ella. Mientras Magda cuente con el concurso de Oje-

da, puede mirar con confianza su futuro musical.

Entre todas las cosas que tuve el placer de conversar con la estrella de Radios La Cooperativa Vitalicia, me habló de Pedro Vargas. Me dijo que para ella era el intérprete más sentido del género romántico y tropical. Y agregó:

—Yo quisiera decir lo que él expresa en sus canciones... Volcar el alma en los versos como él sabe hacerlo...

Y al decirme esto, Magda capta enteramente mi atención. Veo en ella un ardiente afán de superación: cualidad que aquilata su carácter en su incontestable deseo de que el auditorio comprenda que, en el momento de la salida de su voz al éter, ella y los versos son una misma cosa. Este sería el momento apropiado para exclamar: ¡Cuándo vendrás, televisión! Y estarían de plácemes los oyentes de Magda.

—Y dígame una cosa, Magda... ¿Por qué estuvo un tiempo ausente de esta onda?...

—Estuve descansando... Usted comprende que una labor continua es agotadora y nociva.

Y agregó picaramente:

—...Y también para ver si los auditores me echaban de menos...

Desgraciadamente tuvimos que interrumpir nuestro coloquio. A mi entrevistada la llamaron para dar comienzo a su programa. Y me tendió la mano. Quince minutos, antes de las 23 horas, Ojeda encabezaba a los muchachos, iniciando los primeros acordes de una canción. Magda me miró sonriente y se acercó al micrófono a recorrer el pentagrama musical, con palabras que decían de todas las pasiones. Pero mientras ella desgranaba hacia el aire los románticos versos, la seguridad en el tono y la suave expresión de su voz desmentían el título de esta crónica. De todas maneras, aquí están estas líneas, para que los digamos —con ustedes, señores lectores— que, del otro lado del micrófono, gusta mucho lo que dice en sus canciones.

J. A. B.

Magda ha demostrado un notable afán de superación. Desde hace un año comenzó a cantar como solista, y se ha ido superando cada vez más.

DIGAMOSLO con todas sus letras: ¡Magda, teme al micrófono!

Parece una extraña paradoja, ¿no es verdad? Resulta hasta cierto punto un contrasentido que una persona que se destaca por radio le tenga miedo a un aparato tan inofensivo como es el micrófono.

Acercas de esto, Magda me dijo: —Algo extraño me sucede cuando estoy frente a ese artefacto... En cambio, si hay público mientras canto, me siento llena de confianza...

—Mire, Magda —le repuse—, cuando



Achis



TOME

GENIOL

PARA

DOLORES Y RESFRIADOS

Antónies, C.R. 128, Radio La Americana. Audición Geniol todos los días, 12 a 12.30 horas. Cheema (Geniol) martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas. Teatro del Alcega, domingos, 16 a 18 horas.

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0.45 g.; Fenacetina, 0.15 g.; Caféina, 0.025 g.; Almidón, 0.85 g.



Comentarios de JUAN PEZ:

VIDA CHILENA

Los lunes, miércoles y viernes, diversas emisoras transmiten la audición "Vida Chilena", que se escribe en las oficinas de la Dirección General de Informaciones y Cultura. Casi siempre, los temas de estas audiciones poseen un verdadero interés. Están dedicados a algún hecho o personaje de nuestra historia. Pero sucede algo inverosímil: los libretos son de tal manera defectuosos, que la audición resulta vulgar, aburrida. Los libretistas no tienen el menor sentido de lo que es escribir para una radio. Y los intérpretes, que no han sido debidamente seleccionados, nada pueden hacer, por cierto, para mejorar la aventura lamentable en que se ven metidos. Creemos que la Dirección General de Informaciones y Cultura debe tratar de hacer algo en beneficio de tan desdichadas audiciones.

LAS HAZANAS DE ROCAMBOLE

Radio Prat suele hacer algunos descubrimientos sorprendentes. Acaba de descubrir, por ejemplo, que ese curioso personaje que se llamó Ponson du Terrail es un escritor de los buenos y que su obra, por consiguiente, merece la atención de todos los públicos. Y ahí tenemos a Rocambole dueño y señor del aire, a la hora en que la "emisora de todos los hogares" lo lanza, con la catapulta de unos ridículos libretos, hacia los oídos de quien se atreva a escucharlos. Si se quiere hacer radioteatro de ínfima categoría, no se está diciendo a los cuatro vientos que se hace obra de la mejor calidad.

DOS BUENAS AUDICIONES

Hemos señalado dos audiciones que el menos exigente de los auditores puede, muy justificadamente, desdenar; pero no queremos referirnos sólo a lo malo, y muy malo, que anda suelto por los aires. Vamos, pues, a destacar dos buenas audiciones de radioteatro. Las dos pertenecen a CB 57.

Una: "MARIA", con libretos basados en la novela de Jorge Isaacs; otra: "DURANTE LA RECONQUISTA", con libretos que extraen la médula y el jugo de la célebre novela de Blest Gana. En ambas audiciones se advierte ante todo—aquello que en las anteriormente mencionadas no se ve por ninguna parte: el buen libretista. Y

esto lo subrayamos: el buen libretista, es decir, el hombre que no es un advenedizo a tales labores, el escritor auténtico, que conoce su idioma, sabe manejarlo, y tiene un claro concepto, por añadidura, de cómo ha de ser el teatro radial. Los libretistas aludidos son: Andrade Marchant, que escribe "Maria", y Antonio Aparicio, que hace una versión radial muy acertada de la novela de Blest Gana. Otra cosa ha de ser destacada: los conjuntos que trabajan en estas obras son disciplinados, tienen no sólo el hábito de la actuación ante el micrófono, sino también la capacidad necesaria para hacerlo con acertada sencillez y corrección.

SILVIA INFANTAS

No sabemos si actúa todavía en CB 126, donde la hemos oído tres o cuatro veces. El caso es que Silvia Infantas nos ha parecido una cantante de agradable voz, que sabe cantar —lo cual no suele ser corriente entre las artistas que, como ella, se dedican a las canciones fáciles, más o menos populares.

Pero no se puede negar que después de escucharle a Silvia Infantas dos o tres canciones, lo primero que asoma es la monotonía. Ella, como casi todas las cantantes de su género, dan la impresión —de puro lentas— de que de un momento a otro van a desmayarse irremediablemente. La letra de la canción puede ser alegre o triste, poco importa; lo único que parece de alguna importancia es cantarlas como si el mundo fuera a desaparecer de súbito y ya no valiese la pena afanarse por cosa alguna.

SERVICIOS INFORMATIVOS

Más de una vez nos hemos referido a los duros aprietos en que pone la guerra a los locutores. Están obligados a pronunciar nombres extranjeros de la más difícil articulación. El francés, el ruso, el alemán y el inglés no deben tener secretos para ellos.

Pues bien, con cierta astucia, algunos



locutores salvan los escollos. Apretando los dientes y pensando en Mahoma o en Confucio, aquello sale de alguna manera. Pero lo curioso del caso es que ciertas palabras francesas, por ejemplo, aparecen cubiertas de niebla londinense; y algunas inglesas no pertenecen ya a ningún país de los habidos en el mapa.

De aquí, pues, que destaquemos al locutor de Radio La Americana, que en los servicios informativos se distingue de sus colegas por su pronunciación correcta de las palabras extranjeras, principalmente las francesas.

VOCES DE MAÑANA

Todas las radios viven sumidas en el afán muy explicable de encontrar voces nuevas. Algunas no las encuentran nunca, por mucho empeño que pongan en la búsqueda. Otras tienen mejor suerte.

SNA ha iniciado el desfile artístico de nuevos valores musicales. Ha presentado hasta el momento en que escribimos nuestro habitual comentario a dos sopranos: Irma Carrasco y María Luisa Ruiz. Las dos, poseedoras de buenas voces, pueden alcanzar una figuración de no escasa importancia dentro del ambiente radial santiaguino, si perseveran en el estudio y no malogran sus facultades naturales.

J. P.

BUENA PARA TODA
LA FAMILIA

Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.

LECHE de MAGNESITA de PHILLIPS

LEGÍTIMA
LECHE DE MAGNESITA
de PHILLIPS

MAGNESITA LÍQUIDA

98%

BASE: Hidróxido de Magnesio.

PAQUETE DE NOTICIAS

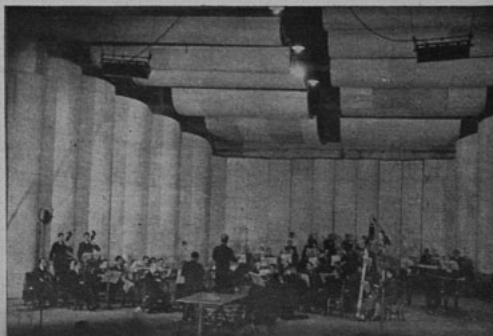
Por un acuerdo del director, la película que actualmente está filmando Carlos Cores en Chile Films, y que hasta hace unos pocos días se llamaba "La Amarga Verdad", ha cambiado de título, sustituyéndose el anterior por el de "El Misterio de los Nogales". Esta película está ya en su parte más interesante de rodaje, y quedará terminada a comienzos del próximo mes.

¡Aquí está Carlos Mondaca! De astro a extra, como quien dice, pero con todos los honores... Esta es una de las primeras escenas de "El Misterio de los Nogales", en la que aparecen Cora Díaz, Ricardo Moller y Carlos Mondaca.

Carlos Borcosque ha dicho que Cora Díaz ha resultado una verdadera revelación como característica. Aquí vemos a Cora con la niña Judith Davidovich, otro descubrimiento de Borcosque. Judith hace el papel de María Teresa cuando niña, papel que corresponde a nuestra conocida Nieves Yanko, de relevante actuación en "Romance de Medio Siglo".

Una "cámara inocente" dentro mismo de la película "Hollywood es Así". Guillermo Yáñez y María Mañuera en uno de los pasajes divertidos de la película que terminó de filmarse en Santa Elena, bajo la dirección de Coke.

Graban los fondos musicales de la película "Romance de Medio Siglo", en la caja acústica que fué acondicionada en uno de los estudios de Chile Films. La música fué escrita por el compositor nacional Próspero Bisquert y ejecutada por la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de Armando Carvajal.





Miguel Caló, en el piano, y Raúl Iriarte, a su lado, mientras ensayan algunos de sus nuevos números que han estado estrenando en Santiago, en el Teatro Baquedano y en el Tap.



Un grupo de estrellas y astros en un escenario de Santiago. Esta "cámara inocente" fué tomada luego de la función de despedida que se le brindó a Mercedes Simone. Pueden ver en ella a Mercedes, acompañada de Nicanor Molinare, Ignacio Villa, "Bola de Nieve", Carmen Idal, Celia Méndez, Juan Bruno Tarraza, Roberto Arrieta y otros artistas que se ofrecieron gentilmente para actuar en esta despedida.



El directorio del Sindicato, mientras preside la sesión más agitada que ha tenido esta entidad radiotelefónica. De izquierda a derecha, Héctor González, director; Peter Mario, secretario; Carlos Justiniano, director; y el Inspector del Trabajo que presenció la sesión. Este directorio del Sindicato se mantendrá hasta una próxima asamblea, a la que se citará para elecciones, ya que en la sesión pasada no estaban todos los sindicalizados al día en sus cuotas.

Una de las "cámaras inocentes" de la famosa sesión del Sindicato Radial, en la que se ventilaron interesantes problemas. Sergio Fernández, de Radio Prat, expone el punto de vista de él y sus compañeros, con respecto al problema creado por la renuncia de la gente de CB 76. Sergio Fernández está de pie; en primer plano, José Mir, del grupo renunciante; luego, Andrés Moreno, más atrás Menzel, discotecario, y Raúl Lara, control, del equipo que quedó en los estudios de Cooperativa.



PAQUETE DE NOTICIAS

que Bohr se dejaría arrastrar por la tentación de enfrentar el lente, pero él, con su sonrisa muy Bohresca, nos dice: "Yo no quería actuar... Me lo impusieron desde el extranjero..." Ya le veremos, pues, cumpliendo una difícil actuación dramática.

ASAMBLEA RADIAL

El jueves 14 se verificó en una de las salas de la Casa del Teatro la asamblea general del Sindicato Radial de Chile, citada especialmente para la elección del nuevo directorio y el conocimiento que todos los sindicados iban a tener de las causas que motivaron la renuncia de parte del personal de CB 76, las consecuencias que ello había provocado y las ganancias que obtenía el personal radiotelefónico de todas las estaciones con la iniciación de un movimiento general para considerar más dignamente al trabajador de la radio. Asistió el mayor número de socios que jamás haya reunido el sindicato. La asamblea comenzó a las 0.20 horas y terminó a las 3 de la madrugada, sin perderse ningún momento en dilaciones sin sentido, ya que los problemas fueron expuestos brevemente, tratados también brevemente, mientras las decisiones del directorio se aprobaron sin pérdida de tiempo, y casi todas por unanimidad. No hubo elecciones, al considerarse que sólo 21 de los socios del sindicato estaban en posesión de todos sus derechos para votar. El resto, por no tener sus cuotas al día, quedaba fuera de elección. Se consideró que, de hacerse la elección, no sería la mayoría de los sindicados los que exporiarían su punto de vista al votar y se acordó citar para una nueva fecha. Se hablaba como de candidatos a la presidencia a Ramón Prieto, Peter Mario y Rogel Retes.

PROBLEMA DE RENUNCIAS

Luego de haberse tomado varios acuerdos y de confirmarse al directorio en sus cargos, el presidente, señor Carlos Justiniano, abrió debate sobre el "caso de Cooperativa Vitalicia". Al ceder la palabra, hubo un instante de indecisión. Raúl Matas tomó la palabra y expuso las causas que habían motivado la renuncia de la casi totalidad del personal de CB 76. Sergio Fernández, locutor de CB 97, Radio Prat, contestó a lo expuesto por Matas, leyendo una carta firmada por todos los empleados de Radio Prat, en la que hacía constar las malas consecuencias que para ellos había tenido el



Golde Flami..., estrella de cine e intérprete de la poesía negra.

movimiento de CB 76. Sus palabras fueron de ataque directo a los renunciantes. Dijo que eran "verdaderos comerciantes". En vista de lo que estas palabras significaban, Mauricio Arnoft tomó a su vez la respuesta a lo recién leído. Aseguró que había "franca beligerancia" hacia ellos y agregó "no solicitamos amparo al sindicato". Refiriéndose al por qué no se mantenía a los actuales trabajadores de Radio Prat en su puesto, con el nuevo directorio, dijo "no precisamos de ustedes".

¿PATRONES O SINDICADOS?

En la carta firmada por los empleados desahuciados de CB 97, se pedía esclarecer un punto: ¿Son o no son patronos, ahora, los que toman en sus manos a Radio Prat? Rogel Retes pide ser oído y dice que las "palabras de Matas son dignas de aplausos, y Fernández, fatalmente, también tiene razón". Agrega que hay que aclarar la situación de patronos y empleados. Matas explica, diciendo "hablamos por el grupo. Dependemos de un gerente". Queda establecido, entonces, que los renunciantes tienen derecho a presentarse al sindicato, porque siguen siendo empleados y no patronos.

(Continúa en la página 26)

Toña la Negra... estuvo enferma más de cinco días.



Lucia D'Albert, soprano internacional, en los programas de CB 57.

DE NUEVO LUCHO SOUSA

Hace unos meses Cine Radio transmitió, desde los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura la vida de Carlos Borcosque. La infancia del director chileno la interpretó Luchito Sousa: Borcosque se entusiasma con las condiciones interpretativas del joven actor. Sin saber siquiera que tenía experiencia en el cine y bajo la impresión de aquella transmisión, lo llamó para darle un papel en "El Misterio de los Nogales". Luchito será Carlos Cores cuando niño. Con esto, el joven actor cumple su tercera interpretación cinematográfica. Le vimos en "Nada más que amor"; luego trabajó con Coke, en "Hollywood es Así", y hoy aparecerá bajo la dirección de Borcosque. No hay duda de que Luchito Sousa tiene un futuro promisorio en la cinematografía.

BOHR FRENTE A LAS CAMARAS

Cuando Olivares quiso filmar "Bajo un cielo de gloria", tenía a Bohr en uno de los papeles de mayor importancia. Luego se trastocaron las cosas: Bohr tomó la dirección de ese mismo film, adquiriendo el argumento de Olivares y haciéndole ciertas adaptaciones. Pero el infatigable Pepe no será director únicamente. Aparecerá como la primera figura de carácter y vistiendo un magnífico uniforme de nuestra Fuerza Aérea. Nosotros habíamos vaticinado

Claudia Paz..., nuevo descubrimiento radiotelefónico.





EN JUVENIL AUDICION COMETIO LA INDISCRECION...

Premiado con \$ 10.—

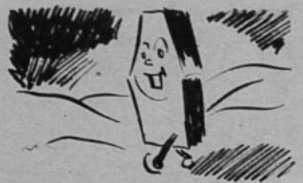
Señor redactor:

Soy un asiduo lector de la Sección "Pilatinadas" y aplaudo esta iniciativa para mejorar la radiotelefonía chilena.

El martes 12 de septiembre, Radio CB 124 Caupeolcan, en la audición Juvenil, más o menos a las seis y media de la tarde, una señorita locutora, después de haberse escuchado un vals, dijo más o menos estas palabras: "han escuchado a la orquesta típica de Lucho de Mare, en el vals..." y después dirigiéndose a un locutor acompañante le preguntó en voz bajísima: "¿cómo se llama el vals?"

Esto es, señor redactor, lo que tengo que decir y que ojalá no se repita.

J. Castellanos Y., Valparaíso.



ANDUVO BASTANTE MAL EL REPORTER POLICIAL...

..Premiada con \$ 20.— y dos placas
para el Teatro Real.

Muy señor mío:

Soy una asidua lectora de su Sección. Aunque nunca había cooperado, hoy lo hago, no por ridiculizar una audición sino por ayudar al éxito de nuestra radiotelefonía.

Vamos al grano. Oigo con regularidad la audición "Antena Policial" una gran audición a mi modesto juicio, ya que por su intermedio se nos informa de muchos sucesos importantes de policía, política y social; pero, aquí llegamos al eterno "pero" el Reporter X debería escribir "correctamente" sus noticias antes de lanzarlas al espacio, para no leerlas con errores tan mayúsculos como el que cometió el jueves 14 de septiembre, al decir: "...el cadáver" del escolar "muerto".... ¿Qué decir o comentar a esta falta, no sé si de castellano o de atención al leer?

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS...

Con la esperanza de ver publicadas estas líneas en la acertada Sección "Pilatinadas" para que pueda llegar así, no a los lectores, que ellos nada pueden hacer más en este sentido que yo, sino el propio Reporter X, para que no vuelva a cometer semejante "distracción"..., y que perdona la franqueza de una auditora de "La Antena Policial".

Doy al señor director las gracias, y ruego excusarme por haber ocupado estas líneas.

Pila-Tuna. Carnet 2358609, Santiago.



EL TEATRO BLANCO ENCÁLADA COMETIO UNA CHAMBONADA...

Premiada con \$ 20.— y dos placas
para el Teatro Santiago.

Señor redactor:

Siendo uno de los muchos lectores de "ECRAN", y de su acertada Sección "Pilatinadas", me veo hoy por primera vez en la necesidad de hacer un reclamo. No es sobre la radiotelefonía, sino en contra del Teatro Blanco Encalada.

Desde hace tiempo se ha leído en diversos diarios y revistas de la capital sobre el trabajo de los estudios cinematográficos chilenos, los cuales como sabemos todos, son Chile Film y Santa Elena.

Ahora, si estoy en mis cabales, sé y creo que la actriz María Maluenda se encuentra trabajando en los Estudios Santa Elena y no ha filmado para Chile Films la cinta "Romance de Medio Siglo".

Pero al pasar por el frente del mencionado teatro, vi un anuncio que, por su descomunal tamaño, me llamó la atención; y dice así:

¡PRONTO!
"ROMANCE DE MEDIO SIGLO"
por María Maluenda.

Ruego a usted tenga a bien avisar a dicho teatro que los protagonistas de esta cinta son Florindo Ferrario e Inés Morcbo, ¿no es así?

Es una vergüenza para este teatro cambiar el nombre de las principales figuras de dos cintas distintas.

Su Atto. y S. S.
Santiago H., Carnet 2068356, Santiago.



EN PLENO CONTINENTAL HUBO UN LIO COLOSAL

Señor redactor de turno:

Mi "pilatinada" no es radial y supongo que eso no tiene importancia. Pero ya no es posible seguir soportando las cosas que pasan con las películas argentinas. El otro día fuimos a ver a "Rigoberto", y casi diría que fue en su estreno. Estábamos en lo mejor de la película cuando pasó el charquicán más curioso del mundo. Mientras la fotografía mostraba una cosa, el sonido se había mandado cambiar por su cuenta. Se cortó la proyección, y, evidentemente, se saltaron su medio rollo... ¡Le aseguro que habríamos hecho boche si no nos hubiera contenido la gentileza del administrador! Pero, además, ¿de dónde se sacan esas copias tan malas, rayadas, borrosas, etc.? Las películas argentinas ya están bastante echaditas a perder de por sí para que, encima, nos den malas copias y con la grabación equivocada... Protesto, señor redactor, y no acepto premios para que no crean que mi reclamo es interesado...

Saluda atentamente a usted.
Vecino del Continental.

LA
AMIGA
INDISPENSABLE
DE TODA
MUJER



Eva

MODA EN
TODO COLOR
LECTURA
ENTRETENIDA
CONSEJOS PA-
RA EL HOGAR



COMEDIA DE ESTRENOS (Continuación)

cosas ambas que le dan bríos para querer realizar grandes empresas. Su tesón y entusiasmo hacen que arrastre a un enorme grupo de sus compañeros para que trabajen en una fábrica de aviones y aumenten la producción de guerra. La cosa termina con una fiesta y con el éxito sentimental de los protagonistas.

EN RESUMEN: Una comedia alegre de argumento pueril, pero que presenta agradables números musicales.

EL HOMBRE MÁS NORMAL... (Continuación)

y "Lazos Eternos". Pronto lo verán en "Desde que te Fuiste" (Sing You Went Away), junto a estrellas de la magnitud de Claudette Colbert, Monty Woolley, Jennifer Jones y Shirley Temple. David O. Selznick, el productor con el que está contratado, lo ha cedido a la Metro para "La Luz que Agoniza" (Gaslight), con Ingrid Bergman y Charles Boyer. En estos momentos está filmando la transcripción cinematográfica del libro de J. F. Marquand, "So little Time" ("Tan poco tiempo"), en la que personifica al escritor Jeffrey Wilson.

Tiene muchas aficiones, entre las cuales no es la menor la de construir muebles en su taller particular de carpintería. Según su esposa Lenore, es el marido perfecto que se preocupa de la casa, de la servidumbre y de la limpieza. Su popularidad la acepta graciosamente, diciendo:

—¡Qué sería de nosotros si el público no se interesara en sus artistas! Yo acepto todo, desde que me rompan la

chaqueta hasta que pidan firmar innumerables autógrafos. Esa es la manera de la gente de demostrar su simpatía hacia nosotros y hacia nuestra labor, y debemos aceptarla agradecidos. Me sentiría verdaderamente alarmado si esas demostraciones empezaran a escasear o no se realizaran... Por lo demás, creo que mi buena suerte actual es algo que me debe el Destino en compensación a mis principios difíciles.

¡Y ahí tienen ustedes a Joseph Cotton!... Si se hiciera un concurso en Hollywood para determinar al hombre más normal de la ciudad, tengan ustedes absoluta seguridad de que Joseph Cotton saldría elegido por unanimidad...

F. S.

HOLLYWOOD EN CRISIS... (Continuación)

carrera..., ¡pero a costa de grandes dolores de cabeza del productor! Seguramente que Zanuck estaba invocando a algún santo (así como San Antonio, procura maridos y San Judas Tadeo da dinero, no habrá otro santo, más laico, naturalmente, que pueda ofrecer estrellas?) que le proporcionara una figura femenina para "Home in Indiana", cuando apareció la pequeña June, con su carita preciosa de nena y un talento dramático perfectamente natural...

También se benefició indirectamente, con la visita de la cigüeña, la preciosa Vivian Blaine. Según me confiesa, el propio Zanuck, llenó todas las aspiraciones que él tenía en ese momento de negra desesperación. Tan es así que la chica va en camino directo al estrellato con la actuación que le ha cabido en "Greenwich Village".

S. S.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas



Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

Princesa

POLVO
PARA
HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIENTO
SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA
UN SOBRECITO
DE MUESTRA
GRATIS EN
LOS BUE-
NOS AL-
MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

BRAUN Y BRAUN

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso

PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 26 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE

MUSICA SELECTA (Días de la semana)

- Horas:
- 8.35 CB 57 Obras completas
 - 9.00 CB 114 Obras completas
 - 9.00 CB 136 Obras completas
 - 12.00 CB 57 Obras completas
 - 13.30 CB 138 Obras completas
 - 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
 - 15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"
 - 16.30 CB 57 Obras completas
 - 17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
 - 17.30 CB 130 Obras completas
 - 18.00 CB 66 Obras completas
 - 22.30 CB 130 Obras completas
 - 22.30 CB 138 Obras completas

(domingo)

- Horas:
- 13.00 CB 130 "Audición selecta"
 - 13.30 CB 76 "La música por sus hombres"
 - 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
 - 14.00 CB 138 Obras completas
 - 14.30 CB 57 "Los grandes maestros"
 - 14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"
 - 18.00 CB 126 "La ópera en su casa"
 - 22.00 CB 126 "Los grandes maestros"
 - 22.15 CB 138 Obras completas
 - 22.30 CB 101 Obras completas
 - 22.30 CB 130 Obras completas
 - 23.15 CB 57 Obras completas
 - 22.45 CB 138 Obras completas

MUSICA CHILENA

- Horas:
- 10.15 CB 101 (diario)
 - 11.00 CB 114 (diario)
 - 13.45 CB 76 Hermanas Loyola (lunes, miércoles y viernes)
 - 21.00 CB 101 "Chile y sus canciones" (diario)
 - 14.00 CB 101 "Música de nuestra tierra" (domingo)
 - 18.00 CB 106 Canciones chilenas (diario)
 - 19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)
 - 21.00 CB 101 "Chile y sus canciones" (domingo)
 - 21.30 CB 106 Duo Bacuflán-Riquelme (lunes y jueves)
 - 22.00 CB 76 "Los Provincianos" (jueves y sábado)
 - 22.00 CB 76 "Orquesta folklórica" (lunes y viernes)

RADIOTEATRO

- Horas:
- 15.00 CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)
 - 16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)
 - 17.30 CB 57 "Durante la Reconquista" (diario)
 - 18.07 CB 97 "Rocambole" (diario)
 - 20.30 CB 130 "Cine Geniol" (martes, jueves y sábado)
 - 21.30 CB 76 Compañía de Eglantina Sour (domingo)
 - 21.30 CB 76 "Gracias, Doce!" (jueves)
 - 21.30 CB 76 "Teatro Forhaus" (martes)
 - 22.00 CB 89 "Obras del teatro universal" (domingo)
 - 22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
 - 22.30 CB 89 Serial (diario)

- 22.30 CB 126 Compañía de Edmundo del Solar (de lunes a viernes)
- 22.35 CB 57 Serial (diario)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

- Horas:
- 10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo)
 - 17.30 CB 136 Federico Waelder (domingo)
 - 21.00 CB 97 Tito Moreno (martes, jueves y sábado)
 - 21.15 CB 126 Jorge Astudillo
 - 21.30 CB 70 Federico Longas (lunes)
 - 21.45 CB 57 Elvira Savi (viernes y domingo)
 - 22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado)
 - 22.45 CB 76 Mario Ahumada (lunes, miércoles y viernes)

AUDICIONES DE CINE

- Horas:
- 13.30 CB 97 "Escena" (martes y sábado)
 - 14.30 CB 57 "Cine - radio" (miércoles y viernes)
 - 18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)
 - 22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)
 - 22.00 CB 114 "Obras de cine" (jueves)

AUDICIONES HUMORISTICAS

- Horas:
- 21.00 CB 130 "El Huaso de Auquenco" (lunes, miércoles y viernes)
 - 21.15 CB 57 Manolo González (lunes, miércoles y viernes)
 - 21.15 CB 57 "La familia chilena" (mart, jueves y sábado)
 - 21.30 CB 138 "El hogar de las rosas" (lunes, miércoles y viernes)
 - 22.30 CB 106 El dúo argentino Buono-Striano (martes, jueves y sábado)

CANCIONES

- Horas:
- 13.15 CB 97 Alma de Lys (lunes, miércoles y viernes)
 - 13.15 CB 97 Rose Dahl (martes, jueves y sábado)
 - 13.30 CB 76 Vins Martínez (martes, jueves y sábado)
 - 13.30 CB 101 Lilliana de la Torre (viernes)
 - 13.45 CB 76 Oscar Aguilera (lunes y sábado)
 - 13.45 CB 101 Gloria Alcázar (jueves)
 - 13.45 CB 101 Héctor Cienfuegos (miércoles)
 - 20.00 CB 126 Silvia Infantas (martes, jueves y sábado)
 - 20.45 CB 76 Cavado de la Rocca (jueves)
 - 21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado)

APROBAMOS:

La intervención del "Quinteto Internacional de Cuerdas", que dirige Alberto Racco, en los programas de Radios "La Cooperativa Vitícola". Es un conjunto disciplinado que interpreta melodías seleccionadas de la música internacional y se presenta los días martes, jueves y sábado, a las 13.30 horas.

REPROBAMOS:

La actuación de Héctor Cienfuegos, por Radio Yungay los días miércoles a las 13.45 horas. Lo escuchamos en una audición interpretando dos canciones de Alfonso Spanza Otero: "Un viejo amor" y "No vuelvo a amar", y un arreglo de Luis Sandoval de la canción sura "Ojos negros". No lo acompañan la voz. Ni la interpretación. Ni siquiera el acompañamiento musical. Y es mediocre el arreglo de Sandoval.

- 21.00 CB 138 Chela Figueroa (martes, jueves y sábado)
- 21.10 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
- 21.15 CB 76 Tofa la Negra (lunes, miércoles y viernes)
- 21.15 CB 97 Silvia Lorena (martes y jueves)
- 21.30 CB 97 Venturita López (lunes, miércoles y viernes)
- 21.30 CB 114 Marta Pizarro (miércoles y sábado)
- 21.30 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado)
- 21.45 CB 57 Kerry Keller (martes y sábado)
- 21.45 CB 97 Elena Prado (lunes, miércoles y viernes)
- 21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado)
- 22.00 CB 101 Kika Marbell (martes y jueves)
- 22.00 CB 114 Meche Videla (lunes y viernes)
- 22.00 CB 126 Bola de Nieve (martes, jueves y sábado)
- 22.15 CB 57 Marielena (de lunes a viernes)
- 22.15 CB 101 Raúl Fabres (miércoles y viernes)
- 22.15 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
- 22.30 CB 76 Magda (miércoles)
- 22.30 CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes)
- 22.30 CB 114 Jorge Gumucio (lunes y viernes)
- 23.00 CB 101 Urcanda Muñoz (lunes, miércoles y viernes)
- 23.00 CB 101 Oscar de la Fuente (martes y jueves)
- 23.15 CB 101 Antonio Piras (lunes, miércoles y viernes)
- 23.15 CB 101 Yolanda Carter (martes y jueves)
- 23.30 CB 101 Norma Olave (lunes, miércoles y viernes)
- 23.30 CB 101 Héctor Don Aire (martes y jueves)
- 23.45 CB 101 Mario Duval (lunes, miércoles y viernes)
- 23.45 CB 101 Amanda Astudillo (martes y jueves)

CONJUNTOS

- Horas:
- 13.00 CB 126 Orquesta de Izidor Handler (lunes y viernes)
 - 13.30 CB 76 Conjunto de cuerdas de Alberto Racco (martes, jueves y sábado)
 - 13.30 CB 101 Trío de cuerdas (jueves)
 - 20.30 CB 76 Sexteto de ases (lunes, miércoles y viernes)
 - 21.15 CB 97 "Los Veracruzanos" (lunes, miércoles y viernes)
 - 21.15 CB 101 Guyo del Solar (martes y jueves)
 - 21.30 CB 97 Ilse Pola y Mario Arancibia (martes y viernes)
 - 21.30 CB 101 Jazz Barkany (lunes y viernes)

- 21.30 CB 101 Tipika Godoy-Claudi (martes y jueves)
- 21.30 CB 106 "Las Triguientas" (martes y viernes)
- 21.45 CB 101 Herminitas Miranda (lunes y sábado)
- 22.00 CB 114 Orquesta de Joe Oquendo (lunes, miércoles y viernes)
- 22.00 CB 126 "Trío melódico" (lunes, miércoles y viernes)

AUDICIONES VARIAS

- Horas:
- 8.30 CB 101 "El poema y la canción" (diario)
 - 8.30 CB 106 "Brisas argentinas" (diario)
 - 10.30 CB 134 "Cancionero de América" (diario)
 - 11.00 CB 134 "Ritmo argentino" (diario)
 - 11.45 CB 134 "Las bandas del mundo" (lunes, miércoles y viernes)
 - 12.00 CB 134 "Audición íntima" (mart, jueves y sáb.)
 - 12.30 CB 126 "Audición francesa" (domingo)
 - 13.00 CB 130 "Audición Geniol" (diario)
 - 13.00 CB 89 "Vida Nacional" (diario)
 - 13.30 CB 114 "Carroussel del Aire"
 - 14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo)
 - 14.30 CB 70 "Cancionero de antaño" (domingo)
 - 14.30 CB 76 "La hora de los dos horas" (diario)
 - 17.00 CB 70 "Seisenta minutos con Eglantina Sour" (diario)
 - 17.30 CB 130 "La película del aire" (martes y viernes)
 - 17.30 CB 130 "La France Nouvelle" (jueves)
 - 18.00 CB 70 "Máscara y rostro" (diario)
 - 19.00 CB 130 "La hora ferroviaria" (diario)
 - 19.30 CB 66 "Audición sulco-americana" (diario)
 - 19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)
 - 20.00 CB 130 Dirección de Informaciones y Cultura (lunes, miércoles y viernes)
 - 20.15 CB 114 "Diario del aire" (diario)
 - 20.30 CB 76 "Estampas de América" (mart, jueves y sábado)
 - 21.00 CB 101 "Radio Variadas"
 - 21.00 CB 114 "El clarín de la patria" (lunes, miércoles y viernes)
 - 21.00 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)
 - 21.10 CB 126 "Amigos de ayer" (lunes, miércoles y viernes)
 - 21.15 CB 130 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes)
 - 21.30 CB 76 "Campanas de nuestra tierra" (sábado)
 - 21.30 CB 76 "El colegio del amor" (jueves)
 - 21.30 CB 76 "El saber en piladoras" (viernes)
 - 21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles)
 - 22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)
 - 22.30 CB 130 "Poetas del mundo" (sábado)
 - 22.30 CB 106 "Melodías en la noche" (lunes, miércoles y viernes)
 - 23.30 CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes)

Cumplió
40 años y
no representa
30...



¿Qué secreto tienen esas mujeres excepcionales, para las cuales no parecen pasar los años, y que por su aspecto juvenil provocan la admiración de todos?... Pregúnteles, y le dirán que se debe al cuidado diario de su cutis con Crema Hinds. Sus nobles ingredientes limpian el cutis, a la vez que ejercen una acción protectora y embellecedora. Use Vd. también Crema Hinds para limpiar y conservar la elasticidad y suavidad de su piel.



CREMA
de miel y almendras

HINDS

LIMPIA
SUAVIZA ★ PROTEGE

PAQUETE DE NOTICIAS

"¿EL VERDADERO CULPABLE!"

Amichatis, que se había mantenido en silencio hasta ese momento, habla y explica que no es sólo Fernández el que ha dicho esas cosas. Esa carta representa el sentir de "22 ó 23 empleados en pleno, humillados por un desahucio y vejados". Luego, agregó: "hemos hecho un capitalista. Para nosotros no está bien la lástima; la ayuda sí". Al terminar, dijo que "el desafecto al sindicato es la causa de esta pequeña catástrofe". Inmediatamente, toma la palabra Mario Gana Edwards, y hace ver que no es la primera vez que un patrón ataca a los trabajadores de la radio. Dijo "se insultó al personal de CB 89, cuando se le echó a la calle, sin darle ni siquiera 24 horas de aviso". Luego, enfáticamente declaró "Bogolavsky es un indeseable" (David J. Bogolavsky, propietario y actual director de Radio Prat). Inmediatamente tomó la iniciativa Eduardo de Calixto, y dijo que "el discurso de Fernández debían habérselo dicho a Bogolavsky, no a los compañeros de CB

76". Carlos Alberto Palma puso en claro que todos ellos, los renunciantes, eran solo empleados y que no habían tratado de hacerle mal a nadie "ninguno de nosotros —y lo juro por mi honor—, Amichatis va con nosotros, por un acuerdo que tomamos hace algunos días." El presidente, entonces pide que se tome una actitud determinada hacia el señor Bogolavsky. Peter Mario hace interrupción a los cargos que se hacen contra el director de Radio Prat, diciendo que "si no han podido decirle todas esas cosas a Bogolavsky, que no las digan aquí". Jorge Sasmay, otro locutor de CB 97, agrega que por averiguaciones personales ha podido comprobar que "Bogolavsky no ha hecho las imposiciones de los empleados de la radio". El presidente hace una consideración muy justa. ¿Por qué no se habían hecho esos reclamos antes, y se exponían ahora, en la hora undécima?

RESOLUCIONES

Inmediatamente se toman los acuerdos del caso y se hace constar que una comisión formada por el presidente del sindicato, dos directores y el señor Amichatis con Sergio Fernández, ambos de Radio Prat, tendrán

LA ESMERALDA

Estado 49 - Fono 67651
SANTIAGO

MAQUINAS Y SECADORES

IMPORTACION - REPRESENTACIONES

Ofrece a los señores profesionales tres de los mejores y más modernos tipos de MAQUINAS para la ONDULACION PERMANENTE y a precios ventajosos.



N.º 502. ROILSTIC. 6.6 Amp. Máquina de Pedestal cromado y con cajón, aplicaciones de lujo. Dotados de 30 pinzas indirectas.

990 Watts. 4.5 Amp. 220 Volts. Universal.

NOTA: Todas nuestras máquinas marca ROILSTIC vienen equipadas con 30 pinzas, 20 alisadores, 30 anti-alisadores y 30 bigudies, de material de alpaca y aluminio, que en ningún caso permite la oxidación. Son de una gran presentación.



6. G. A-1450 WATTS. — 220 Volts. Universal. Máquina de 28 pinzas, modelo de gran lujo, con 2 cajones y puertas. Tipo indirecta, de gran presentación: de 1.23 m. de alto, por 0.60 m. de ancho; con aplicaciones cromadas.



Secador de pedestal, 3 calorías, enteramente cromado.

PAQUETE DE NOTICIAS

una entrevista con el señor Director General de Informaciones y Cultura, para exponer los atropellos que fueron objeto en la radio y exigir una determinación oficial en contra del señor David J. Bogolavsky.

FIESTAS PATRIAS

Hubo movimiento en el ambiente radiotelefónico con motivo de las Fiestas Patrias. Las transmisiones, eso sí, no revistieron los caracteres brillantes que en otros años, pero, de todos modos, la radiotelefonía contribuyó con su esfuerzo al 134.º aniversario de la Independencia. Cooperativa Vitalicia puso en sus estudios a todos los artistas de su elenco, haciendo transmisiones en cadena y desde los estudios de Valparaíso y Santiago. Radio La Americana sirvió de base para los programas preparados especialmente por la Dirección General de Informaciones y Cultura. Radio Bulnes mantuvo durante los tres días, en sus horarios, una serie de programas patrióticos. Radio Yungay, supliendo la falta de "fondas" en el Parque Cousiño, transmitió durante todo el día 18 de Septiembre, en la noche y al día siguiente, sin suspender su programa de baillables.

ESFUERZOS PERSONALES

En las fiestas oficiales de la Dirección General de Informaciones, y en las radios de Santiago, se destacó por su labor incansable Rolando Caicedo junto a Lucho Rojas Gallardo y Monicaco, que anduvieron de un lado para otro, divirtiendo a la gente, en la Plaza Constitución y en las radios. El dúo Molina-Garrido y Los Provincianos, junto con la folklorista Elena Moreno, pusieron la nota musical criolla en las fiestas populares. Alicia Lizárraga, Buono-Striano, y Toña la Negra hicieron programas especiales en radio para contribuir a la celebración de las fiestas. En Minería, Edmundo del Solar transmitió un programa de radioteatro especial, igual que por Radio Cooperativa Vitalicia, desde Valparaíso, la compañía que dirige Justo Ugarte transmitió "Sinfonía de un mundo mejor". Con el título de "Estampas Dieciochescas", en cadena por la totalidad de estaciones nacionales y con algunas emisoras del extranjero, la Dirección General de Informaciones brindó un programa escrito por Carlos Cariola, dirigido en su parte radioteatral por Carlos Justiniano, bajo la supervisión ge-

neral de Pablo Garrido, que contó con la participación de cerca de 35 personas.

CONJUNTOS CHILENOS

Los locales de lujo del centro de Santiago y el Casino de Viña animaron sus veladas de las noches de Fiestas Patrias, con la presencia de los mejores conjuntos criollos. En el Capri actuaron Los Provincianos. En Jai-Alai, el dúo Rey-Silva. En el Tap Room, el trío de Donato Román, Nicanor Molinare y los Quincheros pusieron la nota criolla en el Casino de Viña del Mar.

VUELTA Y VUELTA

LRA, Radio del Estado, de Argentina, transmitió dos programas especiales, dirigidos hacia Chile, con música nuestra, como un homenaje de Ar-

gentina hacia Chile. Carlos Mondaca, en el Tap, a las tres de la mañana, ballaba cuecas en una de las madrugadas "endieciocadas"... Carlos Cores y Carlos Borcosque, mientras, en el Casino de Viña se enfrentaban con la suerte... Luego, los vieron por Concepción... en el Teatro Imperio, tarde y noche, Lucho Córdoba y su conjunto ballaban unas cuecas de "pata en quinchita" con "tamboreos y huifas".

NUESTRO CONCURSO DE POSIBLES ACTORES

Fueron cientos los concursantes que se presentaron para figurar en la película de Carlos Borcosque. Ya hay algunos elegidos, pero nuestro director necesita más. Dentro de poco se eltará a un buen número de ellos por intermedio de nuestra revista, para que les pruebe Borcosque en los estudios de Chile Films.



Una vez por semana

Constituyen una indiscutible mayoría quienes saben apreciar la belleza del cabello; su brillo, suavidad y frescura; la fragancia personal que emerge de ellos. Por esto, no olvide que su cabello debe ser lavado por lo menos UNA VEZ POR SEMANA. Y al pedir un Champú vea que éste lleve la marca de confianza.

Champú manzanilla MANZANOL



Homero Muñoz

ALÓ!!... ALÓ?!!

63834 ?..

SERVICIO DE
ENCARGOS ?..



EN EL CAMPO



EN LA CIUDAD



EN LA INDUSTRIA

El Servicio de Encargos

FERROCARRILES DEL ESTADO

CUMPLE INALTERABLEMENTE SU LABOR SOCIAL Y COMERCIAL EN BIEN DEL PROGRESO NACIONAL...

VALORES
MERCADERIAS
MEDICAMENTOS... ETC...
Y PEDIDOS DE CUALQUIER INDICIE
SERÁN ATENDIDOS CON ESmero Y PRONTITUD... BASTA
LLAMAR AL FONo 63834
O BIEN, ESCRIBIR A "SERVICIO DE ENCARGOS" CASILLA
Nº 9092 - DEPARTAMENTO DE COMERCIO - MAPOCHO - SANTIAGO



FERROCARRILES DEL ESTADO

DE REGRESO A LA VIDA CIVIL

Clark Gable ha regresado ya definitivamente a la vida civil. Sus amigos no se sorprenderían en absoluto si le vieran casarse con la rubia y linda Kay Williams.

Clark nos dio la pista al confesar que se siente muy solitario en la hacienda, mucho más ahora que se había acostumbrado a estar siempre acompañado...



COSAS DE MICKEY...

Mickey Rooney iba corriendo como loco y mirando, como si algo se les hubiera perdido a los muchachos de la cantina de Hollywood. Fué en vísperas de partir para el campamento donde se entrenará. Alguien le pregunta:

—¿Qué le pasa, Mickey; qué busca?

—Trato de encontrar sigilera un soldado que sea de mi tamaño, para saber cómo me veo de uniforme —contesta el muchacho, con su infaltable risa.

NOTICIAS DE LOS SOLDADOS

—Jimmy Stewart es teniente coronel de la aviación norteamericana, veterano de catorce misiones de combate, incluyendo vuelos sobre Berlín, Brunswick y Frankfurt.

—César Romero, a bordo de un barco de guerra, se encuentra peleando en el Pacífico Sur. Dice que aquello no lo cambiaría por nada en el mundo.

—Jackie Coogan ha recibido una asignación secreta, con órdenes bajo sello. El muchacho obtuvo la Medalla Aérea por sus meritorios servicios.

—El teniente Robert Taylor, de la aviación de la Armada, está siguiendo cursos avanzados de vuelo en Livermore, California.

—Es casi seguro que se encontraron en lo más violento de la invasión: el teniente coronel James Stewart, el teniente comandante Robert Montgomery, el teniente comandante Douglas Fairbanks Jr., el teniente Robert Preston y muchos otros amigos nuestros.

—El soldado Donald O'Connor fué a dar al hospital en un estado extremo de fatiga. Donald tuvo que trabajar día y noche en la Universal, para terminar una serie de películas antes de entrar al ejército. Se dice que de allá le mandarán con eximisión honrosa a la vida de civil.

Romance Eterno



Mientras Ud. conserve sus atractivos, su vida será un romance permanente. Por eso, lo más indicado es cuidar el cutis con Jabón FLORES DE PRAVIA, que lo mantiene siempre fresco, terso y juvenil.

JABON



Flores de Pravia

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de estas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correos, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico a nombre de la Empresa Zig-Zag. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Charles Boyer, Brian Aherne, Joan Bennett, Hugo del Carril, Carlos Cores, Joan Crawford, Deanna Durbin, Maria Duval, Linda Darnell, Errol Flynn, Joan Fontaine, Alice Faye, Nelson Eddy, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Greer Garson, Greta Garbo, Clark Gable, Paulette Goddard, Della García, Carlos Gardel, Richard Greene, Gloria Jean, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Jeffrey Lynn, Dorothy Lamour, Veronica Lake, Libertad Lamarque, hermanas Legrand, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Alan Ladd, Priscilla Lane, Myrna Loy, Anita Louise, Rosemary Lane, Gloria Marin, Maria Montez, Brenda Marshall, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Olivia de Havilland, Mickey Rooney, Ronald Reagan, Ann Sheridan, Ann Sothern, Alexis Smith, Robert Stack, Margaret Sullivan, Barbara Stanwyck, Robert Taylor, Shirley Temple, Lana Turner, Gene Tierney, Loretta Young.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Indiquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y que indicamos a continuación:

"SU MEJOR ALUMNO", "FELIPE DERBLAY", "PAPA POR SUERTE", "SIMON BOLIVAR", "COMPANERO DE MI VIDA".

A continuación damos otros premios a las soluciones que acertaron en el concurso N.º 711 (por no haber aparecido concurso en el N.º 712), cuya solución correspondió al título: "TENTACION".

Efectuado el sorteo, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Nina Fajardo, Santiago; Laura Klein, Villa Alemana; Anita Lara, Valparaíso; Renato Nuñez, Santiago; María Salas, Santiago; Aida Peña, Los Andes; Enrique Guzmán, Valparaíso; María Gutmann, Valdivia; Guillermina Rosalco, Puerto Montt; María Suazo, Tomé; A. Guajardo, Santiago; Myriam Polanco, Santiago; Luis Gatica, San Bernardo; M. Valdés, Santiago; Rubén Rodríguez, Valdivia.

CUPON N.º 714

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO



NO HAY FELICIDAD SIN BUENA SALUD

Vigile la suya y la de los suyos. Suprime las bebidas tóxicas. Adopte exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A BASE DE CACAO, MALTA, PEPTONA, ETC.

dhf



Crema PARA LA NOCHE

A cada cosa su debido cuidado —y así hay que darle al cutis un cuidado adecuado—, y esto diariamente, con toda constancia.

Los más expertos dermatólogos insisten en que hay que limpiar bien el cutis todas las noches. Conviene aprovechar esta limpieza para hacer un suave masaje con *Crema Finesse*, puesto que esta crema está preparada con ingredientes de la mayor pureza, y al mismo tiempo que limpia la epidermis le devuelve su elasticidad y esa flexibilidad del cutis joven.

CREMA



M. R.



Sumamente chic es este encantador sombrero que luce Ginny Simms. Es de fieltro café, recubierto enteramente en la parte de encima con suaves plumillas matizadas en beige y ese mismo tono. El veíllo moteado es color turquesa. (Foto R. K. O.)

Originalidad y elegancia

Para acompañar un traje sastre o cualquier tenida de primavera, resulta encantador este modelo de Leslie Brooks, ejecutado en un tafetán de cuadros blancos y negros. El ala está formada de vuelitos y adornado con un lazo gris que se prolonga rodeando la copa (Foto Columbia.)





¡UNA MARAVILLA!

¿Me podría dar el número de su teléfono, Marie? Lo he buscado por la guía: lei todos los Mc Donald, y no aparece... Eso me apena: quisiera oírle aunque sea a través del hilo telefónico para saber si su voz corresponde a su figura preciosa. Pero usted estará, seguramente, divirtiéndose a los soldados en un campamento. Por eso pienso: "¿no es ésta una guerra maravillosa?"



ecran

N.º 715
APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 3-X-1944

PRECIO: \$ 1,40

KATHERINE HEPBURN



Modas de Noche

Acá tenemos tres variaciones de vestidos que se usan después de las cinco de la tarde. Jeff Donell luce un traje de lamé, de corte sencillo, sin otro adorno que el gran lazo del mismo lamé junto al cuello; Leslie Brooks lleva un traje del largo "ballet", de organdi de seda negro, muy transparente, que deja ver debajo un falso con todo el corpiño de encaje; y Janis Carter con un traje de organdi rosa, todo salpicado de lentejuelas y con un ancho cinturón, hecho allí mismo, de mostacillas. (Fotos Columbia.)

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra **DOLORES**
Y RESFRIADOS



BASE: Ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

BUENAS PELICULAS DOCUMENTALES

AUN cuando las películas cortas de carácter documental que se han venido exhibiendo últimamente, o que se anuncian para fechas próximas, han sido, por lo común, filmadas con fines de propaganda, son útiles para todo el público. Merced a ellas se habrán de divulgar por todo el país, y acaso también por el extranjero, no sólo aquellas bellezas y curiosidades en que ponen su orgullo diferentes regiones de Chile, sino también los más recientes progresos de la industria. Plantas hidroeléctricas, industrias fabriles, instituciones de previsión social, diseñan en sendas películas, el nuevo Chile que se está levantando, gracias al empuje de unos cuantos de sus hijos, que aman el progreso por sobre todo y no temen a la fatiga del trabajo.

El corto documental es una preparación excelente para los equipos que más tarde han de trabajar en cintas de mayor vuelo, y, en especial, para los técnicos. Todos los problemas de la producción, reducidos a una determinada escala, se ofrecen en el documental, lo mismo que en la película de argumento. El progreso del cine chileno y el afianzamiento económico de la industria pueden depender, pues, en cierta medida por lo menos, de la amplitud que se logre dar a esta actividad siempre encomiable.

Y vale la pena señalar a este respecto, que los documentales que hemos venido viendo estrenar en los últimos meses son un feliz concierto de realización. Detalles más o menos, cumplen las exigencias técnicas irrenunciables, y suelen mostrar fotografía excelente. Y como tras cada uno de estos pormenores hay un hombre que ha ensayado y buscado hasta hallar una fórmula satisfactoria y eficaz, es advertir cómo, merced a la producción de cintas documentales, se está enriqueciendo el hasta ayer muy reducido elenco de técnicos de que se dispone para las futuras grandes jornadas del cine nacional.

Si los poderes públicos quisieran, la exhibición obligatoria de un determinado porcentaje de películas documentales, con relación a las horas semanales de exhibición en cada cine, podría cimentar definitivamente esta bella actividad realizadora. De este modo se fomentaría también, por lo menos por vía indirecta, el establecimiento de la otra producción, que a todos interesa regularizar con la solidez necesaria para no temer ningún retroceso.



HUGO DEL CARRIL DE NUEVO EN CHILE

DESPUES de una ausencia más o menos prolongada, Hugo del Carril vuelve a Chile, para cumplir una corta temporada, combinando sus presentaciones en el Teatro Baquedano y en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Luego seguirá viaje hacia los países del Norte, cumpliendo una gira por toda la costa del Pacífico, que es probable que termine en México. A pesar de que su llegada no había sido anunciada con muchos detalles, un grupo numeroso de admiradoras y admiradores del astro argentino fué hasta los Cerrillos a esperarlo, para aplaudirlo, estrecharlo y pedirle algunos autógrafos. A los muchachos que se acercaron hasta el auto, antes de que éste partiera hacia la ciudad, Hugo del Carril les repartió monedas de veinte y diez centavos. El viernes saludó al público chileno desde una entrevista que se le hiciera en la audición "Cine Radio". Esa misma tarde hizo su debut en el teatro, comenzando su actuación oficial, y en la radio el sábado. Al día siguiente de su llegada, ofreció un cóctel a los periodistas y amigos en el Hotel Crillon. Le acompaña en el viaje su esposa, Ana María Lynch.



ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 34-D, Santiago de Chile, con cheques contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 70.-
Semestral	\$ 35.-
Trimestral	\$ 18.-
Ejemplar	\$ 1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10

Todo el mundo sigue una carrera tras una meta: ¿quieren encontrar la fama o una fortuna? ¿Acaso les seduzca el arte o les atraiga el amor? Pero las cosas se saben averiguando, y no soy de las que me pongo un bozal cuando me pica el bichito de la curiosidad...

**VAN JOHNSON ES
HOMBRE FRANCO**

Estaba filmando "Thirty Seconds Over Tokyo" ("Treinta segundos sobre Tokio"). Dice:

—Estoy fatigado. No he descansado un segundo después de mi accidente. (Y, por si ustedes no lo recuerdan, el accidente fué un choque automovilístico que sufrió cuando iba a ver una película de Spencer Tracy). Eso me



Basil Rathbone habría hecho otra carrera si no fuese por Ouida...

¿Amor, dinero o fama? ★

Escribe
SYBILA SPENCER



Gene Kelly no
considera buena
ninguna actua-
ción suya...



Para Ann
Sheridan
no existe nada
mejor que dor-
mir...

parece bien; quiero trabajar para llegar a ser algo en el cine. Pero cuando regreso a casa por la noche, estoy tan cansado, que no tengo ni siquiera deseos de comer. Apenas me quedan fuerzas para desvestirme y meterme a la cama. ¿Amores? ¿Está usted bromando, Sybilla? No tengo energía para las dos cosas, y entre el trabajo y las chicas, me quedo... ¡con el primero! ¿Dinero? Pues, eso es algo que nunca me viene mal —añade con un guiño de ojos muy simpático. Y sepan ustedes que Van Johnson es uno de los actores jóvenes más valiosos con que cuenta Hollywood hoy día...

¿QUE PASA CON ELLAS?

Lana Turner sostiene decididamente una lucha entre sus ambiciones como estrella y los problemas de su vida privada. Pero cuando la joven pronunció el "sí" que la unía en matrimonio con Steve Crane, la alentaba la esperanza de establecer un hogar, de tener hijos, dejando la actuación cinematográfica, en segundo término. Pero ya saben ustedes qué en este caso, como en otros, el sueño de amor se desvaneció, y Lana ha vuelto a entregarse al trabajo.

—¿Y qué hace usted con todo el dinero que gana, Lana?

—¡Qué pregunta, Sybilla, y hecha por una mujer que gusta tanto de los trapos, como yo... El dinero se va en pieles, en ropas mononas para Cheryl Christine, y en todas esas cosas que nos ponemos encima para vernos seductoras...

Ann Sheridan, que se presentó en Hollywood con un letrero que decía "oomph", es una de las actrices menos

Paulette Goddard tiene ambiciones artísticas, aunque no desprecia la fama...



Para Errol Flynn sólo existe un anhelo: ¡divertirse!

ambiciosas de Hollywood, con la excepción posible de Alice Faye. A Annie le gusta dormir; prefiere el sueño a enfrentarse con la cámara o a oír los elogios de un reportero. En tres ocasiones, por lo menos, en que he ido a buscarla al estudio, se me dice: "¡Chist! Miss Sheridan está durmiendo en su camarín!"

En tanto otras muchachas que mantienen los ojos muy abiertos, como Alexis Smith o Jane Wyman, se llevan toda la propaganda que se le escapa a Annie Sheridan. A veces creo que la estrella sigue en el cine porque le costaría un trabajo muy grande retirarse; y que, si se casa de nuevo, renunciara quizá a la pantalla... ¡Pero preferiría siempre hacer lo que le cueste menos esfuerzo!

PARA ERROL: ¡EL DINERO!

—Estoy en el cine sólo por lo que allí puedo ganar... —declara muy serenamente mister Flynn.

Pero la verdad es que, después de lo que le costó la demanda de divorcio de Lily Damita y de todas las malas inversiones que ha hecho, si hoy se retirara de Hollywood, Errol se marcharía tan pobre como llegó.

—¿Qué es lo que más le gusta?

—Jugar tenis, y pescar, Sybilla. No he tenido una lección de arte dramático en mi vida. ¿Para qué? ¿No es por mi arte que me dan un papel?

Entre una y otra película, con su grande amigo Buster Wiles, se va de viaje a México, Nueva York, Catalina,

etc., para dedicarse a lo que más interesa en el mundo a Errol Flynn: ¡divertirse!

A Bette Davis le interesa también el dinero; pero, por sobre todo, su labor de actriz. Esto se nos viene a la mente a propósito de Flynn, ya que nos recuerda aquella película en que trabajaron juntos: "Mi reino por un amor". Allí Bette, que encarna a la reina Isabel de Inglaterra, no trepidó en desfigurarse el rostro con el maquillaje, aléjarse el pelo para hacerse

una frente amplia, y volarse hasta el último vello de las cejas, para hacer una caracterización perfecta. Después de terminar la filmación, Bette tuvo que quedarse tres meses encerrada en casa, hasta tener cejas de nuevo y volver a la apariencia de un ser humano...

También, por su arte, Bette se hizo cosas horribles en el rostro para "La Extraña Pasajera". Pero no se equivoquen. También le agrada el dinero que le aporta su trabajo. A diferencia de Greer Garson, Bette es capaz de hacer bromas y de reírse en el set, a menos que esté en uno de esos estados de ánimo un poco atravesados

VOLVAMOS A LOS VARONES...

... y tomemos el caso de Basil Rathbone. El suave villano, y al mismo tiempo al sagaz de Sherlock Holmes de la radio y del teatro, se siente tan feliz dentro de su propio y acogedor hogar como en la atmósfera de un set.

(Continúa en la pág. 24)



Jeff Donnell, Evelyn Keyes y Jinx Falkenburg son tres grandes amigas. Han ido juntas a la playa, se han puesto a hacer gimnasia... ¡Y ahí tienen el resultado!

● Un divorcio de lo menos esperado en Hollywood es el que acaban de anunciar Lucille Ball y Desi Arnaz, quienes hasta ayer eran una de las parejas más felices de Hollywood... Declara Lucille:

June Hapoc se ha quebrado una pierna y aprovecha que ha habido una reunión de "palos gruesos", de Artistas Unidos, para invitarlos y mostrarles sus dotes de Cruz Roja, asegurando que se enyesó ella misma. El cuarto, de izquierda a derecha, o mejor dicho, el que contempla más abstraído a June, es el gerente de esos estudios en Chile, Jorge Suárez Orrego.

—No es que haya otra mujer en su vida u otro hombre en la mía, sino que simplemente nuestros temperamentos chocan y hacen nuestra vida imposible.

Según declara Desi:

Bette Davis es una estrella que no teme malbaratar su belleza con tal de aparecer conforme lo exige su caracterización. Nuestra lente la enfoca mientras Perc Westmore la maquilla para una escena de "The Corn is Green".

Comentando

—Desgraciadamente, no pudimos realizar todos los sueños que habíamos planeado.

—Incompatibilidad de caracteres.

Y así se deshace otro matrimonio joven que era la admiración de todos cuantos tuvieron el placer de estar a su lado.

● Por primera vez Ginger Rogers trabajará en el estudio MGM. Nunca hasta ahora, en sus 15 años de andanzas por Hollywood, había tenido Ginger oportunidad de filmar en este estudio, que acaba de contratarla en categoría de estrella para un central en la próxima superproducción "Week end at the Waldorf"...

● Mario Moreno (Cantinflas), el famoso comediante mexicano, acaba de llegar a Hollywood para firmar su contrato con la RKO Radio, estudio en donde protagonizará una película al lado de la estrella Margo. Cantinflas fué agasajado por el estudio y los miembros de la prensa latinoamericana y local con una brillante reunión en el Ambassador, fiesta a la cual asistió lo más representativo de la colonia filímica, estrechándose una vez más los lazos de amistad existentes entre Hollywood y la América Latina. Cantinflas y Margo me enteraron de que el film que protagonizarán a fines de año y cuyo título no es aún definitivo, será filmado en inglés y español simultáneamente. Hollywood intenta nuevamente, al parecer, la producción de películas en nuestro idioma.

● Días pasados se me ocurrió realizar una visita nocturna al estudio MGM, pues me había enterado de que este es el único estudio que tiene siempre tres o cuatro proyccionistas trabajando toda la noche para que los



y murmurando

De nuestra corresponsal:

SYBILA SPENCER

productores, directores o estrellas del estudio puedan —a la hora que les plazca— ver las películas que deseen. No sin sorpresa encontré a Katharine Hepburn y Clark Gable en la exhibición privada de un film silencioso... En otra sala de proyecciones estaban Lana Turner y Turhan Bey, acompañados de una pareja de amigos, viendo "Red-headed woman" ("La Pelirroja"), de la recordada Jean Harlow. Lana había oído siempre los comentarios de que ella sería "otra Jean Harlow", y quiso ver esta película nuevamente, ya que cuando la había visto, hace casi diez años, no había podido apreciar la labor de la primera rubia platinada de la pantalla. Al terminar la exhibición, Lana dijo:

—Nunca habrá otra igual a Jean...

En la penumbra de la sala de proyecciones No. 7, sola, con lágrimas en los ojos, Judy Garland, admiraba en silencio la excelente labor de Norma Shearer en "Smiling Through". Allí estaba la hermosa y popular Judy, sola, cuando podía haber estado de fiesta en la grata compañía de infinidad de admiradores y pretendientes... Estas son cosas desconocidas en Hollywood, verdades que sólo se descubren cuando se "patrulla" un estudio en la noche...

● John Payne, que acaba de ser dado de baja con honores del ejército donde prestó servicios por casi dos años, se dispone a reasumir su interrumpida carrera cinematográfica en el mes próximo. Será el principal protagonista de un film musical en preparación en la 20th. Century Fox, estudio en el cual está bajo contrato.

NOTICIAS CORTAS

● Verónica Lake y Rita Berry están de vacaciones en High Sierras, dedicadas de lleno al deporte de la pesca de truchas... Parece que Ruddy Va-

lde Cantor es incansable en su propaganda para vender bonos de la defensa. Aunque no se puede decir precisamente que tenga una hermosa voz, canta ante el micrófono "¿Algunos bonos para hoy?", mientras que el compositor Irving Berlin lo mira complacido. Para los dos artistas es esta la segunda guerra en que ponen su talento al servicio de la libertad.



Desi Arnaz, Margo, Cantinflas y Lucille Ball durante la recepción que la colonia cinematográfica ofreció al cómico mexicano que llegó a Hollywood para filmar, junto a Margo, en los estudios R. K. O. Esta foto tiene un valor histórico: es la última vez en que Desi Arnaz y Lucille Ball aparecerán juntos, ya que Lucille, al día siguiente, inició sus trámites de divorcio.

lee y Betty Jane Greer, recientemente divorciados, han resuelto intentar una nueva "aventura" matrimonial... Louis B. Mayer se ha mejorado, aunque su estado no ha dejado de ser grave... Fred Astaire está en Inglaterra bailando para los soldados... Anne Baxter y John Hodiak, una nueva y "acaramejada" pareja, en el Ciro's, donde Carlos Ramírez ha comenzado a actuar esta semana con el sensacional éxito de costumbre... Bing Crosby vuelve a Hollywood luego de haber cantado en Londres para prisioneros alemanes... Cary Grant se ha mudado a un lujoso y pequeño departamento en la casa de Rosalind Russell y

Freddie Brisson... Teresa Wright, que acaba de obtener otro gran éxito al lado de Gary Cooper, en el film "Casanova Brown", se encuentra en el Lago Tahoe, descansando y esperando a su bebé que llegará en noviembre... Hablando de futuros bebés, el esperado por Rita Hayworth llegará al mundo en octubre... y el de Ann Sothern en noviembre... Ann Shirley se casará posiblemente con el productor Adrian Scott... Clark Gable se dispone a retornar a los sets antes de que este año finalice...

● Betty Grable, la estrella "glamour" No. 1, y la mimada y preferida entre las fuerzas armadas de la Unión, acaba de anunciar su próximo retiro de la pantalla. Cuando finalice su película "Diamond Horseshoe", Betty abandonará los sets —si es que es verdad que puede cumplir lo que anuncia—, pues dice que en vista que su esposo, Harry James, tiene que trabajar de noche, y ella durante el día, le queda muy poco tiempo para atender a su hogar. Afirma ser tan feliz en su vida matrimonial y en la dulce compañía de su hijita, que teme que su carrera cinematográfica pueda malograrse su dicha, o deshacer su hogar, que por el momento es todo lo que le interesa. ¿Será verdad que perdereemos a Betty Grable como estrella de cine?

● Franchot Tone, su esposa y su pequeño hijo, están en ruta a Buffalo, donde permanecerán hasta que se arreglen los trámites de la herencia de más de tres millones de dólares dejada por el padre del actor. La señora mamá de Tone y un hermano de éste son los herederos de esa fortuna que convertirá a Franchot en uno de los actores jóvenes más ricos de Hollywood...

● A la terminación de su último film, Linda Darnell recibió un valioso regalo de parte de Bing Crosby. Se trata de una espléndida cigarrera de oro, con su nombre grabado, que Bing obsequió a la estrella por su excelente labor en "The Great John L.", que marcará el debut del famoso crooner como productor cinematográfico.





Betty Hutton
fué descubierta
por Dario Bor-
zani y presenta-
da en su cabaret.
De allí nació la
fama de la
futura estrella.
Borzani, sin em-
bargo, niega to-
da intervención
en la carrera de
Betty.

Al corresponsal
Irving Hoffman,
de "Hollywood
Reporter", se de-
be el haber des-
cubierto a Orson
Welles. También
fué el iniciador
de Ann Sheridan
y Judy Garland.



Cuando nacen las estrellas

De nuestro
corresponsal:
F R E D
SIMMONS

—EL talento está en todas partes —
he ahí el lema de los productores de
Hollywood, y al cual permanecen fieles
a través de toda la historia del cine.
Pero si el oro está en todas partes, hay
que saber encontrarlo. Y justamente
este es el negocio de los "talent scouts"
o descubridores de estrellas. El mo-
mento actual es el más propicio para
ganar la fama cinematográfica, porque

Bob Goldstein, famoso "talent
scout", rogó a la 20th Century Fox
que contratara a Frank Sinatra
cuando éste sólo cantaba en la ra-
dio. No le hicieron caso. ¡Ya sabe-
mos quién tenía razón!



¿Qué edad tiene usted?... ¿Menos de
cincuenta?... ¿Y habla inglés correc-
tamente?... ¿Qué espera? Mañana
puede transformarse en estrella.

nunca a través de su historia ha pa-
sado el cinematógrafo por una época de
crisis de caras nuevas como ahora.
Hemos visto a más de un individuo
cuya fisonomía parecería fiel copia de
la de Boris Karloff, optar al puesto
de galán de una estrella famosa. Re-
cientemente, conversando con Bob
Goldstein, "talent scout" de la Com-
pañía International Pictures, me ase-
guraba que él da oportunidad a cual-
quier muchacho cuyo físico sea lo
suficientemente pasable como para que
nadie se asuste. Y a propósito: fué el
mismo Goldstein quien, al oír a Frank
Sinatra por la radio y al conocerlo más
tarde, llamó a la 20th Century Fox,
estudio para el cual trabajaba enton-
ces, diciéndole:

—Comprometan a Sinatra inmediata-
mente. Dudo que la radio sea capaz
de retenerlo.
Los ejecutivos del estudio no le hicie-
ron caso... ¡Ya sabemos quién tenía
razón!

FALTA DE CARAS NUEVAS

Cuando un buen día el ejército decidíó
que tanto Clark Gable, como Tyrone
Power, sin contar a James Stewart y
a Robert Taylor, les eran igualmente
necesarios para ganar la guerra, que
el hombre que pasa por la calle, Hol-
lywood se quedó de brazos cruzados sin
galanes a mano. El talento latente,
las caras nuevas, son la savia misma
de la industria cinematográfica. Todos
los estudios se lanzaron a buscarlos,
teniendo que elegir sólo entre los mu-
chachos que no habían sido aceptados
en las Fuerzas Armadas. Fué enton-
ces cuando me encontré con el produc-
tor Arthur Hornblow, quien me declaró:

—He tenido que abandonar, o más
bien postergar, la idea de filmar "Quo
Vadis?"... No se podría realizar un
reparto excelente en una película que
costará cuatro millones de dólares, con
las pocas caras masculinas que que-
dan.

Hornblow tenía razón. Pero, ¿y las es-
trellas femeninas?... Las estrellas
cuya popularidad está cimentada han
envejecido con el pasar de los años.
¡Al fin y al cabo también son seres
humanos!... Y ni siquiera la magia de
la fotografía ha podido ocultar al
público las "patas de gallos" de sus
favoritas. Así la Metro ha tenido que
considerar a estrellas como Norma
Shearer, Greta Garbo, Myrna Loy, Joan
Crawford, Mary Astor y Jeanette Mac-
Donald sólo para ciertos papeles. Las
interpretaciones que pueden afrontar
Mae West, Irene Dunne, Marlene Die-
trich y Constance Bennett son muy
difíciles de encontrar, a menos que se
trate de la historia de sus propias
vidas.

Tal vez los dos más grandes descu-
bridores de talento, sin ser empleados
de ningún estudio, sean el famoso
comentarista Walter Winchell y el co-
rresponsal del "Hollywood Reporter",
Irving Hoffman. Entre ambos han
descubierto a celebridades de la talla
de Ann Sheridan, Orson Welles y Judy
Garland. Los consejos que Winchell
imparte sobre una figura aun descono-
cida o nueva son escuchados de inme-
diato por los productores.

¿DE DONDE VIENEN LOS NUEVOS ARTISTAS?

Broadway, o sea el mundo mágico que
se da a las exhibiciones teatrales, sigue
siendo la arteria principal de la que
Hollywood se nutre para crear nuevas
personalidades cinematográficas. Pero
llegar a Broadway es difícil, ya que
los empresarios teatrales no arriesgan
su dinero con figuras desconocidas.
Para ilustrar esta aseveración, bastará
relatar: el incidente que se produjo no
hace mucho en el ensayo de la co-
media "Clash By Night". Una muchacha
desconocida, llamada Kay Medford,
interpretó el papel principal en forma

(Continúa en la pág. 30)



Una parte importante de la vida de Boyer es su trabajo de voluntario. Aquí, junto con Pat, sirven en una "cantina"



En su última película, "La Luz que Agoniza", Charles Boyer realiza junto a Ingrid Bergman una actuación difícil y contradictoria.



Charles Boyer en la intimidad

por MARILYN MEREDITH

ESTABA INVITADA A CENAR

Ir a cenar a casa de Charles envuelve una formalidad que no existe en casa de otras estrellas. Desde que uno cruza el umbral de aquella preciosa mansión, se siente un ambiente especial, se advierte el cuidado que se ha puesto para recibir a los invitados. Las luces brillaban suavemente en algunas habitaciones, resplandeciendo en otras. La mesa lanza destellos con sus cristales y platerías; no hay un detalle exquisito que pase inadvertido...

Puedo asegurar que aquella comida francesa es toda una ceremonia, aun conmigo que soy vieja amiga de Pat y de Charles. Sé que el dueño de casa ha dispuesto con prolijidad las viandas y los vinos, que pasó revista a cada detalle, tocando un cuchillo, corriendo un tenedor para que cada cosa esté en su sitio perfecto... Siempre las invitaciones van acompañadas de la frase:

—A la hora que usted indique la mandaré buscar, Marilyn...

—No, Charles, por favor. Yo tengo mi coche disponible.

—Perdone, soy inflexible en este sentido. Con la escasez de bencina, invito siempre que pueda ofrecer mi coche...

Eso significa que Michel, el chófer francés, como casi toda la servidumbre de los Boyer, se presentará fino y respetuoso, a la hora exacta, obedeciendo los órdenes de su patrón...

LA IMPORTANCIA DE BOYER

Charles llegó a Hollywood hace unos

quince años; desde entonces ha aumentado no sólo su valor artístico sino que también su importancia cívica dentro de la colonia cinematográfica. Ocupa, desde luego, uno de los sitios prominentes entre los actores que tienen un "significado social".

Aun en aquellos lejanos días de sus primeros éxitos, Boyer no se pudo clasificar como un héroe romántico. Aun entonces tenía la peculiar y fascinante madurez europea que constituía en realidad la esencia de su encanto. Hoy día ha aumentado aquella madurez en muchos aspectos, inclusive en su apariencia, y quizá la guerra haya acelerado el proceso. Charles ha trabajado arduamente estos últimos años, profundamente emocionado con la tragedia de Francia, su patria, y ha hecho todo lo posible por ayudar la causa de la libertad. Ha salido en gira para vender Bonos de la Defensa, visitando campamentos y, fuera de eso que se podría considerar como la rutina que siguen todas las estrellas, se ha dedicado devotamente a una institución que él mismo creó para recoger toda clase de libros, documentos históricos y trabajos artísticos que puedan preservar vivo el espíritu de Francia.

EL HOGAR DE BOYER

Es, naturalmente, la expresión más importante de la personalidad del actor. Con una ojeada se aprecia que fue fundado sobre cimientos rectos y que aquel matrimonio ha trabajado para hacer aún más firmes las bases de su unión feliz. El primer hijo, nacido después de

muchos años de unión, ha pasado a ser otro eslabón de importancia en la vida conyugal.

—¡Estados Unidos! —me dice aquella noche Boyer, mientras paladeo el café más exquisito que se toma en Hollywood—. El país no sólo ha sido generoso conmigo sino que me ha servido de fuente constante de inspiración. Es imposible que un francés no sienta ahora verdadera veneración por este suelo, que lo considere suyo. Los Estados Unidos han mantenido en alto la luz de la libertad, iluminando a todos los países que, como Francia, son víctimas de la tiranía. Cualquier persona que viva en este país se compromete en una deuda de gratitud con la nación por los beneficios de trabajo, amistad y felicidad que recibe. Eso fue lo que me movió a hacerme ciudadano norteamericano y asumir las responsabilidades que presenta esa ciudadanía...

—Y en el cine, ¿cuál es su mayor ambición?

—Ser auténtico en mis papeles. El papel en "Gaslight" ("La luz que agoniza") me resultó difícil por eso: debo hacer por primera vez al villano despreciable. Y mi próxima actuación en "Strangers", con Deanna Durbin, significará un nuevo y gran cambio...

Miro a mi alrededor: vuelvo a admirar esa atmósfera de refinamiento, y pregunto:

—¿Cuál es el sitio de preferencia, dentro de su hogar, Charles?

—La biblioteca significa la realización de un sueño para mí y quiero compartirla con aquellas que tienen el mismo interés. En realidad he logrado reunir una colección literaria realmente interesante...

—¿Y sus planes para el futuro?

—La guerra interrumpió mis planes con respecto al teatro, Marilyn, pero creo que podré realizar, en un futuro no muy distante ahora, mi anhelo de hacer una época en las tablas. La noche invita al silencio y callamos. Hay luna que hace más hermoso el panorama. La casa de los Boyer, colocada sobre una colina, tiene una hermosa vista al mar. Está rodeada de un jardín y de una huerta, con un toque de la Francia rural en ese escenario, dentro del cual también señorean pollos, patos y alitivos gansos... Boyer sigue cultivando el amor por la tradición. Ha traído a su madre y le ha

Sobre una colina, mirando el valle y el Océano Pacífico, se levanta la mansión de los Boyer. A la derecha: la casa de la madre del actor.



(Continúa en la pág. 30)

"LA DANZA DE LA FORTUNA"

Este film es una continuación de "La Casa de los Millones", interpretada igualmente por la pareja de bufos Luis Sandrini y Olinda Bozán, sin que supere a la producción anterior. Se trata por cierto de una película muy cómica, y para conseguir efectos de risas se ha echado mano a situaciones ingeniosas y grotescas, con saltos, caídas y toda suerte de chistes, entre los cuales hay algunos de grueso calibre, como también otros recursos efectistas que arrancarán fáciles carcajadas, como, por ejemplo, cuando Olinda Bozán habla con la voz de Sandrini. Es una

millonaria que, en artículo de muerte, se casa con su sirviente. Este se encarga de botar rápidamente la fortuna de su mujer, pero como ella no muere, pronto descubre los desplafarros de su marido. Dentro de lo que el argumento exige, es muy buena la labor de los protagonistas: Olinda Bozán se luce como nunca y resulta muy graciosa cuando canta una canción española. Héctor Quintanilla es la otra figura cómica, y su pequeña estatura se presta para que se hagan muchos chistes en torno de su presencia. Anita Grynny está bien como la vampira; y Lolita Torres resulta agradable como la cancionista española.

EN RESUMEN.—Una película de público que hará reír continuamente. Hay chistes de todos los tonos y calidades y situaciones presentadas exclusivamente para producir efectos cómicos.

"VICTORIA EN TUNEZ"

Los gobiernos de los Estados Unidos y Gran Bretaña presentan esta impresionante película documental, filmada por los cameramen oficiales del ejército. Es desde todo punto de vista auténtica la realización, preparación y desenlace final de una de las victorias más resonantes de las armas aliadas. Como los ejércitos combinados de ambos países, con la ayuda de los franceses libres, lograron derrotar las huestes de Kesselring. Las escenas han sido enlazadas con habilidad, dando al espectador una lección objetiva de la forma en que se realizó la operación militar. Cuadros explicativos, diseñados con bastante acuciosidad, ayudan a comprender los movimientos de las tropas, los desembarcos y, en general, cada fase de las batallas. Todas las partes del film son auténticas, y este sabor de autenticidad prevalece en él haciéndolo similar a otra cinta que también detallara la victoria aliada en el Norte de África. Nos referimos a "Victoria en el Desierto", vista hace algún tiempo.

EN RESUMEN.—"Victoria en Túnez", es un impresionante relato y reportaje de los éxitos aliados en África. Una información valiosa.

"DOÑA BARBARA"

La conocida novela de Rómulo Gallegos ha sido vertida al cine en México, por el director Fernando de Fuentes. Rómulo Gallegos, novelista excelente, gran pintor de tipos y maestro en trazar imágenes de la llanura venezolana, ofreció un material magnífico para el cine. La película que recién ha sido presentada, premiada por la Academia Cinematográfica Mexicana, tiene méritos excepcionales como producción, pero ahonda demasiado en la trama del libro, recor-

dando sólo al principio que es el llano, el paisaje y su conformación lo que influencia a los personajes y determina las reacciones de los mismos. El llano es presentado en el film sólo al comienzo y al final. Durante su promedio adquiere importancia la intriga folletinesca de Doña Bárbara, "la devoradora de hombres", y de su pasión por Santos Luzzardo. El director ha olvidado el paisaje y nosotros lo sentimos profundamente, porque el paisaje debió ser el principal protagonista de la película. Cinematográficamente considerada, "Doña Bárbara" presenta escenas de realismo logrado, y otras de magnífica sugestión. Entre estas últimas se destaca la invocación a los espíritus del mal realizada por la protagonista en una extraña mezcla de misticismo y de brujerías. Es tal vez la mejor escena de la película, que por otra parte se cife fielmente al relato literario, gracias a que ha sido el propio Rómulo Gallegos, quien realizó la adaptación cinematográfica. Destácanse igualmente algunos trozos fílmicos de composición de tipos y de ambiente. Así es la escena en que Juan Primito, desde el techo de la hacienda "El Miedo", llama a los "rebullones" del Infierno. La interpretación de la película ofrece calidad en cada actor, pues han sido cuidados con toda fidelidad incluso los más insignificantes papeles secundarios. El discutido y muy codiciado personaje de Doña Bárbara llega al lienzo en la bellísima figura de María Félix. Aunque demasiado joven para esta interpretación, María Félix ofrece una Doña Bárbara sugestiva, plásticamente interesante y de actuación eficaz. Su belleza impresiona en más de un pasaje, incluso en aquellos en que ha sido fotografiada al aire libre. María Elena Marqués encarna con comprensión y dulzura a la Marisela salvaje en un comienzo, y que poco a poco se transforma en su amor hacia Santos Luzzardo. Julián Soler da apostura y firmeza a su Santos Luzzardo. Es uno de los mejores trabajos que le hemos visto, y en él, Soler se siente seguro. Otro tanto puede decirse de Andrés Soler, magnífico como el padre depravado y borracho de Marisela. Mención especial merecen dos excelentes actores de carácter: Charles Roemer, interpretando al extranjero don Guillermo; y Agustín Isunza, que hace toda una creación de su Juan Primito. Apropiado el fondo musical que se inspira en melodías venezolanas, y bien compuesto el ambiente del Llano de Venezuela. La fotografía es correcta, aunque no excelente, especialmente en los exteriores.

EN RESUMEN.—Una destacada película que lleva a todos los públicos la famosa novela de Rómulo Gallegos. Es una de las mejores cintas mexicanas vistas últimamente, y por eso, más que por sus méritos intrínsecos, le damos también nuestra mejor nota.



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseada por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



¡BRAVO!



Un grupo selecto en ritmo de boogie - woogie. Son ellos Kay K y s e r, Lucille Ball y Kathryn Grayson, tratando de hacer reír a Ish Kabibble, a quien ustedes han visto varias veces en las producciones de K a y K y s e r, formando parte también de su orquesta.



i Boogie-it!



¡Y en otra película más aparece el mago de la trompeta, Harry James! En esta escena de "Two Girls and a Sailor" le acompaña una de las "niñas", June Allyson.

MOVIMIENTO EN SWING

EL mayor Glenn Miller está de visita en Londres, y por "algún lugar del frente", divirtiéndose a los soldados, a la cabeza de su orquesta. He aquí una revista de los últimos éxitos musicales en los Estados Unidos y en Inglaterra. Estas son las canciones que se cantan a cada momento en las estaciones de radio, en los cafés y en todos los sitios de diversión, incluso los campamentos militares, a la hora en que los soldados tienen su descanso y lo aprovechan escuchando o practicando música. Bueno, a la cabeza de todos los éxitos está "I'll be Seeing you", repetido en el Hit Parade como la canción preferida y ejecutado en Londres por todas las orquestas como la última sensación. Luego, "This Is the Army, Mr. Jones", de la famosa revista musical de Irving Berlin. Y nace en estos días, en Inglaterra, una canción que va repitiendo los soldados, cuyo coro comienza "It's All Well, Madame-Mademoiselle". Para qué decir que las pocas canciones que Bink Crosby canta en "Going my Way", su último trabajo cinematográfico, van ganando cada día mayores adeptos, y es así como en segundo lugar del Hit, que se transmite en las estaciones de Nueva York, aparece "Swinging on a Star".

ALGUNOS PIANISTAS DE JAZZ

por ERNEST RHYTHM

MUCHOS de ustedes ya se habrán impacientado al no ver mencionado el nombre de su gran favorito, Thomas "Fast" Waller, pianista de color fallecido en enero de este año, mientras viajaba en un expreso a Nueva York; logró colocarse a la cabeza de la popularidad jazzística del mundo entero mediante la creación de un estilo sumamente efecista: tocar en terceras, saltando del alto al bajo en el teclado, repitiendo dos o tres compases con ritmo diferente cada vez. De técnica acabada, Waller ha tenido una influencia enorme en la música de esta clase, siendo continuada su escuela por una multitud de pianistas, muchos de ellos de jerarquía. Destácase, asimismo, como compositor de mérito (olgan "Desgranando Terceras" y "El Salto del Caimán") y solista en órgano, instrumento en el que interpretó música clásica. Mas su fama grande se debe a la conocida "rítmica", pequeño conjunto al que inyectó parte de su personalidad, sin desear la de sus músicos: junto con Andy Razaf, escribió y grabó "Sufriendo por ti", en que se aprecian claramente sus aptitudes y la de los componentes de la orquesta. Formó parte también

del Jaleo Victor, conjunto que reunió esta firma y con el cual se hizo "Rosa-Madreselva" y un tema de "Blues". Al-

De nuestro díbum de jazzistas nacionales sacamos ahora una foto del trompetista Belfor Aguayo, ahora primer trompeta de la "Orquesta Ritmo de las Américas", que acompaña a Toña La Negra.



UN EXITO DE EXITOS

Aquí tienen las palabras de "I'll be Seeing You", la canción que ha logrado mantenerse por más tiempo en el primer lugar de las preferencias del público americano:

I'll be Seeing You
in all the old familiar places,
that this heart of mine embraces
(call day thru)

In that small cafe,
the park cross the way,
the children's carousel,
the chestnut trees, the wishing well,
I'll be Seeing You
in ev'ry lovely summer's day,
in ev'ry thing that's light and gay,
I'll always think of you that way
I'll find you in the morning sun,
and when the night is new,
I'll be looking at the moon
but I'll be Seeing You.

terno en esa oportunidad con Dorsey, Berigan, McDonough y "Georgia" Wettling.



Sara Guasch, estrella chilena de "El rey se divierte".

NOTICIAS Y NOVEDADES

DAVID SILVA se fué a Hollywood apenas terminada su actuación en "El Mexicano", junto a Lupita Gallardo. Films de México le ofreció una fiesta de despedida en que se dieron cita astros y estrellas... Debuta **Fortunato Bonanova** en el cine mexicano, con "La Picara Susana", al lado de Mapy Cortés. En seguida aparecerá en "Charlie Chan en México", para luego regresar a Hollywood... Un gran éxito se ha anotado **Andrea Palma** en su interpretación de "El Rosario"... Comenzó la filmación de la cinta "Vetas" de Astros Films, con **Ramón Armengod** y **Ricardo Montalván**... Sara Guasch, estrella chilena que interviene en "El Rey se Divierte", con **Fernando Soler**, ha declarado que se radicará definitivamente en México... **Dominique Soler** alcanza categoría estelar en su próxima película, "El Intruso"... Luego filmará "Más Allá del Amor"... **Cantinflas** se prepara a interpretar su próxima película "El Rey que no Rabió"... Después de su revelación en "Pito Pérez", el actor cómico **Manuel Medel** está siendo muy solicitado. Ahora filma en carácter de actor la nueva película dirigida por Miguel Contreras Torres, "Bartolo toca la Flauta", con **Hilda Krüger** y **Katy Jurado**... La estrellita argentina **Nelly Edison**, se ha cambiado el nombre por el de **Nelly Montiel** para la filmación de "El Secreto de la Solterona", junto a **Sara García** e **Isabella Corona**... **Maria Antonieta Pons** ha firmado contrato para aparecer en dos nuevas

DIRECTAMENTE DESDE MEXICO...

Escribe: JACK ESMOND STEVEN

VIAJAN LAS ESTRELLAS

Los productores mexicanos han amenazado paralizar la industria si los sindicatos siguen en sus desmedidas peticiones. Dicen los productores que se hace imposible producir películas verdaderamente comerciales, y señalan los sueldos fabulosos que ganan los astros y estrellas. Para muestra basta un botón: los cameramen aztecas están cobrando quince mil pesos mexicanos (alrededor de ciento veinte mil pesos chilenos por cada película). ¡Cómo que las cosas sigan así será imposible continuar haciendo películas!

películas del productor Raúl de Anda, después de terminar "Rosálinda", que se filma en estos momentos. Sin embargo, antes deberá protagonizar "Bodas de Plata", con Anita Blanch... Arturo de Córdova y María Félix serán la pareja protagonista de "Dama y Caballero", del productor Mauricio de la Serna... Manolita Saval está atareadísima con su papel en "El Gran Malacra", dirigida por Carlos Orellana... Regresó de Hollywood **Jorge Negrete** para ultimar los preparativos de la filmación de "Canaima", de Rómulo Gallegos, en que lo dirigirá Julio Bracho.

VIDA ESTELAR

El ex marido de Susana Guizar, Alvaro Gálvez y Fuentes, contrahará matrimonio con la estrellita **Luisa Zea**, quien protagoniza "Adiós, Mariquita Linda".

Maria Félix tiene un hijo de diez años nada menos. Sorpresa, ¿no es cierto?

Gloria Marín ha sido casada dos veces. Y, por supuesto, las dos veces divorciada. Hay quien dice que reincidirá con **Jorge Negrete**.

Ramón Armengod está casado con una ex bailarina norteamericana.

Andrea Palma tiene un hermano que es misionero en la China.

Pedro Armendariz fue guía de turistas antes de ser astro, y está casado con una hijastra de José Bohr.

Tomás Perrín es abogado y autor cinematográfico, además de galán. Acaba de escribir el argumento de "Cuando Escuchas este Vals".

Se han reconciliado **Luis Aldás** y **Virginia Serret**. ¡Menos mal!

Se están poniendo de moda los viajes continuos de astros y estrellas. El director **Gilberto Martínez Solares** y el actor **Emilio Tuero** salieron de viaje a Veracruz para estudiar los escenarios del próximo film "El Jagüey de las Ruinas". Entretanto **Maria Antonieta Pons** irá como relampago a La Habana, mientras **Susana Guizar** pasa una temporada en Los Angeles, California. **Jaqueline Dalya**, que es la compañera de Cantinflas en "Gran Hotel", está de paseo en Buenos Aires. **Gloria Lynch** anuncia que regresará a Chile; y **Lina Montes** va a España a filmar una película dirigida por **Gabriel Sorria**. **Carmen Miranda** viene a México para actuar en teatro, y **Lupe Vélez** regresa de Hollywood para filmar otra cinta.

VIENTO FILMAR UNA PÉLICULA DISCUTIDA

De las últimas películas aztecas, tal vez ninguna ha resultado más criticada y llena de comentarios que "Amok", la famosa novela de **Stephan Zweig** que se filma en estos momentos. Después de los acontecimientos producidos en torno a la dirección y de los cuáles ya dimos cuenta en otras crónicas, "Amok" se ha seguido rodando sin interrupción. Queriendo conocer detalles del fin nos llegamos hasta los estudios CLASA, para presenciar una escena de su filmación.

El set representa una embarcación en un mar tropical. Es una tarde nebulosa, patética, como la que **Zweig** describiera en su inmortal obra. Desde la bodega del buque varios hombres empujan una carretilla en que se encuentra el ataid de la señora **Belmont**, que interpreta en la obra **Maria Félix**. Desde otro ángulo de la borda, **Martel**, encarnado por **Julian Soler**, mira entristecido la pasada del féretro. Aún más allá se encuentra el mayor **Belmont**, quien también mira el ataid y se descubre al pasar junto a él. Aparece una nurse con un niño de la mano. El niño se acerca a **Belmont** y se despidió para retirarse a dormir... Aquí ordena el corte el director **Antonio Mompelt**. El ambiente del estudio está cargado; todo el mundo mira con recelo al del lado. Tal vez se deba al tema dramático en extremo del relato, o solamente a la tirantez existente entre los artistas y el director. Aquí me despido y me retiro de CLASA.

J. F. S.



Carmen Miranda viene a México. Aquí, con el productor **Mauricio de la Serna**; **June Marlowe**, que acaba de terminar "El Corsario Negro", y **Tito Davison**.

Andrea Palma y el director **Juan Ortega**, que han sido muy aplaudidos por su film "El Rosario".





Una "cámara inocente" dentro del set de "La Cabalgata del Circo", en los estudios San Miguel. Libertad Lamarque lee un voluminoso libro de literatura argentina, mientras Elvira Quiroga le acomoda el abrigo sobre los hombros.



Grupo de estudiantes chilenos acompañados por miembros de la Dirección de Turismo del Ministerio de Agricultura hicieron una visita a los estudios San Miguel, en Bella Vista. Estuvieron presentes en tal oportunidad el general Adolfo Arana, coronel Garrido y el teniente coronel Carranza Zavallia.

NOTICIAS DEL CINE ARGENTINO

LA DIRECCION General de Fabricaciones Militares ha ultimado los trámites y experiencias necesarios para colaborar valiosamente en la solución del grave problema planteado a la industria cinematográfica argentina por la escasez cada vez más acentuada la película virgen. A tal efecto, el Poder Ejecutivo ha autorizado, por decreto que se dió a conocer días pasados, vender hasta cinco toneladas mensuales de nitrocelulosa especialmente preparada para elaborar celuloide, que servirá de soporte a las películas cinematográficas, fotográficas y radiográficas. Es probable que el celuloide fabricado en Argentina esté en condiciones de ser entregado a la industria en los primeros meses del año que viene, si nos atenemos a las referencias de los técnicos especializados.

● En los estudios EFA se ha construido una impresionante "maquette" de la Roma de los Césares, de dos por tres metros, reproduciendo el palacio imperial, el Coliseo y aspectos pintorescos de la gran urbe, para la próxima producción cinematográfica argentina. "¿Quo vadis, Sandrinus?", en la que el popular actor cómico Luis Sandrini tendrá oportunidad de reiterar sus excepcionales dotes interpretativas y su extraordinaria simpatía popular. Junto a él se desem-

Delia Garcés y Amelia Sánchez Ariño, en una de las escenas de "La Dama Duende", gran realización de Luis Saslavsky en los estudios San Miguel.



peñará un elenco de gran fuerza, todos bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, quien se negó a filmar la película hasta tanto llegara una cantidad adicional de celuloide, indispensable para el gasto que habrá de obligar una realización cinematográfica como la de "¿Quo vadis, Sandrinus?".

● Continúan activamente en los Estudios San Miguel los preparativos de la extraordinaria producción "Santa Rosa de Lima", en la que se reflejarán episodios destacados de la santa de América, según un argumento preparado especialmente para la pantalla por Homero Manzi y Ulyses Petit de Murat. La realización será de Alberto de Zavalia, bajo cuya dirección están preparando planos espectaculares para la reconstrucción de edificios y calles de la ciudad de los virreyes. Delia Garcés encarnará a la santa, y para la película no se ha hecho presupuesto alguno, pues se invertirá en ella lo que sea menester. Por lo pronto, estudios San Miguel ha contratado al conocido literato peruano César Miró Quesada para supervigilar el rodaje en su calidad de asesor de ambiente, quien se halla ya en Buenos Aires trabajando intensamente en la labor especial que le ha sido encomendada.

Iris Portillo, Elsa O'Connor, Aida Luz, Roberto Airaldi y Francisco López Silva dan animación a esta escena, que corresponde a la película argentina "El Deseo", cuyo rodaje se ha hecho efectivo en los estudios EFA, bajo la dirección de Carlos Schliepper.



● En cuanto Benito Perojo termine esa costisima realización cinematográfica que es "La Casta Susana", se pondrá a trabajar de lleno en los preparativos de "Villa Rica del Espíritu Santo", historia de una ciudad de la conquista, según la subtitula Hugo Mac Dougall, autor del argumento. El elenco debe ser numeroso y calificado, pero aun no se ha completado, estando solo en firme los nombres de Amelia Bence, Lidia Quintana y Malú Gatica. Es probable que el título de la película sea cambiado por el de "Ciudad de la Conquista".

HISTORIA Y GEOGRAFIA DE UNA NUEVA ESTRELLA



pruebas, en las que actué con Carlos Ceres, y me dió el papel.

NK.—¿Así es que no tenía ninguna experiencia anterior?

MTS.—Bueno... Relativamente... Sí y no. Desde los cinco hasta los nueve años cantaba en radio. Hace poco hice radioteatro, pero sólo durante un mes, en Radio del Pacífico.

Eso es todo... o nada... como prefiera llamarlo.

NK.—¿Está conforme con su actuación presente?

MTS.—Sí. Estoy muy contenta de trabajar con Ceres, es muy buen compañero y me ayuda mucho.

NK.—¿Existe entre ustedes alguna amistad fuera del set?

MTS.—No se olvida de que Ceres... pero... (ha reparado en la indicación de Ene Ka, y le mira enojado).

NK.—(Camblando rápidamente el tema) ¿Qué papeles le gustaría interpretar?

MTS.—Más que ninguna, a Javier Carrera.

NK.—¿Por qué?

MTS.—Me encanta su historia.

NK.—¿En qué ocupa sus ratos de ocio?

MTS.—Me gusta desvelarme y sentarme a leer o a escribir.

NK.—¿Escribes, también?

MTS.—Claro. Póngale ahí que sé hacer versos, que soy poeta.

NK.—¿Qué más sabe hacer?

MTS.—Cocinar. Mi especialidad son los postres y los porotos.

NK.—¿Pierdes?

MTS.—¡Porotos!

NK.—Perdone, pero me parecen de lo más prosaico y anticinematográfico. ¿Cómo los prepara?

MTS.—¡Ricos!

NK.—¿Qué otra cosa rica hace?

MTS.—Bueno... no sea indiscreto.

NK.—Entiendo... ¿Muchos?

MTS.—En serio, he pololeado dos veces no más.

NK.—Una última pregunta: ¿Cómo le gusta vestir?

MTS.—De modo de no llamar la atención.

NK.—¿Okey, ¿Cerramos?

MTS.—Sí quiere, hablando de modas, puede agregar que, en las noches, me gusta usar sombreritos chicos y echados al ojo.

NK.—Depende del espacio. Trataré de agregarlo.

A esta altura, ruego al público que se imagine escuchar una música de violines en crescendo hasta confundirse con toda la orquesta entonando un adagio. Piense luego en dos ricas cortinas de raso que se acercan lenta y elegantemente hasta cerrarse sobre la entrevista.

N. K.



A los 5 años Maria Teresa cantaba:

—La Mariana quiere hoy día

hacer ricos tallarines,

y con el mayor cuidado

bien la masa extenderá.

Hace así... Hace así...



ENTRE paredes de cartón, y bajo la ennegrecedora luz de los reflectores, se amasa el destino de una nueva muchacha que, en el esplendor de su juventud, está trabajando arduamente para llegar a ser una estrella. Podríamos decir que está en incubación aún, pero la pesada labor que cumple en los sets, apesura su corazón, ansioso de saber qué pasará mañana. A veces, cuando estudia su papel o ensaya alguna escena —yo mismo lo he observado— María Teresa Squella pierde la vista en el vacío y sonríe, en íntimo gesto. Diríase que tras los muros del set, que para ella son como el capullo de una crisálida, escuchase un victorioso clamor de clarines. Es la emoción del camino. Es el pesado y subyugante camino hacia la gloria y el triunfo.

HISTORIA

María Teresa Squella no tiene historia. ¿Cómo podría tenerla? Si apenas viene sacando las hojas de su decimosexto calendario. Ella me cuenta:

—Nací en el Puerto, el 13 de febrero de 1928...

Sería entretenido anotar el sitio exacto —le interrumpo.

Sonríe y me observa con dos ojos llenos de infantil picardía.

—Tanto como eso... no me acuerdo —responde—; pero me parece que fué en la calle Delicias.

—¿Qué más ha hecho?

—¿En qué sentido?

—En todo sentido. Cuénteme su vida.

—¿Mi vida? Nunca había pensado en ella. A ver. Estudié en el colegio "Rosa de Santiago Concha", de las monjas del Buen Pastor. De qué otra cosa me puedo acordar... ¡Ah!; póngale que fui elegida reina de las playas de Chile, en el balneario de Recreo, en 1942.

María Teresa Squella, es hija de una excelente familia, muchacha sencilla, buena y de irradiante simpatía. Por eso esta historia de ella es tan sencilla. Por eso, también, prefiero dejar a los lectores con 10 líneas menos de crónica, antes que inventarle una de esas historias sabrosas y truculentas que les "pegan" en Hollywood a las estrellas que nacen.

GEOGRAFIA

María Teresa Squella limita al Norte con una hermosa cabellera castaña, sedosa, desparramada; y al Sur, con cualquier par de zapatos número 36... siempre que sean elegantes. De topografía bastante insinuante, usa ojos celestes, labios "Rojito Fuego", dientes parejos y hermosos, y uñas "Mad Apple".

—¿Ustedes se han preguntado alguna vez de qué porte son las estrellas? De esas que están arriba, de las que no se pueden alcanzar con la mano, sólo podemos hacer cálculos; pero de las otras, me refiero a las de cine, podemos tomar todas las medidas. Les doy mi palabra que María Teresa Squella responde a la siguiente ficha antropométrica: Altura: 1.70; Busto: 88; Cintura: 67; Caderas: 87; Muslos: 48; Pantorrillas: 33; Tobillos: 23.

A los datos geográficos podemos agregar que no usa joyas ni adornos.

Y LA ENTREVISTA ?

A la altura de haber anotado todo esto, recordé que mi deber era entrevistarla. Después de concentrarme pregunté y anoté a destajo, de todo lo cual acompaño una versión taquigráfica, que es la que sigue:

NK.—¿Cómo llegó al cine?

MTS.—Supe que en Chile Films estaban haciendo unos cursos para aspirantes a artistas. Me metí de puro intrusa. Estudié con Pedro de la Barra, a quien le debo todo lo que sé; pero cuando llegó el momento de filmarse la primera película, el director de ella me rechazó de plano.

NK.—Es como para desanimar a cualquiera, ¿eh?

MTS.—En realidad. No volví a Chile Films hasta que Borcosque vió las pruebas y me mandó a llamar. Me hizo nuevas



En "Hollywood es Así", Coke se aventura por difíciles caminos. No sólo reproduce el ambiente de la ciudad del cine, sino que crea algunos "climas" totalmente nuevos en nuestra pantalla, como el del sueño surrealista en que aparece María Maluenda.

Ante la reciente exhibición de dos cintas habladas en castellano, que evidencian notable afán por ensalzar el ambiente de sus respectivos países de procedencia, hemos meditado sobre la conveniencia de que el cine chileno logre dar también "clima" a sus futuros films. Nos referimos a esas dos magníficas cintas que son "María Candelaria" y "Su Mejor alumno". La primera, además de reproducir un problema de México, encara un ambiente especialmente mexicano, dando dramática a sus escenas, mediante la presentación de un paisaje que le sirve no sólo de pretexto para desarrollar la trama, sino de que es tal vez el personaje central y primerísimo del argumento. El segundo film, situado en un plano histórico, logra dar realce y veracidad a la figura de Sarmiento, pero también crea el ambiente en que se forjaron los fundamentos de la nación argentina. Ambas películas deben constituir enseñanzas para nuestros cinematografistas, que hasta ahora han preferido alejarse de los problemas y encarar su labor fílmica con una ligereza inusitada.

FILMS COPIADOS

Las comedias norteamericanas y los dramas franceses han servido hasta este momento de fuente de inspiración a nuestros productores para realizar sus cintas. Y si hemos alcanzado cierto nivel técnico, no podemos decir lo mismo en el campo artístico. Las cintas chilenas carecen de ambiente; les falta en absoluto lo que da "clima" a un film. ¿A qué se debe esto?... En primer lugar por el afán exagerado de copiar, que siempre ha prevalecido entre los directores nacionales. Van una buena película americana y tratan de inmediato de realizar un film chileno inspirado en la misma. Es indudable que lo bueno de un cine que nos lleva tanta ventaja debe ser seguido y adaptado a nuestra nascente cinefotografía; pero hemos dicho adaptado, no copiado. Porque nuestra idiosincrasia, nuestro modo de ver y de sentir, es muy diferente al de los pobladores del gran país del Norte. Además, si estamos demasiado preocupados de copiar sus virtudes, nos olvidaremos de las propias, y las cintas chilenas serán películas sin nacionalidad, productos híbridos de un pueblo que como el nuestro tiene innumerables fuentes nacionales en que inspirarse. Los asuntos verdaderamente chilenos escasean en nuestro cine, eso es verdad. Sin embargo, si recurrimos a argumentos de escritores extranjeros, el mal se agravará mucho más. Ya en otras crónicas señalamos que el peligro de traer elementos extranjeros era inminente. No nos referíamos sólo al desplazamiento de los artistas y técnicos nacionales; íbamos mucho más allá. Queríamos poner en claro que nuestro cine iba a perder lo poco de chileno que tiene. Con directores extranjeros, malamente ambientados a nuestro país; con libretistas venidos de otras tierras, será imposible dar características de chilenidad a nuestro cine. El camino a seguir es muy distinto. Es necesario fomentar la iniciativa de los escritores nacionales para que se dediquen a escribir para la pantalla chilena. Chile Films ha tenido la buena idea de reunir a un grupo de escritores con el objeto de in-

CLIMA Y AMBIENTE PARA NUESTRAS PELICULAS

Escribe: PANCHITO RIVAS

teresarlos en la industria fílmica. El estudio ha guardado silencio sobre los resultados obtenidos. Mucho nos gustaría saber si se ha llegado a un acuerdo entre la compañía y los escritores sobre futuros argumentos para películas nacionales. Chile Films tiene la palabra.

CINTAS SIN AMBIENTE

La mezcolanza desconcertante de folletín grueso y de comedia burda que ha caracterizado a la mayoría de las cintas chilenas, ha tenido a los directores demasiado preocupados para detenerse a pensar que tales films poco o nada pueden interesar en el exterior, donde deben competir con cintas americanas, argentinas, francesas y mexicanas de superior factura. En cambio, siempre será de atracción una película que lleve ambiente chileno con problemas chilenos a gentes que apenas nos conocen y para las cuales siempre resultará una atracción de novedad. Muchas veces hemos repetido que las novelas chilenas se prestan admirablemente para la creación de grandes películas. Hasta ahora hemos predicado en el desierto. No hacemos perfectamente cargo de que una película con aspiraciones artísticas y con problemas presentados y resueltos desde el lienzo, resulta para el director una tarea mucho más difícil que la filmación de una comedia de "clisé". Queremos no dudar de la capacidad intelectual de los hombres que dirigen la industria fílmica chilena. Es por eso que no dudamos de que haya entre ellos algunos con suficiente cultura y conocimientos para exponer y realizar una obra con intenciones de arte. Es claro que siempre resultaría beneficioso incluir en las filas del cine a escritores o intelectuales cuya orientación presionara a los productores en el sentido de que el cine chileno no es solamente un campo comercial. Creemos también que la experiencia de la filmación de la primera cinta francesa en nuestro país puede resultar de interés para el desarrollo artístico de la industria. Han sido capitalistas chilenos los que han financiado "La Fruta Mordida" con el objeto de realizar una cinta de relieves artísticos. ¿Si estos capitalistas, nacionales como hemos dicho, han demostrado interés por el financiamiento de una cinta extranjera, no es probable que presentándose un asunto de jerarquía, chileno, se interesaran igualmente?

Para el triunfo final del cine chileno en el continente es necesario liberarlo de esas películas sin aspiraciones, cintas que sólo persiguen hacer dinero. Es igualmente necesario imbuir a los productores en la necesidad de darle ambiente chileno a nuestras películas; cosa que no puede ser conseguida basándose en asuntos extranjeros. Y, por fin, es indispensable dar posibilidades a los chilenos que tienen ideas, porque de este talento nuevo pueden resultar brillantes cintas nacionales...

P. R.

De la habilidad del director Jacques Remy para crear ambiente a su película dará una muestra "La Fruta Mordida", el film francés que se rueda en estos momentos. André Tainsy y Robert Darené en un interior del molino en que se desarrolla gran parte del argumento.



★
 Acá tenemos un lindo traje de inspiración taurina. Sobre una falda negra, con pliegues al lado izquierdo, va esa preciosa chaqueta de franela blanca, sin cuello, de hombros muy cuadrados, sobre los cuales van los adornos como rejillas de cordón de satén negro. Janis Cater complementa su tenida con un manguito de piel. (Foto Columbia.)



Presentamos dos dibujos especialmente para ECR la famosa estilista Edith. Uno está hecho en un tono negro y cinta en escote como; y el otro es negro violetas moradas en el rojo y cuello. Guantes de mismo color

Anita Louise luce un precioso traje primaveral en una lana a cuadros negros y blancos. Las mangas son tejidas a palillo en lana negra. Presta frescura a la tenida el cuello de piqué blanco, que continúa debajo de la abertura de los delanteros, mostrando pequeñas solapas. (Foto Columbia.)



*Elegancia
estela*



Olivia de Havilland se ha puesto un cuello alto de mariposa, como el que usaban los caballeros, hace años, en su blusa toda adornada con alforcitas, botones de cristal y una cordata de la misma tela. La falda tiene talle alto, que termina en una faja de forma triangular adelante. La tenida se complementa con el original bolero, que lleva puños blancos de la tela de la blusa. (Foto R. K. O.)



Renato Deformes ha realizado una brillante carrera en la radiotelefonía chilena. Actualmente se ocupa de la dirección artística de CB 76.

ANTE la expectación producida en el ambiente radial por la imprevista renuncia de siete elementos de Radio La Cooperativa Vitalicia, de Santiago, hemos requerido la opinión de Renato Deformes, quien ha tomado a su cargo la dirección artística de CB 76. Sus actividades en esta emisora, precedidas de cuatro años consecutivos en Radios El Mercurio, de Valparaíso, y Sociedad Nacional de Agricultura, de Santiago, respectivamente, datan del 30 de octubre de 1940. Locutor dotado de vasta cultura, excelente voz, sobria y correcta pronunciación,

RENATO DEFORMES

ABANDONO EL BISTURI POR EL MICROFONO

por PATRICIA REYES

sus extraordinarias facultades de improvisación lo han destacado como el más eficiente animador de la radiotelefonía chilena. En numerosas oportunidades, su acertada intervención ha sido unánimemente aplaudida por el lucimiento que ha prestado a las transmisiones, y hay quienes mantienen vivo su recuerdo cuando allá por los trágicos días que sucedieron al terremoto de 1939, demostró ser un eficaz elemento de servicio.

Los acontecimientos últimos, que culminaron con el abandono de siete de sus compañeros, no han quebrantado en manera alguna la firmeza de sus convicciones en cuanto atañen a la Empresa de CB 76 y a su inmovible posición personal. En esta emergencia, solucionada rápidamente desde el primer momento, nos declara:

—Este movimiento concebido, gestado y hecho realidad en la capital, no logró mover opinión alguna en el personal restante de la Compañía Chilena de Comunicaciones. Sólo así podemos explicar nuestra permanencia y adhesión a Radios La Cooperativa Vitalicia. No puedo dejar de reconocer que la renuncia presentada por los elementos de CB 76, es, en sí, un laudable propósito por el idealismo que entraña y que, como aseguran, implantarán en otra emisora. Sin embargo, me parece muy sugestivo el hecho de que esta nueva técnica de trabajo que piensan desarrollar, no haya sido esbozada siquiera en las numerosas declaraciones formuladas a la prensa. Ello pone de manifiesto que si proyectan renovar en base a propósitos ya debidamente estudiados, hasta el momento de la renuncia han empleado procedimientos caducos en la emisora a que pertenecían y de la cual sólo han recibido atenciones. Si todo ocurriera como ellos se lo han propuesto, la labor realizada en CB 76, significa, a mi juicio, una falta de sinceridad.

La característica austeridad de su rostro no pierde su aspecto cordial y humano. Con acento más reposado, tras una leve pausa, prosigue:

—En fin... La juventud es la época propicia a los grandes triunfos —como a los grandes fracasos— cuando se actúa bajo el imperativo del entusiasmo, aunque éste sea a veces irreflexivo. Es mi deseo sincero que el cambio de tienda de los que fueron mis compañeros, signifique un despliegue efectivo de energías en estos muchachos. De tal manera que, enfrentados a problemas económicos que hasta hoy desconocieron, logren mantener el espíritu en alto, pese a las grandes o pequeñas adversidades de todos los días.

Presintiendo su permanencia tem-

poral entre nosotros, ya que su cargo efectivo está en Valparaíso, le pedimos que nos relate los pasajes sobresalientes de su carrera radial. Nos habla con espontaneidad y sencillez:

—Hace siete años que estoy entregado de lleno a la radio. Creo que me ha guiado hacia ella el impulso de una verdadera vocación, al extremo de interrumpir mis estudios en la Universidad de Chile en el momento que cursaba quinto año de Medicina. Entré a la radio, gracias a los conocimientos musicales que había adquirido en el Colegio de los Padres Franceses. Y estoy encariñado de veras con el microfono. Es verdad que nuestra radiotelefonía, salvo escasas excepciones, está desprovista de la más elemental significación en su expresión de cultura y de estímulo al conocimiento general. El criterio comercial, obligado a primar sobre el artístico, limita toda campaña de difusión realmente cultivadora del espíritu popular. Y no por mezquindad económica de las empresas radiales, sino por el exceso de emisoras mediocres, vendedoras de publicidad torpe, inerte y chabacana. Son éstas las que detienen y restan brillo a aquellas que, sin competencia deleznable, pudieran colocar a la radio en su lógico sitio de vehículo de cultura y distracción. Felizmente caminamos hacia el progreso y, en cualquier punto del dial, el esfuerzo engendrado por la voluntad es una brecha mas que se abre en la floración definitiva de esta cadena de emisoras de Chile.

Algo, sin embargo, quiere agregar. Su rostro se transfigura. Esperamos...

—Es un recuerdo. El momento más amargo que he vivido en mis años junto al microfono: aquella vez que anuncié la caída de París y mis palabras provocaron llanto general en los auditores...

LA
AMIGA
INDISPENSABLE
DE TODA
MUJER



Eva

MODA EN
TODO COLOR
LECTURA
ENTRETENIDA
CONSEJOS PA-
RA EL HOGAR





¡Y al fin, Bohr descubrió a la estrella de su película! El día que posaba por primera vez delante de la cámara, libreto en mano y al lado de José Bohr, Marianela fue sorprendida por una "cámara inocente".

VUELTA Y VUELTA

Antes de su debut del viernes 29 en La Quintrala, a Monicaco se le vió muy poco por Santiago... Mientras, Rolando Caicedo, Chicho Oyarzún, y ahora Marianela, viajan todas

las mañanas hacia El Bosque, para proseguir la filmación de "Bajo un Cielo de Gloria"... Buono-Striano dan el espectáculo más extenso que se registra hasta ahora en una boite, cantando, tocando, diciendo chistes y haciendo sketches... Toña La Negra ha seguido presentando-

En Puyehue, bajo la dirección de Enrique Bello y para la Corporación de Fomento, Julio César Lavera, cameraman argentino, filma unas escenas para un corto. De espaldas, Bello y Carlos Pimentel. Este documental mostrará el esfuerzo de la Corporación en la construcción de tres grandes centrales hidroeléctricas en Osorno- Bio-Bio y O'Higgins. Nuestro colega Bello realiza una espléndida labor.



se en los teatros de todo Santiago, recorriendo la capital de extremo a extremo, con gran éxito... Nono Arsu, ahora en La Quintrala, partirá dentro de poco a Lima, donde le han ofrecido un contrato... Guillermo Yáñez, como director cinematográfico, ha hecho ya dos exhibiciones en privado de los cortos que acaba de terminar de filmar... El Abuelito Luis traslada su espacio infantil a CB 70, Radio Santa Lucía... Eglantina Sour tiene el ofrecimiento de un contrato para actuar en Lima, durante tres meses, en recitales junto a Hilda Sour, quien ha tenido gran éxito en la capital peruana... "Los Veracruzanos" formarán parte del elenco de CB 76... En Minería se habla con insistencia de los trámites que se están llevando a cabo para traer a Chile, nuevamente, a Jean Sablon... En "Cinema Geniol" de CB 130 se ha comenzado a transmitir "Doña Bárbara" de Rómulo Gallegos, con libreto de Rolando Aráneda... Donato Román Heitman partió a Buenos Aires, con encargo del Sindicato de Compositores Chilenos de Música, para llegar a un acuerdo en cuanto a los derechos internacionales de autor, con la Sociedad de Compositores y Autores argentinos... Rubens de Lorena vuelve a Buenos Aires, llamado por Radio El Mundo, para cumplir otra temporada en esos estudios.

VIAJA "FLOR DEL CARMEN"

Amanda Labarca, productora de "Flor del Carmen", acaba de firmar con-

trato para la distribución de la película que dirigió José Bohr, con

(Continúa en la página 22)

Roberto Parada y Jorge Reynó animan una escena de otro corto. Esta vez se trata de los accidentes del tránsito, bajo la dirección de Guillermo Yáñez, y que será estrenado dentro de poco en Santiago.

PAQUETE DE NOTICIAS



Ana González, La Desideria; Raúl Gardy y Eugenio Retes forman un trio en el camarín del Teatro Balmaceda. El repórter de la cámara inocente aclara que si toman café en una sola taza no es por que les falte dinero, sino por ahorrar tiempo.)



Raúl Matas, Mauricio Arnoff, Joaquín Blaya (con la mano en la cabeza) y Roberto Muñoz, sorprendidos por la "cámara inocente" mientras transforman el local de Radio Prat.



Oswaldo de la Roca, intérprete del cancionero argentino, sigue manteniendo su programa de actuaciones en Radio La Cooperativa Vitalicia.

El trio Añoranzas, que dirige Segundo Zamora, autor e intérprete nacional, sigue en Radio Sudamérica, siempre integrado por Zamora, Julio Navarro y Héctor Barrientos.



Buono-Striano hacen de las suyas en medio del escenario del Tap, luego de sus actuaciones en CB 76 y en el Teatro Baquedano.

"El Eterno Pretendiente" es una película basada en un programa radial, que se transmitió en los Estados Unidos y también en Chile, por la compañía del Gran Teatro Forhan's, que, la semana pasada, volvió a reponer esta pieza de Norman Corwin, con el título de "Era-se una vez una Oruga".





¡Al agua pato! María Maluenda se somete a los sacrificios del cine y recibe con toda resignación el balde de agua, mientras la "cámara inocente" funciona a toda velocidad.

¡Un momentito! Y antes de que salte "el pajarito" de la "cámara inocente", la nueva estrella María Teresa Squella, queda impresionada en la foto, rodeada de los detalles de su camarín en Chile Films.



¡A su orden, jefe! Mario Gaete responde a las órdenes de sus superiores, mientras filma "Bajo un Cielo de Gloria", en la Escuela de Aviación.



PAQUETE DE NOTICIAS

¡Un poco de atención al libreto! "El Misterio de los Nogales" se va revesando en un descanso de filmación. Están presentes: sentados, Carlos Boscosque y Carlos Cores. De pie: Patricio Kaulen, Antonio Merayo, Cora Díaz y Judith Davidovich.



PAQUETE DE NOTICIAS

Blanca de Valdivia y Carlos Mondaca en los papeles centrales, en Argentina y Colombia. Esta es otra de las películas chilenas, después de las producciones de los estudios VDB, que sale al extranjero en busca de amplitud mayor para nuestra industria cinematográfica, considerada en Estados Unidos como la tercera potencia cinematográfica sudamericana, y como una seria competencia al cine mexicano y argentino.

ESTRENAN "ROMANCE DE MEDIO SIGLO"

Después de más de cinco meses de trabajos de filmación y laboratorio, la primera producción de los estudios "Chile Films", con argumento de Carlos Vattier y Francisco Coloane, será estrenada probablemente en Santiago el martes 10, y, en ese caso, presentada en primera de gala el lunes 9, en la noche. Es una de las producciones más costosas que hasta ahora se han filmado en nuestros estudios, y constituye, además, la carta de presentación de la nueva productora. La dirección le fue encar-

gada al realizador argentino Luis Moglia Barth, y en los papeles centrales actúan Inés Moreno, Flordino Ferrario, Pancho Flores, Nieves Yanko, Mario Gaete, Hernán Castro Oliveira y Orlando Castillo.

"EL DIA DEL SILENCIO"

Las emisoras santiaguinas celebraron el día de la radio con entusiasmo. Excepto Radio Bulnes y Yungay, cuyo personal se adhirió a otras estaciones difusoras, cada una de ellas hizo su fiesta en las afueras de Santiago. CB 57, en Puente Alto; Santa Lucía, en El Monte; CB 76, partió a Valparaíso; Radio Cervantes y La Americana, en Tobalaba; El Mercurio, en Barrancas; CB 126, en Buin; Radio O'Higgins fué a El Arrayán; CB 114, en Apoquindo. En la noche hubo un baile organizado por el Club Deportivo Radial.

NUESTRO CONCURSO

La filmación de "El Misterio de los Nogales" entra por estos días en su centro de trabajo. Carlos Borcosque está necesitando ya la colaboración de todas las personas que respondieron a su llamado cuando hizo

saber, por intermedio de nuestra revista y de la audición "Cine Radio", que necesitaba figuras chilenas nuevas para incluirlas en el reparto de su película. Después de hacer una selección completa y detallada, ha entregado la lista que publicamos. En su carta agrega "que muchas personas no han sido citadas, por residir en ciudades lejanas de Santiago, desde donde no es posible hacerlas venir sólo para una entrevista. Y a algunas, también, porque sólo mandaron iniciales o su nombre sin apellido. El que quiera dedicarse al cine, que lo haga sin vergüenza ni tapujos". La lista es la siguiente: Manuel Miranda, Avenida España 667; Nina Guzmán; Alfredo Toro Sepúlveda, Avenida Matta 865; Carlos Verneuil Dorman, Santo Domingo 680; Aurelio Gajardo Gatica, Echaurren 71; Teodoro Gantz, Compañía 1288, 2.º piso, Of. 15; Haydee de la Vega Augier, Huérfanos 640, Depto. 13, 4.º piso; Marina Ramos, Teatinos 50; Sergio F. Alarcón, Moneda 2347; Jorge Rebollo, Nataniel Cox 2229; Alicia Giraud V., República 72; Antonio Fuentes Córdoba, Correo Oficina Pedro de Valdivia; Oscar Mesch, Alameda 291; Hugo Espinosa, San Francisco 219; Mafalda Caroca, Ureta Cox 996; Jorge Reyna, Santiago. Todas estas personas deberán presentarse a los estudios "Chile Films", Avenida Colón 2815, el viernes 6 de octubre, a las 10 A. M.

★★★★★

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO



Embellice



M. R.

para

PECAS, MANCHAS Y ESPINILLAS

Rechace las imitaciones

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

ES EL HIMNO NACIONAL
UNA COSA MUY FORMAL

Premiada con \$ 10.00

NO TODO HA DE SER SINSABORES...
PUES TAMBIEN SE ARROJAN FLORES

Premiada con \$ 10.00 y
dos plateas para el Teatro
Real.

Señor:
Con sumo agrado escribo
estas líneas para felicitar
por intermedio de esta
Sección a Radio Sud-
américa.
Esta emisora, desde que
trasladó sus estudios,
ha venido ofreciéndonos
una serie de excelentes
programas, destacándose
entre ellos: "Despertar
Musical", "Brisas Argen-
tinas", "El Tren de la
Fantasía", "El Club de los
Mentirosos", la participa-
ción del maestro y com-
positor nacional Armando
Carrera; "El Dolor Aje-



no", libreto del señor
Juan Clavería, y ahora la
audición "Cinealandia",
que tan acertadamente
dirige el señor Alfredo
Patiño Manríquez.
Lleguen hasta esta emi-
sora mis más cordiales
felicitaciones a los direc-
tores de dichos programas,
y un saludo especial al
director propietario de
esa radio, señor Manuel
Casabianca.
Sin otro particular, se
despide de usted su atta.
y S. S.
María L. Marchant, San-
tiago.

Señores "Pilatunadas":
Deseando cooperar en esta Sección, y
al hacerlo por primera vez, crítico a
CB 89, Emisoras Bulnes, por su falta
de respeto con el Himno Nacional. Esto
sucedió en los días de Fiestas Patrias.
A las cinco de la tarde, y en los mo-
mentos en que terminaban de trans-
mitir la Canción Nacional, se oye la
reclame de cierto producto. Esto dio
la impresión de que la canción termi-
naba en un campanilleo.
Nadie prohíbe las reclames en las ra-
dios, pero ante todo se debe el respeto
a nuestro himno.

Saluda a usted, atte. E. U. F.
San Bernardo.

(Continúa en la pág. 30)

ES ALGO SENSACIONAL:
DETESTA LO NACIONAL...

Premiada con \$ 10.00

Sección "Pilatunadas":
En "ECRAN" N.º 710 viene una cró-
nica que firma Lidia P., carnet 07427,
Santiago, y como ella dice: "expone
algunas opiniones"...

Señorita, si las emisoras como "Mine-
ría", "El Mercurio", "Sociedad Nacio-
nal de Agricultura" y "Cooperativa
Vitalicia" tocan nuestro folklore na-
cional, ¿qué más quiere usted? O tal
vez porque las radios son de Chile, ¿no
pueden transmitir música de otra
nacionalidad?

Soy chilena, pero no me gusta su mú-
sica, y como yo opinarán muchos au-
ditores.

Por mí y por ellos, debo pedir a la se-
ñorita Lidia que no sea tan exigente
para pedir que todas las emisoras sigan
el ejemplo de las que tocan música
de su agrado. ¿Se da cuenta, señorita?
Tendríamos que soportar a toda hora
del día y en todas las radios, música
chilena, aunque no nos guste.
Carnet 57304, San Bernardo.

PIERDE SU ENCANTO Y HECHIZO
CUANDO PASAN LOS AVISOS...

Premiada con \$ 20.00 y dos plateas
para el Teatro Santiago.

Señor redactor:

Deseando tomar parte en su gentil
Sección "Pilatunadas", me dirijo a us-
ter por primera vez.

Desde hace mucho tiempo he venido
escuchando las hermosas comedias que
transmiten las diferentes emisoras de
esta capital; por ejemplo, la compa-
ñía del primer actor Guillermo Gana
Edwards, en radio del Pacífico. Estas
comedias son muy buenas e interesan-
tes, pero lo que no me agrada, y creo
que a muchas personas les pasa igual
cosa, porque resulta muy molesto al
oído, es que cuando una está concen-
trada en la comedia, pasan avisos. A
mi modo de pensar, creo que no debe-
rían dar éstos entre los actos de la
comedia. ¿Por qué no los anuncian
antes o al final?

Creo que igualmente se daría cuenta el
auditor, al anunciar los avisos antes de
empezar la comedia de que se ha
transmitido por gentileza de tal o cual
firma comercial, y así se evitaría cor-
tar el hilo de ésta, perdiendo el entu-
siasmo que una ha puesto para oír.
M. R. G., Santiago.



Sonia "con franqueza"

Si su rostro no puede pretender de belleza
extraordinaria, una "sonrisa franca" que
revele dientes bien cuidados y resplande-
cientes - como sólo PEBECO puede pro-
porcionar - le permitirá afrontar toda
comparación. Recuerde que el aspecto de
sus dientes, es el detalle más importante
para un efecto de corrección. PEBECO
es un dentífrico mundialmente conocido
- recientemente perfeccionado - que le
rogamos probar hoy mismo.



Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

¿AMOR, DINERO O FAMA? (Continuación)

Peró su mujer, Ouida, es quien más lo urge a que sólo acepte actuaciones de importancia. Recuerdo que una oportunidad, comentando cierto papel que encarnaría, Basil me dijo:

—For favor, Sybilla, no diga a Ouida que tengo un papel pequeño. ¡Se trastorna tan terriblemente!... Gene Kelly piensa en forma distinta. —Supongo que podría ganar más dinero, pero lo que me interesa es sólo hacer buenas películas...



Para que
la admiren
más...

Luzca el "efecto de pétalo"

...una novísima creación Tangee que confiere a la vez exquisito colorido, lozana suavidad y una tersura que encanta! Sólo usando LápiZ, Colorete y Polvos Tangee consigues usted ese primoroso "efecto de pétalo"... ¡Lúcalo y rinda corazones!

LápiZ TANGEE
Rojo-Fuego... Theatrical... Natural

Colorete TANGEE
Produce perfecta armonía

Polvos TANGEE
Duran... duran... duran. Son exquisitos

CON EFECTO DE PETALO

Si uno quiere mantener relaciones cordiales con Gene, no se le puede recordar que en casi todas sus cintas se destaca como bailarín, porque recordará, como movido por un resorte: —Me gusta bailar. Pero en "La Cruz de Lorena" no aparezo bailando, y considero que es mi mejor película. Igual que Alan Ladd, Gene no está nunca muy satisfecho con ninguna de sus actuaciones.

—Puede haberlo hecho mejor... —es su eterna cantinela.

Para Orson Welles, actuar y dirigir parece ser la única razón de su existencia. Gasta hasta el último céntimo "más del dinero que gana en el cine" y estaría dispuesto a dirigir gratuitamente, si fuera preciso, sólo por ver su nombre en el celuloide.

LAS AMBICIONES DE ELLAS...

Hace algunos años, las malas lenguas se ensañaron contra Paulette Goddard. Hubo cierto incidente en un club nocturno que las murmuraciones agrandaron hasta darle proporciones de un escándalo mayúsculo. Las mujeres de todo el continente norteamericano parecían estar dispuestas a boicotear las películas de Paulette.

—Pero usted me conoce, Sybilla... Sabe usted que no soy capaz de botar en unos cuantos minutos todo el trabajo que me he dado para llegar hasta donde estoy.

Por cierto que lo sé: nadie ignora todo el tesón que Paulette dedicó para imponerse. Combató primero la oposición de Chaplin, su marido, que no quería que ella trabajase por su cuenta. Además, no era realmente una buena actriz en aquellos tiempos, y de la joven de entonces a la que apareció en "Legión Blanca", hay muchos kilómetros de distancia por el camino del perfeccionamiento artístico. Hasta el día de hoy, Paulette sigue estudiando arte dramático, y su maestro le revisa cada diálogo antes de que ella aparezca frente a las cámaras. Por cierto que también le interesa el dinero; pero, en realidad, supera al atractivo monetario la ambición artística, porque no se puede decir que, para Paulette, la fama tampoco signifique nada...

Pero la mujer más ambiciosa, artísticamente hablando, que existe hoy por hoy en Hollywood, es Greer Garson. Cuando recién llegó a la ciudad del cine, hace unos cinco años, pasó todo un año inactiva, aunque comprometida por un contrato. Greer se enfermó del espíritu, a pesar de que se le pagaban

mil dólares semanales, y la melancolía llegó a dañarla físicamente. Los médicos no le encontrarían nada orgánico, aunque uno llegó a sugerir la necesidad de una operación en la columna vertebral. Pero en eso ofrecieron a Greer la actuación en "Adiós, Mr. Chips", y los males pasaron a la historia. Greer es de las artistas que insisten en que se necesita estar "en ánimo" para las escenas emocionales. Mientras filmaba "En la Noche del Pasado", tuvo que hacer una escena en que lloraba, e insistió en que se la rodeara de biombos para quedar aislada del contacto innecesario con la gente del estudio. Ronald Colman, que toma su trabajo en serio, pero no hasta el extremo de Miss Garson, se divirtió mucho con todo aquello, y pidió que también le pusieran biombos. Al final, todos reían, incluso la propia Greer.

Pero esa estrella no se detiene ante nada que pueda servir para perfeccionar su trabajo. Hay muy pocas cosas que Greer quiere más que su arte, y entre ellas está su cabellera (como que se lava el pelo en champagne); pero, sin embargo, aceptó cortárselo para su coria actuación en "Más Fuerte que el Orgullo". El dinero le interesa poco, aunque lo mide cuidadosamente. Trabajaría sin remuneración, sólo por la alegría y la fama que podría obtener...

Claudette Colbert exige que le dejen elegir sus películas, y se demora tanto en escoger su papel como lo que se tardaría en filmar la cinta entera. También impone al director, cameraman y compañeros de actuación. Todo pasa por el filtro de su elección antes de que se comience el trabajo. Su lápiZ azul recorre y tarja tanto los artículos de propaganda como el material fotográfico. Pero, para equilibrar esa exagerada meticulosidad, hay que reconocer que es puntual y capaz de actuar siempre bien.

María Montez no trabaja como Claudette, y, en cambio, se permite llegar eternamente atrasada. Cuando se le pregunta si toma su trabajo en serio, responde riendo:

—¡Ya lo creo! Mis películas me produjeron cinco millones de dólares el año pasado. ¿Qué se puede tomar con más seriedad que una suma como ésa?

SIGAMOS NUESTRO EXAMEN

—Quiero trabajar, trabajar y trabajar... —declaró dramáticamente el año

(Continúa en la pág. 30)



Montreuil, C.H. 120. Radio La Americana. Audición gratuita todos los días, 12 a 12.30 horas. Cinema Grand: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas. Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

TOME

GENIO
PARA
DOLORES Y RESFRIADOS

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0.45 g.; Fenacetina, 0.15 g.; Caféina, 0.025 g.; Almidón, 0.30 g.



LO CURSI

En diversas emisoras, grandes y pequeñas, durante ciertas audiciones consagradas a los compositores famosos de todos los tiempos, se recurre a un comentarista para que haga breve descripción y examen de la vida y la obra del músico elegido. Ahora bien, los comentaristas suelen saber más que la mayoría de los auditores, y poseer un conocimiento claro del arte musical, bastante útil, indudablemente, para la tarea que se les ha encomendado. Pero no pocas veces los vemos enredarse entre palabras cuya significación precisa parecen desconocer. En tal caso, la infortunada no es sino la emisora que ha confiado en su comentarista, y no la persona que le oye ante su receptor, pues ésta sabe que cuesta poco recorrer el dial.

Ningún comentarista de temas musicales nos ha parecido menos afortunado que uno al que escuchamos hace pocos días. Tenía ante sí la obligación de hablar, más o menos con algún discernimiento, acerca de Beethoven. Era indudable que trataba de hacerlo con una mínima discreción. Pero repentinamente tuvo que hablar de una determinada obra de Beethoven, y dijo algo así como lo que sigue: "Ahora van a escuchar ustedes una obra que merece la atención de los aficionados a la buena música; desgraciadamente, su título es un tanto cursi, pues se trata de la sonata del Claro de Luna; pero esto no debe desanimar a los auditores, ya que la luna es aquí un elemento secundario que aparece de vez en cuando, y nada tiene que hacer con la esencia de esta composición".

La verdad es que el comentarista le temía a la luna, por considerarla manantial inagotable de cursilería. No se le ocurría pensar que la luna no es en absoluto culpable de los sonetos azucarados y de los vales infelices. Y como él quería ser elegante, sobrio, desterraba a la luna como a una mujerzuela romanticona, mal vestida y de modales burdos. Desde luego, pudo nombrar de otra manera a la sonata de

Beethoven; y en último término, pudo pensar que la luna, en sí misma, no tiene por qué ser más cursi que un árbol, el sol, un conejo, o las lenguas barbas de Jehová.

MANUEL RODRIGUEZ

En un comentario anterior nos referimos, cierta vez, a los libretos de Edgardo Andrade Marchant. Dijimos que sus audiciones de temas históricos chilenos poseían gracia, colorido, finura, espontaneidad. Hoy nuevamente mencionamos a este escritor, cuyo relato "Manuel Rodríguez" fué transmitido por la B.B.C., de Londres, el 18 de septiembre.

Con suma destreza, Andrade Marchant dió a conocer a los públicos sudamericanos la figura heroica del astuto guerrillero, a través de los microfones de la gran radio-emisora londinense. Fué una audición en que lo sentimental, lo pintoresco y lo audaz se asociaron con encomiable equilibrio.

HAY QUE CREAR ESTRELLAS

Si ocurre en el teatro y en el cine, ¿por qué no puede ocurrir en la radio? Hay que crear estrellas cada cierto tiempo, hay que nacer que asomen nuevos nombres para la cotidiana alabanza.

Y la verdad es que aquí no lo hacemos mal. En todos los diarios y revistas hay un rincón destinado a las actividades radiales, y en este rincón se muestra siempre, con señalada insistencia, a la estrella que nace. Todos los días se nos repite, por ejemplo, que la cantante X es una maravilla, un prodigio, un caso único, la perfección encarnada. Y ¡créalo usted!

Hace poco advertimos que se trataba de darle celebridad a una simpática chica. Se empezaba a ha-

blar de ella con abundancia de adjetivos. Pasó el tiempo, y parece que la celebridad ya le pertenece. Entonces quisimos escuchar a la asombrosa cantante. Una de sus canciones la mostró como intérprete discreta; la otra, como alumna de canto que todavía tiene mucho que aprender; y la tercera, no sabemos cómo fué, porque al fin y al cabo, hay en el mundo muchas otras cosas que escuchar.

Creemos que de esta manera se malogran muchas muchachas que se dedican a cantar ante los microfones. Cuando se puede esperar algo de ellas, se les cuenta la historia de que son perfectas, y allí se quedan, sin desarrollo, seguras de su dominio del canto, retratándose cada tres días y paseando por la mediocridad con unas apariencias de "diva" realmente inimitables.

AUDICIONES LITERARIAS

El P.E.N. Club de Chile tiene en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, todos los domingos, a las 2 de la tarde, una audición literaria. En ella se comentan los últimos libros nacionales y extranjeros y se dan noticias editoriales. Es una buena audición, que luego va a diversas emisoras de provincia. Ya hace más de cuatro años que se transmite semanalmente.

En Radio La Americana ha iniciado la Sociedad de Escritores una audición similar. Pero es el caso que aquí no estará de sobra una advertencia: El locutor que actuó el domingo 27 es tal vez demasiado nervioso, o tiene escasa vista, pues cada dos o tres frases pide mil perdones, y lee bien lo que acaba de leer mal. De esta manera, uno se preocupa poco de lo que el locutor dice; toda la atención está en cuándo y cómo va a equivocarse.

J. P.

BUENA PARA TODA
LA FAMILIA

Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.

LECHE DE MAGNESIA
de
PHILLIPS



BASE: Hidróxido de Magnesio.



Princesa

POLVO
PARA
HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIEN-
TO SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA
UN SOBRECITO
DE MUESTRA
GRATIS EN
LOS BUE-
NOS AL-
MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

BRAUN Y BRAUN

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso



NO HAY FELICIDAD
SIN BUENA SALUD

Vigile la suya y la de los suyos.
Suprime las bebidas tóxicas. Adopte
exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A BASE DE CACAO, MALTA, PEPTONA, ETC.

dhf

CONSEJOS de BELLEZA



El Negro para Pestañas

Dar un digno marco a unos lin-
dos ojos ha sido preocupación de
las mujeres de todas las épocas.
En la antigüedad se hermozeaban
las pestañas con sustancias que no
siempre cumplían lo que se bus-
caba: entraban a los ojos y los
irritaban, se derretían al poco
tiempo, etc.

Ahora no es preciso pasar ningun-
na molestia, pues el *Negro para
Pestañas Finesse* es firme, no irri-
ta los ojos, no se corre y es de fá-
cil aplicación.

Usese con moderación y sólo en
las pestañas superiores para evi-
tar ese aspecto recarga-
do y "teatral".



Finesse

EN VENTA EN TODA BUENA FARMACIA
M. R.

PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 3 AL 9 DE OCTUBRE

EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura	CB 106 Radio Sudamérica
CB 66 Radio Chilena	CB 114 Radio Del Pacifico
CB 70 Radio Santa Lucia	CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería
CB 76 Radio La Cooperativa Vitalicia	CB 130 Radio La Americana
CB 89 Emisora Buñes	CB 134 Radio Cervantes
CB 97 Radio Prat	CB 138 Radio El Mercurio
CB 101 Radio Yunzay	CB 144 Radio O'Higgins

MUSICA SELECTA

(Días de la semana)

Horas:	
8.35	CB 57 Obras completas
9.00	CB 114 Obras completas
9.30	CB 126 Obras completas
12.00	CB 57 Obras completas
13.30	CB 138 Obras completas
14.00	CB 126 "Los titanes de la música"
15.05	CB 114 "Obras y autores famosos"
16.30	CB 57 Obras completas
17.00	CB 76 "La música por sus hombres"
17.30	CB 130 Obras completas
22.00	CB 66 Obras completas
22.30	CB 130 Obras completas
23.00	CB 138 Obras completas (domingo)

Horas:	
13.00	CB 130 "Audición selecta"
13.30	CB 76 "La música por sus hombres"
14.00	CB 126 "Los titanes de la música"
14.00	CB 138 Obras completas
14.30	CB 57 "Los grandes maestros"
14.30	CB 114 "Obras y autores famosos"
18.00	CB 126 "La ópera en su casa"
22.00	CB 126 "Los grandes maestros"

22.15	CB 138 Obras completas
22.30	CB 101 Obras completas
22.30	CB 130 Obras completas
23.15	CB 57 Obras completas
22.45	CB 138 Obras completas

MUSICA CHILENA

Horas:	
10.15	CB 101 (diario)
11.00	CB 114 (diario)
13.45	CB 76 Hermanas Loyola (lunes, miércoles y viernes)
21.00	CB 101 "Chile y sus canciones" (diario)
14.00	CB 101 "Música de nuestra tierra" (domingo)
18.00	CB 106 Canciones chilenas (diario)
19.30	CB 138 "Cantares chilenos" (diario)
21.00	CB 101 "Chile y sus canciones" (domingo)
21.30	CB 106 Duo Bascuñán-Riquelme (lunes y juv.)
22.00	CB 76 "Los Provincianos" (jueves y sábado)
22.00	CB 76 "Orquesta folklórica" (lunes y viernes)

RADIOTEATRO

Horas:	
15.00	CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)
16.00	CB 130 "Teatro del aire" (domingo)
17.30	CB 57 "Durante la Reconquista" (diario)
18.07	CB 97 "Rocambole" (diario)
20.30	CB 130 "Cinéma Geniol" (martes, juv. y sábado)

21.30	CB 70 Compañía de Eglantina Sour (dmgo.)
21.30	CB 76 "Gracias, Doctor" (jueves)
21.30	CB 76 "Teatro Forhans" (martes)
22.00	CB 89 "Obras del teatro universal" (domingo)
22.15	CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
22.30	CB 89 Serial (diario)
22.30	CB 126 Compañía de Edmundo del Sol (de lunes a viernes)
22.35	CB 57 Serial (diario)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Horas:	
10.00	CB 106 Armando Carreira (domingo)
17.30	CB 136 Federico Waelder (domingo)
21.00	CB 97 Tito Moreno (martes, juv. y sábado)
21.15	CB 126 Jorge Astudillo
21.30	CB 70 Federico Longás (lunes)
22.00	CB 106 Armando Carreira (martes, juv. y sábado)
22.45	CB 76 Mario Ahumada (lunes, miércoles y viernes)

AUDICIONES DE CINE

Horas:	
13.30	CB 97 "Escena" (martes y sábado)
14.30	CB 57 "Cine - radio" (miércoles y viernes)
17.30	CB 130 "La película del aire" (martes y viernes)
18.30	CB 76 "Cine al día" (diario)
22.00	CB 114 "Cine en el aire" (domingo)
22.00	CB 114 Charlas de cine (jueves)

AUDICIONES HUMORISTICAS

Horas:	
21.00	CB 130 "El Huaso de Aquilino" (lunes, miércoles y viernes)
21.15	CB 57 "La familia chilena" (mart. juv. y sáb.)
21.30	CB 138 "El hogar de las roscas" (lunes, miér. y viernes)



La actuación de Irma Carrasco, en la audición "Voces de Mañana" que transmite Radio Sociedad Nacional de Agricultura, los días domingos, a las 21.15 horas. Irma revela poseer una voz delicada en su exquisito repertorio de canciones internacionales.

REPROBAMOS:

El espacio titulado "El Colegio del Amor", radiado por CB 76, los días lunes, a las 21.30 horas. Los libros son faltos de buen gusto y la participación del público contribuye a la deficiencia general de la audición.

CANCIONES

Horas:	
13.15	CB 97 Alma de Lys (lunes, miércoles y viernes)
13.15	CB 97 Rose Dahl (martes, jueves y sábado)
13.30	CB 76 Vina Martínez (martes, jueves y sábado)
13.30	CB 101 Lilliana de la Torre (viernes)
13.45	CB 76 Oscar Aguilera (jueves y sábado)
13.45	CB 101 Gloria Alcázar (jueves)
13.45	CB 101 Héctor Cienfuegos (miércoles)
20.45	CB 76 Cavaled de la Rocca (jueves)
21.00	CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado)
21.00	CB 138 Chela Figueroa (martes, jueves y sábado)
21.10	CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
21.15	CB 97 Silvia Lorena (martes y jueves)
21.30	CB 114 Marta Pizarro (miércoles y sábado)
21.30	CB 126 Kika (martes, jueves y sábado)
21.45	CB 106 Vicky Donoso (martes, jueves y sábado)
22.00	CB 101 Lily Marcell (martes y viernes)
22.00	CB 114 Meche Videla (lunes y viernes)
22.00	CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
22.15	CB 126 Silvia Infantas (lunes, miércoles y viernes)
22.15	CB 101 Raúl Fabres (miércoles y viernes)
22.15	CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
22.30	CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes)
22.30	CB 114 Jorge Gumucio (lunes y viernes)
23.00	CB 101 Urcandina Muñoz (miércoles y viernes)
23.00	CB 101 Oscar de la Fuente (martes y jueves)
23.15	CB 101 Antonio Piras (lunes, miér. y viernes)
23.15	CB 101 Yolanda Carter (martes y jueves)
23.30	CB 101 Norma Olave (lunes, miércoles y viernes)
23.30	CB 101 Héctor Don Aire (martes y jueves)
23.45	CB 101 Mario Duval (lunes, miércoles y viernes)
23.45	CB 101 Amanda Astudillo (martes y jueves)

CONJUNTOS

Horas:	
13.30	CB 76 Conjunto de cuerdas de Alberto Racco (martes, jueves y sábado)
13.30	CB 101 Trio de cuerdas (jueves)

20.30	CB 76 Sexteto de aces (lunes, miércoles y viernes)
21.15	CB 101 Guayo del Solar (martes y viernes)
21.30	CB 101 Jazz Békany (lunes y viernes)
21.30	CB 101 Típica Godoy-Claus (martes y viernes)
21.30	CB 101 "Los titanes" (martes y viernes)
21.45	CB 101 Herminitas Miranda (lunes y sábado)
22.00	CB 114 Orquesta de Joe Oquendo (lunes, miércoles, viernes y sábado)

AUDICIONES VARIAS

Horas:	
8.30	CB 101 "El poema y la canción" (diario)
9.30	CB 106 "Brisas argentinas" (diario)
10.30	CB 134 "Cancionero de América" (diario)
11.00	CB 134 "Ritmo argentino" (diario)
11.45	CB 134 "Las bandas del mundo" (lunes, miércoles y viernes)
12.00	CB 134 "Audición intima" (mart. juv. y sáb.)
12.30	CB 126 "Audición francesa" (domingo)
13.00	CB 130 "Audición Geniol" (diario)
13.00	CB 89 "Vida Nacional" (diario)
13.30	CB 114 "Carrousel de Aire"
14.00	CB 57 "La semana literaria" (domingo)
14.30	CB 70 "Cancionero de antaño" (domingo)
14.30	CB 76 "La hora de las dos horas" (diario)
17.00	CB 70 "Sesenta minutos con Eglantina Sour" (diario)
17.30	CB 130 "La France Nouvelle" (jueves)
18.00	CB 70 "Máscara y rostro" (diario)
19.00	CB 130 "La hora ferroviaria" (diario)
19.45	CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)
20.00	CB 89 "Audición suizo-americana" (diario)
20.00	CB 130 Dirección de Informaciones y Cultura (lunes, miércoles y viernes)
20.15	CB 114 "Diario del aire" (diario)
20.30	CB 76 "Estampas de América" (mart. y juv.)
21.00	CB 101 "Radio Variedades"
21.00	CB 114 "El clarín de la patria" (lunes, miércoles y viernes)
21.00	CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)
21.10	CB 126 "Amigos de ayer" (lunes, miér. y viernes)
21.15	CB 130 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes)
21.30	CB 76 "Campanas de nuestra tierra" (sábado)
21.30	CB 76 "El colegio del amor" (lunes)
21.30	CB 76 "El saber en piladoras" (viernes)
21.30	CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles)
22.00	CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)
22.30	CB 130 "Poetas del mundo" (sábado)
22.30	CB 106 "Melodías en la noche" (lunes, miércoles y viernes)
23.30	CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes)

*fiere alegría
distensiones*



PORTILLO
le espera...

MARTES Y VIERNES A LAS 7.45

DESDE MAPOCHO A VALPARAISO (Trambordo en Las Vegas)

DOMINGOS A LAS 7.45

SERVICIO ESPECIAL DESDE MAPOCHO A VALPARAISO (Transb. Las Vegas)
CON MINIMUN DE 50 PASAJEROS

VALOR DE LOS PASAJES A PORTILLO IDA Y REGRESO DE SANTIAGO O DE
VALPARAISO CON 8 DIAS DE DURACION: \$ 170 -

MAYORES DATOS en
LAS OFICINAS DE
INFORMACIONES
DE LOS



Homero Muñoz C.

FERROCARRILES DEL ESTADO



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué título daría usted al dibujo que presentamos?

Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y que indicamos a continuación:

"La Tentación de la Carne", "La Vuelta del Vampiro", "Aguilas de Fuego", "El Murciélago" y "Destino de Sangre".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 713, cuya solución correspondió al siguiente título: "Fugitivos del Infierno".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de 10 pesos los siguientes lectores de revista "ECRAN".

Fernando Campos, Santiago; Zorka de Hallar, Santiago; María Villa, Antofagasta; Olga Garín, Santiago; Edith Sanhueza, Lota; Oscar Fuentes, Osorno; David Pérez, Curicó; Leandro Guevara, San Felipe; Elena Jarpa, Concepción; Aguilas Asenjo, Santiago; Emilio Castro, Santiago; Luis Garrido, Molina; Exequiel Salas, Santiago; Pedro Carrera, Viña del Mar; y Juan Orellana, Limache.

CUPON N.º 715

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada uno. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D (Bellevista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correos, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico a nombre de la Empresa Zig-Zag. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Charles Boyer, Brian Aherne, Joan Bennett, Hugo del Carril, Carlos Corres, Joan Crawford, Deanna Durbin, María Duval, Linda Darnell, Errol Flynn, Joan Fontaine, Alice Faye, Nelson Eddy, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Greer Garson, Greta Garbo, Clark Gable, Paulette Goddard, Della Garces, Carlos Gardel, Richard Greene, Gloria Jean, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Jeffrey Lynn, Dorothy Lamour, Verónica Lake, Libertad Lamarque, hermanas Legrand, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Aland Ladd, Priscilla Lane, Myrna Loy, Anita Louise, Rosemary Lane, Gloria Marin, María Montez, Brenda Marshall, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Olivia de Havilland, Mickey Rooney, Ronald Reagan, Ann Sheridan, Ann Sothern, Alexis Smith, Robert Stack, Margaret Sullivan, Barbara Stanwyck, Robert Taylor, Shirley Temple, Lana Turner, Gene Tierney, Loretta Young.

Cupon foto - "Ecran"

AHORA SU ROSTRO IRRADIA

juventud



DONDE NACE LA VEJEZ



Cerca de los ojos aparecen las llamadas "patas de gallo".



A ambos lados de la nariz y junto a las comisuras de los labios se extienden las arrugas producidas por la risa.



En la frente y en el entrecejo se forman arrugas que envejecen aún a las personas muy jóvenes.



También el cuello se arruga y se torna rojizo.

CONSERVE EL CUTIS TERSO DE LA JUVENTUD

La mayoría de las veces las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre un buen jabón de tocador. El Jabón Flores de Pravia reúne las condiciones que requiere una perfecta limpieza de la piel. Su espuma forma una crema suavísima que penetra en todos los poros, y, a la vez que elimina las impurezas, tonifica la epidermis con sus aceites de oliva y almendras.

PROLONGUE SU JUVENTUD ADOPTANDO EL

JABON

Flores
de **PRAVIA**

Cutis
de
novia



pese a las inclemencias del tiempo

El frío, el viento, la lluvia, no respetan a nadie... Cómo evitar entonces tener el cutis paspado o enrojecido? Simplemente, usando Crema Hinds. Su fórmula, a base de miel y almendras felizmente combinadas, previene contra los estragos de la intemperie, al mismo tiempo que limpia y conserva la elasticidad y suavidad del cutis. Use Hinds diariamente para el rostro, manos, escote, brazos y piernas. Protege y embellece.



CREMA

de miel y almendras

HINDS

LIMPIA

SUAVIZA ★ PROTEGE

48-20

ASI NACEN LAS ESTRELLAS (Continuación)

brillante. Sin embargo, el productor, Billy Rose, pensando en la atracción a Taillulah Bankhead. El camino más seguro para que alguien sea descubierto es su actuación en un cabaret o en un club nocturno. De allí han salido las grandes luminarias de la pantalla. Los buscadores de talento se sientan horas de horas en cada cabaret de Nueva York. De entre los dueños de cabaret más famosos en Nueva York, por haber dado oportunidades a futuros astros y estrellas, se destacan tres: Dario Borzani, propietario del "Martínique"; Monte Proser, que ha hecho famoso el "Copacabana", por sus hermosas muchachas, y Barney Josephson, quien ha descubierto nada menos que a Hazel Scott, la famosa pianista negra; a Lena Horne y al actor cómico Zero Mostel, de reciente actuación en "La Dubarry era una dama". Cada uno de ellos arriega el éxito de su negocio cada vez que presentan un nuevo artista. Sin embargo, no les queda otro camino, ya que los astros consagrados cobran demasiado dinero por sus actuaciones.

De los tres, el que tal vez hace más por desarrollar el talento que cree encontrar en un individuo, es Dario Borzani. Paga los mejores profesores y viste elegantemente al presunto candidato, de tal manera que pueda impresionar a los productores. Dario fue el que descubrió a Betty Hutton cuando cantaba con la orquesta de Vincent López. Pero si alguien le hace ver que él es en gran parte responsable del éxito de la muchacha, contesta invariablemente:

—Lo único que necesitaba era alguien que la guiara. Pero el talento lo tenía, y no deben darme crédito a mí, atribuirme mérito injustificado.

Entre los muchos descubrimientos de Borzani, figura también el cómico Danny Kaye. Lo conoció cuando era un oscuro actor payaso que trataba de abrirse camino. Kaye había filmado algunas películas cortas para Warner, todas muy malas; pero apenas llegó a manos de Dario, éste lo transformó, y al poco tiempo era contratado para la revista de Moss Hart, "Lady in the Dark" ("La que no supo amar"). Meses más tarde después de su sensacional triunfo, le escribían una obra para él: "Let's Face It" ("El Caradura"), y de allí pasaba a un contrato con Samuel Goldwyn, quien lo acaba de presentar como astro en "Up in Arms". También al empeño de Borzani se debe la contratación de dos figuras destinadas al estrellato: Carlos Ramírez, el famoso barítono colombiano, trabajaba en el "Martínique" cuando fue descubierto por Dario. Hoy día está contratado por la Metro. El otro es el "crooner" Dick Haymes, bajo contrato con la 20th Century Fox. Estos son los hombres que de la noche a la mañana transforman a un desconocido en astro o en estrella, sin que el público lo sospeche.

F. S.

¿AMOR, DINERO O FAMA? (Continuación)

pasado Joan Crawford cuando dejó Metro, después de diecinueve años de trabajar allí, para aceptar un contrato de Warner.

Pero hasta la fecha, Joan no ha hecho una sola película con sus nuevos patronos, lo que significa el mayor período de ociosidad por que ha pasado la estrella desde que llegó a Hollywood.

Es una lástima, porque actuar es algo que para Joan tiene tanta importancia como respirar...

No crean ustedes que Rosalind Russell, Joseph Cotten, Ginger Rogers, William Powell ni Jennifer Jones aceptan embarcarse en un film sin haber examinado antes todos sus ángulos. William Powell se arrepentirá siempre de haber aceptado aquella actuación en "Un rival en las Alturas", y, desde entonces, refiere pasarse de exagerado y no de descuidado para aceptar papeles. Pero todavía quedan dos grupos de actores que no conocen el interés por el dinero, como tampoco saben de la embriaguez de la fama... ¡Y sin embargo, "se roban" todas las películas donde trabajan! Ellos son: los niños y los perros...

S. S.

CHARLES BOYER EN LA... (Continuación)

hecho construir una casa separada, de estilo inglés, donde la anciana pasa horas felices mimando a su nieto, Michael Charles, y trabajando también en obras que sirven para la defensa. La mujer de Boyer, que fuese una estrella de nombre: Pat Patterson, comparte la vida dinámica de Charles. Dijo su carrera cinematográfica, cambiándola por cuatro intereses: su marido, su hijo, su hogar y sus actividades en favor de la defensa. Pat parece adivinar mi pensamiento, porque me dice:

—He descubierto que ser mujer y madre significa una carrera que llena todas las horas de la existencia. Estoy segura de que Charles sólo aceptaría que yo emprendiera un trabajo con fines idealistas, y yo comparto su parecer. Además, en ese sentido, mi marido tiene ideas muy precisas: creer que todo lo que se hace debe realizarse con el máximo de perfección. Y mientras tiene un profundo respeto por el arte y el artista, también profesa un amor infinito por los valores humanos, y por eso cree que la misión que cumple una madre es ya una carrera muy elevada para una mujer... Es criterio lo hace también ser el hombre más bondadoso que yo haya conocido jamás...

Me voy con el eco de esas palabras y el recuerdo de una grata velada. Pienso: Charles Boyer nació en Francia: Pat Patterson, en Inglaterra, y Michel en los Estados Unidos... Y me parece hallar en ellos el emblema de los tres colores: rojo, blanco y azul que es también el emblema de la Libertad...

M. M.

PILATUNADAS (CONTINUACION)

Le han informado a medias o mal a un vecino del Continental

Señor redactor de turno:

Yo también estuve en el Continental el día del estreno de "Rigoberto", pero mi curiosidad fue más lejos que la pasividad del pilatuno que opina en el último número de "ECRAN". La copia esa venía mala... El sonido del rollo número ocho calzaba con la fotografía del siete; ¡de ahí el tal charquicán! Lo aclaro para que no calga la menor sombra de duda sobre el teatro. Pero... lo que me gustaría saber es: ¿será cierto lo que me contaron sobre el laboratorio donde se hacen esas copias? Esa pregunta sólo pueden responderla los distribuidores... Saluda atentamente a usted.

UN HOMBRE QUE DUDA, Santiago.

*Siempre las últimas novedades
en las mejores calidades
a precios sin
competencia*

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

Se despacha contra reembolso

ART. 1515
Serpiente legítima.
\$ 320.- Gamuza
blanca y todos co-
lores.
\$ 198.-



ART. 1519
Gamuza negra,
café, azul, blan-
ca.
\$ 210.-



ART. 10
Mubuck blanco,
\$ 229.-
Gamuza en todos co-
lores.



ART. 403
Mubuck blanco,
\$ 229.-
Cabritilla beige,
\$ 210.-

ART. 433
Termero café, com-
binado con mubuck
blanco, y beige
combinado con ba-
yo.

\$ 189.-



ART. 100.-Cuero blanco, beige,
café, negro, azul y lacre.
\$ 149.-



ART. 12
Imitación chancho. Mu-
buck blanco,
\$ 229.-



ART. 1050
\$ 189.-
Mubuck blanco,
Gamuza negra, café, azul; cabri-
tilla beige, \$ 179.-





¡QUE LINEA GÓTICA!

¿Pensó usted alguna vez en el Paraiso? Yo, muchas veces. Y desde ahora estoy convencido de algunas cosas — ¡Pretito hacer corredorones en la historia de los días paradisíacos! — Una de ellas que Eva era rubia, con un trapecito de baño a cuadros, una flor en el pelo, y que, en realidad, se llamaba Leale Brooks. ¿Verdad? Tengo pruebas fotográficas, para ganar mi causa. ¿Esta es una de ellas?

ecran

M. E. N.º 716
APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 10-X-1944

PRECIO: \$ 1.40



ERROL FLYNN

Pijamas de Primavera



Sumamente elegante es este slack de Maria Montez que ha impuesto diciendo que es de inspiración sudamericana. Los pantalones, de una gruesa seda negra, se completan con una chaqueta de lino blanca, pintada a mano con motivos de torero. La blusa tiene mangas y cuello rojos. (Foto Universal.)

Joyce Reynolds viste unos slacks de gabardina beige, que llevan el talle muy alto con una pretina en forma de corselete y pliegues adelante. Blusa blanca con cuellecito redondo. Encima un chaleco de lana blanca, tipo bolero, es decir, corto y sin mangas. A la orilla del escote, el chaleco luce bordados en lanas de brillantes colores.

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra **DOLORES**
Y RESFRIADOS



A
ALIVIA el DOLOR
B
BAJA la FIEBRE
C
CALMA las NEURALGIAS



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

UN PELIGRO SE CIERNE

Ahora que el cine chileno viene dando sus primeros pasos y cuando en cierto modo está a la vista el fruto de los muchos esfuerzos gastados para aclimatarlo en el ambiente, se cierne sobre él un nuevo peligro: el de las cintas dobladas con diálogo en español, que se están produciendo en Hollywood. Este golpe afectará, sin duda, a todas las manufacturas locales de cine, comenzando con México y siguiendo con la Argentina; en grado mayor, acaso, que a la nuestra, pero cabe señalar que la circunstancia en que se produce tiene excepcional gravedad para el cine chileno.

El procedimiento a que nos estamos refiriendo consiste esencialmente en que una película hablada legítimamente en inglés se da en dos versiones: una en ese idioma, y otra en otro cualquiera, español, para el caso que nos ocupa. Para hacer la segunda se traduce el diálogo del guión y se hace calzar más o menos fielmente la palabra de cada interlocutor con la acción reflejada en la fotografía. De este modo, el público oye hablar español, con voz por cierto prestada, a actores que jamás lo hablaron.

Los técnicos, que son al mismo tiempo artistas, abominan de este procedimiento, porque se dan cuenta de que en él se encierra una verdadera falsificación del arte teatral, a la cual sería preferible no dar curso. Es tan irracional que se doblen los diálogos, tan poco decoroso desde el punto de vista artístico, que las protestas contra el sistema no han tardado en hacerse oír. México ha reaccionado violentamente, y los organismos de defensa del cine que allí existen han acordado poner en lista negra a cualquier artista mexicano que acepte trabajar en aquella estafa artística que se ha planeado en Hollywood.

Nosotros creemos que debe irse más lejos y que en el caso nuestro procedería a obtener la dictación de un decreto por el cual quedara prohibida la entrada a Chile a toda película de largo metraje que hubiese sido grabada de acuerdo con el procedimiento de doblaje a que nos venimos refiriendo, mientras llega el instante de hacer una reclamación conjunta y de obtener medidas más decisivas. De este orden son las reclamaciones que se harán, sin duda, en la próxima conferencia internacional panamericana, que se habrá de llevar a efecto en cuanto haya pasado la guerra, único organismo en el cual tienen representación inmediata las necesidades de los países americanos en el plano de sus relaciones exteriores.

Los cinematografistas chilenos deben ir tomando posiciones; porque la película con el diálogo doblado está calculada para que no sobreviva el cine hablado directa y efectivamente en español. Este propósito no cabe ya disfrazarlo bajo máscaras convencionales, juramentos de amor y otras zarzandajas. Y el que no se defiende virilmente cuando es tiempo, ya se sabe que habrá de llorar después, como el rey moro, la ruina que dejó venir y que, en suma, aceptó a sabiendas.



ESTRENARON "ROMANCE DE MEDIO SIGLO"

EL LUNES 9, en la función nocturna, y a beneficio de la Universidad Popular Juan Enrique Concha, Colonias Escolares del Rotary Club y Sociedad de Autores, se estrenó en premiere de gala la primera producción de los estudios "Chile Films", presentada bajo el título de "Romance de Medio Siglo", con argumento de Carlos Vattier y Francisco Coloane, y dirección de Luis Moglia Barth. Con esta película, los nuevos estudios "Chile Films" inician su temporada de estrenos y entregan el material cinematográfico que hasta ahora han estado elaborando en esos estudios. La fotografía superior muestra a Inés Moreno y Panchito Flores, ambos intérpretes centrales del film, en una de las escenas dramáticas de la cinta. El cuadro inferior está animado por Florindo Ferrario, Orlando Castillo, Nieves Yanko y Plácido Martín, en otro de los pasajes de esta producción.



ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 70.-
Semestral	\$ 35.-
Trimestral	\$ 18.-
Ejemplar	\$ 1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10



Betty Grable se hizo de fama por sus lindas piernas...

EL ETERNO CONTRAPUNTO

En Hollywood pasa lo mismo que en el resto del mundo: no siempre las reinas de la belleza, del atractivo y de la elegancia son las conquistadoras de ese cariño definitivo que las mujeres anhelamos y que es capaz de darnos una dicha duradera. No quiero llevar mi indiscreción hasta citar una docena de deslumbrantes estrellas que rara vez se les ve en sitios concurridos, porque, realmente, no tienen galanes que las inviten. Otras, igualmente famosas o bien casi desconocidas, tienen una verdadera corte de admiradores. Sin embargo, me ha llamado la atención una cosa: hay estrellas que siempre conquistan a los extranjeros, otras a hombres considerablemente más viejos que ellas o mucho más jóvenes, conservándose constantemente dentro de su especialidad, por decirlo así.

Olivia de Havilland es, no obstante, una excepción a ese precepto: ejerce un encanto muy especial sobre tipos diferentes de hombres, y eso se debe, tal vez, a que tiene una personalidad dual. Por un lado es una chica soltera, independiente, que no se molesta en absoluto por lo que no le interesa, pero, cuando llega el momento de que alguien le gusta de verdad, sólo tiene ojos para mirar a ese afortunado varón.

Ultimamente se le ha visto dedicada al ex director, mayor John Huston,

Los que Hollywood prefiere

pero nadie olvida la época en que Livvie y Jimmy Stewart se profesaban mutua adoración. Todavía me parece verlos, sentados en silencio, mirándose a los ojos...

Hoy día habla con un grande y señalado afecto del teniente coronel Stewart, cuenta sus hazañas y goza con las noticias que llegan de él, pero la llama de sus grandes ojos oscuros brillan al mirar a John Huston, sin que recuerde siquiera otros admiradores que han puesto su corazón a los pies de la diminuta Livvie, como ser: Errol Flynn, Howard Hughes, Jack Whitney y George Brent, para nombrar sólo a unos pocos...

LA JOVEN DEL OJO TAPADO

Verónica Lake es un polo magnético que atrae a los extranjeros: André de Toth, el director húngaro bebe los vientos por ella en este minuto mismo.

De nuestro corresponsal
SYBILA SPENCER.

Y hay otros que besarian el polvo que la joven pisa, como Jean Negulesco y el joven barón Phillip de Rotschild, por no seguir la enumeración. Y no crean ustedes que Verónica es en la vida real la vampiresa que han visto en la pantalla. No tiene nada de exótico: un rostro infantil que nadie podría llamar bonito, pelo flotante, sandalias piernas desnudas, vestidos de algodón. Se ve increíblemente joven increíblemente pequeña e increíblemente rubia. Pero procede siempre con una honradez devastadora en la que reside quizá su mayor encanto.

Gene Tierney ha sido también una estrella admirada por europeos. Como que se casó con Oleg Cassini, cuyo padre fué embajador de Rusia en los Estados Unidos), hombre de gran dis-

Veronica Lake ha tenido muchos admiradores extranjeros.





Greer Garson es adorada románticamente como a una gran dama...

Marlene Dietrich conquista porque es una mujer de mundo...

tinción y alcurnia que conquistó fácilmente el corazón de Gene hasta hacerla olvidar a toda la larga lista de galanes extranjeros que la rodeaban. Por cierto que Marlene Dietrich tiene que embrujar a los europeos, ya que ella misma proviene del viejo continente. Pero en eso no tiene exclusividad, ya que conozco muchos galanes norteamericanos que se mueren por Marlene.

Hace poco oí comentar entre un grupo de actores jóvenes: "Marlene atrae porque es una mujer de mundo... No debería tener nacionalidad sino ser una ciudadana de todos los países del orbe..."

Pero no se engañen, amigos, con esa vampiresa del cine, Marlene en la vida cotidiana, es una mujer que, ata-

viada con un gran delantal, pasa largas horas en la cocina. Cuando va a una fiesta, jamás trata de llamar la atención: por el contrario se la ve largas horas sentada en silencio. Es cuando algún grupo alegre cae en su casa, que ella coge su delantal y prepara ruisos de los que no se olvidan fácilmente.

Miriam Hopkins ha sido la mujer más cortejada por los extranjeros que yo conozca en Hollywood. En la larga lista están sus dos maridos: Austin Parker y Anatole Litvak. Durante mucho tiempo su más rendido admirador fué John Gunther, autor de muchos y eruditos libros; y actualmente es agasajada por André Mircopolous, ex Ministro del Interior de Grecia.

El año pasado, su preciosa mansión fué el refugio de innumerables y distinguidos extranjeros que quedan encantados con la cultura brillante de Miriam. Aunque muchos han sospechado que su lucida conversación es sólo un hermoso barniz. Es imposible que Miriam Hopkins pueda pasarse hablando de telas, libros y obras de

Joan Fontaine gusta a los hombres de edad...

arte... ¡Me gustaría sorprenderla en una conversación íntima, cuando se saque la careta de su exquisita y refinada cultura!

PARA TODO HAY GUSTOS

Ya pasó el mito de que a los hombres les gustaban las mujeres tontas. La excepción la constituyen ahora contados varones.

Constance Bennett es una mujer que maneja el amor con la misma astucia e inteligencia que los negocios. Decide que se va a casar con determinado individuo y se traza un plan que termina, naturalmente con el matrimo-

(Continúa en la pág. 24)

Olivia de Havilland gusta a diferentes representantes del sexo masculino.

A Lana Turner la impusieron "a fuerza de publicidad"...





Sheila Ryan es una de las chicas más cotizadas de Hollywood. Dicen que John Paine pierde el seso por ella. Si examinan esta foto, comprenderán sobradamente las razones...

Paul Henreid y Hedy Lamarr charlan animadamente. Pepe Grillo los enfoca en silencio, por no perturbar la interesante disertación del actor.



Para saber

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER:

• Cécil B. de Mille ha comenzado a trabajar en su anunciada superproducción "Rurales", cuyo título ha sido cambiado a "The Flame" ("La Llama"). La historia de este film épico, que será filmado en tencilcolor, como todos los films de este productor, se desarrolla en el México de 1800.

• Xavier Cugat con su orquesta debutarán en el Ciro's en una fecha próxima, se anuncia. Ampliación y nuevas decoraciones en el escenario de este famoso "night club" darán marco apropiado y cabida a los numerosos componentes de la "orquesta de rumbas más famosa de América"...

• La hermana menor de la estrella y cantante Kathryn Grayson, cuyo nombre artístico es Frances Raeburn, ha sido contratada por la Universal y le ha sido confiado uno de los principales papeles en el film "Swing out, sister".

• La joven pareja que forman Susan Hayward y Jess Barker se han quedado tan encantados de su luna de miel pasada en Las Vegas, que se disponen a comprar un rancho para pasar las vacaciones en ese hermoso lugar en años venideros.

• Gene Tierney estaba de compras el cuando un respetuoso cliente se le acercó un día en el famoso "Beverly Shop", diciendo:

—Señorita, usted es realmente hermosa. Debería ser actriz de cine... Se parece tanto a Jinx Falkenburg.

NOTICIAS CORTAS

• Como lo anticipara desde esta columna, la bella actriz Elyse Knox acaba de contraer matrimonio con el teniente Tom Harmon... Joyce Reynolds, luego de su resonante triunfo en "Jennie", ha sido elevada a estrella por la Warner Bros... Muy pronto tendrán ustedes oportunidad de admirar a esta pequeña gran actriz... Bop Hope ha regresado a Hollywood luego de una gira artística por Australia, donde actuó para los soldados... La hija del actor John Carroll Naish, que cuenta

Carios Ramirez sigue triunfando en Hollywood. Enfocamos al notable baritono colombiano, mientras visita a Gene Kelly, el pequeño actor Dickie Hall, y al director George Sidney.



y contar

15 años de edad, hará su debut cinematográfico... Olga San Juan, joven cancionista portorriqueña, protagonizará un film corto en Paramount titulado "La Bambalera"... Isabelita, una vivaz bailarina y cantante mexicana, hace su debut cinematográfico en el film "Panamericana"... Dennis Morgan celebró esta semana su décimo primer aniversario de casado... Sabá, el pequeño actor hindú, ha sido ascendido a Corporal en el ejército norteamericano... John Howard se encuentra en el frente al Sur de Francia... Veronica Lake, está muy feliz, pues de vuelta de sus vacaciones encontró que su contrato había sido renovado, con un aumento de sueldo... Recuerden el nombre: Ruth Petersen. Dentro de muy poco tiempo tendrán oportunidad de escuchar a esta hermosa cantante, cuya voz no tiene diferencia con la de Lily Pons, y quien en breve tendrá su gran oportunidad en Hollywood...

• La estrella francesa Michelle Morgan acaba de convertirse en feliz mamá. Días pasados nació su esperado hijito. Un varoncito que ha sido bautizado con el nombre de Michael William. Su marido, el actor William Marshall, estaba loco de contento en el estudio, repartiendo cigarrillos entre sus amigos, a la mañana siguiente del nacimiento de su primer vástago.

¡MICKEY ROONEY OTRA VEZ!

Cuando todo el mundo suponía otra unión matrimonial entre Mickey Rooney y su ex esposa Ava Gardner, el astro salió con otro matrimonio sorpresivo con Betty Rase, elegida como "Miss Birmingham 1944". La boda se efectuó el 30 de septiembre, en Birmingham, Alabama.

• Kay Williams, la ex esposa del millonario argentino, Martín de Alzaga Unzué, acaba de obtener su divorcio definitivo y de un momento a otro se espera el anuncio de que se casará con Clark Gable.



Pasean juntos por el estudio: son Dennis Morgan y Jack Carson. El paso presuroso se debe a que es hora de almuerzo, ¡y el apetito impone sus exigencias!...

Judy Garland y Tom Drake se han hecho grandes amigos (amigos, dijimos). Juntos examinan algunas fotos, ya que es un hobby que ambos tienen: ¡por algo se empieza!

• El pleito entre Jennifer Jones y 20th Century Fox con David O'Selznick, ha sido arreglado fuera de la corte, como lo anticipara en esta columna.

• Ann Dvorak acaba de divorciarse de su esposo, Leslie Fenton, luego de 12 años de matrimonio. Ann reanudará su interrumpida carrera cinematográfica.

• Hace poco más de un mes dimos la noticia del casamiento de una joven pareja: Susan Hayward y Jess Barker. Bien, hoy es mi deber dar la noticia de su separación. Al parecer sucedió algo imprevisto que hace imposible la vida matrimonial de estos dos artistas que sólo tuvieron algo más de un mes de luna de miel. A veces Hollywood es raro en cuestiones amorosas... Dije, "a veces".

• Un hombre de pelo caño, vestido de sport, y una jovencita en traje blanco y negro, pasaban por la escalera de Ocean Park la noche que Hollywood tuvo que soportar la temperatura más alta del año tratando de refrescarse con la agradable brisa nocturna del océano. Entre todos los presentes, alguno que pasó muy cerca dijo: "Que parecido a Charles Chaplin"... Se trataba en verdad del ex famoso Carlitos acompañado de su joven esposa, Oona O'Neill...





Una de las efusiones de Walter es cultivar, junto con Ruth, el precioso jardín de su casa.

No haber sido descubierto tiene que ser un sello de originalidad, un timbre de orgullo para Walter Pidgeon: no existe un productor, ni un director ni una película que lo haya "hecho". Siempre se presentó tal cual era, y siguió subiendo por la escalera de la gloria cinematográfica sin alterar en absoluto su personalidad. Hoy que se encuentra en la cima, el astro continuará siendo sencillamente Walter Pidgeon...

IMPUSO LA MODA SIN QUERER...

Este es un episodio curioso en la vida de Walter Pidgeon. Un príncipe de sangre real impuso una moda que robó al actor en épocas remotas... Y fue así: Era en el año 1920. Pidgeon acaba de obtener un lugar en las tablas: debería ser el compañero de Elsie Janis en una revista que se daba en el Shaftesbury Theatre, en Londres. Durante los ensayos, Walter comía y tomaba una taza de té en un restaurante de las inmediaciones, cuya camarera estaba fascinada ante el honor de servir a un actor de carne y hueso. Pues, bien, un día Pidgeon regaló una entrada al teatro a esa admiradora, y la muchacha le mostró una gratitud sin límites. Aquella noche, cuando llegó a su camarín, Walter encontró una caja con claveles rojos, acompañada de una tarjeta de la agradecida camarera, en que le decía que esas flores fueron cultivadas en su propio y pequeño jardín.

Empezó a cambiarse para el acto siguiente, y luego, Pidgeon vistió de etiqueta para otro momento de la obra. En ese momento, sus ojos tropezaron con los claveles. "Creo que mi amiga, la camarera del restaurante, estaría encantada si me viera lucir una de sus flores" —se dijo el actor, poniéndose en el ojal de su frac uno de los claveles rojos.

Terminada la función, un viejo amigo de Miss Janis fue a felicitar a los artistas: ¡Y ese viejo amigo era nada menos que el príncipe de Gales, cuya fama de elegante era mundialmente difundida! Su Alteza Real estrechó la mano de Walter Pidgeon, diciéndole: —Ese detalle de la flor en el ojal me parece muy interesante... ¿Tiene usted otro clavel?

El actor le pasó otro de los claveles obsequiados por la camarera, y el príncipe, al colocarlo en su ojal, le dijo sonriendo:

—Ha iniciado usted una moda nueva, pero me temo que no le van a reconocer la paternidad de esta innovación...

Y el príncipe Eduardo tenía razón, porque al día siguiente todo el mundo usaba un clavel en el ojal, diciendo

Walter Pidgeon

NO HA SIDO DESCUBIERTO...

que era la moda que había impuesto Su Alteza Real, el príncipe de Gales... Es claro que me gustaría poder saber las impresiones que, a todo esto, debe haber sufrido la camarera!

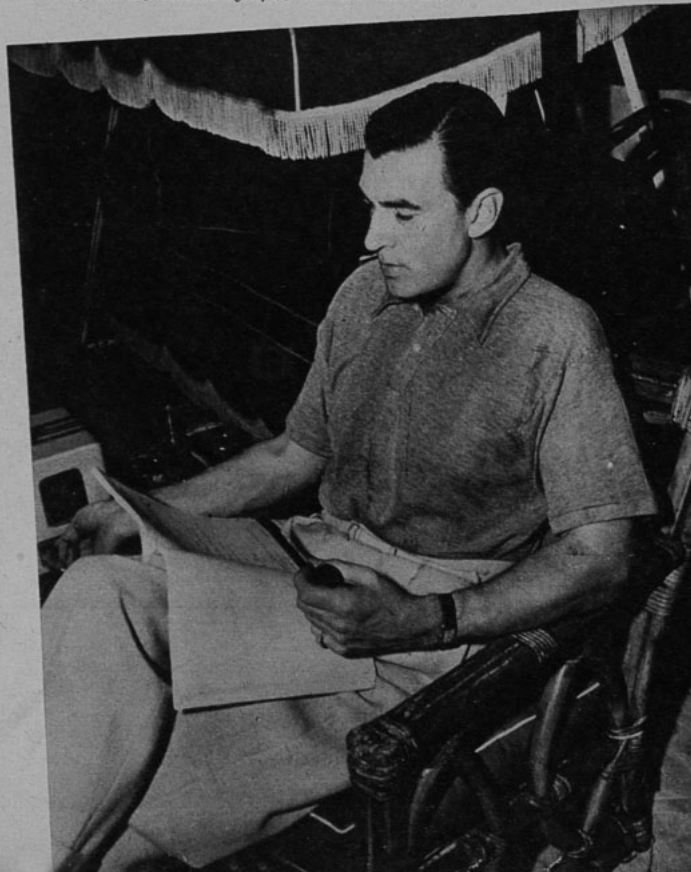
PIDGEON ES HOMBRE INTERESANTE

Su figura interesa tanto como su personalidad, y ambas han ido mejorando con el transcurso del tiempo. Ahora, ya cumplidos los cuarenta y seis años, sigue siendo del tipo de hombre feliz a quien los hombres envidian, y las mujeres halagan. Y, aunque sus cualidades de individuo interesante y bien plantado se marchitaran, seguiría imponiéndose por su personalidad recia y sus indiscutibles condiciones de actor,

Escribe: MAX S. ARNOLD

que ha ido enriqueciendo por la vida interesante y estudiosa que ha llevado. No todos los astros populares frente a las mujeres son estimados por los hombres. Casi diría que existe cierto antagonismo entre ambas cosas. Pero si se consideran algunos populares y admirados por ambos sexos, no hay duda de que Pidgeon figure entre éstos, los privilegiados: eso significa triunfar frente a la pantalla, y ser también un triunfador de la vida. Pidgeon ha terminado su tercera película, en que aparece de marido de Greer Garson. Aunque su carrera no puede decirse que sea de aquellas que hicieron

Walter Pidgeon es muy conocido como actor, pero aun más popular como el marido cinematográfico de Greer Garson.





salta a un hombre de la miseria a la abundancia, ha costado cierta lucha. Primero tuvo que pelearse con la muerte, cuando en mitad de la guerra anterior, y siendo Walter soldado de la artillería canadiense, fué aplastado entre dos cureñas en el campamento de Petawawa. Terminó el resto de la guerra en un hospital, soportando una neumonía, una pleuresía y hasta una tuberculosis, y sólo se le consideró restablecido un mes antes del armisticio.

COMIENZA SU CARRERA

En calidad de veterano herido de la guerra, se dirigió a Boston en busca de trabajo. Inventó una carrera teatral, y se incorporó a una compañía, pero a los pocos meses discurrió que le tentaban las finanzas, y se empleó en un Banco. En una oportunidad, Pidge ganó diez dólares por cantar en una fiesta (¿sabían ustedes que tiene una voz muy hermosa?), que daba uno de los altos empleados de la institución, y allí fue donde "le descubrieron" si es que eso pueda llamarse un descubrimiento. Entre los invitados se encontraba Fred Astaire, quien discutió una hora con el cantante, tratando de disuadirlo que olvidase sus ideas bancarias por la carrera artística. Le dió una carta para C. B. Dillingham.

De esto nada resultó; pero Pidgeon se dirigió a Elsie Janis, a quien conoció mientras él estaba en el ejército canadiense, para que le diera un trabajo. Se fué con la compañía a Inglaterra, donde aconteció el episodio del clavel rojo...

Tenía ahora veintidós años: cantó en el Palace, y fué elogiado por un crítico del Variety. (Broadway y sus teatros! ¡Hollywood! Pidgeon vaga por diferentes estudios: le consideran apto para un papel de carácter, juzgándole como un hombre sin *sez appeal*. Regresa a Broadway por otro par de años, aparece en cuatro obras y... ¡retorna a Hollywood! Warners... Universal... Metro-Goldwyn-Mayer, en 1937. Su película con Deanna Durbin lo consagra definitivamente. De ahí comienza la carrera cinematográfica de Walter Pidgeon.

DATOS PERSONALES

En septiembre cumplió cuarenta y seis años. En diciembre del año pasado tomó carta de ciudadanía norteamericana. Mide un metro ochenta, y cree ser el hombre que tiene los pies más grandes de Hollywood. A principios de su carrera teatral se casó con Ruth Pickles, de quien tiene una hija, Edna, que fué quien lo bautizó con el nombre de Pidge, que hoy todos le decimos. Ruth murió a los dos años de matrimonio y, en 1931, el actor se casó con Ruth Walker. La pareja vive, con Edna, en Beverly Hills, y esa muchacha, que prefiere el arte a actuar, trabaja en el departamento artístico de la M. G.

Quando se le ve bailando con esta muchacha, nadie imagina que se trata de su hija Edna.

Walter Pidgeon y su mujer forman una pareja ejemplar.

M. Pidge es casi una autoridad en pintura, aunque jamás toca los pinceles...

Su enfermedad pasada le ha obligado a cuidarse siempre la salud, aunque por lo general ésta es buena. Entre sus cualidades está la de ser un buen cocinero; y, entre sus vicios, ser un terrible fumador de pipa, dejándola solamente para saborear un habano después de la comida. Tiene más de cincuenta pipas, como también una buena colección de trajes, entre los cuales ocupan la preferencia los deportivos.

Cuando va a su audición de radio, siempre deja estacionado el coche en el mismo sitio, que luego encuentra lleno de cartas y solicitudes de autógrafos. La admiración de la gente es grata para cualquier actor, pero muy

especialmente para Pidge, que es hombre sociable, y que gusta de que le hagan estas demostraciones de simpatía. Un día encontró el coche absolutamente atestado de correspondencia. Pero al partir, el cuidador de los coches le gritó:

—¿Qué le parece mi invento, Pidge?

—¿Qué invento? —contestó el actor. El hombre sonrió y le mostró que, colgada de la puerta contraria al volante, había una enorme caja de madera que decía: "Deje aquí su carta para Pidge..."

Y nosotros también dejamos a Walter Pidgeon, porque el espacio nos impone la obligación de ser breves. ¡Y es difícil, porque tendríamos una multitud de cosas más que contar!

M. S. A.

Walter Pidgeon se muestra siempre como un individuo perfectamente natural, y esa naturalidad no la pierde al enfrentar las cámaras.



CONTROL DE ESTRENOS

Manten-
ga la hi-
giene de
su boca



No deje que los residuos alimenticios constituyan un peligro para su dentadura; cepílese los dientes, si es posible, después de cada comida, y principalmente en la mañana y en la noche. Emplee una buena Pasta dentífrica. Recomendamos a usted la Pasta

FORHAN'S*

cuya elaboración se ha perfeccionado a través de muchos años.

No olvide: para la higiene de su boca, Pasta FORHAN'S.

2FS3

* La Pasta FORHAN'S contiene un astringente especial.

"Límpiese la dentadura con
FORHAN'S R.G. Forhan D.D.S.

"DOS EN EL CIELO"



¡ESTA BIEN! Es una película de sugere-
rencia y fantasía que nos
nace recordar aquella mag-
nífica producción de Ro-
bert Montgomery, "El Di-
luntio Protesta". Como allí,
Spencer Tracy pasa de la
vida a la muerte sin ad-
vertirlo y le es dado volver
a la tierra y girar en el mismo cir-
culo donde transcurrierá su etapa mor-
tal. Pit Sanogige, el aviador que en-
carna Tracy, muere heroicamente en
un combate con el enemigo y va a dar
al cielo de los aviadores, ataviado con
su uniforme y sin sospechar siquiera
que ha muerto. Allí recibe las órdenes
del comandante de aviación, encarna-
do en la figura de un avdior fa-
moso que muriera hace muchos años
(Lionel Barrymore), y sabe que debe
volver a la tierra para ayudar a los
novatos, quienes, sin una lección de
pericia y de experiencia, pueden arries-
gar la vida.

Ya en el mundo, comienzan las com-
plicaciones para Pit. Sabe que su pro-
tegido, Ted Randall (Van Johnson), se
ha enamorado de la que fuera su no-
via, Irene Dunne. Poseído por la en-
vidia y los celos, Pit le inspira enton-
ces toda una serie de locuras que pue-
den causarle quizás su expulsión de la
aviación. Eso naturalmente tiene que
ser mirado sólo como otro capricho
de la fantasía, ya que nosotros siem-
pre imaginamos que los muertos estab-
an exentos de los sufrimientos que
les produciría la vista de los mortales:
es sin duda una interpretación de lo
que se podría llamar el purga-
torio. Pero luego Pit se da cuenta
de su error: su comandante le he-
ce ver que la misión que le cabe cum-
plir, gracias a su poder sobrenatural,
es de colaboración y no de destruc-
ción. Este momento constituye para
nosotros la falla de la película: resul-
ta algo forzado poner en boca del in-
dividuo que representa a Dios un dis-
curso en favor de la democracia.

La película emociona, aunque se re-
siente por cierto exceso de diálogos. Si
no fuera por algunas pequeñas fallas,
se habría podido considerar una gran
película. Tiene escenas de gran sim-
patía y otras de honda ternura. Tracy
está magnífico en su papel, haciendo
una gran pareja con Irene Dunne. En
general, el reparto es de primer orden.
La dirección es de Victor Fleming.
EN RESUMEN: Una película intere-
sante, que enlaza la fantasía y la rea-
lidad para conseguir un relato de emo-
ción y gran valor humano.

"ESTE ANTE TODO"



Como base del argumento
de esta película ha servido
la novela de Eric Knight
conocida en su versión cas-
tellana con el título de
"Fugitivos del Amor". No
se ha respetado fielmente
la estructura de la novela,
y el resultado es un film
logrado en sus dos terceras partes y
que contiene un final alargado y falso.
De las primeras partes del film queda
como saldo favorable una bella comen-
sación de ambiente inglés, en que apa-
recen retratados con caracteres vivos
los aristócratas y su modo de vivir.
También tiene este trozo de la cinta
una interpretación ajustada y emo-
cionada de parte de Joan Fontaine y
Tyrone Power, sus protagonistas. Es
una lástima si que no se haya ahon-
dado en el problema psicológico del

muchacho que defendió bravamente a
su patria en Dunkerque y que, al re-
gresar a ella, se desilusiona y se ob-
stina en no volver a cargar armas. A
pesar de estos reparos, "Este Ante
Todo" es una película de guerra que
tiene el mérito de mostrar algunos
problemas humanos que se producen
cuando el estado bélico modifica la
moral de un pueblo. Las reacciones
de los seres humanos que deben go-
zar la felicidad teniendo la muerte
muy cercana forman el nudo y la ba-
se de la estructura del film. El es-
pléndido reparto incluye a Thomas
Mitchell, Alexander Knox y a otros
capacitados artistas de carácter. La
dirección pertenece a Anatole Litvak.
EN RESUMEN: "Este Ante Todo" es
una película de guerra, pero que deta-
lla los problemas humanos de los se-
res envueltos en la conflagración.

¡Cómo poseer labios que los hombres adoran!



Lápiz Labial

VIZ-ZAN-DE

El Lápiz VIZ-ZAN-DE
imprime a sus labios
esa atracción que los
hombres adoran
la suave tonalidad y
encarnado de la
propia Naturaleza.
Este nuevo tipo de
lápiz labial lujoso y
acariciador dura más
cuando se aplica, y
no seca los labios
Seis colores

[Sólo de venta en los
mejores estable-
cimientos - pero a
precio bajo para que más
lo disfruten]

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE

Artículo de calidad suprema
Aplicar fácil y suavemente
en unos cuantos toques del
cepillo que lleva cada estu-
che y queda lindamente
durante hora.

... ¡y el Arbol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en
sus tonos suaves y encanta-
dores. Se extiende con mayor
facilidad. Se adhiere bella-
mente a sus mejillas por
muchas horas. Seis colores

Fabricados y comercializados por la
ZANDE COSMETIC COMPANY N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
A R D I T I Y C O R H V
MONTE 643. SANTIAGO DE CHILE

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRÍTICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



Signe Hasso era una estrella consagrada en Suecia, su patria, antes de venir a Hollywood. Contratada primero por la RKO, se la tuvo inactiva durante un año, hasta que firmó contrato con la Metro.

TANTO se ha escrito sobre la sencillez de las estrellas de cine, que es verdaderamente refrescante encontrar una actriz que parece y tiene gustos de estrella. Este es el caso de Signe Hasso, la hermosa actriz sueca. Signe Hasso adora las cosas exóticas; el rojo es su color favorito; tiene gustos extravagantes, y lo confiesa, como también, en fin, posee todas las cualidades que debe tener una estrella para serlo tanto dentro como fuera del "set".

—Adoro no sólo los vestidos —me confiesa—, sino también las joyas, las pieles, los perfumes, las flores y las comidas exóticas.

Todo esto lo dice Signe con la mayor naturalidad; desde que vivía en Suecia ha estado acostumbrada a todos estos lujos y jamás ha reparado en ellos. Además de su extraordinaria belleza, Signe Hasso tiene un toque "sofisticado", algo bello en su apariencia que la hace destacarse de las demás mujeres. Habla varios idiomas, entre ellos el inglés con un encantador acento extranjero.

NO FUE FÁCIL LLEGAR AL ESTRELLATO

Signe Hasso es una actriz de talento. Lo era antes de venir a Hollywood y lo sigue siendo ahora que es estrella por derecho propio en los estudios californianos. En Suecia, su patria, apareció por primera vez en un escenario a la edad de doce años, y con tal suerte que a los dieciséis, el gobierno decidió financiar su carrera mediante una beca. Entró a la Real Academia de Arte Dramático en Estocolmo, de donde han salido actrices de la talla de Greta Garbo y de Ingrid Bergman. A los pocos años su nombre aparecía en letras de molde en todas las marquesinas de los teatros de su patria. Entre sus innumerables triunfos en la escena se cuenta su interpretación en "Muchachas de Uniforme", y de ahí en adelante su carrera empezó a progresar más y más. Pero un buen día, en el momento en que debía aparecer en escena, perdió la voz. El médico diagnosticó que era parálisis de las cuerdas vocales y que Signe no volvería a recuperar la voz. El médico se había equivocado: a los pocos meses el gran actor Costa Ekman la llamaba para que protagonizara junto a él una película titulada "The Witch Night" (La Noche Embrujada). Era la primera cinta hablada para Signe Hasso y la última para Ekman, que moría trágicamente corto tiempo después.

Signe siguió su brillante carrera en la escena y en el cine de su patria. Poco tiempo más tarde, era contratada por la RKO y traída a Hollywood. Para llegar hasta la ciudad del cine fue necesario un viaje verdaderamente extraordinario pues ya había estallado la guerra. La ruta se prolongó por Siberia, Japón, Honolulu, a San Francisco.

—Llegué a Hollywood —me dice Signe—, con un excelente contrato. Ellos habían contruido una publicidad bom-

¡Así deben ser las estrellas!

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS

bástica en torno mío. Se me tomaron centenares de fotografías en todas las posturas imaginables. Se me hicieron entrevistas de todas las especies; se me sacó a todas partes... sólo que no se me dió siquiera una película en la cual pudiera actuar! Corría el año 1940, y con la guerra yo no podía traer tampoco a mi hijo. Aquellas horas fueron las más trágicas que jamás haya pasado. Entretanto mi permiso de entrada al país no me permitía sino trabajar para RKO, de tal manera que no podía cambiar de estudio. Decidí pedir la cancelación de mi contrato y se me otorgó gustoso. Al poco tiempo me nacionalizaba americana y hacía lo mismo con mi hijo...

Signe Hasso, aclamada en Suecia, tuvo que empezar de nuevo su carrera. Para ello se inició en el teatro norteamericano en una obra titulada "Gold Wings", y pronto la Metro reparaba en ella y le firmaba un contrato por largo tiempo.

SU CARRERA DE HOY

Su debut para el público americano se realizó en la película "Hacia la Luz", con Robert Young y Laraine Day. Su trabajo impresionó tan favorablemente a los jefes del estudio que le ofrecieron otra interpretación de importancia en "Cita con el Peligro". Ahora acaba de completar, bajo la dirección de Cecil B. de Mille "La Historia del Doctor Wassell", con Gary Cooper.

Recientemente, mientras se filmaban algunas escenas de "The Seventh Cross" (La Séptima Cruz), que Signe protagoniza con Spencer Tracy, llegó hasta el set a visitarla Ingrid Bergman. Signe Hasso estaba ocupada, e Ingrid se puso a conversar con Spencer Tracy. Cuando se unió al grupo, Ingrid Bergman le dijo:

—Le estaba contando a Spencer lo buena actriz que era usted en Suecia. Entonces yo era solamente una partitiquina.

Entre las grandes enseñanzas que Signe Hasso ha obtenido en Hollywood, la que más estima es el privilegio de haber trabajado en "El Diablo dijo No", bajo la dirección de Ernst Lubitsch.

Signe Hasso es casada y divorciada. Su marido, Harry Hasso, es un ingeniero sueco de gran talento. Pero cuando las carreras de ambos los separaban constantemente decidieron divorciarse. De aquella unión conserva Signe el único cariño de su vida: su hijo Harry, que cuenta diez años en la actualidad. Poco tiempo después de su matrimonio, Signe se retiró por un año del cine y del teatro, pero su vocación era tan fuerte que regresó a él.

—Me encanta ser actriz —dice ella—. Me gustan los aplausos, la atracción, la adulación. Pero más que nada debo agradecer la posibilidad de expresar mis emociones que me ofrecen las actuaciones. ¡Creo que estallaré si no estuviera esa válvula de escape que es la representación!...

Así cuando me siento triste aparezco en el escenario y lloro. Yo no actúa mis papeles: lo vivo.

¡Y ésa, señores, es Signe Hasso, el sueño ideal de cómo debe ser la actriz perfecta! Cuando decimos perfecta, no sólo nos referimos a sus actuaciones ante la cámara (que lo son), sino también a sus actos en la vida diaria.

F. S.

Signe ha aparecido en varias películas: entre ellas:

"Cita con el peligro", "Hacia la Luz", "El Diablo dijo No" y "La Historia del Dr. Wassell". Pero alcanza categoría estelar con "La Séptima Cruz" (The Seventh Cross), en una de cuyas escenas la vemos con Spencer Tracy.





Esther Fernández conoce lo que es estar en Hollywood sin trabajo. Pero sabe también lo que se experimenta al saltar de la "cesantía" a la gloria.

¿Será verdad que Hollywood terminará por llevarse a todos los artistas mexicanos? Por lo menos, muchos de ellos están ahora camino de la ciudad del cine, llevando en sus carteras unos magníficos contratos. Pero todos, eso sí, con la cláusula que no se les obliga a filmar exclusivamente para Hollywood, sino que les otorga también la oportunidad de seguir sirviendo al cine mexicano.

Este es el caso de Esther Fernández. Y es ésta la segunda vez que la estrella mexicana llega a Hollywood. No hace muchos años, Esther Fernández fue a la ciudad del cine en busca de un sitio donde acomodar sus deseos artísticos y actuar en cine. A la semana de su llegada, sorprendiéndola, Paramount la contrató. Estuvo allí dos años, durante los cuales no filmó ninguna película. Vagaba por las calles de la ciudad del cine, con un contrato y sin poder trabajar. Se dedicó al estudio. Dicción, fonética, arte dramático y gramática inglesa pasaron por su escritorio. Un día la llaman del estudio.

—Señorita Fernández —le dice uno de los jefes—, tiene usted que presentarse esta tarde para una prueba. Y aquella toma preliminar dió buenos resultados. Una bonita figura, temperamento y un porvenir inmenso en manos de un buen director, pero, el contrato para actuar no llegó a sus manos. Otra prueba, y otra. "Está bien", era siempre el resultado. "Está bien", pero el contrato de trabajo pasaba por su lado sin hacerle siquiera un saludo, y la muchacha mexicana esperaba. Un día mezclaron su nombre con el de las más extraordinarias luminarias de Hollywood. Sam Wood andaba en busca de la muchacha ideal para que protagonizara el difícil papel de María en "Por quién doblan las campanas". Y una de las candidatas resultó ser Esther Fernández. La suerte le

Soy la nueva compañera de Alan Ladd ★

por SANTIAGO MOCTEZUMA

volvió a jugar otra mala pasada y ahora los anuncios luminosos y las escenas de amor con Gary Cooper llevan el nombre y la personalidad de Ingrid Bergman.

Esther Fernández se quedó con las manos en los bolsillos, en medio de Hollywood, con el contrato de Paramount terminado. ¿Qué hacer? Y recibió entonces un llamado de RKO para que se presentara a sus estudios. Allí le daban la oportunidad de trabajar en la ciudad del cine. Firmó un contrato, por tantos dólares al mes, con tales y cuales garantías, pero, tampoco filmó para RKO.

—De todos modos, no considero un fracaso mi viaje a Hollywood, por las enseñanzas que allí recogí —declara la estrella.

Por estos días, Esther Fernández debe haber contraído matrimonio con Francis Anstock, con quien estaba de novia desde hace algún tiempo, y en contra de sus declaraciones que hace un tiempo formuló públicamente, que no tenía intenciones de casarse tan pronto, como aseguraban algunos cronistas de cine en México.

El último trabajo que dejó Esther Fernández en su patria, antes de partir a Hollywood, fue "La Fuga", una película dirigida por Norman Foster, el mismo director que la tomó a su cargo en "Santa". Esta vez, el compañero de romance de la estrella en la película "La Fuga" ha sido el nuevo galán mexicano Ricardo Montalván.

Y ahora Esther se pasea por Hollywood, en los ratos libres que le deja la filmación de su película. Ha vuelto a la ciudad del cine con un contrato efectivo para ser la compañera de uno de los galanes más cotizados de estos días. El apuesto y rubio Alan Ladd, hombre que hace maldades con una cara de ángel, tiene por compañera en "Two Years Before The Mast", a la morena y simpática estrella mexicana Esther Fernández, que, al igual que Arturo de Córdoba, es uno de los valores latinos incorporados al elenco de los estudios Paramount.

En cuanto termine la filmación de esta película, y si los estudios no han decidido darle otro trabajo inmediato, Esther Fernández regresará a México para ponerse a las órdenes de los estudios mexicanos y filmar para la industria cinematográfica de su patria. Mientras ella trabaja en Hollywood, por su tierra está recorriendo las salas de exhibición "La Fuga", aumentando con ello el prestigio de que ya goza entre los aficionados mexicanos.



Alan Ladd, el hombre malo con cara de ángel, será el próximo compañero de la joven cuya gloria se afianzará con "Santa".



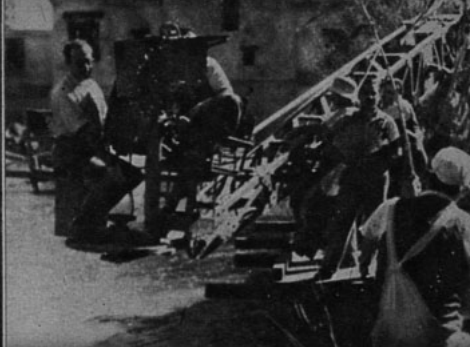


En un alto de la filmación de "La Cabalgata del Circo", la estrella Libertad Lamarque y el astro Hugo del Carril preparan un "pucherito", para pasar las rigurosidades del agotador trabajo.



Luis Saslavsky da las últimas instrucciones a la estrella Delia Garcés, antes de comenzar el rodaje de otra de las escenas de la película "La Dama Dueña", en los Estudios San Miguel.

Elina Colomer trata de ayudar a Pepe Iglesias, "El Zorro", para sacarlo de uno de los lios en que se ha metido el popular cómico, durante el desarrollo del argumento de "Llegó la niña Ramona", película que interpreta junto a Olinda Bozán.



La grúa, uno de los elementos más indispensables para la filmación de escenas de conjunto y de gran movimiento, se está empleando con frecuencia en las filmaciones argentinas. Aquí vemos a Luis Saslavsky preparándose para una toma desde la grúa.

NOTICIAS DE CINE ARGENTINO

—Reina extraordinaria expectación popular dentro del ambiente filmico argentino, por el estreno próximo de "Centauros del Pasado", que dirigió Belisario García Villar para el productor Juan Borsa, y que habrá de ofrecerse en la sala del cine Monumental, de Buenos Aires, presentada por Cinematográfica Interamericana, en fecha cercana.

—Sebastián Chiola y Orestes Cavaglia han sido confirmados para importantes papeles en "Rosa de América", superproducción argentina del sello Estudios San Miguel, que habrá de dirigir Alberto de Zavalia, con Delia Garcés de intérprete central. También se incluirá a la actriz Lydia Quintana.

—Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi están trabajando intensamente en la confección de un argumento basado en la vida del general Lavalle. Se titulará "El Rastreador", y habrá de rodarse próximamente por cuenta de la editora Artistas Argentinos Asociados, con Enrique Muñio de intérprete central.

—Eduardo Morera se reintegrará a las actividades de director cinematográfico, conduciendo en Estudios San Miguel una extraordinaria película de corte musical, la cual habrá de rodarse en el transcurso del año próximo. Se desconoce, por el momento, el título de la producción, como así también el elenco que habrá de animarla.

Libertad Lamarque y su padre pasean por los exteriores de los Estudios San Miguel, antes de que la estrella, entre en el set para filmar otra escena de la película que dirige Mario Soffici, sobre la historia del teatro argentino. En esta cinta, Libertad Lamarque canta las siguientes canciones: "El Porteño", "El Caburé", "El dúo de los paraguas", con Hugo del Carril; y "Ay Aurora".





¿QUE ES NECESARIO PARA SER DIRECTOR CINEMATOGRAFICO?

La importación de directores que sufre la en apariencia floreciente cinematografía chilena nos lleva a la pregunta que pone título a esta crónica. De estos directores importados, muchos tienen merecimientos y trayectoria suficientes como para ser admitidos en nuestra cinematografía o en cualquier otra. Pero a todo esto cabe sólo preguntarse: ¿qué enseñanza dejarán para la futura formación de directores chilenos?... Mucho se ha discutido el punto y mucha discusión ha de suscitarse aún. Porque el problema es más hondo que lo que se supone. Es sencillamente dilucidar si el cine puede ser aprendizaje de alguien que tiene conocimientos de él, o si es simplemente una vocación que tienen algunos y de la que carecen los demás. Hasta este momento los conductores de la industria parecen inclinarse a creer lo primero, es decir, que un director de experiencia puede realizar mejores películas que el que sólo tiene escasa práctica en materias cinematográficas.

LA PARTE TECNICA

Sin lugar a dudas, los conocimientos pueden ser adquiridos con facilidad a través de una experiencia continuada en los "sets". Quien es ayudante de un buen director, pasando por cada fase técnica, incluyendo la práctica de laboratorio, podrá formarse un acervo técnico estimable. ¿Basta ello para transformarlo en un buen director? No! La parte técnica es importante en la creación de un buen director cinematográfico, pero no es indispensable. Asesorado por un equipo técnico especializado, una persona puede dirigir perfectamente una película. Esto no significa que cualquier individuo que pasa por la calle, colocado en el estudio, sea capaz de conducir un buen film. El cine es algo que debe sentirse. La parte técnica puede ser aprendida:

la otra, la artística, nada tiene que ver con el aprendizaje de años y años. Con ella se nace o no se nace. Si no se la tiene, nada hay que hacer. Simplemente nunca llegará ese hombre a ser un buen director. Todas estas reflexiones vienen al caso también a raíz de la inclusión de aquellos elementos jóvenes que nuestra pantalla ha presentado en puestos directivos. Ellos tal vez no tengan los suficientes conocimientos técnicos, pero ciertamente tienen la otra parte de que hablábamos en líneas anteriores. Para realizar un cine chileno con altura de miras será imprescindible dar oportunidad a desarrollar estas facultades artísticas. Un criterio distinto no conduce a ninguna parte.

"YO HICE VEINTE PELICULAS"

"—Yo hice veinte películas en Europa, América y en todas partes..." ¡Cuántas veces hemos oído a un director, que viene hacia nosotros desde el extranjero, proferir esta exclamación. ¡Pocos de ellos se dan cuenta de que no habla a su favor! Si a través de veinte películas realizadas ese hombre no ha logrado destacarse como buen director, ello quiere decir que, a pesar de sus excelentes conocimientos técnicos, carece de las nociones artísticas, tan importantes para hacer de él un destacado director. De nada servirán nuevas experimentaciones, que, sin lugar a dudas, redundarán sólo en mediocres cintas que llevarán impreso el sello de su director. Porque en cine es el director el que pone siempre algo o tal vez la mayor parte de su "yo" en el film, de tal manera que la obra no viene sino a ser reflejo de la capacidad de su creador. Si ese creador es mediocre, la obra lo será igualmente.

A esto cabe agregar que, llegado a cierta edad, el hombre ya no evoluciona intelectualmente, lo que viene a agravar el problema. Porque, para realizar esas veinte pe-

Escribe.
PANCHO RIVAS

lículas se necesitó mucho tiempo; tanto tiempo como para que el director llegue a la edad del estancamiento espiritual de que hablábamos. No cabe ya esperar evolución y adquisición de conocimientos nuevos, como en un joven que se inicia; las veinte películas pesan mucho para que las podamos descontar. Por eso aconsejamos a los directores que, antes de proferir su clásica sentencia en cuanto a la labor realizada, mediten un momento en que con ello se están dañando sin quererlo.

En el actual pie económico del cine nacional, éste no puede darse el lujo de pagar talentos de primera línea. Si fuera posible traer un John Ford o un René Clair, nada tendríamos que objetar. No pudiendo hacerlo, habrá que desarrollar los talentos caseros, dándoles oportunidades. La formación de directores de prestigio para el cine nacional depende en último término solamente de este deso de los productores. Muchas son las cualidades que se necesitan para crear un buen director, entre las cuales se cuentan una dosis considerable de sentido común, gusto artístico y vasta cultura. Ya hemos dicho que los conocimientos técnicos son, frente a estos atributos, secundarios.

La búsqueda y el desarrollo de ese talento latente, que debe existir en muchos chilenos, debe ser preocupación constante de los productores. Ofreciendo oportunidades de guiar cintas a quienes se han destacado en cualquier campo artístico, se ayuda enormemente al cine chileno. Si estas personas carecen de conocimientos técnicos, éstos pueden ser suplidos con la asesoría de hombres especializados en este sentido. Lo importante, lo vital para el cine chileno es un aporte de arte, renovación de la calidad artística de las cintas chilenas.



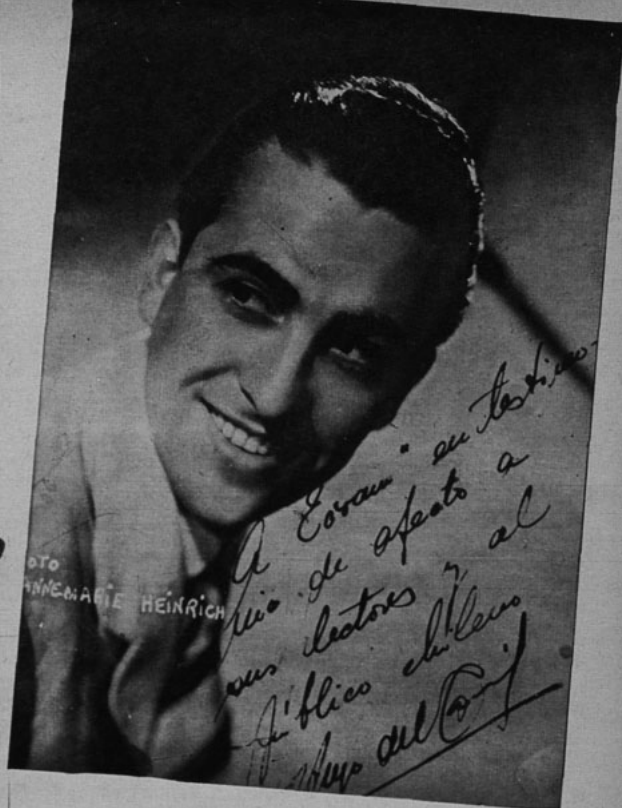


A su llegada a Los Cerrillos, recibe los saludos de un grupo de amigos, entre ellos, Montecarlo, Santiago del Campo, Carlos Mondaca y algunos compatriotas.



Buono y Striano lo reciben afectuosamente, igual que todo el público reunido en Los Cerrillos.

Su primer saludo oficial al público chileno lo hizo por intermedio de Cine-Radio, en CB 57. En la foto aparece con Maruja Cifuentes, Carlos Mondaca, que lo entrevista, y el locutor oficial del programa.



HUGO DEL CARRIL ANORA LA MUSICA CRIOLLA

Escribe: PATRICIA REYES

DESPUES de cinco años de ausencia, hace escala nuevamente en tierra chilena el popular astro argentino Hugo del Carril. En esta oportunidad viene a ofrecernos, por corto tiempo, un bagaje de esas canciones de su repertorio criollo que tan franca aceptación encontraron siempre en todos los sectores.

Su regreso a Chile ha provocado, sin embargo, profusos y diversos comentarios, algunos de los cuales atañen directamente al aspecto artístico y otros, a su propia personalidad.

Nuestros pasos nos han guiado, naturalmente, hasta él, no sin prestar oídos a las distintas expresiones vertidas en torno a nuestro visitante.

—Viene más delgado —dice alguien que lo observa atentamente.

—Y más pálido —subraya otro.

—Efecto de los años... —replica un tercero, como para poner punto final a esta consideración.

Nosotros nos acercamos a Hugo del Carril. No cumple aún treinta y dos años y en su renebrado cabello no se divisa una sola cana. Eso sí, las actividades artísticas parecen haberle robado kilos, porque no ha economizado fuerzas ni entusiasmo desde hace ya bastante tiempo...

—Comencé a cantar a los dieciséis años,

en una emisora argentina llamada "Buenos Aires". Interpreté, en aquella ocasión, el tango "Buenos Aires", composición que empleo como característica en mis audiciones, porque representa para mí un feliz recuerdo. Sin embargo, no he grabado más de veintiséis discos hasta la fecha, porque sólo me sobrevienen deseos de hacerlo cuando surgen compositores de nota como Enrique Santos Discépolo, Cadícamo, Federico y Expósito o Attilio Bruni, el pianista que me acompañó. En otro plano artístico, el cine ha sido una de mis mayores preocupaciones. He filmado ya dieciséis películas, con estrellas de la magnitud de Libertad Lamarque, Della Garcés, Amanda Ledesma, Irma Córdoba, Alicia Barrié. La primera de todas mis producciones fue "Los muchachos de antes no usaban gomina", que dirigió Manuel Romero y protagonizaba el gran actor Florencio Parravicini. De acuerdo con el guión, yo solamente canté una canción, sin aparecer en el film. Recién he terminado de realizar "La Cabalgata del Circo", con Libertad Lamarque, y direc-

(Continúa en la pág. 29)

Este vestido de primavera resulta un modelo sumamente elegante. La chaqueta son lisas, y está en el fichú de los flecos hechos de la mangas tres cuartos coral, de que es toda la



Creaciones de Primavera

Leslie Brooks luce un precioso traje de paltó que puede hacerse igualmente en jersey de lana o seda beige. La chaqueta es perfectamente lisa. La falda es perfectamente lisa, omitiendo así la solapa. La blusa de seda lavable color ladrillo lleva un lazo al cuello que sale encima de la chaqueta del traje. Esta tiene atrás un cinturón sólo en la espalda y un gracioso y pequeño tablón que da ruedo a la parte de atrás del paltó. (Foto Columbia.)

que luce Virginia Mayo.
ate original. La falda y
a la originalidad del traje
aqueta, formado por los
tela. Véase que tiene
botones forrados en lana
ida.



Peggy Ryan luce una
preciosa combinación
de azul marino y
blanco, mostrando un
bolero de los que es-
tán de moda. Este úl-
timo es de una seda
estampada en rojo y
azul, terminando por
un sesgo rojo y con
botones de estrellas
doradas. La faja en
la cintura es una com-
binación de seda roja,
en un color, y de la
seda estampada. La
falda, azul, muestra
piegue adelante.
Foto Universal.)

Para la tarde, esta prima-
vera impone los trajes sas-
tres elegantes, como éste
que luce Loretta Young. Es
azul marino, de tafetán,
con listas en azul claro y
gris. Por lo demás, el corte
del sastré es absolutamente
clásico, con la chaqueta un
poco corta, como se llevan
ahora. (Foto Universal.)



NO PUDO DECIRLO TODO EN CINCO MINUTOS

Cuando Bossay habló en la Cámara en defensa del cine chileno.

Escribe: J. N. TOBALABA

pública del país sobre esta industria fundamental en otros países, y que ha significado siempre, donde adquiere desarrollo, un motivo de aumento de riqueza y de atracción de capitales y utilidades.

—¿Leyó usted el comentario de "ECRAN"?

—"ECRAN" ha captado muy bien que ciertos puntos generales de esas observaciones dan pie para una unificación del gremio cinematográfico. Su palabra en la Cámara, sujeta al tiempo máximo de cinco minutos, no podía adquirir el valor de convencimiento ni de exposición que eran necesarios para tratar el problema fílmico de Chile.

—¿Qué estima fundamental para el film nacional?

—Creo que lo más importante en nuestro país, para ayuda de los pequeños productores, es la formación del Banco o Caja Cinematográfica del Estado, cuyos capitales derivados de los impuestos sobre las copias de películas extranjeras y otros impuestos que indiqué en las observaciones que comentamos, serían facilitados a quienes demostraran capacidad para filmar, con posibilidades artísticas y económicas de éxito. Igualmente, la intervención de la Dirección Nacional de Informaciones y Cultura en favor del cine chileno en fundamental y necesario que se realice a la mayor brevedad. Por ejemplo, veo la necesidad de que nuestros productores tengan fácilmente a su disposición, parques, armas militares, informaciones históricas, etc., facilitados y controlados por un departamento de esa Dirección General, exclusivamente dedicado a atender a la industria cinematográfica nacional. Igualmente, he pensado que la obligación de exhibir cine nacional, ya implantada en casi todos los países del mundo, protegerá a nuestra industria.

—¿Continuará usted en su empeño favorable al cine nacional o su actitud ha sido de carácter ocasional?

—Tengo mis razones para esperar que los organismos estatales intervendrán, y quedo comprometido con "ECRAN", para plantear inmediatamente que se inicien las sesiones extraordinarias del Congreso Nacional este mismo tema; pero ya en forma amplia y esbozando un plan completo sobre protección a

los intereses chilenos de la industria fílmica.

—¿Cuáles fueron las conclusiones que usted pidió que llegaran a conocimiento del Ministerio de Economía con el propósito de defender al cine nacional?

—He propiciado lo siguiente: Investigación de parte del Ministerio sobre los malos procedimientos de los interventores en la producción y explotación de la cinematografía nacional, con el objeto de defender su estructura económica, base del presente y futuro del cine chileno. Hago presente la obligación de un porcentaje diario de metraje nacional en los cines de la República, en aumento anual, y que toda producción nacional de largo metraje no se exhiba a menos del 50 por ciento de la entrada bruta. Plantee el impuesto de un peso por metro a cada copia de producción hablada en idioma extraño al nuestro y de diez centavos por metro por cada copia que se exhiba en los cines de la República, creándose con estos impuestos una Caja Cinematográfica del Estado, la cual facilitará dinero a los productores inscritos como tales o aquellos que den las garantías económicas necesarias. Esta Caja, además, centralizará la producción en lo que respecta a la explotación, cobrando primero que nadie los réditos de sus empréstitos. Sugiero que toda producción nacional no podrá tener un número mayor a dos personas extranjeras en el reparto del elenco artístico, comprendiendo por artistas extranjeros aquellos cuya más o menos continuada estada en Chile sea menor a tres años. En esto debe reparar especialmente el sindicato de actores. Insisto que en todo pago a elemento extranjero que intervenga en una producción cinematográfica, el productor pagará a la Caja Cinematográfica una imposición del 20 por ciento sobre el total. En este sentido llamo la atención a la Sociedad de Autores con respecto a los argumentos. Estas son, en líneas generales, las conclusiones de mi primera intervención proteccionista para el cine chileno. Veremos qué se hace en seguida. Estamos frente, a un campo virgen y a una necesidad imperiosa.

LA ACTITUD del diputado por Valparaíso don Luis Bossay viene a ser un aporte valioso y documentado en favor de nuestra campaña por la unión del gremio cinematográfico. Su palabra en la Cámara, sujeta al tiempo máximo de cinco minutos, no podía adquirir el valor de convencimiento ni de exposición que eran necesarios para tratar el problema fílmico de Chile.

"ECRAN" captó la sugerencia, adelantó una opinión y luego obtuvo de Bossay un reportaje, en el que fundamenta su opinión y las conclusiones que le sugiere el problema.

—¿Cuál ha sido el propósito de sus observaciones formuladas en la Cámara?

Bossay se excusa, aludiendo al estrecho margen de que dispuso para plantear sus observaciones. El problema lo conoce de cerca. Ha visto actuar a muchos aficionados en Valparaíso, que vieron tronchadas sus aspiraciones apenas comenzados sus trabajos de cinematografistas. El mismo estuvo empeñado en conseguir los terrenos de Quebrada Verde donde podrían instalarse los estudios porteños. Esto lo llevó a profundizar el asunto y, ahora, ejerce su influencia dentro del poder legislativo.

—El propósito de las observaciones hechas en la Cámara sobre el cine nacional —nos dice— obedeció especialmente al deseo de llamar la atención de los legisladores chilenos y la opinión



Achi

SALUD!

TOME

GENIOL

PARA

DOLORES Y RESFRIADOS



SALUD!

Simulador, C.R. 120, Ra-
do, Améri-
América Geniol to-
dos los días, 12 a
12:30 horas. Chama
Geniol: martes, ju-
vies y sábados, 21 a
21:30 horas. Teatro
del Alcega domingos,
14 a 18 horas.

BASE: Ácido Acetilsalicílico, 0.45 g.; Fenacetina, 0.15 g.; Cafeína, 0.005 g.; Almidón, 0.005 g.



¡Reunión de astros nacionales e importados! Marianela, Maruja Cifuentes y Mirella Latorre rodean a Hugo del Carril en Cine Radio mientras Carlos Mondaca les oye conversar.

PAQUETE DE NOTICIAS

UNA ESCENA DE "BAJO UN CIELO DE GLORIA"

La cámara que gobierna Graziani está tendida frente a la "torre de mando" de la Escuela de Aviación. Se preparan un par de escenas que deben filmarse rápidamente antes de que el sol se pierda en el horizonte. Mientras por uno de los pequeños parques Marianela estudia su pa-

pel, el teniente Fernando Saravia sube rápidamente por la escalera metálica hasta la torre de mando, y se pierde dentro de ella. José Bohr, desde abajo, da las últimas indicaciones. "¡Acción!" —ordena, y el teniente se asoma a la torre. Mira hacia su izquierda, al cielo, como observando el descenso de un avión, luego, repentinamente, comienza a bajar la escalera metálica, apresurado sin perder de vista al avión que debe estar aterrizando, o estrellándose. La cámara le sigue. El teniente llega a tierra y camina apresurado hacia el campo de aterrizaje. "¡Corten!" —ordena José Bohr. Luego suben la cámara y el microfono hasta la torre de mando. Allí filman una escena sonora con el teniente Saravia, dando órdenes de mando a un avión que se supone está volando sobre la Escuela. Bohr se declara conforme con lo filmado. Más tarde, ese día, se hacían las primeras pruebas de Marianela.

¡Un comandante en serio, y otro "de mentira"! El verdadero comandante de la Escuela de Aviación, señor Jorge Gana Eastman; y el supuesto comandante de la Escuela que aparece en "Bajo un Cielo de Gloria", José Bohr, tomados por la "cámara inocente".

do!" —dice Pelayo del Real, desde una esquina. Cores se detiene bruscamente y lo queda mirando. Nieves Yanko sube rápidamente la escalera, hasta perderse en el segundo piso. "¡Bien!" —declara Borcosque, y comienza la preparación de la siguiente toma.

"LA TIRANA" La Dirección General de Informaciones y Cultura, por intermedio de su Departamento Cinematográfico, dirigido por Armando Rojas Castro, está realizando una serie de cortos sobre las regiones y las costumbres

"¿Te fijaste en ese detalle?". Y así siguen comentando, entre descanso y descanso del rodaje de "La Amarga Verdad" (ya no es "El Misterio de los Nogales"). Mafalda Tinelli y Nieves Yanko, de brazos cruzados. Disimuladamente, Antonio Merayo, el director de fotografía, escucha por sí "le toca algo".

UNA ESCENA DE "AMARGA VERDAD"

Un gran salón, con una escalera inmensa al fondo, está siendo iluminado por Antonio Merayo en el set grande de Chile Films. Mientras, Borcosque hace ensayar a Carlos Cores el comienzo de la escena que se desarrolla en una biblioteca, que se comunica con el salón por una puerta que está abierta en esos momentos. Merayo avisa que "están listas las luces" y todo el mundo se moviliza. Silencio. Dispara la tabilla del marcador de escenas. La cámara enfoca la mano de Cores que sostiene el teléfono. Lo deja caer y en su rostro se pinta un gesto de amargura. Se levanta del asiento. La cámara corre hacia atrás y lo sigue, mientras, lentamente, se va alejando hacia el salón. La cámara se detiene al pasar la puerta. Al fondo, Nieves Yanko, desde la escalera, mira a Cores. "¡Don Eduar-





¡Una noche de "estrellas"! La "cámara inocente" funcionó mientras en el Patio Andaluz se divertían, Carlos Schliepper director argentino; María Rivera, la futura estrella de este realizador; Pablo Petrowitsch, que probablemente vuelva a filmar; Carmen Idal, Nicanor Molinare y Gerardo Grex.



C. B. 57 ofreció un coctel en honor de Hugo del Carril. En la foto aparecen Fred Peakes, gerente de la Radio Sociedad Nacional de Agricultura, Hugo del Carril, María Romero y Santiago del Campo, director de C. B. 57.



Los muchachos de la orquesta de Miguel Caló estuvieron de visita en la audición "Máscara y Rostro", de C. B. 70. El maestro Franchini conversa con Figueroa Fernández, mientras, atrás, sonríe Raúl Iriarte y otros compañeros de la orquesta se preparan para ser interrogados.



más desconocidas de Chile. Ya en los noticiarios quincenales "Chile al Día", se han ido presentando varios pueblos nortños casi abandonados por la civilización, y que muy pocos chilenos conocen, por estar alejados de los caminos que suelen frecuentar los viajeros. Ahora, dentro de algunas semanas más, estará en condiciones de ser estrenado el primer corto de la DIC, basado en una fiesta que un pueblo nortño le ofrece, todos los años, a la Santísima Virgen. La fotografía de este documental fué realizada por Carroca, y la dirección musical le corresponde a Pablo Garrido.

NOMBRE DEFINITIVO El argumento que Borcosque traía para filmar a Chile

Films llevaba provisionalmente el título de "La Amarga Verdad". Las primeras tomas de esta película se hicieron usando de este nombre, pero poco tiempo después se anunció que la cinta se llamaría "El Secreto de los Nogales". Sin embargo, la semana pasada, y ya con carácter definitivo, se decidió volver al antiguo nombre de "La Amarga Verdad", que aparecerá en los titulares de la producción y anuncios de propaganda de la misma.

ACUERDOS: A la pequeña tormenta que agitó el camarín de Luchó Córdoba

ba y el círculo de amigos de Alvaro Fuga Fischer, a propósito de las declaraciones del segundo y de la respuesta del primero, ha seguido una calma que ha puesto las cosas nuevamente en su sitio original. Aquella tormenta amenazó con parali-

Italo Martínez inauguró una Academia de Arte Dramático para preparar gente que sirva a los estudios cinematográficos chilenos. Su obra cuenta con el apoyo y la aprobación de las empresas cinematográficas nacionales.

zar la producción cinematográfica inmediata de los estudios VDB. Estaban ellos por filmar una película con argumento de Fuga e interpretación de Córdoba, pero el actor se había negado a participar en una película cuyo argumento llevara la firma de Fuga. Sin embargo, el tiempo calmó los ánimos, y luego de varias conversaciones que se desarrollaron en el camarín del actor cómico, se llegó a un acuerdo y las relaciones han vuelto a ser amistosas entre autor e intérprete. En los primeros días del próximo mes comenzarán a rodarse las primeras escenas de otra de las producciones para este año de los estudios VDB. **ADELANTO:** Según los comentarios hechos en torno a esta película, en los círculos cinematográficos se asegura que su argumento nació de un artículo aparecido en un periódico de Santiago, en el que se hacía ver la pequeña tragedia de un profesor de escuela rural, personaje que debe encarnar en el cine Luchó Córdoba. Nada se ha dicho oficialmente sobre el carácter del argumento en las oficinas de la productora.

"POKER DE ASSES" El público entusiasmado por las figuras luminarias del canto y el cine se agolpó en las boleterías del Teatro Baquedano, en Santiago, el lunes 2 de octubre en su función nocturna. La empresa de esta sala presentaba un

Jacqueline Made y Robert Darene, en una de las escenas de "La Fruta Mordida", que se estrenará dentro de poco en Santiago.





PAQUETE DE NOTICIAS

espectáculo que tituló "Poker de Ases". Los cuatro "ases" presentados esa noche eran Toña La Negra, Hugo del Carril, la Orquesta de Miguel Calé y Buono-Striano. Es la primera vez en Santiago que se realiza un espectáculo de esta magnitud, presentando a cinco artistas internacionales de tanta fama como tienen cada uno de los que esa noche dieron vida al festival. El teatro estuvo repleto desde que sus puertas fueron abiertas al público.

ACLARACION

Recibimos una carta de la Distribuidora Cinematográfica "CIRA", que en uno de sus párrafos dice que "con respecto a otra nota publicada en la edición de hoy, referente a la salida al exterior de la película "Flor del Carmen", de la cual tenemos los derechos mundiales de exhibición, quiero informar a usted, que los

Después de la inauguración de los programas de la nueva Radio Prat, hubo un coctel en el Tap. Esta "cámara inocente" sorprende a Mauricio Arnoff hablando con Vega Quera, gerente; mientras Matas y Aurelio Vega sonríen, y un amigo de la radio los observa.

¡Un brindis de confraternidad! Enrique Serrano y Sonia y Miriam brindan por el primer programa que juntos han irradiado por Radio Belgrano de Buenos Aires. Transmiten los martes, jueves y domingos a las 20.35 P. M. (hora argentina).

CFRAS RECORDS: La Dirección General de Informaciones y Cultura está pagando la liquidación N.º 33 del Pequeño Derecho de Autor. Esta es la liquidación mas alta que se ha pagado hasta ahora, y la suma total asciende a \$ 46,169.04. La liquidación para algunos de los autores más conocidos ha sido la siguiente:

Fernando Lecaros S.	\$ 3,129.55
Natalio Sedine	2,636.81
Nicanor Molinare	1,105.65
Donato Román H.	699.58
Victor Acosta	679.17
Armando Carrera	639.43
Aguirre Pinto	565.91

Las composiciones que más se han tocado en Chile son las siguientes:

Antofagasta (A. Carrera)	\$ 365.68
Desprecio (N. Sedine)	369.20
Al pie de mi guitarra (J. Toro)	302.86
Un hombre de la calle (F. Lecaros)	254.80
Vanidad (González Malbrán)	218.68
Antofagasta dormida (Gamaliel Guerra)	192.84
Norma (Sergio Fernandez)	185.09

RESUMEN: El autor con el mayor número de composiciones tocadas en centros de diversión, teatros y radios ha sido Fernando Lecaros, autor de la música de varias películas nacionales. La composición que ha logrado una mayor aceptación en el público y que ha sido, por consiguiente, ejecutada el mayor número de veces, es el vals "Antofagasta", que escribió el maestro Armando Carrera.

Primer plano: Rodríguez Bertrand y Saa Silva, libretistas de Cronos; Segundo plano: Matas y Mauricio Arnoff; Tercer plano: Carlos A. Palma y Joaco Blaya; Cuarto plano: Lolo Achondo. Escena completa el día de la reinauguración de Radio Prat.





Jenaro Prieto conversa con Carlos Schlepper, en uno de los sets de Chile Films. El primero tiene un argumento, "La Batalla de Julepe", incluido en el plan de producción de los estudios. El segundo, comenzará luego la filmación de "La Casa está Vacía",

¡Después saldrá la escena! Cuando funcionó la "cámara inocente" se estaban ultimando los detalles para filmar una escena de "La Amarga Verdad", en lo que aparecen Majalda Tinelli, Carlos Cores y Pelayo del Real.



PAQUETE DE NOTICIAS

contratos celebrados hasta la fecha, son obra exclusiva de esta oficina y comprenden, al día de hoy, los siguientes países: Colombia, Argentina, Uruguay y Paraguay. Están cerradas, además, las gestiones con Perú, Ecuador, Venezuela, Cuba y Estados Unidos, de los que sólo falta por el momento recibir finiquitados los contratos que se remitieron".

REINAUGURACION

El lunes 2 de octubre, a las nueve y media de la noche entraron en funciones los componentes del nuevo equipo que ha tomado en sus manos la Radio Prat. Un programa inaugural en el que se incluyó la presencia de Toña la Negra; Magda, La Orquesta Viena, La Orquesta Ritmo de las Américas, la Orquesta Típica de Porfirio Díaz, y

(Continúa en la pág. 30)

Los periodistas fueron invitados a Chile Films, mientras Borcosque filmaba algunas escenas de "La Amarga Verdad". Al centro, el vicepresidente de los estudios, señor Andrés Salas. Le acompañan: Carlos Borcosque, Carlos Cores (al centro), Hernán Castro Oliveira, Majalda Tinelli, Nieves Yanko, Antonio Merayo, María Romero, y un grupo de periodistas de los diarios y revistas de Santiago.





DICE ALGO DE INTERES LA "SARDINA" A DON JUAN PEZ

Señor redactor de "Pilatunadas": He aquí que, con perdón suyo, me atrevo por primera vez a meter mi cuchara en esa sabrosa y exquisita sopa que se llama "Pilatunadas". Es el caso que, al analizar algunas audiciones de radio, el talentoso y culto Juan Pez da un merecido y bien dado coleteo a las audiciones de "Rocambole"; pero creo que habría sido también justo que al revolverse en el agua hubiera también tocado la audición radial de la obra "María", de Isaacs, que no creemos merece los honores de un elogio, pues la obra a estas alturas aparece con cierta sensiblería cursi. Creemos que dentro del romanticismo hay obras de mayor emoción y belleza.

Y ya que tocamos este tema, bueno sería que las estaciones serias tuvieran mayor cuidado al elegir las obras, y que no se nos vuelva a regalar, como tiempo atrás lo hizo CB 57, con una obra tan atroz como (creo se llamaba) "La Buena Estrella", y que era el resumen de toda la cursilería que se ha hecho en el mundo.

Sin otro particular, queda de usted. Sardina, Santiago. Carnet 341058.

Uno que no entiende nada por los chistes y risotadas

PREMIADO CON \$ 10.—

Señor: El viernes 29 de septiembre, más o menos a las 17.30 horas, en Radios La Cooperativa Vitícola, en "La Hora del Niño", un locutor dijo:

"...Y ahora escucharán la gran serial que presentan los productos...". Al terminar de hablar se sintió un ruido parecido a la caída de un plato al suelo.

Primeramente yo creí que sería esto parte de la presentación de la serial, pero en seguida me di cuenta de que si el speaker no estaba tomando once en ese momento, habría alguna cocina por ahí cerca.

Lo que yo quisiera saber es que si se iba a transmitir la serial o simplemente se trataba de un nuevo "concurso de ingenio".

"¡Adivine, señor auditor, ¿qué es este ruido?, y ganará \$ 100.—!"

Además, al seguir transmitiendo lo hizo entre risas, como si tal cosa... ¡Señor locutor, no porque el programa sea para niños, deban suceder estas cosas, porque entonces, ¿dónde va a parar nuestra radiotelefonía?!

Lo saluda y agradece,

A. V. F. — Valparaíso.

La película van a ver y esperan de pie crecer...

PREMIADA CON \$ 10.— Y DOS PLATEAS PARA EL TEATRO REAL

Señor: No se trata aquí de la labor de alguna emisora o de la calidad de un progra-

Un día, hasta en Bombay, se apropiarán del "Ay, ay, ay"

PREMIADO CON \$ 10.—

Señor:

Más de una vez, escuchando toda clase de grabaciones — a las que soy muy adicto, sobre todo, si se trata de música selecta —, ha surgido una interrogante que ahora, espero que usted o cualquier lector amable de esta sección "Pilatunadas", satisfaga definitivamente con una respuesta perentoria. Hay una grabación que suelen transmitir en algunas radios, con el nom-

bre de "potpourri de canciones españolas", grabadas por el conjunto "Los Sevillanos", en la que está incluida la canción de Osman Pérez Freire, el "Ay, ay, ay". Yo, señor redactor, me siento complacido en afirmar que esta composición de Pérez Freire era auténticamente chilena, ya que estimo que es una de las páginas más acertadas de nuestra música. ¿Qué puedo decir ahora que me mantengo en la duda de no saber, a cien-

cia cierta, si pertenece a España o a Chile? ¿Cómo es posible que nos veamos desposeídos de lo nuestro acaso por una empresa grabadora arbitraria que carece del tino suficiente para registrar el origen y la nacionalidad de la música? Excúsenme, señor redactor, por el tiempo que le he quitado en sus actividades, pero la verdad que esto me parece un verdadero desaguisado para los que amamos nuestro arte musical tradicional. Lo saluda atentamente, una patriota.

Santiago.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

ma determinado, sino de algunos elementos molestos de las salas de cine. Uno es ya bien conocido: el espectador que llega atrasado, con las consiguientes molestias que causa a los demás, obligándolos a levantarse de sus butacas para que el rezagado pueda tomar cómodamente su lugar e impidiendo, al mismo tiempo con esto, la visión de los que se encuentran más atrás. Hasta hace poco el público disculpaba esto por la mala movilización, un contra-tiempo cualquiera, etc., pero ahora, al parecer constituye una nueva moda. Ya no son unas pocas personas las que llegan atrasadas; es un 50% que molesta al otro 50%. Por esta razón que deben tomarse medidas contra esta "desagradable moda". Un ejemplo: Obligar a los atrasados esperar para tomar sus asientos hasta el intermedio. ¡Seguramente llegarían, tomando esta medida, todos a tiempo! El otro elemento es más molesto aún, y era hasta hace poco desconocido: son los espectadores que por un apuro muy falso de razón, se levantan antes de terminar la película y contemplan así, de pie, el final, como si con ello ganaran tiempo. Si estos cultísimos espectadores se preocuparan un poco de los otros que también quieren ver el final de la cinta, se quedarían sentados sin perder con esto ni siquiera un segundo de su precioso tiempo. Saluda a Ud. atte.,

O. L. García. — Santiago.

Nadie sabe si se trata de un tango o una sonata...

PREMIADA CON \$ 10.—, Y DOS PLATEAS PARA EL TEATRO SANTIAGO

Señor redactor:

El jueves 28 de septiembre entre 10 y 10.30 horas, en la "Emisora de todos los hogares" (C. B. 97, Radio Prat), hubo un programa a cargo de Ramón Armengol, cantor que me agradaba mucho; pero, aquí viene el pero, cuando pusieron el disco les falló la cuerda, de manera que de repente parecía tenor, después barítono; además el control de sonido de esta prestigiosa emisora, podía tener más cuidado y no parar el disco antes (salvo el caso de que tengan que transmitir una noticia importante) de que por lo menos termine una estrofa, pues en este caso, en ese instante, Ramón Armengol cantaba: "pues nunca en...", y no se supo más

porque el disco paró y el señor locutor dió sus avisos. Al tocar el vals "María Elena", no tuve el gusto de oírlo como tal; a veces parecía tango, otras bolero, etc. Hay, además, en esta emisora señores que se dedican a silbar, a hacer ruidos raros y a conversar con el locutor.

Espero que estas líneas sean tomadas en cuenta para que los señores de la Radio Prat tengan más cuidado al transmitir sus audiciones, ya que estos ruidos y fallas de cuerdas, nos causan muy mala impresión a nosotros, los pobres auditores.

Lo saluda atentamente,

Maria Ruridice. — Santiago.

LA
AMIGA
INDISPENSABLE
DE TODA
MUJER



Eva



MODA EN
TODO COLOR
LECTURA
ENTRETENIDA
CONSEJOS PARA
EL HOGAR

nio deseado. En una oportunidad Bárbara Hutton, mujer después de Cary Grant, mantenía un idilio con Phillip Plant, joven bastante menor que ella, cuando Connie Bennett se interpuso en su camino. Hubo por cierto un duelo amoroso que no es el primero en la vida de Connie, ya que se sabe que ella conquistó a Marques de la Falaise y Coudray, cuando era el marido de Gloria Swanson. Después fué Gilbert Roland quien sucumbió ante la dorada belleza de la misma dama, pero que hoy se encuentra separado de Miss Bennett. Díjimos de muchachas que siempre conquistaban a hombres mayores que ellas. Citaremos como ejemplo a Joan Fontaine y Annabella, aunque ésta última se casó con Tyrone Power, que es decididamente menor que ella. Joan es un mujer lindísima, aunque tiene la fama de ser difícil de carac-

ter. No es del tipo de mujer fatal, en absoluto. Inteligente, culta, le atrae poco el baile y la vida bulliciosa y quizá si sea justamente por su aire reposado que los hombres de edad se sienten trastornados por ella. Conozco ricachones aristócratas, como Charles Mendl, por ejemplo, que darían todo lo que tienen por conquistar a la joven. Se casó con Brian Aherne, que es mayor que ella, pero que no puede ser considerado viejo, ni muy lejos de eso. Por mi parte, siempre he encontrado encantador a Brian, y todavía no comprendo la desavenencia matrimonial que se produjo con Joan... Judy Garland, por el contrario, disloca a los jóvenes y eso explica en parte el fracaso matrimonial que tuvo la niña junto a Dave Rose. Su marido era muchísimo mayor que ella y quizá si Judy —que tiene muy pocos años— no había alcanzado la madurez espiritual que exige un hombre de la edad de Dave. Judy posee un encanto pueril muy especial: su sinceridad y su aire de niña inspiran cierto sentimen-

to de protección, cosa que es siempre un incentivo para los muchachos jóvenes, quienes, junto a Judy, se sienten graves y protectores, como un caballero andante hacia la dama de sus pensamientos... ¡Y ya sabemos que para un mozaibete no existe nada más fascinante que todo lo que le haga sentirse mayor de lo que es!... Greer Garson también atrae a la juventud, pero por otras razones: me parece que la muchachada la adora románticamente como a una gran dama. Refiriéndose a su marido, Richard Ney, me dice en una carta:

"Richard es un hombre encantador; tiene un entusiasmo, una alegría, una inquietud efervescente, que resultan adorables. ¡Y si usted viera en la forma en que me domina..., y hasta me tiraniza!"

Hay otras muchachas que tienen fascinación sobre los hombres de todas las edades. Lana Turner, con la publicidad que le hicieron en torno a "la niña del sweater", la clavaron como una obsesión en la mente de todos los varones. Fué también la propaganda la que elevó a Betty Grable, haciéndola destacarse como la mujer más atractiva y de más lindas piernas del mundo... ¡Eso basta para que las dos sean el ídolo de los muchachos con uniforme o sin él.

Greta Garbo ha sido siempre mucho más "mujer fatal" aun de lo que propala su fama. No hay que olvidar que se convirtió en estrella famosa por Maurice Stillier, el director sueco que trabajó con ella en Estocolmo, y que la amó hasta el punto de no querer venir a los Estados Unidos, cuando le ofrecieron una magnífica situación en el cine, a menos que traieran también a Greta. A poco de llegar tenía ella a sus plantas a John Gilbert, el hombre que en ese momento dislocaba a todas las mujeres del mundo. El gran Stokowski la adoró después por mucho tiempo. Después vino el turno del doctor Gaylord Hauser; y ahora se le ve constantemente acompañada de Harry Crocker, un popular periodista...

Pero, son pocos los hombres que pueden y se atreven a llegar hasta la "Esfinge" y romper ese aislamiento que ella se ha impuesto. Pero, si es cierto que gran parte de ese misterio forma en realidad parte de su personalidad, también es verdad que, como sabemos, fué obra de la propaganda. Ultimamente se la ha visto en público, elegante, alegre y natural como cualquier otra mujer, con lo que, naturalmente, le auguro una nueva cosecha de corazones masculinos...

Nadie ha podido saber en qué reside ese don misterioso de la atracción, ya que tanto en Hollywood como en el rincón más apartado del mundo las mujeres que son capaces de conquistar ese amor grande y definitivo de que hablaba al principio de esta disparatada crónica son justamente aquellas que nada tienen que ver con las cámaras, la publicidad ni los títulos de "sirena".

S. S.

Para lucir
manos más atractivas
... use Cutex!

el mas
vistoso
el mas
brillante
el mas
durable.

Small
CUTEX



Pida ver los
novedosos
tonos Cutex.
Uselos y
distingase!

BUENA PARA TODA
LA FAMILIA.

Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.

LECHE de MAGNESIA de
PHILLIPS



BASE: Hidróxido de Magnesio.

PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 10 AL 16 DE OCTUBRE

EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura	CB 106 Radio Sudamérica
CB 66 Radio Chilena	CB 114 Radio Del Pacífico
CB 70 Radio Santa Lucía	CB 125 Radio Sociedad Nacional de Minería
CB 76 Radio La Cooperativa Vitaleña	CB 130 Radio La Americana
CB 89 Emisoras Bulnes	CB 134 Radio Cervantes
CB 97 Radio Prat	CB 138 Radio El Mercurio
CB 101 Radio Yungay	CB 144 Radio O'Higgins

MUSICA SELECTA

(Días de la semana)

- Horas:
- 8.35 CB 57 Obras completas
 - 9.00 CB 114 Obras completas
 - 9.00 CB 126 Oberturas famosas
 - 12.00 CB 57 Obras completas
 - 13.30 CB 138 Obras completas
 - 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
 - 15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"
 - 16.30 CB 57 Obras completas
 - 17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
 - 17.30 CB 130 Obras completas
 - 22.00 CB 66 Obras completas
 - 22.30 CB 130 Obras completas
 - 23.00 CB 138 Obras completas

(domingo)

- Horas:
- 13.00 CB 130 "Audición selecta"
 - 13.30 CB 76 "La música por sus hombres"
 - 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
 - 14.00 CB 138 Obras completas
 - 14.30 CB 57 "Los grandes maestros"
 - 14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"
 - 18.00 CB 126 "La ópera en su casa"
 - 22.00 CB 126 "Los grandes maestros"
 - 22.15 CB 138 Obras completas
 - 22.30 CB 101 Obras completas



APROBAMOS:

La actuación de HUGO DEL CARRIL en los espacios radiales nocturnos desde Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Como esfuerzo de esta emisora, la presencia de este prestigioso cultor del cancionero típico argentino significa un despliegue de interés artístico y preocupación por dar lucimiento extraordinario a las transmisiones.

- 22.30 CB 130 Obras completas
- 23.15 CB 57 Obras completas
- 22.45 CB 138 Obras completas.

MUSICA CHILENA

- Horas:
- 10.15 CB 101 (diario)
 - 11.00 CB 114 (diario)
 - 13.45 CB 76 Hermanas Loyola (lunes, miércoles y viernes)
 - 14.00 CB 101 "Música de nuestra tierra" (domingo)
 - 18.00 CB 106 Canciones chilenas (diario)
 - 19.30 CB 138 "Cantares chilenos, (diario)
 - 19.45 CB 76 "Aires del alma de Chile" (lunes, miércoles y viernes)
 - 21.00 CB 101 "Chile y sus canciones" (diario)
 - 21.30 CB 106 Duo Bascuñán-Riquelme (lunes y juév.)
 - 21.30 CB 114 Marta Pizarro (lunes y viernes)
 - 21.30 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)
 - 22.00 CB 76 "Los provincianos" (martes)
 - 22.00 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)

RADIOTEATRO

- Horas:
- 15.00 CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)
 - 16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)
 - 14.00 CB 114 Teatro cómico (domingo)
 - 14.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (domingo)
 - 17.30 CB 57 "Durante la Reconquista" (diario)
 - 21.00 CB 114 Selecciones del Teatro Universal (martes, jueves y sábado)
 - 21.00 CB 130 "Cinema Geniol" (martes, juév. y sábado)
 - 21.30 CB 76 "Gracias, Doctor" (jueves)
 - 21.30 CB 76 "Teatro Forhan's" (martes)
 - 22.00 CB 89 "Obras del teatro universal" (domingo)
 - 22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
 - 22.30 CB 89 Serial (diario)
 - 22.30 CB 126 Compañía de Edmundo del Solar (de lunes a viernes)
 - 22.35 CB 57 Serial (diario)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

- Horas:
- 10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo)
 - 17.30 CB 136 Federico Waelder (domingo)

- 22.15 CB 126 Federico Waelder (martes y sábado)
- 21.15 CB 70 Federico Longás (lunes)
- 21.15 CB 70 Hans Loewe (miércoles)
- 21.15 CB 126 Jorge Astudillo (lunes, miércoles y viernes)
- 21.30 CB 76 Diana Pey (domingo)
- 22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, juév. y sábado)

AUDICIONES DE CINE

- Horas:
- 13.30 CB 97 "Escena" (martes y sábado)
 - 14.30 CB 57 "Cine - radio" (miércoles y viernes)
 - 17.30 CB 130 "La película del aire" (martes y viernes)
 - 18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)
 - 22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)
 - 22.00 CB 114 "Charlas de cine" (jueves)

AUDICIONES HUMORISTICAS

- Horas:
- 13.40 CB 57 Monicaco (martes, jueves y sábado)
 - 21.00 CB 130 "El Huaso de Aquilino" (lunes, miércoles y viernes)
 - 21.15 CB 57 "La familia chilena" (martes, juév. y sáb.)
 - 21.30 CB 138 "El hogar de las rosas" (lunes, miér. y viernes)
 - 22.00 CB 114 Lucho Rojas Gallardo (miércoles y sábado)

CANCIONES

- Horas:
- 13.30 CB 76 Vina Martínez (martes, jueves y sábado)
 - 13.30 CB 104 Lilliana de la Torre (viernes)
 - 13.45 CB 76 Oscar Aguilera (jueves y sábado)
 - 13.45 CB 101 Gloria Alcázar (jueves)
 - 13.45 CB 101 Héctor Cienfuegos (miércoles)
 - 19.45 CB 126 Silvia Infantas (lunes y viernes)
 - 20.45 CB 76 Casvaldo de la Rocca (jueves)
 - 21.00 CB 70 Laura Vianna (lunes, miércoles y viernes)
 - 21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado)
 - 21.00 CB 138 Chela Figueroa (martes, jueves y sábado)
 - 21.10 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
 - 21.30 CB 70 Dorita Loire (martes, jueves y sábado)
 - 21.30 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
 - 21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado)
 - 21.45 CB 114 Malena, la gitana (miércoles y sábado)
 - 21.45 CB 114 Hugo Zuloaga (lunes y viernes)
 - 22.00 CB 101 Lily Marbell (martes y jueves)
 - 22.00 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado)
 - 22.15 CB 114 Ligia Morán (miércoles y sábado)
 - 22.15 CB 126 Jorge Pérez (martes, jueves y sábado)
 - 22.15 CB 126 Eleni Prado (lunes, miér. y viernes)
 - 22.15 CB 126 Silvia Infantas (lunes, miér. y viernes)
 - 22.15 CB 101 Raúl Fabres (miércoles y viernes)

- 22.30 CB 114 Jorge Gumucio (lunes y viernes)
- 22.30 CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes)
- 22.30 CB 114 Guillermo Gutiérrez (miércoles y sábado)
- 22.45 CB 114 Alejandro del Río (lunes y viernes)
- 22.45 CB 126 Silvia Infantas (sábado)
- 23.00 CB 101 Urcanda Muñoz (lunes, miér. y viernes)
- 23.00 CB 101 Oscar de la Fuente (martes y jueves)
- 23.15 CB 101 Antonio Piras (lunes, miér. y viernes)
- 23.15 CB 101 Yolanda Carter (martes y jueves)
- 23.30 CB 101 Norma Olave (lunes, miércoles y viernes)
- 23.30 CB 101 Héctor Don Aire (martes y jueves)
- 23.45 CB 101 María Dával (lunes, miércoles y viernes)

CONJUNTOS

- Horas:
- 13.00 CB 76 Duo Panamericano (martes, jueves y sábado)
 - 13.30 CB 76 Conjunto de cuerdas de Alberto Racco (martes, jueves y sábado)
 - 13.30 CB 101 Trío de cuerdas (jueves)
 - 20.00 CB 76 "Los pampeanos" (martes, jueves y sábado)
 - 21.15 CB 76 "Los veracruzanos" (lunes)
 - 21.15 CB 101 Guayo del Solar (martes y jueves)
 - 21.30 CB 76 Orquesta de Stephan Teriz (domingo)
 - 21.30 CB 101 Jazz Barkany (lunes y viernes)
 - 21.30 CB 101 Tipica Godoy-Claus (martes y jueves)
 - 21.30 CB 106 "Las Triguientas" (martes y viernes)
 - 21.30 CB 114 Conjunto criollo (miércoles y sábado)
 - 21.45 CB 101 Hermanitas Miranditas (lunes y sábado)
 - 22.00 CB 114 Orquesta de Joe Oquendo (lunes, miércoles, viernes y sábado)
 - 22.00 CB 114 Hermanas Miranda (lunes y viernes)
 - 22.15 CB 114 "Trío Ahoranzas" (lunes y viernes)
 - 22.30 CB 76 "Los pampeanos" (martes, jueves y sábado)
 - 22.30 CB 76 "Los veracruzanos" (viernes)
 - 22.45 CB 76 Conjunto de Buddy Day (jueves)

AUDICIONES VARIAS

- Horas:
- 8.30 CB 101 "El poema y la canción" (diario)
 - 8.45 CB 76 "Eran otros tiempos" (diario)

(Continúa en la pág. 27)

Y...

la participación del dúo GUYO DEL SOLAR, los días martes y jueves, en Radio Yungay. Acompañados al piano por una de las hermanitas Miranda, GUYO y Del Solar manifiestan acierto en la interpretación del cancionero latinoamericano, que eligen con buen gusto. Dos guitarras y piano forman este buen conjunto de CB 101.

La reina de la fiesta



a pesar de su vida activa

No es de extrañarse, pues ella se aplica cada día Crema Hinds en el rostro, cuello, escote, brazos, manos y piernas. Esta notable crema limpia, protege y embellece el cutis, a la vez que mantiene su elasticidad y suavidad. Por eso miles de mujeres la usan siempre. Sea Vd. una de ellas: adquiera hoy un frasco de Hinds.



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA
SUAVIZA * PROTEGE

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN" Casilla 84-D. (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correos, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Charles Boyer, Brian Aherne, Joan Bennett, Hugo del Carril, Carlos Córrea, Joan Crawford, Deanna Durbin, María Duval, Linda Darnell, Errol Flynn, Joan Fontaine, Alice Faye, Nelson Eddy, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Greer Garson, Greta Garbo, Clark Gable, Paulette Goddard, Della García, Carlos Gardel, Richard Greene, Gloria Jean, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Jeffrey Lynn, Dorothy Lamour, Veronica Lake, Libertad Lamarque, hermanas Legrand, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Alan Ladd, Priscilla Lane, Myrna Loy, Anita Louise, Rosemary Lane, Gloria Marin, María Montez, Brenda Marshall, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Olivia de Havilland, Mickey Rooney, Ronald Reagan, Ann Sheridan, Ann Sothern, Alexis Smith, Robert Stack, Margaret Sullivan, Barbara Stanwyck, Robert Taylor, Shirley Temple, Lana Turner, Gene Tierney, Loretta Young.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



cuanto
tiempo
perdurará
su belleza?

Las arrugas marchitarán su rostro a menos que Ud. dedique todos los días unos minutos al cuidado de su cutis. La CREMA MACKER evita imperfecciones, pecas y arrugas. Se aplica fácilmente, y conserva el maquillaje fresco por muchas horas, dando a su cara un color de salud. ¿Por qué no comienza a usarla ahora mismo?

Crema Macker

- | | |
|--|--|
| 9.00 CB 76 "La hora del hogar" (diario) | 20.15 CB 114 "Diario del aire" (diario) |
| 9.30 CB 106 "Brisas argentinas" (diario) | 20.30 CB 130 (en cadena) Transmisiones de la Dirección de Informaciones y Cultura (diario) |
| 10.30 CB 134 "Cancionero de América" (diario) | 21.00 CB 101 "Radio Variedades" (diario) |
| 11.00 CB 134 "Ritmo argentino" (diario) | 21.00 CB 114 "El clarín de la patria" (lunes, miércoles y viernes) |
| 11.45 CB 134 "Las banderas del mundo" (lunes, miércoles y viernes) | 21.00 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado) |
| 12.00 CB 134 "Audición íntima" (mart., juv. y sáb.) | 21.10 CB 126 "Amigos de ayer" (lunes, miér. y viernes) |
| 12.30 CB 126 "Audición francesa" (domingo) | 21.15 CB 130 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes) |
| 13.00 CB 130 "Audición Geniol" (diario) | 21.30 CB 76 "Campanas de nuestra tierra" (sábado) |
| 13.00 CB 89 "Vida Nacional" (diario) | 21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes) |
| 13.30 CB 114 "Carroussel del Aire" | 21.30 CB 76 "El saber en piladoras" (viernes) |
| 14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo) | 21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles) |
| 14.30 CB 76 "La hora de las dos horas" (diario) | 22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles) |
| 17.00 CB 70 "Sesenta minutos con Egilantina Sour" (diario) | 22.00 CB 130 (en cadena) "Cuentos y leyendas de Chile" (domingo) |
| 17.30 CB 130 "La France Nouvelle" (jueves) | 22.30 CB 130 "Poetas del mundo" (sábado) |
| 18.00 CB 70 "Máscara y rostro" (diario) | 22.30 CB 106 "Melodías en la noche" (lunes, miércoles y viernes) |
| 18.30 CB 70 "La hora patriótica" (martes, jueves y sábado) | 23.30 CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes) |
| 19.00 CB 130 "La hora ferroviaria" (diario) | |
| 19.45 CB 114 "Píxeles de actualidad" (diario) | |
| 20.00 CB 89 "Audición sulzoamericana" (diario) | |

CONSEJOS de BELLEZA



LECHE de ALMENDRAS

No malgaste usted esos momentos encantadores, retocando su maquillaje. Antes de empolvase colóquese una fina capa de Leche de Almendras Finesse en la cara, el cuello y el escote, y así los Polvos Finesse (que suponemos usará) quedarán parejos y adheridos toda la noche.



Finesse

DEJA UN CUTIS QUE PIDE CARICIAS

Ud. también

Como cientos de miles de personas, adopte Ud. también como bebida preferida la "COCA PEPTONIZADA RAFF", porque es un alimento completo y se asimila totalmente.



COCOA PEPTONIZADA

RAFF

DA VIGOR
A SU
ORGANISMO

A base de cacao, malta, peptona, etc.

*...Urge una pieza vital
en las maquinarias de su fábrica?...*



Recurra a nosotros...

Servicio de Encargos

EL "SERVICIO DE ENCARGOS"
DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO

Atiende sus pedidos de:

**VALORES, MERCADERIAS, MEDICAMENTOS, etc.
y PEDIDOS DE CUALQUIER INDOLE.**
en la forma más rápida y segura.

DATOS EN SANTIAGO.

AL DEPARTAMENTO DE COMERCIO
"SERVICIO DE ENCARGOS"
CASILLA 9092 - TELEFONO 63834
ESTACION MAPOCHO

FERROCARRILES DEL ESTADO

ción de Mario Soffici. Actualmente tengo compromisos para actuar en tres producciones, una de las cuales realizaré junto a María Félix, en México. Para el mes de marzo estaré de regreso en Buenos Aires, pues debo cumplir contrato con Radio Belgrano. Mientras llega esa fecha, viajaré por Panamá, Guatemala, México, California, Nueva York, volviendo a mi patria, por Puerto Rico, Cuba y Colombia.

Pero los rumores ya quieren rayar en el carácter mismo del artista. Hay quienes tienen presente un desagradable incidente que ocurrió en el año 1939, durante una de sus presentaciones. Hugo del Carril nos lo aclara con la sencillez que hemos advertido en él en todo momento, además de una exquisita jovialidad:

—Lo que sucedió entonces fué sólo un malentendido y un gesto de incompreensión de parte de quienes me forzaron a acudir al escenario en circunstancias que me sentía totalmente agotado. Ante la insistencia de los espectadores allí reunidos, recuerdo perfectamente que interpreté ocho canciones y esto significó, para mí, un trastorno tal que tuve que guardar cama durante cinco días. Desgraciadamente, he sabido que algunos siguen opinando respecto de mí en forma arbitraria. Y justamente quise venir ahora a Chile para desvirtuar ese enojoso concepto abrigado por algunos chilenos. La verdad es que yo soy un hombre sencillo y siempre puse mi arte al servicio de quienes gustan de él. Mi existencia misma transcurre en forma apacible, sin grandes acontecimientos. En contadas oportunidades frecuento los sitios de diversión y en mis ratos libres, practico algún deporte. Mis amigos, entre los cuales puedo mencionar a Libertad Lamarque y Mario Soffici, son escasos, pues soy muy retraído.

Entre bastidores, esperamos la segunda aparición del cantante. Hugo del Carril viene saliendo del camarín, vestido a la usanza del pueblo.

—¡Un auténtico compadrito!... —susurra una voz. El público, entre tanto, aplaude a rabiar. Y grita. Y pide. Hugo del Carril canta "La Cumparsita", "Mano a Mano", "Gardía", "Tortazos". La voz se acentúa con evidencia:

—¡Canta mejor que en el año 39! Hugo se ha puesto a charlar con nosotros, tranquilamente. En su rostro hay cierto dejo de satisfacción y serenidad que trucea en seguida en repentina y austera consideración.

—Creo que las restricciones argentinas acabarán para siempre con el "lunfardo". Lamento, sinceramente, que hayan extirpado algo que era para nosotros esencia misma de la expresión popular. Hoy, en cambio, los letristas se ven forzados a emplear un romanticismo que, si bien es cierto, logra producir verdaderos poemas, sin embargo todos estamos ahorrando en el fondo aquel acervo de música criolla, de sabor perdurable, porque era típica en nuestro lenguaje folklórico. Unos ojos nos miran con mal disimulado encanto. Tienen razón. Son los ojos de alguien que apagará las luces del escenario y dará paso al silencio que ha estado quebrantando nuestra curiosidad. Quisiéramos prolongar la entretenida y grata charla con Hugo del Carril. Pero antes de sufrir el justo reproche de esos ojos, descendemos por la escalera en tinieblas.

AHORA SU ROSTRO IRRADIA

juventud



DONDE NACE LA VEJEZ



Cerca de los ojos aparecen las llamadas "patas de gallo"



A ambos lados de la nariz y junto a las comisuras de los labios se extienden las arrugas producidas por la risa.



En la frente y en el entrecejo se forman arrugas que envejecen aún a las personas muy jóvenes.



También el cuello se arruga y se torna rojizo.

CONSERVE EL CUTIS TERSO DE LA JUVENTUD

La mayoría de las veces las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre un buen jabón de tocador. El Jabón Flores de Pravia reúne las condiciones que requiere una perfecta limpieza de la piel. Su espuma forma una crema suavísima que penetra en todos los poros, y a la vez que elimina las impurezas, tonifica la epidermis con sus aceites de oliva y almendras.

PROLONGUE SU JUVENTUD ADOPTANDO EL

JABON

Flores
de PRAVIA

PAQUETE DE NOTICIAS

Filmando aquello me sentía fuera de Chile". Por ahora, el corto está en los laboratorios y se están terminando los detalles de corte y compaginación.

DÍA DEL HOSPITAL EN LA RADIO

Radio del Pacífico, transmitió el 3 de octubre, desde el Hospital San José, las ceremonias que allí se efectuaron con motivo de celebrarse en todo el país el Día del Hospital. La transmisión se efectuó en la Sala de Actos del establecimiento, y se colocó un parlante en cada una de las salas, para que ninguno de los enfermos se quedara sin escuchar el programa a desarrollarse. Luego de terminada esta ceremonia oficial, y una vez que la transmisión continuó desde los estudios de la Radio, los artistas que asistieron al hospital, se trasladaron de sala en sala, con sus instrumentos al hombro, para hacer una representación personal en cada una de ellas.

OTRA PELICULA NACIONAL

Mientras en los Estudios Chile Films, Carlos Borcoque da realidad al argumento de "La Amarga Verdad", por los sets y en el casino de la empresa Cinematográfica, Carlos Schliepper, conversa, discute, hace arreglos y se prepara para comenzar el rodaje de "La Casa está Vacía". En la pizarra de filmaciones es corriente observar como encabezaamiento, "para tal día, a las ocho de la mañana, pruebas del señor Schliepper".

per". Las otras tardes, mientras se iluminaba uno de los inmensos sets que ha hecho construir Borcoque para dar mayor realismo a su película, Schliepper aprovechó para filmar las escenas de un corto en las que figura el escritor chileno Jenaro Prieto. La escena ubica al escritor realizando una de sus obras. Fuma una pipa y escribe sobre un block de papel. Luego de haber filmado ese pasaje, y mientras la cámara era instalada para filmar la escena siguiente de "La Amarga Verdad", Jenaro Prieto y Carlos Schliepper, estuvieron conversando unos instantes sobre la posibilidad de que ambos realizaran juntos el argumento del primero que lleva el título de "La Batalla de Julepe". Las conversaciones fueron interrumpidas por la orden de "¡silencio!", que venía desde el set en filmación.

HISTORIA "La Batalla de Julepe" fue anunciada, hace algunos meses, en el plan de trabajos de Chile Films, como una película dirigida por Jorge Délano. Se dice que Délano y los estudios Chile Films no han llegado a un acuerdo sobre este punto. Después, se habló de que existía la posibilidad de que el director de "La Batalla de Julepe" fuera Patricio Kaulen, a quien los estudios Chile Films piensan entregarle la dirección de una de sus producciones. Sin embargo, sobre el realizador de este argumento de Jenaro Prieto, no dan un pronunciamiento oficial.

otros de los números que componen el elenco de Radio Prat. Comenzó el programa inaugural con la presentación oficial de la estación, hecha por Mauricio Arnoff, jefe de programas; luego, habló Raúl Matas, para explicar el plan de trabajo que se habían propuesto realizar y presentar a sus colaboradores. Estaban presentes en el estudio, Carlos Alberto Palma, Marta Ubilla, Peter Mario, Aurelio Vega, Reynaldo Lomboy, asesor literario de la estación, y los libretistas Saa Silva y Rodríguez Bertrand. El programa duró hasta las once de la noche. A esa hora, los invitados y el personal de la emisora, asistieron a un coctel en el Tap Room.

IMITACIONES: En medio de la fiesta, Raúl Matas y Peter Mario subieron al escenario del Tap y allí hicieron un diálogo cómico imitando Matas al célebre muñeco don Pánfilo y Peter Mario, al conocido Monicaco.

DETALLES "Es una fiesta pintoresca" — cuenta Caraca—. La gente forma clanes y cada uno de ellos le dedica bailes, canciones, comedias y una serie de manifestaciones similares a la Virgen. Usan unas ropas especiales y sus cantos son muy característicos.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

Princesa

POLVO PARA HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIENTO SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA UN SOBRECITO DE MUESTRA GRATIS EN LOS BUE-NOS ALMACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

BRAUN Y BRAUN

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso

Sweaters para la noche



Faye Emerson luce un sweater de noche, como impone la moda hollywoodense. Está tejido en una lana blanca crespada, adornado con bordados en hilo de oro y perlas, cuyo corte está en gradación, siguiendo la línea del dibujo.



Faye luce otro sweater blanco, adornado con lentejuelas negras, que hacen caprichosos dibujos en los delanteros y en las mangas. (Foto Warner Bros.)

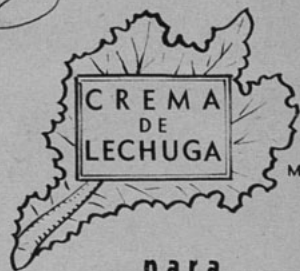
★
EL PERFUME,
ELEMENTO
DE ATRACCION



La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido. A la fiesta elegante, o la confitería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

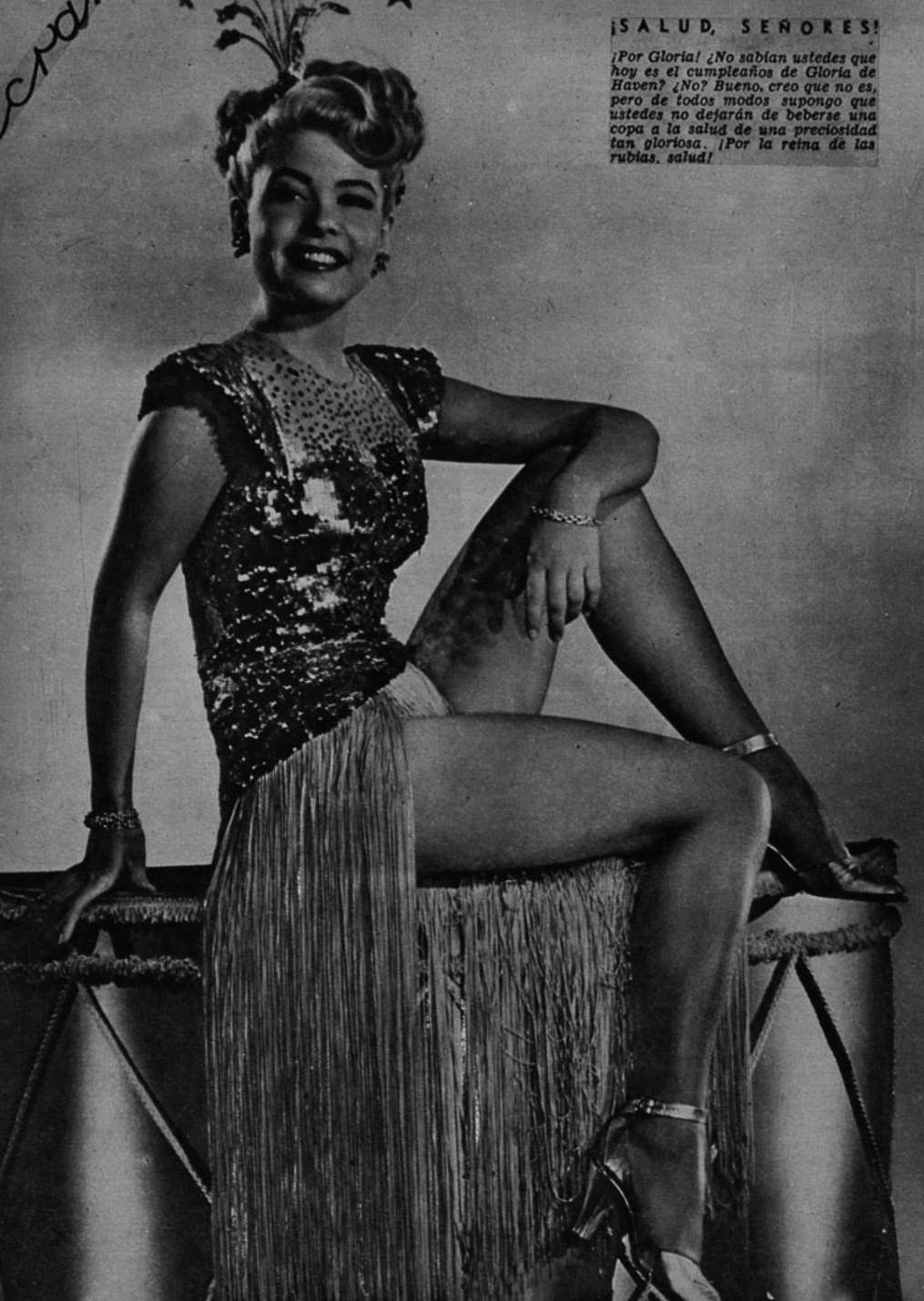
Colonia Flor de Espino
(Destaca su personalidad)

★
Embellece



para
**PECAS, MANCHAS
Y ESPINILLAS**

Rechace las imitaciones



¡SALUD, SEÑORES!

¡Por Gloria! ¿No sabían ustedes que hoy es el cumpleaños de Gloria de Haven? ¿No? Bueno, creo que no es, pero de todos modos supongo que ustedes no dejarán de beberse una copa a la salud de una preciosidad tan gloriosa. ¡Por la reina de las rubias, salud!

ecran

\$ 1.40

M. R. N.º 717
APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 17-X-1944



MARIA MONTEZ y
JOHN HALL



Este sorprendente traje de noche es de un grueso crepe de seda color marfil. Tiene un adorno que en Hollywood llaman "tallartín", es decir, unos cordones de la misma tela, que en este caso salen de ambos hombros, se juntan en la cintura y descienden bajo las caderas, para llegar al ruedo en la parte de atrás de la falda. Lynn Bari, estrella de 20th Century Fox.

Elegancia Nocturna

Este precioso traje de noche de Dianna Lynn es una combinación de broderie blanca en la ajustada blusa, y una gran falda de tul negro puesto sobre un amplio falso de tafetán de ese mismo color. Como se ve, por los pasacintas de la tira bordada corre una cinta de terciopelo negro. (Foto Paramount.)

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra **DOLORES**
Y RESFRIADOS



A
ALIVIA el DOLOR
B
BAJA la FIEBRE
C
CALMA las NEURALGIAS

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

HOLLYWOOD VERSUS EL CINE EN ESPAÑOL

En nuestro comentario anterior señalamos la importancia que tiene para el futuro de nuestro cine el hecho de que se estén filmando en los Estados Unidos películas con el parlamento doblado en lengua española. Insistimos, para hacer ver que esto importa una declaración de guerra a todo el cine hablado en español y que será preciso tomar medidas graves y duraderas para hacer frente al peligro, ya que el mejor colaborador de este cine falsificado será el propio público.

Y es natural que así sea, ya que aquellas películas unirán a su innegable perfección técnica y a su acabado primoroso el encanto que ejerce el oír hablar la lengua en la cual uno mismo siente, piensa y sueña. Lo que el público no sabe es en dónde se oculta la falacia de este procedimiento, ni qué tiene de intolerable para cualquier criterio medianamente informado.

El cine es un vehículo para expresar el espíritu del pueblo que lo produce, en la misma forma en que son vehículos para ese fin otras artes, como la música, la literatura, la pintura. ¿Puede impunemente entregarse ese instrumento para que lo manejen quienes no conocen nuestra psicología ni, por lo tanto, nuestras íntimas necesidades morales e intelectuales? Bien está que reconozcamos la superioridad técnica de quienes han ido descubriendo uno por uno los secretos que hacen tan admirable al cine de hoy. Pero en lo que toca a interpretar nuestras necesidades íntimas no cabe transacción de ninguna especie.

El cine hablado en español ha cobrado gran vuelo en el mercado, y en conjunto, y con la ayuda de la guerra, ha venido suplantando aquellos grandes éxitos de taquilla que hace algún tiempo monopolizaba sin excepción el cine producido en Hollywood. Lo que los productores de allí quieren es que el cine en español no subsista mientras sea una amenaza a sus intereses, y para ello doblan el parlamento de las películas, con gasto mínimo y en la certidumbre de que el producto no será repudiado por el público mismo.

Por eso insistimos en que deben intervenir las autoridades para oponer una vigorosa resistencia a esta absorción espiritual que desde lejos se proyecta. Derechos aduaneros prohibitivos son la primera medida que podría tomarse contra la película con el diálogo doblado en español, mientras se plantea el problema en la próxima conferencia panamericana, ya que no en balde interesa a todos los países del continente.

ROGAMOS QUE SE NOS DISCULPE

EN nuestro número pasado anunciamos en la portadilla que el lunes 9 de octubre se había estrenado, en una premiere de beneficio, la película "Romance de Medio Siglo". Pero a última hora, es decir, a las 8.45 de la noche de ese día, Chile Films anunció que, por inconvenientes imprevistos, el film ya no se podía pasar. Naturalmente, nuestro material estaba entregado y sin que hubiese caso de hacer una modificación. Lo dimos confiando con toda buena fe en que una empresa de la importancia y prestigio de Chile Films cumpliría con el anuncio hecho con enorme anticipación y voceado con una propaganda fantástica. No fuimos los únicos en equivocarnos: esa noche del 9 de octubre la Sala Cervantes estaba repleta de un numeroso público que iba a ver la primera película de Chile Films, y hasta el Presidente de la República era esperado, si bien se le alcanzó a avisar, inmediatamente antes de que saliera de Palacio, la postergación del estreno. Los periodistas fuimos los que más tuvimos que soportar las variaciones de última hora. Se empezó por anunciar una privada para el sábado 7; luego Chile Films mandó invitaciones diciendo que esa función sería el lunes 9 a las 11 A. M., seguida de un almuerzo en el Casino de los Estudios; finalmente, se nos hizo saber, por un aviso de los diarios, que se nos invitaba a una privada, a las doce de la noche, luego de una cena en el Lucerna. A muchos extrañó que se diera en privado a la prensa una película que ya había trascendido al público; pero la buena intención apagó las protestas. De todo ese programa subsistió la cena en el Lucerna: la película no se pasó. Ese es el relato fiel y objetivo de los acontecimientos, y al hacerlo dejamos en claro que aquella... equivocación de "ECRAN" fue absolutamente involuntaria y no nos sentimos culpables de ella.



CUATRO PELÍCULAS POR ESTRENARSE

LA producción de 1944 en nuestra industria cinematográfica

es una una de las más extensas que ha tenido el cine nacional. Ya se han estrenado tres películas. Una de ellas bajo el sello de VDB, con el título de "Hoy Comienza mi Vida". La otra, de "Patria Film", con el nombre de "Flor del Carmen". Y ahora, "Romance de Medio Siglo", la primera producción de "Chile Films". Mientras en los estudios de esta última empresa se filma "La Amarga Verdad", con dirección de Carlos Borcosque, en los laboratorios de "Chile Films", se termina la compaginación de "Hollywood es Así", dirigida por Jorge Delano. Luego, en las canchas de aterrizaje de la Escuela de Aviación, José Bohr dirige su segunda película en el



año, "Bajo un Cielo de Gloria". Una compañía franco-chilena está terminando la filmación de "La Fruta Mordida", dirigida por Jacques Remy. En total, si logran estrenarse todas estas cintas durante este año, la producción 1944 del cine nacional alcanzará a siete películas, el mayor número de cintas elaboradas por nuestra industria, desde su nacimiento.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 70.-
Semestral	\$ 25.-
Trimestral	\$ 18.-
Ejemplar	\$ 1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10



El PODER de la PRENSA

De nuestro corresponsal:
FRED SIMMONS

compañía había gastado millones en anunciar en diarios y revistas de todo el mundo a su estrella máxima y destacar con gran publicidad sus películas. Pero, a pesar de todo, Norma se sentía insatisfecha. Resuelta a crearse una gran simpatía con la prensa, la estrella contrató por su cuenta al agente de publicidad Russell Birdwell, uno de los más famosos de Hollywood, y al cual por sus honorarios pagaba la nada despreciable suma de veinticinco mil dólares. Birdwell se hizo cargo de la publicidad de la estrella en la mejor forma, controlando cada contacto de su representada con la prensa y planeando una campaña publicitaria verdaderamente monstruosa. Así, cuando Norma Shearer se debía presentar en el programa radiotelefónico de Eddie Cantor, Birdwell exigió que Cantor le mostrara el original de la audición. En él decía:

—Y ahora tenemos el agrado de presentar a la primera dama de Hollywood, a la reina del cine, Miss Norma Shearer.

Birdwell tomó un lápiz y tarjó palabras hasta dejar la introducción simplemente reducida a:

"Y ahora, señores y señoras, Norma Shearer". La idea del agente era que Norma debía humanizarse y no aparecer continuamente como algo inalcanzable. Sin embargo, sucedió un día que Norma fué enviada por el estudio a Nueva York. En su departamento

Un periodista mal intencionado hizo primero preguntas capciosas a Norma Shearer, y al día siguiente dejó mal parada a la actriz por el diario...

Turhan Bey dejó muy mal parado al ex marido de Lana Turner. Pero su actitud no fué de consecuencias gracias a que tuvo a la prensa de su parte.



No importa el grado de fama que haya alcanzado todo artista, toda estrella, vive en constante temor del poder de la prensa. Resulta reveladora la actitud casi sumisa que adquieren las más destacadas luminarias en sus relaciones con los periodistas, que en Hollywood se cuentan por miles, sea para la radio, diarios y revistas. Hollywood depende de la prensa para conseguir éxito para sus estrellas y a sus films, y es por eso que constantemente teme desagradar a los que escriben sobre ellos. Casi todo el mundo tiene en Hollywood un agente de publicidad, aunque parezca increíble. El día que un reportero llega a la ciudad del cine, su teléfono suena al instante y alguien le dice, por ejemplo: "Usted habla con Margaret Ettinger. Nuestra oficina representa a algunos de los más famosos artistas de aquí y también a directores. Si usted quiere saber cualquier cosa, no dude en llamarme, y yo lo arreglaré de manera que esté usted al tanto". En una rápida sucesión de voces el reportero recién llegado oirá a Pauline Snazzon, Charlotte Rogers, Scoop Conlon, Mack Miller, Russell Birdwell y muchos otros más, que lo telefonarán con el mismo mensaje. Lo cierto es que todo el mundo en Hollywood tiene un agente de publicidad que dirige el poder de la prensa en forma que le sea favorable a su representado. Este batallón de agentes publicitarios son empleados personales de los astros y estrellas, y nada tienen que ver con los agentes de publicidad que tienen a su servicio los grandes estudios. Estos últimos son verdaderos especialistas. Uno se hace cargo de los diarios; es su especialidad. Otro se dedica a las revistas; otro a los programas de radio, y así sucesivamente, hasta controlar en total toda publicidad. Pero el jefe de publicidad del estudio, que todo lo supervisa, asignará individualmente otros agentes a las estrellas de más fama. También se destacan agentes publicitarios en los sets en que se filma cada película. Viendo este extraño ejército de aduladores, ¿puede extrañar que algunas estrellas se crean diosas?

UNA ANECDOTA DE NORMA SHEARER

El público, en su ingenuidad, cree que las grandes estrellas pueden prescindir de la prensa y comportarse como me-

mor les parezca. ¡Esto es falso! Y para demostrarles la falsedad les voy a relatar una anécdota que le ocurrió a Norma Shearer hace algunos años. En aquel tiempo Norma Shearer estaba contratada por la M. G. M., y la



Joan Crawford es una excelente camarada de los reporteros. ¡Aunque ella preferiría no serlo!

Katharine Hepburn recibió el ataque muy duro de la prensa en sus primeros tiempos, tanto que hoy, de regreso a la pantalla, la actriz cambió de política.

Errol Flynn ha hecho una vida bastante turbulenta, pero la prensa se ha encargado de censurar en vez de perdonar las debilidades del galán.



de hotel recibió amablemente a los periodistas. Uno de ellos, un atrevido muchacho del "World-Telegram", le preguntó a boca de jarro:

—¿Cuánto dinero tiene usted en el banco?...

Norma Shearer se cohibió y miró suplicante al agente de publicidad de Metro. Pero antes de que pudiera contestar, el reportero insistía:

—¿Cuánto valen esos brazaletes?...

Mostraba atrevidamente las joyas de Norma. La estrella, dada la gran experiencia que tiene, trató de esquivar las preguntas lo mejor que pudo. Pero al día siguiente aparecía en el diario "World-Telegram", de gran circulación, a grandes titulares lo siguiente:

"No soy ni tan astuta, ni tan rica, ni tan vieja como se supone... Esto le dice Norma Shearer a Broadway". ¡En honor a la verdad, debemos agregar que nada podían haber hecho los agentes de publicidad de la Metro ante el desquite que se tomaba el periodista porque la estrella no había sabido responder...

OTRAS ACTITUDES

Otros astros y estrellas se portan con la prensa en distinta forma. Algunos son condescendientes porque saben la necesidad que tienen de una actitud favorable de los periodistas. Los demás prefieren mantener tirantes sus relaciones con el Cuarto Poder. Estos últimos no son muchos en Hollywood y apenas pueden contarse entre ellos Jean Arthur, que se lleva la corona, por ser la menos accesible; Bing Crosby, que por ser muy perezoso, se resiste a las entrevistas, y uno que otro más. Antes se portaba muy mal con los chicos de la prensa Katharine Hepburn. Recuerdo la época en que Katharine se indispuso con dos de los más prominentes periodistas de Hollywood. Cada vez que ella pasaba por Chicago



(Continúa en la página 22)



Con "El Angel Ciego", Margaret O'Brien se consagró definitivamente como actriz, ganándose también el cariño de las más grandes celebridades de Hollywood. Su primera gran conquista cinematográfica fue con "Hacia la Luz".

Hace poco, entrevistando a Charles Laughlin, uno de los grandes genios de la pantalla, el periodista le preguntó:

—¿Cuál considera usted que es la mejor actriz de este momento?
Y él sin titubear, respondió:

—Margaret O'Brien; aunque también admiro grandemente a Teresa Wright. Pero ahora filmo con la chiquita Margaret "El fantasma de Canterville", y estoy realmente sorprendido de la reacción de esa niña para cada interpretación que hace... ¡Es realmente genial, lo más grande en talento dramático que yo haya visto nunca!

Y esa actriz de gran envergadura acaba de cumplir ocho años. Es verdad que no causó de inmediato la sensación que hiciera Shirley Temple en otros tiempos, pero según declaró el propio señor Mayer, Margaret en dos años ha conquistado el corazón de millones de personas, incluyendo naturalmente el del propio gran señor de la Metro.

Su afición favorita

No se la puede llamar una niña precoz: no canta ni baila, ni toca ningún instrumento, pero resulta enormemente expresiva y natural. Me pasa lo que a Laughlin, porque al observar su tra-

Margaret

bajo frente a las cámaras, no puedo menos que asombrarme en el más extenso sentido de esta palabra. Ríe, llora, se asusta, se enternece, captando con facilidad asombrosa y una comprensión exacta al personaje que encarna en ese momento, tanto que se siente la impresión de encontrarse uno frente a una criatura genial...

—Es la niña más dúctil que se ha visto jamás... —declaran directores y productores, al unísono.

La tarea de entrevistarla me parece dura. Me digo: "Debe ser una chica engreída. Seguramente está poseionada de su genio..."

Por eso, empiezo por hacerle una pregunta definitiva:

—¿Qué es lo que más te gusta, Margaret?

Y ella me desarma con su risa infantil, con sus modales encantadores:

—Actuar, señor Soria (y que gracioso resulta mi apellido español pronunciado con su acento sajón). Si, actuar es lo que más me gusta...

—Pero cuando no trabajas en el set, ¿qué haces, cómo te distraes?

La risa se acentúa, profundizando los hoyuelos de las mejillas.

—Actuar... Ya se lo he dicho: es lo que más me gusta...

Sigo perplejo. A pesar de la enorme popularidad de la niña, de todos los mimos que la rodean, es una pequeña inocente que no tiene conciencia de su talento, que permanece absolutamente indiferente a la fama y al dinero.

La tengo frente a mí, y me parece aún más "niña" que todos los niños que conozco. Me dice:

—Le voy a presentar a "Maggie"... Es mi perrita. Le enseñé a sentarse en dos patas y a bailar...

Sus ojos verdes brillan de alegría al agregar:

—¡Oh, usted no sabe todo lo inteligente que es "Maggie"!

Me entero de la biografía de Margaret

Está trabajando en "Meet me in St. Louis" ("La rueda de la fortuna") donde aparece como la hermana de Judy Garland. Mientras sale a hacer su escena, converso con la señora O'Brien, una mujer interesantísima que

Nuestro corresponsal y autor de este artículo, Alberto Soria, obsequia a la pequeña Margaret, a nombre de "Ecran", una muñeca de procedencia chilena, durante la entrevista que le hiciera en los sets de la M. G. M.



la niña magnífica

bien merece que la presente. Se llama Gladys O'Brien, pero fué artísticamente conocida con el nombre de Gladys Flores, actuando en las tablas como bailarina clásica. Hace ocho años que la señora O'Brien se retiró del teatro, dedicándose exclusivamente a la vida del hogar y a la pequeña Margaret, que estaba recién nacida. Me cuenta que, desde muy chiquita, la niña mostró talento y gran afición para hacer imitaciones de artistas. Su madre la observó y fomentó esa vocación que poco a poco se fué convirtiendo en una inclinación definitiva por el arte dramático, hasta llegar a ser la pequeña gran actriz que es hoy día.

Me enteró de que Margaret nació en Los Angeles el 15 de enero de 1937. Todavía no va al colegio, aunque se muestra ansiosa de estudiar. Por el momento sólo recibe las primeras lecciones de boca de su madre... Aparece en ese momento la niña, que tiene algunos minutos de descanso antes de la siguiente escena. Aprovecho para interrogarla:

—Y bueno, ¿qué sabes ya de lo que mamita te ha enseñado?

—Sé todo el abecedario, sumar y restar... También sé escribir mi nombre...

Luego la madre me explica que esto último tuvo que aprenderlo para satisfacer las innumerables demandas de autógrafos.

—Dime, Margaret, tienes algún artista o actor favorito... ¿Cuál es el papel que más te ha gustado?

—Mi actriz favorita es Vivien Leigh... ¡Y mi papel favorito, el de Vivien, como Scarlett O'Hara, en "Lo que el viento se llevó"!

—¿Has actuado en el teatro?

—No, nunca. Pero he actuado por radio y en varios festivales benéficos... Su graciosa figurita desaparece, mientras recoge, en su carrera, los mimos y cariños de todo el mundo en el set. Sé que la llaman "la mascota", y que la adoran desde los magnates hasta los más humildes operarios. Tal vez no sea bonita, en el sentido estricto

La señora O'Brien enseña el diálogo de la próxima escena a Margaret. La niña no ha aprendido a leer todavía, pero tiene una memoria prodigiosa para retener lo que su madre le lee.

De nuestro corresponsal

ALBERTO SORIA

de la belleza: tiene el pelo castaño y lacio y unos ojos claros que brillan y ballan. Pero quizás la mayor parte de su encanto reside en su voz: una voz dulce y mimosa como yo no había escuchado... El famoso pintor Paul Hesse, al conocerla, quedó extasiado ante los ojos expresivos de la niña y su carita picaresca, tanto que la pintó en diferentes poses y esos retratos han aparecido en las carátulas de muchas revistas.

Su madre me cuenta varias cosas y me dice que lo que ella más celebra en Margaret es que no se impresiona con su actuación. En una oportunidad la señora O'Brien invitó a varios amigos de su hija para que fueran juntos a ver "El ángel ciego". En el momento de salir ya para el cine, los chicos propusieron ir a ver otra cosa "más divertida"... Margaret aplaudió entusiasta la idea, agregando:

—Yo ya trabajé. ¿Para qué quiero verme? Vamos mejor a ver "Al Babá".

Es más nuevo, entretenido..., y de aventuras.

¿Se ha visto un menor grado de pre-sunción?

(Continúa en la pág. 29)

He aquí una escena de "La Rueda de la Fortuna", película musical, graciosa y dramática a la vez. A pesar de la cara de ángel que muestra Margaret, en brazos de Judy Garland, en el film aparece como una chica revoltosa y desobediente.



Margaret O'Brien sonríe a nuestro fotógrafo, y luce un traje sastre realmente encantador, como para imponer un nuevo giro en la moda infantil.



Comentarios indiscretos

y Bette Davis), y, a propósito, Helmut me declara:

—No me siento contento, porque no quisiera hacer ese papel. Le pertenece sólo a Humphrey Bogart, y tampoco me agrada seguir sus pasos... Pero eso no significa que me retiraré de la Warner, como ha asegurado la gente. Estoy tratando de sacar el mejor partido posible de una situación molesta...

Bajo su aspecto sentimental, tampoco es feliz: sigue enamorado de su ex mujer Gwen Anderson, aunque se le ve acompañado casi siempre de Myrna Loy. Pero no se crean que existe un idilio: Myrna es mucho mayor que Helmut.

OTRO DIVORCIO EN PUERTAS

Fué fugaz la reconciliación que se produjo entre Ida Lupino y su marido, el capitán Louis Hayward. Estaban a punto de divorciarse cuando el enroscamiento del actor suscitó la unión de la pareja. Pero ya se sabe que las trizaduras no se remedian, y la pareja anuncia de nuevo su divorcio.

Aquí tienen ustedes a dos grandes favoritos del cine: son Frank Sinatra y Gene Kelly, que trabajarán juntos en un film. Supónese que el primero lucirá la voz, y el segundo sus condiciones de bailarín. Kathryn Grayson será la feliz chiquilla que reciba la corte de los galanes delante de las cámaras.

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER.

Aquí tienen ustedes a la Caperucita Roja perdida en el bosque. El cuadro tiene ciertas diferencias: algunos detalles en el vestuario de esta caperucita, llamada Janet Blair, y en que el lobo tiene cerca de ella una mirada demasiado tierna y un pelaje excesivamente blanco. Los otros lobos que la persiguen se escondieron del lente de Pepe Grillo.

TAL VEZ USTED NO SEPA QUE...

...Gloria Jean responde al nombre de Miss Schoonover.

...June Haver, de dieciocho años, ha prometido solemnemente a la Fox (estudio donde casi todas sus estrellas se han casado y tenido bebés aproximadamente en la misma época) que ella no se casará hasta los veintinueve años.

...que Orson Welles es padre de una niña de seis años, Christopher, hija de un matrimonio anterior, y que el astro ha sido recién demandado por su primera mujer para que le suba la mesada.

...que George Raft y Alan Ladd tienen que usar ciertos suplementos dentro de los zapatos para dar la impresión de mayor altura.

...que Jennifer Jones, a pesar de ser ganadora del Oscar, sigue siendo la persona más natural y humana de Hollywood.

...que Rosalind Russel ha protestado, porque piensa que Warner quiere hacerla aparecer más vieja, al ofrecerle el papel de "Roughly Speaking", donde debe aparecer como madre de varios niños...

...que el baile de Gene Kelly en "Las Modelos" ha producido cierto enfriamiento en sus relaciones con Fred Astaire.

UN ACTOR QUE SE PREOCUPA...

Ya sabemos que Helmut Dantine es uno de los favoritos de Hollywood, pero preocupa su modalidad cambiante: tan pronto camina sobre las nubes como baja a la profundidad de las realidades. Pero siempre es honrado en su actitud.

Se dijo que haría el mismo papel que protagonizara Humphrey en "El bosque petrificado", película de la que se hará una nueva versión (antes trabajaron también en ella Leslie Howard





Mientras estaba rodando una escena de "Mrs. Parkington", Greer Garson recibió sorpresivamente la visita de su marido, el teniente Richard Ney, que llegaba a Hollywood con licencia. ¡Y Pepe Grillo captó el primer encuentro!



¿Conocen ustedes ese actor? No nos referimos a James Craig, sino al pequeño Jimmy Hawkins, que aparece junto a ese astro y a Lana Turner en una película. Hay muchos que envidian al nene, porque, según aseguran, se robó el corazón de la linda Lana.

Dean Harens ha pasado a ser uno de los galanes preferidos, después de su intervención junto a Deanna Durbin. Aquí le vemos paseando por las calles de los Estudios Universal, magníficamente acompañado por cuatro bellezas que trabajan también allí.



CONTROL DE ESTRENOS

"ROMANCE DE MEDIO SIGLO"



Desde que se anunció por primera vez esta cinta tenemos deseos de preguntar a quién correspondía qué se pretende sugerir con la palabra romance que figura en el título. En inglés se suele emplear en el sentido de idilio, de breve, fugaz y no trascendental historia de amor; pero en castellano no significa eso. Y en el caso de esta cinta mucho menos, porque la pasión que la informa sobrevive incólume a través del tiempo, de accidentes, catástrofes y muertes, hasta realizarse por encima de generaciones. En suma, aquí como en otras cosas, "los muertos mandan".

En otras secciones de esta revista se había acerca de las muchas dilaciones que hubo de sufrir esta película en su primera exhibición ante el público; no vale la pena, pues, insistir en si se ha defraudado alguna curiosidad excitada hasta lo más vivo, o si, por el contrario, se mantiene todavía en suspenso alguna descabellada ilusión. Chile Films, la entidad productora, inicia con ella oficialmente su vida en la cinematografía nacional, y si en las esferas directivas de este organismo hay alguna sensibilidad, algún respeto por el público y algún amor al cine, no cabe dudar de que al estreno seguirán grandes cambios. El público tiene indulgencia para decir que nadie nace sabiendo, y acaso tolere que en el camino se arreglen las cargas. Pero también ha esperado mucho un cine de gran categoría para que se le hable de que estamos aún en el período del tanteo y del ensayo. Vamos al grano.

Argumento.—Según el reparto, se debe a don Carlos Vattier, con la colaboración de don Francisco Coloane, ambos escritores jóvenes aplaudidos por la crítica. Lo más benévolo de de ellos puede decirse es que no están a la altura de sus antecedentes. En la fábula de esta cinta todo ocurre al sabor de los autores y no conforme las leyes de la verosimilitud de la vida. Mucha gente muere sin causa aparente, y de otros se sabe que han muerto porque un miembro joven de la familia encuentra un recuerdo que los evoca (el caso del álbum de tía Leonor hallado por la nieta de la protagonista). Entran unos y salen los demás sin orden ni concierto. Un pintor, de quien se hace una exposición retrospectiva, es presentado primero como prófugo nocturno en los días de la revolución de 1891, y solo más tarde se le concede la calidad de artista. Los tertulios del señor Ara, en los días más ardientes de enero de 1891, hablan de que viene la revolución porque Balmaceda ha "cerrado" el Congreso...

Dicho de otro modo y en conjunto: el argumento revela escasisima fantasía, por la pobreza de las situaciones y por la escasa originalidad de los recursos usados (toda la película recuerda muy de cerca la "Cabalga" de Noel Coward), y una indigencia notoria de los conceptos históricos que se ponen a contribución de la cinta.

Dirección.—El director de la cinta es don Luis Moglia Barth, argentino, como otros técnicos que figuran en el reparto. Esto de la nacionalidad de los colaboradores de la empresa, nos parece que ha de contemplarse en la reorganización de Chile Films que auspiciamos. Se contrató a extranjeros porque se partía de la base de la ineficiencia de la nacionalidad y en sustancia parece que fueron por lana... ¡y salieron trasquilados! Ni han resultado mejores los técnicos importados, ni puede desestimarse la labor técnica realizada ya, a costa de esfuerzos y de sacrificios, por productores independientes, a quienes habrá de contratar pronto Chile Films si quiere dar a su producción futura el nivel que el público tiene derecho a pedir. El señor Moglia Barth, por lo demás, fue alejado de Chile Films antes de que se terminara la película. ¿Le son achacables algunos errores notorios, o, al revés, se cometieron ellos precisamente porque el señor Moglia Barth había dejado de vigilar la realización? No lo sabemos, y como no podemos opinar sino sobre lo que está a la vista, sintetizaremos diciendo que la dirección —quienquiera que sea el responsable— es pobre en recursos, carece de fantasía y de espiritualidad, sin gracia ni novedad que sean dignas de especial mención y, en cambio, francamente deficiente en dos puntos: los movimientos de masas (saqueo de Santiago el 29 de agosto de 1891; terremoto de Valparaíso, el 16 de agosto de 1906; huelga general, etc.) y la entonación del diálogo, que sube de lo declamatorio a lo cursi con notable y nada plausible frecuencia.

Interpretación.—Dos gratas sorpresas se ofrecen en esta cinta: Nieves Yanko compone una admirable estampa de solterona, con acción sobria, eficaz y siempre elevada y digna, y Orlando Castillo hace un lindo trabajo en su papel de tío casero, querendón, alborotador y abnegado. Que el argumento no haya reservado a aquella un papel más exigente no resta nada de su mérito a la excelente artista que se esconde tras una apariencia poco grata. Castillo, por otra parte, envejece con admirable naturalidad y jamales se tonan en sus numerosas aunque secundarias actuaciones. Mencionamos, primero a las revelaciones, porque es lo justo. Vamos ahora a los demás. Florindo Ferrario, actor argentino de renombre, está a la altura de sus antecedentes, y esto compone su mejor elogio. Puede añadirse que aló distinción a su personaje y que suscita la simpatía por su acción, su palabra y su presencia. Inés Moreno no fotografía siempre tan bien como fuera deseable para una protagonista y suele dejarse llevar por el dejo declamatorio a que la ha acostumbrado la recitación de versos en público. Es muy simpática, pero conmueve poco. Chela Bon es una linda promesa por la gracia gentil de su figura en todos los detalles, y como tal promesa debe ser estimulada. Los jóvenes galanes Mario Gaete y Hernán Castro Oliveira tienen buena figura y actúan bien, pero están: visi-

blemente mal dirigidos en papeles que conservan algo de positizo. Lo mismo cabe decir de Francisco Flores del Campo, aun cuando para éste rijan algunas otras observaciones. Es el rostro que mejor fotografía hasta ahora en la escena cinematográfica nacional, y bastará encuadrarlo en un papel que venga a sus aptitudes para que pueda obtenerse de él un magnífico rendimiento. Es distinguido de facciones, elegante de movimientos y tiene una voz llena, cálida, muy agradable. Los demás fluctúan entre lo discreto y lo francamente malo. No los mencionaremos para no herir a nadie. Baste hacer notar a los directores de Chile Films que en este país, cuyo nombre lleva esa firma, nadie se despidió diciendo "buenas tardes", ni persona alguna de la servidumbre —sea en 1891, sea en 1944—, llama "niña" a la señorita de una casa. Y esta observación, aparentemente fuera de lugar, calza bien aquí que se habla en globo de los intérpretes secundarios, a quienes se

Los hombres
se embelesan
ante Labios
Acariciados
con
Lipiz Labial
VIZ-ZAN-DE
M.R.

Usted también puede gozar la lisonja de miradas de embeleso—el tributo de los hombres al éxito supremo de su maquillaje. El Lipiz VIZ-ZAN-DE imparte a sus labios una tonalidad exquisita y atractiva, así como un deleite que dura y es irresistible.

Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

...¡y el Arrebol Viz-Zan-De!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Sus colores.

¡INEVITABLE! Máscara Viz-Zan-De:

Artículo de calidad suprema. Aplíquese fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillo que lleva cada estuche... y queda lindamente durante horas.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
ARDITI Y CORY
MONEDA 643. - SANTIAGO DE CHILE

castiga con parlamentos poco adecuados a sus labios.

Técnica.—Nos encontramos, sin duda, en presencia de la película chilena mejor presentada, aun cuando no se saca a los escenarios todo el partido que fuera deseable. Hay saltos de continuidad evidentes, con especialidad en los primeros rollos, y los movimientos de cámara son muy reducidos y sin sorpresa alguna. Como fotografía, propiamente, la película es buena, pero la iluminación deja mucho que desear. Sube y baja el número de las bujías aplicadas a escenas sucesivas, sin una causa aparente, a pesar de que la película carece en sí misma de efectos de luz proliamente tales. Unas escenas son extremadamente oscuras y otras en absoluto blancas, como las de un parque en Valparaíso. (Y, a propósito, en 1906 los automóviles llegaban a Chile de Europa, no de los Estados Unidos, como allí se dice.)

Aceptamos que la película haya sufrido dificultades especiales, de compaginación en particular, por el cambio de dirección sobrevenido antes de que la filmación quedara terminada, y por eso pasamos por alto el enlace defectuoso de la mayoría de los episodios, la mala esfumación y la falta general de aquellos trucos virtuosistas de laboratorio que permiten, bien empleados, enriquecer la calidad general de una cinta. Las escenas en que ha habido doblado (es decir, impresión sucesiva y no simuláneas de la acción y de la voz) fallan por lo común, y por lo menos la copia que vimos en el estreno no está prácticamente desincronizada en la mayoría de su desarrollo. Este defecto puede ser corregido en el laboratorio, de modo que nos anticipamos a suponer que no lo advertirán algunos de nuestros lectores.

Escenario y vestuario.—La realización misma de los escenarios, como lujo de

detalles y acabado, es muy feliz y acreditada la experta mano de un artista; pero hay muchos anacronismos que un director nacional tal vez habría evitado. En 1891 las casas santiaguinas, tuviesen uno o dos pisos, no contaban con un living-room como las de ahora, sino con salas y salones. El estilo Georgian americanizado de la salida al jardín de la casa en que transcurre casi toda la película es una nota anacrónica hasta la exageración. Están muy bien, en cambio, el automóvil modelo 1906 y los paseantes vestidos como para un viaje al polo.

Se ha evitado en la película extremar la nota de fidelidad al vestuario, para evitar la hilaridad irresponsable del público. Sin embargo, se la ha conservado en una escena de playa, en que esa hilaridad se produce, a pesar de que convenía evitarla, porque la voz que narra adquiere allí una patética profundidad. En resúmenes cuentas, el vestuario, aunque hermoso, carece de rigor histórico y se halla voluntariamente anacrónico.

Conclusión final.—Las escenas patéticas, las coincidencias felices, la amable superficialidad de las situaciones que sirven de sostén al argumento, los números de baile y de canto realizados a conciencia, aun cuando nada tengan que ver con el desarrollo de la película, la voz vigorosa y como ineluctable de los muertos, dan a esta cinta un encanto al cual es difícil que se sustraiga el espectador. Emociona hasta las lágrimas, y aun cuando no haga reír con frecuencia, deja una impresión optimista en el alma. El público la aplaude y declara que le gusta, y acaso en el fondo piensa que el último Velmar y la última Jara que se reúnen en la escena final para seguir juntos el camino de la vida, bien podrían ser el nudo de una nueva película tanto o más emotiva que ésta.

"LAS MODELOS"



Columbia nos ofrece una de las mejores películas musicales que hayamos visto. Hay un despliegue de escenarios magníficos y una colección realmente notable de preciosas y elegantes muchachas.

¡ESTA BIEN!

El film tiene atractivo para el público bajo muchos aspectos: Rita Hayworth tiene una actuación brillante, que se hermana con la de Gene Kelly en todo lo que sea canto, baile y aun gracia en la actuación. La trama no tiene importancia y una vez más es sólo el enlace de los números musicales. Rita Hayworth se eleva en alas de la fama y de la popularidad a raíz de haber ganado un concurso que busca una muchacha preciosa para que figure en la tapa de una revista. Pero una vez más se prueba que la gloria está refida con el amor, y la muchacha que ascendió a las alturas no puede aceptar ahora el cariño de un modesto empresario teatral de Brooklyn. Naturalmente que todo termina bien, después de una presentación fastuosa de revista, y la joven vuelve a un viejo amor en el momento preciso en que va a recibir la bendición matrimonial que la une con el galán que le dará todo, pero que no conquistará su cariño.

Todos los elogios se aplican, pues, a la presentación escénica y a los magníficos números. Nos pareció especialmente notable el baile de Gene Kelly con su conciencia (o subconsciente, como se le quiera llamar). Hay chispa, gracia, lujo, belleza y hasta un enorme despliegue de lindas tenidas femeninas. **EN RESUMEN:** "Las modelos" es una película espléndida dentro del género musical, que agradará a todos los públicos.

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO



Embellece



para
PECAS, MANCHAS
Y ESPINILLAS

Rechace las imitaciones





Junto a Esther Fernández, Ricardo Montalván interpreta el papel central de "La Fuga", la película que dirige el director americano Norman Foster para la cinematografía mexicana.

DE TUMBO EN TUMBO AL ESTRELLATO

¿Quiere triunfar en Hollywood? Expóngase al sol hasta quemarse; haga ejercicios violentos, hasta conseguir que su piel tenga la resistencia de un acero bien templado. Luego, láncese a la lucha, y terminará casi arruinado. Y si logra triunfar, será uno de los pocos que han hecho esta trayectoria tan fantástica. Convertirse de extra en astro es la quimera que anhelan todos los "del tercer plano cinematográfico". Esa lucha es dura y en ella sucumben muchos. Por las afueras de Hollywood han pasado varios cortejos llevando los restos de alguien que, después de muchos años de querer ser estrella en el cine, prefirió ser una estrella en el cielo.

Pero el colmo de todo es lo que le ocurrió ya varias veces al "Jarameño" de "Santa", la película mexicana. ¿Lo recuerdan ustedes? Pues ahora es el compañero de Esther Fernández en "La Fuga" y luce al lado de la estrella su nombre completo: Ricardo Montalván. En rueda de amigos, los otros días, contaba lo siguiente:

—Me acuerdo cuando estaba en Los Angeles. Estudiaba en la Fairfax High School, tratando de recibirme algún día de ingeniero mecánico. El estudio me atraía, pero no tanto como la oportunidad de actuar.

por
SANTIAGO MOCTEZUMA

Cierta vez organizamos una función de aficionados, y parece que el público quedó satisfecho con mi labor. La prueba de ello es que un dirigente de la Metro Goldwyn-Mayer ofreció hacerme una prueba en los estudios. Acepté, desde luego, pero mi hermano se opuso y tuve que ir a Nueva York (primero de los colmos). Estuve dos semanas con diez dólares en el bolsillo, que se iban agotando pavorosamente. Durante ese tiempo me enteré de que un agente teatral iba a asistir a una audición de artistas en potencia, y decidí tomar parte como uno de los más humildes aspirantes... Oí entonar romanzas a una dama que aseguraba haber cantado con Schippa, y mi optimismo se extravió... Aunque cuando llegó mi turno de subir a la escena confíé un poco en mí, y ya me disponía a interpretar un trozo de comedia, cuando el organizador de la audición ordenó:

—¡Tiene usted que cantar! El compromiso era bastante serio, pero lo solucioné "creando" un "¡Allá en el Rancho Grande!" que hizo sonreír a aquel pequeño público, y meditar al agente teatral... Más tarde me decía:

—Amigo, reconozco que tiene usted personalidad, pero con ese físico jamás llegará a parte alguna. (Segundo de los colmos.)

La frase me obsesionó durante mucho tiempo, y al fin cierta noticia revivió mi optimismo muerto.

El grupo de amigos que rodeábamos esa tarde a Ricardo Montalván se agitó un instante. Cada cual se acomodó a su modo, y el relator siguió contando su maravillosa historia.

—En la compañía de Tallulah Bankhead necesitaban un galán joven. Me enteré de esto y acudí a una cita... Más tarde debutaba con un papel insignificante en la obra "Her Carboard Lover" y salía adelante en la aventura...

Hay quienes consideran a Montalván como uno de los mejores y más completos galanes del cine mexicano. Su consagración llegó con su papel del "Jarameño" en "Santa".



durante un mes y medio recorrimos algunas ciudades de la Unión; tuve ocasión de trabajar al lado de figuras consagradas, como Anita Louise, Francis Lederer, Elsa Maxwell y Buster Keaton... Más tarde el cine volvió a recordar que yo existía, y la Metro me utilizó en una prueba con Lima Romay, la cantante de la orquesta de Xavier Cugat. Cuando estaba dispuesto a aceptar, mi madre se enfermó gravemente y los proyectos se extraviaron. Regresé a México. (Tercero de los colmos.)

Todos reímos. Hay que hacer algo, y nos acercamos hasta el mesón del bar para brindar un "trago a la salud" de las aventuras cinematográficas de Ricardo Montalván. La otra historia, la historia que continúa en México, es muy sencilla. Debutó en "Cinco fueron los Escogidos", y ahí mismo le quedaron cerradas las puertas para el estrellato. No servía, aseguraron los cinematografistas. Sin embargo, Norman Foster llegó de Hollywood. Habló con él y depositó su confianza, entregándole el papel del "Jarameño" en "Santa".

Cree que no debe prodigarse en el cine, y su último contrato con Producciones Azteca le obliga a trabajar solamente en dos o tres películas al año. Fuera de "La Fuga", una de sus últimas actuaciones, ha filmado también "Nosotros" y "Fantasía Ranchera", la primera sin bigotes, como en "Santa", y la segunda luciendo el mismo bigote negro con que conquistó a Esther Fernández en "La Fuga", que dirigió Norman Foster, el director americano que asegura que Montalván es uno de los mejores galanes mexicanos y capaz de hacer tambalear el prestigio de muchos hollywoodenses.

Angel Magaña

QUIERE CONOCER NUESTRA TIERRA

(De Buenos Aires, por M. Ladrón de Guevara.)

Cunden en los ecos de esta ciudad que nunca duerme, las campanadas sonoras de la Torre de los Ingleses...

Estamos en la boite "Gong", refugio de artistas que vibra con el ritmo violento de la música sincopada.

De pronto, ¡oh sorpresa!, suenan los acordes, gratos para nuestros oídos, de una cueca... Es un poco de las campañas floridas de Chile, aprisionadas en el corazón de Buenos Aires... Es un poco de patria, de hogar, de nostalgia...

"...Señora, esto va por usted..." Y la sonrisa cordial y simpática de Angel Magaña rubrica la gentileza. Magaña. Angel Magaña, el del cine. El astro del día. El creador de Dominguito Sarmiento, que podrá ser muy argentino, pero que también es un poco de lo nuestro, porque el hijo de ese grande hombre, Domingo Faustino Sarmiento, nació bajo el cielo luminoso y azul de la tierra chilena...

Y el deseo de charlar con él, de preguntarle cosas, de saber que piensa, prende en el ánimo, se aferra tozudamente.

—Pero, cómo no... Con mucho gusto. Nos invito mañana a tomar el té...

Y, mientras tanto, pasa a nuestro lado Edna Norrell, que triunfa en "Casa de Modas", en el teatro cómico, y a la cual tenemos el martes, con Gómez, en "El Deseo". Rubia, rutilante, bella... Mientras tanto, Sofía Bozan, la negra, tiene en sus ojos, profundos, vivaces, un



Angel Magaña pasó directamente de su actuación de Dominguito, de "Su Mejor Alumno", a una actuación espiritual y graciosa, en "El Muerto Falta a la Cita"

dejo de aquel "compadrito a la violeta..."

Más allá, Pepe Arias, con inusitada seriedad, observa... Aída Luz, en otra mesa, bebe champaña, y rie como las burbujas del líquido...

Tarde esplendorosa, que es magnífica anunciación de los tiempos que se inician... Corre el auto hacia la cita y corre la imaginación tras la quimera:

"Una vez un poeta romántico perdióse en el cielo de un día estival..."

Magaña es hombre cumplidor. La conversación comienza, amable, fácil y desenvuelta, con la gracia simpática de este muchacho popular y querido.

—Sí; de mis películas, las preferidas son las que tienen un pedazo de mi alma: "Guerra Gaucha" y "Su Mejor Alumno"...

"Anhelo conocer esa tierra de ensueños, de mujeres bellas y graciosas, de tradición hidalga, que es su patria, señora... Ambas películas tienen relación con Chile. Pasaré por ahí, tal vez dentro de poco, en viaje para Cuba y México, donde debo cumplir contratos de filmación."

Y así nos enteramos también que trabaja en teatro y cine desde los doce años, habiéndose dedicado exclusivamente a esta actividad.

—He sido artista —o he pretendido serlo— toda mi vida —nos agrega, sonriendo.

Se interesó vivamente al saber la importancia que viene cobrando el cine chileno, y nos preguntó la fecha de estreno de "Romance de Medio Siglo", que ya está anunciada en Buenos Aires.

—Sí; como socio y actor de A. A. A., tengo verdadero interés y hasta acaricio la posibilidad de filmar alguna vez en Chile.

"Celebro saber las actividades de la academia chilena titulada A. C. A., para iniciarse en el cine y el entusiasmo que allí tienen. Además, resulta simpático el nombre que han elegido, por su similitud con el nuestro."

No podemos reprimir algo de curiosidad femenina, y tratamos de penetrar en su vida sentimental. Angel Magaña se pone súbitamente serio, y por último sonríe, contestando:

—El amor... ¡Ah, señora, qué pregunta!... Mis afectos, mis inquietudes íntimas, las vibraciones de mi espíritu, eso, perdóneme, por favor, pero las guardo para mí. Sin embargo, como amigo y no como entrevistado, podría hacerle una que otra confidencia...

Regresamos. Las calles de Buenos Aires se pueblan de luces. La Avenida Corrientes, que ebulle, nos traga en sus fauces eternamente

(Continúa en la pág. 29)

Magaña y Thilda Thalmar en esa misma película. La protagonista es Nelida Bibao.





Luis Rojas Miller se presenta en Radio Sociedad Nacional de Agricultura y el Sótano de la Quintrada, después de cuatro años de lucida actuación en Argentina.

EN la radiotelefonía chilena, cuyo progreso es evidente en los últimos tiempos, no hay una representación más o menos acertada de una de nuestras más sobresalientes características populares: el sentido peculiarísimo nuestro del buen humor. Esa espontaneidad para lanzar una frase justa, intencionada, con un poco de incisiva sal y un mucho de sonriente y sana alegría, no aparece sino esporádicamente en los programas radiales. Las más de nuestras emisoras tienen estimamiento almidonado, grave, sin la expresiva naturalidad que es rasgo común y generalizado del temperamento chileno.

Pero hay excepciones. Entre ellas se cuenta el programa del humorista Luis Rojas Miller, auténticamente expresivo y auténticamente humorista por tradición y por herencia. Su trayectoria artística, desarrollada en medio de una purizante sonrisa, entre las carcajadas que provoca el chiste oportuno y justo, ni exagerado ni torpe, ha crecido sin amargura conformando en él un sentido del humor personalísimo. Ha creado personajes con rasgos peculiares que caracterizan grupos determinados de la fauna humana: Monicaco, el "enfant terrible", el niño precoz, el de las preguntas insólitas y paralogizadoras y hasta embarrasadas, perteneciente no a una raza sino a una característica universal del desarrollo del hombre, síntesis también de una edad sin complicaciones e inocentemente aguda; y el maestro Crispín, hombre del pueblo dotado de un fuerte instinto de conservación, enredoso, dicharachero e iluminado por un ingenio que rompe toda argumentación lógica.

Luis Rojas Miller ha logrado dar tal sentido de realismo a sus personajes, que se identifica con ellos. Con uno, al menos: Monicaco. Y casi todos lo conocen por este nombre, que es el hijo espiritual de su talento. Lo pasó por Argentina durante cuatro años. Y triunfó. Mejor dicho, triunfaron. Porque el éxito alcanza al creador. Ahora, de regreso en Chile, nos lo presenta cargado de experiencia y opulento de riqueza humorística, como si nos estuviese demostrando en esta forma que

ROJAS MILLER Y MONICACO SE IDENTIFICAN...

Escribe: PATRICIA REYES

el viaje es buena escuela de aprendizaje para quien lo sabe hacer.

Su rostro irradian una clara satisfacción cuando rememora sus actuaciones. Nosotros los escuchamos con la expectación que nos ha producido su ausencia de cuatro años...

—Antes que manifestar el éxito de mis presentaciones en Radio "El Mundo", de Buenos Aires, y otros lugares, como los Teatros Casino, Politeama y Nacional, tengo que recordar la cariñosa acogida de los argentinos por conmigo. Es verdad que Buenos Aires es una ciudad que cuesta conquistar por lo populosa que es; pero cuando uno logra despertar la atención, como yo lo conseguí en toda la Argentina, se comienza fácilmente un verdadero período de actuaciones continuadas; así pude llegar hasta el Uruguay, y siempre con franca aceptación del público.

—¿Siempre interpretando a Monicaco?

—Sí. Aunque bien hubiese podido consagrar mi vida a la recitación, como lo hice en las radios chilenas durante algún tiempo.

—Monicaco, ¿tiene muchos años de vida?

—Parece una paradoja; pero la verdad es que Monicaco tiene cuatro años solamente, y su vida artística se remonta ya a los dieciséis. Lo creé cuando mi padre trabajaba en la radio "El Diario Ilustrado". Por entonces nació también el maestro Crispín. Y hubo momentos en que contamos para una audición más de treinta personajes. De todos ellos, Monicaco adquirió realce desde el comienzo. Tal vez porque tiene características inagotables, de niño travieso y precoz, pero niño siempre, el mismo que todos los adultos llevamos por dentro, y que tan certeramente intuye el sexo femenino. Mi padre sostiene que es imprescindible retroceder a la infancia para poseerlos de él. Su concepción y la mía se avienen, felizmente, y sólo así se explica que hasta ahora nadie como él haya constituido mi mejor aliado en mi carrera artística.

Ajeno a nuestra charla, el padre, Luchito Rojas Gallardo, se entretiene leyendo unos libretos. Monicaco aprovecha este paréntesis para reírse a él:

—He sido su hijo regalón y el disciplinado en todos los colegios. Pero su inteligencia para cultivarme pudo más, fué más poderosa. El dió el nombre a Monicaco. El me llevó al micrófono. Los mejores y más acertados libretos que realizo están escritos por él. Y es, para mí, sobre todo, un gran poeta. Instantes después, la marcha del tiempo nos traslada al futuro de Monicaco. En su mente se gestan grandes proyectos. Y en ellos, el padre y el hijo permanecen inmovilmente enlazados. Monicaco nos expresa sus deseos:

—Quisiera llevar mis personajes al celuloide en forma de cortos cinematográficos. Sería un medio eficaz de dar a conocer en el extranjero a los tipos más representativos de nuestro pueblo. Allí quedarían grabados para difundirlos después, esos personajes populares genuinamente chilenos, tales como Tristán Machuca, el "roto" que sabe filosofar y dar rienda suelta a su humorismo rayano en el fatalismo; a Lolo Peña, ese "huaso" que no conoce más allá de la vida campesina, de mentalidad infantil y optimista; a Monicaco, con todas sus inocentes travesuras... NOSOTROS nos hemos quedado me-

ditando en el alcáncas que tienen las palabras de Luis Rojas Miller. ¡Si esto fuera una realidad!... El nos ha puesto, así, repentinamente, en el trance de querer que se extienda nuestro espíritu en sus formas artísticas y humanas. A menudo, hemos observado como fulguraban sus ojos de fervor por las cosas de Chile y como desearía corregir algunos errores.

—Tienen razón los que afirman que Chile se aprecia mejor cuando se está lejos de él. De ahí que lo extrañemos con verdadera nostalgia y sólo deseemos atravesar la cordillera cuanto antes. Argentina, tierra acogedora, de hombres cordiales, sabe avivar el recuerdo con el homenaje oportuno que rinde a los chilenos.

Agradecemos por la sincera y amable recepción de que hemos sido objeto en esta oportunidad, abandonamos la casa dándonos cita para escuchar algunos días después a Luis Rojas Miller. O a Monicaco, que es lo mismo. Son dos nombres que entrañan una sola y recia personalidad en la que el niño y el hombre se confunden en un todo transparente de humanidad y arte incomparables, capaces de dar relieve artístico al más puro chileno.





Coke es argumen-
tista y director de
"Hollywood es así".
Guillermo Yáñez
aparece en un mo-
mento de filma-
ción de la cinta.

Carlos Borcosque
se ha valido de un
argumento de Tu-
lío Demichelli para
realizar su film en
Chile: "La Amarga
Verdad". Aquí, con
Ricardo Molter y la
niña Judith Davi-



PELICULAS CHILENAS DE ALTO VUELO

Escribe: **PANCHO RIVAS**

Se habla muchas veces de films ambiciosos. Con ello se quiere designar a aquellas cintas en que tanto el equipo técnico como el artístico ha querido superarse. Estas cintas ambiciosas aportan inquietud a una cinematografía, y sus fracasos o triunfos sirven para señalar un camino en el futuro. El cine chileno empieza a experimentar el ansia de superar etapas anteriores. Nuestros directores anuncian con cada nueva intención, la filmación de películas de mayores proporciones. De ello nos felicitamos. Lo contrario significaría un estancamiento improductivo. Lógico es esperar que estas películas lleven siempre algo de superación en ellas, y que las mismas establezcan un standard de producción elevado, del cual no pueda prescindir en el futuro el productor nacional. Pero como filmar cintas chilenas ya no significa un experimento, sino una bella realidad, resulta tanto más importante que todos los factores, y cada uno de ellos sea cuidado para que nuestra cinematografía no sufra reveses.

Temas de más amplitud

Con el reciente estreno de "Romance de medio siglo", el cine chileno ha venido a reafirmar su tendencia a tratar en estos momentos temas que tengan una repercusión más amplia en el público. De sí es posible hacerlo o, por el contrario, esa aspiración resulta contraproducente en esta etapa de nuestra cinematografía, dirán los estrenos

"Bajo un Cielo de Gloria" es la primera película chilena que detalla pasajes de la aviación chilena y de sus héroes. José Bohr es actor y director de la misma.



chilenos a exhibirse próximamente. No es aventurado vaticinar que estos films recorran un camino por demás peligroso, dadas las pequeñas ventajas técnicas y económicas con que cuenta nuestra naciente cinematografía. Si se producen fracasos en este sentido (y mucho tememos que han de producirse), estos fracasos serán doblemente funestos para la marcha ascendente de la pantalla chilena, porque mientras mayores han sido las ambiciones y expectativas cifradas en una cinta, más fuerte es el golpe que soportan nuestros productores. Es por esto indispensable que cuando se encara una película de proporciones se cuente tanto en la labor directriz como en la interpretativa con elementos de confianza en los cuales se pueda hacer recaer el peso de un trabajo equilibrado. Para mejorar la calidad directriz se ha importado personal extranjero. Hasta qué punto se ha conseguido superar con eso la calidad, lo dirán los trabajos futuros, cuando el público chileno tenga oportunidad de apreciarlos. En el renglón de la calidad interpretativa, poco se ha hecho. Anuncios hay de que vendrán diferentes artistas extranjeros, pero, a decir verdad, y no queremos ofender a nadie, por los anuncios vemos que se trata, generalmente, de artistas de segundo plano en sus países, muy buenos como actores tal vez, pero que difícilmente podrían constituir atracciones de taquilla para el cine chileno.

Argumentos nacionales, argumentos extranjeros

Es cierto que en las futuras producciones chilenas abundan las firmas extranjeras, pero a estos escritores de fuera no debemos únicamente acreditar el afán de asuntos de mayor envergadura que se nota en la pantalla nacional.

La Sociedad Franco-Chilena ha de presentar un asunto dramático de ribetes sobresalientes debido a la pluma de Jules Supervielle, argumentista francés-uruguayo, con su primera cinta: "La fruta mordida". Chile Films nos trae a un escritor argentino poco conocido, Tulio Demichelli, con el guión de "El secreto de los nogales". Pero, por el cuidado que se ha puesto en la realización de este film parece que se trata de una obra literaria de contornos excepcionales. ¡Veremos el resultado! La misma compañía ha anunciado que su próximo film será una adaptación de "La chacra de Lukné" de la escritora escandinava Margaret Thorensen. La calidad literaria no puede ponerse en duda; sólo es de esperar que la calidad fílmica esté a la altura de la primera.

Pero decíamos que no sólo los argumentistas extranjeros están empeñados en traer películas de empuje a la cine-

matografía nacional. Los chilenos igualmente compiten en esta carrera de calidad. Coke, argumentista y director, nos plasmará los incidentes de su viaje a Hollywood en su cinta "Hollywood es así", que con seguridad contendrá algunas observaciones agudas debidas al ingenio del notable caricaturista. José Bohr nos dará a conocer por primera vez un tema de aviación en la cinta actualmente en rodaje, "Bajo un cielo de gloria". Tenemos entendido que Bohr se propone mostrar algunas escenas heroicas de la aviación nacional, conjuntamente con algunos héroes chilenos del aire. Y también Chile Films anuncia haber incorporado un argumento del famoso autor de "El socio", Jenaro Prieto. Nos referimos a "La batalla de Julepe", que la compañía se propone rodar en breve.

Esbozado así el panorama de la futura producción fílmica nacional, se advertirá un ansia de engrandecer el marco de plata de la pantalla chilena, mediante la incorporación de películas de real calidad. Es claro que nosotros no podemos vaticinar que estos films han de alcanzar alguna o mucha repercusión. Gran parte de su éxito dependerá de la inteligencia de la realización y de una interpretación descolante. Lo que sí parece un hecho es la intención de nuestros cinematografistas de superar sus trabajos anteriores en un afán de ganar con sus cintas no sólo en definitiva el mercado nacional, sino rebasando las fronteras, ir más allá, hacia la conquista del extranjero. Ello sólo es posible mediante cintas de alta aspiración y bien realizadas.

"La Fruta Mordida" se basa en un asunto del escritor franco-uruguayo Jules Supervielle. Robert Darné y Jacqueline Made son sus intérpretes centrales.



Los trajes sastre de jersey de lana son otra gran variedad de la moda primaveral. Leslie Brooks luce un modelo realmente encantador, todo ribeteado con huincha de seda azul y adornado con botones dorados. Como se ve, no tiene solapas y la falda es completamente lisa. (Foto Columbia.)

Edith Head ha creado especialmente para "Ecran" estos dos modelos de primavera. La falda de éste es en un jersey de lana gris con una blusa de la misma tela, pero con listas blancas. El jabot que adorna el cuello está hecho de cordones del género en blanco.





Olivia de Havilland luce un conjunto blanco y negro, con una falda de lana de este último color, que se hermana con el bolero en la misma tela, pero adornado con rayas de lana de angora. La blusa es de piqué de seda blanco con botones forrados en la misma tela y un lacito en el escote. También es de este material el gran cuello del bolero. (Foto R. K. O.)

Edith Head concibió este traje de tarde en hilo color verde muy pálido, todo adornado con listas blancas hechas con puntadas. Tiene una diminuta pechera de hilo blanco que termina en un cuello alto.

Como dijimos anteriormente, los trajes sastre de seda son la gran moda que la primavera ha impuesto para la tarde. Nan Wynn luce un precioso modelo en tafetán listado en azul y blanco, que está adornado con un vuelo de encaje debajo de las solapas redondeadas y en los puños. El bolero de la chaqueta muestra unos hermosos pliegues. (Foto Columbia.)



*Modas prácticas
y elegantes*



UN escenario y una escena de "La Fruta Mordida", la película francesa, que bajo la dirección de Jacques Remy, está terminando de rodarse en Santiago. En la escena, Jaqueline Maide y Robert Darene.

PAQUETE DE NOTICIAS

PREMIERE OFICIALMENTE FRUSTRADA

se anunció por diarios, revistas y radio la première oficial de beneficio de la primera película de Chile Films, "Romance de Medio Siglo", para el lunes 9 de octubre, en la función nocturna en la Sala Cervantes. Sin embargo, esta première no se realizó. Para satisfacer la curiosidad del público y desmentir malas interpretaciones hacemos una pequeña historia de lo ocurrido. La película debía ser entregada por el laboratorio el sábado 7, antes de la diez de la mañana, para ser exhibida en una función en priva-

do que la empresa Chile Films había ofrecido a los periodistas. Por inconvenientes de última hora esta función no pudo realizarse. Según los datos recogidos, el día domingo entre gente muy vinculada a los estudios, la película estaba terminada y había sido exhibida ese día a las siete de la tarde, en una función muy en privado, para los altos jefes de la empresa. La copia no fué del agrado del director ni de los técnicos y se continuó todo el resto del domingo y toda la noche trabajando en los laboratorios para hacer una copia en mejores condiciones y exhibirla en la función première del lunes. Este trabajo debía ser entregado a las tres de la tarde, pero no se pudo ha-

cer. Los laboratorios anunciaron que a las cinco estaría lista la primera copia. A las cinco tampoco estuvo lista y se anunció para las ocho, hora en que ya se supo casi con certeza que la película "Romance de Medio Siglo" no podría ser exhibida esa noche en première, como se había anunciado. No hubo tiempo de avisarle a nadie de los invitados a la función, ya que todo el mundo se preocupó de encontrar una película para sustituir a la anunciada.

COMPAÑERISMO CINEMATOGRAFICO

DENTRO de todo el barullo que se produjo en torno del atraso, hubo

HUGO del Carril visita los sets donde se juma "La Amarga Verdad". Le acompañan en la foto el actor César Ratti, Carlos Borcosque, Carlos Cores, Maria Teresa Squella, Mafalda Tinelli, Carlos Schliepper, Ana Maria Lynch y Carlos Mondaca.

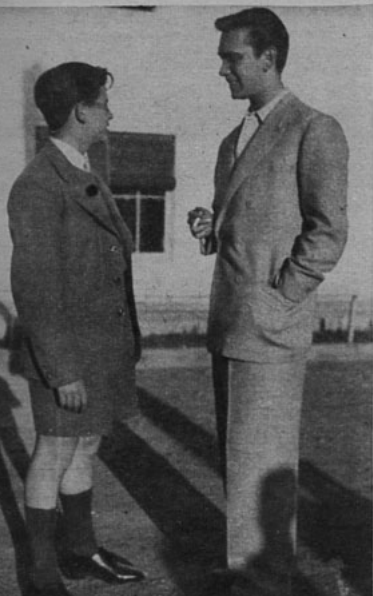




PAQUETE DE NOTICIAS

UNA de las escenas de conjunto de "La Amarga Verdad". Cores apaga las velas, el día de su cumpleaños. ¡ to y un grupo numeroso de extras.

Le rodean, Mafalda Tinelli, Chela Bon, Rodolfo Onet-



CORES y su infancia. En uno de los patios de Chile Films, la "cámara inocente" sorprende a Carlos Cores conversando con Lucho Souza, que en la película interpreta al galán argentino cuando pequeño.

un gesto hermoso, digno de destacarse. Columbia Pictures acababa de recibir "Las Modelos", película de grande aparato, que por lo tanto también exigía propaganda previa para que el público supiera los antecedentes y la supiera apreciar. Cuando se vió que no se podía defraudar a la gente que acudiría a la premiere, Manuel Troní, gerente de la Compañía Nacional de Teatros, acudió al gerente de la Columbia Pictures, don Emilio López, y le pidió "Las Modelos". Al acceder, graciosamente a ello, tanto los señores López y Troní manifestaron una espléndida generosidad y un espíritu de compañerismo muy loable. Pero, ¿y la censura? ¿Cómo se pasaba la película sin ser aprobada? También eso se consiguió gracias a la buena voluntad de la gente que quiere el progreso del cine nacional.

IDA Y VUELTA **LUCHO ROJAS** GALLARDO está activo. La semana pasada hacía programas en Radio del Pacífico, dos veces por semana, y ahora también, cuatro veces a la semana, hace programas en Radio Yungay... Radio Sociedad Nacional de Agricultura cumple el 20 de octubre sus ocho años de vida, que co-

DESENTERRANDO millones, y desenterrando leyendas, Guillermo Yáñez filmó un corto sobre el ahorro en Chile. Esta es una de las escenas de la película de corto metraje.

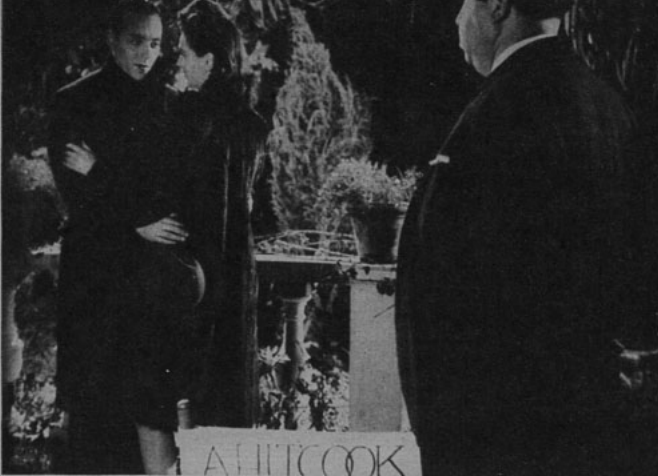
menzaron en la inauguración de una de las Exposiciones de Animales de la Quinta Normal, el 20 de octubre de 1936. El 15 de octubre de 1940 se transmitió el primer libreto de "Intimidades de la Familia Chilena", en esos días con el nombre de "Intimidades de la Familia Verdejo". Por Cooperativa, Antonio Acevedo Hernández inauguró una audición chilena que se tituló "Así es el alma de Chile", que escribirá para esa estación este conocido autor, con la colaboración musical de "Los Prominianos"... En CB 37 actúan tres compañías de radioteatro encabezadas por las parejas Marija Cifuentes-Jorge Saavedra; Claudia Paz-Vicente Bilbenys e Inés Moreno-Emilio Gaete...

EXPLICACION OFICIAL A TODO esto, los periodistas invitados a una comida por Chile Films, iban llegando a los comedores del Lucerna, sin que muchos de ellos supieran lo que estaba ocurriendo en la sala Cervantes. Según se había prometido, después de esta comida, "Romance de Medio Siglo"



PAQUETE DE NOTICIAS

sería exhibida en una función especial a los periodistas. La comida transcurre sin ningún tropiezo, y a los posres, el señor Merry del Val, gerente de Chile Films, dio una explicación de lo que había ocurrido, pidiendo disculpas a los periodistas. Dijo que: "hechos como éste no son novedades dentro de la cinematografía. En Buenos Aires ocurrió un caso análogo con "La Guerra Gaucha", y el público esperó hasta las dos de la mañana para que la cinta les fuera exhibida". Luego habló de los ataques y de los estímulos que por parte de la prensa había recibido la empresa Chile Films. Dijo que los ataques eran bien recibidos en los estudios, como una crítica sana. Pidió después que le fueran entregados algunos argumentos para seleccionarlos, ya que Chile Films tenía proyectadas siete u ocho películas anuales y necesitaba material para ellas. Agregó que tal vez la espera no fuese en vano (para ver esa gran película que es "Romance de Medio Siglo", y terminó brindando por la prensa chilena. Los periodistas fueron invitados esa noche, después de terminada la función nocturna del Teatro Central, y luego de



¡HITCOOK dirigiendo en Chile! Con el nombre un poco cambiado, pero con la misma figura que luce en los sets norteamericanos, en "Hollywood es Así" aparece el célebre director norteamericano dirigiendo una escena con Charles Boyer.

EL ASUNTO PUGA-CORDOBA

En NUESTRO número pasado dimos algunos datos respecto a la película que Lucho Córdoba filmará con un argumento de Alvaro Puga. Pero una conversación con este escritor nos convence de que hay varios puntos que aclarar. Desgraciadamente no se han reanudado las relaciones entre el autor y el actor, como habíamos supuesto (¿o sería que nuestros buenos deseos nos produjo un espejismo?). El argumento que Puga ha escrito se llama "El hombre que cayó al río", y nada tiene ya que ver con la otra idea en torno de un profesor rural. Esta vez se trata de un hecho policial tomado en broma. El conocido actor aparecerá como un vago, un lustrabotas que se guarece en la orilla del Mapocho y que se encuentra con un hombre a quien han lanzado al río con intenciones criminales. La película tiene gracia e intriga, a juzgar por el argumento, que, a grandes trazos, nos relató Puga. Y se comenzará a filmar a fines de noviembre en los Estudios V. D. B., bajo la dirección de don Eugenio de Liguoro.

finalizar la comida, a una exhibición especial de "Las Modelos".

LLEGA EL POCO PUBLICO

POCO después de las nueve y media de la noche comenzaron a llegar los espectadores que habían comprado sus entradas para la premiere en la sala Cervantes. El precio de las localidades, dado que se trataba de una función de beneficio para

tres instituciones, costaba \$ 60 pesos. En la puerta se les anunciaba que no sería exhibida "Romance de Medio Siglo" y que en cambio se proyectaría "Las Modelos". Un cartel corroboraba las palabras, anunciando lo mismo. Mucha gente se retiraba del teatro y algunas se quedaban. Antes de las diez llegó el gerente de Chile Films, señor Merry del Val. Sin tener noticias de lo que acontecía, llegaron a presenciar



BORCOSQUE hizo una selección de los concursantes que se presentarán por intermedio de revista "Ecran" y la audición Cine-Radio. En la fotografía, Borcosque consuela a los que no tuvieron lugar dentro de la película.

¡BUENAS tardes, señores! Y los que pudieron, se sacaron el sombrero cuando la "cámara inocente" disparó. Son ellos Juan Bruno Tarrazza, pianista que acompaña a Toña la Negra; Atilio Bruni, el compañero de Hugo del Carril, y César Ratti, actor argentino y representante de Del Carril.



TONA la Negra, Striano, del dúo cómico; Augusto Blanco, administrador del Teatro Continental; el acordeonista que acompaña a Buono-Striano, y el esposo de Toña, en el camarín del Continental, conversando antes de que la estrella mexicana se presentara en uno de sus programas.



PACIENTEMENTE, Nieve Yanko se somete al pincel de maquillaje que maneja Julio Errazti, en Chile Films, sorprendido por el foganazo de la "cámara inocente".

¡ESPERAN la "première" de "Romance"! Sorprendidos por la "cámara inocente", cerca de las diez de la noche, el lunes que no pudo efectuarse la "première" de "Romance de Medio Siglo", Coke y Mario Gaete, y algunos espectadores, con manos en los bolsillos, esperan pacientemente.

PAQUETE DE NOTICIAS

también la película chilena Jorge Delano, padre, y Jorge Delano, hijo; Mario Gaete, uno de los intérpretes de la cinta. Nieves Yanko, una de las figuras centrales de "Romance de Medio Siglo". José Bohr, acompañado de su señora. Eugenio de Liguoro, también acompañado de su señora. El director argentino Carlos Schliepper, y una serie más de cinematografistas. Mientras, el público seguía entrando y saliendo del teatro. Antes de que llegara un mayor número de personas, un oficial de Carabineros detuvo su auto frente a la puerta. Bajó y hasta él se acercaron dos carabineros de servicio, apostados allí por si llegaba el señor Presidente, también invitado a la première. Saludaron y le dieron cuenta al oficial de que la película anunciada no sería exhibida. El oficial se rió, miró a unos de los reporteros gráficos que estaban allí estacionados, y les dijo: "¡Ustedes también se quedaron con 'los crepos hechos!' Subió al auto y se retiró."

CUATRO ENRIQUE Bello, jefe de propaganda de Chile Films, explicaba que Lemos, jefe de los laboratorios de los estudios, había pasado cuatro noches seguidas sin dormir, trabajando afanosamente en "Romance de Medio Siglo", y manteniéndose en pie, gracias a estimulantes. Alguien objetó que no había necesidad de que la película hubiese tenido que estrenarse fatalmente el lunes, y que

Hacia el estrellato definitivo:

POR ESTOS días se debe dar la noticia oficialmente de que Carlos Schliepper ha seleccionado para el primer papel femenino de su próxima película a filmar

en Chile Films, a la que ahora es compañera de Carlos Cores en "La Amarga Verdad", la nueva estrella María Teresa Squella. De ser una fugaz extra en "Romance de Medio Siglo", la muchacha rubia salta al lugar que muchas desearon al lado de Carlos Cores, uno de los más cotizados galanes jóvenes del cine sudamericano. Luego tomará un puesto de mayor responsabilidad artística, como compañera de Alejandro Flores, en la película que dirigirá Carlos Schliepper. Por estos días se espera la confirmación oficial del reparto de la cinta.

FILMAN, en el Parque Macul, uno de los exteriores de "La Amarga Verdad", en el que figuran María Teresa Squella y Rodolfo Onetto.



se armaba un verdadero alboroto. No otorgaba entrevistas y rompía las cámaras fotográficas cada vez que podía. A tal grado llegaron los disturbios, que más de una vez hubo necesidad que interviniera el capitán Dan Gilbert, de la policía metropolitana. Katherine Hepburn, desde que retornó al cine, ha cambiado de actitud. ¡Bien sabe ella que contra la prensa no se puede ir, porque es igual que nadar aguas arriba!

Joan Crawford, que es una de las estrellas que más inteligentemente cooperan con la prensa, cierto día se queaba amargamente:

—Casi estoy por creer que la mejor actitud es la de la Garbo —decía—. Ella se esconde de todos los periodistas. Nosotros, los que nos detenemos a conversar con ustedes, no sacamos nada.

Cada vez que confesamos algo, se desvirtúan siempre nuestras palabras. Pero no es sólo Joan Crawford quien envidia la manera en que Greta Garbo trata a la prensa. Yo creo que todo el mundo en Hollywood lo hace; pero declaran su incapacidad para imitarla. A pesar de todo, hemos visto como últimamente la Garbo ya no interesa. Tanto ha esquivado a la prensa, que es ahora la prensa quien la esquivaba a ella.

EL AVENTURERO ERROL

Puede ser que en la pantalla Errol Flynn sea el héroe de mil batallas cinematográficas, pero en la realidad la situación es muy distinta. Ya sabemos toda la mala publicidad que le ha acarreado al galán su carácter tempestuoso y sus múltiples enredos amorosos. Cierta día, en una fiesta de Jack Whitney, Errol se agarró a puñete limpio con una de los invitados. A la mañana siguiente lo encontré en el estudio y me confesó:

—No diga nada. Fred. Acabo de salir de la oficina de Jack Warner y me ha retado horriblemente porque todo el incidente me puede acarrear mala publicidad. No diga nada, se lo ruego... Todo, todo se limita a una sola palabra: **publicidad**. Esa pequeña palabra controla las vidas artísticas de los astros, y aun sus vidas privadas. Las estrellas temen como a la muerte la mala publicidad. Hacen las cosas más inverosímiles por la publicidad. Porque las horroza caer en desgracia con los chicos de la prensa.

Cuando las estrellas se mantienen en armonía en sus relaciones con el periodismo, todos sus actos son aceptados por la prensa y, naturalmente, por el público. Así Lana Turner, a pesar de sus enredos matrimoniales, ha visto aumentada su popularidad gracias a su gentileza con los periodistas. El más reciente incidente producido en torno a la estrella es la pelea que sostuvo en Turhan Bey y el ex marido de Lana, Steve Crane. La cosa sucedió así: se encontraban Turhan Bey y Lana comiendo juntos, cuando fueron divididos por Steve Crane. Lana lucía un anillo que Steve le había regalado a su pequeña hija, Cheryl Christine, con la condición de que Lana nunca lo usara. Se acercó a la mesa y se lo hizo saber así a Lana su ex-niño. Turhan Bey intervino advirtiéndole a Crane que ese asunto lo arreglarían luego.

Según parece los ánimos se caldearon en exceso. Más tarde se encontraron Turhan Bey y Steve Crane, y sostuvieron a puño limpio la discusión que no habían terminado en presencia de Lana. Los diarios dieron cuenta del incidente ensalzando la valentía de Turhan Bey, quien dejó malparado a Crane. ¡Una vez más la amabilidad con la prensa sirvió para disimular un suceso que pudo haber tenido graves repercusiones publicitarias!

Muy distinta es la situación de Chaplin, quien jamás ha sido cordial con los muchachos del periodismo. Entre los muchos escándalos matrimoniales de Chaplin, ninguno ha servido para ser explotado más sensacionalmente que el asunto Joan Barry-Charles Chaplin. Enterados los periódicos de la situación de Chaplin, no trataron de defenderlo en ninguna forma y se so-lazaron en aumentar el escándalo ya producido. Sólo devolvían la mano al cómico que tantos desaires había tenido para con la prensa.

Un caso extraordinario en Hollywood es el de Adolphe Menjou. Es tal vez uno de los pocos artistas a los cuales la publicidad no les interesa. Cuando se conversa con él al respecto, dice:

—La publicidad no significa nada. Lo que importa para un artista es su actuación en la pantalla. El público no cree en nada más. Lo único que siente es si el astro ha realizado una buena o una mala actuación, y toda la publicidad del mundo no puede cambiar esto.

Es por ello que Menjou se niega rotundamente a tomar avisos en diarios y en revistas o a emplear un agente publicitario privado.

—Estaría loco si botara en esa forma mi dinero —dice el famoso Menjou, mientras se alisa los no menos famosos bigotes con la mano.

No todos los artistas de Hollywood pueden hablar como él. Temen demasiado a la prensa. Pero entre la absoluta independencia de Menjou y la esclavitud exagerada de la mayoría de las estrellas a la prensa está la feliz fórmula. Mientras un astro o una estrella no la encuentran, sus relaciones con el Cuarto Poder serán siempre tempestuosas, y Hollywood sabe muy bien que gran parte del éxito depende de las letras blancas y negras que se imprimen día a día sobre sus luminarias.



Blanquea

secreta y rápidamente

Esto Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

BUENA PARA TODA
LA FAMILIA

Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.

LECHE DE MAGNESIA
de

PHILLIPS



BASE: Hidróxido de Magnesio.



Onda larga

Comentarios de JUAN PEZ:

JORGE ASTUDILLO (C. B. 126)

En Radio Sociedad Nacional de Minería, el locutor nos anuncia de repente que vamos a escuchar unas "fillgranas" del pianista Jorge Astudillo. Y el piano comienza a sonar. Se oye, más o menos igual y diferente a sí misma, una canción de cuna de Brahms. El pianista es mediocre y las variaciones del mal gusto que componen la "fillgrana" son decididamente peores que su creador.

SESENTA MINUTOS CON
EGLANTINA SOUR (C. B. 70)

Es indudable que en una hora pueden suceder muchas cosas desafortunadas, si en esos momentos está el destino de mal humor. Puede uno enfermarse gravemente, o ponerse a estudiar lenguas muertas, u oír una audición de radio que nunca termina, y quedarse escuchándola hasta decir: ¡al fin!... Algo de esto nos ha sucedido hace poco. Eglantina Sour, en Radio Santa Lucía, estaba poniéndoles banderillas a unos sesenta minutos que, inofensivos en un comienzo, después parecían enardecidos.

Hubo una buena época de Eglantina Sour. Hablaba, como una actriz que decide emplear un acento convencional, de teatro, con cierta discreción. Eso buen tiempo falleció no sabemos cuándo, pero falleció sin promesas de resurrección. Hoy Eglantina Sour le ha dado a ese acento que llamamos convencional una fuerza tan despiadada, que es capaz de arrancarle la paciencia, en pocos minutos, al Padre Eterno, que según declaran los entendidos la tiene muy grande y escondida. El caso es que Eglantina Sour interpretó algunas escenas de algo que se titula "Margarita, Armando y su padre". Armando la escuchaba y respondía como si no se diera cuenta de nada. Era un Armando de muy pacíficas entrañas. Otro cualquiera, al oír semejante declaración para decir hasta un simple "hasta luego", le daría una lección de naturalidad empleando cualquier método inolvidable.

Terminada la comedia, Eglantina Sour se dirigió a todas las mujeres habidas y por haber. Les habló de la perseverancia, virtud a cuyo encuentro parece que deben ir sin pérdida de tiempo todas las damas del globo. Los consejos, en sí mismos, no tenían nada de particular. Estaban redactados con el estilo que le resultaba familiar a Swett Marden. Pero la voz que los decía estaba metida en un ascensor enloquecido. De pronto, era alta, entera; y sin haber razón alguna para la mudanza, se derrumbaba en el minuto menos previsto, se hacía subterránea, llorosa, como si estuviese contando la venida del Juicio Final, ya muy próxima. Es casi seguro que, espantadas, todas las mujeres que la han oído no quieren saber ya nada con la virtud del heroico perseverar en todo y para todo.

HORA CHILENA (C. B. 89)

Está bien, sin duda, que una Hora Chilena se inicie con agradables tonadas. En Radio Bulnes no lo ignoran y encomiendan el canto a Silvia Durán. Y la elección es acertada. Silvia Durán tiene una hermosa voz y sabe interpretar lo que canta. No cree que el gorgorito sea la perfección, como tantas otras que gorgoritean implacablemente, como "divas" italianas en el más agudo pasaje de Donizetti.

Pero viene en seguida una recitación a cargo de Elisita Aguilera. Aquí, la voz no va de acuerdo con los propósitos. Elisita no consigue, a pesar de sus esfuerzos, una recitación sobresaliente. No es, en resumen, ni buena ni mala. En su género, hay como ella millones, repartidas por campos, pueblos y ciudades de la rectoría América del Sur. Por último, esta Hora Chilena presenta una teatralización titulada "La familia de enfrente". Antes de que se tenga por delante la primera escena, el locutor asegura que es la vida diaria la inspiradora del breve libreto. Y uno imagina que todo va a ser sencillo corriente, ya observado. Pero aquí estalla la sorpresa. Una mujer empieza a hablar con un hombre en un estilo que nadie ha tenido el mal gusto de emplear, ni siquiera en una parodia de gente cursi. El hombre es el marido y, como la mujer es su esposa, le habla del hijo que ahora es todo en la casa, y a él le tiene desterrado en la sombra, como si valiese menos que un mueble destartado. La mujer se defiende románticamente. El hombre ataca como un canibal, amenaza y se va dando un golpazo a la puerta. Poco después, la mujer le anuncia, por teléfono, que el hijo está enfermo de gravedad. El canibal regresa a casa, pide perdón, y promete querer al hijo como no ha querido a nadie. De esta manera, la crónica policial no alcanza a imponerse de nada. Y la realidad del diario vivir, como se ve, queda encerrada en la obra del imaginativo libretista, a quien Dios guarde para mayor gloria de la radiotelefonía.

LOS TITANES DE LA
MUSICA (C. B. 126)

Todos los días, a las dos de la tarde, los aficionados a la buena música encuentran en esta audición de Radio Sociedad Nacional de Minería a alguno de los grandes compositores antiguos y modernos. Los días lunes están dedicados a Juan Sebastián Bach. Una discoteca numerosa permite que constantemente se estén renovando los títulos de las obras transmitidas. La selección es siempre hecha con un sentido musical encomiable.

J. P.



Achis

SALUD!

TOME

GENIOL

PARA

DOLORES Y RESFRIADOS



Notiando, C.B. 126. Radio La Americana. Audición Geniol: todos los días, 12 a 13.30 horas. Cine Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas. Teatro del Alcega: domingos, 18 a 19 horas.

BASE: Azúcar Acetilalcohólico, 0.45 g.; Fencetina, 0.15 g.; Caféina, 0.05 g.; Almidón, 0.80 g.



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

QUIERE EN UN ABRAZO ESTRECHAR
A LOS PUEBLOS DE ULTRAMAR

ENOJADO, CUAL AJI, PROTESTA EN CURACAVI

Premiada con diez pesos.

Señor redactor: Hoy es la primera vez que me dirijo a usted, no para sacarle defectos a la radiotelefonía nacional, sino para criticar a todos aquellos que le encuentran defectos a las emisoras chilenas, y que no encuentran en las extranjeras.

Los directores artísticos de las diferentes radioestaciones nacionales se esmeran en dar gusto a sus miles de auditores, y que, por ser miles, miles son también sus gustos.

Me encantaría que los que hablan mal de las audiciones santiaguinas y portañás, se pusieran alguna vez junto a un micrófono para animar un programa... Seguramente entonces se darían cuenta de que no es una broma hablar por el micrófono.

Sin otro particular, lo saluda atentamente.

E. M. SILVA.—Curacavi.

Premiada con veinte pesos.

Señor redactor: Creo que despreciar el folklore nacional es blasfemar contra las costumbres y tradiciones de la patria, y creo también que quién lo hace, no es "chileno de corazón", aunque haya nacido en esta pródiga tierra. Por esta razón protesto energicamente de las expresiones vertidas por Carnet 57304, en "Ecran" N° 715.

Considero beneficioso el intercambio musical entre Chile y los otros países de América, para su mayor conocimiento, y estrechar aún más los lazos de confraternidad; siempre que este intercambio no signifique un peligro para la mayor divulgación de nuestra música.

Es lógico y justo que en las radioemisoras de Chile, "campeen" la tonada, la cueca y esquinas, pues ellos se identifican con nuestros pensamientos, costumbres y tradiciones.

Por lo tanto, es injusto que aquí en Chile se tenga relegada a nuestra música a puestos secundarios, de lo que resulta que muchos "chilenos" la olviden y desprecien, llegando en su ignorancia, a decir: "tuve que soportar una tonadita!"...

Estos chilenos que no comprenden ni aprecian la gran belleza que envuelven sus notas, deberían escucharla con un poco más de atención, y se convencerían de que nuestras canciones no son como para "soportarlas", sino para escuchar con sumo agrado.

Por eso, y recordando los sagrados

nombres de quienes han forjado nuestra música, me agrego a la lista de los buenos chilenos, y pido, como ellos, ¡más música chilena! Agradeciéndole, señor redactor, su amabilidad, le ruego acepte mis modestas felicitaciones por su ameno espacio.

G. A. R.—Viña del Mar.

NO SE CANSA DE ALABAR NUESTRO TEATRO NACIONAL

Premiada con veinte pesos.

Señor: Aun cuando mi platinada no tiene nada de tal, mucho le agradecería publicar estas líneas para que ellas sirvan de estímulo a los actores chilenos que recorren el país haciendo teatro chileno, por medio de aquellas carpas que se denominan "Teatro Móvil".

No hace mucho estubo en el puerto de Coquimbo, el Teatro Móvil N° 1, Arturo Bührle, el que ha dejado recuerdos imborrables, pues, por una larga temporada, nos presentó lo mejor del repertorio de obras nacionales. De ellas y de los artistas que las presentaron no tenemos sino palabras de elogio, pues todos ponen el alma en cada presentación.

Nombres como Juan Pérez Berrocal, Juan Barra, Alejandro Olivares, Elsa Alarcón, merecen nuestras cordiales felicitaciones y los deseos de todo el pueblo de Coquimbo de tenerlos pronto otra vez con nosotros.

Coquimbano

APLAUDAMOS LO CHILENO POR SER NUESTRO Y POR SER BUENO

Premiada con dos plateas
para el Teatro "Real".

Señor: Creo que ya es hora de iniciar una campaña energética que signifique y cople al artista chileno en el lugar que le corresponde. Cada año con motivo de la venida de elementos extranjeros, cuyos méritos no corresponde discutir, tenemos oportunidad de observar cuán dolorosa y ostensiblemente se rebaja al artista nacional frente al extranjero. Un ejemplo vivo lo constituye la propaganda de todo género que se hace en este sentido. Es cosa corriente ver publicados en la prensa o en carteles destinados a este efecto, el nombre de orquestas, dúos o cantantes venidos de otros países, destacados con grandes caracteres y profusión de elogios. Al lado de éstos, con tipos muy pequeños, vergonzosamente pequeños, se anuncia escuetamente a nuestros artistas. ¿Por qué esta injusticia? ¿Es que el elemento vale menos por ser nacional? ¿Es acaso ésta la razón porque se le aplaude desgranadamente o simplemente no se le aplaude? ¿No vemos a cada paso, cómo artistas chilenos consiguen en el extranjero la consagración que no supo otorgarle el público de su patria?

Tenemos elementos de indiscutible valía, excelentemente conceptuados fuera, en donde han recibido o reciben más aplausos y perciben mejores sueldos que en Chile. Ahí están los nombres de Rayen Quirral, Matilde Broders, "Monicaco", Vicente Bianchi, "Los Provincianos", "Los Queretanos", Sonia y Myriam, etc. Otro tanto podrían hacer muchos de los que no han salido. ¿Cuál es, entonces, la razón para no presentarlos y aplaudirlos como se debe cuando llega la oportunidad?

En los Estados Unidos, México y Argentina, los artistas tienen categoría de ídolos, y más aún, una marcada preferencia sobre los importados. Frank Sinatra, Jorge Negrete y Libertad Lamarque no han necesitado salir fuera de su patria para conquistar laureles.

¿Cuándo los chilenos vamos a destacar, apreciar o aplaudir como se debe a los elementos nacionales? ¿Cuándo vamos a dejar a un lado esa indiferencia por todo lo nuestro y sacudirnos esos enojos y prejuicios que en todo orden de cosas, constituyen el peor lastre para el progreso y dignificación del país?

Quijotista.



NO HAY FELICIDAD
SIN BUENA SALUD

Vigile la suya y la de los suyos.
Suprima las bebidas tóxicas. Adopte
exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A BASE DE CACAO, MALTA, PEPTONA, ETC.

¡¡¡

La reina de la fiesta...

a pesar de su vida activa



No es de extrañarse, pues ella se aplica cada día Crema Hinds en el rostro, cuello, escote, brazos, manos y piernas. Esta noble crema limpia, protege y embellece el cutis, a la vez que mantiene su elasticidad y suavidad. Por eso miles de mujeres la usan siempre. Sea Ud. una de ellas: adquiera hoy un frasco de Hinds.



CREMA **HINDS**
de miel y almendras
LIMPIA ★ SUAVIZA ★ PROTEGE



Efecto de Pétalo...

Lo más NUEVO para Lograr Fulgurante Belleza

Este novísimo, sensacional "efecto" es como si, por toque mágico, imprimieran en su rostro los primorosos atributos del pétalo de rosa: frescura... vistoso colorido... delicadeza... tersura... suavidad... ¡en cantos que hacen adorable a la mujer!

La creación del "efecto de pétalo" es exclusiva de Tangee... ¡y está a su alcance en el Lápiz, el Colorete y los Polvos Tangee! ¡Uselos! Vea su rostro, glorificado por este admirable efecto de pétalo, lucir atractivos seductores, belleza que rinde corazones!



BELLEZA —
gloria de la
mujer...
LIBERTAD —
gloria de las
naciones...
Defendamos
—bar!

Lápiz **TANGEE**
Rojo Fuego... Theatrical... Natural

Colorete **TANGEE**
Produce perfecta armonía

Polvos **TANGEE**
Duran... duran... duran. Son exquisitos



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?

Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Indiquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y que indicamos a continuación:

"VIEJO VERDE", "CABALLERO SIN ESPADA", "EL SOLTERON", "EL CONDE DE CHICAGO", "EL HIJO DE CRUZ DIABLO".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en los concursos números 714 y 715, cuyas soluciones correspondieron a los siguientes títulos de películas, respectivamente: "SU

MEJOR ALUMNO" y "LA TENTA-CION DE LA CARNE".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Silvia Reyes, Santiago; Nora Cornejo Valparaíso; Elena Salas, Temuco; Corina Silva, Santiago; Euridice Romo G., Santiago; Nora Barria G., San Bernardo; Honorato Cáceres, Copiapó; David Arriagada, Antofagasta; Juana García, Santiago; Celia Sepúlveda, Talca; Luis Gatica, San Bernardo; Dora Hurtado, San Felipe; Julio Avilés, Santiago; Jorge Hernández, Santiago; Lila Lara, Santiago; Gustavo Olivares, Santiago; Mauricio Blanco, Iquique; Elvira Arriagada, Santiago; Teodoro Benítez, Santiago; Olvido Díaz, Huara; Carmen Correa, Santiago; Carlos Bermúdez, La Serena; Benedicta Ramírez, Santiago; Fidel Núñez, María Elena; Alfaro Rojas, Mejillones; Lila del Canto, Curicó; Carmela Bible, Santiago; A. Guajardo, Santiago; Aníbal Cáceres S., Santiago; Carmen Scafi R., Temuco; Carlos Gajardo, Concepción.

CUPON N.º 717

*Cada día luce más
atrayente!*

LA CREMA NIVEA

contribuirá mucho a con-

servar su piel satinada

suave y juvenil. Reco-

mendada siempre para

defender su cutis de los exce-

sos de frío, sol, viento y polvo.

Su contenido en EUCERITA, hace

el milagro de que un cutis ajado pueda adquirir tersura.

La hermosura de las manos, tan digna de atención como

la de su cara, tiene también su mejor aliada en la



Crema
NIVEA



LA
AMIGA
INDISPENSABLE
DE TODA
MUJER



Eva

MODA EN
TODO COLOR
LECTURA
ENTRETENIDA
CONSEJOS PA-
RA EL HOGAR



★
joyas
zodiacales
★



ASTROLOGIA, CIENCIA
DEL PASADO Y DEL FUTURO

Estos artísticos anillos zodiacales, hechos en plata u oro, con sus iniciales y signos correspondientes a su fecha de nacimiento, SON UNA JOYA MARAVILLOSA.

Preciosas joyas hechas en Arauco, para toda América. Patentes artística y comercial protegidas por la ley.

PIDA CATALOGOS A:

Petronila Trejo Millaqueo

CASILLA 80 - ARAUCO

HOROSCOPOS GRATIS

Una efectiva orientación en sus problemas morales o sentimentales.

Basta un llamado telefónico...



para retirar
los bultos de su casa y dejarlos en la puerta
del destinatario



LLAME A LAS SIGUIENTES FIRMAS:

MANUEL LOPEZ

TELEFONO 33425 TELEFONO 3781

FUENTES Y BERNALES

TELEFONO 74920 TELEFONO 6263

EXPRESO VILLALONGA

TELEFONO 62709 TELEFONO 3678

TESANOS PINTO

TELEFONO 61324 TELEFONOS 3528 y 5207

JARVIS Y CIA.

TELEFONO 60641 TELEFONOS 2982 y 4425

EN SANTIAGO

EN VALPARAISO



Hongro Muñoz

FERROCARRILES DEL ESTADO

La niña enamorada

A pesar de sus cortos años, Margaret es romántica y se enamora perdidamente de cada uno de sus galanes: Robert Young, James Craig, Mickey Rooney. Según asegura, "el hombre de su vida" es, por el momento, Roddy McDowall.

Estrella y todo, el juguete favorito de Margaret O'Brien es un viejo rifle de madera. Lo que más la enorgullece en el mundo es la pérdida de su último diente, aunque también le halaga extraordinariamente la aprobación de su madre por su trabajo en el cine, tanto que, por la expresión en la cara de mamá, la niña puede decir perfectamente si actúa bien o no. Pero apenas terminada la escena, la actriz se impacienta por salir fuera y ponerse a jugar. La señora O'Brien me asegura que, en todo sentido, su hija lleva la vida perfectamente normal de cualquier niño.

Margaret tiene un largo contrato con Metro-Goldwyn-Mayer, y sus películas hasta el momento son: "Babes on Broadway", "Hacia la luz", "Dr. Gillespie's Criminal Case", "Madame Curie" y "El fantasma de Canterville". En su corta vida, Margaret ha hecho ya cuatro viajes por avión, uno en vapor y varios en tren. Conoce Ciudad de México y La Habana.

Después de charlar con Margaret nos convencemos una vez más de que la pequeña gran estrella será la sensación de 1945, y que su nombre quedará grabado para siempre entre las más grandes de las luminarias del séptimo arte.

A. S.

¿ANGEL MAGAÑA?

(Continuación)

abiertas. Buenos Aires palpita sin cesar, como un símbolo de vida que fluye de todas partes.

Suena de pronto un silbato y, con chirrido de frenos y gomas sobre el pavimento, el auto detiene su marcha. Es un agente de policía: —Don Angel: usted está en deuda conmigo desde 1942...

—¿Ah? ¿Cómo dice, agente? ¿Desde 1942? Pero, este... yo...

—No, señor Magaña (el hombre sonríe abiertamente), no se inquiete, no es para tanto. Es que yo le hice entonces una "gauchadita", una boleta sin efecto, ¿sabe? Y usted me ofreció después dos butacas para ir a ver una de sus películas con mi señora...

—Sí, hombre, como no, con mucho gusto. Ahora cuente con ellas. ¡No faltaba más!

—Gracias, muchas gracias... Continúe, señor, y que no sea hasta 1946...

Y nuestras risas se fueron con el rápido rodar del hermoso coche azul de Magaña.



El cutis más fino y delicado

Ese cutis del bebé, que es tan terso y suave, requiere un cuidado especial. No debe confiarse en un jabón común, que puede producirle irritaciones molestas.

Para su aseo diario, sólo use FLORES DE PRAVIA, jabón neutro, de maravillosas cualidades, que limpia, eliminando todas las grasas e impurezas, y realmente tonifica y fortalece la epidermis.

Así también su cutis, senora, se tornará más bello, terso y limpio, si lo cuida con FLORES DE PRAVIA, que es un verdadero tratamiento de belleza en forma de jabón.



Para el tocador y baño no tiene igual ni rival.



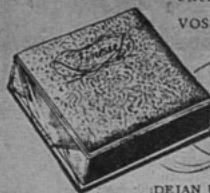
Jabón FLORES de PRAVIA

CONSEJOS
de
BELLEZA



Polvos FINESSE

Así como los ojos son "el espejo del alma", el cutis refleja su salud, y usted puede ayudarse a lucir ese aspecto lozano, juvenil, "bien cuidado", con polvos finos y bien colocados. Pero es preciso que sean polvos de absoluta pureza como son los **POLVOS FINESSE**, que no ajan el cutis ni dan ese aspecto "empolvado" que desagrade a los hombres. Por eso, en bien de su aspecto y pensando en el futuro, proteja su belleza de ahora y su cutis de mañana con Polvos Finesse - superfinos.



Finesse

DEJAN UN CUTIS QUE PIDE CARICIAS!
M. R.

Princesa

POLVO
PARA
HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIENTO
SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA
UN SOBRECITO
DE MUESTRA
GRATIS EN
LOS BUE-
NOS AL-
MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

BRAUN Y BRAUN

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso



LA EXILADA

Un nuevo libro de Pearl S. Buck, la autora que ha desentrañado, con tanta maestría como interés, la misteriosa textura de la China contemporánea. Esta obra cuenta la historia,

a la vez real y novelesca, de la madre de la escritora en tierras orientales, \$ 35.—

★

En prensa, nuevas ediciones de LA BUENA TIERRA, HIJOS y UN HOGAR DIVIDIDO, la famosa trilogía novelesca de Pearl S. Buck.

★

LEA UD. LA NUEVA EDICION DE LA INMORTAL NOVELA DE BLEST GANA: "MARTIN RIVAS" \$ 25.—

En las buenas librerías. Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

Casilla 84-D Santiago de Chile

PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 17 AL 23 DE OCTUBRE

MUSICA SELECTA (Días de la semana)

- Horas:
- 8.35 CB 57 Obras completas
 - 9.00 CB 126 Obras completas famosas
 - 9.20 CB 57 Obras completas
 - 13.30 CB 138 Obras completas
 - 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
 - 15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"
 - 17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
 - 17.30 CB 130 Obras completas
 - 22.00 CB 66 Obras completas
 - 22.30 CB 138 Obras completas (domingo)

- Horas:
- 13.00 CB 130 "Audición selecta"
 - 13.30 CB 76 "La música por sus hombres"
 - 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
 - 14.00 CB 138 Obras completas
 - 14.30 CB 57 "Los grandes maestros"
 - 14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"
 - 18.00 CB 126 "La ópera en su casa"
 - 22.00 CB 126 "Los grandes maestros"
 - 22.15 CB 138 Obras completas
 - 22.30 CB 101 Obras completas
 - 22.30 CB 138 Obras completas
 - 23.15 CB 57 Orquesta Filarmónica de Nueva York (domingo)

MUSICA CHILENA

- Horas:
- 13.45 CB 76 Hermanas Loyola (lunes, miércoles y viernes)
 - 14.00 CB 101 "Música de nuestra tierra" (domingo)
 - 18.00 CB 106 Canciones chilenas (diario)
 - 19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)
 - 19.45 CB 76 "Así es el alma de Chile" (lunes, miércoles y viernes)
 - 21.00 CB 101 "Chile y sus canciones" (diario)
 - 21.30 CB 114 Marta Pizarro (lunes y viernes)
 - 21.30 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)
 - 22.00 CB 76 "Los provincianos" (martes)
 - 22.00 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)

RADIOTEATRO

- Horas:
- 15.00 CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)
 - 16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)
 - 14.00 CB 114 Teatro cómico (domingo)
 - 14.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (domingo)
 - 17.30 CB 57 (diario)
 - 21.00 CB 130 "Cinema Genio!" (martes, jueves y sábado)
 - 21.30 CB 76 "Gracias, Doctor" (jueves)
 - 21.30 CB 76 "Teatro Forhan" (martes)
 - 22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
 - 22.30 CB 126 Compañía de Edmundo del Sol (de lunes a viernes)
 - 22.30 CB 130 "Gran Teatro del

Mundo" (jueves y domingos)

- 22.35 CB 57 Serial (diario)
- ### SOLISTAS INSTRUMENTALES
- Horas:
- 10.00 CB 106 Armando Carreta (domingo)
 - 20.15 CB 126 Federico Waelder (martes y sábado)
 - 21.15 CB 70 Federico Longás (lunes)
 - 21.15 CB 70 Hans Loewe (miércoles)
 - 21.15 CB 126 Jorge Astudillo (lunes, miércoles y viernes)
 - 21.30 CB 76 Diana Pey (domingo)
 - 21.45 CB 57 Theo van Ressa (lunes y sábado)
 - 22.00 CB 106 Armando Carreta (martes, jueves y sábado)

AUDICIONES DE CINE

- Horas:
- 14.30 CB 57 "Cine - radio" (miércoles y viernes)
 - 17.30 CB 130 "La película del aire" (martes y viernes)
 - 18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)
 - 22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)
 - 22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves)

AUDICIONES HUMORISTICAS

- Horas:
- 13.40 CB 57 Monicaco (martes, jueves y sábado)
 - 21.00 CB 130 "El Huaso de Auquenco" (lunes, miércoles y viernes)
 - 21.15 CB 57 "La familia chilena" (mart, juev. y sáb.)
 - 21.30 CB 138 "El hogar de las rosas" (lunes, miér., y viernes)
 - 22.00 CB 114 Lucho Rojas Gallardo (miércoles y sábado)

CANCIONES

- Horas:
- 13.15 CB 57 América Viel (lunes, miércoles y viernes)
 - 13.30 CB 76 Vlna Martínez (martes, jueves y sábado)
 - 13.30 CB 101 Liliana de la Torre (viernes)
 - 13.45 CB 76 Oscar Aguilera (jueves y sábado)
 - 13.45 CB 101 Gloria Alcázar (jueves)
 - 19.45 CB 126 Silvia Infantas (lunes y viernes)
 - 21.00 CB 70 Laura Vianina (lunes, miércoles y viernes)

- 21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado)
- 21.10 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
- 21.15 CB 97 Della Durán (martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 57 Carmen Idal (martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 70 Dorita Loire (martes, jueves y sábado)
- 21.45 CB 57 Ruth González (miércoles, viernes y domingo)
- 21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado)
- 21.45 CB 114 Malena, la gitana (miércoles y sábado)
- 21.45 CB 114 Hugo Zuloaga (lunes y viernes)
- 22.00 CB 97 Toña, la Negra (diario)
- 22.00 CB 101 Lily Marbell (martes y jueves)
- 22.00 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado)
- 22.15 CB 57 Mariela (de lunes a viernes)
- 22.15 CB 57 María Molina (sábado)
- 22.15 CB 114 Lita Morán (miércoles y sábado)
- 22.15 CB 126 Jorge Pérez (martes, jueves y sábado)
- 22.15 CB 126 Silvia Infantas (lunes, miér., y viernes)
- 22.15 CB 101 Raúl Fabres (miércoles y viernes)
- 22.30 CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes)
- 22.30 CB 114 Guillermo Gutiérrez (miércoles y sábado)
- 22.45 CB 97 Magda (lunes, miércoles y viernes)
- 22.45 CB 114 Alejandro del Río (lunes y viernes)
- 22.45 CB 126 Silvia Infantas (sábado)
- 23.00 CB 101 Oscar de la Fuente (martes y jueves)
- 23.15 CB 101 Antonio Piras (lunes, miér., y viernes)
- 23.30 CB 101 Norma Olave (lunes, miércoles y viernes)

CONJUNTOS

- Horas:
- 13.00 CB 70 Duo Panamericano (martes, jueves y sábado)
 - 13.15 CB 57 Orquesta de Jascha Fridman (martes, jueves y sábado)
 - 13.30 CB 76 Conjunto de cuerdas de Alberto Racco (martes, jueves y sábado)
 - 13.30 CB 101 Trio de cuerdas (martes, jueves y sábado)
 - 20.00 CB 76 "Los pampeanos" (martes, jueves y sábado)
 - 21.15 CB 76 "Los veracruzanos" (lunes)

- 21.15 CB 97 Orquesta de Porfirio Díaz (lunes, miércoles y viernes)
- 21.15 CB 101 Guayo del Sol (martes y jueves)
- 21.30 CB 76 Orquesta de Stephan Tertz (domingo)
- 21.30 CB 101 Jazz Barkany (lunes y viernes)
- 21.30 CB 101 Típica Godoy-Claus (martes y viernes)
- 21.30 CB 114 Conjunto criollo (martes y sábado)
- 21.45 CB 57 "Los Georgians" (martes y jueves)
- 21.45 CB 101 Hermanitas Miranda (lunes y sábado)
- 22.00 CB 114 Orquesta de Joe Quiquendo (lunes y sábado)
- 22.00 CB 114 Hermanas Miranda (lunes y viernes)
- 22.15 CB 114 "Trio Aforanzas" (lunes y viernes)
- 22.30 CB 76 "Los pampeanos" (martes y sábado)
- 22.30 CB 76 "Los veracruzanos" (viernes)
- 22.45 CB 76 Conjunto de Buddy Day (jueves)

AUDICIONES VARIAS

- Horas:
- 8.30 CB 101 "El poema y la canción" (diario)
 - 8.40 CB 97 "Su día y el nuestro" (diario)
 - 8.45 CB 76 "Eran otros tiempos" (diario)
 - 9.00 CB 76 "La hora del hogar" (diario)
 - 9.30 CB 106 "Brisas argentinas" (diario)
 - 12.00 CB 114 "Audición Intima" (mart, juev. y sáb.)
 - 12.30 CB 126 "Audición francesa" (domingo)
 - 13.00 CB 130 "Audición Genio!" (diario)
 - 14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo)
 - 14.30 CB 76 "La hora de las dos horas" (diario)
 - 17.00 CB 70 "Sesenta minutos con Eglantina Sour" (diario)
 - 17.30 CB 130 "La France Nouvelle" (jueves)
 - 18.00 CB 70 "Máscara y rostro" (diario)
 - 18.30 CB 70 "La hora patriótica" (martes, jueves y sábado)
 - 19.00 CB 130 "La hora ferroviaria" (diario)
 - 19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)
 - 20.15 CB 114 "Diario del aire" (diario)
 - 20.30 CB 130 (en cadena) Transmisiones de la Dirección de Informaciones y Cultura (diario)
 - 21.00 CB 101 "Radio Variedades" (diario)
 - 21.00 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)
 - 21.10 CB 126 "Amigos de ayer" (lunes, miér., y viernes)
 - 21.30 CB 76 "Campanas de nuestra tierra" (sábado)
 - 21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes)
 - 21.30 CB 76 "El saber en piladoras" (viernes)
 - 21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles)
 - 21.30 CB 97 "Cronos" (miércoles y domingo)
 - 22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)
 - 22.00 CB 130 (en cadena) Dirección de Informaciones y Cultura (domingo)
 - 23.30 CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes)

APROBAMOS:

La inclusión del conjunto orquestal que dirige Porfirio Díaz, en los programas de Radio Prat, los días lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas. Es acertada la interpretación del cancionero argentino, especialmente, aquellas composiciones pertenecientes a la "guardia vieja".

REPROBAMOS:

El espacio transmitido por Radio Prat, que se titula "La Revista de los Lectores". A pesar de la concepción original del programa, los locutores intervienen en forma totalmente desorganizada, debido a la falta de librerías. De aquí que los temas sean tratados superficial y arbitrariamente, y en todo momento se ponga en evidencia la mala improvisación. La radiotelefonía es, en cierto modo, una escuela de buen decir, y a la vez un medio de conocimiento para el auditor.



¡A SOL Y A SOMBRA!

Por todo el mundo dió la vuelta el fotógrafo para llegar hasta las orillas de esta piscina y fotografiar a esta belleza. El agua se debe sentir orgullosa de cobijar en su espuma a una sirena como ésta. Y (esto es para nosotros) hay quienes se han comprado un traje de baño en vez de traje de baño.

\$ 1.40

espectador

N.º 718

VIENE LOS MARTES

Chile. 24-X-1944

HEDY LAMARR



Una profusión de flores en los sombreros y en los manguitos dan elegancia y originalidad a estas preciosas tenidas de noche de Anita Colby y Jinz Falkenburg. Hollywood ha lanzado con grande éxito esos manguitos de violetas o flores multicolores, como en este caso. (Foto Columbia.)



Tenidas de Gala

El vaporoso modelo de noche que luce Michèle Morgan es de tul blanco, con una amplia falda bordada en el borde con lentejuelas plateadas y verdes. El bordado sube hasta el escote. La mayor originalidad del vestido está en el rosetón de tul, muy recogido, en el hombro izquierdo. Por debajo un tafetán blanco con falda muy voluminosa. (Foto R. K. O.)

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra **DOLORES**
Y RESFRIADOS



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

DURA EXPERIENCIA LA SEMANA

CUANDO comenzó sus labores la Compañía Cinematográfica Chile Films, llamó la atención la exclusión sistemática que en ella se hizo de algunos técnicos chilenos que tenían obra a u haber. En su reemplazo fueron contratados técnicos argentinos, a quienes implícitamente se declaraba superiores a los nuestros. Y como de nadie puede juzgarse sin un examen previo, en que se consideren con imparcialidad los factores del pro y del contra, a todos esos técnicos se les abrió un crédito para que mostraran sus aptitudes. "Romance de Medio Siglo", la primera película de Chile Films señala la fecha en que habrá de comenzar el juicio de la parte de cada cual.

Debido a la forma un poco alocada en que se han manejado los asuntos de Chile Films, bien sabemos que es difícil establecer las responsabilidades. Pero está a la vista que son los aspectos técnicos del film los que más directamente dependen del director, aquellos en los cuales se descubre mayor flaqueza, cuando no también un gusto muy poco seguro. Ni el talento histriónico, ni el mérito literario, ni el genio creador de la dirección podían ser asegurados para el éxito de una película suya por los capitales de Chile Films, aun cuando fuesen ellos muy superiores a lo que en realidad son. Pero había derecho a esperar aquel mínimo de decoro técnico, por debajo del cual ninguna producción filmica puede pretender entrar en lucha de competencia con las que ya frecuentan el mercado. Hablando de "Romance de Medio Siglo", hemos señalado la necesidad de una reorganización de los estudios que produjeron esta cinta; y creemos que la Corporación de Fomento debe capitalizar la dura experiencia sufrida para no insistir más tarde en las causas que la hicieron posible. Nadie se opone a que haya colaboración extranjera en el cine nacional, pero todos exigen que ella se haga sólo para elevar el nivel de nuestra industria, para mejorar el rendimiento de nuestros estudios, para perfeccionar a los técnicos de una nueva generación, en que se produzcan más y más completos que los actuales.



HUMBERTO PINTO DIAZ inicia otra serie de conferencias radiotelefónicas, enfocando, en esta oportunidad, una serie de tópicos de extraordinaria actualidad social, rubricados y anunciados con el título de "Palabras para gente grande". Estas audiciones serán transmitidas por una cadena de estaciones nacionales.

LUCHO CORDOBA mantiene en el cartel del Teatro Imperio la obra de Fernández Blanco "Si es chileno, es bueno", que está cercana a cumplir las cien representaciones. Acaban de agregarle un acto, lo que aumenta aún más el éxito de la pieza teatral.



RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA acaba de cumplir 8 años de labores en nuestra radiotelefonía. La estación fué inaugurada el 20 de octubre de 1936, durante la realización de una de las Exposiciones de Animales, en la Quinta Normal. Ahora CB 57 tiene en la dirección artística a Santiago del Campo.



EUGENIO RETES, La Desideria, Rolando Calcedo y un grupo más de artistas nacionales y extranjeros se presentaron el 22 y 23 en la inauguración del Teatro-Carpa Estadio Chile, mientras instalan un teatro-carpa especial para esta compañía.



RADIO CHILENA, el miércoles 18, a las siete de la tarde, inauguró oficialmente su nuevo equipo transmisor, uno de los más potentes y de mejor calidad en nuestro medio radiotelefónico.



ecran

M. E.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 70.-
Semestral	\$ 35.-
Trimestral	\$ 18.-
Ejemplar	\$ 1.50

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10

Momentos que no quieren

HACE un tiempo dimos los momentos que las estrellas —como cualquier otro ser mortal— quisieran revivir; aquellos instantes que trajeron goce a su corazón. Pero también hay instantes que se quisieran olvidar y que se pagara con sangre, porque no hubieran existido. Hicimos de nuevo una encuesta y damos a nuestros lectores el resultado de nuestras curiosas preguntas.

FAYE EMERSON

Hollywood tiene ahora el nombre de esa joven en la punta de la lengua. Es por

el momento una de las hijas mimadas de la fama y de la popularidad. Nos dice:

—Hay algo en el llamado del teléfono a mitad de la noche que me llena de horror. Este complejo data desde hace ocho años, cuando, muy avanzada la noche, me despertó un llamado telefónico. Respondí más dormida que despierta, antes de que mi madre se diera cuenta: ¡La pobre estaba muy enferma! Levanté el fono: “¿La casa de la familia Emerson?” “Sí, habla con Faye Emerson...” “Habla usted con el Receiving Hospital. Su hermano ha tenido un accidente automovilístico y está gravemente herido. Végase inmediatamente, porque no creo que viva hasta la mañana...”

Aquella forma fría en que la voz femenina me daba la horrible noticia fue como si también lanzaran hielo sobre mi corazón. Pero lo peor fue cuando tuve que comunicarle aquello a mi madre... Ni por un millón de dólares volvería a revivir aquel instante de angustia. Fue un acopio de gran valor lo único que me mantuvo en pie durante los dieciocho días en que mi hermano permaneció en estado de coma. Felizmente mejoró, pero aún me parece oír en mitad de la noche aquella campanilla de teléfono y esa voz fría y despiadada de mujer...

DON AMECHE

La experiencia que sufrió el popular actor es digna de figurar en los archivos policíacos. Fue cuando trabajaba en una radio de Chicago. Allí conoció un actor que hacía pequeños papeles en actuaciones de radio-teatro. Una noche, aquel individuo se presentó en el departamento

de Don y le pidió que le guardase una caja hasta la mañana siguiente.

—Mañana te lo explicaré todo —gritó, mientras salía con aire turbado. Maquinamente, el astro conectó la radio. Sintió que comunicaban un crimen horrible que se acababa de cometer. La policía decía que el criminal andaba vestido con un traje azul manchado de sangre en una pierna del pantalón... Don recordó súbitamente al individuo que le había dejado la caja: era un hombre extraño a quien siempre se le veía acompañado de gente sospechosa. El muerto pertenecía a aquel mismo círculo...

La vista de Don cayó sobre la caja que su compañero le había dejado. Era del tamaño preciso para guardar un traje. Incapaz de resistir a la tentación, Ameche abrió el misterioso paquete... ¡Contenía un traje azul! Se lanzó a mirar los pantalones... ¡allí estaba la mancha sospechosa, que había tratado de borrar! Don lo imaginó todo: aquel hombre era el asesino y le dejaba la ropa para dejar caer sobre él la culpabilidad del crimen, creyendo que guardaría la caja sin abrir... Don caviló toda la noche sobre si debía o no notificar a la policía. Pero... ¿y si el hombre era inocente? A la mañana siguiente apareció el actor a reclamar su caja.

—Perdona la molestia, viejo. Ayer con la prisa no pude explicarte: tenía una cita con una chica de quien estoy terriblemente enamorado. Pero en el ascensor me pinté lamentablemente el pantalón. Por desmancharlo, hice un lío terrible... Sólo me quedaban unos instantes. Corrí a una tienda y me compré el primer terno que pillé... El propietario me negó a guardarme el otro



La deslumbrante Rita Hayworth llenó lágrimas amargas con su primera decepción cinematográfica...

Bob Hope vió que la muerte le sonreía en las alturas: no encontraban campo de aterrizaje...



revivir...

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

traje, porque ya iban a cerrar. Recordé que tú vivías cerca y vine en tu auxilio... Espero que no te haya causado una molestia.

¡Y qué molestia! Don se tragó la verdad, porque no pudo decir a su amigo que pasó una noche de angustia, porque le había creído un criminal... ¡El verdadero asesino ya pasó a mejor vida, por cierto y el compañero de la radio se casó y es feliz con la chica que causó la aventurosa historia!

RITA HAYWORTH

No era entonces la estrella deslumbrante que es hoy día, sino una muchacha, llamada Rita Cansino, que luchaba desesperadamente por conseguir la oportunidad para iniciar una carrera cinematográfica. ¡Y ésta pareció llegar! Todo estaba arreglado para que actuara en "Ramona"... El día antes de empezar el trabajo le comunicaron simplemente que necesitaban una actriz de "remembre", así es que habían asignado el papel a Loretta Young. Sorprendida y desesperada, comenzó a caminar sin rumbo, para que nadie viera sus lágrimas. Cuando se creyó lejos de todo el mundo, se sentó en un banco y lloró, lloró hasta que no tuvo más lágrimas. ¡Y aun ahora, en medio de su brillante éxito, siente que se le aprieta el corazón cuando recuerda aquel momento!

BOB HOPE

Hay miles de soldados agradecidos de Bob Hope por la visita que el astro ha hecho por diferentes campamentos. Sin embargo, la muerte le acechaba en una de aquellas visitas. Oíamos el relato de boca del mismo popular actor: —Frances Langford, Tony Romano y yo estábamos haciendo presentaciones en Alaska —cuenta Bob, mientras filma "Sylvester, the Great" ("Silvestre, el grande")—. Habíamos recién terminado nuestra función en Córdova y recordamos que habíamos prometido a los muchachos hacer una presentación en Anchorage esa misma noche. Sin embargo, todos nos aconsejaron que no hiciéramos el viaje, porque las condiciones de vuelo eran adversas... Pero fuimos contra todas las advertencias... "Estábamos a unos 13 mil pies de altu-

ra, cuando se descargó una niebla terrible. No estábamos seguros dónde nos encontrábamos, pero suponíamos que era sobre el valle de Anchorage, que se encuentra rodeado por altos picos de montañas. Volamos buscando nuestro camino alrededor de cuarenta y cinco minutos, cavitando sobre lo que podría sucedernos, mientras procurábamos ubicar el campo donde debíamos aterrizar... Pero no se veía nada. Finalmente nuestro piloto declaró: "Tataremos de aterrizar, pero no se olviden de apretar el botón de sus Mae West (paracaidas)... en el caso de que suceda algo... Es posible que tengamos suerte, pero también que fallemos..." "Mire a Frances. Trató de sonreír. Tony empezó a hacer chistes, pero yo comprendí cuán nervioso estaba por la forma en que mordía y tironeaba el bigote... El avión empezó a descender de nariz, cuando, de repente, vimos que en tierra se encendía un círculo de luces... Los muchachos de allá abajo nos mostraban el campo de aterrizaje. Desde el otro campamento les habían comunicado el peligro en que nos encontrábamos..."

"Lo único que recuerdo es que dije a Frances: "Esta es la mejor premiére que yo haya visto". Entonces comprendí que había Alguien que velaba por nosotros... Pero por cierto que no es un momento que quisiera revivir"...

ANN SOTHEARN

La alegre Maisie pasó una Navidad tan triste que no quisiera ni recordar... Obtuvo una pequeña actuación en una compañía teatral y partió al Este para reunirse con la compañía, viéndose obligada a abandonar su hogar en vísperas de Navidad. Era la primera vez que lo hacía. Llovía a cántaros y por la ventanilla del tren solía ver, a través de una verdadera cortina de lluvia, los árboles de Pascua, iluminados, que se exhibían desde el interior de algunas casas. Todo eso hacía que fuese más honda su amargura íntima. El tren se detuvo en una pequeña estación. Bajó al andén y de repente sintió un gemido. Miró a su alrededor y vio un perrito diminuto que se había acurrucado en un rincón y que tiritaba de frío.

(Continúa en la página 26)

Don Ameche pasó una noche obsesionado por creerse cómplice de un criminal...

James Craig perdió sus ahorros... ¡y su motocicleta!...

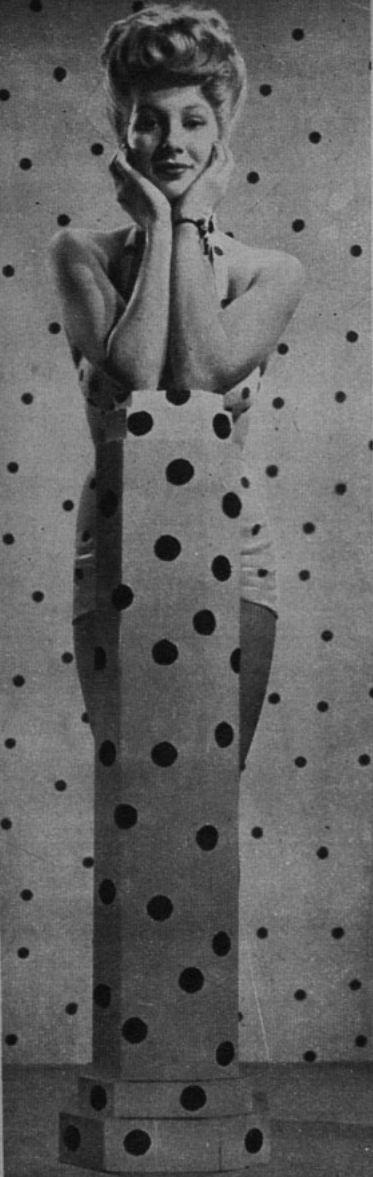


Ann Sothern tuvo que consolarse de su soledad con un perrillo huérfano, su compañero hasta hoy...

Faye Emerson se trastorna cuando oye un llamado telefónico a media noche...



Confidencias y Comentario



Aquí tienen un retrato original y una chica bellísima. Es Chili Williams, modelo neoyorkina, que recientemente se incorpora a las filas de la R.K.O. No hay duda de que el nombre le traerá suerte. Pero, ¿qué hacemos para botar ese indiscreto pedestal?

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER



La seductora Lana Turner aprovecha un descanso durante la filmación de "El matrimonio es un asunto privado" para tomar una taza de té, aunque sin bajarse del caballo. Está con el galán del film, John Hodiak, que, según dicen las malas lenguas, también hace la parte a las estrellas lejos de las cámaras...

NOTICIAS CORTAS

Rise Stevens tuvo la dolorosa noticia de que su hermano había muerto en acción en Normandía... Boris Karloff, que se encontraba convaleciente, después de sufrir una operación en la espina dorsal, se ha reincorporado a su trabajo... Deanna Durbin se inscribió para votar por primera vez en la próxima elección presidencial... Jean Parker obtuvo su divorcio de H. Dawson Sanders, comentarista de radio... Ahora que Alexis Smith es la mujer de James Craig, su nombre legal pasa a ser Gail Hughes Shikles Jr., ya que ése es también el nombre verdadero y legal del actor... Se dice que cierto joven de uniforme está absorbiendo todo el tiempo libre de Bette Davis...

• Jean Cagney, hermana de James, contrajo matrimonio con Kin Spaulding... Rumores dicen que Mickey Rooney será pronto dado de baja en el Ejército... Greta Garbo, cenando en un restaurante de Sunset Blvd, en compañía de Gaylord Hauser, sin ser reconocida por ninguno de los presentes. Si ustedes vieran a la ex "gran Greta" en persona, tampoco la reconocerían... Brenda Marshall es una esposa feliz. Su marido, el teniente Bill Holden, ha sido trasladado a California... La archiduquesa de Austria de compras en el "Broadway Hollywood", en compañía de María Montez... Betty Hutton ha recibido este mes más correspondencia que Bob

Hope... Deanna Durbin se encuentra en Utah filmando exteriores para su próxima película "Can't help Singing". El director Roy del Ruth se ha divorciado...

OTRA VEZ CHAPLIN

Charles Chaplin ha accedido a pagar la mantención de la hija de Joan Berry, que tiene 10 meses de edad, pero sigue, naturalmente, negando la paternidad de la criatura. Y a propósito, ¿sabían ustedes que Charles y su mujer Oona O'Neill están alojados en la hacienda de Paulette Goddard, la ex mujer de Chaplin? ¡Así se estilan las cosas en Hollywood!

*—

DE TODO UN POCO

La hija de Betty Grable y Harry James, Victoria Elisabeth, recibió un regalo original: una docena de cascabeles con la forma de los distintos instrumentos de la orquesta de Harry. El obsequio se lo hizo Halen Forrest, que fuera vocalista de esa misma orquesta. Se dice que Brenda Marshall abandonará la carrera cinematográfica para estar cerca de su marido, William Holden, que está estacionado lejos de Hollywood.

Un joven y guapo soldado ocupa todo el tiempo libre que le queda a Bette Davis...



Los oficiales y tripulación del barco guardacosta "Lucky", celebran el feliz transporte a ultramar de más de sesenta mil soldados. Spencer Tracy les ayuda en la celebración...



Paulette Goddard y Jack Benny son los mejores amigos del mundo. Jack fué a visitar a la chica durante la filmación y, para hacerla reír, se puso la casaca de Sonny Tufts, héroe del film... ¡Es claro que el difunto era más grande, y si no... miren ustedes hasta dónde le caen los hombros a quien se vistió con plumaje ajeno!...

HOLLYWOOD AL DIA

• ¡Cary Grant y Barbara Hutton se han reconciliado! En una carta abierta dirigida a la prensa han hecho saber a sus amigos y admiradores que los trámites de divorcio han sido suspendidos, pues han llegado a un acuerdo en el desentendimiento que hace unos dos meses los llevara a la corte para solicitar divorcio. Cary y Barbara, felices nuevamente, han salido con rumbo desconocido a disfrutar de su "segunda luna de miel"...

*—

• Lucille Bremer es una muchacha que sabe lo que quiere... y lo consigue. El año pasado era bailarina en el Club Versailles de Nueva York. Un productor de la Metro la vió bailar y le preguntó si había pensado alguna vez en ser actriz de cine. "Ciertamente —respondió Lucille—, mi mayor ambición es actuar con Judy Garland y bailar con Fred Astaire". Dos meses más tarde le fué ofrecido un contrato en MGM. ¿Su primera película? "Meet me in St. Louis" ("La rueda de la fortuna"), personificando a la hermana de Judy Garland. ¿Su segunda? "¡Ziegfeld Follies" como "partenaire" de Fred Astaire!...

*—

• El estudio 20th Century Fox y la estrella Linda Darnell han hecho las paces y Linda será la protagonista de "Leave her to Heaven", en el cual la "estrella olvidada por su estudio" tendrá oportunidad de representar un papel fuertemente dramático, que era lo que ella tanto ambicionaba.

Norma Shearer esta cada día más joven y más linda. La sorprendemos en el jardín de su casa. La falta de servidumbre no la inmuta, ya que sonríe alegremente mientras lava su coche.



La pelirroja eléctrica

Escribe: MAX S. ARNOLD

A pesar de sus vaporosos trajes, de esa feminidad que refleja en todos sus movimientos, Greer Garson parece tener todos los nervios cargados con un voltaje poderoso...

—¿Qué es lo que más le gusta en su actual vida de solista?

—Acostarme temprano y leer una novela policial.

—¿Y lo que más detesta?

—Comer espinacas.

Y rie con una risa maravillosa.

Greer Garson tiene un gran valor para el cine: ha contribuido con su exquisito buen gusto a elevar la cultura cinematográfica. Siempre considera la inteligencia de su público y nunca compromete escrúpulos morales representando una dama de aspecto dudoso u otra de vida o ademanes francamente chocantes. Por el contrario, sus personajes son la encarnación de lo más fino, exquisito, abnegado y dulce que pueda tener una mujer: basta recordarla como Mrs. Chips, Mrs. Miniver o Madame Curie. Los personajes que representó en sus seis películas no han sido jamás espectaculares, y, sin embargo, cinco de ellos le valieron la candidatura para obtener el Oscar. ¡Y el anhelado premio lo ganó gracias a la señora Miniver!

Lejos de las cámaras

Ya lo dijimos al comenzar esta crónica: es totalmente diferente a la señora Miniver, reflexiva y controlada. Pero el público parece gustar de la Greer que aparece en el coloidal, así es que duda de que se le vaya a dar jamás oportunidad para que luzca su chispeante personalidad en una historia alegre y modernísima...

He visto la impresión que causa Greer cuando entra a la "Cantina de Hollywood". Más de un soldado abre desmesuradamente los ojos y exclama:

—Pero, ¿esa sorprendente pelirroja puede ser la señora Miniver? ¡Sí es... increíblemente joven!

Muchos famosos escultores y pintores han querido hacer su retrato: tiene un pelo magnífico, que unos han dicho que representa el auténtico rojo bronceado florentino, mientras otros aseguran que da el tono dorado que sólo se ve en la puesta del sol. En todo caso, es un color precioso en una cabellera abundante y naturalmente rizada. Tiene los ojos color del mar y la nariz picaresca, mientras que su cutis luce una calidad transparente digna del hermoso cabello. Su cintura es una de las más pequeñas de Hollywood, y, en general, toda su silueta es de una armonía perfecta. Sus trajes y sombreros son elegantes, de colores brillantes, provocativos, pero de tan buen gusto que no podrían merecer un comentario desfavorable ni de la persona más exigente.

Greer levanta sus finas cejas cuando alguien a su lado trata de hacer un comentario malévolo. Siempre charla extensamente si el tema versa sobre teatro, pintura, aficiones, viajes... Pero si se trata de un "pelambre", Greer es tan comunicativa como la Esfinge...

Su nacionalidad

Es casi internacional. Nació en Londres y pasó casi toda la vida en Londres, durante las vacaciones del colegio.

(Continúa en la pág. 29)

Conoció a Richard Ney cuando se lo presentaron como el joven que sería su hijo cinematográfico... co...

Y a Walter Pidgeon lo conoció porque era su vecino y los jardines de ambos quedaban casi unidos.

Greer lejos de las cámaras es mucho más joven, alegre y chispeante...



En "Doble Indemnity" Barbara Stanwyck encarna a una criminal despiadada, junto a Frey MacMurray. Pero eso no quita que se vea lindísima con su pelo rubio.

En la vida real es una de las muchachas más naturales de Hollywood, siendo también de las más inteligentes.

BARBARA lucha contra la soledad

La tarde de un sábado

Llegué al atardecer, cuando las luces de la casa ya se habían encendido. Barbara Stanwyck no es para mí simplemente una actriz a quien admiro: es Stany, la buena amiga, la muchacha inteligente y viva. La encontré en un diván, cómodamente instalada.

—Se enfría el café, Marcelle. Esta es mi segunda taza... Me consumió la impaciencia y no la esperé más.

Me sirve, y pienso que ese café es parte esencial de la conversación. En casa de Barbara se prepara exquisito y perfumado. Los queques de chocolate me abren el apetito...

Stany viste una tenida de casa: falda negra, blusa y sweater blanco. Está peinada sencillamente, y su rostro juvenil me parece tan fresco como de costumbre.

—Cuánto le agradezco que haya venido. Esta noche de los sábados es la más triste para mí, y creo que todas las mujeres de soldados tenemos que pensar igual. Mantenemos una lucha contra la soledad... Pero tampoco pretendo confesar las reacciones emotivas ni la tristeza que siento en ausencia de Bob. ¡Sería pecar de individualismo y de falta de originalidad!

—Pero... ¿por qué los sábados?

—Para mí las noches de toda la semana no existen: sólo la del sábado. En Brooklyn, donde nací y pasé la mayor parte de mi niñez, esa noche es noche de alegría, la destinada a usar un traje nuevo, a salir con un compañero agradable y pasarlo bien. Siempre fue así para mí y siempre lo será.

Escribe: MARCELLE L. BENNETT

Con Bob íbamos al cine en la semana, pero el sábado era un día especial... Entonces no salíamos a comer fuera sino que cenábamos en casa y luego íbamos a bailar a un sitio cualquiera. Para mí era la locura... Mi marido solía decirme: "No te cansas, Barbara. Yo ya voy a tener que contratar un galán del estudio que me reemplace..." Pero, a pesar de todo, bailábamos hasta el amanecer.

Entrístece y sus ojos se empañan:

—Pero vino la guerra y terminaron las noches alegres de los sábados. El grupo de amigos que nos reuníamos siempre: Jack Benny, Fred MacMurray y su mujer, Ray Milland y la suya, se desbandó: unos partieron a los campamentos para distraer a los soldados, otros a vender Bonos de la Defensa y otros a engrosar las filas del ejército. Todos teníamos un deber que cumplir con la patria...

Barbara no nombra a Robert Taylor, su marido, entre los que lo dejaron todo por el deber. Pero ya sabemos que partió a Dallas para su entrenamiento. Pronto ascendió a teniente y ahora es instructor de aviación en Livermore (California). Es un sitio lejano, y el actor muy rara vez tiene una suficientemente prolongada licencia como para alcanzar a llegar a Hollywood.

—En cuanto quedé sola, mis amigos hicieron lo imposible por distraerme y me invitaban a todos lados. Pero yo extrañaba a Bob; sin él me parecía todo distinto. Asistía a las fiestas, pero mi espíritu estaba lejos, es decir, jun-

to a mi marido. A veces me quedaba en casa, pero eso aumentaba mi tristeza. Sin embargo, hay una noche en que no saigo ahora por ningún motivo: es la noche de los sábados...

Hay que matar el tiempo...

Y para eso Barbara lee incansablemente.

(Continúa en la página 22)

Rara vez pueden reunirse Bob y Stany. El teniente Taylor está entrenándose en un lejano destacamento de aviación.





Francisco Petrone, sorprendido por la cámara fotográfica de "ECRAN", en su habitación del hotel en que se hospedó en su viaje de descanso a Chile.

ALGUIEN nos dió la noticia: ¡Francisco Petrone está en Santiago, de incógnito!... Esta noche... a la salida del Teatro Real...

En efecto. Cuando los últimos concurrentes abandonaban la sala, nosotros construimos un mudo de curiosidad y complacencia en torno al artista viajero. El nos observó sorprendido. ¡Inútil escapar! Y tranquilamente posó ante la cámara fotográfica. Nosotros, casi en silencio, y contentando la impaciencia, lo rodeamos. Íbamos a despedirnos cuando nos invitó gentilmente:

—Vamos a algún lado a tomar café...

—...O lo que sea —dijo otro, maliciosamente.

—Vino, por ejemplo, ¿por qué no? —respondió Petrone—. En nuestra travesía por el Sur, ya hemos saboreado los vinos chilenos, y, realmente son como para querer embriagarse de veras, sumando este placer a la indescriptible belleza del paisaje surco.

Uno de los acompañantes de Petrone sonríe con graciosa expresión. A medida que atravesamos las calles nos cercioramos:

—Es Cayetano Blondp, el popularísimo cómico Biondo, el que forma binomio con Oscar Villa... ¿No recuerdan a Villita y Biondo? Petrone manifiesta su estimación por él:

—Somos amigos desde hace seis años. Y de ustedes lo es en todo momento. No hay fiesta en Argentina que se pierda habiendo chilenos...

—¿Cuánto tiempo permanecerán entre nosotros?

—Hace siete días que estamos paseando, y sólo disponemos de quince. Seguiremos a Viña del Mar, para regresar a Buenos Aires y reintegrarnos a nuestras actividades. Por lo pronto nos preocupa la filmación de "Pampa bárbara", película basada en un tema que se remonta al año 1830, de profundo alcance psicológico y dramático. Esta producción la realizarán Artistas Argentinos Asociados, con dirección de Hugo Fregonese, y Lucas Demare, y guión de Pettit de Murat y Homero Manzi. Como ustedes comprenderán, es la primera vez que vengo a Chile, y quiero conocerlo todo... sin que me reconozcan a mí.

¿Acaso creía Petrone que íbamos a resignarnos a verlo solamente de tarde en tarde en el lienzo blanco? De ninguna manera. Esa noche, cerca de las dos de la madrugada, mientras Biondo provocaba nuestra hilaridad desde el escenario del café, nos dimos cita para el día siguiente.

—Aunque aquí no me conocen sino por "La Guerra Gaucha" y "Todo un Hombre" tengo que confesar que ya filmaba en el año 1934. La primera película que realicé se llamaba "Monte Criollo". Después hay unas cuantas más que, por ser malas, prefiero no evocar. Me satisface enormemente el interés que han despertado esas dos producciones de Artistas Argentinos Asociados. En realidad, "La Guerra Gaucha" es una gran verdad. En ella aparecen escenas realizadas a lo vivo, en plena naturaleza. Gaudios salváticos del interior de las montañas, ajenos a toda civilización intervinieron en algunas escenas. Es la producción que económicamente costó menos, y la que más produjo. Demoramos siete meses en filmarla; pero ella tuvo la fuerza de producir la reacción que necesitaba el cine argentino, pues demostramos así que éramos capaces de contribuir a su engrandecimiento. Hubo que romper con la mediocridad de varios años de filmaciones, y hubo que esperar también dos años para percibir sueldo alguno por nuestra actuación. Vivíamos en forma precaria, pero la devoción y el íntimo afán de superación que pusimos, logró otra segunda prueba de fuego: "Todo un Hombre". La mirada de Petrone se clavó en los objetos dispersos de la habitación. Pretende explicarnos el desorden. El repórter gráfico le contesta enfocándolo y se va. Ahora el teléfono es un simple instrumento, sin finalidad. Y nadie llega. El artista desenvuelve un paquete de yerba y nosotros alternamos con él el mate amargo, y las ideas y todo cuanto traducen sus palabras:

—Así entiendo yo que es el cine: expresión de un pueblo creada por el fervor y la capacidad de quienes se consagran a él. Es imprescindible ahondar en lo propio para llegar a lo universal. Por eso hicimos "La Guerra Gaucha", y continuaremos con "Pampa Bárbara" sin que nos desentendamos de las grandes expresiones del arte universal. Para la consecución de estos propósitos, es preciso relegar a segundo término el comercialismo y conducir el criterio del público hacia el buen busto. Y en este último sentido, Demare, Muñío, Magaña y yo, comprobamos que cuando se trabaja con sincero entusiasmo, el público sólo puede aplaudir.

—¿Muchos premios?

—Rectifí copas, medallas, estatuas de diferentes instituciones artísticas y científicas. Hasta los periodistas me premian...

—¿Cómo así?...

TODO UN HOMBRE

Escribe: PATRICIA REYES

—La verdad es que en este último gremio, no siempre existe la disposición de servir sólo lo que es valioso en el cine y el teatro. Felizmente Argentina atraviesa por una época de evolución muy marcada que abarca todas las esferas artísticas: la pintura, la escultura y la literatura. Especialmente la literatura es donde más se ha dejado sentir la influencia extranjera. El libro está penetrando en todos los recintos sin dificultad alguna. Los escritores viven con los libros que producen. Y es lógico suponer que surjan escritores de alto vuelo, como W. Hudson, creando refinadas obras como "El Ombú", "Mansiones Verdes", "Tierra Púrpura", "Allá Lejos y Hace Tiempo". Ulises Petit de Murat ha publicado un hermoso libro intitulado "El balcón hacia la muerte", y tenemos un gran especialista en temas cinematográficos de profundo sentido poético: Homero Manzi. Naturalmente, esta nueva era de progreso beneficiará al cine argentino. Nosotros, los Artistas Argentinos Asociados, formaremos pronto en nuestros estudios un centro literario para estudiar y producir los verdaderos valores que prestigien nuestra cinematografía. Ayer fué "La Guerra Gaucha", "Todo un Hombre", "Sarmiento". Mañana nos asomaremos al futuro con los mejores temas de la literatura sudamericana y universal, con directores de talento como Pierre Chenal y Lucas Demare, y con actores largo tiempo fogueados en la única escuela de la interpretación que es el teatro.

La súbita entrada del camarero que viene a recoger la bandeja, le hace pensar en la aparición de algún visitante. Después de hacerle la recomendación precisa para que respeten su aislamiento, se vuelve hacia nosotros para proseguir, en tanto que le formulamos la pregunta:

—¿Es larga su actuación en las tablas?

—Ni más ni menos, que quince años, y es tal mi predilección por el teatro, que volveré a él en marzo del año próximo. Desde luego, me parece básico para el cine. Y así sólo podíamos tener hoy en la pantalla a actores de categoría como Enrique Muñío, por ejemplo. Mi primera aparición en la escena sucedió con Alicia Vignoli, en una compañía cuyo director era Roberto Ratti, el acompañante de Hugo del Carril. Durante algunos años participé en numerosos sainetes, hasta llegar al teatro serio, como yo anhelaba; en esta última modalidad fué precisamente, donde pude protagonizar personajes característicos diversos con mucho éxito. Y como en todo orden de cosas de alguna trascendencia, comenzó en la escena a propagarse el culto por las grandes obras maestras del teatro universal, contrariando de esta manera la estacionaria pomposidad de la influencia dramática española.

Petrone simula no hallar la frase certera, justa, que contenga toda la elocuencia de lo que quiere expresar: su extraordinaria pasión por la escena. Y agrega:

—Los actores no se pueden improvisar. Es el teatro solamente la única escuela de formación. Será siempre excepcional el caso de alguien que pueda prescindir de ella como cuna de arte.

Por la suave pendiente del diálogo, conducimos sus opiniones hacia el cine chileno:

—He podido darme cuenta de que ustedes están en un período crucial en cuanto a la cinematografía se refiere. En este caso, la culpa de que no se hayan creado películas buenas debe atribuirse no a los estudios mismos de que disponen aquí, sino a quienes asumen la responsabilidad artística. Es extraño que la última producción signifique para ustedes sólo una simple experimentación.

—Eso es, estamos de tanteos...

Petrone sonríe con nosotros. Sonríe de comprensión. Nos ha entendido como para permitir que en su rostro se dibuje una sonrisa sutil de cercanía espiritual; porque en seguida dice:

—Demare, Muñío, Magaña y yo estuvimos hace poco en trato para filmar en Chile. Nuestro intento fracasó por asuntos de distribución. Sin embargo, el propósito subsiste, y es posible que el año próximo logremos colaborar con ustedes realizando alguna producción cinematográfica sobre algún tema común, es decir, que relacione a Chile y Argentina con una idea céntrica, ya que ambos países permanecen engarzados desde hace largos años por motivos históricos y espirituales indestructibles.

Desgajando los minutos, próximos ya a convertirse en dos horas, le hacemos la pregunta que va a dar en el blanco mismo de su existencia:

—¿Qué le interesa antes de dedicarse al teatro?

Francisco Petrone se acomoda serenamente sobre el respaldo del sillón mientras procuramos entrever aquellos primeros años antes de su entrada a las tablas...



Petrone sostiene el mate que hemos compartido con él durante la entrevista, y lo acompaña, con pipa en mano, el popular cómico argentino Capetano Biondo, quien forma parte del conocido dúo Villita y Biondo.



Aquí aparece junto a Villita y José Peral, otro de sus acompañantes en la gira. Tiene en las manos el último ejemplar de "ECRAN", y pone atención a las expresiones de Villita sobre una de las páginas interiores.

—A los diecinueve años era peón de cuadrilla en un ferrocarril. En ese oficio trabajé durante seis meses. Después, poco antes de ingresar al teatro, era telefonista del mismo ferrocarril. Jamás hubiera imaginado que tenían alguna razón los que me instaron a perseverar en el arte dramático.

—¿Cuál es su máxima aspiración?

—Sería una insolencia no declararlo: quiero ser un actor, un gran actor, un actor universal...

—Desde luego que es usted "todo un hombre..."

Petrone rie francamente, mirándose la ropa:

—Como estoy en este momento, en mangas de camisa, y el cuello desabrochado, si que parezco todo un hombre, y un hombre que ya tiene cuarenta y dos años, de poderosa vitalidad y desarreglado también cuando el descanso me lo permite.

En el interior del ascensor, dos ideas nos han asaltado: "¡Si Unamuno lo hubiera conocido!... ¡Si los gauchos de la agreste pampa argentina lo hubieran desenmascarado!..."



(Arriba), José Bohr, convertido en el comandante de la Escuela de Aviación, para su película "Bajo un Cielo de Gloria", revista a los cadetes, entre los que se encuentra Mario Gaete, galán de la película. (Izquierda), María Teresa Squella, la compañera de Carlos Cores, en una escena de exteriores de "La Amarga Verdad", que dirige en Chile Films Carlos Borcosque.



PAQUETE DE NOTICIAS

DE REGRESO

Es muy probable que antes de terminar el mes, Pedro de la Barra vuelva a tomar en sus manos la Academia de Arte Dramático de Chile Films, la que abandonó, a poco de haber iniciado sus labores en ella, por malos entendimientos con la empresa cinematográfica. Sin embargo, parece que se han normalizado las dificultades, y haciendo notar el éxito obtenido hasta ahora por los alumnos y alumnas egresados de esa academia, se llama nuevamente a Pedro de la Barra para que continúe con las labores de esta escuela de interpretación. Chela Bon, María Teresa Squella, Hernán Castro Oliveira y otra serie de figuras más de nuestro cine han aprendido sus primeros pasos artísticos bajo la dirección de Pedro de la Barra.

PELICULAS CULTURALES

Están en Santiago los señores Ben Sharpsteen y el capitán del Ejército Norteamericano, Ryland R. Madison, Agregado al Coordinador de Asuntos Interamericanos. El señor Sharpsteen es productor de películas culturales realizadas en los estudios de Walt Disney para el Gobierno de la Casa Blanca. En éste su primer viaje a Latinoamérica, el señor Sharpsteen trae consigo una serie de cintas culturales, filmadas por el "Health Department". Algunas constituyen documentos gráficos de la manera más fácil para enseñar a leer a los analfabetos. Estas películas son habladas en castellano, y forman el primer experimento realizado en este sentido por el cinematógrafo. Ya han sido exhibidas en México y en Honduras, realizándose en estos momentos su exhibición en Ecuador. Exhibidas estas cintas ante grupos de personas que desean aprender a leer, se consiguen asombrosos resultados, según nos asegura el señor Sharpsteen. En Chile se proponen estos productores americanos conseguir el apoyo del Ministerio de Educación, para llevar a cabo exhibiciones similares. No dudamos de que estas funciones tendrán pleno éxito, ya que serán el mejor método didáctico que existe en la actualidad.



La "camara inocente" funciona sorpresivamente en medio de una seria conversación que sostenían la popular estrella cómica Ana González y el galán Arturo Roa.

¡De pantalones largos! Todas las tardes y todas las noches, Julita Pou luce sus pantalones largos en "La Quintrala" (y también luce su voz).



PAQUETE DE NOTICIAS

TERMINO EL RODAJE

El lunes 16, en la noche, se terminaron de filmar las últimas

escenas de la película de José Bohr, "Bajo un Cielo de Gloria". Estas últimas tomas se realizaron en los estudios de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, empleándose a los locutores Adolfo Yankelevich y Juan Lehuédé para las escenas de los relatos de las hazañas aéreas que figuran en la cinta. En la tarde se filmaron algunas escenas en la cancha de tenis de Bellavista, entre Mario Gaete y Marianela. La película tiene fecha de estreno para el 14 de noviembre, probablemente.



En situación un poco incómoda el galán Mario Gaete, rodeado de algunas muchachas que sirven de compañía a la estrella Marianela. Todos en una escena de "Bajo un Cielo de Gloria".

SE DICE Y SE PREGUNTA...

PARA "Romance de Medio Siglo" se impresionaron alrededor de veinte mil metros de negativo, y al público se le han mostrado sólo 2.500... ¿Qué se hicieron los 17.000 restantes?

En 1906 los autos no tenían partida automática, y era necesario emplear una manivela para hacerlos marchar... La llave con que se compuso el auto era de estrella, modelo que se fabricó alrededor de 1930 y no de 1906. Y si había película negativa para derrochar, en cambio la venta estaba rigurosamente dosificada. En las dos heridas que sufre sucesivamente el protagonista, no se ha invertido más de medio metro...

Al producirse el terremoto, la actriz principal olvida que va en busca de sus hijos al segundo piso del hotel, y se lanza en brazos de un ser prácticamente desconocido para ella...

¿Qué fué del hijo mayor de Ana María y Pablo?

En el saqueo de Santiago aparece suspendido en vilo un piano de cola en los brazos de cuatro hombres. Como la escena es muy breve y se corta antes de que el piano llegue hasta la ventana, cabe preguntarse qué habría sucedido si la escena prosigue, ya que el piano, sin duda, no pasaba por ella.

CONTROL DE ESTRENOS

**CEPILLESE
LOS DIENTES**

**diariamente
con
FORHAN'S**



Si la naturaleza no le dió dientes perfectos y hermosos, no tiene mayor importancia; pero, al menos, manténgalos perfectamente aseados. Usted, sin duda, habrá oído hablar de la Pasta Dentífrica FORHAN'S. Empléela en el aseo diario de sus dientes. Junto con cepillarse los dientes con FORHAN'S, hágase masaje en las encías con esta Pasta. Contiene un astringente especial, del Dr. FORHAN. Es recomendable porque es buena. Para su mejor seguridad, consulte con frecuencia a su dentista.

2FS-4

* FORHAN'S contiene un antiséptico eficaz.

"Límpiese la dentadura con

FORHAN'S *R.G. Forhan D.D.S.*

"EL CANARIO AMARILLO"



Esta película ha sido rodada en Londres, en plena guerra, y a pesar de ser una nueva cinta antinazi tiene un ritmo entretenido y un desarrollo original, produciendo la tensión y la intriga en el espectador. Cuenta la historia de una muchacha inglesa que es manifestamente una espía alemana, con lo cual se ha ganado el desprecio de su familia y el odio de todo el mundo. Se entiende con sus filiales mediante el santo y seña de un canario amarillo. Comienza el film cuando la joven, que es Anne Neagle, hace señas con una linterna, desde una casa, a los aviones nazis que luego bombardean la ciudad. Esta muchacha se embarca rumbo al Canadá y a bordo es cortada por dos galanes: un oficial polaco y un capitán del ejército inglés, que viaja de incógnito (Richard Greene). El barco es torpedeado por un submarino que anda tras el capitán inglés, sabiéndolo encargado de una importante misión bélica; pero nada de aquello conmueve a la joven inglesa de ideas pronazis. Como se trata de una película de espionaje y contraespionaje, no queremos dar más detalles: el asunto se complica en el Canadá y las aventuras de los tres protagonistas siguen un curso más violento.

EN RESUMEN. — Por esta pequeña exposición, nuestros lectores sabrán que se trata de un film entretenido y bien hecho. Contribuye mucho al clima de suspense la magnífica fotografía.

"SABOTAJE ROMANTICO"



A pesar de la intrascendencia del tema de este nuevo episodio de la serie de Maisie, posee elementos agradables y resulta divertido en casi todas sus escenas. Ann Sothern, la estrafalaria Maisie de la serie, proporciona ratos de buen humor y se mueve en un ambiente nuevo dentro de una fábrica de aviones. Aunque de ambiente desarrollo, "Sabotaje Romántico" carece de importancia como para ser la atracción principal de un programa: señalada de complemento resulta eficaz y entretenida. Es la película otro capítulo de la serie, y fuera del escenario nuevo a las aventuras de la protagonista no aporta nada novedoso a lo que ya hemos visto, poseyendo, en cambio, algunas escenas repetidas y fatigosas. Ann Sothern, totalmente identificada con un personaje simpático, realiza una interpretación excelente aunque no podemos olvidar que esta actriz actuó un día en papeles de mayor envergadura. El bien seleccionado reparto incluye al galán James Craig, que empieza a destacarse últimamente, a Jean Rogers y Connie Gilchrist.

EN RESUMEN. — Nuevas andanzas de Maisie, dedicada ahora a fabricar aviones para la defensa, que tiene escenas divertidas, pero que es intrascendente en todo momento.

"HEMBRA CONTRA HEMBRA"



He aquí otro film de fantasía que tiene de protagonista al trio cinematográfico que siempre actúa junto: John Hall, María Montez y Sabú. Su tema se desarrolla en una isla fantástica que se supone situada en el Océano Índico, con un paisaje tropical que se destaca por el brillante technicolor. La trama combina un idilio con complicaciones melodramáticas, aventuras y extraños ritos de una exótica religión, cuya primera sacerdotisa es María Montez, espectacularmente rodeada de bellas mujeres y hombres vestidos también con trajes fantásticos. La actriz tiene un doble papel: primero se presenta como Tokea, una joven que es secuestrada en una isla, en el momento preciso en que va a casarse con John Hall, y transportada a la Isla de Cobra, lugar de su nacimiento, y que está gobernada por su hermana, mujer cruel y sanguinaria. Hall y Sabú se lanzan al rescate de Tokea, y saben que ha sido raptada para que ocupe el lugar de su hermana gemela y libere a los oprimidos y atormentados súbditos de la isla. Viene una serie de aventuras, incluyendo la erupción de un volcán sagrado, hasta que las cosas se normalizan y la paz urge a los enamorados.

EN RESUMEN. — Gustará a los aficionados a las películas de aventuras y de fantasía. La belleza exótica de María Montez es otro atractivo de este film, que parece la realización de una historia pueril, pero grata a la vista.

**LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE**



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo \$ 6.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

"QUIERO SER UNA BUENA ACTRIZ"

Marianela conversa con MIGUEL FRANK

Tras una reja de hierro forjado nos acoge un jardín bien cuidado, dos sillas de verano confortables y varios quitasoles de playa. Con ese decorado, Marianela nos recibe.

—¡Quiero ser una buena actriz de cine! —dice a guisa de saludo—. No quiero conformarme simplemente con posar ante la cámara. Estoy segura de que con estudio y experiencia podré lograr lo que deseo...

Escuchamos, en silencio, y la joven agrega:

—Mi actuación en "Bajo un cielo de gloria" es realmente la prueba de fuego. De allí en adelante, es decir, desde el estreno de la película, me he de dedicar en cuerpo y alma al cine. Siempre me ha gustado actuar, pero actuar en cine resulta verdaderamente difícil. No sucede allí como en el teatro. He observado muchos ensayos teatrales, tanto aquí como en Europa, pues mi hermano es muy aficionado a la escena. En el teatro el artista puede entrar en papel, poseionarse de su interpretación y sentirlo como si fuera él mismo. En el cine, no. Las escenas son cortas y deshilvanadas. Hay que concentrarse mucho para poder actuar bien. De repente le

exigen a una que interprete una escena del final... Yo ya he filmado las escenas más difíciles: las amorosas y aquellas en que quedo viuda...

Un perro perdiguero se acerca a nosotros. Es mimoso y trata de que Marianela lo acaricie. La niña comprende y satisface la demanda sin interrumpir la charla:

—"Bajo un cielo de gloria" tiene la novedad de ser la primera película chilena de aviación. En cuanto a mi papel, estoy plenamente satisfecha, porque se me ofrece la oportunidad de actuar como realmente deseo. Personifico a una muchacha de la cual se enamora Mario Gaete y con la que posteriormente se casa. La protagonista queda viuda cuando él se mata en un accidente de aviación. Este es el argumento a grandes trazos; naturalmente, la película abunda en episodios y en detalles...

El fotógrafo hace sonar el "click" de su cámara, y Marianela sigue conversando animadamente.

—Tengo el mejor elogio para José Bohr, como director. Jamás me ha forzado durante

(Continúa en la pág. 27)



"Mi actuación en "Bajo un Cielo de Gloria" es la prueba de fuego"...

SEMBLANZA DE MARIANELA

Según ESPERANZA MARTÍNEZ.

Nació en Santiago, en enero del año 1925. Se educó en las monjas. Pasó la mayor parte de su juventud en el extranjero, aunque también ha permanecido largo tiempo en Alemania, donde inició su carrera artística cantando en la radio. Habla francés, inglés y castellano... "y hasta empecé a aprender ruso", dice.

SU PERSONA: Simpática, excelente carácter, alegre, vivaracha, con una constante sonrisa a flor de labios. Parece que el buen humor es su rasgo característico, lo que no quita que muestre un formidable control de sí misma y un gran desplante.

SU FÍSICO: Pequeña de estatura; ojos verdosos, que hablan de muchas cosas; cabello ondeado color bronce, frente grande, interrumpida en su blancura por una que otra peca. Sonrisa contagiosa. Maneras suaves y sencillas. Cutis resplandeciente, con la frescura de la juventud.

RASGOS CARACTERÍSTICOS: No tiene ningún hobby ni tampoco ningún vicio, si así pueden clasificarse la inclinación por el tabaco y el alcohol: "sólo me ha gustado una bebida que aprendí a tomar en Alemania, en casa de una familia sueca: se llama "agua vi". Le gustan la lectura, la música clásica, las canciones suaves y románticas. Se acompaña en el piano para cantar melodías con su voz lindísima. Deportes favoritos: la equitación y el esquí... (La periodista piensa: "Estoy segura de que también le gustan las emociones fuertes.")

De mujer a Mujer

Esperanza: ¿Le gustan los trajes, Marianela? —
Ella: Soy horriblemente trapera... Me encantan los vestidos... ¡Y para qué decir lo que me fascinan los chiches! Adoro las pulseras que meten mucho ruido. Tengo una verdadera colección de adornos extravagantes.

Esperanza: ¿Y?...
Ella: No; no me lo pregunte. Odio la cocina...

Esperanza: ¿Cuál es su flor predilecta?

Ella: (Piensa un momento, recorre el jardín, que se refleja en sus ojos brillantes): No sé... Creo que flor predilecta no tengo ninguna, pero si he de preferir una por el color, sería la fucsia...



"En cuanto a mi papel, estoy plenamente satisfecha"...

"... porque se me ofrece la oportunidad de actuar como realmente deseo"...

"Soy lo más trapera que hay; me encantan los vestidos"...

"... Adoro esas pulseras que meten harto ruido y los adornos bien extravagantes"...



Acá tenemos una tenida de lana beige, en un tono casi arena, que resulta muy elegante para la tarde. La falda es lisa y estrecha. Encima una casaca con un faldón ligeramente en forma. Como se ve, la parte de adelante es lisa, con un cierre éclair oculto en la espalda. Como adorno, Janis Carter luce una vistosa fantasía. (Foto Columbia.)



June Vincent luce una bata sen significa un modelo muy apropiada las oficinistas. Está hecha de una (o franela) gris con listas blancas adornada con solapas y puños blancos. El gracioso jockey herm los puños y solapas. La falda l bolsillos de tapa. (Foto Universa

Martha O'Driscoll luce una innovación muy primaveral del traje sastre. La tenuta está hecha en una lana delgada negra, falda estrecha y chaqueta cerrada adelante por un cierre éclair invisible. Un género de seda a cuadros blancos y negros hace como una especie de canesú al pasar, como por un pasacinta, en la parte de arriba de la chaqueta. De esta misma tela de a cuadros es el sombrero, cartera y guantes. (Foto Universal.)



Este traje de paletó, que luce Alexis Smith, es de un bonito y suave tono verde. La chaqueta no lleva cuello y tiene unos bonitos cortes, de los cuales salen unas piezas que dan la impresión de estar abrochadas, tanto arriba como abajo. La chaqueta se cierra con un pequeño lazo hecho con la misma tela de lana. (Foto Warner Bros.)

*Modas
Hollywoodens*



Amanda Ledesma comenzó a filmar "Marina" junto a Tito Guizar...

DIRECTAMENTE DESDE MEXICO

Escribe: JACK ESMOND STEVEN



Isabella Corona y Charito Grana-dos en "El Secreto de la Solterona".

NOTICIAS MEXICANAS

Nace una nueva estrella. Es ella Laura Martel, que tiene un pequeño papel en "El Rey se Divierte" y aparece en cali-

ACTIVIDAD EN LOS ESTUDIOS:

Solucionado el conflicto entre productores y sindicatos, la industria fílmica mexicana ha retomado, con un ritmo inusitado, sus actividades. Estas son las películas en filmación:

"La Picara Susana", producción de Filmex, dirigida por Fernando Cortés y en cuyo reparto figuran Mappy Cortés, como estrella, junto a Luis Aldás y Vicente Padula. El vestuario de esta película ha sido diseñado por Armando Valdés Peza, y los números balbásicos dirigidos por Sergio Orta.

"El Capitán Malacara", adaptación de la novela de Alarcón "El Capitán Veneno". Dirección de Carlos Orellana, teniendo los papeles estelares Pedro Armendáriz y Manolita Sava.

"El Secreto de la Solterona", película Cinemsa basada en la conocida novela de Eugenia Marlitt, con Isabella Corona, Sara García, José Oibrán, Charito Grana-dos y Nelly Montiel, dirigidos por Miguel M. Delgado.

"Marina", versión cinematográfica de la opereta de Camprodon y Arrieta. Figuran en ella Amanda Ledesma y Tito Guizar, secundados por Federico Piferrer, Consuelo Guerrero de Luna y otros. El vestuario fue diseñado por José Bartoli, la escenografía pertenece a Manuel Fontanals, y la dirección a Jaime Salvador.

"Me ha besado un Hombre", producción de Abel Salazar, con María Elena Marqués, Andrés Soler y Abel Salazar. La dirige Julián Soler.

"Damas Blancas" basada en la obra de Florencia Barclay y dirigida por Tito Guiz. La interpretan Sara García, Lina Montes y Crox Alvarado.

"Bartolo toca la Flauta", producción y dirección de Miguel Contreras Torres, con Manuel Medel, Nelly Montiel e Hilda Krueger.

dad de estrella en "Nosotros"... A Susana Guizar le han ofrecido el papel central de "Sierra Morena". Todavía no se decide a aceptarlo. Y a propósito de Susana, se ha reconciliado con su ex marido Alvaro Gálvez y Fuentes... El director Miguel Zacarias será el encargado de guiar a Jorge Negrete en su próxima película... Se divorció por fin María Félix. Su ex marido es un componente del Trío Calaveras... Riquelme, que cumple en estos momentos una temporada en el Copacabana de Río, registrará a México para reanudar su carrera cinematográfica... No ha sido muy afortunado el debut de Elvira Ríos en la pantalla mexicana. Su película "Murallas de Pasión" ha merecido severos comentarios de la crítica... Pituka de Porondra, luego de terminar su actuación en "El Museo de Cera", anda afortunadísima estudiando su papel en "Anna Karenina".

BIOGRAFIA DE GLORIA MARIN

Fecha exacta de nacimiento: 19 de abril de 1919. Lugar: en la misma capital mexicana. Fue actriz de teatro antes de entrar al cine. Para ser exactos, "vedette". Las descripciones fisionómicas y demás no las damos. Bastará con mirar una fotografía de la estrella. Inició su carrera en el cine en 1938. De sus actua-

Luis Aldás es el galán de Mappy Cortés en "La Picara Susana"...



JORGE NEGRETE fué a Hollywood y volvió para filmar en México...

ciones, la que más le gusta es la de "Historia de un Gran Amor", y la peor película que jamás ha hecho, una titulada "Amor de Chinaco". Lleva filmadas veintitrés películas, siendo la primera "Los Millones de Chafán". Aunque ella lo niega está de novia con Jorge Negrete. Casada dos veces y divorciada. Gran afición al canto, y tiene la esperanza de poder debutar algún día en la escena lírica. Su ocupación antes de llegar a ser estrella era la de secretaria de un abogado. Su última película: "Alma de Bronce" con Pedro Armendáriz. Toca la guitarra y tiene muy buen humor.

LA
AMIGA
INDISPENSABLE
DE TODA
MUJER



Eva

MODA EN
TODO COLOR
LECTURA
ENTRETENIDA
CONSEJOS PA-
RA EL HOGAR





Jaqueline Made, la primera figura femenina de "La Fruta Mordida", en una de las escenas de esta cinta francesa que se estrenará pronto en Santiago, y que ha sido dirigida por Jacques Remy, llevando como jefe de producción a Carlos Gallart.

PAQUETE DE NOTICIAS

TEATRO- CARPA EN VALPARAISO

Con la temporada pasada del Teatro Móvil particular que desarrolló en

Valparaíso el actor Oscar Olivares, el público porteño reclamó a comienzos de la primavera la falta de este espectáculo en el puerto. Encargado por el Alcalde, señor Rolando Rivas, Olivares vino a Santiago a conversar con el Director General de Informaciones y Cultura, para conseguir uno de los teatros móviles con que cuenta esta repartición. Las gestiones han tenido buenos resultados, y es probable que a fines de noviembre inicie sus actividades este teatro-carpa, después de haber conseguido \$ 45.000 pesos que se necesitan para conseguir los materiales necesarios de reparación y construcción de la carpa. Con la ayuda del jefe del departamento correspondiente, señor Guillermo Silva, Oscar Olivares está realizando los trámites para levantar esta carpa en Valparaíso.



Tres luminarios de los programas de Radio Sociedad Nacional de Minería sorprendidos en un ensayo por "la cámara inocente". Silvia Infantas, Jorge Astudillo y Jorge Pérez.



Mientras Héctor Malvassi dice por Radio Bules: "¡Todo el mundo es campeón!", uno de los campeones muestra a otro supercampeón un billete de cincuenta pesos que se ganó en ese concurso.

La pareja romántica de "Hollywood es Así", y dos de los que deben formar "el triángulo amoroso" de esta cinta. Ella es María Maluenda, y él, Guillermo Yáñez.





PAQUETE DE NOTICIAS



Dos galanes y un momento dramático en medio de la filmación de "La Amarga Verdad". Carlos Cores trata de consolar a Hernán Castro Oliveira, cuando la "amarga verdad" es descubierta.

Luis Bernal tiene ahora a su cargo la realización total del noticiario de Chile Films. La "cámara inocente" lo sorprendió luego que se filmaron las escenas con los reporteros gráficos, para ese noticiario.

DEL ARCHIVO

Los productores nacionales buscan argumentos afanosamente. Hemos rebuscado nosotros en nuestro archivo de obras y autores nacionales, y encontramos, entre otras tantas piezas, la obra que escribió Santiago del Campo, con el título de "¡Qué vienen los piratas!", y que Margarita Xirgu seleccionó entre muchas de las que se le presentaron, y estrenó en el Teatro Municipal. Releyéndola, vemos que tiene poesía, originalidad, sabor de leyenda y muchas condiciones para convertirse en una película de calidad, bajo las manos de un hábil director.

(Continúa en la página 24)

Antonio Acevedo Hernández está entregando a C.B. 76 todas sus crónicas chilenas, que lleva al libretto Chicho Oyarzún. En la fotografía, los colaboradores del programa "Así es el Alma de Chile". Los Provincianos, Agustín Pardo, Lolo Achondo y Andrés Moreno.



Onda LARGA

DE MUJER A MUJER (C. B. 76)

A las audiciones femeninas se les exige en todas las emisoras una irremediable frivolidad. Y decimos frivolidad para no emplear alguna palabra cuya significación la conduzca a las fronteras de la bobería. Porque parecen creer los señores de la radiotelefonía que la mujer es, por sobre toda cosa, un ser incapaz de atender a algo que no sea el chisme necio, el chiste fofo, la anécdota insignificante, la historietita de alimbar. Sabemos de un "potentado" radial que después de escuchar una audición para las mujeres en que todo estaba hecho con cierta discreción, meneó desganadamente la cabeza y dijo:

—No, no. Esto no. Hay mucha literatura, mucha cosa seria. Yo quiero algo baladí.

Y después de saborear la palabra baladí como un caramelo, se irguió en toda su satisfecho y no muy grande estatura.

De modo, pues, que no debemos pedirles a las audiciones femeninas un interés auténtico. Hay que tomarlas como todos quieren que sean. ¡Y adelante!... Así y todo, hace poco quisimos saber cómo era la audición "De Mujer a Mujer", que presenta Radio Cooperativa Vitalicia. Escuchamos una "Carta de Inés", escrita, si no nos equivocamos, por el señor Raúl Velasco. Y nos pareció muy discreta, en realidad. No había en ella romanticismo declamador de margaritas y nenúfares. Con cierta sobriedad, y un evidente sentido de lo que ha de ser una audición radial audible, en esta "carta" se nos contaba un viaje, amablemente. La música de la audición estaba de acuerdo con el libreto. En suma, algo

que supera a lo que generalmente se las auditors.

MONICACO (C. B. 57)

Muy a menudo, es imposible encontrar algo más entristecedor que un humorista profesional. El buen humor hace pobres piruetas entre sus palabras y repentinamente cae, no puede moverse, y nos muestra su cara agónica. Pero los humoristas profesionales —o que por tales quieren ser tenidos— abundan por todas partes, especialmente en las emisoras de aquí y de todo el mundo. Se les escucha un rato, y luego hay que dejarlos enredados en la desesperación de su ingenio.

No obstante, hemos escuchado en estos días a un humorista que nos parece de veras recomendable. Su gracia no está basada en la vida política nacional o extranjera, como tantas veces ocurre. Su ingenio no busca a determinadas personas conocidas para abultarles un defecto, señalarles su costado risible, y de esta manera provocar la carejada. Aquí hay más finura, verdadero don de lo cómico. Y el chiste de almanaque, que a tantos saca de graves apuros, se encuentra desterrado de la buena, la sana, la contagiosa risa de Monicaco.

RADIO VARIEDADES (C. B. 101)

En un teatro tal vez, con el socorro de telones pintarrafeados, con el juego de luces de colores, con todo aquello que se asocia prolijamente para constituir un espectáculo, esta "Radio Variedades" se puede salvar. Pero en una transmisión radial se condena irremediablemente. Pierrette Fiori canta con acento incoloro, con un desgano de haber cantado mucho esto y aquello, por aquí y por allá, unas canciones abandonadas de todo interés. Y luego hay alguien que pretende hacer reír con unos chascarrillos tan viejos, tan viejos, que se pierden en su barba de feroz tamaño.

ESTAMPAS BRITANICAS (C. B. 126)

Hemos escuchado tres audiciones de este nombre. En la primera se nos habló de cómo trabaja el Servicio de Informaciones de la Real Fuerza Aérea, se nos contó la historia de una fábrica secreta de los alemanes que fué des-

cubierta, después de relacionar los hechos más disímiles en apariencia, tal como suele ocurrir en las novelas policiales. En la segunda charla se nos hizo ver la importancia de los servicios meteorológicos en la guerra actual. En la tercera se nos informó sintéticamente acerca de los innumerales esfuerzos que han sido necesarios para la radiolocalización, que permite advertir muy anticipadamente la llegada de los aviones hostiles. Estas tres charlas nos han parecido de un interés muy verdadero. Los temas tratados en ellas, difíciles en sí mismos, han sido desarrollados con claridad, muy sobriamente, y a menudo alguna curiosa anécdota les ha dado la amabilidad que el auditor exige.

DONA BARBARA (C. B. 130)

En otra ocasión nos vamos a referir a un aspecto del radioteatro que nos parece digno de la mayor atención, especialmente de los escritores. Hoy nos limitaremos a mencionar una de estas audiciones: "Doña Bárbara", transmitida por los micrófonos de Radio La Americana.

Nadie ignora que "Doña Bárbara", novela del venezolano Rómulo Gallegos, es considerada habitualmente una de las tres o cuatro grandes novelas escritas en Sudamérica. No es fácil su adaptación radial. El libretista ha salvado, con visible tacto, los escollos. Quien no haya leído la novela, puede formarse, a través de esta adaptación, una idea más o menos definida de la obra. "Doña Bárbara", una brava mujer de los llanos, es interpretada por Maruja Cifuentes, que ahueca la voz, la pone en actitud de gallo de la pasión y de este modo se desempeña con acierto. Los demás intérpretes, bastante disciplinados, correctos, entusiastas. No puede negarse que el conjunto procura alcanzar la mayor honradez posible en su trabajo.

J. P.





TOME

GENIOL

PARA

DOLORES Y RESFRIADOS



Similmer, C.B. 120, Radio La Americana, Audición Geniol, todos los días, 13 a 12.20 horas, Clivema Geniol, martes, viernes y sábados, 21 a 21.20 horas, Teatro del Alcega, domingos, 16 a 18 horas.

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0.43 g.; Fenacetina, 0.15 g.; Cafeína, 0.025 g.; Almidón, 0.00 g.

(Continuación)

—Me devoro hasta treinta libros en un mes, Marcelle...

Mi amiga está triste, la domina una melancolía que yo no le conocía. Cuando estaba junto a Robert Taylor, nunca vi que se hicieran demostraciones públicas de afecto, y el cariño que les uno sólo se transparenta en la sana alegría que les anima siempre. Hoy esa alegría no ilumina el hermoso rostro de Stany...

—¿Por qué no vino usted a nuestra cena íntima de despedida? Explico que la obligación impide satisfacer placeres íntimos...

—Fue tan agradable, Marcelle. Bob había invitado a su mejor amigo, el que sería mi galán. Al despedirse le dijo: "Culacho a la reina por mí..." "Reina", nunca me dijo de otra manera... Aquella fue mi primera noche de tristeza, pero sólo la almohada supo de mis lágrimas...

—¿Y el trabajo no la distrae?

—Sí. Eso y la lectura son los mejores asesinos de mi tiempo... Estoy filmando "Christmas in Connecticut", con Dennis Morgan...

Bárbara tiene una cualidad muy especial. Cuando se siente deprimida, sabe sacudir su tristeza de la manera más inteligente y sensata. Tanto que los soldados del Hospital Lusiense, que ella visita a menudo, la llaman "la niña alegre". Cuando tiene que consolar a alguien, se olvida de su propia tristeza, y es capaz de dar ánimo a cualquiera, condición envidiable que muchas debiéramos imitar.

Pero no hay forma de hacerla hablar de sus actividades ni de sus muchas obras de caridad. Sabemos, sin embar-

go, que hace visitas regulares y da una cantidad de dinero a un Hospital Ortopédico Infantil. Contribuye también a mantener los orfanatos y otras instituciones de beneficencia. Va regularmente a la "Cantina de Hollywood" a servir a los soldados, y al Hospital Birmingham, en Van Nuys. Creo que no hay otra artista en Hollywood que dedique tanto tiempo como ella en programas de radio y otras presentaciones que estimulan el esfuerzo bélico del país. No tiene secretaria y contesta personalmente su abundante correspondencia. Escribe incansablemente a los soldados de los distintos frentes, y para Pascua fueron miles los que recibieron una medallita de San Cristóbal que Stany les envió.

Su persona

Barbara se ve más pequeña lejos de la pantalla. Tiene unos ojos azul claro, boca más bien pequeña, cabello dorado. Sólo usa rouge en los labios, y su cutis es fresco como el de una niña. No lleva joyas y sólo se le ve un reloj de oro con una gruesa cadena de ese mismo metal. Todas las alhajas que Bob le ha regalado están guardadas, junto con sus preciosos trajes de noche, para salir con su querido soldado cuando regrese...

Era ya tarde cuando me levanté para irme. Siempre que dejo la casa de Stany y de Bob lo hago de malas ganas. Pero aquella noche era la noche de un sábado, y a mí también me esperaba un agradable encuentro...

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "EVRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correos, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico a nombre de la Empresa Zig-Zag. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Charles Boyer, Brian Aherne, Joan Bennett, Hugo del Carril, Carlos Copes, Joan Crawford, Deanna Durbin, María Duval, Linda Darnell, Errol Flynn, Joan Fontaine, Alice Faye, Nelson Eddy, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Creer Garson, Greta Garbo, Clark Gable, Paulette Goddard, Della Garos, Carlos Gardel, Richard Greene, Gloria Jean, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Jeffrey Lynn, Dorothy Lamour, Veronica Lake, Libertad Lamarque, hermanas Legrand, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Alan Ladd, Priscilla Lane, Myrna Loy, Anita Louise, Rosemary Lane, Gloria Marin, María Montez, Brenda Marshall, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Olivia de Havilland, Mickey Rooney, Ronald Reagan, Ann Sheridan, Ann Sothern, Alexis Smith, Robert Stack, Margaret Sullivan, Barbara Stanwyck, Robert Taylor, Shirley Temple, Lana Turner, Gene Tierney y Loretta Young.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



NO HAY FELICIDAD
SIN BUENA SALUD

Vigile la suya y la de los suyos.
Suprima las bebidas tóxicas. Adopte
exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFE

A BASE DE CACAO, MALTA, PEPTONA ETC.

Un **FUNDO** gratis
PARA GANARLO
TIENE QUE CALCULAR
Alivioles
¿CUANTOS ALIVIOLES CABEN?
EN UNA CAJA DE FOSFOROS?



LAS CONDICIONES DEL CONCURSO:

- 1.- El día 23 de Diciembre de 1944, se abrirá el concurso. Los ganadores serán los que envíen al concurso, antes del día 23 de Diciembre, una tarjeta postal en la que indiquen la cantidad mayor de sobres ALIVIOLES que caben en una caja de fosforos.
- 2.- Los ganadores serán los que envíen al concurso, antes del día 23 de Diciembre, una tarjeta postal en la que indiquen la cantidad mayor de sobres ALIVIOLES que caben en una caja de fosforos.
- 3.- Cada solución debe venir acompañada por un sobre vacío de 2 o 3 sobres o de 3 sobres vacíos de 1 sobre. Con un sobre vacío de 12 sobres pueden enviarse 2 soluciones.
- 4.- Las soluciones pueden venir en cualquier papel.
- 5.- No pueden tomar parte en el Concurso los empleados de las fabricas ALIVIOLES ni sus relaciones.
- 6.- Las soluciones pueden enviarse al Concurso ALIVIOLES, Santiago, Casilla 12118. Además, habrá buzones especiales en las farmacias y en algunas librerías.
- 7.- Las soluciones se recibirán solamente hasta el día 1º de Diciembre de 1944.



Lanzando eses y zetas por mayor desespera —y con razón— al auditor

Premiado con veinte pesos

Señor:

Si algún lector que lea esta sección me puede decir por qué el ya famoso señor Manuel O. Tarragó ha tomado el nuevo "sonsonete" de las S y Z, le daría el premio que espero por esta "Pilatunada". Porque, ¡es un plato el señor Tarragó!

¡Primero era ese tono argentino que, dicho sea de paso, todavía lo tiene, y ahora, para florearlo más, le agrega —por su cuenta y riesgo— unas pocas (?) "ESSES"!

No sé desde cuándo ha tomado esta costumbre. Días atrás lo oí anunciar un programa más o menos de esta manera:

"Radio Sudamérica... presenta... para el doce de octubre, un extraordinario programa con motivo de la Fiestita de la Razza!..."

¡Chitas, Orlando, si seguiss! (bah... se me pegó la "s") así, vass a agotar tu stock de eses!

Saluda atentamente a usted.

BARS.—Santiago.

Una pilatuna limachina no quiere típica argentina

Premiada con diez pesos.

Señor redactor:

Soy una constante lectora de la sección "Pilatunadas", que, por lo demás, la encuentro muy interesante. Lamento, sí, que ésta sea para criticar a una de nuestras emisoras.

Se trata de Radio Chacabuco, de Quillota. El programa que nos presenta a diario parece que lo hicieran sin tomar en cuenta al público auditor. Todos los días transmiten de 14 a 14.15 horas un programa a cargo de una orquesta típica argentina, la mayoría de las veces grabaciones de Aníbal Troilo; y siempre tocan las mismas: "Te aconsejo que me olvides", "Yo soy Prudencia Navarro", etc.

¿No tendrá esta emisora otras grabaciones para que cambie el disco? Y esto no sucede sólo a esta hora, sino que en otros programas se repite lo mismo.

Ojalá que alguno de los componentes del elenco de Radio Chacabuco, de Quillota, lea esta pilatunada, y corrijan esta falta.

Su Atta. y S. S.

PILATUNA LIMACHINA

En nombre de la cultura protesta... ¡y con donosura!

Premiada con veinte pesos

Señor:

Ya que esta sección pone al lector en contacto más directo con las emisoras del país, me permito hablarle en esta oportunidad de una transmisión que

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Contra los tangos protesta, de Miguel Caló y su orquesta

Premiado con dos platos para el Teatro Real.

Señor:

Desde hace tiempo que tenía la idea de cooperar en la sección "Pilatunadas", y hoy, que no he podido resistir mi indignación, lo he resuelto hacer, y creo que estas líneas tendrán buena acogida, ya que la crítica a que me voy a referir va en bien de nuestra radio-telefonía, y que justamente muchos otros pilatunos, anteriormente, tuvieron la oportunidad de hacerlo en esta misma sección, así es que sólo yo corroboro con otras pocas palabras lo que ellos di-

jeron en ocasiones anteriores.

Con motivo de haber venido a Chile la orquesta típica argentina que dirige Miguel Caló, la totalidad de las emisoras santiaguinas no tuvieron más que tener conocimiento de la llegada de ese director, para que en sus programas incluyeran solamente las últimas grabaciones de su orquesta, que en su mayoría son tangos, con lo cual todos tuvimos que padecer de esta verdadera invasión, siendo que antes tuvimos también una época en que padecimos de esta plaga de tangos. Parece que los directores de programas de las diferentes emisoras confe-

cionan a base de esta música todos sus espacios, como si no hubiera otra, o por un capricho. No me explico qué es lo que le pasa, que no salen de ese círculo vicioso del tango. Pues ya a llegar el momento en que nadie va a poder conectar el radio, porque hasta los locutores, con el paso que vamos, van a ser argentinos. Espero que estas líneas tengan buena acogida, para que los directores de programas corrijan sus espacios, variando con otra clase de música los programas que día a día acostumbra a transmitir. CARNET 1981942. Santiago.

llegó a mis oídos el sábado 7 de octubre cerca de las 16 horas. Eran dos voces femeninas que hablaban desde Radio del Pacífico sobre algunos literatos. Se refirieron a Yfiglio López de Mendoza. Aparte de la defectuosa lectura y mala inflexión en las voces, se dijo de López de Mendoza, que por nacer en el año 1300 y tantos, pertenecía al siglo XIII. En seguida lo hacen morir en el siglo XV. Después, nombrando algunas de sus obras, leyeron "La comedia de Ponka", y como esto les parecía poco, nombraron sus famosos poemas de carácter filosófico, llamados "Centiloquio" por "Centiloquio".

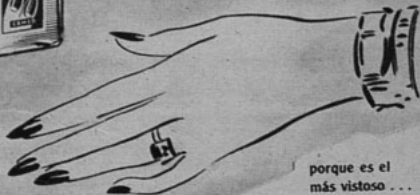
Yo creo, señor, que cualquier alumno de cuarto año de humanidades, que escuche estos disparates, tendría que llegar a la conclusión de que si la radio-telefonía se presta para poner en evidencia la ignorancia de la gente,

más valdría hacer pedazos el receptor. Y en este caso, estimo que los únicos responsables de que salgan al aire estas audiciones que desprecian a nuestra ya reputada nacionalidad, son los directores artísticos. Ellos tienen el deber de supervigilar los libretos y someter a pruebas a quienes ocupan el micrófono que se les ha encomendado con ese título que pocos merecen. Ellos sólo contribuyen a desmedrar la educación que estamos recibiendo. Por eso levanto mi protesta contra esas señoras que transmitieron el sábado 7 de octubre por Radio del Pacífico, no sin antes manifestarles que nuestras emisoras van ascendiendo día en día, y que es de reconocer la labor que ha venido desarrollando Renata Deformes en CB 76, Radios La Cooperativa Vitállica. Agradece y saluda atentamente a usted.

ALUMNA DE IV HUMANIDADES



Las manos más bonitas
lucen Esmalte
CUTEX



porque es el
más vistoso...
el más brillante...
el más durable!

Pida ver los novedosos tonos Cutex... Úselos y distingase!

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

Cumplió
40 años y
no representa
30...



¿Qué secreto tienen esas mujeres excepcionales, para las cuales no parecen pasar los años, y que por su aspecto juvenil provocan la admiración de todos?... Pregúnteles, y le dirán que se debe al cuidado diario de su cutis con Crema Hinds. Sus nobles ingredientes limpian el cutis, a la vez que ejercen una acción protectora y embellecedora. Use Vd. también Crema Hinds para limpiar y conservar la elasticidad y suavidad de su piel.



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA
SUAVIZA * PROTEGE

PAQUETE DE NOTICIAS

MILLAR EN CHILE Hace cerca de un mes, Adelqui Millar, el director chileno de

cine, partió a Buenos Aires, después de haber esperado muchos meses en Chile, sin lograr realizar uno de sus propósitos: filmar una película en los estudios nacionales. Ahora, acaba de regresar. Viene solamente para arreglar ciertos asuntos particulares, que le llevarán un poco de tiempo. En Buenos Aires tiene contrato para supervisar dos películas, cuyo rodaje comenzará próximamente. Millar dijo, en reunión de amigos, poco después de su llegada: "Estoy dispuesto a hacer algo por el cine nacional. Necesito entregarle el fruto de mi experiencia a nuestra industria cinematográfica; experiencia recogida a través de tantos años de trabajo en el cine universal." La respuesta le corresponde a los productores chilenos.

COMBATEN EL DOBLAJE

En el diario "La Nación", del sábado catorce de este mes, se publica una crónica en la página editorial, en la que dice que "se avecina un nuevo peligro para el cine nacional. Nuestro pobre arte cinematográfico, apenas salido ahora de su primera infancia, va a enfrentarse con un rival poderoso: las películas yanquis "dobladas" al castellano. Luego, en otro de los párrafos agrega, preguntando si "es un buen sistema el doblar las películas habladas en otro idioma? Yo creo que no. Un film argentino hablado en castellano tendrá sobre el yanqui doblado la enorme ventaja de que

aquel fué pensado también en la lengua en que es hablado. Otra ventaja indudable está en el hecho de que los actores argentinos, chilenos o mexicanos, suelen hablar un castellano correcto. En cambio, los planes que se tienen para el doblaje realizado en Estados Unidos, parten de la necesidad de recurrir a actores improvisados, que por su escasez deberán repetir las "voces" en distintos personajes. El castellano de estas voces no será siempre perfecto, como no lo son las traducciones al buen "tun-tun" de ciertas revistas literarias que nos llegan del país nórdico.

¿Qué es lo codeno invisible? (Lottie Come Home)

NÚMEROSOS factores forman la Cadena Invisible. Es a la vez, material e inmaterial; clara y precisa, como las formas más marcadas; viviente y animada como el color; indefinida y patética como la música. Para todos los que saben encontrar lo que buscan, se ha hecho "La Cadena Invisible". Y es porque esta obra clásica de la producción cinematográfica va más allá de las exigencias estrictas de un programa que el Alumnae Association of Santiago College", la escogió para la gran función premiere que organiza.

Esta obra, salida de las páginas de Eric Knight, ofrecerá a nuestro mundo social, diplomático, educacional y artístico, una gran historia humana. La clase de historia que todo Santiago deseará ver.

El Alumnae Association del Santiago College se honra en presentar en la función que organiza con la preciada cooperación de la Metro Goldwyn Mayer, el 26 de octubre, a las 22 horas, una obra de la real calidad como es "La Cadena Invisible".

Las entradas para esta premiere se encuentran en venta en las oficinas del Santiago College, donde atenderá un comité especial formado por ex alumnas de diferentes años.

BUENA PARA TODA
LA FAMILIA

Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.

LECHE de MAGNESIA de
PHILLIPS

LEGITIMA
LECHE DE MAGNESIA
de PHILLIPS

BASE: Hidróxido de Magnesio.

PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 24 AL 30 DE OCTUBRE

MUSICA SELECTA

(Días de la semana)

- 8.35 CB 57 Obras completas
- 9.00 CB 126 Obras completas famosas
- 12.00 CB 57 Obras completas
- 13.30 CB 138 Obras completas
- 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
- 15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"
- 17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
- 17.30 CB 130 Obras completas
- 17.30 CB 97 "Genio y música" (diario)
- 22.00 CB 96 Obras completas
- 22.30 CB 138 Obras completas
- 23.05 CB 97 "Genio y música" (diario)

(domingo)

Horas:

- 13.00 CB 130 "Audición selecta"
- 13.30 CB 76 "La música por sus hombres"
- 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
- 14.00 CB 138 Obras completas
- 14.30 CB 57 "Los grandes maestros"
- 14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"
- 18.00 CB 126 "La ópera en su casa"
- 22.00 B 126 "Los grandes maestros"
- 22.15 CB 138 Obras completas
- 22.30 CB 101 Obras completas
- 22.30 CB 138 Obras completas
- 23.15 CB 97 Orquesta Filarmónica de Nueva York (domingo)

MUSICA CHILENA

Horas:

- 13.45 CB 76 Hermanas Loyola (lunes, miércoles y viernes)
- 14.00 CB 101 "Música de nuestra tierra" (domingo)
- 18.00 CB 106 Canciones chilenas (diario)
- 19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)
- 21.00 CB 101 "Chile y sus canciones" (diario)
- 21.30 CB 97 "Aguafuertes de Chile" (lunes y viernes)
- 21.30 CB 114 Marta Pizarro (lunes y viernes)
- 21.30 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)
- 22.00 CB 76 "Los provincianos" (martes)
- 22.00 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)
- 22.30 CB 76 "Así es el alma de Chile" (lunes, miércoles y viernes)

RADIOTEATRO

Horas:

- 14.00 CB 101 "La tragedia de Mayerling" (diario)
- 14.00 CB 114 Teatro cómico (domingo)
- 15.00 CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)
- 16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)
- 17.30 CB 57 (diario)
- 20.45 CB 76 "La familia malidita" (lunes, miércoles y viernes)
- 21.00 CB 130 "Cineola Genial" (martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (domingo)
- 21.30 CB 76 "Gracias, Doctores" (jueves)
- 21.30 CB 76 "Teatro Porhan" (martes)

- 22.15 CE 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
- 22.30 CB 126 Compañía de Edmundo del Solar (de lunes a viernes)
- 22.30 CB 130 "Gran Teatro del Mundo" (jueves y domingo)
- 22.35 CB 57 Serial (diario)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Horas:

- 10.00 CB 106 Armando Carreira (domingo)
- 20.15 CB 126 Federico Waelder (martes y sábado)
- 21.15 CB 70 Federico Longas (lunes)
- 21.15 CB 76 Hans Loewe (miércoles)
- 21.15 CB 126 Jorge Astudillo (lunes, miércoles y viernes)
- 21.30 CB 76 Diana Pey (domingo)
- 21.45 CB 57 Theo van Rens (lunes y sábado)
- 22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado)

AUDICIONES DE CINE

Horas:

- 14.30 CB 57 "Cine - radio" (miércoles y viernes)
- 17.30 CB 130 "La película del aire" (martes y viernes)
- 18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)
- 22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)
- 22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves)

AUDICIONES HUMORISTICAS

Horas:

- 13.15 CB 101 Luchito Rojas Gallardo (miércoles y viernes)
- 13.40 CB 57 Monicoaco (martes, jueves y sábado)
- 21.00 CB 130 "El Huaso de Auquenco" (lunes, miércoles y viernes)
- 21.15 CB 57 "La familia chilena" (mart, juev. y sáb.)
- 21.30 CB 138 "El hogar de las roscas" (lunes, miér. y viernes)
- 22.00 CB 114 Luchito Rojas Gallardo (miércoles y sábado)
- 22.00 CB 97 Agudiles y Don Pénfilo (martes, jueves y sábado)
- 22.00 CB 114 Luchito Rojas Gallardo (lunes y viernes)

CANCIONES

Horas:

- 13.15 CB 57 América Viel (lunes, miércoles y viernes)
- 12.30 CB 76 Vina Martínez (martes, jueves y sábado)
- 13.20 CB 101 "Lili de la Torre" (viernes)
- 13.45 CB 76 Oscar Aguilera (jueves y sábado)
- 18.00 CB 97 Pina Harding (lunes y sábado)

- 19.45 CB 126 Silvia Infantes (lunes y viernes)
- 21.00 CB 70 Laura Vianña (lunes, miércoles y viernes)

- 21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado)
- 21.10 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
- 21.15 CB 97 Delia Durán (martes, jueves y sábado)
- 21.15 CB 97 Venustia López (martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 57 Carmen Iral (martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 70 Dorita Loire (martes, jueves y sábado)
- 21.45 CB 97 Ruth González (miércoles, viernes y domingo)
- 21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado)
- 21.45 CB 114 Malena la gitana (miércoles y sábado)
- 21.45 CB 114 Hugo Zuloaga (lunes y viernes)
- 22.00 CB 101 Lily Marbell (martes y jueves)
- 22.00 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado)
- 22.15 CB 57 Mariela de Irujo (martes y viernes)
- 22.15 CB 57 María Medina (sábado)
- 22.15 CB 114 Ligia Morán (miércoles y sábado)
- 22.15 CB 126 Jorge Pérez (martes, jueves y sábado)
- 22.15 CB 126 Silvia Infantes (lunes, miér. y viernes)
- 22.15 CB 114 Meche Videla (miércoles y sábado)
- 22.30 CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes)
- 22.30 CB 114 Guillermo Gutiérrez (miércoles y sábado)
- 22.45 CB 97 Magda (lunes, miércoles y viernes)
- 22.45 CB 114 Alejandro del Río (lunes y viernes)
- 22.45 CB 126 Silvia Infantes (sábado)
- 22.45 CB 76 Alicia López (lunes, miércoles y viernes)
- 22.45 CB 138 Clara Souviro (martes, juev. y sáb.)
- 23.00 CB 101 Oscar de la Fuente (artes y jueves)
- 23.15 CB 101 Antonio Piras (lunes, miér. y viernes)
- 23.30 CB 101 Norma Olave (lunes, miércoles y viernes)

CONJUNTOS

Horas:

- 13.00 CB 70 Dúo Panamericano (martes, jueves y sábado)
- 13.15 CB 57 Orquesta de Jaccha Fridman (martes, jueves y sábado)
- 13.30 CB 76 Conjunto de cuerdas de Alberto Ranco (martes, jueves y sábado)
- 13.30 CB 101 Trío de cuerdas (jueves)
- 20.00 CB 76 "Los pampeanos" (martes, jueves y sábado)
- 21.15 CB 76 "Los varacuzanos" (lunes)

- 21.15 CB 97 Orquesta de Porfirio Díaz (lunes, miércoles y viernes)
- 21.15 CB 101 Grupo del Solar (martes y jueves)
- 21.30 CB 76 Orquesta de Stephan Terzi (domingo)
- 21.30 CB 101 Jazz Barkany (lunes y viernes)
- 21.30 CB 101 Típica Godoy-Clausi (martes y jueves)
- 21.30 CB 114 Conjunto Criollo (miércoles y sábado)
- 21.45 CB 97 "Los Georgianos" (martes y jueves)
- 21.45 CB 101 Hermanitas Miranda (lunes y sábado)
- 22.00 CB 114 Orquesta de Jce Quendo (lunes, miércoles, viernes y sábado)
- 22.00 CB 114 Hermanas Miranda (jueves y viernes)
- 22.15 CB 114 "Trío Aforanados" (lunes y viernes)
- 22.30 CB 76 "Los pampeanos" (martes, jueves y sábado)
- 22.30 CB 97 "Los varacuzanos" (viernes)
- 22.30 CB 138 "Un violín y una guitarra" (martes, jueves y sábado)

AUDICIONES VARIAS

Horas:

- 8.30 CB 101 "El poema y la canción" (diario)
- 8.40 CB 97 "Su día y el nuestro" (diario)
- 8.45 CB 76 "Buenos otros tiempos" (diario)
- 9.00 CB 76 "La hora del hogar" (diario)
- 9.00 CB 97 "Lentejuelas" (diario)
- 9.30 CB 106 "Brisas argentinas" (diario)
- 12.00 CB 134 "Audición Intima" (mart, juev. y sáb.)
- 12.30 CB 126 "Audición francesa" (domingo)
- 13.00 CB 130 "Audición Genial" (diario)
- 14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo)
- 14.30 CB 76 "La hora de las doce horas" (diario)
- 17.00 CB 70 "Seenta minutos con Eglantina Sour" (diario)
- 17.30 CB 130 "La France Nouvelle" (jueves)
- 18.00 CB 97 "Canciones y costumbres" (diario)
- 18.30 CB 70 "La hora patética" (martes, jueves y sábado)
- 19.00 CB 130 "La hora ferroviaria" (diario)
- 19.45 CB 114 "Fecundidad de actualidad" (diario)
- 20.15 CB 114 "Diario del aire" (diario)
- 20.30 CB 130 (en cadena)
- 21.00 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)
- 21.10 CB 126 "Amigos de ayer" (lunes, miér. y viernes)
- 21.30 CB 97 "Cara o sello" (martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 76 "Comparsas de nuestra tierra" (sábado)
- 21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes)
- 21.30 CB 76 "El saber en pillores" (viernes)
- 21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles)
- 21.30 CB 97 "Oroncos" (miércoles y domingo)
- 22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)
- 22.00 CB 130 (en cadena)
- 22.30 Dirección de Informaciones y Cultura (domingo)
- 23.30 CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes)

APROBAMOS:

Las actuaciones de Oscar Aguilera, que transmite Radio "La Cooperativa Vitaleña", en cadena con CB 103, de Valparaíso. Como cultor del cancionero hispanoamericano, Aguilera manifiesta excelentes condiciones interpretativas, aun cuando advertimos que sus recitales cierta carencia de ductilidad y propensión a la imitación.

Y

la transmisión de la serial "La familia malidita" desde CB 76 y CB 103, Radios "La Cooperativa Vitaleña". Como primeras figuras de este radioteatro de clima dramático y sentimental, se destacan Quila Briones y Justo Uriarte, realizando los papeles centrales con sobriedad y emotividad. La audición se efectúa los días lunes, miércoles y viernes a las 20.45 horas.

joyas zodiacales



ASTROLOGIA, CIENCIA DEL PASADO Y DEL FUTURO

Estos artísticos anillos zodiacales, hechos en plata u oro, con sus iniciales y signos correspondientes a su fecha de nacimiento, SON UNA JOYA MARAVILLOSA.

Preciosas joyas hechas en Arauco, para todo América. Patentes artística y comercial protegidas por la ley.

PIDA CATALOGOS A:

Petronila Trejo Millaqueo

CASILLA 80 - ARAUCO

HOROSCOPOS GRATIS

Una efectiva orientación en sus problemas morales o sentimentales.

MOMENTOS QUE NO QUIEREN...

(Continuación)

—Dicen que la desesperación exige compañía —me dice Ann—. En todo caso tomé el perrito y me lo llevé al tren. Aquella noche fué tristísima para los dos... ¡Pero todavía tengo conmigo a ese compañero de viaje de entonces!

JAMES CRAIG

Hubo una época de su vida en que era uno de los chicos que reparte telegramas. Desde que comenzó su trabajo, ahorró hasta el último céntimo con la esperanza de comprarse una motocicleta. Todas las semanas iba al Banco y depositaba sus ahorros. Un día, cuando se acercaba al Banco, vió que un montón de gente se apretujaba en la puerta. Pronto escuchó la noticia: ¡Quiebra!

—Mi único pensamiento fué mi moto... —nos dice Jimmy, emocionado todavía—. Me precipité a la puerta principal y di un empujón al portero. Nada me detuvo. Llegué sin mirar a ningún lado hasta la oficina del gerente. Allí le dije cuántos telegramas había repartido para ahorrar aquel dinero... Le exigí que me lo devolviese, le grité cómo era de importante para mis ambiciones tener esa motocicleta. No olvidaré jamás a ese hombre... Por sus mejillas comenzaron a rodar las lágrimas, mientras me decía que no podía entregar el dinero de un depósito y no de otro... Creo que jamás me he sentido tan miserable... Salí del Banco más dolorido por lo que había hecho que por perder esa motocicleta que ya jamás podría tener...

Aquí tienen ustedes momentos tristes contados con toda honradez.

S. S.

"QUIERO SER UNA BUENA..."

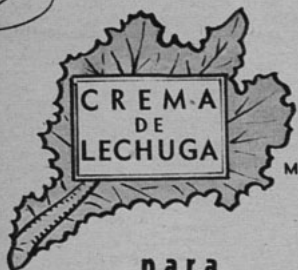
(Continuación)

la filmación para que interprete cualquier escena de una manera que no la sienta o que no esté dentro de mis posibilidades. Sin lugar a dudas, las escenas de mayor dificultad para mí fueron las de amor... ¡Sí! Justamente las amorosas! Afortunadamente, ya las filmé. Bohr ha tenido siempre la comprensión necesaria para adaptarse a mi temperamento y... ¡eso es una gran cosa! Además, me encanta actuar con Mario Gaete de galán. Nuestras familias se conocían anteriormente y entonces todo ha resultado mucho más fácil...

Lentamente nos vamos acercando hacia la reja. Pero antes de dar por terminada la visita, Marianela se sienta sonriendo en el pasto, y nuestro fotógrafo no desperdicia la ocasión. El perdiguero se ha colocado junto a ella.

—¿Que sí había oposición en la familia para que yo fuera actriz de cine?... —me dice Marianela—. ¡Ya lo creo que la hubo al comienzo! Pero pronto mis padres se convencieron de que mi vocación era lo suficientemente fuerte y que nada podría hacer cambiar mi decisión en el deseo de ser una buena actriz. A decir verdad, los he convencido de que es posible seguir haciendo vida normal y actuar en el cine. Yo no puedo apartarme de mis ocupaciones habituales. Así sigo cantando en el coro de las monjas cuando me lo solicitan.

Embellece



M. R.

para
**PECAS, MANCHAS
Y ESPINILLAS**

Rechace las imitaciones

**EL PERFUME,
ELEMENTO
DE ATRACCION**



La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido.

A la fiesta elegante, a la conifería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

Colonia Flor de Espino

(Destaca su personalidad)

"QUIERO SER UNA..."
(Continuación)

La estrella se afirma en la reja y sonríe. El perdedero trata de salir a la calle y ella lo sujeta suavemente.

—No, "Monty"; no puedes salir —le dice—. Si se llega a escapar es sumamente difícil volverlo a casa... (La radio... Sí; me ha servido de experiencia para el cine. Desde luego, me ha quitado el miedo al micrófono. Pero las actuaciones radiotelefónicas y las cinematográficas son dos cosas distintas. No he visto aún nada de lo que he filmado, pero por lo que me han dicho personas que vieron la prueba que se me tomó, creo que podré resultar bien en la pantalla.

"Desde luego, me han servido de mucho las enseñanzas de mi hermano —agrega—. El me ha ayudado a aprender mi papel para la prueba. Se filmó una escena de la película, y según parece resultó del agrado de José Bohr, porque me contrató inmediatamente... Estoy encantada de la preocupación que han puesto en mi primera presentación en la pantalla. Creo que la maquiladora, Marta de Caro, es excelente, y tengo mucha confianza en Luis Grazziani como cameraman... Nuevamente el fotógrafo busca ángulos. Marianela no se da cuenta de ello, y nuestra conversación sigue su curso. —Tengo intenciones de no actuar durante el mes siguiente en la radio. Quiero seleccionar mi repertorio, y estoy convencida de que el público

llega a cansarse de un artista cuando actúa con demasiado frecuencia. La firma que me tiene contratada ha insistido para que en noviembre siga cantando, pero yo he rehusado. Creo que es buen sistema actuar un mes, y al siguiente descansar. Sólo así los auditores no se acostumbran en demasía a nuestra voz... Para mis actuaciones en radio me gustan las canciones francesas y los "blues" americanos. "El pobre negro" es una de mis canciones favoritas... La idea de llegar a la puerta de reja fué la de dar por terminada la entrevista. Pero Marianela es una conversadora vivaz e interesante, y nos encontramos enredados en sus declaraciones de tal manera, que no nos movemos del sitio.

—La película ya está casi terminada —sonríe—. He filmado siete días, y me faltan dos escenas más. Mi actuación en "Bajo un cielo de gloria" es corta, pero ello no obsta para que considere mi papel de importancia y sobre todo con grandes posibilidades. Me encantaría actuar después en una película musical, ya que en "Bajo un cielo de gloria" no canto. ¡Ojalá que el veredicto del público me sea favorable!... Cuando nos despedimos frente a la reja, Marianela nos sonríe ampliamente, y nosotros deseamos sinceramente que "Bajo un cielo de gloria", haciendo honor a su título, traiga la gloria cinematográfica a Marianela...

M. F.

¡Cómo poseer labios que los hombres adoran!



Lips Labial

VIZ-ZAN-DE

El Lápiz VIZ-ZAN-DE imprime a sus labios esa atracción que los hombres adoran la suave tonalidad y encarnado de la propia Naturaleza. Este nuevo tipo de lápiz labial lujoso y acariciador dura más cuando se aplica, y no seca los labios. Seis colores.

{ Sólo de venta en los mejores establecimientos —pero a precio bajo para que más lo disfruten.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE

Artículo de calidad superior. Aplicación fácil y suave en unos cuantos toques del cepillo que lleva cada estuche, y queda lindamente durante horas.

.... ¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

Fabricado y garantizado por la ZANDI COSMETIC COMPANY N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
ARDITI Y CORRY
MONEDA 643. — SANTIAGO DE CHILE



Una vez por semana

Champi

manzanilla MANZANOL

Constituyen una indiscutible mayoría quienes saben apreciar la belleza del cabello; su brillo, suavidad y frescura; la fragancia personal que emerge de ellos. Por esto, no olvide que su cabello debe ser lavado por lo menos UNA VEZ POR SEMANA. Y al pedir un Champi vea que éste lleve la marca de confianza.

CUALQUIER PUEBLO ES UN PUNTO DE PARTIDA...

El Cheque de Viaje

LO CONDUCIRÁ HASTA AQUELLOS PARAJES CHILENOS
LLENOS DE ENSUEÑO Y POESÍA...



Cheque de Viaje
FF. CC. DEL E.
CHILE

Una vez verificada la conformidad
de la siguiente firma

Ruiz A. Rosson Lole

fecha de venta Sept. 1.º de 1944.
\$ 1000.- N.º A-1

Los Ferrocarriles del Estado
En cualquiera de sus oficinas pagadoras

Terresa Rosson

pagar a la orden de

00/100 (\$1000.00) moneda corriente

Mil pesos

Ruiz A. Rosson Lole

En el espacio de firma el tenedor ante del pago
de firma debe ser igual a la estampada en el margen superior

Terresa Rosson

Honoro Muñoz C.

HAY UN CHILE MARAVILLOSO Y DESCONOCIDO
QUE ESPERA SU VISITA

Para esto diríjase usted a los jefes de Estación, y Oficinas de Informaciones de los

FERROCARRILES DEL ESTADO

(Continuación)

las dedicaba a unos pacientes que tenía en Escocia. Se graduó en dos universidades, en Londres, Inglaterra; y en Grenoble, Francia.

Su pelo rojo no sorprende si se considera su ascendencia. George Garson, su padre, nació en las Islas Orkney, y descende de un escandinavo a quien llamaban Eric, el rojo. Un viento salvaje barre esas islas y quizás de ahí viene la fascinación que ejerce el mar y el huracán sobre el espíritu de Greer...

Para su madre, Greer ha sido más un hombre que una mujer, puesto que tuvo que trabajar para las dos desde que era una niña. Todavía estaba en la edad de la inocencia cuando Miss Garson dió el paso fatal hacia el arte. Recitaba un verso en público y se sintió tan entusiasmada con los aplausos que lo repitió sin que nadie se lo pidiera y hubo después que sacarla a la fuerza del escenario. A los dieciséis años se buscó un trabajo de publicidad en Londres, como medio de dedicar su tiempo libre a su adición al teatro. Un productor de un teatro de Birmingham le ofreció trabajo por tres libras a la semana, pero ella desplegó su astucia para que le pagaran el doble; cosa que luego repitió con el salario que le ofreció la Metro para irse a Hollywood...

Sin embargo, el éxito no le abrió los brazos desde el primer instante en la ciudad del cine. Se puso a dieta para lograr la silueta finísima que le imponían, y enfermó. Enferma y agotada, apareció mal en las pruebas cinematográficas que le hicieron. Además, el maquillaje y la personalidad "glamorous" que quisieron imponerle no le cuadraban y cuando ya el contrato estaba por expirar y la joven se disponía regresar a Londres, le ofrecieron el papel de la esposa de Mr. Chips. Era en la última semana del contrato...

Su marido cinematográfico y su marido real

Conoció a Richard Ney en el estudio. Se lo presentaron como el actor que haría el papel de su hijo. Pero el muchacho vivió en la famosa "Mrs. Chips" una mujer joven, de chispeante ingenio y de un encanto devastador. Se enamoró de ella inmediatamente. Pronto le dijo "Red" (colorina), y comenzaron una alegre camaradería que terminó en matrimonio.

El encuentro con su marido cinematográfico fué diferente. Walter Pidgeon era vecino suyo, y los jardines de ambas casas estaban separados sólo por una verja. Un día se vieron.

—Sería bueno que filmáramos juntos alguna vez —dijo Pidgeon.

Y, cuando a Greer le ofrecieron la actuación en "Blossoms in the Dust", pidió a su vecino como compañero.

Su mayor ambición es encarnar Sarah Bernhardt, la gran actriz, pero ya sabemos que esa actuación la tendrá Ingrid Bergman. Greer quisiera también hacer alguna vez una película de carácter religioso.

Ahora termina "Mrs. Parkington", cinta en que tendrá un papel que dura cuatro generaciones. Luce 39 trades, y según dicen los críticos hará la actuación más bullada de su carrera cinematográfica.



Para conservar su cutis sano, terso y juvenil, siga estas reglas sencillas al tomar su baño diario:

1. No emplee agua excesivamente caliente.
2. Lávese con Flores de Pravia, mediante una esponja o un pano suave.
3. Enjuáguese con agua limpia, templada.
4. Una fricción con colonia Flores de Pravia le proporcionará una agradable sensación de frescura.

Un cutis hermoso es siempre atrayente.

El Jabón Flores de Pravia mantiene el cutis verdaderamente limpio y conserva su belleza juvenil.



Flores de Pravia
EL JABON QUE REALMENTE
EMBELLECE

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.

CONCURSO DE INGENIO

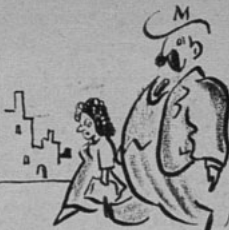
¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y que indicamos a continuación:

"La Pequeña Señora de Pérez", "Julia, la Imposible", "Estrella Norteña", "La Dubarry era una Dama", "Reina de Corazones".

A continuación damos otros premios a soluciones acertadas en el concurso N.º 715, y que correspondieron al título: "La Tentación de la Carne".

Efectuado el sorteo, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Fresia Palma, Rancagua; Angélica Pacheco A., Santiago; Sergio Ulloa R., Angol; Guillermina Vera, Los Andes; Lilia Arenas, Rancagua; Jorge Lara, Valparaíso; Eugenio Campos, Curicó; Antonio Rojas, Santiago; Alicia Fuentes, Valdivia; José Rocco, Santiago; Anita Figueroa, Concepción; Naro Bravo, Mulchén; Ercilia Jara, Santiago; Oscar Lillo, Victoria; Raúl Mellado, Zapallar.



CUPON N.º 718

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

Princesa

POLVO
PARA
HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIENTO
SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA
UN SOBRECITO
DE MUESTRA
GRATIS EN
LOS BUE-
NOS AL-
MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

BRAUN Y BRAUN

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso



LA EXILADA

Un nuevo libro de Pearl S. Buck, la autora que ha desentrañado, con tanta maestría como interés, la misteriosa contextura de la China contemporánea. Esta obra cuenta la historia, a la vez real y novelesca, de la madre de la escritora en tierras orientales, \$ 35.—

★

En prensa, nuevas ediciones de LA BUENA TIERRA, HIJOS y UN HOGAR DIVIDIDO, la famosa trilogía novelesca de Pearl S. Buck.

★

LEA UD. LA NUEVA EDICION DE LA INMORTAL NOVELA DE BLEST GANA: "MARTIN RIVAS" \$ 25.—

En las buenas librerías. Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franquicia para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FARRIL

Casilla 84-D Santiago de Chile

ART. 52
Serpiente legítima,
\$ 320.—
Nubuck blanco y
chancho beige.

\$ 238.—



ART. 1508
Nubuck blan-
co, \$ 228.—
Gamusa finí-
sima, negro,
café y azul, y
chancho bei-
ge.

\$ 210.—

ART. 53
Culebra legiti-
ma, con aplica-
ción cabritilla
beige.

\$ 298.—



ART. 51
Nubuck blanco y
chancho beige.

\$ 238.—



*Si necesito
Zapatos lindos
entonces voy donde
Taylor*
SAN DIEGO 129
donde hace rincón

ART. 1096
Nubuck blanco;
gamuza todos
colores.

\$ 198.—



ART. 40-C
Gun-metal ne-
gro, café, azul,
beige y blanco.

\$ 198.—



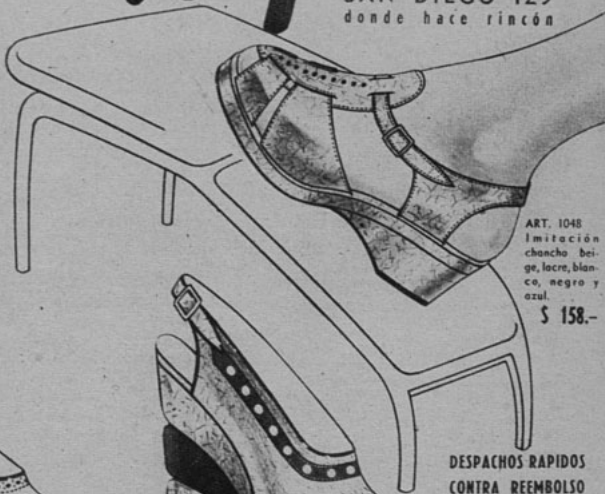
ART. 416
Nubuck blanco con
ternero negro o ca-
fé; también terne-
ro café combinado
con imitación co-
codrillo.

\$ 189.—



ART. 1048
Imitación
chancho bei-
ge, lacre, blan-
co, negro y
azul.

\$ 158.—



DESPACHOS RAPIDOS
CONTRA REEMBOLSO

ART. 66
Imitación chancho bei-
ge, con gamuza café.

\$ 218.—



Huf.



¿QUE LES PARECE?

Simpática, alta, rubia, amable y sobre este pedestal en que la han colocado los elogios que ha ido recogiendo al pasar por las calles, Elaine Riley es la "bruja" más "bruja" que haya surgido de esa maquinaria de maravillas escabullas que es Hollywood. Y ahora, ¿quién no quiere casarse con una bruja?

elcin

1.40

M. R.

N.º 719

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 31-X-1944.

GENE TIERNEY





Maria Montez luce un precioso modelo que muestra una ligera inspiración taurina. Es de paja blanca, adornado con trencillas de paja negra. A ambos lados lleva unas cocardas, como las de los toreros, en seda blanca. (Foto Universal.)



Mary Anderson luce este gracioso canotier de paja azul marino. El ala es doble, dejando que se asomen de entremedio unas oraciones frescas blancas. (Foto 20th. Fox.)

Sombreros de Primavera

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra **DOLORES**
Y RESFRIADOS



A
ALIVIA el DOLOR
B
BAJA la FIEBRE
C
CALMA las NEURALGIAS



BASE: Acido acetil-salicilico, cafeina y almidón. M. R.

EN EL momento en que escribimos estas líneas el equipo de los Estudios Santa Elena, que ha servido para llevar a cabo varias películas nacionales de mérito, se encuentra embalado y a la espera de una autorización que permita su salida del país. Se dice que quienes lo adquieren son industriales argentinos, a los que interesa sobremanera robustecer la producción, para dar cumplimiento al decreto del Gobierno platense que fomenta la exhibición de películas de producción argentina. Y cabe señalar, como contraste, que los productores chilenos han encontrado todo género de dificultades para traer de la Argentina cualquier máquina usada, y aun pequeños repuestos...

El Consejo de Comercio Exterior se ha opuesto, según se nos informa, a la exportación del material filmador de Santa Elena, pero nadie puede asegurar que su oposición vaya a ser definida, ni menos que en torno de Santa Elena no se organice alguna de aquellas entidades mixtas, en que los chilenos ponen la buena fe y los extranjeros todo lo demás. Con esas entidades se hacen películas híbridas, que pueden pasar por chilenas en la Argentina y que de ningún modo pasarán por chilenas en Chile. Lo que no se logra por ese camino es dar expresión a los sentimientos nacionales, ni siquiera buenas oportunidades de trabajo a los técnicos que ya existen, y que deben habitualmente pasar más de la mitad del año a brazos cruzados. Y ya que hemos hablado de aquella falsificación, no estará de más señalar la gravedad que reviste la de copiar en Chile negativos producidos en otros países. Si la cuota de celuloide que se concede a Chile es tan amplia que sobra película para nuestras necesidades, lo justo sería acumular esa película para cuando la industria adquiera más vuelo, o devolverla, lisa y llanamente, si tiene plazo limitado de vigor. Pero emplearla para que satisfaga sus necesidades una industria extranjera es, sin duda, un abuso de confianza que se comete con los organismos que permitieron la llegada a Chile de esa cuota de celuloide desde el país en que se fabrica.

Hemos señalado al paso dos episodios, tal vez menores, del proceso de progresiva desintegración de nuestra industria cinematográfica. Si la Corporación de Fomento de la Producción quiere justificar su nombre, ahí tiene temas en los cuales podría, con ventaja para todos, ordenar una investigación prolija.

Alejandro Flores regresó en avión de Buenos Aires, para iniciar sus trabajos de interpretación en la película "La Casa está Vacía", que comenzó a rodarse en Zapallar para el sello Chile Films.



Hugo Pimentel, actor argentino que habían anunciado en Chile Films como uno de los posibles intérpretes de "La Casa está Vacía", no vendrá a nuestro país. El papel que se le había reservado será interpretado ahora por un nuevo galán salido de la Academia de Chile Films.

La madre de Lucho Rojas Miller (Monica) y esposa de Lucho Rojas Gallardo dejó de existir la semana pasada, después de una delicada operación de peritonitis. Al entierro asistieron artistas de cine, radio y teatro. Llegue hasta padre e hijo nuestra sentida condolencia.



Felipe Merry del Val dejó de ser gerente de Chile Films, para ocupar el puesto de Superintendente de los Estudios. La vacante ha sido ocupada por el primer gerente que tuvo la empresa, señor José Antonio Fernández.



Luis Moglia Barth, director de "Romance de Medio Siglo", regresa a Buenos Aires en esta semana.

Jacques Remy partió hacia Montevideo, para hacerse cargo del puesto de "attaché" en la Embajada de Francia en Montevideo. Jacques Remy estaba dirigiendo en Santiago la película franco-chilena "La Fruta Mordida".



ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 14-D., Santiago de Chile. Ver cifras contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 75.-
Semestral	\$ 35.-
Trimestral	\$ 15.-
Ejemplar	\$ 1.50

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 3.-
Semestral	US. \$ 1.50



¡También

Mucho se escribe y se publica sobre las virtudes de los astros y estrellas. ¿Y sus errores dónde están? Aquí revelamos algunos.

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS

NADA SE ESCONDE a la vista del espectador con más celoso cuidado que el error cometido por una estrella de Hollywood. Y tienen buena razón para ello! Si el público llega a enterarse, puede sufrir una desilusión que traería como consecuencia una disminución en la popularidad de la estrella. Pero, ¿es que entonces astros y estrellas no cometen errores como el resto de los mortales? Ciertamente que sí, y con frecuencia inusitada. A veces se comportan en forma estúpida, de tal manera que llegan a odiar sus actuaciones y sus gestos en más de una ocasión. En otras adoptan una sonrisa de superioridad, "pero la procesión va por dentro", y todos ellos saben muy bien que su comportamiento erróneo les ha de acarrear innumerables dificultades. No creo, sin embargo, necesario ocultar sus errores y ensalzar sus virtudes. Pienso, por el contrario, que es en las circunstancias adversas donde se comprueba el carácter de cada cual. Y las estrellas no son una excepción a la regla. Es por eso que me he propuesto relatar algunos errores estelares y la forma en que estrellas y astros famosos se han visto envueltos en ellos.

La extraña historia de Clark Gable

El fama de que hoy goza Clark Gable como el hombre más afable y sencillo de todo Hollywood se le debe justamente a uno de esos errores inevitables que suceden en la vida de cada cual. La revelación de este error la tuve cuando, recientemente, el propio Gable me contó aquel episodio. Estábamos en

Irene Dunne sabe muy bien que no debe perder su serenidad en una peluquería. ¡Es éste un error que no volverá a cometer la estrella!

Clark Gable... ¡imagínense ustedes!... era un hombre vanidoso y creído de sí mismo en cierta época. ¡Un gran error, sin lugar a dudas!

Ray Milland no olvidará jamás la equivocación que cometió al separarse de su mujer en la época que más la necesitaba.



Las estrellas cometen errores!

el comedor de los Estudios Metro, y Clark Gable me dijo:

—He cometido muchos errores en mi vida, pero ninguno se compara a aquel momento en que creí con toda sinceridad que era el personaje más importante del siglo. No hay nada más insuperable que una persona enojada que cree saberlo todo mejor que los demás, sintiéndose, por supuesto, superior al resto de la humanidad. ¡Esa clase de tipo era yo! ¡Claro está que esto que le relato sucedió hace algunos años! Había alcanzado por fin el rango de galán en un conjunto teatral en Texas, y creía que era el mejor actor del mundo y el hombre más bien parecido de la tierra. Para completar esta idea sólo necesitó que se presentara la ocasión de debutar en Broadway. ¡De ahí en adelante creo que nadie me podía soportar! Era el vivo retrato de la vanidad. La serie de éxitos en el teatro no hicieron sino acrecentarla. Pero la buena suerte no podía continuar hasta la eternidad: los tres años siguientes fueron sólo de fracasos, y gracias a ellos supe reparar el error abominable en que había caído. De pronto me di cuenta de que no era la perfecta combinación del gran Barrymore y de Romeo, y empecé a reformarme hasta llegar a la sinceridad que siempre debí escoger.

Clark Gable al admitir hoy día su error evidencia su actual sencillez, y es en esta condición donde radica especialmente su talento de gran actor. Sin embargo, similar al caso de Gable, es el episodio Mickey Rooney-Wallace Beery, que sucedió cuando ambos fueron designados para una película. Wallace Beery es un hombre todo bondad y de gran corazón. Cuando el estudio le dijo que Mickey trabajaría junto a él, Beery se dispuso a ayudar en lo que pudiera al joven actor. El set estaba preparado para la filmación de la primera escena. Mickey entró con una cara en que llevaba escrito que no estaba dispuesto a per-

mitirse ninguna camaradería ni confianza con nadie. Por otra parte, Wallace Beery está acostumbrado a no memorizar el diálogo de sus películas sino en el momento en que se dispone a filmar la escena.

—¡Si usted no sabe sus líneas, yo no puedo perder mi valioso tiempo! —cuentan que le dijo el muy satisfecho Mickey Rooney, sin reparar en que Wallace Beery era un astro de primera categoría mucho antes de que él naciera. Mickey ha cambiado considerablemente desde entonces, dándose cuenta de que en Hollywood no se permiten ni perdonan actitudes de ese calibre. ¡Cuán caro ha pagado por ese error inicial!

Errores del amor

Ahora que Sonja Henie está felizmente casada con el millonario Dan Topping, puede mirar hacia atrás y sonreír recordando el pequeño error que cometió cuando recién llegó a Hollywood. Sin embargo, en aquellos tiempos no le pareció tan pequeño y en cambio le proporcionó momentos desagradables que no olvidará fácilmente. La historia se desarrolló así. Sonja, recién contratada por la 20th Century Fox, resolvió realizar una gran exhibición de patinaje para presentarse al público hollywoodense. Visitando el estudio antes de la exhibición, divisó a Tyrone Power y le gustó de inmediato. "Además, es buena publicidad", pensó secretamente. Se acercó hasta el galán y le preguntó:

—¿No va usted a verme patinar esta noche?

Tyrone se sorprendió, pues antes de ese momento no había oído jamás el nombre de Sonja Henie. Pero caballerosamente contestó:

—Me encantaría; pero no hay entradas.

Sonja, ni lerda ni perezosa, sacó dos

entradas y se las regaló. Además insistió en que la fuera a visitar a su camarín. Así lo hizo Tyrone, teniendo buen cuidado de no dejarse acompañar por la muchacha con quien había concurrido al espectáculo. De ahí en adelante el idilio tomó caracteres definidos, pero gracias a la iniciativa de Sonja, y no al interés de Tyrone. Desafortunadamente Sonja es una persona dominante y Tyrone se aburría un buen día que lo estuviera mandando constantemente. "El error, sin lugar a dudas, estaba cometido", pensó Sonja; pues la cosa no había salido como ella la planeaba. Para recordarle su error amoroso estaban las fotografías con ardientes dedicatorias que había dirigido a Tyrone... Una enseñanza le quedaba, sin embargo; ¡nunca más demostraría un entusiasmo tan grande por un hombre! Un error menor fue el de Lana Turner cuando otorgaba sus primeras entrevistas. Franca por naturaleza, no podía hacerse a la idea de que debía expre-

(Continúa en la pág. 23)

El error mayor de Sonja Henie fué demostrar demasiado claramente que estaba enamorada de Tyrone Power..., ¡cuando el galán no le correspondía!

Joan Blondell abarca demasiado, y no puede alcanzar un buen rendimiento en su trabajo y en sus diversiones. ¡Ese es su error!





Resulta que Rosemarie La Planche tenía una hermanita... ¡y que hermanita! Louise La Planche es una chica bellísima, que el cine conquistó de inmediato.

• Los doctores han recomendado a Rosalind Russell una temporada de reposo absoluto, pues se encuentra en un estado de suma debilidad por los severos tratamientos a que se sometiera para conservar su "superlínea"...

• Paulette Goddard usará once diferentes peinados en su nuevo film... Edmond O'Brien, actualmente sargento en las Fuerzas Aéreas, intervendrá en la obra teatral "Winged Victory", que será representada por soldados para los soldados... Paramount tiene planeado filmar una superproducción intitulada "Mascarada en México", que será protagonizada por Dorothy Lamour y Arturo de Córdoba, actor éste que acaba de obtener un resonante triunfo en el film en technicolor "The Frenchman's Creek" ("El pirata y la dama").

• Peggy Ann Garner, que no niega estar perdidamente enamorada de George Raft, le dió una grata sorpresa en el set donde éste protagoniza "Nob Hill", al presentarse con un grupo de amigos para el día del cumpleaños de George, con todos los regalos y una gran torta con más de 40 velitas encendidas...

Pepe Grillo va a cenar al restaurante de la R. K. O. "¡Qué suerte la de George Murphy! —dice, mientras enfoca su lente—. Habla por radio, come, y le sonríen dos preciosidades: June Duprez y Barbara Hale".



Hollywood

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER



NOTICIAS CORTAS

• Eddie Cantor esta seriamente enfermo... Heddy Lamarr y su esposo, John Loder, de vacaciones en Big Bear, un hermoso lago a una 100 millas de Hollywood... Constance Bennett y Gilbert Roland han hecho su divorcio definitivo... Steve Crane esta tomando lecciones de box. Por las dudas... El idillo de Lana Turner y Turhan Bey continúa viento en popa... Anne Baxter y John Hodiak, una nueva combinación romántica de Hollywood... Betty Hutton salió para "algún lugar del frente" a entretener a los soldados... El capitán Gene Raymond, de vuelta a Hollywood, saludando a sus amigos y retornando a la vida de hogar al lado de su esposa Jeannette Mac Donald... Dave Rose, el ex marido de Judy Garland, al parecer, se casara con la estrella Jane Night...

• Olivia de Havilland, muy interesada por el mayor John Wagner, hermano del productor Walter Wagner... Anne Shirley se ha mudado a la casa de Greta Garbo, que acaba de adquirir, lo que indica que, probablemente, contraiga matrimonio con el productor

al natural



John Garfield muestra a su mujer parte del arsenal que trajo de su gira de tres meses por el Norte de África e Italia, estando en los puntos mismos de combate. Por cierto que las armas son trofeos enemigos...

Adrian Scott... Gloria de Haven ¿está enamorada de John Payne?... Esther Williams se ha comprado una nueva casa en Pacific Palisades... Margo salió nuevamente para México en compañía de Lupita Tovar y Marianita Loos... Bonita Granville, tres veces consecutivas bailando con Hugh Daniels... Spencer Tracy ha llegado a Honolulu, en su gira para entretener a los soldados heridos... Loretta Young y su esposo, el teniente Tom Lewis, han comprado la casa de Constance Bennett y Gilbert Roland... Jennifer Jones ha sido "prestada" al productor Hal B. Wallis, para intervenir en el papel protagónico de "The Love Letters", que será la próxima producción de Wallis para la Paramount, la cual comenzará a rodarse a mediados de octubre...

• Susan Hayward, que hace dos semanas anunciara su divorcio de Jess Barker, acaba de confesar a sus amigas de que será mamá para el mes de abril del próximo año. Al mismo tiempo, la hermosa pelirroja dió la feliz noticia de que se ha reconciliado con su esposo y que no habrá tal divorcio. ¿Quién entiende a Hollywood y sus amores?

• Johnny Weissmuller, que no ha tratado de superar su "record" de natación en mucho tiempo, batió todos sus "records" anteriores, cuando días pasados en la filmación de exteriores de su nuevo film de la serie "Tarzán", un cocodrilo real se "enojó" cuando Johnny lo tocó. Resulta que en una escena acuática, en la cual Tarzán debe pelear con un cocodrilo—cosa ésta que, generalmente, se filma con un animal artificial—y que por tratarse de una toma cerca debía filmarse con el verdadero animal, éste se enfureció por las "caricias" que le hiciera el rey de la selva, y... ¡debían haber visto a Tarzán batiendo todos sus propios "records" de natación en estilo libre!



¿Comprenden ustedes la cara de desesperación de Van Johnson? No es para menos: va a visitar a Greer Garson, y el indiscreto teléfono interrumpe la charla...

Esta foto es exclusivísima: Susan Hayward y Jess Barker se reconcilian. El marido pasa a su mujer en brazos el umbral de la puerta, gesto simbólico para decir que comienzan de nuevo. El anuncio de la cigüeña fué el motivo de las paces...





Errol Flynn toma terriblemente en serio su trabajo. Cuando filmaba "Edge of Darkness", perdió tantos kilos, que Warner se inquietó por su salud.

—Creo que la manera de vivir tranquilo es comenzando la mañana leyendo la chismografía cinematográfica de los diarios. Una vez que se ha ingerido el trago amargo, se disfruta de tranquilidad.
Errol vive solo en su casa. Veamos un día de su existencia:
Se levanta a las ocho de la mañana. Timbrazo. Alex, su mayordomo, entra con la correspondencia y el diario. Lectura de la chismografía. Pide el desayuno a la cama (cosa que suele variar vistiéndose primero y bajando a desayunarse al comedor). Afeitarse, bañarse, desayunarse y leer el diario son operaciones que ejecuta velozmente. Se suele oír el siguiente diálogo:

—Si alguien me llama, Alex, dígame que estoy durmiendo...

—Está bien, señor...

—No, Alex; van a crearme más perezo de lo que soy. Aviseme mejor (suspiro de resignación).

Siempre se ha dicho que Errol es derrochador, pero parece que ha cambiado en ese sentido, porque me dice: —No; ya no dilapido, Marcelle. Hoy pienso que es una tontería gastar el dinero en cosas inútiles...

—Pero, ¿y sus fastuosas fiestas?

—¡Eso ya está solucionado! Como no puedo ni pretendo vivir aislado de todo el mundo, recibo sin preparativo alguno a los amigos de confianza siempre y cuando desean venir. Una o dos

Cuando hay que

DEPORTES FAVORITOS: la pesca y la caza.

SU MAYOR AFICIÓN: las aventuras. Pero también le encantan las fiestas y el baile. Otra diversión favorita es arreglar y desarreglar sus libros. Lee hasta pasar horas enteras absorto por la lectura...

SUS ALIMENTOS PREFERIDOS: el pollo asado, las ensaladas, el queso y el café muy cargado.

RASGOS FISONOMICOS: ojos castaños y cabello rubio. Nació el 20 de junio de 1909.

CARACTER OPTIMISTA, alegre. Es orgulloso, pero tiene razones justificadas para serlo.

P. S. Se dispone el mismo los guisos y con anticipación.

veces por año doy una gran fiesta y allí sí que echo la casa por la ventana... ¡Ya lo verá usted, porque será mi invitada de honor!

Sirviendo al Tío Sam

Por razones de salud, no pudo enrolarse en el ejército, pero apenas terminó de filmar "Uncertain Glory", se puso a disposición del Comité de la Victoria. Le mandaron a entretener tropas en Alaska, en compañía de cuatro artistas más: Marta O'Driscoll; Harry Mendoza, prestidigitador; Ruth Carroll; y Jimmy Dood, que toca la guitarra y canta. Todos ellos partieron antes de que le repitieran la orden. Fué cuando estaban en viaje, que a Errol se le ocurrió preguntar:

—¿Y qué vamos a hacer allá?

Sorpresa general. Con el entusiasmo, nadie se había preocupado de preparar números para el difícil trabajo de entretener a miles de soldados. Viendo a sus compañeros pálidos y deprimidos, Errol, en uno de sus gestos de característico optimismo, exclamó:

—Ya que estamos en el baile, tenemos que bailar... No se preocupen: en el terreno mismo inventaremos muchas cosas que harán reír a los muchachos. La primera actuación fué en Anchorage. Martha O'Driscoll me cuenta que entonces el imperturbable, el equilibrista Errol quedó petrificado ante aquel mar de hombres, tanto que le costó trabajo hacerlo entrar en escena.



Tiene una casa con doce habitaciones. Todo está arreglado y decorado especialmente por Flynn.

Flynn es lector, pero también escritor. Tiene una obra que la adquirió Warner y una historia muy interesante sobre John Barrymore.



se está en baile, bailar

DICE ERROL FLYNN A MARCELLE BENNETT

Errol se acerca a un oficial y le dice: —A decir verdad, le tenía miedo a este viaje. Creí que los muchachos no iban a recibirme bien.

Pero las palabras del oficial lo convencen:

—No se imagine usted lo que significa para estos muchachos que vengan artistas como ustedes. Piense lo que es estar en un campo de entrenamiento, lejos de todo...

Esas palabras fueron el toque de la varita mágica: pasaron siete semanas haciendo cuatro representaciones diarias. Durante ellas vivieron en condiciones bastante precarias, pese a los esfuerzos que hizo Errol, en calidad de jefe de la troupe, para que sus compañeros gozaran de la mayor comodidad posible.

—En las mañanas, el frío terrible nos daba deseos de quedarnos otro poco en la cama. Pero en el "oportunistísimo" momento en que me iba a dar vuelta para echar otro sueficio, la simpática risa de Martha me despertaba... No se lo diga a ella, pero le juro, Marcelle, que me daban ganas de enterrarle la cabeza en la nieve. Amanecía siempre feliz y todavía no puedo explicarme por qué...

Errol hace recuerdos

Allí les sorprendió la Pascua. Martha fué la encargada de buscar el arbolito de Navidad. A Mendoza le encomendaron la difícil misión de conseguir el vino. Todos ellos tuvieron una labor que cumplir.

—Es claro que en aquellas lejanías no se podía pretender mucho. Pero a los muchachos les bastaba esa gran amistad que nos unía a todos... Cuenta toda la emoción de los momentos de esa gira y luego agrega:

—Pero lo que más me conmovió fué encontrar que, a mi regreso, me escribían cientos de cartas. Me las escribían las madres de los soldados que fuimos a entretener. Muchas contenían sólo tiernas palabras de agradecimiento, pero casi todas me preguntaban ansiosamente por sus hijos. ¿Cómo podía yo recordar en particular a cada uno de los cinco mil soldados con que convivimos?

Pero las contesté todas, procurando darles ese consuelo que necesitaban...

—¿Y luego?

—Días después de mi llegada, el Comité de la Victoria me encomendó que hiciera giras por el país para vender bonos de defensa. Junto con llegar a Hollywood, me propusieron que fuera a Burma. Desgraciadamente no pude aceptar: estaba rendido y también ansioso de terminar el libro que escribo: "Three Eyes on the Tree Stump".

Su nueva actividad

Errol ha estado muy ocupado en los detalles de su nuevo negocio. Como saben, junto con John Decker abrió una galería de arte.

—No entiendo mucho de pintura —confiesa Errol—. Pero las bonitas telas me fascinan...

Decker le proporcionó una serie de libros muy interesantes sobre pintura y, junto con documentarse, creció el interés del astro por ese arte. Me muestra cuadros muy buenos en su galería: admiro un Van Gogh y un Gauguin...

—Siento que el espíritu se eleva ante esos monumentos de arte... —me dice Errol con voz emocionada.

—¿Y cómo tuvo la idea de hacer esa galería?



Por razones de salud tuvo que abandonar el tenis. Sin embargo, sigue haciendo ejercicio moderado para mantener su fuerte musculatura. Nunca compra cigarrillos: fuma a costa de los demás...

—Decker había soñado siempre con tenerla... Se le presentó la ocasión cuando un amigo tuvo que salir del país. Compramos juntos el estudio allí nos instalamos...

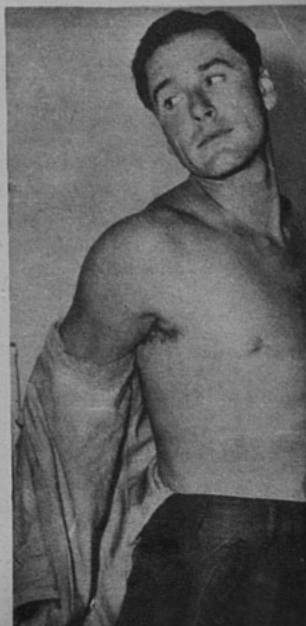
—¿De dónde proviene su incansable optimismo? —pregunto extrañada de esa euforia constante de mi entrevistado.

(Continúa en la pág. 24)



★
No ha podido ir al frente, pero contribuye a la labor patriótica haciendo películas de guerra. Aquí, con Henry Hull, en "Objective Burma".

★
A pesar de tener mucha ropa, prefiere usar la menos posible. Le gustan los refinamientos; pero no puede usar ni su precioso "Packard" convertible (por falta de neumáticos) ni su yate.



"LA CADENA INVISIBLE"



Es una de las películas más emotivas que hemos visto dentro de una extraordinaria sencillez. Hay ternura y humanidad en el relato y la interpretación de los distintos episodios está a cargo de excelentes actores, destacándose también la labor sorprendente del inteligente perro, que es el verdadero protagonista de la película. Roddy MacDowall, la primera figura del film, hace un papel extraordinariamente conmovedor.

¡ESTA BIEN!

El tema es de una tierna simplicidad: un niño tiene puesto todo su cariño en un perro, existiendo entre él y el animal aquella cadena invisible de fidelidad y afecto. El perro es el inseparable compañero del niño, le espera a la salida del colegio y sigue sus menores actos. Pero un día venden el animal y le llevan a Escocia. Vienen escenas conmovedoras de la desolación del niño que llora desgarradoramente, mientras el perro, no pudiendo soportar el cautiverio que le separa de su amo, huye. El animal recorre una enorme distancia, sufriendo toda clase de aventuras, hasta que llega maitrecho a su antiguo hogar.

Fred Wilcox, el director, ha conseguido efectos realmente maestros con el perro. La película tiene escenas algo repetidas y a una parte

CONTROL DE ESTRENOS

del público le cansará quizás la sucesión interminable de sufrimientos del niño y el perro. Tampoco el tecnócrata es tan perfecto como en otros films. Pero los defectos son insignificantes comparados con los aciertos de emoción que muestra la cinta.

RESUMEN: "La Cadena Invisible" es un film que gustará a todos los públicos por su emoción y sencillez. Contribuye a destacar los méritos del film el magnífico reparto.

"COMO TODAS LAS MADRES"



¡ASI, ASI!

Sobre la obra teatral de Catalina D'Erzell, "Maternidad", se ha construido este film mexicano, que tiene como objeto ensalzar a la mujer como madre. El defecto primordial de la película no proviene justamente de ella, aunque esto parezca paradójico. Era imposible realizar una cinta de mayor calidad con tal original. La autora se ha basado para conmovir al público en aquellos sentimientos que más enternecen a la masa. Así vemos a una madre resignada a la ingratitud y a las felonías de sus hijos. No es "como todas las madres", ciertamente. Escenas hay incomprensibles, como aquella en que la madre, en vez de reprender al hijo malo, lo alienta con caricias. Sobre la falsedad del tema ha dirigido en cambio Fernando Soler la película con agilidad, encontrando el ritmo necesario en muchas partes y moviendo con sensibilidad los personajes. De éstos se destaca Sagra del Río, que hace su debut en el cine mexicano, con una caracterización meritoria de la madre de la historia, convenciendo aún en aquellos pasajes en que aparece envejecida. Sobrio y gran actor, como siempre, Fernando Soler, y chistoso Joaquín Pardavé. El homogéneo reparto se completa con Pituka de Foronda, Lolita Camarillo, Amelia Wilhelmy y Elena D'Orgaz.

EN RESUMEN: Una cinta mexicana que gustará al gran público, pero que apela a emociones de folletín grueso. Tiene buena realización y una excelente interpretación.

"VEINTICUATRO HORAS DE LA VIDA DE UNA MUJER"



¡ESTA BIEN!

(De nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

Desde su punto de vista técnico, esta es, sin disputa, la mejor película de Carlos Borcosque, que ha tenido un excelente colaborador en Antonio Merayo, a quien debemos la excelente fotografía. Aplomada, firme, de comunicativa emoción, Amelia Bence ofrece un trabajo de méritos, bien secundada por Roberto Escalada.

Mobiliario, vestidos, trajes y escenografías han sido excepcionalmente cuidados —abarca el film desde comienzos del siglo hasta 1920, más o menos. Se señala la reproducción del Casino de Montecarlo y la caracterización de los jugadores de ruleta. El diálogo es interesante, apegado al original, aunque por momentos demasiado literario. Merece señalarse el acierto con que han sido tomadas las escenas a las "manos que hablan", nudo de la acción, en breves y acertados enfoques. El desarrollo, pese al tono dramático, es parcialmente frío y mecánico, pero pese a esa frialdad, la intensa emotividad del tema ha de conmovir al público femenino, en particular. El episodio del amor frustrado de la protagonista y el breve interludio pasional están producidos con acierto, aun cuando el prólogo y el epílogo pudieron suprimirse.

EN RESUMEN: Carlos Borcosque ha sabido llevar emotivamente al celuloide esas veinticuatro horas de pasión que la protagonista paga con una vida de torturas. Montecarlo resulta el escenario espléndido de este episodio apasionante que supo realizar con maestría nuestro compatriota.

ENTREVISTA A FLORES

Nos ha sido imposible publicar una entrevista al primer actor nacional Alejandro Flores, como había sido nuestro primer deseo, ya que al momento de arribar a Los Cerrillos recibió la orden terminante de los estudios Chile Films, que le han contratado, de no contestar a las preguntas que le hicieran los periodistas, mientras esta empresa no le diera las indicaciones sobre lo que el actor debía decir a los entrevistadores. Hasta el momento de entrar en prensa este número, Chile Films no se había puesto de acuerdo con Alejandro Flores.

POR ESTRENAR

Dentro de poco será estrenada en Santiago una de las películas que en Buenos Aires acaba de filmar el cómico Pepe Iglesias, "El Zorro", que hace dos meses actuara en nuestro ambiente radiotelefónico. La cinta lleva el nombre de "Llegó la Nina Ramona", y junto a Iglesias actúa Olinda Bozan y forman la pareja romántica Elena Colomer y Oscar Valicelli.



LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo \$ 6.— en sellos de correo a CASILLA 3699

SANTIAGO



Soir de Paris
BOURJOIS MR



Andrea Palma, en compañía de Tania, Virginia Serret, el director cinematográfico Ortega y el actor argentino Luis Aídas, en México, durante una reunión de astros y estrellas.

"NO ME GUSTAN LAS COMPARACIONES"

DECLARA ANDREA PALMA MIENTRAS ESCRIBE SANTIAGO MOCTEZUMA

DE ESTO hace muchos años, en México.

Estrenan "La mujer del puerto", una película dramática. "El cine nacional va por muy buen camino", declaran los críticos. Las revistas se llenan de fotografías de la estrella de la película. "¿Ustedes conocen a Andrea Palma?", pregunta en una crónica un periodista. Y luego se desenvuelve relatando la historia de la feliz intérprete de "La mujer del puerto". "La actriz más extraordinaria de nuestra cinematografía. ¡Maravillosa!", asegura alguno en su columna de comentarios cinematográficos. "¿No se parece a Marlene Dietrich?", pregunta otro. "La verdad es que tiene un gran parecido", comentan por todos sitios. Y mezclándose a los elogios van los comentarios sobre su enorme parecido con la estrella de Hollywood. "La actriz más estupenda del cine mexicano, parecida a Marlene Dietrich".

Sin embargo, el tiempo ahogó los entusiasmos. El cine fue ascendiendo, poco a poco, hasta cobrar brillo continental y hacer que el abuelo cinematográfico del Norte se inclinara a mirarlo con interés. Un niño que ha sabido aprovechar las lecciones. Y en medio de las luchas, el nacimiento de nuevas empresas; estrellas que nacen y mueren; astros que conquistan el corazón de las mujeres: Andrea Palma fue una de tantas.

—Había estado viviendo en el prestigio de "La mujer del puerto" durante diez años —declara la estrella—. Pero, aunque los productores me habían olvidado, pensé que el público respondería con su aplauso a un nuevo esfuerzo si volviera yo a la pantalla, debido a que ese núcleo muchas veces calificado de "ingrato" no lo es para aquellos

que le han dado algo de valor... Y un día, al fin, decidí regresar.

A Julio, mi hermano, le dije que aceptaría en lo sucesivo papeles secundarios. El se indignó, e hizo una promesa; presentarme otra vez como estrella. Víctor Urruchúa también me había ofrecido una cosa semejante; pero llegó la ocasión, y reaparecí en "Distinto amanecer", dirigida por alguien a quien respeto profundamente. La conversación con Andrea Palma gira ahora hacia lo difícil que es para una estrella que una vez recogió el triunfo volver a la pantalla.

—Analizando una situación frecuente —dice muy seria Andrea—, necesito afirmar que el primer acierto, en "La mujer del puerto", no fue tan meritorio como los que ahora, según dicen,

he podido obtener... Y la razón es esta: la debutante lleva todas las oportunidades para triunfar, puesto que será siempre una sorpresa ignorada por el público. En cambio, las que volvemos al cine, después que han pasado cuatro años, y con ellos la juventud, sabemos que, indefectiblemente, lo tendremos... ¡es regresar!

Con su regreso, Andrea sirvió a los productores para elaborar esa clase de personajes que tanto le agradan: las vampiras. La estrella mexicana habla sobre ello.

—Desarrollé esa clase uniforme de papeles, hasta agotar el tema. Deseaba que alguien buscara un nuevo horizonte, que existiendo en mí, no había sido descubierto por los productores. Y cuando menos lo esperaba, recordaron que bien podría yo representar a una dama. ¡Claro! Como que en la vida real soy eso mismo. Demostre que puedo amoldarme a diversas clases de situaciones. Entonces, lo que espero es que se decidan a presentarme una variedad extensa de papeles. Quiero definir mis características haciendo que ellos se olviden de ese parecido mío con Marlene Dietrich, comentado por los críticos y tan sentido por esta amiga suya. Me opongo a la comparación, porque la Dietrich, a mi diestro comediante, no convence a mi ser íntimo.

En México se acaba de estrenar "El Rosario", la última película que ha interpretado Andrea Palma. La crítica ha vuelto a ser elogiosa para la labor desarrollada por la estrella. Los más severos críticos le han brindado elogios. Andrea Palma se ha emocionado. Ríe, y luego vuelve a su seriedad anterior. Se acomoda aún más en el sillón, y con voz cansada agrega, para terminar:

—Sin embargo, ya empiezo a agotarme después de haber luchado tanto contra distingos físicos personales. Tardé más tiempo en llegar porque tuve que convencer a los directores con mi talento, no con mi atractivo. Continué siendo optimista, paladeando los momentos amables y sosteniendo una preocupación que construye: la de superar el trabajo...

Andrea Palma
la estrella mexicana
que odia
ser parecida a
Marlene
Dietrich.





El director europeo (Ricardo Moller) que figura en "Hollywood es Así" dirige una escena latina, con Jack Brown cantando una canción donde abundan "los sombreros" y "los caballeros".



La pareja de cómicos de "Bajo un Cielo de Gloria" con el galán. Los mecánicos son Rolando Caicedo y Chicho Oyarzún. El galán, Mario Gaete.

PAQUETE DE NOTICIAS

NOTICIAS DE ARTE

La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de los maestros Armando Carvajal y Victor Tevah, ejecutará cinco conciertos en los que figuran obras como la Novena Sinfonía, de Beethoven; la Sinfonía de los Salmos, de Igor Stravinsky; la Sinfonía "Mathis der Mahler", de Hindemith, y los estrenos de Moussorsky, Carvajal, Bisquert y Urrutia Blondel.

—Las pintoras chilenas se presentan próximamente en una interesante exposición de sus obras, que se abrirá al público en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile.

—Oscar Gacitúa, Graciela Sander, Elvira Salvi y Freddy Wang son los solistas que tienen a su cargo la temporada sinfónica de primavera, en colaboración con la Orquesta Sinfónica de

Chile y los directores Carvajal y Tevah.

—El coro del Conservatorio Nacional de Música prosigue los ensayos de la Novena Sinfonía, de Beethoven.

—La Escuela de Teatro Infantil se inauguró el domingo 22, con una interesante presentación de niños actores y niños ejecutantes musicales, en el Teatro Club de Señoras. Colaboran en su organización Olga y Malucha Solari, Elisa y María Gayán, Ernesto Fernández Bos y José Zenteno.

"Palmita", de nuevo al frente de un programa-concurso, ahora para CB 97, y desde el Tap, con el nombre de "Cara o Sello", acompañado de Aurelio Vega y una concursante.

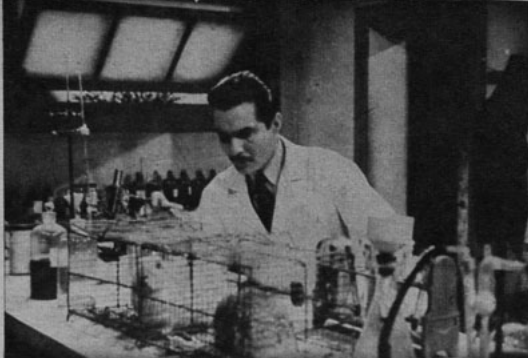
Clarita Souvirón, en una de sus actuaciones en Radio "El Mercurio", demostrando sus múltiples cualidades musicales.



En un descanso de la filmación de "La Amarga Verdad" cayeron en el foco de "la cámara inocente": Carlos Borcosque, Carlos Cores, Ricardo Younis y Martorell, los dos últimos son cameraman y foguista, respectivamente.



Aunque el argumento de "La Amarga Verdad" lo firma el escritor argentino Tulio Demichelli, sabemos que en su confección ha colaborado el director Carlos Borcosque. En este pasaje de la cinta aparecen Carlos Cores, María Teresa Squella y Jorge Sallorenzo.



Tanto la adaptación cinematográfica, como el argumento propiamente tal de "Hollywood es Así" pertenecen a Coke, Pedro de la Barra interpreta uno de los papeles más importantes.

ES NECESARIO FORMAR ADAPTADORES

LOS ESCRITORES chilenos tienen horror al cine. O así parece al menos. Son tan pocos los que en estos momentos se dedican a escribir de vez en cuando para nuestra pantalla, que esto nos hace pensar en que no se interesan por la cinematografía. Puede suceder igualmente que esos escritores no tengan suficientes conocimientos cinematográficos como para escribir un argumento de cine de buenas a primeras. Nos inclinamos a creer lo último, porque en infinidad de ocasiones hemos recibido la consulta siguiente: ¿Cómo se escribe un argumento cinematográfico?... Y esta pregunta no siempre ha emanado de simples aficionados, sino también de escritores de fama, con muchas y exitosas novelas a su haber. Sería largo y difícil explicar a todos y cada uno de estos hombres de letras los diferentes requisitos necesarios para escribir cinematográficamente. Por eso creemos que el camino más corto y más seguro sería el de formar adaptadores cinematográficos.

Importancia de la adaptación

Nuestra literatura, rica en asuntos de fácil explotación cinematográfica, no ha podido ser aprovechada en buena forma para la pantalla justamente por la carencia de adaptadores especiali-

zados. Las pocas veces que una novela famosa ha sido trasladada al cine chileno, el director se ha visto en la necesidad de realizar él mismo la adaptación, con las consecuencias previsibles. No puede el director transformarse en un hombre múltiple que realice desde la adaptación hasta el trabajo de laboratorio. El cine (nos referimos en especial a la etapa de preparación de una película) necesita de diversidad de opiniones, de discusiones largas para llegar a obtener un argumento perfecto que garantice el éxito. Es por eso que la labor del adaptador, o al se prefiere de los adaptadores, es de importancia vital para la realización de una buena película. Importante como es este renglón en la producción cinematográfica, no se le da en nuestra cinematografía la debida importancia, manteniéndose el concepto erróneo de que cualquiera persona, sin preparación previa, puede realizar excelentes adaptaciones. El trabajo de adaptar una novela, un cuento o una obra teatral al cine, es ardua y requiere una visión cinematográfica que no todos poseen. Naturalmente el adaptador, asesorado por el director del film, puede obtener resultados magníficos, pero siempre necesitará conocimientos cinematográficos previos sin los cuales le será imposible tener una noción de lo que es aprovechable en

Escribe PANCHO RIVAS

cine y de lo que no lo es. El director está en este aspecto técnico de la adaptación capacitado para ayudarlo, en cambio, no puede realizar él mismo la transcripción cinematográfica íntegra, porque perderá el sentido de la realidad, demasiado embebido en las posibilidades técnicas, y olvidará el aspecto humano necesario para que la película atraiga al público.

No hay adaptadores chilenos

Nuestros cinematografistas se han tenido que batir a base de buena voluntad y nada más. Generalmente, abocados a la obligación de preocuparse hasta de los más ínfimos detalles de la adaptación, recién ahora comienzan a nacer escritores cinematográficos en nuestro medio, aunque parece que la adaptación no les interesara mayormente. Tenemos entendido que es posible realizar magníficas películas sobre temas chilenos, sin necesidad de recurrir a escritores extranjeros que no siempre son garantía de calidad. No nos oponemos a que se adapte a nuestro cine a autores de contornos cinematográficos sobresalientes. Sus nombres darán categoría y respaldarán al

(Continúa en la pág. 24)

"Bajo un Cielo de Gloria" es la película chilena cuyo argumento se debe a René Olivares. De la adaptación cinematográfica se hizo cargo el mismo director: José Bohr. La foto muestra a Mario Gaete y Marianela en una escena del film.

No sabemos a quién pertenece la adaptación cinematográfica de "La Fruta Mordida", el film francés que dirige Jacques Remy. Jacqueline Made, en esta fotografía, es una de sus principales figuras.



ACTRIZ QUE NO QUIERE SER ACTRIZ

por JUAN POZO

la conversación se había de que si le ofrecieran un contrato como estrella, ¿qué actitud tomaría?

—Aceptaría ser estrella de cine?

—No me importa ser estrella de cine o hacer papeles pequeños —contesta inmediatamente—. Para que yo acepte ser actriz de cine deben llegar a compensarme todos los sacrificios que esta profesión exige, con una buena paga, que ahora no existe en la cinematografía chilena. No se ha llegado a compensar el trabajo con su remuneración. Mi interés principal por el cine, reside en los argentinos, por eso necesito una buena razón para cambiar mis planes.

Sin embargo, Mafalda Tinelli tiene aún que filmar tres películas más, fuera de "La Amarga Verdad", en la que actualmente trabaja, bajo la dirección de Borcosque. Cuando la actriz de "Hoy Comienza mi Vida" fué a los estudios Chile Films a firmar el contrato con Carlos Borcosque, le presentaron otro contrato en el que le ofrecían trabajo en tres películas a rodarse en esos estudios, en un promedio de tiempo que podía durar hasta dos años. Mafalda Tinelli aceptó, ya que ello le significaba un acercamiento mayor con el cine. Mientras, ya estaba terminando de filmar —"Bajo un cielo de gloria".

—Mi primer trabajo como argumentista comenzará a desarrollarse el 15 de noviembre próximo, bajo la dirección de José Bohr —agrega—. Aun no tiene título definitivo, pero si puedo adelantarle que relata la historia de una madre que se ve obligada a abandonar a su hijo, para que éste pueda hacerse un hombre de provecho. No es seguro este final, ya que lo que está bien en el papel, no lo está en el cine. Es probable que en la película, madre e hijo terminen unidos. Son conclusiones que el cine exige.

Mafalda Tinelli ha escrito varios libros de poemas. Algunos de ellos editados en Argentina. Posee argumentos para desarrollar varias novelas, pero se ha convencido de que con la gloria de haber escrito algunos libros no se puede vivir.

—La radio no es el mejor refugio para la literatura, pero es un camino cierto para conseguir dinero a costa de ella —explica Mafalda—. No escribirá nunca sus novelas, pero los temas que ha pensado para ellas, podrán servirle más tarde para los argumentos que deberá entregar al cine.

Su afán por abandonar la carrera de actriz tiene ya una anécdota. A poco de haber llegado a Santiago el director argentino Carlos Schliepper, después de verla filmar algunas escenas con Corres, en los sets de Chile Films, le dijo que deseaba presentarla en su película, en una escena que duraría apenas dos tomas. Un papel pequeño que Mafalda aceptó inmediatamente, con una secreta y doble intención.

—Mi contrato actual con Chile Films es por tres películas. Bueno, si filmo estas pequeñas escenas con Schliepper, he trabajado ya en una película más, y sólo me quedaría que cumplir el compromiso con dos más, a breve plazo. ¡Excelente!

Pero, no resultó como ella pensaba. Una tarde se encontró con uno de los Directores del estudio, que al verla le dijo: "usted ya no filmará con Schliepper, Mafalda. ¡Cómo se le ocurre! Después de hacer un papel importante con Borcosque, que no irá a trabajar en un "papelito" en esa otra cinta. Eso no es lo que tenemos preparado para usted". Y Mafalda tendrá que filmar, aunque no le guste, tres películas más, no labor en "Bajo un cielo de gloria", ha sido muy elogiada por José Bohr, que lamenta que ella no acepte trabajar en su próxima película. Su trabajo en "La Amarga Verdad" ha recibido también comentarios elogiosos de parte de Borcosque. Y ya el público le había tributado su aplauso en "Hoy Comienza mi Vida". A pesar de todo, Mafalda Tinelli, que podría llegar a ser una estrella de gran popularidad, no quiere ser actriz de cine, sino escribir argumentos. A lo mejor, el destino le juega una mala pasada y sus triunfos como argumentista quedan opacados al lado de sus triunfos como artista de cine.

LA PRIMERA vez que este cronista vió a Mafalda Tinelli, terminaba ésta de filmar algunas escenas en la Escuela de Aviación para la película de José Bohr, "Bajo un cielo de gloria". Alta, de pelo negro, corto y encrespado, Mafalda Tinelli es una de las figuras femeninas más interesantes de nuestro cine. Su primera aparición cinematográfica la hizo en "Hoy Comienza mi Vida", desarrollando un personaje que representaba a la mujer de un artista de teatro, socorrida en su desgracia por Luchito Córdoba. Comenzó la proyección siendo una desconocida, y terminó como la revelación de la película.

Conversando con ella, días más tarde del primer encuentro en la Escuela de Aviación, relataba su contrato con Eugenio de Liguero, para "Hoy Comienza mi Vida". Una casualidad, nada más. Cuando pisó tierra chilena, no pensó nunca que aquí iba a convertirse en estrella de la cinematografía. Mafalda Tinelli es argentina. Nació en Mendoza y vino a Chile para hacerse cargo de la Dirección Artística de Radio Caupolicán, de Valparaíso. En su ciudad trabajaba en la estación LV 10. Poco tiempo duró su estadía en Valparaíso, al frente de la emisora. Muchos jefes y poca organización por esos días, y, además, un ambiente en el que no se podía realizar nada grande al de provecho hicieron emigrar a Mafalda hasta Santiago. Aquí entró a trabajar escribiendo libretos para Radio del Pacífico. Allí mantenía una audición en la tarde. Un día se le acercó Eugenio de Liguero. "Necesito una mujer como usted para mi película. ¿Querría hacer usted ese papel?"

Conversaron, discutieron y, al fin, Mafalda Tinelli firmó su primer contrato como actriz de cine. Más tarde habría de firmar tres más, y uno de ellos por tres películas, como artista exclusiva de los estudios Chile Films.

—Sin embargo —dice—, yo no quiero ser artista, a menos que monetariamente se lleguen a compensar todos los sacrificios que significa el ser actriz de cine. Desde el momento en que usted firma contrato —agrega seriamente— deja de pertenecer al mundo, para convertirse en un instrumento del estudio. Abandona sus costumbres, sus compromisos y hasta su hogar. Y todo esto, ahora, muy mal compensado en dinero. Pasa un momento, y luego, en

Gusta de practicar el deporte de los ciclistas, y todas las mañanas sale a dar una vuelta por el Parque Forestal, que queda frente a su casa.



Lee incansablemente. Posee una biblioteca bien cargada de buenos libros, algunos escritos por ella misma.

Vino de Argentina. Se ha convertido en estrella de cine, y, sin embargo, ella no quiere serio.





Loretta Young luce un elegante traje de tarde en una fina lana beige. El traje es abierto de arriba abajo, y cruzado, mostrando ondas en la parte que cruza de la falda. Esas ondas se repiten en las mangas. Se complementa con un gran sombrero de paja beige, adornado con flores negras. (Foto Universal.)



Muy primaveral resulta este traje que luce Ann Miller. Es de una suave lana púrpura, adornada con lana beige en los hombros. Sobre este último género van dibujos hechos con sesgos púrpura. La falda es lisa y estrecha. (Foto Columbia.)

Avanza la Primavera

Nos parece encantadora esta tenida de Olivia de Havilland. La falda a cuadros azul marino y blancos está en perfecta armonía con la falda azul marino de talle alto. El cuellecito blanco, de piqué de seda, y puños del mismo género son graciosos toques complementarios. (Foto R. K. O.)



y apropiada para la esta bata que luce June como nuestras lectoras la mayor originalidad forma dolman de las delantero lleva unos e marcan el busto. En repiten estos pliegues. botones de la misma e. (Foto Universal.)



CARLOS SCHLIEPPER CREE EN LA NUEVA GENERACION DE CINEMATOGRAFISTAS CHILENOS

Escribe PATRICIA REYES



Carlos Schliepper, el segundo director argentino contratado por la Chile Films. Dirigirá la producción cuyo título provisional es "La casa está vacía".

CONTRATADO por la empresa Chile Films, se encuentra en Santiago el director cinematográfico argentino Carlos Schliepper, próximo a realizar una película anunciada con el título de "La casa está vacía".

Hasta nosotros llegan desde Buenos Aires elogiosos comentarios respecto de la última de sus producciones: "El Deseo", rodada en los estudios E. F. A., donde Schliepper tiene contrato por tres años. Este film está basado en la obra portuguesa "El Primo Basilio", y el hecho sólo de imponerse en la cartelera bonaerense durante tres semanas consecutivas significa su mejor antecedente.

Lo abordamos en su cómodo departamento de la Avenida Santa María, donde nos recibe para satisfacer ampliamente el objeto de nuestra visita. De inmediato nos llama la atención cierta entonación de su voz que no concuerda con su nacionalidad...

—Efectivamente. A pesar de ser argentino y descendiente de alemanes, he vivido muchos años en el extranjero. Conozco España, Francia, Suiza, Italia, Estados Unidos y algunos países sudamericanos, como Brasil, Paraguay, Uruguay. Ahora, tengo que mencionar, naturalmente, a Chile, tierra de enorme similitud con el Sur de Francia por el clima y el paisaje...

Schliepper se levanta para traer desde la habitación contigua algunos recuerdos que aluden a "El Deseo". Uno de ellos, enviado por Santiago Gómez Cou, principal intérprete del film, contiene este mensaje: "Pestejarlo en el Lucerna y con una chilena, mejor ¡Viva Chile y las chilenas!". Entretanto, nosotros esperamos que Schliepper nos hable de "La casa está vacía"...

—Calculo que la dirección de la película durará cuarenta y cinco días. Entre el 20 y el 25 del presente mes se efectuarán las primeras tomas en Zapallar para los exteriores de la producción. Los personajes con que cuento ya para la protagonización son: Alejandro Flores, Ernesto Vilches, María Teresa Squella, Chela Bon y otros que iré nombrando en su debida oportunidad. De Buenos Aires viene también

Hugo Pimentel. Sin embargo, hasta este momento, faltan algunos intérpretes de importancia...

—Lo que significaría en cierto modo una falta de preparación que podría acarrear inconvenientes de última hora, ¿verdad?

—De ninguna manera. La gente de Chile Films se ha manifestado ampliamente generosa en cuanto a la selección de los artistas que pueda necesitar. Aun, si es preciso, me autorizan para traer actores extranjeros. Lo único que les interesa es el resultado de la película que voy a dirigir.

—¿Quiénes colaboran en la parte técnica?

—Guillermo Palacios, como director asistente, y Jorge Jantus, asesor artístico argentino, entendido en asuntos cinematográficos. El resto del personal lo designará la empresa.

—El nombre del film no es el definitivo, ¿verdad?

—Desgraciadamente, sólo parece ser provisional. Y digo desgraciadamente, porque creo que es el título que se ajusta precisamente al contenido de la obra por la sugerencia que encierra como idea central del tema. Sin embargo, hay personas que están descontentas con él y tal vez habrá que darles en el gusto. Por lo demás, esto ya me sucedió en Argentina con "El Deseo", película en la que yo quería conservar su título original y no hacer en el texto otro cambio fuera de la atenuación del crudo realismo que le imprimió su autor: Eça de Queiroz.

—¿Qué le movió a elegir "La casa está vacía"?

—El interés dramático y el ambiente psicológico de la obra. Marie Laurent ha escrito la versión cinematográfica de esta hermosa novela de la escritora sueca Margaret Thoreesen. Ciertamen-

te que es empresa sería realizarla, ya que se necesitarán construcciones especiales cerca de los estudios de filmación. Aunque tengo el firme convencimiento de que todo resultará bien, puesto que uno de los móviles que me indujeron a escoger "La casa está vacía" es la admiración que me inspira el talento teatral de Alejandro Flores, actor que encuadra maravillosamente con uno de los personajes importantes del guión. Estimo que será ésta una ocasión de realizar las excelentes condiciones artísticas de ese actor, como las de los otros personajes.

Carlos Schliepper se extiende en consideraciones generales y demuestra ser experto en el conocimiento de cuanto ha podido recoger en su continuada existencia cerca de los "sets"...

—Admiro a Orson Welles como revolucionario de la técnica cinematográfica y a Julien Duvivier como magnífico creador artístico. Ellos constituyen para mí la última palabra, la más grande expresión del cine universal. Ya han advertido los periodistas argentinos cierta influencia orsonwelliana en la última película que he dirigido.

Sus palabras se convierten en vaticinio cuando alude a la producción que tiene entre manos. Es el destino, su propio destino de director el que se va a jugar en los estudios de Chile Films. Y su acento seguro y expresivo es signo de firmeza para la labor que se le ha encomendado:

—Emplearé cualquier recurso, tanto en la técnica como en la parte artística, con el fin de que toda salga bien, como la gente de Chile Films se lo merece. Por lo demás, el acopio de elementos técnicos lo permite fácilmente. Sé que la responsabilidad de una producción cinematográfica reside exclusivamente en la labor del director, desde el momento que es él quien tiene la facultad

(Continúa en la pág. 24)

Una escena de "El Deseo", la última película dirigida en Buenos Aires, en los Estudios E. F. A., por Carlos Schliepper. En ella aparecen Aida Luz, Elsa O'Connor e Iris Portillo.





CLARITA SOUVIRON, ARTISTA MULTIPLE, deportista excelente, es soltera: cree que el amor es una sorpresa del destino

—Yo misma no lo sé. Unos me han dicho que son verdes, otros que azules, otros que grises. Le repito que yo misma lo ignoro.

—Me alegro de saberlo. Podemos entonces reírnos de aquellos graves y sabios señores que hacen análisis espectral a las estrellas. Pero sigámonos en la tierra; dígame, Clara, ¿de dónde proviene su devoción por el arte?

—He ido iluminando mi conciencia artística muy lentamente, sin apremio, pero con firmeza. En mi hogar, mi madre tocaba el piano, mi padre cantaba. Yo, desde pequeña, me embelesaba escuchándolos. Comencé a jugar con el teclado al par que con las muñecas. Más tarde, en 1933, como alumna de la señora Lia Cimaglia, me presenté en el teatro, interpretando a Schubert, Chopin, Brahms, Debussy, Infante, Falla. Recibí aplausos que me estimularon. Más aún, no pensaba dedicarme por entero al arte.

—Entonces, ¿dedicó su tiempo a otras actividades?

—Sí. Me sedujo el deporte. Participé en certámenes de natación y tenis. Gané copas, disputé trofeos, medallas. Fue la volcánica erupción de mis ansias y energías de adolescente. Poco a poco me fui quietando y torné a la música. Un buen día dejé Argentina, mi patria, rumbo a Europa. Visité con mis padres, España, y estuve dos años viviendo en París. Aprendí la lengua gala y me aficioné al teatro. Cuando volví a Buenos Aires, disfrazada de gitana actué en la representación del acto sacramental de Mira de Amescua, "Pedro el Talarario". Allí no había encontrado mi sendero, ni dado el paso decisivo. Fue un año después cuando esto ocurrió: debuté como cantante en un festival de la Sociedad Científica Bonaerense; me presenté en el Teatro del Pueblo, más tarde en Amigos del Arte, y luego en Radio Excelsior, Radio Municipal, Radio del Estado, Radio Splendid. He cumplido algunos contratos en Brasil y Uruguay. Y ahora me tiene gozando de esta inefable primavera chilena.

Sus palabras afloran cargadas de tonalidades y acentos tan diversos, emocionados y sugerentes, que la dejo, casi ya sin escucharla, que discursa sobre su cariño por París y su predilección por las canciones francesas. Mas apenas ceso de oír su ritmo melodioso y persuasivo, el instinto reportero tiene de un nuevo puente de cordial comunicación:

—¿Y por qué se olvida de América, Clarita?

—¿Olvidaría? Eso nunca, amigo. Tanto es así, que la mayoría de mis composiciones, pues también soy compositora, tratan temas de nuestro continente. He compuesto dos suites argentinas para piano, y "Chajánita", "Aire de balletto", "Palomitas", "Canción de cuna", "Chasacañani" y "Serena". Son músicas sudamericanas, estilizaciones del folklóre peruano, mexicano y argentino. Que tenga que atender a los reclamos de los pueblos y de las empresas buscando lo que me place dentro de determinado campo, eso es muy distinto!

—Lo comprendo y lo celebro. Bien, Clarita. ¿Y su actuación en el cine?

—Se refiere a mi participación en la película "La Casta Susana"?

—Sí.

—Pues no es muy importante. Me filmaron interpretando una canción. Del resultado aún no tengo noticias.

Como usted sabe, la película la estrenaron hace algunas semanas. No alcanzá a verla.

—¿No siente usted la poderosa atracción de las cámaras?

—No; todavía no, quizás después que vea la prueba, es decir, la cinta de que acabamos de hablar; quizás entonces...

—¿Le gusta el ambiente de las radios?

—Por lo general es un ambiente de nivel artístico bajo, hecho para el gran público, que más se complace, pongamos por caso, oyendo a la típica de Francisco Canaro que un maravilloso concierto de Claudio Arrau.

—Y la ópera, ¿le agrada?

Por toda respuesta, Clarita extiende el arco intencionado de su sonrisa.

No insistió; y aventuro otra pregunta:

—¿Cuál es, si no es indiscreción, su estado civil?

—Soltera. Hoy por hoy no tengo otra preocupación que mi arte.

—¿Ni siquiera tiene un esbozo del hombre que puede ser el compañero de su vida?

—Para qué perder tiempo? El amor es una revelación, una sorpresa del destino; es inútil bofetarlo.

—Presumo que ese simpático concepto que usted tiene va a agradar muchísimo... a muchísimos. Pero... hum... ¿sabe usted cocinar?

—No; absolutamente no. De las tareas domésticas "propias de la mujer" — como algunos dicen— sólo me agrada un poquitin la costura, es decir, confeccionarme un sombrerito... de cuando en cuando. Pero mejor no diga esto, que algunas respetables dueñas de casa, lectoras de "ECRAN", pueden disgustarse. Han pasado los siglos y hay todavía quien tiene ideas muy curiosas sobre la femineidad.

Y la joven soprano vuelve a diluirse y transformarse en la magia de su propia voz, en una ronda musical de estrellitas.

JUAN JOSE





Gerardo Grez estuvo transmitiendo en Radio Yungay "La Tragedia de Mayerling", al frente de un conjunto seleccionado de artistas radiales.

¿Pedro de la Barra filmando en Chile Films? Esta escena, con Carlos Cores, contesta la pregunta. Hace un brevísimo papel de químico en "La Amarga Verdad". Todo fué una casualidad.



Todos los componentes del Club Deportivo Compañías Cinematográficas Unidas posan después del almuerzo con que se dió comienzo a las actividades de este club, que reúne a todos los empleados de las compañías cinematográficas de Santiago



PAQUETE DE NOTICIAS

COMPRA PELIGROSA

Esta semana se revelaron hechos extraordinarios en torno de los Estudios Santa Elena.

Un representante de los exhibidores argentinos, propietarios ahora de Pampa Film, llegó hace veinte días a Santiago para comprar todo el material que existe en los Estudios Santa Elena. Las negociaciones se realizarían en forma de que el terreno perteneciente a esta entidad cinematográfica nacional quedaría en manos de los Estudios Chile Films; y todo el material, incluyendo cámaras, reflectores, equipo sonoro, etc., pasaría a manos de los estudios argentinos Pampa Film. Se dijo que la presencia de Francisco Petrone en Santiago no sólo se debía a un viaje de placer, sino que también por estar vinculado estrechamente a Pampa Film tenía mucho que ver con esta compra.

El directorio del Club Deportivo Compañías Cinematográficas Unidas, el día que realizaron el almuerzo de fundación del Club Deportivo.



PAQUETE DE NOTICIAS

REACCIONES:

Mientras, algunos cinematografistas nacionales se han puesto al habla con las autoridades para contrarrestar este golpe que se pretende dar a nuestra industria, quitándole parte del material de trabajo con que cuenta ahora, y se asegura que la compra no podrá realizarse, ya que las autoridades no dejarían salir del país ningún equipo de cine. Quienes han visitado los Estudios Santa Elena dicen que todo el material estaba embalado y listo para ser entregado a sus compradores.

CASUALIDAD CINEMATOGRAFICA

Pedro de la Barra tuvo que ir una tarde a los Estudios Chile Films, para tratar de su vuelta a la Academia de Arte Dramático de los estudios. Precisamente, esa misma tarde se filmaba, en el set grande, una escena entre Carlos Ceres y un químico. Toda la tarde había estado Borcosque tratando de encontrar "el químico" que realizase la escena con naturalidad, sin conseguirlo. De la Barra visitó el set, y se ofreció generosamente para salvar la situación, sin importarle que el papel fuera un simple "bolo". Fue un gesto de Pedro de la Barra que todos aplaudieron. El Director del Teatro Experimental no tiene prejuicios, y su rango artístico no le impidió realizar esta pequeña actuación en "La Amarga Verdad".

ESCENA DE CAMPO

Los franceses están rodando las últimas escenas de "La Fruta Mordida". Hace algunos días solicitaron la cooperación del conjunto folklórico "Los Cuatro Huasos" para realizar unas escenas camperas, en las que se debe bailar una cueca. Los franceses no han querido descuidar en nada los detalles de esta escena típica, que debe aparecer en "La Fruta Mordida", que será filmada por Egidio Heiss, en la cámara, cantada por "Los Cuatro Huasos" y montada en todos sus detalles por Carlos Mondaca.

(Continúa en la pág. 29)

Pina Harding y Magda, dos estrellas de los programas de Radio Prat, sorprendidas por la "cámara inocente" mientras ensayan una de las últimas composiciones de Pina Harding.

Al aire libre se trabaja rudamente. Bohr da las instrucciones, justo cuando dispara la "cámara inocente", en las canchas de tenis de Bellavista. En la filmadora, Grazziani; de pie, Jiménez, distribuidor de las cintas de Bohr; agachado, mirando la escena, Barilatti.



Safo

CONVERTIDA EN "UNA MUJER SIN IMPORTANCIA"

(Desde Buenos Aires, por M. Ladrón de Guevara.)

CUANDO los días son breves y las entreteniciones muchas, se hace necesario elegir cuidadosamente un programa. Comentarios recogidos por aquí y por allá me hicieron decidirme a ir a ver "Leocadia", con Mecha Ortiz, la gran artista ya conocida por nosotros en el cine, que se presenta en el Teatro Politeama argentino.

Iba con el recuerdo de la enigmática protagonista de Safo... la *femme fatale* morena. Al verla aparecer en escena, me quedo sorprendida: no es Safo, sino una mujer rubia, de elegantísima silueta, de aspecto juvenil, que recorre el escenario con ademanes desenvueltos y felinos. Su prestancia escénica, su ductibilidad artística, me causan la sensación de admirar una hermosa y exótica flor tropical. Solamente ese timbre de su cálida voz, que, lleno de matices sugerentes, es como arrullo que en magnífico crescendo llega a veces a culminar en triunfales melodías, devuelve a mi fantasía a Safo...

Ella, la obra, sus intérpretes y los decorados, producen el deseo de aplaudir calurosamente cuando cae el telón.

Aprovecho el entreacto y me hago anunciar como una amiga de "Ecran". Sin dificultades de ninguna especie, como las que suelen rodear a los artistas ya consagrados, me recibe con toda sencillez y cordialidad en su camarín. Su sobria elegancia no la abandona ni en este rincón íntimo, refinado, el cual está adornado con bellísimos claveles.

Durante el desarrollo de Leocadia, de Jean Anouilh, no hay un gesto, un ademán, una palabra que la hagan desmerecer de la fama que ella se ha ganado. En el segundo acto aparece como una visión: toda de blanco, con adornos de brillantes, en un vestido soberbio que aprisiona su cuerpo y que hace resaltar su arrogancia y su voluptuosa figura...

Me llamó poderosamente la atención la presentación escénica. Los decorados, aparte de su magnificencia, son móviles, de manera que el teatro antiguo abandona esa rigidez que lo caracteriza y se convierte en una amalgama de teatro y cine.

Conversamos larga y pausadamente como antiguas amigas. Todo en ella me hace recordar a Greta Garbo...

Es una mujer culta e inteligentísima. Comienza, en medio de sus interesantes declaraciones, a maquillarse y vestirse sin pretensión alguna.

Hace catorce años que trabaja en el teatro. Considera que la verdadera artista tiene que sacrificar todo en la vida por su parte, tal como lo ha hecho ella. Trabaja febril, incansablemente, y pasa de sus obras teatrales a las películas, que significan un sacrificio enorme para la artista. Acaba de terminar "La muerte del cisne" y "Una mujer sin importancia", a las cuales les ha dedicado cinco meses de inusitados esfuerzos. Cree que esta última interesará mucho a las mujeres, especialmente.



Hace años estuvo en Chile, cuando aun no tenía adquirida su actual fama. Sin embargo, me dice que nunca ha encontrado gente más acogedora y agradable. Recuerda con emoción y alegría nuestro típico campo chileno. Me confiesa que lo que más admira en la vida es el campo, el sol y las flores. Y se siente muchacha y llena de optimismo en medio de la naturaleza...

A fines de año espera iniciar una gira con su compañía por la costa del Pacífico. Recorrerá Perú, México, y piensa también visitar Chile.

... Allí, Mecha —digo—, se ha dado a la publicidad su



Simulter, CH 128, Radio La Americana, Avenida Gral. B. dos los días, 12 a 12.30 horas. (Cinema) viernes, martes, jueves y sábados, 21 a 11.30 horas. Teatro del Alcega, domingo, 10 a 10 horas.

TOME

GENIOL

PARA
DOLORES Y RESFRIADOS



BASE: Acido Acetilsalicílico, 0.45 g.; Fenacetina, 0.10 g.; Cafeína, 0.025 g.; Almidón, 0.80 g.

Cutis de novia



pese a las inclemencias del tiempo

El frío, el viento, la lluvia, no respetan a nadie. Como evitar entonces tener el cutis pálido, enfermeado? Simplemente, usando Crema Hinds. Su fórmula, a base de miel y almendras felizmente combinadas, previene contra los estragos de la intemperie, al mismo tiempo que limpia y conserva la elasticidad y suavidad del cutis. Use Hinds diariamente para el rostro, manos, escote, brazos y piernas. Protege y embellece.



CREMA

de miel y almendras

HINDS

LIMPIA

SUAVIZA ★ PROTEGE

42-26

nombre para protagonizar "La Quintrala", película que tal vez llegue a filmar el gran director Adequi Millar. ¿Hay algo de verdad? Mecha sonríe evasivamente y sólo comenta que ha leído la obra y que la considera magnífica para llevarla al cine. Agrega que la personalidad de la Quintrala la seduce y... Cambiando de tema y conociendo mi ambición de que haya en Chile actores destacados de cine, me aconseja que hagamos teatro infatigablemente, para que así, llegado el momento de hacer películas, estén los futuros artistas en condiciones más completas de actuar, con la palabra y los ademanes desenvueltos que se aprenden en el escenario. En ese momento entra su secretaria y le avisa que empieza "Leocadia"... Nos despedimos cariñosamente, y parto pensando que si Mecha va a Chile, y si su viaje llega a ser realidad, todo el público chileno verá en ella a una embajadora digna de su nombre.

TAMBIEN LAS ESTRELLAS!... (Continuación)

sar sus opiniones con reserva. Así un día uno de los altos jefes de la Metro la llamó y le dijo:

—Señorita Turner: de ahora en adelante usted debe tener cuidado con lo que dice cuando la entrevisten. ¡Recuerde que tiene un público que la sigue y que está pendiente de lo que usted dice!

Desde ese día Lana Turner es una muchacha reservada frente a un reportero. ¡Nada de franquezas!

Separación por error

Ninguna esposa hay tan encantadora y comprensiva como la mujer de Ray Milland. Sin embargo, hace algunos años estuvo largamente separada de su marido. Aquello resultó ser un error, y Ray lo recuerda siempre con amargura en los labios. Al revés de lo que sucede habitualmente en Hollywood, Ray Milland se separó de su esposa en un momento de depresión económica y artística, en que su carrera parecía destinada al fracaso. Había estado acostumbrado a ganar siempre bastante dinero y a botarlo a manos llenas. Un momento llegó en que los papeles escasearon poco a poco y Ray se vio casi en la indigencia. Fue entonces cuando se agrió su carácter y las riñas en el hogar se sucedieron una tras otra.

Desilusionado, Ray volvió a Inglaterra,

convencido de que no servía para hacer carrera en el cine. Sólo podía ofrecer su buena figura, pero cada vez que tenía que interpretar una escena, equivocaba el diálogo y fallaba. Durante su permanencia en Inglaterra, comenzó a leer en voz alta y a estudiar arte dramático hasta que recobró la confianza en sí mismo. De regreso a América fue la Paramount quien le ofreció el mejor trabajo posible en "El lirio dorado", junto a Claudette Colbert. Recobraba su posición y entonces recordó también a su esposa. Volvió a llamarla a su lado, y Mildred no pudo resistir a la inclinación de unirse al hombre que siempre había amado. Hoy día viven felices y frecuentan todos los domingos las reuniones de Joan Crawford, pero Ray no olvidará el gran error de su vida: abandonar a su esposa durante los dos años más negros de su vida, cuando pudo haberla tenido a su lado para que le diera ánimos!

El gran error de Joan Blondell es querer abarcar más de lo que sus fuerzas le permiten. Aunque posee gran vitalidad, Joan siempre se compromete en actitudes que requieren un esfuerzo excesivo de su parte. Ahora Joan vuelve al cine con "A Tree Grows in Brooklyn" ("Un árbol crece en Brooklyn"), pero recuerda perfectamente su primer viaje a la ciudad del cine cuando ese defecto suyo le acarrearía molestias sin cuento.

—Era en mis tiempos de Nueva York —me cuenta Joan—. Estaba actuando en "vaudeville" y había tenido ensayo tras ensayo. Estaba cansada como perro. Me convidaron a una fiesta a la cual, según me aseguraron, asistiría un productor famoso. Ansiosa de conseguir impresionarlo favorablemente, no reparé en lo cansada que estaba, y concurri. El productor no llegaba y yo me arrellané en un sillón y me quedé prontamente dormida. Cuando desperté me dijeron que había estado un momento, pero que ya se había ido. ¡Nuevamente había tratado de abarcar demasiado!

Muchos errores han cometido las estrellas de cine: entre ellos se cuenta la escena violenta que Irene Dunne sostuvo un día en una peluquería. Irene sabe muy bien ahora que no debe discutir jamás con las peluqueras... ¡sobre todo ella que es una gran dama en la pantalla!... Margaret Lindsay aprendió que jamás debe tratarse con demasiada etiqueta a los empleados del estudio, porque ellos están acostumbrados a la confianza... Madeleine

*Créations
de
modèles*

LA MAS BELLA
COLECCION
DE MODELOS
FRANCESES PARA
PRIMAVERA
VERANO
recibidos por avión
PRECIO: \$ 80.—

Pídalos en todas las librerías, y a

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D.

LA AMIGA INDISPENSABLE DE TODA MUJER



Eva

MODA EN
TODO COLOR
LECTURA
ENTRETENIDA
CONSEJOS PA-
RA EL HOGAR



Carrol sabe que... (pero podríamos seguir interminablemente! Las estrellas también, como los demás mortales, cometen errores...)

F. S.

CARLOS SCHLEPPER... (Continuación)

de manejar a su antojo a los intérpretes y vigilar atento el rodaje de una obra en la que va a quedar grabada su propia personalidad con caracteres indelebles.

—¿Qué augurios entrevé para el cine chileno?

—Pienso que alcanzará su progreso total en algunos años más con la intervención directa de algunas personalidades que ya se vislumbran. Tengo fe en la nueva generación, en esos jóvenes que deambulan por los estudios asimilando cultura y experiencia. Patricio Kaulen, Guillermo Palacios, el hijo de Cooke, entre otros. En Argentina el proceso evolutivo del cine ha sido lento. Los hombres que dirigieron películas en el año 1930 ya han desaparecido todos. Aun más, surgió inusitadamente un grupo —Artistas Argentinos Asociados— que rompió con los antiguos moldes, creando películas de auténtica calidad artística. Y este último hecho es el más significativo para los cineastas. Aquí sucederá lo mismo y es probable que a corto plazo... Surgen ya opiniones cada vez más íntimas acerca del cine con la gratísima presencia de don Jenaro Prieto, cuyas aseveraciones, incisiyas a veces, son tan valiosas como ciertas. Schliepper lo escuchaba con notoria satisfacción. Pocos instantes después, nosotros caminamos por las calles soleadas, masticando ideas y buscando horizontes.

CUANDO SE ESTA EN... (Continuación)

—La vida siempre nos está dando golpes, pero más fuerte que ellos es para mí el sentimiento de gratitud que me inspira la bondad de la gente... No crea, Marcelle, yo también he tenido mis días negros. Pero después de una noche amarga veo un día hermoso, pienso que tengo amigos, que la vida ha sido buena conmigo.

Su voz se opaca. Me siento culpable por haber hecho esa pregunta. Recuerdo todo lo que Errol sufrió con separarse de su mujer y de su hijo recién nacido... Voy a decir algunas palabras, pero el rostro sonriente otra vez de Errol Flynn me vuelve el alma al cuerpo.

—Soy un poco sentimental, pero no me haga caso, Marcelle. Después de todo, por algo nací irlandés...

ES NECESARIO FORMAR... (Continuación)

cine chileno como un cine de gran vuelo. Pero antes de realizar esto, creemos que es indispensable que se piense en los valores magníficos de nuestra literatura y que sean ellos los primeros que lleguen al cine nacional. Lo demás vendrá poco a poco. Ahora, para que estos valores sean aprovechables cinematográficamente, es necesario que se adapten con inteligencia a la pantalla. Un productor que se entusiasma con la idea argumental de un libro se encuentra ante el escollo de no poder recurrir a na-

(Continúa en la pág. 27)

★ ★ ★ ★ ★

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO



Princesa

POLVO
PARA
HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIEN-
TO SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA
UN SOBRECITO
DE MUESTRA
GRATIS EN
LOS BUE-
NOS AL-
MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

BRAUN Y BRAUN

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Que las fallas de Agricultura se arreglen con gran premura

PREMIADA CON \$ 10.—

Señor redactor:
Deseando el arreglo y la vuelta a su estado normal de una radio porteña, me dirijo a usted por primera vez. Desde hace algún tiempo la emisora porteña CB 90, Radio Sociedad Nacional de Agricultura, no deja escuchar programa completo, sin que en medio de aquel haya una o varias interrupciones de carácter técnico. Es verdad que el locutor pide disculpas por dichas fallas, pero con eso creo que nosotros los auditores no podemos llenar el vacío que nos dejan estas interrupciones en los interesantes programas que la emisora porteña nos brinda. Al escribir estas líneas lo he hecho con el fin de que los técnicos de CB 90 solucionen las fallas de esta emisora y nos dejen escuchar completos sus programas, no con el propósito de criticar o molestar a sus gentiles directores. Sin otro particular se despide su atto. y S. S.

J. C. HEREDIA, Viña del Mar.

Sabe cantar la tonada con voz pura y afiatada

PREMIADA CON \$ 10.— y 2 PLATEAS PARA EL TEATRO VICTORIA

Señor:
Me complace nuevamente en enviarle una pilatunada que va con el fin de elogiar un conjunto. Me refiero al trío melódico de Donato Román Heitman, que merece el aplauso del público por sus acertadas interpretaciones que hace del folklore sudamericano; especialmente de nuestra criolla tonada, que habla de huasos bien puestos, de ama-

neceres puros con música de guitarras y de pájaros, de la china fiel que espera la vuelta del huaso que le cantará para alegrarla y ratificarle su amor. En fin, éste es un conjunto de voces muy bien afiatadas, dirigidas e integradas por uno de los compositores más fecundos para producir música nuestra, esto es Donato Román Heitman. Para terminar, va un sincero aplauso por el esfuerzo que les significa a este trío el coordinar las voces y hacerlas gratas al oído del público. Esperando la publicación de estas líneas, saluda atte. a usted un amante de la buena música popular.

SALOMON COHEN SALAS,
Escuela Artesanos, Santiago.

Hay que sacarle al verbo el jugo con el inglés del locutor Verdugo

PREMIADA CON \$ 10.—

Señor director:
Con estas pocas respetuosas líneas quiero cooperar como todo buen pilatuno.

Se trata, señor director, de la forma en que los señores locutores introducen continuamente en sus transmisiones frases y palabras en inglés. No veo cuál sea el motivo, siendo que nosotros poseemos el más bello de los idiomas: el castellano.

El señor Verdugo, nuevo locutor deportivo de la prestigiosa Cooperativa Vitalia, ha asumido el mando en este sentido. Este señor tuvo a cargo la transmisión del pasado partido de la Universidad de Chile con Magallanes. Entre paréntesis, el señor Verdugo es un buen elemento como locutor deportivo, y con el tiempo y el perfeccionamiento nada tendremos que envidiarle a nuestros colegas argentinos. Pero como le decía, señor director, padece terriblemente de xenofilia, ama el idioma extranjero: el inglés.

Las palabras que más acostumbra en dicha audición, son: "...lanzó la ball...". Yo creo que si hubiese dicho sencillamente "la pelota", habrían comprendido más claramente mayor número de auditores. Aun más, emplea a menudo la siguiente frase: "...la pelota (esta vez la castellaniza para que resalte la otra palabra) impulsada por tal jugador, queda out...".

¡Ya es el colmo, señor director! Con el tiempo tendremos que tomar todos los que desconocemos el inglés un curso de este idioma para que al escuchar estas audiciones podamos comprender el curso que éstas llevan.

SIMBAD, Santiago.

Extrañando a Matas y a Palma, diserta con mucha calma

PREMIADA CON \$ 20.—

Muy señor mío:

Llego a su sección a fin de aclarar un punto al parecer ignorado por los señores redactores radiales, dueños de broadcasting, etc., con referencia al alcance de las distintas ondas de las emisoras de Santiago.

Leo en estos momentos en una revista, a propósito de una audición radial de deportes que el cronista recomienda, a fin de que sea escuchada por todos los deportistas de Chile. La información trata de Radio Prat.

Ojalá este fuera posible; pero no ha de ignorar el cronista en referencia que Radio Prat, al igual que otras emisoras capitalinas, no se oye en provincias, es decir, un poco lejos de Santiago. El que el cuerpo de locutores de Radio Cooperativa Vitalicia de Santiago se trasladara a esa emisora nada significa para los auditores de la capital, pues con mover el dial ya los tienen consigo. Desgraciadamente para los que estamos un poco lejos, esto significa no oírlos más.

En este asunto no sabría decir quién pierde ni quién gana. Solamente que un gran número de auditores provincianos se quedarán con los deseos de oír las voces familiares de Matas, Palma y otros, y por lo tanto, pierden su popularidad. Yo no entiendo en técnica radiotelefónica, pero la dirección de Radio Prat o no lo sabe o no quiere saberlo que fuera del radio de Santiago su estación no se escucha, de lo contrario creo yo que trataría de poner remedio, ya que tiene buenos programas y mejores locutores y de tener su onda más alcance, su popularidad sería más grande, amén de obtener mayor publicidad. Y esta advertencia vaya a varias emisoras de la capital, incluso Radio Sociedad Nacional de Minería, pues, pese a sus millones y sus regios estudios, no tiene su onda el alcance que debería tener.

Agradeciéndole de antemano la atención que pueda dispensar a estas líneas, en bien de la radiotelefonía chilena, lo saluda su atto. y S. S.

F. R., Santiago.

Los hombres se embelesan ante Labios Acariciados con *Lápiz Labial* **VIZ-ZAN-DE** M.R.

Usted también puede gozar la lisonja de miradas de embeleso—el tributo de los hombres al éxito supremo de su maquillaje. El Lápiz VIZ-ZAN-DE imparte a sus labios una tonalidad exquisita y atractiva, así como un deleite que dura y es irresistible.

Sólo de venta en los mejores establecimientos—esto a precio bajo para que más lo disfruten.

...¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!
Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE: Artículo de calidad suprema. Aplíquese fídel y suavemente en unos cuantos toques el capillito que lleva cada estuche... y queda lindamente durante horas.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: ARDITI Y ORRY MONEDA 642 - SANTIAGO DE CHILE

PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 31 DE OCTUBRE AL 6 DE NOVIEMBRE

EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura
CB 66 Radio Chilena
CB 70 Radio Santa Lucía
CB 76 Radio La Cooperativa Vitícola
CB 89 Emisoras Bulnes
CB 97 Radio Prat
CB 101 Radio Yungay

CB 106 Radio Sudamérica
CB 114 Radio Del Pacífico
CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería
CB 130 Radio La Americana
CB 134 Radio Cervantes
CB 138 Radio El Mercurio
CB 144 Radio O'Higgins

MUSICA SELECTA (Días de la semana)

Horas:
8.35 CB 57 Obras completas
9.00 CB 126 Obras famosas
12.00 CB 57 Obras completas
13.30 CB 138 Obras completas
14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"
17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
17.30 CB 130 Obras completas
17.30 CB 97 "Genio y música" (diario)
17.30 CB 89 "Genio y música" (diario)
22.00 CB 66 Obras completas
22.30 CB 138 Obras completas
23.05 CB 97 "Genio y música" (domingo)

Horas:
13.00 CB 130 "Audición selecta"
13.30 CB 76 "La música por sus hombres"
14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
14.00 CB 138 Obras completas
14.30 CB 57 "Los grandes maestros"
14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"
18.00 CB 126 "La ópera en su casa"
22.00 CB 126 "Los grandes maestros"
22.30 CB 101 Obras completas
22.30 CB 138 Obras completas
23.15 CB 57 Orquesta Filarmónica de Nueva York (domingo)

MUSICA CHILENA

Horas:
13.45 CB 76 Hermanas Loyola (lunes, miércoles y viernes)
14.00 CB 101 "Música de nuestra tierra" (domingo)
18.00 CB 106 Canciones chilenas (diario)
19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)
21.00 CB 101 "Chile y sus canciones"
21.30 CB 97 "Aguafuertes de Chile" (lunes y viernes)
21.30 CB 114 Marta Pizarro (lunes y viernes)
21.30 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)
22.00 CB 76 "Los provincianos" (martes)
22.00 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)
22.00 CB 76 "Así es el alma de Chile" (lunes, miércoles y viernes)

RADIOTEATRO

Horas:
14.00 CB 101 "La tragedia de Mayerling" (diario)
14.00 CB 114 Teatro cómico (domingo)
15.00 CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)
16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)
17.30 CB 57 (diario)

20.45 CB 76 "La familia maldiva" (lunes, miércoles y viernes)
21.00 CB 130 "Cinema Genio" (martes, jueves y sábado)
21.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (domingo)
21.30 CB 76 "Gracias, Doctor" (jueves)
21.30 CB 76 "Teatro Porhan" (martes)
22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
22.30 CB 101 Compañía de Gerardo Greco (domingo)
22.30 CB 126 Compañía de Edmundo del Solar (de lunes a viernes)
22.30 CB 130 "Gran Teatro del Mundo" (jueves y domingo)
22.35 CB 57 Serial (diario)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Horas:
10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo)
13.30 CB 101 "El pianista audaz" (lunes)
20.30 CB 97 Federico Ojeda (lunes, miércoles y viernes)
20.15 CB 126 Federico Waelder (martes y sábado)
21.15 CB 70 Federico Longás (lunes)
21.15 CB 76 Hans Loewe (miércoles)

COMENTAMOS:

Las actuaciones de la cancionista Ruth González, los días miércoles, viernes y domingos, a las 21.45 horas, por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, durante el mes de octubre. La hemos escuchado interpretar canciones en alemán, francés, inglés. Algunas veces, las menos, canta en castellano y cuando esto ocurre, nuestro idioma resulta imperceptible en los labios de esta cancionista chilena. No sólo descuida la emoción, sino cierra las sílabas de tal manera, que el auditor no sabe a qué atenerse; si a desentrañar el léxico, o a conformarse con una incoherencia que justifica en la artista su afán de refinamiento. Porque el ánimo queda predispuesto en todo caso a sugerirle que cultive más el repertorio hispanoamericano, profuso en melodías inmortales y afines con nuestra idiosincrasia. Después de todo, los auditores no son políglotas.

Y...

El repertorio que realizan "Los quincheros" desde Radio Sociedad Nacional de Minería. Como su nombre lo indica, es lógico pensar que el mencionado conjunto debe interpretar música folklórica chilena, pero, advertimos, que en sus espacios existe la inclusión de boleros, pavitos, zambas y otras modalidades autóctonas diversas. Desde el momento que reconocemos sus excelentes cualidades interpretativas, bien podrían entronizarse en sus programas cualquiera modalidad; pero eso sí, con otro nombre, como aquel que emplearon cuando actuaban junto a Luisita Barrios, así era "Los vagabundos". Pero "quincheros" es fatalmente un término limitado a la música chilena que, para gloria nuestra, tiene arraigo en autores fecundos, como Donato Román, Luis Aguirre Pinto, Jorge Bernalde, Bianchi, Martínez Serrano, Armando Vidar, Armando Carrera, etc., sumados a aquellos que se pierden en la tradición, y a los valores de la actualidad.

En otros aspectos, "Los quincheros" pierden su calidad de auténticos cultores de nuestro folklore: Estilizan en forma exagerada; ya no parecen un conjunto, sino cuatro solistas entre los cuales se destaca una voz con registro de soprano; y usan un recurso, el pam, pam, que fustiga el oído como un verdadero ritornelo.

21.15 CB 126 Jorge Astudillo (lunes, miércoles y viernes)
21.30 CB 76 Diana Pey (domingo)
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado)

AUDICIONES DE CINE

Horas:
14.30 CB 57 "Cine - radio" (miércoles y viernes)
17.30 CB 130 "La película del aire" (martes y viernes)
18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)
22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)
22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves)

AUDICIONES HUMORISTICAS

Horas:
13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (miércoles y viernes)
13.40 CB 57 Monclero (martes, jueves y sábado)
21.00 CB 130 "El huaso de Auquenco" (lunes, miércoles y viernes)
21.15 CB 57 "La familia chilena" (martes, jueves y sábado)
21.30 CB 138 "El hogar de las rosas" (lunes, miércoles y viernes)
22.00 CB 114 Lucho Rojas Gallardo (miércoles y sábado)
22.00 CB 97 Agudiez y Don Pánfilo (martes, jueves y sábado)
22.00 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (lunes y jueves)

CANCIONES

Horas:
12.30 CB 76 Vina Martínez (martes, jueves y sábado)
12.45 CB 114 Lily Marbell (martes, jueves y sábado)
13.45 CB 76 Oscar Aguilera (jueves y sábado)
19.00 CB 97 Pina Harding (lunes y sábado)

19.45 CB 126 Silvia Infantas (lunes y viernes)
21.00 CB 70 Laura Vianna (lunes, miércoles y viernes)
21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado)
21.00 CB 101 Lucy del Río (lunes)
21.10 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
21.15 CB 97 Venturita López (martes, jueves y sábado)
21.15 CB 97 Magda (lunes y miércoles)
21.30 CB 70 Dorita Loire (martes, jueves y sábado)
21.30 CB 101 Jael Bejarano (martes y jueves)
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado)
21.45 CB 114 Malena la gitana (miércoles y sábado)
21.45 CB 114 Hugo Zuloaga (lunes y viernes)
21.45 CB 101 Liliana de la Torre (miércoles y viernes)
21.45 CB 101 Lily Marbell (martes, jueves y sábado)
22.00 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado)
22.15 CB 106 Morán (miércoles y sábado)
22.15 CB 126 Jorge Pérez (martes, jueves y sábado)
22.15 CB 126 Silvia Infantas (lunes, miércoles y viernes)
22.15 CB 114 Meche Videla (miércoles y sábado)
22.15 CB 97 Delia Durán (lunes y sábado)
22.15 CB 101 Gloria Alcázar (lunes y viernes)
22.30 CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes)
22.30 CB 114 Guillermo Gutiérrez (miércoles y sábado)
22.45 CB 130 Clara Souvion (lunes y viernes)
22.45 CB 126 Silvia Infantas (sábado)
22.45 CB 76 Alicia López (lunes, miércoles y viernes)
22.45 CB 130 Clara Souvion (martes, jueves y sábado)
23.00 CB 101 Oscar de la Fuente (martes y jueves)
23.15 CB 101 Antonio Piras (lunes, miércoles y viernes)
23.30 CB 101 Norma Olave (lunes, miércoles y viernes)

CONJUNTOS

Horas:
13.00 CB 70 Dúo Panamericano (martes, jueves y sábado)
13.30 CB 76 Conjunto de cuerdas de Alberto Racco (martes, jueves y sábado)
20.00 CB 76 "Los pampeanos" (martes, jueves y sábado)
21.15 CB 76 "Los veracruzanos" (lunes)
20.45 CB 97 Orquesta Viena (lunes y viernes)
21.15 CB 101 Dúo Guyo-Del Solar (miércoles y viernes)
21.30 CB 76 Orquesta de Stefan Terz (domingo)
21.30 CB 114 Conjunto eriollo (miércoles y sábado)
21.30 CB 101 Orquesta Típica (lunes, miércoles y viernes)
22.00 CB 97 Orquesta Típica (lunes y viernes)
22.00 CB 101 Trio de cuerdas (martes y viernes)
22.15 CB 97 "Los huastecos del Sur" (martes y viernes)
22.15 CB 101 Hermanitas Miranda (martes y jueves)
22.30 CB 97 Orquesta Típica (lunes, miércoles y viernes)

die que tenga conocimientos suficientes para realizar su adaptación. Porque la mayoría de las buenas novelas chilenas tienen nudos argumentales, problemas de interés, pero carecen de una acción propiamente cinematográfica. Es allí donde comienza la labor del adaptador, dando forma cinematográfica a las ideas desarrolladas por el autor, y manteniendo una buena porción de acción dentro del cine-drama, de manera que la película resulte eficaz. De las próximas películas chilenas, ninguna ha tenido labor de adaptación especializada. El argumento de "Hollywood es así" se debe a la inventiva de Coke, su director. "La amarga verdad" ha sido escrita directamente para el cine por el escritor argentino Tulio Demicheli. Tenemos entendido que Carlos Borcosque, que

dirige el film, colaboró en su concepción en el papel. "Bajo un cielo de gloria" es idea original de René Olivares; su creación cinematográfica es obra de José Bohr. Debido a esta carencia de adaptadores, aseguran los productores, Chile Films, muy especialmente, es que han debido recurrir a escritores argentinos. Podemos asegurar que la labor de adaptación es algo que se aprende si no con facilidad, por lo menos con una pequeña práctica. Estamos seguros de que la mayoría de los escritores nacionales se interesarían por seguir las indicaciones necesarias sobre la forma de escribir argumentos de cine. No hay que olvidar que en este momento crucial, en que el cine chileno trata de imponerse como un arte de categoría, nada es más importante que la contribución generosa de buenos argumentalistas, escritores y hombres de letras preparados, para enaltecer la pantalla nacional.

P. R.



"Efecto de Pétalo..
ADMIRACIÓN
VERDADERA!"

Este novísimo "efecto" es sensacional para hacer supremamente bello el rostro! Confiera a la vez colorido perfectamente armonioso, suavidad exquisita, tersura adorable... un conjunto de cualidades que produce impresión imborrable!

Este "efecto de pétalo," característico y exclusivo de Tangee, lo tienen el Lápis, el Colorete y los Polvos Tangee—para dar a su rostro atractivo supremo que rinde corazones!



CON "EFECTO DE PETALO"

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones...
!Defendamos ambas!

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitan fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D., (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correos, via aérea o de impuestos, o giro telegráfico a nombre de la Empresa Zig-Zag. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Catita, Frances Drake, Linda Darnell, Maria Duval, Virginia Dale, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Judy Garland, Della Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Elna, Legrand, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Rosemary Lane, Iona Massey, Wayne Morris, Constante Moore, Maria Montez, Gloria Marín, Brenda Marshall, Patricia Morrison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, James Stewart, Barbara Stanwick, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

BUENA PARA TODA
LA FAMILIA

Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.

LECHE de MAGNESIA de
PHILLIPS



BASE: Hidróxido de Magnesio



**NO HAY FELICIDAD
SIN BUENA SALUD**

**Vigile la suya y la de los suyos.
Suprima las bebidas tóxicas. Adopte
exclusivamente la**

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A BASE DE CACAO, MALTA, PEPTONA, ETC.

dhf

Embellesce



M. R.

**para
PECAS, MANCHAS
Y ESPINILLAS**

Rechace las imitaciones



LA DANZA DE LA FORTUNA. — ANSIAS DE RIQUEZA. — LA QUIMERA DEL ORO. — EL JUGADOR. — ORO EN LA MANO.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 717, cuya solución correspondió al título: **VIEJO VERDE.**

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista ECRAN: Luis Cortés, Valparaíso; Esther Alegría, San Bernardo; Fanny Alfaro, Santiago; María Boitano, Santiago; Palmira de Valdivia, Santiago; Alejandro Figueroa, Santiago; Teresa Rojas, Santiago; María de Arratia, Santiago; Carmen Arredondo, Lebu; Ana Berthe, Los Andes; Alfredo Silva, Viña del Mar; Marcos González, Victoria; Santiago Grossi, Olmué; Daniel Torres, Río Blanco y José Ibarra, Lima.

CUPON N.º 719

Solución Concurso de Ingenio:

NOMBRE:

CALLE:

CIUDAD:



LA EXILADA

Un nuevo libro de Pearl S. Buck, la autora que ha desentrañado, con tanta maestría como interés, la misteriosa contextura de la China contemporánea. Esta obra cuenta la historia, a la vez real y novelesca, de la madre de la escritora en tierras orientales, \$ 35.—

★

En prensa, nuevas ediciones de LA BUENA TIERRA, HIJOS Y UN HOGAR DIVIDIDO, la famosa trilogía novelesca de Pearl S. Buck.

★

LEA UD. LA NUEVA EDICION DE LA INMORTAL NOVELA DE BLEST GANA: "MARTIN RIVAS" \$ 25.—

En las buenas librerías. Para Chile, remitisos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

Casilla 84-D Santiago de Chile

COMIENZA
"LA CASA
ESTA VACIA"

El 26 partieron hacia Zapallar los artistas y el equipo técnico que, bajo la dirección de Carlos Schliepper filmará, en su lugar, los exteriores de la película "La Casa Está Vacía", tercera producción de Chile Films. Junto a Schliepper viajaron Alejandro Flores, María Teresa Squella, Chela Bon, Lucy Montes, Gerardo Grez, además de los actores extranjeros Ernesto Vilches, español, y Hugo Pimentel, argentino. La filmación de estos exteriores durará cerca de quince días, tiempo justo para que Borcosque termine en los sets de Chile Films la filmación de "La Amarga Verdad" y deje el terreno libre para la construcción de los escenarios de interiores de "La Casa Está Vacía".

VUELTA Y VUELTA. Bohr trabaja afanosamente en el laboratorio de los hermanos Taulis para dar término a "Bajo un Cielo de Gloria"... Cuentan que don José Antonio Fernández ganaba como subgerente de Chile Films la suma de \$ 6.000, y ahora como gerente, \$ 4.500 (?). Mucho se dice que Guillermo Yáñez filmará una cinta de largo metraje y que su productor será Enrique Bunster... Jorge Sanhueza cumplió un mes en la dirección artística de Radio Bulnes... Vicente Bianchi está ofreciendo en Montevideo una serie de conciertos de música chilena, acompañado de Luisita Darios... Alvaro Solari regresó de Buenos Aires; volverá allá en diciembre, para actuar en Radio Belgrano, y tiene también una proposición ventajosa de la orquesta de Feliciano Brunelli... Los Georgians actúan ahora por Radio Sociedad Nacional de Agricultura...

SER FUE MERAYO El lunes pasado, en la noche, sus amigos lo despidieron en la Taberna del Capri. En la tarde los obreros le ofrecieron unas onces en el bar del Estadio, con discursos y todo... Chile Films dijo: "Estamos contentos por habernos tocado en suerte trabajar con un hombre y un técnico como usted." Y respondió Merayo: "Ustedes me han hecho sentir en carne propia la hermandad que une a nuestros países." Hubo "chaos" llenos de emoción. Borcosque queda con su película a medio iluminar. Argentino Nono Film lo reclamó, y, a pesar de los insistentes ruegos, esa empresa filmadora no quiso prolongar por diez días más la estada de Merayo en Chile.

PROYECTOS
EN LIBERTAD

El hombre con más historia en nuestra cinematografía parece ser hasta ahora René Olivares. "El Último Día de Invierno", su película que nunca fué estrenada, promovió los más serios comentarios en pro y en contra del joven director. Sin abandonar el cine, René Olivares militó en el periodismo, y aun trabaja en él. Mezclado como director responsable de un diario en un reciente y bullado crimen, está ahora procesado por difamación y otra serie de cargos que, al ser declarado culpable de ellos, le equivalen a una pena de cinco años y un día. "Estoy apurando el guión de una película — decía la otra tarde en una calle central, y en rueda de amigos— que hará sensación. Tengo que terminarla antes de perder mi libertad". Es probable que este guión esté basado en la vida del líder popular Luis Emilio Recabarren, que realizaría René Olivares como director.

AHORA SU ROSTRO IRRADIA

juventud



DONDE NACE LA VEJEZ



Cerca de los ojos aparecen las llamadas "patas de gallo"



A ambos lados de la nariz y junto a las comisuras de los labios se extienden las arrugas producidas por la risa.



En la frente y en el entrecejo se forman arrugas que envejecen aun a las personas muy jóvenes.



También el cuello se arruga y se torna rojizo.

CONSERVE EL CUTIS TERSO
DE LA JUVENTUD

La mayoría de las veces las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre un buen jabón de tocador. El Jabón Flores de Pravia reúne las condiciones que requiere una perfecta limpieza de la piel. Su espuma forma una crema suavísima que penetra en todos los poros, y, a la vez que elimina las impurezas, tonifica la epidermis con sus aceites de oliva y almendras.

PROLONGUE SU JUVENTUD
ADOPTANDO EL

JABON

Flores
de PRAVIA



ALÓ!!... ALÓ?!!...

63834 ?...

SERVICIO DE
ENCARGOS ?...



EN EL CAMPO



EN LA CIUDAD



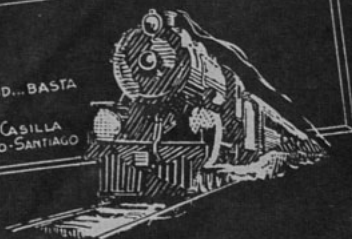
EN LA INDUSTRIA

El Servicio de Encargos

FERROCARRILES DEL ESTADO

CUMPLE INALTERABLEMENTE SU LABOR SOCIAL Y COMERCIAL EN BIEN DEL PROGRESO NACIONAL...

VALORES
MERCADERIAS, ETC...
MEDICAMENTOS, INDOLE
Y PEDIDOS DE CUALQUIER INDIC
SERÁN ATENDIDOS CON ESmero Y PRONTITUD... BASTA
LLAMAR AL FONO 63834
O BIEN, ESCRIBIR A "SERVICIO DE ENCARGOS" CASILLA
Nº 9092 - DEPARTAMENTO DE COMERCIO - MAPOCHO-SANTIAGO



FERROCARRILES DEL ESTADO

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas ? Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.

PARA
ganar el **FUNDO**
que regala
Alivioli



Cada persona puede enviar la cantidad de soluciones que desee y en cualquier papel.



Cada solución debe venir acompañada por un sobre vacío de 2 ó 3 tabletas. Con un estuche vacío de 12 tabletas pueden enviarse 7 soluciones.



Mande sus soluciones a: Concurso ALIVIOLI, Santiago, Casilla N.º 13119. Además, hay buzones en farmacias y algunos diarios.

PROGRAMAS RADIALES... (Continuación)

- | | |
|---|--|
| 22.30 CB 97 Orquesta Viena (martes y jueves) | 18.30 CB 70 "La hora patriótica" (martes, jueves y sábado) |
| 22.00 CB 114 Hermanas Miranda (lunes y viernes) | 19.00 CB 130 "La hora ferroviaria" (diario) |
| 22.15 CB 114 "Trío Añoranzas" (lunes y viernes) | 19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario) |
| 22.30 CB 76 "Los pampeanos" (martes, jueves y sábado) | 20.00 CB 89 Audición suiza (diario) |
| 22.30 CB 76 "Los veracruzanos" (viernes) | 20.15 CB 114 "Diario del aire" (diario) |
| 22.30 CB 138 "Un violín y una guitarra" (martes, jueves y sábado) | 20.30 CB 130 (en cadena) Transmisiones de la Dirección de Informaciones y Cultura (diario) |

ADICIONES VARIAS

- | | |
|--|---|
| Horas: | |
| 8.40 CB 97 "Su día y el nuestro" (diario) | 21.30 CB 76 "Amigos inolvidables" (sábado) |
| 8.45 CB 76 "Eran otros tiempos" (diario) | 21.00 CB 101 "Radio Variedades" (diario) |
| 9.00 CB 76 "La hora del hogar" (diario) | 21.00 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado) |
| 9.00 CB 97 "Lentejuelas" (diario) | 21.10 CB 126 "Amigos de ayer" (lunes, mié. y viernes) |
| 9.30 CB 105 "Brisas argentinas" (diario) | 21.30 CB 97 "Cara o sello" (martes, jueves y sábado) |
| 12.00 CB 134 "Audición íntima" (mart. juv. y sáb.) | 23.00 CB 101 Recitaciones por Mario Duval (lunes, miércoles y viernes) |
| 12.30 CB 126 "Audición francesa" (domingo) | 21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes) |
| 13.00 CB 130 "Audición Geniol" (diario) | 21.30 CB 76 "El saber en piladoras" (viernes) |
| 14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo) | 21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles) |
| 14.30 CB 76 "La hora de las dos horas" (diario) | 21.30 CB 97 "Cronos" (miércoles y domingo) |
| 17.00 CB 70 "Sesenta minutos con Eglantina Sour" (diario) | 22.00 CB 105 "El dolor Ajeno" (miércoles) |
| 17.30 CB 130 "La France Nouvelle" (jueves) | 22.00 CB 130 (en cadena) Dirección de Informaciones y Cultura (domingo) |
| 18.30 CB 97 "La revista de los locutores" (martes y viernes) | 23.30 CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes) |
| 18.00 CB 70 "Máscara y rostro" (diario) | |

SI ES UD. UNA ESPOSA MODERNA, TIENE LA OBLIGACION DE SABER ALGO MAS QUE COCINAR O ZURCIR CALCETINES...

Lea la revista

al día

y estará rápidamente informada de
TODO LO INTERESANTE QUE
OCURRE EN EL PAIS Y EN EL
EXTRANJERO



UN ARBOL Y UNA FLOR

Si un poeta viese esta imagen, se preguntaría: ¿cómo se llama el árbol que da tan hermosa flor? E inventaría un nombre muy sonoro y hermoso; pero tal vez la ciencia se opondría, dejando caer sobre el poeta todo un caudal de erudición para asegurar que el nombre científico era, precisamente, otro que tiene muchos latines. Nosotros, más simples, decimos que el árbol es un árbol cualquiera y que la flor se llama Martha O'Driscoll.

ectan

M. R. N.º 720

APARECE LOS M

Santiago de Chile, 1944

PRECIO: S 1.40



JINX FALKENBURG



Sombreros Novedosos

Muy lindo y elegante es este sombrero, o, mejor dicho, un simple "pouff" de plumas negras, que luce Constance Moore. Esas plumas están saipicadas de brillantes lentejuelas y hacen la nota elegante de cualquier tenida de coctel. (Foto R. K. O.)

Tenemos una variedad en traje del tipo de sombrero marnero. Está hecho en paja roja, imitando doble ala, y adornado con una cinta de faja y dos plumas en el tono. Sally Yarnell, actriz de 20th. Century Fox.

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra **DOLORES**
Y RESFRIADOS



A
ALIVIA el DOLOR
B
BAJA la FIEBRE
C
CALMA las NEURALGIAS

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

¡DESPIERTEN, SEÑORES CINEMATOGRAFISTAS!

HEMOS denunciado el peligro que se cierne sobre la cinematografía de lengua española, cualquiera que sea su país de origen, con las cintas dobladas en español que se anuncian para exhibición próxima. En ellas, como se sabe, los actores son los mismos a quienes habitualmente oímos hablar en inglés, pero se ha doblado el diálogo en tal forma, que lo que de ellos oiremos no es el habitual inglés, sino el idioma español. Este truco técnico es posible gracias a la índole de la filmación sonora, para la cual es posible no sólo ese tipo de doblaje, sino cualesquiera otros simultáneos, al italiano, al portugués, al francés, etc.

Con un pequeño costo adicional se produce de esta manera un par de películas: la actuada originalmente en inglés y hablada en inglés, y la actuada en inglés y hablada artificialmente en español.

Hemos llamado la atención sobre este peligro porque no sabemos que hasta hoy se haya descubierto una manera más ostensible de minar el terreno a las películas de manufactura hispanoamericana; y que no estamos solos en nuestra apreciación lo prueban los comentarios hechos a este mismo problema en países como Argentina y México, en que el cine ha cobrado algún vuelo. En este último país, particularmente, la reacción defensiva ha sido fuerte: expulsión de las organizaciones gremiales y boicoteo indefinido a cualquier actor que se preste a los procedimientos de doblaje y a cualquier técnico que sea contratado por las manufacturas de los Estados Unidos.

Con su debilidad económica característica, el cine de lengua española no podrá soportar semejante prueba y en cortos años habrá desaparecido del mercado que ahora tan premiosamente y en tan corto grado le pertenece. Las películas hechas en los Estados Unidos y habladas en español serán más baratas que las de manufactura hispanoamericana, y técnicamente serán irreprochables.

Por eso nos llama la atención la pasividad de nuestros cinematografistas, que nada han hecho para defenderse contra esta directa agresión. Los hemos aludido, hemos pretendido picar su amor propio y, sobre todo, creemos estar haciendo por ellos algo que parece para ellos beneficioso. Y, sin embargo, guardan silencio, no se unen, no actúan, en nada revelan que se han dado cuenta siquiera del inminente peligro que golpea a sus puertas, peligro de quedar a corto plazo sin trabajo, a brazos cruzados, entregados a la ruina que habrá de seguir a la cinematografía de lengua española si no se toman cuanto antes medidas eficaces para organizar, no sólo su defensa indirecta, sino también una ofensiva directa contra las películas dobladas en español, para que sus productores sepan que no disponen del mercado en que han pretendido dominar impunemente.



Lucho Córdoba.

INICIAN EL RODAJE DE "UN HOMBRE CAYÓ AL RÍO"

DESPUES de algunas deliberaciones, los estudios VDB han decidido comenzar en el curso de este año el rodaje de una nueva producción. VDB estuvieron paralizados desde comienzos de año por una grave enfermedad que aquejó al director Eugenio de Liguoro. Luego que éste se hubo repuesto totalmente de la operación a que se tuvo que someter, se realizaron una serie de reuniones entre los directores del estudio para acordar un nuevo plan de trabajo y encargar sus películas en un sentido distinto al que hasta ahora se habían realizado. Se le encargó a dos argumentistas, Rodríguez Johnson y Alvaro Puga, la realización de un argumento especial para ser interpreta-

Eugenio de Liguoro

do por Lucho Córdoba. Un desacuerdo entre los autores rompió la unión y Alvaro Puga se hizo cargo de escribir el argumento, terminando por entregar una obra cómica-policial que se intitula "Un hombre cayó al río" y que comenzará a rodarse en los estudios VDB el 15 de noviembre. Esta será la primera película filmada en los estudios VDB en el curso del año 1944, dirigida por Eugenio de Liguoro. El reparto definitivo no se ha entregado aún a la publicidad. . . .



ecran

M. B.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 34-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier banco de América por los valores indicados a sus equivalentes.

ABONOS Y SUS VALORES

Anual	\$ 75.-
Semestral	\$ 35.-
Trimestral	\$ 17.-
Ejemplar	\$ 1.40

ABONOS AL EXTRANJERO

Anual	US. \$ 8.-
Semestral	US. \$ 4.10

Mecenas

En la vida de todo artista siempre hay una persona a la cual debe agradecer por su ayuda en un momento difícil de su vida.

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS

CUANDO recién comenzaba su carrera, Bette Davis era considerada por los productores como una muchacha sin personalidad definida. Aunque había destacado su talento interpretativo junto a John Boles y Lois Wilson, en "Simiente", los directores se resistían a ofrecerle mejores papeles. Fue en aquellos días en que Bette conoció a Wilson Mizner, gran personaje en el Hollywood de aquellos tiempos.

—¿Qué va a hacer usted ahora? —le preguntó Mizner, que la había conocido en Nueva York y la admiraba como actriz.

—Nada —le replicó Bette—. Me vuelvo a Broadway y al teatro. El cine no me da oportunidades. Mizner pensó un momento y agregó:

—No haga usted tal tontería. Si quiere mi consejo, tiñase el pelo de rubio y verá cómo se le abren de par en par las puertas de los estudios... Bette Davis siguió el consejo. Al poco tiempo era llamada por la Warner y se hacía cargo del papel estelar, junto a George Arliss, en "El Hombre Que se Creyó Dios". Muchos años han transcurrido desde entonces, y hoy día Bette Davis es una de las primeras estrellas del cinema..., ¡pero jamás dejará de recordar con agradecimiento infinito las palabras de Wilson Mizner!

JOAN AGRADECE

Cada vez que Joan Blondell visita Nueva York, lo primero que hace es dirigirse a una pequeña librería, cuya dueña es Mrs. Esther Wright. Esta señora ayudó a Joan en la época más difícil de su vida, cuando la futura estrella,

Sin la ayuda de su amiga la periodista Dorothy Gullman, es probable que Dorothy Lamour nunca hubiera llegado al estrellato. La actriz no ha olvidado jamás el gesto de su amiga.

Entre los recuerdos más queridos de John Garfield figura la personalidad de Angelo Patri, eminente psicólogo infantil, que lo ayudara cuando el astro de hoy vendía diarios.

Melvyn Douglas recuerda con admiración y cariño el nombre de William Owens, que lo ayudara económicamente cuando el actor más lo necesitaba. Owens le abrió la ruta hacia la fama.



de las ESTRELLAS

buscando trabajo y sin un céntimo en la cartera, llegó hasta el negocio pidiendo un puesto. No sólo le proporcionó trabajo la buena dama, sino que le dio esperanzas sobre el futuro de su carrera, consiguiendo que la muchacha durmiera en la trastienda. Finalmente, el productor teatral, Al Woods, entrevistó las grandes facultades de Joan Blondell y le ofreció el papel principal en "El Proceso de Mary Duggan". Desde aquellos días hasta ahora Joan ha recorrido mucho camino, pero jamás olvida las bondades de la señora Wright. Llegando a Nueva York, salen juntas a recorrer las tiendas, toman el té y van a los teatros.

¡Es la única forma en que la hoy famosa estrella puede pagar la ayuda magnífica que le prestó en días aciagos!

Recordémonos ahora del caso de Barbara Stanwyck, que es verdaderamente singular. Bailaba por aquellos tiempos en un cabaret neoyorkino. Pero Barbara es una muchacha hogareña a quien las trasnochadas horrorizan. El trabajo era agotador, especialmente por el horario irregular que debía sostener. Cierta noche, mientras bailaba, la actriz mentalmente repasaba su desesperación, resuelta a dejar ese trabajo que le tenía los nervios a mal traer. Pero, por otra parte, tenía que comer y no era posible lanzar al aire un buen trabajo. Volviéndose hacia una mesa, notó Barbara la penetrante mirada de un hombre mayor que la observaba fijamente. No era nada extraordinario el gesto, ya que la mayoría de las muchachas, ataviadas escasamente de ro-



Un consejo de Wilson Mizner bastó para que Bette Davis adquiriera ánimo suficiente para soportar las circunstancias adversas de sus comienzos en el cine.



Myrna Loy vive eternamente agradecida del director W. S. Van Dyke. Fue él quien la sacó de los papeles de vampiresa exótica para descubrir su talento de comedianta en "La Cena de los Acusados".

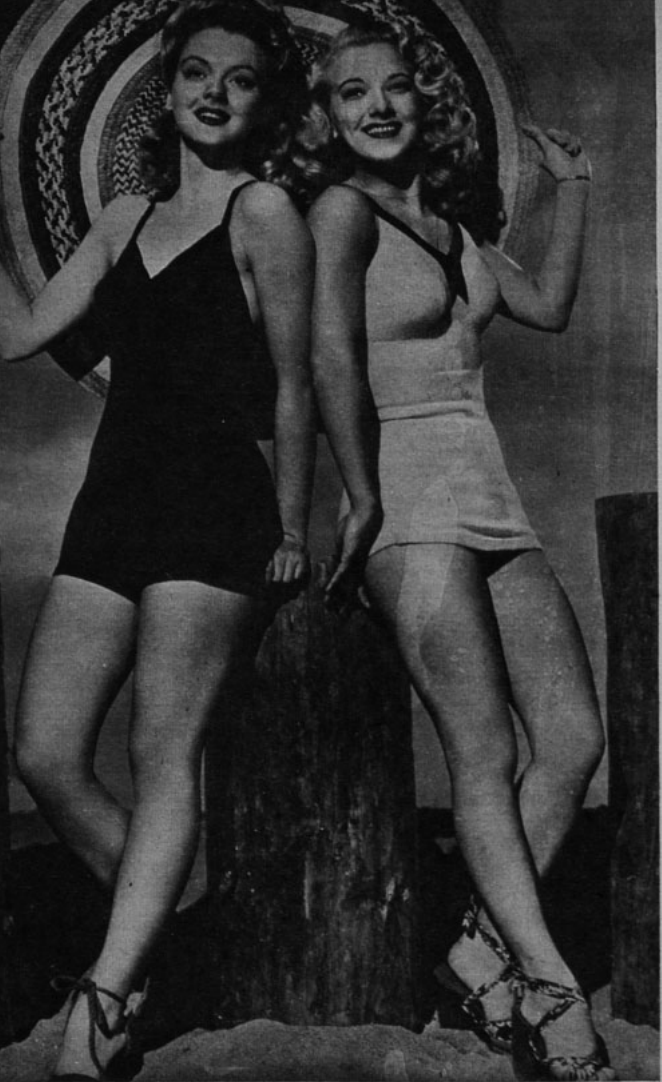
pa, atraían miradas de representantes del sexo masculino. Sin embargo, había algo tan conmovedor en la forma de mirar de ese hombre, que Barbara, de regreso a su camarín, seguía pensando en él. Estaba ya preparándose para el próximo baile, cuando un mozo le trajo una nota del desconocido. En el papel había escrito simplemente: "Si yo fuera empresario y pensara producir una obra, usted sería mi estrella"... Aquel pedazo de papel le traía un mensaje de optimismo y de fe para el futuro. Barbara comenzó desde entonces su encumbramiento a la fama. Jamás llegó a conocer al hombre del cuento..., pero tampoco jamás lo ha olvidado.

TAMBIEN LOS ACTORES AGRADECEN

En la vida de Melvyn Douglas hay un nombre que le trae siempre recuerdos agradables: William Owens. Sucedió que Melvyn conoció a Owens cuando recién se iniciaba en el teatro, y fue él quien le hizo posible su carrera en el futuro. Melvyn trabajaba de partiquino en algunas obras, pero los salarios eran tan exiguos, que ya estaba cansado de ganar tan poco y se había decidido a dejar el teatro para entrar al comercio

(Continúa en la página 22)





Un sombrero para dos muchachas que valen por ciento resulta una ración un poco precaria. Son Leslie Brooks y Marilyn Johnson, dos adoradoras declaradas del sol, que aprovechan hasta donde se puede las playas de California. Pero ya está por corretearlas el papá invierno...

• Annabella nos escribe desde Nueva York anunciándonos que tan pronto como pueda conseguir pasaje irá a París, para ver si consigue encontrar el paradero de su madre y padre, de quienes no tiene noticias desde hace más de dos años. Nos dice también que no hagamos caso a los rumores de que su felicidad al lado de Tyrone Power está "tambaleando". Sólo se trata de que ella está en Nueva York, protagonizando una obra teatral y Tyrone se encuentra sirviendo a su patria. Lo de la venta de su casa no quiere decir

que su matrimonio haya fracasado. Esas son sus palabras textuales.

NOTICIAS CORTAS

• No se sorprendan si Jackie Coogan y Ramsay Ames anuncian su compromiso para cuando el ex famoso "Pibe" llegue a Hollywood, dentro de dos semanas... El comandante Douglas Fairbanks volverá a los Estados Unidos después de más de 3 años de servicio militar en Europa... Shirley Temple ha-



La pareja de Lana Turner y el nuevo y cotizado galán John Hodiak es muy vista y muy comentada en Hollywood. Pero la verdad es que trabajan juntos y tienen que estudiar juntos, como en este caso en que los sorprendió Pepe Grillo.

INTIMIDADES y confidencias

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

Judy Garland y su nuevo galán cinematográfico, Tom Drake, comentan encantados sus nuevas proezas fotográficas, afición que ambos tienen muy arraigada. Estos muchachos aparecerán juntos en la película "La Rueda de la Fortuna".



Gary Cooper y Teresa Wright constituyen otra pareja cinematográfica muy bullada del momento, por su próxima aparición en "Casanova Brown". Ya habían trabajado juntos antes en "Idolo, Amante y Héroe"; pero, ¡nada de malos pensamientos: los dos son muy felices con sus respectivos cónyuges!



rá un discurso en francés, para vender bonos de la defensa en Montreal... Diana Lynn cumple sus 18 años el sábado próximo... El capitán Ronald Reagan y su esposa, Jane Wyman, bailando en el Clover Club... Robert Preston, actualmente en Inglaterra, con las Fuerzas Aéreas, ha sido ascendido a capitán... Arthur Lake es papá por segunda vez... ¿Serán verdad los rumores de que Lucille Ball y Desi Arnaz, recientemente divorciados, están considerando una reconciliación?... Frank Sinatra cantará en su próximo programa radial la canción "When Our Fingers Meet", que acaba de componer la actriz Ida Lupino... Jess Barker ha firmado contrato con MGM... Helen Walker ha ido a Nueva York a visitar a su marido, el teniente Robert Blumofe... Bonita Granville acaba de festejar sus 12 años de actuación ininterrumpida en los sets... Janet Blair, de vacaciones en México... Rita Hayworth ha ido a Nueva York para esperar a su bebé en compañía de su esposo, Orson Welles, que se encuentran allí dirigiendo programas radiales...

Deanna Durbin se ha cansado de su caminata y se refresca los pies en un arroyo. A pesar de su papel dramático en el último film Deanna seguirá siendo la muchacha juvenil y alegre que todos quieren.



Historia biográfica

Histeria personal: Hizo toda clase de trabajos extraños en Detroit, como Betty June Thornburg, hasta la edad de once años. Luego, como Betty Hutton, entró al mundo artístico, en calidad de cantante de un club nocturno, siguiendo luego, vía Broadway, hacia Hollywood.

Sus peores pecados: Su impaciencia gigantesca en todo, desde esperar una nueva película, un nuevo vestido o a que le dé sueño para la noche. Por eso es que siempre telegrafía y nunca escribe.

Lo que más destesta: La suciedad en todas sus formas: en la ropa o en la casa. La gente artificial; joyas, adornos y vestidos recargados, especialmente todo lo rojo.

Su mayor exigencia: Tres tazas de café

muy caliente apenas abre los ojos en la mañana.

Su ropa favorita: Los pijamas de corte sastre, que posee por docenas en todos los colores y telas; y las pieles: tiene de las variedades más valiosas.

Sus condiciones de cocinera: Sabe preparar todo lo imaginable, pero su especialidad es el pollo frito.

La peor mentira que ha dicho: Cuando declaró su edad, y esa mentira ha persistido a través del tiempo, sólo que a la inversa... Cuando tenía catorce años y el hambre la acorralaba, declaró tener diecinueve para obtener un puesto como cantante. (La verdad es que, diga lo que diga, ahora tiene veintitrés.)

Flores favoritas: Distingue aquellas que gustan por su perfume y las que sirven exclusivamente de adorno. Entre las primeras, los azahares; de las segundas, orquídeas o tres claveles blancos prendidos en la solapa de un traje sastre negro.

¿Qué le gustaría ser a los cincuenta años?: Su mayor ambición es ser una estrella dramática de la calidad interpretativa de Bette Davis. En cuanto a la vida privada, sueña con el momento en que pueda ir al cine acompañada de un marido y de cuatro niños. Por el momento le encanta montar a caballo, nadar, jugar tenis y aumentar su linda colección de piedras preciosas. **Sus momentos felices:** Cuando puede



¿Cómo es eso, Betty? ¿Tirándole la oreja nada menos que a Cecil B. De Mille?

hacer una buena policía y dejar las cosas en orden y reincidentes. Hace semanalmente unos asaltos a los closets para desprenderse de algunos de sus montones de vestidos.

Su actuación preferida: La que efectuó en "Rubia Incendiaria", donde, por fin, pudo hacer su primera actuación dramática.

Su ideal para marido: Un galán que sea buen mozo, pero no "bonito"; que vista como un sueño; que sea alto, fornido y muy divertido... Pero, por sobre todo, que tenga inteligencia brillante. Por lo mismo que tuvo una instrucción muy precaria, hoy quisiera rodearse de gente sesuda e instruida. ¡Quien la pretenda tendrá que ser un Einstein o retirar su candidatura!

Qué tipo de esposa quisiera ser: Doña Perfección. Su casa brillará de limpieza y estará atestada de flores. No aceptará ni siquiera un alfiler fuera de su sitio. Su marido enloquecerá buscando una carta o un papel: ella lo bota todo apenas lo lee, como también echa a la basura cualquier regalo que no le guste. Para Betty, es la gente la importante, y no les reconoce relación con los regalos que hacen.

Dos malas costumbres: Morderse la cara interna de las mejillas y pellizcarse el barniz de las uñas a los dos minutos que se lo ha puesto.

Los objetos preferidos: La lluvia del baño, debajo de la cual se mete siete veces al día cuando está trabajando, y cuatro cuando no lo está. Se da una lluvia apenas se despierta en la mañana; la segunda, después de almuerzo; la tercera, antes de comida; y la cuarta, antes de metersa a la cama por la noche. Con cada uno de estos baños se cambia de ropa, y al final del día las prendas para el lavado parecen las de una familia de cinco personas. **Lo que le pasa más a menudo:** No saber dónde dejó la cartera que tenía en la mano.

Color favorito: El negro: tiene veinte

"Belleza, Ritmo y Amor", "Angelitos con Faldas", "El Asombro del Stulo", son tres botones de muestra para probar el talento de Betty Hutton.



de Betty Hutton



Para su cumpleaños (?), en días pasados, le ofrecen una fiesta en el estudio, a la que asisten "de capitán a paje"...

vestidos de este color por dos de otro. Secretos de belleza: El más importante tiene que ver con el copete de bucles que lleva sobre la frente. Se lo lava tres veces a la semana: se enjuaga primero con agua y luego con vinagre. Luego se lo perfuma con verdadero exceso...

Su mejor adquisición: Cambiar de una corista mal vestida, cuando recién llegó a Hollywood, hace tres años, en la joven elegante y refinada que es hoy día. Todas sus ropas son hechas en casa y ella sólo entra en una tienda para adquirir algún sombrero o una de esas prendas interiores que no son de industria casera.

Lo que más le molesta en el mundo: Sentarse en el sillón de una peluquería, mientras golpea con el pie de impaciencia.

Su momento más humillante: Cuando, a principios de su carrera, en Nueva York, tuvo que pedir prestado el dinero para pagar el pasaje hasta Detroit, donde estaba su hogar, a un publicista musical que le era desconocido y tener que escucharle esta frase: "Renuncie a su carrera porque no tiene talento!"

Su imposición más agobiadora: Adelgazar. Método para reducir la silueta: "no comer..." Y cuando se lo propone, entonces su dieta cotidiana es la siguiente:

Desayuno: una fruta y café puro.

Almuerzo: un par de huevos.

Comida: un bistec.

Su mayor emoción: Su primera aparición en público; fue en Nueva York, en un club nocturno, el "Casa Manana". Tenía dieciséis años y lucía su único traje: una falda de tafetán verde con una blusa blanca. Cantó cuatro canciones de moda.

Sus mayores virtudes: Su burbujeante personalidad; su constante ayuda a los amigos que pasan en alzas y bajas. Su generosidad, tanto con el dinero como con la ropa, y su gran talento como actriz.

Lo que más le molesta del público: Cuando alguien se muestra grosero o cuando un auditorio permanece frío frente a un artista que aparece por primera vez.

Lo que no sospecha de ella misma: Que todavía no es una persona grande. Pero, seguramente, en dos o tres años

más se la podrá llamar "Betty, la mujercita", en vez de "Betty, la nena". ¡Y entonces será aún más notable de lo que es hoy día!

Su más sordida aventura: Las siete semanas en que ella y su madre se pasaron encerradas en un hotel de Nueva York, lavando y planchando su ropa por la noche para que la camarera no lo supiera; cocinando potajes en el cuarto, mientras metían debajo de la puerta toallas para que no saliera el olor de la comida y las sorprendieran.

Su acto más valiente: Cuando se presentó al administrador del hotel y le confesó que no podía pagarle un centavo de su gigantesca cuenta (el hombre recibió inmutable la noticia: se limitó a responderle que sacaran sus cosas y que le pagaran cuando pudieran. Ambas cosas las cumplió Betty).

Sus enamorados: Tuvo un novio muy rico; luego se comprometió en matrimonio con Perc Westmore, el maquillador. Pero el mejor de sus novios antiguos es Louis Sobel, periodista neoyorquino que la guió en los primeros años a través de un mar de celebridades y clubes nocturnos.

Lo que más la entretiene: Coleccionar un montón de amigos, llevarlos a su casa y comer y suscitarse discusiones. También le encanta hacer tareas manuales para sus amigos (en una oportunidad colocó 2.000 ladrillos en la terraza de una amiga en su día libre de trabajo).

En resumen: Es una muchacha espléndida y una gran actriz.

Para lucirse: la piscina; para bañarse: la lluvia...



Confeccionada por
MARILYN MEREDITH

Entréguenle mil ladrillos y vean cómo actúa de albañil...



Diferencia entre las flores de olor y las de adorno...



Con la escobilla y el plumero, Betty asciende al séptimo cielo...



Pero ¿dónde dejó la cartera que tenía en la mano?



LA NIÑA QUE QUISO SER ESTRELLA

por JUAN POZO



Chela Bon, tal como aparece en "Romance de Medio Siglo".

YA CON una producción más o menos continuada, el cine nacional comienza a preocuparse por atender a las revelaciones. Antes, en una película, el director "entrenaba" una estrella. La muchacha triunfaba. No era, precisamente, una maravilla, pero el público la había visto con agrado. Igual acontecía con los actores. Luego, en la segunda película, ese mismo director, volvía a "entrenar" una estrella y otro actor. La primera revelación se fundía en el anonimato, de donde había salido,

Desde pequeña sintió inclinación por el cine. Ahora, después del éxito en su primera película, ha sido contratada para actuar en una película junto al primer actor Alejandro Flores.



do, y el cine seguía caminando lentamente, sin preocuparse más de nadie. Este ha sido el caso de los muchos que pagaron las tristezas y el esfuerzo de los primeros días de nuestro cine. Alejandro Flores, después de trece años de su primera aparición, regresa al cine. Brilló fantásticamente con "Norte y Sur". Sufró las consecuencias del cine experimental, y ahora vuelve a los sets para encontrarse con un cine mayor, en el que deberá interpretar el papel central de "La casa está vacía".

Ahora no ocurre lo de antes, es cierto. Ahí está Chela Bon para confirmarlo. La verdad es que "Romance de Medio Siglo" no fue un brillante estreno para Chile Films, pero en cambio sirvió para que varias figuras debutaran con éxito en nuestra pantalla. La que acaparó el interés de los comentarios del público a la salida de los cines donde se proyectaba "Romance de Medio Siglo", fue la muchacha que hace su aparición casi al final de la cinta, para rubricar la historia. Desciende de un avión, y desde ese momento la película vuelve a cobrar interés para el espectador, que se concentra en el personaje que encarna la muchacha. Y al final de la cinta aplaude.

Chela Bon es la nueva estrella. Conversando con ella, la otra tarde en los Estudios Chile Films, le contaba a este cronista la historia de sus comienzos cinematográficos.

—Muchas veces había deseado trabajar en cine— dice, mientras juega suavemente, empujando una piedra con el pie—. Veía a Greer Garson, mi estrella favorita, como hacía y deshacía lindos y tragedias, con una naturalidad maravillosa. Me gustaba aquello. Por eso escribí al señor Moglia Barth, que por esos días ocupaba uno de los puestos importantes en Chile Films, para darle a conocer mi interés por el cine. Quería ser actriz. Al poco tiempo de haber enviado la carta recibí su respuesta, participándome que mi interés por el cine iba a ser encauzado en la Academia de Intérpretes de los estudios, que dirigía Pedro de la Barra. Me citaban para una fecha.

Asistió a su primera clase. Atendió a las indicaciones. Se puso nerviosa al reclutar los primeros parlamentos delante del director. Desparrramó algunas lágrimas sobre la almohada, luego de su primer fracaso como estudiante, y se prometió no ceder y estudiar con más ahínco. El tiempo iba corriendo, y comenzaron a producirse ciertas novedades en los estudios. Terminó la Academia. Se anunció el comienzo de rodaje de "Romance de Medio Siglo", figurando ella en el reparto. Una tragedia familiar se sumó a sus cientos de preocupaciones. Sin embargo, no se apartó del cine.

—Hice mi papel lo mejor que pude— agrega con seriedad—, y creí no haber defraudado a nadie; ni haberme defraudado a mí misma— se sacude la falda negra que se le ha teñido con la cal de una cerca, donde posó recientemente para el reportero gráfico.

Ustedes conocieron a Chela Bon en "Romance" con el pelo negro. Pues ahora luce una cabellera castaña que deberá aclarar aún más para su papel en "La Casa está Vacía", su segunda película, donde vuelve a ocupar un lugar de preferencia. Su belleza ha aumentado un poco gracias al dorado del pelo.

La historia de su nuevo contrato para la película de Carlos Schliepper tiene ya el sabor de una anécdota. Chela Bon terminaba recién de filmar las últimas escenas suyas para "Romance". De todos modos, sin trabajo en el set, seguía asistiendo a los estudios hasta que se reanudarán las clases de la Academia y para observar el trabajo de los demás intérpretes de la película. Observando se aprende mucho. Una tarde, sin embargo, en que el calor de la calefacción en la sala donde se realizaban las clases era mucho más agradable que el frío del set y de los patios de Chile Films, Chela Bon se quedó dormida en uno de los asientos de la sala. Y allí la descubrió Palacios, ayudante de Schliepper, que por esos días andaba vuelto loco a la búsqueda de una muchacha para interpretar uno de los papeles centrales de la película. Palacios la miró un instante. La despertó. La hizo hablar y luego la citó para el día siguiente, a las ocho de la mañana, a una prueba de luces y sonido.

La prueba se realizó esa mañana. En la tarde Schliepper y Palacios observaban los resultados y al día siguiente, Chela Bon, aun sin ser conocida por el público, que todavía no había visto "Romance de Medio Siglo", firmaba el contrato para su segunda labor en el cine, como una de las intérpretes centrales de "La Casa está Vacía".

Ya cuando esta crónica aparezca Chela Bon estará con el grupo de técnicos e intérpretes de la cinta, filmando en Zapallar las primeras escenas, dispuestas como en su trabajo inicial, a superarse a cada momento, para no defraudar al público, a quien se debe desde el estreno de "Romance", y para no defraudarse a sí misma, con quien a traído un compromiso de honor: llegar a ser estrella.

Con fe y estudiando cada día más, Chela Bon piensa conquistar el estrellato definitivo en nuestro cine.





Pedro de la Barra, Director del Teatro Experimental, colabora con el cine chileno

por M. LADRON DE GUEVARA

dole mil preguntas relacionadas con su estudio. Vimos entre los muchachos del Teatro Experimental a varios de sus ex alumnos de la Academia de Chile Films, que estaban incorporados, trabajando con él.

Al explicar nuestro propósito, se extrañó de que quisiéramos llevarlo por el camino de una entrevista, pero, sin embargo, terminó por acceder.

—Dígame, Pedro, ¿es efectivo que vuelve a tomar la dirección de la Academia de Estudios de la Chile Films?

—Es probable... —contesta evasivamente.

—Se rumorea que usted ha sido llamado para reiniciar sus clases...

En vista de la insistencia, Pedro sonrió y agregó:

—En efecto, he sido llamado por el presidente de la Chile Films, quien ha solicitado mi cooperación para comenzar las clases nuevamente.

—¿Cuándo empezarán?

—Eso sólo puede responderlo la empresa, y yo no.

—¿Ha sugerido usted algunas condiciones?

—Condiciones, condiciones no, precisamente, pero desearía contar con absoluta libertad en la nueva organización de esta Escuela, tanto en la selección de postulantes, como en el plan de trabajo.

—En "Romance de Medio Siglo", ¿qué impresión le ha hecho la actuación de sus ex alumnos?

—Esta pregunta me es sumamente difícil de contestar, pues no deseo hacer críticas ni elogios. Sólo puedo decir que cuando aparecieron en escena "mis muchachos", sentí una infinita satisfacción al ver que en su pequeño trabajo pusieron el esfuerzo y la ilusión de tantos días de estudio.

Al verlo emocionado después de contestar esta frase, recordamos cómo todos esos muchachos y muchachas comenzaron bajo la dirección de Pedro, sin aportar otra cosa que su enorme entusiasmo y su deseo de triunfar...

Averga que está seguro de que hay verdaderos artistas entre la gente joven, especialmente en ese grupo que ha seguido trabajando independientemente bajo el nombre de "Artistas Cinematográficos Asociados", que de tarde o temprano se manifestarán. Es sólo cuestión de más estudio, tenacidad y oportunidad.

—En esto no hay nada extraño —agrega De la Barra—, porque soy un con-

venido de que la gente joven debe hacer un estudio sistemático artístico, orientado hacia el cine, pues es la única manera de llegar a dominar la técnica de la interpretación.

—¿Considera que el teatro tiene relación con el cine?

—En realidad, la técnica es diferente, pero creo que el actor de teatro está capacitado para adaptarse con facilidad y éxito a la cinematografía.

—¿Cree que en Chile hay actores y actrices de mérito?

—Desde luego, pero considero que los dueños y directores de las grandes empresas deben tener más fe en los chilenos y en la gente que vive en Chile.

—¿A qué gente se refiere?

—A los directores, a los actores, profesionales y aficionados, a los técnicos, etc.

—¿Cuál es su opinión respecto a los errores que ha atacado tanto la crítica en el cine chileno?... ¿Qué solución les encuentra?

—Hay que luchar por producir sin intervalos: incansablemente, aceleradamente, sin tregua. Así, la experiencia arrojará todos estos errores.

—Es cierto que hizo usted un papel con Borsoosque, en "La Amarga Verdad"?

—Sí, pero fué solamente algo accidental. Me habían invitado a almorzar a Chile Films y tuvieron necesidad de un intérprete para un pequeño papel. Borsoosque me pidió que lo hiciera y accedí gustoso ante tal petición.

—Y así, repentinamente, ¿cree haberlo sacado bien?

—Bueno, bueno, don Carlos me prometió cargar con las consecuencias artísticas —dice riendo.

—Y ahora, hablando en serio, Pedro, ¿qué piensa de la película de Coke?

—Tuve el agrado de trabajar bajo su dirección con diez de mis compañeros del Teatro Experimental y creo que ha hecho la más audaz de sus películas.

—¿Por qué audaz?

—Porque mezcla el drama con la comedia, el realismo con el surrealismo, etc., es decir, diferentes escuelas y diferentes géneros que, a lo mejor, pueden dar un nuevo camino en la cinematografía nacional. Ya veremos cómo recibe el público estas innovaciones.

Ha pasado casi una hora de charla y comprendemos que le hemos quitado ya mucho tiempo. Damos las gracias a Pedro de la Barra, pensando que esas interesantes declaraciones no admiten comentarios: hablan por sí mismas.

M. L. de G.

Pedro de la Barra, tal como aparece en "Hollywood es así".

EL CINE chileno entra a una etapa definitiva y empieza a cobrar bríos. Hay inquietud artística en todos los ambientes; unos actúan, otros estudian, los más critican, pero todo redundando en un solo resultado: el interés aumenta y se lucha por producir.

Pensando en recoger primicias para los que leen con asiduidad todas las noticias relacionadas con el desenvolvimiento del cine, buscamos la ocasión de charlar con Pedro de la Barra, director del Teatro Experimental, para tratar de encontrar respuesta a los muchos interrogantes que en estos momentos están latentes.

Pedro de la Barra es suficientemente conocido, y no es necesario detallar ni su físico, ni su personalidad, ni sus aspiraciones. Sus esfuerzos y sus éxitos, a pesar de su modestia, hacen que su opinión sobre temas teatrales y cinematográficos sea autorizada y de valor, ya que hace tres años y medio que está al frente del Teatro Experimental, al cual ha dedicado infatigablemente sus mejores esfuerzos.

Lo encontramos, como de costumbre, en el teatro. Entramos mientras la sala permanecía a oscuras y le distinguimos en un rincón, absorto y ensimismado, escuchando a los actores que ensayaban el final del segundo acto de "Sueño de una Noche de Verano", de Shakespeare. No interrumpió el ensayo y nos dio la impresión de que la obra estaba ya muy estudiada.

Se encendieron las luces. Terminado dicho ensayo, pudimos observar cómo los muchachos se acercaron, no ya al director estricto y severo, sino al amigo y buen camarada. Lo rodearon hacién-

Durante uno de los ensayos de "Sueño de una noche de verano", Pedro de la Barra observa el ensayo de Bélgica Castro (Helena) y Domingo Tessier (Demetrio).

Luego de uno de sus ensayos, Pedro de la Barra toma fuerzas nuevamente para continuar su trabajo



PAQUETE DE NOTICIAS

VUELTA Y VUELTA

En Santiago, de vuelta, para filmar "La Casa está Vacía", el cameraman

Lavera y el maquillador Combl, que realizaron los trabajos de la película francesa. ...Venturita López Piris y Raúl del Valle unidos en programa de radioteatro en Radio Prat, todos los domingos desde las 22.00 horas.

...Por el Sur, en una gira para presentar "Del Brazo y por la Calle", de Armando Moock. Carmen Heredia y Tífo del Valle. ...En conversaciones Pedro de la Barra y Lucho Córdoba para organizar el estreno de una comedia cómica clásica en el escenario del Imperio. ...Pablo Garrido, jefe del Departamento de Radio de la DIO hospitalizado en la Clínica Amerio na, aquejado por una dolencia a una pierna. ...Meche Videla actuando en el Tap Room con un contrato por todo el mes de noviembre. ...Jorge Ortiz, al frente de una compañía de arte popular argentino, presentándose en algunos teatros de Santiago. ...Con gran fiesta celébrase el primer aniversario de la Casa del Teatro (28 de octubre). Asisten, entre otros, Eugenio Retes, Pedro de la Barra, Carlos Mondaca, Lucho Rojas Gallardo, Jorge Quevedo, Alvaro Puga, Benjamín Morgado, y gente de radio. ...Minería anuncia en sus programas la inclusión de la orquesta argentina de jazz que dirige Ken Hamilton.

Un momento al aire libre de "Bajo un Cielo de Gloria". Mario Gaete recibe las felicitaciones de su comandante, José Bohr.

Maria Teresa Squella y Carlos Cores en una escena romántica de "La Amarga Verdad". En primer plano, Carlos Borcosque.

PRESIDENCIA TEATRAL

En una de las últimas sesiones celebradas en la Casa del Teatro, Rogel Retes renunció a la presidencia del Sindicato de Actores. Su renuncia fué solicitada indirectamente por un movimiento que propicia ahora la candidatura de Rodolfo Martínez. En las sesiones realizadas últimamente por los actores teatrales se habló insistentemente de dejar el campo libre de la

dirección de los asuntos oficiales del gremio a gente nueva dentro de estas actividades. El acuerdo de la renuncia del señor Retes fué motivado por estos puntos de vista, ya que el señor Retes estaba en posesión de la presidencia del Sindicato desde hace tiempo. En estos días debe realizarse la votación para elegir el nuevo directorio que regirá los destinos del Sindicato de Actores de Chile, en su afán de renovación.

La "cámara inocente" sorprende a este "inocente" grupo de cinematografistas en Chile Films. Ellas son Chela Bon y la nueva figura de "La Casa Está Vacía" Lucy Montes. Les acompañan Raúl Zautick, Palacios, ayudante de Schliepper y Enrique Bello, asesor literario y jefe de propaganda de Chile Films.





Un rodeo en las ajueras de Santiago filmado por los franceses para incluirlo en su película "La Fruta Mordida". Han sido filmadas

PAQUETE DE NOTICIAS

De "Hollywood es Así" salieron estos dos personajes. Guillermo Yáñez es el coordinador de artistas sudamericanos en los estudios, que tiene que irse a la guerra, dejando a María Maluenda en manos del director europeo que interpreta Ricardo Moller.

varias escenas como ésta para darle mayor ambiente chileno al film, que trata de la vida de una familia francesa en el campo chileno.

MUNIZAGA A BUENOS AIRES

A pesar de su juventud, puede decirse que Miguel Munizaga Iribarren es un veterano del periodismo cinematográfico

y uno de los propagandistas más eficaces de esta misma industria. Para ampliar sus horizontes, Munizaga va ahora a la Argentina, país desde el cual seguirá colaborando con nosotros como lo ha hecho muy inteligentemente hasta el momento. Vayan con estas líneas nuestros mejores deseos para que Miguel Munizaga Iribarren, junto con pasar unos días muy gratos en la capital argentina, recoja impresiones e informaciones que luego pueda reproducir su prestigiosa pluma para bien de este periodismo cinematográfico en el que colabora tan eficazmente.



¡Por lo menos dos veces al día Ud. debe limpiar sus dientes!

EMPLEE
PASTA
FORHAN'S
AL CEPILLARSE
LOS DIENTES



Los restos de alimentos que quedan en los dientes pueden producir con frecuencia mal aliento. Es necesario proceder a un minucioso aseo de su boca, dos veces al día, y, si es posible, después de cada comida. Emplee para este aseo un buen auxiliar, como la Pasta FORHAN'S, que contiene un astringente especial y un antiséptico eficaz.

2F55

* Pasta Dentífrica
FORHAN'S: antiséptica y astringente.

"Límpiese la dentadura con
FORHAN'S R.G. Tashan D.D.S.



Control de ESTRENOS

"TRIUNFO SUPREMO"



ESTA PELÍCULA, bajo el título de "Yankee Doodle Dandy", ha sido una de las que más éxito tuviera en los Estados Unidos en el año 1942, mereciendo James Cagney, su protagonista, el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas por la labor que desempeña encarnando al popular actor, autor, productor y compositor, George M. Cohan.

Naturalmente que en Chile no tendrá el mismo éxito, ya que nos son relativamente desconocidas las figuras que el film presenta y que tuvieron una gran fama en las tablas de los Estados Unidos, llegando a un momento en que las melodías de Cohan llenaban Broadway, o sea, el barrio teatral de Nueva York, y hasta los soldados adoptaron las canciones que produjera el compositor.

Sin tener, pues, la trascendencia que alcanzó en su país de origen, "Triunfo Supremo" será acogida por nuestro público como una excelente película musical, muy bien interpretada y con una presentación escénica realmente fastuosa. El film tiene carácter retrospectivo. Comienza cuando el Presidente Roosevelt condecora a Cohan por su obra. El actor, emocionado, cuenta su vida al primer mandatario, y el celuloide nos transporta entonces al año 1893 cuando los Cohan, padre, madre y dos hijos, recorren pueblos y ciudades presentando sus números de vodevil. Todo el relato tiene encanto y emoción: vemos la presentación de canciones cuya popularidad ha llegado hasta nosotros, y los fracasos y triunfos de aquella unida y simpática familia de artistas. Walter Huston, Joan Leslie, Jeanne Cagney y Rosemary of Camp, tienen actuaciones valiosas junto al protagonista.

En resumen: A pesar de su longitud algo excesiva y de su localismo, "Triunfo Supremo" es una película de grandes méritos, que combina admirablemente la música, el humorismo discreto y la emoción.

Vimos en privado:

"LLEGO LA NIÑA RAMONA"

Sin tener la comididad de bordante de otras películas de Olimpia Bozán, esta nueva cinta de la gran actriz de carácter tendrá amplia acogida por parte del público, ya que no sólo tiene la atracción de la Bozán, sino que también la aparición, por primera vez en el celuloide, de Pepe Iglesias, "El Zorro", que tan grande éxito alcanzara en su visita que nos hiciera hace poco tiempo.

El tema no resulta sino una astrakana. Pepe es un pésimo alumno que hace creer a su tía Ramona, una solterona adinerada que vive en un pueblo apartado de Buenos Aires, que está a punto de recibir su título de abogado para seguir recibiendo dinero de aquella bondadosa aunque severa "nina". Pero llega al pueblo un compañero del sobriño que descubre la mentira. Esto basta para que la "nina" Ramona salga decidida a poner los puntos sobre las íes y aclarar cuentas con el mentiroso Pepe. Llega al departamento del muchacho, que está en plena francachela y naturalmente que se forma un lío de carreras y cachuchos. En tanto se desarrolla un contrariado idilio entre Valcelit y Aida Luz, mientras que Elina Colomer conquista el corazón de "El Zorro".

El argumento es teatral y hay muchas situaciones forzadas para poder llevar adelante la trama. Pepe Iglesias canta su famosa "Verbera de la Paloma", haciendo las voces de los diferentes personajes para lucir sus extraordinarias condiciones de imitador.

En resumen: "Llegó la Niña Ramona" es una comedia de buen humor en que todas las situaciones cómicas se producen por la intervención de Olimpia Bozán y Pepe Iglesias. No tiene la comididad de otros films de la misma actriz.

(Continúa en la pág. 27)

*Creations
de
Modos*

LA MAS BELLA
COLECCION
DE MODELOS
FRANCESES PARA
PRIMAVERA
VERANO
recibidos por avión
PRECIO: \$ 80.—

Pídalos en todas las librerías, y a

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D.

LA HISTORIA DE ARMENDARIZ

por SANTIAGO MOCTEZUMA



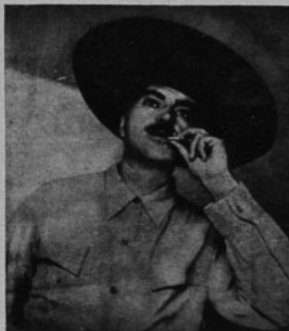
Pedro Armendáriz, hombre feliz en su hogar, posa con su hijo Pedro, de cuatro años.

A LA salida de los estudios, me encontré con Pedro Armendáriz, el hombre que supo convertirse en aquel fuerte indio de "María Candelaria".

—¿Quiéhubo? —me saludó el actor, mientras estiraba su mano—. ¿Me acompaña? Voy a dar una vueltecita. Hoy estoy un poco sentimental. Le acompañé. Recorrimos algunas de las avenidas cercanas al estudio y luego fuimos a sentarnos enfrente de una mesa con dos tazas de café con leche, en un local pequeño. Afuera, pasan algunas personas, como en los fondos con extras de las películas. A las tres de la tarde, comenzó Armendáriz a contarme su historia. El dueño del negocio, gordo y de bigotes, con un pelo rebelde sobre la cabeza, dormitaba en el mesón.

Sus primeros años transcurrieron en tierra norteamericana. Desde los siete años se había acostumbrado a mascar "chicle". Allí, convertido en un jovencito llamado "Pete", para mejor solucionar los asuntos interamericanos, se inscribió en el Polytechnic Junior College, de San Luis Obispo, California, a fin de encauzar sus estudios preparatorios para una carrera que él —hoy famoso, con su cuenta en el Banco— quería forzosamente que fuera la menos remunerativa y más anónima, comúnmente: el periodismo. Cuando en su carrera periodística ya estaba Pedro perfectamente preparado, se reintegró a México. Lo instalaron nuevamente en la escuela superior, aunque ésta ya era la de Comercio. A todo esto vino el año 1934, época muy curiosa dentro de la cinematografía mexicana. Un grupo de productores, dispuestos a ganarse el dinero a manos llenas, maduraban el proyecto de rodar películas que fueran habladas en castellano e inglés, para poder hacer circular sus producciones tanto en mercados sudamericanos como en

los de Norteamérica. Un problema surgía entonces, concentrado en una pregunta: ¿Dónde hay actores mexicanos capaces de hablar inglés y castellano? Varias semanas se devanaron los sesos el grupo de productores. ¿Dónde? era la pregunta base, y la respuesta no tardó en presentarse desde las puertas del flamante Grupo Teatral Panamericano. De allí salió Pedro Armendáriz con una recomendación. La película se llamó "María Elena", con argumento basado en una pieza de Lorenzo Barcelata, y en ella Pedro debutó como marino, con la entonces imprescindible Carmen Guerrero, de estrella, al frente de la tripulación. La película resultó un fracaso, en los dos idiomas. Sin em-



Armendáriz viste la ropa del "charro", con la que no quisieron verle en sus comienzos cinematográficos, y que, sin embargo, le ha dado grandes triunfos en el cine.

bargo, de en medio de tantos comentarios fuertes, salían algunas palabras de elogio para Pedro. He ahí un galán, decía un crítico. Y las muchachas de la platea empezaron a encontrarle un parecido con Clark Gable. Inmediatamente los productores, un poco sacudidos por este primer choque, no quisieron perder la oportunidad y le entregaron un segundo papel a Pedro

Armendáriz. Esta vez, la nueva película había de ser hablada en castellano, solamente. Se tituló "Rosario". En ella Pedro le hacía el amor a Gloria Morel, con un teodolito en la mano; su papel era de un joven ingeniero que en el campamento conocía a una muchacha... y luego, la historia seguía el curso de siempre.

Pedro Armendáriz fué el mismo Pedro Armendáriz de ahora que ya todos conocemos, hasta su tercera cinta "Jalisco, nunca pierdes". Cuando vino el reparto de los papeles, todos se hicieron cruces al saber que Pedro estaba designado para hacer un ranchoero atravesado. —¿Pedro, de ranchoero? —saltaban en el ambiente—. No puede ser. El muchacho no sirve sino para vestirlo de frac... y ¡nada más! La respuesta saltó, también, con el estreno de la cinta. Las cartas no se hicieron esperar demasiado para justificar que Pedro había conquistado al público, como puro mexicano.

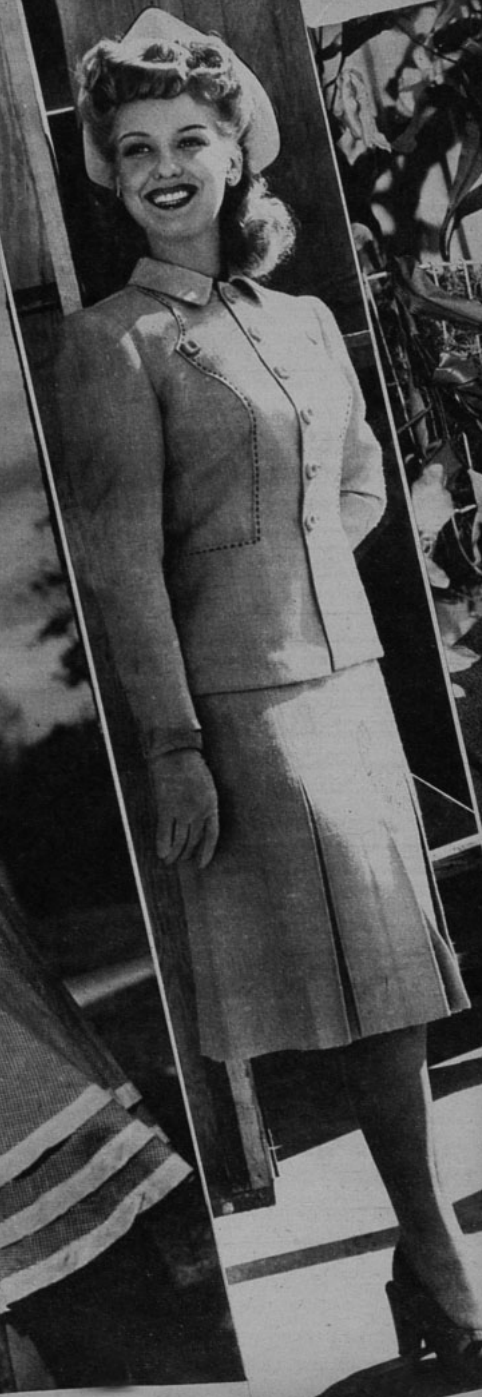
Y ahora, para el final, brevemente la historia amorosa de Pedro Armendáriz: Era en Acapulco, junio de 1939. Se filmaban los exteriores de "Borrascas Humanas". Director: José Bohr. Pedro era el galán de la película y ya su ojos habían tropezado infinidad de veces con los ojos de la hija del director. Carmelita Bohr era su novia en la película y también en su corazón, desde hacía cosa de un año. Un sábado, ambos se fugaron del sitio donde se filmaba. Llegaron a Ciudad de México. La muchacha se alojó en casa de una tía de Pedro, y el lunes se celebraba la boda en el civil. De su casamiento, hace ya cinco años, que han transcurrido en una tranquilidad que asombra.

—Bueno... ahora lo dejo. Y Armendáriz recogió su sombrero, me estiró su mano nuevamente, y salió del pequeño negocio. Habíamos consumido una taza de café con leche, cada uno, y varias botellas de refrescos. El dueño del negocio había cabeceado cerca de mil veces en el transcurso de nuestra conversación.

Una escena de "México Canta". Pedro Armendáriz, en sus comienzos cinematográficos, le hace compañía a Pedro Vargas.



Estas faldas con tirantes son una de las innovaciones bonitas y prácticas de la moda primaveral hollywoodense. Anita Colby luce una combinación de falda a cuadros cafés y blancos, y blusa, tipo camisa de hombre, de seda blanca. La falda tiene sesgos de la tela de la blusa. Como adorno, el cinturón de cuero pespuntado con una cartuchera. (Foto Columbia.)



Una innovación en la moda de primavera es este precioso traje que luce Maria Montez, todo tejido a crochet. Está hecho con un hilo en un tono púrpura profundo y tiene como adorno unos tablones hacia adentro y unos bolsillos de doble tapa. Esta es una tenida elegante que puede imitar cualquier lectora industriosa. (Foto Universal.)



también es muy gracioso para la primavera este traje de Anne Arago, que se puede confeccionar indistintamente en hilo o lana. Está hecho en un tono mantegulla y adornado con pespuntes de lana café. Abrochada hasta arriba, la chaqueta queda muy graciosa con el pequeño cuello redondo. (Foto Columbia.)

Hollywood
y
sus modas

June Vincent luce este traje primaveral que resulta tan nuevo como práctico. Está confeccionado en una linda lana azul plomizo. La chaqueta corta tiene su mayor originalidad en las voluminosas mangas dobladas y en los pliegues sueltos hasta la mitad y cocidos en la parte del jaldón. Un precioso botón constituye también un adorno. (Foto Universal.)





Director con un prestigio y un nombre cimentados en el extranjero es nuestro compatriota Adelqui Millar. Es incomprensible cómo Chile Films no ha pensado seriamente en incorporarlo a sus estudios.

EL FRACASO reciente de "Romance de Medio Siglo" ha sido una estocada fatal para nuestra industria. Ninguno de los reveses sufridos por la pantalla chilena hasta este momento había revestido la importancia y alcanzado las perniciosas consecuencias del fracaso de la primera cinta de Chile Films. Por primera vez en nuestro cine se creaba una compañía importante que pudiera dar seriedad a la cinematografía nacional. ¿Y qué ha sucedido?... Que su primer intento ha dejado de manifiesto que no existe suficiente responsabilidad en sus elementos directivos para elegir a quienes debían conducir los pasos iniciales de un negocio de tan interesantes proyecciones. Si el cine chileno había soportado fracasos incidentales en ocasiones anteriores, éstos no eran de proporciones, ya que en la mayoría de los casos se trataba de dinero de particulares que lo habían arriesgado en su propósito de impulsar la cinematografía en nuestro país. El caso de Chile Films es distinto: es el dinero de los accionistas (aparte del de la Corporación de Fomento) el que ha debido soportar el tanteo reciente. Pero fuera de todas estas consideraciones, el fracaso de "Romance de Medio Siglo" ha venido a poner sobre el tapete una cuestión de vital importancia para nuestra cinematografía: la necesidad de seleccionar con criterio responsable los colaboradores extranjeros en las actividades filmicas nacionales.

ASUNTO VIEJO

Este punto es para "ECRAN" un asunto, si no agotado, por lo menos tratado "in extenso". Sin embargo, ante los nuevos contratos que Chile Films anuncia para futuras producciones, nos vemos en la necesidad de insistir en lo mismo. Hemos de confesar, antes que nada, que aprobamos la colaboración extranjera, como lo hemos dicho en innumerables ocasiones, pero que es de una necesidad primordial saber y mirar dónde se pone el pie para no caer en el abismo. A nuestro parecer, Chile Films está contratando en este momento en Buenos Aires elementos que en nuestro cine no pueden rendir buenos frutos, se haga lo

¡COLABORACIÓN VALIOSA!

que se haga, y, en cambio, les está desconociendo méritos a muchos chilenos que antes que nada sienten el cine chileno y lo realizarían como tal. Aparte de Carlos Borcosque, a quien reconocemos real calidad de director, Carlos Corres, actor de cartel, y Merayo, jefe de fotografía, y alguna otra excepción, no vemos qué adquisiciones valiosas ha hecho Chile Films en sus grandes y bastante comentadas gestiones en Buenos Aires. Además, nos resulta difícil comprender que los productores argentinos se desganen de buenos colaboradores artísticos o técnicos para ayudar filantrópicamente a la cinematografía chilena. ¿Por qué? El cine chileno —lo que tampoco encierra novedad de conceptos, pues ya lo hemos recalado anteriormente— es un competidor para el cine argentino. Esto ha quedado de manifiesto en las recientes gestiones realizadas por estudios argentinos para adquirir las instalaciones de Estudios Santa Elena y trasladarlas a Buenos Aires, con las consiguientes consecuencias funestas para nuestro naciente cine. Nos parece clara la intención de los productores cinematográficos argentinos, y es por



Para el mismo film se ha contratado a Ernesto Vilches, actor de carácter de segundo plano, como lo demuestra su actuación de mozo en "Siete Mujeres". Hay estimables actores de carácter en nuestro medio que pueden sustituir a Vilches.

eso que resulta doblemente censurable la actitud de los dirigentes de Chile Films al contratar actores y técnicos argentinos que no tienen los suficientes méritos ni el prestigio necesario para desplazar a los chilenos.

¿SON ELEMENTOS VALIOSOS?

Por las calles de Santiago se ha paseado durante largo tiempo el director chileno Adelqui Millar, de gran experiencia filmica en el extranjero y con un nombre de prestigio cimentado, sin que Chile Films se interesara seriamente por incorporarlo a sus estudios. Creemos firmemente que Millar sería un elemento de valía para nuestra pantalla, máxime si se toma en cuenta su labor realizada fuera del país. En cambio, se ha traído a Chile a Carlos Schliepper, entregándole para dirigir una cinta nacional con argumento escandinavo. Schliepper es en Argentina un director discreto, pero que difícilmente podrá ser un aporte de valor para nuestra pantalla. Puede suceder que nos equivoquemos, y que la pe-

Escribe PANCHO RIVAS

lícula realizada por él resulte excelente; pero nosotros, para aquilatar méritos, juzgamos imparcialmente por la labor realizada, sin compadrazgos ni amistades de por medio. Para la misma cinta ha escogido Chile Films la colaboración de elementos artísticos y literarios traídos desde el extranjero, y que no acreditan la calidad necesaria como para justificar su traído. No referimos a la venida de Ernesto Vilches y a la adaptación de la obra realizada por los poco lúcidos argumentistas argentinos Villaba y Jantus, responsable uno de ese descalabro que se llamó "Su Esposa Diurna". En cuanto a Ernesto Vilches, Chile Films ha fundamentado su venida en que él constituye una atracción para el público. No negamos a Vilches, que será el protagonista de carácter junto a Alejandro Flores en "La Casa Vacía", sus condiciones y sus muchos años de actuación, pero estamos convencidos de que existen excelentes actores chilenos de su tipo que podrían hacerse cargo de su trabajo. Además, en nuestro concepto, no es una atracción de taquilla. Tal vez lo fuera en los tiempos, muy lejanos por demás, en que realizaba esporádicamente películas en castellano en los estudios de Hollywood; pero de eso hace muchos años, y Vilches ha descendido a interpretar papeles episódicos e insignificantes en cintas argentinas como "Siete Mujeres", recientemente vista. El segundo punto, la calidad de los adaptadores de "La Casa Vacía", no vale la pena de discutirse, ya que juzgamos solamente por la obra realizada. Afirmamos que ni con Schliepper, ni con Vilches, ni con Villaba y Jantus, adquiere el cine chileno categoría en sus filas. Necesita de nombres de más consistencia y de mayor resonancia, de maestros que dejen la lección de su experiencia. ¿Que no podemos pagarlos?... Tratemos entonces de formar entre nuestra gente al personal artístico y técnico; con ello ganará nuestra pantalla no sólo en independencia, sino también en sabor y en acento eminentemente nacionales. ¡Seamos chilenos ante todo!...

Carlos Schliepper, director argentino contratado por Chile Films, se propone realizar "La casa está vacía", su primera película en nuestro país, sobre un argumento escandinavo adaptado por dos argentinos.





PAQUETE DE NOTICIAS

Rodolfo Martínez, Nena Mejías y Pancho Martínez comen y discuten los detalles de su próxima gira al Sur. El primero de ellos ha sido presentado como candidato a la Presidencia del Sindicato de Actores.

SE REABRE LA ACADEMIA

Pedro de la Barra, que establece que el director del Teatro Experimental, después de un tiempo de ausencia de los estudios, vuelve a tomar en sus manos la dirección de la Academia de Arte Dramático de Chile Films. Nuevamente empezarán los ensayos con los postulantes al estrellato cinematográfico y el perfeccionamiento de las figuras que va han triunfado en la primera producción de los estudios y que siguen trabajando para ellos en otras películas. Mientras, rápidamente, Pedro de la Barra continúa en la preparación de los elementos del Teatro Experimental que han de estrenar en Santiago la obra de Shakespeare, "Sueño de una Noche de Verano". Aun no se ha fijado una fecha definitiva para hacer esta nueva presentación del grupo de actores de la Universidad, pero es probable que la función se realice antes de fines del mes de noviembre. Los detalles de "Sueño de una Noche de Verano" han sido cuidados con esmero por el director y estudiados a fondo por sus intérpretes, para hacer de esta obra una de las mejores actuaciones del Teatro Experimental.

La semana pasada quedó firmado el contrato entre Chile Films y



Plácido Martín tiene uno de los papeles "clavés" dentro de "La Amarga Verdad". Esta escena corresponde al momento más dramático de la película que dirige Borcosque.

FINAL DE RODAJE

En los sets de Chile Films se finalizó el rodaje de "La Amarga Verdad", segunda producción de este sello, para la que se contrató al director chileno Carlos Borcosque y al galán argentino Carlos Cores. La película se basa en un argumento de Tulio Demicheli, y presenta como novedad a la nueva estrella María Teresa Squella, descubrimiento de Borcosque. En el repertorio de la cinta han sido incluidos varios valores de nuestra cinematografía. Ahora pasa a laboratorio para los últimos toques y es probable que esté lista para ser estrenada en la primera semana de diciembre.

(Continúa en la página 28)

La modista (izquierda) y la diseñadora de modelos en Chile Films (derecha) haciéndole una prueba a la nueva figura de "La Casa Está Vacía", Lucy Montes, que interpretará uno de los papeles centrales de la cinta.

Jacqueline Made y Catharine Moisson interpretan este pasaje dramático en uno de los interiores construidos para "La Fruta Mordida", que dirigió Jacques Remy.



Onda Larga

Comentarios de JUAN PEZ.

EL NUEVO TRANSMISOR DE C.B. 66.

DESDE hace largo tiempo Radio Chilena difunde entre nosotros la buena música. En esta emisora ha habido siempre criterio buen gusto, conocimiento del arte musical. El respeto por la música ha sido evidente. Nunca un locutor ha interrumpido caprichosamente una obra de compositor antiguo o moderno para anunciar píldoras bienhechoras o jabones irresistibles. Ni se ha confundido el clasicismo musical con el romanticismo u otra tendencia, corriente o escuela. Los locutores han sido sobrios y exactos, han sabido reprimir el deseo de hacer un chiste inoportuno, no se han perdido en la maraña de un ingenio dudoso. De aquí, pues, que los aficionados a aquello que, con cierta vaga amplitud, se llama la buena música, y a la bailable, puedan sentirse satisfechos de todas las ventajas fácilmente perceptibles del nuevo transmisor de C.B. 66.

El día de la inauguración, la emisora ofreció un concierto de excelente calidad. Participaron en él la violinista norteamericana Elizabeth Waldo, la magnífica cantante Lidia Kindermann y el pianista chileno Hugo Fernández. Sobresalido, indudablemente, Lidia Kindermann, que cantó breves composiciones de Brahms, Richard Strauss y Claude Debussy.

CLARA SOUVIRON. (C.B. 138)

Es sabido que un "slogan" afortunado es buena base para una propaganda eficaz. El "slogan" no es otra cosa que un grito de combate que se mete por los oídos de medio mundo, se adueña de la conciencia y prepara el terreno para el dominio de un artículo cualquiera, de un campeón de catch as catch can o de un artista, tanto tiempo como se quiere. Los propagandistas, aquí y en todas partes, se lanzan a caza del "slogan" con la destreza de perdigueros que nunca fallan. Es su oficio. Y conviene celebrar sus hallazgos. A Clara Souviron, artista que se pre-

senta en C.B. 138, le han dado —creemos— algo así como el título de dueña de un centenar de almas. Es una inaudita riqueza, que no se ha de desdeshar. Claro está, sin embargo, que un alma basta y sobra, cuando posee todas las virtudes que de ella se esperan en su camino de perfección.

A Clara Souviron le hemos oído algunas canciones francesas antiguas, algo de Scarlati y trozos de ópera. No puede negarse que posee una agradable voz; pero, no obstante, insegura. Y en cuanto a la interpretación, acaso ganaría la artista si lanzase por la borda noventa y nueve almas que le sobran y se quedara con una, sólo una, bien dispuesta a acompañarla en su tarea de cantar. Es indudable que posee grandes condiciones; pero necesita constante estudio. Con el tiempo, sin duda, llegará a ser lo que hoy se dice que es.

LOS GEORGIANOS. (C.B. 57)

Hace tiempo celebramos sin reservas al quinteto vocal de "Los Georgians", cuando se presentaba en C.B. 126, donde hizo una temporada extensa y encomiable. Hoy el quinteto canta en C.B. 57, los martes y jueves, a las 14.45 horas. Por cierto que hoy, como ayer, el conjunto nos merece la misma alabanza. Es, en su género, lo mejor que hemos oído en el país, y puede presentarse, sin duda, con el aplauso del público más exigente, en cualquier parte. El quinteto está formado por Isabel Santos, Manuel Echavarría, Jorge Claude, René Eyheralde y Javier Campos. Excelentes voces. Interpretación irreproachable.

AYUDAD A LOS NIÑOS

Si alguna utilidad han de tener las audiciones en que se exhibe la miseria de Europa, por cierto que es la de mover la piedad de los auditores. Poco se adelanta con saber que los niños sufren, por ejemplo, en los países que ocupó Alemania. Es necesario algo más. Se ha de ayudar a aquellos niños desventurados, muchos de ellos sin padres, y casi todos presa de graves males, principalmente de la tuberculosis. Hay que oír a quienes nos hablan de esto y hay que ayudarles en su misión de socorro. Hace poco, la señora María Luisa

Hug-Perrier nos habló en la audición francesa de C.B. 126 de la misma condición en que se hallan los niños franceses. Sus palabras fueron sobrias, conmovidas y conmovedoras. Insistió la señora Hug-Perrier en una frase que debemos hacer nuestra: "Ayudad a los niños". Y nos dijo que podíamos enviar ropa, dinero, alimentos. En los Padres Franceses se reciben todos los envíos. Y estos son momentos de generosidad para las almas limpias, momentos que no deben dejarse pasar.



AVENTURAS DE LA CIENCIA. (C.B. 126)

Hay que señalar a los aficionados al estudio, esta retransmisión de C.B. 126, que se realiza los sábados a las 22.30 horas. Es una audición en que diversas ramas de la ciencia son estudiadas con una claridad y sencillez extraordinarias. Hemos oído, por ejemplo, una acerca de la electricidad, y nos parece que cualquiera persona, aun aquella más o menos desposeída de conocimientos elementales, puede sacar provecho de la audición. Precisamente, en estas faenas de divulgación científica hay casi siempre la dificultad en que se suelen encontrar los divulgadores para ponerse al nivel del público que sabe poco o nada, pero que puede interesarse por el conocimiento científico. Aquí, se parte de un principio excelente: el auditor es poquísimo lo que sabe sobre la materia; se le da, entonces, la base para que comprenda. Creemos que los estudiantes deben oír audiciones como la que aquí destacamos.

J. P.



SALUD!

TOME

GENIOL

PARA

DOLORES Y RESFRIADOS

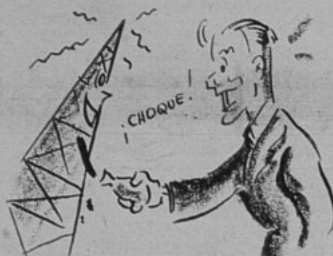


Sumidero, C.B. 128. Radio La Americana. Audición Geniol todos los días, 13 a 12.30 horas. Clases: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas. Teatro del Alcega, domingo, 16 a 19 horas.

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0.45 g.; Fenacetina, 0.15 g.; Cafeína, 0.025 g.; Almidón, 0.90 g.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



No censura ni critica,
sino aplaude y felicita

Premiada con \$ 20.—.

Muy señor mío:
Por primera vez lo molesto, rogándole publicar esta "Pilatumada". No es para criticar a nadie, pues no me siento con derecho para ello, sino para presentar mis más calurosas felicitaciones a la dirección de Radio "Yungay" por su audición de radioteatro, presentando diariamente la gran obra "La Tragedia de Mayerling".

A mi modesto juicio, los artistas que la llevan al micrófono, eficazmente dirigidos por el señor Gerardo Grez, están muy acertados en sus respectivos papeles.

Reitero mis felicitaciones a la dirección de radio "Yungay" como así también a su excelente compañía.

Esperando ver publicadas estas líneas, quedo de usted affmo. servidor.
Ruperto Morales B., Santiago.

Son tantas las defunciones,
que parten los corazones...

Revista "ECRAN":
Aprovecho la oportunidad que brinda esta sección para comentar el mal sistema, que significa a la vez muy mal gusto, de Radio "Corndell", de Curicó. El caso es que diariamente, en sus audiciones del mediodía y sobremesa, la voz pedante de la señorita locutora da cuenta a los auditores de que ha fallecido Fulano de tal o dejó de existir

Queda uno cual farol
por culpa de ese control

Premiada con \$ 20.—.

Señor redactor:
Desde hace años soy una asidua auditora de las prestigiosas radios "Sudamérica" y "Sociedad Nacional de Agricultura" y he notado en ambas emisoras una deficiencia muy considerable de parte de los controles. Estando el señor locutor transmitiendo avisos comerciales, al señor control se le ocurre cortar antes de que aquel termine de hablar, ya sea para tocar alguna característica de una audición o transmitir alguna composición o aviso grabado, y esto sucede a veces también cuando el locutor está leyendo un boletín informativo, quedando el auditor sin escuchar la parte final.

Yo encuentro injusto que esto suceda, y sobre todo en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, la más prestigiosa y mejor organizada emisora de la capital. Si los señores controles tuvieran un poco más de cuidado en estos pequeños grandes defectos, no sólo contribuirían a engrandecer todavía más el buen criterio que se tiene de ellos, sino también a perfeccionar la telefonía nacional, empezando por estos insignificantes detalles. Se despidió de usted atentamente S. S.
Elvira Díaz, Santiago.

don Perengano, y para no quedar cortos en noticias de esta índole, dan la hora en que serán los funerales y el número de invitados.

En realidad, si fallciera un patriarca del pueblo o una persona de merecimientos públicos, sería aceptable que, a manera de noticia, dieran a conocer el caso, pero desgraciadamente no es así, sino que dentro del programa de esta difusora lo más importante es la necrología a la hora de almuerzo. Pichingal.

Están de duelo en el puerto,
pues dan a "Cronos" por muerto

Señor director:
Le escribo la siguiente para hacerle un pedido.

Se trata de conseguir que se transmita por CB 103 de Valparaíso la amena audición "Cronos", que hace un tiempo se retiró del dial. Ahora se transmite en cambio "Saludos, Amigos".

En la semana, a las 7.30 P. M. (no sé si todos los días), se transmite una audición del mismo estilo. ¿No podría buscarse un arreglo y hacer que los vortefos oyéramos "Cronos"? Esperando ver publicadas estas líneas, le saluda atentamente.

M. T. C., Viña del Mar.

Derlinda Araya y Molina Garrido
cantan las glorias del Chile querido

Premiada con \$ 10.—.

Señor redactor:
Quiero expresar por intermedio de esta Sección mi gran admiración por una cantante de música chilena; me refiero a Derlinda Araya, a la que vengo escuchando desde hace mucho tiempo por CB 130, Radio "El Mercurio", la que transmite media hora de música de nuestra tierra. También cantan en esta audición el dúo Molina-Garrido. Vayan para estos tres intérpretes del cancionero chileno, y también para CB 130, Radio "El Mercurio", mis más sinceras felicitaciones por brindarnos música con olor a nuestra tierra. Lo saluda atentamente S. S.
Maria Hurtado.



La reina
de
la fiesta



a pesar de
su vida activa

No es de extrañarse, pues ella se aplica cada día Crema Hinds en el rostro, cuello, escote, brazos, manos y piernas. Esta notable crema limpia, protege y embellece el cutis, a la vez que mantiene su elasticidad y suavidad. Por eso miles de mujeres la usan siempre. Sea Vd. una de ellas: adquiera hoy un frasco de Hinds.



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA
SUAVIZA * PROTEGE

DECENAS DE LAS...
(Continuación)

o, en último caso, ejercer su profesión como profesor en un colegio. Owens obtuvo para Melvyn Douglas la posibilidad de enseñar arte dramático a los jóvenes actores que él mismo empleaba. Con esta pequeña ganancia adicional, Melvyn pudo mantenerse y seguir perseverando en su carrera teatral. Todo ello fue posible gracias al gesto de Owens.

Para John Garfield el hombre que mayor veneración y agradecimiento merece es Angelo Patri, el notable psicólogo de niños, cuyo nombre lleva uno de los colegios infantiles más famosos de Nueva York. Garfield se ganaba la vida en esa época vendiendo diarios, y su entrada total eran seis dólares semanales. Desesperado, se dirigió a Patri, solicitándole una oportu-

nidad para entrar al teatro, cuya firme vocación sentía. Patri no sólo le consiguió una beca en la Hecksher Foundation, sino que le daba de su propio bolsillo cinco dólares a la semana. De estos duros principios y de la ayuda que le permitió más tarde ingresar a la compañía de Eva Le Gallienne, en el Repertory Theater, no se ha olvidado nunca John Garfield.

Las personas que han ayudado a astros y estrellas en sus días más negros, han sido todas de distintas posiciones sociales, en diferentes ciudades y en circunstancias diversas. Myrna Loy, que reaparece en "El Regreso de aquel Hombre", al lado de William Powell, está eternamente agradecida al director W. S. Van Dyke. Fue él quien le dio el papel que le abrió las puertas de la fama como una notable actriz de comedia, en "La Cena de los Acusados". Si no hubiera sido por él, confiesa Myrna, jamás habría salido de aquellas actuaciones de vampíres exóticas.

OTROS CASOS

A quien quiere ofirle, dice Dorothy Lamour que su fama y su posición se la debe a la periodista de Chicago, Dorothy Gullman. Cuando Dorothy Lamour sólo ganaba doce dólares a la semana, no podía darse el lujo de vestir elegantemente. Eran los tiempos en que la futura estrella estaba empleada de ascensorista en Marshall Field. La periodista amiga de Dorothy le proporcionó el vestuario para que impresionara favorablemente al director de orquesta Herbie Kay. Pero no sólo hizo aquello Miss Gullman por la carrera de Dorothy; también le enseñó la mejor manera de sacar partido de su voz y de establecer un estilo definido al cantar.

John Wayne vive agradecido de su padre, porque en los días cuando el galán vivía en el Oeste, le salvó la vida al ser arrastrado por su caballo. Por su

(Continúa en la pág. 24)

¡Cómo poseer
labios que
los hombres
adoran!



Lipstic Natural
VIZ-ZAN-DE

El Lápiz VIZ-ZAN-DE imprime a sus labios esa atracción que los hombres adoran, la suave tonalidad y encarnado de la propia Naturaleza. Este nuevo tipo de lápiz labial lujoso y acariciador dura más cuando se aplica, y no seca los labios. Seis colores.

{ Sólo de venta en los mejores establecimientos — pero a precio bajo para que más lo disfruten. }

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE

Artículo de calidad suprema. Aplicase fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche, y queda lindamente durante horas.

...¡y el Arbolito VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos, suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
EST. ARDITI Y CORRI, S. A. C.
MONEDA 642. - SANTIAGO DE CHILE



Sonríe "con franqueza"

Si su rostro no puede pretender de belleza extraordinaria, una "sonrisa franca" que revele dientes bien cuidados y resplandecientes — como sólo PEBECO puede proporcionar — le permitirá afrontar toda comparación. Recuerde que el aspecto de sus dientes, es el detalle más importante para un efecto de corrección. PEBECO es un dentífrico mundialmente conocido — recientemente perfeccionado — que le rogamos probar hoy mismo.



PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 7 AL 13 DE NOVIEMBRE

EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura
CB 66 Radio Chilena
CB 76 Radio Santa Lucía
CB 76 Radio La Cooperativa Vitalicia
CB 88 Emisoras Bunes
CB 97 Radio Prat
CB 101 Radio Yungay

CB 106 Radio Sudamérica
CB 114 Radio Del Pacífico
CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería
CB 130 Radio La Americana
CB 134 Radio Cervantes
CB 138 Radio El Mercurio
CB 144 Radio O'Higgins

MUSICA SELECTA

(Días de la semana)

Horas:
8.35 CB 57 Obras completas
9.00 CB 126 Oberturas famosas
12.00 CB 57 Obras completas
13.30 CB 138 Obras completas
14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"
17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
17.30 CB 130 Obras completas
17.30 CB 97 "Genio y música" (diario)
17.30 CB 89 "Genio y música" (diario)
22.00 CB 66 Obras completas
22.30 CB 138 Obras completas
23.05 CB 97 "Genio y música" (diario)

(domingo)

Horas:
13.00 CB 130 "Audición selecta"
13.30 CB 76 "La música por sus hombres"
14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
14.00 CB 138 Obras completas
14.30 CB 57 "Los grandes maestros"
14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"
18.00 CB 126 "La ópera en su casa"
22.00 CB 126 "Los grandes maestros"
22.30 CB 101 Obras completas
22.30 CB 138 Obras completas
23.15 CB 57 Orquesta Filarmónica de Nueva York (domingo)

MUSICA CHILENA

Horas:
14.00 CB 101 "Música de nuestra tierra" (domingo)
18.00 CB 106 Canciones chilenas (diario)
19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)
21.00 CB 101 "Chile y sus canciones" (diario)
21.30 CB 97 "Aguafuertes de Chile" (lunes y viernes)
21.30 CB 114 Marta Pizarro (lunes y viernes)
21.30 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)
22.00 CB 76 "Los provincianos" (martes)
22.00 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)
22.00 CB 76 "Así es el alma de Chile" (lunes, miércoles y viernes)

RADIOTEATRO

Horas:
14.00 CB 101 Radioteatro (diario).

14.00 CB 114 Teatro cómico (domingo)
15.00 CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)
"6.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)
"6.45 CB 57 "Su diario de vida" (diario)
17.30 CB 57 "Los trasplantes" (diario)
20.45 CB 76 "La familia malita" (lunes, miércoles y viernes)
21.00 CB 130 "Cinema Genio" (martes, jueves y sábado)
21.30 CB 76 "Gracias, Docteur" (jueves)
21.30 CB 76 "Teatro Porhan" (martes)
22.00 CB 70 Compañía de Esglantina Sour (domingo)
22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
22.00 CB 70 Compañía de rardo Grez (Domingo)
22.30 CB 126 Compañía de Edmund del Solar (de lunes a viernes)
22.30 CB 130 "Gran Teatro del Mundo" (jueves y domingo)
22.35 CB 57 "La luna y seis peniques" (diario)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Horas:
10.00 CB 106 Armando Carreira (domingo)
13.30 CB 101 "El pianista audaz" (lunes)
20.30 CB 97 Federico Ojeda (lunes, miércoles y viernes)
20.15 CB 126 Federico Waelder (martes y sábado)
21.15 CB 70 Federico Longás (lunes)

21.15 CB 126 Jorge Astudillo (lunes, miércoles y viernes)
21.30 CB 76 Diana Pey (domingo)
21.30 CB 57 Elvira Savi (domingo)
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado)
22.30 CB 76 Mario Ahumada (jueves)

AUDICIONES DE CINE

Horas:
14.30 CB 57 "Cine - radio" (miércoles y viernes)
17.30 CB 130 "La película del aire" (martes y viernes)
18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)
22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)
22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves)

AUDICIONES HUMORISTICAS

Horas:
13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (miércoles y viernes)
13.45 CB 57 La Desideria (martes y sábado)
21.00 CB 130 "El Huaso de Aquino" (lunes, miércoles y viernes)
21.15 CB 57 "La familia chilena" (mart, jueves y sáb.)
21.30 CB 57 Monicaco (lunes, miércoles y viernes)
21.30 CB 138 "El hogar de las rosas" (lunes, miércoles y viernes)
22.00 CB 97 Leandro y Celia (lunes, miércoles y viernes)
22.00 CB 114 Lucho Rojas Gallardo (miércoles y sábado)
22.00 CB 97 Agudiez y Don Pánfilo (martes, jueves y sábado)
22.00 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (lunes y jueves)

CANCIONES

Horas:
12.30 CB 76 Vina Martínez (martes, jueves y sábado)
13.30 CB 76 Mario Aguilera (lunes, miércoles y viernes)
13.45 CB 57 Raúl Videla (lunes, miércoles y viernes)
13.45 CB 76 Margot Loyola (lunes, miércoles y viernes)
19.00 CB 97 Pina Harding (lunes y sábado)
19.45 CB 126 Silvia Infantas (lunes y viernes)

20.00 CB 76 Alicia López (martes y jueves)
21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado)
21.00 CB 101 Lucy del Río (lunes)
21.10 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
21.15 CB 57 Lucy D'Amber (lunes, miércoles y viernes)
21.15 CB 76 Alicia López (viernes)
21.15 CB 97 Venturita López (martes, jueves y sábado)
21.15 CB 97 Magda (lunes y miércoles)
21.30 CB 70 Dorita Lolre (martes, jueves y sábado)
21.30 CB 101 Jael Bejarano (martes y jueves)
21.45 CB 57 Alvaro Solani (martes, jueves y sábado)
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado)
21.45 CB 114 Malena la gitana (miércoles y sábado)
21.45 CB 114 Hugo Zuloaga (lunes y viernes)
21.45 CB 101 Liliana de la Torre (miércoles y viernes)
21.45 CB 101 Lily Marbell (martes, jueves y sábado)
22.00 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado)
22.15 CB 57 Marianela (lunes, miércoles y viernes)
22.15 CB 57 Raúl Videla (martes, jueves y sábado)
22.15 CB 126 Jorge Pérez (martes, jueves y sábado)
22.15 CB 126 Silvia Infantas (lunes, miércoles y viernes)
22.15 CB 114 Meche Videla (miércoles y sábado)
22.15 CB 97 Della Durán (lunes y sábado)
22.30 CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes)
22.30 CB 114 Guillermo Gutiérrez (miércoles y sábado)
22.45 CB 76 Olga Parfía (lunes y viernes)
22.45 CB 114 Alejandro del Río (lunes y viernes)
22.45 CB 126 Silvia Infantas (sábado)
23.00 CB 101 Oscar de la Fuente (martes y jueves)
23.15 CB 101 Antonio Piras (lunes, miércoles y viernes)
23.30 CB 101 Norma Olave (lunes, miércoles y viernes)

CONJUNTOS

Horas:
13.15 CB 57 "Los Querretanos" (lunes, miércoles y viernes)
13.30 CB 76 Conjunto de cuerdas de Alberto Racco (martes, jueves y sábado)
20.00 CB 76 "Los pampeanos" (martes, jueves y sábado)
20.45 CB 97 Orquesta Wiena (lunes y viernes)
21.15 CB 76 "Los veracruzanos" (lunes, martes y sábado)
21.15 CB 76 Conjunto de Stephan Tertz (lunes, miércoles y viernes)
21.15 CB 101 Duo Guyo-Del Solar (miércoles y viernes)
21.30 CB 114 Conjunto Erillo (miércoles y sábado)
21.30 CB 101 Orquesta Tipica (lunes, miércoles y viernes)
22.00 CB 97 Orquesta Tipica (lunes y viernes)
22.00 CB 101 Trío de cuerdas (martes y viernes)
22.15 CB 97 "Los huastecos del Sur" (martes y viernes)

A PROBAMOS:

El espacio nocturno de Radios "La Cooperativa Vitalicia" titulado "Así es el Alma de Chile", que se transmite los días lunes, miércoles y viernes. Los trozos literarios, originales de Antonio Acevedo Hernández, correctamente leídos por Andrés Moreno y Aristides Aguilera, impresionan por el interés humano de nuestra chilendad descrita con auténtico realismo y profundidad psicológica. Con una de nuestras típicas melodías, "Los Provincianos" contribuyen a la perfección de este espacio de media hora.

Y...

"El Gran Teatro del Mundo", espacio encargado a Wilfredo Mayorga por la Dirección de Informaciones y Cultura, radiado por CB 130 los días jueves y domingos a las 22.30 horas. Con un repertorio que encabezan Carmen Domenech y Enrique Barronchea, las obras transmitidas tienen como característica principal el conocimiento de las grandes producciones dramáticas de todos los tiempos. Las glosas ilustrativas y la sincronización realizan la importancia de este esfuerzo radial.

parte, Lupe Vélez recuerda siempre a una muchacha llamada Della, que la ayudara cuando recién llegó a Los Angeles. Erán tiempos duros para Lupe, y Della le prestó dinero y le dio la idea de ver a Douglas Fairbanks, padre. De esa entrevista, Lupe consiguió el papel estelar en "El Gaucho", la cinta que le dio fama y fortuna.

Tess Martin sigue siendo aún amiga íntima de Jeanette MacDonald: Esa amistad se remonta a los días en que Jeanette se inició en Broadway y en que Tess, con una comprensión enorme, la ayudó a sobreponerse a un desengaño amargo. Jeanette, recién llegada a la gran ciudad, había conse-

guido un puesto en una producción musical de Ned Wayburn, pero usó más artistas y coristas se burlaban de ella porque no podía vestir lujosamente como sus compañeras. Fue Tess Martin la que, consolando a Jeanette, le dijo que no se afligiera por ello, pues la estrella comenzaba a formarse un verdadero complejo de fealdad y falta de elegancia. Con el primer sueldo, tras el estreno de la comedia musical en que trabajaba, Jeanette se compró la mejor ropa posible y se sintió mucho mejor. Pero las palabras de Tess, que la hicieron levantar el ánimo en una situación deprimente, no se han borrado jamás de la mente de Jeanette MacDonald.

LA HISTORIA DEL MUCHACHO ARABE

Inolvidable para Victor MacLaglen es el incidente que le ocurrió durante la

Primera Guerra Mundial, cuando era Mariscal en Bagdad. Erán tiempos revueltos en que la lucha en Mesopotamia, originaba aventuras fantásticas. Victor había notado que un muchachito árabe lo seguía y le preguntaba detalles de su vida con admiración. Cierto día, caminando por las calles de Bagdad, MacLaglen se tropezó con tres nativos que trataron de asesinarlo. Afortunadamente, el muchacho árabe estaba en un balcón y saltando temerariamente sobre los hombros, libró a Victor de sus agresores. Victor MacLaglen no ha olvidado ese incidente. Años más tarde, cuando regresó a América, estaba junto a él el muchachito árabe que le salvó la vida. Hoy vive con el astro y su familia.

También en los tiempos de la Primera Guerra Mundial, 1916, conoció Iona Massey al hombre que la salvó de morir de hambre. Con un grupo de niños húngaros fue llevada a Holanda, debido a la escasez de alimentos existentes en su patria. Jacob Boss era el nombre del campesino holandés que la recibió en su granja, dándole asilo y alimento. Terminada la guerra, el mismo Boss le pagó el pasaje de vuelta a su patria. ¡Iona Massey lleva grabado en su corazón el nombre de aquel ser bondadoso!

La vida ha traído a todas estas estrellas muchas satisfacciones y homenajes. En sus carreras han conocido a muchas personas interesantes y atraentes. Pero en el fondo de su corazón, siempre está grabada la imagen de quien tuvo bondad y cariño para con ellos, cuando no eran nadie. ¡También la gratitud es virtud de los astros!

F. S.

BUENA PARA TODA
LA FAMILIA

Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.

LECHE de MAGNESIA
de
PHILLIPS



BASE: Hidróxido de Magnesio.

Señora, señorita:

SU PROBLEMA DE LAS MEDIAS
SE HA SOLUCIONADO

EL PALACIO DE LAS MEDIAS

PONE A SU DISPOSICION
EL SURTIDO MAS COMPLETO
en MEDIAS

Negocio especializado
en el ramo

EL PALACIO DE LAS MEDIAS
PORTAL BULNES 469 TELEFONO 32797



LA
AMIGA
INDISPENSABLE
DE TODA
MUJER



Eva

MODA EN
TODO COLOR
LECTURA
ENTRETENIDA
CONSEJOS PA-
RA EL HOGAR



PROGRAMAS RADIALES...

(Continuación)

- 22.15 CB 101 Hermanitas Miranda (martes y jueves)
- 22.15 CB 114 "Trío Aduanas" (lunes y viernes)
- 22.30 CB 76 Orquesta de Clausi (jueves)
- 22.30 CB 97 Orquesta Típica (lunes, miércoles y viernes)
- 22.30 CB 97 Orquesta Viena (martes y jueves)
- 22.30 CB 114 Hermanitas Miranda (lunes y viernes)
- 22.30 CB 138 "Un violín y una guitarra" (martes, jueves y sábado)

AUDICIONES VARIAS

- Horas:
8.40 CB 97 "Su día y el nuestro" (diario)

- 8.45 CB 76 "Eran otros tiempos" (diario)
- 9.00 CB 76 "La hora del hogar" (diario)
- 9.00 CB 97 "Lentejuelas" (diario)
- 9.30 CB 106 "Brisas argentinas" (diario)
- 12.00 CB 134 "Audición internacional" (mart., juev. y sáb.)
- 12.30 CB 126 "Audición francesa" (domingo)
- 13.00 CB 130 "Audición Genio" (diario)
- 14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo)
- 14.30 CB 76 "La hora de las dos horas" (diario)
- 17.00 CB 70 "Sesenta minutos con Eglantina Sour" (diario)
- 17.30 CB 70 "La hora patriótica"

- ca" (martes, jueves y sábado)
- 17.30 CB 130 "La France Nouvelle" (jueves)
- 18.30 CB 97 "La revista de los locutores" (martes y viernes)
- 18.00 CB 70 "Máscara y rostro" (diario)
- 18.30 CB 70 "La hora patriótica" (martes, jueves y sábado)
- 19.00 CB 130 "La hora ferroviaria" (diario)
- 19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)
- 20.00 CB 89 Audición suiza (diario)
- 20.15 CB 114 "Diario del aire" (diario)
- 20.30 CB 57 "Hit Parade" (jueves)
- 20.30 CB 130 (en cadena) Transmisiones de la Dirección de Informaciones y Cultura (diario)
- 21.00 CB 101 "Radio Variedades" (diario)

- 21.00 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)
- 21.10 CB 126 "Amigos de ayer" (lunes, miércoles y viernes)
- 21.30 CB 97 "Cara o sello" (martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 76 "Amigos inolvidables" (sábado)
- 21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes)
- 21.30 CB 76 "El saber en piladoras" (viernes)
- 21.30 CB 76 "Túnel o déjelo" (miércoles)
- 21.30 CB 97 "Cronos" (miércoles y domingo)
- 22.00 CB 130 (en cadena) Dirección de Informaciones y Cultura (domingo)
- 22.30 CB 57 "Hit Parade" (sábado)
- 23.00 CB 101 Rectificaciones por Mario Duval (lunes, miércoles y viernes)
- 23.30 CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes)



Las manos
más bonitas
lucen Esmalte
CUTEX

... porque los tonos Cutex son los de moda... son más brillantes... más vistosos... y ¡duran mucho más sin alterarse!



Esmalte
CUTEX

Pida ver los tonos Cutex
... Uselos y distíngase!



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le hará francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

TODOS UN EXITO!!...



El feliz resultado de sus negocios se debe al
Servicio de Encargos

FERROCARRILES DEL ESTADO

Compra de Valores,* Mercaderías, Medicamentos, Reserva de Hospedaje, Etc.

Pida mayores datos a las Oficinas de Informaciones, Estaciones o directamente AL

"SERVICIO DE ENCARGOS"

DEPARTAMENTO DE COMERCIO,

Casilla 9092

Teléfono 63834

Mapocho - Santiago

Homero Muñoz



FERROCARRILES DEL ESTADO

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo \$ 6.— en sellos de correo a CASILLA 3699

SANTIAGO

CONTROL DE ESTRENOS
(Continuación)

"EL GLOBO DE CANTOLLA"



Con un fino sentido de la sátira, el productor Mauricio de la Serna y el director Gilberto Martínez Solares han trazado en esta divertida película un cuadro acertado y caricaturesco de los tiempos de nuestros abuelos. El film tiene mucha gracia y más que eso, movimiento y agilidad cinematográficos, tan escasos en las cintas mexicanas. Dentro de una escenografía ligeramente estilizada "principios de siglo" y con un vestuario que aclera en la nota farsa, se mueven los personajes del argumento de Alberto Quintero Álvarez, gracioso en todo momento y con notables aciertos de humorismo. "El Globo de Cantolla" es antes que nada una película rápida, movida y alegre, que mantiene el interés de los espectadores durante toda su proyección, y posee algunos números musicales agradables y picarescos que traerán a más de alguien un recuerdo de juventud. Como siempre, Mapy Cortés cautiva desde la primera escena con su simpatía y dinamismo. Luce encantadora en los números musicales, dándole toda la intención que requieren las canciones puestas en sus labios. Su actuación es un verdadero acierto. El reparto incluye al galán José Cibrián, Fernando J. Cortés y nuestra conocida, la excelente actriz de carácter Prudencia Grifell.

En resumen: Una graciosa y rápida cinta mexicana que detalla con humorismo y gracia la época en que nuestros abuelos se remontaban en globos hacia las nubes.

"SUENOS DE GLORIA"



Esta vez es Universal la firma cinematográfica que nos presenta un film de variedades en que participan por docenas las más destacadas figuras del celuloide, teniendo cada una un número de su especialidad. La "ESTA BIEN" trans, no tiene importancia, siendo únicamente el pretexto para enlazar las diferentes presentaciones. Vera Zorina y George Raft constituyen un matrimonio que se separa por un absurdo error. Angustiado, el actor consagra todas sus energías en organizar ritos de astros y estrellas que vayan a hacer presentaciones a los campamentos de los soldados, formando el famoso Comité de la Victoria. Es así como vemos que aparecen en sucesión: Vera Zorina, Jeanette MacDonald, Orson Welles, Marlene Dietrich, las Andrew Sisters, Rubinstein, Carmen Amaya, Donald O'Connor, etc., además de varias y populares orquestas de los Estados Unidos. Dentro del desborde de presentaciones y números musicales, hay algunos verdaderamente notables; y hará reír con ganas el ingenioso número de ilusiónismo a cargo de Orson Welles y Marlene Dietrich. Tiene emoción la melodía "I'll See You in My Dreams", que canta Jeanette MacDonald, junto a la cama de un soldado ciego. En general, los admiradores de las canciones, que después escuchamos por intermedio de Hit Parade, como asimismo de los números de jazz, disfrutarán de esta película que ha sabido escoger muy bien sus números musicales.

En resumen: Una película agradable para los aficionados a las canciones y números de jazz. Tiene el especial atractivo de que en su reparto figura un gran número de actores de fama

LA EXILADA



Un nuevo libro de Pearl S. Buck, la autora que ha desentrañado, con tanta maestría como interés, la misteriosa contextura de la China contemporánea. Esta obra cuenta la historia,

a la vez real y novelesca, de la madre de la escritora en tierras orientales, \$ 35.—

★

En prensa, nuevas ediciones de LA BUENA TIERRA, HIJOS Y UN HOGAR DIVIDIDO, la famosa trilogía novelesca de Pearl S. Buck.

★

LEA UD. LA NUEVA EDICION DE LA INMORTAL NOVELA DE BLEST GANA: "MARTIN RIVAS"

\$ 25.—

En las buenas librerías, Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franquicia para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

Casilla 84-D Santiago de Chile

Embellece



M. R.

para

PECAS, MANCHAS
Y ESPINILLAS

Rechace las imitaciones

PAQUETE DE NOTICIAS

DOS ESTRENOS

EN los laboratorios de los hermanos Taulis se trabaja con rapidez en los últimos detalles de compaginación de la película "Bajo un Cielo de Gloria", que dirigió José Bohr, sobre una idea de René Olivares y con Mario Gaete y Marianela en los papeles centrales, incluyendo una actuación especial del propio José Bohr. La sinopsis de la película ha quedado ya terminada, y la cinta debe estar en condiciones de exhibirse dentro de algunos días más, lo que equivale a que su estreno ha de verificarse entre las semanas comprendidas desde el día 14 hasta el día 28 de noviembre. Es esta la primera película chilena que se filma sobre la vida de nuestra Escuela de Aviación, y presenta a Marianela como un descubrimiento en el ambiente cinematográfico nacional.

OTRA PELÍCULA

Es muy probable que el martes 21 de noviembre se estrene en Santiago la nueva película dirigida por Jorge Delano. Los últimos detalles de laboratorio fueron terminados hace algunos días, y por otra lección se espera grabar la música de fondo, que se ha retrasado por la enfermedad que aqueja a Pablo Garrido, autor de la partitura. La cinta tiene dos revelaciones cinematográficas incluidas en su repertorio: María Maluenda y Pedro de la Barra. Además actúan Guillermo Yáñez, como el principal intérprete masculino de "Hollywood es Así", y un grupo de artistas ya conocidos en nuestro cine. El argumento y la dirección corresponden a Jorge Delano, y la cinta fue filmada en los estudios Santa Elena.

RUMORES

Se dice que Alejandro Flores, nuestro prestigioso actor nacional, tiene el proyecto de presentar en Chile la obra "Celos", de Verneuil, que tan grande éxito tuviera en la República Argentina. También es posible que de "Del brazo y por la calle", la obra de Armando Moock. Dicen que Flores probará a María Teresa Squella para que no sólo sea su compañera frente a las cámaras, sino también en las tablas...

Se corre el rumor de que Adelqui Millar filmará "El mestizo Alejo", para Chile Films. Ojalá que el rumor se hiciera verdad, pero para eso hay que apurarse, ya que Millar tendrá que trasladarse otra vez a la Argentina para supervisar "El soldado de Dios", película dirigida por Belisario García del Villar. Para esta obra se piensa solicitar el concurso de Alejandro Flores, que tendría el primer papel. Ya es una realidad (casi) que Petersen hará el galán joven de "La casa está vacía", película que dirige Schliepper para Chile Films, con Alejandro Flores y María Teresa Squella en los papeles protagónicos. Petersen tendrá el papel que antes se asignara a Hugo Pimentel que, como dijimos, ya no viene...

DE NUEVO EN TEATRO

Desde hace un año, Eglantina Sour se ha convertido en autora teatral, y ha estrenado ya dos obras suyas que se han representado en una cadena de teatros de Santiago con bastante éxito. Con

EL PRODUCTO FINO PARA SUS OBJETOS FINOS



Especialmente indicado por su efecto rápido en la limpieza de vidrios, cristales, objetos metálicos, etc.

Vidriolan

KIMO

M.R.

KIMO LIMPIA sin rayar.

KIMO PULE sin sentir.

KIMO AYUDA a trabajar.



el elenco total de su compañía de radioteatro, Eglantina vuelve al teatro nuevamente. El 3 de noviembre debutó en el Teatro Esmeralda, estrenando "Un alma sombría". Esta misma obra ha sido representada en varios teatros de barrio, y seguirá ofreciéndose en escenarios hasta completar la cadena que recorre todos los años la compañía que dirige Eglantina Sour. En el elenco de esta obra figuran Rosita Reynolds, Fernando Podestá, Lisette Lyon, Benjamin Morgado, Julio Hernández, Angel Redondo y otros.

EN EL EXTRANJERO

Buenos Aires: Sonia y Miriam han renovado por un mes más su contrato con la firma anunciadora que auspicia sus programas en Radio Belgrano, gracias al enorme éxito obtenido por nuestras artistas en sus anteriores actuaciones... Malú Gatica espera firmar contrato para actuar en una película de época, que llevará el nombre de "Ciudad de Conquista"... Rubens de Zorena ha debido retrasar su debut en Radio El Mundo, por algunos inconvenientes ajenos a su voluntad.

Lima: Luchita Botto, después de sus actuaciones en teatro, acaba de iniciar una serie continuada de programas dramáticos en los estudios de Radio Nacional de Lima, al frente de una compañía de radioteatro que ella misma dirige... Teresa Venegas, primera actriz que partió en gira hacia Lima, continuará su viaje hasta México, formando un pequeño conjunto con José María Linares Rivas, para representar "Del Brazo y por la Calle".

UN PERSONAJE CINEMATOGRAFICO

En rueda de amigos, en el café donde suelen reunirse los artistas, conversaban las otras tardes Carlos Mondaca y Luchito Rojas Miller, a propósito del "maestro Crispín", uno de los personajes que más intervienen en las historias cómicas que realiza Luchito Miller. "No sería bueno que se llevara al cine al maestro? Lo podrían hacer trabajar en una pequeña escuela". Luchito Rojas Miller sonrió, y respondió que "el maestro Crispín no es un maestro de escuela, sino un maestro carpintero". Mondaca corroboró la primera idea. Mondaca, con un poco de barba a medio crecer y una ropa adecuada, sería un excelente "maestro Crispín", un personaje cinematográfico capaz de jugar al mismo Verdejo. Luchito Rojas Miller contó, entonces, la historia del nacimiento del maestro Crispín. "Trabajábamos en esos días en Radio El Diario Ilustrado, con mi papá (Luchito Rojas Gallardo). La radio en ese tiempo era un poco distinta a la de ahora. Al lado del estudio, unos maestros estaban haciendo algunas instalaciones, y mientras duraba el programa se oían claramente los martillazos y los golpes sobre las maderas. Mi papá pedía siempre disculpas al auditorio, diciendo que era el maestro Crispín que estaba trabajando. Un día, a mí se me ocurrió una cosa:

—Oiga, papá —le dije—, ¿por qué no traemos al maestro Crispín al micrófono?

—¿A un maestro? —me respondió—. ¿Crees que podrá hablar? Entonces, le expliqué mi idea. El maestro lo podía hacer yo. Un maestro cualquiera que se llamara Crispín. Y así, en todas las audiciones aparecía el maestro, hablaba con mi papá, y se justificaban los martillazos y ruidos ajenos al programa. Desde ese día, no ha muerto el "maestro Crispín".



Para el tocador

NO TIENE IGUAL

USE SOLO

yabón

FLORES de PRAVIA



Para la limpieza de su cutis, señora, no use usted un jabón cualquiera. La suavidad y tersura sólo se logran con un jabón que realmente elimina todas las grasas e impurezas y tonifica la epidermis, un jabón con las maravillosas cualidades de Flores de Pravia.



UN
REGALO
QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE
ESPINO



Princesa

POLVO
PARA
HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIENTO
SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA
UN SOBRECITO
DE MUESTRA
GRATIS EN
LOS BUE-
NOS AL-
MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES: **BRAUN Y BRAUN**
Moneda 977, Santiago - Blanco 1041, Valparaíso

CONCURSO
DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?
Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Indiquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y que copiamos a continuación:

"Dos en el Cielo", "Romance de Medio Siglo", "Susana y su Dios", "Invitación a la Felicidad", "La Novia Cayó del Cielo".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 718, cuya solución correspondió al siguiente título: "LA PEQUEÑA SEÑORA DE PEREZ".

Efectuado el sorteo, entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN":

Julio Alarcón, Santiago; Guillermo Díaz, Santiago; Armando Negrete, Santiago; Margarita Pedrero, Santiago; Laura Flores, Santiago; Raúl López, Copiapó; Alberfo Marín, Valparaíso; Jesús Espinoza, La Serena; Eugenia León, Salamanca; Ramón Valdivia, Vicuña; Palmira de Valdivia, Santiago; Raúl Valdés, Santiago; Margarita Mena, Santiago; Margarita Lira, La Calera; Gregorio Zúñiga, Santiago; Florinda Silva, Santiago; Euridice Romo, Santiago; Martha Mardones Pérez, Cauquenes.

CUPON N.º 720

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:



Si, SON TABLETAS ENTERAS
DE Aliviol SIN SU ENVASE
DE CELOFAN.

CALCULANDO LA CANTIDAD
MAYOR DE TABLETAS QUE
CABEN EN UNA CAJA DE
FOSFOROS PUEDE GANAR
EL FUNDO QUE REGALA

Aliviol



*creador de una
cautivante afinidad*

*atracción invisible de las
que saben agradar*



maïs Ovi

(Pronunciado "Me-ü")

*fragancia exótica
de triple concentración*


*Soir
de Paris*

BOURJOIS
polvos • extracto • locion



¿QUE SE QUEMA!

Yo le dije: en el verano es peligroso ponerse al sol y delante de la sombrilla. Bueno, Evelyn Keyes no le hace caso, porque es capaz de opacar hasta al mismo astro rey con su belleza. Así es que, haga el favor de doblar la revista, guardársela en el bolsillo (aunque el caballero de atrás no haya terminado de leer). ¡Si no, se quema!



BARBARA STANWYCK

M. R. N.º 721
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 14-XI-1944
PRECIO: \$ 1.40



Este sombrero no vale la pena de ser detallado. Basta mirarlo para apreciar su gracia y originalidad. Es de una paja tosca, color tostado, adornado con una cinta de terciopelo negro y flores de campo. Constance Moore de R. K. O.

Sombreros de Hollywood

Este gracioso sombrero de paja blanca sólo cubre la nuca. Está adornado en ambos lados con grandes flores blancas. Es un modelo muy juvenil, Marie Lund de R. K. O.

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

**contra DOLORS
Y RESFRIADOS**



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

¿PARA QUE SE OYE RADIO?

HAY una hora del día en que el auditor de radio no oye lo que le gusta ni puede elegir entre un programa y otro, sino que debe seguir quiera o no el programa que le impone una autoridad. Es la hora que se reserva a la Dirección General de Informaciones y Cultura. Si esta repartición siguiera el viejo precepto de "dorar la pildora", seguramente mejoraría sus audiciones hasta el nivel que ya prevalece en los mejores programas que desarrollan nuestras estaciones radiales en el resto del día, es decir, cuando no están intervinidas.

En esa hora se está difundiendo música chilena; pero en una misma audición se han elegido composiciones demasiado abstractas que no parecen llamadas a despertar el entusiasmo del público. Y oírlos por obligación resulta, sin duda, un doble castigo. Si así fuera toda la música chilena no se explicaría que el público la prefiriera a otras ni se explicaría siquiera ese entusiasmo por la música de que suelen hablar los intérpretes que nos visitan cuando quieren halagarnos.

¿Y qué decir de los locutores de voces anémicas y cascadas? Pues que están a la altura de los elencos artísticos formados de prisa y no escogidos entre los mejores de que puede echar mano nuestra radio. Suelen decir aquellos que los compositores son artistas de soberano talento y que sus intérpretes están a su altura en cuanto a méritos. Pero estas piadosas mentiras se emiten con tal debilidad que nadie queda convencido.

En la hora oficial de radio se contraviene el uso ya establecido de proporcionar características musicales briosas, capaces de despertar la indiferencia y de tornarla de interés. Con todo lo cual la audición es en conjunto débil, poco atractiva, sin el ritmo y el arrastre que fueran deseables.

Hubo un tiempo en que la hora oficial de radio estaba destinada a hacer la apología del gobierno y la censura de sus adversarios. Provocaba la polémica, se hacía aplaudir y condenar. Lo que ahora se hace es tal vez más neutral, ya que no despierta ni resistencias agudas ni resentimientos personales y doctrinarios. Pero es, en cambio, más gris, más débil, más carente de personalidad, y sobre todo muy aburrido...



HAY LISTAS DOS PRODUCCIONES MAS

LOS Estudios nacionales siguen entregando con cierta rapidez ahora, a fines de año, las producciones que hicieron figurar en sus planes de trabajo para este año 1944. La primera en estrenarse de estas dos recién terminadas películas será probablemente "Bajo un Cielo de Gloria", producida por José Bohr para la nueva empresa CIRA, que forma el propio José Bohr, en sociedad con una compañía distribuidora. Esta cinta relata las aventuras de un muchacho que entra a formar parte de nuestra Escuela de Aviación. "Bajo un Cielo de Gloria" presenta por primera vez en el cine a la estrella de la radio Marianela y ofrece una actuación especial del mismo José Bohr. Completan el repertorio Mario Gaete y Mafalda Tinelli. La otra producción nacional, cuyo rodaje finalizó el jueves pasado, es la cinta que desde Buenos Aires vino a dirigir a Chile el director chileno Carlos Borcosque. "La Amarga Verdad" es el título de la cinta, hecha para Chile Films, con Carlos Ceres y María Teresa Squella en los papeles centrales, acompañados por Elvira Quiroga, Mafalda Tinelli y Hernán Castro Oliveira. La cinta vuelve a dar oportunidad a Nieves Yankó. Estos son los dos recientes estrenos que tal vez cierran la temporada cinematográfica nacional de 1944.



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zin-Zag, S. A., Casilla 74-D, Santiago de Chile, (con giro) contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 78.-
Semestral	\$ 35.-
Trimestral	\$ 18.-
Ejemplar	\$ 3.40

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10

¿Hay amistad entre

—El amigo de una estrella tiene que sufrir de complejo de inferioridad, ya que ella no hace otra cosa que hacer gala de su fama y de su riqueza... Contra la malevolencia de aquellas declaraciones, habría mucho que decir... Veamos algunos casos:

CHARLANDO CON ROBERT TAYLOR

—Si hay algo que he admirado en la marina es el espíritu de compañerismo que reina —dice Robert Taylor—. Estoy seguro de que no me pasará con ninguno de mis compañeros de uniforme lo que me aconteció con los de la Universidad.

El tono triste de Bob me sorprende. Sigue contando ante mi mirada interrogadora:

—En Pomona habíamos formado un club de ex compañeros. Nos juntábamos una vez al mes para cenar en algún sitio que estuviera a la altura del bolsillo de todos. Nos divertíamos a morir. Cuando el cine empezó a producirme dinero, muchas veces estuve tentado de decirles: "¡Muchachos, elijan el sitio que mejor les plazca. Yo convengo!" Pero temí herirles y, peor que eso, que me creyesen un farsante. Por eso dejé las cosas como estaban y esperaba ansioso aquel día del mes en que

De nuestra corresponsal

SYBILA SPENCER

cenaría con mis compañeros en cualquier sitio modesto... Pero algún tiempo después supe que se encontraban sin invitarme. Me sentí profundamente herido, pero aguardé que alguna vez llegara la ansiada invitación. Uno de mis compañeros me dijo un día: "No volverán a invitarte. Bob, creen que, como tú ganas mucho dinero y tienes tanta fama, no puedes disfrutar en un sitio modesto..."

—No fui yo el que cambió: ellos adoptaron hacia mí una actitud injusta... Pero estoy seguro de que, cuando vuelva a la vida civil, mis compañeros de la marina seguirán siendo mis amigos... El hecho de trabajar en el cine no puede ser un obstáculo para conservar la verdadera amistad.

ALMORZANDO CON BETTE DAVIES

Pensé que aquello de la vida estelar aislada no podría rezar con una estrella de la popularidad y la fama de Bette Davies. Por eso me resolví a tocar le el punto, un día que almorzamos en el Green Room de Warner Studios...

—Me lo crea o no, a veces tengo verdadera hambre de hablar con alguien, Sybilla —me dice Bette, sin perder, no obstante, el buen humor que le es habitual—. A veces transcurren días de días sin que reciba otra llamada telefónica que las del estudio. Ese es un aspecto bastante poco "glamuroso" de la vida de las estrellas, que el público desconoce... La gente que a uno le parece agradable, aquella con la que se quisiera, precisamente, tener amistad, se muestra tímida porque cree que la estrella está colocada sobre un imaginario pedestal. ¡Son justamente los aduleses y aquellos que tiene fines comerciales los que se acercan disfrazando el interés bajo una capa de fingida cordialidad!

Las palabras de Bette me conmueven porque conozco a fondo su personalidad sana y honrada.

Deanna Durbin resulta un ejemplo de lealtad y constancia en su amistad con Anne Shirley...

—ES algo tan raro eso de encontrar la amistad de una estrella...

Esa es una frase tan popular en Hollywood, como decir en español: tal cosa es como "pedirle peras al olmo"...

Alguien justifica eso, explicando:

—La rivalidad hace imposible la amistad...

Otro añade:

—Es difícil ser amigo de un astro o de una estrella: son seres que se quieren demasiado ellos mismos.

En todo caso justa o injustamente, las estrellas hacen una vida aislada...

—Su único empeño es abarrotarse la tención de todo el mundo... —dicen algunos...

Robert Taylor recuerda amargado que sus ex compañeros de colegio huyeron de su amistad...



las estrellas?

Las estrellas se cansan de ver que los amigos las toman como un escalón para ascender a una situación social o profesional privilegiada.

Y JOAN CRAWFORD NOS CONFIRMA ESA TEORÍA

Joan no hace mucho tiempo se hizo grande amiga de una joven que conoció en un viaje a Nueva York. Compartió con ella las flores que recibía, le consiguió fotografías autografiadas para toda la parentela de su nueva amiga y le aconsejó y ayudó en montones de problemas. Todo marchó muy bien hasta el momento en que la muchacha decidió seguir a Joan hasta Hollywood, metiéndose a la fuerza tanto en el estudio como en la intimidad de su casa. Joan, desesperada, le preguntó un día: —Dígame, ¿qué es lo que quiere: dinero, ropas, trabajo? ¡Dígamelo!

—Sólo quiero estar a su lado para conocer otras estrellas e ir a las grandes fiestas de Hollywood...

Y experiencias como ésta se repiten tantas veces, que es natural que las estrellas se intimiden frente a la idea de ofrecer algo que siquiera se parezca a una amistad, si no conocen primero el terreno, para no exponerse a frescos que las busquen de instrumentos con el objeto de entrometarse a esferas sociales o profesionales que no les corresponden.

Existen verdaderos expertos en el arte de halagar a las estrellas: se fingen amigos, les mandan flores, las esperan en la estación, les hacen convites y se muestran como fieles admiradores hasta que... ¡zas!, se presenta el sablazo o empeño o pretensión de cualquier especie...

EL PELIGRO DE LA AMISTAD

El asunto tiene también otro aspecto difícil mediante el cual la amistad puede transformarse fácilmente en enemistad y es cuando la gente que visita las estrellas, valiéndose de la cordial franqueza que se les ofrece, repiten más tarde comentarios que oyeron dentro de la intimidad del hogar. No todos los astros son tan valientes y francos como Basil Rathbone. En

A pesar de su personalidad interesante y encantadora, Bette Davis hace una vida totalmente aislada...



Hedy Lamarr es poco formal con sus compromisos y odia hablar por teléfono; de ahí que no tenga amistades...

una oportunidad apareció en un diario una historia muy desagradable sobre él: era un chisme falso que podía causar un gran daño en la carrera cinematográfica de Rathbone. El astro llamó de inmediato a un amigo que siempre recibía en su casa.

—¿Dió usted esa historia? —le preguntó sin mayores preámbulos.

El amigo sorprendido, contestó con tal honrada franqueza que a Basil no le quedó más remedio que dar una emocionada explicación. Ambos hombres eran inteligentes y supieron entender el asunto. La fricción se suavizó con el tiempo y Basil no sabe hasta hoy, cuál de sus pretendidos amigos entre aquellos que cenan en su casa a menudo, fue el que dió vueltas una cosa perfectamente simple para convertirla en un chisme abominable...

Ann Baxter se expresa francamente:

—Me habría encantado tener una amiga que perteneciese también a la carrera cinematográfica. Pero, ¿cómo puedo dar y esperar sinceridad? En una profesión como la nuestra, la rivalidad resulta inevitable. Antes de convertirme en una amiga de dos caras, prefiero el aislamiento dentro del cual vivo...

Y su punto de vista se ilustra muy bien con el caso sucedido entre Maureen O'Hara y Martha O'Driscoll, que fueron íntimas amigas hasta que les pusieron juntas en el reparto de "El Gorrion Caído", con John Garfield. Maureen, que había pasado ya por una se-

rie de películas en que no le habían dado papeles muy apropiados, se sintió temerosa por la actuación espectacular que le correspondería a Martha. En la prueba, Maureen triunfó como artista pero perdió una amiga.

(Continúa en la pág. 24)

Basil Rathbone aclaró bruscamente a un amigo a quien creyó chismoso...





Catherine Craig es una estrella que recién despunta en la constelación cinematográfica. No necesita antecedentes para incorporarse a la pantalla, pero si quieren algunos, les diremos que es la esposa del teniente Preston Foster, ex actor, que actualmente se encuentra batallando en alta mar.

Rumores que circulan

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

• Jackie Cooper fué indultado y exonerado de la acusación de que había sido objeto por los padres de dos niñas menores, quienes afirmaban que el actor juvenil había facilitado bebidas alcohólicas a estas. La acusación fué declarada falsa y los padres de las menores deberán cuidar a sus hijas más celosamente en lo sucesivo.

• Dinah Shore y George Montgomery han legalizado sus nombres artísticos y serán, desde hoy, la "Sra. y el Sr. Montgomery". El nombre de George es Montgomery Letz, y el de Dinah, Shore Letz, desde su casamiento con el actor, en diciembre pasado.

POR ALGO SONABA EL RIO...

• Humphrey Bogart y su esposa, la actriz Mayo Methot, acaban de anunciar su divorcio. Bogart, el recio actor que el año pasado fuera candidato a ganador del premio de la Academia por su magnífica interpretación en "Casablanca", había contraído matrimonio con Mayo hace más de seis años.

Aquí tienen ustedes un momento delicioso que ofrece trabajar en la pantalla. El director Mark Sandrich ayuda a salirse del agua a Betty Hutton y Sonny Tufts, después de filmar una escena bastante mojada.





William Bendix es jamoso por los cuentos divertidos. Pepe Grillo le sorprende mientras cuenta uno de sus chistes a Esther Fernández, la estrella mexicana, que filma actualmente en Hollywood.

GUIZAR OTRA VEZ EN HOLLYWOOD

● El cantante y actor cinematográfico mexicano Tito Guizar acaba de firmar contrato con Republic Studios para protagonizar una película por año. Actualmente se encuentra en una gira artística y deberá enfrentar la cámara para diciembre próximo.

HOMENAJE A XAVIER CUGAT

● Xavier Cugat ha recibido una condecoración oficial del Gobierno venezolano. Se trata de una medalla de la Orden de Simón Bolívar, que ese país ofrece a Cugat en reconocimiento a su contribución en pro del divulgamiento de la música latina en los Estados Unidos. Como ustedes saben, Cugat ejecutó con su orquesta en el film "Bathing Beaut", el popular toropo venezolano, "Alma llanera".

MONTGOMERY VUELVE AL CINE

● El comandante Robert Montgomery, que actuó en Francia con el Cuerpo de Ambulancias, por más de dos años, ha regresado a Hollywood, pues ha sido dado de baja con honores por el ejército. En una gran fiesta ofrecida en su honor por sus amigos, Robert anunció su regreso a la pantalla para fines del corriente año.

No sólo el cine absorbe el tiempo del astro de la hermosa voz, Bing Crosby. Tiene un criadero de valiosos caballos de carrera a los que cuida más que la niña de sus ojos. Aquí le vemos con uno de sus favoritos.



Escritor y actor trabajan juntos una escena. El escritor es Lou Breslow, mientras que Fred Mac Murray, el astro del film, escucha y observa.





"Las mujeres parecen no cansarse jamás de las "premières" engalanadas, y por supuesto arrastran a los hombres"... dice Ronald Colman con acento de tristeza.



La única vez que se comió en Hollywood como Dios manda, fue en la fiesta ofrecida, hace años, por Robert Montgomery a Noel Coward. Montgomery está de regreso en Hollywood después de haber prestado sus servicios en la guerra.

Walter Pidgeon asegura que no sólo los artistas sufren la dominación femenina en la ciudad del cine. Para ilustrar esta aseveración cita el caso de su cocinero chino, por demás curioso.



A los hombres de tener un cocinero chino.
Walter Pidgeon

Las mujeres mandan en Hollywood

¡Sin lugar a dudas las damas dominan en la ciudad del cine! Si no lo cree, lea aquí las opiniones de algunos astros.

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS:

NO HACE mucho se reunió un grupo de hombres en el salón de uno de los estudios más importantes de Hollywood. Tan acalorada se suscitaba la discusión, que yo, deseoso de oír opiniones, ya que en el grupo figuraban destacados astros y directores, me acerqué a escuchar sobre qué tema versaba la discusión. Y, como es de esperar, cada vez que se reúnen hombres, el tema era... ¡las mujeres! Escuchando, escuchando, alcancé a oír la opinión de un joven e inteligente actor recién llegado a Hollywood. Decía:

—No tengo la menor idea de quién gobierna el negocio del cine. Sólo sé que son hombres quienes lo dirigen. Pero quien maneja la vida privada de Hollywood son las mujeres. Las damas dictan las normas a las cuales debe ceñirse la vida social de la gente de cine. ¡De eso no me cabe la menor duda! Nada tienen que opinar cuando se trata de producir o de dirigir películas... ¡pero, Dios mío, cómo saben manejar el látigo cuando estamos fuera del set!

LA conversación me interesó cada vez más, y pensando seriamente en lo que el joven actor aseguraba, decidí informarme por boca de algunos astros sobre la veracidad de tal afirmación.

RONALD COLMAN OPINA

No hace mucho tuve ocasión de conversar con Ronald Colman, mientras filmaba "Kismet", junto a Marlene Dietrich. Como sin querer, traté de llevar la conversación hacia el problema de la dominación femenina en Hollywood, y... ¡cuál no sería mi sorpresa cuando, el de por sí flamante actor inglés, tuvo palabras más que interesantes sobre el problema!

—Se ha preguntado alguna vez —inquirió Ronald— por qué un hombre en sus cinco sentidos se da el trabajo de ir a las "premières" engalanadas de Hollywood? Supongo que no creará por un momento que un artista que ha trabajado todo el día está en ánimo de ponerse traje de etiqueta, mantener una verdadera batalla con fotógrafos y periodistas y tener que pronunciar cuatro frases tontas ante un micrófono, con el solo objeto de ver una película que mañana se estará exhibiendo en el teatro al lado de su casa... ¡Quizás algunos de los artistas jóvenes lo hagan voluntariamente con el propósito de llevar a la "première" a alguna jovencita que les gusta! ¡Pero un hombre de edad!... Las mujeres, sin embargo, parecen no cansarse jamás de todo esto, y, por supuesto, arrastran a los hombres, ¡quieran que no quieran!

Y Ronald Colman estaba diciendo la verdad. No conozco a un solo varón de más de treinta años que voluntariamente vaya a "premières" si su mujer no se lo exige. A propósito de fiestas hollywoodenses, recuerdo las palabras de James Stewart en cierta ocasión.

—Un sinnúmero de mujeres desean dar fiestas en la forma más sencilla —me decía Stewart—. Para ello organi-

zan los "cocktails". Estos "cocktails" son la salvación del mundo femenino de Hollywood; pues la anfitriona puede invitar a muchas personas sin importarle que concurra la mitad o el doble de los invitados. En estas reuniones nunca hay suficientes sillas, y son, por supuesto, los hombres los que deben permanecer más durante horas y horas. Las damas se colocan cómodamente y forman círculos comentando modas y sombreros. ¡Y los hombres?... ¡Oh, a nosotros nos entregan platos con pequeños bocados y una serie de vasos!... Nos pasamos la tarde entera recorriendo el salón y ofreciendo los bocados y recogiendo los vasos. ¡Esos son los famosos "cocktails" que organizan las mujeres de Hollywood!... La verdadera fiesta para nosotros los hombres es llegar a casa y poder sacarnos los zapatos... Con estas afirmaciones no hacía James Stewart sino confirmar el dominio absoluto que el bello sexo ejerce sobre los varones de Hollywood. ¡Ellos hacen lo que ellas quieren!

RECUERDOS DE ANTAÑO

He recorrido algunas notas en mis apuntes para ver qué hacían hace años los astros. En aquella feliz época, Clark Gable se entretenía en cazar patos. Bien es cierto que en estas excursiones lo acompañaba, la mayoría de las veces, la inolvidable Carole Lombard. Pocas mujeres han existido en Hollywood tan comprensivas y tan compañeras de su esposo como lo fue Carole. Por aquella misma época, Ronald Colman y William Powell se hacían a la mar en un yate a gasolina, olvidándose del resto del mundo. Hoy día, Benita Hume y Diana Lewis, esposas de Colman y Powell, respectivamente, los tienen sentados en sus casas. Herbert Marshall se recluía en su rancho en el desierto o en la montaña, sin acordarse de obligaciones sociales... ¡Aquellos tiempos fueron felices; hoy día mandan las mujeres en Hollywood, ¡y los hombres les obedecen!

Nunca he podido comprender la sumisión que los hombres de la ciudad del cine demuestran cuando se trata de decorar sus casas. Jamás he oído proferir una opinión a un representante del sexo masculino, cuando su consorte se dispone a arreglar la casa. Y estoy seguro de que los hombres de Hollywood tampoco aprueban el dormir en piezas tapizadas en raso lila, ni fumar en sillones de colores estrambóticos. Pero la verdad es que en esto, como en casi todas las demás cuestiones, son las mujeres quienes mandan. Entre los chismosos de Hollywood se cuenta el extraordinario caso de Tyrone Power y Annabella. Dicen que cuando recién regresaban de su luna de miel, arrendaron la casa de fuera de Grace Moore. Recorriendo las habitaciones, y al llegar al dormitorio, Tyrone exclamó:

—¡Eso sí que no! ¡Eso me parece ya demasiado!

La causa de su angustia eran las paredes tapizadas en raso amarillo. Y cuentan que Annabella se allanó a los

(Continúa en la página 25)

Papel picado

Recopilación de
MIGUEL FRANK

ALEMANIA PRODUCIRA CINTAS AMERICANAS

Seymour Nebenzahl, productor americano establecido en Alemania hasta 1933 y en Francia hasta 1939, ha asegurado que en el período de la postguerra, los estudios norteamericanos han de producir films en las plantas productoras germanas. Dice Nebenzahl que ésta será una manera eficaz de enseñar al pueblo alemán los principios democráticos. El productor insiste en que deberán hacerse películas con actores alemanes y habladas en ese idioma, pero supervisadas por capitalistas norteamericanos y guiadas por directores americanos. Nebenzahl, que fue el productor de "La Tragedia de Mayerling", con Charles Boyer, en Francia, está convencido de que esta forma es la adecuada para hacer renacer la industria filmica germana después de la guerra, ya que ésta ha sido totalmente sepultada por la acción del gobierno nazi al exigir absoluto control del cine... ("Variety").

EN CANADA SE FILMA EN FRANCES

No sólo en Chile se trata de revivir el cine francés. En Canadá existe actualmente una compañía que se dedica a la producción de películas en francés. Bajo la dirección del famoso director Fedor Ozep, quien dirigiera en Francia "La Princesa Tarakanova", y recientemente, en Hollywood, "Tres Muchachas Rusas", con Anna Sten, se ha comenzado a rodar la primera producción. Se trata de "Le Père Chopin", y en los papeles estelares actúan Madeleine Ozeray y Paul Cambo.

"Entre las causas de la abundancia excesiva de producciones nacionales de dudosa categoría merece la pena destacar, por el lugar prominente que ocupa, la falta de especialización del material humano. Más todavía. La duplicidad estúpida de funciones dentro de la cinematografía"... En la columna "Desde mi Ventana", por Ramón Pérez Díaz en "El Cine Gráfico", de México.

"Todavía nos falta muchísimo por hacer... Verbigracia, y como medida preliminar, no agotar a nuestras estrellas por medio de un horario absurdo... De un horario como el que resisten mi hermana Andrea Palma o Mappy Cortés, que saliendo a las nueve de la

noche de los estudios, deben estar de pie en la casa de la modista que les confecciona sus trajes hasta las doce de la noche, y presentarse a la mañana siguiente en los estudios a las 7 A. M. ¡Es el triunfo del espíritu sobre la materia!... Opinión de Julio Bracho, el director mexicano de "Distinto Amanecer", y más recientemente de "La Corte del Faraón"...

BERNARD SHAW ELOGIA A VIVIEN LEIGH.

El productor Gabriel Pascal está filmando en Inglaterra la obra de Bernard Shaw, "César y Cleopatra", habiendo elegido para el papel de la Reina del Nilo a Vivien Leigh. Cuando el famoso dramaturgo vio a Vivien actuando en el teatro en "El Dilema del Doctor", dijo que era demasiado respetable y señorial para dar vida a Cleopatra. Poco tiempo después, al visitar los estudios de Denham, exclamó:

—Usted no parece ni respetable ni señorial. Hará una magnífica Cleopatra.

Vivien Leigh recibió sonriendo el elogio del gran autor... De una crónica de James Wellard.

EL SECRETO DEL "GLAMOUR".

"Algunas mujeres puede ser que nazcan con "glamour", atracción o si quiere llamarlo sex-appeal. Pero el "glamour" es sólo una ilusión. Las mujeres "glamorosas" no son generalmente bellezas. La mayoría no son hermosas. Sólo parecen bonitas.

A mí me parece que es un truco que consiste en acentuar las buenas cualidades que una muchacha posee, de tal manera que se oculten nuestros defectos ante los ojos de las demás gente. El maquillaje, los vestidos, los peinados y muchos arreglos más contribuyen a dar la impresión general.

Pero el "glamour" es más que todo esto. Es la vitalidad que emana de gozar la vida hasta sus últimas gotas, una chispa que se muestra a través de los ojos y de la voz. Quien está siempre interesada en lo que hacen otras personas, puede adquirir esa cualidad.

Yo creo que es necesario sentirse feliz para ser "glamorosa". Porque estoy segura de que es algo que no es posible fabricar. Tampoco se puede tratar de alcanzarlo ficticiamente; viene por sí

sólo. Y si no llega, ¡no hay nada que hacer!... Así habla Betty Grable, la muchacha favorita de los soldados, y sin lugar a dudas una de las estrellas más "glamorosas" de la pantalla.

Las jóvenes los prefieren maduros.

"Si aun no se ha podido saber a ciencia cierta si es verdad que los caballeros las prefieren rubias, lo que está ahora convirtiéndose en una verdad incontrovertible es que las jóvenes lo

prefieren maduros. Fenómeno, que por otra parte, ya trasciende de la simple simpatía artística para revelarse en la vida misma.

Pedro López Lagar, Roberto Airalde, Francisco Petrone, Floren Delbene y Florindo Ferrario son, posiblemente, los galanes predilectos de los grandes auditorios femeninos. Todos ellos son hombres hechos y derechos, como se dice vulgarmente." (De una crónica de Máximo Aguirre para "Cinepress", de Buenos Aires.)

PEDRO LOPEZ LAGAR, el "galán maduro", favorito de las damas...

BETTY GRABLE nos revela el secreto del "glamour"...



MADELEINE OZERAY filma en Canadá...



CONTROL DE ESTRENOS

Cumplió
40 años y
no representa
30...



¿Qué secreto tienen esas mujeres excepcionales, para las cuales no parecen pasar los años, y que por su aspecto juvenil provocan la admiración de todos?... Pregúntales, y le dirán que se debe al cuidado diario de su cutis con Crema Hinds. Sus nobles ingredientes limpian el cutis, a la vez que ejercen una acción protectora y embellecedora. Use Vd. también Crema Hinds para limpiar y conservar la elasticidad y suavidad de su piel.



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA
SUAVIZA * PROTEGE



"SEIS DESTINOS"

Dirigida por Julien Duvivier, esta película nos evoca aquella otra magnífica producción del mismo director que aplaudieramos hace muy poco tiempo: "Carne y Fantasia". Igual que aquélla, "Seis Destinos" está compuesta de episodios diferentes, hábilmente enlazados entre sí, para construir un relato de gran intensidad, de profunda emoción y de fina originalidad.

Decir escuetamente el tema sería casi enunciar algo vulgar: la historia de un frac, simplemente... Pero esa prenda de ropa es testigo de acontecimientos desgarradores, y parece tener el valor de un talismán para traer la desgracia o la vida de seres humanos que viven en esferas diferentes y que encierran personalidades y valores muy distintos.

Charles Boyer, el actor de teatro que ama a una mujer falsa (Rita Hayworth), es el dueño original del impecable frac. Pero el marido (Thomas Mitchell) ha de poner término al conflicto amoroso, dando al mismo tiempo oportunidad para que el actor represente, en la vida real, la escena más artificial pero más brillante de su vida. ¡Y, aunque parezca paradójal, esa falsedad es de una autenticidad trágica! Y luego el frac señala a la muchacha que está a punto de casarse con el novio que la engaña (César Romero), cuál es su verdadero destino amoroso. Y tenemos un episodio encantador entre Ginger Rogers y Henry Fonda. Y el frac consagra a un músico de café que logra en un fastuoso concierto mostrar su genio (Charles Laughton). Allí presenta la vida otro cóctel de dolor y risa que resulta de una emoción sobre-

cogedora. Mientras el músico electriza con su sinfonía, el frac, demasiado estrecho, se desgarrar, y el hombre siente a sus espaldas que su música patética causa un verdadero rugido de risa. Pero el film tiene una vuelta hábil, para concluir magistralmente el episodio. Y el frac cae en manos de un vago que se lo pone para alternar entre millonarios (Edward G. Robinson); y luego en poder de un ladrón, que tiene que dejarlo caer de lo alto de un avión con el cuantioso botín de su robo, para hacer la felicidad de un pueblo de negros que cree recibir del cielo aquella fortuna.

Además de las figuras principales, hay otras secundarias admirablemente aprovechadas: Gall Patrick, Elsa Lanchester, Eddie Rochester, Paul Robeson, etc. El último cuadro tiene más valor plástico que real, y el coro de negros le da mayor belleza, pero menos realismo que el que vigoriza los episodios anteriores. En ciertos momentos el film peca de lentitud o de excesivo discurso, como en el episodio espiando de Robinson, pero siempre están apareciendo inesperadamente finos y magistrales toques de originalidad.

EN RESUMEN: "Seis Destinos" será aplaudido por el público que gusta de películas de calidad, y este es un verdadero monumento de emoción, ternura y arte.

"UN RIVAL EN LAS ALTURAS"



¡ESTA BIEN!

La fina farsa que es "Un Rival en las Alturas" tiene momentos de gracia excelentes en su afán de combinar y ridiculizar en cierto modo los conceptos de astronomía y astrología.

(Continúa en la pág. 29)

BUENA PARA TODA
LA FAMILIA

Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.



LECHE de MAGNESIA de
PHILLIPS



BASE: Hidróxido de Magnesio.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRÍTICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



En un descanso de la filmación de "El Canto del Cisne": Mecha Ortiz, de negro; Nelly Daren; C. N. Combi, maquillador; y el galán Roberto Escalada. La película está dirigida por C. H. Christensen.



RUMOR DE BUENOS AIRES

Captado por Antonio Gonzalo Paz

amistad culminará con el eterno "si lo quiero", junto al altar. Fernando formó su jazz, y es artista exclusivo de Radio Splendid. Su situación económica ya está asegurada. Este detalle era factor de dilación. La hermosa Zuluy Moreno está dispuesta a ser madrina y a regalar el juego de dormitorio...

Libertad Lamarque-Alfredo Malerba. Por fin Libertad salió con la suya. Se casará el año próximo, pero en México. Libertad me dijo antes de salir en gira para Río, que sólo falta un pequeño detalle judicial, que en breve será resuelto por la justicia uruguaya...

¿Es verdad el rumor que hace aparecer a Mirtha Legrand haciendo teatro con Luis Sandrini el año próximo?...

—Así parece. Pero si Mirtha se presentará frente a una compañía propia.

—Tal vez, amigo..., pero cuando el río suena...

Pedro López Lagar estuvo a punto de morir ahogado en el Tigre.

—¡No diga! ¿Y cómo fue? Remaba con su esposa, una aristocrática bruguaya, cuando en un momento de descuido, la embarcación se dio vuelta.

—¿Y cómo salieron? —No salieron. Los sacaron.

Amelia Bence quiso hacer una escena a su gusto en la película "Lauracha" de Pampa Film, que dirige Ernesto Arancibia, pero éste no aceptó y Amelia se fué a su camarín llorando y reñegando...

—¿Del director o del cine?

—No sea indiscreto.

—¿Y ahora?

—Nada. Después de la tempestad...

"La Honra de los Hombres", de Jacinto Benavente, será llevada al cine por Estudios San Miguel. Interpretarán los primeros papeles de esta celebrada pieza de Benavente: Mecha Ortiz, María Duval, Sebastián Chiola, Enrique Diosdado, Juan José Miguez y Angelina Pagano.

¿Es cierto que la cantante brasileña Carmen Miranda viene a Buenos Aires?

—Así parece.

Una poderosa empresa cinematográfica le ha hecho una formal invitación para hacer películas musicales, y muy probable que sea junto a Hugo del Carril, una vez que regrese de su gira...

Un gesto característico de Pepe Iglesias, "el Zorro", de la película "Llegó la Niña Ramona". Ahora preparan el estreno de "Mi Novia es un Fantasma", con "el Zorro" y Mirtha Legrand.

Hugo del Carril, tal como aparece caracterizando al popular Juan Cuello, del siglo pasado, en la película "La Cabalgata del Circo", que dirige Mario Soffici, para San Miguel.

La primavera conduce a los artistas por el camino del amor. Por algo se dice que es amika íntima de los versos, de los plenilunios y de las flores. Y para corroborar este decir echemos una mirada a la numerosa familia cinematográfica...

Angel Magaña-Nury Montsé. Es uno de los idilios que más curiosidad ha despertado entre artistas y público. Muy a menudo se les ve en las carreras, en los partidos de fútbol y continuamente van juntos al cine..., pero Magaña trata de desvirtuar estos hechos.

Enrique Muñoz es el candidato más seguro para actuar de padrino en la boda.

Aida Luz-Fernando Rocca. Esta vieja

En un momento dramático de "La Dama Duende", Enrique Diosdado, protagonizando al capitán, de quien se enamora Delia Garcés, en la película que dirige Luis Saslavsky.





Coke con su nuevo descubrimiento: el "duende traductor"

CONVERSAR con Coke no es cosa tan sencilla, sobre todo si se desea saber algo concreto sobre sus planes y realizaciones del momento. Es un hombre nervioso, cuya expresión está salpicada de sugerencias, que son a menudo producto de la improvisación, de la gestación de los proyectos que bullen en su mente. Si alguien le toca un brazo de improviso, se sobresalta, se encienden sus pupilas, interroga su perfil aquilino y se le escapa alguna exclamación de sorpresa inaudita. Un hecho real ha venido a sacarlo de su realidad surrealista. Y no se crea que exagero. Conozco a Coke veinte años, y este conocimiento del hombre de lucha infatigable y del soñador me autoriza para revelarlo tal como es a quienes todavía, y a pesar de su vida de total entrega, no le conocen. La vida intelectual de Jorge Delano ha girado, por vocación irresistible, en torno a los misterios psíquicos en su proyección, por decirlo así, más allá de lo material. Los sueños ocupan para él una situación tan importante como los actos de la vida consciente. Es y ha sido un surrealista, sin esfuerzo y sin que lo lleve a ello un plan estético preconcebido. Es fácil explicarse así el estado nervioso permanente a que hemos hecho referencia. Fuera del orden de los afectos, y dentro de lo puramente especulativo y mentalista, Coke ha realizado proezas que sería necesario explicar con gran acoplo de detalles. Pero bastará revelar, para una ligera comprensión de sus andanzas dentro de lo misterioso, que ha realizado excursiones en el plano astral. Coke se ha desdoblado. Su cuerpo astral, desprendido de su materia que conocemos, ha vagado sobre la ciudad de Santiago una noche cualquiera de hace años y ha visitado a algunos de sus amigos durante el sueño. "Algunos dormían apaciblemente, rodeados de cascadas azules (especie de guardianes del espíritu), otros se retorcan so-

bre parrillas incandescentes, de acuerdo con su vida imperfecta." Es una lástima que su poca práctica o la cesación de ella no le haya permitido ir más lejos, a esos puntos a donde ha ido en persona, por ejemplo, a Hollywood. ¡Qué de maravillas nos habría podido contar de los astros cinematográficos!

Sin embargo, esta doble personalidad de Coke le ha permitido, sin desdoblarse, realizar una síntesis del espíritu de Hollywood. En esta empresa harto difícil, cuando no se cuenta con los elementos materiales adecuados, le ha servido más que nada la sagacidad de su pupila de caricaturista, arte que cultiva como pocos, y que es esencialmente sintético, que se coloca, a la vez que en lo real, en lo irreal; que mediante la exageración de unos cuantos rasgos, a veces uno solo, logra extraer desde el fondo del alma a la superficie todo un carácter, toda una

Modestia aparte:

COKE REVOLUCIONARA LAS MODALIDADES DEL CINE

Escribe J. N. TOBALABA

Como en todas las artes modernas, el público deberá poner algo de su parte para la buena comprensión de "Hollywood es así".—Es obra de un manejador de sueños.

vida espiritual. Esto es lo que hace Coke con Hollywood: de un ambiente de intimidad extrae la vida subjetiva. Por eso su película es a ratos real, a ratos fantástica. Para ello se vale de la vida en los estudios, de las intimidades de una pensión de artistas, de las pasiones que allí se agitan y de los sueños, y, lo que es más complejo, de su confrontamiento con los hechos. Su protagonista es sonámbula. Para ella, los microfones son orejas, y cada foco, el ojo de un ciclope. El espectador podrá seguir, paso a paso, las reacciones subconscientes de este personaje que llega a Hollywood, precedido de los sueños sobre "lo que para ella es Hollywood". Pasa sobre las huellas de los pies dejadas sobre baldosas por los artistas más famosos, e inscribe, en sueños, su nombre junto al de Greta Garbo. Un barquinazo del avión en que viaja la deja sentada en el piso de la cabina. Y cuando entra a los estudios y domina, cuando le es

(Continúa en la pág. 24)

Para la protagonista, los microfones son orejas... En esta escena: María Maluenda y Ricardo Moller.





De "La Fruta Mordida", a cuyos protagonistas, Jacqueline Made y Robert Daréne, vemos aquí, esperamos mucho. Se ha contado para su realización con gente especializada y que conoce el negocio cinematográfico, como su productor Carlos Gallart, su director Jacques Remy y el iluminador Hugo Chiesa.

TODOS los negocios requieren gente especializada que los dirija. A nadie se le ocurriría que un médico es el más capacitado para explotar agrícolasmente un fundo o que un cinematografista es el indicado para hacerse cargo del negocio de compra y venta de automóviles. Tales razonamientos parecen elementales e innecesario insistir en ellos. Pero vienen al caso, con motivo del negocio cinematográfico. Porque en Chile medio mundo se cree capacitado para gobernar una entidad, que, como la empresa cinematográfica, no sólo ofrece complejos problemas, sino que requiere conocimientos previos e importantes sobre el negocio del cine en sí mismo. Típicamente nuestro es, sin embargo, este proceder, en que se entrega la responsabilidad directiva de una sociedad cinematográfica a personas ajenas al cine y, por lo tanto, desvinculadas de la noción de producir películas.

Chile Films ha tenido un verdadero acierto al alegrar como director de "La Amarga Verdad" a Carlos Borcosque, un valor real en materia de dirección. Si Chile Films sigue eligiendo sus directores entre personas tan capacitadas como él, no dudamos de que obtendrá excelentes resultados. Carlos Cores y Nieves Yanko en una escena del film.



¡ZAPATERO, A TUS ZAPATOS!

Escribe PANCHO RIVAS

GRAN RESPONSABILIDAD

Quiénes se colocan en la difícil situación de directores de una empresa cinematográfica muchas veces no aqullatan la responsabilidad inmensa que se echan encima. No se trata únicamente de que sean "buenos muchachos" los encargados de la dirección de la misma; no basta que sus intenciones sean sanas y altruistas; no es suficiente que se propongan realizar grandes cosas; no satisface el hecho de que tengan montones de dinero. Si tras todos estos buenos propósitos no existen mentes verdaderamente avezadas y familiarizadas con el negocio cinematográfico, de nada servirán los atributos anteriores. Sobran las irresponsables espaldas de los directores, de los presidentes, de los gerentes y de cuanto otro nombre se les quiera dar a los que dirigen y deciden la producción de películas, pesa nada menos que la responsabilidad de determinar el futuro de nuestra cinematografía. Si ellos fracasan, fracasa el cine chileno. Agréguese a todo esto que trabajan con dinero de accionistas, y se tendrá un agravante más para exigir una máxima responsabilidad en estos hombres. El cine es un negocio como cualquier otro, y puede malograrse con más facilidad que ningún otro. La errónea elección de los individuos que dirigen su parte económica es tanto o más pernicioso que la equivocada designación de quienes se hacen cargo de la parte artística, porque la primera viene a determinar la segunda.

LABOR DE LOS DIRECTORES DE UNA EMPRESA

Ya hemos dicho que todo el mundo se cree capacitado para sentarse tras el escritorio de director de una empresa cinematográfica. Pues bien, una vez instalado en su cargo, sin conocimientos previos de la complicada organización que dirige, el hombre al frente de ella se lanza a dar órdenes y a contratar técnicos, directores y actores. Como en Chile se ha creado la increíble y monstruosa noción de que el cine chileno es malo sólo porque es hecho por técnicos y directores chilenos, el flamante presidente de la empresa se dirigirá a Buenos Aires, pongamos por caso, con el propósito de traer directores y demás. Llegado a la capital argentina, no se detendrá en examinar y documentarse sobre quién es quién en el cine de allá, sino que contratará (con un sueldo fabuloso) al primero que le caiga en gracia o del que tenga antecedentes no siempre veraces. El hombre (director mediocre no cotizado en su patria) se sentirá feliz con el contrato para venir a Chile, donde, lógicamente, se pondrán a su dis-



"Bajo un Cielo de Gloria", película dirigida por José Bohr, está respaldada por los conocimientos que tiene del cine su director y la distribución CIRA, que ha contribuido a financiarla. Marianela y Mario Gaete son sus intérpretes principales.

posición los mejores elementos de la empresa.

Tal proceder, que tiende a repetirse con frecuencia funesta para nuestro cine, no nos parece el más conveniente. No culpamos al director extranjero, porque es muy humano que quiera ganar de ciento veinte a ciento cuarenta mil pesos chilenos por dirigir una película, cuando en su país es posible que permanezca largo tiempo inactivo; pero si responsabilizamos a los dirigentes de la empresa que ponen en juego el futuro del cine chileno por simples caprichos de niños revoltosos. En Chile, sin embargo, somos pacientes. Vemos hundirse el buque y seguimos contemplando, y, posiblemente, aplaudiendo, y como en nuestro país es difícil, si no imposible, reconocer la verdadera capacidad, a menos que el individuo de quien se trata tenga un talento notable para adular, se siguen excluyendo de las empresas importantes a los elementos chilenos que demuestran interés por su perfeccionamiento.

Todo esto es culpa de los flamantes e improvisados dirigentes de las empresas de cine. Es claro que, después de varios fracasos, la vaca no dará leche. Y entonces se perjudicarán también los productores independientes, que expulsaron su dinero y trabajaron a conciencia, sólo porque no hubo la suficiente visión para colocar en los puestos de responsabilidad a gente que supiera su oficio.

Cabe entonces únicamente, exclamar con el dicho popular: "¡Zapatero, a tus zapatos!" Que estos hombres se retiren a sus ocupaciones particulares y lucrativas; el cine chileno se beneficiará con su retiro. Y que vengan otros, aquellos que entienden y quieren el cine, porque sólo así podrá la cinematografía nacional alcanzar un alto grado de perfección. El cine no es simplemente un juguete sujeto a experimentaciones continuas. Es más que eso: es el futuro brillante de una nueva industria, de una nueva fuente de riqueza para Chile. Esa fuente de riqueza es la que hoy está en peligro de cegarse para siempre, mientras los zapateros no vuelvan a sus zapatos y dejen de experimentar con dinero ajeno...

P. R.



El verdadero Monicaco: Rojas Miller quiere hacer sonreír a su hijo, mientras dispara la "cámara inocente" y observa Peter Mario.

*

Atiende a la recién llegada a la ciudad del cine, Mafalda Tinelli. María Maluenda sonríe por el excelente recibimiento que le han hecho en el Hollywood creado para "Hollywood es Así", de Coke.



UN TÍTULO DEFINITIVO

Mañana debe comenzar el rodaje de la primera película que este año se filma en los estudios VDB, paralizados por más de once meses, debido a una grave enfermedad del director Eugenio de Liguoro. La cinta que han preparado para ser estrenada en los primeros meses de 1945 lleva argumento de Alvaro Puga Fischer, sobre un tema policial, y tiene en los papeles centrales a Lucho Córdoba y Jorge Salloranzo, acompañados por Olvido Leguía, y el resto del conjunto que trabaja con Lucho en el Teatro Imperio.

Titulos: En los primeros momentos se

PAQUETE DE NOTICIAS

anunció que la cinta llevaría el título de "Un Hombre Cayó al Río". Luego, en el anuncio oficial publicado en la prensa por los estudios VDB, se hablaba de "El Crimen del Canal San Carlos", como el nombre definitivo de la película. Sin embargo, luego de algunas conversaciones en los camarines del Imperio, se llegó al acuerdo de anunciar la película como "Un Hombre

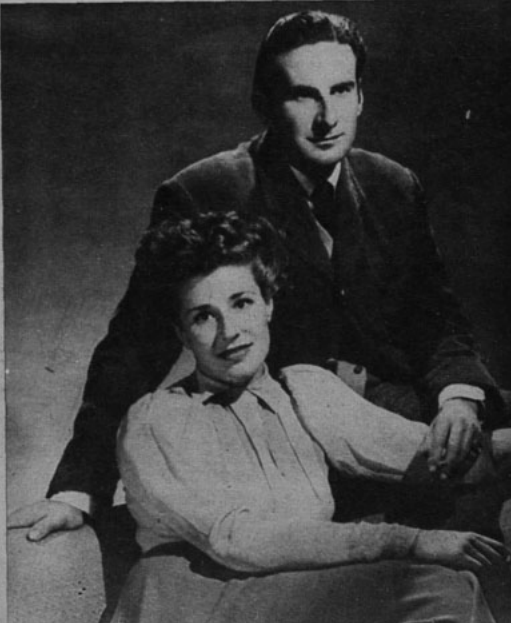
Cayó al Río", mientras se le encontraba un título más adecuado.

Compañerismo: Vale destacar que Lucho Córdoba, dejando a un lado los resquemores y las envidias que se hacen tan habituales en el teatro y el cine entre los artistas de un mismo género, ha pedido que Jorge Salloranzo le acompañe en la cinta, para formar con él la pareja central de cómicos de "Un Hombre Cayó al Río". Salloranzo consigue así un merecido triunfo, después de sus excelentes caracterizaciones en "El Relegado de Pichintún" y "Hoy Comienza mi Vida", donde guía el camión en que viaja Lucho con la gaudiosa en brazos.

La seriedad de un cómico: Jorge Salloranzo en un momento de "La Amarga Verdad", junto con Carlos Cores.



Un cuadro familiar, que protagonizan Catherine Moisson y Robert Darene, en "La Fruta Mordida".





Un paquete de estrellas: Carmencita Idal, Toña, La Negra; Julita Pou, Delta Ramirez, Olga Nuñez y Meche Videla, sorprendidas por la cámara inocente.

PAQUETE DE NOTICIAS

NUEVA ADMINISTRACION

Hay gestiones pendientes sobre el cambio de propietarios de Radio La Americana, vendida en \$ 1.000.000, suma que cancelaría una sociedad encabezada por David Bogolavsky. En cuanto esta venta se realice, la dirección de la radio pasaría a manos de Antonio Jaén, ex director de Radio Simón Bolívar, de Concepción. Sobre el destino del personal que ahora atiende las labores de Radio La Americana, no se ha producido ningún pronunciamiento oficial. Se tiene entendido que continuarían sus labores, como hasta ahora lo han hecho.

En los programas de Cooperativa, Laura Vianna cantando, acompañada al piano por el maestro Federico Longás.



La pareja madura de "Bajo un Cielo de Gloria" se divierte. José Bohr y Mafalda Tinelli en un momento de esta película.



Un astro en la radio: Carlos Cores protagoniza un programa en Radio Prat, acompañado por Anita Beltrán, Carlos A. Palma y Peter Mario.

*

De la radio al teatro, como autora e intérprete, nuevamente Eglantina Sour. En la fotografía aparece durante un momento de "Un Alma Sombria", junto a Fernando Podestá.



En este precioso traje de shantung color coral el principal atractivo son las ondas que adornan la chaqueta, haciendo un efecto gracioso y original. También son muy nuevos los botones de nácar con que se abrocha. La flor está hecha en el mismo material. Trudy Marshall, 20th Century Fox.



Gene Tierney es considerada una de las mujeres más elegantes de Hollywood. Aquí la vemos con un precioso traje sastre de lana delgado un tono rojo. La originalidad está en que la chaqueta está forrada con el mismo género estampado de la blusa, como asimismo esta fantasía cubre las solapas, ribeteadas con huincha roja. 20th Century Fox.

★ ★ ★
Avanza la

★ ★
 Maria Montez luce un modelo encantador en shantung color natural que hace el efecto de un delantal por las dos piezas que forman los delanteros, debajo de las cuales va una blusa hecha con el mismo shantung. Como adorno, unos anchos sesgos de shantung azul. (Foto Universal.)



Una hermosa blusa es indispensable en primavera cuando se usan tanto los trajes sastre. Peggy Ryan luce un modelo en una gruesa seda blanca, cuya principal originalidad está en unos diminutos sesgos azul marino, de piqué, que hacen caprichosos adornos y ribetea también el cuello. (Foto Universal.)

★ ★
Primavera ★ ★



Un ejemplo argentino: "Su mejor alumno", la película donde se respetó la fidelidad histórica sobre el afán comercial. Resultado: una buena cinta, de gran rendimiento económico. Enrique Muñiz y Angel Magaña, sus intérpretes.

EN el número pasado de la revista "Zig-Zag", un interesante artículo de Alone penetraba en los problemas chilenos a través de la simple significación de las palabras. Hace tiempo, en la misma revista, Ricardo Latcham, al analizar el sentido de la obra literaria de Pío Baroja, señalaba también la trascendente filosofía que el inquieto escritor hispano extraía de la contradictoria lucha del hombre enfrentado a sus propias palabras.

Partiendo de que Pío Baroja y Alone han sido ciertos, nosotros diremos, para entrar en el tema que anuncia el título, que también aquí las palabras han tenido un sentido convencional. Está vigente todo lo que hemos venido diciendo desde hace tiempo acerca de la organización de una industria cinematográfica para Chile. Y libérennos Dios del hipercriticismo, a propósito de la verdadera batatola levantada con el estreno de la primera película de Chile Films. Porque el estreno de "Romance de Medio Siglo" ha dado lugar a una especie de "caso Dreyfus", del cine nacional, en el que

¿Por qué no hacer en Chile buenas películas?

por JOHN REED

los Zolas han brotado como hongos en tierra húmeda para defender la dignidad del mal llamado séptimo arte. De entre esta maraña de críticos y comentaristas ha habido quienes han puesto el dedo en la campanilla de alarma, y con razón. ¿Vale la pena seguir? Creemos, por el contrario, que es el momento de abandonar tan reducido campo, para hablar sin pasión de lo que sería necesario hacer, antes de que palabras y hechos nos aplasten definitivamente.

Desde un punto de vista general, tres factores intervienen en la industria cinematográfica: capital, capacidad técnica y creación artística. De la perfecta correlación y ordenación de estos tres factores resultará, también, una industria cinematográfica cimentada a prueba de sorpresas. Desgraciadamente, muy difícilmente se logra la perfecta coordinación de estos factores, más que nada por lo esporádico y espontáneo del esfuerzo privado para organizar la industria cinematográfica. Por lo menos en América Latina no se ha llegado nunca a tal resultado; de ahí que la producción argentina y mexicana —las excepciones son tan infimas que desaparecen—, y la que escasamente se ha realizado en Chile, sean deficientes, en un sentido propiamente artístico.

En esos países los capitalistas imponen su criterio en la producción, y excepcionalmente se entregan al de los encargados de la parte artística (directores, argumentistas y técnicos). Viceversa, estos últimos deben someterse al criterio de los primeros, so pena de verse obligados a abandonar la profesión para dedicarse a soñar con su arte, o simplemente a ganarse la vida en otra cosa. Cuando estos productores habían de seguir haciendo "películas comerciales", nos quieren hacer creer que debe ser el público quien enseñe a hacer películas a los cinematografistas y no éstos los obligados a brindarle obras artísticamente concebidas, aun cuando éstas se basen en los asuntos más sencillos y fáciles a la comprensión de la parte menos culta del público.

Hemos hablado de varios factores. ¿Me permiten ustedes que empiece a ana-

lizarlos, uno por uno, a partir de este artículo?

Basándonos en las experiencias de Argentina y México, nos dirigiremos primero a las posibilidades de la cinematografía nacional, partiendo del principio de que la producción chilena debería orientarse en tres aspectos fundamentales: selección, bajo costo y organización dirigida con orientación profesional. Cine de selección, porque el mercado nacional es reducido para financiar completamente la producción cinematográfica que se proyecta, y lógicamente deberá buscar en los demás países latinoamericanos el mercado que le hace falta. Un cine a la altura del término medio de los demás países no tendrá en ellos entrada, simplemente porque esos países no lo necesitan ni lo piden. Una producción artística-

(Continúa en la pág. 27)

Y el ejemplo mexicano: "María Candelaria", obra de arte puro, por sus cualidades estéticas y por su clima dramático. Gran interpretación de Dolores del Río y Pedro Armendáriz, y dirección verdaderamente artística de Emilio Fernández.



**DOLORES
RESFRIOS
MALESTARES**

Geniol
QUITA EL DOLOR

Millones de personas lo loman

3 TABLETAS \$1.00

Sintonice CB 120, Radio La Americana. Audición Geniol: todos los días, 12 a 12.30 horas. Cine Geniol: martes, jueves y sábados, 11 a 11.30 horas. Teatro del Aire: domingos, 14 a 18 horas.

Farm. Anál. Arell. Solilico 6.43 gr. Fenacetina 0.15 gr. Cafeína 0.025 gr. Anilida 0.04 gr.





Encabezamiento de "La Casa Está Vacía": María Teresa Squella, Alejandro Flores, Chela Bon y Horacio Peterson.

PAQUETE DE NOTICIAS

LAS COSAS QUE SE OYEN Y VEN

Pedro de la Barra está trabajando activamente en Chile Films, al frente de la Academia de Interpretes, que acaba de recabirse... Luis Moglia Barth todavía no puede regresar a Buenos Aires, esperando un asiento en el avión... Raúl Lara, control de CB 76, el 15 de noviembre cumple 14 años seguidos de trabajo en nuestra radiotelefonía... Amichaitis está ahora escribiendo libretos para Radio El Mercurio... Domingo Barilatti trabaja activamente en Chile Films, atendiendo al puesto de Jefe de Utilería y ayudante de Patricio Kaulen... El dúo Rey-Silva emprenderá una gira por el Sur. Acaban de participar en unas escenas camperas de "La Fruta Mordida"... El locutor Sergio Fernández está ahora incluido entre los locutores de Radio El Mercurio... Torti y Godefroy decoraban algunos locales de diversión en el centro y en calle Independencia... Carlos Cores, un poco nervioso, algunos días antes de tomar el avión de regreso a Buenos Aires. No había viajado antes en avión. Los tres del Jai-Alai, ahora compuestos por Federico Waelder, Mario Ahumada y Tulio Aguayo, haciendo transmisiones por CB 76... Federico Ojeda preparando una lady crooner, para estrenarla en los programas de Radio Prat... Alejandro Lira antmando las presentaciones de Leandro y Celia... Enrique Barrenechea, siempre al frente de la compañía de teatro de la DTC, ensayando obras de autores famosos... Manolo González, actuando en el Tap, con mucho éxito... María de Caro colabora con el cine chileno haciendo un curso de maquillaje para gente que servirá en diferentes estudios...

CAMBIO DE ONDA

Desde hace algunos meses se venía tramitando en la Dirección General de los Servicios Eléctricos, el cambio de onda entre Radio Sociedad Nacional de Minería y Radio Sudamérica. Esta última poseía un canal internacional, que permitía que sus programas fueran escuchados fácilmente en el extranjero, sin necesidad de onda corta para transmitirlos; sin embargo, Radio Sudamérica no cumplía con los requisitos necesarios que exige Servicios Eléctricos para obtener la concesión de esta clase de ondas. Es decir, programas adecuados para ser oídos en el extranjero, además de una potencia determinada. A pedido de Radio Sociedad Nacional de Minería, este canal marcado CB 106 le será entregado dentro de algún tiempo, así es que Minería suspenderá sus programas por algunos días, para hacer las instalaciones correspondientes.

Emoción en Jacqueline Made, mientras filman un primer plano de "La Fruta Mordida".



PINA HARDING CULTIVA LA MUSICA DESDE LOS CUATRO AÑOS

Escribe PATRICIA REYES

Delicada cultora de la canción melódica es Pina Harding Carrasco, joven de veinticuatro años de edad, intérprete, además, de piano y violín, y autora de exquisitas páginas musicales que traducen un temperamento artístico constantemente cultivado.

Esta tarde, Pina está frente a nosotros dispuesta a hablarnos de sí misma. Tiene el gesto vivaz y risueño y el cabello negro y profuso le adelgaza su rostro moreno, haciendo más profunda la sombra de sus ojos expresivos.

—¿Hace mucho tiempo que la conoce el público?

—No tenía más de ocho años de edad cuando me presentaron por primera vez en el Teatro Condell, de Valparaíso, actuando como solista en violín. A los cuatro años, ya tocaba piano de oídos y pronto comencé a estudiar con método. En la radiotelefonía canto desde el año 1939. La primera emisora que me contrató fue Radio del Pacífico. En seguida, pasé a Radio La Cooperativa Vitalicia, y actualmente estoy en Radio Prat. También he cantado en festivales de música de cámara.

—¿Cuáles de sus composiciones musicales se han divulgado más?

—“Mi pena”, “En el tragal”, “Flor de durazno”, y otras. He escrito alrededor de veintiocho. Todas son de carácter sentimental, como lo es también el repertorio que interpreto. Tal vez porque se avienen con mi temperamento. Una de ellas figuró en la película “Barrio Azul”. Pero la que más quiero es “Mi pena”, acaso porque tuve una gran emoción la primera vez que la escuché

Pina Harding comenzó sus actuaciones en público a los ocho años de edad. Hoy tiene 24 años, y es una de las más celebradas compositoras de música popular.



interpretar por otra persona.

Pina accede a nuestro deseo de escuchar alguna estrofa y tararea suavemente:

**“Cantando a la vida fue
como yo te encontré
y no viste mi sufrir,
ni viste mi padecer...”**

—¿Qué nos dice del ambiente de autores e intérpretes musicales?

—Unos y otros debieran permanecer íntimamente unidos para difundir nuestra música. Pero, desgraciadamente, no es así. Hay muchos compositores anónimos que no figuran, porque egoístamente los consagrados les cierran las puertas. Yo misma he debido interpretar mis composiciones por radio para darlas a conocer. En cuanto a los intérpretes, advierto una actitud pesimista cuando aluden a los autores. Consignan, en primer término, la escasez de producciones musicales para justificar la constante repetición de los temas. No han querido pensar, por inercia, que la música chilena es inagotable y rica en motivos, y que el pueblo nuestro posee una gran tendencia musical que se malogra porque para la inmensa mayoría sólo trasciende el folklore de otras nacionalidades.

—¿Admite usted la estilización en música?

Pina Harding medita en nuestra chilendidad, se adentra en la psicología popular y su pensamiento surge claro y justo:

—El alma popular es simple, tal como sus manifestaciones artísticas. La música debe también amoldarse a nuestra idiosincrasia para que vibre realmente en el público. Toda estilización es falsa, a pesar del empeñamiento de muchos en caminar con el siglo, desde el momento que quebranta nuestra innata sencillez, y nos imprime una modalidad ficticia.

—¿Qué hace fuera de cantar y producir páginas musicales?

—Estudio, estudio, incesantemente... Hasta tengo tiempo para dedicarme a dos idiomas: francés y alemán. Además ocupo gran parte de mis horas diarias en enseñar canto, violín y piano...

—¿Qué más?...

—Me divierto, naturalmente. Piense usted que en mi casa se agita la visión misma de la naturaleza. Tengo un huerto con limoneros, azahares, flores... hasta perros guardianes. Y uno de mis goces consiste en levantarme temprano para aspirar la brisa mañanera.

El culto pagano, casi panteísta por la naturaleza que Pina recoge en esta primavera, nos hace evocar a la poetisa uruguaya, Juana de Ibarbouro, siempre ávida para hartarse de todo cuanto rozan sus manos y siempre artista para expresar lo más secreto de su humanidad que late con inextinguible fuerza:

**“Mi cama fue un roble
y en sus ramas cantaban los pájaros.
Mi cama fue un roble
y mordió la tormenta sus gajos...”**

Y Pina, que ha estado presintiendo



Es sentimental, y en sus composiciones expresa su sentir. Ha escrito cerca de 28 canciones, y la que prefiere es “Mi Pena”.

esta evocación, sigue hablando como una extasiada del encanto que ilumina su diaria existencia y del huerto florido que constituye para ella su más bello espectáculo en plena urbe santiaguina:

—En esta vida reside mi máxima complacencia como mujer y como artista, pues encuentro en ella mi mayor fuente de inspiración. Sólo quisiera escaparme algunas veces al campo para correr por los montes como una verdadera rapaza disfrutando así de toda la plenitud de la felicidad.

Nos quedamos unos momentos más en la esquina, observándola. El viento de la tarde juega con sus cabellos, mientras nos alejamos sumergidos en un respetuoso silencio como si su juventud, madurada ya por su esfuerzo constante y su innato talento, nos confundiera de admiración y gratitud.

No le gusta la música criolla estilizada, porque admite la falsedad en ella.



La reina
de
la fiesta



a pesar de su vida activa

No es de extrañarse, pues ella se aplica cada día Crema Hinds en el rostro, cuello, escote, brazos, manos y piernas. Esta notable crema limpia, protege y embellece el cutis, a la vez que mantiene su elasticidad y suavidad. Por eso miles de mujeres la usan siempre. Sea Vd. una de ellas: adquiera hoy un frasco de Hinds.



CRÉMA
de miel y almendras

HINDS

LIMPIA
SUAVIZA ★ PROTEGE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



No sólo falta el transmisor
sino también el locutor

(Premiado con \$ 20.—)

Muy señor mío:

Soy un asiduo participante de los encuentros futbolísticos de la capital; pues bien, el domingo pasado, impositado para asistir a uno de éstos, tuve que escucharlo por radio Santa Lucia.

Con la nerviosidad que es particular, estaba escuchando de lo mejor, cuando el locutor señor Raimundo Loézar deja el micrófono al señor Cortínez, quien empieza a transmitir innumerables avisos, mientras nosotros, los oyentes, estábamos en suspenso sin saber los pormenores del encuentro y de repente el marcador comunica que se ha hecho "un magnífico goal", no sabiéndose en qué forma, a qué hora ni quién fue el triunfador.

Ahora se produce una bonita jugada y el señor Loézar, en vez de seguir relatando el partido, se pone a comentar en la forma que se ha hecho y así el relato queda cortado juntamente con el sinnúmero de avisos, quedando nosotros sin poder formarnos una idea exacta de cómo se ha realizado el partido.

También, como si fuese poco la pésima narración, de repente se echa a perder

el transmisor, quedando suspendida por espacio de cinco o más minutos, y, para colmo, ese mismo día se repite el desperfecto del transmisor en la audición "Sinopsis del deporte". Esperando se remedien estos vicios, me despido cordialmente, quedando como S. S. S.

Jorge Hartad, Santiago.

Yo prefiero un buen dentífrico,
en lugar de un específico

(Premiada con 2 plateas para el Teatro "REAL").

Señor Redactor:

Con muchos deseos de "pilatunar", acudo a su sección para dar un voto de aplauso a Radio Bulnes por su programa-concurso "Todo el mundo es campeón", que se transmite los lunes y viernes, a las 22 horas.

Merece destacarse el hecho de que en este concurso no existen preferencias para elegir a los concursantes; se trata de que participen en el personas que no lo hayan hecho en otras audiciones. Además, aunque hay variedad de temas, "La Historia y la Geografía de Chile" es tema permanente.

Lo único que me parece que no está del todo bien en este concurso es que, a veces, el 2° premio consiste en un producto tan poco práctico como es el que obsequian para las enfermedades del estómago. ¿Por qué en vez de este remedio la Farmo-Química del Pacífico, que auspicia el concurso, no obsequia, como ya lo ha hecho en otras oportunidades, pasta dentífrica, un cepillo para dientes o un pan de jabón? Se lo agradeceríamos más y esta innovación contribuiría al prestigio del programa y aumentaría la popularidad de sus productos.

Atentamente saluda a usted.
Carnet 2034793, Santiago.

(Continúa en la pág. 27)

Señora, señorita:

SU PROBLEMA DE LAS MEDIAS
SE HA SOLUCIONADO

EL PALACIO DE LAS MEDIAS

PONE A SU DISPOSICION
EL SURTIDO MAS COMPLETO
en MEDIAS

Negocio especializado
en el ramo



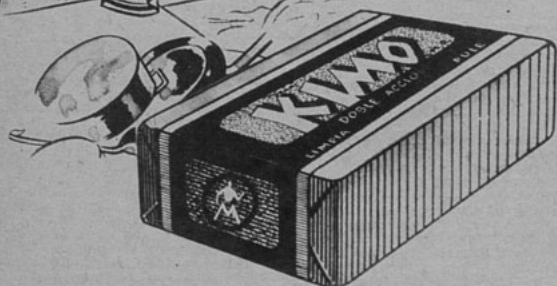
EL PALACIO DE LAS MEDIAS
PORTAL BULNES 469 TELFONO 32797

KIMO

M.R.



KIMO LIMPIA sin rayar.
KIMO PULE sin sentir.
KIMO AYUDA a trabajar.



¡Esa mancha, señorita!
Sólo sale con MINITA.
MINITA, el lápiz desmanchador
de enorme radio de acción.



Minita

M. R.

ESTUDIE UNA PROFESIÓN

EN SU MISMA CASA, POR CORRESPONDENCIA O EN CLASES PERSONALES EN SANTIAGO

CON SOLO SABER LEER Y ESCRIBIR, sin requisitos de ingreso, USTED puede aprender una PROFESIÓN MODERNA en las siguientes ramas:

Comercio - Radio - Electricidad - Telegrafía - Dibujo - Sastrería - Modas, corte y confección - Labores femeninas - Peluquería y belleza - Motores - Construcción - Inglés - Cinematografía - Economía doméstica - Mecánica de autos - Televisión - Pedagogía, etc.

Pida informes por carta, fono o personalmente a la famosísima

Universidad Profesional de Chile
"la escuela de mayor prestigio en América"

Internado para señoritas en el barrio residencial más elegante de la capital, a precios económicos.

Cupon por un libro ilustrado gratis

Señor Director General, Casilla 9418, Santiago. Ruego se sirva enviarme, sin compromiso y gratis, el famoso LIBRO: "GUÍA PARA TRIUNFAR EN LA VIDA", porque quiero aprender una PROFESIÓN MODERNA, obtener mi "TÍTULO PROFESIONAL" y emplearme bien.

MI nombre:

Dirección:

Localidad:

Deseo estudiar: en clase o por correspondencia

Servicio de empleos para todos los alumnos-as

* Gratis un mes de enseñanza práctica en nuestros salones experimentales de Santiago, a todos nuestros alumnos-as de provincias. ¡GRATIS! Pensionado masculino confortable y económico.

CATEDRAL 1467 - Santiago - Casilla 9418
Fono 66554.

PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 14 AL 20 DE NOVIEMBRE

MUSICA SELECTA

(Días de la semana)

- Horas:**
8.35 CB 57 Obras completas
9.00 CB 126 Overturas famosas
12.00 CB 57 Obras completas
13.30 CB 138 Obras completas
14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"
17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
17.30 CB 130 Obras completas
17.30 CB 97 "Genio y música" (diario)
17.30 CB 89 "Genio y música" (diario)
22.00 CB 96 Obras completas
22.00 CB 138 Obras completas
23.05 CB 97 "Genio y música" (diario)

(domingo)

- Horas:**
13.00 CB 130 "Audición selecta"
13.30 CB 76 "La música por sus hombres"
14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
14.00 CB 138 Obras completas
14.30 CB 57 "Los grandes maestros"
14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"
18.00 CB 89 Obras completas (lunes, miérf., y viernes)
18.00 CB 126 "La ópera en su casa"
22.00 CB 126 "Los grandes maestros"
22.30 CB 101 Obras completas
22.30 CB 138 Obras completas
23.15 CB 57 Orquesta Filarmónica de Nueva York (domingo)

MUSICA CHILENA

- Horas:**
14.00 CB 89 Canciones (diario)
14.00 CB 101 "Música de nuestra tierra" (domingo)
19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)
20.00 CB 76 "Los provincianos" (lunes, miérf., y viernes)
21.00 CB 101 "Chile y sus canciones" (diario)
21.30 CB 97 "Aguafuertes de Chile" (lunes y viernes)
21.30 CB 114 Marta Pizarro (lunes y viernes)
21.30 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miérf., y viernes)
22.00 CB 76 "Los provincianos" (martes)
22.00 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miérf., y viernes)
22.00 CB 76 "Así es el alma de Chile" (lunes, miérf., y viernes)

RADIOTEATRO

- Horas:**
14.00 CB 114 Teatro cómico (domingo)
15.00 CB 145 "Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)"
16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)
16.45 CB 57 "Su diario íntimo de vida" (diario)
17.30 CB 57 "Los transplantados" (diario)
20.45 CB 76 "La familia malita" (lunes, miérf., y viernes)
21.00 CB 130 "Cine Genio" (martes, juev. y sábado)
21.30 CB 76 "Gracias, Doctor" (jueves)

21.30 CB 76 "Teatro Forhan's" (martes)

- 22.00 CB 76 "Compañía de Eglantina Sour (domingo)"
22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
22.30 CB 136 "Compañía de Edmundo del Solar (de lunes a viernes)"
22.30 CB 130 "Gran Teatro del Mundo" (jueves y domingo)
22.35 CB 57 "La luna y seis peniques" (diario)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

- Horas:**
10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo)
13.30 CB 101 "El pianista audaz" (lunes)
20.00 CB 76 Mario Ahumada (martes y jueves)
20.15 CB 126 Federico Waelder (martes y sábado)
20.30 CB 97 "Federico Ojeda" (lunes, miérf., y viernes)
21.15 CB 70 Federico Longías (lunes)
21.15 CB 126 Jorge Astudillo (lunes, miérf., y viernes)
21.30 CB 57 Elvira Savi (domingo)
22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, juev. y sábado)
22.15 CB 76 Diana Fey (sábado)

AUDICIONES DE CINE

- Horas:**
14.30 CB 87 "Cine - radio" (miérf., y viernes)
17.30 CB 89 "El traspunte indiscreto" (lunes y viérn.)
17.30 CB 130 "La película del aire" (martes y viernes)
18.30 CB "Cine al día" (diario)
22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)
22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves)

AUDICIONES HUMORISTICAS

- Horas:**
13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (miérf., y viernes)
13.45 CB 57 La Desideria (martes y sábado)
21.00 CB 130 "El Huaso de Auquenco" (lunes, miérf., y viernes)
21.15 CB 57 "La familia chilena" (mart., juev. y sáb.)
21.30 CB 57 Monicaco (lunes, miérf., y viernes)
21.30 CB 138 "El hogar de las rosas" (lunes, miérf., y viernes)
22.00 CB 97 Leandro y Celia (lunes, miérf., y viernes)
22.00 CB 114 Lucho Rojas Gallardo (miérf., y sábado)
22.00 CB 97 Agudiez y Don

Pánfilo (martes, jueves y sábado)
22.00 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (lunes y jueves)

CANCIONES

- Horas:**
12.30 CB 76 Vina Martínez (martes, jueves y sábado)
13.30 CB 76 Mario Aguilera (lunes, miérf., y viernes)
13.45 CB 57 Raúl Videla (lunes y viernes)
19.00 CB 97 Pina Harding (lunes y sábado)
19.45 CB 76 Alicia López (lunes, miérf., y viernes)
19.45 CB 126 Silvia Infantes (lunes y viernes)
21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado)
21.00 CB 101 Lucy del Río (lunes)
21.10 CB 126 Nicanor Molinares (martes, jueves y sábado)
21.15 CB 57 Lucy D'Amber (lunes, miérf., y viernes)
21.15 CB 97 Venturita López (martes, jueves y sábado)
21.15 CB 97 Magda (lunes y miérf.)
21.30 CB 70 Dorita Loire (martes, jueves y sábado)
21.30 CB 101 Jael Bejarano (martes y jueves)
21.45 CB 97 Alvaro Solari (martes, jueves y sábado)
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado)
21.45 CB 114 Malena la gitana (miérf., y sábado)
21.45 CB 101 Liliana de la Torre (miérf., y viernes)
21.45 CB 101 Lily Marbell (martes, juev. y sábado)
22.00 CB 76 Olga Farfán (martes y jueves)
22.00 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado)
22.15 CB 57 Mariánella (lunes, miérf., y viernes)
22.15 CB 57 Raúl Videla (martes, jueves y sábado)
22.15 CB 114 Meco Videla (miérf., y sábado)
22.15 CB 97 Della Durán (lunes y sábado)
22.30 CB 76 Alberto Angel (martes y jueves)
22.30 CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes)
23.00 CB 101 Oscar de la Fuente (martes y jueves)
23.15 CB 101 Antonio Piras (lunes, miérf., y viernes)

CONJUNTOS

- Horas:**
13.15 CB 57 "Los Queranos" (lunes, miérf., y viernes)
13.30 CB 76 Conjunto de cuerdas de Alberto Racco (martes, jueves y sábado)
20.45 CB 97 Orquesta Viena (lunes y viernes)
21.15 CB 76 "Los pampeanos" (martes, jueves y sábado)
21.15 CB 101 Duo Guyo-De Solar (miérf., y viernes)
21.30 CB 114 Conjunto Erillio (miérf., y sábado)
21.30 CB 101 Orquesta Tipica

- (lunes, miérf., y viernes)
22.00 CB 76 Conjunto de Shephan Teriz (lunes, miérf., y viernes)
22.00 CB 76 Hermanas Viana (lunes y viernes)
22.00 CB 97 Orquesta Tipica (lunes y viernes)
22.00 CB 101 Trio de cuerdas (martes y viernes)
22.15 CB 97 "Los huastecos del Sur" (martes y viernes)
22.15 CB 101 Hermanitas Miranda (martes y viernes)
22.15 CB 101 "Los Anforazas" (lunes y viernes)
22.30 CB 97 Orquesta Tipica (lunes, miérf., y viernes)
22.30 CB 97 Orquesta Viena (martes y jueves)
22.30 CB 114 Hermanas Miranda (lunes y viernes)
22.30 CB 138 "Un violín y una guitarra" (martes, jueves y sábado)
22.45 CB 76 "Los veracruzanos" (lunes, miérf., y viernes)
22.45 CB 76 Orquesta tipica de Gabriel Clausi (martes y sábado)

AUDICIONES VARIAS

- Horas:**
8.45 CB 76 "Eran otros tiempos" (diario)
9.00 CB 76 "La hora del hogar" (diario)
9.00 CB 97 "Lentejuelas" (diario)
9.30 CB 106 "Brisas argentinas" (diario)
13.00 CB 130 "Audición Genio" (diario)
13.15 CB 89 "El mundo de mañana" (martes, jueves y sábado)
14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo)
14.30 CB 76 "La hora de las dos horas" (diario)
17.00 CB 76 "Seisenta minutos con Eglantina Sour" (diario)
17.30 CB 70 "La hora patriótica" (martes, jueves y sábado)
17.30 CB 130 "La France Nouvelle" (jueves)
18.00 CB 70 "Máscara y rostro" (diario)
19.00 CB 130 "La hora ferroviaria" (diario)
19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)
20.15 CB 114 "Hit Parade" (diario)
20.30 CB 57 "Hit Parade" (jueves)
20.30 CB 130 (en cadena) Transmisiones de la Dirección de Informaciones y Cultura (diario)
21.00 CB 101 "Radio Variedades" (diario)
21.00 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)
21.10 CB 126 "Amigos de ayer" (lunes, miérf., y viernes)
21.30 CB 89 "La hora de la patria" (domingo)
21.30 CB 97 "Cara o sello" (martes, jueves y sábado)
21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes)
21.30 CB 76 "El saber en piladoras" (viernes)
21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miérf., y viernes)
21.30 CB 97 "Cronos" (miérf., y domingo)
22.00 CB 130 (en cadena) Dirección de Informaciones y Cultura (domingo)
23.30 CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes)

REPROBAMOS:

El procedimiento de los locutores de Radio Prat, al emplear el micrófono para proferir repetidas veces jocosos ofensivos contra otra emisora. El viernes 3, en los espacios matutinos, el señor Josefa Mayra Barrios, locutor de Radio Prat, lanzó enconadas expresiones contra el señor Renato Teodoro de la Cooperativa "Unificación" con la absurda pretensión de encontrar eco entre los auditores. Censuramos, pues, esta actitud del personal de Radio Prat por considerarla burla, carencia de decoro y de respeto hacia el auditorio, y porque significa el quebrantamiento de las dos grandes finalidades de la radiofonía, cuales son: promover cultura y entretenimiento a los oyentes.

MODESTIA A UN LADO:

(Continuación)

ofrecida como sobre una bandeja la oportunidad que ella anhelara, caen en la cuenta (sonambulesca) de que "su" realidad, la soñada, es superior a cuanto tiene postrado a sus pies.

En Hollywood, que es la resultante de una serie de pensamientos que han concurrido de otras tantas partes del mundo, ha sido necesario clasificar a las personas y establecer un orden. Aparte de agruparlos, de acuerdo con sus condiciones temperamentales, dentro de lo objetivo, se les ha clasificado según las diversas fisonomías y las expresiones de sus rostros. Aquél tiene cara de profesor de escuela primaria; éste, de notario; el otro, de abogado de

aldea, y éste, de conductor de tren. Estas gentes esperan los temas donde les corresponderá hacer el abogado, el notario, el profesor. Un "conductor de tren" ha estado aguardando su oportunidad, y ésta llega después de mucho tiempo de cruel desesperanza. Se va a filmar "El Expreso de Shangay". El anuncio lo ha puesto feliz, y cuando al día siguiente sus compañeros de pensión van a avisarle que debe ir a trabajar, lo encuentran muerto.

Alguien, un personaje shakespeariano, poseído del más legítimo empirismo, anuncia que aquello no es la muerte, que la encarnación de ese hombre está en todos los conductores de trenes del mundo, y el espectador asiste a la partida de un tren de la Estación Mapcho, cuyo conductor tiene el mismo rostro de aquel que debía aparecer en

"El Expreso de Shangay". Y el argumento nos mete en seguida a una realidad bien nuestra.

Es en estos tramos del celuloide de Coke donde el público debe poner mucho de su parte, como ocurre en todas las artes modernas. El cine tiene cuarenta años de existencia. Es el arte en que se invierte mayor fortuna, y es lógico que progrese, que experimente una evolución violenta, que siga el ritmo de todas las obras de creación que van marcando una renovación constante.

Aparte de la novedad de los entretimientos de Hollywood, en que el espectador podrá apreciar el ambiente parcial y total que forma la vida de los artistas y empresarios, la película de Coke recurre a trucos admirablemente concebidos y realizados. El ambiente de aquella ciudad cinematográfica está, inevitablemente ligado al sonido, es decir proplamente, al idioma, al inglés. Unos lo pronuncian bien; otros, con acento extranjero. Esto obligaría, al presentar Hollywood, a mantener largos espacios en este idioma incomprendido por la mayoría de nosotros. Pues bien, en esta película se salva este grave inconveniente con la presencia aparentemente arbitraria del "duende traductor", que maneja la palanca inglés-castellano. Si se está hablando inglés, gira la palanca y quedan todos hablando castellano, y, viceversa, cuando un accidente mueve el dispositivo mágico, tenemos a un huasteco de Chincolco hablando inglés. Aun cuando esto resulta divertido, el duende se apresura a restablecer la normalidad, de manera que en forma automática la *conversa* del huasteco sigue en el idioma de Chincolco.

La cotelera de esta película hará tal impresión a los espectadores, que si son interrogados después de verla, no podrán transmitir una impresión objetiva, ajustada a una realidad capaz de ser narrada; sin embargo, todos tendrán la impresión de que *Hollywood es así*.

¿HAY AMISTAD ENTRE LAS...

(Continuación)

Hollywood fué testigo de una grande amistad que unió durante un tiempo a Hedy Lamarr y Ann Sothern, tanto que Hedy le pidió a Anne que se fuera a vivir con ella a raíz del divorcio de esta última y Roger Pryor. Hoy día ese afecto se ha hecho de hielo.

Hedy es una muchacha encantadora, pero suele resultar alegremente informal para mantener sus compromisos. Acostumbra a llegar tarde o, sencillamente, a no llegar cuando está invitada a comer, siendo que se trata de una invitación de etiqueta en que hasta los asientos han sido distribuidos con anticipación. Ann, por otro lado, tiene un verdadero rito de la puntualidad y jamás se atrevería a faltar contra el código de la etiqueta. Y se dice que esa diferencia de criterio fué lo que separó a las dos amigas.

Hedy no acudió al teléfono un día que Ann la llamó. Hedy odia acercarse siquiera al aparato telefónico a menos que sea estrictamente necesario, pero su amiga había creído que con ella podía hacer una excepción... Pero contra esos casos hay otros de



cuanto
tiempo
perdurará
su belleza?

Las arrugas marchitarán su rostro a menos que Ud. dedique todos los días unos minutos al cuidado de su cutis. La CREMA MACKER evita imperfecciones, pecas y arrugas. Se aplica fácilmente, y conserva el maquillaje fresco por muchas horas, dando a su cara un color de salud. ¿Por qué no comienza a usarla ahora mismo?

Cren

Mack

amistades sinceras y perdurables: la de Barbara Stanwyck y su peluquera, Hollis Barnes; de Ray Milland y Jerry Asher, agente periodístico del estudio; de Victor Mature y un editor hollywoodense, cuyo nombre no recuerdo... Todos esos son ejemplos que muestran la posibilidad de tener y mantener buenos amigos en Hollywood.

Allí no hay rivalidad de trabajo, así es que esa amistad es menos notable que otra realmente ejemplar: la que une a Deanna Durbin y Anne Shirley. Han sido amigas desde niñas. Anne fue dama de honor cuando Deanna se casó con Vaughn Paul. Durante los tres últimos años han vivido frente a frente, manteniendo una unión tan profunda y sincera como no se conoce otro caso en la colonia cinematográfica. Pero ambas se cuidan de una cosa: no se ven demasiado a menudo, convencidas de que la intimidad es enemiga de la verdadera amistad... En todo caso, amigos lectores, hablan-

do en términos generales, la gloria de ser estrella priva de ese privilegio irremplazable de la amistad. Tal vez si Hollywood exija mayor tacto, tolerancia y diplomacia, que los que pueda imponer cualquier otra relación entre ciudadanos que viven en la tierra, lejos de la constelación magnífica y peligrosa del celuloide...

S. S.

LAS MUJERES MANDAN EN...

(Continuación)

deseos de su esposo, haciendo substituir el raso por papel floreado. Siempre me he preguntado si aquello no fue sólo un gesto amoroso de luna de miel... ¿Sería así?

¿Y QUE HAY DE LAS COMIDAS?

Conversaba no hace mucho con un astro llegado de Europa, quien se manifestaba asombrado de lo poco que se come en las mansiones de Hollywood. —¿Es que la gente de Hollywood jamás come en forma? —me preguntaba el astro—. Todo lo que aquí me sirven me parece tan poco..., tan insatisfactorio.

—Usted debe considerar que todos están a dieta —contesté, sin pensarlo dos veces. Pero luego añadí: ¡Es decir, todas las mujeres están a dieta!

La dictadura femenina llega al extremo de privar a los hombres de una comida verdaderamente apropiada. En las mesas hollywoodenses abundan las ensaladas y los vasos de leche. El gran éxito del restaurante Brown Derby se debió en un comienzo a los magníficos asados que servía. Sólo de vez en cuando se realiza una reunión en que de verdad se come. Por mucho que trato

(Continúa en la pág. 27)

La gran sorpresa del año

Revista

ecran

que aparecerá el 19 de diciembre próximo.

64 PAGINAS

profusamente ilustradas con fotografías autografiadas por astros y estrellas de la pantalla hollywoodense

UN SALUDO A LOS
LECTORES DE "ECRAN"

con motivo de Pascua y Año Nuevo

RESERVE SU EJEMPLAR
CON ANTICIPACION

Los hombres se embelesan ante Labios Acariciados con

Lápiz Labial

VIZ-ZAN-DE

Usted también puede gozar la lisonja de miradas de embeleso—el tributo de los hombres al éxito supremo de su maquillaje. El Lápiz VIZ-ZAN-DE le imparte a sus labios una tonalidad exquisita y atractiva, así como un deleite que dura y es irresistible.

Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

...¡y el Arrebo! VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad suprema. Aplicación fácil y suave en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche... y queda lindamente durante horas.

Fabricada y garantizada por la
ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
ARDITI Y CORRY
MONEDA 643. — SANTIAGO DE CHILE

LA
AMIGA
INDISPENSABLE
DE TODA
MUJER



Eva

MODA EN
TODO COLOR
LECTURA
ENTRETENIDA
CONSEJOS PA-
RA EL HOGAR



LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo \$ 6.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

ART. 52.—Serpiente
legítimo, \$ 340.—
Nubuck blanco y
chancho beige.

\$ 238.-



ART. 158.—Cuero
beige, blanco, azul
y negro.

\$ 189.-



ART. 1111.—Cuero
blanco y beige; ga-
muza todos colores.

\$ 189.-



DESPACHAMOS
C O N T R A
REEMBOLSOS
A PROVINCIAS

ART. 100
Cuero blanco,
beige, rojo, co-
fé, azul y negro.

\$ 149.-



ART. 2503.—Nu-
buck blanco, y en
imitación chancho
beige.

\$ 228.-



ART. 101.—Nubuck
blanco, \$ 238.—
Cuero beige, gomoza
negra.

\$ 228.-

ART. 68
Cuero blanco, imi-
tación chancho beige.

\$ 189.-



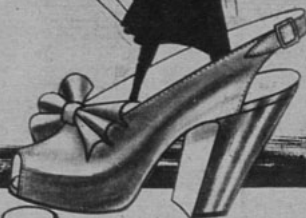
ART. 8.—Lino fino, to-
dos colores, también
combinado, en varios
modelos.

\$ 228.-



ART. 40-C.—Gun-metal
negro, café, azul,
beige y blanco.

\$ 198.-



*Siempre a la vanguardia,
con los últimos modelos
en las mejores calidades y a
precios sin competencia.-*

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

LAS MUJERES MANDAN EN... (Continuación)

de esforzarme, sólo recuerdo una ocasión en que devoramos a nuestras anchas. Fue hace muchos años, cuando Robert Montgomery ofreció una fiesta en honor del novelista y dramaturgo inglés Noel Coward. ¡Por primera vez en la historia de Hollywood (según creo) se sirvieron platos normales!

ALGUNAS OPINIONES SOBRE EL PROBLEMA

Errol Flynn asegura:

—Hollywood es el único lugar en que las mujeres saben tanto de negocios como los hombres. Y también es el único lugar en que las mujeres toman las decisiones por los hombres. ¡Las mujeres mandan en Hollywood!

—Elas creen que nos mandan... dice Humphrey Bogart, despectivamente.

Walter Pidgeon cuenta un caso para frustrar el problema:

—No sólo los grandes personajes son gobernados por mujeres aquí. El otro día mi cocinero chino me pidió permiso para retirarse, pues su mujer le había exigido que trabajara en un restaurante. Yo vacilé, pero al fin accedí. A los pocos días volvió a la casa con la súplica de que lo recibiera. ¡Su mujer lo amenazaba de que si no volvía a emplearse, lo dejaba!

Y, a propósito, ¡no sigo escribiendo, porque mi mujer me está llamando!...

F. S.

¿POR QUE NO HACER EN... (Continuación)

mente superior al término medio de la argentina y de la mexicana, estará,

en cambio, en condiciones de imponerse por una especie de ley de gravedad. Decimos también, producción de bajo costo, porque en las condiciones actuales del país —perdónese la paradoja—, los costos están tan altos, que el más bajo todavía se queda muy arriba. Y la tercera cuestión, "organización dirigida con orientación profesional", que busca resolver lo que planteábamos en un comienzo: una delimitación estricta entre las funciones de los productores y de los encargados de la dirección artística y técnica, para obtener un resultado artístico, sin pretensiones pseudo artísticas.

En nuestro próximo artículo trataremos de precisar con la mayor concreción, el primero de estos enunciados: aquél que se refiere a la selección.

J. R.

PILATUNADAS (Continuación)

¡Se equivoca Ud, señor F. R.!
La radio se escucha aún en Puyehue
Muy señor mío:

Un pilatuno santiaguino (firmado P. R. dice en el número 719 de revista "ECRAN", que Radio Prat no se oye en provincias; lamento tener que contradecir al señor F. R., pero no queda otro remedio. He escuchado y sigo escuchando Radio Prat en este pueblecito sureño de Los Lagos, a 850 kilómetros exactos de Santiago; en Puyehue, y también en Puerto Montt, distante más de 1.000 kilómetros de Santiago. Esto lo puede comprobar el señor F. R., en cualquier momento, como yo lo he comprobado personalmente.

Ahora bien, que entre las 8 de la ma-

ñana y las 6 de la tarde, o sea, las horas de mayor radiación solar, no consigamos sintonizarla, no es culpa de la calidad técnica de Radio Prat. ¿Quién puede sintonizar alguna estación santiaguina en onda larga en pleno día? Del mismo Buenos Aires, Radio Prat se empieza a oír antes que Nacional de Minería y antes que Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

¿Podría decir el señor F. R., dónde ha pretendido sintonizar CB 97?

Mario Matas, Los Lagos.

En sus largas excursiones por el dial, encuentra y aplaude al autor nacional

(Premiada con \$ 20.—)

Señor:

En mis largas excursiones por el dial, he comprobado con gran alegría que ahora se le está dando importancia a nuestra cultura nacional. He escuchado pregonar, con mucho éxito, algunos nombres de valor como son los de Acevedo Hernández, en Cooperativa Vitalicia; Benjamín Morgado, en radioteatro de Eglantina Sour, y otros que escriben para la radio. Estimo que es ésta la única manera de enriquecer la cultura de los auditores, ya que somos muchos los que ni siquiera conocíamos los nombres de estos autores que pueden darnos buenas producciones.

Una de las audiciones que me agradó mucho oír es la que se titula "Cuentos Chilenos", que lee un locutor de voz bastante clara, señor Aguilera, por Radio Cooperativa Vitalicia, los jueves y sábados.

Envío también un voto de aplauso a esa sección, por estimular este natural afán patriótico, por medio de la revista "ECRAN".

Saluda atentamente a usted.

Provinciana

★ ★ ★ ★ ★

UN
REGALO
QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campina en primavera.

FLOR DE
ESPINO



Embellice



M. R.

para
PECAS, MANCHAS
Y ESPINILLAS

Rechace las imitaciones

Hay parajes chilenos que Ud.
aún no conoce...

Lleque hasta ellos... con

Cheque de Viaje
FERROCARRILES DEL ESTADO
CHILE

fecha de venta Noviembre 12 de 1944
\$ 2000.- N° A-1

Una vez verificada la conformidad
de la siguiente firma

Jorge Ibáñez Alcántara

pagarán a la orden de
Dos Mil pesos 00/100 (\$2000.00)

Jorge Ibáñez Alcántara

En este espacio deberá firmarse y sellarse antes del pago
En caso de ser necesario se iguala la cantidad en el mayor adquirente

Los Ferrocarriles del Estado
La cualquiera de sus oficinas pagadoras

mi número moneda corriente

[Firma]
Cobrador

el
Cheque de Viaje

MAYORES DATOS EN LAS ESTACIONES Y OFICINAS DE INFORMACIONES DE LOS

FERROCARRILES DEL ESTADO

CONTROL DE ESTRENOS (Continuación)

Con una gracia que hace afluir la sonrisa a los labios del espectador, la película logra mantenerse en un marco frívolo, alegre, intrascendente. Las escasas escenas en que el director le ha impreso a su film características de comedia gruesa, de comicidad propia de otra clase de cintas más chabacanas, no logran hacer desmerecer la elegancia total de la comedia. Los intérpretes elegidos son adecuados para los papeles que se les han confiado. Hedy Lamarr aparece bella y bien fotografiada, como siempre, y tiene además ocasión de lucir algunos trajes elegantes. William Powell, aunque está avejentado en su retorno al cine, actúa con su natural y característica soltura, si bien en ciertos momentos exagera la nota. En el reparto figuran también el galán James Craig, Fay Bainter, etc.

EN RESUMEN: Comedia graciosa, fina y elegante, en que el argumento, hasta cierto punto convencional, queda en segundo término frente a las escenas de comicidad.

"SE HA PUESTO LA LUNA"



La obra de John Steinbeck, que fuera aplaudida en muchos escenarios de todo el mundo, ha sido llevada a la pantalla por el famoso adaptador Nunally Johnson. Ya el tema no es absolutamente original para nosotros: hemos visto otras películas por el estilo en que un destacamento alemán toma posesión de una aldea que hasta entonces desconociera los horrores de la guerra, y esta aldea, en el caso de este film, pertenece a Noruega.

La película es toda ella un drama profundo, sobrecogedor, que emociona hasta las lágrimas en algunas escenas y paraliza de horror en otras. Cuenta toda la valentía con que los aldeanos noruegos de aquella ciudad de importancia vital para el enemigo —porque hay en ella una gran mina de hierro— se defienden valiente y astutamente contra el invasor, sin que jamás bajen la frente ante halagos ni amenazas, y nada les intimida para recurrir a diferentes y oportunos actos de sabotaje.

Hay personajes notables, destacándose el alcalde (Henry Travers); la joven que venga a su marido, matando con unas tijeras a un soldado alemán (Doris Bowen); y el coronel nazi (Sir Cedric Hardwicke), que tiene una labor más convincente y humana que la de otros personajes similares que véramos en producciones semejantes.

EN RESUMEN: Es una buena película, de intensa emoción, que el público no apreciará quizá en todo su valor, por haber venido después de otras producciones semejantes.



Para el baño NO TIENE RIVAL USE SOLO *Jabón* FLORES de PRAVIA



Para mi aseo diario sólo uso Flores de Pravia, pues limpia, eliminando todas las grasas e impurezas, y realmente tonifica y fortalece la epidermis. Su cutis, señora, también se tornará más suave y terso si lo cuida con Flores de Pravia, un verdadero tratamiento de belleza en forma de jabón.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blancas su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanca el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Illa.) E. U. A.
Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Indiquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y que copiamos a continuación:

"Por Quién Doblan las Campanas", "Amor a Toque de Clarín", "En Alas de la musica", "Vientos de Pasión", "Wong el Misterioso".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.° 719, cuya solución correspondió al siguiente título: "ANSIAS DE RIQUEZA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.—, los siguientes lectores de revista "ECRAN": Lila Puentes, Santiago; René Prieto, Santiago; Ana Correa, Puente Alto; Silvia Lara, Rengo; Aquiles Puentes, Villa Alemana; Filomena Ojeda N., Santiago; Jorge Salas D., Santiago; Sofía Salazar, Santiago; Oscar Gatica, Valdivia; Luis Gatica, San Bernardo; Almirante Pérez Rancagua; Sergio Arancibia, Los Andes; Susana Sánchez, Santiago; Gabriel Biezobas, Santiago; Luz Salas, Santiago.



CUPON N.° 721

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

Un **FUNDO** gratis
PARA GANARLO
TIENE QUE CALCULAR

¿CUANTOS Alivioles CABEN
EN UNA CAJA DE FOSFOROS?



LAS CONDICIONES DEL CONCURSO

1. El día 23 de Diciembre el Ministerio de F. y el Ministerio de H. y O. P. de Chile, en conjunto, sortearán el premio en la cantidad mayor de soluciones ALIVIOLES que indiquen en una caja de fosforos.
2. Cada persona puede enviar la cantidad de soluciones que desee.
3. Cada solución debe venir acompañada por un sobre vacío de 2 o 3 folios o de 2 sobres vacíos de 1 folio. Con un sobre vacío de 12 folios pueden enviarse 7 soluciones.
4. Las soluciones pueden venir en cualquier papel.
5. No pueden tomar parte en el Concurso las empresas de los laboratorios ALIVIOLES ni sus representantes.
6. Las soluciones pueden enviarse a: Concurso ALIVIOLES, Casilla 33119, Admon. H. y O. P. de Chile, respectivamente en los horarios y en diferentes direcciones.
7. Las soluciones se recibirán solamente hasta el día 17 de Diciembre de 1944.



LA TIA PEPA

Aparece ahora, remozada, al día, como nueva, pero conservando todo el prestigio de sus conocimientos y los valores de su tradición en grandes conocimientos culinarios.

LA TIA PEPA el libro de cocina que no envejece, el libro de todos los hogares, el imprescindible para una cocina nacional, para el que quiera comer bien y gastar poco dinero, acaba de ser publicado en una nueva edición puesta al día.

LA TIA PEPA el libro de cocina que debe estar en todas las casas.

PRECIO: \$ 25.—. En todas las buenas librerías

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Soir de Paris



BOURJOIS

LOCION
POLVOS
EXTRACTO

¿A QUIEN ECHA EL LAZO?

Ya sé que quisieras ser tú, lector, quien se hallara al final del lazo y pronto a caer rendido ante los encantos arrobadores de Ella Raines. Pero la muchacha es lista: conoce el tipo de Don Juan que eres tú, y no se arriesgaría a sonreír de esa manera, por miedo de que tomarás el asunto demasiado en serio...



GARY COOPER

elcan

M. R.

N.º 722

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 21-XI-1944

PRECIO: \$ 1.40





Pijamas y Slacks

Para comer en casa y recibir amigos de confianza, Anita Louise luce este precioso modelo de slacks que se acompaña con una blusa de jersey estampado. Como se ve, los slacks lucen aplicaciones de la tela de seda. (Foto Columbia.)

Maria Montez lleva unos slacks de corte muy masculino, hechos de franela gris. Se completa la tenuta por esa especie de chaleco de seda azul y por una sencilla blusa de seda blanca. (Foto Universal.)

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

**contra DOLORS
Y RESFRIADOS**



A
ALIVIA el DOLOR
B
BAJA la FIEBRE
C
CALMA las NEURALGIAS



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

TEATRO PARA LOS ACTORES

EL AVANCE del cinematógrafo se ha hecho particularmente sensible en la reducción del número de salas destinadas al arte teatral vivo, hasta el punto de que en el momento actual una ciudad como Santiago de Chile, que se enorgullece de contar no menos de un millón de habitantes, no tiene una sola sala concretada exclusivamente al teatro. Las excepciones —Teatro Imperio, Municipal, etc.— no constituyen una base para el mantenimiento de compañías que se formen en el país o que lleguen a él desde el extranjero. La Sociedad de Actores Teatrales ha encarado resueltamente esta necesidad, y en apoyo de su iniciativa se ha iniciado una suscripción pública en la cual se ven reunidos ya algunos centenares de miles de pesos. La solución, sin embargo, está muy distante, ya que una sala modesta y relativamente pequeña demandará el empleo de varios millones de pesos. Lo que ha faltado hasta el momento es el apoyo de entidades oficiales, que podría ser decisivo. No es difícil imaginarse, en efecto, que si el Fisco o la Municipalidad entregara el terreno necesario para la construcción, la solución del problema se facilitaría en un apreciable tanto por ciento. Y cabe advertir que no faltan terrenos disponibles en muchos sitios en los cuales se están llevando a cabo construcciones nuevas que transforman el contorno urbano.

Llevar a cabo la idea que sugerimos en las líneas anteriores puede ser el próximo paso de la Sociedad de Actores Teatrales de Chile en su activa campaña para lograr la sala que hace falta a las compañías teatrales del futuro.



Julien Duvivier.



Jean Gabin.

RENACIMIENTO DEL CINE FRANCÉS

CON la liberación de París, la cinematografía francesa comienza a organizarse con el objeto de reconquistar el alto puesto que ocupara antes de la guerra. Pierre Blanchard, aquel magnífico actor de "Crimen y Castigo" y "Carnet de Baile", encabeza una comisión que trata de reconstruir el teatro y el cine de Francia, destruido durante la dominación nazi. Ya comienzan también a ofrecerse contratos a artistas que encontraron refugio en los Estados Unidos, para que regresen a Francia. El primero en recibir tal proposición ha sido Victor Francen. La Warner, compañía con la cual tiene firmado un largo contrato, es posible que acceda a que Francen se traslade a París para protagonizar una película. También los directores están dispuestos a regresar a los estudios franceses. René Clair, que terminaba una película cuando los nazis capturaron París, volverá a terminarla bajo su contrato con el productor Samuel Bronston. Julien Duvivier, quien también tiene contrato firmado con Bronston, realizará igualmente un film francés. Los hermanos Hakim, productores galos, emprenderán pronto su viaje de regreso a la patria francesa. ¡El cine francés está en su período de renacimiento y pronto a reconquistar el prestigio de ser el más alto exponente artístico de la cinematografía mundial!...

Pierre Blanchard.

Victor Francen.

ecran
M. B.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa
Editorial "El Espectador", S. A., Casilla 21-D, Santiago
de Chile, con giro contra cualquier Banco de América
por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 10.-
Semestral	\$ 5.-
Trimestral	\$ 3.-
Ejemplar	\$ 1.00

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10



ficha biográfica

Verdadero nombre: De esto, hay bastante: Julia, Jean, Mildred, Frances Turner. Lana fué un invento suyo para la pantalla...

Breve Historia: La seductora Lana nació en la ciudad minera de Idaho. Vagó por Sacramento y San Francisco antes de establecerse en una fuente de soda en Hollywood, sitio donde fué descubierta y llevada al cine.

La canción que siempre tararea... "Embraceable You", que es su pieza favorita mientras se jabona bajo la lluvia, baila o hace cualquier otra cosa hasta que el día muere...

El hombre a quien ve más: Peter Lawford: El lunes, martes y los demás días de la semana que quedan...

Lo que más salta a la vista, mirando a Lana: Si tienes voluntad suficiente para no detenerte embobado en su lindo rostro o en su bello cuerpo, admirarás la exquisita limpieza de su persona —desde los relucientes zapatos hasta el reluciente cabello—, que brilla con todo, ordenado, planchado y... perfumado. Y eso lo advertirás desde que llega a la madrugada al estudio hasta que, al anochecer, regresa a su casa.

Lo que mejor adviertes escuchando a Lana: Su "camaleonismo" para cambiar de idea. Un día dice una cosa: mañana, absolutamente lo contrario...

Lana Turner, una de las personalidades más inquietantes de Hollywood.

Su manera favorita de perder el tiempo: Visitando adivinas; le encanta escucharlas, aunque nunca les cree...

Sabe sonreír, pero también es capaz de llorar dos horas seguidas...

de Lana **TURNER** ☆

Lo mejor que sabe cocinar... Su repertorio culinario es casi nulo, excepto los macarrones con queso, plato que sirve invariablemente todos los miércoles y viernes en la noche. Tienen que ir el queso y los macarrones por capas y luego encima unas tiras de tocino antes de meter la fuente al horno...

Revistas preferidas: Todas las de cine, que se lee ávidamente, incluyendo las tapas...

Su papel favorito: En "Ziegfield Girl", su primera oportunidad de destacarse como actriz dramática y no como la chica ideal para usar un sweater...



Tuvo momentos muy felices junto a su ex marido, Steve Crane...

Lo que más la hierde: Cualquier ataque injusto, ya sea verbal o por la prensa. Es capaz de llorar dos horas seguidas cuando se publica algún chisme bajo sobre ella, y preguntarle a sus amigos: "¿Por qué a la gente le gusta herirme? No puedo entenderlo..." No lo entiende porque justamente ella es capaz de cualquier sacrificio. La he visto quitarse el vestido con que filma, a la hora de almuerzo, para evitar a la chica del guardarropa el trabajo de plancharlo de nuevo...

¿Hay algo más importante para ella que la comida? Sí: sus aparatos de radio y sus fonógrafos, que lanzan melodías desde el momento en que se baja de la cama por la mañana, hasta que se duerme de nuevo en la noche. Toca mientras se viste; luego conecta el radio del auto, camina al estudio; tiene un fonógrafo portátil en el camarín, que toca entre una y otra escena; estudia sus diálogos por la noche, hecha un ovillo en un sillón, al lado del radio. Mientras Lana Turner tiene abiertos sus ojos azules, hay un radio que funciona a su lado...

Uno de sus colores favoritos es el blanco...

Costumbres de otras personas que la molestan: La gente que jura continuamente y los hombres que tienen todo el tiempo las manos en los bolsillos.

Su superstición favorita: No deja que prendan tres cigarrillos con el mismo fósforo. Es capaz de correr o interrumpir un grupo de gente que conversa, con tal de evitar que tres personas se echen encima el azote de la mala suerte...

Sus ropas favoritas: Las "deslumbrantes". Le gusta el azul, porque hace juego con sus ojos; le fascina el blanco y también el rojo desde el tono rosa hasta el llama encendido... Prefiere los trajes sastre y las tenidas de noche. Respecto a los pantalones, dice: "Espléndidos dentro de la casa; abominables al lado afuera"...

Lo que le disgusta violentamente: Primero y por sobre todo, el agua fría. Por eso, detesta la piscina. En segunda, odia pescar, los trajes a lunares y el maquillaje recargado...

El deber que más la deprime: Tener que comer avena todos los días a la hora del desayuno. Pero lo soporta, porque su madre así lo quiere y porque la pequeña Cheryl no se toma su porción a menos que mamita haga lo mismo...

Su peor defecto: Atrasarse dos y hasta tres horas en algún compromiso social. Para las citas de trabajo está a la hora en punto, pero si la dejan sola en su boudoir para que se arregle y salga a un compromiso, es capaz de cambiarse vestidos y peinados durante horas, mientras que el galán que la acompañará gasta el piso paseándose a grandes zancadas...

¿Qué pudo haber sido en vez de ser Lana Turner? Pudo haber sido Julia Turner, una dibujante de vestidos que ganase un gran sueldo. Efectivamente, dibujaba ella la mayoría de sus tenidas y hace eso desde la cuna... Dió golpe cierto delantal de piqué blanco, adornado con pequeños corazones rojos y unos vueltos en los hombros... Debajo llevaba una enorme enagua que dejaba ver su orilla en encaje.

Lo que bebe entre las comidas: Un vaso de leche con cubos de hielo adentro.

(Continúa en la página 28)

Sus mejores momentos los pasa junto a su hija Cheryl...



Se le ve a menudo acompañada de Peter Lawford...



Hollywood comenta

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER
NOTICIAS CORTAS

♦ Posiblemente Orson Welles se retire de la vida artística para dedicarse a la política... Lucille Ball interpretará el primer papel dramático de su carrera en el film "Week end at the Waldorf"... Desde que en cierto magazine apareció la novedad de que Gloria de Haven no sabe manejar automóvil, la hermosa estrella ha recibido más de 400 cartas de admiradores que se ofrecen a enseñarle gratuitamente... Ray Millard está haciendo una serie de programas radiales en español para la América Latina... El film de Paramount "Duffy's Tavern", es dirigido por Hal Walker, que comenzó su carrera en los estudios como un simple "extra", hace unos 14 años... El joven actor de MGM, Van Johnson, se está convirtiendo en un idolo femenino... El padre de Joan y Constance Bennett, se encuentra críticamente enfermo... Ella Raines ocupa orgullosa el camarín de Universal que pertenece a Charles Boyer... El hermano del ex famoso "Pibe" Jackie Coogan ha sido herido en el tren de Francia... Robert Walker y Dianna Lynn toman su idilio en serio, según parece...



Una voz felicita a otra voz... Esa es la gracia de nuestra fotografía: Frank Sinatra saluda con entusiasmo a su competidor en materias melódicas, Carlos Ramírez... ¡Por el momento tienen ambos una seria competencia en cuanto a conquistar admiradoras!

¿SE CASA CUGAT?

♦ Xavier Cugat, de cuyo enorme éxito en Ciro's habla todo Holly-



John Garfield y Bette Davis son grandes amigos desde que fundaron juntos la Cantina de Hollywood. Aquí vemos al actor visitando a Bette, que charla tranquilamente, sin preocuparse de que su pose no es nada de cinematográfica...

Se precisaron dos ayudantes para poner todas las pesadas joyas que necesitaba la tenida de Anne Shirley. La pobre chica casi se desmayó, porque entre alhajas y ropa llevaba varios kilos encima... Por suerte Pepe Grillo supo enfocar muy bien los sitios donde menos molestaban los adornos...





Paulette Goddard parece haber ganado en belleza después de ser Mrs. Meredith. La visitamos a la vuelta de su extensa gira por los campamentos de los soldados. ¡Pensar que Chaplin perdió esa joya!

Estos dos afortunados marinos chilenos, Sergio Figueroa Tagle y Ramón H. Pinochet, son agasajados en Hollywood. Su anfitriona en los estudios Warner fué la encantadora Geraldine Fitzgerald y, según cuentan las malas lenguas, con tan gentil cicerone, a los marinos no los pudieron echar ni poniendo una escoba detrás de la puerta...



wood, tiene una constante admiradora. Es Miss Joan Marshall, de Nueva York, que tiene al "Rey de la Rumba" muy interesado. Como ustedes saben, Cugat se divorció de su esposa, la cantante mexicana Carmen Castillo, a mediados de este año. Habrá un nuevo casamiento para Cugat, cuando los trámites de su divorcio finalicen?

NUEVO GALAN DE DEANNA

♦ El corresponsal fotográfico de guerra, Bob Landry, que además, es muy popular en Hollywood, por el hecho de que es el pretendiente que ocupa el lugar preferido en la lista de Deanna Durbin, hará una prueba cinematográfica para actuar en un film con Deanna...

DEL CINE A LAS TABLAS

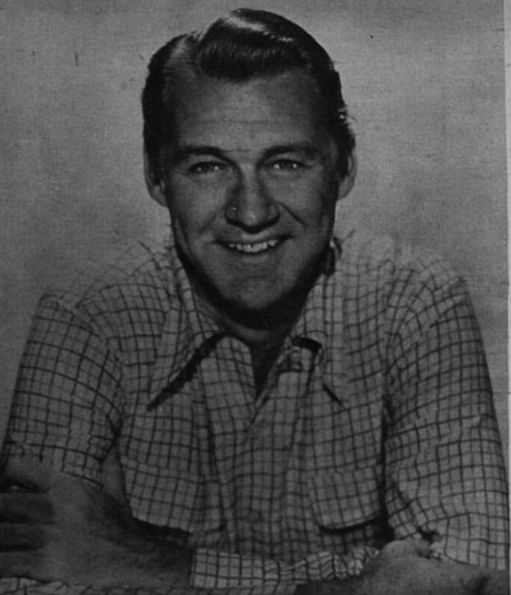
♦ Mary Martin y John Boles cumplirán esta semana un año de actuación ininterrumpida en las tablas de Broadway protagonizando la obra teatral "One touch of Venus". Mary Martin, que prometiera volver a Hollywood para agosto, no regresará antes de fin de año.

SE ACERCA LA CIGÜEÑA

♦ Evelyn Ankers, la estrella chilena, que poco a poco escala posiciones en Hollywood, me hace saber que espera su bebé para el mes próximo, y que quiere que todos los admiradores de su patria sepan de su gran felicidad.

¡CUIDADO CON EL 13!

♦ El cumpleaños de Laraine Day fué el viernes 13 del pasado mes. Laraine, para demostrar que no es supersticiosa, invitó a 12 de sus amigos íntimos para cenar y ella presidió la mesa haciendo un total de 13!



Sonny Tufts.

RECIBI una invitación para almorzar en la casa de Sonny Tufts. La última vez que había visto al nuevo astro me preguntó si acaso conocía a su mamá. No, no la había visto nunca, y tuve vergüenza de decirle que ni siquiera sabía que estuviera viva. "Para reparar esa falta —me dijo con su sencillez habitual—, vendrá a casa el lunes, para almorzar con nosotros, y allí conocerá a mi madre". Acepté gustoso la invitación y asistí el lunes, sin falta, al almuerzo. En casa de Sonny se come con sencillez y la vida transcurre allí en paz. El matrimonio Tufts no pelea nunca. Esto me lo aseguró la madre de Sonny.

—Si usted lo hubiese conocido hace algunos años —me decía la mamá del actor—, no habría dado por él ni veinte centavos.

—No creo —le contesté rápidamente.

—Se lo aseguro. Sólo para nosotros tenía valor en aquellos días. Para ustedes, los periodistas, y para la gente que está metida en el cine, no habría pasado de ser un chiquillo con demasiadas "diabluras" en su cuenta.

Había terminado de almorzar. Sonny pidió permiso para atender una llamada telefónica del estudio. La esposa de Sonny atendía la casa, mientras la madre del actor y yo conversábamos en el jardín, cómodamente sentados en unas sillas de lona. Antes de continuar, la señora Tufts sonrió recordando tal vez las aventuras de su hijo.

—Usted lo ve ahora tan sencillo, con la misma sencillez que apareció en "La Legión Blanca". Pues bien, nunca —ójaló bien—, nunca ha cambiado. Antes era lo mismo. Se le preguntaba por algo, y aunque no hubiese razón de responder con la frase: "¿quién, yo?", él saltaba con esta respuesta. Siempre la misma. Demasiado grande para sus años, sus compañeros y algunos conocidos de la familia se negaban a llamarle por el diminutivo Sonny. Yo le llamo Son. Siempre lo he hecho así.

Recuerdo que no hace mucho tiempo, mientras leteleaba sobre

LAS "DIABLURAS" DE SONNY TUFTS

por JOHN B. TEMPLE

mi máquina de escribir, en la redacción de la revista, Hollywood me preparaba otra de sus sorpresas. Pasó uno de mis compañeros detrás de mi escritorio y dejó caer una carta sobre las cuartillas que yo estaba escribiendo. Abrió el sobre y vi que me había escrito el jefe de Propaganda de los estudios para que le hiciera una visita y conociera de paso al nuevo astro que había de figurar en "La Legión Blanca". Pul, ¡hálamos, recibí fotos, y más tarde asistí a la premiere de la cinta. La carrera meteórica de Sonny Tufts es sólo comparable a la de Alan Ladd, que en dos años logró conquistar el estrellato de Hollywood. Y aun tiene mayor mérito Sonny, ya que no posee un tipo de belleza masculina como el de Alan, capaz de conquistar a las muchachas desde su primera aparición.

Al rincón donde conversaba yo con la madre del actor llegó Sonny y luego apareció también su mujer. La conversación siguió el camino por donde la había llevado la mamá de Sonny. Sus primeros años y sus primeras "diabluras" fueron apareciendo de a poco.

Sonny es un amante de los animales. Perros, gatos y hasta un oso han sido siempre sus mejores compañeros de infancia. Pero su mejor amigo, eso sí, es su hermano David. Al llegar a casa, del colegio, lo primero que Sonny preguntaba era dónde estaba su David. Igual cosa hacía éste. Sonny tuvo que viajar, más tarde, lejos de casa para poder cursar sus estudios superiores. La primera vez que regresó a casa preguntó por David. Este apareció, y al rato después ambos andaban por la calle jugando, revolcándose y peleándose con medio mundo. Siempre ocurría lo mismo. "Si alguien les pregunta cómo se llaman —les decía su mamá, mientras los hacía lavarse y les limpiaba la ropa—, respondan que no se llaman Tufts. En nuestra familia no hay vagos como ustedes". Los muchachos escuchaban con la cabeza baja, y a los cinco minutos después estaban revolcándose por debajo de las mesas, y del plano, persiguiendo a los perros o a los gatos, que huían desprovistos ante sus enemigos, derribando mesas, fíbreros y estrellándose contra las murallas y las puertas.

—Le decía que por eso ustedes, los periodistas, y la gente de Hollywood no habría dado un "cincito" por Sonny hace algunos años. Pero, para nosotros era todo un regalo del cielo... La mamá mira sonriente al gigante de su hijo y luego pide un vaso de agua para mitigar un poco el calor.

Sonny Tufts ha sido seleccionado ahora para, secundar a Betty Hutton en la película "Too Good to be True", cuya traducción es "Demasiado bueno para ser verdad". Tufts es uno de los actores más ocupados de Hollywood. Actualmente está trabajando en "The Golden Years", secundando a Veronica Lake y a Lilian Gish, y antes de comenzar su película con Betty Hutton (su rodaje ha sido postergado porque Betty se encuentra en Europa entreteniendo a los soldados del frente de Francia) deberá protagonizar "The Virginian". La película "Too Good to be True" será la octava desde que Sonny fuera contratado por Paramount dos años atrás. Luego de su primer film, había prestado a RKO para protagonizar, con Olivia de Havilland, el film "Tú serás mío" ("Government Girl"); luego, apareció como el soldado que ama Paulette Goddard en "I love a soldier" ("Yo amo a un soldado"), que acaba de estrenarse en Hollywood. Ha completado, además, dos películas que no han sido estrenadas. Ellas son "Gring on the Girls", en technicolor, con Veronica Lake y Eddie Bracken, y la película musical "Here come the Waves", en compañía de Bing Crosby y Betty Hutton.

Y, ahí termina la historia del muchacho que hacía diabluras.



Sonny Tufts, en compañía del mayor Gordon Warren, otra de las figuras que se incluyen en el reparto de "Here Come the Waves", viendo el libretto que sostiene Mark Sandrich y luciendo el uniforme de la marina de los Estados Unidos, donde presta sus servicios de guerra.

Sonny, en compañía de su madre, en un reciente viaje que el actor hizo hasta su casa, en Boston.





En todos los "caminos" ha aparecido junto a Bing Crosby y Bob Hope. Forman un popular trio cinematográfico...

Días grises en la vida de DOROTHY LAMOUR

por MARCELLE L. BENNETT

No se puede decir que Dorothy Lamour fuese siempre una triunfadora en la vida. ¡Ha pagado duramente su éxito!



Aunque vestida de princesa de las pieles rojas, Dorothy teje incansablemente para los muchachos de uniforme...

DOROTHY LAMOUR nació en una sala de caridad de la enfermería de Touro, en New Orleans, el 10 de diciembre de 1914. Era éste un día gris de intenso frío. Hija de Carmen y Ed Slater, la bautizaron Mary Leta Dorothy Slater. Cuando Dorothy contaba con sólo 2 años, su madre se divorció para casarse con Clarence Lambour, pero este enlace no duró mucho. El gran problema no era el matrimonio, sino ganar lo suficiente para comer y mantener a la pequeña.

—Recuerdo la Navidad de 1925 —me cuenta Dorothy, con cierta tristeza—. Tenía yo once años. Mi madre me regaló un traje nuevo que había hecho de unas cortinas viejas. Teníamos un arbolito de Pascua que sólo eran unas ramas, y lo adornamos con el papel plateado de las cajetillas de cigarrillos que encontrábamos botadas en la calle. Para la cena teníamos maíz en tarro y algunas tajadas de jamón. Lo recuerdo tan bien como si lo estuviese viendo; desearía olvidarlo todo, pues no son momentos gratos para recordarlos.

El sueldo que su madre ganaba no era suficiente para los gastos de la casa, y, por esta razón, Dorothy tuvo que dejar el colegio después de haber cursado primer año de humanidades. A los quince años se presentó en un concurso de belleza, sin resultado alguno. Se empleó en un teatro de variedades de Fanchon y Marco, pero tampoco le fué bien allí.

Dorothy Lamour, como ella se hacía llamar, bajó algunos kilos y se presentó en otro concurso. Esta vez salió elegida Miss New Orleans, pero no Miss Universe, como ella deseaba. Se fué a Chicago cuando sólo contaba dieciséis años. Llegó allí sin un centavo y contenta de poder trabajar en una cooperativa del Ejército y la Marina, ganando ocho dólares semanales. Su madre fué a reunirse con ella y se empleó en una cafetería. Después de un tiempo, Dorothy tomó el puesto de ascensorista en Marshall Field (una gran tienda), ganando 17 dólares a la semana. Aquí se hizo de varias amistades, resultando una de ellas ser Dorothy Gulman, publicista del Hotel Morrison, donde más tarde le ofrecieron un puesto. Usaba unos zapatos de taco inmensamente alto. Compraba los trajes que le hicieran la silueta más delgada y esbelta.

—Dorothy Gulman me dijo un día

(Continúa en la pág. 23)



Está aún fresco el fracaso de "Romance de Medio Siglo", la película de Chile Films que tuvo un presupuesto astronómico. Inés Moreno y Francisco Flores aparecen en esta escena.

INSPIRADO tal vez en el ejemplo de los cinematografistas norteamericanos, nuestros productores comienzan a considerar que sólo pueden hacer buenas películas con presupuestos exagerados. Pero olvidan que si bien la supremacía del cine de Hollywood se debe en cierta medida a las cantidades fabulosas de dinero de que disponen los magnates cinematográficos yanquis, no es únicamente el dinero lo que da calidad y éxito a sus películas. Para que los presupuestos grandes rindan y luzcan en cine, es necesario que ellos sean manejados por gente que entienda el negocio y que no desfilarse el dinero sin obtener el rendimiento que se persigue. En un artículo anterior, "Ecran" señalaba la conveniencia de medir los presupuestos de los films nacionales, teniendo en cuenta el mercado chileno y la posible conquista del extranjero, pero sin perder jamás de vista las verdaderas y reales posibilidades de nuestra cinematografía.

Amargas experiencias

La experiencia ha demostrado que no son las películas de presupuesto astronómico las que han rendido mejores resultados en el cine chileno. Está demasiado fresco el fracaso de "Romance de medio siglo" para poder olvidarlo. Esta película, realizada con un presu-

La nueva producción chilena "La Amarga Verdad" tiene un costo que alcanza a cierta cifra bastante elevada. Su director es Carlos Borcosque, que da instrucciones aquí a Elvira Quiroga.



¡NO BASTA EL DINERO!

Escribe PANCHO RIVAS

puesto inusitado para el cine chileno (superior al millón de pesos), no ha significado, sin embargo, nada en la cinematografía nacional, y por el contrario, es un revés que debe ser reparado si el cine chileno quiere seguir su marcha. Chile Films se propuso, al filmarla, conquistar con ella mercados extranjeros; la calidad del film lo hará imposible. Bien es cierto que Chile Films pudo haber tenido en cuenta ciertos antecedentes antes de aprobar un presupuesto tan exagerado para su primera película. Tenía para orientarse el caso de "Verdejo gobierna en Villaflores", producida tiempo atrás, y que, antes de "Romance de medio siglo", ostentaba el prólogo de ser la más cara de las cintas chilenas. Como se recordará, "Verdejo gobierna en Villaflores" tampoco fue un buen éxito, aunque costó dos veces lo que su predecesora, la exitosa película que se llamó "Verdejo gasta un millón". Una vez más quedó demostrado que para hacer buen cine no se necesitan cantidades fantásticas ni mucho menos. Chile tiene legítimamente la defensa de su producción cinematográfica en el bajo costo de la misma, en comparación con la de México y Argentina, por ejemplo. Si por el momento el cine nacional cuenta con esta segura defensa, es realmente contraria a toda lógica la actitud asumida por algunos productores chilenos en el sentido de elevar costos de producción a cifras excesivas.

Los costos futuros

Tal como están las cosas, es imposible predecir hasta dónde llegará el costo futuro de la producción nacional. México ya ha puesto coto a la elevación de los presupuestos de filmación. Creemos que los productores chilenos deben fijarse antes de producir sin discriminación. La calidad no sólo se consigue a base de dinero. El ejemplo del cine francés, cuyas películas costaban relativamente poco, puede servir de base a la pantalla nacional. Una cinta chilena, cuyo costo fluctúe entre los quinientos y los ochocientos mil pesos, es perfectamente financiable dentro del país. Cuando pasa estas cifras, su financiamiento se hace cada vez más difícil. El exterior no tiene por el momento un rendimiento efectivo, así es que sobre la base de mercados extranjeros no pueden financiar películas chilenas. Las próximas cintas chilenas tienen presupuestos variados.

"La amarga verdad", que dirige Carlos Borcosque, para Chile Films, es una película cara. No sabemos con exactitud su costo, pero sí podemos ase-

gurar que en ella se ha gastado bastante dinero. "La fruta morrida", película en francés, es igualmente un film caro. Posiblemente pase del millón de pesos. Pero en este caso su costo puede estar justificado, ya que se pretende exhibirla en Europa. "La casa está vacía", otra cinta de Chile Films, dirigida por Carlos Schlieper, aunque no debe tener el costo de "La amarga verdad", también posee un presupuesto elevado para nuestro país. "Un hombre cayó al río", la nueva película de Eugenio de Liguoro, será encuadrada, como todas las de este director, dentro de un inteligente criterio en cuanto a las posibilidades económicas del mercado; y, finalmente, "Bajo un cielo de gloria", de José Bohr, es una cinta absolutamente sujeta a la realidad de su financiamiento.

Hemos dicho que el dinero no lo es todo. Muchas veces no es siquiera la base de un buen film. Tras el presupuesto debe existir el productor que sepa realizar la cinta con economía tanto de dinero como de tiempo. Ni una ni otra cosa se ha conseguido en Chile. A más de las filmaciones desorganizadas que aumentan el costo día a día, se ha recurrido como productores a personas totalmente carentes de nociones de cine, situación agravada por el hecho de que los directores extranjeros no se adaptan a la estrechez de medios en que se debate el cine nacional. Así las cosas, las películas chilenas tienen cada vez a una elevación de la elaboración que no está de acuerdo con su financiamiento posterior. Existen diferentes medios que podríamos indicar a los productores nacionales, en especial a Chile Films, que tiene una producción continuada, para abaratar los costos. La inteligente elección de los temas para futuras cintas es, tal vez, uno de los más eficaces para lograr el equilibrio económico que está pidiendo a gritos la producción nacional.

Porque sin necesidad de poseer poderes sobrenaturales de predicción, podemos afirmar que si se suceden fracasos de la magnitud del de "Romance de medio siglo", el cine chileno habrá muerto antes de nacer. Será ésta una muerte económica debida a la imprevisión en el cálculo de los costos de producción, situación que requiere un remedio drástico e inmediato. Si la cinematografía nacional llega a sucumbir por su escaso rendimiento económico, será imposible, o muy difícil, restaurarla una vez perdida la confianza de los capitalistas...

P R

"La Fruta Morrida", primera película francesa producida en nuestro país, pasa del millón de pesos como costo de producción. Se espera exhibirla en Europa. Jacqueline Made y Robert Darené en el film.





ALEJANDRO FLORES VE EN EL TEATRO EL NORTE DE TODA SU EXISTENCIA

Escribe PATRICIA REYES

fraternidad, de la verdadera confraternidad. Por eso también, un día...

—Un ciudadano francés me brindó el mejor de los elogios, después de haber presenciado una de las representaciones de "Celos". Me estrechó la mano con estas palabras: "Usted me ha hecho olvidar París". Su aplauso significaba que vivió la obra con tal emoción y tan absorto en la Francia misma, que hasta había llegado a no recordarla tanto...

—Alejandro, ¿puedo conocer sus sueños de ahora? Quiero decir sus sueños artísticos...

—Lo que constituye mi mayor anhelo es la adquisición de un teatro. Tener una sala propia, una casa donde albergar la comedia humana y liberar el espíritu de toda inquietud económica, es mi mayor ambición. Sólo así se derrumbaría eso no sé qué de iluso que rompe el equilibrio del artista y solivianta sus propósitos.

—Entonces, ¿no ha tomado el cine como actividad definitiva?

—A ser que fuera actor, director y libretista a la vez, no lo creo. Primero, porque lo definitivo me parece que inhibe la superación en cualesquiera de las manifestaciones artísticas. Después, porque mi verdadera vocación está en el teatro...

—Perdone, ¿y qué reparos le merece el cine?

—Desde luego, admito que es un arte complejo al que no se acomodan fácilmente algunos temperamentos. La primera vez que me enfrenté ante una cámara fotográfica, me sobrevino un fastidio enorme por lo mecánico y torpe del trabajo. El actor de cine jamás es dueño de sí mismo ni de los demás. Siempre está supeditado al director, a la iluminación, al sonido, etc... Y es frío, sobre todo, y árido para el actor que ha conocido el aplauso inmediato y ha entendido lo que significa esa íntima compenetración que surge en la escena...

—¿Qué teatro latinoamericano es para usted el de mayor contenido emocional?

—El de Florencio Sánchez, dramaturgo de nacionalidad uruguayo. Llegó a la posteridad como treinta obras dramáticas de exquisita expresión humana.

—¿Cuál es, en su opinión, la obra cumbre del teatro universal?

—"Hamlet", el drama de eterna actualidad, la condensación humana de la filosofía, el ensueño y la contemplación que sucumben ante la fatalidad...

—¿No la ha representado alguna vez? No. Las obras maestras del teatro clásico exigen un gran esfuerzo que no es posible desplegar en nuestro medio por varias circunstancias. Aquí, desgraciadamente, falta ese entusiasmo que observé en Buenos Aires. Son veintiséis las compañías teatrales que allá están funcionando actualmente.

—Entonces, su vida se orientará hacia el teatro...

—Naturalmente. La pasión que yo tengo por él nació conmigo. Se vertió en lectura de poemas románticos y prematuros arranques declamatorios. Mi madre, comprensiva, animaba el fuego. Y en mis noches de adolescente me dejaba escapar como prófugo a las galerías de los teatros. A los dieciséis años escribí mi primera obra dramática: "El derrumbe"...

—Después, hay otros...

—"Mal haya tu corazón", "Match de amor", "Cuidadela, hermana", "La película roja", "El último brindis", "Paz en la tierra", "La nueva Marsellesa", "La comedia trunca"...

—¿Y en verso?

—Dos libros. También he escrito un cuento titulado "La pompafierita". Una rápida mirada al reloj nos deja escapar violentamente la última pregunta:

—¿Le agrada el papel que le han asignado en "La casa está vacía"?

—Sí; me gusta. Es interesante protagonizar a un hombre torturado, que está de acuerdo con mi edad, aunque no con mi psicología... El guión mismo ofrece cierto aspecto legendario y trágico que llamará la atención...

Alejandro Flores expresa su confianza en quienes solicitaron su participación en los estudios cinematográficos chilenos. Más poderosos son, sin embargo, los móviles que lo inducen a enriquecer el arte de su tierra. Por eso, ha regresado a Chile a cumplir otra etapa que quiere trazar sincera y fielmente con relieves firmes. Acaso sea una etapa breve ésta que vive ahora entre nosotros. O de larga duración. Ni él lo sabe. Posiblemente interprete más tarde al místico de "El soldado de Dios", que ensalzaba Adelqui Millar la otra noche, y que será supervisado por ese director chileno. O realizará "Celos", los "Celos" de Verneuil, que él hizo suyos en Argentina. O protagonizará "Zazá", en los estudios cinematográficos argentinos Pampa Films. El no asegura nada. Sólo piensa en las proposiciones. Vive el presente que le depara el cine y en el espíritu le quema su amor por el teatro, por lo que fuera siempre el Norte de toda su existencia.

La noche de la despedida de Chile de Alejandro Flores, antes de partir a Buenos Aires para filmar "Su Esposa Diurna", representando en el escenario del Teatro Santa Lucía la comedia "Te Amo y Serás Mía", con Lucho Córdoba. Fué aquella una reunión de dos astros del teatro nacional.



MIENTRAS sorbe una taza de té, Alejandro Flores habla en voz baja, con cierta dejadez, en tanto que su mirada parece prolongarse en el recuerdo de un cuarto de siglo dedicado al arte. Son veinticinco los años que quieren aprisionar sus ojos para entibiar más tarde la frialdad del tiempo... La figura delgada, el rostro pálido, el gesto mesurado... ¿Quién no ha visto alguna vez, en cualquier escenario chileno, a Alejandro Flores? ¿Y quién no escuchó alguna vez invocar su nombre como la más alta expresión dramática de nuestro país? Yo no podría describir con mano serena toda la agitación que bulle en su cerebro. Intento sólo coger una a una sus palabras afables y sencillas. Pero él, que presiente mi ansiedad, ya comienza a descender el velo de su etapa más reciente: Argentina...

—Allí representé "Celos", siempre "Celos", cuatrocientas y tantas veces, en cuatro teatros diferentes. El público bonaerense sólo me conoció en una sola faceta: el hombre histérico, intransigente...

—Y eso... ¿qué?

—En el fondo de mí mismo, me molesta algo. Me duele un poco, porque pude haber realizado otras caracterizaciones humanas igualmente interesantes. Sin embargo, la verdad es que mi gratitud es infinita. La aprobación de la prensa y el aplauso constante que me rindieron los espectadores argentinos me han comprometido eternamente...

Sus pensamientos giran hacia la pantalla argentina. Allí Alejandro leyó el guión de "Su esposa diurna". Y le gustó, aun cuando aquel personaje nada tenía que ver con sus secretas aspiraciones artísticas y humanas. La cristalización de ese personaje echó por tierra su vehemencia. Y Flores acabó pensando que era él quien había obrado precipitadamente. Porque no se atreve a culpar a nadie. Ni recrimina a nadie. Ni siquiera puede mencionar los nombres de algunos que se mimetizan en la populosa capital argentina y regresan hasta nosotros, a su propio territorio, envueltos en espesa humareda de confusiónismo. Solamente me asegura que siempre tuvo él en la retina, eruida y enorme, la visión de la bandera de su patria, y nada más que por eso pudo escribir el poema de la con-



Das parejas en una despedida: "la cámara inocente" no pudo faltar a la comida de despedida que sus amigos y compañeros de trabajo dieron a Carlos Co-

res en el Stade Français, jueves 9, y allí disparó y atrapó a estas dos parejas: María Teresa Squella-Carlos Cores y Nieves Yanko-Patricio Kauén.

EMPEZARON El miércoles 13
EN VDB comenzó en VDB la filmación de "Un Hombre Cayó al Río", película que lleva argumento de Alvaro Puga Fischer, y que será interpretada por Lucho Córdoba, Jorge Sallorenzo, Raúl del Valle y Juilita Pou en los papeles centrales, y dirigida por Eugenio de Liguoro. El rodaje comenzó a las 10.30 horas, con algunas escenas en las que debían intervenir Rodolfo Onetto y Raúl del Valle. Este último hace su primera aparición en la pantalla chilena, luego de su regreso de Buenos Aires.
PRIMERAS TOMAS: En el set de VDB se habían construido dos pequeñas escenas. Una de ellas representaba un puente, probablemente del Canal San Carlos, un camino al

PAQUETE DE NOTICIAS

fondo y mucho follaje alrededor. La otra escena se desarrollaba dentro de un automóvil. Allí se realizaron las primeras tomas. Raúl del Valle y Rodolfo Onetto viajaban en el automóvil. Ambos serios. De pronto, Del Valle dice:

—¡No me explico tu silencio, Juan! Hace un momento dijiste que tenías algo que decirme.

Onetto hace parar el coche, y se encara con su hermano (Del Valle) y le pregunta por ciertos malos manejos que ha descubierto en la ad-

ministración de sus intereses. Del Valle no contesta y sale del automóvil. Cortan allí la escena. De Liguoro se declara conforme y la cámara se moviliza para filmar una toma sobre el puente. Las discusiones entre Onetto y Del Valle se hacen cada vez más acaloradas, hasta que terminan en una pelea, durante la que Onetto recibe una feroz bofetada de Raúl del Valle y rueda puente abajo, destrozando la baranda y cayendo al agua.

—Right! —declara De Liguoro. Resultados: Onetto con una rasmiadura en un tobillo, y un rasguño en un dedo. Del Valle, lamentando haber dado una bofetada "muy a lo vivo", y De Liguoro contentísimo por los resultados.



"¡Fuerte como una roca!", le explica Chicho Oyarzún a Acevedo Hernández, justo cuando dispara la cámara inocente. Hablan del programa "Así es el alma de Chile", de CB 76.

Majalda Tinelli se somete al peinado de María Sobarzo, peina-dora de Chile Films, mientras toma un poco de sol, y la "cámara inocente" asoma desde atrás de una puerta y capta la escena.





Cuatro amigos y un refresco; mientras se descansa en la filmación de "La Amarga Verdad". Ellos son: María Teresa Squella, con Ricardo Moller, Carlos Cores y Carlos Borcosque.



Padre e hija: Carlos de la Sotta paseando a la niña que nació en el edificio del Barrio Cívico de CB 76. Es un día sábado; la cámara inocente capta al papá, a la nena y a la muñeca...

LOS MARCIANOS EN LA TIERRA

Provocó un pánico general la transmisión de "La Guerra de los Mundos" (domingo 12), realizada desde los estudios de Radios La Cooperativa Vitalicia, por el equipo de artistas de la compañía Sidney Ross. A pesar de haberse anunciado desde varios días antes, de publicarse un aviso en la prensa y de

los reiterados anuncios del locutor del programa, tendientes a mostrarle al radioescucha que se trataba sólo de una transmisión del libreto preparado especialmente para esa ocasión, muchas fueron las personas que sufrieron ataques al corazón, a los nervios y provocaron mayor confusión con su actitud. A las nueve y media de la noche comenzó el programa, con

un anuncio que decía que "aunque parezca ridículo, hacemos notar que todos los hechos que se relatarán a continuación no tienen nada que ver con una realidad inmediata". La obra radiotelefónica original había sido transmitida por Orson Welles, en 1938, provocando cerca de cincuenta muertes, ya que aquel programa se irradió sin aviso pre-

(Continúa en la página 28)

¡Más ritmo tropical! Y ahora el trío Cuba, en el Tap y en CB 97 realizando congas y boleros con guitarras y maracas.



"El tercero" y la muchacha del otro en "Bajo un Cielo de Gloria". Marianela y Jorge Reynó son debutantes en la película de Bohr. Aquí protagonizan una escena.



Sobre el folletín de Leandro Blanco ha filmado el director Chano Urueta esta película, que tiene todos los detalles que agradan al grueso público, pero que constituyen el mal cine. Hay en "Ave sin Nido" una serie de personajes de nosotros, veñon por entrega en que no falta la mujer legítima frente a la amante que reclama derechos que no tiene. Se desarrolla en un horroroso tono llorón, que ni la actuación de destacados intérpretes logra disipar. Siempre hemos considerado que la cinematografía mexicana tiene tendencia a producir estos dramones espantosos, pero "Ave sin Nido" raya verdaderamente en el límite de lo cursi y lo grotesco. Sin lugar a dudas, la película será un éxito de taquilla, pues, repetimos, es del gusto del público. Sin embargo, nos-

otros no podemos silenciar el hecho de que "Ave sin Nido" carece absolutamente de valores artísticos. Desgraciadamente se ha malogrado un buen reparto, integrado por Isabella Corona, Blanca de Castañón, René Cardona, David Silva, Carmen Montejo y J. J. Martínez Casado, en este atentado al buen gusto.

EN RESUMEN: Gustará al grueso público este drama llorón, cursi y carente de valores artísticos de ninguna naturaleza.

John Payne y Victor Mature son las figuras de más importancia, aunque también apreciamos buenas interpretaciones entre los actores de papeles secundarios.

EN RESUMEN: Una película musical más, bien presentada y alegre, que agradará a los aficionados a cintas de ese género, pero que, en general, resulta un poco cansadora.

"LOS TRES RIVALES"



Se trata de otra nueva película de la serie del doctor Gillespie. Como siempre aparecen los personajes a los cuales ya se ha acostumbrado el público y los que le son familiares. También hay ocasión, en este nuevo film, de ver a nuevos artistas de la Metro, como Van Johnson, Susan Peters y Richard Quine. La trama no tiene mayor novedad, manteniéndose todo su desarrollo dentro del Hospital Blair, ya conocido por los adictos a esta serie. El doctor Gillespie, encarnado como es habitual por Lionel Barrymore, se ve obligado a elegir a su ayudante entre tres jóvenes médicos que prometen. De aquí en adelante, el argumento es salpicado con incidentes risueños y dramáticos que divierten y emocionan al espectador. "Los Tres Rivalitos" es, dentro de la serie, un film simpático y agradable, que cuenta con una buena interpretación y un desarrollo movido.

EN RESUMEN: Nuevo episodio de la serie del doctor Gillespie tan interesante como los anteriores. Gustará a los que siguen esta serie.

"MIGUEL STROGOFF"



J. N. Ermoloff, productor europeo de las versiones alemanas y norteamericanas, de la famosa novela de Julio Verne, ha filmado ahora en México la misma película. Para su realización se aprovecharon las escenas de conjunto y se filmaron directamente aquellas que requirieran actores que hablaran castellano. El principal defecto de "Miguel Strogoff" es que su tema resulta ya profusamente conocido por el público y carece de atractivo como novedad cinematográfica. Por otra parte, la película mexicana que comentamos no supera en nada a las versiones hechas en otros idiomas y en cinematografías más avanzadas que las de habla castellana. A pesar de esto, el film es discreto, pues en el ensamble de las escenas de masas y las filmadas en estudios mexicanos se ha mantenido una continuidad acertada y se le da un toque de espectacularidad de que carecen, por lo general, las cintas en nuestro idioma. De la interpretación se hacen cargo Julián Soler, acertado como el correo del Zar, y Lupita Tovar, femenina y dulce, formando pareja romántica con el galán. Acertados en otros papeles Julio Villareal, Anita Blanch y Andrés Soler, estando a cargo de la dirección Miguel M. Delgado.

EN RESUMEN: Nueva versión de la novela de Julio Verne, que sin superar las anteriores se mantiene en un plano discreto y logra interesar.

"MI NOVIA ES UN FANTASMA"



¡ESTA BIEN! La protagonista.

Juanita es una linda mucama que sirve en un hotel donde se hospeda Gabriela Figueroa, una bonita millonaria que está de novia con un cantante que la engaña. La sirvientita es su cómplice y su mejor amiga para burlar la vigilancia que la severa mamá ejerce sobre la moderna y adinerada chica. Por agradecimiento, Gabriela regala a Juanita un vestido para que vaya a un baile de las modistas. Allí un periodista, Marianito, cree que la mucama es la millonaria y comienza a hacerle la corte por interés. Pero luego aquella farsa toma caracteres de gravedad y el amor prende de verdad. El equívoco se presta a una serie de situaciones graciosas. Por cierto que hay incidentes convencionales, pero sin que el film pierda su ritmo ágil, frívolo y gracioso. Nury Montse y Osvaldo Miranda completan el reparto.

EN RESUMEN: "Mi novia es un fantasma" es una comedia intrascendente, pero graciosa y amable, que hará pasar un momento entretenido.

"LAS PIERNAS MANDAN"



Tenemos de nuevo una película musical con muchos escenarios, muchas locaciones y una colección abundante de números de revista, pero con un argumento totalmente intrascendente. Un boxeador está enamorado de una muchacha a quien corteja (según él cree) justamente su adversario en el ring. Naturalmente que el enamorado está dispuesto a hacer pagar caro la intervención de su rival, pero todo se arregla cuando sabe que se trata en realidad del marido.

Gregory Ratoff, el director del film, ha conseguido dar a la cinta movimiento en general, aunque a veces resulta fatigosa la acumulación de incidentes que se presentan. Está bien reproducido el ambiente entre candelillas, sin que esta producción supere a otras que se han hecho por el mismo estilo. Vemos la preparación de una revista con ensayos, balles, números cómicos, zapateados, etc. Dentro de la trama hay algunas situaciones divertidas que resultan bien logradas y canciones agradables. Betty Grable,



Blanquea

secreta y rápidamente

Esto Crema para pecas más popular del mundo es también un magnifico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas

Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

ELISA GALVÉ; ILUSION HECHA REALIDAD

De nuestro corresponsal
ANTONIO GONZALO PAZ

Y efectivamente así es. Entró al cine por la puerta ancha: la del estrellado, que a veces conduce al fracaso violento, definitivo... Pero ella supo dominar ese privilegio y retenerlo. Primero en "Prisionero de la tierra", en seguida en "El camino de las llamas", después en "Tres hombres del río", y hasta hace poco en "Cuando la primavera se equivoca", que fue dada a conocer aquí la semana pasada y con un éxito sin precedentes.

Todo esto es justificado: Elisita tiene originalidad. No está influenciada por nadie. No desdena la realidad, pero la hace distinta, afirmativa y categórica. Actualmente está filmando con Roberto Aíraldi, bajo la dirección de Mario Soffici, "El despertar a la vida", otro triunfo suyo.

Elisita Galvé se confiesa plenamente a los lectores de "ECRAN".

—¿En qué lugar, día, mes y año nació?

—Un 25 de julio de 1924, en Buenos Aires, capital federal.

—¿Qué tipo de varón prefiere?

—El tipo de hombre que me enamore.

—¿Cuándo se enamoró por primera vez?

—A los diez años, de un hombre de 34.

—¿Qué odia del beso?

—No creo que sea preciso opinar.

—¿Cuál es su color predilecto?

—El que esté de moda.

—¿Qué clase de libros lee?

—Cualquier libro que tenga ternura y emoción.

—¿Cuál fue el último que leyó?

—"Las palmeras salvajes", de Faulkner.

—¿Qué perfume prefiere?

—Madresela y jazmín.

—¿Qué película le proporcionó más aplausos?

—"Cuando la primavera se equivoca".

—¿Por cuál película obtuvo más dinero?

—Por la que actualmente estoy filmando: "El despertar a la vida". 25 mil nacionales.

—¿Piensa retirarse del cine?

—No.

—¿Sufriría usted los terrores de las debutantes?

—Cuando me tomaron las primeras fotos para la prueba de rigor lloré.

—¿Es verdad que se casa pronto?

—No pienso casarme. Estoy bien así... por el momento.

—¿Cuál ha sido su momento más feliz?

—Cuando nació mi único sobrinito.

—¿Qué opina de la señorita Elisa Galvé?

—Leonora Ferrari Tedescha es muy

Elisa Galvé conversa con nuestro corresponsal en Buenos Aires, Antonio Gonzalo Paz, aceptando nuestro reportaje...



Elisa Galvé es en la vida real Leonora Ferrari Tedescha, una joven muy exigente en cuestión de arte...

exigente para opinar sobre Elisa Galvé.

—¿Practica algún deporte?

—Equitación y natación.

—¿Qué proyecto tiene y qué piensa para el futuro?

—El próximo año me presentaré en teatro, frente a una compañía propia, con la obra de Jean Anouilh, "La salvaje".

—¿Le gusta lavar, cocinar o coser?

—Me gusta cocinar y ensuciar muchas cacerolas.

—¿Sale de noche y frecuenta las boltes?

—No. Sólo al cine o al teatro.

—¿Es sincera en todos los actos de su vida?

—Sí. La sinceridad para mí es esencial en la vida.

—¿Es supersticiosa?

—No, porque soy muy católica. Madrina de mi carrera artística es la Virgen de Luján.

—¿Cuál es su tango favorito?

—No me gusta el tango.

—¿Qué canción la hace revivir un momento inolvidable de su vida?

—Todas las canciones que cantaba mi padre. Era tenor en la Scala de Milán.

—¿Nació en el momento en que mi padre cantaba, aquí, en Buenos Aires, el Trovador, de Verdi, y debido a esa coincidencia llevo el nombre de la protagonista.

—¿Está conforme con el personaje que interpreta en "El despertar a la vida"?

—Sí. Creo que es el mejor personaje que me ha tocado interpretar.

—¿Qué opina de los reportajes?

—Son muy simpáticos.

RUMOR DE BUENOS AIRES

En la función privada que se realizó anoche de la película de Angel Magaña, "El muerto falta a la cita", habló con Mirtha Legrand.

—Le dijo algo del asunto con Luis Sandrini?

—Firmó contrato para actuar como primera actriz en la compañía de este astro de la risa. Debutarán en el Politeama Argentino.

—¿Qué temporada, amigo!

—

—¿Es verdad que Alicia Barrié se va?

—Sí, señor. Primero a Chile y después a México.

—¿Quién entiende a los artistas?

—¿Qué ocurre?

—Pero si Alicia dijo que no se iba...

—Tiene razón..., pero ella tiene razón de pesos...

LUZ DE CANDILEJAS

(El teatro por dentro. Andanzas de nuestro corresponsal en Buenos Aires, Antonio Gonzalo Paz.)

—La otra noche estubo a punto de estallar un conflicto de proporciones entre Mecha Ortiz y Juan José Míguez.

—¿Y por qué?

—Rivalidades artísticas y algunos chismos, fabricados por gente envidiosa; no lograron empañar la brillante temporada del Politeama Argentino...

—¿Y ahora?

—Siguen tan buenos amigos como antes y "Lococada" triunfando...

Bien por ellos y por el buen éxito.

—¿Luis Sandrini trabajará el próximo año en teatro propio?

—Efectivamente. Y Pepe Arias también. Ambos teatros estarán ubicados en la famosa Corrientes...

La calle de los buenos éxitos y de los pesos...

—

—¿Por qué se van los artistas del Malpo?

—Porque la empresa pidió un "favor" a los contratados: una rebaja en el sueldo de cada artista. Sólo así podrá hacerse un mes más de temporada...

—Entonces, ¿quiere decir que el negocio marchaba mal?

—Regulacito, no más...

—Severo Fernández me dijo, haciendo honor a su nombre, que también se iba. Y aun más: "Cuando el negocio va bien, no aumentan; justo es cuando no va mal, se pague lo estipulado".

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—



La gran sorpresa
del año

Revista

ecran

que aparecerá el 19 de diciembre
próximo.

64 PAGINAS

profusamente ilustradas con fotografías autografiadas por astros y estrellas de la pantalla hollywoodense.

UN SALUDO A LOS
LECTORES DE "ECRAN"

con motivo de Pascua y Año Nuevo

RESERVE SU EJEMPLAR
CON ANTICIPACION



Irene Manning luce una de las tenidas que más éxito han tenido en esta ocasión. Para realizarla pueden elegir nuestras lectoras las telas y la combinación de colores que más les agraden. Irene prefiere la combinación de tabaco y beige. Por debajo, una blusa de seda con mangas largas y un vuelcillo en torno del cuello que baja por la cerradura. En la falda, dos botones de nácar. (Foto Warner Bros.)



Y acá tenemos un modelo encantador que copiar fácilmente con un poco de ingenio. El traje de Martha O'Driscoll es de brin de En la cintura lleva una falda de seda listada blanco. De esta misma seda son los cuadros de la falda. Es cuestión de hacer unos sesgos de formar luego con ellos los cuadros. (Foto L.

Per
Fes
apl
cha
que
ma

Se acerca el verano

de cajón tener un vestido blanco sastre. luce un precioso modelo, adornado con azul marino y de un rosado fuerte. La cierra mediante un cierre relámpago que, teniendo también su cordón de la mismarra adelante. (Foto Universal.)



En el verano resulta de rigor tener un abrigo blanco. Verónica Lake luce uno precioso, de franela, adornado con tres hebillas de metal brillante. Este modelo fué especialmente ideado por Edith Head para muchachas de estatura baja, así es que ya lo saben las que quieran aprovechar el dato (Foto Paramount.)





Onda LARGA

Comentarios de JUAN PEZ

LOS DEPORTES Y LA RADIO

Es indiscutible que las emisoras, en su diaria actividad informativa, no pueden ni deben —como decía el otro—, desdenar los deportes. Sería desatender a un vastísimo público, lo cual dista mucho de ser recomendable. Pero de aquí a que los informadores de cuánto se hace o se piensa hacer en el mundo deportivo sean, en su lenguaje, dignos sólo de entenderse con chunchos y patagones, hay una considerable distancia. A ningún auditor de audiciones deportivas se le ocurrirá pedir al comentarista un idioma rico y elegantemente manejado; pero cualquiera puede siquiera desear una mínima capacidad expresiva, que permita al comentarista desenvolverse con alguna corrección. Y es esto lo que rara vez advertimos en los animadores radiales del deporte. Parecen creer que están solos, que nadie ha pensado nunca en escucharlos. Emplean, entonces, palabras que les son familiares en la intimidad, y que están desterradas del trato entre personas decentes. Y hay que condenar esto,

hay que condenarlo con insistencia en un intento de ver mejorar la comunicación entre los comentaristas del deporte y su público.

Ya en otra ocasión hemos señalado al señor Pacull como un ejemplo de honradez en sus juicios y de limpia sobriedad en su expresión. No insistimos. No creemos que todos los cronistas radiales del deporte puedan, de buenas a primeras, alcanzar su cultura. Pero pueden, si vigilarse un poco, y hablar como hombres que poseen en su repertorio más de cien palabras.

No mencionamos, deliberadamente, a los animadores deportivos que nos incitan a semejante comentario. Creemos que, cuál más cuál menos, todos pecan en la forma de expresarse. Los hay mendigos del idioma, pero también los hay groseros. Y contra estos últimos va nuestro ataque. Por cierto que no volveremos a callar sus nombres si el actual estado de cosas sigue adelante, al parecer sin remedio.

LA CASA MUERTA (CB 97).

Radio Prat, nos está siempre anunciando cosas extraordinarias. Como no vienen, nos atenemos a las que hay. Hace poco supimos que Venturita López Pire actuaba ante los micrófonos de CB 97. Artista discreta, que se ha desempeñado con unánime aplauso en nuestros escenarios, quisimos escucharla. Tiene una voz azarable y sabe hacer con ella todo lo que una buena actriz hace siempre para interpretar el dolor, la pena, la alegría, etc. En buenas cuentas, conoce el arte del matiz. Pero de pronto la hemos visto fría, afectada, como la chica que comienza. Y creemos que esto se debe a la obra en que la escuchamos: "La Casa Muerta". No sabemos el nombre del autor ni nos interesa. Se trata de un dramete trebuchado, en que no hay posibilidad de salvarse para una artista. Sin duda, Venturita López Pire debe seleccionar algo más su repertorio para la radio.

UN RECITADOR (CB 101).

No hemos tenido suerte con Rádio Yungay. Cada vez que hemos querido oír alguna de sus audiciones, o nos han parecido lamentables o hemos preferido, simplemente, seguir sin pérdida de tiempo nuestro viaje por el dial. Pero, sin desanimarnos, volvemos. Y lo

que oímos no es alentador. Alguien recita un poema de Byron, en que una lágrima juega el papel principal. Su voz es cascada. Su interpretación, descolorida. Queremos saber quién es el recitador. Pero va han dicho su nombre y no lo, repiten, tal vez avergonzados.

¡Santo Dios! Los recitadores malos y pésimos abundan. Pero lo razonable es no emplearlos jamás.

DON CARLOS JUSTINIANO (CB 130)

Después de haber observado, durante largo tiempo, la labor de este hombre en las radios chilenas, lo primero que nos sentimos movidos a alabar es su honradez. Para el señor Justiniano, la actividad radial no es un juego insignificante, no es una manera de matar el tiempo, no es un mero capricho destinado a perderse entre otros muchos que asoman y desaparecen. Vemos aquí una vocación, una disciplina, un trabajo sostenido y eficaz.

Si personalmente se ha destacado como intérprete, en obras de la más variada factura, no sobresale menos como organizador. La compañía que trabaja bajo su dirección en Radio la Americana es actualmente una de las mejores con que contamos. Y no se ha formado de un momento a otro. Si se la observa, no cabe duda que es posible percibir sus progresos diarios. Hay, pues, junto a ella, un responsable que por serlo quiere dejar bien sentado su nombre. Lo consigue, animando a actores y actrices al estudio, al afán de superación.

Creemos que nombres como éste han de ser mencionados no pocas veces, para que hacia ellos se mire, en busca de aquel camino de dignificación de la radiotelefonía que es indispensable emprender. Las compañías de radioteatro hacen y mueren todos los días. La improvisación, la irresponsabilidad son un pan cotidiano. Que se siga el ejemplo de los que no conciben así las cosas y con honestidad procuran hacer bien lo que hacen. Muchos "actores" o "actrices" de alguna manera hay que llamarlos— no se atreverían a mostrar frente al público la irresponsable actitud que les sostiene ante el micrófono. El auditor invisible pero presente, también es merecedor de respeto. Esta es la enseñanza del señor Justiniano y mucho se ganaría atendiéndola como se debe.

J. P.

Sea genial, fíjate Geniol

3 TABLETAS = \$1

BASE: Ácido Acetilsalicílico, 0.45 gr., Fenacetina, 0.15 gr., Cafeína, 0.025 gr., Almidón, 0.08 gr.

GENIOL *contra* **GRIPEY DOLOR**

Sintetona CB 130, Radio La Americana, Audición Geniol, todos los días, de 13 a 13.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, de 21 a 21.30 horas. Teatro del Aire: domingo de 16 a 18 horas.

¿POR QUÉ NO HACER EN CHILE BUENAS PELICULAS?

por JOHN REED

EN NUESTRO ARTICULO anterior destacábamos que selección, bajo costo y organización cinematográfica, con sentido profesional, eran tal vez las condiciones básicas para levantar esta industria en el país. Dimos también las razones que aconsejaban tener en cuenta tales premisas.

¿Debe entenderse por cine de selección la reducida producción de grandes obras? No; evidentemente. Dijimos ya que ni Argentina ni los demás países de habla castellana se interesarían por importar películas chilenas si éstas no aventajan en calidad a las suyas. Se trata, entonces, de entender por cine de selección el buen cine que podríamos realizar en el país, buscando libros interesantes y buenos escritores, directores y técnicos sensibles a los factores artísticos e intérpretes especialmente preparados para el cine.

Y aquí viene lo aparentemente imposible de solucionar con los elementos que hay en Chile. Se afirma que la única forma de asegurar una producción a la altura de la Argentina, es importando directores del otro lado de la cordillera, se cree dar la prueba de que en el país no existen buenos escritores ni libros adaptables al cine, trayéndose directores y argumentos —pagados a un precio que jamás se ha ofrecido a los chilenos— desde Buenos Aires. La empresa Chile Films así lo ha entendido, cuando realiza sus tres primeras películas con directores y argumentistas de la Argentina, excepción hecha del argumento de su primera producción.

¿Cine de selección? Entonces hagámoslo como en Buenos Aires: he ahí la escasa altura hasta la que han sido capaces de llegar los productores chilenos. Hay necesidad de reaccionar ahora mismo contra criterio tan singular. No está mal que vengamos a trabajar cinematografistas chilenos. Tiempo quedará para eso; pero que no se caiga en el fatal error de subestimar la necesaria intervención de los chilenos en los planes de las productoras cinematográficas, como un medio de ir destacando valores, que los hay, especialmente entre la gente joven.

Si comprendiéramos bien esto del cine de habla española, tal vez llegaríamos hasta a estimar que es necesario prescindir de los directores de la Argentina, aunque en un comienzo nos diéramos un poco de cabezazos frente a las primeras dificultades. Es sabido que los que pudieran llamar buenos directores argentinos cuentan menos que los dedos de una mano, y que ninguno de ellos está en condiciones de venir a enseñarnos, porque en su propia industria tienen mucho que hacer. Y no habíamos de libros y libretistas, que no vale la pena.

No es completamente un director aquel que sabe realizar bien, pero que selecciona un mal libro para hacer su película; no es completamente un director aquel que ha realizado diez, veinte o treinta películas, por el solo hecho de haberlas dirigido: hay abogados y técnicos y profesores que han muerto de viejos en la profesión, pero que nunca pasaron de la más horrible mediocridad. La antigüedad en el oficio no es la que produce la eficiencia. Un mal director de cine será malo toda la vida, y un pésimo empresario de estudio no tiene tampoco por qué ser la excepción a regla tan primaria... aunque sea de nacionalidad chilena.

Empecemos por confesarnos sin miedo a las penitencias. El buen éxito artístico, y por lo tanto comercial, de una película, es posible asegurarlo antes de que el director haya filmado la primera escena. La receta consiste en lo siguiente: buen libro, encuadre lógico, director (es decir, un hombre sensible a una representación artística de la vida, tanto como a todo aquello que sea capaz de deformarla, y por añadidura, culto) e intérpretes a la altura de los personajes de la obra. Se entiende que todos estos elementos asegurarán aquel buen éxito, si tienen los medios de trabajo necesarios.

Dirección y realización cinematográficas requieren, en un sentido más amplio, un solo gran elemento: lógica. El mejor conocedor de los valores del cine será un fracasado si no la conoce ni tiene intuición suficiente para captarla. La realización del decorado y su mejor aprovechamiento no deben ser sino el resultado necesario del estudio de la obra que se va a filmar: eso es lógica. La colocación de la cámara en el set y el movimiento de los intérpretes frente a ella debe dárlos cada situación de la obra: eso es lógica, que en cuanto al encuadre, ya le dimos ese apellido en el instante de mencionarlo en las líneas precedentes. La iluminación tenderá a dramatizar cada escena, a destacar la alegría o el dolor que la obra expresa a través de sus personajes o de los simples objetos, matizando la fotografía con los efectos necesarios: eso también es lógica. Los infinitos matices de la voz humana aplicados a la representación de las cosas vitales que puede expresar el cine a través de los intérpretes; la "interpretación" que también pueden aportar las cosas inanimadas en un momento dado: eso, también es posible conseguirlo con sentido lógico.

Hasta aquí, todavía no hemos llevado a la pantalla nuestra película ideal. Es sólo la lógica aplicada al set. Es la "receta" de que habíamos para asegurarse una buena película, aun antes de haberla visto proyectada.

Quiero decir que hacer buen cine es más seguro que volar en avión, y todo el mundo está convencido de que ya no es peligroso volar por el aire.

Mientras los señores productores de películas en español y sus más protegidos directores continúan preguntándose el porqué de que las cosas sean buenas, en lugar de pensar en el cine como manifestación cultural-artística de esta época, seguiremos pensando en que la lógica y, por lo tanto, lo elemental de la cinematografía, sólo podremos conseguirla importada y con un "Made in U.S.A." bien visible para que no haya equívocos. Y mientras los más prominentes productores chilenos sigan pensando que es posible alternar las profesiones más variadas con la cinematografía, la lógica continuará para ellos más alta que las estratosféricas marcas del Profesor Piccard.

Reconozcamos, mejor, que para hacer cine con la mínima discreción y buen gusto, es decir, aquel cine que en relación con el término medio del que conocemos hemos llamado de selección, se precisa, por lo menos, capacidad para elegir a todos los colaboradores. Que ni siquiera eso ha ocurrido.

En nuestro próximo artículo diremos lo que entendemos por producción de bajo costo.

J. R.

¿Sería posible producir en nuestro país una cinta como "Rebeca"?... Con elementos nacionales, por supuesto.



Si algún director chileno alcanzara las alturas de un "Qué Verda era mi Valle"... ¡qué gran triunfo para el cine nacional!



¿Carecen nuestros productores de la imaginación suficiente para filmar un tema al estilo de "Carne y Fantasma"?...

"Hidalgo de los Mares", de Noel Coward, puede servir de ejemplo a los realizadores chilenos para el futuro de nuestra producción.





PAQUETE DE NOTICIAS

Eugenio de Liguoro prepara la escena culminante a filmarse el día que comenzó el rodaje de "Un Hombre Cayó al Río". Luego de este momento, Del Valle deberá darle una bofetada a Onetto, y éste tiene que caer puente abajo.

¡Zas! Onetto tasta-billea y cae al río, mientras Del Valle se da cuenta de la monstruosidad que ha cometido. Onetto y él son hermanos en la película.



NO HAY FELICIDAD
SIN BUENA SALUD

Vigile la suya y la de los suyos.
Suprima las bebidas tóxicas. Adopte
exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A BASE DE CACAO, MALTA, PEPTONA, ETC.

dhf



LA TIA PEPA

Aparece ahora, remezada, al día, como nueva, pero conservando todo el prestigio de sus conocimientos y los valores de su tradición en grandes conocimientos culinarios.

LA TIA PEPA el libro de cocina que no envejece, el libro de todos los hogares, el imprescindible para una cocina nacional, para el que quiera comer bien y gastar poco dinero, acaba de ser publicado en una nueva edición puesta al día.

LA TIA PEPA el libro de cocina que debe estar en todas las casas.

PRECIO: \$ 25.—. En todas las buenas librerías

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

PAQUETE
DE
NOTICIAS

"¡Agua!"..., y se desparra por el Tap el ritmo tropical de Zoraida Marrero, estrella de CB 97, Radio Prat, y figura internacional del Tap.

Dos estrellas en la calle: La muchacha que fué al Hollywood de Coke, María Mariuenda, saliendo de uno de los ensayos en el *Experimental* de "Sueño de una Noche de Verano", acompañada de la estrella de los aviadores, Marianela, que actúa en "Bajo un Cielo de Gloria".

Una escena de amor, y dos expertos en idilios cinematográficos: Jacqueline Made y Robert Darene, en una escena de "La Fruta Mordida"





Soir de Paris
BOURJOIS MR

**¡Mantenga
aseados
sus
dientes!**



Todo el mundo está de acuerdo en que la higiene permanente de la boca contribuye a un mejor estado de salud. Cepílese diariamente los dientes con Pasta Dentífrica

FORHAN'S*

y hágase masaje con la misma en las encías.

2FS6

* FORHAN'S contiene un astringente especial.

"Límpiese la dentadura con
FORHAN'S R.G. Forhan D.D.S.

DIAS GRISES EN LA VIDA...

(Continuación)

—me cuenta Dorothy— que el dueño del Hotel Morrison desataba oírme cantar. Pero la noche que debía hacerlo por primera vez me pasó algo tremendo. Estaba todo listo; las luces, la orquesta y yo, pero cuando empezó la música, a mí se me olvidó la letra de la canción. Fué algo terrible. Menos mal que el director de la orquesta me consoló, diciéndome que él "creía" que yo tenía buena voz. Me contrató. Fuimos grandes amigos y al poco tiempo nos casamos. Es el hombre más bueno que he conocido.

En 1936 Dorothy fué a Hollywood con un contrato en el Clover Club. Pronto la Paramount y la Metro-Goldwyn-Mayer le ofrecieron una prueba, pero tenía los pies más feos del mundo, los hombros caídos y las caderas anchas.

—Siempre me habían preocupado estos defectos —asegura la estrella—, pero nunca pensé que por ellos no podría filmar. La prueba de la Paramount fué mala y peor la de la Metro-Goldwyn-Mayer. Desanimada, me dirigí a Denver para encontrarme con mi esposo, Herbert Kaumeyer, pero al llegar me encontré con un cable de Adolphe Zukor, el cual me rogaba volver para darme el papel de princesa en un film selvático, con un sueldo de doscientos dólares semanales. Fué la primera película que hice, y se llamaba "La princesa de la selva". Surgieron una serie de inconvenientes, pero todos fueron solucionados.

Lo que más dió popularidad a Dorothy en sus películas fué el "sarong", vestido típico de las Islas de los Mares del Sur. Es un pedazo de género en el cual se envuelve el cuerpo y la punta se amarra a la cintura. Después de esta película, Dorothy filmó varias otras, como "El huracán", "Amor en la selva", "Palm Spring", etc. Para aumentar su popularidad y darle mayor prestigio a sus películas, los estudios anunciaron su compromiso con Bob Preston. No sabiendo qué hacer en ese trance, Dorothy Lamour escribió a su marido pidiéndole que viniera a vivir con ella. Recibió un rechazo:

el hombre no quería pasar a ser Mr. Lamour, o, en otras palabras, un "príncipe consorte".

El día que Dorothy se cortó el pelo para cierto papel, supo de la gran popularidad que gozaba. Llegaron a los estudios cientos de cartas pidiendo un pedacito del cabello de Dorothy. En el estudio calcularon que, para haber satisfecho todas aquellas demandas, habrían necesitado 12 Dorothys y 20 años de tiempo.

El año pasado Dorothy Lamour se casó con el capitán William Howard, de las Fuerzas Aéreas del Ejército. Es feliz. Lo que más la enorgullece es ser la muchacha que ha vendido mayor número de Bonos de la Defensa para el Tío Sam. En efecto, ha llegado a reunir 200,000,000 de dólares. Por eso hoy, al recordar los días grises del pasado y pensando en el futuro brillante que se le espera, Dorothy sonríe picaramente y me dice:

—¿No ve? No hay mal que dure cien años...

M. L. B.

FICHA BIOGRAFICA DE...

(Continuación)

Su postura favorita: Sentarse en el suelo, sobre los tobillos y con los pies hacia dentro...

Su secreto de belleza: ¿Se necesita decirlo? Explotar su hermosa cabellera rubia: peinarla como una lisa melena paje, o fingiendo una corona de bucles; o bien en un moño debajo de la nuca, o con un alto copete pompadour. Ella inventa todos sus peinados... Con una escobilla y un espejo en la mano, es capaz de desafiar al más famoso de los artistas en peinados. **Lo que la hace bostezar:** Cualquier tema de negocios, desde los depósitos de impuesto hasta lo que se refiere a su cuenta del Banco.

Su libro favorito: "The Lady on the Lake" ("La dama en el lago"), de Raymond Chandler: es un relato escalofriante de misterios. En

(Continúa en la página 25)

**Para lucir manos
más atractivas
... use Cutex**

... el esmalte
más vistoso ...
más brillante ...
más durable!

Esmalte
CUTEX

¡Pida ver los maravillosos tonos Cutex
... Úselos y distíngase!



Cumplió 40 años y no representa 30...



¿Qué secreto tienen esas mujeres excepcionales, para las cuales no parecen pasar los años, y que por su aspecto juvenil provocan la admiración de todos?... Pregúnteles, y le dirán que se debe al cuidado diario de su cutis con Crema Hinds. Sus nobles ingredientes limpian el cutis, a la vez que ejercen una acción protectora y embellecedora. Use Vd. también Crema Hinds para limpiar y conservar la elasticidad y suavidad de su piel.



CREMA

HINDS

de miel y almendras

LIMPIA ★ SUAVIZA ★ PROTEGE

todo caso, es una lectora incansable y se devora hasta cinco libros a la semana...

Sus mejores amigas: Entre otras, Betty Grable y Eve Wynn, la mujer de Keenan.

Sus ex novios: Son demasiado numerosos para nombrarlos a todos.

Lo que desea de su marido: Más que su apariencia, quiere dos cosas: que sea considerado y que se preocupe de ella.

Condiciones que tendría como esposa: No sería una buena cocinera

ni una excelente dueña de casa ni una anfitriona, lista a convidar a la gente precisa... Pero sería una compañera siempre arreglada y sonriente; una madre amante, una perfecta supervisora de un hogar encantador y... una chiquilla de personalidad alegre.

Horas de sueño en cada noche: No perdona por ningún motivo las nueve horas...

Lo que más la preocupa en su vida: Su nena: Cheryl. Para ella busca la más linda ropa de todos los estilos. Le divierte también vestir bien, jugar a los bolos, bailar y juntar amigos para pasar una velada de mucha risa...

El momento más aterrador de su

vida: Cuando le arrancaron de su lado, recién nacida, a su nena para hacerle una docena de transfusiones de sangre.

Lo que no sospecha de su persona: Que su público le será tan fiel como es ella con sus amigos, porque jamás se gasta malicia, calcula ni actúa con sangre fría. Todo el mundo sabe que los defectos que tiene en su vida privada son únicamente el resultado de su carácter impulsivo, de su sorprendente belleza y de su alegría de vivir... ¡Y nada más!

En resumen: Lana es una de las muchachas más bonitas, más alegres y más seductoras que pueda ofrecer la parte más fascinante de Hollywood.

¡Cómo poseer labios que los hombres adoran



Lápiz Labial

VIZ-ZAN-DE

El Lápiz VIZ-ZAN-DE imprime a sus labios esa atracción que los hombres adoran la suave tonalidad y encarnado de la propia Naturaleza. Este nuevo tipo de lápiz labial lujoso y acariciador dura más cuando se aplica, y no seca los labios. Seis colores.

{ Sólo de venta en los mejores establecimientos — pero a precio bajo para que más lo disfruten. }

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE

Artículo de calidad suprema. Aplicase fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillo que lleva cada estuche, y queda lindamente durante horas.

... ¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.
MONEDA 643. — SANTIAGO DE CHILE

BUENA PARA TODA
LA FAMILIA

Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

LEGITIMA
LECHE de MAGNESIA
de PHILLIPS
MAGNESIA LIQUIDA
98%
EST

BASE: Hidróxido de Magnesio.

EL MAYOR
ATRACTIVO
DE LA MUJER

piernas

Y PARA
PRESENTARLAS CON
LA MAXIMA ELEGANCIA,
VISITE

**“EL PALACIO
DE LAS MEDIAS”**

SON
mis

PORTAL BULNES 469
SANTIAGO



USTED PUEDE COMPRAR EN SANTIAGO
DESDE SU PROPIA CASA
CONVENIENTEMENTE... ECONOMICAMENTE... RAPIDAMENTE



Mediante el
"Servicio de
Encargos" de

LOS FERROCARRILES DEL ESTADO

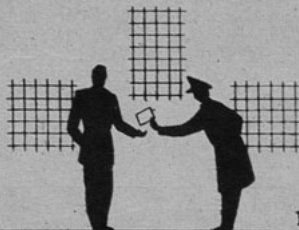
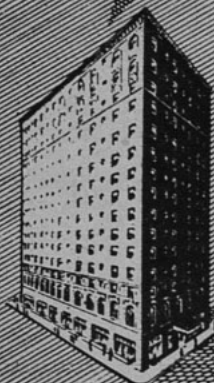
Compra de Valores, Mercaderías, Medi-
camentos, Reserva de Hospedaje, etc

Pida mayores datos a las Oficinas de Informaciones, Estaciones
o directamente al

"SERVICIO DE ENCARGOS"

DEPARTAMENTO DE COMERCIO

Casilla 9092 Teléfono 63834
Mapocho, Santiago



Homero Muñoz

FERROCARRILES DEL ESTADO

Ya está en venta

Elite

N.º 79

con la MODA
DE VERANO

150 MODELOS EXCLUSI-
VOS, FRANCESES Y
NORTEAMERICANOS

PRECIO: \$ 10.-

Pídalo en todas las librerías,
puestos de diarios y a

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG,
S. A.

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo \$ 6.- en sellos de correo a

CASILLA 3699

SANTIAGO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a MAYUSTA "ECRAN", Casilla 84-D, (Bellavista 066), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correo, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico a nombre de la Empresa Zig-Zag. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Corra, Calista, Frances Drake, Linda Darnell, Marie Duval, Virginia Dale, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Judy Garland, Della Garsé, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Hmas Legrand, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Verónica Lake, Neddy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Rosemary Lane, Donna Mason, Wayne Morris, Constance Moore, María Montez, Gloria Maria, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Magreta, María Obeiro, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, James Stewart, Barbara Stanwick, Alexis Smith, Ann Borchers, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Selkay Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan y Leslie Brooks.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

*Cada día luce más
atrayente!*



LA CREMA NIVEA

contribuirá mucho a con-

servar su piel satinada

suave y juvenil. Reco-

mendada siempre para

defender su cutis de los exce-

sos de frío, sol, viento y polvo.

Su contenido en EUCERITA, hace

el milagro de que un cutis ajado pueda adquirir tersura.

La hermosura de las manos, tan digna de atención como

la de su cara, tiene también su mejor aliada en la



Crema
NIVEA

¡Esa mancha, señorita!
Sólo sale con MINITA.
MINITA, el lápiz desmanchador
de enorme radio de acción.



Minita
M. R.



EL PRODUCTO FINO PARA SUS OBJETOS FINOS



Especialmente indicado por su efecto rápido en la limpieza de vidrios, cristales, objetos metálicos, etc.

Vidriolan
M. R.

PAQUETE DE NOTICIAS

vio. Aseguró el cable que Welles tuvo que estar seis meses en la cárcel, a consecuencia de provocar este escándalo público.

PROBABLE DETENCION

Hasta el día siguiente (lunes 13), Renato Deformes creía tener en Valparaíso una orden de detención contra él, emanada de la Intendencia de Valparaíso, que, según le avisaron por teléfono desde su casa, en el puerto, había recibido en la mañana una citación a esa entidad pública. Como no pudo cumplirla, por hallarse en Santiago todavía, la citación se convertía en orden de detención. Las autoridades, mientras tanto, trataban de considerar algunos cargos para castigar a esta transmisión y obligar así a que este hecho insólito no volviese a ocurrir en nuestra radiotelefonía. La prensa de la capital y de Valparaíso atacó duramente a los realizadores del programa, a la vez que daba cuenta de los accidentes que había provocado su transmisión.

HECHOS

En una cité de los alrededores de Santiago todos sus habitantes salieron a la calle, arrastrando cammas, ollas, niños y todo lo que de valor podían llevar consigo. En otro sitio de la capital, también, una señora que había perdido a su marido hacía dos días y que quedaba sólo con una niñita, en su nerviosidad quería matar a su hija para salvarla del horror que provocarían los marcanos. La intervención de los vecinos, que lo zrraron calmarla, evitó el accidente. Una señora de edad entró gritando a una iglesia, donde se rezaba el Mes de Maria, y decía: "los alemanes invaden Santiago". En la iglesia no quedó nadie.

NUEVA Se realizó la elección de directorio del Sindicato Teatral de Chile (viernes 10) con asistencia de casi todos los miembros de esta entidad que agrupa a los actores de teatro de nuestro ambiente. Nuevas bases y nuevos candidatos se habían presentado a la lucha, en un afán de dar mayor importancia a las actividades teatrales chilenas. Del acto que se realizó esa madrugada en la Casa del Teatro, se filmaron algunas escenas para el noticiario de Chile Films. La elección dio por resultado el siguiente: presidente, Pepe Rojas; secretario, Rodolfo Martínez; tesorero, Rolando Caicedo. Estas personas entraron en funciones inmediatamente, recibiendo grandes aplausos de sus compañeros, por el triunfo obtenido.

DESPEDIDAS Los compañeros de trabajo que lo secundaron durante su estadía en Chile, fueron a despedir a Los Cerrillos a Carlos Borcosque (martes 14), que regresaba a Buenos Aires, después de haber terminado la fil-

mación de "La Amarga Verdad", película que se realizó en los Estudios Chile Films.

Borcosque regresará a Chile el 28, para ver los últimos detalles de la película y asistir a su estreno. Pero, según algunas declaraciones hechas días antes de volver a Buenos Aires, no volverá a filmar en nuestro país hasta el año 1946, ya que algunos contratos y las actividades que deberá desarrollar en la empresa argentina Aconcagua Film le tendrán alejado de nuestro país durante todo el año que viene. También Carlos Cores había recibido días antes (jueves 9) una despedida cordial en el Stade Français, donde se realizó una comida a la que asistieron todos los amigos y compañeros de trabajo que reunió el reparto de intérpretes y técnicos de "La Amarga Verdad". Cores partía al día siguiente en la mañana, y el lunes entraba a filmar bajo la dirección de Francisco Mugica y junto a Silvana Roth. No hay confirmación de algunos rumores que aseguran que Cores volverá a comienzos de 1945 a filmar otra película en Chile.

NOTAS DE PROVINCIAS

CD 69, Radio "La Frontera" de Temuco. — Grandes

progrmas artísticos se han dejado notar en esta prestigiosa emisora, gracias a la tesonera labor desarrollada por sus propietarios y directores, los hermanos De Mayo.

El público auditor de sus programas aplaude la iniciativa que han tenido para seleccionar las voces de calidad entre los números de la zona. Y es así como, sin caer en los chabacanos concursos de aficionados, han logrado imponer varias figuras nuevas en el ambiente.

De éstas cabe destacar un cantante melódico que ha logrado cautivar por completo las simpatías de los auditores provincianos, debido a sus grandes condiciones vocales. Se trata de Tito Curriel, quien, además de estas cualidades, es compositor y libretista, labor esta última que desempeña en colaboración con Samuel De Mayo. Juntos escriben "Y vago sólo por el mundo", audición que se ha hecho acreedora a una considerable cantidad de oyentes, a juzgar por el número de cartas que reciben. Gracias al mismo sistema de selección de voces, dos cantantes juveniles se han destacado últimamente por esta misma onda, ellos son Pedro García y Silvia Domínguez. Esta última cuenta especialmente con extraordinarias dotes de interpretación y domina el micrófono como una experimentada artista.

El conocido actor Anibal Reyna, secundado por Angélica Miralles y un homogéneo elenco de radioteatro, brinda, además de su audición especial con motivo de las festividades patrias, "La fiesta de los campos chilenos", dos hermosas obras de difícil interpretación: "El místico" y "La Quintrala". Para los amantes de nuestro folklore nacional, Samuel de Mayo confecciona inteligentemente su libretto titulado "El choapino criollo", que se transmite los lunes, a las 21.45 horas. Este libretista, a través de su audición "Confidencia musical", da oportunidad a los auditores para que envíen su colaboración sentimental, que el transcribirá al aire, y que ha contado con un gran número de adherentes.



El cutis más fino y delicado

Ese cutis del bebé, que es tan terso y suave, requiere un cuidado especial.

No debe confiarse en un jabón común, que puede producirle irritaciones molestas.

Para su aseo diario, sólo use FLORES DE PRAVIA, jabón neutro, de maravillosas cualidades, que limpia, eli-

minando todas las grasas e impurezas, y realmente tonifica y fortalece la epidermis.

Así también su cutis, señora, se tornará más bello, terso y limpio, si lo cuida con FLORES DE PRAVIA, que es un verdadero tratamiento de belleza en forma de jabón.



Para el tocador y baño no tiene igual ni rival.



Jabón FLORES de PRAVIA

Embellece



para
PECAS, MANCHAS
Y ESPINILLAS

Rechace las imitaciones

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Indiquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y que copiamos a continuación:

"Las modelos", "Hembra contra hembra", "Desfile de primavera", "Llegó la niña Ramona", "Amazonas del espacio".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 722 cuya solución correspondió al siguiente título: "Dos en el cielo".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran": Héctor del Gaiso, Santiago; Hugo Carreño Silva, Rancagua; Irma Calderón, Las Condes; Berta Donoso, San Bernardo; Horst Altermatt, Curicó; Florina Silva, Santiago; Josefina Caro, Puente Alto; Estela Rojas, Santiago; Lilia Frías, Santiago; Fidel Fontecillas, Valparaíso; Eduardo Delgado, Viña del Mar; Juan Cruz, San Bernardo; Lorenzo Jara, Curicó; Elena García, Valparaíso; Víctor Ojeda, La Serena.



CUPON N.º 722

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

UN
REGALO
QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE
ESPINO



Un **FUNDO** gratis
PARA GANARLO
TIENE QUE CALCULAR

¿CUANTOS ALIVIOLES
CABEN EN UNA CAJA DE FOSFOROS?



LAS CONDICIONES DEL CONCURSO:

- 1.- El día 23 de Diciembre el Ministerio de Fomento otorga el premio a la solución exacta de la cantidad mayor de Alivioles ALIVIOLE que caben en una caja de fosforos.
- 2.- Cada persona puede enviar una solución exacta.
- 3.- Cada solución debe venir acompañada por un sobre vacío de 2 o 3 libritos o de 2 sobres vacíos de 1 librito. Con un estuche vacío de 12 libritos pueden enviarse 7 sobres vacíos.
- 4.- Las soluciones pueden venir en cualquier papel.
- 5.- No pueden tomar parte en el Concurso las soluciones de las personas ALIVIOLE ni sus familiares.
- 6.- Las soluciones pueden enviarse a: Concurso ALIVIOLE, Santiago, Casilla 13113. Además, habrá buzones especiales en las farmacias y en diferentes tiendas.
- 7.- Las soluciones se reciben solamente hasta el día 1º de Diciembre de 1944.



Jorge Sanhueza ocupa la dirección artística de Emisoras Bunes.

ESCUCHAMOS:

"Siluetas en la sombra", por Jorge Sanhueza. — Por los micrófonos de emisoras Bunes se transmite, con el título de "Siluetas en la sombra", un programa francamente original y de buen gusto que escribe y lee el celebrado periodista Jorge Sanhueza. Con su estilo humorístico personalísimo, Sanhueza presenta novedosas pinceladas críticas esbozando personalidades chilenas que, bajo determinados aspectos, han llamado la atención en las distintas esferas de nuestra nacionalidad. Los días lunes, miércoles y viernes, a las 21.45, se realizan estas transmisiones.



Raúl Velasco, Eduardo Aicaz y Alfonso Amenábar acompañan a Elvira Quiroga.

Elvira Quiroga en "Cine al día". — Se despidió del público chileno la destacada actriz de carácter Elvira Quiroga, que contratara Chile Films para realizar uno de los papeles importantes de "La Amarga Verdad". Los animadores de "Cine al día" recibieron con gran satisfacción las expresivas palabras de la actriz argentina que durante su permanencia en Chile tuvo gestos de sincero acercamiento y confraternidad chileno-argentina.



Orson Welles realizó "La guerra de los mundos" en Norteamérica el año 1938.



Raúl Zenteno dirigió y adaptó a la radiotelefonía chilena el mismo programa.

"La guerra de los mundos", por CB 76. — El domingo 12, desde las 21.30 hasta las 22.45 horas, se transmitió por Radios "La Cooperativa Vitalicia" un espacio intitulado "La guerra de los mundos", con libreto basado en la obra del mismo nombre de H. G. Wells. El libreto, de contenido futurista, realizado ya por Orson Welles en Estados Unidos el año 1938, fue traducido y adaptado a la radiotelefonía chilena por Raúl Zenteno. Veintiseis intérpretes intervinieron con indiscutible acierto, dando extraordinario realismo y autenticidad al texto original, cuya acción fue trasladada cuidadosamente por Zenteno al 12 de noviembre del año 1946. La sincronización de ruidos es una de las más ajustadas que se registra en nuestra radio.

GOTITAS...

¿Quién controla el lenguaje de las composiciones musicales? Porque hay una—muy popular que dice:

"La abandoné y no sabía DE QUE la estaba queriendo..."

Y muchas otras, grabadas ya, con el uso indebido del pretérito indefinido...



¿Por qué no hay un conjunto instrumental para la presentación de los artistas en la "emisora millonaria"? Kika, Gloria Alcazar y Molinare actúan con piano. Solo a Jorge Pérez lo acompañan las guitarras de Ragona y Vergara y el pianista Jorge Astudillo...

¿Dónde están los autores nacionales para incrementar el repertorio de "Los Quincheros"? se pregunta Hernán Velasco mientras ensaya un estilo mexicano...

Armando Bonansco y Pepe Aguirre tienen en su repertorio de discos una gran cantidad de composiciones extranjeras. El dúo Rey-Silva realiza únicamente grabaciones sobre temas de autores chilenos...



Carlos Cores y Zoraida Marrero en Radio Prat. — Al finalizar la audición "Historias de poemas" que transmitió Radio Prat, Carlos Cores, a quien se le encomendó la transmisión de este espacio, hizo entrega del micrófono a la cancionista cubana Zoraida Marrero, intérprete del cancionero melódico.

Raúl Matas, Carlos Cores, Zoraida Marrero y Anita Bertrán en el momento de poner fin al espacio "Historias de poemas"

SERVICIO SECRETO

Eliana Méndez y Mirella Latorre, eficientes locutoras de CB 76 y CB 57, respectivamente, recibirán dentro de poco la visita de la cigüeña.

Los muchachos de Radio Prat han contratado a una locutora de agradable voz y buena dicción. Es una morena, de regular estatura y su nombre es Clelia Labarca.

A Jorge Pérez, integrante del "Trío melódico" de Donato Román, le han dado el apodo de "Semillita" por su extraordinario parecido con el cómico argentino.

"Ahora sí que me caso... Y en diciembre", afirma categóricamente Andrés Moreno, jefe de programas de CB 76.

La noche que Donato Román llegó de Buenos Aires, en la estación Mapocho lo esperaban sus familiares, amigos, y entre ellos Carmen Rivas acompañada de su papá.

Ya no abandonará la dirección artística de CB 126 Carlos de la Sotta. Hubo sí un momento de vacilación en la mente de este antiguo locutor. El hombre quería mejor remuneración por su trabajo. Y triunfó doblemente. Ahora tiene dos cosas que atender: Los estudios de la emisora y los Laboratorios Recalcine.



¿ME LLAMABA?

No hay necesidad de molestar a esta belleza. Marjorie Riordan ha tenido que filmar durante toda la mañana, sin descanso, y merece un momento de tranquilidad. Además, ¿no le parece, joven, que así se ve muy bonita?



REGLAMENTACION SIN REPRESION

CON motivo de la alarma producida entre los radioescuchas por la transmisión relativa a la "invasión de los marcianos", se ha hecho público el propósito de someter las transmisiones radiales a un sistema de control. La base jurídica entre los que son enemigos de una reglamentación severa de la radio descansa en el hecho de que la Constitución Política asegura la libre emisión de las opiniones por medio de la prensa y en que, concordante con ese precepto constitucional, la legislación de prensa sanciona sólo los abusos, pero no establece la censura previa.

El caso de la radio es, sin embargo, diferente. La radio tiene tal vez mayor difusión que la prensa y esparce su noticia, su comentario, inclusive con la alarma correspondiente, en forma instantánea. El efecto de la transmisión radial es muy diferente al del texto impreso. Y también contribuye a hacerlo diferente, y en muchos casos más profundo, el cambio de las voces, el acompañamiento de sonidos, musicales o no, y muchos otros detalles técnicos que sería enfadoso citar.

Una reglamentación para la radio debe hacerse, sin duda, sobre la base de respetar la libertad de emitir opiniones que asiste al ciudadano, pero debe hacerse también sobre la base de obtener que de ningún modo sirva la radio para alterar el orden público y las buenas costumbres. El detalle tan doméstico de las estaciones de radio que polemizan dirigiéndose recíprocamente chanzas de mal gusto o vulgares improperios se encuentra en ese último caso. Y a nadie se le podría ocurrir que una limitación que se mantuviera dentro de la órbita del buen gusto hubiera de ser incompatible necesariamente con el texto constitucional. Dicho de otro modo: no se ve el inconveniente para que el reglamento distinga, como cualquier persona sensata, entre las opiniones y los insultos.

Mejor sería, para todos, que el comportamiento de la radio no hiciese necesaria la existencia de reglamentación alguna; pero mientras no se logre ese nivel de cultura hay un peligro en la libertad ilimitada, y a ese peligro obedece la reglamentación.



PRESENTACIONES A LOS ESCOLARES

EN EL TEATRO Municipal acaba de terminar su temporada el Ballet Russe, que dirige el coronel W. de Basil, logrando uno de los éxitos más resonantes de este año. Siguiendo su plan de interesar a los alumnos de escuelas y liceos en el arte, la Sección Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación Pública solicitó al Ballet Russe su cooperación para ofrecer dos matinees a los escolares, que fueron realizadas con todo éxito por este disciplinado conjunto, y a las que asistieron millares de estudiantes de Santiago. En sus presentaciones al público, en general, el Ballet Russe conquistó rápidamente la atención de todos, cumpliendo una temporada extraordinaria que hubo de prolongar por algunos días más, dada la insistencia del público por ver a las figuras que presentaba el coronel W. de Basil. En las fotografías (arriba), la señorita Tatiana Volkova, en "Las Sinfonías", de Chopin: el señor Vania Psota (abajo), en "Coco D'or".





M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los cargos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., calle 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de Chile por los valores indicados a su equivalente.

DESCRIPCIONES:

Anual	\$ 25.-
Semestral	\$ 12.-
Trimestral	\$ 11.-
Ejemplar	\$ 1.00

EXTRANJERO:

Anual	US \$ 1.-
Semestral	US \$ 1.30

JUVENTUD que PROMETE.....



Diana Lynn



Susana Foster



Turhan Bey



Van Johnson

"Sed tolerantes con la juventud"... ha dicho repetidamente George Bernard Shaw. Su teoría afirma que en la juventud de hoy existen figuras gigantescas del mañana. Y esas palabras del gran escritor se pueden muy bien aplicar a Hollywood, porque nunca como ahora se había visto un material más promisorio entre la gente joven. Dianna Lynn, Van Johnson, June Allyson, John Hodiak, Gail Russell, Turhan Bey, Esther Williams, Susan Foster y William Elyse, para nombrar sólo a unos pocos, nos parecen brillantes promesas. La seguridad de que estos chicos se convertirán mañana en nombres como Gable, Garbo, Davis, Cagney, Dunne o Boyer, depende de la forma en que pasan esa edad crítica de la juventud... A veces no resisten la dura prueba de triunfar con pocos años porque el humo se les sube a la cabeza. Desaparecen y se entierran con este epitafio: "¿Qué se haría Fulano de Tal? ¡Parecía un muchacho tan promisorio! (Aplicase la frase a ambas sexos.)"

DE LA NATACION AL ESTRELLATO

Cuando se supo que Esther Williams se divorciaba de su marido, el dentista, doctor Leo Kovner, Hollywood empezó a preocuparse. Esther había mantenido su matrimonio en una posición discreta y serena durante el período en que la chica fue relativamente desconocida en la ciudad del cine. Inmediatamente después de su éxito en "Bathing Beauty", Esther anunció su proyecto de divorciarse. Aquel hombre fue bueno para ella hasta que triunfó. ¡Fue la fama o la intolerancia lo que produjo la ruina hogareña? Conociendo como conocemos a Esther Williams, podemos estar seguros de que el triunfo no la ha dañado, y que ese divorcio se habría producido con la fama estelar que ahora ha adquirido o sin ella.

Esther es la primera campeona de natación que se destaca también por su labor artística desde que apareció Johnny Weissmüller (Tarzán). La muchacha considera actualmente con seriedad su carrera cinematográfica, aunque al principio miró el contrato

que le ofreció Hollywood sólo como una broma divertida. Es una chica que no conoce esas "inhibiciones" que están tan de moda. El lema de su vida es: "las cosas suceden siempre para mejor". Aunque ahora tiene toda su ambición puesta en triunfar como estrella, toma la profesión cinematográfica igual que la de natación: hay que nadar descansadamente la primera mitad de la carrera. Desde que la conozco, sueña con ir a Nueva York. Le dijeron que una vez que terminase su actuación en "The Ziegfeld Follies", podía realizar el anhelado viaje. Trabajó con un empeño loco: se compró una colección bellísima de trajes para mostrar que vestida se veía tan bien como sin ropa (siempre aparece en traje de baño) y se divirtió a morir con un almuerzo de despedida que le dieron en el estudio. La noche antes le avisaron que debía suspender el viaje porque era preciso volver a tomar algunas escenas. Otra chica de veintidós años se habría deshecho los ojos llorando. Esther repuso con toda calma:

—Será para mejor... Ya iré en otra oportunidad.

Y fue para mejor. Tres semanas más tarde, el tren en que Esther debió haber regresado a Hollywood, ¡se estrelló!

¡Con una chica tan razonable, no hay temor de que se desquilebre por locas fantasías juveniles!

EL HOMBRE DE LA BELLA SONRISA

Ese es Van Johnson, naturalmente. Por la forma en que habla, es difícil creer que alguna vez haya podido estar enamorado de algo que no sea su carrera. Sin embargo, antes de venir a Hollywood, tenía una novia en el Este. La niña le mandaba corbatas antes de que la fama llenara de oro los bolsillos del muchacho. Pero igual que otras brillantes estrellas de Hollywood que han perseguido a Van, aquella chiquita se convenció de que el muchacho se concentraba absolutamente en su labor, sin dejar nada de su imaginación ni de su corazón para el amor, y que las muchachas ocupaban un lugar totalmente de segundo término frente a los ojos del estudioso y laborioso actor.

Van Johnson toma en forma absoluta el trabajo, y no se hace la consideración de Esther Williams.

—Nunca estoy contento con lo que hago... —nos declaraba el otro día—. Creo que jamás realizaré plenamente lo que ambiciono.

Eso es un descontentamiento exagerado, porque Van Johnson ha alcanzado en un par de años cosas realmente sorprendentes, y tiene una posición en el cine que se la envidiarían grandes y fogueros actores...

UNA DE LAS JOVENCITAS MAS ENCANTADORAS...

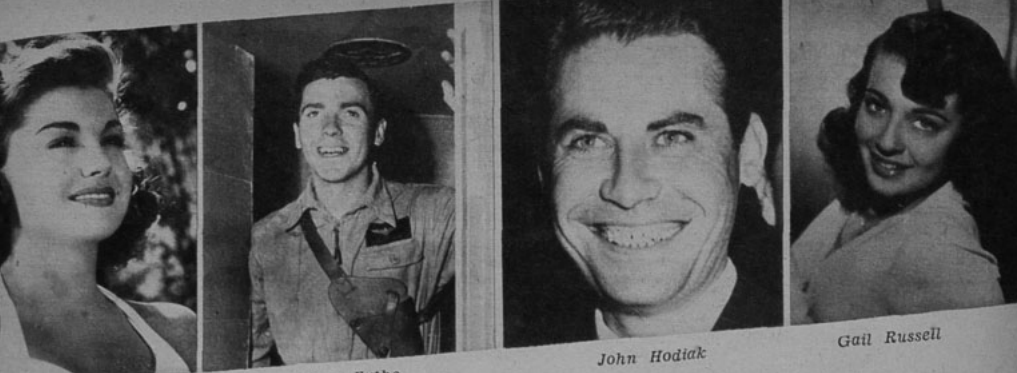
...que tiene hoy día Hollywood es June Allyson; y además de seductora, es una excelente actriz. Es franca, y no se hace ilusiones respecto a su belleza. Al contrario, sabe que no es extraordinariamente bonita. Cuando recién le dieron un papel, le hicieron un maquillaje muy pesado:

—No se me distinguían ojos, boca ni nada... —dice, riendo.

Pero cierto que la chiquilla insistió en aparecer tal cual era, y tuvo un gran éxito: todos los soldados del continente le escribieron cartas, diciéndole que era el tipo de la muchacha "con la que quisieran regresar al hogar". Desde entonces, no acepta que la peinen ni la maquillen, ambas cosas que ella misma se hace, guardando toda la naturalidad de su persona... ¡Y como el éxito no la ha envanecido, llegará lejos!

PASO EL PELIGRO

John Hodiak ya tiene edad suficiente para haber pasado ese período crítico de la juventud. Lo nombramos, porque es una de las figuras nuevas que más relieve han cobrado en el último tiempo. Es un muchacho buen mozo, de treinta años. Tiene unos ojos verdes lindísimos, y es de origen ucraniano. El éxito le sonríe en tal forma, que el muchacho tiene que tener una gran personalidad para no envanecerse. Sabemos que Greer Garson planteó como una condición especialísima, que lo hicieran figurar en el reparto de "Valley Of Decision". Cuando fue traído a Hollywood desde su trabajo de radio, en Chicago, la Metro le pidió que se cambiase de nombre. "Es un nombre malo para



Esther Williams

William Eythe

John Hodiak

Gail Russell

De nuestra corresponsal SYBILA SPENCER

galán" —le dijeron. "No soy galán aún, y estoy muy lejos de serio... —repuso Hodiak—. Cuando lo sea, ya el nombre no importará nada..." Pero a nosotros nos explica el verdadero motivo de su rechazo:

—Mi familia vive en Detroit. Cuando mis padres me vean en los carteles, figurando con otro nombre, no van a poder decir a los amigos: "Ese que ahí aparece como Cary Bogart (por ejemplo) es nuestro Johnny". La gente de la vecindad es dura para creer. Les harán un gesto afirmativo, pero se reirán de ellos... Johnny Hodiak es muy serio en su trabajo. Estuvo trabajando ocho meses en películas de tercera categoría, hasta que Hitchcock lo puso en un papel de importancia en "Lifeboat" ("Ocho a la Deriva"). Desde entonces comenzó a ascender rápidamente. Cuando está filmando, jamás sale a ninguna parte. Se queda todo el tiempo en el estudio, lo necesitan o no, con el único objeto de ver filmar.

—¿Tiene alguna experiencia en diálogos? —le preguntamos.
—La experiencia que tengo la obtuve cuando trabajé en el diálogo, y tenía que leer en voz alta unas columnas larguísima de números... Los recibía, haciéndome la ilusión de que se trataba de un diálogo de Shakespeare... Y seguirá así, porque es hombre que sabe pisar la tierra firme, y no se remonta a las alturas...

DOS ESTRELLITAS RIVALES

Diana Lynn y Susanna Foster comenzaron juntas su carrera en la Paramount hace siete años; una morena y la otra rubia, constituyen también dos personalidades totalmente diversas. A Diana le ha costado más conseguir la fama y ha arrojado valientemente las circunstancias; en cambio, Susanna triunfó desde el primer momento. La verdad es que la labor de la primera se limitaba a acompañar al piano a su compañera, cuando Susie cantaba en los beneficios. Si queremos comparárlas, veremos un gran contraste: Susie es desenvuelta, Diana, tímida (en el estudio le decían "Moussie", lauchita); la primera se formó sola, porque creció en un hogar desgraciado; Diana tuvo padres que la mimaron y le dieron la educación musical que deseaba la niña.

Diana es hoy día estrella de Paramount, mientras que Susie triunfa en Universal. La primera es popular y

querida, mientras que Susie tiene un carácter difícil que no siempre encuentra la acogida de la gente. Recuerdo que siempre que hemos visto a Diana, la encontramos dulce y cordial con todo el mundo, y una observación de ella nos llamó la atención. En su última película conquistó a Eddie Bracken, quitándose a Veronica Lake.

—Estas son cosas de película, únicamente... —dice la chiquilla—. En la vida real, Eddie jamás dejaría a Veronica por mí... Pero nosotros no estamos muy seguros de eso...

Susanna Foster vive en la colina más alta de Hollywood, en un precioso departamento que es prácticamente todo de cristal. La gente que la conoce bien está convencida de que su carácter difícil se debe a un complejo de inferioridad que combate todo el tiempo. Teme tanto que la demás gente no guste de ella, que se muestra orgullosa, y hasta un poco despreciativa. Pero cuando una es cariñosa con ella, reacciona con la dulzura y el mimo de una gatita...

GALANES Y DAMITAS

El primer nombre que resulta indispensable citar es de Turhan Bey, a quien las chicas de Hollywood consideran de un atractivo avasallador. Tiene veinticuatro años; nació en Rusia, de ascendientes turcos, y se educó en Europa. Nos parece muy inteligente; tiene un concepto algo cínico de sí mismo, de Hollywood, de su trabajo, de las mujeres. Y tal vez sea esa la explicación de que haya de todas las seducciones que truen el éxito y la fama, escapando así de los peligros que ellas envuelven...

Dos "descubridores" de Paramount, llegaron un día al estudio diciendo que habían encontrado una muchacha más linda que Hedy Lamarr. Ella resultó ser Gail Russell, quien fue contratada inmediatamente, a pesar de que no tenía ninguna experiencia interpretativa.

A principio nadie creyó que "la Hedy Lamarr, de Santa Mónica" aportaría mucho a Hollywood. Era demasiado tímida. Cuando trabajó por primera vez en "Lady in the Dark" ("La que no Supo Amar"), estaba todo el tiempo tiritando de nervios. Apenas tenía unos segundos libres, se encerraba en su camarín y lloraba para descargarse de esa terrible tensión que le producía el trabajo. Pero con su segunda pe-

lícula, "Mandato del Otro Mundo", perdió aquella dolorosa timidez, y ahora ha adquirido un admirable dominio de su persona. Vive con sus padres en Beverly Hills, y sueña con ganar mucho dinero para comprarse una hacienda, y tener muchos caballos. Tiene diecinueve años, y hasta ahora no se le conoce ningún idilio serio. Ya vencida la timidez, no hay duda de que no le afectarán los otros peligros de triunfar cuando se es tan joven...

William Eythe es el otro muchacho de éxito por el momento. Tiene una sencillez admirable, aunque bajo su aspecto simplísimo oculta una fuerte ambición: quiere ser un gran actor, pero, sin embargo, ese anhelo no llega a trastornar la pasividad de su vida cotidiana. Le encanta cocinar... y comer. Es un grande amigo de Anne Baxter, y siente por la joven una profunda admiración. Se graduó en Carnegie Tech, en Pittsburgh, y nos parece inteligente e ingenioso. Llegó a Hollywood hace dos años, contratado para aparecer en la versión teatral de "Se ha Puesto la Luna". De ahí pasó al cine. Además de ser ambicioso, como dijimos, conoce el valor de la propaganda: así visita todos los días el departamento de publicidad de la Fox. Tiene veinticinco años, y una operación al oído, siendo niño, le ha impedido enrolarse al ejército. Hace poco, una señora le preguntó en el teatro: —Y usted, joven, ¿por qué no anda de uniforme?

—Por la misma razón que usted no es corista, señora... ¿Deficiencia física? —repuso William Eythe, con una de sus características salidas.

Y si es capaz de reírse de todo, hasta de sí mismo, no hay temor de que la fama y el triunfo puedan envanecerlo!

LA GRAN SORPRESA DEL AÑO

Revista

ecran

que aparecerá el 19 de diciembre próximo.

64 PAGINAS

profusamente ilustradas con fotografías autografiadas por astros y estrellas de la pantalla hollywoodense.

UN SALUDO A LOS
LECTORES DE ECRA
con motivo de
Pascua y Año Nuevo.

RESERVE SU EJEMPLAR
CON ANTICIPACION



¡Caray, qué indiscreción! "¡Perdón, June Havoc, creí que el camarín estaba vacío!", se disculpa Pepe Grillo, pero un guiño de ojos nos hace comprender que su intrusión fué muy voluntaria...

Para saber

De nuestra corresponsa:
SYBILA SPENCER

LADRON REFINADO

♦ Le robaron el automóvil a Ida Lupino. Ida está desconsolada porque su coche era de modelo especial construido bajo el propio diseño de la estrella. Esta es la primera vez que roban un automóvil en una plaza de estacionamiento privada de un estudio. Yo, que conocía el "carro" de Ida, les puedo asegurar que el ladrón tuvo buen gusto...

SIGUE EL CONFLICTO DE JENNIFER

♦ Me informa Jennifer Jones que aún no está segura de poder filmar "Love Letters", para Hal Wallis en Paramount. Al parecer los "inconvenientes" de su contrato entre la Fox y Selznick no han sido aclarados del todo.

NOTICIAS CORTAS

♦ El teniente Robert Stack está en el frente de guerra del Pacífico... Gall Russell y Dick Crane seleccionan anillos de compromiso... Carole Landis y Al Vanderbilt se están viendo más de lo regular para ser amigos como afirman... Frank Sinatra está muy satisfecho con el busto que el marido de Donna Reed modeló de él... Nancy Coleman, de visita a los sets de la

Xavier Cugat, el famoso y popularísimo director de orquesta, posa especialmente para Pepe Grillo, acompañado de su novia, la linda Ann Marsh. La foto está tomada en el "Ciro's", donde Cugat actúa con su famosa orquesta.



y contar...

Warner, por primera vez desde el nacimiento de sus mellicitos... Rosalind Russell continúa delicada de salud... El tan comentado idilio entre Clark Gable y Kay Williams al parecer se ha deshecho... Ann Miller y Al Hurd cenando muy "acaramelados" en Lyman's... Sheila Ryan y Steve Crane "romanceando"... Dennis Morgan se ha comprado un rancho palacial en La Cañada, a unas 10 millas de Hollywood... Red Skelton, en Hollywood, disfrutando de sus primeras vacaciones, luego de su graduación como artillero del ejército... Bruce Cabot, después de dos años de ausencia, se encuentra en los sets de Paramount secundando a Alan Ladd en la película "Salty O'Rourke"... Gary Cooper protagonizará su próximo film para International secundado por Loretta Young... Joan Fontaine tendrá cuatro pretendientes en su nuevo film "The affairs of Susan", y uno de ellos es nada menos que Cary Grant... Me enteró que Joan Bennett es, además de actriz, una excelente pintora...

Chilenos en Hollywood

LA tripulación del buque escuela de la Armada chilena "Lautaro" acaba de arribar a Los Angeles, y sus cadetes pasean el uniforme naval chileno por el mundialmente famoso Hollywood Boulevard, mientras los diferentes estudios cinematográficos se aprontan para agasjarlos.

Nunca es tarde...

James Cagney está aprendiendo a hablar japonés, para algunas escenas de su próximo film "Blood in the Sun", en el cual personificará a un reportero norteamericano radicado en Japón, antes del traidor ataque a Pearl Harbor

Bonita Granville, la exótica María Montez y George Murphy observan la primera estampilla de la serie emitida en celebración del 50 aniversario de la Industria Cinematográfica. El Departamento de Correos de los Estados Unidos ha querido honrar así a la industria que tanto ha ayudado al país.



Una pareja feliz: Craig Stevens y Alexis Smith llegan al estudio de Warner, donde Craig filma "God is my Copilot", y Alexis, "Esclavos del deseo", una nueva versión de aquella famosa película de Bette Davis y Leslie Howard. Craig y Alexis constituyen un flamante y dichoso matrimonio.

Encontramos a Fred MacMurray repasando una escena de "Where Do We Go from Here", con la estrellita June Haver. En tanto, a la chica le maquillan las piernas para fingir que lleva medias. (Esto va sólo para las lectoras).





Danielle Darrieux se vindió cuando la ocupación norteamericana...

HOLLYWOOD ha estado constantemente preocupado con el destino actual de los actores franceses. Se dijo que Guilty había muerto de un ataque al corazón; que Chevalier había sido asesinado por los *maquis*, especie de guerrilleros franceses, y que Danielle Darrieux fué fusilada... Muchos astros y estrellas fueron tildados de traidores, y entre ellos la seductora Vivienne Romance... Veamos algunos antecedentes:

Situación de directores y productores

La liberación de París ha tenido su repercusión importante en la cinematografía de Hollywood. Vemos que piensan abandonar el refugio que hasta ahora les ofreció la ciudad del cine, desde que los nazis invadieron la bella capital de Francia, un puñado de actores, directores, productores... En tanto, Hollywood cumple una hermosa labor: se encuentra haciendo versiones francesas de cuarenta buenas cintas norteamericanas para mandárlas desde luego al París liberado. Entre ellas están "¡Saludos!", "Carne y fantasía", "Sargento York", "Triunfo supremo", "El fantasma de la Opera", etcétera.

Los que colaboraron con el enemigo

Desde que se dijo que Chevalier había sido asesinado por un grupo de patriotas por colaborar con el enemigo, el ambiente cinematográfico se sintió perplejo, ya que iban llegando noticias contradictorias. ¿Cómo era posible que Maurice Chevalier —prisionero de los alemanes en la guerra anterior— pudiera hoy día asociarse al mismo enemigo contra el cual luchara ayer y que hoy vuelve a ultrajar su patria? Muchos recordaron que Nita Raya, su esposa, de nacionalidad rumana, era

¿Que ha sido de los actores franceses?

Escribe MARILYN MEREDITH

"no aria", y eso significaba que tendría acogida para figurar en la comedia francesa por lo mismo que era perseguida por el enemigo. ¿Se justificaba una traición? De ninguna manera. Inmediatamente después de la caída de Francia los diarios señalaron como sospechosos a Sacha Guity, George Carpentier, Corinne Luchaire y otro buen número de personalidades estelares.

A propósito de Chevalier

En torno del posible asesinato de Chevalier, cosa que está muy lejos de haber sido confirmada, se tejieron muchas historias. Alguien dijo que el actor había querido abandonar la Riviera para ir a su casa en el París ocupado. Otro rumor igualmente insubstancial aseguró que había ido a Berlín para entretener a los prisioneros franceses, pero que luego había sido anunciado en la Scala, y que cuando protestó, se le dijo que tanto él como su mujer y Max Rupp, su empresario, serían arrestados en París si no obedecían.

De Carpentier se comentó que había cerrado su pastelería a la entrada de los nazis, pero que lo habían obligado a que la abriera contra su voluntad. También se proclamó el pronazismo de la *Mistinguette*, aunque tampoco se ha confirmado su actuación.

También se contó que el marido de Lucienne Boyer era prisionero de los alemanes en Versalles y que se le enviara a Silesia si no obligaba a su mujer a que volviera a aparecer en el famoso "Chez Elle". En cambio, de Guity se afirmaron cosas peores, diciéndose que había olvidado su espíritu francés para "colaborar" abiertamente con el enemigo.

Ahora el Comité Francés de Liberación ha dividido a los "colaboradores" con el enemigo en dos grandes categorías: los que lo hicieron voluntariamente y aquellos que fueron obligados. En otras palabras, se verá cuáles fueron aquellos que ayudaron a sus compañeros en desgracia y los otros que lo hicieron propagando al enemigo bajo una forma disimulada...

Guity entrevistado en su celda

Sacha Guity, "el Noel Coward de Francia", como le decimos aquí en Hollywood, fué entrevistado por uno de nuestros compañeros de redacción

en su celda de París. Transcribimos fielmente la entrevista:

—¿Por qué está usted aquí?

—Tengo muchos enemigos —responde Guity.

—¿Es usted fascista?

—No, señor; no soy fascista. Soy francés. Los franceses no pueden ser fascistas.

—Pero se dice que usted agasajó a Otto Abetz, el embajador nazi en París.

—Hice films para el gobierno de Francia.

—¿Para Pétain?

—Sí. Para el gobierno de Francia, cualquiera que fuese. Luego el actor, ignorando la muerte de Joffre, agrega:

—Soy comandante de la Legión de Honor. Pregunte usted al mariscal Joffre por qué me dieron esa medalla. Soy un gran francés...

—¿Fue usted un gran francés. Pero durante cuatro años se dice que no lo ha sido y, más que eso, se le califica como un individuo indigno de llevar la roseta de la Legión de Honor...

—¿Conoce usted mis trabajos?

Y ante la afirmación del periodista que le dice que ha leído todas sus obras y visto representar todas sus piezas, agrega:

—Cumpli con mi deber. Recibí en mi casa dos veces a Abetz, y sólo por la causa del Teatro Francés... Si; es claro que lo agasajé y lo presenté a la reina del Portugal.

Antes de terminar la entrevista, Guity manda saludos a Noel Coward y a los actores norteamericanos amigos suyos. Cuando ya se va a despedir, pregunta al periodista:

—¿Querría usted hacerme un gran favor? Tengo sesenta años... Soy comandante de la Legión de Honor, y ni siquiera puedo estar solo en mi celda... ¿No sería posible que un hombre armado me vigilara dentro de mi propia casa? Pero, por favor, que sea un individuo con refinamiento y cultura.

Respecto al encarcelamiento de Guity, vale la pena dar algunos datos. Estuvo detenido en el velódromo antes de ser juzgado, teniendo como compañeras de detención a otras dos "sospechosas": Dita Parlo y Ginette Leclerc. La primera fué detenida por haber llegado, antes de la caída de Francia, acompañada del director alemán G. W. Pabst. Dita es vienesa, y se dijo que

(Continúa en la pág. 25)



Aun es incierto el destino de Chevalier, pero se sabe que no ha muerto.

Vivienne Romance y Georges Flamant filman actualmente en España, después de haberlo hecho en Italia.



Deanna se independiza

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS

DEANNA DURBIN es la actriz que tiene el mayor número de "madres" en el set de cada una de sus películas. Por si ustedes no están familiarizados con la expresión "madres de teatro", les explicaremos que se trata de aquellas personas que tratan a toda costa de



Por primera vez en su carrera, Deanna Durbin afrontó, en "Luz en el Alma", un papel enteramente dramático. La Universal la presentará en otra interpretación dramática, "Strangers", con Charles Boyer.



enmendar la plana al director mientras está realizando una película. Hay, sin embargo, que hacer una salvedad: la verdadera madre de Deanna jamás se ha inmiscuido en las filmaciones de su hija. Aunque Deanna comenzó su carrera a los trece años, pocas personas del estudio Universal conocen a los padres de la estrella. Mr. y Mrs. James Durbin. Ambos son, sin lugar a dudas, los padres estelares menos intrusos de Hollywood, pues se contentan con visitar muy de tarde en tarde a su famosa hija mientras está filmando, y se sitúan cerca de la puerta como si se sintieran miedosos de que en cualquier momento alguien los pudiera echar del set.

En sustitución de sus padres

Pero si sus verdaderos padres son personas normales, que no les gusta entrometarse en la carrera de su hija, no por eso Deanna ha dejado de sufrir

Por si sus admiradores no se acostumbran a esta nueva faceta de su personalidad, Deanna Durbin aparecerá en "Can't Help Singing" en su antigua modalidad, cantando la partitura de Jerome Kern.

las consecuencias de tener muchos "padres y madres de teatro". Peñadoras, maquilladores y toda clase de obreros del estudio se creen con derecho a intervenir en cada movimiento de la estrella, a quien consideran aún como "la pequeña Deanna". Mucho tuvo que pelear y discutir el productor Félix Jackson cuando decidió presentar a Deanna, que ya cuenta veintidós años, en un papel dramático en su película "Luz en el Alma". Cuando sus "madres" postizas vieron a "la pequeña" vistiendo un traje ajustadísimo, que hubiera sido apropiado para María Montez, pero no para Deanna, empezaron a formular quejas y reproches. El fotógrafo, que ha fotografiado a la estrella durante sus nueve años de actuación, exclamó:

—¡Como han podido hacer tal cosa a la pequeña Deanna!

Ninguno de ellos quiere convencerse de que Deanna ya no es una adolescente, sino una persona crecida. Una mujer a cargo del guardarropa del estudio llegó hasta el productor Jackson, formulando la siguiente queja:

—No me gusta que Deanna interprete a una muchacha mala.

Deanna ha tenido siempre al mismo maquillador y al mismo encargado del sonido en todas sus películas desde que comenzó a actuar en el cine. El encargado del sonido, cuando supo que "la pequeña" iba a interpretar a una muchacha de dudosa reputación, se sobó las manos y sonrió:

—¡Es maravilloso no tener que fijarse en si uno habla mal en el set de una película de Deanna ahora!

Antes de este film existía un estricto código en el estudio, por el cual se prohibía a los trabajadores que se expresaran con palabras chocantes durante la filmación de cualquiera película de Deanna Durbin.

Mis padres, sin embargo —asegura Deanna— no han visto nada malo en que yo personifique a una mujer con pasado en la pantalla. Mi madre aún no ha visto la película, pues en este momento se encuentra en Canadá. A mi padre se la exhibieron en días pasados en el estudio y lo único que dijo fue:

—¡Claro que es diferente a tus otros films!

El productor es el responsable

Hace dos años, Universal puso a Félix Jackson a cargo de la producción de todas las cintas de Deanna. Jackson se dio perfectamente cuenta de que

(Continúa en la pág. 27)

Cutis
de
novia



pese a las inclemencias del tiempo

El frío, el viento, la lluvia, no respetan a nadie... ¿Cómo evitar entonces tener el cutis paspado o enrojecido? Simplemente, usando Crema Hinds. Su fórmula, a base de miel y almendras felizmente combinadas, previene contra los estragos de la intemperie, al mismo tiempo que limpia y conserva la elasticidad y suavidad del cutis. Use Hinds diariamente para el rostro, manos, escote, brazos y piernas. Protege y embellece.



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA
SUAVIZA ★ PROTEGE

48-26

CONTROL DE ESTRENOS

"EL BUEN PASTOR"



Es indudable que lo último que podíamos esperar de Bing Crosby, es que hiciera en una película el papel de un sacerdote; sin embargo, encarna con emoción al protagonista de esta película agradable y **¡ESTA BIEN!** conmovedora. Crosby realiza el mejor trabajo de su carrera como ese representante de Dios que une a su celo religioso, una gran ternura humana, mostrándose aficionado al beisbol y a la canción, y probando que con afecto se puede guiar admirablemente el rebaño.

El sacerdote es enviado a una parroquia, a cargo del simpático Barry Fitzgerald, institución que necesita ser enderezada bajo varios aspectos. Crosby consigue dominar a una pandilla de muchachos intolerables, logrando que entren al coro y hasta obtiene vender una canción para pagar una deuda de la arruinada parroquia.

Rise Stevens, antigua compañera de colegio de Bing, convertida ahora en una estrella de la ópera, ayuda al sacerdote a rehabilitar la parroquia. Fitzgerald está espléndido en el papel del sacerdote obstinado en sus ideas y que no acepta las otras más modernas de su compañero de labores. Hay escenas encantadoras y, seguramente, la más tierna y graciosa es aquella en que Bing, acompañado de su amigo Frank Hugh, sacerdote de una parroquia vecina, tratan de enseñar al simpático Fitzgerald a jugar golf. Dentro de la pandilla de muchachos revoltosos hay papeles de verdadero valor interpretativo.

En resumen: "Buen Pastor" es una película de inspiración religiosa que está llena de gracia y ternura. Será, sin duda, aplaudida por la mayor parte del público.

"CONVOY A RUSIA"



Esta película es una exaltación a la participación heroica de la Marina Mercante en la guerra actual. Toda la primera parte tiene un gran interés humano, ya que describe a los personajes, mostrando sus **¡ESTA BIEN!** diversas temperamentos y sus opuestas psicologías; en seguida presenta la organización del convoy y su heroica travesía.

La película tiene muchos aspectos interesantes, aunque a veces se hace cansadora por su extensión exagerada. Hay magníficas escenas de combate, entre las que se destacan por su enorme realismo el choque de un avión contra un barco y la embestida de un submarino.

Naturalmente, que dentro de la trama de combate hay también la nota sentimental que gira en torno del rápido matrimonio del protagonista, o sea, el primer oficial. Sin embargo, lo que más interesará al público es la organización del convoy mismo, el encuentro con el enemigo, los diferentes aspectos del combate en alta mar y la persecución entre el barco y el submarino, que logra producir un clima de verdadero suspense, acentuado por el silencio de las máquinas y la nerviosidad de la tripulación.

La película cuenta con un buen reparto: Humphrey Bogart y Raymond Massey encarnan los personajes principales; en un papel corto pero sobresaliente, se destaca un actor nuevo para nosotros, Dane Clark. Ruth Gordon y Julie Bishop son las figuras femeninas más destacadas, aunque su actuación no tiene la importancia de los papeles masculinos.

En resumen: Una buena película de guerra que cuenta con escenas de combate admirablemente realizadas. Se resiente por su longitud, pero tiene méritos destacados bajo muchos aspectos.

"SOÑANDO DESPIERTO"



El mayor atractivo de esta película cómica es la presentación de dos personajes que gozan de una gran popularidad en los Estados Unidos: Dinah Shore y Danny Kaye. La muchacha se ha destacado por su gracia y su maravillosa voz; mientras que Kaye es un actor cómico de sorprendente versatilidad interpretativa, haciendo imitaciones graciosas, bailes aspatados, y toda clase de bufonadas en que la mímica tiene una singular importancia.

El tema es naturalmente convencional y se ha concebido únicamente para dar realce al protagonista. Un ascensorista de un hospital que se cree aquejado por todos los males se enrola en el ejército, y allí con un camarada, Dana Andrew, corre toda suerte de graciosas aventuras, sin que falte la nota sentimental, ya que vemos al cómico enamorado de una muchacha a quien conquista su amigo. Danny tiene un sueño que da oportunidad para presentar exóticos números de baile y un grupo de muchachas de singular belleza.

En resumen: "Soñando despierto" es una película que sobresale dentro de las comedias musicales por la gracia del protagonista y las canciones de Dinah Shore, además de los números de conjunto.

"EN ALAS DE UNA CANCION"



Estamos acostumbrados a ir a ver las revistas yanquis, a pesar de su falta de interés como argumento, por la sola admiración que nos causa siempre la magnífica realización de sus decorados, su música maravillosa, y la actuación de personalidades reconocidas en ese arte. Pero **EN ALAS DE UNA CANCION**, a pesar del abrumador desfile de estrellas, metidas en la pantalla con calizador, no logra despertar en el espectador un franco entusiasmo. Es lenta la trama, el diálogo poco vivo, y, en general, notamos que la línea seguida por el director no es lógica, sino sumamente afectada. Sin embargo, algunos de sus números tendrán acogida en el público. Mientras que otros, como el sketch de Frank Morgan y la actuación de Mickey Rooney, están francamente mal. Es una película hecha sin arte ni gusto, llena de concesiones al público, que, seguramente, será un éxito de taquilla.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



Haber llevado a lo humorístico "Romeo y Julieta" nos parece absurdo. Cantinflas hace reír, porque los auditores cumplen esa función con sólo verlo aparecer en escena...

Miguel Munizaga Iribarren en su último viaje a Buenos Aires entrevista a Roberto Escalada y María Duval. Esta foto fue tomada en las oficinas de la "Odra", con el director de esa organización, don Ricardo Cerebello.

CINE ARGENTINO... CINE MEXICANO

REMINISCENCIA DE HOLLYWOOD

LA APROXIMACION no ha operado su fenómeno en el cine azteca. México, geográficamente tan vecino de Hollywood, está en el plano cinematográfico a mil leguas de la modalidad norteamericana de films. Argentina, en cambio, en este aspecto, es discípula aventajada de Hollywood. Los mexicanos, en cambio, son herederos de la tradición española, gustan de la grandilocuencia, y, salvo contadas excepciones, muestran una chabacanería que destruye el esfuerzo muchas veces titánico de productores y directores.

PRETENSIONES DE UNOS Y DE OTROS

En lo que México ha seguido las aguas de Hollywood es en la reproducción de obras de la literatura universal. Dumas ha sido a menudo blanco de estas pretensiones no siempre afortunadas y hasta diría osadas, pues algunas películas mexicanas han sido verdaderas caricaturas, como ocurrió con "El conde de Montecristo". Ese pasaje en que se muestran los pares de Francia del reinado de Luis Felipe merece franca reprobación. Esos tipos primitivos, buscados puede decirse en la selva, son de una raza diferente a esa que dió la alta cámara al monarca de la dinastía de los Orleans. Los argentinos, en el género de la parodia, obtuvieron en

"Carmen" un relativo acierto. La obra de Mérimée se presta al paso de lo trágico a lo grotesco, pues tanto don José como Carmen son creaciones exageradas aunque típicas. Ahora haber llevado a lo humorístico "Romeo y Julieta" nos parece absurdo. Cantinflas hace reír porque los auditores cumplen esa función con sólo verlo aparecer en escena, pero la creación de Shakespeare, seguramente la más delicada y romántica de la literatura universal, no era de lo más adecuado para una parodia.

EL ASPECTO FOLKLORICO

Tomando en música como folklórico a lo que nace del género típico del país, México aventaja a Argentina considerablemente. El tango no puede competir con esos aires aztecas de un sabor primitivo y donde la tragedia se insinúa más que echa raíces. Pero, curioso caso, se diría que el tango, del que ya se libró la fílmica porteña, late en la mexicana, no en la letra naturalmente, sino en la intención. De diez películas aztecas, siete por lo menos parecen asegurarnos que el mundo es un valle de lágrimas. Para este evento cuentan con gente profesional en el asunto. Allí está Sara García, esa señora sollozante, eterna madre dolorida, exagerada por demás y cuya presencia cautiva a ese público por desgracia tan numeroso que vive pendiente de los folletones. México debió insistir en la película musical del tipo de "Allá en el rancho grande" o "Hupango", buscando notas nuevas en el viejo tema, que para eso está el magín de argumentistas y directores. Habría sido ese un grato período de transición, pero no saltar de un brinco al plano universal, preten-

por MIGUEL MUNIZAGA IRIBARREN

diendo llevar al celuloide temas que por haber triunfado en producciones norteamericanas o francesas obligan al público a establecer comparaciones. Con todo, seamos justos. A veces la película azteca alcanza un triunfo en este plano. Citemos esa deliciosa astra-canada: "Ay, qué tiempos, señor don Simón".

En cuanto a la fílmica argentina, ha fracasado al pretender conseguir que Hugo del Carril —buen cantante y pésimo intérprete— se convierta en héroe romántico. "La novela de un joven pobre", anticuado folletín, no refleja con propiedad el clima francés de su centuria, y en cuanto a otra película, "La piel de zapa", la crítica —no la mía— le fué desfavorable.

¿Y LA MORAL? ¿DONDE QUEDA LA MORAL?

No podemos dejar de hablar de audacia en el cine mexicano. Grosería simplemente, exaltación de lo chabacano en películas de ese Chato Ortín. Pero no hay que tomar en serio esas producciones. Lo grave reside en cintas de la primera línea. Tomemos "El peñón de las ánimas". Una prédica de la venganza de comienzo a término y una loa a los más bastardos sentimientos de la naturaleza humana. El final es grotesco. Ese abuelo que mata a la nieta, ese tío que se suicida, ese novio —aspecte de motesco— acrobilado por las balas de una carabina que mueve un odio ancestral, malogran una película que no carece de méritos y que

(Continúa en la pág. 27)



"Nombres que serán luminosos ahora y siempre: las mellizas Legrand, DELIA GARCÉS, Elisa Galvé, Amelia Bencci"...

"La Novela de un Joven Pobre", anticuado folletín, no refleja con propiedad el clima francés de su centuria"...



filmando en Zapallar

por M. LADRON DE GUEVARA

EN el delicioso ambiente de Zapallar, el balneario "que mira al mar y se recuesta en la montaña, entre el intermitente rumor de las olas y el suave frúfú del follaje casi tropical de este bello rincón, han empezado a filmarse las primeras escenas de "La Casa está Vacía". Desde luego, hay que felicitar al director Carlos Schliepper por la elección de este marco primoroso para la realización de las escenas básicas de su primera película entre nosotros. No es nuestro propósito describir en estas líneas la sorprendente belleza panorámica de Zapallar, pero sí hay que destacar la influencia indudable de este clima privilegiado, sedante del espíritu y del cuerpo, sobre todos los intérpretes de "La Casa está Vacía". Hay en todos ellos una tranquilidad que trasunta fe profunda en lo que se hace, seguridad en la acción y en el gesto, apio en el hablar y una sonrisa saludable del que ejercita con amor una labor sacrificada, con entusiasmo y con el pensamiento puesto íntegramente en un ideal.

Asistimos a los preparativos de unas escenas exteriores. Día domingo. Son las 8 de la mañana, una mañana clara, fresca, transparente. El personal técnico y de obreros se mueve con dinamismo. Los preparativos de cámara y de iluminación avanzan rápidamente. Los intérpretes, ya maquillados y vestidos a la usanza de fines de siglo, cambian impresiones y repasan sus diálogos. Alejandro Flores realiza el personaje central que encarna la personalidad de un hombre hosco y violentado por las circunstancias. Lo secundan Horacio Peterson, siendo su hermano menor y contrastando totalmente en su interpretación. María Teresa Squella y Chela Bon son las figuras principales femeninas. Poco a poco el pequeño grupo de curiosos por ver la filmación se va haciendo más denso. Señoras, niños y algunos vecinos tradicionalmente arraigados a este precioso refugio, siguen pacientemente la labor común. De pronto, confundido con el grupo, advierto una figura majestuosa: magnífico de porte, destacando su barba blanca sobre un severo traje oscuro, distinguido, don Matías Errázuriz, gran caballero de espíritu y prosapia, estampa re-

diviva de Anatole Francé, sigue los movimientos casi con infantil curiosidad.

Alejandro Flores, vestido con sobrio y elegante levitón de la época, conversa animadamente con don Matías. Pocos instantes después Flores nos presenta a él. Gentilísimo, con su inteligencia aguda y flexible, hace algunas reflexiones sobre la dificultad que entraña realizar un film y la facilidad con que el público vierte sus juicios a veces demoleedores. De paso manifiesta su profunda admiración por Alejandro Flores, a quien vió hace poco en Buenos Aires en su temporada triunfal de "Celos", y dice simplemente:

—Este gran artista y gran señor es un actor digno de Madrid y de París.

De pronto la voz de Schliepper se levanta sobre el coro: —¡Vamos a filmar!...

Y en pocos instantes la escena, breve pero de intenso contenido emocional, cobra vida a través de Flores, Chela Von y Horacio Peterson.

Dos ensayos para corregir efectos de luz y volumen de voz y el momento queda grabado con la aprobación del director. Nuevo cambio de ángulo, disposición del ambiente; los actores cambian de vestimenta y el trabajo sigue desarrollándose con ritmo regular y seguro.

Schliepper, el director argentino, sigue atentamente todos los detalles y al final de la labor una expresión de complacencia rubrica la seguridad y la satisfacción del trabajo realizado.

...Al mediar el día se suspende la filmación. Y todos, como atraídos por el influjo mágico del mar, intensamente azul, enderezan rumbo hacia la playa, y con bulliciosa alegría de colegiales, remuevan sus fuerzas y su entusiasmo en el baño reconfortante. Un sol tibio y generoso reverbera en las arenas y en la leve ondulación de las aguas...

Observamos, además, que se agregan al grupo otros actores que figuran en el reparto: Lucy Montes, que es una muchacha atrayente y ya ha filmado sus escenas junto a Gerardo Grez, galán de espléndida figura que complementa la pareja con que comienza la película...

...A las 5 de la tarde regresamos a la capital. El auto que nos lleva va tomando las curvas que, a intermitencias, nos oculta y nos descubre la esplendorosa belleza del paisaje. Y cuando ya un cerro altísimo nos quita definitivamente la magnífica visión, pensamos que allí queda un animoso grupo de artistas entregados fervorosamente a su labor: "dignificar y enaltecer nuestro cine"...

Y la naturaleza, espléndida en sus regalos; les ayuda con su cielo transparente, el rumor del follaje profundo y la eterna y siempre nueva canción del mar...

Horacio Peterson, descendiendo de un carruaje de la época, durante una escena de "La Casa está Vacía", que se filma en Zapallar. Le acompaña Alejandro Mistle, un actor seleccionado de la A. C. A.

Un grupo en un descanso de la filmación. Al fondo, "la casa vacía", y ellos son: Alejandro Flores (al centro), Gerardo Grez (sentado) y Horacio Peterson, acompañados de un grupo de la A. C. A.





A Mario Gaete le agradaría trabajar en Hollywood junto a la estrella Ingrid Bergman, a quien admira.

ESQUINA de las calles La Bolsa y Bandera. Son las 6 de la tarde. De muy pocas ventanas del edificio de la Bolsa de Comercio de Santiago algunas luces guían el ojo al transeúnte apresurado de la calle. Detrás de una de las ventanas está el escritorio de Mario Gaete. Ahí lo entrevistó. Las primeras palabras se mantienen con un mostrador de por medio; la conversación termina en el pequeño privado del padre de Mario.

—Hasta el día de hoy, estoy satisfecho de mi actuación, pero creo que no he encontrado aún el personaje en el que pueda volcar toda mi capacidad emocional e interpretativa — así responde Mario a mi primera pregunta—. Creo ser el más severo crítico de mí mismo; al ver mis películas, miro solamente los defectos para luego corregirlos. Usted se da cuenta del papel que hago en "Romance de medio siglo". Es bastante. —Pausa. Un gesto significativo y continúa—. Fuera de todo esto, los artistas chilenos filmamos con intervalos tan grandes (casi un año, entre película y película), que el público no puede apreciar los progresos que se hacen en el difícil arte cinematográfico.

"A LGUNA VEZ IRE A HOLLYWOOD... COMO TURISTA"

LE DICE MARIO GAETE A ESPERANZA MARTINEZ

El relativo estancamiento en que se encuentra el cine chileno se debe, en parte, según Mario, a que los sueldos no son lo suficientemente atractivos para gente capacitada, que se ve obligada a ganar su sustento en otras actividades mejor remuneradas.

—Yo gano poco en el cine —me dice Mario—, eso que creo tener uno de los mejores sueldos. Afortunadamente tengo otros medios de vida. Y hay algo más; el trabajo del cine es muy sacrificado y hasta un poco pesado; hay veces que hemos estado trabajando hasta las 6 ó 7 de la mañana. He tenido que irme a casa; bañarme, tomar desayuno y luego venir a la oficina.

En "Bajo un cielo de gloria", película que dirige José Bohr, Mario hace el papel de galán joven, junto a Marianella. Al hablar de ellos, me dice:

—Marianella es una gran camarada y buena compañera —v al referirse a José Bohr, lo hace en los siguientes términos—. Trabajar bajo su dirección era una de mis aspiraciones cinematográficas, y estoy muy contento de haberla logrado.

Bohr estuvo buscando un galán por el ambiente, cuando pensó filmar "Bajo un cielo de gloria". Varios de los actores ya conocidos sostuvieron conversaciones con el realizador de "Flor del Carmen", hasta que éste se decidió por contratar a Mario Gaete, que por esos días terminaba la filmación de sus escenas en "Romance de medio siglo". Se conversó ya de una nueva película interpretada por Mario Gaete y dirigida por José Bohr. Esta cinta se realizará en una fecha cercana, y para el próximo año hay en estudio un contrato entre Gaete y Chile Films, para la realización de tres películas.

Mario Gaete nació el 29 de mayo de 1917, en Santiago. Desde niño, el cine ejerció sobre él una poderosa atracción

y al ver reflejadas en la pantalla las inolvidables figuras de Marie Dressler, Greta Garbo, Monte Blue, John Barrymore, Dolores Costello y tantos otros, de los cuales muy pocos quedan y muchos están relegados en el olvido, un deseo inmenso de viajar a Hollywood se apoderó de su espíritu. Este deseo no ha podido aún ser cumplido, pero no pierde las esperanzas y dice que "el día que vaya, iré; pero solamente... en calidad de turista".

Es el tercero de cuatro hermanos; tres varones y una mujer. Trabaja con uno de sus hermanos en la oficina de su padre, prestigioso corredor de la Bolsa, y me cuenta que "mi padre es el mejor amigo que he tenido en mi vida". El gran amor que a todos se nos presenta alguna vez, no se ha cruzado en su camino todavía. Es un admirador de Ingrid Bergman, en su doble personalidad de mujer y artista, y si alguna vez filmara en Hollywood, le encantaría trabajar con ella. Yo puedo agregar que el hombre no tiene mal gusto.

Le encanta la lectura. Es jovial, simpático, cordial y dicharachero, pero ama la tranquilidad y prefiere estar solo a frecuentar gente que no sea de su agrado. Practica varios deportes, especialmente tenis y boxeo. Y precisamente se le hace tarde, en estos momentos, ya que tiene que ir a clases de box y es hora de que me marche yo también. Salimos juntos de la oficina, caminamos dos cuadras charlando cosas triviales y luego nos separamos. El, rumbo al gimnasio; yo, rumbo a mi casa.

E. M.

Practica infinidad de deportes y estudia a conciencia el box. Casi todas las tardes gasta una o dos horas aprendiendo golpes y propiéndolos a sus contrincantes.



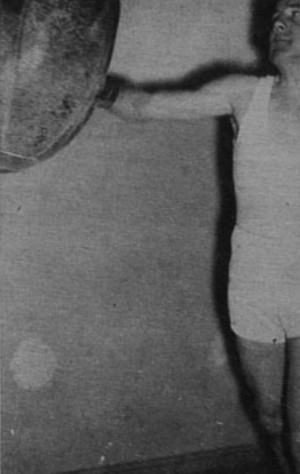
EL MAYOR
ATRACTIVO
DE LA MUJER

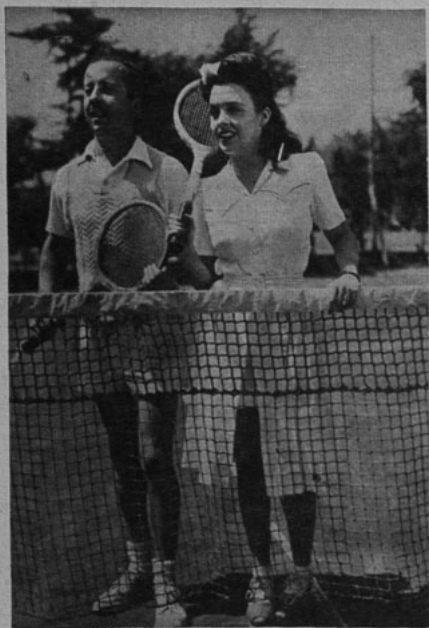
mis piernas

Y PARA
PRESENTARLAS CON
LA MAXIMA ELEGANCIA,
VISITE

**"EL PALACIO
DE LAS MEDIAS"**

PORTAL BULNES 469
SANTIAGO





Una escena de juventud por la estrella juvenil de "Bajo un Cielo de Gloria". Marianela, en un momento de la cinta, acompañada de una de las figuras de ésta.



Ensayan en el Teatro Experimental "Sueño de una Noche de Verano". En escena, María Maluenda, en el papel de Hermia; Nieves Yanko, como la duquesa; Hernán Castro Oliveira, el duque ateniense, y Domingo Tessier, como Demetrio. La obra será presentada a mediados del mes de diciembre.



Humberto Pinto Díaz inaugura los programas de la aviación con una charla en el Teatro Municipal. Pinto Díaz se encuentra preparando una serie de conferencias.

PAQUETE DE NOTICIAS

(VUELTA Y VUELTA)

INES MORENO, de visita en los estudios Chile Films, dos días después que terminó la filmación de "La Amarga Verdad"... Lavera, cameraman que vino a filmar "La Casa está Vacía", preparando su viaje de regreso a Buenos Aires... Mariano Puga, presidente de Chile Films, asume el puesto de gerente de esta misma empresa... Trabajando afanosamente en el ensayo de "Sueño de una Noche de Verano", la estrella María Maluenda, ya casi olvidada de su trabajo en "Hollywood'es Así"... Estudiando un contrato para programas radiotelefónicos el primer actor Alejandro Flores y la actriz Mafalda Tinelli... Lucho Córdoba esperando que Pedro de la Barra ponga en escena "Sueño de una Noche de Verano", para realizar definitivamente el plan de presentar en el Imperio "El Avaro", de Molière... Egidio Heiss, descansando después de haber visto once veces la película "Seis Destinos"... Ricardo Younis, de ida y vuelta a Zapallar, para filmar algunas escenas de "La Casa está Vacía"... Enrique Rodríguez Johnson, junto a Lucho Bernal, recorriendo las calles y filmando notas para el noticiario de Chile Films, que dirige el propio Rodríguez Johnson... Hernán Castro Oliveira, también preocupado estudiando su papel en "Sueño de una Noche de Verano"... Raúl Matas, saliendo de los estudios, después de grabar la narración del noticiario de Chile Films...

(EN BUENOS AIRES)

Alberto Closas acaba de firmar contrato con los estudios San Miguel, en Buenos Aires. La temporada que desarrolló la compañía de Margarita Xirgu, en esa ciudad, le dio la oportunidad a Closas de ser conocido por el público, la crítica y los cinematografistas bonaerenses, que se interesaron por su trabajo, ofreciéndole el ventajoso contrato que ha hecho regresar a Closas de Montevideo, donde actuaba con Margarita Xirgu, para incorporarse a la cinematografía argentina, y realizar tres películas en los meses que quedan de este año, y los primeros de 1945.



Cámara inocente



Ocho disparos de la "cámara inocente" en una escena de "Un Hombre Cayó al Río". En la noche se oyó un grito: "¡Socorro!"...

... "¡Me ahogo!" Los dos vagabundos se levantan de sus asientos (cajones), asombrados. "¿Qué es lo que pasará?", se preguntan.



"¡Alguien se ahoga", dice uno de ellos (Lucho Córdoba), mientras su compañero (Jorge Sallorenzo) no hace sino asombrarse más.

"Hay que salvarlo", agrega el más decidido, y ambos corren hasta la orilla del río Mapocho para descubrir al ahogado.



"¡Ahí está. ¡Tírate al agua!", ordena Lucho. "¿No ves que estoy resfriado? —responde el compañero—. Me puede hacer mal."

Y logran sacar al ahogado (Rodoifo Onetto), que demora algunos segundos en recobrar el sentido, cuidando por los dos vagabundos.

"Te tapai bien y queda todo arreglado", le responde su compañero, subiéndole el cuello del paletó y bajándole el sombrero.

"¿Dónde estoy?", pregunta asombrado. "En su casa", responde Lucho. Varias pruebas se realizaron con la escena, y al fin se filmó, con la aprobación de Eugenio de Liguoro.





Lunares de todos colores adornan este traje de fondo blanco en donde van también diseñadas unas florecitas violetas. Amelia Ward luce este modelo de escote cuadrado, adornado con un vuelo finamente plisado. Los bolsillos tienen el mismo vuelo más angosto. Obsérvese el lindo cinturón de cuero, violeta.
(Foto R. K. O.)



Ideal para toda hora del día, este traje de Maria Montez, tipo camisero, está hecho en una linda seda de tono coral. El principal adorno del vestido, como podrá observarse, es el vuelo plisado que adorna las solapas y luego bordea uno de los delanteros. Dos botones de nácar en el cinturón complementan esta tenida tan sencilla como elegante. (Foto Universal.)

Esta combinación de bata manga y blusa es una de las más favorecidas en Hollywood durante el verano. La bata es de hilo, sarga o el género que se prefiera. Marguerite Chapman lleva la combinación con la bata en color nuez y blusa en tono caramelo. Adornada van dos tableros. (Foto Columbia.)

Hollywood en Verano



Muy original y práctico resulta este vestido que luce Deanna Durbin. Es una combinación de brin de hilo blanco estampado con mariposas rojas y un chaleco de hilo rojo, en cuyo hombro se posa una mariposa recortada en hilo blanco. Este mismo chaleco se puede hacer de franela u otro material. Depende de la tela estampada que se elija para el vestido. (Foto Universal.)



"A LA GENTE DE CINE HAY QUE ORGANIZARLA BIEN Y PAGARLA".

Tal es la impresión que se lleva de Chile Carlos Borcosque

Escribe J. N. TOBALABA

CARLOS BORCOSQUE debe pasar a la categoría de los patriotas de la hora actual cinematográfica. Esto es hermoso decirlo; pero es una amarga verdad. Es hermoso, porque no habrá cine nacional decente en muchos años si no contamos con un buen número de Quijotes que reciban el apaleo económico en beneficio de un ideal de perfección. Los capitales son tímidos y su ignorancia acerca de los asuntos cinematográficos resta autonomía a los directores de películas chilenas. Eso revela que aun no se ha llegado a concebir una organización artística y técnica sobre la que pueda cimentarse nuestra producción. No puede culparse directamente a nadie en un orden de cosas en que no somos excepcionales. Los hechos o, mejor dicho, los fracasos, se encargarán de enderezar el rumbo. Por el momento sólo es posible destacar a los que se sacrifican por entregar a nuestro público una obra satisfactoria, pese a los inconvenientes y obstáculos materiales con que tropiezan. Tal es el caso y la "Amarga verdad", de Borcosque: arremetió contra la cordillera de los Andes, porque era necesario llegar pronto a su país, a fin de no perjudicar a los estudios que lo contrataron; hace el viaje más rápido por vía Bariloche, con un costo de quinientos nacionales; decide ganar menos de lo que le pagan en Argentina para hacer algo por el cine chileno; a su llegada hay huelga en los talleres, que retardan su filmación, prolongan su estadía y aumentan sus gastos de hotel (su cuenta sube a más de 60 mil pesos). Filma y lo hace con éxito, aun cuando le es necesario romper algunos moldes que él benevolamente

llama "pequeños detalles"; se le discute hasta el tamaño de los decorados; pero una vez realizada la obra, frente al copión (nadie se atreve a exhibir un copión ante profanos), se le felicita. "Amarga verdad" gusta a Borcosque; pero gusta más a la Empresa Chile Films. Desde todos los puntos de vista, la película es un éxito. Sin embargo, a Borcosque no ha debido producirle una satisfacción moral, porque su conclusión es que a la gente que trabaja para el cine, incluyendo a los obreros, "hay que organizarla bien y pagarla". En este sentido nuestro fogueado director opina que los obreros deben ser considerados como colaboradores en la realización total de una película, cuya buena realización no puede prescindir de la eficiencia de cuantos intervienen en ella. Y si tal observación emana de una experiencia reciente, atañe a los intereses del cine nacional en formación y debe ser tenida en cuenta la buena inteligencia entre dirigentes y realizadores materiales como uno de los factores de buen éxito. Si el personal auxiliar y los que operan en decorados y triquiñuelas hacen suya la película y ponen cariño en la obra, puede darse por descontado que serán superadas muchas pequeñas cosas con beneficio seguro para el capital y para el cine en lo trascendente, en lo nacional.

Hablamos con Borcosque momentos antes de tomar el tren, de regreso a Buenos Aires. Prefirió no concretarnos detalles sobre su aventura en Chile.

—Volveré a mi país —nos dijo— para hacer una película de ambiente chileno. No sé cómo ni en qué estudios la haré.

Interrogado sobre "Amarga verdad", expresó a "ECRAN":

"Acabamos de salir de una filmación que duró 22 horas seguidas. Se trataba de que Cores terminara en un plazo fijado para que se fuera a cumplir un contrato. Debe trabajar con Silvana Roth en la película "Allá por el 70 y tantos", primera producción del consorcio formado por los dueños de teatros de Buenos Aires, que adquirieron los Estudios EFA y Pampa Films. Estoy seguro de que "Amarga verdad",

película de mucha acción, gustará en Chile. En cuanto a Cores, es lo mejor que ha hecho en su carrera de artista. Mafalda Tinelli y Rodolfo Onetto llamarán la atención, y no creo que se haya podido hacer hasta la fecha un mejor reparto en Chile. Los decorados son preciosos. Gustará más que "24 horas de la vida de una mujer", porque es un tema más comprensible y cuenta con la presencia de muchas figuras juveniles. Estimo, especialmente, que la actuación de Mafalda Tinelli no tiene precedentes en el cine nacional, ni lo tiene el trabajo de Nieve Yanko, que produce el suspenso de la película. Y en la muestra del copión pudo apreciarse lo excelente de las fotografías de Merayo, primero; y de Fulvio Testi, finalmente."

Borcosque volverá a Chile el 28 de noviembre a regañar y posiblemente a estrenar su "Amarga verdad". Tenemos la impresión de que ha trabajado con rapidez y con acierto. En sus últimas obras se advierte la presencia de sus veinte años de experiencia cinematográfica, lo que no permite pensar en términos medios, sino en una carrera progresiva de perfeccionamiento



¡¡QUEDA POCO TIEMPO!!
LAS SOLUCIONES DEL CONCURSO Aliviol
SE RECIBEN SOLAMENTE HASTA EL





Durante la filmación de "Bajo un Cielo de Gloria", el director, José Bohr, comparte amablemente con el comandante Jorge Gana Eastman y el teniente Fernando Saravia.

Aquí vemos a Ricardo Vivado y señora, Eugenio de Liguero y señora, y a los artistas Rodolfo Onetto y Raúl del Valle, en los estudios VDB. Todos colaboran en la filmación de "Un Hombre Cayó al Río".

COMPAÑERISMO EN EL ESTUDIO

La filmación de una película es trabajo de colaboración. Muchas veces se ha repetido que el director es el responsable de una película; sin embargo, esto es exacto sólo a medias. Naturalmente, el director lleva, de todos los que trabajan en un film, la más pesada responsabilidad; pero ello no significa que sólo a él pueda acreditarse la confección de la película. En mayor o menor grado, todos los que trabajan dentro del set son importantes para la filmación de la cinta. Y con ello queremos significar que el muchacho que ayuda a cambiar los reflectores también realiza una labor de interés para el buen logro del rodaje. Esto parecen olvidarlo muchas veces nuestros cinematografistas, los productores y los gerentes de producción en especial.

LA CAMARADERIA AYUDA A LA BUENA LABOR

En las filmaciones, los estiramientos son innecesarios y contraproducentes. Nos avanzaremos aun hasta asegurar que, en la cinematografía, quien se cree mejor que los otros está totalmente equivocado y que, tarde o temprano, tendrá que pagar las consecuencias de este error. En el cine chileno, en especial, hay personas que creen estar en un plano superior a los trabajadores del estudio. Y si esto puede ser verdad respecto de su situación económica o respecto a su situación directiva dentro de una empresa cinematográfica, es errada su actitud al tratar con displicencia y hasta, en casos dados, en forma insolente a trabajadores inferiores del estudio. Poco se dan cuenta los que así pro-

Escribe PANCHO RIVAS

ceden que perjudican los intereses de su propio negocio. La cinematografía, al revés de lo que sucede en otras actividades, no puede prescindir del pequeño pero valioso esfuerzo de todos y de cada uno de sus obreros inferiores. El ambiente de camaradería, de amistad o de comprensión que existe en un estudio facilita la labor. Y al facilitarla, la mejora. Regla general es entre nuestros directores tratar con amabilidad y con comprensión a sus trabajadores. No hay entre nosotros genios "temperamentales" (como se llama en Hollywood a lo que aquí llamaríamos como víctimas de la histeria), que cierto día lleguen al set predispuestos a pelear con todo el mundo. Pero si esto puede decirse de nuestros directores, no sucede lo mismo entre las esferas de gerentes y productores. Los roces entre los empleadores han llegado a paralizar filmaciones. ¡Esto no debe suceder, en bien del cine chileno! Bastaría que los jefes ejecutivos se dieran cuenta de la importancia de los obreros más humildes dentro del set, para que procedieran en forma diametralmente opuesta.

GESTOS DE COMPAÑERISMO

Numerosas veces ha ocurrido que, terminadas o promediadas las filmaciones, los obreros que trabajan en una película han querido testimoniar su afecto y simpatía a artistas, directores o técnicos. Quisiéramos que estos gestos de cordialidad aumentarían día a día en nuestro cine y que se hiciera una costumbre habitual la reunión de obreros y empleadores en las filmacio-

nes. Nada puede ayudar en mayor grado al desenvolvimiento de la pantalla nacional que esta estrecha colaboración.

No hace mucho tiempo, cuando Coke terminó la filmación de "Hollywood es Así", ofreció un "asado al palo" a aquellos que habían cooperado entusiastamente en la producción de su película. Allí se pronunciaron palabras de afecto para todos y se brindó por el buen éxito de la película. El compañerismo había reinado siempre en el set, y aquella reunión vino a poner de manifiesto el agrado con que todos habían trabajado en la elaboración del film.

Igualmente grato fué el gesto de los empleados de Chile Films al despedir al iluminador Antonio Merayo, al finalizar este su labor en "La Amarga Verdad", y disponer su regreso a Buenos Aires. Sin comunicación previa al homenajeado los obreros y empleados que intervinieron en la película le ofrecieron un té en el casino del estudio. Allí hizo uso de la palabra uno de los empleados, y Merayo, emocionado, agradeció la atención. Es posible que, como Merayo, se lleven muchos la sensación de que en Chile se trabaja en verdadera cooperación dentro de la cinematografía.

En Hollywood se ha hecho costumbre celebrar la terminación de un film, y ello tiene gran influencia en el entusiasmo con que todos trabajan durante la filmación del mismo. Aquellas ocasiones reúnen a astros y estrellas con obreros, sin distinción de rango social o de posición económica. Todavía no se ha popularizado en Chile esta idea y

(Continúa en la página 28)



En los estudios de Chile Films conversan Carlos Cores, el ayudante Francisco Galli, el iluminador Antonio Merayo y el niño Luis Souza. A Merayo le ofrecieron un té los obreros del estudio, una vez terminada "La Amarga Verdad".

Coke conversa, mientras se prepara una nueva escena de "Hollywood es Así", con Guillermo Yáñez, quien tiene un importante papel. En todo momento reinaba amplia cordialidad en el set.





El dúo mexicano que integran Leandro y Celia está en Chile por primera vez, después de realizar una gira de diez meses por la costa del Pacífico.

EL "PELAO" MEXICANO Y SU CONSORTE PERSONIFICADOS POR LEANDRO Y CELIA

Escribe PATRICIA REYES

DESDE México, bordeando la costa del Pacífico, llegaron a la capital Leandro y Celia, dos artistas excéntricos que reproducen el folklóre de su tierra natal en bailes, diálogos y canciones humorísticas. Sus presentaciones en Radio Prat y en otros sitios de espectáculos han provocado favorable acogida en los públicos, no sólo por la novedad que señala su procedencia, sino porque la pareja nos permite apreciar un género que, pese a su excentricidad, representa una manifestación de atractivos relieves, rica en motivos autóctonos mexicanos.

Para conocer algunos pasajes interesantes de su carrera artística, vamos hacia ellos con ojos curiosos y muchas interrogantes que Leandro y Celia satisfacen sin dificultad alguna. De ingenio claro, de rostro moreno y simpático, Leandro y Celia constituyen, hasta por su estatura, la más envidiable de las parejas artísticas. Leandro es el primero en responder:

—Hace un año y medio que "Bordo" mis chistes en compañía de mi consorte, Celia Viveros. Solo actúo desde hace diez, primero como Ballarín excéntrico y luego cultivando el género que ustedes han visto. En México somos artistas de Radio XCAB y además nos presentamos en el Teatro Follies Bertré y otros sitios de diversión. Después de esta gira de diez meses —la primera que realizamos al extranjero— por La Habana, Bogotá, Guayaquil, Lima y Chile, regresaremos para intervenir en algunos films que rodarán los estudios CLASA y Films Mex, para volver en marzo a Buenos Aires...

—¿Esposos?

—Pues claro. Somos marido y mujer, para servirle a Dios y a usted... Y tenemos un hijito de un año y meses que nos reclama desde México...

—Otras cosas extrañarán, sin duda...

—Los familiares y también el público que nos ovaciona... Aunque el viaje nos ha resultado un éxito, y tan completo, que nos hemos olvidado del temor que tuvimos en el primer momento. Hasta ahora Chile es la tierra que ofrece mayor semejanza con México. Aquí son tan inclinados a la música como allá es la gente de Jalisco, Guadalajara, Tapatía y otros lugares de grandes cultores musicales. Además, nosotros somos alegres como ustedes y nos "jalamos"... Sólo nos falta ese momento de la naturaleza que es la cordillera de los Andes...

—¿Qué le parece nuestro modo de hablar?

—No he advertido aún sus características sobresalientes, porque apenas si hemos tenido tiempo para charlar. Y luego, usted conversa poco y pregunta mucho...

—Es mi oficio...

—Sin embargo, estamos francamente interesados en captar al "roto" chileno, tanto en sus manifestaciones folklóricas lingüísticas como musicales. Algo nos llevaremos de aquí: una canción alegre, o lo que sea más popular.

—¿Por qué no me habla de Lucha Reyes?

—Poco antes de suicidarse estuve actuando con ella en una emisora de Guadalajara. Indudablemente, era la mejor intérprete de nuestro folklóre musical. Cuando la vi, su rostro manifestaba visiblemente una tragedia interior que corroía su espíritu. Y sobre todo, bebía mucho... Nosotros, ¿sabe usted?, nosotros los mexicanos tomamos el amor muy en serio...

—Usted se parece a Cantinflas...

—Eso dicen. Físicamente puede ser. Artísticamente, no. Cantinflas no sig-

nifica para los mexicanos el representativo fiel del pueblo. Exagera el vestuario y solamente emplea el recurso de la mímica. Su manera de hablar es así por naturaleza, tal como lo presenta el cine. Nos saludamos en La Habana hace pocos meses. Se había dejado crecer los bigotes, que se retoca, porque es lampiño. Negrete si que causa sensación en México. En enero, La Habana le tributó una recepción magnífica y ganó 20 mil dólares por pocas actuaciones. Sin embargo, a pesar de su gloria, no ha querido trabajar en los EE. UU. como Tito Guizar. Por algo le "ha comido el mandado" a Guizar y lo quieren tanto los mexicanos...

—Usted, Leandro, ¿quién es?

—Yo soy el "pelao" mexicano y Celia es mi consorte. Ambos interpretamos tipos populares característicos que estilizamos necesariamente según nuestra concepción artística y atendiendo también a los gustos del público. Ciertamente que el hecho de salir de nuestro país a otros cuya idiosincrasia nos era desconocida nos ha desorientado algo. Pero aquí, especialmente aquí, estamos como en nuestra propia casa. Los chilenos no nos han hecho sentir que somos extranjeros...

Momentos antes de iniciarse el desfile artístico en un café del centro comenzamos a caminar por las calles iluminadas. Celia nos relata divertidísimas anécdotas que describen el espíritu chispeante e intuitivo del pueblo mexicano:

—Allá el galante callejero es viera costumbre. Cuando pasa una mujer, no falta quien le diga: "¡Adiós, mamacita...!" Y ella le contesta imperturbablemente: "¡Adiós, huerfanito...!" Y este brevísimo diálogo significa para la mujer el elogio máximo que le puede rendir el hombre de nuestro pueblo...

Durante una de sus presentaciones en el teatro Baquedano, Leandro y Celia realizan excéntricos y graciosos bailes.





Con un traje que le regaló la estrella mexicana Maria Félix, Tania, con el famoso Trio Mixteco, bailó el jarabe mexicano, en el día de la fiesta nacional.



TANIA OTRA VEZ EN CHILE

A su arribo a la capital de México, Tania recibe el clásico bautismo con "tequila", la bebida nacional mexicana, de manos de la estrella argentina Amanda Ledesma.

Cena ofrecida a Tania y Discépolo a su llegada a La Habana. En la foto aparecen, entre otros, Ernesto Lecuona, Esther Borge, Hortensia de Castroverde, los concesionarios del Casino de La Habana, periodistas y Alejandro Guzmán.



DESPUES de recorrer casi todos los países de América del Sur y de conseguir éxitos extraordinarios en México y Centro América, Tania acaba de regresar a Santiago. En su viaje recogió aplausos, y, en compañía de Santos Discépolo, dió a conocer los últimos éxitos de la música popular argentina, y a la vez estrenó varias composiciones que son el retrato de las costumbres más arraigadas en la población de Buenos Aires. Tania actuará en Santiago en la boite "Jai-Alai", por espacio de más de un mes, y luego es probable que regrese a Buenos Aires. Aun no se han arreglado algunas actuaciones radiotelefónicas que la actriz del tango quiere hacer entre nosotros, antes de regresar a su patria, y en cuyos programas actuaría también un conjunto dirigido por Enrique Santos Discépolo, con el que estrenarían varias composiciones escritas por este autor argentino, durante la gira que acaban de realizar.

Tania, en su debut en el Casino de La Habana, entre las flores que le enviaron sus admiradores y los artistas cubanos.



**DOLORES
RESFRIOS
MALESTARES**

Geniol

QUITA EL DOLOR

Millones de personas lo toman

3 TABLETAS \$1.00

Stationer, CH 130, Radio La Americana. Audición Geniol: todos los días, 13 a 13.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas. Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

Form. Acad. Arell. Solución 5.41 gr. Frecuencia 5.15 gr. Cálculo 5.225 gr. Abstracción 5.24 gr.



Royle

AHUMADA ESQ. AGUSTINAS

PRESENTA SUS CREDENCIALES
DE ARISTOCRATICA ELEGANCIA
Y REFINADA PERFECCION

Art. 1774-Reina estilizada, en nubuck blanco, liso o perforado. Modelo de original presentación.

\$ 277.-

Art. 1795-Líneas de máxima sencillez, en un conjunto de insuperable presentación. Plataforma alta, en nubuck blanco, entillado.

\$ 277.-

Art. 1857-Tipo pulsera, en una bella creación, de plataforma gruesa y taco de 10 cm. Gamuza en color marrón, azul o nubuck blanco.

\$ 263.- y \$ 277.-

Art. 1848-Estilo pulsera, en plataforma alta y taco de 10 cm. Modelo precioso, de gran actualidad. En gamuza azul o negra, y con aplicaciones de laye.

\$ 263.-

Art. 1759-Calzado para todo andar, para sport, para la mañana. Terraplano en goma labrada. Forma de buen calce y comodidad extraordinaria. Color habano, con aplicación beige o blanco matizado de azul.

\$ 242.- y \$ 260.-

Art. 1806-Una novedad exclusiva, en estilo plisado, de líneas hermosas y sobrias. Gamuza negra o nubuck blanco entillado.

\$ 263.- y \$ 277.-

Art. 1704-Reina en gran estilo. Modelo para un gusto refinado. Plataforma gruesa, en tipo flexible. Gamuza negra o nubuck blanco.

\$ 263.- y \$ 277.-

Art. 1609-Plataforma en terraplano, tipo liviano. Modelo muy confortable. En gamuza azul o nubuck blanco entillado.

\$ 308.-



REEMBOLSOS
SE DESPACHAN
EN EL DIA

FABRICAS EN SANTIAGO: San Francisco 273; Santa Rosa 2404;
ALMACEN DISTRIBUIDOR EN SANTIAGO: Ahumada esquina
Agustinas.

SUCURSALES EN PROVINCIAS: Rancagua, Independencia 787; Curicó, Pral
512; Chillán, Roble 685; Concepción, Freire 690; Talcahuano, Colón 428;
Temuco, Portales 654.



Criticar para demoler
no es lo indicado hacer

Señor redactor:

He visto la primera película de Chile Films, "Romance de Medio Siglo", y no he podido quedar indiferente ante un exponente de un cine con aspiraciones. La crítica, como en otras ocasiones en que se ha presentado un film nuestro, ha atacado duramente, censurando hasta el más mínimo detalle. Es hora que los espectadores reaccionemos; nuestro papel no es sólo sentarnos cómodamente en una butaca y mirar el cine sólo como una entretenimiento o un pasatiempo: es hora que reconozcamos que el cine es un arte, una valiosa arma de cultura y moral de los pueblos, tan grande o acaso igual que la literatura; el cine es además una industria importantísima para un país y necesita el apoyo, el estímulo, por lo menos, de sus compatriotas; la crítica y los intelectuales están llamados a ello porque tienen un criterio amplio, porque tienen entendido que si la crítica no es imparcial ni constructiva, no tiene ningún valor; pero, caso curioso, todos los buenos principios de la crítica los aplican cuando escriben sobre alguna cinta extranjera, pero cuando se da a conocer un film de nuestro naciente cine, hacen todo lo contrario: ni es constructiva ni es imparcial; el más mínimo detalle es censurado duramente; si, por ejemplo, el diálogo o la escenografía incurren en pequeños errores, la película es clasificada de "mala". Cabe preguntar a nuestros críticos: ¿por qué no se fijaron en el

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Los actores hablan y no se les oye hablar,
dice un vecino del América al reclamar

Premiado con \$ 10.— y dos plateas
para el Teatro Santiago.

Muy señor mío:

Por segunda vez me dirijo a esta simpática sección para protestar esta vez de un teatro de barrio, que es el teatro América. Primero: En ningún rotativo admitir gente de pie, sin embargo, en este teatro la admiten. Segundo: En plena función los muchachos venden sus chocolates a gritos, molestando al público, sin dejar ver tranquilo la película. En la platea es peor.

Tercero: El domingo 29 de octubre no se escuchó absolutamente nada de la segunda película; sólo se veía a los artistas mover la boca y en sus rostros muecas de risa, quedando nosotros en la luna.

Cuarto: Al entrar en el foyer del mismo se siente un olor...

Sería muy conveniente que la empresa tomara energéticas medidas.

Ruégole, señor redactor, publicar estas líneas en beneficio de los vecinos del teatro América, ya que es el que queda más cerca de nuestras casas.

De usted su atta. y S. S.

Marina G. J.

exceso de diálogos que hace monótono el desarrollo de "Doña Bárbara" o lo postizo de los personajes españoles de "Por quién Doban las Campanas", que vienen siendo en cierto modo defectos similares a los de "Romance de Medio Siglo", ya que en este film nacional no se observó que Orlando Castillo, Chela Bon, Nieves Yanko y Francisco Flores del Campo son unas magníficas revelaciones, y que, si Inés Moreno no recitara algunos parlamentos, podría ponerse a la cabeza de nuestras actrices? Seremos nosotros, los espectadores, quienes demos nuestra opinión sincera sobre la última película nacional: es la primera cinta chilena con aspiraciones más serias y trascendentales; si es verdad que incurre en defectos, especialmente en la dirección, es verdad que emociona y gusta. Nos trae recuerdos y nos hace sentirnos orgullosos de ser chilenos. Si hubiese sido dirigida por Coke, por De Liguoro, Millar o cualquiera de nuestros directores, y si de parte de la empresa productora no existiese esa "feroz desorganización" que la ha puesto en ridículo más de una vez, de seguro que "Romance de Medio Siglo" hubiese sido la mejor de nuestras películas. Con eso y todo recibe el aplauso del público.

Ruego se sirva dar cabida a ésta en la

sección a su cargo, que me merece la más alta impresión. Saluda cordialmente a usted su atto. y S. S.

Luis Becerra, Santiago.



LA
AMIGA
INDISPENSABLE
DE TODA
MUJER



Eva

MODA EN
TODO COLOR
LECTURA
ENTRETENIDA
CONSEJOS PA-
RA EL HOGAR



BUENA PARA TODA
LA FAMILIA

Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.

LECHE de MAGNESIA
de
PHILLIPS



BASE: Hidróxido de Magnesio.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.



**el amor nace
de la belleza**



Sea escrupulosa en sus preferencias de toilette. Lo esencial es ser generosa en el uso regular de buenos reconstituyentes para el cutis. Siga el método mundialmente famoso de BARBARA GOULD ... y luego disfrute ante su espejo, con los sorprendentes resultados obtenidos.

☆ **DE LIMPIEZA**
 ☆ **PARA EL DIA**
 ☆ **PARA LA NOCHE**

Barbara Gould

MENSAJERA DE BELLEZA

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo \$ 6.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

¿QUE HA SIDO DE LOS... (Continuación)

junto con su compañero eran espías pagados por los nazis.

Una vez que salió de la celda en que lo visitó nuestro compañero, Guitry fue recluido al campo de concentración de Tracy. Allí sufrió un ataque al corazón y salió en libertad condicional, cumpliéndose el deseo que había manifestado a nuestro compañero de redacción de estar bajo custodia en su propia casa...

Otros casos

Corinne Luchaire tiene en su contra ser hija de Jean Luchaire, director de un diario que colaboraba con los nazis. Tino Rossi fué detenido recientemente a la entrada del Moulin Rouge y espera ser juzgado... Vivianne Romance está con su marido, Georges Flamant, en España, después de haber filmado en Italia... Todos esos son antecedentes que hablan mal de la lealtad de la pareja...

Danielle Darrieux se vinda

La noticia de que Danielle Darrieux fué vindicada con todos los honores cuando la ocupación norteamericana, hace suponer que también hay error en haber juzgado con ligereza a otros actores. Está ahora comprobado que si es cierto que Danielle trabajaba para el servicio secreto, no lo hacía en favor de los alemanes, sino de sus compatriotas y en general de los aliados... Parece que, en realidad, ninguna de las figuras cinematográficas — sean traidores o no — ha sido ejecutada. En todo caso, el veredicto del Comité Francés de Liberación nos dará la última palabra...

Ya está en venta

Elite

N.º 79

con la MODA
DE VERANO

150 MODELOS EXCLUSIVOS, FRANCESES Y NORTEAMERICANOS

PRECIO: \$ 10.-

Pídalo en todas las librerías, puestos de diarios y a

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

**FLOR DE
ESPINO**



Rebasante de salud

porque sus padres han cuidado de criarlo con el alimento más recomendado por los médicos, la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Sin mayor preocupación para usted...



el Servicio de
Puerta a Puerta

DE LOS FF.CC. del E.
DEJARÁ SU EQUIPAJE O MERCADERIA EN LA
PUERTA DE SU CASA. - LLAME A LAS SIGUIEN-
TES FIRMAS:

MANUEL LÓPEZ.

FONOS: 33425-3781

FUENTES Y SERNALES. " 74920-6263

EXPRESO VILLALONGA. " 62709-3678

TESANOS PINTO. " 61324-3528

JARVIS Y CIA.

" 60641-2982
en Santiago - en Valparaíso

Homero Muñoz

FERROCARRILES DEL ESTADO

tiene pasajes musicales inolvidables. Allí canta Negrete de modo maestro y su interpretación es magnífica. Pero a qué ese desenlace absurdo, que no impresiona a nadie, que sólo puede provocar carcajadas en un espíritu medianamente culto.

INTERPRETES DE UNA Y OTRA BANDA

Entre López Lagar —considerémoslo argentino, ya que actúa para ese cine— y Jorge Negrete, preferimos a este último. No es un gran actor, pero canta y tiene aplomo y se hace simpático al público masculino. No hablo de ellas, porque entre las mujeres el "negritismo" es peste, y ¡qué peste! López Lagar es demasiado efetista, ya le ha empezado a fallar su truco de "hombre fatal". Pero, ¿alguna vez Negrete podrá

hacer una película del tipo de "Historia de una noche"? Jamás. Entre los mexicanos, pienso que la familia Soler está ya muy explotada. Ella y Sara García son el clásico caballo de batalla. Confiemos en la gente nueva. Desde luego, María Félix, que ha venido a probar que se puede ser algo más que una Manolita Saval —¿por qué este diminutivo para dama tan opulenta?— o una Gloria Marín. Esther Fernández y María Elena Marqués serán siempre figuras de atracción. Lastima que Rafael Baledón, de recia estampa, sea tan poco actor. Mucho puede esperarse, en mi opinión, de Ricardo Montalván. En cuanto a Emilio Tuero, es en mi concepto el actor de menos mérito del panorama azteca. Argendina no anda bien de galanes. Aíraldi mismo se maquilla demasiado. Se ve a las claras que el hombre pasó el rublón de los cuarenta años, pese a betunes y a barnices. Pero es un gran actor. Angel Magaña es seguramente la más meritoria figura juvenil de la filmica hablada en español. Escalada promete, y

muchísimo. Juan José Míguez, magnífico en "Tres hombres del río". ¿Y Petrone? ¿Qué Santos Luzardo más recio y humano habría hecho Petrone en "Doña Bárbara", superando a Julián Soler, buen actor, pero no para ese papel!

El artículo va demasiado largo. Habrá que continuar en otra oportunidad. Concluyamos con la enumeración de esos nombres que serán luminosos, ahora y siempre: las mellizas Legrand, Elisa Galvé, Della Garcés, Amelía Bence, y la más notable de todas ellas, Mecha Ortiz.

M. M. I.

DEANNA SE... (Continuación)

Deanna había dejado ya de ser la muchachita dulce y suave que hiciera famosa en sus primeras actuaciones en el cine. Indudablemente la transición entre los papeles de Cenicienta afor-

(Continúa en la página 28)

Los hombres
se embelesan
ante Labios
Acariciados
con

Lápiz Labial

VIZ-ZAN-DE

Usted también puede gozar la lisonja de miradas de embeleso—el tributo de los hombres al éxito supremo de su maquillaje. El Lápiz VIZ-ZAN-DE imparte a sus labios una tonalidad exquisita y atractiva, así como un deleite que dura y es irresistible.

Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten

... ¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adquiere bellamente a sus mejillas por muchos horas. Seis colores.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad suprema. Aplicase fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche... y queda lindamente durante horas.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.
MONEDA 642 — SANTIAGO DE CHILE



Una vez por semana

Champú

manzanilla manzanol

Constituyen una indiscutible mayoría: quienes saben apreciar la belleza del cabello; su brillo, suavidad y frescura; la fragancia personal que emerge de ellos. Por esto, no olvide que su cabello debe ser lavado por lo menos UNA VEZ POR SEMANA. Y al pedir un Champú vea que éste lleve la marca de confianza.

KIMO

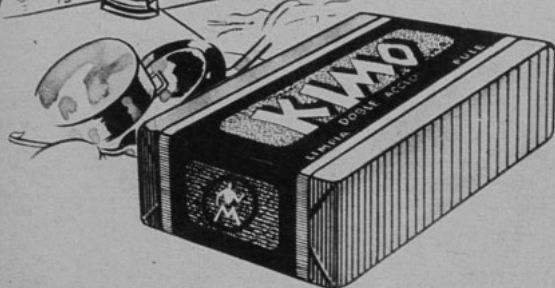
M.R.



KIMO LIMPIA sin rayar.

KIMO PULE sin sentir.

KIMO AYUDA a trabajar.



unada que había interpretado en todas sus otras películas y la realización de una interpretación dramática como la de "Luz en el Alma" era un paso peligroso; máxime tratándose de la muchacha que salvó al estudio Universal de la ruina. Pero Félix Jackson estaba seguro de que triunfaría, y fue así como adquirió los derechos de producción de la novela de Somerset Maugham para que la interpretara.

—Yo estaba muerta de miedo —confiesa Deanna—. Por supuesto uno no puede perder su público con una película, pero puede ciertamente malograr su carrera. Desde su separación de Vaughn Paul, Deanna ha vivido sola en su casa de Brentwood. Tiene una ama de llaves que cocina para ella y realiza todo el trabajo de la casa. Cuando no trabaja sale a los sitios nocturnos con el productor Félix Jackson o con el galán Dean Harens. No juega ningún juego, porque según dice:

—Tengo pésima suerte en todos los juegos, y no me gusta arriesgar mi dinero en ellos. Especialmente en las carreras tengo muy mala suerte. Los domingos su sobrino, el pequeño Dickie, viene a verla y pasa toda la tarde con ella, pues le encanta nadar en la piscina y comer los bizcochos que hace su "tía". También se ha rumoreado un idilio entre ella y el productor Jackson, aunque ella nada confirma ni niega.

Félix Jackson ha mantenido su promesa. Si le agrada al público la nueva personalidad de Deanna como actriz dramática, le tiene preparada ya una nueva película en que también interpreta un personaje del drama. Se trata de "Strangers", en que su galán será Charles Boyer. Antes debe, sin embargo, terminar una cinta en tecnicolor que filma ahora y que lleva por título "Can't Help Singing", en que cantará las más hermosas canciones de Jerome Kern, retornando a sus papeles de Cenicienta enamorada.

Sólo haremos una predicción. Ahora que Deanna se ha independizado, sus "madres de teatro" siguen velando por ella. ¿Pero estamos seguros de que rumorea de lo que Deanna haga en el futuro, como no sea ser la niña dulce e ingenua, les gustará!..

11-44 F. S.

COMPANERISMO EN EL... (Continuación)

aun se mantienen nociones erradas sobre la amabilidad que debe reinar con los empleados. Hay gente que, por haber realizado una película, se siente astro o estrella, y, por lo tanto, con pleno derecho a tratar con la punta del pie a aquellos que estima de un nivel inferior a ellos. Es de esperar que un futuro no lejano borre estas ideas absurdas y perjudiciales para el cine chileno. Claro está que las reformas deben venir de los círculos más altos, y, por lo tanto, responsables, de las empresas cinematográficas. Son ellos los indicados a fomentar la idea de unión entre todos los que trabajan por el futuro del cine nacional. El engrandecimiento artístico y económico depende en gran parte de la comprensión y del cariño con que trabajan armónicamente los diferentes elementos de la industria. Lógicamente serán los más altos personajes los que deban dar el ejemplo de camaradería; si ellos se niegan a hacerlo, será difícil conseguir una unión efectiva. Esperamos que pronto el cine chileno tenga verdadera conciencia de la importancia de los puntos que aquí señalamos...

P. R.

EL PRODUCTO FINO PARA SUS OBJETOS FINOS



Especialmente indicado por su efecto rápido en la limpieza de vidrios, cristales, objetos metálicos, etc.

Vidriolan

M.R.

(FILMANDO INTERIORES)

Regresaron de Zapallar (domingo 19) los artistas y técnicos que trabajaban en la realización de los exteriores de "La Casa está Vacía", que para Chile Films dirige Carlos Schliepper. El lunes en la tarde comenzaron las tomas dentro de los sets que se construyeron en los estudios de Chile Films, entrando a filmar inmediatamente el actor español Ernesto Vilches, que acaba de llegar de Buenos Aires. En algunos días más iniciarán los trabajos de filmación en el pequeño exterior construido dentro de los estudios, representando una pequeña aldea del Norte de Europa, realización del decorador Bravura y Juan Bartovich.

("CELOS" EN SANTIAGO)

Estimulado por el inmenso éxito conseguido en Buenos Aires, con las representaciones de "Celos", Alejandro Flores piensa montar la obra en Santiago, en cuanto termine la filmación de la película "La Casa está Vacía", donde hace el papel central. Por estos días, Flores está interesado en ver actuar en escena a María Maluenda, y darle a estudiar el primer papel femenino de "Celos", que en la capital argentina representó junto a Elsa O'Connor y Nedda Fancey. Si ninguna de las figuras femeninas de nuestro ambiente le agrada para compañera de escena, Alejandro Flores haría viajar a Nedda Fancey hasta Santiago, para que le acompañe en las representaciones de "Celos".

(DOS TEATROS PARA LOS ACTORES)

Después de la elección efectuada entre los artistas de teatro, para entregar la presidencia de su sindicato a uno de ellos, saliendo elegido Pepe Rojas, se efectuó una interesante reunión entre el presidente del Sindicato de Actores y el de la Sociedad de Autores, señor Carlos Carliola, para cambiar puntos de vista sobre el problema vital de nuestro ambiente teatral: la falta de teatro donde hacer actuar a los elementos que andan dispersos por todo el país y el extranjero. Se inició inmediatamente una fuerte campaña para conseguir fondos, llegando a reunirse la suma de \$ 300,000 pesos, por erogaciones, más el dinero reunido en el festival realizado en el Teatro Baquedano (lunes 20), con la participación de casi todos los artistas que ahora se encuentran en Santiago. Esta suma de dinero se empleará en la construcción de dos teatros, uno en el centro y otro en un barrio populoso de la capital. Los trabajos comenzarán dentro de poco, con la construcción del teatro en el centro de Santiago.

(ACTIVIDADES CON CHILE FILMS)

Parece que Chile Films quiere evitar sufrir con "Amarga Verdad"... un percance igual al del estreno de "Romance"... Pato Kaulen se pasa los días en el laboratorio con la especial misión de controlar los trabajos de la cinta de Borcosque. Mientras, en el estudio, las labores de Kaulen han sido puestas en manos de dos personas. Domingo Barilatti, a cargo de cuanto concierne a filmación, personal y utilería. Y Naum Kramarenco, a cargo de la selección de extras y bolos, contratos a ellos y a los actores, y sus pagos. Ambos tienen plena independencia y atribuciones en sus puestos. Esto significa reconocerle a Barilatti sus muchos años de sacrificios por el cine; y a Kramarenco, la actividad y eficacia demostradas como ayudante de Borcosque en "Amarga Verdad".



Para el baño
NO TIENE RIVAL
USE SOLO
Jabón
FLORES de PRAVIA



Para mi aseo diario sólo uso Flores de Pravia, pues limpia, eliminando todas las grasas e impurezas, y realmente tonifica y fortalece la epidermis. Su cutis, señora, también se tornará más suave y terso si lo cuida con Flores de Pravia, un verdadero tratamiento de belleza en forma de jabón.

Embellece



para
**PECAS, MANCHAS
Y ESPINILLAS**

Rechace las imitaciones

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.
Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y que copiamos a continuación:

"Los Mellizos de Brighton", "Como Todas las Madres", "Hijos Artificiales", "El Bebé de Carmencita", "Padre de Más de Cuatro".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 721, cuya solución correspondió al siguiente título: "Vientos de Pasión".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Clara Aranda D., Isla de Maipo; Gladys Abarca González, Buln; Caupolicán Acevedo, Valparaíso; Marta Delleplane, La Obra; Guillermo Valdivia, Santiago; Juana M. Muñoz, Santiago; Roberto Casas, Lebu; Julia Concha, Santiago; Miguel Vera, Santiago; Enrique Moraga, Santiago; Lucrecia Peña, Machali; Juana Klein, Concepción; Pablo León, Rancagua; Sonia Reyes, Lillimache; Ignacio Saavedra, Curicó.



CUPON N.º 723

Solución concurso de ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:



LA TIA PEPA

Aparece ahora, remozada, al día, como nueva, pero conservando todo el prestigio de sus conocimientos y los valores de su tradición en grandes conocimientos culinarios.

LA TIA PEPA el libro de cocina que no envejece, el libro de todos los hogares, el imprescindible para una cocina nacional, para el que quiera comer bien y gastar poco dinero, acaba de ser publicado en una nueva edición puesta al día.

LA TIA PEPA el libro de cocina que debe estar en todas las casas.

PRECIO: \$ 25.—. En todas las buenas librerías

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D.— Santiago de Chile.



Lucy del Río, Enrique Marcell, Ramón Rubio y Pablo Fiori animan la audición "Radio-Variedades", que transmite Radio Yungay a las 21 horas.

Escuchamos:

A Fide Alessandrini en uno de sus recitales por Radio "El Mercurio", llechó "Los cuatro coronales de la reina", de Amato Nervo; "Cielito", de Olga Acevedo; "Castilla", de Manuel Machado, y "Oración de la Quintrala", de Daniel de la Vega. A pesar de los comentarios elogiosos que emplea el locutor al anunciar a esta recitadora, sólo reconocemos en ella el mérito de saber seleccionar el repertorio. Exagera las pausas naturales al final de los versos y asimila defectuosamente los sonidos. En todo momento carece de naturalidad en la interpretación. Fide Alessandrini recita los días martes y viernes, a las 23.00 horas.

"El saber en píldoras", por Radios "La Cooperativa Vitalicia". Como programa de conocimiento realizado en forma de concurso, es uno de los espacios más interesantes de los que se radian en este género. Sin embargo, hay que señalar algunas contradicciones en esta escuela imaginaria. "la única en el mundo que premia a los que saben y a los que no", según expresa el profesor Ross, encarnado por Renato Deformes, en CB 103 de Valparaíso. En todo caso, la transmisión se efectúa en forma amena, cuidada y es interesante, y sus animadores, Deformes y Céspedes, se desenvuelven con absoluta corrección.

"Árbol Viejo", drama de ambiente campesino, original de Antonio Acevedo Hernández, se transmite por Radio "La Americana", en el espacio "Teatro del aire". Los intérpretes, uno a uno, suplieron poner de relieve los personajes creados por el autor y atender al contexto en forma impecable. Intervinieron: Maruja Cifuentes, Eliana Pizarro, Lila Mayo, Carlos Justo, Tito Heredia, Jorge Saez, Lónel Godoy, Luis Cárdenas y otros.



SELECCIONES DE PROGRAMAS RADIALES

MUSICA SELECTA

(Días de semana)

- Horas
12.00 CB 57 Obras completas.
14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
14.30 CB 57 "Los grandes maestros" (domingo)
17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
17.30 CB 97 "Genio y música"
18.00 CB 126 "La ópera en casa"
22.00 CB 66 Obras completas
23.05 CB 97 "Hora de concierto"

MUSICA CHILENA

- Horas
12.15 CB 101 "Éxitos de autores nacionales" (domingo)
19.00 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)
20.00 CB 76 "Los provincianos" (lunes, miércoles y viernes)
21.30 CB 97 "Aguahuetes de Chile" (lunes y viernes)
21.30 CB 106 Dño Basculín-Riquelme (martes, jueves y sábado)
21.30 CB 114 Conjunto criollo chileno (miércoles y sábado)
21.30 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)
22.00 CB 76 "Ard es el alma de Chile" (lunes, miércoles y viernes)
22.00 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)

RADIOTEATRO

- Horas
16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)
16.41 CB 76 "Su diario de vida" (diario)
20.45 CB 76 "La familia maldita" (lunes, miércoles y viernes)
21.00 CB 130 "Cinema Genio" (martes, jueves y sábado)
21.30 CB 76 "Gran Teatro Forbans" (martes)
22.00 CB 70 Compañía de Eleanora Sout (domingo)
22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
22.30 CB 126 Compañía de Edmundo del Sol (de lunes a viernes)
22.30 CB 130 Teatro del mundo (jueves y domingo)

ADICIONES DE CINE

- Horas
14.30 "Cine-radio" (miércoles y viernes)
18.30 "Cine al día" (diario)
22.00 "Cine en el aire" (domingo)

ADICIONES HUMORISTICAS

- Horas
13.15 CB 101 Luchito Rojas Galbarido (diario)
21.00 CB 130 "El huaso de Anquenco" (lunes, miércoles y viernes)
21.15 CB 37 "La familia chilena" (martes, jueves y sábado)

- 21.30 CB 57 Monicoche (lunes, miércoles y viernes)

CONJUNTOS

- Horas
13.30 CB 76 Conjunto de cuerdas (martes, jueves y sábado)
20.45 CB 97 Orquesta Viena (lunes y viernes)
21.15 CB 76 "Los pampeanos" (martes, jueves y sábado)
21.15 CB 76 "Los veracruzanos" (lunes, miércoles y viernes)
22.15 CB 97 "Los huastecos del Sur" (martes y viernes)
22.15 CB 126 Trío melódico (martes, jueves y sábado)
22.30 CB 97 Orquesta típica (lunes, miércoles y viernes)

ADICIONES VARIAS

- Horas
8.45 CB 76 "Eran otros tiempos" (diario)
9.00 CB 76 "La hora del hogar" (diario)
9.00 CB 97 "Lentebueles" (diario)
12.30 CB 106 "Brisas argentinas" (diario)
13.00 CB 130 "Audición Genio" (diario)
13.45 CB 89 "El mundo de mañana" (lunes, miércoles y viernes)
13.45 CB 89 "Inglaterra es así" (martes, jueves y sábado)
14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo)
14.30 CB 89 "La voz de los pueblos" (domingo)
15.00 CB 70 "Canclonero de antaño" (domingo)
15.30 CB 138 "La ronda del tango" (diario)
17.30 CB 130 "La France Nouvelle" (jueves)
21.10 CB 126 "Amigos de ayer" (lunes, miércoles y viernes)
21.30 CB 76 "El saber en píldoras" (viernes)
21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles)
21.30 CB 97 "Cronos" (jueves y domingo)

CANCIONES

- Horas
13.30 CB 74-Mario Aguilera (lunes, miércoles y viernes)
19.00 CB 97 Pina Harding (lunes y sábado)
19.45 CB 76 Alicia López (lunes, miércoles y viernes)
21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado)
21.00 CB 101 Lucy del Río (lunes)
21.15 CB 97 Magda (lunes y miércoles)
21.15 CB 106 Leonor Castille (martes y jueves)
21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado)
21.45 CB 101 Lili Marbell (martes, jueves y sábado)
22.30 CB 114 Carmen Caro (miércoles y sábado)

"Audición Genio!" se transmite diariamente a las 13 horas, y la animan Marta Charin, Cristina Laborde, Rodrigo Ríos, Pepe Espinoza, Tito Heredia, Enrique Marcell y Ramón Diz.

SERVICIO SECRETO

Vicente Bianchi nos escribe avisándonos que estará en Chile en el verano, después de sus presentaciones en Río Janeiro.

La voz que acompaña a Mariela en los diálogos abusivos a su repertorio de canciones pertenece a Raúl Zenteno, gran amigo y admirador de la cancionista.

Marlo Pechal, ex locutor de CB 76, trabaja ahora en radio Splendide de Buenos Aires.

Esperamos noticias de Arturo Gálvez, un buen intérprete del cancionero melódico chileno. Suele frecuentar una casa grabadora de discos, donde realiza sus mejores estilos.

Jorge Berhales se ha decidido exclusivamente a ejercer su profesión de artista. Sin embargo, el autor de "Eso que tengo pena", "Voy a remontar los montes", "Guitarra, mujer y penas", "Bajando pa Puerto Aysén", etc., ha estado grabando con "Los cuatro huastecos", algunas canciones de gran belleza, como "Por los caminos del cerro", de René Reyes, y pronto lo veremos en el film de los franceses, "La fruta mordida".

Hay cuatro cancionistas en radio cuyos nombres son: Dina Reyes, Diana Reyes, Patricia Montiel y Patricia Montes... ¿Falta de originalidad o deseo de le andar a codorniz?

En el espacio "Cantares Chilenos", de Radio "El Mercurio", intervienen el Dño Folklórico y la cancionista criolla Derinda Araya.



ecran



¿QUI'HUBO, POLITA?

Ahora sí, pues. Hace algún tiempo también nos encontramos en esta misma página contigo. Llevabas traje de baño y relas como siempre. ¡Eres fantástica, Ann Rutherford! Pero ocurría que nosotros estábamos en pleno invierno, escondidos detrás de un grueso sobretodo y cubriéndonos de la lluvia. ¡Ahora sí que podemos acompañarte a la piscina, Polly! (Que no lo sepa Andy Hardy).

ectan

M. R.

N.º 724

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 5-XII-1944

PRECIO: \$ 1.40



ANN SHERIDAN



Sombreros de gran moda

Frances Gifford luce un precioso modelo de ala muy ancha, en que se combina una fina paja negra con crin de este mismo color. Uniendo estos dos materiales van unos sesgos en forma de cordón, de tafetán, negro también. (Foto Metro.)

Esto es lo que se podría llamar un sombrero original. June Vincent luce su modelo hecho en satén rosa viejo. El ala lleva unos sesgos que dan la impresión de ser un ala triple. El adorno es un árbol de paño café, en el que van hojas verdes y pajaritos de colores hechos del mismo tipo de paño. (Foto Universal.)

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

**contra DOLORS
Y RESFRIADOS**



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



El ex Presidente de Cuba, señor Fulgencio Batista, visita los estudios cinematográficos Chile Films y es recibido por el personal técnico, obreros y artistas. En la fotografía, el señor Batista responde a los saludos. Con él, Maria Teresa Squella, Ernesto Vilches, Gerardo Grez, Ricardo Moller, Lucia Montes y gente del estudio.



Esperan la llegada del señor Batista y aprovechan de conversar: Alejandro Flores, Ernesto Vilches, Chela Bon, Gerardo Grez, Maria Teresa Squella e Inés Moreno.



Flores entrevista al señor Batista. También en la foto, Vilches, Lucia Montes, M. Teresa Squella y Gerardo Grez.

ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con viros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 70.—
Semestral	\$ 35.—
Trimestral	\$ 18.—
Ejemplar	\$ 1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.—
Semestral	US. \$ 1.10

Preparan el recibimiento: fumando, Maria Teresa Squella y Chela Bon; un poco nerviosos y sonrientes: Inés Moreno, Guillermo Palacios, Alejandro Flores y el director Carlos Schliepfer.



Usi es

LUCUBRACIONES

ASI como hay ciertas enfermedades que repliten regularmente bajo ciertas circunstancias, así siento yo, influenciada a veces por la primavera y otras por el invierno, la necesidad de examinar este Hollywood complejo y paranoes no saco ninguna conclusión. Pero ahí tienen lo que discurri hoy en unos ratos de ocio que me permití junto a la piscina del jardín...

*

El pelo color zanahoria... Alguien dijo que Green Garson tenía la cabellera zanahoria más linda del mundo. Lucille Ball le siguió el ejemplo dando a su pelo ese mismo tono. Y ahora veo pasar a Joan Crawford luciendo un idéntico color en sus desordenados bucles. Y me asombra, porque Joan es de las muchachas que más bien prefieren ir contra la corriente de la moda y ser muy original en todas sus cosas...

*

No hay duda de que Harry James es un espléndido trompetista, pero tal vez Metro ha exagerado mucho la publicidad que ha hecho en torno de su persona... Se le ve retratado demasiado a menudo.

Se dice que Diana Lewis fotografía muy bien en trate de baño...



Marlene Dietrich se impondrá siempre, por las piernas...



Hollywood

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

¿Por qué no le habrán dado papeles de responsabilidad a *Diana Lewis*? En Hollywood se la conoce más bien como la esposa de William Powell o como la chica que retrata admirablemente en traje de baño. Pero muchos somos los que estamos convencidos de que tiene gran temperamento dramático. Alguien dijo de ella: "Es una *sweater girl* que en realidad no necesita *sweater*..."

Ustedes están convencidos de que *Verónica Lake* fué la estrella que inventó esa banda de pelo caída sobre el ojo. Pero yo les voy a recordar una historia. Hace muchos años llegó a Hollywood una chica canadiense que se llamaba Norma Shearer. Después de haber luchado duramente en Nueva York para imponerse, esta joven fué contratada personalmente por Mr. Meyer. Se le encomendó el papel de esposas dulces y de dulces secretarías, sin que tuviera oportunidad de llegar a ninguna parte. Una mañana llamó al famoso departamento de publicidad del estudio Metro y pidió que le tomaran algunas fotografías con *sex appeal*. George Hurrell, un fotógrafo que por entonces hacía verdaderas maravillas,

fué el elegido. Norma se echó una banda de cabello sobre el ojo y entonces mostró ser muy original y muy atractiva. De allí en adelante se le dieron papeles de grande importancia. Por eso no hay que atribuir los laureles del descubrimiento a la diminuta Verónica...

Preguntas sin respuestas: La educación es una cualidad apreciable, pero ¿qué sería de Andy Devine y Jimmy Durante si la cultivaran?... ¿No estará cansada Greer Garson de hacer eternamente la gran dama? Se me ocurre que le agradaría alguna vez dejarse caer el pelo y hacer un papel, digamos... tipo Betty Hutton.

Los directores, actores y productores han tomado la moda de *instalar carteles* en sitios visibles de su oficina. Orson Welles tiene uno que dice: "Cualquier empleado ambicioso debe trabajar y preocuparse cada minuto del día, y sólo llegará a la cima cuando para él no haya diferencia en los minutos del día, de la noche, de los días de la semana ni los domingos." (¡Pobre Rita Hayworth.)

(Continúa en la página 28)



Alan Ladd es encantador, pero muy bajito...

Dicen que Bing Crosby gime cuando canta...

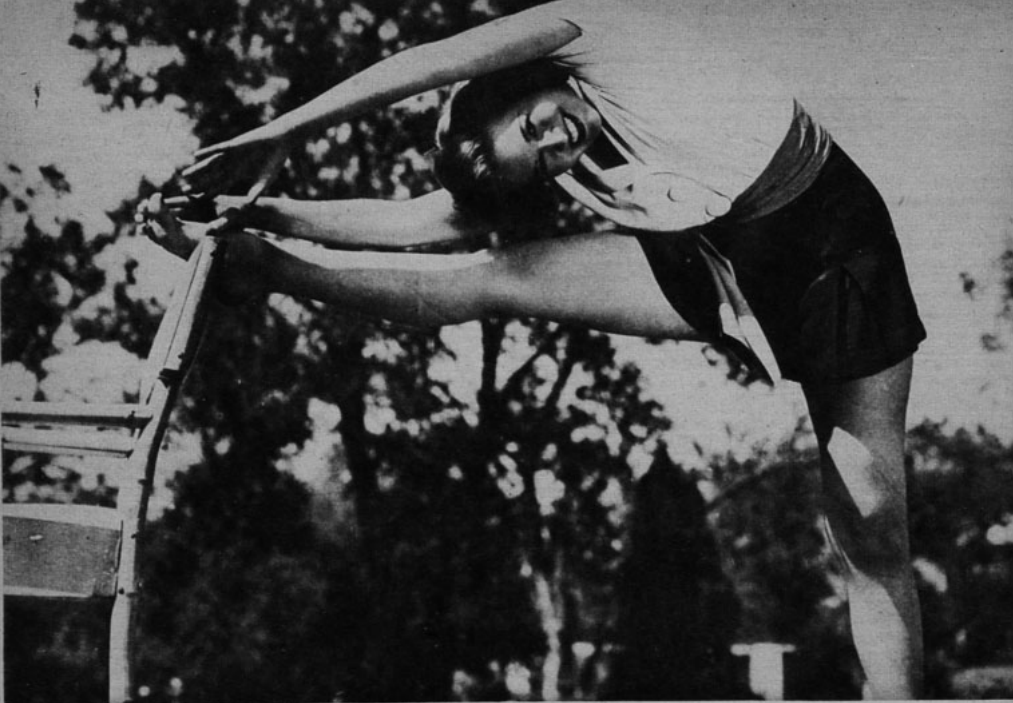


Alidolo Frank Sinatra le llaman a n "La Voz"...



Ojalá Gary Cooper no hiciera siempre el tímido...

Joan Crawford es chica que anda contra la corriente de la moda...



La encantadora Marilyn Maxwell ha dado un verdadero golpe con su primera actuación, junto a Robert Taylor. La chica considera que el ejercicio es llave del éxito, y nos muestra uno de los ejercicios más suaves que ejecuta para mantener una cintura de avispa...

Nos contaron confidencial- mente

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

La dulce Olivia enferma...

Olivia de Havilland, actualmente "en algún lugar del Pacífico Sur", se encuentra en un hospital de campaña recuperando su salud, luego de haber sufrido un serio ataque de neumonía que tomó a resultas de una aparición personal dada para los soldados en un escenario al aire libre, bajo una lluvia torrencial.

Pepe Grillo enfoca su "cámara inocente" a la llegada de una première y capta a la exótica María Montez acompañada de su madre y de su suegro: este último, como se comprende, es el padre de Jean Pierre Aumont.





Para no perder la costumbre, Walter Pidgeon aprovecha su día libre para visitar a su esposa cinematográfica, Greer Garson, en el set donde ella debe filmar sola unas escenas de "Mrs. Parkington".



Así se hacen las películas: el director Robert Z. Leonard explica a Lana Turner y John Hodiak hasta el último detalle de la escena antes de lanzarse al ensayo preliminar...

Matrimonio y divorcio

El secreto matrimonio de Mickey Rooney, realizado hace unas dos semanas en New York, se está haciendo público debido a los "rumores" de que está a punto de divorciarse nuevamente. Su nueva esposa es la bella jovencita de la sociedad neoyorkina Miss Betty Jane Rase.

Nuevas mamás

De vuelta de sus vacaciones en Big Bear, Hedy Lamarr y John Loder han hecho saber a sus amistades de que esperan la visita de la cigüeña para el próximo mes de mayo. Otra estrella que se convertirá en mamá.

Y hablando de mamás..., la estrella chilena Evelyn Ankers es la más reciente mamá de la Ciudad del Cine. Acaba de nacer su esperado vástago: una preciosa nenita que tiene locos de contentos tanto a Kathryn Denning como a Evelyn...

Curioso parecido

Joan Leslie, a quien visité en el set de Warner, donde filma "Were do we go from here?", se parece asom-

brosamente a Linda Darnell, como apareciera en "Buffalo Bill." El motivo es que Joan personifica a una muchacha india, igual que Linda Darnell en aquel film. Ya tendrán oportunidad ustedes de apreciar el enorme parecido.

NOTICIAS CORTAS

Numerosas expresiones de condolencia llegan hasta los hogares de Joan y Constance Bennett, por el fallecimiento de su señor padre

Barbara Britton, la joven y hermosa estrellita de Paramount, acaba de ser elevada a categoría de estrella, luego de su magnífica labor al lado de Ray Milland en el film "Till we meet again".

Kathryn Grayson ha recibido carta de su esposo, el teniente John Shelton, quien le informa que se encuentra en las Islas Marianas...

Hace el efecto que es un papá que sonríe a su nena en este retrato. Pero no se equivoquen, lectores. Se trata del señor Harry Novak, gerente de Warner Bros en la Argentina y Chile, que recibe de Ida Lupino los saludos que manda a sus admiradores en nuestro país...





Esta es una de las primeras fotos que se tomara la hermosa Gene Tierney en compañía de su hijita Daria Antoinette. Gene filma actualmente "Laura", para la Fox, mientras su marido, el estilista Oleg Cassini, se encuentra enrolado en el ejército.



Brenda Marshall, con su pequeño Peter. Ya sabemos que el padre del nene es William Holden, actualmente enrolado, quien tiene un hijo de quince años de un primer matrimonio.

FUTURAS ESTRELLAS

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

LA COLONIA MATRIMONIAL de Hollywood ha estado "ocupadísima" durante el presente año creando una nueva dinastía que probablemente ocupará las carteleras cinematográficas dentro de veinte años.

La próxima generación encontrará so-
luz, posiblemente, viendo películas mu-
sicales interpretadas por actrices tales
como Alice Faye Harris o su pequeña
hermanita Phyllis, nacida recientemente.
Y éstas han de ser competidoras
de Victoria Elizabeth James, hija de
Betty Grable. Para galanes tendrán, a
no dudar, a Lee Bowman Jr. o a
Lance Brison, hijo de Rosalind Russell.
Palmer Beaudette, hijo de Cobina
Wright, u Owen Ward, vástago de
Brenda Joyce, pueden ser los rivales
de los primeros.

Las interpretaciones dramáticas pue-
den estar en manos de Daria Cassini
(Antonietta para su mamá), si es que
ésta hereda las cualidades histrióni-
cas de la hermosa Gene Tierney. Posi-
blemente también Cheryl Christina
Crane hará su debut usando uno de

los *sneakers* que hicieron famosa a su
mamá, Lana Turner.

Pero la estrella de Warner Bros Nan-
cy Coleman aventajará a todas ellas.
Nancy y su esposo, Mr. Whitney
Bolton, Jefe de Publicidad de Columbia
Studios, son los padres de las mellizas
Charla Elizabeth y Grania Theresa,
nacidas en julio último. Si el talento
de sus padres se combina en las pe-
queñas, dentro de veinte años una de
ellas estará ocupada en la publicidad
para acelerar la carrera artística de
la otra...

A estas celebridades cinematográficas
de mañana habrá que agregar la
criatura que esperan Hedy Lamarr y
John Loder, que seguramente será una
maravilla de belleza. La chiquita de
Maureen O'Hara, la de Linda Darnell,
el nene de Michele Morgan y las cri-
aturas que esperan para estos días Te-
resa Wright y Rita Hayworth...

No hay duda de que con tales mamás,
si se continúa la tradición del refrán,
"De tal palo, tal astilla", quiere decir
que Hollywood seguirá llevando por
muchos años el cetro de ser la ciudad
donde se alberga el mayor número
de bellezas del mundo...

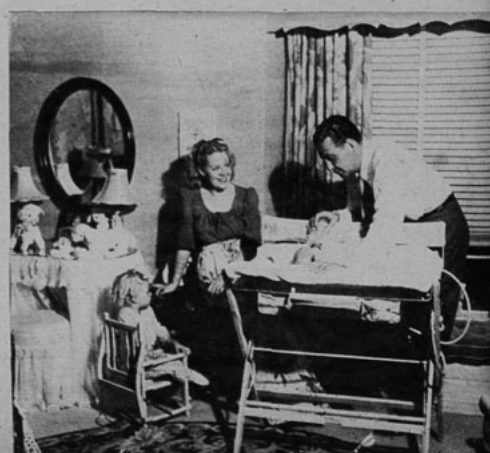


Según Paul Heinreid, su pequeña
Mónica será la vampirosa más sen-
sacional de Hollywood dentro de
unos quince años



No hay duda de
que Victoria Eliza-
beth tiene que ser
una maravilla: bas-
taria con que he-
redara las piernas
y el cuerpo escul-
tural de su madre,
Betty Grable, y las
condiciones musi-
cales de su padre,
el famoso trompe-
tista Harry James.

Alice Faye no ha
sido perezosa en
sus condiciones de
mamá. Ya tiene
dos nenes que son
unas preciosuras.
Está casada con
Phil Harris, que
también tiene un
niño grande de su
primer matrimonio.



Serenidad a los veinte años

... Eso es justamente Ann Baxter, la actriz que no parece actriz y que promete llegar a ser una personalidad relevante dentro del cine.

de
nuestro
corresponsal
FRED SIMMONS

LA MUCHACHA que descendió del automóvil tenía la serenidad de una mujer madura, y, sin embargo, se notaba en ella la frescura juvenil de la chica que recién sale de las aulas escolares. En otras palabras: era Ann Baxter. Nos hablamos dado cita para almorzar juntos aquel día, en que el sol californiano brillaba más intensamente que de costumbre. La impresión que se lleva el que por primera vez conoce a Ann Baxter es contradictoria; en ella se reúnen extrañamente una estabilidad mental propia de una mujer de edad frente a una juketona sonriosa que indica que aun no ha pasado los veinte años. Esta es la actriz en la que tantos tenemos cifradas esperanzas para que siga la gloriosa tradición de una Garbo, de una Bergman, de una Katina Paxinou... Hasta ahora Ann Baxter ha hecho una trayectoria promisorio a través de interpretaciones tan variadas como la huérfana de "El Pantano de la Muerte"; la femenina heroína de "Soberbia"; la muchacha francesa de "Abandonados"; la heroica muchacha rusa de "Estrella Nortea"; y la mujer campesina de "La Vispera de San Marcos", recién estrenada en Estados Unidos. Pero según opinión de la propia Ann, espera realizar su verdadero trabajo definitivo en "Guest in the House" ("Huésped en la Casa"), que filma en estos momentos, y donde personifica a una muchacha vengativa, cruel y amargada, que hace la vida imposible a los que la rodean.

No hablamos de cine

Ya instalados en una mesa tranquila, donde la curiosidad del público no deja congoja con comodidad, lo que más asombra como primera impresión en Ann Baxter es que el interlocutor no tiene jamás la sensación de estar conversando con alguien que no tiene aún veinte años. Ann prefiere no hablar de cine, y mientras ella su jugo de naranja, me habla de Dwight

Morrow y de Stein Metz: el primero, genio de las finanzas; y el segundo, una personalidad destacada de la física moderna. Ann adora la pintura moderna y es bastante entendida en esta materia. También tiene amplios conocimientos de música, y en nuestra conversación desfilan compositores y cantantes.

Su capacidad natural, además de su amor al trabajo, ha dado a Ann Baxter la posición de que goza hoy día. Su aprendizaje lo realizó en la compañía de Eva Le Galliena, y durante tres años estuvo asistiendo a las clases de Maria Oupenskaya. De todos sus profesores habla con afecto y con admiración.

Ante mi natural curiosidad de ver una actriz verdaderamente elegante, ya que en Hollywood hay miles de muchachas hermosas, pero muy pocas saben vestirse, Ann me contesta:

—Mi madre es decoradora de interiores, y hay que decirlo, modestia aparte, de las mejores decoradoras del país. Aunque mi padre era jefe de la destilería de licores finos en Kentucky, mi abuelo, en cambio, fué un gran

Aquí aparece Ann Baxter con William Eythe, nuevo galán que la acompaña en "La Vispera de San Marcos", una de sus recientes cintas. Se ha rumoreado un idilio entre ambos, aunque Ann nada confirma.

Ann Baxter es la muchacha que ha logrado un equilibrio perfecto entre sus aptitudes artísticas y su vida privada. Confiesa que quiere ser una gran actriz y que su mejor papel lo realiza en "Guest in the House", película en filmación. Aquí, en una caracterización de "Estrella Nortea".

arquitecto. De él y de mi madre aprendí algunas nociones sobre arte. Nada agrada más a esta joven actriz que el hecho de que sus ideas sean comprendidas. Hablando de los directores, dice Ann:

—Jamás creo que una actriz debe desobedecer las exigencias del director. Yo no tengo nunca temor de ser influenciada demasiado por el director que me está guiando en una película. ¡Y esto es así, porque al final me hallo realizando lo que yo tenía en mente! Soy así de obstinada.

Retrato de una muchacha inteligente

Ann Baxter tiene el propósito de viajar mucho cuando termine la guerra. No piensa trabajar duramente para amontonar más dinero del que necesita. También carece de ideas políticas, pero en cambio se da perfectamente cuenta de que las reformas sociales son necesarias y que ellas se

(Continúa en la pág. 27)

CONTROL DE ESTRENOS

"BAJO UN CIELO DE GLORIA"

Con escasos recursos técnicos, aprovechando hábilmente escenarios naturales e interiores no contruados especialmente para el cine, he aquí una película de méritos en la historia de nuestra cinematografía. Se incorpora con ella, por primera vez al cine nacional, el tema de la aviación, que ha sido ampliamente explotado en otras partes, y ante cuyas dificultades habrían retrocedido nuestros cinematografistas. José Bohr ha intentado la empresa, y a pesar de la visible escasez de recursos, ha obtenido un éxito muy halagador.

Actúan aquí, en los primeros planos: Mario Gaete, Mafalda Tinelli, Mariela, Jorge Reynó, y, principalmente, el propio director de la cinta, José Bohr, en un papel muy adecuado a sus condiciones físicas e interpretativas. Este elenco puede parecer reducido en la enumeración que de él hacemos, pero basta para dar animación muy legítima a todo el film, y para conseguir inclusive algunos efectos de emoción que nos realmente apreciables.

Tal como en otras producciones de su género, hay aquí una rivalidad amorosa, cuya dramática se robustece con la pasión de los celos, de modo que un padre (José Bohr), cree, equivocadamente, que es su hijo (Mario Gaete), su competidor ante María Luisa (Mafalda Tinelli). El equívoco se mantiene dentro de los límites del buen gusto, y da origen a algunas escenas en las cuales el joven protagonista termina redimido con su vida el error transitorio que lo llevó a desertar de la Fuerza Aérea en un instante de ofuscación.

Decíamos al comenzar que en esta cinta se habían empleado escasos elementos, y debemos recalcar la circunstancia, porque ella abona el hecho de que la película no alcance algunas de las posibilidades que por su argumento parecían acohesables. En la lucha heroica para obtener un resultado artístico

apreciable, desahucio notablemente José Bohr, en su doble trabajo de director y de intérprete. En este segundo carácter lleva a cabo un trabajo feliz, en el cual la nota principal es la sobriedad. Reposado, dueño de sí mismo, mezcla bien el amor de padre con la rigidez de la ordenanza y convence sin excepción en cada detalle de la escena.

Cosa semejante cabe decir de la dirección, ya que sería imposible concebir un resultado artísticamente más eficiente dentro de la pobreza general de medios que hemos hecho resaltar; factor que nos hace también omitir aquellos defectos que se podrían señalar. Como una de las notas de mérito de la cinta, se debe señalar el buen aprovechamiento que se ha hecho de los recursos interpretativos de Mario Gaete, con lo cual se prueba una vez más que el buen intérprete resulta del concurso de las condiciones físicas e intelectuales del actor, y de la diligencia y pericia del director. Mafalda Tinelli es extraordinariamente fotogénica, y con su discreta actuación en un papel secundario revela condiciones de que sin duda habrá de beneficiarse más adelante la cinematografía nacional. Mariela, que aparece por primera vez frente a las cámaras, no luce lo suficiente, ya que está en un papel que, según nos parece, no corresponde a su físico, puesto que, a pesar de su extrema juventud, nos la imaginamos mejor como actriz de carácter, en actuaciones semejantes a las que nos ofrece Ida Lupino en el cine de Hollywood. Los demás actores, Reynó, Calcedo y Oyazún, se ajustan a las exigencias del argumento y animan simpáticas escenas.

Graziani y Bernal supieron manejar con habilidad una cámara insuficiente, logrando obtener resultados muy satisfactorios.

En resumen: "Bajo un Cielo de Gloria" es una película que se ve y se oye con interés, enaltece el espíritu patriótico, que despierta gratas emociones, y que, dentro de su sencillez, alcanza un nivel destacado en la producción de 1944.

"EL JOVEN MR. PITT"



¡ESTÁ BIEN!

He aquí una película que no será suficientemente apreciada por el público, a pesar de sus innegables valores. Magníficamente realizada, cuenta la lucha política de William Pitt, quien fuera primer ministro a los veinticuatro años, imponiendo su rectitud y buen criterio a pesar de la férrea oposición de la Cámara de los Lores, y salvando su patria de una difícil crisis provocada por la guerra. La película se desarrolla entre fines del siglo XVIII, y principios del siglo XIX, desarrollando el conflicto que se provoca en Inglaterra en forma paralela con la revolución francesa y el gobierno napoleónico. Robert Donat encarna maravillosamente al personaje que se olvida de su vida privada para entregarse absolutamente a esa lucha política que irá en engrandecimiento de su patria. Sin embargo, el ritmo del film suele ser fatigoso: hay abundancia de discursos y situaciones demasiado parecidas que sólo tendrán especial interés para la gente que conoce la historia política de Inglaterra, bajo el reinado de Jorge III. Muy interesante las controversias en el Parlamento con Charles Fox; las conversaciones con Talleyrand y otros momentos históricos destacados. El idilio del protagonista con Phillis Calvert constituye un episodio breve, destinado, indudablemente, a imponer la nota sentimental dentro de la aridez del tema.

En resumen: Una película muy interesante y notablemente realizada que interesará a la fracción del público que gusta de los films con temas políticos.

"OIGA, SEÑOR RECLUTA"



Robert Walter, actor relativamente nuevo para nosotros, encarna con emoción y simpatía al recluta Hargrove, consiguiendo que el film tenga momentos simpáticos y abundantes situaciones cómicas. Por cierto que no se trata de una cinta

(Continúa en la pág. 30)

Sea genial, fume Geniol



3 TABLETAS = \$1-

GENIOL

contra
GRIPE Y
DOLOR

Sintonice CB 130, Radio La Americana, Audición Geniol, todos los días, de 13 a 13.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, de 21 a 21.30 horas. Teatro del Aire: domingo de 16 a 18 horas.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



EN EL HOGAR DE UNA ESTRELLA

Vamos a hacerle una visita a la estrella Libertad Lamarque. Ustedes han de estar ansiosas de conocer los detalles de la residencia de la estrella, y las sacaremos de su curiosidad con estas fotos tomadas durante la visita. Libertad Lamarque no es sólo la estrella de Estudios San Miguel que ha pasado su nombre por toda Latinoamérica, sino también una excelente dueña de casa. Su residencia es ya conocida, destacándose por el buen gusto con que está adornada.

El bar es uno de los ambientes que más lucen dentro de la casa (foto 1), siendo de una finísima calidad los utensilios que lo componen, como por ejemplo: los cristales son de bacarat, y las bandejas, platillos y cubiertos son de plata de una conocida firma inglesa.

Los hermosos patios de su casa son de típico estilo español (foto 2), adornados por un bien cuidado jardín. Allí vive con sus familiares, y muy especialmente con su hija, a la que adora y complace en todos sus gustos. Luce en esta foto, un traje combinado en dos colores, zapatos y cartera de cuero claro.



RUMOR DE BUENOS AIRES

—¿No habían hecho las pases Juan José Miguez y Mecha Ortiz?

—Efectivamente.

—Pero ahora resulta que Miguez se desvincula del elenco de Mecha. ¿Quiere decirme la última palabra?

—Pero no se lo cuente a nadie!

—Sí, sí, sí...

A los pocos días de hacer las pases, se produjo un nuevo "encontrón"... y ambos decidieron dar un corte definitivo al asunto: Miguez se retira de la compañía y lo reemplazará Héctor Ferng.

—¿Héctor Ferng? ¡No lo conozco!

—Tiene razón, amigo. Ferng nunca ha trabajado en las tablas, es un destacado modelista. Nada más.

—¿Cómo están las cosas!

—Dicen que el secretario de Elsa O'Connor es muy "gauchito".

—Pero si Elsa no tiene secretario.

—Y el señor que siempre está en su camarín?

—¿Qué risa, amigo...; si ese señor es el hijo legítimo de Elsa!

—Y el asunto de los "asociados"?

—¿Quiere hablar más claro, amigo!

—Ulises Petit de Murat y Homero Manzi fueron acusados de plagio.

—¿Verdad? La parte contraria decía que no eran autores del argumento de la película "Su Mejor Alumno".

—Eran sólo decires. La Comisión investigadora dijo terminantemente que no había plagio.

—¿Es verdad lo que se comenta de Nini Marshall?

—Aquello relacionado con los zapatos que usa Nini?

—Adivino...

—Es efectivo, amigo preguntón. Nini Marshall no compra zapatos que tengan un valor superior a los 20 pesos nacionales. (El lector multiplique por ocho.) ¿Qué sentido de la economía!

—Todo lo contrario pasa con Libertad Lamarque. Sus zapatos son... bueno, no hablémos, amigo...

—¿Podría confirmar el rumor que habla del futuro de Pepe Arias?

—Al punto. A mediados de marzo inicia en el Astral su nueva temporada de teatro cómico.

—¿Y su elenco?

—Aun no está formado, pero como una primicia le adelantaré el nombre de Rafael Fronaura, que encabezará el elenco después de Pepe.

Bien por el caballero Rafael.



Aquí vemos a la estrella (foto 3), luciendo un conjunto modernísimo de pantalones corte americano, tono claro; blusa en total, más oscuro; lleva como único adorno un ancho cinturón tachonado en dorado. Pudimos también observar lo sobrio del hall; cortinados claros, una espesa alfombra color marrón, y una pequeña mesita que es una verdadera joya de ebanistería. Su exquisita femineidad (foto 4) se ve reflejada en esta toma de la sala, donde tiene una verdadera fortuna en cuadros con firmas célebres. Lleva un elegante traje negro, de finas líneas, diseñado exclusivamente para nuestra actriz, usando como único adorno, un clip de brillantes. Zapatos y cartera de antilope negro, guantes blancos, moderno, sombrero ejecutado en paja blanca, y adornado con cinta gross blanca y negro, completan el atavío dos hermosos zorros plateados.





Debemos buscar en los escritos de Leopoldo Lugones la base inicial del buen éxito de "La Guerra Gaucha". Sólo gracias a un buen libro puede lograrse un buen film.

DESDE los tiempos del cine mudo hasta el de hoy, los cinematografistas chilenos no nos han brindado una sola película basada en adaptaciones o argumentos interesantes. Aquí, como en la Argentina, se ha subestimado la importancia del libro, a pesar de que en los Estados Unidos la fórmula "book is first" ha sido impuesta desde hace veinte años. Reconocemos, sin embargo, que nuestros amigos del otro lado, aunque sólo recientemente, han caído en la cuenta que el milagro de que habíamos era tan imposible como cualquier otro, que estamos muy lejos de la época de Santa Teresa o de Bernardita, o de nuestro proletario Fray Andrés.

Los argentinos pudieron realizar "La Guerra Gaucha", pero debemos buscar en los escritos de Leopoldo Lugones la base inicial del éxito de ese film. Fue también un magnífico libro, "Nada menos que todo un hombre", de don Miguel de Unamuno, el que dio forma a la película de ese título, segundo éxito artístico del cine argentino. Después ha habido otros, aunque el promedio de la producción de los estudios bonaerenses ha continuado sin progresos sensibles, aferrados los productores a su personal estimación sobre el verdadero gusto de los públicos. No nos referiremos al cine mexicano, que ha buscado un camino errado al adaptar casi únicamente novelas europeas, que deben ser muy interesantes, por lo exóticos, para los pueblos indígenas de México, aunque bien soporíferos para los mexicanos en general.

En la semana pasada hablábamos de la lógica aplicada a la cinematografía. Efectivamente esto del libro, como base de la película, es también cuestión de lógica. Hace cerca de dos años, al tratar este asunto con el director de un importante estudio cinematográfico, insistía en la necesidad de iniciar, junto con la producción continuada de películas, una verdadera campaña orientadora en este sentido. Expuse a ese director mi plan para que nos acercáramos a las sociedades de escritores chilenos mediante formas diversas y concretas, de manera de interesarlos en la producción literaria orientada hacia el cine. El exiguo rendimiento que a los escritores produce la edición de sus obras en el país, era —y sigue siendo— el mejor aliciente de nuestra propuesta, pues mientras hay novelistas que obtienen de sus libros unos miserables tres o cinco mil pesos, el cine nacional está en condiciones de pagar por un argumento entre veinte y cuarenta mil pesos, si nos atenemos a los precedentes establecidos.

Por desgracia aquella iniciativa, no prosperó, como hasta ahora no ha tenido campo ninguna que no venga de "voces consagradas", no importa por qué milagro cinematográfico. ¿Será que en Chile no hay una buena variedad de libros adaptables al cine? ¿O que los escritores nacionales son tan inválidos de imaginación, que no vale la pena tomarlos en cuenta para encargarles argumentos? Hemos conversado con muchos argentinos, y cinematografistas por añadidura, que nos habían maravillas del valioso acervo literario chileno. Los productores de las dos películas que tomábamos como ejemplo al iniciar estas líneas —Artistas Argentinos Asociados— han anunciado su propósito de realizar una gran producción adaptada del chileno Alberto Blest Gana. Todo lo cual confirma que los escritores chilenos siguen lejos de ser profetas en su tierra.

Esta incomprensión de los productores tiene algunos botones de muestra. No hace mucho, un señor productor, al hablarle de este asunto, me respondió muy satisfecho que

UN MAL LIBRO NO PUEDE HACER EL MILAGRO DE UNA BUENA PELÍCULA

por JOHN REED

"se estaba haciendo todo lo posible para considerar la situación de los escritores chilenos" (exactamente como si aquella fuera una magnánima preocupación de tan importantes censores). Luego agregó que todos los productores que formaban su grupo "llegaban a las reuniones con un libro leído".

Por supuesto que hasta ahora no han encontrado un solo libro interesante para filmar, lo que, por lo demás, es sobradamente lógico, si nos atenemos a los gustos literarios o artísticos de éstos y muchos otros productores. Mi compañero de redacción, Pancho Rivas, escribió no hace mucho en "ECORAN" un interesante artículo que titulaba "Zapatero, a tus zapatos". Yo les traslado el título a propósito de los libros.

Tal vez, sin excepción, toda la vasta obra literaria de Blest Gana es magníficamente adaptable al cine, por su variada y apasionante línea argumental, cuanto porque ella abarca uno de los períodos más vivos de la historia de Chile. Y así como los argentinos han buscado, con acierto, los libros de Lugones y Sarmiento, nosotros, que contamos con historiadores cuyos textos figuran como oficiales en la mayoría de los países sudamericanos, también podríamos hurgar en la historia llena de colorido, ricamente anecdótica, de Barros Arana o de Vicuña Mackenna, tanto como en los historiadores que traspusieron apenas el umbral de la Colonia, o éstos de la actualidad.

Pero no es solamente en el acervo histórico donde podría inspirarse la cinematografía chilena. Los escritores chilenos del presente y los hace poco desaparecidos han escrito o podrían escribir libros de verdadero valor para el cine. Resulta casi majadero nombrarlos, ya que han andado en boca de muchos. De todas maneras, vamos a mencionar algunos, como Aurelio Díaz Meza, Díaz Garcés, Baldomero Lillo, Luis Orrego Luco, Federico Gana y otros, entre los desaparecidos; Víctor Domingo y Hugo Silva, Alberto Romero, Nicomedes Guzmán, Juan Marín, Augusto D'Halmar, Carlos Vattier —a quien se le destruyó un argumento en "Romance de Medio Siglo"—, Pedro Prado, Reinaldo Lomboy, Joaquín Edwards Bello, Mariano Latorre, Francisco Coloane, para nombrar sólo a algunos.

Bien organizada, la naciente industria cinematográfica chilena, por obra de sus escritores, está en condiciones más que ventajosas para imponerse sobre la que ya se levanta floreciente en otros países latinoamericanos. Lo demás es cuestión de entregar estos libros a buenos adaptadores, cuando no sea posible vigilar técnicamente la adaptación que puedan ofrecer los propios autores. Estamos honradamente buscando caminos a la cinematografía nacional, no colocándole obstáculos. Quien deduzca de nuestro afán una interpretación torcida es más que seguro que trata de ocultar que prefiere seguir marcando el paso para no tomarse la molestia de subir la cuesta. Porque no nos parece que sea favorecer el cine nacional aquello de entregar a directores improvisados, o de dudoso gusto literario, la elección de los argumentos que luego transformarían en películas que la prensa anunciará, con la impunidad del aviso, en la siguiente frase:

"Extraordinaria superproducción".

J. R.

El cine mexicano ha buscado un camino errado al adaptar casi únicamente novelas europeas, que deben ser muy interesantes, por lo exóticos, para los pueblos indígenas de México, aunque bien soporíferos para los mexicanos en general. Aquí vemos la versión mexicana de "Resurrección" de Tolstói.





Los rollos llegados al laboratorio desde el estudio entran a la máquina de revelar, cuyo funcionamiento es automático. Aquí aparecen actuando don Luis Duque y don Manuel García, del personal técnico del laboratorio de Chile Films, dirigido por don Jorge Lemus.



Después de revelada y pasada por los secadores, que funcionan en compartimientos herméticamente cerrados, donde circula aire acondicionado, la película pasa a esta operación, que consiste en determinar el tiempo de revelación correcta, o sea, controlar la densidad del revelado en el negativo de imagen.

Después de tener perfectamente revelados el negativo de imagen y tiras apartes, en las cuales se ha marcado el punto de partida para máquinas sincronizadoras, pasa a la sala de negativos, donde se cortan y compaginan las escenas, pegándolas en un orden consecutivo. Aquí vemos trabajando a Anita Pinto.



UNA MOVIOLA OBLIGO A TRAGARSE LAS PALABRAS A LOS ACTORES DE "HOLLYWOOD ES ASI"

Aventura completa de una película dentro de los laboratorios de Chile Films

LOS LABORATORIOS de Chile Films ocupan una casona en la calle Argomonedo, y debo confesar que cada vez que he cruzado la segunda mampara hacia el interior, formado en primer término por una enorme sala con piso de asfalto y sobre cuyo espacio lateral izquierdo se proyecta un balcón de hierro forjado, he tenido la impresión de encontrarme en uno de los pasillos de la Torre de Londres. Y he experimentado en esos momentos la impresión de que estoy dando la espalda a alguien y que, si me volviera rápidamente, me encontraría frente a un "máscara de hierro" o vería caminar la rígida y espeluznante figura de Robot y, tal vez, a ese tanque cavernario de Frankenstein agitando sus brazos de gorila. Allí reina siempre la penumbra. Una luz potente dispersa las imágenes y las voces de ese mundo de "negativos". Tiene uno que espantarse en un ambiente en que la vida gira al derecho y al revés; en un sitio en que están sueltos los espíritus que el hombre ha creado, y donde, como en la antecámara de un manicomio, se sienten carros, risas, voces que monologan o discuten, llantos, juramentos, exclamaciones: todo en una sucesión desarticulada, sin continuidad lógica, sin argumento. Y aun esto podría comprenderse si se le compara con un escenario en que se practicarían diversos ensayos teatrales. Pero lo fantástico y espantable está en que a esos espíritus, a esos personajes de pesadillas, se les puede hacer tragar las palabras, y uno los oye reír, llorar, cantar y discutir al revés, en un idioma que ningún ser humano podría articular. Esto ocurre cuando la "moviola" gira en sentido contrario al movimiento de los punteros de un reloj. Y para que todo esto quede en orden y los personajes del celuloide se parezcan a los seres humanos en su expresión y en sus impulsos, es necesario que intervenga un técnico y, tijera en mano, corte escenas y distribuya los trozos de existencia en forma normal. Esta es la obra que realizan los laboratorios después que una película ha salido de los estudios de filmación. Es indispensable representarse la agitación de imágenes y voces en un laboratorio de voces y de imágenes para comprender que, dentro de este recinto María Mañuella, Yáñez y Pedro de la Barra se han vuelto un poco locos; que cuando dijeron e hicieron en los sets de Santa Elena fué vaciado en una cotelera inverosímil, en un copión que es necesario controlar con criterio protector. En una de las paredes del laboratorio vemos un papel de observaciones que dice textualmente: "Dejar más larga la 300, para suprimir la 300 A. y en la 374 A. dejar que María salga del cuadro 7.º. Ver si Yáñez mira para arriba al final, para calzar con cada uno de los Yáñez que siguen". En otro papel hay esta nota de Coke: "La señora X dice modiquillo, en vez de modiquillo; buscar en el 'descartes' y reemplazar el trozo por uno en que diga modiquillo". En suma, es necesario dejar a María en libertad para que salga del cuadro, vigilar a Yáñez que si está mirando hacia arriba hacer que el filósofo Descartes enseñe a la señora X a pronunciar la palabra modiquillo. Todo esto lo ordena un

Escribe J. N. TOBALABA

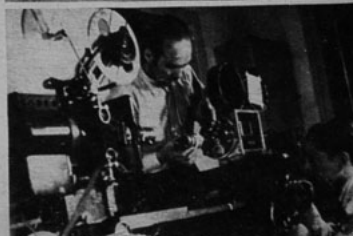
tijera accionada por una mano experta. Y "Descartes" no es el filósofo, sino aquello de la película que se ha "descartado" y que suele servir, como en el caso de la señora X, para corregir algún defecto. Cuando uno ignora todo esto, dentro de los laboratorios va de sorpresa en sorpresa: el sistema llamado *play-back* hace que se yuxtapongan los pasos de un baile o las voces de un canto a la música ya grabada; el director de una película sigue dirigiendo a los personajes dentro del "copión", que es una especie de prueba de imprenta donde se hacen añadidos, se cortan escenas superfluas, se recurre al descartes, etc. Aquellas tabillas que se cierran y abren, con una pizarra colgante en que está anotado un número y que semeja el pico de un pelicano, es el

(Continúa en la pág. 27)



El cortador, don Nicolás Proserpio, compaginando "La Amarga Verdad". Fué traído de Buenos Aires por Chile Films para cortar esta película de Borcosque. Del corte, las cintas pasan a las máquinas copiadoras, donde la imagen y el sonido se imprimen en un solo rollo de película positiva virgen. Después pasan a la máquina de revelar positivos. En seguida viene el lavado y secado, para ir a la revisión. La moviola es otra máquina, donde se compaginan las escenas según el argumento de la película y en la que pueden apreciarse la imagen y el sonido.

Para los procesos posteriores de la película vemos aquí la "truca", donde se hacen los trucos y efectos especiales. Aparece enfocando Luis Bernal.





PAQUETE DE NOTICIAS.

Devoción y belleza: una escena de Chela Bon y Horacio Petersen.

KAULEN DIRIGIRÁ: Acaban de anunciar oficialmente de los estudios Chile Films, que la próxima película que se rodará en "esos estudios, en cuanto termine la filmación de "La Casa está Vacía", será una producción cómica dirigida por Patrio Kaulen y con argumento de Enrique Rodríguez Johnson. Aun no se han dado a conocer mayores detalles.

NUEVA EMPRESA: Acaba de formarse en Santiago una nueva empresa cinematográfica nacional, "América Latina Films", con la inclusión de Adelqui Millar como supervisor general; el señor José Parnés, como director de producción. Toba Films, representada en Chile legalmente por el doctor I. Senderrey, y con Adelqui Millar y José Parnés, realizando los mismos trabajos que para "América Latina Films", será el otro block de esta reciente empresa cinematográfica. La primera película será "Soldado de Dios", que es la biografía de San Francisco Solano. Como intérpretes, por el momento, están contratados Alejandro Flores y Elsa O'Connor, la pareja realizadora de "Cielos". El elemento técnico que se emplea en la filmación de esta película será chileno en Chile, y argentino en Argentina. Será una empresa de confraternidad entre las dos industrias cinematográficas. José Parnés fué el gerente general de producción de "El otro lado", y el coproductor de la obra de Armando Moock, "Mocostita", primera obra chilena realizada en el cine argentino.

VISITA ILUSTRE: Chile Films recibió la visita (míseros: 29) del ex Presidente de Cuba, señor Fulgencio Batista. Anunciado para las once de la mañana, llegó a los estudios con un retraso de media hora, obligado por sus anteriores visitas de esa mañana. Habló desde un tablado construido especialmente para esta ocasión y adornado de banderas cubanas y chilenas. Le recibieron los obreros y el gerente y presidente de Chile Films, señor Mariano Puga. Luego fué invitado al inte-

"La Casa está Vacía", animada por



Tea Berkits, diseñadora de Chile Films, trabajando en la creación de modelos para "La Casa está Vacía". Y abajo: Maria Maluenda, Bélgica Castro, Domingo Tessier y otro muchacho del Experimental, ensayando "Sueño de una Noche de Verano".



Ahuyentando el cansancio y el calor. Arriba: la pareja Carmen Carol-Hugo Zuloaga, ambos del elenco de CB 114. Abajo: Luisita de Córdoba y Teresa Maibée, del elenco del Tap Room.





Jaqueline Made, estrella de "La Fruta Mordida", en una escena al aire libre de esta producción franco-chilena.

Un chiste en medio de la filmación: **Ernesto Vilches**, en compañía de **Maria Teresa Squella** y **Horacio Petersen**, celebra un chiste que acaba de leerles.



rrior de los estudios, donde se levantaba un set de la película "La Casa está Vacía". Allí le esperaban los artistas y técnicos que intervienen en la realización de esta cinta. Habló por radio, entrevistado por el autor Wilfredo Mayorga. Luego grabó para el noticiario de los estudios, entrevistado por Alejandro Flores. Su visita duró veinte minutos. Recorrió rápidamente los estudios, y al subir a su auto, para regresar a Santiago, fué despedido con aplausos por el personal de Chile Films.

EL ARTE DE GOBERNAR: Después de un breve discurso, Alejandro Flores le hizo una sorpresiva pregunta al señor Fulgencio Ballista: "¿No cree usted, señor, que los gobernantes debieran ser siempre un poco artistas para mentir e ilusionar a sus pueblos?". A lo que casi instantáneamente respondió el señor Ballista: "La pregunta es interesante, y en su final va envuelta la respuesta: para ser gobernante, necesariamente hay que ser antes buen político, y el político forzosamente debe ser un poco actor y un mucho artista. En un momento de charla entre el señor Ballista, Flores y María Teresa Squella, ésta dijo de pronto, señalando a nuestro primer actor: "Mi esposo". Rápidamente el General se volvió hacia Flores, diciendo: "¿Qué suerte la suya?". María Teresa, dándose cuenta del equívoco, agregó: "Mi esposo en la película". El General, con rostro resplandeciente, exclamó: "Ah, me devuelve usted la visita!"

VUELTA Y VUELTA: Peter Mario, en reemplazo de Adolfo Yankeelevich, grabando los noticiarios de la Dirección General de Informaciones y Cultura..., en esta misma entidad pública, Pablo Garrido al frente del Departamento Folklórico, después de haber pertenecido al Departamento de Ra-



Dos astros y una estrella: en medio de un escenario de "Un Hombre cayó al Río", **Olvido Leguía**, acompañada de **Raúl del Valle** y **Rodolfo Onetto**.

PAQUETE DE NOTICIAS

dio... José Bohr, nervioso en el foyer del teatro Central, esperando la salida de los jefes de la Aviación, y el señor Ministro de Defensa, que miran "Bajo un Cielo de Gloria", para darle su aprobación técnica... Eduardo Alcaraz, escribiendo a su madre, la actriz Elvira Quiroga, para mandarle la fecha de su regreso a Chile. Vendrá a filmar con José Bohr... Coke aún trabajando en laboratorios para su "Hollywood es Así"... El Teatro Experimental de la Universidad de Chile, ensayando a toda hora "Sueño de una Noche de Verano"... Ernesto Vilches, ultimando los detalles para la formación de una compañía dirigida por él, con artistas chilenos... Sonia, Miriam y Cora Santa Cruz, contentísimas de estar de nuevo en Santiago, y con un éxito como el que cosechan en el Tap... El trío Moreno, de regreso de Vilna y una ganancia de ocho mil pesos... Guillermo Yáñez, filmando con el cameraman Grazianni las últimas escenas de sus cortos sobre accidente del tránsito... Santiago del Campo, preocupado buscando cuentos de autores modernos para el programa de Alejandro Flores en CB 57.

TEATRO DE ENSAYO: El viernes 8 se estrenará en el Teatro Municipal la comedia de Carlo Goldini, "El Abanico", representada por el cuadro del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Este cuadro, que se presentó por primera vez, representando al auto sacramental "El Peregrino", del maestro José de Valdivieso, ha preparado esta clásica comedia italiana, llena de amable gracia y de completo encanto, con ensayos muy cuidadosos dirigidos por Pedro Mortheiro, organizador y cabeza visible de este conjunto escénico. Como preámbulo literario de esta representación se han realizado en la Universidad unas conferencias sobre el Teatro (Continúa en la pág. 23.)



Acá tenemos un gracioso y veraniego traje de dos piezas, que luce Jinx Falkenburg. Sobre una bata de hilo de fondo blanco, estampado con negro y rojo, la estrella luce un gracioso chalequito sin mangas de brin rojo, que da gran originalidad al conjunto. (Foto Columbia.)



La sencillez es la nota predominante de este traje de toda hora que luce Peggy Ryan. Es de dos tonos de verde, dejando el obscuro para la falda. En los adornos y los cordones van alternados los colores, haciendo un efecto muy gracioso. (Foto Universal.)

Todo el efecto de este traje elegantísimo de comida que luce Sheila Ryan está en las cadenas plateadas que hacen el efecto de cerrario, y debajo de las cuales se ven apretados pliegues. El traje es de una gruesa seda negra y muestra en el escote un clip plateado y con piedras. (20th. Century Fox.)



Susan Foster es partidaria de las combinaciones de blusas y faldas que impone Hollywood este verano. La falda es de hilo estampado, dominando el verde, mientras que la blusa es de un lindo tono en este último color. La falda lleva a los lados unos lacitos del género de la blusa. (Foto Universal.)

La moda del momento





EN LA MAÑANA

UN POCO DE
TERMOSALINA *Yodada* (18)
la aliviará del estreñimiento, porque es un
laxante adecuado que evita las acumula-
ciones tóxicas en el intestino.



PIDA EN SU FARMACIA UN FRASCO DE

TERMOSALINA *Yodada* (18)

Su salud merece un "18"

Base: Sulf. Na., Carb., clor. y yod.
Na.

JOSE BOHR SUPO APROVECHAR EL PAISAJE DE CHILE



Escribe:
PATRICIA REYES

EN UNA de las calles perpendiculares a Vicuña Mackenna encontramos a José Bohr en los momentos en que está ultimando los preparativos del film "Bajo un Cielo de Gloria", la última de sus producciones cinematográficas. No nos sorprende encontrar allí, totalmente ensimismados en los arreglos de la película, a los hermanos Taulis, pues estamos en sus propios laboratorios. Recordamos sí que más de alguien nos expresó su sincera admiración por estos "magos del cine", como se los ha definido, y con justicia. Y José Bohr, que conoce bien la perfección técnica de laboriosidad que despliegan Emilio y Armando Taulis, no puede ocultar su satisfacción y la confianza que reflejan sus palabras...

—Creo que he trabajado con los mejores elementos para asegurar el buen éxito de "Bajo un Cielo de Gloria". Los hermanos Taulis, Luis Graziani, Orlando Cordero han colaborado en la parte técnica con íntegra dedicación. En cuanto a los actores, cada uno de ellos ha logrado posesionarse bien de su papel y actúan con plena naturalidad. Este último aspecto es el que resulta más difícil lograr en la dirección de un film, ya que la espontaneidad sólo se logra cuando los actores manifiestan un espíritu artístico bien cultivado. Y felizmente, en este caso, he conseguido obtener positivas ventajas de los integrantes de la película.

—¿Por qué eligió un tema de aviación?

El rostro de José Bohr, de ordinario risueño, cobra aspecto de seriedad y de franqueza. Su respuesta es categórica y precisa:

—Quería poner de relieve la Fuerza

"Bajo un Cielo de Gloria" es la tercera producción cinematográfica que dirige José Bohr en Chile. Mario Gaete es uno de los personajes centrales del film.



Aérea de Chile y realizar un tema original. El guión, escrito por René Olivares, habla muy en alto de las posibilidades de este muchacho inquieto e inteligente, y estimo que debiera dedicarse exclusivamente a escribir argumentos.

—¿Por qué no contrató a los que actuaron en sus producciones anteriores?

—Algunos de ellos, los que se ajustaban al guión de "Bajo un Cielo de Gloria", no demostraron gran interés en acompañarme en esta oportunidad. Sin embargo, no tengo ningún inconveniente en solicitar su colaboración para otra película. Por lo demás, estoy firmemente convencido de la abundancia de material humano que posee esta tierra. En ningún lugar de la América Latina son tan bellas y fotogénicas las mujeres, ni existe tanto ingenio como el que derrochan los chilenos. Respecto de los escritores, solamente es de esperar que se especialicen en temas cinematográficos y que nuestra situación económica permita solicitar su concurso...

—¿A cuánto asciende el costo de "Bajo un Cielo de Gloria"?

—Hasta el momento calculo una suma de \$ 750.000. Como ustedes comprenderán, mis medios son más modestos que los de otros directores; pero, a pesar de verme forzosamente reducido por las circunstancias económicas, sé que realizo mis películas dentro de un marco de seguridad.

—¿Qué méritos le atribuye al film?

—El mayor de todos es la oportunidad que me ha presentado la naturaleza para aprovechar acontecimientos y fenómenos que tomado el paisaje na-

tural de Chile, como ser: las formaciones aéreas, el sol, la lluvia, la neblina.

—¿Cuál de sus producciones le agrada más?

—En general, ninguna. Siempre espero hacer algo superior. Reconozco que los resultados de algunas han sido halagadores. "Flor del Carmen", por ejemplo, se ha estrenado en Bogotá, Colombia, Perú y Argentina, y en todos estos lugares ha llamado la atención por su colorido local. De las anteriores, habría que remontarse al año 1929, fecha en que realicé, en Broadway, la primera película en el mundo hablada en español, y que fue estrenada en Los Angeles, y luego en Chile, en 1930. En Hollywood he dirigido siete películas; nueve en México, una en Argentina y tres aquí. A pesar de ser argentino, hice mis primeros ensayos cinematográficos en Punta Arenas, allá por el año 1918.

—Conocemos, además, su afición a la música...

—Efectivamente. He escrito varias composiciones musicales: los tangos "Cascabelito" y "No está", y otros estilos, como "¡Oh, París!", "Y tenía un lunar", "Nada más que tú", "Dolor inmenso". Actualmente estoy componiendo "Perdóname, Señor"...

—¿Qué nos dice de Daniel José?

En ningún momento es tan conmovedora la expresión de José Bohr. Todos sus gestos quieren manifestar el colmo de su felicidad:

—Mi hijo ya tiene once meses. Se lo llevó mi esposa a Buenos Aires, y en cuanto termine esta película irá a verlo. Ese es el proyecto más próximo que entreevo por el momento. Y el que más fuertemente reclaman mis sentimientos a los cuarenta y dos años...

Esperanzados en el estreno de "Bajo un Cielo de Gloria", nos alejamos silenciosamente de los laboratorios. Los hermanos Taulis no han cesado de trabajar un solo instante, y José Bohr tiene prisa por consumar la producción y atravesar la cordillera para abrazar a su esposa y a Daniel José.

LA GRAN SORPRESA DEL AÑO

Revista

ecran

que aparecerá el 19 de diciembre próximo.

64 PAGINAS

profusamente ilustradas con fotografías autografiadas por astros y estrellas de la pantalla hollywoodense.

UN SALUDO A LOS LECTORES DE ECRAN con motivo de Pascua y Año Nuevo.

RESERVE SU EJEMPLAR

\$ 2.—



EL NOVISIMO

Efecto de Pétalo **TANGEE** LE OTORGA **ENCANTO SUPREMO!**

... y multiplica sus atractivos al poner en su rostro múltiple encanto: color de supremo "chic" ... suavidad exquisita ... armonía perfecta ... Ilumina su personalidad con ese primor que causa admiración espontánea!

El "efecto de pétalo" es creación exclusiva de Tangee! Lo halla usted en el Lápiz, el Colorete y los Polvos Tangee! A usted le entusiasmará el "efecto de pétalo". Y la hará dichosa verse más admirada que nunca, por ese encanto supremo que confiere el "efecto de pétalo" Tangee!

Lápiz **TANGEE**
Rojo-Fuego... Theatrical... Natural

Colorete **TANGEE**
Produce perfecta armonía

Polvos **TANGEE**
Duran... duran... duran. Son exquisitos
CON "EFECTO de PETALO"



BELLEZA—gloria de la mujer
LIBERTAD—gloria de las naciones ...
¡Defendamos ambas!

"EN EL NORTE NOS DESCONOCEN"

LE ASEGURA ESTHER SORÉ A JUAN POZO, DURANTE UNA ENTREVISTA



Esther Soré.

ESTHER Soré acaba de regresar de un viaje a las tierras del Norte. Allí cantó, bailó cuecas en los escenarios de los teatros de minerales y aprendió a conocer a una parte del pueblo chileno, casi completamente alejada, espiritualmente, del resto del país.

—He sufrido dolorosas sorpresas en el Norte —cuenta Esther Soré—. La música de nuestros campos es muy poco conocida. Allí sólo se escuchan las estaciones de radio de Argentina y Perú. De Santiago, salvo dos emisoras, las demás no se pueden sintonizar con claridad, lo que hace que todo el mundo prefiera las radio extranjeras, de mayor potencia y claridad. Así es que la música nuestra, los programas con sabor chileno y todo lo que se dice y hace en nuestro ambiente

Sorprendida por la "cámara inocente" recogiendo flores en una plaza.



se retiraron, para dejarla cambiar sus ropas, Esther pensaba en los pedidos que había recibido del público: sólo canciones extranjeras, tangos y boleros. Haciendo fuerza y poniendo a prueba su simpatía, logró mezclar algunas tonadas y cuecas, que, aunque desconocidas, lograron bastante éxito.

Al día siguiente, cuando le explicaron la influencia enorme de las estaciones de radio del exterior sobre el Norte, comprendió los pedidos de aquella noche. En sus siguientes actuaciones, entonces, anunciaba ella misma las composiciones chilenas y componía sus programas en base a música nacional.

—La gente del Norte es distinta. Los mineros trabajan como bestias, encerrados, con un cariño extraño por su obra, y están siempre deseando diversiones. Están siempre también con las canciones a flor de labios, porque yo creo que la mejor entretenimiento que puede tener una persona es el canto. Cantar, captar cualquier cosa, y mejor si esa canción es de la tierra donde uno ha nacido.

Esther se detiene. Mira un poco al vacío, como para coger en el aire los recuerdos, y luego continúa:

—Me acuerdo perfectamente de las caras de todos los que asistieron a mis funciones en el teatro de la Círculo de Pedro de Valdivia. A medida que iba yo diciendo la letra de las tonadas o cuecas, sus caras se iban transformando. Sonreían, levantaban las cejas; luego golpeaban sus manos para llevar el compás, y al fin, con una risa que les partía la cara, coreaban los estribillos. ¡Era algo fantástico! Allí tuve que bailar muchas cuecas, en

radiofónico, completamente desconocido en el Norte. Recibí la primera sorpresa al debutar en Antofagasta.

En medio de los aplausos del público y la insistencia por seguirla oyendo, Esther Soré tuvo que cantar 22 canciones esa noche. Una tras otra: aplausos tras aplausos, hasta que se vio agotada y tuvo que pedir perdón por no continuar cantando. Ya en el camarín, luego que sus admiradoras, los periodistas y algunas amistades se retiraron, para dejarla cambiar sus ropas, Esther pensaba en los pedidos que había recibido del público: sólo canciones extranjeras, tangos y boleros. Haciendo fuerza y poniendo a prueba su simpatía, logró mezclar algunas tonadas y cuecas, que, aunque desconocidas, lograron bastante éxito.

medio del escenario, acompañada por un minero.

En Ovalle, Esther actuó durante una hora y media, combinando sus canciones con solos de guitarra de Ragona, que la acompañaba en su gira.

—Me pude dar cuenta que el pueblo me quiere, porque no ando con "pose" de artista. Si en la calle me hablan, contesto. Paseando por las plazas de los pueblos que recorrí por el Norte, recibía pipros de los muchachos y de los obreros, que sabía contestar a tiempo. Muchas veces me crucé a "tallas" desde el escenario a la galería. Eso le gusta a la gente.

La conversación cambia luego hacia un aspecto más interesante. Esther Soré tiene algunas ideas sobre el trabajo del artista en los pueblos y minerales de la zona Norte.

—Esa gente laboriosa necesita quien los entretenga. Necesitan artistas que les hagan pasar un par de horas agradables, después de las duras tareas de trabajo. Pero buenos artistas. Saben muy bien a quien aplauden y a quien deben pillar. Las autoridades deberían preocuparse de esc. De organizar caravanas de las figuras más sobresalientes que actúan en Santiago, en teatros y radio, y enviarlos al Norte, a determinados sitios. Eso sería una manera excelente de contribuir a que todos se sientan con ganas de trabajar y engrandecer a este país nuestro.

Esther Soré acaba de firmar contrato con Radios La Cooperativa Vitícola. Actuará allí, y luego, llamada por la Dirección General de Informaciones y Cultura, trabajará en la parte artística del Comité de Navidad de los Niños Pobres, para repartir juguetes y entretener a los muchachos en esta Navidad de 1944.

Acompañada del maestro Mario Ahumada, ensaya algunas canciones, antes de actuar en sus programas por radio.



Soir de Paris



BOURJOIS

M. R.
PARFUMEUR - PARIS

POLVO - LOTION - JABON - EXTRACTO



PAQUETE DE NOTICIAS

Europeo en los siglos XVII y XVIII, y sobre el teatro de Goldini, a cargo de los profesores de dicha institución, señores J. M. Souvirón y Roque E. Scarpa, respectivamente. El público, que ya apreció la calidad del Teatro de Ensayo en la ocasión anterior, encontrará ahora un conjunto mucho más "hecho", más organizado, capaz ya de presentarse como un macizo grupo de actores, el próximo viernes en el Teatro Municipal.

UNA ESCENA: Rápidamente echaron abajo el escenario que representaba las

Dos "pilotos" y un caballero, en un descanso de la filmación de "Un Hombre cayó al Río". Lucho Córdoba, Rodolfo Onetto y Jorge Sallorenzo.

Amores románticos, y una nueva pareja cinematográfica: ella, María Teresa Squella; él, Alejandro Flores, en una escena de "La Casa está Vacía".

ajueras de Santiago, en las riberas del río Mapocho, en los estudios VDB, y mientras se filmaban algunas de exteriores, Torti y Godefroy levantaron un pequeño interior que representaba una sala y una pequeña terraza. Filmaban allí Olvido Leguía, Rodolfo Onetto y Raúl del Valle. La cámara les enfocó sentados, tomando el té, en la terraza. Habla Onetto y un mozo de la casa le avisa que le llaman por teléfono. Al levantarse, Onetto le hace una indicación a Olvido Leguía: "Procura que tus chislas no sean muy subidos de color". Del Valle le lanza una mirada de enojo. Onetto entra en la sala. "¡Corten!", ordena De Liguoro, y luego agrega: "¡Right!". La cámara cambia rápidamente de posición y queda enfrentando un escritorio donde está el teléfono. Al fondo, se divisa la terraza

donde conversan Olvido Leguía y Raúl del Valle. La escena comienza con un movimiento de cámara que abarca el escenario completo y se detiene frente a Onetto. "¡Adó!". En qué puedo servirte... Repítame lo que has dicho —el rostro de Onetto se contrae—. No puede ser cierto... Esa gente debe confiar en mí... —al fondo, se escucha la risa de Olvido Leguía, que celebra un chiste de su compañero—. Te aseguro que este asunto quedará completamente solucionado mañana". Con movimiento mecánico —cuelga el fono. La risa de Olvido le hace saltar de sus pensamientos, y rápidamente vuelve a la realidad, mientras camina hacia la terraza, donde le esperan riendo Olvido Leguía y Raúl del Valle. "¡Right!", declara Eugenio de Liguoro.

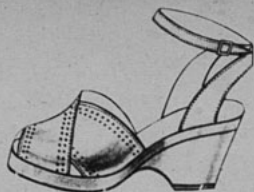
Asuntos de familia que se ventilan, en una escena de "Bajo un Cielo de Gloria". Un aviador, Mario Gaete; una linda muchacha, Marianela; y la mujer que ama al director de la escuela, Mafalda Tinelli.



creaciones



ART. 574
Vaqueta blanca,
beige, negro y azul.
\$ 128.-



ART. 1096
Nubuck blanco.
\$ 198.-
Cabritilla beige, go-
muza negra.
\$ 189.-



ART. 3507
Nubuck blan-
co.
\$ 198.-



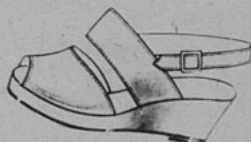
ART. 506
Nubuck blanco.
\$ 218.-



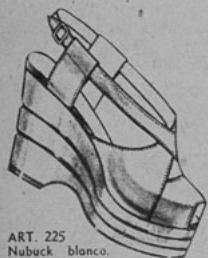
ART. 4
Nubuck blan-
co.
\$ 238.-



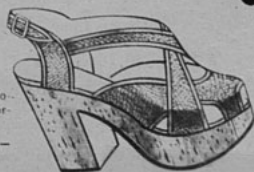
ART. 454
Gamuza finisima,
negra, café y azul.
\$ 198.-



ART. 12
Nubuck blan-
co y beige.
\$ 158.-



ART. 225
Nubuck blanco.
\$ 289.-
Cabritilla beige.
\$ 269.-



ART. 778
Lana fina, en to-
dos colores, cor-
cho a la vista.
\$ 129.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

Estos... y muchos modelos más. no-
vedades veraniegas, gamuza blanca y
otros colores de la moda.

hef

★ ESMERADA ATENCION A LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ★

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Elsa, Marta, Adriana e Inés miran las cosas al revés...

Señor redactor:
Somos un grupo de amigas lectoras de la simpática revista "ECRAN", y en especial de la Sección "Pilatunadas", espacio que da oportunidad a

los lectores para emitir sus opiniones en temas que conciernen a las actividades radiales.

Pues bien, por primera vez nos hemos atrevido a escribir a esa importante sección, con el único afán de censurar energicamente al lector señor Bars, que ha proporcionado la nota "discordante" (según nosotras) con la "pilatunada" "Lanzando eses y zetas por mayor, desespere —y con razón— al auditor", publicada en el número 718, censurando al señor M. Orlando Tarragó. ¡No es efectivo! Nuestro parecer, y creemos que lo sea de la gran mayoría de los radioyentes de Radio Sudamérica, es que el señor Tarragó es uno de los más correctos locutores de dicha emisora, y en cuanto a que pronuncia las letras "s" y "z", consideramos que su desempeño es perfecto y que mayor "pecado" comete el que no lo hace.

Agradeceríamos infinitamente ver publicadas estas líneas y aprovecharnos la oportunidad de saludar a usted muy atentamente.

Adriana Escobar, Inés González, Marta Vergara y Elsa Martínez.

Cuando no saben inglés,

el "caso" pierde interés...

Estimados señores:

Las personas que integran los diferentes programas radiales son para llenar los gustos más exigentes. Me refiero a Radio La Cooperativa Vitaleña. Todos ellos son muy cultos, y se ve que dominan perfectamente los idiomas extranjeros, especialmente el inglés. Pero no todo el mundo está obligado a saberlo, por muy indispensable y elegante que parezca, pues por diferentes circunstancias no habrán podido aprenderlo. A mí me encanta escuchar la audición "Cine al Día", en la cual, como ustedes muy bien lo saben, hacen preguntas al público asistente. La mayor parte de los concursantes pronuncia perfectamente el inglés, pero, en cambio, los que no poseen el dominio de este idioma lo pronuncian como se escribe. Los locutores siempre rechazan estas respuestas, es decir, repiten muy recalcado tal o cual nombre cinematográfico, dejando en vergüenza al concursante. Claro está que sería mucho mejor que todos pronunciaran bien el inglés, pero si nunca han aprendido este idioma, ¿qué se le va a hacer? Entiendo que siendo concurso todos pueden tomar parte sin correr el riesgo de quedar "achunchados", como se dice vulgarmente.

Pues bien, yo sólo pido un poquito de benevolencia para todos aquellos que se atreven a ir delante del micrófono a repetir un nombre del cine norteamericano para obtener de recompensa una foto de aquellos artistas.

Se despiden de ustedes con todo respeto una nueva Pilatuna.

C. H. V., Santiago

Recomendamos a Ud.
la Pasta Dentífrica
FORHAN'S



USE
FORHAN'S
PARA EL ASEO
DE SUS
DIENTES



Recomendamos a usted
adoptar Forhan's para la
higiene de su boca. Cepíllese los dientes dos veces al día con la Pasta Dentífrica FORHAN'S. Al mismo tiempo, emplee esta pasta para darse masajes en las encías; esto contribuye a una mejor limpieza bucal.

CONSULTE CON
REGULARIDAD A
SU DENTISTA

* FORHAN'S contiene un antiséptico eficaz.

"Límpiese la dentadura con
FORHAN'S R.G. Tasham D.D.S.



¡Cómo poseer
labios que
los hombres
adoran



Lipstic Natural
VIZ-ZAN-DE

El Lápiz VIZ-ZAN-DE imprime a sus labios esa atracción que los hombres adoran la suave tonalidad y encarnado de la propia Naturaleza. Este nuevo tipo de lápiz labial lujoso y acariciador dura más cuando se aplica, y no seca los labios. Seis colores.

{ Sólo de venta en los mejores establecimientos — pero a precio bajo para que más lo disfruten. }

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad suprema. Aplica-se fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche... y queda lindamente durante horas.

... ¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

Fabricada y garantizada por la ZANDE COSMETIC COMPANY N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
EST. ARDITI Y CORREY, S. A. C.
MONEDA 642. — SANTIAGO DE CHILE



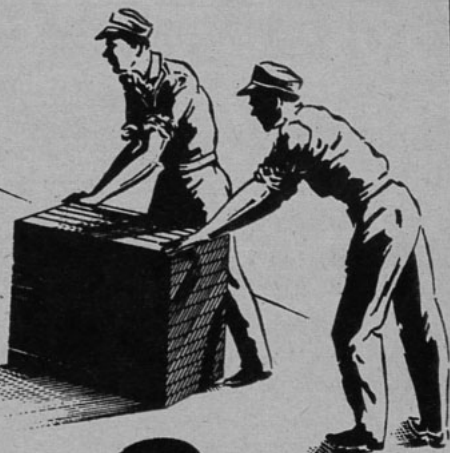
Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

En su misma puerta...

...ALLI DEJAREMOS SU EQUIPAJE
O MERCADERIA...



Monero Muñoz & C.



UTILICE UD.

el

Servicio de Puerta a Puerta

DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO

PARA ELLO...

LLAME A LAS SIGUIENTES FIRMAS:

MANUEL LOPEZ,
FUENTES Y BERNALES,
EXPRESO VILLALONGA,
TESANOS PINTO,
JARVIS Y CIA.,

EN SANTIAGO	EN VALPARAISO
TELEFONO 33425	TELEFONO 3781
TELEFONO 74920	TELEFONO 6263
TELEFONO 62709	TELEFONO 3678
TELEFONO 61324	TELEFONOS 3528 y 5207
TELEFONO 60641	TELEFONOS 2982 y 4425

FERROCARRILES DEL ESTADO

UNA MOVIOLA OBLIGO A...
(Continuación)

que marca los puntos de partida de las escenas (cerrándose) y del sonido (golpeando), que aparecen en la cinta como las señales indispensables para realizar la sincronización en la copia positiva de imágenes y sonidos. La "truca", que realiza milagros como el de suprimirle a un peatón las calles de la ciudad y dejarlo andando sobre las nubes, mediante la sustitución de los fondos, o, como en el caso de la película de Coke, en que transforma una fábrica de fideos en un estudio de Hollywood, no podría sin embargo, realizar el truco de convertir una mala película en una buena, ni modificar la vacilante actuación de un artista. La "moviola", que es una máquina en que se puede ver y oír la filmación, lo que es indispensable para compaginar las escenas según el argumento de la película; el microscopio, que controla la cinta del sonido; el densitómetro, que vigila la eficacia de los baños, etc.: todo el proceso científico del arte cinematográfico está en el laboratorio, desde que entran por su puerta las latas que contienen a rollos de películas filmadas en los estudios hasta que salen por esa misma puerta a proyectarse en la pantalla de los cines. En esta peregrinación a través de los laboratorios de Chile Films fui llevado de la mano por una persona que Coke llama el profesor y que es el distinguido cameraman Egidio Heiss. Este caballero ha sido muy preciso en sus explicaciones, aun cuando a veces, identificado con el ambiente, daba la sensación de que hablaba al revés. Y en los momentos en que intervino Coke las expectativas de aquellas explicaciones tocaron el límite fantástico del mundo de moviolas y trucas que lleva refundidas en su espíritu. Después de esto y una vez que se haya sincronizado el total de la película con música de Pablo Garrido, podremos tomar asiento en una butaca de platea o un poco más arriba, para ver cómo se las arregló María para salir del cuadro; si Yáñez, cortado y añadido, realiza una existencia emocional a tantos cuadros por segundo, y si aquella señora X, mediante el favor del descarte, hace

una correcta pronunciación. Pero jamás olvidaré lo que hizo con los actores de "Hollywood es Así" esa endiablada moviola del laboratorio.

SERENIDAD A LOS VEINTE...
(Continuación)

realizan día a día. Característica del temperamento de Ann es una tendencia contemplativa que a veces la hace aparecer silenciosa. Le encanta caminar por los cerros que rodean Hollywood, y repentinamente un grupo de árboles o de plantas coge su atención, y se queda largo rato contemplándolo. Al terminar de almorzar me dijo, sorpresivamente:

—Ese trozo de hielo sumergido en el vaso me parece, en este momento, con el reflejo del sol, tan bonito como la aguanina de mi anillo. Me recuerda aquella noche en que me sumergí en mi piscina, sola...

Y esto me trae a la memoria que me confesó que la fascinaba la música de Debussy, Borodin y Grieg. ¡Pero también le gusta el jazz! La idea general es que Ann Baxter es, además de una muchacha serena, una mujer que piensa intensamente en los problemas de la vida.

—Hay mujeres y hombres buenos y malos —me dice—. Yo creo que las personas que presumen que todos los demás son gente bonísima, cometen una equivocación grave. Es verdad que hay gente buena; son la mayoría. Pero también existen malvados, y en no poca proporción...

Ann está agradecida a su buena suerte.

—¿Suerte? —pregunto.

—También la suerte existe —me contesta muy seriamente.

Pero aunque el agradecimiento se lo da ella a su buena suerte, no puede descontentarse el hecho de que se trata de una muchacha inteligente, consciente y serena. Mientras la miraba a través de la mesa, pensaba la forma maravillosa en que Ann Baxter había adquirido esa serenidad antes de llegar a los veinte años. Y si bien es cierto que las mujeres maduran antes que los hombres, no es menos verdadero que no todas las mujeres demuestran tanto sentido común a esta edad.

P. S.

La reina
de
la fiesta



a pesar de
su vida activa

No es de extrañarse, pues ella se aplica cada día Crema Hinds en el rostro, cuello, escote, brazos, manos y piernas. Esta notable crema limpia, protege y embellece el cutis, a la vez que mantiene su elasticidad y suavidad. Por eso miles de mujeres la usan siempre. Sea Vd. una de ellas: adquiera hoy un frasco de Hinds.



CREMA
de miel y almendras

HINDS

LIMPIA
SUAVIZA • PROTEGE



EL MAYOR
ATRACTIVO
DE LA MUJER

piernas

Y PARA
PRESENTARLAS CON
LA MAXIMA ELEGANCIA,
VISITE

**"EL PALACIO
DE LAS MEDIAS"**

SON

mis

PORTAL BULNES 469
SANTIAGO

¡Esa mancha, señorita!

Sólo sale con MINITA.

MINITA, el lápiz desmanchador
de enorme radio de acción.



Minita
M. R.



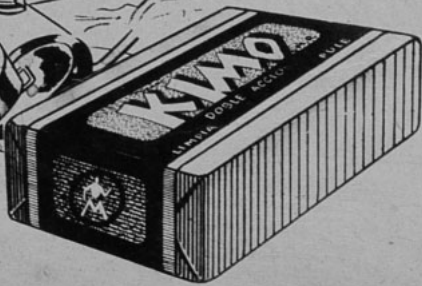
KIMO
M.R.



KIMO LIMPIA sin rayar.

KIMO PULE sin sentir.

KIMO AYUDA a trabajar.



ASI ES HOLLYWOOD
(Continuación)

Reflexiones en el vacío. Recuerdo que vi a Errol Flynn sin la compañía de una muchacha; pero eso fue una sola vez y hace mucho tiempo... Ingrid Bergman es la estrella que parece menos estrella cuando se la conoce. En cambio Katherine Hepburn hace esfuerzos tan grandes por parecer natural, que se le ven los reflejos estelares inmediatamente. Jennifer Jones es una excelente actriz, lo reconozco, pero tiene algo que no despierta mis más vivas simpatías. ¿Será tal vez porque todo el mundo adora a Robert Walker, su ex marido? No comprendo por qué no ponen a Irene Dunne en una película en que tenga que cantar: la actriz tiene una voz preciosa. En cambio, estamos aburridos de ver cantando estrellas que no hacen sino abrir la boca, porque los sonidos de la garganta los emite otra persona... Le tengo simpatías a Adolphe Menjou, aunque le conozco poco, porque anda con un reloj que tiene grabada la siguiente dedicatoria: "Para Adolphe Menjou. De su gran admirador Adolphe Menjou." Gary Cooper es uno de mis actores preferidos, pero desearía que no siguiera siempre haciendo el tímido en la pantalla... Me gustaría estar cerca de Betty Hutton, cuando despierta por la mañana, para saber que hace para darse cuerda y mantener después ese aspecto eternamente chispeante durante todo el día.

*

Extraño coleccionista. Richard Cornell es un escritor de la Metro. Tiene una de las manías más curiosas que se pueden imaginar. Le gusta hacer grandes paseos por Beverly Hills (donde están las casas de las estrellas) y recoger todas las cosas que la gente de la pantalla bota. Luego Cornell envía estos objetos de regalo a sus amigos con una explicación sobre su proveniencia y una tarjeta que dice: "Alley Babá", nombre con que se hace llamar... Y resulta sorpresivo ver aquellos objetos y saber que pertenecieron a estrellas famosas. Alley Babá me mandó por ejemplo un guante que había pertenecido y sido usado por Rosalind Russell. Dentro de su colección, lista para ser enviada, vi el otro día un libro que perteneció a Mickey Rooney (en la tapa dice "M. Rooney", de puño y letra del joven astro); pero lo curioso es que el libro se llama "Vdadera" guía matrimonial, por Dr. Bates". No comprendo cómo no aplicó aquellos conocimientos a su matrimonio con Ava Gardner; y ahora andan corriendo que Mickey se divorcia de nuevo...

Alley Babá me envió en una otra oportunidad unos mocasines que calzaron la prolongación de las famosas piernas de Marlene Dietrich. Una muchacha apenas vestida de "hula", que perteneció a Wallace Berry; un anillo de servilleta que botó Spencer Tracy; y un par de lindos pantaloncitos color rosa, acompañados de una tarjeta: "Aunque no conozco su proveniencia, fueron hallados en la casa que recién dejó Greta Garbo..."

Sin embargo, la prenda más preciada de su colección es un sweater que fué usado por Lana Turner. Está acompañado de una nota que dice: "Lana apenas dejó roce en los sitios donde se podría esperar que el sweater estuviera más gastado."

Parece que se separa. June Allyson y Gloria de Haven forman una de las combinaciones más dulces que haya presentado el cine; pero la rivalidad,

o lo que sea, ha creado tal antagonismo entre ellas, que de ahora en adelante tendrán que presentarse separadas, con lo que perderán ellas y el público. En cambio, entre Bing Crosby y Frank Sinatra no hay rivalidad (por cierto que yo prefiero el primero al segundo). Les diré que Dixie, la mujer de Bing, es una gran admiradora de Frank, tanto que tiene todos sus discos y los toca incansablemente.

*

Cosas contradictorias. Allan Ladd, cuando se le conoce personalmente, es increíblemente más bajo de como aparece en la pantalla. En cambio, con Peter Lorre sucede todo lo contrario... Soy gran admiradora de Myrna Loy y creo que su mayor mérito es aparecer magníficamente en la pantalla como "la esposa perfecta", siendo que se ha divorciado dos veces... Cuando veo que un actor comete algún desaguisado, recuerdo la frase de Frank Morgan: "Nada de lo que haga un actor puede sorprenderme desde que fué un actor quien disparó a Lincoln..." Siempre serán los actores los que hagan las cosas más contradictorias.

*

Nombres y sobrenombres. Desde que Clara Bow se bautizó como la chica del "IT", todas las personalidades parecen necesitar etiqueta. Frank Sinatra es "The Voice" ("La voz") y Bing Crosby es "The Groaner" ("El gimierte"). Anita Colby "The Face" ("La cara"), y Esther Williams, "The Body" ("El cuerpo"). No hace mucho tiempo que a Ann Sheridan se le llamaba la niña del "Oomph", y a la Turner la niña "del sweater"... Pero esta última se reveló cambiando la prenda tejida por una ligera blusa... Marlene Dietrich y Betty Grable son conocidas amas por "Legs" ("Piernas"). Eso hizo que también se aplicara el sobrenombre de "The Mustache", o sea, "bigotillos" a cierto dictador de Europa que ha hecho que los chicos de Hollywood se pongan uniforme para salir a exterminarlo...

*

Una frase hermosa y una equivocación. Maurice Chevalier está ahora entre los astros que entretienen a los soldados (aliados), después de haber dejado muy en claro su inocencia. Fue sólo una calumnia decir que ayudó a los alemanes... Esa noticia me trae a la memoria una frase que nunca olvidaré. El actor francés Harry Baur murió en 1942, a consecuencias de las torturas que le infligió la Gestapo, por considerarlo judío y opositor al régimen nazi. Antes de fallecer, el gran actor pronunció esta frase: "Prefiero morir de pie que vivir siempre de rodillas..."

*

Vuelven los tiempos viejos. Harold Lloyd aceptó la petición de que vendiera sus derechos para volver a filmar sus viejas películas. Sólo que Lloyd no podrá ser el protagonista como entonces. Se piensa que Eddie Bracken lo reemplace, bajo la dirección de Preston Sturges. ¿Recuerdan ustedes a la gran actriz Marie Dressler, que murió hace algunos años, aquella que encarnó el personaje inolvidable de "Emma"? Pues bien, en homenaje a su recuerdo, Hollywood, recordando viejos tiempos, va a filmar la vida de Marie, relata su carrera en las tablas y en el cine. Gracie Fields será la protagonista y Monty Wolley (que también tiene el sobrenombre de "Barbas") le acompañará...

*

Ultima interrogación. ¿Será verdad que se casa de nuevo Lana Turner? Y así es Hollywood.



Para el tocador

NO TIENE IGUAL

USE SOLO

Jabón

FLORES de PRAVIA



Para la limpieza de su cutis, señora, no use usted un jabón cualquiera. La suavidad y tersura sólo se logran con un jabón que realmente elimina todas las grasas e impurezas y tonifica la epidermis, un jabón con las maravillosas cualidades de Flores de Pravia.



joyas zodiacales



ASTROLOGIA, CIENCIA DEL PASADO Y DEL FUTURO

Estos artísticos anillos zodiacales, hechos en plata u oro, con sus iniciales y signos correspondientes a su fecha de nacimiento, SON UNA JOYA MARAVILLOSA.

Preciosas joyas hechas en Arauco, para toda América. Patentes artística y comercial protegidas por la ley.

PIDA CATALOGOS A:

Petronila Trejo Millaqueo

CASILLA 80 - ARAUCO

HOROSCOPOS GRATIS

Una efectiva orientación en sus problemas morales o sentimentales.

CONTROL DE ESTRENOS...

(Continuación)

auténticamente original, ya que la torpeza de los reclutas se ha explotado abundantemente en otras producciones, aunque en el film que ahora comentamos, hay quizá mayor humanidad y emoción en esas circunstancias. La acción no tiene un ritmo continuado decae a menudo por el exceso de diálogos, pero en general distrae y se ve con agrado. Es la historia de un joven periodista que es llamado a las filas produciendo toda clase de dolores de cabeza a sus superiores. Cambia en parte cuando se enamora, y al final consigue rehabilitarse embarcándose al frente de guerra.

En resumen: Es una película algo loca, que se desarrolla dentro de cuarteles y campos de entrenamiento. Agrada y emociona por su valor humano.

"HUMO DE CIGARRILLO"



Se trata de una comedia policial, cuyo argumento corriente no deja de interesar. El ritmo de la película es ágil, presentándose diversas situaciones, muchas veces ilógicas, pero divertidas. La cinta se desarrolla en Bernuda, donde un detective se une para solucionar varios asesinatos misteriosos. Sus andanzas caen en sospecha de la policía; sin embargo, ellos han de aclarar el misterio y se casarán. Ann Rutherford y Preston Foster forman la pareja protagonista, siendo animada y graciosa la labor de ambos. En resumen: Un asunto policial corriente no exento de cierto atractivo, muy en especial para el público que gusta de esta clase de temas.

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio

FRINE



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo \$ 7.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO



Acaba de aparecer

PRIMAVERA MORTAL

por Zilahy Lajos

Un melancólico aroma romántico se une a un profundo estudio del sentimiento, a un delicioso paisaje, envolviendo la trama de una oscura tragedia moderna.

UN VOLUMEN DE LA
BIBLIOTECA ZIG-ZAG
ELEGANTE

ECONOMICO
EXCELENTE

En todas las buenas librerías

PRECIO: \$ 8.—

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D, SANTIAGO
DE CHILE

Embellece



M. R.

para

**PECAS, MANCHAS
Y ESPINILLAS**

Rechace las imitaciones



OLGA FARINA se presenta en los programas nocturnos de Radio "La Cooperativa Vitalicia", interpretando canciones seleccionadas.

ESCUCHAMOS:

A Carmen Carol en los desfiles radiales de CB 114. El sábado 25 interpretó los tangos "Viejo ciego" y "Pena de amor", y el vals "Tu pálida voz", acompañada por las guitarras de Blas Sánchez y Alfonso Bernal. Aparte del arrastrado acento de su voz, y de su buena dicción, Carmen tiene el mérito de dominar el arte de la interpretación. Los guitarristas Bernal y Sánchez actúan con maestría.

Mariela en "La hora mejor", que transmite CB 97, los días lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas. Canta melodías populares del canonero internacional que ella selecciona justamente a su condiciones interpretativas. Glosa las canciones junto a Raúl Zenteno con acertada naturalidad, y el acompañamiento instrumental está a cargo del excelente conjunto que dirige ascha Friedman.

Alejandro del Río, por CB 114. Tres estilos del género melódico bastan para poner de relieve la actuación de Alejandro del Río: Son ellos "Tu nombre", de Gabriel Ruiz, el fox-trot "Según pasan los años", y el estreno de "Adios, juventud", bolero original de Fernando Lecaros. Del Río posee un agradable registro de voz y canta con sentimiento. Al piano lo acompaña el celebrado compositor Fernando Lecaros.

PEPE DEL SOLAR, guitarrista integrante del dúo Jiménez-Del Solar, actúa por Radio Cervantes y Sudamérica.



Monleaco en CB 57. Derroche de sano e ingenioso humorismo desfilan los libretos que escribe e interpreta Luis Rojas Miller. Estas presentaciones tienen, sobre todo, el valor de ofrecer distintos personajes, que Monleaco crea con genuina gracia y realismo.

Carroussel del aire, en CB 114. Es un espacio variado en el

que participan Marta Charlin, Marta Iñarrro, Eduardo de Carli, Rolando Calcedo y Mario Gana, todos actores acostumbrados ya al micrófono. Y desde este punto de vista, censuramos la defectuosa y exagerada comicalidad del libreto y la arbitraria interpretación de los artistas. En cuanto al lenguaje, es preciso entender que el auditorio exige mayor corrección.



Los integrantes de la compañía de radio-teatro que dirige Edmundo del Solar, mientras transmiten la obra de Daniel de la Vega intitulada "Cain, Abel y una mujer", por CB 126.

SERVICIO SECRETO

Daniel de la Vega se muestra muy satisfecho con la versión radiotelefónica de su novela "Cain, Abel y una mujer", adaptada por Edmundo del Solar. Es de advertir que es ésta la primera de sus obras que se lleva a la radio en forma de episodios.

Maria Maiuenda y Patricia Gordan ocupan el micrófono de CB 76 en ausencia de Eliana Méndez.

Lucho Rojas Gálhardo se va al Sur a mediados de diciembre. Anunció las veladas veraniegas en las Termas de Puyehue.

José Moñea escribe libretos sobre vidas de santos para las audiciones de la firma Sidney Ross que se transmiten en Lima.

Cuecho Orellana regresa a Chile. Se cree que desarrollará una importante labor en Radio "La Americana".

Los artistas de Radio Sociedad Nacional de Minería recibieron a Cora Santa Cruz y Sonia y Miriam a su llegada de Buenos Aires. Cora nos informó que volvería a Argentina en el mes de marzo, para filmar con el dúo en los Estudios San Miguel.

Los artistas de CB 114 fueron a Pefialcón a ofrecer un festival a los niños del Patronato. Artistas: Marta Iñarrro, Carmen Carol, Fernando Lecaros, Lucho del Real, los hermanos Gana Edwards y Enrique Foch.

ALBERTO ANGEL, cantante del género musical hispanoamericano, actúa por los micrófonos de CB 76. Tiene registro de barítono y es de nacionalidad colombiana.



SELECCIONES DE PROGRAMAS RADIALES

MUSICA SELECTA

(Días de semana)

- Horas
14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
14.30 CB 57 "Los grandes maestros"
17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
17.30 CB 97 "Hora de concierto"
18.00 CB 126 "La ópera en casa"
22.00 CB 66 Obras completas.
23.05 CB 97 "Hora de concierto"

MUSICA CHILENA

- Horas
12.15 CB 101 "Éxitos de autores nacionales" (domingo)
19.00 CB 135 "Cantares Chilenos (diario)
20.00 CB 76 "Los provincianos" (lunes, miér. y viernes)
21.30 CB 97 "Aguaherbes de Chile" (lunes y viernes)
21.30 CB 106 Dto. Bascuñán-Riquelme (martes, jueves y sábado)
21.30 CB 114 Conjunto eriollo chileno (miér. y sábado)
21.30 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miér. y viernes)
22.00 CB 76 "Así es el alma de Chile" (lunes, miércoles y viernes)

RADIOTEATRO

- Horas
19.00 CB 120 "Teatro del aire" (domingo)
16.45 CB 57 "Su diario de vida" (diario)
20.45 CB 76 "La familia malidita" (lunes, miércoles y viernes)
21.00 CB 130 "Cinema Geniol" (martes, jueves y sábado)
21.30 CB 76 "Gran Teatro Forhans" (martes)
22.00 CB 76 "Compañía de Esclavas Sord" (domingo)
22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
22.30 CB 126 Compañía de Edmundo del Solar (de lunes a viernes)
22.30 CB 130 Teatro del mundo (jueves y domingo)

AUDICIONES DE CINE

- Horas
14.30 CB 57 "Cine - radio" (miércoles y viernes)
18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)
22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)

AUDICIONES HUMORISTICAS

- Horas
13.15 CB 101 Lucho Rojas Gálhardo (diario)
13.45 CB 57 "La Desdieria" (martes y sábado)
21.00 CB 120 "El huaso de Auquenco" (lunes, miércoles y viernes)

- 21.15 CB 57 Monleaco (lunes, miércoles y viernes)
21.15 CB 57 "La familia chilena" (martes, jueves y sábado)

CONJUNTOS

- Horas
13.30 CB 76 Conjunto de cuerdas (martes, jueves y sábado)
13.45 CB 57 "Los georgians" (lunes y viernes)
20.45 CB 97 Orquesta Viena (lunes y viernes)
21.15 CB 76 "Los pampeanos" (martes, jueves y sábado)
21.15 CB 76 "Los versacruces" (lunes, miércoles y viernes)
22.15 CB 97 "Los huastecos del Sur" (martes y viernes)
22.15 CB 126 Trio melódico (martes, jueves y sábado)
22.30 CB 97 Orquesta típica (lunes, miér. y viernes)

AUDICIONES VARIAS

- Horas
8.45 CB 76 "Eran otros tiempos" (diario)
9.00 CB 76 "La hora del hogar" (diario)
9.00 CB 97 "Lentujuelas" (diario)
12.30 CB 101 "Brisas argentinas" (diario)
13.00 CB 130 "Audición Geniol" (diario)
13.45 CB 89 "El mundo de mañana" (lunes, miércoles y viernes)
14.00 CB 57 "La semana hieraria" (domingo)
14.30 En cadena "La voz de los pueblos" (domingo)
15.00 CB 70 "Canclonero de año" (domingo)
15.30 CB 135 "La ronda del tango" (diario)
21.10 CB 126 "Amigos de ayer" (lun, miér. y viernes)
21.30 CB 76 "El saber en pilas" (viernes)
21.30 CB 76 "Canelo o delelo" (miércoles)
21.30 CB 97 "Cronos" (miércoles y domingo)

CANCIONES

- Horas
13.30 CB 76 Mario Aguilera (lunes, miér. y viernes)
19.00 CB 97 Pina Harding (lunes y sábado)
19.45 CB 76 Alicia López (lunes, miércoles y viernes)
21.00 CB 101 Lucy del Río (lunes)
21.15 CB 97 Magda (lunes y miércoles)
21.15 CB 106 Leonor Castillo (martes y jueves)
21.45 CB 57 Kerry Keller (martes, jueves y sábado)
21.45 CB 57 Ruth González (lunes y viernes)
22.15 CB 57 Mariela (lunes, miércoles y viernes)
22.30 CB 114 Carmen Carol (miércoles y sábado)



ES PARA MORIRSE!

Nunca me había reído tanto. Virginia Mayo acaba de contar un chiste. ¡Y qué chiste! Luego se queda mirando con esos ojos, esa cara, ese gesto... y a uno se le corta la respiración poco a poco. ¿Qué les parece si nos metemos al agua mejor? (Claro que así, que va en el tranvía, padeciendo el calor, los co-dazos y el vaivén descontrolado, nos estará maldecido por nuestra felicidad y el gusto de conocer personalmente a esta belleza.)

es

M. R.

N.º 72

APARECE LOS MARTE

Santiago de Chile, 12-XII-194

PRECIO: S 1.40

ALAN LADD



El blanco será siempre el color de este tiempo. Bonita Granville luce un precioso traje de comida con una chaqueta casi sastre y una falda ajustada, y rasgada adelante. Botones y cinturón dorados. (Foto R. K. O.).

Estrellas en la Noche

Este traje de Laraine Day ha sido la nota del momento. La estrecha falda, abierta adelante, es de seda negra. La blusa, tipo camisero, de seda blanca, mientras que encima va una preciosa chaqueta sin mangas de encaje negro reforzado con sutache. (Foto R. K. O.).

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

**contra DOLORS
Y RESFRIADOS**



A
ALIVIA el DOLOR
B
BAJA la FIEBRE
C
CALMA las NEURALGIAS



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

SUELDOS PARA LOS ACTORES

EN declaraciones recientes que ha hecho a "Ecran" el director chileno Carlos Borcosque, terminada ya la filmación de "La Amarga Verdad", ha quedado estampada la doctrina que quisiéramos ver imperar en los estudios nacionales. Los que dirigen una mirada superficial a los estudios de Hollywood saben de sobra que allí se pagan fabulosos sueldos a quienes dirigen e interpretan. Merced a este señuelo se puede obtener una selección extraordinaria, ya que por cada mil que acuden a la Meca del cine, no menos de seiscientos habrán de volver al rincón de donde salieron, tan oscuros como antes; a lo sumo, trescientos alcanzarán a la categoría muy menguada de extras para cortos papeles de ocasión, y sólo los cien restantes serán algo en el cine. Los honores, los sueldos, las satisfacciones de la vida, son para los cien que tienen talento, gracia, "charme", o como se quiera llamar eso que acarrea la fama consigo, vigoroso contraste a los novecientos que no pudieron realizar su ensueño. Nos encontramos muy lejos de haber alcanzado el nivel de producción en que estos principios calzan punto a punto, pero las diferencias de grado no afectan a la esencia del problema. Es necesario que el cine pruebe muchas caras y no se sacie nunca de probar en diferentes condiciones y circunstancias para que dé al cabo con la del actor que hace falta en el papel que se trata de llenar. Y debe pagar también con abundancia, una vez que ha encontrado lo que buscaba, porque de otro modo no conseguirá retener a su lado al actor de mérito.

Es posible que las empresas que se forjan entre nosotros carezcan de capacidad económica suficiente para tomar las cosas en grande y asegurarse el concurso de los mejores ayudantes, porque ellos son, naturalmente, los más escasos y los más caros. Y en este caso no cabe otra cosa que la reorganización de las empresas, la reunión de nuevos y mayores capitales y la reorganización de alto abajo de todos los elencos administrativos, artísticos y técnicos, porque en cine no proceden ya los tanteos, sino las realizaciones felices. Al público que ve una película no le importa cuáles sean los sacrificios económicos que haya afrontado el productor para entregarla al espectáculo, pero sí le importa en grado sumo que la protagonista sea bella, que el galán vista a la perfección, que todos hablen en forma que se les entienda y que la película, en conjunto, parezca una cosa brillante, esmerada y lograda, sin lagunas de mal gusto o paréntesis de indecisión de director o de cámara.



LA PREMIERE DE "BAJO UN CIELO DE GLORIA"

En el Teatro Santa Lucía se reunió la gente de cine para acompañar a José Bohr en las emociones del estreno de su última película. Allí vimos, además del director de "Bajo un Cielo de Gloria" y todos sus intérpretes, a Borcosque, Millar, De Liguoro, Vado, Patricio Kaulen y una serie de jóvenes actores del elenco de Chile Films. Nuestra cámara captó diferentes grupos en que aparecen estrellas y cinematografistas.



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES		
Anual	\$ 20.-
Semestral	\$ 12.-
Trimestral	\$ 8.-
Ejemplar	\$ 1.40

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.20



Veronica Lake es una de las estrellas más francas y sinceras de Hollywood. Sus contestaciones espontáneas y atrevidas no se las han perdonado jamás en la ciudad del cine.

BASTA acercarse a cualquier grupo en Hollywood, para oír chismes que tienen por base a Veronica Lake. ¡Las cosas que se oyen de ella!

—¡Veronica llegó tarde al set!— dicen unos.

—¡Veronica se negó a trabajar junto a Alan Ladd!— aseguran—. ¡Y eso que Veronica Lake no es upa estrella de la importancia de Ladd!

Basta seguir escuchando para tener las noticias más contradictorias sobre la tan discutida personalidad de Veronica. Dicen que hubo bastantes lios en el set durante la filmación de "Bring on the Girls".

—¿Recuerdan cuando Veronica dejó esperando a Fredric March en la galería de retratos del estudio?

¡Y se luce en sitios nocturnos una vez con el director Jean Negulesco, otra con el millonario Howard Hughes, y más recientemente con el director André de Toth! ¡Este último será su marido, al fin!

Todas estas actitudes levantan tempestades en Hollywood, que puede bien ser comparado al vaso de agua clásico. Nosotros nos atreveríamos a decir que no lo hace mal Veronica Lake en una ciudad que tiene fama en estos momentos de carecer de hombres.

TAMBIEN EN LETRAS DE MOLDE

Pero no sólo se dicen cosas extrañas de la estrella, sino que también se es-

criben. En su biografía oficial, Veronica aseguraba que se llamaba Constance Kente, y que había nacido en Lake Placid, Nueva York. Pocos días más tarde, en una entrevista otorgada a la revista "Life", Veronica anunció con toda sencillez que ninguno de estos dos hechos, relatados por ella personalmente, eran auténticos. Por supuesto, que tal proceder levantó no sólo protestas de la Paramount, que la tiene contratada, sino también del resto de Hollywood que tiene conciencia de ser una ciudad organizada y de ocultar muy bien sus mentiras. La verdad del caso, es que Veronica Lake es una de las personas más francas que jamás han arribado a la ciudad del cine... ¡y si hay algo que Hollywood no soporta es la franqueza! Veronica es joven, hermosa y tiene indubitable atracción para la taquilla. No importa la forma en que Hollywood trate de amarrarla a sus cánones establecidos, Veronica confiesa lo que quiere.

Por ejemplo, yo le telefoné preguntándole si estaría dispuesta a aclarar los rumores que corren sobre ella y su vida privada, y si me concedía una entrevista. ¡Tal pregunta, especialmente, en lo que respecta a su vida privada, horroriza a más de una estrella! En cambio, Veronica me contestó que me recibiría encantada.

La entrevista tuvo lugar en su agradable departamento que comparte con Rita Beery, la ex mujer de Wallace

De nuestro corresponsal FRED SIMMONS

Beery. Nada de exótico o de "glamorous" había en su apariencia. Su famoso cabello no caía sobre un ojo, sino que estaba simplemente anudado al cuello. Pero lo que más impresionó al periodista es la frescura juvenil que irradian su rostro. Ella confiesa veintitún años, y por su apariencia, seguramente, los tiene. Ronnie (así la llaman sus amigos) hace de su vida exactamente lo que quiere, lo cual es muy conveniente para ella, pero para nadie más.

—Sí, me fui del set de una de mis películas—confiesa—. Yo llegué a la Paramount hace cuatro años, cuando tenía diecisiete. Era mi primer contrato para el cine, y no tenía idea de nada. Además, era una novita terriblemente enamorada de su futuro marido. Y usted sabe perfectamente que ninguna mujer enamorada piensa con la necesaria claridad. John Detlie, mi ex esposo, es el mejor hombre que jamás haya conocido. Ya no estamos enamorados, pero yo lo admiro siempre.

Enciende un cigarrillo lentamente:

—Bien; todos conocen ya esa vieja historia cuando abandoné el set de mi primer film "Vuelo de Águilas", para irirme a donde estaba John. En aquel entonces me fui del set, porque creí que me habían ofendido. Estaba equivocada, debo confesarlo, porque sólo meses más tarde me di cuenta de cuán agradable había sido la vida para conmigo hasta aquel instante. El golpe verdaderamente duro fue el que recibí cierto día, cuando cenaba con John, y oí por la radio la noticia de que yo estaba enamorada de otro hombre. Hoy día sé muy bien que debí reír y no llorar. Entonces fue toda una tragedia. Es por eso que no quiero que mi hija Elaine sea actriz.

Como la conversación fue guiada hacia los niños, yo hice una indiscreta pregunta. Quería saber si era cierto que Veronica no había notificado a su estudio las dos veces en que estaba en vísperas de ser madre.

OTRA CONTESTACION FRANCA

—Eso también es verdad—agrega—. La primera vez fue durante la filmación de "Loca Caravana" y la segunda, al principio del rodaje de "Yo la Mate". El estudio se puso furioso, arguyendo que protegía sus intereses, pero no olvide usted, que yo protegía también los míos. El nacimiento de mi segundo bebé, el cual perdí, me habría costado un alejamiento del cine por seis meses, por lo menos. ¡Esa era una pérdida que no podía darme el lujo de realizar! Fue por eso que no confesé al estudio que esperaba un hijo. Cuando llegó Elaine, había estado trabajando hasta una semana antes del nacimiento.

En ese momento, como si presintiera que hablabamos de ella, la pequeña Elaine entró al living. De inmediato la cara de Veronica se iluminó, y tomando a su hija me dijo:

—Aunque usted no lo crea, soy bastante severa con ella. Sé por experiencia propia la importancia que tienen los primeros cinco años en la vida de un niño, y quiero que Elaine tenga una infancia dichosa. ¡Oh, no se ría! Yo también soy obediente, sólo que pierdo la paciencia cuando se me pasa a llevar. Tomemos el caso de mi deseo de no volver a trabajar con Alan Ladd, o de no querer aparecer en "Bring on the Girls". Antes que nada debo acia-

Veronica Lake es un alma



En esta fotografía aparece con el director André de Toth, con quien contraerá matrimonio próximamente. Su primer matrimonio, con John Dettie, fue desgraciado; sin embargo, ambos siguen siendo buenos amigos.



Aunque la prensa ha dado muchas veces cuenta de los arrebatos de Veronica en el estudio, nunca se fija en la magnitud o importancia de sus papeles, mientras le parezcan buenos. Así apareció en "La Legión Blanca".

rar que no me fijo jamás en el tamaño o en la extensión de mi papel en una película. Así, en "La Legión Blanca", mi interpretación era muy episódica; pero eso no me importó, pues considere que me ofrecían un buen papel. En cuanto a no querer trabajar más con Alan Ladd, eso responde sólo al deseo de no transformarme en una pareja establecida, al estilo de Jeanette MacDonald y Nelson Eddy. Hice dos películas con Alan, y querían que interpretara una tercera. Me opuse, no porque tuviera algo personal contra él, sino porque estoy convencida de que una vez que el público se acostumbra a una pareja, es muy difícil triunfar separadamente. No quería trabajar en "Bring on the Girls", sencillamente, porque es una comedia musical, y creo que no tengo talento para esta clase de películas. Después accedí porque me arreglaron el papel, haciéndome una vendedora de cigarrillos, mientras Sonny Tufts canta y Marjorie Reynolds baila. En lo que respecta a mis atrasos, debo confesarme absolutamente culpable. No tengo noción del tiempo y las más de las veces llevo atrasada al set. Pero esta costumbre la estoy tratando de corregir. ¡Si usted viera qué puntual soy ahora para llegar al estudio! No ha habido ni una sola queja durante la filmación de "Out of this World" (Fuera de este Mundo). Y esto nos lleva directamente a la ocasión en que dejé esperando a Fredric March, excelente amigo. Todo eso debe atribuirse a mi falta de puntualidad, y a mi desconocimiento del tiempo. Los dejé esperando horas y horas, a Fredric y al fotógrafo, hasta que me llamaron.

(Continúa en la página 28)

Al principio no aceptó trabajar en "Bring on the Girls", pero más tarde su papel fue modificado, transformándose en una vendedora de cigarrillos, como la vemos aquí.

Franca





¡Eso se llama estar bien acompañado! Eddie Cantor ha querido remozar sus viejos recuerdos del burlesque y, después de treinta y cinco años de actuación, vuelve a presentarse en un número musical de aquellos tiempos...

Detrás de la Pantalla

Aquí tienen ustedes un momento de filmación que no es precisamente "miel sobre hojuelas". Una lluvia artificial cae implacable sobre Lane Turner y John Hodiak, mientras Pepe Grillo, muy protegido, enfoca su "cámara inocente".

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER
Vuelve un astro...

Robert Cummings, que por dos años ha actuado como instructor de aviación, se encuentra de vuelta en Hollywood. Su contrato con la Universal, terminado en ese entonces, en forma poco clara y con intervención del Juez, ha sido definitivamente cancelado, luego que el agente de Cummings anunció que el astro acababa de firmar un ventajoso contrato con Mary Pickford, la ex novia de América, convertida hoy en productora cinematográfica.

HOLLYWOOD AL DÍA

...Bing Crosby será "prestado" por primera vez al estudio RKO... El teniente Jackie Coogan celebró





sus 30 años... Ann Sheridan continúa negándose a confirmar o negar su idilio con Steve Hanagan... ¿Está Dolores Morán secretamente comprometida con el Mayor Gus Raymond?... Bonita Granville, que al parecer no se decide por ninguno, ha estado atendiendo últimamente a Barron Poland... Y hablando de Bonita, acaba de recibir una oferta para protagonizar un film en Londres... Linda Darnell y su esposo Pev Marley han comprado una casa veraniega en Balboa... Gloria de Haven acaba de cumplir 19 años... Las dos her-

Gail Russell se impuso definitivamente con su película "Mandato del Otro Mundo". Es una muchacha de extraña belleza y de una silueta maravillosa: ¿quién podría, mirando esta foto, decir lo contrario?

manitas de Maria Montez llegaron de New York para vivir en Hollywood en compañía de su famosa hermana... Lina Romay, la ex vocalista de la orquesta de Xavier Cugat, tendrá un importante papel en el film "Weekend at the Waldorf"... Robert Walter está muy interesado en Shirley Paterson, y viceversa... Ramsey Ames acaba de rescindir su contrato con la RKO...



El maquillaje de Katherine Hepburn, de muchacha china, no se presta para celebrar el chiste del director Harold S. Bucquet. En todo caso se reirán con más ganas cuando la muchacha se saque del rostro esa mixtura que le tirantea los ojos y le da aire de máscara...

Para Paulette Goddard no existen las distancias cuando se trata de entretener a los soldados. En el avión ha dejado su uniforme caqui, y viste esta tenida muy femenina para ir a dictar inmediatamente una conferencia sobre el resultado de uno de sus largos viajes.



Mi amigo Spencer Tracy

por

Signe Hasso



Spencer Tracy es el hombre que ahorra palabras, pero que sabe comprender y ayudar a todo el mundo.

Signe Hasso, autora de este artículo, conoció a Spencer Tracy trabajando por primera vez a su lado en "La Séptima Cruz".

CREO que la mayor emoción que yo he tenido en mi vida fué saber que sería la compañera de Spencer Tracy en "The Seventh Cross" ("La Séptima Cruz"). En mi patria, Suecia, tanto como ahora en los Estados Unidos, siempre consideré a Mr. Tracy uno de los actores más destacados del mundo. Cuando Ingrid Bergman y yo éramos unas jóvenes estudiantes del "Royal Dramatic Theatre", o sea, la Academia Dramática de Estocolmo, siempre discutíamos sobre nuestros actores favoritos, y por cierto que Spencer estaba el primero en la lista. Después casi me saqué los ojos llorando en producciones suyas, especialmente en "La Ciudad de los Niños", como también rei de algunos de sus personajes, y ninguno mejor que aquel aviador fresco y bonachón de "Dos en el Cielo"...

No nos habíamos topado anteriormente; pero a mí me parecía haberlo conocido siempre a través de lo mucho que Ingrid me habló de él. Cuando ella fué compañera de Mr. Tracy en "El Dr. Jekyll y Mr. Hyde", aprendí que era un hombre reservado y hasta un poco tímido, pero que poseía un ingenio irlandés que afloraba con mucha frecuencia...

Algunos días antes de que empezáramos

nuestra película, tuve una cita con él en la oficina del director. Cuando llegué allá, ya Mr. Spencer estaba instalado charlando. Inmediatamente hablamos de la obra que interpretáramos, basada en la apasionante novela de Anna Seghers, y en el acto comprendí también que, bajo su aspecto reservado, Spencer Tracy tenía la cualidad de hacer que la gente se sintiera a sus anchas a su lado, ahuyentando todo temor o reserva...

Empezamos a trabajar, y pasaron días de días sin que nos dijéramos una palabra más allá de un breve "buenos días". La película trataba de un drama serio, y muchas escenas, especialmente las del protagonista, significaban un esfuerzo inmenso. Jamás había actuado junto a un actor que se absorbiera tanto en su papel. Entre escena y escena no le vi jamás lanzarse en una charla frívola o en una serie de chistes, como lo hace la mayoría de los actores; tanto, que le embromábamos por su completa absorción. Por respuesta, se limitaba a sonreír, fingiendo que estaba molesto, pero sin darse el trabajo de responder a nuestras pullas...

Tengo el papel de una camarera en la película. Cuando recién entré al set, mostraba un maquillaje extraño.

Vi un gesto de rechazo, tanto en el rostro del director, Zinnemann, como de Spencer Tracy.

—¡Eso es intolerable! —gritó Spencer—. ¡Me parece un pecado desfigurar de esa manera a una muchacha tan linda!

Modestia aparte, relato este incidente sólo para decir que quedé asombrada ante la espontaneidad de la frase del actor; ¡no le creía capaz de decir un piro!

Juntos los tres, inventamos una apariencia más grata para Toni, mi personaje. Aunque no me reconozco "glamorosa", tampoco soy repulsiva, como aparecía en mi primer maquillaje.

Poco a poco aprendí a conocer a Spencer Tracy. Primero me pareció que ese aire de persona encerrada en sí misma, casi hosco, era producto de una tristeza interior; ya saben ustedes que para el astro ha sido siempre una tortura el hecho de que su hijo mayor sea totalmente sordo. En nombre de él, ha arudado mucho a los que padecen la misma desgracia. Luego comprendí que Spencer tiene una prontitud rapidísima; y como no desperdicia palabras, ayuda eficazmente a

(Continúa en la página 28)

Ginger

UNA MUJER FELIZ...

por JOHN B. TEMPLE

UNA semana completa de descanso! ¡Y una semana en compañía de la estrella Ginger Rogers! No todo el mundo puede tener la felicidad de recibir una invitación como la que me hizo Ginger Rogers, pocos días antes de partir a su fundo cerca de Medford, Oregon. Cargué mis maletas, puse unos cuantos dólares en mi bolsillo, y con la máquina fotográfica provista de una buena cantidad de rollos de película, viajé hasta la hacienda de la estrella, sentado en el asiento de atrás de su magnífico auto.

Un paisaje detrás de otro pasaban por nuestro lado. Campamentos de soldados, y, al fin, la propiedad de Ginger Rogers. De esa visita, que duró exactamente siete días, seleccioné estas notas.

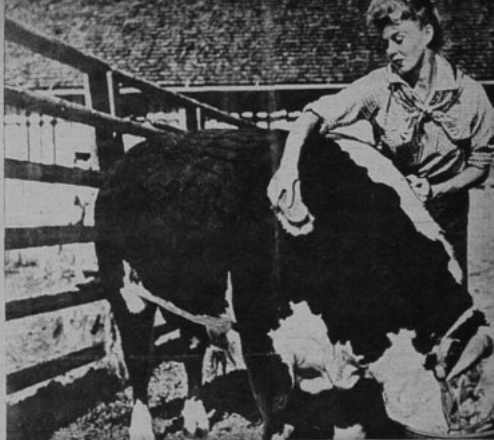
Ginger es una mujer feliz. Al contrario de otras actrices de su mismo prestigio y salario, ella siente que no hay drama en todo lo que hace.

—Nací —me explica—; gané una selección en un concurso de charleston; me hicieron trabajar en "Young Man of Manhattan" y llegué a Hollywood. Estoy aquí... ¿y eso qué tiene de particular?

Ella es una muchacha de carrera, que por una buena combinación de talento con dedicación posee ahora tres autos; una casa en la cumbre de las montañas; una cancha de tenis; una piscina; un premio de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood (o sea, el *Oscar*); una gruesa cuenta en el Banco, y, su mayor orgullo, un magnífico fundo en Oregon. Por otro lado, es poseedora de una gran simpatía y un talento pocas veces conocido. Estas dos cualidades se hacen presentes en los estudios. Delante de una cámara, Ginger puede hacer cualquier cosa, y la hace muy bien. En su casa de Beverly Hills o en su fundo, sus cualidades se adaptan también magníficamente a los deberes de una buena dueña de casa. Ella puede montar a caballo, nadar, cazar, jugar tenis, pescar y atender a las necesidades de la tierra en cultivo.

Ginger compró su hacienda en 1942. Cerró el negocio después de haber visto unas fotografías del sitio y escuchar una descripción que le hicieron de la propiedad elegida por su madre, Lela Rogers. Por estos días, Ginger Rogers vive sola (su esposo está en el frente), pasando parte de su tiempo en Beverly Hills y en el fundo de Oregon. Se casó por tercera vez, en 1942, con un marino, John Briggs, después de haberlo conocido en una de sus apariciones personales durante una gira por los campamentos de soldados y marinos. Ginger le escribió una carta el día siguiente. Luego se casaron. Y la verdad es que el marino John Briggs ha hecho una excelente adquisición. Ginger no toma licor, como otras estrellas. Prefiere un buen refresco de soda. Le encanta la aviación.

Es una de las estrellas más populares del público americano. Cada una de sus películas se convierte en oro. Mejor que nadie en el cine, Ginger representa a la muchacha de la clase media en los Estados Unidos. Tiene sus gestos, adquiere sus costumbres en cada personaje y personifica las esperanzas, ambiciones y deseos de cada una de las muchachas de su edad, y por un milagro de razonamiento, ellas sienten que todo lo que le pueda ocurrir a Ginger en una película, es probable que les ocurra a ellas en la vida real. Como la estrella comprende esto, no solo trata ella misma de seleccionar



Ginger Rogers gusta de pasar la mayor parte de sus descansos en la hacienda que posee en Oregon. Conoce a fondo los trabajos del campo.



En su hacienda mantiene crianza de gallinas y posee cerca de un ciento. La hacienda de Ginger no es el capricho de una muchacha rica, sino un asunto de negocios.

los temas para sus películas, sino que, también, se preocupa de elegir los vestidos que debe usar en sus actuaciones. Todos los trajes que usa en "Espejismo de Amor", la historia de Kitty Foyle, por ejemplo, fueron extractados de los que descansaban en el ropero de una secretaria. De este modo, el vestir no es un problema para ella. Cuando Ginger trabaja con directores y productores competentes, generalmente se someten a su juicio superior. Cuando le piden consejo, sus opiniones son definitivas, sonoras y directas. Cuando filma, le gusta estar al corriente de todas sus escenas, y diariamente ve lo que ha filmado en el día, preguntando siempre: —¿Usted cree que eso está bien interpretado?

Para Ginger Rogers no existen los problemas, y todo tiene su solución en el mundo. Más aún cuando se posee una hacienda como ésta de Oregon, para dedicar unos siete días del mes a la meditación.



Sabe todo lo necesario para mantener en buen estado una cosecha y vigila con cuidado que su hacienda produzca lo necesario para que nada le falte a su madre, Lela Rogers.

Uno de los deportes favoritos que sabe practicar con acierto, es la pesca.



CONTROL DE ESTRENOS

Cumplió
40 años y
no representa
30...



¿Qué secreto tienen esas mujeres excepcionales, para las cuales no parecen pasar los años, y que por su aspecto juvenil provocan la admiración de todos?... Pregúnteles, y le dirán que se debe al cuidado diario de su cutis con Crema Hinds. Sus nobles ingredientes limpian el cutis, a la vez que ejercen una acción protectora y embellecedora. Use Vd. también Crema Hinds para limpiar y conservar la elasticidad y suavidad de su piel.



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA
SUAVIZA ★ PROTEGE

"EL MUERTO FALTA A LA CITA"



¡ESTA BIEN!

He aquí una película dirigida por Pierre Chenail que acusa la maestría de ese director francés radicado en la Argentina para producir el ambiente psicológico que dará intensidad e interés al film, haciendo que una trama sencilla tome un aspecto de intriga que desconcierta al espectador. Un muchacho (Angel Magaña) se va a casar con una millonaria (Nélida Bilbao), y la pareja promete unirse bajo sólidas bases de cariño y de comprensión mutuos. La noche antes de la boda, el novio asiste a una fiesta espectacular que le ofrecen sus amigos para despedirlo de soltero. Hay bailes audaces, muchachas bonitas y provocativas y licor que corre en abundancia. En estado de ebriedad, el novio pretende regresar sin que nadie lo vea. Parte en su coche y atropella a un hombre que viaja en bicicleta. En medio de la inconsciencia alcohólica recuerda su matrimonio del día siguiente, y se aterra ante la magnitud de la situación. No piensa otra cosa que en esconder el cuerpo y huir. De ahí nace el nudo de todos los acontecimientos posteriores que tienen el sabor de lo inesperado. Angel Magaña está excelente en el papel del muchacho a quien lo persiguen los remordimientos. Nélida Bilbao trabaja con mayor naturalidad que en las películas anteriores, como la joven recién casada que no puede entender el carácter contradictorio de su marido. Pero quizá sí la figura más importante del film sea la de Sebastián Chiola, como el individuo que oculta su cinismo bajo una capa de falsa bondad. En resumen: Es una buena película argentina, que entretiene e interesa. Todo el valor enigmático de la trama ha sido dado gracias a una excelente dirección y a una buena interpretación de Magaña y Chiola.

"LA ALEGRÍA DEL REGIMIENTO"



¡ESTA BIEN!

Nos encontramos frente a una nueva comedia musical, alegre y graciosa, interpretada por soldados y producida por Irving Berlin, con música propia. El argumento está apenas esbozado: un bailarín organiza una representación teatral, a cargo de soldados, en 1917. Su hijo repite lo mismo en 1943. Hay un idilio, el muchacho se niega a casarse hasta que termine la guerra, pero su novia lo convence, y el matrimonio se efectúa antes de que el joven soldado parta al frente de Europa. Como se verá, el tema sólo sirve otra vez de unión a números musicales cada uno de los cuales es de méritos, pero que no pueden ser apreciados ampliamente por nuestro público, ya que tienen exclusivamente sabor local. El mérito principal de este film —aunque también es un mérito local— es que casi todos los que en él participan están prestando sus servicios en el ejército o bien son hijos de actores famosos que se hallan cumpliendo un deber patriótico. Las melodías son agradables; hay cuadros musicales de magnífica presentación, que resultan más pintorescos gracias al tecnicolor, y algunas presentaciones alegóricas muy hermosas que muestran a los soldados en sus diversas actividades: en el regimiento, la

marina, la aviación, etc.; terminando el film con la revista general apoteósica que ya parece de rigor en este tipo de film. George Murphy, Joan Leslie y Ronald Reagan son las tres figuras principales de esta producción que cuenta con un abundante e importante reparto.

En resumen: Una comedia musical cuyos protagonistas son soldados. Hay hermosa presentación, graciosos chistes y bonitos números de variedades. El film no será suficientemente apreciado por nuestro público, ya que casi todos sus méritos son de valor local.

"QUE HOMBRE TAN SIMPÁTICO"



¡ESTA BIEN!

Es ésta la versión cinematográfica de una conocida comedia de Carlos Arniches, que conserva en su estructura todas las características teatrales. Sin embargo, divierten las situaciones de enredo y resulta ingenioso el diálogo, aunque abundantísimo, tanto que a veces logra opacar la acción en desmedro de los valores puramente cinematográficos. El mayor acierto de la película ha sido la elección del reparto. Fernando Soler, como de costumbre, convence mucho más como actor que como director. Compone con gracia y firmeza su papel, hábilmente secundado por Gloria Marín, quien canta y baila, con picardía e intención. "La Conga del Apagón". En buenos papeles se incluye a Blanca de Castejón, Manuel Model, Carlos Orellana y Carlos Villarias. En resumen: Una comedia que, a pesar de su estructura teatral, entretiene con momentos de gracia eficaz.

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo \$ 7.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO



ROBERTO ESCALADA, EL GALAN DEL MOMENTO

por MIGUEL MUNIZAGA I.

en el mudable corazón de muchas hijas de Eva. Hasta Vallicelli consigue sus puntos. Pero es Roberto Escalada quien se lleva la palma en este instante.

Se reveló este muchacho en un excelente film, en "Safo". Ha protagonizado el papel estelar de una película aun no estrenada en Buenos Aires ni entre nosotros: "El Canto del Cisne". Consolidó su posición en "Veinticuatro Horas de la Vida de una Mujer", producción de contornos discretos.

Escalada —hablo de él de "Safo"— no fué un descubrimiento de Christensen. Ese experto director le dio únicamente la anhelada oportunidad. Nuestro entrevistado había intervenido con anterioridad en "Doce Mujeres" y el "Matrero". También apareció en esa película de nula calidad, "Pájaro sin Nido". En torno a Escalada se había hecho un silencio. Era el olvido con todas sus letras. Pero en el cinematógrafo se muere y se resucita. Ahora Escalada es el galán del momento en este Buenos Aires de fines de año.

Acepta su triunfo con una filosofía resignada. Es persona acogedora, de una amabilidad sin esfuerzo, medido en la palabra. Su simpatía es comunicativa. De ello me doy cuenta en la entrevista que se verifica en esta gran sala que se asoma a los verdes follajes de Palermo. Entre un cigarrillo y otro, cuenta su vida. Me habla de lo que fué, de lo que es, de lo que será. Naturalmente, contempla el porvenir sin temores. Esto es Escalada en lo espiritual. En lo físico, es un muchacho alto, de ágil estampa, sobrio y elegante de movimientos, de extraordinaria vivacidad en la mirada.

—Me gustan los papeles dramáticos, los papeles difíciles, esas actuaciones donde se fracasa o se triunfa de una vez. Detesto el papel menudo de la comedia confitada, ficticia, convencional.

Roberto Escalada es categorico en esta declaración. De pie, frente a esta gran ventana que nos muestra a través de su vidriera los jardines que ya comienzan a vestirse con la púrpura de la tarde, el muchacho continúa en la confidencia, y responde sin vacilar a mi intencionada pregunta:

—No está usted equivocado. Admiro profundamente a Mecha Ortiz. La encuentro una actriz de temperamento, y una intérprete humana.

Sus heroínas llegan a la multitud, que siente de inmediato el choque magnético de su personalidad avasalladora, vibrante, única...

Y esta vez el galán es el que interroga:

—Y, dígame, amigo, ¿Mecha es popular en Chile? ¿Arauc, agrada?

—Pero muchísimo —le respondo—. "Safo" es, por todos conceptos, en mi país un film inolvidable. Y "Safo" es Mecha Ortiz en un setenta por ciento.

Rebate, generoso, Escalada.

—En un ciento por ciento.

Ahora vuelve el interrogatorio.

—¿Qué habría querido usted ser, Roberto?

—Lo que soy.

—¿Así, tan categóricamente?

—Me precio de ser un hombre de sueños realizados. Llevo el cinematógrafo en las venas, como si por ellas me corriera celuloide líquido y no sangre. Mi aspiración era llegar a la ansiada meta cinematográfica. Actuar en el papel principal de una película producida por un estudio grande. Christensen me dió esa oportunidad, permitiéndome lograr esa meta. Estoy satisfecho, feliz. En cuanto a mi interpretación, son ustedes los críticos los llamados a pronunciarse. Yo he puesto en mi tarea lo mejor de mí mismo. Ignoro si habré hecho o no una labor meritoria.

Y Escalada se extiende en consideraciones sobre este punto. El muchacho es franco. Habla con un acento en que por instantes puntea una varonil emoción. Sin falsa modestia, recuerda sus comienzos, la espera desesperada casi. Rechazos, antepasados, etc. Pero todo esto —pienso para mis adentros— ha hecho que hoy pueda saborear más a sus anchas este inobjetable triunfo del presente.

Uno a uno ha encendido la noche los faroles de Palermo. Es una inmensa y espesa cabellera esta arboleda que hace una hora abrillataba este sol tenaz de noviembre. Acaso en nuestros vasos de whisky haya quedado la mejor confidencia. Una última pregunta:

—¿Le agradaría conocer mi país?

—Y tanto, que creo que este verano me voy de Chile; tengo verdadero interés por visitar su patria, que admiro desde lejos. Comprendo que un viaje me vincularía aún más a esa tierra generosa donde ha habido un aplauso para mí.

Roberto Escalada charla amigablemente con Miguel Munizaga Iribarren, autor de este artículo.



Y aquí tenemos de nuevo a la pareja de "Safo". Mecha Ortiz y Roberto Escalada en una escena de "El Canto del Cisne", película dirigida también por Carlos Hugo Christensen.

EN nuestro ambiente las opiniones en materia de galanes están por demás divididas.

Los bonos de López Lagar han disminuido de cotización. Angel Magaña tiene su público. Para algunas resulta el ideal Juan José Miguez, cuyo recio personaje de "Tres Hombres del Río" se conserva perdurable. Roberto Aíraldi, pese a su calva, que él bien disimula, y al hecho de tener una hija casadera, no deja de tener arraigo



Confiera "efecto de pétalo" a su rostro

Es un novísimo efecto que multiplica su belleza primorosamente y que es exclusivo del Lápiz, Colorete y Polvos Tangee. Usted se sorprenderá al ver surgir nueva, arrobadora belleza al conferir a su rostro el "efecto de pétalo"... ¡Lúcalo con Tangee y rinda corazones!

Lápiz TANGEE
Rojo-Fuego... Theatrical... Natural
Colorete TANGEE
Produce perfecta armonía
Polvos TANGEE
Duran... duran... duran. Son exquisitos
CON EFECTO DE PETALO

FILMEMOS SIN DESCANSO

Escribe **PANCHO RIVAS**

¡PERIODO de transición este por el que pasa la pantalla chilena! Son las tuercas de un engranaje que comienza a ponerse en movimiento las que deben ajustarse. Para que cada uno de los elementos de la cinematografía chilena logre una absoluta especialización, es necesario que se filme sin descanso. La inactividad perjudica al cine chileno. Es por eso que tanto las autoridades, mediante el crédito, como los capitales particulares deben fomentar una continua marcha ascendente en la producción. También la excesiva producción entraña selección, y sólo gracias a ella, en último término, se obtendrá que el cinema nacional logre cierto grado de perfección. Cada nueva película significa, independientemente de sus errores, un paso adelante en la producción nacional. Naturalmente nosotros, la prensa, estamos en la obligación, tanto para con el público como para con la cinematografía chilena, de señalar los defectos de cada film y de poner el dedo en la llaga que aun presente nuestro cine. Ello no significa que no estimulemos la producción de películas chilenas.

INACTIVIDAD PERNICIOSA

El cine chileno cuenta con tres estudios apropiados. Chilefilms, Santa Elena y VDB están en situación de entregar, mediante el empleo de sus equipos técnicos, una considerable cantidad de films chilenos al mercado mundial, aparte de la cuota que productores independientes pueden proporcionar. Leíamos no hace mucho en una publicación gremial estadounidense un balance por demás optimista de nuestra cinematografía, en que se calculaba en veinte producciones las que entregaría el cine chileno en 1944. Se señalaba que la cinematografía chilena podría constituir así un adversario de importancia para el cine mexicano y

Buen resultado para la producción de 1944; "Bajo un Cielo de Gloria", la decorosa cinta de aviación que filmó José Bohr con Mario Gaele, Mafalda Tinnelli y Marianela.

el argentino. El articulista era optimista, sin duda. Nuestro cine ha producido en el año en curso (contamos entre ellas aun las cintas no estrenadas) nueve películas, algunas de las cuales pertenecen a la producción de 1943. Es imposible que a través de tan exigua cuota se obtenga un rendimiento efectivo dentro de un cine que viene luchando con armas más o menos modernas desde 1938. Estos seis años han significado mucho estudio y perfeccionamiento para nuestros cinematografistas, pero, desgraciadamente, aunque el volumen de la producción ha ido en aumento, no ha alcanzado el nivel que nosotros hubiéramos deseado. Santa Elena, excelente estudio, ha sido ocupado durante el año solamente en una filmación; mientras VDB ha permanecido inactivo el año entero, empezándose a filmar en noviembre "Un Hombre Cayó al Río". Estas situaciones, a más de perjudicar activamente al cine chileno, no deben prolongarse en el próximo año. Para producir más es necesario que los cinematografistas se unan (¡cuántas veces lo hemos dicho!), y que aunando esfuerzos, olvidando egolatrias, logren una marcha más rápida para el cine chileno. ¿Qué pueden pesar nueve películas chilenas contra ochenta mexicanas y treinta o más argentinas?... Sencillamente nada. Mientras nuestra producción no aumente de volumen no podemos decir, haciendo honor a la verdad, que hay cine en Chile. Una producción anual de nueve cintas no puede ser considerada como industria.



¿POR QUE NO SE FILMA MAS?

Las razones son muchas, pero tal vez la más importante es la falta de una institución de crédito para nuestros cinematografistas. Generalmente carecen ellos del dinero necesario, ya que nuestro cine es pobre, y no pueden echarse la carga de financiar una película solos. Hay que agregar que el arriendo de estudios o equipos es caro y que la actuación empieza a cotizarse, con razón, muy alto. Luego el productor que tenía planeadas tres películas para un año, sólo puede realizar una, esperando que ese film rinda lo suficiente en sus exhibiciones para financiar sus otras cintas. La cinematografía argentina se mantiene a base de adelantos en dinero que le proporcionan los exhibidores y distribuidores, práctica que aun en Chile resulta no siempre eficaz. Si los exhibidores ganan confianza en el cine chileno y prestan su apoyo al financiamiento de películas nacionales, habremos avanzado un paso. He aquí dos soluciones: una institución de crédito prendario o el apoyo incondicional, mediante adelantos, de los exhibidores. Ambas medidas harían aumentar el número de películas chilenas y proporcionarían ocasión para una selección cuidadosa de valores.

Las nueve películas producidas o estrenadas en 1944 son únicamente el punto inicial de lo que puede ser una verdadera industria. Prestémosle todo el apoyo posible para que en un futuro próximo pueda producirse más y mejor. ¡Filmemos sin descanso..., para bien del cine chileno!

P. R.

El rodaje de "La Casa está Vacía", film que dirige Carlos Schlepper, finalizará pronto. Aquí vemos a su artista femenina principal, María Teresa Squella, acompañada de un coro de niños que aparecen en la cinta.

El director, Eugenio de Liguoro, ha comenzado en VDB su nueva película: "Un hombre Cayó al Río", con Lucho Córdoba de protagonista. Aquí aparece con Rodolfo Onetto y Raúl del Valle.





Adelqui Millar labora para que se hagan películas chilenas-argentinas, pero con un sello de fraternidad de ambos países.

CAUSA una impresión muy diferente estar sentado en una butaca mirando la pantalla en que se exhibe una película argentina o chilena, a la de estar sentado en una butaca del bar del Carrera oyendo hablar sobre anhelos de producción cinematográfica chilena o argentina. Cuando estamos frente a la pantalla que nos muestra la producción misma, jamás pensamos en que es el fruto de aspiraciones artísticas o comerciales de pequeños grupos financieros, técnicos y artísticos que se confabulan para esa triple explotación que se llama industria cinematográfica. La palabra explotación no implica que el público se sienta explotado cada vez y que la producción de estos países pueda ser comparada frente a los gustos del soberano espectador. Es muy posible que haya mucha mala producción argentina, como es verdad que la hay buena, y es verdad irrefutable que los ensayos chilenos de explotar esta industria moderna han producido pérdida a los capitalistas. Igual cosa ocurrió en sus comienzos al cine mexicano y argentino. Las causas no vale la pena analizarlas cuando estamos ciertos de que ésta es la característica de todos los comienzos de las empresas de índole múltiple, porque lo complejo no se aviene a la simplicidad del hombre improvisador, característica del que llaman "hombre moderno o dinámico". En estos asuntos del cine, por lo general, los capitales entran con los ojos vendados por la ignorancia. Su temor, muy natural en las personas que caminan en las tinieblas, los hace intervenir en desmedro de la libre expresión de la técnica y del arte, y esto hace que vayan más irremisiblemente al círculo vicioso de la pérdida de pesos, la estagnación del cine como arte y del desprestigio nacional. Entre los que estaban en el bar del Carrera podía opinar de lo nuestro Adelqui Millar, atento observador de los tropiezos de nuestro cine.

—En las condiciones actuales —dice—, tanto por la falta del técnico financiero y el técnico supervisor de absoluta autonomía, como por los resultados de taquilla en relación con la población de espectadores del país, que hacen imposible siquiera reembolsar los capitales invertidos, cabe únicamente pensar en la gran película con-

ARGENTINA TIENDE LA MANO AL CINE CHILENO

Escribe J. N. TOBALABA

siderada desde todos los puntos de vista y en la seguridad de una distribución lo más vasta posible. Esto es lo que he estado pensando, madurando y restando en el terreno de los números desde hace algunos meses. El resultado ha sido la organización de una empresa de coproducción chileno-argentina. Se filmarán grandes películas chilenas para los dos públicos y grandes películas de tema argentino para los dos públicos. Pense y siga pensando que es éste el camino más expedito para el desarrollo del cine nacional. Las filmaciones pueden hacerse en éste o en el otro lado de los Andes, con artistas, argumentistas y técnicos de ambos países, según sean el tema y las necesidades; pero todas ellas pasarán por el túnel de la fraternidad chileno-argentina, siguiendo el camino de todas las artes, que no reconocen fronteras. Aquí tiene usted al doctor Sendery, jefe del grupo de capitalistas argentinos que se asocian a los chilenos, y abogado de los Estudios "Toba Films" que entran en esta combinación, y al señor Parnés, prestigioso productor de películas argentinas. Han venido a finalizar los acuerdos de esta empresa internacional, que no es otra cosa que la creación de la "América Latina Films", en que toma parte un grupo de capitalistas nuestros.

—Han sido inútiles todos los esfuerzos de los chilenos —dice el doctor Sendery— para convencerme de que la industria del cine nacional es un fracaso por falta de elementos y otras razones. Sigo siendo optimista, porque soy un convencido de que los chilenos, llenos de virtudes y excelentes condiciones, tienen un grave defecto: encontrar malo todo lo chileno. Démolese oportunidades y veremos que sus resultados son óptimos. La gran película chilena puede hacerse y de manera continuada...

—Y lo curioso es que seamos los argentinos los que tengamos que venir a hacer —concluye el señor Parnés—.

—Pero veamos las cosas claras —interviene Adelqui Millar—. El esfuerzo es común. "América Latina Films" y "Toba Films" harán una labor que consultará la contratación de los técnicos y artistas chilenos y argentinos, dando la oportunidad a todos los ele-

Se cree que Alejandro Flores, chileno, y Elsa O'Connor, argentina, serán los dos principales intérpretes de la primera película de esta nueva empresa: "El Soldado de Dios."



mentos útiles para el progreso de la cinematografía nacional, en igualdad de condiciones. Se iniciará esta labor con el rodaje de la película "El Soldado de Dios", de asunto argentino, y seguirá "Amor de una Mujer", de ambiente y argumento chilenos. Y desde luego, el señor Parnés y el que habla iniciaremos la selección de elementos artísticos y técnicos chilenos para formar el personal básico de esta nueva empresa. Hemos fijado un mínimo de cuatro películas al año en coproducción. Esto es lo que se ha hecho y se hará desde luego.

—Y con respecto a futuras proyecciones —agrega el doctor Sendery—, aspiramos a una coproducción continental, con elementos latinoamericanos, que dará entera propiedad al nombre "América Latina Films".

Las tres personas que hemos escuchado hablar están dispuestas a responder a cualquier pregunta; sus razonamientos son claros; podrá la "América Latina Films" ganar dinero haciendo arte con elementos chilenos y argentinos. Sin embargo, era imperioso e inevitable que me hiciera a mí mismo, como chileno, esta pregunta: ¿es realmente cosa nuestra, cine nacional, lo que realizará esta empresa? Y me contestó que no: que se trata de tenderlos la mano, porque todavía no sabemos caminar solos.

En una entrevista anterior escuché declaraciones de un congresal interesado en enfocar el problema del cine en toda la proyección nacional que aspiramos a darle, basados en al unión de nuestros elementos y en una buena comprensión de este esfuerzo por parte de los hombres de Gobierno. Bueno; esto es algo muy de la casa, y como cada país tiene modalidades que le son propias, queremos creer que el desarrollo del cine chileno no está afectado ni para bien ni para mal por esta tentativa industrial argentina.

La gran sorpresa del año

próximo.
Revista

ecran

que aparecerá el 19 de diciembre
64 PAGINAS

profusamente ilustradas con fotografías autografiadas por astros y estrellas de la pantalla hollywoodense.

UN SALUDO A LOS
LECTORES DE "ECRAN"
con motivo de Pascua y Año Nuevo
RESERVE SU EJEMPLAR

\$ 2.—



PAQUETE DE NOTICIAS

VUELTA
Y VUELTA

Rodríguez Johnson está completando en Chile Films una carrera

rápida. De jefe de propaganda a director del Noticiario, para terminar en argumentista de la próxima cinta de esta empresa... En el Departamento Cinematográfico de la Dirección General de Informaciones y Cultura están terminando los detalles de dos cortos que se lanzarán próximamente al mercado... Mafalda Tinelli está preocupada ahora con un nuevo argumento que filmaría después del que realizará el próximo mes José Bohr, que también lleva la firma de ella... Raúl del Valle, combinando sus actuaciones en los Estudios VDB con los programas en radio... Sonia y Miriam y Cora Santa Cruz inician sus

Preparan una escena: Carlos Schliepper, de manos en bolsillos; a su lado, Fulvio Testi; tras la cámara, Ricardo Younis; sentado, Andrés Martorell.



"¡Arriba las manos, changuitos!" La "cámara inocente" dispara, y Lucho Córdoba queda retratado de "puro mexicano"



Catherine Moisson en una escena de la película francochilena "La Fruta Mordida".



actuaciones en Sociedad Nacional de Minería... Borcosque está de regreso en Santiago para vigilar los últimos detalles de "La Amarga Verdad"... Alejandro Flores repasa su papel en "El Místico", obra que ofrece en su homenaje el Teatro Baquedano... En la Casa del Teatro, reuniéndose los miembros del directorio del Sindicato de Actores Teatrales para estudiar los planos de las nuevas salas en construcción... De Lima llegaron mayores noticias del éxito radiotelefónico de Lucha Botto... Anita Beltrán, compañera en los programas de radio interpretados por Carlos Cores, anda buscando figuras que le acompañen en su nueva compañía de radioteatro de CB 76... Tania actúa en la boite Jai-Alai, inaugurando el local recién refaccionado... Santos Discépolo está preparando su viaje de regreso a Buenos Aires y arreglando una fecha para volver nuevamente a Santiago en los primeros días de enero... Mario Gaete está contentísimo de poder probar sus buenas condiciones de intérprete en "Bajo un Cielo de Gloria".



Tres estrellas y tres poses: Lucia Montes habla, Anita Beltrán sonríe y María Teresa Squella se pinta los labios.

El Hollywood de Coke; en escena: María Maluenda, Ricardo Moller, felicitándola; Enrique Marcet y Guillermo Yáñez.

PAQUETE DE NOTICIAS

¿"PANTALONES EN MI VIDA"?

Rápidamente se ha desparrramado por el ambiente, la noticia de la nueva producción que se realizará en los estudios Chile Films. La dirección le ha sido encomendada a Patricio Kaulen. El argumento ha de pertenecer a Enrique Rodríguez Johnson y al intérprete tiene que ser una de las figuras cómicas de nuestro ambiente. Se comentaba (sábado 2) la posibilidad de que Jorge Sallorenzo interviniera como figura central en la cinta. Estos comentarios circulaban en la mañana. En la tarde, a la hora del café, en el centro de reunión de la gente de cine la historia había cambiado de curso y se nombraba ya a La Desideria, Ana González, como la estrella. Ese mismo día, a las ocho de la tarde, en casa de Mariana, José Bohr habló con este cronista. En medio de la conversación, el tema giró hacia la nueva película que dirigiría Kaulen.

—Tengo entendido —dice Bohr— que la película que se realizará debe ser "Pantalones en mi Vida", interpretada por La Desideria, con Enrique Santos Discépolo en otro de los papeles centrales.

Sin embargo, esta noticia no ha sido confirmada aún por los estudios. "Pantalones en mi Vida" fué el argumento que luego de filmarse "Pal' otro lao" había preparado la sociedad cinematográfica que formaban Kaulen, Bohr y Silva. Lo había escrito Rodríguez Johnson especialmente para Ana González. La sociedad terminó sus labores en conjunto y la película quedó sin realizarse. La nueva producción de Chile Films comenzará a rodarse en cuanto finalice la filmación de "La Casa está Vacía".





Muy lindo es este traje que luce Loretta Young. Es una seda de fondo negro estampada con unos cómicos triciclos blancos. Muestra la nueva tendencia en Hollywood: es decir, los drapeados en los trajes. Este de Loretta lleva drapeados en los hombros y en la falda; estos últimos van sesgados y terminan con un lazo al lado izquierdo, a la altura de la cintura. (Foto Universal.)

Esta elegantísima tenida de tarde fué lucida por Deanna Durbin en una fiesta. La falda, de talle alto, es de tafetán negro, adornado en el talle y adelante con un encaje color rosa. Este mismo encaje adorna la chaqueta de organdi en este mismo tono. Véanse los vuelos, que fingen un canesú, y los pasacintas, por donde corre una cinta de terciopelo negro. (Foto Universal.)





Acá tenemos a Susan Foster luciendo un vestido encantador, que cualquiera lectora laboriosa puede imitar. Es de brin blanco, de dos piezas, adornado con ric-rac rojo. Adelante, la falda imita un delantal. Los gallos están bordados a mano, con hilo rojo. (Foto Universal.)

*Hollywood
elegante*

Alexis Smith luce una combinación original. La chaqueta es de tira bordada (lingerie) blanca, con escote cuadrado y bordeado, lo mismo que las mangas, de una valenciana blanca también. Esta misma valenciana es la que adorna la falda de hilo azul. Véanse el talle alto de ésta y el gracioso corte que muestra arriba, adelante. (Foto Warner Bros.)





¡Están que se mueren de la risa! Ella es Julita Pou, y ellos son Lucho Córdoba y Raúl del Valle, en un interior de "Un Hombre cayó al Río".

P A Q U E T E D E N O T I C I A S

TERMINADA "HOLLYWOOD E S A S I"

En los laboratorios de Chile Films terminó el trabajo de "Hollywood es Así" (jueves 7), y la película ha sido colocada en las cajas respectivas, con sus varias copias. Se espera pasarla por el Consejo de Censura y, con el visto bueno de esta repartición, exhibirla en privado para los periodistas. La fecha de estreno aun no ha sido fijada, pero se cree, casi con toda seguridad, que la película que ha dirigido Coke no será estrenada hasta el año que viene.

PREPARANDO UNA OBRA

Por estos días, combinando sus ocupaciones en el set de los Estudios Imperio, Lucho Córdoba escribe una obra que estrenará a fines de este año. La pieza es una sucesión de cuadros cómicos modernos, y relata la vida de una compañía ci-



cinematográfica. En algunas escenas de esta comedia acontecerán cosas extraordinarias. "Hay momentos en que los intérpretes conversaremos con nosotros mismos —explica Lucho, mientras se prepara la siguiente toma en VDB—. ¿Le parece raro? Es muy fácil de explicar. Los actores del escenario conversarán con los actores que se verán reflejados en la pantalla, instalada al fondo de la escena. Un truco de teatro y cine que no se ha hecho nunca en nuestros escenarios y que ha de ser una novedad extraordinaria para cerrar con todos los honores la temporada 1944 en el Teatro Imperio."

UNA ESCENA DE "LA CASA ESTA VACIA"

Todo el mundo está en movimiento. F u l i v i o Testi prepara las últimas luces. Younis observa

la escena a través de la cámara, y el director Carlos Schliepper espera algunos segundos para pedir la acción. "¿Todo listo?", interroga, y ante la respuesta afirmativa de sus ayudantes, llama al set a María Teresa Squella, Horacio Peterson y a unos muchachos que componen el coro de la iglesia que se ha construido dentro de una de las galerías de Chile Films. Luego de las instrucciones, la escena comienza. Se han encendido las luces, y un rayo de sol cae sobre el cabello de María Teresa, que en esos momentos toca "Noche silenciosa" en un armonio. Cantan los muchachos. Horacio Peterson, con una maleta en una mano, el abrigo y el sombrero en la otra, sale de la iglesia. Frente a la cámara se detiene un instante, mira hacia el grupo, y lentamente se aleja hacia la calle. María Teresa Squella observa al muchacho que sale. El coro sigue cantando. "¡Corten!", ordena Schliepper, y agrega: "¡Está bien!". Inmediatamente comienzan los cambios para arreglar la próxima toma de "La Casa está Vacía".

Amor y drama en una interpretación de Jaqueline Made y Robert Darene para "La Fruta Mordida".





Coke, rodeado de los dobles de astros y estrellas de Hollywood. Son ellas: Greta Garbo y Veronica Lake; ellos: Ricardo Moller y Walt Disney.

"¡Y cayó el avión!" Bohr explica a Marianela y a Mario Gaete una escena de "Bajo un Cielo de Gloria", durante el coctel ofrecido por la nueva estrella en su casa.



PAQUETE DE NOTICIAS



La estrella Marianela y su padre, el señor Manuel Tobias Barros, en compañía de Mafalda Tinelli, Carlos Mondaca y Rolando Caicedo.

MARIANELA INVITA

El sábado 2, Marianela, la nueva estrella de José Bohr, ofreció un

pequeño cóctel a periodistas, compañeros de trabajos cinematográficos y amigos. "Marianela es una excelente figura para papeles dramáticos —dice Mafalda Tinelli—. Tengo un argumento para ella." La nueva estrella de "Bajo un Cielo de Gloria" sonríe, asombrada. "Y yo que estaba convencida de que mi género debía ser la comedia liviana. —dice Marianela—. Es lo que a mi me gusta. Interpretar esos papeles alegres." La discusión continuó con el relato que Mafalda hizo del argumento que había escrito especialmente para Marianela. Llegaron luego los demás invitados. Entre ellos, el galán Mario Gaete, José Bohr, Rolando Caicedo y Carlos Mondaca. Conversaba, más tarde, la madre de Marianela con una de las invitadas:

"A mí, esto del cine, no me gusta mucho; pero nunca le he cortado la libertad a Carmencita (es el verdadero nombre de Marianela). Si ella quiere trabajar en el cine, que lo haga. No me puedo oponer". Le responde la amiga, con un gesto de comprensión, agregando que "ahora también el cine tiene en sus filas a grandes señoras, y no se considera —como antes— un "pecado" actuar en los estudios cinematográficos".



Luzca dientes sanos



A todos nos gusta admirar una sonrisa que luce dientes limpios, brillantes, bien cuidados — cuidados con Pasta YODENT. Una constante limpieza, mañana y noche, con un buen cepillo y Pasta YODENT, hará mucho por que sus dientes permanezcan más sanos y sean más atractivos por su brillo y blancura. Y no se olvide de ir al dentista periódicamente.

Yodent 18

Contiene FLUOR
para prevenir las caries



Viene ahora también en tamaño gigante-económico.

M. R.



Onda larga

Comentarios de JUAN PEZ:

LOS GUSTOS DEL PÚBLICO

Con este título —“Los Gustos del Público”— un observador de la BBC de Londres ha escrito un interesante estudio acerca de cómo la British Broadcasting Corporation trata de establecer, con la mayor exactitud posible, no sólo el volumen de auditores de sus programas, sino los gustos, aficiones y tendencias de ese público esparcido e invisible que, junto a su receptor, acepta o rechaza las audiciones que constituyen la diaria labor radial. Aunque el estudio mencionado se refiere al pueblo británico, nos parece útil comentarlo siquiera brevemente, pues las reacciones humanas, a pesar de las diferencias provocadas por diversos factores —raza, clima, condiciones de vida, etc.—, son muy semejantes en el fondo.

LISTENER RESEARCH

Para averiguar, dentro de lo posible, los gustos de sus auditores, la BBC tiene un servicio llamado “Listener Research”, o sea, un servicio de investigación y control, compuesto de corresponsales y colaboradores serios que informan acerca de los programas. También se realizan a menudo encuestas directas en amplios sectores. Y los resultados obtenidos hasta ahora han sido satisfactorios.

Claro está que esto, entre nosotros, no sería fácil. Quien escucha una audición se siente poco inclinado a darse el trabajo de escribir a la emisora su parecer. Cuando lo hace, es que existe el aliciente de un concurso, con sus premios. Además, suele ocurrir que la

gente que se decide a escribir no es, a menudo, la más calificada, como puede observarse a poco de echar un vistazo a las cartas que llegan diariamente a nuestras emisoras. Así y todo, estas cartas constituyen, a veces, un índice no del todo desdenable. Podría tal vez organizarse en el país poco a poco un sistema de control de auditores que daría buenos frutos. Lo que hay que desear, y de manera absoluta, es la propaganda que realizan las emisoras en las páginas de los diarios. Los comentaristas de radio no son sino activos o pasivos agentes de propaganda. No leemos sino una continua alabanza de lo mediocre, colocado a igual altura de lo bueno. Pero dejemos de lado momentáneamente la posible organización de un control de auditores chilenos y veamos lo que hace la BBC.

LA TAQUILLA INVISIBLE

Leemos en el estudio que comentamos: “Naturalmente, cuanto más gusta un programa, más público tiene. Es, en parte, lo que sucede con el libro de mayor venta, la comedia que se mantiene en el cartel o el conferenciante que atrae más concurrencia. Lo que se necesita, por lo tanto, en la radio es montar un sistema que cumpla la función de taquilla registradora. El “Listener Research” viene a ser esta taquilla invisible. Sin embargo, a pesar de suministrar una base, el índice meramente cuantitativo no basta”. Es decir, el volumen de auditores no lo es todo. O, con otras palabras, la radio tiene una misión cultural que cumplir, y si debe mirar al grueso de sus auditores, sólo ha de hacerlo con el propósito de mejorarle espiritualmente. Una buena radio no dirige el gusto de sus auditores halagándoles en sus predilecciones más bajas. Claro está que para mantener a su público una difusora no puede ir resultando en contra de la corriente de sus aficiones. Puede servirlos, sin duda; más aun, debe hacerlo, pero con un afán de constante depuración.

ESTADÍSTICAS

Según los informes del “Listener Research”, los programas que más gustan al público británico, en los momentos actuales, son los siguientes: programas de variedades, con un 73 por ciento de los consultados; las comedias musicales —programa estre-

chamente emparentado con el anterior— alcanzan un 63 por ciento; luego la guerra ha dado señalada preferencia a las bandas militares, que obtienen un 61 por ciento; los programas dramatizados de temas de nuestro tiempo alcanzan el 60 por ciento; los comentarios de cine y de teatro, con sus anécdotas, su música ligera, etc., obtienen el 58 por ciento; las charlas, reportajes y comentarios de cultura general tienen el 45 por ciento; las discusiones científicas, sociales, etc., un 41 por ciento; la simple lectura —no centralizada— de cuentos e historias cortos ha subido a un 44 por ciento; la música bailable, 41 por ciento; la música seria, por ejemplo los conciertos sinfónicos, un 26 por ciento, y la música de cámara, un 15; la recitación, un 18. Mencionamos aparte el teatro-teatro, que según la aludida estadística obtiene el 56 por ciento.

CONCLUSIONES DEL INFORMANTE

El observador de la BBC que ha escrito el estudio a que nos referimos llega a diversas conclusiones muy atendibles. Desde luego, tras examen de los informes de los últimos años, advierte que el gusto del público cambia. Y esto no se debe a otra cosa que al influjo ejercido por la radio en su auditorio. Esto nos parece esencial. La radio, pues, estudia las preferencias, las inclinaciones de sus oyentes, y no se somete por entero a ellas. Las va orientando, puliendo, elevándolas de nivel. Dice el mencionado observador que después de conocerse el escaso porcentaje de auditores de música seria, por ejemplo, ahora se trata de aumentarlo. Es decir, la radio no suprime sus mejores programas musicales para caer en el halago torpe de las predilecciones de una música inferior. Combina más sabiamente, en cambio, sus programas de música de cámara, de música sinfónica, los prodiga, y de este modo va contribuyendo a la educación musical del vasto público. Y lo que hace con la música, la BBC trata de hacerlo con todo lo demás. Hermosa tarea, sin duda, que adelanta a pesar de la guerra. Ejemplo que no debemos desatender. Y por esto hemos escrito nuestro comentario de hoy acerca de tan interesante tema. Indudablemente, podría serles provechoso a los grupos directores de la radiotelefonía nacional.

J. P.

**DOLORES
RESFRIOS
MALESTARES**

Geniol
QUITA EL DOLOR

Millones de personas lo toman

3 TABLETAS \$1.00

Sintonice CB 130, Radio La Americana. Audición Geniol: todos los días, 13 a 13.30 horas. Clínica Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas, Teatro del Aire: domingos, 16 a 16.30 horas.

Farm. And. Arell. Solicitud 043 gr. Femenino 017 gr. Cefalón 023 gr. Almidón 036 gr.





La caravana de la moda avanza

BAJO EL PRESTIGIO DE

RoyLe

REEMBOLSOS
SE DESPACHAN
EN EL DÍA



ART. 1704.—Reina en gran estilo. Modelo para un gusto refinado. Plataforma gruesa, en tipo flexible. Goma negra o nubuck blanco.

\$ 263.- y \$ 277.-



ART. 1796.—En gam-metal color beige o becerro blanco gomeado. Plataforma dyess. Sumamente liviana, de gran comodidad.

\$ 300.-



ART. 1797.—Plataforma dyess, novedad y confort absolutos. En nubuck blanco antilopado. Presentación de lujo.

\$ 300.-



ART. 1759.—Terraplano en planta de goma. Confortable, suavísimo, de duración garantizada. Color habano y aplicaciones beige.

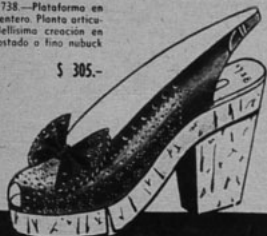
\$ 242.-

ART. 1835.—Genuino serpiente tropical; en colores habano, champallo o natural. Alta plataforma, en corcho; taco de 10 cm. Solamente.

\$ 357.-

ART. 1738.—Plataforma en corcho entero. Planta articulada. Bellísima creación en color tostado o fino nubuck blanco.

\$ 305.-



ART. 1838.—En nubuck blanco de seda; tacas alto y mediano. Concepción en estilo trazo. Calza admirablemente. Terminación perfecta.

\$ 277.-



Cartera de fina confección. Cierre de gran calidad, bruñido en oro. Cuero granito, en color blanco y beige. Interior perfecto: monedero hermético, luna doble laz, solo.

\$ 275.-

CALZADOS
RoyLe
AHUMADA ESQ. AGOSTINAS

FABRICAS EN SANTIAGO: San Francisco 273; Santa Rosa 2404. ALMACEN DISTRIBUIDOR EN SANTIAGO: Ahumada esquina Agustinas.

SUCURSALES EN PROVINCIAS: Rancagua, Independencia 787; Curicó, Prat 512; Chillán, Roble 685; Concepción, Freire 690; Talcahuano, Colón 428; Temuco, Portales 654.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Si se pierde la bravura,
es que no existe cultura

Premiado con \$ 20.—

Señor:
Ruego a usted quiera brindarme la oportunidad de emitir mi modesta opinión sobre un tema que todavía sigue siendo de palpitante actualidad: "La Guerra de los Mundos" o "La Invasión de la Tierra por los Marcianos".

Verdaderamente es extraño que en Valparaíso y Santiago, la Perla del Pacífico y el Macetero de la República, centros que se jactan los más evolucionados, hayan surgido candentes críticas y estentóreas protestas por esta transmisión, cuyo libreto de ingeniosa estructura imaginativa pertenece al celebrado autor Orson Welles.

Pero, si en realidad esta radiación dramatizada provocó en algunas personas nerviosas instantes de sobresaltos, de pavor, de incertidumbre y de

inquietud, no es menos efectivo que tales manifestaciones constituyen la revelación más desnuda de la escasa cultura y de la vehemencia de criterio que aun se enseñorea en determinados sectores de nuestro país.

Le expreso esto porque ya que se había dado una enorme zancada en la radiotelefonía nacional arrojando a un lado los viejos hábitos de lanzar al espacio programas insulsos y rutinarios. Inmediatamente se ha pretendido obstaculizar el avance de la técnica, colocándole en su camino las "clásicas vallas" del retroceso en su etapa experimental.

Con todo lo dicho, no rezo de lamentar que ciertos estados psíquicos se hayan sentido momentáneamente tiranizados por estos hechos. Pero la mayor parte del público sabía que se trataba de una



sesión radial sensacionalista, por los anuncios que se hicieron, hasta si se quiere, con majadera anticipación.

A mi juicio, pues, considero que la obra de Welles, tan inteligentemente traducida y adaptada al micrófono por el periodista Zeneteno, es una pieza exótica meritoria, digna de la mejor apología, y que, por su gran envergadura y cultura creadora, automáticamente despierta el deseo de escuchar su repetición.

Saluda muy atentamente a usted.

JULIO HAYVAR MUÑOZ.

La transmisión religiosa es una labor piadosa

Premiada con \$ 10.— y dos plateas para el Teatro Santiago.

Señor:

Con mucho agrado hago uso de la sección "Pilatunadas", para felicitar por intermedio de ésta a Radio Sudamérica.

Dicha emisora, como todos los años, en el deseo de servir a los católicos, nos ofrece noche a noche, a las 22 horas, la transmisión del "Mes de María", directamente del Templo de San Francisco, y los días sábados, a las 6.30 de la madrugada.

Otra bondad de esta emisora es la de dar a conocer el nombre del sacerdote que ha tenido a cargo el sermón de cada noche.

Además, otro punto que hace más grata la audición es el que no se preocupan de controlar la hora matemática de terminar la transmisión, como lo hacen la mayoría de las estaciones, sino que dejan terminar totalmente con los oficios religiosos.

Es un acto que merece elogios para Radio Sudamérica y también felicitaciones para el personal de turno.

Saluda atentamente a usted.

MARIA M. Santiago.

De San Felipe reclama la pobreza franciscana

Premiada con \$ 10.—

Señor:

Tengo el placer de saludarlo y al mismo tiempo hacer llegar por su intermedio mis felicitaciones a Radio Chacabuco, de Quillota, por sus programas tan buenos. Desde San Felipe se escucha perfectamente bien; sus locutores son muy buenos; en resumidas cuentas, esta estación puede competir con cualquiera de Santiago.

Me encantaría que todas las provincias pudieran tener tan buen transmisor; aquí estuvo funcionando uno, pero, por falta de buenos técnicos y de recursos, ha fallado, y es bastante lamentable ya que, siendo ésta la capital de la provincia, no se pueda contar con algo tan necesario. ¿No le parece?

Agradeciéndole de antemano la publicación de estas líneas, la saluda. DORA HURTADO, San Felipe.

El ataúd de ese señor es obra de otro autor

Señor redactor:

Se transmite por CB 103 de Valparaíso una buena audición, bajo el nombre de "Magazine". En ella se ofrecen

amenos números de radioteatro en serie. Hasta el presente la compañía que tiene a su cargo la representación de las obras, y que actúa bajo la dirección del señor Justo Ugarte, ha tenido una destacada actuación, digna de elogio, pues ha contribuido en gran parte a mejorar el nivel artístico porteño.

He hecho este preámbulo para demostrar que el propósito que me guía al escribir no es el de hacer una crítica mal intencionada, sino de evitar que se repita lo que a continuación paso a referir.

La compañía de comedias a que me he referido está transmitiendo actual-

mente la obra policial "La Tumba Misteriosa", y, según lo anuncian, es original del director del conjunto. Sin embargo, con sorpresa se ha podido comprobar un hecho desagradable: la citada obra pertenece a Ellery Queen, y el título verdadero es "El Misterio del Atadú Griego". Esta novela, por ser una de las mejores de dicho autor, es muy conocida, y cualquiera persona que la haya leído puede decir que, para mal de la radiotelefonía porteña, hay que acusar a una persona de plagio y a una importante estación de haber permitido este.

Saluda atentamente a usted.

L. E. DIAZ B.

SON
mis
piernas

EL MAYOR
ATRACTIVO
DE LA MUJER

Y PARA
PRESENTARLAS CON
LA MÁXIMA ELEGANCIA,
VISITE

**"EL PALACIO
DE LAS MEDIAS"**

PORTAL BULNES 469
SANTIAGO



el amor nace
de la belleza



Sea escrupulosa en sus preferencias de toilette. Lo esencial es ser generosa en el uso regular de buenos reconstituyentes para el cutis. Siga el método mundialmente famoso de BARBARA GOULD ... y luego disfrute ante su espejo, con los sorprendentes resultados obtenidos.

✧ **DE LIMPIEZA**
✧ **PARA EL DIA**
✧ **PARA LA NOCHE**

Barbara Gould

MENSAJERA DE BELLEZA

(Continuación)

la persona que trabaja a su lado, con lo cual no hay tensión entre él y la actriz que comparte su misma escena. Tampoco he visto que se presentara jamás aquel asunto de "el ángulo de

la cámara", que es la eterna manzana de la discordia. Los otros actores pasan pendientes de que el ángulo de la cámara les favorezca, pero si existe un lado "mejor" en el rostro de Spencer Tracy, él no lo sospecha.

Odia el maquillaje. Supe que en "La Séptima Cruz" era una de las poquitas películas en que permitió se le pusiera una ligera capa de pancake, ya que su papel le exigía un rostro pálido y fatigado, que no tiene al natural. Vi su cara de disgusto cada vez

que tenía que someterse a que extendieran una ligera mezcla grisácea sobre su cara más bien roja y pecosa. A medida que la película avanzaba, fui descubriendo que Spencer Tracy era hombre capaz de hablar con entusiasmo y hasta de ser alegre cuando está en ánimos para ello. Era entonces cuando se manifestaba interesado en todo: viajes, acontecimientos del mundo, gentes y libros.

Le gusta mascar goma y comer dulces. Es un gran bebedor de café: considera que no existe nada para él más exquisito que una gran taza de esta bebida humeante traída ahí mismo donde está trabajando. Pero su característica principal es ser "inconformista", es decir, no mostrarse satisfecho jamás con su trabajo. También me pareció que era un verdadero devorador de libros. Le vi tragarse tres obras con una velocidad pasmosa. Me comentó especialmente un libro que hablaba de la vida de George M. Cohan, ese personaje que encarnara James Cagney en "Triunfo Supremo". Me dijo que Cohan fue quien le enseñó a vigorizar el significado del diálogo, más que a preocuparse de la perfección de las palabras.

"Hay que leer el corazón que encierra una obra" —era el lema de Cohan, y esa idea la traspasó a Spencer Tracy, cuando ambos aparecieron juntos en "The Baby Cyclone".

Disfruté intensamente trabajando con Spencer Tracy; pero más que el placer que eso me produjo, guardo una profunda gratitud por la oportunidad que me dio de merecer su amistad.

S. H.

BUENA PARA TODA LA FAMILIA

Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.

LEGITIMA
LECHE DE MAGNESIA
de
PHILLIPS

BASE: Hidróxido de Magnesio.

Embellege



para
PECAS, MANCHAS
Y ESPINILLAS

Rechace las imitaciones

EL ORGULLO DE LA FAMILIA

Siempre alegre y vivaz, llena de salud. Y es que sus padres, siguiendo sabios consejos médicos, siempre la han alimentado con la deliciosa

COCOA
PEPTONIZADA

RAFF

CONCURSO DE INGENIO

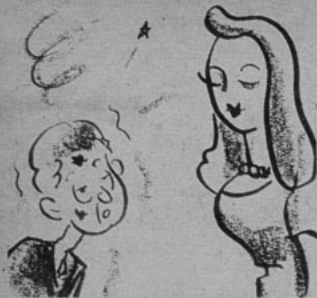
¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?
Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.
Indiquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y que copiamos a continuación:

"FRUTO DE TENTACION", "EL DIABLO Y LA SEÑORITA", "LABIOS VENENOSOS", "LA MUJER ARANA", "QUE CHICA TAN ATREVIDA".

A continuación damos la lista de

las personas favorecidas en los concursos Nos. 722 y 723, cuyas soluciones correspondieron a los siguientes títulos, respectivamente: "HEMBRA CONTRA HEMBRA" y "LOS MELLIZOS DE BRIGHTON".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran": Martha Mardones, Cauquenes; Eduardo Lang Benítez, Valparaíso; María Canales, Santiago; Olga Santibáñez, Santiago; Enrique Carreño, Santiago; Oscar Urrutia, Santiago; Luis Blanco, Santiago; Elsa Arenas, Quillota; Robinson Carvajal, San Bernardo; Ernesto García, Santiago; Margarita Lira, Collipue.



PEBECO limpia tres veces más, debido a su extraordinario rendimiento.

¿Por qué no hace un ensayo con el dentífrico del cual tres generaciones han dicho que es "agradable, energético y eficaz?"

Compruebe las ventajas de PEBECO y Ud. seguirá usándolo por años y años.



Usted también puede gozar la lisonja de miradas de embeleso—el tributo de los hombres al éxito supremo de su maquillaje. El Lápiz VIZ-ZAN-DE imparte a sus labios una tonalidad exquisita y atractiva, así como un deleite que dura y es irresistible.

Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

...¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchos horas. Sus colores.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad supremo. Aplicase fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillo que lleva cada estuche y queda lindemente durante horas.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.
MONEDA 642. — SANTIAGO DE CHILE

lli; Isabel Contreras, Valparaíso; Rebeca Castillo, Tocopilla; Ana Mella, Viña del Mar; Alfonso Peña, Santiago; Elvira Pérez, Valparaíso; Zulema Díaz, Curicó; Rebeca Poblete, Santiago; Carlos Zúñiga, Santiago; E. Fantini, Talagante; Pedro Benavides, San Bernardo; Elsa Celis, V. Alemana; Eduardo Reyes, Viña del Mar; René Casali, San Felipe; Gabriela Díaz, Santiago; Cristina Esponda, Valparaíso; P. de Valdivia, Santiago; Manuel Carrasco,

Santiago; Berta Alvarado, Santiago; Juana Muñoz, Santiago.

CUPON N.º 725

Solución Concurso de Ingeniería

Nombre:

Calle:

Ciudad:

("Ecran": Casilla 84-D., Stgo.)

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D. (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correo, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico a nombre de la Empresa Zig-Zag. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Córrea, Catita, Frances Drake, Linda Darnell, María Duval, Virginia Dale, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Gary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Judy Garland, Della Garses, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Hana, Legrand, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Veronica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Rosemary Lane, Hona Massey, Wayne Morris, Constance Moore, María Montez, Gloria Marín, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, James Stewart, Barbara Stanwick, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan y Leslie Brooks.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

joyas zodiacales



ASTROLOGIA, CIENCIA DEL PASADO Y DEL FUTURO

Estos artísticos anillos zodiacales, hechos en plata u oro, con sus iniciales y signos correspondientes a su fecha de nacimiento, SON UNA JOYA MARAVILLOSA.

Preciosas joyas hechas en Arauco, para toda América. Patentes artística y comercial protegidas por la ley.

PIDA CATALOGOS A:

Petronila Trejo Millaqueo

CASILLA 80 - ARAUCO

HOROSCOPOS - GRATIS

Una efectiva orientación en sus problemas morales o sentimentales.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.
Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.

Obsequie

los preciosos libros para niños, que constituyen el más duradero, amable e instructivo de los regalos.

EL LIBERTADOR DEL HADA DE PLATA, con ilustraciones de Nicolas.

PETER PAN, con ilustraciones de Adduard.

LA VIEJECITA QUE VIVIA EN UN ZAPATO, con ilustraciones de Fabres.

CUENTOS ARABES, con ilustraciones de Nicolas.

KUMBO, EL MENTIROSO, con ilustraciones de Coré.

Cada volumen, empastado, con numerosas páginas a todo color, \$ 15.—

PROXIMAMENTE, EDICION DE LUJO, \$ 25.—

A la venta en todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D.

Santiago de Chile



EL PRODUCTO FINO PARA SUS OBJETOS FINOS



Especialmente indicado por su efecto rápido en la limpieza de vidrios, cristales, objetos metálicos, etc.

Vidriolan
M. R.

¡Esa mancha, señorita!
Sólo sale con MINITA.
MINITA, el lápiz desmanchador
de enorme radio de acción.



Minita
M. R.

VERONICA LAKE...

(Continuación).

Cuando llegó al estudio, Fredric estaba furioso, de lo que no lo culpó, pero en aquella ocasión también yo me puse furiosa no sé por qué. Lo peor del caso, es que teníamos que tomar escenas amorosas, y cuando vi el resultado, me morí de risa. ¡Jamás dos caras expresaron tanto odio! Más tarde confesé que tenía la culpa y le pedí disculpas a Fredric quien accedió a tomar nuevas fotografías.

¿Y LAS OTRAS MENTIRILLAS?

Veronica cesó de hablar por un momento. Esta ocasión la aproveché para preguntarle sobre el asunto relacionado con la alteración de su nombre, y lugar de nacimiento.

—No tengo ninguna excusa para eso —me dijo—. Simplemente, me pareció que Lake Placid resultaba más aristocrático que Brooklyn. ¡Eso es todo! En cuanto a mi verdadero nombre no es Keane, porque éste es el apellido de mi padrastro. Como no quería dar todas estas explicaciones, alteré mi nombre.

Fumaba tranquilamente, como si lo que me estaba confesando no tuviera la menor importancia.

—¿Y respecto a las salidas a los sitios nocturnos? —pregunté esperando que ahora "ardiera Troya".

Me sonrió amablemente:

—No saldré más. Y si llego a salir, será sólo con una persona.

—¿André de Toth?

—Sí, André de Toth. Es el único hombre que me interesa. El hecho de que haya salido con muchos otros, prueba únicamente que no estaba decidida. Ahora lo estoy... Y a propósito: ¿qué hora es?

Eran las siete y media, y Veronica estaba atrasada en una hora para comer con André de Toth. ¡Como de costumbre!... ¿Es ésta Veronica la que se reformó?

F. S.

PAQUETE DE NOTICIAS

En alas de un Panagra, Bohr parte el 14 a Buenos Aires, envuelto entre los aplausos de su "Bajo un Cielo de Gloria". Bohr va a "supervisar", según dice él, su mejor producción, su hijo Daniel José.

Millar y Parnés asistieron en representación de la nueva entidad millonaria para descubrir caras nuevas que contratar... Marianela les llamó grandemente la atención.

Calcedo y Oyarzún, después del triunfo conseguido en la película "Bajo un Cielo de Gloria", han decidido formar una pareja para actuar siempre unidos en las próximas películas. Es un dato bueno para los productores. Contratar por parejas sale más barato.

Eugenio de Liguoro y Vivado fueron los primeros en acercarse a Bohr después del estreno y darle un fuerte abrazo de felicitación. De Liguoro, vehemente, y Bohr,

emocionado, parecían la reconstrucción de Romeo y Julieta en la escena del balcón.

CAMPAÑA HABLO CLARO...

Entre los que hablaron frente al micrófono de Cooperativa Vitalicia, en una transmisión extraordinaria de Cine al Día, Gustavo Campaña dirigió más o menos estas palabras: "Bohr le ganó la carrera a los detractores del cine nacional. Mañana, podrán decir lo que quieran contra la película... Pero hoy no..."

ACTUACIONES DE DISCEPOLO

Enrique Santos Discépolo, el conocido compositor de música, ha realizado en Chile importantes acuerdos antes de volver a su patria, Argentina. Discépolo, en su gira por los países de la costa occidental, ha comisionado por la Sociedad de Autores y Compositores argentinos para exaltar la ley de propiedad intelectual en los países que visitara. En México, La Habana y Perú consiguió brillantes resultados. Ahora, entre nosotros, Discépolo se ha reunido con el músico chileno, Donato Román Heitman para solucionar definitivamente los asuntos que interesan a los autores y compositores nacionales, quienes obtendrán así los legítimos derechos que les corresponden por su producción artística. Discépolo y Donato Román se han entrevistado con el Ministro de Educación, y han solicitado audiencia del Presidente de la República.

Nueva producción: La misma gente que ha formado la empresa cinematográfica América Latina Films, tiene ya los planes listos para comenzar el rodaje de una segunda película, "El Amor de una Mujer", que también se filmaría contando con la colaboración de los elementos técnicos chilenos, y alguna ayuda de los artistas y técnicos argentinos más preparados que los nacionales.

René Olivares en Chile Films: Luego que presentó su renuncia al diario donde prestaba sus servicios, René Olivares recibió una oferta para que se fuese a trabajar a los estudios de Chile Films. Se nos dice que Olivares rechazó esta propuesta, pero sólo damos esta noticia en calidad de rumor.

Vilches en el teatro: Es ya completamente seguro que Ernesto Vilches encabezará una compañía de dramas y comedias, compuesta de artistas nacionales, dirigidos por el actor español. Se nos asegura que esta compañía comenzará sus labores en cuanto Vilches termine la filmación de "La Casa está Vacía", donde interpreta uno de los personajes principales.

Hilda Sour en Chile: Nuestra compatriota que tanto éxito viviera en el cine argentino, ha llegado a Chile después de una estada triunfante en Lima. Nos cuenta que tuvo una acogida formidable y hasta la hicieron madrina de uno de los principales teatros limeños. Se dice que hay posibilidad de que Hilda actúe en nuestras tablas junto con Alejandro Flores; también piensa contratarla una importante emisora de la capital para una serie de transmisiones. Los únicos que aún no se pronuncian respecto a la estrella, son justamente los directores que en estos momentos elaboran proyectos cinematográficos.



Para el baño

NO TIENE RIVAL

USE SOLO

Jabón

FLORES de PRAVIA



Para mi aseo diario sólo uso Flores de Pravia, pues limpia, eliminando todas las grasas e impurezas, y realmente tonifica y fortalece la epidermis. Su cutis, señora, también se tornará más suave y terso si lo cuida con Flores de Pravia, un verdadero tratamiento de belleza en forma de jabón.

Basta un llamado telefónico...



para retirar
los bultos de su casa y dejarlos en la puerta
del destinatario



LLAME A LAS SIGUIENTES FIRMAS:

MANUEL LOPEZ	
TELEFONO 33425	TELEFONO 3781
FUENTES Y BERNALES	
TELEFONO 74920	TELEFONO 6263
EXPRESO VILLALONGA	
TELEFONO 62709	TELEFONO 3678
TESANOS PINTO	
TELEFONO 61324	TELEFONOS 3528 y 5207
JARVIS Y CIA.	
TELEFONO 60641	TELEFONOS 2982 y 4425
EN SANTIAGO	EN VALPARAISO



FERROCARRILES DEL ESTADO



LIGIA MORÁN interviene ahora en los programas de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, los días lunes y viernes, a las 21.30 horas. Interpreta canciones melódicas.

ESCUCHAMOS:

"Los provincianos" en CB 76. En los espacios nocturnos de Radios "La Cooperativa Vitalicia", se escuchan las voces de Oltra, Angeloni, Montero y Padilla, presentando un repertorio vasto de música chilena. Entre sus interpretaciones, son especialmente dignas de mencionarse algunas melodías tradicionales anónimas, tales como "El solitario", "Sentimiento y dolor", "Ayer pasó por tu puerta", y algunas originales del director del conjunto, Mario Oltra, como "Mi casa de campo", "A la orilla del río", "Canta, coraje" y "Recuerdos de un veterano". Aplaudimos a este conjunto por su preocupación de revivir el folklore antiguo de Chile.

El dúo Gullio-Del Solar en CB 101. De preferencia, este dúo cultiva con eficientes resultados, el folklore argentino y peruano. En una de sus presentaciones por Radio Yungay, los escuchamos interpretando "Siempre", canción de Atahualpa Yupanqui; "Siete de Abril", zamba de Echazurrita; y la cueca mendocina "Mi pena es la chibcha". Dos guitarras y un piano acompañan las voces de Gullio-Del Solar, en los programas de CB 101.

Sonia y Miriam en CB 126. De nuevo en los estadios de Radio Sociedad Nacional de Minería, Sonia y Miriam nos han presentado un espacio de escogidas melodías que ponen de relieve sus extraordinarias condiciones artísticas. Las escuchamos interpretando tres boleros: "Como las aguas del río", de Canoanov; "Redención", de Vicente Bianchi; y "¿Qué lejos estás?", de Eugenio Nóbile. Reconocemos la exquisita armonía en las juveniles voces de Sonia y Miriam.

"Cançonero de Antaño" en CB 70. Es éste un espacio dominical dedicado exclusivamente a reproducir el folklore antiguo de

Integran el conjunto "Los provincianos": Montero, Oltra, Padilla y Angeloni. En sus presentaciones por CB 76, evocan el folklore tradicional de Chile.



Argentina. Todas aquellas grabaciones que constituyeran la irradiación de los amantes de tango, evocan en sus primeras expresiones las melodías de Juan de Dios Filiberto, del quinteto de Francisco Canaro, del

cuarteto de Roberto Firpo, de las orquestas de Fresedo y aquellas inolvidables interpretaciones de Carlos Gardel, Azucena Maizani, Mercedes Simone, Trueta, Pugazot, De Mare. El creador de este espacio, Rayero,



"Los quincheros", conjunto crio- lio formado por Raúl Velasco, Hernán Velasco (sentado), Carlos Morgán y Javier Campos.

anuncia las grabaciones con discreción.

Ligia Morán en CB 57. El cancionero romántico de América Latina tiene en Ligia Morán a una de sus mejores intérpretes. La sencilla expresión que Ligia sabe dar a cada una de las canciones que interpreta, es cualidad suficiente para realizar su personalidad de auténtica artista del género melódico. Canta los días lunes y viernes, a las 21.30 horas, por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

GOTITAS

Durante la reaparición de Sonia y Miriam, por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Minería, un locutor pronunció repetidas veces la palabra "reñífre". Para extirpar de nuestro lenguaje el uso de galicismos o de otros extranjerismos, sólo basta recordar que el diccionario hispano contiene un número apreciable de vocablos para el uso adecuado.

Raúl Velasco es el nombre de un animador que transmite desde la quinta "La Gorieta". Nuestro conocido "quinchero" también obedece al mismo nombre. Pero, en ningún caso podríamos confundirlo con ese "animador", la voz tan desagradable y de hablar tan disparatado.

A **Hernán Velasco**, hermano de Raúl Velasco, e integrante del conjunto "Los quincheros", le ha sucedido algo parecido. Muchos han pensado que es el mismísimo Velasco del caso Erlandsen. No hay nada que hacer. Los hermanos Velasco están de mal...

Andrés Moreno, locutor y jefe de programas de Radio "La Cooperativa Vitalicia", se casó el sábado 30 de noviembre. La cámara fotográfica de "Ecran" le enfocó en el momento de la ceremonia religiosa en la Basílica del Salvador.



SELECCIONES DE PROGRAMAS RADIALES

MUSICA SELECTA

(Días de semana)

- Horas**
14.00 CB 106 "Los titanes de la música"
14.30 CB 57 "Los grandes maestros"
17.00 CB 76 "La música por sus bombas"
17.30 CB 97 "Hora de concierto"
18.00 CB 106 "La ópera en casa"
22.00 CB 66 Obras completas.
23.05 CB 97 "Hora de concierto"

MUSICA CHILENA

- Horas**
19.00 CB 138 "Cantares Chilenos (diario)"
20.00 CB 76 "Los provincianos" (lunes, miérf, y viernes)
21.30 CB 57 "Aguafuertes de Chile" (lunes y viernes)
21.30 CB 126 Dúo Basquán-Riquelme (martes, jueves y sábado)
21.30 CB 114 Conjunto crio- lio chileno (miérf, y sábado)
21.30 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miérf, y viernes)
22.00 CB 76 "Así es el alma de Chile" (lunes, miérf, y viernes)

RADIOTEATRO

- Horas**
14.15 CB 57 "El cuento de la tarde" (diario)
16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)
16.45 CB 57 "Su diario de vida" (diario)
20.45 CB 76 "La familia maldita" (lunes, miérf, y viernes)
21.00 CB 130 "Cinema Genio" (martes, jueves y sábado)
21.30 CB 57 Alejandro Flores (miérf, y viernes)
21.30 CB 76 "Gran Teatro Forhans" (martes)
22.00 CB 76 "Compañía de Echaizola Saur" (domingo)
22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
22.30 CB 106 Compañía de Edmundo del Solar (de lunes a viernes)
22.30 CB 130 Teatro del mundo (jueves y domingo)

ADICIONES DE CINE

- Horas**
14.30 CB 57 "Cine - radio" (miérf, y viernes)
18.20 CB 76 "Cine al día" (diario)
22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)

ADICIONES HUMORISTICAS

- Horas**
13.45 CB 57 "La Desideria" (martes y sábado)
21.00 CB 130 "El huaso de Anguino" (lunes, miérf, y viernes)
21.15 CB 57 Monicaco (lunes, miérf, y viernes)
21.15 CB 57 "La familia chilena" (martes, jueves y sábado)

CONJUNTOS

- Horas**
13.20 CB 76 Conjunto de cuerdas (martes, jueves y sábado)

- 13.45 CB 57 "Los georgians" (lunes y viernes)
20.45 CB 97 Orquesta Viena (lunes y viernes)
21.15 CB 76 "Los pampeanos" (martes, jueves y sábado)
21.15 CB 76 "Los veracruzanos" (lunes, miérf, y viernes)
22.00 CB 106 Trío melódico (martes, jueves y sábado)
22.15 CB 97 "Los huastecos del Sur" (martes y viernes)
22.15 CB 106 Sonia y Miriam (martes, jueves y sábado)
22.30 CB 97 Orquesta típica (lunes, miérf, y viernes)

ADICIONES VARIAS

- Horas**
8.45 CB 76 "Eran otros tiempos" (diario)
9.00 CB 76 "La hora del hogar" (diario)
9.00 CB 97 "Lentejuelas" (diario)
12.30 CB 126 "Brisas argentinas" (diario)
13.00 CB 130 "Audición Genio" (diario)
15.45 CB 89 "El mundo de mañana" (lunes, miérf, y viernes)
14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo)
14.20 En cadena "La voz de los pueblos" (domingo)
15.00 CB 70 "Cançonero de antaño" (domingo)
15.30 CB 138 "La ronda del tango" (diario)
20.00 CB 89 "Audición suiza" (diario)
21.10 CB 126 "Amigos de ayer" (lun, miérf, y viernes)
21.30 CB 76 "El saber en piladoras" (viernes)
21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miérf, y viernes)
21.30 CB 97 "Crisis" (miérf, y domingo)

CANCIONES

- Horas**
13.20 CB 76 Mario Agullera (lunes, miérf, y viernes)
15.00 CB 97 Pina Harding (lunes y sábado)
19.45 CB 76 Alicia López (lunes, miérf, y viernes)
21.00 CB 104 Lucy del Río (lunes)
21.15 CB 97 Marla (lunes y miérf, y viernes)
21.15 CB 126 Leonor Castillo (martes y jueves)
21.30 CB 57 Ligia Morán (lunes y viernes)
21.30 CB 106 Rosa Santa Cruz (martes, jueves y sábado)
21.45 CB 57 Mario Arancibia (lunes y viernes)
21.45 CB 57 Kerry Keller (martes, jueves y sábado)
21.45 CB 57 Ruth González (lunes y viernes)
22.15 CB 57 Marielena (lunes, miérf, y viernes)
22.30 CB 114 Carmen Carol (miérf, y sábado)

Nota de la Redacción.—Radio Sudamérica ha estado anunciando el cambio de características de la estación en el día 11 de diciembre. CB 106 corresponde, desde esta fecha, a Radio Sociedad Nacional de Minería, y CB 126, a Radio Sudamérica.



¡ASI ESTA MUY BIEN!

¡No se mueva!... ¡Paff!... ¡Qué fantástica fotografía de Barbara Britton acabo, de tomar! Lástima que la cámara salió reflejada en la pared, pero eso es lo de menos. ¡Ah! Tenia que pedirles un favor a los caballeros: necesito un ayudante para mi taller de fotografía. No le pagaría sueldo, pero en cambio, le puedo adelantar que hay docientas chiquillas más como Barbara esperando en la antesala. ¿Qué tal? ¿Conviene?

DEANNA DURBIN

ectan

M. R. N.º 726
APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 19-XII-1944

PRECIO: \$ 2.—

En las horas de la noche,
Felices momentos

Deanna Durbin





★ *En el día de Pascua* ★

Joyce Reynold luce un traje encantador, que puede ponerse a toda hora, según el material que se elija. Este es de tafetán a cuadros negros y blancos, adornado con pasacintas, por los que van cintas de terciopelo rojo. (Foto Warner Bros.)

El principal atractivo de este vestido de Cheril Walker son los plegados de la parte de adelante de la falda con unos amplios bolsillos de los que se llamaron "en forma de arguena". El traje va abotonado adelante con botoncitos forrados en la misma tela estampada. (Foto Warner Bros.)



FELICES PASCUAS PARA EL CINE CHILENO

FELICES PASCUAS PARA EL CINE CHILENO

EL AÑO está por terminar. La Navidad nos golpea a la puerta con su risa de árboles verdes, Santa Claus molesto, nacimientos, claveles y albahacas... Nuestra cinematografía nacional es quien merece, sin embargo, la Pascua más serena, regocijada y colmada de aguinaldos: "ECRAN" saluda en esta Navidad a todos los que este año trabajaron para realizar todos sus ridos cine chileno, y desea que venga el Viejo Pascuero a Santa Claus para sueños de cololude... Por eso elevamos nuestro ruego a Santa Claus para que reparta bondades entre de Liguero y su linda "script girl" de felicidad a Coke, su duende, su Hollywood que ponga en las manos traiga a Bohr muchos avioncitos de chocolate que ponga en su "Amara Verdad" recordadas de Daniel José; haga que Borcosque sea en su "Amara Verdad" el éxito más clamoroso de su vida; que "La Fruta Mordida" se llene de oro bajo la sonrisa de Noel, y que esa casa que estaba vacía se llene de sol, de risas y de aplausos.

Felices Pascuas para los directores, actores, técnicos, operarios, para los que contribuyeron con su cerebro, con su arte o con sus manos a dar el impulso renovador que todo el tiempo va necesitando esta industria que mañana promete ser grandiosa.



ecran

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 34-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

DESCRIPCIONES:		
Anual	\$ 70.-
Semestral	\$ 35.-
Trimestral	\$ 18.-
Ejemplar	\$ 1.40
EXTRANJERO:		
Anual	UR. \$ 2.-
Semestral	UR. \$ 1.-



AL PÚBLICO CHILENO:



**FELIZ
NAVIDAD Y
AÑO NUEVO!**

TO
ecran

**CASILLA 84-D
SANTIAGO de CHILE
C H I L E**

Ray Milland, Veronica Lake, Brian Donlevy, George Easton, John Garfield, Olga Valenzuela, William Dieterle, Sonny Tufts, Susan Hayward, Boris Karloff, Diana Lynn, Hal Russell, Eddie Bracken, Joan Heather, Dorothy Lamour, Arturo de Cordoba, Cecil B. DeMille, Betty Hutton



Arturo de Córdoba, el galán mexicano que triunfa en Hollywood; Joel MacCrea, con la tenida con que filma actualmente; Ray Milland y Bárbara Britton son sorprendidos en el momento en que firman la monumental postal para los lectores de "Ecran".



Los astros de Paramount llegan, por intermedio de "Ecran", a los amigos de Chile para desearles una feliz Navidad y Año Nuevo. Esta enorme postal que nos envían desde Hollywood ha sido firmada por los más prominentes astros de este estudio, incluyendo al magnate Cecil B. de Mille.





Christmas greetings and
joyous New Year to Ecran"
Veronica Lake

Veronica Lake firma su foto diciendo: "Christmas greetings and joyous New Year to Ecran", lo que significa que nos desea felicidades para Pascua y Año Nuevo. Es la rubia maravillosa que ganó la fama gracias a su ojo tapado por una cascada de

cabello de oro. Ahora nos aparece con el rostro descubierto y la expresión sonriente. Es una de las actrices más desconcertantemente francas de Hollywood.





Santa Claus, personificado por la bellísima Marianne O'Brien, visita el estudio Warner. Su primer encuentro fué con Helmut Dantine, quien deposita en la enorme bolsa de Navidad su carta con saludos para el público chileno. La hermosa Alexis Smith también se vale del legendario Santa Claus para enviar sus saludos a "Ecran" y a sus amigos de Chile. Una vez terminada su gira por el estudio, Santa Claus entrega a nuestro corresponsal, Alberto Soria, todas las cartas y paquetes que las estrellas dirigieran al público chileno por intermedio de "Ecran".



Ann Sheridan no sólo nos dedica su retrato, sino que nos envía una carta. Redacta correctísimamente en español: "Desde las páginas de "Ecran" desearía llegar hasta mis amigos chilenos para desearles una feliz Navidad y un próspero Año Nuevo. Cordialmente, Ann Sheridan." Es la muchacha del "oomph" y una de las bellezas más inquietantes de Hollywood.

Chita Maria Romero
Directora de "Ecran"
Santiago de Chile

Estimado Chita Romero

Desde las páginas de Ecran
desearía llegar hasta mis amigos
chilenos para desearles una
feliz Navidad y un próspero Año Nuevo

Cordialmente,

Ann Sheridan

Mis amigos
"Ecran"
Navidad
Año Nuevo
feliz
próspero
Ann Sheridan



"To Ecran with all
 good wishes for the
 New Year", dice
 Ginger Rogers, una
 de las estrellas más
 completas y talen-
 tosas de Hollywood.
 Fué a ella a quien
 rendimos n u e s t r a
 gran admiración en
 "La Picara Roxy",
 "Kitty Foyle", "Tier-
 no Camarada" y uno
 de los pasajes más
 bellos de "Seis Des-
 tinos"

"To Ecran, Christ-
 mas greetings", es-
 cribe Bonita Gran-
 ville, sin saber que
 la dulzura de su
 rostro y la suavidad
 de su sonrisa son el
 mejor saludo de
 Pascua que pueda
 enviarnos.

"To the readers of
 Ecran with sincere
 holiday greetings",
 son las palabras de
 Esther Williams.
 Ustedes saben quién
 es ella, verdad? La
 chica que entró al
 cine como campeo-
 na de natación y
 que subió, en un dos
 por tres, al estre-
 llato.

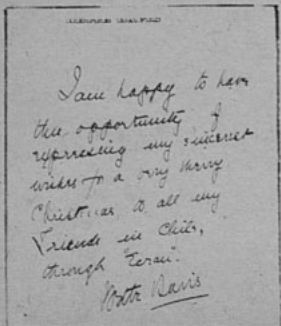
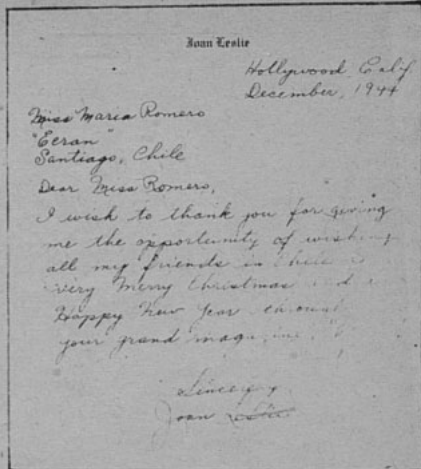




Lana Turner resultó muy expresiva para su dedicatoria: "A merry, merry Christmas to all the readers of 'Ecran'. Most sincerely"; dice, subrayando sus buenos deseos y declarando su afecto para los lectores de "Ecran". Lana Turner es la muchacha que tiene adoradores en el mundo en-

tero y que ha hecho del matrimonio un asunto que no es en absoluto privado, aunque el título de su última película diga lo contrario. Frecuenta ahora la compañía de varios galanes, pero no se decide por ninguno...

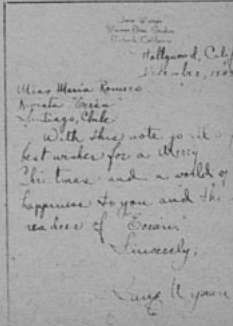




Jane Wyman nos dice en su misiva: "Con esta carta van mis deseos de que pasen una feliz Navidad. Un mundo de felicitades para los lectores de "Ecran". Sinceramente."

Bette Davis dice en su carta: "Estoy muy satisfecha de tener esta oportunidad para expresar mis sinceros deseos de feliz Navidad a todos mis amigos de Chile a través de "Ecran".

Y Joan Leslie también nos escribe: "Mucho agradezco por darme la oportunidad de desear a mis amigos de Chile una feliz Navidad y un próspero Año Nuevo por las páginas del gran magazine "Ecran". Sinceramente."





A pesar de que ha llegado hasta los sitios más lejanos llevando su sonrisa y su alegría a los soldados, Paulette Goddard no nos olvida y nos manda su saludo de Pascua y Año Nuevo. Paulette repre-

senta al tipo de mujer que levanta la admiración de todos. Fue la esposa de Chaplin, y hoy es la feliz mujer de Burgess Meredith.



Aquí tenemos el saludo de las estrellas de Columbia. Observen ese cielo, y verán muchas bellas o destacadas personalidades cinematográficas.

En vísperas de Pascua

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

Noticias cortas

Cornell Wilde, el nuevo descubrimiento de Columbia, personificará a "Aladino", en la versión cinematográfica de "Las mil y una noches"... Silvia Sydney, caminando recelosa por las calles interiores del estudio con su perfecto maquillaje de japonesa que usa para su próximo film "Blood in the sun"... El próximo film de Cantinflas para RKO será titulado "The magnificent tramp" (El Magnífico Vagabundo)... ¿Será verdad el persistente "rumor" sobre la reconciliación del matrimonio Bogart?... Warner Bros planea una "première de gala del film "The very thought of you", dedicada a los trabajadores de la defensa, quienes serán invitados a asistir en ropa de trabajo... Maureen O'Sullivan y su esposo John Farrows esperan la visita de la cigüeña... El bebé de Ann Sothern y Bob Sterling habrá llegado al mundo cuando estas líneas aparezcan... Bonita Granville cantará por primera vez

para la pantalla en el film de Universal, que protagonizará con Noah Berry, Jr. Betty Hutton regresará a Hollywood, el 20 del corriente, luego de una extensa gira artística por el Pacífico Sur... Gene Kelly ha salido para New York para alistarse en las filas del Ejército... Mickey Rooney, cuyo nuevo divorcio ha quedado suspendido momentáneamente, se encuentra en el frente europeo, dirigiendo una orquesta de soldados...

Desgraciado accidente

- ★ Mary Brown, la hijita de Joe E. Brown, se encuentra en gravísimo estado a consecuencia de las heridas recibidas en un accidente automovilístico. El coche en el que viajaban las hijitas del "cómic de la boca increíble", y el cupé del actor juvenil Freddie Bartholomew, chocaron en la intersección de las avenidas Veteran y Levering en Westwood, resultando herida de cierta gravedad, también la hijita menor de Brown, Katherine Frances Brown y el abuelito de Freddie, que cuenta 85 años de edad.

Estrella nueva

Lilian Fontaine, la mamá de Joan y Olivia de Havilland, hará su debut cinematográfico, personificando a la madre de Jane Wyman, en el próximo film de Paramount, "The lost weekend". Ray Milland

Dennis Morgan ha tenido una licencia justamente para Navidad. Y, "como la cabra tira al monte", lo primero que hace es ir a visitar los estudios Warner, con su mujer e hijos.





acompañará a Miss Wyman, en el papel central de esta película.

Se casa Verónica

La blonda Verónica Lake acaba de anunciar que ha fijado la fecha de su boda con el director André de Toth, para fines de este diciembre. Los trámites de su divorcio finalizarán el día 2 del mismo mes.

Astros más populares

Greer Garson ha sido votada como la estrella más popular de América, en una reciente elección llevada a cabo por el popular magazine norteamericano "Boxoffice". Bing Crosby es el astro que marcha a la cabeza de la lista masculina.

La ex esposa de Errol Flynn, Lily Damita, acaba de demandar a su ex esposo por la suma de 1.621 dólares, que, según ella, Errol se ha negado a pagarle en concepto de pensión para ella y su hijo.

Casamiento: La estrellita Mary Ann Hyde (que se hiciera famosa por su corto noviazgo con Errol Flynn) y el actor mexicano contratado por la MGM, David Silva, contrajeron matrimonio en Tia Juana, población de la frontera de México con los Estados Unidos de Norteamérica.

Pepe Grillo ha sorprendido a Betty Grable en el momento de llegar a su casa, cargada de regalos de Navidad. Ella, en obsequio a nuestro diminuto corresponsal, dedicó este retrato con toda clase de buenos deseos para los lectores de "Ecran".

Resulta extraño al recorrer los estudios encontrar escenas como ésta: Fred MacMurray, ataviado con un extraño traje, está junto a la linda June Haver. ¿Le hace el amor, quiza? Nada de eso, repasan juntos el diálogo de la próxima escena.

La pequeña Margaret O'Brien es chica práctica. ¡Nada de juguetes para el árbol de Navidad! Ella quiere que regalen bonos de la defensa, con lo que cumple un deber patriótico, y se asegura fondos para el futuro.



Para la noche

Un traje de organdi resultó el ideal para una noche pas-cuera. Este modelo que luce Ginger Rogers es juvenil y original. Es preciso elegir una organza con lunares o bor-dados con que hacer el total del vestido, para luego inser-tarle los trozos de organdi liso que forman el delantal de la falda y casi el total de la blusa. Véase el lazo de la tela moteada con que se cierra un sencillo cuello redondo dado vuelta. (Foto R. K. O.)



Martha O'Driscoll se ha inclinado por el pique blanco, que está muy de moda para los trajes de noche de este verano. La gracia de la cha-queta en piqué son los bordados que ostentan el faldón, la orilla de las mangas y del escote. Los botoncitos son forrados en la misma tela. La falda es de seda negra, haciendo una ligera cola atrás. (Foto Universal.)



de Navidad



Este traje de tajarán rojo y blanco se podría llamar el modelo de Navidad. Lo luce la encantadora Anne Baxter. El corpiño, muy ajustado, lleva un escote cuadrado profundo, rodeado por un vuelo del mismo tajarán, que se repite en la falda. Véase el gracioso ramito de flores pascuales que queda encima de este último vuelo, atado con una cinta roja cuyas puntas caen casi hasta el ruedo de la amplia falda.

Para la cena de Pascua resulta precioso este modelo que luce Laraine Day. Tiene una falda de seda negra de talle muy alto, del que sale un faldón abierto en el centro. La chaqueta es de seda blanca, con corte camisero, recamada con lentejuelas negras de diversos tamaños. Esta chaqueta va unida a la falda y en la orilla de esta unión se ve una cinta de lentejuelas muy apretadas. (Foto R. K. O.)





mo parecía brotar por cada poro del cuerpo, lo cual es maravilloso, para la aterrizada estrella de tanto film en que ha personificado a la víctima eterna.

JOAN SE REVELA

—No sé si usted habrá leído el libro o no —fueron sus primeras palabras—, pero en "El Pirata y la Dama", interpreto por primera vez en el cine una muchacha de acciones decididas. Imagínese que al comenzar la película soy una criatura terriblemente impulsiva, aunque viva en pleno siglo diecisiete. Encarno a una mujer casada que de repente se enamora de un pirata y sale en su busca...

—¿De Errol Flynn?

—No; de Arturo de Córdova. Tanto es mi amor por el pirata que me enlisto en su navío, disfrazándome de muchacho, y logro permanecer a su lado durante todas las hazañas, incluso una huida por debajo del agua. Verá usted: durante la filmación de "El Pirata y la Dama", adelgacé nueve kilos. Ya podrá imaginarse el esfuerzo para filmar la película.

La oportunidad era maravillosa para que confesase Joan su pretendida enemistad con Arturo de Córdova. —¡Qué tontería! —me contestó—. No sé cómo se ocasionaron tan monstruosas murmuraciones, cuando la verdad es tan distinta. Mr. de Córdova es el más encantador compañero de filmación que haya tenido.

"Cuando estábamos filmando exteriores, almorzábamos diariamente juntos. ¿Acaso puede hablarse, entonces de un dis gusto? Por lo demás no soy de temperamento batallador, y Mr. de Córdova tampoco. Lo único que desearía es que todos mis galanes fueran tan encantadores como Arturo.

—¿Y no lo fueron?

(Continúa en la página 55)

Joan
FONTAINE

VENCE EL MIEDO

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS

La conocimos en "Rebeca", como la muchacha asustada de su propia imagen. Esa era Joan Fontaine hasta hace muy poco.

LOS DIAS de miedo cinematográfico de Joan Fontaine han pasado. Ya no volverá a interpretar a la espantada segunda señora de Winter ("Rebeca"), ni a la muchacha que tiembla al ver a Cary Grant ("Sospecha"); ni a la heroína dulce y miedosa enamorada de Charles Boyer ("La Ninfa Constante"); ni a la flemática muchacha inglesa juho a un Tyrone Power rebelde ("Esto ante Todo"). ¡No, señores, Joan Fontaine está decididamente cambiada! Cuando Miss Fontaine me recibió en su hotel de Nueva York, el entusias-

En "El Pirata y la Dama", Joan Fontaine interpreta, junto a Arturo de Córdova, un papel del todo opuesto a los que habitualmente encarna en el cine.



Ya no es la tímida joven de "Sospecha" y "Rebeca". Desde su divorcio de Brian Aherne se re a Joan alegre y vivaracha.





"Felices Pascuas y Año Nuevo a mis paisanos", dice Jinz Falkenburg, la prodigiosa muchacha que es chilena de nacimiento y estrella por derecho propio y que con sus buenos deseos logrará que esta Navidad sea una de las más encantadoras de nuestra vida.



Señorita María Romero
 Editora de "Ecran"
 Casilla 44-0
 Santiago de Chile

Estimada Señora:

"Ecran", amablemente, me sirve de mensajero para este cordial saludo que envío a todos sus lectores.

Felices Pascuas de Navidad y mejor Año Nuevo para Chile y los Chileños!

Afectuosamente,

Deanna Durbin

¿A qué hacer la apología de esa niña encantadora que se llama Deanna Durbin? Como los elogios están de más, nos limitamos a reproducir la carta que ella nos envía en el más perfecto español: "Ecran amablemente me sirve de mensajero para este cordial saludo que envío a todos sus lectores."

¡Felices Pascuas y mejor Año Nuevo para Chile y los chilenos! Afectuosamente."

Greer Garson, una de las mujeres más dulces que se conocen, también nos manda su cariñoso mensaje: "Con la aproximación de las fiestas y con nuestros pensamientos puestos en la Navidad y en el año que se aproxima, quiero enviar muy de corazón mis saludos para esa "gran familia de "Ecran", con el deseo de buena, mucha felicidad y prosperidad en los días que tenemos adelante. Sinceramente."

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES
 PRESENTS
 December 1,
 1944

Miss María Romero
 Editor of ECRAN
 Santiago,
 Chile

Dear Miss Romero:

With the approach of the holiday season, and with our thoughts turning to Christmas and to the coming year, I want to send my heartiest greetings to you, and to the great "Ecran" family. For good luck, much happiness, and prosperity in the days ahead!

Sincerely,

Greer Garson



Universal Pictures Company, Inc.

PACIFIC COAST BRANCH
UNIVERSAL CITY, CALIFORNIA

D. E. C.
C. S.
L 9 4 4

Señorita María Rogero
Directora de "Eorán"
Casilla 84-D
Santiago de Chile

Estimada Señorita:

Desde esta página envío
un saludo cariñoso a todos mis
amigos de Chile.

Sinceramente,

Turhan Bey
Turhan Bey

Turhan Bey es el galán que llegó a Hollywood cargando una máquina fotográfica, y que luego entró al cine al son de la Marcha Triunfal. Es de ascendencia turca, aunque también por sus venas corre sangre vienesa. ¡Bendita mezcla que ha logrado la combinación perfecta para producir uno de los ejemplares más admirados por el sexo femenino! Y Turhan Bey, sabiendo del tributo que le rinde el público chileno, nos escribe en español, diciéndonos: "Envío un cariñoso saludo a todos mis amigos de Chile."





*To the readers of "Screen"
A Merry Christmas and a
Happy New Year -
Alan Ladd*



Alan Ladd es un hombre frío y hasta cruel en la pantalla: sabe dar una bofetada, pero tampoco tiene rival para seducir a la heroína. En Chile cuenta con tal número de admiradores, que él no puede menos que enviarles un saludo de Pascua, que nosotros transcribimos con verdadero placer.



Y las mismas palabras repite para los lectores Bing Crosby, el "crooner" de la voz aterciopelada, a quien ni siquiera la competencia de Frank Sinatra ha afectado mayormente. Tiene fama de ser un hombre perezoso en extremo, y quizá en ese aire de pueril indolencia resida gran parte de su atractivo...




*Thank you for
Happy New Year to
all
Bing Crosby*

BING CROSBY





 Ann Sothern es una de las estrellas más graciosas y seductoras que haya producido la fábrica maravillosa de Hollywood. En la ciudad del cine, como también entre nosotros, la conocemos como la picaresca Maisie, y verla es siempre un motivo

de alegría. Divorciada hace poco, encontró la verdadera dicha junto a su flamante marido, Bob Sterling. Ann Sothern nos manda su retrato con un montón de buenos deseos para los lectores de "Ecran".



*Un saludo lleno de
afecto para Chile*



Los gala-ís también se acuerdan de nosotros. La pareja popularísima de bufos Abbott y Costello escribe en su retrato: "Un saludo lleno de afecto para Chile." También damos (de izquierda a derecha) la imagen de dos galanes de grande éxito

en este momento: Red Cameron deposita su carta con saludos en el buzón de "Ecran", instalado en el estudio de la Universal; como asimismo, David Bruce se apresura a enviarnos sus mejores deseos para esta Pascua.



Enviada María Montez
Inten de "Escriba"
Carta 44-5
Bautista de Chile

Estimada Señora:

Un saludo lleno de afecto

En Chile y los chilenos

Quiera que esta Navidad
les traiga felicidad y que el
año de 1945 sea el de la

Victoria

Atentamente,
María Montez

Maria Montez, la bella mujer dominicana, representa para Hollywood una especie de emblema de toda nuestra América. Lleva en su sangre, como nosotros, sangre española, y ha sabido dejar muy en alto la gracia y viveza de nuestra raza. Nos escribe: "Un saludo lleno de afectos para Chile y los chilenos."
"Quiera que esta Navidad les traiga felicidad, y que el año 1945 sea el de la victoria. Atentamente."





Joan espera...

Joan Crawford es hoy día una de las damas más elegantes de Hollywood. ¡No quedan ya ni rastros de Lucille Le Seuer!

LA bella dama está instalada en una parte sombreada de la terraza. Los grandes árboles del jardín la protegen del sol californiano. Y la dama teje, mientras sus mandíbulas se agitan velozmente, mascando goma. De cuando en cuando levanta la cabeza, y sus ojos recorren el camino verde de césped, para detenerse junto a la piscina, donde un hombre joven yergue una figura atlética con el torso desnudo.

El hombre descubre una de aquellas miradas, y sonríe a su mujer. Luego, como si ese gesto cariñoso le pareciera quizá poco expresivo, va hacia ella. La joven viste shorts y un corpiño diminuto. El es alto, bronceado, pero su rostro apenas se distingue detrás de unas voluminosas gafas oscuras. Cuando llega al lado de ella, se inclina y la besa con el mismo caluroso entusiasmo que si hubieran estado separados por un largo viaje.

Escribe: SYBILA SPENCER

—Amor mío —sonríe, dichosa, la joven.

El propósito de describir este cuadro doméstico con cierto sabor sentimental es presentar a Joan Crawford tal como la vimos en su casa. Está gozando de un momento de plena libertad, y no se advierte en ella el menor sintoma de que se encuentre en un punto crucial de su carrera cinematográfica. En las pastelerías, fuentes de soda y cafés de Hollywood, siempre existe la impresión de que Joan Crawford es la estrella más completa. Adentrándose todavía más en el pueblo, esta idolatría hacia la estrella se acentúa, porque contemplan a Joan con admiración y gratitud. Ella continúa tejiendo, mascando su goma y dando "tiempo al tiempo"... Sabe lo que se dice, igual que cualquier monarca

que al dejar el trono conoce el respeto y la unión de los súbditos que jamás se conformaron con verlo caer. Y también como ese rey, la estrella aguarda el momento en que reconquistará el poder... ¡Eso es sólo cuestión de aguardar con determinación el momento oportuno!

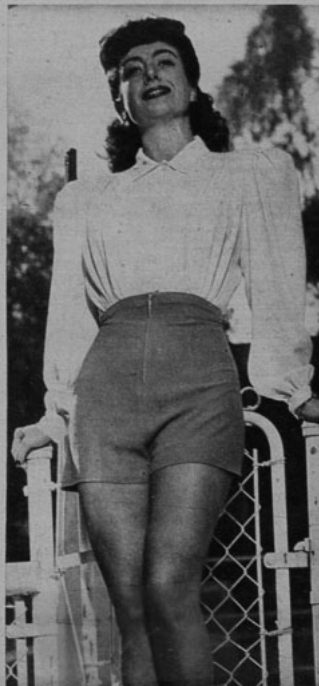
Joan ha estado haciendo desde hace un año una vida digna de un estratega militar. Desertó de la Metro después de dieciocho años de constante labor allí, porque sabía que únicamente esa retirada podía salvar su carrera...

LA RAZON DE SU ACTITUD

—Entré al cine siendo una chiquillina, y el señor Mayer contó conmigo siempre en forma incondicional. Gritó furioso cuando le dije que me retiraba: "¿Cómo es posible eso, Joan, cuando nosotros, prácticamente, la hemos criado acá? Usted es de nuestra familia". Y allí está justamente el punto vital: yo era la hermana que hacía el trabajo y traía el dinero para el hogar. Nunca pensaron en mí de otra manera...

En años pasados, los papeles mejores iban a dar a manos de Norma Shearer, esposa de Irving Thalberg, uno de los dirigentes del estudio. Cuando él murió, Norma siguió siendo preferida en su condición de viuda, y obteniendo las actuaciones más descolantes.

Su mayor placer es la piscina, el jardín, la casa...



Cuando Norma se retiró, finalmente, y se casó con Martin Arrouge, el camino pareció finalmente abierto para Joan, pero se presentó una nueva candidata al trono: era Greer Garson, la dama dulce, suave y encantadora que enviaba Gran Bretaña. La lucha se decidió antes de comenzar; Greer Garson obtuvo los papeles más destacados, mientras que a Joan Crawford seguían entregándole los de costumbre.

No necesitó un astrólogo de luenga barba para que Joan pudiera predecir que el fracaso la aguardaba a la vuelta de una esquina. Sus películas eran cada vez peores o al menos insignificantes, y se veía claro que ya no le permitirían ascender por la escalera del trono. Aunque fuera una mina de oro en otros tiempos, jamás obtuvo tampoco aquellos sueldos estelares fabulosos, hasta que le ofrecieron el último contrato por cinco años... ¡Nada de opciones, privilegios, ni gran sueldo! Sin embargo, pasaron tres de aquellos cinco años antes de que llegara hasta la oficina del señor Mayer, haciendo que las lágrimas corrieran por las mejillas de uno de los potentados de la industria cinematográfica. En aquel momento se marchaba sin tener nada mejor, aunque muy poco después, Warner le ofrecía un contrato en condiciones muy superiores.

—Cuando corto, corto... No tenía otra cosa en perspectiva. Aunque

más de una murmuración repitiera lo contrario, la oferta de Warner vino mucho después. Eso no me importa, pero creo que fui bastante valiente, y me gusta que me lo reconozcan.

PASO EL TIEMPO

Luego siguieron periodos de ensayo. No había que preocuparse de la cuestión económica porque Warner le pagaba regularmente su salario, bastante cuantioso, por lo demás, fuese que trabajara o no. Pero en el estudio querían que figurase su nueva y brillante estrella. Finalmente, le entregaron un argumento de Edmund Goulding, "Never Goodbye" ("Nunca adios"). Joan lo leyó y lo rechazó.

Los de la Warner tragarón saliva: por un momento pareció que el estudio entero iba a explotar. Jack Warner le escribió una carta en que le dice: "preséntese inmediatamente a trabajar. Recuerde que ya no es usted más una *prima donna* de Metro". Goulding hasta ese momento era un éxito dirigiendo a mujeres y en películas para mujeres: el tema les parecía maravilloso. Lo habían pagado caro porque les inspiraba fe...

Joan dijo que ella era una experta para reconocer malos argumentos, y que éste no se podía tolerar.

—Siempre analizaba los temas de Metro, y les anotaba lo que me parecía mal en el guión. A veces me

respondían que estaba loca, y luego, cuando se exhibía la película, resultaba que yo tenía la razón. Rehúsé trabajar en "Cry Havoc" ("Aurora de Sangre"), y tuve un lo formidable. Los críticos corroboraron después mi opinión. Señalaron en el film los mismos errores que yo anoté en el guión... Pero estas palabras no convencieron a los de Warner. Ella tampoco se conmovió con las súplicas de ellos. Supo que las harpías desarrallaban sus virtudes venenosas por toda la ciudad del cine, asegurando que Joan no quería filmar por temor al trabajo, que había sido una insensata al abandonar la Metro, que estaba totalmente en decadencia...

La situación en Hollywood se agravaba con la guerra. Joan se vio obligada a hacerse cargo de todo el trabajo hogareño. La casa es grande, pero sin pretensiones. Joan tenía dos hijos adoptados y un flamante marido, Phil Terry, ese mismo guapo muchacho que vimos en la piscina hace un instante. Toda la familia prefería la serenidad de la casa a las diversiones de afuera. Se les veía poco o nada, y las murmuraciones subieron de tono...

Ahora el tema de "pelambre" era el exceso de cariño que Phil mostraba por su mujer. Se decía que mientras cenaban solos en la casa,

(Continúa en la pág. 46)

Su marido, Phil Terry, trabaja en la Metro. Aquí vemos a Joan cuando le va a hacer una visita...

Acá tenemos a Joan con la pequeña Christina, la hija adoptiva que es la niña de sus ojos...





EL PENECA

ofrece a sus
lectores

MAGNIFICOS PREMIOS
EN SU

CONCURSO DE NAVIDAD



Acuda al Teatro Baquedano el
20 de diciembre, a las 9 horas,
llevando el boleto del sorteo,
que le servirá de entrada.

CONTROL DE ESTRENOS

"HOLLYWOOD ES ASI"

Una nueva producción de Jorge Delano está llamada a encender vivas discusiones en el ambiente cinematográfico, porque el popular Coke es, en cuanto a director de cine, un experimentador audaz, un pionero de nuevos rumbos, un inquieto talento siempre en aspiración de algo nuevo. Y no teme a lo desconcertante, ni se asusta ante la innovación. Los toques pirandellianos de "Escándalo" están a la altura del amargo realismo de "La Chica del Crillon", que por eso mismo chocó a tantos. Y hoy, ¿cuál es la sorpresa, cuál es la novedad? No se concibe que Coke no haya innovado, y se desprecia de antemano la idea de que Coke haya marcado el paso con su nueva producción "Hollywood Es Asi".

Sin embargo, desde el punto de vista que estamos tratando, no hay tantas innovaciones en esta cinta como las que pudieron esperarse de su título y de la mayor experiencia que su autor ha ganado con los años. Lo más audaz nos parece en ella un sueño nocturno en que la protagonista dialoga con los hermanos Marx y con Chaplin, se coloca frente a una cámara en que la mira una luminosa pupila de forma humana y bajo un micrófono que es una gigantesca oreja, y corre varias aventuras hasta despertar. Presenta toques suprarrealistas como algunas telas de Salvador Dalí, pero nada tiene que ver este sueño con el guión de la cinta, en el cual sólo constituye la nota original y de concepción avanzada.

Y a propósito, no estará de más que contemos lo que allí ocurre. Una joven de Los Andes, María Contreras (María Maluenda), obtiene como premio en un concurso un viaje a los Estados Unidos. Deja a su novio en Chile (Pedro de la Barra), se traslada a Hollywood en avión y allí encuentra al que va a ser su manager en la ciudad del cine (Adolfo Yankelevich). En el estudio a que es introducida topa con Bob Leighter (Guillermo Yáñez) y con un director extravagante (Ricardo Moller) que está dando los toques finales a una cinta protagonizada por Constance White. Esta muere en un accidente de tránsito, y su doble, que era María Maluenda, termina en secreto la película inconclusa. El día del estreno de esta película la joven chilena no puede ir al Teatro Chino porque su contrato se lo veda, pero oye al locutor de la radio anunciar que el cónsul de Chile llega acompañado del médico chileno que es su novio, y corre a su encuentro sin importarle nada de lo que pase y rechazando inclusive el suculento contrato que le ofrece el manager.

Tal es el desarrollo de la cinta, y como se ve, es posible mezclar ar-

moniosamente el ambiente nacional con el de los Estados Unidos, la vida chilena con la que se hace en torno a la industria cinematográfica. Por un instante la joven chilena se ve amenazada de hacer la existencia triste y oscura de los extras que viven a la caza de un bocadillo, pero la salva la circunstancia de que puede ser doble de Constance White, primero en los ensayos y luego en la acción misma de la cinta. Pero no es eso lo que nos cuenta en definitiva, sino la nostalgia de la joven que ha dejado en Chile todo lo que le gustaba y se siente fuera de su centro en Hollywood, hasta que puede ayudar a los suyos y ligarse para siempre a su novio.

El contraste entre lo que la cinta promete con su título y lo que es en la realidad, en lo que podríamos llamar la irremediable prosa del cine chileno, la deslustra. En definitiva, parece que es sólo en Hollywood donde se nos pueda decir cómo es Hollywood, sea que lo vean los ojos de quienes son allí dueños de casa, o sea que lo vean ojos de extranjeros. La cinta que estamos comentando no tiene en realidad una respuesta categórica y concreta a la pregunta "¿Cómo es Hollywood?", ya que, cambios más o menos, la acción pudo haberse transportado no a un país extranjero sino a cualquier ciudad de Chile. La falta de elementos vuelve a ser la gran enemiga de nuestra joven industria.

Por eso es que se advertirá de nuevo pobreza en ciertas escenas, y el público se decepcionará quizá de no hallar reflejada en la pantalla toda la magnificencia con que su mente ha vestido a la ciudad del cine.

Coke reemplaza con su ingenio de caricaturista la indigencia de recursos: aquel escenario que nos parece desmantelado se ilumina con la nota de finísima agudeza, con el toque de humorismo fresco y vibrante, con la chispa que brota siempre de la mente de su creador. La película es Coke: en un argumento pobre ha engarzado una sucesión de cosas inesperadas y magníficas, que desgraciadamente el público no siempre sabrá captar.

Detallar méritos y defectos —que los tiene— de la película sería alargarnos demasiado, ya que, como dijimos, es una fuente inagotable de recursos novelescos y audaces, que sorprenden a veces y desconciertan otras, así es que dedicaremos sólo unas palabras más a los intérpretes del film, la mayoría de los cuales son también en esta ocasión la obra del director. María Maluenda es la estrella del film, y en realidad la figura en torno de la cual giran todos los acontecimientos. Junto con aparecer en la pantalla, muestra su temperamento dramático y sus grandes dotes interpretativas, consagran-

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo \$ 7.— en sellos de correo a
CASILLA 3699

SANTIAGO

dose como una de las figuras más promisorias del cine chileno.

Luego se destacan dos personajes de carácter, cada uno de los cuales hace una creación en su papel. Son Ricardo Moller, como el excéntrico Polish; e Italo Martínez, como el gran actor en decadencia, que sigue recordando sus triunfos ajenos para levantarse sobre la vida prosaica y olvidada que lleva. De ambos podríamos hablar extensamente, ya que tienen una labor sobresaliente en todo momento. De la Barra está sobrio en su breve actuación, como asimismo Yáñez, que conserva muy bien las características de su personaje. Ambos muestran en sus respectivos papeles —relativamente pequeños— la experiencia adquirida uno en el teatro y el otro frente a las cámaras.

El resto del elenco —largo sería enumerarlo— se desempeña correctamente, aunque, por desgracia —y aquí reside una falla notable de la película—, no siempre hacen el efecto de ser norteamericanos. Se quedan en nuestra psicología y actúan como si, en vez de vivir en Hollywood, estuvieran haciendo la existencia cotidiana. ¿Podremos incluir al Duende Traductor entre los actores? He aquí la nota más sabrosa y original de la película: va para ese diminuto personaje nuestro más entusiasta aplauso.

Marta de Caro ha realizado una encomiable labor: el maquillaje en general es correcto, y, fuera de la labor habitual, ha tenido que caracterizar hábilmente a un buen número de personas para evocar a populares figuras extranjeras, obteniendo un franco éxito.

EN RESUMEN: En ocasiones anteriores hemos saludado en Jorge Delano al gran director de nuestra cinematografía nacional, por la gracia y frescura inagotable de su ingenio, por la forma alrosa en que ha sabido ir venciendo las dificultades que la materialidad del oficio imponía a sus creaciones. Hoy hacemos lo mismo. "Hollywood Es Así" puede ser mejor o peor que tales y cuales películas chilenas de ayer y de hoy, o estar o no a la altura de esas y aquellas de producción e tranjera. No importa. Lo que sí debemos reconocer es que siempre salta la nota extraordinaria, el chispazo del ingenio sutil, y aunque esta última película no llega tal vez al nivel de la producción anterior del director, que tiene sin duda aciertos más profundos en "Escándalo" y "La Chica del Crillon", vuelve a revelar la mano maestra del hombre que suma a su talento el arrastre de experiencia que aporta el haber dedicado gran parte de su vida al progreso de nuestra industria cinematográfica.

"EL ABANICO"

TEATRO DE ENSAYO

Desde hace tiempo la Universidad de Chile, con su Teatro Experimental, viene realizando una pla-

sible labor cultural a la que se ha sumado, en estos días, la que inicia la Universidad Católica con su Teatro de Ensayo.

En el escenario del Teatro Municipal, el conjunto de actores aficionados que dirige Pedro Mortheiru ha representado "El Abanico", comedia en tres actos, de Goldoni, autor italiano del siglo XVIII, cuya pieza tiene todas las características de una farsa, dando motivo a una presentación pintoresca, con un hermoso y decorativo escenario, muy bien realizado por el escenógrafo Fernando Debasa. No es fácil para un elenco que comienza a "jugar" en forma sobresaliente, una pieza como "El Abanico", un tanto ingenua para la época actual y que obliga a los actores a una falta de naturalidad al tratar de revivir en la escena personajes cuya psicología, costumbres y hasta apariencia física son ajenas a nuestro ambiente. En consecuencia, si bien la obra de Goldoni dió margen para que el público pudiera apreciar la cuidadosa presentación escénica y la dedicación y buen gusto del director del Teatro de Ensayo, no permitió en cambio un lucimiento des-



tacado de cada uno de los actores del elenco, aunque se vió el esfuerzo inteligente de todos ellos por allanar las escenas un tanto monotonas de "El Abanico". Corresponde, no obstante, elogiar el cuidado y pulcritud con que se montó la obra, revelando en cada detalle una laudable honradez artística.

Estimamos que, si bien es muy plausible tratar de hacer revivir en el público obras de época, no es este repertorio el más adecuado para un elenco nuevo, que podría encontrar mayor campo de lucimiento en piezas de corte más moderno y cuya interpretación no requiera que los actores encarnen personajes un tanto ajenos a su psicología y juventud.

En todo caso, el público ve y aplaude con entusiasmo y simpatía este esfuerzo del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que viene a reforzar el de la Universidad de Chile, en su intento por elevar nuestro ambiente teatral, bastante pobre en la actualidad, por cierto, y que por lo mismo necesita de estas saludables iniciativas inspiradas en propósitos de elevación y cultura.

"GRITO DE REBELION"



Bélgica ocupada es el escenario del argumento de este film inglés, que tiene la desventaja de mostrar nuevamente el movimiento subterráneo en los países ocupados.

¡ESTA BIEN! Las peripecias de los protagonistas resultan un tanto conocidas y ya vistas, agregándose a ello que la película llega con retraso cuando ya Bélgica ha sido totalmente liberada. Sin embargo, la cinta es de lograda emoción, contando con momentos de verdadera intensidad dramática. Su director, Anthony Asquith, ha logrado un ritmo y una unidad excelentes durante el desarrollo de la trama; y el ambiente de Bélgica está reproducido con acierto, intercalándose algunos números musicales de atracción. Estas circunstancias hacen de "Grito de Rebelión" una buena película, aun cuando su tema haya sido explotado anteriormente. Excelentes artistas británicos componen el reparto. Así se destacan Eric Portman, de recordada actuación en "Cinco Hombres"; y Peter Glenville. Además aparecen la bella Phillis Calvert, a quien acabamos de ver en "El Joven Mr. Pitt"; y Griffith Jones en papeles destacados.

EN RESUMEN: "Grito de Rebelión" es una buena película de guerra, que no obstante su tema explotado, logra interesar.

"EL FANTASMA DEL BAUL"



Un asesinado se levanta de la tumba en forma de fantasma para averiguar quién lo asesinó. Pero se trata de un fantasma elegantemente vestido, que se permite chistes y

¡ASÍ, ASÍ!... que habla constantemente en tono sarcástico. He aquí el tema de "El Fantasma del Baul". Su originalidad eleva la película de la categoría corriente, pero la realización ha sido encarada sin gran espiritualidad, y aunque el film alcanza momentos jocosos, no es jamás una sátira comparable a "El Fantasma se Embarca", de René Clair, o aquel inolvidable film francés de Max Ophüls, que se llamó "La Cita de los Fantasmas". Así y todo, "El Fantasma del Baul" logra entretener con las peripecias de este aparecido travieso y con el enredo policial en que se ve metido. Artistas poco conocidos han sido ubicados en los principales papeles. La bella Lynne Roberts y el galán George Holmes forman la pareja romántica, mientras Raymond Walburn, estimable actor de carácter, personifica al fantasma del cuento.

EN RESUMEN: Una entretenida película policial de fantasmas traviesos, que sin ser extraordinaria, logra entretener con sus situaciones cómicas.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



¡Paf!..., dispara la "cámara inocente", mientras Lucho Córdoba estudia su papel en "Un Hombre Cayó al Río"

Cámara inocente

Alejandro Flores en el cine. La "cámara inocente" alumbra un momento de ensayo de "La Casa Está Vacía". María Teresa Squella sonríe; Flores observa con seriedad; Beltrán, el peñador, corrige detalles; Schliepper, de manos en cadera, observa, y Palacios revisa el guión



Esta "cámara inocente" viajó desde la estación de Antilhue hasta Santiago. Juan Carlos Cróharé posa al lado de nuestro corresponsal, señor Lucho Araya, antes de hacer interesantes declaraciones.

Comentan su reciente aparición en escena. El director y el decorador del Teatro de Ensayo, de la Universidad Católica, Pedro Mortheiru y Fernando Debasa, respectivamente, se alegran de su éxito.



Alejandro Flores en la radio. Nuevamente vemos serio al primer actor cuando dispara la "cámara inocente" en los estudios de CB 57. Maruja Cifuentes discute su papel; Marta Uvilla espera su turno; Silvio Juvesi también sigue la acción del libreto; y otro actor le observa. Fué una audición de Santiago del Campo.





Un grupo de exhibidores y periodistas asisten a un almuerzo ofrecido por Alvarez, Giménez y Cía. en honor del señor Julio O. Villarreal, de estudios San Miguel.

CROHARE SACERDOTE: Juan Carlos Crohare, que actualmente se encuentra en una gira obligada por el Sur del país, debido a la carencia de sala para actuar en nuestra capital, arribó a Valdivia el día 29 del mes de noviembre, actuando en la sala Cervantes de esa ciudad, con la obra de Alvaro Puga Fischer "Lodo y Armíño", a lleno completo. Al día siguiente fue entrevistado en CB 132, Radio Baquedano, de esa localidad, por nuestro corresponsal Lucho Araya, donde manifestó que una vez terminada su gira se dirigirá a Buenos Aires a servir de padrino en la boda de un hermano suyo, y agregó que luego de su primer fracaso matrimonial había reservado en una incógnita su condición sentimental, pero que por primera vez manifestaba en público su ferviente deseo de ingresar como sacerdote.

"LA NIETA DE LA QUINTRALA": José Bohr no descansa ni un solo minuto. Ya tiene preparada su próxima película, la realización del argumento de Mafalda Tinelli, y está pensando en los detalles de otra producción para el sello Cira, que debutó con "Bajo un Cielo de Gloria". Se trataría de una película cómica, interpretada por Ana González, La Desideria, sobre un tema que relata las aventuras de una supuesta nieta de La Quintrala, el famoso personaje femenino de nuestra época colonial. Bohr no ha hecho declaraciones.

Robert Daréne, el galán de "La Fruta Morada", en una escena de la película franco-chilena.



PAQUETE DE NOTICIAS



¡Felices Pascuas! Aunque no lo parece tanto para María Teresa Squella y Alejandro Flores en este momento de la película que ambos protagonizan.

oficiales sobre esta película, pero se tiene entendido que será la siguiente, luego de filmada la que actualmente está en preparación.

FINALIZA EN ENERO: En los estudios VDB se ha desarrollado con rapidez el rodaje de "Un Hombre cayó al río", la película que dirige Eusebio de Liguoro. "Revisando los otros días el guión —decía Lucho Córdoba—, me di cuenta de que ya se han filmado más de los tres cuartos de la película". De Liguoro piensa terminar el rodaje de esta producción en la primera quincena del mes de enero, para iniciar luego la filmación de otra cinta más de los estudios. El tema y los intérpretes aún no han sido seleccionados, pero se supone que la película será un drama. Este sería el primer drama que se filmaría en los estudios VDB, atendiendo al nuevo plan de producción que se trazó a mediados de este año en la dirección de estos estudios.

"EL CIUDADANO" EN LA RADIO. Orson Welles se ha convertido en el autor favorito en los programas radioteleónicos. Después del éxito espectacular de la realización de su "Guerra de los Mundos", en Radios La Cooperativa Vitallica, Santiago del Campo, director del programa de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, prepara en estos días una versión radiotelefónica de la famosa película "El Ciudadano", realizada e interpretada por Orson Welles. Esta versión radiotelefónica será lanzada al aire el día 29 de diciembre. Como intérprete central se ha elegido al primer actor nacional Alejandro Flores, que realizará el personaje de Charles Foster Kane.

Carmencita Ruiz, la Andalucita, se va de Santiago, a cumplir un contrato en Lima. Sus presentaciones le han conquistado un gran éxito.





PAQUETE DE NOTICIAS

VUELTA Y VUELTA: Boreasque en los estudios Chile Films, regrabando algunas escenas de "La Amarga Verdad". Ernesto Viches en los últimos detalles para la formación de su compañía de teatro.... Lucho Córdoba preparando el descanso de fin de año y una gira que tal vez se prolongue hasta el Perú.... Patrio Kaulen trabajando en el guión de su próxima película.... Guillermo Yáñez terminando los detalles de su corto sobre los accidentes del tránsito.... Kika reponiéndose de una pequeña enfermedad.... Mafalda Tinelli estudiando los detalles de su argumento.... José Rohr, aun en Buenos Aires, descansando y visitando a su hijo, Daniel José.... Eugenio Nóbile y Ray Ventura contratados en las Termas de Paychue.... En el Casino de Villa, la orquesta de Samuel Rozas.... Con un contrato de seis meses, debuta Federico Ojeda con la orquesta Ritmo de las Américas en el Tap Room....

PREMIOS: Lucho Rojas Gallardo ha sido reconocido por la SATCH como el mejor humorista chileno. Recibió un premio oficial que le ha sido entregado en una ceremonia, antes de que Lucho Rojas partiera a cumplir una temporada en un centro de verano.... "Ahora se divide el Oscar", declaró las otras tardes Carlos Mondaca, seleccionado por la DIC, como el mejor galán cinematográfico del año. "Como habíamos quedado de acuerdo con Pedro de la Barra —sigue diciendo Mondaca—, tendré que darle la mitad de mi Oscar cuando lo reciba en premio". Ustedes recordarán que ambos galanes hicieron el juramento de "dividir entre ambos el Oscar", si uno de ellos lograba conseguirlo a fines de año. Aquella ceremonia se realizó en pleno invierno, bajo un paraguas, y fue captada por "la cámara inocente".

TEMPORADA TEATRAL: Ana González, La Desideria, está empeñada en estos días en la preparación de los detalles para iniciar una temporada de teatro cómico de verano. "Aún no tengo detalles concretos que darme", respondió hace algunos días "pero no demoraré mucho en anunciar el comienzo de este trabajo". Sobre su

Esperan su taza de café y conversan, Ana González, La Desideria; Marta Cilla, Pila Lecaros y Jorge Quevedo. Hablan de sus actividades en radio, teatro y cine.

Una escena dramática de "La Amarga Verdad". Mafalda Tinelli y Hernán Castro Oliviera frente a un grave problema, a juzgar por sus rostros.





Un astro y otro que nace: una foto histórica de un momento de "La Amarga Verdad". Carlos Cores mira seriamente, mientras a su lado Horacio Peterson trata de decirle algo. Cores es el astro; Peterson, hoy protagonista de "La Casa está Vacía", era un extra en esos días. Sentado, adelante de Cores, Alejandro Istisle.

PAQUETE DE NOTICIAS

posible contrato con Chile Films, para interpretar "Pantalones en mi Vida", dijo: "No hay nada concreto sobre ello. Todo se ha movido en conversaciones, solamente". Sin embargo, se comenta con cierta insistencia que la intérprete de esta cinta, que comenzará a mediodía del mes de enero, será La Desideria.

RUMORES FALSOS: El ambiente radiotelefónico tuvo mucho que comentar la semana pasada. Un diario de la tarde hizo varias publicaciones sobre una supuesta quiebra en Radio Prat. Primero dijo que el negocio que habían emprendido los muchachos de esa estación no les había resultado y que la estación volvería a manos de sus

antiguos propietarios. Después, se aseguró que por no dejar incluir en las lista de avisadores a una poderosa firma comercial, que auspiciaría a la estrella argentina Tania, el propietario de la estación había pedido el desalojo de los actuales trabajadores, antes de fines del mes de diciembre. Sin embargo, estos rumores fueron desmentidos categóricamente por el personal de CB 97. Presentaron pruebas en el diario que publicó las noticias y este periódico desmintió, entonces, lo que había asegurado a propósito de una quiebra.

UNA OBRA REMOZADA: Daniel de la Vega entregó a Edmundo del Solar los originales de su comedia "Cain, Abel y una Mujer", para que con ella realizara una versión radiotelefónica, que ha sido transmitida por Radio Sociedad Nacional de Minería. Daniel de la Vega escuchó su obra. La estudió como un espectador cualquiera, y encontró que había que hacerle algunas correcciones y escribir un acto nuevo. Lo

hizo. Y hasta le cambió título. Ahora, con el nombre de "Cain, Artemio y una Mujer", esta pieza será representada en una cadena de teatros nacionales, antes de terminar el mes de diciembre, interpretada en su papel central masculino por el actor Gerardo Grez, que acaba de finalizar el rodaje de sus escenas en "La Casa está Vacía".

ESTIMULO AL ARTE: La Dirección General de Informaciones y Cultura ha organizado una serie de premios para actores, autores y compositores nacionales que hayan contribuido en el año a levantar un poco más el valor del arte nativo en las expresiones que ellos representaban. Estos premios fueron repartidos el jueves 14 en una función especial en el Teatro Municipal, de Santiago. La misma ceremonia se realizará todos los años. En la presentación, se cantaron las canciones premiadas en el concurso musical de la DIC, interpretadas por los más celebrados conjuntos criollos de nuestro ambiente.

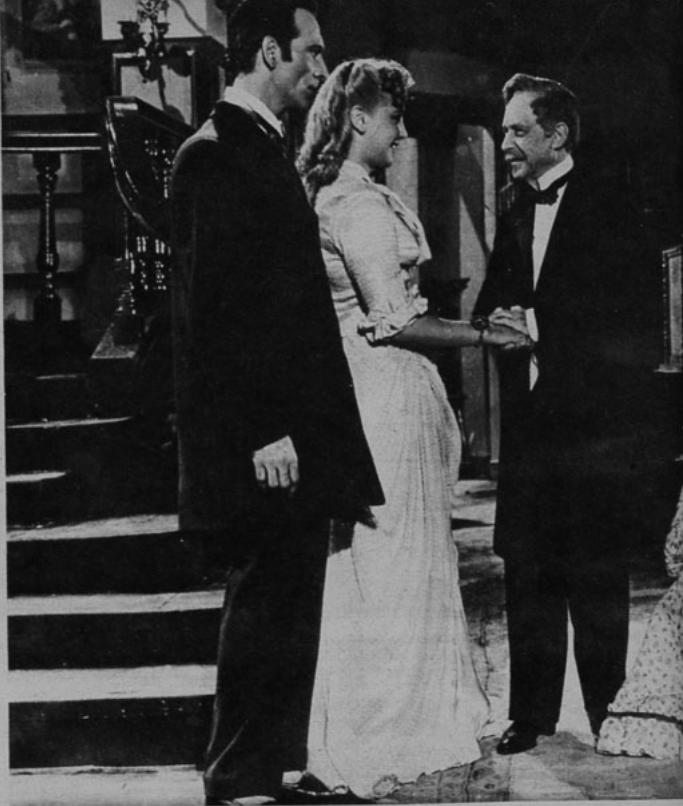
La "cámara inocente" dispara. En una foto, las hermanitas Miranda se refrescan después de haber actuado en la radio. En la otra foto sonríen ante refrescos, Julio Vattuone, Joe Solar.





Una sonrisa al sol. Mientras descansa, Chela Bon pasea por las avenidas de Chile Films.

Conchita Buzon, José Perlá, al fondo, y el representante de la compañía de Juan Carlos Crohare, señor Bazurco, al bajar en la estación de Antilhue.



Una estrella y dos galanes. Marianela conversa con Santiago del Campo, mientras Monicaco sonríe a un vecino.

PAQUI
DE NOTI





Se enfrentan las realidades en una escena de "La Casa está Vacía". Uno de ellos ama a la mujer del otro. Interpretan el momento María Teresa Squella, Chela Bon, Ernesto Vilches, Alejandro Flores y Horacio Peterson.

T E
IAS



Una pose fuera de filmación; desde atrás del balcón, Raúl del Valle observa a la pareja Olvido Leguía-Rodolfo Onetto.



Aprovechan de conversar, mientras se arregla una escena de "Un Hombre Cayó al Río". Sentado, Raúl del Valle. De pie, Jorge Sallorenzo.

Sonia y Miriam partieron al Sur a trabajar y aprovechar algunos días de descanso. Regresarán a Buenos Aires.





Aunque pertenece a la producción de 1944, es posible que la "La Amarga Verdad", dirigida por Carlos Borcosque, sólo se vea en la próxima temporada. Carlos Cores y Jorge Sallorenzo en una escena del film.



La primera película francesa realizada en Chile, "La Fruta Mordida", será exhibida en las pantallas del país durante 1945. Con ella se marca un nuevo paso en el cine nacional. Catherine Moissan, una de sus intérpretes.

1944, año de transición para el cine chileno

A PUNTO de finalizar 1944, cabe hacer un análisis de lo que estos doce meses han significado en el desarrollo de la pantalla chilena. Sin vacilación alguna, calificamos 1944 de año de transición para la cinematografía nacional. Ella ha escalado dos peldaños tal vez de un golpe en este lapso, pero tampoco ha dejado el año de ser un anuario de elecciones que en el futuro deberán orientar a nuestros productores. Aunque la producción aumentó notablemente sobre la de 1943, no es en este as-

Escribe **PANCHO RIVAS**

pecto en el que toma importancia el año que finaliza. Es más bien la solidificación como industria de una actividad que hasta este momento había parecido un juego, un ensayo, la característica esencial de 1944 dentro del campo cinematográfico nacional.

SE INICIA CHILE FILMS

La iniciación de las actividades productoras de Chile Films al comienzo de este año revisten especial importancia para el cine chileno. Gestada la compañía en las postrimerías de 1943, sólo entrega su primer producto este año. Los estudios, sus instalaciones son magníficos, de ello no cabe duda. Hechos a todo costo, obteniendo novísima maquinaria, Chile Films se equipa para producir en gran escala y sin dificultad. Desgraciadamente su primera producción, "Romance de Medio Siglo", defrauda estas ilusiones. Con ella no avanza en nada el cine chileno. Más bien retrocede a la época en que se realizaban los primeros tanteos. No sabemos ni queremos averiguar de quién es la culpa. Sólo comprobamos el hecho, y esperamos que Chile Films sepa sacar partido de esta primera lección, dada, en especial, por el público que asiste al cine, y, en segundo término, va-

ticinada por la prensa y la crítica. Aun están por verse sus dos siguientes producciones: "La Amarga Verdad" y "La Casa está Vacía", en filmación actualmente. Una cosa, sin embargo, aparece clara: la empresa anunció un plan mucho más extenso, que no ha podido cumplir. ¿Razones?... Las ignoramos. Chile Films, aunque en mejoramiento de calidad cinematográfica no ha resultado un adelanto (juzgamos sólo y únicamente por el primer resultado), es, en cambio, un paso material hacia el futuro más avanzado de nuestra cinematografía.

(Continúa en la pág. 44)

Julita Pou, Lucho Córdoba y Raúl del Valle escuchan atentamente las indicaciones del director Eugenio de Liguoro para una escena de "Un Hombre cayó al Río", film que conoceremos el próximo año.

Guillermo Yáñez es uno de los principales actores que intervienen en "Hollywood es Así", película realizada por Coke.





Maria Maluenda consiguió su sólido prestigio en el Teatro Experimental.

MARIA MALUENDA: LA ARTISTA Y LA MUJER

EN LA SALA de ensayos del Teatro Experimental debo encontrar a Maria Maluenda. Aparece con una taza de té en su mano izquierda. La derecha viene extendida y cordial. Los directores opinan que es nuestra mejor artista teatral y cinematográfica. Jorge Delano la eligió para protagonizar su obra surrealista que debe estrenarse en estos días, porque considera que posee un talento extraordinario. Su actuación en el Teatro Experimental le ha valido un sólido prestigio. Y ahora ensaya para interpretar un papel importante en "Sueño de una noche de verano", obra del genio teatral inglés Shakespeare. Si no hay mayores antecedentes, es porque su vida de actriz es corta y son cortos sus años. Posee un tipo universal de belleza clásica, y sus modales guardan estrecha relación con este ponderado exterior. Es posible que podamos prescindir de la artista cuando nos dirigimos a la mujer; pero sería vano intento olvidar a

Escribe J. N. TOBALABA

la mujer cuando hablamos con la artista. Respira femineidad, mientras que las joyas de su talento se esconden en el cofre de su modestia inconcebible y a menudo inaccesible. Cree que los personajes que ha representado no llevan más de sí que el resultado de sus horas de estudio; que cualquier muchacha en tal caso habría hecho lo mismo; que si le correspondió actuar como una niña de condiciones comunes, elementales, sin mayor complicación intelectual, y encontraron que estaba bien, supone que aquello ha resultado tan sencillo, porque ella ha dejado trabajar espontáneamente, haciendo uso de su más libre expresión, a esa niña que lleva en sí, junto a otras cuya reunión constituye su personalidad múltiple. Su labor, su estudio, su representación, han consistido únicamente en separar, en desgajar aquella figura y dejarla moverse en las tablas o en el set, en parte

a merced del director, pero siempre bajo la supervigilancia de su espíritu crítico. Pues bien, esta conclusión a que llegan la inteligencia y la modestia de Maria Maluenda no es otra cosa que el proceso de creación de un personaje realizado por su talento excepcional. Y cuando está frente a otra creación, de mayor complejidad sentimental, la vemos interrumpir la continuidad de una "toma" de "Hollywood es así", sostener la cabeza entre sus manos y dejar atónitos al cameraman y al director, que no comprenden aquella actitud súbita. Y si este último le advierte que su cabeza debe estar levantada, Maria alza el rostro, por el que se deslizan algunas lágrimas que ella ha llevado hasta la superficie por un proceso de concentración; ha buscado a esa niña sentimental dentro de sí misma y ha tocado sus fibras más sensibles hasta hacerla llorar con la autenticidad de quien crea el llanto que agita como una brisa el contorno de los hombros. El director se frota las manos. La "toma" ha sido magistral.

Pero si durante la conversación posterior, en la sala de ensayos en que la entrevistamos, se nos ocurre preguntarle si cree poseer un temperamento sentimental, nos asegura que en ella no predomina éste o aquel temperamento, sino que por eliminación, en cada caso, deja actuar en forma exclusiva al personaje que debe representar; que si puede hablarse de una personalidad suya, ella está formada por un apasionado cariño a la existencia universal, dentro de cuya agitación encuentra los mayores placeres que ofrece el conocimiento humano y las mejores reacciones para su sensibilidad.

Comprendo — me dice — que me ha tocado vivir en una de las épocas más interesantes de la humanidad. Por grande que sea el dolor que provoquen sus trastornos, me asiste la confianza que bien vale la pena de afrontarlos a cambio de las perspectivas de grandeza que veo abrirse ante el porvenir de los hombres.

Maria se identifica con las profecías que muestran enjaulado y exhibido en el escenario del mundo futuro al que fué falso valor humano de estos tiempos; por ese anhelo superior de perfeccionamiento expresado por el genio poético de un Malacovsky.

(Continúa en la pág. 45)

Junto a Coke y Pedro de la Barra, director y actor, respectivamente, de "Hollywood es Así", donde Maria Maluenda hace su debut cinematográfico.





El muchacho de veinte años que ha logrado un papel de primera figura junto a Alejandro Flores en "La Casa está Vacía".

ENTREVISTAR a Horacio Peterson resulta complejo: lo conocemos hace más de un año y sabemos tantas cosas de él, que son pocas las preguntas que la periodista puede hacer...

Sin temor a equivocarnos, podemos predecir el triunfo artístico de Horacio Peterson. Observamos su temperamento desde el primer diálogo que empezó a estudiar. Entró a las clases de Pedro de la Barra en el mes de septiembre del año pasado. Era más bien tímido en las primeras subidas al escenario. No obstante, fué el primero que causó una alegría a su profesor, pues se destacó como el mejor del curso desde los comienzos. Además, fué siempre el más estudioso de todos y de una memoria privilegiada.

"Peter", como le dicen cariñosamente sus compañeros, es un muchacho que sabe hacerse querer de las personas que lo rodean. Excelente amigo, muy varonil, modesto, servicial, no conoce el egoísmo, y comparte los éxitos de sus compañeros como propios.

Es curioso saber cómo esperó "su oportunidad". Varias veces en las selecciones fué postergado, aun cuando jamás dejaron de reconocer directores como Adelqui Millar, De Liguoro, Borcosque y "su descubridor", Carlos Schliepper, que este joven tenía verdadera capacidad para llegar al estrellato.

En algunas oportunidades se sintió

Pero, desgraciadamente, en ese entonces no se decidió nada, y Horacio Peterson consideró que sus esperanzas se habían roto y que sus ambiciones ya no se realizarían... Pasaron los días, los meses, y llegó el momento en que nuevamente lo llamaron a pruebas. Otro maquillaje... otros trajes... Su inquietud, su angustia, su desesperanza, crecían... Y, gracias a que no pudo venir Hugo Pimentel de Argentina, le dejaron para este papel... ¡Al fin! Y él se rió, ahora, ya tranquilo, pensando con gran satisfacción que se le eligió solamente por considerársele buen actor, ya que se le había rechazado por "feo".

—Bueno, Peter, eso es cuestión de apreciaciones—comentamos—; ya veremos qué opinan después sus posibles admiradoras. ¿Pero está contento?

—Soy el hombre más feliz del mundo con la oportunidad que se me brinda para trabajar al lado de actores de la calidad de Alejandro Flores y Ernesto Vilches.

—¿Le gusta el papel que le han asignado?

—Muchísimo, ya que interpretaré a un muchacho de carácter alegre y que va con mi personalidad. Sólo espero, y en ello pondré toda mi fuerza, tratar de secundar en la forma que corresponde al primer actor chileno.

—¿No le teme al papel tan impor-

PETERSON SE SIENTE HOY EL HOMBRE MAS FELIZ DEL MUNDO

Una entrevista de M. Ladrón de Guevara:

pesimista y ¡cuántas veces venía a expandirse con nosotros acerca de lo que consideraba sus fracasos!...

La periodista recuerda una vez que se le iba a hacer una presentación a Schliepper. Dos horas antes de la representación, "Peter" se estremecía febril y nervioso.

"Tenía" que sacar un diálogo en que hacía el papel de loco... En el momento de desempeñarse, su cara resplandecía y brillaba la inspiración en sus ojos. Desde la primera frase el director Schliepper se percató de que este muchacho tenía condiciones.

tante que le han dado para empezar?"

—No, francamente no, pues ya he hecho pequeños papeles. Primero de extra en "Un Hombre de la Calle"; luego un pequeño papel en "Hollywood es Así", y un tercero en "La Amarga Verdad". Esto me sirvió para perder el temor y sentirme natural "enfocado y bajo los miles de bujías que son nuestro primer ojo". Y el haber estado un año estudiando bajo la dirección de Pedro de la Barra, a quien le agradeceré toda mi vida la paciencia y el fervor inteligente que puso en mi modesta persona, me da cierto coraje. Todo lo que sé lo he aprendido de él. Y lo único que he sentido ahora es tener que abandonar el papel que me había asignado en el Teatro Experimental en "Sueño de una Noche de Verano". Desgraciadamente tuve que dejarlo, pues la filmación de "La Casa está Vacía" la hemos iniciado ya.

—¿En qué otra cosa trabaja?

—Trabajaba... Ahora he dejado todo por el arte. Mis aspiraciones artísticas no han conciliado con la vida práctica, y dejé de ser traductor de idiomas para entregarme al cine.

—¿De idiomas? ¿Así, en plural?

—Sí; de inglés, francés y alemán.

—¿Buen comienzo a los 20 años, eso de dominar tres idiomas!

Sonríe con naturalidad, algo turbado.

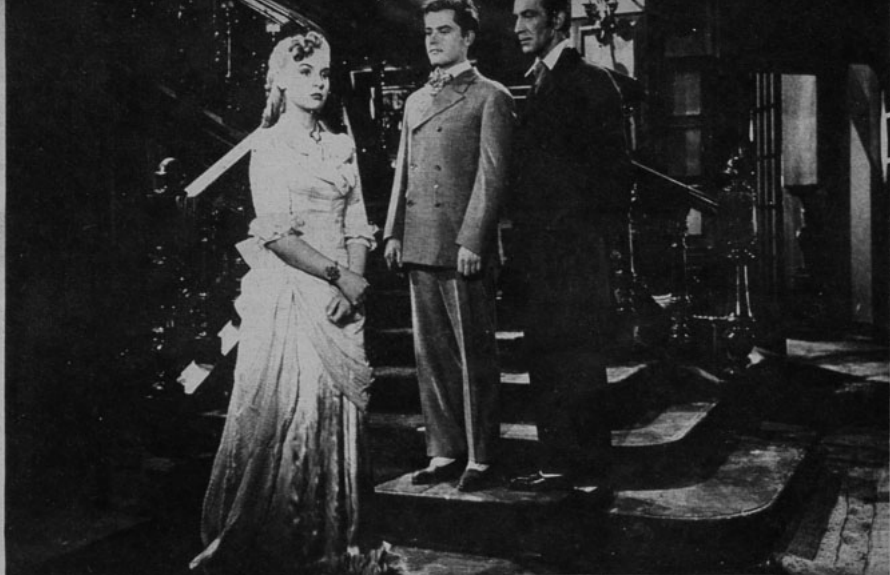
—Pero ¡lo que hice en mi vida con placer íntimo y para mi satisfacción de ideal ha sido estudiar pintura. Lo he hecho desde pequeño, con ahínco y placer.

—¿Como aspiración máxima?

(Continúa en la pág. 44)

Horacio Peterson hizo una interpretación de un hombre que pierde la razón, según un relato ruso. Así lo "descubrió" Carlos Schliepper.





DEMOS FISONOMIA PERSONAL A NUESTRO CINE

SI empezamos por reconocer que la improvisación ha sido una de las características más notables de la cinematografía nacional, será fácil comprender que la formación de artistas de cine en el país es una tarea nueva, y, por lo tanto, escasa en resultados definitivos.

Con excepción de Carlos Mondaca y Blanca de Valdivia (Kika), intérpretes de "Flor del Carmen", y el reparto que integró "Hoy Comienza mi Vida", la película de Lucho Córdoba, los demás intérpretes de este año han sido seleccionados de la Escuela de Intérpretes que dirigió Pedro de la Barra por encargo de Chile Films. Así, María Maluenda, Hernán Castro Oliveira, Chela Bon, Nieves Yanko, Mario Gaete, Teresa Contardo, Jorge Reyno, María Teresa Squella, Horacio Peterson, intérpretes destacados en "Romance de Medio Siglo", "La

por JOHN REED

Amarga Verdad", "Bajo un Cielo de Gloria", "Hollywood es Así" y "La Casa está Vacía", cuya filmación está por terminarse, salieron del Teatro Experimental o de la Escuela de Chile Films, ambos dirigidos por De la Barra.

Vale la pena observar que el aprendizaje que estos muchachos hicieron no corresponde a prolongados estudios. Hubo que improvisar para servir rápidamente las necesidades de las producciones nacionales, que este año, por primera vez, se interesaron por realizar una producción de mayor esfuerzo.

Resulta tal vez temerario pronunciarse ahora mismo sobre los intérpretes egresados de estas escuelas, ya que a lo más han participado en dos películas. No nos referiremos a los artistas pro-

Maria Teresa Squella, Horacio Peterson y Alejandro Flores, en "La Casa está Vacía"

fesionales, como Lucho Córdoba, Olvido Leguía y Rodolfo Onetto, que en años anteriores habían dado pruebas de sus aptitudes cinematográficas, aunque en films aún más improvisados que los de 1944.

(Continúa en la pág. 47)



Carlos Mondaca y Kika en "Flor del Carmen".



Inés Moreno, protagonista de "Romance de Medio Siglo".



BAJO UN CIELO

por JUAN POZO

UN TECHO bajo casi aplasta a los personajes que se mueven dentro de una casa antigua, construida en uno de los sets de "La Casa Está Vacía". Sus sombras se recortan contra las murallas y sobre la escalera que se pierde en el vacío. La cámara filmadora rueda sobre los rieles, acercándose y alejándose. El director observa y los actores trabajan. En VDB, una sala con escritorio y una terraza se arrinconan en el estudio. De arriba y abajo, los reflectores le hacen cobrar vida, y el sol parece filtrarse a través de las paredes. El director observa atentamente el movimiento de uno de los intérpretes. Sonríe satisfecho antes de dar la orden de "corten". Esta gente vive bajo un cielo de reflectores. Allí realizan historias fantásticas; proyectan obras maravillosas y laboran muy duro, durante todo el año. Y aunque no estén bajo el influjo de los reflectores, siempre viven en ese ambiente de leyenda y fantasía. Así lo prueban los innumerables detalles que hemos ido recogiendo en el año que está por terminar.

El primer rostro febril que se divisó al comenzar este año fue el de Jorge Delano. Llegó a Santiago el jueves 30 de diciembre, después de haber recorrido todos los estudios de Hollywood, de haber conversado con las estrellas, los directores y los astros de la ciudad del cine. Traía una colección completa de caricaturas. Pero aquello no era lo interesante. Durante el viaje de regreso, bajo la influencia de ese cielo de reflectores que no abandona a ninguno de los cinematografistas, había concebido un argumento.

—Será la historia de una muchacha que llega a Hollywood a conquistar la ciudad del cine, y allí recibe la más grande de todas las sorpresas de su vida —nos dijo Coke, una tarde—. Quiero comenzar cuanto antes —agregó.

Esto era en enero de 1944. La película logró realizarse solo algunos meses más tarde. Ya por esos días, en VDB, estaba por terminarse la filmación de "Hoy Comienza mi Vida". Por primera vez, en un estudio chileno se construían grandes escenarios de un costo elevadísimo: \$ 30,000 pesos. Qué lejos estaban todos de pensar que más tarde, con el correr de los días, una película costaría más de un millón de pesos. De Chile Films poco se sabía en este mes. Sin embargo, las oficinas de esta empresa, en calle Bandera, estaban llenas de agitación. Había regresado de Estados Unidos el cinematografista Armando Rojas Castro, encargado de comprar todo el material de que hoy disponen estos estudios. Venía optimista. Un mes más tarde, sorprendentemente, Armando Rojas Castro presenta su renuncia a Chile Films. "Ha escrito una renuncia en ocho pliegos", dice alguien en la calle; "es un

documento sensacional, en el que se aclaran muchos de los puntos oscuros de la nueva empresa cinematográfica", agregó después en tono misterioso. Ya se hacía notar un ambiente extraño en torno a Chile Films. Mientras, a la redacción de "Ecran" llegaba un telegrama fechado en Buenos Aires, el 23 de diciembre, anunciando brevemente que había nacido un nuevo director del cine chileno; Daniel José Bohr". La firma del telegrama era la de José Bohr, que había terminado de dirigir "Flor del Carmen". Una noche, en la combinación trasandina, llega a Santiago el galán Raúl del Valle. Dos o tres amigos le reciben. Solo a fines de año vendría a figurar entre los cinematografistas, como uno de los intérpretes centrales de "Un Hombre Cayó al Río". Ya la agitación subterránea en torno de Chile Films se hacía notar cada vez más. Murmullos por todos lados. Uno salía al centro, se topaba con algún cinematografista, e inmediatamente tenía en sus manos una nueva "noticia privada y sensacional" sobre Chile Films. Pulano ya no trabajaba más con ellos, decían algunos. Zutano y Perengano se pelearon.

Y como para desmentir insistentes y malevolos rumores, el miércoles 26 de febrero son invitados los periodistas a Chile Films. Sobre el suelo de los galpones de filmación reposan los mismos reflectores que se han alzado para iluminar las escenas de todas las películas que hasta hoy se han filmado allí. Los mismos reflectores que como estrellas armarían el cielo de los cinematografistas agrupados en Chile Films. "La verdad es que el cine chileno está aumentando poco a poco", declara un iluminador en el garito donde se reúne la gente de cine. —Estamos en el momento de atraer figuras de prestigio para que nos refuercen". Dos días más tarde llegaba a Santiago el director chileno Adelqui Millar. En el Hotel Carrera conversa con los periodistas, y luego, la revista "Ecran" le ofrece un almuerzo en el Club de la Unión. A este almuerzo asisten todos los cinematografistas. Se conversa. Se habla de proyectos, y todos son cordiales amigos. Días después, se trata de aprovechar esa camaradería para formar el ideal de todos los cinematografistas: la academia que los agrupe. Una vez más, fracasó el intento. Aquel almuerzo pareció encender infinidad de entusiasmos. Ninguna de las dos películas terminadas, "Flor del Carmen" y "Hoy Comienza mi Vida", había sido estrenada. El cine nacional estaba en un período de transición. Nada concreto divisaba el hombre de la calle, y sin embargo, los que andábamos por el ambiente, mezclándonos con la gente del cine, tras las no-

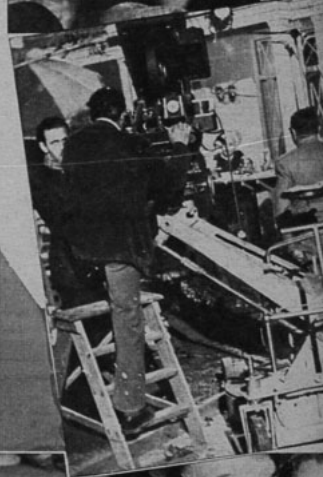


DE REFLECTORES

tielas, sentíamos bullir un mundo de actividades, en medio de un proceso de creación que agitaba todos los rincones. Cada hombre de la industria tenía un proyecto diferente que exponer. Enrique Barrenechea y Carlos Cañola barían, revivir Aconcagua Films, la empresa productora de "Apel Viejo". Barrenechea nos cita una tarde a la Casa del Teatro y allí nos muestra los planos para levantar los estudios. Había del dinero que se piensa reunir y de las intenciones de hacer una película cuanto antes. Allí conocemos por primera vez a Raúl del Valle. Es el galán seleccionado para la producción de Aconcagua. Bohr no regresaba de Buenos Aires, y sin embargo, la gente no podía dejar de hablar de él. "No lo dejan salir de Buenos Aires", me cuentan en el café. Hay algo entre él y las nuevas autoridades argentinas. Por esos días, había triunfado la revolución en Argentina. Y hasta llegaron tan lejos los torpes comentarios, que se dijo que Bohr era un espía. La realidad era muy distinta, y sin saber de estos comentarios, Bohr estudiaba en Buenos Aires el modo de traer a Santiago el material de filmación de los estudios Bío de la Plata. El negocio fracasó. Las autoridades argentinas no dejaron salir el material. Algunos de los nuestros se sintieron ofendidos. Más tarde, no hace muchas semanas, las autoridades nacionales fueron las encargadas de no dejar salir del país el material de trabajo de los estudios Santa Elena, que deseaba adquirir una empresa argentina. Los hermanos Taulis preparaban la creación de unos estudios para filmar películas de largo metraje. Kaulen trataba de finiquitar algunos negocios para filmar una película, llevando como productor a Vega Queraet, el hombre que había dibujado las escenas de "Nada más que amor". En el local que ocupaba antes el Teatro Politeama, reunidos por primera vez en el teatro, Ana González (La Desideria) y Eugenio Retales hacían una temporada. Una tarde que llegamos por esos lados de visita, divisamos a Pablo Petrovitch en el camarín de Retales. Conversaban animadamente y en voz baja. Más tarde supimos que Retales había escrito un argumento con el título de "Dos Vagabundos y una Orquídea", y que Pablo Petrovitch tenía intenciones de volver a dirigir con ese argumento. De pronto, el ambiente se revolucionó. Pedro de la Barra renuncia a Chile Films. ¿Cómo?, se preguntan muchos. Si hasta se decía que Pedro de la Barra sería el director de la primera película de esa entidad. Estaba ya en la empresa el director argentino Luis Moglia Barth, ocupando el puesto de director general de los estudios. Se había de convertir en el personaje más discutido de nuestra industria. Los ani-

mos se levantan y la industria adquiere un tono de mayor seriedad cuando al Hotel Crillon llega el cinematografista francés Jacques Remy. "Haremos revivir el cine francés en Chile"—asegura en una entrevista que le hace "Ecran". Continuaremos la gloriosa tradición del cine francés, en los estudios de este país tan democrático y que tanto se asemeja a nuestra Francia. Luego, a los pocos días regresa a Buenos Aires, para volver más tarde con todo el equipo que interviene en "La Fruta Está Mordida", que primero se llamó "El Molino de una Sola Vuelta". Corre el tiempo. Ignacio Domínguez Riera, que había trabajado tanto en nuestra industria, se va de Chile, un poco amargado, pensando que nuestro cine no había de tener mejor vida. Chile Films, como una nueva réplica a las continuas campañas que se agitaban a su alrededor, anuncia el contrato de Carlos Borcosque. A los pocos días, se inicia la filmación de "Romance de Medio Siglo", con dirección de Moglia Barth y llevando a Inés Moreno como la estrella, acompañada de Florindo Ferrario y Juan Carlos Croharré. Mientras, se estrena "El del Carmen". Libertad Lamarque, la estrella argentina, había llegado por esos días a Santiago, y asiste a la première de esta película. Desde la primera fila de platea, habla al público y hace votos por el triunfo del cine chileno. Una nueva empresa es anunciada en el ambiente. Se trata de Artistas Chilenos Asociados, gobernada por Adelqui Millar y Rodríguez Johnson, con un capital de 13 millones de pesos. La empresa no tuvo vida. Entrenan, por entonces, "Hoy Comienzo mi Vida". Por el ambiente se habla mucho de Carlos Mondaca, como una de las revelaciones, dada la calidad de su trabajo en "Flor del Carmen", y entre los rumores se dice que filmaría bajo la dirección de René Olivares, supervisado por José Bohr. Aquellos rumores se concretaron con el tiempo y resultó la película "Bajo un Cielo de Gloria", con argumento de Olivares, dirección de Bohr e interpretación de Mario Gaete. Mondaca anunció que no quería trabajar más en cine. El 24 de Mayo se celebra el día del cine nacional. Estaba de visita el general Azcárate, cinematografista mexicano. La fiesta del cine nacional, que se celebra en el Teatro Cervantes, resulta casi un fracaso. Poca propaganda y menos entusiasmo. Cete comienza a filmar "Hollywood es Así", y contra la opinión de mucha gente, lleva a María Maluenda como la estrella y a Pedro de la Barra en uno de los papeles centrales, junto con Guillermo Yáñez. La filmación se retrasó por enfermedad del director. Por esos días, Euge-

(Continúa en la pág. 47)



'QUEREMOS HACER CINE DE AMERICA'

DECLARA EL SEÑOR JULIO O. VILLARREAL, DE ESTUDIOS SAN MIGUEL



El señor Julio O. Villarreal conversa con el señor Víctor Alvarez. El primero es representante en el extranjero de Estudios San Miguel; el segundo, distribuidor en Chile de las películas de ese sello.

—LAS películas mediocres originan más gasto y dan menos resultados —declara el señor Villarreal, jefe del departamento extranjero de los estudios cinematográficos argentinos San Miguel—. Lo hemos probado. Por eso nuestro sello quiere hacer sólo superproducciones. Y las hará. En el curso del año que viene sólo entran en nuestro plan de producción películas de verdadera calidad artística y americana. Nuestros afanes nos llevan aún más lejos. Queremos cubrir el mercado de Europa. He ahí uno de los puntos en que se basa la selección de los temas que se realizan en San Miguel. Voy a explicarle parte del plan que se ha confeccionado en el estudio. Un plan donde no se escatima el dinero ni tampoco faltan los nombres más extraordinarios con que hoy cuenta la cinematografía argentina. Así se da el caso de que tenemos contratado a Pedro López Lagar, que por un permiso especial filmará una película con nosotros en 1945.

—¿Una sola película? ¿Con quién? —Pues, con Mecha Ortiz, que también es otra de las actrices incluidas en el elenco de San Miguel. La cinta se llamará "El Camino del Infierno", y es probable que su director sea Alberto de Zavalia. Quiero también hacerle hincapié en una cosa: 1945 marcará el nacimiento de un nuevo astro. Y esto no se lo digo como propaganda, sino como una cosa que yo he visto. Se trata de Enrique Diosdado. Un actor de verdad. Sabe decir las cosas. Sabe comportarse en el cine. A pesar de ser "La Dama Duende" su primera actuación ante las cámaras, se mueve en ella como un veterano, como lo puede hacer un Clark Gable, con todos sus años de trabajo. Enrique Diosdado conquistará la admiración de todo el continente americano. Y ahora, la pareja que sobrepasará los límites de la popularidad, será la que forman Hugo del Carril y Libertad Lamarque. Ellos acaban de filmar "La Cabalgata del Circo". Usted debe saber lo que es contratar, hoy día, a estos dos astros del cine argentino. Antes no costaba casi nada, porque si a Libertad se le pagaba una cantidad equis por actuar en

una cinta, Hugo trabajaba por menos. Así era el escalafón. Hoy es diferente, y he de advertirle que por sólo reunirlos en el reparto se ha pagado en San Miguel la cantidad de 150 mil pesos argentinos. Trabajarán también en otra película que se llamará "La Revista del Tango" —se saca sus anteojos negros y pasa la vista sobre la hoja de papel donde están anotadas todas las producciones de San Miguel. Luego —continúa—, "Rosa de América" es la producción en que hoy están empeñados en San Miguel. Es una película de un valor inmenso. De un valor americanista indiscutible, que será realizada meticulosamente, sin descuidar ni un solo detalle. Puedo decirle que el libretto de la película les ha sido entregado para su aprobación a las autoridades eclesiásticas y diplomáticas. Su veracidad es correcta. Ahora, se ha puesto a disposición del rodaje la cantidad de un millón de pesos argentinos, como base. El directorio está dispuesto a invertir más dinero, si es necesario. Y es tan grande la idea que se tiene en estos estudios de la película, que quiere estrenarse en todas las capitales de América al mismo tiempo y días antes de Santa Rosa. Así se espera trabajar duro. Todo este año que ha de iniciarse. Sólo grandes libros y grandes presupuestos serán empleados por el estudio. Queremos que llegue el momento en que nosotros podamos filmar el libro más importante de cada país americano. Hacer la obra maestra de Chile, de Uruguay, Brasil, Perú; en fin, de todos los países americanos. Y ya que le digo esto, lamento que nuestras intenciones de ayuda al cine chileno puedan tomar otro sentido, por malas negociaciones que ya se han emprendido entre ustedes. San Miguel está dispuesto a enviar a Chile el personal necesario y con experiencia. Actores, técnicos, lo que sea necesario entre ustedes. Sabemos que estimulando el cine nacional, aquí en Chile, se estimula a la cinematografía entera. Se estimula al cine argentino. Con las películas chilenas, el público de Chile adquiere un nuevo sentido del cine. Se crea

un nuevo público. Hay más entusiasmo y aumenta el interés por la cinematografía, ayudando a la industria en general. Se detiene un momento en su explicación, y agrega: Bueno. Voy a contarle un poco más acerca de la producción futura de San Miguel. Están en preparación películas como "La Honra de los Hombres", basada en la célebre obra de don Jacinto Benavente, que sería interpretada por Amelia Bence y María Duval. Luego, la vida romántica de Gustavo Adolfo Bécquer, que tendría como intérpretes centrales a Enrique Diosdado y a la excelente actriz Amelia Bence; y, por último, otra de las producciones que ya se preparan es una versión cinematográfica de la obra de Antonio de Alarcón, "La Pródiga", interpretada por Mecha Ortiz y el galán Juan José Miguez.

La conversación, en las oficinas de Alvarez y Giménez, compañía distribuidora de las producciones de Estudios San Miguel, se había prolongado por más de una hora. El señor Julio O. Villarreal, que ha recorrido toda América, programando películas del estudio a que pertenece, se despidió de nosotros, haciéndonos notar que el público chileno es un excelente público, que sabe apreciar las buenas películas, y que si ésta es la primera vez que él viene a Chile, se debe a que nuestro mercado no ha presentado ninguna dificultad, gracias a una buena distribución y la simpatía que el público chileno demuestra por las películas argentinas de los Estudios San Miguel que él representa.

El señor Villarreal explica el plan de producción que ha confeccionado San Miguel para 1945, incluyendo en él una serie completa de superproducciones.





Mecha Ortiz es la actriz que tanto en la escena como en la pantalla provoca la más fervorosa admiración y cosecha ardientes aplausos.

ESTAMPA DE MECHA ORTIZ

—¿PODRÍA indicarme el camino del mar?

En el crucero del bosque, Mecha Ortiz se ha encontrado con Juan José Miguez, que en este escenario giratorio del Politeama argentino encarna a un príncipe que perdió a la mujer que amaba. Mecha es físicamente gemela de esa muerta. Pero, ¿cómo conseguir para ella,

por
MIGUEL MUNIZAGA IRIBARREN

modista parisiense en el desarrollo de la comedia, el encanto, la gracia alada, el don poético, todo eso que era en Leocadia tan espontáneo y natural?

Por eso el príncipe contesta distraidamente a la pregunta que queda flotando en el ambiente pleno ya de sugerencias.

Desde nuestra butaca del patio de plateas, y en compañía del dueño de Estudios San Miguel, don Miguel Machinandiarena, contemplamos el desarrollo de esta comedia de Jean Anouilh, y cuyo tema tiene mucho de similar con "Rebeca". Porque Leocadia es una poetisa que ha muerto, pero que vive de modo impresionante en el recuerdo del joven príncipe, que la conoció apenas una semana antes del accidente que le costó la vida.

Desborda de público el teatro. Público que sigue con interés los hilos de la acción. Felisa Mary, la eficaz característica, concede a su papel inusitado brillo. Pero Mecha Ortiz provoca admiraciones, cosecha aplausos. Muchos de ellos son para Miguez, que, aunque no acierta con el tono del personaje, impresiona con su físico. Por otra parte, su voz no desmerece frente a las inflexiones cálidas, graves, de Mecha. Los cuadros se suceden en este estipendio decorado de la Francia de contenzos de guerra. Poco a poco la costurera de Montmartre comienza a interesar al príncipe. ¿Cómo no derrotar a un fantasma de amor con las diestras armas de una vibrante juventud? Pero ardua es la batalla, difícil la victoria. Leocadia se ha refugiado en el corazón del príncipe y, aunque muer-

ta, consigue para sí la fidelidad. El príncipe ha idealizado su gesto construyendo con la escurridiza arena de una memoria sentimental un castillo de ensueño permanente. Pero el soplo pasional de Mecha derriba este castillo como si fuera de naipes. Porque cuando con sus labios que están vivos ella besa al galán, borra para siempre la imagen de Leocadia.

Se oye un disparo. Un guardabosques ha cazado un pájaro extraño, único en la comarca. Deslumbraba con su apariencia exótica: erguido en las ramas de los pinos, nunca nadie lo oyó cantar o graznar, y tampoco se supo jamás si traía ventura o desgracia. En su altivo silencio desplegaba al sol su plumaje multicolor y vistoso. Nada más. Pero la duquesa, mujer de mundo, encuentra la clave. Ordena a sus criados que lo embalsamen y lo coloquen en un sitio de honor en el palacio. Porque, seguramente, esa ave maravillosa era el alma de Leocadia, permanente símbolo de la ilusión...

Gae el telón en este Politeama argentino. Y una vez y otra se deja sentir la ovación de este público cuyo entusiasmo llega al delirio. Mecha Ortiz agradece emocionada. Hay una humana sinceridad a través de la máscara teatral de este rostro.

En el camarín don Miguel Machinandiarena hace las presentacio-

(Continúa en la pág. 46)



Después de su gran éxito en "Safo", Mecha Ortiz hace una nueva aparición en "Una mujer sin importancia", encarnando el personaje que reproduce esta foto.

joyas zodiacales



ASTROLOGIA, CIENCIA DEL PASADO Y DEL FUTURO

Estos artísticos anillos zodiacales, hechos en plata u oro, con sus iniciales y signos correspondientes a su fecha de nacimiento, SON UNA JOYA MARAVILLOSA.

Preciosas joyas hechas en Arauco, para toda América. Patentes artística y comercial protegidas por la ley.

PIDA CATALOGOS A:

Petronila Trejo Millaqueo

CASILLA 80 - ARAUCO

HOROSCOPOS GRATIS

Una efectiva orientación en sus problemas morales o sentimentales.



18

UNA BOCA

fresca y perfumada



Viene ahora también en tubos gigantes económicos.

lucen mucho más atractivos si los dientes están bien cuidados con Pasta YODENT. Esta buena pasta chilena puede hacer mucho por su dentadura, si Ud. la usa bien y todos los días.

Yodent
M.R. 18

Contiene FLUOR

para prevenir las caries

El miércoles 13, comenzó a trabajar en los Estudios de Radio "La Americana", Cucho Orellana, ex locutor y director artístico de CB 57. Orellana regresa de Buenos Aires, donde permaneció durante tres años, después de aceptar el



contrato que le ofreció la gerencia de "La Americana", para intervenir directamente en la reorganización que está gestando esta emisora.

En venta

Elite

N.º 79

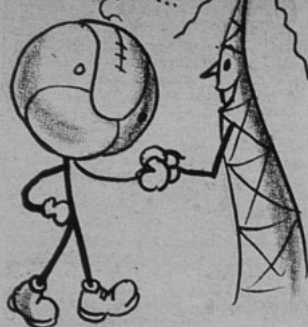
CON

TODA LA MODA
DE VERANO

PRECIOSOS FIGURINES
EN COLORES

PRECIO: \$ 10.-

Pídalo en librerías, puestos de diarios y a
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile



Con el clásico grano de arena,
elogia una transmisora muy buena

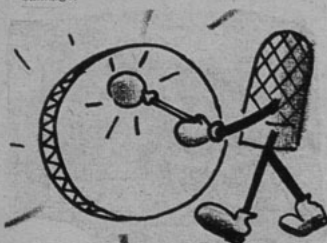
Premiado con 2 plaques para el Teatro Real.

Muy señor mío:

Ha causado excelente impresión y gran satisfacción a todos los deportistas o aficionados al deporte, el gran despliegue que han hecho de sus micrófonos las populares emisoras de la "Cooperativa Vialleja", que sábado y domingo ofrecen a los oyentes relaciones directas, detalladas y completas del deporte que se realiza en una vasta experiencia, que le permite desenvolverse fácilmente dentro de sus medios; y el segundo, aunque inexpérimentado, posee una clara dicción y un extenso vocabulario, completado con su ilimitado entusiasmo, que, seguramente, a corto plazo harán de él uno de los mejores locutores deportivos de América. La corrección de los locutores que en esta audición intervienen, destacándose el señor Aguilera, y los comentarios certeros, acuciosos y bien cimentados que realiza "Pinto", contribuyen a dar un mayor realce y una sólida envergadura a estos programas deportivos.

Termino felicitando sinceramente a Radios Cooperativa Vialleja, que demuestra una vez más su constante deseo de superación, y a la sección "Pilatinadas", que nos permite exponer nuestras opiniones sobre los diferentes programas del dial, aportando así los auditores su modesto grano de arena a la magna labor de difusión de la cultura, principal objetivo que debe guiar a nuestra radiotelefonía.

Agradeciendo la publicación de estas líneas, saluda a usted.—LUIS VILLARROEL, Santiago.



El bomo no hace atracción,
sólo daña la audición

Premiado con 20.

Señor director:

Ya que esta sección se ha creado para

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

cenosar o aplaudir cuanto ocurre en nuestra radiotelefonía, quiero contribuir yo también, con la mejor intención, cual es la de corregir ciertos errores que son la plaga de algunas emisoras. Por ahora quiero referirme a Radio Prat. Algunos de sus programas resultan novedosos en cuanto a la exposición de ellos. Los animadores actúan con naturalidad y desenvoltura. Sin embargo, me parece que es importante que estos señores eliminen, de una vez por todas, el autobombo. A cada rato estamos escuchando cómo se hacen propaganda ellos mismos, ya sea proclama-ndo sus nombres o adverbando sin medida ni control sus propios programas. Esto sucede desde que comienza la audición "Su día y el nuestro", y termina con la audición de música selecta, del señor Peler.

En todo caso, esta emisora debería pensar que es el auditor quien otorga el fallo, y no quien lo elabora.

Agradeciendo la publicación de estas líneas, saluda a usted un nuevo Pilatuno.—MANOLO, Santiago.



¿Quiere Ud. sentirse eufórico?
¡Oiga este trío folklórico!

Premiado con 20.

Estimado señor:

Por primera vez y con mucho placer, ocupo esta página, que con tanto acierto dirige, por lo que lo felicito con todo entusiasmo. Soy una nueva Pilatuna de Valparaíso, y me dirijo a su revista para aplaudir, por su intermedio, a un magnífico conjunto, intérprete del folklore latinoamericano. Me refiero al trío "Rodríguez, Bahamondes y Quintana", que actúa por C.B. 68 Radio Metro de Viña del Mar, a las 21.30 horas, los días martes, jueves y sábados. Doy este dato a los lectores de "Ecran" que deseen pasar un buen rato escuchando a este buen conjunto que tiene un vasto repertorio. Agradeciendo a usted publicar estas líneas, Lo saluda atentamente.—CARNET 309470, Santiago.

Crítica llena de indignación
las transmisoras de Concepción

Premiado con 10.

Señor redactor:

Por primera vez me atrevo a formular un reclamo contra las radioemisoras de la ciudad de Concepción, ya que hasta ahora nadie lo ha hecho.

Resulta que aquí solamente tenemos tres estaciones transmisoras. Las nombraré y diré algo de cada una de ellas: C.C. 64, Radio "El Sur". Aquí se permite cierta señora llamada Chela Reyes, volvernos locos a los pacientes auditores, con unos grillos desahogados. Los speakers, hegan y rien a gusto delante del micrófono abierto. Durante las transmisiones se

oyen ruidos de puertas que se golpean y otros ruidos que molestan considerablemente al auditor.

C.C. 117, Radio "Simón Bolívar". En esta emisora sucede casi lo mismo que en la anterior. Existe cierto señor de apellido Romo, quien pronuncia las palabras con tanto énfasis, que el resultado es un ruido molesto y nada más. Los speakers rien a gríos, quizás de ellos mismos, al transmitir los avisos.

C.C. 141, Radio "Córdon". Una radio que se destaca algo del grupo anterior, pero que no abandona los avisos grabados. Como verá usted, señor redactor, el elemento general es totalmente malo y debe corregirse, pues una provincia como la nuestra debe contar con emisoras eficientes.

No deseando haberle sido inoportuna, me es grato suscribirme como su atta, y S. S.—VIRGINIA CRUZ, Concepción.

¿Cómo poseer
labios que
los hombres
adoran



Long Lucet

VIZ-ZAN-DE



El Lápiz VIZ-ZAN-DE imprime a sus labios esa atracción que los hombres adoran la suave tonalidad y encarnado de la propia Naturaleza. Este nuevo tipo de lápiz labial lujoso y acariciador dura más cuando se aplica, y no seca los labios. Seis colores.

Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE

Artículo de calidad suprema. Aplicase fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche y queda perfectamente durante horas.

...¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.
MONEDA 643. — SANTIAGO DE CHILE

tografía. ¡He aquí su aporte en 1944!

Estudios VDB presentaron al comienzo del año "Hoy Comienza Mi Vida"; la cinta de Lucho Córdoba, que si bien no significó una superación desde el punto de vista artístico sobre sus otras labores, apuntó calidad y cuidado en su realización, teniendo en cuenta las limitaciones con que este estudio trabaja. VDB se ha mantenido, durante este año, en una esfera cerrada de colaboración. La siguen formando los mismos elementos que la crearon, con la excepción de Ewald Beier, retirado de la empre-

sa. El largo silencio en que fué sumida la compañía durante el año nos lleva a aconsejar a sus componentes que busquen un mejoramiento o ampliación de los que con ellos trabajan y que mantengan en constante actividad su estudio que, aunque pequeño, es valioso para nuestro cine.

UN POCO DE LETARGO

Si bien asegurábamos que 1944 ha sido año de transición para el cine nacional, no podemos negar que ha prevalecido, como de costumbre, la cómoda actitud chilena de dejar que las cosas sigan su curso sin apurarlas. A no ser por la dinámica actividad de Coke, que produjo "Hollywood es Así", Santa Elena habría sido aún el estudio fantasma del cine chileno. Mayor actividad no ha habido. No sabemos si los socios que componen Santa Elena están verdaderamente interesados en seguir impulsando al cine nacional o si sólo piensan que el fracaso inicial los ha alejado de tal manera, que no reasuman la producción. El hecho es que Santa Elena ha permanecido cerrado, excepción hecha de la película de Coke, para la cual fué alquilado en completo abandono, siendo que hay allí un buen capital que debe rendir.

Y, finalmente, de entre los productores independientes ha sido el inquieto José Bohr quien ha descollado en actividad productora. Presentó primero "Flor del Carmen" y luego "Bajo un Cielo de Gloria", ambas cintas realizadas con escasísimos medios, pero con mucho entusiasmo y dedicación. 1944 ha sido un puente extendido a la producción nacional hacia un futuro mejor. De qué manera han aprovechado los cinematografistas este camino que se les ha brindado

para afianzar con caracteres definidos nuestra cinematografía sólo dirán los resultados obtenidos en las películas chilenas que se presenten en 1945. Desde ya empezian a surgir novedades en el panorama del cine chileno. Se está organizando una gran empresa cinematográfica, que lleva por sello "América Latina Films", y que se propone producir en gran escala cintas nacionales, incorporando a su filas destacados elementos de nuestro cine. Por otra parte, Chile Films anuncia una cinta dirigida por Patricio Kaulen.

Así está nuestro cine hasta el momento que escribimos estas líneas. Del futuro cabe esperar todo, y con ello la consagración como industria de primer rango del cine nacional.

P. R.

PETERSON SE SIENTE HOY...

(Continuación)

—No, solamente como desahogo espiritual. Me agrada, además, la literatura. Leo mucho para cultivarme y para algún día disfrutar plenamente de la vida, como yo la entiendo; viajando y llegando a ser "un gran actor". Llamo disfrutar al placer de conocer gentes nuevas, países nuevos, paisajes nuevos. Como idealista y romántico, me deleito con la naturaleza y le doy el valor incommensurable que ella se merece... ¡Pero estas cosas no las ponga para que las lea el público! Hoy día la gente sólo admira el dinamismo, el modernismo; ya no hay tiempo para lo demás... —¿Qué obra elegiría para interpretar su protagonista preferido? —"El Mestizo Alejo", de Víctor Domingo Silva. Hay en esta obra un argumento magnífico: la lucha de las razas, los antagonismos de en-



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



EL MAYOR
ATRACTIVO
DE LA MUJER

piernas

Y PARA
PRESENTARLAS CON
LA MAXIMA ELEGANCIA,
VISITE

**"EL PALACIO
DE LAS MEDIAS"**

PORTAL BULNES 469
SANTIAGO

tonces, y todo dentro de un ambiente chileno, absoluta, puramente chileno. Encarnar la psicología de este personaje sería columbrar el límite de mis deseos.

—¿Qué más quiere contar, Peter? —Nada más; odio la publicidad y el exhibicionismo. Hablo por tratarse de "Ecran", que siempre ha estado interesado en nuestras aspiraciones y siempre tuvo un "hueco" para los que pretendíamos aportar nuestro esfuerzo al cine chileno. ¡Ah! Una cosa más... Soy tesoro de la ACA, academia que vive trabajando por cooperar a este engrandecimiento, y que yo espero ayudar en todo lo que esté de mi parte.

Y sinceramente creemos que Peter ha hecho un gran sacrificio al hacer declaraciones a la prensa, porque verse en fétida impresa no es su debilidad...

M. L. de G.

MARIA MALUENDA LA... (Continuación)

Este es el camino por donde me fué posible llegar hasta la ciudadela donde reina el espíritu de Maria Maluenda. Allí están don Inés aguardando la palabra de don Rodrigo o del condestable don Alvaro de Luna; Infantina, atemorizada por el diablo, y la soñadora protagonista de "Hollywood es así". Reposan tranquilas y satisfechas de su actuación, mientras a su lado empieza a agitarse la figura de Hermia, con vaporosa túnica griega. Pero nada de esto se asoma al rostro apacible de la joven dueña de casa, con que Maria me ofrece una taza de té. En tiempos remotos pudo ser la diosa de la sencillez o del enigma. Durante la entrevista está siempre presente la mujer, y detrás de ella, la artista que se me escapa para entregarse por entero a la obra. Es allí donde debemos verla, aun cuando sabemos que jamás es íntegramente

ella, y que a lo sumo veremos la maestría con que maneja a sus criaturas.

Maria Maluenda no encontró grandes dificultades para adaptarse a las exigencias del set. Jorge Delano ha corroborado este aserto con calor admirativo. En una oportunidad, y recién incorporada a los interiores cinematográficos, pidió que cambiaran de sitio uno de los focos durante una "toma". La petición fué considerada y aceptada por los técnicos. La actriz había encontrado el ángulo luminoso que favorecía la impresión de su imagen en aquel momento preciso. En todo su trabajo se advierte el resultado de su espíritu serio y estudioso, demostrando así que, para actuar con éxito en el cine, no basta el encanto natural de la belleza femenina, sino que es indispensable poseer sólidas condiciones

de carácter, inteligencia, y aquel otro sentimiento que puede definirse como una férrea voluntad de superación.

Y si estas líneas no dan la impresión de una entrevista, haré a Maria Maluenda una pregunta:

—¿Qué impresión tiene usted de la película que ha filmado?

—Aun cuando no tengo una idea de conjunto, creo que es buena y que gustará al público más que todas las películas nacionales proyectadas hasta hoy en la pantalla. Su éxito se deberá en gran parte a la concepción y dirección de Jorge Delano y al esfuerzo de quienes han colaborado con él. Estimo que Coke es el gran director cinematográfico chileno, capaz de inyectar al arte del cine en general el espíritu renovador que lo salve de la rutina comercial en que se debate.



Las manos más bonitas

lucen Esmalte

CUTEX



porque es el
más vistoso...
el más brillante...
el más durable!

Pida ver los novedosos tonos Cutex... Uselos y distíngase!



Sea genial, tome Geniol

3 TABLETAS = \$1-

Geniol es un producto de la Geniol S.A. de Chile. Se vende en todas las farmacias y droguerías.

GENIOL

contra
**GRIPE Y
DOLOR**

Sintonice CB 130, Radio La Americana, Audición Geniol, todos los días, de 13 a 13:30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, de 21 a 21:30 horas. Teatro del Aire: domingo de 16 a 18 horas.

(Continuación)

la sirvienta casi no tenía tiempo de colocar los platos, porque ellos se cruzaban de un lado a otro misivas de amor. Y eso, que contado en ridículo puede parecer grotesco, es una hermosa realidad. Las anteriores aventuras matrimoniales fracasadas de Joan Crawford, es decir, sus matrimonios con Douglas Fairbanks, Jr., primero; y Franchot Tone, en seguida, la hicieron avalorar más que nunca lo que significa un verdadero amor, es decir, el amor de Phil Terry...

MIREMOS SUS COMIENZOS

Empezó como la pequeña joven Lucille Le Seuer, de Texas, quien, por no poder soportar a su padrastro, marchaba muy mal con su madre, lo que la hizo entregarse más que nunca a sus aspiraciones artísticas. Se la conoció como la estrella internacional, a quien tenían en todos los ámbitos del mundo como la reina del "charleston", la danza agitada que se inspiraba en el baile de los negros. Con muy poca educación y un trato social nulo, entró al cine silencioso como una muchacha bonita, pero desmañada. Los ademanes toscos se fueron haciendo finos y graciosos. Joan Crawford ascendía rápidamente, y el cine sonoro le abría las puertas...

La vida no fué generosa con ella. Sus dos matrimonios primeros resultaron un desastre, y ella no puede asegurar que estuviera libre de culpa de aquellos fracasos. Se aseguró que por lo mismo que fué desgraciada en su niñez, se esforzó demasiado por asegurarse luego la felicidad. De ella se puede decir cualquier cosa, menos que fuera una snob o una ambiciosa capaz de atropellar por subir. De la gente que más conoce realmente a los artistas, están en primer lugar los electricistas y operarios de estudio, que han presenciado ataques de histeria o gritos de envidioso furor. Y ellos adoran a Joan: se agarrarían a golpes los chóferes, los obreros, los fotógrafos, los empleados del estudio con cualquiera que se atreviese a decir una palabra en contra de Joan Crawford. La estrella tiene siempre la cartera abierta para ayudar a todo el mundo: docenas de familias indigentes pueden ser testigos de su generosidad...

SIGUE LA INACTIVIDAD

Como continuaba rechazando temas que le enviaba Warner, porque no encontraba ninguno que cuadrara con sus condiciones, su dignidad terminó por pedir que le retirasen el salario. Más que eso, no aceptó trabajar en "Never Goodby", ni siquiera porque le ofrecieron 500,000 dólares por su labor en esa sola cinta. Un tiempo

después, tuvo la satisfacción de recibir la visita de Goulding.

—Me salvó la vida usted, Joan. El tema no era bueno. Lo comprendo ahora. Si lo hubiéramos filmado, habría sido mi ruina...

Finalmente encontró un relato que le interesó: era una novela de James M. Cain, llamada "Mildred Pierce", que cuenta con una trama vigorosa y encendida de calor humano. Tenía cinco años de publicada, y ningún estudio la quiso aceptar. Joan la propuso, y mientras espera la respuesta, sigue tejiendo incansablemente mientras masca goma...

Gracias a sus buenos amigos, y de otros menos buenos, continúa enterándose de que toda la ciudad tiene los ojos puestos en ella; y muchos dueños o dueñas de aquellos ojos bien quisieran que se realizaran los pronósticos de fracaso que caen sobre la impasible Joan. Pero yo sé —porque ella me lo dice— que la estrella no abandonará la lucha, y que si el tema de "Mildred Pierce" es aceptado, luchará no sólo para mostrar que está en el pináculo de su situación artística, sino también para que éste sea el punto de partida de nuevas conquistas...

—Conozco demasiado las triquiñuelas de los especializados por alcanzar el triunfo, trepando sobre los cuerpos de los que han fracasado. —dice, mientras sigue tejiendo—. Y yo no sirvo para equilibrarme por ese camino... Sonríe al abrazarme, despidiéndose. Phil Terry saluda con la mano en medio del agua de la piscina. La pequeña Christina me hace una graciosa venia...

Pero como el destino suele jugar sus tretas, al llegar a casa encuentro que el teléfono suena estriden-

temente. Tengo ganas de no responder, pero, por fin, levanto desganadamente el fono...

—Sí, sí; habla Sybilla Spencer... —Es el departamento de publicidad de Warner Bros. Queríamos comunicarle que Joan Crawford cambiará más de cincuenta veces de vestido en "Mildred Pierce"... Será su gran vuelta a la pantalla. ¡Dirige Michael Curtiz!

Pienso que en este momento Joan Crawford deja de mascar goma y de tejer...

S. S.

ESTAMPA DE MECHA...

(Continuación)

nes. Acompañan a Mecha sus hermanas, de riguroso luto, porque acaban de perder a su madre. Han tenido que enterrarla de prisa, puede decirse entre luces de bombalinas. Pero la vida no se detiene. Y Mecha Ortiz, sujetando la angustia sobre su corazón, ha tenido que representar tarde y noche como de costumbre. Estrecha la mano de Pepe Arias, vestido de a cuadros y muy cabizbajo en un rincón; alguien me enteró de que le ha ocurrido una tragedia sentimental... Luis Mottura, el director de "Rigoberto", recuerda a Armando Mook, que emprendió el gran viaje sin ver la película que se inspiró en su pieza de teatro. Mook acababa desde antiguo este anhelo que tronchó la muerte. Mecha nos habla de una gira a Chile. Ella tiene vivos deseos de presentarse con su compañía en nuestro país. Pero desconfía del éxito de "Leocadia". Piensa que esta comedia, de un tan rico juego de matices, acaso no llegaría al gran público. Y, en realidad, la pieza es difícil. No es

BUENA PARA TODA
LA FAMILIA

Triple Acción

1. NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
2. LAXA suavemente el intestino.
3. REGULA la función intestinal.

LECHE de MAGNESIO de PHILLIPS

LEGITIMA
LECHE DE MAGNESIO
DE PHILLIPS
MAGNESIO LIQUIDO

AMERICA UNIDA EN UNAS VECES

BASE: Hidróxido de Magnesio.

una obra para multitudes. Fuma incandescentemente. Al cigarrillo semi-consumido sucede otro y otro. La conversación se va por diferentes caminos. Pese a mi insistencia, ella no quiere hablar de "Safo".

—Imagínese que para tanta gente yo soy "Safo" en todas las horas del día...

El espejo refleja un rostro en que los años no han dejado su huella. Es una imagen todavía juvenil, plena de interés. Con un fino peine alisa los cabellos rubios. De buena gana yo rompería ese espejo y le formularía la pregunta:

—¿Podría indicarme el camino del mar?...

M. M. I.

BAJO UN CIELO DE... (Continuación)

nio de Liguoro era operado. Y salta nuevamente al sitio de los comentarios la empresa Chile Films Juan Carlos Croharé se retira del reparto de "Romance de Medio Siglo", alegando falta de consideración de parte de los estudios. La situación no llega tan lejos como se creía en los primeros momentos, y el pleito que Croharé pensó entablar a la empresa no se realizó. Esta película se termina de filmar el nueve de junio. Más tarde, muere en un accidente de aviación el esposo de la reciente estrella Inés Moreno. José Bohr se pelea con el tiempo, y no puede comenzar a filmar "Bajo un Cielo de Gloria", hasta que no se afirme la primavera. Borcosque llega a filmar "La Amarga Verdad", junto con Carlos Cores. En los diarios, asombrando a muchos, aparece un pequeño anuncio de los estudios Chile Films, en el que se declara que el señor Luis Moglia Barth ha dejado de pertenecer a esa empresa.

Y así termina la temporada cinematográfica de grandes actividades. Sin embargo, se sigue trabajando en los estudios Bohr estrena "Bajo un Cielo de Gloria". Borcosque proyecta una *avant première* de "La Amarga Verdad", y Coke anuncia para el martes 19 el estreno de "Hollywood es Así". En los estudios VDB se filma rápidamente "Un Hombre Cayó al Río"; en Chile Films se rueda "La Casa Está Vacía" y se prepara la nueva película dirigida por Patricio Kaulen.

Quizá este cielo de reflectores que ha tenido tantas dificultades para encenderse en nuestro ambiente, no se vuelva a apagar nunca más, y al contrario, con el tiempo tal vez se vayan encendiendo pequeños cielos de reflectores de nuevos estudios, hasta completar un gran cielo bajo el cual se desarrollarán las actividades de una gran industria cinematográfica chilena.

DEMOS FISONOMIA... (Continuación)

Y bien, de todos modos nos atreveríamos a afirmar que María Maluenda, María Teresa Squella y Chela Bon, entre las futuras estrellas, y Hernán Castro Oliveira, Horacio Peterson y Mario Gaete, lanzados también a un posible estrellato nacional, son ya algo más que promesas. Nos parece, asimismo, que en Inés Moreno, a pesar de su deficiente actuación en "Romance

de Medio Siglo", hay material de calidad.

Todo el problema para los intérpretes, especialmente para los jóvenes que se inician, reside en captar la naturalidad con que se desempeñan en la vida real. El cine no es otra cosa que eso, aparte, naturalmente, de que se precisa un mínimo de facultades interpretativas, de talento dramático, para representar la vida. En la pantalla americana se observa frecuentemente el caso de artistas jóvenes que actúan con naturalidad extraordinaria, pero que no logran momentos intensos en sus interpretaciones. He aquí lo difícil para los jóvenes, por la misma razón de que para representar la vida es necesario conocerla y tener alguna experiencia de ella. Mientras esa experiencia llega, el problema, repetimos, está en la naturalidad.

Por ahí falló el personaje de Inés Moreno en "Romance de Medio Siglo", caso, por lo demás, en el que no solamente intervino la escasa experiencia de Inés Moreno, sino también, y muy especialmente, la deficiente dirección del film.

María Maluenda, consagrada en el Teatro Experimental como la mejor actriz dramática, a pesar de su escasa edad, no ha sido lo que se llama un "descubrimiento", ya que su labor era conocida. En general, no creemos en tales descubrimientos. Los jóvenes que llegan al cine lo hacen impulsados por una inclinación natural, y felizmente ese ha sido el caso de todos cuantos acabamos de mencionar en estas líneas.

No nos queda sino insistir ante los productores cinematográficos que mantengan esta escuela de intérpretes, no solamente por la necesi-

CONFIADA EN SI MISMA..



Ante Vd., un
nuevo producto
que posee todos los
atributos que dieron
celebridad
a COTY.

PRUEBELO Y
JUZGUELO



En frascos
desde
\$ 10.-

Loción Colonia
SUPER FRAGRANCE
COTY

Super Fragrance COTY: la Loción creadora de ambiente

sidad que ellos tienen de cubrir oportunamente sus repartos, sino porque los resultados en tan breve tiempo obtenidos están señalando que hay en Chile condiciones magníficas para la formación de un selecto grupo de artistas de cine de ambos sexos. Recuérdese que antes de que existiera en Buenos Aires la Academia de Arte Dramático para Cine y Teatro, todos los elen-

cos eran buscados entre artistas profesionales del teatro. De ahí que durante mucho tiempo el cine argentino no contara con galanes ni actrices jóvenes. Lo que eso significa puede establecerse midiendo la distancia enorme que hay entre el cine argentino de hace cinco o seis años y el actual.

Si los productores aprovechan estas buenas condiciones, es seguro

que en 1945 no habría necesidad de gastarse ingentes sumas en importar intérpretes de la Argentina. Por lo menos, esto podría hacerse en una proporción mínima. Así le daremos al cine nacional una fisonomía más personal y abriremos mayores posibilidades a nuestros propios elementos.

J. R.

Embellece



para
PECAS, MANCHAS
Y ESPINILLAS

Rechace las imitaciones

Señora:

APRENDA USTED A AYUDAR A LOS SUYOS

Emplee bien sus momentos desocupados.

AYUDE A PRODUCIR Y SEPA ECONOMIZAR
ALMANAQUE ZIG-ZAG 1945

será el mejor guía para su hogar, útil en todo momento,
y el más fiel consejero para todos.

10 industrias caseras a su alcance:

Instalación de telares.

Industria del pirograbado.

Preparación de barnices y pinturas.

Preparados de materias plásticas.

Una máquina para enderezar clavos.

Y así, muchas otras instrucciones con dibujos y amplias
explicaciones para instalar las industrias.

ALMANAQUE ZIG-ZAG 1945

UNA OBRA ÚTIL, AMENA Y DE INTERÉS PARA TODOS
164 páginas \$ 6.— en todo el país.

¡RESERVE CON TIEMPO SU EJEMPLAR!

APRENDA EL A-B-C DE

Mejoral

contra DOLORES
Y RESFRIADOS



A
ALIVIA el DOLOR
B
BAJA la FIEBRE
C
CALMA las NEURALGIAS

BASE: Ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



Santiago Gómez Cou y la modelista Lia de los Heros se declaran entusiastas lectores de "Ecran" frente a nuestro corresponsal.

Santiago Gómez Cou recuerda con nostalgia la calle San Diego

ES UN adorador extraño del arte. Trabaja hasta el agotamiento y saca a los personajes que interpreta una desconocida perfección emocional. Y se justifica. Gómez Cou es un artista verdadero, y su alma, henchida, ansiosa de superación, está señalada por un signo invisible que sólo puede ser conocido por los que se elevan hasta su jerarquía.

Actualmente está filmando "La Amada Inmóvil" o "El Gran Amor de Amado Nervo", bajo la dirección del aplaudido Bayón Herrera. Este film, que se está rodando a todo costo, será para Gómez Cou un nuevo y valioso éxito de alta jerarquía emocional. Con Elsa O'Connor actúa en el "Astral", en el hondo drama humano "Luz de Gas", significando para ambos un rotundo triunfo escénico. Es lo mejor de la temporada teatral bonaerense.

Y como buenos intérpretes de los de-

Entrevistó
ANTONIO GONZALO PAZ
corresponsal en Buenos Aires

seos de los lectores por conocer la vida íntima de sus "favoritos", fuimos a visitarlo. Nos recibe con una cordialidad de viejos amigos —dictado de su propia cultura—, y en seguida, apenas se entera del motivo de la visita, acepta gustoso dar respuesta a las preguntas...; entonces, penetremos en la intimidad de su vida:

—¿Recuerda la fecha de su nacimiento?

—Lógico. Fue un 26 de septiembre de un año que recuerdo con cariño.

—¿Qué tipo de mujer prefiere?

—Aquella que con pocas palabras nos comprenda.

(Continúa en la página 59)



**Lo MAS NUEVO
para hacerla
MAS BELLA**

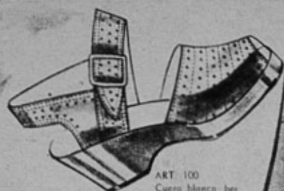
...es ese sensacional "efecto de pétalo" que da a su rostro lucimiento máximo porque confiere colorido armonioso... suavidad... tersura... lozanía juvenil... ¡un conjunto encantador! El único medio de conseguir este nuevo "efecto de pétalo" es usando Lápiz, Colorete y Polvos Tangee... hechos con ingredientes especiales para producir ese admirable efecto... el "efecto de pétalo" con que usted se verá de fulgurante, victoriosa hermosura!



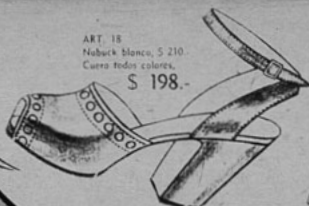
BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones...
¡Defendamos ambas!



Aunque no tiene la actuación principal, Gómez Cou hace una creación en "Safo". Ahora le vemos junto a Aída Luz en "El Deseo"



ART. 100
Cuero blanco, be-
ige, lace, negro y azul
\$ 149.-



ART. 18
Nubuck blanco, \$ 210.
Cuero todos colores.
\$ 198.-



ART. 110
Nubuck blanco y cabriti
de beige, con suela cor-
cho natural
\$ 239.-



ART. 124
Nubuck blanco
\$ 239.-



ART. 938
Vaqueta blanca y
beige
\$ 198.-



ART. 779
Lana fina, todos co-
lores, también en
seda, con corcho a
la vista
\$ 139.-



ART. 802
Nubuck blanco, \$ 228.
Gomazo negro y azul
\$ 198.-



ART. 1048
Cuero blanco, negro,
azul y beige
\$ 159.-

FELICES
FIESTAS
con CALZADOS

Despachamos reembolsos...

Taylor

SAN DIEGO 129

DONDE HACE
RINCON



Maria Félix es la estrella mas descolante de la cinematografía mexicana por su extraordinaria belleza. La vimos junto a René Cardona en "El Peñón de las Antimas", y ahora será la bella protagonista de "Amok"



LA PRODUCCION MEXICANA AL DIA

Italia argentina (salvo algunas excepciones) ha impuesto a la gran mayoría de sus películas. Los productores argentinos parecen pensar que el público es un niño grande y bobo que siempre está dispuesto a deleitarse con la historia eterna de la muchachita dulce e ingenua.

HACIA LA CREACION DE UN GRAN CINE

La marcha actual de la cinematografía mexicana tiende a crear una industria que tendrá proyecciones universales. Los capitales invertidos en el cine de México son considerables, dándose el caso que una cinta como "Amok", basada en la famosa novela de Stefan Zweig, y protagonizada por Maria Félix y Julián Soler, tenga un presupuesto que pasa de los seiscientos mil pesos mexicanos (alrededor de cinco millones de pesos chilenos). Un estudio comparativo de las cintas argentinas y mexicanas producidas en los seis primeros meses del año que termina, nos dará una idea de la potencialidad de ambas industrias. Entre a cuarenta y nueve cintas argentinas estrenadas en estos seis meses, la cinematografía argentina presentó diez y seis películas rodadas en estudios bonaerenses. Pero si la cantidad no justifica la calidad, no es menos cierto que entre esas dieciséis películas argentinas hay que contar cintas de temas o realización inferior, como "Hay que casar a Paulina", "Los Dos Rivalres", "El Fin de la Noche", "El Juego del Amor y del Azar", "Se Rematan Ilusiones", "Su Esposa Diurna", "Siete Mujeres", etc. Entre las cuarenta y nueve cintas argentinas hubo también de todo, pero por lo menos para acreditar un cine artístico estaban allí presentes "Maria Candelaria", que es para el que escribe estas líneas el más auténtico exponente de un cine artístico y auténtico de América Latina, y "La Mujer sin Alma". Frente a ellas, ya que es deber de justicia, hay que señalar la más destacada producción argentina del año: "Su Mejor Alumno". Una publicación importantísima de Buenos Aires enfoca en estos términos la situación del cine argentino: "Mientras tanto el problema real del cine argentino, consistiría más público y reconquistar el mercado exterior, sigue en pie. Un solo estudio organiza su distribución en el exterior. Los mexicanos, o han tenido más suerte, o han sido más hábiles que nosotros... Allí están los resultados para ratificar el lamentable aserto".

TRANSICION

La tendencia primitiva de este resurgimiento en el cine azteca fué la de

adaptar obras famosas para abrir así las puertas a la cinematografía mexicana. Hasta que México no se atrevió a adaptar un "Conde de Montecristo" o una "Dama de las Camelias", no creían los públicos de América que el cine hablado en nuestro idioma tuviera los medios necesarios para realizar tales obras. Pero aquello sólo fué un paso de transición, atacado duramente por la propia prensa azteca. Hoy día el cine mexicano ha dejado de mano las adaptaciones de esta clase, y en sus programas de producción hay películas de todos los tipos. Tampoco es posible olvidar que el cine mexicano ha producido cintas de la jerarquía artística de "Historia de un Gran Amor", "Flor Silvestre", "Maria Candelaria", "Distinto Amanecer", "Doña Bárbara", etc... Existe en México actualmente una verdadera fiebre por el cine. Se construyen enormes estudios, y grandes capitales están en juego. Las actrices españolas de fama, como Ana María Custodio y Rosita Díaz Jimeno, dirigen sus ojos a tierras aztecas, y productores de la capacidad financiera de Ossó, principal promotor del cine francés, se encuentran muy interesados en la cinematografía mexicana, habiendo fundado recientemente la firma Cinears. En estos momentos cuenta la pantalla azteca con un número privilegiado de grandes artistas, actuaciones indudables que ya no sólo interesan a los públicos de América, sino a los de todo el mundo. Así es el caso de Cantinflas, ese cómico genial, que ha sido reclamado por Hollywood para filmar en inglés. Pero al igual que Cantinflas, pueden señalarse como personalidades mundialmente famosas a Dolores del Río, una de las más destacadas artistas del cine hablado en nuestro idioma que ha encontrado en México la verdadera ruta de su personalidad. Dolores del Río acaba de protagonizar "Las Abandonadas" de Lope Vélez, consagrada en Hollywood, y en Londres, también es figura estelar del cine mexicano. Jorge Negrete constituye hoy día la primerísima atracción de taquilla en Hispanoamérica. Maria Félix ejerce una sugestión inmensa sobre los públicos, y a ellos hay que agregar nombres de la calidad artística de Esther Fernández, Fernando Soler, Isabella Corona, Lupita Tovar, Tito Guizar, la encantadora Mapy Cortés, Arturo de Córdoba, reciente triunfador en Norteamérica, y muchos más. Se han preocupado los productores, también por presentar obras nuevas, y así tenemos que formar parte de las huestes de

EL DIA QUE ME QUIERAS, film CLASA, dirigido por Miguel Zacarias, con Jorge Negrete y Maria Elena Marquez.

AMOK, film CLASA, sobre la novela de Stefan Zweig, con Maria Félix y Julián Soler. Dirección Antonio Momplet.

CREPUSCULO, producción de Mauricio de la Serna para CLASA, con Arturo de Córdoba y Gloria Marín. Dirección Julio Bracho.

BUGAMBILIA, película de Films Mundiales, dirigida por Emilio Fernández, con Dolores del Río y Alberto Galian.

COMO MEXICO NO HAY DOS, de producciones Rodriguez, con Tito Guizar, Virginia Serret y Sonia Romero. Dirección de Ismael Rodriguez.

ENTRE HERMANOS, producción Cinears, dirigida por Ramón Peón, e interpretada por Pedro Armendáriz, Carmen Montejo, Rafael Baladón, Isabella Corona y Anita Blanch.

UN CORAZON BURLADO, producción Filmex, según la novela de Alberto Insúa, dirigida por José Benavides, con Susana Guizar, Fernando Cortés y Prudencia Grifel.

UN RECUERDO DE AQUELLA NOCHE, basada en la novela de Hugo Conway "Misterio" y producida por Cimesa. Dirigida por Chano Urueta e interpretada por Emilio Tuerco.

por MIGUEL FRANK

HEMOS presenciado en los últimos años un fenómeno sorprendente en cinematografía: el resurgimiento glorioso del cine mexicano. Hasta hace muy poco tiempo las cintas aztecas ocupaban un lugar secundario frente a la supremacía indiscutible del cine argentino. Hoy día se han invertido los papeles. ¿A qué se debe?... Antes que nada hay que comprobar el hecho de que los productores mexicanos han sabido llegar directamente al público, a través de obras fuertes, realistas muchas veces, dejando de mano el sabor albarizado y cursi que la pan-

(Continúa en la página 61)



*creador de una
cautivante afinidad*

*atracción invisible de las
que saben agradar*



*fragancia exótica
de triple concentración*

mais Oui

(Pronunciado "Me-ü")

*Soir
de Paris*

BOURJOIS
polvos • extracto • locion

Tania, la esposa de Discépolo, luce ahora en las veladas nocturnas del Jai Alai sus condiciones de "la actriz del tango".



Enrique Santos Discépolo, celebrado cultor del cancionero argentino, acaba de realizar importantes gestiones referentes a los autores y compositores de la América Latina.

Expresión de nuestra latinidad es el músico argentino Enrique S. Discépolo

Escribe PATRICIA REYES

RECIBIMOS a Enrique Santos Discépolo, el celebrado compositor argentino, en los comienzos de este año, que se escurre velozmente. Estuvo una corta temporada entre nosotros. El tiempo preciso para remover después muchos recuerdos gratos, esos que se prenden como garfios al pensamiento. Su cordialidad, su ingenio y su amplia cultura nos acercaron a él constantemente. Y, constantemente también, los merecidos triunfos que le otorgaron los públicos a través de su gira por los países de la costa occidental de América.

A pocos días de arribar nuevamente a Chile, en compañía de su esposa, Tania, "la actriz del tango", Discépolo nos concede el momento propicio para charlar. Toda su persona es un trasunto de energía y dinamismo. Trae los ojos cargados de climas distintos, de rostros tostados. Las palabras brotan de sus labios como tropieles. Apenas si nos deja tiempo para insinuarle alguna pregunta...

Mientras Tania se presentaba en radios y teatros, yo fui presidiendo la delegación de Autores y Compositores, con el fin de exaltar la ley de propiedad intelectual en los diferentes pueblos. La Sociedad de Autores quedó cimentada en el Perú. Acuerdos de trascendencia se celebraron en México. En La Habana conversé con Lecuona para solucionar los problemas del caso. Ahora tengo prisa por regresar a Buenos Aires. Salí de allí hace nueve meses, y dejé el gas encendido. Imagínese el incendio...

(Continúa en la pág. 61.)

Rebosante de Salud

porque sus padres han cuidado de criarlo con el alimento más recomendado por los médicos, la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D., (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correo, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico a nombre de la Empresa Zig-Zag. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Catita, Frances Drake, Linda Darnell, Maria Duval, Virginia Dale, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Judy Garland, Della Garses, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Hnass Legrand, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Veronica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Rosemary Lane, Hona Massey, Wayne Morris, Constance Moore, Maria Montez, Gloria Marin, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, James Stewart, Barbara Stanwick, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan y Leslie Brooks.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



*CUTIS de salon
y... SOL a discreción*



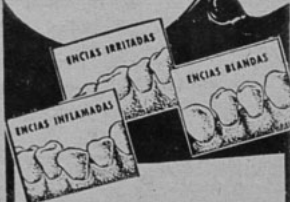
Crema

El sol, el polvo y el viento son responsables de echar a perder más de un cutis. Una piel seca pierde su flexibilidad y se agrieta. Con el uso de la CREMA NIVEA — debido a su contenido en Eucerita — la piel se conserva suave como la seda y tiene la misma calidad lisa y fina en todas sus partes. Y sobre todo "bronceará su cutis" bonitamente.

NIVEA

Si la naturaleza no le dio dientes hermosos, al menos manténgalos perfectamente aseados.

USE
PASTA
FORHAN'S®



Todo el mundo está de acuerdo en que la higiene permanente de la boca contribuye a un mejor estado de salud. Cepílese diariamente los dientes con pasta FORHAN'S, y hágase masajes con la misma en las encías.

Consulte con frecuencia a su dentista.

2782

* La Pasta FORHAN'S contiene un astringente especial.

"Limpiese la dentadura con
FORHAN'S R.G. Forhan D.D.S."



Considera que Orson Welles es un personaje capaz de estimular a cualquier actor que trabaje a su lado.

JOAN FONTAINE
(Continuación)

—Me agrada Mr. Boyer y creo que siempre me agrada —me dijo Joan con esa encantadora seriedad suya—. Lo encuentro amable por sobre todas las cosas. No podré olvidar nunca la experiencia que resultó filmar a su lado "La Ninfa Constante". Es uno de los actores de más sensibilidad que he conocido. Llora con facilidad, y naturalmente, esto ayuda a su compañera.

—De Orson Welles, ¿qué opina?
—Orson Welles es lo más raro entre los hombres; un ser absolutamente franco. Durante el rodaje de "Alma Rebelde" resultó una influencia verdaderamente estimulante para mí, algo así como una muy moderna educación. Hay momentos en que parece difícil seguirlo... Pero, por lo demás, es encantador.

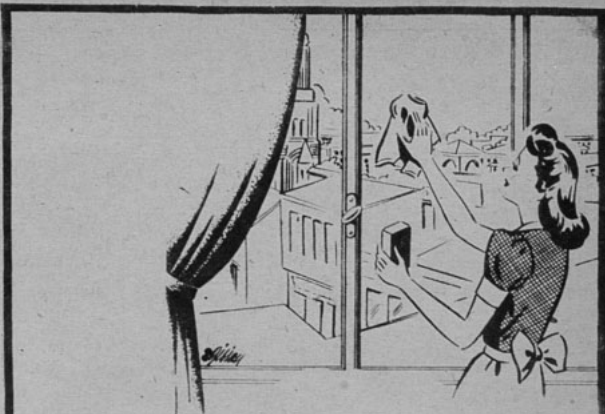
—¿Y Laurence Olivier?
Repentinamente, no sé lo que sucedió con esta última pregunta, pues Joan la dejó sin contestación. Probablemente su silencio tenía una intención, o bien no oyó mi frase interrogativa. Lo cierto es que el reloj marcaba las siete y Joan Fontaine me despidió muy amablemente, haciéndome saber que esperaba visitas. Sin embargo, quedamos de acuerdo en salir a cenar juntos al día siguiente. Con esa esperanza marché a mi casa.

UNA CITA CON UNA MUCHACHA
ATREVIDA

Sería largo detalle el contar todos los preparativos que hice para mi cena con Joan Fontaine. Uno de los primeros pasos fue sacar el "smoking" al aire. Pero dejemos estas cosas, y vamos al momento en que yo, de etiqueta, esperaba a Joan en el hall de su hotel. Ella apareció simplemente vestida de calle.

—Si se espera un minuto subo a vestirme. No sabía que usted iba a aparecer de etiqueta —me dijo sonriendo. Y en algo más que un minuto bajó encantadoramente vestida con un traje rosa y blanco. Al entrar a la "Maisonette Russe", el elegante restaurante del hotel St. Regis, todos se dieron

(Continúa en la página 57)



EL PRODUCTO FINO PARA SUS OBJETOS FINOS



Especialmente indicado por su efecto rápido en la limpieza de vidrios, cristales, objetos metálicos, etc.

Vidriolan



KIMO LIMPIA sin rayar.
KIMO PULE sin sentir.
KIMO AYUDA a trabajar.

CADA MAÑANA PREPARESE
PARA UN DIA DE CALOR



EN estos tiempos de calores,
refrésquese en las mañanas con FRUTALIN "18".

Su estómago y sus intestinos
andarán mejor si usted toma
FRUTALIN "18" por las mañanas.



FRUTALIN **18**

Base: citrato Na.
ac. tartar., bicarb.
Na. M. R.

laxa, es agradable y refrescante.



Charles Boyer es amable por sobre todas las cosas. Llora con facilidad, y eso es una gran ayuda...

vuelta para contemplar a Joan, incluso John Boles, que bailaba con una rubia despanpanante. Sentados ya ante un coctel, Joan comenzó a cantar en voz baja la melodía que estaba tocando la orquesta.

—Canta usted bien —dijo en son de piropeo.

—No mienta, amigo mío —fué la respuesta—. Canto, pero no bien. La primera vez que lo hago en la pantalla es en "El Pirata y la Dama", y canto pésimamente mal. Es una canción de marineros sobre la favorita del siglo diecisiete Nell Gwynne... ¿No quiere bailar?

Este reportero tiene ya cierta edad. No quiero confesarla, por eso diré solo que es aquella en que ya se dificulta el baile.

—Bueno, entonces miráremos a las parejas. ¡Me encanta! —dijo Joan—. Sé que Brian y yo no nos aveníamos para bailar, o por otra causa, el caso es que me divierte observar las parejas y hacer conjeturas.

Resultaba poco caballeroso tocar el problema de su reciente divorcio en ese momento. Yo, que me precio de ser un caballero, no me atreví, aunque...

¡Hice algo peor! Le pregunté qué tal era tener la fama de ser la actriz que menos coopera con la prensa, en Hollywood. Joan se puso seria y contestó con su habitual serenidad:

—Podría decirle que no me dolió el calificativo, pero le estaría mintiendo... Me dolió, aunque no sé por qué me lo adjudicaron. Será tal vez porque soy de naturaleza tímida y no me presto a preguntas impertinentes. O será porque los periodistas se ponen en un plano de superioridad envidiable cuando entrevistan a una actriz. Algo así como decirle que no les gusta como actúa, pero que desgraciadamente se ven forzados en su profesión a rozarse con ella. No tengo arrogancia ninguna; en cambio, sí la timidez de que le he hablado...

—¿Tímidez? —pregunté, mirando a la Joan Fontaine radiante y alegre que tenía ante mí.

YA NO SOY REBECA

Joan sonrió con picardía.

—Es decir, cuando era tímida. Ya no lo soy. En otras palabras: he dejado

(Continúa en la página 59)



Para el tocador

NO TIENE IGUAL

USE SOLO

yabón

FLORES de PRAVIA

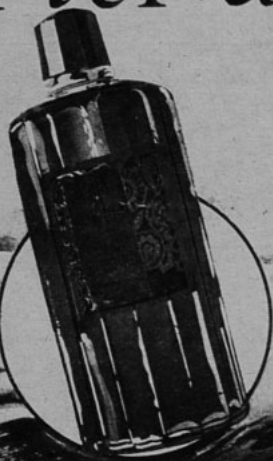


Para la limpieza de su cutis, señorá, no use usted un jabón cualquiera. La suavidad y tersura sólo se logran con un jabón que realmente elimina todas las grasas e impurezas y tonifica la epidermis, un jabón con las maravillosas cualidades de Flores de Pravia.



ATRACTIVO
PERSONAL
con el aroma
inimitable de

Flor de Espino



JOAN FONTAINE...
(Continuación)

de ser "Rebeca". No habíamos más de cosas serias. Sabe; yo debería tratar de parecerme más a Orson Welles... La miré asustado, y entonces la estrella dispuso mis temores con un gesto de confianza:

—Claro que espiritualmente. Orson piensa que cuando uno se ha esforzado por superarse, es secundario que lo logre o no. Eso es lo mejor. ¿No piensa usted lo mismo?

Este periodista pensaba al unísono con la bella cabecita de Joan. Hecho lo cual, Joan se levantó y autoritariamente me llevó a la pista de baile. ¿Cómo baila Joan Fontaine? ¡Maravillosamente! Si no, bastaría preguntárselo a Mr. John Boles, al "maitre", a los mozos y a toda la concurrencia de la "Maisonette Russe", que estuvieron pendientes aquella noche de cada paso de la estrella.

Les aseguraba, al comienzo de esta crónica, que Joan Fontaine, ¡perdonen "Rebeca" o la segunda señora de Winter!, ha perdido el miedo. Y es la verdad: bastaría para confirmarlo que este encantado, aunque un tanto abochornado periodista, volviera a bailar con ella. ¿No les parece?...

F. S.

SANTIAGO GÓMEZ COU...
(Continuación)

—¿Qué le agrada más en ella?
—Sus ojos..., si con los ojos nos saben contestar.

—¿Cuándo se enamoró por primera vez?

—En Chile, y de ahí surgió un poema: fue una mujer que estaba de paso... El amor tiene un sortilejo irresistible...

—¿Qué opina del beso?
—Es el producto de una emoción... pero hay tres besos: el de la madre, el del hijo y el de la amada.

—¿Cuál es su color predilecto?

—El verde Nilo... Me deja descansar... Los recuerdos vienen y se alejan...

—¿Qué clase de libros lee?
—Todos me interesan. Y como las personas, es el contenido el que me hace seguir la trayectoria del autor.

—¿Cuál fue el último que leyó?

—"La Importancia de Vivir".

—¿Qué perfume prefiere?

—El que use la mujer amada.

—¿Con cuál film obtuvo más éxito?

—Con "Los Chicos Crecen".

—¿Por cuál obtuvo más dinero?

—Si el dinero se trueca en satisfacción y prestigio artístico; entonces, por el film aun no estrenado: "Una Mujer sin Importancia" con Mecha Ortiz.

—¿Piensa retirarse del cine?

—No. Cada día este jalón de mi vida ofrece alternativas nuevas y de valor.

—¿Es partidario del divorcio?

—Soy partidario. Cuando dos seres no se comprenden, no deben contemplar opiniones ajenas. El divorcio es necesario para evitar otros males...

—¿Cuál ha sido el momento más feliz de su carrera artística?

—Cuando a los ocho años de actor la Municipalidad de Buenos Aires me otorgó el premio de actor dramático, actuando en el Nacional de Comedia con la obra de Vaccarezza "La Casa de los Batallón".

—¿Y su momento más amargo?

—Cuando perdí a quienes les debo la vida.

—¿Qué opina de Santiago Gómez Cou?

—Es un hombre que se siente com-

placido cuando alguien le señala sus defectos que puede corregir.

—¿Practica algún deporte?

—La equitación y, cuando lo permite el tiempo, la natación.

—¿Algún proyecto para el futuro?

—Sí. Por el momento estudio proposiciones para actuar en teatro, cine y radio.

—¿Le preocupa lo que digan de usted las mujeres?

—No me preocupa. Me agrada. Y si puedo escucharlas yo mismo, mejor. Cuando son severas, las vemos más encantadoras.

—¿Cuál es su flor predilecta?

—La rosa.

—¿Sale de noche? ¿Frecuenta los escondrijos alegres?

—Me agrada distraerme. Se me hace difícil olvidar las noches pasadas en el Lucerna de Santiago de Chile, y esas caminatas nocturnas por la calle San Diego, del brazo de Pedro Sienna

y otros amigos. Dígame, ¿cómo está Pedro? Debe estar cambiado...

Yo le respondo:

—Está reingenuado, alegre, dinámico, emprendedor...

—¿Cuándo estuvo en Chile?

—En el año 31 y 34, con la compañía Rivera De Rosas. Recorrimos todo Chile...

—¿Qué género de película le gusta hacer con preferencia?

—Todas aquellas que me emocionan con su trabajo, como "La Amada Inmóvil", que es lo mejor de mi carrera artística en el cine.

—¿Cuál es su tango favorito?

—"La Cumparsita".

—¿Es supersticioso?

—No.

—¿Cuál es su nombre verdadero?

—Santiago Gómez Cou.

—¿Qué canción le trae algún recuerdo agradable?

(Continúa en la página 61)



Antes del peinado

LAVE SU CABELLERA

Cualquiera que sea el tipo y calidad de sus cabellos, manténgalos limpios, naturales, esponjosos, y su belleza saltará a la vista.

No olvide que su cabellera debe ser lavada por lo menos UNA VEZ POR SEMANA, y al pedir un Champú, vea que éste lleve la marca de confianza.

Champú
manzanilla MANZANOL



Cuatro grandes novelas:

acaban de aparecer en la nueva "BIBLIOTECA ZIG-ZAG"

LA PRIMAVERA DE LA VIDA, por Nicolás Garin.

EL DISCIPULO, por Paul Bourget. (Vol. doble.)

LOS PICAROS SENTIMENTALES, por O. Henry.

PRIMAVERA MORTAL, por Zilahy Lajos.

Bellos volúmenes de bolsillo, cada uno \$ 8.—

Volumen doble " 15.—

La última novedad:

LA GUERRA CON LAS SALAMANDRAS, por Karel Capek.

Una novela satírica que presenta, bajo un apasionante suceso fabuloso, la crítica más sutil, amena y profunda sobre nuestra época, sobre el mundo actual y sus conflictos. Un volumen, en papel flama \$ 50.—

Nuevos libros para niños:

EL LIBERTADOR DEL HADA DE PLATA.

con ilustraciones de Nicolás.

PETER PAN, con ilustraciones de Adduard.

LA VIEJECITA QUE VIVIA EN UN ZAPATO.

con ilustraciones de Fabres.

Lindos tomos, empastados, con páginas en colores.

Cada uno \$ 15.—

Edición de lujo " 25.—

Dos libros de poesía para regalo:

LAS MAS BELLAS POESIAS PARA RECITAR.

Edición en rústica \$ 35.—

Edición empastada " 60.—

VOZ CELESTIAL DE ESPAÑA, por R. E. Scarpa.

(Antología de la poesía religiosa española.)

Edición en rústica \$ 65.—

De lujo, empastada " 130.—

En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

—El tango de Discépolo: "El Carillón de la Merced". Cuando estuve en Santiago, y en la primera noche oí desde el Carillón auténtico; fue una nota de honda sensibilidad para mi espíritu...
—¿Tiene algo que decir, en particular, algún encargo para Chile?
—Por favor, diga que si debo algunas fotos, cumpliré en el envío. El atraso es debido a mucho trabajo. Se que me comprenderán.

RUMOR DE BUENOS AIRES

De nuestro corresponsal en Buenos Aires: Antonio Gonzalo Paz.

DE CONTRAMANO

—¿Aída Olivieri, la escultora bailarina del teatro Maipo, se divorcia?
—Usted lo ha dicho.
—¿Y de quién?
—Nada menos que de Pepe Arias.
—¿Motivos?
—El no quiere que Aída trabaje en las "tablas", pero ella le lleva la contra. Y si quiere mayor ilustración, recuerde aquel viejo tango que cantaba Sofía Bozán: "El que quiera llevarme la contra, ya sabe..."

EN LA COMISARÍA

Roberto Airaldi, el "Chato" García Ramos, y otros amigos de la farándula cinematográfica, estuvieron varias horas detenidos en la Comisaría 31...
—¿Habrá cometido alguna "fechoría" sentimental?
—Nada de eso.
—¿Y entonces?
—Según pude averiguar "oficialmente", fueron detenidos al regresar una madrugada de la filmación de "Un Tiro en el Corazón" (Despertar a la Vida), porque el auto de Airaldi tenía desde hacía días, orden de "secuestro" por una falta de tránsito.
—¿Sí... Ahora comprendo aquella conversación íntima de Airaldi, relacionada con el cambio de una chapa de auto... ¿supongo que el asunto se arregló?
—Pagó la multa, y además tendrá menos raciocinamiento de nafta. Nada más.

EXPRESIÓN DE NUESTRA...
(Continuación)

Otro incendio, sin embargo, parece arder con desorbitada violencia en su cerebro. La visión de los distintos países enardecido su poderoso espíritu analítico. Su mirada penetra en los hombres con ansiedad, los panoramas. Discépolo volvió impresionado.

—En América vivimos una era de desorientación manifiesta. Chile es más conocido por el "¡Ay, ay, ay!", que por su producción salitrera. México, tan cercano a Estados Unidos, es un milagro en el mapa de los países latinos. Hasta pareciera que América Latina subsiste gracias a México... Desde todos los puntos de vista los mexicanos son hombres admirables sobre todo irreductibles a todo otro espíritu que no sea el que alienta en ellos como haz de fuerzas instintivas que constituyen la defensa misma de su tradición. Respecto de otros países latinos, poseen la ventaja de entender que los pueblos sólo se conocen por sus manifestaciones artísticas. Y el arte que trasciende con mayor vibración humana es la música. En este sentido, es lamentable que los chilenos no hayan logrado crear aun un baile con miras de universalidad. ¿Por qué? Si es perfecta-

mente posible extender la cueca como danza... Lo que sucede es que no nos hemos preocupado lo suficiente por elevar nuestro rango de países latinos glorificando nuestra propia raza. Y la verdad es que nuestras tierras son de enorme riqueza para bastarnos sin ayudas extrañas...

—No han sido muy halagadoras sus observaciones...

—¿Cómo pensar de otro modo después de haber convivido durante estos meses traspasando varias fronteras?
—¿Entonces los caminos lo han desorientado?

—Nunca. Nuestra latinidad debe surgir valiéndose de sus propios medios. He analizado bien la idiosincrasia de estas repúblicas, para llegar a la conclusión de que todos los hombres que la habitan enfrentan idénticos problemas y padecen las mismas reacciones. Existe un pensamiento común en nuestra raza que se manifiesta en estos hombres soñadores y rebeldes que pueblan la América Latina...

Aislados de toda presencia extranjera, las palabras de Enrique Santos Discépolo se tornan en confidencia. Nada parece haber escapado a la imaginación exuberante de este músico inquieto, extraordinariamente nervioso, cuya franqueza va a estallar, por unos segundos, en nuestra cinematografía...
—Ustedes, los chilenos, están muy exacerbaditos. Hay que serenarse un poco. Para mí manera de ver, el cine se gesta con el cerebro y no en base a recetas. Francia es la única ruta y ustedes están en perfectas condiciones de producir, como ella, obras para la totalidad, y no para un sector determinado...

—¿Cuál es el director ejemplar?
—El que tenga condiciones de verdadero esteta, de gran animador artístico, el primer espectador del film que realiza.

Interrumpe nuestra conversación la entrada de algunos amigos de Discépolo, con lo que él sólo puede manifestar brevemente sus proyectos más próximos:

—Estoy empeñado en resolver los asuntos relacionados con los autores y compositores chilenos. Es preciso que éstos constituyan de una vez por todas una entidad ajena a toda política que no sea arte puro. Por el momento pienso regresar a Buenos Aires. Le confieso que es posible que intervenga en una película chilena como actor de carácter. Volveré a estar con ustedes antes de Navidad...

—¡Bien venido, Enrique Santos Discépolo!...

LA PRODUCCIÓN MEXICANA
(Continuación)

la cinematografía azteca, María Elena Marqués, Lina Montes, Carmen Montejó, David Silva, Rafael Baledón, Ricardo Montalván, y más recientemente la actriz chilena Sara Guasch.

EL FUTURO

México se dispone en estos momentos a iniciar la producción en technicolor. Igualmente se llevará a efecto un intercambio activo de artistas con Hollywood, medida por la cual la película mexicana se beneficiará notablemente. Si agregamos a todo ello la abundancia de dinero con que cuentan los industriales cinematográficos mexicanos, y el favor siempre creciente que demuestran a sus películas los públicos de los mercados exteriores irrevocablemente conquistados, tendremos un cuadro exacto de esta cinematografía, que ha alcanzado, como ninguna, en Latinoamérica, un auge inusitado...

Por qué siempre en la sombra?



Usando Crema HINDS antes y después de exponerse al sol, nada tiene que temer. HINDS, además de sus aceites emolientes, también contiene lanolina, el suavizante ideal para la piel. ¡Pruébela!

Crema

HINDS
de miel y almendras



LIMPIA.
SUAVIZA
PROTEGE



¡PELIGRO!

Pida mayores datos a las Oficinas de Informaciones, estaciones, o directamente AL "SERVICIO DE ENCARGOS".

DEPARTAMENTO DE COMERCIO
Casilla 9092 — Teléfono 63854.
Mapocho—Santiago.

¡Paso libre al Servicio
de Encargos de los

FERROCARRILES del ESTADO



POR LAS RADIOS:

CB 76 transmitió la "primera" de "Tajo un Cielo de Gloria" desde el teatro Santa Lucía. El dinámico Jorge Escobar y El-

doro Achondo se encargaron de presentar a los cinematográficos.



Miss Radio Chile, Carmen del Río, está actualmente en Argentina, realizando festivales de música criolla en compañía de su esposo Osvaldo Silva.

ESCUCHAMOS:

"La Athalia", versión de la obra de Pierre Benoit, que transmite Radio "La Americana" los días martes, jueves y sábados, a las 21.00 horas. En los papeles centrales actúan Marija Cifuentes, Carlos Justino y Marija Saavedra. Cabe destacar la magnífica adaptación de Rolando Aránez, quien pone de manifiesto en cada uno de sus libretos condiciones que lo acreditan como uno de los intelectuales libretistas con que cuenta la radiotelefonía chilena.

Carmen Rivas en CB 76. Un acierto de radios "La Cooperativa Vitalicia" ha sido la contratación de Carmen Rivas, cancionista que interpreta un repertorio melódico con delicada expresión. El día de su aparición por los micrófonos de CB 76 la escuchamos realizando tres boleros: "Dudas", original de Carmen; "Quiero que sepas", de Héctor Granet; y "Virgencia del San Cristóbal", de Domingo Román H. Carmen Rivas se presenta los días martes y sábados a las 22.00 horas.

Leonor Castillo en CB 126. Con un selecto repertorio lírico se presenta en los programas de Radio Sudamérica la joven soprano chilena Leonor Castillo. Sus interpretaciones del género lírico acusan un temperamento artístico que refinará fácilmente cultivando sus condiciones. Una de las canciones que realiza con éxito es "El baccin", de Arditi. Leonor Castillo se ha impuesto en los espacios de Radio Sudamérica como uno de los valores efectivos que alcanzaron pleno auge a corto plazo. Al piano, la acompaña Alicia Tatlo.

Félix Mutinelli, recitador argentino, se presenta en los programas nocturnos de Radio O'Higgins, dando a conocer poemas del folclore argentino.



SELECCIONES DE PROGRAMAS RADIALES

MÚSICA SELECTA

(Días de semana)

- Horas
- 14.00 CB 106 "Los diánes de la música"
 - 14.30 CB 87 "Los grandes maestros"
 - 17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
 - 17.30 CB 97 "Hora de concierto"
 - 18.00 CB 106 "La ópera en casa"
 - 22.00 CB 66 Obras completas
 - 22.05 CB 97 "Hora de concierto"

MÚSICA CHILENA

- Horas
- 19.00 CB 138 "Cantares Chilenos (diario)"
 - 20.00 CB 76 "Los provincianos" (jueves, viernes y sábados)
 - 21.00 CB 97 "Apuntes de Chile" (jueves y viernes)
 - 21.30 CB 114 Conjunto criollo chileno (miércoles y sábados)
 - 21.30 CB 126 "Los quincheros" (jueves, viernes y sábados)
 - 21.30 CB 126 "Doña Encarnación" (jueves y viernes)
 - 22.00 CB 76 "Así es el alma de Chile" (jueves, miércoles y viernes)

RADIOTEATRO

- Horas
- 14.15 CB 57 "El cuento de la tarde" (diario)
 - 16.00 CB 139 "Teatro del aire" (domingo)
 - 16.45 CB 57 "Su diario de vida" (diario)
 - 20.45 CB 76 "La familia maldita" (jueves, miércoles y viernes)
 - 21.00 CB 130 "Cinema Genol" (martes, jueves y sábados)
 - 21.30 CB 57 Alejandro Flores (miércoles)
 - 21.30 CB 76 "Gran Teatro Borbana" (martes)
 - 22.00 CB 76 "Compañía de Eglantina Sour" (domingo)
 - 22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
 - 22.30 CB 104 Compañía de Edmundo del Solar (de lunes a viernes)
 - 22.30 CB 139 "Teatro del mundo" (jueves y domingo)

AUDICIONES DE CINE

- Horas
- 14.30 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y viernes)
 - 15.30 CB 76 "Cine al día" (diario)
 - 22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)

AUDICIONES HUMORÍSTICAS

- Horas
- 13.45 CB 57 "La Desideria" (martes y sábados)
 - 21.00 CB 130 "El huaso de Anquico" (jueves, miércoles y viernes)
 - 21.15 CB 57 "Monica" (jueves, miércoles y viernes)
 - 21.15 CB 57 "La familia chilena" (martes, jueves y sábados)

CONJUNTOS

- Horas
- 13.30 CB 76 Conjunto de cuerdas (martes, jueves y sábados)

13.45 CB 57 "Los georginos" (jueves y viernes)

- 20.45 CB 97 Orquesta Viena (jueves y viernes)
- 21.15 CB 76 "Los pampas" (martes, jueves y sábados)
- 21.15 CB 76 "Los veracruzanos" (jueves, miércoles y viernes)
- 22.00 CB 106 Trío melódico (martes, jueves y sábados)
- 22.15 CB 97 "Los huacuchos del Sur" (martes y viernes)
- 22.30 CB 97 Orquesta típica (jueves, miércoles y viernes)

AUDICIONES VARIAS

- Horas
- 8.45 CB 76 "Eran otros tiempos" (diario)
 - 9.00 CB 76 "La hora del hogar" (diario)
 - 9.00 CB 97 "Lencielas" (diario)
 - 12.30 CB 126 "Erlas argentinas" (diario)
 - 13.00 CB 130 "Audición Genol" (diario)
 - 13.45 CB 89 "El mundo de mañana" (jueves, miércoles y viernes)
 - 14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo)
 - 14.30 En cadena "La voz de los pueblos" (domingo)
 - 15.00 CB 70 "Cancionero de antaño" (domingo)
 - 15.30 CB 138 "La runda de tango" (diario)
 - 20.00 CB 89 "Audición suiza" (diaria)
 - 21.10 CB 126 "Amigos de ayer" (jueves, miércoles y viernes)
 - 21.30 CB 76 "El saber en pléyora" (viernes)
 - 21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles)
 - 21.30 CB 97 "Cronos" (miércoles y domingo)

CANCIONES

- Horas
- 13.00 CB 104 Carlos Orrego del Río (martes, jueves y sábados)
 - 13.30 CB 76 Mario Aguilar (jueves, miércoles y viernes)
 - 19.00 CB 97 Pina Hardin (jueves y sábados)
 - 19.45 CB 76 Alicia López (jueves, miércoles y viernes)
 - 21.00 CB 101 Lucy del Río (jueves)
 - 21.15 CB 97 Magda (jueves y miércoles)
 - 21.15 CB 126 Leonor Castillo (martes y jueves)
 - 21.30 CB 57 Alicia Morán (jueves y viernes)
 - 21.40 CB 130 Norma (martes y sábados)
 - 21.45 CB 57 Mario Arancibia (jueves y viernes)
 - 21.45 CB 57 Kitty Keller (martes, jueves y sábados)
 - 21.45 CB 57 Ruth González (jueves y viernes)
 - 22.00 CB 76 Carmen Rivas (martes y sábados)
 - 22.15 CB 57 Mariela (jueves, miércoles y viernes)
 - 22.30 CB 114 Carmen Carol (miércoles y sábados)

Carmen Rivas volvió a los micrófonos. CB 76 la incluye en sus programas los días martes y sábado a las 22 horas.

Se casó Jorge Escobar, el director de "Cine al día". Sembró el ejemplo Alicia Morán y Carmen Rivas con Donato Román Hehman.

A pocos días de llegar a Chile, Alda Sour recibe proposiciones del extranjero. Las emisoras chilenas, en cambio, refudan el llamado a una de nuestras artistas que tantos éxitos recogiera en las radios limeñas. Nunca fue más elocuente el dicho ese de que "nadie se profeta en su tierra".

Carlos de la Mota abandonó el cargo de locutor oficial de Chile Films. En su lugar resultó elegido Raúl Matas, debido a la intervención de Rodríguez Johnson, jefe de propaganda de dicha empresa.

Para el 22 anuncia Radio Sudamérica la inauguración de sus estudios. Esta emisora no suspenderá sus transmisiones con motivo del cambio de onda. Radio Sociedad Nacional de Minería, en cambio, desea de transmitir por algunos días.

Sara del Rosario, la última "Miss Radio Chile", que actuó con el nombre de Carmen del Río, se presenta en Buenos Aires junto a Osvaldo Silva con un repertorio de música criolla chilena. La labor artística de nuestra cancionista se ha proyectado con un triunfo constante y aclamado a través de todo Chile llevando a cada uno de los lugares más apartados la expresión más típica del país. Ahora, desde afuera los Andes, justifica plenamente el fallo del jurado que la ungió Miss Radio Chile, pues su labor ha significado una verdadera divulgación artística.

Luis Aguirre Pinto, uno de nuestros compositores musicales de nota, reunió a algunos artistas para formar un conjunto instrumental que acompaña a los cantantes de Radio Sociedad Nacional de Minería.

Corra Santa Cruz tiene el siguiente horario: alguna parte de diciembre actuará en Osorno; en enero volverá a Córdoba; en febrero, en Radio Belgrano; en marzo, en Brasil. Con ella, abandonan la capital sus hijas Sonia y Miriam.

Leonor Castillo, soprano de Radio Sudamérica, actúa acompañada al piano por Alicia Tatlo.



ecran

AL
PUBLICO
CHILENO

Santa Claus se acerca a Errol Flynn, el galán por quien suspiran millares de chicas de todo el mundo. "¿Quiere mandar algo para Chile?", pregunta el anciano, que por algún extraño milagro, se ha convertido en una bellísima joven. El astro responde: "Este paquete de saludos para el público chileno... ¿Para ellas? No cabrían en ninguna bolsa de Navidad todos los buenos deseos que albergo para las chilenas."



M. R. N.º 721
APARECE LOS MARQUES

Santiago de Chile, 26 de mayo de 1934

PRECIO: \$ 1.40
PRECIO: \$ 1.40

HEDY LAMARR



Para las vacaciones

Acá tenemos un modelo de slacks que luce Anne Greyne y que resulta encantador. Los pantalones son de pi-qué blanco. La blusa, de la misma tela, es a lunares rojos y blancos también, mientras que las mangas son del material de los slacks.

Ann Blyth exhibe un modelo muy nuevo de short para la playa. La tenida es de algodón blanco con el canesú de vichy a cuadros. Los tablones distorsionan el efecto de los pantalones. De la cintura abajo, lleva botones en el lado, mientras que la parte del corpiño va abrochada adelante. (Foto Universal.)

**DOLORES
RESFRIOS
MALESTARES**

Geniol

QUITA EL DOLOR

Millones de personas lo toman

3 TABLETAS \$1.00

Sintonice CB 130, Radio La Americana, Audición Geniol, todos los días, 12 a 13.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas. Teatro del Aire: domingos, 15 a 18 horas.

Farm. And. Arell. Saltillo 945 q.; Francisco 715 q.; Celaya 2721 q.; Almdo 226 q.



INSISTIMOS EN DEFENDER SANTA ELENA

ES significativo que mientras la película de Jorge Delano, "Hollywood es Así", comienza a recibir los aplausos del público, recrudezcan los esfuerzos que se hacen para dismantelar los Estudios Santa Elena. Aquella película fue rodada en el mismo set de Santa Elena que proyectó y llevó a la práctica el dinámico talento de Delano; y andando el tiempo han vuelto a servir a su creador, que ya no es su propietario. Bastaría esta prueba de eficiencia de los Estudios Santa Elena para propiciar la defensa que más de una vez hemos hecho.

Se trata de conseguir que Santa Elena no desaparezca, ya que su desaparición importa el robustecimiento de unidades de producción extranjera, para las cuales sería muy satisfactorio asegurarse de que la industria cinematográfica no podía prosperar por falta de elementos. La producción que se anuncia para 1945 dará trabajo a Santa Elena, y permitirá, por lo tanto, alcanzar una cifra de películas que nos vaya elevando poco a poco del nivel de indigencia en que nos hallamos. Si la organización montada para Santa Elena se deshace, el productor independiente perderá casi todas las posibilidades que tiene ahora de llevar a la realidad su plan o esquema de trabajo.

Fácil es comprender, pues, que los Estudios Santa Elena están llamados a seguir desempeñando un papel en nuestra industria, y que su desaparición sería una triste señal de retroceso. Las autoridades administrativas a las cuales se ha acudido para obtener las autorizaciones necesarias, han comprendido hasta hoy, espontáneamente, por decirlo así, la conveniencia de que subsista Santa Elena. Pero como la presión sigue y aún recrudece, damos una vez más la voz de alarma para deslindar responsabilidades y para que se sepa, si el sacrificio se consuma, que "ECRAN", por lo menos, veló como era su deber por el mantenimiento de los Estudios Santa Elena, indispensables para el equilibrio del mercado de producción cinematográfica.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 64-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 70.-
Semestral	\$ 22.-
Trimestral	\$ 18.-
Ejemplar	\$ 1.40

EXTRANJERO:

Annual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10



Salen del Teatro Cervantes, luego de la exhibición en privado de la película de Coke, la estrella Maria Maluenda, Jorge Delano, padre; Maria Teresa Squella y Jorge Delano, hijo.

"HOLLYWOOD ES ASI"



Entre felicitaciones conversan: Maria Maluenda, Coke, Pablo Petrovitch, Augusto Blanco, y el secretario de prensa de los estudios Chile Films.



Miguel Frank felicita a Coke. Sonríe Maria Maluenda, y observan el padre de la estrella y Luis Bernal.

Ya en el automóvil, Coke cambia impresiones con su señora y su hija. Adrianita Delano le sirvió de "scrip-girl" durante la filmación de "Hollywood es Así"



Una estrella que

LA ENCUENTRAN MUERTA

NOS dicen que la encontraron muerta en su lecho. A su lado, una carta explicaba que no quería que cayese la deshonra sobre un hijo que iba a nacer. Prefirió partir generosamente antes que causar la desgracia de un ineciente. Eso es todo. La carta no lleva otro nombre que Harold.

Los rumores empiezan a circular. ¿Quién es Harold? —se pregunta la gente. ¿Dónde se halla ese hombre a quien clama Lupe Vélez antes de atravesar valientemente el umbral que comunica la vida con la muerte? Nosotros lo sabemos, porque más de una vez les vimos juntos. Se trata de Harold Ramond, actor francés, nacido en Austria, y vamos a visitarle. El hombre está desmoralizado, deshecho...

—Tuviéramos algunas disputas, pero jamás creí que Lupe me abandonaría. Nos queríamos intensamente e íbamos a casarnos. Me dijo que sería madre en mayo próximo, y yo le prometí arreglar mis cosas para realizar la boda cuanto antes... Quiso un plazo de diez días. ¡Eso era imposible para mí! La última vez que estuvimos juntos, me dijo: "Tendré que ir a México... Buscaré en mi patria alguien que adopte a nuestro hijo". Pero eso no era necesario. Así se lo aseguré. Yo la quería, y a poco nos casaríamos. Era cuestión nada más de que yo arreglase ciertos negocios que tenía pendientes... Pero Lupe Vélez, toda nervios y anhelo, no supo esperar.

SE HACE ARTISTA...

¿Recuerdan? Era apenas una niña cuando Lupe se dio a conocer como una linda bataclana, alegre y picaresca, que bailaba locamente al compás epiléptico de la música del chasteón. México la recuerda así siempre: el Teatro Principal de su patria fue su reino. Inspiró a cientos de poetas, hizo latir el corazón de muchos jóvenes que hacían cualquier locura por besar esa manito que siempre terminaba en uñas muy largas y afiladas para acentuar mejor el aspecto felino de la seductora joven. Así era Guadalupe Villalobos, que más tarde iba a abreviar graciosamente su nombre en Lupe Vélez.

Apareció en revistas musicales, y comenzó a cosechar triunfos: Lupe era la fomentadora de melodías locas, provocó hasta más de un conato de suicidio de algún admirador, y quizá si también algún duelo romántico... Cataratas de champaña se bebieron por la graciosa mexicanita, y muchos millonarios se sintieron defraudados al ver que la niña desdeñaba la fortuna que ellos querían poner a sus pies. Quedó atrás toda una historia de risas y de locuras cuando Lupe Vélez partió a Hollywood. Se llevaba prendida en las correas de sus maletas la alegría nocturna de ese México que quedaba nostálgico...

ENTRA AL CINE

Nunca se triunfa junto con llegar a la ciudad del cine. Pasó un tiempo antes de que Lupe tuviera oportunidad de llegar a la pantalla. Pero un día conoce a Douglas Fairbanks, padre, y el hombre adivina inmediatamente en ella a la heroína que necesita para su próxima película. No le importa la falta de experiencia cinematográfica: comprende su talen-

to y su atractivo, y eso le basta... Viene entonces la primera aventura fílmica de Lupe, junto al acrobático Douglas Fairbanks, en "El Gaucho", film de la época del cine mudo, donde la actriz mexicana desempeña dinámicamente el papel de una muchacha agresiva y rebelde, papel que parecía cortado a la medida de su personalidad. Con esta actuación se consagró de inmediato como "la dinamita de la pantalla", hasta que, hace poco la guerra la bautizó con otro nombre más apropiado a las circunstancias: el nombre del avión más ligero, valiente y mortífero. A Lupe la apodaron: "Mexican Spitfire".

Pero "El Gaucho" no fue su éxito más grande. El público la aplaude locamente cuando la ve aparecer en "Resurrección", junto al zalan y mántrico del momento: Gilbert Roland.

También obtuvo un brillante éxito teatral. Por años encores cosechó vocos aplausos sobre un escenario del elegante Broadway, el bello teatro de Nueva York, al que sólo pueden llegar los artistas ya consagrados por el favor del público. Su mayor éxito fue la revista "Hot Cha". Se la llamó "La Reina de la Pimienta", la más brillante figura del "folies"...

LA PRIMERA TORMENTA SENTIMENTAL

El primer ciclón del amor lo levanta en el corazón de Lupe Vélez la figura desmoriada de Gary Cooper, ese hombre desconocido, con aire ingenuo, pero de una atracción terrible como hombre y dotado de condiciones brillantes como actor. ¿Triunfo aquella pasión? Hasta cierto punto, sí. Gary Cooper era para Lupe el hombre más encantador del mundo, pero tenía un gran defecto: una madre demasiado severa. Desde el primer momento se despertó el antagonismo de la futura suegra ante "la incorregible" y salvaje Lupe, como la llamaba. No aceptaba que su hijo se uniera en matrimonio con ella.

Contra viento y marea, el idilio duró largo tiempo, hasta que Gary recuperó el equilibrio de su mente que había perdido con ese llamado violento de Cupido, obedeció la voz de su madre, y puso fin al idilio. Más tarde, Gary Cooper se enamoraba de Sandra, de esa mujer exquisita, dulce y serena que es hasta hoy día su esposa.

PERO VOLVAMOS A LUPE

Esa joven de temperamento apasionado, con el cuerpo eléctrico por sus nervios siempre en tensión, sufrió terriblemente con su desengaño.

Pero... ¡tras la tempestad, viene la calma!

Su corazón volvió a latir violentamente admirando la figura atlética de Tarzán. La atracción fue recíproca, y Lupe y Johnny Weissmüller se casaron. La pareja, por cierto, resultó desigual. Johnny poseía una bella figura, condiciones singulares de nadador, atracción primitiva, pero no tenía nociones de saber vivir como hombre de mundo. Le encantaban las verduras, la leche, el buen sueño reparador después de sus largas jornadas de atletismo, pero desconocía los encantos del caviar, del champaña helado y burbujeante, del baile y de las trasnochadas. Después de todo, él debía mantener su régimen de deportista para seguir haciendo el Tarzán...

No hay duda de que Lupe se aburría con un compañero que no era exacta-



Se va....

Escribe
SYBILA SPENCER

mente la horma de su zapato. Alguien dijo que mientras Johnny era campeón de natación, Lupe se había hecho campeona de lanzamiento del disco, y se ejercitaba con los platos y el resto de la vajilla de la casa... No había otro remedio posible: Johnny y Lupe se divorciaron. Otra vez se hizo la calma sentimental en el alma siempre tempestuosa de Lupe.

EL TERCER AMOR

No crean ustedes que Lupe Vélez se limitó al cine hollywoodense: su inquietud la llevó a París, a Londres. En ambos países filmó, pero de todas aquellas cintas, la que más se ha perpetuado en el recuerdo es "Lamento Gitano", que hiciera en la capital inglesa. Su patria también la llamó, y allí rodó "Zandunga", junto al guapo Arturo de Córdova.

¡Arturo de Córdova! Su tercer amor... Pero el idilio no nació justamente entonces, es decir, cuando fumaban juntos. En ese momento no se descubrieron, porque ambos tenían el corazón lleno con otra imagen...

Lupe vuelve a encontrarse con Arturo en Hollywood, y confiesa a los periodistas que su paísano significa para ella el amor más grande de su vida. Luego el cine, siempre contradictorio, les separa. México llama a Lupe para que filme "Naná", mientras que Artu-

ro ha encontrado grandes éxitos en la ciudad del cine, filmando primero "Por Quién Doblan las Campanas". Luego "El Pirata y la Dama", películas ambas superiores a "El Conde de Montecristo, y otras que protagonizara en su tierra mexicana...

La separación es siempre enemiga del amor, y el idilio se enfria por los kilómetros que separan a los dos enamorados.

Entonces apareció en la vida de Lupe: Harold. Está destinado a ser su último amor.

HOLLYWOOD Y MEXICO ESTAN DE LUTO

La ciudad del cine y la ciudad de México han enmudecido frente a la desgracia. El espíritu se entristece inevitablemente ante el recuerdo de "la fierrecilla mexicana", como rebautizaron a Lupe cuando comenzó aquella inolvidable serie de "Carmelita", en que creó un personaje único, imitable. ¿Cómo se podría copiar un personaje que, aunque parezca de ficción, es el reflejo de la personalidad exacta de la artista?

Y "la fierrecilla mexicana", toda nervio, inquietud, alegría, un día quiso dormir... Tenía el alma herida y el espíritu impaciente; necesitaba descansar. Tomó unas pastillas que le trajeran el sueño, pero de ese sueño aun no despierta ni despertará jamás...

S. S.

Lupe Vélez tuvo tres amores. Hoy día vuelve a ser la víctima del amor...





Más de alguien sentirá deseos de estrangular a Lee Tracy al verlo tan acaparador. Le acompañan Rosemarie La Planche, Margie Stewart y Elaine Riley. Por suerte que, como son tan lindas las tres, no hay por cuál decidirse...

Errol Flynn ya no es el bello galán, esmerado y pulcro, que siempre hemos visto en diferentes películas. Hoy aparece como un soldado que debe enfrentar todos los horrores. Descansa junto a "Scotty", su perro.



Ayer nos



Escribe SYBILA SPENCER
ORSON WELLES, PAPA

Orson Welles y Rita Hayworth son padres de una linda creatura. La madre tuvo que sufrir una difícil operación, pero tanto ella como la nena han quedado perfectamente.

LLEGA A LA CASA BLANCA

La actriz de Warner Bros, Faye Emerson, y el segundo hijo del Presidente de los Estados Unidos, coronel Elliot Roosevelt, acaban de anunciar su futura boda, que se llevará a cabo en el transcurso de la semana entrante. El coronel Roosevelt, que intentará por tercera vez la vida matrimonial, entró al ejército en 1940, como capitán, y luego de dos años de campañas en África e Italia fué ascendido a coronel en abril de 1943, cuando fué condecorado con la Cruz de Honor de las

Barbara Stanwyck conversa muy animadamente con Dennis Morgan y el director Peter Godfrey, que aparecen de espaldas a la cámara. La foto fué tomada mientras se filmaba "Navidad en Connecticut".



contaron que

Fuerzas Aéreas. La actriz Faye Emerson, divorciada y mamá de un hijito de 5 años, comenzó su carrera cinematográfica en 1941, luego de haber actuado en las tablas de Broadway. Será Faye la primera actriz cinematográfica que entrará a la Casa Blanca, de Washington, en calidad de miembro de la familia Roosevelt.

SORPRESAS DE ULTIMA HORA

• ¡Paulette Goddard será mamá! La hermosa Paulette, que debía comenzar un film con Ray Milland y Dennis O'Keefe en el próximo mes de enero, acaba de anunciar a su estudio que no le será posible intervenir en dicha película, pues espera la visita de la cigüeña para el mes de mayo de 1945...

• Y... la nueva esposa de Mickey Rooney, que se encuentra en Encino, viviendo con la mamá del famoso "Andy Hardy", le acaba de escribir al astro, que se encuentra actualmente en Europa, notificándole de que será PAPA para el mes de mayo de 1945.

• Y hablando de futuros arribos en la Meca del cine, recordemos que Ann Sothern será mamá para cuando estés líneas aparezcan... y que Rita Hayworth espera a su vástago para dentro de dos semanas...

• La actriz inglesa Karen Verne, acaba de ser notificada por las Cortes de Inglaterra de que deberá esperar hasta que su marido termine sus deberes como oficial del ejército inglés, antes de obtener el divorcio que había pedido hace dos meses...

El joven y celebrado actor Gregory Maradian, que personifica al hijo de Rosalind Russel y Jack Carson, en el film "Roughly Speaking", charla con personajes cinematográficos en un paréntesis de la filmación.



Por intermedio de la revista "Ecran" llegamos hasta el público Chileno para desearles Felices Pascuas!

Betty Grable

Linda Darnell

Stan Laurel

Oliver Hardy

Dana Andrews

John Payne

Carmen Miranda
Dick Haymes

LOS ASTROS DE LA 20th CENTURY FOX

Los astros de la Fox nos enviaron este bonito pergamino con sus deseos de que pasemos unas felices Pascuas, pero el correo atrasó un poco su arribo. Como podrán apreciar, firman dicho pergamino los siguientes astros: Betty Grable, John Hodiak, Lynn Bari, Linda Darnell, Stan Laurel, Oliver Hardy, Dana Andrews, Alice Faye, Carmen Miranda, William Bendix, John Payne, Dick Haymes, Gene Tierney y Richard Crane. Todos los astros de ese estudio nos hacen llegar sus saludos por intermedio de nuestro corresponsal señor Alberto Soria. Agradecemos a todos los firmantes, y en nombre del público chileno retribuimos los buenos deseos.

Continúa en la pág. 29.





Miss Maria Romero
"Ecran"
Chile

Dear Miss Romero
Felices Pascuas
to my friends
in Chile and
Happy New Year
With love
Margaret O'Brien

La encantadora estrellita Margaret O'Brien, con el "Ecran" por delante, nos escribe, mostrando en sus "Felices Pascuas" que estudia español. Dice: "Felices Pascuas a mis amigos en Chile y un Feliz Año Nuevo. Con mucho cariño"



Carlos Ramirez, el baritono colombiano que triunfa en Hollywood, nos dice: "No sabe qué cerca me encuentro en estos momentos de su tierra. Pues, al escribir estas cortas líneas, no hago otra cosa que recordar los momentos tan deliciosos que pasé en esa. Aprovecho la presente para desearles a usted y a sus lectores Felices Pascuas y un Próspero Año Nuevo. El amigo de siempre."



El sobrio actor Philip Dorn nos envía su cariñoso recuerdo: "Cordiales saludos para usted y todos los lectores de 'Ecran', con el deseo de unas muy Felices Pascuas, esperando que el Año Nuevo les traiga mucha dicha y prosperidad".

El actor tan admirado por nosotros, Walter Pidgeon, también nos escribe: "Me tomo esta oportunidad para hacerles llegar a usted y a los lectores de 'Ecran' mis mejores deseos para una Pascua feliz y un próspero y dichoso Año Nuevo. Cordialmente."



Juay Gariand nos dice: "Felices Pascuas y Próspero Año Nuevo para usted y todos los lectores de 'Ecran'. Espero que 1945 traiga para cada uno de ustedes mucha dicha. Su amiga".

ECOS DE NAVIDAD... ANTICIPO DE AÑO NUEVO

NUESTRO número especial de Navidad estaba ya en la máquina y nos seguían llegando cartas de los astros y estrellas que mandaban sus saludos para los lectores de "Ecran". Como éstos son también extensivos para el Año Nuevo, hacemos llegar algunos a ustedes...

Stan Laurel y Oliver Hardy firman en muy buena armonía su saludo de Pascua y Año Nuevo.



CHRISTMAS
1944

Dear Miss Romero:

May I take this opportunity of extending to yourself, and to the readers of "Ecran", my best wishes for a very Merry Christmas, and for a prosperous and happy New Year!

Cordially,

Walter Pidgeon

Miss Maria Romero
Editor, "Ecran"
Santiago, Chile





En esta escena de "Volpone", uno de los grandes films franceses que la guerra nos impidió ver, aparecen Luis Jovet y Charles Dullin. Ahora reasumen su producción los estudios de Francia.



En estos momentos Jean Gabin está dispuesto a abandonar Hollywood por Francia. La verdad es que en el cine americano no ha encontrado el gran actor galo su verdadero camino.



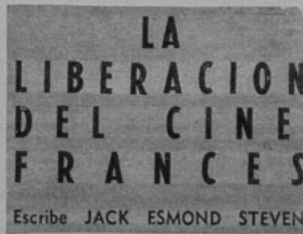
Aunque esta fotografía está tomada en un estudio norteamericano, en ella aparecen Charles Boyer y el director Julien Duvivier, junto a Barbara Stanwyck. Tanto el actor como el director galo retornarán a filmar a París.

LA LIBERACION de París significa la liberación de la cinematografía francesa. Cuando la situación se normalice en la Ciudad Luz, la cinematografía volverá a ocupar el alto lugar que siempre le correspondió en las actividades artísticas francesas. ¿Hasta qué punto será posible reconstruir el cine de Francia?... Es lo que todos se preguntan en estos momentos. Para poder contestar esta pregunta, compleja y de difícil solución, es necesario inquirir algo sobre la situación en que se encontraban estudios y productores franceses cuando ocurrió la catastrófica ocupación de la capital.

LA SITUACION DE ENTONCES

La invasión nazi vino a paralizar la producción de innumerables cintas francesas. No podemos decir que su cinematografía estaba en un período de apogeo, ¡No habría sido lo natural en un país que como Francia pasaba en ese momento, no sólo por un período de aguda crisis, sino que estaba envuelta en una guerra contra Alemania para la cual no estaba preparada! Muchos de sus directores, técnicos y actores se habían enrolado en el servicio militar activo y se encontraban próximos al frente de combate. Por de todas maneras la cinematografía francesa seguía su marcha y muchas cintas se hallaban en producción. En abril

Cuando estalló la guerra Michèle Morgan se encontraba en París filmando "Remorques". Ahora piensa regresar a su patria para interpretar papeles en películas francesas.



de 1940, los directores y productores franceses, casi ignorantes de la tempestad que empezaba a surgir, hilaban proyectos y más proyectos. Así René Clair, a pesar de sus compromisos en Hollywood, se proponía filmar "Rue de Gaîté" (Calle de Algeira), con Michèle Morgan y Raimú de protagonistas; Marc Allegret se disponía a realizar una cinta en que los actores principales serían perros; Jacques Feyder, aquel admirable artista realizador de "La Kermesse Heroica", trabajaba con Bernard Zimmer en el argumento de una comedia; Jean Renoir preparaba el reparto de una versión de "Tosca", y Julien Duvivier acababa de terminar "Un tel Père et Filis", que nosotros conocimos como "La Francia Eterna".

Entretanto, en Alemania, aunque pareciera paradójico, se preparaba un film nada menos que sobre... ¡Napoleón! Hans Heinz Ewers, destacado escritor de novelas novelescas, escribía el argumento. No sabemos cómo resultó esta cinta, pero Francia permanecía cinematográficamente en actividad, aunque no en florecimiento, mientras sus enemigos realizaban films sobre una de sus figuras más destacadas. Algunos artistas franceses, como Jean Gabin, Jean-Pierre Aumont o Pierre Brasseur, estaban ya en servicio activo, junto a directores como Yvan

Noé y Jean Cremillon, que también servían en el ejército. Sin embargo, durante las licencias concedidas volvían a París para filmar una película o protagonizar una obra de teatro. 1940 encuentra a los estudios parisenses en pleno rodaje de varios films. Entre ellos cabe mencionar "Paris-New York", cuya filmación había terminado; "Ceux du Ciel" (Los del Cielo), cinta que glorificaba la aviación civil, dirigida por Yvan Noé, con un reparto que incluía a Marie Bell, Pierre Renoir, Jean Galland y Jean Servais; "Miquette et sa Mère" (Miquette y su Madre) realización de Jean Boyer, con Lilian Harvey, Lucien Baroux y André Lefaur; "Le Nègre du Negresco" (El Negro de Negresco), dirección de Maurice Canonge, interpretando

(Continúa en la página 28)



Jean-Pierre Aumont volverá a la pantalla francesa en cuanto se recupere de las lesiones sufridas en un accidente automovilístico cuando acompañaba al general Brusset.

"El hombre del Niger", excelente cinta francesa producida antes de la guerra, estaba interpretada por Annie Ducaux, Victor Francen, Jacques Dumesnil y Harry Baur, sacrificado este último por los alemanes.



No tema
al sol



Aplíquela antes y después de exponerse al sol. La Crema HINDS, que entre sus benéficos elementos contiene lanolina, suavizará su cutis irritado, confiriéndole al mismo tiempo, adorable tersura y lozanía! ¡Pruébela!



LIMPIA
SUAVIZA
PROTEGE

CONTROL DE ESTRENOS

"FLOR DE INVIERNO"



En esta película de Sonja Henie el argumento es lo que tiene menos importancia, ya que siempre no es más que un pretexto para mostrar el virtuosismo como patinadora de la protagonista. Sin embargo, "Flor de Invierno" se destaca por la simpatía que reina en todas sus escenas y por algunos momentos de aguda comedia. Cuenta la historia de una joven noruega que se enamora de un hotelero, sintiendo horribles celos porque su amado atiende a otra muchacha. Esa misma pasión de los celos es la que la impulsa a querer casarse con un cantor. Pero un solterón amigo de las parejas arregla la situación en forma feliz...

Lo más atractivo de la película serán, sin duda, los cuadros de revista, montados sobre el hielo con gran suntuosidad. Impresiona especialmente uno en que el suelo se ve negro y reluciente, contrastando con notas blancas en el decorado y en la ropa de los artistas. Desgraciadamente se interrumpe la corriente siempre alegre del film con algunas alusiones dramáticas a la invasión de Noruega. César Romero conquista grandes carcajadas cuando recorre el hotel vestido en paños menores, situación que contrasta con la forma impecable en que siempre aparece el actor, que es compañero de baile de Sonja Henie. Carole Landis y Jack Oakie tienen los otros papeles de importancia.

En resumen: Tenemos una película alegre, simpática, con magníficos números de patinajes en el hielo, destacándose la maestría de Sonja Henie como excelente patinadora.

"SOMBRA EN LA NIEVE"



Como es de imaginar, el ambiente ruso está bastante estilizado en la reproducción del ambiente y de sus costumbres, pero gracias a la ayuda de trozos de noticiario se consigue dar a la película un profundo realismo. La película cuenta la historia de un músico norteamericano —Robert Taylor— que hace una gira por Rusia. Allí conoce a una jovencita —Susan Peters—, de quien se enamora, terminando por casarse con ella. La guerra los separa: ella vuelve a su aldea rusa, mientras que él continúa su gira artística. Contribuye a dar emoción al argumento la parte musical de la cinta, ya que tenemos trozos ejecutados por muy buenas orquestas, una de las cuales está toda formada por niños. También se nos presentan números de solistas y escuchamos obras conocidas de Tchaikovsky y otros compositores rusos.

Susan Peters vuelve a aparecer como una criatura encantadora y muy femenina, resultando la figura más destacada del film. Robert Taylor siempre será un actor de atracción, aunque su actuación no nos parece segura. Los que han sido elegidos con cuidado son los intérpretes que encarnan a los personajes rusos, los que intervienen en numerosas escenas de conjunto: hay fiestas, bailes, momentos campesinos, etc., entre los cuales nos parece muy impresionante la quema de las cosechas. A pesar de sus cualidades, el film peca de lentitud y de exceso de diálogo. Además se insiste exageradamente en la amistad que une a Rusia con los Estados Unidos.

En resumen: Una película algo convencional, con un tierno idilio entre un músico norteamericano y una campesina rusa. Hermosa música y momentos de emoción que conmoverán especialmente al auditorio femenino.

"UNA NOVIA EN APUROS"



Esta película fue filmada en Buenos Aires a principios del año 42, y de allí que obtuviera mayor éxito que el que pueda conquistar ahora, cuando se nos ha ofrecido un buen número de producciones argentinas muy superiores, dentro del mismo giro de la comedia alegre y bien presentada.

Los numerosos y fastuosos decorados constituyen el mayor mérito del film, como asimismo el gran número de personajes que figuran. Una linda muchacha se casa con un farmacéutico de muchas campanillas. Pero la noche de bodas se ve interrumpida con los celos del marido ante un valioso regalo que recibe su flamante mujer. No hay otro antecedente del donante que su nombre: Victor. La muchacha se lanza en busca del desconocido que le ha enviado la sortija, y descubre que es un muchacho rico y ocioso que se halla a punto de suicidarse por una bailarina, quien debió haber sido la dueña del anillo. Como el marido se niega a reconocer la incuencia de su mujer, ésta encuentra en Victor un mejor reemplazante.

Dentro de la película hay algunas escenas en un baile de máscaras que, aunque pecan de extensas, resultan atractivas. Todo el film gira en torno de la protagonista, la linda Alicia Barrie, que se desempeña correctamente. No así Esteban Serrador, que de nuevo nos parece demasiado amanerado para el cine. En resumen: Una película simpática en que salta una que otra nota picaresca de eficacia. El tema convencional se acepta porque ha sido tratado en forma ágil y presentado elegantemente.



Maria Duval

ESTA ENAMORADA

De nuestro corresponsal
ANTONIO GONZALO PAZ.

respuesta que pugna por salir como saeta de sus labios, y una deliciosa respuesta, al fin.

—¿Quién les ha dicho, semejante cosa?... Eso no es más que un cuento... Yo estoy enamorada, eso sí, pero de la vida, de mis juguetes, de las flores, de mi arte y de todo ese mundo maravilloso que me rodea... y de nada más.

—Quiere decir que...

—Que, sencillamente, el amor todavía no ha golpeado las puertas de mi corazón. Pero cuando oiga intimamente ese llamado, les aseguro que las abriré de par en par para recibirlo con esa dulce alegría con qué, en plena primavera de la vida, se debe recibir el advenimiento de un sentimiento tan sublime como ése...

—¿Y no presente su llegada?

—¿Quién puede adivinar dónde, cómo y cuándo se cruzará en mi camino el príncipe azul de mis sueños?... Pero sea como fuere, hoy o mañana mi corazón se hará cuna para adormecer el cariño que me traiga...

—¿La llegada de ese amor modificará el ritmo de su vida?

—¡Imposible!... No creo que será cruel "mi amor" en ese sentido... No podría vivir lejos de todas estas



La estrella sabe lucir bonita y agradable. Esta foto le fue tomada en la puerta de su casa, momentos antes de que saliera hacia el estudio.

cosas que constituyen parte de mi existencia... Considero que el amor y el arte son perfectamente compatibles cuando ese amor está cimentado en la franqueza y en la honradez recíprocas...

—Pero a veces ocurren rupturas sentimentales...

—Sí, pero cuando honradez y franqueza son sólo espejismo... Hoy comparto mi hogar con la pantalla; viviendo un idilio, por ejemplo, puedo hacer lo mismo...

Es todo lo que queremos saber. Informaremos la "verdad" a los lectores...

Una vez en el umbral de la puerta, María Duval nos dice, con una sonrisa que le ilumina la cara:

—El próximo año iré a Chile al frente de una gran compañía de comedias. Estudio proposiciones. Iré. Tengo hambre y sed de cosas chilenas... Quiero bañarme en las aguas de sus lagos sureños...

—Gracias, María...

—¡Hasta siempre!

A pesar de sus dieciocho años, María Duval es una chiquilina. Es así. Vive en un mundo irreal y maravilloso: el cuarto de sus muñecas y juguetes...

El cronista, empujado por un "rumor" callejero, llegó hasta la casa de María, así de improvviso, sin anuncios...

Un ligero rubor cubre sus mejillas cuando el cronista le pregunta:

—¿Es cierto que usted está de novia y muy enamorada de "él"? Un segundo de vacilación, una

Mientras toma un refresco, posa para la iluminación de una escena en la película que filma. A pesar de la dura tarea en el set, María Duval no deja de ser una muchacha.



Maria Duval vive rodeada de sus muñecas, y parece el habitante risueño de un mundo irreal y maravilloso.





"HOLLYWOOD ES ASI", UNA OBRA DE CREACIÓN

Escribe J. N. TOBALABA

DESPRECIO, por principio, lo que ha dado en llamarse cánones en el arte, y que son las reglas o condiciones bajo cuyo imperio debe concebirse y ejecutarse una obra de esta naturaleza, sea pintura, música, literatura, teatro o cine. Los marcos del arte deben romperse con la mayor frecuencia posible, para renovar su vitalidad creadora, que justifica esta función humana en su lucha de superación de la naturaleza. Me refiero al arte renovador, no al imitativo; porque también existe este último, que requiere sólo del talento con que el hombre imita al hombre, y no del genio con que el hombre puede alzarse frente a la naturaleza creadora, llevando en su mano una obra de creación. Este convencimiento hizo que saliera orgulloso de la sala en que se estrenó la reciente película de Coke, y que me sintiera ofendido y agraviado por aquellos que, posteriormente, me dijeron en mi cara, alevemente, que Coke no había hecho otra cosa que demostrar genialidad, pero que en ningún caso había hecho "una película" ni un "argumento". Mi punto de vista no es el de estos cinematografistas; no puede serlo. Ellos conocen al dedillo cuanto triquiñuela se refiere al desarrollo de las cintas, sus técnicos, sus directores, sus artistas, los sonidos, la luz, en suma, dominan la subiduría cinematográfica, y su encuadre general, como la dominaría yo mismo, si me interesaran, más que la obra realizada en la pantalla, los cánones a que ha tenido que someterse. Mi punto de vista, digo, no puede ser éste; porque en este arte, como en todos, no hay más que un solo punto de vista: aquél en que

se coloca el que juzga la obra de creación. Puede esta sujetarse a reglas, como puede no respetarlas. Y desde aquí, mirando por encima de la gimnasia de los cinematografistas y de su destreza sofisticada, mi juicio adquiere el tono de lo inapelable. Que Coke no haya hecho, según ellos, una película argumentada y sensata, a la altura tanto de los magnates como de los gañanes de la cultura, no quiere decir que no haya realizado una obra de arte renovadora e incorporado con ella el cine chileno al escaso número de buenas películas que andan por el mundo. Y respecto del otro punto: ¿qué tenemos que ver con la genialidad de Coke para saber si lo que hemos visto es una buena película? La genialidad es cosa aparte y no creo que Coke pensara por un momento que estaba colocado frente a un test, el mayor de los embelecadores de la ciencia psicológica de los últimos tiempos. Yendo más lejos, llegaríamos por este camino a juzgar la obra de este director estimando el funcionamiento de sus glándulas tiroideas y la influencia que pudiera tener en ella el miligramo más o menos de yodo contenido en su organismo, y a Coke preocupado de demostrar que sus glándulas producían hiperideación, y no de hacer una película, cosa que está a la vista, llenando la taquilla. Por esto, mi juicio es que Coke ha hecho una película singular; pero una película. Si con la oportunidad requerida por las situaciones, el público ha reído y ha llorado, basta para considerar que los efectos de síntesis y exaltación, que es finalidad eterna del arte de la ficción, han sido logrados con maestría. Muy otra cosa es la figura de Coke como realización humana o como entelequia, que se desplaza entre las diversas formas que asume su función social de artista. Consideremos sólo su obra cinematográfica renovadora recién entregada al público que se agolpa a la puerta de los cines, que ríe, que llora y exclama: "¡Por fin se ha hecho una película en Chile!" En ninguna otra ocasión escuché estas palabras, y ellas encierran una verdad, y una gran verdad, porque en sí llevan involucrado un anhelo de perfección anidado en lo más hondo de la orgullosa alma chilena.

Si el título "Hollywood es Así" lleva a pensar en la obligación de dar a conocer los estudios y la ciudad del celuloide norteamericanos, esta finalidad ha sido superada. Una presentación objetiva de Hollywood, con sus construcciones exteriores e interiores, y sus residenciales, cafés y restaurantes habitados por los personajes que vemos

en la pantalla, es tema de sobra explotado y que podría utilizarse para el socorrido argumento de las aspirantes a estrellas que, después de algunas vulgares aventuras, triunfan, se casan y tienen niños rubios. Ese es el Hollywood que conocemos todos a través de la pantalla, y a pesar nuestro. Si Coke se hubiera propuesto mostrarnos la arquitectura y la realidad humana, objetiva de la ciudad del cine, jamás habría podido mostrarnos el espíritu de Hollywood, que es lo que realiza magistralmente en su película. Nos habríamos aburrido viendo correr la cámara de uno a otro estudio y de uno a otro personaje más o menos en pose espontánea, mientras el argumento se habría derrumbado por fásido y por trillado. Y aquí está, precisamente, el acierto de Coke, que sin ser un imaginista empedernido no habría podido concebir ni realizar. Recurrió al somnambulismo de su protagonista, y vemos por este "medium" el espectro de Hollywood, vehículo que nos conduce a su espíritu.

Demos a Coke nuestros mejores estudios para que haga y deshaga, con la seguridad de que dentro de poco tiempo el nombre cinematográfico de Chile andará a la cabeza de la producción hablada en castellano.



Hilda Sour ha consolidado en el extranjero su posición de actriz y cancionista

Escribe PATRICIA REYES

dos, que ella va desmadejando con visible satisfacción, hubo algunos que la emocionaron profundamente...

—Siempre he sido afortunada. ¡Y en el extranjero! Fui al Perú por un mes y medio, y me quedé algo más de tres meses. Hasta me nombraron madrina de una fastuosa sala de espectáculos. Pero quería volver a Chile, aun cuando sea por poco tiempo. Al fin, una no puede desentenderse del llamado de la tierra...

—Antes de su gira, ¿usted intervenía en el cine argentino?...

—Sí. Bastante tiempo he vivido en Buenos Aires, "la gran ciudad", como la llamo yo. Me presentaba en los programas de Radio Belgrano inter-

ACTUACIONES CINEMATOGRAFICAS DE HILDA SOUR:

"Norte y Sur", película filmada en Chile en 1933. En Argentina, ha intervenido en "Mujeres que Trabajan", "Tettatore", "Retazos", "Divorcio en Montevideo", "Casamiento en Buenos Aires", "El Solterón", "Sofar no Cuestia Nada", "Amor Último Modelo", "La Juventud Manda" y "Las Sorpresas del Divorcio".

pretando estilos peruanos, argentinos y chilenos. En cuanto al cine, esperaba trabajar en tres producciones. Hubo dificultades en los estudios, por falta de celuloide...

Como para darnos a conocer más a fondo sus actividades en la República hermana, Hilda se acerca hasta nosotros con dos álbuns de recortes en las manos. En ellos se evidencian las simpatías y el reconocimiento conquistados en el extranjero. Y a medida que va hojeando las páginas, más de alguna crónica la hace detenerse, impresionada.

Hilda se lee con íntima delectación. De pronto, nuestra mirada se clava en un título, que dice: "La actriz chilena del cine argentino...". Ella nos explica de inmediato:

—Quien escribió eso tiene toda la razón. Siendo chilena, me han llamado para actuar en una sola película: "Norte y Sur". Porque la verdad es que aquí, en mi propio país, no puedo trabajar. Parece que me consideran chilena y extranjera a la vez. En cambio, en Argentina he consolidado mi posición de actriz y cancionista. En la pantalla he figurado junto a estrellas de la categoría de Nini Marshall, Mecha Ortiz, Paulina Slingerman, las hermanas Legrand, Roberto Alardi, Enrique Serrano, Esteban Serrador, Juan Carlos Thorry. Además, he realizado temporadas teatrales en

el Maipo, Casino, National y salas de provincias. Argentina ha comprometido mi gratitud...

—¿Y qué hará ahora?

—Aprovecharé este descanso. Después, veremos... Hay algunas proposiciones desde México.

Hilda es alta de estatura, de movimientos ágiles y elegantes, y ojos grandes y sombreados. Su juventud gravita en su personalidad con toda la fuerza que acusa un temperamento cultivado ya por el esfuerzo y la experiencia. Sin embargo, la hostilidad del medio ambiente no ha logrado echar raíces en su ánimo, y espontáneamente, con el rostro sonriente y en tono casi íntimo, nos declara:

—Me gustaría realizar en el cine una obra seria, con un personaje que reflejara fielmente mi manera de sentir y de ser. Hasta la fecha sólo he protagonizado a la vampira...

—Cosas de la ficción, Hilda...

—Sí; pero ni siquiera en el cine me agrada hacer sufrir a las mujeres provocando celos. Y la vampira, prototipo de la mujer superficial, está muy distante de mí, que amo la vida sencilla y que soy algo triste y algo romántica.

—¿Ha elegido ya alguna heroína que guarde afinidad con su temperamento?

—Desde luego. Me atrae enormemente "Impaciencia del Corazón", de Stephan Zweig. Es una obra de contenido psicológico y vibrante humanidad. Sería hermoso realizar en el cine algunos de esos personajes. Y para mí, una gran oportunidad...

Un vago desconcierto nos invade, después que abandonamos la casa de Hilda Sour. Sus palabras persisten en el recuerdo. Innumerables detalles son antecedentes que están como proclamando el prestigio que la actriz chilena ha adquirido desde aquella primera vez que cantó en una emisora santiaguina, a los ocho años. Hasta el traje que luciera en "Norte y Sur", Hilda lo conserva como una verdadera reliquia en su carrera artística. Y luego, aquellos elogios de la prensa... Todo nos sugiere el éxito que debe lograr quien vive alimentando recias aspiraciones artísticas. Y como si todo esto no bastara, allí se quedaron con ella las dos imágenes de Santa Rosa de Lima y Fray Martín, velando sus sueños. La noche cálida acorta nuestros pasos y reaparece en nuestra memoria aquel justo y extraño título: "La actriz chilena del cine argentino"...

Y casi nos inquieta ese rastrear incansable de aficionados sin talento que hacen alarde de "astros" y con los cuales no puede transigir la vehemencia de nuestra esperanza, de nuestra gran esperanza en el cine de Chile.

Hilda Sour regresa a Chile, después de una brillante gira artística en Lima.

VIAJERA incansable desde los diecinueve años, Hilda Sour regresa una vez más a su patria en los momentos en que nuestra "cinematografía vive un período de fecunda efervescencia, y directores y actores se entregan de lleno a una tarea intensiva. ¿Hasta qué punto los últimos acontecimientos relacionados con el cine han influido en su decisión de volver? Las primeras impresiones que cambiamos con Hilda giran en torno al presente...

—Coke nos tiene los nervios en tensión con "Hollywood es Así"... Flores está ensimismado en su personaje de "La Casa Está Vacía"... Las máquinas de VDB enloquecen las turbulentas aguas del Canal San Carlos... Patricio Kaulen se apresta para filmar una obra cómica... Adelqui Millar echó las bases de una empresa chileno-argentina...

El regreso silencioso de nuestra artista la envuelve de cierto misterio, que no acabamos de entender. Algunas personas, sin embargo, nos habían informado de un clamoroso triunfo en la ciudad de Lima. Y entre sus recuer-

Nuestro dibujante Alval, que es un hombre que ha retratado mil veces a las estrellas de aquí y de allá, observa a la fotogénica actriz chilena, quién sabe si con el propósito de traicionarla con uno de sus agudos apuntes.

Hilda sostiene una amable charla con Miguel Frank, crítico cinematográfico de "ECRAN".





Del brazo y al trabajo. Chela Bon, Clarita Guerrero, Alejandro Flores y María Teresa Squella, camino del set de "La Casa Está Vacía".



La señora Flora Belloni realiza la confección de los trajes de las estrellas de las películas de Chile Films. Bórcosque ha dicho que es una excelente modista. Mientras tanto, ella trabaja en uno de los puestos anónimos y sacrificados del cine.

VIDA CINEMATOGRAFICA Dos estrenos nacionales seguidos han hecho agitarse violentamente la vida cinematográfica chilena. De las premiéres efectuadas han nacido varios proyectos que se están convirtiendo en realidades. Por el ambiente circular con

Con paciencia y un poco de entusiasmo se hace el cine. Aquí, esta "cámara inocente" lo comprueba: Julita Pou y Raúl del Valle se someten al retoque en manos de las señoras de Eugenio de Liguoro y Ricardo Vivado.

P A Q U E T E D E N O T I C I A S

insistencia un rumor que está por confirmarse. "René Olivares piensa volver a filmar —dijo alguien en el café de la gente de cine—, y esta vez será una película sin toques extraordinarios." Aunque el rumor no ha sido confirmado oficialmente, se sabe de muchos artistas que ya han sido citados para estudiar condiciones de contrato y ponerse al tanto del papel que realizarían en la película... Ya casi terminado el guión de la película que prepara Patricio Kaulen, para dirigir en Chile Films, en esos Estudios se

realizan los trabajos finales para elegir a las figuras que interpretarán la cinta. La filmación de esta nueva producción de Chile Films, debe comenzar el 20 de enero... Guillermo Yáñez, aunque muy conforme con la caracterización que realizó en "Hollywood Es Así", dijo los otros días que no pensaba volver a actuar en cine. Su interés cinematográfico reside ahora en la dirección de películas cortas. En los primeros días del mes de enero, terminados los trabajos de su corto sobre los accidentes del tránsito, iniciará la filmación de una nueva película de corto metraje. Tiene en preparación cuatro cortos más, para cubrir hasta mediados de año, con sus labores cinematográficas... Las labores de la empresa América





¡Felices Pascuas!, dicen Olvido Leguía, Julita Pou, Lucho Córdoba, Jorge Sallorenzo y Raúl del Valle, mientras ellos tratan de sacar adelante al "hombre que cayó al río".

Latina Films no comenzaran en las primeras semanas de este año, como se había anunciado. La filmación de "El Soldado de Dios", parece retrasarse un poco, hasta más o menos en el mes de marzo...

DOS VISITANTES ILUSTRES Nos hicieron una fugaz pero provechosa visita dos productores del cine norteamericano: el señor Thomas Kil-

PAQUETE DE NOTICIAS

patrick, jefe de la Producción Cinematográfica del Coordinador de Asuntos Interamericanos; y el señor Geoffrey Shurlock, asistente

del director de la Asociación de Productores Cinematográficos. El señor Kilpatrick viene haciendo cortos por toda Sudamérica, de manera de dar a conocer en todas las escuelas de los Estados Unidos, los países de nuestro continente. Es un hombre agudísimo y entusiasta admirador de nuestra patria. Dice: —Estoy entusiasmado con Chile... he comido granados, pastel de cho-

(Continúa en la pág. 18)



Carlos Mondaca y Ricardo Moller se enfrentan en una escena de "La Amarga Verdad". Mondaca personifica a un huaso "diablo", y Moller realiza la caracterización del doctor de la familia.

Como se observará por este modelo, los vestidos en forma de delantal se llevan también para la tarde. Marie MacDonald luce un "delantal" de tafetán a cuadros, en gris y azul. La falda es completa y tiene unos bolsillos adornados con vuelos de la misma tela. Estos vuelos rodean también las piezas del delantero y la espalda. Por debajo, una blusa de seda blanca en tipo camisero. (Foto Columbia.)

Modelos
toda



de
ra

Este traje a Susan Foster puede hacerse indistintamente en seda o en algodón. La tela que luce la estrellita es de un estampado indio, en rojo y blanco. Las solapas, las mangas y los botones y el cinturón son de la tela roja. Es un modelo nuevo y muy juvenil. (Foto Universal.)



Esta tenida de Maria Montez ha sido todo un éxito en Hollywood. Está hecha en un lindo color celeste pastel, adornado con unas flores de paño de todos colores en el cuello y en el cinturón. Este último está hecho de unas tiras de paño trenzado. Como se ve, el traje va abrochado en los hombros con unos botones forrados en la misma tela. (Foto Universal.)

Deanna Durbin luce un precioso modelo de tarde, cuya mayor originalidad son los vuelos, muy doblados y dispuestos graciosamente sobre los bolsillos y en forma de jabot debajo de las pequeñas solapas del cuello. El vestido va abrochado de arriba abajo y tiene un corte debajo del busto, donde mueren los pliegues. Esos cortes marcan también el talle. (Foto Universal.)





PAQUETE DE NOTICIAS

Una escena dramática, y dos jóvenes expertos en ella: Hernán Castro Oliveira y Carlos Cores, en un momento de "La Amarga Verdad".



Gente de cine mirando cine: Maria Teresa Squella y su hermana; Adelqui Millar y el productor Luis Parés, durante la exhibición de "Hollywood Es Así".

Poco antes de que Enrique Santos Discépolo regresara a Buenos Aires, la "cámara inocente" lo sorprendió conversando con su esposa, Tanta. No hay confirmación sobre una posible actuación de Discépolo en el cine chileno.



culos y empanadas de horno, y, lo único que siento es no poder seguir devorando indefinidamente esos manjares. Llevaré la vida de ustedes grabada en mis películas, y el castigo que ustedes tendrán con mi visita es que, por allá por el año 1945, vendrán miles de miles de turistas norteamericanos a ver si son ciertas esas cosas que les llevaré en el celuloide: la impresión maravillosa de esta tierra chilena.

El señor Shurlock trae una misión muy importante para nosotros: se llevará libros chilenos que pueden realizarse en el cine de Hollywood. Quiere temas universales porque teme no poder reproducir con fidelidad la idiosincrasia particular de cada pueblo. Confeccionamos una lista importante de títulos que este productor se llevará consigo, aunque, en realidad, los dos visitantes conocen exactamente nuestra literatura y nos hablaron con entusiasmo de algunas obras de autores nacionales.

VUELTA Y VUELTA

Ricardo Younis está afanado en estos últimos días de 1944, preparándose para iniciar el año que viene, como director de fotografía, puesto que se le ha asignado en la producción que dirigirá Patricio Kaulen. Andrés Martorell, actualmente ayudante de cámara, asumirá el puesto de cameraman en esa cinta... Fernando Aravena, que por mucho tiempo desempeñó el cargo de ayudante de cámara en Santa Elena, producirá en enero un corto cinematográfico. En estos días prepara argumento y encuadre... Víctor Álvarez, director de "Las Apariencias Engañan" (1939), parece dispuesto a iniciar los trabajos de filmación de una nueva película, cuyo rodaje habría de iniciarlo en las primeras semanas de 1945.

TEMPORADA TEATRAL

1945, a la par de ser el año del progreso cinematográfico en nuestro ambiente, será también el año del progreso del teatro nacional. Con la construcción de las salas proyectadas por la So-

PAQUETE DE NOTICIAS

"Noche de Paz" en medio de un hogar: Ernesto Vilches, Clarita Guerrero, María T. Squella, Alejandro Flores, Ricardo Moller, Chela Bon y Horacio Peterson, en una escena de "La Casa Está Vacía".

Una estrella responde: María Mañuenda, entrevistada por Raúl Matas y Jorge Escobar, para "Cine al Día", la noche de la premiere de "Hollywood Es Así".



Mientras Pedro de la Barra conversa con Coke, Guillermo Yáñez responde a las preguntas que se le hacen en el foyer del Teatro Central.



ciudad de Actores Teatrales y el Sindicato de Actores, se acrecentará el interés por el teatro chileno, a la vez que se dará margen a la realización de muchas compañías. Una temporada oficial de teatro chileno será puesta en escena por una compañía dirigida por el actor Enrique Barrenechea. Por estos días se estudia el elenco y repertorio que se presentarán en la temporada.

NO ESTABA PRESENTE

A pesar de todos los esfuerzos que Carlos Borcosque ha hecho para conseguir un poco de tiempo, y asistir a la presentación especial de "La Amarga Verdad" (27 de diciembre), acompañado de Carlos Cores, sus múltiples obligaciones en Buenos Aires parece que no le dejarán el tiempo suficiente. Sin embargo, apenas llegado a Buenos Aires, escribe a "Ecran", agradeciendo los buenos votos expresados para el cine chileno y sus trabajadores, en el número especial, y agrega que, aunque le será imposible asistir a esta presentación de la película, confía en que ella será del agrado del público. "Tengo plena fe en esta producción", dice en su carta. En declaraciones de corrillo de amigos, una vez Borcosque dijo que a pesar de las dificultades que se le presentaron durante la filmación de esta cinta, creía que había realizado con ella, uno de sus mejores trabajos como director cinematográfico, y que se alegraba aún más de que esta labor se hubiese realizado en su patria, Chile.

(Continúa en la pág. 25)

¡Una sorpresa! El señor senador Arturo Alessandri llega a la premiere de "Hollywood Es Así". Le acompañan, entre otros, Pablo Petrowitsch, Jorge Delano y la estrella Inés Moreno.





*A pleno
sol*

disfrutando del buen aire y del sol,
sin temor a las quemaduras del
cutis, gracias a la CREMA SOL-
BRONX "18", que da protección
efectiva contra quemaduras, enro-
jecimientos y peladuras.

SOLBRONX

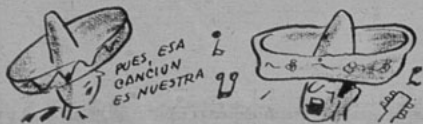
la crema que hace del sol un amigo.

18



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "ECRAN" se lava las manos



LOS MERITOS DE LOS QUERETANOS ACHACA A LOS VERACRUZANOS

PREMIADA CON \$ 10.—

Señor Redactor de Turno:



Soy una constante lectora de esta revista, y en especial de la simpática sección "Pilatunadas". Es la primera vez que me dirijo a usted, y lo hago para criticar a ciertas emisoras que han transmitido magníficas grabaciones por los Queretanos, como ser, "Andelo, pues", "Coplas del niño aparecido", etc., y así sucesivamente, pero... al terminar, el locutor dice con voz muy campante: "Hau escuchado a los Veracruzanos en tal y tal canción, arreglo del conjunto". Y eso no es justo, señor. Protesto enérgicamente. No hay derecho a "usurparles" las interpretaciones, porque los auditores se habrán dado cuenta de que el repertorio de los Queretanos es muy superior al de los Veracruzanos.

Ruego a los señores locutores que en adelante se fijen un poquito más al anunciar sus programas. Esto sucede frecuentemente en las emisoras.

Rogando que esta protesta sea oída, saluda atentamente a usted, Una Pilatuna Furiosa, Santiago.



CRITICA POR CONSTRUIR NO PRETENDE DESTRUIR

PREMIADA CON \$ 20.—

Señor Redactor:



No hace mucho salió en la sección "Pilatunadas" un artículo de un señor cuyo nombre no recuerdo. En él hacía un llamado a nuestro patriotismo, con el fin de que fuésemos más benévolo al criticar las películas chilenas. Nos ponía como ejemplo la película de Chile Films "Romance de Medio Siglo".

Nosotros, como buenos chilenos, ya que no podemos cooperar más eficientemente al desarrollo de nuestro cine, debemos criticar a medida de nuestras fuerzas, para que los Directores —si es que nos toman en cuenta— enmienden sus posibles errores. Tienen que comprender que es el público el que llena noche a noche los cines, viendo desfilar ante sus ojos buenas y malas películas, y que se ha formado un criterio definido de cuáles son las que tienen mérito y cuáles no, y por eso es el que puede entrar a dictaminar.

De "Romance de Medio Siglo" debemos exigir mucho. Se dejó de lado a nuestros artistas, para traer elementos extranjeros. Lo mismo ocurrió con el Director y la mayor parte del elemento técnico. Se dispuso para su realización, del capital necesario y después aparecen con una película mediocre...

El señor Pilatuno, agrega más adelante: "Por qué no se critica a las obras como "Por quién doblan las campanas" y otras". Estas mismas han sido criticadas ya en otras naciones de cine más adelantado que el nuestro. Como dije, debemos criticar a medida de nuestras fuerzas. Somos chilenos y debemos preocuparnos de lo nuestro, que seguramente saldrá al extranjero, y entonces... Criticar en estos casos no es destruir, es construir. Lo saluda, P. Villalón Lepe, Concepción.



NO TIENE NADA DE ELEGANTE, ¡Y HASTA PARECE CHOCANTE!

PREMIADA CON \$ 20.—

Señor Redactor de Turno:



Hasta la fecha nunca había oído decir que las personas "pateaban". Además que la frase está sumamente mal empleada, es más de lamentar todavía que caigan en estos errores tan imperdonables locutores de las mejores emisoras santiaguinas y portefías.

Yo estoy de acuerdo con que las palabras de "chutear" o "puntear" se avienen perfectamente con nuestros jugadores, pero estar oyendo un partido con todo el entusiasmo del caso y que le salgan con que "fulano "pateó" la pelota", es como si en realidad le dieran a uno con la pelota en los oídos. Al parecer, nuestros locutores quieren imitar con eso a nuestros vecinos los "chés", pero, si es así, podían tratar de imitarlos en lo bueno, pero nunca en lo malo, pues, en realidad, es una frase que no tiene nada de elegante, aunque su corte quiere ser muy moderno.

Esperando ver publicadas estas líneas, lo saluda atentamente, L. L. de C., Valparaíso.

REGALOS de Año Nuevo

Obsequie los preciosos libros para niños, que constituyen el más duradero, amable e instructivo de los regalos.

EL LIBERTADOR DEL HADA DE PLATA, con ilustraciones de Nicolás.

FETER PAN, con ilustraciones de Adduard.

LA VIEJECITA QUE VIVIA EN UN ZAPATO, con ilustraciones de Fabres.

CUENTOS ARABES, con ilustraciones de Nicolás.

KUMBO, EL MENTIROSO, con ilustraciones de Coré.

Cada volumen, empastado, con numerosas páginas o todo color, \$ 15.—

PROXIMAMENTE, EDICION DE LUJO, \$ 25.—

A la venta en todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile

Soir de Paris



BOURJOIS

LOCION
POLVOS
EXTRACTO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D, (Bellavista 039), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correo, vía aérea o de impuestos, o giro telegráfico a nombre de la Empresa Zig-Zag. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Cécilia, Frances Drake, Linda Darnell, Maria Duval, Virginia Dale, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Jinx Falkenburg, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Judy Garland, Della Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Sigrid Gurie, Charles Boyer, Joan Bennett, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Myrna Loy, Anita Louise, Priscilla Lane, Hanes-Le-grand, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Veronica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Rosemary Lane, Iona Massey, Wayne Morris, Constance Moore, Maria Montez, Gloria Marín, Brenda Marshall, Patricia Morison, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, James Stewart, Barbara Stanwick, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Barbara Read, Ronald Reagan y Leslie Brooks.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

EXPERIENCIA DE
3 GENERACIONES



Desde hace muchos años, los médicos recomiendan la Cocoa Peptonizada RAFF como un alimento ideal por su valor nutritivo y fácil y completa asimilación. La experiencia ha comprobado ese acierto.

Cocoa Peptonizada

RAFF

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.), E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.

Casilla 1762.—Santiago, Chile.

UN REGALO FINO Y UTIL

*Creations
de
Modos*

Los últimos
modelos
franceses
recibidos
por
avión

ALBUM EN COLORES

PRIMAVERA - VERANO

PRECIO: \$ 80.—

Pídalo en su librería o contra reembolso a

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D.

Santiago

Royl

AHUMADA ESQ. AGUSTINAS

PRESENTA UN
NUEVO CONJUNTO
DE SELECCIONES

REEMBOLSOS
SE DESPACHAN
EN EL DÍA

Art. 1788.—Un fino calzado de sobria presentación, en plataforma blanda. Gamuza blanca exclusivamente.
\$ 277.—



Art. 1609.—Terraplane tripartido, en plataforma de corcho. Tipo liviano extra, en horma cómoda. Fino nubuck blanco.
\$ 300.—

Art. 1688.—En gamuza negra, azul o blanca. Plisado de hermosas líneas, en plataforma gruesa y taco de 10 cm., \$ 277.— y \$ 263.—



Art. 1774.—Magnífica creación, en fino nubuck blanco. Plataforma liviana y taco de 10 cm., \$ 277.—



Art. 1708.—Plataforma dyess, en corcho forrado. Precioso modelo, de gran éxito. Horma de calce perfecto.
\$ 300.—

Art. 1809.—Estilo sencillo, en plataforma elástica, líneas muy equilibradas. En nubuck blanco o gamuza negra,
\$ 277.—



1788



1828

Art. 1828.—Corcho macizo, en plataforma articulada. Sumamente liviano, muy confortable. En nubuck blanco acolchado.
\$ 329.—



1708

Art. 1705.—Tipo perforado, en nubuck blanco, plataforma flexible. Elegante y sencillo,
\$ 277.—



1705

SUCURSALES EN PROVINCIAS: RANCAGUA, INDEPENDENCIA 787; CURICO, PRAT 512; CHILLAN, ROBLE 685; CONCEPCION, FREIRE 690; TALCAHUANO, COLON 428; TEMUCO, PORTALES 654.

FABRICAS EN SANTIAGO: SAN FRANCISCO 273; SANTA ROSA 2404. ALMACEN DISTRIBUIDOR EN SANTIAGO: AHUMADA ESQUINA AGUSTINAS.

PAQUETES DE NOTICIAS

¡FILMARA
"SATANÁS
JUNIOR"!

En los últimos días se ha producido un cambio violento en el plan de producción de los Estudios Chile Films.

Hasta hace pocas semanas atrás, se hablaba con insistencia de que Patricio Kaulen, elegido como el realizador de la próxima película de esos Estudios, estaba preparando el guión de "Pantalones en mi Vida", argumento de Enrique Rodríguez Johnson, escrito especialmente para ser interpretado por

Ana González, "La Desideria". Sin embargo, parece que por acuerdo de última hora se decidió cambiar totalmente el giro de la próxima película de Chile Films y se desistió de que Kaulen dirigiera "Pantalones en mi Vida". Este director, entonces presentó a la dirección de los estudios el plan general de "Satanás Junior", argumento cinematográfico original de Santiago Ontañón. Se aprobó este tema y por estos días se están haciendo los trámites necesarios para comprarle los derechos al autor, actualmente en Buenos Aires, y conseguir que el mismo venga a Santiago, en el mes de enero, a supervisar la filmación de esta cinta. Patricio Kaulen está ahora, pues, ultimando los detalles para el rodaje de "Satanás Junior".

El elenco de intérpretes aún no se ha dado a conocer oficialmente, como también la noticia de la filmación es de carácter extraoficial.

COMPROMISO OFICIAL

El miércoles 20 se comprometieron oficialmente en Buenos Aires, la señorita Lucía Borcosque, hija del director de cine Carlos Borcosque, y el joven Juan Carlos Manriquez, conocido en el ambiente cinematográfico por el nombre de Carlos Cores. Es probable que la boda se realice a mediados de 1945. Por lo pronto, el novio ha comprado un sitio donde ha comenzado la construcción de una casa.

Los hombres
se embelesan
ante Labios
Acariciados
con

Lápiz Labial

VIZ-ZAN-DE

Usted también puede gozar la lisonja de miradas de embeleso—el tributo de los hombres al éxito supremo de su maquillaje. El Lápiz VIZ-ZAN-DE imparte a sus labios una tonalidad exquisita y atractiva, así como un deleite que dura y es irresistible.

Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

... ¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Revitaliza con la Naturalidad en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se cubre bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad suprema. Aplicase fácil y suavemente en unos cuantos toques del capillito que lleva cada estuche... y queda lindamente durante horas.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
ARDITI Y CORRY
MONEDA 642 - SANTIAGO DE CHILE

Coty sugiere...

PARA PASCUA Y AÑO NUEVO

Radiantes regalos del centro creador del mundo, que expresarán bellamente sus sentimientos... cada uno con su propio encanto llenarán la importante misión que se les ha encomendado. Los exquisitos perfumes de Coty pueden obtenerse en todas las buenas perfumerías y farmacias.

hef

* EXTRACTOS • LOCIONES
• COLONIAS • POLVOS • LAPICES

COTY

Embellece



para

PECAS, MANCHAS
Y ESPINILLAS

Rechace las imitaciones

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y que copiamos a continuación:

"Bajo un Cielo de Gloria", "La Alegría del Regimiento", "Olga, Señor Recluta", "Sueños de Gloria", "Preludio de Victoria".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 725, cuya solución correspondió al siguiente título: "Labios Venenosos".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Raúl Valdés, Santiago; Raquel Balboa, Santiago; Nelson Uribe, Santiago; Irma Valdivia, Santiago; Ester Osorio, Santiago; Luis Acetuno, Santiago; A. Guajardo, Santiago; Rita Lara, Santiago; René Fariña, Santiago; Marcos Pérez, San Bernardo; Cristina Pacheco, Santiago; Carlos C., Santiago; O. González, Santiago; Enrique Martínez, Santiago; Lidia Fuentes, Santiago.

CUPON N.º 727

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

("ECRAN": Casilla 84-D. Santiago de Chile)

En venta

Elite N.º 79

con

TODA LA MODA
DE VERANO

PRECIOSOS FIGURINES
EN COLORES

PRECIO: \$ 10.-

Pídalo en librerías, puestos de diarios y a

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile

Señora:

APRENDA USTED A AYUDAR A LOS SUYOS

Emplee bien sus momentos desocupados.

AYUDE A PRODUCIR Y SEPA ECONOMIZAR

ALMANAQUE ZIG-ZAG 1945

será el mejor guía para su hogar, útil en todo momento,
y el más fiel consejero para todos.

10 industrias caseras a su alcance:

Instalación de telares.

Industria del pirograbado.

Preparación de barnices y pinturas.

Preparados de materias plásticas.

Una máquina para enderezar clavos.

Y así, muchas otras instrucciones con dibujos y amplias
explicaciones para instalar las industrias.

ALMANAQUE ZIG-ZAG 1945

UNA OBRA UTIL, AMENA Y DE INTERES PARA TODOS
164 páginas \$ 6.— en todo el país.

¡RESERVE CON TIEMPO SU EJEMPLAR!

joyas zodiacales



ASTROLOGIA, CIENCIA DEL PASADO Y DEL FUTURO

Estos artísticos anillos zodiacales, hechos en plata u oro, con sus iniciales y signos correspondientes a su fecha de nacimiento, SON UNA JOYA MARAVILLOSA.

Preciosas joyas hechas en Arauco, para toda América. Patentes artística y comercial protegidas por la ley.

PIDA CATALOGOS A:

Petronila Trejo Millaqueo

CASILLA 80 - ARAUCO

HOROSCOPOS GRATIS

Una efectiva orientación en sus problemas morales o sentimentales.

AUDICION SUIZA-AMERICANA
UN año de trabajo cumple la audición Suiza-Americana en nuestro ambiente radiotelefónico. Los primeros programas de este espacio, dedicado a la volonia suiza residente en Chile, fueron transmitidos desde Radio Chilena. Ahora, la audición Suiza-Americana se está transmitiendo en Radio Bulnes.



Alerta

Las arrugas que aparecen aquí, pueden ser evitadas. En otros tiempos los treinta años representaban el límite de la juventud. Hoy representan su comienzo. Las mujeres, van cada día comprendiendo mejor los beneficios que se obtienen con el uso de una buena crema para el cuidado del cutis. La CREMA MACKER penetra profundamente en los poros, renueva la vitalidad de los tejidos y es ideal como base para los polvos.



crema macker

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE



En todas las buenas farmacias, o por reembolso, remitiendo \$ 7.— en sellos de correo a
CASILLA 3699

SANTIAGO

KIMO

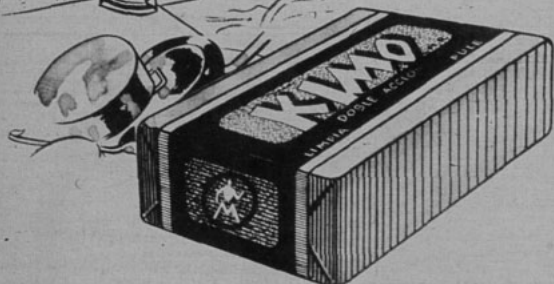
M.R.



KIMO LIMPIA sin rayar.

KIMO PULE sin sentir.

KIMO AYUDA a trabajar.



¡Esa mancha, señorita!

Sólo sale con MINITA.

MINITA, el lápiz desmanchador
de enorme radio de acción.



Minita

M. R.

LA LIBERACION DEL CINE... (Continuación)

Fernandel el papel principal; "Un Beau Dimanche" (Un Bonito Domingo), dirección de Marcel Paul, con Pierre Dac y Marguerite Moreno; "Remorques" (Remolques), realización de Jean Gremillon, con Jean Gabin y Michèle Morgan de estrellas; "Volpone", que fue comenzado por Jacques de Baroncelli y terminado por Maurice Tourneur, con Harry Baur, Louis Jouvet y otros; "A Paris un Soir" (Una tarde en París), también de Baroncelli, con Joséphine Baker, Micheline Presle, Aimos (muerto recientemente) y otros; "Soldats sans Uniformes" (Soldados sin Uniformes), dirección de Maurice Caméne y interpretación de Madeleine Robinson y Roger Karl; "Ce N'est Pas pour les Enfants" (No es para los Niños), realización de Henri Decoin, con Danielle Darrieux y Fernand Gravet; "Trois Argentins à Montmartre" (Tres Argentinos en Montmartre), realización de André Hugon, con Georges Rigaud. Estas eran algunas de las películas que se encontraban terminadas en filmación o en preparación. Naturalmente había muchas más; todas, o la mayor parte, fueron perdidas en sus negativos y sólo algunas tuvieron el privilegio de salir al exterior.

¿Y AHORA?...

La dolorosa tarea de depuración entre los elementos artísticos y técnicos de la cinematografía francesa está tocando a su fin. Tras ella vendrá el renacimiento del arte cinematográfico galo. Maurice Chevalier, según las últimas noticias del cable, ha sido absuelto de todos los cargos que se le formulaban: ¡He aquí otra figura estelar que retorna a la pantalla de Francia! Jean Pierre Aumont, que resultó herido en el mismo accidente que el general Brossat, a quien acompañaba como ayudante, está hospitalizado en Francia y volverá al cine de su país en cuanto su estado de salud lo permita. Danielle Darrieux se encuentra en estos momentos en Dublín, Irlanda, donde protagonizará una cinta en inglés titulada "Romance de Añoño". Lógicamente no volverá a París mientras no esté segura de que las tautas de "colaboracionista" que se le han adjudicado desaparezcan. El destacado director Jacques Feyder y su esposa, Françoise Rosay, están en Londres, donde ella acaba de filmar "Johnny Frenchmann", y por estos días retornarán a París. Françoise Rosay fue la actriz que hablara a las mujeres alemanas por la radio de París incitándolas a abandonar el naciismo. Ella y su esposo se encontraron poco antes de la guerra filmando en los estudios alemanes en Munich una cinta de tema circense, y volvieron apresuradamente a Francia, escapando milagrosamente. Esta situación de ofrecer contratos a los artistas franceses para que se trasladaran a filmar a Alemania se hizo una peligrosa costumbre en la cinematografía francesa de preguerra. De ahí vinieron las grandes simpatías despertadas en actores y actrices de Francia por el naciismo. Contratos para ir a Berlín, con salarios mucho más ventajosos de los que ofrecían los estudios de Joinville, le fueron ofrecidos a Sacha Guitry, a Corinne Luchaire, (más tarde íntima amiga de Otto Abetz), a Michèle Alfa (que durante la ocupación se lució siempre con el general von Stuepnagel) y a muchas

otras figuras destacadas. Difícil resulta decir en estos momentos quiénes colaboraron voluntariamente con el enemigo y quiénes se vieron forzados a ello. En todo caso, la que no volverá es Ginette Leclerc, condenada ahora por haberse acusado de jefe de la "Gestapoche" organización nazi en el París ocupado que ejecutaba horribles crueldades.

HACIA UN FUTURO DE RESURGIMIENTO

Sea de una o de otra manera, la cinematografía francesa trata de recuperarse en estos momentos. Las huestes dispersadas de sus trabajadores vuelven al suelo patrio, y ya se habla de la posibilidad de que René Clair, Julien Duvivier y Jean Renoir dirijan en París. Henri Diamant-Berger, director y productor francés refugiado en Argel, está dispuesto a ejercer, conjuntamente con las autoridades aliadas, una campaña de reconstrucción del cine francés, mientras un comité organizado por el actor Pierre Blanchard intervendrá en las actividades artísticas y teatrales parisienses. Al próximo renacimiento de la cinematografía francesa cooperarán los salones cinematográficos que comienzan a reabrirse, ávido el público de ver cintas americanas y nacionales después del largo tiempo en que estuvo sometido a un régimen de películas alemanas y españolas.

¡Todo ello hace pensar que pronto el mundo podrá admirar de nuevo las obras de arte de la cultura francesa!

AYER NOS CONTARON...

(Continuación)

• Es muy posible que la película que acaba de finalizar Johnny Weissmüller sea la última de la famosa serie de "Tarzán", ya que el actor acaba de anunciar que está cansado de aparecer como el "Rey de la selva", y hablando monosílabos. Tiene intenciones de transformarse en actor "cowboy", respondiendo a una tentadora oferta de aparecer en una serie de films del Oeste.

NOTICIAS CORTAS

Jennifer Jones ha comenzado su primera película para el Estudio Paramount, "The love letters" ("Cartas de Amor"), en la cual es secundada por Joseph Cotten... La ex cantante de la orquesta de Kay Kyser, Ginny Simms, será hecha estrella por la MGM en el próximo film musical "No leave no love"... Ilona Massey acaba de ser sometida a una intervención quirúrgica... ¿Qué ocurre entre Deanna Durbin y Steve Crane? Los vi cenando muy juntitos en varias ocasiones... Jack Benny de vacaciones en Palm Springs... Es muy posible que Mary Martin retorne a Hollywood para principios del próximo año... Nancy Gates, la joven estrellita de RKO, será hecha estrella en el próximo año. Actualmente tiene un importante papel en el primer film en technicolor de ese estudio, "The Spanish Main", que protagonizan Maureen O'Hara y Paul Henreid.



Para el baño

NO TIENE RIVAL

USE SOLO

Jabón

FLORES de PRAVIA



Para mi aseo diario sólo uso Flores de Pravia, pues limpia, eliminando todas las grasas e impurezas, y realmente tonifica y fortalece la epidermis. Su cutis, señora, también se tornará más suave y terso si lo cuida con Flores de Pravia, un verdadero tratamiento de belleza en forma de jabón.

SE HALLA

EN VENTA



CONTIENE, COMO SIEMPRE, COMPLETAS REFERENCIAS
ACERCA DE BALNEARIOS, TERMAS, SITIOS DE PESCA,
CANCHAS DE SKI, ITINERARIOS, TARIFAS DE HOTELES,
SIETE MAPAS EN COLORES, DE TODO EL PAIS, ETC.

PRECIO: \$ 5.00

PIDALO

EN LAS OFICINAS DE INFORMACIONES,
ESTACIONES, TRENES, NAVES
DEL SERVICIO MARITIMO DE LOS

FERROCARRILES DEL ESTADO

A DIRECCION DE INFORMACIONES Y CULTURA

FMIO A ESCRITORES E INTERPRETES DE CINE, TEATRO, RADIO Y CIRCO



Aníbal Jara y Pablo Garrido conversan en el hall del Teatro Municipal. Ambos son dirigentes de la DIC.

EN UNA velada que se realizó el jueves 14 a las 22 horas en el Teatro Municipal, la Dirección de Informaciones y Cultura repartió una fuerte suma de dinero entre escritores y artistas de cine, teatro, radio y circo de todo el país. Un público numeroso aplaudió en primer término algunas composiciones de música seria de autores chilenos que realizó la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Armando Carvajal. La segunda parte del programa contempló la distribución de premios, previa alocución de René Hurtado Borne ante un jurado compuesto por algunas personalidades como César Bunster, Lautaro García y el director de la DIC, don Aníbal Jara.

LOS PREMIADOS — Entre los agraciados con el premio de obras costumbristas fueron designados los nombres de Nathanael Yáñez Silva, Edmundo de la Parra y Benjamín Morgado. Los premios a la interpretación teatral recayeron sobre Juan Ibarra, Rodolfo Onetto, Orlando Castillo, Aracelli Márquez, Carmen Heredia y Conchita Buxón. Entre los argumentistas cinematográficos fueron premiados Enrique Barrenechea y Eugenio Retes. El primero escribió un tema de alcance universal titulado "Tierras de Paz", y el segundo, un argumento de tema chileno, titulado "Patria". Los intérpretes de cine que se destacaron fueron: Coke, como el mejor director, y los artistas Mirella Latorre, Conchita Buxón, Enrique Barrenechea y Carlos Mondaca. Igualmente fueron considerados los intérpretes de radio y resultaron premiados: Maruja Cifuentes, Cora Santa Cruz, Petronila Orellana, Luis Rojas Gallardo, Raúl Videla, Luis Aguirre Pinto, Guillermo Gana Edwards, Ramon Ramirez, María Luisa Sepúlveda y Xavier Rengifo. En este último grupo estaban incluidos los compositores de las melodías

niadas e intérpretes musicales mayor prestigio.

BUACIONES EN LA VELADA. — Participaron con extraordinario talento: el dúo Molina-Garrido, el dúo melódico que dirige Donato Riquelme, Carmen Rivas, un trío encabezado por Petronila Orellana, Guillermo Gana Edwards, Cora Santa Cruz y Sonia y Miriam.

UN VERDADERO FESTIVAL DE ARTE CRIOLLO. — Pocas veces y en forma tan suntuosa se ha rendido un culto tan merecido al arte nacional, y de un significado que



Maruja Cifuentes, actriz de radio-teatro, resultó elegida y premiada como la mejor actriz radial.

ha de trascender como estímulo poderoso para fomentar todas las formas de expresión artística de todo el país. Si hubo alguna arbitrariedad en la distribución, por la premura del tiempo, ella se debió exclusivamente al hecho de que el

Cora Santa Cruz interpretó algunas canciones y recibió un premio como una de las cancionistas más destacadas del ambiente radial.



jurado de la DIC mantuvo en primera línea el propósito de premiar el esfuerzo desarrollado a lo largo de nuestro Chile. Muchos de los artistas no recibieron personalmente los diplomas y el dinero. Entre ellos el actor Juan Ibarra que se encontraba en Copiapo; Lucho Rojas Gallardo, cumpliendo un ventajoso contrato en las Termas de Puyehue; Aracelli Márquez, en el Perú; y Conchita Buxón, en la compañía de Crobare. Las palabras de Pablo Garrido, músico premiado que ha realizado una labor de divulgación artística de enorme importancia y la alocución del secretario de Educación, don César Bunster, fueron la manifestación más elocuente del valor trascendental de esta fiesta. Bunster habló de "signos esperanzadores", en esta velada que debía ser considerada como una verdadera fiesta del espíritu, símbolo de corazones abiertos a la belleza. Y terminó declarando: "Ya no cabe escepticismo respecto de nuestra capacidad generadora de arte".

ECOS DE LA VELADA. — Coke y Lucho Rojas Gallardo fueron aclamados con una ovación que expresaba toda la admiración y el cariño que se le puede tributar a nuestros artistas... Yáñez Silva y Ramon Ramirez recibieron varios premios a la vez. El primero, más de veinte mil pesos. El segundo, se constituyó en uno de los más criollos cultores de música chilena... A Carlos Mondaca se le extravió por unos minutos el cheque de \$ 1.250.— debido al nervosismo del momento, mientras algunos amigos lo esperaban para compartir el premio... Hubo diversidad de seudónimos que leyó el jurado y tan limitada que algunos de ellos fueron mencionados con muchísimo respeto y consideración a Don Miguel de Cervantes y Saavedra... No faltó quien gritara a voz en cuello a Monicaco, mientras recibía el premio en nombre de su padre Luis Rojas Gallardo, el único artista premiado a quien el jurado se refirió para resaltar su personalidad de popularísimo humorista...

Ramón Ramirez, conocido ya a través del repertorio de "Los Quincheros", recibió varios premios por el acierto de sus composiciones musicales folklóricas.





¿ME VEO BIEN ASÍ?

Mary, usted no debería preguntar esas cosas. Los muchachos que leen ECRAN, y se mueren por la última página, se van a poner rojos de vergüenza. Exclamarán a coro: "¡No hay nadie más simpática que Mary Anderson!" Y tienen toda la razón. ¡Está usted preciosa!