

S 1,40

# espectación

M. R. N.º 693  
APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 2-V.1944



ROBERT STERLING  
y ANN SOTHERN



Rita Hayworth luce un sombrero que es una preciosidad. Se trata de un bolero en terciopelo gris, todo pespuntado y adornado con un velo azul.

## Ultimos Sombreros

Leslie Brooks luce un modelo encantador para los trajes sastre. Es una especie de tricorno de fieltro amarillo, adornado con cinta y velo azul. Este último lleva motas amarillas. (Foto Columbia.)

APRENDA EL A-B-C DE

# Mejoral

contra **DOLORES**  
Y **RESFRIADOS**



**A**  
AMVIA el DOLOR

**B**  
BAJA la FIEBRE

**C**  
CALMA las NEURALGIAS

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

## EL CINE Y NUESTRA LITERATURA

EN LAS PAGINAS de esta revista hemos venido registrando las nuevas cintas cuya filmación se anuncia para el curso de este año. Sin que importe un considerable avance sobre periodos anteriores, se advierte un incremento de la actividad productora en términos muy satisfactorios. El mayor volumen de esta producción corresponde, como es de rigor, a Chile Films, que tiene los mejores medios y los más amplios capitales para la empresa.

Lo que llama la atención en este programa es la ausencia de grandes temas nacionales que pudieran estar en primera línea para la filmación, si en ella se persiguiese conquistar de antemano la benévola acogida del público. Antes que filmar novelas que por años han servido de alimento a la curiosidad literaria de los chilenos, se ha optado por hacer escribir argumentos que no tienen precedentes, no porque sean de una originalidad perfecta, imposible en estas lides, sino porque no se amparan en obras ya conocidas y probadas.

Nadie pretende cortar el paso a los jóvenes y diligentes escritores que contratan las empresas filmadoras. Labor idéntica pudieron realizar sobre la base de temas cuya eficacia ha sido demostrada por la mantenida atención con que el público ha venido consumiendo repetidas ediciones. Lo que no van a improvisar las empresas filmadoras es el buen nombre de que disfrutaban novelistas de ayer y de hoy que tienen "cartel", como se dice en jerga teatral, y con cuyas producciones, por lo tanto, no se ensaya, sino que se va sobre seguro.

El éxito obtenido en la República Argentina por una obra como "Juvenilia", sobre la base del libro del mismo título, de Miguel Cané, ejemplifica lo que estamos diciendo. No se trata de una novela, sino de un libro de memorias, y, sin embargo, se prestó admirablemente a la versión del cine. Ningún autor vivo podía tener lo que tenía en su favor el nombre de esta cinta: el que haya sido objeto del libro de muchas ediciones, ya que repetidas generaciones de argentinos han visto en él una obra de siempre fresca inspiración.

La literatura chilena tiene también títulos semejantes, y entre ellos no pocos se prestan a versiones cinematográficas de primera categoría. El productor que busque en ese acervo podrá dispensarse de ensayos que no siempre prosperan y satisfará necesidades del público que de otro modo no se atienden.



Florindo Ferrario.



Juan Carlos Crohare.

## REPARTO DE "ROMANCE"

Oficialmente se anuncia de los Estudios Chile Films el reparto de principales intérpretes que llevará la película "Romance de medio siglo", que se filma en estos días. Después de una cuidadosa selección entre los elementos aficionados y teatrales de Santiago, se han elegido los siguientes actores para que encarnen los papeles centrales de este relato cinematográfico que cuenta la historia de medio siglo de vida chilena, con todos los personajes característicos que hasta ahora han corrido de boca en boca por las anécdotas del viejo Santiago del 900. Las dos figuras centrales estarán encarnadas por Inés Moreno, que hace su debut cinematográfico; y Juan Carlos Crohare, que tuvo en Argentina dos o tres intervenciones en el cine. Los

demás papeles corren por cuenta de Florindo Ferrario, actor argentino ya fogueado en el cine; Blanca Vidal, América Viel, estrella radial; Orlando Castillo, actor de teatro; Fernando Settler, de anterior actuación en nuestro cine; Nieves Yanko, del elenco del Teatro Experimental; Graciela Bohn, Hernán Castro Oliveira, alejado desde hace tiempo del cine, y Arturo Gozávez, a quien hemos visto en las últimas películas nacionales. Este es, pues, el reparto de los intérpretes principales de "Romance de medio siglo", película nacional que debe quedar terminada antes del mes de junio de este año, ya que Carlos Borcosque vendrá a esos estudios a filmar una película por esos días, con tiempo limitado.

Hernán Castro Oliveira

América Viel.



ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

### SUSCRIPCIONES:

Annual .....	\$ 70.-
Semestral .....	\$ 35.-
Trimestral .....	\$ 18.-
Ejemplar .....	\$ 1.00

### EXTRANJERO:

Annual .....	US. \$ 2.-
Semestral .....	US. \$ 1.10



Jennifer Jones tiene una figura gentil, y la publicidad pudo decir que era una niña inocente... ¡hasta que se descubrió la verdad!

La palabra mentira es quizás un poco brusca, amigos; lo que pasa es que Hollywood suele exagerar y hasta desvirtuar la verdad. Tiene motivos de propaganda, especialmente... No es que trate de disculpar este feo pecado, pero sí, pienso que en la ciudad del cine tiene sus atenuantes...

Hoy día me siento veraz y por eso me pongo a escribir esta crónica. Veamos algunos de los comentarios que circulan por Hollywood y analicemos, con el corazón en la mano, lo que puedan tener de falso o de exagerados, si ustedes prefieren...

Hay una pequeña mentira sentimental en lo que se ha dicho sobre el idilio de Olivia de Havilland con el capitán John Huston. La gente comenta que Livvie poco menos que agonizaba de amor por el joven director... Pero creo que hay una "amistad amorosa" apenas, porque hemos visto a la muchacha acompañada de diferentes soldados en distintos sitios. Cuando un Tigre Volador le escribió desde China, pidiéndole que fuese su compañera durante las vacaciones que él pasaría en su hogar, en California, la muchacha aceptó y la vimos varios días acompañada del guapo muchacho, que tiene veintinueve años y que ahora se encuentra de regreso en el Pacífico Sur. También la vimos acompañada con un comandante que venía de las islas Salomón, y que resultó un poco más decidido. Pidió a Olivia que se casara con él y le envió desde Tiffany un valioso reloj. Livvie tuvo que darse terribles molestias para devolver la alhaja y convencer al soldado de que no pensaba todavía en matrimonio...

#### UNA VAMPIRESA QUE NO EXISTE

También se ha cometido una falsedad al pretender convertir a Joan Leslie en una sirena llena de atractivos y de seducción. La verdad es que su estudio perdió todo el trabajo que se había dado en "glamorizar" a la niña, quien

sigue siendo de una sencillez pasmosa: ha costado mucho para que sus compañeras de la cantina de Hollywood la convencieran de que use rouge en los labios para gustar aun más a los soldados y a los marinos.

#### UN MATRIMONIO Y UN DIVORCIO

Cuando se trató de filmar "La Canción de Bernardita" y se eligió a Jennifer Jones de protagonista, se topó en la dificultad de que la joven era casada y tenía dos niños, cosa que cuadraba poco con la tímida doncella que debía encarnar en el film. Se empezó entonces a mentir, asegurando que Jennifer era una criatura recién salida del colegio. Pero aquella farsa se vino al suelo cuando una revista de Hollywood publicó, en primera página, el retrato de la joven con su marido y sus dos chiquitines. Pero eso no sería nada: como ustedes saben, antes todavía de terminar su actuación de Bernardita, ya Jennifer Jones había pedido su divorcio, porque Bob, su marido, se había marchado del hogar... Desgraciadamente no se pudo decir lo mismo en el caso de Deanna Durbin. Fue todo lo contrario. La joven no se sintió capaz de esperar a su marido ausente y pidió el divorcio mientras Vaughn Paul se encontraba todavía en la Armada. Deanna se ve algo des-

# Verdad

Escribe: SYBILA SPENCER

concertada en asuntos sentimentales; pero la verdad es que, después de este traspás, deberá tener mucho cuidado si no quiere que tambaleen su carrera y su futuro...

#### ¿GRETA GARBO COLABORA?...

Para cejarla bien puesta frente a sus admiradores, se dijo que Greta ya estaba transformada; se había puesto sociable y cooperaba con los demás siempre que se le presentaba la oportunidad. Eso sí que es una mentira... ¡y garrafi! Durante la filmación de su última película resultó bastante insoportable para todo el mundo, y su falta de cooperación es indiscutible. Refusó hasta presentarse en una audición de radio a beneficio de la Cruz Roja. Jamás ha consentido —no pretendemos ayudar— en visitar siquiera la cantina que atienden las estrellas, y jamás ha ido en gira por los campamentos de los soldados. Quizá escriba en secreto grandes cheques para los fondos de guerra, pero eso nunca se ha oído ni menos visto... Mucho

Mirenla ustedes: ¡es Joan Leslie, la joven estrella cuyo magnífico temperamento artístico es indudable! ¿Le encuentran aire de vampiresa?



# mentira?

piensan, dada la actitud tan poco generosa de la estrella, que bien podía regresar a Suecia y quedarse allí... Mature será siempre Mature: haciendo todas las cosas para obtener la mayor publicidad posible. Tuvo varios idilios y otros tantos rompimientos. Pero, si queremos seguir haciendo honor a la verdad, debemos dejar en claro un asunto. Desde que se enroló a los guardacostas, Victor Mature ha tomado absolutamente en serio su carrera, ganándose no sólo el respeto de sus compañeros, sino que también el afecto de sus jefes. Victor Mature de uniforme, lejos de las cámaras, es, pues, un muchacho bastante bien...

No siempre se puede decir lo mismo de Spencer Tracy. Ya no es posible considerarlo tan serio y estable como el peñón de Gibraltar: se ha convertido en el ser más cambiante, raro y melancólico que hayamos visto; es un nudo de contradicciones hasta para sí mismo.

Olivia de Havilland dejó que se bailara de su noviazgo, pero eso no impidió que saliera, bailara y se divertiera con los soldados.



Victor Mature: el eterno enamorado de sí mismo, el hombre que hasta para mover un dedo piensa en la publicidad, ha mostrado un nuevo aspecto de su personalidad



¿Qué pasa con Spencer Tracy? La verdad es que ha cambiado fundamentalmente de carácter...

## NO HAY TAL COSA...

Cuando el comandante Douglas Fairbanks Jr. manifestó su intención de enrolarse en la Armada, muchos actores celosos dijeron que el muchacho sólo pretendía darse publicidad. Pero la actitud de Douglas ha dado un desmentido a todas esas malévolas interpretaciones. Ha mantenido una actitud heroica durante los combates en el mar y ha servido también para afianzar, por la simpatía que inspira, la gran amistad que existe entre Inglaterra y los Estados Unidos. Por lo demás, cuanto la guerra termine, Doug volverá tal vez a la pantalla. Igual que el comandante Robert Montgomery puede obtener una gran situación dentro de la diplomacia.

## ¿DONDE ESTA VIVIEN LEIGH?

Las suposiciones que Hollywood hace en torno de esta pregunta engendran muchas falsedades. Pero tanto ella como su marido, Laurence Olivier, se merecen el homenaje de nuestro más profundo respeto. Han rechazado un sueldo mensual que significaba una fortuna y la oportunidad que se le ofrecía de filmar en la ciudad del cine porque Larry — así llama todo el mundo a Olivier — trabaja con alma y vida en el ejército británico, hasta el punto de no querer ni siquiera aceptar una corta licencia para hacer una película como lo han hecho otros actores británicos en medio de sus actividades guerreras. Y Vivien decidió quedarse al lado de su marido y de su gente. Actualmente hace una gira por las ciudades inglesas con una compañía de teatro. Por el momento Wesley Ruggles tiene el proyecto de trasladarse a Londres para filmar una película con Vivien. El director debe pensar, como Mahoma: "Si la montaña no viene hacia ti, ve tú hacia la montaña". ¿Y qué decir del caso de Joe E. Brown? Siempre se le consideró como el cómico de la boca grande y nada más. ¿Alguien pensaría entonces, cuando se hablaban cosas bastante poco verdicas, que el hombre se iba a convertir en un "deop"? Pero así es, y pegarlo sería ocultar una gran verdad. Joe fue el primero que partió a visitar a los soldados del

Continúa en la página 21





# \*Con el oído

Escribe: SYBILA SPENCER

Novedades en torno de Chaplin

Ya fuera de la cárcel, Chaplin ha declarado que empezará de inmediato la filmación de su nueva película "El príncipe Barba Azul", cuyo costo será un millón de dólares. El estudio del bufo ha estado trabajando casi un año en la preparación de este film.

Aun no se han elegido las ocho estrellas que serán las mujeres de Barba Azul. Chaplin piensa buscarlas tanto en los Estados Unidos como en Gran Bretaña. Se dice que probablemente Paulette Goddard —que fué esposa de Chaplin— será una de sus mujeres cinematográficas.

También se sabe que Chaplin ha comprado en más o menos un millón de dólares las acciones que Alexander Korda tenía en la Artist Corporation, quedándose así casi como único dueño de esos estudios.

De todo un poco

Mucho se hablaba de que la amis-

...van Johnson quiere a toda costa llevar a Gloria de Haven, pero, por lo que se ve, con resultados contraproducentes. (A las lectoras las recomendamos que observen el idioma de caretas de la jelda de la estrella de Metro.)

...Compu piensan ustedes que se trata de una estrellita nueva que os creamos presentaría? Mirénta bien, ¿no la reconocen? Es la propia Ginger Rogers, más joven, más linda y más seductora que nunca...



# alerta!

tad de Bonita Granville y George Raft se mantenía con grande oposición de la familia de la joven. Pero el otro día Raft estaba en el cine entre Bonita y su mamá...

—Virginia Bruce estuvo al borde de una neumonía. Mientras se encontraba en la clínica fué visitada casi a diario por el capitán Clark Gable, que se encontraba con licencia en Hollywood, cortando las películas que tomó durante sus excursiones aéreas.

—Lupe Vélez ha regresado de México a Hollywood, iniciando, con más entusiasmo que nunca, su interrumpido idilio con Arturo de Córdova.

—Henry Fonda ya es teniente de la marina. Le destinaron a Quonset durante el curso de entrenamiento de tres meses. Su mujer se trasladó a las cercanías de ese sitio.

—El traje de árabe que saca Marlene Dietrich en "Kismet" tiene unos pantalones formados por veinte libras de cadenas doradas, mien-



La gente joven abusa siempre del excelente humor de Lou Costello. Aquí vemos al gordo bonachón siendo víctima de Gloria Jean, Peggy Ryan y Donald O'Connor, en los Estudios de Universal.

Prulette Goddard, la niña que cautiva el corazón de miles de soldados, es chica hogareña. Para ella, una velada agradable se completa con una revista, una chimenea... ¡y una sonrisa!



¡Nadie se la gana en simpatía a Rosalind Russell! Y por eso la asaltan los chicos de uniforme para pedirle autógrafos. Ella no sólo les da su firma, sino que les gusta bromas muy ingeniosas...

tras que el corpiño pesa una libra de muselina de seda.

—Virginia Weidner ha iniciado el primer idilio de su vida. El objeto de su cariño es Teddy Powells, trompetista, que no ha llegado todavía a la altura de Harry James, pero de quien se espera mucho... ¡Qué vecinos!

Cuando Ann Sheridan regresó de sus vacaciones en Miami, donde había sido asiduamente cortejada por su representante, Steve Hannagan, encontró que, durante su ausencia, alguien se había cambiado al camarín vecino al suyo, dentro de los estudios de Warner. Resultó que el nuevo habitante era George Montgomery, el último ex marido de Ann, de quien no hizo un divorcio en absoluto amistoso, como aquellos que se acostumbran en Hollywood...



Bette Davis



John Garfield.



Joan Crawford.

## ¿Cómo

ge hasta los departamentos de efectos especiales. También cuenta esta ciudad con el modernísimo hospital para la atención de artistas y trabajadores. Seis enormes edificios están destinados a la parte administrativa de la compañía, mientras setenta y cinco construcciones se dedican a la elaboración directa de películas. Hay que agregar a estas instalaciones un gran restaurante, la estación de policía, y el departamento de bomberos, el cuerpo médico, etc., que protegen al personal del estudio en cualquier accidente.

### PERSONAJES PROMINENTES DE LA FAMILIA

En toda familia algunos de sus hijos alcanzan mayor notoriedad que otros. Así también sucede en la familia cinematográfica de que hemos hablado en este artículo. No es raro también aquí, como en las familias corrientes, algunos se separen de ella o se conviertan en enemigos unos de otros. Pero en total la mayoría de astros, estrellas y artistas secundarios guardan, por lo general, fidelidad al estudio que les otorgó fama y dinero. Una definición exacta del artista que llega a la categoría de estrella no existe. Generalmente se considera estrella a un individuo cuando ha pasado el límite de los mil quinientos cólores semanales. Pero esto tampoco es absoluto; pues un artista puede ganar mucho menos y ser ya considerado como estrella por el estudio y el público. En años recientes, la Warner ha elevado al estrellato principiantes que ganaban solamente setecientos cincuenta dólares a la semana. De entre estos astros y estrellas se destacan en el estudio Warner dieciocho luminarias de las cuales indudablemente la atracción máxima la constituye Bette Davis, seguida ahora de cerca por Joan Crawford, contratada recientemente. A estas dieciocho estrellas hay que agregar otras, que habrán sido sumadas al elenco de la compañía cuando publiquemos este artículo. Así Barbara Stanwyck es ahora estrella de la empresa, para la cual filmará "Mi Reputación". Gary Cooper e Ingrid

UNA buena película lo hace a usted reír o llorar, sintiendo las más profundas emociones desde su butaca. A veces uno mismo se admira de que sombras proyectadas sobre un lienzo blanco puedan suscitar tantas y tan variadas reacciones en la inmensa masa del público. Pero la razón de todo ello está más allá de la simple elaboración de un buen film. Para tomar solamente un ejemplo, podemos decir que una película Warner Bros (como la de otro cualquier estudio de Hollywood) es el resultado del trabajo de una familia de veintidós estrellas, de cuarenta y seis actores secundarios y de tres mil empleados en todas las ramas de producción. ¡Sólo así se comprende la magnífica perfección alcanzada al manufacturar una película... ya que citamos a Warner, sigamos con ese estudio. En el año de 1944 la familia que compone este estudio será responsable de alrededor de treinta y cinco cintas de los muchos cientos que Hollywood pro-

duce, y su costo ascenderá aproximadamente a cincuenta millones de dólares. Entre estas cintas, el estudio le ofrecerá al público revistas musicales, dramas, películas de misterio, biografías, cintas de guerra, films de acción y muchas de ellas basadas en las novelas y en las comedias teatrales de mayor éxito.

Los estudios de la Warner están situados al borde de una moderna avenida que fuera un día la antigua Dark Canyon Road. De un simple potrero de alfalfa ha crecido hoy día esta fábrica de sueños, que cuenta para transformarlos en realidad con veintitrés enormes colmenas de filmación (una de las cuales es la mayor que existe en el mundo). Su extensión está cubierta por cuarenta millas de calles pavimentadas y con alumbrado propio. Pese también un "rancho" de 360 hectáreas, donde se llevan a cabo las filmaciones en exteriores, y una serie de edificios en que están instalados desde los departamentos de maquilla-

Paul Smith.

Paul Henreid.

Joan Leslie.

Walter Huston.

Geraldine Fitzgerald, Irene Manning





Errol Flynn.

Nancy Coleman.

Paul Lukas.

Olivia de Havilland.

George Brent.

Ida Lupino.

# trabajan las "fábricas de sueños?"

De nuestro corresponsal

FRED SIMMONS

Bergman han sido comprometidos para actuar en una película al año, y en la lista de estrellas figura todavía Priscilla Lane, que está hoy día alejada del cine. Además Jack Carson, Jane Wyman, y Robert Alda (un debutante al cual ustedes conocerán en "Rapsodia en Azul"), han sido elevados a la categoría de estrellas. El firmamento estelar queda completado con los nombres de Olivia de Havilland, Ann Sheridan, Humphrey Bogart, Errol Flynn, Ida Lupino, George Brent, Nancy Coleman, John Garfield, Alexis Smith, Paul Henreid, Joan Leslie, Walter Huston, Irene Manning, Dennis Morgan, Geraldine Fitzgerald y Sidney Greenstreet.

Los actores y actrices que figuran bajo contrato con la Warner pero que no han alcanzado categoría de estrellas son innumerables. Sus salarios fluctúan entre los ciento cincuenta y mil dólares a la semana, y sus contratos tienen por regla general una duración aproximada de dos años. Los más destacados son: Paul Lukas (el mejor actor de 1943 por "Alerta en el Rin"), Claude Rains, Peter Lorre, Victor Francen, Raymond Massey, Julie Bishop, Cheryl Walker (revelación de "La Cantina de las Estrellas"), Hattie MacDaniell, George Tobias, Dolores Moran y muchos más. Como resultado del trabajo que realizan en común tantos astros y estrellas se producen muchas veces situaciones extraordinarias. Así tenemos, por ejemplo, la espectacular llegada de Joan Crawford al estudio, trayendo consigo, además del camarín portátil que siempre había usado en la Metro, a su peinadora y a su secretaria. Todo el mundo en el estudio Warner se pregunta en estos momentos si Bette Davis, reina indiscutida, no se sentirá ofendida por las muchas atenciones que sus nuevos jefes prodigan a Joan Crawford. Entre estas atenciones figuran la de poner a Errol Flynn como su galán en

la próxima película "Never Good bye" (Nunca Adiós), que será una de las más importantes del año. Otros casos extraordinarios suceden también en los estudios. Así Helmut Dantine llegó desde Viena con poquísima experiencia en cine. Bastó su papel en "Rosa de Abolengo", en que personificó al aviador nazi, para consagrarse de la noche a la mañana. La Warner aprovechó esta oportunidad para firmar un largo contrato al actor novel, y después de algunos trabajos iniciales se propone darle categoría de astro en 1944.

Del trabajo en conjunto de la gran

familia cinematográfica de que está formado cada estudio en Hollywood, salen sus buenas y sus malas películas. Pero la verdad es que todos los que trabajan para una compañía, cualquiera que sea su nombre, se sienten parte integrante de ella, no importa que sean encumbradas estrellas o humildes obreros. Todos sienten igual amor y devoción por la cinematografía. ¡He ahí el secreto de por qué una sombra proyectada sobre un lienzo blanco es capaz de producir las más antagónicas emociones humanas!...

F. S.



Humphrey Bogart.

Dennis Morgan.

Ann Sheridan.





*Ilona fué mujer que sembró tragedias y cosechó desgracias; pero eso no la hace desistir de pensar que la vida es bella.*

## UNA ESTRELLA DE HOLLYWOOD EN RIO DE JANEIRO

Ilona Massey habla para la revista "ECRAN"

Apuntes de ORESTE PLATH

ILONA Massey, con Isa Miranda y Hedy Lamarr, constituye el grupo de las tres europeas que recientemente conquistaron la capital del cinema.

Ilona Massey es la estrella de "Balaika", y ahora actúa en el Casino de Uroa. Ahí una noche, una noche carioca, nos contó la historia de su vida, después de terminar sus enamoramientos con la música y los requiebros dolientes de la zamba.

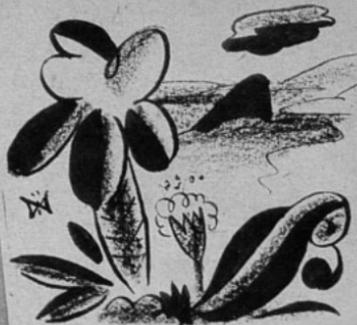
Ella, como nadie, pudo huir a la resonancia sentimental, a las quejas de las fiestas de ritmos morenos. Ella, como nadie, pudo huir de las bellezas de la tierra brasileña, y ella, mas que nadie, sintió la voz morena y sensual de los morros, de los morros cariocas donde nace la música.

La historia de la vida de Ilona Massey es corta, movida y sorprendente. Nació en Budapest, donde vivió su adolescencia. Ilona Hagymasi es su verdadero nombre. Su apellido Hagymasi significa, en húngaro, cebolla. En edad de emplearse, trabajó como vendedora en una tienda de Budapest. Su in-

ventud, su belleza, sus cabellos rubios despertaron y centralizaron la atención de los clientes del establecimiento.

Ella deseaba trabajar, sólo trabajar; sus padres eran pobres. Trabajando como dependiente estaba contenta con su destino. Un día sobrevino la crisis, acompañada del desempleo. En esta situación se lanzó en una aventura: aceptó la corte de Zoltan Imogdi, uno de los herederos más ricos de Hungría. Luego se unieron en matrimonio. La familia de él no se conformó con el casamiento y se opuso terrible resistencia. La conducta de la familia pasó al escándalo, hasta terminar con el carácter de Zoltan, el que resolvió divorciarse, suicidándose en seguida.

Nuevamente, Ilona Hagymasi fué blanco de la poderosa familia. Acusaron a su padre de ser el instigador del suicidio. Abrumado su padre con tal acusación, suicidóse. Batida por tantas desventuras en su ciudad natal, Ilona Hagymasi se radica en Viena, donde comenzó a actuar en la ópera.



Aquí la encontró el "metteur en scene" norteamericano George Cukot, que inmediatamente la contrató para Hollywood. Y ella fué su mejor creación.

Después, en la capital del cinema, Ilona Hagymasi adoptó el pseudónimo de Ilona Massey.

Y a pesar de todo, a pesar de los suicidios, a pesar de la guerra, es feliz y encuentra la vida bella.

En Río, la estrella rubia sintió la voz morena de los morros, y su alma gitana comprendió a la mujer bahiana. Los cuerpos de las mujeres bahianas son recamantes. Su sensibilidad admirable, cultivada en los valles del Danubio, donde el canto y las danzas populares son las más admirables expresiones del arte nacional europeo, tenía que encontrar en el Brasil una etonización con la dolencia, con el calor tropical de la música de Vicente Paiva. Música que pasará a constituir su repertorio en nuevos films musicales que filmará en su regreso a los Estados Unidos. No es, pues, de extrañar que esto aconteciese con Ilona Massey, que vió el sol por primera vez en los valles del Danubio, porque la música de Vicente Paiva es el alma carioca y el alma de Bahía, la tierra del Señor de Bomfin.

Aquí termina la historia de la vida de Ilona Massey, que nos la contara en 20 minutos de una noche carioca.

*Ilona Massey, en el Grill del Casino Uroa, ensayando músicas brasileñas, con Vicente Paiva, autor lleno de melodias populares*



# "BUENOS AIRES ME CONQUISTO CON SUS BONDADES, SUS NOCHES REBULLENTES Y SUS DIARIOS DE AMANECER", DECLARA FRONTAURA

## ¿No estaremos perdiendo el respeto en Chile?

Buenos Aires (por avión)

—¿SABES? —me dijo una noche Rafael Frontaura, durante uno de nuestros cotidianos paseos por la calle Corrientes— Buenos Aires me tiene amarrado con sus afectos, sus noches abiertas como un gran abanico emocional, sus diarios de amanecida, su mano ancha y noble para significar una amistad que a uno se le ocurre vieja. Por eso me duele cuando se publican en Chile falsas apreciaciones sobre la vida bonaerense, cuando se mira por encima del hombro todo esto que es de todos, cuando no se sabe comprender al haber ante de esta metrópoli maravillosa. Duele, te lo juro. Me duele tanto como se hablara de mi propia patria. Tú sabes que soy patriótico, que siento orgullo de ser chileno y que mi más grande aspiración es poder regresar alguna vez a mis viejos pagos, va dispuesto a descansar de estas andanzas artísticas.

Las palabras de Rafael Frontaura, uno de los más cotizados actores del cine argentino, golpean, se alzan, vuelven a golpear, como rudos martillazos bien pegados. Y continúa: —Estuve feliz cuando Esteban Serrador me habló para que formara en la compañía que pensaba llevar a Chile. ¡Tengo unos deseos de abrazar a ciertos amigos, después de estos años de ausencia! Necesito asomarme a las calles recién lavadas por el alba. Ir de un rincón a otro de la ciudad, a pie, como antes anduve. ¡Ah, si el teatro chileno recobrará sus ímpetus de otros tiempos y volverá a ser grandel! Entonces, te lo juro, me iría a poner el pecho al frente de nuevo. Y acaso con mayor conciencia de lo que hay que hacer.

Frontaura ha hecho papeles de gran importancia en innumerables películas. Aquí le vemos con Alicia Barrie, Mirtha Legrand y Roberto Airdali, en "El Espejo".



### SIN EMBARGO

Resulta interesante ver desde lejos. Mirar por encima de la distancia. Me emociona que los cómicos chilenos tengan su casa propia, su techo, su alero tan largamente esperado. Insisto en que hay una necesidad urgente: debe luchar por conseguir más salas. Considero que la conquista de 30 días por cada 100 de espectáculos cinematográficos es un paso decisivo hacia un futuro mejor. Si quiera 90 días al año los cómicos podrán dormir tranquilos. Con Alejandro Flores, mi viejo amigo, hemos conversado con viva emoción sobre esta realidad. Alejandro, tú lo sabes, es un monumento de aquella lucha tenaz y a veces sorda, sostenida en aras de un verdadero apostolado. Sus triunfos en Argentina son —han venido a ser— el justo premio a sus sacrificios de más de 20 años. Nadie con más derecho que yo, que he estado junto a él en tantas jornadas, tiene tanto y sincero derecho para alegrarse. He podido ver de cerca el franco cariño que ahí se le tiene. El profundo respeto que se le manifiesta donde quiera que vaya. Nadie se ha atrevido a poner en discusión su excelente condición de cómico nato, de caballero y de gran señor de la escena... Sin embargo... Bueno, ¡para qué hablar!

—¿Sin embargo qué, Rafael? —Sin embargo allá, en su país, que le debe mucho, no se desperdicia ocasión para atacarlo, para zaherirlo con bromas de mal gusto. Poco a poco, Rafael Frontaura ha ido levantando la voz. Algunos transeúntes se detienen a escuchar con curiosidad mal disimulada las palabras del actor. El hombre de la calle es aquí la encarnación fiel de los hijos de la mujer de Lot. —Apuremos el paso, ¿quieres? Y cruzamos una calle. Y otra. Hasta perdernos en la marea de las 12 de la noche, estremecida de voces y de risas. Salen los cines de Lavalle. Hay que evitar los atropellamientos de cine que son los más peligrosos, según Daniel de la Vega.

—¿Por qué desististe del viaje a México? —Por algo muy mío. Y consta que tuve que hacer enormes gestiones para convencer a mi representante de esta decisión, tomada de la noche a la mañana y previo un estudio del panorama.

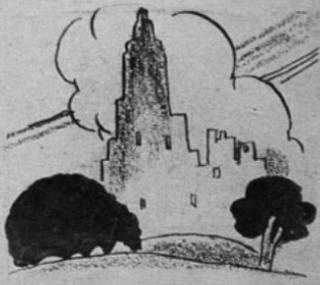
—¿De qué panorama? —De mi panorama íntimo... —¿Harás teatro en la próxima temporada? —Sí, con Pepe Arias. Aunque también es posible que lleguemos a un acuerdo con Flores para representar una gran obra ya estrenada en Chile. No te niego que es la expectativa que más me entusiasma. —¿Muchas películas? —Varias. Pronto empezará una. Dicen que figuro en importantes cintas del plan 1944.



Rafael Frontaura es tal vez el chileno más admirado en Buenos Aires, como caballero, como amigo y como actor.

—¿Es cierto ese idilio con una estrella del cine que te cuegan las revistas? Frontaura ríe. —Cosas de los periodistas... Lo curioso es que nosotros mismos nos preguntamos de dónde habrán sacado eso. Somos grandes amigos y nos vemos de tarde en tarde. Te ruego que no des el nombre. Lo hago por ella, ya que si fuera por mí, imaginate, estaría encantado. —¿Irás a Chile? —De paseo. Pero tendré que esperar. Rafael Frontaura estima que aun no hemos caminado lo suficiente y me invita a llegar hasta la Costanera. Así, noche a noche, devoramos kilómetros y kilómetros. Casi siempre nos sorprende la luz del día a una inmensa cantidad de cuadras de la casa. Y no hay que arrepentirse: la noche es buena consejera de sus amigos. Es preciso descubrir la noche para tener idea de su presencia.

Juan Casulla.





Pese a los rigores invernales, que devastan la belleza, su rostro lucirá terso, sin rojeces ni paspaduras, usando Crema HINDS. Apliquesela con un algodoncito: de noche, para quitar el maquillaje; de día, para suavizar, proteger y embellecer antes de salir.



Manos: Manténgalas hermosas, sin rojeces ni paspaduras, aplicándole Crema HINDS cada vez que te las lave o moje.

Escote: La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros otorga más belleza y suavidad.



En 2 tamaños

- ☆ Limpia
- ☆ Suaviza
- ☆ Embellece

CREMA de miel y almendras

**HINDS**



# Control de ESTRENOS

## "SIEMPRE EN MI CORAZON"



Una grata sorpresa constituye para el público esta comedia dramática que protagonizan Kay Francis y Walter Huston, y en la cual se presenta a la juvenil cantante Gloria Warren, en su primer papel destacado. Alrededor de la popular canción de Ernesto Lecuona, que sirve de título al film, se ha tejido una trama de toques emotivos, mantenida constantemente en un ambiente familiar que llegará fácilmente al corazón de todos los espectadores. El argumento, debido a la pluma de la escritora Adele Comandini, relata con verdadera sensibilidad femenina la anti-gua pero no menos dramática historia de un padre que debe esconder su identidad y renunciar al cariño de sus hijos para que su esposa pueda ofrecerles una situación holgada que otro hombre ha de proporcionarles. Tiene como marco de ambiente un puercecito pesquero en California, y las notas típicas y cómicas que se sitúan en los muelles y entre pescadores prestan colorido a la acción. Gloria Warren es una verdadera revelación, pues, además de cantar con agradable voz, tiene aptitudes de actriz que ya evidencia en esta primera presentación. Walter Huston y Kay Francis realizan siempre un trabajo meritorio, y el reparto se completa con Frankie Thomas, una O'Connor y Armida. Si algo pudiéramos reprochar a esta película, dirigida por Jo Graham, es las convencionales presentaciones de la orquesta de Borrah Minevitch.

EN RESUMEN.—Hay música en esta comedia. Pero ello no es lo esencial, sino el argumento dramático, bien desarrollado y mejor interpretado.



## "PASION TEATRAL"

Una muchacha siente una vocación fuerte hacia el teatro. Está decidida a seguir la carrera teatral. Ciertamente día llega a su pueblo natal un productor de fama, y ella, estando convencida de que así logrará debutar en su escenario, lo sigue a Nueva York e insiste en que debe darle su gran oportunidad en la obra que está presentando. Por fin lo consigue, pero también logra desagradar a la estrella de la compañía, quien abandona la obra. Debuta, por fin, en Broadway, pero contrariamente a lo que sucede en otras historias cinematográficas similares, no triunfa la principiante. Vuelve la estrella, y más tarde la muchacha podrá abrirse camino hacia la fama y hacia el amor del productor. Como se ve, el argumento es conocido y ha sido traido innumerables veces en otras cintas. La adaptación de esta novela de Booth Tarkington ofrece, en cambio, una realización cuidada y una interpretación superior a su argumento, que, además, valorizan los números musicales. Judy Garland es la muchacha que siente que el escenario es la aspi-

ración suprema de su vida. Su interpretación resulta magnífica, y, además, canta varias canciones con su voz tan peculiar. Martha Eggert también canta estupendamente, y Van Heflin es el productor.

EN RESUMEN.—Otra película musical, cuyo argumento no es original, pero que logra divertir gracias a su buena realización e interpretación.

## "LA PEQUEÑA SEÑORA DE PEREZ"



La pantalla argentina nos ofrece con esta producción una comedia en que se mezcla graciosa y sabiamente la ternura con la risa y lo ingenio con lo. ¡Está bien! ¡picaresco. Todo el desenlace va desarrollándose suavemente, dentro de un clima de atrayente sencillez, en que la belleza y gracia de la protagonista, Mirtha Legrand, da relieve al personaje candoroso de una niña que se resiste a la idea de aceptar el papel de esposa de un profesor de la facultad de medicina.

El tema es muy sencillo: la mala alumna, que se divierte en el colegio, que se saca un cero en fisiología, pero ha gozado mirando al profesor detrás de un anteojito de papel, se enamora románticamente, como quizás en una de esas novelas que leyó probablemente a hurtadillas, y pretende tomar el matrimonio como una etapa muy divertida de su adolescencia. La vemos —durante su luna de miel— corriendo en medio del hermoso paisaje de Córdoba: luego, en casa, persigue a su marido, en locas carreras, sigue la amistad con su compañera de colegio y busca siempre la manera de divertirse. Pero luego piensa: ¿qué voy a hacer en las horas en que me quede sola? Su marido observa "bichitos" detrás del microscopio, cuando la niña quisiera que le estuviese mimando... ¡Eso significa que la vida de matrimonio es aburrida y hay que amenizarla! Julieta se inscribe a escondidas en el liceo y vuelve a ser la colegiala de trenzas y delantal blanco, sin que su marido lo sospeche. Naturalmente, se enreda en las mentiras, y el film cobra un ritmo interesante.

La pequeña señora de Pérez vuelve a ser Julieta Ayala, una colegiala huérfana, que hace pasar a su marido por su tutor... Todo esto relatado con ingeniosa simpatía.

Entre los personajes se destaca Mirtha Legrand, en la actuación mejor de su vida: está bonita como nunca y extraordinariamente expresiva. Juan Carlos Thorry, en el papel del Dr. Pérez, se ajusta bien a su actuación; Tito Gómez, el cordobés, se "roba" algunas escenas. Muy poco atractiva Teresita, en su papel llorcón y repetido; Felisa Mary, Gómez Bao, Marianita Martí complementan en forma pareja el reparto.

EN RESUMEN.—Es una película que todo el mundo verá con agrado, que deja una grata impresión, que hacer rer a ratos y en otros humedece los ojos de ternura.

"ESTRELLA NORTEÑA"



¡Bravo!

Al pretender escribir un comentario sobre esta película, tememos que las palabras nos resulten cortas: es tanto el realismo, la crueldad, el horror que traduce el relato cinematográfico, que llega un momento en que parece que el espectador no pudiera soportar más esas visiones escalofrantes realizadas con un verismo que resulta demasiado crudo para ser presenciado. Es la historia de una aldea rusa: "La estrella del Norte" y su heroica defensa ante la invasión alemana. Resulta una de las tantas hazañas ignoradas de la guerra, uno de los muchos cuadros que se han vivido en la realidad y que han pasado inadvertidos, aunque quedaron escritos en los corazones de muchos con letras de sangre y fuego. Pero analicemos con más prolijidad.

El film empieza con un cuadro quizás demasiado idílico. La fotografía es muy hermosa y vemos una aldea feliz, demasiado feliz, quizás. Todo el mundo ríe, todo el mundo canta: los jóvenes pasean su amor por las calles; los campesinos se preocupan de sus labores y de sus cosechas; en los hogares reina una unión bendita. Pensamos que la película no promete mucho: nos parece, en ciertos momentos, hasta un poco artificial aquel cuadro de bienaventuranza. Pero de repente un anciano dice: "hay algo que empaña el sol"... Un joven replica: "¿no sienten acaso un ruido extraño?" Y ese rúrrun que desconocen en medio de su mundo bucó-

lico, resulta ser el avance del enemigo. el rugir de miles de aviones que interceptan la luz del sol. Muy pronto los felices campesinos han de encontrar la explicación de sus conjeturas: estallan las bombas y caen las primeras víctimas que horrorizan mucho más por lo mismo que son las primeras... Desde ese momento la película deja su aspecto pintoresco para reflejar el cuadro más sangriento que nos haya tocado presenciar en la pantalla. Un grupo de muchachos, niños casi, emprenden alegremente un viaje de vacaciones. Irán a Kiev a disfrutar de las diversiones que anhelan sus pocos años. En la mitad del camino el horror de la guerra, desconocido para ellos, les acecha detrás de un recodo y les encarga una misión trágica que deberán pagar con el precio de sus vidas o de su inocencia frente a la vida. De los cinco, hay dos parejas de enamorados y un chico de unos doce años. Uno de los muchachos se separa del grupo para volver a su escuadrón de bombarderos; el otro joven debe seguir, con las dos niñas y un anciano que guiará uno de los carros, a cumplir el encargo que le hiciera su padre moribundo: hay que entregar una provisión de fusiles a los guerrilleros rusos que están ocultos en una colina hasta que les lleguen los pertrechos. En tanto la villa es atacada también por el aire y por la tierra: vemos a las heroicas mujeres, quemando sus casas para que no las aproveche el enemigo; presenciamos el espectáculo pavoroso de los pequeños a quienes desangra el invasor para hacer transfusiones a los soldados heridos... Sam Goldwyn, el productor, supo elegir al hombre capaz de dirigir esa película



vigorosa y realista. Es Lewis Milestone, que hace una labor magnífica. También supo escoger un grupo de magníficos actores para que encarnara las figuras más destacadas: Anh Baxter, Dana Andrews, Jane Withers, Ann Harding, Walter Huston, etc., aunque la verdad es que todos los cientos de personajes que desfilan ante la cámara son otros tantos actores capaces de dar vida y emoción al relato. De la plana de personajes se destaca un muchacho que hace su debut en el cine: es Farley Granger, cuya labor no sólo rivaliza sino que opaca la de los profesionales. Con esta película, el joven actor pasará a ocupar uno de los primeros sitios en la lista de las grandes celebridades cinematográficas. Pero ninguno hace despliegue de virtuosismo: todos trabajan sobriamente, viviendo con emoción cada instante que captará luego el celuloide.

EN RESUMEN.—Ya lo hemos dicho todo: es una película magnífica, en que se retratan en forma maestra los horrores de la guerra: que pasa del canto al amor, a la paz y a la esperanza, a la otra etapa cruel de sangre, de odio, de muerte.

Sea genial. Tome Geniol



3 TABLETAS = \$1-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0.45 g., Fenacetina, 0.15 g., Cafeína, 0.02 g., Almidón, 0.98 g.

**GENIOL** *contra* **GRIPE Y DOLOR**

Sintomax CH 120, Radw. La Americana. Audición Geniol: todos los días, 12 a 12.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas. Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

# ¡Cámara inocente!



**¡COMO BUENOS AMIGOS!** Para que ninguno se enoje, Libertad Lamarque y Alfredo Malerba dedicaron unos minutos a posar junto con los músicos chilenos que le acompañaron en su temporada. Los admiradores se volvieron locos mandando flores, y Alejandro Lira no pierde el tiempo y le está echando el ojo a un canastillo.



**¡NO ES CASAMIENTO!** Porque, por desgracia, las dos son casadas. Ruth y Magda posan en uno de los intermedios de la función de beneficio que ofreció Libertad Lamarque en Santiago.



**¡LOS ULTIMOS QUE LA ACOMPAÑARON!** Este grupo de gente fué el que le dió la despedida a Libertad Lamarque, antes de que la estrella regresara a Buenos Aires. Esta "foto inocente" fué tomada a la salida del Teatro Baquedano, luego de su última actuación.

**¡TANTA RISA, SEÑORES!** Y no es para menos, Nicanor Molinare está cantando sus copuchas en el Teatro Santiago, el "Día de las Américas", cuando Radio Minería presentó a sus fuerzas. Se ríen Cora Santa Cruz, Sonia, Carlos Mondaca y Luis Fuentealba, administrador del Teatro Santiago.



# LA FORMACION DEL "EQUIPO" CINEMATOGRAFICO

Escribe: PANCHO RIVAS

Es indispensable que, para el bien y el perfeccionamiento del cine chileno, se formen "equipos filmadores" entre cameramen, encuadradores, directores, iluminadores, sonidistas, etc., que trabajen continuamente juntos, pudiendo así pulir su labor de película en película.

EL DESARROLLO creciente que promete alcanzar nuestra cinematografía exige que se incorpore a ella gente especializada en cada rama de la producción. En éste un axioma indiscutible del que se han dado cuenta las empresas productoras del país. Pero no bastará con la inclusión de elementos que sepan lo que hacen en su ramo, sino será necesario ir más lejos aún. Porque individualmente no se consigue la coordinación de las diferentes personas que elaboran un film. Salta entonces a la vista la necesidad de formar "equipos" de individuos que se comprendan y complementen mutuamente, para así lograr películas de verdadera calidad.

**¡DIRECTOR!, ¡ARGUMENTISTA!, ¡ENCUADRADOR!**

Muchos éxitos de directores en la cinematografía extranjera se deben en la mayoría de los casos a la ayuda eficaz de un argumentalista que conoce la modalidad del director, y a un encuadrador que sabe la manera especial en que cada una de las escenas de la producción deben ser fotografiada y realizada. Así se nos viene a la memoria el caso del director Mitchell Leisen, responsable de algunas de las mejores comedias "sosticadas", y que invariablemente trabaja con su encuadrador: Claude Binyon. Frank Capra logró también su consagración colaborando con el argumentalista Robert Riskin, quien más tarde ayudó a subir al estrallato a Grace Moore. Además influye en esto la especialización que en in-

dustrias más avanzadas adquiere cada uno de los directores y artistas que actúan para la pantalla. Así hay directores que se dedican exclusivamente a temas frívolos, otros a asuntos históricos, y de esta manera perfeccionan su técnica, su estilo y todos los pequeños detalles que son susceptibles de pulirse de labor en labor. En Argentina también se puede citar un caso en que el triunfo se ha debido a un equipo que trabaja con comprensión de su labor. Es el caso del director Francisco Mujica, cuyo éxito con la filmación de "Los martes, orquídeas" determinó que la compañía Lumiton lo siguiera uniendo a los nombres de Pondal Ríos y Olivari, como argumentistas, y de Francisco Oyarzábal, como encuadrador. De los éxitos sucesivos que han producido todos ellos reunidos dan buena cuenta las taquillas de Argentina.

## EL "EQUIPO" FACILITA LA LABOR

El continuo cambio de un director en busca de distintos elementos dificulta la realización de buenas películas. Es de lamentar que en nuestro medio, directores, productores y técnicos no puedan jamás marchar en buena armonía a través de diferentes tareas filmicas. Parece como si la filmación de una película agriera los ánimos en tal forma, que todo el que ha intervenido en ella salga del estudio peleando con el vecino, y como si esto fuera poco, "pelando" a todos y cada uno de los componentes del equipo filmador. Tal vez con la sola excepción de VDB, en que De Ligu-

ro, Beier y Vivado han dado un ejemplo de camaradería y buena voluntad, los demás cinematografistas se empeñan por seguir aislados, y exclaman, a semejanza de Greta Garbo: "Quiero estar solo". Sin esta colaboración estrecha no habrá forma de crear equipos. Y la gravedad es notoria, porque el único que se perjudica con ello es el cine chileno, que debe soportar una interminable serie de experiencias, en que cada artista, cada director y cada técnico tiene que adaptarse a una modalidad de trabajo muchas veces opuesta con su temperamento, por no decir con sus aptitudes.

Aun cuando contemos con grandes capitales, con inmejorables instalaciones, todo ello será dinero perdido, si no se remedia este mal que puede significar un interminable proceso de experimentación para la pantalla chilena. Es claro que para la posible formación de un equipo filmico es indispensable dejar la egolatria en casa. Conocemos muy pocos cinematografistas que confiesen que ellos no lo saben todo. Por regla general, el director cree saber todo; desde la elección del argumento, hasta la forma en que debe ser aplicado el maquillaje. Como se comprenderá, esto es absurdo. Comentando en días pasados con un director chileno la magnífica labor de los realizadores de Hollywood, nos contestaba que cualquiera sería capaz de filmar una buena película allí, porque la labor del director se concentra debidamente en la concepción de las

(Continúa en la página 22)

Ricardo Younis, como cameraman, y Adolfo Schlazy, como iluminador, dos figuras de prestigio cinematográfico, se unieron al realizador Pablo Petrovitch para el rodaje de "Verdejo gobierna en Villafra". Lógicamente, si se vuelven a reunir en una nueva película, obtendrán mejores resultados que en aquella.

El único "equipo cinematográfico", refiriéndonos al material humano, que se mantiene unido en la cinematografía nacional, es el que forma Estudios VDB. Eugenio de Liguoro, Ricardo Vivado y Ewald Beier, conjuntamente con el mismo personal técnico, elaboran todas las películas de ese sello. Aquí están durante la filmación de "Hoy comienza mi vida".



# Para

Acá tenemos un precioso vestido de lana, que también es abrigo, ya que va totalmente cruzado adelante. La mayor originalidad del traje está en el drapeado que hace el delantero cruzarse y en la original disposición de los botones. Fue dibujado para Margaret Chapman. (Foto Columbia.)



diferen  
He aquí un traje sastre  
apropiado para la tarde  
exclusivamente para J  
ford. Es de un bonito a  
con un caprichoso bo  
cuentas orises y plate  
Metro-Goldwyn-Mayer.



# Ocasiones

Deanna Durbin luce un precioso traje de coctel o de comida. Es en una fina lana negra, de dos piezas. La chaqueta está toda bordada de mostacillas. La cartera y el diminuto gorro están también cubiertos de las cuentas negras.



Vienen los días fríos, y esta tenida de Linda Darnell resultará sumamente práctica. Es un traje sastre con falda café y una chaqueta a cuadros que combinan el azul con el amarillo limón. Encima, un abrigo suelto del mismo género que la chaqueta. (Foto 20th Century Fox.)

(Foto Universal.)

## EL ESTRENO DEL MARTES



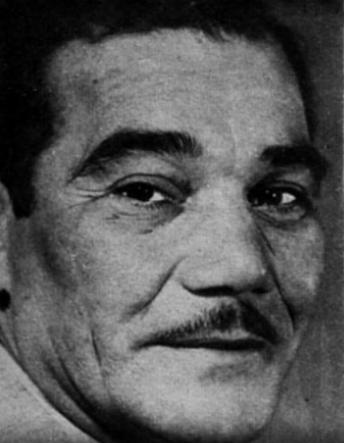
*Lucho Córdoba y Olvido Leguía llegan hasta el Teatro Central, para asistir a la función de gala de "Hoy Comienza mi Vida". (Izquierda, arriba.)*

*Enrique Sofo, al medio, ayudante de producción de VDB, conversa con Emilio Taulis y señora. (Derecha, arriba.)*

*Frente al micrófono, Carmen Idal, Rodolfo Onetto y Esther Soré. Se arregla los anteojos el autor teatral Wilfredo Mayorga. (Abajo, derecha.)*

*Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Carmen Idal y Esther Soré responden a las habituales preguntas. Transmitió "Cine al Día". (Abajo, izquierda.)*





# Eugenio Retes

## HABLA DE VERDEJO...



"He sido un actor afortunado, y sin método alguno en mi vida privada. Vivo al día. Gasto lo que tengo, y detesto la burguesía, que conduce a la disciplina."

Escribe:

PATRICIA  
REYES

*Eugenio Retes se considera un actor afortunado, pero se olvida de que ha puesto mucho corazón: ¡y eso rinde sus frutos!*

ESTA tarde se han reunido algunos artistas en la Casa del Teatro, con el fin de ultimar los preparativos para realizar una gira por el puerto y sus alrededores. Un hombre moreno, de anteojos oscuros, permanece semireclinado en una mesa del hall. Anota nombres y cifras. Da órdenes y explicaciones.

Lo reconozco de inmediato. Es el mismo Verdejo del cine, el que he visto en la película "Verdejo Gasta un Millón". La expresión de bonhomía, el gesto simpático, la sonrisa franca del personaje cinematográfico reaparecen de pronto en la figura de carne y hueso que es Eugenio Retes, hombre ya de cuarenta y tantos años.

En un extremo de la sala hilvanamos una charla, interrumpida constantemente por el torrente de preguntas de cada uno de los artistas que se acercan a consultarlo. ¿Qué pasa? El mismo me lo explica...

—Permaneceré un mes en Valparaíso, Viña del Mar y los pueblos circunvecinos, dirigiendo mi compañía de teatro cómico. Debutamos el 11 de abril, con un repertorio de obras como "Por Vos yo me Rompo Toda", "El Séptimo Cielo de Verdejo", "Yerba Mala Nunca Muere". Algunas las he escrito yo. Por el momento me ocupo hasta de los decorados. Sólo me falta tocar el piano... Llevo, como primera figura, a La Desideria. Actuarán, además, Pilar Serra, Luisita de Córdova, Teresa Malbé, Eiena Moreno, Pepe Harold, Andrés Gallo, y otros que no han llegado aún a firmar contrato. Las cosas, entre artistas, se arreglan generalmente a última hora. Lo que no significa en manera alguna que yo pueda dudar del éxito que nos espera.

—¿Cómo lo acoge el público a través de sus largos años de actuación en el teatro?

—Siempre bien. El triunfo me ha salido al paso sin dificultad. Co-

mencé actuando en los coros de las zarzuelas, revistas y operetas, y he viajado por Argentina, Bolivia, Perú y Ecuador. Sin embargo, en una ocasión experimenté un gran bochorno. Fue el año 1929, cuando se estrenaba en el Teatro Santiago un gran espectáculo revestido. Yo interpretaba entonces a un humilde tortillero. En los camarines, una vez terminada mi actuación, un señor se acerca a mi hermano Rogel. Lo felicita calurosamente, y escucho lo que le declara en voz alta: "Lo único que ha estado mal, muy mal, es el tortillero. Debían cambiárollo, hombre, es insoportable". Rogel sólo atinó a responderle, mirándome a la cara: "Siento mucho, amigo. Nada puedo hacer. Porque es mi hermano Eugenio". Realmente, he sido un actor afortunado. Y sin método alguno en mi vida misma. Vivo al día. Gasto lo que tengo, y detesto la burguesía, que conduce a la disciplina.

—¿Cuántos años hace que vive en Chile?

—Calcule. Desde los siete años. Soy peruano; pero tengo de Chile hasta la fisonomía. Y me exaltan las tonadas de Donato Román, la canción de Toro "Al Pie de mi Guitarrera" y la alegría de la cueca. Los músicos clásicos no me interesan. O, tal vez, no los entiendo. No puedo tolerar a Wagner. Me produce sueño. En cuanto a libros, leo cualquiera. No hago clasificaciones. Aunque Romain Rolland y Thomas Mann me parecen enormemente interesantes en su aspecto humano.

—¿Qué opina sobre el Verdejo que ha interpretado?

—Que es arbitrario pensar asimilario al "roto". Y arbitrario, también, acentuar mi nacionalidad de peruano en la interpretación que

he hecho. En este sentido, es posible que un extranjero logre captar con mayor perfección y pueda crear un tipo en una patria que no es la suya. Verdejo no es precisamente el "roto" chileno, ni el indigente de la calle. Tiene de aquél y de este la humanidad, el espíritu, la nobleza, la intuición, la imaginación. Es el hombre de sentimientos elevados, animado de una conformidad que se confunde con la valentía misma. Es un personaje que ha tomado algo de cuanto posee esta tierra de hombres grandes de corazón, y lo expresa con la intensidad de quien lleva encarnado en él la idiosincrasia de un pueblo: Chile.

—¿Cómo se gestó Verdejo?

—Su historia comenzó con fines de propaganda. Verdejo fue realmente bautizado por el periodista Julio Meléndez. Lo explotó después Coke, en el cine, y Gustavo Campaña, en el radio. Quiere parecerse a Chaplin, por la humanidad y amplitud de la concepción humorística. Porque Cantinflas no tiene sino un recurso: la equivocación.

—Buena, entonces, hasta...

—Espere. No quiero que se vaya sin que sepa algo muy importante. Esto: Tengo una afición muy acendrada por la construcción de edificios. Gran parte de mi tiempo lo dedico a esta actividad. Actualmente estoy terminando un chalet en la Gran Avenida.

Verdejo, es decir, Eugenio Retes, es un hombre extraordinariamente dinámico. No me extraña la sucesión de éxitos que recoge de todos los públicos. Ello es una consecuencia lógica de su optimismo y de su espíritu de lucha. Lo que sí me impresiona un poco es la similitud que existe entre él y el personaje que ha creado. Y algo más: su entrañable cariño a nuestra patria.

Verdejo encarna  
• al personaje característico de nuestro pueblo: sufrido, abnegado, generoso...





Inés Moreno, la estrella de "Romance".

**Panorama:** Hemos recorrido ya el mes de abril: el mes de las realidades radiotelefónicas en nuestro ambiente. Sin embargo, este año no se han producido grandes novedades. Por lo menos, existieron más promesas que realidades. Vamos revisando parte por parte. Las radios siguen manteniendo los mismos programas que hace algunos meses, salvo pequeñas correcciones, pequeños espacios que no concuerdan con el brio con que se había iniciado la lucha este año. Radio Sociedad Nacional de Mine-

ría, empeñosa y arrasadora hace pocas semanas, ha perdido velocidad en su carrera y está avanzando con un paso menos que regular. Cooperativa Vitalicia trata de recuperar el terreno perdido, acelerando un poco el tren de marcha, mientras que Radio Prat, con sus grandes zancadas, mantiene la línea de la emisora de las novedades internacionales. Por su parte, Radio Sociedad Nacional de Agricultura se ha definido por una línea de conducta que calza admirablemente con el estilo de sus transmisiones y el público que habitualmente la escucha. Corre acompañada por Radio Chilena. **Programas con público:** Radio La Cooperativa Vitalicia persiste en los programas con público, que hoy entusiasman menos que hace un año. Sin embargo, casi todas las semanas logra reunir en sus Estudios a un buen número de personas que responden a las preguntas que les hacen los animadores de dichos espacios. Esta es ya una especialidad de CB 76. Y, hablando de público, recordamos la lucha terrible que se había entablado entre las dos estaciones de nombre casi parecido, a propósito de los programas a transmitirse desde el Tap, contando con la participación de los auditores Radio Minería, después de haber contratado los servicios de este local, anunció la inauguración de sus programas en el mes de abril, con un sistema nuevo, pero hasta ahora no hay luces de él. Radio Sociedad Na-

## Paquete de

cional de Agricultura se defendió de la pérdida del Tap, anunciando un cambio fundamental en el giro de sus actividades radiotelefónicas, y lo ha cumplido. Está montando programas de valor cultural, con números de prestigio internacional.

**Golpe tras golpe:** Radio Prat no ha descansado en su afán de lograr una buena ubicación en el favor del público. Y la verdad es que lo está logrando. Perdió mucho tiempo, hace un año, y para recuperarlo rápidamente está efectuando los contratos más fantásticos del ambiente radiotelefónico. A poco de haber despedido a Libertad Lamarque en la estación, la dirección de la emisora se puso en actividad para presentar a dos figuras de prestigio: Trini Moren y "El niño de Utrera", cuyos contratos no desmerecen ni en calidad ni en el valor a los de Libertad Lamarque y Tania. Radio Minería contrarresta el golpe con el contrato de "Los Bocheros", intérpretes de jerarquía que han sabido captar maravillosamente todas las gamas del folclore español. Radio Sociedad Nacional de Agricultura pone en contra de este golpe, el contrato con la Compañía de Margarita Xirgu, que antes de presentarse en el Teatro Municipal, está ofreciendo versiones radiotelefónicas por esa emisora, con todo su elenco.

## ¿Roma destruida?

¿Podremos hacernos, y en días cercanos, esta terrible pregunta? ¿Es Roma solamente un conjunto de grandes monumentos? ¿Que significa Roma para el hombre? Lea usted la novela

## EL VELO de VERONICA

Es, a la vez que la historia de una muchacha que vive en la Ciudad Eterna, la pintura más honda, conmovedora y subyugante de los dominios del espíritu en la persona, de la angustia del hombre frente al mundo que se derrumba. La historia, la poesía, el amor, en medio de un paisaje maravilloso de ruinas imperiales, de iglesias llenas de tradición, de verdor de árboles, de rumor de viejas fuentes.

UNA DE LAS MAS GRANDES OBRAS CONTEMPORANEAS  
SOBRE LOS GRANDES PROBLEMAS DEL ESPIRITU, 5-30.—

Traducción de José María Sourrouille

A la venta en todas las buenas librerías. Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

Casilla 84-D Santiago de Chile

Carlos Mondaca  
volverá a aparecer en dos películas nacionales, este año.



Pronto

FERNANDO SOLER  
GLORIA MARIN

en

**TENTACION**

Una producción extraordinaria de

FILMS MUNDIALES, S. A.

# Noticias

Cooperativa Vitalecia hace renacer a la orquesta que dirigió el maestro Federico Ojeda en la temporada pasada, con refuerzos que la hacen aumentar en número y sonoridad. Contrata a Elsa del Campillo, y vuelve con la Orquesta Folklorica.

Así se peleó el mes de abril en nuestro ambiente radiotelefónico. **Cine:** Este parece ser el año cinematográfico chileno. "Flor del Carmen" ha servido de inyección para el cine. Su éxito en el público, que, según cuentas recogidas, sacó más de \$ 500.000 en la segunda semana de exhibición, cuando

pasó a recorrer los cines de barrio, les ha hecho renacer las esperanzas a muchos cinematografistas. Silenciosamente se han ido preparando producciones, se han formado Compañías y algunos capitalistas han arriesgado dinero en la construcción de estudios pequeños, para la filmación de películas de poco costo y gran valor comercial. Los artistas y los técnicos se están movilizándolo como los tractores de guerra, en silencio y rápidamente, cargados hasta los bordes. **"Golondrina":** Habíamos hablado de la nueva versión de "Golondrina", que se filmará en los estudios de René Berthelon. Sin embargo, ésta no es la primera película que harán allí. Antes de hacer la versión sonora de esa cinta de gran



Esther Soré ha sido contratada para que protagonice una película.

## EL MARTES COMENZO SU VIDA

Más o menos a las 22.35 horas comenzó su vida en Santiago la nueva producción de los Estudios YDB. Tres teatros la estrenaron simultáneamente. El Teatro Central, el Santa Lucía y el Continental. Los tres cines estuvieron a tablero vuelto.

En el Central se llevó a efecto una función de gala. El foyer estaba lleno de personalidades del ambiente cinematográfico.

Carlos Mondaca llegó solo. Más tarde apareció Kika. Son los dos primeros intérpretes de "Flor del Carmen".

Mientras todo el mundo hablaba en el foyer, esperando el momento de ver la película, el señor Juvenal Hernández, Rector de la Universidad, y el señor Santiago Labarca, ambos directores de Patria Film, se paseaban conversando animadamente.

De Chile Films llegó Mariano Puga, director general de esta entidad. Estuvo conversando un rato con algunos conocidos y luego entró a la sala.

Aunque parezca raro, Eugenio de Liguoro con su señora \*estuvieron muy alejados del público. Entraron por uno de los costados y hablaron con muy poca gente.

Por ahí andaban de corrillo en corrillo Pedro de la Barra, René Olivares, Adelqui Millar, Rodríguez Johnson, Wilfredo Mayorga, los hermanos Tautis y gente de radio, cine y teatro.

He aquí un cuadro de honor de las segundas figuras que más se destacan por su actuación:

- JULITA POU, caracterizando a la bailarina española.
- JORGE SALLORENZO, como el chófer del camión.
- ROMILIO ROMO, como el empleado del café porteño.
- JORGE QUEVEDO, como el director de la compañía de teatro.

éxito en los tiempos del cine mudo nacional, se rodará un tema escrito por un conocido cinematografista del ambiente, tema que será interpretado por Esther Soré y Gerardo Grez; además de un grupo de figuras conocidas de la radio y el teatro. Luego de terminada esta cinta, se comenzará con "Golondrina". Un capitalista ha puesto el dinero para la primera producción, y otro para la segunda, y uno de ellos ha costeado el montaje de un pequeño estudio.

**Romance:** Rápidamente siguen los trabajos en Chile Films para darle término al rodaje de "Romance de medio siglo", la primera producción de estos estudios. El reparto ha sido anunciado ya oficialmente, y se ha filmado una buena cantidad de metros con escenas casi todas exteriores, en las que hay la reproducción de una calle del viejo Santiago, unos patios y un poco de nuestro campo. Juan Carlos Croharé, Inés Moreno y Florindo Fe-

(Continúa en la página 24)

BUENA PARA TODA LA FAMILIA

**Triple Acción**

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez en el estómago.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA el aparato digestivo.

**LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS**

BASE: Hidróxido de Magnesio.

## POPULARIDAD



...¿Tendría inconveniente en firmarme un autógrafo... en este cheque?

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 2 AL 8 DE MAYO

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura.	CB 106 Radio Sudamérica.
CB 66 Radio Chilena.	CB 114 Radio del Pacífico.
CB 70 Radio Santa Lucía.	CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería.
CB 76 Radios "La Cooperativa Vitalicia".	CB 130 Radio "La Americana".
CB 89 Emisoras Bulnes.	CB 138 Radio "El Mercurio".
CB 97 Radio Prat.	CB 144 Radio O'Higgins.
CB 101 Radio Yungay.	

### MUSICA SELECTA (Días de semana)

Horas	
8.30	CB 126 "Los grandes maestros"
9.00	CB 57 Obras completas.
13.30	CB 138 Obras completas.
14.00	CB 126 "Los titanes de la música"
15.05	CB 114 "Obras y autores famosos"
17.00	CB 76 "La música por sus hombres"
17.30	CB 130 Obras completas.
20.00	CB 138 "Audición Luciernaga"
22.00	CB 66 Obras completas.
23.00	CB 138 Obras completas.
24.00	CB 97 Obras completas.

(Domingo)

Horas	
11.00	CB 97 "Mensaje de arte"
12.30	CB 126 "Los titanes de la música"
13.30	CB 76 "La música por sus hombres"
14.30	CB 57 "Los grandes maestros"
18.00	CB 126 "La ópera en su casa"
18.30	CB 57 "La ópera en su casa"
20.45	CB 89 "Teatro lírico continuado"
22.00	CB 126 "La vida de los grandes músicos"
22.15	CB 138 Obras completas.
23.15	CB 57 Obras completas.

### MUSICA CHILENA

Horas	
14.00	CB 89 (diario).
19.30	CB 138 "Cantares chilenos" (diario).
19.45	CB 76 Mery Calderón (lunes, miércoles y viernes).
20.45	CB 76 "Los provincianos" (lunes, miércoles y viernes).
21.30	CB 126 "Los quincheiros" (lunes, miércoles y viernes).
21.45	CB 106 Dño Baseañán Riquelme (martes y jueves).
22.30	CB 126 "Los quincheiros" (lunes, miércoles y viernes).
23.00	CB 101 "Chile y sus canciones" (diario).

### RADIO TEATRO

Horas	
14.00	CB 97 Compañía de Vi-

16.00	CB 130 "Teatro del aire" (domingo).
18.00	CB 138 Compañía de José M. Parejo (domingo).
21.00	CB 130 "Cinema genio" (martes, jueves y sábado).
21.30	CB 76 "Gracias, doctor" (jueves).
21.30	CB 57 "La familia chilena" (martes, jueves y sábado).
21.30	CB 70 Compañía de Eglantina Sour (domingo).
21.30	CB 76 "Teatro Forhans" (martes).
22.00	CB 70 Radio teatro breve (martes, jueves y sábado).
22.00	CB 101 Compañía de Enrique Barrenechea (sábado).
22.15	CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes).

**DESTACAMOS:**

La presentación de la obra teatral "El cartero del rey", del escritor hindú Rabindranath Tagore, traducida al castellano por el poeta onubense Juan Ramón Jiménez. Dicha obra, de hondo contenido humano, fue interpretada por la compañía de José Manuel Parejo en Radio "El Mercurio", el domingo a las 18 horas. En los papeles principales actuaron: María Ubbila, Eduardo Naveda, José Manuel Parejo, Tito Heredia, Antonio Percic y Luis Souza. La narración estuvo a cargo de Jorge Béard.

22.15	CB 130 "La aventura humana" (domingo).
-------	--

### CANCIONES

Horas	
13.15	CB 57 Raul Videla (lunes, miércoles y viernes).
13.15	CB 70 Rosita Cortés (lunes y viernes).
13.15	CB 70 Consuelo Lys (martes, jueves y sábado).
13.35	CB 97 Alicia López (lunes y viernes).
13.35	CB 97 Mercedes Vignes (martes, jueves y sábado).
19.15	CB 106 Norma Marín (martes, miércoles y jueves).
19.30	CB 97 Alicia López (miércoles).
21.00	CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado).
21.00	CB 97 Ester Sorá (martes, jueves y sábado).
21.15	CB 196 Leonor Castillo (lunes).
21.15	CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miércoles y viernes).

21.30	CB 70 Rubens de Lorena (martes, jueves y sábado).
21.30	CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado).
21.30	CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes).
21.30	CB 114 Lúgía Morán (miércoles y sábado).
21.30	CB 126 Kika (martes, jueves y sábado).
21.30	CB 101 Lily Marbell (martes, jueves y sábado).
21.45	CB 70 Dorita Loire (lunes, miércoles y viernes).
21.50	CB 106 Leonor Castillo (viernes).
22.00	CB 106 Laura Vianna (lunes y viernes).
22.00	CB 106 Malena la Gitana (miércoles y viernes).
22.15	CB 114 Jorge Belmar (lunes y viernes).
22.15	CB 114 Guillermo Gutiérrez (miércoles y sábado).
22.15	CB 126 Chela Figueroa (lunes, miércoles y viernes).
22.30	CB 76 Delia Durán (lunes).
22.30	CB 114 Estrellita Muñoz (lunes y viernes).
22.45	CB 114 Jorge Gumucio (miércoles y sábado).

### AUDICIONES DE CINE

Horas	
12.45	CB 89 "Cinelandia" (diario).
14.30	CB 57 "Cine Radio" (miércoles y sábado).

13.30	CB 76 "Cine al Día" (diario).
22.00	CB 114 "Cine en el Aire" (domingo).
22.00	CB 114 Charlas de cine (jueves).

### AUDICIONES HUMORISTICAS

Horas	
13.15	CB 101 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
21.00	CB 130 "El Huaso de Auquenco" (lunes, miércoles y viernes).

### SOLISTAS INSTRUMENTALES

Horas	
10.00	CB 106 Armando Carrera (domingo).
17.30	CB 138 Federico Waelder (domingo).
20.45	CB 57 Theo Van Rens (lunes y domingo).
21.15	CB 70 Federico Longás (lunes).
21.45	CB 89 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes).
22.00	CB 106 Armando Ca-

22.30	CB 106 Jorge Astudillo (sábado).
22.45	CB 126 Jorge Astudillo (lunes y miércoles).
23.00	CB 57 Theo Van Rens (martes y jueves).

### CONJUNTOS

Horas	
13.05	CB 97 Ruth y Magda (martes, jueves y sábado).
13.45	CB 57 Orquesta de Jascha Friedman (diario).
16.45	CB 144 Duo Continental (martes, jueves y sábado).
21.00	CB 70 Duo América (lunes, miércoles y viernes).
21.15	CB 97 "Los venaecruzanos" (lunes, miércoles y viernes).
21.45	CB 70 Duo Nana Luz (martes, jueves y sábado).
22.00	CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
22.00	CB 126 "Los bocheros" (martes, jueves y sábado).
22.30	CB 76 Jazz de Budy Day (lunes y sábado).
22.30	CB 76 Jazz de Mily Duce (miércoles y viernes).
22.30	CB 76 Orquesta de Porfirio Díaz (viernes).
22.45	CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
22.45	CB 126 Trio melódico (martes, jueves y sábado).

### AUDICIONES VARIAS

Horas	
13.00	CB 130 "Audición Genio" (diario).
13.30	CB 130 "Por los caminos de España" (martes, jueves y sábado).
14.00	CB 76 "Aguafuertes de Chile" (lunes y viernes).
18.30	CB 130 "Sinfonía de Colores" (diario).
18.30	CB 70 "La hora patriótica" (martes, jueves y sábado).
20.00	CB 114 "Pinceladas de Actualidad" (diario).
20.30	CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves).
21.00	CB 89 "Mosaico Español" (diario).
21.15	CB 130 "Acuarelas Españolas" (lunes, miércoles y viernes).
21.30	CB 76 "El Colegio del Amor" (lunes).
21.30	CB 76 "El Saber en Píldoras" (viernes).
21.30	CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles).
21.30	CB 97 "La Hora de las Visitas" (lunes, miércoles y viernes).
21.45	CB 89 "Juveni y Morello presentan" (lunes y viernes).
21.45	CB 114 "Nuestros poetas" (martes, jueves y sábado).
22.00	CB 76 "Cronos" (domingo).
22.00	CB "Discoteca maravillosa" (lunes, miércoles y viernes).
23.00	CB 76 "Melodías de Medianoche" (diario).
23.30	CB 57 "Buenas noches" (diario).



### QUE VENGA EL COMISARIATO A PONER VALLA AL TEATRO...

Premiado con 20 pesos

Se trata del único teatro con que cuenta nuestra ciudad de Quillota: Teatro "Portales".

# PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Asistir a él después de las labores diarias es el único entretenimiento de los habitantes de Quillota. Pero resulta que dicha empresa pide unos precios exorbitantes, los cuales hacen que éste sea un entretenimiento de lujo...

Hay días como los lunes, que se hacen pagar los siguientes precios: platea, \$ 7; balcón, \$ 5,50; galería, \$ 2,40. Como se ve, este teatro tiene precios que se los envidiarían los teatros de categoría en el capital.

En sentido unánime quiero, por intermedio de la sección "Pilatinadas", de revista "Ecran", hacer un llamado a dicha empresa del Teatro Portales de Quillota, para que sean más benignos con la clase proletaria, poniendo precios más bajos, lo cual el pueblo agradecerá sinceramente.

Sin otro particular, se despide de usted.—J. J. Z., carnet 40033, Quillota.



### ENTRAN EN ESTA HISTORIETA ELLA, EL PIANO Y EL TROMPETA

Premiada con 10 pesos y 2 plateas para el Teatro Real.

Estimado señor redactor: A pesar de leer el "Ecran" desde hace tiempo, y de admirar lo acertado de esta sección, aun no había enviado ninguna opinión respecto a la radio o al cine; pero al oír desde emisoras Buines que transmitía desde el Casino "La Gloria", me dió lástima oír interpretar tan espantosamente el bolero de Armando Orefiche: "Corazón para qué?". Además de desafinar el pianista y el único trompetista, la señorita que se atrevió a cantar (porque francamente con esa voz, yo no me atrevería), tenía una especie de sonsonete de arrancar leños.

Ruego me disculpe por esta opinión tan larga, y reciba nuevamente mis felicitaciones.—Pilatuna furiosa, Santiago.



### UN PILATUNO DEL PUERTO ENCUENTRA EL PROGRAMA MUERTO



ver a usted y al que lea esto, si fuese publicado, la ausencia de espíritu de iniciativa que se advina en la programación de numerosas radios portañesas.

Consecuencia inmediata de esto son los programas desiludidos, carentes de novedad, de brillo, en que un mismo locutor lee, día tras día, mes tras mes, los mismos abundantes avisos, coloca discos siempre parecidos y presenta un mismo espacio, que, si en su nacimiento pudo ser de calidad, después de tanto tiempo repitiéndose, nos parece vulgar

Y esta misma falta de anhelos de progreso es la que últimamente mantiene el ambiente radial estagnado, siguiendo siempre una mira de pobre significado, y más que cultural, comercial.

Si en todo orden de las actividades humanas la iniciativa juega un papel de positivos méritos en el sentido de beneficio y progreso, ¿por qué no habrá de ser lo mismo en la radiotelefonía?

De este modo, señor redactor, lo deo, muchas gracias.—Carnet 304740, Valparaíso.



Premiado con 20 pesos

Mi estimado señor: mi empeño es el de hacer

### GIRE EL DIAL, SEÑOR SALINAS, SI LA AUDICION ARABE LO DESANIMA



Señor Director de "Ecran":

En el N.º 691 de su distinguida revista, que vió la luz pública con fecha 18 de abril del presente año, viene una crónica en Sección "Pilatinadas" que lleva como epígrafe la frase que sigue: NO SE PUEDE SOPORTAR A UN ARABE OIR CANTAR, y que firma un señor Salinas de esa capital; siempre hemos creído estar en el país de la más avanzada democracia de América del Sur, y es por ello nuestro respeto, cariño y amor a esta patria benévola, que a todos cobija con igualdad. ¿Qué daño hace la música árabe? ¿Entiende el señor Salinas los sentimientos que se interpretan con delicada melodía que recrea el alma y ennoblece el espíritu? ¿Qué diría él si en Arabia se tocase música chilena, y allá la despreciáramos con crónicas irrespetuosas para su nacionalidad y su numerosa colonia?

Además, esa crónica está concebida en términos calificados un tanto ausentes del "Código de Urbanidad" de Carreño, para hablar en forma despectiva de una colonia como la árabe, que es una de las más numerosas en Chile y que ha merecido siempre el favor de la sociedad como la franqueza y distinción del Supremo Gobierno.

Lamentamos tener que recoger este guante botado sobre la dignidad de una respetable colonia, y sacudirlo al viento, para reparar el daño inferido a quienes nada hacen, sino sentir la nostalgia de su tierra, como lo hace todo chileno fuera del litoral.

De usted sus attos. y SS. SS.

F. Abara K.—J. Doçmae S.—Loncoche.

## No deje de leer en la revista



el consultorio sentimental de Julián Sorel:

## "LATIDOS DEL CORAZON"

Además, un material variadísimo y entretenido

Modas, labores, lectura, hogar, etc.

PAQUETE DE NOTICIAS.  
(CONTINUACION)

rrario, bajo la dirección de Luis Moglia Barth, trabajan desde la mañana a la noche. Para junio se espera la llegada a Santiago de Carlos Borcosque, que debe filmar una cinta en los Estudios Chile Films. Esta empresa tiene, pues, aseguradas ya dos películas para 1944. Borcosque está estudiando, en Buenos Aires, varios libros de autores nacionales para seleccionar uno de ellos y hacer una versión cinematográfica de él.

**Aviación:** Con José Bohr y Carlos Mondaca, René Olivares proyecta filmar una película de aviación. Un capitalista y una empresa nueva les han confiado la dirección de esta cinta. Esta vez, en silencio, también, se han hecho todos los trámites para la filmación de esta

cinta, que relatará parte de la historia de los pilotos de guerra y los pilotos civiles de Chile. La filmación debió haberse iniciado la semana pasada, pero, por causas desconocidas, no ha podido ser.

**VDB:** Estrenaron "Hoy comienza mi vida" e inmediatamente se han puesto a trabajar en la realización de la próxima película. VDB tiene intenciones de filmar tres películas este año, incluyendo una musical, una cómica y una dramática.

**"El aforerino":** José Bohr ha estado enfermo y con ello se ha retrasado un poco la agilidad con que Patria Film quería seguir trabajando en la producción cinematográfica. De todos modos, se confía en que, antes de quince días, si no existe ningún otro inconveniente, se podrá anunciar la iniciación de los trabajos de "El aforerino", un tema de Amanda Labarca, que protagonizará Carlos Mondaca, con dirección de José Bohr.

¿VERDAD O MENTIRA?  
(CONTINUACION)

Pacífico Sur, bajo el fuego de metralla y teniendo que soportar las condiciones horribles que presenta la selva para quienes no están acostumbrados a ella. Después de permanecer en casa un par de meses, volvió al frente europeo, haciendo una gira casi alrededor del globo. Durante todo el tiempo, Joe E. Brown actuó sin fanfarria de ninguna especie y sin el menor pensamiento de publicidad. Sólo actuaba impulsado por un propósito: alegrar a los muchachos y hablarles de cosas que les recordaran el hogar ausente. Ya nadie dice ahora, expresándose de Joe, "el cómico de la boca". Los soldados lo miran como a un padre, un hermano o un camarada...

La mentira brotará siempre que uno quiera encontrarla... Pero en esta crónica he dicho las verdades más grandes de mi vida. ¡Y ojalá me protejan ustedes si el mundo se me viene encima por dármeles de redentora!...

S. S.



# Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseada por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas

Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

## MAX FACTOR HOLLYWOOD MAQUILLAJE

# \*Pan-Cake

El original...  
el mejor!

VERONICA LAKE  
*La Estrella  
de Paramount*



Maquillese en segundos... Véase bella por horas... con la sorprendente nueva moda de Hollywood, que es ahora tan indispensable como el Polvo Facial, el Colorete y el Creyón de Labios.

Una exclusiva creación de

# Max Factor

HOLLYWOOD

\*"Pan-Cake" está protegido por patentes y marcas registradas en E. U. de A. y en el extranjero.

DE VENTA EN LAS TIENDAS PRINCIPALES



Florindo Ferrario, una de las figuras centrales de "Romance de Medio Siglo", habla en el programa Cine-Radio de Sociedad Nacional de Agricultura. Le acompañan María Romero, directora del programa, y Eliana Mayerholz, locutora del mismo.



Radio Sociedad Nacional de Minería presentó a sus artistas en una función especial del Día de las Américas. El número central de este desfile fueron Los Bocheros, a quienes vemos acompañados del conjunto criollo Los Quincheros.



Olga Rocca, cantante y recitadora de la Orquesta Argentina de Enrique De Lorenzo, durante la interpretación de un verso criollo, en el escenario del Teatro Balmaceda.



Los mismos artistas españoles, en compañía de Kika, la estrella cinematográfica, y Cora Santa Cruz intérprete melódica.

## NOTAS GRÁFICAS

Sonia y Miriam ayudaron con sus voces a la celebración del Día de las Américas.



## DEJE QUE SU CUTIS LUZCA HERMOSO

Usted es atractiva, interesante: hay algo en su físico y en su espíritu que es exquisito. Todas las miradas, atraídas por ese encanto, van a posarse en su rostro. Y se alejan... si no las detiene un cutis suave y terso como pétalos de rosa.

Deje que su cutis luzca hermoso... para que tenga la lozanía que extasia las miradas. Cuidelo, límpielo, suavícelo diariamente con Cremas Pond's "C" y "V": las dos cremas son indispensables, porque se complementan.



### Crema Pond's "C" LIMPIA Y NUTRE

*Aplíquese en abundancia sobre la cara y cuello para quitar los polvos y las pinturas. Límpiense bien. Sobre una nueva capa de Crema Pond's "C" dé palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Retire el exceso de crema. Usela cada noche y cada vez que se limpie el cutis; déjala durante la noche, nutre la piel.*

### Crema Pond's "V" PROTEGE Y SUAVIZA

*Previamente limpie bien el cutis con Crema Pond's "C". En seguida aplíquese suavemente esta Crema Desvaneciente Pond's "V" sobre el rostro y cuello. Esta base produce una atractiva y sedosa textura que protege el cutis y permite que el maquillaje se conserve resplandeciente por muchas horas.*

Cremas Pond's mantienen y prolongan indefinidamente el radiante atractivo de un cutis limpio, suave y terso. Adopte sin vacilación y para siempre

cremas

# POND'S

# DE AQUI y ALLA



Ahora Carmencita Ruiz actuará en un escenario de Santiago, después de haber trabajado en el Roof Garden del Hotel Carrera. Es intérprete del baile español.

Carmen Idal, estrella de cine y cantante, tiene programas en Radio Sociedad Nacional de Agricultura.



Desde Ecuador, Chöly Mur nos envía esta foto con un recuerdo para nuestros lectores y para aquellos que, desde el martes, la han visto en la película "Hoy comienza mi vida".



Venturita López Piris, Agudéz y su muñeco Don Pánfilo están actuando con gran éxito en Radio La Frontera, de Temuco. Esta emisora de provincia piensa seguir contratando a números de calidad del ambiente santiaguino.



*Una vez por semana*

A ellos no les interesa que su pelo sea ondulado o liso, rubio-platinado, negro como el azabache o blanco. Todo lo que saben es que les gusta su brillo; esa suavidad que sienten al mezclar entre ellos sus dedos; la frescura; la fragancia personal que emerge de ellos. Sin un cuero cabelludo limpio no hay esperanzas de que sus cabellos crezcan brillantes y suaves. Recuerde que el cabello debe ser lavado... por lo menos — UNA VEZ POR SEMANA. Y al pedir un champú, vea que éste lleve la marca de confianza

*Champú*

**manzanilla MANZANOL**

*En la puerta de su casa!...*

...ALLI DEJAREMOS SU EQUIPAJE O MERCADERIA... PARA ELLO...

LLAME A  
LAS SIGUIENTES  
FIRMAS:



MANUEL LOPEZ,  
FUENTES Y BERNALES,  
EXPRESO VILLALONGA,  
TESANOS PINTO,  
JARVIS Y CIA.,

EN SANTIAGO

TELEFONO 33425

TELEFONO 74920

TELEFONO 62709

TELEFONO 61324

TELEFONO 60641

EN VALPARAISO

TELEFONO 3781

TELEFONO 6263

TELEFONO 3678

TELEFONOS 3528 y 5207

TELEFONOS 2982 y 4425

# Servicio de PUERTA a PUERTA

FERROCARRILES  
DEL ESTADO

GARANTIA

SEGURIDAD

ECONOMIA



FERROCARRILES DEL ESTADO

escenas, dejando a los expertos en las diferentes ramas la realización de los infinitos y complicados detalles que una filmación supone. Nada más cierto que esto. Ahora todo ello es posible conseguirlo en el cine chileno. Sólo bastarán una dosis de buena voluntad, otro tanto de cooperación y un mucho de olvido para considerar que entre nuestros realizadores ninguno es un "sábelotodo", y que es indispensable que cada uno trabaje en aquello para lo cual esté capacitado y en aquello en que se sienta seguro. Así es claro que será posible formar buenos equipos filmadores, que aportarán siempre algo de progreso a nuestra cinematografía. De otra manera, de nada valdrán los elementos materiales si no se posee el elemento humano; todos los esfuerzos por mejorar nuestro cinema serán en vano.

P. R.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 34-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 063), sin olvidar de indicar claramente EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Joan Bennett, Carlos Cores, Hugo del Carril, Catita, Joan Crawford, Robert Cummings, María Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Deanna Durbin, Frances Drake, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Patricia Lane, Dorothy Lamour, Hedy Lamarr, Veronica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Hnas. Legrand, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Alan Ladd, Jeanette MacDonald, Brenda Marshall, Bona Massey, María Montez, Constance Moore, Maxine Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Ricardo Passano, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Loretta Young, Alexis Smith, Gloria Marin y Jorge Negrete.

CUPON-FOTO-"ECRAN"

## LO BUENO SE IMITA PERO NO SE IGUALA



Si usted ha probado el JABON FLORES DE PRAVIA, y ha comprobado su excelsa calidad, no lo cambiará jamás por otro.



FLORES DE PRAVIA contiene aceites de oliva y almendras, que son realmente beneficiosos para el cutis, y le importan ese atractivo juvenil que todos admiran.

Tabón.

# FLORES DE PRAVIA

M.R.



EL PERFUME,  
ELEMENTO  
DE ATRACCION



La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido.

A la fiesta elegante, o la coniteria de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

Colonia Flor de Espino  
*(Destaca su personalidad)*

Princesa

POLVO  
PARA  
HORNEAR

SU MAYOR RENDIMIEN-  
TO SIGNIFICA ECONOMIA



SEÑORA, PIDA  
UN SOBRECITO  
DE MUESTRA  
GRATIS EN  
LOS BUE-  
NOS AL-  
MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES: **BRAUN Y BRAUN**  
Moneda 977, Santiago      Blanco 1041, Valparaíso

CONCURSO  
DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Elija el título que le parezca más acertado entre los siguientes nombres de películas ya estrenadas:

"CORAZON DE NIÑO"  
"ULTIMA JUVENTUD"  
"Y MANANA SERAN HOM-  
BRES"  
"FINOCHO"  
"LA PICARA SUSU"

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 691, cuya solución correspondió al título: "CUPIDO SE SUBLEVA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultan favorecidos con un premio de diez pesos los siguientes lectores de revista "ECRAN": Ignacio Contreras, Santiago; María Torres, Santiago; Francisco Arancibia, San Felipe; Olga Jorquera, Santiago; Laura de Maillet, La Ligua; Marta López, Santiago; Olga Escudero, Valparaíso; Sara Pinto, Santiago; Eliana Pérez, Limache; Gerardo Rund, Santiago; Sarita Scaff, Santiago; Jorge López, Santa María; Agustina Larrañaga, Zapallar; David Leiva, Río Blanco; Nicolás Ibarra, Santiago.

CUPON N.º 693.

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

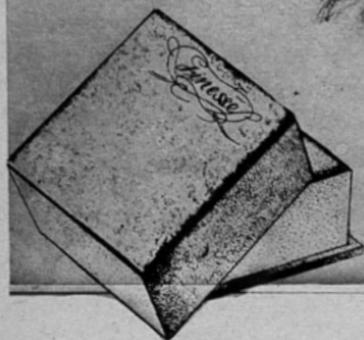
LOS RIGORES DE ESTE  
INVIERNO



no afectarán su salud si  
fortifica desde luego su  
organismo con COCOA  
PEPTONIZADA

**RAFF**

UD. PUEDE MANTENER  
ESE ASPECTO DE  
MUJER DISTINGUIDA



Alexis Smith, estrella  
de la Warner Bros.

con la ayuda de Productos

*Finesse*

Polvos extrafinos  
Crema suavizante  
Leche de almendras  
(especial para el escote y las  
manos)  
Negro para pestañas

Parfumerie  
*Melisande*

español

## ¿SE QUEMO LA PIERNA?

Estos fotógrafos son unos inconscientes. Lle al nuestro que tomara una foto lo más rápidamente a la simpática Ann Miller, y al final se demoró más de una hora. Total: resultó esto. La muchacha con un vaso de refresco en la mano, sonriendo con cara de enojada y moviendo los dedos por las quemaduras de las piernas. ¡Y el agua tan cerca! ¡Ah! creo que necesita que alguien le haga tocaiones de aceite en las piernas! ¡No, usted no, señor! ¡Ella prefiere a una señorita!



A black and white close-up portrait of Paulette Goddard. She has voluminous, wavy hair and is looking directly at the camera with a slight smile. Her hand is resting near her chin, and she is wearing a dark, sequined garment. The background is dark and out of focus.

# ecton

M. R. N.º 694  
APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 9-V-1944

PRECIO: \$ 1.40

PAULETTE  
GODDARD

## Sombrero estelar

Elaine Barrie luce un enorme sombrero de fieltro negro, cuya ala está doblada hacia abajo, adelante. Como adorno, un velo que, por la espalda, le cae casi hasta la cintura. (Foto R. K. O.)

APRENDA EL A-B-C DE

# Mejoral

contra **DOLORES**  
**Y RESFRIADOS**



**A**  
ALIVIA el DOLOR

**B**  
BAJA la FIEBRE

**C**  
CALMA las NEURALGIAS



BASE: Acido acetil-salicilico, cafeina y almidón. M. R.

# PRONUNCIACION DEFICIENTE DE LOS LOCUTORES

NADIE pretende que todos seamos otros tantos académicos, pero bien valdría la pena que se pidiera a las radios algún mayor respeto por el idioma que el que manifiestan. Su expresión es solo verbal, de tal manera que importa mucho que ella esté siempre basada en una pronunciación tan perfecta como sea posible, aun cuando para lograrla sea preciso caer en cierta pedantería.

Insistimos en esto último, porque cada vez que se le pide a un chileno que pronuncie bien, replica que no le gusta ser pedante. En la radio hay que ser pedantes, si por tal se entiende hacer alguna diferencia, aunque poco señalada, entre "casa" y "caza" y entre "espia" y "expiar".

Los finales de palabras suprimidos, las eses reemplazadas por haches aspiradas son defectos comunes en nuestra elocución: razón de más para que sean eliminados radicalmente en la voz que por la radio está confiando en que sólo de oíría entendamos lo que nos quiso decir. Siendo como es visual la memoria de la mayoría de los seres humanos, la radio debe acomodarse cuanto pueda a la forma escrita en la expresión sólo verbal que está obligada a emplear, so pena de que se pierda una parte, grande o pequeña, de su contenido o mensaje.

Hay locutores extranjeros que trabucan lastimosamente las palabras, y siguen siendo, sin embargo, mejores que los nuestros. ¿Por qué? Nada más que porque pronuncian delicadamente todas las sílabas de un vocablo, sin echarse a la izquierda las "eses" intermedias ni los finales del plural, que a los chilenos tanto nos gustan.

Y, ya que se trata de respeto al idioma, alcemos una vez más nuestra protesta contra aquellos avisos grabados en los cuales persisten palabras de mal gusto, como uno, por desgracia muy difundido, en el cual se pretende dar carta de vecindad entre nosotros a un adjetivo, "molestoso", que no nos pertenece. Además de que no nos pertenece, no hace falta, y es desagradable. ¿Entendido?



Margarita Xirgu, por nuestro dibujante L. Alviat.

## NUEVA TEMPORADA DE MARGARITA XIRGU

La actriz dramática Margarita Xirgu ha vuelto al escenario del Teatro Municipal para completar la temporada de arte dramático de este coliseo. Al frente de un elenco de nuevos y antiguos elementos, Margarita Xirgu ha preparado un repertorio de obras españolas clásicas, con el que se presentará durante todo el tiempo que dure esta temporada. Tal vez emprenda luego viaje al extranjero, llevando a su compañía, para ir representando, en cada punto que toque, los éxitos que estrenará y reprisaré este año. La escenografía ha cobrado una nueva y amplia personalidad en el conjunto que dirige Margarita Xirgu. El patetismo que ha imprimido en las realizaciones escénicas, en las luces, en los trajes y demás símbolos, es profundísimo. Los decorados y figurines de las obras que presentará Margarita Xirgu llevan las firmas más prestigiosas de España y del extranjero, como Fontanals, Burmann, Gersho, y a las que ahora se unen las del pintor español Santiago Ontañón. Junto con esta temporada, que se inicia en el Teatro Municipal,

llegan dos noticias agradables. Margarita Xirgu se acaba de transformar en ciudadana chilena. Desde hace una semana es nuestra compatriota. Y enhorabuena para la gloria de nuestro pequeño teatro nacional y de nuestros artes. También Santiago Ontañón, pintor y hombre que ha incurrido en el escandalo más de una vez por la literatura, tiene por Chile gran afecto y ha fijado en este país su residencia.

Santiago Ontañón.



ecran

M. B.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Elg-Tag, S. A., Casilla 94-B., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

### DESCRIPCIONES:

Anual .....	6 70.-
Semestral .....	3 25.-
Trimestral .....	2 10.-
Ejemplar .....	0 1.00

### EXTRANJERO:

Anual .....	US. \$ 2.-
Semestral .....	US. \$ 1.50



Mitch piensa que Rosalind Russell es poco elegante cuando se presenta en la pantalla.



Marlene Dietrich no es estafalaria, ¿quién lo dijo? Acepta hasta cargar un niño en brazos durante horas.



Paulette Goddard es una trabajadora incansable, pero es demasiado aficionada a los vestidos que ciñen como un guante.



## Las estrellas y sus

Escribe: MITCHELL LEISEN

Mitchell Leisen, autor de este artículo, no necesita de presentación frente a los lectores de "Ecran", que son verdaderas enciclopedias en asuntos cinematográficos. Leisen es uno de los directores más famosos de Hollywood. Las estrellas lo adoran, y ha pasado a ser el favorito de las más destacadas bellas que suspiran por trabajar bajo su dirección. Durante los últimos años ha dirigido celebridades tan brillantes como Ginger Rogers, Marlene Dietrich, Claudette Colbert, Joan Fontaine, Paulette Goddard, Rosalind Russell, Barbara Stanwyck, Olivia de Havilland. Entre estas damitas hay algunas famosas por lo difíciles que resultan de manejar: odian a los directores, y no titubean en decirlo. Una vez que han terminado la película, no vuelven a dirigirle la palabra. Pero eso no sucede con Mitch, ¿qué ocurrencia!

SYBILA SPENCER

ESTA periodista que representa a "Ecran" en Hollywood y que se llama Sybilla Spencer ha discurrido la muy femenina idea de que yo escriba una crónica; pero no se trata de un artículo o una información corriente, sino de algo preciso en torno de una serie de preguntas bastante indiscretas que me ha dejado sobre el escritorio, sin mayores preámbulos. Empezar diciendo:

¿Por qué lo adoran las estrellas. Mitch? Realmente son encantadoras conmigo; me invitan a comer a su casa y "de sean" volver a trabajar conmigo (no se trata de imposición). Eso, a despecho de que les estoy diciendo bastantes franquezas: a veces pienso que voy a recibir una bofetada, en vez de... una sonrisa!

Hay millones de personas que me nervisan a preguntas sobre "mi secreto" para manejar a las estrellas. Pero, ¿no creen ustedes que si lo revelo perdería todo aquel ascendente —harto artificial, lo reconozco humildemente— que he obtenido? Además, el hombre que se jacta de conocer la psicología femenina merece, por lo menos..., una buena paliza!

La verdad es que hago bien poco por agradar a las jóvenes que trabajan bajo mi dirección: les mando flores una vez por semana; no me olvido de la fecha de sus cumpleaños, y jamás dejo de fijarme cuando llegan al set con un sombrero nuevo, un lindo vestido o alguna innovación en el peinado; pero, además, les doy gusto, a mi modo, en sus pequeños caprichos.

Por ejemplo, una famosa estrella dice a su director que desea que solo le fotografien un lado de la cara; otra, que no quiere aparecer en traje de baño; otra, que no acepta usar el pelo hacia arriba, porque la avejeta, sino

con una melena paje, y, en vez de gritar y protestar, como tal vez quisiera, escucho pacientemente y cede cuando lo encuentro razonable. ¡Y no saben ustedes cuántas veces tienen realmente la razón! Una estrella no sería jamás buena si no se hubiese estudiado cuidadosamente, percatándose de sus cualidades y de sus limitaciones; por eso es que, generalmente, son lógicas sus pretensiones. Cite usted estrellas con peculiaridades.

¿Qué les parece a ustedes esta nueva exigencia de Sybilla? ¿Pretende, acaso, que me corten la cabeza? Pero la satisfaceré hasta donde pueda.

Claudette Colbert está convencida de que tiene un lado de la cara mejor que el otro, y quiere, pues, que se le fotografíe solo aquel que la embellece más. Hay muchos directores que han tratado inútilmente de rebatirle; pero la joven tiene razón. La dirigi, no hace mucho, en "No me Hables de Amor", y, antes que eso, en "Levántate, Amor mío" y "Medianoche", y pude comprobar que tenía un lado menos bueno, cosa que se ve muy a menudo. Pero si la escena lo exigía, Claudette se dejaba retratar dócilmente por el lado "malo", por decirlo así, sin la menor protesta. ¡Es una actriz excelente, y bien merece que se le respeten sus deseos!

Cuando hicimos las pruebas de trajes en "Freckman's Creek" ("El Pirata y la Dama"), Joan Fontaine se rebeló y tuvo un verdadero ataque de furor cuando quise que vistiera un traje rosado.

—¡Un traje rosado para mi pelo rojo! ¡Eso jamás! —gritó—. No pueden obligarme a usarlo...

(Nota: En esa película Joan usa peluca roja, para caracterizar a Lady S. Columb.)

—Recuerde usted, Joan, que no puede hacer ese papel con trenzas y delantal, como ha aparecido en otras películas, como "Rebeca", "Sospecha", "La Ninfa Constante" y "Juana Eyre"—repu-se—. Antes de rechazar definitivamente ese vestido, hagame el favor de probarlo! Después, si insiste en que no le gusta, puede rechazarlo... Al día siguiente, cuando hizo su prueba cinematográfica, Joan estaba encantada, tanto que cuando le sugerí que vistiese un traje rojo que hiciera juego con su llamante cabello, en una escena de crimen, se mostró sumisa como un cordero.

Relate el asunto de Ginger Rogers... dice con toda frescura nuestra amiga Sybilla, exigiendo de mi amistad una franqueza que puede perjudicarme. Pero me inclino ante un deseo femenino. Pues bien: cuando Hollywood oyó que Paramount había contratado a Ginger Rogers para que fuese la primera figura de su película en técnico "La que no Supo Amar" ("Lady in the Dark"), que produjo la friolera de tres millones de dólares, bajo mi dirección, muchos me compadecieron: "¡Fobre Mitch, se va a ver en grandes apuros!... Ginger es una muchacha que gusta hacer las cosas a su manera... ¡Ya ha dado bastantes dolores de cabeza!" En efecto, Ginger tiene sus peculiaridades: le gustan muchos lazos en los vestidos; peinar su cabellera con un gran rodete, a lo paje; usar un roue muy brillante en los labios... ¿Quién se atreve a insinuar otra cosa? Pues yo lo hice, a pesar de que ni la mejor amiga de la estrella se atrevería a encontrar de mal gusto alguno de sus vestidos. El primer día que nos encontramos, para discutir algunos asuntos, empecé a decir:

—Escuche usted, Miss Rogers... —Por favor, odio las etiquetas... Llámame simplemente Joe... —repuo Ginger, rápidamente.

—Está bien. No se olvide, Joe, que usted tiene ahora un papel muy diferente a los anteriores: será la directora de "Allure", una gran revista de modas. Nada de lazos ni de melenas paje... Debe usted adoptar una apariencia y un maquillaje absolutamente diferentes...

Jamás se rebeló la estrella ante ninguna imposición de la película. A veces se ponía su famoso rouge rojo, creyendo que me podía pasar inadvertido.



Betty Hutton sueña con que llegue el día en que la dirija Mitchell Leisen.



Al haber podido dominar nada menos que a Verónica Lake, Mitch demostró tener un profundo conocimiento de la psicología femenina.



Claudette Colbert acepta que le fotografien sólo un lado de la cara.

## peculiaridades

tido, pero se lo quitaba apenas yo le daba una mirada significativa. Aceptó sin chistar largas horas de prueba y toda la colección de suntuosos trajes que exige su papel. Pero hay otra cosa: —Debo advertirle una cosa, Mitch...

Yo no tengo idea del tiempo. Me he **Mitchell Leisen**, autor de este artículo, charla con **Ginger Rogers**, la estrella incorregible en lo que se refiere a puntualidad...

atrasado y me seguiré atrasando siempre...

Pensé largo rato respecto a la manera de cómo quitaría a la estrella ese defecto, que trastorna mucho la filmación. Reuní a todos los miembros del estudio, incluyendo hasta los más humildes operarios, e hice que, con risas y bromas, regalaran a **Ginger** un gran reloj despertador. La muchacha tomó admirablemente la broma; pero siguió llegando tarde. Pero cierta vez in-



El director aprendió el secreto de muchas debilidades de **Joan Fontaine**, y así supo dirigir mejor a la estrella.

terrumpí algo bruscamente el ensayo a las once de la mañana, y dije: —Joe, queda usted en libertad; pero necesito que se presente en el estudio a las dos en punto. Es algo muy importante... Digo hora oficial, y no el concepto que tiene usted del tiempo...

Apareció en su bicicleta, muy tranquilamente, a las cuatro y media... (A propósito, les contaré que entre los caprichos de **Ginger** figuró que no quiso usar el camarín que le había designado **Paramount**, y se trasladaba todo el tiempo en bicicleta a su suntuoso camarín de la R. K. O.) Pero antes de que pudiera explotar, me dijo, con aire de tristeza:

—Le advertí que yo, en esto del tiempo, tenía un diablo adentro...

De ahí no la saqué; pero empezó a llegar puntual. **Joan Fontaine** es muy exacta con la hora, pero luego tarda un poco en vestirse. De todas las estrellas que he dirigido, nadie con un concepto más estricto del tiempo que **Barbara Stanwyck**. Cuando hemos trabajado juntos, la he visto llegar, no sólo en el minuto exacto, sino que está

(Continúa en la página 27)



# Recogiendo comentarios

Escribe SYBILA SPENCER



Si hay una damita que esté destinada a ir muy lejos, esa es Mary Anderson, de la Fox, que no sólo es cantante y sumamente viva, sino que se ha consagrado ídolo de los muchachos de uniformes, y con eso tiene aún más asegurado su porvenir cinematográfico.

¡Los felices recién casados: George Montgomery y Dinah Shore! Nuestro lente tuvo oportunidad de cogérselos en el único día de luna de miel que tuvieron, ya que George fué de nuevo llamado a las filas al día siguiente de la boda.

## Declaraciones de Deanna Durbin

Cuando Deanna Durbin obtuvo su divorcio en Los Angeles, declaró que "no había sido feliz con su marido, el teniente Vaughn Paul".

—A pesar de que, en general, soy una persona feliz —declaró al juez—, durante mi época matrimonial pasé en un constante estado de depresión, debido a la eterna crítica que me hacía mi marido.

Para ambos, su amor fué el primero de la vida, y, sin embargo, los malentendidos comenzaron cuando decidieron mudarse a su nueva y magnífica casa en Brenthood. A propósito de eso, dijo Deanna:

—Vaughn y yo estábamos invitados a una fiesta. Yo no fui, pero le dije a mi marido que fuera él, pero que no se quedara hasta muy tarde, porque había un mundo que hacer en la casa. Sin embargo, no sólo permaneció fuera toda la noche, sino que también todo el día siguiente. Llegó a casa en condiciones que le imposibilitaban ayudarme y se negó a decirme dónde había estado.



Un admirador de Mickey Rooney pretende que ese mono de madera se parece al actor. ¡Y lo curioso es que el muchacho está muy complacido con su doble! Junto a los "dos Mickeys" el director Seize, en los Estudios de la Metro.



¿Quién dijo que las hermanas estaban peleadas? Aquí vemos a Olivia de Havilland acompañada de un enorme perrazo que va a visitar a Joan Fontaine en los Estudios Paramount.



¡Nada de comentarios!

Se tejieron muchos rumores injustos cuando vieron a Margaret Chapman bailando en el Mocambo con un guapo teniente del cuerpo aéreo. Eso no fué sino una gentileza de la estrella para con el bravo teniente: su corazón sigue perteneciendo a Bill Lundigan, con quien se casará en la primera licencia que tenga el muchacho, que ahora se encuentra de instructor de la Base de la Patrulla de Desembarco en California.

**Maria protesta...**

Sin ofender a John Hall, Maria Montez ha pedido que le cambien el compañero de filmación en la próxima película. La muchacha está aburrida de sus películas todas iguales, en las que, en vez de tener un diálogo razonable, tiene que decir: "yaki... muy joy", y vestirse con los consabidos sarongs. La joven ha conseguido grandes progresos como actriz desde que se casó con Jean Pierre Aumont... Por lo demás, su marido ha hecho un hermoso papel dentro de las filas de los Franceses Libres...

**¡SE CASO DONALD!**

Se pretendió guardar el asunto en secreto, pero Hollywood es dema-

siado indiscreto para eso... Cuando ya estaba a punto de enrolarse en el ejército, y sólo con dieciocho años, Donald O'Connor, el más serio competidor de Mickey Rooney, voló de pronto a México con Gwen Carter, y se casaron allá. La novia, de diecisiete años, es simplemente una hija de familia. Después del colegio, Gwen acostumbraba ir todas las tardes al estudio para ver trabajar a Donald. El muchacho decidió que, como el tío Sam le tendría ocupado por un buen tiempo, mejor era que se casara antes... ¡Felicidades!



Orson Welles podrá ser todo lo mago que ustedes quieran, pero no es obra de su imaginación este paisaje seductor. Lo cogemos de charia con un grupo de estrellitas de la Universal. ¿Y qué dirá en tanto Rita Hayworth?



¿Se acuerdan de esta escena? Rochester le hace el amor a Katherine Dunham, en "Belleza, ritmo y amor". Ella ha entusiasmado a los públicos de Broadway con sus actuaciones teatrales. Ahora está contratada por la Paramount.

#### NOTICIAS

\* El sábado 15 inició sus actividades el Club de Hot Jazz, en el mismo local de siempre, Santo Domingo N.º 1081. Hubo una "jam session" con varios elementos de fama entre los intérpretes de "hot" de Santiago. "El Huaso" Luis Aránguiz interpretó dos o tres composiciones, como número central de esta "jam session". Los muchachos del Club de Hot Jazz se siguen reuniendo todos los sábados.

\* Federico Ojeda acaba de formar un conjunto de más de diez músicos, para intervenir en el programa "Estampas de América" y en otras audiciones de CB 76. Tiene en repertorio los últimos éxitos musicales de los Estados Unidos.

\* Se está tratando de que alguna empresa grabadora de discos imprima dos caras de uno de ellos con versiones "hot" de los clásicos del jazz, interpretadas por músicos chilenos.



★  
Ustedes saben que Xavier Cugat, fuera de ser director de su famosa orquesta, es también un caricaturista de grandes recursos y estilo muy personal. Aquí tienen ustedes la obra que hizo con el matrimonio Betty Grable - Harry James.

## UN REGALO DE FRANK SINATRA



Por si ustedes se han interesado en la letra de la famosa canción "Shoo-Shoo, Baby", que con tanto acierto canta Frank Sinatra en los "Hits Parades", aquí le tienen:



#### SHOO-SHOO, BABY

Shoo-shoo, Baby,  
by-by, Baby,  
Do'n't cry, Baby,  
your daddy's off to the seventh seas.  
Shoo-shoo, Baby,  
by-by, Baby,  
Do'n't cry, Baby,  
your daddy's off to the seventh seas.  
It's going to be tough now  
to say goodbye this way  
But daddy's gotta be rough now  
So he can come back to you  
another day.  
Shoo-shoo, Baby,  
by-by Baby,  
Do'n't cry, Baby,  
your daddy's off to the seventh seas.



En una de las películas musicales de la Metro-Goldwyn-Mayer actuará esta famosa organista. Se llama Ethel Smith, y ha conquistado los éxitos más grandes en los Estados Unidos. Pongan atención cuando la vean en el reparto.





Gene Kelly, actualmente uno de los favoritos del cine norteamericano, será el compañero de Deanna en su próxima filmación.

#### DEANNA Y SU DOBLE

LA stand-in, mejor dicho, la "doble de una estrella", como se dice en español, es la muchacha que reemplaza a las artistas de cine en los detalles preliminares a una filmación, la que tiene que soportar el ajustamiento de las luces, las pruebas de maquillaje, peinados, vestuario y mil detalles más, todos pesadísticos, que les son evitados a las estrellas antes de filmar ya definitivamente una escena. En el caso de Deanna Durbin, su stand-in es preciosa. Se llama Olivia Henry (Livvy, como le dicen en el estudio) y es gran amiga de la estrella y nuestra. Fue

La doble de Deanna debe estar peinada, vestida y maquillada igual que la estrella. La verdad es que llegan a parecerse como dos gotas de agua

# Confesiones de DEANNA DURBIN <sup>V-44</sup>.....

así cómo Livvy nos contó todo lo que le dijo Deanna, conversando íntimamente el otro día en su camarín.

#### DÍA DE FILMACIÓN

Después de filmar algunas de las escenas más difíciles de "Christmas Holiday", la nueva película de Deanna, mientras se preparaba un nuevo set de filmación, Livvy acompañó a Deanna a su camarín, a enrollar unas madejas de lana con las cuales la estrella teñía unos sweaters para los soldados. Mientras Livvy sostenía la madeja entre sus manos y Deanna le iba dando forma de ovillo, se pusieron a conversar. La actriz confesó:

—No te puedes imaginar, Livvy querida, lo contenta que me encuentro de poder cooperar, en parte, al triunfo de nuestra causa. Creo que la satisfacción más grande de mi vida ha sido mi reciente gira por los campamentos militares a través del país. No te puedes imaginar la felicidad de esos miles de soldados heroicos al verme y oírme cantar. Me prodigaron las frases más

Una crónica de RICHARD S. MOORE

halagadoras y lindas que una mujer puede escuchar...

—Y esos sweaters, Deanna, son para ellos?

—For supuesto, para ellos y para los soldados ingleses. Como tú debes saber, yo nací en el Canadá, y, por lo tanto, tengo una buena porción de sangre inglesa, y, aunque mis padres son norteamericanos, siempre me acuerdo de mis semicompatriotas. Así, reparto mis labores entre ellos y los soldados norteamericanos, igual que los miles de discos cantados por mí que les he enviado.

—Cuéntame, Deanna, algo de tus alegrías, tus penas y tus ambiciones...

—Mi mayor alegría ya te la he relatado: cooperar lo más que pueda para el triunfo de nuestra causa. Mis mayores penas han sido dos: mi divorcio reciente de Vaughn Paul, que me costó muchas lágrimas... Pero era comple-

(Continúa en la página 24)





Las interpretaciones de charro, en la pantalla mexicana, dieron a Tito Guizar la fama de que hoy goza en el continente. A ellas vuelve con la filmación de "Como México no hay dos", "Dimas, el buen ladrón", y su primer film de época: "Amor de ayer".

TANTO me habían hablado de la supuesta nacionalización de Tito Guizar, que decidí averiguarlo por mí mismo, y oír de los labios del astro si es verdad que ha tomado carta de ciudadanía norteamericana. Con este propósito en la mente, me dirigí a los estudios México Film, donde el artista se prepara, recién llegado, para intervenir en la protagonización de tres películas que producirán los hermanos Rodríguez. Cerca del portón tuve que mostrar mi pase de periodista, y al mencionar el nombre de "BORAN", todas las puertas se abrieron como por arte de magia.

Crucé un patio estilo colonial, pues México Film es el estudio más antiguo de la capital azteca; me encontré en una salita amable, en que Tito, junto a su esposa, Nanette, ensayaba las canciones de su próxima película. Después de las presentaciones formales, lancé mi primera pregunta, observando de antemano la reacción en el rostro del astro:

—¿Es verdad que ha renunciado usted a la nacionalidad mexicana? Tito se puso rojo de ira, y me contestó con un tono amargo:

—¡Conque ahora se me acusa de eso! No me extraña; ¡se me ha acusado de tantas cosas!... Es claro que es una mentira infame —prosiguió—; jamás

# Vuelvo al cine de mi patria!

Escribe:  
JACK  
ESMOND  
STEVEN

Después de una ausencia de más de un año vuelve a México el astro Tito Guizar. Durante su ausencia realizó una gira por los países latinoamericanos. Se detuvo en Estados Unidos por más de seis meses de éxitos continuados.



he pensado de ir a ver si me puse lo soy hasta los ojos, pero he permanecido tanto tiempo ausente de mi patria, ha sido exclusivamente por tener compromisos contraídos con una gira triunfal por América y actué seis meses ininterrumpidamente en los Estados Unidos. El éxito más grande que he tenido en mi vida ha sido en Brasil; pero el hecho de que haya permanecido ausente, no quiere decir que me haya olvidado de mi México querido...

Tito pronunció estas palabras con tanto fervor, que quien lo ha oído expresarse así de su país, no puede dudar jamás de su sinceridad. Su esposa, Nanette, tecléo suavemente sobre el piano, y levantando la vista hacia mí, me dijo:

—Tito siempre ha sentido el cariño más grande por México. Y en su patria ha obtenido sus mejores triunfos. Figúrese usted, que no quiso aceptar las proposiciones que esta vez le hicieron las compañías de Hollywood, prefiriendo volver a filmar en nuestros estudios. Aun recuerda la forma estúpida en que se le aprovechó en Estados Unidos, y su vuelta triunfal en la película nuestra "¡Qué Lindo es Michoacán"...

Ya estábamos de nuevo por el buen camino. Le aseguré que los lectores no sabían a ciencia cierta a qué atenerse, tan contradictorias eran las noticias que se daban sobre sus andanzas artísticas. El intérprete de "Aliá en el Rancho Grande" sonrió comprensivo, y la cordialidad volvió a reinar en la entrevista.

(Continúa en la página 24)

Además de excelente cantante, Tito Guizar es un acertado compositor. En esta fotografía aparece junto al piano, en la sala de ensayos de los Estudios México Films, componiendo sus canciones: "Mi bandera" y "Amor de ayer", de sus próximas películas.





Malú Gatica se ausentó de Buenos Aires, en viaje a Río de Janeiro, para presentarse en esa ciudad. Pampa Film la anuncia ahora como posible intérprete de una de sus próximas producciones.

A simple título de curiosidad, el Departamento de Estadísticas de la Organización "Cinepress" nos suministra los siguientes detalles referentes a la producción cinematográfica del país, de acuerdo con las constancias anotadas en sus registros especiales y archivos.

●— En los últimos seis años, la industria cinematográfica argentina invirtió en el rodaje de películas la bonita suma de 33.469.728 pesos, gastándose 49 millones de metros de película virgen. El producido de esas películas es, hasta fines de 1943, de 48 millones de pesos, debiéndose declarar que dichas producciones siguen aún en su explotación general.

●— En concepto de sueldos, abonaron los diferentes pro-

# Cine ARGENTINO

ductores argentinos la suma de 27 millones de pesos. No están incluidos en ellos los percibidos por artistas y técnicos especializados, sino solamente el personal considerado obrero o empleado administrativo.

●— Durante el año 1943 se ocuparon a los diversos estudios argentinos más de 1.500 obreros, excluidos, como en el caso anterior, los artistas, técnicos, extras, etc., para el rodaje de 36 películas, contra 56 que fueron ofrecidas en el año anterior, o sea, 1942.

●— 268 películas se filmaron en la República Argentina en los seis años comprendidos en la estadística de la Organización "Cinepress", habiendo ingresado a la Argentina cerca de 15 millones de pesos en divisas extranjeras, por venta de derechos de las películas rodadas entonces.

●— El capital invertido en construcciones y compra de maquinarias y otros implementos de uso permanente dentro de los estudios filmadores argentinos asciende a la suma de 8.550.000 pesos, capital que debe ser ampliado, por cuanto falta registrar debidamente los datos sobre inversiones efectuadas por diversos estudios y laboratorios del país, durante el año 1943.

## DEL CARNET NOTICIOSO

●— El director cinematográfico Benito Perojo está realizando las pruebas preliminares para completar el elenco artístico que dará animación central a "La Casta Susana", versión cineca de la famosa ópera de Jean Gilbert, próxima a ser rodada en los es-



Foto: Cinepress

¡Hay que ver el novio que Mirtha ha elegido! Es nada menos que "El Zorro", el terrible "zorro" de la radio argentina, capaz de hacer reír a los muertos, según aseguran, que ahora entra al cine para ser el novio de Mirtha Legrand en la película "Mi Novia es un Fantasma", de Lumiton.

tudios de la editora Pampa Film (S. A.), con todos los honores y con categoría de superproducción.



¡Qué susto para el pobre Sandrini! En "La Danza de los Millones" tiene que habérselas con dos o tres vampiresas del tipo de esta muchacha. Y parece que no lo pasa del todo bien. Luis Bayón Herrera terminó la filmación en los Estudios EFA.

●— Corren rumores dentro del ambiente de que la actriz y cantante Malú Gatica interpretará un personaje de significación dentro de la película argentina "Se Abre el Abismo", cuyo rodaje se prepara activamente en los estudios de la editora Pampa Film (S. A.), y que ha de ser dirigida por Pierre Chenal, destacado director francés, conquistado definitivamente por el cine criollo.

●— En la sala del cine Ambassador, de Buenos Aires, y presentada por la editora Lumiton, se estrenará dentro de pocos días la película "Se Rematan Ilusiones", que fué dirigida por Mario C. Lugones, sobre argumentación original del periodista uruguayo Wilfredo Jiménez. Tito Gómez, Virginia Luque, Ana Arnedo, José Ollarra, y Mario Medrano son sus intérpretes centrales.

●— Artistas Argentinos Asociados prepara cuidadosamente la filmación de "Pampa", extraordinaria película que dirigirá Hugo Fregonese, con el asesoramiento técnico y artístico de Lucas Demare. Se asegura que Francisco Petrone y Luisita Vehil interpretarán los papeles centrales.

●— A 267 mil pesos alcanzó lo recaudado por todos los cines de la Argentina en las funciones especiales de beneficio a las víctimas por el terremoto de San Juan. Esta suma ya ha sido entregada al coronel Perón, por una delegación de cinematografistas que formaron la Comisión de Organización y Recaudación.

●— Estudios San Miguel informa que a mediados del corriente mes procederá al estreno de su película argentina "Nuestra Natacha", que está basada en la obra teatral homónima de Alejandro Casona, y que fué dirigida por Julio Saraceni, con Amelia Benec, Esteban Serrador, Malisa Zini y otros intérpretes principales.

Un grupo familiar de "Se Rematan Ilusiones", película que se rueda en los Estudios Lumiton. Aparecen en la foto: Ana Arnedo, José Ollarra, Virginia Luque, Rufino Córdova, Ilde Pirovano y Ada Méndez.



Foto: Cinepress

¿Encías inflamadas y sangrantes?  
¡Cuidese de la Piorrea!



Las inflamaciones de las encías son a veces precursoras de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes.

Es recomendable en estos casos darse masajes a las encías con Forhan's, que contiene UN ASTRINGENTE ESPECIAL PARA LA PIORREA que muchos dentistas usan en su gabinete dental, y que fué formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

2FS6

• FORHAN'S contiene un ingrediente especial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con

**FORHAN'S** R. J. Forhan D.D.S.

# Control de ESTRENOS

"EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO"



¡ESTA BIEN!

Nuevamente la cinematografía mexicana nos ofrece una película ya filmada en otros países. Se trata de la conocida novela de Dumas, que llega ahora al cine dirigida por Marco Aurelio Galindo y protagonizada por nuestra compatriota Gloria Lynch y el actor José Cibrián. Es, desde luego, innecesario relatar el argumento en detalle, ya que la mayor parte del público lo conoce. Pero, sí, cabe destacar la propiedad escénica que acusa la película, especialmente en vestuario y escenarios. Hay, es claro, escenas que se nos antojan un poco pobres, como aquellas del populacho, pero que no influyen mayormente en la calidad del film, ya que son de corta duración. En cambio, "El Hombre de la Máscara de Hierro" ha sido dirigida con agilidad (esa agilidad de que carecen por lo general las películas mexicanas), y, por lo tanto, logra entretener e interesar al público en la trama. El diálogo resulta a veces deficiente e incurre en repetidos errores. En cuanto al aspecto técnico, la fotografía es corriente, igual que el sonido. Gloria Lynch muestra antes que nada su belleza. Ha sido maquilada y vestida cuidadosamente. Su actuación es discreta, mejorando hacia el final. José Cibrián, en un papel doble, carga con una tarea demasiado pesada. Está bien, pero no logra rebondir su trabajo. De los demás, cabe destacar a Alejandro Cobo, como Fouquet, y, completando el reparto, Alma Lorena, Virginia Zuri y Alejandro Ciangherotti.

**EN RESUMEN:** Una nueva versión de la gustada novela de Dumas. Bien presentada y discretamente interpretada; no desilusiona al público.

"PILOTO N.º 5"



¡ASI, ASI!

Por el título de este film parece que se tratará de otra cinta de guerra; pero la verdad es que "Piloto N.º 5" no es propiamente una producción bélica. Cuenta la película la historia de un piloto a quien se le asigna la tarea de bombardear un portaaviones japones. Mientras parte a realizar su tarea, sus compañeros cuentan la vida de aquel hombre, y éste es el relato que forma el argumento mismo. Desgraciadamente, el director ha preferido mantener el desarrollo en un efectismo innecesario, que hace perder muchas escenas tiernas y dramáticas, que son las de mayor valor en la cinta. La interesante labor realizada por Franchot Tone en su personaje vale más que el argumento de la película, y es gracias a él que el film adquiere intensidad y calor humano en muchas escenas. La juvenil Marsha Hunt, en el papel de la comprensiva esposa del protagonista, demuestra de nuevo que es una estimable actriz joven. En el reparto figuran Gene Kelly, Van Johnson, Alan Baxter, Dick Simmons y Steve Gray.

**EN RESUMEN:** Pudo haber sido mejor. Pero, así y todo, es una película agradable, en que valen algunas escenas que muestran el proceso psicológico del protagonista.

"PELIGROS INVISIBLES"



¡ASI, ASI!

Un tanto gastado e inverosímil resulta el tema de esta cinta de espionaje, que se sirve de toda clase de recursos para emocionar al público, cosa que no siempre consigue Predomina en "Peligros Invisibles" la nota sensacionalista, seguida la mayoría de las veces a costa de la lógica de la trama. Comienza la acción relatando el accidente que acontece a un agente británica, a consecuencia del cual sufre un ataque de amnesia. Esta circunstancia es aprovechada por un espía para hacerse pasar por su padre y llevarla a su casa. El médico que la atiende allí logra ayudarla y con ello hacer pasar los informes al Gobierno británico, haciendo posible el aniquilamiento de una flota alemana. Así esbozado el argumento, no presenta nada de novedoso; pero, gracias a una interpretación eficiente de Nancy Coleman, John Garfield y muy especialmente Raymond Massey, que personifica al villano, se vuelve por momentos interesante, siempre y cuando se pasen por alto sus incongruencias y sus momentos fantásticos. Como todas las cintas americanas, posee "Peligros Invisibles" un ritmo de acción rápido, que deja muy poco tiempo al espectador para analizar la mayor o menor verosimilitud del asunto. La dirección es de Robert Florey.

**EN RESUMEN:** Logra interesar esta película, a pesar de las concesiones de su argumento. Es un film de espionaje discretamente conseguido.

Vimos en privado:

"SUEGROS RIVALES"

El famoso actor de carácter, Charles Coburn, es quien anima, dando gracia y atractivo, esta comedia que es una sátira fina y acertada contra las costumbres norteamericanas. Sin tener la comicidad de "El Amor Llama Dos Veces", el personaje que encarna Coburn resulta divertido. Es un escritor inglés de gran fama, que, en uno de sus muchos viajes por el mundo, decide esta vez radicarse durante un tiempo en los Estados Unidos para escribir una obra. Le asusta el bullicio de Nueva York y proyecta establecerse con su hija — la linda Margarita Chapman — en algún tranquilo pueblo. Empezar por pelearse con las señoras de la localidad y luego se le presenta el más trascendental problema de su vida: encontrar una cocinera, empleada que, como sabemos, no abunda en los Estados Unidos. Así se teje la trama — llena de incidencias graciosas, que resultarán doblemente divertidas para el espectador que conozca la desigualdad de ciertos hábitos que existe entre ingleses y norteamericanos.

**EN RESUMEN:** "Suegros Rivales" es una comedia divertida, fina y presentada dentro de un ritmo rápido y original.



Varias semanas pasó Carmen Amaya en el estudio Warner instruyendo a Joan Leslie en el arte de la danza gitana. La estrellita ha demostrado tal admiración por esta modalidad artística, que en su próxima película, "Cinderella Jones", empleará de nuevo los pasos que ha aprendido.



A pesar de que Joan Leslie sólo cuenta con dieciocho años, está demostrando que pronto podrá competir en el arte flamenco con cualquiera de sus cultoras consagradas. Sus progresos se deben exclusivamente a las enseñanzas de Carmen Amaya.

## EL ALBAICIN trasplantado a Hollywood

por FERNANDA ALTAMIRA

Carmen Amaya, la gitana bravia de las cuevas del Sacromonte, bailaba en las calles de Granada antes de cumplir cinco años. A los diez era la sensación de un teatro en Barcelona. Y desde esa fecha no ha dejado de bailar nunca, ni despierta, ni dormida. Porque Carmen Amaya es el espíritu del baile hecho carne.

Un famoso empresario de conciertos de Nueva York se enloqueció al verla un día bailar en México, y la trajo a los Estados Unidos, hace un par de años. Desde entonces, S. Hurock, empresario también de otros grandes artistas españoles, como la Argentinita y Antonio Triana, ha tenido a Carmen Amaya bajo contrato, según el cual no solamente tiene que atender a Carmen, sino a toda la numerosa familia de ésta: sus padres, sus hermanos, sus hermanas, sus primos y primas, etc.

Mientras la troupe del Albaicín deslumbró a los neoyor-

Quando, recientemente, la famosa Carmen Amaya visitó el set en que Joan Leslie filma "Rapsodia en Azul", la excelente bailarina gitana accedió a enseñar a la estrella algunos de sus bailes más destacados. Junto a Carmen Amaya y al director de bailes, Le Roy Prinz, Joan aprendió los más intrincados secretos del baile flamenco.



quinos con la maravilla de sus danzas y con la guitarra porterosa de Sabicas, el novio de Carmen, en el famoso cabaret "The Beachcomber", Hurock les alojó principescamente en tres lujosos departamentos de un rascacielos. Y Carmen Amaya, la gitaniella de las calles granadinas, tuvo pronto el honor de aparecer, antes de cumplidos los veinte años de su brillante existencia, en el escenario del "Carnegie Hall" neoyorquino, donde quedaron sin entrada, en la noche de su debut, más de 2,000 espectadores, apareciendo pocos días después en el "Madison Garden", ante un público devoto de 25,000 almas, que aplaudió, frenético, sus danzas, que hablaban de todo lo hermoso que el arte árabe dejara en el alma de España.

Pocos artistas pueden ufanarse del triunfo obtenido por Carmen Amaya en Norteamérica.

A su llegada a Los Angeles, para ofrecer otro de sus conciertos en el "Philharmonic Auditorium", lleno hasta los topes, culminó el triunfo de la gitana al serle ofrecido un contrato, por el Metro-Goldwyn-Mayer, para filmar la película "Panama Hattie".

Y hoy es Carmen Amaya una institución en Hollywood. Enamorada del sol de California, ha comprado para su gente una regia mansión en Beverly Hills, y de California ha hecho su segunda patria.

En los conciertos famosos de la estación veraniega en el "Hollywood Bowl", ha sido Carmen Amaya la sensación, y hoy todos los estudios se la disputan.

Hemos tenido ocasión de verla, no hace muchos días, en el estudio de la Warner, en una visita extraordinaria de la genial estrella flamenca a la deliciosa Joan Leslie, una de sus más fervientes admiradoras.

Carmen Amaya, sugestionada por el entusiasmo de Joan Leslie hacia sus danzas, tuvo un rasgo generoso al prestarse gustosa para enseñar a Joan uno de sus bailes, para que ésta lo ejecute en su película "Cinderella Jones".

Circunstancia que aprovechamos nosotros para informar a nuestros lectores de este momento histórico en la vida de Joan Leslie, en el que una artista excelsa, de la talla de Carmen Amaya, con verdadero desquite de generosidad gitana, se ha ofrecido a servirle de maestra, ante el asombro y la expectación del director de baile del estudio, Le Roy Prinz, y de los demás artistas compañeros de Joan Leslie en la película.

Hollywood, diciembre de 1943.



Andalucía, hecha drama y sonrisa volcadas en el "cante jondo", es lo que trae en su voz "El Niño de Utrera", aquí vestido con el facandrando traje de su tierra.

En aras de su sacrificio aprendimos a conocer a España, una España que se nos había alejado a través de los siglos, y que resurgió vitalizada cuando en su entraña se hundió la tragedia, como una banderilla en la carne de un toro.

Supimos entonces que no todo eran claveles y manolitas y que, epidermis adentro, bullían la altivez y el indomable espíritu alegre y trágico a la vez, gozando hoy la vida, pero mirando a la muerte. Olvidamos un poco a la España de la copia y contemplamos a la del cante jondo. Y eso, para los propios españoles, es la verdadera España.

Gitanería andaluza, que resucitó García Lorca y animaron los cantaores y las bailaores en notas y ritmos como arrebatados a las mismas raíces del alma. Así es "El Niño de Utrera", andaluz por la estampa, por la esencia, antes que por el alarde externo de la vestidura típica. Podrían haberlo llamado "Er Niño de las Españas", porque, arrancando del pecho el lamento prolongado del cante jondo, difundió lo más español de España. O bien, podrían haberlo llamado "Er Niño de las Horas". Pero a él mismo oigámosle el porqué de su nombre:

—¿Utrera? Pues, es el terruño sevillano. Allí comencé a cantar de pequeño. Repartía la carne que mi padre cortaba en su carnicería. Y pues, ¡claro está!, me anunciaba cantando. Entonces, me llamaron "El reloj del pue-

## EL CANTE JONDO: ALMA DE UNA RAZA, EN LA VOZ DE "EL NIÑO DE UTRERA"

"Y RIE, SONRIENDO, RIENDO, GITANO DE ESTAMPA PURA, CORAZÓN ABIERTO, ARDIENDO, SANGRE DE RAZA Y ALTURA."

blo", porque siempre cantaba a horas fijadas.

—¿Famoso yo? ¡Quia! Famosos son Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, mis conterráneos. Y, aunque en otro aspecto, famoso también Diego Corrientes. ¡Y vaya si se han escrito romances sobre este bandido andaluz, arrojado y sentimental, rodeado de una aureola legendaria!

—¿Qué cómo siento yo el cante jondo? Verá usted, nifia, ¡na más que bebiendo vino de Nete! Pues, no se ría usted, que esto sí que va en serio: el cante jondo es lo más genuinamente español, y ha sido elevado a esa categoría por don Antonio Chacón, el más grande intérprete. Y vea usted, nifia: siendo el cante jondo hijo legítimo de Andalucía, ha resultado (¡y no es exageración!) padre de toda la música popular española. No digo yo que en sus comienzos no tuviera influencia árabe. La tuvo. Y grande. Y es tan rica Andalucía en la creación del cantar flamenco, que a mí me ha bastado recoger la bella tradición legada por los moros y transformada al través del espíritu español... Porque yo no compongo, ¿sabe usted? Pa eso está Manuel de Falla. ¡Ese sí que es, entre los autores clásicos, el músico español por excelencia!

—También, sí, también hay grandes intérpretes de aires flamencos. Le nombraré na más que dos: Quiroga y Paso. Ya cantaba yo sus composiciones a los nueve años. Por algo me dicen "Er Niño" todavía... Y no vaya usted a creer que toda la letra del cante jondo es trágica. ¡Cada verso es un piropeo más saleroso!

—Me pregunta usted por las composiciones que más éxito me han dado. Y va de nombres: "El Sombrero", "Coplas que Matan", "No Hay Mujeres Feas", "De Gibraltar para Bonda", "La Hija de Juan Alba", "Presidio del Puerto de Santa María" y "La Rosa". Pero, pa serle franco, personalmente me gusta interpretar "Fandango" y "Seguidilla".

—¿Cómo considero yo a Angellillo? Es cantaor, y de los buenos. Y mejor compañero. Claro que es menos flamenco, menos nativo. Se ha interesado por curvita más er cuplé...  
—Sí. He recorrido América. Como que hay mucho de España. ¡Pues,

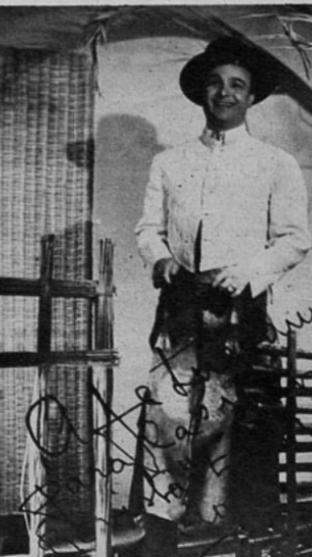
Escribe: PATRICIA REYES

no me va a gustá!... Y la mayor influencia española está en Perú, por sus corridas de toros. En Chile, por la manera de hablar, similar a la de Andalucía. ¡Y también por sus comidas pican-tes!

En sus palabras hay un resonante revuelo de erres. Muchas o más redondas que una plaza de toros. "Er Niño" no olvida su tierra, su rincón, su comienzo de ruta. Casi no le formulo preguntas. El conversa, él se lo dice todo, se anticipa a lo que quiero saber. Yo escucho y apruebo. Me dice:

—Quiero a este país. Es noble y generoso. En él, España está viva y latente. Tengo un recuerdo amargo: el terremoto que arrasó la zona Sur. Por ese tiempo yo estaba actuando en un teatro en Concepción. Me llevé un susto fenomenal. El apuntador que llevaba resultó accidentado. Recuerdo que participé en ciento veinticinco festivales a beneficio de los damnificados. Aparte de eso, que lloré el mundo entero, Chile no ha hecho otra cosa que ofrecermé momentos gratisimos. ¡Oíe!

"El Niño de Utrera" contribuyó a aliviar a los damnificados del terremoto de Chillán con ciento veinticinco recitales.





# UN CINE CON ASPIRACIONES

Escribe: PANCHO RIVAS



*El ejemplo argentino nos demuestra cómo no se puede hacer cine sin aspiraciones. El estancamiento de un director como Manuel Romero es evidente y lastimoso. Aquí vemos una escena de "Divorcio en Montevideo", con Hilda Sour, una de las buenas películas de ese director.*

NUESTRA CINEMATOGRAFIA está saliendo de los pañales, y como aquellos niños que entran a la edad peligrosa de la adolescencia, necesita también de cuidados especiales. No se trata ya sólo de hacer películas discretas, sino de ir más lejos. De crear escuela en el cine, de demostrar que con cada nuevo film se quiere aportar algo a la pantalla chilena. Otra actitud significa estancarse y retroceder en el camino recorrido, ya que por muchos que sean los defectos de una película nacional, ellos se pueden pasar por alto si su realización entraña un deseo de mejoramiento o una aspiración hacia algo mejor.

## Lo que son películas comerciales

Tantas veces hemos abogado en estos artículos por un sentido de la realidad económica que necesariamente deben adquirir nuestros cinematografistas, que más de algún lector podrá creer que somos partidarios de un cine solamente industrial, sin nada de arte. ¡Muy por el contrario! Tenemos la convicción de que el cine es tanto industria como arte, y que el equilibrio ideal entre estos dos conceptos crea una cinematografía próspera que aporta algo de valor al panorama cultural de un país, puesto que el cine es un arma formidable para dar a conocer nuestra ideología, nuestro paisaje y nuestras costumbres en el exterior.

Se ha falseado tanto la denominación de película "comercial", que entre productores y directores exis-

te la creencia de que "comercial" es sinónimo de antiartístico. Hacer un film "comercial" es para ellos realizar una película mala, una cinta sin aspiraciones de ninguna especie. Tal proceder resulta totalmente erróneo, porque dentro del equilibrio de que hablábamos antes no puede primar ningún factor sobre otro. Cuando así sucede, la empresa está destinada al fracaso. Es claro que no podemos pretender que cada película chilena sea una cabal y exacta expresión de arte puro. ¡Pedir tal cosa sería absurdo! Lo que sí se puede esperar es que cada nueva cinta nacional se realice con el propósito de aportar una inquietud a la labor ya realizada, manteniéndose siempre dentro del sentido de realidad de que hemos hablado otras veces. Los norteamericanos han llegado a combinar magníficamente la industria y el arte en algunas de sus más extraordinarias películas, demostrando que se puede hacer cine con aspiraciones y que, al mismo tiempo, rinda dinero. ¡Ya que desgraciadamente la cinematografía no puede sólo atimentarse de ilusiones!

## Una aspiración en cada trabajo

Cada nueva cinta nacional debe llevar en sí el germen del perfeccionamiento. De otra manera nuestro cine permanecerá estancado en un lugar de quinta o décima categoría. Aquellos que miran al cine como una simple fuente de recursos desproporcionados al trabajo que requiere, no pueden alcanzar éxito en materias cinematográficas. Así ha sucedido en otros países. Con el ejemplo argentino y mexicano bastará. En Argentina existen dos directores, ya definitivamente estancados, Manuel Romero y Julio Irigoyen, que pretenden aún hacer cine sin aspiraciones de ninguna clase. Romero dió algunos de sus triunfos iniciales a Lumiton, y fué el descubridor de

*El éxito de "Allá en el rancho grande" impulsó a los productores mexicanos a imitar las interminables charreras. Pero ya sin la limpieza y honestidad artísticas de aquella película. Entre el alud de cintas sin aspiraciones vimos "Virgencita del caporal".*

Catita. Después prefirió estancarse, realizando películas erróneamente "comerciales", que no tenían inquietudes de ninguna especie. Tanto a él como a Irigoyen, la cinematografía argentina, a medida que avanzaba en manos de otros, los iba relegando más y más. En México sucedió otro tanto con los productores y directores que, a raíz del éxito de "Allá en el rancho grande", quisieron explotar las charreras en cintas que eran sólo remedos de aquella excelente película.

Se dirá que la selección de valores ha de producirse tarde o temprano en nuestro cine. Ello es cierto, pero no lo es menos la circunstancia de que nuestra cinematografía, por pequeña y raquítica que parezca, necesita del aporte entusiasta de todos y cada uno de sus trabajadores. Orientada la vocación de cada director dentro de los diferentes tipos de películas que van a rodarse, será necesario que cada uno de estos directores trate de superarse aportando ideas, conocimientos e inquietudes.

Porque el cine, además de ser arte e industria a la vez, es un arma de paz, de cultura y de patriotismo. Es tal vez el mejor medio de que dispondrá Chile en un futuro muy próximo para darse a conocer y apelar en el mundo entero. Esta arma debe ser utilizada con miras de engrandecimiento, y sólo se puede conseguir cuando cada cinta chilena muestre una evidencia de superación...

P. R.

*La elección de una novela de tanta fama como "La chica del Crillón" dió a Coke oportunidad de demostrar que deseaba hacer películas de inquietudes. En esa ocasión visitó los estudios Luis Sandrini, a quien vemos en esta fotografía.*

*Aun contando con medios primitivos el director Isidoro Navarrete realizó, entre nosotros, una película de aspiraciones artísticas con "Arbol viejo", basada en el drama campero de Acevedo Hernández. Entre sus intérpretes se contaron valiosos actores y actrices de nuestro teatro.*



# La Moda en.

No hay frío que se resista ante la tenida que luce Maureen O'Hara. Su traje sastre es de una tosca lana gris. De ambos lados del delantero sale un cinturón incrustado que marca el talle. Las solapas son cortas y anchas. Encima, la estrella lleva un amplio abrigo que tiene en la orilla y en el cuello una tela que imita astracán en un color gris más claro. (Foto R. K. O.)



Margaret Chapman elige esta tenida para viajar y para las mañanas incilto, de lana beige, va una capa de dibujo escocés en beige y café. La boina de fieltro combina también ambos colores. (Foto Columbia.)

# Hollywood

Leslie Brooks luce un precioso traje de inspiración masculina. Está hecho en un fino paño negro. La falda es lisa y estrecha. La chaqueta, corta y ajustada, tiene como adorno las solapas y los botones forrados en satén. Hacen juego a la tenida la camisa masculina y el tongo puesto atrás en la cabeza. (Columbia Pictures.)



Este modelo sastre, invernal, que luce Louise Allbritton fué creado por la famosa modista Vera West. Está hecho en una lana angora color beige, adornado con tiras de piel café. De esta piel son también el tricorno y el original manguito que luce la estrella. (Foto Universal.)



Luisita Darios acaba de regresar de Lima para reintegrarse nuevamente a los programas de CB 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura, hasta cumplir el plazo fijado con Radio El Mundo, de Buenos Aires, donde esta artista volverá a interpretar canciones francesas en esos programas. En Lima, Luisita Darios presentó por dos veces seguidas un espectáculo que nosotros ya le conocíamos y que ha titulado "La historia de la canción francesa a través de los siglos". Además, ofreció tres conciertos de canciones. De ese primer espectáculo presentamos estas fotos.

## LA CANCIÓN FRANCESA A TRAVÉS DE LOS SIGLOS



La castellana en su castillo interpreta las "cantinelas" de los siglos XII, XIV y XV, acompañada por el laúd y la voz de un trovador.

Acompaña con el romántico clavicordio, la época brillante de Luis XV, con sus "pastorcillas versallescas".

Las canciones románticas del siglo XVIII, en la época de Maria Antonieta.

1900 y sus canciones, los días en que Ivette Guilvert lucía sus gracias en los escenarios de Francia.

Y la canción francesa moderna: en este último cuadro, Luisita Darios interpretó una sola canción, que resume la trayectoria de la canción francesa entre las dos guerras.





# Notas Gráficas

He aquí una de las escenas de la película "Romance de Medio Siglo", que se rueda en los estudios Chile Films. En ella aparecen Arturo Gózáves, Inés Moreno y Nieves Yanko.

Otro pasaje de la película "Romance de Medio Siglo", que está basada sobre un argumento de Carlos Vattier y Francisco Coloane. En la escena aparecen las dos figuras centrales: Inés Moreno y Florindo Ferrario.



"Los Queretanos", el conjunto mexicano de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, acaban de incluir en sus actuaciones una serie de nuevas composiciones mexicanas.



Luz de la Rivera sigue actuando en los programas de Radio Prat como una de las atracciones de los programas criollos de esta emisora.

Este es el nuevo conjunto orquestal que Federico Ojeda dirige en los programas Estampas de América. Aparecen en la foto: Magda, que canta las canciones, Eliana Méndez, Carlos A. Palma y Vega, animadores del programa escrito por Reynaldo Lombay.





Leopoldo Stokowski.

**¡Invasión!** No sabemos si cuando aparezca esta crónica se ha producido en Europa la anunciada invasión. De todos modos, aquí está el comentario que nos ha llevado a este tema. Dos estaciones de Santiago, Radio Sociedad Nacional de Agricultura y Radio Prat, se han preocupado preferentemente de atender el asunto de importancia informativa. Radio Prat, nuevamente trabajando para subir un peldaño más en su popularidad y calidad, ha instalado en una agencia noticiosa, un servicio especial de micrófonos, para transmitir desde allí todos los detalles y noticias de la invasión de los ejércitos aliados. Por su parte, CB 57, como filial de la Cadena de las Américas de

la Columbia Broadcasting System, de Nueva York, estará durante todo el día en cadena con esa estación central de los Estados Unidos, para transmitir las noticias que lleguen hasta allí, como también para dar cabida a la palabra de algunos comentaristas de guerra de Norteamérica. Esta transmisión se hará también en cadena, durante algunos espacios del día, con la British Broadcasting de Londres. Estas dos emisoras santiaguinas se han preocupado de un problema de importancia, que les atraerá infinidad de nuevos oyentes.

"Lodo y Armiño": Sin duda, uno de

**REGRESO LA MISION EDUCATIVA DE LA D. DE INFORMACIONES**

Regresó el furgón-automóvil del Departamento de Teatro y Extensión Cultural, dependiente de la Dirección General de Informaciones y Cultura, después de una gira educativa por algunos de los pueblos de la zona de Melipilla y San Antonio.

El objeto de esta misión era exhibir a obreros, campesinos y pobladores de esa zona, películas educativas, y la dictación de charlas de cultura general.

La Dirección General de Informaciones, a través de su servicio de Extensión Cultural, está finiquitando los preparativos para iniciar en breve otra gira por los pueblos de Malloco, Talagante, El Monte y Melipilla, la que esta vez se verificará teniendo como base espectáculos de teatro, con la actuación de la Compañía del Servicio.

**PAQUETE de**

los estrenos más sensacionales del último tiempo, en nuestro ambiente teatral, ha sido esta obra de Alvaro Puga Fisher.

La función de estreno se vió concurrida por personalidades que fueron invitadas especialmente para esta ocasión. Juan Carlos Croháré estaba alegre, gratamente impresionado por la forma cómo el público había reaccionado favorablemente al terminar la representación. Alguien, en el corrillo acostumbrado de los camarines, se acercó hasta Croháré, en los momentos en que éste estaba cuidando de colgar las ropas que usa en esta obra. Mientras llevaba a cabo esta empresa, dijo entre dientes: "Tengo que cuidar esto como hueso de sano". Esa misma persona que había llegado hasta el camarín, dijo entonces: "Se ve usted muy bien, Juan Carlos, con la ropa de cardenal". Croháré lo miró un instante, mientras arreglaba los hombros del traje. Sonrió y le respondió: "La verdad es, que no es usted el primero que me dice eso. ¡Estoy por seguir la carrera eclesíástica! Si me queda bien la ropa, creo que no haré un mal cura".



Enrique Soto.

**BUENA PARA TODA LA FAMILIA**

**Triple Acción**

- 1 **NEUTRALIZA** el exceso de acidez en el estómago.
- 2 **LAXA** suavemente el intestino.
- 3 **REGULA** el aparato digestivo.

**LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS**



BASE: Hidroxido de Magnesio.





¿Por qué no participas en él, querida?

**Cinco películas:** Según una declaración oficial de "Chile Films", aparecida en los diarios, hace una semana atrás, estos estudios planean producir este año la cantidad de cinco películas. La labor será, pues, ininterrumpida, y no se paralizarán los trabajos de filmación ni un solo día, según aseguran en esa misma información. Todavía ro dan fecha del término del rodaje de "Romance de Medio Siglo".

**Finalizó su gira:** San Bernardo fue la última plaza que hizo la compañía de Lucho Córdoba y Olvido Leguía. Con dos funciones en la tarde y en la noche, se presentó este conjunto en San Bernardo, con las obras "Pichito balla la conga" y "Y tengo mis cinco hijos". La totalidad de lo recaudado en ese día, tué en beneficio de los artistas que componen la compañía del popular actor cómico del cine y el teatro. Las dos funciones resultaron un éxito, como todas las presentaciones que hicieron en los pueblos y ciudades del Sur de Chile.

**Nueve años:** Luego de esta última función, la compañía ha regresado a Santiago, donde Olvido Leguía y Lucho Córdoba pasaran algunos días descansando del pesado trabajo que significa un viaje por todo el Sur. Después saldrán de Santiago hacia Buenos Aires y Montevideo, ausentándose por algún tiempo, para regresar luego a Santiago e iniciar en el Teatro Imperio su noveno año de actuación en la capital. Hace, pues, cerca de nueve años que Lucho Córdoba cumple temporadas de año entero en nuestros escenarios, estrenando obras nacionales y extranjeras del género cómico.

**Arrau en Chile:** He aquí el itinerario que cumplirá Claudio Arrau, antes de presentarse entre nosotros. Según una información oficial de los Estados Unidos, se anuncia que el célebre concertista en piano chileno, arribó a La Habana el día 27 de abril, donde dió varios conciertos. Esta es la primera etapa de su gira por Sudamérica, durante la cual tocará por lo menos, 60 conciertos. La fecha de llegada a Santiago de Chile se anuncia para hoy, nueve de mayo. Junto a la Sinfónica de Chile, ejecutará varios conciertos, para luego seguir viaje a Buenos Aires, donde debe ofrecer 10 conciertos.



Claudio Arrau.

**Stokowski en viaje:** El famoso director Leopoldo Stokowski, ha iniciado ya su gira de conciertos por América del Sur, gira en la que se presentará en Lima y Santiago, al frente de las orquestas sinfónicas de Perú y la nuestra. Pero, Stokowski ha debido retrasar su viaje, por el continente, al firmar un contrato que lo hará intervenir en una cinta musical de la Compañía Cinematográfica Azteca, para lo cual se detendrá brevemente en Ciudad de México.

**Ascenso:** Enrique Soto, de los estudios VDB, luego de ocupar el puesto de Ayudante de Producción, en la película "Hoy Comienza Mi Vida", ha sido designado como Jefe de Producción de esos estudios. Soto ha cumplido así un ascenso más en su carrera de cinematografista, bajo la dirección de Eugenio de Liguoro.

**"Bolicho" de entretelones:** En el teatro Imperio se ha formado un sistema para recolectar dinero para fondos generales de montepío. Frente al camarín de José Perla y su señora, se venden cigarrillos, tabletas para el dolor de cabeza, café, té y uno que otro sandwich armado entre acto y acto. Todo el dinero que allí se recolecta, pasa a formar parte de los fondos generales de la compañía, para ser empleados en caso necesario. Los artistas de este conjunto no confían mucho en la buena estrella que les ha acompañado durante su temporada.



Olvido Leguía y Lucho Córdoba.



# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 9 AL 15 DE MAYO

# EMISORAS DE SANTIAGO

## MUSICA SELECTA

(Días de semana)

- Horas**
- 8.30 CB 126 "Los grandes maestros".
  - 9.00 CB 57 Obras completas.
  - 13.30 CB 138 Obras completas.
  - 14.00 CB 126 "Los titanes de la música".
  - 15.05 CB 114 "Obras y autores famosos".
  - 17.00 CB 76 "La música por sus hombres".
  - 17.30 CB 130 Obras completas.
  - 20.00 CB 138 Obras completas.
  - 22.00 CB 66 Obras completas.
  - 23.00 CB 138 Obras completas.
  - 24.00 CB 97 Obras completas.

(Domingo)

- Horas**
- 11.00 CB 97 "Mensaje de arte".
  - 12.30 CB 126 "Los titanes de la música".
  - 13.30 CB 76 "La música por sus hombres".
  - 14.30 CB 57 "Los grandes maestros".
  - 18.00 CB 126 "La ópera en su casa".
  - 18.30 CB 57 "La ópera en su casa".
  - 20.45 CB 89 "Teatro lírico continuado".
  - 22.00 CB 126 "La vida de los grandes músicos".
  - 22.15 CB 138 Obras completas.
  - 23.15 CB 57 Obras completas.

## MUSICA CHILENA

- Horas**
- 14.00 CB 89 (diario).
  - 18.00 CB 106 (diario).
  - 19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario).
  - 20.00 CB 76 Mery Calderón (martes y jueves).
  - 20.30 CB 57 Dúo Rey-Silva (lunes, miércoles y viernes).
  - 21.20 CB 106 Dúo Bascuñán-Riquelme (lunes y jueves).
  - 21.30 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado).
  - 22.45 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado).
  - 23.15 CB 76 "Cantos y leyendas de nuestra patria" (sábado).

## RADIO-TEATRO

- Horas**
- 14.00 CB 97 Compañía de Vicente Bilibeny (domingo).
  - 15.00 CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo).
  - 16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo).

- 18.00 CB 136 "Escenario del aire" (domingo).
- 21.00 CB 130 "Cinema Genio" (martes, jueves y sábado).
- 21.30 CB 76 "Gracias, doctor" (jueves).
- 21.30 CB 76 "Teatro Forhans" (martes).
- 21.30 CB 57 "La familia chilena" (martes, jueves y sábado).
- 21.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (domingo).
- 22.00 CB 76 Compañía de Margarita Xirgu (domingo).
- 22.00 CB 70 Radio-teatro breve (martes, jueves y sábado).
- 22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (diario).
- 22.15 CB 130 "La aventura humana" (domingo).
- 22.35 CB 57 "Cumbres borrosas" (diario).
- 22.45 CB 76 "Almas atormentadas" (diario).

## AUDICIONES DE CINE

**Horas**

- 12.45 CB 89 "Cine a día" (diario).
- 14.30 CB 57 "Cine Radio" (miércoles y sábado).
- 18.30 CB 76 "Cine al Día" (diario).
- 22.00 CB 114 "Cine en el Aire" (domingo).
- 22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves).

## DESTACAMOS:

"LA MUSICA DEL AÑO 20", audición de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, que presenta diariamente, a cargo de Jascha Fridmann, a las 23.00 horas. Es un programa de evocaciones musicales que produce especial agrado, por la forma de recordar las melodías de antaño.

## AUDICIONES HUMORISTICAS

**Horas**

- 13.15 CB 101 Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado).
- 21.00 CB 130 "El Huaso de Auquenco" (lunes, miércoles y viernes).
- 21.30 CB 138 "El hogar de las rosas" (lunes, miércoles y viernes).

## SOLISTAS

## INSTRUMENTALES

**Horas**

- 10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo).
- 17.30 CB 138 Federico Waelder (domingo).
- 20.45 CB 57 Theo Van Rens (lunes y domingo).
- 21.15 CB 70 Federico Longás (lunes).
- 21.45 CB 89 Alberto Méndez (lunes, miércoles y viernes).
- 22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado).

- CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
- CB 66 Radio Chilena.
- CB 70 Radio Santa Lucía.
- CB 76 Radios "La Cooperativa Vitalicia".
- CB 89 Emisoras Buñes.
- CB 97 Radio Prat.
- CB 101 Radio Yungay.

- CB 106 Radio Sudamérica.
- CB 114 Radio del Pacífico.
- CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería.
- CB 130 Radio "La Americana".
- CB 138 Radio "El Mercurio".
- CB 144 Radio O'Higgins.

- 22.45 CB 126 Jorge Astudillo (lunes y miércoles).

## CANCIONES

**Horas**

- 13.15 CB 70 Rosita Cortés (lunes y viernes).
- 13.30 CB 76 Ygor Nevadi (lunes, miércoles y viernes).
- 13.35 CB 97 Alicia López (lunes y viernes).
- 13.35 CB 97 Mercedes Vignes (martes, jueves y sábado).
- 19.30 CB 97 Alicia López (miércoles).
- 20.00 CB 106 Norma Marín (lunes, miércoles y viernes).
- 20.45 CB 57 Iñe Pola (domingo).
- 21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado).
- 21.00 CB 97 Esther Soré (martes, jueves y sábado).
- 21.10 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado).
- 21.15 CB 106 Leonor Castillo (lunes y jueves).
- 21.30 CB 57 Luisita Darios (miércoles, viernes y domingo).

- 13.30 CB 130 "Por los caminos de España" (martes, jueves y sábado).
- 14.00 CB 76 "Aguafuertes de Chile" (lunes, miércoles y viernes).
- 18.30 CB 130 "Sinfonía de Colores" (diario).
- 18.30 CB 70 "La hora patriótica" (martes, jueves y sábado).
- 20.00 CB 114 "Pinceladas de Actualidad" (diario).
- 20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes, jueves).
- 21.00 CB 89 "Mosaico Español" (diario).
- 21.15 CB 130 "Acuarelas Españolas" (lunes, miércoles y viernes).
- 21.30 CB 76 "El Colegio del Amor" (lunes).
- 21.30 CB 76 "El Saber en Píldoras" (viernes).
- 21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles).
- 21.30 CB 97 "La Hora de las Visitas" (lunes, miércoles y viernes).
- 21.45 CB 89 "Jueves y Morello presentan" (lunes y viernes).
- 21.45 CB 114 "Nuestros poemas" (martes, jueves y sábado).
- 22.00 CB 106 "El Dolor Ajeno" (miércoles).
- 22.30 CB 126 "Audición francesa" (martes y jueves).
- 23.00 CB 57 "Música del año 20" (diario).
- 23.30 CB 57 "Buenas noches" (diario).

## CONJUNTOS

**Horas**

- 13.05 CB 97 Ruth y Magda (martes, jueves y sábado).
- 13.45 CB 57 Orquesta de Jascha Friedman (diario).
- 14.15 CB 76 Sexteto de Pablo Cid (lunes, miércoles, viernes y sábado).
- 16.45 CB 144 Dúo Continental (lunes, miércoles y viernes).
- 20.00 CB 76 "Los Huastecos del Sur" (lunes, miércoles y viernes).
- 21.00 CB 70 Dúo América (lunes, miércoles y viernes).
- 21.15 CB 97 "Los Veracruzanos" (lunes, miércoles y viernes).
- 21.30 CB 126 Trío Melódico (lunes, miércoles y viernes).
- 21.45 CB 70 Dúo Nana Luz (martes, jueves y sábado).
- 22.00 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes).
- 22.00 CB 126 "Los Bocheros" (martes, jueves y sábado).
- 22.30 CB 126 "Los Georgians" (lunes y viernes).



## UN LOCUTOR QUE HABLE MAL EN EL PUERTO PRINCIPAL

PREMIADA CON \$ 10.—

Redactor de turno: deseara de colaborar en esta página de "Ecran", envío mi primera pilatunada.

Comienzo por criticar al locutor Juan Segundo Caviera, de la radio Cochran, que no sabe hablar. Un día tuvo ocasión de oír que, en vez de decir agua, pronunció "abuja", y así una infinidad de palabras mal dichas. Además, lee tantos avisos, que uno termina por enfermarse de los nervios, siendo que la única entretenición de nosotras es la radio.

Señor redactor, ruego que publique estas líneas, con el fin de que este señor locutor aprenda a expresarse.— M. S., Valparaíso.

## DE SU GRAVE SITUACION HABLO CON GRAN EMOCION

12.35. a las compañías de bomberos, por haberse declarado un incendio en los estudios de Huérfanos 761, aviso que repetía a cada momento, con la nerviosidad que es de imaginar, dando la ubicación exacta, y a cada momento se podía apreciar, en sus cortadas palabras, la gravedad de la tragedia: que de un momento a otro no podría seguir transmitiendo, porque el fuego se lo impediría, y pedía por favor acudir a su llamado, y seguía dando la dirección. Por el micrófono se podían apreciar los golpes de hachas o herramientas de los primeros que acudieron al S. O. S. de la infortunada CB 101, Radio Yungay. Cuando de repente una voz extraña le avisa al valiente, al herótico locutor, que en ese momen-

to había llegado el fuego, y que abandonara el puesto, de donde seguía pidiendo ayuda y dando su ubicación, como lo saben hacer los capitanes de barcos en peligro, en medio de una tormenta. Sinceramente, felicito al locutor de CB 101, Radio Yungay.

Al mismo tiempo, censuro a las demás emisoras, que ni por broma se dignaron a colaborar en la afligida situación. Por más que busqué si alguna otra hubiera recogido la voz de alarma.

Como a las 2 y media de la tarde fue cuando el locutor de Radio Prat, que había presenciado el incendio, dió los detalles y pésame a Radio Yungay. Sin otro particular, agradecería ver publicada ésta en su digna sección "Pilatunadas".

CAVARO, Santiago.



## AGRADECE AQUEL RETORNO UN CIUDADANO DE OSORNO

PREMIADA CON \$ 10.—

Muy señor mío: ésta es la primera vez que hago uso de esta sección, siendo un admirador de esta gran revista. Deseo felicitar a Radio Nacional de Agricultura, por su grandiosa audición "Música del Año Veinte", que irrada lunes y viernes de 23 a 23.15 horas. Es una audición que nos recuerda los años mozos y nos saca de lo moderno. M's sinceras felicitaciones al director de Radio CB 57, por su acertada audición y que siempre nos deleite con esa música. Lo saluda atentamente.—ORLANDO OJEDA V., Osorno.

## DEL CANTO CHILENO ES FIEL, PERO PREFIERE UN COCTEL

Premiada con 2 platos para el T. Real Señor Director:

Soy un asiduo lector de "Ecran", sin insinuar por esto que me asiste el derecho a que sean publicadas las impresiones que me sugieren las distintas opiniones de los aficionados a la sección "Pilatunadas".

Hace tiempo que en la revista de su acertada dirección, en la sección "Pilatunadas", leo, con estupor, la verdadera fobia que han descargado varios lectores en contra de la música argentina, especialmente la música predilecta de la nación hermana: el tango.

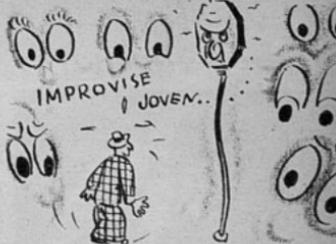
Es imposible que las radioemisoras se dediquen exclusivamente a transmitir música chilena; el público gusta de apreciar la música variada, que es intercaldada en la propaganda.

En Valparaíso, todas las radioemisoras, sin excepción, dan cabida al folklore chileno; pero la propaganda no puede hacerse solamente a base de canciones chilenas; hay que dar gusto a todos.

Ya es una majadería escoger como tema la fobia contra el tango para optar a los premios que la simpática sección "Pilatunadas", de su importante revista, otorga a aquellos que les ha cabido en suerte ver publicadas sus observaciones.

Para que no parezca eufemismo, me permito manifestarle que soy chileno ciento por ciento.

Saluda muy atentamente al señor Director de "Ecran". O SALAZAR.—Carnet 832445.



## SE TRATA DE IMPROVISAR: ES DIFERENTE EL CANTAR

PREMIADA CON 2 PLATEAS PARA EL TEATRO VICTORIA

Muy señor mío:

En la edición N.º 691 de "Ecran", un señor que se firma O. C. Z., de Santiago, dice que en el concurso de Radio La Cooperativa Vitícola "El Colegio del Amor", que se irrada los días lunes, a las 21.30 horas, la actuación del público es deficiente y muy mala. Yo quisiera ver a este señor frente a los micrófonos, y que le dijeran en ese mismo momento que improvisara algún diálogo con su compañero; entonces vería lo que es bueno.

También, señor redactor, y abusando de su confianza, quiero decirle que un cantante que se hace llamar Raúl Montenegro, y que actúa por Radio Sudamérica, lo hace pésimamente mal. Este señor quiere imitar en su modo de cantar a los argentinos, dándose las de "compadrito" o de "gotán", y debo decirle que este señor, aparte de imitar, canta mal, pues desafina mucho y grita cuando se le ocurre. Espero que con esto se le quite a ese mal cantor toda su fantochería, y usted, señor redactor, perdone los minutos que le pueda quitar con ésta. Lo saluda atentamente.

LUIS VERA, Santiago.



PREMIADA CON \$ 20.—

Redactor de Turno: S. O. S. Radio Yungay se incendió el martes 11. Más o menos a las 12.30 horas escuchaba la estación en referencia. Transmítame, como de costumbre, sus audiciones, sin novedad ninguna; tocaban algunas grabaciones, intercalando avisos, como lo hacen todas las radios. Repentinamente, el locutor hace un llamado de atención, a las



## LANZA SINCERA PROTESTA PORQUE LA GUERRA DETESTA

PREMIADA CON \$ 10.—

Señor Redactor: El motivo de estas líneas es una firme protesta.

El domingo 23, a las 14 horas, en Radio Prat, se presentó una compañía de comedias de merecido prestigio; pero, aquí el pero, habiendo tantas buenas y famosas obras, que son apropiadas para la radio, esta compañía eligió "Fuistado al Amanecer", una comedia de guerra.

¿No le parece que son bastantes las comedias que se escuchan día a día de la guerra?

Y ahora que estamos en tiempos de guerra, en vez de darnos algo más ameno y simpático, nos han de dar, para variar, temas de la guerra. Para ellos mi más sincera protesta. Lo saluda atentamente.

N. F. R., Santiago.

# Azabares... miel y almendras

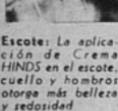


## ...y tenga siempre "manos de novia"

En ese instante supremo en que todo se consagra, ella ostenta belleza triunfal, cuidada con Crema HINDS. Además del rostro, HINDS cuida y hermosa extraordinariamente las manos, devolviéndoles lozanía, elasticidad y finura... Aplíquese cada vez que se lave las manos y mantendrá su piel adorable!



Celis: De noche límpiela con un algodón embebido en HINDS De día, HINDS limpia las polvas, protege y embellece.



Escote: La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros otorga más belleza y sedosidad.



En 2  
tamaños

CREMA de miel y almendras

# HINDS

Limpia ☆ Suaviza ☆ Embellece

## CONFESIONES DE DEANNA... (Continuación)

tamente imposible que siguiéramos viviendo juntos, arrastrando dos caracteres totalmente opuestos, y que no se avenían en lo más mínimo. Mi segunda pena, en un grado mucho menor, por supuesto, fue la sorpresiva muerte de mi perrito "Tippy", al que tenía desde que filmaba mi primera película: "Los Tres Diablicos". Lo adoraba y era el eterno compañero de mi vida. Una noche se enfermó y lo llevé en mi auto a casa del veterinario, que estaba a unos cuarenta kilómetros de distancia de mi casa. Allí descubrí que no tenía suficiente gasolina para regresar, y pasé toda la noche en el consultorio, donde "Tippy" murió, a las cuatro de la mañana. Al día siguiente, muy temprano, a las ocho, llorando desconsoladamente y con el corazón destrozado, me presenté en los estudios a filmar las escenas más divertidas de "La Herminita de su Criado".

—¿Y, a pesar de tu gran pena, pudiste trabajar?...

—Sí; gracias a Franchot Tone, hombre encantador y mejor amigo, las escenas resultaron perfectas. Estaba yo tristísima, cuando Franchot me contó que su mujer, Jean, estaba a punto de dar a luz. Él quería que su hijo fuera una preciosa niña, y si resultaba así, me prometió ponerle Deanna... Yo convine en que si resultaba hombre se llamaría Pascal. Hoy el precioso hijito de Franchot se llama Pascal.

—¿Y ahora estás contenta con la cinta que filmas?...

—Sí; "Christmas Holiday", que en es-

pañol se llamará "Luz en el Alma", es una historia muy sentimental y bonita, bordada con preciosas canciones, que se aviene mucho con mi temperamento. En ella trabajo con Gene Kelly, el nuevo astro que tanto ha gustado en su calidad de actor y bailarín, desde que debutó con mi gran amiga Judy Garland, en "Mi Chica y yo".

—Respecto a tus ambiciones, ¿no me cuentas nada?...

—Una de mis mayores es trabajar con Charles Boyer, mi actor predilecto. Creo que, como Charles trabaja para los mismos estudios que yo, esto se realizará muy pronto, pues ya algo me han prometido. Otra de mis ambiciones es filmar en tencilor "Carolina", la película que tenía programada en vez de la actual. No se pudo realizar por estar agotada la cuota de película virgen en tencilor, por el momento. Te contaré, además, que estoy contentísima, porque Adrián, el gran modisto, es ahora el diseñador de mis trajes, lo que me ha dado la oportunidad, ahora que tengo 22 años, de parecer "glamerosa"... El último de mis grandes deseos es conocer la América Latina y estrechar la mano de todos mis admiradores de por allá.

—Y en cuanto a amor, ¿qué me dices?...

—Por ahora, nada. Mi reciente separación me tiene aún algo confusa. Salgo muy poco de noche, y cuando lo hago voy al "Mocambo", a bailar un rato en compañía del teniente Robert Ross, que es un antiguo amigo de la familia y mío; pero entre los dos no existe nada más que una gran amistad. Antes de enamorarme —casarme otra vez, tendré que tener mucho cuidado, pues con un mal paso en la vida

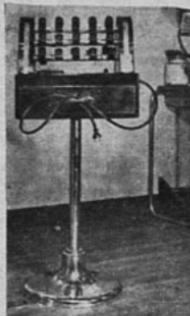
(Continúa en la página 27)

# LA ESMERALDA Estado 49 - Fono 67651 SANTIAGO

## MAQUINAS Y SECADORES

### IMPORTACION - REPRESENTACIONES

Ofrece a los señores profesionales tres de los mejores y más modernos tipos de MAQUINAS para la ONDULACION PERMANENTE y a precios ventajosos.



N.º 502, ROILSTIC, 6.6 Amp. Máquina de Pedestal cromado y con cajón, aplicaciones de lujo. Dotados de 30 pinzas indirectas.

390 Watts. 4.5 Amp. 220 Votts. Universal.

NOTA: Todas nuestras máquinas en serie ROILSTIC vienen equipadas con 30 pinzas, 20 abisadores, 20 antedistadores y 20 bigoudiers, de material de alpaca y aluminio, que en ningún caso permite la oxidación. Son de una gran presentación.



6. C. A-1450 Watts. — 220 Votts. Universal. Máquina de 20 pinzas, modelo de gran lujo, con 2 cajones y pinzas. Tipo indirectas, de gran presentación, de 1.22 m. de alto, por 0.60 m. de ancho, con aplicaciones cromadas.



Secador de pedestal, 3 calorías, enteramente cromado.

## UN BUEN ESTRENO NACIONAL LODO Y ARMIÑO

Juan Carlos Croharé sigue trabajando incansablemente por el teatro nacional. Pese a todos los inconvenientes que se le han presentado durante esta última temporada y en las anteriores, da estrenos nacionales en cuanto algún actor nacional le ofrece una obra de posibilidades. El caso de Alvaro Puga Fisher ha sido comentado favorablemente para este autor. Rompiendo con nuestra costumbre de no criticar las obras de teatro, Revista "Ecran" ofrece esta semana una crítica de "Lodo y Armíño", el último estreno nacional de la temporada realizado en el Teatro Imperio.



Una escena de "Lodo y Armíño", en la que aparecen María Luisa Robledo, Juan Carlos Croharé y José Perá. El vestuario que luce Croharé es de un costo de cerca de seis mil pesos.

GRATO es ver a un escritor frívolo trasponer las habituales fronteras de su labor, para encarnar la literatura dramática, como se ha visto con Alvaro Puga, a raíz de su reciente estreno de "Lodo y Armíño". Y más grato es aún, comprobar que en sus nuevas tareas de dramaturgo, el ya popular sainetero da la medida de un bien disciplinado talento. Nadie podría pretender que su pieza es perfecta; pero tiene suficiente relieve como para que el público la escuche con atención, y siga con interés no desfalleciente todo el desarrollo de sus tres actos. Los personajes están bien estudiados, y en el conflicto de almas que allí se esboza, toca a cada cual una parte discernible que converge a dar a la obra la atmósfera de interés que la distingue. El papel central corresponde a Juan Carlos Croharé, director de la compañía, y el mejor elogio que puede hacerse de su actuación, es que en ella siempre está el artista a la altura de su responsabilidad. Es difícil encarnar a un hombre de iglesia, y particularmente serio, tomar la voz de un príncipe vaticano. Repetimos: Croharé está en la obra a la altura de su papel cardenalicio, y en ningún instante defrauda la atención que despierta en el público su primera aparición en la escena, revestido de todos los paramentos sagrados. "Lodo y Armíño" ha sido la nota de arte de la temporada del Imperio, y acredita un amplio saldo al haber en la ya larga carrera artística de su autor.

Sea genial. Tome Geniol



3 TABLETAS = \$1-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,15 G.; Fenacetina, 0,15 G.; Cafeína, 0,02 G.; Almidón, 0,88 G.

# GENIOL

contra  
GRIPE Y  
DOLOR

Sintente CE 128, Radio La Americana. Audición Geniol: todos los días, 12 a 12.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas. Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

**"TODO A SU  
ALCANCE!"**

**GRACIAS AL**

**"SERVICIO de ENCARGOS"**

EL

**SERVICIO DE ENCARGOS**

de los Ferrocarriles del Estado le soluciona todos sus problemas

Compra de Valores, Mercaderías, Medi-  
camentos, Reserva de Hospedaje, etc.

Pida mayores datos a las Oficinas de Informaciones, Estaciones  
o directamente: al

**"SERVICIO DE ENCARGOS"**

DEPARTAMENTO DE COMERCIO

Casilla 9092

Teléfono 63834

Mapocho-Santiago

**FERROCARRILES DEL ESTADO**

CONFESIONES DE DEANNA...  
(Continuación)

basta; y, antes de dar un segundo, hay que pensarlo muy bien.  
La voz de filmación ha sonado en la puerta del camarín. Livvy se coloca frente a los reflectores, mientras el cameraman ajusta las luces. Llega el momento, y Livvy abandona su puesto: Deanna la reemplaza, y ha comenzado la filmación de una nueva escena...

R. S. M.

¡VUELVO AL CINE DE...  
(Continuación)

—Estoy tan orgulloso del cine mexicano —agregó—, como de ser mexicano. ¿Sabe usted que nuestras películas conquistan cada día más y más el favor de los públicos de toda América? Solamente le quiero referir el caso de una cinta mexicana, "Sucedió Ayer", de Dolores del Río, que ha obtenido un triunfo clamoroso entre la crítica y el público norteamericanos. Fue estrenada en dos teatros en Los Angeles, con singular éxito, y conste que no sólo entre el público de habla castellana, sino también en el de habla inglesa.

Y Tito se entusiasma hablando del cine mexicano. Forma parte de él, y aun en los mejores tiempos, cuando Hollywood lo acaparaba, tenía siempre la idea de filmar una película en México. Así sucedió cuando en una "escapada" de los estudios californianos filmó "Amapola del Camino", para los productores mexicanos.

—Me propongo quedarme largo tiempo en mi patria —me confiesa—. Nada de giras por ahora; sólo pienso en filmar y filmar para el cine mexicano. Tengo compromiso con los hermanos Rodríguez para tres películas. La primera será "¡Como México no Hay Dos", en que mi compañera es Manolita Saval. Seguiré con "Amor de Ayer", la primera película de época que filmo; y por último protagonizaré "Dimas el Buen Ladrón". ¡Conque ya tienen a Tito Guizar para rato! El popular cantante lanza una alegre carcajada, convencido de que el público lo recibirá en palmas, como de costumbre.

—Pero eso no es todo —tercia Nanette de Guizar—. ¿Saben ustedes que Tito presentará nuevas canciones originales en estas películas?... Justamente estábamos ensayando la marcha "Mi Bandera"...

—¿Quiere oír la usted? —me pregunta Tito—. Pertenice a mi próxima película.

Yo acepto encantado. Tito comienza, con su voz llena y sonora, a dar forma y colorido a los ritmos marciales de esta marcha, que, cantada desde la pantalla, ha de entusiasmar al auditorio, porque Tito Guizar es un compositor destacado, que tiene a su haber canciones tan populares como aquel corrido "Jalando, jalando". Además, me hace escuchar la canción-tema de su película "Amor de Ayer", que también le pertenece, y que tiene un ritmo romántico y suave.

Cuando me despidió de los esposos Guizar, me llevo la feliz impresión de que el cine mexicano vuelve a recuperar a uno de sus astros de mayor popularidad en toda América...

J. E. S.

LAS ESTRELLAS Y SUS...  
(Continuación)

lista, vestida y maquillada, aun antes de que yo llegue al estudio... Tampoco acepta tomar descanso o encerrarse en su camarín mientras se filma: está siempre pronta por si se la necesita. Pienso que Rosalind Russell es una muchacha muy chic; pero cuando pretende encarnar un determinado personaje se viste mal, y no acepta tampoco sugerencias. Sin embargo, cuando filmamos en "Secretario Para Ella Sola", no sólo aceptó mis indicaciones, sino que, en más de una oportunidad, me pidió consejo sobre su traje o su peinado. Marlene Dietrich tiene fama de estrafalaria y de testaruda; pero, para mí, ha sido una de las artistas más humanas y comprensivas que haya tratado. Recuerdo las escenas que

tuvo que filmar con el nene en brazos. Jamás se molestó de los berridos de la criatura, y no la entregó cuando quisimos quitársela para que ella descansara.

¿Y cuál es la más trabajadora? Ya estoy armado de paciencia, Sybilla, así es que le contestaré. La estrella, para mí, más dedicada a su trabajo es Paulette Goddard. Cuando filmamos "La Puerta de Oro" me publicaba que repliéramos incansablemente las escenas. Nada le parecía muy difícil ni fatigoso. Ponía el mismo tesón que si fuera principiante... En una oportunidad se cambió, sonriente, seis veces de vestido, sin chistar, mientras a Olivia de Havilland casi se le salían los ojos de espanto. ¿Y qué creen ustedes? ¡Todavía tuvo humor para reírse de Olivia!...

¿Satisfecha, Sybilla? Yo NO...

M. L.

MAX FACTOR HOLLYWOOD

Polvo Facial

en  
Armonía  
de Colores

EVELYN KEYES

La Estrella de Columbia



El Polvo Facial preferido por las más 'glamorous' estrellas del cine. ¡Pruébelo! Le encantarán los atractivos tonos en armonía de color con el de su tez... la finura y aterciopelada suavidad que imparte a su cutis.



Max Factor  
HOLLYWOOD

DE VENTA EN LAS TIENDAS PRINCIPALES

Representante exclusivo para Chile: Victor Panayotti - Estado 340 - Santiago

# MARY WILSON, EMBAJADORA DEL JAZZ

## Escribe Raúl Esteban

HACE unos años, brilló el "jazzband". Se combatía la estridencia de esta nueva expresión musical revolucionaria, hasta que fué ganando posiciones en el afecto de la juventud, que sintió fotografiado en el nuevo ritmo el es-

piritu de sus inquietudes. Y para cantar sus versos nacían la "lady-crooners". Gloria Wilson se llama ahora Mary Wilson. Porque el jazz lo quiso. Porque el estudio de varios idiomas la puso más cerca del sentimiento y de



las emociones de otras tierras, de otros escenarios, de otra vida, y de otro ritmo. Y Mary Wilson triunfó. Triunfó porque —sencillamente— supo adentrarse en el jazz, así como el jazz la hizo su gran intérprete. Mary Wilson tiene 20 años, y una sonrisa más simpática que una gratificación de tres sueldos. Es argentina.

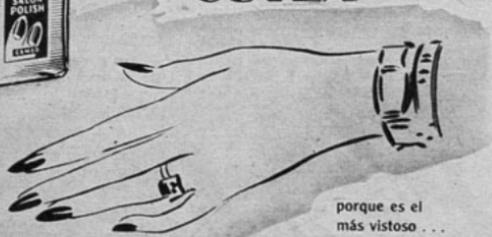
—Empecé mi carrera con la orquesta de jazz de Monty-Montero, uno de los conjuntos mejor cotizados en Argentina, disuelto años más tarde porque Monty se dedicó a otros negocios. Pasé entonces al conjunto de los "Hawaiian Serenaders", de Osvaldo Novarro, y recorrimos Uruguay, Brasil y otros países sudamericanos. Desligada de ese conjunto, hace más de un año, actúo ahora como solista. He tenido suerte. Mi contrato por unos días en el Tap ha sido renovado para seguir con la jazz de Samuel Rosas.

Mary Wilson ha tenido suerte. Gusta porque "siente" el jazz. Porque es el tipo de "lady-crooner" sin afectaciones, sincera, dúctil. El "Jazz" tiene en Mary Wilson a una embajadora de lujo.

Las manos más bonitas

lucen Esmalte

**CUTEX**



porque es el  
más vistoso . . .  
el más brillante . . .  
el más durable!

Pida ver los novedosos tonos Cutex . . . Uselos y distíngase!

# Princesa

POLVO  
PARA  
HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIENTO SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA UN SOBRECITO DE MUESTRA GRATIS EN LOS BUE-NOS ALMACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

**BRAUN Y BRAUN**

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso

★  
EL PERFUME,  
ELEMENTO  
DE ATRACCION ★

La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido. A la fiesta elegante, o la conitería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.



Colonia **Flor de Espino**  
(Destaca su personalidad)



El "efecto de pétalo"  
que la hace encantadora!

Sólo en Tangee halla usted ese novísimo y primoroso "efecto de pétalo" que da encanto nuevo a su belleza! Está en el fulgor y suavidad del Lápiz Tangee... en el armonioso colorido del Colorete Tangee... en la tersura de los Polvos Tangee... Queda en su rostro como toque mágico que hace triunfar su belleza!

*Lápiz* **TANGEE**  
Rojo-Fuego... Theatrical... Natural

*Colorete* **TANGEE**  
Produce perfecta armonía

*Polvos* **TANGEE**  
Duran... duran... duran. Son exquisitos

CON EFECTO DE PETALO

No deje de leer  
en la revista



el consultorio sentimental de  
Julián Sorel:

"LATIDOS DEL  
CORAZÓN"

Además, un material variadísimo  
y entretenido

Modas, labores,  
lectura, hogar, etc.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Joan Bennett, Carlos Ceres, Hugo del Carril, Catitta, Joan Crawford, Robert Cummings, Maria Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Deanna Durbin, Frances Drake, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bónita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Bedy Lamarr, Veronica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Hnas. Legrand, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Alan Ladd, Jeanette MacDonald, Brenda Marshall, Ilona Massey, Maria Montez, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morrison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Ricardo Passano, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Loretta Young, Alexis Smith, Gloria Marin y Jorge Negrete.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



Sonría "con franqueza"

El éxito en la vida, depende en gran parte de la primera impresión... y nadie dejará de observar su boca. Una dentadura cariada o simplemente sucia es la causa del mal aliento, y éste no se lo perdonarán sus relaciones. Si Ud. no ha probado PEBECO, no ha experimentado todavía la grata sensación de sentir su boca deliciosamente fresca. Las personas que usan PEBECO, adquieren ese aplomo y en su sonrisa. PEBECO es un dentífrico mundialmente conocido — recientemente perfeccionado — que le rogamos probar hoy mismo



# Pecas



¿Desea Ud. Quitárselas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

## BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.

Casilla 1762.—Santiago, Chile.

*Nueva Lectura*

PARA TODA CLASE DE LECTORES

NOVELAS:

EL VELO DE VERONICA, por Gertrudis von Le Fort, \$ 30.—  
LA CIUDAD ERRANTE, por Zilshy Lajot, \$ 40.—  
TAMBIEN EL ALMA SE EXTINGUE, por Zilshy Lajot, \$ 45.—  
PEREGRINAJE, por Argentina D. Lozano (Premio Farrar, 1943), \$ 35.—  
MARIA, por Jorge Isaacs (Nueva edición ilustrada), \$ 15.—  
JUANA EYRE, por C. Bronte, \$ 15.—  
A CASARSE TOCAN, por Germaine Acrement, \$ 10.—  
DOSIA, por Henry Greville, \$ 10.—  
TAKUNGA, por Kaviel (Biblioteca de "El Peneca"), \$ 15.—

POESIA:

EL CANTARO FRESCO, por Juana de Ibarbourou, \$ 25.—. Empestada, \$ 50.—

ENSAYOS:

LA MUJER, por Severo Catalino, \$ 8.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqués para el comprador

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO EDITORIAL

Casilla 84-D Santiago de Chile

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE. —

GRACIAS...  
RICO...



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Elija el título más acertado, entre los siguientes nombres de películas ya estrenadas:

"UN CAMPEON EN APURADOS", "LA SOMBRA DE UNA VIUDA", "EL BEBE DE LA SUERTE", "EL

MAGO DE OZ" y "EL MAGO DE LA SUERTE".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 692, cuya solución correspondió al título: "MI MUJER SE DIVIERTE". Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Luis Acevedo, Tocopilla; Abelardo Alcázar, Santiago; Fernando Aguiar, Renca; Aida Delgado, Temuco; Judith Acosta, Valparaíso; Alfonso Berrios, Santiago; Eugenio Durán, Santiago; Pabla Erazo, Los Andes; Julia Dupré, Renca; Lucy Escudero, Concón; Beatriz Márquez, Santiago; Sofía Pérez P., Santiago; Rosa González, Santiago; Pina de la Luz Jaña, Santiago, y María Durán, Santiago.

CUPON N.º 694

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

## LOS RIGORES DE ESTE INVIERNO



no afectarán su salud si fortifica desde luego su organismo con COCOA PEPTONIZADA

# RAFF



**CINE** en el Aire, la audición de Hernán Millas, presentó una función en el Teatro Baquedano. Montaron la obra "El Santo", que tuvo por intérpretes a Marta Charlián, Juan Leal, Hernán Millas, Mario Gana Edwards, Fernando Moller y Wenceslao Parada. En la foto también aparece Jorge Saavedra.



"ENTREVISTAS A LAS ESTATUAS" es una audición que hacen todas las semanas Héctor Malvassi, León Blum y Silvio Juvési, sobre libretos de Benjamín Subercaseaux. Los cuatro aparecen en esta foto, en los Estudios de CB 97.



**GERARDO GREZ** anima uno de los programas de la tarde en Radio Prat, con libretos de Amichatis. La voz de uno de los galanes más populares de nuestro teatro, leyendo versos, contando anécdotas y hablando de todo un poco.



"ALMAS ATORMENTADAS" es el título de la novela en episodios que está transmitiendo por Radio Cooperativa Vitalicia la compañía que dirige el conocido intérprete y autor Edmundo del Solar. Están incluidas en el reparto figuras como Marta Uvilla, Santiago Arrieta, Araceli Márquez, Américo López, Amelia Dalma, Arturo Roa, José Manuel Parejo, Carlos A. Palma y Alberto Elzondo.





### QUI' HUBO?

¿Quiere que la acompañe? No tenga miedo. Total: ¡atrás tiene un buen salvavidas! Pero a Evelyn Keyes no le gusta que la miren mucho. ¡Malta suerte!



# el escudo

M. R.

N.º 69

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 16-V-1944

PRECIO: \$ 1.40

TYRONE POWER



## Sombreros de gran moda

Doris Merrick, estrellita nueva pero de gran figuración, luce un precioso sombrero de fieltro negro. El ala es doble, dejando asomar la pluma color rosa.

Trudy Marshall luce un sombrero encantador de fieltro. En torno de la copa, muy baja, va un cordón del mismo fieltro, que lleva un alambre por dentro y que termina con dos mariposas de plumas. El pelo está adornado con lacitos también de fieltro. (Fotos 29th Century Fox.)

APRENDA EL A-B-C DE

# Mejoral

contra **DOLORES**  
Y **RESFRIADOS**



**A**  
ALIVIA el DOLOR

**B**  
BAJA la FIEBRE

**C**  
CALMA las NEURALGIAS



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

## ARGUMENTOS Y DIRECTORES

EN UN interesante artículo que ha acogido nuestro colega "Zig-Zag", explica don Rafael Maluenda las condiciones que deben reunir los argumentos cinematográficos que se propongan a la realización de Chile Films. El señor Maluenda ha sido designado asesor literario de la empresa, y de su experiencia en novela y drama se esperan beneficios para la principal entidad filmadora chilena.

Reproduciremos con gusto las explicaciones que da el señor Maluenda, pero no disponemos de espacio suficiente para ello. Baste señalar que con ellas quedan perfectamente destinados los campos respectivos del argumento y de la dirección en la realización de una cinta, y que mientras se observen esos límites no cabe el temor de que la cinta producida falle por fundamental desacuerdo entre lo que cabe esperar del director y lo que el argumento puede dar de sí. Muy frecuente es encontrarse en todas partes autores de argumentos nuevos para el cine que aspiran a verlos realizados en la pantalla misma. Arrebatados por la magnitud de su creación, estos autores suelen también imaginarse que sólo con sus planes entraría la industria cinematográfica a tener el vuelo que merece. Para enfiar un poco estos intempestivos entusiasmos debe recordarse a todos los autores de argumentos que la perfección del cine norteamericano se ha conseguido mediante una extrema división del trabajo, hasta el punto que el argumentista no es jamás consultado sobre su producción una vez que ésta ha sido asignada a un director y cuenta con el respaldo de un productor capaz de solventarla.

La responsabilidad suprema queda en manos del director, de quien se exige, no sólo que conozca todos los secretos de la filmación y todos los resortes que deben moverse para obtener que cada intérprete dé el máximo de su capacidad, sino también el enriquecimiento del tema con virtuosismos de cámara, de sonido y de escenario, para que la cinta sea interesante y atractiva desde el principio hasta el fin.

El señor Maluenda ha hecho un buen aporte al porvenir de nuestra industria del cine con el artículo que señalamos, y es de esperar que lo lean cuantos se sientan llamados a buscar en el cine un camino para sus inquietudes creadoras.



## EL DIA DEL CINE NACIONAL

DEL 22 al 27 de este mes se celebrará en Santiago la Semana del Arte, una jornada de estímulo para los artistas chilenos, pintores, escultores y también cinematografistas. La comisión de esta Semana del Arte acordó en una de sus primeras reuniones, por indicación de Jorge Délano, dedicar un día de la semana para celebrar el Día del Cine Nacional, una de las industrias que reúnen a casi todas las ramas del arte. Fue nombrado esa vez el mismo Jorge Délano para que se pusiera de acuerdo con los cinematografistas respecto al programa que se desarrollaría el día 24 de mayo, ya que los pintores, los escritores y otros artistas habían confeccionado conferencias y exposiciones para dar realce al día que se les había indicado en la semana. El martes se reunieron en nuestra redacción un grupo de productores y directores para ponerse de acuerdo en el programa que se desarrollaría para esa fecha. Después de cambiar varias ideas se llegó a la conclusión de que la mejor manera de celebrar el Día del Cine Nacional, era solicitar la cooperación de todos los cines de Santiago y exhibir en las tres funciones del 24 una película nacional cada uno. Sacando la cuenta rápidamente, hay 16 películas filmadas en Chile, a las que se incluirían dos cintas más, una dirigida por Carlos Borcosque y otra por Adelqui Millar. El miércoles y los días restantes se dedicaron a las conversaciones con los empresarios cinematográficos para solicitar las salas. Quedó en discusión, también, un desfile de estrellas y astros de nuestro cine en una de las salas de Santiago. La lista de películas que se exhibirán en todo Santiago para el día 24 de mayo es la siguiente: De Eugenio de Liguoro, "Tú eres mi Marido"; "El Hombre de la Calle" y "Hoy comienza mi Vida"; de Jorge Délano, "La Chica del Crillón", "Escándalo" y "Norte y Sur"; de Pablo Petrowitsch, "Verdejo Gobierno en Villaflor" y "Verdejo Gasta un Millón"; de Carlos García Huidobro, "Dos Corazones y Una Tonada" y "Bar Antofagasta"; de Miguel Frank, "Amanecer de Esperanzas"; de Victor Panayotti y Patricio Kaulen, "Nada más que Amor"; de José Bohr, "Pal Otro Lao"; "El Relegado de Pichintún" y "Flor del Carmen"; de René Olivares, "Barrio Azul"; de Aconcagua Film, "Arbol Viejo"; además, una cinta de Borcosque y otra de Millar. En la fotografía, tomada en nuestra redacción durante la reunión del martes, están Carlos García Huidobro, Adelqui Millar, José Bohr, Jorge Délano, Emilio Taulis, Armando Taulis, Patricio Kaulen y Miguel Frank.

*ecran*

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 94-D, Santiago de Chile, con giro contra cajero Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

### SUSCRIPCIONES:

Annual .....	\$ 18.-
Semestral .....	\$ 10.-
Trimestral .....	\$ 12.-
Ejemplar .....	\$ 1.00

### EXTRANJERO:

Annual .....	US. \$ 2.-
Semestral .....	US. \$ 1.50



De nuestro corresponsal  
SYBILA SPENCER

¿Cómo se las arreglará este trio, formado por los señores Milland, Grant y Flynn, para conquistar a las damas, usando los métodos más contraproducentes del mundo?

El iman del misterio.

CONFIESO que soy una terrible aficionada, tanto a las novelas de detectives, como a los films de crímenes y de misterios. No me perdía una película de Chang, como ahora tampoco dejo de ver cualquier nueva producción en que mi amigo Basil Rathbone hace el Sherlock Holmes, encontrando la pista en un pelo, en una porción diminuta de polvo, o en una llave emmohecida. Es por eso que, llevada por mi tendencia detectivesca, me he puesto a desentrañar misterios de Hollywood. No son misterios cruentos, naturalmente, pero sí lo suficientemente enmarañados como para que me hayan exigido una seriedad y acuciosa investigación.

\*

El extraño caso de Jane Russell, por ejemplo, me intrigó. Es una creatura preciosa, que hizo una película que no vió nadie. ¿Existió, en realidad, o fue un bello sueño que pudieron enfocar mágicamente los fotógrafos? ¿Fue robada acaso por los gitanos? Ahí tienen un MISTERIO...

\*

El caso de la extraña pareja es otro impresionante misterio: ¿por qué el "genio del siglo cinematográfico", Orson Welles, se casó con Rita Hayworth, y viceversa? Para solucionar este enigma, hay sólo unas pocas pistas. Miss Hayworth es una hermosa niña capaz de deleitar la vista de cualquier varón, pero no hay en su personalidad nada que indique que sea capaz de leerse la En-

ciclopedia Británica, o, tan siquiera, una buena novela, mientras que su erudito marido jamás conversa en menos de cuatro idiomas y no acepta interlocutores cuyo cerebro sea inferior al de Albert Einstein. Cuando uno piensa que Rita, hace apenas unos meses, se trastornaba por Victor Mature, que estaba más o menos a la misma altura de su belleza y de su erudición, menos se comprende que un día entregara su latino corazón a Orson Welles. Es un caso difícil. Como ustedes ven, esas pistas sólo sirven para despistar: no tenemos ni huellas de sangre, ni horquillas, ni impresiones digitales para aclarar el enigma: apenas, quizás, una colilla de cigarrillo manchada con rouge...

\*

El misterio de las comedias musicales. ¿Por qué, necesariamente, han de tener un argumento estúpido? Escriben cuatro líneas de tema y luego lo rellenan con balles y canciones que no tienen nada que ver con la trama y para eso se gastan millones en trajes y escenarios lujosos; es la pompa de jabón más costosa que se haya conocido...

\*

El misterio de los hombres desagradables. Han brotado una serie de películas, de parentesco bastante estrecho, en que sus protagonistas, galanes realmente seductores como Cary Grant, Ray Milland o Errol Flynn, tienen que conquistar el corazón de la dama de sus pensamientos, mostrándose, exclusivamente, como individuos desagradables. No hay una chica normal que en la vi-

da real se enamore de un vago, de un hombre sin afeitarse o desaliñado, de un gangster o de un desalmado; sin embargo, en el cine, el héroe es capaz de todo, hasta de desollar a la madre de su amor, y la chica sigue amándolo. Esto me parece algo tan misterioso como el hecho de que millones de muchachas del mundo entero se trastornen ante la imagen de Frank Sinatra...

\*

El enigma del beso olvidado... ¿Por qué —me pregunto— Fred Astaire no besa jamás frente a la cámara a la niña de quien está locamente enamorado? En Hollywood existe algo que tiene que ser sólo una leyenda, se dice que la señora Astaire no acepta que los labios de su marido sean tocados por otra boca femenina que no sea la suya... Se le ha explicado que los besos del celuloide son mercenarios y carentes de pasión, pero Fred sigue sin besar... ¿Cuál será el misterio? ¿Habrá, acaso, otro motivo para que las lindas compañeras de Astaire no se acerquen a él más que la proximidad del abrazo de un rumba? ¿Por qué cuando la escena exige imperiosamente un beso, Fred se oculta detrás de un paraguas, de un biombo o de un árbol? En una de sus últimas películas, Fred Astaire tuvo que dar un ligero beso a su compañera, pero fue rápido y sin inspiración, sin que se pareciera en absoluto a aquellos con que encienden los labios de las heroínas, un Clark Gable, un Gary Cooper o un Charles Boyer...

\*

¿Quién escribe las cartas en el cine? Ese es otro misterio que me intriga.



Ingrid Bergman no aceptó maquillaje al llegar a Hollywood. Y, gracias a eso, es una de las estrellas más naturales de la pantalla.

¿Por qué no se casa Edgar Bergen? Ha estado varias veces de novio, pero Charlie Mac Carthy se ha interpuesto.

de  
**Hollywood**

¿Qué tiene de malo el rostro de Margaret Sullavan? ¿Por qué tiene ella que pelear con el mundo para conservar lo tal como es?

Aparece algo escrito, y la cámara lo muestra en primer plano. Ya saben ustedes lo que quiero decir: Ann Sheridan abandona el hogar y deja una carta para su madre, prendida en la almohada. El director, muy gentilmente, acerca la escritura, para que la lea el espectador que ve: "Querida mamá: no puedo seguir ahogándome en este pequeño pueblo, por eso me voy. Perdóname, Helen". O William Powell, mientras hace el detective, pasa un papel por la ventana que dice: "Socorro, llamen a la policía". Pero yo, con mi eterna y femenina desconfianza, juraría que el papel no fué escrito ni por Ann Sheridan ni por William Powell... Lo que me intriga es saber: ¿quién lo escribe, entonces? No puede ser la misma persona, porque la letra no es siempre igual. ¿Se echa mano del primer muchacho de los mandados que pasa por allí cerca? ¿Tienen un grafólogo que dirija la escritura, de acuerdo con el carácter del personaje cinematográfico? En fin, eso me intriga y me gustaría saberlo...

gunto, ¿por qué algunos de ellos exageran su virtuosismo, terminando por asesinar la personalidad de la estrella? ¿No habría manera de convencerlos, que es mejor dejar tal como están ciertos rostros? Cuando Bette Davis recién apareció en la colonia cinematográfica le oxigenaron el cabello hasta el punto de convertirla en una ingenua destefada, pero cuando pudo por fin la joven sacudirse de todos los artificios, comenzó su verdadera carrera dramática. ¿Qué habría sucedido si Ingrid Bergman hubiera dejado que los expertos en maquillaje le cambiasen la cara cuando hizo su primera película? Margaret Sullavan también sostuvo una batalla para impedir que la maquillaran hasta el extremo de deformarla. Pero la gran victoria la obtuvo Hedy Lamarr, quien impuso su cabellera negrísima a despecho de los expertos que aseguraban que sólo se podía fotografiar el pelo anaranjado.

Walter Pidgeon es siempre despreciado por las protagonistas, y, sin embargo, las damas se mueren por él.

El asesinato de la personalidad: En Hollywood hay expertos de maquillaje realmente notables, pero yo me pre-

(Continúa en la página 27)

# Comentarios

¡No, amigos, no es una escena de película! Hay en California una epidemia de gripe y los astros para no contagiarse en los coloquios de amor, deben usar máscara. Aquí vemos usando los extraños accesorios a Virginia Patton y Jack Benny.

## COSAS DE HOLLYWOOD

Los dolores hemicráneos intensos que sufre Judy Garland tienen muy preocupada a la gente de la Metro. ¡Ya no son simples dolores de cabeza, como al comienzo!

Clark Gable sale constantemente acompañado de Kay Williams. ¡Ya hemos contado cinco veces que les vemos cenando juntos!

Gene Kelly ha tenido que decir adiós a su encantadora mujer y a su linda nena, para incorporarse en el ejército.

Arturo de Córdova regresará a México para conocer a la familia de Lupe Vélez, su novia.

Maty Astor está libre para casarse de nuevo. Ya se pronunció su divorcio, de Manuel del Campo.

¡Y, a propósito de divorcios! ¡Solo ahora ha iniciado su divorcio de Dave Rose, la pequeña Judy Garland!

¿Sabían ustedes que...  
...cuando Joan Bennett se quita los anteojos, no reconoce ni a su mejor amiga a un metro de distancia?

...el capitán Melvyn Douglas está ahora en Australia?

“¡Qué extraña pareja!”, se dirán ustedes. Franchot Tone va a visitar a María Montez, y la estrella aprovecha para felicitar al astro por el nacimiento del pequeño Pascal Tone.

HE AQUÍ las primeras fotografías de Victoria Elizabeth James, la hija de Betty Grable y Harry James, nacida el día 3 de marzo ppdo., en el Sanatorio Cedars of Lebanon, luego de una operación cesárea. Betty Grable, la mascota N.º 1 de las Fuerzas Armadas de la Unión, conoció a Harry James, el trompetista y director de orquesta N.º 1 de los Estados Unidos, hace dos años, cuando filmaron juntos la película musical “Spring time in the rockies”.



# al pasar

Escribe: SYBILA SPENCER

...Alan Ladd, a quien se había descartado del ejército por enfermedad e indisposición crónica, fue llamado, para hacerle un nuevo examen médico, y ver si está en condiciones de volver a enrolarse?

## ¿Clark Gable enamorado?

Estábamos el otro día en el Brown Derby. De repente se produjo un silencio. Era porque Clark Gable entraba acompañado de una linda rubia, Kay Williams.

—Es su quinta cita con ella —murmuró un astro que estaba en la mesa—. Creo que el asunto está tomando un cariz serio.

Tal vez fuera así, pero Gable rogó a los fotógrafos que no los enfocaran. Eso se debe, tal vez, a que quiere guardar su amor en silencio, o que no existe tal amor, sino una gran amistad. ¿Quieren ustedes conocer a Kay? Es difícil, porque sólo apareció en "Mr. Co-ed", con Red Skelton. Metro la tiene bajo un largo contrato, pero la joven no ha hecho mucho, excepto salir con Gable, lo que significa asegurarse la carrera para siempre.

## Sigue el idilio.

Parece que se afirma el noviazgo entre Ann Sheridan y Steve Hannagen, su agente de publicidad. Hasta se habla de una próxima boda, que sería la tercera para Ann. ¡Ojalá que esta vez la acierte, ya que la tercera... es la vencida!



★  
*¿Deanna Durbin de telefonista? ¡Gajes del oficio! La estrellita ha tenido que estudiar ese complicado empleo para hacer con naturalidad el papel en una película.*

*Siempre se ha dicho que Nan Wynn odia la etiqueta, y considera que los sillones son para usarlos como trapeos. ¿No lo creen? Pues ahí tienen la prueba...*





Charles Boyer era el protagonista de "El Corsario", película que, según parece, que u e d a r á olvidada para siempre.

Georges Rigaud hizo en Buenos Aires "El Último Refugio", cinta que no es ni sombra de aquella que se filmaría en Francia.

Madeleine Ozeray será la estrella que resucitará en Chile el cine francés que ahogó en Francia la bota del invasor.

Jean Pierre Aumont, uno de los galanes franceses más dotizados, alcanzó a hacer dos películas en Hollywood antes de enrolarse en las fuerzas de De Gaulle.

## ¿Dónde están aquellas películas?

por RAYMOND BASTILLE

### RECUERDOS DEL CINE FRANCÉS

Al estallar la guerra en Europa y las tropas nazis invadir París, la producción cinematográfica francesa se paralizó. Casi la mayoría de las estrellas, directores y productores, no estaban de acuerdo con las ideas del nuevo régimen, y escaparon a distintas partes, huyendo del nuevo gobierno. Muchas producciones maravillosas del arte cinematográfico francés, en filmación, quedaron inconclusas. Otras, ya terminadas, no fueron jamás estrenadas, pues no se supo en absoluto del destino dado a sus negativos, que desaparecieron como por arte de magia. Francia, en su sentido fílmico, había muerto y era para todos nosotros, verdaderos amantes de esas películas, una nota de honda tristeza.

### PELICULAS EN FILMACION

Cuando aconteció el trágico y nuevo destino de Francia, en la "Ciudad Luz", Marcel Achard dirigió "El Corsario", con Charles Boyer de protagonista, que prometía ser una película magnífica. Achard escondió lo filmado en un viejo bodegón y se refugió en un pueblo del Sur, pues sus ideas eran contrarias a las nuevas. Boyer, por su parte, se dirigió a Hollywood y "El Corsario" quedó olvidado, al parecer, para siempre. Su director, un año después, consiguió irse a Norteamérica y se llevó con él la parte filmada, con el propósito de terminar la película en Hollywood. Los estudios de la ciudad del cine le pidieron por sus memorias, un artículo tan sabido, que Achard, ahora, ya hombre de poca fección, pues sus bienes habían sido confiscados casi en su totalidad, fue imposible terminar su inconclusa

obra de arte, para descon-suelo de todos.

Otro caso similar es el de "El Último Refugio", que también estaba en filmación. Jacques Constant, su director, prefirió sacrificar y destruir todo lo filmado a que cayera en manos de los enemigos e incendió los negativos en un apartado lugar. Constant, con su esposa, Marie Glory, partieron a la Argentina, donde él, también por obra casual del destino, dirigió una parte de la versión argentina de "El Último Refugio", con George Rigaud, el mismo protagonista de la original francesa y Mecha Ortiz, en reemplazo de Mireille Balin. Un disgusto entre este director y Baires Film, dió por resultado la partida de Constant de los estudios

Michèle Morgan, sugestiva, su mejor interpretación.

y la película se terminó con John Reinhard de director, con un resultado apenas mediocre.

### OTROS YA CONCLUIDOS

Una cantidad de films, ya totalmente concluidos, esperaban su estreno cuando la toma de París. De la mayor parte de ellos, no se ha sabido nada. De otros conocemos verdaderas hazañas, que relatamos más adelante. Sin embargo, películas de la calidad de "Miquette et sa Mère" (Miquette y su Mamá), de Lillian Harvey, fastuosa comedia musical; "Circunstancias Atenuantes", obra dramática de gran envergadura, con Michel Simon y Arletty; "Tourbillon de París", con la orquesta de Ray Ventura,

Centro de un marco estrictamente musical: "Nocturno", obra romántica y poética, con Pierre Blanchard y Renée Saint-Cyr; "A Remolque", con Jean Gabin y Michèle Morgan, en un ambiente de aventuras en el mar; "Un tel Père et Fils" (De tal Padre, tales Hijos), del director Julien Duvivier; "Un Dejeuner de Solei" (Un Almuerzo de Sol), comedia graciosa y picaresca con Gaby Morlay y Jules Berry; "La Plaza de la Concordia", de ambiente histórico, con Albert Préjean y Dolly Mollinger; "Drôle de Drame" (Un Drama Original), de Marcel Carné, con tema extraño y sugestivo; "Abandono", filmada en Italia, con Corine Luchaire y Georges Rigaud de estrellas, en un

(Continúa en la página 25)

bella, magnífica, cree haber logrado en "A Remolque"





Brenda nos manda el retrato de su nene: ella asegura que es igual a su padre, William Holden, ¿qué dicen ustedes?

¿COMO puede una estrella actuar en cine hasta casi momentos antes de ser madre? Esa es una pregunta que ha llegado hasta nosotros a través de un numeroso público. Antes, en la época de las vampiresas y del cine mudo, las estrellas preferían abstenerse de la maternidad, cosa que no sucede hoy día, en que las celebridades estelares no quieren renunciar a tan sagrada misión. Y así vemos a Alice Faye, Joan Blondell, Betty Grable, Lana Turner. También podríamos citar a Joan Bennett, Rosalind Russell, Brenda Joyce, Margaret Sullivan, Gene Tierney, Cobina Wright, Veronica Lake, todas ellas han dado al mundo hijos, sin que sus cinturas se deformen ni pierdan un átomo de su atractivo.

Pero lo curioso es que una persona, como yo, que tanto frecuenta los estudios, ve a una estrella actuando en noviembre, y antes, mucho antes de Navidad, ya los diarios dicen que es madre de una hermosa criatura. En febrero se

La pequeña Chery Christina Crane parecerá dentro de poco hermana de su madre, la juvenil Lana Turner.

Alice Faye Harris Jr. tiene ahora una hermanita. Ninguna de las dos han envejecido en absoluto a su linda mamá.

Margaret Sullivan es madre de tres hijos y tiene una silueta que se la envidiaría una niña de quince años.



# estrellas y madres



De nuestra corresponsal: MARILYN MEREDITH

encuentra de nuevo frente a las cámaras, más fresca y linda que nunca, iniciando una nueva película; pero, ¿acaso tienen una naturaleza diferente a la de los demás mortales?

Nada de eso: el procedimiento en Hollywood varía sólo en pequeños grados. La estrella consulta al médico un poco antes que la mayoría de otras mujeres, es decir, apenas sospecha que está en camino de ser madre. El médico le receta exactamente el mismo tratamiento que a todas las demás, pero las estrellas lo cumplen, cifándose al pie de la letra. — ¡He ahí la primordial diferencia!

El facultativo, por lo general, aconseja ejercicio, y ellas obedecen encantadas; Lana Turner jugó tenis durante los dos primeros meses de su embarazo, y su médico la felicitó por la hermosa musculatura que estaba desarrollando. En seguida dejó ese deporte, algo brusco, para consagrarse a la natación y al golf. Al llegar al séptimo mes, a pesar de la enérgica vitalidad de la estrella, tuvo que ceder ante el mandato imperioso de su naturaleza, que le exigía reposo. Se dedicó entonces a caminar calmadamente unas tres millas al día. Decía que se trataba de "caminar", pero no contaba con que iba acompañada de su perrito inquieto y retozón, y que salía corriendo detrás del animal cada vez que éste se escapaba. Veamos el resultado práctico. La nena de Lana, Chery, que ahora tendrá unos nueve meses, es gorda y sana, mientras que su madre, más delgada y juvenil que nunca, regresa a los Estudios de Metro para filmar "Marriage is a Private Affair" ("El matrimonio es un asunto privado").

Muchas mamás cinematográficas renuncian desde el principio al tenis y a la equitación, pero caminan por lo menos dos millas diarias hasta el momento en que el hospital las reclama.

Joan Blondell predica un ejercicio especial para que no se le ensanchen las caderas: se tiende en el suelo, de espaldas, con los brazos estirados, y gira de un lado a otro, sin dar la vuelta completa. Pero Rosalind Russell considera peligroso este tipo de ejercicios y prefiere entregar al masajé aquellos sitios que estima más propensos a la obesidad.

La parte de ejercicios resulta fácil: la dificultad estriba en la alimentación.

Joan Blondell nos dice:

—Yo gocé de espléndida salud más de la mitad del tiempo que todas las futuras madres se sienten mal. Tenía hambre y comía y comía: me hartaba de sandwiches,

(Continúa en la página 25)



# Control de ESTRENOS

## "CARNE Y FANTASIA"



TRAVAO

Una obra de especial relieve en el cine. La feliz confluencia del talento de un director francés de jerarquía, Julien Duvivier, famoso ya en el mundo entero por su vasta obra de cineasta realizada en su patria antes del desastre, y de los medios técnicos de los estudios de la Universal han permitido obtener una cinta sobresaliente.

Robert Cummings, Betty Field, Barbara Stanwyck, Thomas Mitchell, Charles Boyer, Edwards G. Robinson y muchos otros astrós de primera magnitud aparecen en el vasto repertorio de esta película, que se divide en cuadros, sin perder por eso alguna unidad de fondo. El problema allí planteado es pirandelliano, como decíamos, porque forma parte del eterno debate entre la máscara y el rostro, esto es, entre lo que el hombre es y lo que aparenta ser. En algún caso, y para que la película tenga mayor sugerencia y resonancia espiritual más profunda, se aprovechan, además, con sutileza de buen gusto, las experiencias de los sueños premonstrorios. Y llega un momento en el cual nos deslizamos hacia la obsesión, la locura y el misterio del sueño que parece anticiparse a la vida, sin que del espectáculo logremos desprender otra cosa que una soberana impresión de arte.

Pocas veces el cine ha logrado la profundidad emocional que se halla prodigada en esta cinta con discretísima generosidad. Y esta expresión paradójal resume cuanto podemos decir sobre "Carne y Fantasía", la mejor producción de muchos años, y, sin duda, una de las más perfectas que se han producido en el mundo entero.

## "SU ESPOSA DIURNA"



¡ASI, ASI!

Es la primera película que nos presenta a nuestro primer actor nacional Alejandro Flores, en la pantalla argentina. De agradecidamente el papel que le asignaron a Flores no concuerdan con sus condiciones: es una actuación deslucida, que no corresponde al valor dramático que representa al actor, ni da lucimiento a su venia histriónica. El hombre es un entomólogo, mucho más preocupado de la ciencia que de la vida o del amor. Vene de Europa, y en el avión hace un informe sobre un insecto. Los sobres se confunden con otro en que Jacqueline Dumont — una francesita que viene de París a casarse con su novio, profesor de gimnasia en un Instituto de Belleza— ha guardado su pasaporte en el momento de presentar sus documentos para entrar al país, la niña se encuentra con el estudio que el sabio ha hecho del insecto.

Francisco Alvarez figura con un papel gracioso, que logra quitar la monotonía que reina en largos trozos de la cinta; Nury Montsé tiene una actuación simpática, como secretaria del entomólogo; pero por admiración al sabio y no por amor a la ciencia. Adrián Cuneo y Carlos Morganti complementan el repertorio, discreto en general.

EN RESUMEN: "Su Esposa Diurna" es una comedia agradable, sin otro atractivo, en realidad, que la presencia de Alejandro Flores, a pesar de su actuación poco lucida.

## "UNA MUJER COMPROMETIDA" (DIXIE)



¡ESTA BIEN!

caracteriza al músico. El argumento

La biografía de Dan Emmet, creador de la canción sureña en los Estados Unidos, sirve de base a la realización de esta película, en la que Bing Crosby

de "La Mujer Comprometida" tiene pocas complicaciones. Un cantante se compromete con una muchacha pero se enamora más tarde de otra. Está a punto de decirle la verdad a su antigua novia, cuando ésta muere paratífica. Entonces la rival desechada anuncia que se casará con otro. La compañía teatral en que actúa el cantante pone en escena la obra "Dixie", original del mismo, y triunfa con ella. El atractivo del film reside en especial en la presentación de los números musicales que muestran el folklore del Sur de la Unión y muy destacadamente el nacimiento de los famosos "minstrels". La acción se desarrolla en 1800 y ofrece la oportunidad de mostrar una escenografía lujosa y adecuada a la época, que se ve realzada por la brillantez del técnico. El film ofrece también a los amantes de la música negra una serie de canciones magníficas, en que se luce Bing Crosby. No sucede lo mismo con su actuación, dentro de la cual apenas se muestra discreto. Dorothy Lamour y Marjorie Reynolds, las dos figuras femeninas principales, se mantienen en un plano agradable, bien fotografiadas y mejor vestidas.

EN RESUMEN: Desfile de melodías sureñas, dentro de un argumento emotivo y enmarcado en la belleza del técnico.

## "NOCHE DE LOCURA"



¡ASI, ASI!

Es una película policial corriente que entretiene por las muchas situaciones —aciosas que se provocan dentro del desarrollo de su trama. Mientras un matrimonio está ausente, se comete un crimen en su hogar. Las sospechas recaen sobre el dueño de casa, especialmente por la indiscreción de su parlanchina esposa, aunque también es la atolondrada charla de ella la que da indicios para encontrar al asesino. En general está bien preparado el ambiente para despistar al espectador respecto al verdadero asesino: la comicidad de algunos momentos disimula la falta de lógica de ciertas situaciones. Hay momentos de suspenso, aunque el tono divertido no se interrumpe nunca.

EN RESUMEN—Una película policial que combina el chiste con el suspenso.

Sea genial. Tome Geniol



3 TABLETAS = \$1-

GENIOL

contra GRIPE Y DOLOR

BASE: Ardo AcetSalicilico, 0.12 g. Fenacetina, 0.12 g., Cafeína, 0.02 g., Almidón, 0.08 g.

Sintomic CB 129, Radio La Americana. Audición Geniol: todos los días, 12 a 12:30 horas. Cine Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21:30 horas. Exatir del Aire: domingos, 16 a 16 horas.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

# Un Debut



Una de las escenas de "Mariana Pineda", obra de García Lorca, con la que Margarita Xirgu inauguró la Temporada de Arte Dramático en el Teatro Municipal. En escena, Margarita Xirgu, Emilia Milán, Anita Isabel Álvarez Diosdado y Gustavito Bertol Pradas.



Margarita Xirgu, en un entreacto, conversa con el Ministro de Educación, señor Benjamin Claro, y don Fernando Orrego Puelma.



Kerry Keller debutó en los programas de CB 57. La excelente lady-crooner está de nuevo actuando entre nosotros, acompañada por un pequeño conjunto de jazz, con músicos chilenos, dirigido por Theo Van Rees.

## Algo de radio

Magda, la estrella morena, regresó a los programas de Radios La Cooperativa Vitalicia y actúa animando varias audiciones de esta emisora.



Jascha Fridmann, una vez por semana, ejecuta música del año veinte, por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, al frente de su orquesta de cuerdas. En la fotografía aparecen durante uno de sus programas.



# CINE MEXICANO



MAPPY CORTÉS filma "La Corte del Faraón".

El año 1943 cerró con un total de 77 películas producidas en estudios aztecos, contando las realizaciones más recientes. Entre ellas hay que anotar "Adulterio", dirigida por José Díaz Morales, con Hilda Krueger, Julio Villareal y Charito Granados; "México de mis Recuerdos", dirección de Juan Bustillo Oro, con Luis Aldás, Sofía Álvarez, Fernando Soler y Joaquín Pardavé; "El Rosario", dirigida por Juan J. Ortega, interpretación de Andrea Palma, Tomás Perrín y Tana; "El Camino de los Gatos", producción de Vicente Saisó Plauer, con Emilio Tuero y Carmen Montejo; "Una Gitana en México", realización de José Díaz Morales, interpretada por Paquita de Ronda y Angel Garasa; "Corazones en Juego", de Gloria Marin, José Cibrián y Rafael Baledón; "Cruel Destino", protagonizada por María Antonieta Pons y dirigida por Juan Orol; "Pito Pérez", realización de Miguel Contreras Torres, con Manuel Medel, y "Murallas de Pasión", en cuyo reparto figuran Isabela Corona, Elvira Ríos y Alberto Galán. Todos estos films pertenecen a la producción de 1943. De estas 77 películas, fueron estrenadas en el año 55; las restantes serán dadas a conocer en 1944. El costo de ellas fluctúa entre 265,000 pesos mexicanos cada una, aproximadamente dos millones de pesos chilenos, llegando algunas a los 400,000. ¡Hasta aquí el cine mexicano en cifras!

FERNANDO SOLER y LUIS ALDÁS en una escena de "México de mis Recuerdos".



## LO QUE SE FILMA EN MEXICO:

"LA CORTE DEL FARAÓN", película de Films Mundiales, sobre la conocida comedia musical. La dirige Julio Bracho, teniendo de estrella a Mappy Cortés, acompañada de Roberto Soto, Fernando Cortés, Alfredo Varela y otros.

"TOROS, AMOR Y GLORIA", producción de Rasil de Anda, sobre un argumento de Miguel Arenas y Garza. Sigue el film de presentación al torero Lorenzo Garza, junto a María Antonieta Pons y Sara García.

"EL AMOR DE LOS AMORES", adaptación de la conocida novela de Ricardo León, que produce Rafael Arzoz, con la interpretación de Milissa Sierra, Juan José Martínez Casado y Miguel Arenas. Dirige Antonio Méndez Bello.

"COMO MEXICO NO HAY DOS", que marca el regreso de Tito Guizar a la pantalla mexicana, con Manolita Saval, Anita Blanch y Pedro Infante, dirigidos por Jeselita Rodríguez.

"FANTASIA RANCHERA", producida por Alfonso Sánchez Tella y dirigida por J. J. Segura. Figuran en el reparto Ricardo Montalván, Manolita Saval, Pedro Vargas y Chacha Aguilar.

## LOS ARTISTAS Y EL PRESIDENTE

"Los he llamado a ustedes, porque, como Mandatario de este país, me siento obligado a señalarles mis puntos de vista sobre la orientación que debe seguir la industria cinematográfica mexicana..." Con estas palabras recibió el Presidente Avila Camacho a los artistas que lo visitaron en la entrevista concedida por él. Entre ellos figuraban Dolores del Río, quien tomó la palabra asegurando al Presidente que ella había escogido interpretar en la pantalla siempre personajes hondamente mexicanos.

En seguida el Primer Mandatario partió con Jorge Negrete, quien le expresó que podría toda su voluntad y todas sus posibilidades al servicio del cine mexicano. "Siento que no hayan venido sus hermanos. Forman ustedes una familia de artistas a quienes admiro y estimo. Tenga usted la bondad de saludarlos en mi nombre." Estas palabras del Primer Mandatario mexicano fueron dirigidas a Julián Soler. A la hora de las despedidas, Joaquín Pardavé, que no es hombre que desaproveche oportunidades, se acercó al Presidente y solicitó: "Señor Presidente, quiere usted darme un abrazo?" El Presidente Avila Camacho aceptó encantado. Esta fue la entrevista que el Presidente concedió a los cineastas aztecos. Pero no será la última; él mismo expresó que próximamente los convocará para una conversación más extensa y precisa.

## ESTO LES CONTAMOS AL OIDO...

Terminada la película que actualmente filma para la Columbia, en Hollywood, Lupe Vélez se trasladará a México, asistiendo al estreno de su

película "Naná". También ha anunciado que protagonizará y se iniciará como productora con la filmación de "Madame Dubarry" en los estudios aztecos... Ya está actuando en los sets de México la estrella española Ana María Custodio. Su película lleva el nombre de "Cuando Escuches este Vals", y la dirige José Luis Bueno... Julián Soler, que tan bien se iniciará el año pasado dirigiendo "Tormenta en la Cumbre", realiza su segunda labor de director con "Imprudencia", film basado en la obra de Henri Bataillon. "El Escándalo", y que interpretará el propio Julián, Blanca de Castañón y Domingo Soler... Después de anunciar que regresaría a Buenos Aires

y cancelar su viaje subconsecuentemente, el director recién llegado, Antonio Momplet, dirigirá la obra de Stephan Zweig "Amok", de la cual será protagonista María Félix, para CLASA... La reina de la rumba, María Antonieta Pons, acaba de terminar "Cruel Destino", bajo la dirección de su ex marido, Juan Orol... Entretanto, Mappy Cortés está atareadísima, pues aun no termina una película cuando se la anuncia en la siguiente. Ahora filmará "La Chica del Regimiento", basada en la conocida opereta de Donizetti y dirigida por Jaime Salvador. Apenas concluya esta cinta, actuará en "La Señorita es Así", título provisional de la película Filmex.

LUPE VELEZ va a México.





Aquí está la señora de Lopino, antes de que aceptara oficialmente este apellido. Sylvia Legrand anima una escena con Carlos Lagrota, el nuevo galán que la acompaña en la película "Siete mujeres", de Pampa Film, recientemente estrenada en Buenos Aires.



"Siete mujeres" sigue siendo una de las películas más comentadas. De esa cinta nos llega esta fotografía que incluye a Ernesto Vilches y César Fiaschi, dos de las figuras masculinas que intervienen en su reparto.



Estos son los tres realizadores de "Casta Susana". El director-gerente de Pampa Film (S. A.), señor Jaime Prades, planea detenidamente con el director Benito Perojo y el jefe de producción, señor Ricardo Núñez, la filmación de "Casta Susana", versión castellana de la famosa opereta de Jean Gilbert, que protagonizará Mirtha Legrand. En este momento se construye un escenario magnífico, que será la reproducción del cabaret "Moulin Rouge".

## Cine Argentino



Elsa O'Connor ha conseguido últimamente, en Buenos Aires, una serie escalonada de éxitos que la han trasladado rápidamente al pináculo de la popularidad. Ahora, tiene entre manos la iniciación de un nuevo trabajo cinematográfico de jerarquía, con "E. deseo", adaptación de "El primo Basilio", la famosa obra de Eça de Queiros

He aquí una "cámara inocente", conseguida en los jardines de un estudio, con Elisa Galvé, la conocida periodista argentina Mendy y el actor y director Arturo García Buhr. Los tres hablan del último estreno que vieron la noche anterior. Se trata de la cinta "Delirio", que protagoniza García Buhr, con dirección de él mismo.



# JUAN CARLOS CROHARE ABANDONO LA FILOSOFIA POR LAS TABLAS

Escribe: PATRICIA REYES

HAY una deslumbradora detonación de rojos: es la púrpura cardenalicia que envuelve a un hombre alto, pálido, delgado. ¿Será preciso llamarlo "Vuestra Eminencia"? Pero no; aquí estamos detrás del escenario. La ficción se ha escapado con los últimos espectadores y el rumor de los comentarios a la obra que Juan Carlos Crohare acaba de representar, llega como un lejano y sordo murmullo.

Mantiene, como hace unos instantes en la escena, la majestad de un príncipe de la Iglesia, que no puede olvidar sus pequeñeces humanas; sometido a la pasión y al sentimiento que le sujetan a la tierra. Sus manos se mueven placidamente, mientras se despoja de las vestiduras. Y es ahora Juan Carlos Crohare el hombre, quien surge ante nosotros, para evocarnos su vida...

—¿Cuándo se vino de su patria, Argentina?

—Hace cinco años. Han pasado tres, desde que me contratara la Municipalidad para actuar en el Teatro Municipal, con motivo de la celebración del cuarto centenario de Santiago.

—¿Qué opinas de la creación de autores chilenos en obras de teatro?

—Magníficos. Y espero mucho de ellos. —De las obras estrenadas entre nosotros, ¿cuál prefieres?

—Todas, puesto que yo mismo las elijo. Tendría que mencionárselas una por una y agregar, al margen, que dos de ellas: "Por Dios, que cuesta casarse", de Carlos Carliola, y "Lodo y Armiño", de Alvaro Puga, constituyen excepcionales aciertos.

—¿Qué tipo de obras prefieres interpretar? ¿Comedia o drama?

—El drama, porque lo siento. La comedia sólo me agrada como un pasatiempo cualquiera.

—¿Prefieres los clásicos a los modernos?

—En cierto modo, me atraen unos y otros. Los clásicos, por la belleza de la forma y de la concepción. Para mí, José Zorrilla es el más representativo y agradable de los autores teatrales. Después, Calderón de la Barca y Lope de Vega. Los modernos me gustan si siguen la línea de los clásicos, como Jacinto Benavente.

—¿Es usted, a la vez que primer actor, director de las obras que pone en escena?

—Generalmente, soy yo el primer actor y siempre, director. Pero un director exigente como pocos. Puedo marcar el papel hasta diez veces. Naturalmente, que a la segunda vez, ya los actores han aprendido a dar el grado justo de emoción o comicidad.

—¿A qué actores ha formado usted?

—Espero que ellos mismos se nombren algún día...

—¿Se emociona usted de veras en escena?

—Mucho. Lloro, si el público está conmigo. Porque creo que un actor necesita del estímulo del público, de un público que vibre con la misma emoción que el actor da a la interpretación del arte. Sólo por él se va forjando la emoción... como un hierro que se calienta al contacto del alma misma del espectador. Por lo demás, yo soy extraordinariamente sensible y nervioso, aunque doy la impresión de persona impassible. Pero ni el dolor, ni el amor me alcanzan hasta la escena. Todo se olvida allí mismo. Todo se empuñequece, cuando no se pierde totalmente.

—¿Ha trabajado antes en cine?

—En tres películas filmadas en Argentina: "Picaflor", dirigida por Moglia Barth, "El escuadrón azul" y "Los apuros de Claudina".

—¿Cree que hay diferencias esenciales entre el cine y el teatro?

—Desde luego. Para el actor, sobre todo, existen otras emociones: la noche de la "premiere" o el hecho de verse en cualquier momento analizándose fríamente. Creo que el actor de cine está en desventaja en cuanto al público se refiere. Y opino que para ser buen actor de cine, es preciso haber sido antes un buen actor de teatro. Por eso —y lo prueban los directores de películas en Norteamérica, aquellos mismos que improvisan estrellas—, cuando se requiere un intérprete para realizar papeles de alto interés histórico y cultural, se recurre siempre a los actores de teatro.

—¿Ha existido alguna influencia particular en su decisión de entregarse al teatro?

—Como no sea la de responder a una fuerte necesidad espiritual, más poderosa aun que mis estudios de Filosofía y Letras... Porque, me enamoré de Kant, tanto que me faltó un año para graduarme. Pero ni Kant ni la fortuna de mis padres pudieron torcer mi pasión por el teatro, acentuada cuando conocí a dos actores de destacada personalidad: Alejandro Moysi, el austro-húngaro, que actuaba en alemán; y Jacobo Ben Ami, el judío que hablaba en inglés y en idish.

—¿Ha viajado?

—Estuve de paseo por Francia, España e Italia. Como actor he conocido Brasil, Paraguay, Uruguay, Perú, Argentina y Chile.



Después de una brillante temporada artística en el Teatro Imperio, Juan Carlos Crohare viajará con su compañía por las provincias del Norte.

—¿Qué hará una vez que termine en el Imperio?

—Viajaré por el Norte. Y si alguna vez voy al extranjero, será para volver...

—Entonces, ¿no se irá de Chile?

—¡Nunca! A fuerza de conocer esta tierra he llegado a quererla profundamente. Hasta me permito censurar algunos de sus aspectos y opinar como lo haría cualquier ciudadano chileno.

Alguien ha dado una señal. Juan Carlos Crohare tiene que volver a escena. Mientras se excusa por la premura del tiempo que me ha consagrado, me tiende la mano. A pesar de este inconveniente, me anticipa en una forma muy sutil el feliz resultado de la entrevista.

—¿Como usted se la merece, Juan Carlos!



El actor es una de las figuras principales del film "Romance de Medio Siglo", película nacional, que actualmente se está filmando en los estudios de Chile Films.





De la tanguista que cantaba por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura queda muy poco en la presentación cinematográfica de Carmen Idal en "Hoy comienza mi vida". Hay en ella una dulzura de expresión que le ha abierto las puertas del cine de par en par.

Con dos nuevas cintas nacionales han surgido varios intérpretes chilenos que a través de la reducida labor de un film lograron afirmar condiciones cinematográficas evidentes. Estos artistas, cuando adquieran una mayor experiencia ante las cámaras, podrán competir con astros y estrellas consagrados. Hay pasta en ellos: sólo les falta una cierta dosis de experiencia, que próximas labores pueden proporcionarles.

#### EL PRIMER HUASO NUESTRO

Carlos Mondaca es el primer huaso cinematográfico chileno. Su interpretación en "Flor del Carmen" lo permite afirmar así. Mondaca ofrece en esta película una versión ajustada, simpática, siempre plena de virilidad, del hombre de campo chileno. No es Mondaca el huaso estilizado: va mucho más allá de la simple silueta del campesino. Es el hombre de campo que piensa, actúa y reacciona conforme al medio en que se desenvuelve. Su huaso tiene carácter, colorido y, sin embargo, simplicidad. Carlos Mondaca

Es nuestra convicción que Julia Pou puede transformarse en una estimable actriz de comedia en el futuro. Bastará que actúe en otras cintas para que destaque aún más las dotes que ya evidencia en "Hoy comienza mi vida".

## ESTRELLAS QUE NACEN

Escribe: PANCHO RIVAS

ca evidencia así que su temperamento se aviene como el de ningún otro intérprete chileno para dar vida a nuestros huasos. Es claro que su labor de "Flor del Carmen" no es perfecta. ¡Está muy lejos de serlo! Hay en ella cierto primitivismo en la expresión, cierta rudeza forzada en muchas partes (recordamos aquí la escena en que se encuentra con la muchacha y sostiene la discusión con la madre, interpretada por Elena Puelma). Pero así y todo, Mondaca es una revelación de proporciones. Si ha sido capaz de interpretar con indudable acierto su primer personaje cinematográfico... ¿de qué no será capaz en el futuro, cuando haya adquirido la soltura que otorga la experiencia ante la cámara?...

También es Kika, la protagonista de "Flor del Carmen", una estrella que nace. Supo matizar y mantener en un plano de plena dulzura su personaje de muchacha sumisa y buena, doblegada a los designios paternos. Uno de los grandes inconvenientes con que Kika ha tenido que luchar en su primera incursión cinematográfica ha sido la forma irregular en que aparece fotografiada. Pocas actrices nuestras habrían sido capaces de soportar algunos primeros planos como los que soporta la Flor del Carmen de la película. Y, sin embargo, Kika, gracias a la expresión de su rostro y la profundidad de sus ojos, mantiene una actuación meritoria. Tampoco ella es una actriz hecha. Falta mucho para que la Kika de "Flor del Carmen" se transforme en una estrella de primera magnitud, pero, al igual que en el caso de Mondaca, revela pasta de estrella. ¡Sólo el tiempo dirá la palabra final!

#### LA DULZURA DE CARMENCITA

Cuando oímos cantar esos agresivos y amargos tangos a Carmencita Idal por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, dudamos mucho de que pudiera transformarse en una actriz de cine. Debemos confesar que estábamos equivocados. Porque "Hoy comienza mi vida" le abre de par en par las puertas del cine.

Carmen Idal está muy lejos en esta película de la tanguista un poco llorona que se luce por los micrófonos. Su creación de la mujer dulce, abnegada, extremadamente femenina de "Hoy comienza mi vida" está mostrando a gritos la pasta de actriz cinematográfica que se esconde en esta chica menuda y graciosa. Lógicamente, su primera interpretación cinematográfica no permite a Carmen Idal realizar una labor perfecta, pero demuestra en algunas escenas (especialmente aquella en que candorosamente le confiesa al marido que ha besado al músico) que existe en ella una futura primera actriz para el cine chileno.

En la misma película otra muchacha logra sobresalir del conjunto. Nos referimos a Julia Pou. La canciónista mal genio y envidiosa que el director De Liguoro puso en sus manos está realizada con un sentido amplio del humor cinematográfico, que hace entrever en la joven condiciones para futuras interpretaciones humorísticas en nuestra pantalla. Posee Julia Pou una fisonomía expresiva, a la que ella podrá dar la mayor expresión cuando así lo exija una interpretación cinematográfica. También, con esa actriz, posee el cine chileno una estrella en ciernes. Otro tanto podemos decir de buenos actores teatrales como Jorge Sallerozo, Jorge Quevedo, Romillo Romo y otros que recién en las últimas películas nacionales, han venido a demostrar que el cine es un campo propio para sus aptitudes.

Pronto no nos podremos quejar de que la pantalla nacional carece de artistas probados, como hasta ahora. Estas pocas estrellas que nacen pueden ya deparar muchos triunfos a nuestra cinematografía. Es claro que en último término todo dependerá de la mano directriz que los guie en futuras películas. Porque la pasta que hay en ellos será necesario moldearla, darle forma, para convertirlos en artistas que sean capaces de encabezar un reparto.

P. R.

Das revelaciones y dos estrellas que nacen. Carlos Mondaca ha demostrado, además de gran temperamento para el cine, capacidad para personificar a nuestro huaso con toda su simpatía. Kika, muchacha dúctil, está destinada también a convertirse en una de nuestras luminarias.



# Creaciones

Elaine Riley luce una tenida elegantísima para la tarde. Se trata de un traje sastre de moaré encarrujado. La chaqueta es muy sencilla, sin cuello y con botones de azabache. El manguito es de terciopelo negro, adornado con plumas de colores. (Foto R. K. O.)



Rosalind Russell luce un abrigo mañanero que es de doble utilidad, ya que está forrado con una tela impermeable que lo hace reversible. Lleva mangas dolman y unos bolsillos de rajadura al borde de la especie de canesú, que se repiten, igual que el corte, en la falda. En lugar de botones se cierra con un cierre éclair. (Foto Columbia.)

# Hollywoodenses

Para la tarde resulta preciosa y elegante esta tenida de Margie Stewart. Es de lamé turquesa, con una serie de pliegues en forma de rayos, que mueren en torno de la pieza lisa del corpiño, dando también amplitud a la falda. La estrella acompaña la tenida con un sombrero de maría (Foto. R. K. O.)



Ann Rutherford usa debajo de los abrigos invernales esta preciosa bata de jersey de lana granate. Está adornada con unos flequitos de lana celeste, cuya unión se tapa con una trencilla blanca. Los pliegues de la falda mueren en el cinturón. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 16 AL 22 DE MAYO

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura  
 CB 66 Radio Chilena  
 CB 70 Radio Santa Lucía  
 CB 76 Radio "La Cooperativa Vitalicia"

CB 89 Emisoras Bulnes  
 CB 97 Radio Prat  
 CB 101 Radio Yumbay  
 CB 106 Radio Sudamérica  
 CB 114 Radio del Pacífico

CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería  
 CB 130 Radio "La Americana"  
 CB 138 Radio "El Mercurio"  
 CB 144 Radio O'Higgins

### INFORMATIVOS

horas  
 7.30 CB 57  
 7.30 CB 76  
 8.00 CB 70  
 8.00 CB 126  
 8.30 CB 57  
 8.30 CB 89  
 12.45 CB 57  
 13.00 CB 76  
 13.30 CB 57  
 19.30 CB 57  
 19.45 CB 97  
 20.00 CB 97  
 21.00 CB 57  
 21.45 CB 126  
 23.00 CB 57

### MÚSICA SELECTA (Días de semana)

horas  
 8.45 CB 126 Operaturas y trozos sinfónicos  
 9.00 CB 57 Obras completas  
 12.45 CB 66 Obras completas  
 13.30 CB 138 Obras completas  
 14.00 CB 126 "Los títulos de la música"  
 15.05 CB 114 "Obras y autoras famosas"  
 17.00 CB 76 "La música por sus hombres"  
 17.30 CB 130 Obras completas  
 20.00 CB 138 Obras completas  
 22.00 CB 66 Obras completas  
 23.00 CB 138 Obras completas  
 24.00 CB 97 "Selecciones de medianoche" (Domingo)

horas  
 11.00 CB 97 "Mensaje de arte"  
 12.30 CB 126 "Las titanes de la música"  
 13.00 CB 130 Audición selecta  
 13.30 CB 76 "La música por sus hombres"  
 14.30 CB 57 "Los grandes maestros"  
 16.00 CB 126 "La ópera en su casa"  
 18.30 CB 126 "La ópera en casa"  
 20.45 CB 89 "Teatro lírico continuo"  
 22.15 CB 138 Obras completas

### MÚSICA CHILENA

horas  
 11.00 CB 114 (diario)  
 14.00 CB 89 (diario)  
 19.30 CB 138 "Cantares chilenos"

20.00 CB 76 Mery Calderón (martes y jueves)  
 20.30 CB 57 Dño Rey Silva (jueves, mié. y viérn.)  
 21.30 CB 106 Dño Bascañán - Riquelme (lunes y jueves)  
 21.30 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado)  
 22.45 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado)  
 23.15 CB 76 "Cantos y leyendas de nuestra patria" (sábado)

### RADIOTEATRO

horas  
 14.00 CB 97 Compañía de Vicente Bilbeyns (domingo)  
 15.00 CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)  
 16.00 CB 126 "Teatro del aire" (domingo)  
 18.00 CB 138 "Eiccionario del aire" (domingo)  
 21.00 CB 130 "Cine-ma Genio!" (martes, jueves y sábado)  
 21.30 CB 57 "La familia chilena" (martes, jueves y sábado)  
 21.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sahr (dom.)  
 21.30 CB 76 "Gracias, doctor" (jueves)  
 21.30 CB 76 "Teatro Forhans" (martes)  
 22.00 CB 76 Compañía de Margarita Xirgu (domingo)  
 22.00 CB 70 Radio-teatro breve (martes, jueves y sábado)  
 22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)  
 22.15 CB 130 "La aventura humana" (dom.)  
 22.35 CB 57 "Cantares borrascosas" (diario)  
 22.45 CB 76 "Almas atormentada" (diario)

### AUDICIONES DE CINE

horas  
 12.45 CB 89 "Cine-nelandia" (diario)  
 14.30 CB 57 "Cine-

radio" (miércoles y sábado)  
 18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)  
 22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)  
 22.00 CB 114 "Chorlas de cine" (jueves)

### AUDICIONES HUMORÍSTICAS

horas  
 13.15 CB 101 Lucho Rojas Garrido (martes, jueves y sábado)  
 21.00 CB 130 "El huaso de Aquilino" (lunes, mié. y viérn.)  
 21.30 CB 138 "El humor de las rosas" (lunes, mié. y viérn.)

### SOLISTAS INSTRUMENTALES

horas  
 10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo)  
 17.30 CB 138 Federico W. Alder (domingo)  
 21.15 CB 70 Federico Longás (lunes)  
 22.00 CB 89 Alberto Méndez (lunes, mié. y viérn.)  
 22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado)  
 22.45 CB 126 Jorge Astudillo (lunes y miércoles)

### CONJUNTOS

horas  
 12.45 CB 97 "Las ve-fa cruzados" (sábado)  
 13.00 CB 97 Dño Ruth y Magda (martes, jueves y sábado)  
 13.30 CB 76 Quinteto de Alberto Rado (martes, jueves y sábado)  
 14.15 CB 76 Sexteto de Pablo Cid (mié. y viérn.)  
 16.45 CB 144 Dño Contigental (lunes, miércoles y viernes)  
 20.00 CB 76 "Los huastecos del Sur" (lunes, mié. y viérn.)  
 21.00 CB 97 "Los ve-fa cruzados"

(martes, jueves y sábado)  
 21.30 CB 126 "Trío melódico" (lunes, miércoles y viernes)  
 22.00 CB 126 "Los borcheros" (martes, jueves y sábado)  
 22.00 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, mié. y viérn.)  
 22.30 CB 126 "Los Georginos" (lunes y viernes)

### AUDICIONES VARIAS

horas  
 13.00 CB 130 "Audición Genio!" (diaria)  
 13.30 CB 130 "Por los caminos de España" (martes, jueves y sábado)  
 14.00 CB 76 "Aguafuertes de Chile" (lunes, mié. y viérn.)  
 17.00 CB 89 "Entre ella y él" (lunes, mié. y viérn.)  
 18.30 CB 130 "Sinfonía de colores" (diario)  
 13.30 CB 70 "La hora patriótica" (martes, jueves y sábado)  
 19.00 CB 66 "Audición Suizo-americana" (diario)  
 19.45 CB 114 "Pin-celadas de actualidad" (diario)  
 20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves)  
 21.00 CB 66 "Mosaico español" (diario)  
 21.15 CB 130 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes)  
 21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes)  
 21.30 CB 76 "El saber en pliegos" (viernes)  
 21.30 CB 76 "Tome-lo o déje-lo" (miércoles)  
 21.45 CB 89 "Juveni y Morello presentan" (lunes y viernes)  
 21.45 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, jueves y sábado)  
 22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)  
 22.30 CB 130 "Audición francesa" (mart. y juev.)  
 23.00 CB 57 "Música del año 20" (diario)  
 23.30 CB 57 "Buenas noches" (diario)

### CANCIONES

horas  
 13.15 CB 76 Radio

Cortés (lunes y viernes)  
 13.30 CB 76 Ygor Nevadit (lunes, mié. y viérn.)  
 13.30 CB 97 Alicia López (lunes, mié. y viérn.)  
 13.30 CB 97 Mercedes Vignes (martes, jueves y sáb.)  
 13.45 CB 76 Mario Ahumada (lunes, miércoles y viernes)  
 13.45 CB 76 Vina Martínez (martes, jueves y sábado)  
 14.15 CB 76 Delia Durán (lunes)  
 20.00 CB 106 Norma Marín (lunes, mié. y viérn.)  
 20.45 CB 57 Ilse Póla (domingo)  
 21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado)  
 21.00 CB 97 Estibar Scré (lunes, mié. y viérn.)  
 21.10 CB 126 Nicmar Molinare (martes, jueves y sábado)  
 21.15 CB 57 Kerry Keller (miércoles, viernes y domingo)  
 21.15 CB 97 El Niño de Utrera (lunes, miércoles y viernes)  
 21.15 CB 97 Trini Moren (martes, jueves y sábado)  
 21.15 CB 106 Leonor Castillo (lunes y jueves)  
 21.30 CB 57 Luisita Darios (miércoles, viernes y domingo)  
 21.30 CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miércoles y viernes)  
 21.30 CB 114 Legia Morán (miércoles y sábado)  
 21.30 CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes)  
 21.45 CB 57 América Viel (martes, jueves y sábado)  
 21.45 CB 97 El Niño de Utrera (lunes, miércoles y viernes)  
 21.45 CB 97 Trini Moren (martes, jueves y sábado)  
 22.15 CB 57 Ruth González (lunes)  
 22.15 CB 57 Alvaro Solari (martes, jueves y sábado)  
 22.15 CB 114 Guillermo Gutiérrez (mié. y sábado)  
 22.30 CB 114 Estrella Muñoz (lunes y viernes)  
 22.30 CB 76 Eugenio González (martes y sábados)  
 22.30 CB 114 Jorge Guzmán (miércoles y sábado)

### DESTACAMOS:

"El trío melódico" de Donato Román Heitmann, que se presenta en Radio Sociedad Nacional de Minería los días lunes, miércoles y viernes a las 21.30 horas. Es un conjunto de voces ajustadas armoniosamente a una escala cromática, que demuestran la sensabilidad y conocimientos musicales de su director: Donato Román Heitmann.

# actualidades



Aquí está la pareja que anima diariamente *La Hora del Hogar*, en Radio La Cooperativa Vitalicia, junto a su ayudante de transmisión. Son ellos Mariña Bührle, Nibaldo Iturriaga y Carlos A. Palma.



★  
Nana Undurraga es la nueva figura jemenina de CB 76. En la fotografía aparece recibiendo instrucciones del director musical de la emisora, Pablo Cid, que a la vez la acompaña al piano y frente a un pequeño conjunto de cuerdas.



Esta es la estrella de "*Romance de Medio Siglo*". Inés Moreno en una de las escenas de la película que se filma en Chile Films, con Juan Carlos Crahare y Florindo Ferrario, secundando a Inés Moreno.



"*Cumbres Borrascosas*", la popular novela de Emily Brontë, se está transmitiendo por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, con Mirella Latorre y Rodolfo Onetto en los papeles centrales, secundados por Antonio Persic, Ricardo Moller y un grupo de artistas del elenco de esta emisora. Dirige este programa Antonio Persic.



Alberto Closas mientras filmaba "Alas Civiles". Al fondo, Patricio Kaulen habla con el piloto.

**¡Suicidio!**: Alvaro Puga Fisher casi termina su historia como aquellos grandes hombres que murieron rodeados de aplausos. En el Imperio estaba triunfando "Lodo y Armiño", su última obra muy bien comentada por los críticos teatrales y mejor recibida por el público. Alvaro Puga ha sido siempre un hombre inquieto, de costumbres un poco revolucionarias. El viernes 5 por la noche le vimos entrar a un café del centro, gritando: "¡Sinvergüenzas!", con un tono festivo. Debía ser la alegría que le producía el buen éxito. Divisó entre los parroquianos a René Olivares, de quien es gran amigo, y con él fué a sentarse en una de las mesas del fondo. Eso era más o menos a las 23.30 horas del viernes. Al día siguiente, por la noche, pasamos a conversar con los artistas del Teatro Imperio, y allí alguien nos dió la noticia: "¡Han sabido? Alvaro Puga se suicidó!". Pero no estaba muerto. Había tratado de suicidarse esa madrugada, sin conseguirlo. El diagnóstico,

★ **PAQUETE de**  
 médico aseguraba una intoxicación mayor. Nada más. En el Teatro Imperio había cierta nerviosidad. Nadie atinaba a comprender cuál fué la razón que tuvo Alvaro Puga Fisher para tomar esa determinación tan extrema.

**Calma:** Han pasado los días y, como todo lo que en un momento riesce extraordinario puede transformarse en otro momento en algo monótono, el intento de suicidio de este autor nacional ha quedado sumido en la obscuridad. Alvaro Puga Fisher está ahora en su casa, en cama, repeniéndose de esta grave intoxicación, mientras que en el Teatro Imperio siguen representando "Lodo y Armiño".

**En Concepción:** Héctor Carrión terminó su temporada de radio-teatro infantil en su audición "Aladino y su compañía Maravillosa", que transmitía por Radio Sociedad Nacional de Minería, y se ha ido a Concepción, contratado por Radio Cándor, de Concepción, de la cadena de estaciones de Radios La Cooperativa Vitaleja. Allí formó un conjunto infantil de radio-teatro integrado por Gastón von Der Buch, Jorge Sellman, Aida Garcés, Jorge Hoffman y Raúl Scherzon. Antes de iniciar sus programas, Carrión estuvo en Santiago arreglando algunos asuntos financieros con avisadores que deseaban anunciar en Concepción por intermedio de este espacio. Ahora está transmitiendo normalmente su programa por esa emisora.

**Ruidos humanos:** La radio tiene sus sorpresas, y una de ellas la ha protagonizado Antonio Persic, durante la transmisión de "Cumbres Borrascosas" por Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Comúnmente los ruidos se aprovechan de grabaciones especiales llegadas de Estados Unidos, donde hay "archivados" los sonidos más extraños y los sonidos más comunes que puedan existir, desde una campana hasta el llanto de un niño, incluyendo el ruido del agua, del viento y el sonido de un teléfono que se descuelga y que marca un número. Pero aun cuando esos discos son tan completos y dan una sensación real del sonido necesario, hay que recurrir a veces a ruidos complementarios que lógicamente tienen que hacer los actores. Se da el caso de que una vez Rolando Calcedo tenía que hablar y hacer el canario de un canario, y el mismo tiempo. Claro que cuando hablaba Calcedo, el canario caía, y viceversa. Antonio Persic los otros días tuvo que hacer de perro y recibir una galleta que le tiraba su "amo". Alberto Closas, en uno de los episodios de la novela radiotelefónica. El sonido salió perfecto, pero la integridad de Persic quedó un poco lesionada por los chistes que le hicieron sus compañeros de trabajo.

**Un pantalón que ha envuelto astros:** Todo el vestuario que usan los actores y las actrices de la Compañía de Margarita Xirgu pertenece a esta célebre trágica catalana. Así, se da el caso de que la ropa que Alberto Closas usó en "Mariana Pineda" estaba marcada con el nombre de dos figuras famosas en el teatro y en el cine. En la guarda interior del pantalón estaban los nombres de los actores Alfonso Muñoz y Pedro López Lagar, que antes de Closas habían interpretado el mismo papel en la obra de Federico García Lorca.

**Aclaración:** En torno a Margarita Xirgu se ha tejido una historia que muy poco tiene de canario. Se habló de que la actriz había adquirido la nacionalidad chilena, cuando solo le fué concedida la residencia indefinida en nuestro país. Dejamos, pues, en claro que Margarita Xirgu sigue siendo "la trágica catalana" encariñada, lógicamente, con nuestra tierra.

**Primer incendio:** Por un error de tiempo aseguramos que Radio Yungay había sufrido un incendio por segunda vez. Una carta firmada por el gerente de esta emisora asegura lo contrario, informándonos en uno de sus párrafos: "Los estudios de CB 101 se trasladaron al local de Huáscaros 761 el 6 de octubre de 1941, y el incendio que destruyó el local de Moneda 918 se produjo el día 27 de noviembre del mismo año, o sea, un mes y medio después de nuestro traslado, quemándose en esa oportunidad los estudios de CB 134, Radio Cervantes, que fueron los que quedaron instalados allí".

**Strauss y Luisita Darios:** El célebre maestro Oscar Strauss, contratado para una temporada en Radio El Mundo, de Buenos Aires, acaba de escribir una composición que le titula "Recuerdos de Viena", la que le ha sido entregada a Luisita Darios para su estreno absoluto y para que escriba de ella una versión francesa. El director musical de Radio Nacional de Lima, Perú, don Luis Pacheco Céspedes es el padre de Luisita Darios y autor de una serie de obras, entre las que figura la opereta "La Mariscal", de gran éxito en los escenarios de América. De esta opereta

## Nueva Lectura

PARA TODA CLASE DE LECTORES

### NOVELAS:

- EL VELO DE VERONICA, por Gertrudis von Le Fort, \$ 30.—  
 LA CIUDAD ERRANTE, por Zidaly Lajon, \$ 40.—  
 TAMBIEN EL ALMA SE EXTINGUE, por Zidaly Lajon, \$ 45.—  
 PEREGRINAJE, por Argentina D. Lozano (Premio Farrar, 1943), \$ 35.—  
 MARIA, por Jorge Isaacs (Nueva edición ilustrada), \$ 15.—  
 JUANA EYRE, por C. Bronte, \$ 15.—  
 A CASARSE TOCAN, por Germaine Acremont, \$ 10.—  
 DOSIA, por Henry Greville, \$ 10.—  
 TAKUNGA, por Kaviel (Biblioteca de "El Peneco"), \$ 15.—

### POESIA:

- EL CANTARO FRESCO, por Juana de Ibarbourou, \$ 25.—, Em-  
 pastada, \$ 50.—

### ENSAYOS:

- LA MUJER, por Severo Catalino, \$ 8.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remesas contra reembolso, sin gastos de franquicia  
 para el comprador

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO LIBRE

Casilla 84-D Santiago de Chile

# NOTICIAS



transmitieron una selección para la Columbia Broadcasting System, programa que fué grabado en los estudios de Nueva York y transmitido para toda la cadena de las Américas, el Día de las Américas. Luisita Darios trabajará en Radio El Mundo precisamente en la misma fecha que Oscar Strauss dará sus conciertos en esa emisora.

**"El Trópico Boliviano":** En el Teatro Principal están proyectando un corto filmado en Bolivia, sobre el aspecto tropical de este país, con el título de "Bolivia, el misterio de América". Se trata de una de esas películas documentales que relatan, en sucesión de fotografías, los aspectos más característicos de una región. Hay aquí reflejados los aspectos más desconocidos de Bolivia, con una fotografía extraordinaria que retrata fielmente el carácter de este corto. La película se mantendrá en el Teatro Principal hasta el viernes 19.

**"Hollywood es así":** Con este título Jorge Delano filmará una nueva película en los Estudios Santa Elena. Ya se ha firmado el contrato por el que Pedro de la Barra se compromete a interpretar el papel principal de la película. Hay conversaciones con otros artistas de teatro que han tenido ya algunas actuaciones cinematográficas, pero aun no se han firmado los contratos con ellos. El encuadre y la dirección de la película corren por cuenta de Jorge Delano;

## Veinte cines proyectarán películas nacionales

La comisión de cinematografistas que había de encargarse de organizar el día del cine nacional, otorgado a esta nueva industria por la Semana del Arte, estuvo conversando con los diferentes empresarios de los teatros de Santiago para cristalizar una idea que surgió en una reunión que hubo en nuestra oficina. Con la ayuda de don Manuel Troni, propietario de la Compañía Chilena de Espectáculos, que tiene una de las redes más poderosas de teatros en Santiago, se consiguieron veinte salas de las diferentes empresas para proyectar en ellas, el día 24 de este mes, solamente películas nacionales. A su vez, se acordó que en la sala Cervantes había de realizarse el acto central de ese día, proyectándose tres películas, una en la matinee, otra en la vermouth y otra en la noche. "Flor del Carmen" iría en la matinee; "Hoy Comienza mi Vida" en la vermouth, y en la función nocturna, "Escándalo". A la última función asistirán todos los artistas y técnicos del cine nacional. Se instalará un micrófono y reflectores en el hall del teatro y se hará una gran premiére. Hay que agradecer y felicitar la actitud que los empresarios tienen con el cine nacional, actitud que redundará en beneficio de nuestra industria, apoyada ahora por los organizadores de la Semana del Arte, cruzada que, por primera vez en América, se emprende en favor de los artistas, y con la ayuda valiosa de los exhibidores cinematográficos de Chile.



Antonio Persic... imita ruidos.



como ayudante de director va Jorge Delano, hijo; director de diálogos, Pedro de la Barra; jefe de producción, Patricio Kaulen, y laboratorios, los hermanos Taulis. La filmación de "Hollywood es así" debe comenzar en los primeros días del mes de junio, para ser estrenada en el mes de septiembre. Por estos días el productor y el director trabajan activamente por terminar los últimos detalles y comenzar la filmación de la película en la fecha convenida. Así, también, resucitan los Estudios Santa Elena, que casi por un año y medio estuvieron cerrados sin producir ninguna película.

**Un regalo:** En el interior del Teatro Municipal, donde están los camarines de los artistas, una profusión de ramos de flores alegraba la vista y se reflejaba en los grandes espejos el día del debut de la Compañía de Margarita Xirgu. Todos esos ramos de flores iban dedicados a la actriz, como un homenaje de algunos de sus admiradores. Entre ellos figuraba uno firmado por Wilfredo Mayorga, el autor nacional. Pero en el hall no estaba el regalo que Wilfredo Mayorga le mandó a Edmundo Barbero, junto con el ramo de flores para Margarita Xirgu. Y ese presente consistía en un cacto pequeño, dentro de un minúsculo macetero. Cuando Barbero salió a escena, todavía se estaba riendo.

**Eugenio Nóbile a Radio Prat:** Radio Prat sigue produciendo dolores de cabeza a las demás estaciones. Continúa su larga lista de grandes contratos con figuras de prestigio y popularidad. Después de haber presentado a Trini Moreno y al Niño de Biera, anuncia el contrato de la orquesta panamericana de Eugenio Nóbile, conjunto orquestal muy conocido entre nosotros a través de sus grabaciones, que son tocadas a diario en las emisoras de Santiago. Eugenio Nóbile ha firmado contrato con la estación de la calle Ahumada por una temporada en teatro y radio, que deberá cumplir en el próximo mes, seguramente.



¡Por culpa suya mi mujer va a pedir el divorcio!... ¡Está enamorada de usted!

Bueno para toda la familia

## Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez en el estómago.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA el aparato digestivo.

# LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

BASE: Hidróxido de Magnesio.

Un cutis  
que todos  
admiran



# Crema "Duquesa" 18

le ayudará a obtener  
ese cutis delicadamen-  
te suave, limpio. Espe-  
cial para dar, aun a  
las manos que traba-  
jan, esa tersura de  
persona bien cuidada.

Da más belleza  
la Crema "Duquesa"

Crema Duquesa viene en potes de loza,  
tubos, cajas grandes y pequeñas. M. R.



Señor director:

Estas cuatro letras no van en son de crítica, sino lo contrario, aplaudir y felicitar a Radio Sociedad Nacional de

**PARA RADIO "MINERIA"  
POR SU SAL Y SU ALEGRIA**

PREMIADA CON \$ 20.—

Minería por sus audiciones, ya sean en discos o en los números vivos. Para muestra basta un botón: "Los Bocheiros", "Trío Melódico", Kika, etc. Aprovecho esta oportunidad para decirle al señor A. Salinas, respecto a su crítica por las horas Árabes, que son únicamente TRES estaciones las que transmiten estos programas quedándole DIEZ emisoras para escuchar programas bailables. Estamos en Chile, país democrático por excelencia, y no veo la razón para prohibir a la Colonia Árabe demostrar hasta qué punto llega su cultura musical. ¿Por qué no se prohíben, entonces, la música de jazz, las zambas, los tangos? ¿No cree usted, señor director, que con girar el dial se le acobarían los reclamos al señor Salinas? Perdone que lo distraiga, pero al pan, pan, y al vino, vino. Lo saluda atentamente,

OLGA DE CISTERNAS.—Santiago.

**SIN SER "CHILENO DESPIERTO"  
DICE QUE TODO ES CIERTO...**

PREMIADO CON DOS PLATEAS  
PARA EL TEATRO VICTORIA

Señor redactor: No hace mucho, en el número 692 de "Ecran", lei un artículo sumamente interesante de un señor Luis Alberto González Guzmán.

Me permito molestar a sección "Pilatunadas" para felicitar, por medio de ella, a dicho señor.

Todo cuanto dice es absolutamente cierto. No me cunto entre "los chilenos despiertos", pero he podido apreciar el inmenso entusiasmo que producen las películas chilenas entre los públicos chilenos.

Hace poco vi la cinta "Flor del Carmen", y pude oír lo que era una salva de aplausos. ¡Lástima que sea una película tan corta!

Sin hacer caso a las tonterías que decían los críticos, me fui a ver esa película, y viendo ese éxito, me dije que era un crimen que Chile no se dedique a películas de tema campestre. "Flor del Carmen" fué la respuesta a mis deseos.

¿Por qué no producir cintas folklóricas, con huasos y aventuras entre paisajes bonitos, de los que abundan en nuestra tierra? ¿Por qué no hacer de Carlos Mondaca y de Kika la pareja romántica del cine chileno, así como Jorge Negrete y Gloria Marín lo son del mexicano, y López Lagar y Amelía Bence del argentino? ¿Por qué no seleccionar un grupo de artistas sólo para películas de campo?

Patria Film podía dedicarse exclusivamente a hacer películas folklóricas. Sería bonito hacer lo que se ha hecho en otros países: llevar al cine algunos conjuntos criollos y dar a conocer, por medio del celuloide, las canciones de nuestra patria. Conjuntos no nos faltan: Los Quincheros, Los Provincianos, Los Cerrillanos, etc...

Los Cuatro Huasos deberían de aprovecharse más. ¿Costaría mucho llevar al cinematógrafo una cinta en que se incluyera a Sonia y Miriam?

Yo no entiendo mucho de cine, pero creo que si don José Bohr se dedicara a dirigir temas criollos, la gloria del cine chileno se vería por fin.

Pongo fin a esta carta (tan intrusa como yo) felicitando a "Ecran" por la campaña que ha hecho protegiendo al cine nacional.

UNO DE PUBLICO

**PRODUCE MELANCOLIA  
LA AUSENCIA DE "MELODIAS"**

PREMIADA CON \$ 10.—  
Y DOS PLATEAS PARA  
EL TEATRO REAL

Señor redactor:

Por segunda vez hago uso de esta sección, de la que soy una asidua lectora y admiradora, y lo hago con todo gusto, porque no es para criticar, sino para lamentar la desaparición de un programa que se transmitía por Radio Sudamérica. Me refiero a "Melodías de Medianoche", que escribía el señor Enrique Santander Batalla, programa en el que escuchábamos música y glosas a la mujer.

Creo, señor redactor, que yo y muchas auditoras más hemos lamentado la ausencia de este programa. Espero que el señor Santander lea



estas líneas y reanude, como antes, su programa. Sin más, señor redactor, y agradeciéndole la publi-

cación de ésta, se despide una auditora.

MARY M. B.—Santiago.

**PLATUNADAS**  
LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVAS LAS MANOS

**ENCUENTRA QUE ES INHUMANO  
CORTAR "CAPRICHIO ITALIANO"...**

PREMIADO CON \$ 20.—

Señor redactor de "Ecran":

Por primera vez me atrevo a colaborar en la simpática sección "Pilatunadas", y, desgraciadamente, en vez de hacerlo favorablemente para una de nuestras emisoras, tengo que criticarla. Vamos al grano: El día 1.º de Mayo, CB 126, Radio Sociedad Nacional de Minería, transmitía, cerca de las 10 A. M., el hermoso "Capricho Italiano", de Tchaikowsky; de súbito la música se interrumpió más o menos en la mitad del trozo musical y se hizo oír la voz del locutor anunciando que se había oído "Capricho Italiano", habiendo llegado al final de la audición. Sin otra palabra más, CB 126 suspendió su transmisión.

Yo creo que una emisora de tanto prestigio como la nombrada debería evitar estas cosas. Si no es capaz de elegir su música de tal manera que los trozos terminen conjuntamente con la audición, sería mejor que prolongaran ésta



en unos pocos minutos, en vez de dejar mutilada una obra maestra como el "Capricho Italiano". Agradeciendo de antemano la publicación de estas líneas, se despide de usted un nuevo "pilatuno".

JOTA HACHE.—Carnet CU, 41742

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.



**Manos:** Manténgalas hermosas, sin rojeces ni paspaduras, aplicándose HINDS, cada vez que se las haya lavado o mojado.



**Escote:** La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros, otorga más belleza, sedosidad y protección.



**Piernas:** Para que no se paspen, protéjalas con una fricción diaria con HINDS. Mantendrá la piel elástica, tersa, bella...

*Azahares...  
miel y almendras  
...y tenga siempre "cutis de novia"*

Anhelos que se realizan, son méritos que se consagran; y en verdad, ella merecía ese triunfo del amor y de la belleza, que tan celosamente cuida con Crema HINDS. De noche, aplicada con un algodoncito, HINDS quita el maquillaje e impurezas; y de día, antes de salir, fija los polvos, protege, suaviza y embellece. Use Vd. HINDS también, un tratamiento sencillo y completo!



*En 2 tamaños*

**CREMA**  
de miel y almendras **HINDS**

*Limpia ☆ Suaviza ☆ Embellece*

## ESTRELLAS Y MADRES...

(Continuación)

de helados, de chocolate, de grandes cantidades de mayonesa y de pickles. Todo me apetecía, y para disculpar mi glotonería, me decía que no me preocupaba de la gordura, con tal de que la criatura se mantuviera bien nutrida. Fue así como, con el pretexto del nene, Joan ganó cuarenta libras (esto fue con su primer hijo, Norman; cambió de sistema cuando nació Ellen, su nena). Entonces ya Joan se dedicó a hacer todo el mayor ejercicio que pudo; contrató una masajista que le hacía masajes tres veces al día, y a pesar de todo, ganó veinte libras sobre su peso normal de 115. Margaret Sullivan, aunque parezca increíble, tiene tres hijos, que fluctúan en edad desde los dos hasta los cinco años; sin embargo, tiene una figura digna de una muchacha de quince



# Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas

Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN CASILLA 1762 SANTIAGO

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos supones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN" CASILLA 84-D, APT. TIAGO DE CHILAS (Bellavista 08), sin olvidar de indicar claramente EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETAS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Joan Bennett, Carlos Ceres, Hugo del Carril, Catita, Joan Crawford, Robert Dumming, María Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Deanna Durbin, Frances Drake, Alice Faye, Gertrude Fyrin, Jean Fontaine, Clark Gable, Grete Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garsos, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Sonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonia Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Hedy Lamour, Veronica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Hoot, Legrand, Myrna Loy, Les Lupino, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Alan Ladd, Pamela MacDonald, Brenda Marshall, Lona Massey, María Montez, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morrison, Robert Montgomery, Marie Osmond, Eduardo Passaro, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Reed, Ronald Reagan, Moby Roper, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Loreta Young, Alicia Smith, Gloria Hertz y Jorge Negrete.

### CUPON - FOTO - "ECRAN"

años. Ella, como casi todas las otras estrellas, ha encontrado en el ejercicio un medio de arreglar los estropecios que causa en su figura la maternidad.

También se preocupan extraordinariamente de su salud mental, y tratan de evitar nerviosidades y depresiones que perjudican su espíritu.

—¡Es la época más serena de mi vida!— me dijo Brenda Joyce.— ¡No se puede menos que sentir feliz la mujer ante la expectativa de tener un hijo! Mientras esperaba su segunda criatura, que también fue una nena, Alice Faye siguió filmando su película musical "The Gang's All Here!" Otras estrellas, para no caer en estados de ánimo perjudiciales, continúan sus actividades sociales, como en el caso de Cobina Wright... Veronica Lake nos cuenta que comenzó a hacer ejercicios suaves al quinto día después de nacido su nene.

—Me empuñaba muy en la punta de los pies y luego dejaba caer suavemente el cuerpo, sin doblar las rodillas— explica. Joan Bennett crió a sus tres niñas. Dice:

—No creo que eso eche a perder nuestro busto. ¡Y si así fuera, lo haría de todos modos! Aquí está contado, en forma resumida, el secreto para que las madres de Hollywood conserven su belleza. Luego encontrarán en la admiración de sus hijos la recompensa de su sacrificio. El niño, ya grande, dirá con orgullo:

—Esa es mi madre. ¿No la encuentran preciosas?

M. M.

¡DONDE ESTAN AQUELLAS!...

(Continuación)

ambiente romántico de época; "El Presidente Handcouver", con Harry Bauer y Betty Stockfeld, en una obra de corte político; "El Hombre del Níger", con Harry Bauer, Annie Ducaux y Victor Francen, de grandes multitudes y hecha a todo costo; "El hombre que busca la verdad", de Balnu y Jacqueline Delubac, recientemente estrenada; "Chantons quand même", "El Canto Eterno", con fondo patriótico, y Annie Vernay, y "Latidos del Corazón", con Danielle Darrieux y Claude Dauphin, fina sátira de la diplomacia, son entre otras las que han

sufrido en su mayoría verse privadas de su estremo y desaparecer de este mundo.

### LAS QUE LLEGARON A CHILE

"De Mayerling a Sarajevo", con Edwige Feuillère y John Lodge; "Los Músicos del Cielo", con Michèle Morgan; "Latidos del Corazón" y "El hombre que busca la verdad", llegaron a Chile, después de pasar innumerables peripacias. Las tres primeras fueron adquiridas antes de ser filmadas y se concluyeron escasísimos días antes de la invasión. Sus respec-

(Continúa en la página 27)

## No deje de leer en la revista



el consultorio sentimental de Julián Sorel:

## "LATIDOS DEL CORAZON"

Además, un material variadísimo y entretenido

Modas, labores, lectura, hogar, etc.

# "ARREGLARSE" NO BASTA

**¡Hay que limpiar el cutis!**

Claro, usted puede "arreglarse". Pero cuando su cutis no está limpio, el maquillaje más perfecto pierde su encanto. Pronto aparecerán los feisimos puntos negros (restos de polvos y pinturas acumulados en los poros) y el cutis envejecerá rápidamente.

Un método muy fácil y completo para mantener el cutis limpio, suave y terso, lo constituyen las dos Cremas Pond's "C" y "V". Las dos son necesarias. No gastará más, porque le durarán el DOBLE y su cutis se beneficiará el DOBLE.



## Crema Pond's "C" LIMPIA Y NUTRE

*Aplíquese en abundancia. Limpíese bien. Sobrefirmes hacia arriba y hacia abajo. Use la crema. Usela cada noche para limpiar el cutis.*

*para quitar los polvos y las pinturas. Limpíese bien. Sobrefirmes hacia arriba y hacia abajo. Use la crema. Usela cada noche para limpiar el cutis.*

## Crema Pond's "V" PROTEGE Y SUAVIZA

*Limpie bien el cutis con Crema Pond's "C". Aplíquese esta Crema Desvaneciente Pond's "V" sobre el rostro y el cuello. Esta base produce una atractiva y sedosa textura que protege el cutis y permite que el maquillaje se conserve resplandeciente por muchas horas.*

Crema Pond's mantienen y prolongan indefinidamente el radiante atractivo de un cutis juvenilmente fresco y limpio. Adopte sin vacilación y para siempre

**cremas**

# POND'S

livas copias fueron embarcadas a nuestro país y estuvieron navegando y pasando de barco en barco durante muchísimos meses, hasta que llegaron cuando se las consideraba totalmente perdidas. En realidad, muchas de estas películas francesas fueron embarcadas a Chile y de ellas no se ha sabido más, siendo muy posible que duerman en el fondo del mar o que los peces se estén recreando con la visión de sus largas fajas de celuloide.

#### COPIAS CON HAZANAS

"Un tel Père et Fils", "De tal padre, tales hijos", la producción de Julien Duvivier, con Raimu, Michèle Morgan y Louis Jouvet de protagonistas es el film que ha tenido la más importante hazaña dentro de esta guerra. El productor de esta película, al entrar las tropas alemanas, entró en el jardín de su casa, a una profundidad de diez metros, el negativo de ella envuelto en unos trapos viejos, y huyó a refugiarse en un pueblo lejano, por estar perseguido. Dos años después, lograba conseguir el pase para Estados Unidos, y en la forma más oculta posible lo desenterró una noche. Enviandoselo consigo a Norteamérica. En Hollywood, Julien Duvivier experimentó una gran satisfacción y tuvo la sorpresa más grande de su vida, pues ya creía no ver más este film, una de sus mejores obras. Inmediatamente, se hicieron los copias de la película y Warner Bros se encargó de distribuirla mundialmente con el título de "La Francia Eterna". La película ha tenido un éxito enorme y se inicia con un prólogo de Charles Boyer, narrando toda esta aventura fílmica.

"Tourbillon de Paris" es una alegre comedia musical, protagonizada por Ray Ventura y sus colegiales del ritmo, con la participación de destacados artistas franceses. Al propio Ray Ventura se debe la llegada de la copia a Sudamérica, pues él influyó mucho para que esta saliera de Francia. Pronto se estrenará entre nosotros.

Jean Gabin y Michèle Morgan, actualmente en Hollywood, sentían de verdad no haber visto la película que ellos protagonizaron: "A Remolque", que la consideraban desaparecida del planeta. En la forma más misteriosa, un buen día, después de estar perdida por más de dos años, a la firma que la había comprado en Argentina le ha llegado una copia de "A Remolque" y se estrenará en esta temporada en Buenos Aires.

#### FINAL

Esta es la odisea de las películas francesas que no fueron estrenadas y de algunas de ellas que tendrán su premiere mundial en Sudamérica.

El cine francés parecía muerto para siempre. Pero aún nos quedan por ver unas poquitas de estas maravillas y, sobre todo, deseamos de corazón que la empresa franco-chilena de cinematografía, que acaba de iniciarse en Chile con la exquisita Madeleine Ozéay, como actriz, sea muy pronto una brillante y palpable realidad, y el resurgimiento del inolvidable cine francés.

R. B.

#### MISTERIOS DE HOLLYWOOD!

(Continuación)

Claudette Colbert sólo se deje fotografiar un lado del rostro. ¿Será porque le gusta dar trabajo a los carpinteros, que han de reconstruir escenarios en

(Continúa en la página 29)

## MAX FACTOR HOLLYWOOD MAQUILLAJE

# \*Pan-Cake

El original...  
el mejor!

VERONICA LAKE  
La Estrella  
de Paramount



Maquillase en segundos... Véase bella por horas... con la sorprendente nueva moda de Hollywood, que es ahora tan indispensable como el Polvo Facial, el Colorete y el Creyón de Labios.

Una exclusiva creación de

Max Factor  
HOLLYWOOD

\*"Pan-Cake" está protegido por patentes y marcas registradas en E. U. de A. y en el extranjero.

DE VENTA EN LAS TIENDAS PRINCIPALES

No es PAN-CAKE, si no es de MAX FACTOR

Representante exclusivo para Chile: Victor Panoyotti

Estado 340

Santiago

## PAÑOS NACIONALES

¡DE LAS FABRICAS AL PUBLICO!



AL DETALLE EN LOS  
ALMACENES REGULADORES  
DE LAS FABRICAS  
a precios mínimos controlados

HUERFANOS 751 (entre San Antonio y Mac Iver)



... en el **CAMPO**



... en la **CIUDAD**



**TODOS!...**

HAN UTILIZADO  
CON EXITO EL

SERVICIO DE  
ENCARGOS

DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO

HAGA UD. LO MISMO...

MAYORES DATOS EN  
LAS OFICINAS DE  
INFORMACIONES DE



**FERROCARRILES DEL ESTADO**



## TANIA SIGUE A NUEVA YORK

ACABAMOS de recibir una carta cordial de Tania, la estrella argentina del tango. Ahora, por estos días, está en Lima, haciendo una temporada de éxito casi igual a la que tuvo en Santiago. Tania ha quedado agradecida de las atenciones con que la premió nuestro público y no se olvida de él ni del periodismo que la ayudó y aplaudió mientras estuvo con nosotros. En la carta dice lo siguiente: "Sigo mi gira por el Pacífico. Luego de aquí, haré Bogotá, México y que creo que Nueva York, si es que me lo permite el tiempo, pues tengo que 'estar en Buenos Aires a fin de año'. Tania viaja llevando el tango por toda la costa del Pacífico, con intenciones de que en América se conozca más de cerca la expresión dramática de la música popular argentina.

teros para darle gusto en aquello de su perfil? ¿Por qué no se casa un soltero tan apetecible y solicitado como Egar Bergen? ¿Acaso ha hecho a su muñeco, Charles McCarthy, un eterno voto de soltería?

Cuando me ataca el insomnio, me vuelvo de inmediato detective y empiezo a hurgar en los misterios: ¿por qué sigue Kay Francis hablando con voz de niña? ¿Por qué insisten en poner a Betty Grable como belleza del siglo diecinueve en las películas musicales, cuando es tan estilizada como un helicóptero? ¿Por qué jamás encuentran los actores un teléfono ocupado, cuando marcan un número? ¿Por qué Walter Pidgeon encuentra tantas dificultades para conquistar a la heroína cuando hay millones de mujeres que se desmayan de amor ante su nombre? ¿Por qué, cuando dispara a un inglés un representante de la Gestapo, siempre yerra el tiro, mientras que un agente norteamericano, mientras corre y dispara por encima de su hombro, es capaz de atravesar el corazón de un nazi a muchos kilómetros de distancia? ¿Por qué se empeñan en que ha de retornar Clara Bow al cine? ¿Por qué? No quiero seguir diciéndo indiscreciones, pero sí les imploro, amigos lectores, que alguno de ustedes me ayude a solucionar estos misterios que me desvelan...

S. S.



# preferida

Su mayor belleza está en la tonalidad natural y juvenil de su cutis. La CREMA MACKER disimula imperfecciones, pecas y arrugas; suaviza las sombras de alrededor de los ojos y se extiende uniformemente por todo el rostro. Se aplica fácilmente y fija los polvos durante todo el día. En la mayoría de los casos, un cutis hermoso, es el resultado de un constante cuidado de la piel. Conserve el más importante de sus atractivos naturales, manteniendo su cutis con la firmeza y fresca de la primera juventud. Adquiera hoy mismo un tubo de

## CREMA MACKER

### Apareció

# Elite

## N.º 77

con

75 MODELOS DE ABRIGOS,  
Vestidos, Sombreros, etc., para INVIERNO

PÍDALO EN  
LOS PUESTOS  
DE DIARIOS,  
LIBRERÍAS Y A

PRECIO: \$ 10.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
Bellavista 069 Casilla 84-D. Santiago



No necesita ser adivino...

El aroma característico de la Colonia Flor de Espino, es tan suave y agradable, que no puede confundirse. Su perfume da personalidad.

AGUA DE COLONIA  
**FLOR de ESPINO**

**Princesa**

POLVO  
PARA  
HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIEN-  
TO SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA  
UN SOBRECITO  
DE MUESTRA  
GRATIS EN  
LOS BUE-  
NOS AL-  
MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

**BRAUN Y BRAUN**

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso

## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?

Si nos envía una solución acertada, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno. Elija el título que le parezca más exacto entre los siguientes nombres de películas ya estrenadas:

"Oro del Cielo", "Morena Clara", "Estrella Norteña", "El Embrijo del Mar", "Bajo la Luna Tropical".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 693, cuya solución correspondió al título siguiente: "Última Juventud".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos los siguientes lectores de revista "ECRAN": René Parga, San Bernardo; Carlos Bolados, Temuco; Alberto Guerra, Santiago; Carmen B., Santiago; Carlos Gofñ, Los Andes; María Leiva, Valparaíso; Miguel Hernández, Santiago; Angel Valdés, Santiago; Luis Lisboa, Santiago; Georgina Gutiérrez, Machali; Enzo Parga, Santiago; Hugo Paz, Santiago; Raul Herrera, Santiago; Mario Vera, Chillán; Beatriz Ríos, Santiago.



CUPON N.º 695

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

## LOS RIGORES DE ESTE INVIERNO



no afectarán su salud si  
fortifica desde luego su  
organismo con COCOA  
PEPTONIZADA

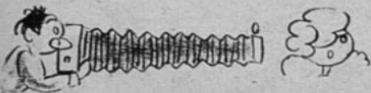
**RAFF**



Malena, la gitana verdadera, es uno de los números de atracción en los programas de CB 114. Todas las tardes viene desde el campamento de gitanos, de Plaza Chacabuco, hasta los estudios de la radio, para hacer su programa.



¡CAMARA INOCENTE! Esta cámara inocente la captó el lente durante una comida de "chistosos". Son ellos Eduardo de Calixto y Rolando Caicedo. Pero parece que el más chistoso de los dos es De Calixto, porque le quiere quitar la comida del plato de Caicedo.



Paul Drape viene al teatro Municipal. Una de las atracciones que este año presentará el teatro Municipal es Paul Draper, fantamista bailarín, contratado por la Sociedad Concierdos Daniel, para que ofrezca tres recitales en nuestro primer coliseo, los días 16, 17 y 18 de junio.



## nuestro lente

Jack Brown está por volver a Chile. Después de más de dos años en Buenos Aires este popular crooner regresa por un tiempo a Santiago, con intenciones de volver a Buenos Aires. En la foto aparece durante una de sus actuaciones en el casino Fantasio, con la orquesta de Don Dean. A su lado otro de los cantantes del conjunto.



crain

**¡BUENOS DIAS! ¿LA ACOMPARO?**

Jinx Falkenburg no es capaz de negarle nada a un compatriota. Así me aseguró en la carta que acompañaba a esta foto. Esta Jinx es la mejor embajadora de Chile en Hollywood. Cada vez que ella pasa delante de un grupo de hombres, todos se sacan el sombrero y se inclinan. (Un gracioso me aseguró que se inclinaban para mirarle las piernas... ¿Qué está haciendo usted, joven? ¿Por qué se inclina tanto?)



S 1.40

# espana

M. R.

N.º 696

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 23-V-1944



CHARLES BOYER  
BARBARA STANWYCK



# Cuellos y Adornos

Maureen O'Hara elige, para un traje de tarde, este cuello de piqué, adornado con un vuelo tableado de la misma tela y unas valencianas muy angostas.

Este precioso cuello es muy fácil de imitar, siempre que se encuentre una tira bordada apropiada. Resulta, además, muy práctico, porque se lava y plancha admirablemente.

APRENDA EL A-B-C DE

# Mejoral

contra **DOLORES**  
**Y RESFRIADOS**



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

# DIA DEL CINE NACIONAL

CON DIVERSOS actos que han sido obtenidos merced a una cordial colaboración de empresarios, técnicos, directores, periodistas cinematográficos, artistas de cine y otras personas vinculadas a este arte, será celebrado mañana el Día del Cine Nacional. Se procura mediante esta fiesta mantener la unión en las filas, robustecer el entusiasmo y hacer conocidos del público los esfuerzos, casi siempre silenciosos y por lo común ignorados, que debe desarrollar el personal de nuestro cine para que subsistan sus actividades.

Tenemos pocas películas, y los directores y artistas que las han producido se hallan muy distantes de haber recibido el galardón a que tienen derecho. Van de la radio y del teatro al cine, porque éste no es capaz de retenerlos por mucho tiempo, y exploran meses para dar con una oportunidad de trabajo. Cada cierto tiempo producen una película, y mientras ella se exhibe y cubre el gasto que demandó, nadie sabe si habrá un excedente que permita emprender una nueva.

No podemos ocultar los contornos más sombríos del panorama porque no seríamos leales con el arte al cual dedicamos nuestro interés. "Ecran" nació para servir al cine, y en los últimos años ha desarrollado una activa e infatigable campaña para conseguir que se vitalice nuestra industria cinematográfica.

Y es precisamente el conocimiento de aquellos aspectos sombríos el que puede empujarnos para que demos al cine chileno la vitalidad que le falta. "Ecran" ha propiciado la unión de los productores, directores y técnicos para que no se esterilicen en tanteos esporádicos los esfuerzos que, debidamente unificados, podrían mejorar el estado de cosas hoy imperante. Es de esperar que en este Día del Cine, que se habrá de festejar mañana, con lucido programa, se robustezcan los lazos de unión acaso débiles y se echen las bases de nuevas empresas que produzcan mejores películas que el público pague y estimule.

"Ecran" aprovecha esta coyuntura para saludar con verdadera cordialidad a todas las personas que están vinculadas en Chile al arte cinematográfico, y les reitera que sus páginas están abiertas para que en ellas se traten los problemas de la producción y de la dirección artísticas, sin otra mira que obtener mejores películas mediante una acertada colaboración de los diferentes factores que deben influir para lograr el éxito del cine nacional.

**ecran**

M. S.  
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. S., Casilla 64-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

#### SUSCRIPCIONES:

Annual .....	\$ 75.-
Semestral .....	\$ 35.-
Trimestral .....	\$ 15.-
Ejemplar .....	\$ 1.00

#### EXTRANJERO:

Annual .....	US. \$ 2.-
Semestral .....	US. \$ 1.50



Maria Romero, directora de "Cine-Radio" (CB 57).



Jorge Escobar, director de "Cine al Día" (CB 76).

## GRANDES AUDICIONES DE CINE PARA MAÑANA

Las audiciones de cine de los radios de Santiago van a celebrar también el Día del Cine Nacional, aportando sus espacios para este objeto. En cada uno de los programas cinematográficos se harán entrevistas a un grupo determinado de artistas y técnicos de nuestra industria. Uno hablará

este programa. Luego, en el siguiente cuarto de hora, entrará en funciones Cinelandia, de Radio Buñes; al siguiente cuarto de hora hará su presencia Cine en el Aire, de Radio del Pacífico, para terminar con Cine-Radio, de Sociedad Nacional de Agricultura. Por esta transmisión desfilarán nuevamente las estrellas, los astros y los técnicos de nuestra industria, y también se hará una breve exposición de la importancia de nuestro cine, relacionada y escrita por Miguel Munizaga, más una dramatización de la historia cinematográfica nacional, por Cine-Radio.

Durante toda esta semana los programas cinematográficos han estado hablando del cine nacional, combatiendo la importancia de esta industria, y descubriendo las posibilidades que se presentan si el cine sigue marchando como hasta ahora lo ha hecho. El entusiasmo despertado entre la gente del ambiente por esta celebración, surgida gracias a la Ley Rodríguez Quezada, que estimula el arte y al artista nacional, es francamente halagador, y ha servido para tender el primer puente de unión entre todos los cinematografistas chilenos. Aprovechamos, también, la oportunidad para agradecer a don Manuel Troni, gerente en Santiago de la Compañía Nacional de Teatros, su valiosa cooperación para la celebración de este día memorable para nuestra cinematografía.



Alfredo Patiño Manriquez, director de "Cinelandia" (CB 89).

sobre el progreso alcanzado por el cine chileno, otro comentará el paisaje de Chile y nuestra industria cinematográfica, y así desfilarán por el radio todas las figuras del séptimo arte criollo. En la noche, los programas cinematográficos se unirán para hacer, desde la Sala Cervantes, una transmisión especial, que comenzará con un primer cuarto de hora —desde las 22.30 hasta las 22.45 horas— a cargo de Cine al Día y los animadores de

Hernán Millas, director de "Cine en el Aire" (CB 114).

Miguel Munizaga, comentarista de cine.





La linda Olivia de Havilland oada la vida social...



Marlene Dietrich sabe enviar flores la vispera de una invitación...

# Apariencia

Escribe: SYBILA SPENCER

## AQUELLO YA NO SE USA

ME HABRIA gustado haber conocido Hollywood hace unos veinte años, cuando los astros y estrellas eran dioses que debían vivir y actuar en forma totalmente artificial para complacer a los humanos. Pero hoy día la cosa es diferente: se han abandonado las artificialidades y se prefiere a la gente que actúa con gentileza y bondad a aquella otra que, de tan refinada, llegaba a caer en lo cursi. Durante los últimos cinco años, Hollywood ha evolucionado muy especialmente en este sentido: la gente trata de vivir en forma fácil y cómoda, y si observamos a las estrellas actuando en sitios públicos, veremos que sus modales están muy lejos de corresponder estrictamente al código de las buenas maneras.

Alan Ladd, Walter Pidgeon, Humphrey Bogart, Bette Davis o Paulette Goddard no se angustian la mente por recordar que deben quitarse o no el guante cuando dan la mano, ni tampoco suelen elegir el tenedor apropiado para ingerir ese helado disfrazado de torta. Tienen muchas otras cosas importantes en qué pensar! Y Mickey Rooney no es un "Monieur Beaucaire", como tampoco nos parece James Cagney un "Beau Brummel". ¿Por qué habrían de serlo, después de todo?

## LOS GALANES SON COMODONES

Hasta los astros más prominentes de Hollywood, como Gary Cooper o Clark Gable —me refiero a antes de que alguno partiera a la guerra, naturalmente—, y podría nombrar a cientos de personalidades cinematográficas, andan gran parte de su vida sin corbata y con la camisa abierta. Visten pantalones que ya están con una forma muy dudosa y usan chanclos o mocasines en sus ratos de descanso. Mientras más elegantes vean a un varón o una dama en la pantalla, más a sus anchas estará en los días de descanso, cuando, seguramente, el varón andará sin afeitarse y la dama con el menor maquillaje posible.

Respecto a otros mandamientos del código de la etiqueta también se peca. Cuando las estrellas invitan, no usan de tarjetas impresas ni mucho menos. Piden a sus secretarías que envíen mensajes o hagan llamadas telefónicas. Y nadie se ofende con eso, porque el tiempo se aprecia con fervor religioso. Además, las estrellas no están nunca muy seguras del plan que el estudio les haya trazado, así es que no pueden invitar con anticipación. Aun las bodas y las lunas de miel tienen que atrasarse o adelantarse por alguna exigencia de la filmación. Todo se simplifica, usándose una manera encantadora, por cierto...



★  
Joan Bennett contesta las cartas de su puño y letra...



★  
Antes de entrar al ejército, Clark Gable era enemigo personal de los cuellos y de las corbatas...



El triunfo no ha logrado que Greer Garson salga de su vida retirada...



Rosalind Russell es una joven finísima que siempre sabe decir una palabra amable...



¿Verdad que James Cagney no es un "Beau Brummel"?

## y personalidad

Marlene Dietrich es también encantadora. Siempre telefonea o escribe personalmente para aceptar con entusiasmo alguna invitación, y luego agradece, diciendo que pasó un momento encantador. Por lo general, envía flores a la dueña de la reunión la noche anterior a que ésta se realice.

Irene Dunne es una mujer muy fina, pero bajo otros aspectos. Su segunda secretaria telefona diciendo que tendrá la respuesta de la actriz dentro de pronto, por intermedio de la primera secretaria. Sin embargo, Irene es una de las estrellas que más trabajo tienen en este momento; pero esto no significa que no se gaste la mayor meticulosidad para dar una respuesta, y, si se compromete a algo, se puede estar segura de que asistirá con una puntualidad rigurosa.

Ginger Rogers contesta muy rara vez, pero su madre a veces telefona, ya sea para decir que Ginger está ausente o que acepta encantada la invitación que se le ha hecho. Ida Lupino es más difícil de cojer que un aerolito. Una no tiene jamás ni la más vaga noción sobre si irá o no a la fiesta a que se la ha invitado. Si se le telefona a su casa, una voz misteriosa responde: "Miss Lupino está fuera de la ciudad". Pero si le ha dejado recado, unas horas más tarde Ida aparecerá en tu casa y estará encantada, lectora, de recibirla, porque es una muchacha simpatísimísima. Por eso, a riesgo de tener que tolerar la voz misteriosa, no dejes de llamarla cuando vayas a Hollywood.

### HOLLYWOOD TIENE SU LENGUAJE...

Y es el lenguaje de las flores. Con ellas se expresan esa amistad y esa gentileza que no se pueden demostrar en otra forma, por falta de tiempo. Si llegas a la colonia cinematográfica, todo el mundo te mandará flores maravillosas. Este año se usaba enviarlas en caprichosas cajas de celofán, y las orquídeas, dentro de curiosos cubos con agua. Se gasta mucha preparación artística en estos envíos. En una oportunidad recibí un cacharro pasado de moda, con las flores más variadas de un anticuado jardín. En otra oportunidad recibí una jaula. Dentro de ella había un pajarito que se balanceaba en un columpio hecho de guirnaldas de flores exquisitas, que se coronaba con otra flor de extraño exotismo.

Si les caes simpática a las estrellas, el mundo será tuyo. Es posible que, de cuando en cuando, te claven un cuchillo

### TODAVIA QUEDAN DE LA VIEJA ESCUELA

Hay algunas estrellas que aun se gastan tiempo y paciencia en enviar cartas e invitaciones de su puño y letra. Pero son muy pocas, como Loretta Young, Joan Bennett, Myrna Loy, Joan Fontaine, Greer Garson, Norma Shearer y Rosalind Russell. Esta última joven es, me parece, la más fina de las estrellas que conozco. Siempre tiene la palabra apropiada, y no considera tiempo perdido escribir una esquela de agradecimiento o de gentileza.

Kay Francis es también una mujer de modales encantadores, aunque jamás escribe una letra y siempre confía los detalles de la organización de sus reuniones a su secretaria. Sin embargo, cuando aparecen los invitados, Kay resulta la anfitriona más acogedora que se pueda concebir. Se preocupa de presentar a todo el mundo... Pero no olviden ustedes de que Kay fué una secretaria social de importancia en Nueva York, antes de ingresar al teatro. Siempre se ha considerado que Ingrid Bergman es una muchacha de ademanes encantadores. Cuando dice algo, es porque lo siente con toda sinceridad. La última vez que fui a visitarla, hace poco, estaba en su camarín portátil, mientras filmaba "Gaslight", con Charles Boyer; me miró sonriente, me estrechó ambas manos y me dijo:

—Estoy encantada de verla, Sybilla.  
¡Una frase trivial!, dirán ustedes. Sí, trivial, para cualquier persona; pero Ingrid no dice jamás una palabra siquiera que no le salga directamente del corazón.

(Continúa en la página 24)



Es bueno que conozcan a Carlos Ramirez, gran baritono colombiano, a quien Hollywood ha atrapado, naturalmente. Le rodean las chicas que trabajarán con él: Kay Williams, Joan Lawrence, Hazel Brooks y Natalie Draper.

No hay tal...

...que Veronica Lake y Jean Negulesco, el director, están en un furioso idilio. Todos saben que la rubia con un ojo... tiene puesto el corazón en un militar de alto grado.  
 ...que Mickey Rooney vaya a aparecer en un Andy Hardy de uniforme antes de partir al frente.  
 ...que Deanna Durbin vaya a casarse con el productor Félix Jackson. Existe una amistad, y es posible que se convierta en amor... pero "del dicho al hecho va mucho trecho"...

**SINATRA ES PAPA DE NUEVO**

Después de su gira por los campamentos de los soldados, Frank Si-



**casos y cosas de Hollywood**

Escribe: SYBILA SPENCER

natra llegó de incógnito a Hollywood. Fui a esperarle a la estación y contrariamente a otras oportunidades, no había legiones de admiradores ni bandas de músicos. —Mi mujer está a punto de dar a luz... —nos susurró al oído—.

Siento no estar junto a ella, pero tengo que ir a la radio. Mientras ensayaba, leíamos la angustia en la cara de Frank. Días después le vimos con el rostro totalmente cambiado. La angustia se había transformado en una ancha sonrisa.  
 —Mi hija tiene un hermanito —nos dijo—. Será Frank Jr.  
 Se caló los anteojos, se puso su bufanda y se fué a almorzar. Si no adoptara ese disfraz, ya estaría muerto de hambre, porque las admiradoras no le dejarían comer.

*Ginny Sims, la joven de la voz mágica, que ha actuado en el cine y junto a las orquestas más famosas de los Estados Unidos, es grande amiga de Hedy Lamarr y va a visitar a la estrella en su camarín portátil.*

Acá tenemos a Robert Taylor, un teniente de aviación que sabe lucir con orgullo sus alas plateadas. Esta foto la tomó antes de partir, con diez días de licencia, a reunirse con Barbara Stanwyck, su mujer.



## NOTICIAS DE LOS SOLDADOS

El capitán Louis Hayward estuvo en Hollywood, bastante grave de una pulmonía.

El teniente Robert Sterling ha sido enviado a Mather Field, Sacramento, para perfeccionar su entrenamiento en la aviación.

El capitán Gene Raymond está actualmente en una escuela de bombarderos.

Tyrone Power se graduó de teniente en Corpus Christi, Texas.

El mayor Jimmy Stewart vuela bombarderos en Inglaterra, o, mejor dicho, fuera de Inglaterra...

"Ali Babá y los cuarenta ladrones", páginas que nos evocan nuestra infancia y que ahora preocupan terriblemente a John Hall y Maria Montez, protagonistas ambos de la versión cinematográfica de la conocida obra.

El teniente comandante Robert Montgomery está aún en Hollywood. Mejora notablemente de aspecto.

El teniente Richard Greene hace, actualmente, una película para Inglaterra: "Don't Take It To Heart" con su mujer, Pat Medina.

El soldado Freddie Bartholomew fue honrosamente retirado del ejército y se encuentra de regreso en Hollywood.

Robert Stack es actualmente teniente y se encuentra perfeccionando su entrenamiento de artillero aéreo en la Base Naval de San Francisco.



Nos mandan por avión esta foto de los cuatro ganadores del Oscar 1944. De izquierda a derecha: Paul Lukas, por su actuación en "Alerta en el Rhin"; Jennifer Jones, por su protagonización de "Bernardette"; Katina Paquinaou, como Pilar, en "Por quién doblan las campanas"; y Charles Coburn, en "El amor llamó dos veces".





Sue y Alan son los dos actores en la vida de Alan. Su mujer es quien obtuvo para él la oportunidad de triunfar en el cine.

... Hasta que llegó Suzy, yo era una de esas plumillas que arrastra el viento, sin que jamás lograra dedicarme a nada. Pero ella me hizo apreciar valor nuevo y me señaló rutas.

No me cambiaría por nadie. — Ahora gozo del sol de Palm Springs. El cuerpo médico me examinó y me eximió, honorablemente de seguir prestando mis servicios al ejército. Pero necesito sanar pronto, recuperarme y volver a vestir el uniforme. Anhelé reincorporarme al Cuerpo Aéreo de los Estados Unidos. Nunca me sentí más orgulloso que cuando formé parte de esa unidad.

Me costó reajustar mi vida de soldado a la de civil. Ahora trabajo para mi próxima película "And Now Tomorrow", y, si consigo mejorar totalmente y realizar mi ambición de servir a la patria, creo que tendré todo para sentirme el hombre más dichoso del universo. Pero juzguen ustedes mismos y me encontrarán razón: tengo la mujer y la hija más adorables del mundo: Sue y Alana llenan el mundo de mis afectos. Adoramos nuestro hogar, tenemos amigos magníficos, y me siento muy satisfecho de las actuaciones cinematográficas que hasta hoy me asignaron.

Me gusta mi carrera y también me siento orgulloso de ella. Creo que el cine es el arma más poderosa para lograr en el mundo una unión de comprensión y de paz: una paz tan grande y profunda como la que, gracias a Sue, reina hoy día en mi corazón.

Septiembre 3 de 1913.—En esa fecha nací en Hot Springs, Arkansas. Mi primer recuerdo es de lágrimas por la

Nuestra lente cogió el primero que Alan dio a su mujer el día que retornó al hogar, después que el ejército lo eximió con todos los honores. Aquí tenemos un fragmento de la historia.



# Un día llegó el amor

Escribe: ALAN LADD

muerte de mi padre. Yo era hijo único y tenía entonces cinco años. Recuerdo que papá me había regalado una bicicleta poco antes. Estaba arriba de una colina, con un amigo de mi edad, cuando mi madre me hizo llamar. Bajé la peligrosa cuesta en un tiempo record. Había caído la noche. Mi madre lloraba: me dijo que los ángeles se habían llevado a mi padre, y que ahora sólo quedábamos los dos. "No, mamita, somos tres"—repuse, mostrándole mi gran oso de felpa. Con eso la hice sonreír en medio de sus lágrimas. Un día, jugando con mi compañero, al 4 de julio, prendimos fuego a nuestra casa. Recuerdo que dentro de poco todo el edificio estaba envuelto en lenguas de fuego. Ni los azotes ni los castigos me dolieron más entonces que el rostro livido y demacrado de mi madre...

¡Pobreza! — Nos trasladamos a Oklahoma y de allí a Denver. No recuerdo haber sufrido mayor pobreza y frío que entonces. De esa época también provienen mis primeros chispazos de vocación: yo era el actor en todos los juegos infantiles. Mi madre y yo éramos una sola persona; también supe entonces que las necesidades y las penurias se soportan cuando existe una coraza de amor y de comprensión. Nunca tuve una mayor emoción en mi vida que cuando mi madre me anunció que nos trasladábamos a California; alguien me había contado que de los árboles caían las naranjas y que jamás hacía frío. En Flagstaff, Arizona, enfermó mi madre. Yo ya tenía padrastro, y él tuvo que vender

Alan Ladd, el galán que se impuso en "Alma Torturada" y "El hombre que supo perder", tuvo que trabajar en películas comerciales antes de imponerse como actor de calidad.



todo lo que constituía esa caravana que nos llevaba a la tierra del sol. Pero un día llegué a la tierra prometida. Me pareció sentir en el aire el perfume de azahares, y dije: "Así debe ser tal vez el paraíso."

¡Hollywood! — Vivimos precariamente en un sitio llamado El Serrano. Siempre mi madre me decía: "Hoy estamos pobres, pero mañana nadaremos en la abundancia." Y yo pasé mi adolescencia en espera de esa abundancia. ¿Para qué hablar de esos años de lucha? Vivíamos —después de cuatro años de estar en El Serrano— en un pequeño departamento, frente al Cementerio de Hollywood, donde descansaban los restos de Rodolfo Valentino. Por ahí nos deslizábamos con dos pequeños amigos de mi misma edad, hasta los estudios Paramount; esas visitas fueron las que me dieron la clave de mis anhelos; no soñaba con ser actor, pero quería, alguna vez, tener alguna actuación de responsabilidad dentro del estudio.

Lo mejor de mi vida.—Nos trasladamos otra vez al valle de San Fernando, habitamos una casa pequeña durante los cinco años siguientes. Viví mis años de colegiales, tiempo lleno de recuerdos. Yo representé "Don Juan" y el "Mikado". Hasta que en el año 1933, un cazador de estrellas mandado por la Universal me descubrió, mientras yo protagonizaba esa última pieza en la Universidad. Me pidió que me presentara a los estudios. Hasta entonces fué esa la mayor emoción que experimenté.

Pero fracasé: mi prueba cinematográfica no resultó. Sin embargo, John Zinn, el abogado del estudio, me dijo: "No desmayes, Alan, sólo por eso. Hayas mucho que dar de tu personalidad todavía".

Algún otro día les contaré el resto de mi historia. Les diré que fui hombre de negocios y cómo pude regresar de nuevo a un estudio cinematográfico. Y les relataré también cuánto cambió mi vida cuando apareció Sue; cómo ella me incendió de ambiciones, me hizo creer en mí mismo y en mi destino. Porque, como les dije, esa mujer que labró el éxito de mi carrera cinematográfica siendo sólo mi agente, me reveló las delicias de la vida de hogar como mi mujer. Ya se los dije: yo era una plumilla que arrastraba el viento hasta el momento en que conocí a Sue; a ella se lo debo todo, y con estas líneas quiero, una vez más, hacer público todo mi agradecimiento.

Le vemos en "China", con Loretta Young. Con esa misma actriz trabajará en "And Now Tomorrow", el film que ahora se está rodando.





Rosita Moreno nos dedica esta foto así: "Para los simpáticos lectores de "Ecran", cariñosamente".— Rosita Moreno, Hollywood, abril de 1944.

NUESTRA conocida Rosita Moreno acaba de regresar a Hollywood, luego de tres meses de gira artística por las islas del Pacífico, donde, en compañía del astro Ray Milland y de las actrices Francis Fay y Mary Elliot, se ocupó de entretener a los valientes marineros que en esas latitudes luchan por la democracia universal.

Convertida en la mascota de miles de bravos marineros que defienden las bases navales de Guadalcanal, Salomón Tulagi y otras islas del Corredor cuyos nombres no pueden revelarse por ser sitios estratégicos del Pacífico, ha vuelto a Hollywood nuestra conocida Rosita Moreno, con el honor de haber sido la primera mujer blanca que haya pisado esas islas, desde la ocupación aliada.

Con el entusiasmo que le es tan característico, Rosita Moreno nos relata cómo en el mes de enero del presente



# Rosita Moreno

## ES LA PRIMERA MUJER BLANCA QUE PISO LA ISLA DE TULAGI

★ por ALBERTO SORIA

(Correspondencia por avión)

ino aceptó encantada la solicitud del Comité de la Victoria de Hollywood para ir, en compañía del astro Ray Milland, la acordeonista Francis Fay y la cantante Mary Elliot, en una gira artística por las islas del Pacífico para ofrecer festivales a los marineros de la Armada de los Estados Unidos.

Nos enteramos de que antes de que fuera aprobada su partida, Rosita tuvo que someterse a una serie de exámenes médicos y firmar además una licencia por la cual no se haría a nadie responsable en caso de que perdiera su vida.

Llevando la representación de la mujer latina, y con el orgullo lógico de ser la primera artista extranjera que ofrecía su arte a las Fuerzas Armadas fuera del territorio de los Estados Unidos, Rosita Moreno intervino en más de cien festivales presentados en escenarios improvisados al aire libre, bajo la lluvia a veces, otras bajo un sol candente, pero siempre con la satisfacción de llevar la alegría a los bravos que defienden esas apartadas bases.

Recuerda Rosita lo mucho que le impresionó el escuchar allí tantas veces de compatriotas que se encuentran enroscados en el ejército norteamericano. Conserva numerosas misivas escritas en español, en las cuales se le solicitaba que interpretara ciertos números de canto y baile. Una de ellas dice: "¡CHE ROSITA, BAILATE UN TANGO!". Conserva también innumerables "trofeos" y mascotas, como ser puñales tomados al enemigo; certeros hechos con partes de los famosos aviones Zero japoneses; collares de los nativos e infinidad de insignias que le fueron ofrecidas galantemente al emprender el regreso de este inigualado viaje de más de 30,000 millas, que duró tres meses y que marcó el record de 99 horas en avión, 40 de las cuales fueron en una sola etapa!

Nos cuenta Rosita lo mucho que aprecian esos valientes marineros todo cuanto la industria cinematográfica hace por ellos, no solamente al enviar regularmente todas las películas en el paso de 16 milímetros, sino también al ofrecer esos festivales con los más prominentes astros en lugares tan apartados y cuyo viaje tantos peligros encierra.

Y vuelve a su memoria la noche en que a bordo de un destructor fueron atacados por un submarino japonés. Nada más puede decirnos Rosita con respecto a esta aventura.

Pero nosotros nos hemos ya enterado de que Rosita Moreno, mujer latina ciento por ciento, es la primera artista extranjera que sale del territorio de los Estados Unidos para entretener a los marineros de este gran país, y que es ella la primera mujer blanca que llegó hasta esas latitudes para dar con su diáfana sonrisa un poco de alegría a quienes lo dan todo en la defensa de los ideales de la democracia.

★  
Un regalo de despedida para quien tan gratos momentos les brindara. Rosita recibe de manos de dos marineros, en una lejana isla del Pacífico, una enorme torta que lleva el nombre de la artista.

Rosita Moreno y Ray Milland se presentan en un escenario improvisado, en Guadalcanal.





# Negretismo

por MIGUEL MUNIZAGA I.

vos desmayos efectistas en la funebre capilla, recogió la pantalla muda de esa época. Seguramente fue Ramón Novarro y no otro, el heredero de Valentino. A Ramón se le pasó la mano. Exageró el con-fite, la languidez. Hay películas suyas en que está como para colocarlo debajo de un fanal, y presto ponerle dinamita a ese fanal... De ahí, pues, que como lógica reacción surgiera el intérprete, recio y varonil del tipo de Clark Gable, que dominó sin contrapeso por espacio de casi diez años. Gary Cooper, Ronald Colman y algún otro son actores de tipo sobrio, humano, que alcanzaron una justa nomenclatura, y cuyas producciones, aun ahora mismo, no dejan de interesar. En esta constatación justo es recordar los nombres de Errol Flynn, un tanto pasado de moda ahora; y Tyrone Power, de extraordinaria simpatía personal, y que en su última cinta "El Hijo de la Furia", muestra un abdomen que proclama el advenimiento de unos treinta años crueles, frondosos y tanto largos de tallo. Pero sea como sea, Power subyuga e interesa a los públicos femeninos. Tiene para muchos días de esplendor aún. Se lo merece. Une a condiciones fotogénicas, méritos artísticos indudables.

Pero el gran galán, el máximo, el verdadero de 1938 a los actuales tiempos es Charles Boyer. Su Rodolfo de Habsburgo en "Mayerling" fascinó hasta la locura, a los públicos femeninos. Las hijas de Eva encontraron en este intérprete nostálgico y de aire lejano, una panacea a todos sus dolores e inquietudes del corazón. Nada ignora que en muchas clínicas dentales, frente a la silla de martirio está el retrato de Boyer. Sus ojos lánguidos son tantos más eficaces que la inyección piadosa que coloca el cirujano antes de la extracción.

Un hombre venido de Inglaterra. Lawrence Olivier, atrajo sobre sí múltiples admiraciones. Consagrado en "Rebeca", vió nublar su constelación. Horacio Nelson le quedó demasiado grande. No fué capaz de aproximar su alma hasta la identificación, con la de ese héroe británico, que fué señor de los mares, y al que avasalló, sin embargo, la coqueta felina de Lady Hamilton. Y fue, precisamente, su parecido físico con Olivier lo que le valió a Pedro López Lagar su nombrado. Antes nadie había reparado en este actor de la compañía de Margarita Xirgu, ni en sus orejas de conejo. El imperio de López Lagar ha durado dos

años. Aun entusiasmo y arrebatada, pero no hay duda de que para él comienzan ya a soplar los vientos del ocaso.

Desconocido hasta hace un año, bastó un solo film para imponerlo, para tenderle una escala que le ha permitido llegar a la cumbre de una popularidad que va día a día en aumento, y que destruirá todos los records. Necesitaré decir que me refiero a Jorge Negrete, provocador de este "negretismo", epidemia cinematográfica que viene dando con eternas recaídas a toda suerte y clase de mujeres, no importa su condición social ni su edad. Porque la nena de 8 ó 10 años se queda contemplando al astro azteca con ojos embobados, y la anciana de 70 sonados, con aire triste llega hasta la boletería del teatro y adquiere una localidad asegurando que ella no va a mirar a Negrete, sino a escuchar su voz, esa voz cálida, vibrante, plena de insinuaciones y resonancias, que parece hablar al corazón de las hijas de Eva con un lenguaje divino. ¿Merece Jorge Negrete estos honores? Cuando a menudo fallece en sus películas, ¿es posible que todas las mujeres de los teatros lloren más que si estuvieran en el propio velorio de su marido o de su padre? ¿Merece Gloria Marín, que acribillen a su retrato las miradas de odio de millares de muchachas que se ven desplazadas por la eterna "pañeñare" del galán, y que sueñan con un beso furtivo que las iluminaría la existencia para siempre? ¿Cuántas preguntas... ¿dónde está México? ¿Cómo se llega a México? Otras más optimistas, afirman: "Yo lo conoceré cuando venga." "Yo me amaneceré en el aeródromo cuando aterrice..." Ignorando todas ellas que Jorge Negrete no vendrá nunca a



Chile, porque sus contratos no se lo permiten, y porque nuestra débil moneda no podría pagar la tournée de un hombre que gana oro por minutos.

Comprendo que mi juicio es un puñado de vana ceniza frente a este éxito incontenible del atormentado mexicano. Pero no falto a la verdad si aseguro que Negrete merece estos éxitos. Ha traído a la pantalla una impresión de seguridad, de firmeza humana, a través de canciones inolvidables, y de una interpretación varonil, simple en sus aspectos dramáticos, porque este hombre no pretende desconcertar. Además cuando canta no muestra en su rostro las huellas de ese agudo dolor de estómago que veíamos en las facciones del finado Carlos Gardel o en el rostro implorante de Tito Guizar. No quiero mencionar a José Mojica, porque el hombre disfruta hoy de la vida monástica, y las celdas son claustura...

M. M. I.

MIS recuerdos cinematográficos datan de veinte años a esta parte, más o menos. Fue, es cierto, entre los años 18 y 20, niño de matiné. También alcanzó a desvelarme el encapuchado de "La casa del odio". Pero tuve verdadera conciencia fílmica en esos tiempos en que la Bertini se despedía de la escena entre gestos melodramáticos, y un rostro que yo veo muy beroso en el pasado, apenas velado por un inmenso abanico de plumas... Mis tias soñaban en ese tiempo con Wallace Ried. La imagen de ese astro rubio, la veo recordada por esas tijeras que olvidaban muselinas y sederías para sacar del papel la cara del actor que pereciera en flor de juventud. Pero no sabría decir cómo eran las películas de este Wallace Ried. Ignoro hasta su nombre. Más tarde Rodolfo Valentino se apoderó del centro cinematográfico. Ese aire lánguido del italiano, y esas caídas de ojos resultan ahora trágicamente ridículas. Pero en aquellos días acribillaban de lágrimas las pupilas femeninas. No había mujer que no se sintiera en todo o en parte, novia de Valentino. Por eso, cuando falleció, todas se sintieron sus viudas, disputándole tal situación a Pola Negri, cu-

INSTITUTO DE BELLEZA

Mme. Meva  
diplomada en Paris

Atiende en su moderno LOCAL de  
HUERFANOS 979, ENTREPISO - FONO 80775

Especialidad en:  
PERMANENTES — TINTURAS — PEI-  
NADOS — MASAJES.

Con los últimos modelos recibidos de  
EE. UU.

# NURY MONTSE:

LA NOVIA DE MAGANA

por YORKA LEMA  
(Por avión, especialmente para "Ecron")

Resulta curioso comprobar que muchos artistas de gran figuración en el cine, la radio y el teatro argentinos, a quienes hemos admirado como nacidos en estas tierras, son oriundos de los más diversos países. Están frescas aún las discusiones entabladas a raíz de la muerte de Carlos Gardel, ídolo máximo del tango. Se llegó a establecer, tras una acalorada controversia entre argentinos y uruguayos, que se lo disputaban, que el "zorral criollo" nació en Francia. Y los casos se siguen repitiendo. Ya se acepta, sin discusión, que Matos Rodríguez, autor de "La cumparsita", el tango que más se ha tocado en el mundo entero, es uruguayo. Nadie ignora que Enrique Muñio, primera figura del cine y teatro rioplatenses, vino al mundo en España; que Francisco Canaro, y todos los hermanos Canaro, son del otro lado del río; que Tito Lusiardo fué recibido con un olé, saleroso y castizo, cuando dió el primer vagido; que Feliciano Brunelli, creador de las orquestas características, es italiano; que Ernesto Raquén, Domingo Sapelli, son uruguayos; que Alicia Barrié, considerada como una de las mujeres más hermosas de la pantalla, es chilena, etc. ¿Para qué seguir? La lista es interminable. Por eso no me ha causado ningún asombro que Nury Montsé, damita joven de envidiable cotización, a quien conocimos en Chile por la brillante interpretación que le cupo junto a Mecha Ortiz y Jorge Rigaud, en el film "El gran secreto", me haya confesado que es española, de Cataluña. Así mismo no me extraña tampoco que Iris Marga, primera figura del Teatro Nacional de Comedias, esté inscrita en el Registro Civil de Italia. Tania, del actriz del tango, es española. Y —aquí un dato curioso— Lola Membrives, a quien se le considera aquí como eminente actriz española, por haber cultivado siempre el género líberico, es argentina. ¡Y bien argentina! ¿Necesito decir también que Silvana Roth es italiana?

## UNA DULCE NINA

Nury Montsé es una niña dulce, con un rostro tierno y un cuerpucito frágil. Se la ve acompañada de su madre, con quien conversa en catalán. Me ha dicho que ella es su mejor comparsita. Soy su amiga desde mi llegada a esta capital. Nos encontramos a menudo. Tiene un modo especialísimo de saludar. Lo hace a gritos, con mucho entusiasmo. Sus labores artísticas, que son múltiples, le inyectan un dinamismo que una no concibe para su apariencia de adolescente. Acaba de terminar su trabajo en "Su esposa diurna".

Tiene un importante papel en esta película que sirve de debut a Alejandro Flores. Es la secretaria de un entomólogo. Ha vivido siempre entre los insectos, más que por apego a la ciencia, por amor al indiferente sabio. Aparece en el cine con sencillez que han dado a todas las actrices que deben encarnar personajes de secretarías, intelectuales y maestras. Usa anteojos como los de Pierre Chenal. Viste sencillamente. Nury me confiesa que está encantada de su papel.

He visto en esta joven actriz una admirable docilidad, una fácil comprensión de lo que el director desea, una inteligencia rápida para entrar en el papel. Estuve presente cuando se filmó una escena en la que debe bailar un baile suizo con Adrián Cuneo. Nury nos sorprendió a todos por la habilidad con que ejecutaba los complicados pasos. Después supe que, durante muchas horas se sometió a las enseñanzas de un profesor. Otra actriz, a falta de talento, prefirió triunfar con un rostro bonito y un cuerpo perfecto. No son tiempos para engañar a nadie. El público, que es —perdonada me sea la comparación— un inmenso ojo de mosca, lo ve todo, lo analiza todo, y lo medita todo. El arte es una profesión, pero una profesión aérea, elevada, etérea. Una actriz debe decir con el espíritu, pensar con el espíritu, actuar más arriba del plano uniforme y pedestre.

—¿Cree haber realizado en la pantalla lo que usted define como arte?

—Para ser franca, no. Estimo que aun no estoy capacitada para hacer performances decisivas. Cada vez que



actúo me posesiono de la idea de que se trata de un simple aprendizaje, de un paso más en un camino donde es necesario dar muchos. No creo en las precocidades, en las lumbreras encumbradas a fuerza de propaganda y de malabarrismos comerciales. Los elogios, las críticas, los palmoteos deben ser, para una artista como yo, que recién empieza, un motivo de autoanálisis consciente. De cada figura importante, de positivo valer, extraigo algo, la mínima parte que se puede asimilar para no caer en la imitación, enfermedad de que adolecen tantos y tantas. Cuando no sé o no entiendo algo, lo pregunto, sin disimulo. Cuando se me encomienda un trabajo superior a mis fuerzas lo rechazo. Le tengo horror al ridículo. Odio la hipocresía. Prefiero la franqueza, aunque sea ruda e hiriente.

Observo a Nury y me convengo de que es así, como ella dice ser. Gesticula. Acciona. Pero insensiblemente vuelve a su exacta dimensión humana, a su sencillez, a su timidez de hija de hogar correcto y de buenas costumbres. Me gustaría conocer su opinión acerca del amor, tema que, de tanto tratarlo, ha tomado un sello de sutiérrica. ¿Por qué no preguntarle a una mujer joven si está enamorada? Y se lo pregunto. Ella me responde con cierto rubor:

—Sí, estoy enamorada. Me gustaría irselo contando a todos. ¿Estoy enamorada? Amo a un hombre que ha sabido entregarme su corazón sin falsos ornamentos. Amo a un hombre que ha tenido la valentía de decirme que nunca será nada más que un hombre. Hoy las mujeres se encarnan haciendo cálculos. Un automóvil, un palacete, joyas, tienen mayor importancia que un alma clara y prístina. Aquello de "contigo pan y cebolla" merece ser incluido en los cuentos de hadas.

—¿Y quién es ese hombre, Nury? ¿Se puede saber?

—Si se puede saber: Ángel Magaña. Pero no lo diga. El público no tiene por qué mezclarse en los asuntos íntimos de los artistas.

¿No decirlo? He titubeado, lo juro. Sin embargo me he puesto por algunos instantes en la posición del público. Debo decirlo, pienso. Y lo digo. Recuerdo a Juana de Ibarburo:

"Mis manos florecen...  
Rosas, rosas en mis manos crecen..."

Poema eterno de Dafnis y Cloe... Canción divina de Abelardo y Eloisa. Amor que crece con el viento, con la flor, con el crepúsculo. Amor que no tiene límites, ni vallas ni fronteras. Amor... Yo he amado alguna vez... O amo contra la muerte y contra el llanto. Quisiera confesarle a Nury Montsé que sus declaraciones me conmueven, me estremecen. Pero no puedo decir nada. Y en la garganta se me hace un nudo de sollozos...



# Control de ESTRENOS

Vimos en privado:

## "ORO EN LA MANO"

Es significativo para la carrera de director cinematográfico que Adelqui Millar ha desarrollado en varios países y bajo los más caracterizados sellos de producción, que la cinta con la cual hace su entrada oficialmente al ambiente nacional sea una producción argentina. Trivial sería decir que con ello se estrechan relaciones entre dos medios productores a los cuales se está uniendo con lazos cada vez más íntimos. Lo que sobre todo importa en esta cinta es su mérito intrínseco como película de ambiente y de carácter, el valor de la interpretación y el interés que en todos sus detalles ha puesto el director.

Estos valores, como por lo general ocurre en el cine, no son parejos. Para nuestro gusto personal, el más débil es el de la interpretación, ya que Pepita Serrador parece por momentos extática, y como ausente del film, sin que se la vea interesada en su trabajo. En el resto del reparto, en que figuran Sebastián Chola, José Oiarra, Domingo Sapelli, Froilán Varela, Néstor Deval y José Ruizo, hay más de un buen actor que ofrece a la cinta escenas intensas y plausibles. Sebastián Chola es, desde luego, la principal figura masculina. Debe componer un médico amargado por una falta que expía en un medio ingrato, y anhelo siempre de abandonarlo para hacer una vida brillante en la capital. En busca de cambio, comete un delito mayor y viene a encontrar la muerte en el desierto, con el "oro en la mano", que por ella cae como la sangre por las venas abiertas.

Ha sido uno de los aciertos de la dirección de esta cinta el dar desde las primeras escenas un tono trágico a la marcha de los sucesos. En los rollos iniciales es la vida de la mina la que ofrece escenas intensas, de emoción contenida, con pocos relieves pintorescos, pero con profunda sugerencia por la belleza de los paisajes. Cabe recordar a este respecto que Millar ha ido a una mina de verdad para captar momentos, sus comparas son los propios mineros que van a la labor. Son fragmentos muy interesantes y logrados los que se alcanzan mediante este difícil expediente.

Tras el breve paréntesis pasional, frustrado desde el punto de vista de los protagonistas, vuelve el sino trágico a enseñorearse de los personajes. Tiene grande emoción la muerte del médico, después de haber encontrado encerrado entre piedras, en un montículo del desierto, el tesoro del cual espera la libertad. Sebastián Chola hace en esta parte una interpretación de primera categoría, que reviste de dignidad a su papel, que en algunos fragmentos pudo parecer vacilante. No es grata su fisonomía, y su dicción arrastrada y restallante a menudo tampoco redundan en placer para el espectador; pero nadie se atrevía a negar el vigor dramático que el actor pone en su labor.

El mayor mérito de la cinta recae sobre el director. Es Millar, en efecto, quien ha coordinado todos los factores para

que la película se mantenga dentro de un ambiente de intensidad que logra inquietar al espectador. Es interesante a éste con recursos de emoción fuerte y algo toscos, sin concesión alguna a los gustos fáciles, ni a la sensiblería ni a la simpatía de que por lo común se rodea a los protagonistas del cine. También corresponde al ojo disciplinado de Millar en los aspectos pictóricos de las cosas, el mérito proliamente fotográfico de la cinta, que ofrece, como ya dijimos, excelentes paisajes y tomas de gran profundidad.

En suma, es una cinta original, curiosa, de intensas pasiones, de la cual están ausentes las emociones placenteras, y en la que, en cambio, todo el gasto se ha hecho de agudos contrastes y de emociones robustas y viriles.

## "YOLANDA"



En esta película mexicana no se ha escatimado el despliegue de escenarios ni de trajes para dar magnificencia a un tema, uno de los mejores realizados por la pantalla azteca, sin que

esta bien por eso dejemos de reconocer que hay truculencias y un ritmo demasiado lento en algunos momentos. Un caballero de la rancia aristocracia se enamora de una bailarina rusa. Es una niña que ha dejado su país en un momento trágico y que no sabe la suerte que han corrido sus padres. Acepta casarse con el viejo y acaudalado aristócrata para salvar a su padre, condenado a muerte, pero su corazón pertenece, en realidad, a un apuesto militar, David Silva, que se cree, al principio, traicionado por su amada.

La película se desarrolla alrededor de 1910: los compañeros del militar traman la revolución que ha de llevar a Madero al poder y el propio David Silva se ve arrastrado como cómplice por ayudar a su mejor amigo y por ser víctima del grande amor de la bailarina.

La dirección de este film estuvo a cargo del realizador norteamericano Dudley Murphy. El reparto se complementa con Irina Baronova, excelente bailarina, y Miguel Arenas.

EN RESUMEN: Es una película interesante, con una buena reconstrucción de época y momentos de gran emoción.

## "EL QUE JUEGA CON FUEGO"



Rosalind Russell y Brian Aherne son los protagonistas de esta graciosa comedia, presentada con ritmo ágil y simpático. Rosalind es una mujer de negocios, que no tiene tiempo para pensar en el amor. Ha vendido a Hollywood los derechos de una novela de gran venta, "El Torbellino", para que se filme la obra, y la joven debe encontrar al protagonista.

Lo busca en vano por todo el continente, pero luego pretende que sea el propio autor del libro un profesor tímido de una Universidad de pueblo, que se oculta bajo el seudónimo de Anthony Queen. Brian Aherne es un periodista que se convierte en la sombra de Rosalind, con el pretexto de que va a escribir un artículo sobre ella y que, en resumidas cuentas, es quien le alla-

na muchas dificultades, terminando por ganarse el corazón de la indiferente muchacha. Willard Parker, un actor nuevo para nosotros, tiene una actuación importante. Es un hombre de muy buena figura y extraordinariamente atrayente, que realiza con discreción su papel.

EN RESUMEN: "El que juega con fuego" es una comedia graciosa y chispeante, cuyo principal mérito reside en la talentosa y simpática actuación de Rosalind Russell.

## "LA DUBARRY ERA UNA DAMA"



Hermosos colores, hermosas muchachas, hermosas canciones y una deliciosa comedia. Y toda esta historia no es más que la pesadilla que Red Skelton sufre una noche. Este cómico

esta bien de los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, en compañía de Lucille Ball, Rags Ragland y Virginia O'Brien, la muchacha que no mueve un solo músculo cuando canta, como una de las célebres comedias musicales de estos estudios, que reemplazan a las desaparecidas melodías de Broadway, que fueron famosas en sus tiempos. Pero la revelación de la película es un nuevo cómico, que de la escena ha entrado al cine, debutando en "La Dubarry era una dama". Se trata de Zero Mostel, que hace tambalear el prestigio de Red Skelton. Gene Kelly aparece luciendo sus dotes de bailarín y galán, mientras que Lucille Ball está conquistadora hasta decir basta, luciendo maravillosamente en colores. Y para quienes gustan del jazz, la orquesta de Tommy Dorsey anima las canciones y los temas escritos por el famoso Cole Porter, uno de la más populares autores de canciones de los Estados Unidos.

EN RESUMEN: Una deliciosa comedia musical en colores, con todos los ingredientes necesarios para componer un espectáculo grato y de gran lujo.

## "ANSIAS DE RIQUEZAS"



Un argumento manido y convencional sirve de base a esta comedia que salva la simpatía y la buena labor de sus protagonistas y el tono siempre risueño que le ha impuesto el director.

ANSI, actor. Por otra parte "Ansias de Riquezas" no ofrece mayores atractivos, relatando la historia de una muchacha pobre que sirve de anfitrión a una pareja de pillos para engatusar millonarios. Por supuesto se enamora de un muchacho que ella cree millonario y que a la postre resulta pobre como ella. Las escenas en que se muestra una mesa de juego con sus diversos trucos, en que el protagonista recupera su fortuna perdida, son, sin lugar a dudas, las más logradas, y divertidas de la película, pero al insistirse en ellas, se llega a aburrir al espectador, al igual que con las apariciones de un detective pintoresco, encarnado por Frank Orth. El reparto es superior a los méritos del film. Henry Fonda, como siempre, logra una interpretación magnífica. Tal vez sea un poco repetida la actuación de este artista, que siempre encarna a muchachos un tanto bobos. Gene Tierney aparece atrayente y muy bien vestida, pero no siempre ha sido fotografiada con el cuidado. Completan el reparto Laird Cregar, John Shepperd y Spring Byington. Dirección de Rouben Mamoulian.

EN RESUMEN: Una comedia que no siempre resulta interesante. Vale por sus intérpretes y por una que otra situación divertida.



Kenny Baker, astro de la escena, cantor de sentimiento, que ha revolucionado por varios años a miles de muchachas en los Estados Unidos. Esta foto le fué tomada durante una de las sesiones de "La Cantina de las Estrellas" en Nueva York.



¡Qué par de bellidades! ¡Y cómo cantan! Ellas son: Lee y Lyn Wilde, que acaban de firmar un contrato con la Metro-Goldwyn Mayer, y aparecerán junto a Mickey Rooney en la cinta "Double Trouble".



ESTA semana vamos a repartir por nuestra página una serie de fotografías para la colección particular de ustedes. Incluimos un retrato de Luis Aránguiz, el popular "Huaso Aránguiz", uno de los músicos más "hot" de nuestro ambiente. El "Huaso" ha estado dando una serie de "jam-session" en el Club de Hot Jazz para todos los aficionados que asisten regularmente a las sesiones de los días sábados por la tarde. El viernes debe llegar a Santiago el crooner Jack Brown. Estuvo en Buenos Aires, actuando junto a la orquesta de Don Dean, con un gran éxito. Jack Brown es además de crooner, uno de los mejores guitarristas de jazz. Actuará en los programas de DR 76 y en alguno de los locales de Santiago... y hablando de locales y guitarristas, Lucho Silva, que también regresó de Buenos Aires, donde fué en compañía de La Caravana de la Música Chilena, está incluido en el conjunto del Jai-Alai, tocando su guitarra eléctrica y ayudando al ritmo de dos pianos y la batería... Kerry Keller inició ya sus programas en Radio Sociedad Nacional de Minería, cantando los "spirituals" y los "clásicos", como sólo ella sabe hacerlo. La acompaña un conjunto pequeño de jazz formado y dirigido por Theo Van Rees.

# Boogie-It!



Kay Kyser y sus ritmicos, dándole vida a uno de los foxtrots populares en nuestros días, "Is love, love, love", número uno por varias veces en el Hit Parade.

Lucho Aránguiz, el "Huaso", posando con su trompeta. Este hombre es el que sabe hacer ritmo "hot" en sus interpretaciones. Tiene una infinidad de admiradores entre los "furiosos" del buen jazz.





Jorge Closas, el galán joven de la compañía teatral de Margarita Xirgu.

América ha presenciado un renacimiento de su arte con el aporte de los emigrados de España. Aquí tenemos una Margarita Xirgu. Y, con ella, recibiendo la experiencia de esta gran trágica de la escena, la ductilidad de muchos jóvenes. Jorge Closas es uno de ellos. Como "la Xirgu", es catalán. Vio la tragedia de España; la vivió cuando pudo haber entregado su juventud a placenteras imaginaciones adolescentes. Y, acaso, aquello le formó una personalidad reconcentrada de introvertido. Por haber estado tan cerca del drama del mundo, sabe expresar ahora el drama del hombre.

Habla con reposo, como mirándose a sí mismo, cuando lo interrogamos:

—¿Cómo se inició su carrera artística?

—Ella está íntimamente relacionada con los dolorosos acontecimientos de la guerra civil española. Precisamente cuando sobrevino la catástrofe, yo estudiaba canto en Barcelona, mi ciudad natal, a la vez que cursaba el segundo año de Leyes. Durante los años 1935 y 1936 fui vocalista de la orquesta de Jaime Planas. Era aquella una época de gran efervescencia artística estudiantil. Y Barcelona, la ciudad más poblada de España, y poderoso centro industrial, caminaba rápidamente al progreso. De pronto el trágico clarín de la guerra resonó por todos los ámbitos de la Península. Vimos primero hombres de ideologías encontradas, de rostros desfigurados; regueros de sangre, horrosos gritos de espanto; después: toda España convulsionada viviendo esa hora amarga.

—Si usted quisiera opinar...  
—¿Por qué no? Ante todo, no soy un racista. Jamás he alimentado sentimientos separatistas. Y desearía para mi España un sistema gubernativo semejante al que implantaron Fernando VII y Felipe II.

Artistas en el exilio:

## JORGE CLOSAS ENCONTRO EN EL TEATRO EL INDICE DE SU DESTINO

—¿Cuál fué su actitud en esos momentos?

—Participé en "Ebro", uno de los frentes activos de guerra. Fui testigo de la toma de Morella, en las cercanías de Valencia, y de la retirada de los republicanos hacia Francia. En París estuve actuando con "El Teatro de la Chanson", de Lucienne Defrenne, tiple de la Opera Cómica de París. Eran espectáculos de carácter cultural y artístico que auspiciaba la Municipalidad. Además, me presentaba como "chansonnier" en el "Tahiti Dancing" y en el "François Premier", recintos de distracción.

—¿Qué escenario presentaba el arte en España?

—Los artistas continuaron produciendo en el exilio, lo que significa que no siempre la guerra marcó retrocesos en las naciones. Casos elocuentes de mi aseveración son los escritores Ferrater Mora, Javier Berenguel, Rafael Alberti, Ricardo Morales. Sé, por las noticias que tenemos de allá, que ya no quedan muchos. La mayoría de los valores se han dispersado. Pablo Casals, "la divinidad de la música española", está en Francia. He oído decir, también, que en España se acoge con franca hospitalidad a los artistas extranjeros. Y es así como van compañías de operetas y comedias, y figuras de renombre como Maurice Chevalier.

—¿Culminó en Chile su trayectoria?

No. De Francia me vine a Buenos Aires y canté en Radio Argentina, con la orquesta de Charles Tuvéols. A Santiago llegué en 1940. Pero me ausenté de nuevo. Solo hace un año que estoy aquí.

—¿Por qué tomó la decisión de regresar a Chile?

—Por la amplia gratitud que me liga a este país. Especialmente, por el gesto de recibir a los republicanos españoles que pidieron amparo. —A qué se dedicaba antes de ingresar a la Escuela de Margarita Xirgu?

—A través de un año estuve dirigiendo la audición "Radio Magazine", en Radio "El Mercurio". Era un espacio de comentarios literarios y musicales en el que di a conocer las últimas canciones francesas de Paul Misraki y Charles Trainet, que, más tarde, divulgara la orquesta de Ray Ventura.

—¿Por qué se decidió por el teatro?

—Porque existe dentro de mí una admiración innata por los escritores. En Barcelona asistía a todos los espectáculos de importancia. Vi actuar a Margarita Xirgu, Paulina Singerman, María Vila y Pio Davi, Lola Membrives, María Guerrero. Pero el deseo adquirió caracteres de fuerza cuando conocí el teatro de

Escribe: PATRICIA REYES

Louis Jouvet, en Francia.

—Entonces... ¿piensa usted que en el teatro está su destino?

—Ni más ni menos. Esa es mi más firme convicción. Y hacia ella se vuelve la más cara de mis ambiciones.

—¿Qué otros factores cree usted que habrán influido para que Margarita Xirgu, su compatriota, lo haya llevado a la escena?

—Tal vez haya pensado en mí como en alguien que se puede moldear fácilmente. Además, mis veintiseis años y mi carácter optimista habrán sido signos de garantía en su elección.

—¿Qué autores teatrales le agrada representar?

—Federico García Lorca y Jacinto Benavente. Del primero, "Mariana Pineda", "Bodas de sangre", "Doña Rosita, la soltera", son glorias del teatro español moderno.

—¿Y el teatro clásico?

—Muy interesante. Sobre todo, la totalidad de la producción de Lope de Vega. Sin embargo, yo estimo que hay que presentar un teatro que camine con la época, y, en tal caso, debe preferirse el moderno.

—¿Cuáles son, en su concepto, la actriz máxima y el actor máximo?

—El teatro tiene muchos años de vida y soy aún demasiado joven para dar una respuesta categórica en este sentido. Reconozco, sí, que existe una plana de actrices y actores interesantísimos, de distintas modalidades.

—¿Qué proyectos tiene la Compañía?

—Una gira larga por Buenos Aires, Uruguay, Río Janeiro y México.

—¿Qué personaje artístico le parece que refleja mejor su psicología?

—Un cochero que aparecía en una novela rusa que lei hace muchos años, tantos, que ni recuerdo el nombre de su autor. El hombre tenía una tragedia que no le cabía en el pecho. Pero las personas que él conducía en su coche no sabían escucharle... Hasta que un día, sin poder soportar más, se la contó a su caballo. Se me grabó aquel personaje, pues me ha parecido siempre ser el símbolo mismo de la amistad, tras la que vamos arrastrados por una poderosa necesidad anímica y sin la cual la vida sería intolerable.

—¿Enamorado?...

—¿Y quién no lo está?...

La vibración de un timbre subraya sus palabras: es el llamado a escena en esa gran casa de ilusión que es el Teatro Municipal, en donde se alberga, desde hace largos decenios (medio siglo), la comedia humana.

# UNION DE LOS CINEMATOGRAFISTAS CHILENOS

Escribe: PANCHO RIVAS

NO HACE mucho, en una reunión celebrada en las oficinas de "ERAN", se reunieron los miembros más representativos de la cinematografía chilena. Allí, entre una docena de directores y técnicos, se discutieron los actos que durante el Día del Cine Chileno (24 de mayo) deberán efectuarse. Cada una de las personas ahí reunidas dió su opinión personal sobre los problemas que afectan a nuestro cine y sobre la manera adecuada de solucionarlos. Hace algún tiempo fué también nuestra revista la que propició la formación de una Academia Cinematográfica, a semejanza de la de Hollywood, México o Argentina. Los esfuerzos en ese momento por reunir en torno a esta idea a todos los que trabajan por el cine chileno fueron vanos. Se pidieron los estatutos de las entidades similares en los países nombrados, y aunque los estatutos están en Chile, la Academia nunca llegó a formarse. He aquí otra muestra de la desunión que existe en el gremio cinematográfico...

## EL PROVECHO COMUN

"La unión hace la fuerza", y sólo mediante la unión de las fuerzas aisladas que actúan hoy día en nuestra cinematografía sería posible su engrandecimiento. ¡Quizás el cine chileno avanzara a pasos agigantados hacia el perfeccionamiento tan ansiado, si todos estuvieran acordes en la forma de actuar! Hoy día se propone pedir al Gobierno una serie de medidas para el mejoramiento del cine nacional. Nos parece muy acertado. Entre ellas, tal vez la más importante sea la de proponer a la creación de una institución de crédito que permita a todos los productores producir ininterrumpidamente. Pero antes que pedir la protección del Estado, se hace necesario que los cinematografistas realicen la faena primordial de unirse. En la reunión de que hablábamos anteriormente, se propuso que se llevara a cabo un almuerzo mensual, en el que directores, productores y elementos técnicos y artísticos participaran. Así sería posible intercambiar continuamente ideas y proyectos. Y como en Chile los negocios se hacen comiendo, no sería de extrañar que de estas reuniones mensuales saliera más de una

película chilena. Nuestra revista ha tenido siempre el propósito de ser el nexo de unión entre los elementos cinematográficos. Lo ha conseguido en cierto modo, y de ello estamos orgullosos. Recordamos todavía alegres la manifestación que se ofreciera a Adeliqui Millar, en la que por primera vez vimos reunidos a casi todos los cinematografistas chilenos dentro de una espontánea y agradable camaradería.

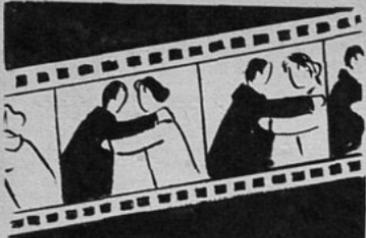
## METAS A LOGRARSE

Si todos los cinematografistas chilenos se unieran, los beneficios que reportaría a todos y cada uno de ellos serían múltiples. Desde luego, sería posible organizar la producción de películas independientes, de tal manera que un estudio fuera ocupado sucesivamente por varios productores cuyos trabajos se complementarían, haciendo bajar en alguna medida los costos de alquiler. En materia de distribución, sería posible organizarla en conjunto, de forma que varias películas chilenas ofrecieran un bloque de defensa entre ellas.

Una unión de directores no significaría que cada cual perdiera su manera individual y personal de hacer cine. ¡Nada por el estilo! Cada director sería soberano en cuanto a la forma que estimara conveniente para filmar su película. El problema reside allí: todo productor chileno quiere mantenerse alejado de los demás, y espera alguna día poder destacarse con luz propia, sin hacer partícipe a las demás personas que trabajan en su misma actividad. En otros países, la unión de cinematografistas ha producido resultados halagadores. Así, en México, en un aspecto más avanzado, no sólo se ha llegado al sindicato profesional de todos los trabajadores de la industria, sino que se ha creado la Unión de Directores Cinematográficos Mexicanos, a la cual necesariamente deben pertenecer todos aquellos que desean dirigir.

En Argentina se ha dado un bello ejemplo de solidaridad al presentarse el problema de la película virgen en la cinematografía argentina. Otro tanto ha sucedido con la reciente petición presentada por la industria cinematográfica en el sentido de que el Gobierno argentino señale a los exhibidores la necesidad de presentar un porcentaje dado de películas nacionales en sus funciones mensuales.

Nada de esto tenemos en Chile. Si el cine ha nacido y se ha desarrollado en nuestro país, se debe exclusivamente a la aventura que algunos emprendieron al invertir sus dineros y sus sacrificios personales en la filmación de películas. Nuestra industria cinematográfica carece en absoluto de facilidades. De vez en cuando a grandes productores (el caso de Chile Films, por ejemplo), se les otorga préstamos por intermedio de la Corporación de Fomento, como a cualquier otra industria, pero sin gozar de privilegios especiales. Pero, ¿y los productores más modestos e independientes? ... A ellos no se les da nada. Sin embargo, esta situación no es culpa sino exclusivamente de los cinematografistas, cuya desunión para hacer peticiones es evidente. ¡Urge, pues, que los trabajadores del cine chileno se unan! ... Es la forma más racional de encontrar el engrandecimiento de nuestra pantalla...



Coke conversa con Manuel Troni y el señor Mardones. De estas conversaciones resultarán muchos proyectos y tal vez películas chilenas.



El almuerzo ofrecido por nuestra revista a Adeliqui Millar reunió a personalidades de nuestro cine. Don Eugenio de Liguoro y don Víctor Alvarez departen con nuestra directora.



Vemos charlar a Emilio Taulis, Eugenio de Liguoro, Miguel Frank y el señor Alvarez, y esperamos que de aquellas disertaciones nazca mucha luz.



Una de las escasas ocasiones en que se reunieron algunos cinematografistas fué celebrando un aniversario de "Eran". Aquí vemos a Patrik Frank, René Olivares y Miguel Kaulen.

Práctica y elegante es esta tenida de Laraine Day. La blusa es de jersey de lana (o bien de una gruesa seda) negra, acompañándose con una original falda de una tela a cuadros blancos y negros, cuyo adorno está constituido por los grandes bolsillos. Laraine lleva esta tenida, bien con una chaqueta roja suelta, o bien con un abrigo largo de la misma tela de la falda. (Foto R. K. O.)



Para la tarde luce precioso este vestigio que lleva Anita Louise, y que sólo resulta para jóvenes tan estilizaas como ella. Es de seaa beige, absolutamente suelto, con una pieza que ajusta por debajo, la cintura, y que queda oculta por un ancho cinturón de gamuza negra, con una gran hebilla dorada. La gracia del vestido está en que el cinturón hace el efecto de ser lo único que mantiene los pliegues. (Foto Columbia.)

*Elegancia  
práctica*

Los  
tán  
según  
ta  
Chap  
falda  
enci  
ma  
luce  
cinto  
con  
sast  
piel  
bia.)



muy masculinos es-  
moda en Hollywood,  
n comprobar por es-  
que luce Margaret  
Se compone de una  
le alto, azul marino;  
n chaleco de la mis-  
r debajo, la estrella  
lo sweater color ja-  
aida se complementa  
igo largo, de corte  
y por el manguito de  
ardo. (Foto Colum-

La simplicidad de líneas de este  
traje de dos piezas hace toda la  
elegancia de la tenida. El traje  
fue dibujado por Adrián, para la  
propia Jeaneite MacDonald. Es  
de lana beige, para ser llevado de  
un abrigo de piel café. Las pie-  
zas sobrepuestas y los botones  
forrados son el único adorno que  
luce. (Foto Universal.)



# PAQUETE de NOTICIAS

## Personajes transformados.

Aquel aspecto que hizo famoso a René Olivares, en los centros de reunión de la gente de cine, ha variado completamente desde el día de su casamiento... Mientras tanto, el galán Alberto Closas se ha convertido, primero, en un señor de cierta edad y algunas canas en "Mariana Pineda", y ahora, en un tipo de grandes bigotes negros en "El Embustero en Su Enredo"... Carlos Alberto Palma y Peter Mario suben a un tren, viajan y se transforman en inspector y ayudante, respectivamente, durante uno de los programas-concursos de CB 76... Rolando Calcedo se peina y maneja a los enamorados, usando un sombrero y una capa de licenciado, durante un programa nocturno de radio.

## Kika en el hospital.

Hace más o menos quince días Kika dejó de actuar en la radio. Una indisposición la echó a la cama y, luego de la visita del médico, supo que debía operarse. Un tiempo de reposo en casa, antes de la operación, y el viernes 12 de este mes, en la tarde, más o menos a eso de las seis, fué llevada desde su casa hasta el hospital, donde ahora reposa. La operación se efectuó al día siguiente y los resultados fueron buenos. En cuanto logre reponerse, Kika volverá a actuar en radio. Esta repentina enfermedad le ha entorpecido sus planes de trabajo, ya que es muy probable que la estrella de "Flor del Carmen" fuera incluida en alguno de los repartos que se están haciendo en estos días para las próximas películas nacionales, entre ellas "Hollywood es Así" y "La Quintrala"; este último tema será realizado probablemente por Adelqui Millar.

## Premio por charlas.

Humberto Pinto Díaz, el aplaudido charlista nacional, acaba de ser objeto de una significativa demostración de estímulo por la interesante labor cultural que le ha cabido desarrollar por los micrófonos. En efecto, Pinto Díaz recibió la semana pasada una artística medalla de oro y un pergaminó con miles de firmas, obsequio que le otorgaron las principales instituciones culturales de la capital, bajo el patrocinio del Instituto de Cultura Social. La entrega del pergaminó se realizó en un festival que congregó a representantes elemen-

Liliana de la Torre, después de haber debutado en una emisora de Valparaíso y de haber ocupado un sitio de preferencia entre el público de Santiago, a su llegada a ésta, actúa en los programas de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Esta foto le fué tomada durante una de sus actuaciones. Le acompaña Jascha Fridman con su orquesta.

tos de la cultura nacional. Como se recordará, Pinto Díaz cumplió el año pasado el número récord de conferencias radiales, las que sumaron en total doscientas charlas sobre los más diferentes temas de orden educacional.

Ahora, Pinto Díaz emprende viaje a Buenos Aires, invitado a dictar un ciclo de conferencias sobre temas de su especialidad. De vuelta, se presentará por los micrófonos de Radios La Cooperativa Vitalicia, en un programa de novedosa actualidad. Por el momento ha debido dejar de mano el contrato pendiente con las emisoras de Lima, ciudad a la que debía ir en estos días.



Victoria Sportelli y Pablo Hertogs, de la Compañía de Arte Lírico Español, estuvieron de visita en la redacción de "Ecran". Le acompañan en esta foto, Roxane, directora de "El Peneca", y María Romero, directora de la revista "Ecran".

## Programa a los EE. UU.

Radio Sociedad Nacional de Agricultura, siguiendo el ejemplo de las demás estaciones filia-



Santiago Ontañón es el decorador de la compañía de Margarita Xirgu. Montó "Mariana Pineda", de Federico García Lorca, y está preparando los escenarios de una obra de Vicente Huidobro, estreno de este conjunto. En la fotografía aparece mientras se ordena la decoración del segundo acto de "Mariana Pineda". Ontañón está al fondo, detrás del candelabro. Al frente, en el costado izquierdo del sillón, Rodolfo Martínez, traspunte de la compañía, ayuda a ordenar los muebles de la escena.

les de la Cadena de las Américas, de Columbia Broadcasting System, de Nueva York, grabó el sábado 13, en la tarde, un programa que será transmitido por esta cadena a las estaciones de los Estados Unidos. Actuaron esa tarde los mejores elementos con que cuenta esta emisora, entre ellos Raúl Videla, Ruth González y el dúo Rey-Silva.

**Contratos de Jorge Negrete.** Caso curioso. Las emisoras "grandes" de Santiago tuvieron miedo de hacer contratos de gran paga y traer estrellas de prestigio. Se temía que resultara, al final, un negocio fracaso. Sin embargo, Radio Prat probó lo contrario con el contrato de Tania. Pase. Las estaciones competidoras no se alteraron mucho con esto. Total, trayendo otro número o arman-

do un programa de cierta calidad, con elementos nacionales, se podía volver a conquistar la atención del público. Tania no podía quedarse toda la vida en Radio Prat. Y así fue. A los dos meses de haber llegado a Santiago, la estrella del tango argentino debió seguir viaje, reclamada por otras ciudades y otros contratos. Las estaciones en competencia sonrieron.

Por esos días ocurrió la batalla de CB 57 con CB 126. Una mañana llegó a Santiago, de vuelta de Buenos Aires, David John Bogolasky, director artístico de Radio Prat.

En el mismo avión viajaba Jacques Remy, el cinematografista francés. Bogolasky dijo que traía algunos contratos de la capital argentina, entre otros uno de Libertad Lamarque. "¡Libertad



Este es el sexteto que Pablo Cid ha estado presentando en los programas del mediodía de Radios La Cooperativa Vitalicia. Sus conciertos se han hecho a base de pequeñas obras de cámara, seleccionadas por el propio director.



Ahora, "Los Bocheros" han terminado su contrato en Radio Sociedad Nacional de Minería y en el Capri. Tuvieron que prolongar por algunos días su actuación, debido al éxito que obtuvieron. Partirán dentro de poco rumbo a México, donde tienen que hacer algunas presentaciones.

Lamarque!" gritaron asombradas las otras estaciones. "Están locos. Nosotros no la hemos podido traer". Y la verdad fue que Libertad Lamarque estuvo en Chile, actuó por Radio Prat, en

¡Ritmo nacional! Esta es parte de la orquesta de Buddy Day, que ahora actúa en la estación CB 76, Radios La Cooperativa Vitalicia. Buddy Day está presentando un programa que se titula "Loquibambía", con libretos de Ricardo Montenegro.



el Teatro Baquedano, y todo Santiago se destordó para admirarla. Uno a uno fueron desfilando los representantes y directores artísticos por el Teatro Baquedano. "¿Hay entradas para hoy?", preguntaban. "No, señor —respondía el boleterero—: le podemos vender para dentro de tres días, en la función de vermouth." Miraba el hombre un rato los carteles que anunciaban a la estrella. "¿Quiere una?", insistía el boleterero. "No, gracias". Y claro, lógicamente que había que pensar en traer a una estrella o a un astro que estuviese a la altura de la popularidad de Libertad Lamarque. Una estrella o... un astro. ¡El astro más popular por estos días! ¡Claro, Jorge Negrete! Y son ya más de cincuenta las personas que le han escrito al célebre astro mexicano, pidiéndole presupuesto por unas pocas actuaciones entre nosotros. En estos últimos días se ha gastado un dineral en estampillas y pago de cables a Ciudad de México, solicitando datos sobre Jorge Negrete. Y al fin, ¿quién lo traerá? Nada se sabe en concreto, a pesar de que se cuenta que hay ya una empresa con el capital dispuesto que está arreglando sólo las fechas para la presentación de este astro mexicano.

#### Matinée radiotelefónica.

El domingo 14, Radios La Cooperativa Vitalicia inauguró un programa con parte de sus elencos y algunos programas especiales, que transmitirá todos los domingos, desde las nueve y me-

He aquí al productor y al director de "Hollywood es Así", la película que se filmará en Santa Elena en los primeros días de junio. Ambos conversan de negocios y del rodaje de la cinta.



Victoria Sportelli ha sido contratada por Radio Sociedad Nacional de Minería, para que dé varios conciertos en esa emisora. Victoria Sportelli es una de las figuras de la Compañía de Arte Lírico Español que logró un mayor éxito en esta temporada.



día de la mañana.

En el programa inaugural, actuaron Eugenio González, haciendo fantasías en el piano; el conjunto Maris-Berna, que hacía su despedida, después de algunas semanas de actuación por estos micrófonos; Antonio Persic, contando cuentos para los niños, y otras de las figuras del elenco de esta emisora. También se seleccionan algunas grabaciones, las que han conseguido mayor popularidad en la semana, y se ofrecen en los intermedios de cada espacio.

#### Noticias breves.

El Zorro, Pepe Iglesias, uno de

Gerardo Grez debió abandonar el programa "Almas Atornentadas", que se transmite por Cooperativa, ya que tenía una ventajosa proposición cinematográfica entre manos. En su reemplazo entró a interpretar el papel de galán de la compañía, Alberto Romero, de quien publicamos su foto.



los mejores imitadores de la radiotelefonía de nuestro continente, debe llegar a Santiago, en los primeros días del mes de junio. Aun no tiene contrato firmado con ninguna estación...

Eugenio Nóbile, por su parte, actuará en Radio Prat desde el 20 de junio, llegando en una de las combinaciones transandinas de mediados del mes que viene... ¡Volvió a Cooperativa la Orquesta Folklorica, uno de los números que dan mayor jerarquía a nuestra música popular!... Sociedad Nacional de Agricultura ayuda a las dueñas de casa, todas las mañanas, desde las 8.45 A. M., informando detalladamente sobre los precios del mercado.

He aquí al Trio de Jazz que dirige Milly Duke —al medio de sus compañeros—, en una de las fuentes de soda de Santiago, mientras discuten sobre jazz y sobre sus próximas actuaciones, ya que terminaron su contrato con Cooperativa Vitalicia.





"Los Quincheros" siguen presentándose en los programas chilenos de Radio Sociedad Nacional de Minería, introduciendo varios de sus arreglos originales sobre melodías conocidas.

Ruth González, después de dos años de ausencia del microfono, ha vuelto a la radio, actuando en los programas nocturnos de CB 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Le acompaña en sus recitales la orquesta que dirige Jascha Fridman.

El verdadero director: "Todo está muy bien, pero... yo no soy el director de Cumbres Borrascosas, el programa que se transmite por Radio Sociedad Nacional de Agricultura". Esta declaración nos hizo Antonio Percic hace algunos días. "Dirige el programa Paco Pereda, desde hace mucho tiempo. Yo sólo me limito a mi trabajo. El es el que ha organizado la transmisión de este episodio, además de tener ahora en proyecto, con Clemente Andrade Marchant, la radioteatralización de "Las Llaves del Reino", la excelente novela de Cronin".

Conversación: Florindo Ferrario y Luis Grazziani se encontraron una tarde en el centro. Exactamente en la esquina de Estado con Huérfanos, y conversaron esto:

—[Me alegro mucho de estar en Santiago para la celebración del Día del Cine Nacional! [Me alegro mucho! Le doy un año más al cine chileno para que esté al altura de los mejores de nuestro continente. Un año más —dijo Florindo Ferrario.

Grazziani estaba conversando con un amigo y, al oír las palabras de Ferrario, dijo:

—Fero hay una cosa. Aquí falta material y falta capital. Esto último es lo peor. La falta de capital. No le quieren dar dinero a nadie, aunque las películas que se hayan hecho sean buenas.

En esos momentos, por Estado hacia la Plaza de Armas, pasaron José Bohr y su señora. Iban rápidamente. Saludaron de lejos.

—¿A dónde van tan apurados?

—A bañar al niño.

El grupo de cinematografistas que estaba parado en la esquina se puso a

reír, mientras la pareja se perdía entre la gente. Una muchacha se dio vuelta, asombrada. Se acababa de estrellar con un director cinematográfico. Al grupo se habían unido Gerardo Grez, Carlos Mondaca, René Olivares y su señora. En la esquina había un ramo de artistas y técnicos de cine.

—¿Ustedes no saben lo que le pasó a José Bohr en El Bosque? —preguntó Olivares.

—No.

—Es muy bueno. Estábamos en el casino, conversando con algunos oficiales, arreglando algunos detalles para la filmación de la película sobre aviación. José Bohr hace a un comandante en esta cinta. De pronto, llega un soldado hasta nuestra mesa, se cuadra y dice: "¡Mi comandante Bohr, el comandante lo necesita en la cancha de aterrizaje!" José Bohr se quedó de una pieza y no tuvo más que saludar millariamente al soldado. Cuando éste dio media vuelta y se fué, todos nos pusimos a reír.

—Hombre, ahora que me acuerdo —salta repentinamente Ferrario—. Bohr me había convidado para que esta noche le viese el diente a su hijo. Es el primer diente que le sale. Pero mejor no voy. El otro día me pasó algo muy divertido. Llego yo a la casa de Bohr a ver al niño —yo estaba un poco restringido—, y en cuanto entro, el pibe—muy educadito— me recibe con un estornuco descomunales. ¡Y luego me echaron la culpa a mí de haber restringido al muchacho!

Semana del Arte: Con el fallo que otorgó el Premio Nacional de Arte al señor Pablo Burchard se ha perfeccionado la "Ley Rodríguez Quezada", incorporándose entre las trascendentes legislaciones tanto de Chile como del continente.

Así lo han comprendido la opinión pública y todos los elementos intelectuales y artísticos, pues por primera vez se otorga un estímulo de tal magnitud y de tan grandes proyecciones, que significa, junto con el Premio Nacional de Literatura y otras leyes pertinentes, la primera ofensiva seria para una positiva y amplia legislación social en beneficio de la artesanía intelectual y artística.

En este predicamento se han reunido los representantes de las instituciones estatales e independientes que forman en estas disciplinas, y, bajo el auspicio del Ministerio de Educación, han organizado un Comité Central, que preparó la "Semana Nacional del Arte"

acontecimiento de alcances culturales que ha despertado enorme interés en todos los sectores nacionales.

La "Semana del Arte" cuenta con varias festividades, entre otras las siguientes: lunes y jueves, a cargo de los artistas plásticos, los cuales inaugurarán el mismo día, en la Universidad de Chile, una Exposición completa de todo lo que Chile tiene de más valor en dichas actividades, celebrándose a continuación, en el Salón de Honor de nuestra Universidad Central, el acto solemne de inauguración, donde hablarán distinguidos educadores y artistas. El Rector de la Universidad, el Decano de la Facultad de Bellas Artes y el subsecretario del Ministerio de Educación expondrán en dicho acto sus puntos de vista. Además, la exposición será llevada en seguida a pro-

Rosita Quintana actuará en CB 76, acompañada de la orquesta de Porfirio Díaz, haciendo un programa de canciones argentinas y sudamericanas. Rosita Quintana tiene deseos de quedarse en Chile definitivamente.



COMO CRECEN SUS ADMIRADORES FRANCAMENTE LO ENVIDIO.



# ¡Pronto!

## “SIETE MUJERES”

Un gran elenco en una gran  
producción argentina



ciencias, donde se darán conferencias diarias.

Los días martes y viernes corresponden a los músicos, que ya han confeccionado un material que llamará profundamente la atención por su base meritoria y de legítima chilena. Bandas, orfeones y orquestas actuarán en esta oportunidad.

“Cinematografía”: El día miércoles 24 pertenece a la cinematografía. Veinte teatros han ofrecido —hasta el momento— su concurso; igualmente los principales artistas que han trabajado en películas nacionales.

A través de la pantalla se hará esa gran intensa labor de chilena. Se explicará al público el significado de la Semana del Arte y la importancia de la cinematografía chilena, como instrumento de cultura y de aporte a la economía cuando leyes protejan esta industria, llamada a ser una de las determinantes en la vida del país.

**Actores:** El Sindicato Profesional de Actores tendrá a su cargo el día sábado, y al respecto ha preparado un programa que tendrá como objetivo principal relacionar las festividades de la Semana del Arte con todo el pueblo. La participación del Sindicato Profesional de Actores constituirá una nota de dignidad profesional que ha merecido elogiosos comentarios.

**Adhesiones:** Son numerosas ya las instituciones que han expresado al Comité Central entusiastas y patrióticas adhesiones. Así, tenemos a la Dirección de General de Informaciones y Cultura, a la Gerencia Fiscal de los Servicios Eléctricos, a la Comandancia General de las Fuerzas Aéreas, etc.

**Velada en el Municipal:** Termina sus festividades la Semana Nacional del Arte con una velada en el Teatro Municipal, donde el Ministro de Educación hará entrega del premio al artista agraciado, dando así cumplimiento a la “Ley Rodríguez Quezada”.

Para la velada se cuenta con la participación de los artistas más caracterizados, y hablarán representantes plásticos, de los músicos y de los actores.

El Orfeón Catalá cantará el “Himno al Artista”, acompañado del Orfeón de Carabineros.

BUENA PARA TODA  
LA FAMILIA

### Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez en el estómago.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA el aparato digestivo.

LECHE de MAGNESIA de  
**PHILLIPS**



BASE: Hidróxido de Magnesio



Sea genial. Fome Geniol



3 TABLETAS = \$1-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0.12 g. Fenacetina, 0.12 g. Cafeína, 0.02 g. Almidón, 0.05 g.

# GENIOL

contra  
**GRIPE Y DOLOR**

Sintonice CB 128, Radio La Americana. Audición Geniol: todos los días, 11 a 11.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas. Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.



## EXPRESA SU PARECER Y DEFIENDE A LA MUJER

Premiada con 10 pesos y dos plateas para el Teatro Santiago.

Distinguido señor: Me dirijo a esta interesante sección para protestar por el desprestigio de la moral chilena que se viene haciendo en una meritoria audición, como es "El Huaso de Aquilón", donde, por rebajar a la mujer chilena y su moral, salen con "El casamiento a la chilena". Motivo por el cual hemos tenido una polémica con unos extranjeros que dicen que en Chile no más se cuecen habas y en nuestra patria se trata de hacer chiste con algo tan sagrado. No porque los que dicen o mandan decir eso sean hijos o padres de "casamientos a la chilena".—E. R. R.

## PIDE DE CORAZON ARPA, PIANO Y ACORDEON

Premiada con 20 pesos y dos plateas para el Teatro Victoria.

Señor redactor: Es notable la falta de chilenedad que reina en los programas de las emisoras santiaguinas; sólo una broadcasting se ha preocupado relativamente de esto: Cooperativa Vitalicia, renovando continuamente su cartelería con valores nacionales.

¿Por qué no formar orquestas folklóricas chilenas que interpreten nuestras canciones y bailes populares? En la radio mencionada escuchamos, el otro año, un conjunto de esta clase (desgraciadamente se ha dejado de oír); aunque sus interpretaciones eran muy buenas, se hacía notar en él la falta de un acordeón o un arpa, que tanta alegría y emotividad les dan a nuestro cancionero popular.

¿Por qué no formar orquestas folklóricas chilenas, con arpa, piano, acordeón, guitarra, violines, etc.?

Tienen la palabra los directores artísticos de las broadcastings locales.

Pasando a otro tema, señor redactor, quería hacer mención de varios espacios radiales en los que intervienen periodistas de algunos periódicos de nuestra capital. Pues bien, en estas audiciones, especialmente en una que se escucha a mediodía, se hacen circo voces antimicrofónicas, timbres de teléfonos y otras voces que atienden los mismos, todo esto en el mismo estu-



dio o pieza donde se transmite la audición.

Al mencionar esto no pongo en duda el valor de estas audiciones, pues, por los temas que en éstas se tratan, resultan interesantes; por eso hago llegar mi voz a esta sección, para que se remedien estos inconvenientes, por el bien de los auditores y de ellos mismos. Todo sea por el bien de nuestra radiotelefonía.

Se despide afectuosamente.—O. C. Z.

## PORQUE HAY OTRO EN USO COMETEN UN GRAN ABUSO

Premiada con veinte pesos.

Señor director: Aquí hay una ratonera que avergüenza a la ciudad. Me refiero al orgulloso Teatro Palet, de Talca. Digo orgulloso, porque este rotativo cobra hasta quince pesos porque le conocen la platea; \$ 10 por balcón; y \$ 5 por visitar el gallinero. (Hago una gran cosa en decir gallinero, porque en realidad es una pesebrera.) Ahora, con la pronta reapertura del antiguo Teatro Municipal (actualmente en reparación), y valiéndose de que la ciudad no tiene ningún otro espectáculo bajo techo, estos señores se han aprovechado del pánico y han subido los precios hasta en un 20 por ciento.

Sin otro particular, S. S. S.—ERGA-MUS. Talce

# PLATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

## A UNA RADIO REGIONAL LA TRATAN BASTANTE MAL



Muy señor mío: Ojalá que nuestra protesta no quede en el canasto, pues lo que aquí expresamos lo hacemos con el mismo fin que ustedes persiguen: mejorar la calidad de los programas de radio, y no el de ofender a nadie.

Es el caso, señor, que, en esta ciudad, Radio Baquedano, CB 132, cuyo nombre nos recuerda una gran figura chilena, dice cada cosa en sus programas, que uno tirita. Para principiar irradia un espacio titulado "EL DIARIO DEL AIRE", que tiene de todo menos de noticioso. Este espacio debería ser suprimido por Servicios Eléctricos, ya que en él únicamente se ofende a medio mundo, sin respetar a las autoridades ni a nadie. Un espacio así denigra nuestra radiotelefonía, pues sirve en estas ciudades para sembrar odios y desprestigiar a personas honorables. Si es "Diario del Aire", que den noticias entonces y no hagan comentarios vulgares.

Otro espacio que debe ser suprimido es el que está a cargo de un señor que se apellida Alba, acompañado de una señorita que se hace llamar "primera actriz de teatro", en el que se dicen tantos disparates y palabras tan poco convenientes, que da vergüenza.

Otra cosa pesada son los concursos de aficionados que allí hacen; ya estamos aburridos con esa lata sempiterna. Ahora pasará a referirme a la Radio Sur; CD 59. Esta emisora tiene, en fin, programas mejores, pero lo que deben suprimir es la compañía de comedias. ¡Es un verdadero desastre! Parecen niños de silabario cantando las tablas de multiplicar cuando actúan. Y viera usted qué dramas escogen; con decirle que hace semanas transmitieron nada menos que "Los Espectros", de Ibsen. ¡Pobre Ibsen! Si resucitara, los mataba a todos.

Como le decimos, señor, esto no lo hacemos con mal fin, sino para que se ponga remedio a esto, y la única manera de poder reclamar es por intermedio de "Platunadas". La defensa de estos señores seguramente será: "que al que no le guste, que cambie el dial". Pero se trata de criticar para mejorar la calidad de los programas y nada más.

Si tuviéramos premio por esta carta, le rogamos al señor director lo dé a una institución infantil, que ella lo aproveche.

Lo saludan y agradecen.—FAMILIAS VALDIVIANAS.

# Pecas



## ¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blancas su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

## BELLA AURORA

Quita las Pecas

Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.

Casilla 1762.—Santiago, Chile.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

Las encías blandas son motivo de alarma; pueden presagiar la pérdida de la DENTADURA

ENCÍAS IRRITADAS

ENCÍAS BLANDAS

ENCÍAS SANGRANTES

ENCÍAS SANGRANTES

ENCÍAS SANGRANTES

ENCÍAS SANGRANTES

ENCÍAS SANGRANTES

Proteja sus dientes con

**FORHAN'S**\*

Cuando las encías sangran o se ponen blandas o inflamadas, cuídese de la piorrea. Algunas infecciones comunes de las encías son a veces presagio de piorrea y de la posibilidad de perder los dientes. Mediante el uso de "Forhan's para las encías", limpiándose los dientes y dando masajes a las encías dos veces al día, se logran muy buenos resultados.

El dentífrico Forhan's contribuye a dar a las encías mayor salud y firmeza... porque cada tubo de Forhan's contiene UN INGREDIENTE ESPECIAL PARA LA piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

Visite con regularidad al dentista y siga sus consejos. Comience hoy mismo a usar Forhan's.

2P87

\* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con  
**FORHAN'S** R. J. Forhan D.D.S.

APARIENCIA Y PERSONALIDAD...  
(CONTINUACION)

por la espalda, pero siempre que tú tengas la torpeza de volverles las espaldas... sea con una rudeza o con una indiscreción. Pero, por lo general, son leales amigas. Si ves que dos estrellas se tratan entre sí "lidiéndose" "Miss Rogers" o "Miss Oberon", puedes calcular que hay guerra declarada entre ellas...

Las estrellas tienen otra virtud de la que no gozamos en general los mortales: es un perfecto desinterés en el encumbramiento social. Dorothy Lamour era ascensorista en una tienda. Barbara Stanwyck creció en un orfanato. Fred MacMurray era músico de una banda; Rita Hayworth, una bailarina española.

MODALIDADES Y HABITOS

Dentro del grupo de rutilantes estrellas, hay muchas que rara vez deslumbran con magníficas fiestas y que hacen una vida por demás retrada.

Greer Garson tuvo que sostener una ruda lucha para alcanzar la posición magnífica que ocupa hoy día. Pero entonces y ahora ha preferido mantenerse en el retiro de la obscuridad. Se la considera, por el momento, la Primera Dama de Hollywood; pero ni eso ni su matrimonio con el guapo de Richard Ney han conseguido hacer que su vida sea más ostentosa.

Antes de que se separaran, Brian Aherne y Joan Fontaine hacían una vida retradísima; ni daban fiestas ni asistían a casi ninguna.

A Olivia de Havilland, a pesar de ser soltera y una joven de gran atractivo, muy rara vez se la ve circular en las reuniones sociales.

Y así podría citar una larga lista: supongo que muchas estrellas piensan que el hecho de ocupar una posición destacada que las hace populares en el mundo entero, no las obliga a renunciar a los derechos de gozar de un hogar apacible y de una vida conyugal tranquila.

Como conozco mucho a Hollywood, aprecio y admiro este código propio de la etiqueta que se ha creado. Nadie puede censurar a las personas para quienes las buenas maneras y la cortesía significan ser naturales y afables con todo el mundo, procurando que la vida del vecino sea tan agradable como la de uno...

¿No creen ustedes lo mismo? S. S.

DE NUESTRO AMBIENTE  
RADIAL

Jorge Escobar, director de la audición Cine al Día, de Radio La Cooperativa Vitalicia, comenzará a transmitir directamente desde Chile Films. El auditor podrá asistir a una auténtica filmación desde su casa. Será una audición nueva... ¡y muy auténtica!

Mañana miércoles irán a Cine-Radio, la audición que dirige María Romero, desde Radio Sociedad Nacional de Agricultura, Jorge Delano y Patricio Kaulen, director y productor de "Hollywood es Así". Llevarán actores y otros elementos para filmar, desde el mismo estudio, una escena de su película.



Viento, lluvia, frío... 3 enemigos que agristan, enrojecen e irritan el cutis. Pero ello no importa, si se usa Crema HINDS: su acción lubricante suaviza los tejidos y otorga elasticidad, lozanía y tersura a la piel! Aplíquela antes de salir y mantendrá su cutis adorable!

Manos: Manténgalas hermosas, sin rojeces ni pasaduras: aplíquendole HINDS cada vez que se las haya lavado o mojado.



Cutis: De noche, limpie el cutis con un algodón embebido en HINDS. De día, HINDS deja los polvos, protege y embellece.



CREMA  
de miel y almendras  
**HINDS**

\* Limpia  
\* Suaviza  
\* Embellece

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA MASA DEL 23 AL 29 DE MAYO

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio So-  
ciedad Nacional  
de Agricultura  
CB 66 Radio Chile-  
na  
CB 70 Radio Santa  
Lucía  
CB 76 Radio "La  
Cooperativa  
Vitalicia"

CB 89 Emisoras Bul-  
nes  
CB 97 Radio Frat  
CB 101 Radio Yun-  
gay  
CB 106 Radio Sud-  
américa  
CB 114 Radio del  
Pacífico  
CB 126 Radio Socie-

dad Nacional  
de Minería  
CB 130 Radio "La  
Americana"  
CB 134 Radio Cer-  
vantes  
CB 138 Radio "El  
Mercurio"  
CB 144 Radio O'Hig-  
gins

### MUSICA SELECTA (Días de semana)

horas  
8.45 CB 126 Obertu-  
ras y trozos  
sinfónicos  
9.00 CB 57 Obras  
completas  
9.00 CB 114 Obras  
completas  
13.30 CB 138 Obras  
completas  
14.00 CB 126 "Los  
titanes de la  
música"  
13.05 CB 114 "Obras  
y autores fa-  
mosos"  
17.00 CB 76 "La mús-  
ica por sus  
hombres"  
17.30 CB 130 Obras  
completas  
20.00 CB 138 Obras  
completas  
22.00 CB 66 Obras  
completas  
23.00 CB 138 Obras  
completas  
24.00 CB 87 "Selecc-  
iones de me-  
diánoche"  
(Domingo)

horas  
11.00 CB 97 "Mensa-  
je de arte"  
12.30 CB 114 "Obras  
y autores fa-  
mosos"  
13.00 CB 130 "Audi-  
ción selecta"  
14.00 CB 76 "La mús-  
ica por sus  
hombres"  
14.00 CB 126 "Los  
titanes de la  
música"  
14.30 CB 57 "Los  
grandes maes-  
tros"  
18.00 CB 126 "La  
ópera en casa"  
20.45 CB 89 "Teatro  
Hírico continua-  
do"  
22.15 CB 138 Obras  
completas  
23.15 CB 57 Obras  
completas

### MUSICA CHILENA

horas  
11.00 CB 114 (diario)  
14.00 CB 89 (diario)  
19.30 CB 138 "Can-  
tares chilenos"  
(diario)  
20.00 CB 76 Mery  
Calderón (mar-  
tes y jueves)  
20.30 CB 57 Dúo Rey-  
Silva (lunes,  
miércoles y viernes)  
21.30 CB 106 Dúo  
Basco y Riquelme  
(lunes y jueves)  
21.30 CB 126 "Los  
quincheros"  
(martes y jueves  
sábado)  
22.45 CB 126 "Los

quincheros"  
(martes, jueves  
y sábado)  
23.15 CB 76 "Cantos  
y leyendas de  
nuestra patria"  
(sábado)

### RADIOTEATRO

horas  
10.30 CB 57 "Conti-  
go" (martes y  
jueves)  
14.00 CB 97 Compañía  
Vicente  
Bilbenys (do-  
mingo)  
15.00 CB 144 Compañía  
de Guillerm-  
o Gana E.  
(domingo)  
16.00 CB 130 "Teatro  
del aire" (do-  
mingo)  
18.00 CB 138 "Esce-  
nario del aire"  
(domingo)  
20.15 CB 114 "Radio-  
teatro para ni-  
ños" (diario)  
21.00 CB 130 "Cine-  
ma Genioi"  
(martes, jueves  
y sábado)

14.30 CB 57 Cinerradio  
(miércoles  
y sábado)  
18.30 CB 76 "Cine al  
día" (diario)  
22.00 CB 114 "Cine  
en el aire" (do-  
mingo)

### AUDICIONES HUMORISTICAS

horas  
13.15 CB 101 Lucho  
Rojas Gallardo  
(martes, jueves  
y sábado)  
21.00 CB 130 "El  
huaso de Au-  
quenco" (lunes,  
miércoles y viernes)  
21.30 CB 57 "La fam-  
ilia chilena"  
(martes, jueves  
y sábado)  
21.30 CB 138 "El ho-  
gar de las ros-  
cas" (lunes,  
miércoles y viernes)  
SOLISTAS  
horas  
10.00 CB 106 Arman-  
do Carrera (do-  
mingo)

Sur" (lunes,  
miércoles y  
viernes)  
21.00 CB 97 "Los  
veracruzanos",  
martes, jueves  
y sábado)  
21.30 CB 126 "Trío  
melódico"  
(miércoles)  
22.00 CB 126 Sonis  
y Miriam (lunes,  
miércoles  
y viernes)  
22.15 CB 126 Sonia y  
Miriam (mar-  
tes, jueves y  
sábado)  
22.30 CB 126 "Trío  
melódico" (sá-  
bado)  
22.45 CB 126 "Trío  
melódico" (lunes,  
miércoles y  
viernes)

### CANCIONES

horas  
13.15 CB 57 América  
Viel (martes,  
jueves y sábado)  
13.15 CB 57 Lilliana  
de la Torre  
(lunes, mié-  
rcoles y viernes)  
13.15 CB 70 Rosita  
Cortés (lunes y  
viernes)  
13.30 CB 76 Ygor  
Novati (lunes,  
miércoles y viernes)  
13.30 CB 97 Alicia  
López (lunes,  
miércoles y viernes)  
13.30 CB 97 Mercedes  
Vignes (martes,  
jueves y sábado)  
13.45 CB 76 Mario  
Ahumada (lu-  
nes, miércoles  
y viernes)  
13.45 CB 76 Vina  
Martínez (mar-  
tes, jueves y sáb.)  
14.15 CB 76 Delis

Pou (lunes y  
viernes)  
22.00 CB 114 Malena,  
la gitana (mié-  
rcoles y sábado)  
22.15 CB 57 Kerry  
Keller (lunes,  
miércoles y  
viernes)  
22.15 CB 57 Alvaro  
Solari (martes,  
jueves y sábado)  
22.15 CB 57 Ilse Po-  
la (domingo)  
22.15 CB 114 Jorge  
Gumucio (lunes  
y viernes)  
22.15 CB 114 Nino  
Lardi (mié-  
rcoles y sábado)  
22.15 CB 126 Nicanor  
Mollinar (lunes,  
miércoles y  
viernes)

### AUDICIONES VARIAS

horas  
8.15 CB 57 Clases  
de Inglés (lunes,  
miércoles  
y viernes)  
13.00 CB 130 "Audi-  
ción Genioi"  
(diario)  
13.30 CB 130 "Por  
los caminos de  
España" (mar-  
tes, jueves y  
sábado)  
14.00 CB 76 "Aguas  
fuertes de Chile"  
(lunes y viernes)  
17.00 CB 89 "Entre  
ella y él" (lunes,  
miércoles y  
viernes)  
19.30 CB 66 "Audi-  
ción suizo-  
americana"  
(diario)  
19.00 CB 76 "Amigos  
musicales"  
(martes)  
19.45 CB 114 "Pince-  
ladas de actuali-  
dad" (diario)  
20.30 CB 76 "Estampas  
de América"  
(martes y  
jueves)  
21.00 CB 89 "Mosaico  
español"  
(diario)  
21.15 CB 130 "Acua-  
relas españolas"  
(lunes, mié-  
rcoles y viernes)  
21.30 CB 76 "El co-  
lor del amor"  
(lunes)  
21.30 CB 76 "El saber  
en píldoras"  
(viernes)  
21.30 CB 76 "Tómelo  
o déjelo" (mié-  
rcoles)  
21.45 CB 89 Jureli  
y Morello, pre-  
sentan" (lunes  
y viernes)  
21.45 CB 114 "Nue-  
stras poetas"  
(martes, mié-  
rcoles y viernes)  
22.00 CB 106 "El dolor  
ajeno"  
(miércoles)  
22.30 CB 126 "Audi-  
ción francesa"  
(martes y jue-  
ves)  
23.00 CB 57 "Amigos  
del arte" (sá-  
bado)  
23.30 CB 97 "Buenas  
noches" (dia-  
rio)

## DESTACAMOS:

La transmisión de "Cumbres Borrascosas", novela de Emily Brontë, que ha adaptado a la radiotelefonía chilena el libretista Clemente Andrade Marchant. Conocidas figuras artísticas participan en este espacio de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Entre ellas, hemos escuchado a Mirella Latorre, Nena Mónaco, Lucy y Silvia Chamorro, Rodolfo Onetto, Antonio Perich, Emilio Gaete, Mario Carvallo, Luis Souza y elementos del Teatro Experimental. Es una audición de calidad que dirige Paaco Pereda.

21.00 CB 138 "Los  
tres mosquete-  
ros"  
21.30 CB 70 Compañía  
de Eglantina  
Sou (do-  
mingo)  
21.30 CB 76 "Gracias,  
Doctor" (juv.)  
21.30 CB 76 "Teatro  
Porhans" (mar-  
tes)  
22.00 CB 76 Desde el  
teatro (Anicla-  
bal) (domingo)  
22.15 CB 76 "De mu-  
jer a mujer"  
(de lunes a  
viernes)  
22.15 CB 130 "La  
aventura hu-  
mana" (dmgo.)  
22.30 CB 114 Marta  
Pizarro (mié-  
rcoles y sábado)  
22.35 CB 57 "Cum-  
bres borrascosas"  
(diario)  
22.45 CB 76 "Almas  
atormentadas"  
(diario)

### AUDICIONES DE CINE

horas  
12.45 CB 89 "Cine-  
landia" (diario)

17.30 CB 138 Federi-  
co Waeider  
(domingo)  
21.15 CB 70 Federico  
Longás (lunes)  
22.00 CB 89 Alberto  
Méndez (lunes,  
miércoles y viernes)  
22.00 CB 106 Arman-  
do Carrera  
(martes, jueves  
y sábado)  
22.45 CB 126 Jorge  
Astudillo (mié-  
rcoles)

### CONJUNTOS

horas  
12.45 CB 97 "Los ve-  
racruzanos"  
(sábado)  
13.00 CB 97 Ruth y  
Magda (martes,  
jueves y sábado)  
13.30 CB 76 Quinteto  
de Alberto Raco-  
o (mart. juv.  
y sábado)  
14.15 CB 76 Sexteto  
de Fabián Cid  
(miércoles y  
viernes)  
16.45 CB 144 Dúo  
Continental  
(lunes, mié-  
rcoles y viernes)  
20.00 CB 76 "Los  
huastecos del

Durán (lunes)  
20.00 CB 106 Norma  
Marín (lunes,  
miércoles y viernes)  
21.00 CB 70 Rosita  
Cortés (martes,  
jueves y sábado)  
21.10 CB 126 Nicanor  
Mollinar (mar-  
tes, jueves y  
sábado)  
21.15 CB 106 Leonor  
Castillo (lunes  
y jueves)  
21.15 CB 126 Cora  
Santa Cruz (lu-  
nes, miércoles  
y viernes)  
21.30 CB 57 Luisita  
Darios (mié-  
rcoles, viernes  
y domingo)  
21.30 CB 114 Carmen  
Carol (lunes y  
viernes)  
21.30 CB 114 Olga  
Núñez (mié-  
rcoles y sábado)  
21.45 CB 57 Ruth  
González (mar-  
tes, jueves y  
sábado)  
21.45 CB 114 Guillerm-  
o Gutiérrez  
(miércoles y sáb.)  
22.00 CB 114 Jullita

*Crema  
Duquesa*

18

*da más*

*tes*



*belleza*

## DIA DEL CINE NACIONAL

La Comisión Organizadora para celebrar la Semana del Arte ha confiado a revista "ECRAN" la misión de organizar los programas radiales que se harán para dar lucimiento a la celebración del Día del Cine Nacional. Así, durante el día, cada radio tendrá un espacio absolutamente cinematográfico, al que asistirán directores y actores, que plantearán diferentes e interesantes aspectos de nuestro celuloide. En la noche, desde el foyer del Teatro Cervantes, mediante un equipo especialmente instalado por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, los distintos programas radiales de Santiago harán una transmisión extraordinaria, en el siguiente orden:

De 10 a 10.15 transmitirá Cine en el Aire, bajo la dirección de Hernán Millas. De 10.15 a 10.30, Cinelandia, bajo la dirección de Patino Manriquez. De 10.30 a 11, Cine al Día, bajo la dirección de Jorge Escobar. De 11 a 11.30, Cine Radio, bajo la dirección de María Romero.

Revista "ECRAN", al exponer a sus lectores los programas de ese día, agradece también a los directores de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, de Radio del Pacífico, de Radios La Cooperativa Vitícola y de Radio Bulnes, la cooperación que han prestado para dar relieve, mediante sus transmisiones, a la celebración del Día del Cine Nacional.

## MURMULLOS

Los cinematografistas piensan reunirse todos los meses a comer. Juntos harán muchas cosas. Estas reuniones, claro, hace tiempo, que debieron efectuarse para que no hubiese ocurrido lo que pasó con Santa Elena, que estuvo más de año y medio sin trabajar.

Coke anda en busca de las figuras que le calcen exactamente en el argumento de "Hollywood es Así". Lo malo está en que uno de los personajes —es decir, el actor preciso para encarnar a una figura conocida de Hollywood— está ahora en Río de Janeiro y no hay cómo ubicarlo.

—No, señor. Sobre la película de aviación no hay nada seguro —dice José Bohr, y, sin embargo, parece que todo estuviese seguro. Tal vez un detalle minúsculo tenga paralizada la iniciación de los trabajos, y un asunto de honor. Porque José Bohr no quiere anunciar nada de lo que no pueda hacer. "Rectitud, amigo. No quiero que la gente pierda su confianza en mí."

¿Quién cree usted que puede ser la Quintrala en el cine? ¡Piénselo bien! Adelqui Millar, entusiasmado con el tema, asegura que la intérprete exacta es... ¡Mechá Ortiz! No ha encontrado ninguna mujer que se adapte mejor a la caracterización de Catalina de los Ríos.

## MAX FACTOR HOLLYWOOD

*Polvo Facial*  
en  
Armonía  
de Colores

LUCILLE BALL, estrella de  
"LA DUBARRY ERA UNA  
DAMA", película M. C. M.,  
Teatro Metro.



El Polvo Facial preferido por las más 'glamorous' estrellas del cine. ¡Pruébelo! Le encantarán los atractivos tonos en armonía de color con el de su tez... la finura y aterciopelada suavidad que imparte a su cutis.

*Max Factor*  
★  
HOLLYWOOD

D. VENTA EN LAS TIENDAS PRINCIPALES

Representante exclusivo para Chile: Victor Panayotti - Estado 340 - Santiago

Apareció

*Elite*

N.º 77

CON

75 MODELOS DE ABRIGOS,  
Vestidos, Sombreros, etc., para INVIERNO

PÍDALO EN  
LOS PUESTOS  
DE DIARIOS,  
LIBRERIAS Y A

PRECIO: \$ 10.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
Bellavista 069 Casilla 84-D. Santiago

*Cheque de Viaje*  
FERROCARRILES DEL ESTADO

fecha de venta Abril 1<sup>o</sup> de 1941  
\$500.=

Una vez verificada la conformidad  
de la siguiente firma:

Carta  
pagada  
Quin  
orden  
pesos  
en \$100

Los Ferrocarriles del Estado  
En cualquiera de sus oficinas pagadotas  
mi mismo  
moneda corriente.

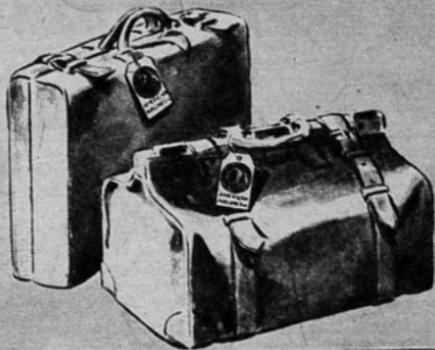
*[Signature]*  
Gerente



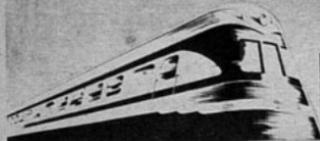
Al decidir su  
viaje compre  
un libreto de  
"CHEQUE  
de VIAJE"

FERROCARRILES DEL ESTADO

\*  
El "CHEQUE de VIAJE"  
es una nueva forma de  
llevar dinero sin riesgos.



FERROCARRILES DEL ESTADO





## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?

Si nos envía una solución acertada, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Elija el título que le parezca más acertado, entre los siguientes nombres de películas que ya se han estrenado:

"EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO", "PELIGROS INVISIBLES", "SUEGROS RIVALES", "EL FANTASMA DE LA OPERA", "DOS SOLTEROS EN UN LIO".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 694, cuya solución correspondió al título siguiente: "EL BEBE DE LA SUERTE".

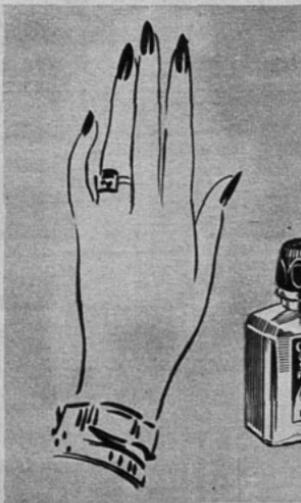
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran":

Maria Lillo, Valparaíso; Hernán Quiroga, Temuco; Alberto Salas, Santiago; Nana Prado, Villa Ale-

mana; Oscar Venegas, Santiago; Lina Naranjo, San Bernardo; Eugenia Pozo, Pichilemu; Rafael Ugarte, Los Andes; Emilio Seaff, Santiago; Gladys Araya, Santiago; Loly González, Ovalle; Sara Pinto, Santiago; Sonia Saavedra, Talcahuano; Luis Pizarro, Santiago; R. Guajardo, Santiago.

CUPON N.º 696  
Solución Concurso de Ingenio:

Nombre: .....  
Calle: .....  
Ciudad: .....



Para lucir manos  
más atractivas  
... use Cutex

... el esmalte  
más vistoso ...  
más brillante ...  
más durable!



Esmalte  
**CUTEX**

"Luce con los maravillosos tonos Cutex  
Luce y distíngase".

Una grata  
sorpresa en  
la revista

*Eva*



CUATRO PAGINAS

impresas en todos colores, sobre  
papel de gran lujo, con los

ULTIMOS FIGURINES  
EUROPEOS Y AMERICANOS

Además, el material acostumbra-  
do en lectura, modas, labores,  
crónicas amenas y entretenidas.

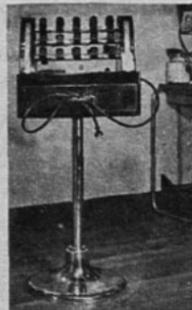
"EVA", LA REVISTA QUE GUSTA  
A TODAS LAS MUJERES

## LA ESMERALDA Estado 49 - Fono 67651 SANTIAGO

MAQUINAS Y SECADORES

IMPORTACION - REPRESENTACIONES

Ofrece a los señores profesionales tres de los mejores y más modernos tipos de MAQUINAS para la ONDULACION PERMANENTE y a precios ventajosos.



N.º 502, ROILSTIC. 6.6 Amp. Máquina de pedestal cromado y con cajón, aplicaciones de lujo. Dotados de 30 pinzas indirectas.

900 Watts. / 4.5 Amp. 220 Volts. Universal.

NOTA: Todas nuestras máquinas marca ROILSTIC vienen equipadas con 30 pinzas, 30 aisladores, 30 anteaizoladores y 30 bigondules, de material de alpaca y aluminio, que en ningún caso permite la oxidación. Son de una gran presentación.



S. G. A-1430 Watts. — 220 Volts. Universal.

Máquina de 30 pinzas, modelo de gran lujo, con 2 cajones y puertas. Tipo indirecta, de gran presentación; de 1.25 m. de alto, pesa 6.60 m. de ancho, con aplicaciones cromadas.



Secador de pedestal. 3 calorías, enteramente cromado.

UN  
REGALO  
QUE AGRADA

El perfume es lo que mas aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE  
ESPINO



Princesa

POLVO  
PARA  
HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIEN-  
TO SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA  
UN SOBRECITO  
DE MUESTRA  
GRATIS EN  
LOS BUE-  
NOS AL-  
MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

**BRAUN Y BRAUN**

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso

Ud. también

Como cientos de miles de personas, adopte Ud. también como bebida preferida la "COCOA PEPTONIZADA RAFF", porque es un alimento completo y se asimila totalmente.



COCOA PEPTONIZADA

**RAFF**

DA VIGOR  
A SU  
ORGANISMO

A base de cacao, malta, peptona, etc.

*Nueva Lectura*

PARA TODA CLASE DE LECTORES

NOVELAS:

- EL VELO DE VERONICA, por Gertrudis van La Fort, \$ 30.—
- LA CIUDAD ERRANTE, por Zilaly Lajos, \$ 40.—
- TAMBIEN EL ALMA SE EXTINGUE, por Zilaly Lajos, \$ 45.—
- PEREGRINAJE, por Argentina D. Lozano (Premio Farrar, 1943), \$ 35.—
- MARIA, por Jorge Isaacs (Nueva edición ilustrada), \$ 15.—
- JUANA EYRE, por C. Bronte, \$ 15.—
- A CASARSE TOCAN, por Germaine Acremant, \$ 10.—
- DOSSIA, por Henry Greville, \$ 10.—
- TAKUNGA, por Kaviel (Biblioteca de "El Peneca"), \$ 15.—

POESIA:

- EL CANTARO FRESCO, por Juana de Ibarbourou, \$ 25.—. Ent-  
pastado, \$ 50.—

ENSAYOS:

- LA MUJER, por Severo Catalina, \$ 8.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franquía para el comprador

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO EDITORIAL

Casilla 84-D Santiago de Chile



Este precioso cuello sólo consistió en un lazo doble de organdi, con los bordes almenados y doblados a mano en la orilla. Es muy juvenil y sentador.



*Cuellos y adornos*

Este cuello que luce Maureen es de muselina de seda. Su originalidad está en las rosetas de vuelos de la misma tela. Los adornos son valencianas y cintas de terciopelo negro.

*Nueva manera!*

de impedir que el cutis abandone su encantadora y vivificante juventud. Los cambios bruscos de temperatura, los excesos de sol, el frío, el viento y el polvo son los principales enemigos de su cutis. La CREMA NIVEA, debido a su contenido en Eucerita, penetra profundamente en los delicados tejidos de la piel, evita irritaciones, grietas y arrugas; mantiene la elasticidad del cutis, sin dejar brillo alguno; es, por lo tanto, una crema que lo mismo puede emplearse de día que de noche. Empiece Ud. hoy mismo a usar



Crema  
**NIVEA**



¡YUU - JUUUU!...

Si, no me pregunte. Se lo digo inmediatamente: se llama Dorothy Darrel. ¡No se impaciente, hombre! ¡No me tire de la solapa! ¡Trabaja en los estudios Universal! y... —¡cuidado con desmayarse!— ¡es soltera! ¡Ah, yo no sé cuánto cuesta el pasaje hasta Hollywood! ¡Eso averiguelo en otro lado, viejo! El número del teléfono de la chica, tampoco se lo doy; pero le aseguro que, sin los zapatos que lleva puestos, Dorothy mide cinco centímetros menos.

A black and white close-up portrait of actress Joan Fontaine. She has voluminous, curly hair and is looking upwards and to the right with a thoughtful expression. Her hand is resting under her chin. She is wearing a lace-trimmed garment and a pearl necklace. The lighting is dramatic, highlighting her features.

# espectación

M. R.

N.º 697

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 30-V-1944

PRECIO: \$ 1.40

JOAN FONTAINE



Extraordinariamente chic este sombrero de Margaret Hochell, es de una piel blanca que imita al armiño la parte de abajo del ala, mientras que la parte de arriba de ésta, como la copa, son de terciopelo negro. El sombrero se complementa con una corbata y un manchón de la misma piel. (Foto Warner Bros.)

*Sombreros  
y  
Adornos*



Este encantador sombrero que luce Deanna Durbin recuerda un corazón. Está hecho en faja o terciopelo rojo y adornado con rosas, también de este color, sobre la copa. (Foto Universal.)

APRENDA EL A-B-C DE

**Mejoral**

contra **DOLORES**  
Y **RESFRIADOS**



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



A la salida de la función matinal, en el Teatro Central, el general Juan F. Azcárate: recibe las felicitaciones del señor Presidente de la República por la obra que este distinguido militar y diplomático realiza por medio del cine, dando a conocer en América los aspectos más interesantes de México.

## EL DIA DEL CINE NACIONAL



Dentro de la sala del Central, momentos antes de iniciarse la proyección de las películas mexicanas, el señor Presidente de la República y señora, acompañados por el señor Embajador de México y señora, escuchan el Himno Nacional.



En la noche, el general Azcárate estuvo en el Sala Cervantes para conocer a todos nuestros cinematografistas y darse cuenta de las realidades y posibilidades del cine chileno. En la foto aparecen —de izquierda a derecha—, Enrique Barrenechea, Jorge Délano, la cabeza de José Bohr, el general Juan F. Azcárate, Félix Reyes y María Romero.

DOS acontecimientos de importancia se sumaron para dar relieve al Día del Cine Nacional, organizado por los cinematografistas, por acuerdo de la Comisión de La Semana del Arte, la que cedió un día a nuestra nascente industria, para que diera a conocer sus efectivos valores. En la mañana, el General Juan F. Azcárate ofreció en el Teatro Central una exhibición de películas cortas sobre México, sus paisajes, sus costumbres y su gente. Asistieron a esta función el señor Presidente de la República, altas personalidades de la diplomacia y del ejército, y el señor Embajador de México. Así la república hermana nos tendió la mano en el día de nuestro cine nacional. En la noche, en la Sala Cervantes, con asistencia de todos los cinematografistas chilenos, se celebró una pequeña gran premiere de homenaje a los hombres que lucharon por nuestro cine, y de estímulo para los que hoy trabajan por el engrandecimiento de la industria. Se proyectó esa noche, "Escándalo", la película de Ceko; y un trozo, ofrecido especialmente por Chile Films, de su producción "Romance de Medio Siglo". Con esta función, se cerraron las festividades del Día del Cine Nacional, cumpliéndose una fecha más, en la Semana del Arte.



Paulette Goddard es la estrella de más tesón y viveza que conocemos, siendo también una compañera encantadora.



Merle Oberon ha cambiado, según las malas lenguas, desde que le concedieron un título nobiliario...

Greer Garson, aquí como Madame Curie, suele saltarse un poco de ese personaje exquisito que representa en el cine.



★  
*La*

# máscara

¿SON COMO PARECEN?

CUANDO una persona pasa por Hollywood, todo el mundo le pregunta a su regreso:

—¿Viste alguna estrella?

—¿Cómo es?

—¿Son iguales a como aparecen en la pantalla?

La pregunta puede contestarse tanto afirmativa como negativamente. Muchas estrellas que en el cine son todo belleza y dulzura resultan en la vida real más ariscas que un puerco espín. Otras, por lo contrario, son siempre sencillas y afables, aunque el cine siempre tuvo que presentarlas exageradamente "sofisticadas".

Muchas estrellas se envanecen demasiado con la pletiesia que se les brinda a menudo y suelen perder la perspectiva respecto a sus verdaderos encantos. Sin embargo, hay otros —de ambos sexos— que permanecen naturales, porque saben que la gloria cinematográfica suele ser tan pasajera como voluble... Claudette Colbert es un magnífico ejemplo de mujer que no se ha mareado con los laureles...

Alan Ladd nos parece un muchacho sencillote y simpático. La terrible modestia con que ha tomado su grande y súbito éxito es una confirmación de la naturalidad de todos sus actos. Hace poco el sindicato de un periódico pequeño resolvió dar un premio a Alan por su destacada actuación. Cuando el muchacho recibió la recompensa estaba tan cortado como si le hubieran entregado una docena completa de Oscares...

Escribe: SYBILA SPENCER

UNA ESTRELLA DISCUTIDA

Para juzgar a una estrella todo el mundo no tiene, naturalmente, la misma opinión. Tal es el caso, por ejemplo, de Merle Oberon. Muchos dicen que la joven cambió notablemente, en especial porque perdió sencillez y espíritu democrático, desde que su marido, Alexander Korda, fue honrado con un título nobiliario que convertía también a Merle en Lady Korda. La joven ha manifestado que no volverá a Inglaterra, su patria, hasta después que se termine la guerra, y son muchos los que comentan que no será muy bien recibida... Pero nosotros protestamos ante esas aseveraciones. Merle tiene mucho sentido de humanidad, aunque su carácter retraido la haga parecer reticente. Recuerdo todas las atenciones que tenía hacia Edna Mac Oliver, cuando trabajaron juntas en "Lydia"; y con todo el mundo que, por el peso de los años o por invalidez, necesita ayuda. ¿Que sea fría con sus compañeros? Bueno, eso es asunto de ella...

LOS REYES DE LA SEDUCCION

Charles Boyer aparece todo encanto y fineza desde la pantalla. Sin embargo, defiende con tenacidad loca su prioridad como figura preponderante en cualquiera película. Cuando Metro "prestó" a Ingrid Bergman, que estaba bajo contrato con ellos, para que trabajara con Boyer en "Gaslight", ese estudio pretendió que se diera a la joven



Bonita Granville es una excelente mezcla de virtudes antiguas con dinamismo y valentía siglo veinte. ¡una magnífica combinación!



En la pantalla, Charles Boyer es suave y de maneras encantadoras, pero no se puede decir lo mismo lejos de la cámara...

## el rostro

la misma categoría estelar que al actor. Pero Charles protestó con firmeza y se negó a rodar la película a menos que se le concediera el crédito de la primera figura. Finalmente, Ingrid, que deseaba tomar aquella actuación y que jamás se ha preocupado respecto a aparecer primera o segunda, con letras más grandes o más chicas, en los anuncios, renunció a ser primerísima estrella, dejando ese lugar a Boyer. Ya jugaremos, al ver la cinta, cuál vale más de los dos... ¡cosa que vale más que el orden de los nombres en los anuncios!

Greer Garson tiene la majestad de una reina, pero una o dos veces, últimamente, no ha mostrado la consideración que siempre prometen sus graciosas maneras y su notable suavidad. Cuando ella y Ronald Colman trabajaron juntos en "En la noche del pasado", tuvieron sus disgustos. Por ejemplo: habían quedado de encontrarse a una hora determinada en la galería del set. Colman, que tiene la religión de la puntualidad, llegó en el minuto exacto. Mucho más tarde, cuando ya cansado de esperar abandonaba el sitio, apareció Greer que no se disculpó mucho. Ronald Colman la trató con una gentileza que no siempre tiene con el personal del estudio, pero quedó entre ambos una situación tirante que perduró algún tiempo.

Maria Montez es una de las criaturas más seductoras de Hollywood. Tenía el carácter un poco vivo, pero, desde que se casó con Jean Pierre Aumont, sus amigos hemos advertido que se suavizó notablemente y que ya casi no se gasta

explosiones de impaciencia. Además, es evidente que la joven ha progresado notablemente como actriz. Decimos todo esto porque la gente que la conoce poco cuenta otra historia: dice que María está muy fascinada por ella misma y que pasa sólo pendiente de llamar la atención. Rechazamos energicamente todas las afirmaciones en desmedro de la estrella, ya que no tiene nada de histérica o ególatra, como dicen las malas lenguas.

### SE NECESITA ALGO MAS QUE BELLEZA...

Es evidente que, para triunfar, no basta ser una flor frágil y hermosa. También se necesitan cerebro y voluntad. ¡Y Paulette Goddard posee estas dos condiciones vitales! Nunca se ha visto una muchacha que haya trabajado más duramente por surgir ni que esté más dispuesta a hacer cualquier cosa que se le pida. En una oportunidad se le rogó que exhibiera unos modelos, dos horas antes de que partiera de viaje a Europa. Llegó con su camarera, su peinadora y varias maletas con ropa. Pero no se presentó frente a la cámara sino una vez que su apariencia general era perfecta ante sus ojos, sin acordarse de que tenía el tiempo limitado ni de que había muchísimo que hacer. ¡O se hacen las cosas perfectas o no se hacen, así se hunda el mundo!, tal es la idea de Paulette, que, por otro lado, es la camarada más cordial, alegre y acogedora que ustedes imaginen.

A veces se necesitan circunstancias especiales y dolorosas para aguilatar un hombre en su verdadero precio. Sólo en los últimos dos años —desde que el Tío Sam entró a la guerra— la colonia cinematográfica descubrió en toda su

amplitud la bondad y humanidad que encerraba el alma de John Garfield. Cuando recién llegó a Hollywood, era un muchacho difícil. Le gustaba hacer las cosas a su manera y rara vez se sometía a ninguna disciplina. Consideraba el estudio como una "fábrica". No pensaba en otra cosa que en volver a Nueva York y reincorporarse al teatro que había dejado. Pero poco a poco se fue absorbiendo en su nuevo arte, empezó a trabajar duramente y haciéndose cada vez más razonable. Pero se necesitó de su cooperación al esfuerzo guerrero para llegar a apreciar

(Continúa en la página 27)

Alan Ladd es un hombre sencillo y tímido, que no ha cambiado con su gran éxito.



# Los comentarios del día

De nuestra corresponsal:  
SYBILA SPENCER



No crean ustedes que se trata de un par de nenas que se divierten con un clown. Algo de eso hay, pero son Mary Ann Hyde y June Lang, dos promisorias estrellas de Universal, que se gastan bromas con un compañero de trabajo mientras ensayan, una escena.

## UN RUMOR DESMENTIDO

Orson Welles estuvo seriamente enfermo en Nueva York y Rita Hayworth no se separó un instante de su lado, ni de día ni de noche. Su conducta desmintió el rumor de que el matrimonio no marchaba muy bien. Nos aseguró, por una comunicación de larga distancia, que tuvimos con ella, que estaba más enamorada que nunca de su marido, que a ella le gusta el amor duradero y que no es del tipo de muchachas que pase de un varón a otro como una "ballarina adagio".

## HOLLYWOOD AL DÍA

El teniente William Holden fue a su casa, desde el campamento de Texas, donde estaba estacionado, para pasar un mes en el hogar. En su visita se mezcló la alegría y la pena. Tuvo la felicidad de estar con su mujer, Brenda Marshall, y ver a su hijito, apenas nacido. Pero sufrió mucho al saber la muerte de su hermano, el guardiamarina Robert Beedle, de 22 años, en el Pacífico del Sur... Edna Skelton obtuvo, finalmente, el divorcio de Red, así es que ya el astro está en condiciones de casarse con Muriel, su novia, de irse al ejército o... de

Aprovechando una corta licencia, el capitán James Stewart va a visitar a sus viejas camaradas de Metro. Le sorprendemos conversando con los Spencer Tracy, Irene Dunne y Ward Bond, que se encuentran con los trajes que les exigen sus respectivos papeles de la filmación. ¡La estrella no tuvo tiempo ni de lavarse la cara!...



## UNA TRISTE NOTICIA

Hollywood ha estado constrictado ante la noticia de que Danielle Darrieux, a quien conocen por su actuación tanto en el cine francés como norteamericano, fue condenada a muerte por los franceses, en vista de que ayudaba secretamente a los alemanes. También se informó que había muerto Emil Jannings, el gran actor alemán. Pero no se tiene confirmación de ninguna de las dos noticias...



*¡Felicidades a los novios! Lynn Bari, una de las jóvenes actrices que más rápidamente ha ascendido en la carrera cinematográfica, contrae matrimo-*

*nio con el teniente de aviación Michael Sidney Luft, aprovechando la corta licencia que a éste le concede el Tío Sam.*

*Ju'len Duvivier y Jean Gabin aprovechan un instante libre de la filmación que hacen juntos, el primero como director, naturalmente, y el segun-*

*do de actor. Esta escena se filmó muy pocos días antes que Gabin saliera a incorporarse a las fuerzas de su patria.*

*¡Uff! Pepe Grillo por poco se desmayó con este encuentro. Iba tranquilamente por una calle de los Estudios Universal y se encontró, a boca de jarro, con*

*este grupo... Por cierto que, ni torpe ni perezoso, nuestro diminuto corresponsal esgrimió su cámara mágica y... ¡allí las tienen!*





IRENE DUNNE demuestra que la fama no es corta...

**La anécdota:** Actuaba en cierta ocasión la estrella Andrea Palma en Guadalupe. La noche de su despedida, Andrea lució un magnífico traje color verde que llamó poderosamente la atención de las famas que asistían al espectáculo.

Al salir de la función dos "peladitos" (ese tipo popular mexicano que Cantinflas ha hecho famoso en la pantalla) comentaban el suceso a las puertas del teatro:

—¿Qué te ha parecido la Palma, manito?

—Pos que está un poco verde...

**¿Cómo se hacen las películas de misterio?**...

"El productor Val Lewton, quien hace algunos años vino de Rusia cuando David O. Selznick intentaban filmar "Tarass Boulba", de Gogol, ha descubierto la fórmula exacta para aterrozar al público. Con Jacques Tourneur, director joven, filmó "La Marca de la Pantera", y posteriormente ha obtenido buenos triunfos con "El Hombre Leopardo", "Yo Dormí con un Fantasma" y su nueva producción "Curse of the Cat People". Para filmar las escenas en que aparece el feroz leopardo en la segunda de sus películas fue

KATHERINE HEPBURN es pecosa... ¡qué importa!



necesario poner pimienta en el lomo del animal, de tal manera que éste con la picazón semejara que estaba furioso. En "Yo Dormí con un Fantasma", la actriz Christine Gordon, que aparece en el film como una "zombie" (o sea una muerta cuyo cuerpo sigue reaccionando vitalmente), debía ser hipnotizada cada vez que filmaba una escena, así se daba la sensación de una verdadera sonámbula. (He aquí algunos de los secretos de las películas de terror! Hollywood ha descubierto que el público paga con gusto su dinero por dejarse asustar"... (De la revista "Colliers".)

**Sus verdaderos nombres:** ¿Saben ustedes que no sólo



Es el presidente del Gremio de Artistas Cinematográficos: JAMES CAGNEY...

en Hollywood se cambian nombre a las estrellas? También en la pantalla latinoamericana sucede algo semejante. Aquí van algunos de los auténticos nombres de estrellas que trabajan en el cine mexicano:

Dolores del Río se llama Dolores Asunsolo; Mappy Cortés es verdaderamente Maria del Pilar Cordero, mientras Lupe Vélez fue bautizada como Guadalupe Villalobos. Isabella Corona, gran trágica, es, en la vida privada, Refugio González Frias; y Andrea Palma se llama Guadalupe Bracho. Amanda Ledesma, que hoy filma en México, era conocida como Josefina Rubiales, mientras que Adriana Lamar es Amparo Gutiérrez...

**Defectos que no se deben temer...** "Las mujeres se lamentan cuando son pecosas. Otro error. Procurando acentuar el tipo deportivo a las que lo tienen, se salva el defecto. Katherine Hepburn está llena de pecas. Del mismo gusto deportivo son los pies y

# PAPEL PICADO

Recopilación de MIGUEL FRANK

las manos grandes. Una mujer de pie es tanto más bella cuando sus bases son sólidas. Y si no que lo diga Greta Garbo! ¿Es necesario rehabilitar todavía la boca grande? Su rehabilitación fue hecha no sólo por Joan Crawford, sino también por Mrs. Simpson, la mujer por cuyo amor un rey de Inglaterra renunció al trono"... (De un artículo aparecido en "Estampa", de México). **La vida de los "extras":** El astro James Cagney, presidente del gremio de Artistas Cinematográficos, ha hecho interesantes declaraciones sobre los "extras". Según parece, en 1930 había en Hollywood más o menos

a 1,200 "extras" profesionales que no tengan que recurrir a otros oficios para comer a sus horas, y a quienes el cine pueda garantizar una entrada mensual no menor de ciento cincuenta dólares.

**El misterio de Orson Welles:** Muchos lectores se preguntarán por qué Orson Welles no ha vuelto a dirigir películas. La razón es simple. Se esconde tras un hecho que le relatamos.

Cuando Welles realizó su famosa gira por Sudamérica, tuvo la peregrina idea de filmar una película en el Brasil. El célebre director, cuando hubo terminado la filmación, se puso en comunicación desde Río de Janeiro con Hollywood. Su última genialidad consistía en editar su película por teléfono. La maniobra duró días enteros, con los desahucios de reglamento para los almuerzos, comidas, etc.; pero por poco quebró la RKO, que fué el estudio que debió pagar la cuenta... ¡he ahí la explicación de por qué en "Jane Eyre" verán a Orson Welles de actor nuevamente!



El misterio de ORSON WELLES explicado...

20,000 "extras", que se redujeron a 5,200 después de una serie de conferencias entre los productores y el gremio. Pero el número era aún excesivo. Se ha probado que durante los últimos doce meses, el promedio de ingresos de los "extras" fué de unos seiscientos dólares al año; y con eso es imposible vivir como Dios manda en los Estados Unidos.

Lo que se trata de conseguir es un núcleo de 1,000

MAPPY CORTES, nos revela su verdadero nombre...



# El descubrimiento de Rosalind Russell

por MARIA FERNANDA ALTAMIRA

ROSALIND Russell se muestra orgullosísima de su nuevo descubrimiento. Nos lo presenta engreída, como si fuera un "chiche" de su absoluta propiedad, durante la filmación de "El que Juega con Fuego"... El galán es, en verdad, un verdadero "chiche"... ¡Un "chiche" de 6 pies y 4 pulgadas de estatura.

Le llegamos al oído y tenemos que levantar la vista para mirarle, como si mirásemos al sol.

Y cuando reconocemos al simpático "gigante", llamamos a capitulo a Rosalind para que no se ufane tanto de su descubrimiento, puesto que Willard Parker, que no es otro el "bibelot" que nos ocupa, ha sido *descubierto* hace tiempo y ha triunfado de modo fantástico en la escena de Broadway con la famosa actriz Gertrude Lawrence, en la no menos famosa obra "La que no Supo Amar".

Pero Rosalind no es persona que se deja achicar por nadie. —¿Qué importa que Willard haya triunfado en la escena con Gertrude Lawrence? —nos dice—. ¡Yo le he descubierto para la pantalla!...

—¡Ah, ah!... —interrumpimos de nuevo a Rosalind, en tono de protesta, puesto que Willard Parker ha figurado en el cine antes de ahora.

—Amígame mía —afirma categórica Rosalind—, para el cine *le he descubierto yo*, o mejor dicho, *le estoy descubriendo en este momento preciso*, en que él es un pobre profesor de una universidad, que detesta el exhibicionismo y que me está dando un trabajo loco para convencerle de que debe ir a Hollywood...

En tanto, Willard Parker, amable y dócil como un colegial, se deja entrevistar por nosotros, en que él es un pobre profesor de una universidad, que detesta el exhibicionismo y que me está dando un trabajo loco para convencerle de que debe ir a Hollywood... Sabemos así que la distancia más corta que media entre dos estudios de cine no es ciertamente una línea recta. Willard Parker ha llegado a la Columbia desde la Warner, por vía de Nueva York, empleando 5 años en el recorrido. ¡Y si esto no es un *record*, que venga cualquiera y lo vea! Cuando Parker vino a Hollywood por primera vez, llegó como instructor de tenis con un equipo que venía a ganar un campeonato. Su primera visita fue al "Trocadero", cabaret hollywoodense, del que había oído hablar mucho. Y allí mismo le pescaron los "descubridores de estrellas" de los estudios, haciéndole aterrizar en la Warner, donde, después de una prueba cinematográfica, le dieron un contrato inmediatamente.

No triunfó de primera intención y cortaron sus escenas en la película, habiendo trabajado después en pequeñas partes en otras varias. Pero esto no satisfacía las ambiciones

Aquí vemos a Parker con Rosalind Russell, su presunta descubridora. Por el texto del artículo comprenderán ustedes lo que pretendemos decir al llamarle "presunta"...



Willard Parker se impuso de inmediato en la pantalla con su actuación en "El que Juega con Fuego". Y ahora es uno de los astros más cotizados por el público femenino.



del instructor de tenis, convertido a la brava en artista de cine. Y para lograrlas se volvió a Nueva York, decidido ya a abandonar la raqueta por la declamación.

En el teatro tuvo más suerte, gracias al estudio constante y a sus habilidades innatas, y llegó por fin a la cima cuando apareció ante los públicos en "Lady in the Dark".

Con esta obra vino a Hollywood, donde llovieron sobre él los contratos de los grandes estudios. Y así es cómo fue *descubierto* Willard Parker para servir de pareja a Rosalind Russell, y así es cómo Rosalind Russell puede ahora permitirse el lujo de ser ella la *descubridora* de Parker en la película.

El verdadero nombre de Parker es Worster Van Eps, habiendo tomado su nombre profesional de su padrino, el famoso doctor holandés Willard Parker.

Parker, de ascendencia holandesa, es hijo de August Van Eps, vicecónsul de Holanda en los Estados Unidos, y nació en Nueva York, el 5 de febrero de 1912, viviendo después en Richmond Hill, en Long Island. Y como vivía muy cerca de Forest Hill, el famoso centro mundial del tenis, comenzó a practicarlos cuando contaba solamente 6 años de edad, convirtiéndose en campeón y en maestro notable. Sus padres hubieran preferido que fuese médico, pero el destino le tenía preparada otra ruta muy distinta, que le ha hecho venir a caer bajo la tutela gratísima de Rosalind Russell, por lo que Parker vive agradecido a su buena estrella.

Tal es el nuevo astro de la pantalla, al que auguramos triunfos a granel.



# Control de ESTRENOS

## UNA CARTA DE AMOR

Las cualidades evidenciadas por Miguel Zacarias al dirigir "El seño de las ánimas" se vuelven a poner de manifiesto en "Una carta de amor". Basándose en un tema que mezcla el romanticismo con bravas hazanas guerreras, el director dotó a su película de notables detalles estéticos poco comunes en las producciones de habla hispana. Así la fotografía acusa ansias de elevación artística y la presentación ha sido cuidada en escenarios y trajes. Tal vez entusiasmado con el aspecto plástico de su película, Miguel de Zacarias no contempló suficientemente algunos detalles que lesionan la verosimilitud del tema, provocando quizá una sonrisa en los espectadores demasiado escépticos. ¡Pero dentro de un tema de aventuras es difícil no caer en inverosimilitudes! Pero junto a estos detalles, que no influyen mayormente en el ánimo del público, ávido de este tipo de películas, hay méritos relevantes de actuación, interpretación y acción.

La trama de la película coge desde el primer momento, agregando a eso que Jorge Negrete, en su personaje del bandido rebelde, realiza uno de sus mejores trabajos en la pantalla mexicana. Gloria Marin lo acompaña en el reparto, apareciendo vestida con esmero y destacando, además de su atractiva belleza, grandes cualidades interpretativas. Andrés Soler vuelve hacer con maestría un papel de villano. Emma Roi-

dán, como la sirvienta, se muestra nuevamente una excelente actriz de carácter.

**EN RESUMEN:** Es una historia romántica realizada artística y cuidadosamente. Registra una excelente interpretación de Jorge Negrete.

## HIJOS DEL ALMA



ASL, ASL

La escena se desarrolla en Inglaterra, en el año 1837, con una excelente reconstrucción de la época, aunque en realidad la parte culminante de la cinta es aquella que tiene el océano de escenario. Cuenta un trozo de la historia de la navegación, presentando a Charles McIver, descendiente de marinos por muchas generaciones, que quiere establecer una ruta que cruce el Atlántico, con barcos a vapor. Fracasa en su primer ensayo, pero consigue su objeto. El film cuenta con momentos espectaculares, especialmente aquél en que se desenredan las ruedas del vapor, pero en general molesta que la realización sea en gran parte hecha dentro del estudio, y no a pleno mar, con tormentas artificiales y olas exageradas. "Hijos del mar" parece haber sido producida también con el objeto de recordar la amistad entre Inglaterra y los Estados Unidos. Buena la interpretación de Michael Redgrave, Valerie Hobson y Griffith Jones. Dirección de Walter Forde.

**EN RESUMEN:** Es una película de aventuras, entretenida, con un idilio algo convencional, pero

que cuenta con notas de ternura y algunos momentos de intensa emoción.

## ASI ES LA GLORIA



ASL, ASL

El técnico presta relieve a esta cinta que, si no tuviera el atractivo de los colores, sería apenas una película de guerra más, y una más del simpático Wallace

Beery.

Transcurre en las Filipinas, donde se encuentra instalado un sargento de la marina. El hombre sirvió treinta años entrenando soldados, y se retiró a aquel lugar cuando lo dieron de baja, sin haber logrado su ambición de pelear. Allí le encuentran el ataque japonés, como también la llegada de un grupo de sus antiguos alumnos, valientes muchachos que ahora pertenecen a la patrulla de desembarco. Viene el ataque con los japoneses, con maniobras semejantes a las que ya hemos visto en un crecido número de películas, mostrando espectaculares combates por aire y tierra. Wallace Beery realiza una caracterización apropiada a sus condiciones, que resulta simpática y provoca risa, sin desentonar con las situaciones hondamente dramáticas. El film termina cuando el ex sargento es condecorado, después de haber muerto heroicamente en la única batalla en que intervino. Aparece fugazmente, para quitar tensión al film, un ligero idilio entre Bill Lundigan y Marilyn Maxwell.

**EN RESUMEN:** Una película de guerra que coge, principalmente, por la intervención de Wallace Beery y por el hermoso técnico-  
lor con que fué rodada.

Sea genial. Tome Geniol



# 3 TABLETAS = \$1-

BASE: Acido AcetilSalicílico, 0.45 g., Fenacetina, 0.15 g., Cafeína, 0.025 g., Almidón, 0.08 g.

## contra GRIPEY DOLOR

# GENIOL

# En honor de la verdad

Por ELENA DE LA TORRE.

**NOTA DE LA DIRECCION:**  
Damos este artículo por pedido especial de nuestra distinguida corresponsal señora Elena de la Torre, a pesar de que ya habíamos publicado otra respuesta a la crónica "Hollywood contra los artistas extranjeros". Sin embargo, nos es grato acceder al deseo de nuestra corresponsal y agregar nuevas luces al asunto con este interesante estudio que ella firma.



Arturo de Córdova.

LA revista de México "Séptimo Arte", en su número de marzo de 1944, reproduce un artículo de la revista "ECRAN", de Santiago de Chile, con el título de "HOLLYWOOD CONTRA LOS ARTISTAS EXTRANJEROS"; el subtítulo de "ECRAN LANZA UN S. O. S. A LOS ARTISTAS", y otro subtítulo más, que dice: "Como burbujas de jabón deshace Hollywood el prestigio y la fama de los astros extranjeros que pisan sus estudios".

En el artículo citado, uno de los varios corresponsales de "ECRAN" en Hollywood acusa a la industria cinematográfica norteamericana de la maquiavélica maniobra de contratar a artistas extranjeros con el ostensible propósito de encumbrarlos ante el mundo, pero, en realidad, para hundirlos en el fracaso y en el desprestigio, a fin de hacer imposible que lleguen a competir con los astros de Hollywood.

Añade, además, que Hollywood se encuentra despedazando cuanto nombre glorioso no se haya hecho en los Estados Unidos.

Porque esta acusación es injusta, no debe dejarse pasar sin rebatirla enérgicamente, poniendo las cosas en su verdadero lugar, para evitar las nefastas consecuencias de malquerencia racial y política a que pudiera llevar. Me autorizan a salir en defensa de la industria cinematográfica norteamericana, mi larga experiencia en todos los aspectos y problemas de la cinematografía y mi norma de imparcialidad absoluta al juzgarlos, de la que nunca me he apartado ni me apartare un ápice.

Hollywood, en el terreno de la contratación del talento, puede considerarse como el centro mundial de la búsqueda incansante del genio, dondequiera que éste se halle. No omite esfuerzos ni gastos, ni disimula su fervoroso deseo de brindar toda clase de oportunidades a los artistas extranjeros, del país y de la raza que fueren, tendiéndoles a su paso una alfombra de oro, de publicidad y de gloria, para llegar a la máxima escena de la pantalla. Son incontables así los que llegaron y triunfaron, desde los tiempos de Chaplin, Valentino y Greta Garbo, incluyendo a Maurice Chevalier, Charles Boyer, Marlene Dietrich, Ingrid Bergman, Paul Lukas, Akim Tamiroff, Paul Henreid, Philip Dorn, Vivian Leigh, Laurence Olivier, Brian Aherne, Ronald Colman y muchos otros, que harían esta lista interminable.

No se limita Hollywood a traer a su recinto artistas ya consagrados por la fama en el exterior, sino que toma el



Maria Montez.

talento donde lo encuentra, y, además, se desvela por estimularlo, perfeccionarlo y adaptarlo a las necesidades del ambiente, poniendo a disposición del artista, consagrado o no, todos los recursos profesionales de la enseñanza, de la técnica y de la experiencia; proporcionándole, además, la oportunidad de toda clase de costosísimas pruebas prácticas de "tests", que revelen los defectos que pueden corregirse o las cualidades brillantes que deben explotarse.

Si, a pesar de toda esta improba labor y de estos buenos deseos, el artista fracasa, o no logra responder a las esperanzas que su fama en el exterior, o sus, posibilidades artísticas hicieron concebir, ciertamente no es a la cinematografía norteamericana a la que hay que culpar.

Puede ocurrir también, y ocurre a menudo, que un artista extranjero obtenga un éxito inicial que luego no se repite, y, naturalmente, acaba por desaparecer de la pantalla. Tampoco de esto tiene la culpa la industria, sino el artista.

La verdad es que todo artista extranjero, sin excepción, que no se sostiene en la pantalla del idioma inglés, no debe su fracaso más que a una sola razón exclusiva: la del idioma. Es ésta, la dificultad insuperable que contados logran vencer. Por admirables que sean en su propio idioma y por grandes que sean sus esfuerzos para dominar el idioma inglés, se estrellan en cuanto se ponen ante el micrófono. Les falta algo indefinible, que no se puede precisar, pero que se traduce en la emisión de la voz, que hace difícil o borrosa la dicción y la claridad de los matices idiomáticos. Tampoco de esto tiene la culpa la industria.

Hay, en cambio, artistas como Boyer, Greta Garbo, Marlene Dietrich y otros muchos, que, a pesar de su fuerte acento nativo, tienen el don de la claridad y de la intención, comprensible para todos sin esfuerzo alguno. Y éstos son los que quedan y triunfan. En cuanto a las afirmaciones del articulista referentes a que Hollywood ha hecho la guerra a Arturo de Córdova, nada más ajeno a la verdad.

Arturo de Córdova se presentó en la pantalla en un papel secundario de la cinta "Por quién doblan las campanas", por deseo expreso de él mismo, según en diversas ocasiones ha comentado conmigo, decidiendo que ésa había de ser su prueba cinematográfica, en la pantalla americana, para poder



Ronald Colman.

Dolores del Río.



# "ME GUSTA LA CELEBRIDAD", CONFIESA MARIA FELIX

Escribe: JACK ESMOND STEVEN

CUANDO ustedes vieron "El Peñón de las Animas", se maravillaron ante la hermosura de María Félix... ¿no es cierto? ¡Y quién no se ha maravillado ante la belleza esplendorosa de esta mujer mexicana! Pero junto con admirarse, el público se hacía mil preguntas que giraban alrededor de la vida de esta muchacha extraordinaria, que un día saltó, como por arte de magia, al plano de la celebridad. ¿Quién es? ¿De dónde vino María Félix?... ¿Se hizo estrella de la noche a la mañana?... Esas y otras preguntas bullen en la mente del espectador, mientras contempla el primer trabajo de esta bellísima estrella. Pues bien; descorramos el velo de la vida privada de María Félix. María, "Machángelos", como la llaman quienes la conocen íntimamente, nació en el estado de Sonora, hace algunos años, es decir tantos como ella no quiere confesar. Su familia era acomodada y María frecuentó los mejores colegios, recibiendo una educación esmerada. Aspiraciones particulares no tuvo en su juventud. Ni ansió vehementemente en transformarse en una nueva Sarah Bernhardt ni pensó jamás en llegar a ser una luminaria cinematográfica. Pero la suerte lo había dispuesto distinto. Quiso la casualidad que conociera al ingeniero Fernando Palacios, relacionado en cierto modo con el cine, pues había realizado una película, y en él, según propias palabras de María Félix, encontró a "su descubridor". Durante dos años el ingeniero Palacios la mantuvo en la mayor reclusión, haciéndola asistir regularmente a sus clases de arte dramático, enseñándole baile, la forma de caminar, etc. Cuando estimó que María estaba preparada, la presentó a la compañía CLASA, y después de una breve prueba le fué asignado el papel estelar en "El Peñón de las Animas". De ahí en adelante, su carrera estaba he-

La belleza maravillosa de María Félix le proporcionó el sitio destacado que hoy ocupa en el firmamento estelar mexicano. Ella declara en este artículo las razones por qué le agrada ser famosa. ¡Y estas razones son muy humanas!...



*Su bullada plesa con Jorge Negrete le ha reportado un gran beneficio en publicidad absolutamente gratis. Otro tanto sucedió con su supuesto enlace con Agustín Lara. ¡Aquí aclara el lío del ramo de rosas que Negrete le envió al set!*

cha. Apareció en una cinta tras otra; "María Eugenia", "Doña Bárbara" (la mejor cinta mexicana de 1943), "La China Poblana", "La Mujer sin Alma" y en estos momentos filma "La Monja Alférez". Su idilio, tan comentado, con Agustín Lara, levantó olas de comentarios. Y de nuevo la sensacional María Félix se benefició con una propaganda totalmente gratuita.

Mis ojos cayeron sobre el anillo de aguamarina que luce en su mano izquierda. Mientras estamos sentados en el pequeño hall de su casa, María me sonríe adivinando que he de preguntarle si el anillo es regalo de Lara. Pero no lo hago y en cambio lanzo una pregunta que la desconcierta.

—¿A usted le gusta la celebridad?

—¡Es claro!... Yo creo que a todo ser racional le gusta verse aclamado por los demás, saberse objeto de su atención, destacarse... Es la aspiración de toda persona que desea hacer algo en la vida. ¿Por qué no habría de gustarme a mí? Le confieso que me encanta la celebridad, a pesar de todas sus desventajas, y si que las tiene. Hay gente de poca educación, inconsecuente, que se propone hacerle a una vida difícil. En fin, este aspecto llamémoslo "gajes del oficio"...

Tanto se dice en el ambiente de cine de sus grandes enemistades con sus compañeros de trabajo, que María Félix levanta los hombros despectivamente.

—¡Qué le vamos a hacer, todos tenemos enemigos! Créame, me preocupan más los amigos que los enemigos. Hay que cuidarse más de ellos que de los otros. Yo no siento enemistad por mis compañeros, aunque algunos puedan creer precisamente lo contrario...

—¿Es cierto que después de haber hecho las pases con Jorge Negrete, rehusó usted aceptar un ramo de flores que él le envió al set de "La China Poblana"?

—¡Eso que es mentira! Mentira desde el principio al decir que el señor Negrete jamás me envió el tan famoso ramo...

María Félix se levantó del sofá y se dirigió al pequeño bar que adorna el fondo del hall. Desde allí volvió a emerger con dos vasos en la mano. Entre sorbo y sorbo y sin dejar de mirarla (¿cómo sería posible!), le hice una nueva pregunta.

—¿Ha amado intensamente alguna vez?

—Esas ya son preguntas mayores. Como puede que sí, puede que no. Desde luego, he sentido la más profunda admiración por un hombre... ¿Su nombre?... ¡Agustín Lara!... Ahora que yo creo que para hablar de amor es demasiado pronto. Hagamos una cita de aquí a cincuenta años y entonces le podré confesar cómo me ha tratado Cupido...

Y con esto parece que María Félix dió por terminada la entrevista. Dió el último sorbo a su copa y se levantó, invitándome a imitarla. Comprendí la insinuación pero permanecí sentado. Le pedí algunas fotografías suyas, y mientras la estrella desaparecía a buscarlas, yo, cual furtivo ladrón, me dedicué a examinar los objetos que adornaban el hall. En una esquina estaba un piano blanco, regalo de Agustín Lara, al igual que el anillo de aguamarina, y desde una repisa me sonreía la fotografía del músico poeta, sin dedicatoria, conste.

En ese instante reapareció "Machángelos" (ya puedo darle el lujo de llamarla así). Con la más encantadora de sus sonrisas, y tiene muchas, me señaló el camino hasta la puerta, no sin antes agradecerme la entrevista y encarecerme que la tratara lo mejor posible. Mientras de regreso a mi casa iba caminando por la Avenida Maderos, las palabras de María Félix se repetían incansablemente en mis oídos:

"Es claro que me gusta la celebridad... es claro que me gusta la celebridad... es claro que me gusta..."



¡Así sirven las estrellas! Y esta vez, Mirtha Legrand se ha convertido en mucama, gracias al argumento de "Mi Novia es un Fantasma", película del sello Lumiton, que interpreta junto a Pepe Iglesias, "El Zorro".

## Cine Argentino

Maria Duval posee una discoteca completa en su casa. Gusta mucho de la música y suele escuchar grabaciones en las tardes, luego del trabajo. Esta fotografía le fué tomada en su casa.



Un interior de la casa de Alita Román, en Buenos Aires. Esta fotografía de la estrella viene dedicada a sus admiradores de Chile. Alita Román tiene uno de los chalets mejor adornados de la colonia cinematográfica argentina.



A PEPE GRILLO LE DIJERON...

- MECHA Ortiz ha abandonado, por unos días, su gesto de mujer atormentada, para exhibir la mejor de sus sonrisas a los fotógrafos de diarios y revistas, con ocasión del premio que los cronistas cinematográficos le discernieron con la mejor actriz dramática del cine argentino del año 1943. La mereció por su labor en "Safó"...
- A LUIS César Amadori, director de Sono Film, le han propinado varios "palos" por su propósito de hacer, con Nini Marshall, una parodia sobre "Madame Sans-Gêne", la heroína de la Revolución Francesa...
- DELIA Garcés, la exquisita y laureada actriz, cuyo último triunfo lo constituyera "Casa de Muñecas", volverá al teatro temporalmente. Iniciará una temporada de alta calidad artística, en el Teatro Odeón, con el actor chileno Alejandro Flores...
- CARLOS Cores rompió su compromiso con Chita Borcosque...
- Es grave el conflicto entre los productores del cine argentino y los exhibidores. Los últimos se niegan terminantemente a satisfacer las exigencias de los primeros. El Gobierno ha tomado en sus manos este asunto, que amenaza seriamente paralizar las actividades cinematográficas nacionales...
- Consternación causó la suspensión intempestiva de la película "Educación para la Muerte" ("Childrens Hitler"), por orden del Gobierno. La película había causado gran expectación. No hay que olvidar que aquí aun no se conoce "El Gran Dictador", de Chaplin...
- Luis Mottura, director de "Rigoberto", película basada en la obra homónima de Armando Mook, le contó a Pepe Grillo que está encantado con la labor realizada en la cinta por Enrique Serrano y Rafael Frontaura...
- EL FLAMANTE marido de Silvia Legrand hizo detener a los fotógrafos que trataron de tomar fotos durante la ceremonia civil. Esto causó muy mala impresión en los admiradores de la joven esposa...  
Yolanda Alessandrini.

Un grupo en San Miguel, durante una visita ilustre a los sets donde se filma "La Dama Duende". De pie, de izquierda a derecha: Andrés Mejuto; Gori Muñoz, decorador; Julián Bautista, compositor; Enrique Diosdado; M. Ribeiro, presidente de la Compañía de Aviación Cruzeiroiro Do Sul; Augusto Alvarez, director de Panamericana; Simón Kischner, de San Miguel do Brasil; Carnos Cano, empresario chileno; señora Lina C. de Machinandiarena; José María Beltrán, iluminador; Embajador del Brasil, señor Rodríguez Alves; Luis Cáceres, ayudante de director; Israel Souto, director de DIP, del Brasil; señor Miguel Machinandiarena; Luis María Saslavsky, director de "La Dama Duende"; y Eduardo Morera.





*El general Juan F. Azcárate conversa en la Embajada sobre el cine mexicano, del cual forma parte como presidente del consejo directivo de E. M. A. Pronto veremos sus películas "De New York a Huipanguillo" y "Rosa de las Nieves".*

## NOS VISITA UNA PERSONALIDAD DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA MEXICANA

las películas culturales que he realizado. Ellas fueron filmadas, en un principio, con la sola idea de dar a conocer al pueblo mexicano el adelanto de las industrias y demás manifestaciones de progreso de los estados en nuestro vasto territorio. Más tarde, el Presidente Avila Camacho pensó que sería una excelente idea darlas a conocer en el resto de América. ¡Y aquí me tienen ustedes, pronto a mostrarles esta verdadera monografía cinematográfica.

—¿Está usted conectado en otra forma a la industria cinematográfica de México?

—Sí. Soy presidente del consejo directivo de la Compañía E. M. A., y como tal me encuentro íntimamente ligado a la cinematografía mexicana. Empezó la compañía que yo presido filmando "La Isla de la Pasión", y tenemos ya terminadas para la producción de este año "De New York a Huipanguillo" y "Rosa de las Nieves", película cuyo costo es superior a un millón de pesos mexicanos. Nuestro cine está en pleno florecimiento, pero debo advertir a usted que ha tenido que abrirse paso por su solo esfuerzo, imponiéndose, gracias a la calidad de los films. Es cierto que tenemos instituciones de crédito, como el Banco Cinematográfico, pero esta ayuda no emana del Estado, sino simplemente de la confianza que los bancos tienen en la cinematografía, a la que prestan dinero a través de la institución a que he hecho referencia.

—¿Tendrían mercado las películas chilenas en México?

—Indudablemente. En México se siente cariño por todo lo que viene de Chile, y no existe ningún medio mejor para dar a conocer a este bello país que su cine. Desgraciadamente, en mi patria

Escribe MIGUEL FRANK.

no se han dado a conocer películas chilenas, salvo "Escándalo", que pasó inadvertida, por circunstancias imprevistas.

—¿Cómo producen los estudios mexicanos?

—La forma de producción es muy especial. Existen tres grandes estudios y dos en construcción. Las compañías productoras trabajan independientemente de los estudios y los arriendan para sus películas. Las cintas nacionales tienen tanto éxito, que es posible producir películas cuyo costo fluctúa entre cuatrocientos mil pesos mexicanos hasta subir de un millón. Existe verdadera abundancia de dinero y se realizan películas constantemente, haciéndose estrechos los estudios para la producción actual.

—¿Cuáles son, en su opinión, los puntos débiles del cine mexicano?

—Antes que nada, la falta de argumentistas y adaptadores. No podemos seguir produciendo películas con temas gastados y vistos. También es un problema la búsqueda de nuevas figuras. Desde luego, tenemos una María Félix, que pronto será una luminaria de valor internacional, y, poco a poco, se van formando nuevos artistas.

—¿Existe capital extranjero en la cinematografía mexicana?

—De ninguna manera. No existe ni existirá jamás capital extranjero en la industria. Los que propalan tales noticias no conocen a los mexicanos. Nuestra cinematografía es absolutamente mexicana. Por lo demás, no habría necesidad: el dinero sobra. Lo que faltan son argumentos, y yo me propongo leer novelas chilenas. Ya tengo en mi mano "Ranquil", de Reinaldo Lomboy;

(Continúa en la página 29)

CONOCIAMOS ya al general Juan F. Azcárate a través de su labor diplomática, como representante de México ante el Gobierno de Berlín. Tal vez aquellas horas trágicas —en que el general Azcárate se vió internado en un campo de concentración en Bad Nauheim, sólo porque su Gobierno había decidido romper relaciones con Hitler— pintan de cuerpo entero la valentía, la fuerza de carácter y la decisión de este hombre que hoy día está dedicado, además de otras importantes actividades, al engrandecimiento de la industria cinematográfica mexicana.

Juan F. Azcárate inició su carrera militar en 1913 y cuenta en la actualidad cuarenta y cinco años. Ha ocupado cargos tan importantes como General en Jefe encargado de la defensa del Golfo, el que recientemente ha abandonado para realizar esta gira de verdadera extensión cultural por los países de América. No nos sorprendió entonces encontrarnos con una personalidad relevante cuando tuvimos oportunidad de conversar con él, en la Embajada de su patria, y, más tarde, almorzando en su compañía en el Hotel Carrera.

—¿Cuál es el motivo de su visita a Chile? —Interrogamos.

—Antes que nada, vengo en misión especial del Gobierno mexicano para exhibir en los distintos países hermanos de América

*Amplio apoyo para el cine chileno en México ofrece el general Azcárate en sus palabras a Miguel Frank. Nuestra naciente industria puede tener un campo magnífico en la república mexicana.*





Miguel Frank, interesado vivamente en el cine mexicano, conversa con el General Juan F. Azcárate, mientras un amigo de este último escucha interesado.

Revista "ECRAN" presentó todas las audiciones cinematográficas que la noche del 24 hicieron sus transmisiones desde el foyér de la Sala Cervantes. Cada una de ellas, con su director al frente, tuvo una misión que cumplir, y que cumplieron con todo éxito. "Cine en el Aire", "Cinelandia", "Cine al Día" y "Cine-Radio" estuvieron allí presentes, para relatar el acto que se llevaba a efecto, comentar sobre cine y hacer una historia resumida de la vida de nuestra cinematografía. En la fotografía aparece Lucho Córdoba respondiendo a las preguntas de Hernán Millas.

## LA NOCHE DEL 24



Un chiste muy gracioso de Rolando Caicedo hace reír a Julita Pou, mientras Carlos Mondaca tose de risa.

Maria Romero interroga al General Azcárate, la visita de honor de esa noche.



Una "cámara inocente" mientras Lucho Córdoba mira sorprendido y Janita de Onetto fuma un cigarrillo. Al fondo, a la izquierda, se ve a Carmen Idal.

Conversan seriamente Julita Pou, Carmen Idal y Ernestina Paredes. Al fondo, alguien llama a Enrique Soto.



la moda en  
Hollywood

Muy cómodos para el invierno resultan los vestidos tejidos como éste de dos piezas que luce Jane Wyman. La falda es de un tono verde hoja, mientras que la chaqueta es listada en gris y verde, con el cuello y las mangas en este último color. (Foto Warner Bros.)



Dijimos que la ciudad del cine había implantado la moda de los chalecos masculinos y podemos confirmarlo con este traje deportivo y mañanero que luce Bunny Waters. Se compone de una falda y de un chaleco de cuadros negros y blancos. Debajo una chaqueta de jersey de lana roja, cuya corbata sale sobre el chaleco. Obsérvese la cadena que se oculta en el bolsillo de la falda, como para guardar el reloj... (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)



El jersey de lana es muy apropiado para los trajes invernales, ya que es una tela que se presta para ser usada debajo de los abrigos. Margarite Chapman lleva un traje en que la falda, muy recogida, es color verde botella, mientras que la parte de arriba es en un color café caoba. (Foto Columbia.)

Ella Raines nos muestra la preciosa bata de tarde que luce debajo de su magnífico abrigo de piel café. Es muy sencilla, con pliegues en el lado izquierdo, que mueren debajo del lindo bordado. Está hecha en una fina lana color tomate, mientras que los bordados, tanto del hombro como de la falda, combinan distintos tonos de café, con un ligero toque dorado. (Foto Universal.)





**Manos:** Manténgalas hermosas, sin rojeces ni paspaduras, aplícanse HINDS cada vez que se las haya lavado o mojado.



**Escote:** La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros, otorga más belleza, sedosidad y protección.



**Piernas:** Para que no se paspen, protéjalas con una fricción diaria con HINDS. Mantendrá la piel elástica, tersa, bella...

*Azabares...  
miel y almendras  
...y tenga siempre "cutis de novia"*

Anhelos que se realizan, son méritos que se consagran; y en verdad, ella merece ese triunfo del amor y de la belleza, que tan celosamente cuida con Crema HINDS. De noche, aplicada con un algodóncito, HINDS quita el maquillaje e impurezas; y de día, antes de salir, fija los polvos, protege, suaviza y embellece. Use Vd. HINDS también, un tratamiento sencillo y completo!



*En 2 tamaños*

**CREMA**  
de miel y almendras **HINDS**

*Limpia \* Suaviza \* Embellece*

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 30 DE MAYO AL 5 DE JUNIO

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura	CB 89 Emisoras Bunes
CB 68 Radio Chilena	CB 97 Radio Prats
CB 70 Radio Santa Lucía	CB 101 Radio Yungas
CB 76 Radio "La Cooperativa Vitalicia"	CB 106 Radio Sudamérica
	CB 114 Radio del Pacífico
	CB 126 Radio Socie-

### MUSICA SELECTA (Días de semana)

horas	8.45	CB 126	Oberturas sinfónicas y trozos completos
	9.00	CB 57	Obras completas
	9.00	CB 114	Obras completas
	13.30	CB 138	Obras completas
	14.00	CB 126	"Los titanes de la música"
	13.05	CB 114	"Obras y autores famosos"
	17.00	CB 76	"La música por sus hombres"
	17.30	CB 130	Obras completas
	20.00	CB 138	Obras completas
	23.00	CB 138	Obras completas
	24.00	CB 97	"Selecciones de medianoche" (Domingo)

horas	11.00	CB 97	"Mensajes de arte"
	12.30	CB 114	"Obras y autores famosos"
	13.00	CB 130	"Audición selecta"
	14.00	CB 76	"La música por sus hombres"
	14.00	CB 126	"Los titanes de la música"
	14.30	CB 57	"Los grandes maestros"
	18.00	CB 126	"La ópera en casa"
	21.00	CB 89	"Teatro lírico continuado"
	22.15	CB 138	Obras completas
	23.15	CB 97	Obras completas

<b>MUSICA CHILENA</b>			
horas	11.00	CB 114	(diario)
	14.00	CB 89	(diario)
	19.30	CB 138	"Cantares chilenos" (diario)
	20.00	CB 76	Mery Calderón (martes y viernes)
	20.30	CB 57	Ddo Rey-Stiva (lunes, mié. y viér.)
	21.30	CB 106	Ddo Bascurán-Riquelme (lunes y viernes)
	21.30	CB 126	"Los quincheros" (martes, jueves y sábado)
	22.30	CB 114	Maria

	22.45	CB 126	"Los quincheros" (martes, jueves y sábado)
	23.15	CB 76	"Cantos y leyendas de nuestra patria" (sábado)

### RADIOTEATRO

horas	10.30	CB 57	"Contigo" (martes y jueves)
	14.00	CB 97	Compañía Vicente (domingo)
	15.00	CB 144	Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)
	16.00	CB 130	"Teatro del aire" (domingo)
	20.15	CB 114	"Radioteatro para niños" (diario)
	21.00	CB 130	"Cinema Genio!" (martes, jueves y sábado)
	21.00	CB 138	"Los tres mosqueteros" (diario)
	21.30	CB 70	Compañía de Eglantina Sour (domingo)
	21.30	CB 76	"Gracias, Doctor" (juv.)

	21.30	CB 76	"Teatro Forhans" (martes)
	22.00	CB 76	Desde el teatro Municipal (domingo)
	22.15	CB 76	"De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
	22.15	CB 130	"La aventura humana" (domo.)
	22.35	CB 57	"Cumbres borrascosas" (diario)
	22.45	CB 76	"Almas atormentadas" (diario)

### AUDICIONES DE CINE

horas	12.45	CB 89	"Cine-landia" (diario)
	14.30	CB 57	"Cinerradio" (miércoles y sábado)
	18.30	CB 76	"Cine al

	dad Nacional de Minería
CB 130	Radio "La Americana"
CB 134	Radio Ger-vantes
CB 138	Radio "El Mercurio"
CB 144	Radio O'Higgins

	22.00	CB 114	"Cine en el aire" (domingo)
--	-------	--------	-----------------------------

### AUDICIONES HUMORISTICAS

horas	13.15	CB 101	Lucho Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado)
	21.00	CB 130	"El huzo de Auquínco" (lunes, mié. y viér.)
	21.30	CB 87	"La familia chilena" (martes, jueves y sábado)
	21.30	CB 138	"El bogar de las rocas" (lunes, mié. y viér.)

### SOLETTAS INSTRUMENTALES

horas	10.00	CB 106	Armando Carrera (domingo)
	17.30	CB 138	Federico Waidler (domingo)
	21.15	CB 70	Federico Longa (lunes)
	22.00	CB 89	Alberto Méndez (lunes, mié. y viér.)
	22.00	CB 106	Armando Carrera (martes, jueves y sábado)

	22.45	CB 126	Jorge Astudillo (miércoles)
--	-------	--------	-----------------------------

### CONJUNTOS

horas	12.45	CB 97	"Los Veracruzanos" (sábado)
	13.00	CB 97	Ruth y Magda (martes, juv. y sábado)
	13.30	CB 76	Quinteto de Alberto Eacco (mart. juv. y sábado)
	14.15	CB 76	Sexteto de Pablo Cid (miércoles y viernes)
	16.45	CB 144	"Ddo Continente" (lunes, miércoles y viernes)
	20.00	CB 76	"Los Ruastecos del Sur" (lunes, mié. y viér.)
	21.00	CB 97	"Los

	Veracruzanos" (miércoles y sábado)	
21.30	CB 126	"Trio Melódico" (miércoles)
22.00	CB 126	Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes)
22.15	CB 126	Sonia y Miriam (martes, jueves y sábado)
22.30	CB 126	"Trio Melódico" (sábado)
22.45	CB 126	"Trio Melódico" (lunes)

### CANCIONES

horas	13.15	CB 57	América Viel (martes, juv. y sábado)
	13.15	CB 57	Liliana de la Torre (lunes, miércoles y viernes)
	13.15	CB 76	Rosita Cortés (lunes y viernes)
	13.30	CB 76	Ygor Nevada (lunes, mié. y viér.)
	13.30	CB 97	Alicia López (lunes, mié. y viér.)
	13.30	CB 97	Mercedes Vignes (martes, juv. y sábado)
	13.45	CB 76	Mario Ahumada (lunes, miércoles y viernes)
	13.45	CB 76	Vina Martínez (martes, juv. y sábado)
	14.15	CB 76	Delia Durán (lunes)
	20.00	CB 106	Norma Marin (lunes, mié. y viér.)
	21.00	CB 70	Rosita Cortés (martes, juv. y sábado)
	21.10	CB 126	Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)

	sábado)	
21.15	CB 106	Leonor Castillo (lunes y jueves)
21.15	CB 126	Cora Santa Cruz (lunes, miércoles y viernes)
21.30	CB 97	Luisita Darios (miércoles, viernes y domingo)
21.30	CB 114	Carmen Carol (lunes y viernes)
21.30	CB 114	Oiga Núñez (miércoles y sábado)
21.45	CB 57	Ruth González (martes, jueves y sábado)
21.45	CB 114	Guillermo Gutiérrez (mié. y sáb.)
22.00	CB 114	Julita Pou (lunes y viernes)
22.00	CB 114	Malena,

	22.15	CB 57	Leonor Molinare (lunes, miércoles y viernes)
	22.15	CB 57	Alvaro Solari (martes, juv. y sábado)
	22.15	CB 57	Las Pallas (domingo)
	22.15	CB 114	Nina Lardi (miércoles y sábado)
	22.15	CB 126	Nicanor Molinare (lunes, miércoles y viernes)
	22.30	CB 76	Rosita Quintana (martes y viernes)

	la gitana (miércoles y sábado)	
22.15	CB 57	Keller (lunes, miércoles y viernes)
22.15	CB 57	Alvaro Solari (martes, juv. y sábado)
22.15	CB 57	Las Pallas (domingo)
22.15	CB 114	Nina Lardi (miércoles y sábado)
22.15	CB 126	Nicanor Molinare (lunes, miércoles y viernes)
22.30	CB 76	Rosita Quintana (martes y viernes)

### AUDICIONES VARIAS

horas	8.15	CB 57	Clase de inglés (lunes, miércoles y viernes)
	13.00	CB 130	"Audición Genio!" (diaria)
	13.30	CB 130	"Por los caminos de España" (martes, jueves y sábado)
	14.00	CB 76	"Agua-fuertes de Chile" (lunes, mié. y viér.)
	17.00	CB 89	"Entusiasmo" (lunes, miércoles y viernes)
	17.00	CB 76	"Sesenta minutos con Eglantina Sour" (diaria)
	19.30	CB 66	"Audición a suscriptores americanos" (diaria)
	19.00	CB 76	"Amigos inolvidables" (martes)
	19.45	CB 114	"Pinceladas de actuali-dad" (diaria)
	20.30	CB 76	"Estampas de América" (martes y jueves)
	21.00	CB 89	"Música de España" (diaria)
	21.15	CB 130	"Actualidades españolas" (lunes, miércoles y viernes)
	21.30	CB 76	"El mundo del amor" (lunes)
	21.30	CB 76	"El sábado en píldoras" (viernes)
	21.30	CB 76	"Tomeo o delejo" (miércoles)
	21.45	CB 89	"Jueves y Morelo presentan" (lunes y viernes)
	21.45	CB 114	"Nuestros posales" (martes, miércoles y viernes)
	22.00	CB 106	"El doctor a caballo" (miércoles)
	22.30	CB 126	"Audición Francisco" (martes y viernes)
	23.00	CB 57	"Amigos del arte" (sábado)
	23.30	CB 57	"Buenas noches" (diaria)



"...Hay unos cuantos que se han propuesto denigrar desde sus cimientos la industria cinematográfica de Chile". Así habla Carlos Mondaca, y aquí enjuicia a los detractores y destaca el porvenir del cine nacional.

ALREDEDOR del cine nacional giran constantemente las especulaciones de entendidos y profanos. Ello demuestra que las manifestaciones del Séptimo Arte resultan primordiales para nosotros. Con cada nueva película surge o una esperanza o una desilusión. Más desilusión que esperanza, dicho sea con verdad y sin malicia. Dejemos que ahora opine alguien que

puede pasar por entendido, si algún acopio de experiencia da el haber trabajado en una película nacional. Carlos Mondaca fue en "Flor del Carmen" un personaje de nuestros campos. Lo era ya, estilizando traje y canción, en el conjunto "Los Cuatro Huasos". Y no sabemos si es, antes o después que actor, abogado flamante.

Sus compañeros de estudio nos aseguran que Carlos Mondaca, de estudiante, era extrovertido, y que le gustaba acaparar la atención, ya con un extravagante detalle del traje, ya con una frase premeditadamente dicha para causar sensación.

Carlos Mondaca, el cantante, el abogado, el actor de cine, ¿en qué medida ha superado esta última etapa? Oigámonse hablar de cine nacional, específicamente expresándose de lo que "Flor del Carmen" representa, según opinión suya, en el cine nacional. Nos lanza como un exabrupto frases rotundas y certeras. Y no ponemos ni quitamos coma:

"No por mi actuación en "Flor del Carmen" puedo tolerar que se ataque con arbitrarias opiniones a cada una de nuestras películas. Por eso vivimos desorientados. Porque hay unos cuantos que se han propuesto denigrar desde sus cimientos la industria cinematográfica de Chile. Por eso, también, es que me atrevo a combatir de plano a los enemigos del cine nacional que malogran su engrandecimiento.

—¿Usted defiende su intervención?...

—No. Yo sólo hablo como chileno y no tengo otra intención que la de proclamar la verdad de lo que ocurre, con el único objeto de aplastar, si fuera posible, a los derrotistas que se ensañan contra cada película que se estreña y desvirtúan la belleza y realidad que encierra.

—¿Incomprensión?

—Más que eso, ignorancia, desconocimiento de los comienzos mismos del cine. Recuerda usted cómo filmaban en aquella heroica etapa del año 20, con ausencia absoluta de elementos técnicos? Bastaría sólo mencionar los nombres de Nicanor de la Sotta, Pedro Sienna, después Coke...

# DICE CARLOS MONDACA:

Escribe: PATRICIA REYES

—¿Ha existido, acaso, falta de continuidad?

—En parte. Pero el estagamiento se debe en primer término al desinterés de los chilenos en aportar capitales y, en general, a nuestra falta de patriotismo. Los cines exhiben películas extranjeras y no hay quién repare en sus errores.

—Entonces, según demuestra la afluencia del público, ¿tendríamos que imitar a México o Argentina?

—No. ¡Nunca! Por ningún motivo. ¿Ha visto usted "El Hombre de la Máscara de Hierro"? Pues ahí tiene la ingenuidad hecha cine. ¿Y la ramplonería de "La Pequeña Señora de Pérez"? ¿Y "El Capitán Veneno", con Sandrini fuera de papel? ¿Y "Cenizas al Viento", sin más que una escena ingeniosa? La verdad es que los mexicanos, sean cuales fueren las razones, nos están presentando las más de las veces cintas de escaso o de ningún valor. Y en Argentina, donde se mueve más la producción, sucede que recién comenzaron a hacer cine con las películas "Safo" y "Todo un Hombre". Todas las demás son ridículos balbuceos. Porque no tienen otra finalidad que la de dar gusto al grueso público y siempre olvidaron el principio, que dice que "la primera condición del hombre es la de ser sincero consigo mismo".

—¿Que le parecen los argumentos argentinos?

—O demasiado trágicos o excesivamente melosos. Y en cuanto a las fuentes de donde extraen los guiones, suelen elegir escritores de fama mundial como un sebo para atrapar al público más o menos seleccionado. Pero la desgracia es que una vez que los llevan a la pantalla, alteran las obras literarias en su propio contenido. "Piel de Zapa", la gran novela de Honoré de Balzac, significa una falta de respeto y de talento en el cine de habla hispana. "Todo un Hombre", la película felizmente realizada por la excelente dirección de Pierre Chénal, ha sido una escapada milagrosa, aun cuando, al final de ella, hubo alteración del texto original. Todos estos inconvenientes están evidenciando nuestra independencia total del cine de habla hispana. Actualmente, cualquiera imitación contrastaría con nuestra sobriedad. Porque nosotros abominamos de la cursilería y del amaneramiento.

—¿Habrá que inspirarse en las grandes producciones norteamericanas, inglesas o francesas?...

—Desde luego. En primer lugar, la técnica de los norteamericanos está llena de recursos de inimitable perfección. Y cuando quieren realizan grandes películas. Podríamos tomar de ellos ese aspecto, pero siempre que se acomodara a nuestra idiosincrasia. Lo mismo sucede con las producciones inglesas. Para nosotros, el cine norteamericano e inglés constituye la representación ideal de lo que en nuestro fuero interno desearíamos ser. Son producciones que entretienen y halagan la imaginación. O sencillamente, como sucede a menudo, nos muestran situaciones inverosímiles e intrascen-

Una grata  
sorpresa en  
la revista

Eva



CUATRO PAGINAS

impresas en todos colores, sobre  
papel de gran lujo, con los

ULTIMOS FIGURINES  
EUROPEOS Y AMERICANOS

Además, el material acostumbra-  
do en lectura, modas, labores,  
crónicas amenas y entretenidas.

"EVA", LA REVISTA QUE GUSTA  
A TODAS LAS MUJERES

dentés. Raras veces encontramos grandes creaciones en la pantalla norteamericana, y más a menudo nos sorprende el cine inglés. En cambio, en Francia siempre se ha hecho arte puro. "El Muelle de las Brumas", "Los Bajos Fondos", "Carnet de Balie" y toda aquella enorme producción no tiene parangón en el mundo del cine. He ahí arte genuino basado sobre la realidad humana, hacia el cual deberíamos encaminarnos...

—¿Y los obstáculos que nacen de nuestra idiosincrasia?

—En nuestro criterio, hay una dualidad que nos conduce a una confusión desastrosa. Apreciamos y gustamos las películas norteamericanas, porque en gran parte nos acomodamos o pretendemos acomodarnos a las situaciones que nos presentan. Sin embargo, la realidad es que sentimos a la manera francesa, porque somos producto del mismo origen. Y aquí estamos, como Corneille, proclamando en nuestro fuero interno una existencia que nos mueve hacia lo que podríamos ser, y como Racine, obedeciendo a otra situación inexorable que nos arrastra por debajo de lo que somos.

—¿Qué nos dice de su actuación en "Flor del Carmen"?

—En primer lugar, se equivocan los que creen que yo soy actor de cine. Para mí, los actores se preparan en las escuelas de interpretación. Mi única experiencia teatral ha sido la de enfrentarme con el público, mientras integré el conjunto "Los Cuatro Huanos". En "Flor del Carmen" no hice otra cosa que acomodar el papel que doña Amanda Labarca creó exclusivamente para mí, a mi manera. No actué, FUI YO. Por otra parte, el cine está perfectamente clasificado por Sacha Guitry cuando se refiere a la interpretación. Tres tipos de naturalidad señala el exímico actor y director fran-



"Yo sólo hablo..."



"...como chileno..."

bible osadía de discutir el guión de "Flor del Carmen". Estimo que nada extraordinario brotó de su cerebro que no fuera la realidad misma de lo simple que somos y que, en este caso, nos refleja el hombre que habita en los campos. Circulan por ahí, como serpientes venenosas, algunos pesimistas que, con falsos conceptos, no hacen



## ACUSO A LOS DIFAMADORES DEL CINE NACIONAL...

cés: la naturalidad absoluta, que resulta falsa; la naturalidad fingida, y la naturalidad de Raimu, imposible de lograr por otro que no sea él. Yo puedo ubicarme en el segundo tipo, puesto que, sin ser "Lorenzo", el campesino, me identifico con él hasta llegar a sentirlo.

—¿Qué fallas señala usted en la película?

—Ciertas exageraciones en la interpretación y algunos defectos en la fotografía de Kika.

—Entonces, ¿a qué se debe esa lluvia de ataques?

—Pues al afán único de encontrar malo todo lo que se hace en Chile. Luego, a la poca simpatía hacia el hombre más representativo de nosotros: el hombre del campo. Y, mal que les pese a los derrotistas, la película "Flor del Carmen" es una auténtica película chilena. Desde luego, el argumento describe con toda exactitud a la clase que llamamos "humilde". El hombre del campo es simple, sincero y poseído de un fatalismo indio que lo hace exclamar: "Si me calgo del suelo no baso...". "Si me muero, tará de Dios..."

—¿Cómo podríamos presentar en el cine a nuestra clase "alta" que, tarde, mal y nunca, aparece en fiestas de más o menos brillo con fracs prestados?... Respecto a la personalidad de doña Amanda Labarca, hay algunos temerarios que han tenido la inconce-

otra cosa que detener el progreso y retardar la perfección definitiva del cine chileno. Y ella —ya lo saben esos señores— es una de las pocas mujeres de talento nacidas en nuestro suelo. Por otra parte, censuran algunas escenas, y, entre ellas, declaran que el rodeo no tuvo el lucimiento necesario. Los que siembran la cizaña ignoran que el rodeo a la chilena es un acontecimiento que sólo tiene emoción para quienes participan activamente en él y para el espectador que conoce las reglas a que está sometido: ambos son los únicos que entienden el peligro que puede amenazar en la mediatuna. Pero, ¿por qué no han reconocido las cualidades de "Flor del Carmen": los ruidos fielmente ajustados a la realidad de la naturaleza; la delicadeza de las canciones de Donato Román Heitmann; la gracia exquisita de Kika?

—¿Participará en otra producción cinematográfica nacional?

—Sí. En "El Afuerino". Con guión de doña Amanda Labarca y dirección de José Bohr. El ambiente en que esta película se desarrolla es un aserradero de Villarrica. No es, pues, una película del tradicional campo chileno: esto, dicho sea para tranquilidad de los fatalistas, de los que no conocen el encanto de una carreta con paja rechinando al claro de la luna y de los que no han gozado jamás con el canto de los pájaros en el alba.



"...y no tengo otra intención..."

"...que la de proclamar la verdad."



# PAQUETE de NOTICIAS



A la salida de la Sa la Cervantes, el día que exhibieron en privado "Oro en la Mano", captamos esta "cámara inocente", en la que aparecen Carlos Mondaca, al fondo; María Romero, José Bohr y Miguel Frank, mirando a la cámara.

**Recitales chilenos:** Hermógenes Méndez ha cumplido una labor extraordinaria en el extranjero. Al frente de un conjunto chileno estuvo recorriendo todos los países de Centroamérica, dando a conocer nuestro folklore y nuestros poemas. Escribió muchos artículos en periódicos extranjeros, sobre las bondades de nuestro pueblo, sus características y sus costumbres más arraigadas y desconocidas. Regresó hace algunos meses a Chile y entró a trabajar en las radios de Santiago. Últimamente, dió 23 recitales por Radio Bulnes, ofreciendo interpretaciones de los poetas chilenos de mayor renombre. Sus intenciones no quedan en eso.

**Compañía Folklorica:** Ahora está tratando de formar un gran conjunto nacional, integrado por muchos de los buenos elementos, intérpretes de nuestra música y nuestras obras campesinas, con el que piensa recorrer gran parte del país, y ofrecer en Santiago una temporada. Junto con Hermógenes Méndez, estarán en la dirección de este conjunto, uno de los más celebrados compositores de música criolla, además de un profesor de bailes chilenos. Aún no se ha fijado la fecha para el debut de esta compañía

criolla, pero ya se están firmando los contratos y arreglando los últimos detalles para esta temporada de arte criollo.

**Ruptura y declaraciones:** Juan Carlos Croharré dejó repentinamente su papel en "Romance de Medio Siglo", la película que se filma en los estudios Chile Films. Estuvimos a visitarlo, y dijo que esperaba el permiso de su abogado para hacer interesantes declaraciones respecto a los motivos que le llevaron a suspender sus actividades cinematográficas con la empresa de la Avenida Colón. Croharré ha puesto una demanda judicial a Chile Films, y circulan rumores de que los estudios estarían dispuestos a concederle la razón, como una medida para no agitar aún más este asunto de cierta trascendencia, ya que Croharré tendría a su cargo uno de los papeles centrales del film.

**Reemplazo:** Rápidamente se ha llenado el vacío producido por la ausencia de Croharré, llamando a Francisco Flores del Campo para que encarne el personaje que le había sido encargado al conocido

primer actor y director. Flores del Campo ha iniciado inmediatamente su trabajo y ya lleva filmadas muchas de las escenas que le corresponden.

**Biaggi en Santiago:** La orquesta de Rodolfo Biaggi fue uno de los últimos grandes éxitos de Buenos Aires, que en la temporada pasada logró una gran popularidad, imponiendo su ritmo rápido que rememoraba las viejas orquestas de tango que lucharon por imponer esta música, a comienzos de este siglo. Biaggi fue, pues, el hombre que rompió la monotonía melódica del tango para imprimirle una nerviosidad de recuerdos, haciendo famoso su apodo de "manos brujas". Radio Prat, continuando con su cadena de contratos con orquestas y artistas extranjeros, pone en sus programas a este conjunto, además de las actuaciones que esta orquesta tendrá en el Teatro Caupolicán y en el Tap Room, donde comenzarán a actuar desde la semana próxima, debutando, probablemente, el día 5 de junio en el Tap, y el 6 en las funciones del Teatro Caupolicán.

**Asuntos del Sindicato:** Carlos Justiniano,

En el foyer del Cervantes conversan Adelqui Millar, Manuel Seoane, Jorge Delano y José Bohr.





**¡CAMARA INOCENTE!** En el estudio de Radio Prát, Magda hace de peluquera sobre la cabeza de Inés Gandarillas. La estrella morena abandona a CB 97.

director de Radio La Americana, y presidente del Sindicato Radial, salió hace algunas semanas hacia Buenos Aires. Dos intenciones le han hecho volver a la capital argentina. Una de ellas es la de estudiar detenidamente la organización del Sindicato de Radio, de Buenos Aires, y así poder formarse una idea más concreta de la labor de esta entidad que lleva muchos años de ventaja sobre la nuestra, años que se traducen en una experiencia más amplia. Otra de las razones es la de conseguir algunos elementos para formar sus transmisiones de radioteatro en Radio La Americana. Carlos Justiniano debe regresar en estos días, si es que aun no ha llegado, trayendo los resultados de su interesante viaje por el extranjero.

**Retiros:** En una de las reuniones recientes del Sindicato Radial, se acordó pedir la renuncia de dos elementos que formaban parte del directorio, a pesar de no ser chilenos. Son ellos Roberto Arón y Regal Retes. Sin embargo, en recono-

**Dos hermanos en amable conversación:** Meche Videla, que recién regresa del Sur, y Raúl Videla, que actúa en el Lucerna y en CB 57.



cimiento de los altos servicios que el primero le ha prestado a esta institución, se está tratando de no hacer valer este nuevo reglamento sobre su persona, dejándolo en el puesto que actualmente ocupa en el Departamento Judicial del Sindicato Radial de Chile.

**Gastos, gastos y más gastos:** Carlos Vattier, argumentista de "Romance de Medio Siglo", suele visitar los estudios para ver cómo se han ido formando en la realidad sus ideas y escenas concebidas para esta obra. Contaba entre unos amigos, los otros días, que cada una de sus plumadas le costaba a Chile Films, entre \$ 400 y \$ 500.

—Verdad. En la película se filma el terremoto de 1906, que destruyó la ciudad de Valparaíso. Para qué les digo que lámparas, columnas y objetos de arte que habían sido colocados en el "set" para adornar con mayor lujo y detalle la escena, tuvieron que ser sacrificados en aras de la realidad que la cámara debe mostrar en este pasaje de la película. Cada línea puesta por mí en el argumento: "rompase un jarrón... rompase un cristal" etc., significa un gasto más a los estudios. El otro día uno de los directores me dijo que mi argumento era muy lindo, pero que sería el único que escribiría para esos estudios, a menos que me propusiera no romper más cosas.

**Un desmayo verdadero:** Sigamos hablando de "Romance de Medio Siglo", y del terremoto de 1906, uno de los detalles que se han filmado con más cuidado en esta cinta. En el interior de un cabaret se desarrolla la escena central, cuando sobreviene el cataclismo. En la escena están Florindo Ferrario e Inés Moreno. Con gran despliegue de movimiento en la cámara y caída de columnas y yeso, más algunos ladrillos fabricados en el departamento de utilería, se logró conseguir un efecto casi real. Inés Moreno estaba un poco nerviosa, tal vez recordando todos los temblores que ha tenido que sentir en Chile, y cuando llegó el momento de filmar su escena, ella —que se levanta asustada de su asiento y trata de huir—, sólo logró incorporarse con una expresión de terror y luego cayó al suelo, semidesmayada. Al "¡corten!", gritado por el director, todos se dieron cuenta de que aquella escena había resultado más real que lo que se necesitaba.

**Expresión:** Por su parte, Florindo Ferrario contribuyó con un poco de realismo a la filmación del terremoto de 1906. Como argentino, Ferrario está muy poco acostumbrado a los temblores, y sabe apenas por referencias, la emoción que se siente al moverse la tierra que uno pisa, comprendiendo que no hay modo de huir hacia ningún sitio, porque es el mundo entero el que se agita. Le hablaban mucho de los temblores, y cuando filmó la escena, en el cabaret, se figuró

Juan Rossi, el "Frégoli" de la voz, en uno de sus programas en Radio El Mercurio, junto a su ayudante.



**Vieron también "Oro en la Mano", Ramón Prieto, René Olivares, que apenas asoma; Jorge Delano y Manuel del Castillo, que ahora conversan en el foyer de la Sala Cervantes.**

estar realmente en un cataclismo como el que padeció Valparaíso a comienzos del siglo, con lo que la cara que ha quedado grabada en el celuloide, con la expresión de Ferrario, dicen que es impresionante.

**Lucho de nuevo:** Lucho Córdoba anuncia su debut para el 10 de junio, nuevamente en el Teatro Imperio. Comenzará su temporada con el estreno de una obra nacional de Fernández Blanco. Se trata de la comedia titulada: "Tú, yo, papá y mamá". Lucio asegura que Fernández Blanco se ha convertido para él en una superación. Necesita comenzar su temporada, como lo ha venido haciendo desde años atrás, con una pieza de este autor. De Buenos Aires trae la exclusividad para Chile de "Rodríguez", obra teatral que con gran éxito está presentando en esa ciudad el cómico argentino Pepe Arias. "Rodríguez" ha sido escrita por Ivo Pelay, uno de los más fecundos autores teatrales de Argentina.

**Término e iniciación de rodaje:** "Romance de Medio Siglo", queda terminada el día 9 de junio, para que el 10 vuelvan los estudios de Chile Films a ponerse en actividad, filmándose en ellos la película francochilena. Los productores de esta primera cinta francesa, después de la invasión de Francia, han arreglado todos los detalles para que el rodaje comience en los primeros días de junio, y termine al final de dicho mes, y dejar listo todo para que Carlos Bocrossque inicie inmediatamente el rodaje de su película.

**24 de mayo de 1944:** Celebramos el Día del Cine Nacional. Revista "Ecran" tuvo a su cargo la realización de los progra-

**En la puerta del "Luncheonette", Carlos Mondaca, Egidio Heiss, que tomará la cámara y las luces en "Hollywood es Así", y Luis Grazziani, el cameraman de "Flor del Carmen".**



mas radiales que se transmitieron desde el foyer de la Sala Cervantes, la noche del Cine Chileno. Nos hacemos un deber agradecer la cooperación valiosa, y el sacrificio y tesón con que todos los hombres que hacen cine por nuestras radios, pusieron para dar mayor brillo a este programa que fue transmitido para todo Chile. Todos son nombres que no se olvidarán en la historia de nuestra cinematografía: Hernán Millas y sus colaboradores de Cine en el Aire; Alfredo Fatiño Manríquez, por CineIandía; Miguel Muñozaga Iribarren, comentarista independiente; Raul Matas, Jorge Escobar y Mauricio Arnoff, personal de Cine al Día; María Romero, de Cine-Radio, y sus colaboradores. Aquella noche se realizó la mejor transmisión de homenaje a nuestra industria. Un homenaje que se convierte en estímulo para los luchadores de hoy.

■  
 Visitas perdidas: Tanto tiempo sin verlos por las reuniones oficiales del gremio, habían dado por olvidadas las caras de



Sensación ha causado entre los aficionados el debut de un quinteto de ases del ritmo, encabezado por Federico Ojeda, en CB 76. Aquí están los primeros integrantes, faltando Lorenzo Da Costa y Jack Brown.

★  
 ¡Trenes en los estudios! Radios La Cooperativa Vitalicia está presentando este original concurso, animado por Carlos Alberto Palma, Peter Mario y Aurelio Vega, que aparecen en la foto en los momentos de interrogar a un pasajero concursante.



Aquí se toma el peso Florindo Ferrario, mientras la "cámara inocente" se aprovecha de su presencia y la de Luis Grazziani, Gerardo Grez y René Olivares con su señora. Todo ocurre en el centro a eso de las ocho de la noche. ¡No les será difícil verlos si es que van por allí!

■  
 Ricardo Younis, Américo Dendarien y Rodríguez, que por su trabajo en Chile Films habían abandonado las habituales reuniones. La noche del 24 aparecieron en la Sala Cervantes.

■  
 Exhibición especial: Chile Films contribuyó al cine nacional con un "trazo" de su película "Romance de Medio Siglo", confeccionado especialmente para esta ocasión. Vimos desfilas a nuevas revelaciones del cine, y a figuras que ya nos eran conocidas. Florindo Ferrario e Inés Moreno protagonizaron la mayor parte de las escenas, junto con Nieve Nanko y Orlando Castillo. También aparecieron en la pantalla Mario Gaete y América Viel. Nuevamente, después de su actuación en "Escándalo", Gaete interpreta en el cine a un periodista.

■  
 Panayotti aclara: Recibimos una carta de Victor Panayotti, productor de "Nada más que Amor", en la que nos dice lo siguiente: "Al dar el nombre de las diferentes películas nacionales, han incurrido en un error al indicar que "Nada más que Amor", fue producida por mí y el señor Patricio Kaulen. Debo manifestarles que esa película es una producción mía únicamente, y que el señor Kaulen fué su director".

■  
 Lo que puede un monosílabo: A propósito de una entrevista al actor Jorge Closas, escrita por nuestra redactora Patricia Reyes, hemos recibido de él una atenta carta, en que nos pide la rectificación de un error de concepto. Lo hacemos con todo agrado, porque el error se delizó impensadamente en la composición de esa línea. Donde existe una afirmación, debió aparecer una negación: "Y no desearía..." en lugar de: "Y desearía"... con lo cual hacemos aparecer a Closas adicto a un sistema gubernativo —específicamente el de Fernando VII y Felipe II—, que está en completa oposición con sus ideales políticos.

¿QUE MAS  
DIRE...?



Pilatuno "Inesperada"  
manda larga chorizada...

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor:

El domingo 7 de mayo, Radio Cooperativa Vitalicia, en cadena con Radio Llanquihue, transmitió a las 10 P. M., desde el escenario del Teatro Municipal de Santiago, la representación que la Compañía de Margarita Xirgu hace de la comedia de Federico García Lorca, titulada: "Mariana Pineda". Digna de todo encomio tal iniciativa que favorece principalmente a los auditores de provincias, (figure usted los de Llanquihue), pero...

1.º La voz de los actores sonaba a hueco, es decir, como si el teatro hubiera estado vacío (¿O estaba vacío?)

2.º Los auditores fuimos más afortunados

## PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Las comedias de domingo, en audición, por los llantos me parecen proesión

Premiada con \$ 20.—

Le tomo la palabra de su interesante sección para referirme a un aspecto radial que me ha llamado la atención. Soy oísta y sólo oigo los días que no trabajo; por lo tanto, escucho las comedias con que, de domingo a domingo, ciertas compañías radiales "deleitan" al público, transmitiendo obras de autores, ya sean extranjeros o nacionales, pero cuyos temas, por lo corriente, son los mismos, y la finalidad es de producir el llanto o, por lo menos, el sufrimiento. A igual que una nueva medicina o bomba lacrimógena, en que los actores rivalizan, cual sabe que estas obras van dirigidas "al grueso público", pero no es motivo para que la gente sea sometida a tales desmanes. Claro que el remedio está en la mano, dar una vueltita al dial e irse a otro lado, pero se cae en otra emisora que está transmitiendo otra cosa parecida. Y sin querer, una se hace deportista, oyendo a los locutores que transmiten desde la cancha, lo que es una prueba muy buena para adquirir el grado de imaginación que debe tener un repórter deportivo. Así que de teatro a paso, por tales motivos a ser deportista. De lo que se desearía, que a los actores radiales les falta otra medicina, y es la sobriedad.—O. C., Santiago.

Señor redactor:

En el "Ecran" N.º 604, un señor critica en una forma por demás contundente al cantor radial chileno Raúl Montenegro.

A VER  
DIGALO  
AHORA



Defendiendo a ese cantor  
sale valiente auditor

Premiada con \$ 10.—

Yo no sé qué razones tiene este señor para desprestigiar en esa forma al mencionado cantante, y no es que yo trate de defenderlo, pero a mí parecer éste es uno de los valores con que cuenta nuestra radiotelefonía. Si a este señor no le agrada la voz del señor Montenegro, no tiene más que girar el dial y se encontrará con un programa a su gusto. Le ruego tenga la gentileza de publicar esta pilatunada para que este señor se fije más al hacer sus críticas, y no hablé nada más que por hablar. Me despido, felicitándolo por esta interesante sección.—ELIANA VALDERRAMA, Santiago.

Un fin utilitario  
pone un plazo estrafalario...

Premiada con 2 plateas para el teatro  
Santiago.

Señor director:

Acabamos de leer, con sorpresa, en la página teatral de los diversos rotativos, que una cinta que se proyectará en la pantalla del teatro Metro no podrá exhibirse en otro cine hasta después de un año, a contar desde la fecha en que haya abandonado dicho teatro. ¿Cuál es la razón de esta medida? Los 60 días antes justificados eran hasta cierto punto justificados por razones comerciales. Pero, ahora, la gente de escasos recursos económicos, que no puede cubrir los precios de un cine central, deberá esperar un año para gozar de determinadas películas. Repito, ¿existe algún motivo lo suficientemente poderoso para hacer este perjuicio al público aficionado al cine? Además, ¿está el Metro, con esta medida, a la altura de los ideales democráticos?—CINE-EM BARGO, Santiago.



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas / Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762

SANTIAGO

¡¡ TODO A SU  
ALCANCE !!

GRACIAS AL

"SERVICIO de ENCARGOS"

EL

## SERVICIO DE ENCARGOS

de los Ferrocarriles del Estado le soluciona todos sus problemas

Compra de Valores, Mercaderías, Medi-  
camentos, Reserva de Hospedaje, etc.

Pida mayores datos a las Oficinas de Informaciones, Estaciones  
o directamente: al

"SERVICIO DE ENCARGOS"

DEPARTAMENTO DE COMERCIO

Casilla 9092

Teléfono 63834

Mapocho-Santiago

FERROCARRILES DEL ESTADO

LA MASCARA Y EL ROSTRO  
(Continuación)

lo mucho que valían sus sentimientos. Cuando *Bette Davis* pasó por una serie de disgustos y momentos de desaliento al tratar de organizar la Cantina para los Soldados, John se convirtió en su brazo derecho y fue quien la impulsó, con su tesón y su entusiasmo, a seguir adelante sin desmayar. Desde entonces, ha sido infatigable para servir a la causa en todos los aspectos que le ha sido posible. John Garfield ha creído: ahora nadie se atreverá a decir nada en su contra.

NO TODO ES COLOR DE ROSA

No se tarda mucho tiempo, especialmente en Hollywood, donde todas las cosas tienen un ritmo acelerado, para descubrir muchos rasgos desagradables que esconden las estrellas debajo de ademanes encantadores: es como la muñeca cruel que se ocultara debajo de una máscara sonriente. No queremos nombrarlo, pero hay un gran actor, ídolo de las multitudes, que consiente ir a un hospital a hablar con los soldados heridos, siempre que eso no le proporcione molestias ni pérdidas de tiempo. ¿Ir de visita a los campamentos lejanos? ¿Qué ocurrencia! ¡A él no le gusta volar!

En cambio, *Joan Crawford* es una estrella sencillamente encantadora, lo suficiente como para saber manejar hasta el punto preciso su ambición de tener más éxito y ganar más dinero. Logró transformarse de una muchacha cualquiera que obtuvo un premio como bailarina de Charleston, a una dama fina, culta, de modales distinguidos, bien vestida y de inteligencia rápida, conocida y querida por su altruismo y

su bondad. Si Joan tuviera un temperamento más alegre, sería una de las mujeres más atractivas y "glamorasas" del mundo, pero en todo caso sigue manteniéndose en su pedestal de mujer generosa y encantadora.

*Bonita Granville* es una chica que sabe combinar las virtudes a la antigua, que son básicas y por consiguiente admirables, con un tesón, valentía y sentido del realismo muy siglo XX, que demuestran un criterio poco común en

una muchacha de su edad. Todos sus amigos y conocidos la adoran... ¡y con razón! Recientemente se le ascendió al estrellato por su magnífica actuación en "Los Hijos de Hitler", pero, eso no ha cambiado su manera de ser. Sigue mostrándose tan sencilla como en sus principios del teatro. Está dispuesta a aceptar un buen consejo y jamás niega ni su amistad ni su cordialidad a na-

(Continúa en la página 29)

BUENA PARA TODA LA FAMILIA

*Triple Acción*

- 1 NEUTRALIZA el exceso de ácido en el estómago.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA el aparato digestivo.

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

BASE: Hidróxido de Magnesio.



LOS LIBROS QUE UD. ESPERABA  
LA BIBLIOTECA QUE UD. QUERIA  
APARECERAN EN BREVE. ESTE ATENTO A LA SALIDA DE LOS PRIMEROS VOLUMENES DE LA NUEVA  
BIBLIOTECA ZIG-ZAG

CONSTARA DE SEIS SERIES:

Serie Roja: NOVELAS Y CUENTOS  
Serie Verde: T E A T R O  
Serie Celeste: P O E S I A S  
Serie Morada: PAGINAS ESCOGIDAS  
Serie Ocre: V I A J E S  
Serie Parda: BIOGRAFIAS Y ENSAYOS

LOS PRIMEROS VOLUMENES SERAN:

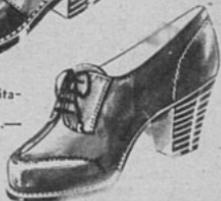
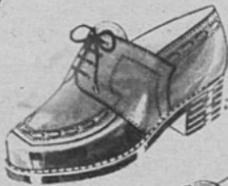
- 1—CUENTOS DE LA ALTA INDIA, por Rudyard Kipling.
- 2—EL PUENTE DE SAN LUIS REY, por Thornton Wilder.
- 3—EL CABALLERO DE OLMEDO, por Lope de Vega.
- 4—LA PEQUEÑA CRONICA, por Ana M. Bach.
- 5—LOS MEJORES SONETOS CASTELLANOS.—Antología.
- 6 y 7—LA EVA FUTURA, por Villiers de l'Isle-Adam (Vol. doble).

VOLUMEN CORRIENTE: 12.—

VOLUMEN DOBLE: \$ 20.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL  
Casilla 81-D Santiago de Chile

# Taylor



ART. 766.  
Gamuzas.  
\$ 145.—

ART. 401.  
Cuero fino.  
\$ 198.—

ART. 490.  
Ternero o imita-  
ción chancho.  
\$ 138.—

ART. 740.  
Ternero.  
\$ 138.—



ART. 747.  
Ternero.  
\$ 138.—

siempre a la van-  
guardia con los últimos  
modelos en las mejores ca-  
lidades y a precios sin com-  
petencia.



ART. 593.  
Ternero o cue-  
ro engrasado.  
\$ 138.—



ART. 543.  
Gamuzas combi-  
nadas con cuero.  
\$ 198.—

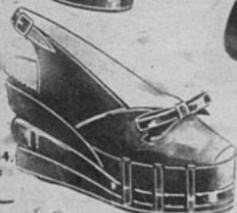
ART. 105.  
Gamuzas fina,  
plantilla, o con-  
plataforma.  
\$ 198.—



# Taylor

SAN DIEGO 129  
(donde hace rincón)

ART. 544.  
Gamuzas  
finisimas.  
\$ 228.—



ART. 483.  
Gamuzas  
fina.  
\$ 198.—



ART. 3.  
Gamuzas fina,  
\$ 179.—



ART. 542.  
Gamuzas fina,  
\$ 198.—



Se despacha contra reembolso

Hof.

die. Fuera de eso ha hecho una brillante labor para ayudar al Tío Sam. No necesitamos decir que *Bob Hope* merece estar en lo alto de cualquier lista en que se clasifique a la gente agradable y valiosa, no sólo por todas las cosas meritorias que ha hecho en los dos últimos años por los soldados y por la patria, sino por su vida entera llena de nobleza y de auténtica bondad, sin miras de fanfarria ni de publicidad.

Todo esto le prueba que, desde un cómodo sillón de plata, no se puede apreciar cómo es el rostro detrás de la máscara...

S. S.

NOS VISITA UNA...

(Continuación)

"La viuda del conventillo", de Alberto Romero, y "La Sangre y la Esperanza", de Nicomedes Guzmán. Pero diga usted que lo del capital extranjero es un mito y una mentira. Lo que sí existe es un intercambio de directores y artistas con los estudios de Hollywood.

El general Azcárate ha sonreído pensando en el futuro que espera

al cine mexicano. Nuestra conversación ha terminado. Nos llevamos la impresión con que comenzamos estas líneas: el general Azcárate es un hombre de valor inmenso para la industria cinematográfica de su país.

—Diga al público chileno —nos dice, a modo de despedida— que los mexicanos sienten el más profundo cariño y una verdadera amistad por este magnífico país.

M. F.

EN HONOR DE LA VERDAD

(Continuación)

aguiatar de este modo, por sí mismo, la claridad de su dicción en el idioma inglés; no considerando siquiera que su debut se ha realizado en la película "Rehenes", filmada con Louise Rainer, a pesar del papel importante que tiene en ella, y esperando que el público le juzgue en la que, según él, será su primera interpretación en el cine americano, en la película "El Pirata y la Dama", filmada con Joan Fontaine.

De los artistas latinos en Hollywood, recibidos y engrandecidos por la industria, podríamos presentar también una larga lista, sin mencionar para nada a Arturo de Córdova, al que Hollywood otorga los honores máximos de publicidad, consideraciones, admiración y respeto a que tiene derecho un artista de su alta categoría.

¿Quién sino Hollywood ha creado los nombres de tres grandes figuras mexicanas, como Dolores del Río, Lupe Vélez y Margo?...

Maria Montez, César Romero, Gilbert Roland, Antonio Moreno, Luis Alberni, Ramón Novarro, Anthony Quinn, Soledad Jiménez, José Mojica, Desi Arnaz, Xavier Cugat, José Iturbi y Carlos Ramírez son algunos de los nombres que pertenecen también a esta lista. Ojalá que estas líneas logren borrar la mala impresión y las desagradables consecuencias que pudiera traer el artículo en referencia, al acusar injustamente a la industria norteamericana de maniobras arteras, cuando precisamente la cualidad moral que distingue por encima de todas al pueblo de los Estados Unidos, en todos sus aspectos, es la que en inglés se llama "fair play", o sea, la cualidad de ser imparcial y justo, a veces hasta con excesiva generosidad.

Hollywood, mayo de 1944.



Max Factor Hollywood  
POLVO FACIAL

Dá preciosa tonalidad a la tez... un aspecto suave como el terciopelo al maquillaje... y se conserva intacto.

EN ESTABLECIMIENTOS Y DROGUERIAS PRINCIPALES

Representante exclusivo para Chile: Victor Panayotti, Estado 310, Santiago.



Goce de la vida sintiéndose sano

Tonifíquese con

Sthenogen Galasso

PARA ADULTOS Y NIÑOS

PARA SU REUMATISMO, SOLO

Amargo Indiano



2 PRODUCTOS GARANTIDOS POR 25 DE AÑOS DE EXPERIENCIA  
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS

¡Pronto!

"SIETE MUJERES"

TIERNA...

EMOTIVA...

FASTUOSA...



No necesita ser adivino...

El aroma característico de la Colonia Flor de Espino, es tan suave y agradable, que no puede confundirse. Su perfume da personalidad.

AGUA DE COLONIA  
**FLOR de ESPINO**

**Princesa**

POLVO  
PARA  
HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIENTO SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA UN SOBRECITO DE MUESTRA GRATIS EN LOS BUEÑOS ALMACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

**BRAUN Y BRAUN**

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso

## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Si nos envía una solución acertada, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno. Elija el título que le parezca más conveniente, entre los siguientes títulos de películas ya estrenadas:

"LA VIRGEN MORENA", "TIGRES VOLADORES", "SALVAJE BLANCA", "ROSA DEL DESIERTO", "LA MARCA DE LA PANTERA".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 695, cuya solución correspondió al título: "ORO DEL CIELO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Jaime Alamos, Santiago; Alberto Herrera, Los Andes; Elisa Barahona, Santiago; Victoria Pérez, Santiago; Luis Cañas, Santiago; Juan Reyes, La Calera; Onofre Arriagada, Santiago; Juan Masu, Santiago; Annie Navarro, San Felipe; Miguel Zúñiga, Valparaíso; Uberlinda Pantoja, Santiago; Inés Liebsch, Santiago; Héctor Rurrutia, Santiago; G. M. P., Santiago; Carmen Morales, Santiago.



CUPON N.º 697

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

*Ud. también*

Como cientos de miles de personas, adopte Ud. también como bebida preferida la "COCOA PEPTONIZADA RAFF", porque es un alimento completo y se asimila totalmente.



COCOA PEPTONIZADA

**RAFF**

DA VIGOR  
A SU  
ORGANISMO

A base de cacao, malto, peptona, etc.

UD. TENDRA

*el triunfo*  
EN SUS MANOS



SI LAS CUIDA DIARIAMENTE CON

*Crema*

*“Duquesa”*

18

La crema suavizante para el perfecto cuidado del cutis, especialmente de las manos, que quedan tersas, blancas, suaves.

Pida un tubo en  
su farmacia

*¡Su cutis merece un 18!*

¡SEÑORES: SALIO EL SOL!

En un libro de esos de tapas gruesas que tengo en la biblioteca de mi casa, y que habla de astros y estrellas del universo, se olvidaron de poner esta foto de Gracie MacDonaid, que es la encarnación del Sol. ¿No les parece? Yo tengo ahora una reproducción en grande de esta misma fotografía. La pegué frente a mi escritorio y me río del invierno.

Gracie



CARY GRANT

# el Crain

M. R. N.º 698

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile C.VI-1544

PRECIO \$ 1,40





## Sombreros estelares

Esta preciosa boina de terciopelo color vino, que luce Gail Patrick, puede servir para diferentes circunstancias, según se lleve o no con la preciosa bufanda en jersey de seda, en el mismo tono, que la acompaña. La boina tiene arriba dos conitos hechos con cordón de seda, también rojo vino (Foto Republic).

La moda de los sombreros que llevan cualquier tipo de bufandas hace furor en Hollywood. En este caso Eleanor Parker luce un sombrero de terciopelo azul pólvora, con visera, inspirado en los quepis de los soldados en el Norte de Africa. La bufanda cae sobre la nuca, recogida por una jareta (Foto Warner).

APRENDA EL A-B-C DE

# Mejoral

contra DOLORS  
Y RESFRIADOS



**A**  
ALIVIA el DOLOR

**B**  
BAJA la FIEBRE

**C**  
CALMA las NEURALGIAS



BASE: Acido acetil-salicilico, cafeina y almidón. M. R.

## REFINAMIENTO O CURSILERIA!

EN UNA información que se publica en otra página de esta edición queda en claro que las relaciones entre el cine argentino y el chileno serán más estrechas en un futuro próximo, debido a la participación que habrá de haber a una importante firma transandina en la gestión artística de Chile Films. Esta noticia habrá de ser comentada en estas páginas en muy diferentes sentidos, ya que es al parecer la más importante que se ha podido registrar en mucho tiempo en torno a la naciente industria. Anticipemos mientras tanto algunas palabras sobre un tema que el cine argentino viene ofreciéndonos con prodigalidad digna de mejor causa.

Es posible que en el país vecino no llame la atención cómo hablan los actores de cine, pero para nosotros los chilenos son todos ellos unos cursis redomados e insufribles. Es posible que en la vida privada sean muy tolerables, y podemos asegurar, por los que hemos conocido, que hay entre ellos muchos sencillamente encantadores. Pero llegan al escenario, se enfocan los reflectores, y desde ese instante se convierten en cursis. ¿Por qué?

Nada más que porque los autores de guiones creen posible que en el cine se declame sobre las cosas, en lugar de que las cosas se hagan. Repiten la técnica teatral, no parecen capaces de pasar por encima de ella, y la escena se hace estática, mientras la actriz recita páginas de un tratado de metafísica para probar al galán que lo quiere, pero no como él se había imaginado, o cosa por el estilo. Insistimos en que este lenguaje puede ser muy natural en la Boca, espontáneo en Avellaneda y sencillísimo en Quilmes. Lo que es en Chile, es de tan insufrible pedantería, que el más indudado de los públicos lo siente por instinto ajeno de su manera de ser e inasimilable a sus necesidades de expresión.

Esto no significa en modo alguno negar las excelencias que adornan al cine argentino, que ha producido y está produciendo cintas de categoría, con las cuales, sin duda, gana un lugar de privilegio entre los de lengua española. Significa sólo dejar en claro que ese lenguaje engolado, suficiente, pesadísimo, no suena gratamente en nuestros oídos y está muy distante de concitar la admiración con que, en cambio, seguimos a los actores argentinos en otros aspectos de su desempeño.

Y como pudiera ocurrir que se hagan películas argentinas en Chile, sea para circular en toda la América de habla española, sea para circular en algunos de los países que la forman, conviene poner de antemano en guardia a los promotores de esas cintas sobre la acogida que ellas habrán de tener entre nosotros. Si los parlamentos son sencillos y naturales para nuestros gustos de chilenos, las llamaremos chilenas; pero, en caso contrario, ¿qué nombre podremos darles?

## Alvaro Solani va a los Estados Unidos



Alvaro Solani.

POR Radio Sociedad Nacional de Agricultura se ha estado presentando, desde hace algunas semanas, el tenor Alvaro Solani, figura nueva dentro de nuestra radiotelefonía. Sus condiciones le han impuesto rápidamente, y ahora acaba de recibir una proposición de la Columbia Broadcasting System, de Nueva York, para que visite los Estados Unidos y se una a la gran cadena de artistas latinos que trabajan en las emisiones en castellano de esta célebre organización radiotelefónica norteamericana.

Alvaro Solani, antes de dedicarse al canto, estudió agricultura. Trabajó también como dibujante de propaganda comercial y como empleado en un Banco de Valparaíso. Tiene 24 años de edad. En 1942 entró a estudiar canto con Margarita de Sin, y con ella dió un concierto en Viña del Mar. La crítica lo elogió entusiastamente, considerando que su voz era uno de los valores dentro del ambiente musical chileno. Entró a formar parte de Radio Sociedad Nacional de Agricultura en 1944.



## LLEGO LA MUSICA A SANTIAGO

LA noche del martes 30 llegó a Santiago, procedente de Buenos Aires y Rio de Janeiro, parte de los integrantes del elenco que se presentará en la Compañía de Revistas del Teatro Maipo de nuestra capital. Estas fotos le fueron tomadas en la estación, momentos después de su llegada. Se anuncia para la próxima combinación la presencia de Mercedes Simone, la estrella de este conjunto teatral, que revivirá los éxitos revisteriles que hace mucho tiempo no conoce el público de Santiago.



ecran

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Elz-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

### SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 70.-
Semestral	\$ 35.-
Trimestral	\$ 18.-
Ejemplar	\$ 1.00

### EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.00

# ¿Le ha sucedido a Ud. algo?

De nuestra correspondal:  
SYBILA SPENCER

Betty Grable fué la reina de belleza  
con su ceñido traje de baño, azul...

acercábamos respetuosos hasta la tumba de Grant en las noches claras y hacíamos, en fin, todas aquellas cosas excéntricas que inspiran los veinte años. La muchacha era misteriosa, tanto que nunca pude descubrir de dónde venía ni cómo era su familia. Tenía una manera seductora de responder sin decir nada. Cuando mis amigos me decían que ella no miraba seriamente mi amor, me reía: ¡qué sabían ellos! Pero era verdad. La recuerdo vivamente porque fué la primera mujer que me hirió y me desilusionó. Y la recuerdo, sobre todo, porque ella no me recuerda a mí...

RECORDANDO un chasco que les pasó últimamente a un grupo de preciosas chicas que llegaron a Hollywood, pensé en hacer esa pregunta a varias personas. Pero primero quieren conocer Uds. el tal chasco, ¿verdad? Para filmar "Las Modelos", Columbia mandó a todos sus agentes para traer de todos los rincones del continente aquellas muchachas lo suficientemente lindas que hubieran servido de modelos en cuadros y fotografías que aparecieran en las tapas de las mejores revistas. Pues bien, cada revista mandó orgullosa su chica para que fuera a Hollywood. El estudio pensó entonces, con toda razón, que había que proporcionarles una casa amplia y muy cómoda...

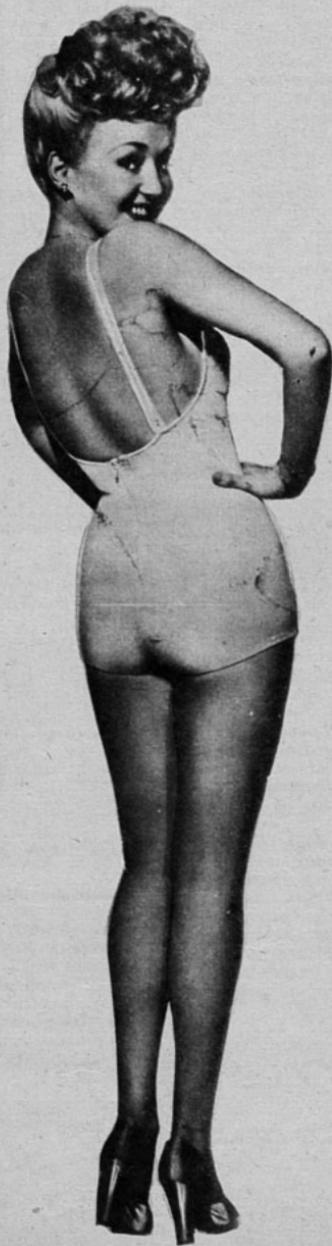
## UNA CASA SI, PERO SIN...

Se encargó a un agente que buscara aquella espléndida mansión, pero en este momento de guerra resulta bien difícil encontrar una casa amoblada con tantos dormitorios. ¡Y las muchachas ya venían en viaje! Los propietarios del estudio comenzaban a marearse los cabellos. De repente, ¡zas!, el agente encuentra una casa magnífica. Estaba algo retirada, situada sobre una de las colinas que rodean a Hollywood y magníficamente alhajada. El estudio firmó con los ojos cerrados el contrato de arrendamiento. Llegaron las chicas al palaceté. Unas cuantas telas de araña mostraban indiscretamente que la mansión había permanecido inhabitada: ¡extraño! Pero para eso está el cuerpo especializado del estudio. En menos de lo que canta un gallo la casa se mostraba reluciente y con nuevos detalles de decorado que aumentaban su belleza. Las chicas habían viajado mucho: antes de conocer las sorpresas que les brindaría luego Hollywood, necesitaban refrescarse. Pero, ¿cómo hacerlo? La casa no tenía agua. He aquí el secreto: estubo vacía no porque se sintiesen cadenas o merodearan fantasmas, sino porque se hallaba fuera del aprovisionamiento de agua del distrito... Y ahí tienen ustedes que las quince bellezas durante quince días tuvieron que bañarse con poco más de una taza de agua que les traían a duras penas, hasta que hallaron otra casa...

## ¿SE REPIERE USTED A UNA DESILUSION?

Eso responde Humphrey Bogart a mi pregunta. Hago un signo afirmativo porque no parece mal el desvío por donde correrá mi pregunta. En el rostro del astro se marca un gesto amargo. Sus palabras me parecen tan hermosas, que las tomo velozmente para transcribirlas con toda exactitud.

—Ella tenía una cabellera larga, abundante, rojiza... Yo recién cumplía los veinte años y aquél era mi primer amor: un amor devastador y fulminante como un rayo... Nos conocimos en Long Beach, Long Island, donde yo, aquel verano, pertenecía al cuerpo de salvavidas. Nadamos a la luz de la luna y navegábamos siempre que la brisa nos invitaba. Más tarde, en Nueva York, íbamos al Museo de Historia Natural: mirábamos aves y animales conservados, pero no los velamos. Nos



## COMIENDO SE GANA EL CIELO...

La pregunta para Humphrey es amor... Para Eugène Pallette, el simpático gordo, todo tiene cierta relación con la comida. Ya sabían ustedes que es un cocinero de primera línea. He comido en su casa los platos más excéntricos y exquisitos que se pueden servir en los sitios más exquisitos y excéntricos del mundo.

—¿Qué sucede? ¡Que no quepo en ningún traje! ¡Fíjese que ya peso ciento veintiocho kilos! ¡Y pensar que una vez fui jockey y corría, ligero como una pluma, sobre los caballos de carrera! De allí fui excelente luchador, más tarde un buen cowboy, equilibrista de circo para... ¡terminar de actor de cine y cocinero! Lo peor que me sucede es que me encanta la comida que yo mismo cocino y, a pesar de mis cincuenta y cuatro años, soy capaz de enseñar al más joven y moderno de los entendidos... ¿Quién podría preparar mejor que yo un buen filete bresado con salsa de vino?

—¿Y le preocupa el exceso de kilos, Eugène?

—¿Qué ocurren! Viviría la vida amargado: lo más que podría lograr sería adelgazarme unos veinte kilos que no me notaría nadie. Pero, ¿y con qué objeto? El cine me paga por ser gordo y con eso me facilita mi mayor placer: comer... ¿Qué tal le vendría, Sybilla, una langosta a la americana? Se la preparo en un instante...

## HABLA AHORA BETTY GRABLE...

Pero hagamos primero un poco de historia... Un agente de Paramount, y de esto hace algunos años, anunció que estaba organizando un concurso mundial de belleza. Hasta ese momento, los jueces se inclinaban por Russel Patterson, una chica que trabajaba para aquel estudio. El agente anunció además que, puesto que casi la mayor parte de las bellezas mundiales se hallaban en Hollywood, no había ningún objeto de ponerse a recolectarlas más allá de los límites de esa ciudad.

Había una seria competidora: se llamaba Betty Grable. Era una chica que tenía pequeñas actuaciones en el cine, pero que trabajaba principalmente como modelo para fotografías en que hubiese que lucir piernas. Todo el mundo convino en que Miss Grable tenía algo más que belleza y, en vista de eso, el agente se propuso dejarla como única concursante para ahorrarles trabajo a los jueces.

Miss Grable se presentó en la galería fotográfica del estudio, vistiendo un ceñido traje de baño, azul, y tirtaba de nervios mientras los expertos medían acuciosamente las líneas de su precioso cuerpo. Las dimensiones de



De la postergación de Bob Hutton sólo tiene la culpa la vieja cigüeña...

la joven quedaron guardadas para la posteridad en las placas de una legión de admirados fotógrafos. Aquí habla la propia Betty, respondiendo a nuestra pregunta original:

—Eso fue lo más trascendental que me ha sucedido. Uno de los fotógrafos dijo tartamudeando: "Puesto que se trata de un concurso mundial de belleza y Miss Grable es la vencedora, ¿no debiera aparecer en las fotos con el premio que ha obtenido?". El agente corrió al almacén del estudio y firmó un vale para que le entregasen una especie de jarro de metal, bastante gastado, que contenía un ramo de rosas en papel crepe. Arrancó las rosas llenas de polvo y me disparó el vaso a tiempo que ya me enfocaban los fotógrafos... El efecto resultó espléndido. "Me quedo con el forero... ¡dije—. ¿Acaso no me lo gané en el con-

Sonny Tuft gana tres mil dólares a la semana y a veces tienen que invitarlo los amigos a almorzar...



curso?" En efecto, me lo traje a casa y allí está...

Miré, y lo vi efectivamente en un sitio de honor que no correspondía en realidad a un florero viejo de metal ordinario lleno de flores de papel, pero cuyo símbolo merecía todos los honores de aquel hogar. Betty terminó su simpática historia:

—El agente tuvo que pagar veinticinco dólares por quedarme con el florero y allí tiene usted el secreto de cómo llegué al estrellato. Gracioso, ¿verdad?

#### UN JOVEN VICTIMA DE LA MATERNIDAD...

...de la maternidad ajena, por cierto! Me refiero a Bob Hutton, un actor nuevo que está haciendo furor por el momento y que obtuvo su triunfo definitivo después de trabajar junto a John Garfield y Cary Grant en el film "Destino a Tokio". Este guapo galán de ojos azules fué contratado, hace varios meses, para trabajar en una comedia musical de Fox, llamada "Greenwich Village". Pero reproduzcamos lo que dice:

—Creo que a ningún otro actor que se inicia le ha sucedido lo que a mí. Me destinaron para ser el galán de Betty Grable, la estrella que habían soñado para la comedia, pero la joven se excusó de trabajar, diciendo que estaba próxima a ser madre. Los jefes del estudio volvieron entonces los ojos a Alice Faye, pero la estrella no pudo aceptar el papel porque... "iba a ser madre"... Le ofrecieron la parte a Gene Tierney y ella... ¡también iba a ser madre! Por lo visto, todas las bellezas de Fox estaban entregadas a la hermosa labor de dar hijos a la patria... Fué así como la gente del estudio tuvo que dar el primer papel a una joven desconocida y, como nadie va a ver un film en que los protagonistas sean debutantes, el papel masculino fué en-



Eugene Pallette prefiere comer a riesgo de que no le quepa ningún traje.

pregado a Don Ameche, dejando a un lado a Bob Hutton, que había estado esperando esa actuación durante largos meses. El muchacho pidió entonces que le anularen el contrato. Se trasladó a Warner y allí se destacó de inmediato, como dijimos, camino a Tokio, en un submarino, junto a Cary Grant.

#### SERA GRACIOSO PARA LOS DEMAS, ¡PERO PARA SONNY!...

Ya saben ustedes que Sonny Tuft apareció y triunfó en "La Legión Blanca", como Kansas, el enamorado de Paullette Goddard. En su próximo film, como galán de Olivia de Havilland, comenzó a ganar de inmediato 3,000 dólares por semana. Es decir, los gana

(Continúa en la página 27)

Humphrey Bogart recuerda a una mujer que lo trató: era hermosa y tenía cabellera de sirena.





¡Ouuuy! ¡Qué indiscreto este Pepe Grillo! Desde el ojo mismo de la cerradura del camarín de Evelyn Keyes tomó esta foto. Es una verdadera "cámara inocente"

Este espectáculo no es en absoluto extraño para los que visitamos la Cantina de Hollywood. Siempre que aparece Deanna Durbin sucede lo mismo. Y como la estrella va, por lo menos, una vez a la semana, van sacando cuentas de los autógrafos que fibnara...

## HOLLYWOOD POR DENTRO.

De nuestra corresponsal:  
SYBILA SPENCER

¡Vivan los novios!

Ya en este momento Paulette Goddard debe ser la mujer del capitán Burgess Meredith. ¡Y ellos que aseguraban que no eran más que amigos!

Un pleito contra Jennifer

Ya saben ustedes que a Jennifer Jones se le concedió el "Oscar", el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, distinción máxima a que puede aspirar una estrella, por su actuación en "La Canción de Bernardita". Pues bien, esta misma joven se presentará en estos días a la Corte Federal de California, bajo su verdadero nombre, Phyllis Walker, demandada por la 20th Century Fox por no haber acudido a protagonizar "Laura". Fox ha demandado a Jennifer por la





*El teniente Tyrone Power aprovecha una licencia para visitar los estudios. Empieza por saludar a Maureen O'Hara, y la cara sonriente que le dedica es porque la joven cuenta a su gran amigo que pronto va a ser mamá... ¡Felicitaciones, Maureen!*



*Ustedes creyeron que sólo eran rumores esos del entusiasmo de Mickey Rooney por la linda Ramsy Ames. Pero para que no nos traten de malas lenguas, les damos una prueba fotográfica de que decimos la verdad. Mickey está en visperas de incorporarse a las filas.*

suma de... ¡613.000 dólares! Dice que David O. Selznick había prestado a la estrella para filmar "Laura", bajo un severo contrato, y aquel estudio estima que el perder los servicios de la ganadora del "Oscar" debe avaluarse en medio millón de dólares. La suma restante la estiman por los daños que ocasionaron la espera y el cambio del vestuario que se había preparado, ya que habrá que confeccionar todo nuevo para Gene Tierney, que será ahora la protagonista de "Laura". ¡Veremos ahora cómo los abogados de

David O. Selznick defienden a su valiosa estrella!

#### Deanna sigue creciendo

Ahora viene otra vez el cuento de "la nueva Deanna Durbin". Los estudios de la estrella, Universal, han decidido que la joven crezca un poco más y se salga de esa red que la aprisionaba, manteniéndola eternamente como una ingenua jovencita. (La verdad es que si en la vida real Deanna está lo suficientemente madura como para iniciar

una demanda de divorcio, no hay razón para que también no lo esté en la pantalla.)

Así, en su próxima película basada en la novela de Somerset Maugham "Christmas Holidays" y que en español se llamará "Luz en el Alma", Deanna se casa con un asesino, hace una muchacha de vida dudosa y por primera vez se adapta ella a su papel en lugar de que el papel se lo adapten a ella, como hasta ahora. ¡Será la consagración de Deanna Durbin como actriz dramática!

*¿Cuál te gusta más lector? Estoy viendo que esa rubia que está segunda, ¿verdad? En todo caso, te daremos datos de todas. Son cinco bellezas de Fox, y han trastornado a cuanto soldado las contempla. Se llaman, de izquierda a derecha: Jeanne Crain, Gale Robbins, Mary Anderson, June Haver y Trudy Marshall.*





Esta es la Veronica Lake de hoy: una preciosa vendedora de cigarrillos con una cabellera más hermosa todavía. ¿Qué tal?

lla de agua y un peine por implementos, seguía a la estrella por todas partes.

La razón de esto es porque el más famoso cabello del mundo, el de Veronica Lake, vuelve a estar suelto otra vez y cae hermosa y caprichosa a m e n t e enlulado sobre el rostro de la actriz.

Resulta que durante el primer día de filmación el "cameraman" descubrió, al mirar por el "ojo mágico" de la cámara, que ambas pupilas de la estrella corrían el peligro de ser cubiertas por su larga cabellera.

—Está bien que su pelo haya ocultado en el pasado uno de sus ojos —dijeron los productores, al ser enterados de la nueva—; pero no p o d e m o s permitir que su nuevo peinado cubra sus dos ojos.

El departamento de peinados del estudio fué pronto "movilizado". Algo debía hacerse. Pero Veronica insistió en usar su pelo suelto, largo, rizado y... con raya al medio.

Por eso es que asignaron a una peñadora especial para que siguiera a la estrella en todos sus movimientos y peinara su cabello con agua antes de iniciar cada toma.

(Continúa en la página 27)

## Verónica y sus peinados

Escribe: ALBERTO SORIA

Hollywood, mayo 8 de 1944.

VISITANDO el set de Paramount, donde la blonda estrella Veronica Lake protagoniza el film musical en technicolor "Bring on the Girls", me llamó la atención observar que una peñadora, con una bote-

¿Puede un peinado transformar una personalidad? Veronica Lake asegura que sí, enviándonos estos dos retratos para que hagamos la comparación.





Al nacer se llamó Estelle Merle O'Brien Thompson; para incorporarse al cine se rebautizó Merle Oberon, y hoy día es Lady Korda.



En su último film, Merle Oberon aparece como una frívola costista. No creemos que sea esa una actuación que se avenga con su gran temperamento dramático.

De nuestro corresponsal: FRED SIMMONS

## Una joven sin historia ★

Escribir sobre la vida y milagros de Lady Korda —Merle Oberon, si preferen— es una tarea difícil. Porque la verdad es que la vida de Merle Oberon aún no hace una historia, ni se la han fabricado los agentes de publicidad de Londres o de Hollywood. Es, pues, Merle Oberon una artista sin nada para ese público que no comprende a las estrellas de cine más que a través de leyendas, disfraces, extravagancias, idilios locos. Y no. También hay actrices sin historia, como Merle Oberon, que se llama Estelle Merle O'Brien Thompson. Vaya, pues, lo poco logrado.

### UNA ESPECIE DE BIOGRAFÍA

Nació en la isla de Tasmania, el 19 de febrero de 1911, y permaneció en ella por siete años, de los cuales nada hay que contar. Luego se trasladó a Bombay, de donde pasa a Calcuta e inicia su aprendizaje de actriz. A los diecisiete años llega a Londres. Allí encuentra la oposición cerril de su señor tío, oficial del ejército imperial, a cualquier cosa que se refiera al arte. Merle tiene un billete de regreso a casa de sus padres. Y con el billete recibe un cheque de cien dólares. Rompe el billete y comienza a consumir el cheque. Recorre las oficinas cinematográficas, insiste a los agentes y a los representantes. Lo único que logra son papeles de extra. De noche cena en cualquier restaurante. Da la casualidad que en una de sus cenas se sienta al frente un hombre. Ese hombre es Alexander Korda. Terminada la comida se acerca a Merle, la interroga, y a los pocos momentos le firma un contrato. Ya está Merle en el camino anhelado.

Korda la designa para el papel de Ana Bolena en su película "La Vida Privada de Enrique VIII", junto a artistas consagrados como Wendy Barrie, Joan Gardner y Diana Napier. El film resulta un éxito, como se recordará, y Merle pasa a interpretar dos nuevas películas: "Wedding Rehearsal", con Roland Young, y "Men of Tomorrow", en que la escritora Leontine Sagan trata, en el ambiente de Oxford, de rescatar el éxito de "Internado para Señoritas", sin conseguirlo. Luego viene la versión inglesa de "La Batalla", junto a Charles Boyer, en que Merle Oberon reemplaza a Annabella. Dice adiós a Inglaterra para emprender el

viaje a Hollywood y a la fama mundial. Pero, como veremos, Merle no olvidará jamás a su patria y retornará a ella en cuanto pueda.

### SUS ÉXITOS

Buscando, buscando, en el rostro de Merle Oberon no encontramos la estética de lo consagrado. ¿Belleza física? Suficiente, nada más. ¿Silueta moderna? Común, nada más. ¿Amplitud de recursos escénicos? Los necesarios. Y, sin embargo, hay algo en su persona que atrae a las multitudes; que ha hecho de ella una gran estrella; que ha logrado una cadena ininterrumpida de éxitos para ella. ¿Qué es? Todo en ella es común, menos el rostro. Un rostro capaz de expresar la ternura, la amargura, el drama, la alegría, con igual fuerza y con sin igual sugestión. ¡Eh ahí el secreto de Merle Oberon! Un rostro expresivo, pues, que tiene también la ventaja de poder arriesgarse, casi como muy pocas actrices, a un primer plano de perfil y salir arosa de la prueba. Por lo tanto el valor interpretativo de Merle Oberon es, antes que nada, visual.

Antes de partir de Inglaterra, Merle realiza aún otra gran película para Alexander Korda: "Pimpinela Escarlata". Es allí lady Blakeney, la esposa de un Leslie Howard inolvidable, arrancado de las páginas del libro de la Baronesa de Orczy, Hollywood, en cambio, le ofrece un papel frívolo apenas de arribada. ¿Cómo saldrá Merle Oberon del paso? Y en "Folies Bergères", junto al mejor Maurice Chevalier y a una Ann Sothern insuperable, Merle consigue otro triunfo para su carrera. Porque queda demostrado que Merle Oberon también puede afrontar el experimento de un saltimbanquismo de comedia frívola. Es claro que no deberá insistirse en ello, poniendo en peligro malograr un rostro que con tanta maestría puede expresar las emociones. Y así lo comprende Merle Oberon. Su película siguiente, "El Ángel de las Tinieblas", junto a Fredric March, la devuelve a la senda del drama suave, romántico y lleno de ternura. Es aquí donde encontramos a la mejor Merle Oberon de su actuación cinematográfica. La Kitty Vane de "El Ángel de las Tinieblas" es la cúspide de su valor interpretativo. Merle Oberon habrá de

insistir nuevamente en los temas sobre ese estilo.

No podremos encontrar a la gran actriz en comedietas dislocadas como "Amorosamente Tuyo", con Dennis Morgan, o "¿Qué Sabes Tú del Amor?", con Melvyn Douglas. No, Merle no es para eso. En cambio, cuando el director le ofrece un tema simple y suave como "Enemiga Encantadora", con Brian Aherne, vuelve a asombrarnos la gran actriz que hay en ella. De su trabajo más reciente vale destacar "Lydia", dirigida por Julien Duvivier. Vuelve allí a ser la suave y femenina Kitty Vane de "El Ángel de las Tinieblas", recordada en los brazos de Alan Marshall, mientras arden los leños en la chimenea. Cuando Hollywood insistió en colocarla bajo las órdenes de directores vulgares (como Dorothy Arner) en films como "Crepúsculo Sangriento", se pierde la gran actriz, cuya magia reside en la ternura y suavidad. ¿Qué podemos esperar de sus actuaciones en el futuro? Difícil predecirlo. Ha terminado "The Lodger" ("El Inquilino", con George Sanders) y en cuyas escenas debe bailar pícaramente mostrando las piernas en profusión. No creemos que ese sea el camino para Merle Oberon, cuya personalidad no está en un buen par de extremidades inferiores.

### Y SU VIDA PRIVADA

Su vida fuera del cine es tan corriente como su ascensión y permanencia en el estrellado. Contrajo matrimonio hace algunos años con su descubridor, el productor Alexander Korda, y la pareja sigue siendo feliz, distribuyendo su tiempo entre Hollywood e Inglaterra. Trabaja para su patria en la forma que puede, entreteniendo a los soldados, tomando parte en funciones y transmisiones de radio dedicadas a las fuerzas armadas y haciendo obras de caridad. Debido al sacrificio de sí mismo que hace Korda en aras de la causa de la libertad, el Gobierno de Su Majestad británica le confirió el título nobiliario de "Sir". Con ello, Merle Oberon pasa a ser Lady Korda, y tal vez ninguna otra actriz del cine podría llevar con mayor propiedad esta designación, porque su rostro, su silueta, su vida privada, toda ella, respira el respeto y sencillez de una verdadera gran dama.

En invierno,  
rostro primaveral



Pese a los rigores invernales, que devastan la belleza, su rostro lucirá terso, sin rojeces ni pasaduras, usando Crema HINDS. Aplíquese la con un algodoncito: de noche, para quitar el maquillaje; de día, para suavizar, proteger y embellecer antes de salir.

Manos: Manténgalas hermosas, sin rojeces ni pasaduras, aplicándose Crema HINDS cada vez que se las lave o moje.



Escote: La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros otorga más belleza y seducción.



✧  
Limpia  
Suaviza  
Embellece  
✧

En 2 tamaños

CREMA de miel y almendras

**HINDS**

# Control de ESTRENOS

## "ME DESPIERTO GRITANDO"



Está bien

He aquí un ejemplo de cómo puede realizarse inteligentemente una película policial. La trama de este film no es novedosa, pero ha sido conducida con tal pericia, que el espectador, despistado, no logra descubrir al culpable hasta el final. Una actriz principiante es asesinada. Todas las sospechas recaen sobre su empresario, y un policía astuto y maquiavélico insiste en llevar a la silla eléctrica al muchacho, a pesar de que sabe quién es el asesino verdadero. Para complicar el argumento desfilan una serie de tipos sospechosos, cada uno de los cuales pudo haber cometido el crimen. Infiltra grandemente en el suspenso logrado por la película, la fotografía de extraños tintes oscuros y magníficos contrastes de luces, que recuerdan en algunas escenas a otra notable cinta policial: "El Halcón Maltes". El desempeño de los artistas es correcto, estando a cargo de las escenas sentimentales la pareja formada por Betty Grable y Victor Mature. La actriz asesinada aparece personificada por Carole Landis, y el inspector de policía es Laird Cregar.

EN RESUMEN: "Me Despierto Gritando" es una cinta policial inteligentemente concebida y realizada, que mantiene la atención hasta el último rollo. Encantará a los aficionados al género.

VIMOS EN PRIVADO

## "EL BAISANO JALIL"

La obra teatral de Adolfo Fernández Bustamente ha sido aprovechada por el cine mexicano para realizar una película reñida, que no se aparta en casi nada del original. Comprenderemos que desde el punto cinematográfico la película resulta muchas veces deficiente, pero debemos admitir que el diálogo, de por sí frondoso, es en muchos pasajes francamente gracioso. Cuenta la obra, como el film, la historia del "baisano Jalil", árabe enriquecido de corazón bondadoso y alma noble, que ayuda financieramente a una prominente familia que se encuentra en bancarota. El hijo del buen comerciante se enamora de la hija del aristócrata, y por supuesto la familia se opone al matrimonio de la pareja. Pero gracias a una ingeniosa estratagema, el padre logra reunir a los enamorados y todo termina a las mil maravillas. Como decíamos anteriormente, la película está construida en forma teatral, pero estamos seguros de que el público premiará con muchas carcajadas las andanzas y los dichos graciosos que el "baisano" Jalil Farad, profiere en su desarrollo. Mucho del éxito reidero del film se debe a la eficacia de sus intérpretes. A Joaquín Pardave le cabe el papel protagonista y el gran actor logra un excelente trabajo. No podemos decir lo mismo de su labor como director; allí todavía se nota inexperiencia. Sara García es la esposa del "baisano". Como siempre, su labor es destacada. Integran el resto del reparto Emilio Tuero, que canta dos bonitas canciones, Manolita Saval, Isabelita Blanch y otros.

EN RESUMEN: A pesar de su procedencia teatral, "El Baisano Jalil", es una graciosa comedia que gustará en especial a los espectadores que sólo pretenden reír un rato.



Está bien

## "FALSARIO"

Sin entregar aquellas pinceladas de genio que hiciera de "Carne Fantasia" una de las películas más sobresalientes de los últimos tiempos, Duvivier ha puesto en esta nueva obra de su dirección una intensidad dramática y un profundo valor humano que destacan a "Falsario" por sobre la mayor parte de las películas de guerra que hayamos visto últimamente.

Jean Gabin es un prófugo. Para realizar su huida viste el uniforme y se apodera de los documentos de un soldado que muere a corta distancia de donde él se encontraba. Con un nombre falso, el azar lo empuja a enrolarse en un pelotón de soldados que se unirán a los franceses libres, y es así como el prófugo, bajo un nombre glorioso, llega a una parte hostil y peligrosa del África. Dentro de un cuadro limitado y árido, se desarrollan escenas de honda ternura. Aquellos hombres viven de sus recuerdos: cada uno encierra una personalidad diferente e interesante. Está el que quiere luchar y morir por vengar a los de su familia que cayeron víctimas del enemigo; está aquel otro campesino que sólo piensa en el terruño; y el otro que recuerda a su novia y que alimenta, en medio de la crudeza cruel del campo de batalla, su sonrisa de hombre de gran mundo, y el argenteo que detrahe y el "falsario" que empieza a conocer lo que es amor a la libertad y a la patria.

La película era difícil y Duvivier supo, como tal vez nadie, salvar los escollos y hacer una cinta de calidad. Jean Gabin está bien, aunque su actuación ya no es —quizá por la dificultad del idioma— tan magnífica como las que nos ofreciera desde la pantalla de su patria. Ellen Drew es la única figura femenina, encarnando a la muchacha que busca a su novio, el hombre que substituyó Gabin. Todas las actuaciones son intensas, constituyendo el mérito principal del film.

EN RESUMEN.—"Falsario" es una película capaz de elevar un argumento ya explotado a un nivel de verdadera calidad.

## "LA BELLA Y LOS SALVAJES"



NO.

La película cuenta con interiores modestos, estadios deportivos y parques. Todo el tema resulta bastante superficial y no hay emoción sino para aquellos demasiado entusiastas por los matches de box. Quita la monotonía una que otra escena cómica, entre las que vale destacar la impresión que produce en un grupo de boxeadores la llegada de una hermosa muchacha. La trama gira en torno de un estudiante de medicina que deja su carrera para ser boxeador; y una chica con ambiciones de millonaria, que renuncia a su delirio de riqueza porque se enamora del boxeador, y pretende que este vuelva a sus abandonados estudios.

EN RESUMEN: Una película vulgar que hace reír a rales, pero que no es digna de figurar como producción de fondo en un programa.

# ¡BOOGIE-IT!

Formidable el quinteto de Federico Ojeda. Tres saxos de los mejores solistas de jazz de nuestro ambiente: Mario Escobar, Lorenzo Da Costa y Luis Kohan; un batería, Tulio Aguayo, y Oscar Cid en el contrabajo. Ustedes lo deben haber escuchado ya en los programas nocturnos de CB 76. Este sexteto había sido creado para acompañar a Jack Brown, que debe llegar dentro de poco, y ha terminado por convertirse en uno de los números fuertes de nuestro ambiente. Los otros días Lucho Aránguez les grabó un disco, con "Sophisticated Lady" y "Saint Louis Blues". Ojeda hace los arreglos. Mientras tanto, en CB 57 hacen de las suyas los componentes del pequeño conjunto de Theo Van Rees, que acompaña en sus programas a la excelente lady-crooner Kerry Keller. Esta es otra de las novedades en jazz que han presentado las emisoras, últimamente. El Club de Hot Jazz está de pláceme por la inclusión de estas orquestas en los programas habituales de dos de las emisoras más importantes de Santiago. Están haciendo conciertos semanales con algunos elementos chilenos, elegidos entre los mejores intérpretes de "hot jazz".



Lorenzo Da Costa, mientras interpreta "una improvisación". Los "solos" de clarinete, del conjunto de Federico Ojeda, corren por cuenta de Lorenzo.



¡Dos ases en una misma empresa! Entre película y película, en los estudios Metro, conversan Tommy Dorsey y Harry James, ambos contratados por esta empresa para figurar en varias de sus producciones musicales.

Otra foto —para sus admiradores— de la famosa orquesta de Count Basie, sensación de la juventud de los Estados Unidos.



Un poco de diversión mientras se filma una película. Algunos de los componentes del conjunto de Xavier Cugat tocan a su gusto, bajo la sonrisa de su director.

Gracie Fields divierte a los soldados de su patria, Inglaterra, y a los soldados norteamericanos que asisten a la famosa Cantina de las Estrellas, de Nueva York.



# Cine Argentino

CUANDO FUNCIONA LA TIJERA

por "¡CHIST!..."

bios; pelnador, iluminador, maquillador...

—¿Usted me está hablando del "gran desfile"?

—Casi... casi...

—Sin embargo, lo que no ha cambiado es la fe que se tiene en esta película...

—Y bien fundada. Además, se ha pensado en un gesto muy simpático: como homenaje a la memoria de Armando Mook, gran escritor chileno, se estrenará primero en Chile...

—¡Ah!... ¡Los dramas y las alegrías femeninos!... Yo no entiendo a las mujeres...

—Siempre lo sospeché. Me acuerdo que una vez me contó su...

—Su memoria es demasiado buena, pero prefiero que no hablemos de mí. Le quería contar que ayer me encontré con Nélida Bilbao...; estaba alegre como una pandereta. Me intrigó. Indagué: ¿amor?, ¿dinero?, ¿salud?...

—Oiga, ¿va a cantar el vals de Sciamarella?...

—No; recordaba mis suposiciones. Pero ninguno de esos era el motivo de la alegría de Nélida...

—Acabe, por favor, que ya me ha intrigado a mí...

—¿Pues, que está chocha con los vestidos que saca en "El muerto falta a la cita"!

—¿Y le parece poco motivo para alegrarse? ¡Jaundreu de sobre tiene; imagínese que Jaundreu le diseñó trece modelos, ¿cuál más precioso!...

—¿Trece para "El muerto"?

—¡Brrr!...

—No haga chistes macabros. Le aseguro que como cámbala de elegancia resultó, porque además Nélida está monísima con un pelnado muy prolijo...

—La ví, por los pasillos del Politeama. Apostaría que andaba atisbando algo...

—¿Usted me vió a mí? Yo, en cambio, observé las idas y venidas de Luis César Amadori...

—¿Y averigüé qué buscaba "el director a quien llaman de Hollywood"?

—Pues, convencer a Narcísín para que acompañara a Nini Marshall en la parodia de "Madame Sans Gêne"...

—¿Resultados?...

—Nones. A pesar de estudiar y estudiar todos los relojes, Narcísín no pudo encontrar horas libres para filmar...

—Lástima; porque me dijeron que en las propuestas se había llegado a cifras tentadoras.

—¡Y tanto, como hasta ahora no se habían ofrecido a otra figura coestelar!...



Estrenaron ya en Buenos Aires la última de las grandes producciones filmadas por AAA, la empresa de los astros. Bajo la dirección de Lucas Demare, con Enrique Muñío y Angel Magaña en los papeles centrales, secundados por Orestes Caviglia, Norma Castillo y Guillermo Bataglia, se filmó "Su Mejor Alumno", que relata parte de la vida de Domingo Faustino Sarmiento y su hijo Domingo. En la fotografía aparecen Muñío, encarnando a Sarmiento, y Caviglia, como Bartolomé Mitre.

—¡Otro que se va!... Es desesperante; nos quedaremos sin buenos mozos...

—No se asuste, que "habemos" muchos...

—¿Así es que... violetero también?...

—Bueno, bueno... olvídalo. ¿Quién es el que se va ahora?...

—Carlitos Cores.

—Imposible. El chico tiene contrato con la Sono. Los otros días...

—Los otros días es historia antigua... Yo hablo de hoy. Carlitos se enojó o está por enojarse con Sono...

—¡Ah!... comprendo; ¿de rabia se va?...

—Todavía no; pero está pensando en comprar valijas; pasar primero por Lumiton y después a Chile.

—¡Qué dichoso!...

—¿Qué me dice de la epidemia matrimonial que se ha desatado en el ambiente?

—¿Todavía no se consoló de la boda de Silvia?

—Las que no se van a consolar ahora son las admiradoras de...

—¿Semillita?

—Esa sí que es historia antigua! ¡Si se casó el 4!... El que ya está en antecala de la vicaría es Ricardo Passano...

—¿Quién tuviera una oficina de Registro Civil!...

—¿Se acuerda de Billy Days?

—Y no!... Esa rubia bonitísima que trabajó con Olinda Bozán en "El sillón y la gran duquesa"?

Lydia Quintana y Pedro Maratea tienen destacada actuación en la película "Pacha-Mama", un drama del campo argentino. Esta película se estrenará dentro de poco en Buenos Aires.



"Nuestra Natacha" trae al cine a la estrella premiada este año como la mejor actriz, en Buenos Aires. Amelia Bence, al lado de Esteban Serrador, interpreta el personaje central de esta obra de Alejandro Casona.

—La misma. Ahora vuelve a actuar en "Rigoberto".

—¿La película que se filma en Lumiton sobre el libro de Armando Mook?

—Exacto. Le quería contar que Billy, a pesar de ser tan modesto y tranquila, ahora pierde los estribos casi en cada escena...

—Serán exigencias del libreto.

—No; deficiencias de la modista!... ¡La chica no está contenta con lo que le dice el espejo de los vestidos que le han elegido!...

—Mire que pasaron cosas con "Rigoberto"... Cada día se le desintegraba el equipo a Mottura. Cuando probaba el rodaje, empezaron los cam-

—Mire que pasaron cosas con "Rigoberto"... Cada día se le desintegraba el equipo a Mottura. Cuando probaba el rodaje, empezaron los cam-

—Mire que pasaron cosas con "Rigoberto"... Cada día se le desintegraba el equipo a Mottura. Cuando probaba el rodaje, empezaron los cam-

Mario Soficci entró a filmar, en San Miguel, la película "Besos Perdidos", con María Duval en el papel central. Aquí lo vemos mientras le hace unas indicaciones a la estrella, junto a su ayudante Lec Fleider





Le conocemos por "Semillita", pero tiene un nombre muy serio: Juan Ricardo Bertelagni, y le descubrieron en el barrio de Flores.

"SEMILLITA" se llama Juan Bertelagni. Ocultó su nombre en un pasado de barrio, de humilde barrio, con patios de latas y techos desviviados. En Flores, allá donde todavía hay perros que le ladran a la luna, creció llamándose simplemente "Semillita". Fué al colegio con su delantal blanco y su cara de picardía. Una vez, cuando los pantalones crecieron hasta los tobillos, en tanto que su físico era estable, tuvo una novia que mascaba chicles de cinco centavos y que, además, llevaba las medias enrolladas sobre el zapato toscó. "La amo", dijo, y una noche intentó una fuga espectacular que fracasó por intervención de un vigilante celoso. Estuvo preso varias horas. Se comió las uñas. Pensó que su destino galante había terminado allí, ante un oficial de guardia muy grave y un escritorio viejo de comisaría de barrio. Así fué como "Semillita" pudo darse cuenta de que era necesario abrirse un camino, una ruta, algo que lo hiciera hombre grande.

#### AL CINE POR CASUALIDAD

Un director buscaba un rostro de muchacho "reo". Lo buscaba por los contornos de Matadero, por Avellaneda, por entre el laberinto multicolor de la Boca. Y fué a hallarlo a Flores. ¿Qué sabía "Semillita" de cine? Pero se lo llevaron, y en menos de que canta un gallo lo tenían maquillado, frente al reflector de 10 mil. Algo había que hacer y lo hizo. Dijo unas cuantas palabras y los propios intérpretes se rieron. Su gracia era natural, espontánea, sin esfuerzo. Pero "Semillita" apenas sabía leer, y hubo necesidad de repetir muchas veces

# La boda de "SEMILLITA"

BUENOS AIRES (Por avión)

su parlamento. Al final, ya de noche, en la hora de colocarse la ropa de calle, refunfuño. Era demasiado trabajo, demasiado calor, demasiada quietud. Y al día siguiente no apareció por los estudios. El director se volvió loco. Después de los sacrificios que había hecho para encontrar el rostro preciso, se le iba de las manos. Fué necesario ir de nuevo a Flores, suplicarle al novel actor que su destino estaba en el cine, ofrecerle una paga más elevada para convencerlo de que tenía que volver. La película "Melodías Porteñas" resultó así, así, pero el rostro encontrado en Flores estaba acusando algo; algo que descubrió el público riendo a gritos por lo que el muchacho realizaba en el marco de plata.

"Semillita" se formó de esa manera, contra su voluntad, pese a su vocación de chiquillo vago.

#### ¿Y POR QUE NO ES ASTRO?

La pregunta anda botada. La formula cualquiera. Yo mismo me la hice. Me faltaba conocer a "Semillita", oírle hablar y darme cuenta de que en la vida ordinaria no tiene gracia ni para contar un inocente chascarró de don Otto. Me faltaba saber que es un muchacho rústico, con gracia que sólo Dios sabe dónde se la puso. Fracasó como actor de Radio Belgrano. No podía leer de corrido su parte. Le hace falta entonces un material de cultura mínima. Por eso no es astro. Por eso "Semillita" tardará mucho en responsabilizar un papel de aliento.

Sin embargo, su gracia es indiscutible. Tiene fuerza. Podría trascender. Y él mismo, que ahora sabe lo que es el cine, ahora que se ha encariñado con los retratos en la prensa, con los admiradores y con los sueldos abultados, lo lamenta. Estudia de noche, se quema los ojos en los libros.

Queda por preguntar si un "Semillita" refinado no perdería su personalidad. Al público le gusta verlo así, como es, mal educado, con facha de palomilla simpático.

#### SE CASO... ¿CON QUIEN?

Se casó con el primer amor, con la misma niña de medias arrolladas sobre el zapato. A lo mejor intentó con éxito un rapto. El vigilante esquinero habría hecho tabla rasa para facilitar la fuga. No era el "Semillita" de otros tiempos. Esa noche, una noche de este año, su amor encontró las compensaciones de que lo privó el anonimato. La fiesta se celebró en los comedores de un restaurante-parrilla. El novio se esforzó en que los concurrentes pasaran el rato lo mejor posible y, para conseguirlo, ensayó toda suerte de excentricidades. Bailó



sobre la mesa, se retrató con la novia sobre las rodillas, etc. Pero, ¿quién es ella? Se llama Elena Martínez. Tiene veintitrés años. Es gordita y dice que ve en "Semillita" al marido perfecto. Ojalá no se haya equivocado. De lo que nosotros casi nos atrevemos a responder es que "Semillita" nunca será un hombre serio, lo que a lo mejor es un buen antecedente.

"Semillita" se esforzará en llegar a otras posiciones en el escalafón artístico. Su casamiento ha significado otro destino. ¿Loado sea el instante en que aquel director descubrió su rostro de palomilla en el barrio de Flores, todo lleno de jardines y de lunas amplias!

Se casaron el 4 de mayo de 1944, en la iglesia de Juan Antonio de Padua. María Elena Martínez de Bertelagni dice haber encontrado al marido perfecto...





# LA NUEVA ESTRELLA DE COKE

Escribe: PATRICIA REYES

coigiendo, entre todas las posibles intérpretes de su película "Hollywood es Así", a la única que podría dar calidad y altura al personaje central de su argumento.

Hemos conocido, pues, a María Maluenda como figura principalísima del Teatro Experimental, que dirige Pedro de la Barra.

—¿Conoce el guión de "Hollywood es Así"?

—No mucho. Entiendo que el fondo de él es la historia de una muchacha chilena que triunfa en un concurso de belleza auspiciado por unos productos de tocador. Del resultado de esta selección resulta un viaje a Hollywood, a donde va la elegida, deseosa de éxito, y, a la vez, encarnando la hermosura y simpatía de la mujer chilena.

—Me parece, o mejor dicho, estoy convencida de que representar las simpatías de todas las chilenas es para mí asunto de extrema responsabilidad. Sin embargo, en la lucha por el éxito artístico reside, precisamente, el gran anhelo de mi vida.

—¿No la deslumra el viaje a Hollywood?

—Mientras comience a filmar, prefiero que repose la imaginación. Y si me fuera posible llegar hasta Hollywood, iría en razón de estudio. Después, volvería...

—¿Qué opina del cine nacional, tal como está en la actualidad?

—Que no corresponde al esfuerzo que adquirió en los tiempos del cine mudo y que no hay acuerdo con el impulso inicial.

—¿Causas?

—Falta de organización y de escuelas de estudio.

—¿Qué posición adopta al encarnar a un personaje?

—Lo vivo primero en cada ensayo. Sin duda hay ciertas características que surgen bruscamente cuando una se enfrenta con el público. Acaso sea este encuentro el que contribuye a modificar el concepto del personaje en el instante mismo de la interpretación.

—¿Ha trabajado antes en cine?

—Nunca.

—¿Y qué opinión tiene de él como intérprete de la ilusión, de la realidad, de la creación humana en general?

—Con respecto a las artes en general, creo que cada una de ellas tiene una limitación particular, una fisonomía propia, un aspecto intrínseco diferente. Es verdad que el cine encierra poderosas sugerencias, tantas o más que la novela o la poesía. Pero no significa que él sea la concreción misma de todas las artes plásticas y literarias. Porque carece de esa latencia propia sólo del teatro y del perfecto análisis psicológico que presenta una obra literaria, y de la mágica atracción gestualitaria de la declamación.

—¿Por qué fue elegida por Coke para su película?

—Seguramente por mi actuación en el Teatro Experimental.

—¿Cuál ha sido la película chilena mejor lograda?

—No las he visto todas. "Escándalo" me parece la producción realizada con verdadero sentido cinematográfico. En cuanto a la interpretación, aun no ha sido superada.

—¿Qué actrices destaca usted?

—De las nuestras, preferiría no opinar... Desde luego, porque no las conozco a todas. De las extranjeras, siento una gran admiración por Eliza-

beth Bergner, Michèle Morgan y Louise Rainer.

—¿Quisiera imitarlas?

—No. Porque considero que cada actor debe buscar su propio camino sin desfigurarse su personalidad mezclándola a otras, por superiores que sean.

—¿Quién será el galán de "Hollywood es Así"?

—Aparecen dos: Pedro de la Barra y Guillermo Yáñez.

—¿Qué actor le parece que se ajusta más certeramente a su sensibilidad?

—Hasta ahora, todos los que me han acompañado en el Teatro Experimental me han parecido bien.

—¿Qué obra literaria querría usted ver llevada al cine?

—El "Romance de Lobos", obra dramática de Ramón del Valle Inclán, difícil de realizar en el teatro, pero escrita de una manera muy cinematográfica. Mi interés reside exclusivamente en el contenido humano de la obra, en el hondo y raro dramatismo de los personajes.

—¿Lo que siempre está más cerca de mi espíritu es el Teatro Experimental. Allí me formé. Y si algún mérito tengo en la actualidad, si algo represento, se lo debo exclusivamente a la disciplina de trabajo en ese grupo de muchachos que no pretenden sino dar forma definida al arte de la interpretación. Por eso hemos buscado el fondo del arte dramático, lo mejor de una época que fue la más alta del teatro español; el clasicismo. En lo que se refiere al cine, usted comprende... me coge de sorpresa...

Resuena por las calles centrales el tránsito de la ciudad y la niebla se desgarrará en el alto de los edificios. Como una lenta y armoniosa figura solitaria, María Maluenda se va perdiendo entre un mundo de personas, en ese mundo que la verá aparecer, iluminada por los reflectores, en la pantalla de un cine cualquiera, convertida ya en María Maluenda, la estrella de Chile.

ES LA primera actriz del Teatro Experimental, que es como decir la primera actriz del teatro chileno. Ahora, en el cine, será la primera estrella de nuestra naciente cinematografía. Afirmación que puede parecer exagerada, pero que no es sino un anticipo de la creación que María Maluenda sabrá realizar, ennoblecendo a una heroína que, encarnada en otra, sería banal y triste-mente anodina. Cetera comprensión del valer de María Maluenda ha sido la del director cinematográfico Jorge Délano (Coke), es-



# NUESTRO CINE Y EL TEATRO CHILENO

¡MURIO el teatro!... ¡Viva el cine!... Esa es la exclamación cotidiana que oímos en todas partes. Existe una verdadera conspiración universal para hacer creer que el cine y el teatro están destinados a hacerse guerra a muerte hasta que uno de ellos expire. Muchas veces (tantas que se nos hace difícil contarlas) se ha proclamado a los cuatro vientos que el teatro chileno está muerto. Yo (y debo hacer la salvedad que sólo entiendo de cine; y de teatro únicamente en lo que se relaciona con el cine) no soy el llamado a hacer correcciones a esta aseveración. Pero observando últimamente el panorama de nuestra escena, he llegado a la conclusión de que mientras más teatro se haga en nuestro país, más fácil será para la cinematografía nacional imponerse en el continente.

## FUENTE DE TALENTO

De las tablas sale el talento que el cine moldea y da forma en sus estudios. No queremos significar con ello que de vez en cuando un gran idolo cinematográfico no pueda saltar del más absoluto anonimato al cuadro plateado. Pero esto no es la generalidad, sino sólo la excepción: uno de esos casos aislados que no se producen todos los días. Como también sucede a la inversa, es decir, que un gran actor o una gran actriz de teatro resulten un fracaso completo en la pantalla. Pero el cine chileno necesita de la experiencia de la escena. Hasta ahora el actor más popular de nuestra cinematografía, Lucho Córdoba, ganó su prestigio a través de una larga labor teatral para pasar entonces recién al set. No cabe la menor duda de que la cinematografía ensanchó su popularidad y su prestigio, pero ya era un actor apreciado mucho antes de su inclusión en películas. Otros ejem-

Escribe: PANCHO RIVAS

plos claros serían artistas como Eugenio Retes, Ana González, Rodolfo Onetto, etc., que han aparecido mejorados en la pantalla, gracias a su experiencia en la escena.

Sin embargo, el teatro no es sólo creador de nuevos artistas para la pantalla, sino que ofrece posibilidades en cuanto a argumentos y también como estudio de las reacciones del público. Muchas de las grandes comedias de éxito se transforman en las películas de éxito. Vale no olvidar esto. Se dirá que si la pantalla chilena se encausa como única fuente inspiradora de sus argumentos hacia las tablas, pronto será sólo teatro fotografiado. Todos los extremos, desde luego, son malos. No podemos, sin embargo, negar que una buena obra teatral tratada con una acertada adaptación cinematográfica no puede defraudar al público. Siendo como es el cine un arte de detalles, en que la actuación es tal vez la parte menos importante, puede darse el lujo de introducir mejoras a cualquiera obra que adapte, máxime si se considera que no tiene las limitaciones de tiempo y espacio que la escena requiere.

## TEATRO CHILENO

La reciente temporada que realiza Juan Carlos Crohare ha dejado de manifiesto que el teatro chileno no está muerto ni nada por el estilo. A través de esta corta temporada hemos podido aquilatar valores, como los del dramaturgo Alvaro Puga Fisher, que podría transformarse en un espléndido libretista para nuestro cine. De allí también, y seguramente gracias a su labor, Crohare ha mostrado que bien puede hacer cualquier difícil labor cinematográfica. Algunas de las obras presentadas en ese escenario

Lucho Córdoba, uno de nuestros artistas cinematográficos más populares, formó su prestigio en la escena. De allí pasó al cine, para prolongar en el lienzo su personalidad ya avveciata por los aficionados al teatro. Filmará una nueva cinta para estudios VDB.

podrían transformarse en excelentes películas, siempre y cuando fueran convenientemente adaptadas. Basta considerar que la comedia "Los Maridos Engañan de Siete a Nueve" será filmada en Argentina por Enrique Serrano para Lumiton. ¿Por qué no podrían hacer algo semejante nuestros productores con algunas de las comedias nacionales, muchas de relevantes méritos, que Crohare ha dado a conocer?...

El teatro chileno, bien dirigido, puede ser fuente inspiradora para nuestra pantalla y guía práctica de lo que el público chileno prefiere y apiaude. Ahora que el mayor problema para el cine chileno es llegar a un conocimiento exacto del tipo de películas que nuestros espectadores prefieren, nada más útil que la experiencia previa de la escena, que nos enseña la forma en que reacciona la masa espectadora. No podemos olvidar que el teatro es la fuente inspiradora más inmediata del cine. En aquellos países en que existe una escena bien cimentada con artistas de prestigio y escritores avezados, la cinematografía prospera con mucho mayor facilidad. En Chile es posible la realización de un buen teatro para bien del cine chileno. Así le será mucho más expedito el camino hacia su perfeccionamiento. Claro está que las obras de teatro adaptadas para el cine deben tener cierta calidad intrínseca. No bastará el saimete intrascendente ni el chiste político oportunista. Tal teatro mal puede denominarse teatro. No aporta nada al panorama intelectual de nuestro país, y mucho menos ayuda al crecimiento de nuestra cinematografía. Puede, sin embargo, contagiar de sus vicios al cine y transformarlo en una actividad subalterna, sin miras artísticas. Porque si el teatro tiene un afán de superación constante y de realización acabada, el cine a la larga ha de beneficiarse con ello...



También fueron las tablas las que formaron al gran actor que es Eugenio Retes. Su inclusión en nuestra cinematografía no era una sorpresa para nadie de los que conocen su labor teatral. Eugenio Retes, con su Verdejo, debe seguir interpretando películas, que cada vez han de resultar más acabadadas en interpretación.

Las tenidas de tres piezas son muy prácticas, tanto para pleno invierno como luego para media estación. Jeff Donnell luce un conjunto típico de gabardina granate. Como se ve, la chaqueta y el abrigo recto son de corte totalmente sencillo. La muchacha acompaña la tenida con un lindo sweater color arena (Foto Columbia).

Deanna Durbin se ve encantadora con su abrigo de nutria café. Por debajo lleva una bata de lana beige, adornada con unas cintas incrustadas de jaya en un tono ladrillo. Una de las cintas cubre la botanadura del delantero, de alto a abajo. Otra forra el cinturón y las otras van en los bolsillos y puños. (Foto Universal).



Este precioso traje de Louise Allbritton es apropiado para usarlo debajo de un abrigo, sea de lana o de piel café. El delantero y la falda completa son de una lana en un lindo color amarillo oro, mientras que las mangas y la parte de atrás de la espalda son de un tono café chocolate. Botones dorados y dos bolsillos de rajadura en la parte de adelante de la falda (Foto Universal).



Debajo de su abrigo más obscuro, Anita Louise usa este precioso traje de jersey de lana en un suave tono celeste. La mayor originalidad de la bata está en sus hombros anchos y redondos, en las mangas dobladas y en el cinturón incrustado que termina con una amarra. Obsérvense el canesú postizo y la original abrochadura (Foto Columbia)

estrellas de.  
la elegancia



Por primera vez se presentaron en público el director y los intérpretes centrales de "Hollywood es Así", en el programa Cine-Radio. De izquierda a derecha, el "Charles Boyer" descubierto por Coke, que está a su lado, Pedro de la Barra, el locutor de Cine-Radio, y María Maluenda

todos sus programas tendrán un alto sentido patriótico, según aseguran los nuevos directores de esta emisora.

## PAQUETE DE NOTICIAS

**Cambio:** Emisoras Bulnes se transformó en Radio Bulnes. Todo el antiguo personal que servía en los estudios de CB 89 ha sido cambiado repentinamente. Una sociedad comercial de propaganda se ha hecho cargo de esta emisora y piensa hacer en ella un cambio total que signifique un adelanto en sus programas. La nueva dirección se ha hecho cargo de todo desde el día primero, y anuncia para dentro de unos diez días más la inauguración oficial, que se hará en el auditorium, presentando a todos los nuevos artistas que integrarán sus programas y dando a conocer la intención primordial que guía a sus nuevos dueños.

**Personal:** La dirección artística de Radio Bulnes está en manos de José Manuel Parejo, libretista, actor y director de compañías, que lleva ya muchos años actuando entre nosotros. Jefe de programas es Antonio Perich, también con un sinnúmero de actuaciones en nuestro medio radiotelefónico, al frente de conjuntos radioteatrales y en audiciones infantiles. Jefe de diá-

logos —un personaje nuevo dentro de la organización de una emisora— será el actor José Pl Cánovas, que hasta la temporada pasada integraba el elenco de la Compañía de Lucho Córdoba y Olvido Leguía, en el Teatro Imperio. Los locutores estarán bajo la dirección de Tito Heredia, y son ellos: José Yankelevich y Enrique Armando Bravo.

**Artistas:** Por lo pronto, anuncian oficialmente que los programas que se harán desde afuera de los estudios serán las transmisiones desde el Capri, local con el que han firmado contrato exclusivo, todos los días, y los martes de cada semana se seguirá manteniendo el programa desde el Teatro Imperio. Los artistas que actúen en el Capri desfilarán también por los espacios de Radio Bulnes. Por ahora son: Nicanor Molinare, Los Bocheros, y el dúo Martínez-Ledesma, recién llegado al país.

**Intenciones:** Radio Bulnes le dará un mayor impulso a los radioteatros, y

Revistas en Santiago: De nuevo vuelven a Santiago las revistas musicales, parte de los grandes éxitos teatrales que ha conocido esta capital. El Teatro Balmaceda, único sostenedor, hasta ahora, de esta clase de espectáculos teatrales, se había llevado a la mayoría del público que gusta de las obras musicales presentadas en el escenario. Ahora la nueva empresa del nuevo Teatro Maipo —ubicado en la misma sala que ocupó el Teatro Comedia— ha montado una compañía de revistas musicales, alimentada en su mayoría por elementos traídos del exterior, con cartel de reconocido prestigio en estas lides teatrales, y con viejos artistas nacionales del género. El martes 30 arribó a Santiago la plana mayor de artistas que viene al Maipo. En la estación le esperaba un grupo de compañeros chilenos y los directores de

**¡CAMARA INOCENTE!** ¿Quién se parece más a Charles Boyer? Ustedes pueden juzgar. Sin duda que Patricio Kaulen es el que aporta más esfuerzo a la caracterización.

Una familia de artistas toma té: Jorge Quevedo, Amparito Landaeta y el niño de ambos





Inauguraron y bendijeron los estudios de Radio Cervantes, que acaba de reaparecer en el aire. Esta foto fué tomada durante la ceremonia oficiada por el presbítero Clodomiro Astorga.

## PAQUETE DE NOTICIAS

este espectáculo. Tienen dos obras en repertorio, ensayadas durante tres meses, y todavía no se deciden con cuál debutar; pero es probable que sea con la revista titulada "Sinfonía Brasileña".

**Estrella y astros:** La compañía formada tiene el nombre de "Dernière Folie" (Última Locura), y presentará como estrella a Mercedes Simone, que en la combinación transandina de hoy debe llegar a Santiago. Figuran en el elenco, encabezando la lista de astros, Jardel Jércoli, como director de la compañía; las vedettes Dea Costa y Lody Silva, y Juan Bustos, Juan López, Luis Varela, Joaquín Pancorón y Fernando Rojas Valencia, que en Chile ha estado a cargo de la organización de los elementos nacionales que intervendrán en "Dernière Folie". Estos son los artistas que hasta ahora han llegado a Santiago. Faltan muchos de ellos, que ya vienen en viaje.

**Personajes conocidos en "Hollywood es Así":** Una serie de figuras famosas del cine deberán aparecer en la película que comienza a dirigir Coke. La acción de casi todo el argumento se desarrolla en la ciudad del cine, y para darle mayor carácter y ambiente, Coke quiere poner a varios de los artistas más conocidos, que deberán ser interpretados por personas que se asemejen casi exactamente a ellos. Casi dos meses perdió el director en busca de estos sosias de las estrellas y astros, y ya tiene una lista confeccionada con ellos, en la que figuran Charles Boyer, Greta Garbo, los Hermanos Marx, Laurel y Hardy, Frankenstein, Charles Chaplin, Alfred Hitchcock, el famoso director; Adolfo Menjou y el Hombre Invisible. Cada uno de ellos hará una breve aparición en la pantalla.

**Maris-Berna en el Tabaris:** El cuarteto argentino Maris-Berna, que durante un mes estuvo actuando en los programas de Radios La Cooperativa, Vitalicia, ahora acaba de firmar contrato con el Tabaris y con el Zepelin, para presentarse en estos locales, dando a conocer todo el amplio repertorio de canciones criollas argentinas y sudamericanas que han traído desde Buenos Aires, donde actuaron en Radio Bel-

**Oréfiche:** al frente de sus Lecuona Cuban Boys, viaja rumbo a Cuba, su patria. Esta foto le fué tomada en Montevideo, un día que Tito Gómez, el popular cómico argentino, estuvo de visita y como espectador durante uno de los espectáculos de la famosa orquesta.



grano, Radio Argentina y Rivadavia. Luego que hayan terminado con este contrato, iniciarán una gira, que comprende Valparaíso, Antofagasta y Iquique Perú, para seguir viaje por los países de la costa del Pacífico. Este conjunto actúa bajo la dirección de José Miletti, y con la cooperación del primer guitarrista Julio César Navarro.

**Discodanz:** El director del Cuarteto Argentino Maris-Berna, José Miletti, tiene un nuevo sistema de enseñanza de baile. Por medio de un disco que, a medida que toca la pieza de música, va dictando los movimientos del bailarín, Miletti ha logrado que muchos de sus alumnos terminaran los cursos siendo muy buenos bailarines. El sistema Discodanz se complementa con un folleto que sirve para indicarle al estudiante cuáles son los movimientos que debe ejecutar a la voz de mando del profesor. José Miletti ha conseguido

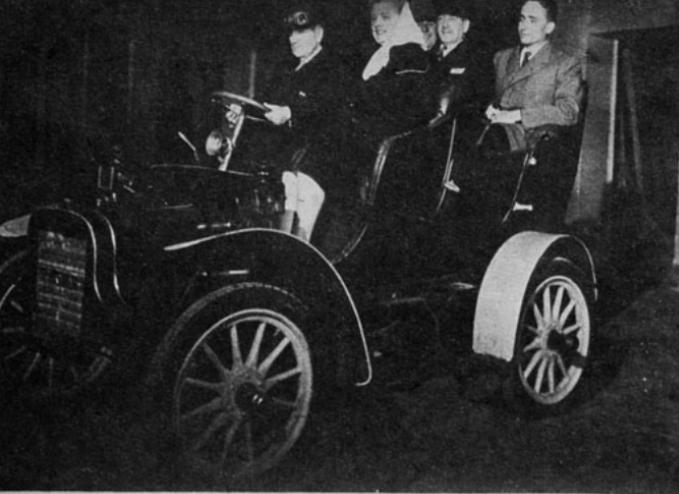
en Santiago a muchos alumnos, a los cuales les da clases y les entrega uno de sus prácticos discos, que elimina al profesor y agrega a la enseñanza la música dirigida especialmente para ser bailada.

**Obras famosas:** Eglantina Sour, al frente de su conjunto de radio teatro, con Fernando Podestá de primera figura masculina, está presentando sus programas por Radio Santa Lucía. Las obras dramáticas que tiene en repertorio y ya estrenadas le han sido entregadas con toda exclusividad. Entre ellas ha realizado "Maldición", drama rumano de Ion Caragiale; "Los Payasos se Van", conocida obra de Hugo Donoso, transmitida en homenaje a la celebración del 21 de mayo; "Yo te Amo", de Carlos César Lenzi. Forman parte del actual elenco de Eglantina Sour: Rosita Reynés, Eglé Márquez, Judith Vilches, Luis Hernández, Héctor

★  
**Eduardo Alcaraz** será uno de los astros de la nueva compañía de revistas que se presentará en el Teatro Maipo de Santiago, pronto a inaugurarse.



## FAQUETE DE NOTICIAS



El Ministro de Relaciones Exteriores, señor Joaquín Fernández, se retrata en compañía de la señora Larrain de Montt, de Mr. Philip Bonsal, Jefe del Departamento Latinoamericano del Departamento de Estado de Washington, y del señor Sergio Montt, en el antiguo automóvil de 1906, que aparece en la película "Romance de Medio Siglo". La escena en el set principal de los estudios, Usan jockeys de época.

González y otros. Tienen en ensayo dos obras de autores conocidos. Una de ellas es "Vacaciones", de María Luisa Regás, y Juan Albornoz, y la otra se titula "La Mejor del Colegio", y la firman A. Malfatti y T. Insausti.

La cifra más alta: Humberto Pinto Díaz, el cotizado charlista radial, recibió en días pasados un cheque por la suma de cuatro mil quinientos pesos, en cancelación de una charla de 15 minutos que dió durante una fiesta organizada por una empresa industrial de la capital. Pinto Díaz cobró a dicha firma a razón de trescientos pesos por cada minuto de actuación, o sea, la cifra más alta que se ha pagado en Chile por un número de tal índole. Ahora emprenderá viaje a Buenos Aires, convidado por el Instituto de Cultura Superior de Argentina. Dará algunas conferencias, y luego regresará a Santiago, donde se presentará en Radios La Cooperativa Vitalicia. Su regreso depende de varios contratos pendientes que tiene con algunas emisoras de Buenos Aires.

Fiesta de la Danza: Alhambra Fiori, como lo hace varias veces en el año

presentará el domingo 11, a las seis y media de la tarde, en el Teatro Municipal, a sus alumnas de la escuela de danzas que dirige. Representarán esa tarde una fiesta especial de danza. Los ensayos se están llevando a efecto en el salón de la escuela, bajo la dirección de Alhambra Fiori.

Vestuario para las estrellas: Todos los vestidos que Inés Moreno luce en la película "Romance de Medio Siglo" se deben a la concepción y realización de Tea Berkitz, dibujante de modas que ha sido incorporada ahora a los estudios "Chile Films", para confeccionar los modelos que usan las primeras figuras de la película que se filma. Tea Berkitz ha trabajado en Europa por muchos años, dibujando para el teatro y el cine, bajo contrato con las más poderosas empresas cinematográficas. El cine nacional necesitaba una figura como Tea Berkitz. Uno de los detalles que debe cuidarse en la filmación de cada película es el vestuario



Otra escena de "Romance de Medio Siglo", en la que aparecen Florindo Ferrario, Inés Moreno, Nieves Yankovic y Blanca Vidal.

El Canciller señor Fernández estuvo de visita en los estudios de Chile Films. En la fotografía aparecen Mr. Philip Bonsal, Inés Moreno, la estrella de "Romance de Medio Siglo"; el director de la película, Luis Moglia Barth; el Canciller y el actor argentino Florindo Ferrario.





Una "cámara inocente" de Lucho Córdoba y Olvido Leguía, mientras esperan un vaso de café. Debutan, en los primeros días de junio, en el Teatro Imperio.



de las estrellas, expuesto a críticas agudas de todas las espectadoras, así como también puede resultar como una ayuda eficaz para corregir algunos defectos en la figura de las protagonistas. Esta dibujante entrará a trabajar con otros cinematografistas, sin dejar, por cierto, "Chile Films", ya que con estos estudios no tiene un contrato de exclusividad.

**Extracto:** En la prensa de Santiago se publicaron las siguientes declaraciones del señor Atilio Mentasti, jefe de producción de los estudios de Argentina Sono Film, hechas a un corresponsal de la agencia noticiosa United Press. Damos una reproducción de estas declaraciones, que tienen mucho que ver con el futuro de nuestra industria cinematográfica:

"El cine argentino ha dispuesto recibir todo el talento de habla española, especialmente galanes y actrices dramáticos y de comedia, según reveló a la United Press Atilio Mentasti, jefe de producción de la Argentina Sono Film, cuyo elenco incluye a los principales actores argentinos, que ha recibido a los chilenos calurosamente.

"A pesar de las dificultades actuales para obtener película virgen, los productores argentinos continúan trabajando

intensamente y a fines del año la Argentina Sono Film producirá su primera película en los estudios de Santiago de la Chile Films, mandando al famoso director chileno Carlos Borcosque como explorador de talento, cuando vaya en julio a dirigir la película para la cual fué contratado en Chile.

"Dijo el señor Mentasti: "He pedido a Borcosque que tenga los ojos abiertos durante su estadía en Chile".

"El cine argentino tiene, sin embargo, limitada la exportación de películas, debido a la falta de película para copias; pero los mercados sudamericanos constituyen menos del diez por ciento de las entradas generales que percibe, siendo el principal mercado la Argentina misma, y este es el motivo por el cual las cintas argentinas se basan en argumentos principalmente domésticos, aun cuando últimamente ha tratado de universalizar la producción para conformar todos los gustos.

"Mentasti sostuvo que cuando los mercados de exportación justifiquen las inversiones necesarias, las cintas se producirán con otros temas, dando preferencia siempre a las obras afines al espíritu latinoamericano. Este hecho abre porvenir al continente y a los argumentistas, que dentro de la cinematografía constituyen especialis-

tas. La situación actual de las obras de autores latinoamericanos, en muchos casos difíciles de adaptar al cine, ha hecho que contrasten con las obras norteamericanas, escritas con mentalidad cinematográfica.

"La película que se producirá en los estudios chilenos a fines de año no está decidida todavía, pero hay buenas posibilidades de que sea una obra histórica que interese de modo común a argentinos y chilenos.

"El señor Mentasti agregó: "En esta película trataremos en lo posible de emplear elementos chilenos, y por esa razón hemos instruido a Borcosque para que explore el talento".

La inversión que se hará en Santiago de Chile todavía no está definida, y depende de varios factores que se discutirán más avanzado el año; pero la producción en los estudios chilenos es ambicionada, por la favorable cuota de película virgen de que dispone Chile.

"La Argentina Sono Film, accionista de la Chile Films, tiene contrato para producir una película por año allá, y el señor Mentasti tiene una alta opinión del arte chileno substanciado por la presencia de Flores, Frontaura y Borcosque entre los principales elementos de sus estudios.

"Añadió el señor Mentasti: "No esperamos talento extraordinario, sino simple y sencilla habilidad para actuar en películas. Los estudios reciben a todos los que ambicionen una carrera, y la idea de una extraordinaria hermosura es errada, pues muchas veces menos hermosura y más espíritu artístico producen mejores resultados." — Armando Cosani."

Estos son los componentes del cuarteto argentino Mari-Berna. Empezarán una serie de programas en el Tabaris y en el Zepelin. También actuarán en radio, después de haber terminado un contrato con CB 76.

Elvira Quiroga vendrá a Chile a filmar una película junto a Ernesto Vilches. Será la producción que Argentina Sono Film anuncia para rodar en los estudios de Chile Films.



SUSCRIBASE HOY MISMO

a la única revista  
cinematográfica chilena

*ecran*

INFORMES

Teléfono 82426

Casilla 84-D

SANTIAGO DE CHILE

**Triple Acción**

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez en el estómago.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA el aparato digestivo.

Buena para toda la familia

LEGÍTIMA  
LECHE DE MAGNESIA  
de  
PHILLIPS

MAGNESIA LEGÍTIMA  
CENTRO NUTRIDA  
ESTADOS UNIDOS

**LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS**

BASE: Hidróxido de Magnesio



**El Nuevo "Efecto de Pétalo"  
Causa Sensación**

...porque siendo a la vez suavidad... lozania...armonía y tersura, confiere al rostro un encanto primoroso, arrebatador, "único"!

El "efecto de pétalo" es característico de Tangee... ¡Y sólo Tangee! Consígalo usando Lápiz, Colorete y Polvos Tangee... ¡Vea como el sorprendente "efecto de pétalo" la hace supremamente bella!

*Lápiz* **TANGEE**  
Rojos... Theatrical... Natural

*Colorete* **TANGEE**  
Produce perfecta armonía

*Polvos* **TANGEE**  
Duran... duran... duran. Son exquisitos

**CON EFECTO DE PÉTALO**



**LOS LIBROS QUE UD. ESPERABA  
LA BIBLIOTECA QUE UD. QUERÍA**

APARECIÓ LA NUEVA

**BIBLIOTECA ZIG-ZAG**

CONSTA DE SEIS SERIES:

- Serie Roja: NOVELAS Y CUENTOS
- Serie Verde: T E A T R O
- Serie Celeste: P O E S I A S
- Serie Morada: PAGINAS ESCOGIDAS
- Serie Ocre: V I A J E S
- Serie Parda: BIOGRAFIAS Y ENSAYOS

LOS PRIMEROS VOLUMENES SON:

- 1—CUENTOS DE LA ALTA INDIA, por Rudyard Kipling.
- 2—EL PUENTE DE SAN LUIS REY, por Thornton Wilder.
- 3—EL CABALLERO DE OLMEDO, por Lope de Vega.
- 4—LA PEQUEÑA CRONICA, por Ana M. Bach.
- 5—LOS MEJORES SONETOS CASTELLANOS—Antología.
- 6 y 7—LA EVA FUTURA, por Villiers de l'Isle-Adam (Vol. doble).

VOLUMEN CORRIENTE: 12—

VOLUMEN DOBLE: \$ 20—

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL  
Casilla 84-D Santiago de Chile

21  
MAYO¿QUE SE  
CELEBRA  
HOY?

## NUESTRA EPOPEYA DEL MAR NO LA DEBEN OLVIDAR.

Premiado con \$ 10

Estimado señor:

Aunque es ya un poco tarde, deseo manifestar mi indignación hacia algunas emisoras de la capital, respecto de sus programas que transmitieron el día 21 de mayo, fecha esta que por ningún motivo debe olvidarse, sino que por el contrario, las radios deberían recordar con cariño. Para muchos auditores esta fecha pasa por alto; algunos, porque no la tienen presente; otros, por dejación; entonces las emisoras son las encargadas de recordarla y dar brillo a esta fecha memorable.

Pero esto no ocurrió, ya que algunas ni tocaron la Canción Nacional al principiar sus programas del 21 de mayo, y voy a nombrar algunas que recuerdo, como CB 106, Radio Sudamérica; CB 114, Radio del Pacífico, etc.

No sé qué les ocurriría a los directores de programas de las emisoras citadas más arriba, y a lo mejor ellos también han olvidado el Combate Naval de Iquique, y esto ocurrió en 1879. ¡No es para olvidarse, señores directores!

El programa que tenían confeccionado para ese día no era del todo adecuado, ya que únicamente pudimos escuchar rumbas, congas, tangos, y, en fin, toda clase de música que no era de nuestra tierra, olvidándose completamente de la tonada y la cueca chilena. En fin, quiero dejar constancia, como chileno, de este acto que ya pasó y que no tiene solución.

Espero que estas líneas sean publicadas, con el objeto de que ellas lleguen a ser leídas por los directores de programas que cometieron el delito imperdonable al no recordar a nuestros héroes, como fueron Arturo Prat, Carlos Condell, y muchos otros, que derramaron su sangre por la libertad de nuestra patria. Agradecido.

G. G. R. Carnei 1981942, Santiago.

# PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN:  
"ECRAN" SE LAVAN LAS MANOS.

## POR HUIR DE LA CANICULA NO PUDO VER LA PELICULA.

Premiado con 2 plateas  
para el Teatro Real.

Señor:  
Mucho me ha llamado la atención que nuestras salas no reestrenen algunas cintas argentinas que pasaron por Santiago "meteoricamente" hacia otros... llenzos. Se pasan algunas películas mexicanas, francesas, inglesas, americanas, requetemalas, con la complacencia del venerable público, y, en cambio, no se dan otras muy buenas.

Y vamos al grano. Son tres: "Vidas marcadas", por Mecha Ortiz, Rigaud, y otros intérpretes de primera. "Historias de crímenes", por Zully Moreno, y "Tres hombres del río", que acaba de obtener una alta distinción del Gobierno argentino.

Ruego a usted, pues, se sirva dar publicidad a estas líneas, a ver si alguna sala (el Baquedano, el Victoria, el Carrera) se "atreve" a programar, ojalá en programa doble, dos de estas tres magníficas cintas argentinas, que se dieron en el verano y cuando mucha gente se hallaba veraneando... (Yo entre ellas.) Agradece a usted su gentileza.

CLAUDIO SELVA, Santiago.

## NO PUEDE FELICITARLOS, PUES SOLO HAY QUE APEALARLOS.

Premiado con 2 plateas para el Teatro Victoria.

Señor Redactor:

Por intermedio de estas líneas me es grato aplaudir a esta sección, cuyo objeto encierra una sana y sincera labor en el ambiente de nuestra radiotelefonía chilena.

Quisiera que mis palabras sólo vertieran felicitaciones a todos aquellos que llevan el título de directores artísticos, pero no es posible.

Quizás nuestra radiotelefonía no está aún en un nivel de perfección, o el comercio no estimula con su confianza a los que tienen el deber de ofrecer al oyente entretenimiento, con música y cultura.

¿Como es posible que al ubicarnos frente a un receptor sólo escuchemos tangos, congas, swings, etc., causa directa de que esta música esté en labios de un noventa por ciento de chilenos?

Muchas veces he sintonizado mi receptor, y casi nunca (salvo el caso de dos o tres emisoras) suelen transmitir música selecta; sólo escuchamos música como la que indique más arriba.

(No me refiero, señor redactor, a que suspendan los bailables, pero que siquiera hagan una variación de programas.)

¿Como es posible que los directores artísticos y jefes de programas no se fijen en esto?

Esperando ver publicadas estas líneas, que creo reflejan el modo de pensar de muchos radioescuchas, lo saluda atentamente a usted.

M. M. B., Santiago.



## LO ENSALZA HASTA LA GLORIA LA PILATUNA VICTORIA

Premiado con \$ 10

Amigo redactor:

En la edición 694 de "ECRAN" he leído con justa indignación uno de los párrafos de la sección Pilatunadas, en que un Pilatuno que se firmara Luis Vera tuvo el mal gusto de decir que el cantor Raúl Montenegro cantaba pésimamente mal e imitaba a los argentinos.

(Continúa en la página 29)

# HOY ESTRENO

## TEATRO CONTINENTAL Y SANTA LUCIA "LA VERDADERA VICTORIA"

CON

Pedro López Lagar, Nélida Bilbao y Roberto Airaldi  
Una gran producción, dirigida por Carlos Borcosque

¡Cuando las encías sangran..., la Piorrea puede atacar con rapidez!

PROTEJA  
SUS ENCÍAS  
CON

**FORHAN'S\***



A veces la Piorrea ataca con tal rapidez, que dientes que parecen sanos quedan afectados antes de que se evidencien los primeros síntomas.

Como medida de precaución, comience hoy mismo a usar "Forhan's para las encías".

Forhan's contiene un astringente especial para la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta enfermedad.

2FS-1

\* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con  
**FORHAN'S** R. J. Forhan D.D.S.

MONEDA 816

Oficina 6  
Tel. 60693

VISITE

Studio de Belleza  
**"Lina"**

donde sus expertas profesionales le harán un peinado adecuado.

PERMANENTES EN PELO LARGO - PEINADOS MARCEL Y AL AGUA  
TINTURAS Y ACLARADOS - MAQUILLAJES  
MASAJE CAPILAR - CORTE DE PELO  
PARA SEÑORAS Y NIÑOS

Reserve su hora

MANICURE



duf.



*Una vez por semana*

A ellos no les interesa que su pelo sea ondulado o liso, rubio-platinado, negro como el azabache o blanco. Todo lo que saben es que les gusta su brillo, esa suavidad que sienten al mezclar entre ellos sus dedos; la frescura, la fragancia personal que emerge de ellos. Sin un cuero cabelludo limpio no hay esperanzas de que sus cabellos crezcan brillantes y suaves. Recuerde que el cabello debe ser lavado... por lo menos... **UNA VEZ POR SEMANA** y al pedir un champú, vea que este lleve la marca de confianza

*Champú*

**MANZANILLA MANZANOL**

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 6 AL 12 DE JUNIO

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Soledad Nacional de Agricultura	CB 89 Emisoras Bule- var
CB 66 Radio Chilena	CB 97 Radio Prat
CB 70 Radio Santa Lucía	CB 101 Radio Yungay
CB 76 Radio "La Cooperativa Vitalicia"	CB 106 Radio Sudamericana
	CB 114 Radio del Pacífico
	CB 126 Radio Soledad

### MUSICA SELECTA

(Días de semana)

8.45 CB 126 Overturas y trozos sinfónicos
9.00 CB 57 Obras completas
9.00 CB 114 Obras completas
13.30 CB 138 Obras completas
14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
13.05 CB 114 "Obras y autores famosos"
17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
17.30 CB 130 Obras completas
20.00 CB 138 Obras completas
22.00 CB 66 Obras completas
23.00 CB 138 Obras completas
24.00 CB 97 "Selecciones de medianoche" (Domingo)

horas

11.00 CB 97 "Mensaje de arte"
13.00 CB 130 "Audición selecta"
14.00 CB 76 "La música por sus hombres"
14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"
14.30 CB 57 "Los grandes maestros"
18.00 CB 126 "La ópera en casa"
21.00 CB 89 "Teatro lírico continuado"
22.15 CB 138 Obras completas
23.15 CB 57 Obras completas

### MUSICA CHILENA

11.00 CB 114 (diario)
13.15 CB 57 "Los sueños" (lunes, miércoles y viernes)
14.00 CB 89 (diario)
18.15 CB 76 Mery Calderón (viernes)
19.00 CB 76 Mery Calderón (viernes)
19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)
21.00 CB 106 Dúo Bascuñán-Riquelme (lunes y jueves)

CB 89 Emisoras Bule- var
CB 97 Radio Prat
CB 101 Radio Yungay
CB 106 Radio Sudamericana
CB 114 Radio del Pacífico
CB 126 Radio Soledad

21.30 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado)

21.45 CB 57 "Los Sueños" (martes, jueves y sáb.)
22.00 CB 76 Orquesta folklórica (lunes y viern.)
22.30 CB 114 Marta Pizarro (miércoles y sábado)
22.45 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado)
23.15 CB 76 "Cantos y leyendas de nuestra patria" (domingo)

### RADIOTEATRO

10.30 CB 57 "Contigo" (martes y jueves)
14.00 CB 97 Compañía Vicente Bibbenys (domingo)
15.00 CB 138 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)

horas

16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)
20.15 CB 114 "Radio-teatro para niños" (diario)
21.00 CB 130 "Cine-ma Geopló" (martes, jueves y sábado)
21.00 CB 138 "Los tres mosqueteros" (diario)
21.30 CB 70 Compañía de Esclatinina Sour (domingo)
21.30 CB 76 "Gracias, Doctor" (juv.)
21.30 CB 76 "Teatro Forhans" (martes)
22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
22.15 CB 130 "La aventura humana" (dom.)
22.35 CB 57 "Kitty Folle" (diario)
22.45 CB 76 "Angelita" (diario)

### AUDICIONES DE CINE

12.45 CB 89 "Cine-landia" (diario)
------------------------------------

CB 130 Radio "La Americana"
CB 134 Radio Cereales
CB 138 Radio "El Mercurio"
CB 144 Radio O'Higgins

14.30 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y sábado)

18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)
22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)
22.00 CB 114 "Charlas de cine" (jueves)

### AUDICIONES HUMORISTICAS

13.30 CB 101 Judith Vilches y Luis Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado)
21.00 CB 130 "El huaso de Auquino" (lunes, miér. y viern.)
21.15 CB 76 "La Desideria" (lunes, martes, jueves y sábado)
21.30 CB 57 "La familia chilena" (martes, jueves y sábado)
21.30 CB 138 "El ho-

### DESTACAMOS:

Por la valentía con que ha sido enfocado el tema, la obra "Escándalo de Prensa" o "Sexa Edición", del autor argentino Pedro Illescas, presentada por CB 114, Radio O'Higgins, con la participación de Rosita Muñoz, los hermanos Gana Edwards, Rolando Calcedo y Leon Blum. Una sobria acentuación dramática fué su característica esencial.

mo Gana E. (domingo)

gar de las rosas" (lunes, miér. y viern.)

### INSTRUMENTALES

10.00 CB 106 Armandino Carrera (domingo)
17.30 CB 138 Federico Waelder (domingo)
21.15 CB 70 Federico Longa (lunes)
22.00 CB 89 Alberto Méndez (lunes miér. y viern.)
21.15 CB 76 La Desideria (lunes, miér. y viern.)
22.00 CB 106 Armandino Carrera
22.45 CB 126 Jorge Astudillo (miércoles)

### CONJUNTOS

10.45 CB 97 "Los Yracuzanos"
18.15 CB 76 Jazz de Buddy Day (mart. y juv.)
20.00 CB 76 "Los provincianos" (mart. y juv.)
20.00 CB 76 "Los Yracuzanos" (martes, jueves y sábado)

21.30 CB 126 "Trio Melódico" (lunes, miér. y viernes)

22.00 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miércoles y viernes)

22.15 CB 126 Sonia y Miriam (martes, jueves y sábado)

22.30 CB 76 Quinteto de Jack Brown (lunes, miércoles y viernes)

22.30 CB 76 Jazz de Buddy Day (sábado)

### CANCIONES

13.15 CB 57 Raúl Videla (martes, jueves y sábado)
20.30 CB 57 Raúl Videla (lunes, viernes y domingo)
21.30 CB 57 Mario A Francisca (miércoles, viernes y domingo)
22.15 CB 57 Carmen Idal (lunes, miér. y viern.)
22.15 CB 57 Vanna Dorla (martes, jueves y sábado)
13.15 CB 76 Rosita Cortés (lunes y viernes)
13.30 CB 97 Alicia López (lunes, miér. y viern.)
20.00 CB 106 Norma Marín (lunes, miér. y viern.)
21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, juv. y sábado)

22.30 CB 76 Rosita Quintana (martes y viernes)

### AUDICIONES VARIAS

horas

8.15 CB 57 Clases de Inglés (lunes, miércoles y viernes)
11.45 CB 134 "Las bandas del mundo" (diario)
13.00 CB 130 "Audición Genio!" (diario)
13.30 CB 130 "Por los caminos de España" (martes, jueves y sábado)
14.00 CB 76 "Aguas fuertes de Chile" (lunes, miér. y viern.)
17.00 CB 70 "Sesenta minutos con Esclatinina Sour" (diario)
18.45 CB 57 "La hora del romance" (martes, jueves y sábado)
19.30 CB 66 "Audición suiza o americana" (diario)
19.00 CB 76 Amigos inolvidables (martes)
19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)
20.00 CB 76 Departamento de Informaciones y Cultura (lun.)
20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves)
21.00 CB 89 "Mosaico español" (diario)
21.00 CB 134 "Máscara y rostro" (diario)
21.15 CB 126 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes)
21.15 CB 106 Leonor Castillo (lunes y jueves)
21.15 CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miércoles y viernes)
21.30 CB 57 Luisita Darlos (miércoles, viernes y domingo)
21.30 CB 114 Carmen Varol (lunes y viernes)
21.30 CB 114 Olga Núñez (miércoles y sábado)
21.45 CB 114 Guillermo Gutiérrez (miér. y sáb.)
22.00 CB 134 Pulita Pou (lunes y viernes)
22.00 CB 114 Malena, la gitana (miércoles y sábado)
22.15 CB 57 Alvaro Solari (martes, juv. y sábado)
22.15 CB 114 Nino Lardi (miércoles y sábado)
22.15 CB 126 Nicanor Molinare (lunes, miércoles y viernes)
8.15 CB 57 Clases de Inglés (lunes, miércoles y viernes)
11.45 CB 134 "Las bandas del mundo" (diario)
13.00 CB 130 "Audición Genio!" (diario)
13.30 CB 130 "Por los caminos de España" (martes, jueves y sábado)
14.00 CB 76 "Aguas fuertes de Chile" (lunes, miér. y viern.)
17.00 CB 70 "Sesenta minutos con Esclatinina Sour" (diario)
18.45 CB 57 "La hora del romance" (martes, jueves y sábado)
19.30 CB 66 "Audición suiza o americana" (diario)
19.00 CB 76 Amigos inolvidables (martes)
19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)
20.00 CB 76 Departamento de Informaciones y Cultura (lun.)
20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves)
21.00 CB 89 "Mosaico español" (diario)
21.00 CB 134 "Máscara y rostro" (diario)
21.15 CB 126 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes)
21.15 CB 106 Leonor Castillo (lunes y jueves)
21.15 CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miércoles y viernes)
21.30 CB 57 Luisita Darlos (miércoles, viernes y domingo)
21.30 CB 114 Carmen Varol (lunes y viernes)
21.30 CB 114 Olga Núñez (miércoles y sábado)
21.45 CB 114 Guillermo Gutiérrez (miér. y sáb.)
22.00 CB 134 Pulita Pou (lunes y viernes)
22.00 CB 114 Malena, la gitana (miércoles y sábado)
22.15 CB 57 Alvaro Solari (martes, juv. y sábado)
22.15 CB 114 Nino Lardi (miércoles y sábado)
22.15 CB 126 Nicanor Molinare (lunes, miércoles y viernes)

*Un cutis que  
todos admiran*



# Crema "Duquesa" 18

*da más bellera*

limpia y suaviza la piel,  
especialmente las ma-  
nos, blanqueándolas.  
Usándola con regula-  
ridad, quita manchas,  
barros y deja el cutis  
como Ud. lo desea.

Crema Duquesa viene en  
potes de loza, tubos, ca-  
jas grandes y pequeñas.  
M. R.

VERONICA LAKE Y SUS...

(Continuación)

Posiblemente los lectores estén aburridos de leer acerca del famoso pelo y los peinados de Verónica Lake. Nosotros estamos también aburridos de escribir sobre ello.

Pero será interesante saber que fue su peinado lo que la hizo famosa de la noche a la mañana, luego del estreno

de su primer film "I Wanted Wings", y que, gracias a su peculiar bucle, que cubría su ojo izquierdo, pudo Verónica Lake obtener la oportunidad de demostrarnos su talento artístico.

En efecto, sus aciertos subieron en el Estudio Paramount, y le fue dado el título de estrella luego del éxito sin precedentes que causó en particular, el peinado que esta usara en aquel film. Sus imitadoras se multiplicaron en proyección geométrica cuando las fotografías de publicidad anunciaron su nuevo film. Y, luego, hasta tal punto, que

el Departamento Femenino de Trabajo de los Estados Unidos, tuvo que intervenir ordenando la prohibición del peinado "a la Verónica Lake", entre las mujeres que trabajan en fábricas de armamentos para la defensa. La razón dada fue: "... que el cabello tan largo corría riesgo de enredarse en alguna maquinaria en rotación con el consiguiente peligro..." etc.

Y Verónica Lake, colaborando con su Gobierno, cambió también su peinado. Así es que la vimos en sus dos últimas películas usando el estilo "Pompadour", si es que así se llama en nuestros países al peinado hacia arriba. Pero como en el film "Bring on the Girls", Verónica personifica a una vendedora de cigarrillos de un "night club", y como todos sabemos que las vendedoras de cigarrillos de clubes nocturnos no tendrán el riesgo de que su pelo se enrede en ninguna maquinaria, la estrella decidió dejarlo crecer más largo aún, ondulado, y peinarlo con raya al medio. Y les puedo asegurar que este nuevo peinado le sienta divinamente y que Verónica Lake aparecerá en este film más hermosa que nunca, en su comedia musical, en tecnicolor, junto a Sonny Tufts y Eddie Bracken. Podremos ya cerrar el tema de los peinados de Verónica Lake?

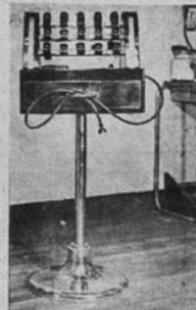
A. S.

# LA ESMERALDA Estado 49 - Fono 67651 SANTIAGO

## MAQUINAS Y SECADORES

IMPORTACION REPRESENTACIONES

Ofrece a los señores profesionales tres de los mejores y más modernos tipos de MAQUINAS para la ONDULACION PERMANENTE y a precios ventajosos.



N.º 502. ROILSTIC. 6.6 Amp. Máquina de Pedestal cromado y con cajón, aplicaciones de lujo. Dotados de 30 pinzas indirectas.

300 Watts. 4.5 Amp. 220 Volts. Universal.



N.º 503. A-1150 Watts. — 220 Volts. Universal. Máquina de 30 pinzas, modelo de 23cm lujo, con 3 cajones y puertas. Tipo indirecto, de gran presentación, de 1.22 m. de alto, por 0.68 m. de ancho con aplicaciones cromadas.



Secador de pedestal. 3 calorías, enteramente cromado.

¿LE HA SUCEDIDO A USTED?

(Continuación)

pero no los recibe, y, a juzgar por lo que nos cuenta, ante nuestra pregunta, seguramente tiene que hacer grandes economías.

—Lo que me sucede a mí, no le sucede a nadie... Era estudiante en Yale y, después de haber estudiado en vano para ser cantante de ópera, me empleé como cantante de un cabaret de Nueva York, hace un par de años. Todos me aconsejaban que me dedicase al cine, yo deseaba lo mismo, pero no tenía dinero. Lo menos que necesitaba era lo suficiente para pagar el pasaje hasta Hollywood, llevar un par de ternos y dinero para comer una semana...

(Continúa en la pág. 29)

Sea genial. Tome Geniol



3 TABLETAS = \$1-

NAME: Ardo, Avello, Baileiro, 0.45 K. Fenacelina, 0.15 K. Cafeína, 0.025 K. Almidón, 0.05 K.

# GENIOL

contra  
GRIPEY  
DOLOR

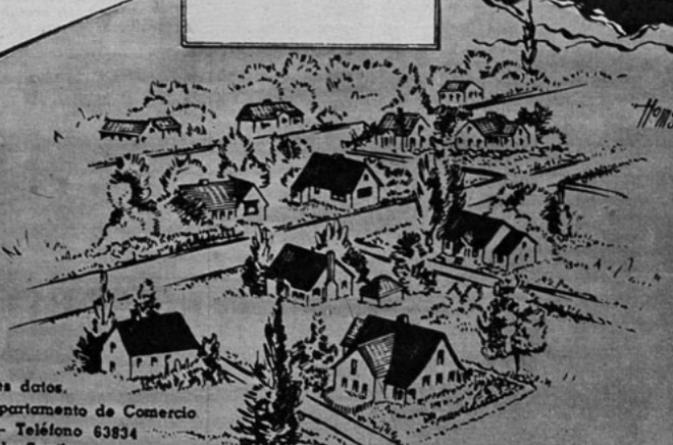


Tres palabras...  
...y un lazo de unión comercial

entre  
**Santiago**  
Servicio



de  
**Encargos**  
y  
**Provincias**



Para mayores datos,  
diríjase al Departamento de Comercio  
Castilla, 9092 — Teléfono 63834  
Mapocho-Santiago.

o bien EN LAS ESTACIONES Y OFICINAS DE INFORMACIONES DE LOS

**FERROCARRILES DEL ESTADO**

## ¿LE HA SUCEDIDO A USTED?

(Continuación)

Fué así como hizo un trato con su amigo Alexis Thompson, joven multimillonario que ahora es soldado en el ejército. Thompson se comprometía a mantener y dar todo lo necesario a Tuft hasta que consiguiera entrar al cine, y Sonny después le daría el cincuenta por ciento de todo lo que ganara...

—Conseguí entrar a Paramount con un contrato de 150 dólares por semana e inmediatamente mandé los 75 a mi amigo, a pesar de que de mi parte yo tenía que pagar un 10% a mi representante y un cinco a mi agente comercial. Pero yo tenía fe en que saldría adelante así como hice primero "La Legión Blanca" y ahora "Government Girl". Todas las semanas el contador manda la cuota a Alexis y me entrega 150 dólares para mis gastos, de los que me sacan un cincuenta, un diez y un cinco por ciento, antes de que yo alcance a divisar el dinero. ¡Y usted me pregunta qué me sucede! ¿Qué no le sucede a un astro que dispone de 63 dólares y setenta y cinco centavos a la semana?

Aquí tienen algunas respuestas a nuestras preguntas "¿Le ha sucedido a usted algo?" Para que no se queden tristes, le diré que a Sonny le arregló Paramount su precaria situación... ¡De lo que nos quedamos mudos es "de lo que nos sucede" a Pepe Grillo y a mí por ser tan solemnes indiscretos!...

S. S.

## PILATUNADAS

(Continuación)

¡Profundo error del amigo Vera!... Pues, sin lugar a dudas, el mencionado cantor posee una agradabilísima y suave voz, que casi podría decairse melódica. Señor redactor, una pregunta: ¿Somos o no somos chilenos?

Ya se ha dicho en otras ocasiones: a nuestra gente de cine, teatro y radio hay que animarla a superarse, darle estímulo y no atacarlos en forma por demás grosera y propia de analfabetos. Le agradecería sinceramente la atención que pueda prestar a estas líneas.

VICTORIA B. H., Santiago.

## TALQUINO QUIERE PELEA PORQUE SUBEN LA PLATEA

Muy señor mío:

Me atrevo a molestar a usted porque el motivo a que aludo me parece un abuso. Aquí en Talca hay un solo teatro, ya que el otro, el Municipal, está en reparación.

Bueno, hace días el único teatro que exhibía películas, y que se llama "Palet", dió la película "El hijo de la furia", y en seguida la reprisan; esto es lo que llamo yo un abuso, ya que en el estreno cobraron la suma de \$ 10.— por platea, y ahora, en reestreno, vuelven a cobrar los mismos diez pesos. Hago llegar a usted mi protesta por los precios.

Saludo a usted.

CARNET 59398, Talca.

## ENCUENTRA QUE ESTA MAL LA ADAPTACION MUSICAL

Premiada con 2 plateas por el teatro Victoria

Estimado señor:

Me he tomado la confianza de escribir

a la sección "Pilatusnadas", que ofrece al público la magnífica oportunidad de dar su opinión en favor o en contra de algún programa. Esta vez, que es la primera que me dirijo a usted, es para hacerle llegar un reclamo en contra de ciertos señores que hacen arreglo de música selecta en tiempo de jazz. Ciertamente escuché en una emisora de otra capital "Los copihues rojos", orgullo musical chileno, en esta nueva modalidad musical. También el "Danubio Azul", de Johannes Strauss, además de otras piezas clásicas. Estos señores se creen que hacen una obra maestra, cuando en realidad lo que hacen es una profanación a la música selecta, orgullo de varias generaciones. Ojalá que no sigan burlándose de los grandes genios musicales y sepan comprender lo sagrado que constituye el trabajo de varios grandes hombres, como ser: Strauss, Mendelssohn y otros. Podrían tocar más grabaciones de magos del jazz, como Harry James y Xavier Cugat.

Rogándole disculpar por haberle quitado el tiempo, se despide atentamente.—C. KRAUSS, Santiago

## ANDUVO CON MUCHA SUERTE, PUES AHORA SE DIVIERTE

Señor:

Por primera vez quiero colaborar en su sección "Pilatusnadas", y lo hago con gran placer para felicitar por intermedio de esta a la Radio Vitalicia, a la audición de "La hora del Hogar", que dirige la simpática señora María Bührle y a los componentes de dicha audición, por el gran éxito que tienen al aliviar a miles de hogares. Igualmente le estoy muy agradecida por el hermoso radio que nos regaló, el cual nos trajo alegría y alivio a nuestros dolores y sufrimientos. Le agradezco de antemano la publicación de esta humilde carta. Saluda a usted.—FRANCISCA ABARCA, Santiago.

Cutex es  
supremo  
para sus  
uñas!



Usted será admiradísima por sus manos si las adorna con exquisito gusto esmaltándose las uñas con Cutex... Supremo por sus colores, por su brillo y vistosidad... supremo por super-duración!

Esmalte **CUTEX**

Pida ver los novedosos tonos Cutex...

Uselos y distíngase!



UN  
REGALO  
QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.



FLOR DE  
ESPINO



Princesa

POLVO  
PARA  
HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIEN-  
TO SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA  
UN SOBRECITO  
DE MUESTRA  
GRATIS EN  
LOS BUE-  
NOS AL-  
MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

**BRAUN Y BRAUN**

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso



NO HAY FELICIDAD  
SIN BUENA SALUD

Vigile la suya y la de los suyos.  
Suprima las bebidas tóxicas. Adopte  
exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

**RAFF**

A BASE DE CACAO, MALTA, PEPTONA, ETC.

dhf

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

**BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DEOQUERIA KLEIN.

Castilla 1762.— Santiago, Chile.

# ¿TIENE USTED LA CARA REALMENTE LIMPIA?

Usted debe quitar su maquillaje perfectamente todas las noches. De lo contrario, se forman, con el tiempo, zonas oscuras y grasosas (en la barbilla, a los lados de la nariz) que afean y envejecen. Agua y jabón no bastan para limpiar el cutis. Compruébelo: después de lavarse, pásese Crema Pond's "C" y ¡observe lo que sale en la toallita! Las Cremas Pond's "C" y "V" mantienen el cutis limpio, suave y terso. Las DOS son necesarias. No gastará más, porque le durarán el DOBLE y su cutis se beneficiará el DOBLE.



#### Crema Pond's "C" LIMPIA Y NUTRE

*Aplíquese en abundancia para quitar los polvos y las pinturas. Límpiense bien. Sobre una nueva capa de palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Retire el exceso de crema. Úsela cada noche y durante el día cada vez que se limpie el cutis.*

#### Crema Pond's "V" PROTEGE Y SUAVIZA

*Limpie bien el cutis con Crema Pond's "C". Aplíquese esta Crema Desvaneciente Pond's "V" sobre el rostro y cuello. Esta base produce una atractiva y sedosa textura que protege el cutis y permite que el maquillaje se conserve resplandeciente por muchas horas.*

Crema Pond's mantienen y prolongan indefinidamente el radiante atractivo de un cutis juvenilmente fresco y limpio. Adopte sin vacilación y para siempre

cremas

# POND'S

*ecran*

**¡QUE CUADRO!**

Cómo habrá sido la nerviosidad del pintor que realizó este retrato de Ginger Rogers, que se salió del cuadro pintando a la célebre estrella. Por si ustedes quieren conocer de cerca este cuadro, pueden pasar por mi casa, que lo tengo en la galería de obras maestras. Vivo en... ¡hombre, la dirección se me olvidó! A ver si en el próximo número se as doy.



# ecran

M. R. N.º 699

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 13-VI-1955

MERLE OBERON

PRECIO: \$ 1.40

With best wishes  
to "Ecran"  
Merle Oberon



YVONNE De Carlo luce un precioso conjunto de pijama y negligée blancos, hechos en una gruesa seda. Los pantalones muestran piernas muy amplias y van sobre una blusa sencilla. La bata, muy amplia, también de ruedo, lleva unas anchas mangas que luce en el nuevo corte de bocamangas profundas. El talle se ciñe con una pieza muy ajustada y plegada como si fuera una falda. (Foto Paramount.)



MARGARET Chapman usa unos pantalones de corte masculino, que le sirven tanto para estar en casa como para hacer deportes. Los sujeta con un cinturón de cuero. Su tenida se completa con una camisa blanca y un chaleco tejido a paillos en tono beige. (Foto Columbia.)

*Para estar  
en casa*

APRENDA EL A-B-C DE

**Mejoral**

contra **DOLORES**  
**Y RESFRIADOS**



**A**  
ALIVIA el DOLOR

**B**  
BAJA la FIEBRE

**C**  
CALMA las NEURALGIAS

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

## ¿QUE HA SUCEDIDO?

En la edición anterior de "ECRAN" se publicó la entrevista concedida a un periodista por el promotor argentino don Angel Mentasti, que se refiere a las relaciones que ligán, según él, a la firma Argentina Sono Films con Chile Films. Antes de que termine el público de preguntarse qué ocurre con esta sociedad, se ha publicado en los diarios un anuncio oficial de ella con el programa de sus producciones para 1944.

De este anuncio se desprende que las relaciones entre el cine argentino y el chileno son todavía más estrechas, hasta el punto de que en cinco películas, sólo dos podrían parecer más o menos chilenas, ya que sus argumentos se deben a plumas nacionales. En las otras es avasalladora la influencia del cine argentino, por los nombres de los argumentistas, de los directores y de los principales artistas. Y como si todo esto fuera poco, se anuncia también para 1945 un extraordinario programa de filmación... basado en la vinculación que Chile Films habrá de trabar con otra firma transandina.

A nadie puede parecerle mal que el cine argentino contribuya al progreso del nuestro, ofreciéndole cuanto en él se haya mostrado superior, siempre que se deje a salvo que, por medio de nuestro cine —malo, bueno, regular o pésimo—, se interpreta el alma nacional y no un alma de importación, así sea ella la más admirable del mundo. Lo que extraña es que a los valores literarios chilenos ya consagrados se pretenda superponer argumentistas argentinos que distan mucho de ser talentos de primer orden, aptos para la exportación.

Si en Chile Films no hubiese capitales nacionales, nada habría que objetar. Pero sucede que esos capitales existen, en mayor o menor proporción, y fueron invitados a participar en el negocio porque se entendía que a través de él se trataba de hacer cine chileno y no otra cosa. Es posible que en el camino se haya descubierto que los capitales chilenos no bastaban y que, en consecuencia, se haya invitado a intereses argentinos para que participen en el negocio. Todo esto está bien; pero cabe preguntar si a los capitalistas chilenos se les ha notificado el nuevo rumbo de la firma y la circunstancia, confirmada por el señor Mentasti, de que se habrá de seguir haciendo cine argentino en Chile en vista de la escasez de celuloide que se nota en Buenos Aires.

Habríamos querido que Chile Films se anticipara a desmentir las declaraciones del señor Mentasti sea en su primera publicación, sea en la reproducción que de ellas se hizo en "ECRAN". Como no ha habido tal desmentida, nos preguntamos, ¿qué ha sucedido? Y quisiéramos que no hubiera pasado nada que haga temer por el futuro nacional de nuestro cine, que no es por cierto lo mismo que el futuro del cine nacional... Tiene la palabra, hasta nueva orden, la Empresa Chile Films.



Este fué el personal de Radio Prat que estuvo, desde la madrugada, dando las noticias de la invasión. De izquierda a derecha: Gerardo Grez, David J. Bogolasky, Joaquín y José Amichatis. Hasta más o menos las ocho de la noche del mismo 6 de junio seguían trabajando en los estudios de la radio, sin haber dormido ni un instante.

## NUESTRAS RADIOS Y LA INVASION

DESDE las primeras horas de la madrugada del día 6 de junio de 1944, nuestra radiotelefonía estuvo en pie trabajando intensamente para entregar a sus auditores todas las noticias referentes a la invasión del continente europeo por las fuerzas de las Naciones Unidas. Radio Prat, tal como lo había prometido, cuando tuvo la primera noticia de tan importante acontecimiento, lanzó al aire su onda. Eso fué a la una y treinta de la mañana, más o menos. No paró su transmisión especial durante todo el día. Más tarde, las demás estaciones se fueron encendiendo en el dial para continuar, por su parte, con las noticias de guerra. Cuatro estaciones estuvieron trabajando intensamente, con casi todo su personal en los estudios. Esas cuatro estaciones fueron Radio Prat, Radio Sociedad Nacional de Minería, Radio La Cooperativa Viticultura y Radio Sociedad Nacional de Agricultura, ubicadas en el orden de aparición de esa madrugada. Un boletín conseguido a las cinco de la mañana de ese día con la relación de las actividades de Radio Prat, dice así: "Inició sus transmisiones a las 1.15 horas de la mañana. Exactamente a las 1.17 horas conectó sus micrófonos con la agencia informativa Reuter. En el momento de iniciarse la transmisión, las primeras personas en encontrarse en los estudios de Radio Prat, eran: David John Bogolasky, gerente-propietario de la Radio, y que hizo de inmediato de control y locutor. Pocos minutos después llegaba a los estudios el periodista Oscar Lanás, que hizo unos comentarios sobre la importancia de la invasión. Más tarde aparecía el director artístico, señor José Amichatis, acompañado de Joaquín Amichatis, quienes, junto con el señor Bogolasky, presentaron a los oyentes todas las alteraciones hasta Radio Prat, el señor Elidoro Achondo, jefe de locutores, quien se hizo cargo de inmediato de los micrófonos instalados en la agencia noticiosa. Más tarde aparecían los señores Leo Ray y Berman, del personal directivo de la estación".

Recogido también un boletín en Radio Sociedad Nacional de Minería, extractamos de él algunos párrafos:

"El jefe de programas de la estación, señor Carlos de la Sotta, fué avisado a las 2.45 horas de la madrugada, por las agencias informativas que mantienen servicio con la radio. El jefe nombrado se dirigió rápidamente a los estudios, dando las instrucciones necesarias a la planta transmisora para "echar la estación al aire", habiendo empezado a transmitir sólo a las 3.30 horas del 6 de junio de 1944. Inmediatamente le fué comunicada la noticia al gerente, al director general, jefe comercial e ingeniero, aparte del resto del personal. Poco después se constituyeron en el estudio el ingeniero señor Del Castillo y el director comercial, señor Sánchez Matte. Aparte de los noticiarios constantes que estuvo dando durante toda la madrugada, a medida que llegaban las noticias, la radio conectó varias veces con las estaciones de México y la BBC de Londres, de la cual es filial, para transmitir boletines especiales". A las 5 de la madrugada entregaba un boletín la Radio La Cooperativa, Viticultura de Santiago: "Desde las tres de la madrugada, la estación filial de Valparaíso, Radio La Cooperativa Viticultura, estaba transmitiendo boletines especiales desde la redacción del diario "El

(Continúa en la página 22)

**ecran**

M. R. E.  
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, en giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

### SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 28.-
Semestral	\$ 14.-
Trimestral	\$ 10.-
Ejemplar	\$ 1.00

### EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10

HACE ilustraciones en los libretos para memorizar sus líneas.

SE sienta sobre las piernas cruzadas encima de la silla.



Joan Fontaine



ES muy buena camarada hasta con los operarios más humildes del estudio.



BRIAN Aherne y ella se leían mutuamente en alta voz...



JOAN Fontaine tiene una vida extraña y llena de lucha. Su mayor rival ha sido siempre su propia hermana Olivia de Havilland.

UNA OBRA DEL DESTINO

JOAN Fontaine llegó a ser estrella gracias a una conversación accidental que tuvo con David Selznick, el productor.  
 Había leído "Rebeca" y sugirió la novela como una posibilidad cinematográfica.  
 —Estoy de acuerdo con usted —repuso Selznick—. La compré hoy día justamente.  
 Joan opinó que le parecía Margaret Sullivan la estrella indicada para la protagonización.  
 —Me parece que usted lo puede hacer muy bien —repuso brevemente Selznick.  
 Aquella fué la película que la consagró. Antes de eso había luchado duramente, tratando de imponerse en el cine, sin obtener otra actuación, de relativa importancia, que un pequeño papel en "Mujeres". Y ahora luce, sobre la chimenea, la estatuita del "Oscar", el premio de la Academia de Artes y

Ciencias Cinematográficas, y el mayor galardón a que puede aspirar una actriz.  
 Cuando ganó el "Oscar" tenía una rival: era su hermana, Olivia de Havilland. La verdad es que habían rivalizado muchas veces, aunque en forma puramente artística, se comprendió... El director favorito de Joan es Alfred Hitchcock, quien la dirigió tanto en "Rebeca" como en "Sospecha".  
 Se llama en realidad Joan de Beauvoir de Havilland, y cuando se decidió a abrazar la carrera dramática, Olivia le sugirió que usase el apellido de su padrastro: Fontaine.  
 Se inició con una presentación en un teatro local, en una pieza llamada "Call it a Day". Olando Warner compró la obra para llevarla al cine, dieron a Olivia el papel que en ella encarnaba Joan.

AVERIGUEMOS ALGO DE JOAN FONTAINE

Nació en Tokio, el 27 de octubre de

# estrella y mujer

De nuestro corresponsal:  
SYBILA SPENCER

1917, bajo la bandera norteamericana, lo que no significa que Joan sepa bastante de la lengua y de la ideología japonesa, lo que es un valioso aporte. Joan tiene un pelo rubio ceniciento muy hermoso y una figura frágil como una fina porcelana. Cuando andaba tras la actuación en "La Ninfa Constante", conoció al director Edmund Goulding, en el restaurante "Brown Derby", y le pidió el papel. Este le repuso:

—Necesitamos una muchacha que vista y pelne con sencillez, que tenga pecas, no use maquillaje y... Pero, ¿qué estoy hablando? Usted es esa joven... Usa sus estudios de arte como ayuda para aprender su papel. Memoriza largos trozos mediante ilustraciones que dibuja al margen de los libretos, y así recuerda las líneas gracias a las imágenes visuales que creó para acompañarlas. Tiene ideas muy decididas respecto a cómo debe hacerse determinado papel y conducirse en el estudio...

## SUS ÚLTIMAS PELICULAS

Cuando se dispuso a filmar "Jane Eyre" ("Juana Rebelde"), apareció en el set con su parte absolutamente sabida. Hacía una escena con Orson Welles, y luego corría a su camarín portátil donde jugaba a las cartas o leía un libro. Sabía cómo iba a representar ese papel, y no consentía que nadie influyera sobre ella. Hace todo lo posible por ser cordial con sus compañeros de trabajo y, aunque parezca una paradoja, fué ese espíritu de camaradería lo que suscitó los rumores de un antagonismo hacia Arturo de Córdova, el astro mexicano que es su galán en "El Pirata y la Dama".

**BRIAN AHERNE y Joan Fontaine se comprometieron al mes de conocerse. Hoy tramitan el divorcio.**



Joan quiso hacer una broma. A Córdova le molestó el chiste y no lo disimuló. Hubo cierta tirantez, que la propia joven se encargó de disipar: invitó al actor a su casa, le sonrió amablemente y lo halagó todo el tiempo. Muy pronto Arturo de Córdova se preguntó perplejo por qué pudo haberse disgustado con esa niña tan encantadora...

## UNA EXTRAÑA DECLARACION

En una oportunidad, hace tiempo, Joan dijo que prefería pescar a tener que emocionarse a la fuerza para actuar; pero eso es perfectamente falso: le encanta actuar. Sin embargo, cuando está frente a un gran auditorio, experimenta eso que se llama "miedo de las tablas". Hace poco tuvo que dar una conferencia en un club femenino, para ayudar a las labores de defensa. Advertió que sus auditores susurraban y se miraban unos a otros: lo que les distraía era la agitación que sufría la falda de Joan a causa del temblor de sus piernas.

Las palabras ejercen sobre ella una gran fascinación, y cuando llega a algún pasaje del libreto especialmente bien escrito, insiste en recitarlo a todo el que encuentra.

Es una buena cocinera, y le encanta desempeñar todos los quehaceres domésticos, cosa muy útil ahora que la guerra ha impuesto casi la supresión de la servidumbre y el racionamiento de los alimentos. Joan es una de las personas que le gusta hacer las cosas ella, para que salgan bien hechas... Para descansar del constante trabajo cinematográfico, juega golf, pesca, naturalmente, va al cine, distrae lo que le gusta por encima de todas las otras.

Se casó con Brian Aherne, de quien se separó recientemente. Olivia conoció primero a ese actor, cuando fué su galán en "El Gran Garrick". Fueron buenos amigos, pero nada más... Joan conoció a Brian en una fiesta: fué un amor a primera vista, y al cabo de un mes estaban comprometidos: parecía que eran muy felices; pero no hay nada más efímero que la dicha, y hoy miss Fontaine pide el divorcio, acusando a su marido de "crueldad mental extrema".

## SUS GUSTOS PERSONALES

Tiene una ropa muy hermosa, pero prefiere usar pantalones, los que lleva admirablemente. Le encantan los pijamas azules de corte sastrero, y se siente muy cómoda cuando se distribuye el pelo en un par de trenzas. Pero si la ocasión lo impone, viste con una elegancia magnífica, aunque evitando en lo posible el maquillaje. Se acostumbró a evadir el rojo, porque a Brian no le gustaba; ¿lo usará ahora? ¡Ya veremos!

Hace la vida con hambre y le encantaría estar comiendo todo el tiempo. Devora pastel de manzana en el desayuno, que también se compone de tocino y huevos. Es capaz de comer cualquier cosa que le pongan por delante. Joan se muere por las bromas y se las gusta con todas sus amistades, especialmente por teléfono, va que tiene el don de imitar a quien se le ocurre. Es claro que esto, que resulta muy divertido para ella, no siempre divierte a las víctimas...

Tiene una casa muy inglesa y alhajada con muebles antiguos. Se siente muy orgullosa de su biblioteca. Allí pasó



JOAN Fontaine en su papel de "Jane Eyre" y los trajes sastrero, pero viste como una reina cuando la ocasión lo requiere.

tardes muy agradables con Brian, leyéndose mutuamente en alta voz... ¿Podrán algo esos recuerdos? Le gusta recibir, pero muy en confianza. Tiene pocas sillas, y los invitados se acomodan en el suelo, cosa que ella también hace encantada. Pero su posición favorita es sentarse en una silla sobre las piernas, enrolladas, de una manera digna de una gimnasta... Trabajó con todo entusiasmo en "Jane Eyre". Considera que Orson Welles, su compañero en aquel film, es una de las personas maravillosas que ha conocido. Tiene un faldero francés que se llama "Nicholas", y que duerme cómodamente en la cama de sus amigos por las noches. Es el primero que le da la bien (o la mal) venida al visitante con sus agudos ladridos, apenas suena el timbre, y también gruñe al que osa acercarse a Joan. Por eso con Brian no se tuvieron nunca grandes simpatías. A ti tampoco te gustaría el animalito ése, lector, y tú ya sabes perfectamente por qué...

Se lo  
decimos  
confidencial-  
mente

Escribe: SYBILA SPENCER

BANG... bang... bang... los sonidos recuerdan el Africa salvaje y lejana. Pero como los arrancan las lindas manos de Ann Miller, cobran una dulzura y una belleza casi celestiales.



ROBERT Taylor encuentra una deliciosa compañera de camino en la pequeña Patricia Prest, la diminuta e inteligente actriz con que el astro filmó su última película para Metro.

#### RITA HAYWORTH, MAMA

Rita teje incansablemente toda clase de prendas minúsculas. Nos cuenta que la cigüeña piensa visitarla en el mes de noviembre. Pero parece que quien está más contento del heredero es "papá Orson Welles".

#### DEANNA Y EL IDIOMA

Aunque es el único idioma que sabe, Deanna Durbin sigue considerando el inglés como el más difícil de todos. De las siete lenguas que ha utilizado en diferentes canciones, sólo dos han resultado para Deanna más complicadas que el inglés. Son el chino y el ruso. Desde que se separó de Vaughn Paul se ha visto a la joven más a menudo en los restaurantes y clubes nocturnos. Por lo general, la acompaña Henry Wilson, agente de muchos destacados actores.

#### EXIMIDO DEL EJERCITO

Craig Stevens fué honrosamente eximido del ejército, debido a su mala salud. Para estar en libertad de enrolarse, el astro había postergado su matrimonio con Alexis Smith hasta que se terminara la guerra. Es de esperar que ahora se realice pronto la boda.

#### UNA DEUDA CON LAS ISLAS DEL PACIFICO

John Wayne y Randolph Scott están en pleno Pacífico Sur, visitando a los soldados. Pero lo que éstos realmente quieren son muchachas... ¡y "glamorous"! Piden que Dorothy Lamour se ponga su más lindo "sarong" y vaya a verlos en un veloz aeroplano. Dicen que después de todo lo que han hecho las islas del Pacífico por la celebridad de Dorothy, es justo que ella vaya por lo menos a visitarlas...





**¡BUENA manera de aprender a actuar!** Ginger Rogers y su nuevo director, Edward Dmytryk, consideran muy cómoda esta posición para discutir ciertos detalles del libreto que ambos filman en colaboración.

#### DE TODO UN POCO

Mickey Rooney pasa su último tiempo de vida civil en la compañía de Ramsy Ames... ¡Ya se había de idilio!

No se ven atisbos de reconciliación entre la que hasta hace poco era la pareja perfecta; Joan Blondell-Dick Powell.

Maria Montez escribió un tango llamado "Song of Midnigth" ("Canción de Medianoche").

Mientras George Raft está visitando a los soldados en alta mar, Bonita Granville sale a menudo con Jess Baker.

Evelyn Keyes se casará dentro de poco con el director Charles Vidor, es decir, apenas se finiquite el divorcio de la estrella de Karen Morley.

Jean Arthur, aburrida de esos papeles de comedias (que hace tan bien, por lo demás), estudia baile tipo ballet.

Ann Sheridan vió que George Brent estaba en una mesa del lado, en el Mocambo, con una linda muchacha. Lo invitó a que fueran ambos a reunirse con ella y Steve Hannagan, compañero inseparable de Ann.



**SE le ha instituido el título de "la patriótica carterá".** Es Ann Savage, estrella de Columbia, que escribe incansablemente a los soldados. Damos la idea a las autoridades para que acá se constituya un cuerpo de "carteras" que usen este mismo uniforme...

**INGRID Bergman** llega a una *première* de beneficencia para los soldados heridos. Nuestro lente la capta en el preciso momento en que **Walter Abel**, constituido en maestro de ceremonias, entrevista a la linda estrella.



#### CUPIDO EN HOLLYWOOD...

**JOHN Payne** volvió a Hollywood en una corta licencia, y **Sheila Ryan** le ofreció una fiesta, a la que no asistió **Elyse Knox**, su ex novia, que es ahora la prometida del teniente **Tommy Harmon**... **Aian Curtis** parece muy interesado en **Marilyn Maxwell**... **Mickey Rooney**, a quien vi por segunda vez en compañía de su ex esposa **Ava Gardner**, continúa siendo el galán N.º 1 en la vida de **Ramsy Ames**... **Kay Kayser** parece muy interesado por **Anne Shirley**, y se ha olvidado ya de la bella **Nancy Carroll**... La próxima esposa de **Clark Gable** será **Kay Williams**, la ex esposa del millonario argentino **Martin de Alzaga Unzué**... **Jess Baker** y **Bonita Granville** muy acaramelados en el **Clover Club**... **Margarite Chapman** ha obtenido el consentimiento de sus padres para casarse con el capitán **Stanley Pearson**...

# ¿Cuál fue su primer amor?

Escribe: MARYLIN MEREDITH



CHARLES Boyer teme desde entonces que se ría de él la mujer que besa.



PAUL Henreid guarda un sabroso recuerdo de su primer amor, aunque la aventura le salió cara.

—TENIA dos años —recuerda Dennis Morgan—. Ella era, por cierto, "mayor que yo". A medida que fui creciendo advertí que era alta, delgada, tenía ojos muy hermosos y cantaba. Esto último me lo enseñó. Le gustaban las canciones antiguas, siendo su favorita "Annie Laurie", la que yo adopté hasta el punto de que sigue siendo mi preferida hasta hoy. Siguió transcurriendo el tiempo, y cantábamos juntos canciones de folklore, himnos religiosos. En aquella época ella alimentaba ambiciones para mí, mientras que yo no sabía aún lo que era eso. Quería que yo estudiase piano, pero yo prefería el trombón. Teníamos diferencias de opiniones, aunque nunca se nos distanciaron los afectos. Hacía por mí toda clase de cosas encantadoras. Hicimos picnics por los bosques de Wisconsin, tanto en primavera como en otoño. Ella poseía un sentido comunicativo de la belleza y lo compartía en lo que podía conmigo. Parecía estar pensando siempre en mi bienestar y seguridad. Cuando empecé a cazar ve-

tos, cosía señales rojas en mi traje, de manera que los otros cazadores no me perdieran jamás de vista. Temo que yo, en cambio, no hiciera mucho por ella. A veces le hacía invitaciones que luego olvidaba... Pero no me exigía nada y jamás me pidió nada que yo no le diera espontáneamente. Siempre me dió más de lo que yo o cualquier otro hombre se hubiera merecido. Pero aunque entonces parecí indiferente, siempre lo supe, como lo sé ahora, que jamás podría olvidar ése mi primer amor. Yo era ya un niño grande cuando vine a darme cuenta de que ella estaba enamorada de otro hombre... Ella era mi madre; "el otro", mi padre...

—Había un club nocturno en Budapest, que se llamaba "El Arizona" —nos dice Turhan Bey—. Allí tenían siempre muchas lindas muchachas que bailaban. Como yo en aquel entonces disponía de mucho dinero, me resultaba fácil conocerlas. A todas, menos a una. Era norteamericana, alta y rubia, y me incendiaba de amor. Pero me mostraba altiva, y eso me hacía sufrir horriblemente. Le mandé cartas escritas en francés y en húngaro, porque no podía escribir en inglés y pensé que ella sabría alguno de esos otros idiomas. Pero no obtuve nada. Un día que compré un diccionario inglés y le escribí unas cartas horribles en ese idioma, poniendo todas las palabras equivocadas, en sitios donde no calzaban. Poco después me llegó la respuesta al hotel. Traduje la carta pacientemente al francés para enterarme cabalmente de lo que decía: venía una descripción del sitio y de la hora donde nos reuniríamos. "Fui allí y ella también acudió. A la noche siguiente, sin decirme una palabra, partió de Budapest. Desde entonces anhelé venir a Norteamérica. Ahora estoy aquí, ¿pero dónde se encuentra ella? ¡Todavía no la he encontrado!

—Cuando yo tenía trece años —dice Charles Boyer—, estaba en una escuela de Egipto, Francia. Me enamoré de una maestra. Mi amor era profundo y desesperado. Durante todo un invierno escribí versos para ella, los que nunca vió; redacté cartas que jamás le envié e hice mil proyectos para poder estar a solas con mi adorada y, por fin, declararle mi amor. Una tarde de primavera logré quedarme en el colegio... ¡me encontré con ella a solas! Reuniendo todo mi valor, fui hasta su pupitre, la abracé y la besé en la boca. Echó la cabeza para atrás... ¡y rió! Desde entonces, jamás que besó a una mujer, dentro o fuera de la pantalla, he dejado de esperar que se ría de mí...

—Cuando yo era un adolescente y vivía en Viena, me embarqué en un crucero que iba en gira por el Mediterráneo —nos dice Paul Henreid—. Mi intención era detenerme en Bal, Suiza, para conocer a una niña que mi madre me tenía destinada para esposa. Pero apenas llegué a bordo vi a una preciosa muchacha morena; y, sin haber hablado una palabra con ella, me sentí perdidamente enamorado. Ya no necesito decir que no fui a Bal y me

quedé en el barco, sin desembarcar una sola vez durante toda la gira, siendo el último puerto Luxor, en Egipto. ¡No tengo cómo describir los momentos felices que pasé allí! Nadamos por las aguas azules del Mediterráneo; nos tendimos a gozar del sol sobre las arenas quemantes. Hice a Lili unas cuantas preguntas y ella pareció tener por mí igual interés.

"Y una mañana desapareció. Con ella se fueron también mi cigarrera de oro, mis colleras y todo mi dinero. En lugar de eso me dejó una carta conmovedora. No podía pedirme ayuda —me explicaba— porque estaba enamorada de mí. Pero como era desesperadamente pobre, había tenido que hacer aquello, contando con mi comprensión... ¿No podría perdonarla? Por cierto que pude: habíamos compartido un romántico episodio, que comenzó en el misterio y terminó de idéntica manera. No era asunto de perdona... ¡ni de olvidar!

M. M.



TURHAN Bey busca hasta ahora a la misteriosa mujer que partió con rumbo a Norteamérica.



DENNIS Morgan ha vivido desde los dos años enamorado de una mujer que amaba a otro hombre.



**MIRTHA Legrand**, en el departamento de utilería de los estudios, revisa el material con que se adornarán las escenas de la versión cinematográfica argentina de "Casta Susana", que esta estrellita interpretará con **Juan Carlos Thorry** como galán.

• Aun mantienen la lucha los cinematografistas argentinos por conseguir de las autoridades respectivas una serie de garantías y menos pagos para las películas argentinas que se exhiben en el país. Por ahora las cintas nacionales están gravadas con los mismos impuestos que las extranjeras.

• Por falta de celuloide, el Sindicato Dante Quinterno, que hace un año estrenara en Buenos Aires el primer dibujo animado con Patoruzú, ha paralizado sus actividades hasta conseguir una cuota de celuloide que permita hacer esta clase de trabajos.

• A Río de Janeiro viajaron Petrone, Amelia Bence y Angel Magaña, para el estreno de "Todo un Hombre". Recibieron aplausos del público carioca y luego regresaron a Buenos Aires.

• Todo el dinero recaudado por Artistas Argentinos Asociados el día de la premiére de "Su Mejor Alumno", ha sido

**AMELIA BENCE**, la estrella laureada, es protagonista de "Nuestra Natacha", uno de los últimos estrenos argentinos en Buenos Aires. La fotografía pertenece a una de las escenas de la mencionada película.



De YOLANDA ALESSANDRINI

# Cine Argentino

CHILENOS EN BUENOS AIRES

• Cada día adquiere más significativa importancia la actuación del nutrido grupo de artistas chilenos actualmente en Buenos Aires. Hemos una rápida y sintética reseña:

• **RAFAEL FRONTAURA** acaba de terminar la filmación de "Rigoberto" y "Apasionadamente", actuando, simultáneamente, en teatro, junto a **Pepe Arias**.

• **MALU GATICA**, que en breve comenzará su primera cinta en "Pampa Film", actúa en estos momentos, con éxito extraordinario, en el "Copacabana", de Río de Janeiro.

• **EMPERATRIZ CARVAJAL** tramita sus pasaportes, pues ha sido contratada por una importante productora de películas de México.

• **ALICIA BARRIE**, desempeñándose discretamente, interpreta la primera figura femenina de "La Mujer del Otro", junto a Luis Sandrini en el Teatro Nacional.

• **MIGUEL ZEPEDA**, interpretando su propia música, dirige, con franca aceptación, la orquesta del Teatro Maipo, tradicional sala de revistas porteñas.

• **RAYEN QUITRAL**, antes de realizar su viaje a EE. UU., actuará nuevamente en Radio Belgrano, emisora que tuvo desde un comienzo contratada, en forma exclusiva, a nuestra compatriota.

• **ALEJANDRO FLORES** continúa su triunfal temporada, con "Cielos", en la Sala Empire.

• **AMERICO VARGAS** ha recibido proposiciones de Narciso Ibáñez, para actuar en Montevideo.

• **LUCHO CORDOBA** y **OLVIDO LEGUIA** han aprovechado su estada en esta para observar los diferentes espectáculos que animan la capital. Han sido agasajados por compañeros chilenos y argentinos.

• **CARLOS CARIOLA**, el celebrado comediógrafo, ha llegado a esta. Su permanencia en Buenos Aires, por referencias que tenemos, será altamente beneficiosa para autores y actores chilenos.

entregado a las autoridades para que éstas aumenten el fondo con que se ayuda a las víctimas del terremoto de San Juan.

• La crítica recibió con benignidad el estreno de "Su Esposa Diurna", hablando con simpatía de la película, sin darle muchas alabanzas. De Alejandro Flores dijeron que no estaba en el papel que se merecía.

• San Miguel inició la filmación de "La Cabalgata del Circo", la película que reunirá a los astros Libertad Lamarque y Hugo del Carril, y que relata parte de la historia del teatro argentino, que hace muchos años se inició en las "tandas" dramáticas de los circos que recorrían el país.



**VIRGINIA LUQUE**—Que hace dos años estuvo en Santiago, con la *Compañía Diaz-Collado*, interpretando "Dieciséis años"—aparece aquí junto a **Mario Medrano**, en una de las escenas del film "Se rematan Ilusiones", con dirección de **Mario C. Lugones**.

## ¡Pronto!

### PAULINA SINGERMAN

en

## "HAY QUE CASAR A PAULINA"

Un éxito de la Sociedad Cinematográfica  
BAND Y SALAS LTDA.



ESTA escena pertenece a "Resurrección", y en ella, Emilio Tuero comparte la responsabilidad de la actuación con Lupita Tovar. Por esta película fué premiado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de México.

HACE algunos años se iniciaba en una cinta mexicana de escasos méritos un muchacho flacucho que cantaba bastante bien. La película se llamó "Tras la Reja", y su nombre yace olvidado desde mucho tiempo. El muchacho era Emilio Tuero, pero su nombre habría de rebalsar las fronteras de México para ir a la boca de todos los públicos de América. Aquel muchacho flacucho llegaba al cine desde la radio, donde se destacara cantando melódicos boleros, con el apodo de "el baritono de Argel". Mucha agua ha corrido bajo el puente desde la época de "Tras la Reja" hasta estos días, y más de una transformación se ha operado en el Emilio Tuero de aquel entonces. Duro trabajo costó al galán ganar el prestigio de que hoy goza. Las malas películas no añadieron nada a su carrera; y si bien las juveniles suspiraban por la voz de Tuero, no era menos cierto que en su actuación dejaba mucho que desear.

#### SU PRIMER BUEN PAPEL

Tal vez la seguridad del hogar y el amor transformaron la carrera de Emilio Tuero. Su matrimonio con Marina Tamayo, que poco después se retiraba del cine, vino a dar madurez a su vocación de actor, hasta lograr su primer papel destacado en "El Ángel Negro". Lo que viene después es un perfeccionamiento continuado de una personalidad ya cimentada. Su hogar también queda afirmado definitivamente con el nacimiento de sus dos hijos.

Lina Montes, en su papel de Margarita Gauthier, agonizaba en la escena culminante de "La Dama de las Camelias", mientras Armando Duval la sujetaba en sus brazos. El director Gabriel Soría gritó: "Corten", y Emilio Tuero, dejando instantáneamente su Armando Duval, se acerca hacia mí. Un rincón acogedor del set se presta a la entrevista, y, ante mi primera pregunta relacionada con el premio que le dió por la mejor actuación masculina de 1943 la Academia de Ciencias Cinematográficas de México, Tuero me responde:

—¿Quiere que le diga la verdad? Este premio yo no lo esperaba. Si mi trabajo en "Resurrección" y en "Internado para Señoritas" ha sido tan bondadosamente recompensado por la crítica y el público, yo le aseguro que el premio sólo me servirá de aliciate, de estímulo, para llegar a ser lo que siempre he soñado en ser: un buen actor...

—¿No le hubiera gustado a usted ser otra cosa en vez de actor? —le interrogo.

—Quise ser aviador, pero una promesa dada a mi familia me hizo desistir de la idea. Ahora no tengo más ambición que transformarme con cada nueva película en un actor mucho mejor. Mi ideal se la cumplido también. Tengo a Marina y a mis hijos, y me he dado cuenta de que la popularidad no sirve de nada. Lo único que verdaderamente vale es el trabajo que cada cual realiza. Por éi se puede destacar cualquiera, no por la popularidad que alcanza. Es por eso que me gusta el cine, por lo que tiene de impercedero, de creador. Tal vez pueda yo llegar a la posteridad alguna buena interpretación, algún acabado papel, en el que se me recuerde...

#### SUS PREFERENCIAS; SU FUTURO

No recuerdo ni por qué llegamos a hablar de sus preferencias literarias. Sólo sé que teniendo como ruido de fondo el trañ de los carpinteros y de los obreros del set, Emilio Tuero me confesó lo que le gusta en literatura. Prefiere, antes que nada, a Dostolewskí, y confiesa, candidamente, que le aburren las obras de Aldous Huxley, pero que, en cambio, le fascina Bernard Shaw. De obra en obra llegamos

## EMILIO TUERO QUIERE SER UN GRAN ACTOR

Escribe: JACK ESMOND STEVEN

a Sudermann, el famoso novelista alemán, autor de "El Camino de los Gatos", cuya versión fílmica acaba de protagonizar Emilio Tuero. Lo más acertado era averiguar su opinión sobre la película... ¿no es cierto?... Así lo hice. —Espero mucho de esta nueva película. Casi, casi estoy seguro de que "El Camino de los Gatos" me brinda la oportunidad de realizar uno de mis mejores trabajos. Justamente, es el tipo de cinta en que intervendré en el futuro. Usted debe saber que mi mayor preocupación es seguir obteniendo papeles en que pueda poner en juego mis aptitudes interpretativas. He jurado que no cantaré por lo menos en diez películas más, y le garantizo que cumpliré mi promesa. Es claro que si el argumento, siendo bueno y colorándome una oportunidad de actuar verdaderamente, exige que entone una canción, así lo haré. Lo que pretendo decir es que no seguiré siendo el galán cantor que hasta este momento han querido los productores que sea... El ayudante del director advierte a Tuero que debe presentarse nuevamente ante la cámara. Se despidió con un fuerte y sincero apretón de manos. Yo me quedé observando un momento el ajetre del set. Emilio Tuero se acerca a la mesa de la maquilladora. Esta, con ojo experto y escrutador, repasa la cara al actor. Luego, el encoargado del diálogo lo hace repetir incesantemente algunas palabras. ¡Ya está!... todo se encuentra pronto para flúmer la escena. Es aquel momento en que Armando Duval debe entrar al teatro aureolado por la admiración de la concurrencia femenina que llena el foyer de la sala. Emilio Tuero avanza con esa naturalidad que sólo tiene el actor, mientras la cámara lo sigue de cerca. Esa naturalidad de Emilio Tuero es la difícil conquista de muchos años de labor; es la aspiración de un galán que no quiere ser sólo eso, sino un buen actor, un gran actor. Salgo del set pensando en el esfuerzo y en el tesón de Tuero, y por sobre todo, en el hogar, junto a Marina Tamayo y sus dos hijos, que ha hecho hecho posible este anhelo...

EMILIO TUERO ha consolidado su carrera y su prestigio, en gran parte gracias a la ayuda de su esposa, Marina Tamayo, quien, para dedicarse íntegramente a su hogar, se retiró del cine. Hoy día tienen dos hijos.



# "LO QUE HACE FALTA ES LOGICA, SENTIDO COMUN..."

Diego de Rivera, el famoso pintor mexicano, juzga al cine de su patria



Diego de Rivera, el famoso pintor mexicano, hace una serie de valientes declaraciones sobre el cine de su patria.

EXTRACTAMOS las partes más interesantes de una crónica aparecida en la revista mexicana "Novelas de la Pantalla" del mes de febrero. La crónica viene firmada por Diaz Ruanova, y es una entrevista a uno de los valores más grandes que posee la América Hispana, el pintor muralista Diego de Rivera, personalidad recia y franca. Sus declaraciones nos han parecido valientes e interesantes. Reflejan quizá el verdadero pie en que se encuentra la cinematografía mexicana.

"EL PROBLEMA de nuestro cine no es tanto de cultura como de comprensión. Acabamos de ver cómo Mauricio Maddaleno, gran novelista, gran prosista y uno de los intelectuales jóvenes más talentosos, hizo el ridículo con el script de "María Candelaria"; y para remate participaron en esa porquería de film, en ese terrible atentado contra la realidad de nuestros indios, los indios intelectualizados que son Emilio Fernández y Lolita del Río (Dolores del Río)."

Refiriéndose a ciertas declaraciones hechas por un escritor en la misma revista, semanas antes, Diego de Rivera dice:

"Usted no crea esas historias. Los cineastas son bastante cultos. El indio Fernández se disfraza de bravucon y salvaje, pero es un muchacho excelente e inteligente. En cuanto a mi amiga Lolita del Río, poliglota e intelectual, ha de saberse que abandonó Hollywood, donde no la entendían, y por indicaciones mías vino a México, para filmar la mejor de nuestras películas hasta la fecha: "Flor Silvestre". En cambio, ya la vio usted en ese mamarracho de film "María Candelaria", que será un éxito de público allende nuestras fronteras, donde nuestra realidad se desconoce."

"De tanta broma pesada tienen la culpa los productores, hombres ricos, donjuanes extemporáneos en busca de conquista entre las nuevas estrellas, pero desconocedores del cine, ya no digamos como arte, siquiera como industria o negocio. El hecho de que en México se hayan producido películas como "Flor Silvestre", "Distinto Amanecer" y "Doña Bárbara"—en esta última lo peor, por ingenuo, es el tema del intelectual redentor—. El hecho de haberse producido cosas buenas, repito, hace ver a las claras que no falta materia en nuestro cine. Hay demasiada luz, buenos actores, direc-

tores talentosos y argumentistas, a más de escenarios naturales de una belleza extraordinaria. ¿Por qué, entonces, sólo hay buenas películas de cuando en cuando?

"Uno de los defectos capitales de nuestro cine es su complejo de inferioridad disfrazado de excesiva pretensión. Frecuentemente la filmación de asuntos históricos, y para comlo europeo, con ambientes palaciegos, hacen ver mal a los actores. Sería mejor preocuparnos un poco de nuestros problemas y de nuestro folklore haciendo cine mexicano. Tienen todo lo necesario para hacer cine y nos dan porquerías. Eisenstein, amigo mío, desde Moscú vino a México seducido por cuanto yo le conté sobre esta tierra. Soy responsable de "Redes" y "Tormenta sobre México". Pues mi amigo Eisenstein hizo dos grandes películas sin un "set", sin un actor, sin apenas gastar un centavo.

"Ya sabe usted cuál es defecto del cine. No comprender lo suyo y evitar la realidad para piocar muy alto y caer en las extravagancias y rasticuerismos de la imitación europea en cosas como "Felipe Derblay" y "La Dama de las Camelias". Querer recrear el París romántico del siglo XIX, su especial atmósfera, trae el peligro de poner en la picaota del ridículo a actores que en papeles mexicanos, de acuerdo con su presentación y temperamento, estarían perfectamente en su carácter. Mire usted cómo los gringos han usado del cine para universalizar y difundir lo que es sólo de ellos.

"Si usted quiere saberlo, María Félix es una de las más reales hembras de México y acaso llegue a buena actriz, como ya lo es esa muchacha María Elena Márquez que hace el papel de hija en la película "Doña Bárbara". Los mejores films recientes son, en su orden: "Flor Silvestre", "Doña Bárbara" y "Distinto Amanecer". Entre los



Dolores del Río, incomprendida en Hollywood, volvió a México, aconsejada por Diego de Rivera. Filmó su primera película, y resultó buena; pero la segunda, "María Candelaria", cuya caracterización publicamos, le mereció al célebre pintor una mala apreciación.

directores, tiene mucha visión y es emotivo el indio Fernández; es bueno Julio Bracho, y no le van a la zaga Chano y Fernando de Fuentes. Pero cine bello, de gran estilo, aun no tenemos.

"Eisenstein dejó como ejemplo un "Tormenta sobre México". Allí la pauta. Allí el camino a seguir en cuanto a cine. Pero ya que usted lo quiere le hablaré en cuanto a cine europeo y americano. Desde luego considero extraordinaria y a un tiempo popular y refinadamente artística "La Kermesse Heroica". En otro estilo, y como un modelo de actuación muy cercana a lo perfecto, la de Charles Laughton en su "Enrique Octavo". Películas inolvidables: por bellas y profundas son "M", "El Octubre", "Kameradschaft", "Muchachos de Uniforme", y entre las americanas más recientes: "Se Ha Puesto la Luna". El cine ha tenido un genio: Charles Chaplin." Estas fueron las declaraciones expuestas por Diego de Rivera a uno de los periodistas mexicanos. Su opinión refleja parte de la opinión de todos los intelectuales de verdad de México y de los mexicanos que sienten al cine nacional como una demostración de fuerza espiritual de su país, y no como un mero negocio, llevado sin más intenciones que las de ganar dinero, conquistar mujeres y hacerse aplaudir en cuanto reunión pública se verifique.



"Distinto Amanecer" ha sido considerada por el pintor como una de las mejores películas mexicanas de todos los tiempos. Esta foto pertenece a una de las escenas.

# Control de ESTRENOS

## "UNA NOCHE INTERMINABLE"



Es una de esas películas hechas con admirable tino para poder mezclar, sin caer en lo grotesco, momentos de gran tensión dramática con otros que provocan la carcajada fácil. El film tiene un ritmo

**¡ESTA BIEN!** agitado con aventuras, inesperadas y situaciones de suspenso. El protagonista se ve inculcado de un crimen que no ha cometido, y en el que interviene la acción de un cuerpo de espionaje. Humphrey Bogart pasa por una serie de incidencias, a riesgo de su vida, con el objeto de entregar a los quintacolumnistas. Como recompensa logra rescatar a una hermosa joven, Kareen Verne, que se encontraba en poder de los espías.

Como en películas anteriores, la fotografía en tonos oscuros contribuye a hacer más sugestiva la trama. Todos los acontecimientos se desarrollan en el transcurso de una sola noche, y, aunque la última parte se prolonga innecesariamente, hay momentos de gran emoción, especialmente aquel en que los dos bandos de jugadores y "track-teers" se unen para vencer a los espías. Magnífica la actuación de los personajes en general, destacándose las de Humphrey Bogart, Conrad Veidt y Peter Lorre. La intervención de Veidt, muerto hace más de un año, hace comprender que la película no es de filma-

ción reciente, aunque no ha perdido actualidad. **EN RESUMEN:** "Una Noche Interminable" es una producción entretenida, que mezcla la intriga policial con la de espionaje. El mayor mérito del film está en la dirección de Vincent Sherman.

## "DISTINTO AMANECER"



**¡ESTA BIEN!** aureado por la crítica mexicana nos llega este nuevo film dirigido por uno de los realizadores más notables de México. Julio Bracho ha elegido esta vez un tema psicológico de difícil realización, y de no menos difícil comprensión para el gran público. La película tiene méritos en especial desde el punto de vista estético, y dudamos mucho de que todos los espectadores aprecien en todo lo que vale la excelente composición de ambiente, iluminación y fotografía descolante de "Distinto Amanecer". En este aspecto Julio Bracho iguala labores tan brillantes como "Historia de un Gran Amor", enmarcado esta vez en el ambiente moderno de una gran ciudad, "cualquier gran ciudad del mundo", como reza el prólogo del film. Pero si "Distinto Amanecer" es un drama psicológico profundo, vivido en el alma de la protagonista en el transcurso de una sola noche, se han intercalado en él, innecesariamente a nuestro juicio, una serie de elementos efectistas, inapropiados, y que resultan superfluos

en el desarrollo de la cinta. Todo el film rebosa espíritu francés en su realización, y sorprenderá por la originalidad con que ha sido concebida y dirigida. Y por ciertas escenas magníficas que quedarán grabadas tal vez, inconscientemente, en la retina del espectador. Andrea Palma se hace cargo del papel más difícil de su carrera. Aquella mujer doliente, mojada por una vida injusta, que en un momento cree en un "distinto amanecer", ha encontrado en ella una fiel intérprete. Pedro Armendariz actúa discretamente, destacándose Alberto Galán como el marido. Lucida la intervención de Beatriz Ramos en un corto papel, y del niño Narciso Busquets.

**EN RESUMEN:** Película difícil, en que la maestría fotográfica de Gabriel Figueroa y la dirección de Julio Bracho justifican su categoría destacada. Drama psicológico antes que nada.

## "LOCO POR ELLAS"



Vuelve otra vez la pareja Mickey Rooney-Judy Garland, apareciendo en otra de sus películas habituales. Esta vez la acción se desarrolla en el Oeste, y es la versión cinematográfica de una célebre comedia teatral estrenada en Broadway. Completan el reparto de atracciones la orquesta de Tommy Dorsey y la música de George e Ira Gershwin, autores de canciones, muy famosos entre los aficionados a la música de jazz. La película es una sucesión de cuadros musicales y coreografías de cientos de bailarinas. Mickey Rooney, en una de las escenas, acompaña a la orquesta de Tommy Dorsey, tocando el piano, otra de las "gracias" con que adorna sus

(Continúa en la página 22)

## Sociedad EDIFICIO ZIG-ZAG Limitada



### VENTA DE DEPARTAMENTOS DE TODO LUJO, DE 1, 2 Y 3 DORMITORIOS

Precios desde \$ 91,000.— hasta \$ 651,000.—.

Grandes facilidades de pago con deuda hipotecaria a 32 años plazo.

Tratar: Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Bellavista N.º 069 - Teléfono 82426

SECRETARIO GENERAL SEÑOR ARTURO COURT ECHEVERRIA



vela de Stefan Zweig, que posee todos los elementos necesarios para interesar intensamente a vastos públicos.

#### ESTHER SORE

Cuando a una artista se le agrega a su nombre aquello de "negra linda", por cierto que se puede estar seguro de que la popularidad la acompaña. No se necesita averiguar mucho acerca de ella. De antemano se sabe que gusta a todos, y esto no ocurre nunca simplemente porque sí.

Hay razones muy precisas, pues, para explicar el buen éxito constante de Esther Soré. Desde luego, su voz, adecuada al estilo de sus canciones; y en seguida, la interpretación de éstas, despojada de ornamentos innecesarios.

Es de celebrar cómo Esther Soré mantiene su lugar destacado entre las cancionistas chilenas. Asumen nuevas figuras, son celebradas, y durante semanas no se las comenta sino a ellas; pero nuevamente la "negra linda" se apodera de repente de la atención de todos. Y así va a ser por largo tiempo.

#### CRONISTAS DE RADIO

De vez en cuando se crean nuevas revistas. Los directores anotan en un papel todas las secciones que van a constituir. Y claro está que, en un rincón de la hoja, que se va llenando de garabatos, aparece de pronto la palabra "Radio". Entonces hay que buscar a aquel que debe escribir acerca de las audiciones de nuestras emisoras. Se le deja, por lo general, para el último momento. Al fin y al cabo, costará poco encontrarle.

Y un buen día se vocea por las calles el nombre de la nueva publicación. Entre sus páginas, el comentario de la actividad radial se emplina entre las colas de otros comentarios que yerguen la cabeza en mejor sitio. Y si alguien hay que desee leerlo, a poco se ve obligado a reconocer que tal vez nunca se ha topado con un cronista de tan insistente incultura, de tan nutrido mal gusto, de analfabetismo tan completo. Parece creer el buen hombre que su mejor ayuda es la grosería. No respetar nada y decir mal de todo el mundo, con frase astrosa, lo tiene convencido de que es una singular manifestación de ingenio.

Hace poco, por ejemplo, hemos leído en una mala revista dirigida por un extranjero de ningún prestigio un comentario grosero acerca de una señora que dirige la audición francesa, que transmite los domingos la Radio Sociedad Nacional de Minería. Lo peor del caso es que el comentarista no se ha dado siquiera el trabajo de escuchar la audición. De haberlo hecho, sabría que esa señora no actúa en la hora mencionada. Y él se burla de su canto, lo cual —además de mala fe— indica cobardía. No es posible que la libertad de prensa les sirva a algunos de trampolín para

saltar hacia el denuesto. Si a ese comentarista le desagrada la buena música que complementa la audición a que nos referimos —música de los mejores compositores antiguos y modernos de Francia—, que se invente sus propias canciones, para mayor aturdimiento de su espíritu.

#### LUISITA DARIOS

Ya en otras ocasiones hemos comentado la actuación encomiable de esta artista. Ahora que parte a la Argentina, contratada por importantes emisoras, nuevamente deseamos señalar la corrección de sus interpretaciones. Entre nosotros ha hecho una buena temporada, y es de esperar que regrese en día no distante.

J. P.

### Onda larga

#### Comentarios de JUAN PEZ:

**RADIO-TEATRO**

EL teatro cuenta en todo el mundo con aficionados siempre dispuestos a darlo todo por él. En muchas ocasiones estos aficionados han conseguido formar compañías disciplinadas, a las cuales han entregado sus obras algunos autores hasta entonces desconocidos, rechazados por los directores de conjuntos profesionales, sin sospechar que esos autores llegarían, en no mucho tiempo, a adquirir vasto renombre. Los ejemplos podrían ser numerosos, y acaso baste recordar aquí el nombre de O'Neill. Pero es indudable que el entusiasmo de los aficionados no es, por sí solo, atendible. Mal cimentado, mal dirigido, puede convertirse en plaga insostenible. Y también aquí podrían darse ejemplos numerosos. Quien desee cazarlos personalmente, no tiene más que vagar un rato por el dial, armado de paciencia, pronto el oído. Más de una vez mesará sus cabellos —si ésta es su costumbre para expresar la desesperación— y jurará por todos los dioses —que son muchos— que el radio-teatro no volverá a atraparle mientras viva.

Aquí, como en todas partes, tenemos una radio-teatro siempre en marcha. Pero no vamos a trazar el panorama de sus vicisitudes. Nos referiremos sólo a uno, el mejor, para que de esta manera —al reanudarse nuestro comentario semanal— no se nos alborote el ceño, y con él las palabras, desde un principio.

Deseamos señalar, pues, un esfuerzo artístico que nos parece de veras encomiable: el radio-teatro que de lunes a viernes, a las 22.35 horas, nos dan los micrófonos de SNA. El progreso que ha alcanzado el conjunto dirigido por Paco Pereda es evidente. Hay en los actores y actrices una completa naturalidad, una dicción clara y segura, una sencillez interpretativa que destierra el grito declamador, el murmullo lloriqueante que, en otros conjuntos, parecen ser lo substancial.

Muchas son las obras ya presentadas: "Rebeca", "Cumbres Borrascosas", "Martin Rivas", etc. Ahora se anuncia la adaptación de "Carta de una Desconocida", esa breve no-



## Blanquea

secreto y rápidamente

Esto Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas } Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

# CARLOS JUSTINIANO ENFOCA EL AMBIENTE ARTÍSTICO BONAERENSE



Carlos Justiniano cuenta sus impresiones de Buenos Aires.

HAY personas para quienes el reposo se logra en la paz de los campos. Otras, en cambio, encuentran el descanso en la observación de la vida que se agita en las ciudades, en los rostros que pasan detrás de cada cual se oculta el drama grande o pequeño; en el ritmo activo y poderoso de las grandes capitales; la calle, síntesis del mundo, son tónicos estimulativos para la imaginación y sedantes para el espíritu. Carlos Justiniano es de éstos: cada año va a Buenos Aires a reposar de las múltiples actividades que despliega en la radiotelefonía chilena. Pero el reposo es en él, una forma diferente de actividad: llega, ve, capta, compara, analiza. Lo hemos saludado al llegar y nos ha infiltrado su entusiasmo de viajero recién llegado hasta apreciar en él al peregrino que sabe ver, debajo de las apariencias, el fondo de la realidad. Conversar con él, en estos días, es trasladarse al ambiente artístico bonaerense, guiado por la personalidad vigorosa y el claro talento de Carlos Justiniano.

—Una de los hechos que me ha llamado la atención es la censura extrema que rige para toda la radiotelefonía argentina y que se ha ido intensificando en los últimos tiempos. Se cita el caso de Radio Belgrano, que estuvo en receso durante seis horas, porque un locutor, en vez de decir "mirasol", dijo "mirasol". La Comisión General de Radiodifusión ejerce su supervigilancia sobre los programas ochenta días antes de ser transmitidos.

—¿Qué valores se destacan en radio?  
—Alberto Castillo, un dentista convertido en cantante de Radio Argentino,

Se habla de que Libertad Lamarque se casará con Alfredo Malerba.



de gran popularidad entre los nuevos elementos; el dúo Martínez-Ledesma, que ahora están en Chile, presentándose en el Capri; y Azucena Maizani, entre los artistas que resurgen, de ha convertido en la sensación de Buenos Aires por sus presentaciones en el "Tronio".

—¿Qué diferencias advierte entre las transmisiones argentinas y chilenas?  
—Argentina no representa ningún aspecto novedoso y original que pudiéramos imitar, como no sea la intervención de numerosos elementos artísticos y técnicos en las transmisiones. Aquí existe una orientación artística más refinada debida, en gran parte, a la ausencia de restricciones. En radioteatro, por ejemplo, la feliz excepción es el autor español Alejandro Casona. Se transmiten, en general, novelas truculentas sin ningún valor literario, pero que gustan al grueso público.

—¿Qué actuación tienen en Buenos Aires los artistas de radio y teatro chilenos?

—En primer término figura "Monica". Gusta mucho. Su largo contrato con Radio "El Mundo" lo comprueba. Vicente Bianchi es otro de los valores destacados. Cucho Orellana ha impuesto sus condiciones de locutor y animador. En cuanto a Alejandro Flores, toda Argentina lo aclama como el gran actor del momento. Ha triunfado ampliamente y totalmente. El éxito artístico va, en este caso, corroborado por el éxito financiero. Representando "Celos" de Vernet —obra de tres actos y dos personajes— en el "Empire", teatro que sólo dispone de 340 plateas. Hasta el instante de mi regreso llevaba realizadas doscientas y tantas representaciones. En el mes de abril recibió la suma de 40.700 nacionales. Ha vuelto a ser el mismo Flores de sus buenos tiempos. Y acaso es ahora cuando ha alcanzado la plena madurez de su talento interpretativo. La razón de todo esto: ha rico, surgir del ambiente mismo. Como lo dice el aforismo: "Nadie es profeta en su tierra. Además, en Argentina, hay un verdadero resurgimiento del teatro. Au cuando hay tres que están subvencionados por el Estado: Federal: "El Pueblo", "El Nacional" y "El Municipal".

—¿Qué se comenta de la última producción cinematográfica de Flores?

—Ya lo dijo la prensa argentina: En la película "Su esposa diurna", le dieron un papel que no correspondía a sus condiciones de actor.

—¿Y López Lagar?

—Lo escuché en una audición de radioteatro, transmitiendo "Tierra Bata", del autor catalán Angel Guimerá. Es lo peor que he oído. En contraposición a él, conocí al actor Enrique de Rozas, realizando la versión de una comedia francesa. Aquello era magnífico.

—El público, argentino ¿es siempre adicto a López Lagar?

—No tanto ya. Converse con algunas personas autorizadas y me manifiestan que el porcentaje de entradas a los cines que exhiben sus películas había disminuido. Y esto es un mal síntoma. Lo que ocurre es que Pedro López Lagar supo rodearse de cierta aureola de misterio. A veces desbarbace por espacio de un mes sin dejar rastros, motivo suficiente para que el público realizara su personalidad. En realidad, el artista sólo constituye una verdadera balanza para el comercio.

—¿Quiere establecer un paralelo entre

Escribe: PATRICIA REYES

el progreso radiotelefónico chileno y argentino?

—Poco puede decirse de un país como Argentina, que ha sufrido un franco retroceso por la fiscalización a que está sometido. Los programas a base de números vivos han disminuido y hay pobreza de valores nuevos. En cambio, nos aventajan allá en el aspecto comercial, tanto que la capacidad financiera, permite, ahora que Cantinflas, en nueve audiciones de trece minutos cada una, reciba cien mil nacionales de la dirección de Radio Belgrano, donde actuará los primeros días de junio bajo los auspicios del aceite "Cocinero".

—¿Cómo han reaccionado los broad casters argentinos?

—Simplemente se someten. Aunque la verdad es que trabajan "en el aire", sin duración alguna. Alentian, si, la esperanza de que las cosas cambien. Recién se organiza una entidad sindical llamada "Asociación Argentina Radial".

—¿Que chismes corren por Buenos Aires, relacionados con el ambiente artístico?

—El posible matrimonio de Mirtha Legrand y el de Libertad Lamarque con Alfredo Malerba. El día que Miguel de Molina se casó, el acontecimiento fue estruendosamente pregonado por las calles. Dicen que Orellana, a pesar del éxito, quiere emprender otros rumbos.

Intima satisfacción denotan las palabras de Carlos Justiniano. Nosotros estrechamos su mano convencidos de la íntegra euanimidad de cada uno de sus juicios, en los cuales no hay chauvinismo, porque no puede haberlo en quien, como él, reconoce que el arte y el espíritu están por encima de toda limitación de fronteras.

Toda la República Argentina aclama a Alejandro Flores.





"CHILE FILMS" pretende que sus películas tengan todas calidades superiores. "Romance de Medio Siglo", en una de cuyas escenas vemos a Inés Moreno, Nieves Yanko y Arturo Godálvez, aspira a ser exhibida en toda América. Si el propósito de "Chile Films" se logra, el cine nacional habrá obtenido una clara victoria.

## ¡ESTE ES EL MOMENTO DEL CINE NACIONAL!

EN TODA América se prefieren hoy día las películas en castellano. Esto es un hecho incontrovertible, que ya no merece duda de ninguna especie. Las cintas en idiomas extranjeros llegan sólo a un limitado sector de público, y no pueden popularizarse entre los espectadores sencillos que prefieren oír su propio idioma, aun cuando la calidad del film no sea tan excelsa. Este hecho ofrece un campo amplio, amplísimo, a la cinematografía en castellano. Por otra parte, la producción de los estudios argentinos está hoy reducida a lo indispensable. La escasez de celuloide, que cada día tiende a obtener caracteres más graves en Argentina, hará que las productoras bonaerenses reduzcan sus planes de trabajo, si no paraliza totalmente la industria. Es claro que frente a la disminución de films argentinos, se alza la producción mexicana, cuyo aumento prodigioso estamos comprobando todos los días. Sin embargo, nos mantenemos firmes en el convencimiento de que: ¡este es el momento de nuestro cine!

### LA PELICULA CHILENA

Si bien la cinta nacional cuenta con múltiples desventajas sobre las mexicanas, para tomar un ejemplo, no podemos desconocer que también nuestros films tienen sus venajas. Antes que nada es de primordial importancia dar calidad al cine nacional. Porque la calidad del film es lo único que puede acreditarlo en el exterior. Sobre estas bases están ya trabajando los productores nacionales. Los estudios Chile Films se proponen realizar películas de calidad. Pretenden que su "Romance de Medio Siglo" tenga resonancia continental. Si así sucede, es lógico que se habrán abierto nuevas rutas para el cine chileno. El segundo problema de importancia en la conquista fuera de las

fronteras por el cine chileno, es la distribución. Si se logra que sea centralizada, que reúna sólo material chileno en cada país, se habrá obtenido otro gran triunfo para nuestra cinematografía. Naturalmente estas películas chilenas no deberán ir mezcladas en su distribución con cintas argentinas o mexicanas. De otra manera sería matar el campo exterior de nuestro cine. La ventaja de la película chilena está, antes que nada, en su bajo costo actual. Es lógico suponer que con el perfeccionamiento de la industria, los costos subirán notablemente. Pero no es menos lógico pensar, también, que estos costos no se tratarán de subir artificialmente antes de que el cine chileno haya conquistado mercados exteriores. Si ello sucede (ya se notan síntomas de este fenómeno), la cinematografía nacional perderá una de sus ventajas más grandes sobre los productores de Argentina o México. Con bajos costos será posible vender las cintas chilenas a precio reducido en los mercados de otros países. Aunque no conozcan aún a nuestras luminarias, será posible, gracias a una simple conveniencia comercial, imponer nuestro material. ¡He aquí uno de los secretos del posible y futuro éxito del cine chileno en el exterior!... ¡Cuidado, señores productores, con malograr estos factores!

### PELIGROS SOBRE NUESTRO CINE

Las ventajas del cine chileno, entre las cuales no debe descontarse la generosa actitud de los Estados Unidos al otorgarnos suficiente celuloide para nuestra producción, entrañan, a su vez, peligros. Los ojos de mucha gente están fijados en el celuloide que se nos da. No es posible admitir que se venga a hacer cine extranjero en Chile, haciéndonos creer más encima que se trata solamente de gente chile-

Escribe: PANCHO RIVAS

na, y que los que llegan de afuera vienen con el solo y magnánimo objeto de ayudarnos. ¿Se puede creer en tal magnanimidad hoy día en que Argentina, por ejemplo, atraviesa por un periodo crítico de su cinematografía?... Francamente tal generosidad nos resulta sospechosa. No queremos acusar a los productores argentinos de sabotear nuestro cine, pero debemos dejar en claro que algún provecho tratarán de sacar del esfuerzo que significa pasar los Andes con elementos artísticos y técnicos, con el único y loable objeto de venir a hacer cine chileno. Tampoco tratamos de oponernos a que los distintos países de América vengan a realizar películas en nuestros estudios (¡Entiéndase bien; nuestros estudios, estudios íntegramente chilenos!), y si mañana Argentina, México, Perú, Venezuela o cualquiera otra nación hermana se propone realizar un film contando con las facilidades que otorgan nuestros elementos, que sean bienvenidos. De ello sacará Chile un provecho material y una experiencia más, al mismo tiempo que habrá ayudado a filmar una buena película argentina, mexicana, peruana o venezolana. Lo que no queremos, son las intromisiones extranjeras, realizadas siempre con un propósito de lucro o simplemente con la intención de burlar una situación insostenible, y a la cual pueden verse arrastrados los productores chilenos sin quererlo, teniendo que pagar justos por pecadores...

¡Este es el momento del cine chileno! Nuestra cinematografía está en el periodo de más cuidado. Cualquier paso en falso podría significar su destrucción para siempre. Es por eso que necesitamos el apoyo y la conciencia chilenos de todos los que trabajan en ella para imponerla en el resto de América. Queremos cuidar de ella, como del niño que está en la adolescencia...

P. R.

CON María Maluenda, que Coke ha elegido para protagonista de "Hollywood es Así", puede nacer una estrella de importancia continental para el cine chileno. La experiencia teatral de esta joven actriz es una ventaja ya evidente. Sólo su actuación cinematográfica dirá la última palabra.





ESTE elegantísimo traje que luce Rosalind Russell, está hecho en terciopelo negro. La chaqueta no lleva solapas y unos curiosos cortes en la orilla reemplazan a éstas. Como adorno va toda ribeteada con una huincha de seda. Por debajo se vé una blusa de seda rosa con mangas largas, adornada en el cuello y puños con un especie de encaje hecho con la misma tela. (Foto Columbia.)

PARA la tarde resulta extraordinariamente elegante esta tenida de Ann Miller. Se compone de una falda de terciopelo negro con una blusa de gruesa seda, en un tono oro pálido. La chaqueta va toda adornada con lentejuelas oro viejo. Obsérvese que la falda tiene como adorno unos ojefillos por los que pasan unos cordones de seda. (Foto Columbia.)

RAIN Nº 8  
RACK 5



ESTA preciosa tenida que luce Anita, es apropiada también para el día. Sobre una bata de ladrillo, de corte grueso abrigo de boina de fieltro de color. (Foto Columbia.)



manera  
es muy  
ra viajar.  
ana, color  
ero, va un  
beige. La  
este último  
mbia.)

**MAGNIFICA** y práctica resulta esta tenida que luce Margaret Chapman. Sobre un traje sastre, de lana, de muy bonito corte, y en un tono tabaco rubio, va un abrigo suelto, amplio, sin cuello y con solapas pespuntadas. Este abrigo esta todo forrado en una suave piel. (Foto Columbia.)

*Chic estelar*



**RODOLFO BIAGI** a su llegada a la estación Mapocho, la madrugada del sábado 3. Conversa con **Isidro Benítez**, a quien poco se le ve la cara; con **Rafael Ramírez**, guitarrista; mientras sus observa el **Jefe de Locutores** de Radio Prat, **Lolo Achondo**.

# ¡INVASION!

Cuando se anunció la noticia, se dudó de su veracidad, ya que el comunicado estaba fechado en Belfin y era transmitido por la DNB. A esa hora sacaron de la cama a **David Bogolasky**, director de Radio Prat, diciéndole que tenían todo dispuesto para las transmisiones especiales. Poco después esa radio instalaba un altoparlante en uno de los balcones de la calle Ahumada, para lanzar al aire los detalles que se iban recibiendo. Las demás radios fueron apareciendo, como damos cuenta en nuestra portadilla, mostrando una eficiencia y una disciplina realmente admirables. Las noticias de procedencia aliada sólo comenzaron a llegar entre las tres y las cuatro de la madrugada. Por esa hora salía al aire Radios La Cooperativa Vitalicia en Valparaíso. Acá, a las tres y media de la madrugada, transmitió Minería; a las cuatro, Cooperativa Vitalicia, y a las cinco, con un anuncio de sirenas y trozos de música, comenzó a transmitir Agricultura. Esta radio distribuyó parte de su personal en agencias noticiosas, y así pudo entregar boletines especiales.

Homenaje o don Manuel Troni El personal de la Compañía Nacional de Teatros celebró el santo del gerente en Santiago, con un simpático festival deportivo en el Estadio Nacional. Fue una reunión de franca camaradería.

## PAQUETE DE NOTICIAS

Hubo carreras de ciclistas; carreras de cien metros para los administradores. En esa participó **Manuel Troni**, quien, al llegar a la meta, no gritó: "¡Llegué primero!", sino que dijo: "Dejé a tres atrás..."; y uno era el propio **Augusto Blanco**. Los mayordomos y los boleteros también tuvieron sus competencias, como también hubo otras pruebas para los más "inútiles", sea porque abundaran en kilos o estuvieran algo calificados de marmotas... Tanto el gerente, como **Rourke**, **Reyes**, **Blanco**, **Paul**, **Valdés**, **Alcérrea** y otros altos empresarios de la empresa, midieron sus fuerzas y sus músculos con los acomodadores, boleteros, mayordomos y otros empleados. Fue una forma encantadora de demostrar el espíritu de unión que reina entre el personal de la compañía y el grande afecto que muy mercedamente profesan al señor Troni.

## TRASNOCHADORES

Los primeros en saber tan importante noticia en Santiago, fueron los trasnochadores. De Radio Prat comunicaron por teléfono a todas las fuentes de sodas, cabarets y boites que estaban transmitiendo las alternativas de la invasión que acababa de producirse en Europa. Con los receptores instalados en estos locales, al frente de una botella de cerveza, o de un café cargado y bien caliente, quince o veinte hombres escuchaban atentamente cable por cable. Esa fue la primera emoción colectiva producida.

## A GRITOS

En el Tap Room, asistiendo al debut de la orquesta de **Rodolfo Biagi**, estaba **Carlos de la Sotta**, después de haber grabado el último de los noticieros chilenos. Junto con él se encontraban **Enrique Bello**, jefe de propaganda de los Estudios Chile Films, y **Juanillo**, el cantor español que actúa en el mismo Tap. Alguien llamó por teléfono a **De la Sotta**. Este, disculpándose, fué a aten-

der la llamada. Al poco rato volvió a salón, y no pudiendo retener su emoción, desde la puerta comenzó a gritar: "¡Están invadiendo Europa! ¡Comenzó la invasión!"

## EN PIJAMA

**Bogolasky**, a pesar de no haberse puesto muy nervioso, sólo atinó a despojarse de los pantalones de su pijama y colocarse la



ropa encima de la chaqueta de este. Así, estaba transmitiendo a las cuatro de la madrugada.

## UNA REBAJA

**José Amichatis**, el nuevo director artístico de Radio Prat, vive un poco alejado del centro, en la calle Antofagasta. Allí recibió la llamada de ponerse inmediatamente en camino a la radio para colaborar en la transmisión especial. Se levantó rápidamente y fué a tomar un auto. Antes de subir le preguntó al chófer: "¿Oiga, usted, cuánto me cobra por llevarme hasta la Radio Prat, en calle Ahumada?" "Cuarenta pesos."

**ROSITA QUINTANA**, la novia del tango, vino a Chile formando parte de la orquesta de **De Caro**, y se quedó en los programas de **CB 76. 1** acompaña la orquesta de **Porfirio Díaz**.



## PAQUETE DE NOTICIAS

—Es mucho, hombre. No se lo puedo pagar... y necesito ir hasta allí rápidamente porque se acaba de producir la invasión de Europa y tenemos que hacer una transmisión especial.

—Ah, entonces le cobro... veinticinco pesos.

Y por el viaje, en menos de un cuarto de hora, de la casa de Amichatis hasta la radio, le cobró los veinticinco pesos, "tarifa de invasión"...

## ADMIRACION

Cada cuarto de hora transmitía una estación de la Cooperativa Vitícola. En uno de

estos cuartos de hora, cuando hablaban desde Valparaíso Raúl Matos, que transmitía en Santiago, saltó a la calle para comprar el primer diario de la mañana con el resumen de todas las noticias. Tomó un tranvía para viajar más rápido. Al pagar su pasaje le dijo al cobrador:

—¿Sabe que se produjo la invasión? Sin dar mayor interés a la noticia, al pasarle el boleto, el cobrador repitió: "Se produjo la invasión" —y reaccionando bruscamente agregó: —"¡Se produjo la invasión! Ya estaba bueno, también"...



**FIRMAN EL CONTRATO** por el que comprometen su actuación en "Hollywood es así", María Maluenda, Pedro de la Barra y Gastón Renard, el imitador de Charles Boyer. Con ellos, Jorge Délano y Patricio Kaulen, en las oficinas de Santa Elena.

Matos volvió a la radio segundos antes de que se volviera a hacer el cambio para que Santiago iniciara su nuevo boletín.

crofona y dar noticias. Los primeros cables los iba transmitiendo a medida que los recibía por el teléfono que instaló en el estudio de transmisiones.

**ESTHER SORE** regresó a los programas de CB 97, Radio Prat. Después de unas vacaciones, una de las figuras más populares de nuestro cancionero y de nuestra radiotelefonía entra de nuevo a formar parte del elenco activo de esta emisora.

## EL SOLO

Carlos de la Sotta se vió convertido, en la madrugada del día 6 en el "superhombre" de Minería.

Sin control, y estando el estudio lejos de la caseta del control, De la Sotta tuvo que hacer las veces de locutor y control, corriendo de un lado para otro para pener un disco, conectar el mi-



BUENA PARA TODA LA FAMILIA

*Triple Acción*

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez en el estómago.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA el aparato digestivo.

LECHE de MAGNESIA de **PHILLIPS**



BASE: Hidróxido de Magnesio





**JACK BROWN** llegó a Santiago el mismo día que Biagi. En la estación Mapocho le recibieron algunos parientes y músicos de nuestro ambiente. Actuará en Cooperativa Vitalicia y en la Boite Jai-Alai.

### SELECCION DE ARGUMENTOS

En casa del director cinematográfico Eugenio de Liguoro, han estado reunidos estos últimos días Ricardo Vivado y Lucho Córdoba, de Estudios VDB, para estudiar una serie de argumentos que les han sido entregados. La próxima película de VDB será una cinta cómica, nuevamente con Lucho Córdoba en el papel principal. La primera de estas reuniones se efectuó el viernes 2 de junio.

"EL ZORRO", Pepe Iglesias, también está en Santiago y viene dispuesto a hacer reír a medio mundo. Es una de las figuras cómicas más destacadas de la radiotelefonía y el teatro argentinos.



### FELICITACION ESPECIAL

Hace un tiempo atrás, Rolando Calcedo estuvo haciendo en Radio "El Mercurio" un programa donde interpretaba a un boliviano que relataba chascarras de ese país. Una tarde, recibió una llamada telefónica de un boliviano verdadero. "Haga el favor de venir hasta mi casa. Es usted un cómico maravilloso, señor Calcedo. Aquí, pues, mi familia quiere conocerlo. Mis hermanas, mi señora, mis hijas, todas están interesadas en su labor." Calcedo agradeció y se disculpó. "Tanto trabajo"... Y el señor boliviano insistió: "Hombre, pues, un ratito nada más, que sea". Calcedo lo pensó un momento y luego contestó: "Bien, pasará por allí". El señor boliviano parecía sonreír satisfecho al otro lado de la línea. "Muy bien, muy bien. Mire. Yo vivo en la calle Portugal, con Diez de Julio, a mano derecha, en un pasaje,

### ESCENOGRAFO

La misma noche que a la estación Mapocho llegaba Rodolfo Biagi,

se anunciaba también la llegada de varias estrellas de teatro argentinas. Sin embargo, no llegó ninguna de ellas. Lucho Córdoba estaba esa noche en la estación. Le preguntamos el motivo que le llevaba allí:

—En esta combinación viene un escenógrafo español, Vicente Peralta, a quien contraté especialmente en Buenos Aires, para que diseñe y construya los escenarios que este año usaré en mis estrenos.

—¿En qué compañías actuó por allí?

—En muchas. No recuerdo ahora en cuáles, pero es uno de los hombres más bien cotizados por esos lados. Con decirles que ahora, en tres días, tiene que construirme tres escenarios y montarme dos obras completas. En las temporadas anteriores, el mismo Lucho Córdoba, había diseñado y dirigido la construcción de los escenarios de sus obras.

### PAQUETE DE NOTICIAS

pues. Lo voy a esperar —para que no se pierda—, frente a una fuente de soda. Nos tomamos unas cervezas y luego pasamos a la casa para que mi familia lo conozca a usted. Ah, y para que no se pierda, frente a la fuente de soda hay una casa fundidora de plomo... ¡y allí te voy a vender por lo



A LAS CUATRO de la mañana, Raúl Matas comenzaba en Radio La Cooperativa la transmisión de boletines especiales con noticias de la invasión. Radio Prat estaba ya transmitiendo desde la una de la mañana, y Radio Sociedad Nacional de Minería había comenzado a las tres y media.

Una grata sorpresa en la revista



Eva

CUATRO PAGINAS

impresas en todos colores, sobre papel de gran lujo, con los

ULTIMOS FIGURINES EUROPEOS Y AMERICANOS

Además, el material acostumbrado en lectura, modas, labores, crónicas amenas y entretenidas.

"EVA", LA REVISTA QUE GUSTA A TODAS LAS MUJERES



Entra en acción el nuevo director Artístico de Radio Buines. Firma el contrato Alicia López, cancionista folklórica, y mira José Manuel Parejo.

que pesas en plomo, para que no seas estúpido, ¡cómico de mala ley!, ¡grosero!"... Aquella felicitación se transformó en un torrente de insultos. Rolando Caicedo se alegra de no recibir ahora ninguna felicitación de esa clase.

## POSTER-GACION

je se postergó para algunos días más (no se sabía si lunes, martes o miércoles), por enfermedad de Jorge Délano, que cayó en cama, parte por un res-

## COLO FILMS

Hace tiempo se anunció la formación de una nueva empresa cinematográfica que, bajo el

título de Colón Films, realizaría una película en Chile. Ahora, acaba de llegarnos una carta en la que se nos pide aclarar que, como ya existía una Colón Films anterior a esta, la nueva empresa se transforma en Colo Films. En torno a esta nueva entidad se ha creado un nerviosismo que hace prever un trabajo de grandes proporciones. Casi todos los artistas de cine, radio y teatro, han recibido proposiciones para actuar en la película. Con avisos en los diarios se pide la presencia de extras, muchos extras que se necesitan para la filmación de la cinta. Se trata de una película que combinará el campo y la ciudad y que llevará el nombre de "Viento Blanco".

"VIENTO BLANCO". Con este título sugestivo se ha querido representar al viento blanco, al viento que viene desde la cordillera, conjuntado con la palidez de la nieve. Ese viento, el viento blanco, cambia, modela los sentimientos y las pasiones de todos los hombres que viven cerca de la cordillera. El viento blanco será la pauta por la que ha de correr el argumento de la producción que piensa filmar Colo Films, bajo la dirección de Juan Rossi, el hombre que dobló en castellano las películas de Carlos Chapitr.

GODEFROY y Torti trabajan juntos en la confección de los escenarios de "Hollywood es así". De ahora en adelante formarán una pareja consagrada de escenaristas en nuestra industria cinematográfica.

## PAQUETE DE NOTICIAS

frío y parte por la nerviosidad que le ha consumido estos últimos días. Hace una semana alguien le encontró en la calle, después de mucho tiempo que no le había visto. Se admiró de encontrarlo delgado, y se lo dijo.

—¿Delgado? Es que tengo unos nervios. Esta película me está matando. Nunca había sentido miedo antes de entrar a filmar una cinta, pero con esta, ¡es algo fantástico!

"Hollywood es así" se ha convertido en la obsesión de Jorge Délano.

## RENACE

Por Radio La Cooperativa Vitalicia se está tras-

mitiendo, todos los domingos, desde las 22.00 horas, un programa con el título de "Cantos y Leyendas de mi Patria", en el que participan: "Los Provincianos", Mary Calderón y el trío que forman Zamora en acordeón-piano y Reyes y Navarro en guitarras. Ahora, desde hace dos semanas se ha incorporado un nuevo personaje a estas transmisiones. Se trata de Eusebio Olmos, popular tipo creado por Juan del Campo en la revista "Monos y Monadas", allá por el año 1911. Este personaje tiene ahora de intérprete a Gabriel Araya, el popular "lorón" del cine, y se basa en libretos que escribe Camilo Rodríguez.



NO HAY FELICIDAD  
SIN BUENA SALUD

Vigile la suya y la de los suyos.  
Suprima las bebidas tóxicas. Adopte  
exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

# RAFF

A BASE DE CACAO, MALTA PEPTONA, ETC.



# Mes de Santos... Mes de

# COTY

Presenta sus creaciones, que son fragancia, distinción y efectos sorprendentes.



Esencias  
Colonias  
Loción  
Especial  
Polvos  
labón



ESTE ES EL MEJOR  
OBSEQUIO, ATRAC-  
TIVO Y SEDUCTOR

*Coty*

Una firma consagrada a la personalidad de la mujer hermosa.  
Un nombre consagrado por la mujer hermosa.

## CONTROL DE ESTRENO (Continuación)

excelentes condiciones de intérprete. Relata la historia de "Loco por Ellas" el caso de un padre que, cansado de las trasnochadas de su hijo, lo envía a estudiar a una escuela del Oeste. Allí se enamora de una empleada del Correo, y a pesar de no estar de acuerdo con sus compañeros, se encariña con el colegio, llegando a salvarlo de un cierre, presentando una gran comedia musical. La interpretación está muy bien, incluyendo la presencia del cómico Rags Ragland.

EN RESUMEN: "Loco por Ellas" es otra comedia musical. Mestro, con Mickey Rooney y Judy Garland, música, canciones, bailes, y la presencia de la orquesta de Tommy Dorsey.

## Nuestras radios y la invasión. (Continuación)

Mercurio", de ese puerto, con el locutor señor Raúl Gorkoyria. A las 4 de la madrugada se anunciaron a Raúl Mattas, de Santiago, y el control Raúl Lara, para que pusieran la estación en cadena. Desde las cuatro y cuarto comenzaron a transmitir boletines cada cuarto de hora, combinándose las dos estaciones. Así, hasta el primer boletín de la mañana, que termina a las nueve. Durante el día, con un traductor especial, el señor Menzel, se estuvieron entregando los boletines que transmitían las estaciones inglesas, norteamericanas y alemanas sobre las operaciones de invasión y contrainvasión.

A las doce del día, por teléfono, Radio Soc. Nacional de Agricultura dió un boletín de sus actividades. "La transmisión comenzó a las cinco de la madrugada. Adolfo Yankelevic, jefe de locutores, estuvo en la agencia noticiosa U. P.; Juan Lohuedé, locutor, transmitía desde A. P.; en los estudios actuaban como locutores Emilio Christman, Víctor Muñoz y Silva. Controlaban Luis Orós, Raúl Gamboa, Luis Alberto Campos y Juan Arenas. Cada quince minutos se fueron entregando boletines desde las diferentes agencias y desde los mismos estudios. A las 7.30 de la mañana, Mario Planet hizo un comentario. A las 12.45 y a las 22.00 horas habló Juan Ortúzar con suplementos de su audición "Frente al Conflicto". A las 21.00 horas el coronel Arenas hizo un comentario militar sobre las operaciones. La transmisión duró hasta las dos de la madrugada. Con las primeras transmisiones de la madrugada, el señor William Horsey, de U. P., hizo un pequeño recuerdo por los corresponsales de guerra que han muerto hasta hoy en los campos de batalla y que ascienden a la cantidad de doscientos.

Así, nuestras radios contribuyeron a que el público estuviese al corriente de las primeras y más dramáticas alternativas de la invasión del continente europeo. Vale destacar la labor desarrollada por el personal de Radio Prat, que justiciera se adjudica toda la admiración y todo el agradecimiento del público, ya que llevaron durante toda la madrugada y todo el día un tren de transmisiones apropiado para el acontecimiento a que habían dedicado todos sus espacios disponibles. Nuestra radiotelefonía ha demostrado una vez más su eficiencia como medio de información y su capacidad técnica y el entusiasmo de sus hombres por mantener a su público al tanto de todas las grandes novedades que se producen en el mundo entero.

MONEDA 816

Oficina 6  
Tel. 60693

VISITE

Studio de Belleza  
"Lina"

donde sus expertas profesionales le harán un peinado adecuado.

PERMANENTES EN PELO LARGO - PEINADOS MARCEL Y AL AGUA  
TINTURAS Y ACLARADOS - MAQUILLAJES  
MASAJE CAPILAR - CORTE DE PELO  
PARA SEÑORAS Y NIÑOS

Reserve su hora  
al Tel. 60693

MANICURE



SAN ANTONIO 72



# ¿TIENE USTED LA CARA REALMENTE LIMPIA?

Usted debe quitar su maquillaje perfectamente todas las noches. De lo contrario, se forman, con el tiempo, zonas oscuras y grasosas (en la barbilla, a los lados de la nariz) que afean y envejecen. Agua y jabón no bastan para limpiar el cutis. Compruébelo: después de lavarse, pásese Crema Pond's "C" y ¡observe lo que sale en la toallita! Las Cremas Pond's "C" y "V" mantienen el cutis limpio, suave y terso. Las DOS son necesarias. No gastará más, porque le durarán el DOBLE y su cutis se beneficiará el DOBLE.



#### Crema Pond's "C" LIMPIA Y NUTRE

*Aplíquese en abundancia para quitar los polvos y las pinturas. Limpíese bien. Sobre una nueva capa dé palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Retire el exceso de crema. Usela cada noche y durante el día cada vez que se limpie el cutis.*

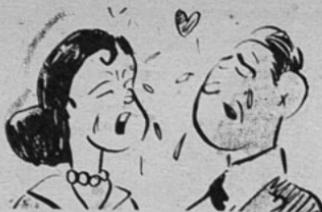
#### Crema Pond's "V" PROTEGE Y SUAVIZA

*Limpie bien el cutis con Crema Pond's "C". Aplíquese esta Crema Desvaneciente Pond's "V" sobre el rostro y cuello. Esta base produce una atractiva y sedosa textura que protege el cutis y permite que el maquillaje se conserve resplandeciente por muchas horas.*

Crema Pond's mantiene y prolongan indefinidamente el radiante atractivo de un cutis juvenilmente fresco y limpio. Adopte sin vacilación y para siempre

cremas

# POND'S



**Protesta en esta cartita de la ayuda de Martita...**

Premiada con \$ 20.-

Señor redactor:

Siendo una asidua lectora de la sección "Pilatonadas", me creo con derecho a opinar sobre las injusticias de la radio-telefonía nacional y del público asistente a las audiciones.

En la audición de Radio La Cooperativa Vitalicia, del lunes 29 de mayo, a las 9½ P. M., en "El Colegio de los Enamorados", llamaron a dos parejas concursantes, en la cual la primera pareja de llorones hicieron muy bien sus papeles, ya que el enamorado tenía que declararse a la muchacha llorando, y ambos pusieron todo su esfuerzo para triunfar. La segunda era de un marido que iba a devolver a su esposa a la suegra, que fue secundada por la actriz Marta Ubbila, y eso no debe ser, ya que ella es animadora del programa y no debe participar en papeles que no le corresponden, ya que las parejas interesadas deben ganar con sus propios esfuerzos los cien pesos que corresponden a la pareja de llorones y que el público otorgó, en este caso injustamente, a la segunda pareja, puesto que en ésta dejaron el trabajo a Marta Ubbila.

Ruego a usted, señor redactor, publicar estas líneas para que esto no vuelva a suceder.—S. S. M. G., Santiago.

**De aquella radio fantasma nunca pescó el ectoplasma**

Premiada con \$ 10.-

Señor redactor:

Me es grato comunicarle que soy la más ferviente admiradora de la sección "Pilatonadas", a la que ahora me dirijo por primera vez, para contarle que el

sábado 27 de mayo ppdo. sintonicé, por casualidad, una emisora que estaba transmitiendo un programa de baillables (de muy buen gusto por cierto), pero lo que me extrañó fué que al locutor no se le ocurrió decir el nombre de la radio de donde transmitía.

Mas, como llevaba tres cuartos de hora oyendo esta audición, esperé que finalizara, pues el locutor había dicho que a las 24 horas se terminaba dicho programa. Bueno, llegó al final, y éste dijo: "aquí termina el programa de CB 84 La Voz de las Provincias". Pero lo más divertido es que me dejó en ayunas, en circunstancias que resultó ser una voz misteriosa, porque no dijo de dónde venía (ni menos, buenas noches).

Así es que, señor redactor, le suplico publique estas líneas para que sirvan de experiencia a los demás locutores, y no la dejen a una en la luna.

Se despidió de usted una nueva pilatuna. —Anita, Concepción.



**Esta carta es moderada, pero larga su andanada...**

Premiada con \$ 20.-

Sección "Pilatonadas":

En realidad, las emisoras santiaguinas han cambiado desde hace poco tiempo, estando muy acertadas en sus diferentes

(Continúa en la pág. 27)

# PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

**Cree, y protesta con gana, que la medida es insana...**

Es verdaderamente incomprensible el hecho que sucede actualmente en ciertos teatros de la capital. Estas líneas se refieren, de una manera especial, al Teatro Metro. Este gran teatro que marcha a la cabeza de los grandes, marcha también a la cabeza de los grandes abusos.

Es incomprensible que siendo este cine el que estrena, ya sean películas de guerra o noticieros aliados, el único que puede decir que exhibe el Noticiero inglés o "shorts" referentes a la propaganda aliada, sea el teatro más totalitario de Santiago, ¡Si señor! Porque, en realidad, así es: he aquí la prueba: Esta sala fué la primera que lanzó la idea de guardar las películas sesenta días después de su estreno y es así como hemos podido ver que han seguido la misma costumbre casi todos los teatros del centro. Después de esta gran idea —para ellos solamente, no así para el público—, han ideado otra mucho más ridícula: la de mantener en sus bodegas por espacio de un año la película exhibida en su sala. ¿Es posible que suceda esto, señor redactor? Figurémonos el caso de una familia no pudiente, que desea ir a ver las películas de dicho teatro; como no pueden hacerlo, por ser los precios demasiado altos, tienen que esperar con paciencia nada menos que doce meses. ¿Se puede llamar a eso democracia? No; por el contrario; y así podemos ver al teatro Metro creerse que va a la cabeza de los democráticos por exhibir películas solamente de propaganda aliada, y, sin embargo, con el sistema de retener por un año sus películas, da pruebas de ser más totalitario que los mismos.

Creo que lo más conveniente es que el señor administrador idee otra manera de hacer propaganda para mantener la atención del público sobre su teatro. Por la misma línea, y por las mismas razones, le sigue en igualdad de condiciones el Teatro Normandíe.

Mis deseos son de que esta carta no vaya al canasto, y que sea publicada, pues mis modestas líneas han sido dictadas con el único objeto de que terminen los abusos que afligen al público.

Saluda atentamente a usted.—Carnet 1776045, Santiago.

Sea genial. Tome Geniol

3 TABLETAS = \$1-

GENIOL

contra GRIPE Y DOLOR

BASE: Ardo Acetilsalicílico, 0.15 g., Fenacetina, 0.15 g., Calcio, 0.02 g., Almidón, 0.98 g.

Sintence CB 130, Radio La Americana, Audición Geniol: todos los días, 12 a 12.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas. Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

ART. 627  
Gamuzo con  
cocodrilo,  
\$ 189.-



ART. 105  
Gamuzo finisi-  
mo,  
\$ 198.-



ART. 2  
Gamuzo finisi-  
mo, con ribete,  
\$ 198.-



ART. 406  
Gun-metal,  
\$ 179.-

*Si necesito  
zapatos lindos  
entonces voy donde*

**Taylor**

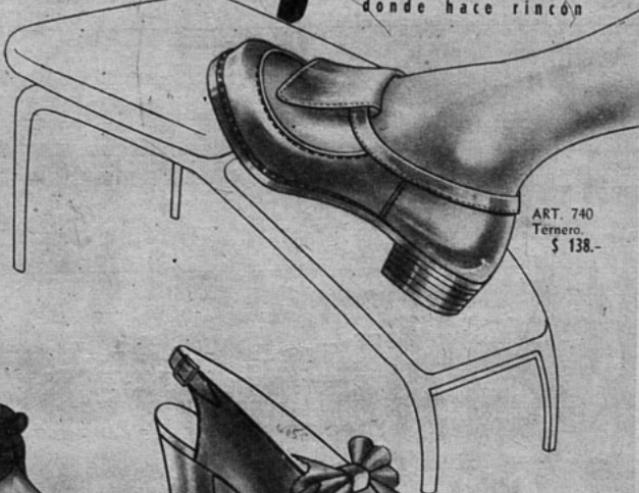
SAN DIEGO 129  
donde hace rincón



ART. 11  
Gamuzo finisi-  
mo,  
\$ 198.-



ART. 416  
Gun-metal,  
plantillado,  
\$ 179.-



ART. 740  
Ternero,  
\$ 138.-

ART. 593  
Cuero engra-  
sado, o terne-  
ro,  
\$ 138.-



DESPACHOS RAPIDOS  
CONTRA REEMBOLSO

*Azabares...  
miel y almendras*



**PILATUNADAS**  
(Continuación)

programas. Los números vivos son, en su mayoría, chilenos, y los programas de grabaciones, muy variados. Un ejemplo de esto es la transmisión de S. N. A. para EE. UU. y toda América, en la cual participan Ruth González, Alvaro Solari, Raúl Videla y el dúo Rey-Silva, todos muy bien. También los locutores, en su mayoría, se han portado a las mil maravillas.

Con esto las emisoras de la capital han logrado dar gusto a los numerosos auditores, según lo he observado y averiguado.

Como en toda regla hay excepciones, aquí también las hay. En algunas emisoras parece que los locutores estuvieran en desacuerdo con los que están a cargo del control. En repetidas ocasiones he captado por el receptor las muchas "equivocaciones": nombran

el título de un disco y tocan otro. Algunos los repiten. Si le gusta aquella música al control o a los locutores, ¿por qué no lo tocan para ellos solamente? También se escuchan a veces gritos, risas y conversaciones, mientras se espera que la grabación salga al espacio. En una palabra: debe haber más orden y dejar la "chacota" en otro lugar más particular. Dejaré constancia que esto sucede en una que otra emisora de las chicas, porque las grandes lo hacen todo a base de seriedad y de orden. De usted su S. S. S.—M. P. J., Santiago.

**Como la carta es muy hosca,  
no nos metemos en la rosca**

Premiada con 2 placas  
para el teatro "Real"

Señor:

A fuerza de escuchar nuestras radios se  
(Continúa en la pág. 29)

*...y tenga siempre  
"manos de novia"*

En ese instante supremo en que todo se consagra, ella ostenta belleza triunfal, cuidada con Crema HINDS. Además del rostro, HINDS cuida y hermosea extraordinariamente las manos, devolviéndoles lozanía, elasticidad y finura... Aplíquesela cada vez que se lave las manos y mantendrá su piel adorable!



Cutis: De noche límpielo con un algodón embebido en HINDS. De día, HINDS lisa los poros, protege y embellece.

Escote: Le aplica ción de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros otorga más belleza y sedosidad.



En 2  
tamaños

CREMA de miel y almendras

**HINDS**

Limpia ☆ Suaviza ☆ Embellece



*Sonría "con franqueza"*

El éxito en la vida, depende en gran parte de la primera impresión... y nadie dejará de observar su boca. Una dentadura cariada o simplemente sucia es la causa del mal aliento, y éste no se lo perdonarán sus relaciones. Si Ud. no ha probado PEBECO, no ha experimentado todavía la grata sensación de sentir su boca deliciosamente fresca. Las personas que usan PEBECO, adquieren ese aplomo y naturalidad propios del que tiene confianza en su aliento y en su sonrisa. PEBECO es un dentífrico mundialmente conocido — recientemente perfeccionado — que le rogamos probar hoy mismo.



# Un viaje agradable...



*Fecha de venta Junio 10/44*

*№A-1*

*\$ 500.-*

*Los Ferrocarriles del Estado*  
Es cualquiera de sus oficinas pagadoras

*Marijo Quijano Piqueros*

*pagarse a la orden de*  
*Cinientos pesos 00/100 (\$ 500.00) moneda corriente*

*Marijo Quijano Piqueros*  
Este espacio deberá firmarse el tenedor ante el  
La firma debe ser igual a la estampada en el  
reel de la sucursal

*Reel F. Guerrero*

**solo se consigue  
utilizando el:**

## "Cheque de Viaje"

PIDA MAYORES DATOS AL DEPARTAMENTO DE COMERCIO - CASILLA 9092 - FONOS 17 63834-MAPOCHO-STGO.

# FERROCARRILES DEL ESTADO

**PILATUNADAS**  
(Continuación)

descubre cada calamidad que asusta. Y en ánimo de molestar a nadie, voy a exponer a usted algunos casos que he podido observar en el último tiempo y que no hacen sino desprestigiar a las emisoras afectadas.

El año pasado, un decreto de la Dirección General de Servicios Eléctricos, digno de toda alabanza, limitó a 45 ó 60 segundos el tiempo para pasar avisos entre disco y disco... Como los chilenos gozamos de proverbial mala memoria, ahora todas las radios se dan el insoportable "lujo" de pasar 2 y 3 minutos de avisos leídos a toda carrera, además de poner una serie de insoportables avisos grabados. Y, ¿el mentado decreto?...

¡Bien, gracias!  
Me referiré ahora a la serie de "diarios del aire", que se transmiten en el transcurso del día. Senillamente, de todos (que son algo así como media docena), no se hace uno solo. Recortes folletinescos, lectura de los diarios, aduñación de vaticinios y pronósticos ajenos leídos y comentados por voces sin la menor de las condiciones microfónicas, desorganización en la audición misma, "redactores" que no han pasado más allá de la segunda preparatoria (y si la han pasado lo disimulan muy bien), son factores que, unidos, forman lo más aborrecible en materia de prensa radial. Si hay una de estas audiciones que pueda considerarse una excepción, pero sólo por las campañas bien intencionadas que emprende, es "Onda Azul", sin que por ello deje de tener cuasi analfabetos en su redacción, además de una tendencia marcada a formar discusiones acaloradas alrededor de la opinión exclusiva y personal de cada uno de los señores redactores, es decir, dejan de dar noticias interesantes para "polemizar" sobre algo que no interesa más que a ellos.

Y para terminar, cabe preguntar a radio Prat: ¿qué fué del concurso de locutores? Hace ya tiempo de eso, y hemos sido siempre a los mismos, salvo uno, que en estos días ha aparecido hablando con otro ya conocido. No quiero creer que este nuevo señor sea el mejor de los seleccionados, porque tiene una tendencia "carretonera" que no puede o no quiere disimular. El que no crea puede escucharlo como dice: "Rodrigo Biaggi", "Hosfocar" y otras barbaridades, con una voz de cansancio que parece que lo estuviera haciendo de mala gana.

Para eso metió tanta bulla la dirección de CB 97?

Ein otro particular, se despide de usted. — "Tejero", Carnet 171-6709, Santiago.

**Un dato a Servicios Eléctricos:  
lo están poniendo dispéptico**

Premiada con 2 plateas  
para el teatro Santiago

Señor redactor:

Deseando hacer pública mi indignación, me dirijo a usted para referirme a unos avisos grabados que Radio Sociedad Nacional de Agricultura transmite precípitamente a la hora en que todo el mundo almuerza con el receptor al lado. Los avisos son de ciertas pastillas analgésicas que calman "acidez estomacales", "pe-sadez al estómago", etc., y para que este aviso aparezca más eficiente, intercalan: ... y ¡sí, señor!... Hipos y otras "demostraciones" de malestar.

Ero no está bien, señor redactor. A uno se le quitan los deseos de seguir ingiriendo alimento alguno. Otro tanto diré de los avisos de laxantes que se anuncian a esta misma hora.

Deseando la publicación de estas líneas, saluda atentamente a usted. — Carnet 230-5811, Santiago.



Para conservar su cutis sano, terso y juvenil, siga estas reglas sencillas al tomar su baño diario:

1. No emplee agua excesivamente caliente.
2. Jabónese con Flores de Pravia, mediante una esponja o un pano suave.
3. Enjuáguese con agua limpia, templada.
4. Una fricción con colonia Flores de Pravia le proporcionará una agradable sensación de frescura.

Un cutis hermoso es siempre atrayente.

El Jabón Flores de Pravia mantiene el cutis verdaderamente limpio y conserva su belleza juvenil.



*Flores de Pravia*

EL JABÓN QUE REALMENTE  
EMBELLECE

★  
EL PERFUME,  
ELEMENTO  
DE ATRACCION



La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido.

A la fiesta elegante, a la confitería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

Colonia Flor de Espino  
(Destaca su personalidad)

Princesa

POLVO  
PARA  
HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIEN-  
TO SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA  
UN SOBRECITO  
DE MUESTRA  
GRATIS EN  
LOS BUE-  
NOS AL-  
MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:  
Moneda 977, Santiago

**BRAUN Y BRAUN**  
Blanco 1041, Valparaíso

★ CONCURSO DE INGENIO



¿QUE NOMBRE daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de 10 pesos cada uno. Nombrenos el título que le parezca más conveniente, entre los siguientes títulos de películas ya estrenadas: "La Reina Mora", "Dos Soldados en un Lío", "La Emperatriz Loca", "La Esclava Blanca" y "Tú eres mi Márido".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 696 (por no haber sido publicado oportunamente) y 697, cuyas soluciones correspondieron a los títulos: "El Fantasma de la Opera" y "La Marca de la Pantera", respectivamente.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de 10 pesos los siguientes lectores de revista "Ecran":

Berta Luco, Valparaíso; Esther Frias, Arica; Marta Lara, Concepción; Aquiles Capetillo, Santiago; Hella Puentelba, Santiago; Delia Moya S., Santiago; Alberto Roco, Iquique; Sylvia Letelier, Santiago; Waldo Rojas, Lontué; Eliana Pozo, Santiago; Olga Canales, Angol; María Ríos, Santiago; René Méndez, Santiago; Juan Torres, Valparaíso; Agustina Rojas, Santiago; (697) Manuel Navarro, Santiago; Eliana Salas, Santiago; Cecilia Moreno, Santiago; A. Guajardo, Santiago; Norma Toledo, Santiago; Pedro Olivares Díaz, Santiago; Héctor García, Santiago; Ernesto Rojas, Villa Alemana; Andrés Pacheco, Valparaíso; Baldomero Pizarro, Nogales; Sylvia Vidal, Santiago; Julio Zúñiga, Llay-Llay; Clotilde Salas, Santiago; Eliana Solari, Santiago; José Reyes, Santiago.

CUPON N.º 699

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

Nueva Lectura

PARA TODA CLASE DE LECTORES

NOVELAS:

EL VELO DE VERONICA, por Gertrudis von La Fort, \$ 30 —  
LA CIUDAD ERRANTE, por Zilahy Lajos, \$ 40 —  
TAMBIEN EL ALMA SE EXTINGUE, por Zilahy Lajos, \$ 45 —  
PEREGRINAJE, por Argentina D. Lozano (Premio Farrar, 1943), \$ 35 —  
MARIA, por Jorge Isaacs (Nueva edición ilustrada), \$ 15 —  
JUANA EYRE, por C. Bronte, \$ 15 —  
A CASARTE TOCAN, por Germaine Acremant, \$ 10 —  
DOSIA, por Henry Greville, \$ 10 —  
TAKUNGA, por Raviel (Biblioteca de "El Penca"), \$ 15 —

POESIA:

EL CANTARO FRESCO, por Juana de Ibarbourou, \$ 25 —. Em-  
pastado, \$ 50 —

ENSAYOS:

LA MUJER, por Severo Catalina, \$ 8 —

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile: remitidos contra reembolso, sin gastos de franquicia para el comprador

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

Casilla 84-D Santiago de Chile

Un cutis  
que todas  
admiran



# Crema "Duquesa" 18

le ayudará a obtener  
ese cutis delicadamen-  
te suave, limpio. Espe-  
cial para dar, aun a  
las manos que traba-  
jan, esa tersura de  
persona bien cuidada.

Da más belleza  
la Crema "Duquesa"

Crema Duquesa viene en potes de loza,  
tubos, cajas grandes y pequeñas. M. R.



¡CHISTI!... ¡SILENCIO!

¿NO ve usted que Rita Hayworth quiere decir algo? Entonces, ¿cree usted que está bostezando? Bueno, sea porque va a hablar o porque va a dormir, necesita silencio. ¿Por qué no se contenta con admirarla en forma reverente? (Foto Columbia.)

CHARLES BOYER

**espectación**

M. R.

N.º 700

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 20-VI-1944

PRECIO: \$ 1.40





Este precioso vestido que luce Ida Lupino resulta especialmente apropiado para la comida. Está hecho en una gruesa seda color ofelia y todo su chic lo constituyen los pesados pliegues de la falda. Véase que ésta va abierta adelante (Foto Warner Bros).



Rosalind Russell luce un modelo tipo casaca, de los que están ahora muy de moda en Hollywood. La falda, abierta abajo, lleva pliegues adelante. Encima la casaca va bordada con perlas y lentejuelas. Por debajo sale una blusa camisera en un tono blanco marfil (Foto Columbia).

Elegancia  
Nocturna

APRENDA EL A-B-C DE

**Mejoral**

contra **DOLORES**  
**Y RESFRIADOS**



**A**  
ALIVIA el DOLOR

**B**  
BAJA la FIEBRE

**C**  
CALMA las NEURALGIAS



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

## FILMEMOS LA REALIDAD NACIONAL

SI recorremos un elenco de los artistas cinematográficos que trabajan en Hollywood y los separamos por sus nacionalidades de origen, nos sorprenderá ver entre ellos a muchos extranjeros. Lo son porque han nacido en Inglaterra, en Noruega, en Alemania y en Francia, pero no porque en la escena misma se comporten como ajenos al ambiente en el cual desarrollan sus aptitudes. Y de allí resulta que existe un cine "norteamericano" perfectamente discernible en el extranjero, a pesar de la nacionalidad de intérpretes y directores. En este mismo sentido aspiramos a tener un cine "chileno", esto es, un arte cinematográfico que nos interprete como somos, que contribuya positivamente a dar a conocer nuestros rasgos nacionales fuera del país y que, inclusive, ratifique la impresión de nacionalidad que no siempre tenemos y que a menudo olvidamos en la casa misma. Tal es, por lo demás, el compromiso que se echa encima cualquier persona o entidad que se dedica a hacer cine entre nosotros. Se le pone en las manos un instrumento de exposición psicológica, y parece de cajón que para ello busque el rasgo genuino de habla de la nacionalidad tanto a través del lenguaje que nos caracteriza como de las costumbres que nos ligan al pasado. Se sabe ya que el sólo oír hablar en lengua conocida a los personajes de las películas es uno de los secretos de la difusión extraordinaria que han venido cobrando las producciones mexicanas y argentinas, entre las cuales hay algunas que han sido singulares y no esperados éxitos de taquilla. ¡Cuánto mayor no será la acogida que preste el público a películas en que además se hable a su sentimiento nacional con cada detalle!

Sin embargo, el cine nacional ha carecido hasta el día de una audiencia tan generosa como la que se ha otorgado a películas extranjeras, y no pocas cintas hay que han sido verdaderos fracasos económicos. Cuando la película no tiene méritos artísticos, nada tiene de extraño este fracaso, ya que al público no se le ha pedido otra cosa que manifestar si le gustó o no la cinta nueva que se le ofrecía. Lo grave es que haya desagrado previo para apreciar lo nacional, es decir, un prejuicio o prevención que signifique anticipar el rechazo. Sólo el tino de los promotores de la industria puede aplicar medidas para asegurar que las películas han de ser bien recibidas por el público. Deben estudiar ahincadamente lo que Chile tiene y representa, para saber lo que puede ofrecerse desde la pantalla como digno de caracterizar la realidad nacional. Y esto sólo puede hacerse como se ha hecho en Hollywood, esto es, produciendo un cine propiamente nacional, aun cuando en él converjan incidentalmente talentos extranjeros, a los cuales todos premiaremos con gusto su esfuerzo y su dedicación a condición de que no se apliquen tan brillantes cualidades a traicionar el alma nacional.

*ecran*

M. R.

APARECE LOS MARTES.

### SUSCRIPCIONES:

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

Ejemplar .....	\$ 1.40
Trimestral .....	\$ 18.-
Semestral .....	\$ 33.-
Anual .....	US. \$ 2.-

### EXTRANJERO:

Semestral .....	US. \$ 1.10
-----------------	-------------

Chilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

Anual .....



## SE CASO PAULETTE GODDARD

PAULETTE Goddard, en el solemne momento de firmar su acta de matrimonio en el Registro Civil de Santa Mónica. Paulette tuvo que confesar treinta y tres años y Burgess Meredith, sus treinta y seis. Paulette había sido casada dos veces anteriormente, con Edwards James, un industrial de North Carolina, y con el famoso Charles Chaplin. Las esposas previas de Meredith fueron Helen Berrian y Margaret Frueauff. A la ceremonia civil siguió el casamiento religioso, bendecido este último por el capellán Staleny, de las Fuerzas Aéreas. Sólo asistieron la madre de la actriz y los esposos Selznick.





La interpretación de Paulette Goddard, personificando a una mujer casquivana y seductora en "La Puerta de Oro", le proporcionó un escalón más en su ascensión hacia el estrellato. Ya en "Mujeres", Paulette había demostrado que era capaz de interpretar papeles difíciles.



Cansada de ser la eterna niña dulce y sencilla de la pantalla, Olivia de Havilland se ha lanzado a la gran aventura de buscar nuevas y mejores interpretaciones dramáticas. Está dispuesta a encarnar mujeres perversas en la pantalla.

## Ser villano procura el

HAY centenares de actores nuevos, algunos de ellos recién llegados a Hollywood y otros que se iniciaron en compañías teatrales pequeñas, que anhelan con toda el alma la oportunidad de iniciar su carrera cinematográfica como villanos. Y esa ambición no es sólo masculina; conozco lindas artistas que preferirían el papel de una histérica que el de una niña romántica e ingenua... El hecho de que muchas personalidades cinematográficas hayan triunfado en

Escribe: SYBILA SPENCER

actuaciones que no tienen nada de heroicas ha tenido un efecto transcendental sobre las nuevas generaciones de aspirantes a estrellas. Señalan que Humphrey Bogart y Bette Davis alcanzaron el estrellato gracias a papeles bastante ingratos, y bien sabemos que Bette pasó largo tiempo inadvertida, haciendo la vampiresa de pelo desteñido y ojos pintados, sin destacarse hasta el momento de encarnar su ingratísimo papel en "Eslavos del Deseo" ("Of Human Bondage"), junto a Leslie Howard, Clark Gable, James Cagney, Alan Ladd, Ida Lupino, Edward G. Robinson, Paulette Goddard, Charles Laughton, Preston Foster, Paul Muni, son algunas de las figuras que obtuvieron el aplauso entusiasta del público, sin que sus actuaciones tuvieran ninguna simpatía ni nobleza... Y ahora tenemos el caso de Laird Cregar, un excelente actor de carácter, a quien le entregaron todas las actuaciones más repelentes de las películas en que ha aparecido, haciendo el papel culminante de su carrera en su caracterización de "Jack, el destripador", aquel famoso asesino que tuvo durante mucho tiempo preocupada a la policía londinense por la forma impune que asesinaba, sin que jamás se le hubiese podido atrapar.

### Tendencia a la "villanía"

Hollywood ha adquirido recientemente un nuevo astro, Robert Shayne, quien descolló en las tablas de Nueva York junto a Ethel Barrymore y otras grandes actrices. Cuando Warner contrató al actor y lo incluyó como "villano"

Con "Rosa de Bolesno" alcanzó el estrellato Heimuth Dantine, haciendo un papel de villano. Desde entonces se sigue viendo a estas interpretaciones, seguro de que el público las aprecia.

en su primera película, "Shine On, Harvest Moon", Shayne se sintió altamente satisfecho con la actuación poco simpática que le encomendaban. —Considero que un actor tiene más oportunidades de descollar en un papel de villano que como segundo galán o en una actuación decididamente de carácter— dice Shayne—. Me ha tocado representar papeles así en la escena y comprobé que era una buena manera de llamar la atención. Pero, como ejemplo, tienen el caso de Humphrey Bogart...

Así son muchos los jóvenes actores contratados por Warner, que tienen como guía el caso de Bogart y que pretenden modelar sus personalidades por el patrón que marcara Humphrey. Dane Clark, que aparece junto a Bogart en "Acción en el Atlántico Norte", y obtuvo comentarios tan favorables por su actuación, que se siente encantado de haber emprendido el camino de "hombre malo" para alcanzar la fama cinematográfica. Dice:

—Golpesando al héroe es una manera tan eficiente de llamar la atención del público como besar a la heroína. Y a veces resulta casi tan divertido como eso!...

### El triunfo de Alan Ladd

Intencionadamente o no, Ladd se ha ceñido exactamente a las normas que trazara James Cagney con sus personajes. Este actor, igual que Bogart, ha permanecido dentro de un patrón estricto en sus creaciones, sin dejar jamás de cosechar el interés y el aplauso de su auditorio. Sólo en sus últimos papeles, Cagney se ha "enderezado". Así, en "Triunfo Supremo" ("Yankee Doodle Dandy") hace un personaje elevadísimo, en absoluta antítesis con los villanos que encarnara durante toda su carrera. Pero fueron éstos los que en realidad construyeron y edificaron su fama. Igual cosa ha sucedido con Clark Gable y Humphrey Bogart, quienes, después de haber mi-





*John Garfield permaneció en intervenciones insignificantes hasta que su músico vagabundo y egoísta de "Cuatro Hijas" le abrió las puertas de la fama. Desde entonces Garfield sigue creando con maestría esta clase de tipos.*

litado mucho tiempo en las filas de los "villanos", encarnan últimamente

pero los podemos asegurar que eran veneradas por su público. . . Pero luego, Theda Bara, que fué una gran estrella en su tiempo, y Gloria Swanson, Greta Garbo, Marlene Dietrich, Kay Francis y Joan Crawford resultaron más atractivas como vampiras que si hubieran sido cándidas novias cinematográficas. Es fácil comprender entonces por qué Ida Lupino acepta papeles desagradables, a la altura de los de Bette Davis, y por qué Nancy Coleman prefiere ser la mujer frígida de "In Our Time", que una joven dulce y sencilla de otras producciones.

Helmuth Dantine llegó a la fama y a la popularidad en un papel de villano: era el aviador alemán que llega a casa de la señora Minniver en "Rosa de Abolengo", y ha seguido cifándose a esas mismas actuaciones, que pertenecen a otro tipo de "maldad" que las de Alan Ladd. Tal como en la película que citamos, Dantine ha capitalizado su acento austriaco y su entrenamiento millar para hacer papeles de oficial nazi, aunque en "Pasaje a Marsella" se le dió un papel paradójicamente simpático, como el asesino que se regenera.

Joseph Cotten sigue adelante en su camino de triunfos, a pesar de que en "La Sombra de una Duda" le presentaron como un criminal desprovisto de toda virtud que atenuara sus horrendas inclinaciones. Ingrid Bergman, adorable y seductora en "Casablanca",



*La maldad de Joseph Cotten llegó al pináculo con su "criminal" de "La Sombra de una Duda", uno de sus mejores éxitos. Sin embargo, su carrera sigue viento en popa.*

Richard Waring quiso iniciar su trabajo haciendo un papel de vago, tan semejante a aquellos que encarnara maravillosamente John Garfield. War-

## éxito cinematográfico.

personajes heroicos con admirables resultados.

**Las damas no son una excepción**

Las estrellas que encaminaron la actuación cinematográfica femenina por las sendas de la dulzura y de la suavidad fueron Mary Pickford, Mary Miles Minter y las hermanas Gish. Es posible que a ninguna de estas actrices las conocieran ustedes, jóvenes lectores,

*Son tantos los personajes perversos que Bette Davis ha creado ante el lente, que la actriz es ya el prototipo de la mujer histérica y de sentimientos anormales. Pero gracias a esa actuación, ocupa Bette Davis un lugar privilegiado en Hollywood.*

aceptó encantada el papel poco respetable que juega la heroína de la novela de Edna Ferber, en "Saratoga Trunk".

La "villanía" toma caracteres de epidemia...

El deseo de iniciar la carrera cinematográfica con actuaciones desagradables ha alcanzado las proporciones de una epidemia entre los jóvenes actores.

ing llegó a Hollywood con una fama ya cimentada en las tablas neoyorquinas.

Tenemos también el caso del obeso Sydney Greenstreet, cuyas 280 libras de peso y un talento extraordinario estuvieron dedicados durante largos años a aparecer en el teatro, especializándose en Shakespeare, pero que se

(Continúa en la página 24)

*La Warner está segura de que tiene en Julie Bishop una actriz capaz de hacerse cargo de personajes atrevidos y hasta repugnantes. La joven actriz está de acuerdo con su estudio, y no desea ser siempre la heroína de toda película en que interviene.*





# a la caza de

Escribe: SYBILA SPENCER

civil. El Gobierno estima que el astro podrá servir así aun mejor a su patria... Don Ameche sale hoy en gira para entretener a los soldados en diferentes hospitales del país... Por primera vez, desde que filmó "Zazá", al lado de Claudette Colbert, hace más de cinco años, Herbert Marshall vuelve al estudio Paramount para intervenir en un papel central de "Fear"... Constance Collier vuelve a la pantalla... La crítica ha aclamado unánimemente la soberbia interpretación de Bette Davis en su último film, "Mrs. Skeffington"... Eddie Bracken, festejando su nuevo contrato en "The Players"... Se acerca el día en que Mickey Rooney se convertirá en soldado... Veronica Lake y el director André De Toth están tomando las cosas muy en serio... Ann Miller sigue negando los "rumores" sobre su próximo casamiento... Hablando de "rumores", se "rumorea" que el matrimonio de Martha O'Driscoll no es del todo feliz... La nueva conquista del actor Van Johnson es la hermosa estrellita Olga Jean... El próximo esposo de Irene Manning será un fuerte industrial petrolero... Ann Sheridan es a lo mejor la esposa de Steve Hanagan cuando estas líneas sean publi-

## UN ASTRO QUE PROFESARA

El ex astro de cine Lew Ayres, protagonista de toda la serie del doctor Kildear, que se hiciera famoso con su interpretación de "Sin novedad en el frente", y ex marido de Ginger Rogers, se encuentra actualmente en Hollandia (Nueva Guinea), secundando a un capellán en los oficios religiosos del Ejército en ese frente de batalla. Recientemente ha hecho el sorprendente anuncio de que, cuando termine la guerra, en lugar de retornar a la pantalla, ingresará a un seminario, para transformarse en padre franciscano. Como se recordará, Ayres fué el único actor de Hollywood que, por sus convicciones religiosas, se negó a prestar servicios en el ejército como soldado, enrolándose más tarde como ayudante de capellán.

## LANA TURNER ALBOROTA...

Lana Turner causó agitación entre los fotógrafos de Mocambo, cuando, la otra noche, se negó a permitir que le tomaran fotografías con su nuevo galán, el actor Peter Lawford. Este es un nuevo idilio en la vida de Lana, a pesar de que la estrella aun no ha llegado a un acuerdo satisfactorio con su ex esposo, Stephen Crane, sobre la custodia de la pequeña Cheryl.

## COSAS DE HOLLYWOOD

Por exigencia del ejército, el mayor Clark Gable se reincorporará a la vida

Acá tenemos una jovencita que ha dejado pasmado al filosófico Hollywood, que ya se creía inmune ante los encantos femeninos. Se llama Noel Neill. La contrataron como bailarina para un film, pero su actuación mostró que llegaría muy lejos.

Los admiradores de Dorothy Lamour se quedarán encantados de ver a la estrella en la intimidad de su camarín. Cuando la enfocamos, nos dice: "Hay que pintarse así cuando una está a solas, pero jamás delante de un hombre".



# Noticias

cadás. A pesar de que han negado siempre los "rumores" sobre su futuro casamiento, ambos han admitido estar enamorados... Kathryn Grayson y su esposo, John Shelton, al parecer al borde del divorcio, muy caramelados en el "Trocadero", lo cual indica que no se debe creer a los "rumores" de Hollywood...

## VISITAS DE LA CIGUESA

Nancy Coleman está segura de que esta vez la cigueta le dejará un regalo por partida doble, ya que los médicos le aseguran que espera mellizos... La noticia no deja de aterrar a la linda Rita Hayworth, que será mamá antes de fines de año... Michèle Morgan, la estrella francesa conquistada por Hollywood, y esposa de Bill Marshall, está muy apurada tejiendo paletitos y cosiendo pañales... Loretta Young será de nuevo mamá para el mes de agosto. Su marido es el coronel Tony Lewis y su anterior hijita se llama Judy... Rise Stevens y su esposo Walter Szrovj serán una familia de tres para el mes entrante... Judy Canova, la cantante y graciosa actriz de comedia, esposa del sargento Chet England, será mamá también para el mes de agosto...

## ESTRELLAS QUE VUELVEN A LA PANTALLA

Después de tres años de alejamiento de la pantalla, Myrna Loy vuelve a Hollywood, divorciada de John Hertz Jr. y dispuesta a reasumir su carrera cinematográfica. Protagonizará para la MGM, en compañía de William Powell, una película de la famosa y recordada serie de "Nick y Nora"... Y Rita Berry, la ex esposa de Wallace Beery, ausente de los sets por más de veinte años volverá a enfrentar la cámara para interpretar un importante papel en la película "Dark Waters", que protagoniza Merle Oberon... Joel McCrea y su esposa, Frances Dee, intervendrán juntos en la película "Hold Autumn in your hands". Será éste el primer film que protagonicen juntos desde que se casaron, hace algo más de diez años...

Loretta Young está encantada de manejar este "jeep" bastante original, no sólo por la forma en que está camuflado, sino también por el letrero "Follow Me" ("Sigame"), que resulta una grata invitación.



¡Bonita manera de hacer gimnasia! Estos compañeros de filmación, Robert Ryan y Ginger Rogers, no pierden su tiempo... Porque esta foto la tomó Pepe Grillo en los estudios R. K. O., cuando las cámaras "no" funcionaban...

¿Cómo? ¿Jean Arthur mamá de un nene? No se apresuren a pensar erróneamente. La estrella carga al pequeño Vic Beaver, que es su hijo, pero sólo en su próximo film. La acompaña el director Irving Cummings.





GREER Garson, aquí como Madame Curie, tiene una personalidad exquisitamente femenina.



CLARK Gable actúa con sorprendente naturalidad, y su personalidad reside en presentarse como "todo un hombre".



JEAN Arthur ha creado un tipo muy especial: una joven ingenua y sencilla, que la favorece el timbre de voz.

# El TRIUNFO de la PERSONALIDAD

por RICHARD S. MOORE

## ¿QUE ES PERSONALIDAD?

Un sabio dijo una vez: "el que tenga personalidad no necesita más. Pero sin ella, los demás atributos no tienen ningún valor". Eso es aplicable a cualquier aspecto de la vida, pero en el cine parece tener una aplicación muy especial. Muchos actores —de espléndida presencia o de inteligencia viva— han sufrido en carne propia el fracaso por mostrar una personalidad anodina. En cambio, otros supieron de grandes triunfos gracias a ese "algo" que no siempre se puede definir y que es, en realidad, la expresión de la personalidad. Pero vemos algunos casos reales:

### GRETA GARBO Y CLARK GABLE

En la época del cine mudo, las personas que poseían ese maravilloso "algo" triunfaban de inmediato, aunque sus condiciones interpretativas dejaran mucho que desear. Greta Garbo mostró así un enorme poder de personalidad. Cuando comenzó su carrera cinematográfica, tenía poquísima experiencia como actriz —como que vendía sombreros en Estocolmo—. Sin embargo, se puede decir que en sus primeras películas actuó bastante mal. Pero mostró, por sobre eso, una personalidad definida: sus ojos lánguidos, su aspecto enfermizo o desmuntado, sus modales de mujer fatal y misteriosa se amaron para crear un personaje cinematográfico nuevo. Fue así como la personalidad superó a la falta de talento como actriz. La figura cinematográfica de Greta Garbo se hizo gigante y no ha existido hasta ahora otra que se la compare en su género.

Clark Gable, el amo supremo de millones de corazones femeninos, no es hermoso, según los rígidos cánones de belleza. Se le ha tachado de unas orejas demasiado grandes, pero, ¿qué pueden importar las orejas feas al lado de la virilidad que revela toda su persona? Era un extra casti y debutó como primera figura en 1930, al iniciarse el cine sonoro, en aquella época en que había en Hollywood una pantalla de jovencitos afinados, de mirada más o menos dulzona y con unos deseos

terribles de imitar al llorado Valentino. Al lado de ellos, Clark hizo presente un severo contraste con sus modales bruscos y su figura atlética. El film de su debut fue "Alma Libre". Allí abofeteaba con un realismo sorprendente a Norma Shearer y las mujeres, en lugar de mirar con horror al hombre que se atrevía a ultrajar así a una representante de su sexo, lo veneraron. Desde entonces, la brusquedad de Clark Gable, fué la que lo impulsó. Hoy es un gran actor: no usa maquillaje y actúa con naturalidad, sin preocuparse de la fineza de los modales. Allí reside quizá esa personalidad que se ha impuesto arrolladoramente... Y Clark no niega su origen: era un humilde vendedor de frutas en Cádiz, estado de Ohio, su ciudad natal.

### LA CURIOSA KATHERINE

Cuando, hace años, vivía en Nueva York, Katherine Hepburn, era una muchacha fea, pobre y demasiado delgada para tener siquiera bonito cuerpo. Pasaba sumida en la más profunda amargura: su ambición era ser actriz, pero ya estaba desilusionada de lograrlo. Recorrió el país en diversas compañías teatrales, sin conseguir jamás un papel de importancia. Sus actuaciones se limitaban apenas a dos o tres frases. Pero su compañía llegó en una oportunidad a Hollywood. Un productor vio a Katherine y se interesó por ella. Se le hicieron pruebas cinematográficas para R.K.O. que dieron un magnífico resultado. Desde la primera aparición en la pantalla, Katherine se convirtió en la sensación de Hollywood. ¿Tiene personalidad? —afirmaron todos. ¿Pero en qué residía aquella magnética atracción, cuando no era bonita, tenía un aire atemorizado, tipo de muchacha enferma, con las mejillas hundidas y los pómulos salientes, cabellos desordenados y caídos, boca en forma de media luna, nariz afilada con las ventanillas demasiado abiertas? Sin embargo, se la llamó: "la estrella fea de la gran personalidad" y esa personalidad es la que hace que Katherine resulte exóticamente hermosa y única en su arte...

OTROS CASOS

No podríamos dejar a un lado la cabellera de Verónica Lake, ¿verdad? Aunque la joven sólo trabaja desde hace tres años, quería, desde hace mucho tiempo, ser actriz sin conseguirlo. Puso entonces en juego su viva inteligencia. Recorrió docenas de estudios, hizo muchos pequeños papeles bajo el nombre de Constance Keane o Cynthia Westlake, hasta que, de repente descubrió crear un tipo personalísimo, valiéndose de su hermosa cabellera. Se inspiró en la célebre Lady Godiva y se dejó caer el mechón dorado sobre el ojo izquierdo, consiguiendo así un aire misterioso. Aceptó una voz ronca y sugerente e impulsó una personalidad inquietante, llave de su triunfo.

Podríamos citar muchos nombres conocidísimo para ustedes. Bette Davis puso la personalidad en sus nervios y encarnó como nadie los napeles de mujer histérica; Jean Arthur, explotó su voz graciosa, que le da cierto aire encantadoramente ingenuo; Charles Boyer, hizo de los ojos el reflejo de sentimientos y pasiones; Greer Garson, tiene "angel" en su personalidad, como dicen los norteamericanos; James Cagney, acentuó el aire audaz y frío; James Stewart se hizo el personaje tímido que conmueve el instinto maternal femenino y así, amigos, cada cual buscó el resorte preciso para acentuar la personalidad... Es cuestión de dar con "el clavo" y lo demás fluye fácilmente...



JAMES Stewart explotó el tipo de "niño grande", inspirando amor maternal hasta en sus heroínas.



Este marinero olvidó todos los malos momentos pasados al verse de compañero de Shirley Temple. Veterano de dos batallas en Guadalcanal, Jack Smith, de veintitún años de edad, era en el estado de Nebraska el más fervoroso admirador de la encantadora Shirley. Su sueño de conocer a la niña se trocó en realidad... ¡Juego de dos batallas y tres meses de hospitalización!



Laraine Day firma un autógrafo a un veterano de tres batallas perteneciente al cuerpo de los "Sea Bees". El marinero coleccionó esa noche más de cien autógrafos de celebridades de la pantalla.

## EN HONOR DE LOS SOLDADOS HERIDOS



Bonita Granville firma un autógrafo, a la izquierda. Casi a su lado vemos a K. T. Stevens, la nueva aunque ya famosa estrella; adelante Martha Mc Vicar, acompañada del sargento de aviación Jack Bullock.



Gale Storn acompaña a Staley Nelaski, de Chicago, Illinois.



EN el mundialmente famoso Teatro Chine de Hollywood Boulevard se llevó a cabo, en días pasados, una *première* de gala en honor de los soldados heridos en el frente de batalla. Estos fueron representados por cincuenta soldados convalécientes del Hospital de Van Nuys, que hicieron su aparición dando el brazo a otras tantas estrellas del firmamento de Hollywood.

Se ofreció el estreno de la película del sello R. K. O Radio "Show Bussines", cuyo título en español será "El tinglado de la farsa", además de la actuación de la orquesta del Cuerpo de Guardacostas, que dirige el ex astro y cantante Rudy Vallee, actualmente teniente en la marina.

La multitud de espectadores, reunida en las aceras y en las graderías colocadas al efecto, aplaudió calurosamente a los héroes que, orgullosos, bajaban de los automóviles de la Cruz Roja acompañados por las bellas luminarias que gentiles ofrecieron sus brazos y sus sonrisas para reconfortar a los bravos que fueran heridos, brindándoles así una noche inolvidable, que a no dudar perdurará más en sus recuerdos que los amargos momentos que vivieran en los diferentes frentes de guerra.

Entre las estrellas que vimos en esta simpatísimas y a la vez conmovedora *première* recordamos los nombres de: Martha O'Driscoll, Bonita Granville, Lucille Ball, Lana Turner, Shirley Temple, Laraine Day, J. T. Stevens, Mona Marie, Nancy Gates, Joan Davis, Merle Oberon, Nancy Kelly, Clarie Trevor, Jink Falkenburg, Jane Wyatt, Gloria de Heaven, Martha Mac Vicar, Gale Storn, Marsha Hunt, Simone Simon, Barbara Hale y muchas otras estrellas pertenecientes al Servicio Voluntario de Mujeres Americanas.

Hollywood, mayo 20 de 1944.

Lucille Ball llega acompañada de su marido, el soldado Dezi Arnaz, que organizó el transporte de los heridos desde el Hospital de Van Nuys, donde presta sus servicios.

Bonita Granville ofreció su brazo al sargento Glen Black, de Los Angeles.

Enviado por correo aéreo, por ALBERTO SORIA:



Nuestra compatriota Jink Falkenburg tuvo tres acompañantes: Harold Hamson, de Nueva York; Pete Dawligh, de Montana, y Ray Kenet, de Pensylvania.



La hermosa y joven estrella Gloria de Haven, que aparecerá junto a Frank Sinatra en "Manhattan's Serenade", da el brazo al soldado Paul Reden, de New Jersey.



Los dentistas dicen que las encías inflamadas pueden ocasionar, al correr del tiempo, la pérdida de los dientes.

PROTEJA SUS ENCIAS CON FORHAN'S



Las infecciones o inflamaciones de las encías degeneran a veces en Piorrea y en la posible pérdida de los dientes.

Los buenos resultados obtenidos con Forhan's en el tratamiento de encías inflamadas se deben al astringente especial contra la Piorrea contenido en el dentífrico FORHAN'S, fórmula del especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan.

¡No espere a que sus dientes sufran daño irreparable!

Comience hoy mismo a usar Forhan's

2PS2

\* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con

FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.

# CONTROL DE ESTRENOS

## "NUESTRA NATACHA"



¡Está bien!

Con un argumento de Alejandro Casona, los estudios San Miguel han realizado una película de tema difícil, fuerte y de irán envergadura, en que se sortearon con pericia los obstáculos, de manera que el film presenta con dignidad aspectos crudos y difíciles de la vida en un reformatorio femenino, sin que se caiga en escenas chocantes ni desagradables.

Todo el peso del film recae en la excelente interpretación de Amelia Bence. Ella es Natacha, una joven que pasara su infancia en un reformatorio, y que sufrió en carne propia las humillaciones y privaciones que se derivan de la mala administración de esos establecimientos. La joven sale de allí gracias a la obra caritativa de un maestro. Estudia leyes, y se gradúa con el solo objeto de luego aplicar sus conocimientos en beneficio de aquellas muchachas que sufren todavía en esas crueles prisiones que ostentan el caritativo nombre de "reformatorios", aunque para ejercer su abnegada labor, le supone renunciar a su juventud, a su libertad y al cariño de que está sediento su corazón. Por todo lo buena que es la labor de Amelia Bence, es de mediocre la de Esteban Serrador, que hace de su enamorado. Se distinguen en el reparto Malisa Zimi, Juanita Sujo y Elina Corrieri.

El film es de gran categoría, aunque a veces se resiente por la lentitud de algunas escenas, y por el tono declamatorio y afectado de ciertos diálogos. EN RESUMEN: Es una película profunda, que encierra una gran enseñanza moral. Está bien dirigida por Julio Saraceni, y admirablemente interpretada por Amelia Bence.

## "UNA CHICA CON SAL"



¡Está bien!

La vida de Paul Dresser, famoso compositor de música popular norteamericana, ha servido de base a esta película para presentar un cromó animado y humorístico del 1900. Es allí donde radica el principal mérito del film; en su presentación llena de colorido de una época que más de algún espectador recordará con nostalgia. De los muchos números musicales que se escuchan en el transcurso de la película, merece grabado aquel que presenta a Rita Hayworth como ridícula bañista de calzon largo, mientras un coro masculino vestido con trajes de baños sumamente divertidos la acompaña bailando. Las melodías de Paul Dresser han sido fielmente llevadas a la cinta, pero el argumento, que se basa en una novela de Theodore Dreiser, autor de aquella notable obra que es "Una Tragedia Americana", relata una sucesión de incidentes románticos sin agregar nada nuevo a lo mucho que en esta materia nos ha exhibido el cine norteamericano. Como afirmábamos al comienzo, el tecnicolor presta al ambiente de "Una Chica con Sal" extraño encanto de tarjeta postal, y tiene, además, la ventaja de presentarnos a Rita Hayworth hermosísima, en la que asoma por momentos su picaresca gracia latina. Desgraciadamente, Victor Mature está demasiado preocupado de su apostura física para prestar mayor atención a la calidad de su interpretación. Carole Landis aparece en un breve papel, y completan el reparto John Sutton y James Gleason, bajo la dirección de Irving Cumming.

EN RESUMEN: Una evocación de 1900, que el tecnicolor realiza con animación y gracia. Policromía que nos permite admirar a una Rita Hayworth bellísima.

## "MAR ABIERTO"



¡Está bien!

El tema de un barco —sea corbeta, acorazado o destructor— que realiza en la guerra una acción heroica, ha sido ya explotado en diferentes películas, considerándolo bajo diferentes aspectos. Por eso, lo que cabe destacar en este nuevo film, es la forma digna e interesante con que se realizó la historia de una corbeta que dentro del convoy le tocara librar heroicos combates navales, hundiendo dos submarinos y rechazando el ataque encarnizado de un destacamento de aviones. La película comienza presentándonos a los personajes. Aparece una estrella nueva para nosotros, Ella Raines, que no puede dominar el resentimiento contra Randolph Scott, el hombre que comandara el barco en que murió su hermano. Y ahora, su segundo hermano deberá embarcarse en la corbeta K-225, bajo las órdenes del mismo Scott. Como es de suponer, aquel resentimiento es vencido por el amor, que nace en la pareja de protagonistas. Todas las escenas en el mar están admirablemente bien realizadas, especialmente aquella en que un avión se destruye contra la corbeta. Dentro del dramatismo hay algunas escenas humorísticas que quitan la tensión que domina al espectador. La Armada canadiense prestó su ayuda para hacer más auténtico este conmovedor relato de guerra.

EN RESUMEN: Es una película que combina el aspecto bélico con el sentimental. Está muy bien realizada e interesa especialmente por las maniobras de combate que presenta.

## "CANTO A LAS AMERICAS"



¡Así, así!

El rico folklore musical de los distintos países americanos se ha querido apasionar a través de variados cuadros revisteriles en esta película mexicana. El propósito era en sí loable, pero la realización resulta en tanto deslucida, especialmente en la presentación de los números musicales que deben ser el eje y atractivo de todo el film. No se ha encarado con criterio cinematográfico la coreografía y la mayoría de las veces contemplamos un escenario teatral. El argumento es sólo un pretexto para la exhibición de la parte musical. Un empresario está en bancarrota. Para ayudarlo, una serie de artistas organizan una gran revista. Naturalmente se teje un idilio entre el empresario y la estrella del espectáculo. Tiene "Canto a las Américas" algunas buenas escenas filmadas en el Colegio Militar de México, y un final en colores que resultará novedoso. El principal animador de la película es el ventrílocuo Paco Miller y su muñeco Don Roque. Los chistes, se suceden en boca de Don Roque, pero no siempre son graciosos. Ramón Pereda se hace cargo de la interpretación y de la dirección del film, junto a Adriana Lamar, Carlos Villarias y otros.

EN RESUMEN: Espectáculo musical no grande de categoría suficiente como para justificar su título sugestivo. Tiene momentos entretenidos.



De nuestra colección de fotografías de jazzistas del ambiente nacional, tomamos esta de Milly Duke, que estuvo actuando por una de nuestras emisoras y que ahora presenta su orquesta en uno de los cafés nocturnos de Santiago

Seguimos con nuestra colección nacional y ahora aparece el baterista Tufo Aguayo, componente del Sexteto de Ases, con actuación en radio y en el Jai-Alai, junto a los dos Federicos.

La Metro se ha dedicado, estos últimos meses, a satisfacer el gusto de todos los amantes del jazz, filmando una serie continuada de películas musicales con la actuación de Tommy Dorsey y con música de Cole Porter ("La Dubarry era una Dama") e Ira y George Gershwin ("Loco por ellas")... Por su parte, la Columbia también hace ritmo y con la famosa orquesta Xavier Cugat ("Tropicana") tocando una serie de temas sudamericanos... Por aquí hay una lista de los últimos éxitos musicales de los Estados Unidos. Recién comienza a figurar en los programas radiotelevisivos y en el repertorio de las grandes orquestas del Norte, la canción sudamericana "Amor, amor, amor", que con tanto éxito cantara, entre nosotros Chucho Martínez Gil. Frank Sinatra se encarga ahora de hacerla popular, mientras que "Long Ago and Far Away" mantiene el cetro de la popularidad... Comenzó en los programas de los lunes, miércoles y sábados a las 22.30 horas por OB 76, Jack Brown, trayendo un repertorio de novedades. Le acompaña el Sexteto de Ases de Federico Ojeda. También, desde el sábado 10 actúa en el Jai-Alai... Y todos los sábados en Santo Domingo 1061, la casa del Club de Hot Jazz, se están haciendo una serie de "jam-session" de gran calidad, con los mejores elementos del ambiente... Ya están casi terminadas las negociaciones para la grabación de un disco nacional de "hot-jazz", con un conjunto, que probablemente quede compuesto por los siguientes elementos: Trompeta, Luis Aránguiz; clarinete, Woody Wolf; saxo, Mario Escobar y Julio Leyva; trombón, A. Valdés y Humberto Da Costa; piano, Hernán Prado; guitarra, Rafael Ramírez; batería, Tuco Tapia... ¡Pongan atención a los discos nuevos que deben aparecer este mes! Por ahí viene uno que grabaron Hernán Prado y Fernando Morello, sobre un tema de boogie-woogie, con acompañamiento de ritmo.

Esta es la vocalista de la orquesta de Benny Goodman. Ella se llama Peggy Lee, y aparece en dos películas, junto a la orquesta del célebre clarinetista. Los títulos en inglés de estas cintas son "King of Swing", y "The Power's Girl".

## Boogie-it!

### I LOVE YOU

Por un encargo de Federico Ojeda tenemos aquí la letra de uno de los éxitos melódicos de estos últimos días. Se trata de "I love you", incorporado con mucha popularidad al Hit Parade.

I love you,  
hums the April breeze,  
I love you,  
echo the trees.  
I love you,  
a golden down agrees  
as one more she sees daffodils,  
it's Spring again  
and birds on the wing again  
start to sing again  
the old melody  
I love you,  
that the song of song  
and it all belongs to you  
and me.



Ginny Simms, estrella de la canción popular norteamericana, varias veces considerada entre las mejores lady-crooners, aparece en la foto divirtiéndose con los soldados en el "Hollywood Canteen". Aparece en la película "Broadway Rhythm".





Se espera con impaciencia el debut de June Marlowe en el cine mexicano.

#### CHISMES Y MAS CHISMES:

Esther Fernández y el magnate norteamericano Francis Alstock están a punto de casarse. ¡Que si se casan, que no se casan!... Los artistas aplaudidos en el teatro siguen prefiriéndolo al cine. Por lo menos así opinan Fernando Soler y Anita Blanch. Desde que María Elena Márquez ganó el premio a la mejor coactuación femenina por "Doña Bárbara", su carrera mejora de día en día. Es protagonista de "Las Dos Huérfanas", que acaba de terminarse, y tendrá su gran oportunidad en la novela de Sómulo Gallegos "La Trepadora"... Se divorció Susana Guizár... y parecía que su matrimonio iba durar para toda la vida!... Gran revuelo ha suscitado la nueva importación de Argentina, Charito Grandos. Trabajó con Sandrini en "La Casa de los Millores". Ahora es estrella en los films mexicanos "Adulterio" y "Rosa de las Nieves". Médico y astro:

Ya sabemos de las muchas ad-

Amanda Ledesma será la protagonista de la opereta "Marina".



# Cine MEXICANO\*

## MARIA FELIX Y SU NUEVA PELICULA:

Mañana te acordarás de que me quisiste un día. Sabrás entonces que hay penas que nos acortan la vida.

Tarareando este canto me recibió María Félix en el set de su película en filmación en los estudios "Clasa". Se trata de una canción del siglo XVII, que está en boca de todos los protagonistas de "La Monja Alférez", ya que la película se desarrolla en 1624.

—Yo no sé de quién sería la mala idea de vestir a usted de hombre —digo a María, mientras la veo enfundada en sus pantalones de siglos pasados...

—De don Ricardo Palma —exclama sonriendo la estrella—; cuando escribió sus "Tradiciones Peruanas", famosas en toda América, se le ocurrió la figura legendaria de esta monja combatiente que hoy tengo el honor de interpretar.

Para la información particular de ustedes, lectores, les diré que "La Monja Alférez" está siendo dirigida por Emilio Gómez Muriel, figurando en su reparto, además de la protagonista, José, Cibrán, Angel Garasa, Della Magaña, Consuelo Guerrero de Luna y muchos otros.

miradoras que tiene Rafael Baledón como galán de cine. Pero lo que sus admiradoras no saben es que Rafael está a punto de obtener su título de médico. El astro tuvo oportunidad de poner en práctica sus conocimientos no hace mucho tiempo. Estaban filmando algunas escenas de "Las Dos Huérfanas", que dirige Chano Urueta, cuando Julián Soler sufrió un grave accidente. En efecto, el actor debía montar un caballo bravo para cierto pasaje del film. Cuando todo estaba preparado y se empezó a filmar la escena, el animal se encabritó y lanzó a Julián por los aires. Gracias a la intervención inmediata de Rafael Baledón, la luxación del tobillo de Soler no pasó a constituir nada grave. Es así como el galán pudo demostrar que si ya no lo quieren en cine, siempre tendrá un porvenir como médico.



Fernando Soler prefiere el teatro.

#### Noticias sueltas:

Acaba de comenzar la nueva película de Cantinflas. Su título es: "Gran Hotel", y en ella presenta una nueva figura traída especialmente de Hollywood: Jacqueline Dalya. Esta joven actriz fué descubierta por el productor Hal Roach para su película "El Despertar del Mundo", que también presentó a Victor Mature, y hace poco terminó en la ciudad del cine "Locos Rematados", con Olsen y Johnson.

El celebrado actor cómico Leopoldo Ortín, más conocido por el "Chato", vuelve al cine en la película de Raúl de Anda "La Sombra de Chucho el Pato". Ortín estuvo gravemente enfermo durante su ausencia de la pantalla, por más de dos años. En la película interviene también la nueva estrella Katy Jurado y Victor Junco.

Está causando excelente impresión el trabajo de June Marlowe, recién llegada a México,



Gran éxito de Ramón Armengod en "Hotel de Verano"...

en "El Corsario Negro". Es esta la película de debut de la simpática estrella yanqui, y en ella tiene de compañero a Pedro Armendáriz, estando a cargo de la dirección Chano Urueta.

Las revistas musicales parece que estarán de moda en los estudios mexicanos. Ha sido estrenada ya, con gran éxito, la primera película de esta clase, "Hotel de Verano", con Ramón Armengod y Janice Logan, dirigidos por René Cardona. Entretanto quedó terminada "La Corte del Farón", también popular comedia musical, con dirección de Julio Bracho y Mappy Cortés en el reparto. Se anuncia el comienzo de la filmación de la célebre opereta "Marina", con la pareja formada por Tito Guizár y Amanda Ledesma, y "Las Leondras", basada en la zarzuela del mismo nombre, con Sofía Álvarez en el papel principal.

Esther Fernández no asegura ni desmiente su próximo matrimonio...



# HABLA FRANCISCO FLORES: UN PERSONAJE DEL 91

por JOSE SANCHEZ



EL CINE levanta artistas o los derriba. Muchos actores y actrices de teatro no tuvieron en él cabida; otros tantos, que en el escenario pasaron inadvertidos, han logrado imponer sus condiciones en la pantalla. Es éste un juego al que nadie puede escapar.

Chile Films está terminando en estos momentos la filmación de "Romance de Medio Siglo". En nuestra visita última a esos estudios tuvimos oportunidad de conversar con un actor ya conocido en Chile y en el extranjero, que integra el reparto de ese film, en uno de los papeles principales: Francisco Flores. Lo encontramos en la terraza de los estudios, en un momento de descanso.

## UN BUEN RECORD

Entablamos conversación con el romántico Daniel de "Romance de Medio Siglo". Flores está feliz. Pancho se inició en el canto. Estudió con Mansueto, y sus condiciones le dieron la beca que la Municipalidad de Viña del Mar otorgó en 1931. Así se fué a los Estados Unidos ese mismo año, donde permaneció hasta 1939. Su actuación en Norteamérica fué un suceso. Cantó en el Coconut Grove, el famoso cabaret del Hotel Ambassador, de Los Angeles. Después ingresó a la Columbia Broadcasting, donde cantó por espacio de cinco años. De allí se fué a conquistar Nueva York. No le fué difícil. Dirigió su propia orquesta en el Grill del Hotel Roosevelt. Cuando hacia esa temporada, fué contratado por primera vez para actuar en cine en la película de Carlos Gardel "El Día que

me Quieras", con Rosita Moreno. Francisco Flores volvió a California para cantar en la película "El Sombrero de Copa", luego en "Ramona", película de Loretta Young, y en seguida en "El Californiano". Meses más tarde fué contratado para cantar en el Casino de Aguas Calientes, en la frontera con México. Su afición al cine no le abandonó y volvió a Hollywood para hacer de protagonista en un film con Lily Damita, "El Demonio a Caballo".

Regresó a Chile después de ocho años de actuación destacada en Norteamérica. Cuando se disponía a cumplir un importante contrato en Buenos Aires enfermó de la garganta. Volvió a Santiago, donde se operó. Desde entonces no ha cantado sino esporádicamente. Tampoco le cupo actuar en el cine. El Casino de Viña del Mar lo contrató como su director artístico, cargo que conserva.

## ¡POR FIN!

Francisco Flores nos ha relatado todo esto, salpicándolo de sabrosas anécdotas. Hay mucha vida corrida en esos ocho años de actuación en el extranjero. Desearnos saber su impresión de ahora:

—¿Cómo fué aquello de su intempestiva incorporación al elenco de "Romance de Medio Siglo"?

—Bueno... de repente. Sin embargo, nunca perdí la esperanza de que se me considerara como actor antes que nada. La verdad es que Moglia Barth me llamó a principios de año para que me desempañara como su ayudante en "Romance". Acepté, aunque, repito, tenía más deseos de trabajar como actor que otra cosa.

—¿Y entonces?

Francisco Flores, junto a Inés Moreno, en una escena de "Romance de Medio Siglo", película en la que tiene destacada actuación.



Hollywood también conoció a Francisco Flores. Esta escena, con Blanca Fischer, corresponde a la película norteamericana "El Demonio a Caballo".

—Creo que ustedes saben lo demás. Cropharé tuvo dificultades para seguir actuando en la filmación, pues tenía que atender su compañía en el Teatro Imperio, que le demanda mucho tiempo. Si antes tuve deseos de hacer un buen papel en "Romance de Medio Siglo", en el momento que ocurrió este cambio lo que menos pensé fué que se me llamaría a mí para reemplazar a Cropharé. Estaba ya lanzado en mi trabajo como ayudante de dirección y aquello era difícil. Sin embargo, Moglia Barth me insistió. Había que reiniciar la filmación inmediatamente, y no tuve más que aceptar.

—¿Está conforme con su papel, Pancho?

—¿Que si estoy conforme? Estoy feliz de representar a ese Daniel que ha creado Carlos Vattier; es un personaje que el autor ha delineado con toda la psicología del fin de siglo, aquella que él conoce tan bien. Se funden en Daniel el romántico generoso que ofreció su sangre a la revolución del 91 con la apostura de los hombres libres de aquella época. Hay en ese personaje de "Romance de Medio Siglo" un trasunto de nobleza que encanta a quien lo encarna. Bueno, bueno... ya verán ustedes la película...

—¿Proyectos?

—Estoy a disposición de Chile Films y, directamente, del señor Moglia Barth. Ahí podrían estar mis proyectos.

No pudimos seguir conversando. En ese momento Francisco Flores era llamado al set. Se filmaba la escena de su muerte. ¡Nada menos!

Y, naturalmente, nosotros tuvimos que dejarle en paz.





Carlos Borcosque debe tener "los ojos bien abiertos" durante su estada en Chile Films —declara Atilio Mentasti, uno de los dueños de Argentina Sono Films.

LOS graves defectos de que padecía y padece nuestra cinematografía no pueden negarse. Pero entre ellos no se contaba, hasta este momento, su falta de chilenedad. Si bien nuestro cine es mediocre, tiene en cambio el

# EL CINE CHILENO EN

Escribe: PANCHO RIVAS

gran valor de haber sido íntegramente chileno. De ello nos enorgullecíamos. Decíamos tener un cine en pañales, pero un cine nuestro. Una cinematografía que mostrara en el exterior nuestras reacciones, nuestra idiosincrasia, todo lo nuestro, siendo auténticamente chileno. Todo ello tiende a evaporarse cada vez más. El cine chileno no será ya chileno. Tendrá un tinte extranjero, un acento diferente al nuestro. Se teñirá posiblemente de otras ideas, de otros modos de ver las cosas. Y nosotros, pacientes chilenos, miramos todo ello con el mayor estupor, pero no tratamos de remediar en nada la situación que se nos viene encima.

## La colaboración de los extranjeros

La cinematografía chilena no desdía la colaboración en sus estudios de los extranjeros que deseen engrandecer nuestra industria. Es esta política de puertas abiertas la que dió a Hollywood el poderío y la fama de que hoy goza, y lo consagró como el centro de la cinematografía mundial. Bien hay que entender que estos extranjeros vengnan a trabajar para el cine chileno, no para una cinematografía a la cual sirven solapadamente en Chile. Eugenio de Liguoro llegó a Chile hace algunos años, y no por ser extranjero dejó de aportar sus conocimientos al avance de nuestro cine. Pero esta colaboración, no exenta de sacrificios personales, aunque de un extranjero, era y sigue siendo esencialmente nacional. Porque las películas de De Liguoro, sean buenas, regulares o como se las quiera clasificar, jamás han perdido su sello de verdadera chilenedad. La situación que ahora queremos plantear tiene características muy distintas. No es ya el trabajo desinteresado de uno o de varios extranjeros en el desarrollo del cine nacional; va mucho más allá. Se trata de imponer en

Chile, bajo una fleticia capa de soporro a nuestra cinematografía, un cine extranjero, que pasa en estos momentos por un período crítico, que a la larga puede significar su total paralización.

## Cine argentino en Chile

Chile Films debe, o debió, ser una entidad netamente chilena. Para ello contaba desde luego con un capital suscrito por chilenos. Y por si esto fuera poco, había obtenido la ayuda de un organismo del Estado que le permitió construir y equipar esos fenomenales estudios, que debieron tener sus puertas abiertas al trabajo, al estudio y al perfeccionamiento de los cinematografistas chilenos. Hemos escrito todo el párrafo en pretérito; lo hemos hecho de intento. Porque si Chile Films debió ser todo eso, hasta el momento no ha llevado a la práctica nada de ello.

Muchas veces, desde estas mismas páginas, pedimos se nos explicara hasta qué punto llegaba la colaboración de este estudio chileno con la Argentina Sono Films. ¿Nada ha sido esclarecido?... ¿Por qué?... Si sólo se ha pedido ayuda técnica, de nada habrá que avergonzarse. Y si es así... ¿a cambio de qué se presta esta ayuda técnica?... Las pavorosas declaraciones hechas a la United Press por Atilio Mentasti, jefe de Argentina Sono Films en Buenos Aires, y reproducidas por "ECRAN" en un número anterior, nos han venido a poner en claro muchas cosas que hasta este momento sospechábamos, pero que no podíamos confirmar. En ellas el articulista asegura que Argentina Sono Films es uno de los mayores accionistas de Chile Films. ¡Francamente lo ignorábamos! Es decir, que la ayuda técnica ha sido prestada a cambio de intervenir en la dirección de los negocios y planes de filmación de la empresa chilena. Refiriéndose a la venida del director Carlos Borcosque a nuestro país, el

Esta película fracasó por su escasa categoría artística y su pésimo argumento. Su autor, Emilio Villalba, figura como uno de los argumentistas contratados por Chile Films.



Una grata sorpresa en la revista

Eva



CUATRO PAGINAS

impresas en todos colores, sobre papel de gran lujo, con los

ULTIMOS FIGURINES EUROPEOS Y AMERICANOS

Además, el material acostumbra--do en lectura, modas, labores, crónicas amenas y entretenidas.

"EVA", LA REVISTA QUE GUSTA A TODAS LAS MUJERES

# LA ENCRUCIJADA



Angel Magaña tuvo un éxito indiscutible con su actuación en "Su Mejor Alumno". ¿Logrará cosa semejante en una película hecha en Chile?

señor Mentasti ha tenido a bien declarar lo siguiente: "He pedido a Borcosque que tenga los ojos abiertos durante su estadía en Chile..." ¡Otro misterio explicado! Cuando Carlos Borcosque estuvo en Chile, habló de las dificultades que había tenido que sortear para obtener permiso de Argentina Sono Films, de manera que pudiera realizar dos películas en Chile. Y ahora resulta que sólo viene mandado por Argentina Sono Films, o sea, enviado por el mayor acionista de Chile Films.

## Plan de filmación argentino

Todo lo expuesto anteriormente ha obtenido plena confirmación con el plan de filmación anunciado profusamente por Chile Films en todos los diarios del domingo antepasado. De las cinco películas que anuncia la compañía, sólo una puede llamarse auténticamente chilena. ¡Con cuánto pesar hemos visto todos aquellos que teníamos puesto los ojos en un futuro brillante para el cine chileno la inclusión en la lista de toda una gama de directores, argumentistas y actores argentinos en las próximas películas de Chile Films!...

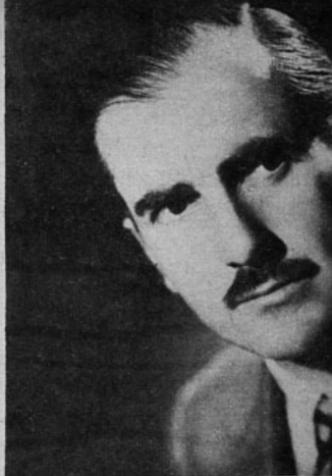
Comenzamos por "Romance de Medio

Siglo", que podríamos titular "Romance medio chileno", porque si se ha contactado con el argumentista chileno como Carlos Vattier y un tema nuestro, no es menos cierto que el director, nervio y eje de la cinta, es argentino: Luis Moglia Barth. Luego anuncia Chile Films la filmación de "Amancia Verdad", con argumento del escritor argentino Tulio Demicheli. La dirección estará a cargo de Carlos Borcosque, de cuya venida hemos informado ya en el párrafo anterior, y hemos

## El discutido galán argentino

Carlos Cores vendrá contratado por Chile Films para hacer películas argentinas filmadas con la cuota de celuloide destinada a Chile.

Moglia Barth no ha encontrado en Chile colaboradores eficaces para Chile Films y trae de su patria a las personas que cree que pueden secundarlo.



¿Es Carlos Schlieper el director argentino más calificado para enseñar a los directores chilenos de hoy y de mañana?

acларado hasta qué punto viene con miras chilenas. La figura principal de esta película será Carlos Cores, actor argentino de actuación muy reducida en los estudios de su patria. La tercera película será "Cuento de Navidad", adaptación de la obra de Dickens, hecha por los argentinos Julio Jantus y Emilio Villaiba. Este último escritor es el responsable de película tan insulsa e inferior como "Su Esposa Diurna"... ¿No existen muchos escritores argentinos y chilenos mejores que él ligados al medio cinematográfico?... De la

(Continúa en la página 24)



No se necesita de una piel muy fina para este abrigo que luce Ramsy Ames. Toda su elegancia y originalidad consiste en que está forrado en paño y que éste asoma en las orillas de los delanteros, mangas y bolsillos. El color del paño debe ser en un tono más claro que la piel. (Foto Universal.)



Muy  
Rita  
vieje  
los  
don  
verá  
el ve  
to. t



Debajo de cualquier abrigo deportivo, resulta muy práctico este traje sastre que luce Ann Guynne. Está confeccionado en corduroy, en un lindo tono granate y adornado con botones de metal plateado. Si se prefiere, el abrigo que le acompaña puede ser también del mismo corduroy. (Foto Universal.)

Una bata muy simple de lana como la que usa Elaine Shepará resulta apropiada para llevar debajo de cualquier abrigo grueso. Está confeccionada en una tela color mostaza sin otro adorno que el cuello de piqué y los botones de metal dorado. Encima va un abrigo de tweed, también en un tono mostaza, adornado con nutria café en las solapas. (Foto R. K. O.)



## aciones vernales

la tarde este vestido que luce confeccionado en lana color oro lo constituye la disposición de se abrochan mediante unos correa tela del vestido. Aunque la trata sólo de un adorno, porque va con un cierre relámpago oculto.)



su tiempo escuchando audiciones despararradas por el dial. Inmediatamente después de pronunciar su nombre, asema el elogio, ¡y qué elogio!, como diría Churchill si se preocupara de estas cosas.

Pues bien: Maruja Cifuentes posee un renombre bien ganado. Su voz es clara y agradable; su dición es buena; está lejos de caer en la monotonía, porque su don interpretativo es flexible, ágil, y le permite dar vida personalísima a los diversos personajes que hace suyos. Actualmente trabaja en CB 57, y es indiscutible que esta emisora ha hecho una acertada adquisición.

### Claudio Arrau

Para los aficionados a la música tiene que ser, indudablemente, una gran noticia la próxima llegada de Claudio Arrau. El magnífico pianista chileno ofrecerá un recital en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, auspiciado por la Sociedad Amigos del Arte, que está empeñada en una encomiable labor de difusión artística. Oportunamente daremos detalles acerca de la audición.

### La semana política

Acaso no sea cosa fácil hablar claramente de política entre nosotros. Y no porque alguien se oponga a que se digan claridades. Es la política misma el obstáculo para la claridad.

Pero hay un comentarista que ha resuelto el problema con un ingenio evidente. Nos referimos a Ramón Cortés, cronista muy ameno, que todos los lunes y los jueves, a las 21.30 horas, nos presenta desde los micrófonos de la SNA la visión exacta de lo que piensan y dejan de pensar nuestros políticos. Sus palabras relampaguean diestramente, y por el chisporroteo que despiden nos es posible asomarnos a ese fondo íntimo y penumbroso de nuestra política. Senadores y diputados ya establecidos en su sillón, y otros que se aprestan para sentarse a legislar, se mueven, actúan, van y vienen por estos comentarios en que, desapasonadamente, se nos diseña el panorama político chileno.

### Escuela de locutores

Hace poco nos decía un actor extranjero que posee una vasta experiencia radial:



### Los Georgians

Desde hace algún tiempo han dejado de actuar Los Georgians. Tenían una excelente audición en Radio Sociedad Nacional de Minería. Pero en esta emisora, por lo que puede advertirse a través de una observación de sus programas diarios, se han efectuado cambios que, desde luego, no favorecen en absoluto a la estación. ¿Se les ha cancelado su contrato?... En tal caso,

—Escuche usted un buen rato y verá cómo leen los avisos comerciales algunos locutores. No se ciñen a las sílabas escritas. Siempre agregan unas cuantas de su cosecha, cuando tienen que pronunciar una palabra gringa, o que le parece. ¿No cree usted que una escuela de locutores sería algo muy provechoso?...

# Onda LARGA

Comentarios de JUAN PEZ:

## SERVICIOS INFORMATIVOS

TODAS nuestras emisoras, aun las más pequeñas, nos hablan a menudo de su "oficina de prensa". Cualquiera pensaría que cuentan con periodistas expertos, en accecho de cuanto va ocurriendo por el mundo. Y la verdad es que conviene, para no arrebatarle a nadie una ilusión, no dar un paso más por el tema.

La invasión del continente europeo desencadenó, muy explícitamente, una inusitada actividad informativa en todas las radiodifusoras. Los preparativos se habían hecho prolijamente desde largo tiempo. Se trataba de ser el primer anunciador de las operaciones de desembarco. Pero era interesante, además, continuar informando al público, de acuerdo con auténticas noticias de las agencias cablegráficas. No puede dejar de reconocerse que las emisoras chilenas desempeñaron su papel conienzadamente. En todas ellas hubo el afán, casi siempre bien logrado, de mantener al público al tanto de lo que sucedía. Pero no podemos callar que una de las difusoras, desocosa, tal vez, de superar a las otras, en los momentos en que no contaba con informes de ninguna especie, salvó este desagradable vacío poniendo en marcha la imaginación de su personal. Es indiscutible que el respeto que se debe al público ha de impedirles a los directores de radios, en lo sucesivo, echar al vuelo su entusiasmo sin apoyo alguno valedero de la realidad tal cual se desenvuelve.

Destacamos el servicio informativo de dos emisoras: Radio Sociedad Nacional de Agricultura, siempre sobria, precisa, nutrida de información, y Radio Sociedad Nacional de Minería, atendida a los hechos y no al comentario bullanguero de muy diligentes locutores.

### Maruja Cifuentes

Hay nombres que se establecen en la popularidad con una solidez extraordinaria. Un ejemplo: Maruja Cifuentes. Nombrar a Maruja ha sido, durante meses incontables —y lo es todavía—, señalar a una artista sobresaliente, que consigue, entre todas las de su género, la alabanza mejor de cuantos matan

Para lucir  
manos más atrayentes  
use Cutex!

- el más vistoso...
- el más brillante...
- el más durable.

Esmalte  
**CUTEX**



Pida ver los novedosos tonos Cutex. Uselas y distíngase!



¿Ninguna sonrisa? Pobres muchachos. Esta "cámara inocente", los ha dejado sin respiración. El hecho ocurrió en un camarín con el "Zorro", Pepe Iglesias, Tono Andreu y el guitarrista que les acompaña.

## PAQUETE DE NOTICIAS

### EN FILMACION

Entraron en acción los estudios Santa Elena.

Coke dirige "Hollywood es Así". Usa una camisa gruesa, a cuadros y cerrada en el cuello, para preaverse de una recaída de su reciente gripe. Estuvo casi una semana en cama, resfriado. Frente a la puerta ancha de entrada se levanta uno de los sets grandes, que representa la oficina del jefe del departamento hispano de los Estudios California: Guillermo Yáñez. Al fondo se ve una ventana desde donde alcanzan a divisarse los techos de los galpones de la empresa filmadora. Al lado izquierdo del espectador hay una puerta. Al lado derecho, una mesa pequeña y toda la pared repleta de fotografías de artistas. Al centro, un gran escritorio, y tras él está Guillermo Yáñez. Cuando entramos, se hallaba sentado esperando la orden del director para el ensayo. Le rodeaba el cuello un pañuelo blanco que le impedía manchar con pan-cake el cuello de la camisa. El director de fotografía, Egidio Heiss, con su ayudante, Aravena, observaban los efectos de cámara, con movimiento y luces. El director conversaba con el Jefe de Producción, Patricio Kaulen, y con el ayudante de filmación, Jorge Delano, hijo. Más allá, en la parte oscura del estudio, se levantaban cuatro sets más. Uno de ellos representa el interior de una botica. Otro el interior de un avión de pasajeros. Allá, un vagón de tren, y al fondo un gran set figurando la oficina del jefe general de los estudios California. Dos columnas inmensas y un ventanal de fondo adornan esta oficina. De pronto

"Cuando llegue a esta parte —le dice Coke a María Matuenda—, usted mira hacia esa fotografía que está a su espalda. ¿Me entiende?" Filman "Hollywood es Así", en Santa Elena.

BUENA PARA TODA LA FAMILIA

## Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez en el estómago.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA el aparato digestivo.

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS



BASF. Hidróxido de Magnesio.



## PAQUETE DE NOTICIAS



Adiós a Chile. Desde el Salón de Recepciones y Lectura de "Cine al Día", se despide de nuestro país el actor argentino Florindo Ferrario, que actuó en "Romance de Medio Siglo". Están con él Eliana Méndez, Raúl Matas Aguilera y Carlos A. Palma.



La estrella de "Hollywood es Así" recibe los últimos toques de maquillaje antes de filmar la primera escena de esta película. La asisten la señora Carmen de Caro, excelente maquilladora, y el director de fotografías, Egidio Heiss.



Para que  
la admiren  
más...

### Luzca el "efecto de pétalo"

...una novísima creación Tangee que confiere a la vez exquisito colorido, lozana suavidad y una tersura que encanta! Sólo usando Lápiz, Colorete y Polvos Tangee consigue usted ese primoroso "efecto de pétalo"... Lúzcalo y rinda corazones!

Lápiz TANGEE  
Rojo... Fuego... Theatrical... Natural

Colorete TANGEE  
Produce perfecta armonía

Polvos TANGEE  
Duran... duran... duran. Son exquisitos

CON EFECTO DE PETALO



parece en el estudio la estrella, María Maluenda. Ha cambiado bastante. Si ustedes la conocieron mientras actuaba en radio o en el Teatro Experimental, no se han dado cuenta de lo bonita que puede ser bien maquillada y arreglada. Trae sobre los hombros un pequeño paletó de lana para preservarse del frío. Detrás de ella entra la maquilladora, Carmen de Caro. Se acerca hasta la intérprete el jefe de diálogos, Pedro de la Barra. Este había estado detrás de uno de los sets, leyendo una revista. Le hace repetir parte del diálogo que debe sostener con Guillermo Yáñez. —¿Quiere que hagamos una prue-

ba general, para ver la cámara y las luces? —pide Egidio Heiss.

—¡Vamos! ¡Inmediatamente! Una prueba con luces y sonido —corroboraba Jorge Délano.

Se moviliza la gente en el estudio. Se encienden las luces sobre los intérpretes. Suenan los timbres y cuando se oye el golpe del "crapper", señal que comienza la filmación, la cámara comienza a rodar, acercándose a la mesa donde escribe Guillermo Yáñez. Suena el timbre de un citófono. Yáñez mueve la palanca de contacto y una voz de mujer, a través del parlante anuncia: "La señorita María de los Andes". Yáñez responde:

Un cómico chileno, dos cómicos argentinos y un guitarrista. Son ellos el famoso "Zorro" Pepe Iglesias, Tono Andreu, su partenaire y el guitarrista que les acompaña en sus presentaciones. Todos actúan en el Baquedano y en La Quintrala.





También la gente de teatro —la que atiende al público en los cines— tiene su fiesta. Desfila en el Estadio Nacional parte del personal de la Compañía Nacional de Teatros, celebrando el santo del señor Manuel Troni, empresario general.

—“Que pase”. Desconecta el aparato y sigue escribiendo. De pronto se abre la puerta y aparece María de los Andes (María Maluenda). Yánquez se levanta y acercándose a la visitante dice:

—Tanto gusto, señorita María de los Andes.

—Tanto gusto, señor. Me alegro de que hable tan bien el castellano.

—No es gracia. He viajado mucho por Sudamérica.

—¿Conoce... Chile?

—Sí, claro. Estuve allí cuando era presidente el señor León.

—¿El señor León? (RIE). El señor Alessandri, quiere usted decir.

—Eso es. Alessandri... Yo conocí mucho a su país, señorita.



Observan las alternativas de la Olimpiada Teatral, de izquierda a derecha: Roberto Valle, ElHott Rourke, Manuel Troni, María Romero, Augusto Blanco, Paul y Alcérreca, que sonríe más abajo.

## PAQUETE DE NOTICIAS

Entra una secretaria y le entrega unos papeles. El se disculpa.

—¿Perdón. ¿Por qué no pasa a sentarse?

Esta fué la primera escena que se filmó en Santa Elena, el lunes 12 de junio de 1944, y que pertenece a la película “Hollywood es Así”.

**MOSCAS** Nunca faltan los inconvenientes durante una filmación. El primer día que comenzaron a funcionar los estudios Santa Elena, se produjo una verdadera invasión de moscas que retrasó la filmación en algunas horas. Una carga de mata-moscas que se compró rápidamente dió buenos

resultados. Mientras llegaba ésta, uno de los empleados del estudio se dedicaba a espantar a las moscas de los decorados, mesas, reflectores y escritorios. Guillermo Yánquez, con un cuaderno espantaba y disminuía la potencia aérea de los invasores.

**EN VIAJE** Lucho Rojas Gallardo parte en viaje a Buenos Aires. Hace unas semanas recibió una carta de su hijo, Lucho Rojas Miller, “Monicaco”, en la que le pedía se fuera a esa ciudad a escribirle los libretos cómicos de los programas

(Continúa en la pág. 29)

NO HAY FELICIDAD SIN BUENA SALUD

Vigile la suya y la de los suyos. Suprima las bebidas tóxicas. Adopte exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

**RAFF**

A BASE DE CACAO, MALTA, PEPTONA, ETC.

**Pecas**

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA “Crema Bella Aurora” de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

**CREMA BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Joan Bonnet, Carlos Cores, Hugo del Carril, Catita, Joan Crawford, Robert Cummings, María Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Deanna Durbin,

Frances Drake, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Hnas. Legrand, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Alan Ladd, Jeanette MacDonald, Brenda Marshall, Ilona Massey, María Montez, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Ricardo Passano, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rourke, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Loretta Young, Alexis Smith, Gloria Marin y Jorge Negrete."

CUPON - FOTO - "ECRAN"

# Nueva manera!

de impedir que el cutis abandone su encantadora y vivificante juventud. Los cambios bruscos de temperatura, los excesos de sol, el frío, el viento y el polvo son los principales enemigos de su cutis. La CREMA NIVEA, debido a su contenido en Eucerita, penetra profundamente en los delicados tejidos de la piel, evita irritaciones, grietas y arrugas; mantiene la elasticidad del cutis, sin dejar brillo alguno; es, por lo tanto, una crema que lo mismo puede emplearse de día que de noche. Empezee Ud. hoy mismo a usar



# Crema NIVEA

Sea genial. Fome Geniol



3 TABLETAS = \$1-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 g. - Fenacetina, 0,15 g. - Cafeína, 0,025 g. - Almidón, 9,05 g.

# GENIOL

contra  
GRIPE Y  
DOLOR

Sintonice CB 130, Radio La Americana. Audición Geniol: todos los días, 12 a 13.30 horas. Crema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas. Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.



**QUIERE QUE CADA EMISORA  
NO DEJE DE DAR LA HORA**

LAS 12  
Y ESTOY  
ATRASADA  
CON EL  
ALMUERZO

en seguida anunciar un réclame.  
Soy persona ocupada y me preocupa estar a mis horas, y así como yo habrá miles de personas preocupadas de esto mismo. En cambio, creo que en el caso de la inundación de avisos que transmiten cada vez un cuarto de hora cada una, me parece que ni el uno por ciento de los auditores hace caso de ellos.  
Las radios debieran darnos la hora en cada audición, un aviso indispensable para todo ser viviente.  
Agradeciendo la publicación de estas líneas, para que los directores de todas las emisoras tomen nota de este pedido, lo saluda atentamente.  
—M. Avendaño, Santiago.

Premiada con \$ 10.— y 2 plátanos para el Señor Santiago  
Apreciado señor:  
En nombre de varias dueñas de casa, rogamos a usted, que como las emisoras de la capital que anuncian la hora exacta. La Radio Sudamérica antes la daba, pero ahora cada tres actos toca una campana simulando la hora, para

# PLATUNADAS

Los lectores opinan. "Ecran" se lava las manos.

de escasos recursos; se quedan con los deseos de oírlos, y principalmente nosotros, los aislados provincianos, tenemos que permanecer ignorantes de cosas y hechos que no están a nuestro alcance por la distancia. Así sucede que debutan astros y más astros en la capital de nuestro país, y nosotros nos quedamos en la luna; y después, si no podemos emitir opinión escueta de las condiciones de éstos, nos colocan en el plano de los "ignorantes provincianos". Yo pregunto el porqué de estas cosas, y la respuesta llega con increíble prontitud y sencillez, porque las emisoras de la capital no tienen interés en que nosotros conozcamos tal o cual artista de fama que llega a ella.  
Voy a poner un ejemplo: Hace tiempo llegó a Santiago, contratado, el artista cantor argentino Alberto Gómez. No supimos nada más de él, sino lo que dijeron los diarios: "que cantaba maravillosamente bien", y ninguna emisora se interesó en ponerlo en contacto con los ignorados provincianos. Lo mismo ocurrió con Agustín Irusta, Pablo Hertogs, Juan José Castro, Alberto de Caro y otros. Indiscutiblemente que día llegará en que nosotros mismos nos convenceremos de nuestra ignorancia crónica en cuestiones de arte.  
Ahora bien, dejemos a un lado esto de los artistas ignorados, y hablemos de algunos de los pocos buenos elementos nacionales que escuchamos también en contadas ocasiones por la radio, y que la gente de provincia sólo conoce de nombre. Hace poco escuché, en un viaje que hice a la capital, a uno de ellos con un acompañamiento musical que daba lástima oírlo. Las más de las veces es un solo piano, desafinado o mal tocado, el que hace de telón de fondo en las interpretaciones de estos artistas. Y así, si un artista posee méritos suficientes para prestigiarlo, el acompañamiento se encarga de desprestigiarlo. De aquí que, yendo al grano, pida un mayor criterio para presentar a los artistas, haciéndolos acompañar de conjuntos orquestales que, aunque pequeños, los integren músicos que posean la virtud de ser resimiente tales, ojalá afinados y caracterizados como acompañantes. De esto puedo extraer otra conclusión: en nuestro medio artístico radial no existe ese aspecto extraordinario que da calidad a los programas, como acontece con las emisoras extranjeras, que es el de la presentación de conjuntos orquestales de grandes magnitudes. ¿Por qué si se pueden costear fácilmente programas-concursos, no se podrían presentar en audiciones especiales conjuntos orquestales de categoría? (Ojalá nacionales). Aquí cabe otra pregunta. ¿Por qué no se hace actuar a la Sinfónica Nacional por radio? De acuerdo con todo lo que le dicho, debo aclarar que existe en la capital una emisora que, optimista y generosa, desea proporcionar a todos los chilenos, sin distinguir capitalinos ni provincianos, la voz de artistas internacionales: esta es Radio Prat. Pero esta emisora, sin querer, o tal vez sabiéndolo, no cumple con lo que se propone, porque es tan poca su potencia, que las voces se quedan en su punto de partida. En otras palabras, las transmisiones no llegan claras, ni muchos menos, a provincias. Y que conste que hablo de la provincia de Maule, bastante cercana a la capital. Por ello, si Radio Prat tomara en cuenta estas modestas observaciones y amplificara su poder de difusión, llegaría a considerársela en el primer puesto de avanzada de las emisoras nacionales. Porque, a pesar de todo, es muy enconiable su labor. Para ella mi aplauso y votos por un futuro espléndido.

Quiero, para terminar, enviar mis felicitaciones, por intermedio de "Ecran", que tan gentilmente me pone en contacto con el ambiente capitalino, al conjunto de jazz de Buddy Day, por sus acertadas interpretaciones y por ser, quizás, el único conjunto de esta índole de los que oímos que se lo merece. Lo mismo para el conjunto de Diva Cid, que actúa en CB 76.  
Requiere perdón, señor redactor, mis disculpaciones esporádicas, agradezco su gentileza al publicar estas líneas y me despido hasta pronto.—S. S. S. Jotase, Cauquenes.

## A LAS MECHAS SE TIRO PILATUNA DE ANGELMO.

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor:  
En el "Ecran" N° 697 aparece una platinada con el título siguiente: "Platinada inesperada, manda larga chorizada", y firma: "Inesperada", Santa Cruz.

En pocas palabras quiero dar respuesta a una parte de la crítica que hace, y en la cual se refiere de un modo especial a la transmisión que hizo Radio Cooperativa Vitallicia (7 mayo) en cadena con Radio Llanquihue, del escenario del Teatro Municipal, donde la compañía de Margarita Xirgu hizo la presentación de la comedia titulada: "Mariana Pineda", de F. García Lorca.  
En primer lugar diré que soy de la provincia de Llanquihue y como tal defendiendo a los auditores radiales de esta provincia.

No estará demás que repita una parte de su famosa "chorizada"; dice así: "Digna de todo encomio tal iniciativa, que favorece principalmente a los auditores de provincias...". y, por último, he aquí la frasecita que me ha impulsado a dar mi respuesta: "...figúrese usted los de Llanquihue". Ahora yo le pregunto, ¿qué es lo que ha querido decir con esta frase? ¿Será esta la primera vez que escuchamos una comedia? ¿Creerá que por ser sureños no sabemos girar el dial y buscar los programas que más nos agradan y, en especial, los de las comedias?

¿Creerá "Inesperada" que no sabemos lo que son programas radiales? ¿Acaso nos supone que no sabemos lo que es arte y cultura? Si a una de estas preguntas que hago se refiere "Inesperada", le diré que está muy equivocada. Si no conoce la provincia de Llanquihue, le aconsejo que visite estos rincones y sabrá en qué pie de cultura y progreso se encuentra. No deseo molestar la dignidad de nadie, y menos a los componentes de la compañía de Margarita Xirgu, que la considero como una de las mejores. Tampoco quiero molestar a Radio Cooperativa Vitallicia, que siempre trata de hacer llegar lo mejor a nuestros oídos al ponerse en cadena con Radio Llanquihue de Puerto Montt. Además, cabe destacar que CB 76 no merece la crítica que se le hace a su personal, y si "Inesperada" sabe desempeñarse como eficaz locutora, puede ocupar un puesto como tal.  
Antes de terminar quiero decir a dicha platinada que no tome a mal mi franqueza, y si para otra vez quiere hacer críticas, que las haga claro y no escriba frases inconclusas, porque si ella está en la luna por no saber la pronunciación del apellido de Margarita Xirgu, en iguales condiciones quedan los auditores del Sur por no terminar una frase.  
Yo soy provinciana y, como tal, defendiendo a los auditores sureños.

Agradeciendo de antemano la publicación de estas líneas, se despide atentamente de usted una lectora de "Ecran" y admiradora de Platinadas.—Esilda Aguilar, Pto. Montt.

## DA COSCACHOS Y PARABIENES UN CRITICO DE CAUQUENES...

Premiado con \$ 20.—

Señor redactor:  
Comenzaré haciendo algunas sugerencias, como las que siguen: comúnmente se lee en los periódicos lo siguiente: "en la próxima semana arribará a la capital el cantante de fama internacional... que viene contratado por la boîte...". Y como ha sucedido y sucede siempre, las personas que poseen recursos suficientes sólo pueden darse el gusto de verlos y oírlos, porque, en realidad, a una boîte no puede ir la gente

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

# Pronto "SIETE MUJERES"

Con un gran elenco de artistas argentinos  
UN NUEVO EXITO DE LA SOCIEDAD  
CINEMATOGRAFICA BAND Y SALAS LTDA.

# Mes de Santos... Mes de COTY

Presenta sus creaciones, que son fragancia, distinción y electos sorprendentes...



ESENCIAS  
COLONIAS  
LOCION  
ESPECIAL  
POLVOS  
JABON

ESTE ES EL MEJOR OBSEQUIO,  
ATRACTIVO Y SEDUCTOR

UNA FIRMA CONSAGRADA A LA PERSONALIDAD DE LA MUJER HERMOSA.  
UN NOMBRE CONSAGRADO POR LA MUJER HERMOSA.

SER "VILLANO" PROCURA EL...  
(Continuación)

trasladó encantado al celuloide cuando se le ofreció el papel de villano en "El Halcón Maltés". Ha continuado sus actuaciones de ese tipo en producciones posteriores, como le veremos en la película "Pasaje a Marsella".

Entre las actrices recién iniciadas tenemos a Julie Bishop, Lynne Baggett y Nina Foch, quienes han puesto los ojos en papeles dignos de proporcionarles mayores oportunidades a su talento con actuaciones fuertes y hasta repugnantes, que los que encuentran por lo general las jóvenes que se inician. Por otro lado, estrellas ya fogueadas, como Olivia de Havilland y Geraldine Fitzgerald, andan en busca de la ocasión de mostrar que son capaces de aparecer ante la cámara en otras actuaciones que las de niñas dulces y sencillas que hasta ahora han tenido.

Los actores jóvenes tienen en los antiguos ídolos que quisieran emular. Han comprendido que John Barrymore —el gran actor desaparecido— fue tan capaz de hacer papeles bajos, como otros en que sólo importaba lucir su hermoso perfil; y que Vivien Leigh, la gran heroína de "Lo que el viento se llevó", se mostró a veces en actuaciones sin ninguna simpatía. Esta generación joven aspira a los papeles de villanos, segura de que ellos son el medio más rápido y seguro de lucir el talento dramático que la llevará al estrellato. Hay veteranos del cine y de las tablas que son testigos de que ciertas actuaciones cínicas y desagradables contribuyeron a cimentar su carrera. Hasta Lionel Barrymore, el grande y bondadoso Dr. Gillespie, de la serie del "Dr. Kildare", recuerda que necesitó hacerse mucho violencia y desplegar una gran habilidad artística para hacer la actuación desagradable de "Alma Libre", pero, a cambio de las molestias que pasó entonces, cosechó luego prósperos frutos.

Una pizca de maldad y villanía suele ser el condimento de las actuaciones cinematográficas. Si lo hemos dicho e insistido en ello, es porque en Chile y en la América latina hay también toda una generación de gente joven que sueña con el cine y no queremos que piensen que sólo apareciendo como un Armando Duval tienen su porvenir asegurado...

EL CINE CHILENO EN LA...  
(Continuación)

dirección se encargará el realizador argentino Carlos Schlieper, que tampoco puede ser considerado entre los mejores directores argentinos. De Schlieper son películas tan mediocres como "Mañana me Suicido" y "Bruma en el Riachuelo". Nuevamente un escritor argentino, en este caso el mismo Tullo Demicheli, ha escrito el tema para la segunda película que dirigirá Carlos Borcosque para Chile Films; se trata de "La Comedia Inmortal". Y, por fin, para disipar en algo tanto nombre argentino, se realizará una película enteramente chilena, según parece, con "La Batalla de Julepe", que ha escrito Jenaro Prieto para que, según anuncios, la dirija Jorge Delano. También anuncia Chile Films la filmación de una gran película producida por "Ar-

(Continúa en la pág. 27)

MONEDA 816

Oficina 6  
Tel. 60693

VISITE

Studio de Belleza  
"Lina"

donde sus expertas profesionales le harán un peinado adecuado.

PERMANENTES EN PELO LARGO - PEINADOS MARCEL Y AL AGUA  
TINTURAS Y ACLARADOS - MAQUILLAJES  
MASAJE CAPILAR - CORTE DE PELO  
PARA SEÑORAS Y NIÑOS

Reserve su hora  
al Tel. 60693

MANICURE



SAN ANTONIO 72

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 20 AL 26 DE JUNIO

## MUSICA SELECTA (Días de semana)

- Horas
- 8.45 CB 126 Overturas y trozos sinfónicos
- 9.00 CB 57 Obras completas
- 9.00 CB 114 Obras completas
- 13.05 CB 114 "Obras y autores famosos"
- 13.30 CB 138 Obras completas
- 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
- 17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
- 17.30 CB 130 Obras completas
- 22.00 CB 65 Obras completas
- 22.30 CB 130 Obras completas
- 23.00 CB 138 Obras completas
- 24.00 CB 97 "Selecciones de medianoche" (Domingo)

- Horas
- 11.00 CB 97 "Mensaje de arte"
- 13.00 CB 130 "Audición selecta"
- 14.00 CB 76 "La música por sus hombres"
- 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
- 14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"
- 14.30 CB 57 "Los grandes maestros"
- 18.00 CB 126 "La ópera en casa"
- 21.15 CB 138 Obras completas
- 23.15 CB 57 Obras completas

## MUSICA CHILENA

- Horas
- 11.00 CB 114 (diario)
- 11.30 CB 89 (diario)
- 13.15 CB 57 "Los suñefios" (lunes, miércoles y viernes)
- 18.15 CB 76 Mary Calderón (viernes)
- 19.00 CB 76 Mary Calderón (viernes)
- 19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)
- 21.30 CB 106 Dúo Basculán-Riquelme (lunes y jueves)
- 21.30 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado)
- 21.45 CB 57 "Los suñefios" (martes, jueves y sáb.)
- 22.00 CB 76 Orquesta folklórica (lunes y viernes)
- 22.00 CB 76 "Cantos y leyendas de nuestra patria" (domingo)
- 23.30 CB 114 María Pizarro (miércoles y sábado)
- 24.45 CB 126 "Los

## Quincheros" (martes, jueves y sábado)

### RADIOTEATRO

- Horas
- 10.30 CB 57 "Contigo" (martes y jueves)
- 14.00 CB 97 "Compañía Vicente Bilbenya (domingo)
- 15.00 CB 144 "Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)
- 16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)
- 20.15 CB 114 "Radioteatro para niños" (diario)
- 21.00 CB 130 "Cine-ma Genio!" (martes, jueves y sábado)
- 21.00 CB 138 "Los tres mosqueteros"
- 21.30 CB 70 "Compañía de Eglantina Sour (domingo)
- 21.30 CB 76 "Gracias, Doctor" (juev.)
- 21.30 CB 76 "Teatro

- (martes, jueves y sábado)
- 21.00 CB 130 "El huaso de Auquínco" (lunes, miér. y viern.)
- 21.15 CB 76 "La Desideria" (lunes, martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 57 "La familia chilena" (martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 138 "El hogar de las rosas" (lunes, miér. y viern.)

### INSTRUMENTALES

- Horas
- 10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo)
- 17.30 CB 138 Federico Waelder (domingo)
- 20.30 CB 57 Theo van Rens (lunes, viernes y domingo)
- 21.15 CB 57 Albor Maruenda (domingo)
- 21.15 CB 70 Federico Longás (lunes)

- (miér. y sáb.)
- 21.45 CB 106 Vicki Donoso (mart. juev. y sáb.)
- 22.00 CB 114 Jullita Pou (lunes y viernes)
- 22.00 CB 114 Malena, la gitana (miércoles y sábado)
- 22.15 CB 57 Carmen Kial (lunes, miér. y viern.)
- 22.15 CB 57 Vanna Doria (martes, jueves y sáb.)
- 22.15 CB 114 Ningo Lardi (miércoles y sábado)
- 22.15 CB 126 Nicanor Molinare (lunes, miércoles y viernes)
- 22.30 CB 76 Rosita Quintana (mart. y viern.)
- 22.30 CB 126 Mercedes Simone (martes, jueves y sábado)

### CONJUNTOS

- Horas
- 12.45 CB 97 "Los Veracruzanos" (sábado)
- 13.00 CB 126 Orquesta de Teodoro Handler (lunes y viernes)
- 13.15 CB 57 "Los

- tes, jueves y sábado)
- 22.30 CB 76 Quinteto de Jack Brown (lunes, miércoles y viernes)
- 22.30 CB 76 Jazz de Buddy Day (sábado)

### AUDICIONES VARIAS

- Horas
- 8.15 CB 57 Clases de inglés (lunes, miércoles y viernes)
- 10.00 CB 70 "Cancionero de antaño" (domingo)
- 11.45 CB 134 "Las bandas del mundo" (diario)
- 13.00 CB 130 "Audición Genio!" (diario)
- 14.00 CB 73 "Agua-fuertes de Chile" (lunes, miér. y viern.)
- 17.00 CB 76 "Señales minutos con Eglantina Sour" (diario)
- 19.00 CB 76 Amigos inolvidables (martes)
- 19.30 CB 66 "Audición suizo-americana" (diario)
- 19.30 CB 89 "Diario del aire" (lunes, miércoles y viernes)
- 19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)
- 20.00 CB 76 Departamento de Informaciones y Cultura. (lun.)
- 20.30 CB 76 "Estampas suizo-americanas" (martes y jueves)
- 21.00 CB 89 "Mosaico español" (diario)
- 21.00 CB 134 "Máscara y rostro" (diario)
- 21.00 CB 114 "El clarín de la patria" (lunes, miér. y viern.)
- 21.15 CB 126 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes)
- 21.15 CB 114 "Impresiones poéticas" (mart. jueves y sábado)
- 21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes)
- 21.30 CB 76 "El saber en pildoras" (viernes)
- 21.30 CB 66 "Tómelo o déjelo" (miércoles)
- 21.45 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, miércoles y viernes)
- 22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)
- 22.00 CB 126 "Audición francesa" (martes y jueves)
- 22.30 CB 106 "Melodías en la noche" (lunes, miércoles y viernes)
- 23.30 CB 57 "Buenas noches" (diario)



## DESTACAMOS:

Las voces del dúo Martínez-Ledesma, acompañadas por dos guitarras y adaptaciones originales al piano de Carlos García. En la interpretación del cancionero latinoamericano constituye éste uno de los mejores conjuntos que hasta pasado por nuestra radiotelefonía. Emisoras Bulnes inician una nueva etapa presentando a este número de alta categoría artística desde su salón auditorium, los días lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, y los domingos, a las 23.00 horas, desde el "Capri".

- Forhan's (martes)
- 22.00 CB 89 (desde el teatro Imperio)
- 22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
- 22.15 CB 130 "La aventura humana" (dmgo.)
- 22.35 CB 57 "Kitty Foyle" (diario)
- 22.45 CB 76 "Angela" (diario)

### AUDICIONES DE CINE

- Horas
- 14.30 CB 57 "Cinematógrafo" (miércoles y sábado)
- 18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)
- 22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)
- 22.00 CB 114 "Charlas de cine" (jueves)

### AUDICIONES HUMORISTICAS

- Horas
- 13.30 CB 101 Judith Vilches y Luis Rojas Gallardo

- 22.00 CB 106 Armando Carrera
- 22.45 CB 126 Jorge Astudillo (miércoles)

### CANCIONES

- Horas
- 13.15 CB 57 Raúl Videla (martes, jueves y sáb.)
- 13.30 CB 89 Alicia López (martes, jueves y sáb.)
- 20.00 CB 106 Norma Marín (lunes, miér. y viern.)
- 21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sáb.)
- 21.10 CB 126 Nicanor Molinare (mart. juev. y sáb.)
- 21.15 CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miércoles y viernes)
- 21.30 CB 57 Mario Arancibia (miér. y viern.)
- 21.30 CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes)
- 21.45 CB 70 Raúl Hernández (lunes, miércoles y viernes)
- 21.45 CB 114 Guillermo Gutiérrez

- Queretanos" (lunes, miércoles y viernes)
- 13.45 CB 57 Orquesta Jascha Fridman (de lunes a viernes)
- 18.15 CB 76 Jazz de Buddy Day (mart. y juev.)
- 20.00 CB 76 "Los provincianos" (mart. y juev.)
- 21.00 CB 97 "Los Veracruzanos" (martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 106 "Las Triguera" (mart. y viern.)
- 21.30 CB 89 "Los Bocheros" (martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 89 Dúo Martínez-Ledesma (lunes, miér. y viern.)
- 21.30 CB 114 Carmen Melódico" (lunes, miércoles y viernes)
- 22.00 CB 126 Sónia y Miriam (lunes, miércoles y viernes)
- 22.15 CB 126 Sonia y Miriam (mar-



## DEJE QUE SU CUTIS LUZCA HERMOSO

Usted es atractiva, interesante; hay algo en su físico y en su espíritu que es exquisito. Todas las miradas, atraídas por ese encanto, van a posarse en su rostro. Y se alejan... si no las detiene un cutis suave y terso como pétalos de rosa.

Deje que su cutis luzca hermoso... para que tenga la lozanía que extasia las miradas. Cuidelo, límpielo, suavícelo diariamente con Cremas Pond's "C" y "V"; las dos cremas son indispensables, porque se complementan.



### Crema Pond's "C" LIMPIA Y NUTRE

*Aplíquese en abundancia sobre la cara y cuello para quitar los polvos y las pinturas. Límpiense bien. Sobre una nueva capa de Crema Pond's "C" de palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Retire el exceso de crema. Usela cada noche y cada vez que se limpie el cutis; déjala durante la noche, nutre la piel.*

### Crema Pond's "V" PROTEGE Y SUAVIZA

*Previamente limpie bien el cutis con Crema Pond's "C". En seguida aplíquese suavemente esta Crema Desvaneciente Pond's "V" sobre el rostro y cuello. Esta base produce una atractiva y sedosa textura que protege el cutis y permite que el maquillaje se conserve resplandeciente por muchas horas.*

Cremas Pond's mantienen y prolongan indefinidamente el radiante atractivo de un cutis limpio, suave y terso. Adopte sin vacilación y para siempre

cremas

# POND'S

tistas Argentinos Asociados", con Enrique Muñfo, Angel Magaña y otros, y dirigida por Lucas Demare.

Desaparece el cine chileno

Esbozado así el panorama de lo que es nuestro cine en la actualidad y de lo que será en el futuro, se comprende la frase que encabeza esta crónica: ¡El cine chileno no existe para Chile Films!... Porque las películas que se filman en Chile en esta forma carecerán de chilendidad y serán sólo un calco de otros cineas, que por accidentes y por circunstancias y ventajas económicas de todos conocidas se han realizado en nuestro país. Algunos sostienen que de todo ello algún beneficio reportará el cine chileno. Dicen que con la experiencia de estas películas se formarán directores, técnicos y actores verdaderamente chilenos. Pero nosotros preguntamos: ¿Será posible la competencia de los productores independientes realmente chilenos cuando un cine extranjero se haya enseñoreado en nuestro medio con el apoyo de un capital y de una potencia industrial contra la cual será, sin lugar a dudas, imposible competir?... Abrugemos la esperanza de que en un futuro próximo se recapite sobre estos primeros pasos y se ponga pronto remedio a una situación que no beneficia en nada al cine chileno y que si lo hace sucursal, campo de experimento y vasallo de otras cinematografías.

P. R.

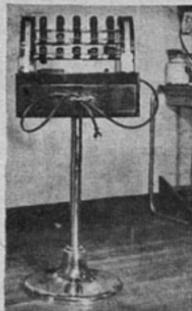
# LA ESMERALDA

Estado 49 - Fono 67651  
SANTIAGO

## MAQUINAS Y SECADORES

IMPORTACION - REPRESENTACIONES

Ofrece a los señores profesionales tres de los mejores y más modernos tipos de MAQUINAS para la ONDULACION PERMANENTE y a precios ventajosos.



N.º 502, ROLSTIC, 6.6 Amp. Maquina de Pedestal cromado y con cajón, aplicaciones de lujo. Dotados de 30 pinzas indirectas.

990 Watts, 1.5 Amp. — 220 Volts. Universal.

NOTA: Todas nuestras maquinas marca ROLSTIC vienen equipadas con 20 pinzas, 20 aisladores, 30 anti-aisladores y 20 bigudines, de material de alpaca y aluminio, que en ningun caso permiten la oxidación. Son de una gran presentación.



N.º 3, A-150 Watts. — 220 Volts. Universal. Maquina de 20 pinzas, modelo de gran lujo, con 2 calores y puertas. Tipo indirecta, de gran presentación; de 1.22 m. de alto, por 0.60 m. de ancho, con aplicaciones cromada.



Secador de pedestal, 3 calorías, enteramente cromado.

# Sociedad EDIFICIO ZIG-ZAG Limitada



EN AVENIDA SANTA MARIA (LADO ESCUELA DE LEYES)  
VENTA DE DEPARTAMENTOS DE TODO LUJO, DE 1, 2, Y 3 DORMITORIOS

Precios desde \$ 139,000.— hasta \$ 651,000.—

Grandes facilidades de pago con deuda hipotecaria a 32 años plazo.

Tratar: Empresa Editora Zig-Zag, S. A.,  
Bellavista N.º 069 — Teléfono 82426

SECRETARIO GENERAL SEÑOR  
ARTURO COURT ECHEVERRIA

# El Servicio de Encargos de los F.F.CC. del E.

Colabora efectivamente dentro de todas las actividades comerciales del país...



Para mayores datos, dirijase al Departamento de Comercio - Casilla 9092  
Teléfono 63834 - Mapocho-Santiago; o bien, en las Estaciones y Oficinas de Informaciones  
de los

## FERROCARRILES DEL ESTADO

## PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

que él tiene en una de las emisoras más importantes de la capital argentina. Después de pensarlo un poco, Lucho Rojas aceptó el contrato y el llamado y ahora está en viaje.

**ARGUMENTISTAS** El resultado de las reuniones de los dirigentes de VDB

ha sido el siguiente: escribirán el argumento de la próxima película de Lucho Córdoba, que debe dirigir Eugenio de Liguoro, dos autores cómicos reconocidos. Son ellos: Enrique Rodríguez Johnson, autor de "Un Hombre de la Calle"; y Alvaro Puga Fisher, autor del último gran éxito teatral "Lodo y Armiño". Ambos argumentistas se encuentran trabajando actualmente sobre una idea para la producción que debe comenzar dentro de poco.

**"LODO Y ARMIÑO"** Es muy probable que se lleve a la pantalla una de las obras teatrales nacionales que

más éxito ha conseguido en esta temporada. Se trata de la pieza que firma Alvaro Puga Fisher, y que se intitula "Lodo y Armiño", estrenada en el Teatro Imperio por la compañía de Juan Carlos Coghare, y mantenida durante más de cien representaciones. (Nunca un drama había resistido tanto tiempo en cartel. Los éxitos de público se habían conseguido mediante comedias cómicas.) La dirección de esta cinta le sería encomendada a Adelqui Millar. Alvaro Puga Fisher está ya trabajando para una adaptación de "Lodo y Armiño". La interpretación estaría, tal vez, en manos de los mismos actores que realizaron esta obra en el escenario del Imperio.

**NUEVA EMPRESA** Con las esperanzas de una "Quintrala" y de un "Lodo y Armiño" cinematográficos, y las garantías que ofrece Adelqui Millar como director y organizador en esta industria, se ha pensado formar una compañía cinematográfica que reuniría cerca de tres millones de pesos. Esta empresa tendría como socios a los señores Rolleri, Mardones y al propio Adelqui Millar. Las conversaciones están muy avanzadas, y un día cualquiera puede surgir la noticia confirmada del nacimiento de una nueva compañía cinematográfica.

**SEPARACION** Aquella película de aviación que se había proyectado filmar, dirigida por René Olivares, con José Bohr en uno de los papeles centrales, y supervisada por este último, ya no se realizará. O, al menos, esta pareja no intervinirá junta en su filmación. Bohr y Olivares se han separado amistosamente. Olivares sigue manteniendo el proyecto de la filmación de una película, mientras que José Bohr se limita a esperar mejores días para filmar otra cinta que se realizaría al aire libre como "Flor del Carmen".



## LA BELLEZA DE LINEAS...

debe acompañarse con la belleza del cutis, para ser realmente hermosa. Consiga usted también un cutis de terciopelo, terso y juvenil, usando en su tocador y baño sólo el maravilloso JABON FLORES DE PRAVIA. Elimina las impurezas y devuelve la salud al cutis.

Es el Jabón que prefieren las mujeres realmente hermosas.



# JABON FLORES de PRAVIA

UN  
REGALO  
QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE  
ESPINO



Princesa

POLVO  
PARA  
HORNEAR

SU MAYOR RENDIMIEN-  
TO SIGNIFICA ECONOMIA



SEÑORA, PIDA  
UN SOBRECITO  
DE MUESTRA  
GRATIS EN  
LOS BUE-  
NOS AL-  
MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

**BRAUN Y BRAUN**

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso

CONCURSO  
DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Nómbrenos la frase que le parezca más conveniente al dibujo, entre los siguientes títulos de películas ya estrenadas:

"AL SON DE LA MARIMBA", "BAILAR ES VIVIR", "DOS CORAZONES Y UNA TONADA", "DIBUJOS ANIMADOS", "PASION TEATRAL".

A continuación damos la lista de otras personas favorecidas en el concurso número 697, por haber faltado el del número 698, y cuya solución correspondió al título: "LA MARCA DE LA PANTERA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos los siguientes lectores de revista "ECRAN": Rita Gajardo, Valparaíso; Olga Pozo, Barrancas; Edmundo Prieto, Santiago; Elisa Carrasco, Santiago; Dante Soto, Quilpué; María Jara, San Felipe; Arturo Montero, Villa Alemana; Carlos Lobos, Santiago; René Castillo, Santiago; Dionisio Sánchez, Santiago; Humberto Pozo, Valparaíso; Gladys N., Santiago; Elisa Maas S., Santiago; Raquel Otayza, Valdivia; Margarita Campos, Los Andes.



CUPON N.º 700

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

*Nueva Lectura*

PARA TODA CLASE DE LECTORES

NOVELAS:

EL VELO DE VERONICA, por Gertrudis von Le Fort, \$ 30.—  
LA CIUDAD ERRANTE, por Zilahy Lajos, \$ 40.—  
TAMBIEN EL ALMA SE EXTINGUE, por Zilahy Lajos, \$ 45.—  
PEREGRINAJE, por Argentina D. Lozano (Premio Farrar, 1943), \$ 35.—  
MARIA, por Jorge Isaacs (Nueva edición ilustrada), \$ 15.—  
JUANA EYRE, por C. Bronte, \$ 15.—  
A CASARSE TOCAN, por Germaine Acremant, \$ 10.—  
DOSIA, por Henry Greville, \$ 10.—  
TAKUNGA, por Raviel (Biblioteca de "El Peneca"), \$ 15.—

POESIA:

EL CANTARO FRESCO, por Juana de Ibarbourou, \$ 25.— Em-  
pastado, \$ 50.—

ENSAYOS:

LA MUJER, por Severo Catalina, \$ 8.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, restamos contra reembolso. Sin gastos de franquicia  
para el comprador

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

Cañilla 84-D Santiago de Chile



**Manos:** Manténgalas hermosas, sin rojeces ni paspaduras, aplicándose HINDS cada vez que se las haya lavado o mojado.



**Escote:** La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros; otorga más belleza, sedosidad y protección.



**Piernas:** Para que no se paspen, protéjalas con una fricción diaria con HINDS. Mantendrá la piel elástica, tersa, bella...

*Azahares...  
miel y almendras  
...y tenga siempre "cutis de novia"*

Anhelos que se realizan, son méritos que se consagran; y en verdad, ella merece ese triunfo del amor y de la belleza, que tan celosamente cuida con Crema HINDS. De noche, aplicada con un algodoneito, HINDS quita el maquillaje e impurezas; y de día, antes de salir, fija los polvos, protege, suaviza y embellece. Use Vd. HINDS también, un tratamiento sencillo y completo!



*En 2 tamaños*

**CREMA**  
de miel y almendras

**HINDS**

*Limpia ☆ Suaviza ☆ Embellece*

REPORTAJE

### A LA COSTA DE FRANCIA

Esta foto exclusiva me la acaba de enviar uno de los corresponsales de guerra amigo mío. Me asegura que se trata de una telefoto tomada a una de las muchachas que manejan los lanchones con alimentos que son enviados al frente de guerra. A la chica Diana Lewis le dijeron que había que ir hasta la costa de Francia, y ella se vistió con la ropa que le resultara cómoda... (FOTO METRO-GOLDWIN-MAYER.)



A black and white close-up portrait of a woman with dark hair styled in an updo. She is wearing a dark garment with a thick, light-colored fur collar. Her expression is neutral as she looks directly at the camera.

**espan**

M. R.

N.º 701

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 27-VI-1944

PRECIO: \$ 1.40

DELIA GARCÉS



## Sombreros invernales

El adorno es un lorito de brillantes colores y está colocado sobre la copa de un sombrero rojo de terciopelo, todo pespuntado con verde, que luce Deanna Durbin. Las plumas combinan también esos dos colores. (Foto Universal.)

Louise Allbritton luce una preciosa boina de piel café que tiene adelante una ligera forma de corazón y que está adornada con un velo que pasa debajo de la barba. El sombrero hace juego con los adornos del vestido y el manguito que luce la estrella. (Foto Universal.)

APRENDA EL A-B-C DE

**Mejoral**

contra **DOLORES**  
Y **RESFRIADOS**



**A**  
ALIVIA el DOLOR

**B**  
BAJA la FIEBRE

**C**  
CALMA las NEURALGIAS



RASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

## SANA INTRANSIGENCIA

DURANTE varios años de su existencia la revista "ECRAN" hubo de limitarse a hacer el comentario de actividades cinematográficas desarrolladas en el extranjero y en las cuales no había cabido ninguna participación a los talentos nacionales. Se aspiraba a tener un cine chileno, se trazaban planes para lograrlo, y de cuando en cuando aquellas aspiraciones y planes cuajaban en una cinta propiamente nacional, sin que pudiera hablarse sin embargo de cine chileno. Porque es indispensable la continuidad en esta como en otras tareas, y mientras ella no se logre no podremos jactarnos de que sea el cine un medio habitual de expresión para los intereses de nuestra alma popular.

Los objetivos de la lucha han cambiado. "Ecran" no pide ahora, como antes, que se unan los cinematografistas que están dispersos para que de esa unión surja un movimiento respetable. Más urgencia que eso tiene por el momento lograr que el cine que se haga sea propiamente chileno. Las máquinas han sido confeccionadas en el extranjero, y el talento del director y del argumentista puede pasearse por el mundo entero en busca de temas adecuados. Creemos tener derecho a pretender que una cinta en cuyo sello se ostente la palabra Chile sea reconocida como chilena por el matiz inconfundible que en ella se ha conservado, por el sabor y el sesgo propios que se le haya sabido impartir.

Es posible que estemos solos en esta dura y áspera tarea. No es fácil decir a cada uno lo suyo, porque siempre ha sido más cómodo callar, asentir, sonreír, doblar las rodillas, que permanecer de pie y apostrofar. Pero los instantes son decisivos, y parece verosímil que dentro de pocas semanas sepamos si en definitiva tendremos cine chileno propiamente tal, o si, por lo contrario, debemos despedirnos de una nueva ilusión hasta un día incierto y acaso remoto.



## COMIENZA EL CINE FRANCÉS

Corrieron muchos rumores en torno a la posible realización de una película francesa en Chile. Las revistas cinematográficas argentinas aseguraban que esta producción se realizaría en Uruguay, ya que los organizadores habían desistido de su propósito de filmarla en Chile. Sin embargo, la semana pasada llegaron a Santiago las primeras figuras técnicas para comenzar definitivamente los planes e iniciar la filmación en estos días. La cinta francesa gira en torno a una historia escrita por Jules Superville, argumentista francés, y que relata parte de la vida de unos franceses refugiados en nuestro país. La mayoría de las escenas de esta cinta serán filmadas en exteriores, para darle mayor realce al paisaje chileno, que así recorrerá todo el mundo, contribuyendo, con su presencia, a fortalecer y estimular a los hombres que luchan por la liberación de Francia. Y tal vez hasta se pueda estrenar en un París liberado. Elisabeth Prévost, Jefe de Producción de la Compañía Cinematográfica Franco-Chilena, ha estado arreglando los últimos detalles para iniciar el rodaje en los estudios Chile Films, dentro de esta semana, probablemente. En la fotografía aparecen Jacques Remy, el director de la cinta, y Robert Darene, el primer actor, a iniciativas y esfuerzos de quien se deberá, en gran parte, la realización de esta película francesa filmada en Chile. "Ecran" da a la Compañía Franco-Chilena una cariñosa bienvenida.

*ecran*

N.º 2

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora El Financiero, S. A., Casilla 14.000, Santiago de Chile, en el correo cualquier día de la semana por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual .....	\$ 75.-
Semestral .....	\$ 35.-
Trimestral .....	\$ 20.-
Ejemplar .....	\$ 1.50

EXTRANJERO:

Anual .....	US. \$ 5.-
Semestral .....	US. \$ 2.50

# HEROES ANONIMOS

De nuestro corresponsal:  
SYBILA SPENCER



sólo aquellos que se encuentran en el Africa, en las islas del Pacífico del Sur, en las aguas heladas del Ártico o en la parte invadida de Europa, sino muchos otros que trabajan activamente, aunque visten uniforme de civil. Hollywood espera el regreso de Clark Gable a esta vida de civil. El astro se enroló como soldado y sus esfuerzos y su heroísmo le fueron ascendiendo hasta recibir últimamente el grado de mayor. Volvió de las incursiones aéreas por el campo enemigo con el avión acribillado de balas, tomó documentales de grande importancia para las labores de guerra, y hoy el gobierno le encomienda una misión aun más delicada que efectuará con su ropa de civil. Es indudable que Clark preferiría estar detrás de la ametralladora, pero obedece porque se trata de servir a la patria...

## ASI HAY MUCHOS...

Tenemos el caso de John Howard, aquel fiel amigo de Hedy Lamarr. Es un muchacho tranquilo. Completó su educación universitaria hasta recibir el título de profesor de Inglés. Pero abandonó la pedagogía por el trabajo de la pantalla y, luego, cuando se declaró la guerra, se inscribió, sin decir una palabra, en un curso avanzado de navegación y en varios otros dentro de esta misma especialidad. Siendo muchacho, cuando vivía en Cleveland, John desarrolló una fuerte pasión por el mar. Tuvo tres embarcaciones que hacía navegar por el Lago Erie. Siempre soñó con ser comandante de un barco algún día. Hoy ha puesto en práctica sus ambiciones de otro tiempo y cuando termine su curso estará en condiciones de comandar alguna pequeña nave de guerra... Aunque la patria no le exigía nada, John Howard se ha mostrado como uno de tantos héroes anónimos.

## UNA PAREJA QUE VUELA

Hace cerca de seis años, Ray Milland y su encantadora mujercita, Mal, se dedicaron a la aviación sólo por deporte. Hoy día la joven prefiere pisar

el suelo firme antes que surcar las nubes y eso fué desde una vez que, volando sola, tuvo una avería en la máquina y hubo de hacer un aterrizaje forzado en un pequeño puerto aéreo vecino a Santa Mónica. Pero, apenas declarada la guerra, Ray se propuso juntar las horas de vuelo necesarias para graduarse de piloto, aunque eso le significaba hacer un viaje diario en motocicleta de doscientas millas, sin interrumpir su trabajo cinematográfico, para llegar al aérea en que les está permitido volar a los civiles.

Ray Milland es el único sostén de su familia y de la de su mujer, además de tener un niño; por eso no se le permitió enrolarse, pero entonces nos dijo:

—Tengo la esperanza de que algún día me llamen y entonces quiero estar preparado para ser útil a mi patria. Los aviones son el arma más importante de la guerra actual. Tengo más de veintiocho años, así es que no puedo ser piloto de guerra, pero tal vez pueda calificarme de instructor para otros pilotos de combate si logro reunir el número de horas de vuelo exigidas.

Brian Aherne, 'ese inglés alto y simpático que fuera marido de Joan Fontaine hasta hace poco tiempo, contestó al llamado que hizo su patria, calificándose como piloto aéreo, ya que su edad le impedía enrolarse en el servicio activo. Cuando Brian se entregó a esa tarea en el Falcon Field, Arizona, esperaba no sólo llegar a ser un instructor de aviación, sino también actuar como una especie de embajador sin credenciales ante los muchachos que eran enviados desde Inglaterra a completar su entrenamiento en los Estados Unidos, o viceversa.

—Norteamérica es un país nuevo para ellos —nos dijo, al explicarnos su propósito— Es preciso conducirlos para que se llegue fácilmente a la comprensión feliz y completa de las dos naciones...

En aquellos tiempos, Joan le secundaba admirablemente en sus planes.

"Yo bailé con Lana Turner" —dijo orgulloso un marinerito. La estrella va puntualmente a la "Cantina de Hollywood".

## LOS QUE NO VAN AL FRENTE

NO siempre pueden ser tema de una crónica algún escándalo, ciertas fallas de la naturaleza humana o intimidades de las estrellas que no revela la pantalla. Como nos hemos propuesto decir siempre la verdad sobre lo que pasa en este mentado Hollywood, esta vez nuestro tema versará sobre figuras que trabajan en silencio y cuya labor casi todos desconocen.

En estos días en que la guerra ha llegado al máximo de exigencias en el esfuerzo humano, los héroes no son

Brian Aherne ha querido ser una especie de embajador sin credenciales junto a los soldados ingleses que se entrenan en los Estados Unidos.

Robert Cummings fué desde niño loco por la aviación. Hoy día ha puesto al servicio de la patria su experiencia de aviador.





Clark Gable  
fué un solda-  
do heroico.  
Hoy día la  
patria le exi-  
ge vestir nue-  
vamente de  
civil.



Ray Milland no pudo enrolarse, pero se preparó para ser instructor aéreo.

Empezaron por convertir su hacienda en una gran plantación de zanahorias. Parece que fuera un vegetal muy despreciable, pero resulta de inmenso valor para los hombres que luchan, por las vitaminas que contiene. Por otra parte, Joan Fontaine siguió un curso de enfermera y pone en práctica sus conocimientos trabajando con tesón y entusiasmo.

Desde el primer momento, Robert Cummings se distinguió por los valiosos servicios que prestó a la Patrulla Civil Aérea. Bob fué desde niño un loco por la aviación. Desde muchacho juntó sus ahorros con la esperanza de poder lle-

gar a comprar un avión algún día; y si entró a la carrera cinematográfica, fué con el objeto de tener medios para satisfacer su ambición. Hoy día se encuentra en plena lucha, pero antes que eso, ya servía, como dijimos, a la aviación civil con el concurso de su persona y de su querido avión.

Lewis Stone, "el juez Hardy", organizó el grupo de evacuación por si llegaba el doloroso momento de sufrir una invasión enemiga. En aquellos tiempos trabajaron a su lado César Romero, Robert Young y John Archer, que hoy se encuentran en servicio activo. Enseñaron a los miembros del grupo en el aprendizaje de los primeros auxilios, ciertos conocimientos químicos indispensables y la mecánica de los

motores. Hasta ahora el grupo sigue estudiando para progresar y mantenerse al día en los conocimientos, engrasando sus filas con miles de hombres que, por su edad o su situación, no pueden enrolarse en el servicio activo.

Edgard Bergen creó una fundación para enseñar a enfermeras, estudio que al papá de Charles MacCarthy le encantaba, ya que él alcanzó a seguir los primeros cursos de medicina. Pero no son sólo ellos...

#### LA AYUDA DE LAS ESTRELLAS

Ya hablamos de Joan Fontaine. Sigamos con su tocaya: Joan Crawford. Esta estrella, llevada por su gran amor

(Continúa en la pág. 27)

Joan Crawford tiene un alma caritativa y un gran amor por los niños. Ha servido mucho a la causa de la libertad, protegiendo a los pequeños mientras sus madres trabajan.



Greer Garson habló ante seiscientas madres que tienen a sus hijos en el frente.



# HOLLYWOOD

Aquí tienen ustedes el más moderno y deportivo sistema de baños. Margie Stewart lo usa porque dice que al mismo tiempo que le sirve de aseo, la hace practicar el ejercicio indicado para reducir ciertas curvas... ¡Y si ella lo dice!

De nuestra corresponsal:  
**SYBILA SPENCER**

comandante George O'Brien, luego de servicio activo en el Pacífico, está como instructor de las Fuerzas Anfíbias en San Luis Obispo, California... El teniente Jeffrey Lynn, en una división del Cuerpo Aéreo en Inglaterra... El ex astro francés Jean Pierre Aumont, en el Cuerpo Motorizado del Ejército de la Francia Libre, espera en Londres su asignación para el frente... De ese mismo frente llegan noticias de Laurence Olivier, en las Fuerzas Aéreas, y



de Richard Greene, capitán en el ejército inglés... Tony Martin, con la Marina, en San Diego; Ronald Reagan, capitán del ejército, en Texas... Robert Taylor, en la Marina, esperando su designación para el Pacífico... William Holden, en Camp Roberts... John Carroll, asistente del general Morris, en el frente de Italia... Que me perdonen los muchos que olvido de mencionar...

## JENNIFER HA TRIUNFADO

Parece ser que el juicio seguido contra la ganadora del premio de la Academia, Jennifer Jones, será arreglado fuera de la Corte, y, según rumores, la estrella intervendría en otra película para la Fox, antes de volver a Selznick Studios...

## KALEIDOSCOPIO DE NOTICIAS...

El teniente Oleg Cassini, actualmente de vacaciones en Hollywood, visitó

Pepe Grillo enfocó muy a tiempo este grupo que entraba al Teatro Chino. Son el director Michel Lescain, Claudette Colbert, Judy Garland y Billy Daniels. ¡Bien por nuestro diminuto fotógrafo!

## RECORDEMOS A LOS ASTROS QUE SE ENCUENTRAN EN LAS FILAS...

El mayor James Stewart ha sido premiado con la Medalla Aérea, al cumplir su octava misión de combate... El comandante Douglas Fairbanks Jr., de la reserva naval, ha sido condecorado con la Estrella de Plata, por sus servicios durante los desembarcos en Salerno... Melvyn Douglas desempeña el cargo de instructor en el servicio especial en la India... Desi Arnaz, sargento en servicio especial en el Hospital de Van Nuys... John Shepperd, teniente en la Marina... El ex astro Henry Fonda acaba de graduarse de teniente en Rhode Island... El teniente de la Marina Tyrone Power saldrá en servicio activo para "algún lugar del frente"... El teniente Dan Dalley Jr. pertenece al Regimiento 10.º del Camp Lockett... Jackie Coogan, el famoso "Pibe" de hace tantos años, en la Fuerza Aérea de Comandos, luchando activamente en "algún lugar del frente"... El teniente Tom Brown, en el frente de África... El capitán Lee Tracy, en Washington, luego de haber sido dado de baja con honores... El



# por dentro.



diariamente la semana pasada el set de la 20th Century Fox, donde se rueda el film "Laura". El motivo, es que la protagonista es su bella esposa, Gene Tierney...

La bella rubia Dolores Moran acaba de obtener la aprobación de su nuevo contrato con la Warner Bros. La actriz informó al juez Wilson, ante quien el contrato tuvo que ser firmado —ya que Dolores, a pesar de sus gloriosos 18 años, es considerada una menor—, que ha ahorrado el 20 por ciento de sus ganancias desde que trabaja en dicho estudio, invirtiendo todos sus ahorros en Bonos para la Defensa. ¡Bien por Dolores!

Con grandes preparativos y con no menos ansiedad, Hollywood espera la espectacular "premiere" del último film de Cecil B. de Mille, "Story of Dr. Wassell", que se llevará a cabo en el Teatro Paramount la semana próxima...



Alan Ladd y su mujer son una pareja que rie siempre y que anda siempre del brazo, charlando en voz baja, como si vieran en una confidencia interminable. ¡Felices ellos!

Eddie Cantor cumplió treinta y cinco años de actividades artísticas y, con ese motivo, fué muy agasajado. Esta foto muestra su última caracterización en "El tinglado de la farsa".

Un ex extra de Hollywood, en la actualidad mayor en el ejército, escribió lo siguiente: "Cuando hace dos años trabajaba en los sets de MGM, nunca soñé que un día estaría ganando lo mismo que Clark Gable..."

La Sociedad Cinematográfica de las Américas ofreció recientemente en Hollywood el estreno del film argentino "Cuando canta el corazón". Dicha sociedad presenta regularmente a los miembros de la industria y de la prensa en general, las expresiones salientes de las cinematografías mexicana y argentina.

¿Cómo es eso, Betty Hutton? ¿Qué fué de tu idilio con Tony Martin? ¿Acaso ahora el elegido es Alexander D'Arcy? Estas son preguntas que nos formulamos interiormente, pero que no nos salieron de los labios...



# Dígalo con flores...

Una crónica de  
**MARILYN  
MEREDITH**

Hedy Lamarr recibió una preciosa caja de flores; sólo que contenía verduras y un tratado de dietética.

MUCHO se ha discutido sobre si existe o no el lenguaje de las flores, pero Chet Halchester, el florista de casi todas las estrellas de Hollywood, asegura que poseen una extraordinaria elocuencia. Es uno de los hombres que conoce mayores intimidades de la ciudad del cine. Casi todas aquellas cosas dulces que acompañan los preciosos bouquets, se las dictaron a él por teléfono. Por eso, un día me dije: "Vamos a hablar con Chet, Marilyn". Me saludó, pero se excusó de atenderme en ese momento. Le advertí que me dedicaría a la observación y eso me sirvió de mucho. Al poco rato, Ann Sheridan telefonó para que enviaran flores a un amigo hospitalizado; luego

Alan Ladd pidió orquídeas para Sue, su mujer. El siguiente llamado lo atendí personalmente, haciéndome pasar, con la complicidad de Chet, por una empleada de la tienda. La voz arrastrada de Gary Cooper me llegó desde Arizona por el hilo telefónico, donde está filmando. Quería hacer una broma, y pedía a Chet que enviase un ramo de lirios morados, envueltos por una cinta de crepón negro, a un amigo que guardaba cama por una gripe muy benigna.

\* Las bromas abundan

Los miembros de la colonia cinematográfica se están gastando bromas cons-



Halchester y Joel Mc Crea son grandes amigos: ¡gracias a una botella de agua mineral!

tantemente. Hubo una época en que inventaron mandarse ramos de verduras y la moda la inició Verree Teasdale. Cuando pusieron a dieta a Hedy Lamarr, Verree le mandó una caja maravillosa de las que guardan flores. Pero aquello era sólo la apariencia. Adentro había una gran cantidad de verduras y un libro de dietética. Joel Mac Crea pasó también por un curioso caso. Hace algún tiempo, estando en su hacienda, le sorprendió una lluvia que duró bastante tiempo. Para aumentar la molestia del actor, se le echó a perder el coche. Aburrido y solitario, llamó por teléfono a su ami-

(Continúa en la pág. 24)

Por dos ramos de gardenias se supo cuando Bárbara Stanwyck y Robert Taylor se casaron.



Jane Withers es loca por las orquídeas, y tiene una magnífica colección en su invernadero.



# El nuevo Clark GABLE

## QUE NOS DEVOLVIO LA GUERRA

por JOHN B. TEMPLE

DE una base de Inglaterra parten a la madrugada los bombarderos pesados. Mole tras mole se van mezclando con el horizonte, rumbo a Francia unos, rumbo a Alemania los otros. Al llegar a la costa de Inglaterra dividen su curso. Como un pájaro de acero se parten en dos grupos y se pierden uno de otro. Más tarde rugen sobre las ciudades, vomitan fuego sobre las fábricas. Algunos caen abatidos por el fuego antiaéreo. Los demás regresan a sus bases. Mientras duraba la lucha, un hombre, en uno de los bombarderos, filmaba las escenas de los combates aéreos, de los bombardeos y de las hábiles maniobras de los pilotos para huir del fuego antiaéreo. Ese hombre era el capitán Clark Gable.

—Me temo que cuando Clark regrese a Hollywood venga completamente cambiado —dijo uno de los cronistas, una tarde que nos habíamos reunido en uno de los cafés de Hollywood.

—¿Cambiado en qué sentido?

—¡No sé!

La conversación no trascendió más allá. Cuando volví a ver a Clark Gable en Hollywood, pocos días después de su llegada, estaba atareado cortando y compaginando los negativos que había filmado en las diferentes incursiones por el campo enemigo. Esas películas servirían más tarde para la instrucción de los próximos pilotos de la fuerza aérea norteamericana.

Clark Gable había cambiado. Pude notarlo a la distancia por el brillo de sus ojos. Ese mismo brillo que solían te-



*Hasta hace poco, Clark Gable se sentía el hombre más dichoso del mundo, surcando las nubes en un potente avión de guerra, y a cargo de las ametralladoras.*

sumamente agradecido por el regalo de la vida que posee; que ha visto a muchos hombres valientes peleando por su propia vida y por la existencia de la humanidad, y que por ello tiene que dar gracias a Dios. Y ha encontrado por primera vez cierto alivio al terrible dolor en que lo sumió la muerte de Carole.

En alguna parte del mundo estuvo Clark Gable, el capitán de la U. S. A. A. F., junto a los hombres que pelean y mueren, o triunfan. Ellos le simpatizaron. Y él les simpatizó a ellos, porque también era uno de los mismos. Clark Gable entró por el camino más duro a la aviación. No quiso aceptar nada que no fuera el combate directo con el enemigo. Y allí llegó.

Cuando terminó su trabajo en los laboratorios, salimos juntos a recorrer Hollywood. Al fin, terminamos en la casa del astro. —Es realmente extraordinario y emocionante oírle contar las historias que vio —y algunas que protagonizó— en los campos de entrenamiento y en los frentes de batalla. Habla de los hombres que luchan, con un respeto y una admiración que delante de nuestros ojos adquieren el valor que verdaderamente poseen. Y aparece entonces la humildad de Clark Gable. Esa nueva humildad, llena de hombría y serenidad. Esta es la verdadera causa del cambio del astro.

—¿No ha visto usted nunca siete, ocho o diez hombres mezclarse espiritualmente en tal forma que lleguen a formar una sola persona? Eso ocurre a diario en el aire, en la tierra y en el mar. En donde quiera que se hallen los soldados que defienden nuestra causa. Quisiera poder ex-

*(Continúa en la pág. 29)*



*Hoy la patria le exige que vuelva a vestir traje de civil y le veremos como en esa foto de antes de enrolarse.*

ner antes de la muerte de su esposa, Carole Lombard pero ahora con un tinte marcado de potencia, de serenidad y fuerza.

La llave de ese cambio de Clark Gable es la humildad. No porque antes Gable haya sido un "creído", un arrogante. Al contrario. Pero este nuevo Gable se ve como un hombre que ha visto muchos horizontes; que está

*Pero el recuerdo de Carole Lombard es un eterno mandato en su corazón para que cumpla ciegamente con la voz del deber.*



## Desafíe la intemperie CON HINDS



Viento, lluvia, frío... 3 enemigos que agrietan, enrojecen e irritan el cutis. Pero ello no importa, si se usa Crema HINDS: su acción lubricante suaviza los tejidos y otorga elasticidad, lozanía y tersura a la piel! Aplíquela antes de salir y mantendrá su cutis adorable!

**Manos:** Manténgalas hermosas, sin rojeces ni pasaduras, aplicándose HINDS cada vez que se las haya lavado o mojado.

**Cutis:** De noche, limpie el cutis con un algodón embebido en HINDS. De día, HINDS fija los poros, protege y embellece.



★  
En 2  
tamaños  
★

CREMA  
de miel y almendras  
**HINDS**

★ Limpia  
★ Suaviza  
★ Embellece



"MME CURIE"



Para celebrar sus veinte años de brillante existencia, Metro-Goldwyn-Mayer estrena una de las cintas más valiosas que nos anuncia hasta hoy el clásico león. Es una cinta de emoción, belleza

y profundidad que gira en torno de los esposos Curie, los sabios que, con el descubrimiento del radium, hicieron un aporte valioso a la ciencia y a la humanidad doliente, por una enfermedad tan horrible como el cáncer. Pierre y Marie Curie han sido encarnados por Walter Pidgeon y Greer Garson. El primero cumple una interpretación maravillosa, la mejor quizá de su carrera; encarna al sabio tímido frente a la vida y al amor, pero fuerte, decidido, energético cuando ha de luchar para alcanzar la meta. Greer Garson tiene el papel de la joven polaca que llegará a la Sorbona para graduarse en matemáticas y física, pero que se queda en París para unirse a Pierre, primero, y luego para llevar a cabo su difícil investigación. Es una joven inteligente, absolutamente dedicada al estudio y que lucha contra la miseria y el frío para adquirir los estudios que necesita. En la primera parte de la película, Greer Garson es tal como nos habíamos imaginado a Mme Curie, pero luego nos parece quizá demasiado dulce y frágil para mostrarnos la etapa en que aquella mujer energética, nerviosa y decidida, trabaja cuatro años bajo un miserable cobertizo para hacer los experimentos necesarios que impondrán luego la presencia de uno de los elementos más importantes que ha descubierto últimamente la ciencia.

La película interesa desde el primer momento: la primera etapa es todo ternura, cuando aquel sabio, ruborizado e indeciso como un niño, no se atreve a confesar el grande amor que guarda en su corazón y se desespera por retener a la niña que está pronta a volver a su patria. Luego vienen los largos años de esfuerzo físico y mental, de ilusiones y, desalentos, en que los esposos trabajan juntos, sin conocer descansos ni distracciones, desentrañando el secreto del radium, para que luego, el día del triunfo, Pierre encuentre una muerte súbita, y Marie sienta también muerta su alma, porque le parece imposible subsistir sin la compañía y la colaboración del ser amado.

Como realización, no hay que decir que la película es excelente. Para el grueso del público quizá resultará un poco cansadora, ya que es de una extensión mayor que el común de las cintas y hay grandes trozos que transcurren dentro de la austeridad del laboratorio. Pero los que

# Control de ESTRENOS

conocen la trayectoria de la ciencia en esa época, sentirán una verdadera emoción al ver hechas figuras humanas grandes nombres, como el profesor Perot; Becquerel, descubridor de los rayos X y primer inspirador de Mme Curie; y Lord Kelvin, el notable físico que enriqueciera el mundo con sus descubrimientos. Dame May Whitty, Henry Travers y Albert Basserman tienen espléndidas actuaciones en sus papeles secundarios. El que está de más y su presencia resulta quizá poca grata, es Robert Walker, haciendo de ayudante de Pierre Curie.

**EN RESUMEN.**—Nuestras felicitaciones a la Metro-Goldwyn-Mayer por sus veinte años de vida y nuestros agradecimientos por habernos ofrecido una película de la calidad de "Mme Curie".

VIMOS EN PRIVADO:

### "CUESTA ARRIBA"

Es una comedia musical elaborada con el solo objeto de presentar a Frank Sinatra, no ya en un papel episódico, sino en calidad de astro, es decir, como figura que permanece durante todo el desarrollo de la película.

Exclusivamente considerada como cinta musical, "Cuesta Arriba" resultará agradable para los aficionados a las producciones de este género, ya que, como es costumbre, el argumento no es sino un pretexto para reunir canciones, números de piano, bailes, etc., sin exigir del tema una necesaria coherencia ni menos una pulcra verosimilitud.

Frank Sinatra arrebató de entusiasmo a cientos de miles de mujeres en los Estados Unidos, por la belleza y emoción de las melodías que interpreta, pero su figura se presta muy poco para aparecer en la pantalla: es demasiado delgado, con un rostro enjuto y con un aire tímido. Pero supongamos que la magia que ejerce empezará cuando canta. En "Cuesta Arriba" hace un despliegue de las melodías que lo han hecho más popular, como "I Couldn't Sleep a Wink Last Night" y "This is a Lovely Wat To Spend An Evening".

Lo que si lamentamos es el papel que se le confía a Michele Morgan, aquella actriz cuya figura agigantará la pantalla francesa, dejándola desarrollar su vigoroso talento dramático. La joven no se presta para hacer el papel semicomico, pero más que todo grotesco, de una muchacha fregona a quien se la hace pasar por una niña de la alta sociedad. Jack Haley es el gañán de la cinta, de quien está enamorada Michele Morgan; y Leon Errol

tiene una actuación cónica como el millonario empobrecido. Muy bonita, Barbara Hale, la "debutante rival"; Marcy McGuire, Victor Borg y Mary Wickes, en figuras secundarias que complementan los numeros musicales.

**EN RESUMEN.**—Una comedia musical con situaciones risueñas y cuyo atractivo principal reside en la presencia del aplaudido Frank Sinatra.

### "ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES"



¡ESTA BIEN!

El éxito obtenido por la pareja Maria Montez-John Hall, en películas como "Las Mil y Una Noches" y "La Salvaje Blanca", ha impulsado a la Universal a filmar con ellos este cuento conoci-

do mundialmente y ávidamente leído durante cientos de años. Tiene la película una presentación hermosa aunque no con la pulcritud artística que se despegara en "El Ladrón de Bagdad", ni con el derroche de magnificencia que se hiciera en "Las Mil y Una Noches". "Ali Babá y los Cuarenta Ladrones" es una película especialmente entretenida, carente, como es de suponer, de lógica, ya que es sólo la encarnación de una fantasía, pero que logra entusiasmar a los espectadores afectos a las cintas de aventuras. Habrá que agregar también que Maria Montez luce bellísima en tecnicolor, vestida con preciosos trajes y maquillada con esmero. Esto de por sí, junto con el ambiente de exotismo y leyenda que rodea la película, resultan atractivos suficientes para hacer olvidar los momentos débiles del argumento en que la artificialidad empaña la emoción. Repetimos que Maria Montez es una verdadera fiesta para los ojos, aunque actúa en forma primaria y no parece avanzar mucho con cada nueva interpretación. El galán John Hall, personificando a Ali Babá, tiene



Greer Garson, como Madame Curie; el director del film, Mervyn Le Roy; y la pequeña Margarette O'Brien, que interpreta a Irene, la hija mayor de los Curie.

desenvoltura y gran atractivo para las espectadoras. El reparto se completa con Turhan Bey, nueva sensación en Hollywood; Andy Devine, Fortunio Bonanova y Ramsy Ames.

**EN RESUMEN.**—Un espectáculo superficial, muy entretenido, enmarcado en escenarios orientales, de atractivo visual y movidas aventuras creadas por una lujuriosa fantasía.

### "LOS MISERABLES"



¡Así, así!

Los cinematografistas mexicanos siguen filmando las grandes obras de la literatura universal. "Los Miserables", la célebre novela de Victor Hugo, es llevada nuevamente a la pantalla, por tercera vez, por la industria cinematográfica de habla española. Domingo Soler y Manuelita Saval llevan la responsabilidad de los papeles centrales, incluyéndose una

actuación especial de David Silva y de Andrés Soler. Reducida a una película corriente, la historia de Jean Valjean, resulta aburrida y sin ninguna intención determinada. Esta vez el cine mexicano no ha sabido dar el ambiente necesario —como lo consiguieron en "San Francisco de Asis"—, para trasladar al espectador a los días agitados que vivió el París que figura en la novela. Las escenas de las barricadas y las alcantarillas, tan bien logradas en la versión francesa y aún en la norteamericana, resultan deslucidas esta vez en la versión mexicana. El mérito mayor de esta cinta puede ser el virtuosismo con que se fotografian las escenas. Repetidas veces, quizás muchas, se abusa del enfoque a través de los espejos, en los interiores.

**EN RESUMEN.**—La versión mexicana de "Los Miserables" demasiado reducida para abarcar todo el tema, resulta insulsa ante la lógica comparación con las dos anteriores versiones de esta célebre novela.

Sea genial. Tome Geniol



3 TABLETAS = \$1-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0.15 G. - Fenacetina, 0.15 G. - Cafeína, 0.025 G. - Almidón, 0.95 G.

# GENIOL

contra  
GRIPE Y  
DOLOR

Sintonice CB 130, Radio La Americana. Audición Geniol: todos los días, 11 a 12:30 horas. Cine Geniol: martes, jueves y sábados, 11 a 12:30 horas. Teatro del Aire: domingos, 10 a 12 horas.

# "HE LLORADO POR SARMIENTO"

Enrique Muño trabajó noche y día por conseguir que su caracterización del célebre educador fuera tan real como el reflejo que guarda de él la historia de América.

mucha emoción que me embargó durante los largos días de filmación —se queda un momento en silencio, como recordando. Luego sonríe—. Interpretar a Sarmiento es una labor demasiado ardua para cualquiera. Por ser así, en cuanto tuve el libro, me asilé en mi casita de Córdoba, y me di a la tarea de adentrarme lo más posible en él. Tenía por ayuda el paisaje.

Muño es un hombre estudioso. Años de años ha trabajado en el teatro y ahora en el cine, siempre realizando caracterizaciones difíciles que salva con maestría. Se golpea una rodilla como para ordenar sus pensamientos. Sonríe y nos sigue contando:

—Lógicamente, tenía que preocuparme mucho por este nuevo personaje que debía interpretar. No sólo por tratarse de Sarmiento, figura que todos veneramos, sino por la misma grandeza de su persona, debía hacerlo en la forma más ajustada posible. Puedo asegurarle que muchas veces corté violentamente la filmación de escenas. Lo he hecho hasta llorando. Me daba cuenta de que no estaba interpretando a Sarmiento con la dignidad que él se merece. Así tuve que repetir una enormidad de escenas.

(Continúa en la página 26)

Enrique Muño, caracterizando a Domingo Faustino Sarmiento, en la película "Su Mejor Alumno", con Angel Magaña, que hace el papel de Dominguito, el hijo del prócer.

—¿Y ahora?

—Hemos acertado con "La Guerra Gaucha". El público pedirá otra gran obra de Artistas Argentinos Asociados. Hay que estudiar un tema.

—¿La pampa? ¿Los gauchos?

—No.

—¿San Martín?

—Ya se hizo una película con la figura del prócer, ¿se acuerda de "Tierra de Paz"?

—Espérese... me parece que tengo la idea.

—¿Quién?

—Este... ¿qué le parece Domingo Faustino Sarmiento?

—Domingo Faustino Sarmiento... ¡eso es!

Algunos meses después, en los estudios San Miguel, Artistas Argentinos Asociados comenzaba el rodaje de su gran producción "Su Mejor Alumno", basada sobre un libro de Domingo Faustino Sarmiento, que relata parte de su propia vida al destacar la historia de su hijo Dominguito. Angel Magaña y Enrique Muño asumen la responsabilidad de los papeles centrales. Oreste Caviglia encarna a Bartolomé Mitre. Los sets se han convertido en pedazos de la historia argentina. Sarmiento se pasea entre reflectores esperando la orden del director para entrar en escena. Lucas Demare, otra vez en mangas de camisa, dirige lo que hoy se ha convertido en otro de los grandes éxitos de la empresa formada por las primeras figuras del cine argentino.

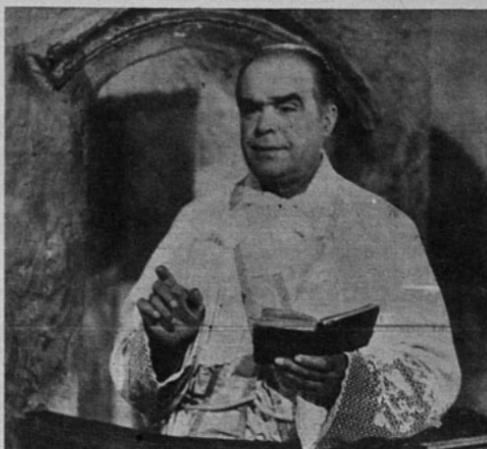
Desde el día en que las casas de San Juan cayeron al suelo y la tierra se agrietó, remediando a toda América con otro chicotazo de tragedia, ha pasado mucho tiempo, pero aun las autoridades argentinas están empeñadas en su campaña de restaurar lo perdido. Otras noticias más importantes han apagado el sensacionalismo de los prí-

meros días. Pero vuelve a estar de actualidad cuando Artistas Argentinos Asociados anuncia el estreno de "Su Mejor Alumno", dedicando todo el dinero recaudado en esa función a beneficio de los damnificados. La crítica ensalzó de nuevo a los hombres que trabajan por hacer del cine argentino un cine de América y de su propia patria.

Muño está sentado en una hamaca, en su casa. Comienza el invierno y el cielo está nublado, sin embargo no hace frío. Conversamos sobre la caracterización que este gran actor ha hecho de Sarmiento en la película "Su Mejor Alumno".

—Aun no me repongo de la emoción que me han producido los aplausos del público y las palabras elogiosas de la crítica, y que, en verdad, no alcanza tampoco a la

Otro de los grandes éxitos interpretativos de este actor fué su caracterización en "El Cura Gaucho", bajo la dirección de Lucas Demare; hoy convertido en uno de los mejores directores del cine argentino.



## ALGO SOBRE LAS "24 HORAS DE LA VIDA DE UNA MUJER"



Maria Duval regaló esta foto a sus admiradores. La estrella aparece en su casa, en uno de los rincones de su dormitorio. Es la intérprete femenina de "Besos Perdidos", una de las últimas producciones románticas del cine argentino.

**DE ESTUDIO EN ESTUDIO** y en la que debe desarrollar un papel de gran responsabilidad.

En la primera quincena de junio se estrenará "La Importancia de ser Ladrón", cuyo rodaje, bajo la dirección de Julio Saraceni, ha llegado a su término en los estudios de la Pampa Film.

Más de un millar de extras intervienen en las escenas de la filmación de "El Canto del Cisne", que dirige en los estudios Lumiton Car-

Dentro de poco se estrenará en Buenos Aires la película "Rigoberto", basada en una conocida pieza teatral de Armando Mook, ahora interpretada por Enrique Serrano, bajo la dirección de Luis Mottura.

Muy en breve el director Luis César Amadori inicia-



Así se fué formando uno de los escenarios de "Casta Susana", una de las cintas más costosas que se hayan filmado en el cine argentino. En la foto aparece Silvana Roth recorriendo el terreno donde construyeron un set de grandes proporciones para filmar una de las primeras escenas de "Casta Susana". Este representa al pueblo donde se desarrolla parte de la acción de la cinta.

los Hugo Christensen, Mecha Ortiz y Roberto Escalada son los intérpretes principales.

rá su labor en "Madame Sans-Gêne", en los estudios de San Isidro. Nini Marshall animará a la heroína, según se anunció, y el actor Eduardo Cuitiño será el emperador Napoleón.

"Se Abre el Abismo" es la cinta que le han encargado interpretar a Silvana Roth.

En EFA se prepara el ves-

Boccosque está terminando en Buenos Aires la filmación de "24 Horas de la Vida de una Mujer", con gran despliegue de elementos. Amelia Bence, la estrella de esta película, utiliza 17 modelos de época, de 1885 a 1925, de gran costo, dibujados por Both Velez. Aparecerá en diversas edades, desde los 18 hasta los 60 años. Su caracterización final es extraordinaria y se guardará en secreto, sin publicarse fotografías. En los estudios Balres se han construido enormes decorados para esta cinta, ya que los sets de Argentina Sono Film se hacían chicos para la escenificación de "24 Horas de la Vida de una Mujer". La sala de ruletas del Casino, en 1906, solamente, es de 23 por 38 metros, y se utilizan en ella cerca de 300 extras, más muchos artistas principales. El reparto incluye a Amelia Bence, Roberto Escalada, Olga Cáceres Pearson, Federico Mansilla, Julio Renato, Leda Urbimati, la ex esposa de Arturo Godoy, Darío Cossler, Herminia Más, José Paonessa, Francisco de Paula, Gloria Ferrandiz, Ada Cornaro y no menos de 100 partes pequeñas más.



"La Importancia de ser Ladrón" es uno de los más recientes estrenos argentinos. Esta foto, en la que aparecen Mirtha Legrand, Francisco Alvarez, el doctor Israel Santos y Florence Marly, les fué tomada poco antes de iniciarse la filmación de una escena en uno de los grandes sets preparados para esta cinta. Como director actuó Julio Saraceni.

tuario de "Quo vadis, San-drinus?", y se espera que dentro de pocos días comience la filmación de los exteriores de otra de las producciones de esta empresa, "El Deseo", con Elsa O'Connor.

Argentina Sono Film ha arrendado en los estudios Baires Film una de sus grandes galerías, con el objeto de que en ella prosiga Carlos Boccosque el rodaje de "Veinticuatro Horas de la Vida de una Mujer".

Estrenaron en Buenos Aires la película "Se Rematan Ilusiones", que le ofrece la oportunidad a Tito Gómez de figurar como astro de una cinta. La dirección de "Se Rematan Ilusiones" corrió por cuenta de Mario C. Lugones, uno de los nuevos realizadores argentinos. En la fotografía aparecen animando la escena Virginia Luque, Tito Gómez y Mario Medrano.





El triunfo de Gary Cooper se debe a su criterio. Sus palabras lo confirman...

## UNA OPINION DE GARY COOPER:

LA larga popularidad de Gary Cooper como actor se debe, según él, a lo siguiente: "La mejor manera con que un actor puede salvaguardar su popularidad —opina Cooper—, es haciendo todo lo que está en su mano por interpretar buenas películas. Esta parece una cuestión obvia; pero por muy conocida que sea, es la única contestación posible. Si un actor sigue al pie de la letra este aforismo, tomando su carrera en serio, tanto fuera como en la pantalla, el resto es decisión propia del público. Personalmente leo todas las críticas que se hacen a mi trabajo, sean ellas buenas o malas, porque creo que es esencial para el actor conocer sus defectos. Para guardar la popularidad ganada, trato de conocer mis aptitudes y mis limitaciones, y con ellas en mente, encaro cada interpretación. Y como consecuencia evito realizar demasiadas películas. ¡He aquí el secreto de la popularidad magnífica de que goza Gary Cooper desde hace muchos años!

## DANIELLE, LA CHARLATANA

"En este mundo —dijo mi abuelita— los charlatanes y los indiscretos hacen más daño que los malvados". Esto es efectivo, respecto a Danielle Darrieux. Danielle es incapaz, según creo, tanto de ser una ardiente pro nazi como de profesar un profundo amor por Francia. Tiene un amor, pero tal vez es el único: el amor a sí misma. Creo que sus indiscretiones son las que han enviado al patíbulo a muchos franceses.

En una fiesta nazi Danielle mencionó ciertos secretos de guerra que su anfitrión, Otto Abetz, "embajador" alemán en Francia, supuso que únicamente podía haber obtenido por intermedio de la radio prohibida o por intermedio de los paracaidistas británicos. Expresó incredulidad para hacerla hablar. Danielle insistió: "Sé que es así. Me

## Recopilación de MIGUEL FRANK

lo dijo Tony Dufours. El se lo oyó a Lafarge, en Lille"... Lille es uno de los focos de la resistencia francesa. Por lo tanto, al día siguiente el embajador Abetz envió a la Gestapo a investigar. Encontraron en la casa de Lafarge un radio clandestino, un código secreto y el uniforme de un aviador británico. El pobre Tony Dufours fué enviado a un campo de concentración. El infortunado anciano Lafarge fué fusilado ese mismo día... El Movimiento Subterráneo Francés ha eliminado las indiscretiones de Danielle, la charlatana, y la ha colocado en la lista de los traidores condenados a muerte. (De una crónica de la princesa Amelie Karapow.)

## LA FAMA INFANTIL:

A pesar de que la experiencia enseña que en la generalidad de los casos los niños prodigios del cine no mantienen su posición cuando adultos, esta regla tiene algunas excepciones. Así tenemos a Shirley Temple, a quien pronto veremos en "Since You Went Away" (Desde que te fuiste). Jackie Cooper y Freddie Bartholomew también nos demuestran lo contrario. Otro caso es el de Loretta Young, que debutó junto a Theodore Roberts y Fanny Ward a la edad de cinco años y ahora filma "And Now Tomorrow". También Nancy Kelly hizo su primera aparición cinematográfica en una película de Gloria Swanson, cuando sólo contaba escasos años. Hoy día es la estrella de "Gambler's Choice". Y tal vez el que más hace excepción a los cánones establecidos es Mickey Rooney. Cuando niño era astro infantil en una serie de comedias, como Mickey McGuire; después fué el jugueteón Puck de "Sueño de una noche de verano", y hoy, como adulto, es uno de los grandes astros del momento. (De "New York Herald Tribune".)

## CINE DE AYER:

"A fines de 1913, D. W. Griffith, en esa época productor de la Mutual Film Company, discutía los planes para su gran epopeya histórica de la guerra civil norteamericana "The Birth of a Nation"... Griffith rompió por completo con las tradiciones del teatro. El éxito resonante de la película se debía en parte a la agitación política que engendraba su exhibición, pero, por sobre todo, a la comprobación de que se había llegado, en el camino de la cinematografía, a una seria realización... Demostró las posibilidades de un tipo de película: el que debe el máximo a las ideas creadoras del productor y el mínimo a las habilidades de los intérpretes. Esto no quiere decir que sea el único tipo posible de película de éxito... A fines de 1913, un artista de va-



Mae West dice que jamás debe revelarse la verdadera edad en Hollywood. ¡Ella sabe por qué!

riedades, de procedencia inglesa, llamado Carlos Chaplin, decidió abandonar el escenario para unirse a la Compañía Cinematográfica Keystone, de Mack Sennet"... (Del libro de D. A. Spencer y H. D. Waley, "El Cine al Día".)

## LA ANECDOTA:

Hace algunos años, Claudette Colbert, que es una persona extraordinariamente franca, decía, al que quería oír, que tenía treinta y un años. Mae West, que tiene sumo interés en ocultar su verdadera edad, le dijo:

—¿Usted no puede hacer eso!  
—¿Pero por qué? —interrogó la cándida Claudette—. Si es la verdad...

—Será verdad. Pero esté usted segura de que automáticamente quien la oiga le agregará varios años de su cosecha. En Hollywood nadie confiesa su verdadera edad...

Danielle Darrieux habla más de lo necesario. Aquí aparece con Claude Dauphin, condenado a muerte por los alemanes.





El despliegue técnico de nada vale cuando el cine no tiene algo que decir. Así sucedió en el film mexicano "Simón Bolívar", con Julián Soler, que no alcanzó a reflejar la figura del Gran Libertador.

**AHORA** que el cine chileno parece estar tomando auge definitivo, conviene volver sobre los problemas que afectan a la cinematografía mundial, y que un cine en comienzos debe tratar de resolver, o desechar. Uno de estos problemas, tal vez el más vital, el más discutido, es aquel que relaciona los dos aspectos del cine: como arte e industria. Ya hemos hablado en crónicas anteriores de que el cine participa de los caracteres complejos de un arte-industria, y como tal debe afrontar la crítica de una élite que busca esparcimiento y creación, igual que en la música, pintura, escultura y demás bellas artes; y complacer también a lo que se ha llamado "gross public", ese público que ve en la pantalla sólo un momento de distracción y para el cual la cinematografía debe ser comprensible y, sobre todo, accesible a su mentalidad.

**LA SERVIDUMBRE A LA TECNICA**  
Teniendo en cuenta estos dos aspectos, los que elaboran una película se enfrentan con el difícil problema de satisfacer dos pareceres tan distintos, dos opiniones tan diversas. Si se subordinan al gran público serán acusados por la élite, por los críticos intelectualizados, de vulgares, de incultos y mil adjetivos más; y si, por el contrario, realizan un cine abstracto, artístico en extremo, se llegará a la difícil situación de no poder sostener la cine-

matografía como industria. Abocados a este problema sin solución, los directores prefieren realizar películas técnicamente perfectas, pero a las cuales falta, en la mayoría de los casos, ese hábito de creación que diferencia una verdadera obra de arte de una copia, por bien hecha que se presente. Tratar de que el film sirva el único propósito de ser una cabal expresión de técnica, es como manifestar la subordinación del espíritu creador a la máquina. ¿Cuántas películas hemos observado cuya técnica era irremediable y que, sin embargo, después de su exhibición no dejaban nada en nuestro espíritu!... Era algo así como contemplar una bella mujer, cuya fisonomía perfecta evoca quizás una inteligencia clara y un ingenio agudo... y, ¡ay cuando abre la boca! Todo aquel encanto mágico se ha borrado de un solo golpe. Así sucede con las cintas técnicamente perfectas, pero vacías por dentro. La técnica es necesaria, quién lo duda. Pero nunca hasta ahogar definitivamente ese maravilloso don de creación que está dado al artista y no a la máquina. Es por eso que excelentes directores técnicos jamás podrán ser grandes realizadores. La simple razón está en que el director no es sólo el hombre que conoce los secretos de un enfoque maestro, de una iluminación magnífica, o de un movimiento de cámara perfecto. El director es el hombre que antes que nada nos sabe presentar un problema humano, con personajes igualmente humanos, en los cuales ha logrado aprisionar las verdaderas cualidades del espíritu. Y si cada obra es el reflejo del espíritu de la persona que la crea, entonces cada película no es ni más ni menos que reflejo de la sensibilidad de quien la dirige.

### EL CINE DEBE DECIR ALGO

Filmar películas por filmar, se transformaría en la mecánica tarea de envasar metros de celuloide en listas. Pero la pantalla es mucho más que eso. Una buena película traduce el mensaje que el realizador ha querido llevar hasta el espectador. Nuestro consejo a nuestros directores, en esta hora en que la cinematografía chilena trata de establecerse definitivamente, es que no filmen películas, a menos

Escribe: PANCHO RIVAS

que encuentren un argumento capaz de emocionar al público, diciéndole durante su proyección sobre alguno de los muchos problemas en que se debate el mundo de hoy. Ya hemos tenido bastantes películas chilenas que no tienen nervio, ni dicen nada al espíritu del espectador. No sigamos por esa senda, que nos llevará, indefectiblemente, hacia la creación de un cine industrial con posibilidades magníficas, pero que matará lo que puede ser un cine chileno con espíritu creativo, con aspiraciones de arte.

La parte industrial y técnica de la pantalla chilena está en vías de perfeccionarse y de establecerse cada día con caracteres más definitivos, pero la parte artística y creadora permanece aún en pañales. Para llegar al ideal de un cine chileno artístico habría que hacer un examen a conciencia, de la preparación intelectual de los realizadores chilenos. No queremos exagerar ni parecer pesimistas, pero debemos confesar que la mayoría de los directores nacionales (y hay excepciones, lo sabemos) tienen un nivel cultural que sería necesario ampliar y cultivar. Quizás parezca sólo una aserción un tanto atrevida, y mirándola con más detención, lo es. Porque los directores chilenos tienen, globalmente, una preparación intelectual muy superior, en masa, a la mayoría de los de otras cinematografías latinas, de la Argentina, por ejemplo. Pero si queremos que el cine, además de industria, sea arte, nunca será suficiente la exigencia de una mayor calidad cultural para aquellos que llenen en sus manos un arte que mañana puede ser transcendental para el país. Si el director es el espíritu creador que se espesanta tras la máquina; si el cine no es sólo una serie de "close ups", más o menos bien logrados, entonces es de la mayor importancia para la cinematografía nacional que se seleccione a los directores, no sólo desde el punto de vista de sus conocimientos técnicos, (que ellos, al fin y al cabo, pueden ser suplidos por un buen y especializado equipo filmador), sino que se tomen en cuenta su aprendizaje cultural y su educación en general.

En "Cuando la Primavera se Equivoca", el buen director argentino Mario Soffici, superó con excelente criterio técnico la insignificancia de un argumento emotivo pero muy explotado.

Nuevamente la pantalla mexicana hizo un film con muchos escenaríos y gran vestuario, pero vacío en su aspecto humano y artístico. Así era "Caballería del Imperio", en que ni siquiera la voz de Miliza Korjus logró dar esas cualidades básicas.



# Pleno Invierno

Sobre una gruesa bata de lana café, Alexis Smith lleva un precioso abrigo tres cuartos en un tono mostaza. Este abrigo no tiene otro adorno que los botones café y el cuello y solapas forradas en agneau rasé en este mismo tono. ¿Y qué les parece la linda boina en forma de plato? (Foto Warner Bros.)





Rita Corday es chica que se sabe abrigar. Usa un abrigo recto, que lleva por dentro un forro de franela a cuadros, elegante y entibiador. Por fuera no se ve otro adorno que la nutria café y los respuntes encima de las mangas y en los bolsillos. (Foto R. K. O.)



La tenida de Barbara Stanwyck es elegantísima para la tarde. Es un traje de terciopelo negro, absolutamente liso, sin otros adornos que el cuello redondo y los puños de piel blanca. Encima del cuello, al lado izquierdo, va un lazo de terciopelo negro. De este mismo género son los guantes y cartera. (Foto Warner Bros.)

Estos abrigos tipo trinchera, cortos o tres cuartos, como lo lleva Marie MacDonald, hacen furor en Hollywood. Algunos son con forro impermeable y otros sirven sólo como abrigos. Véase la originalidad del canesú abrochado. (Foto R. K. O.)

¿18 DE SEPTIEMBRE?

FRANQUEAMENTE  
NO SE DE QUE  
SE TRATA..



# PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

La audición la encuentran fea  
y "per si cola" lanza idea..

Premiada con \$ 10.—

Señor redactor:

He querido colaborar en su sección, por ser la voz y el sentir de los radioescuchas chilenos, para escribir lo que a continuación expongo: Estaciones importantes de la capital transmiten, y también en cadena con estaciones de Valparaíso, un programa denominado "Esta no es Musical", patrocinado por una firma de prestigio continental. Con seguridad que se ha querido ofrecer al público una audición grata y, quizás con el deseo de hacer un programa perfecto, se ha grabado en discos. Sin embargo, en la práctica esta idea no

da un resultado satisfactorio y no puede compararse con lo que se puede llamar una audición "viva". Este programa, a pesar de la circunstancia anotada, podría interesar pero lo que le resta importancia es el hecho de que siempre es a base de los mismos artistas. Un programa es similar al anterior y así sucesivamente, y por eso resultan monótonos. Es inadmisibles que una firma de la importancia de que goza, recurra para su propaganda a un medio que no es el más indicado para causar buena voluntad entre sus favorecedores. Son muchos los artistas chilenos que podrían animar buenos programas, dándoles vida, animación.



Todos nosotros recordamos los inolvidables desfiles radiales que, bajo los auspicios de cierta firma, dirigiera el maestro Serrano. Yo creo que ahora se podría hacer otro tanto, cambiando el estilo con que se han venido transmitiendo los programas "Estampas Musicales", y que tan poco favor hacen a nuestra radiotelefonía.

Lo saluda atte. a usted.— Luis Díaz. Valparaíso.

La ignorancia es tan audaz que no se achica jamás

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor:

Por primera vez aprovecho su paciencia para opinar sobre ciertas audiciones radiales. Pero antes quiero referirme a la pilatunada que publicó en el número 698 de revista "ECRAN", y que envía una persona de gusto y conciencia musical para reclamar sobre los arreglos de obras selectas a tiempo de jazz; estoy completamente de acuerdo con esa persona, porque la degeneración del arte es más que un crimen.

Ahora expongo mi tema: quiero referirme a las audiciones con público de Radios La Cooperativa Vitallia. La radio es uno de los medios para cultivar la cultura, y cumple su papel con algunas audiciones interesantes, como fue una de ellas "El doble o nada", etc., muy atractiva, porque no falta un dato o conocimiento nuevo que adquirir. En las audiciones entretenidas, como "El Colegio del Amor" y "Cine al Día", se ve poca honradez en el "públicojurado", que, para fallar, no considera la mayor o menor justicia a las respuestas.

Pero todo esto es insignificante ante lo que pasa en la audición "Tren Aspromán". ¿Es que en éste se reúne un público muy diferente al de las otras? Las preguntas son de Historia Patria y sencillas, como para niños del segundo año primario; pero sobresalen y recogen al silencio los disparates de los concursantes; más saben estos jóvenes de artistas de cine, películas, productoras, etc., que de los Padres de la Patria y de las batallas que libraron en nuestro suelo.

No comprendo cómo se atreven a venir a vaciar en público su ignorancia a cambio de una manzana. Las niñas son más atrasadas en conocimientos que los jóvenes. Una viajera del "Tren Aspromán", el lunes 5 del presente, no sabía quién era el autor de la letra de nuestro Himno Nacional; sólo recordaba que la música fué inspiración de un carnicero (así como lee, señor redactor, carnicero, con o). ¿Habrá más grande aberración?

Hay que hacer algo en el sentido de remediar esta vergüenza; creo que podría planearse en una audición el tema a desarrollar en la siguiente forma: una época de nuestra historia, un personaje, una batalla, los sucesos entre una fecha y otra, etc., para que así pudieran documentarse un poco y aprender su historia, como aprendieron el OJO, LA MANO, EL LORO, cuando niños. ¡Tan pequeños los veo! Menos vergonzoso sería si sólo los compatriotas oyéramos la radio, todo queda-

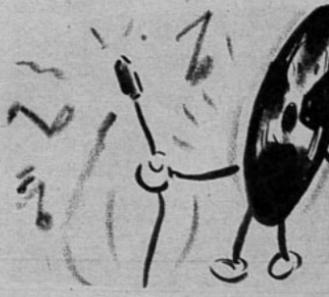
ría tapadito en familia; ¡pero hay que tomar en cuenta que también la oyen los extranjeros! Acepte mis palabras, señor redactor, y pidiéndole disculpas, saluda muy atentamente a usted.— Clara Pila Tuna. Santiago.

Signos de protestas de oyentes por los discos repelentes...

Premiada con \$ 10.— y dos platos para el Teatro Victoria

Señor redactor:

Habiendo sintonizado varias emisoras, tales como Sociedad Nacional de Minería, Sociedad Nacional de Agricultura, La Cooperativa Vitallia, etc., he comprobado que en todas estas emisoras, tanto en sus programas diurnos y, en especial, los nocturnos, intercalan una serie de avisos grabados que en realidad molestan al oyente. Ahora digo yo: ¿en qué quedó la campaña que habían iniciado varias revistas contra este nuevo método?



Tomar su nombre está mal y protesta muy formal

Muy señor mío:

Habiendo leído en su simpática revista, en Sección Pilatunadas, una contestación favorable para cierto artista radial, firmada por Eliana Valderrama, y como llevo ese nombre y no he escrito tal artículo, ruego a usted, señor Director, si tiene a bien, publicar esta carta.

Nada de particular hay en ello; pero no deja de tener sus contratiempos encontrarse con otra señorita que lleve nombre y apellido iguales. Si con esto quisieron hacer una broma, es, en realidad, de muy mal gusto. Lo saluda atentamente.—Eliana Valderrama H.



"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

# Mercedes Simone

## VOZ Y ALMA DEL TANGO-CANCIÓN

Escribe: PATRICIA REYES

Al ver llegar a Mercedes Simone con su sonrisa serena y su gesto cordial hemos comprendido el fervor de entusiasmo que la acompaña desde cualquiera tierra por donde ella pasa. De su figura esbelta, de sus oscuros ojos dormilados, de sus labios conformados para dar a la canción la levedad o la amargura que requiere, dimana la arrebatadora fuerza de su personalidad. ¿Quién diría que tan menudo cuerpo encierra tanta potencia emocional, y pueda ascender hasta ella, como incienso, el aplauso que le rinden las multitudes!

Acaso porque sus canciones cuentan la historia de la muchacha de ojos negros que se adentró en el fulgor ciudadano y fué rodando...: cualquiera historia sencilla, humilde y desencantada que trasciende, por humana, a todos los seres. Acaso es el dolor mismo vibrando en la letra de un tango que en los labios de Mercedes Simone adquiere real y certera expresión.

Para conocerla más allá de toda sugerencia nos acercamos hasta ella. Hay una cualidad familiar, íntima, secreta, casi, en la sedante gracia que fluye de su voz...

—Estoy en Chile por tercera vez. Mi primer viaje lo realicé con la Compañía del Teatro Maipo, de Buenos Aires. También estuve actuando en la radio que dirigía don Carlos Justinián, un excelente amigo. Acabo de efectuar una gira de cuatro meses por Sao Paulo y Río de Janeiro. Apenas si he alcanzado a permanecer quince días en Buenos Aires, donde vivo. Pero, a pesar del viaje, lento y penoso, me vine con la satisfacción de haber sido despedido en el andén de Buenos Aires por un grupo de amigos, entre los cuales estaba Azucena Maizani. Fué una sorpresa muy agradable...

—¿Sorpresa?

—Sí. Por el tiempo que había estado ausente de mi patria. Aunque la verdad es que, a través de los quince años que llevo dedicados a la canción, vivo en un ambiente totalmente propio. He sido tan afortunada con el público como con los artistas. Tal vez habré nacido con buena estrella...

—¿Qué recuerdos tenía de los chilenos?

—Muy gratos. En una ocasión me ofrecieron una simpática despedida en un lugar del centro de la ciudad. Tengo presente en mi memoria a una de las personas que allí había, y que recitó unos versos con una voz enormemente agradable.

—¿Quién era?

—Eglantina Sour.

—¿Conoce otros países?

—Casi toda la América del Centro y Sur. He llegado hasta México.

—¿Cuál es el tango que prefiere?

—El tango-canción "Cantando", con letra y música escritas por mí. A pesar de ser una de mis primeras grabaciones, esa composición tiene el rechazo de las cosas que se adentran para siempre en el sentimiento, y que el público acoge por la emoción que ponemos en ellas.

—¿Tiene otras composiciones originales?

—Varias. Dos tangos: "Gracias a Dios" e "Incertidumbre", el estilo "Angustias", el vals "Tu Jardín".

—¿Muchas grabaciones?

—Cerca de quinientas. Algunas, como "La Randa", han sido escritas especialmente para que yo las interprete.

—¿Usted elige las composiciones antes de grabar?

—No siempre. El artista debe someterse a menudo al dictamen ajeno.

—Sin embargo, aquellas creaciones...

—Sí. El público se encarga de reconocerlas. Porque, la verdad es que cada cancionista impone su talento, sea cual fuere la composición que ha de grabar. Aunque parezca una contradicción, existe el hecho de que hay ciertos tangos que están creados por algunos artistas, en forma que la intérprete le imprime un sello tan personal que nunca aquella canción podrá ser superada. Es el caso de Carlos Gardel, de Azucena Maizani, de Tania, realizando los tangos "Uno" y "Cambalache", del compositor Santos Discépolo.

—¿Qué cancionistas le gustan?

—Las que se poseionan en tal forma de la canción, que reflejan en ella su propia personalidad. Me desagradan las que se empecinan en imitar a las consagradas.



Mercedes Simone, cancionista estable de Radio Magno, acaba de realizar una exitosa gira por Brasil. Actuará en Radio "El Mercurio".

—¿Qué le parece Ada Falcón?

—Excelente cancionista. Supe que iba a profesar en un convento de religiosas.

—¿Ha trabajado en cine?

—He filmado dos películas, una de ellas dirigida por Adelqui Millar.

—¿Feliz?

—¿Cómo no serlo! Tengo dos hijos, y soy la esposa de un compositor e intérprete de guitarra. En mis primeros tiempos él me acompañaba integrando mi conjunto. Se llama Pablo Rodríguez, y es autor de varias composiciones que yo he interpretado. ¿Recuerda el vals "Celosa"? ¿Y un estilo paraguayo que, acaso por no ser autóctono argentino, me otorgó tanta satisfacción? Comienza así:

*Índia, bella mezcla de diosa y pantera,  
doncella desnuda que habita el guará...*

Y esos versos nos parecen el broche de oro para terminar esta grata charla con Mercedes Simone.

P. R.



Una "cámara inocente" en el Luncheonette. Conversan en secreto Ana González y José Bohr; Esther López sonríe del chiste que acaba de contarle Jorge Quevedo, desde el otro extremo de la mesa; mientras Rodolfo Martínez sigue atento la conversación de la Desideria.



**BORCOSQUE  
P I D E  
ESTRELLAS:**

En una de las cartas que Carlos Borcosque nos ha escrito, viene un párrafo que interesará a todos los aspirantes a estrellas o astros del cine nacional. Refiriéndose a la cinta que dirigirá en los estudios Chile Films, Borcosque dice: "Con respecto a mi película, puedo decir que hará cuanto pueda por descubrir allí figuras nuevas, y que me irá, con anticipación, para probar a todos los elementos que se ofrezcan, o que yo encuentre. Pueden, desde ya, escribirme a Chile Films o enviar su foto por intermedio de "Ecran", pero que piensen que para actuar en el cine hay que tener figura, personalidad destacada y cultura. Quiero hacer una película muy chilena". Nosotros, por nuestra parte, le guardaremos a Borcosque todas las cartas que hasta nuestra redacción lleguen, con las fotografías y los datos que él pide.

**UN PREMIO:** Lucho Rojas Gallardo es un hombre de mucha suerte. En la calle, el

Con una flor en la mano, Eduardo de Calixto "cayó" en una "cámara inocente", rindiendo honores a Carmen Carol. Pero parece que a Vicente Bilbenys le produce risa el sistema "anticuado" de hacer el amor con flores en la mano.



Jueves 15 de este mes, lo atajaron para venderle un número de una rifa. El premio mayor era un pavo. Lucho Rojas compró dos números, que le costaron cuatro pesos en total —dos pesos por cada uno—. Uno de los boletos estaba marcado con el 21 de "suerte". Y este boleto salió premiado con el pavo.

—¡Hombre, qué casualidad la mía!  
—¿Cuál?, —le preguntó alguien.  
—Haber comprado el número que saldría con el pavo. ¡Vamos a cobrarlo, hombre, por Dios!

Calle abajo siguieron conversando con el amigo. Gran sorpresa demostraba Lucho Rojas.

—Esta es la primera vez que saco un premio que valga la pena. Un sabroso premio. Porque la única vez que he recibido algo a cambio de un número de una rifa, fué hace algunos años, cuando me dieron una naranja con una banderita chilena encima.

El pavo lo consumieron esa misma noche en casa de Lucho Rojas. Estaban presentes: Eglantina Sour y Fernando Podestá. Estos son los pequeños recuerdos que le servirán de despedida de Chile a Lucho Rojas Gallardo.



Dos estrellas escuchan a una orquesta en el Tap Room. Asistieron al debut de Rodolfo Biagi: Delia Ramírez (de pie), y la estrella cinematográfica Carmencita Idal.

**M A S  
"BOITES"**

El centro de Santiago, por las noches, cuenta con cerca de 2.500 trasnochadores que acostumbran a frecuentar las "boites" y centros de entretenimientos. De esa cantidad, 1.500 pertenecen a los barrios altos. Frente al Tap Room, a la Quint-



Rodolfo Biagi está por terminar su contrato. Esta foto le fué tomada durante una de sus presentaciones en Santiago, donde ha conseguido gran éxito.

trala, al Jai-Alai, y otros establecimientos, se estacionan autos con patentes rurales. Lo que equivale a que el mayor número de parroquianos debe viajar desde Los Leones, Providencia, Nuñoa, etc., hasta el centro de Santiago para poder divertirse. Se anuncian para fechas próximas la inauguración de tres "boites", que mermarán la clientela de los negocios céntricos. Estos tres nuevos establecimientos quedarán ubicados, uno en Los Leones, otro en Providencia y otro en la primera cuadra de la Avenida Vicuña Mackenna. Al menos que los negocios del centro ofrezcan un espectáculo capaz de atraer y despertar entusiasmo, el público de ellos reducirá notablemente con la apertura de estas tres nuevas "boites".

## NOTICIAS CORTAS

KIKA ha tenido una recaída seria en su enfermedad. Nuevamente está en cama, pero anuncia su debut en la radio para los primeros días del mes de julio; ...MARTA UBILLA, primera actriz de radioteatro, incluida en el reperto de "Romance de Medio Siglo", acaba de firmar contrato con CB. 76 para transmitir la audición "Cronos", todas los días domingos, desde las 21.30 horas; ...SONIA Y MIRIAM, junto con CORA SANTA CRUZ, parten el quince de julio rumbo a Buenos Aires, donde han sido

## PAQUETE DE NOTICIAS

contratadas. Luego, seguirán al Brasil; ...El tres de julio le ofrecen un festival a CARLOS RAGONA, el excelente solista en guitarra. El festival se llevará a efecto en el Teatro Baquedano; ...ANTONIO PERCICH acaba de renunciar al puesto de jefe de programas de Radio Bulnes; ... PEPE IGLESIAS, "El Zorro", fué contratado por Radio Cooperativa Vitalecia para siete programas; ...Sociedad Nacional de Agricultura llevó a sus programas de radioteatro a MARUJA CIFUENTES, considerada como una de las mejores actrices de nuestro ambiente; ...Junto con VICENTE BILBENYS, en CB. 57, forman la pareja ideal de radioteatro.

## EN ACTIVIDAD

En el número pasado dimos la noticia de que René Olivares y José Bohr no trabajarían



Guyo-Del Solar y el gaicho Félix Mutinelli inician una serie de conciertos en los teatros de Santiago. Guyo-Del Solar obtuvieron gran éxito durante la fiesta de la vendimia, en Mendoza.



Una "cámara inocente" de madrugada. De izquierda a derecha, Raúl Velasco, de los Quincheros; un señor de extraordinario parecido con José Bohr; Cora Santa Cruz, que parte dentro de poco a Buenos Aires; Silva, del dúo Rey-Silva; Del Castillo, jefe técnico de CB 126, y Torrens, locutor de esa misma emisora.





Una escena en la Plaza Victoria, de Valparaíso, la noche del terremoto de 1906. Daniel (Francisco Flores) se encuentra mortalmente herido; junto a él, Ana María (Inés Moreno), que lo mira amorosamente.

Florindo Ferrario e Inés Moreno, en una significativa escena de "Romance de Medio Siglo". Han pasado ya cuarenta años desde que empezó la historia de ambos. El par de viejos mira con optimismo el porvenir de su descendencia.

## PAQUETE DE NOTICIAS

juntos. Sin embargo, un contrato viene a desmentir esa primera noticia. Según una información oficial, José Bohr ha comprado a René Olivares su argumento "Bajo un Cielo de Gloria", adquiriendo, al mismo tiempo, todos los derechos de filmación de este tema de aviación. Bohr comenzará, bajo su dirección, el rodaje de esta producción en cuanto el tiempo lo permita, teniendo la cooperación total de la Fuerza Aérea de Chile. "Bajo un Cielo de Gloria" llevará un importante elenco de actores y actrices nacionales, estando la cámara y la dirección fotográfica bajo las órdenes de Luis Graziani, quien diere tan buen trabajo en "Flor del Carmen". René Olivares ha sido contratado también por José Bohr como asistente de director de la misma película.



## MAESTRA DE MAQUILLAJE

En los estudios Santa Elena está trabajando en el maquillaje la señora Marta de Caro. Llegó a Chile hace poco, por indicación de Luis Moglia Barth. Ella es chilena. En Santiago estuvo trabajando como

peinadora, hasta que recibió un contrato para trasladarse a Buenos Aires. Allí entró a trabajar en los estudios "EFA", donde estuvo por espacio de 6 años. Fue alumna de Max Factor, padre, cuando éste visitó Buenos Aires para enseñar el manejo de sus productos en el maquillaje cinematográfico. Piensa irse a México en cuanto termine la guerra.

—Por ahora, deseo ayudar y quedarme. He estado haciendo unos cursos, y pienso que de allí saldrán muy buenas maquilladoras para nuestro cine nacional. Mientras tanto, ha hecho grandes maravillas sobre los rostros de los astros y estrellas de nuestros estudios. Trabajó maquillando en "Romance de Medio Siglo", película en la que tiene grandes esperanzas, y ahora está en Santa Elena, bajo las órdenes de Coke.

# PAÑOS NACIONALES

DE LAS FABRICAS AL PUBLICO!



AL DETALLE EN LOS  
ALMACENES REGULADORES

DE LAS FABRICAS

a precios mínimos controlados

HUERFANOS 751

(entre San Antonio y Mac Iver)

NUEVA "RADIO - TANDA", uno de los buenos programas humorísticos que mantenia CB. 76, pa-

## PAQUETE DE NOTICIAS

rece que buscará nueva tienda una vez que la "Desideria" regrese de su gira teatral por la zona Norte. Si el rumor es verdadero, cualquiera estación que adquiera este número llevará a un equipo de buenos humoristas. La "Desideria", con libretos de Ricardo Montenegro, forman el equipo del buen humorismo, alejado de los chistes sobre política.



Maria Contreras (Maria Maluenda) le dice a Bob Lighter (Guillermo Yáñez) que en Chile la encuentran parecida a Constance White, la famosa estrella que aparece fotografiada al fondo.



# Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un sólo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseada por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

Un conciliábulo de ejecutivos en los "California Studios" ("Hollywood es Así", que se filma en Santa Elena). La estrella Constance White ha muerto repentinamente en un accidente automovilístico. Los estudios llevan gastado más de un millón de dólares. ¿Qué hacer? El director de la estrella fallecida, Mr. Poliste (Ricardo Moller) expone sus puntos de vista.



Pedro de la Barra posa para un "close-up". Adrianita Delano, "script-girl" de "Hollywood es Así", observa con "dos" manos puestas en la cara y con "otra" sosteniendo el guión. Coke corrige detalles y la cámara espera paciente.



Una grata sorpresa en la revista **Eva**



**CUATRO PAGINAS**

impresas en todos colores, sobre papel de gran lujo, con los

**ULTIMOS FIGURINES EUROPEOS Y AMERICANOS**

Además, el material acostumbra- do en lectura, modas, labores, crónicas amenas y entretenidas.

"EVA", LA REVISTA QUE GUSTA A TODAS LAS MUJERES

**Joyas zodiacales**



**ASTROLOGIA, CIENCIA DEL PASADO Y DEL FUTURO**

Estos artísticos anillos zodiacales, hechos en plata u oro, con sus iniciales y signos correspondientes a su fecha de nacimiento, SON UNA JOYA MARAVILLOSA.

Preciosas joyas hechas en Arauco, para toda América. Patentes artístico y comercial protegidas por la ley.

PIDA CATALOGOS A:

**Petronila Trejo Millaqueo**  
CASILLA 80 - ARAUCO  
HOROSCOPOS GRATIS

**DIGALO CON FLORES...**

(Continuación)

go Halchester y le contó su desgracia.

—¿Puedo hacer algo por usted, Joel? —No, amigo; lo único que desearía en este momento sería tomarme una botella de agua gaseosa.

¿Cuál no sería la sorpresa del astro cuando, dos horas más tarde, el camión de Halchester se detenía en su puerta, después de hacer una distancia de cerca de cien kilómetros! Venía una caja llena de diferentes bebidas gaseosas, envuelta con papel celofán y atada con una gran cinta, encima de la cual se veía un precioso ramo de nomeolvides...

Desde esa oportunidad, siempre que Joel está en una reunión, en un match deportivo o lo que sea, sabe de la existencia de Chet entre los asistentes, porque recibe una botella de bebida gaseosa...

Gracias a su comercio de flores, conoce mucho más a las estrellas que la mayoría de los íntimos amigos de ellas. Sabe que Adolphe Menjou tiene muy buen humor, pero cuando necesita mandar flores, manda flores... sin tomar en cuenta los consejos de su esposa que le advierte que las delicadas corolas deben ir de acuerdo con la personalidad de quien las recibe...

**\* Flores para ellas...**

Casi todas las que le envían a Olivia de Havilland son en tono pastel; mientras que las que recibe Paulette Goddard pertenecen a las variedades más brillantes y llenas de color. Chester sabe así para quién van destinadas sin necesitar siquiera mirar la tarjeta... Fué el primero que se enteró de que Bárbara Stanwyck y Robert Taylor se casaban, porque horas antes de la ceremonia, Buck Mack, tío de la estrella, fué a la tienda para comprarse dos ramos de gardenias: el que llevaría la novia y la flor que ostentaría el novio en el ojal...

Cada vez que alguien pide una planta de orquídeas o un ejemplar muy espe-

cial de esta flor, se sabe que es para Jane Withers. Cuando la chica se incorporó recién al cine, iba a menudo a la tienda de Chet para echar miradas codiciosas a las diferentes variedades de esa preciosa flor, haciendo sobre ellas interminables preguntas.

Una mañana, durante su excursión matinal, a las 5 A. M., al mercado de flores, Chet descubrió una extraña planta de orquídeas y la compró para Jane. Comenzando con esa mata, le enseñó a cultivar sus flores favoritas y hoy día la estrella tiene una colección completísima dentro de un magnífico invernadero. Por intermedio de su amor mutuo por la flores, Jane y Chet se convirtieron desde entonces en grandes amigos...

A pesar de que James Cagney es uno de los astros más ocupados de Hollywood, no tiene secretaria. Pero para no olvidar cumpleaños y aniversarios de sus amigos, envía a Chet una lista. Pero hubo que ponerla al día, hace poco... descubriendo que de veintitres parejas que figuraban, había siete que habían roto los vínculos matrimoniales...

También el florista se preocupa de la llegada de los nenes, hijos de los amigos de Preston Sturges. El director le tiene ordenado que cuando nazca un varón, envíe una caja de flores en las que vaya un par de guantes de box; y, si es una nena, irá dentro un diminuto sombrero.

Bárbara Stanwyck es muy caritativa. Para la última Navidad regaló a una niña pobre, que estaba en cama con parálisis infantil, un lindo florero lleno de rosas rojas y ordenó a Chester que cambiase diariamente esas mismas flores hasta que la niña mejorara...

Es por eso que podemos asegurar que Halchester es la persona que más conoce la vida íntima de Hollywood, gracias al lenguaje de las flores. Por ejemplo, cuando oye decir que Olivia de Havilland ha cortado relaciones con su hermana Joan Fontaine, se muere de la risa, porque le consta que se mandan constantemente flores, acompañadas de cariñosos mensajes.

Por eso, lector, si quieres decir algo, dícelo con flores...

M. M.

**Triple Acción**

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez en el estómago.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA el aparato digestivo.

Buena para toda la familia

LEGITIMA  
LECHE de MAGNESIA  
de PHILLIPS

MAGNESIA (SÓLIDA) CONCENTRADA

AMÉRICAS UNIDAS UNIDAS UNIDAS

**LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS**

BASE: Hidróxido de Magnesio.

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 27 DE JUNIO AL 3 DE JULIO

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio So-	CB 80 Emisoras Bul-	dad Nacional
Radio Nacional	nes	de Minería
de Agricultura	CB 97 Radio Prat	La
CB 66 Radio Chile-	CB 101 Radio Yun-	Americana
na	gay	CB 134 Radio Cer-
CB 70 Radio Santa	CB 106 Radio Sud-	vantes
Lucía	américa	CB 138 Radio "El
CB 76 Radio "La	CB 114 Radio Del	Mercurio"
Cooperativa	Pacífico	CB 144 Radio O'Hig-
"Vitalicia"	CB 126 Radio Socie-	gins

### MUSICA SELECTA

(Días de semana)

Horas

- 8.45 CB 126 Obertu- ras y tirones sinfónicos
- 9.00 CB 97 Obras completas
- 9.00 CB 114 Obras completas
- 13.05 CB 114 "Obras y autores famosos"
- 13.50 CB 139 Obras completas
- 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
- 17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
- 17.30 CB 130 Obras completas
- 22.00 CB 66 Obras completas
- 22.30 CB 130 Obras completas
- 23.00 CB 138 Obras completas
- 24.00 CB 97 "Selecciones de medianoche" (Domingo)

Horas

- 11.00 CB 97 "Mensaje de arte"
- 13.00 CB 130 "Audición selecta"
- 14.00 CB 76 "La música por sus hombres"
- 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
- 14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"
- 14.30 CB 57 "Los grandes maestros"
- 18.00 CB 126 "La ópera en casa"
- 22.15 CB 138 Obras completas
- 23.15 CB 57 Obras completas

### MUSICA CHILENA

Horas

- 11.00 CB 114 (diario)
- 13.15 CB 57 "Los suñefios" (miércoles y viernes)
- 18.15 CB 76 Mary Calderón (viernes)
- 19.00 CB 76 Mary Calderón (viernes)
- 19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)
- 21.30 CB 106 Dño Bas cufán-Riquelme (lunes y jueves)
- 21.30 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado)
- 21.45 CB 57 "Los suñefios" (martes, jueves y sáb.)

refios" (martes, jueves y sáb.)

22.00 CB 76 Orques- ta folklórica (lunes y viern.)

22.00 CB 76 "Cantos y leyendas de nuestra patria" (domingo)

22.30 CB 114 Marta Pizarro (miércoles y sábado)

22.45 CB 126 "Los Quincheros" (martes, jueves y sábado)

### RADIOTEATRO

Horas

- 10.30 CB 57 "Contigo" (martes y jueves)
- 14.00 CB 97 Campaña Vicente Bibbings (domingo)
- 15.00 CB 144 Campaña de Guillermo Gana E. (domingo)
- 18.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)
- 21.00 CB 130 "Cinema Genio!" (martes, jueves y sábado)

en el aire" (domingo)

22.00 CB 114 "Charlas de cine" (jueves)

Horas

- 13.30 CB 101 Judith Vilches y Luis Rojas Gallardo (martes, jueves y sábado)
- 21.00 CB 130 "El huaso de Auquino" (lunes, miér. y viern.)
- 21.15 CB 76 "La Desideria" (lunes, martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 57 "La familia chilena" (martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 138 "El hogar de las rosas" (lunes, miér. y viern.)

Horas

- 10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo)

## DESTACAMOS:

Tres canciones del folklore chileno: "Canta y no flores, corazón", "Pa qué" y "Tardécita". Interpretadas por el conjunto "Los quincheros". Son tres hermosas páginas del cancionero popular armoniosamente combinadas en letra y música, en las que está vibrante todo el sentir de nuestra propia nacionalidad, expresado con acento viril y fuerza emotiva. "Pa qué" es original de María Ruiz y Hernán Velasco, y "Tardécita" es creación de Raúl y Hernán Velasco.

21.00 CB 138 "Los tres mosqueteros"

21.30 CB 106 Campaña de Eglantina Sour (domingo)

21.30 CB 76 "Gracias, Doctor" (juev.)

21.30 CB 76 "Teatro Forhana's" (martes)

22.00 CB 89 (desde el teatro Imperio)

22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)

22.15 CB 130 "La aventura humana" (dmgo.)

22.35 CB 57 "Kitty Foyle" (diario)

22.45 CB 76 "Angela" (diario)

Horas

- 14.30 CB 57 "Cinerradio" (miércoles y sábado)
- 18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)
- 22.00 CB 114 "Cine

17.30 CB 138 Federico Waelder (domingo)

20.30 CB 57 Theo van Rens (lunes, viernes y domingo)

21.15 CB 57 Albor Maruenda (domingo)

21.15 CB 70 Federico Longás (lunes)

22.00 CB 106 Armando Carrera (lunes)

22.45 CB 126 Jorge Astudillo (miércoles y sábado)

Horas

- 13.15 CB 57 Raúl Videla (martes, jueves y sáb.)
- 13.30 CB 89 Alicia López (martes, jueves y sáb.)
- 20.00 CB 106 Norma Marín (lunes, miér. y viern.)
- 21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sáb.)
- 21.10 CB 126 Nicanor Molinare (mart. juev. y sáb.)
- 21.15 CB 126 Cora

Santa Cruz (lunes miércoles y viernes)

21.30 CB 57 Mario Arancibia (miér. y viern.)

21.30 CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes)

21.30 CB 138 Mercedes Simone (juev. sáb. y domingo)

21.45 CB 70 Raúl Hernández (lunes, miércoles y viernes)

21.45 CB 114 Guillermo Gutiérrez (miér. y sáb.)

21.45 CB 106 Vicki Donoso (mart. juev. y sáb.)

22.00 CB 114 Julitta Fou (lunes y viernes)

22.00 CB 114 Malena, la gitana (miércoles y sábado)

22.15 CB 57 Carmen Iral (lunes, miér. y viern.)

22.15 CB 57 Vanna Doria (martes, jueves y sáb.)

22.15 CB 114 Nino Lardi (miércoles y sábado)

22.15 CB 126 Nicanor Molinare (lunes, miércoles y viernes)

22.30 CB 76 Rosita Quintana (mart. y viern.)

Horas

- 12.45 CB 97 "Los Veracruzanos" (sábado)
- 13.00 CB 126 Orquesta de Isidor Handler (lunes y viernes)
- 13.15 CB 57 "Los

### CONJUNTOS

- 13.00 CB 126 Orquesta de Isidor Handler (lunes y viernes)
- 13.15 CB 57 "Los Veracruzanos" (sábado)
- 13.45 CB 57 Cruzata Jascha Fridman (de lunes a viernes)
- 18.15 CB 76 Jazz de Buddy Day (mart. y juev.)
- 20.00 CB 76 "Los provincianos" (mart. y juev.)
- 21.00 CB 97 "Los Veracruzanos" (martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 106 "Las Triguera's" (mart. y viern.)
- 21.30 CB 126 "Trío Melódico" (lunes, miércoles y viernes)
- 22.00 CB 89 "Los Bocheros" (martes, jueves y sábado)
- 22.00 CB 89 Dño Martínez-Ledesma (lunes, miér. y viern.)
- 22.00 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miér. y viern.)

22.15 CB 126 Sonia y Miriam (mart. juev. y sáb.)

22.30 CB 76 Quinteto de Jack Brown (lunes, miércoles y viernes)

22.30 CB 76 Jazz de Buddy Day (sábado)

AUDICIONES

VARIAS

Horas

- 8.15 CB 57 Clases de inglés (lunes, miércoles y viernes)
- 10.00 CB 70 "Cancelero de antaño" (domingo)
- 11.45 CB 134 "Las bandas del mundo" (diario)
- 13.00 CB 130 "Audición Genio!" (diario)
- 14.00 CB 73 "Agua-fuertes de Chile" (lunes, miér. y viern.)
- 17.00 CB 76 "Sección de muchos con Eglantina Sour" (diario)
- 17.00 CB 89 "Viajes de ensueño" (diario)
- 19.00 CB 76 Amigos inolvidables (martes)
- 19.30 CB 66 "Audición suizo-americana" (diario)
- 19.30 CB 80 "Diario del aire" (lunes, miércoles y viernes)
- 19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)
- 20.00 CB 76 Departamento de Informaciones y Cultura (lun. y sáb.)
- 20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves)
- 21.00 CB 89 "Mosaico español" (diario)
- 21.00 CB 134 "Máscara y rostro" (diario)
- 21.00 CB 114 "El clarín de la patria" (lunes, miér. y viern.)
- 21.15 CB 126 "Aguarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes)
- 21.15 CB 114 "Impresiones poéticas" (mart. jueves y sábado)
- 21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes)
- 21.30 CB 76 "El saber en pildoras" (viernes)
- 01.30 CB 66 "Tómelo o déjelo" (miércoles)
- 21.45 CB 114 "Nuestros poetas" (lunes, miércoles y viernes)
- 22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)
- 22.30 CB 106 "Melodías en la noche" (lunes, miér. y viern.)
- 23.30 CB 57 "Buenas noches" (diario)

MONEDA 816

Oficina 6

VISITE

Studio de Belleza

"Lina"



ESPECIALIDAD EN  
PERMANENTES  
TINTURAS - MASAJES  
CORTE DE PELO  
PARA SEÑORAS Y NIÑOS

Reserve su hora  
al Tel. 60693

MANICURE



Oficina 6

SAN ANTONIO 72



preferida

Su mayor belleza está en la tonalidad natural y juvenil de su cutis. La CREMA MACKER disimula imperfecciones, pecas y arrugas; suaviza las sombras de alrededor de los ojos y se extiende uniformemente por todo el rostro. Se aplica fácilmente y fija los polvos durante todo el día. En la mayoría de los casos, un cutis hermoso, es el resultado de un constante cuidado de la piel. Conserve el más importante de sus atractivos naturales, manteniendo su cutis con la firmeza y frescura de la primera juventud. Adquiera hoy mismo un tubo de

CREMA  
MACKER

"HE LLORADO POR"  
(Continuación)

La verdad es que Muñío está muy bien educado para ser intérprete de Sarmiento. Su voz, sus modales y hasta su figura entera se asemejan al prócer. Pero no lo suficiente. No como el cine lo desea: como un retrato. El parecido físico tiene una gran importancia en estas biografías cinematográficas. Muñío nos dice:

—Aunque esto no es lo esencial, trabajamos todos, absolutamente todos para dar con el parecido físico de Sarmiento. Y en ello pusimos muchos días, porque tropezamos con un detalle que, hoy salvado, nos produce una sonrisa de alivio. Me refiero a la calva de Sarmiento, para la cual no podíamos utilizar ni esta incipiente calva mía ni tampoco una peluca, pues ello desnaturalizaría los gestos. Después de mil combinaciones, conseguimos trenzar el pelo con una vejiga y, para que su carácter no se perdiera del todo, fueron muchas las noches que me acosté sin quitármela. Muñío no quiere que se olviden que si "Su Mejor Alumno" ha resultado una gran película, no es por la labor de un intérprete o de un técnico, sino por el trabajo y el entusiasmo de todos los que intervinieron en su realización.

#### A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 089), sin olvidar de indicar claramente EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Joan Bennett, Carlos Cores, Hugo del Carril, Catita, Joan Crawford, Robert Cummings, Maria Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Deanna Durbin, Frances Drake, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Cecilia Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della García, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Gjonka Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Cecilia Lane, Dorothy Lamour, Hedy Lamarr, Veronica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Hnas. Legrand, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Alan Ladd, Jeanette MacDonald, Brenda Marshall, Iona Massey, Maria Montez, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Ricardo Passano, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Loretta Young, Alexis Smith, Gloria Marin y Jorge Negrete.

Cupón - Foto - "Ecran"

**HEROES ANONIMOS**

(Continuación)

a los niños, hace ya un par de años estudió el plan para crear un establecimiento donde las madres pudieran dejar a los niños, mientras están trabajando. Luego se inscribió en el Cuerpo de Voluntarias con el objeto de que ellas le ayudaran a llevar a cabo su proyecto, aturque Joan Crawford pague a los gastos. Fue así como encontró una gran casa vecina a las fábricas de guerra de Santa Mónica. Vigiló grandes reparaciones, que hubo que hacer, ayudó en la limpieza y en la pintura, compró los muebles necesarios y pagó el arriendo. Tiene allí su escritorio, donde examina y cancela las cuentas. Todas las semanas pasa en la "nursery" unas horas, que dedica a la supervisión.

El establecimiento tiene a su cuidado unos cincuenta niños, cuyas madres trabajan en las fábricas de armamentos cercanas. Las mamás, de acuerdo con el salario que ganan, pagan entre cincuenta centavos y un dólar diario por sus pequeños. Las madres que tienen a su marido en la guerra reciben atención baratísima o gratuita para sus hijos. Por cierto que el dinero recibido así no cubre los gastos, pero Joan Crawford se encarga de financiar todos los déficits.

Fay Bainter encabeza un grupo llamado "Grupo de Madres". Estas reciben un serio entrenamiento para estar en condiciones de atender, cuidar y vigilar a los niños en caso de que se produzcan bombardeos. Deben tener prsteza para recoger a todos los pequeños que se encuentren en las zonas de peligros, llevarlos a los refugios y

allí alimentarlos y entretenerlos durante todo el tiempo que sea necesario. Sin ánimos de publicidad, ya que muy pocos los sabemos, Veronica Lake va dos o tres veces a la semana a hacerse cargo de un turno en el Cuartel del Comando Interceptor de Los Angeles, donde se lleva el control de todos los movimientos aéreos. Cuando no tiene que trabajar para el cine, Veronica toma el turno de día; pero si el estudio la necesita, va al Cuartel desde las ocho de la noche hasta la una de la madrugada. Trabaja con entusiasmo y modestia, mostrándose como una gran cooperadora del Tío Sam.

¿Y qué decir de las muchachas y astrós que salen incansablemente en giras por los campamentos para entretener a los soldados? En ese sentido, Betty Grable y Bob Hope son los ídolos de los muchachos de uniforme.

La "Cantina de Hollywood", donde se entretiene a los soldados y se les sirve café y golosinas, fué abierta gracias al entusiasmo y fervor de Bette Davis, quien tiene una mente muy disciplinada y grandes condiciones de dirigente. Allí van todas o casi todas las estrellas para bailar y charlar con los soldados y marinos que acuden a la Cantina en sus ratos de licencia. Hace poco tuve que ir a las afueras de Hollywood. Cuando regresaba, traje a toda la gente de uniforme que cupo en el coche. Al principio estuvieron callados, pero de repente uno de la Patrulla de Desembarco comentó:

—Anoche ballé con Bette Davis.

—Yo ballé con Ida Lupino —le respondió un soldado.

—¡Y yo... con Lana Turner! —dijo orgulloso un marinerito...

Guardaron silencio durante un rato y luego el primero que había hablado agregó:

—Lo curioso es que no parece que ac-tuaran por obligación... Quiero de-cu-

cir... tengo la impresión... de que Miss Davis parecía disfrutar de ese baile tanto como yo... Es decir, no daba en absoluto la impresión de que me estaba haciendo un favor...

—Exactamente lo que me pasó con Ann Rutherford —corrobó otro marinerito.

Irene Dunne vendió el par de aros que llevaba puesto por 30,000 dólares, que le comoraron en Bonos de Defensa. Greer Garson habló a seiscientos Madres de Guerra reunidas, las que, en conjunto, tenían 800 hijos en servicio activo. En aquella oportunidad, Greer estaba tan emocionada, que no pudo articular una palabra durante los primeros cinco minutos, durante los cuales las madres lloraron silenciosamente con ella.

He nombrado sólo algunos de los cientos de héroes desconocidos: son los mismos que hasta hace algún tiempo parecían ser reyes del mundo desde la ficción de la pantalla. Hace años, Marie Dressler, la gran estrella de carácter cuya muerte fué tan llorada, que trabajó intensamente para la guerra anterior, dijo a alguien que le advertía que se iba a enfermar con aquel exceso de trabajo:

—No es la primera vez que tengo que estar de rodillas... La vida me ha golpeado en forma que he debido estarlo muchas veces. Sólo que ahora está la posición me permite trabajar por mi patria y me enseña también a orar por ella...

Algo así es lo que ha sucedido a Hollywood. Tal vez sea la primera vez que ha descendido de su trono de superioridad en dinero, en lujo y en alegría, para ponerse de rodillas y trabajar heroica y silenciosamente por la causa de la libertad.

S. S.



**NO HAY FELICIDAD SIN BUENA SALUD**

Vigile la suya y la de los suyos. Suprima las bebidas tóxicas. Adopte exclusivamente la

**COCOA PEPTONIZADA**

**RAFF**

A BASE DE CACAO, MALTA, PEPTONA, ETC. dhf

Goce de la vida sintiéndose sano

Tonifíquese con

**Sthenogen Galasso**

PARA ADULTOS Y NIÑOS

PARA SU REUMATISMO, SOLO

**Amargo Indiano**

2 PRODUCTOS GARANTIDOS POR 25 DE AÑOS DE EXPERIENCIA EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS

**INSTITUTO DE BELLEZA**

*Mme. Meva*  
diplomada en París

Atiende en su moderno LOCAL de HUERFANOS 979, ENTREPISO - FONO 80775

Especialidad en: PERMANENTES — TINTURAS — PEINADOS — MASAJES.

Con los últimos modelos recibidos de EE. UU.

nuestro Servicio de:

# Puerta a Puerta...

Le atenderá en su propia casa

LLAME A LAS SIGUIENTES FIRMAS:

- MANUEL LOPEZ
- FUENTES Y BERNALES
- EXPRESO VILLALONGA
- TESANOS PINTO
- JARVIS Y CIA.

En Santiago

TELEFONO 33425  
TELEFONO 74920  
TELEFONO 62709  
TELEFONO 61324  
TELEFONO 60641

En Valparaíso

TELEFONO 3781  
TELEFONO 6263  
TELEFONO 3678  
TELEFONO 3528-5207  
TELEFONO 2982-4425



Hojero  
Huñoz C.

Para mayores datos, dirijase al Departamento de Comercio

Casilla 9092 — Teléfono 63834

Mapocho—Santiago.



# FERROCARRILES DEL ESTADO

presarle a todo el mundo, mostrarles a todos cómo viven, cómo luchan y cómo mueren los millones de soldados. Conozco la vida de todos ellos minuto a minuto, hora por hora. Mientras combaten. Y mientras rezan por ellos mismos, por sus familias y por el mundo entero.

Se queda un momento en silencio. Parece una escena de película retenida en la pantalla para que se le grabe a uno en la memoria, en el alma, en la vista, por cientos de años. Sonríe. Para aliviar quizá su propia tensión nerviosa.

Gable dejó todo por ir a combatir. Su esposa había muerto por una causa que él también ha sabido defender a costa de su propia vida. Hollywood lo ha de tener como un ejemplo. Muchos hay que hoy piensan primero en su trabajo, en su posición y en su dinero antes de tomar la decisión de entrar a las filas del ejército. Gable fue diferente. Como ahora mismo lo es. Luego de recibir el honor de ostentar el título de mayor de la aviación norteamericana, el Estado Mayor le ha concedido el permiso para retirarse de las filas. Y Clark Gable vuelve a la pantalla. Los sets lo volverán a ver convertido en actor nuevamente. Pero, ¿en el mismo actor de hace algunos años? C r e o que no. Ha nacido un nuevo Clark Gable, más rico aún que el anterior. Más humano. Más profundo y más sincero. Un Clark Gable forjado ahora entre balas, bombas, incendios y hombres rudos que se juegan el todo por el todo en bien de la humanidad. A esos hombres perteneció el astro, y a esos hombres representará en la pantalla, para inmortalizarlos.

## CANTOS Y BAILES DE LA VIEJA PATRIA

EL INSTITUTO de Folklore Musical de la Facultad de Bellas Artes ha dado a la publicidad un elegante álbum, conteniendo una colección de discos, denominada "Aires Tradicionales y Folkloricos de Chile", bajo la marca RCA Victor.

La meritoria labor que realiza esta entidad universitaria está llamada a obtener gran resonancia a fuerza de su auténtico significado.

Escasos versos se conservan de las estrofas con que se entonaban cantos patrióticos y revolucionarios, antes y después de las primeras jornadas de nuestra emancipación. Todo ese conjunto sagrado de nuestro patrimonio artístico se ha perdido, y así es bien laudable el propósito decidido y tenaz de la entidad citada, para exhumar los restos de nuestro glorioso pasado al conjuero de esas cantinelas.

Entre la colección de placas de carácter folklórico, se destacan algunas grabaciones proplamente tradicionales, o, mejor dicho, nacionalistas. Son ellas:

"El Aire" (siglo XIX, Chillán Viejo); "Zapateo" (año 1713, Santiago); "Zamacueca" (año 1840, Santiago); "Cuando" (año 1828, Valparaíso); "Resbalosa" (siglo XIX, Chillán Viejo).

Con esos números selectos se abre el repertorio histórico del patrimonio nacional chileno, y se proseguirá incrementando la lista al favor de las rebuscas e investigaciones empuñadas.

M. B. A.

# Romance Eterna



Mientras Ud. conserve sus atractivos, su vida será un romance permanente. Por eso, lo más indicado es cuidar el cutis con Jabón FLORES DE PRAVIA, que lo mantiene siempre fresco, terso y juvenil.



JABON

# Flores de Pravia

★

**EL PERFUME,  
ELEMENTO  
DE ATRACCION**



La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido. A la fiesta elegante, o la confitería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

**Colonia Flor de Espino**  
*(Destaca su personalidad)*

**Princesa**

**POLVO  
PARA  
HORNEAR**



**SU MAYOR RENDIMIENTO  
SIGNIFICA ECONOMIA**

SEÑORA, PIDA UN SOBRECITO DE MUESTRA GRATIS EN LOS BUE-NOS-AL-MACENES



**PROBARLO ES ADOPTARLO**

**DISTRIBUIDORES:**  
Moneda 977, Santiago

**BRAUN Y BRAUN**  
Blanco 1041, Valparaíso

★ **CONCURSO DE INGENIO**

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?

Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno. Nombrenos la frase que le parezca más conveniente al dibujo, entre los siguientes títulos de películas ya estrenadas.

"Un Hombre de la Calle", "Wong, el Misterioso", "Tú Eres mi Encanto", "Lobo de Mar"

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 699, cuya solución correspondió al título: "Tú Eres mi Marido".

Efectuado el sorteo sobre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN":

Mario Vera, Chillán; Juana Alvarado C., Viña del Mar; Hernán Quiroga, Llay-Llay; José González, Santiago; Fernando Araya, Santiago; Mario Montenegro, Santiago; Margot Nilo, Santiago; Oscar Benítez, La Serena; Elba Bocas, Santiago; Lilia Araya, Antofagasta; Abel Cifuentes, Santiago; Ernesto León, Santiago; Juan Zamorano, La Serena; Andrés Samaniego, Santiago; Enrique Valdés, Santiago; Manuel Gómez, Valparaíso.



CUPON N.º 701

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

*Nueva Lectura*

**PARA TODA CLASE DE LECTORES**

**NOVELAS:**

EL VELLO DE VERONICA, por Gertrudis van Le Fort, \$ 30.—  
LA CIUDAD ERRANTE, por Zilaly Lajos, \$ 40.—  
TAMBIEN EL ALMA SE EXTINGUE, por Zilaly Lajos, \$ 45.—  
PEREGRINAJE, por Argentina D. Lozano (Premio Farrar, 1943), \$ 35.—  
MARIA, por Jorge Isaacs (Nueva edición ilustrada), \$ 15.—  
JUANA EYRE, por C. Bronte, \$ 15.—  
A CASARSE TOCAN, por Germaine Acremant, \$ 10.—  
DOSIA, por Henry Greville, \$ 10.—  
TAKUNGA, por Raviel (Biblioteca de "El Peneca"), \$ 15.—

**POESIA:**

EL CANTARO FRESCO, por Juana de Ibarbourou, \$ 25.—. Em-pastada, \$ 50.—

**ENSAYOS:**

LA MUJER, por Severo Catalina, \$ 8.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franquco para el comprador.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

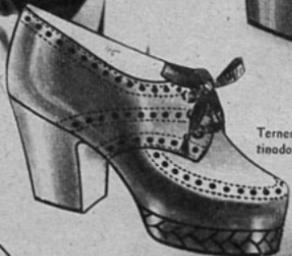
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO PABRIH

Casilla 84-D Santiago de Chile



ART. 669  
Gamuza finisimo;  
hecho a mano.

\$ 218.-



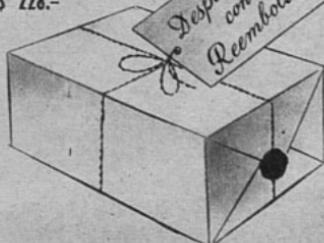
ART. 115  
Ternero café claro, pa-  
tinado, negro y azul.

\$ 198.-



ART. 116  
Gamuza café con  
serpiente legitima.

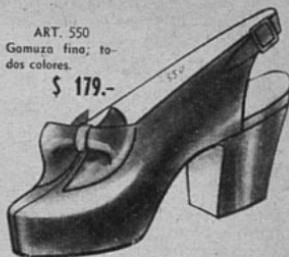
\$ 228.-



dtuf

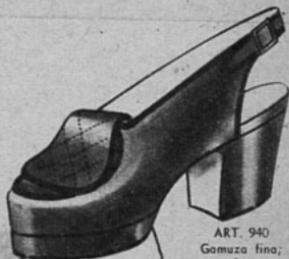
ART. 550  
Gamuza fina; to-  
dos colores.

\$ 179.-



ART. 402  
Gua-metal beige,  
café, negro y azul.

\$ 172.-



ART. 940  
Gamuza fina;  
taco wing.

\$ 198.-

*y... otra vez las ultimas  
creaciones a precios que  
nos hicieron famosos...*

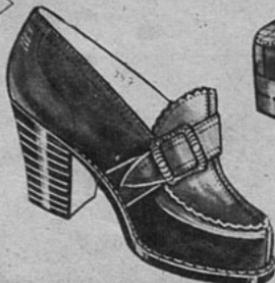
**Taylor**

SAN DIEGO 129  
DONDE HACE RINCON



ART. 901  
Gamuza café con serpien-  
te legitima; terraplén y  
dos platoformas de corcha.

\$ 248.-



ART. 747  
Ternero beige, café  
claro y negro.

\$ 138.-

¿NO LE DESPIERTA LA CODICIA?

A mí, sí. ¡Hay que ver! Uno tiene que cobijarse debajo del paraguas, apretarse los pies con zapatillas de goma y chapotear por las pozas de calles y veredas, mientras que Jeanne Crain se divierte a pleno, y en una piscina. Pero, ¡ya nos llegará la hora de la venganza! ¡Y, de pura rabia, hasta andaremos sin traje de baño!



GREER GARSON

**espana**

M. R. N.º 702  
APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 4-VII-1944

PRECIO: S 1.40





# Trajes de Noche

Muy chic es este vestido de Louise Allbritton, en una gruesa seda negra. Tiene unos hombros largos, que caen encima de las ajustadas mangas. Como adorno, unos bordados de mostacillas y lentejuelas negras, haciendo hojas, que bajan del hombro y decoran también la falda. Esta va abierta adelante, poco más abajo de la rodilla.

Vera Zorina luce una tenida de extraordinaria elegancia, aunque de un corte absolutamente monacal. Está hecho el traje en lana negra, y su adorno y originalidad lo constituyen los bordados de piedras y mostacillas de colores en las mangas y en el cuello.

(Foto Universal)



APRENDA EL A-B-C DE

# Mejoral

contra **DOLORES**  
**Y RESFRIADOS**



**A**  
ALIVIA el DOLOR

**B**  
BAJA la FIEBRE

**C**  
CALMA las NEURALGIAS

# SANTA ELENA SACUDE SU LETARGO

EN LA breve historia del cine nacional, la organización de los Estudios Santa Elena señaló una fecha cumbre. Un director exigente escogió los mejores elementos con que hasta entonces se contaba, para que la realización material de la cinta no fuera un constante escollo en la labor de la dirección. Y aunque al lado de otras instalaciones materiales los Estudios Santa Elena parecen hoy pequeños, la verdad es que prestan buenos servicios y son suficientes para producir cualquier película, dado el estado de nuestro cine.

En estos momentos, por ejemplo, se están filmando allí las escenas de una nueva producción nacional, y el trabajo se desarrolla en la forma normal que estaba prevista. Es tanto más plausible la noticia cuanto que, como se sabe, esos estudios estuvieron cerrados durante más de un año. En ese tiempo se anudaron y desanudaron muchos proyectos; artistas y directores anduvieron de un lado para otro; y a los repetidos golpes con que se pretendió abrir la puerta clausurada sólo respondieron ecos vacíos.

Es de esperar que esto no ocurra nuevamente, ya que el modesto pero eficiente equipo de esos estudios es necesario para nuestra naciente industria. Hubo momentos en que, durante la suspensión de la actividad de los Estudios Santa Elena, nuestros productores hubieron de retrogradar a etapas primitivas de la cinematografía, dentro de las cuales no podemos pretender la audiencia de un público que costee el esfuerzo intelectual y material que demanda una película.

Algunos de los proyectos a que nos referíamos hace un instante, inconclusos por la inactividad de Santa Elena, pueden todavía llevarse a la realidad; y sería deseable que fuese precisamente ahí en donde una actividad renovada incesantemente viniera a compensar el daño producido por los meses en que sobre esos estudios pesaron el silencio y la sombra del desamparo.



## UNA CHILENA Y UNA ESTRELLA DE HOLLYWOOD

HE aquí dos interesantes estudios fotográficos de la estrella de "Hollywood es Así". Primero: Maria Maluenda representa a la muchacha chilena que, premiada en un concurso de belleza, recibe un pasaje para ir a Hollywood y visitar los estudios. Una casualidad la hace intervenir en el cine. Segundo: esa casualidad se llama Constance White, y es una estrella que tiene un notable parecido con la muchacha chilena y que muere en un accidente automovilístico. Ambas fotos muestran las dos caracterizaciones de Maria Maluenda.



ecran

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados a sus equivalentes.

### SUSCRIPCIONES

Anual	\$ 70.-
Semestral	\$ 35.-
Trimestral	\$ 18.-
Ejemplar	\$ 1.40

### EXTRANJERO

Anual	US \$ 2.-
Semestral	US \$ 1.10

# ★ ¿Por qué no

¿CUANDO SE ES ESTRELLA?



Gail Patrick es otra actriz que ha hecho buenas actuaciones, pero sin dar el golpe necesario.

POR lo general se reparte muy generosamente la expresión "estrella", aplicándose a cualquier figura cinematográfica que haya tenido una actuación más o menos importante. Pero no es así la realidad: en Hollywood, antes de que a una actriz o a un actor se le dé el calificativo de "estrella", (palabra que no tiene género, y que, por consiguiente, se aplica tanto a un hombre como a una mujer), tiene que haber demostrado tener un talento dramático realmente notable. Hay algunas actrices que con su primera actuación merecen ese calificativo, como en el caso de Jennifer Jones, con "La Canción de Bernardita", y en cambio hay otras que, a pesar de haber trabajado en el cine durante años y de haber tenido papeles de importancia, no han merecido ese anhelado calificativo, como veremos en esta crónica, que puede producir alguna sorpresa...



A Francho Tones no se le ha dado la posición que merecería por sus condiciones hístricas.

Es curioso, pero hay actrices y actores a quienes se les ha brindado grandes oportunidades y que, sin embargo, permanecen como encerrados en un nicho, sin retroceder, pero tampoco sin avanzar lo suficiente como para alcanzar el anhelado estrellato. Es claro que se requieren muchos factores para obtener ese brillante título astronómico. Una voz extraña, por ejemplo, como la de Jean Arthur o la de Margaret Sullivan, sería uno de ellos. ¿Quién no reconoce que ambas estrellas logran, mediante una entonación especial, dar importancia hasta a la frase más insignificante? ¿Y la elocuencia de las manos de Zasu Pitts? Según Edmund Goulding, fué el movimiento rítmico de las caderas al caminar lo que hizo famosa a Constance Bennett... ¿Y el mentado pelo caído de Veronica Lake?

Otras veces resultan ser las circunstancias casuales las que se encargan de elevar al estrellato a algunas estrellas. Myrna Loy tuvo una bullada pelea con la Metro, lo que permitió a Rosalind Russel alcanzar la oportunidad que tanto anhelaba. Eso no significa que no reconozcamos el enorme talento de Rosalind, pero pudo haber esperado mucho tiempo si Myrna no le hubiera facilitado el camino...

★ ¿QUE SIGNIFICA SER ESTRELLA?



Jane Wyman ha regresado a la pantalla para ensayar de nuevo.

De ninguna manera significa que una actriz o actor sean malos o buenos. A veces es el producto intangible de la fantasía del público, que ni siquiera el estudio advierte a tiempo. Tal es el caso de Sonny Tufts, a quien contrató un "cazador de estrellas", en Nueva York, por el simple hecho de encontrarlo bien plantado. Bastó la escena de amor que



Geraldine Fitzgerald inició brillantemente su carrera, pero el lustre se fué apagando gradualmente.



Pat Morison, la estrella que se presentó bulladamente como "glamorosa" y a quien se le dió una sola actuación importante.



# ¿Llegan al estrellato?

Escribe: SYBILA SPENCER

desempeñara en la cubierta del barco, en "La Legión Blanca", donde el gigante rubio actuaba como un niño ingenuo frente a Paulette Goddard, para que le llegase un verdadero diluvio de cartas llenas de adjetivos y frases de admiración. Sin embargo, Paramount no se convenció inmediatamente del éxito y dejó que R. K. O. lo contratara para ser el galán de Olivia de Havilland en "Government Girl". Allí Tufts obtuvo su segundo y bulladísimo triunfo... Y, a propósito, la publicidad es uno de los factores más importantes para llegar al estrellato.

Contra ese ejemplo hay docenas de otros, que son los de los actores y estrellas que han hecho papeles magníficos, una y otra vez, sin que los ojos del público les miren como estrellas.

Citemos a Wendy Barrie y Binnie Barnes, dos espléndidas y atractivas estrellas inglesas, quienes se destacaron junto con aparecer en "Enrique VIII", la famosa película de Charles Laughton. Binnie no hizo sólo aquella demostración de talento. Ha sido protagonista de innumerables comedias, logrando que el público ría a gritos, pero nada... Pueda ser que con su nueva actuación en "Up in Mabel's Room" llegue a la anhelada meta. Wendy Barrie se cansó y se trasladó otra vez a las tablas. Hizo un papel magnífico, y Hollywood la llamó de nuevo. Pero, ¿para qué? Aun sigue en grado subestelar.

Tenemos a Ellen Drew, la preciosa niña que fuera empleada de una fuente de soda, a quien se le hiciera una tremenda publicidad, pero sin darle jamás una actuación que justificara ésta. Sigue al margen y no la hemos visto últimamente sino encarnando la única figura femenina de "Falsario". Por otra parte, ¿quién podría olvidar que fué la publicidad y su sarong lo que elevó a Dorothy Lamour al papel de estrella que ocupa hoy día?

Muy pocos han conquistado Hollywood en la forma en que lo hizo Geraldine Fitzgerald. Debido a sus triunfos recientes en las tablas, entró al cine, haciendo de inmediato papeles de importancia, como en "Cumbres Borrascosas" y "Amarga Victoria". Pero después corrió la misma suerte que muchos. Se le empezaron a confiar papeles cada vez más insignificantes, o bien se la dejó inactiva durante largos periodos, hasta que el invierno pasado resolvió también retornar al teatro neoyorquino. Con su primera actuación

(Continúa en la página 26)

Susan Hayward tuvo actuaciones espléndidas en "Tu Nombre es Mujer" y "Piratas del Caribe", pero luego la descendieron en el nivel cinematográfico.

Allan Jones no parece gozar de las simpatías del público porque no se le ha explotado bien su verdadera talento.

Anne Shirley es una de las actrices más llenas de condiciones y gusta extraordinariamente al público masculino: ¡y no es estrella!

Como entró siendo nena a la pantalla, Hollywood parece olvidar cuán jóvenes es todavía Anita Louise.

Robert Young es el actor más injustamente tratado. Con grandes condiciones, ha servido siempre de plataforma a los demás.





# Así es

será para el Estudio Columbia, su título es "Desert Hawk"... Freddie Bertholomew, dado de baja también en el ejército, se encuentra en Hollywood dispuesto a volver a los sets... El famoso comediante pelirrojo Red Skelton ha sido llamado a las filas y desde hace una semana es un soldado raso... Y Mickey Rooney dedica su tiempo a su ex esposa, Ava Gardner, mientras le llega el momento de alistarse en el ejército... El soldado John Payne otra vez por Hollywood de vacaciones, y otra vez acompañado por Sheyla Ryan.

• El divorcio de **Judy Garland** y **Dave Rose** ha finalizado. **Judy** contrajo matrimonio en Las Vegas el día 28 de julio de 1941, y se separó de **Dave** el 22 de febrero del corriente año... El famoso cómico y director de orquesta **Kay Kyser** acaba de contraer matrimonio con la bella **Georgia Carroll**, joven y rubia cancionista de su orquesta... Y **Louis B. Mayer**, presidente del Estudio Metro Goldwyn Mayer, acaba de separarse de su esposa, luego de 35 años de matrimonio! Así es Hollywood...

**Gloria de Haven** escucha interesada al galán **Robert Walker**... **George Raft** tratando de reducir de peso antes de enfrentar las cámaras para su nueva película... **Lily Pons** y el director de orquesta **André Kostelanetz** serán los primeros artistas que viajarán hasta

**Gene Tierney** prende orgullosa las insignias de su marido, **Olea Cassini**, el hombre que antes dibujara trajes para las estrellas, y que ahora, siendo teniente segundo, le han comisionado en la caballería norteamericana.

Se ensaya para la danza... Y es nada menos que **Rita Hayworth**. Después de todo, no es raro que la atraiga el arte de **Terpsicore**, puesto que se impuso como bailarina en los tiempos en que aun se llamaba **Rita Castano**...

• **James Stewart**, que ha sido ascendido al grado de teniente coronel, es muy posible que se encuentre en Francia con las fuerzas invasoras... Y el Estudio Paramount anuncia que el astro **Robert Preston**, hoy teniente en el ejército, se encuentra también en la costa de Francia... Y nosotros creemos que el teniente **Robert Montgomery** está en el mismo frente de batalla... **Bruce Cabot** está de vuelta en Hollywood, luego de una larga actuación en el frente europeo en carácter de capitán en el ejército... **Gilbert Roland**, que ha sido dado de baja en el ejército, se dispone a reanudar su interrumpida carrera cinematográfica. Su primer film



# Hollywood

De nuestra corresponsal:  
SYBILA SPENCER

la costa de Francia para entrete-  
ner a los soldados de las fuerzas  
invasoras... Tyrone Power y Anna-  
bella han puesto cartel de venta  
a su lujosa residencia. Tyrone sal-  
drá pronto en servicio activo en la  
Marina, y Anabella residirá en  
Nueva York, donde se encuentra  
protagonizando una obra teatral...  
Mary Pickford y su esposo, el te-  
niente Charles Rogers, acaban de  
adoptar a una niña... Greta  
Garbo está siendo vista muy a me-  
nudo en lugares públicos de Holly-  
wood... Constance Bennett, según  
rumores, se divorciará de Gilbert  
Roland... Martha Raye ha rehu-  
sado una oferta de \$ 10,000 dólares  
para aparecer en un programa ra-  
dial. El motivo dado es que se  
acercaba la fecha en que será visita-  
da por la cigüeña... Clark Gable  
volverá a la pantalla en una fecha  
próxima... Se han verificado los  
rumores sobre una orden de arres-  
to contra la ex estrella Pola Negri,  
a quien se le acusa de no haber  
pagado una deuda de cinco mil  
dólares. Así es Hollywood...

## ¡INCREDIBLE, PERO CIERTO!

Marlene Dietrich dejó muy asom-  
brada a la gente de Hollywood  
cuando partió en avión, a Nueva  
York, para acompañar, hasta el



*Esta foto viene dedicada a las esquiadoras, para que se inspiren en esa preciosa tenida: pantalones blancos, chaleco de terciopelo rojo, botas con piel, etc., pero la verdad es que creo que son ellos los que más la admirarán, por tratarse de Evelyn Keyes...*



*Brenda Marshall está orgullosa con su marido, que se ve guapísimo con el uniforme de oficial. Ambos aprovechan muy bien la corta licencia que han concedido al astro que en otros tiempos llamaban "el niño de oro".*

*¿Le reconocen el parecido al nene? ¿No? Pues, es Frank Sinatra, Jr., pocas horas después de nacer. Es cierto que el chiquillo no nació cantando, pero pesaba ocho libras, casi lo mismo que su papá...*

último momento que pasaría en los Estados Unidos, antes de enrolarse con los franceses libres, a su amado Jean Gabin. Pero lo gracioso es que Marlene regresó de Nueva York acompañada de... ¡su marido, Rudolph Seiber! La gente los vio llegar del brazo, y luego quedó pasmada al comprobar que la estrella no se separó del lado del lecho de Seiber, mientras éste se hallaba postrado por una grave enfermedad.





Alan Ladd



Charles Chaplin



Lana Turner



Veronica Lake

## HOLLYWOOD EN EL MICROSCOPIO

Datos recogidos por MARILYN MEREDITH.

### ELLAS

¿CUAL es la estrella que ha hecho menos por los muchachos que están entrenándose o se encuentran ya en el frente? GRETA GARBO.

¿Quién es la estrella que más agradece cualquier palabra de cariño o de estímulo que le dedique la prensa? JOAN CRAWFORD.

¿Quién es la estrellita que más ha cambiado desde que entró al cine hasta ahora? JUDY GARLAND.

¿Cuál es la estrella más mal interpretada en Hollywood, siendo que en un terrón de azúcar? OLIVIA DE HAVILLAND.

¿A cuál actriz se conoce más fácilmente? A ALEXIS SMITH.

¿Quién es la estrella más admirada por los chicos periodistas? RITA HAYWORTH.

¿Y cuál la que menos gusta? GINGER ROGERS.

¿Y la muchacha más encantadora? INGRID BERGMAN.

¿Quién es la mujer más elegante de Hollywood? MARTHA KEMP (la ex mujer de Victor Mature).

¿Cuál es la estrella con más "sex appeal"? LANA TURNER.

¿Y la joven más indiferente de la ciudad? ANN SHERIDAN.

¿Quién pensarían ustedes que es la estrella menos afectada? BARBARA STANWICK.

¿Cuáles son las actrices más agudas e ingeniosas? PAULETTE GODDARD y SONJA HENTIE.

¿Cuál es la muchacha que parece que seguirá siendo la sensación de 1944? VERONICA LAKE.

### ELLOS

¿CUAL es el astro que ha hecho menos por los muchachos de uniforme? CHARLES CHAPLIN.

¿Quién es el astro más agradecido con la prensa? ALAN LADD.

¿Cuál es el actor que va a todas las reuniones en busca de publicidad? JESS BARKER.

¿Quién es el hombre que se entrega todo a la causa de su patria y pasa casi la mayor parte de su tiempo junto a los soldados? JOE E. BROWN.

¿Cuál es el actor menos conocido de Hollywood? NELSON EDDY.

¿Y el astro a quien se le conoce demasiado? MICKEY ROONEY.

¿Cuál es el actor menos querido por los chicos de la prensa? BING CROSBY.

¿Y el más querido y popular? GARY GRANT.

¿Y el más envidiado? BOB HOPE.

¿A quién se considera demasiado elevado y talentoso para el escenario de Hollywood? ORSON WELLES.

¿El astro de mayor encanto? WALTER PIDGEON.

¿El hombre mejor vestido de la colonia cinematográfica? WILLIAM POWELL.

¿El astro más fácil de conocer? ROBERT TAYLOR.

Pero, ¿quién eclipsará a todas las luminarias masculinas que ahora iluminan el celuloide del mundo? ANDRE EGLEVS-KY. (Nueva figura del Ballet Theatre.)

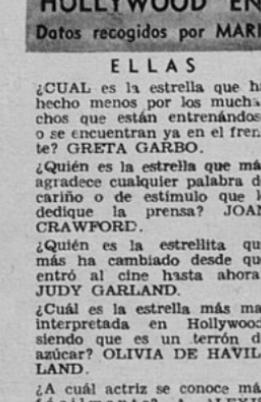


Mickey Rooney

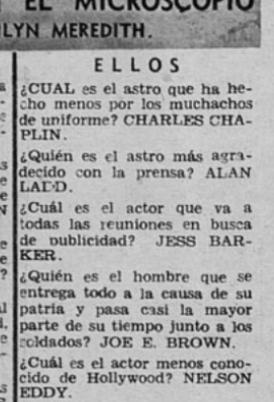


Bing Crosby

Walter Pidgeon



William Powell



Ann Sheridan



Olivia de Havilland



Alexis Smith

Ginger Rogers





# Una EXPEDICION al estrellato

por JOHN B. TEMPLE

tenciones no tenían nada que ver con el cine, y, sin embargo, días más tarde, una casualidad le haría dar el primer paso hacia el cielo cinematográfico. Grandes dificultades con el idioma. Eso era lo peor. ¿Cómo pedir un poco de agua caliente después de las comidas? ¿Cómo solicitar cambio de algunas monedas? Gran problema, con una sola y simple solución: estudiar inglés. Desde el balcón de su pieza en el Hotel de Los Angeles comenzó a estudiar el diario, con la ayuda de un amigo francés que hacía las veces de traductor. "School for Speech", luego, más abajo de este título, los detalles: la manera más correcta de aprender a hablar el inglés. ¡Eso era, precisamente, lo que necesitaba! Había que viajar, eso sí, hasta Hollywood. Pero a él no le impediría la distancia llegar hasta esa escuela.

Más tarde recibió la sorpresa. Sin quererlo había llegado a una escuela de arte dramático, donde verdaderamente se enseñaba a hablar el inglés y hasta se enseñaba cómo hacer de este

Turhan Bey, junto a Maria Montez y John Hall, durante la filmación de "Ali Baba y los Cuarenta Ladrones", donde Turhan hizo su primer papel que no era de villano.



Turhan Bey, hijo de un diplomático turco, acaba de iniciar en Hollywood su carrera de éxitos. Filmó varias películas haciendo pequeños papeles, hasta llegar ahora a formar pareja con Katherine Hepburn en "Dragon Seed".

DOS o tres pequeñas nubes viajan por el cielo. En el horizonte se quiebra el azul con la tierra dura, seca y caliente del Tibet. Una expedición viene atravesando estos terrenos desconocidos. Atrás de todos, un muchacho moreno, de ojos oblicuos y nariz ancha, carga con una máquina fotográfica a sus espaldas. No hace mucho que decidió dedicarse a la fotografía. Su padre era diplomático y su madre ha quedado en París. El nombre, un poco extenso, Turhan Selahettin Schultavay Bey, ha sido reducido por sus camaradas de expedición a Bey, solamente.

Aquella primera expedición al Tibet se repitió, años más tarde, con un grupo de buscadores de radium, pero aquella expedición fracasó. El joven Bey volvió a Europa y recorrió todas las capitales a Europa y recorrió todas las capitales a Europa, cuando Hitler ocupara Austria. Cuando llegaron esos días inciertos de Europa, Bey consideró conveniente alejar a su madre de los posibles peligros que se avecinaban con el nacimiento de esta guerra, y eligió América como la tierra de las promesas. Juntos llegaron a los Estados Unidos. El no se separaba de su máquina fotográfica, con la que pensaba conseguir grandes triunfos. Con ellos también llegó su abuelita. Por esos días ni un solo detalle acerbaba al joven Bey hacia Hollywood. Sin embargo, su destino iba a estar ligado más tarde a los grandes éxitos cinematográficos. Muchas veces, mientras hacía el viaje alrededor de todo el país, portando su máquina, Turhan miraba las fotografías de las estrellas del cine, repetidas en revistas, diarios y avisos comerciales, pregando todas ellas las bellezas de astros y estrellas. Sin saber inglés, sus únicas relaciones durante los viajes fueron algunos franceses, alemanes o turcos que encontraba en el camino o en los pueblos. Con ellos aprendió sus tres primeras palabras en inglés, "desayuno", "almuerzo" y "comida". Vivía feliz, conociendo la que debía ser su nueva patria. Así llegó hasta las afueras de Hollywood. Tropezó con estrellas y astros en las calles de Los Angeles, y como cualquier turista entusiasmado los miró perderse detrás de las esquinas. Estaba muy cerca de Hollywood y a la vez muy lejos. Sus in-



Con Katherine Hepburn filma ahora en los Estudios Metro una cinta sobre China. Piensa que la estrella es una mujer admirable y trata de estar a su altura en la interpretación, apelando a todos sus medios:

idioma un medio para ganarse la vida, interpretando estados de ánimos. Una nueva experiencia para el joven Bey, experiencia que no tardó en manejar con cierta soltura. Y así llegó el día en que la escuela hizo una de sus anuales presentaciones, y Turhan Bey entró a formar parte del reparto encarnando a un hindú. Era la primera vez que debía aparecer en público, y, a pesar de la nerviosidad que lo embargaba, Turhan Bey hizo su personaje con tanta dignidad, que uno de los buscadores de estrellas lo consideró apto para trabajar en el cine. De los estudios Universal lo vieron y lo mandaron buscar inmediatamente. Allí le dieron papeles junto a Maria Montez en sus películas fantásticas. Pero fueron los estudios Warner los primeros en comprender el

(Continúa en la pág. 27)



Expertos  
odontólogos dicen  
que



las encías inflamadas y  
sangrantes pueden traer  
la pérdida de la denta-  
dura. Proteja sus dientes  
y encías con

**FORHAN'S** \*

La infección común de  
las encías degenera a ve-  
ces en Piorrea, con la  
posible pérdida de los  
dientes.

Recomendamos en estos  
casos el uso de Forhan's  
para la limpieza de los  
dientes y masajes de las  
encías.

El dentífrico Forhan's con-  
tiene un ingrediente espe-  
cial para la Piorrea,  
formulado por el Dr. R.  
J. Forhan, especialista en  
esta afección. A este as-  
tringente se deben sus  
buenos resultados.

Siga los consejos del den-  
tista. Comience hoy mis-  
mo a usar Forhan's.

2FS3

\* FORHAN'S contiene  
un astringente espe-  
cial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con  
**FORHAN'S** R.G. Forhan D.D.S.



**"LA BOLSA NEGRA"**



Así, Así

Esta película se desarrolla  
en ambiente de periodistas.  
Es decir, de ese periodismo  
norteamericano, que han  
puesto de moda las pelí-  
culas, y que tiene un mo-  
vimiento y un colorido de  
que carecen muchas veces  
las redacciones de diarios  
y revistas en la realidad. Un director  
de diario publica a menudo noticias que  
no están totalmente confirmadas y con  
ello consigue a veces éxitos rotundos.  
Pero a la primera equivocación aparen-  
te, es encargado de redactar el "con-  
sultorio sentimental". No satisfecho con  
ello, se dedica a investigar las activi-  
dades políticas de cierto individuo,  
hasta que consigue reunir evidentes  
pruebas en su contra, obteniendo un  
triumfo indiscutible en el periodismo.  
La cinta tiene un ritmo ágil y a me-  
nudo el diálogo es gracioso, pero el  
tema ha sido tan tratado en la pan-  
talla, que resulta un poco aburrido in-  
sistir en él, considerando que la época  
de los periodistas alocados, de los  
gangsters y de los caudillos inescrupu-  
losos, parece ya pasada en el cinema-  
tográfico. La eficaz labor de George  
Brent y Brenda Marshall, personifi-  
cando la pareja protagonista, agrega  
mucho a la calidad del film.  
**EN RESUMEN**—Película de periodis-  
mo, entretenida en muchas partes, pero  
que carece de importancia como pa-  
ra constituir una completa atracción  
cinematográfica.

**"BESOS PERDIDOS"**



Está bien

Esta es una cinta argenti-  
na original y extraña. Por  
primera vez se presenta a  
María Duval en el papel  
de una joven torturada por  
un padre que ha pasado la  
existencia entera hostil-  
izándola. Ya no es la joven  
ingenua y dulce de otras  
películas, o la dulce niña que descubre  
por primera vez el amor. En este film  
no se presenta ningún idilio, sino un  
problema psicológico profundo y de una  
extraña crueldad. ¿Por qué aquel padre  
parece sentir odio por una criatura  
dulce y encantadora? ¿Cuál es el mis-  
terio que pesa sobre aquel hogar? ¿Qué  
horrible maldición castiga a aquel in-  
dividuo para que sienta odio por todo  
y viva alimentando su negro pesimis-  
mo? Tal es el tema de esta cinta cuyo  
desarrollo va explicando poco a poco el  
clima en el cual se desarrolla desde  
sus primeras escenas. María Duval sabe  
mostrarse como una excelente actriz  
de carácter, mientras Faust Rocha des-  
empeña con sobriedad y propiedad su  
difícil y contradictorio papel. Alita Ro-  
mán encarna a la madre que quiere a  
su marido, adora a su hija, y pasa una  
vida horrenda viendo la lucha encar-  
nizada, que se libra entre los dos seres  
más queridos de su corazón.  
**EN RESUMEN**—Una película de am-  
biente denso y difícil que cuenta la lu-  
cha de un padre contra su propia hija,  
debido a un equívoco que ha alimenta-  
do durante largos años, envenenando  
su vida.

**Control de ESTRENOS**

Vimos en privado.

**"TENTACION"**

El cine mexicano nos presenta una  
versión más o menos libre de aquella  
película alemana que nos sorprendiera  
hace algunos años, "El Angel Azul",  
protagonizada por Emil Jannings y  
Marlene Dietrich. La película, como  
aquella, cuenta la historia de un padre  
excelente (Fernando Soler) y mejor  
funcionario, que vive modestamente,  
dedicado al trabajo y al cariño de su  
hija (Gloria Marin). Hay un hombre de  
vida turbulenta que se enamora de la  
niña y, al verse rechazado, busca los  
medios más ruines para conquistarla.  
Es entonces cuando inventa el truco de  
perder al padre y, al mismo tiempo,  
poder dárseles de protector. La sire-  
na es aquí Chela Castro, estrella nue-  
va de la pantalla mexicana, que pose-  
e una seducción muy de acuerdo  
con la misión que le cabe repre-  
sentar. Vemos así la curva de des-  
censo que sufre Soler, sin que puedan  
contenerlo las lágrimas de su hija ni  
la intervención del novio de ella (To-  
mas Perrin). La película tiene escenas  
de emoción, aunque peca de lentitud  
y de un metraje exagerado. Buena la  
interpretación de Soler, aunque a ve-  
ces su papel le hace caer en actitudes  
algo grotescas.  
**EN RESUMEN**: Una película lenta, pe-  
ro de valor emocional y humano.

Una grata  
sorpresa en  
la revista

**Eva**



**CUATRO PAGINAS**

impresas en todos colores, sobre  
papel de gran lujo, con los

**ULTIMOS FIGURINES**  
EUROPEOS Y AMERICANOS

Además, el material acostumbra-  
do en lectura, modas, labores,  
crónicas amenas y entretenidas.

**"EVA", LA REVISTA QUE GUSTA  
A TODAS LAS MUJERES**



El cuarteto de éxito de la orquesta de Woody Herman. Son ellos, de izquierda a derecha, Jerry Rosa, George Senberg, Frankie Carlson y Joe Howard



Para regalo de los "drummers" aficionados, he aquí una foto de "papito" Gene Krupa, uno de los ases a la batería.

Dos ases del ritmo y un astro. Tommy Dorsey le quita el cetro del canto a la simpática Ginny Simms, mientras ésta hace alarde de "virtuosismo" con el trombón de Tommy. Trata de completar el trio George Murphy. Los tres actúan en una película Metro. Ella, además, es la "chica" de Mickey Rooney, según rumores que corren por Hollywood.



# Boogie-it!

## SWING-NEWS.

¿HAN escuchado una de las últimas grabaciones de Cootie Williams? Por ahí, en las casas de discos y gramófonos, anda dando vueltas un disco grabado por este célebre trompetista de la orquesta de Duke Ellington. ¡Figúrense la calidad de las interpretaciones! Hay un "blue" maravilloso, donde Cootie luce un estilo que recuerda mucho al Louis Armstrong de los primeros tiempos. A la vuelta del mismo disco hay un "boogie-woogie", que lleva el nombre de "G-Men". Vale la pena que lo escuchen... Pronto saldrá a la circulación el disco "hot" que grabarán algunos músicos nacionales. Si este resulta un éxito, se continuará con esta serie de grabaciones, incluyendo así a todos los buenos jazzistas de nuestro ambiente... El Club de Hot Jazz me encarga que les comvide a las sesiones de los sábados —sin ningún compromiso—. Allí podrán disfrutar de buenas interpretaciones. Y si llevan instrumentos hasta pueden participar en las "jam-sessions". Escuchen la audición que los días sábados, desde las 19.30 horas, hace el presidente del Club de Hot Jazz, de Santiago, por CB 76... Ustedes ya habrán oído la noticia de que René Cospito viene a Santiago. René Cospito es una de las figuras más destacadas del ambiente jazzístico de Argentina. Ha grabado una infinidad de discos y mantiene una de las orquestas más populares y que mejor jazz hace por esos lados. Viene al Tap Room, y probablemente también a una emisora de Santiago... Con esta orquesta es probable que se inicie una serie de visitas de conjuntos de jazz argentinos, incluyendo al famoso Don Dean y sus muchachos.

## LONG AGO AND FAR AWAY

He aquí otra de las canciones que le siguen prestando apoyo a la fama del "terrible" Frank Sinatra. "Long Ago and Far Away", número uno en el Hit Parade, es una de las canciones recién incluidas en el repertorio del Sexteto de Ases. Por gentileza de ellos y Jack Brown, aquí tienen ustedes la letra de este reciente éxito musical:

Long ago and far away  
I dreamed a dream one day  
And now that dream is here beside me  
Long the skies were ever cast,  
But now the clouds have passed:  
You're here at last  
Chills run up down my spine  
Aladdin's lamp is mine  
The dream I dreamed was not denied me  
Just one look and then I knew  
That all I longed for,  
long ago, was you.

Ann Miller se ha hecho la compañera inseparable —en sus películas— de la orquesta de Freddy Martin. Aquí los vemos en una escena de un film en que ella bailó y ellos tocaron.





Margo, la actriz mexicana, se deja entrevistar por nosotros en su rápido viaje a México. Se consagró en los Estados Unidos con "Bajo el Puente". Obtuvo, también en Hollywood grandes éxitos, últimamente, en "El Hombre Leopardo" y "Sol de Otoño". Su último film es "Gangway for tomorrow".

"SOY una actriz que ha querido llevar la luz de su patria dentro de su propio cuerpo para exponerla en el extranjero en la forma del arte." Si la frase podía resultar tal vez un poco rebucada, no lo era en labios de Margo. Porque si existen características, matices sutiles de la personalidad que distinguen a un ser humano de otro, entonces esa característica es en Margo su predominante franqueza. Margarita Bolados y Castilla levantó su fina mano, sosteniendo el cigarrillo, mientras su departamento del Hotel Reforma se llenaba del humo fragante que invita a la intimidad y a la confidencia. Hacía pocos días solamente, que la excelente actriz había llegado a México, y desde entonces su nombre, cual gota de aceite, se desparramó por todos los círculos de la capital.

Es que la trayectoria artística de Margo ha sido un milagro de perseverancia, de estudio, de tenacidad. Cuando era muy pequeña, su familia se trasladó a Estados Unidos, y allí Margo sintió por primera vez su vocación para el teatro. Su debut en los escenarios neoyorquinos vino a confirmar que sus ilusiones no eran vanas. Margo se consagró como magnífica actriz de teatro.

—¡Estoy obligada a corresponder al bien que he recibido de los Estados Unidos! Allí hice mi carrera —me dice—, allí obtuve mis primeros aplausos. Es por eso que trabajo en Hollywood. Pero, créame; jamás he olvidado al cine de mi patria.

De los tiempos en que el director Chano Urueta, íntimo amigo de la familia de Margo, transformaba a la muchacha con cuentos de Poe, hasta la consagración de Margo como artista de primera categoría con su triunfo en "Bajo el Puente", han corrido muchos años.

De ese tiempo intermedio, Margo recuerda los años de sacrificio y de paciencia que soportó antes de que su verdadero temperamento fuera apreciado en lo que valía. Consagrada ya por la crítica norteamericana, vale decir, colocada ante los públicos del mundo entero, Margo empezó a conocer la verdadera felicidad. Fue entonces cuando conoció a Francis Lederer, se enamoró de él, y tras largo noviazgo contraía matrimonio con el actor. Hablando de ello, Margo pone un dejo de tristeza en sus palabras: —Los dos nos equivocamos... A los tres años de matrimonio, comprendimos tardamente nuestro error, y vino el divorcio que yo nunca hubiera deseado. Porque al matrimonio lo considero como una institución nobilísima.

La serenidad de la actriz nos impresionó. Habla de su vida privada, de su vida amorosa, con la tranquilidad de quien puede admitir sus errores —porque es humano—, pero sin apasionamiento, con la exquisita franqueza característica de Margo. Tocamos otro tema entonces:

—Si —nos dice contestando una pregunta nuestra—, pronto haré mi debut en la pantalla mexicana. ¡Hay tanto de bueno en ella! He quedado sorprendida con películas como

# Nunca he olvidado AL CINE DE MI PATRIA"

Margo hará su debut en la pantalla mexicana

Escribe: JACK ESMOND STEVEN

"Romeo y Julieta", "La Noche de los Mayas" y otras. Y, además, existen directores de verdadera capacidad. Ahí están Emilio Fernández y Chano Urueta, los mismos que me conocieron cuando apenas tenía tres años de edad; o Julio Bracho, con quien he conversado largamente. Y, entre nuestras actrices hay talentos tan magníficos como Dolores del Río o Isabela Corona. En cuanto mis compromisos me lo permitan, vendré a filmar una película a México... Sentimos la misma impresión de sinceridad en esta respuesta de Margo como en todos sus actos anteriores. Estamos seguros de que cumplirá su promesa, promesa hecha a México y al público de su patria. Será un día de fiesta para la pantalla azteca el día que Margo ingrese a ella. Nadie como la estrella puede vanagloriarse de haber trabajado exclusivamente con miras artísticas. Recordamos, hace algunos años, la presentación de aquel excelente ballet que se llamó "La Paloma Azul", en que Margo, gran ballarina, aportó su concurso, sin pensar en el beneficio económico que ello le podía reportar. Por nuestra conversación estoy convencido de que también su colaboración en el cine mexicano será hecha con la misma altura de miras que ha caracterizado su labor en los escenarios de México y de los Estados Unidos. Margo no espera ganancias fabulosas, sólo desea incorporarse al cine de su patria y trabajar por su engrandecimiento.

Sigue nuestra charla por cauces íntimos. Los recuerdos se agrupan por aquí y allá. Recuerdos de su época infantil, memorias de los días felices que ha pasado en México. Hubiera podido seguir charlando incesantemente con esta mujer encantadora, franca como pocas actrices, exenta de toda ficción, pero el teléfono la reclama. Suena el timbre de la puerta; entran canastillos de flores, telegramas, invitaciones, cartas de felicitación; amigos que quieren saludarla. Pero dentro de este marco de eterna adulación en que vive el artista que triunfa, Margo mantiene su inalterable sencillez.

—Repta usted que pronto debutaré en la pantalla mexicana —me dice—. Estudiaré detenidamente los proyectos, porque para mí significa una mayor responsabilidad presentarme ante el público mexicano, que ante el de otros lugares. Había en el apretón de manos, señal de despedida, la misma sinceridad e idéntica franqueza que las que relacionaron en toda nuestra conversación...



A alcanzó a estar tres años casada con Francis Lederer, el astro que se ha vuelto a poner de moda por su doble interpretación en "El Puente de San Luis Rey". Pero ambos reconocen que en su matrimonio hubo un gran error.



Hugo del Carril y Libertad Lamarque de nuevo juntos, después de varios años en que habían actuado separadamente. La pareja más popular del cine argentino vuelve en "La cabalgata del circo", título definitivo de la película que dirige Mario Soffici para Estudios San Miguel.

Una escena de "Nuestra Natacha", protagonizada por Amelia Bence y Esteban Serrador, ambos con la responsabilidad de los papeles centrales en esta cinta.



## CINE ARGENTINO

Intérpretes de esta cinta serían Enrique Muñio, Angel Magaña, Francisco Petrone y Sebastián Chiola. La estrella no se ha elegido todavía y el director será Lucas Demare, realizador de los grandes éxitos de AAA.

• Amadori está preparando los escenarios y el guión del nuevo film que llevará a Nini Marshall como intérprete central y que se trata de otra parodia parecida a la de "Carmen", que realizaron hace poco. Está vez se trata de "Madame

Sans-Gêne", que relata la historia de la lavandera que llegó a convertirse en un importante personaje durante el reinado de Napoleón I.

• Artistas Argentinos Asociados se acaba de separar de Estudios San Miguel, empresa a la que estaba ligada desde algún tiempo. Es probable que los realizadores de "Su mejor alumno" adquieran los Estudios Baires para sus futuros trabajos cinematográficos.

• Se dice en Buenos Aires que Alejandro Flores se desligará de su compromiso con Argentina Sono Film para firmar contrato con otra productora local.

• Nuestra compatriota Emperatriz Carvajal ha sido contratada por unos Estudios mexicanos para interpretar varias películas.

### NOTICIAS BREVES

• Artistas Argentinos Asociados no quiere perder ni un solo minuto de tiempo, y ya a los pocos días del estreno de "Su mejor alumno" ha iniciado el estudio de un nuevo tema, aprobado por los directores de la empresa. Se trata de "Vargas", obra escrita por Ulyses Petit de Murat y Homero Manzú, y en la que se relata parte de la existencia de San Martín, y cuya escena culminante es la batalla de Maipo.

Carlos Cores y Silvana Roth en una escena de la película "La juventud manda". Es probable que Carlos Cores vaya a filmar a Hollywood en 1945.



### ¿CARLOS CORES A HOLLYWOOD?

UNA noticia aun sin confirmación oficial. Un cronista argentino dice haber estado conversando con Carlos Cores, y asegura dos grandes novedades, que pueden convertirse en dos grandes noticias bombas. Una de ellas es un probable contrato de este joven galán con los Estudios norteamericanos de la Metro-Goldwyn-Mayer, y la otra es el casamiento de Cores para dentro de poco tiempo más con una muchacha de dieciséis años (será la hija de Borcosque), con la cual haría el viaje a Hollywood en 1945. Cuenta que los productores norteamericanos le dijeron que en Hollywood interesaba. Le habían visto en las películas "Cada hogar un mundo" e "Incertidumbre", y había producido muy buena impresión. "Un año de aprendizaje de inglés en Argentina y lo que pueda aprender en Hollywood, y estará en condiciones de filmar." También el mismo Carlos Cores aseguraba en esa conversación con el cronista argentino que antes de ir a Hollywood pasaría por Chile a filmar una película con una damita argentina y el resto del reparto de actores chilenos.

Así aparece Angel Magaña protagonizando a Dominguito en la película "Su mejor alumno", otro de los grandes éxitos de Artistas Argentinos Asociados.



# YANQUEZ APARECE OTRA VEZ EN LA PANTALLA

Escribe: PATRICIA REYES



Como actor, Guillermo Yáñez ha interpretado a sus personajes con gran fuerza emocional. Aquí aparece caracterizado para el film "Bar Antofagasta".

**HOMBRE** de experiencia cinematográfica y artista de verdad es Guillermo Yáñez, uno de los intérpretes principales de la película "Hollywood es Así", que actualmente se está filmando en los Estudios Santa Elena, bajo la dirección de Jorge Délano (Coke).

Cuando la cinematografía nacional se abrió como una esperanza y comenzó a desfilarse por los cines de Chile la película "Norte y Sur", filmada por Coke, aparecía en ella Guillermo Yáñez, un muchacho que realizaba con rara seguridad un difícil papel. Ya tenía, en aquellos años, a pesar de su extremada juventud, un amplio concepto del cine. Cuando era casi un niño, apareció en tres películas: "Juro no Volver a Amar", "Lecho Nupcial" y "Una Lección del Amor". Lanzado después a Hollywood por el ímpetu de su aspiración, logró abrirse paso y adquirir los conocimientos técnicos y la depuración interpretativa que le han permitido ser actor.

Forma con Jorge Délano un binomio de amistad que parte desde "Juro no Volver a Amar", el primer film que hicieron juntos. Y sigue en las aventuras corridas por ambos en Hollywood en donde se encontraron hace algunos años. Hoy Guillermo Yáñez está nuevamente junto a Coke, el director cinematográfico de mayor tenacidad y más inquieto espíritu, enemigo de todo lo trivial y en constante renovación en cada una de sus películas.

Decididamente, la amistad ha inducido a Yáñez a volver al cine como actor. De otro modo, acaso se hubiera negado, aun cuando, llevando dentro de sí la atracción cinematográfica no se ha alejado del Séptimo Arte, sino que ha estado ocupando la silla de jona de los directores en la filmación de "cortos" de interés nacional. En ellos ha demostrado su certero y hábil espíritu de cinematografista. En estos momentos, junto a un reparto homogéneo y sobre un tema de extraordinaria atracción, Guillermo Yáñez vuelve a ser el actor poseído del

personaje que encarna hasta identificarse con él.

Poco amigo de hablar de sí mismo, ha sido preciso vencer su resistencia para arrancarle esta entrevista.

—¿Qué papel desempeña en la película de Coke?

—Según el guión, soy el "gringo" que habla castellano y se enamora de María Maluenda. Aun cuando ella tiene los ojos puestos en Pedro de la Barra, médico de Los Andes que va después a Los Angeles aprovechando una beca.

—¿Le agrada el papel que representa?

—Más de lo que pudiera imaginarse. Desde luego, se acomoda justamente a mi idiosincrasia, porque soy hombre trabajador y disciplinado. Además, encuadra en muchas circunstancias que se relacionan estrechamente con mi estado en Hollywood. Efectivamente, Coke ha captado la vida íntima de Hollywood. A través de escenas humanas y reales, describe, por ejemplo, esa clásica casa de pensión, la desesperación de los "extras", la amarga resignación de los artistas caídos en desgracia. Yo presencié, junto a Coke, aquellos cuadros... porque mis primeros tiempos fueron duros. Sin embargo, al año y medio fui llamado a los Estudios de la Metro, donde permanecí hasta que me vine a Chile, después de tres años de ausencia.

—¿Qué actividades desarrolló en Hollywood?

—Hacia clases de castellano y traducciones para las películas. Además, me ocupaba de la sincronización de las producciones. En una infinidad de películas realicé papeles cortos.

—¿Qué música le interesa sincronizar?

—Naturalmente, la que convenga al tema de la película. El fondo musical de una película es de extrema importancia. Eso no impide, sin embargo, que le confiese que detesto el jazz, pues me parece cosa estrafalaria, producto de enajenados.

—¿Qué le llamó la atención en Hollywood?

—Recuerdo la escena de una película dirigida por Cecil B. de Mille en el interior de un dirigible. Participaban más de seiscientos "extras". Eso ocurría a menudo en Hollywood. Conoci a Greta Garbo, a Joan Crawford, a Ramón Novarro y otros artistas de fama.

—¿Cuántas películas ha filmado últimamente en Chile?

—Nada más que dos: "Norte y Sur" y "Bar Antofagasta". Actualmente me dedico a hacer "cortos" de propaganda.

—De las películas filmadas en Chile, ¿qué pasaje considera que está mejor logrado?

—Aquella escena del puente de la película "Un Hombre de la Calle", y del esca, a la vez, la más representativa del film.

—¿A quién atribuye usted mayor responsabilidad en la filmación de una película?

—Al director, exclusivamente. Estimo que un director debe ser tan artista como cada uno de los intérpretes. En consecuencia, una película realizada por grandes actores, pero con un director falto de sensibilidad, aunque dotado de conocimientos técnicos, jamás podrá ser una obra maestra.

—Entonces, ¿es ésa la falla de nuestro cine?

—Hay varias. Estamos rodeados de capitalistas timoratos, poseemos escasos recursos técnicos y nos faltan escuelas de interpretación para actores. Y esto es inexplicable en un país como el nuestro, que fué el primero en Sudamérica en producir películas.

—¿Qué opinión tiene de Coke como director?

—Ya me ha oído usted decir que en mi concepto la responsabilidad suprema de una película recae sobre el director. ¡Imagínese usted cuánto no admiraré en el caso de Jorge Délano la creación constante que él hace para cada escena! Sus virtuosismos de cámara han sido admirados ya por el público chileno, y si nuestro cine no se hubiera mantenido tan confinado en su debilidad originaria, deberían haber sido admirados también por públicos amplios.

—¿Y de María Maluenda?

—Es una chica que deja entrever grandes posibilidades. Extraordinariamente agradable para el trabajo del set, se concentra en él con absoluta seriedad. Comprenderá usted de sobra que sobre lo que en los Estudios Santa Elena estamos haciendo, no pueda ser yo más explícito; pero estoy seguro de que esta producción puede significar para María, el primer paso en una ruta muy brillante.

La charla se prolonga agradablemente porque Yáñez es versado en muchos temas literarios y artísticos, pero no podemos sostenerla todo lo que quisiéramos porque la lluvia se interpone indiscretamente...

Ahora, Guillermo Yáñez es uno de los principales intérpretes de "Hollywood es Así", película que dirige Coke, y en la cual la responsabilidad de la interpretación femenina está a cargo de María Maluenda.



# TEMAS CHILENOS PARA EL CINE CHILENO

POR sobre todas las cosas, cada cinematografía debe cumplir una tarea de difusión de su país. Si esto sucede en el extranjero, convengamos en que el cine nacional tiene que seguir esta ruta necesariamente. Como arma de cultura y de propaganda, el cine es indiscutiblemente de un valor inestimable. Este valor aumenta en países que, como Chile, no sólo son casi desconocidos en otras latitudes, sino que también permanecen muchas veces ignorados para sus propios habitantes. Es por eso que nunca se insistirá bastante sobre la necesidad de que la pantalla nacional utilice temas chilenos, refleje nuestra vida, nuestra historia, nuestra cultura, en otras palabras. Ante el peligro de la total extranjerización del cine nacional, sentimos el deber de recalcar la chilenedad que debe predominar en todo esfuerzo cinematográfico nacional. Entendásenos bien: chilenedad no tanto en el sentido de que los realizadores de cada film sean chilenos, sino en el espíritu que anima a cada productor al filmar una película.

## NO HAY NECESIDAD DE FALSEAR NADA

Que el cine chileno sea verdaderamente chileno en su esencia parece una cuestión tan fundamental como para que no admita discusión. Pero ese sello de auténtica chilenedad que reclamamos para nuestra pantalla no está en la presentación idílica del campo chileno, con paisajes de ópera y con paisajes de ensueño. No es eso nuestra vida campesina, ni refleja en nada la verdadera idiosincrasia de un pueblo como el chileno, que, por peculiaridad de su carácter, no se pasa la vida cantando tonadas y bailando cuecas. Nuestro campo tiene innumerables problemas que pueden ser enfocados por el lente cinematográfico con inusitada profundidad, con verdadera aproximación a lo que debe ser la solución de ellos. No hace mucho, al conversar con un cinematógrafo mexicano sobre la pantalla chilena, nos decía que le resultaba incomprensible como nuestros productores no se habían internado en los bosques y en las montañas de nuestro país en busca de

Escribe: PANCHO RIVAS

aquellos problemas que en México ya habían sido tratados por el cinematógrafo. En nuestra conversación salió a relucir, bordeando el mismo tema, el recio libro de Reinaldo Lombro "Ranquil" y nuestro interlocutor, entusiasmado, señalaba la obra como digna de llevarse al cine chileno. Naturalmente la pantalla nuestra no deberá circunscribirse al campo únicamente. Chile tiene hermosas ciudades en las cuales reina un ritmo acelerado de vida, y en las que, a cada paso, se presentan miles de conflictos esencialmente cinematográficos. Por otra parte, si nos internamos en el Norte salitrero, encontraremos campo fértil en temas dignos de grandes películas nacionales, mientras nuestras minas de cobre o de carbón ofrecen panoramas cinematográficos tan vastos como para realizar películas de la profundidad de "La Ciudadela" o de "Qué Verde era mi Valle". Si nuestros cinematógrafos tuvieran los ojos bien abiertos y la imaginación presta a captar toda esta maravillosa vida chilena, nuestro cine saltaría al plano de una producción de calidad.

## Y LA HISTORIA PATRIA

La historia de Chile ofrece un campo inagotable a los argumentistas cinematográficos. Hasta ahora sólo se ha pensado llevar al film la figura de la Quintrala. Pero debemos ser francos y admitir que la Quintrala, a pesar de ser una figura interesante para llevarla a la pantalla, no es un personaje destacado de nuestra historia, sino más bien un caso morboso y anormal de psicología femenina. Tal vez el cine chileno haría mejor en destacar figuras como las de O'Higgins, Prat, Portales, Manuel Montt, etc. Figuras que dieran a conocer en el exterior el papel preponderante que Chile jugó tanto tiempo en América y en el desarrollo de su cultura. Es loable el propósito de Chile Films al dar cabida en "Romance de Medio Siglo" a cincuenta años de la vida chilena. Si la película responde en su realización al marco magnífico en que ha de desarrollarse, ya podemos con-



"Verdejo Gobierno en Villaflor" pudo haber sido una aguda sátira a nuestra política. Desafortunadamente la película se quedó en un intento de film cómico no siempre logrado.

tar con un film de tema auténticamente chileno. Por desgracia, esta buena impresión que dejaba esta compañía, al decidirse dando su paso inicial con un film netamente nuestro, ha quedado desvirtuada con el programa anunciado, que ya hemos comentado en otras crónicas, y en el que nada de chileno se advierte. Aparece desde la obra de un autor argentino mediocre hasta una adaptación de Dickens, de cuya realización ajustada dudamos. Porque vale recordar que "Cuento de Navidad", la obra del gran novelista inglés elegida por Chile Films, fué llevada a la pantalla hace algunos años por los norteamericanos con el título de "Christmas Carol"... ¿Se propone acaso Chile Films competir con los vastos e inagotables recursos de los estudios hollywoodenses? Más vale que los productores chilenos descubran su propio país, sus propias tradiciones y costumbres, su historia y sus leyen-

(Continúa en la pág. 29)

"Romance de Medio Siglo" se propone darnos una visión de la vida chilena de hace cincuenta años hasta nuestros días. Para ello se ha contado con el argumento del escritor chileno Carlos Vattier. Se nos dice que su director, Luis Moglia Barth, a pesar de ser argentino, supo documentarse y adelantarse en nuestra realidad nacional.

"Hollywood es Así" mostrará las aventuras de una muchacha chilena en la capital del cine. Coke enfocará la aspiración de la juventud chilena hacia la cinematografía y sus ídolos. María Maluenda y Adolfo Yanquelevich, en un pasaje del film.



# Hollywood

Este abrigo de Susana Foster es de una extraña originalidad. La piel, colocada en forma de écharpe, cae de los hombros sobre los delanteros, pasando bajo el cinturón de paño y haciendo el efecto de que se tratara de las vueltas de un traje sastre. Como las bandas de piel están despegadas, pueden colocarse en la forma que se desee.

(Foto Universal)



El terciopelo negro se presta mucho para un abrigo de gran etiqueta. Barbara Stanwyck luce un precioso modelo, con bolsillos en forma de argüenas y cinturón de la misma tela con ojettillos dorados. Las solapas son de una suave piel blanca. Guantes y bicoca también de terciopelo.

(Foto Warner Bros)

Ahora, para más práctico luce la juven sa lana beig hilera de bot pas respunta qué les parec protegerse la

## Y SUS ABRIGOS

El precioso abrigo que luce Alexis Smith no es, naturalmente, para usarlo todos los días. Las mangas, la bufanda y el manguito son de piel café, pero es tan bonito el corte que bien puede hacerse todo de paño. Obsérvese la pieza que marca el talle, y que luego se prolonga para que el extremo de la izquierda pase sobre el de la derecha formando el cinturón.

(Foto Warner Bros)



mas invernales, nada  
abrigo deportivo que  
clair. Es de una grue-  
ado con una doble  
ueso, y anchas sola-  
sillos de ranura. ¿Y  
ejida a crochet, para

(Foto Columbia)





# Jack Brown

## UN HOMBRE DE SUERTE

Primera crónica de  
JULIO ALDEBARAN

de un viaje me puse a ancopear. Y, además que soy un hombre de suerte.

—Usted que se dice un hombre de suerte, Caupolicán (léase Jack), ¿qué me cuenta de Fresia?

—La verdad, amigo, es que soy viudo. No tengo hijos, y, por el momento, mi Fresia es la guitarra. Cantamos a dúo con ella para olvidar las penas...

—¿Y que tal Argentina?

—Estuve en Mendoza con un contrato de radio Aconcagua. Total, vida de provincia y cansadora. Y ¡zas! que me largué para Buenos Aires. Le prometí que fue una tirada de audaz. Treinta nacionales en el bolsillo y me instalé en un hotel de a ocho el día, sin comida. ¿Qué le parece?...

—Muy de chileno, Jack...

—Tuve la suerte de encontrarme con Don Roy —¿usted se acuerda de él?—, el gallego. Bueno, este hombre es un enamorado de Chile y se ha convertido en el hada madrina de todo chileno que llegue por esas tierras. Pero antes de eso...

—¡Ay, amigo, vienen los días con el cinturón apretado y comiendo pastelitos de panadería. Claro que, como soy un hombre de suerte, luego encontré trabajo con Melle Weersma, en Radio El Mundo. Le adelanto que este muchacho se acaba de ir a los Estados Unidos a trabajar con André Kostelanetz y está cotizado como uno de los mejores orquestadores del mundo en su género.

Después estuve con Don Dean, en Radio Belgrano, y

—¡Oh, no, compañero! Yo soy un hombre de suerte y nada más, de mucha suerte.

—¿Y qué le parecen los aires de aquí?

—Muy bien. El ambiente radial chileno, en casi dos años que he permanecido

*Volverá a Buenos Aires en octubre para seguir actuando en la orquesta de Don Dean, como crooner y guitarrista de ese conjunto.*

Jack Brown llegó a Buenos Aires con sólo treinta nacionales en el bolsillo. A los pocos días estaba actuando en una de las orquestas más importantes.

NUEVE pisos en un ascensor remolón. Me reciben el chirrido de puertas y un ligero murmullo de saxos, salpicado de arpeggios, acompañando al sonido vibrante del contrabajo y la batería, y el rasgueo inconfundible de la guitarra de Jack Brown. Vale decir que Jack, además de crooner, es un excelente guitarrista melódico.

Estoy en el auditorium de CB 76, y el sexteto de ases está ensayando. Los muchachos en mangas de camisas emiten notas que, escandalizadas, van a estrellarse contra las cuatro paredes del recinto.

—¿Qué le parece si conversamos un ratito, Jack?

Un muchacho alto, de anteojos, elegante y de amplia sonrisa, deja de rasguear en su instrumento y me estira su ancha mano.

—¿En qué lo puedo servir?

—Mire Jack, no deseo hacerle una entrevista, porque usted es sobradamente conocido en el ambiente radial. Todos saben que se llama Caupolicán Montoya y que es conterráneo de Arturo Godoy; que se inició en Cooperativa y una serie de cosas más.

Jack esbozó una sonrisa amigable y me ofreció un cigarrillo.

—Dígame. ¿Quién le enseñó a rascar las cuerdas?

—El "chino León", amigo. Mike Florenz, que ahora está en Mendoza. El me colocó los dedos en las cuerdas,

en "Fantasio", en Avellaneda, hasta el momento que me trajeron aquí a Cooperativa Vitalicia. Pero pienso volver en agosto a Buenos Aires. Allí me encontraré nuevamente con Don Dean, para actuar en el Hotel Alvear.

—¿Y el ambiente, Jack? ¿Qué tal?

—Hombre... Aquí está pésimo con tanto ruido...

—No, no me refería al ruido del sexteto, sino al ambiente de Buenos Aires.

—¡Ah!... Excelente! Y estoy feliz de declarar que no sucede lo que se publicó en cierta revista. Allí en la capital hermana no se exige papeleo, sino calidad... y suerte, porque le diré: ¡yo soy un tipo de una suerte bárbara!

—"Sí, señor, y de tanta suerte, que una noche de esas en que yo paseaba mirando cómo se trizaba la luz de la luna en el obelisco, se me acercó una "varita" y me dijo amablemente: "Señor, ¿tendría la bondad de acompañarme?" "¿A dónde?" "¿Al cielo?" Porque en ese momento yo soñaba con el cielo y las estrellas...

"El policia, sonriente, me guía a través de unas cuerdas. Entramos. Pidieron mis papeles. Sali. Me habían confundido con un ladrón de joyerías. Imagínese, ¡yo con una joya en el bolsillo!...

—Y su voz, hombre, ¿le parece poco?



fuera, ha subido de nivel extraordinariamente. Hay un afán de superación. Pero en agosto me voy con don Dean al Alvear.

En ese instante el maestro Ojeda llamó a Jack. Este se cogió la guitarra, echó un rasgueo y me dió la mano. En seguida se enhebró una barahunda de saxos y pistones, y siguió el ensayo.

Chirrió la puerta. Entré en el ascensor remolón y bajé los nueve pisos. Por el Barrio Cívico me fui pensando. "¡Bueno con este Jack, muchacho simpático y franco! En realidad, es un hombre de suerte como dice él. Porque a cualquier mortal no se le concede, además de buena voz, esa franqueza que él ostenta al cantar y rasguear su guitarra en medio del sexteto de los ases."

### MAQUINAS PARA FORRAR BOTONES

CON SUS ACCESORIOS OFRECE:

**LEON KLEINKOPF**

SAN MARTIN 95

TELEFONO 81915

TENEMOS ACCESORIOS PARA MAQUINAS AMERICANAS Y ARGENTINAS

DESPACHAMOS A PROVINCIAS





Encuentro debajo de la lluvia. Una húmeda "cámara inocente" de los dos galanes de bigote de nuestro cine. Son ellos Pedro de la Barra y Carlos Mondaca, mientras sellan un acuerdo. (Lea en este paquete: "Un Oscar Dividido".)



La estrella del tango en radio, Mercedes Simone en uno de los estudios de Radio El Mercurio, esperando el momento de iniciar su programa.

#### ACCIDENTE

A las doce del día martes 27 de junio estaba en nuestra redacción la nueva estrella cinematográfica Inés Moreno. Hablamos de su actuación en "Romance de Medio Siglo" y sus aspiraciones para un posible radiante futuro cinematográfico. La dejamos en el auto a eso de las 12.45 horas. A la 1.45 de esa misma tarde, en un accidente de aviación, perdía la vida el teniente Taulis, marido de Inés Moreno y sobrino de Emilio y Armando Taulis. La Dirección y la Redacción de "ECRAN" expresan su más sentida y cariñosa condolencia a Inés Moreno y a Emilio y Armando Taulis.

**UN OSCAR DIVIDIDO** Uno, dos, tres y muchos días más lloviendo sin parar sobre Santiago. La gente de teatro se refugia en los cafés a

la salida de la función o en las tardes. Conversan, discuten y luego se zambullen en la lluvia constante y desaparecen hasta el día siguiente. Sin embargo, en plena calle Estado —paseo de astros y estrellas de nuestro ambiente— encontramos a dos galanes del cine nacional. Son ellos Pedro de la Barra y Carlos Mondaca, refugiados debajo del mismo paraguas y sellando un pacto.

—¡Ah! Usted ha llegado muy a tiempo, señor periodista, para que presencie este acuerdo que estamos tomando —dice entusiasmado Carlos Mondaca—. ¡Acérquese! Mire, acabamos de tomar el siguiente acuerdo: Como es lógico que alguno de los dos recibirá este año el Oscar de "Ecran" (no se sonría), hemos decidido que el que se lo saque lo tiene que repartir con el otro. Así, la noche cuando se entreguen los Oscar, si soy yo el premiado, cuando me pasen la estatuita diré: "¡Señores, este honor no me corresponde a mí solamente. También tiene que recibir su parte Pedro de la Barra." Y parto el Os-

car por la mitad y le entrego una parte a mi compañero. Sea cual fuere esa parte.

—Exactamente —corroboró Pedro de la Barra— lo mismo haré yo. Y sea cual fuere esa parte.

Inmediatamente tomamos la fotografía que aparece en este mismo Paquete de Noticias para guardar un recuerdo de tan importante acuerdo entre los dos más populares galanes del cine nacional.

#### VISITAS EXTRANJERAS

Varias de las estaciones de Santiago anuncian, para fechas próximas, en sus programas, a algunas figuras argentinas que engrosarán su elenco de la temporada de invierno. Radio Sociedad Nacional de Minería tiene en su elenco a *Bola de Nieve*, el popular pianista de color, y compositor que ha logrado grandes éxitos en Buenos Aires, actuando en las más importantes emisoras y en varias temporadas en el Teatro Maipo, junto a las estrellas de



## PAQUETE DE NOTICIAS

las compañías de revistas allí formadas. Viene ahora de cumplir un contrato en "El Mezquita", de Montevideo. Por su parte, Radio La Cooperativa Vitalicia, después de su contrato relámpago con el "Zorro", anuncia para este mes la inclusión en sus programas de la famosa orquesta de René Cospito, que debe iniciar sus actuaciones antes del quince de este mes; Radio Prat no descansa en sus contratos con artista internacionales, y tiene ya en su cartelera el nombre de Eugenio Nóbile, que, al frente de su también famosa orquesta panamericana, debutó ayer. Tiene horarios los días lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 y a las 21.45 horas.

**NOTICIAS CORTAS** "Chile Films" terminó la filmación de "Romance de Medio Siglo" y anuncia su estreno para fines del mes de

Los artistas franceses conversan antes de una comida con los periodistas: Robert Daréne, Catherine Moisson, Elizabeth Prévost y José Corquin.



Bataclanas en Santiago. Otra vez vuelven las piernas a subir a un escenario de nuestra capital. Ensayan las muchachas de la compañía Dernière Folle, antes de su debut.

julio...; Lucho Rojas Gallardo fue despedido la noche de San Luis por muchos de sus compañeros de labores. El domingo siguiente, en Radio La Cooperativa Vitalicia le ofrecieron un cuarto de hora, desde las 10 de la noche, para despedirlo de los auditores que habían seguido sus programas en esta emisora. Esa misma noche debutaba "El Zorro", por CB 76...; Ramón Prieto continuará animando los programas que le correspondían a Lucho Rojas Gallardo...; Se anuncia, sin confirmación oficial, para el 15 de julio el comienzo de la filmación de la nueva producción de los estudios VDB...; Llegaron a Santiago el maquillador y uno de los iluminadores de los Estudios Lumiton...; En Buenos Aires, el Embajador de Chile, señor Conrado Ríos Gallardo, visitó los Estudios Cinematográficos San Miguel, para hacer entrega, a la estrella Libertad Lamarque de una bandeja de plata, obsequiada por el Ministerio de Justicia de Chile, como agrade-

cimiento de los niños chilenos por la contribución que prestara la estrella durante su gira al mejor éxito de los festivales efectuados en su beneficio.

**COSAS RARAS** Los concursos por radio estaban decayendo.

Lo mismo de siempre. Preguntas y muchas veces, malas respuestas. De pronto, a las diez de la noche, en la radio de los concursos, CB 76, aparece una nueva modalidad: "Cosas Raras". Traigan a los estudios algo raro, y aquello que sea más raro recibirá un premio extraordinario", aseguraron sus animadores. Y al programa siguiente estaba lleno el auditorium, y cada uno de los asistentes traía bajo el brazo un paquete, o una maleta, o un bulto conteniendo algo raro. Los mismos auditores envían los pedidos. Se alza la voz de uno de los animadores, y dice: "Aquí hay una señorita que pide... ¡una ampollita

¡Adiós a Santiago! El Zorro se despidió con una serie de programas en Radio La Cooperativa Vitalicia. En la foto le acompañan Raúl Matas, Tono Andreu, Carlos Alberto Palma, Aldo Rivera, Aurelio Vega y Mauricio Arnoff.





Reunión de astros para despedir a Los Bocheros. Vean en el grupo tomado en el Jai-Alai a Raúl Velasco, Bobby Deglané, Juan García, Carlos de la Sotta, Lucho Córdoba, el dúo Martínez-Ledesma, Rey, del dúo Rey-Silva; José Mariscal, Santiago del Campo, María de los Angeles, Olvido Leguía, Mercedes Simone, Carmencita Idal, Julita Pou, Mariza Cobian, Cora Santa Cruz y Sussie. Repartidos entre tantas estrellas están Los Bocheros y Los Quincheros.



★  
Las Quincheros y parte de Los Bocheros, esa misma noche, conversan con la estrella Mercedes Simone.



★  
Lucho Córdoba y Olvido Leguía durante la despedida a Los Bocheros, junto a Bobby Deglané, un Bochero y Pedro Fernández.

roja!" Diez, veinte, treinta personas se aproximan hacia el micrófono llevando en su mano una ampolleta roja. Chicas, grandes y de las más extrañas formas. "Bien —continúa el animador— aquí hay un señor que solicita... ¡un sandwich de queso y una hoja de cedrón!" Y dos señores se paran llevando en sus manos un sandwich de queso y una hoja de cedrón. Este programa "Cosas Raras" resulta uno de los más originales que se han hecho en nuestro ambiente radiotelefónico. Animam el libreto, que escribe Antonio Yuri Izquierdo, Rosita Muñoz, Carlos Alberto Palma, Gabriel Araya y Aurelio Vega.

**SEGUIMOS BUSCANDO ESTRELLAS**

Nuestro patriota Carlos Borcosque inicia la filmación de su primera película para "Chile Films" en el curso del mes de julio. Pero el director quiere llegar con bastante anticipación, para elegir y hacer las pruebas necesarias a las candidatas o candidatos que deseen ingresar al cine. Borcosque y "Chile Films" nos han confiado esa misión: buscar estrellas y astros para esa película. Por eso les invitamos a ustedes, amigos lectores, a presentar su candidatura. Para los galanes y las damas jóvenes se exige apostura, belleza y condiciones artísticas. Pero para otros papeles, sólo se requiere esa última condición. ¿Quién podría decirles que Charles Laughton es guapo, o que Felisa Mary sea una joven bella, de quince abríles? El cine ofrece muchas y diversas oportunidades. Pero, naturalmente, hay que ser imparcial al hacerse el propio análisis, y no atribuirse condiciones que no se poseen. Nuestra misión será entregar a Borcosque los datos y fotografías que ustedes nos envíen. Luego citaremos a las personas que el director elija. Gracias, pues, a esa oportunidad que les brinda "Chile Films", puede más de alguien ver realizado el sueño dorado de llegar al cine.

"Seis Prisioneros" fué uno de los títulos que presentó en sus programas radioteatrales el conjunto que dirige Raúl Zenteno para una poderosa firma comercial. Aparecen en la foto, animando el libreto de Mario Benedic, Raúl Zenteno, Eduardo Alcaraz, Mario Céspedes, Agustín Pardo, Pedro Rodríguez, Emilio Martínez y Bercovich.



## PAQUETE DE NOTICIAS

### PREMIOS A LOS AFICIONADOS

La Dirección General de Informaciones y Cultura, dando cumplimiento a una disposición de su Decreto Orgánico, y con el objeto de estimular a los grupos de aficionados artísticos, que realicen obra efectiva y de validez cultural otorgará premios a los Conjuntos Teatrales de aficionados que cumplan con los requisitos necesarios. Con este fin, ha destinado para el presente año la suma de cinco mil pesos, a los cuales tienen opción los elencos aficionados de todo el país.

Los Directores de Conjuntos deberán enviar al **Departamento de Teatro Nacional y Extensión Cultural**, de la Dirección General de Informaciones y Cultura (Alameda Bernardo O'Higgins 1452, Santiago), los siguientes datos:

a) Nómina de los componentes del Conjunto y años de actividad del mismo;

b) Nómina de las obras representadas durante el año, lo cual justificará con los programas de las obras, sueltos o avisos de prensa, certificados de las Sociedades, Sindicatos o Teatros donde haya actuado, o de las autoridades de la ciudad en que haya desarrollado tales actividades.

La fecha de recepción de los comprobantes aludidos, acompañados de la carta correspondiente, se hará hasta el 30 de agosto próximo. Los premios serán discernidos por una Comisión presidida por el Director del Departamento de Teatro Nacional y Extensión Cultural, don René Hurtado Borne, e integrada por los señores Roberto Jorquera Moya y Juan Tenorio Quezada.

Los fallos serán expedidos dentro del plazo comprendido hasta el 15 de octubre, pero la documentación de los conjuntos sólo se recibirá como queda advertido, hasta el 30 de agosto.

*¡Buen provecho después de una jornada de trabajo!  
En el casino de Santa Elena. Jorge Delano y  
Pedro de la Barra*



*Una escena de "Hollywood es Así", en la que figuran Blanca Sáez, que interpreta a la madre de la protagonista, y Rolando Caicedo. Ha llegado carta de Hollywood.*

A Lucho Rojas Gallardo lo despidieron sus amigos la madrugada de San Luis. Esta "cámara inocente" les fue tomada poco antes de la cena a Fernando Podestá, Judith Vilches, Sergio Vattuone, Ramón Prieto, Donato Román, Enrique Marcet y la señora de Lucho Rojas observando el milagro que el humo ha producido en la cara de Eglantina Sour.



# PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

A PANCHO RIVAS SALUDA  
PORQUE LE AGRADA SU AYUDA

(Premiada con \$ 20.—)

Señor redactor:

Habiendo leído últimamente en ECRAN N.º 699 un artículo del señor Pancho Rivas sobre el cine chileno, me tomo la libertad de dirigirme a esta leída sección PILATUNADAS para exponer mis ideas.

Encuentro muy razonable lo que dice este señor sobre las películas de habla castellana, que tienen tanta aceptación hoy día en que, por circunstancias de la guerra, se irá haciendo cada vez más difícil el comercio de las cin-

tas extranjeras. Así están tomando mayor auge las hispanoamericanas.

Por lo tanto es digno de alabar lo que hacen los productores extranjeros al venir a realizar películas a "nuestros estudios", pero, ¿no podrían levantar nuestro cine las propias manos chilenas? Ciertamente que la experiencia de ellos servirá para hacer surgir nuestra cinematografía, la que hoy se encuentra en embrión... Me alegro que ya se encuentren varios estudios con las cámaras de filmación en actividad, para ver coronados los esfuer-



zos de "nuestro cine chileno", el que promete futuro esplendor... Cordialmente, saluda a usted,

Marthyneña Rhin.  
Estación Villa Alegre

## SIGUEN SU "AGOSTO" EN EL AÑO SIN PERCATARSE DEL DAÑO...

(Premiada con \$ 20.—)

Señor redactor:

Es una realidad la superación que ha experimentado nuestro ambiente radial. En estos últimos tiempos se han contratado nuevos artistas, se han creado nuevas audiciones y, en general, se advierte un deseo de agradar al oyente y presentar sólo novedades en algunas emisoras. Digo en "algunas", porque desgraciadamente esto ha sucedido en pocas emisoras. Todavía las grabaciones y la chibacanería siguen en su "agosto" en varias emisoras locales; no hay duda de que queda un largo camino que recorrer.

El domingo es el día de descanso para muchos y es cuando la radio adquiere mayor cantidad de auditores, razón que radiar las broadcastings deberían tener presente para programas interesantes; pero es característico oír el domingo sólo grabaciones de tangos, cumbas y rumbas, amén de los avisos de tres, cuatro y más minutos de duración.

A pesar del espíritu de superación que se advierte en algunas emisoras, se siguen escuchando audiciones que son un verdadero atentado en contra de los oyentes y que, al enumerarlas todas, se llegaría a formar una larga lista. Aquí van algunas:

1. Los avisos grabados.
  2. Las grabaciones, que en porcentaje sobrepasan a las actuaciones de números vivos.
  3. Los malos locutores (a propósito, ¿en qué quedarán los exámenes? ¿Pues todavía seguiremos oyendo "calamidades"?).
  4. La falta de programas de nuestra tierra.
  5. La molesta risa y conversaciones en el micrófono de algunos locutores.
  6. Los ruidos de bocinas de automóviles y chirridos de tranvías que se oyen en varias radioestaciones y que dan la impresión de que se estuviera transmitiendo desde la calle, etc.
- Como decía, aquí huelgan los comentarios.

Se despide afectuosamente,

RADIOMAN.—Santiago.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.



## APLAUDE HASTA EL PAROXISMO EL AMOR AL CHILENISMO

(Premiada con \$ 20.—)

Muy señor mío:

Esta colaboración no es una crítica a nuestra radiotelefonía y cine, sino un merecido elogio.

A raíz del párrafo que leyó el señor Ramón Prieto en su audición "La hora de las dos horas", publicado además en un diario de la capital, que se refería a nuestra radiotelefonía y que firmaba un señor con el nombre de Marat, van estas líneas. ¿Por qué es afán de aniquilar todo el esfuerzo y

trabajo que hacen los directores artísticos, locutores y personal de radios? ¿Por qué tratarlos de hombres sin cultura? ¿Por qué tratan de arruinar nuestra chilenidad? En una de las líneas del párrafo mencionado más arriba dice que tomemos por ejemplo a las emisoras argentinas. Está muy bien todo eso, pero, ¿dónde queda nuestro patriotismo? ¿Por qué siempre ese afán de imitar a otros países? Lo mismo pasa con las películas chilenas. La crítica que le hacen a nuestras cintas nacionales son tan ruines y aniquilantes, que yo admiro a los productores que aun se atreven a presentar nuevas películas.

Muy al contrario sucede con las cintas extranjeras, por muy malas que sean; la crítica siempre las favorece. Chile es un país tan rico en artistas, escritores, poetas, cantantes, etc., pero éstos tienen que presentarse en el extranjero para que se les adjudique su mérito. ¿Que somos ciegos y sordos aquí?

Con esta van mis más sinceras felicitaciones a todos los directores artísticos y locutores, productores y artistas de emisoras y cine respectivamente. Ellos se esfuerzan en darnos lo mejor, y nosotros agradecemos con una crítica mordaz... ¡Así es el pago de Chile! Saluda atentamente a Ud.

M. G. L.  
Estación La Obra.

## RELOJ EN MANO ESPERO MÁS LA AUDICION NO LLEGO

(Premiada con \$ 10.—)

Muy señor mío:

Me he tomado la confianza de escribir a esta Sección Pilatunadas, que ofrece al público una oportunidad para criticar o aplaudir algún programa.

Esta vez, que es la primera que me dirijo a usted, hago un reclamo en contra de la emisora CB 126, Radio Sociedad Nacional de Minería.

El martes 20 de junio, mientras se transmitía la audición de "Cosas Raras", una señorita, de la que aun no sé su nombre, anunció a cada instante, para las 10.30, a Mercedes Simone. ¿Y qué pasó?... A las 10.30 sintonicé nuevamente el radio, y en ese mismo momento anunciaron a "Los Quincheros". ¿Qué tal? ¿Es posible que pase esto en una emisora de la categoría de Radio Sociedad Nacional de Minería?

Yo no me explico que una radio como ésta, de tanto prestigio, se equivoque en esta forma, anunciando por espacio de una hora antes un programa que después no se trasmite.

De antemano, agradeciendo a usted la publicación de esta pilatunada, se despide un pilatuno talquino.

PEDRO U.—Talca.

## PAQUETE DE NOTICIAS

**NOTICIAS DE ARTE** El último boletín de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile trae las siguientes e importantes noticias: A Río de Janeiro y Montevideo irá una interesante exposición de arte chileno contemporáneo, organizada por la Facultad de Bellas Artes, Parque Forestal, del primero al 8 de julio...; La Sociedad de Música de Cámara del Instituto de Extensión Musical, mantiene con-

ciertos privados y públicos todos los días lunes, con precio rebajado en un 50% y con entradas gratis para los socios abonados. Estos conciertos se realizan en la Sala Cervantes...; Obras pictóricas de artistas chilenos viajarán por todo Chile, en una exposición circulante de Arte Chileno Contemporáneo, que ha organizado la Facultad de Bellas Artes...; M. André Lagrange, escritor francés, ha estado dando a conocer, en una serie de charlas, los poemas y poetas de la Francia oprimida. Mañana dictará su última charla en el Salón Auditorium de Moneda 973, 3.er piso, bajo el patrocinio de la Sociedad Amigos del Arte.

## PARA LA DEFENSA AEREA

Walt Disney, contribuyó también con sus dibujos animados a la defensa de los intereses de

la humanidad. Así como los estudios cinematográficos entregan periódicamente una película de propaganda, con motivos extractados de la guerra y las luchas que deben realizar los soldados de la democracia, la casa de Mickey Mouse y el Pato Donald no quiso estar ajena a esta pequeña contribución y se realizó allí "Victoria por el Dominio Aéreo", dibujo en colores que reata la historia de la aviación y la enorme importancia adquirida en esta guerra por el arma aérea. El día 19 de julio se realizará en el Teatro Real, una gran función de première de esta producción de Walt Disney a beneficio del Club Aéreo de Chile. Esta cinta ha sido cedida gentilmente por United Artists, y el teatro ha sido cedido por don Benito del Villar. El dinero que se reúna en esta première se destinará a incrementar los fondos del Club Aéreo de Chile, institución que está actualmente realizando varias obras de interés para la aviación de nuestra patria.



Las manos más bonitas  
lucen Esmalte  
**CUTEX**



porque es el  
más vistoso...  
el más brillante...  
el más durable!

Pida ver los novedosos tonos Cutex... Uselos y distíngase!

**BUENA PARA TODA LA FAMILIA**

**Triple Acción**

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez en el estómago.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA el aparato digestivo.

**LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS**

LEGÍTIMA  
LECHE DE MAGNESIA  
de PHILLIPS

BASE: Hidróxido de Magnesio

**joyas zodiacales**

**ASTROLOGIA, CIENCIA DEL PASADO Y DEL FUTURO**

Estos artísticos anillos zodiacales, hechos en plata u oro, con sus iniciales y signos correspondientes a su fecha de nacimiento, SON UNA JOYA MARAVILLOSA.

Preciosas joyas hechas en Arauco, para toda América. Patentes artística y comercial protegidas por la ley.

PIDA CATALOGOS A:

**Petronila Trejo Millaqueo**  
CASILLA 80 - ARAUCO  
HOROSCOPOS GRATIS

**MUSICA SELECTA**

(Días de semana)

- horas
- 8.45 CB 126 Oberturas y trozos sinfónicos
- 9.00 CB 57 Obras completas
- 9.00 CB 114 Obras completas
- 12.00 CB 89 Obras completas
- 13.30 CB 138 Obras completas
- 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
- 15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"
- 17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
- 17.30 CB 130 Obras completas
- 20.00 CB 89 Obras completas
- 22.00 CB 66 Obras completas
- 22.30 CB 130 Obras completas
- 23.00 CB 138 Obras completas
- 24.00 CB 97 "Selecciones de medianoche"
- (Domingo)

- horas
- 11.00 CB 97 "Mensaje de arte"
- 13.00 CB 130 "Audición selecta"
- 13.30 CB 89 Obras completas
- 14.00 CB 76 "La música por sus hombres"
- 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
- 14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"
- 18.00 CB 126 "La ópera en casa"
- 22.15 CB 138 Obras completas
- 23.05 CB 57 Obras completas

**MUSICA CHILENA**

- horas
- 11.00 CB 114 (diario)
- 13.30 CB 89 "Aires y melodías de Chile" (lunes, miér., y viér.)
- 13.45 CB 89 "Aires y melodías de Chile" (martes, juv. y sábado.)
- 19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)
- 21.30 CB 106 Dúo Bascuñán - Riquelme (lun. y jueves)
- 21.30 CB 126 "Los quincheros" (martes, jueves y sábado)
- 22.00 CB 76 "Cuestita folklórica (lun. y viér.)"
- 22.00 CB 76 "Cantos y leyendas de nuestra patria" (domingo)
- 22.45 CB 126 "Los quincheros" (martes, jueves y sábado)

**PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 4 AL 10 DE JULIO**

**EMISORAS DE SANTIAGO**

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura	CB 89 Emisoras Ruldes	dad Nacional de Minería
CB 66 Radio Chilfana	CB 97 Radio Prat	CB 130 Radio La Americana
CB 70 Radio Santa Lucía	CB 101 Radio Yungay	CB 134 Radio Cervantes
CB 76 Radio "La Cooperativa Vitalicia"	CB 108 Radio Sudamérica	CB 138 Radio "El Mercurio"
	CB 114 Radio Del Pacífico	CB 144 Radio O'Higgins
	CB 126 Radio Socie-	

**RADIOTEATRO**

- Horas:
- 10.30 CB 57 "Contigo (mart. y juv.)"
- 13.30 CB 89 Serial (diario)
- 15.00 CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)
- 16.00 CB 130 "Teatro del aire" (dom.)
- 21.00 CB 130 "Cinema Genio!" (martes, jueves y sábado)
- 21.00 CB 89 Serial (diario)
- 21.30 CB 70 Compañía de Esclantina Sour (dom.)
- 21.30 CB 76 "Gracias, doctor" (juv.)
- 21.30 CB 76 "Teatro Forhansa" (martes)
- 21.30 CB 89 "Obras del Teatro Universal" (dom.)
- 22.00 CB 89 Desde el Teatro Imperio (martes)
- 22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
- 22.35 CB 57 Serial (diario)
- 22.45 CB 76 Serial (diario)

**AUDICIONES DE CINE**

- Horas:
- 14.30 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y sábado)
- 18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)
- 22.00 CB 114 "Cine en el aire" (dom.)
- 22.00 CB 114 Charlas de cine (juv.)

**AUDICIONES HUMORISTICAS**

- Horas:
- 21.00 CB 130 "El huaso de Auquenco" (lun., miér., y viér.)
- 21.30 CB 57 "La fa-

- milla chilena" (martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 138 "El hogar de las rosas" (lunes, miér., y viér.)

**SOLISTAS INSTRUMENTALES**

- Horas:
- 10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo)
- 17.30 CB 138 Federico Waelder (domingo)
- 21.15 CB 70 Federico Longás (lunes)
- 21.15 CB 89 Sonia Walowysky (domingo)
- 22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, jueves y sábado)
- 22.45 CB 126 Jorge Aspillero (miércoles)

**CANCIONES**

- Horas:
- 13.30 CB 89 Alicia López (martes, jueves y sábado)
- 20.00 CB 108 Norma Marín (lunes, miér., y viér.)
- 21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado)
- 21.10 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
- 21.15 CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miércoles y viernes)
- 21.30 CB 114 Carmen Carol (lunes y viernes)
- 21.30 CB 138 Mercedes Simone (jueves, sábado y domingo)
- 21.45 CB 57 Ruth González (martes, jueves y sábado)
- 21.45 CB 103 Vicki Donoso (martes,

- jueves y sábado)
- 21.45 CB 114 Guillermo Gutiérrez (miércoles y sábado)
- 22.15 CB 114 Mino Lardi (miércoles y sábado)
- 22.15 CB 126 Nicanor Molinare (lunes, miércoles y viernes)

**CONJUNTOS**

- Horas:
- 12.45 CB 97 "Los Veracruzanos" (sábado)
- 18.15 CB 76 Jazz de Buddy Day (martes y jueves)
- 20.00 CB 76 "Los provincianos" (mart. y juv.)
- 21.00 CB 97 "Los Veracruzanos" (martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 106 "Las triguinitas" (martes y viernes)
- 21.30 CB 126 "Trío melódico" (lunes, miércoles y viernes)
- 22.00 CB 89 Carlos Gacías y dúo Martínez-Ledezma (lun., miér., y viér.)
- 22.00 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miér., y viér.)
- 22.15 CB 126 Sonia y Miriam (martes, jueves y sábado)
- 22.30 CB 76 Quinteto de Jack Brown (lunes, miércoles y viernes)

**AUDICIONES VARIAS**

- Horas:
- 10.00 CB 70 "Cancionero de antaño" (domingo)
- 10.30 CB 134 "Cancionero de América" (diario)
- 11.45 CB 134 "Las

bandas del mundo" (lunes, miér., y viér.)

- 11.45 CB 134 "Audición íntima" (martes, jueves y sábado)
- 13.00 CB 130 "Audición Genio!" (diario)
- 13.00 CB 89 "Vida nacional" (diario)
- 14.30 CB 76 "La hora de las dos horas" (diario)
- 17.00 CB 70 "Sesenta minutos con Esclantina Sour" (diario)
- 17.00 CB 89 "Viajes de ensueño" (diario)
- 17.00 CB 89 "La hora patriótica" (domingo)
- 19.00 CB 76 "Amigos inolvidables" (martes)
- 19.30 CB 66 "Audición suizo-americana" (diario)
- 19.45 CB 114 "Pince-ladas de actualidad" (diario)
- 20.00 CB 76 Departamento de Informaciones y Cultura (lunes)
- 20.30 CB 134 "Máscara y rostro" (diario)
- 20.30 CB 76 "Estampas de América" (martes y jueves)
- 21.00 CB 114 "El clarín de la patria" (lunes, miér., y viér.)
- 21.10 CB 126 "Amigos de ayer a través de un cigarrillo de hoy" (lunes, miércoles y viernes)
- 21.15 CB 130 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes)
- 21.15 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes)
- 21.30 CB 76 "El saber en píldoras" (viernes)
- 21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles)
- 21.30 CB 76 "Cronos" (domingo)
- 21.45 CB 114 "Nuestros poetas" (martes, miércoles y viernes)
- 22.00 CB 76 "La hoja mágica" (martes)
- 22.00 CB "Cosas raras" (jueves)
- 22.00 CB 76 "Qué fue?" (sábado)
- 22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)
- 22.30 CB 106 "Melodías en la noche" (lunes, miér., y viér.)
- 23.30 CB 76 "Buenas noches" (de lunes a viernes)

**DESTACAMOS:**

El estilo de presentación comercial del programa de Mercedes Simone, en Radio "El Mercurio", los jueves, sábados y domingos a las 21.30 horas, que implanta un nuevo giro dentro de la propaganda comercial radiotelefónica. Durante el programa no se transmite ningún aviso, ni se hace mención especial de los productos que auspicia el avisador. Es un programa presentado "por gentileza de la firma Yarur", nada más, por la sobriedad de la propaganda comercial, destacamos este programa.

¿POR QUE NO?  
(Continuación)

obtuvo el aplauso unánime de la crítica. Ahora está de regreso en Hollywood y esperemos que se le dé, por fin, una actuación estelar.

Tenemos también a esa encantadora Marsha Hunt. Actuó una o dos veces en papeles de importancia, luego se le puso en una serie de comedias de segunda categoría. En "La Comedia Humana" mostró de nuevo tener un talento extraordinario: ¿por qué no aprovechar debidamente sus dotes? ¿Y Anita Louise, esa niña que por haber trabajado tantos años en la pantalla (la recuerdan como trapeista en "Los Cuatro Diablos", con Charles Farrell)? ¿ya se han olvidado cuán joven es? Después de una iniciación brillante se le han dado papeles secundarios en comedias más secundarias todavía. Pero felizmente Columbia la ha sacado del olvido, confiándole una actuación de importancia en "Nine Girls" (cuya traducción literal sería "Nueve Muchachas"), que tal vez le brinde la oportunidad que Anita espera tan largo tiempo.

Margaret Lindsay es una muchacha que lo posee todo: belleza —cosa que no se aprecia lo suficiente en las fotos—, un hermoso tono de voz y verdadero talento. Se impuso con "Cabalga", y luego corrió la misma suerte de Marsha y Anita. También regresó desilusionada del cine al escenario de Broadway. ¿Qué será ahora de ella? ¿Cometerán el error de seguir poniéndola en películas policíacas?

De las dos hermanas Lane, Rosemary era la que quería ser estrella. Pero fue Priscilla la que lo obtuvo, mientras su hermana fue pronto relegada al ol-

vivo. Patricia Morison fue presentada en Paramount como estrella "glamorous". Hizo sólo un buen papel, pero parece dudoso el futuro que la aguarda.

Desde que comenzó su carrera, Gail Patrick hizo actuaciones excelentes, pero por quién sabe qué misteriosa razón jamás impreso debidamente. Veamos qué suerte corre ahora que aparecerá también en "Up in Mabel's Room". Pero aun más sorprendente es el caso de la dulce Anne Shirley, que todavía no ha llegado al estrellato, a pesar de haber hecho actuaciones magistrales y que es una de las actrices más admiradas —en razón de su dulzura y femineidad— por el sexo masculino. Como ya dijimos: la publicidad puede ser un arma de dos filos. ¿Recordar la propaganda en torno de la incorporación de Simone Simón al cine norteamericano? Pero no supieron dirigir la carrera de la muchacha, aunque tiene una personalidad única: audaz y tierna a la vez, además de poseer talento y una hermosa entonación de voz junto con un físico encantador. Pero después de figurar brillantemente en tres cintas, la mala publicidad la relegó al olvido. Volvió a las tablas, y fue llamada de nuevo a Hollywood para hacer "Las Huellas de la Pantera", donde volvió a hacer sensación. Su futuro depende actualmente de la constancia que ponga para esperar su momento definitivo. Jane Wyman abandonó su carrera recién comenzada con éxito para casarse con el actor Ronald Reagan. Pero ahora que él está en el ejército, la muchacha volvió a Warner. Se cree que la ascenderán a la categoría de estrella con su última y excelente actuación en "Make Your Own Bed".

¿Y ELLOS?

Richard Carlson y Desi Arnaz empeza-

ron ambos con gran fanfarria, pero luego no continuaron la trayectoria ascendente que prometía su brillante iniciación. Son de los que se encajonaron en un nicho, sin avanzar ni retroceder. Actualmente no les preocupa la carrera cinematográfica porque se encuentran en el ejército. William Gargan fue otro que tuvo un brillante comienzo en el cine, cuando apareció en "El Bosque Petrificado". Ahora le tenemos haciendo papeles insignificantes en comedias policíacas. ¿No le recuerdan, últimamente, como uno de los tantos detectives de "Me Despierto Gritando"? Chester Morris es un actor que, técnicamente considerado, debiera calificarse de astro, pero jamás ascendió de acuerdo con su talento, y ahora, desde hace tiempo, se encuentra sin trabajo, fuera de algunas apariciones fugaces y totalmente secundarias.

También podemos citar el caso de Francis Lederer, el brillante actor checo, cuyo amplio talento le permitió actuar tanto en papeles dramáticos como de comedia. Pero, desgraciadamente, su desacuerdo con los argumentos que le confiaban le confirió el título de "difícil de manejar", así es que tuvo dejado de la mano de Dios por algún tiempo. Se fué a las tablas y obtuvo un éxito clamoroso. Ahora, de regreso en Hollywood, ha hecho "Voice in The Wind" y "El Fuente de San Luis Rey". Si se muestra cooperativo esta vez, quiere decir que conquistará Hollywood como lo merece su talento.

George Murphy y Franchot Tone son técnicamente considerados "astros", pero jamás han llegado a esa luminosa situación, porque les falta ese algo que provoca la adulación del público y que les permitiría dar valor, con su sola presencia, a toda una película, que es la difícil prueba por la que se debe pasar para llegar al estrellato. Sin em-

# LA ESMERALDA

Estado 49 - Fono 67651 SANTIAGO

## MAQUINAS Y SECADORES

### IMPORTACION - REPRESENTACIONES

Ofrece a los señores profesionales tres de los mejores y más modernos tipos de MAQUINAS para la ONDULACION PERMANENTE y a precios ventajosos.



N.º 502. ROILSTIC. 6.6 Amp. Máquina de pedestal cromado y con cajón, aplicaciones de lujo. Dotados de 30 pinzas indirectas.

950 Watts. 4.5 Amp. 230 Volts. Universal.



S. C. A-1450 Watts. — 230 Volts. Universal. Máquina de 30 pinzas, modelo de gran lujo, con 2 cajones, 5 puertas. Tipo indirecta, de gran presentación; de 1.22 m. de alto, por 8.60 m. de ancho; con aplicaciones cromadas.



Secador de pedestal, 3 calorías, enteramente cromado.

NOTA: Todas nuestras máquinas marca ROILSTIC vienen equipadas con 20 pinzas, 20 aisladores, 20 anti-oxidadores y 20 bigodines de material de alúmina y aluminio, que en ningún caso permite la oxidación. Son de una gran presentación.



### Confiera "efecto de pétalo" a su rostro

Es un novísimo efecto que multiplica su belleza primorosamente y que es exclusivo del Lipiz, Colorete y Polvos Tangee. Usted se sorprenderá al ver surgir nueva, arrobadora belleza al conferir a su rostro el "efecto de pétalo"... Lúlcalo con Tangee y rinda corazones!

Lipiz TANGEE  
Rojos Fuego...theatrical... Natural

Colorete TANGEE  
Produce perfecta armonía

Polvos TANGEE  
Duran...durán...durán. Son exquisitos

CON EFECTO DE PETALO

barro, por una causa extraña, el público no los quiere; quizá no tengan esa personalidad vigorosa que incita la imaginación del público... ¡Misterios!

Pero nadie parece haber sido más injustamente tratado que Robert Young, un muchacho que tenía todas las condiciones para llegar al estrellato y que siempre ha quedado contenido en su ascenso por culpa del estudio. Se le ha dado buenos papeles de compañero pero jamás la actuación principal. Después de destacarse en "Sol de Otoño" y otras películas, le han colocado en posiciones secundarias, dejando que sea la estrella la que descuelle como en "La Fingida Cenicienta", con Lana Turner. Es uno de los casos más típicos del actor lleno de condiciones a quien se le deja al margen del triunfo. ¿Por qué? ¡Nos resulta inexplicable!

#### Y HAY OTRAS DOCENAS DE CASOS

Entre los cantantes, tenemos los nombres de Allan Jones y Mary Martin a quienes jamás se les ha explotado debidamente sus grandes condiciones interpretativas. También, dentro de esa categoría, deberíamos citar a Irene Manning, a quien se relegó casi inmediatamente después de haber hecho un papel brillantísimo, junto a James Cagney, en "Triunfo Supremo". Pero recién ha filmado "Desert Song" ("La Canción del Desierto"), y tenemos fe en que esa película haga justicia a los valores de la joven.

¿Y qué decir de la linda y atractiva pelirroja Susan Hayward, cuyo futuro corre gran peligro, porque le dieron papeles insignificantes y opacos, después que fué todo un éxito en varias películas? Jean Parker pareció que se iba a imponer como una estrella tan

atractiva como Betty Grable o Lana Turner, pero, aunque jamás ha obtenido la corona de laureles, siquiera Jean se ha mantenido como figura simpática en varias comedias. En cambio el olvido a que se relegó a Annabella sí que es imperdonable. ¿Podrá considerarse una estrella más vivaz y encantadora que como apareció en "Suez"? Sin embargo, sólo ha hecho "Bombers Moon" ("Noche de Peligro"), últimamente, y ha vuelto también al teatro, donde no se le escatiman ni las oportunidades ni los aplausos.

Nuestra lista se está prolongando de-

masiado. Ya les hemos dado la pista: sigan indagando ustedes, lectores, a ver si alguno da con la clave del misterio...

S. S.

#### UNA EXPEDICION AL... (Continuación)

verdadero valor dramático de Turhan Bey, al encargarle uno de los papeles centrales en la película "Background To Danger", junto a George Raft. En

(Continúa en la pág. 29)

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 099), sin olvidar de indicar claramente EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Joan Bennett, Carlos Copes, Hugo del Carril, Calita, Joan Crawford, Robert Cummings, María Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Deanna Durbin, Frances Drake, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Hedy Lamarr, Veronica Lake, Rosemary Lane, Vivian Leigh, Hans Legrand, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Alan Ladd, Jeanette MacDonald, Brenda Marshall, Bona Massey, María Montez, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morrison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Ricardo Pansano, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Loretta Young, Alexis Smith, Gloria Marin y Jorge Negrete.

### CUPON - FOTO - "ECRAN"



No necesita ser adivino...  
El aroma característico de la Colonia Flor de Espino, es tan suave y agradable, que no puede confundirse. Su perfume da personalidad.

AGUA DE COLONIA  
"FLOR de ESPINO"



Ud. también

Como cientos de miles de personas, adopte Ud. también como bebida preferida la "COCO PEPTONIZADA RAFF", porque es un alimento completo y se asimila totalmente.

COCO PEPTONIZADA  
**RAFF**

DA VIGOR  
A SU  
ORGANISMO

A base de cacao, malta, peptona, etc.

# Un viaje agradable...



**Cheque de Viaje**  
FERROCARRILES DEL ESTADO  
Capital

Para que tenga la comodidad de la siguiente firma:

Mario Quijano Figueroa

pagarse a la orden de  
 Cien mil pesos 00/100 (\$ 500.00)

Mario Quijano Figueroa

Este cheque de Viaje puede utilizarse en el momento que el viajero lo pida, debe ser igual a la estacionada en el momento de su salida.

fecha de venta: Junio 19/34 N°A-1

\$ 500.-

Los Ferrocarriles del Estado  
 Es cualquiera de sus oficinas pagadoras

M. Quijano  
 Director

solo se consigue utilizando el:

## "Cheque de Viaje"

PIDA MAYORES DATOS AL DEPARTAMENTO DE COMERCIO - CASILLA 9092 - FONDO N° 63834 - MAPOCHO - STGO.

# FERROCARRILES DEL ESTADO

"All Babá y los Cuarenta Ladrones" Turhan Bey hace el papel del salvador y protector de la linda princesa.

¡Éxito! Las muchachas comenzaron a fijarse en el nuevo astro y las cartas se fueron acumulando sobre el escritorio. Sin embargo, Turhan Bey no ha perdido su sencillez. Cuando alguien se le acerca y quiere conversar sobre sus recientes éxitos cinematográficos, Turhan, haciéndose el distraído, le dice: ¿Y qué me cuenta de usted?, ¿qué hace?

Y la conversación cambia inmediatamente de giro.

Los estudios de la Metro le han encargado ahora un papel difícil junto a una estrella "difícil", Katherine Hepburn. No cualquiera en Hollywood llega a conseguir un papel como pareja de una figura de la categoría de la Hepburn. Sin embargo, Turhan Bey ha escalado esa pendiente y ahora filma "Dragon Seed", interpretando a un chino.

Turhan Bey sólo desea ser un hombre como cualquiera. Nunca un "gran amor", ni tampoco un Frank Sinatra.

#### TEMAS CHILENOS PARA EL...

(Continuación)

das, antes de lanzarse descabelladamente a realizar obras que otras cinematografías mucho más avanzadas han filmado, sentando un precedente sobre la forma en que deben ser creadas estas películas. Con todo esto no nos oponemos a que el cine chileno busque, en una era de mayor progreso y perfeccionamiento, una senda de significado mundial. Pero con sus problemas chilenos podrá igualmente captar la atención y la estimación, además del respeto, de los públicos extranjeros. Obvio parece recalcar que estos temas chilenos deben ser escritos por chilenos y realizados por chilenos o por extranjeros que conozcan profundamente nuestra realidad nacional. Encargar su filmación y sus adaptaciones a hombres de otras tierras es traicionar el verdadero significado que la cinematografía chilena habrá de adquirir algún día...

#### Lo que se filma en Hollywood

**EL RETRATO DE DORIAN GRAY**, película Metro sobre la famosa novela de Oscar Wilde, dirigida por Albert Lewin e interpretada por George Sanders, Hurd Hatfield, Angela Lansbury, Donna Reed y Peter Lawford.

**PRACTICALLY YOURS** ("Prácticamente tuya"), del sello Paramount. Comedia cuyo argumento ha escrito Norman Krasna, y que dirige Mitchell Leisen. Claudette Colbert y Fred MacMurray son sus protagonistas.

**MANHATTAN SERENADE** ("Serenata de Manhattan"), segunda cinta del cantante Frank Sinatra para R. K. O., con George Murphy, Adolphe Menjou, Walter Szekak y Gloria De Haven, con dirección de Tim Whelan.

**WILSON**, la vida del presidente, filmada en colores por 20th Century Fox. Alexander Knox tiene el papel titular, con Geraldine Fitzgerald, Charles Conburn, Sir Cedric Hardwicke y Thomas Mitchell. Producción de Darryl Zanuck, y dirección de Henry King.

**LAS LLAVES DEL REINO**, según la exitosa novela de A. J. Cronin, con Gregory Peck, Sir Cedric Hardwicke, Roddy McDowall y Vicent Price. En ella reaparece la actriz europea Rose Stradner. Dirigida por John Stahl.



## LA BELLEZA DE LINEAS...

debe acompañarse con la belleza del cutis, para ser realmente hermosa. Consiga usted también un cutis de terciopelo, terso y juvenil, usando en su tocador y baño sólo el maravilloso JABON FLORES DE PRAVIA. Elimina las impurezas y devuelve la salud al cutis.

Es el Jabón que prefieren las mujeres realmente hermosas.



JABON  
FLORES  
de PRAVIA

# Pecas



¿Desca Ud. Quitarias?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

## BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

## CONCURSO DE INGENIO

¿QUE nombre daria usted al dibujo que presentamos? Si nos envia una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

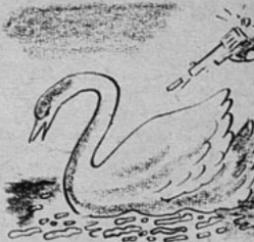
Nómbrenos la frase que le parezca más conveniente al dibujo, entre los siguientes títulos de películas ya estrenadas:

"EL MAGO DE HOZ" "SUENO DE HADAS" "EL MURCIELAGO" "LA CASA DE LOS CUERVOS" "LA MUERTE DEL CISNE"

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 700, cuya solución correspondió al título siguiente: "DIBUJOS ANIMADOS".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran":

Carlos Balbontin Z., Santiago; Domingo Araya, Santiago; Rolando Elgueta, Santiago; Félix Aravena, Santiago; Ana López Valparaíso; Julia Frias, Colina; Alberto Tapia, Cartagena; Luis Jaña, Santiago; Pedro Olivares, Santiago; Cheia de Quiroga, Talca; Rosa Lalasa, Limache; Segundo Betancourt, San Fernando; Ana Alegria, Talca; Uberlinda Pantoja, Santiago; Sergio Salazar, Santiago.



CUPON N.º 702.

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

# Princesa

POLVO  
PARA  
HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIENTO  
SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA UN SOBRECITO DE MUESTRA GRATIS EN LOS BUENOS ALMACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

## BRAUN Y BRAUN

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso

## ACABA DE APARECER:

LECTURAS AMERICANAS: (Blest Gana, Isaacs, Reyles, Azuela, Güiraldes, Barrios, Rivera, Edwards Bello, Mallea, Quiroga, Latorre, Lynch, Darío, Lugones, Herrera y Reissig, Fernández Moreno, Neruda, Marechal, Gabriela Mistral, Rodó, Vasconcelos, Ricardo Rojas, etc.). Rústica, \$ 35.—. Empastada, \$ 65.—

Próximamente: LECTURAS CHILENAS

Las mejores antologías escolares - La mejor breve biblioteca para el curioso de literatura

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D.

Santiago de Chile



Dentro del hogar o de algún refugio cordillerano resulta encantador este pijama de Deanna Durbin. Es de sarga color coral, adornada con aplicaciones de la misma tela en un blanco marfil. (Foto Universal.)

*Para la casa y el deporte*



De gabardina color limón, este pijama de Barbara Stanwyck es de una original elegancia. Los pantalones ajustados tienen en la pierna un caprichoso dibujo en gamuza granate, que se repite en el bolero. El cinturón es de este mismo material. Blusa de seda roja también. (Foto Universal.)

*Sea genial. Tome Geniol*



**3 TABLETAS = \$1-**

WAME: Acuña Acuña, 0.12 g. - Fenacetina, 0.12 g. - Cafeína, 0.02 g. - Almidón, 0.05 g.

**GENIOL**

**contra  
GRIPE Y  
DOLOR**

Sintonice CB 120, Radio La Americana. Audición Geniol: todos los días, 12 a 13.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas. Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

## QUIERE ENREDARSE?

—No, muchas gracias. Desde aquí es mejor. (Hay una cosa que ya no puedo tolerar. ¡Y yo que orela que en Hollywood tenía amigos! Miren las fotos que me están enviando. Muchachas como Janet Blair, en traje de baño, mientras yo estoy metido detrás de dos "chombas" de lana, de una camiseta gruesa y de un abrigo con la solapa subida.)



CLARK GABLE

**espectador**

N.º 703  
APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 11-VII-1944

PRECIO: \$ 1.40





Esta preciosa combinación de la tenida con que Mary Martin recibe en casa y hace deportes, casi no necesita descripción. Combina una franela azul marino con una viyella de cuadros gris perla y rojo. Blusa camisero blanca. (Foto Paramount.)



Kosalind Russell se sienta encantada en esta tenida con que la sorprendemos en el refugio de esquiadores. La chaqueta se abrocha con cuatro botones arriba, al lado, y uno abajo. Tiene bolsillos arriba, de ranura, y cuello alto y dado vuelta. Todo el conjunto es de lana verde musgo y fue dibujado por Adrián. (Foto R. K. O.)

## Slacks Deportivos

APRENDA EL A-B-C DE

# Mejoral

contra **DOLORES**  
**Y RESFRIADOS**



**A**  
ALIVIA el DOLOR

**B**  
BAJA la FIEBRE

**C**  
CALMA las NEURALGIAS



RASE: Acido acetil-salicilico, cafeina y almidón. M. R.

## HACIA LA PRODUCCION CONTINUADA

LOS entendidos están contestes al afirmar que las películas habladas en lengua española gustan al público, porque en ellas se pueden captar todos los matices de la acción, desde el susurro hasta el grito. La película hablada en un idioma extranjero ha pretendido ponerse al alcance de ese público, mediante la superposición de letreros en español, pero bien sabemos todos que el recurso es ineficaz. Ni se traduce todo, ni se traduce bien; y el público que nada sabe de aquella lengua extraña, ha de tolerar que haya verdaderos saltos en la acción, producidos por los momentos en que el diálogo le resulta indescifrable.

Son éstas algunas de las razones que explican por qué nos encontramos frente a grandes posibilidades para la industria cinematográfica nacional, y por qué habremos de insistir en la necesidad de que se mantenga la producción en un ritmo siquiera mediano. El público está pidiendo producción, y no habrá que temer a su veredicto si se han asimilado debidamente las lecciones de técnica que tan abundantemente ofrecen las buenas producciones extranjeras.

El público la pide y la paga; pero es preciso también echar mano de un intermediario entre el público y el talento. Este intermediario, que es el capitalista, ha venido siendo entre nosotros más inaccesible que una estrella, y más difícil de abordar que un sordomudo. Quiere rendimiento inmediato, taquilla abundante y reiterada, y, sobre todo, se imagina que directores, intérpretes y técnicos no comen ni tienen hijos que educar, ni nada positivo, y que son otras tantas aves del cielo que se alimentan de miguitas recogidas sobre el haz de la tierra...

Se hace una película y se pretende que ella cubra todos sus gastos y dé un dividendo. En ninguna industria ocurre cosa semejante: la producción tiende a hacerse en serie, de modo que las instalaciones distribuyan su costo a lo largo de muchos ejemplares del producto, y no que graviten sólo sobre una unidad. No parece adecuado hablar de producción en serie, cuando se trata del cine, ya que cada cinta es un acto de creación individual. Pero nos entenderemos fácilmente si oponemos ese tipo de producción a la esporádica que se ha hecho entre nosotros. Salvo el encomiable caso de los estudios VDB, no vemos entre nosotros nada que haya organizado la producción continuada, ya que Chile Films ha cedido sus estudios a una firma extranjera, en cuanto dió término a su primera película.

El negocio está abierto, y espera capitalistas llenos de coraje que lo afronten sin vacilaciones. La incógnita que se nos ocurre al llegar a esta afirmación es: si Chile produce ese tipo de capitalistas, o si también será necesario importarlos como la penicilina.



Alfonso Merlet, en uno de los programas de la Cadena de las Américas.

## UN CHILENO EN LA CADENA DE LAS AMERICAS

PONCHO Merlet partió de Chile hace cerca de cuatro o cinco años. Iba a los Estados Unidos a estudiar aviación. Aquí dejaba, mientras tanto, que su figura se paseara por las salas cinematográficas del país, en la película "La Chica del Crillón", cinta en la que interpretaba al famoso personaje Pipó. Un día, alguien, escuchando los programas en castellano que se transmiten desde Nueva York, por la Cadena de las Américas, de la Columbia Broadcasting System, oyó anunciar al final de uno de los noticieros de quince minutos: "... y agradece la atención el locutor Poncho Merlet". Hoy por hoy, Alfonso Merlet se ha convertido en uno de los locutores que más se escuchan por las emisoras de la primera red continental de radio. Merlet presenta varios programas artísticos y noticiosos, e interviene en algunos programas dramatizados, que son transmitidos desde la ciudad de Nueva York, por la Cadena de las Américas.

Se despiden de los programas de la emisora de Nueva York, la popular Epa Garza y el Charro Gil, quienes, después de dos años de actuación en la Cadena de las Américas, han emprendido una gira continental. Están con ellos, Mr. Edmund A. Chester, director del departamento de Onda Corta de CBS y Terig Tucci, director musical de la cadena.



*ecran*

M. R.  
APARECE LOS MARTES.

Los cargos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 70.-
Semestral	\$ 35.-
Trimestral	\$ 18.-
Ejemplar	\$ 1.00
EXTRANJERO:	
Annual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10



Las dos Anas: Shirley y Sheridan merecieron un caluroso aplauso. La primera, por ser la joven ideal para

invitar a salir; y la segunda, porque sigue y seguirá siendo decorativa y seductora

LA ACADEMIA de Ciencias y Artes Cinematográficas reparte anualmente, como ustedes saben, sus codiciados premios. Pero el número de esos "Oscars" es muy reducido, así es que quedan sin reconocerse los méritos de cientos de estrellas y astros realmente magníficos.

#### Las estrellas más altas

En vista de eso, se discutió elegir a seis astros, cuyo buen gusto era reconocido y probado, para que opinasen sobre las estrellas de condiciones más

## Los TRIUNFADORES

Escribe: SYBILA SPENCER

deslumbrantes. Asimismo, se eligieron seis estrellas para que opinaran también sobre el sexo feo. Pero como las damas siempre han de ir primero, hablaremos de las "elegidas". Ya tendremos oportunidad de informarles también sobre los astros que ellas destacaron.

Cuando se habló de las candidatas al "Oscar", nadie dudó de que ya triun-

fadora sería Ingrid Bergman, ya que la estrella sueca ha demostrado una sensibilidad y un talento dramático realmente sobresalientes. Los estudios se la pelean, y los espectadores se quedan con la boca abierta cuando aparece en la pantalla. Sin embargo, el jurado no dio a Ingrid el premio este año, sino a Jennifer Jones, como ustedes saben, por su actuación en "La Canción de Bernardita". Consideraron que el trabajo de Miss Bergman en "Por quien doblan las campanas" era magnífico, pero también que ni ella ni Gary Cooper merecían la distinción suprema, cuando, al lado de ellos, había figuras tan recias y sorprendentes como Katina Paxinou y Akim Tamiroff, en sus respectivos papeles. Así, era natural que Ingrid fuera considerada por unanimidad como una gran actriz por el jurado de los seis que, a todo esto, no hemos nombrado. Son Brian Donlevy, Alan Ladd, Sonny Tufts, James Craig, Bill Bendix y Alan Curtis.

La seductora Greer Garson ocupó naturalmente un papel de importancia.

Bajo su aspecto dulce y excepcionalmente femenino, Clivia de Havilland, oculta una voluntad de hierro. Seguirá produciendo desvelos a muchos varones.



### JURADO

Brian Donlevy.

Alan Ladd.

Sonny Tufts.





Los laureles de la belleza los merecieron Maureen O'Hara y Claudette Colbert. La primera tiene un colorido excepcional y unos rasgos perfectos; mientras

Claudette sigue siendo lindísima después de sus doce años de actuación.

## de HOLLYWOOD

como asimismo se consideró que Bette Davis estuvo magnífica en "Alerta en el Rhin" (su compañero en esta película, Paul Lukas, obtuvo el "Oscar"), como también en su otra difícil actuación en "Old Acquaintance" ("Vieja amistad"). No se titubeó, pues, en declarar que Greer Garson, Jennifer Jones, Ingrid Bergman y Bette Davis habían sido las estrellas que hicieron actuaciones más destacadas últimamente.

Pero hay otros valores diferentes...

Hay otro tipo de grandes actrices: aquellas con personalidad suficiente como para agigantar un determinado papel por su sola presencia. Y Betty Hutton fué proclamada como la actriz que más poseía esa condición. Su actuación en "The Miracle of Morgan's Creek" ("El asombro del siglo") es realmente extraordinaria. En su actuación se mezclan el drama y la comedia. Además, la muchacha canta, baila y actúa con igual perfección. Puso tal esfuerzo en su papel de "La rubia incendiaria", que cayó postrada con un quebrantamiento nervioso que la tuvo gravísima. En Hollywood la

llaman "el tornado", y todo el mundo está realmente orgulloso de la ciclónica joven...

Tenemos luego las "seductoras". Nadie podría discutir, desde luego, la hermosura de Hedy Lamarr, esa beldad vienesa; ni el encanto avasallador de Paulette Goddard, que ha despedazado corazones masculinos por miles, desde que dejó su ciudad natal, Great Neck, para aventurar en la carrera artística.



*Shirley Temple es la joven ideal, la niña con quien se sueña para el primer amor. Tiene a sus pies a los jóvenes de los Estados Unidos —y del resto del mundo—, vistan o no de uniforme.*

Veronica Lake, de Lake Placid —y de allí su nombre—, no tiene una belleza propiamente "plácida", sino provocativa y estatuaría; mientras que Alexis Smith fué también aclamada, ya que, apenas con veintitrés años de edad, suma a su belleza condiciones dramáticas realmente sorprendentes...

Las dos Anas y otras

Y los seis jueces tampoco titubearon al destacar los méritos de Anne Shirley y Ann Sheridan. Las consideraron

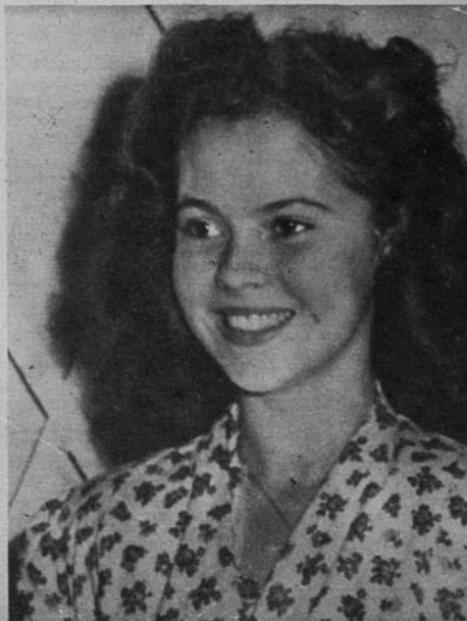
(Continúa en la página 27)

## J U R A D O

James Craig.

Bill Bendix.

Alan Curtiss.





Es probable que después de alisarse el fino bigote, un lector haya dicho: "¡Esta debe ser 'Miss cazadora de neumonía!' Pero se quedó corto en la apreciación. Esther Williams no teme a los más pavorosos fríos: es estrella y campeona de natación, obteniendo los más espectaculares premios sin coger ni un romadizo..."

# Hollywood

De nuestra corresponsal:  
SYBILA SPENCER

## COSAS DE HOLLYWOOD

Se habla de que Olivia de Havilland y el periodista Dwight Whitney se miran tiernamente. ¡Habiadurias, nada más! El corazón de la muchacha sigue perteneciendo al ex director capitán John Huston, que se encuentra peleando en Italia, y que tiene allí el mismo ayudante que en el estudio: el ex cameraman teniente Jules Buck...

El teniente Robert Stack gasta todo su salario haciendo llamados de larga distancia a Peggy Maley, estrellita de la Metro.

Desde que se divorció, Helmut Dantine reparte sus salidas entre Judy Garland y Mary Parker.

Desde que se casaron, Alexis Smith se encarga de que su marido, Craig Stevens, recupere algo de los diez kilos que perdió en el ejército.

A Bill Marshall también lo eximieron honrosamente del ejército, por salud, y Michèle Morgan, su mujercita, se desvela cuidándolo.

Victor Mature pasó su licencia en Hollywood. Pero no se le volvió a ver jamás con Anne Shirley.

Harry James dejó a Betty Grable a su nena y a su trompeta para irse a enrollar al ejército.

## COSAS QUE HAY QUE SABER...

Frank Sinatra se indigna cuando le presentan como el "knock-out" de la canción. Insiste en que le

Una de las notas más sensacionales del momento fue la premiere de "La Historia del doctor Wassell", el día 7 de junio, a la que concurrió todo el mundo cinematográfico. El protagonista es Gary Cooper, al que nuestra cámara enfoca en el momento de llegar al teatro, mientras Sandra, su encantadora mujer, se queda un poco atrás.

Del brazo y riendo como siempre, Alan y Sue Ladd llegan a la premiere.



# sin maquillaje.

presenten como hombre hogareño; pero, después del fracaso matrimonial entre Jennifer Jones y Robert Walker (cuando estaba en plena filmación "Bernardita"), el estudio no se atreve a hacer otra plancha. Dicen que Columbia ha ofrecido un buen contrato a Steve Crane, el ex marido de Lana Turner, y que eso tiene muy envidioso al león de la Metro.

Kathryn Grayson, la joven estrella, fue víctima de John March, quien la amenazó con matarla si ella no obtenía ciertos secretos militares de su marido, John Price (John Shelton en la pantalla). Pero, a pesar de sus 21 años, la chica mostro gran valentía y se pudo tomar preso al extorsionador.

Se dice que tres rubias se disputan a Clark Gable: Betty Hutton, Virginia Bruce y Kay Williams. Pero parece que el corazón del capitán se inclina por esta última.

Helmuth Dantine y Mickey Rooney hacen el más gracioso número de

*¿Quién creen ustedes que puede ser este individuo, tan sin respeto humano, que hace una exhibición vestido de BAILARINA? Nadie más que Red Skelton sería capaz de semejante frescura. George Sidney, el director, y Jack Donohue, director de baile, se divierten a costa del bufo.*



ventriloquia Helmuth es el ventrílocuo y Mickey Rooney el muñeco, sentado en sus rodillas.

## ¡FELICIDADES A LOS NOVIOS!

Cuando Alexis Smith anunció su compromiso con Craig Stevens, hizo la categórica declaración de que no se casaría de ninguna manera hasta que no terminase la guerra. Más tarde, y a poco de enrolado, eximieron honrosamente a Craig del servicio, por razones de salud. Casi inmediatamente vimos a Alexis mirando muebles y cortinas, lo que nos pareció muy significativo.

Porque, ¿para qué iban a postergar la boda si él de ninguna manera podía ir a la lucha? La lógica y el corazón imponían otra cosa. Un cable llegado a "ECRAN" decía brevemente: "Craig y yo nos hemos casado. Nada de fugas. Asistieron como trescientas personas a la boda... Soy dichosa, Alexis Smith". Desde lejos hacemos votos por su felicidad.

## DE TODO UN POCO

La joven actriz de MGM June Allyson, que se destacó en su reciente trabajo, junto a Gloria de Haven, en "Two Sisters and a Sailor" ("Dos hermanas y un marinero"), ha legalizado su nombre profesional. Su verdadero, hasta ayer, era Eleanor Frances Peters...

Por primera vez vemos reunidos a tres héroes conocidos nuestros de la actual guerra. El teniente de navío Robert Montgomery, el capitán Clark Gable —despidiéndose ya de su uniforme—, y el teniente Robert Taylor, coincidieron en la licencia, y van juntos a los Estudios Metro para recordar viejos tiempos.





# De Modelo a Estrella



Escribe: MICHAEL GERARD

★  
*Marsha Hunt tiene una figura deliciosa como para actuar de modelo. Pero su talento dramático la ha hecho aspirar al cine y desempeñarse brillantemente en la pantalla.*

presta servicios en el ejército. Sus actividades favoritas incluyen el jugar al "ping-pong", siendo prácticamente una campeona de este simpático deporte.

En su última película, "Deudas imperdonables", Marsha tiene el papel de una maestra polaca que una vez estuvo enamorada del hombre que se vuelve contra sus amigos, y su caracterización es indudablemente la más dramática de su carrera.—

M. G.

¿La recuerdan ustedes en "La Comedia Humana"? De Metro pasó a Columbia y en ese sitio conquistará, ciertamente, sus mejores triunfos.



SI Marsha Hunt quisiera ser de nuevo una de las más solicitadas modelos de Norteamérica, podría volver al principio de su carrera sin perder absolutamente nada, ya que cuando la bella muchacha decidió trabajar para el cine, había alcanzado gran popularidad en aquel otro campo de actividades. Recientemente Marsha, que aparece en la película Columbia "Deudas imperdonables", estaba trabajando en uno de los "sets" en que se filmó esta película, cuando Anita Colby, que aparece en "Las Modelos", entró a verla actuar mientras esperaba ser llamada para aparecer también ante la cámara. Después de observar a Marsha unos minutos, Anita, que es la modelo preferida de la famosa agencia de Harry Canover, pensó que el rostro de la Hunt la calificaría como una modelo perfecta y, aprovechando un receso en la filmación, le preguntó si le gustaría dejar el cine e irse a Nueva York para convertirse en modelo de Canover.

Marsha se irguió como si la hubiesen ofendido, y replicó que antes de comenzar su carrera cinematográfica ella era modelo de Powers —la agencia que tiene las modelos más populares de Norteamérica—. Naturalmente Marsha bromeaba al hacerse la ofendida, pero no así en cuanto a la afirmación. Su carrera de modelo fué en un tiempo tan importante, que rechazó una oferta que se le hizo para trabajar en el cine, con tal de continuar en lo que le parecía la profesión ideal. Marsha fué fotografiada para la mayoría de las revistas, y su rostro apareció en montones de anuncios antes de que figurara por primera vez en la pantalla.

Después de una carrera de triunfos en Nueva York, fué a Hollywood con unos amigos fotógrafos que querían abrirse paso en el difícil campo de la fotografía comercial. Fué entonces cuando recibió la primera proposición para actuar en el cine, y la rechazó, especialmente por ayudar a sus amigos sirviéndoles de modelo exclusiva. Cuando el éxito coronó los esfuerzos de éstos, y el pequeño estudio fotográfico se convirtió en uno de los más solicitados, la muchacha pensó probar su suerte en el cine y, en 1935, hizo su debut en el papel de Virginia Judge.

Marsha —que fué bautizada con el nombre de Marcia, el que luego cambió por el actual, debido a que las gentes lo pronunciaban mal—, nació en Chicago y, siendo muy niña, su familia se trasladó a Nueva York, donde Marsha recibió la primera y segunda enseñanza. Cuando se graduó de bachiller, decidió dedicarse al teatro, en vez de ir a la universidad, y se matriculó en el "Theodore Irvine School of Dramatics". Simultáneamente comenzó a trabajar como modelo de Powers, siendo, desde el principio, muy solicitada.

La historia de Marsha en Hollywood va acompañada del éxito desde sus comienzos; pero después de trabajar tres años en papeles de ingenua, ella, que no estaba satisfecha, se fué a Nueva York de nuevo, pensando en el teatro. Allí la Metro Goldwyn Mayer le ofreció un importante contrato y apareció así en numerosas producciones.

Marsha está casada con Jerry Hopper, un alto empleado de la industria del cine, que actualmente



# Las tres carreras de Evelyn

De nuestro corresponsal:  
FRED SIMMONS

"LA TERCERA ES LA VENCIDA", OPINA LA BELLA EVELYN KEYES, QUIEN INICIA POR TERCERA VEZ SU CARRERA EN EL CINE

Esta es Evelyn Keyes. Ustedes seguramente la recuerdan en esa excelente película que se llamó "El Difunto Protesta". En esta crónica explicamos la curiosa ascensión a la fama de esta muchacha sureña.

SI el Destino no se opone, Evelyn Keyes llegará este año al estrellato. Porque, después de haber deambulado durante siete años por Hollywood, Evelyn está preparada para cualquier cosa... Sin embargo, a pesar de los siete años, ella no culpa a nadie del ritmo lento de su carrera cinematográfica. Confiesa a quien le quiere oír que entró al cine por pasatiempo, y que la primera vez que la vio y contrató Cecil B. De Mille no tenía un ápice de experiencia. Pronto pasó de este contrato a interpretar el papel de Sue en "Lo que el viento se llevó", pero lo único que sacó de este gran film, aparte de algunas críticas que decían que "Miss Evelyn Keyes era una muchacha extremadamente bonita", fue un enamoramiento pasajero de Clark Gable.

#### Su primera carrera cinematográfica

Cuando terminó la película, Cecil B. De Mille, que se decepciona tan pronto de las actrices como se entusiasma con ellas, le canceló el contrato, y Evelyn se quedó prácticamente en la calle... ¡es decir, en el Hollywood Boulevard!... Fuera de su bellísima fisonomía y de su cuerpo escultural, Miss Keyes no tenía otra cosa que ofrecer a las compañías productoras que un acento sureño muy marcado. ¡Es claro que si nos preguntan a nosotros, nos bastan los dos primeros atributos... y ni para que acordarnos del acento!

Mientras Evelyn leía los precios de los pasajes de vuelta a su ciudad natal, Atlanta, la Columbia le ofreció una participación en una pequeña película de poco costo, que se intituló "La protegida de papá". En este film, Evelyn apareció con otras dos promesas del momento, Rita Hayworth y Glenn Ford. Pero "La protegida de papá" resultó una buena cinta y dio a la Columbia bastante más dinero del que había costado. Y así Evelyn Keyes se encontró con un contrato en el bolsillo por ciento veinticinco dólares semanales. La práctica Miss Keyes hizo lo primero que se le vino a la mente; es decir, depositó cien dólares como pie de un abrigo de chinchilla que posiblemente no hubiera debido comprar. Así las cosas, no pasaba nada. Es decir, nada en la carrera cinematográfica de Evelyn Keyes. Estos tres años fueron tan blancos que hubo momentos en que Evelyn pensó en embarcarse a Nueva York y transformarse allí en modelo. Hasta que...

#### La segunda carrera

Hasta que un buen día la Columbia decidió que por ciento veinticinco dólares semanales nuestra futura estrella bien debía hacer algo. Y le dio el papel estelar en "El difunto protesta", junto a Robert Montgomery. El papel no era nada excepcional, pero hizo exclamar "Oh" y "Ah" a los críticos sobre la belleza y el talento de Evelyn Keyes. Sinceramente la muchacha esperó que su situación mejoraría. Pero nada pasó! Y un buen día, Evelyn despertó a la verdadera realidad; no se le daban oportunidades de ninguna especie. Fue entonces cuando, abandonando su

(Continúa en la pág. 29)

Aparte de poseer un acento sureño encantador y veintinueve sweaters, podrán apreciar que Evelyn posee otros muchos atributos... ¡cuya enumeración ocuparía páginas, pero sin requerir mucha imaginación! Cecil B. De Mille le dio su primera oportunidad cinematográfica.

# CONTROL DE ESTRENOS

"LA VICTORIA POR EL DOMINIO AEREO"

## "LA FRANCIA ETERNA"



Prologada por Charles Boyer, quien en emotivas palabras describe las aventuras que esta película corrió durante la ocupación de Francia, nos llega un documento histórico humano y conmovedor de la resistencia francesa frente al poderío alemán, desde 1870 hasta nuestros días. El argumento resulta complicado por el exceso de personajes, a través de épocas distintas, que aparecen en el film, pero dentro de esta confusión argumental se destacan notas locas y dramáticas logradas magistralmente por la mano directiva de

Julien Duvivier. Aunque dispareja en sus valores, "La Francia Eterna", es una película sobresaliente, no sólo por las estrellas consagradas y famosas que la interpretan, sino por tratarse de uno de los últimos films que se rodaron en los estudios franceses antes de la ocupación. Figuran en su reparto Michele Morgan, Raimu, Louis Jouvet, Suzy Prim, Renée Devillers, Fernand Ledoux, Robert Le Vigan y Colette Darfeuil.

EN RESUMEN: Una cinta de calidad que presenta la tragedia del pueblo francés frente a la eterna amenaza de la guerra. "La Francia Eterna" gustará, especialmente a quienes conocen y aman a Francia y su historia.



Este mago del dibujo animado, Walt Disney, ha llegado ya a tal perfección en su arte, que no sólo se contenta con presentarnos cuentos animados, sino que en este nuevo

ESTA BIEN: film de aventura, con éxito, en la interpretación de un libro técnico de aviación. Porque "La Victoria por el Dominio Aéreo", del mayor Seversky, no es otra cosa que una explicación documentada del papel importante que la aviación está desempeñando en la consecución de la victoria final. La primera parte del film relata con notas hilarantes, en que interviene el Pato Donald, la historia de la aviación y la gracia y la ironía campan en todas estas escenas. La segunda parte es ya propiamente la explicación del libro de Seversky, quien comenta personalmente la película. Quizá, por vez primera, el cine se sirve del dibujo animado para dar una lección en el arte de hacer la guerra, y es por eso que "La Victoria por el Dominio Aéreo" tiene indudable importancia para todo aquel que se precie de seguir las acciones guerreras, a través de la prensa y de la radio.

EN RESUMEN: Visión dantesca de lo que es el arma aérea como medida decisiva en la balanza que ha de determinar la victoria final.

Vimos en privado:

## "LA DAMA FANTASMA"



De las películas policíacas que hemos visto últimamente, esta es sin duda una de las que más nos agradó, ya que consigue no sólo mantener al espectador en una tensión

ESTA BIEN: nerviosa constante, sino que, además, se ve matizada por detalles psicológicos de valor, sin que por eso falten escenas amenas y hasta hilarantes.

Un hombre y una mujer se conocen accidentalmente en un bar de mala muerte. ¿Qué hace aquella dama de rostro descompuesto por una horrible tragedia, ataviada elegantemente, y luciendo un exótico sombrero, en ese medio que no le corresponde? ¿Y ese muchacho, quiere distraerse quizá? Alan Curtiss, aquel joven preocupado, ha tenido una desilusión: su mujer le ha habido de divorcio y ha destruido los planes de felicidad para aquella tarde, aniversario de su matrimonio. Como pensaba invitarla al teatro, tiene aún en su bolsillo las dos entradas. Invita a la mujer y ella, después de vacilaciones, acepta... Viene en seguida el crimen: Alan Curtiss es culpado de criminal. Sólo aquella mujer misteriosa, del sombrero exótico, puede asegurar dónde fueron y en qué emplearon las horas de aquella noche. Pero, ¿quién es?, ¿dónde está? Ella Raines, la joven estrella nueva, acompañada de Thomas Gomez, en el papel de detective, se ponen a desentrañar el misterio, mientras Curtiss, inocente, espera la silla eléctrica. Franchot Tone tiene un papel curioso y apasionante. No damos más detalles para no hacer perder el suspense porque pasará el espectador.

EN RESUMEN: Analizada "policíamente, es posible que "La dama fantasma" tenga defectos. Pero gracias a su magnífica fotografía y a su espléndida realización, consigue la intriga y el interés apasionante que pretenden despertar. Eso significa que es una buena película.



Una vez por semana

A ellos no les interesa que su pelo sea ondulado o liso, rubio-platinado, negro como el azabache o blanco. Todo lo que saben es que les gusta su brillo; esa suavidad que sienten al mezclar entre ellos sus dedos; la frescura, la fragancia personal que emerge de ellos. Sin un cuero cabelludo limpio no hay esperanzas de que sus cabellos crezcan brillantes y suaves. Recuerda que el cabello debe ser lavado por lo menos — UNA VEZ POR SEMANA. Y al pedir un champú, vea que éste lleve la marca de confianza.

Champi

manzanilla MANZANOL

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



# CUNA DE TALENTOS

el arte histriónico numerosos jóvenes de ambos sexos que aspiran a una carrera cinematográfica o teatral.

Esta famosa institución, fundada por el veterano actor Gilmor Brown en 1917, es mitad teatro y mitad universidad, y allí en cualquier época puede uno ver a astros o estrellas cinematográficos recibiendo o dando lecciones durante sus semanas de descanso.

De este modo, "grandes hombres", como Sylvia Svdney, Paul Muni, Robert Taylor, Akim Tamiroff, Anne Shirley, Jean Arthur, John Carradine y Mischa Auer, han regresado a la Playhouse para recaptar algo de aquello que sólo una audiencia viva les puede comunicar. De este modo ellos han servido de inspiración y de valiosa ayuda a los jóvenes estudiantes de la escuela que cada año gradúa Bachilleres en Artes Teatrales, y que ya ha dado a la pantalla actores como Victor Mature, Laird Cregar, Robert Young, Louise Allbritton, Randolph Scott, Stuart Erwin, Wayne Morris, Victor Jory, Gloria Stuart y Karen Morley.

No es fácil ingresar a la escuela, por cuanto es preciso cumplir con ciertos requisitos, tales como el de haber realizado estudios universitarios a lo menos durante dos años y pagar una matrícula el primer



*Valiéndose de un sweater que estrujan entre las manos, o de un trazo cualquiera, les enseñan que el lenguaje de los dedos es elocuente. Victor Mature hace el papel de criado, en 1938, y su actitud tiene también su ciencia.*

año que asciende a 600 dólares. Si el alumno tiene talento puede continuar sus estudios, y entonces el precio de la matrícula baja a 400, y después a 175 dólares el último año.

*Aprenden en Pasadena solo las que tienen verdadero talento dramático. Se las enseña desde aplicarse el maquillaje hasta la danza. En esta foto, Louise Allbritton, cuando apareció por primera vez en un papel dramático de importancia. Encarnaba a "portia", en 1938.*

A UNOS 25 kilómetros de Hollywood, en la muy hermosa ciudad de Pasadena, está ubicada la Pasadena Playhouse, un teatro-escuela único en el mundo donde aprenden

*Paul Muni comenzó su carrera en teatros pequeños, y usó Pasadena para tomar cursos que le "refrescaran los conocimientos". Tanto él como Lair Cregar han sido valiosos aportes de "Playhouse" al cine.*

*La escuela de Pasadena hizo de Jean Arthur una joven con verdaderas condiciones dramáticas. La joven ha vuelto, pero esporádicamente, al teatro. Al lado de ella figuró como luminaria juvenil de Playhouse la encantadora Anne Shirley.*



*To the readers of that first magazine "Bonnie" with my sincere best wishes*



Enrique González Martínez, poeta mexicano, hace declaraciones interesantes sobre el cine de su patria.

ENRIQUE González Martínez, fino poeta, situado literariamente a la altura de Amado Nervo y del gran Luis G. Urbina, entiende de cine mexicano y conoce a la mayoría de sus actores, aunque se niega a señalar categorías entre ellos, quizá temeroso de posibles resentimientos. Hablando de cine mexicano, dice:

—Nuestro cine tiene ya el porvenir asegurado. Son indiscutiblemente suyos los públicos de Centro América y la parte norte de América del Sur. Puedo asegurar que desde Guatemala hasta Venezuela y Ecuador, el Perú acaso, nuestro cine domina sobre el norteamericano. No menciono siquiera al argentino, porque gusta poco, o casi nada, ora por la frivolidad de sus temas, remedos de comedias europeas, especialmente italianas, ora por la desagradable dición de sus actores. El éxito de las futuras películas mexicanas estribará en la elección de los temas. Nuestro cine debe tener un carácter, crear un estilo; pero por carácter o estilo no debe interpretarse, como se ha venido haciendo, lo popular mexicano y, más constantemente, el trillado y monótono tema del charrismo. Sin perder su estilo, nuestro cine debe universalizarse, salir de sí mismo, buscar fuera de nuestras fronteras inspiración para sus películas. Ya se ha visto como lo anterior es verdad en el caso de "Doña Bárbara", una de las mejores realizaciones y acaso la más

*Maria Elena Márquez, compañera de Cantinflas en "Romeo y Julieta", es también una de las figuras centrales del reparto de "Doña Bárbara", considerada como una de las películas más serias que se han filmado en México.*



## "NUESTRO CINE ES INMENSAMENTE POPULAR"

La revista mexicana "Novelas de la Pantalla" ha estado publicando una serie de entrevistas a personajes de la literatura y de las artes mexicanas. Hablan ellos del cine mexicano y exponen claramente los problemas que a éste se le han ido planteando. Ya publicamos algo sobre lo dicho por Diego Rivera, y ahora extractamos otras declaraciones tan interesantes como las anteriores.

gustada de nuestras películas allende las fronteras.

Detiene un momento su conversación el poeta, y mirando luego hacia afuera, por la ventana abierta, agrega:

—Hay lujo de luz en México. Es un país privilegiado para la fotografía. Sobre que tiene un escenario magnífico en su paisaje, no le faltan veneros de temas, cuento y leyenda, novela e historia. Si comparamos nuestra historia con la de los Estados Unidos, la de ellos resulta raquítica y pobre. Se podrían filmar grandes películas de época en México. Y conste que al hablar de películas de época, no exijo reconstrucción histórica exacta ni lealtad a hechos inalterables de sobra muy conocidos, como las epopeyas de Cortés y Colón. Películas sobre esos personajes no revisten sorpresa. Es preferible llevar a la pantalla relatos no vedados, fijados en esos siglos, y en los que Cortés y Colón aparezcan sólo por accidente. Es casi seguro que a la vuelta de unos cuantos años el cinematógrafo será una de las primeras, si no la primera, de nuestras industrias. Los films mexicanos conservan como último lastre ciertos residuos propios del teatro y de la literatura. Esta lamentable confusión del cinema con el teatro y aun la literatura debemos puntualizarla para evitar errores futuros. El cine, nueva expresión artística, tiene substancia propia y es, ante todo, movimiento, síntesis, acción pura.

"Parece teatro y sólo ha de conservar del teatro ciertas esencias, conflictos humanos; parece también literatura, pero ya hemos visto como muchos de los diálogos



agradables en los libros, en el cine no lo son y para colmo resultan cansados. En el caso tan claro de la cinematografía mexicana, es necesario insistir en la urgencia de intelectuales especializados como argumentistas, y entendedores de un film como de cosa muy diferente de teatro y literatura. Es también necesario que los literatos y novelistas no especializados entiendan que sus creaciones, al pasar al séptimo arte, han de sujetarse a cambios o adaptaciones que esta manera de expresión exige. Por lo demás, no todas las novelas son cinematizables".

Y así termina el extracto de declaraciones del poeta mexicano, Enrique González Martínez.

*Maria Félix, doña Bárbara, y Julián Soler, Luzardo, en una de las escenas de "Doña Bárbara", película que, a juicio de Enrique González Martínez, es la que marca el camino a seguir por la cinematografía mexicana.*





Juan Carlos Thorry es el hombre "maravilla". Locutor, crooner, compositor, actor y animador de programa, se está convirtiendo en uno de los galanes predilectos de las muchachas. Es la pareja de Mirtha Legrand.

—¡ADIOS!

El pipero se desliza debajo de un bigote negro, muy bien recortado, de puntas graciosas, muy de moda por aquellos días de final de siglo. Un quepi alto, de borlón, se agita con la caída de cabeza en la reverencia, y el uniforme entero se arruga, y suenan el sable y los tacos militares al chocar entre sí.

La muchacha sigue de largo. Luce ella, en la playa, un traje de baño con rayas negras y blancas, de pollerín y una gran rosa en el pelo y un par de hoyuelos en las mejillas que hacen suspirar nuevamente al galante militar, que ha terminado su reverencia. En rededor se agitan los bañistas. Unos meten la punta del pie en la ola que acaba de llegar hasta la playa; y otros, más audaces, se lanzan en la cresta espumosa y se hunden en el mar, para aparecer luego, más lejos y con gesto de triunfadores.

Ella y él tienen un extraño parecido con Mirtha Legrand y Juan Carlos Thorry. Y ese extraño parecido se convierte en realidad cuando de atrás llega la voz del director Benito Perojo.

—¡Corten!

Palabra universal para que la fantasía se convierta en una cansadora realidad. El galán se saca el quepi y con un pañuelo seca cuidadosamente su frente para no echar a perder el maquillaje. La estrella se tira sobre la arena y cerrando los ojos se queda un rato inmóvil. El director dispara sus órdenes a extras y primeras figuras, mientras que el mar sigue trabajando en su eterno viaje de ida y vuelta, sin preocuparse del director. Se filma, en esos instantes, una escena de "Casta Susana", la opereta del maestro Gilbert que está siendo llevada al cine en Buenos Aires.

Miraba curiosamente los gestos del galán Juan Carlos Thorry, cuando delante de mis ojos se detuvo su figura. La mano con el pañuelo golpeaba la frente. La otra mano, a medio camino, tratando de golpearse la cadera, y un gesto casi ridículo en la cara. Los personajes del fondo han desaparecido. De súbito, sobre esa misma figura, sin que ella pierda su posición estática, el militar se va convirtiendo en un señor de traje claro. Desaparece el pañuelo, pero queda la mano a la altura de la frente, y en la otra mano aparece un termómetro. Lo reconocemos. Es Juan Carlos Thorry convertido en galán de Mirtha Legrand, en "La pequeña señora de Pérez". Es Juan Carlos Thorry, el actor.

—¿Qué pasa ahora?

Se va perdiendo en una bruma esa figura. Desaparecen los bigotes. Queda siempre el gesto de la mano en la frente y la otra a medio camino, pero ahora aquella ropa clara se está convirtiendo en un paletó blanco, unos pantalones

CINE ARGENTINO:

## UN ACTOR, UN CANTOR, UN LOCUTOR, UN ANIMADOR... ...Y AL FIN: JUAN CARLOS THORRY

Escribe: ANTONIO DEL RIO

Jones negros y unos zapatos de charol brillantes. Parece que el actor ha rejuvenecido. Al fondo, medio en la bruma del humo de cigarrillos, una orquesta toca un fox-trot que apenas alcanzan a percibir nuestros oídos. El galán se ha convertido en el crooner Juan Carlos Thorry. ¡Desaparece la escena! El fondo es reemplazado por un estudio de radio. Una luz roja se enciende, y siempre aquella figura con la mano en la frente y a la otra a medio camino, delante de un micrófono, ahora, dice algunos avisos. Es el locutor Juan Carlos Thorry. ¡Cambia otra vez la escena! Esto es el colmo. El estudio es un auditorium en estos momentos y el mismo Juan Carlos Thorry oficia de animador.

—¡Silencio! ¡Luces! ¡Cámara! ¡Sonido!

Y Benito Perojo clava la vista en la escena que se va a desarrollar delante de la cámara.

Todo vuelve a su normalidad. Juan Carlos Thorry es popularmente conocido entre sus mejores amigos como el "hombre orquesta". Capaz de hacer lo que se le diga que haga. Hace muchos años andaba dando vueltas por los corredores de la Escuela de Medicina, con ganas de llegar a ser doctor. Pero allí se le detuvo la carrera, cuando se enfrentó con un micrófono y cambió las primeras canciones en inglés. Las muchachas le aplaudieron y el director del conjunto le aumentó el sueldo. Al poco tiempo después, como aquel trabajo le pareciera poco, entró a Radio El Mundo a trabajar de locutor. Su voz volvió a imponerse y animando programas resultó ser uno de los nombres más brillantes de la radiotelefonía argentina. El teatro tomó esta vez en sus manos el destino de Juan Carlos Thorry. En la compañía permanente de revistas del Teatro Maipo entró a actuar este muchacho. Cantaba, decía chistes y le hacía el amor a la primera figura femenina. Con desplante y una gran simpatía, siguió conquistando cada vez más el corazón de las muchachas argentinas y aumen-

(Continúa en la página 24)

Desde "Los martes, orquídeas", Juan Carlos Thorry y Mirtha Legrand vienen formando pareja. Esta foto corresponde a una escena de esa película. Ahora, ambos filman "Casta Susana", para Pampa Films.





# "EL PUBLICO DIRA SI SIRVO O NO SIRVO PARA EL CINE"

INES MORENO HA TERMINADO EL RODAJE DE SU PAPEL EN "ROMANCE DE MEDIO SIGLO"

por **JUAN POZO**

*Inés Moreno, protagonista de "Romance de medio siglo", espera que el público dé su fallo para seguir o no seguir la carrera cinematográfica.*

pequeños detalles que perjudican una buena caracterización.

—Vi algunas escenas de "Romance de Medio Siglo", donde yo actúo. Aquéllas en que fusco la caracterización de anciana, precisamente, y me han producido una emoción muy extraña. Verme vieja, canosa, caminando con las espaldas un poco encorvadas... ¡es una experiencia muy extraña! Me adelanté en mi propia existencia. Si las actrices, o los actores, que debutan en la pantalla pudieran interpretar el personaje que a ellos más les agrada, tendríamos en el cine grandes revelaciones. Pero eso ocurre muy pocas veces, y en el caso de Inés Moreno no ha ocurrido. No es que esté descontenta con su caracterización en "Romance de Medio Siglo". Al contrario. Le agrada, la siente y ha tratado de hacerla vivir con toda la emoción que es capaz de expresar. Pero, añade:

—Me habría gustado mucho hacer otro personaje. Desde chica, cuando estaba en el liceo, he soñado con doña Javiera Carrera. Un gran personaje femenino para el cine. Con este tema habría para hacer una gran película. Espero que algún día alguien la filme, y me encantaría ser la protagonista de esa película.

Habíamos conversado ya bastante e Inés Moreno tenía que hacer. En la calle tomó un pequeño auto, manejado por un chófer de la aviación. Más tarde, la vida de Inés Moreno había de cambiar notablemente. Eran las 12.45 horas del mediodía del martes 29.

*Después de conversar con ella, Inés Moreno se fué en auto. Alta, simpática e inteligente, confía en que ha interpretado en buena forma el personaje que le encomendaron en su primera película.*



YA UNA VEZ me habían presentado a Inés Moreno. Pero fué una de esas presentaciones en que nadie recuerda nada cuando han pasado algunos segundos. Fué a la pasada y en medio de un grupo de gente... La segunda vez que la vi, fuimos presentados ya definitivamente. Tenía yo que hacerle algunas preguntas para una entrevista. Fui dos o tres veces a Chile Films, esperando encontrarla durante las filmaciones en los estudios, pero nunca lo conseguí. Una circunstancia trágica ha sellado nuestro mutuo conocimiento. El martes 29 estaba conversando con ella, más o menos a eso de las doce del día, horas antes de que uno de los aviones que hacían el trayecto desde el Bosque a Los Cerillos —según creo— cayera incendiándose. El marido de Inés Moreno, piloteaba aquel avión. La volví a ver, luego de mi entrevista, cuando caminaba por las avenidas del Cemente-

rio General. Avidores, militares, diplomáticos y muchos conocidos acompañaban el cortejo. Inés Moreno iba serena. No derramó una lágrima. El destino que sigue detrás de los aviadores ha conversado ya muchas veces con las esposas de ellos... Ha conversado con ellas, cada vez que el avión se eleva. ¿Puede ser esto un impedimento para que Inés Moreno siga con su carrera cinematográfica, adelante? No me dijo nada. No pude hablar con ella en estos días. No quise hacerlo, tampoco. Aquel mediodía, conversando sobre su experiencia y sus planes futuros en cuanto a cine se refiere, me había dicho:

—Sólo me interesa saber la reacción del público. Los espectadores decidirán si he de seguir o no haciendo películas.

Le expuse entonces mis temores en cuanto a su modo de hablar, algo recitado, según tenía entendido.

—No. He hecho todo lo posible por no recitar los parlamentos que me han correspondido en mi papel. Esa fué también mi primera preocupación y creo que he salvado el escollo con bastante facilidad.

Estudió a fondo su papel. Inés Moreno sabe reconocer las responsabilidades que tiene para una actriz de cine al estar completamente posecionada de su personaje, para así poderlo transmitir, hasta en sus menores detalles, al público. Por muchos años, Inés Moreno ha venido dando recitales de poesía moderna y clásica. No hace mucho —unas dos o tres semanas antes de entrar a filmar— regresó de Estados Unidos, donde estuvo estudiando en una de las universidades de allí. Sin embargo, no pasó por Hollywood. Ni siquiera lo vió de lejos.

—Para mí —me dijo—, ésta es una experiencia completamente nueva. No conocía un estudio cinematográfico, ni por fuera. Había leído mucho sobre las estrellas, los astros de cine y todos los líos en que se ven metidos desde que comienzan a ser famosos, pero nunca me había interesado mayormente en todas esas cosas. Realmente esto de "Romance de Medio Siglo", ha sido una sorpresa para mí.

El artista de cine adquiere una gran experiencia viéndose reflejada en la pantalla. Es la ventaja que tiene sobre el actor de teatro, que sólo conoce la calidad de su trabajo por la reacción del público y no por sus propios ojos, pudiendo así corregir todos los

Una grata sorpresa en la revista

**Eva**

CUATRO PAGINAS

impresas en todos colores, sobre papel de gran lujo, con los

ULTIMOS FIGURINES EUROPEOS Y AMERICANOS

Además, el material acostumbra en lectura, modas, labores, crónicas amenas y entretenidas.



# CINE FRANCÉS EN CHILE

Escribe: PANCHO RIVAS



arte, antes de la conflagración que nos asuela. Se ha dicho muchas veces que Chile tiene similitudes con Francia, y que nuestra naturaleza se presta como ninguna otra en América para dar vida, realce y ambiente a toda clase de películas. Todo ello es cierto, pero por nuestra parte debemos hacer una salvedad que nos parece de importancia. La influencia de la cultura norteamericana ha sido más decisiva y profunda en los países del Pacífico. Los pueblos del Atlántico, especialmente Argentina, tienen una pronunciada tendencia hacia lo francés. Es fácil comprobarlo en Buenos Aires, en los motivos arquitectónicos, sin ir más lejos. Los "petit hôtel" parisienses han sido siempre favorecidos por los argentinos. Los chilenos, en cambio, tenemos barrios enteros de Santiago en que los "cottages" ingleses o americanos se observan por doquier. Surge entonces la pregunta: ¿por qué hacen en Chile las películas francesas?

Hay que aclarar algunos puntos, ya que en torno de este asunto hemos oído opiniones y conjeturas no siempre acertadas. La Compañía Franco Chilena hará películas francesas, en ese idioma, y destinadas principalmente a ser exhibidas en las colonias de Francia o, quizás, dentro de un futuro no lejano, también en un París libre. Las hacen en Chile, porque, en primer lugar, se formó un grupo de capitalistas chilenos que tienen mayor fe en el resurgimiento en América del Sur del cine francés que en el futuro de la pantalla chilena. En segundo lugar, Chile cuenta para sus necesidades cinematográficas con una holgada cuota de celuloide, con la que se puede filmar en francés. En Argentina se tropezaría con el grave inconveniente de la falta de material virgen. Aparte de esto, una filmación chilena en francés es mucho más barata, gracias al valor de nuestra moneda, que cualquier rodaje realizado en estudios bonaerenses. Esto, desde el punto de vista de los productores del cine francés; ahora, mirado el asunto desde un ángulo puramente chileno, debemos considerar que con ello no se perjudica en nada al cine nacional. Insistimos en que estas películas no serán chilenas. Son cintas francesas, que, por accidentes bélicos, podríamos decir, se han filmado en Chile. Naturalmente que el grueso del capital es nacional, pero ello no da un carácter chileno al producto. Se trata sólo de una buena inversión de capitalistas chilenos, que han visto quizás un exitoso negocio, por una parte, y un fin benéfico y altruista por otro lado, en revivir la pantalla francesa. De los resultados obtenidos nos hablaremos el film que se empieza a rodar por estos días.

## Beneficios para nuestro cine

¿Obtendrá algún beneficio nuestro cine de todo esto? En cierto modo, sí. Servirá, desde luego, de experiencia a nuestros estudios, que podrán probar sus maquinarias y sus equipos. En seguida dará oportunidad a los cinematografistas chilenos de observar los medios de trabajo de una pantalla que ha alcanzado un grado sumo de perfección artística por sobre la técnica, y ofrecerá campo fértil al estudio de los futuros conductores de la industria cinematográfica chilena. Se ha anunciado que la primera película será dirigida por Jacques Remy. De Remy conocemos sus antecedentes como ayu-

dante de Leonide Moguy, ese excelente realizador de "Conflicto" y tantos otros films superiores, que hoy se encuentra en Hollywood. Remy ha dirigido también una película argentina intitulada "El gran secreto", y aparece como un hombre de capacidad para filmar cintas en su idioma nativo. También la venida de artistas franceses, la mayoría de ellos de categoría artística superior y de cultura vasta, ha de aportar en ciertos casos caras nuevas a los elencos de la cinematografía nacional. Los deseos de estos productores son de hacer sólo films de gran categoría artística. Esto será primordial, ya que si se quiere parangonar este cine con el que se hacía en París antes de la guerra, será necesario demostrar que las nuevas películas tienen igual jerarquía que las antiguas. No se cuenta para dársela con todos los talentos conductores del cine francés de preguerra: Michèle Morgan, Jean Gabin, Simone Simon, Charles Boyer y otros están en los Estados Unidos, y el resto vaga por la Europa en llamas. Ni con directores como Jean Renoir, Julien Duvivier, Marcel Carné, René Clair y muchos más de su capacidad. Y, por eso, el incipiente cine francés hecho en Chile tendrá entonces una tarea doblemente ardua para dar sabor de auténtica obra de arte con un "personal" muy bueno, pero limitado, a cada película que salga de los estudios chilenos. Por de pronto se cuenta para la primera cinta con la colaboración artística de Catherine Molissan, Rachel Berendt, René Darené, Jacqueline Mada, André Tainsy y José Squinquel. De ellos y de sus colaboradores depende el éxito de esta nueva cinematografía francesa que hoy se inicia en el Nuevo Mundo. Hasta aquí el alcance de esta tentativa francesa en tierra chilena. Entretanto, el cine chileno avanza impulsado por los que tienen fe en que nuestro país podrá competir pronto en los mercados mundiales.

*Elisabeth Prevost es la activa y talentosa mujer que se ha encargado como administradora general de la parte económica de la filmación. Sin lugar a dudas es una tarea ardua.*

*El director Jacques Remy y el primer actor Robert Darené, a quienes ha cabido la responsabilidad de la realización de la primera película francesa producida en América, que se filma en Chile Films.*

LA EXPERIENCIA ha de resultar interesante para la cinematografía chilena: hacer películas francesas en suelo nacional. Pero lo que se logre con ellas no debe considerarse como un aporte importante al desenvolvimiento de nuestro cine, sino como un experimento imprevisto, ya que nuestra cinematografía, que comienza, necesita de muchos intentos, propios o ajenos, para lograr cimentarse. El anuncio de la filmación de films galos en Chile resalta también sugestivo desde el momento en que se ha elegido a nuestro país para producir cintas que tuvieron un gran renombre, un justo sello de

*Esta cinta lleva como productor a Carlos Gallart, vinculado al cine argentino con las películas "Canción de Cuna" y "Tú Eres la Paz".*



Nos parece preciosísimo este vestido de cóctel que figuró en el ajuar de novia de Alexis Smith. Es de una gruesa seda negra, adornado con un alto corselete hecho de lentejuelas también negras. También son de lentejuelas los tres botones. Obsérvense los pliegues que mueren en los cortes del corselete. (Foto Warner Bros.)



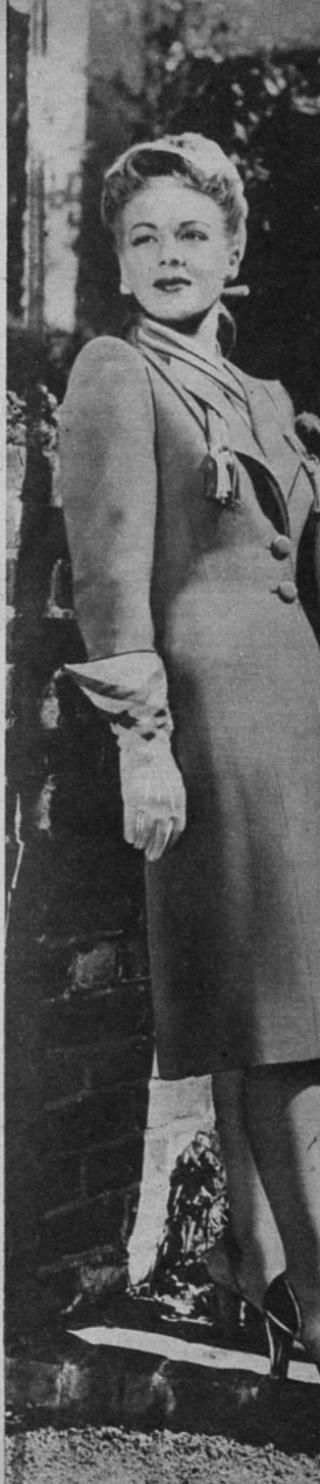
Claudette Colbert luce una de las tenidas invernales más hermosas que hemos visto últimamente. Lleva un traje sastre color limón que acentúa la gracia del abrigo de piel de leopardo. Obsérvese que el traje no tiene solapas ni cuello, y la artista lleva debajo un sweater negro, que hace juego con los guantes y zapatos de gamuza. Un refinamiento que sólo resulta posible en Hollywood es que el abrigo está forrado en el género del traje. (Foto Paramount.)



# Enidas estelares

Debajo de un abrigo de piel negro resulta elegantísimo este traje que usa Kibby Cartysle. Es de una lana en tono beige, adornada con incrustaciones de paño negro. Véase el corte de la falda, abajo, que da la impresión de que el traje tuviese una doble falda, cuando no es sino una pequeña pieza para llenar el hueco que deja el corte. Tiene mangas dolman con hombros muy cuadrados. (Foto Universal.)

El abrigo de Betty Hulton es en el estilo que se ha llamado "princesa". Es de una lana gruesa, color arena, de botones forrados, las solapas llevan unas ranuras que permiten pasar la bufanda, que termina en un fleco de la misma tela en dos colores. En realidad, que este abrigo es más bien de primavera, pero Betty lo usa mucho en el invierno, reemplazando la bufanda de tela por otra de piel. (Foto Paramount.)







Una "cámara inocente", con un gesto comprometedor: Jorge Quevedo, un día lunes, en los estudios Santa Elena, revisa la lista de los caballos. Los de sus apuestas no llegaron nunca a la meta.



Magda vuelve a los programas de CB 76. En la fotografía la vemos llegar a los estudios de la Radio, acompañada del maestro Federico Ojeda, que ha formado un conjunto especial de acompañamiento para estos programas de música tropical.

## PAQUETE DE NOTICIAS

### MUCHAS ESTRELLAS

Carlos Borcosque sigue interesado en revisar por todos los ámbitos

de Chile para encontrar estrellas y astres que animen la película que piensa filmar a fines de este mes, probablemente, en los estudios Chile Films. En una carta nos pidió que recibiéramos toda la correspondencia que manda a su nombre los futuros aspirantes al estrellato. Quiere una fotografía y algunas referencias especiales. Asegura que no sólo el físico hace al actor, sino que es necesario que también tenga un poco de cultura y mucha inteligencia para comprender el papel que se le asigne y aceptar las correcciones que se le hagan durante la filmación. En nuestro escritorio tenemos ya cerca de cien cartas de aspirantes. Y seguimos recibiendo. Cuando Borcosque llegue a Santiago le haremos entrega de ellas para que disponga de quiénes crea más conveniente.

\*\*\*

### NOTICIAS CORTAS

Comenzó por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, la transmisión de "Las llaves del Reino", adaptación de la famosa novela de Cronin... Milly Duke partió de regreso a Buenos Aires. "Estoy muy contento de haber pasado una temporada en Chile. Les agradezco a todos las atenciones que me han dispensado. Volveré en la próxima temporada" —dijo antes de irse... Siguió viaje de vuelta, también, Rodolfo Biagi, con los muchachos de su orquesta... Eugenio No-

Tres estrellas de la canción: Meche Videla, Olguita Núñez y Marta Pizarro. Las dos primeras, intérpretes de canciones y la tercera, una de las folkloristas más estudiosas de nuestro ambiente radial.



¡Adiós, a Chile! Milly Duke, regresó a Mendoza, para continuar viaje a Buenos Aires. Estuvo en Santiago, cerca de un año, actuando en radio y en locales del centro. Volverá en la próxima temporada.



El trio que forman la popular familia de Copucha, el colegial. Calixto, Marta Charlin y el intérprete del personaje infantil de esta serie radiotelefónica.

## PAQUETE DE NOTICIAS

bile está actuando en el Teatro Central, como espectáculo musical afro-cubano... Nicolás Forero partió hacia Concepción, contratado. Este baritono estuvo actuando en Radio La Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, y ahora tiene un contrato por varios meses en Concepción... CB 76 echó a andar su "Diario de la Radio", que les será enviado a sus auditores cada quince días, con fotos y noticias de los programas de esta emisora.

## NUEVO CONTRATO

Acaba de llegar a Santiago, Carlos Schliepper, director de varias producciones argentinas de estudios EFA. Viene contratado por Chile Films para que dirija la película que en esos estudios comenzará a rodarse en el mes de septiembre, según anuncian oficialmente. Schliepper ha terminado en Buenos Aires el rodaje de "El Desec", con Roberto Airdi, Aida Luz y Elsa O'Connor. Para la película que filmará en Chile, Carlos Schliepper trae a Ernesto Vilches como actor principal. Asegura que para completar el reparto ha de elegir figuras nacionales y está dispuesto a ver a quiénes quieran trabajar en cine. Atiende en los estudios de Chile Films.

## PRIMEROS ACCIDENTES

La compañía de revistas "Dernière Folie" no ha dejado de tener sus accidentes, a pesar de llevar tan poco tiempo de vida. Se acaba de hacer cargo de la dirección del coro y montaje de los números de bailes, el profesor Rogel Retes, en reemplazo de Fernando Rojas Va-

Escrutan las últimas noticias de un caso que tiene todavía apasionada a la opinión pública. En el Luncheonette, una "cámara inocente", a las seis y media de la tarde, Carlos Mondaca, René Olivares y los diarios de la tarde.

Sonríen, mientras toman el té: Píla Lecaros, animadora de un programa de radio (izquierda), y la primera actriz de radioteatro Marta Ubilla, animadora de "Cronos".

**AMBIENTE CINEMATOGRAFICO** A fines de este mes, Chile Films presentará su película "Romance de Medio Siglo". Con ella debuta ante el público la nueva empresa cinematográfica. También con esta cinta se abre la temporada de estrenos nacionales de este año.

En el mes de agosto, durante la segunda quincena probablemente, o en los primeros días de septiembre, Coke estrenará "Hollywood es Así", que todavía está en filmación. Mientras, José Bohr estará filmando "Bajo un Cielo de Gloria"; y ya se habrá iniciado en los estudios VDB el rodaje de la película de Lucho Córdoba, para este año. Total, que no faltarán estrenos nacionales hasta fines de año. Y uno por mes, probablemente. Chile Films entregará una cinta de Borcosque a fines de septiembre o a comienzos de octubre. Volverá con otro estreno en noviembre. Los franceses terminarán su película en septiembre y es posible que la estrenen en octubre. A todo esto, Santa Elena no ha de descansar, ya que hay dos o tres productores independientes que se interesan por filmar una cinta en esos estudios. Un cuadro de estrenos, sería el siguiente:

- 15 de julio a 15 de agosto: "Romance de Medio Siglo".
- 15 de agosto a 15 de septiembre: "Hollywood es Así".
- 15 de septiembre a 15 de octubre: Franco-Chilena. Película Borcosque.
- 15 de octubre a 15 de noviembre: Película Schliepper.
- 15 de noviembre a 15 de diciembre: Película VDB. Probable película "Santa Elena".

De este grupo de muchachas del coro del Teatro Victoria, seis dejaron de trabajar sorpresivamente, como un gesto de solidaridad hacia su maestro de baile, el señor Rojas Valencia. Se tejó una historia absurda en torno de este incidente.





Inés Moreno, Hernán Castro Oliveira y Chela Bon, en una de las escenas finales de "Romance de Medio Siglo", que dirigió L. J. Moglia Barth, para Chile Films. La abuela (Inés Moreno) quiere unir a aquellos vástagos de dos familias, cuya historia corrió paralela durante cincuenta años.



El matrimonio de Ana María, con Francisco, era así un hecho (Inés Moreno y Florindo Ferrario). La pareja tomada de las manos en su nuevo coche de 1906. En el auto, Orlando Castillo, el tío, y Nieves Yanko, la tía de Ana María. Una escena de "Romance de Medio Siglo".



(Gmo. Casas) es su novio. La escena, en 1920. Los dos muchachos son alumnos de la Escuela de Intérpretes de Pedro de la Barra.

lencia, que fuera primer bailarín y urt de los organizadores de la compañía y del grupo de muchachas que integraban el cuerpo de bailes. Un incidente de orden administrativo terminó con el contrato de Rojas Valencia. Por solidaridad, el día viernes —

destr, al día siguiente de saberse la noticia de que Rojas Valencia abandonaba la compañía—, seis muchachas y cinco bailarines decidieron no asistir a las funciones, mientras no volviera a su trabajo el profesor que les había enseñado e incluido en el coro.

## PAQUETE DE NOTICIAS

Florindo Ferrario, Teresa Contardo y Guillermo Casas, en una escena de "Romance de Medio Siglo", la película que acaba de filmar Chile Films, bajo la dirección de Moglia Barth. Teresa Contardo, en el papel de Soledad, es la hija de Francisco (F. Ferrario). El joven Carlos

La dirección de la compañía, entonces, les hizo saber que si al día siguiente no se presentaban a la vermouth serían puestos a disposición de la justicia, por incumplimiento de contrato. En torno a este incidente se tejó una historia asombrosa de rapto, que no existió nunca. Las seis muchachas y los cinco bailarines han sido despedidos de la compañía. Por su parte, el conjunto sigue trabajando, sin noticias de que se pueda producir un nuevo incidente en sus filas.

## NOMBRES CONOCIDOS

nueves estén tomando los nombres ya prestigiosos y conocidos para usarlos como propios, en desmedro de los artistas que ya han formado su carrera con ese nombre. Es el caso, por ahora, de Magda. En una de las estaciones pequeñas de Santiago, hay una cantante que actúa bajo ese mismo nombre, y son muchos los admiradores de la estrella morena que han creído que es ella quien está incluida en el elenco de esa emisora. Igual cosa ocurre con otros artistas, a quienes se les aprovecha el nombre con figuras nuevas, para que éstas se hagan conocer. ¡Per cierto que resulta muy fácil vestirse con plumas ajenas!

La falta de iniciativa, tal vez, ha hecho que una serie de artistas radiales

Carlos Mondaca quiere ser el padrino del bautizo del hijo de René Olivares, que debe nacer más o menos en el mes de septiembre. Olivares aceptó la proposi-

**¡Sea Patriota!**  
VISTA CON  
**PAÑOS DE LANA  
NACIONALES**

**BAUTIZO**

## PAQUETE DE NOTICIAS



Se trabaja y luego se come. Y hasta se pelea un poco por la comida. Así lo enseña esta "cámara inocente", en la que aparecen Patricio Kaulen, tratándolo de quitarle el sandwich a Pedro de la Barra, mientras Egidio Heiss come en silencio.

**RECUERDOS** La primera estación que apareció en Santiago, hace muchos años, a mediados del 24, más o menos, fué la que es hoy Radio Chilena, y que por esos tiempos usaba también el mismo nombre. Grandes programas se llevaron a efecto por esa emisora. Más tarde, nacieron otras estaciones. Entre ellas, Radio El Mercurio, Radio Las Últimas Noticias, etc. En los archivos de artistas que desfilaron por los micrófonos de Radio Chilena, figura el nombre de Nicanor Molinare. Hace, pues, cerca de veinte años que el autor de La Copucha viene actuando por radio y cantando sus propias composiciones. Debutó en Radio Chilena el 4 de diciembre de 1924, fecha de trascendencia histórica. Mientras estaba cantando una de sus canciones, llegó hasta los estudios la noticia alarmante de la caída del gobierno del presidente Arturo Alessandri, y él dió, emocionado, la noticia, en una canción.



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esto Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que preste atención al encanto facial.

Quita  
las Pecas

Blanquea  
el cutis



DISTRIBUIDORES

DRUGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

ción de Mondaca, sin antes preguntarle qué nombre quería ponerle al niño, porque aseguran que será hombrécito. Ahora, anda desesperado buscando otro padrino, porque Mondaca tiene para su futuro ahijado un nombre que no le agrada al padre. Lo llamará Duberlido Willibaldo Olivares.



Lucho Souza, el intérprete infantil de "Hollywood es Así", durante una de las escenas de esta película. Debutó en "Nada más que Amor", y su segunda película vuelve a filmarse en Santa Elena.

Construyen los estudios California. Godefroy y Torti terminan el diseño de una vista panorámica de los estudios que deben aparecer en la película "Hollywood es así".



# PLATUNADAS

Los lectores opinan, "ECRAN" se lava las manos.

**SOLLOZABA LA LLUVIA Y NO SE OIA NADA MAS QUE UN SILBATO EN ESE DIA.**

PREMIADA CON \$ 10.—

Muy señor mío:  
Esta tiene por objeto de comunicar a usted que, como buenos chilenos, debemos de cuidar las audiciones radiales. Estando yo, en un día de lluvia escuchando la audición de "Las clases de Inglés", por Cooperativa Vitícola de Santiago, transmitida por una señorita Navarro, la voz de esta señorita no se oía casi nada. Le eché la culpa de esto al mal tiempo y a que estoy algo distante de la capital. Tuve la curiosidad de sintonizar nuevamente esta audición, ya que es tan in-

teressante, sobre todo para una que es estudiante. Bueno, al oír nuevamente la audición, me di cuenta de que la señorita Navarro no era en realidad locutora, nada más que estudiante. Bueno, a nosotros no nos importa lo que sea; eso sí que deseamos que se preocupe de la forma como transmite. Los oyentes de esta audición sólo oímos resuellos y un silbato sumamente desagradable que no deja oír absolutamente nada, y esto se debe a que esta señorita no está acostumbrada, parece, a hablar por el micrófono.

Ruego a esta señorita, si es que esta pequeña crítica llega a sus oídos, que cuando transmita se aleje un poco más del micrófono para que así no perciba otros ruidos molestos al oyente.  
Ruego a usted que publique esta pequeña crítica, para que así se corrija esta audición que tanto interesa a los auditores. Queda de antemano enteramente agradecida por su gentileza.—*Setty H. J. Concepción.*

**DESPIERTA GIRANDO EL DIAL Y ENCUENTRA LO CELESTIAL**

PREMIADA CON \$ 10.— Y DOS PLATEAS PARA EL TEATRO SANTIAGO

Señor Redactor:  
Doy mi mejor opinión de la Radio Sudamérica, la cual viene, día a día, destacándose por sus buenos programas que merecen toda clase de elogios.

Esta emisora desde que empieza con sus transmisiones nos regala con un paquete de novedades muy amenas. Entre estas se destacan: "Despertar musical", "Brisas argentinas", "Cuartos de horas musicales", "Selectas clásicas", "Populares", etc., como también los libretos del señor Claverías. Además la audición de nuestro compositor nacional Armando Carrera, y últimamente nos está brindando con sus nuevas audiciones: "Cinelandia", "El tren fantasma" y "El club de los mentirosos"; en fin, merecen un aplauso todos los creadores y dirigentes de estos programas.

Mis más cordiales felicitaciones a Radio Sudamérica.

Sin más, saluda atentamente a usted.—*Cecilia R. W.—Santiago.*

**NO INCLUYEN LO NACIONAL LO QUE LE PARECE MAL.**

PREMIADA CON \$ 20.— Y DOS PLATEAS PARA EL TEATRO REAL

La queja que deseaba dar a conocer se refiere a cierta audición transmitida por la prestigiosa emisora La Cooperativa Vitícola.

En la serie de programas llamados "Triunfos del dial", a eso de las 21 horas, se transmite un noticiario informativo y, a continuación, una especie de charla escrita por un notable periodista. Estas charlas se irradian todos los días y los auditores sólo sacan en limpio de estas informaciones acerca de "La innovación" o de "La gran ofensiva", o "La gran desastrosa retirada", y, en fin, todo lo que acontece en el exterior.

¡Yo creo que estos programas que "algunos" consideran de primordial interés, podrían contar con una infima parte de informaciones acerca de los acontecimientos de Chile! De esto se desprende que muchas veces por las calles podemos oír discusiones nombrando a cada paso los componentes del comando aliado de innovación, pero si alguien preguntara: "¿Quién es el actual Ministro de Hacienda de nuestro país?", no obtendríamos respuesta alguna.

Y este lamentable estado en que se encuentra nuestro país lo debemos a la "eficiente" colaboración de la mayoría de nuestras emisoras.

Muy agradecido de usted, su Atto. y S. S.—*Rubén Vergara C.—Santiago.*

**CONSIDERO UNA BARBARIDAD ESA FALTA DE SERIEDAD**

PREMIADA CON \$ 20.—

Señor Redactor de Turno:

El lunes 3 de julio vi en "El Mercurio" un gran aviso. Se decía que la "Confitería Lucerna" ofrecería la despedida de "Los Bocheros", y en torno de ese acontecimiento artístico, se hacía una gran propaganda. Como, por enfermedad, no había tenido la suerte de ver al bulado conjunto, hice el sacrificio (para una dueña de casa es un verdadero sacrificio salir a la hora del té) de ir al Lucerna. No quiero extenderme explicándole que lucubrè mil combinaciones para que otra persona se encargara de ir a buscar los niños al colegio; que "blanche" convidando a dos amigas, etc. Es el caso que llegamos al "Lucerna". La sala estaba repleta. Pasaba la hora y nada de "Los Bocheros". Finalmente, como a las 6:15, sube un señor al escenario y dice sencillamente, que como "Los Bocheros" tuvieron un compromiso que no les permitió venirse de Valparaíso, la "Confitería Lucerna" pide excusas por no presentarlos. Se sintió un murmullo de protesta o de desengaño quizás. Estoy segura de que gran parte de la gente allí presente había hecho un gran sacrificio económico o de tiempo por despedir a "Los Bocheros" y que, como nosotras, sufrió una gran molestia. ¿No considera usted que esta es una falta de seriedad? Me parece que el Lucerna, a falta de otra manera de excusarse, pudo haber puesto un aviso en la puerta o haber encargado a una persona que advirtiera, al entrar, que no estaría aque motivo de atracción. Así es muy fácil cobrar las onces y luego dar dos palabras de excusas. Hago llegar por eso mi enérgica protesta. Saluda atentamente a usted.—*Carnet 2106-409.*

**MIS LOCUTORES QUERIDOS VA UN RAMILLETE FLORIDO**

PREMIADO CON \$ 10.—

Señor Redactor de Turno:

Me permito hacer llegar a usted críticas y aplausos sobre algunos programas y audiciones porteños. Mis críticas son las siguientes: CB 88, Radio Metro, técnica y artísticamente, esta emisora siempre ha demostrado que le gusta hacer bien las cosas. Tiene la mejor compañía de radioteatro, bajo la dirección de la actriz Quela Briones. Ahora cuenta con un teatro-auditorio presentado por Alejandro Michel Talento. Todos los números que se presentan son de calidad. Se escucha este programa los domingos al mediodía. CB 88 merece un aplauso. CB 411, Radio Camilo Henríquez. En esta emisora todo es popular, tan popular, que raya en la mediocridad. Muy malo un programa a cargo de un director cinematográfico (?) que dirige una compañía de sainetes y variedades, que lleva el nombre de la radio. El director pronuncia muy mal, pues parece ser extranjero. CR 103, Cooperativa Vitícola. Malísima está la "Hora del hogar" en la mañana. Un locutor

nuevo, que se apellida Santelices, tiene que cuidar mucho la dicción; en la tarde, "Hora del niño del Hada Madrina", la mejor audición con números vivos. Merece un aplauso. CB 132, Radio Cochrane. El programa que transmite desde el "Café Condell" posee una típica más que regular y muy bueno el vocalista. La audición "Municipalista" a cargo de Juan 2º Caviedes, mal dirigida y la peor presentada; dicción mala y, lo que es peor, la voz del director es antimicrófónica. CB 120, Radio Presidente Prieto. A toda hora se escuchan tangos y más tangos. CB 124, Radio Pedro de Valdivia. Sólo se escuchan discos. Una audición pasable es la audición española, a cargo de Esteban Santa Coloma; poemas, grabaciones, cositas cómicas, etc. Un aplauso especial para los programas de radioteatro de Cooperativa de Valparaíso; tienen más méritos, pues se escuchan voces nuevas que sólo tiene esta emisora en audición "Hora del Niño". Es la única emisora que presenta elementos nuevos para el radioteatro, y que son capacitados para esta clase de programas.

Sin más y esperando volver muy pronto a colaborar en Platunadas, se despide de usted.—*Eduardo Solórzano R.—Valparaíso.*

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Despues, quedan nulos.

(Continuación)

**ACABA DE APARECER:**

**LECTURAS AMERICANAS** (Blest Gano, Isaacs, Reyles, Azuela, Güiraldes, Barrios, Rivera, Edwards Bello, Mallea, Quiroga, Latorre, Lynch, Dario, Lugones, Herrera y Reissig, Fernández Moreno, Neruda, Marechal, Gabriela Mistral, Rodó, Vasconcelos, Ricardo Rojas, etc.). Rústica, \$ 35.—. Empastada, \$ 65.—

**Próximamente: LECTURAS CHILENAS**

Las mejores antologías escolares - La mejor breve biblioteca para el curioso de literatura

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

Casillo 84-D.

Santiago de Chile

tando sus entradas. Después de tanto recorrer, sólo le quedaba un camino: el cine. Y allí está ahora formando pareja con Mirtha Legrand, en "Casta Susana", una de sus tantas películas.

La carrera de Juan Carlos Thorry, por todos los rincones del arte, no se ha detenido aun, y son muchas las composiciones que ha escrito este muchacho. Porque también es compositor, y hasta se ha visto mezclado en lios sentimentales. No hace mucho tiempo, las revistas comentaron sus idas y venidas con cierta señorita. Thorry es casado, y se vió obligado a desmentir los rumores que cada día se iban convirtiendo en algo peor.

Siempre sonriente. Amable. No abandona la radio mientras filma, ni deja el teatro mientras trabaja en radio; ni piensa en alguna canción, mientras estudia la letra de uno de los últimos éxitos de canciones norteamericanas. Múltiple. Juan Carlos Thorry ha logrado descubrir cómo se puede trabajar en cinco partes a la vez, sin perder la sonrisa, ni uno de los trabajos, ni la paciencia.

—¡Corten!

El sol comienza a declinar. Ya no se puede seguir filmando en exteriores. Están todos libres. El director da la orden. Hay que regresar a Buenos Aires. Juan Carlos Thorry, corre a su camarín para quitarse el maquillaje. Me acerco para pedirle hora para una entrevista.

—¿Hora? —me contesta, mientras saca todo el pan-cake que le cubre la cara—. Es mejor que nos juntemos esta noche, a la salida de la radio, cuando termine mi programa. Tendré media hora para usted. No se olvide y disculpe que no pueda atenderle ahora.

Metó mis manos al bolsillo. Espero a que pase un ómnibus y me voy hasta un café del centro de Buenos Aires, para hacer hora hasta que Juan Carlos Thorry termine su jornada de trabajo de hoy.

*Nueva manera!*

de impedir que el cutis abandone su encantadora y vivificante juventud. Los cambios bruscos de temperatura, los excesos de sol, el frío, el viento y el polvo son los principales enemigos de su cutis. La **CREMA NIVEA**, debido a su contenido en Eucerita, penetra profundamente en los delicados tejidos de la piel, evita irritaciones, grietas y arrugas, mantiene la elasticidad del cutis, sin dejar brillo alguno; es, por lo tanto, una crema que lo mismo puede emplearse de día que de noche. Empiece Ud. hoy mismo a usar



Crema  
**NIVEA**

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 11 AL 17 DE JULIO

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57	Radio Sociedad Nacional de Agricultura
CB 66	Radio Chilena
CB 70	Radio Santa Lucía
CB 76	Radio "La Cooperativa Vitícola"
CB 89	Emisoras Bulnes
CB 97	Radio Frat
CB 101	Radio Yundak
CB 106	Radio Sudamérica
CB 114	Radio Del Pacífico
CB 126	Radio Sociedad Nacional de Minería
CB 130	Radio La Americana
CB 134	Radio Cervantes
CB 138	Radio "El Mercurio"
CB 144	Radio O'Higgins.

### MÚSICA SELECTA

(Días de semana)

horas	
8.35	CB 57 Obras completas
9.00	CB 114 Obras completas
9.00	CB 126 Oberturas famosas
12.00	CB 89 Obras completas
13.30	CB 138 Obras completas
14.00	CB 126 "Los titanes de la música"
15.05	CB 114 "Obras y autores famosos"
16.30	CB 57 Obras completas
17.00	CB 76 "La música por sus hombres"
17.30	CB 130 Obras completas
22.00	CB 56 Obras completas
22.30	CB 130 Obras completas
23.00	CB 138 Obras completas
24.00	CB 97 "Selecciones de medianoche"

(Domingo)

horas	
11.00	CB 97 "Mensaje de arte"
13.00	CB 130 "Audición selecta"
13.30	CB 89 Obras completas
14.00	CB 76 "La música por sus hombres"
14.00	CB 126 "Los titanes de la música"
14.30	CB 57 "Los grandes maestros"
14.30	CB 114 "Obras y autores famosos"
18.00	CB 126 "La ópera en su casa"
22.00	CB 126 "Los grandes maestros"
22.15	CB 138 Obras completas
23.15	CB 57 Obras completas

### MÚSICA CHILENA

horas	
11.00	CB 114 (diario)
13.15	CB 57 "Los sureños" (lunes, mié. y viernes)
13.30	CB 89 "Aires y melodías de Chile" (diario)
19.30	CB 138 "Cantares chilenos" (diario)
20.30	CB 57 Dúo Rey-Silva (lunes, mié. y viernes)
21.30	CB 106 Dúo Bascañán-Riquelme (lunes y juév.)
21.30	CB 126 "Los Quincheros" (martes, juév. y sábado)
22.00	CB 76 Orquesta folclórica (lunes y viernes)
22.00	CB 76 "Cantos y leyendas de nuestra patria" (domingo)
23.30	CB 126 "Los Quincheros" (martes, juév. y sábado)

### RADIOTEATRO

horas	
9.30	CB 57 "Contigo" (martes y jueves)
9.30	CB 57 "Mujeres famo-

horas	
13.30	CB 89 Serial (diario)
15.00	CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)
16.00	CB 130 "Teatro del aire" (domingo)
21.00	CB 130 "Cinema Geniol" (martes, juév. y sábado)
21.00	CB 89 Serial (diario)
21.15	CB 126 "La guerrilla del aire" (martes, jueves y sábado)
21.30	CB 70 Compañía de Eglantina Sour (dmgo.)
21.30	CB 89 "Obras del teatro universal" (domingo)
21.30	CB 76 "Gracias, Doctor" (jueves)
21.30	CB 76 "Teatro Forhans" (martes)
22.00	CB 89 Desde el teatro Imperio (martes)
22.15	CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
22.35	CB 57 "Las llaves del reino" (diario)
22.45	CB 76 Serial (diario)

### SOLISTAS INSTRUMENTALES

horas	
10.00	CB 106 Armando Carrera (domingo)
17.30	CB 138 Federico Waeider (domingo)
21.15	CB 57 Albor Maruenda (domingo)
21.15	CB 89 Sonia Walovsky (domingo)
21.30	CB 70 Federico Longás (lunes)
22.00	CB 106 Armando Carrera (martes, juév. y sábado)
22.15	CB 126 Jorge Astudillo (lunes, mié. y viernes)

### AUDICIONES DE CINE

horas	
14.30	CB 57 "Cine-radio"



### DESTACAMOS:

"La semana literaria del Pen Club", audición que transmite Radio Sociedad Nacional de Agricultura todos los días domingos, a las 14.00 horas. Es un espacio que sintetiza en forma correcta y novedosa las producciones literarias de mayor éxito e importancia en la actualidad. "El silencio del mar" ha sido uno de los libros interesantes que analizó CB 57, el domingo 2 de julio. Obra francesa de contenido dramático y social, ha sido publicada clandestinamente con el seudónimo de "Teros", y la BBC, de Londres, realizó la primera versión al castellano.

(miércoles y sábado)	
15.30	CB 76 "Cine al día" (diario)
22.00	CB 114 "Cine en el aire" (domingo)
22.00	CB 114 Charlas de cine (jueves)

### AUDICIONES HUMORÍSTICAS

horas	
21.00	CB 130 "El buiso de Aulicó" (lunes, miércoles y viernes)
21.30	CB 57 "La familia chilena" (mart., juév. y sáb.)
21.30	CB 138 "El hogar de las rosas" (lunes, mié. y viernes)

### CANCIONES

horas	
13.30	CB 89 Alicia López (martes, jueves y sábado)
20.00	CB 106 Norma Marín (lunes, mié. y viernes)
21.10	CB 126 Nicanor Molinare (mart., juév. y sáb.)
21.15	CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, mié., y viernes)
21.30	CB 138 Mercedes Simone (juév., sábado y dmgo.)
21.30	CB 57 Ruth González (miércoles y viernes)
21.45	CB 57 Kerry Keller (martes, jueves y sábado)
21.45	CB 57 Alvaro Solari (mié., viernes y dmgo.)
21.45	CB 106 Vicki Donoso (martes, juév. y sábado)
22.00	CB 126 Nicanor Molinare (martes, juév. y sábado)
22.15	CB 57 Mariánella (de lunes a viernes)

### CONJUNTOS

horas	
12.45	CB 97 "Los Veracruznos" (sábado)
13.00	CB 126 Orquesta de Izidor Handler (lunes y viernes)
15.15	CB 57 Orquesta de Jascha Fridmann (martes, jueves y sábado)
18.15	CB 76 Jazz de Buddy Day (martes y jueves)
21.00	CB 97 "Los Veracruznos" (martes, jueves y sábado)
21.30	CB 106 "Las Triguinitas" (martes y viernes)
21.30	CB 126 "Trío melódico" (lunes, mié. y viernes)
22.00	CB 89 Carlos García y dúo Martínez-Ledesma (lunes, mié. y viernes)
22.00	CB 126 Sonia y Miriam (lunes, mié. y viernes)

22.15	CB 57 "Los Queretanos" (martes, jueves y sábado)
22.15	CB 126 Sonia y Miriam (martes, jueves y sábado)
22.30	CB 76 Quinteto de Jack Brown (lunes, miércoles y viernes)

### ANDICIONES VARIAS

horas	
10.00	CB 70 "Cancionero de añafío" (domingo)
10.30	CB 134 "Cancionero de América" (diario)
11.45	CB 134 "Las bandas del mundo" (lunes, miércoles y viernes)
11.45	CB 134 "Audición íntima" (mart., juév. y sáb.)
12.30	CB 126 "Audición francesa" (domingo)
13.00	CB 130 "Audición Geniol" (diario)
13.00	CB 80 "Vida Nacional" (diario)
14.00	CB 57 "Amigos musicales" (martes, jueves y sábado)
14.00	CB 57 "La semana literaria" (domingo)
14.30	CB 76 "La hora de las dos horas" (diario)
16.15	CB 70 "Cancionero de añafío" (domingo)
17.00	CB 70 "Sesenta minutos con Eglantina Sour" (diario)
17.00	CB 89 "Viajes de ensueño" (diario)
17.00	CB 89 "La hora patriótica" (domingo)
19.00	CB 76 "Amigos inolvidables" (martes)
19.30	CB 86 "Audición suizo-americana" (diario)
19.45	CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)
20.00	CB 76 Departamento de Instrucciones y Cultura (lunes)
20.15	CB 114 "Diario del aire" (diario)
20.30	CB 134 "Máscara y rostro" (diario)
20.30	CB 76 "Estampas de América" (mart. y juév.)
21.00	CB 114 "El clarín de la patria" (lunes, miércoles y viernes)
21.10	CB 126 "Amigos de ayer a través de un carrillón" (jueves, mié. y viernes)
21.15	CB 130 "Acuarelas españolas" (jueves, miércoles y viernes)
21.15	CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)
21.30	CB 76 "El colegio del amor" (lunes)
21.30	CB 76 "El saber en píldoras" (viernes)
21.30	CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles)
21.30	CB 76 "Cronos" (domingo)
21.45	CB 114 "Nuestros poetas" (mart., mié. y viernes)
22.00	CB 76 "La hoja mágica" (martes)
22.00	CB 76 "¿Qué fue?" (sábado)
22.00	CB 76 "Cosas raras" (jueves)
22.00	CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)
22.30	CB 106 "Melodías en la noche" (lunes, miércoles y viernes)
23.30	CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes)

ART. 140.—Gomuzo negro, café y azul; terraplón alto.

\$ 179.-



ART. 633.—Gomuzo finísimo; he-cho a mano.

\$ 198.-



ART. 2503.—Gomuzo finísimo, negro, café y azul, con layo de seda.

\$ 198.-



ART. 2115.—Ter-nero café, patina-do beige.

\$ 159.-

*Si necesito Zapatos  
lindos, entonces  
voy donde*  
**Taylor**

SAN DIEGO 129  
(donde hace rincón)



ART. 428.—Ter-nero negro y café; plantillado.

\$ 159.-



ART. 738  
Ternero negro y café claro.

\$ 138.-

ART. 1557  
Gomuzo fina.

\$ 178.-



ART. 785.—Imi-tación chanco, beige con petate café.

\$ 138.-

**BUENA PARA TODA  
LA FAMILIA**

# Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez en el estómago.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA el aparato digestivo.

LECHE DE MAGNESIA  
de  
**PHILLIPS**



BASE: Hidróxido de Magnesio.

*Para lucir  
manos más atractivas  
use Cutex!*

el más  
vistoso...  
el más  
brillante...  
el más  
durable.

*Esmalte*  
**CUTEX**



Pída ver los  
novedosos  
tonos Cutex.  
Uselos y  
distingase!

masculinas. Consideradas estrictamente desde el aspecto de "la perfección" y sin mellicia de ninguna especie (cosa que subrayaron demasiado para que pueda ser muy sincera), declararon que las que se llevaban el cetro en ese sentido eran, indudablemente, Marlene Dietrich y Ginger Rogers. Ambas han tenido últimamente oportunidad de lucir toda la belleza de sus piernas en "Kismet" y "Dama en la obscuridad", respectivamente.

De Olivia de Havilland dijeron: "Es una chica con talento y juventud. Son famosas las peleas de Olivia con su estudio, sin ceder un punto. Eso, y también su femineidad, hacen de Miss Havilland una de las estrellas más admiradas. En "Princesa O'Rourke" hace el papel que más ha gustado a los varones.

"Está tan linda como siempre, después de doce años en el cine" —dijeron, al referirse a Claudette Colbert, la joven dama francesa que sigue siendo considerada como una de las más bellas de la pantalla, sin que nadie pueda negarle tampoco sus dotes extraordinarias de gracia y simpatía. Para opinión de los jueces —y de muchos otros varones—, compartió los honores de hermosura "la belleza de Dublin", Maureen O'Hara, cuyo colorido extraordinario, piel maravillosa y perfección de rasgos es realmente sorprendente. Ya podremos apreciarla de nuevo en su última película "Buffalo Bill". Se convino en que ambas estrellas estaban a la misma altura, tanto en talento como en belleza.

#### La novia soñada

¿Cómo vuela el tiempo! ¿Saben ustedes a quién se votó como la joven ideal para encarnar el sueño del primer amor? Pues, a Shirley Temple, verdadero ídolo de la juventud de hoy. Hace poco, en una gira que hicimos por los campamentos de los soldados, nos llamó la atención que casi todos los más jóvenes tenían instalado, muy cerca de su litera, el retrato de la que antes fuera "la reina de los rizos de oro". La veremos deliciosa con sus dieciséis años en "Since you Went Away" ("Desde que te fuiste"), película que, según opinión de aquellos severos jueces, consagraba a Shirley como la niña soñada de este año.

Por cierto que no olvidaron la seducción de Betty Grable, ni la belleza exótica de María Montez, ni el conglomerado de atractivos que significa Lana Turner. Al notar que había estrellas de ojos especialmente expresivos, se citó la mirada alegre de Deanna Durbin; los ojos bellísimos y sonadores de Hedy Lamarr; los expresivos de Paulette Goddard, y los dulces e ingeniosos de Judy Garland...

No, lectores, no se olvidaron de las lindas bocas. Los seis opinaron que unos labios expresivos podían significar toda la belleza de un rostro. Y así ocuparon los cuatro primeros puestos las bocas de Rita Hayworth, Merle Oberon, Dorothy Lamour y Veronica Lake...

¿Están de acuerdo con ese juicio? Me parece que NO, ya que se quedaron cortos. Aquí sólo se puede aplicar la primera parte de la frase "No están todas las que son"... callándose la segunda parte: "ni son todas las que están". Pero pronto veremos lo que dicen los jueces femeninos hablando del SEXO feo...

#### LAS TRIUNFADORAS

(Continuación)

realmente capaces de "encandilar" a los varones con el poder de sus encantos. Anne Shirley, la niña que nació en Nueva York, ha sido, desde que se separó de John Payne, su marido, una de las muchachas más solicitadas. Es la joven que atrae a los varones no sólo por su dulzura y su femineidad, sino que, además, porque resulta una compañera encantadora, para salir con ella. Actúa en la pantalla desde que tenía siete años; pero, según los severos jueces, jamás ha aparecido más encantadora que en su último film "Government Girl" (En ese sentido, no parece que Sonny Tufts no debe haber sido muy imparcial para opinar... Es el galán del mismo film). Ahora Ann Sheridan sigue mereciendo su título de "chica

del oomph", porque la verdad es que parece que el atractivo le aumenta por día. ¿Se casará con Steve Hannagan? Así parece, para desesperación de muchos... Esa niña, que vino de Texas, donde había estudiado para ser maestra, ha conquistado sus mayores laureles con su actuación en su último film: "Shine on Harvest Moon". Carole Landis es otra de las chicas "gustadoras". Es de esas muchachas capaces de crear alegría a su alrededor, en cualquier sitio donde se encuentre, ya sea divirtiéndose a los soldados o haciendo reír a sus compañeros de filmación. Entendemos que fue el verdadero cascabel del estudio mientras se rodaba su último film "Four Jills in a Jeep", película basada en un libro que escribió la propia Carole.

¡Uf, qué piernas!

Las piernas femeninas seguirán siendo un verdadero ímán para las miradas

# El Servicio de Encargos de los F.F.CC. del E.

*Colabora efectivamente dentro de todas las actividades comerciales del país...*



*Para mayores datos, dirijase al Departamento de Comercio - Casilla 9092  
Teléfono 63834 - Mapocho-Santiago; o bien, en las Estaciones y Oficinas de Informaciones  
de los*

# FERROCARRILES DEL ESTADO

(Continuación)

típica placidez sureña, se dirigió a la oficina de Sam Briskin, productor de "Los desalmados", y le habló en acalorados términos de su talento interpretativo, convenciéndolo de que ella era la actriz que necesitaba. Cuando se empezó a filmar la película, Evelyn figuraba en el reparto. Con esta película comenzaba su tercera carrera cinematográfica, y como la tercera es la vencida, parece que ahora finalmente llegará a consagrarse en los primeros puestos. La Columbia le ha aumentado el sueldo a doscientos cincuenta dólares semanales (mucho dinero en Columbia) y le da las mejores oportunidades de avanzar en sus actuaciones. Inmediatamente de terminada "Los desalmados" aparecerá en "Rubias peligrosas" ("Dangerous Blondes"), en "There's something about a soldier" ("Hay algo en un soldado") y en "Nueve muchachas", donde también figuran Ann Harding, Anita Louise y Jinx Falkenburg. ¡Su ascensión está hecha!

Evelyn Keyes 1944.

Evelyn sigue siendo la muchacha amable, sencilla y con un ligero acento sureño que arribara a Hollywood hace siete años sin más credenciales que una carta de Ted Fio Rito para un agente cinematográfico, en que recomendaba el temperamento de la futura estrella. Las ambiciones de Evelyn han sido siempre inestables. Nacida en Atlanta, hace veinticuatro años, al terminar sus estudios preliminares tenía puesto su corazón en convertirse en una concertista de piano, pero poco tiempo después, toda su ambición era llegar a ser una gran bailarina. La mejor manera de comenzar su carrera de bailarina le pareció que era un club nocturno de Atlanta, y allí se repitió la antigua historia de siempre. La vio un agente de Universal y le aconsejó ir a Hollywood. Así lo hizo... ¡pero nada sucedió! Desilusionada del cine, Evelyn se encontró un buen día con el director de orquesta Ted Fio Rito, quien le dijo que ella debería actuar ante el lente:

—¡Qué coincidencia! —exclamó Evelyn—. Yo pienso lo mismo. Aquí viene la historia de la carta y el contrato con Cecil B. De Mille. De Mille, según se lo confesó más tarde, la contrató únicamente porque de todas las aspirantes a actrices que se le presentaron Evelyn era la única que no se pintaba las uñas. ¡Cuando se esmaltó las uñas, caducó el contrato!... Luego vienen las carreras números dos y tres de Evelyn Keyes, de las cuales ya les hemos dado cuenta en los primeros capítulos de esta historia.

Ahora, en 1944, Evelyn puede descansar en cualesquiera de sus veintinueve sweaters que posee. Tiene predilección por interpretar niñas casquivanas... ¡en la pantalla! No en la vida real. Está comprometida con el director Charles Vidor. En la vida real. No en la pantalla... Nos entendemos, ¿no es cierto?... Esto es todo lo que tenemos que contarles de Evelyn Keyes, la de las tres carreras, la de las uñas sin esmalte, la del acento surrño... y... ¡la de muchas otras cosas, si ustedes observan atentamente su fotografía!

# Romance Eterna



Mientras Ud. conserve sus atractivos, su vida será un romance permanente. Por eso, lo más indicado es cuidar el cutis con Jabón FLORES DE PRAVIA, que lo mantiene siempre fresco, terso y juvenil.



JABON

# Flores de Pravia

# CONCURSO DE INGENIO

## UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como lo campaña en primavera.



FLOR DE ESPINO



¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Indiquen la frase que le parezca más acertada al dibujo entre los siguientes títulos de películas ya estrenadas.

"Mujer o Demonio", "Dos Enamorados", "Dunja, la Novia Eterna", "El Sueño de Butterfly", "Los Primeros Amores".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N° 701, cuya solución correspondió al siguiente título: "Lobo de Mar".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos, los siguientes lectores de revista "Ecran":

Ana Pérez, Santiago; Rafael Costa, Los Andes; Miguel Varas, Santiago; Teresa Blanco, Temuco; Emilio Carrasco, La Cruz; Daniel Moreno, Santiago; Juan Benavente, Valparaíso; Antenor Elgueta, Santiago; Elisa Domínguez, Zapallar; Félix Acosta, Villa Alemana; Isabel Russell, Rancagua; Alegre Navon H., Temuco; Norma Aguilera, La Calera; Edmundo Lefever, Villa Alemana; Hilda Videla, Concepción.



CUPON N° 703

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

# Princesa

POLVO PARA HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIENTO SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA UN SOBRECITO DE MUESTRA GRATIS EN LOS BUEÑOS ALMACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

**BRAUN Y BRAUN**

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso



NO HAY FELICIDAD SIN BUENA SALUD

Vigile la suya y la de los suyos. Suprime las bebidas tóxicas. Adopte exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

# RAFF

A BASE DE CACAO, MALTA, PEPTONA, ETC. dhrf



Muy juvenil y encantadora es esta boina de Dorris Merrick, que se pone encima de la cabeza. La parte del plato misma es lisa, mientras que la otra pieza al sesgo está adornada con respuntes también sesgados. (Foto Columbia.)



Eleanor Parker luce una preciosa boina rojo oscuro, con cordones de seda en el mismo tono que terminan en dos grandes borlas. Resulta de un gran chic. (Foto Warner Bros.)

Las boinas  
hacen furor! ★ ★ ★



Sea genial. Tome Geniol

← 3 TABLETAS = \$1- →

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 g.; Fenacetina, 0,15 g.; Cafeína, 0,025 g.; Almidón, 0,05 g.

**GENIOL**

contra  
**GRIPE Y  
DOLOR**

Sintomex CB 120, Radio La Americana. Audición Geniol: todos los días, 12 a 12:30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 11 a 11:30 horas. Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

2000

## [HOMBRE AL AGUA]

[Pobre muchacho! Llegó a nuestras oficinas a la redacción en los instantes en que estaba conversando con Jean Parker. Me saltó de vuelta la cabeza, vió a la muchacha, y... ¡ahora hay cinco hombres "salvavidas" tratando de ubicarlo en medio del mar! Hasta dos buzos se han puesto en acción!



## APTITUDES MENOSPREGIADAS

EN SU última aparición en la pantalla, Michèle Morgan, sutil artista francesa, ha sido desfigurada al servir de comparsa para que haga su juego un cantante. Y la gentilísima estrella francesa ha debido, acaso por exigencias económicas, discurrir por una cinta en la cual no se le reservaba papel alguno de responsabilidad ni desempeño adecuado a sus méritos como intérprete.

Este suceso escandaloso, que con razón ha producido una vigorosa reacción en el público, debe hacernos meditar sobre la necesidad de que a cada intérprete se reserve en las películas un papel conveniente a su capacidad. Cuando se saca a una artista de la calidad de Michèle Morgan de su órbita natural de acción, se hace un pésimo negocio. El público la quiere ver en circunstancias proporcionadas, interpretando situaciones estelares y no simples combinaciones que miran más a la taquilla que al rendimiento artístico. Y el público tiene esta vez la razón.

Debemos extraer una lección de este revés artístico, ya que nuestro cine en pañales lo tiene todo que aprender. Cada artista tiene una dimensión humana, en la cual excede a los demás. Es misión del director hallarla y explotarla convenientemente para que la impresión global de la producción se refuerce con el buen trabajo del intérprete y no se contrarie con la mala disposición que instintivamente observa el espectador ante una dirección errada.

Y si esto es verdad en el cine de Hollywood, que tiene mil recursos para compensar lo que en una cinta falte de interés humano, de refinamiento y de adecuada composición dramática, ¡cuánto más no lo será en una producción tan pobre como la nuestra!

Al decir nuestra, por lo demás, no pensamos sólo en el cine chileno, sino en todos los demás de lengua española, que están reptando para alcanzar alguno de los niveles que el norteamericano ha cruzado ya en su camino victorioso. Nos referimos a los muchos intérpretes que tienen no más de dos o tres posibilidades de actuar bien, contra las docenas que se ofrecen en la existencia de un artista que trabaja en otro medio más ricamente dotado.

Dura lección, repetimos, que ojalá no sea desoída dondequiera que se estudien tesoneramente los pasos del cine norteamericano, para "igualarlos primero y superarlos después", como decía el poeta.



## DOS ESTRELLAS EN LA NOCHE

CARMEN Idal y Julita Pou están actuando ahora en un local nocturno de Santiago, mientras esperan un próximo contrato cinematográfico que las unirá, probablemente, a la película que filmará este año Lucho Córdoba, en los Estudios VDB. Carmencita Idal resultó ser una de las revelaciones de "Hoy Comienza mi Vida", formando la pareja romántica con Américo Vargas, y convirtiéndose en uno de los amores del intérprete central, Lucho Córdoba. Julita Pou, por su parte, y en esa misma producción, caracterizó a una actriz de teatro, con gran acierto, revelándose en las críticas como uno de los descubrimientos del director Eugenio de Liguoro. Han comenzado, juntas su carrera cinematográfica, y juntas actuarán ahora en el Patio Andalúz, y juntas seguirán actuando en las películas nacionales que vendrán.



ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

### SUSCRIPCIONES:

Annual .....	\$ 70.-
Semestral .....	\$ 35.-
Trimestral .....	\$ 18.-
Ejemplar .....	\$ 1.40

### EXTRANJERO:

Annual .....	US. \$ 2.-
Semestral .....	US. \$ 1.10



Danny Kane, el triunfador de este año por sus condiciones musicales y su talento cómico.



Veronica Lake



Laraine Day



Carole Landis

## ★ ★ ★ J U R A D O

Lake, Laraine Day, Carole Landis, K. F. Stevens y Betty Hutton. Cuando las interrogo respecto a los antecedentes que tomaron en cuenta para pronunciar el veredicto, Betty Hutton dice:

—No hemos tomado en cuenta a los actores que se encuentran actualmente enroldados, es decir, a aquellos que prefirieron el uniforme a la actuación cinematográfica; como Gable, James Stewart, Robert Montgomery y otros... Estos hombres merecen ahora muchos honores, pero de otra especie: aquellos que otorga la patria.

Cuando hice el interrogatorio iba pensando que los favoritos serían los mismos de siempre: Ronald Colman, Cary Grant, Humphrey Bogart. Pero la verdad es que me llevé grandes sorpresas. Por ejemplo, el primer lugar lo ocupa esta vez Paul Lukas, por su actuación magnífica en "Alerta en el Rhin", trabajo que le mereció también el galardón supremo: el Oscar que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cine-

mismo Sonny Tufts, que, aunque parezca sumamente encantador, no es sino un recién llegado a la pantalla...

### UNOS QUEDAN, OTROS PASAN...

Resulta interesante comprobar cómo permanece igualmente vigorosa la personalidad de Errol Flynn, cuya figura sigue siendo tan popular para los actores como para el público en general. ¡Ahora, para qué hablar de Frank Sinatra! A pesar de su figura pequeña y flacuchenta, es capaz de hacer latir con la fuerza de una ametralladora el corazón de aquellas reinas del "glamour".

Pero no se molesten con las jueces si no coronaron de laureles exactamente la frente de los favoritos de ustedes, lectoras. ¡Más de una de aquellas cinco muchachas tuvo que sufrir la desilusión de que su propio favorito no alcanzaba un lugar prepotente! Laraine Day, por ejemplo, abogó furiosamente para que Mickey Rooney figurara jun-

## Lo que ellas dicen

matográficas. No dejó tampoco de sorprenderme que Brian Donlevy —que siempre hiciera papeles de desalmado, aunque en la vida real es más blando y dulce que un merengue— ocupara uno de los primeros lugares, como así-

to a Bing Crosby y a Bob Hope entre los astros más divertidos... Pero ya el niño prodigio de otros tiempos, el incorregible Mickey, no tiene la popularidad de otrora, así es que quedó atrás, pese a la influencia de una de-

### EL JURADO

Pero ahora son ellas las que tienen la palabra: son cinco jueces encantadoras y que saben apreciar muy debidamente las cualidades masculinas: Veronica

Walter Pidgeon se supera en cada una de sus actuaciones. Le aplauden especialmente como Pierre Curie.

Gary Cooper es catalogado, junto con Alan Ladd, como quien sabe hacer mejor el amor.





K. T. Stevens



Betty Hutton

## JURADO

Paul Heinreid gana terreno cada día en la admiración de las mujeres. Es el enamorado suave, caballeroso, gentil y seductor...



fensora tan convincente como Laraine...

### LOS QUE SABEN HACER EL AMOR...

Antes se habría oído un solo nombre pronunciado por esas cinco lindas bocas: Charles Boyer. Pero hoy no, lectoras. Todas estuvieron de acuerdo que Alan Ladd es la última palabra... Siempre pensé que el muchacho era excelente para dar bofetadas, pero... ¿besos? Las juezas me dijeron:

—Vea primero la última película de Alan —es la primera que filma después que le eximieron honrosamente del ejército— y sabrá lo que es sabiduría en hacer el amor...

Se refieren, entiendo, a "And Now Tomorrow", en que Loretta Young es la afortunada joven a quien Alan hace el amor.

Gracias a esa condición de saber llegar al corazón de las mujeres, ha logrado que sus escenas de amor en "Por quien doblan las campanas" resulten inolvidables. ¡Así, por lo menos, opinan las encantadoras juezas! Su última película, "La historia del doctor Wassell" también ofrece situaciones en que Gary emociona con una sencillez y una ternura que nadie ha podido igualar... Errol Flynn fué considerado el "enamorado aventurero", y se le dió el primer puesto en esa especialidad. ¡Y si no lo creen, sólo tienen que recordarlo como Robin Hood, o bien en el "Capitán Blood". En su última película, "Uncertain Glory" —que se traduciría literalmente como "Gloria Incierta"— con Jean Sullivan, parece que Errol hace el amor en partida doble: a esa muchacha y también a Faye Emerson...

### De nuestro corresponsal: SYBILA SPENCER

Pero para aquellas damas sensibles que gustan los caballeros de ademanes suaves, "sofisticados", que suspiran por el tipo de hombre capaz de matar un león o prender un cigarrillo con la misma elegante indiferencia, las juezas

aconsejan a Paul Heinreid. A ese actor le atribuyen el encanto legendario de los hombres de la vieja Europa, que desarrolla —según las cinco— sus cualidades de conquistador con más seducción que nunca junto a Ida Lupino en "Our Time". Pero también les parece irresistible junto a Eleanor Parker en "Two World" ("Dos Mundos") donde se gasta unas miradas capaces de derretir un corazón de... plomo, para no exagerar.

### HAY GALANES PARA TODO...

Para procurarse un momento de alegría, no hay, naturalmente, quien pueda competir con ese par de frescos: Bing Crosby y Bob Hope, que están ahora por "otro camino". Es decir filman "Camino de Utopía", para continuar la serie. Ellos se llevaron los laureles de la comedia, siguiéndoles, con alguna distancia, Red Skelton y Mickey

(Continúa en la página 26)

## de ellos

¿Quién dijo que las mujeres eran volubles? Ya pasó, según parece, de moda aquello de que "la donna e mobile" porque sigue a la cabeza de los grandes amadores un nombre cuya popularidad resulta innegable: Gary Cooper.

¿Quién le podría negar las simpatías a ese gigantón de Fred MacMurray? Es un galán desenvuelto y que sabe lo que quiere...

Pero nadie como Cary Grant para gustar a las mujeres, ¿verdad? Si se votara por él, sería la primera vez en que todas las mujeres nos pondríamos de acuerdo.



# Decorriendo



- Don Ameche, al igual que James Cagney, Gary Cooper y Bing Crosby, está preparando la organización de la "Don Ameche Productions", para producir sus propias películas en cuanto termine su contrato con la 20th Century Fox.

- Carmen Miranda me dijo, días pasados, que a pedido del estudio ha dejado de estudiar el inglés. Resulta que Carmen ha progresado tanto en el idioma de Shakespeare que está perdiendo por completo el acento que la hace tan graciosa al público norteamericano.

- Clark Gable hizo su primera aparición como civil, después de haber sido dado de baja con honores por el ejército, en la fiesta que Judy Garland ofreció para su cumpleaños. Como siempre, su acompañante fué la bella rubia Kay Williams...

- La industria cinematográfica pagó al Tío Samuel, en calidad de impuestos, durante el año pasado la fabulosa suma de 900 millones de dólares. Si, amigos, ¡NOVECIENTOS MILLONES!

## CASAMIENTOS

- La estrella y cantante Irene Manning, del estudio Warner, se casó la semana pasada con Keith A. Kolhoff, del Departamento de Policía de Los Angeles. Irene dió su verdadero nombre de Inez Harvov, edad 31 años, e informó que su divorcio de Mr. H. T. Mannhil había finalizado en Juárez, México, el día 28 de marzo pasado. Este es su segundo matrimonio, al igual que para su nuevo esposo.

## DIVORCIOS

- ¡Rudy Vallee está libre otra vez! Betty Jane Greer ha resuelto definitivamente llevar a la Corte su divorcio con Rudy. Dice Betty: "Rudy es un soltero incurable; no ha nacido para ser casado". Como ustedes saben, el casamiento data sólo de unos seis meses. Desde el día 2 de diciembre próximo pasado, para ser exactos.

- Los esposos David Selznick de visita en la casa de Zanuck (presidente de la 20th Century Fox),



Como ustedes ven, lectores, ya Michèle Morgan no tiene nada de ese aspecto lánguido y atormentado con que aparecía en las películas francesas. Está convertida en una perfecta "girl". Y ustedes dirán si la prefieren así...

El 23 de abril Shirley Temple cumplió dieciséis años, y desde entonces sale sin "chaperón". Aquí la vemos con Craig Flannagan, su compañero más constante. ¡Nada de malos pensamientos: es sólo un buen amigo de la linda niña!

# Hollywood

Escribe: SYBILA SPENCER

lo que prueba que sus relaciones sociales no han sido afectadas por el pleito que Selznick está sosteniendo con la Fox sobre la disputada Jennifer Jones... K. T. Stevens sale para Nueva York, para protagonizar "Los Caprichos de Eileen" en el teatro... Y Margo, actualmente en New York, ha sido llamada por el estudio RKO para intervenir en un importante papel en "Spanish Main"... ¡La serie de Andy Hardy continuará en la pantalla sin Mickey Rooney! Metro ha decidido que la familia Hardy debe continuar, aunque Andy Hardy, en su papel de ciudadano Mickey Rooney se encuentre en Frot Mc Arthur como soldado... Steve Crane sorprendió a todos, días pasados, al aparecer en un "nigth club" acompañado por su ex esposa N.º 1, Miss Carol Crane...

Burgess Meredith es un marido tolerante. Mientras Paulette Goddard ensaya esta escena con el bullado Sonny Tufts, él sonríe plácidamente, aprovechando una corta licencia... ¿O reirá sólo de los dientes para fuera?

Exista o no el tan comentado idilio, es el caso de que Clark Gable y Kay Williams siguen andando juntos por todas partes. Casi juraríamos que la rubia tiene acaparado todos los momentos libres de que ha dispuesto Clark desde que abandonó Inglaterra.



Maria Montez ya ha tomado, hasta en la vida real, sus ademanes de princesa exótica. ¡Y si no, que lo diga Pene Grillo, que le tomó esta foto!





Si Orson Welles está enamorado de ella, Rita Hayworth está aún más enamorada del muchacho que asombró a Hollywood con sus películas. Ella está ahora filmando una nueva cinta.

## EL NUEVO AMOR de un genio

por JOHN B. TEMPLE

—Sí, muy buen muchacho. Hizo una película, ¿y qué sacó en limpio? Nada en concreto. Ha tenido que volver a la radio.

Los comentarios corrieron y siguen corriendo por las calles de Hollywood en torno de Orson Welles. Sin duda es el hombre más discutido de la colonia. Los viejos cinematografistas lo miran pasar con cierto recelo. Los nuevos se dan vuelta y lo siguen con la mirada. Otros lo atan para preguntarle algo. En estos últimos días ha estado nuevamente prestando la atención de los periodistas cinematográficos, junto con su esposa, Rita Hayworth. Una cronista de Hollywood escribió que "Rita Hayworth no ha sido contratada de nuevo por los Estudios de la Columbia". Orson Welles le mandó una carta convidándola a visitarlo. El no podía ir donde ella, porque se encontraba algo enfermo, "casi inválido", según aseguraba en la carta. La expli-

Orson Welles está ahora trabajando en programas de radio. Hace una comedia semanal. Rechazó un importante contrato en Inglaterra, porque no podía ir con Rita Hayworth.



cación de por qué Rita no había obtenido su nuevo contrato con los Estudios Columbia era muy sencilla. Había estado trabajando por espacio de once meses en la filmación de la cinta "Las Modelos", y mientras ella es una de las estrellas más taquilleras de los Estudios Columbia, es la que obtiene uno de los salarios más pequeños —\$ 1,200 dólares, es decir, \$ 36,000 pesos chilenos—, y por ello no quiso seguir filmando películas, a menos que se le aumentara el sueldo. Y Orson Welles estaba completamente de acuerdo con ella. Ahora, todo ha pasado, y Rita vuelve a los Estudios Columbia para filmar "To Night and Every Night".

La verdad es que Orson Welles está muy enamorado de Rita Hayworth, y ella de él. Cada uno está pendiente de la carrera del otro y no quieren separarse por nada en el mundo. Orson trabajó durante años para conseguir un contrato tan ventajoso como el que se le ofreció en una producción de Alexander Korda, para la Metro-Goldwyn-Mayer, para filmar "War and Peace", de Tolstói, en Inglaterra. Por meses estuvo dando realidad a la idea. Había preparado algunas tomas en Rusia, y hasta había conversado con Shostakovich para que éste pusiera la música de fondo del film, cuando descubrió que Rita no podía ir con él. Las leyes inglesas no lo permiten.

—Así es que he perdido casi dos años de trabajo— dice Orson—. Quizás más. Pero no puedo hacer nada sin Rita. Sería cargar con un montón de trabajo y nada de alegría.

Ha vuelto a Hollywood a trabajar en un programa de radio, una comedia esta vez, porque dice que es mucho más fácil escribiría que hacer un drama todas las semanas. La radio es el mejor medio que tiene para expresar sus fantásticas ideas. Muchos le han preguntado por qué no vuelve a hacer otro programa tan sensacional como aquel de la invasión de los marcianos. Orson asegura que aquella vez había muchas reglas estáticas que romper en la radio. Eso se puede hacer una sola vez, y ya no se repite más.

(Continúa en la pág. 29)





Joan Crawford recurre siempre a Jerry Giesler cuando tiene algún asunto con la justicia...

**EL FIN DEL CINEMATOGRAFO:**

MONSIEUR François Doublier fué fotógrafo de los Lumiére desde 1895 a 1902. Empezó de muchacho, a los diez y seis años, en los talleres de Lyon, donde los hermanos hacían sus experimentos. Y cuando se descubrió el "cinematógrafo", monsieur Doublier se llevó la máquina a viajar durante cinco años por Rusia y Asia, tomando vistas y popularizando el nuevo arte. Recientemente declaró lo siguiente: "Saqué en mis viajes una cinta animada de la coronación del zar Nicolás II, en el año 1896, y todavía conservo la cámara que usé en aquella época. Cuando regresé a París en 1900, estaba seguro de que se había acabado el negocio cinematográfico. A mi modo de

Aunque muy sonriente aquí, Errol Flynn pasó también por los legales nada de agradables...



# Papel picado



ver, yo había fotografiado todo lo fotografiable; y creis que ya no quedaba en el mundo nada importante por fotografiar"... (De un discurso pronunciado por Monsieur Doublier en la Conferencia Anual Cinematográfica, celebrada en Nueva York.)

**CUESTION DE PIERNAS:**

Entrevistada en cierta ocasión sobre sus famosísimas extremidades inferiores, Marlene Dietrich dijo esto:

"Verdad es que mis piernas no han hecho daño a mi carrera, pero creo firmemente que tampoco la han ayudado. Hay millones de mujeres en América, cuyas piernas son hermosas. Mucho más importante que la hermosura de las piernas es saber colocarlas y usarlas. Sentarse graciosamente es un arte, y las mujeres que lo dominan, aun cuando no posean piernas hermosas, hacen aparecer éstas como si lo fueran. En la pantalla jamás he mostrado mis piernas a menos que el argumento del film que interpreto lo exija"... ¡Muy inteligente, Marlene!... Pero hay que recordar que su carrera comenzó a prosperar cuando jactinó con sus piernas a Emil Jannings en "El Angel Azul"...

**LA ANECDOTA:**

Hace muchos años, cuando Gloria Swanson estaba en el apogeo de su gloria cinematográfica, sucedió esto. La famosa estrella se divorciaba por "centésima" vez, ahora del marqués de la Falaise. Cuando le tocó el turno de declarar a Miss Swanson en el tribunal, el juez le hizo la siguiente pregunta:

"Mis piernas no han ayudado a mi carrera, dice Marlene Dietrich. ¿Ustedes lo creen?..."

**Recopilación de MIGUEL FRANK**

—¡Conque quiere usted divorciarse de nuevo! ¿Es qué no está usted satisfecha de la vida conyugal?...  
—¿Dice usted satisfecha? —preguntó Gloria con un guiño pícaro—. ¡Claro que estoy satisfecha! ¡Por eso es que yo no quiero más!

**EL ABOGADO DE LAS ESTRELLAS:**

Jerry Giesler se ha especializado en defender a los astros y a las estrellas de la pantalla, cada vez que éstos se encuentran frente a un lío legal. Entre sus innumerables clientes se cuentan, antes del bullado asunto Chaplin-Joan Barry, personalidades fílmicas de la talla de Errol Flynn, Wallace Beery, John Barrymore, Joan Crawford, Louis B. Mayer, Joseph M. Schenk, Busby Berkeley y la enumeración podría seguir hasta los remotos tiempos en que defendió a Rodolfo Valentino. Los honorarios de Giesler suelen resultar en la mayoría de los casos bastante subidos. Así se dice que, por su defensa, Chaplin le pagó sesenta y cinco mil dólares. Pero así como sus clientes famosos le pagan estas fabulosas sumas, Giesler defiende muchas veces sin recibir honorarios. Una semana antes del escandaloso asunto de Chaplin, el abogado defendía a un desconocido ciudadano acusado de haber asesinado a su cuñado, sin percibir un centavo. En cambio cuando se hizo cargo de la defensa de Errol Flynn, cobró a la Warner cincuenta mil dólares. La Warner no pagó, pues por ese entonces tenía invertidos alrededor de tres millones de

(Continúa en la pág. 27)



¿LE AMENZA LA PIORREA?

¿Tiene usted encías inflamadas?



## FORHAN'S

contiene un astringente especial para la Piorrea.

Con frecuencia las encías inflamadas son indicio de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes. El uso constante de "FORHAN'S PARA LAS ENCÍAS" en la limpieza de los dientes y masajes de las encías, produce notables resultados.

Proteja sus dientes usando FORHAN'S por la mañana y por la noche. Comience a usarlo ahora mismo. Forhan's contiene un ingrediente para la Piorrea formulado por el especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan, que muchos dentistas usan en su práctica profesional.

2PS-4

\* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con

FORHAN'S



### "LA MUJER ARAÑA"



Es un nuevo episodio policial de la serie de Sherlock Holmes en el que se echa mano de nuevo a los recursos habituales, presentando también situaciones novedosas y originales. ¡Esté bien! Hay intriga y suspense, especialmente hacia el final. Como siempre, Basil Rathbone encarna al astuto detective, acompañado de su ingenuo y simpático doctor Watson, que, también, igual que de costumbre, es interpretado por Nigel Bruce.

El tema del film se presta para que Sherlock Holmes presente algunas de las caracterizaciones que le son habituales. Hay varios casos de suicidio, y el detective descubre que son causados o instigados por una mujer. ¿Cuál es el motivo que tiene aquella dama para ultimar a sus víctimas? Eso se lo dirá Sherlock Holmes mismo, ya que nosotros no queremos quitar interés al espectador, que prefiere hacer su propia investigación en las películas policiales.

EN RESUMEN.—Una nueva película de Sherlock Holmes, entretenida y con una intriga quizá convencional, pero curiosa.

Vimos en privado.

### "OJOS NEGROS"

La exitosa cinta francesa que interpretaron Harry Baur y Simone Simon, y que se llamó "Sed de Amar", ha inspirado este film mexicano. Es la historia romántica y dolorosa de un padre que oculta su verdadera profesión de maître d'hotel a su hija, haciéndola creer que es un hombre rico y poderoso. La muchacha vive engañada, hasta que se enamora de un seductor que la lleva al mismo restaurante donde trabaja su padre. Surge entonces el drama con toda intensidad, mientras la canción rusa "Ojos Negros" sirve de motivo y fondo a las situaciones trágicas. No alcanza el film la excelencia en su realización de la cinta francesa. Sería mucho pedir, ya que la película mexicana se ha ceñido más bien a una exposición del drama a través de los parlamentos, y no ha tratado de resolver de una manera absolutamente cinematográfica situaciones que, como las del reservado en el restaurante, se prestaban admirablemente a ello. En cambio de esto, ofrece una reconstrucción lujosa y apropiada del México de 1900, y una interpretación sobresaliente de Fernando Soler en un papel que se adapta a maravilla a su temperamento. No podemos decir lo mismo de Manolita Saval, quien, en la caracterización de la ingenua, aparece forzada y fuera de tono. Correctos en su desempeño Rafael Baledón, Tito Renaldo y los demás intérpretes.

EN RESUMEN.—Drama interesante, que pudo ser una gran película, pero que sólo alcanza a emocionar y atraer

# Control de ESTRENOS

al público afecto a las cintas en castellano.

### "EL EXPRESO BAGDAD-ESTAMBUL"



Todas las escenas propias de las películas de espionaje y emoción se prodigan en abundancia en este film de trama complicada, pero de momentos espectaculares. No todos los incidentes son absolutamente verosímiles, pero podemos asegurar que los que se entretienen con el melodrama, se emocionarán con escenas como las que muestran un auto desfilándose por un peligrosísimo desfiladero, o los saltos de los protagonistas y de los villanos de un tren en marcha. El argumento se inicia con el atentado a la vida de von Papan, pero nosotros no trataremos de relatarlo en detalle, sólo diremos que es una complicada historia en que agentes nazis y aliados se disputan unos valiosos planos en territorio turco. El escenario de Turquía ha sido, por supuesto, fabricado en Hollywood, y resulta pintoresco y fascinante, aunque no siempre se nos ocurre muy verídico. En todo caso, el ambiente, unido a la acertada interpretación, hace de "El Expreso Bagdad-Estambul", una cinta atrayente. El buen reparto incluye a George Raft, el villano; Sidney Greenstreet, Brenda Marshall, Peter Lorre, Osa Massen y Turhan Bey. EN RESUMEN.—Un film de emoción, con algunas concesiones a lo verosímil, pero que se desarrolla en un ambiente atrayente y extraño.

### TU SERAS MIO"



Se ha puesto en esta película especial interés en crear una farsa cinematográfica mostrando el clima y el espíritu que animan a los pobladores del Washington actual, pero a menudo resulta demasiado risible la acción del film. Olivia de Havilland personifica a una secretaria que se ve envuelta en una aventura, logrando capturar a un espía, y ayudando a su jefe, del cual está enamorada. Anne Shirley, por su parte, es una empleada del Gobierno en Washington, que se casa con un soldado, y no puede encontrar habitación alguna en qué alojarse. Todo ello resulta demasiado visto en cintas anteriores, que como "El Amor llamó dos Veces", tuvieron excelente dirección e interpretación. No sucede lo mismo con "Tu Serás Mío", en que, además de las estrellas citadas, aparecen Sonny Tufts, James Dunn, Jess Baker y Agnes Moorehead.

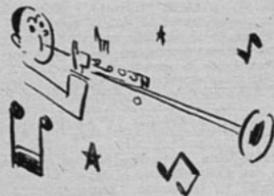
EN RESUMEN.—Si usted no es demasiado exigente, puede divertirse con esta comedia del Washington guerrero, que tiene sus escenas graciosas



Ramsay Ames, una de las estrellas tropicales de Hollywood. Trabajó con los locos Olsen y Johnson en la película "Locos Rematados". También actuó junto a Mae West en "Tropicana".



Oscar Cid, otro de nuestros jazzistas sacado de la colección particular. Oscar Cid integra la orquesta de La Quintrala y el Serteto de Ases.



Aunque esto no les agrada mucho, tengo el gusto de presentarles a Guy Lombardo y su orquesta. No hacen jazz, pero tienen ritmo y gustan a las parejas enamoradas en medio de fox-trot.



# BOOGIE-IT.

¡MARAVILLOSO! En el Metropolitan Opera House de Nueva York se reunieron los más famosos intérpretes del jazz, y en una memorable "jam-session" hicieron trepidar las paredes de la vieja casa de Nueva York, donde por años se han venido representando óperas y dándose conciertos de música clásica únicamente.

Más de 3,400 amantes del jazz obtuvieron entradas para este festival de "1943 All-American Band's Jazz" y cerca de 8,000 quedaron afuera sin conseguir una localidad. Todos los años se irán replicando estos conciertos en los Estados Unidos, y es probable que la próxima vez se haga en el Madison Square Garden, ya que esta presentación en el Metropolitan Opera House levantó muchos comentarios fuertes entre los periodistas y críticos de Estados Unidos.

Louis Armstrong fué uno de los ases que estuvo en aquel concierto...; y hablando de Chile, Nano Moya ha formado un pequeño conjunto de jazz, que está presentando en los "shows" del Patio Andaluz.; "Oklahoma" es el último éxito de Broadway, y parece ser una de las comedias musicales que más dinero han dado en esta temporada. De allí vienen algunas canciones como "Oh, What a Beautiful Morning", "People Will Say We Are in Love", éxito de Frank Sinatra en los Hit Parades. De esta obra se ha impreso en Norteamérica una colección completa de discos, con las canciones interpretadas por el elenco que actúa en Broadway...; Count Basie acaba de grabar "Time on my hands" y "For the Good of Your Country", un disco para sus admiradores, con el trabajo extraordinario que siempre hace su orquesta.

Guarde su trompeta un ratito, amigo, y dedíquese a mirar con atención a este joven, que no es otro que Harry James, el "sentimental" de la trompeta.





# Cine mexicano

En su visita a San Antonio, Texas, Esther Fernández y Cantinflas son asediados por los admiradores.



Así aparece Cantinflas en su nuevo film, "Gran Hotel".



## FEFE GRILLO POR LOS ESTUDIOS MEXICANOS:

Al entrar a CLASA sorprendimos una de las escenas finales de "Las Campanas de mi Pueblo", nueva cinta de Films Mundiales, que interpretan Gloria Marín, Pedro Armendáriz, Che-la Castro y otros. Esta película está siendo dirigida por Dudley Murphy, de quien ya conocimos "Yolanda"... En los mismos estudios se ha dado comienzo a la filmación de una de las obras más audaces de Stefan Zweig: "Amok". Es esta una producción Clasa Films que realiza Antonio Mampel, recién llegado de Argentina, con María Félix, Julián Soler, Stella Inda, José Baviera y Miguel Ángel Ferriz. No muy lejos de allí en otro extenso galpón de CLASA, Jorge Negrete hace el amor a Amanda Ledesma, en su nueva cinta "Cuando quiere un Mexicano". La dirección está a cargo de Juan Bustillo Oro y es una producción Grovas... Otra notable novela de Rómulo Gallegos, el triunfante autor de "Doña Bárbara", se está planeando al celuloide. Se trata de "La Trepadora", nuevo film Clasa, con María Elena Marqués y Roberto Silva, que hace su debut cinematográfico. Esta película estuvo filmándose en exteriores, en la ciudad de Crisbaba, en el estado de Veracruz, y el director Gilberto Martínez Solares ha dado comienzo a los interiores.

## CANTINFILAS NO FILMA EN ESTADOS UNIDOS

Durante una corta charla que sostuvimos con Cantinflas en el set de su nueva película en filmación, "Gran Hotel", el celebrado cómico nos declaró lo siguiente:

—No he aceptado el contrato que recientemente me ofreció 20th Century Fox para filmar dos películas. Según él debía trasladarme a Hollywood y realizar estas cintas en doble versión, español e inglés. Por ningún concepto trabajaré para ninguna firma extranjera y continuaré únicamente actuando en el cine mexicano. La firmeza con que Cantinflas nos informó de sus propósitos nos convenció en seguida.

## LA ACTUALIDAD EN MEXICO

Estuvo algunos días en México la actriz del cine norteamericano Jinx Falkenburg, sólo de vacaciones y reponiéndose de la operación de apendicitis que sufrió hace poco en Nueva York... Dos nuevos y grandes estudios se están construyendo cerca de la capital. Se dice que serán los más completos de la América Latina... Se ha inaugurado la costumbre existente en Hollywood de grabar los pies y manos de las estrellas famosas en el pavimento de un teatro. A semejanza del Teatro Chino de Hollywood, grabaron sus impresiones María Félix y Cantinflas... Es esperado Charles Boyer, que viene contratado para una serie de

transmisiones radiales, auspiciadas por la Francia Libre...

## ACCIDENTES ESTELARES

Después de la caída sufrida por Julián Soler durante la filmación de "Las Dos Huérfanas" y que lo imposibilitó para filmar por más de una semana, otras estrellas mexicanas han sufrido serios accidentes automovilísticos. Primero les sucedió una desgracia a Isabella Corona y Elvira Ríos. Ambas regresaban de los estudios Astecas, donde habían concurrido a la exhibición privada de su película "Murallas de Pasión", cuando chocaron con un ómnibus que venía a sorprendente velocidad. De ello resultó Elvira con algunas leves heridas en el rostro, por lo que ha tenido que someterse a dolorosas curaciones. Isabella salió ilesa. El otro choque se produjo con el automóvil de María Félix. Pero, según parece, la culpa fue de la estrella, porque María está acostumbrada a manejar su coche como si fuera aeroplano. Afortunadamente no hubo desgracias, ni por parte de María, ni por parte del camión con el cual chocó. Eso sí, habrá que prohibir a los astros y estrellas mexicanos que manejen con tan poco cuidado.

## NOTAS SOCIALES

Estuvo algunos días de visita en México Arturo de Córdoba, quien recién había filmado, en Hollywood, "El Pirata y la Dama", junto a Joan Fontaine. Arturo fue presentado en una de las más prestigiosas emisoras de la capital. Agustín Lara le ofreció una gran fiesta en su casa, a la cual asistieron casi todas las estrellas del cine mexicano.

Con motivo del estreno de la película "La Dama de las Camelias", que interpreta Lina Montes, ésta fue festejada con una comida, a la que concurren Isabella Corona, David Silva, y muchas otras luminarias.

Se dice que June Marlowe está a punto de divorciarse en México de Tito Davinson. ¿Será cierto? En cambio, David Silva anuncia su próximo matrimonio con la estrella de la Universal, Mary Ann Hyde. Gloria Marín y María Félix cumplen años el mismo día. Ambas ofrecieron recepciones a sus amistades.

Los matrimonios más felices entre la colonia estelar mexicana son: Fernando Soler y Sagra del Río; René Cardona y Julieta Zacarías; Emilio Tuerro y María Tamayo, y Julián Soler y Julieta Palavicini.

Agustín Lara ofreció una fiesta a Arturo de Córdoba, con motivo de su visita a México. Aparecen ambos con María Luisa Zea.

Gloria Marín celebró su cumpleaños y filma "Las Campanas de mi Pueblo".





# FILMANDO EN BUENOS AIRES

por ANTONIO DEL RIO

"La Cabalgata", en San Miguel: En el centro de uno de los sets mayores se ha levantado una carpa de circo, con todos los detalles que hicieron famosos a los circos de fines del siglo pasado en Argentina. Fieras, payasos, trapevistas y actores dando vueltas por las afueras a la espera del comienzo de la función. Un público provinciano, con hombres barbudos y de bombachas, y muchachas con faldas claveteadas de flores pequeñas de colores chillones se agrupan en la boletería y temerosos entran a sentarse en las gradas. Toda esa época de los primeros pasos del arte dramático argentino está siendo reproducida dentro de los estudios de San Miguel, bajo la hábil dirección de Mario Soffici, realizador de grandes películas argentinas.

La cámara montada sobre la grúa recorre la pista ubicando ángulos sobre la cara de los actores y de los extras, que aumentan la naturalidad de las escenas. Hugo del Carril, en una esquinilla del estudio, deja que la maquiladora del estudio le coloque unas barbas espesas y negras que le cubren totalmente el rostro. Una tenida de gaucho de los tiempos de Martín Fierro lo ambienta para que dentro de un instante más aparezca en medio de la pista a cantar los versos del gaucho Moreira, personaje legendario de la pampa argentina y uno de los temas con que en los circos solían hacerse los primeros dramas argentinos. Orestes Caviglia camina cerca del director Soffici, que en estos momentos está dando algunas instrucciones a la estrella Libertad Lamarque. El iluminador se mezcla entre los extras. Pide luces. Hugo del Carril ha terminado su maquillaje.

Francisco Alvarez en una escena de "La importancia de ser Ladrón", cinta recién estrenada en Buenos Aires, bajo el sello de Pampa Film, y con dirección de Julio Saraceni.

—Creo que estamos haciendo una gran película —dijo, levantándose de su asiento—. El gueto, la dirección, el conjunto, es decir, el equipo completo lo indican. Es la primera vez que opino sobre una de mis películas antes de que se haya estrenado. No me gusta hacerlo. Pero esta vez sé que el ambiente que se respira dentro del estudio le hace sentir a uno esa seguridad. Se está filmando algo muy grande con "La Cabalgata del Circo".

Luego agrega:

—Una cinta que resume la historia de nuestros primeros dramas y nuestras primeras zarzuelas. Y eso es mucho. Vamos caminando hacia el grupo que forman el director, Caviglia y Libertad Lamarque.

—En cuanto termine esta cinta, parto a Río de Janeiro, donde debo cumplir con algunos contratos que dejé pendientes la temporada pasada. Luego iré a Chile y de allí a Ecuador y Perú, supongo. No sé si pueda llegar, porque tengo varios compromisos con San Miguel para este año. De todos modos, a Chile voy... dentro de unos tres meses más, talvez —continúa comentando Del Carril.

Soffici se separa del grupo y pregunta si está todo listo. Empieza a crearse el silencio que precede y acompaña a la filmación. Se toma otra escena de "La Cabalgata del Circo" en los estudios San Miguel.

"24 Horas de la Vida de una Mujer", en Argentina Sono: Están filmando ya las últimas escenas en los Estudios de Argentina Sono Film de la película "24 Horas de la Vida de una Mujer", que dirige Borcosque. Las siguientes

escenas se filmarán en estudios especialmente acondicionados para reproducir los inmensos salones de la sala de juegos, donde se desarrolla la mayor parte de la acción de esta cinta. Por ahora, en Argentina Sono se ha levantado la reproducción de una casa señorial de comienzos de este siglo. Una escalera ancha que sube hasta un segundo piso. Y arriba, Amelia Bence con el actor Federico Mansilla esperan órdenes de Borcosque, que desde abajo mira y vuelve a mirar los ángulos que se filmarán más tarde. Se corrigen algunas luces, luego el director sube corriendo la escalera y arriba repasa el diálogo con las dos figuras. La obra de Stephan Zweig ha sido tratada con toda fidelidad y Borcosque piensa sacar de ella un gran partido.

—Es este un gran tema, y puede salir de aquí una película muy buena —asegura Borcosque—; he puesto en ello todo mi cariño y mis conocimientos, por supuesto, para no defraudar a quienes confían en ver reflejada en la pantalla la esencia del pensamiento del gran escritor. Creo que la elección de Amelia Bence, una actriz de la calidad y del temperamento dramático como el que ella posee, es el mejor crédito para confiar en que el personaje central de "24 Horas de la Vida de una Mujer" estará excelentemente representado en la pantalla.

Mientras los productores y exhibidores de Argentina han seguido reuniéndose en la secretaría de Trabajo y Previsión para buscar una rápida y beneficiosa solución al problema de las exhibiciones de películas nacionales dentro del mismo territorio argentino. Las autoridades han prometido una ayuda completa a los cinematografistas.

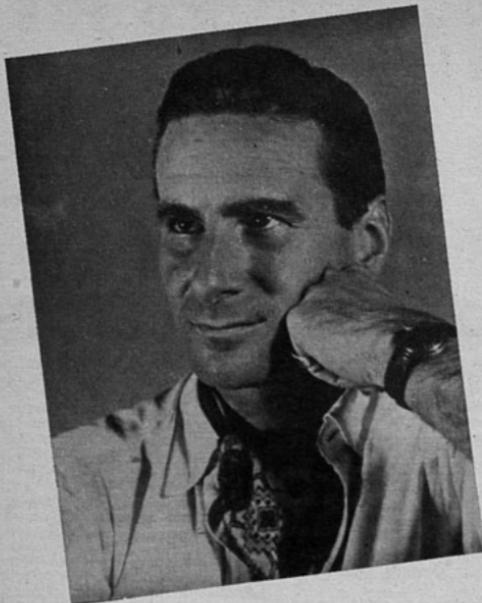
Libertad Lamarque y Hugo del Carril en una escena de "La Cabalgata del Circo", caracterizando a dos intérpretes de zarzuelas argentinas de comienzos de este siglo.



Aída Luz y Roberto Aizardi, la nueva pareja romántica que aparece en la película "El Deseo", que en EFA acaba de terminar de dirigir Carlos Schliepper, sobre una obra de Eça de Queiroz.



# ROBERT DARENE REALIZARA EN CHILE SU SUEÑO ARTISTICO



## Una entrevista de PATRICIA REYES

He visto brillar el mismo sol de mi querida Provenza.

—¿Tiene noticias de los actores cinematográficos franceses?

—Pocas. Sé de fuente segura, que Harry Baur fué asesinado por los nazis; que muchos han desaparecido y se han dispersado por diferentes países, buscando reposo para tanta inquietud; que es muy posible que lleguen a Chile figuras famosas de la pantalla francesa inducidas por la oportunidad de hacer cine.

—¿Qué grandes producciones vio filmar antes de la guerra?

—Alcancé a presenciar la filmación de "L'Assassinat du père Noël" y "Un tel père et tels fils", que en estos momentos está presentando en Santiago el Teatro Normandie bajo el nombre de "La Francia Eterna".

—¿En qué películas ha actuado?

—He tenido participación en algunas como "Tout va très bien, madame la marquise", con música de Paul Misraki y dirección de Wulfleger; "Infierno a Bordo" y "Nord Atlantique", dirigidas por Maurice Cloche; "Brazza", con dirección de León Poirier; "Porte du Large", dirigida por Marcel L'Herbier; "Le Schpountz", dirigida por Marcel Pagnol.

(Continúa en la pág. 27)

Una de las últimas películas que Darène filmó en Francia es "Brazza".

CUANDO descendió sobre Francia el trágico instante en que sus hijos debieron vestir el uniforme de soldado para defender el territorio nacional, entre las tropas enviadas a contener el alud gris en las tierras flamencas iba un regimiento de caballería. En medio de graves soldados que militaban en sus filas estaba un oficial que nunca había hecho otra cosa que escapar de la realidad en la creación de sus sueños. Estampándolos en trozos de celuloide. Sacándolos de las bam-

He aquí una caracterización de Robert Darène para la película "Infierno de a bordo". Ahora integra el elenco de artistas que en estos momentos filman la película "Le moulin ne tourne qu'une fois" (El molino gira una sola vez.)

balinas para darles vida en un escenario, es decir, haciendo que la ficción pareciera realidad más permanente que la realidad misma.

—¡Oficial Robert Darène!

—¡Firme!

Y después, lanzarse a recorrer los caminos; a contener el acero de los tanques; la fatiga y la derrota; los dolorosos instantes de Dunkerque, hasta la evacuación. Salido del infierno de fuego y sangre de esa evacuación aliada, el oficial de caballería no podía olvidar que Francia había perdido su libertad, el don de gracia y tolerancia que fue siempre patrimonio suyo. Partió a Marruecos; la patria podía ser ayudada desde afuera. El destino le fue adverso: un día cualquiera convalació entre los heridos y durante un mes soportó largas horas de amargura y soledad.

Robert Darène, oficial de caballería mientras la patria reclamaba su brazo, se reintegró desde hace dos años y medio a su vida de artista y se trasladó a las tierras de esperanza: Brasil, Argentina, Chile, etapas en su vagabundeo de exprotriado. Y aquí el cine como realidad.

Una de estas noches frías del Santiago invernal nos habla de su vida...

—Francia vivía una era de amplia prosperidad artística cuando sobrevino la guerra. Había numerosos estudios cinematográficos, conservatorios de interpretación, artistas en la cúspide de su fama: Michèle Morgan fué una excelente compañera y amiga mientras pude actuar con ella en una compañía de teatro vanguardista. Conoci también a Edwige Feuillère, Jeannine D'Arcy, mi madrina de guerra, Madeleine Sologne, Pierre Blanchard, Claude Dauphin y muchos otros. Sin embargo, ahora...

—Ahora es preciso vivir el presente, ¿verdad?

—Sí. Hasta que vuelva la paz. Aquí, sin embargo, tengo la sensación de permanecer en una tierra similar a la mía.





# CARLOS BORCOSQUE HARÁ UNA PELÍCULA CHILENA...

Nos escribe para aclarar cuál será su labor en Chile, y nosotros reproducimos gustosos sus líneas, ya que será una satisfacción informar al público que nuestro director rodará un film de carácter absolutamente nacional. Reproducimos, pues, exactamente la carta que Carlos Borcosque dirige a la directora de "Ecran".

con sugerencias mías, ya debe la empresa de estar organizando la inscripción de elementos nuevos, a quienes probaré a mi llegada. Mis técnicos serán los que allá hay actualmente, a pesar de que cada director tiene por costumbre llevar consigo su equipo, y así lo he hecho siempre aquí. No lo hago en este caso porque me parece lógico dar esta ocasión a mis compatriotas.

Usted sabe que hasta ahora las películas producidas en Chile no han tenido distribución normal, como las argentinas, en el resto del mercado de nuestro continente. Eso se debe, en gran parte, a la falta de repartos conocidos, pues ha habido esfuerzos de mérito. Por esa razón es que "CHILE FILMS" y yo convenimos en llevar a Carlos Cores, que goza aquí de gran popularidad y cuya correspondencia de Chile acusa una situación semejante entre las aficionadas de mi país. Para poder realizar este viaje, Cores ha tenido que rechazar un contrato para filmar un papel protagónico en la película "Se abre el abismo", del director Pierre Chenal, yendo a Chile con el doble propósito de actuar y de conocer un país del que mucho ha oído hablar. Mi película, una vez terminada, puedo asegurarle que se exhibirá en todo el continente, llevando el espíritu, el paisaje y la vida moderna de Chile a todos esos mercados. Y en su reparto, muy numeroso, se destacarán elementos que podrán ser los protagonistas de muchas futuras películas de los estudios chilenos. En cuanto al tema, es esencialmente chileno. En mi corto viaje a Santiago, hace algunas semanas, reuní y me traje una gran cantidad de novelas chilenas, las que, una vez leídas, pude clasificar en tres tipos: asuntos históricos, asuntos campesinos y asuntos modernos de la calle, con todo el dolor y la crudeza de los problemas del momento. Ninguno de estos tres tipos me convenía. El primero, porque una película histórica es cosa respetable, que no puede improvisarse en pocas semanas; el segundo, porque creo que se ha abusado de los temas campesinos, y el tercero, porque resultaría una película amarga, que, al salir al extranjero, mostraría dolores y lacras que no debemos exhibir. Yo quiero hacer una película humana, sencilla, de hogar, de familia, de los pequeños dolores y afectos de cada día. Y por eso elegí "La amarga verdad", basada en una anécdota que se asegura ocurrió en Chile, hace algunos años,

y estoy trabajando en ella con la colaboración de uno de los hombres más preparados del momento, adaptador de un asunto tan difícil y de responsabilidad como "24 horas de la vida de una mujer". Ya ve usted que son intentos, arrojados y demasiado ligeros esos comentarios. Voy lleno de entusiasmo a filmar una película chilena. Usted sabe que antes que todo soy padre y esposo, y conozco cuánto sacrificio es para mí dejar por un tiempo a los míos, más ahora que tengo un bomboncito que acaba de cumplir un año. Voy a poner al servicio de la industria chilena todo lo que he aprendido en Hollywood y en Buenos Aires, dos tierras en donde se me brindó hogar con el mismo calor con que espero que se me brinde en mi propia patria durante los días que esté en ésta.

En mi vida y mis actividades no hay secreto. Le agradecería que publique esta carta, así como ciertos comentarios que ahora ya no deseo calificar.

La saluda su afmo. amigo,  
**CARLOS BORCOSQUE.**

Contrariamente a lo que se había dicho anteriormente, especialmente en las declaraciones del señor Menastri, Borcosque nos asegura que filmará una película netamente chilena.

San Isidro,  
junio 7, 1944.

Estimada amiga:

He sabido de algunos comentarios aislados sobre mi viaje a Chile, basados, según entiendo, en noticias o comentarios que no me pertenecen, y le aseguro que me extraña que se me juzgue y se informe sobre mis futuras actividades en esa a través de terceros. Permitame lamentar, también, que haya sido justamente "ECRAN" quien lo haya hecho.

Desde que "CHILE FILMS" se inició, yo me hice la promesa de ir a filmar allí una película, después de tantos años de ausencia. Si no me hubiesen llamado, yo habría ofrecido mi cooperación. Usted sabe muy bien que por razones de producción en ésta, sólo ahora he podido conseguir autorización de "Argentina Sono Film" para disponer de dos meses, que dedicaré a mi película en Chile, película que realice por cuenta absoluta de "CHILE FILMS" y bajo mi criterio y mi experiencia personal. No puedo ofrecerles por ahora mayor tiempo ni otras películas, por mis compromisos anteriores con la empresa arriba mencionada y con una nueva organización, "ACONCAGUA", de la que acabo de ser nombrado director general de producción.

El cine de cada país debe hacerse con los elementos del mismo, pero es indispensable la inclusión de otros experimentados que vengan de fuera. Así ha ocurrido en la Argentina. Mi caso es un ejemplo: se me trajo de Hollywood, se me recibió con los brazos abiertos, y hoy, en que ya hay una pléyade de directores argentinos, sigo contando con el afecto y la confianza del gremio cinematográfico.

Mi película en "CHILE FILMS" será esencialmente chilena. De acuerdo

Una grata sorpresa en la revista

Eva



CUATRO PAGINAS

impresas en todos colores, sobre papel de gran lujo, con los

ULTIMOS FIGURINES EUROPEOS Y AMERICANOS

Además, el material acostumbrado en lectura, modas, labores, crónicas amenas y entretenidas.

"EVA", LA REVISTA QUE GUSTA A TODAS LAS MUJERES

Los botones y adornos en general de pasamanería se han impuesto últimamente en Hollywood. Como vemos, ese tipo de abrochadura es el único adorno de este traje de tarde que luce Nina Folch. Se trata de una bata sencilla pero elegante que queda abierta abajo, a un lado, en caso de que se lleve larga, pero también puede hacerse del largo corriente. (Foto Columbia.)



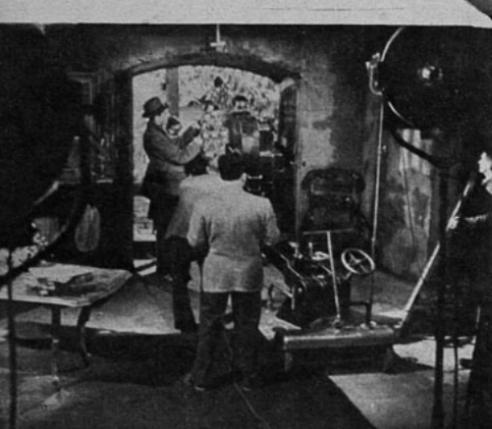
Alexis Smith nos envía este modelo, diciendo que lo aconseja muy especialmente para las chicas que tienen oficina. Es de lana beige, adornado con una pechera de una tela aterciopelada color café, en la que van unos hermosos botones dorados. Véase el corte de los delanteros, arriba, como solapas, y los bolsillos verticales, con tapa de puntas redondeadas en la falda. Cinturón de la misma tela. (Foto Warner Bros.)

# Modas y estrellas

...eles baratas, que se pueden costear perfectamente, para jorro de  
...rigo, como esta suave liebre que lleva Ann Sheridan en su abrigo  
...oportivo. Por debajo, como ustedes ven, la estrella lleva un traje  
...encantador, en la misma franela gris, sin otro adorno que los co-  
...bolsillos, que van distribuidos dos en el lado izquierdo y uno en el  
...no, con unas tapas en forma de corazón. (Foto Warner Bros.)



Este modelo es especialmente apropiado para las chicas que gustan hacer deportes en la nieve. Pero Margaret Landry lo usa también en la ciudad. Es de un bonito paño verde obscuro con las vueltas y cuello café. De este último género son también las aplicaciones en forma de hoja que adornan los bolsillos. (Foto R. K. O.)



Al poner nuevamente en actividad los Estudios Santa Elena con la filmación de "Hollywood es Así", Coke franqué una barrera que mantenía estático al cine nacional. Si Santa Elena se mantiene en constante actividad, mucho se habrá logrado en beneficio de nuestra pantalla.

La cinematografía es, desde el punto de vista industrial, una de las actividades que mayor cariz aleatorio presentan. El cine, se ha dicho erróneamente, es un juego. Los que así piensan creen que en la cinematografía nada hay seguro, por que lo que hoy parecía un éxito a carta abierta, se torna mañana en un fracaso rotundo. Es claro que jamás estas gentes se detienen a pensar que tal o cuál fracaso se ha debido únicamente a una organización imperfecta en los distintos factores de producción. El cine sólo es un juego, cuando los que filman películas lo toman como un juego. Encarado el cine como industria propiamente tal, la producción de films pasa a ser un negocio tan seguro como la fabricación de Pernos, o la elaboración del caucho. Todo depende del criterio con que se realicen las cintas.

#### AMBIENTE DE CONFIANZA

Si el capital chileno ha huido hasta ahora del negocio cinematográfico como de una enfermedad contagiosa, ello ha sido exclusivamente por culpa de los productores de películas nacionales. Mientras estos hombres que hacen películas no puedan demostrar con cifras que el cine chileno es un buen negocio que permite pagar a sus accionistas un dividendo aceptable, como cualquiera otra industria, el cine nacional será mirado como una locura más.

Le imprescindible necesidad de que hay que crear un ambiente de confianza para nuestra pantalla, depende exclusivamente del espíritu de sacrificio de que dispongan los que trabajan para ella. Naturalmente, este espíritu de sacrificio sólo es posible esperarlos en primer término de los propios chilenos, y lógicamente no puede ser exigido a los extranjeros. Si un director extranjero viene a Chile a realizar películas, es porque tiene la certeza de que está haciendo un buen negocio. No podemos suponer que se traslade a un país extraño, con el sólo afán de aventurar.

Si agregamos a esto que generalmente viene de ciudades en que la cinematografía tiene un adelanto muy superior al nuestro y que, por lo tanto, cuenta con medios más amplios que los de nuestro naciente cine, debemos convenir que ese director viene a Chile con el objeto de obtener una razonable ganancia por sus servicios. Su trabajo puede justificarse lo que se ha gastado en su venida; y en tal caso, ha dejado un beneficio para el cine chileno. Pero si, por el contrario, su labor resulta mediocre o deficiente, ello ha de significar una pérdida para nuestro cine, irreparable desde muchos puntos de vista, y doblemente seria para su estructura comercial-cinematográfica débil aún.

En cambio, los directores y productores chilenos están en la obligación de realizar sacrificio tras sacrificio, hasta que se haya logrado ese ambiente de confianza para el capital de que habíamos anteriormente. ¡Es esta una de las primeras barreras que en la actualidad dificultan la marcha de nuestro cine!...

# ACTUALES BARRERAS PARA NUESTRO CINE

Escribe: PANCHO RIVAS

## CONTINUIDAD EN LA PRODUCCIÓN

Éfíciel er exigir continuidad en la producción de películas cuando se cuenta apenas con capital suficiente para realizar, a "tres dobles y un repique", un film. Pero la posibilidad de unión entre los productores independientes de que hemos hablado tantas veces desde estos artículos, haría posible una continuidad de producción que permitiría a su vez allanar muchas dificultades y escollos. No es posible esperar que el dinero entre para seguir filmando. El cine es sólo negocio cuando se realiza en forma rotativa; de otro modo deja de serlo. En compañías de la magnitud de capital de Chile Films, resulta incomprensible la paralización de su plan de producción para dar cabida a un arriendo del estudio, como ha sucedido recientemente. No podemos creer que Chile Films carezca del dinero suficiente para seguir un plan continuado de realizaciones cinematográficas. ¡Otra barrera infranqueable hasta este momento del cine chileno se vendría al suelo, si se consiguiera que la continuidad de la producción fuera lograda en Chile Films y Santa Elena, nuestros dos más grandes estudios! Y la tercera barrera (hemos querido nombrar sólo tres, aunque son innumerables), es la necesidad de organizar las filmaciones que se están realizando o que han de realizarse en el futuro. No puede existir ese ambiente de confianza que exigíamos en párrafo aparte, si los capitalistas, al visitar un set en filmación, advierten la lentitud, la modorra y la desorganización general con que se trabaja por lo general en los estudios chilenos. No pretendemos que se filmen películas en seis días, como se realizaban en Hollywood en tiempos del cine de castillo, pero sí podemos sugerir que las filmaciones sean estudiadas y organizadas en forma de que cada uno sepa que lo que está haciendo es de importancia para la industria. En ciertas oportunidades nos hemos quedado con la impresión de que todos, desde el director hasta el último mozo del estudio, creyeran que se está jugando a hacer películas, y que al fin y al cabo no importa que se demoren un mes, o seis, en terminar la película. Entre tanto, el capitalista ve esfumarse cada vez más su ganancia por los pesos que ha invertido en la producción del film. ¡Ya tendrá buen cuidado de no meterse en negocios cinematográficos por segunda vez!...

Muchos problemas ha de resolver nuestra pantalla hasta alcanzar un lugar prominente en el panorama industrial de Chile, pero los tres que enumeramos en esta crónica son de importancia vital para sostenerla en pie de producción. La situación actual de nuestra cinematografía no puede prolongarse indefinidamente, haciendo estática una industria que debe avanzar definitivamente...

P. R.

Mario Gaete y América Viel interpretan esta escena de "Romance de Medio Siglo", película que sirvió a Chile Films, para iniciar sus actividades. Desgraciadamente esta compañía ha interrumpido momentáneamente su plan de trabajo.





Marianela es hija de un diplomático chileno. Estuvo en Europa, y ahora forma parte, como estrella, de los programas de CB 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

No tiene nada que ver con aquellas páginas de Pérez Galdós... Se trata solamente de un alcance de nombres. Un alcance que hubiera deseado de todo corazón la "pobre Marianela del célebre autor de "Trafalgar". La que conozco yo es una chiquilla simpática, sencilla y de una gracia imitable. ¡Ah!,... y se me olvidaba... es bastante bonita. Parece que todas las cualidades se hubiesen reunido en un concilio para determinar la creación de una encantadora personita.

—¿Cómo le pondremos? —se dijeron.  
—Pues, Marianela.

Y ahí la tienen cantando de lunes a viernes, a las 22.15, en Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

Adivino la pregunta de ustedes:

—¿Cómo la conoció?

Sencillamente. La suerte, esquila con muchos, suele ser cariñosa con unos pecos. Yo vagabundeaba por las cercanías de la radio. De pronto sentí una suave melodía francesa. Escuché arrobado... y entré...

—¿Qué tal, Santiago? ¿Una nueva adquisición?

Santiago del Campo no me oía. Sus sentidos se hallaban puestos en el altoparlante.

—Oiga, hombre... le estoy hablando...  
—Perdóneme. Es que estaba escuchando a...

—¿A quién?

—Mire a través del vidrio, Marianela ensaya una canción francesa.

—¿Marianela? ¿Quién es ella?

—Será mejor que se la presente. Creo que ella puede explicarle mejor que yo. ¿Qué le parece, entramos?...  
—Encantado, Santiago, encantado...

(Palabras mías de una presentación de lo más vulgar.

La voz cantarina de ella, para indicarme que también tenía mucho gusto en conocerme.

N. de la R.: Bueno con el tipo creído, ¿no?)

Luego de habernos conocido, le ofrecí un asiento, y yo me afirmé en un escritorio en pose francamente inquisidora. Supe que era hija de un diplomático chileno. Y que había llegado hacia algunos meses de Alemania; que

# "RECIENTE ACABO DE CONOCER A MARIANELA"

Tercera crónica de JULIO ALDE BARAN:

si se ocultaba con el nombre de Marianela no era por temor a la publicidad, sino porque adoraba los pseudónimos.

Ante mi clásica pregunta de cómo había empezado su carrera artística, me contestó:

—En los salones de la Embajada en Berlín. Un dieciocho de septiembre canté para los invitados. Y parece que me gustaron un poco los aplausos... Marianela, con su desplante natural, había tenido un éxito rotundo en medio de la distinguida concurrencia. Esto contribuyó a que participara en los programas de habla hispana y portuguesa de la "Reichsrundfunk" (Radio alemana). Desde luego antes de la ruptura. Determinado el cese de relaciones, viajó a la patria en compañía de su familia.

Entre las innumerables cosas que conversamos con Marianela, me dijo que había conocido mucho a Rosita Serrano. Me habló de que era una mujer simpatísimas, bonita y de gran aceptación en el ambiente musical europeo. Y que ahora residía en Estocolmo.

Marianela en la silla y yo afirmado en el escritorio guardamos un silencio inquietante. Ella estaba un tanto cohibida ante mi curiosidad, y yo un poco nervioso... ¿Por qué sería?... (N. de la R.: La belleza no debe impresionar a su redactor imparcial.)

El repertorio de Marianela está muy variado. Interpretará canciones francesas, boleros, tangos europeos, etc... La acompañarán el maestro Peyser y la orquesta de Jascha Friedman. Al maestro Peyser ya lo conocemos como acompañante de Rayén Quiral.

Como si todas las cualidades propias de Marianela no fueran suficientes, es conveniente agregar que habla cuatro

idiomas a la perfección. Y en su afán de cultura, estudia psicología y literatura en la Universidad Católica.

La belleza no es suficiente para una mujer. La cultura es un barniz que necesita. En este sentido, Marianela posee un capital que envidiarían muchas muñecas de sociedad que suelen exhibirse en los densos escaparates de la vida. Y lo más interesante es que mi entrevistada, con la gracia juvenil de sus diecinueve años, es dueña de la más encantadora de las modestias. Recuerdo que cuando nos despedimos, después de la memorable entrevista (según ella, la primera de su vida), me dijo: al entregarme su foto para la revista:

—¿Qué le parece como salí? ¿No estoy muy bien, no es cierto?... Me lo expresó sin el menor asomo de afectación. Entonces yo permanecí mudo. Me limité a guardarla. Pero ahora no puedo menos de decirles a ustedes que Marianela, al natural, es mil veces mejor.

J. A. B.

Canta en tres idiomas, con un estilo que recuerda a las grabaciones de Rosita Serrano, de quien fue alumna. Marianela trae un repertorio excelente, que está dando a conocer noche a noche en sus programas.



## PAQUETE DE NOTICIAS

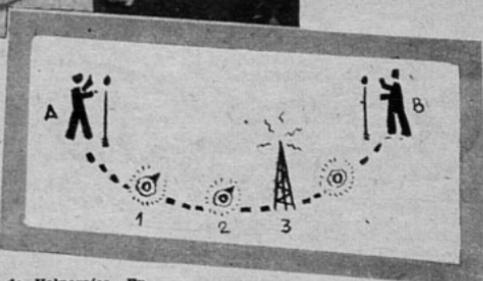
"Mejor dicho... cómo dice... que me dice", parece haber dicho "El Zorro", entre éstas dos estrellas, en La Quintrala, una tarde a la hora del té. Se muere de la risa Carmencita Ibañeta, mientras que Julia Pou, se ríe con menos entusiasmo.



Antes de actuar, viene al pelo una buena taza de café con leche. La sirve Raúl Velasco, y sonríen "Los Quincheros", en el Lucerna.



La orquesta de jazz de René Cospito, en el Tap Room: tiene programas en Radios La Cooperativa Vitalicia y en el Teatro Santiago.



## LO QUE OCURRE EN UN SEGUNDO

Por CB 76 se transmiten varios programas en los que se combinan números musicales y conversaciones con la estación CB 103 de Valparaíso. En programas corrientes de artistas, un toque de gong sirve para dar la señal de cambio del estudio de Santiago al de Valparaíso, o viceversa. Pero el caso más curioso en estos cambios es el que ocurre, ahora, durante los programas de El Profesor Ross, animados, en Santiago, por Carlos Alberto Palma; y, en Valparaíso, por Renato Deformes. Una palabra sirve de clave entre los locutores mencionados y los controles encargados del cambio. Esa palabra es "adelante". Al terminar de decirlo, en la fracción de un segundo, cuatro perillas hacen un cambio simultáneo, y sale la voz del otro locutor contestando. Las primeras veces que se practicó este sistema fue en las jornadas de las famosas Coplas del Aire, que entusiasmaron a centena-

res de auditores. También, esta misma estación hizo este trabajo con Radio Belgrano, hace más de un año, con motivo de un programa extraordinario combinado entre Santiago, Valparaíso y Buenos Aires. El cuadro indica la trayectoria que sigue la voz en la fracción de un segundo, entre Santiago y Valparaíso, en los programas de El Profesor Ross. La figura A, pertenece al locutor de Santiago; la figura 1 es el Control de Estudios de CB 76, en la capital; 2, es el Control de línea con Valparaíso; 3, es la Planta Receptora en Valparaíso; 4, pertenece al Control de Estudios en CB 103; y la figura B es el locutor en Valparaíso. Las figuras del 1 al 4 ejecutan el trabajo en un segundo y simultáneamente.

Eugenio Nóbile, al frente de su conjunto, en uno de los programas del Teatro Central, combinado con cine. Actúa en Radio Prat y en el Hotel Carrera.



## PAQUETE DE NOTICIAS



### DOS DEBUTS EN SANTIAGO

La semana pasada hicieron su aparición en escenarios y estudios radiotelefónicos, dos conjuntos orquestales argentinos. Uno de ellos, René Cospito, intérprete de jazz, debutó en CB 76 en el Tap Room y en el Teatro Santiago el otro, Eugenio Nóbile, actúa en CB 97 en el Hotel Carrera y en el Teatro Central, con su orquesta de ritmo panamericano. La primera de las orquestas cultiva el jazz y forman en sus filas parte de los mejores jazzistas argentinos. Su valor comercial es por ello menor al del conjunto panamericano, que incluye en su repertorio música de todos los países de América, y cuyas presentaciones son más espectaculares. Estos dos conjuntos reforzarán por algún tiempo el ambiente musical de Santiago. El primero de los conjuntos está considerado en Buenos Aires como uno de los puntales del jazz, y las orquestaciones, escritas por el propio René Cospito, son uno de los grandes méritos del conjunto. Cospito es el pianista de "la mano derecha", y sus improvisaciones sobre temas clásicos del jazz tienen un numerosísimo grupo de admiradores. Eduardo Farrell, el crooneter de la orquesta de Cospito, es intérprete de una serie de éxitos de Frank Sinatra, incluso "This Is a Lovely Way to Spend that Evening". Eugenio Nóbile formó su

conjunto al calor de la fiebre que en el público ha entrado por el ritmo centroamericano, con sus boleros, rumbas, congas, y hasta los últimos éxitos brasileros del mambo y zambas. Trae para nosotros este conjunto, fuera de su repertorio renovado, y de las canciones que ya estrenaron entre nosotros artistas como Pedro Vargas, Elvira Ríos y Juan Arvizu, la presencia del maestro y compositor chileno Luis Aguirre Pinto, que fue a Buenos Aires con "La Caravana de la Música Chilena", y donde se contrató con la orquesta de Nóbile. También



Tomar la pata al Pato Donald es algo que lo debe enfurecer. En una juguetería del centro, Helena Prado tratando de comprar alguno de esos muñequitos "tan simpáticos".

viene con Eugenio Nóbile, el saxofonista español Don Roy, que estuvo actuando en Santiago, al frente de orquestas, por mucho tiempo, hasta emprender viaje a la Argentina.

### 12 AÑOS

Radio Del Pacífico es una de las estaciones más antiguas de Santiago. Hace muchos años trabajaba con el nombre de Radio La Chilena Consolidada. Más tarde, al cambiar su nombre, instaló sus estudios en el Portal Fernández Concha, exactamente

Antes de que comenzara la filmación, "la cámara inocente" grabó esta placa, de la pareja romántica de "Hollywood es Así", con el director, María Maluenda, Pedro de la Barra y Coke, momentos antes que los dos primeros fueran a firmar los contratos de actuación bajo la dirección del tercero.





Un entreacto en el camarín del Imperio. Olvido Leguía teje; Lucho Córdoba lee uno de los últimos números de la revista "Life", mientras conversan con Enrique Soto sobre la próxima filmación en VDB.

cinco pisos más arriba de donde hoy está ubicada. Allí nació Esther Soré como estrella de la canción criolla, y allí también hizo sus primeros monólogos radiotelefónicos Ana González, La Desideria. Por mucho tiempo, CB 114 mantuvo la atención preferente de los auditores con los programas de aventuras policiales y de misterio que transmitía Roberto Arón, al frente de una compañía, con Ana María Tagle de primera figura femenina. Ahora, el 25 de julio, Radio del Pacífico transmitirá un desfile extraordinario, que comenzará a las ocho de la mañana, para terminar a las 12 de la noche, conmemorando sus doce años de vida en el ambiente radiotelefónico nacional.

## MOVIMIENTO ARTISTICO

que acaba de tocar en la orquesta de Eugenio Nóbile. El compositor chileno trae noticias de Buenos Aires para ellas. Parten de Chile a fines de julio...; Italo Martínez, alejado hace tiempo del teatro, viaja casi todos los días a los estudios Santa Elena, donde está interpretando un papel en "Hollywood es Así"...; Repentinamente, la Compañía *Dernière Folie* terminó su temporada en el

Alberto Angel estuvo actuando por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, y ahora prepara una gira por el Sur y por el Norte del país, continuando con sus éxitos.



Teatro Victoria. Anuncia un traslado al Teatro Balmaceda...; Orlando Castillo, que acaba de terminar su actuación en "Romance de Medio Siglo", sale del Teatro Balmaceda, donde estaba al frente de un pequeño conjunto, y sigue en gira...; La Desideria prepara su viaje para el Sur y por el Norte, al frente de una compañía como la que presentó el año pasado...; Lucho Córdoba repuso, con gran éxito, "Y tengo mis cinco hijos", en el Teatro Imperio, mientras preparaba el estreno de otra obra de Alvaro Puga Fisher...; Rafael Hermosilla, junto con otros coautores de una revista musical, había pedido una aclaración y los pagos de los derechos de autor por incluirse, en "Aló, Santiago", uno de los números que ellos habían creado para su revista musical. Esto fué pocos días antes de que terminara la Compañía *Dernière Folie*, en el Victoria...; Irma Sumac, la estrella de la

Sonia, Mirlam y Cora Santa Cruz salen del Teatro Central, conversando con el maestro Luis Aguirre Pinto,

## PAQUETE DE NOTICIAS

canción peruana, que vimos en "Pal otro lao", vendrá dentro de poco a Santiago, para cumplir una temporada... Mientras tanto, y con razón, protestan algunos buenos artistas nacionales de que no se le pague al artista chileno lo que se le debería pagar, y que, sin embargo, se gasten cantidades fabulosas en contratar números extranjeros... En Agricultura van y vienen nerviosos con el número "astro" que han presentado para este mes: Mariñela.

## COMENZARA V D B

La semana pasada partió de vacaciones, por unos cuantos días, el director Eugenio de

Liguoro. Aprovechará esos días para reponerse de la operación a que fué sometido hace poco. A su vuelta, luego de una reunión de argumentistas, actores y técnicos en VDB, se fijará la fecha definitiva para comenzar el rodaje de otra producción con Lucho Córdoba, y en cuanto esta cinta quede terminada, se comenzará el rodaje de otra, sin descansar ni un solo día, ya que la empresa considera que se ha perdido mucho tiempo de este año, a causa de la enfermedad inesperada de Eugenio de Liguoro. La producción anunciada, pues, de cuatro películas para 1944, con el sello VDB, no se podrá realizar en su totalidad por la falta de tiempo. Los argumentistas siguen todavía dando cuerpo a la idea que se ha elegido para la producción en perspectiva.

## HABLA UN DIRECTOR ARGENTINO

Acudiendo a un llamado de la empresa cinematográfica Chile Films, nos acercamos hasta Carlos Schlieper, el director cinematográfico argentino, pocas horas después de su llegada. Nuestro visitante se encontraba en el Hotel Carrera, charlando con Mariano Jugu, Moglia Barth, Andrés Salas, Jacques

# Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez en el estómago.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA el aparato digestivo.

Buena para toda la familia

## LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

BASE: Hidróxido de Magnesio



Sonia lee. Miriam come "churrascos", vuelta hacia la pared. Cora Santa Cruz se impone de las noticias del ambiente bonaerense. Todas en el Luncheonette, bajo la luz implacable de una "cámara inocente".

Rémy y Antonio Pucci, periodista de "Noticias Gráficas", de Buenos Aires. Allí, esperamos el momento en que el cinematografista argentino nos explicara personalmente el motivo de su viaje a Chile...

—Vengo a fijar el guión para filmar una película cuya dirección me ha encomendado la Chile Films, y a buscar los elementos que trabajarán en ella.

—¿Quiénes son los autores del guión?

—Dos autores argentinos especializados; Villalva y Jantus, y uno chileno, que se formaría con ellos.

—¿En qué artistas ha pensado ya?

—Estoy tramitando la actuación de Alejandro Flores, en el caso de crear un papel que conviniere a sus condiciones de excelente actor. También he oído muy buenas referencias de Rodolfo Onetto. De todas maneras, los aspirantes a esta producción serán sometidos a una prueba que se efectuará en el transcurso de una semana para regresar después a Buenos Aires.

—¿Cuándo comenzarán a filmar?

—El 15 de agosto.

—¿Qué películas ha dirigido en Argentina?

—"Papá tiene novia", con Ananda Le-

desma, Sully Moreno y Aida Luz; "El sillón y la duquesa", con Olinda Bozán y Alberto Bello; "El deseo", basada en la obra, "El primo Basilio", del escritor portugués Eca de Queiroz, con Elsa O'Connor, Aida Luz, Roberto Airalde, y Santiago Gómez Cou.

**"EL DESEO", ES LA PRIMERA DE MIS GRANDES PRODUCCIONES.**

—¿Cómo afronta el realismo de "El primo Basilio"?

—El autor argentino Werphisti Villalva ha elaborado el guión, suavizando el tema en forma poética, sin falsear el original.

—¿Cuáles son las mejores películas argentinas que vio últimamente?

—"Su mejor alumno", dirigida por Lucas Demare. Entre las que no se han estrenado aún, "La dama duende", que ha dirigido mi amigo Saslavsky.

—¿Por qué se ha dedicado al cine?

—Siempre me sentí atraído hacia el arte. En cualquiera de sus manifestaciones. Primero fué la escultura. Luego, la fotografía. Posteriormente, el cine.

—¿Qué aspecto le interesa más en el cine?



Isabel Cruz entró a formar parte del elenco de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, como solista en el conjunto "Los Campesos", nuevo quinteto criollo para los programas chilenos de esa emisora.

—Por sobre todos, la interpretación, puesto que la técnica siempre ha estado al servicio del arte.

—Del cine extranjero, ¿cuál tomaría de modelo?

—Considero que la evolución que ha provocado la aparición de Orson Welles, en Estados Unidos es, por sobre todas las etapas actuales, la más interesante, para pensar que ella significa una verdadera fuente de inspiración...

**NUEVA AUDICION**

En Radio Prat se inauguró, el sábado pasado, una nueva audición de cine, esta vez a cargo de Enrique Bello, periodista vinculado estrechamente con el ambiente cinematográfico nacional. Durante este programa se seguirá transmitiendo ahora regularmente en los horarios de Radio Prat, con noticias, comentarios y entrevistas a las figuras más destacadas del ambiente, y a las vistas, que tan a menudo suelen llegar por Santiago, desde hace algún tiempo. Será, indudablemente, un espacio de calidad, ya que es transmitido por un periodista cinematográfico de las condiciones de Bello.

Para lucir manos más atrayentes... use Cutex

... el esmalte más vistoso... más brillante... más durable!



Esmalte CUTEX

Pida ver los noticiosos tonos Cutex... Uselos y distíngase!

# PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

## SEÑOR PEDRO, TENGA MAS PRECAUCION Y RETIRE SU RECLAMO A ESTA ESTACION

(Premiado con \$ 10.—)



Muy señor mío: Habiendo leído en la sección Pilatunadas del N.º 702, de "ECRAN", la pilatunada, firmada Pedro U., de Talca, me permito aclarar un reclamo de este señor y defender a una emisora que es de mi preferencia, poniendo en claro que el señor Pedro U. se equivocó en correr el dial de CB 138, Radio "El Mercurio", en la que se estaba anunciando la actuación de dicha cantante, y no por la estación de CB 126, Radio Sociedad Nacional de Minería, a quien hace reclamos dicho señor.

Creo conveniente, señor Pedro U., que retire el reclamo que usted hace a una emisora tan prestigiosa y consagrada por la gente sería. Y para otra vez, antes de hacer estos reclamos, consulte a una persona que esté más al corriente de las adiciones de cada emisora, y también tenga presente que el programa "Cosas raras" se transmite únicamente por CB 76, "Radio la Cooperativa Vitícola", los días jueves, a las 22 horas.

Sin otro particular, saluda a usted atte.

JOSE RIVEROS, San Ignacio.

## LA NOVELA CONFUNDIO: LA ESCRIBIO PEREZ GALDOS

(Premiado con \$ 10.—)

Señor redactor:

Escuetamente expondré lo que considero una falta apreciable. Es el caso que un lector de Radio "Metro" anunciaba la caracterización de "Marianela", novela de los hermanos Alvarez Quintero.

De todos conocida esta obra, no hay quien ignore que pertenece a Benito Pérez Galdós.

Me limito sólo a exponer el hecho, pues es obvio que los comentarios, en estas circunstancias, sobran.

Nada más, señor redactor, y muchas gracias.

Carnet 304740, Valparaíso.

## COMO UN CABALLERO DE CABA Y ESPADA



## SIGA SIEMPRE ASI ADELANTE CON ACTITUD TAN GALANTE...

pática sección de la revista "ECRAN", no para criticar, sino para alabar la actitud del señor Julio Vattuone, de Radio Yungay.

Su voluntad y amabilidad han llegado hasta tal punto, que me ha concedido el placer de escuchar, por petición mía, dos grabaciones preferidas, el domingo 8 del presente, en un programa de baillables.

Aplaudo, señor Vattuone, la amabilidad y buena voluntad que ha tenido usted con esta auditora, para acceder a algo que yo hacia tiempo que no se me brindaba, y digo esto porque la actitud del señor Vattuone es poco común entre las emisoras de Santiago. Agradeciendo la publicación de ésta, se despidió de usted

M. VILLALOBOS CH., Santiago.

(Premiado con 2 plateas para el Teatro Real)

Estimado señor:

Es ésta la segunda vez que me dirijo a esta sim-

## AHORA TODO ES FANDANGO, DICE RENE, SIN EL TANGO...

(Premiado con 2 plateas para el Teatro Santiago)

Señor Redactor: ¡Renovación!... ¡Renovación!... Es lo que se pide a cada instante y a todas las emisoras chilenas. Algunas siguen el consejo y mejoran sus programas; en cambio, otras, que también lo siguen, renuevan buenos espacios... ¡y lo dejan peores!

Tal es lo que ha sucedido con Radio del Pacifico en su audición "La Fiesta del Tango". Antes deleitaba a los amantes de la melodía argentina, durante media hora, con buenas grabaciones. Sin embargo, desearon renovarse, cambiar el programa, y el resultado fué un fracaso (aunque ellos parece no lo han comprendido así). Ahora, auspiciada por una marca de gominas, han hecho un concurso y sólo tocan un pequeño trozo de tango que se acompaña por una gritería que nada tiene de civilizada.

Al escuchar esa audición, no he tenido más remedio que dar vuelta el dial y estampar esta crítica, la que desearía se publicara, a fin de que los directores de esa audición suspendan ese concurso y vuelvan a presentar su espacio tal como lo tenían hace algún tiempo.

Lo saluda

RENECITO, Santiago.



## EN LO DE BAILABLE OPINA UNA BUENA BAILARINA...

(Premiado con \$ 20.—)



Señor redactor:

En la edición N.º 702, de "ECRAN", que vió la luz el día 4 de julio, he leído, con justa indignación, uno de los párrafos de la Sección Pilatunadas, y el cual está firmado por Radiomán. Me he dado cuenta de que dicho señor o señorita, a igual que otros pilatunos, ataca los programas de baile que se transmiten los domingos.

Yo lo viera a dicho pilatuno en una fiesta de un día domingo bailando la "Marcha Fínebre de Chopin" o la "Serenata de Schubert".

Señor redactor, el programa baile de los domingos es muy necesario; y si a este pilatuno no le agradan los baillables, hay 14 emisoras en Santiago, fuera de las de provincia, para que escuche programas de su agrado. Ultimamente, señor o señorita pilatuno, sólo quiero recordarle que antes de emitir opiniones debemos pensar siempre en los demás auditores y que los jefes de programas no pueden dar en el gusto a todos a la vez. Saluda atentamente a usted

INDIGNADA, Santiago.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente EL NOMBRE Y DIRECCIÓN COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de a cinco pesos, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Joan Bennet, Carlos Cores, Hugo del Carril, Caita, Joan Crawford, Robert Cummings, María Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Deanna Durbin, Frances Drake, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della García, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Hnas. Legrand, Myrna Loy, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Alan Ladd, Jeanette MacDonald, Brenda Marshall, Bona Massey, María Montez, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Ricardo Passano, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Loretta Young, Alexis Smith, Gloria Marín y Jorge Negrete.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 18 AL 24 DE JULIO

## EMISORAS DE SANTIAGO

- CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura
- CB 66 Radio Chilena
- CB 70 Radio Santa Lucía
- CB 76 Radio "La Cooperativa Vitalicia"
- CB 89 Emisoras Búlnes
- CB 97 Radio Prat
- CB 101 Radio Yungay
- CB 106 Radio Sudamérica
- CB 114 Radio Del Pacífico
- CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería
- CB 130 Radio La Americana
- CB 134 Radio Cervantes
- CB 138 Radio "El Mercurio"
- CB 144 Radio O'Higgins

### MUSICA SELECTA

(Días de la semana)

- Horas:
- 8.30 CB 87 Obras completas
  - 9.00 CB 114 Obras completas
  - 9.00 CB 126 Obras famosas
  - 12.00 CB 89 Obras completas
  - 13.30 CB 138 Obras completas
  - 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
  - 15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"
  - 16.30 CB 87 Obras completas
  - 17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
  - 17.30 CB 130 Obras completas
  - 22.00 CB 66 Obras completas
  - 23.00 CB 130 Obras completas
  - 23.00 CB 138 Obras completas
  - 24.00 CB 97 "Selecciones de medianoche"

(Domingo)

- Horas:
- 11.00 CB 97 "Mensaje de arte"
  - 13.00 CB 130 "Audición selecta"
  - 13.30 CB 89 "Mensaje de Arte"
  - 14.00 CB 76 "La música por sus hombres"
  - 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
  - 14.40 CB 87 "Los grandes maestros"
  - 14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"
  - 16.00 CB 126 "La ópera en su casa"
  - 22.00 CB 126 "Los grandes maestros"
  - 22.15 CB 130 Obras completas
  - 23.15 CB 87 Obras completas

### MUSICA CHILENA

- Horas:
- 11.00 CB 114 (diario)
  - 13.15 CB 87 "Los sureños" (lunes, miérf. y viernes)
  - 13.30 CB 89 "Aires y melodías de Chile" (diario)
  - 19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)
  - 20.30 CB 87 Dúo Rey-Silva (lunes, miérf. y viernes)
  - 21.30 CB 106 Dúo Bascofán-Eiquelme (lunes y juév.)
  - 21.30 CB 126 "Los Quincheros" (martes, juév. y sábado)
  - 22.00 CB 76 Orquesta folklórica (lunes y viernes)
  - 22.00 CB 76 "Cantos y leyendas de nuestra patria" (domingo)
  - 22.30 CB 126 "Los Quincheros" (martes, juév. y sábado)

### RADIOTEATRO

- Horas:
- 9.30 CB 57 "Contigo" (martes y jueves)
  - 9.30 CB 57 "Mujeres famosas" (lunes, miércoles y viernes)
  - 13.30 CB 89 Serial (diario)
  - 15.00 CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)
  - 15.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)
  - 21.00 CB 130 "Cinema Genio" (martes, juév. y sábado)
  - 21.00 CB 89 Serial (diario)
  - 21.15 CB 87 "La guerrilla del aire" (martes, jueves y sábado)
  - 21.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (dmgo.)
  - 21.30 CB 89 "Obras del teatro universal" (domingo)
  - 21.30 CB 76 "Gracias, Doctor" (jueves)
  - 21.30 CB 76 "Teatro Forhans" (martes)
  - 22.00 CB 89 Desde el teatro Imperio" (martes)
  - 22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
  - 22.35 CB 57 "Las llaves del reino" (diario)
  - 22.45 CB 76 Serial (diario)

### SOLISTAS INSTRUMENTALES

- Horas:
- 10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo)
  - 16.45 CB 76 Eugenio González (miércoles y viernes)
  - 17.30 CB 138 Federico Waelder (domingo)
  - 21.15 CE 57 Albor Maruenda (domingo)
  - 21.30 CB 70 Federico Longás (lunes)
  - 22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, juév. y sábado)
  - 22.15 CB 126 Jorge Astudillo (lunes, miérf. y viernes)

### AUDICION DE CINE

- Horas:
- 14.30 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y sábado)
  - 18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)
  - 22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)
  - 22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves)

### AUDICIONES HUMORISTICAS

- Horas:
- 21.00 CB 130 "El Huaso de

- Auquínco" (lunes, miércoles y viernes)
- 21.30 CB 57 "La familia chilena" (mart. juév. y sáb.)
- 21.30 CB 138 "El hogar de las rocas" (lunes, miérf. y viernes)

### CANCIONES

- Horas:
- 16.45 CB 76 Carlos Morán (martes y jueves)
  - 19.15 CB 76 Magda (martes y jueves)
  - 20.00 CB 106 Norma Marín (lunes, miérf. y viernes)
  - 21.10 CB 126 Nicanor Molinare (mart. juév. y sábado)
  - 21.15 CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miérf. y viernes)
  - 21.30 CB 138 Mercedes Simone (juév., sábado y dmgo)
  - 21.30 CB 57 Ruth González (miércoles y viernes)
  - 21.45 CB 57 Kerry Keller (martes, jueves y sábado)
  - 21.45 CB 57 Alvaro Solari (miérf. viernes y dmgo.)
  - 21.45 CB 106 Vladi Donoso (martes, juév. y sábado)
  - 22.00 CB 126 Nicanor Molinare (martes, juév. y sábado)
  - 22.00 CB 89 Juanita, la moneda (lunes, miércoles y viernes)
  - 22.15 CB 57 Marianella (de lunes a viernes)

### CONJUNTOS

- Horas:
- 12.45 CB 97 "Los Veracruzaños" (sábado)
  - 13.00 CB 126 Orquesta de Isidoro Handler (lunes y viernes)
  - 13.15 CB 57 Orquesta de Jascha Fridmann (martes, jueves y sábado)
  - 18.15 CB 76 Jazz de Buddy Day (martes y jueves)
  - 21.00 CB 97 "Los Veracruzaños" (martes, jueves y sábado)
  - 21.30 CB 106 "Las Triguinitas" (martes y viernes)
  - 21.30 CB 126 "Trío melódico" (lunes, miérf. y viernes)
  - 22.00 CB 89 Carlos García y dúo Martínez-Ledesma (martes, jueves y sábado)
  - 22.00 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, miérf. y viernes)
  - 22.15 CB 57 "Los Queretanos" (martes, jueves y sábado)
  - 22.15 CB 126 Sonia y Miriam (martes, jueves y sábado)
  - 22.30 CB 76 Quinteto de Jack Brown (lunes, miércoles y viernes)

### AUDICIONES VARIAS

- Horas:
- 10.00 CB 70 "Cancionero de antaño" (domingo)
  - 10.30 CB 134 "Cancionero de América" (diario)

- 11.45 CB 134 "Las bandas del mundo" (lunes, miércoles y viernes)
- 11.45 CB 194 "Audición íntima" (mart., juév. y sáb.)
- 12.30 CB 126 "Audición francesa" (domingo)
- 13.00 CB 130 "Audición Genio" (diario)
- 13.00 CB 80 "Vida Nacional" (diario)
- 14.00 CB 87 "Amigos musicales" (martes, jueves y sábado)
- 14.00 CB 87 "La semana literaria" (domingo)
- 14.30 CB 76 "La hora de las dos horas" (diario)
- 15.15 CB 70 "Cancionero de antaño" (diario)
- 17.00 CB 70 "Bosetas minutos con Eglantina Sour" (diario)
- 17.00 CB 80 "Viajes de ensueño" (diario)
- 17.00 CB 80 "La hora patriótica" (domingo)
- 18.00 CB 76 "Amigos inolvidables" (martes)
- 19.30 CB 80 "Audición suizo-americana" (diario)
- 19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)
- 20.00 CB 76 Departamento de Informaciones y Cultura (lunes)
- 20.15 CB 114 "Diario del aire" (diario)
- 20.30 CB 126 "Máscara y rostro" (diario)
- 20.30 CB 76 "Estampas de América" (mart. y juév.)
- 21.00 CB 114 "El clarín de la patria" (lunes, miércoles y viernes)
- 21.10 CB 126 "Amigos de ayer a través de un cigarrillo" (lunes, miérf. y viernes)
- 21.15 CB 130 "Acusadas españolas" (lunes, miércoles y viernes)
- 21.15 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)
- 21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes)
- 21.30 CB 76 "El saber en píldoras" (viernes)
- 21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles)
- 21.30 CB 76 "Cronos" (domingo)
- 21.45 CB 114 "Nuestros poetas" (mart. miérf. y viernes)
- 22.00 CB 76 "La hoja mágica" (martes)
- 22.00 CB 76 "¿Qué fue?" (sábado)
- 22.00 CB 76 "Cosas raras" (jueves)
- 22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)
- 22.30 CB 106 "Melodías en la noche" (lunes, miércoles y viernes)
- 23.30 CB 87 "Buenas noches" (de lunes a viernes)

## DESTACAMOS:

La audición "Obras completas" que transmite Emisoras Búlnes los días domingos, a las 13.30 horas, con el nombre de "Mensaje de Arte". Es un espacio en el que las grandes producciones de música selecta se radian en forma continuada. El periodista Nicolás Velasco escribe las glosas en forma de comentarios bien documentados, que vierten un concepto claro acerca de las obras que presenta en cada transmisión.

# LA ESMERALDA Estado 49 - Fono 67651 SANTIAGO

## MAQUINAS Y SECADORES

### IMPORTACION - REPRESENTACIONES

Ofrece a los señores profesionales tres de los mejores y más modernos tipos de MAQUINAS para la ONDULACION PERMANENTE y a precios ventajosos.



N.º 502. ROILSTIC. 6,6 Amp. Máquina de Pedestal cromado y con cajón, aplicaciones de lujo. Dotada de 30 pinzas indirectas.  
590 Watts. 4,5 Amp. 220 Volts. Universal.



S. C. A. 1-150 Watts. — 220 Volts. Universal.  
Máquina de 26 pinzas, modelo de gran lujo, con 2 cajones y puertas. Tipo indirecta, de gran presentación; de 1,22 m. de alto, por 0,68 m. de ancho, con aplicaciones cromadas.



Secador de pedestal. 3 calorías, enteramente cromado.

LC QUE ELLAS DICEN DE...  
(Continuación)

Rooney... ¿De acuerdo con las jueces? Grandes figuras en la actuación.—Según las cinco estrellas, resultaría injusto poder hacer un escalafón de grandes actores, ya que, cada uno dentro de cierta categoría, naturalmente, se ha destacado en cada una de sus actuaciones. Ya hablamos de Paul Lukas, por su magnífica labor en "Alerta en el Rhin"; pero no es menos buena la de Spencer Tracy, por ejemplo, en su último film: "The Seventh Cross" ("La Séptima Cruz"); ni la del enigmático Humphrey Bogart en "Pasaje a Marsella". Walter Pidgeon les pareció espléndido, como siempre, en "Madame Curie"; Brian Donlevy actuó en forma soberbia en "The American Miracle"; como asimismo John Garfield en "Between Two Worlds". Todos ellos, según las lindas jueces, se merecerían el primer puesto en la lista de los mejores actores de Hollywood...

¿Todavía quedan aquellos galanes que se llamarían favoritos: los que despiertan una indiscutible simpatía—además de lo meritorio de su actuación—, y cuya popularidad no se opacará cuando un Gable o un Stewart vuelvan a aparecer en la pantalla. Elegidos tanto por su innegable atracción como porque para las actrices resulta sumamente fácil trabajar con ellos, fueron Cary Grant (por cierto, es el primer nombre que a mí también me salta a la boca), Fred MacMurray, Ray Milland, Dennis Morgan; Sonny Tufts, que resultó ser de los más admirados, y Ronald Colman, quien, en su última película, "Kismet", parece que está sencillamente irresistible.

## LOS RIGORES DE ESTE INVIERNO



no afectarán su salud si fortifica desde luego su organismo con COCOA PEPTONIZADA

# RAFF

## ACABA DE APARECER:

LECTURAS AMERICANAS (Blest Gana, Isaacs, Reyes, Azuela, Güiraldes, Barrios, Rivera, Edwards Bello, Mallea, Quiroga, Latorre, Lynch, Dario, Lugones, Herrera y Reissig, Fernández Moreno, Neruda, Marechal, Gabriela Mistral, Rodó, Vasconcelos, Ricardo Rojas, etc.). Rústica, \$ 35.— Empastada, \$ 65.—

Próximamente: LECTURAS CHILENAS

Las mejores antologías escolares - La mejor breve biblioteca para el curioso de literatura

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
Casilla 84-D. Santiago de Chile

Por cierto que el hombre que sabe poner todo el romanticismo del mundo en la voz también obtuvo el aplauso de las lindas jueces, como dijimos. Nos referimos al comentado Frank Sinatra. Después de él, en su mismo género de canciones, sigue Bing Crosby, que todavía continúa —¡y con razón!— fascinando con el embrijo de su voz. Pero no nos olvidemos de un "recién llegado". Es Danny Kane, a quien ustedes conocerán en "Up in Arms". Su género excéntrico y sus condiciones musicales han conseguido que, con mucha facilidad, la popularidad lo eleve a un sitial de preferencia. En fin, ya opinaremos cuando le conozcamos.

Ahora, mis amigos, si ustedes no están de acuerdo, hagan llegar su protesta, o yo interpelaré a las jueces. Después de todo, también nosotras tenemos derecho a voto...

S. S.

#### PAPEL PICADO...

(Continuación)

dólares en películas de Flynn aun sin estrenar... (Del artículo escrito por Lincoln Barnett, aparecido en la revista "Life").

#### COLABORACION CINEMATOGRAFICA MEXICANO-NORTEAMERICANA:

"La subsidiaria de la R. K. O. será una compañía mexicana y la mayoría de sus directores (directores comerciales, se entiende) son ciudadanos mexicanos. El capital mexicano representará cuando menos el 50% del total económico de la compañía. Su propósito será instalar un estudio que ofrezca a los productores mexicanos todas las facilidades y resuelva las necesidades de una industria que crece a pasos agigantados, enfrentándose a la vez con la enorme competencia que ofrecerá el mundo de la postguerra"... Declaración de mister N. Peter Rathvon, presidente de la R. K. O., a la revista "México-Cinema", a propósito de la construcción de nuevos y gigantescos estudios en la capital azteca.

#### LILLIAN HELLMAN Y EL CINE:

La adaptación cinematográfica de cada una de las obras de Lillian Hellman constituyó un suceso; pero el público olvida con facilidad, tratándose de películas cinematográficas, el nombre del autor de la obra. No en los Estados Unidos, donde, por el contrario, la adaptación al cinematógrafo de las obras de Hellman fué la continuación obligada del triunfo de cada una de ellas en el teatro... Lillian Hellman es la autora de "Infamia", "La Loba", "Alerta Nueva York", "The Searching Wind", su cuarto éxito. (Artículo de Rolando W. Varela para "Leoplán", de Buenos Aires.)

#### ROBERT DARENE REALIZARA...

(Continuación)

—¿Qué papel desempeña en "Le moulin ne tourne qu'une fois"?  
—Interpreto el galán que se disputan dos chicas: Catherine Moissan y Jacqueline Mad.  
—¿Puede hablarme del guión?  
—Naturalmente. Es una historia de amor, humana y poética, desarrollada

en un ambiente totalmente chileno. Hay escenas campestres que, para mayor realismo, se filmarán en un fundo de Maipú. Una de ellas contiene la celebración de un rodeo a la chilena. Los personajes que aparecen hablarán en su idioma propio. La música ha sido creada especialmente por Paul Miraki, quien está actualmente en Brasil, y la dirección está encomendada a Jacques Rémy.

—¿Quién es el autor del guión?

—Jules y Jean Supervielle.

—¿Qué otros artistas trabajan?

—Rachel Bérendt, André Tainsy, Joseph Squinquel. Los dos últimos son actores de carácter. Squinquel es uno de los que caracterizó en Francia "L'avaré", de Molière.

—¿Cuáles han sido sus actividades artísticas fuera de Francia?

—En Argentina he sido director asistente de películas nacionales y en todo momento he sido actor de la compañía francesa que encabezaba Madeleine Ozery, y que, con algunos cambios

de artistas, está realizando una gira por Brasil...

—¿Qué dice del ambiente sudamericano?

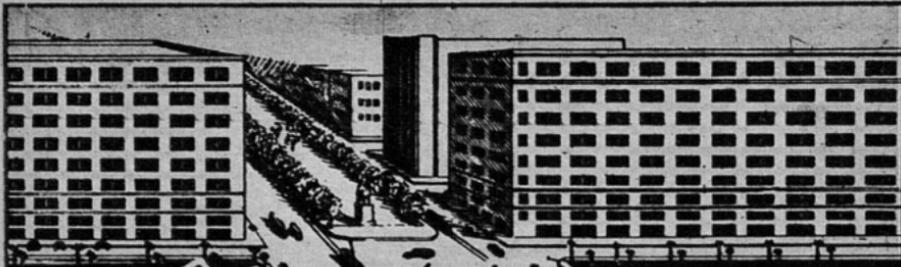
—Tengo que afirmar que es aquí, en Chile, donde he encontrado mayores complacencias. Conocía de antemano la sincera admiración que los chilenos sienten por Francia, como tierra de hombres afines y raza de artistas y patriotas. También estaba en antecedentes de la importancia que aquí se le otorga a nuestro idioma y literatura. Pero hay algo más: la libertad, que se traduce en poder desenvolver mis aspiraciones artísticas; el sol, que espelnde como el de mi Francia; el vino generoso; las mujeres encantadoras, buenos amigos y, particularmente, la realización de mi sueño que ha tardado cuatro años; filmar películas francesas. Y su esperanza suprema la expresan sus gestos nerviosos, sus ojos brillantes, sus labios que apenas se entreabren para sonreír: la paz que alumbrará algún día sobre Francia.



## Sonría "con franqueza"

El éxito en la vida, depende en gran parte de la primera impresión... y nadie dejará de observar su boca. Una dentadura cariada o simplemente sucia es la causa del mal aliento, y éste no se lo perdonarán sus relaciones. Si Ud. no ha probado PEBECO, no ha experimentado todavía la grata sensación de sentir su boca deliciosamente fresca. Las personas que usan PEBECO, adquieren ese aplomo y naturalidad propios del que tiene confianza en su aliento y en su sonrisa. PEBECO es un dentífrico mundialmente conocido — recientemente perfeccionado — que le rogamos probar hoy mismo





Tres palabras...  
...y un lazo de unión comercial

entre  
**Santiago**  
Servicio



de  
**Encargos**  
y  
**Provincias**



Para mayores datos,  
diríjase al Departamento de Comercio  
Casilla 9092 — Teléfono 63834  
Mapocho-Santiago.

o bien EN LAS ESTACIONES Y OFICINAS DE INFORMACIONES DE LOS

**FERROCARRILES DEL ESTADO**

Venamos un poco del pasado de Orson Welles. Nació niño prodigio y creció en una atmósfera de cultura, ciencia, medicina y arte. Vivía en la casa de su apoderado, doctor Maurice Bernstein, quien era amigo de las estrellas más prominentes que pasaban por Chicago, especialmente de las luminarias de la ópera, actores y músicos. Cuando Orson tenía seis años, iba a la ópera todas las noches, a los conciertos sinfónicos, a las exhibiciones de arte y a todas las representaciones teatrales. Cuando tuvo ocho años, se dormía leyendo a Balzac. Cuando el muchacho no llegaba a comer, el doctor Bernstein sabía que llamando a una biblioteca lo había de encontrar, ya que una vez que Orson comenzaba la lectura de un libro no lo dejaba hasta terminarlo, y así perdía días y noches enteras. A los nueve años, junto con dos compañeros de escuela y un profesor, hizo un viaje a través de Italia. Cuando cumplió trece años, comenzó a escribir críticas de las temporadas de verano de la ópera. Los artículos iban con la firma de "un hombre cualquiera". A la cuarta semana de haber aparecido otra de las críticas, Louis Epstein, director de la compañía, fué hasta el diario y pidió conocer a la persona que escribía esas críticas. Orson fué y dijo que él las escribía.

—¿Por qué usted habla mal de mi compañía? —le preguntó Epstein.

Y Orson Welles le respondió que él escribía lo que pensaba y creía.

—Y usted verá, yo soy el único crítico que no pide entradas para asistir a sus funciones —agregó.

Desde ese momento pasó a pertenecer al grupo de redactores del diario.

A los catorce años se fué a Irlanda a pintar. Y solamente cuando el dinero se le hubo acabado y sintió hambre, decidió entrar a una compañía como un conocido actor americano.

Durante ese periodo escribía también en las revistas. Luego pasó a París, y allí se convirtió en el protegido del gran director de escena Gordon Craig.

Con él fué a Florencia y conoció a todos los artistas y pintores que allí estaban. Después de esto, pasó seis meses en España, realmente sus días más felices en la vida. Estuvo por espacio de algunas semanas escribiendo historias de terror en las revistas. Tenía dieciocho años cuando en un oceltel conoció a Thornton Wilder, el famoso escritor norteamericano, quien le dijo: —¿Usted es Orson Welles, el actor, no es cierto?

—No. Yo soy Orson Welles, el escritor —le respondió.

Por esos días acababa de terminar de escribir algunos textos de estudio. Thornton Wilder dijo que deseaba presentárselo a Catharine Cornell, la famosa actriz de teatro de los Estados Unidos, que por esos días andaba en busca de un joven actor para su compañía. Catharine Cornell lo tomó para esa temporada y con ella llegó a interpretar "Romeo y Julieta". Después la historia es de todos ustedes conocida. Vino la radio, siguió el teatro y luego sus sensacionales películas. Es un hombre que por ahora sólo piensa en su mujer y en el hijo que va a nacer. Y eso hace que aumente su gran respeto por Rita Hayworth, que satisfaría, al hacerlo padre, la ambición más grande con que soñara Orson Welles.



## LA BELLEZA DE LINEAS...

debe acompañarse con la belleza del cutis, para ser realmente hermosa. Consiga usted también un cutis de terciopelo, terso y juvenil, usando en su tocador y baño sólo el maravilloso JABON FLORES DE PRAVIA. Elimina las impurezas y devuelve la salud al cutis.

Es el Jabón que prefieren las mujeres realmente hermosas.



# JABON FLORES de PRAVIA

# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

**BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

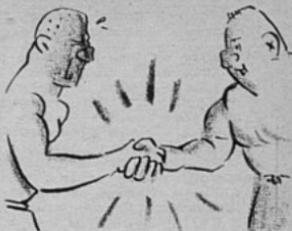
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.), E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.

Castilla 1762.—Santiago, Chile.

## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno. Indiquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, entre los siguientes títulos de películas ya estrenadas: "HIJO DE LA FURIA", "PUÑOS DE HIERRO", "TODO UN HOMBRE", "UN CAMPEON EN APÜROS", "PLACER DE TONTOS".



A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 702, cuya solución correspondió al siguiente título: "LA MUERTE DEL CISNE".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron premiados con \$ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran": Jorge Pérez, Valparaíso; Oscar Ansueta, Talca; María Molina, Santiago; Cora Arnedo, Santiago; Enrique Alvarez, Traiguén; Héctor González, Santiago; Pedro Mira, Temuco; Max Garrido, Santiago; Margarita Medina, Santiago; Guido Marin, Villa Alemana; Elisa Ferret, Linares; Vicente Lara, Los Andes; Jorge Torres, Santiago; Edgardo Pérez, Temuco; Lidia Moreno, Santiago.

CUPON N.º 704

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

# Princesa

POLVO  
PARA  
HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIENTO SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA UN SOBRECITO DE MUESTRA GRATIS EN LOS BUENOS ALMACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

**BRAUN Y BRAUN**

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso



EL PERFUME,  
ELEMENTO  
DE ATRACCION

La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido.

A la fiesta elegante, a la confitería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.



Colonia **Flor de Espino**  
(Destaca su personalidad)



## Sombreros de gran moda

Martha O'Driscoll luce un gran sombrero de fieltro negro con una copa casi invisible. El ala va doblada hacia abajo en la orilla. ¿Y qué les parece el ramo de legumbres sobre el abrigo negro? (Foto E. K. O.)

Esta boina original de Joyce Reynolds está adornada con lazos de cinta ciré. Es un modelo sumamente elegante. El alfiler de sombrero termina en un pequeño disco del mismo fieltro. (Foto Warner Bros.)

Sea genial. Tome Geniol



← 3 TABLETAS = \$1-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 g.; Fenacetina, 0,15 g.; Cafeína, 0,025 g.; Almidón, 0,08 g.

# GENIOL

contra  
**GRIPE Y  
DOLOR**

Sintonizarse CH 126, Radio La Americana. Audición Geniol: todos los días, 12 a 12.30 horas. Cinema Geniol: martes, jueves y sábados, 21 a 21.30 horas. Teatro del Aire: domingos, 16 a 18 horas.

**¡ES INCREIBLE!**

Me prestaron, hace una semana, un texto de química con los procesos de algunos experimentos. En mi casa, junto a la casucha del perro, armé un pequeño laboratorio. Hice uno de los experimentos tal como lo indica el libro, y no me dió ningún resultado. Me fui a acostar. Y como a madame Curie, en la mitad de la noche se me ocurrió acercarme al laboratorio, y miren lo que vi desde la puerta: Esther Williams, en carne y hueso. ¿No es increíble?



DEANNA DURBIN

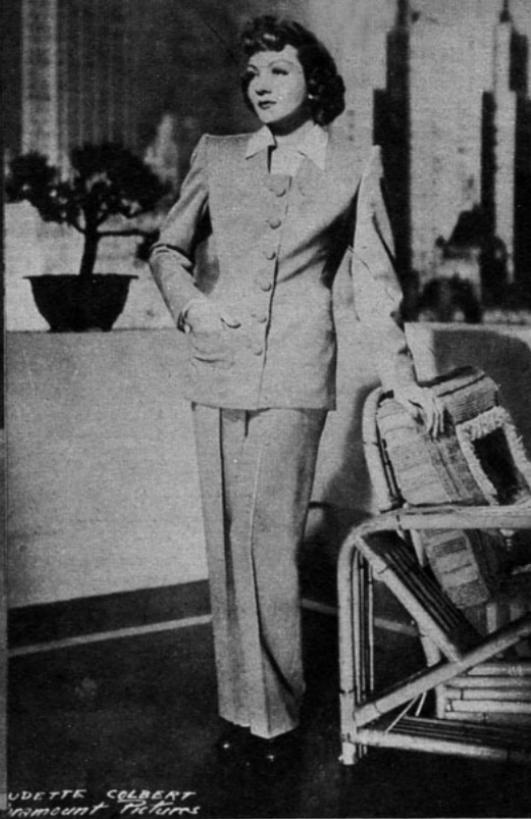
**ecran**

N.º 705  
APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 25-VII-1944

PRECIO: \$ 1,40





CLAUDETTE COLBERT  
Paramount Pictures

Ester Williams luce unos slacks elegantísimos, de terciopelo granate. Complementa su tenida con una blusa de crêpe, en un tono rosa seca, adornada con un vuelo plisado en el cuello y mangas. (Foto Warner Bros.)

*Para recibir  
en casa*

Claudette Colbert nos recibe en su casa con esta preciosa tenida de gabardina gris, en un corte muy sastre. La chaqueta lleva un escote cuadrado, debajo del cual se ve la blusa de seda blanca. Slacks de corte masculino. (Foto Paramount.)

APRENDA EL A-B-C DE

**Mejoral**

contra **DOLORES**  
**Y RESFRIADOS**



**A**  
ALIVIA el DOLOR

**B**  
BAJA la FIEBRE

**C**  
CALMA las NEURALGIAS

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. P

## MENTISTE, MENTASTI

En el número anterior tuvimos el agrado de publicar una carta que nos había escrito el director chileno acaudado en la Argentina, Carlos Borcosque. En ella se ha podido leer un explícito desmentido a las expresiones lesivas a la independencia económica y artística del cine chileno, que había hecho publicar en diarios argentinos y chilenos el productor transandino Atilio Mentasti.

De acuerdo con los términos de la carta de nuestro compatriota Borcosque, no viene éste enviado a Chile por una entidad argentina, sino contratado por una firma chilena, Chile Films. Viene a hacer una película chilena, con actores chilenos, y sobre un argumento nacional. Es verdad que ha debido echar mano de un galán importado; pero según las explicaciones de Borcosque, se le ha escogido en vista de que en sus anteriores actuaciones, ese galán ha sabido conquistar muchos admiradores en Chile.

El argumento es nacional, como ya declamos, y se ha puesto en manos de argumentistas argentinos sólo porque en Chile no hay, al parecer, gente con suficiente experiencia en estas lides. Entendemos que una información así no ha podido ser proporcionada a Borcosque sino por el personal directivo de Chile Films, ya que concuerda con el carácter poco nacional que reprochamos al programa que hace pocos meses publicó esa firma productora. Dicho de otro modo, se trata de reemplazar lo que entre nosotros no se encuentra.

El señor Mentasti, en su entrevista aludida, se refirió en términos un tanto despectivos al querido director nacional Borcosque, y por eso nos agrada ver a éste campear por sus fueros en la carta que se publicó en nuestro número anterior. El señor Borcosque no ha sido "enviado" a Chile por nadie, ni tendrá nada que "informar" a su regreso a la Argentina. Viene a Chile por derecho propio, a llenar una ambición de su vida, la de hacer una película chilena, y volverá a Buenos Aires sin tener que dar cuenta a nadie de sus actividades entre nosotros.

"Para verdades el tiempo", y he aquí que la carta elevada y persuasiva que nos ha dirigido Borcosque para dejar en claro la limpieza de su actitud y el verdadero carácter de su viaje próximo, viene a dejar las cosas en su lugar para bien de todos. No es inoportuno, pues, decir con el volumen suficiente de voz para que se nos oiga en Buenos Aires: Mentiste, Mentasti.



## PROXIMA A ESTRENARSE

"ROMANCE de Medio Siglo" ha entrado en laboratorios. Después de varios meses de arduo trabajo de filmación, la primera producción de los Estudios Chile Films pasa por el último proceso antes de quedar en condiciones de ser presentada en público. "Romance de Medio Siglo" ha sido filmada en base a un argumento escrito por Carlos Vattier, y que reúne muchas épocas de la vida nacional, pasando desde los días de la revolución del 91, por el terremoto de 1906 y luego proyecta aquel tiempo en que todo el mundo cantaba el "Cielito Lindo" por las calles de Santiago, avivando a un candidato a la Presidencia de la República. La película está dirigida por Luis Moglia Barth, y tiene en los papeles centrales a Inés Moreno, que hace su debut cinematográfico, y a Florindo Ferrario, contratado especialmente para esta producción. El estreno de "Romance de Medio Siglo" se anuncia para los últimos días de julio o los primeros días de agosto; todo depende de que no se produzcan inconvenientes de última hora en los laboratorios o en la compaginación general de la cinta. "Romance de Medio Siglo" será presentada en una gran première de gala, y augura ser un brillante éxito.

*ecman*

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

### SUSCRIPCIONES:

Annual .....	\$ 70.-
Semestral .....	\$ 35.-
Trimestral .....	\$ 18.-
Ejemplar .....	\$ 1.40

### EXTRANJERO:

Annual .....	US. \$ 2.-
Semestral .....	US. \$ 1.10



## La doble personalidad de

### ALGO DE GREER

AUNQUE se le considera el tipo de mujer netamente inglesa, es irlandesa. Nació en Count Down, al norte de Irlanda, el 20 de septiembre de 1908. Hizo su aparición en las tablas con "The Golden Arrow" ("La Flecha de Oro"). Trabajó bajo las órdenes de Laurence Olivier, que era primer actor y director de la compañía. Cuando actuaba, tres años más tarde, en un teatro de Londres, recibió un mensaje: "Mr. L. B. Mayer desea verla". Eso significó un contrato para Hollywood. Pasó un año en la ciudad del cine sin aparecer en una sola película. Una semana antes de que expirara su contrato, le dieron el papel en "Adiós Mr. Chips". Su primer marido era Edward Alec Snelson, que se encuentra ahora enroloado en el ejército inglés. Su mayor tesoro: el "Oscar" que obtuvo por su actuación en "Rosa de Abolengo". Su característica principal: el amor al estudio. Mide cinco pies, cinco pulgadas. Pesa 112 libras. Tiene el pelo cobrizo; unos ojos verdes y brillantes, un cutis blanco y transparente. Por su bello colorido se la ha llamado "Sinfonía en Technicolor". Es tímida y reservada. Pero se convierte en una chispa si se trata de servir en la "Cantina" a los chicos de uniforme. No le interesa especialmente la ropa. Sus colores favoritos son el verde jade y el azul. Usa joyas muy raras. El rojo le sienta maravillosamente. Le encanta el estofado a la irlandesa ("Irish stew"), y las papas. Su mejor cóctel es el jugo de frutas. Nunca usa sombrero. Siempre lleva en la mano un gran pañuelo con el que parece estar luchando. Es económica. Se lava ella misma la cabeza. Todas las noches se escobilla cien veces el pelo. Cosa que repite en la mañana. Ahorra el dinero que otras gastan en la peluquería, para enjuagarse el cabello en agua tibia con una taza de champagne... Sabe de economía, política y arte. En fin: ¿no se la podría llamar una mujer perfecta?

Greer Garson quisiera aparecer tan seductora como en esta fotografía. Dice estar cansada de interpretar damas antiguas en la pantalla.

### De nuestro corresponsal: FRED SIMMONS

EN GREER GARSON hay una extraña combinación entre la gran actriz que todos conocemos y apreciamos y la muchacha de pelo rojo, cuyo trato resulta encantador y que muchas veces sorprende por un humor fino y atrevido a la vez. Quienes solamente la juzgan por sus interpretaciones desde la pantalla, podrán creer que en la vida íntima es acaso la abnegada Mrs. Miniver o la adusta Marie Curie. Pero los que han tenido el placer y el privilegio de tratarla fuera del estudio, están convencidos de que hay en ella una mujer de rara vitalidad, ansiosa de vivir, de brillar, y de ser admirada. No queremos decir con ello que Greer Garson sea una muchacha vana. Muy lejos está de serlo. Solamente queremos significar que es distinta, tal vez mucho más atraente en su personalidad fuera del cine que desde la pantalla.

### UNA SORPRESA

Por eso, al tocar la campanilla de su



La estrella y su madre. Es a esta última a quien Greer ha proporcionado las mejores comodidades. Viene junto con Richard Ney, en una hermosa casa en Bel-Air.



Aquí nos sonríe Richard Ney, alférez de la Marina, y el hombre que completó la felicidad de la linda Greer Garson.

hermosa residencia, en Bel-Air, me hacía conjeturas sobre la manera en que conduciría la entrevista. ¿Debia encerrarme en un marco de autoridad y fineza, tratando temas altamente literarios o artísticos? O, por el contrario, ¿tendría yo el privilegio de obtener una conversación con la magnífica actriz, sin tocar puntos de actuación, tratando de conocerla íntimamente? Pensando, pensando en ello, penetré el hermoso living room. No existieron las presentaciones formales, ni se me ofreció el consabido whisky. Greer se arrellanó junto a mí en el sofá, y me dijo, a modo de confidencia:

—Muchas veces, cuando vuelvo rendida del estudio, me detengo en el umbral de la puerta a contemplar esta habitación. Me parece que ella encie-

que yo había leído "Rosa de Abolengo", y en el libro, la heroína tiene tres pequeños hijos, el mayor de los cuales cuenta diez años. ¡Pero la sorpresa fue grande cuando los escritores de la Metro transformaron a mi hijo mayor en un aviador de la RPA!... ¡Richard Ney estaba destinado a in-

Otro de los grandes amores de Greer es su perro "Go-Go", con el que la vemos junto a la piscina. "Go-Go" interrumpió varias veces nuestra entrevista.

terpretar el papel!... Y así fué cómo nos conocimos...

En este momento la conversación fué interrumpida por la presencia repentina de "Mei-Mei". Como los lectores no están familiarizados con "Mei-Mei", habrá que explicarles que se trata del gato de Greer Garson, al cual ella quiere y mima en una forma como para enviar al felino.

#### TAMBIEN ELLA QUIERE SER "GLAMOROSA"

El anhelo mayor de Greer Garson es poder interpretar en la pantalla un papel de mujer seductora y mundana. Hace años, cuando recién llegó a Hollywood, intervino en una comedia moderna, intitulada "¿Recuerdas?", con Robert Taylor. Ahora quisiera poder encontrar un argumento de este tipo.

(Continúa en la página 24)

## Greer Garson

rra toda mi felicidad. Somos tan dichosos todos aquí. Siempre había deseado poder proporcionar a mi madre la clase de vida que mi padre habría querido para ella. Y, por primera vez, puedo hacerlo. Además, cuando viene Richard, nos reunimos todos en esta pieza...

Greer Garson se refiere a Richard Ney, su marido, que ahora se encuentra en servicio activo de guerra. Con la franqueza y simplicidad que la caracterizan, Greer confiesa la forma un tanto original en que conoció al que iba a ser su marido.

—Sí; nos conocimos de un modo que casi, casi, podríamos decir fué extraño —me dice, riendo—. Figúrese usted





Cobina Wright Jr. es una chica de fortuna y de la alta sociedad de Nueva York, que decidió ir a aventurar a Hollywood. Aquí la vemos flirteando con el sol, feliz de haberse incorporado a la pantalla. Se casó con un actor —Pat Di Cicco—, y tiene una linda nena...



## Cosas de

De nuestra corresponsal:  
SYBILA SPENCER

### DE TODO UN POCO

Los precios que Hollywood paga por los argumentos para sus películas hablan bien a las claras del enorme florecimiento de la industria. El estudio Warner Bros acaba de pagar la fabulosa suma de 425.000 dólares por los derechos de la comedia "Junior Miss", un éxito teatral de Broadway. A esta compra siguió la de "Chicken every Sunday", por 250.000 dólares, y "The Wallflower", por 200.000. ¡Y todo esto en una semana!

La estrella mexicana Esther Fernández acaba de llegar a Hollywood, para intervenir en el principal papel femenino de la superproducción de Paramount "Two years Before the Mast", en la cual personificará a la hija de un diplomático español, quien, como pa-

Esa chiquita de la Joan Leslie se está poniendo cada vez más seductora. La enfocamos junto al director Leroy Prinz y el comediante Tom Patricola, en un momento de descanso, dentro de los estudios Warner.

sajero del velero "Pilgrim", debe tomar parte en un venturoso viaje a través del Cabo de Hornos. Esther será enamorada por Alan Ladd, el vigoroso actor que protagoniza el film...

Joan Crawford, que vuelve a la pantalla en la película "Mildred Pierce", se ha teñido el cabello de negro...

Me enteré días pasados, al ver a Judy Garland firmando un autógrafo, que es zurda... Eleanor Powell y Glenn Ford esperan a la cigüeña para fin de año... Y Maureen O'Hara será mamá cuando estas líneas aparezcan... Veronica Lake y el director André de Toth siguen, al parecer, muy en serio su romance... George Murphy acaba de cumplir su décimo aniversario como actor de cine... Dorothy Lamour se ha convertido en una regular ama de casa en su chacra de San Bernardino. Su esposo, el mayor Howard, dice que Dorothy es la mejor cocinera de América... En tres oportunidades vi a Lana Turner acompañada del nuevo actor Peter Lawford... June Allyson y Dick Powell es una nueva y elegante pareja de Hollywood... La esposa del director Gregory La Cava ha obtenido con su divorcio propiedades avaluadas en 600.000 dólares... Betty Hutton, muy acompañada por Eddie Norris, ex esposo de Ann Sheridan. El primero... Nuestro amigo César Romero ha sido promovido a contramaestre en la Marina... Hedy Lamarr dice haber roto relaciones con la Metro Goldwyn Mayer...

## Hollywood

Un trio sumamente popular: son Cary Grant, Gregoria Carroll, la mujer de Kay Kayser, y Gary Breckner, el animador que transmite diariamente un programa de radio desde el restaurante de la R. K. O. ¡Cary es fotogénico hasta por radio!



Nuestro corresponsal, Alberto Soria, obsequia el "Ecran" a Dorothy Lamour y al astro mexicano Arturo de Córdoba. La primera se encierra a leer nuestra revista en su camarín; mientras Arturo le traduce algunas crónicas al actor John Carrol. ¡Y Pepe Grillo, lleno de orgullo, saca la máquina, para sorprender luego a los lectores!



# Jean es mal interpretada

Una crónica de  
SYBILA SPENCER

Jean considera que su especialidad son los papeles de comedia. En realidad, estuvo realmente magnífica en sus dos últimas actuaciones cómicas, con "El amor llama dos veces" y "¡Arriégate, mujer!"



Frank Ross y Jean Arthur se divierten en el Mocambo, pese a todo lo que de ellos se dice...

SIEMPRE se ha dicho de Jean Arthur que es una muchacha de carácter extraño, aficionada a la soledad, difícil de tratar, excéntrica y muchas cosas más.

Esos comentarios, ¿afectan acaso a Jean? ¡Qué ocurrencia! Sigue tranquilamente su camino, preocupándose sólo de sus propios asuntos, haciendo cada vez mejores interpretaciones y apareciendo en la vida diaria sin una pizca de maquillaje, mientras su pelo rubio le cae lacio sobre los hombros. Una de sus amigas me dijo una vez: —Lo que pasa es que Jean sufre de complejo de inferioridad.

Me encogí de hombros: "¿Cómo se podría tratar de "tímida violeta" a una muchacha que llega a la cúspide de una carrera que requiere enfrentar diariamente al público, soportar toda clase de críticas y hacer una vida de evidente expectación? Si una estrella hermosa y festejada sufre de complejo de inferioridad", ¿qué nos queda para sufrir al resto de las mujeres?

La verdad, sin embargo, es que Jean Arthur odia la publicidad: es más difícil de "pescar" que la propia Greta Garbo. También gusta de hacer una vida apartada y rechaza sistemáticamente las invitaciones a fiestas y reuniones; pero si tiene ganas de divertirse, nadie le impone que haga las extravagancias que se le dé la gana, como en una fiesta de máscaras, en que la vi vestida de chiquitina, con trenzas y traje corto, riendo y ballando como si fuera la primera vez que lo hiciera en su vida... ¿Acaso se puede llamar una rareza no asistir sin ganas a todas las fiestas y a todas las reuniones?

Se proclamó que jamás iba a un club nocturno con su marido, Frank Ross; pero justamente la noche antes en que levara un comentario malévolo en torno a eso, los saludé a ambos en el "Mocambo", mientras Jean sonreía a una docena de fotógrafos que la enfocaban con sus cámaras.

## TAMBIEN LE DIJERON DESCUIDADA

Cierto estilista dijo en una oportunidad que Jean era la mujer más descuidada en el vestir que existía en Hollywood: la tachaba que fuese aficionada a los pantalones y a los pañuelos en la cabeza. Pero se olvidó de que la noche anterior la estrella dejó pasado al público de "Romanoffs" con su deslumbrante tenida plateada que la hacía parecer un hada de ensueños...

No; no creo francamente que Jean sufra de ninguna clase de complejos, a no ser que se le llame así al hecho de proceder sin pedir cuenta a nadie de sus actos y hacer las cosas más a la hora

que se le da la gana que cuando puedan indicarlo las conveniencias sociales.

Cada cierto tiempo se corre el rumor: "Jean Arthur y Frank Ross se divorcian". La última vez que lo leí, yo estaba en Nueva York. Como tocaba la coincidencia de que Jean también se hallaba en esa misma ciudad, la llamé por teléfono. Me respondió así misma: ¡nada de secretarías!

—Estaré en el hotel, Sybila, por casi toda la tarde. ¿Por qué no se viene para acá y charlamos?

La suerte se me cruzó torcidamente y no pude llegar allá sino una hora después.

Me esperaba: estaba vestida con un traje sastrero extraordinariamente elegante, mientras su cabellera rubia y suave le caía hasta los hombros. En el escritorio de la habitación había una mesita con el servicio de té, pasteles, sandwiches y golosinas:

—Perdóneme, Sybila —me dijo Jean, abrazándome—. Estaban tan hermosas todas estas cosas y usted me acordó tanto, que no pude aguantar más y ¡me comí mi parte!

—¿Es verdad que usted se separa de Frank, Jean? —le pregunté sin esperes contemplaciones.

—De ninguna manera. ¡Eso es ridículo! —me dijo, con un tono de absoluta seguridad—. Puede usted preguntarlo rotundamente...

No se enojó, pero sí me pareció que estaba herida: ¡eso de que había una persona como yo, que era su amiga, hubiese dudado de ella le había causado resentimiento!

—Frank no ha podido venir a Nueva York conmigo porque está seriamente ocupado. Sybila. Pero por teléfono nos decimos cuánto nos echamos

(Continúa en la pág. 32)





¡Casi parece increíble, pero Brian Donlevy ha sido consagrado con el título de "pin-up boy" como el hombre ideal de las muchachas norteamericanas!

Un grupo de muchachas del primer Cuerpo de Mujeres Auxiliares de la Marina se ha reunido últimamente en su salón de diversiones. Acaban de terminar el trabajo diario, y antes del descanso piensan formalizar una idea que una de ellas ha propuesto.

—Si los soldados han elegido su tipo ideal, su "pin-up girl", y ponen fotos de ella en todos los sitios, nosotras también podemos elegir nuestro "pin-up boy" —aseguró una chica, en medio de gran entusiasmo.

Y todas se dieron a la tarea de encontrar al hombre ideal entre los artistas de cine. ¿Clark Gable? No. Agrada a unas, pero otras se sienten mal con sólo mirar una de sus fotos.

—¿Robert Taylor?

—No me gusta —grita alguien del grupo, y se le unen dos o tres voces más.

Hay que buscar otro. Hay que seguir buscando. Y así van desfilando uno por uno los galanes, y todos los artistas de Hollywood, hasta que, después de dos o tres horas de debate, las muchachas del primer Cuerpo de Mujeres Auxiliares de la Marina de los Estados Unidos anuncian que el tipo ideal es...

Ese alguien ha trabajado toda su vida por ser un actor de fuerza. ¡Nada de arreglos que lo hagan aparecer más bonito en la pantalla! Un hombre de verdad, que sabe emplear los puños a tiempo y defender a una muchacha en peligro o un ideal pisoteado por alguien. Muy bien. Nunca llegarán a pensar que existiendo galanes como Gary Cooper, Errol Flynn, y tantos otros, las mujeres eligieran a ése como el astro que más les agrada, como el tipo ideal. ¡En caso de ser así, el propio actor se llevará una enorme sorpresa! Esto ocurrió con Brian Donlevy, elegido el "pin-up boy" de las mujeres que trabajan en labores bélicas en los Estados Unidos. Mientras sus compañeros de labores cinematográficas le han hecho blanco de todas sus chanzas. "El pin-up boy" le dice uno. "El niño bonito" le grita otro. Y el pobre Brian se defiende sonriendo y asegurando que se siente orgulloso de poseer tal título.

—Y además —agrega— me enorgullece que hayan sido las muchachas de la Marina las que me hayan elevado a este sitio.

Sin embargo, las bromas de sus compañeros le han tenido preocupado. Conversando con él, los otros días, mientras se filmaban algunas escenas de la película "América", recalca:

# Las muchachas SE HAN VUELTO LOCAS POR EL

por JOHN B. TEMPLE

—Esto es lo que he temido más que nada. Nunca pretendí que las damas que me ven en la pantalla encontraran en mí ciertas cosas que no existen. Siempre he aspirado a que mis admiradores sean del sexo masculino, porque los hombres no nos dejamos engañar a menudo por los otros hombres. Si un individuo es apreciado por los de su propio sexo, quiere decir que está logrando su objeto de ser honesto consigo mismo y con los demás. Pero en cuanto a las mujeres, no me gusta la idea de que ellas me comparen con sus maridos o con sus enamorados. Aquí no hay paralelo posible, porque el hombre que ellas ven en la pantalla, no soy yo, de ninguna manera; simplemente se trata de un sujeto ilusorio, que siempre triunfa al final y se convierte en héroe. Hay, sin embargo, cierta admiración femenina que me complace, por ejemplo, cuando los compañeros del "set" se acercan para decirme que a sus esposas les gusté en tal o cuál papel. Esa admiración no es de la extravagante o sentimental, y puede uno confiar en ella, porque de otra manera los maridos vendrían a decirme lo.

Brian Donlevy sonríe. Golpea con el puño de su mano derecha en la palma de su izquierda y continúa diciendo: —Me confieso que me siento muy ilusionado con esto de ser clasificado entre el número de los hombres fascinantes. ¡Me da un placer enorme. Pero, ¡que me cuelguen si comprendo por qué lo han hecho...! Mientras más vivo, más me conmueve de que se menos de lo que pasa a mi alrededor. Por ejemplo, si usted me hubiese preguntado hace diez años lo que yo pensaba de las pelirrojas, al instante le habría dicho que son unas descocadas. Sin embargo, me casé con una pelirroja. Es imposible para mí trazar una línea entre una y poner a la gente en una categoría o en otra. Todo lo que comprendo es que si uno se hace el propósito de advertir la parte bondadosa de las personas y profesarles cariño, haciendo caso omiso de sus faltas, esas mismas personas sentirán afecto por nosotros invariablemente. Como usted ve, todo se reduce a ser honesto con los demás. Una buena lección que entrega el nuevo ídolo de las muchachas. El "pin-up boy" que ha conquistado un sitio de preferencia en los corazones de las mujeres que hoy trabajan en la industria bélica de Norteamérica.

J. B. T.

Pero su atractivo no le inclina a ser un don Juan, ni mucho menos. Apenas termina su trabajo, se va a su casa y se consagra a su mujer y a su nena. ¡Es el hombre ideal, indudablemente!





# Control de ESTRENOS

## "ROMEO Y JULIETA"



El solo hecho de que sea Cantinflas el protagonista de esta farsa cinematográfica ya es anticipo suficiente para que el público se prepare a reír a carcajadas durante un par de horas. Y no se equivocaba, ya que la

esta bien: cinta mueve a una risa ininterrumpida.

El célebre bufo mexicano es de nuevo el "pelao" que tiene, dentro de su pobreza, una filosofía muy ruseña de la vida. Maneja un taxi que es un monumento de ruinas y trozos de lata. No tiene otro sueño que poseer un día un automóvil suficientemente lujoso como para deslumbrar a la "chatita" que le hace suspirar. Las primeras escenas, divertidísimas, transcurren en la cár-



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas / Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

cel, donde ha caído una compañía de teatro. Porque la suerte quiso que un enamorado pidiera a Cantinflas que se hiciera pasar por un gran actor teatral, el más grande intérprete de Shakespeare, con lo cual ayudaría sus planes amorosos. Y el ex chófer acepta en vista de que el galardón ofrecido es el automóvil de sus sueños.

Es así como Cantinflas se convierte en Romeo y cómo se lleva a la pantalla, dentro de una chunga grotesca y reideira, la obra del inmortal dramaturgo. Sin tener la gracia y la comicidad desbordante de "Los Tres Mosqueteros", esta nueva pieza de Cantinflas se coloca, sin embargo entre una de las más cómicas que haya producido el astro mexicano. Hay algunas escenas un poco largas y repetidas, como aquella de la batalla de verduras entre Montescos y Capuletos, o la otra de la ventana, que sucede en la misma forma en dos oportunidades diferentes, pero al lado de eso hay momentos en que el público se ahogará de la risa y reconocerá todo el ingenio y chiste que encierran las palabras y actitudes de Cantinflas. María Elena Márquez, muy bonita, encarna a Julieta en las tablas; mientras que Angel Garasa aparece como una de las figuras principales, encarnando a Fray Lorenzo.

EN RESUMEN: "Romeo y Julieta" es una farsa llena de comicidad y de ingenio, sostenida por la gracia de Cantinflas.

## "ABANDONADOS"



Esta bien: sea que debe pasar un anciano grujón y enemigo de los niños, cuando en la Francia ocupada es encargado de la custodia de un grupo de chicos que

"Abandonados" es una película emotiva, humana y encantadoramente sencilla en su desarrollo. Tiene un sabor a cosa vivida, mostrando que un film de guerra bien puede resultar entretenido y con calor humano. Relata la odisea

debe llevar sanos y salvos a través de los peligros de la guerra. Las peripecias innumerables a que se ven expuestos constituyen el desarrollo de la película, en la que abundan toques de comicidad y ternura en más de una escena. El trabajo de los intérpretes es excelente, destacándose la labor del actor de carácter Monte Woolley, Roddy MacDowall, el genial niño de "Que Verde era mi Valle", nos vuelve a sorprender con su extraordinaria naturalidad. Muy buena es también la actuación de Anne Baxter, Otto Preminger y los demás intérpretes.

EN RESUMEN: "Abandonados" es un film que tiene como fondo de acción la guerra, pero priman en él los valores humanos y emotivos sobresalientes. Vale la pena de verse.

## "MARIDO POR ACCIDENTE"



Esta el hotel en que trabaja. La actriz se ve perseguida por su compañero de la escena, y decide casarse con su adorador para librarse del otro. Aquí comienza el verdadero calvario del muchacho. La estrella está interpretada por Eleanor Powell, lo cual garantiza algunos números de baile de indudable vistosidad. Pero la gracia de cada una de las escenas radica en la manera de actuar de Red Skelton, quien realiza toda clase de pantomimas con el objeto de hacer reír al público. A nuestro parecer esto no siempre resulta gracioso, y hay momentos en que tanta astracnada aburre. Para los afectos al jazz se ha añadido la actuación de la orquesta de Jimmy Dorsey, más algunas canciones y números de variedades por la cantante mestiza Lena Horne, de escultural figura; e interpretaciones al piano por Hazel Scott.

EN RESUMEN: "Marido por Accidente" es una comedia musical de regular calidad, en que campea la gracia un tanto chabacana de Red Skelton.

(Continúa en la pág. 27)

BUENA PARA TODA LA FAMILIA



Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS



BASE: Hidróxido de Magnesio.



Asociados, después de su éxito con "Su Mejor Alumno", inicia dentro de poco la filmación de "Pampero Bárbara", una cinta de ambiente gaucho, con Francisco Petrone y Luisita Vehil en los papeles centrales. Luisita Vehil es una de las actrices de radioteatro más famosas en Buenos Aires.

**Nini Marshall** Los mismos directores de AAA parece que ya definitivamente anuncian su separación de San Miguel, para convertirse en productores completamente independientes con sus próximas producciones.

Los cinematografistas y los exhibidores han llegado a un buen acuerdo, que redundará en beneficio directo de las películas argentinas. Por indicación del general Perón, se ha estado estudiando este grave problema, que

**Mirtha Legrand y Nury Montsé** animan una de las escenas de "Mi Novia es un Fantasma", producción de Lumitón, que dirige Francisco Mujica, y que interpretan estas dos figuras femeninas, junto al astro cómico Pepe Iglesias, "El Zorro".



En uno de los descansos de la filmación de "Dama Duende", una de las superproducciones de San Miguel. Della Garcés, conversa con el jefe de producción señor Francisco Cárdenas, y con uno de los redactores de la Organización Cinepress.



## Cine Argentino

### Actividades en los Estudios Servicio Cinepress.

afecta a la industria argentina, y que se relaciona con la exhibición de las películas dentro del mismo territorio de la república.

La actividad de los estudios locales se ha reducido últimamente casi por entero a proseguir las películas que ya se encontraban en rodaje.

En los estudios Pampa Film se asegura que hay una productora norteamericana interesada en hacer una película en castellano, y que ya ha entrado en conversaciones con la estrella Silvana Roth, para que se haga cargo de uno de los papeles centrales de este film.

Ya comienzan a correr rumores en torno a la nueva productora Acotacagua, que se acaba de formar en Buenos Aires. Se asegura que la primera producción sería "Capitán Buchardo", sobre un argumento de Hugo MacDougall, y bajo la dirección de Carlos Borcosque.



Francisco Petrone.

"Pacha Mama" ("Madre Tierra"), acaba de ser estrenada en Buenos Aires con bastante éxito de crítica y público. Se trata de una cinta de costumbres argentinas de tierra adentro, interpretada por Florindo

Ferrario, quien aparece en la escena junto a Elena Zucotti, Leticia Scurry y Dario Cossier. La primera figura femenina de este film, es Lidia Quintana.

Se preparan películas de ambiente patriótico en los estudios argentinos. Sono Film anuncia que está pronta a realizar una de sus más sentidas aspiraciones: dar realidad a un tema que lleva el nombre de "Campo de Mayo", y que relata la historia de un conscripto argentino. Esta cinta se realizaría con la cooperación de las Fuerzas Armadas. Por otra parte, el productor independiente Juan Borsa tiene entre manos la realización de "Un Oficial de San Martín", otra cinta de carácter histórico.

El famoso "Moulin Rouge" ha sido reconstruido dentro de los sets de la editora Pampa Film, y allí se han filmado una serie de escenas correspondientes a "Casta Susana", la producción en rodaje en esos estudios, con Mirtha Legrand y Juan Carlos Thorry en los personajes centrales.

Es probable que a fines de mes se inicie en los estudios EPA el rodaje de la película "Una Mujer sin Importancia", basada en una adaptación hecha por Arturo S. Mom, de la obra de Oscar Wilde.

Mientras el director Julio Saraceni da las últimas instrucciones técnicas, Francisco Alvarez, Adolfo Stray y un extra conversan en uno de los sets de filmación de la película "La Importancia de ser Ladrón", éxito cómico con el que Francisco Alvarez vuelve al estrellato.



# Así Soy Yo!

Reproducimos de la revista "México Cinema" estas interesantes declaraciones hechas por Jorge Negrete, el ídolo de la cinematografía mexicana.



Jorge Negrete, en la "Historia de un Gran Amor", fílm con que solidificó su fama.

## RECUERDO:

QUE el momento más conmovedor de mi vida fué aquel en que nació mi hija, aunque ese acontecimiento, que esperaba yo con tanta ansiedad, haya sido amargado por las indiscreciones periodísticas. Pero hay otros recuerdos imborrables en mi existencia. Uno de ellos es el retorno de mi madre a la vida, hace algo más de veinte años; todos los médicos la habían desahuciado, y nos anunciaron que moriría en las veinticuatro horas siguientes. Inesperadamente mi madre reaccionó y vivió. Recuerdo también los difíciles tiempos que viví en Nueva York. Mi alimento diario consistía en una taza de cocoa y un sandwich, que me costaban los únicos veinte centavos de que podía disponer.

## ME GUSTA:

La música clásica, en primer lugar. Luego, la música popular cubana y la música popular mexicana. Las canciones mexicanas del campo las siento profundamente, y tal vez por esta razón las interpreto con tanto calor. Mi gusto por la música me ha inducido a formar una discoteca bastante numerosa y muy bien seleccionada, de acuerdo con mis inclinaciones personales. Entre todos los discos que tengo no hay uno solo que haya sido grabado por mí.

## NO ME GUSTAN:

La hipocresía ni la mentira. Considero que son las dos calamidades más terribles que pesan sobre el hombre. El mentiroso es ruin e indigno; el hipócrita es bajo y repugnante. El hombre hipócrita y mentiroso pierde las más nobles condiciones del ser humano y desciende a un nivel despreciable. Hay que temer a los mentirosos y a los hipócritas.

## SI LO HUBIERA PENSADO A TIEMPO:

Habría seguido el destino marcado a mi vida. Yo ingresé a la universidad con el propósito de estudiar la carrera de investigador científico; pero las circunstancias me empujaron primero hacia la milicia, luego hacia mis actuales actividades. Haré

Esa expresión triste de Negrete es la que llega más fácilmente al alma de sus miles de admiradoras.

## por JORGE NEGRETE

una comparación: me parece que mi vida avanzaba por una carretera. De pronto me encontré con un letrado que decía "desviación", y he tenido que dar un gran rodeo. Aun me encuentro en esa "desviación"; pero, tarde o temprano, tendré que volver al camino primitivo, hacia el que me impulsan mis propias inclinaciones. Yo no estoy hecho para el cine.

## SIEMPRE ME HA INTERESADO:

La investigación científica. Yo sé completamente feliz el día en que pueda dedicar mis esfuerzos a ser más útil a la humanidad: mi aspiración no es divertida. Cuando tengo que interpretar un papel, lo estudio a fondo y trato de interpretar mis personajes sinceramente. Sin embargo, al verme en la pantalla, me parece que es otro Jorge Negrete el que actuó. Siento como si estuviera viviendo en un mundo al que no pertenezco. Debo retornar, pues, a mi camino, y, en vez de la lente cinematográfica, tendré ante mí la del microscopio.

## ME DIVIERTO:

La equitación y el tiro de pistola, deportes en los que me adestraron cuando fui alumno del Colegio Militar. En un tiempo me dediqué, por diversión, al automovilismo; pero las



mecánicas y las grandes velocidades me aburririeron pronto. Y nuevamente volví a mis diversiones favoritas: montar un buen caballo, imponer la voluntad del hombre a la bestia, y no fallarle al blanco con una pistola muy mexicana. Así me siento yo.

#### HE APRENDIDO:

Que las malas acciones siempre se pagan. Un malvado puede engañar con sus procedimientos tortuosos durante mucho o poco tiempo, pero siempre es descubierto y colocado en su sitio. He aprendido que uno construye su propia vida; si los cimientos son buenos, puede uno elevar la construcción todo lo que desee. Pero si los cimientos son malos, si empieza uno a elevar paredes huecas, llegará el momento en que nuestra vida se derrumbará irremisiblemente y seremos aplastados por nuestras propias malas obras.

#### CREO:

Que la suerte es un factor que nunca influye decisivamente en la vida de un hombre. La suerte —la mala suerte— es la evasiva de los fracasados, la excusa de los ineptos. Recuerdo la excusa de un ilustre maestro, Antonio O. Aragón, que nos enseñó, a quienes estudiamos con él en la universidad y en el Colegio Militar, que debíamos confiar en nuestras propias fuerzas, en nuestra capacidad, pero nunca en la buena suerte. Para mí la suerte no existe; todos tenemos lo que merecemos, lo que ganamos por nuestro propio esfuerzo.

#### ESTOY AGRADECIDO:

En primer lugar, a mi padre, que es un modelo de hombre, por su bondad y su comprensión. Mi padre me preparó convenientemente para enfrentarme a la vida y sus problemas... Luego también debo agradecimiento al Colegio Militar, de donde salí transformado, acostumbrado a una disciplina rígida, con un sentido de orden y responsabilidad que han sido la más firme base en mi vida. También aprendí allí cosas que me han sido útiles hasta para mi actividad cinematográfica, como montar a caballo y tirar con pistola. Recuerdo que en mi primera película, "La Madrina del Diablo", tenía que filmarse una escena con "el salto de la muerte", pasar de un caballo a otro que iba unido a un coche. Quisieron "doblarne", y yo me opuse, porque me sentía capaz de hacer la escena. Y la hice.

*Aquí tenemos al charro valiente y romántico, que siempre tiene una vibrante emoción en los labios.*



*Esta expresión serena, bondadosa y cordial es la de Negrete en la vida diaria, sin la afectación que le exige el cine.*

#### YO SE:

Que las malas acciones siempre se pagan, tarde o temprano; que las situaciones equivocadas no perduran toda la vida; que las buenas causas siempre se ganan. Pueden pasar muchos años, pero, finalmente, el que más vale siempre queda en mejor situación que aquellas personas que viven amparadas bajo un falso prestigio. Esto que digo se ha prestado a malas interpretaciones. Sin embargo, con el tiempo llegó el convencimiento de que estaba yo en lo cierto, porque los falsos valores del periodismo que señalé en alguna ocasión han quedado eliminados.

#### ESTOY CONVENCIDO:

De que la humanidad no es tan mala como la pintan los escritores. Los espíritus tortuosos, maquiavélicos, llenos de maldad, sólo viven en la imaginación de los novelistas. La realidad nos enseña que la humanidad tiene y conserva cualidades de lealtad, honradez y valentía. Hay espíritus turbios y llenos de maldad; pero, por fortuna, son

(Continúa en la página 24)

*Un admirador aficionado al dibujo tomó este apunte a lápiz del astro mexicano.*



# DE LA CANCIÓN AL LIRISMO SUPREMO: TRAYECTORIA QUE BUSCA ALVARO SOLANI

Escribe: PATRICIA REYES

Nacional de Agricultura. Es, en la canción, un estudioso y un técnico en su arte, arte que va perfeccionando a medida que transcurren los días y se intensifican sus aspiraciones.

Una de estas tardes nos ha dado a conocer su vida artística:

—Recién, desde hace tres meses, me abre sus puertas la radiotelefonía. En ella estoy interpretando el cancionero latinoamericano que cultivan Alfonso Ortiz Tirado y Pedro Vargas. Suelo incluir en mi repertorio algunas canzonetas...

—... Como buen descendiente de la raza, ¿verdad?

—Por cierto. Sin embargo, mi ideal sería prosperar en el arte lírico, aun cuando en el género ligero me apasione por las canciones de María Grever. Hace algunos años estuve en Italia, disfrutando de unos meses de verano en compañía de mi padre. Conoci en esa oportunidad a Beniamino Gigli y a Totti Dalmonte, cuando realizaban la ópera "Lucia", de Lammermoor.

—¿Ha grabado?

—En Estados Unidos hay dos discos que contienen cuatro canciones interpretadas por mí: "Ay, ay, ay", de Osmán Pérez Freire; "Ojazos negros gitanos", "Imposible" y "Morena, la sevillana". Las tres últimas son fantasías españolas del joven compositor chileno Jorge Espejo Ruiz, hijo del poeta Washington Espejo.

—¿Es verdad que piensa ir a Norteamérica?

—Es un gran deseo que seguramente llegará a efectuarse dentro de poco tiempo. Aunque tengo un proyecto anterior: realizar una gira a Buenos Aires, y, en seguida, visitar los Estados Unidos. Desde que fui a Europa se apoderó de mí el deseo de recorrer nuevas tierras.

—Y la nuestra, ¿la conoce bien?

—Desde luego. Imagínese que estuve estudiando cuatro años en la Escuela Práctica de Agricultura. Siento la atracción del campo. Cada cierto tiempo me voy al Sur, a una distancia de treinta kilómetros de Temuco. Es un lugar de espesas selvas, de árboles gigantes, donde se escucha el tamborileo constante de los indios y aun subsisten las hechicerías. Para internarse así, hay que amar la naturaleza...

—... En forma casi panteísta...

—... Como un verdadero idólatra que se extasia frente al grandioso panorama de Chile, en tanto se gestan los anhelos artísticos.

—¿Le gustaría trabajar en el cine?

—Me parece un medio valioso para

triumfar y, en mi caso, estimo que podría filmar cortos musicales. Pero tanto el cine como la radiotelefonía sólo significan un peñón para ascender a la cumbre que entreevo: la ópera. Entretanto, quisiera ser un segundo Ortiz Tirado. Sin embargo, existe en el ambiente nuestro, cierta resistencia que impide el natural desenvolvimiento y el éxito que muchos, en justicia, merecen. Los elementos nacionales pierden interés frente a los artistas extranjeros. Faltan entusiasmo y preocupación eficaz por los auténticos valores chilenos.

Limitados por el tiempo, atravesamos juntos algunas calles centrales. Alvaro Solani camina charlando sobre diversos temas: música, literatura, pintura. Tiene los ojos clavados en la belleza misma, y su figura de muchacho apuesto revela distinción, elegancia, refinamiento. Acusa una promesa para el cine o para el teatro lo que es ya realidad en la radio. A través de cada una de sus palabras, Solani manifiesta una personalidad que, a corto plazo, van a aclamar los adictos al arte lírico como un buen tenor y, en cualesquiera de las latitudes, como a un chileno que siempre hablará muy en alto de las cosas de nuestra tierra.



Alvaro Solani se ha destacado en sus interpretaciones del cancionero latinoamericano. Radio Sociedad Nacional de Agricultura lo incluyó en su programación de este año.

HACE DOS AÑOS apareció, por los escenarios de Valparaíso y Viña del Mar, un joven de veintidós años interpretando romanzas líricas, con voz bien timbrada y sentida expresión. Era Alvaro Solani, un empleado del Banco Italiano del puerto, que permanecía muchas horas frente a una máquina de calcular, obligado por las circunstancias a abandonar el culto de la canción para entregarse a más graves y lucrativas tareas.

Pero ¿quién es capaz de detener el impulso artístico cuando arraiga en una naturaleza pródiga? Alvaro Solani le robaba minutos a sus horas de trabajo para cambiar furtivamente los números por la letra de alguna canción que repercutía con fuerza sobre su fantasía desorbitada. Buscó, entonces, quién cultivara sus aptitudes. Y allí estaba su maestra, la eximia concertista en arpa Margarita de Sinn, para conformar la arcilla plástica que era Alvaro Solani.

Las interpretaciones musicales de Solani son hoy aplaudidas desde los micrófonos de Radio Sociedad.



# HACIA EL PERFECCIONAMIENTO DE LOS CINEMATOGRAFISTAS CHILENOS

Escribe: PANCHO RIVAS

aprender ellos, siempre y cuando los que vengan a enseñar ostenten suficiente capacidad como para servir de maestros; pero ese perfeccionamiento de los trabajadores cinematográficos chilenos sólo podrá ser conseguido si establecemos una producción continuada en nuestros estudios. Esta producción continuada debe tener, naturalmente, auténtico sello chileno. Y para ello es de profunda necesidad que los que elaboren las cintas sean en su mayoría chilenos, aunque eso no significa que pretendamos que se excluyan aquellos elementos extranjeros que puedan darnos una lección valiosa.

## ¿DONDE ENCONTRAR EL PERFECCIONAMIENTO?

"Nadie es profeta en su tierra", dice el refrán, y es lastimoso ver cómo los que ya demostraron capacidad para el cine son postergados en definitiva en la marcha ascendente que ha de alcanzar la industria.

cluir en su organización a elementos chilenos, como esperábamos y anhelábamos. Tal vez sería demasiado pedir a Chile Films que de buenas a primeras entregara la dirección de una cinta a un director chileno que no le inspire absoluta fe. Pero sí, podemos demandar a la compañía que trate de formar futuros directores chilenos, en la actividad continuada de sus estudios. La magnitud de los mismos y su capital considerable, ofrece el campo más propicio para que los que ya realizaron o intervinieron en una o más películas, demuestren que, con medios adecuados, pueden obtener resultados adecuados.

La mayoría de los que filmaron películas chilenas tienen merecimientos suficientes como para hacerse acreedores a un puesto de perfeccionamiento en esos estudios chilenos. Nadie mejor que Chile Films puede estimular esta afición al cine, formando nuevos cinematografistas chilenos en sus sets, y ampliando los conocimientos de aquellos que tienen ya una base cinematográfica. En manos de los directores de la entidad está la responsabilidad



Quando uno piensa en los sacrificios que hizo Coke —Jorge Delano— para imponer el cine en Chile, comprende que merece un lugar destacado dentro del futuro brillante de la cinematografía.

EL AUGE que toma nuestra pantalla nada ha de significar en un futuro no lejano si no se incluye el constante perfeccionamiento de los que trabajaron en la época más dura del cine chileno. Aquellos demostraron talento en algunos casos, tenacidad en todo y por sobre todo, amplia dedicación en una industria netamente chilena en la cual vieron un porvenir brillante. Desde nuestro barómetro de la actualidad cinematográfica chilena (que eso queremos que sean estas crónicas), insistimos repetidamente en la profunda necesidad de no olvidar a aquellos que manifestaron fe limitada, arriesgando capital, sacrificio y trabajo en la elaboración de cintas nacionales. Ahora que se encuentra próximo el total adelgazamiento de nuestra cinematografía, parece como si los capitalistas e industriales hubieran olvidado esa circunstancia.

## EN AQUELLOS TIEMPOS

Los comienzos de la cinematografía chilena fueron difíciles, como los de los cines de otros países. Con cuatro reflectores, con una cámara anticuada y con mucho entusiasmo se filmaban las películas nacionales hasta hace poco tiempo. No sería justo juzgar aquellas cintas como exponentes definitivos de la capacidad de los cinematografistas chilenos de aquella época. No existían estudios entonces, ni artistas consagrados íntegramente a la pantalla. Los que en esos no muy lejanos tiempos hacían cine, realizaban películas por vocación íntima, las más de las veces con dinero propio, arriesgando todo en bien de la cinematografía chilena. Fueron necesarias esas películas mediocres y esos intentos para que despertaran todos a la realidad del cine chileno. Focos se habrán detenido a pensar que si no hubiera sido por esas rudimentarias cintas chilenas, y por la inagotable paciencia y fe de esos precursores, el cine chileno probablemente no existiría. Para poder llamar lealmente chileno a nuestro cine, será indispensable incluir entre el personal de las futuras películas chilenas a estos "pioneros" de la cinematografía nacional. Mucho tienen que



Jean de Bravura, decorador, y su ayudante y realizador, señor Bercovic, son dos elementos extranjeros que pueden dejarnos una valiosa lección.

En todo esto nos hace meditar la llegada de nuevos directores extranjeros a nuestro país. No es que nos opongamos, como dijimos, a la venida de verdaderos talentos a los estudios chilenos; solamente opinamos que no siempre son destacadas figuras las que se traen. Tampoco hay oposición alguna en que los directores extranjeros realicen películas chilenas, pero aún en ellas deben incluirse, en otras categorías, a elementos chilenos. Chile Films, muy en especial, está obligada, para demostrar la lealtad de su proceder dentro del cine nacional, a ofrecer cargos de perfeccionamiento a los cinematografistas chilenos. Hasta ahora, Chile Films ha circunscrito sus actividades a directores y a técnicos argentinos, sin demostrar interés por in-

ta. No se trata sólo de traer directores desde el extranjero, sino también de ofrecerles una justa participación a los de casa.

La relegación a tanto injusta de que se ha hecho gala para mantener a los cinematografistas lejos de los estudios, debe cesar en bien de la pantalla nacional y en resguardo del sello de auténtica chilenidad que debe prevalecer en nuestra cinematografía.

"ECRAN" ha manifestado en diversas ocasiones que no es enemigo de que en el cine chileno colaboren talentos extranjeros, pero ha dejado bien en claro que antes que a éstos, debe ofrecerse campo de estudio, perfeccionamiento y práctica a nuestros compatriotas. P. R.



Patricio Kaulen, Miguel Frank y René Olivares: tres jóvenes cinematografistas que ya tienen una base sólida para optar a un trabajo de perfeccionamiento que les lleve a desarrollar mejor sus condiciones.



La linda Ella Raines luce un traje de dos piezas, que es juvenil y encantador. Se compone de una falda simple, cuyas piezas se juntan con un respunte, y tiene un tablón cosido adelante. Encima va la chaquetita de tela de cuadros negros y blancos, con mangas del género de la falda. La estrellita usa este traje con un abrigo suelto en la tela de cuadros. (Foto Universal.)

## El chic a

También es de tarde este precioso abrigo, en cordero blanco, que luce Hedy Lamarr. Se puede llevar sobre cualquier vestido negro, y el resultado constituirá por sí solo una nota de grande elegancia y originalidad. Guantes y cartera de gamuza negra. Obsérvese que los puños del vestido doblan encima de las mangas del abrigo. (Foto Metro Gwynn Mayer.)



Ge  
Est  
ori  
ta  
El  
La  
Ce

Para debajo de su abrigo de piel, Deanna Durbin luce este traje, cuya tela de fondo es en azul marino. La falda estrecha se complementa con una chaqueta, que tiene mangas, canesú y cuello en un tono amarillo mostaza. Obsérvese cómo el corte azul se prolonga debajo en las mangas, y los adornos, también de ese color, en el canesú y cinturón. (Foto Universal.)



...y nos luce un precioso traje de coctel. Cionado con una gruesa seda negra. La reside en el cinturón, hecho con una cin- floreado, que hace juego con el sombrero. profundo, aunque cerrado junto al cuello. tisa, con pligues adelante. (Foto 20th



Las estrellas



*¡Black-out sobre Santiago! Sin anuncio alguno de bombardeo, en el centro de Santiago se produjo un oscurecimiento el lunes 17, por la tarde. Esta "cámara inocente" fue tomada durante el oscurecimiento, dentro del Teatro Imperio, a las 18.25 horas. En el grupo se alumbra con una vela Lucho Córdoba, Rey Di Marias, Esther López, Amanda Vicuña, Rodolfo Onetto, Rubén Darío Guevara y Vicente Sallorenzo.*

## NOTICIAS CORTAS

Buddy Day es padre de un par de mellizos que ya muestran afición por el tambor y la trompeta...; Kika, completamente restablecida de su enfermedad, comenzará sus programas, por Radio Sociedad Nacional de Minería, el día primero de agosto...; Está en el hospital, esperando una operación, Delia Durand, estrella lírica de los programas de CB 76...; Hay muchos elementos del ambiente radiotelefónico dando vueltas por los alrededores de Radio Maipo, próxima a reabrirse...; Se sigue anunciando el viaje de Jorge Negrete a Chile, para actuar en una de nuestras emisoras, Cantinflas y Pedro Vargas también entran en los proyectos de una sociedad capitalista que se ha formado, con el fin de costear los gastos de contratos y pasajes...; Con "La Carcajada de la Muerte", Mafalda Tinelli y Eduardo de Calixto piensan desarrollar un drama de misterio en Radio del Pacífico. Habrá un misterio que resolver y 26.000 pesos en premios para reparir entre los buenos detectives...; Los domingos, Albor Maruenda está presentando conciertos en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Acaba de regresar de los países del Norte...; El 14 de julio, los estudios de Radio Prat estuvieron re-

pletos de franceses, celebrando su fiesta nacional...; Coke sufrió una gripe de cuidado, pero no paralizó la filmación de "Hollywood es Así"...; Joe Oquendo, recién llegado del Sur, se presenta por Radio del Pacífico, al frente de su orquesta...; Silvia Lorena entró en

"Las Chilenitas" y el maestro Lecaros estudian para sus próximos programas en los nuevos estudios de Radio Yungay. Las dos hermanitas Miranda (a cada lado) y Delia Ramírez (al centro) forman el trio de "Las Chilenitas".



## PAQUETE DE NOTICIAS

los programas de Radio Prat, con gran éxito y un nuevo repertorio...; Lenka Franulic parte a los Estados Unidos. Estuvo haciendo programas nocturnos por CB 57...; Isidro Benitez anda en los preparativos para su próximo viaje a Rio de Janeiro, en el mes de agosto...; Carlos Mondaca está reponiéndose de las heridas recibidas en un accidente automovilístico...; La falta de luz paralizó los programas de Cooperativa Vitalicia, el lunes 17. A las diez de la noche, a media luz, y en el octavo piso, Federico Ojeda y René Cósposito hicieron una pequeña "jam-session", que contó hasta con dos o tres cuecas, tocadas por Ojeda...; Luis Grazziani trabaja en Santa Elena, ayudándole a Egidio Heiss...; Santiago Sarrabayrouse Varangot fue contratado por Radio Prat como comentarista internacional.

El más importante programa en homenaje al 14 de julio fue transmitido por

Radio La Americana, a las 19.00 horas de ese día. Robert Darene y Catharine Moisson, de la película que actualmente se rueda en los estudios de Chile Films, realizaron por esta emisora un pequeño paso de comedia francesa. Después habló el Ministro de Francia en Chile. Radio Sociedad Nacional de Agricultura, por su parte, presentó una versión radiotelefónica, impresa en Londres, de una novela clandestina, publicada en Francia, y que relata un episodio dramático, durante la invasión alemana. Se hicieron comentarios sobre literatura francesa, y se transmitió un programa



Kika, por el centro, y de compras. Después de haber guardado cama durante más de dos meses, la estrella de "Flor del Carmen" vuelve al ambiente. Reaparecerá en Minería en los primeros días de agosto.



¡Algo terrible debió estar contando Olvido Leguía en el momento que se tomó esta "cámara inocente"! Le escuchan Amparito Landaeta y Jorge Quevedo.

especial de música clásica francesa. Radio La Cooperativa Vitalicia de Santiago estuvo transmitiendo casi todos sus programas diarios, dedicados a Francia. Se dió también un programa grabado en Londres, sobre la historia de La Marsellesa.

## EXPOSICION EN CHILLAN

Tito Vásquez, fotógrafo de Chile Films, realizador de los "stills" de "Romance de Medio Siglo", ha emprendido viaje a Chillán, para hacer una exposición de fotografías, en las que incluye una serie de fotos de astros y estrellas de nuestro cine y de nuestra radiotelefonía, que posaron especialmente para él. Luego regresará a Santiago para continuar su trabajo en el cine.

## REAPARECE

Años atrás, cuando aun mantenía el nombre de Radio Huckle, CB 93 era una de los mejores emisoras de Santiago. Sus programas de números vivos mantenían pendiente

En la Casa del Teatro, a los pocos días del cambio de concesionario, juegan a las cartas la señora Moreno, Elena Puelma, Ana González, La Desideria; Panchito Huerta y algunos compañeros de teatro.

— 19

## PAQUETE DE NOTICIAS

de esa estación a un gran número de auditores. Allí nacieron los Estudiantes Rítmicos y allí se hizo famoso "El Paso del Pollo". Más tarde cambió de estudios y de nombre, y una disposición oficial clausuró sus transmisiones. Ahora volverá a salir al aire, con el nombre de Radio City, probablemente. Se han estado haciendo ya varias pruebas con discos en la sintonía de esta emisora. En los estudios se nota cierto movimiento y se ha comenzado a pedir artistas para hacerles pruebas o para contratarlos definitivamente. Sin embargo, no se da ningún nombre oficialmente. Trabaja, por ahora, en los estudios de Radio City, Humberto Tassara, que perteneció al equipo antiguo de CB 93. La reinaguración de esta emisora se anuncia para los primeros días del mes de agosto.

## P A R A ESTUDIANTES

En un muy buen acuerdo, el señor Ministro de Educación Pública y la Metro Goldwyn Mayer, decidieron brindar a los escolares la oportunidad de ver la película "Madame Curie", biografía de la célebre mujer descubridora del radium, en funciones a precios especiales, y en horarios también especialmente arreglados para los estudiantes de segunda enseñanza y 6.º año primario. Estas funciones se realizaron durante la semana del 7 al 13 del presente mes, desde las 10.30 horas, y a ellas asistieron casi la totalidad de los escolares de la población de Santiago.

## DE VIAJE A LIMA

Luis Morales llegó a Chile hace más o menos diez meses, con intenciones de hacer cine. Había trabajado con Adequi Millar por espacio de once años, y junto a él filmó "Luces de Buenos Aires", la película que reveló a Carlos Gardel. Ahora ha sido contratado por los estudios peruanos "Huascarán", para que organice allí la producción y dirija algunas de sus primeras películas.





Sensacionalismo en radio. El día que se reconstituyó un crimen que ha despertado la expectación pública, Radio "El Mercurio" destacó a tres locutores en el sitio donde había de hacerse la reconstitución. Desde el techo de una casa cercana, los tres locutores transmiten los detalles.



También esa misma tarde de la transmisión sensacionalista, se grabó un disco con los detalles de la reconstitución del crimen. En la foto aparecen los técnicos de Radio "El Mercurio", que trabajaron en esa tarea.



El Diario del Aire, en plena labor en Radio del Pacífico, capitaneado por Guillermo Gana Edwards, con Lila Mayo y Wenceslao Parada. Esta es una "cámara inocente" para Lila Mayo. Parece contarle un secreto muy gracioso a su compañero de labores.



Teresa Maybee partió a Valparaíso junto a la compañía de Oriando Castillo. La "cámara inocente" la captó andando en bicicleta.



¡Upa! Y de un salto, Jorge Ramírez Fariña, cae en los brazos de Fany Fischer. Ambos figuran en el reparto de "Hollywood es Así", componiendo dos papeles de importancia. Ella es compañera de pieza de María Maiuenda, en Hollywood, y él es el sobrino de la dueña de la pensión donde se aloja la muchacha chilena en Hollywood.

Junto con Luis Morales, parte también a Lima y a los mismos estudios, el argumentista y autor teatral Enrique Rodríguez Johnson. "Es probable que en 1945 tenga la dirección de varias películas de Chile Films —asegura Luis Morales—. De esos estudios me han asegurado que estoy incluido en el plan de producción del próximo año."

### MAS ASTROS Y ESTRELLAS

dos, que quieren actuar en el cine, y que acuden al llamado que Borcosque hizo por nuestro intermedio. Este director chileno necesita estrellas y astros que puedan figu-

rar en el reparto de la película que filmará en los estudios Chile Films. "No importa la belleza física —dijo en su carta—; es necesario que un actor tenga cierta cultura y grado de comprensión, que facilite su labor frente a las cámaras y en el libreto." Estamos autorizados por Carlos Borcosque para recibir las cartas con todos los datos de los postulantes, además de una fotografía de ellos. Borcosque seleccionará las que estime más conveniente y de allí tomará bajo contrato a sus artistas.

### NUEVOS ESTUDIOS

quince días más tarde inaugura sus nuevas instalaciones en los bajos del Teatro

Un incendio destruyó los anteriores estudios de Radio Yungay. Dentro de esta misma estación inaugura sus nuevas instalaciones en los bajos del Teatro



Central, de Santiago. Dos pisos en los que hay tres estudios para transmisiones, un control y algunas pequeñas oficinas. Uno de esos estudios servirá para las orquestas, y el resto para transmisiones de radioteatro o solistas. Los locutores no verán nunca al control de sonido, y el trabajo de las transmisiones se realizará por un sistema especial de señalizaciones luminosas. En los primeros días del mes de agosto, CB 101, Radio Yungay, inaugura estos nuevos estudios, con un programa en el que presentará a los artistas que hoy componen su elenco, y a los nuevos que entrarán a reforzarlo, hasta completar la temporada de este año.

#### EXITO EN CONFERENCIAS

Una brillante actuación ha cumplido en Buenos Aires el notable charlista nacional Humberto Pinto Díaz, quien, durante cinco semanas, ha desarrollado en los principales centros de difusión cultural importantes ciclos de conferencias sobre temas de sobresaliente jerarquía educacional.

Actualmente, Humberto Pinto se encuentra en Montevideo, dando charlas en el Museo de Investigación Social y en el Instituto de Cultura Superior, donde, a juzgar por lo que ha dicho la prensa de la nación hermana, se ha observado un público pocas veces visto en mayor cantidad y calidad. Nuestro primer charlista radial regresará a Santiago en los primeros días de agosto, finalizados sus compromisos en ambas repúblicas.

Una "cámara inocente" dentro del estudio, mientras Heiss coloca las luces. Conversan la señora Mady Paulind, Fany Fischer y Marta de Caro. Les observa un pequeño visitante.



Una de las escenas dramáticas de "Hollywood es Así": Blanca Sáez, en cama, recibe los cuidados de Pedro de la Barra, mientras observan la señora María Rosario Varas y Jorge Quevedo.



Un can-can muy movido figura en "Romance de Medio Siglo," como se apreciará en esta escena. La bailarina es Malucha Solari, primera figura del Ballet Uthoff, y el que le toma la pierna, Rudolf Petsch, maestro, compañero de Uthoff.

Julita Pou y Carmencita Idal ofrecieron un coctel a la prensa. La "cámara inocente" las tomó en el momento más importante. La torta llevaba dos nombres: Carmen y Julita.

#### PAQUETE DE NOTICIAS

José Esquinquel, primer actor de la Compañía Cinematográfica Franco-Chilena, recita un poema el 14 de julio, en el programa extraordinario de Radio La Americana.






 DOS DE LAS ESTRELLAS MAS POPULARES DE HOLLYWOOD INAUGURARAN EL PROXIMO SABADO UNA NUEVA SERIE POR LA RADIO

## "Desde Hollywood en Guerra"

Música... Drama...  
Estrellas de Hollywood

*Esta semana presentamos:*

**EDWARD G. ROBINSON  
Y JANET BLAIR**

*a las 19 horas, por*

**CB 76** LA COOPERATIVA VITALICIA Y SU CADENA DE ESTACIONES EN TODO EL PAIS

Todos los sábados a esta misma hora y por estas mismas emisoras seguirá un desfile de las estrellas más sobresalientes de la pantalla.

# LA DRAMATIZACION DE LA HISTORIA DE UN HEROE DE LA BATALLA DE MIDWAY SERA PRESENTADA EN "DESDE HOLLYWOOD EN GUERRA"

**PROGRAMA N.º 1.—LOS ARTISTAS DE HOLLYWOOD EDWARD G. ROBINSON Y JANET BLAIR APARECERAN COMO INVITADOS DE HONOR**

Nueva York, Abril.— Un dramático episodio que conmemora la aplastante victoria de la Armada de Estados Unidos sobre la flota japonesa en Midway y que rinde tributo a uno de los héroes de la batalla será presentado en "Desde Hollywood en Guerra", programa de teatro y música que se radia por las estaciones de CB 76 Radios La Cooperativa Vitalicia y su cadena de estaciones en todo el país, a las 19 horas, todos los sábados.

La obra dramatiza la sorprendente historia de un joven héroe, el alférez George Gay, único sobreviviente del Escuadrón de Torpederos N.º 8, cuyo arrojo hizo posible una gran victoria naval. El alférez Gay, a quien rinde tributo este programa, es un muchacho de 27 años, de Houston, Texas. Después de su proeza en Midway, Gay ha vuelto a formar otro escuadrón con 29 hombres. Este grupo ha estado adiestrándose durante más de un año y pronto, con el alférez Gay como comandante, partirá a proteger las costas de las Américas.

La orquesta de Gordon Jenkins y "The Barriers", trío vocal femenino, tendrán a su cargo la parte musical del programa. El veterano y sobresaliente actor Edward G. Robinson y la simpática y juvenil estrella Janet Blair tendrán la oportunidad de enviar sus saludos a América Latina. El idioma español no presenta dificultades para Mr. Robinson, quien, a despecho de algunos hoscos papeles que hace en la pantalla, es un culto y refinado caballero. Entre película y película, Mr. Robinson ha tenido tiempo para aprender francés, alemán, hebreo, rumano, y para formar una extraordinaria colección de pinturas y música. Su conocimiento de idiomas le concedió el título de "La Voz de la Democracia", en cuya condición ha hecho transmisiones para el Servicio de Información de Guerra de los Estados Unidos, dirigidas a todas partes del mundo.

Janet Blair, la encantadora estrella y cancionista de "Two Yanks in Trinidad" ("Dos Yanquis en Trinidad"), "Broadway" y "Something to Shout About" ("Algún Motivo para Gritar") es la gran favorita de las tropas norteamericanas. Janet ha contribuido mucho a su esparcimiento. Alberto Rondón actuará como maestro de ceremonias.

# PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



## AHORA NO TIENE SAL ESA HORA POLICIAL

Premiado con \$ 10.— y 2 placas para el Teatro Real

Respetado señor:  
Con mucho agrado he visto semanalmente el brillante desarrollo de la Sección Pilatunadas, y encuentro en ella una verdadera ayuda al paciente público que tiene que soportar las barbaridades cometidas por algunos directores de radios o empresarios de cines. Acudo a la Sección Pilatunadas para hacer pública mi protesta ante la lamentable deficiencia de la "Hora Policial", que se transmite diariamente de 23.00 a 23.30 horas por Radio del Pacífico.

Hace algún tiempo la persona que sintonizaba esta emisora, a la hora ya indicada, escuchaba los hechos de policía ocurridos a través del país, accidentes, etc., pero, desgraciadamente, ahora son solamente avisos económicos. Es así como el auditor debe soportar una cadena de avisos antes que el anuncio de algo importante ocurrido en el país.

Agradeciendo la atención que dispensará a la presente, quedo de usted. Atto. y S. S.

F. A. ALVARADO, Santiago.

## EN UNA NOBLE AUDICION CUMPLIERON CON SU MISION

Premiada con \$ 10.00

Señor redactor:  
El día 25 de mayo del presente año ocurrió el lamentable fallecimiento del ex Director Artístico de Radio Prieto, el señor Armando Angellini, a quien el público conocía con el nombre de Armando Alvarez. Las emisoras porteñas han perdido uno de los valores grandes de la radio.

Las emisoras de Valparaiso se portaron muy correctas, porque cuando ocurrió la muerte del señor Angellini tocaron la música que se debía tocar en estas circunstancias y estuvieron cinco minutos en silencio, expresando así el dolor que sentían por esta pérdida. Días más tarde, en el Teatro Velarde, se efectuó un homenaje al joven desaparecido tan prematuramente, actuando los más destacados artistas de Valparaiso y de Santiago.

Felicitó a los locutores porteños y santiaguinos por el compañerismo demostrado en esta oportunidad. Armando Angellini es un emblema, cuyo nombre ha quedado grabado en los corazones como un recuerdo sincero.

Sin más, saluda a usted una lectora. CADIZ REYES, Valparaiso.

## COMO UN REMEDIO CONTRA LA FIEBRE CREYO PASARNOS "GATO POR LIEBRE"

Premiado con \$ 20.00



Señor Director de turno:  
Entablamos nuestra más formal protesta, por la forma escandalosa en que un señor de Radio La Cooperativa Vitalicia de Santiago (Raúl Cavada o algo parecido) ha incurrido, en nuestro modo de ver, en una manifiesta actuación dolosa. En efecto, en el Concurso "Mejoral", efectuado en Valparaiso, el miércoles 14 de junio próximo pasado, figuró entre los concursantes un señor de notable ascendencia extranjera, absoluta y totalmente desconocido por la masa de habitués a los concursos de Cooperativa Vitalicia, y hemos dejado, adrede, pasar un mes para ver si asistía posteriormente, lo que no ha sucedido ni acontecerá. Dicho señor tomó parte solamente en la gran pregunta "Mejoral", que tenía un premio acumulado de \$ 1.680.— m/m., y la cual era la siguiente: ¿Cómo se llama la obra en que figuran Petruschko, etc.? Dicho caballero, que dió el "chilenazo" apellido de "Férez", fué el único que acertó y en 30 segundos escribió la respuesta correcta de "La fierrecilla domada", y aún, de liapa, el nombre del autor William Shakespeare (que no era incluido en la pregunta). Desgraciadamente, no se le comprobó la identidad ni el domicilio, y nerviosamente se esfumó (se sabe con certeza que venía ex profeso "arregrado" de Santiago, pues hace viajes entre esa capital y Viña del Mar).

Saluda atentamente a usted, por el Servicio de Inteligencia, depuración y fiscalización de Concursos Radiales.

## SE ESCUCHAN LOS GARABATOS DE ALGUNOS CON ARREBATOS

Premiado con \$ 10.00

Señor:  
Esta una asidua lectora de la Sección Pilatunadas, la que encuentro muy interesante porque procura a las radioescuchas la oportunidad de dar su opinión sobre los programas de radio. Escucho con interés, diariamente, las seriales que se vienen radiando en Radio Buñes. El día 14 de julio, en medio de las transmisiones de "El Conde de Montecristo", hubo un desperfecto técnico, que se normalizó luego, pero en lugar de seguir

transmitiendo la comedia como era lo correcto, puesto que estaban dentro de la hora, completaron el espacio con grabaciones musicales, como si fueran pocas las que se escuchan a diario en las emisoras santiaguinas. Otra queja que deseo formular, es el poco cuidado que tienen en Radio del Pacífico: se oyen palabras de muy poca cultura que, al parecer, no son del locutor sino de personas que allí conversan. Esperando que estas líneas sean publicadas. Saluda a usted, Carnet 59693.

BLAS PINZA.



## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Acudiendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (BILBAVISTA 060), sin olvidar de indicar claramente EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes artistas: Evelyn Ankers, Joan Bennett, Carlos Cores, Hugo del Carril, Ostita, Joan Crawford, Robert Cummings, María Duval, Virginia Dale, Linda Darnell, Deanna Durbin, Frances Drake, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Grete Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della García, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Guy Grant, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonia Henie, Ruth Hursay, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Hna's Legrand, Myrna Loy, Jeffrey Lynn, Anita Louise, Alan Ladd, Jeanette MacDonald, Brenda Marshall, Iona Massey, María Montes, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Ricardo Passano, Helen Parrish, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ginger Rogers, Ann Sheridan, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Loretta Young, Alexis Smith, Gloria Marin y Jorge Negrete.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

—En la Metro, chicas como Judy Garland o Lana Turner obtienen trajes maravillosos, diseñados por modistos famosos, para sus películas —me dice—. Pero yo, en cambio, estoy condenada a vestirme eternamente a la antigua. ¿No cree usted que es casi imposible aparecer seductora en un traje de los que usaba "Madame Curie"? ¡Fíjese que estoy filmando "Mrs. Parkington", con Walter Pidgeon, y tampoco aquí tengo ocasión de lucir ropa como la que quisiera ponerme! No es que me queje de la película, cuyo argumento me parece excelente, ya que estoy cierta de que, al interpretar a Susie Parkington, la heroína de la novela de Louis Bromfield, se me ofrece otra excelente ocasión de poder actuar con verdadero calor humano. Es solamente que ansio tanto tener ocasión de mostrarme de un modo distinto al público. ¡Tal vez como verdaderamente soy!...

Porque la doble personalidad de Greer Garson queda de manifiesto sólo con tratarla unos instantes. No siempre es la suave mujer que interpreta en la pantalla. Hay mucho más en ella: más fuego en su mirada; más atracción en su conversación, siempre chispeante. Se tiene la sensación de estar frente a una mujer que vive cada instante con delicia.

—Y este anillo es una de mis posesiones más preciadas —confiesa, mientras vuelve el anillo hacia el revés, en que leo la siguiente inscripción: "A nuestra favorita, de los trabajadores de "Madame Curie", 1943"...— Todos los que trabajaron en aquella película me lo regalaron al finalizarla. ¡Hemos colaborado en tantas cintas juntos!...

Mientras me mostraba el anillo, sentí un ligero ruido a la puerta. Greer se sonrió, maliciosa.

—Es "Go-Go", mi perro... ¿No le importa si lo dejo entrar? —me interroga. Y luego se dirige a la puerta, dejando entrar a "Go-Go". Es un espléndido compañero. "Cliquot", el hermano mellizo de "Go-Go", está sirviendo en las labores de guerra, en San Carlos Field. El pobre "Go-Go" no pudo ser reclutado, ya que en ese tiempo se encontraba enfermo.

Greer acaricia a "Go-Go", el cual mueve la cola en señal de agradecimiento. Yo contemplo a esta bella mujer, y recuerdo la historia del mensajero que le entregó un ramo de flores enviado por su marido. Al volver a la oficina, todos preguntaron al mensajero cómo era Greer Garson, y el muchacho respondió, sorprendido: —¿Les digo la verdad? Greer Garson no se parece en nada a Mrs. Miniver. Es joven y muy hermosa, como Hedy Lamarr o Lana Turner.

F. S.

excepcionales. La vida nos presenta diariamente ejemplos de hombres rectos, honrados, leales a sus ideas. Y ante ellos el resentimiento personal contra los malvados se pierde, y uno comprende que la vida bien vale la pena de vivirse.

POR ESTA RAZON:

Me siento animado para continuar por el camino que me he trazado; se afirma en mí el propósito de continuar las luchas en que me ha tocado participar. Ya tenemos, para nuestra satisfacción, una espléndida casa del actor, en cuyo patronato me han incluido, distinción que me honra. Continuaremos la lucha hasta independizar a los actores y asegurar su futuro. Esta es para mí la orden de todos los días: ¡Seguir adelante!

FIN

Una grata  
sorpresa en  
la revista

Eva



CUATRO PAGINAS

impresas en todos colores, sobre  
papel de gran lujo, con los

ULTIMOS FIGURINES  
EUROPEOS Y AMERICANOS

Además, el material acostumbrado  
en lectura, modas, labores,  
crónicas amenas y entretenidas.

"EVA", LA REVISTA QUE GUSTA  
A TODAS LAS MUJERES



preferida

Su mayor belleza está en la tonalidad natural y juvenil de su cutis. La CREMA MACKER disimula imperfecciones, pecos y arrugas; suaviza las sombras de alrededor de los ojos y se extiende uniformemente por todo el rostro. Se aplica fácilmente y fija los polvos durante todo el día. En la mayoría de los casos, un cutis hermoso, es el resultado de un constante cuidado de la piel. Conserve el más importante de sus atractivos naturales, manteniendo su cutis con la firmeza y fresca de la primera juventud. Adquiera hoy mismo un tubo de

CREMA  
MACKER

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 26 AL 31 DE JULIO

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura  
 CB 66 Radio Chilena  
 CB 70 Radio Santa Lucía  
 CB 76 Radio "La Cooperativa Vitalicia"  
 CB 89 Emisoras Bulnes  
 CB 97 Radio Prat  
 CB 101 Radio Yungay  
 CB 106 Radio Sudamérica  
 CB 114 Radio Del Pacífico  
 CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería  
 CB 130 Radio La Americana  
 CB 134 Radio Cervantes  
 CB 138 Radio "El Mercurio"  
 CB 144 Radio O'Higgins

### MUSICA SELECTA

(Días de la semana)

Horas:  
 8.35 CB 57 Obras completas  
 9.00 CB 114 Obras completas  
 9.00 CB 126 Obras completas  
 12.00 CB 89 Obras completas  
 13.30 CB 138 Obras completas  
 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"  
 15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"  
 16.30 CB 57 Obras completas  
 17.00 CB 76 "La música por sus hombres"  
 17.30 CB 130 Obras completas  
 22.00 CB 66 Obras completas  
 22.00 CB 130 Obras completas  
 23.00 CB 138 Obras completas  
 24.00 CB 87 "Selecciones de medianoche"

Horas:  
 11.00 CB 97 "Mensaje de arte"  
 13.00 CB 130 "Audición selecta"  
 13.30 CB 89 "Mensaje de Arte"  
 14.00 CB 76 "La música por sus hombres"  
 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"  
 14.30 CB 57 "Los grandes maestros"  
 14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"  
 18.00 CB 126 "La ópera en su casa"  
 22.00 CB 126 "Los grandes maestros"  
 22.15 CB 138 Obras completas  
 23.15 CB 57 Obras completas

### MUSICA CHILENA

Horas:  
 11.00 CB 114 (diario)  
 13.15 CB 57 "Los sureños" (lunes, mié. y viernes)  
 13.30 CB 89 "Aires y melodías de Chile" (diario)  
 19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)  
 19.45 CB 76 "Los provincianos" (martes y jueves)

20.30 CB 57 Dúo Rey-Silva (lunes, mié. y viernes)  
 21.30 CB 106 Dúo Bascuñán-Riquelme (lunes y juev.)  
 21.30 CB 126 "Los Quincheros" (martes, juev. y sábado)  
 22.00 CB 76 Orquesta folklórica (lunes y viernes)  
 22.30 CB 126 "Los Quincheros" (martes, juev. y sábado)

### RADIOTEATRO

Horas:  
 9.30 CB 57 "Contigo" (martes y jueves)  
 9.30 CB 57 "Mujeres famosas" (lunes, miércoles y viernes)  
 13.30 CB 89 Serial (diario)  
 15.00 CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)  
 15.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)  
 21.00 CB 130 "Cinema Geniol" (martes, juev. y sábado)  
 21.00 CB 89 Serial (diario)  
 21.15 CB 126 "La guerrilla del aire" (martes, jueves y sábado)  
 21.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (dmgo.)  
 21.30 CB 89 "Obras del teatro universal" (domingo)  
 21.30 CB 76 "Gracias, Doctor" (jueves)  
 21.30 CB 76 "Teatro Forhans" (martes)  
 22.00 CB 89 Desde el teatro Imperio (martes)  
 22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)  
 22.35 CB 57 "Las llaves del reino" (diario)

### SCLISTAS INSTRUMENTALES

Horas:  
 10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo)  
 16.45 CB 76 Eugenio González (miércoles y viernes)  
 17.30 CB 138 Federico Waelder (domingo)  
 21.15 CB 57 Albor Maruenda (domingo)  
 21.30 CB 70 Federico Longás (lunes)

22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, juev. y sábado)  
 22.15 CB 126 Jorge Astudillo (lunes, mié. y viernes)

### AUDICION DE CINE

Horas:  
 14.30 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y sábado)  
 18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)  
 22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)  
 22.00 CB 114 Ocharias de cine (jueves)

### AUDICIONES HUMORISTICAS

Horas:  
 21.00 CB 130 "El Huaso de Auquenco" (lunes, miércoles y viernes)  
 21.30 CB 57 "La familia chilena" (mart. juev. y sáb.)  
 21.30 CB 138 "El hogar de las roscas" (lunes, mié. y viernes)

### CANCIONES

Horas:  
 16.45 CB 76 Carlos Morán (martes y jueves)  
 19.15 CB 76 Magda (martes y jueves)  
 20.00 CB 106 Norma Marin (lunes, mié. y viernes)  
 21.10 CB 126 Nicanor Mollnare (mart. juev. y sábado)  
 21.15 CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, mié. y viernes)  
 21.30 CB 138 Mercedes Simone (juev., sábado y dmgo)  
 21.30 CB 57 Ruth González (miércoles y viernes)  
 21.45 CB 57 Kerry Keller (martes, jueves y sábado)  
 21.45 CB 57 Alvaro Solari (mié. viernes y dmgo.)  
 21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, juev. y sábado)  
 22.00 CB 126 Nicanor Mollnare (martes, juev. y sábado)  
 22.00 CB 89 Juanita, la moneda (lunes, miércoles y viernes)  
 22.15 CB 57 Marianella (de lunes a viernes)  
 22.45 CB 76 Magda (miércoles y sábado)

### CONJUNTOS

Horas:  
 13.00 CB 126 Orquesta de Izider Handler (lunes y viernes)  
 13.15 CB 57 Orquesta de Jascha Fridmann (martes, jueves y sábado)  
 20.00 CB Quinteto de Jack Brown (miércoles y viernes)  
 21.00 CB-89 Carlos García y dúo Martínez-Ledesma (lunes, miércoles y viernes)  
 21.30 CB 106 "Las Triguéfitas" (martes y viernes)  
 21.30 CB 126 "Trio melódico" (lunes, mié. y viernes)  
 22.00 CB 126 Sonia y Miriam (lunes, mié. y viernes)

22.15 CB 57 "Los Queretanos" (martes, jueves y sábado)  
 22.15 CB 126 Sonia y Miriam (martes, jueves y sábado)  
 22.30 CB 76 Orquesta de René Osipito (lunes y viernes)

### AUDICIONES VARIAS

Horas:  
 10.00 CB 70 "Cancionero de antaño" (domingo)  
 10.30 CB 134 "Cancionero de América" (diario)  
 11.45 CB 134 "Las bandas del mundo" (lunes, miércoles y viernes)  
 11.45 CB 134 "Audición Intima" (mart., juev. y sáb.)  
 12.30 CB 126 "Audición francesa" (domingo)  
 13.00 CB "Audición Geniol" (diario)  
 13.00 CB 89 "Vida Nacional" (diario)  
 14.00 CB 57 "Amigos musicales" (martes, jueves y sábado)  
 14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo)  
 14.30 CB 76 "La hora de las dos horas" (diario)  
 16.15 CB 70 "Cancionero de antaño" (diario)  
 17.00 CB 70 "SeSENTA minutos con Eglantina Sour" (diario)  
 17.00 CB 89 "Viajes de ensueño" (diario)  
 17.00 CB 89 "La hora patriótica" (domingo)  
 19.00 CB 76 "Amigos inolvidables" (martes)  
 19.30 CB 66 "Audición suizo-americana" (diario)  
 19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)  
 20.00 CB 76 Departamento de Informaciones y Cultura (lunes)  
 20.15 CB 114 "Diario del aire" (diario)  
 20.30 CB 134 "Máscara y rostro" (diario)  
 20.30 CB 76 "Estampas de América" (mart. y juev.)  
 20.30 CB 76 "Aguafuerte de Chile (sábado)  
 21.00 CB 114 "El clarín de la patria" (lunes, miércoles y viernes)  
 21.10 CB 126 "Amigos de ayer a través de un cigarrillo" (lunes, mié. y viernes)  
 21.15 CB 130 "Aciurelas españolas" (lunes, miércoles y viernes)  
 21.15 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)  
 21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes)  
 21.30 CB 76 "El saber en píldoras" (viernes)  
 21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles)  
 21.30 CB 76 "Cronos" (domingo)  
 22.00 CB 76 "La hoja mágica" (martes)  
 22.00 CB 76 "¿Qué fue?" (sábado)  
 22.00 CB 76 "Cosas raras" (jueves)  
 22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)  
 22.30 CB 106 "Melodías en la noche" (lunes, miércoles y viernes)  
 23.30 CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes)

### DESTACAMOS:

La transmisión de la obra teatral "Frenesí", del escritor francés Charles de Feyr Chappuis, presentada por la compañía de comedias que dirige la excelente actriz radiotelegráfica Eglantina Sour en sus habituales espacios de los días domingos, a las 21.30 horas, desde Radio Santa Lucía, Eglantina Sour y Fernando Podestá encarnaron los personajes centrales con extraordinario acierto, en la justa medida que el intenso dramatismo de la obra lo requiere.





# Taylor liquida

Una liquidación fuera de lo común; no modelos rezagados, solamente creaciones de última actualidad a los precios de

\$ 69.-      \$ 98.-  
\$ 138.-     \$ 178.-

# Taylor

SAN DIEGO 129  
DONDE HACE RINCON

"DEUDAS IMPERDONABLES"



¡ESTA BIEN!

Es la primera cinta en que la imaginación de quienes la concibieron se transporta a la época de postguerra. Es así como se ha logrado ofrecer una película de propaganda antinazi presentada en forma diferente a las muchas que ya se han hecho. Traduce el clamor de la gente humilde que pide el castigo de los que fueran sus verdugos, y les trataran con innecesaria crueldad.

Tenemos a Henry Travers como el bondadoso sacerdote de una aldea polaca, que cuenta al tribunal las crueldades del general nazi que se está juzgando. Marsha Hunt ha sido la víctima más zaherida por aquel individuo desnaturalizado e implacable que en otros tiempos fuera su novio y maestro de la escuela de aquella aldea. Cabe a Alexander Knox la odiosa interpretación del invasor que destruyó honras, ilusiones y vidas a destajo, haciendo una caracterización magnífica.

Dentro de la película hay escenas de indescriptible horror, especialmente aquellas en que se exterminan a centenares de judíos indefensos, mientras su sacerdote les exhorta en forma conmovedora. En el papel de rabino está Richard Hale, quien desempeña una interesante labor.

EN RESUMEN.—"Deudas Imperdonables" es un problema de mañana, que la cinematografía nos ha anticipado, mediante un drama desgarrador, humano y cruel.

PAQUETE DE NOTICIAS

Llegó a Santiago, hace un mes y quince días, una de las figuras más sobresalientes de la radiotelefonía argentina. Sin embargo, entre nuestro público resultó ser un desconocido. Empezó sus actuaciones en La Quintrala, sirviendo a un reducido número de público, que es el que frecuenta los lugares nocturnos de diversión en Santiago (1,500 personas, más o menos), y actuando en el Teatro Baquedano. Su éxito fué muy relativo. Poco público en el teatro, pero muchos aplausos. "¿Qué película es esa, "El Zorro", que dan hoy día?" preguntó alguien por teléfono al teatro. El mismo Pepe Iglesias tuvo que responder al llamado. Pero, cada día que pasaba, las 100 ó 150 personas que asistían al teatro, más las cuatrocientas que lo veían en la bolte, fueron entusiasmando a otro número igual de personas, hasta que el día del debut de Pepe Iglesias, "El Zorro", en Radio La Cooperativa Vitalicia, más de doscientas personas esperaban en la puerta de la radio para poderlo ver en el auditorium. El último programa en Santiago de Pepe Iglesias resultó un dolor de cabeza para la gente de la radio. Cuatro carabineros tuvieron que despejar la entrada. Cerca de 300 personas se agolparon a la puerta de los estudios para poderlo ver. Valparaíso fué aun más efusivo en sus manifestaciones de simpatía hacia Pepe Iglesias, "El Zorro". Nunca logró llegar a tiempo a los estudios para transmitir desde Radio La Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, porque la gente no lo dejaba salir del teatro en que actuaba, combinando sus presentaciones en el puerto. Varias veces dijo Pepe Iglesias en sus programas que había llegado "como un perfecto desconocido a Chile, y, sin embargo, me llevo un montón de aplausos". El caso del "Zorro" es un caso extraordinario dentro de la historia de nuestra radiotelefonía.

APARECIO SUPLEMENTO DE

Elite N° 16

BORDADOS A MANO Y MAQUINA

Presenta un novedoso y abundante material - 16 páginas a todo color

Otros suplementos de ELITE en venta actualmente:

- N.º 10.—LABORES FACILES . . . Precio: \$ 15.—
- N.º 11.—MANTELERIA . . . . . Precio: \$ 15.—
- N.º 12.—TEJIDOS . . . . . Precio: \$ 18.—
- N.º 13.—EL AJUAR DE BEBE . . . Precio: \$ 18.—
- N.º 15.—LENCERIA . . . . . Precio: \$ 20.—

La Última Moda en ELITE

N.º 78 - Primavera - Aparecerá pronto

ACABA DE APARECER:

LECTURAS AMERICANAS (Blest Gana, Isaacs, Reyes, Azuela, Güiraldes, Barrios, Rivera, Edwards Bello, Mallea, Quiroga, Latorre, Lynch, Darío, Lugones, Herrera y Reissig, Fernández Moreno, Neruda, Marechal, Gabriela Mistral, Rodó, Vasconcelos, Ricardo Rojas, etc.). Rústica, \$ 35.—. Empastada, \$ 65.—

Próximamente: LECTURAS CHILENAS

Las mejores antologías escolares - La mejor breve biblioteca para el curioso de literatura

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D.

Santiago de Chile

nuestro Servicio de:

# Puerta a Puerta...

le atenderá en su propia casa

LLAME A LAS SIGUIENTES FIRMAS:

- MANUEL LOPEZ
- FUENTES Y BERNALES
- EXPRESO VILLALONGA
- TESANOS PINTO
- JARVIS Y CIA.

En Santiago

TELEFONO 33425  
TELEFONO 74920  
TELEFONO 62709  
TELEFONO 61324  
TELEFONO 60641

En Valparaíso

TELEFONO 5781  
TELEFONO 6263  
TELEFONO 3678  
TELEFONO 3528-5207  
TELEFONO 2982-4425



Homeno a Muñoz

Para mayores datos, dirijase al Departamento de Comercio  
Casilla 9092 — Teléfono 63834  
Mapocho—Santiago.



# FERROCARRILES DEL ESTADO

de menos... Hace cuatro meses que trabaja día y noche en un "script"... —Perdóneme, Jean. La verdad es que la noticia que leí en el diario me hizo brotar esta duda...

—Le confieso que cuando dejé Hollywood estaba cansada, inquieta, malhumorada. Ese papel que querían dar-me en "The Woman Doctor" no era para mí...

Créame que eso de hacer el papel de médico y de imaginar que estaba trabajando con un cadáver me producía náuseas y escalofríos... De ahí vinieron muchas interpretaciones torcidas. Eso podría ser una señal de carácter difícil en otra estrella que no fuera Jean. Pero si ella rechaza un papel, es porque tiene conciencia de lo que puede y de lo que no puede hacer. Jamás se ha forjado ideas falsas respecto a su persona. Dice que tiene "voz divertida", aunque para muchos resulta su característica más sobresaliente, y nada le importa que el papel la ponga en ridículo, como en muchas comedias en que ha aparecido últimamente, con tal de que se adapte a su personalidad.

#### DE VUELTA EN HOLLYWOOD

Ya de regreso en la ciudad del cine, nos volvimos a encontrar.

—¿Por qué no quiere usted recibir a los periodistas, Jean? —le pregunto—. ¿No comprende que su aislamiento se presta para malas interpretaciones? Creo que sería mejor política ser cordial con la prensa y no huir de ella como una hiena asustada. —No me asusta en absoluto la prensa, Sybilla. Lo que pasa es que no me interesa la publicidad ni que me saquen declaraciones cuando no tengo nada que decir... Si tuviera algo sensacional que contar, sería la primera en llamar a los periodistas...

Le pregunté respecto a sus visitas a los soldados en los hospitales. Supe que les había hecho mucho bien, haciéndoles pasar un rato de alegría, llevándoles cigarrillos, revistas, golosinas...

—Oiga usted, Sybilla... Le hablo muy en serio... No vaya a hacerme una falsa propaganda con ese asunto... —me dice, gravemente, Jean—. No voy a un hospital para que luego salga mi nombre en la prensa... ¿Por qué a mí, o a cualquiera otra estrella se le ha de hacer publicidad o echarle mil alabanzas por algo tan humano como ayudar en el esfuerzo guerrero?

Llegó Frank e interrumpió nuestra charla. La forma en que se saludaron era la de dos enamorados y no la de dos enemigos... Viven en una casa sencilla y hacen la vida de cualquier matrimonio corriente. Emprenden juntos grandes caminatas, van al cine o al teatro y si alguno de ellos tiene un problema en su trabajo, lo discute con el otro. ¿Podrá pedirse mayor comprensión y unión?

Y mientras más conozco a Jean, más me convengo de que no sufre de complejos, ni es histérica, ni tiene nada de excéntrico... Es más razonable que yo o cualquier mujer que vive normalmente... ¿A qué entonces todo ese barullo que se ha creado en torno de ella? Pues, ¡cosas de Hollywood!

## AHORA SU ROSTRO IRRADIA

*Juventud*



#### DONDE NACE LA VEJEZ



Cerca de los ojos aparecen las llamadas "patas de gallo"



A ambos lados de la nariz y junto a las comisuras de los labios se extienden las arrugas producidas por la risa.



En la frente y en el entrecejo se forman arrugas que envejecen aún a las personas muy jóvenes.



También el cuello se arruga y se torna rojo.

#### CONSERVE EL CUTIS TERSO DE LA JUVENTUD

La mayoría de las veces las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre un buen jabón de tocador. El Jabón Flores de Pravia reúne las condiciones que requiere una perfecta limpieza de la piel. Su espuma forma una crema suavísima que penetra en todos los poros, y a la vez que elimina las impurezas, tonifica la epidermis con sus aceites de oliva y almendras.

#### PROLONGUE SU JUVENTUD ADOPTANDO EL

JABON

*Flores*  
de **PRAVIA**

# CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?

Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10. — cada uno. Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, eligiendo los títulos de películas ya estrenadas que indicamos a continuación:

"DIEZ CABALLEROS",  
"AMORES QUE MATAN"  
"BOMBARDEROS EN PI-  
CADA", "ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES",  
"LA DAMA FANTASMA".



## UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresco, que atrae como la campiña en primavera.

### FLOR DE ESPINO



A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 703 cuya solución correspondió al siguiente título: "EL SUEÑO DE BUTTERFLY".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10. — los siguientes lectores de revista "ECRAN": Carmen Correa, Santiago; Hugo Pérez, Valparaíso; Roberto Aldunate, Chillán; Elena Jara, Santiago; Amanda Ahumada, Santiago; Juana del Piano, Santiago; Alamiro Escudero, Santiago; María Escobar, Santiago; Héctor Jorquera, Cartagena; Margarita Mena, Santiago; Eliana Quintero, Viña del Mar; Lidia Moreno, Santiago; Eliana Puentes, Los Andes; Alicia Cabrera Rengó; María Rivera, Valparaíso.

CUPON N.º 705

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

# Princesa

POLVO PARA HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIEN-  
TO SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA UN SOBRECITO DE MUESTRA GRATIS EN LOS BUE-  
NOS AL-  
MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

**BRAUN Y BRAUN**

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso



NO HAY FELICIDAD SIN BUENA SALUD

Vigile la suya y la de los suyos.  
Suprima las bebidas tóxicas. Adopte exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

# RAFF

A BASE DE CACAO, MALTA, PEPTONA, ETC.



## Bombrosos estelares

Al describir esta tenida de Martha O'Driscoll, el modisto dijo: "Es tan clásica como una fuga de Bach". En todo caso, es un abrigo de paño verde oscuro, acompañado de una boina con visera y una cartera respuntada, ambas cosas en la misma tela del paletó. (Foto Universal.)

Irene Manning luce un sombrero originalísimo, de fino fieltro beige. Como las lectoras verán, su novedad está en el ala recogida y doblada hacia arriba. Por delante pasa un cordón del mismo fieltro, que parece amarrar el ala. (Foto Warner.)

# GENIOL

UNICO PARA  
DOLORES Y RESFRIADOS

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0.45 g.; Fenacetina, 0.15 g.; Cafeína, 0.05 g.; Almidón, 0.05 g.

escritura

## ¡DIGNA DE UN TRONO!

... Y EN MI reinado". Así termina una carta que los otros días encontré en el baúl donde mi abuelita guardaba sus recuerdos. Se la escribía un galán, hace cerca de treinta años. ¡Cómo pasa el tiempo y cómo se repite la historia! ¿No le pondrían ustedes también un trono a Margarite Chapman? Yo ya estoy en trámites con un joyero para las piedras preciosas con que adornaré el trono. Y no creo que me lo vaya a rechazar.



# espectador

M. R.

APARECE LOS MAREJOS

Santiago de Chile, 1950

PRECIO: \$ 1,00

ANN SHERIDAN



Estie Brooks ha creado una versión moderna de un tricorno de la emperatriz Eugenia. Está hecho en terciopelo verde esmeralda y adornado con plumas de gallo en rojo y también un poco de verde. Para este tipo de sombrero es preciso llevar el peinado alto.

## Sombreros y Adornos

Ann Savage nos prueba con esta foto que son los accesorios los que constituyen la elegancia de una tenida. Con un abrigo de corte sastre verde botella, Ann lleva una boina del mismo color sobre su gran peinado pompadour. Los pajaritos dorados que le adornan el abrigo se repiten en los aros. (Fotos Columbia.)

APRENDA EL A-B-C DE

# Mejoral

contra **DOLORES**  
**Y RESFRIADOS**



**A**  
ALIVIA el DOLOR  
**B**  
BAJA la FIEBRE  
**C**  
CALMA las NEURALGIAS



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

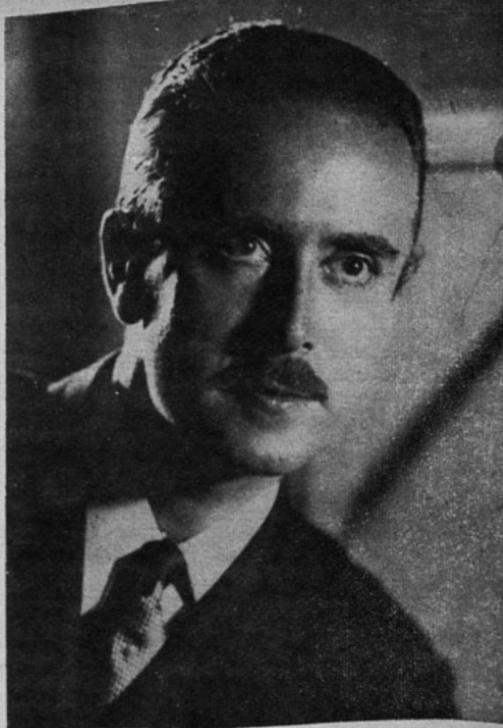
## NOTICARIOS RADIALES

EN el extranjero ha solido discutirse la cuestión de si la radio no es ya o no habrá de ser en lo futuro un serio competidor de los periódicos impresos. La transmisión instantánea de las noticias es un capítulo de ventaja que ha sido aprovechado integralmente, por lo menos en el periodo de la guerra. Por medio de la radio se ha logrado influir sobre la opinión pública con una celeridad de que no dispone ningún otro instrumento de difusión de la palabra.

La discusión es ociosa y el problema inexistente en Chile. Debido tal vez al hecho de que el amor por la música inhibe la manifestación de otros sentimientos, las radios chilenas emplean sus programas en repetir incesantemente los mejores discos de que se componen sus repertorios. Esta estimable labor de difusión cultural, como ahora se dice, no deja espacio para la transmisión de noticias.

Puede haber excepciones, y seguramente son ellas muy señaladas y atendibles; pero no está fuera de camino recordar que el día 20 de julio, cuando el mundo entero vibraba de ansiedad ante las noticias relativas a un atentado contra Hitler, nuestras radios seguían prodigando el tango, la ranchera y el swing, como si nada hubiera pasado. Como elemento sedante, cabe recordar, especialmente, que la única radio de Santiago que lleva el nombre de un rotativo de la capital omitió cuanto le fué posible en esa jornada la más leve mención al suceso que interesaba apasionadamente fuera de Chile.

Es más fácil poner un disco que buscar una noticia, tanto más cuanto que el público generalmente no opina nada, no pide nada, no se queja por nada, ni protesta contra nada. Para ese público edénico, las radios sin noticias y con música deben ser las mejores. Pero, ¿es ése el único público que las escucha?



## CONCIERTOS POPULARES DE CLAUDIO ARRAU

EN el Teatro Caupolicán, ante una muchedumbre de escolares que llenaba totalmente la sala, Claudio Arrau ofreció un concierto para los alumnos de las escuelas primarias y secundarias de Santiago. El eximio pianista chileno, que acaba de cumplir una de las temporadas más brillantes en los Estados Unidos, llegando a completar casi 87 conciertos por toda Norteamérica, brindó en nuestra capital una serie de conciertos magníficos, además de una presentación en beneficio de la Unión para la Victoria. Arrau contó con el apoyo del Departamento de Coordinación de Asuntos Interamericanos, del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura y del Ministerio de Educación.

## ALBOR MARUENDA DE NUEVO EN CB 57

DESPUES de haber cumplido una gira por los países del Norte, igual que por todo el Norte chileno, el excelente solista en guitarra Albor Maruenda ha regresado a Santiago, volviendo a formar parte del elenco artístico de Radio Sociedad Nacional de Agricultura y dando una serie de conciertos dominicales. Albor Maruenda hará algunas otras presentaciones en teatros de la capital, antes de alejarse nuevamente para seguir ofreciendo por todo el país

concursos para guitarra, que con tanta maestría y limpieza técnica sabe ejecutar.



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Castilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

### SUSCRIPCIONES:

Annual .....	\$ 70.-
Semestral .....	\$ 35.-
Trimestral .....	\$ 18.-
Ejemplar .....	\$ 1.60

### EXTRANJERO:

Annual .....	US. \$ 2.-
Semestral .....	US. \$ 1.10

# ¡Besos..

Escribe: LARAINÉ DAY

NO, no abracé la carrera cinematográfica con el solo objeto de gustar los besos de esos galanes altos, fuertes, atrayentes que presenta la pantalla, aunque, la verdad, confieso que esa parte de nuestra profesión suele tener sus encantos... Pero, empezaré por dar algunos antecedentes de mi vida:

## DEL CORREO A LA PANTALLA

No pensé que yo pudiera ser bonita: el espejo me mostraba el rostro de una chiquilla pecosa, cuando yo trabajaba en la oficina de correos en Long Beach, California. Los montones de cartas que pasaban a diario por mis manos no me atraían como tampoco ninguno de los rapaces insulsos que eran en aquellos tiempos mis amigos. Me di más de un beso a hurtadillas, pero aquellos labios me hicieron el efecto de comerse un pastel cuando una está a bordo, a punto de marearse... He cambiado en muchos aspectos desde entonces. Recuerdo que era mentirosa; en cambio, hoy día, si hay una virtud de que me precie, es de ser franca y honrada... (1)

La primera impresión grande de mi vida fué cuando supe que trabajaría de compañera de Gary Grant... ¡Y ya ven ustedes que, por aquel entonces, es decir, cuando se comenzó a filmar "Casi un caballero", yo ya era una veterana en la pantalla. Inmediatamente recibí una carta de una compañera de colegio en que me decía: "...quero pedirte un inmenso favor... ¡en cuanto beses a Cary, escríbeme, contándome qué emoción se experimenta..." Se lo conté a Cary el primer día que trabajamos juntos y el astro casi se ahogó de la risa. Luego

Y a mí, ¿quién me manda hablar de besos y de amor? La verdad es que no soy en absoluto una autoridad en la materia... (Foto de Laraine Day, autora de este artículo.)

Gary Cooper besa como Charles Boyer parece besar... Los besos de Cary Grant tienen destellos como la personalidad misma del astro...



# Amor... ficción!

vino el famoso beso: fué en aquella escena en que yo llevo a Cary a la casa señorial de mis antepasados y telefono a mi abuelo. Cuando enciendo la vela, él se acerca a la ventana y me besa... Luego, apenas el director dió esa fría indicación de "corten", que el espectador no conoce (así es que no comprendí todo el trágico efecto de balde de agua fría que tiene), Cary se bamboleo como un hombre que viera un rayo caer a su lado. "¡Uff! ¡Por favor, tráiganme un vaso de agua!"... Es claro que estaba bromeando, pero más de alguien en el set me miró con ojos maliciosos o de censura...

"Los besos de Cary—escribí a mi amiga— son igual a Cary mismo: tienen vida, te diría que destellos... Producen la misma impresión que sentirías si te regalasen un brazalete de brillantes..." Escribí algunas cosas más, pero esas me las guardo...

Además de saber besar, Mr. Grant es un bromista incorregible. Para devolverle una de los cientos de bromas de grueso calibre que se gastó conmigo, hice lo siguiente: estábamos filmando aquella escena del final de la película, cuando corrimos uno a los brazos de otro, en medio de la nieve, para darnos aquel largo beso que se perdía en un fade out... Yo llevaba en la mano un gran puñado de nieve que me había dado el hombre que, mediante una máquina, fabrica nieve artificial en el estudio. Abracé a Cary con la pasión que exigían las circunstancias y le deslicé la nieve por el cuello. No hizo un gesto. Se limitó a treparse encima de mis pesas y permaneció así mientras me besaba intensamente y la cámara tomaba nuestras bocas unidas... ¡Crean ustedes ahora en el verismo del amor cinematográfico!

## EL HOMBRE QUE MEJOR SABE HACER EL AMOR

En mi última película: "La historia del Dr. Wassell", fui la compañera de ese hombre encantador que se llama Gary Cooper. Respeto a besos, Gary me ofreció la sorpresa más grande de mi vida. Resulta tan convincente, su modo de hablar vacilante, su timidez de colegial, que me imaginé que besarle sería como besar a uno de esos chiquitines que le trae el ramo de margaritas que ha cortado recién. Así, pues, cuando llegó la escena—en que debía besar al Dr. Wassell, ya tenía yo el ánimo hecho para aquel beso maternal... Gary se me acercó, bamboleándose, igual que si tuviera cien obstáculos en el camino. Me cogió, me besó... Bueno: quedé absolutamente sin respiración. ¡Hasta creo que perdí el sentido! Era como tener en la mano una granada que no se puede soltar, y que explotará sin remedio... Gary besa igual que como parece que besara Charles Boyer: ¡con eso se los cigo todo! Además, Cooper es un gran actor y un mejor compañero. Lo divertido es que pasaba burlándose de él mismo. Al terminar una escena muy difícil, se volvió a nosotros, y nos dijo: "Me parece que lo mejor que yo puedo hacer es matricularme luego en una escuela dramática!"

Joel McCrea encarna al muchacho de nuestros sueños juveniles. Es gentil, agradable, encantador. Le conocí cuando formamos la pareja de "Corresponsal extranjero". Alfred Hitchcock, el maestro del "suspense" y de la acción, nos dirigía. No le importaba que en la acción yo estuviera a punto de ser cogida por los nazis, sino que supiera besar a la perfección al héroe norteamericano.

ba de Frances Dee, su mujer; de su hacienda, de sus hijos. Me pareció que era un cowboy todavía más auténtico que Gary, aunque este último posee mucho más el tipo de hacendado, sin tener hacienda como McCrea. La mayor ambición de Joel, es formar una familia perfecta. Deduje que la gloria cinematográfica no le importaba un comino. Su primer intento cinematográfico fué junto a Marion Davis. La había conocido, y ella le prometió un pequeño papel en su próxima cinta. Así fué. Llamaron a Joel, y él acudió. En la mañana le vistieron elegantemente y le hicieron esperar. Luego le dijeron que fuera a almorzar, y que, en tanto, le plancharían el traje, que estaba algo ajado. Cuando regresó, Johnny Mack Brown vestía su traje y hacía su parte. Años después, el mismo estudio le contrataba con un salario estupendo... Muchas estrellas, entre las que estoy yo, por cierto, le quisiéramos siempre de compañero. Es alto, agradable y un excelente actor. En cambio, conocemos otros as-

(Continúa en la pág. 23)

(1) Laraine, dice que es franca. La verdad es que es la persona con mayor franqueza, veracidad y sencillez que conozco. ¿Y que decir de su buen humor y de su sinceridad? Es la estrella que se expresa con mayor claridad, y la verdad es que son cientos cuyas vidas, privadas y públicas, me las sé al revés y al derecho. No se puede tampoco decir de Laraine que es aficionada al bombo ni a los halagos, tanto que nadie sabe siquiera cuándo ella entrega todo su tiempo a visitar campamentos y entretener a los hombres que arriesgan la vida por la patria. Me gusta tu franqueza, Laraine, tu femineidad, tu encanto en todo. En nombre de "ECRAN" te doy las gracias por el artículo que quisiste escribir para nosotros. (Sybilla Spencer).

Lev Ayres es el hombre por quien siento mayor admiración en el mundo.

Joel McCrea parece encarnar el ideal soñado, el príncipe azul de los quince años.





¿Qué les parece? Jane Hale tiene muchas gracias: belleza, simpatía, seducción... No; eso no es todo. Es una excelente bailarina que abandonó el arte de Tepsicore para aceptar un contrato que le ofreció el león de la Metro.

¡Caray, que grupo! Pepe Grillo los puso en fila para enfocarlos a todos. La verdad es que no fué mucha la gracia de nuestro pequeño corresponsal, ya que lo que hizo fué retratar a los intérpretes de "Since you Went Away" ("Desde que te fuiste"). Veamos..., ahí están: Claudette Colbert, Joseph Cotten, Jennifer Jones, Shirley Temple, Monty Wolley, Lionel Barrymore y Robert Walker. Pero..., ¡se te escapó David O., Selznick, Pepito!

## Para saber y contar

(De nuestra corresponsal:  
Sybilla Spencer).

### NOTICIAS AL MONTON

Los rumores de que Betty Grable espera ser mamá nuevamente han sido negados tanto por ella como por Harry James... Evelyn Ankers se ha mudado a la playa Malibú para esperar a la cigüeña... Maria Ouspenskaya está críticamente enferma en el Sanatorio Cedars... Barbara Hale secundará a Tom Conway en "El Halcón en Hollywood". Recuerden su nombre, Barbara Hale. Será estrella muy pronto... Lina Romay, la ex-cancionista de la orquesta de Xavier Cugat, en Hollywood fué contratada por la MGM... Susan Hayward y Jess Barker forman la más nueva pareja de enamorados de Hollywood... David Silva, astro del cine mexicano, ha sido contratado por la Metro... Y Norman Foster, ex astro de Hollywood, está actualmente dirigiendo un film en México... Gall



Patrick acaba de contraer matrimonio con el teniente Arnold Dean White... Elyse Knox anuncia su casamiento con el teniente Tommy Harmon para el mes próximo... Errol Flynn tendrá que aparecer ante la Corte por una violación de tránsito, el 23 del corriente mes... ¿Será verdad que Paulette Goddard y Burgess Meredith, cuyo matrimonio data de sólo tres semanas, están contemplando un futuro divorcio?... La nenita de Maureen O'Hara acaba de cumplir su primera semana de vida. Tanto la feliz mamá como la hijita están en perfecto estado de salud...

#### ¡DIVORCIO EN PUERTAS!

Parece que de nuevo está a punto de naufragar —y esta vez será posiblemente para siempre— el matrimonio de Kathryn Grayson con John Shelton. La joven pareja se casó, como recordarán ustedes, el 12 de julio de 1941; y la estrellita pretendió iniciar su demanda de divorcio en junio del año siguiente. Pero la retiró en 1942, cuando, en el mes de agosto, Shelton fué llamado al ejército. ¡Ahora parece que ni siquiera la inquietud de la guerra ha logrado unir aquella poco avenida pareja!

#### ¡COSAS DE HOLLYWOOD!

Mientras trabajaba en la película junto a Frank Sinatra, Gloria de Haven cayó enferma con paperas. ¡Cuidado, Frankie!

Barbara Stanwyck se trasladó a Livermore, para pasar unos días junto a su marido, el teniente Robert Taylor, que se encuentra estacionado en ese lugar.

Bette Davis se ha tomado unas vacaciones de dos meses para descansar en pleno desierto. Esto es todo por hoy. Hasta la próxima semana...

El estreno de "La Canción de Bernardita" fué un paval en torno del cual se congregaron muchas luminarias cinematográficas. Nuestra cámara sorprendió populares parejas. Primero vemos a Hedy La-



¿Sabían ustedes que Carmen Miranda se casa? Un solo mortal va a ser dueño de ese enorme tesoro de gracia, arte y simpatía brasileños... Y para que no tengan dudas, ahí la tienen con su prometido: William Colby.

marr, elegantísima, acompañada de su marido, John Loder; y los recién casados, George Montgomery y Dinah Shore, son asaltados por los cazadores de autógrafos.





*Nació en Praga. Desde los trece años que trabaja en las tablas. Sus tres amores son: su mujer, el teatro y la hacienda. Así es Francis Lederer.*

¡HOLLYWOOD está de pláceme! ¡Francis Lederer, el actor checo que tanto gustara en otra época, ha regresado a la pantalla norteamericana! Y esa es una buena noticia, en realidad, para los aficionados al cine de todo el mundo. Hoy día, en que los astros guapos y atrayentes están bajo la tutela del Tío Sam, nos parece muy recomendable la aparición de este galán, de cuya atracción nadie podría dudar...

#### MIREMOS HACIA ATRAS

Cuando Francis llegó a Hollywood, hace unos nueve años, venía de haber dado, tanto en Nueva York como en Hollywood, 740 representaciones exitosas de una pieza teatral muy aplaudida, "Autum Crocus". El estudio que se lo conquistó para la pantalla descuartizó entonces envolverlo en pesadas pieles, más algunos accesorios típicos, y darle el papel de esquiador en una cinta. Fué así como muchas personas dijeron:

—¿Francis Lederer? ¡Bah, es un Tarzán más abrizado, nada más!

Pero otro estudio le descubrió grandes condiciones dramáticas debajo de todas aquellas pieles de oso, foca, etc., y lo puso de galán de Joan Bennett en la película "Pursuit of Happiness", la que ustedes de seguro no han olvidado, ya que tenía una escenita que costó mucho hacerla traer a la severa censura de Mr. Hays. Fué entonces cuando el público descubrió que el astro no sólo tenía seducción en abundancia, sino también personalidad, buenas maneras y lo que se ha llamado... "sex appeal"!

Después de eso comenzaron los triunfos de Francis, aunque no podía vencer su grande amor por las tablas. Se casó con Margo y compró una hacienda en San Fernando Valley. Fero el teatro seguía llamándolo.

¡Y con razón! Comenzó su carrera en las tablas cuando tenía trece años, allí en Praga, Checoslovaquia (aunque durante el día seguía ganándose la vida como vendedor en una tienda de comestibles). Más tarde hizo giras, exhibiendo su arte teatral por los escenarios de la vieja Europa, antes de esta última gran guerra. Luego se divorció de Margo y se casó con una joven de la alta sociedad que conoció en Toronto, y quien, hasta hoy, es su mujer.

#### VUELVE A LA PANTALLA

Hace unos ocho meses, mientras aparecía en la obra teatral "Tres Cortinas", en Boston, su agente le telefonó para decirle que Paramount quería darle un papel en "Rehenes". Así Francis lió sus bártulos y partió a la ciudad del cine. Fero no quiso aceptar el papel, en que le pintaban como traidor a Checoslovaquia.

—No puedo traicionar a mi patria —nos dijo en aquella ocasión— ni siquiera en la farsa de la pantalla.

Paramount tuvo que buscarse otro actor. En tanto Francis volvió a enamorarse de su hacienda y se resolvió a pasar un tiempo dedicado exclusivamente a cultivar la tierra. Pero hace poco tiempo lo llamó Artistas Uni-

# El retorno del IDOLO

Escribe: MARILYN MEREDITH

dos y le contó el doble papel de los mellizos en "El Puente de San Luis Rey". Inmediatamente después le contrataron de nuevo para protagonizar "Una Voz en la Tormenta". Eso significaba que el grande y seductor pulpo de Hollywood le había cogido de nuevo en sus tentáculos.

Francis es hombre de muchos y muy buenos amigos: ¡todos estamos felices con su retorno!

Hace poco me fui a pasar un delicioso fin de semana en su hacienda. Tiene su propiedad dedicada a fines comerciales. Allí se cultivan nogales, damascos, alfalfa, avena; se cria ganado y mil cosas más. Desde que regresó a California, Francis se ha convertido en un hombre terriblemente ocupado. Mientras trabaja en un film, vive en la ciudad, debido a la escasez de la gasolina. Pero luego reparte el tiempo entre el cultivo de su hacienda y las continuas visitas que hace a los campamentos de los soldados.

—También me dedico a la contabilidad —dice, entre grave y sonriente—. He tenido que informarme mucho sobre los asuntos de negocios. Antes dejaba que los demás hicieran lo que a mí concernía, ¡y todas las cosas andaban de patas para arriba! En una oportunidad tuve NUEVE secretarías... Pero parecía que una no hacía sino desarrajar lo que ya la otra había ordenado: hoy día las he reemplazado por una sola persona: yo mismo.

—¿Y cómo le ha ido en sus visitas a los campamentos? —¡A mí, espléndidamente! A los que no les ha ido tan bien es a los soldados. Ellos quieren que les visiten muchachas bonitas o personas que les hagan reír... Apenas si les sirvo de maestro de ceremonias para presentar a otros artistas. Desgraciadamente, no soy un Bob Hope...

—¿Cuáles son sus actrices favoritas? —Teresa Wright y la pequeña Margaret O'Brien. Esta chiquitina me entusiasmó desde que la vi en una actuación insignificante en una película de la serie del Dr. Kildear. Y no soy el único que se muere por la niña. El otro día estuve charlando con Charles Laughton, que trabaja con ella en "El Fantasma de Canterville", y está realmente entusiasmado con la diminuta actriz... Le aseguro que Margaret ha hecho llorar a muchos con su actuación en "Hacia la Luz"...

—¿Y de los actores? —La verdad es que hago una vida muy aislada. Y eso me desespera. Encuentro que en Hollywood no hay unión, no prevalece el espíritu de camaradería... Me encantaría que existiera un club donde los actores se reunieran para charlar, divertirse, cambiar ideas. Eso me hace recordar lo que me escribió un amigo y compañero en su fotografía, antes de abandonar Praga: "Recurre a los individuos que se hallan en tu mismo nivel si tratas de encontrar a los que puedan juzgar con buen criterio e imparcialidad tus capacidades. La belleza sólo puede ser verazmente apreciada por los mismos que crean belleza..."

¡Y Francis tiene razón! El día que volvamos a tener abundancia de gasolina en Hollywood le recordará esta conversación, para que se procure fundar este club. Aunque la verdad es que no todos tienen tanto entusiasmo por la actuación de otros actores como Francis Lederer... ¿Será porque nació en Praga y no precisamente en Hollywood?

*Pero en "La Voz en la Tormenta" tiene un papel trágico: es un pianista que sufre de amnesia y que arrastra una vida miserable.*





Con una sonrisa como la exhibe en esta fotografía, Ella Raines ha ganado el estrellato con una rapidez sin precedentes en Hollywood. Ya ha filmado "Mar Abierto", "La Dama Fantasma" y "Hail the Conquering Hero" en los diez meses que lleva en la ciudad del cine.

# La Sensación del momento

Esta es la historia maravillosa de una muchacha que ha escalado la fama cinematográfica sin sacrificio alguno: Ella Raines.

De nuestro corresponsal:  
**FRED SIMMONS**

A menudo oímos la eterna historia de la muchacha que tuvo que luchar durante amargos años de continuos engaños antes de alcanzar el preñado rango estelar. Casi todas las que hoy son grandes estrellas han aparecido, por lo menos, en una obra destacada en Broadway o han realizado diferentes películas en insignificantes papeles antes de ser descubiertas con primera categoría. ¡Nada de esto ha sucedido en el caso de Ella Raines! Es la más reciente sensación de Hollywood; doblemente sensacional, puesto que acaba de debutar en la pantalla en un papel estelar en "Mar Abierto", sin haber tenido jamás experiencia teatral o cinematográfica de ninguna especie. Es claro que cuando dos astutos caballeros, como lo son Charles Boyer y Howard Hawks, productor y director de la película, respectivamente, eligen a una desconocida para hacerla protagonista de un film que ha

de costar un millón de dólares, naturalmente esa desconocida debe tener cualidades sobresalientes. ¡Y ese es el caso de Ella Raines! No crean, pues amables lectoras, que cualquier muchacha puede realizar el milagro de saltar del anonimato a la fama repentina.

**ESPOSA SOLTERA**

Cuando Ella Raines recién llegó a Hollywood, el estudio le aconsejó que pasara por soltera. Así lo hizo la muchacha, haciendo confidante de su secreto a Randolph Scott, con quien filmó su primera cinta, y a Joan Blondell, con la que trabajó en "Cry Havoc". La verdad es que el idilio entre Ken, su marido, y Ella se viene gestando desde los días en que la muchacha cursaba las clases superiores del High School.

—Ken es aviador —dice Ella—, y no podía dejarlo que se fuera a Europa sin antes casarme con él. Bien es cierto que mucho costó para que me decidiera, y muchas veces Ken me lo rogó, obteniendo siempre respuesta negativa. Hasta que, en agosto pasado, al recibir la orden de partir a Europa, yo me resolví a dar el paso definitivo. Nos casamos en una romántica capilla española de Palm Beach. Luego vino una corta y maravillosa luna de miel, y dos días después Ken se marchaba.

(Continúa en la pág. 23)

★ Ella Raines jamás había soñado con la gloria cinematográfica. Sin embargo, un buen día fue llamada por Charles Boyer y Howard Hawks para protagonizar "Mar Abierto". ¡Desde esta película su carrera estaba hecha!



# CONTROL DE ESTRENOS

## "BORRASCA"



Es ésta la primera película filmada por Jean Gabin en los Estados Unidos. Aunque el público chileno tuvo ocasión de ver con anterioridad "Falsario", aquel film es muy posterior a este que hoy comentamos. "Borrasca" ha mantenido al artista galo en una atmósfera que le es familiar desde su triunfo en "El Muelle de las Brumas"; la de los pescadores y trabajadores de muelles. Es allí donde lo sitúa esta película, en medio de la niebla que envuelve un puerto de California. Gabin personifica a Bobo, marinero semirrobado y pendenciero.

¡ESTA BIEN!

"Borrasca" ha mantenido al artista galo en una atmósfera que le es familiar desde su triunfo en "El Muelle de las Brumas"; la de los pescadores y trabajadores de muelles. Es allí donde lo sitúa esta película, en medio de la niebla que envuelve un puerto de California. Gabin personifica a Bobo, marinero semirrobado y pendenciero. Un buen día encuentra en su camino una muchacha a quien salva del suicidio, y de quien se enamora. Aquí surge el drama. El antiguo amigo que lo explotaba, se interpone entre él y la muchacha, hasta llegar a atentar contra la vida de ella. El desarrollo de "Borrasca" es lento, pero permite apreciar un excelente trabajo de Ida Lupino, Thomas Mitchell y Claude Rains. Jean Gabin a pesar de actuar con su acostumbrado aplomo, parece cohibido por el idioma extraño, y no alcanza la intensidad de sus interpretaciones francesas. A pesar del sombrío ambiente en que se desenvuelve la película, el director ha logrado intercalar detalles psicológicos, y escenas humanas, como aquella del matrimonio, que resultan de gran valor.

EN RESUMEN.—Película interesante, de clima distinto al de la generalidad de la producción norteamericana, que sirve de presentación a Jean Gabin en la pantalla hollywoodense.

## "MI REINO POR UN TORERO"



María Antonieta Pons y su conga; esto es, antes que nada, "Mi Reino por un Torero", film en que la sensacional rumbera de "Noches de Ronda" vuelve a hechizar al auditorio con sus movimientos espectaculares. Si ejecutando bailes tropicales, María Antonieta Pons resulta sorprendente, como actriz, en cambio, no ofrece mayores progresos. Es claro que al público que admira sus contoneos poco le importa que actúe

¡ESTÁ, ASÍ!

bien o mal. La misma indiferencia se ha demostrado para elegir el argumento de esta agradable película mexicana. Hay los bailes y las escenas de torero magníficamente conseguidas por Carlos Arzua, que hace su debut cinematográfico. Como comedia, "Mi Reino por un Torero" resulta a veces exagerada, especialmente en lo que se refiere a la nota festiva, echándose mano de toda clase de recursos para producir hilaridad. Así, Consuelo Guerrero de Luna interpreta a una millonaria norteamericana que va a México con exóticas ideas, y que aparece a través del film demasiado teatral y gesticulante. A pesar de sus escenas grotescas, la película tiene suficientes atractivos como para resultar entretenida, con el agregado que en ella se presenta Miguel Valdés, destacado cultor de la música latinoamericana, que actúa con la orquesta de Xavier Cugat.

EN RESUMEN.—Aunque no fina, esta comedia mexicana resulta amena gracias a los bailes de la Pons y al torero de Carlos Arzua.

## "LA VIDA DE JACK LONDON"



No pudo haberse elegido un mejor actor para representar a Jack London que Michael O'Shea. Este muchacho tiene hasta un marcado parecido físico con el famoso escritor, cuya biografía relata la cinta con bastante fidelidad.

¡ESTA BIEN!

Comienza la historia cuando aquel personaje contradictorio, inquieto y molesto muchas veces, se niega a trabajar en el taller donde muriera su compañero. El muchacho tiene la inquietud del mar, y parte en una expedición que va tras la pesca de ballenas. Su educación es mínima, ya que asistió a la escuela sólo por breves temporadas, así es que nada predice que el aventurero, que más tarde participará también de la fiebre del oro, iba a escribir al poco tiempo su obra "Call of the Wild" ("El Llamado de la Selva"), que le abrió las puertas de la fama. Conoce a *Charmian*, el amor de su vida (Susan Hayward), y se contrata como corresponsal de guerra durante la conflagración ruso-japonesa. Hasta aquí la historia ha amontonado breve y nerviosamente los episodios. La película cambia bruscamente de ritmo y se pierde un poco en detalles, cuando

expone los planes del oficial japonés que piensa que su país conquistará al mundo.

Osa Massen, Harry Davenport y Frank Craven son los personajes de segunda importancia, que giran en torno de la pareja de protagonistas. A cada uno le corresponden los honores de una excelente interpretación. EN RESUMEN.—Aunque lenta en algunos momentos, "La Historia de Jack London" presenta un extraordinario interés, ya que hace viva la biografía de un personaje valioso como hombre y como escritor.

## "¡GUNG HO!"



Randolph Scott debe entrenar un grupo de soldados que pertenecen a la patrulla de desembarco; es preciso preparar el ataque y estudiar minuciosamente todos los detalles. El instructor empieza por con-

¡ESTA BIEN!

quistar a los soldados y romper el hielo de resistencia que presenta su persona. Es entonces cuando les propone el grito "Gun Ho!"; Será el lema del pelotón: es una frase de los guerrilleros chinos, que significa algo así como "adelante y unidos"... Asistimos entonces al minucioso e interesante entrenamiento de los muchachos, que empieza con el interrogatorio inicial para saber si son capaces o no de pertenecer a aquel cuerpo, y la razón que les impulsó a enrolarse. Después el film presenta el angustioso viaje de los soldados en un submarino, sufriendo la tensión de lo incierto, y la opresión que les produce la travesía debajo del mar. Luego tenemos el ataque mismo, reproducción exacta del que se hiciera a la Isla de Mankin; el triunfo del destacamento y su regreso a la base. Dentro de los episodios guerreros hay momentos desgarradores, que corresponden a la actuación heroica de los diferentes soldados, de acuerdo con caracteres opuestos, y muy definidos. De poca importancia el aspecto sentimental: una muchacha de la que están enamorados dos hermanos. EN RESUMEN.—"Gun Ho!" tiene la intensidad del episodio vivido, reproducido con sencillez y emoción. Muy buena la interpretación de todo el grupo de muchachos, destacándose Randolph Scott, Alan Curtiss y Noah Berry Jr.

**Achis**

**SALUD!**

# GENIOL

UNICO PARA  
DOLORES Y RESFRIADOS

Nombre: C/O 110, Har-  
din La Americana,  
Avellaneda Grandis, In-  
dus. los días, 12 a  
12:30 horas. Unoma  
Código: martes, ju-  
vies y sábados, 21 a  
21:30 horas. Viernes  
del Alcega domingo,  
10 a 14 horas.

BASE: Arica, Antofagasta, 811 c., Copacabana, 813 c., Calina, 822 c., Alameda, 838 c.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



## JAM-SESSION PARA COSPITO Y SUS MUCHACHOS

La tarde del sábado 22 de julio, en el salón del Club de Hot Jazz, que funciona en calle Santo Domingo 1961, estaban reunidos algunos músicos profesionales y aficionados chilenos junto con los componentes del conjunto que dirige el pianista René Cospito. Esa tarde había "jam-session" en honor de los visitantes. El club estaba lleno como nunca y el ritmo desbordaba por todos lados. Comenzó la "jam-session" con algunos conjuntos formados al azar, y luego el presidente presentó a los dos conjuntos seleccionados para grabar el primer disco hot en Chile.

Miraban desde los asientos de preferencia en primera fila casi todos los muchachos del conjunto de Cospito. Miraron y aplaudieron bastante, y felicitaron a los solistas que brindaron mejores ejecuciones esa tarde. Estaban haciendo ritmo e inspiración, entre otros profesionales y aficionados, Nano Moya con su violín; Luis Aránguiz, "el huaso", y su formidable trompeta; Mario Escobar y su saxo, junto con Luis Leyva, en el mismo instrumento; Lucho Córdoba, en la batería, luciendo y recibiendo salvas de aplausos; Hernán Prado jugando con las teclas del piano; Oscar Cid en el contrabajo; Buddy Wolf, con su clarinete, brindaba buenas improvisaciones.

Fara esta semana prometieron asistir y tocar todos los músicos de la orquesta que dirige René Cospito. Esa tarde, como despedida, Cospito hizo algunas improvisaciones sobre temas conocidos, y luego, con parte del personal de su orquesta, brindó un poco de "jam-session". Cantó Eduardo Farrel, y lo aplaudieron mucho.

Esta es una de las jornadas más importantes cumplidas por el Club de Hot Jazz desde su fundación.

Las dos fotos que ilustran esta crónica fueron tomadas esa tarde. La primera muestra a los visitantes aplaudiendo una de las interpretaciones de uno de los conjuntos nacionales.

Se puede ver a Cospito al fondo; a Masseo, Eduardo Farrel, Fitzpaldi, Castrito y otros de los muchachos de la orquesta, rodeados del público que asistió esa tarde. En la foto inferior, uno de los primeros conjuntos nacionales que se presentaron. Al frente, Nano Moya improvisando; le acompañan Mario Escobar y Oscar Cid.



# Boogie it

Por si alguno de ustedes llegara a interesarse, les voy a decir que Aurora Miranda, hermana de la ya tan famosa Carmen, está haciendo subir sus bonos en una forma fantástica en Hollywood. Aquí la tienen posando para la Universal, donde ha sido contratada.



La misma tarde de la "jam-session" en honor de Cospito y sus muchachos, Eduardo Farrel, el crooner del conjunto, que tanto ha gustado entre nosotros, interpretó "I couldn't sleep a wink last night". Aquí copiamos la letra, que dedica Farrel a todos los aficionados. Esta canción la cantó Frank Sinatra en la película "Cuesta arriba".

### I COULDN'T SLEEP A WINK LAST NIGH

I couldn't sleep a wink last night  
Because we had that silly fight  
I thought my heart would break  
The whole night through  
I knew that you'd be sorry  
And I'm sorry too.

I didn't have my favorite dream  
The one in which I hold you tight.  
I had to call you up this morning  
To see if everything was still all right.  
Yes, I had to call you up this morning,  
'cause I couldn't sleep a wink last night.

# Cine Argentino

300 REPRESENTACIONES DE "CELOS"

Buenos Aires aplaude entusiastamente a Alejandro Flores. Por estos días ha de cumplir, en el teatro Ateneo, 300 representaciones consecutivas de la obra "Celos", de Verneuil, con la estrella Elsa O'Connor. El éxito de Flores en esta obra ha sobrepasado todas las expectativas que en él se habían cifrado, después del estreno de "Su esposa durana", cinta en la que no se aprovecha en su totalidad el valor como intérprete de Alejandro Flores. Por su parte, éste ha obtenido de Radio Belgrano un contrato para hacer radio-teatro breve junto a Nedda Franey.

OTRA VEZ EL MISMO PROBLEMA

Vuelve a pesar sobre los hombres de los cinematografistas argentinos el mismo y tan grave problema de la falta de celuloide virgen para la filmación de las cintas anotadas en su producción anual. Este grave inconveniente había sido solucionado temporalmente con una pequeña cuota que se guardaba en archivos oficiales. Hoy, después de haberse filmado algunas cintas más en los varios estudios de Buenos Aires, el celuloide está por terminarse, y las empresas se ven en la alternativa de cerrar sus puertas definitivamente, dejando en la calle a treinta mil personas que viven de la industria cinematográfica argentina.

Un chileno de visita entre la gente de cine de Buenos Aires. Humberto Pinto Díaz, charlista radiotelefónico, que está dando conferencias en la capital argentina, posa junto a María Duval y Roberto Aíraldi, durante un coctel que le ofreció Aíraldi en su residencia.



En los estudios San Miguel, convidado a un almuerzo, Humberto Pinto Díaz asiste a la filmación de algunas escenas de "La Cabalgata del Circo". De izquierda a derecha, Juan José Miguez; Mario Soffici, director de la cinta; Miguel Machinandiarena, propietario de San Miguel; la estrella Libertad Lamarque; Humberto Pinto Díaz; el astro Hugo del Carril; un actor de "La Cabalgata del Circo" y José Olarra.

Domingo Faustino Sarmiento y Bartolomé Mitre, interpretados por Enrique Muñio y Orestes Caviglia, en la gran producción de Artistas Argentinos Asociados "Su Mejor Alumno", realizada bajo la dirección de Lucas Demare, con Angel Magaña y Norma Castillo, como la pareja romántica.



## DEBUTO EN TEATRO

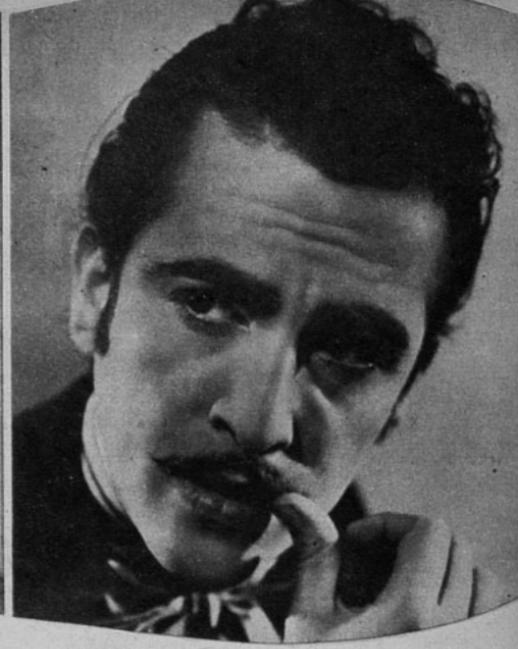
Hasta hoy siguen manteniendo en cartel, en el teatro San Martín, de Buenos Aires, la obra "No es cosa para chicas", en tres actos, adaptación de María Luz Regás. La compañía que representa esta comedia está encabezada por la pareja del momento, Roberto Aíraldi y María Duval, que hace con esta pieza su debut en el teatro, habiendo obtenido un gran éxito. El acierto de interpretación de esta pareja les ha hecho pensar en la gira que proyectan por Chile. Este viaje se realizaría con el mismo elenco que ahora forma la compañía que actúa en el San Martín.



Elna Colomer es la estrella de "Llegó la Niña Ramona", una película con Pepe Iglesias, el Zorro, y Olinda Bozán, en los papeles centrales. Junto a la nueva estrella Elna Colomer, actúa el galán Oscar Valicelli.

Francisco Álvarez en un momento de la filmación de "La importancia de ser ladrón", mientras recibe las instrucciones del director, Julio Saraceni, para rodar uno de los pasajes de esta cinta en Pampa Film. (Foto Cinepress.)





Jorge Negrete es hoy el astro preferido en América Latina. Su popularidad rebasa todos los moldes que se conocían. Anuncia un probable viaje hacia Chile, en gira por la costa del Pacífico.

Hugo del Carril, que ha sostenido por muchos años el cetro de la máxima popularidad, es hoy el rival más serio de Jorge Negrete, y a la vez, el astro sudamericano preferido en América Latina a todos los astros de Hollywood.

## ¿A QUIEN PREFIEREN EN LA AMERICA LATINA?

POR JUAN POZO

AUN arden las brasas de la popularidad de Carlos Gardel. En las casas de barrio hay fotos del astro argentino pegadas en las murallas, y sus películas arrastran aún gran cantidad de público. Sin embargo, como Rodolfo Valentino, Carlos Gardel es el ídolo del pasado de América Latina.

Y ahora, ¿quién es el preferido? Hace algunos años, Clark Gable llegó a Santiago. En Los Cerrillos, más de mil muchachas le asaltaron por conocerle de cerca y guardar del astro un recuerdo cualquiera. Un botón. Un pedazo de su corbata. Cualquier cosa. ¿Sería, pues, éste el astro más popular entre las muchachas chilenas? No; a pesar de todas las escenas que provocó su presencia en Chile. Más tarde, año tras año, y a veces con más frecuencia, siguieron apareciendo en nuestro cielo los aviones que traían astros del cine americano. Errol Flynn, Tyrone Power, Douglas Fairbanks Jr., Henry Fonda. Y cada vez el entusiasmo de las muchachas se iba enfriando más. ¿Qué pasa? ¿Se han desilusionado las admiradoras al ver a los astros al natural? Al contrario, "es mucho más simpático que en las películas", se oía comentar a la salida del hotel. "Está igual que en aquella película donde aparecía de pirata, ¿te acuerdas?"; pero, sin embargo, el entusiasmo seguía siendo menor. "Sí, es simpático, pero, ¿te has fijado en Hugo del Carril en "Madreselva"? El cine argentino había tomado impulso en América.

Hugo del Carril, moreno, alto, de voz

potente y varonil, venía a reemplazar el vacío que había dejado Carlos Gardel. Nunca, claro está, con la simpatía y la enorme popularidad del astro fallecido, pero llevando tras sí a una buena porción de espectadoras cinematográficas. Una tras otra de sus películas confirmaban la carrera hacia el estrellato supremo de Hugo del Carril. A su lado pasaban en sombras Charles Boyer, Clark Gable, Mickey Rooney, Robert Taylor. "Son simpáticos; trabajan muy bien, pero Hugo del Carril habla castellano... ¡y dice cosas tan bonitas!". Las muchachas se inclinaban hacia el cine de habla española. De pronto, México salta en medio de la actividad cinematográfica. "Allá en el Rancho Grande" constituye en Chile uno de los éxitos más extraordinarios del cine sudamericano. ¿Quiénes trabajan? ¿Quién es el "jovenito" de la película? ¿Cómo dijo que se llamaba? ¿Tito Guizar?

Su tipo era más romántico. Vestiendo la ropa del "charro" mexicano, recorría los campos de su patria salvando a las muchachas, enamorándose y cantando canciones tan bonitas, que la popularidad de Hugo del Carril tembló en su pedestal, arrasada por la nueva fiebre de las muchachas de América del Sur. Esa fiebre era Tito Guizar. Sin embargo, el tiempo fué ablandando los primeros entusiasmos, y Tito Guizar se fué perdiendo en medio de los suspiros que volvían hacia Hugo del Carril. Película tras película, en una lucha de frente contra los corazones femeninos, el astro argentino había logrado mantener su puesto supremo.

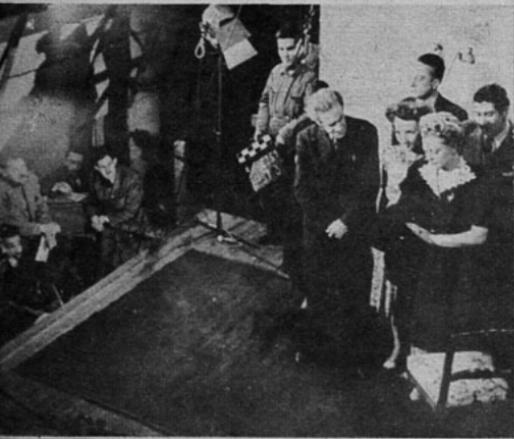
Tito Guizar estaba ya descartado. El cine mexicano sufrió una baja muy grande. En Argentina no se exhibían más películas mexicanas. La producción nacional era capaz de surtir a los cines. En Chile, una que otra película mexicana se estrenaba en los teatros del centro, y el público ya no llegaba a entusiasmarse como antes. "Se repite mucho", aseguraban algunos. "Estoy cansado de ver "charros" y "chinas" por todos lados", se quejaba otro. Y en medio de todo, seguía siendo Hugo del Carril el predilecto de millares de muchachas de toda América Latina. Y a todo esto, ¿los astros de Hollywood? Ellos también ocupan hasta hoy un lugar de preferencia entre el público femenino de nuestra América, pero no el lugar supremo. La presencia en el cine de un artista sudamericano es un poco más real que la presencia de un astro norteamericano.

Mientras Hugo del Carril sonríe en primer plano, tomado del brazo de una dama cinematográfica, al fondo se va perfilando cada vez la figura de un muchacho de pelo negro y ojos lánguidos, con un bigote "tan encantador", como asegura una muchacha que se ha fijado en él. ¿Cómo se llama? Vuelve a vibrar la pregunta en medio de la oscuridad de un cine. "Es un artista mexicano", y antes que la muchacha termine la frase, docientas chiquillas se han abalanzado sobre aquel rostro.

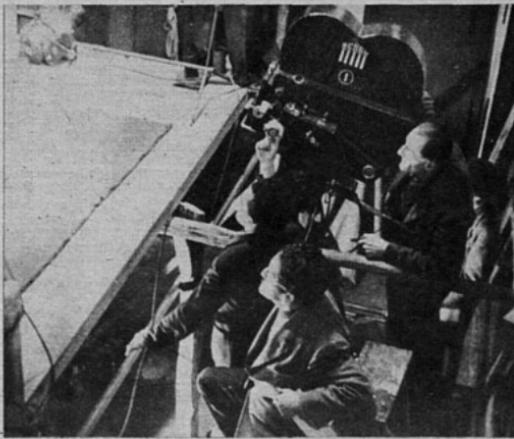
—¡Es Jorge Negrete!

(Continúa en la pág. 18)

# "YO VISITE HOLLYWOOD EN



Coke observa atentamente los detalles del ensayo antes de comenzar la filmación de una escena más de su nueva película. Los actores repiten el diálogo, mientras el equipo técnico controla cada posibilidad.



¡Y viene el momento culminante de la filmación! ¡El director no aparta la vista de la escena, manteniendo el clima que debe prevalecer en ella. Tras la cámara, Egidio Heiss trata de conseguir el ángulo preciso.

Por MIGUEL FRANK

¡NI MAS, ni menos; quince minutos apenas, y usted puede estar en Hollywood! ¿No me cree?... ¿No es cierto?... Se lo voy a demostrar. Desde la Plaza Baquedano, o desde el Parque Bustamante, para ser más preciso, toma usted el ferrocarril del Llano de Malpo, y en menos de quince minutos está en Hollywood. Porque Hollywood se ha trasladado, por estos días, a los Estudios Santa Elena, gracias a la magia del cinematógrafo y a la pericia de un director como Coke. —La semana próxima filmaremos el Cocanut Grove —me dice esa encantadora "script girl" que es Adrianita Délano. Y como yo la miro asombrado, agrega—: Eso no es todo. Nos faltan también una pieza del Hotel Ambassador y un trecho del Sunset Boulevard. Las

secuencias que se desarrollaban en los Estudios California ya están filmadas, salvo una vista interior del set, mientras se filma una película de gitanos...

Por sí las palabras de la dinámica "script girl" no me convencían, el propio Coke se encargó de trasladarme de salto y porrazo a Estados Unidos.

—Una de las personas más difíciles de conseguir para esta filmación —confiesa— era una negra. Usted sabe, una de aquellas negras que en los Estados Unidos realizan las labores domésticas. Pues bien, buscábamos y buscábamos, sin encontrar el tipo preciso que se necesitaba. Hasta que un día encontramos a la persona exacta. Una negrita simpatísimísima, tal cual la requería el argumento. Jamás había actuado en cine; pero nosotros nos dimos maña para convencerla.

Al poco tiempo la teníamos ante las cámaras. Sólo se trataba de que interviniera en una escena corta. Es claro que estaba nerviosa y asustadísima. Hubo que tomar la escena una y otra vez, hasta que finalmente salió tal cual yo la quería. ¡Simpática la negrita, aunque no hizo gastar bastante celuloide! Pero aquí viene lo extraño del caso: apenas terminó de filmar su escena, desapareció como por arte de magia. No hubo manera de volverla a encontrar, pues no regresó más al estudio.

Mientras Coke, pensativo, medita en lo que le habrá sucedido a la negra misteriosa, Egidio Heiss prepara la escena que ha de filmarse. La casa de pensión para artistas y extras cinematográficos no parece un escenario. Es una casa de pensión real, verídica, como las que cualquier turista o, más bien, cualquier aspirante a una carrera cinematográfica puede frecuentar en Hollywood. Allí están en abigarrada mezcla los tipos más extraños que pululan por la ciudad del cine. Muchachas con ambiciones de estrella, como la que interpreta Fanny Fisher, o actores que prefieren el teatro al cine y que, sin embargo, se ven obligados a actuar en los estudios, o la dueña de la pensión, una mujer simpática, comprensiva, siempre dispuesta a dar ayuda y amparo a los



Aquí tenemos el ambiente de la pensión hollywoodense conseguido por Coke. Junto a Mady Paulin, la dueña de la pensión, de María Maluenda, Fanny Fisher y otros intérpretes, aparece sirviendo la sopa la misteriosa negrita de la anécdota.

# QUINCE MINUTOS"



Pedro de la Barra, Coke y Jorge Délano, hijo, ayudante de dirección, conversan con Miguel Frank durante una pausa del rodaje de "Hollywood es Así".

vaje a la capital del cine, Coke está en situación de dar una sensación verídica de lo que es Hollywood. Por las filmaciones de distintas escenas que hemos observado, la tarea ha resultado impropia desde muchos puntos de vista. Ha traído, desde luego, trozos de films tomados en Hollywood para rodear a su película del necesario tinte de veracidad, y ha reconstruido en los estudios Santa Elena los escenarios necesarios para completar las diferentes escenas del argumento. Por la fidelidad con que se ha trabajado en la confección de estos escenarios, y por la paciencia y tesón que el director ha puesto en la elección de los tipos que habrán de aparecer en el film, casi podemos asegurar que ha logrado su intento de dar el ambiente movido, dinámico y febril de la ciudad del cine.

Para Coke, "Hollywood es Así" significa una película de gran responsabilidad en su carrera de cinematografista chileno. El director de "Norte y Sur" se ha aventurado, esta vez, por el difícil terreno de reproducir el ambiente hollywoodense en una cinta chilena. Estamos seguros de que con su larga experiencia en los estudios californianos, acrecentada con su reciente

artistas en desgracia, a la cual da vida cinematográfica Mady Paulin. Coke ordena el primer ensayo de la escena. Bajo su ojo experto y escrutador ningún detalle pasa inadvertido. Quiere la escena tal cual la concibió, y los artistas repten una y otra vez, mientras el director observa la escena desde el visor de la cámara.

—Ensayo general... ¡Silencio!  
Y entonces no vuela una mosca en el set. Sin embargo, crujen las tablas del piso; hay que remediarlo. Y se arregla. Sigue un nuevo ensayo, y otro, y otro. Hacer cine no es entretenido. Para quienes creen que las películas se realizan sin trabajo, como jugando, resulta una amarga experiencia visitar un estudio en filmación.

Por fin se filma; Coke ha conseguido lo que quería. Y Egidio Heiss, tras la cámara, también. Para el técnico del sonido ha quedado bien la toma.

—No moverse, por favor —advierte el ayudante de dirección.

Los intérpretes se han quedado como estatuas de piedra. También este gran dominio sobre los nervios exige el cine.

Otro trozo de la atmósfera hollywoodense ha quedado plasmado en un film chileno. Tal vez no sea éste el aspecto amable de la ciudad del cine, pero no siempre es verdad que Hollywood sólo es publicidad, bombo, grandes estrellas, ascensiones repentinas a la fama. Si no todo lo que reluce es oro, entonces Coke y su equipo sabrán extraer también la gota amarga y dramática a las aventuras de una chica chilena que relata "Hollywood es Así".



La ansiedad se pinta en los rostros de los que en Hollywood viven pendientes de las llamadas de los estudios. Fanny Fisher e Italo Martínez encarnan dos aspirantes a intérpretes en el cine en "Hollywood es Así".

Quizás no ha gustado el viaje a Hollywood. Ustedes habían pensado que la ciudad del cine era solamente el "glamour" de Ann Sheridan, el ojo tapado de Verónica Lake y el "quiero estar sola" de Greta Garbo. Probablemente esta sea la parte superficial, el aspecto que relatan las revistas de cine bajo fotografías de muchachas en traje de baño. Pero el drama cotidiano de los que deben ganar su pan en el cine, la historia del que no ha triunfado, la vida del actor que fue

famoso y ya dejó de serlo, todo ese conglomerado de anhelos, miserias e inquietudes humanas, también es Hollywood, y es tal vez la parte más real de sus múltiples facetas. Así lo retratará Coke en muchas escenas de su film "Hollywood es Así".

Si todavía no me creen, les bastará comprar el billete del ferrocarril del Llano de Maipo y trasladarse a Hollywood. ¡Por estos días, Hollywood está a la vuelta de la esquina!

Todos los pensionistas se van a la "première" de la película de la estrella chilena al Teatro Chino, en Hollywood, menos ella. ¿Qué ha pasado?... Es otra escena de "Hollywood es Así", interpretada por María Maluenda, Mady Paulin y Fanny Fisher.





★  
Acá tenemos un precioso abrigo que servirá para fines de invierno y toda la primavera. Lo luce Susana Foster. Es de paño rojo. El talle está marcado por unos sesgos sobrepuestos que se cruzan en forma de trenzas y que cubren los pliegues. Los hombros se ven muy curiosos con la serie de alforzas hacia adentro. Solapas muy pequeñas. El único adorno del paletó son unos preciosos botones color oro viejo.

★  
Elaine Shepard luce un vestido coctel, o bien de comida, ya que está imponiendo el traje corto para la noche. Este modelo es de gruesa seda negra, y presenta vuelo desigual que le presta gran originalidad. Lleva un canesú encaje y la parte de la seda da impresión de estar sujeta por un rante que pasa sobre el encaje del hombro izquierdo, sujetándose por un lindo clip de brillantes. (Foto R. K. O.)



Sea para llevarlo debajo de un abrigo de piel o para usarlo en una mañana con sol, este precioso traje de Louise Allbritton es original y chic. Tanto la chaqueta como la falda están hechas en una gruesa lana llena de motitas. La falda es negra, totalmente lisa; mientras que la chaqueta, beige, está adornada con cordones en la abrochadura hechos con el género de la falda. (Foto Universal.)

Hollywood  
a  
toda hora

Se han usado mucho las tenidas de dos piezas, como esta que luce Deanna Durbin, para debajo de los abrigos. La chaqueta lleva unos cortes originales, haciendo la impresión de un canesú que coincide con las ondas que reemplazan a las solapas. Debajo de la amarra que cierra los delanteros, se repiten las ondas de arriba. Falda totalmente lisa. El traje es color gris pizarra, con una blusa blanca debajo.

Las encías sangrantes  
e irritadas pueden  
ser presagio de  
piorrea.

Proteja su  
dentadura  
con  
**Forhan's**

ENCÍAS IRRITADAS

ENCÍAS BLANDAS

ENCÍAS SANGRANTES

Cuando las encías se sienten blandas, sangrantes o inflamadas, puede que éstos sean síntomas de PIORREA. La piorrea puede causar la pérdida de los dientes.

Se observa mejoría en estos casos después de usar FORHAN'S para las encías en la limpieza de los dientes y el masaje de las encías.

Potéjase contra el peligro de piorrea usando el dentífrico FORHAN'S. Cada tubo de Forhan's contiene un astringente especial contra la piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección, que ayuda a mantener las encías sanas y fuertes.

Visite al dentista y siga sus consejos. Use Forhan's para lograr encías sanas y vigorosas.

2F85

\* FORHAN'S contiene un ingrediente especial para la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con

FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.

¿A QUIEN PREFIEREN EN LA...?  
(Continuación)

Un golpe mortal para la popularidad de Hugo del Carril, y para la popularidad de todos los artistas del mundo. De la noche a la mañana salta el "charro" en medio de la pista y entra a

la lucha golpeando con fuerza. Una película: trescientas admiradoras al terminar su exhibición. Otra película: a las trescientas se suman ochocientas más. Otra película de Jorge Negrete: a las mil cien admiradoras se unen tres mil más. Es un ejército. Un río arrollador de admiradoras que se ha des-

(Continúa en la pág. 23.)

## LA ESMERALDA Estado 49 - Fono 67651 SANTIAGO

### MAQUINAS Y SECADORES

IMPORTACION - REPRESENTACION

Ofrece a los señores profesionales tres de los mejores y más modernos tipos de MAQUINAS para la ONDULACION PERMANENTE y a precios ventajosos.



N.º 502, ROILSTIC, 6.6 Amp. Máquina de Pedestal cromado y con cajón, aplicaciones de lujo. Dotados de 30 pinzas indirectas.

300 Watts, 4.5 Amp., 220 Vols., Universal.

NOTA: Todas nuestras máquinas marca ROILSTIC vienen equipadas con 20 pinzas, 20 afeitadores, 20 anti-afeitadores y 20 bicuadros, de material de alapa y aluminio, que en ningún caso permite la oxidación. Son de una gran presentación.



6.6 A-1.450 Watts. — 220 Vols. Universal.

Máquina de 20 pinzas, modelo de gran lujo, con 2 cajones y puertas. Tipo indirecto, de gran presentación; de 1.22 m. de alto, por 0.60 m. de ancho; con aplicaciones cromadas.



Secador de pedestal, 3 calorías, enteramente cromado.

BUENA PARA TODA  
LA FAMILIA

Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.

LECHE de MAGNESIA  
de

**PHILLIPS**



BASE: Hidróxido de Magnesio.



# RODOLFO ONETTO TIENE UN VIEJO ANHELO: REALIZAR EN CINE LA NOVELA "MARTIN RIVAS"

Escribe: PATRICIA REYES

bras, pensamientos que contrastan con la serenidad que el actor manifiesta de ordinario en su trato con los demás. Se advierte en él una intensidad de propósitos que convierte en profundas las cosas triviales. Su espíritu está recorrido por la fuerza interior que sólo bulle en los artistas verdaderos. Lo que en otros es pasión que arde y comunica fogosidad a la actitud, en él traduce calor interno que se va alimentando de su propia intensidad.

Lo escuchamos decir así:

—Quiero al teatro. Y entrañablemente. Desde siempre. Hace doce años, recién egresado de las humanidades, comencé haciendo papeles menores en la compañía Legula-Frontaura-Valenti. Después, en la compañía de Flores pude realizar papeles característicos de mayor envergadura. Con este último, y posteriormente con Crophar, he conseguido mis mayores triunfos.

—¿En qué obras, especialmente?

—En "El beso mortal", de Loiclé Gouradice, y en "Israel", de Bernstein. La segunda la interpreto con emoción real. Llora en escena, protagonizando a ese personaje.

—¿Tiene predilección por algunos autores teatrales?

—Sí. Por la inmensa humanidad que contiene cada una de sus obras, me agrada extraordinariamente Eugenio O'Neil, y de él tengo que mencionar, en primer término, "La codicia bajo los olmos" y "Anna Christie".

—Y el cine, ¿le atrae?

—Apenas he tenido oportunidad de actuar en dos películas nacionales: "Árbol Viejo" y "Hoy comienza mi vida". Para ser más explícito, le confieso que tengo un viejo anhelo: realizar en la pantalla aquella maravillosa obra de Alberto Blest Gana que se llama "Martín Rivas". Me seduce el personaje central de esa novela. Es de una complejidad interesantísima, que conculca hasta cierto punto con...

—...su psicología. ¿No es eso?

—Sí, aunque no totalmente. Tal vez, en su manera tímida y triste de hacer el amor. O por su temeridad en determinadas circunstancias.

—¿No me dijo que se emocionaba en escena?

—Pocas veces. Es verdad que durante la representación de "Israel", en el teatro Municipal, no pude contener las lágrimas. Para conmoverme así, es necesario que la obra sea intensamente trágica. Los personajes de una comedia medianamente sentimental, no logran enternecerme, ni menos llego a enamorarme en las tablas. ¿Sabe? La adversidad me sirvió para templar mis sentimientos. De pequeño experimenté choques dolorosos que im-

perceptiblemente han repercutido a través del tiempo. Reconozco, sin embargo, que mis actividades caminaron siempre de acuerdo con mis propósitos. Pero la gestación artística fué lenta e intermitente. Tal vez, el destino lo ha querido así...

—¿Determinista?

—Sí. Terriblemente determinista. Creo que estamos regidos por designios ajenos a nuestra voluntad. Mi observación descubre a cada instante la nulidad de los intentos humanos, y el pensamiento resulta incompatible con la tiranía del medio ambiente. Dudo de los que se jactan de todopoderosos y viven pregonando optimismo. Sobre todo dudo de la felicidad mientras ella surja tardía y esporádica. El esfuerzo personal es limitado, aunque sea penoso reconocerlo, y las más grandes creaciones artísticas se gestaron siempre en el dolor y no en la alegría. El hombre instintivamente camina, rehuyendo la tragedia, pero ella lo cerca fatalmente y nadie puede escapar de sus garras.

—Entonces, ¿por qué esa serenidad aparentemente invencible?

—Ella puede explicarse por la necesidad de adoptar, frente a la existencia, una fisonomía, una máscara, que no permita trascender la realidad de lo que somos, pero que es imprescindible para convivir con los vivos. Además, no olvide que muchos volvemos la mirada, de vez en cuando, hacia los años de la niñez para buscar en ellos la justificación al penoso cansancio que nos domina.

Rodolfo Onetto nos ha despedido con una sonrisa expresiva. Nosotros empezamos a caminar levemente. Flota una vaga sensación de angustia en las calles atestadas de gente, y parece que el espacio se hubiera cubierto repentinamente de un espeso velo de abandono. Instantes después, la presencia de un rostro conocido nos devuelve la realidad.

Rodolfo Onetto fué uno de los galanes de "Hoy comienza mi vida", la película de VDB con Lucho Córdoba. Ahora trabaja con este actor en el Teatro Imperio

ESTA tarde nos encontramos frente a Rodolfo Onetto, el actor chileno que ha tenido brillante participación en distintas compañías teatrales, en la radio y el cine. Alto, joven, de gestos mesurados, sus ojos fulguraron con la llama sosegada de la ilusión largo tiempo mantenida. Su semblante tiene la expresión quieta del hombre inclinado a la reflexión, constantemente sumergido en el silencio.

Allentán, no obstante, en sus pala-

Una grata sorpresa en la revista

Eva



CUATRO PAGINAS

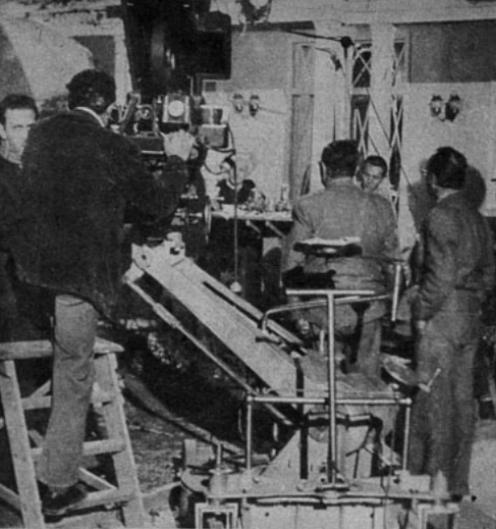
impresas en todos colores, sobre papel de gran lujo, con los

ULTIMOS FIGURINES EUROPEOS Y AMERICANOS

Además, el material acostumbrado en lectura, modas, labores, crónicas amenas y entretenidas.

"EVA", LA REVISTA QUE GUSTA A TODAS LAS MUJERES





Filman una de las escenas exteriores de "Romance de Medio Siglo". De espaldas, Moglia Barth y Testi, el iluminador. En la cámara, Ricardo Younis y su ayudante, Martorell.

Uno de los momentos dramáticos de "Hollywood es Así", interpretado por María Maluenda, Guillermo Yáñez, Fanny Fischer, Italo Martínez y Mady Paulina.

## PAQUETE DE NOTICIAS

**CINE NACIONAL:** He aquí un cuadro sobre las actividades cinematográficas nacionales. Hay dos películas en rodaje y una en laboratorios. Se preparan dos cintas más y se están filmando una serie de cortos cinematográficos sobre industrias chilenas. El cuadro que hemos confeccionado es el siguiente:

**SANTA ELENA:** Filman "Hollywood es Así", para terminar el 9 de agosto. Dirección de Jorge Délano; cámara y fotografía: Egidio Heiss; intérpretes: María Maluenda, Guillermo Yáñez y Pedro de la Barra; música: Pablo Garrido; argumento: Jorge Délano.

**CHILE FILMS:** Terminó el rodaje de "Romance de Medio Siglo", para estrenarse dentro de quince días, más o menos. Está en laboratorios. Direc-

ción: Luis Moglia Barth. Director de fotografía: Fulvio Testi. Intérpretes: Inés Moreno, Florindo Ferrario, Orlando Castillo y Pancho Flores. Argumento: Carlos Vattier y Francisco Coloane.

**FRANCO-CHILENA:** Filman "El molino da una sola vuelta", película francesa. Dirección: Jacques Remy. Intérpretes: Joseph Squinquel y Robert Darène. Argumento: Jules Supervielle.

**VDB:** Preparan un nuevo plan de producción, para comenzar con una película de mayor categoría que las que hasta hoy se han filmado en esos estudios. La dirección se le encargaría a Eusebio de Liguoro; el argumento lo preparan Alvaro Puga Fischer y Enrique Rodríguez Johnson; el papel central está escrito para Lucho Córdoba.

**JOSE BOHR:** Espera mejor tiempo en Santiago para comenzar con una película sobre la aviación chilena. Dirección de José Bohr; idea de René Olivares, desarrollada por José Bohr; probablemente interpretada por Carlos Mondaca. Cámara y luces a cargo de Luis Grazziani.

**HERMANOS TAULIS:** Están preparando una serie de cortos sobre industrias y oficinas públicas; en la cámara, Luis Grazziani; desarrollo de las ideas y dirección de Emilio y Armando Taulis.

**GUILLERMO YÁÑEZ:** Está terminando un corto sobre la industria metalúrgica chilena; dirección: Guillermo Yáñez; cámara: Luis Grazziani y Ricardo Younis.

Filman exteriores los franceses. Jacques Remy espera que la cámara esté lista para filmar algunas de las escenas al aire libre de la película francesa que se filma en Chile.

*América Viel y Mario Gaete en una escena de "Romance de Medio Siglo". Miran Santiago de noche, realizado con la pantalla transparente (back projecting), que por primera vez se utiliza en una filmación chilena.*





¡El paraíso terrenal en el Imperio! Una "cámara inocente" de los primeros padres, con el embrollador señor Demonio, la segunda mujer de Adán y la suegra de la primera pareja de la creación. En la obra "Las Costillas de Adán", interpretan Lucho Córdoba y Olvido Leguía a Adán y Eva; Rodolfo Onetto hace las veces de diablo; Andrea Ferrer, como el segundo amor de Adán; y Esther López es la suegra.

## NOTICIAS PAQUETE DE

tes de que se produjera este cambio dentro de los estudios cinematográficos, Hablamos con él, respecto de la salida del director de "Romance de Medio Siglo".

—Les aseguro que vine con intenciones de cooperar con Moglia Barth. A él le tocó la tarea difícil de echar a correr esta inmensa y compleja maquinaria de Chile Films...

—¿Y por qué salió Moglia?

—Tal como ya se anunció, por un acuerdo del directorio...

—Ahí va nuestra pregunta: ¿a qué vino ese acuerdo del directorio?

—Le aseguro que nada más que por ciertas diferencias que hubo con Moglia: razones de carácter, discrepancia de criterios... ¡eso es todo!

—¿Sabía usted que se han echado a correr rumores desagradables en este sentido? Hay gente que asegura que le despidieron porque el directorio no quedó satisfecho con "Romance".

—Esa es una calumnia que les ruego desmentir de plano. "Romance de Medio Siglo" no se ha visto. Está en los laboratorios todavía, y Moglia Barth continúa trabajando en dicha película.

Por lo demás, los trozos sueltos que

## RETIRO

Una mañana, en los diarios matutinos, apareció una declaración

oficial de los estudios Chile Films, en la que se dejaba constancia de que el señor Luis Moglia Barth, que había desempeñado el puesto de jefe de producción de esta entidad, dejaba de pertenecer a ella. La noticia circuló rápidamente por el ambiente. Moglia Barth, además de jefe de producción, era el director de la película "Romance de Medio Siglo", aun sin terminarse totalmente, ya que está en el proceso del laboratorio. Cientos de rumores comenzaron a circular por todos sitios. Una medida tan repentina y sin explicación ninguna, hacía pensar en que más de algo había ocurrido dentro de los estudios de Chile Films. Aseguraron algunos que parte del directorio había visto la película "Romance de Medio Siglo" y que ésta había sido la causa de la separación de Moglia Barth de Chile Films.

HISTORIA: Luis Moglia Barth llegó a Santiago hace cerca de un año, poco más o menos, para hacerse cargo de la organización de los estudios Chile Films. En este trabajo estuvo empeñado durante varios meses. Se hicieron muchas reformas y se llevó un tren de trabajo acelerado. Moglia Barth había dirigido en Buenos Aires varias películas argentinas y ha pertenecido al elenco de directores de Argentina Sono Film y otras entidades cinematográficas poderosas de Argentina. Cuando el directorio de Chile Films decidió dar comienzo a los trabajos cinematográficos, no había seguridad de que Moglia Barth fuera el director que bautizara los sets con su labor, dirigiendo la primera película para esos estudios; sin embargo, en la imposibilidad de encontrar una persona que les brindara más confianza que Moglia, para encargarle la dirección de "Romance de Medio Siglo", elegida como la primera producción de Chile Films, fue nombrado director de la cinta.

DECLARACIONES OFICIALES: Ocupa el puesto de gerente general de Chile Films, el señor Felipe Merry del Val. Entró en funciones pocas semanas an-

## Y AHORA LAS ESTRELLAS SERÁN ESTRELLAS

Carlos Borcosque llega a Santiago el cinco de agosto, para hacerse cargo de la dirección de la película que debe filmar para los estudios Chile Films. En nuestra redacción hemos seguido recibiendo cientos de cientos de cartas de personas que responden al llamado que Borcosque hizo por nuestro intermedio, pidiendo rostros y figuras

para el reparto de la cinta que filmará en Chile. Ilustran esta noticia, que alegrará a muchos, dos postulantes al estrellato: ella es Luisa Valerie; él es José Garabed. Las personas elegidas por Carlos Borcosque, además de su actuación en la película de este director, firmarán un contrato con Chile Films, para intervenir en otras producciones de este sello.



Cine en el Aire presentó una versión radiotelefónica de "Borrasca", en el aniversario de Radio del Pacífico, el martes 25 de julio. En la fotografía aparecen los principales intérpretes de este libreto, dirigidos por Hernán Millas.





Por Santiago anda dando vueltas Bola de Nieve. Y en el centro lo pilló "la cámara inocente", conversando con Oscar Ctd y Enrique Cerda, dos músicos chilenos.

hemos pasado son promisorios del mejor éxito. Voy a darles un dato: "Romance de Medio Siglo" está asegurado en tres millones de pesos, lo que significa pagar una póliza de cinco mil quinientos pesos mensuales. ¿Creen ustedes que gastaríamos ese dinero si "Romance" no nos ofreciera amplias garantías de calidad? Sería ingratitude de Chile Films si no se reconociera la labor realizada por Moglia Barth. ¡Rumores malévolos no faltan nunca, pero insistimos en que es preciso desmentirlos en forma drástica y radical!

**FUTURO:** Cuando termine su trabajo en "Romance de Medio Siglo", Moglia Barth no se ausentará de Chile. Por el contrario, ya tiene entre manos un proyecto cinematográfico que desarrollará en los estudios Santa Elena, formando sociedad con ellos. La película girará en torno a un argumento sobre la nieve, escrito especialmente. Las conversaciones para cerrar este negocio cinematográfico van muy avanzadas.

## CANTOR DEL BRASIL

Sergio Senna es un cantor populárista en el Brasil. De patria desconocida. Durante

algunos años, las principales emisoras de Río de Janeiro retuvieron el crédito de su arte. En el pueblo de Carmen Miranda, Senna es conocido como el cantor de la voz toraol. Este simpático intérprete del cancionero carioca acaba de firmar contrato con Radio Sociedad Nacional de Agricultura, para actuar durante el mes de agosto con una orquesta especialmente formada para sus programas.

## ACLARACION

El señor Raúl Zeneno, jefe de la propaganda radial de Sídne y Ross O, protesta contra un cargo injusto del señor Blas Pinza, publicado en "ECRAN" N.º 705, en la Sección Pilatunadas. Como no tenemos por qué dudar de la honorabilidad del señor Zeneno, cuyos antecedentes son para nosotros una absoluta garantía, sentimos haber dado cabida a la pilatunada en que se discute la probidad de un concurso Mejoral, transmitido por Radios La Cooperativa Vitalicia.

## ANTE UN DILEMA

El cine, sin duda, ha contribuido a levantar el nivel cultural de los pueblos. Y el cine vive con la inyección que todos los días le proporciona la prensa del mundo entero. Entre esas inyecciones activas está revista "ECRAN", apoyando, criticando y levantando el interés por la cinematografía chilena. Los libros son también base para la realización de muchas películas de gran calidad. Lo han probado los america-

## PAQUETE DE NOTICIAS

nos, con versiones cinematográficas maravillosas; los franceses también lo realizaron; y ahora, argentinos y mexicanos, se pelean el derecho de llevar al cine las mejores obras de la literatura americana. Chile tiene en sus libros un campo inmenso para hacer cine, y muy buen cine. Sin embargo, nuestra lucha puede quedar trunca de un día para otro. Los libros chilenos pueden desaparecer totalmente del mercado, con la paralización de la industria editorial chilena. La competencia abierta de la industria editorial extranjera, protegida por sus propios gobiernos y amparada por las facilidades aduaneras de Chile, está tomando cada día más fuerza en nuestro país. Y la industria editorial chilena, apagada por la poca tolerancia de las leyes de franquicia, y otras que afectan directamente a la fabricación del libro chileno, está decayendo cada vez, y llegará el día en que desaparezca totalmente. Ese día no habrán en Chile más revistas ni libros. Y ese día desaparecerá "ECRAN", y desaparecerán todas las publicaciones que apoyan a nuestra radiotelefonía, a nuestro teatro y nuestra industria cinematográfica. Cada chileno, pues, debe tratar de preocuparse de este grave problema y debe también tratar de ayudar a la industria editorial chilena, ofreciendo libros nacionales y revistas nacionales.

## ANGELILLO DEVUELTA

Angelillo ha terminado por enamorarse de Santiago. El cantor flamenco ha vuelto a nuestra capital, después de ausentarse de ella por cerca de cuatro meses. Estuvo actuando en teatros y radios de Santiago con bastante éxito, siendo una de las atracciones ahora en el café "Lucerba", donde se presenta todos los días con un repertorio nuevo de canciones españolas.

Sigue cumpliendo una temporada de éxitos, animando musicalmente los programas "Estampas de América", que escribe Reynaldo Lomboy, la orquesta Ritmo de las Américas, que dirige Federico Ojeda, en CB 76. En la fotografía aparece el conjunto, luego de uno de sus programas.



(Continuación)

parramado por toda América Latina. Jorge Negrete en labios de todas las mujeres de América. Cuba le acaba de despedir triunfante. Después de haber terminado sus contratos con los estudios mexicanos, Jorge Negrete proyectó un viaje por Cuba, sus primeros sitios de conquista. Su presencia en ese país ha constituido uno de los acontecimientos populares más brillantes de los últimos tiempos. De Centroamérica llegó el alud hacia el resto de nuestro continente. Voz y figura. Jorge Negrete puede ser el hombre que ocupe el sitio que dejó Carlos Gardel en el público de América. América Latina, pues, prefiere a sus artistas latinos, y entre ellos le rinde honores al astro máximo, Jorge Negrete.

LA SENSACION DEL...

(Continuación)

Fué entonces cuando Ella Raines pensó que para hacer algo durante el tiempo en que su marido habría de estar ausente podía probar qué tal suerte tenía en el teatro.

LA SUERTE LA PERSIGUE

Broadway fué su primer paso. Fue tanta su suerte, que no alcanzó a aparecer en ninguna obra teatral, ya que un agente de prestigio la conoció un buen día, y al siguiente telefonó a Charles Boyer y a Howard Hawks comunicándoles que había encontrado la protagonista para su film "Mar Abierto". Veinticuatro horas más tarde Ella Raines firmaba un flamante contrato y se trasladaba a Hollywood.

Dice la estrella que la primera vez que se presentó en el set tenía verdaderos escalofríos de nervios. Pero Ella confiesa que todos se portaron tan amables con ella, que, al poco tiempo, se sentía dentro del estudio como en su propia casa. En menos de diez meses de permanencia en Hollywood, Ella Raines ha intervenido en cuatro películas. Después de su iniciación en "Mar Abierto", la Metro solicitó a la Universal que le "prestara" su descubrimiento para uno de los papeles importantes en "Cory Hower", junto a estrellas de la categoría y experiencia de Margaret Sullavan, Joan Blondell, Ann Sothern y Fay Bainter. Luego volvió de nuevo a la Universal, para ser la protagonista de "La Dama Fantasma". Su trabajo en esta película causó tan buena impresión, que Paramount le ha asignado la protagonización de su nueva cinta "Hail the Conquering Hero" (traducción literal: "Viva el Heroe Conquistador"). La Ella Raines que ustedes ven en la pantalla es idéntica a la Ella Raines de la vida real. Y, aunque la chica es hija única, ella misma confiesa que no es ni consentida, ni mal criada. De esto pueden dar fe casi todos los habitantes de Hollywood, pues la mayoría son sus amigos. Entre sus grandes aspiraciones se cuenta la de llegar algún día a protagonizar una película con Cary Grant.

¿Cómo la afecta la repentina popularidad que ha ganado en tan corto tiempo? Pues hasta ahora está muy bien, gracias. Ella confiesa que al comienzo, cada vez que se la reconocía en un restaurante o en cualquier otro

sitio, y veía que todas las miradas se volvían hacia ella, de buena gana hubiera hecho muecas al público o le hubiera sacado la lengua. Pero ya está acostumbrada, y le encanta. La primera vez que se le acercó un grupo de personas pidiéndole autógrafos la acompañaba su marido. Cuando vió Ken que la gente se acercaba a ellos sin tomarlo a él en cuenta para nada, les gritó:

— ¡Oigan!... No quieren mi firma... ¡No ven que soy su marido! Ahora su marido ha sido trasladado a los Estados Unidos, y viven felices y juntos. Lo primero que llama la atención al entrar al departamento de Ella es la profusión de fotografías de Ken que hay diseminadas por todas partes. Sus más preciadas posesiones son una caja de laca y un chal de seda que Ken le trajo de regalo cuando estuvo en China.

Cuando la guerra se termine, Ella y Ken han de construirse su propio hogar en Beverly Hills. ¡Tienen tantas cosas que realizar juntos para recuperar los años que han estado separados! Nosotros estamos seguros de que Ella Raines habrá realizado para entonces cosas sensacionales en la pantalla. Recuerden ustedes que una muchacha que es capaz de alcanzar el estrellato de un día para otro... ¡es capaz de cualquier cosa!...

F. S.

¡BESOS, AMOR, FICCION!

(Continuación)

tros a los cuales, para besarlos, la estrella tiene que sacarse los zapatos...

(Continúa en la pág. 29)



Sonría "con franqueza"

Si su rostro no puede pretender de belleza extraordinaria, una "sonrisa franca" que revele dientes bien cuidados y resplandecientes — como sólo PEBECO puede proporcionar — le permitirá afrontar toda comparación. Recuerde que el aspecto de sus dientes, es el detalle más importante para un efecto de corrección. PEBECO es un dentífrico mundialmente conocido — recientemente perfeccionado — que le rogamos probar hoy mismo.



# Antes de salir...

para completar su  
higiene, las tabletas  
LAVASEPT son

- ★ antisépticas
- ★ astringentes
- ★ desodorantes
- ★ benéficas
- ★ aromatizantes



18

PARA LA HIGIENE INTIMA  
DE TODA MUJER

# Lavasept

¡Pida usted simplemente: "Un tubo de Lavasept 18" en su farmacia, señora!

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 1.º AL 7 DE AGOSTO

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura  
 CB 66 Radio Chilena  
 CB 70 Radio Santa Lucia  
 CB 76 Radio "La Cooperativa Vitícola"  
 CB 89 Emisoras Bulnes  
 CB 97 Radio Prat  
 CB 101 Radio Yungay  
 CB 106 Radio Sudamérica  
 CB 114 Radio Del Pacifico  
 CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería  
 CB 130 Radio La Americana  
 CB 134 Radio Cervantes  
 CB 138 Radio "El Mercurio"  
 CB 144 Radio O'Higgins

### MUSICA SELECTA

(Días de la semana)

Horas:  
 8.35 CB 57 Obras completas  
 9.00 CB 114 Obras completas  
 9.00 CB 126 Obras completas  
 12.00 CB 89 Obras completas  
 13.30 CB 138 Obras completas  
 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"  
 15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"  
 16.30 CB 57 Obras completas  
 17.00 CB 76 "La música por sus hombres"  
 17.30 CB 130 Obras completas  
 22.00 CB 66 Obras completas  
 23.00 CB 130 Obras completas  
 23.00 CB 138 Obras completas  
 24.00 CB 97 "Selecciones de medianoche"

(Domingo)

Horas:  
 11.00 CB 97 "Mensaje de arte"  
 13.00 CB 130 "Audición selecta"  
 14.00 CB 76 "La música por sus hombres"  
 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"  
 14.30 CB 57 "Los grandes maestros"  
 14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"  
 18.00 CB 126 "La ópera en su casa"  
 19.00 CB 89 "Mensaje de Arte"  
 22.00 CB 126 "Los grandes maestros"  
 22.15 CB 138 Obras completas  
 23.15 CB 57 Obras completas

### MUSICA CHILENA

Horas:  
 11.00 CB 114 (diario)  
 13.15 CB 57 "Los sureños" (lunes, miérf. y viernes)  
 19.30 CB 138 "Cantares chilenos (diario)  
 19.45 CB 76 "Los provincianos" (martes y jueves)  
 20.30 CB 57 "Dúo Rey-Silva" (lunes, miérf. y viernes)  
 21.30 CB 106 Dúo Bascuñán-Riquelme (lunes y juev.)  
 21.30 CB 126 "Los Quincheros" (martes, juev. y sábado)  
 22.00 CB 76 Orquesta folklórica (lunes y viernes)  
 22.30 CB 126 "Los Quincheros" (martes, juev. y sábado)

### RADIOTEATRO

Horas:  
 9.30 CB 87 "Contigo" (martes y jueves)  
 9.30 CB 57 "Mujeres famo-

sas" (lunes, miércoles y viernes)  
 13.30 CB 89 Serial (diario)  
 15.00 CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)  
 15.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)  
 21.00 CB 130 "Cinema Genio!" (martes, juev. y sábado)  
 21.00 CB 89 Serial (diario)  
 21.15 CB 126 "La guerrilla del aire" (martes, jueves y sábado)  
 21.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (dmgo.)  
 21.30 CB 89 "Obras del teatro universal" (domingo)  
 21.30 CB 76 "Gracias, Doctor" (jueves)  
 21.30 CB 76 "Teatro Forhans" (martes)  
 22.00 CB 89 Desde el teatro Imperio (martes)  
 22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)  
 22.35 CB 57 "Las llaves del reino" (diario)

### SOLISTAS INSTRUMENTALES

Horas:  
 10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo)  
 16.45 CB 76 Eugenio González (miércoles y viernes)  
 17.30 CB 138 Federico Waelder (domingo)  
 21.15 CB 57 Albor Maruenda (domingo)  
 21.30 CB 70 Federico Longás (lunes)  
 22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, juev. y sábado)  
 22.15 CB 126 Jorge Astudillo (lunes, miérf. y viernes)

### AUDICION DE CINE

Horas:  
 14.30 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y sábado)  
 18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)

**DESTACAMOS:**  
 La transmisión de la obra del escritor irlandés Liam O'Flaherty, "El Delator", por Radio "La Americana", en el espacio intitulado "Cinema Genio!". Liam O'Flaherty es uno de los mejores escritores modernos de Irlanda, y su novela posee un clima dramático que se va intensificando en el transcurso de doce horas, tiempo en que se desarrolla la acción de la obra. Con libretos adaptados para tres audiciones por el talentoso escritor Rolando Aráñeda, y la participación de Maruja Cifuentes, Lila Mayo, Eliana Flores, Carlos Justiniano, Jorge Saavedra, Lionel Godoy y otros, "Cinema Genio!" obtiene uno de sus tantos éxitos en los espacios radiotelefónicos de Chile. Es una audición que se caracteriza por la selección de obras, un conjunto disciplinado de radioteatro y una acertada sincronización musical.

22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)  
 22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves)

### AUDICIONES HUMORISTICAS

Horas:

21.00 CB 130 "El Huaso de Auquenco" (lunes, miércoles y viernes)  
 21.30 CB 57 "La familia chilena" (mart. juev. y sáb.)  
 21.30 CB 138 "El hogar de las rosas" (lunes, miérf. y viernes)

### CANCIONES

Horas:

16.45 CB 76 Carlos Morán (martes y jueves)  
 19.15 CB 76 Magda (martes y jueves)  
 20.00 CB 106 Norma Marín (lunes, miérf. y viernes)  
 21.10 CB 126 Nicanor Molinare (mart. juev. y sábado)  
 21.15 CB 126 Cora Santa Cruz (lunes, miérf. y viernes)  
 21.15 CB 76 Susy del Carril (sábado)  
 21.15 CB 76 Roberto Arrieta (martes, jueves y sábado)  
 21.30 CB 138 Mercedes Simone (juev. sábado y dmgo)  
 21.30 CB 57 Ruth González (miércoles y viernes)  
 21.45 CB 57 Kerry Keller (martes, jueves y sábado)  
 21.45 CB 57 Alvaro Solari (miérf., viernes y dmgo.)  
 21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, juev. y sábado)  
 22.00 CB 126 Nicanor Molinare (martes, juev. y sábado)  
 22.00 CB 89 Juanita, Lamonedada (lunes, miércoles y viernes)  
 22.15 CB 57 Marianella (de lunes a viernes)  
 22.15 CB 76 Magda (martes, jueves y sábado)  
 22.45 CB 76 Magda (miércoles y sábado)  
 22.45 CB 76 Susy del Carril (martes y jueves)

### CONJUNTOS

Horas:  
 13.00 CB 126 Orquesta de Izider Handler (lunes y viernes)  
 13.15 CB 57 Orquesta de Jascha Fridmann (martes, jueves y sábado)  
 16.45 CB 76 Orquesta típica (martes y jueves)  
 21.30 CB 106 "Las Triguñitas" (martes y viernes)  
 21.30 CB 126 "Trio melódico" (lunes, miérf. y viernes)  
 22.00 CB 134 Dúo Continental (lunes, miércoles y viernes)

22.00 CB 76 Orquesta de René Cúspito (domingo)  
 22.15 CB 57 "Los Querretanos" (martes, jueves y sábado)  
 22.30 CB 76 Orquesta de René Cúspito (lunes y viernes)

### AUDICIONES VARIAS

Horas:  
 10.00 CB 70 "Cancionero de antaño" (domingo)  
 10.30 CB 134 "Cancionero de América" (diario)  
 11.45 CB 134 "Las bandas del mundo" (lunes, miércoles y viernes)  
 11.45 CB 134 "Audición íntima" (mart. juev. y sáb.)  
 12.30 CB 126 "Audición francesa" (domingo)  
 13.00 CB 130 "Audición Genio!" (diario)  
 13.00 CB 89 "Vida Nacional" (diario)  
 13.00 CB 89 "Los periodistas comentan (diario)  
 14.00 CB 57 "Amigos musicales" (martes, jueves y sábado)  
 14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo)  
 14.30 CB 76 "La hora de las dos horas" (diario)  
 16.15 CB 70 "Cancionero de antaño" (diario)  
 17.00 CB 70 "Sesenta minutos con Eglantina Sour" (diario).  
 17.00 CB 89 "Vías de ensueño" (diario)  
 17.00 CB 89 "La hora patriótica" (domingo)  
 18.00 CB 76 "Confidencia" (martes, jueves y sábado)  
 19.00 CB 76 "Amigos Inolvidables" (martes)  
 19.30 CB 66 "Audición suizo-americana" (diario)  
 19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)  
 20.00 CB 76 Departamento de Informaciones y Cultura (lunes)  
 20.15 CB 114 "Diario del aire" (diario)  
 20.30 CB 134 "Máscara y rostro" (diario)  
 20.30 CB 76 "Estampas de América" (mart. y juev.)  
 20.30 CB 76 "Araufuerte de Chile (sábado)  
 21.00 CB 114 "El clarín de la patria" (lunes, miércoles y viernes)  
 21.10 CB 126 "Amigos de ayer a través de un cigarrillo" (lunes, miérf. y viernes)  
 21.15 CB 130 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes)  
 21.15 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)  
 21.30 CB 76 "El colegio del amor" (jueves)  
 21.30 CB 76 "El saber en pléforas" (viernes)  
 21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles)  
 21.30 CB 76 "Cronos" (domingo)  
 22.00 CB 76 "La hoja mágica" (martes)  
 22.00 CB 76 "¿Qué fué?" (sábado)  
 22.00 CB 76 "Cosas raras" (jueves)  
 22.00 CB 106 "El dolof ajeno" (miércoles)  
 22.30 CB 106 "Melodías en la noche" (lunes, miércoles y viernes)  
 23.30 CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes)

No necesita ser adivino...  
 El aroma característico de la Colonia Flor de Espino,  
 es tan suave y agradable, que no puede confundirse.  
 Su perfume da personalidad.

AGUA DE COLONIA  
**FLOR de ESPINO**

# Princesa

POLVO  
 PARA  
 HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIEN-  
 TO SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA  
 UN SOBRECITO  
 DE MUESTRA  
 GRATIS EN  
 LOS BUE-  
 NOS AL-  
 MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:  
 Moneda 977, Santiago

**BRAUN Y BRAUN**  
 Blanco 1041, Valparaíso



ACTORES Y ACTRICES FAVORITOS DEL CINE  
 FIGURARAN EL PROXIMO SABADO EN UNA  
 NUEVA SERIE POR LA RADIO

## DICK POWELL Y LINDA DARNELL,

dos de los más conocidos astros de Holly-  
 wood, serán la atracción en el nuevo pro-  
 grama semanal por la radio, producido en  
 Hollywood, intitulado "Desde Hollywood en  
 Guerra". Este programa será escuchado el  
 próximo sábado 5, a las 19 horas, por

### CB 76

**RADIOS LA COOPERATIVA VITALICIA**  
 y su cadena de estaciones en todo el país.

Todos los sábados, a esta misma hora,  
 y por estas mismas emisoras, seguirá  
 un desfile de las estrellas más sobre-  
 salientes de la pantalla.

**CON BASTANTE "CACHATIVA"  
ACLARA A LAS "ROTATIVAS"...**

Premiada con dos plateas para el Teatro Real

Señor director de turno:

Junto con reconocer el alto valor que tiene para el público contar con la Sección Pilatunadas de revista "Ecran", me permito solicitar sus columnas para exponer lo siguiente:

**LOS PRECIOS EN ROTATIVAS**

Las funciones rotativas en los cines, modalidad implantada en la capital desde hace dos años, y que, dada la aceptación del público, ha ido extendiéndose en casi todos los cines del centro y muchos de barrios, ha llegado a convertirse por último en un afán de lucro ilimitado de parte de los empresarios. No de otra forma puede llamarse el hecho de que en cualquiera función rotativa hoy día la entrada no cueste menos de seis, siete y hasta ocho pesos. Esto sin agregar la propina obligada. No hay derecho de que un cine que está funcionando desde las once de la mañana o dos de la tarde hasta las doce de la noche, cobre por la entrada lo mismo que aquellos que sólo funcionan tres veces al día, o sea, matiné, vermuth y noche, porque fácil es deducir que si para estos últimos es un negocio dar sólo tres funciones diarias, cuánto más no lo será para aquellos que ofrecen un espectáculo ininterumpido. Lógicamente este nuevo sistema de funciones debiera ser mucho más barato.

Por ahora omitiremos nombrar los teatros que incurren en estos excesos, en la esperanza de que los empresarios mismos traten, en beneficio de su "público", de ponerle atajo. De lo contrario, habría llegado la hora en que las protestas se hagan más energéticas y de la que la autoridad intervenga.

El cine es hoy un espectáculo tan difundido y de tanto alcance ilustrativo, cultural y artístico, que son ya muy pocos los que se abstienen de concurrir a él. Y por lo mismo no debe permitirse que pase al terreno de lo especulativo. — O. Vera B., Santiago.

**TRANSFORMO "CLARO DE LUNA",  
MAS, PROTESTA PILATUNA...**

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor:

Una amiga mía me dieron por gran noticia que sintetizara, a las 9 de la noche, la Radio Prat, para que escuchara la famosa orquesta de Eugenio Nóbile, de la cual mi primera impresión fué un desengaño, porque esta orquesta panamericana ejecutaba la famosa composición de Beethoven "Claro de Luna" transformada en tiempo de jazz. Lo que me pareció sumamente ridículo y feo.

Yo creo que una obra como ésta debe ser tocada como la hizo su autor y por una orquesta que se pueda llamar orquesta.

De la Radio Prat no tengo nada que decir acerca de sus programas y de las novedades que día a día ofrece para deleite de sus auditores.

Desde de usted una defensora de la buena música.

Saluda atte. a usted. — Inés R. G., Santiago.

**PILATUNADAS**  
LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

**EN LA AUDICION DE TITANES  
NO SE ESCUCHA A GANAPANES**

Premiado con \$ 10.—, y 2 plateas para el Teatro Victoria

Señor redactor:

La presente está dirigida a la "Sección Pilatunadas", para expresar mi pensamiento respecto a una audición radial.

Se trata de la emisora CB 126, Radio Sociedad Nacional de Minería, la que, captando el gusto de muchos auditores, transmite diariamente, a las 14 horas, un programa dedicado a autores famosos, con el título de "Titanes de la Música". Esta audición, que se ha mantenido ya largo tiempo, le reporta a los amantes de la buena música una hora de sumo agrado, ya que son pocas las estaciones que dedican sus espacios para transmitir completa una obra musical en los días de semana, sin intercalar uno cuantos avisos comerciales.

Lleguen, pues, hasta CB 126, las felicitaciones sinceras de un auditor.

De usted, S. S. S.  
Carnet: 1602108, Santiago.



Premiado con \$ 20.—

Señor:

Somos unos pilatunos provincianos, y por primera vez nos dirigimos a usted, confiando en que pronto veremos publicadas estas líneas. Desde hace algún tiempo

**MASCARO CANTA, Y SE VA,  
Y PENSAMOS... ¿VOLVERA?**

estamos oyendo programas transmitidos por Radio "El Mercurio", y en especial aquellos en que actúa el barítono Francisco Mascaro.

Queremos aprovechar, ante todo, de enviar nuestras felicitaciones a dicha radio, por contar con un artista como éste, ya que tenemos la absoluta seguridad de que pronto será uno de los valores más cotizados de nuestro ambiente radial. Pero aquí ya algo más para CB 138, o mejor dicho, para el speaker que lo anuncia y que jamás ha-

ce saber a nosotros, los "Impacientes auditores", el día que éste vuelve a actuar, incluso cambiando el horario.

Desgraciadamente, es un mal de que padece la mayoría de las radios santiaguinas; ¡Qué lástima que de nuestra capital no se puedan captar bien las transmisiones bonaerenses, de donde se podría tomar un magnífico ejemplo! ¿Estamos de acuerdo, señor redactor?

Nada más, y de antemano altamente agradecidos. — Pilatunos en Masa, Talca.

**QUE NO VUELVA A SUCEDER,  
MANDA DECIRLE "EARDER"**

Premiado con \$ 10.— y dos plateas para el Teatro Santiago

Señor redactor:

He escuchado con sumo pesar en Radio "El Mercurio" algo que denigra la radiotelefonía nacional. El jueves 13 en la noche, en un espacio —de por sí ridículo— se trató de reproducir la escena de la reconstrucción de un desgraciado crimen ocurrido últimamente, que ha sumido en la pena a un respetable hogar. Y lo más denigrante que encontré fué que en ese espacio no sólo se limitaron a reproducir lo de carácter público, sino que también hubo escenas de familia con llantos y algo más.

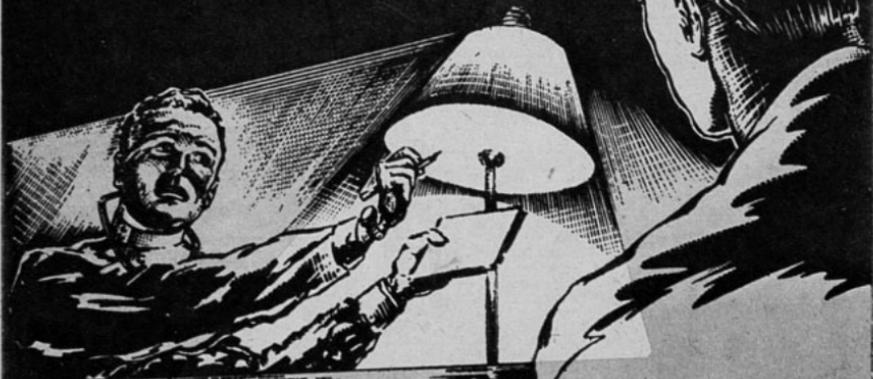
¿Acaso ya no tenemos bastante con la crónica roja de algunos diarios que no han escatimado en negociar con algo tan sagrado como es la pena de una familia? Cabe aún preguntarse: ¿segurá sucediendo esto en las broadcastings nacionales? ¿O es que las emisoras no son para llevar —por medio de sus ondas— sólo cultura e información limpia y exacta a sus auditores? Es de esperar que esto no vuelva a suceder. Lo saluda atentamente. — "Earder"

**A LOS LECTORES DE "ECRAN"**

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de Revista "Ecran" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA OBTENDIENDO, a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-1 (Belavista 669), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completa del solicitante. El valor de éstos puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sea de correos, o aéreo, o de impuestos; o giro telegráfico a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Charles Boyer, Brian Aherne, Joan Bennett, Hugo del Carril, Carlos Copes, Alan Ladd, Deanna Durbin, María Duval, Linda Darnell, Errol Flynn, Joan Fontaine, Alice Faye, Nelson Eddy, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Greer Garson, Gréa Garbo, Clark Gable, Paulette Goddard, Delia Garcés, Carlos Gardel, Richard Greene, Gloria Jean, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Jeffrey Lynn, Dorothy Lamour, Verónica Lake, Libertad Lamarque, Hermanas Legrand, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Alan Ladd, Priscilla Lane, Myrna Loy, Anita Louise, Rosemary Lane, Gloria Marín, María Montez, Brenda Marshall, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Olivia de Havilland, Mickey Rooney, Ronald Reagan, Ann Sheridan, Ann Sothern, Alexis Smith, Robert Stack, Margaret Sullivan, Barbara Stanwick, Robert Taylor, Shirley Temple, Lana Turner, Gene Tierney, Loretta Young.

CUPON-FOTO "ECRAN"

*Un enfermo grave!!*



*un medicamento indispensable?...*

**SI ESE REMEDIO ESTA AGOTADO EN SU LOCALIDAD... ¡¡NOSOTROS  
LO PONDREMOS A SU DISPOSICION EN POCAS HORAS!!!...**

**UTILICE NUESTRO:**

# Servicio de Encargos

**PIDA MAS DATOS EN LAS ESTACIONES  
Y OFICINAS DE INFORMACIONES**

**O AL DEPARTAMENTO DE COMERCIO**

**"SERVICIO DE ENCARGOS"**

**CASILLA 9092 - TELEFONO 63834**

**ESTACION MAPOCHO  
SANTIAGO**



*Huancro Muñoz C.*

# FERROCARRILES DEL ESTADO

También me encanta trabajar con Brian Aherne. Recuerdo que, siendo niña, desfallecí de emoción, viéndole en "El gran Garrick". Después fui su compañera en "Mi hijo". Cuando besa, uno sabe que la están besando; ¡no se trata sólo del efecto cinematográfico! Se ha perfeccionado en las escenas de amor, como en todo lo demás... Conozco muchos astros y estrellas que sólo se preocupan de los grandes momentos: aquellos que harán resplandecer aún más su gloria, y que no aceptan un compañero que pueda disminuir su brillo. Pero Brian, en cambio, trabaja con actores grandes y pequeños en la misma forma. Pone igual tesón para actuar en una escena magnífica que en otra insignificante. Jamás he visto otro actor que dé tanto de sí mismo...

Brian, tiene otra gran cualidad: posee un verdadero arte para contar historias. Pone un colorido, y da vivacidad única a sus relatos, cosa que a mí me dejaba con la boca abierta. ¡Y otra cosa más! Siempre actúa como hombre; nunca "se pone en actor"...

#### MI ADMIRACION POR LEW

Ya he perdido la cuenta de todas las películas del "Dr. Kildear", en que fui la compañera de Lew Ayres. Durante los dos primeros años, no cruzamos jamás una palabra, fuera de los momentos de filmación. El muchacho estaba absolutamente trastornado con su separación de Ginger Rogers. Pero, a medida que nos fuimos conociendo, fué desapareciendo su reserva. Tengo una admiración enorme por Lew Ayres. Es el hombre más inteligente que yo haya conocido. Su mente me parece clara y brillante como un cristal. En la mesa de su camarín se amontonaban libros de filosofía, psicología, astronomía y religión. Me parecieron demasiado profundos. En una oportunidad le dije: "Estos libros son griego para mí..." Me repuso: "Para mí también, pero espero que dejen de serlo algún día..."

Lew es el único actor de los que he trabajado que no había sobre sí mismo, ni tampoco deja, en realidad, que otros lo hagan. A veces, en que me sentí de mal ánimo, quise protestar porque me habían tratado con injusticia o me interpretaron mal, pero Lew no me dejó jamás explayarme en ese tipo de comentarios. Durante los seis años que le conocí, jamás le oí expresarse en forma poco amable de otra persona. Además, supe, casualmente, que regalaba casi el noventa por ciento del dinero que recibía, pero habría preferido morir antes de que se publicaran sus obras de caridad. No me extraña que, como ha anunciado, piense recogerse a un convento, después que termine la guerra.

Mi repertorio podría extenderse, pero tengo miedo de ser indiscreta; además, Sybilla Spencer me ha dado un espacio muy limitado... ¡y el tema de los besos, del amor, del cine, me parece inagotable!

L. D.

# Romance Eterna



Mientras Ud. conserve sus atractivos, su vida será un romance permanente. Por eso, lo más indicado es cuidar el cutis con Jabón FLORES DE PRAVIA, que lo mantiene siempre fresco, terso y juvenil.

JABON

# Flores de Pravia



# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

## BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.

Casilla 1762.—Santiago, Chile.

## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos?

Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno. Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y que indicamos a continuación:

"LA MUJER ARANA", "LA EMPERATRIZ LOCA", "LA INDOMABLE", "MUJERES MISTERIOSAS", "ALMA EN SOMBRA".



A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 704, cuya solución correspondió al siguiente título: "PUNOS DE HIERRO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran": Ambrosio Leiva, Rancagua; Javier Correa, Limache; Jorge Burgos, San Felipe; Carlos Durand, Santiago; Margarita Leppe, Santiago; Vicente Goyola, Temuco; Olvido Prado, Santiago; Stella Dávila A., Santiago; María E. Olivares, Santiago; Hernán Céspedes, Rancagua; Plácido Espinoza, Santiago; Pedro Sánchez, Santiago; Jaime Hormazabal, Santiago; Raúl Herrera, Santiago; Elvira Varas, Santiago.

CUPON N.º 706

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre . . . . .

Calle . . . . .

Ciudad . . . . .

Ud. también

Como cientos de miles de personas, adopte Ud. también como bebida preferida la "COCOA PEPTONIZADA RAFF", porque es un alimento completo y se asimila totalmente.



COCOA PEPTONIZADA

# RAFF

DA VIGOR  
A SU  
ORGANISMO

A base de cacao, malta, peptona, etc.

## ACABA DE APARECER:

LECTURAS AMERICANAS (Blest Gano, Isaacs, Reyles, Azuela, Güiraldes, Barrios, Rivera, Edwards Bello, Mallea, Quiroga, Latorre, Lynch, Dario, Lugones, Herrera y Reissig, Fernández Moreno, Neruda, Marechal, Gabriela Mistral, Rodó, Vasconcelos, Ricardo Rojas, etc.). Rústica, \$ 35.—. Empastada, \$ 65.—

Próximamente: LECTURAS CHILENAS

Las mejores antologías escolares - La mejor breve biblioteca para el curioso de literatura

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE  
REMITIMOS CONTRA RÉEMBOLSO, SIN GASTOS  
DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D.

Santiago de Chile



*Su salud  
merece un*

18

# Ataque su resfrio *(o grippe)* A TIEMPO

Y tómese, desde luego, una buena dosis de Grippodina "18". Además, se acuesta temprano, pero antes tome una dosis de Lactomagnesia, porque es muy importante evitar el estreñimiento. Grippodina "18" ayuda muy bien a combatir resfriados, fiebres y gripes, siempre que se tome a tiempo y en dosis suficiente.



LINDENBERG

# GRIPPODINA 18

Viene en cajitas y en sobres.

Base: qq. cat., citr. calcio. M. R.

crisis



## ¡ES MARAVILLOSA!

A las mujeres no hay cómo entenderlas. Orson Welles me escribe una carta y me manda esta foto para que yo juzgue. Dice que Rita Hayworth salió de compras para adquirir todo un nuevo vestuario. Lo primero que adquirió fué el sombrero, y allí se le fué todo el dinero, y cuando llegó el momento de comprar el vestido... bueno, ¡ahí lo tienen! A Orson no le gusta mucho, pero —en confianza— a mí me agrada bastante.

# espana

M. R.

N.º 707

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 8-VIII-1944

PRECIO: \$ 1.40

A black and white close-up portrait of actress Maureen O'Hara. She is looking slightly to the right of the camera with a gentle smile. Her hair is styled in a classic 1940s fashion, pulled back and up. She is wearing large, ornate earrings and a dark, textured knit sweater with a light-colored collar. The lighting is soft, highlighting her features.

MAUREEN O'HARA



El precioso canotier que luce María Montez es de una gran originalidad. Está hecho en lana beige y en el ala la tela va desfiada hasta parecer que fuera piel, mientras la copa está forrada con la tela. Como adorno, unas largas plumas de faisán (Foto Universal.)

## Sombreros y estrellas



Unas alegres violetas, amontonadas en pequeños ramos, adornan el sombrero color púrpura de Eleanor Parker. Su originalidad está en el ala en forma de vuelo (Foto Warner Bros.)

APRENDA EL A-B-C DE

# Mejoral

contra DOLORS  
Y RESFRIADOS



**A**  
ALIVIA el DOLOR

**B**  
BAJA la FIEBRE

**C**  
CALMA las NEURALGIAS



BASE: Acido acetil-salicilico, cafeína y almidón. M. R.

## PUBLICIDAD EXCESIVA

TAL vez sea perjudicial a los intereses del cine chileno una publicidad mal empleada o indiscreta. Hace poco se dió a conocer por todos los diarios de la capital la noticia, emanada de fuentes oficiales, de que había dejado de pertenecer al personal directivo de Chile Films el organizador y director argentino, don Luis Moglia Barth. Este caballero había sido contratado para dar forma definitiva a la empresa, y tomó a su cargo la primera película que ella produce. El que se anuncie urbi et orbi que han sido cancelados sus servicios, puede hacer daño a la película que él mismo está terminando en los laboratorios de la firma cinematográfica. También ha sido indiscreta la publicación hecha por Chile Films acerca de sus próximas actividades, ya que, como comentamos, de una lista de cinco producciones, cuatro por lo menos parecían más destinadas al público argentino que al chileno. Y si bien es cierto que la nación hermana tiene más población y un número mayor de teatros, no debe echarse en saco roto la circunstancia de que los capitales acopiados para Chile Films fueron solicitados en Chile y aportados por chilenos. Hay instituciones de orden público que han comprometido allí algún dinero, y no resulta grato dar a los contribuyentes chilenos la amarga sorpresa de anunciarles a la hora undécima que el dinero que se les solicita en forma de impuestos y contribuciones sirve para aliviar el problema del cine en un país vecino. Nos alegramos de que todo quedara en una precipitación de la publicidad, ya que las reacciones posteriores emanadas de los directores de Chile Films, junto con las que hiciera por nosotros el director Carlos Borcosque, vinieron a desvanecer la mala impresión anterior, ofreciendo al público la seguridad de que se harían películas chilenas, y, si es verdad, que necesitaban directores extranjeros, al lado de ellos trabajaría personal de nuestro país, que se preparaba para las producciones futuras.

Esta publicidad, como se ve, constituye un arma de doble filo, y harían bien nuestros promotores en temperarla un poco. El público puede temer —y hasta nosotros han llegado numerosos comentarios— que la próxima película de Chile Films no sea tan hermosa como tenía derecho a esperarla, ya que se cancelan los servicios de quien la dirigió pocas semanas antes de que la producción sea estrenada. Y, aunque esa no es la explicación verdadera, como expusimos en nuestro último número, mientras el público no lucubre otra cosa, trabajo va a costar convencerlo de que no está en la razón.

Chile Films es una entidad muy nueva y carece, podría decirse, de aquellas tradiciones que moldean los hábitos, y que dan maneras y formas. Es de esperar que pronto la madurez modere allí los ímpetus con que se traiciona siempre la extrema juventud, para que no se den pasos en vano ni se ocasionen comentarios desdorados que luego cuesta desvirtuar.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual .....	\$ 78.—
Semestral .....	\$ 39.—
Trimestral .....	\$ 19.—
Ejemplar .....	\$ 1.40

EXTRANJERO:

Annual .....	US. \$ 2.—
Semestral .....	US. \$ 1.10



## LAS SORPRESAS DE COKE

En el comedor de los "Estudios California", construidos dentro de Santa Elena, para la filmación de "Hollywood es Así", se llevó a efecto una de las comidas más extraordinarias dentro de nuestros sets. Por un lado, grandes figuras del cine norteamericano comían y charlaban, mientras María Maluenda, acompañada por Guillermo Yáñez, observaba, asombrada, todo esto. Aquellas escenas se filmaron el domingo 30 de julio, en la tarde, y hasta Santa Elena llegaron las cuatro figuras más extraordinarias del momento político internacional. Coke reserva dentro de su "Hollywood es Así" la sorpresa de presentarnos a Churchill, Stalin, Roosevelt y Hitler, comiendo en una misma mesa. En una mesa aparte vemos nada menos que Abraham Lincoln. Estas dos fotografías exclusivas demuestran el ingenio de Coke. En la foto superior, interpretan a los personajes: Franklin Déano Roosevelt, Julio Molina; Winston Churchill, Hernán Lathrop; José Stalin, Jacobo Munick; y Adolf Hitler, Thomas Stanley. En la foto de abajo, Abraham Lincoln, interpretado por José Alamiro Santander, uno de los maestros carpinteros que construyen los escenarios de Santa Elena.





mis  
 venos amy  
 Chile  
 de  
 Jinx  
 Falkenburg  
 "Ecran"

Jinx Falkenburg, nuestra compatriota, no quiere que se le hable de su matrimonio con Tex MacCray...

# Mejor es no mentarlo

Escribe: SYBILA SPENCER

"¡Por Dios, no lo toqués... que rato está!", dijo el poeta.

En Hollywood también existe el clásico talón de Aquiles. Hay mucha gente que tiene un punto sensible, una llaga abierta que no se debe tocar... También hay Sansones que perderían su poderío si una Dalila les cortara la cabellera.

¡Y un misterio se cierne sobre los puntos vulnerables!

Pero corramos el velo... El nombre de Betty Grable es una corriente eléctrica aplicada sobre los nervios de George Raft. En el fondo de su alma desea la felicidad de la muchacha, junto a Harry James y a su pequeña... Pero no puede olvidar que esa niña fué la primera mujer que le dió vueltas las espaldas en el momento culminante de su amor. Betty le dijo que prefería un hogar y un marido, antes que el cariño imposible que Raft le ofrecía... ¡Y es difícil que George se reponga enteramente algún día del golpe que sufrió!

Rita Hayworth está en el mismo caso: se ruboriza hasta la raíz del pelo cuando le recuerdan su idilio espectacular con Víctor Mature. En esos tiempos la voluble joven proclamaba a gritos su amor por el guapo galán, y más de una vez dijo que se casaría con él contra viento y marea. ¡Todo esto antes que Orson Welles ocupara su horizonte sentimental, naturalmente!

Jinx Falkenburg es otra chica que tuvo su decepción sentimental que quisiera borrar de la memoria. Declaró que entre el mayor Tex MacCray y ella existía un amor avasallador. Añadió que si él no regresaba pronto de Europa, iría ella allá para contraer el matrimonio con que ambos soñaban consolidar su cariño. Pero el mayor pareció haber perdido su loco entusiasmo por casarse, ya que Jinx ha emudecido y no acepta que le toquen el tema.

Jamás se le puede preguntar a Olivia de Havilland: "¿Cuándo te casas, Livvie?", porque ella toma un aire más glacial que el polo. De la chica se han comentado muchos idilios, pero sin que ninguno se haya cristalizado en un verdadero noviazgo. El último candidato, el director John Huston, que ahora viste de caquí y está enrolado en el Cuerpo de Señales, no ha demostrado que su admiración por la estrella sea tan grande como para apresurar el arreglo de su situación civil (era casado anteriormente) y llevar a la dulce Olivia hasta el altar. En el caso de Miss Havilland, la publicidad ha sido un balde de agua fría lanzado sobre las hogueras de los corazones masculinos.

Los varones no se escapan.

De la misma manera, si tú, lectora, quieres conservar la amistad de John Wayne, no cometas jamás el error de mencionarle siquiera su matrimonio despedazado. Las preguntas que se le han hecho en torno de su separación, dejando su hogar y sus cuatro hijos, han sido tan carentes de tacto, que John tuvo muchos malos momentos que pasar...



No le preguntes a John Wayne si es casado y tiene hijos, por favor...



Joan Crawford y su marido, Phil Terry. ¿Cuál lleva los pantalones en el hogar? ¡Chist!

Pero nada puede ser más doloroso que hablar de estatura o de "calabazas" frente a Mickey Rooney. Se tienen las medidas del actor, comprobándose que su estatura casi no cambió de la que tenía a los seis años. Es así que Mickey daría contento la mitad de su fortuna con tal de encontrar el remedio que lo hiciera crecer siquiera unos treinta centímetros...

¿Calabazas? El plato más amargo fue el que le brindó Ava Gardner, su ex mujer, al pedir divorcio y no querer desistirse por nada en el mundo de la separación. ¡Ya Mickey no tiene, ni mucho menos, su antigua fama de conquistador!

Otra víctima de la estatura pequeña es el popular Frank Sinatra: el asunto parece dolerle aún más que al propio Mickey. En una oportunidad, cuan-

do se encontraba filmando "Manhattan Serenade", la diminuta Gloria de Haven apareció en el set con un enorme sombrero. Frankie la miró y le dijo al director que no filmaría mientras su compañera no cambiase de sombrero. La chica aceptó encantada y trocó la torre en un platillo muy mono, colocado sobre sus cabellos rubios.

—¿Pero a qué se debe ese capricho, Sinatra? —preguntó el director al hombre de la voz de oro.

—Porque ese sombrero me haría ver muy bajo junto a Gloria —respondió Frankie con esa sinceridad que es parte de su encanto...

Por otro lado, Gloria de Haven, diminuta como un dedal, está segura de que debe mucho de su buena suerte al hecho de ser tan pequeña y frágil...



Maria Montez daría al primer hombre que se acercara con intenciones de galantearla.

De otra manera no habría tenido la gran oportunidad de aparecer junto a Sinatra, o verse tan a menudo en la compañía de Mickey Rooney.

Pero Mickey y Frankie no son los únicos que lamentan deficiencias físicas. Tenemos a Errol Flynn, que no tolera ninguna broma porque le eximieron de ir a la guerra. Siete veces le examinaron y siempre le dijeron que su organismo no estaba en buenas condiciones.

Hay otros caballeros algo quisquillosos también en lo que se refiere a la apariencia física: Charles Boyer, Jack Benny, Bing Crosby, Fred Astaire, Brian Aherne son unos pobres mortales que tienen que transpirar debajo de sus toupees, que les disimulan la

(Continúa en la pág. 24)

Olivia de Havilland ha tenido admiradores por cientos, pero ninguno le pide el "sí" frente al altar.



Ginger Rogers y su marido Jack Briggs. ¿Se ve que sea ella mayor que él?





Durante dos años se estuvo haciendo una selección en la que participaron miles de muchachas de los Estados Unidos, entre las que había algunas de singular belleza. Estas son las catorce vencedoras para aparecer en "Ziegfeld Follies", película de la Metro.

## Casos y cosas de Hollywood

Hoy hace veinte años que Basil Rathbone apareció en su primera película. Fue "The Masked Bride", con Mae Murray... Rochelle Hudson ha regresado a Hollywood, luego de más de un año de permanencia en México. Se propone reiniciar su carrera cinematográfica... Shirley Temple bailando la rumba admirablemente en "The Players"... Tarzán Jonny Weissmuller se ha reconciliado con su esposa... John

De nuestra corresponsal:  
SYBILA SPENCER

Payne, sargento en las fuerzas aéreas, de vacaciones en Hollywood, antes de salir para servicio activo... Fred Astaire y Gene Kelly ensayando una difícil rutina de baile para el próximo film "Ziegfeld Follies"...



¿Cómo se toman aquellas escenas en que los protagonistas están conversando, instalando en el suelo? Aquí tenemos a Frank Borzage, el director, dando las instrucciones del caso a Ray Milland y Bárbara Britton. Después, en la película, veremos que la pareja ha elegido esa posición para protegerse de un bombardeo aéreo.

### CHAPLIN ES PADRE DE NUEVO

A los cincuenta y cinco años, Chaplin es el feliz padre de una niña. La madre, Ona O'Neil, sólo tiene diecinueve primaveras. Como ya ustedes saben, éste es el cuarto hijo de Chaplin, aunque, por cierto, no todos son hijos de la misma madre. El cómico se ha dado el lujo de casarse por lo menos cuatro veces...

### SE FILMA Y NO SE FILMA...

- Mucho se habló en Hollywood sobre el próximo retorno a la pantalla de la genial estrella Greta Garbo. Ahora la Garbo acaba de hacer pública su resolución de no volver a la pantalla por el momento. Anuncia que su compromiso para protagonizar el film "Women of the Sea" ha sido deshecho. No da explicaciones. Misterio...
- Los cuatro hijitos de Bing Crosby: Dennis, Phillips, Lindsey y Gary, hacen su debut como actores cinematográficos en un corto pasaje del film de Paramount "Out of this World", que protagonizan Verónica Lake y Eddie Bracken...
- Stan Laurel y Oliver Hardy, a quienes tuvo oportunidad de ver en un set de Metro, me informaron de que en fecha próxima irán a México para protagonizar dos películas en español. "Don Quijote" y "Fra Diavolo" serían los films que los celebrados cómicos se proponen producir en México...
- La bella actriz y nadadora Esther Williams, que debutara el año pasado al lado de Mickey Rooney en un film de la serie "Hardy", ha sido ascendida a estrella por el estudio MGM, luego de su promisoría labor en "Bathing Beauty". Su próximo film en calidad de estrella será "Thrill of a Romance"...
- Posiblemente Carlos Ramírez, el baritono colombiano que ha conquistado Hollywood, sea "prestado" al estudio 20th. Century Fox para protagonizar con Carmen Miranda el film



Simone Simon volverá a aparecer en la pantalla norteamericana. La estrellita francesa se entrena en el deporte para no perder la línea, mientras filma "Mademoiselle Fifi". ¿Qué suerte correrá esta vez la discutida Simone?



He aquí una encantadora pareja que fué recibida con los más entusiastas aplausos: James Stewart, jefe del Estado Mayor de un Escuadrón Aéreo, aprovechando una licencia, acompaña a Ginger Rogers al cine, mientras el marido de ella se encuentra también en el ejército.

musical "Mexico City". Ramirez ha sido contratado por la productora mexicana Glasa Film para intervenir en el papel central del primer film musical en technicolor que producirá la República de México...

- Ann Sothern irá a vivir a Mather Field en cuanto termine su película "Maise Goes to Reno", para reunirse con su esposo, el teniente Robert Sterling, que presta servicios en esa localidad como instructor de aviación...

- Boris Karloff, que creó el monstruo en la película "Frankenstein", rodada en el año 1931, y que representó el mismo papel en otros dos films de la serie, personifica ahora al Dr. Frankenstein en "The Devil's Brood", mientras que un actor desconocido toma la parte del monstruo.

¿Se ha visto alguna vez unos cadáveres más seductores? Son nada menos que Dorothy Lamour y Ginny Simms, quienes llevan los palos de golf a Bob Hope y Gary Cooper en un torneo con fines de caridad en que participaron los populares astros.





Alexander Knox es hoy día una de las figuras más descolantes de la pantalla hollywoodense. Escritor, actor teatral, ha recogido en la pantalla la recompensa que esperaban sus ambiciones artísticas.



Captarse la simpatía del público en un papel simpático no tiene gracia. Fué haciendo un cruel dirigente nazi como Alexander Knox demostró todas sus capacidades histrionicas.

ALEXANDER KNOX, sentado frente a la mesa de trabajo de un productor, se inclina hacia adelante para decir con voz terrible: "Yo puedo ser tan criminal, tan cruel y despreciable como el que más!" Knox no estaba amenazando al productor con asesinarlo si no le daba un aumento de sueldo; quería, sencillamente, demostrar sus condiciones para que lo dejaran escapar de las actuaciones de hombre noble, temeroso de Dios que siempre ha representado, y le dieran la parte del criminal líder nazi en la película "Deudas Imperdonables", en vez de la del buen sacerdote que le ofrecían.

El actor logró que le dieran el papel de cruel Comisionado del Reich, Wilhelm Grimm, y entonces Henry Travers fué elegido para personificar al sacerdote. Y esto fué un triunfo personal para Knox, que durante quince años ha estado luchando con el objeto de librarse de los papeles de hombre bueno...

Alexander Knox nació en Ontario, Canadá, en 1907. Su padre, que era un ministro presbiteriano, deseaba que el hijo siguiera la misma carrera, y casi logra sus deseos; pero un buen día Alexander se rebeló y decidió demostrar que podía ser algo peor que un reverendo eclesiástico.

Knox se educó en la escuela pública de su pueblo, y luego fué a la Universidad de Ontario. Durante estos años el muchacho perteneció al grupo de aficionados que representaba obras teatrales en el colegio, recibiendo, al mismo tiempo, la valiosa ayuda de una tía suya, conocida actriz dramática.

## DOS VILLANOS QUE *Yo soñé con ser el hombre malo*

—Ella me hacía bajar una colina que quedaba cerca de la casa y, desde abajo, yo declamaba párrafos enteros de Shakespeare, mientras ella escuchaba. Cuando regresaba a la casa comentábamos mis errores, y mi tía me daba consejos sobre mi entonación, dición y hasta sobre el volumen de mi voz. Recuerdo que una vez me hizo declamar "Hamlet", en voz altísima, para que me oyera —decía ella— el público de la galería.

Poco después Knox fué a Boston, donde trabajó con los actores del Teatro Peabody hasta 1929, en cuya época decidió abandonar el teatro y trabajar como periodista, entrando a formar parte del cuerpo de redactores del "Boston Post". Cuando regresó al Canadá continuó en el periodismo; pero después, en Inglaterra, decidió probar de nuevo su suerte en el teatro, y se asoció a una compañía que representaba las obras de Edgar Wallace.

Los papeles que le tocaron representar no le agradaron mucho, y volvió al periodismo, escribiendo la crítica teatral para el "London Times", y actuando como corresponsal de algunos periódicos canadienses. Esto duró algunos años; pero al volver a Canadá y, recordando el buen éxito de las novelas de Wallace, comenzó a escribir historias de misterio, firmándolas con otro nombre. Sin embargo, en el fondo, Knox deseaba más que nada ser un buen actor, y finalmente fué de nuevo a Londres, obteniendo esta vez partes

Escribe: MICHAEL GERARD

### ARTICULO DE ALEXANDER KNOX

Presentamos a este actor, que, después de su actuación de villano, ha encarnado un papel de grande importancia: es Woodrow Wilson, en la película que relata la vida del presidente de los Estados Unidos.

más importantes y escribiendo una obra teatral en la que representó el papel estelar.

De Londres volvió a Canadá y actuó en la radio canadiense; de allí pasó a Nueva York y finalmente a Hollywood, donde apareció en "El cielo y tí", y "Los Comandos", teniendo en estos dos films las partes de hombre bueno que todavía parecían perseguirle. Cuando se comenzó a formar el reparto de "Deudas Imperdonables", a Knox se le ofreció el papel del sacerdote polaco que figura en el film, pero el actor logró convencer a los productores de que debían darle el del cruel comisionado nazi. El resultado es que Knox obtiene en la personificación del despreciable general Wilhelm Grimm el triunfo más resonante de su carrera.

M. G.

# EL TERRIBLE BOGART

Pistolero o gangster número uno de Hollywood, Humphrey Bogart, fué traído al mundo por el propio Santa Claus, en la ciudad de Nueva York, en la Pascua de 1900. Su padre era médico; su madre, una artista que dibujaba las tapas de la vieja revista "Delineator". La señora se inspiraba en temas celestiales; pintaba querubines de ojos azules y ensortijados cabellos rubios. Por eso el nene Bogart, llamado ya Bogie por todos, era su mejor modelo.

## SU ANTAGONISMO CON LA POLICIA

Antes de enfrentarse con los detectives de ficción que presenta el cine, Bogie había tenido dos encuentros auténticos con la policía. El primero fué cuando servía a la marina de su patria. Entonces le registraron, erróneamente, por cierto, como desertor. La acusación resultaba grotesca: Bogart rió de buenas ganas en las barbas de los jueces. La pena de diez días ascendió a treinta. Bogart cambió la risa en una furia loca...

Cuando trabajaba para una compañía de segundo orden en Cohasset, Massachusetts, tanto Bogart como Brod Crawford, otro temible pistolero del cine, fueron arrestados: ¡les creyeron ladrones de automóviles! ¡Cuando aparecieron los auténticos ladrones, los dos actores quedaron en libertad...

—¡Y cómo si la bromita no les pare-

## SE DESTACAN

Este es el hombre más contradictorio de Hollywood: pistolero en la pantalla, es en la vida real una especie de terrón de azúcar.

ciera de suficiente buen gusto, nos pidieron entradas para el teatro... — dice Bogart, entre molesto y sarcástico—. ¡Ese fué el momento en que tuve una gran revelación: era yo poseedor del más pintoresco y abundante vocabulario que ustedes puedan imaginar!

## BOGART TRIUNFA

Su consagración fué en "El Bosque Petrificado". Desde entonces le confiaron siempre los papeles de un despiadado gangster. Pero, una vez que lo vieron en "El Halcón Maltés" y "Casablanca", los escritores de argumentos que escriben para Bogie, ponen al personaje ciertas inclinaciones románticas. Es así, que, cuando se llama a Bogart para hablarle de su nueva película, el astro pregunta:

—¿Qué me toca esta vez, besar o matar?

Hay gente que se pregunta cuál es el secreto de la actuación de Bogart. Si a mí me toca responder digo que toqué el misterio con que se envuelve a los actores está en que actúan bien o mal, simplemente... Sin embargo, en Bogart reconozco cierto toque muy particular... Creo que es esa pincelada de humorismo que pone en todo lo que hace; esa sonrisa que se dibuja en sus labios aún en los momentos más dramáticos... En todo caso, a Bogie le gusta actuar. Confiesa que algunos papeles hasta lo intrigan. Pero no necesita de ningún esfuerzo de imaginación para trabajar en el cine, ya que, según él, aparecer en la pantalla no es sino "un desahogo de su inclinación artística"...

De nuestra corresponsal  
MARILYN MEREDITH

## ES HOMBRE DE HUMOR

Vaya una anécdota para demostrarlo. Una noche, Bogie cenaba en el "Chasen's" con varios amigos. En una mesa vecina, una joven bebía un Martini que parecía no terminarse o que era velozmente reemplazado. De repente, se levantó y dirigiéndose al astro que tal vez la miraba distraidamente le preguntó:

—¿Qué se cree usted? ¿Acaso se encuentra parecido a Humphrey Bogart? El astro trató de convencer a la dama de que en realidad ese era el nombre al cual respondía siempre. Pero ella insistió:

—Si es usted realmente Humphrey Bogart, haga una de esas escenas de ira que siempre representa... Con toda tranquilidad, Bogie se puso de pie. Miró a la dama dulcemente a los ojos. Pero luego su gesto se fué haciendo cada vez más feroz: torció la boca con la mueca que le ha caracterizado de feroz pistolero y avanzó... La joven cayó desmayada en una silla...

## BOGART HOGAREÑO

Mucho se ha comentado sobre la vida doméstica de los esposos Bogart, pero ellos se encogen de hombros y actúan dentro del hogar como mejor les acomoda. En todo caso, son felices. Bogie se casó por primera vez, con Helen Menken, el 20 de mayo de 1926. Su segunda mujer fué Mary Phillips. Hoy está casado con Mayo Methot y

(Continúa en la pág. 24)

Bogart se enamoró de Mayo, su mujer, bailando. Desde entonces le parece que no ha despertado de un fantástico sueño.



# Control de ESTRENOS

Vimos en privado en Buenos Aires.

## "LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN"

La muerte de Reinhardt Heydrich, el hombre a quien Hitler encargó la su-



Para  
rendir  
corazones...

Luzca "efecto de pétalo"  
en su rostro

...ese primoroso, novísimo efecto, que es a la vez suavidad, tersura y armonioso colorido!... Tangee... sólo Tangee... le brinda a usted este exquisito "efecto de pétalo"... Lúccalo usando Lipiz, Colorette y Polvos Tangee... y rinda corazones!

**Lipiz TANGEE**  
Ropa Tangee... Theatrical... Natural

**Colorette TANGEE**  
Produce perfecta armonía

**Polvos TANGEE**  
Duran... duran... duran. Son expositos

**CON EFECTO DE PETALO**

misión de Checoslovaquia, ha servido de tema a un gran director, Fritz Lang, para realizar esta película. "Los verdugos también mueren" tiene antes que nada méritos de dirección, que se revelan en escenas de gran fuerza dramática; aquellas que presentan como culpable del asesinato de Heydrich a un traidor que no es el verdadero asesino. La fotografía y la iluminación, de extraños tintes grises y negros, se han combinado para ofrecer mayor relieve al tema amargo y angustioso del film. Destacados artistas intervienen en la interpretación de esta película antinazi, entre los que sobresalen, antes que los protagonistas, tres actores secundarios, cuyas caracterizaciones impresionan vivamente. Son ellos: Walter Brennan, Gene Lockhart y Reinhold Schunzel. También cumplen una excelente labor Brian Donlevy, como el verdadero asesino del verdugo, que se refugia en casa de un profesor, envolviéndolo a él y a su familia en las redes de la Gestapo, y Anna Lee, en el más descolante papel femenino.

EN RESUMEN: Relato humano, aunque amargo, del levantamiento de un pueblo contra sus opresores, que evidencia méritos innegables de dirección.



## "TARTU"

Aquel astro que nos maravillara en "Adiós, Mr. Chips" y "La ciudadela" vuelve a aparecer en otra película de manufactura inglesa, llena de aventuras y emociones, consiguiendo mantener el

¡Está bien! interés y la expectación del espectador durante todo su desarrollo. Fuera del final, en que se han hecho muchas concesiones para conseguir el "Happy end", estando en desacuerdo con el resto de la película, toda la producción es sobria y mesurada y hasta descolante. Cuenta los azares porque pasa un agente británico que debe destruir una fábrica de gas en Checoslovaquia, teniendo que sufrir

una encarnizada persecución por parte de los nazis. Hay momentos de "suspense" muy bien logrados: la fuga del protagonista por entre galerías, pasillos y escaleras de una enorme fábrica de gas; resulta especialmente interesante, logrando, además, hacer un despliegue de virtuosismo técnico, ayudado por la espléndida iluminación y la sugestiva fotografía. También provocará una gran tensión nerviosa la inutilización de una bomba a punto de estallar. Se destaca especialmente la magnífica actuación de Donat. A pesar de su breve papel, Glynis John muestra gran valor dramático. Valerie Hobson es muy bonita, aunque no está a la altura de los otros actores principales.

EN RESUMEN: Una buena película, llena de aventuras, que transcurren en la Europa ocupada. Hay emoción, humanidad e interés en el desarrollo.

## "NUEVE MUCHACHAS"



Nueve muchachas son implicadas en una compañera. Cada una de ellas tenía un motivo para odiar a la asesinada, y cuando el cuerpo de ésta es descubierto en una carretera, con el rostro destruido a golpes, sobre cada una de las jóvenes recae la sospecha de la policía. Una tiene que ser la criminal. Como por esos días ellas pasaban sus vacaciones en el campo, y en una vieja casa en medio de un bosque, allí se desarrolla la acción de "Nueve Muchachas", en que la trama policial combina admirablemente las escenas de peligro con las acciones cómicas. ¡Muy divertido resulta ver enredado al mismo policía que debe cuidar de que ninguna de las nueve muchachas salga de la casa o haga cosas sospechosas! Las tres primeras figuras de este reparto femenino son Ann Harding, interpretando a la profesora que cuida de las muchachas; Evelyn Keyes y Jin Falkenberg. El policía en aprietos está interpretado por Jeff Donell.

EN RESUMEN: Es una buena película policial, donde se combina con acierto la gracia de las nueve muchachas, las escenas de intenso suspense y los momentos cómicos.

**Triple Acción**

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.



Buena para toda la familia

**LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS**

BASE: Hidróxido de Magnesio.

## "EL BUQUE SINIESTRO"



¡Está bien! Ayudado por una fotografía en tinieblas, por una extraña iluminación y por una colección de tipos de aspectos desconcertantes, la trama de la película se va desarrollando en forma tor-

tuosa hasta conseguir el "suspense" en se quiere coger al espectador. El tema se sitúa en un buque de la marina mercante. Allí está destinado Russell Wade, un joven oficial que advierte la locura criminal que sufre el capitán. Después de sorprender que ha muerto a uno de los marineros, da cuenta, en el primer puerto, de las maquinaciones del superior, y pide que no le permitan volver, ya que no desea seguir bajo sus órdenes. Pero al intervenir en una pelea de dos marineros queda inconsciente, y es llevado a bordo del barco siniestro, pasando a ser la nueva víctima en que el capitán satisfará su obsesión homicida. Richard Dix encarna el papel del hombre mentalmen-

# EL MEJOR ALUMNO

por ANTONIO DEL RÍO

EN MEDIO de todos esos señores serios, de edad, pensadores y discutidores, está la figura de un muchacho. También tiene derecho a opinar y a corregir lo que sus mayores dicen. Esto ocurre en las oficinas de Artistas Argentinos Asociados. Las caras serias y un poco arrugadas por el tiempo las componen Enrique Muñío, Lucas Demare, Ulyses Petit de Murat, Francisco Petrone y Homero Manzi. El muchacho es Angel Magaña.

Esta es una de las grandes oportunidades que el cine argentino ha brindado a la juventud. Y no ha salido defraudado.

—Hace mucho tiempo que anhelaba algo parecido a esto —asegura Angel Magaña—. Deseaba sentarme aquí, exponer mis ideas y ser escuchado. No tengo una experiencia trabajada en muchos años, pero en el poco tiempo de vida intensa que llevo he sabido cosechar las grandes verdades que suelen desprenderse de los hechos. Tal vez eso sea lo que me está haciendo perder el cabello. Mire estas entradas tan pronunciadas.

Sonríe mientras muestra su cabeza, tendiendo ya a una calvicie cada vez más real. Magaña comenzó sus primeros pasos en el teatro hace años. Casi peleando con su familia. Iba noche a noche a ver las obras que las grandes compañías presentaban en los teatros del centro de Buenos Aires. "Si yo pudiese interpretar ese papel!", solía decirse, mientras miraba desde su butaca. Conocía a todas las grandes figuras. Actores y actrices le habían saludado alguna vez. Iba a los camarines, conversaba con ellos, hablaba de teatro y les escuchaba cuando comentaban tal o cual temporada en tal o cual sitio, lejos de Buenos Aires. Lejos de todo el mundo que él conocía. ¿Era ésa la vida que deseaba? Por cierto. Salir en giras por países extraños. Ganar grandes sumas de dinero en un día. Perderlas al otro día. Y sonreír. ¿Acaso esos mismos actores que ahora hablaban no habían sonreído desde la miseria? El también podía ser como ellos. Y terminaban aquellas veladas. El actor se iba a un café a refrescar sus pulmones y a conversar sobre algo, hasta que la madrugada se acercaba un poco más en la ciudad. Magaña volvía a su casa con la cabeza llena de grandes ideas. Ser actor. Salir al escenario. Ser aplaudido. Viajar. Saltar de una parte a otra en medio del mapa. Hoy aquí sonriendo. Mañana allá pensando cómo salir de la miseria.

Por ahora la oportunidad se presentaba muy lejos. Mientras, para no perder el entusiasmo ni la flexibilidad, Magaña ensayaba diálogos y monólogos frente al espejo. Cien-

Angel Magaña, caracterizando a Dominguito en "Su Mejor Alumno", junto a Norma Castillo, la figura femenina de la cinta, en uno de los momentos dramáticos de esta producción de Artistas Argentinos Asociados.



*Magaña quiere ser director de cine. Es una antigua aspiración, que nació con sus primeros trabajos en el cine. Parece que Artistas Argentinos Asociados le entregará la dirección de una de sus producciones.*

tos de personajes de obras consagradas desfilaban a la hora de la limpieza por el espejo del baño. Cerrado, luego, por los entreteñones de una almohada, su rostro se transformaba en otros personajes aun más complejos, creados por el ambiente sórdido de la obscuridad de su dormitorio. Un día tuvo la oportunidad de aparecer en escena. Nunca más llegó a separarse del teatro. Nunca más, hasta que brillaron los reflectores del cine. ¿Si cambiara las candelillas por los reflectores y al público por la cámara? ¿Sería una idea descabellada? Escuchaba a diario como los actores de teatro se reían del cine. ¿Eso? No sirve para nada. Es un arte demasiado alejado del público. No va a gustar. Pero gustó. Y uno a uno se fueron filtrando los actores de teatro dentro de los estudios. Como grandes monstruos hambrientos, las casas productoras fueron absorbiendo a los actores. ¡Adiós al teatro! Más dinero, más oportunidades. Más tranquilidad en el cine. El teatro es inseguro. El cine es fuerte, seguro. Los románticos de la escena siguieron cargando con los baúles y las esperanzas, topando de pueblo en pueblo, de tierra en tierra, un día con las manos llenas, otro con las manos vacías. Angel Magaña se despidió de esa vida y entró al cine.

Una, dos, tres, cuatro películas. Nace Artistas Argentinos Asociados. Magaña entra en la dirección de esta gran empresa, y entonces vuelven en las noches a surcar por la obscuridad las ilusiones de otra vida. "He trabajado en el teatro. Fui actor. Estoy trabajando en el cine. Soy actor. Es bonito crear personajes. Hacer vidas. Destrozarse en dramas. Pero aun debe ser más bonito hacer que todo eso se mueva delante de uno. Crear." Angel Magaña es el mejor alumno de A. A. A., y ya se asegura que la empresa está dispuesta a entregarle la dirección de una de sus películas para un futuro cercano. Junto a Demare y a Chenal, Magaña ha practicado la dirección de una cinta.

—Espero poder dirigir una película dentro de poco —dice—. He buscado un tema. Lo tengo y confío en él. Cuando tome la dirección de una cinta, tal vez no vuelva más a trabajar como actor. No lo sé todavía a ciencia cierta, pero me parece que así será.

Magaña es el prototipo de un actor de evolución. No se detiene. Marcha, y siempre de progreso en progreso. Ahora, junto a Enrique Muñío, trabaja en Radio Belgrano en una audición que se titula "De Hombre a Hombre", con libretos de los consagrados adaptadores Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi.



# Esta es la historia de CANTINFLAS

por MARIO MORENO  
De una crónica de "México Cinema"



serme favorable. Mi mayor deseo es salir a tiempo y no esperar a que me corran. Esto, en otras palabras, es lo que entre la gente que vive del público se llama *saber retirarse a tiempo*.

Pero antes de esta época brillante, antes de estos días en que todo me es favorable, viví horas difíciles, de dura lucha. El Cantinflas ignorado de aquellos tiempos adversos es el que algún día conocerá el público que después me favorecerá con su simpatía.

De aquellos tiempos sólo quedan recuerdos amables. No olvidé que hace diez años llegué para actuar por primera vez ante el público metropolitano. Lo temía yo, porque en esa aventura me jugaba el futuro de mi vida; si el público me rechazaba, tendría que retornar a una lucha que a lo mejor duraba largos años, hasta conseguir una nueva oportunidad. Sin embargo, me empujaba a la ciudad un presentimiento de triunfo. Y mi fe fué sostenida y estimulada por mi esposa, que era la compañera de mi vida desde algún tiempo antes. La noche de mi debut, yo sabía que iba a triunfar.

De joven, una infatigable inquietud me arrastró por todos los rumbos y hacia las más extrañas e inesperadas actividades. Nunca vendí camotes y cigarrillos, como afirmé en cierta ocasión un periodista; pero, en cambio, entre otras muchas cosas, fui boxeador. Ignoraba por qué accidentados caminos me llevaría la vida, y no me decidía a orientar mi ambición. Sólo estaba seguro de una cosa: ser aclamado por el público; ser famoso y admirado ejercía en mí una irresistible atracción. Posiblemente por esto —y porque las necesidades de la vida me exigían— me hice boxeador, para abandonar precipitadamente el oficio. En aquellos tiempos comprendí que, como dicen los filósofos, la vida tiene golpes muy duros.

## QUISE HACERME GENERAL... PERO OPTE POR LAS TABLAS

Pasé, como decía, por las más extrañas e inesperadas actividades. De pronto, pensaba en hacerme general; pero al día siguiente prefería tirarme al ruedo, porque hacer el paseo al ritmo de un paso doble resulta, sin lugar a dudas, mucho más cómodo que recorrer kilómetros a marchas forzadas. Total, de todos modos se encuentra uno con un piquete de toro, con un piquete de bayoneta. En mi iniciación teatral recibí de todo: unos me silbaban y otros me aventaban naranjas; pero ninguno me aplaudía. Aunque no me hubiera

dado triunfos, el oficio me tenía reservada una recompensa, porque en el teatro conocí a mi esposa. En el teatro, pues, encontré mi felicidad.

Intenté, como todos los que se lanzan en pos de la fama y la fortuna, sin más aptitudes que su ambición, todos los géneros teatrales. Antes de llegar a los buenos tiempos recorrí los difíciles caminos del artista fracasado, del artista cuya estrella comienza a opacarse y del artista desorientado, que busca el éxito a ciegas. Pasaba de una compañía pobre a una compañía miserable. A veces, el conjunto triunfaba en los pueblos rabones, para fracasar en cualquier ciudad de escasa importancia. Y las giras tenían siempre el mismo fin: disolución de la compañía y horas negras para los cómicos, coristas, cancioneros y bailarinas, que se quedaban abandonados a su suerte. De los que conocí, muchos abandonaron el oficio. Y seguí porque le tenía fe al teatro, porque en cada fracaso encontraba una nueva experiencia.

En esas compañías tiene uno que hacer de todo. Algunas veces ingresé como bailarín; pero ya sabía que mi contrato me obligaba a tomar parte también en los sketches, sólo que no como actor cómico, porque el de la comicidad era género que no me atraía. Así que, después de darle al tepal, o de girar al ritmo de un vals, o de marcar los pasos de un tango, tenía que actuar en un drama, y, a lo mejor, hacerle el juego al actor cómico, como más tarde lo haría mi compañero Schillinski conmigo.

Como en el baile no conseguía destacar con la rapidez que yo deseaba, decidí hacerme cancionero y compositor. Posiblemente, los lectores me han oído cantar, de modo que

"Romeo y Julieta" es la más discutida de las películas en que interviene Cantinflas. En México la crítica se dividió notoriamente. Unos a favor y otros en contra de "Romeo y Julieta". El público dió su fallo llenando completamente el cine donde se exhibía la película casi un mes entero.

no necesito decirles que, después de mis actuaciones, el público conservaba un absoluto silencio. Y de compositor, lo cierto es que nunca hubiera llegado a ser una aproximación de Agustín Lara.

## APARECE CANTINFLAS... Y SE EFUMA MARIO MORENO

Por fin, un día conocí a Cantinflas. Desde que surgió a la vida teatral, el personaje de la gabardina se mostró buen amigo y me dió éxitos. Sus principios fueron humildes, como los míos; el campo de su actuación estaba limitado al Salón Valentina, instalado en el pueblo de Tacubaya, que era propiedad de los padres de Valentina Zubareff, la mujer que poco tiempo después sería mi esposa. Precisamente, por cariño a su hija, el señor Zubareff había puesto a su pequeño teatro el nombre de Salón Valentina. Cuando Cantinflas conseguía sus primeros éxitos, Schillinski no estaba en México. Hacía una gira por el Norte, echando maromas y volando de trapeo en trapeo con el circo Beas-Modelo. A su regreso, formamos la pareja de Cantinflas y Schillinski, que tuvo sus excelentes épocas. Pero el triunfo definitivo no llegaba, porque seguíamos limitados al inolvidable Salón

(Continúa en la pág. 27)

Otra de las gracias por las que la vida le empujó es la de haber toreado cuando aun no nacía Cantinflas. Esta foto corresponde a una corrida en broma que presentó Mario Moreno en Ciudad de México.





Jaqueline Maé y Robert Darené en una escena de "El molino gira sólo una vez", la película francesa que se filma en los Estudios Chile Films.

## JACQUELINE MAÉ LA ESTRELLA QUE AYUDA A FRANCIA DESDE "EL MOLINO"

Las actrices deben ser sorprendidas en el camarín, maquilladas y vestidas, con el semblante y el traje de la persona que van a representar o que representaron; cuando ese alguien, el espíritu del personaje, está incorporado en su mente y sus ademanes para convertirla en actriz. En la calle, en el departamento de hotel, en el café, no es la actriz; es un ser raro, en ocasiones atrayente, pero falso.

Jacqueline Maé, primera actriz de "El molino gira sólo una vez", está en el camarín de la Chile-Films. Llamamos a su puerta y debemos esperar un momento. Se despidió de alguien apesadumbradamente. Hemos sentido la agitación, los pasos, las efusiones. Nos abre, entramos y nos tiende la mano cordialmente, pero con cierto rubor. Aun se mueve un traje de aldeana en un colgador. En el camarín no hay nadie más que Jacqueline. Habrá sido una fusión... Pero no; Jacqueline estaba despidiéndose de la aldeana que acababa de representar para "El molino gira sólo una vez", y aun cuando le había devuelto el calzador y el traje para sustituirlos por una bata y unas zapatillas, conservaba su rubor y cierto candor en los primeros ademanes.

—"ERAN" está con usted, señorita Maé.  
—Encantada; pero llámeme señora.  
—¡Ahí!... ¿sí? ¿Una criatura tan joven?

—Creo que nadie puede engañarse, tengo veinticinco años, y llevo cuatro de casada.

A lo mejor nos va a salir con que ha sido del contraespionaje o algo parecido... La cosa viene con sorpresas.

—¡No, por Dios, eso no!

Y Jacqueline suelta una carcajada con sus labios finos, su voz cálida y una interminable hilera de dientes blancos. También han reído sus ojos azules que momentos antes estuvieron llorando en una escena de frío y de espanto.

—Eso no —repite—, pero hice la guerra, con Jack.

—¿Quién es Jack?

—Mi marido; Jack y Jacqueline, ¿qué les parece?

—Una jacuquinada.

—El y yo hicimos la guerra hasta que fué posible hacerla en Francia. Después fuimos desmovilizados en Italia. Fui la única mujer en todo un regimiento.

—¿Jack es actor?

—No; y yo misma no estoy en el cine por su voluntad. El es comerciante. Tiene un negocio de joyería en Buenos Aires. Y accedió a la petición de que trabajara en esta película, para seguir colaborando a la causa de la guerra. Mis salarios están destinados a socorrer a los huérfanos franceses y belgas. Yo soy francesa y mi marido es belga; Jack Serra.

—¿Está con usted?

—Vino a dejarme y regresó a Buenos Aires. Volverá pronto. No podríamos estar un mes separados. Cuando termine de filmar haremos un viaje de placer al Sur de Chile. Por lo que he visto aquí, me parece un país maravilloso. Es muy francés, muy nuestro.

Muy de cierta parte de Francia, especialmente parecido a Grenoble. Y tiene, además, ese ambiente puro y libre de Francia, sin restricciones.

—Para su hogar, ¿es usted Jacqueline Maé?

—Ese es mi nombre de batalla. Mi nombre es Jacqueline Harrington; un apellido de origen inglés. Soy parisiense.

—¿Desde cuándo dejó de actuar en el cine?

—Desde 1937.

—¿Su última obra?

—"Safo", de Daudet.

—¿Con quién trabajó en esa obra?

—Con Mary Marquet, de la Comedia Francesa.

—¿En qué obras trabajó antes?

—Primero, en "Les vignes du Seig-

neur", con Victor Boucher; después, en "Voyage de nocce", con Albert Préjean; en "Le fille à la patrie", con la Spineil. Todas han sido obras de primer orden.

—¿Cuál fué el papel de su mayor agrado?

—El que hice en "Un viaje de bodas". Es de una exquisita gracia juvenil; muy espègle, ¿cómo se puede traducir esta palabra?

—Dicha por usted, no tiene traducción. Dejémosla en francés.

—¿Qué aficiones ha tenido fuera del cine?

—Tres deportes favoritos: la equitación, el esquí y el tenis. Los he nombrado por orden de preferencia.

—¿Alguna impresión fuerte, una aventura, un accidente en su actuación cinematográfica? ¿Nada?

—Sí, sí; recuerdo un cuasi accidente. Tomé parte en uno de los primeros ensayos de film con efecto estereoscópico. Trabajaba en la película "Nieve de primavera", en la que debían ser arrojadas mis habilidades de esquiadora, a la vez que como actriz. En una escena de esta película, tomada en el borde del cráter del volcán Vesubio, mareada por las emanaciones gaseosas, en medio del fuego de la acción, di un paso en falso y me sentí en el fondo del cráter. Esa fué mi impresión. Pero había sido salvada milagrosamente por un maquinista.

—¿Y su última muñeca?

—¡Ah! Ella quedó en mi departamento, en París. La abrán destruido los alemanes que lo ocuparon. ¡Pobrecita! Cuando volví por ella, afrontando una travesía con pasaportes falsos, mi vivienda había sido saqueada.

—La muñeca simboliza todo lo que usted amaba en esa vivienda.

—Exacto, y objetivamente, mi trato con ella revela mi espíritu y el de la mujer francesa: era yo la modista de mi muñeca.

—Podría substituirla...

—Tengo el consuelo de "Jessy", una hermosa perra policial belga, de quince años, de una inteligencia extraordinaria y, además, actriz como su dueña. Trabajó en la película "Confesión Imposible".

Jacqueline Maé identificase nuevamente con la aldeana de "El molino gira sólo una vez", y nos tiende la mano para ir en socorro de los niños belgas y franceses.

Jacqueline Maé saltó de Francia poco tiempo después del armisticio. Vivió días de zozobra entre los alemanes.



# SERGIO SENNA, LA VOZ RUBIA DEL BRASIL MORENO

YO TENIA una idea del Brasil, a través del libro de Zweig, de las crónicas y charlas de Benjamín Subercaseaux y de la película "Saludos", de Walt Disney. Un concepto tan pintoresco como la maceta exuberante de frutos, pájaros y flores que Hollywood y Broadway colocaron por sombrero a Carmen Miranda. Me hubiera quedado así, con esa visión emanada del espíritu de la letra y del colorido, con un Brasil tan lejano como la Arabia, de "Las Mil y Una Noches"; pero hace dos semanas trabé amistad con Sergio Senna, y él trajo a mi mano, con la suya, cordialísima, la comunicación con la auténtica brasilidad.

Este río de ojos azules, elegante y alambicado, aspirando su pipa de boj, puede perfectamente ser tomado, en el primer instante, por un inglés. Mas luego que se conversa con él y se le escucha cantar no queda el menor rastro del tipo sajón. El latinoamericano tropical le salta por todas sus células, y, en la voz, el alma del pueblo carioca. No es un simple declamador. Rola Rola, oyendo cantar a Sergio, una noche, comentó:

—Miro el agua, la tierra y el cielo de mi patria escuchando esta canción "Favela" a Senna. ¡Y yo que al verlo tan gringo lo tomé al principio por argentino!

Cuando Alfredo L'Hite tuvo a Sergio ante su lente exclamó:

—¡Un brasileño rubio; sí, un brasileño raro!

Todos pensamos, es verdad, en un Brasil moreno. Y es sorprendente cómo en el registro de barítono brillante que posee Senna se percibe la emoción de la lírica raza de Castro Alves, tostada de alegría y misticismo. Y si a ello se agrega el pandeiro, que, al ser golpeado por la diestra de Senna, produce un estruendo selvático, el matiz moreno se acentúa. Tal es la virtud artística de este muchacho que nació en

Río de Janeiro y constituye la novedad de los programas de agosto en Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

En el cuarto de hora bohemio y confidencial, en un café madrugador de la calle Bandera, Sergio Senna responde a mi curiosidad:

—Tenía 18 años, y me ganaba la vida como empleado en la tienda de géneros de un pariente, cuando murió mi madre. Cuatro hermanos, todos mayores y casados. Me quedé; me sentí horriblemente solo. Para que dispare mi pesar, mi familia me envió a Santos. En este balneario, frente al mar, tal como cuentan que Demóstenes se transformó en orador, yo me hice cantante. Cantaba a todo pulmón, acompañado de la orquesta oceánica; cantaba melodías que se habían entrado en mi sangre desde que era un niño, un pequeño; aires de mi ciudad natal. Soy un cantante folklórico brasileño y nada más.

Mi amigo aspira con fruición su pipa y prosigue:

—Mi tristeza se fué yendo mar adentro. Se la llevaron las olas, las mismas que desembarcaron una alegría inmensa, después, en mi corazón. Me llené de amigos, que me disputaban para sus fiestas, y uno de ellos me condujo a Radio Cultura, de Campos. Pasé la prueba. Gusté. Me quedé un año en esa emisora. Luego, ¡para qué le cuento! De una broadcasting a otra, por todo el territorio del Brasil. En Río me vió el dinámico empresario Walter Pinto, y me llevó a su fastuosa compañía de revistas de teatro "Recreo", donde debuté como galán de Mery Litifon.

—¿Y su salida del Brasil?

—Quería ver un poquito más de nuestra América. Salí con Jéróls para Buenos Aires. Dimos un salto hasta el Perú. Regresamos a la Argentina, y, como tenía ansia de conocer Chile, me vine acá. Es todo.

—¿Todo?

—Toda mi trayectoria. Y estoy contento de encontrarme viviendo en un pueblo de vida espiritual tan limpia y tan amplia. No le puedo hablar de las bellezas naturales del Sur del país, tan famosas, pues no las conozco. Pero, si Chile no las poseyera, le aseguro que bastaría, para admirarlo apasionadamente, la hermosura de las chilénitas. La mujer chilena, amigo, ¡qué pequeña muito boa!

Y al decir esta última frase advierto que Senna, con el pulgar y el índice de su mano izquierda, se tirona, entusiasta, el lóbulo de una oreja. Le pregunto qué significa ese gesto, y me contesta:

—Ese gesto equivale al que ustedes hacen acá como atusándose una guía de bigote a lo Kaiser, al par que dicen "cacho p'arriba", ¿ya sabe?

—Sí; ahora lo sé. Poco a poco nos iremos entendiendo. Díganme, ¿qué es lo que quiere decir eso de "Favela", que le escuché cantar una vez?

—Favela es un cerro de Río de Janeiro. En el vivió siempre la gente más guapa y rebelde. El cerro está cubierto por una barriada de casas de latas. Algo así como el Puerto Nuevo, de Buenos Aires. Antaño daba mucho que hacer a la policía. De Favela no sólo han salido malandrines de nota, sino



también los mejores rasqueadores de guitarra, tocadores de pandeiro y las sambas de letra y música más criollas, más nuestras, más brasileñas. Favela es un cerro cimentado muy hondo en la tradición musical popular de mi patria, como el cerro Magueira y otros de Río. Evoco con gran amor sus sombras, sus luces y sus caminos, porque en ellos aprendí a poner en mi canto el ritmo y colorido típicos, el son legítimo carioca.

—¿Siente nostalgia? ¿Desearía volver?

—Recuerdo, simplemente. Yo voy a quedarme unos meses en este encantador Santiago. Me sobran motivos para ello.

Pongo la cara más inocente del mundo para inquirirle:

—¿Tendrá algún proyecto?

—¿Proyecto, dice usted? ¿Proyecto? ¡Hum! Claro, sí; algunos proyectos, algunos.

—Le deseo que se concreten en felices realidades.

—Créame que haré todo lo posible porque así sea. Apuro el último sorbo de café calmadamente, lo cual me permite dar un viraje discreto al diálogo.

—¿Y el cine de su tierra?

—No ha hecho nada que merezca admiración. Puedo decirle que a mí me gustaría actuar en el cine de mi patria. Quizás después de la guerra haya como hacer algo. Yo creo que el cine chileno tiene gran porvenir. No conozco aún ninguna cinta. Pero sé que se están produciendo en estudios magníficos.

Abandonamos el café. Afuera sentimos la agresión del invierno sobre nuestras narices. ¡Qué frío bárbaro! Al cruzar una calle solitaria a Senna se le ocurre cantar:

"Ala-la-ó-oooó-oooó.  
Mús que calor-oooó-oooó.  
Atravessamos o deserto de Sahara,  
o sol estava quente,  
queimou a nossa cara...  
Ala-la-ó-oooó-oooó."

Y, al compás de la marcha, ríen juvenilmente todas las luces de la ciudad.

JUANJOSE.





Armando Rojas Castro es el experimentado hombre de cine que dirige el Noticiario DIC. De la calidad de este noticiario hablamos en esta crónica.

Escribe: PÁNCHO RIVAS

país en el país. Estos dos noticiarios nacionales son muy superiores a los que actualmente se producen en Argentina y en México. Bastará compararlos cualquiera de ellos con un noticiario argentino, como el Panamericano, editado por Argentina Sono Films, para ver la notable superioridad del film nacional. Los noticiarios producidos en Buenos Aires aparecen plagados de propaganda comercial, y ese afán de lucro los lleva a presentar una serie de acontecimientos que no tienen interés alguno para el grueso del público, salvo el panegírico, hecho en forma exagerada, de tal o cual producto. También carecen los noticiarios argentinos de la sobriedad en la presentación y del ritmo rápido y ameno de los nuestros. Por el contrario, se alargan en explicaciones cursis y rebuscadas en sus parlamentos de tal o cual acto. Recientemente tuvimos ocasión, también, de presenciar una exhibición de noticiarios mexicanos, que edita la compañía EMA, y, aunque éstos pulsan la actualidad mexicana sin afán de lucro visible, carecen de la calidad fotográfica y del minucioso enlace de

## LA LABOR DE LOS NOTICIARIOS CHILENOS

EL CINE nacional puede enorgullecerse de la labor que dentro de él le ha cabido a los diferentes noticiarios que se han editado. Aun recordamos aquel noticiario que filmaba el Instituto de Cinematografía Educativa, y que, con el sello de ICE, llevaba a todo el país las distintas notas de actualidad y un cuadro preciso de la vida chilena desde Arica a Magallanes. Suprimido el organismo que se encargaba de él, se suspendió por un tiempo su realización, para volver a aparecer hace pocos meses.

### EL NOTICIARIO DIC

La Dirección de Informaciones y Cultura encargó a Armando Rojas Castro, el mismo experimentado hombre de cine que había llevado a un pie de altura el noticiario ICE, la confección de un servicio quincenal de información cinematográfica. Así nació el Noticiario DIC, que actualmente se exhibe en la casi totalidad de los cines del país. La labor realizada por los hombres que confeccionan este informativo es ardua, y requiere estar en constante contacto, no sólo con la realidad santiaguina, sino con la de todo el país. El Noticiario DIC incluye siempre en su servicio notas de actualidad; pero, junto a ellas, van algunos trazos que dan a conocer lo que es Chile a los mismos chilenos. Lo que vale la pena destacar en este noticiario, es la rapidez con que se enlazan las diferentes notas que constituyen el total, y que dan la sensación de un periodismo cinematográfico mejorado

por todos los recursos que ofrece el cine. La industria cinematográfica chilena ha alcanzado con este noticiario un grado de perfeccionamiento que desearíamos para las películas de metraje. Igualmente, es sobrio y apropiado el acompañamiento musical y los parlamentos que sirven para explicar las imágenes que se van presentando en la pantalla. Si alguna indicación cupiera en cuanto a la elección de notas para la compaginación de futuros noticiarios, sería la conveniencia de evitar las escenas demasiado locales, que sólo pueden interesar a nosotros los chilenos, pero que no tienen valor ni interés para públicos extranjeros. Abrigamos la esperanza de que los noticiarios chilenos se popularicen en todo el continente, ya que, gracias a su calidad, bien pueden aspirar a ello.

### EL NOTICIARIO CHILE FILMS

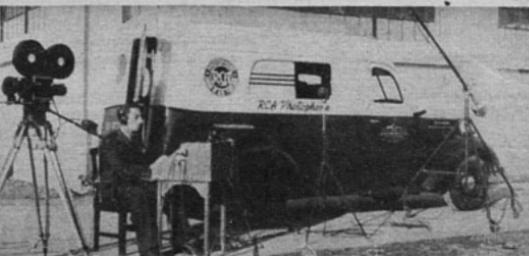
Los estudios Chile Films, con sus modernas instalaciones, ofrecen también quincenalmente un noticiario de calidad para el público nacional. La iniciativa de exhibir estos dos noticiarios, el Chile Films y el DIC, en todos los cines del país, ha producido una verdadera renovación del gusto del público hacia lo verdaderamente nacional desde la pantalla. El Noticiario Chile Films también tiene un equipo que colabora con entusiasmo en la confección de cada una de las notas que presenta a los espectadores. Posiblemente no tiene la acuciosidad fotográfica del otro noticiario chileno; pero, sin embargo, es una información movida de lo que

tomamos que muestran los noticiarios chilenos.

Con dos informativos de la altura de los noticiarios DIC y Chile Films, nuestro país puede sentirse seguro de que tendrá buenos propagandistas fuera de Chile. Es una lástima, sin embargo, que, debido a la poca difusión que nuestras películas han alcanzado en el exterior, no se hayan podido aún exhibir nuestros noticiarios en el extranjero. Pero estamos seguros de que, a medida que la calidad de la película chilena de largo metraje aumenta y sea conocida por todos los públicos, también la calidad de los noticiarios nacionales será apreciada en el extranjero. La labor de estos servicios de información, junto con las películas culturales de corto metraje, de las cuales hablaremos en crónicas sucesivas, permitirán a Chile una difusión extraordinaria. ¿Y quién puede asegurar que en un futuro cercano, Chile, como Estados Unidos o Inglaterra, no tenga una verdadera industria que gire alrededor de la producción de películas cortas y noticiarios que propendan al mejor conocimiento de su paisaje, sus hombres y sus adelantos en el extranjero?...

P. R.

*El prolífico proceso de laboratorio realizado por los Hnos. Tauilts para el Noticiario DIC, es recompensado por el resultado final del informativo, del cual puede enorgullecerse el cine chileno.*



El sonido RCA ha contribuido a la perfección alcanzada por los noticiarios nacionales. Con este equipo se graba la música y el diálogo explicativo que acompaña a cada nota.



También servirá espléndidamente en Primavera este traje que hoy usa Ann Sheridan debajo del abrigo en la misma tela del traje. Es una lana color mostaza que contrasta con el tono oro de la blusa. La originalidad la constituyen los bolsillos y las pequeñas alforzas que simulan cortes en forma de onda (Foto Warner Bros.)

Apropiado para llevarlo debajo del abrigo, y luego para lucirlo en Primavera, este traje de Martha O'Driscoll es en un tono verde pálido, adornado con franjas color naranja: la combinación parece audaz, pero resulta muy hermosa. Los bolsillos se cierran con grandes botones dorados. La combinación de colores se repite en el sombrero chino (Foto Universal.)



*K. T. Stevens luce un precioso traje para coctel. Se trata de una falda y blusa de moaré color violeta claro, sobre las cuales la estrella lleva un corselete de terciopelo en un tono violeta profundo, adornado con ondas en el escote. Lo curioso es que la tenida se complementa con una simple chaqueta deportiva en color beige (Foto Columbia.)*



*Deanna Durbin lleva una bata de lana original y elegante. Es un hermoso tono verde. El delantero cruza, haciendo un pliegue triple que va cosido en el último trecho, y muere en la pieza que marca la cintura. La falda va cruzada, también, con un triple tablón que termina con diversas alturas. Véase también el corte original del escote, que hace un cuello subido con la misma pieza (Foto Universal.)*

*La moda en Hollywood*



"Tenemos maestros en el arte de realizar películas que jamás llegan a estrenarse."

"Señor presidente de la Alianza de Intelectuales de Chile.

Señor: como socio de la A. de I. de Ch., cumplo con el deber de informar a usted cuán difícil se hace producir una película en este país por propia iniciativa, debido, principalmente, a causa de aquellos que deberían poner sus mejores propósitos en establecer en definitiva este arte-industria que abre un gran horizonte, por lo menos económico, a los escritores."

Así comienza la carta que se leyó en una de las sesiones de la Alianza de Intelectuales de Chile. La firmaba el señor Carlos del Mudo, pionero del cine nacional. Esta fue la razón principal para la entrevista con él. Estaba en posesión de los detalles de cierto sistema de piratería cinematográfica que viene azotando al ambiente nacional desde hace un tiempo atrás. Sabíamos algo, pero a medias. Carlos del Mudo es uno de los afectados por este sistema. Ha viajado desde Valparaíso para tratar de combatir a los especuladores de la industria. "Tratan de arruinar al cine chileno —dice enfáticamente—. Y son precisamente aquellos que deberían poner sus mejores propósitos en establecer en definitiva este arte-industria, que abre un gran horizonte a los artistas en general, y que puede llegar a ser una de las labores de postguerra que subsanen, en parte, la cesantía." No es esta la primera queja. Hay mu-

# "SE TRATA DE ARRUINAR AL CINE NACIONAL"

por JUAN POZO

chos afectados por el sistema. Se entablan juicios, pero los juicios suelen demorarse demasiado, y el cine tiene que seguir una vida más agitada. Desde hace cuatro años se podrían haber filmado por lo menos unas diez películas por cuenta de productores independientes. Los piratas de la cinematografía lo impiden. Carlos del Mudo sigue explicando el problema. Se pasa la mano por el pelo. "La película virgen es la materia prima para entrar en el rodaje de una producción. En la actualidad dispone de ella la Casa Kodak, la cual hace un reparto equitativo entre los camarógrafos con talleres propios. Por lo tanto, un productor independiente, con el fin de obtener material, debe firmar contrato o convenio de trabajo con uno de estos profesionales que dispone de la primicia expuesta, y quien principia por cobrar hasta un 50% más por la película virgen. Es necesario dejar constancia de que la Kodak prohíbe terminantemente tal especulación, pero la especulación se hace. Esta situación para el productor independiente durará por lo menos hasta mediados de año, cuando se haga un nuevo reparto de celuloide virgen. Y hay que tomar en cuenta que la base económica de nuestro cine, hasta ahora, la constituye el productor independiente. Pero este productor, en su afán de hacer cine chileno, no da importancia alguna a diez o veinte mil pesos que escamotea el intermediario. He ahí, pues, el primer paso de sabotaje al cine nacional."

Existen dos o tres entidades reconocidas, y una de ellas con la defensa de un fuero conseguido en mala forma, que se dedican a este comercio de especulación con la cinematografía. El problema se complica cada vez, y Carlos del Mudo sigue hablando sobre él. Le apasiona la defensa de una industria a la que le ha entregado gran parte de su vida. "Los productores yanquis tienen un lema de éxito: la mejor película al menor costo. Nuestro cine, si no ha surgido, se debe exclusivamente a los despilfarradores —su voz se hace cada vez más dura—. Hay cintas que no debieron valer más de ciento cincuenta mil pesos. Y costaron el doble, y algunas el triple, y hasta el cuádruple. La "Andes Film", que debiera ser la primera en esta América que habla español, se hundió por no continuar produciendo películas a \$ 35,000 de costo, que fué el valor de "Un Grito en el Mar". Pero nos apartamos del asunto. El productor independiente, firmado el contrato y hechos los adelantos respectivos, queda, desde ese instante, atado de pies y manos al profesional inescrupuloso, iniciándose de parte de éste la extorsión; falta absoluta de moral; exigencias desmedidas y ex-

tremas; abuso de confianza, malos manejos, situaciones equívocas, burlas y críticas acerbas al personal, y trabajo deficiente. En pocas palabras: sabotaje a las palabras de S. E., el señor Presidente de la República, "governar es producir".

¡Vuelva a pasar su mano por la cabeza. Acomoda el maletín y los libros que tiene sobre las rodillas y los sigue aclarando los puntos de este grave problema. "Ante esta situación, el productor queda en la disyuntiva de abandonar el trabajo a medio realizar, ya dentro de una fuerte pérdida económica, cien a doscientos mil pesos, o entregarse en manos de otro profesional, teniendo que indemnizar al extorsionador con una buena suma de dinero para que devuelva los negativos y finiquitar el contrato. ¡Lo que usted oye! Tenemos maestros en el arte de realizar películas que jamás llegarán a estrenarse, saliendo siempre indemnes de los estrados judiciales cuando hay causas contra ellos, prosiguiendo su nefasta labor de obstaculizar, por todos los medios, la producción, hasta que consigán arruinarla por completo."

Conociendo el problema, Carlos del Mudo debe haber estudiado una solución. A la pregunta responde inmediatamente: "Que el Ministerio de Economía ordene a la Dirección General de Informaciones y Cultura una amplia investigación, por ser el cine el principal medio de cultura popular. Yo estoy dispuesto a proporcionar los antecedentes necesarios. ¿Y como yo hay otros. Si no se entra de lleno a proteger de malos manejos al inversionista, sea el productor independiente, base, repito, del cine nuestro, demos por muerta la producción nacional."

"Yo estoy dispuesto a proporcionar los antecedentes necesarios. Y como yo hay otros."



Pronto

INES MORENO - FLORINDO FERRARIO

Francisco Flores - Nieves Yanko - Mario Gaete

"ROMANCE DE MEDIO SIGLO"

Una gran producción CHILE FILMS

Dirigida por L. J. MOGLIA BARTH

Distribuye: BAND Y SALAS LTDA.

# PAQUETE DE NOTICIAS

## MOVIMIENTO ARTISTICO

Terminan sus actuaciones en Santiago las orquestas visitantes de René Cospito y Eugenio Nóbile. Ambas regresan a Buenos Aires...; Kika entro de nuevo en los programas de Radio Sociedad Nacional de Minería, debutando el martes 1.º en los horarios de la noche...; Jack Brown y el Sexteto de Ases de Radio La Cooperativa Vitícola actuaron en Concepción durante el baile universitario del sábado 29 de julio...; Isidro Benítez ha completado su conjunto orquestal y la pareja de baile que llevará a Brasil, donde ha sido contratado para el mes de septiembre...; José Squinquel, primer actor de carácter de la película francesa "El Molino Gira Sólo Una Vez", regresó a Buenos Aires, después de filmar sus escenas...; en el avión donde viajaba Carlos Borcosque, desde Buenos Aires, venían acompañándole Carlos Cores y Elvira Quiroga... Quince días antes estaba ya en Santiago el ayudante de Borcosque, Jack Holt, que le ha acompañado en la filmación de la mayoría de sus películas en Argentina...; el viernes 28, en una reunión general de los directores de Radio Maipo, se dió cuenta de la salida de esta emisora de la Lista Negra, donde había sido incluida hace cerca de un año. Ya está preparando su elenco para salir al aire nuevamente...; en los ya famosos programas de radioteatro de Sociedad Nacional de Agricultura, con adaptaciones de obras famosas, ha comenzado la transmisión de "Horizontes Perdidos". La adaptación pertenece a Clemente Andrade y dirige el programa Paco Pereda...; Malena, la gitana, volverá a los programas de Radio del Pacífico durante todo el mes de agosto...; el Abuelito Luis y su Pandilla del Aire siguen presentándose diariamente por Radio Prat, desde las 18.30 horas...; Angehillo ha pasado ahora a integrar el elenco de Radio La Cooperativa Vitícola, y se mantendrá en esos programas por una corta temporada.

## NOTICIAS DE PROVINCIAS

CD 132, Radio Baquedano de Valdivia, prepara un nuevo auditorium para dar cabida a la infinidad de auditores que acuden a sus programas; por esta misma emisora, Juan Fariás demuestra sus aptitudes histrionicas en la audición "Para Todos", que ha pasado a ser la favorita de los auditores de esta ciudad; en esta misma audición secundan a Fariás los mejores números de Radio Baquedano: el estilista Arturo Vidal; el dúo de guitarristas Cárdenas-Vera; Alberto Moreno, cultor de la canción melódica, llamado el Sinatra de Valdivia, y favorito del público femenino; destacada actuación tiene por esta emisora la agrupada cantante Nora Vásquez, quien fuera elegida hace poco como la mejor voz de la provincia, ganándose de esta manera un contrato por cumplir para una emisora de la capital; acaba de regresar de Santiago el conocido artista valdiviano José Palominos Icarte, quien había sido contratado por el Instituto de Investigaciones Folklóricas Nacionales para grabar algunos bailes antiguos de nuestra tierra, obteniendo gran éxito, ya que fué contratado por Radio del Pa-



Armando los nuevos estudios desde donde transmitirá Radio Yungay. Julio Vattuone y el director de esta emisora, Heriberto Mewes, revisan algunos detalles del montaje de los estudios.



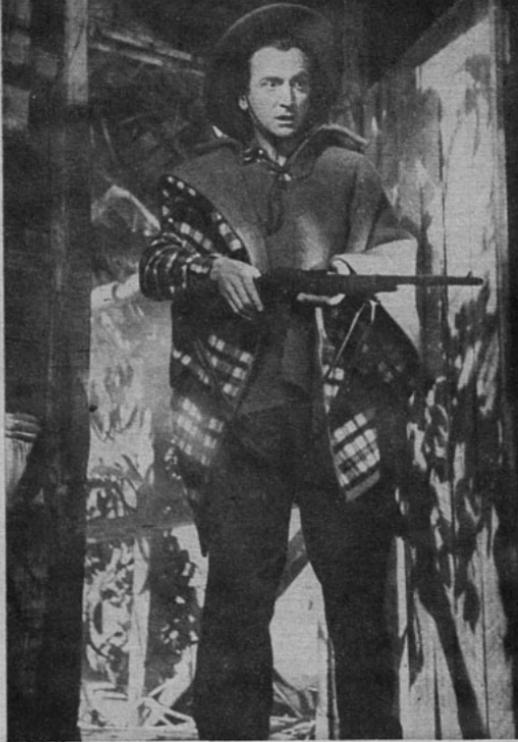
¡A esconderse, señores! Y ante la vista de la "cámara inocente", Enrique Barrenechea y Benjamin Morgado tratan de ocultarse para no aparecer en esta foto. Conversaban sobre una próxima temporada teatral del primero, y esos papeles en la mesa son de una obra del segundo.

Tres cómicos que comen. Y bastante. La "cámara inocente" se sirvió esta fotografía mientras Rolando Caicedo, Alejandro Lira y Raúl Latorre cambiaban ideas en el centro. Latorre parte en una gira por el Sur, en estos días.





Filman uno de los interiores de "Hollywood Es Así". Posa María Maluenda. Observa desde el sillón, Pedro de la Barra, y en la cámara Coke y Heiss se preocupan de la escena en conjunto.



Una escena de "El Molino da una sola vuelta", en la que figura José Squinquel. El escenario representa el interior del molino. La película se filma en Chile Films, bajo la dirección de Jacques Remy.

cífico; CD 59, Radio Sur, de la Cadena de Estaciones de Radios La Cooperativa Vitalicia, se ha cambiado a su nuevo local, en Valdivia, calle Camilo Henríquez 307, donde se llevan a efecto grandes trabajos para convertir esta emisora en una de las más potentes de provincias. Se espera que en un

reducido plazo será entregado su nuevo auditorium de 250 butacas, y también contará con un potente transmisor, especialmente traído desde el extranjero; esta misma emisora ha visto coronados sus esfuerzos al presentar, en su última temporada, al exímio pianista polaco Szeryng, que fuera traído a

esta ciudad por la Sociedad Amigos del Arte. Además, ha sumado prestigio a esta radio la presentación de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del maestro Armando Carvajal; el conjunto español "Los Bocheros" y la Compañía Córdola-Leguía. — (LUCHO ARAYA.)

**SALUD!**

TOME

**GENIOL**

PARA

**DOLORES Y RESFRIADOS**

Anticler, C.H. 128, Radio La Americana. Anticler Geniol: todos los días, 12 a 12:30 horas. Chusma Geniol: martes, miércoles y sábados, 21 a 21:30 horas. Teatro del Alce: domingos, 16 a 18 horas.

BASE: Ácido Acetilsalicílico, 0,45 g.; Fenacetina, 0,15 g.; Caféina, 0,05 g.; Almidón, 0,80 g.



Pasando el frío en el patio de Santa Elena. Conversan: Jorge Quevedo y Pedro de la Barra, sobre los restos de un escenario de Torti y Godefroy. Una "cámara inocente" a las nueve de la mañana y con todo el frío.

Ahora, viajan hacia el Norte. La compañía de Orlando Castillo y Pepe Harold, ambos en la foto, siguió viaje hacia el Norte. Le acompañan Luisita de Córdoba y Teresa Maybee.



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esto Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas      Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762      SANTIAGO

## PAQUETE DE NOTICIAS



### MAS POSTULANTES AL ESTRELLATO

Siempre llegando a nuestra redacción las cartas y las fotografías de los aficionados al cine que aspiran a ocupar un puesto en la película que Carlos Borcosque dirigirá para Chile Films. Ya el director chileno está dedicado a la selección de fotografías y cartas de los postulantes. Las personas encargadas por Borcosque serán llamadas a los estudios de Chile Films y allí se les hará una prueba de fotografía y sonido para comprobar si sus aptitudes responden a las que exige el cine. Damos otras dos fotografías más de las tantas que han llegado hasta nuestra redacción. Ella se llama Elsa Capetanópulos, de Santiago. El se llama René Poisier, y es de Chillán.

Siempre llegando a nuestra redacción las cartas y las fotografías de los aficionados al cine

Una grata sorpresa en la revista

*Eva*



## CUATRO PAGINAS

impresas en todos colores, sobre papel de gran lujo, con los

## ULTIMOS FIGURINES EUROPEOS Y AMERICANOS

Además, el material acostumbrado en lectura, modas, labores, crónicas amenas y entretenidas.

"EVA", LA REVISTA QUE GUSTA A TODAS LAS MUJERES



Arreglan los nuevos estudios de Radio Yungay, que fueron inaugurados el sábado pasado. En la fotografía, el director de la Radio y Julio Vattuone, observan los teléfonos de comunicación interna entre el locutor y el control de estudios.

## PAQUETE DE NOTICIAS

**GRAND'S** "Romance de Medio Siglo" es, sin duda, la película más costosa de nuestra industria cinematográfica; y una cinta, además, de grandes realizaciones escénicas. Lo prueban sus treinta y siete

**DECORADOS** interiores y exteriores. Uno de los sets más delicados que hubo que construir fue el de la Plaza Victoria, de Valparaíso, luego del terremoto de 1906, que destruyó al puerto. Dentro de la plaza se levantaron las tiendas de campaña y se agrupó un gran número de extras para dar mayor realismo a la escena. La lluvia y los incendios sirvieron de fondo a este cuadro. Otro de los sets ha sido la calle construida en los mismos estudios. La casa de Madame Lyllion, donde se festeja el Año Nuevo del 1900, es uno de los interiores de mayor lujo que lucirá "Romance de Medio Siglo".

Una escena en exteriores de "Romance de Medio Siglo". El iluminador Fluvio Testi prueba las luces sobre el rostro de Inés Moreno. Le acompañan algunos extras.



Mafalda Tinelli, una de las intérpretes de "Hoy Comienza mi Vida", es también libretista de Radio del Pacífico. Escribe, junto a Eduardo de Calixto, los episodios de una serie espeluznante que comenzará a transmitirse en esa emisora.



La Sociedad Cinematográfica Alvarez y Giménez ofreció un almuerzo a un grupo de periodistas de Santiago. Esta "cámara inocente" los captó momentos antes de sentarse a la mesa. Figuran en ella algunos de los asistentes, Lenka Franulic, don Víctor Alvarez, don José Farreras, Miguel Munizaga y María Romero.

En Santa Elena se reúnen los cameramen del cine nacional. La "cámara inocente" los fotografió mientras ayudan a filmar una de las escenas de gran conjunto de "Hollywood es Así". Ricardo Younis y André Martorell, del equipo de Chile Films, tienen permiso especial. Luis Grazziani, detrás de la cámara, espera el momento de filmar, mientras Egidio Heiss controla las luces.



Exhibieron en privado y con grande éxito, "Su Mejor Alumno". Una "cámara inocente", mientras miran la película, Eugenio de Liguoro, Lucho Córdoba (con anteojos), Olvido Leguía; y, más atrás, Amparito Landaeta.



Entre el veinte y el cuarenta  
hay un grave error de cuenta

Premiado con \$ 20.—

Señor redactor:

Asiduo lector de "ECRAN" y, naturalmente, de su Sección "Pilatunadas", me atrevo a molestarlo por primera vez para recalcar las inexactitudes en que incurre a diario la "Radio Sociedad Nacional de Agricultura", CB 57, en su programa titulado "Música del año 20", y que se transmite todos los días a las 23 horas.

Al efecto, se dice como subtítulo de dicho programa que es la música de "las primeras películas parlantes", y sabido es que estas películas se empezaron a proyectar en Santiago más de 10 años después... Y esto no es todo, muchas de las piezas que en dicho programa se tocan como populares en el año 20, son muy posteriores a dicho recordado año; así, por ejemplo, el jueves 28 del presente tocaron "Salud, dinero y amor", vals de gran popularidad en los años 41 y 42, o sea, la miseria de 20 años después de la fecha en que supone era popular...

No debo extenderme más sobre el particular, ya que con lo dicho queda manifiesto la poca escrupulosidad con que se confeccionan esos programas en dicha radio, que, por otra parte, es una de las mejores emisoras.

Tiene el agrado de saludarlo su afmo. y S. S.

C. BARROS, Santiago.

\*

Conmemorando al prohombre  
justificarán el hombre

Premiado con \$ 20.—

Señor:

Está bien que las radioemisoras adopten el nombre de héroes, estadistas, y otras figuras históricas. Estimamos, sin embargo, que deben ir más allá del simple hecho del bautizo. Poseemos una cautivante historia saturada de prohombres que hicieron de Chile, en el siglo pasado, la primera potencia hispanoamericana. Sería un acto de justicia y de relevante civismo dar a conocer la ejemplar biografía de ellos. Nada más sencillo. Cada emisora podría dedicar un espacio diario a difundir los aspectos biográficos del personaje cuyo nombre ostenta. Aun más: en el aniversario del natalicio de una descolante personalidad nacional, de un gran triunfo militar o ideológico protagonizado por ella, o en el día de su muerte, se podría programar una audición extraordinaria.

El libro chileno ha cumplido largamente su misión de divulgar la historia patria. Las radioemisoras deben superar su mudez al respecto y completar la obra cultural de nuestros libros de índole histórica.

No basta llamarse "Radio Héroe Tal" o "Radio República Zutano". Hay que ir mucho más allá. Llegar a cada uno de los radioescuchas chilenos con la enseñanza viva que se desprende de la existencia de nuestros numerosos prohombres. ¡Con magisterio radial también se hace patria!

GASTON MIRANDA GUERRA, Valparaíso.

\*

Hay que aplaudir con fervor...  
una brillante labor...

De mi consideración:

Hace mucho tiempo que el progreso de la radiotelefonía porteña está com-

# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "ECRAN" se lava las manos.

pletamente estancado. Olvidando su fundamental misión cultural, los gerentes de las radios de esta ciudad han supeditado a sus afanes de lucro toda vibración de carácter artístico.

La única solvencia profesional que revelan los directores artísticos es la de mezclar con pésimo gusto un aluvión de discos, avisos y seriales de la más infantil puerilidad y ramplonería. Exceptuando las manifestaciones deportivas, nuestras radios no captan ninguna de las palpitaciones culturales, artísticas y sociales que se desarrollan en Valparaíso.

Según nuestros informes, en Santiago existen actualmente cuatro audiciones de cine, en algunas de las cua-

les se comentan todos los estrenos, mientras en Valparaíso ha existido siempre la más desoladora orfandad en la valorización de este género artístico cultural.

Pues bien, me es muy grato destacar en la presente, que, desde hace un par de meses, por fin los porteños oyentes tenemos una excelente audición de crítica literaria y cinematográfica que ha puesto una nota original en el panorama radial de Valparaíso. Me rielero al ameno e interesante programa que ha logrado provocar justa preferencia por parte de los oyentes, y que con el nombre de "Luz en la pantalla" y "Crítica literaria", se trans-

(Continúa en la pág. 29)



cuanto  
tiempo  
perdurará  
su belleza ?

Las arrugas marchitarán su rostro a menos que Ud. dedique todos los días unos minutos al cuidado de su cutis. La CREMA MACKER evita imperfecciones, pecas y arrugas. Se aplica fácilmente, y conserva el maquillaje fresco por muchas horas, dando a su cara un color de salud. ¿Por qué no comienza a usarla ahora mismo?

# Crema Macker

avanzada calvicie. Es cierto que no llevan los peluquines en público y se muestran muy naturales en el asunto, con excepción de uno... No le nombraré, pero ese astro es capaz de fulminar con la mirada al que se atreva a insinuarle que su frente ha crecido más de lo conveniente... No, no es Charles Boyer. Acepta su falta de pelo con una indiferencia exquisitamente europea. Confiesa que tiene cuarenta y cinco años y varias cosas más. Pero no transige en lo que se refiere al aire puro: lo detesta y duerme con todas las ventanas herméticamente cerradas.

*Damas algo nerviosas.*

Si no tienes una armadura de acero para soportar que el rayo te atraviese, no menciones delante de Bette Davis el nombre de Willie Wyler, que está actualmente en el ejército con el grado de coronel. Wyler fué quien dirigió a la actriz en una de las películas en que obtuvo el mayor éxito: "La Loba". Pero en seguida el director declaró públicamente en una entrevista, que Bette era neurasténica y que por nada en el mundo la dirigiría de nuevo. ¡Resulta muy explicable entonces la reacción que produce en Miss Davis que se le mencione un nombre parecido a Wyler!

Maria Montez muestra una supersensibilidad para rechazar cualquier cosa que pueda molestar a Jean Pierre Aumont, su marido. Antes de salir, la estrella se examina durante horas en el espejo, de miedo que Aumont desapruebe su apariencia. ¡En ese caso se cambia totalmente otra vez! Ahora que el actor se encuentra junto a los franceses libres, Miss Montez se preocupa extraordinariamente de su conducta. No tiene naturaleza para quedarse sentada en su silla, absolutamente sola. Pero lo hace y acepta únicamente aquellas invitaciones muy circunspectas. ¡No hay furia igual comparable a la que demuestra Maria frente a un galán que indica el menor vestigio de querer cortejarla!...

*¿Qué edad tiene usted?*

He ahí la pregunta que produce mayor esbozo. En todo caso, si te atreves a inquirir, no pretendas una respuesta honrada. Y, por si acaso, agáchate por si te lanzan algo en la cabeza... Ronald Colman, que se acerca a los cincuenta, aunque no lo parezca, se molesta si le hablan de la fecha de su nacimiento. Igual que muchos otros astros, dice que "anda en los cuarenta"...

Las damas prefieren no pasar de los treinta y tantos... Claudette Colbert declara que ella es la única habitante de la colonia cinematográfica que admite tener más de treinta y cinco. Cuando Tallulah Bankhead aceptó públicamente que tenía más de cuarenta, produjo mayor estupefacción que si hubiera lanzado una bomba... Irene Dunne —encantadora siempre— no acepta que se hable de edades. Hace poco dió una fiesta para celebrar un aniversario de matrimonio. Ante la declaración discreta de un invitado, la estrella dijo a los periodistas: "For favor, no repitan que celebro quince años de casada. ¡Es como si confesara mi edad!"

Si quieres ver explotar de ira a Ginger Rogers, agrégle algunos años a los que tiene, que son treinta y tres; e insinúa que se casó con un hombre mucho menor que ella... Es claro que Ginger acepta que es mayor que Jack

Briggs, pero insiste en que ella no tiene tantos años como para usar silla de ruedas, y que Jack no es tan nene para andar en carretilla... ¡Y con eso tapa la boca a muchas murmuraciones!

Ann Sothern, Norma Shearer, Rosalind Russel y Greer Garson te agradecerán también que no toques ese punto: les resulta duro que les recuerden la diferencia de edad que tienen con sus maridos, todos menores que ellas. La más sensible es Greer, quien hasta olvidó su suavidad británica cuando explica que no es tan vieja como las mujeres que le obligan a encarnar en el cine... Joan Crawford acepta tener un cumpleaños todos los años, ¡pero hace mucho tiempo que su edad quedó estacionada en treinta!

Pero éste no es el único punto sensible que muestra Joan: le dan escalofríos cuando algún diario o revista la muestra en los tiempos en que aparecía como amazona y pesaba alrededor de setenta kilos. Tampoco acepta que se murmure de que ella es la maestra de su marido en lo que a actuar se refiere... Además, se pone furiosa cuando alguien pregunta inocentemente: ¿Quién lleva los pantalones en el matrimonio Crawford-Terry?

A Orson Welles se le pone carne de gallina si alguien le recuerda aquella entrevista en que, refiriéndose a Katharine Hepburn, dijo: "Es muy entusiasta, pero todavía no es una actriz sino una aficionada". Por cierto que a Katie no le gustó la declaración, y se lo dijo a Welles con un lenguaje elocuente aunque... ¡un poco duro!

Gary Cooper se enoja rara vez, pero... ¡ay del mundo cuando se enfurece! Una buena manera de incendiario es recordarle cuando la copiosa di Frasso, que en cierta oportunidad estuvo muy adentro en el corazón del actor, le aconsejó que tuviera un poco de cuidado, con su ropa y sus modales... No sé si la aristócrata dama tuviera razón en esos tiempos. Lo que es hoy día, Gary Cooper se muestra siempre correcto y encantador.

¿Tienes tú también algo que no te gustaría que te mencionaran? En todo caso, goza de la suerte de que puedes guardar tus secretos y que no vives dentro de la cámara de rayos X, como las estrellas y astros de Hollywood. La celebridad tiene sus ventajas; pero,

¿habrá nada más intolerable que tener un fanal por cuerpo?

EL TERRIBLE BOGART...

(Continuación)

ésta vez cree haber dado con la horma de su zapato.

—Me enamoré de ella bailando... Tengo la impresión de que bailamos hasta el momento de casarnos... —dice. Este último matrimonio fué el 20 de agosto de 1938.

Respecto de su vida hogareña, podemos decir que Bogie es un lobo solitario al que no le gusta estar sólo y que se siente encantado con la compañía de su mujer.

Sus tres grandes amigos son: Louis Bromfield, Peter Lorre y John Huston. Sus estrellas favoritas como compañeras: Ingrid Bergman, Ann Sheridan, Barbara Stanwyck y Mary Astor. Odia la suficiencia y la estupidéz. Considera que los mejores ratos de su vida los pasa cuando está a bordo de su yate: "Sluggly"; el que ahora entregó al resguardo de costa.

Va muy poco al cine. Le impresionó especialmente "Adiós, Mr. Chips". La muerte de Leslie Howard le tuvo afectado mucho tiempo; a ese gran actor debe Bogart su primera actuación importante, en "El Bosque Petrificado". Tiene la manía de levantarse del lecho varias veces en la noche y mirar por la ventana. Se le imagina que alguien le roba el auto. Su compositor favorito es Debussy.

OTRA ANECDOTA

A pesar de su aire serio, es bromista y las anécdotas de Bogie se cuentan por cientos. El otro día fué a verle filmar en "Pasaje a Marsella". Claude Rains estaba ante las cámaras. Bogie entró al set en los momentos en que Claude debía filmar la siguiente escena: daba vuelta la cabeza y levantaba una ceja, sin decir una palabra. Eso era todo. Junto con el clásico grito de "¡Corten!", Bogie interrumpió el silencio que se había producido, diciendo:

—¡Y pensar que le pagan 5,000 dólares a la semana por hacer eso!

*Para lucir  
manos más atrayentes  
... use Cutex!*



*Esmalte*  
**CUTEX**

Pida ver los novedosos tonos Cutex. Úselos y distíngase!

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 8 AL 14 DE AGOSTO

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura  
 CB 66 Radio Chilena  
 CB 70 Radio Santa Lucía  
 CB 76 Radio "La Cooperativa Vitícola"  
 CB 89 Emisoras Bulnes  
 CB 97 Radio Prat  
 CB 101 Radio Yungay  
 CB 106 Radio Sudamérica  
 CB 114 Radio Del Pacífico  
 CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería  
 CB 130 Radio La Americana  
 CB 134 Radio Cervantes  
 CB 138 Radio "El Mercurio"  
 CB 144 Radio O'Higgins

### MUSICA SELECTA

(Días de la semana)

Horas:  
 8.35 CB 57 Obras completas  
 9.00 CB 114 Obras completas  
 9.00 CB 126 Oberturas famosas  
 12.00 CB 89 Obras completas  
 13.30 CB 138 Obras completas  
 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"  
 15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"  
 16.00 CB 57 Obras completas  
 16.30 CB 57 Obras completas  
 17.00 CB 76 "La música por sus hombres"  
 17.30 CB 130 Obras completas  
 22.00 CB 96 Obras completas  
 22.30 CB 130 Obras completas  
 23.00 CB 138 Obras completas  
 24.00 CB 97 "Selecciones de medianoche"

(Domingo)

Horas:  
 11.00 CB 97 "Mensaje de arte"  
 13.00 CB 130 "Audición selecta"  
 14.00 CB 76 "La música por sus hombres"  
 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"  
 14.30 CB 57 "Los grandes maestros"  
 14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"  
 18.00 CB 126 "La ópera en su casa"  
 19.00 CB 89 "Mensaje de Arte"  
 22.00 CB 126 "Los grandes maestros"  
 22.15 CB 138 Obras completas  
 23.15 CB 57 Obras completas

### MUSICA CHILENA

Horas:  
 11.00 CB 114 (diario)  
 19.30 CB 138 "Cantares chilenos (diario)  
 19.45 CB 76 "Los provincianos" (martes y jueves)  
 21.30 CB 106 "Duo Escudrián-Riquelme (lunes y juev.)  
 21.30 CB 126 "Los Quincheros" (lunes, miércoles y viernes)

### RADIOTEATRO

Horas:  
 9.30 CB 57 "Contigo" (martes y jueves)  
 9.30 CB 57 "Mujeres famosas" (lunes, miércoles y viernes)  
 19.30 CB 89 Serial (diario)  
 19.30 CB 144 "Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)

16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)  
 21.00 CB 130 "Cinema Geniol" (martes, juev. y sábado)  
 21.00 CB 89 Serial (diario)  
 21.15 CB 126 "La guerrilla del aire" (martes, jueves y sábado)  
 21.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (dmgo.)  
 21.30 CB 89 "Obras del teatro universal" (domingo)  
 21.30 CB 76 "Gracias, Doctor" (jueves)  
 21.30 CB 76 "Teatro Forhans" (martes)  
 22.00 CB 89 Desde el teatro Imperio (martes)  
 22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)  
 22.30 CB 89 Serial (diario)  
 22.30 CB 126 "La Madrastra" (de lunes a viernes)  
 22.35 CB 57 "Las llaves del reino" (diario)

### SOLISTAS INSTRUMENTALES

Horas:  
 10.00 CB 106 Armando Carreira (domingo)  
 17.30 CB 138 Federico Waelder (domingo)  
 20.00 CB 76 Eugenio González (miércoles y viernes)  
 21.15 CB 57 Albor Maruenda (domingo)  
 21.30 CB 70 Federico Longás (lunes)

22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, juev. y sábado)  
 22.15 CB 126 Jorge Astudillo (lunes, miérc. y viernes)

### AUDICION DE CINE

Horas:  
 13.30 CB 97 "Escena" (martes y sábado)  
 14.30 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y sábado)  
 22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)  
 22.00 CB 114 Ocharlas de cine (jueves)

### AUDICIONES HUMORISTICAS

Horas:  
 21.00 CB 130 "El Huaso de Auquimco" (lunes, miércoles y viernes)  
 21.30 CB 57 "La familia chilena" (mart. juev. y sáb.)  
 21.30 CB 138 "El hogar de las rocas" (lunes, miérc. y viernes)

### CANCIONES

Horas:  
 18.15 CB 57 Sergio Senna (martes, jueves y sábado)  
 21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado)  
 21.15 CB 76 Susy del Carril (martes, jueves y sábado)  
 21.30 CB 57 América Viel (miércoles y viernes)  
 21.30 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado)  
 21.45 CB 57 Mario Arancibia (martes, jueves y sábado)  
 21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado)  
 22.00 CB 126 Bola de Nieve (martes, jueves y sábado)  
 22.15 CB 57 Carmen Idal (martes y jueves)  
 22.15 CB 57 Raúl Videla (lunes, miércoles y viernes)  
 22.30 CB 76 Alicia Lizárraga (lunes y viernes)  
 22.30 CB 76 Magda (miércoles y domingo)

### CONJUNTOS

Horas:  
 13.00 CB 126 Orquesta de Izider Handler (lunes y viernes)

13.15 CB 57 Orquesta de Jascha Fridmann (martes, jueves y sábado)  
 20.00 CB 76 Orquesta típica (martes y jueves)  
 21.30 CB 106 "Las Triguñetas" (martes y viernes)  
 22.00 CB 126 "Trío melódico" (lunes, miérc. y viernes)

### AUDICIONES VARIAS

Horas:  
 10.30 CB 134 "Cancionero de América" (diario)  
 11.45 CB 134 "Las bandas del mundo" (lunes, miércoles y viernes)  
 11.45 CB 134 "Audición íntima" (mart. juev. y sáb.)  
 12.30 CB 138 "Audición francesa" (domingo)  
 13.00 CB 130 "Audición Geniol" (diario)  
 13.00 CB 89 "Vida Nacional" (diario)  
 13.00 CB 89 "Los periodistas ocultan" (diario)  
 13.30 CB 70 "Cancionero de antaño" (domingo)  
 14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo)  
 14.30 CB 76 "La hora de las dos horas" (diario)  
 17.00 CB 70 "Sesenta minutos con Eglantina Sour" (diario)  
 17.00 CB 89 "La hora patriótica" (domingo)  
 18.00 CB 76 "Confidencia" (martes, jueves y sábado)  
 19.00 CB 76 "Amigos inolvidables" (martes)  
 19.00 CB 130 "Audición francesa" (jueves)  
 19.30 CB 66 "Audición suizo-americana" (diario)  
 19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)  
 20.00 CB 76 Departamento de Informaciones y Cultura (lunes)  
 20.15 CB 114 "Diario del aire" (diario)  
 20.30 CB 134 "Máscara y rostro" (diario)  
 20.30 CB 76 "Estampas de América" (mart. y juev.)  
 20.30 CB 76 "Acuafuertes de Chile" (sábado)  
 21.00 CB 114 "El clarín de la patria" (lunes, miércoles y viernes)  
 21.10 CB 126 "Amigos de ayer a través de un cigarrillo" (lunes, miérc. y viernes)  
 21.15 CB 130 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes)  
 21.15 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)  
 21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes)  
 21.30 CB 76 "El saber en píldoras" (viernes)  
 21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles)  
 21.30 CB 76 "Cronos" (domingo)  
 22.00 CB 76 "La hoja mágica" (martes)  
 22.00 CB 76 "¿Qué fue?" (sábado)  
 22.00 CB 76 "Cosas raras" (jueves)  
 22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)  
 22.30 CB 106 "Melodías en la noche" (lunes, miércoles y viernes)  
 23.30 CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes)  
 23.00 CB 76 "Melodías en la noche" (diario)



### DESTACAMOS:

Las presentaciones del dúo Rey-Silva durante el mes de julio, por Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Las voces de Rey y Silva, acompañadas de arpa y guitarra, mantienen un sello de chilenidad, y bien merecen el cetro de auténticos cultores de nuestro cancionero popular.



Nuestra *Gran*  
**LIQUIDACION**  
una  
VERDADERA  
**SENSACION**

NADA DE MODELOS REZAGA-  
DOS, SOLAMENTE CALZADO  
DE ULTIMA ACTUALIDAD A  
PRECIOS DE

\$69.

\$98.

\$138

\$178

**Taylor**

SAN DIEGO 129  
DONDE HACE RINCON

Valentina, del pueblo de Tabuca.

Por fin me decidí a correr el riesgo de presentar a Cantinflas en la ciudad, y hace aproximadamente diez años que debuté, con Schillinski, en el Salón Mayab. Me animaba una fe ciega, estimulada por mi esposa. Sabía que estaba ante la lucha definitiva; pero un presentimiento me decía que los buenos tiempos se aproximaban.

Abrireme paso en la ciudad fué difícil. Pero entonces tenía en mi esposa una excelente compañera, que me alentaba y me daba confianza. Y seguí adelante, entregado en cuerpo y alma a animar un personaje extraordinariamente afortunado: Cantinflas, con su gabardina al hombro, conquistó la simpatía del público, que, bondadosamente, lo hizo un personaje popular y famoso.

Mario Moreno quedó en la obscuridad. Después, he disfrutado de todas las satisfacciones. Al lado de Cantinflas, el personaje admirado y aplaudido, Mario Moreno ha recorrido el país de un extremo a otro. Y aun más: el continente le ha abierto sus horizontes, los pueblos le han demostrado cálidamente su afecto y su simpatía.

Ahora los viajes no tienen para mí, como en otros tiempos, la incertidumbre de un ma-

ñana angustioso. Sin embargo, cuando Cantinflas agradece las emocionantes aclamaciones de un pueblo extraño, el pensamiento de Mario Moreno —el pensamiento del hombre— retorna rápidamente hacia México, al lado de una mujer que tiene confianza en él, y que, como en los viejos tiempos, sigue siendo mi mejor estímulo. Ahora que lo he tenido todo, puedo decir, como en el día en que Cantinflas nació al éxito: sólo quiero a mi esposa, que sigue siendo la mejor compañera de mi vida.

La buena suerte me ha permitido realizar obras que, diré la verdad, me satisfacen y enorgullecen. Puse todo mi empeño y todo mi entusiasmo en la construcción de la Casa del Actor, porque sé que la vida del artista es difícil y no siempre afortunada. A veces, un artista célebre y aclamado arriba a un desenlace adverso: no morirá en el desamparo, porque ya tiene una casa suya. Conté con el apoyo de amigos y de personajes poderosos. Logré también la colaboración de mis compañeros de trabajo. Y así fué posible concluir la Casa del Actor.

Sin embargo, sobre esa satisfacción está la de una conquista que para mí es inapreciable: la de mi esposa. Valentina, que compartió conmigo los días difíciles de lucha y de incertidumbre, y que sigue a mi lado como la más fiel y comprensiva compañera.



**LA REINA** en el mundo de los discos, de la radio y del cine y un famoso astro de Hollywood serán escuchados aquí el próximo sábado.

La cantante de "blues" de fama mundial, que también es estrella del cine, Dinah Shore, y Ray Milland, considerado como uno de los mejores actores de Hollywood, que aparecen aquí con un miembro del grupo dramático, serán escuchados en el nuevo programa de radio "Desde Hollywood en Guerra", por la Estación

**CB 76**

**Radios La Cooperativa Vitalicia** y su cadena de Estaciones en todo el país, el próximo sábado 12 a las 19 horas.

Todos los sábados, a esta misma hora y por estas mismas emisoras, seguirá un desfile de las estrellas más sobresalientes de la pantalla.

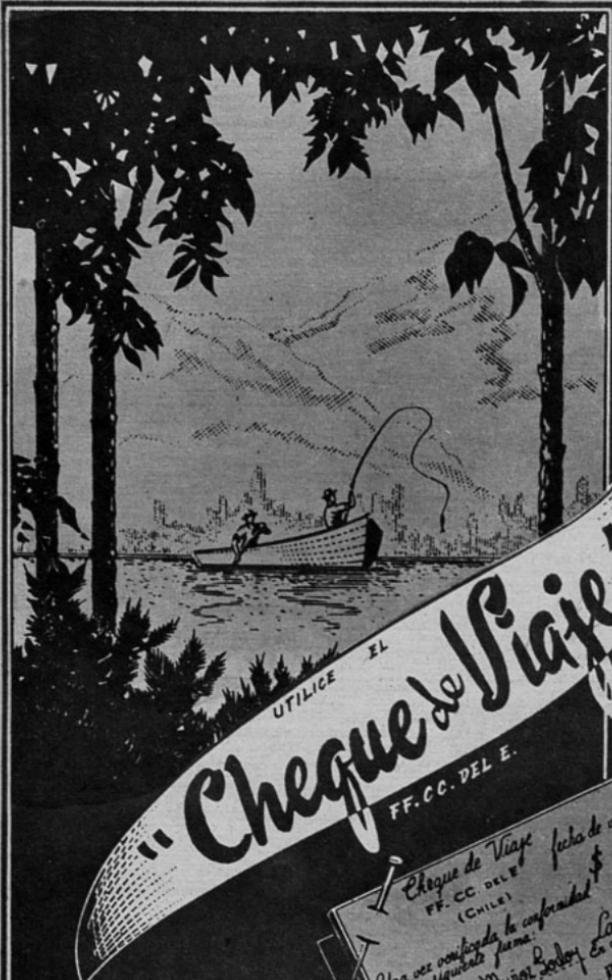
NO HAY FELICIDAD  
SIN BUENA SALUD

Vigile la suya y la de los suyos.  
Suprima las bebidas tóxicas. Adopte  
exclusivamente la  
COCOA PEPTONIZADA

**RAFF**

A BASE DE CACAO MALTA-PEPTONA. ETC. Jif

CONOZCA LOS  
PRINCIPALES CENTROS DE ATRACCION  
DEL PAIS...



UTILICE EL  
"Cheque de Viaje"  
FF. CC. DEL E.

Cheque de Viaje fecha de venta Agosto 1944  
FF. CC. DEL E. \$ 1000.- N° A-1  
(CHILE)

Una vez verificada la conformidad de la siguiente forma:  
A Antonio Muñoz Rodríguez Los Ferrocarriles del Estado  
asociación a la orden de En cualquiera de sus oficinas pagadoras  
Mil pesos 00/100 por mil pesos moneda corriente  
A Antonio Muñoz Rodríguez  
La cual se cancela por medio de transferencias en el momento de pagar  
Se firma todo con igual o la subscrita en el momento de pagar

*Antonio Muñoz Rodríguez*  
Escribano

Pida mayores datos  
en las  
Oficinas de Informaciones o Estaciones de los Ferrocarriles del Estado



*Antonio Muñoz Rodríguez*

**FERROCARRILES DEL ESTADO**

te perturbado, pero, en realidad, se lleva Wade los honores de la mejor interpretación.

**EN RESUMEN:** Una película que recomendamos a los aficionados a las emociones fuertes. El espectador pasa en constante tensión nerviosa, sin que se le conceda una escena alegre para romper el ambiente de tragedia. En su género, "El buque siniestro" es una producción realizada con talento.

"CONGA ROJA"



¡Está bien! El trópico y las plantaciones de plátanos, con su clima inquietante, llegan por primera vez a la pantalla mexicana. Sobre este ambiente, en que dominan el calor, las pasiones volcánicas y las luchas, se ha tejido una historia un tanto convencional, pero que no carece de interés en su desarrollo. Pedro Armendáriz llega a un puerto de embarque planeado para poner orden en las luchas internas que se desarrollan entre los diversos individuos que entregan plátanos a la compañía que él representa. Corre paralelo a los diversos incidentes su idilio con una seductora ballarina que actúa en un café de amplio colorido y que es personificada por María Antonieta Pons. El nudo del desenlace lo constituye el asalto a un chalán que lleva un valioso cargamento de plátanos. Lo que más interesa en "Conga Roja" es el paisaje, nuevo para nosotros, de un puerto tropical. La anécdota sentimental, con sus diversas complicaciones, resulta a ratos pueril, pero no deja nunca de interesar. María Antonieta Pons, como de costumbre, se luce en sus congas, pero resulta poco eficaz como actriz; y Toña, La Negra, entona con su maravillosa voz algunas canciones, entre las que se destaca "Brasil", de Ary Barroso. La dirección corresponde a Alejandro Galindo, y la producción a Raúl de Anda.

**EN RESUMEN:** Ambiente tropical dentro de una película entretenida. Resulta un poco alargado el desarrollo hacia el final, y la película tiene demastado metraje.

PILATUNADAS

(Continuación)

mite los días martes y sábados, a las 22 horas, por la Radio Pedro de Valdivia.

Animan dicha audición el conocido locutor español Santa Coloma y su compatriota e inteligente crítico Manuel Delval. Este último, une a su profundo conocimiento de las materias que cultiva un estilo ameno, una voz de grata sonoridad y una dicción perfecta, cualidades que le bastarán para imponer, en poco tiempo, su personalidad.

A la vez que formulo sinceros votos de aliento a los citados locutores, agrego mi felicitación a los señores industriales Délano y Minué, que, por encima de subalternos intereses comerciales, han tenido el buen gusto, muy poco común, de patrocinar esta incomparable audición que tanto eleva la capacidad cultural de nuestro pueblo.

Sin otro particular, le agradece la atención que dispensa a la presente,

S. S.  
HERNAN SOTO, Valparaíso.



LA BELLEZA DE LINEAS...

debe acompañarse con la belleza del cutis, para ser realmente hermosa. Consiga usted también un cutis de terciopelo, terso y juvenil, usando en su tocador y baño sólo el maravilloso JABON FLORES DE PRAVIA. Elimina las impurezas y devuelve la salud al cutis.

Es el Jabón que prefieren las mujeres realmente hermosas.



JABON  
FLORES  
de PRAVIA

UN  
REGALO  
QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la compañía en primavera.



FLOR DE  
ESPINO



¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Indiquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y que indicamos a continuación:

“ROMEO Y JULIETA”, “DIBUJOS ANIMADOS”, “GENTE DE CIRCO”, “HIJOS DE LA FARANDULA”, “MISION DE ORIENTE”.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 705, cuya solución correspondió al siguiente título: “ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES”.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista “Ecran”:

Elba Pérez, Valparaíso; Ricardo Bravo, Temuco; Alicia Rengifo, Villa Alemana; Olvido Soto, Valparaíso; A. Guajardo, Santiago; Beatriz González, Santiago; Jorge Helm, Santiago; Estela de Soto, Santiago; Elena Cañas, Valdivia; Enriquez García, Santiago; Elena Sepúlveda, Talcahuano; Jorge Acevedo, Puente Alto; Juana García, Santiago; Mireya González, Santiago; Alicia Santander, San Fernando.



CUPON N.º 707

Solución al Concurso de Ingenio: .....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

Princesa

POLVO  
PARA  
HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIENTO  
SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA  
UN SOBRECITO  
DE MUESTRA  
GRATIS EN  
LOS BUE-  
NOS AL-  
MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

**BRAUN Y BRAUN**

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso



LAS MAS BELLAS  
POESIAS PARA RECITAR

Una selección como ésta no se había hecho hasta hoy. Reúne las más bellas poesías, las más aptas para lectura y recitación, sin dejar de tener en cuenta su calidad intrínseca, su valor “poético”. Al final, lleva un estudio completo sobre las principales combinaciones métricas castellanas.

EL LIBRO IDEAL PARA REGALO.  
EL QUE PREFERIRAN LAS MUJERES

Cartonada, \$ 35.— Emplastada, de lujo, \$ 60.—

ENTODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D.

SANTIAGO DE CHILE



*Dé Ud. esa  
Atracción  
EXTRA  
a su  
Mirada*

Brenda Marshall, estrella de la Warner Bros.

NEGRO PARA PESTAÑAS

*Finesse*

*firme,  
parejo,  
no se corre,  
no arde a los ojos.*

Parfumerie  
*Melissande*

LA HORTELANA Y SU JARDIN...

El Gobierno de los Estados Unidos pide la cooperación de todos los civiles para que conviertan sus jardines en prácticas hortalizas. Las flores quedarán en receso mientras dure la guerra. ¡No fué culpa de Erin O'Kelly que, bajo la magia de su sonrisa, las semillas de legumbres brotaran en multicolores pétalos! La chica no quiso, de ninguna manera, pecar de antipatriótico.



MICKEY ROONEY

**espectador**

M. R.

N.º 708

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 15-VIII-1944

PRECIO: \$ 1.40





Este precioso y elegante traje de Kim Hunter es de terciopelo en un color azul rey. En el escote y las mangas muestra un festoneado en organdi de seda rosa bordado con perlas. De organdi es también la pieza que asoma por la falda abierta y que lleva unas alforzas que repiten el bordado de perlas. (Foto R. K. O.)

*Sus  
tenidas  
de  
gala*



Son de gran moda para la hora de comida estas tenidas que imitan ser falda y chaqueta, aunque se trate de un vestido de una sola pieza como el que luce Eleanor Powell. Todo lo que imita la chaqueta está recamado de lentejuelas negras, mientras que la falda es de un grueso velo chiffón negro también. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

**APRENDA EL A-B-C DE**

**Mejoral**

**contra DOLORS  
Y RESFRIADOS**



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

## MAS CULTURA, POR FAVOR

LA existencia de los noticiarios no se justifica si no se pone un grande esmero en la confección de sus escenas y si el guión no responde a escrupulosas normas de buen gusto y de elevada cultura. Porque todos somos dueños de ir o de no ir a ver una película larga, ya que la propaganda que de ella, se ha hecho nos ha incitado a esperar de ella una obra maestra o un mamarracho. Hacemos fe a la firma que la ha producido, al director que la ha creado y hasta, en fin, a los artistas que la interpretan. En suma, no vamos engañados ni a ciegas a ver la película larga.

Pero vamos, sí, un poco a ciegas a ver el noticiario, que se exhibe como un mero complemento del programa y sobre el cual no siempre se hace hincapié en los anuncios de los cines. Y el noticiario que no sea muy esmerado choca doblemente, porque no habría necesidad alguna de hacerlo si se carece o de buenos elementos para la fotografía, o de un esmerado elenco de dirección y locución. Señalemos la desagradable impresión que produce el aviso disimulado —es una manera de decir— como información y hagamos votos por que jamás se repita este tipo de engaño, que a nadie beneficia. Porque si hay un avisador que se regocija por haber mantenido al público en la expectativa de algo para en seguida lanzarle una marca, puede ganar el limbo por ingenuo; lo que en todo caso no ganará será el premio del buen vendedor.

Face poco veíamos una linda sucesión de fotografías tomadas en el puerto de Valparaiso el día de la procesion de San Pedro, y nos lastimaba los oídos la letra insulsa que se habia dado al locutor para acompañar esos cuadros. El autor de la letra hacía sus chistecitos de mal gusto sobre San Pedro, sus llaves y el mar, y se saltaba la circunstancia de que los pescadores festejan a aquel santo porque él fué también pescador. Y el anillo del Papa se sigue llamando del pescador, en recuerdo de Pedro, y la liturgia está llena de referencias a peces y a la faena de la pesca, por el mismo motivo. Todo esto lo ignoraba el señor que hizo la letra para el noticiario.

Señalamos esta falta como podíamos señalar otras, y acaso la hayamos preferido, porque es reciente y no porque sea más grave que las demás. Y en todo caso, con ella se prueba que la cultura tal vez no sea indispensable para hacer buen cine, pero es, sin duda, indispensable para hacer buenos noticiarios.

### NUESTRA PORTADA

Con orgullo presentamos esa primera: es una foto de Mickey Rooney tomada el primer día que vistió su uniforme. El asiro fué destinado a la unidad de caballería de Nebraska, donde recibirá instrucción militar antes de partir para el frente.

*ecran*

M. E.  
APARECE LOS MARTES.

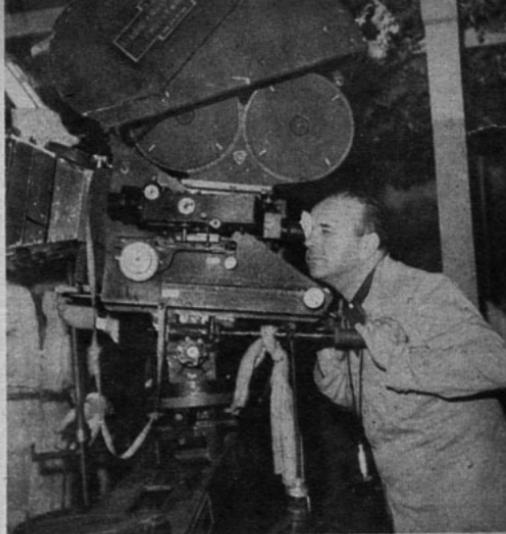
se pague deben liberar a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., calle 12-D, Santiago de Chile, con fines contra cualquier banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

#### DESCRIPCIONES:

Annual .....	\$ 70.-
Semestral .....	\$ 35.-
Trimestral .....	\$ 18.-
Ejemplar .....	\$ 1.60

#### EXTRANJERO:

Annual .....	US. \$ 2.-
Semestral .....	US. \$ 1.10



## COMENZARAN "LA AMARGA VERDAD"

Borcosque debe haber llegado por estos días a Santiago. Viene contratado por los estudios Chile Films para filmar otra de las películas de esta empresa. Se trata de una comedia semejante a las que últimamente ha estado entregando al mercado, en los estudios argentinos, este director chileno. Con el título de "La Amarga Verdad" debe comenzarse el rodaje del film, antes de que pase la primera quincena de este mes de agosto. Junto a Borcosque llega a Santiago una de las figuras masculinas más bien cotizadas entre el público femenino de Sudamérica. Se trata de Carlos Cores, galán de "Incertidumbre" y de varias otras producciones. Carlos Borcosque cumple ahora una aspiración que desde mucho tiempo albergaba: trabajar en un estudio chileno. En estos días el director chileno comenzará la selección de las fotografías y de los detalles que los aspirantes al cine, que quieren trabajar en su película, le han estado enviando a nuestra redacción y a los mismos estudios de Chile Films.

Mientras tanto, en los laboratorios se sigue apresurando el último tramo del rodaje de "Romance de Medio Siglo", la cinta con que Chile Films debutará en el ambiente cinematográfico nacional. Inés Moreno, Florindo Ferrario, Orlando Castillo, Pancho Flores y Nieve Yanko forman la plana mayor de intérpretes de esta película, en la que se mezcla a la vida de dos familias, el transcurso de la historia nacional, a través de cincuenta años. La dirección de "Romance de Medio Siglo" estuvo bajo las manos de Luis Moglia Barth; y el argumento se debe a Carlos Vattier y Francisco Coloane.



# Hollywood

Escribe: SYBILA SPENCER

¡VICTORIA! Un telefonazo de Olivia de Havilland... ¡Ganó el primer round de su pleito con Warner Bros, por el cual la joven quería romper su contrato con esa firma! Y el triunfo es extensivo a todos los actores, que hoy día están de pláceme por el veredicto de la corte. Esto significa que ahora cada uno puede elegir sus propios argumentos sin que se les suspenda por rebeldía cuando rechazan un papel que no consideran de acuerdo con su temperamento. ¡Tampoco nadie les obligará a ser esclavos de largos contratos! Ellos están contentos, pero yo pienso: ¿tienen los astros un criterio suficientemente claro como para elegir sus papeles? A veces se han equivocado, renunciando a una gloria que otros aprovecharon. Por ejemplo, Paul Muni no quiso aceptar el papel de "Alba Sier-

ra" e hizo "El Renegado". ¡Y Humphrey Bogart dió uno de los golpes de su vida con la actuación que Muni rechazara! Ann Sheridan consagró a Rita Hayworth al negarse a aparecer en "¡Ay qué Rubia!", papel que dieron a esta última actriz, casi desconocida hasta entonces. Ultimamente, Betty Hutton protestó y chilló por que no quería aparecer en "El Asombro del Siglo" y este film ha sido un milagro de taquilla... ¡Así es Hollywood!

EN UN RESTAURANTE: Me siento un rato junto a James Cagney. Le veo pagar su cuenta con una generosidad extraordinaria:

—Hollywood es la ciudad de las grandes propinas... —me dice, adivinando mi asombro—. Hay miles de personas que viven de las propinas que damos los actores. Lo sé porque yo fui muchacho de los mandados por mucho tiempo...

En otra mesa almuerza muy rápidamente Hedy Lamarr. La veo distraída, mirando otra mesa vecina...

—Mire, Sybila, esa preciosa muchacha que está allí a la izquierda...

No es la primera vez que oigo una observación semejante de labios de una de las mujeres más lindas del mundo. Se refiere generalmente a alguna jovencita que la mira con la boca abierta, pasmada al ver hecha carne aquella hermosura irreal que viera en la pantalla. Pero no sabe que ella también es bonita y que Hedy Lamarr es una gran admiradora de la belleza...

ELLOS: Turhan Bey es el astro que viste mejor las ropas deportivas; el que pone mayor tesón para seguir su marcha ascendente; el que posee la

Errol Flynn ha abusado un poco en su actitud de niño malo. Parece que sufrirá las consecuencias.



Este dibujo de Greta Garbo, con dedicataria, adorna el escritorio de Arthur Hornblow.

Rita Hayworth se hizo famosa gracias a que Ann Sheridan desdendió un papel.



# caja de sorpresas!

más hermosa voz que yo haya oído para hablar por teléfono.

Errol Flynn espera siempre que otra persona le comprenda... Muchos han tenido que usar de una grande indulgencia para aceptar su último incidente. ¿No lo saben? Pues Sonja Henie dió una fiesta. Errol estaba algo más entusiasmado que de costumbre y, en cierto momento Dan Topping (el marido de Sonja) le dió un bofetón y lo tiró al suelo. Creo que Dan tiene que haber bebido también un poquitín de más. Ellos quedaron muy buenos amigos, pero nadie quita la mala impresión que dejó este escándalo... Es de sentirlo por el simpático Errol ya que Warner está empezando a cansarse con sus aventuras de "niño malo" y piensa dar a Paul Brinkman, el doble exacto de Flynn, los papeles que antes habrían correspondido al astro. Sólo que al nuevo actor le piensan cambiar de nombre y ponerle Paul Brooks. ¿Quién sabe si no será él quien aparezca como héroe en los relatos épicos que antes protagonizara Errol Flynn?

George Sanders está convertido en hombre muy importante: ¡piensa pedir

Judy Garland es la compañera excelente que sabe sonreír en forma que no queda sino... ¡sonreírle!



la módica suma de cien mil dólares por cada película en que preste sus servicios de ahora en adelante!

George Raft será siempre gentil y encantador, a menos que su compañera quiera que se porte de otra manera...

ELLAS: Un muchacho me decía hace poco: "Quiero invitar a una estrella"...

Pensé que muchas aceptarían encantadas porque hoy día los hombres han pasado a ser artículo racionado, pero dudé... Me dije:

—Si convida a Lana Turner, es posible que la estrella flirtee con otro muchacho por encima del hombro de su acompañante...

—Anne Shirley lo hará correr, venir y llegar igual que si fuera su dulce esclavo...

—Betty Hutton tratará de ser muy seria para contrarrestar la eterna mueca de risa a que la obliga el cine...

—Lucille Ball... ¡No! Si los coge un fotógrafo, tendrá que sufrir mañana los celos de Desi Arnaz.

(Continúa en la pág. 29)



La bellísima Hedy Lamarr es de las pocas mujeres capaz de apreciar la hermosura de una compañera de sexo.



Myrna Loy dejó de ser "la esposa perfecta del hogar", y volverá a aparecer como "la esposa perfecta" en la pantalla.

Cary Grant se lleva la palma como hombre simpático: dentro y fuera de la pantalla.



# Ingrid

Escribe: Max S. Arnold.

## LA FELICIDAD DE UN DÍA...

—La dicha que pueden aportar veinticuatro horas de la existencia es todo lo que me preocupa. No vivo un pasado ni un futuro: solo un presente y soy feliz...

Este criterio es valioso en cualquier tiempo, pero mucho más en la época actual.

Y es también ese criterio uno de los factores que han contribuido para crear el encanto irresistible de Ingrid Bergman. Se dice que hay una magia en torno de ella: todos la quieren, aun aquellos que sólo la han conocido a través de la pantalla. Sonríen cuando hablan de la joven nórdica. Y sea que encarne a una muchacha maía o a un ángel, despierta una emoción que entenece los corazones.

Recuerdo aquella bullada oportunidad en que se dió a Ingrid el papel de María en "Por quién coblan las campanas", después que ya se lo habían prometido a Vera Zorina. También Ingrid anhelaba desesperadamente esa actuación; sin embargo, yo estaba a su lado cuando le dieron la noticia. Por su rostro se extendió un manto de tristeza. Dijo a media voz:

—¡Pobre Zorina! Me duele el corazón pensando en su desengaño...

Esa expresión podría involucrar hipocrísia; pero, conociendo a Ingrid Bergman, se aleja cualquier sombra de sospecha en ese sentido. Carece de esa condición felina que siempre atribuimos a las damas y que es aún más característica en las actrices. Nuestra Madre Naturaleza se olvidó de poner garras en los dedos de Ingrid Bergman...

## SE SABE SITUAR

Nunca he visto a otro ser que sepa mejor colocarse en su sitio. Da a cada uno el debido lugar dentro del esquema de las cosas. No es capaz de arrebatar nada, pero tampoco cuenta con nada anticipadamente: ni siquiera acepta como hechos su propio éxito, ni su



En "Saratoga Trunk" ("La Exótica"), Ingrid Bergman aparece como una mujer de avasalladora seducción.



Considera "Casablanca" una de sus mejores películas y a Humphrey Bogart un magnífico compañero de actuación.

Junto a Charles Boyer, en "Gaslight" ("Luz de Gas"), tiene que soportar a un marido con una peligrosa dolencia mental.



# sabe hacerse querer....

felicidad ni aun lo que pueda ocurrir mañana...

—Gracias por el día de hoy —dice—. ¡Ha sido maravilloso!

—Pero no siempre fué maravilloso... Cuando pequeña, Ingrid solía quedarse en la puerta de la escuela y mirar con envidia, en medio de su soledad, a las hermosas damas primorosamente vestidas que eran madres de sus compañeras de colegio. Porque Ingrid perdió a su madre cuando tenía dos años. Fue una adolescente tímida y ruborosa: vivía con sus tíos, personas de vida acomodada, pero incapaces de comprender toda la sensibilidad que encerraba el espíritu de la niña. Su padre, Justus Bergman, músico, artista y fotógrafo, a quien Ingrid se sentía emocionalmente muy unida, murió cuando ella tenía trece años. Y seis meses más tarde perdía a la tía que veló su infancia, a la que había aprendido a llamar "mamá".

Los tíos con quienes fué a vivir, después de todos estos desgraciados acontecimientos, se reían de ella cuando, agonizando de timidez, que le impedía siquiera contestar a la gente, manifestaba sus deseos de llegar a ser actriz.

—Estás loca —le decían—, pensar cualquiera que puedes ser actriz... ¿Cómo sabrás mantener, desde un escenario, la atención de un público que llena

la sala? Además, eres muy grande... ¡gránjele como una jirafa!

—Ya lo sé —respondía, suavemente, Ingrid—. Pero en alguna forma llegaré a ser actriz...

## EN EL MUNDO DE LOS SUEÑOS

Allí se fué retirando poco a poco la dulce Ingrid. A diferencia de otras adolescentes que tienen ambiciones artísticas, ella no soñaba con aplausos, ropas deslumbrantes, joyas, admiradores y flores... Imaginaba cosas en torno del trabajo mismo, del estudio; de que representaba tal o cual papel, quizá alguna de esas mujeres extrañas que describe Ibsen.

La Escuela Dramática del Estado probaba todos los años cierto número de jóvenes, y los elegidos no pagaban luego por sus estudios.

—Déjeme ensayar... —suplicaba Ingrid—. No cuesta nada. Aunque les parezca necio, permítanme hacer la prueba...

Por fin sus tíos consintieron. Se dijeron que, en todo caso, la muchacha no se atrevería siquiera a abrir la boca, y eso podría ser el final de todas las tonterías que la obsesionaban.

—¡Yo creí que probaban con una obra trágica, algo así como "Romeo y Julieta" o "Portia"!... —dijo Ingrid—. Pero me pidieron que hiciera el papel de una campesina cómica... A poco, me hicieron callar, declarando que ya tenían suficiente... Sentí como si las puertas del cielo se me cerraran. Me fui a casa, me instalé en una silla y pensé en el suicidio. Cuando se es joven, una no recuerda que la experiencia enseña y cambia las cosas...

Los tíos le preguntaron el resultado, y la niña contestó:

—Actué tan mal, que no pudieron tolerarme...

Mientras los viejos sonreían victoriosos, una amiga les interrumpió:

—¡Llama a la escuela, Ingrid. Estás en un error. ¡V! figurar tu nombre en el pizarrón donde estaban inscritos los elegidos...

## DESPUNTA LA FELICIDAD

Comenzaron días de dicha para Ingrid Bergman. Estaba entregada al trabajo que quería y no le importaban los sacrificios. Halló cordialidad y comprensión en vez de crítica; admiración en lugar de mofa... Del fondo de su corazón elevaba un constante rezo de acción de gracias.

A los diecisiete años conoció a Peter Lindstrom, un médico entregado a la

investigación. Tenía veintuno cuando se casaron.

—Mi marido hizo que mi vida se convirtiera en algo maravilloso. No quisiera cambiara de personalidad por el matrimonio. Comprendí mi interés y mi amor por aquel trabajo...

Un día, David O. Selznick descubrió la labor de Ingrid en Noruega, y se la llevó a Hollywood. Filmaron "Intermezzo". Con la última escena, la joven no esperó siquiera quitarse el maquillaje para partir en el primer tren, camino a su patria. Pía, su hija, tenía unos pocos meses...

Pero Selznick estaba ya fascinado con su nueva estrella. Le habría ofrecido el mundo porque volviese. Pero ella se resistía. Era 1939. Inglaterra y Alemania estaban en guerra. Sabía que si Suecia entraba también a la guerra, se vería privada de ver a su marido durante años. Pero fué el propio Dr. Lindstrom quien la convenció. Le habló de la experiencia que le había dejado Hollywood, y de que allí estaba la meta de sus ambiciones.

Para asegurarse de que Ingrid no retornaría de mitad de camino, el médico se llevó a Pía a España.

—Se juntarían todos en junio... — prometió.

—Jamás he visto un hombre que actuara con mayor generosidad y mirando menos por él mismo —comenta ahora Ingrid, al ofrecernos este relato.

## SE JUNTARON EN NAVIDAD

La Pascua los reunió a los tres en California. Luego, cuando vieron que Suecia podía permanecer neutral, planearon la idea de quedarse todos en Hollywood. El médico ofreció sus servicios en un hospital de Rochester, y telefonó de inmediato a Ingrid, que filmaba "Rage in Heaven", para que se reuniera con él en cuanto fuera posible.

Apenas llegó a Rochester, Ingrid alquiló una sencilla casa y pasó a ser simplemente la señora Lindstrom. A los siete meses la llamaron de nuevo, para filmar "Casablanca". De ahí siguió "Por quién doblan las campanas", "Saraboga Trunk" ("La exótica") y "Gaslight", sin que eso le impidiera hacer giras por los campamentos, y aun llegar a Alaska, para visitar a los soldados.

(Continúa en la página 30)

En el estudio anda siempre de pantalones y chaquetón; así la vemos mientras visita a Paul Henreid.



Como actriz vale una fortuna, pero como mujer de hogar, esposa y madre, Ingrid resulta un tesoro incalculable.

UNAS CUANTAS semanas antes de Pascua, Ingrid Bergman estaba sentada frente a la chimenea, junto al Dr. Peter Lindstrom, su marido, y Pía, su hija de cinco años.

—Debe ser horrible estar lejos de la casa para Navidad —dijo Pía.

—Piensa cuán solitarios se sentirán los soldados que se hallan muy lejos del hogar —le repuso el padre, poniendo su mano sobre la cabeza infantil. —Si tú estuvieras lejos, papá, ¿no es cierto que sería a mamá lo que más anhelarías ver en el día de Pascua? El médico asintió gravemente, y dijo:

—Eso me recuerda algo que he estado pensando... ¿No crees, Pía, que deberíamos dejar que la mamá visitara a los soldados esta Navidad?

—Pero, ¿qué puedo hacer para entretenerlos? —preguntó, sorprendida, Ingrid Bergman.

—Les cuentas las mismas historias que me cuentas a mí... —repuso Pía, con entusiasmo.

Fuó así como en la última Pascua, Ingrid Bergman, sobre una plataforma improvisada dentro de una choza perdida en las sábanas heladas de Alaska, contó a aquellos hombres, que no veían una mujer desde hacía dos años, los maravillosos cuentos de Hans Christian Andersen.





He aquí cuatro poderosas razones por las cuales Hollywood es famoso. Ellas se llaman Elaine Riley, Rosemary La Planche, Dorothy Maloney y Barbara Hale. Para verse con ellas tienen primero que pedir permiso a B. N. O.

#### DE FELICITACIONES

- Gary Cooper celebró sus 18 años de actuación cinematográfica.
- Irene Manning contraerá matrimonio con Keith Kolhoff.
- Jeanette MacDonald y el capitán celebraron su séptimo aniversario de matrimonio.
- Al Jolson regresó de Nueva York para trabajar en "Burlesque", para Columbia.
- La première de "Show Business", de Eddie Cantor, aportó 9,500 dólares para los soldados heridos del New Birmingham Hospital.



## Lejos y dentro de los estudios

Se filma y no se filma...

• Katharine Hepburn está de vuelta en Hollywood para prepararse a la filmación de la película "Without love", adaptación de la obra teatral del mismo nombre, en la cual Katharine acaba de obtener un resonante triunfo en

De nuestro corresponsal:  
SYBILA SPENCER

Broadway. Spencer Tracy será quien secunde a Katharine en el film...

• Bette Davis está tratando de convencer a los directores de la Warner Bros de que le den a Lauren Bacall el papel principal en "The Fountain head". Dice Miss Davis que acaba de ver a Lauren en el film que la nueva y joven actriz acaba de finalizar, secundando a Humphrey Bogart, y que la actuación de ésta es descolante. Y Bette Davis, como buena actriz y amiga, hará lo posible para que Lauren obtenga dicha actuación.

• Barbara Hale, la estrellita en la cual RKO Radio tiene cifradas tantas esperanzas, acaba de regresar de una gira artística realizada para fomentar la venta de bonos para la defensa. El éxito obtenido por Barbara ha hecho ver al estudio de que la hermosa estrellita tiene más admiradores de los que se imaginaban...

El director Edward Sutherland dirige para Universal un film en que aparecen una multitud de grandes figuras cinematográficas. Aquí le vemos nada menos que con Jeanette MacDonald y George Raft. Un buen augurio, ¿verdad?



Los peinados sencillos de Deanna Durbin fueron celebrados en el estudio. A juzgar por la flotonería que usó para la festejada, la torta debe haber sido gigante.

Orson Welles instaló un circo para los soldados. La magia hacía desaparecer y aparecer a Mariene Dietrich. Tuvo tal éxito, que le aprorcionó sus condiciones de ilusionista en cada película.

• Judy Garland que desde su recordado film "El Mago de Oz", había continuado siempre con su pelo color oscuro, acaba de dejarse de castaño oscuro, que dicho sea de paso, es su color natural.

• Helen Walker, que está protagonizando con Fred MacMurray el film "Mujer, he says", fue solicitada por el estudio Paramount con el pelo teñido de castaño obscuro. Helen se presentó al set con su cabello rubio natural, y

dijo a los productores: "No, señores; soy una de las pocas rubias naturales que quedan en Hollywood, y continuaré rubia". Así es que continuaremos admirando a Helen como una hermosa rubia...

#### Sueldos fabulosos

• El Departamento del Tesoro de los Estados Unidos acaba de publicar la lista anual de salarios del año fiscal

de 1942. En ella figuran los nombres de todos aquellos que han obtenido por servicios personales, sueldos de más de \$ 100,000 dólares durante el año pasado.

• Ha correspondido también este año a la industria cinematográfica de Hollywood encabezar la lista como la industria que ha pagado el sueldo más elevado a uno de sus componentes. Fue el actor Louis L. Mayer, protagonista de MGM, como Mr. Sidney H. Fleischer, presidente de la 20th Century Fox, el que mostró que más se pagado en los sueldos. Ambos el año pasado, el sueldo de Mr. Fleischer se eleva a la suma de \$ 645,000 dólares.

Dentro de su casa, al borde de su deliciosa piscina, Loretta Young reposa. La sorprendemos en una actitud que encanto nos apresuramos a compartir con ustedes.



¡Mantenga  
aseados  
sus  
dientes!

ENCÍAS IRRITADAS

ENCÍAS BLANDAS

ENCÍAS INFLAMADAS

ENCÍAS SANGRANTES

Todo el mundo es-  
tá de acuerdo en  
que la higiene per-  
manente de la bo-  
ca contribuye a un  
mejor estado de  
salud. Cepílese  
diariamente los  
dientes con Pasta  
Dentífrica

**FORHAN'S\***

y hágase masaje  
con la misma en  
las encías.

2FS6

\* FORHAN'S contie-  
ne un astringente  
especial.

"Límpiese la dentadura con

**FORHAN'S** R.G. Forhan D.D.S.

## CONTROL DE ESTRENOS

### "COMPANERO DE MI VIDA"



¡ESTA BIEN!

Se trata de una historia alegre, sencilla, tierna, que cuenta sin embargo con momentos de emoción desgarradora: es el relato de la vida de cuatro mujeres, de temperamentos absolutamente diferentes, que trabajan en una fábrica de armamentos y que esperan las noticias o el retorno de sus maridos que se encuentran en el frente.

El film se compone de episodios diferentes pero entrelazados por la trama misma. Ginger Rogers recuerda diferentes situaciones de su vida matrimonial con Robert Ryan, apareciendo así la vida típica de la pareja media norteamericana con un verismo y una fidelidad como pocas veces hemos visto en la pantalla. Dentro de estos episodios se llega a momentos de gran atracción emocional, aunque también se cae en otras situaciones un poco cansadoras por el diálogo excesivo y los largos discursos patrióticos o de propaganda democrática.

Ruth Hussey comparte con Ginger Rogers los honores de la interpretación en su papel de la muchacha que se subleva contra la vida demasiado monótona y honesta que llevan aquellas cuatro esposas que viven juntas, compartiendo gastos y comunicándose sus penas y alegrías. El actor nuevo Robert Ryan nos parece una de las grandes adquisiciones que haya hecho últimamente el cine.

EN RESUMEN. — Recomendamos esta película que se desarrola con la sencillez y emoción de aquella otra que hiciera Ginger Rogers: "Kitty Foyle". Hay momentos de alegría y otros en que llegan abundantes lágrimas a los ojos del espectador.

### "RECUERDA AQUEL DIA"



¡ESTA BIEN!

El calor humano que recorre esta película raramente se encuentra en las cintas habituales. Es la historia sencilla de una maestra, quien, al esperar a su alumno predilecto, que ha llegado a presidente de la nación, evoca las escenas de la niñez; está relatada con sencillez y comprensión. Hacía largo tiempo que no veíamos a Claudette Colbert en un papel tan destacado. Alejada por fin de las insulsas interpretaciones en comedias sin sentido, la gran actriz vuelve por sus fueros al interpretar a esta maestra comprensiva y bondadosa, cuya carrera cubre una etapa desde 1916 hasta nuestros días. Pero no es sólo el desarrollo histórico y cronológico lo que interesa en "Recuerda aquel Día", sino que por sobre ello está la ternura y el tacto, que se ha puesto al interpretar en escenas conmovedoras las reacciones entre el niño

y su maestra, de la cual está enamorado. Son estos episodios, entre los que se incluyen diversos incidentes, los que prestan a la película su sabor a cosa vivida y le dan autenticidad y matices humanos. John Payne realiza también una buena labor como el alumno, sobresaliendo dos niños, Douglas Croft y Ann Todd, en sus interpretaciones.

EN RESUMEN. — "Recuerda aquel Día" es un film sincero, humano y conmovedor, que llega a emocionarnos en todas y cada una de sus escenas. Gran trabajo de Claudette Colbert.

### "EL ASOMBRO DEL SIGLO"



¡ASÍ, ASÍ!

Es una cinta en que el director Preston Sturges ha hecho un verdadero derroche de ingenio y originalidad. Sin embargo, la película no puede agradar a todos los públicos, ya que es un tema excesivamente local que posee un diálogo abundante, cuya gracia y malicia no captarán plenamente sino los que dominan el inglés. Eso es lo que impide dar a la cinta una clasificación más alta, como se merecería. La presentación es modesta, pero "El Asombro del Siglo" cuenta con magníficos intérpretes, destacándose especialmente Betty Hutton y Eddie Bracken, que intervienen en los momentos más disparatados, picarescos y sentimentales de la trama. La acción es movida, a pesar de que ciertas situaciones se repiten innecesariamente: la comicidad llega a su punto álgido al final, bastante inesperado, que despierta gratiosos comentarios de carácter internacional.

EN RESUMEN. — Aunque es un film de méritos, posee un humorismo demasiado local. Tiene un desarrollo ingenioso y escenas de franca comicidad.

### "APASIONADAMENTE"



¡ESTA BIEN!

Es un asunto dramático destinado a conmover especialmente al público femenino, ya que no se ha perdido recurso para despertar la emoción del auditorio, contando también con hermosos escenarios y una excelente lente fotografía. Es la historia de un pintor que conoce a una muchacha que se encuentra de paseo en Bariloche. Se enamoran, pero no pueden llegar al matrimonio porque el artista debe consagrar su vida al cuidado de una hija inválida. Se encuentran de nuevo en Buenos Aires: allí el tutor de la muchacha, que está enamorado de su pupila, convence al artista que abandone su quimera amorosa. Hay momentos de

(Continúa en la página 22)

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



A. J. Cronin, famoso autor de "Las Llaves del Reino", eligió a Gregory Peck para interpretar al Padre Chisholm en la cinta.

## LAS NOVELAS FAMOSAS Y EL CINE

Una crónica de  
MIGUEL FRANK

HOLLYWOOD se nutre para su producción en todos los campos del arte. Va desde la pieza ligeramente escandalosa o simplemente sensacional, hasta el drama de vida interna y de psicología profunda. No menos propicio campo le ofrece la literatura, y dentro de ella naturalmente la novela es el género más apropiado para una transcripción cinematográfica. Nada fácil resulta, sin embargo, para los adaptadores cinematográficos, conservar en esencia la calidad o más bien el concepto general que el público lector se ha formado de cada uno de los personajes de la novela, y de la trama en general, sin desvirtuar el contenido mismo de la obra. Casos hay innumerables, en que el film ha sido algo totalmente distinto de lo que fue la novela; casos hay también en que la película ha resultado superior a la obra literaria. Es claro que estos últimos ejemplos no son tan pródigos como los primeros, pero se han producido y se seguirán produciendo.

### LA NARRACION CINEMATOGRAFICA

En el cine es necesario hacer concesiones de tiempo y espacio que en la novela no son necesarias; de allí la importancia de una adaptación cinematográfica hecha con un criterio elevado. Posiblemente la película que más

Para interpretar a "la devoradora de hombres", en su novela ampliamente conocida, "Doña Bárbara", Rómulo Gallegos eligió a la bellísima María Félix.



Las novelas de fama llegan a la pantalla con diversa suerte. Algunas se transforman en notables películas; otras pierden al ser filmadas...

fielmente se ha ceñido al original marcado por la novela fue "Lo que el Viento se llevó". Cuando el productor David O. Selznick adquirió en una suma fabulosa los derechos de la famosa obra de Margaret Mitchell, se dió bien cuenta de que su película iba a tener que afrontar la idea particular que cada lector se había formado no sólo de la heroína, sino de la trama enredada y larga de la obra. La novela de Miss Mitchell no puede ser clasificada entre las obras maestras de la literatura, ni nada por el estilo. Consiguió la autora, a través de sus abultadas páginas, dar sensación de ambiente, de colorido y de aventura a un folletín que, bien mirado, no tiene un mérito superior, fuera de pintar un carácter tempestuoso, el de Scarlett O'Hara, y el de dar un cuadro más o menos vivido de la guerra civil norteamericana. Hay opiniones respecto a que la película es superior a la novela, o viceversa. En todo caso, y ello no puede ser negado, ni el film ni la novela son obras maestras o impercederas que han de conservarse para la posteridad. Sin lugar a dudas, el empleo del tecnicolor en la película embelleció a Vivien Leigh, pero quitó al ambiente la suavidad de tonos medios, haciendo algo así como una tarjeta postal, coloreada por mano no muy experta, de lo que pudo ser una pintura de suaves tonos. Muy distinto es el caso ocurrido con "Rebecca". Allí el film mejoró y dió sugestión a una novela que no es ni siquiera la sombra de lo que el director Alfred Hitchcock plasmó en la pantalla. Quien haya leído la obra de Daphne du Maurier convendrá con nosotros en que la narración efectista de la vida de la segunda señora de Winter en Manderley carece en las páginas de la sugestión del relato cinematográfico, interpretado por Joan Fontaine y Laurence Olivier, y realizado en ambiente y tonalidades por una fotografía magníficamente conseguida.

Por que son famosas  
ALGUNAS NOVELAS

El hecho de que algunas novelas se transformen en éxitos de librería determina su inmediata inclusión al cine. Pero esto no significa que sus méritos artísticos o literarios sean extraordinarios. Los productores ven en la adaptación de estas obras éxitos de boletería, porque razonan y concluyen, no sin cierta lógica, que el público que las ha comprado en todo el país estará igualmente ansioso de verlas convertidas en películas. Muchas son las



Después de larga búsqueda, Jennifer Jones fue elegida para el papel protagónico de la novela de Franz Werfel "La Canción de Bernardita". Con esta obra famosa la actriz llegó a la consagración.

novelas de este tipo filmadas por distintos estudios y en diferentes países. Algunas como "La Usurpadora" (Back Street), de Fannie Hurst, han conseguido notoriedad gracias al cine, y han aumentado su éxito literario debido a la difusión que les otorga la pantalla. De otras, como en el caso de "Rosa de Abolengo" (Mrs. Miniver), la cinematografía ha extraído películas notables. Naturalmente Hollywood al adquirir los derechos de filmación de las distintas novelas, toma muy en cuenta las preferencias del público norteamericano; y, como es lógico, no siempre coinciden con el gusto de nuestros países. Así, algunos autores populares, entre los lectores norteamericanos, como Louis Bromfield, han llegado con sus obras innumerables veces a la pantalla. A Bromfield pertenecen temas medocres como el de "Sueño Realizado" (It All Came True), que protagonizó hace algunos años Ann Sheridan; "Llegaron las Lluvias" (The Rain Came); y la película que en estos momentos filman Greer Garson y Walter Pidgeon, "Mrs. Parkington".

(Continúa en la pág. 30)



Carlos Borcosque y Amelia Bence discuten una de las escenas finales de la película "Veinticuatro horas de la vida de una mujer", que dirige nuestro compatriota con Amelia de protagonista.

## Cine Argentino

Costosos escenarios han sido base de la filmación de exteriores del film "La Dama Duende". Una de esas hermosas reconstrucciones podemos apreciar en esta fotografía, en donde el río, el molino y las lavanderas dan un marco de excepcional realidad. La dirección de "La Dama Duende" corre por cuenta de Luis Saslowsky, considerado uno de los realizadores más inteligentes del cine argentino.



Pepe Iglesias, "El zorro", con Carlos Castro, animan una de las escenas de "Llegó la niña Ramona", uno de los films cómicos de esta temporada, con Oltinda Bozán y "El zorro", en los papeles centrales.

La reconstrucción de un gran casino en "Veinticuatro horas de la vida de una mujer" fué obra grandiosa. Esta foto la tomamos durante la filmación. Desde la plataforma dirige Borcosque a los actores y a su personal.



Una idea de la graniosidad de los decorados levantados para el rodaje de "La Cabalgata del Circo", queda demostrada en esta foto, cuyas escenas son captadas desde una enorme grúa. Sirve este marco a la acción de un circo de 1896; desfilando a lo largo de este film una sucesión de escenarios que van marcando las distintas etapas recorridas por el viejo teatro argentino. La dirección de "La Cabalgata del Circo" está en manos de Mario Sofficci, realizador de "Tres hombres del río".





## "YO SOY UNA MUJER TRISTE"

Declaraciones sensacionales de Elvira Ríos en México

por SANTIAGO MOCTEZUMA

co celoso y severo que nos juzga. El público, bien vistas las cosas, es a modo de una persona colectiva, que experimenta por el actor o la actriz los mismos celos que si fuera algo individual. Una siente, sabe cuando el público está o no con una. Yo he notado, cuando me he enamorado, que ha sido muchas veces, como enfriamiento u hostilidad de un público que sólo ha vuelto a aceptarme cuando, pasado todo, me he dedicado nueva y totalmente a él... Yo he sido muy desgraciada en amores. Tengo tan poca fortuna en esas cosas, que cuantas veces me enamoro sufro golpes terribles. Sin embargo, soy muy discreta y jamás he provocado escándalos al estilo de María Félix y Agustín Lara. Esas cosas fijan en uno la atención por algún tiempo, pero el público acaba por no tolerar las escenas y le arrojan a uno insultos y naranjas en los toros. Elvira Ríos, a la manera mexicana, es franca para decir sus cosas. Y si hay algo que ataca, lo ataca de frente, sin preámbulos ni vueltas. Recuerda los éxitos del cine mexicano en los países que ha visitado.

—No por que yo haya estado en Nueva York, en Río y en Buenos Aires; pero es por las canciones mexicanas que nuestro cine ha encontrado abiertos los mercados y la simpatía de los públicos. Las canciones son los pueblos. Por eso Jorge Negrete ha tenido un éxito tan grande: porque abandonó la ópera, género sin interés, sin vida popular, además, extranjero y que no interesa a nuestros públicos, para pasar a la canción de más profunda raíz mexicana. Esas melodías aparentemente morbosas, no son de mal gusto, como no lo es tampoco el público sentimental que las aplaude. Hay en esas canciones la vida de todos, y por eso gustan a todos. Es que yo soy una mujer triste. Cosas de temperamento. Yo oigo clase de música. Las canciones lentas, melodiosas, las canto con sentimiento, con emoción

lenta, porque usted no le va a creer, yo he sufrido mucho...

Otra vez, cuando las confidencias se hacían cada vez más claras, Elvira Ríos, rechaza el tema con violencia y vuelve a conversar sobre el cine mexicano y sobre su patria.

—Oiga usted, México es superior a Buenos Aires. Allí nos tienen envidia. Aquello es una copia de Nueva York, y en cambio México es México; es París en muchos de sus aspectos; es Madrid en mucha de sus viejas calles; es Nueva York en sus modernas avenidas; es cualquier pueblo de cualquier parte, y en este mosaico, en estos contrastes de estilos y aún de formas de vida, está el carácter de México. Los argentinos envidian a los mexicanos. No los argentinos más justamente los bonaerenses, que tienen un complejo de inferioridad disfrazado de superioridad y que los hace insoportablemente vanidosos. Envidian nuestra música, más popular que sus tangos; envidian el sabor nacional sin las europeizaciones de ellos; envidian, sobre todo, un cine que ha tumbado al de ellos y podrá tumbar al norteamericano, si es desquiciado por sus productores.

Vuelve a detenerse. Mira a la calle, por la ventana. Fuma, y sigue hablando, para terminar.

—Yo no soy muy expresiva; pero siento profundamente el drama y espero que críticos y públicos opinen si tengo o no materia de actriz, después del estreno de "Murallas de Pasión". Quiero hacer en el cine algo grande, ser una actriz como Isabela Corona...

No hace mucho tiempo el ambiente cinematográfico y artístico de México se vio revolucionado con el escándalo de un casamiento que no llegó nunca a realizarse. Protagonizaron este escándalo el compositor poeta Agustín Lara y la estrella María Félix. La cosa pasó, como pasan todos los escándalos, sin dejar huella en nada ni en nadie.

Elvira Ríos ha vuelto a México. Recorrió América. Estuvo en Chile. En Buenos Aires y en Río de Janeiro. La acusaron de espionaje. Le colgaron al cuello cuanto chisme se pudo encontrar a mano. Ahora filma para una productora mexicana la película "Murallas de Pasión", y en una entrevista hace declaraciones sensacionales.

—Yo soy muy triste, ha de saber usted. No es que me disguste tratar a la gente; pero lo mismo en México y en Buenos Aires, cuantas veces se me acercaron los periodistas, me puse nerviosa y me sentí terriblemente engatada...

Su película la hace entrar en la actualidad cinematográfica de su patria. Está por convertirse en una de las estrellas más populares. Reveló su temperamento interpretativo trabajando para los argentinos.

—Quiero llegar a ser una gran actriz dramática al estilo de Isabela Corona. El género cómico no me in-

teresa y sólo a veces, por pasar el rato, asisto a un salón de cine para ver una película frívola. La risa, el humorismo y la gracia tienen artísticamente una importancia secundaria. En cambio, el arte de Greer Garson, Bette Davis e Isabela Corona...

En la casa de Elvira Ríos hay tranquilidad y comidad. Muebles sobrios y bien amontonados en los cuartos pequeñitos y limpios.

—Usted no sabe lo que he luchado por obtener esta comodidad, esta estabilidad económica que ahora disfruto. Y sin embargo, a pesar de todo, no me siento más feliz que antes, cuando no era nadie ni tenía nada —se detiene un momento en sus confidencias y bruscamente cambia el giro de la conversación. Considero a "María Candelaria" la mejor realización mexicana y el film en que Dolores del Río, gracias a la dirección y esfuerzo de Emilio (El Indio) Fernández, llegó a ser actriz por primera vez en su vida. Porque antes de esa película, donde están muy bien todos y el argumento es muy bueno, ¿qué había hecho Dolores del Río?

Mira por la ventana, que está muy cerca. Fuma. Se pasa los dedos por las sienes y dándoseos vuelta bruscamente sigue hablando.

—Lo malo de ser actriz es que una ya no puede tener libertades como ese públi-



# MARIO GAETE TIVO DESDE NIÑO INCLINACION AL CINE

Escribe: PATRICIA REYES

EN una de las calles más concurridas de la ciudad encontramos a Mario Gaete. Es, entre los actuales galanes del cine nacional, uno de los más populares. Después de un lapso de ausencia de nuestros estudios cinematográficos, vuelve a ocupar sitio preferente en ellos y Chile Films ha contratado sus servicios para que intervenga en tres producciones.

Y es ésta una proposición que Mario Gaete bien se merece. Inteligentemente dispuesto a perfeccionar al máximo sus condiciones artísticas, su pródiga juventud recorre un camino cierto en aspiraciones y en posibilidades. Y es así como pronto lo apreciaremos interpretando uno de los personajes sobresalientes de "Romance de Medio Siglo".

Un hecho, sin embargo, nos instó a detenerlo en esta ocasión. Habían llegado hasta nuestros oídos rumores de que ponían en tela de juicio la sencillez innata que siempre reconocimos en la personalidad de Mario Gaete. Buscamos, entonces, en él mismo su rechazo o su confirmación. ¿Cómo, cuándo y por qué decidió entregarse a las actividades cinematográficas? Se lo preguntamos...

—Desde luego, me ha gustado siempre actuar en la pantalla. En mis tiempos escolares hacía papeles cómicos en los teatros. Después he realizado papeles de galán en "Nada más que amor" y "Escándalo". Ahora, en "Romance de Medio Siglo", soy otra vez el enamorado...

—¿Qué hace usted en sus ratos libres?  
—La verdad es que me doy tiempo para todo. Estudio piano y guitarra, y ya sé interpretar algunas canciones y boleros que yo mismo he escrito. En colaboración con José Bohr escribí la canción "Yo amo", que fue cantada en la película "Pal otro lao". También escribo versos y practico box, natación y tenis. El box, sobre todo, puedo utilizarlo para defenderme en alguna oportunidad de la maledicencia...

—¿Qué dicen?  
—Ya en los tiempos de la película "Nada más que amor" corrían ciertos rumores asegurando que yo era un hombre farsante, "un creído". Y, desgraciadamente, hasta hoy hay quienes

En la producción cinematográfica "Romance de Medio Siglo" forma dúo sentimental con América Viel.

están dominados por esa absurda y estúpida idea. Jamás he buscado la publicidad. Y esto bien lo saben mis amigos periodistas, a quienes sólo veo accidentalmente o por insinuación de ellos. Tampoco frecuento los centros propicios para acaparar la atención del público. Mi existencia transcurre en un clima pacífico y hogareño y sólo alterno mi trabajo de oficina con algún entretenimiento que no quebrante mi integridad. Y tanto es así que, a no ser por esas ansias de vagabundear, que seguramente me legaron mis abuelos, hubiera podido transformarme en un perfecto burgués.

—¿Ha viajado ya?

—Apenas si he recorrido todo Chile. Del extranjero, he alcanzado hasta Buenos Aires. Pero, ¿quién me asegura que algún día no me vea convertido en un trokamtund como anhelo?

—¿A qué atribuye usted esos comentarios?

—Crámelo. No quiero pensar que se deban a gestos de envidia, porque mi carrera artística no es de las mejores. Ahora, si mi figura provoca esa impresión, lo lamentaría, porque no puedo corregirla. Precisamente una de las cualidades que estimo en los seres humanos es la modestia, pues me parece que ella envuelve como factores inherentes dos aspectos importantísimos: inteligencia y cultura. Sin ánimo de inmiscuirme en problemas metafísicos, estoy convencido de nuestra humana pequeñez. Somos muy poca cosa como para enorgullecernos y los que logramos realizar alguna empresa nos sentimos comprometidos con la naturaleza y la sociedad.

—Sabemos que usted recibe muchas cartas de sus admiradoras...

—Mi popularidad sólo se explica por el cine. No a la propaganda. Me escriben de todo Chile, y como ya lo ha manifestado una revista, tengo especial agrado en responder a cualquiera gentileza. ¿Qué quiere usted?... ¡Noblezza obliga!

—¿Le han molestado esos rumores que falsean su verdadera personalidad?

—Mucho, sí... Usted podrá comprobar con el tiempo cuán equivocados están los que mantienen esa peregrina idea. —Acaso no necesite del tiempo para llegar a esa convicción...

—Ojalá fuera así, pero siento que el



Mario Gaete es uno de los galanes destacados del cine chileno. Desempeñó papeles de importancia en las películas "Nada más que amor" y "Escándalo".

tiempo es el mejor aliado del hombre. Especialmente del artista. Nos lo da todo: posibilidades de cultura, emoción del arte, amor. En una palabra, vida. Y recuerdos también. Aunque duelan. Si la nostalgia nos hace felices, ¿por qué no recordar?

Ya es la hora. Tenemos que abandonar el recinto en donde hemos tenido la oportunidad de escuchar a Mario Gaete. Sus palabras brotan espontáneas de sus labios, conformando ideas grandes y nobles. Más tarde tendrán la fuerza del recuerdo.

Una grata sorpresa en la revista

Eva



CUATRO PAGINAS

impresas en todos colores, sobre papel de gran lujo, con los

ULTIMOS FIGURINES EUROPEOS Y AMERICANOS

Además, el material acostumbrado en lectura, modas, labores, crónicas amenas y entretenidas.

"EVA", LA REVISTA QUE GUSTA A TODAS LAS MUJERES





Para "Romance de Medio Siglo" se puso a disposición de su realizadores lo mejor que en elementos técnicos posee nuestra cinematografía. La crítica y el público deben juzgar a esta película como una cosa ya lograda.

También "El Molino gira sólo una Vez" es una cinta filmada con amplias comodidades. José Squinquel y Andrés Tainsy, que aparecen en una escena, serán responsables de gran parte de la interpretación.

## LA HORA DE LA VERDAD

Escribe: PANCHO RIVAS

¡Cuántas veces hemos tratado de decir solamente la verdad desde estas crónicas! Pues ahora tampoco queremos apartarnos de esa ruta, más vedada en el cine, tal vez, que en ningún otro campo, para el público en general. Un examen consciente de la realidad por la que atraviesa nuestra cinematografía no admitiría un análisis más profundo. ¡Pero hay tanto de obscuro, de cerrado y misterioso en este estrecho ambiente cinematográfico chileno, que muchas aparentes realidades podrían derrumbarse como castillos de naipes!

### ALGUNAS VERDADES

Empecemos por relatar la historia de un estudio chileno que cuenta con los más fuertes capitales y con los mejores equipos: Chile Films. Esta empresa empleó hasta ahora métodos y personal extranjeros en películas que quieren ser chilenas. Por la cancelación del contrato de L. J. Moglia Barth, que fuera largamente organizador interno de esos estudios, pareció a muchos que Chile Films deseaba cambiar de rumbo en su política. Hasta el momento en que escribimos estas líneas nada se ha hecho en ese sentido. ¿Tomará, de ahora en adelante, Chile Films en cuenta a los cinematografistas chilenos o los seguirá ignorando, como lo ha hecho hasta ahora?... Sus directores nos han dicho reiteradamente que desearían con entusiasmo que alguna película fuera filmada íntegramente por un equipo chileno. Pero todo ello se ha quedado en palabras, bellas palabras, que aún no se traducen en hechos. Tienen los directores de Chile Films la mejor oportunidad entre las manos para incorporar en su estudio a personal cinematográfico chileno. Han comenzado sus actividades con un film dirigido por un director argentino, y como luego tuvieron la excelente idea de traer a Borcosque, pueden ofrecer oportunidades a los que se dedican a la

cinematografía en la próxima película que pronto ha de comenzar bajo la dirección de ese director. Ya han dado un paso en ese sentido al iniciar un concurso para aficionados por intermedio de "ECRAN". Esas caras nuevas, según promesa, han de ser incorporadas en las películas futuras. ¿No podría Chile Films hacer algo similar con técnicos y directores chilenos? No nos cabe duda alguna de que la mayoría de ellos son personas que pueden resultar valiosas para una empresa que aún no está plenamente organizada.

### LA VERDAD SOBRE ALGUNAS FILMACIONES

Las próximas películas que salgan de los estudios chilenos serán juzgadas por el público sin reparar en los entretelones de su filmación sino en el mérito mayor o menor que ellas presenten. Pero nosotros creemos de justicia descorrer el velo sobre la forma en que se trabaja en algunos estudios. Tomemos como ejemplo al azar la filmación de "Hollywood es Así", con la que el infatigable Coke puso en actividad un estudio que estuvo por largo tiempo paralizado. Contó, por lo tanto, el director con innu-

merables escollos para hacer funcionar los Estudios Santa Elena. No es la misma situación la de una película producida en Chile Films, como "Romance de Medio Siglo", por ejemplo, en que los estudios de por sí son garantía de calidad. Para una cinta como esa no se ha escatimado el dinero en forma alguna, ya que existe de sobra. Al juzgar en forma crítica un film como "Romance de Medio Siglo", no se le considerará como un esfuerzo loable solamente, sino como una película de la cual puede exigirse todo lo que es dable esperar. Sabemos de filmaciones, como las rodadas en los estudios VDB, en que los sacrificios personales llegan a grado máximo. Este películas no pueden ni deben ser medidas con la misma vara que las cintas realizadas a todo costo, sin reparar en detalles, y a disposición de las cuales ha puesto nuestra incipiente industria lo mejor que en material técnico posee.

La verdad es que esas cintas nacionales, la mayoría de ellas fueron realizadas con métodos primitivos, con presupuestos reducidos, mientras que ahora recién se empiezan a filmar películas con desahogo económico verdadero. Última es que los cinematografistas chilenos se vean excluidos de todo

(Continúa en la página 25)

En cambio para "Hollywood es Así", Coke tuvo que poner en marcha Santa Elena con innumerables escollos. Aquí aparece el director con los artistas que interpretan a Franchot Tone, Katharine Hepburn, Mickey Rooney, María Montez y Adolphe Menjou, en el film.



Edith Eead creó este maravilloso modelo para Barbara Stanwyck. Es de tres piezas y está confeccionado en una lana suave de tono beige. La chaqueta es larga y recta, con cuatro botones forrados. Tres bandas aplicadas simulan bolsillos, tanto arriba, a la izquierda, como abajo, a la derecha. Boina y mango de nutria café.

La tenida se complementa con un sorprendente abrigo de la misma tela, que llega hasta la rodilla. Es del mismo color del traje, aunque en una tela más gruesa y peluda. Solapas y puños de nutria café. Cinturón y hebilla de la tela del abrigo. (Fotos Warner Bros.)



Eleg  
este



*Este precioso abrigo que luce Janet Blair es creación de Travis Banto. Es de una gruesa lana gris con unas rayitas rojas. El cuello es de paño en este último color. Botones en acero opaco. El cinturón de hule negro hace juego con la simpática boina de fieltro, negra también (Foto Columbia.)*

*ncia  
ar*



"¡Ahora me toca a mí!" "¡No, no me quite la taza de café!" No hay que pelearse, señores, porque dispónese de muy poco tiempo... Luego, Coke gritará: "¡Silencio!", y tendrán que trabajar de nuevo. Además, no está bien que el caballero sea tan brusco para pedir a la señorita una taza de café. ¡Déjesela a ella, mejor!

## PAQUETE DE NOTICIAS

¡Qué caballero más porfiado! Se salió con la suya. Ahí lo tienen revolviendo el azúcar en la taza, y tomándose el resto del café, mientras la señorita lo mira. ¡Y él sonríe todavía, con una sonrisa de triunfo! La escena fué tomada por la "cámara inocente" en los estudios Santa Elena. Interpretan: María Mañueta, Ricardo Moller, y una taza de café, en un breve espacio de tiempo entre escena y escena.



La "cámara inocente" tomó un tren y, en menos de cuatro horas, estuvo en Valparaíso. De la estación al Café Venezia, centro de los artistas del puerto, hay muy poco tiempo. Y allí ¡paf!, estas fueron las primeras víctimas: Alejo Alvarez (Galdán-cantante); Alberto Davagnino (maestro pianista); Alejo López (actor y cantante) y Domingo Pusic.

Y la "cámara inocente" sigue cazando poses en el puerto. Haciéndole "el quite" a la lluvia, en un café conversan Mario Ahumada, el pianista de las Américas, y Justo Ugarte, director de Radio-Teatro en Cooperativa.

Siguiendo por Valparaíso, las segundas víctimas: En Cooperativa Vitalicia, Maruja Román, locutora de la Hora del Hogar, y Carlos Spahie, locutor del programa Melodías en la Noche.



En medio de discursos, lamentando la partida de Roberto Parada, primer actor de la compañía de radio-teatro estable de The Sidney Ross Co., se le despidió con una comida. En el trío central, a la derecha, Roberto Parada, a su lado Mr. Steel, jefe de la



El trío melódico de Donato Román, cumple ahora sus actuaciones en el Tap Room. De la radio han saltado al espectáculo en público. Aquí, "La cámara inocente" hizo su presa cuando dos tomaban té y uno silbaba.

empresa, y Rolando Caicedo. A su alrededor ubiquen ustedes a Agustín Pardo, Pedro Rodríguez, José Manuel Parejo, Alfonso Jorquera, Mario Céspedes, Carlos A. Palma, Ramón Prieto, Mihoiivitch, Vargas Rozas, Eduardo Alcaraz, Raúl Zenteno y Ricardo Moller.

## MOVIMIENTO ARTISTICO

EL jueves 10 se cumplieron las cincuenta representaciones consecutivas de "Las

Castillas de Adán", en el Imperio, con la Compañía de Lucho Córdoba y Ovidio Leguía... Debutaron la semana pasada en CB 57 Sergio Senna y la orquesta Panconer Verissimo de Oliveira. Proceden del Casino Da Urca en Rio de Janeiro... Alicia Lizárraga, Miss Radio Perú, hace su debut el miércoles 9 por los micrófonos de Radios La Cooperativa Vitalicia... Sonia y Miriam aun no se han ido a Buenos Aires, por interrupción del Transandino... Se cumplen cuatro años de transmisión de la Audición Geniol. Con este motivo se ofrece un cocktail en los estudios de Radio La Americana... Esta semana aparece por los micrófonos de Radio Prat el señor Agudiez y su muñeco don Pánfilo... También, esta semana, Radio El Mercurio anuncia el debut de la famosa soprano peruana Imma Sumac, que viene de Buenos Aires... Radio Maipo, en transmisiones de prueba, ofrece todos los domingos los conciertos que el Orfeón de Carabineros da en la Plaza de Armas de Santiago... Marianela, la original cantante de CB 57, hace esquí en Pertillo; reaparecerá en el aire el próximo mes... Parece que "Bola de Nieve", que con gran éxito ha venido actuando en Radio Sociedad Nacional de Minería y en el Sótano de la Quintrala, renovará su contrato en ambos... Todos los miércoles, a las

Celta Gómez, en sus actuaciones en el Tap, como intérprete de la música alegre y bullanguera del Brasil.



## PAQUETE DE NOTICIAS

17 horas, los micrófonos de Radio El Mercurio se instalan en una sala de la Biblioteca Nacional, para transmitir "Biblioteca Radial". Este programa consta de charlas literarias y anecdóticas preparadas por los jefes de secciones de la citada Biblioteca... Venturita López Piris, la célebre cantante chilena, ha firmado un contrato de larga duración con Radio Prat... Desde Radio Belgrano, de Buenos Aires, llegarán este mes Buono-Striano, el famoso dúo cómico; formarán parte de la cartellera de los éxitos de Radios La Cooperativa Vitalicia... Lolo Anagnón será detective amateur... pero por el radio... Siguen con éxito los "Seenta Minutos" de Eglantina Sour, por Radio Santa Lucía... Adolfo Yankelevich se operó, y ya está bien, Chaignaux se va a operar. Como se ve, Agricultura está de operaciones... En una clínica del centro de Santiago, Raúl Matas se repone de una delicada operación... Ruth González se encuentra muy nerviosa por su examen en el Conservatorio. Proximamente hará su aparición en la Opera Nacional... Maruja Cifuentes sigue interpretando a Madame Curie, en CB 57... Se inicia el concurso nacional "Por una Patria Grande", por Radio El Mercurio. Los alumnos de enseñanza media podrán participar en él... Radio Prat abre concurso de aficionados. Han llegado muchos ya a la emisora de Ahumada... América Viel, estrella debutante en la cinta nacional "Romance de Medio Siglo", continúa actuando con buen éxito los espacios musicales de la "Hora Mejor", en Sociedad Nacional de Agricultura... No ha finalizado el rodaje de "Hollywood es Así" en la fecha indicada, miércoles 9 de agosto. Coke está en cama, con una bronquitis leve; y, mientras tanto, Patricio Kaulen hace los cortes, en laboratorio, de las escenas ya filmadas, y Toril con Godefroy construyen los últimos escenarios de la cinta.

## ¡SORPRESA: NO QUIERO SER ACTOR!

Pocos días después del estreno de "Flor del Carmen", cuando todo el mundo comentaba la buena labor interpretativa de Carlos Mondaca y la estrella Kika, el primero hizo una declaración un poco desconcertante: "No quiero ser actor. Lo que deseo es dedicarme a mi profesión. Soy abogado. Eso me inte-

resa." Trabajaba por esos días en el Ministerio del Interior. Hoy, aquella declaración se hace realidad. En Santa Elena, el viernes cuatro de este mes, Mondaca volvió a decir: "Ya no voy a filmar más. Tenía una proposición, pero la rechacé. Renuncié también a mi puesto en el Ministerio del Interior, y ahora me dedico a mi trabajo como abogado." Sin embargo, "El Afuerino", tema escrito por Amanda Labarca, especialmente para Carlos Mondaca, es una película que puede convertirse en realidad dentro de muy poco tiempo. "De la única forma que volvería al cine, sería para trabajar en una película de Amanda Labarca —agrega Carlos, mientras en el set se está filmando una escena de "Hollywood es Así". A media voz, Mondaca agrega: "En esta película me habría gustado trabajar. Hay personajes muy interesantes." EXTRAS: Y es probable que Mondaca actúe en "Hollywood es Así", como también lo haría Lucho Córdoba. Ambos le han ofrecido su cooperación desinteresada a Coke para filmar algunas escenas como extras en esta cinta que terminará de rodarse pronto en Santa Elena.

## EN BUENOS AIRES

En la Facultad de Filosofía y Letras de esta ciudad, el escritor chileno Ricardo Donoso ha iniciado, el martes 8, el ciclo de conferencias que fuera invitado a pronunciar sobre la historia de su patria, por la Comisión Nacional de Cooperación Intelectual.

En Radio Bulnes, Juanita Lamonda, como una de las atracciones internacionales de esta emisora. De Chile se lleva música de nuestros campos.





Filman una escena de "Romance de Medio Siglo", en los estudios Chile Films. El equipo completo de los estudios puesto en acción en uno de los sets pequeños que se realizaron para esta película nacional.



Pancho Flores, revolucionario del 91, se despide de Inés Moreno. Otra de las escenas dramáticas de "Romance de Medio Siglo".

## PAQUETE DE NOTICIAS

Agustín Orrequia, como el hombre que soñaba con ser maquinista de tren y que ha muerto. Este es uno de los pasajes en la ciudad del cine de la película "Hollywood es Así", que se filma en Santa Elena.



Florindo Ferrario e Inés Moreno protagonizan otro episodio de "Romance de Medio Siglo". Los años han ido pasando y el destino de los dos se ha unido.

En Santiago, ha quedado el doctor de pueblo, Pedro de la Barra, mientras en Hollywood, su novia se une a la caravana de astros y estrellas de esa ciudad. La escena pertenece a "Hollywood es Así".





# PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



Esta hora está muy buena porque sigue siendo amena...



Comienza con cita histórica y sigue con buena retórica...

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor:

Ya los antiguos romanos sabían muy bien que sobre gustos no se puede discutir. Por eso, como hombre cuerdo, que creo ser, mi propósito no es protestar contra opiniones como la expuesta en el N.º 704 de "ECRAN", por una señorita "INDIGNADA", que defiende su punto de vista respecto a los ballables. Pero sí, reclamo contra esos consejos un tanto vulgares, como dar vuelta al dial y listo el panqueque. Pues, precisamente, con este movimiento no se subsana nada en nuestro problema.

Veamos: existe en bien de nuestra cultura musical una marcada tendencia a mejorar el gusto del público auditor, y son sumamente loables los ensayos que se han hecho últimamente de enseñar a nuestra juventud escolar música clásica y de valor, por intermedio de conciertos populares.

Bien. Pero, ¿cuáles son las horas apropiadas para transmitir por radio estas audiciones selectas, para que los niños y la gente de trabajo pueda escucharlas? Sin duda, los domingos y en días hábiles, las horas de 6 a 10 de la noche. Y aquí viene lo grave. A veces me desespero dando vueltas y más vueltas al dial, sin poder encontrar una sola audición de música selecta, no oyendo otra cosa que jazz o ritmo tropical y, para colmo de los colmos, la Serenata de Schubert en tiempo de swing. ¡No, no hay derecho! Al que le guste el baile, ¡que baile al son de las trompetas y al ritmo de la batería y de las maracas! No soy puritano y nada más lejos de mí que suprimir la alegría de vivir que se expresa en un animado baile o una cueca requete bien ballada. Pero los que quisiéramos gozar de vez en cuando una hora deliciosa en contacto espiritual con los grandes maestros, ¡que se nos dé la posibilidad también! Ni en las mañanas de los días domingos, que son como hechos para acoger una preciosa melodía y elevar un poquito nuestros espíritus, vulgarizados y empolvados durante los días de trabajo cotidiano, se puede escuchar a un Mozart, un Haydn, un Bach, un Sibelius, un Chopin u otro de los tantos genios de la música.

Levantó mi voz de protesta desde una reunión bastante apartada de la gran urbe santiaguina y, desgraciadamente, aquí en las regiones sureñas no se puede oír a todas las 14 emisoras de la capital a que se refiere la señorita "INDIGNADA". Pero, a juzgar por las estaciones potentes de gran radioacción y también por los programas, publicados en esta misma revista, cualquiera se puede formar un juicio sobre si mi reclamo es justo, o no.

¡Ojalá se me oiga!  
Huaso sureño.



Premiada con dos plateas para el Teatro Victoria.

Señor redactor:

En el número 705 de revista "ECRAN" leí una crónica, desde luego muy

"La Virgen Loco" disloca y a Eglantina le toca...

Premiada con \$ 20.—

Estimado señor:

Es la primera vez que colaboro en esta simpática Sección "Pilatonadas", y lo hago con el propósito de criticar a Radio Santa Lucía.

El sábado 22 de julio próximo pasado anunciaron que para el domingo se transmitiría la hermosa comedia en cuatro actos "La Virgen Loco"; muchos fuimos los entusiastas por esa comedia, a pesar de que terminaría como a las 23 horas y al día siguiente tendríamos que reanudar temprano nuestras labores.

Pero (siempre ese pero), al día siguiente anunciaron la transmisión de

injusta, firmada por un señor F. A. Alvarado, de Santiago.

Este señor, en su crítica ataca injustamente al Reporter X. (en la revista no lo dice de frente, tal vez por miedo). El motivo de atacarlo el señor Alvarado, según dice, es que la hora del Reporter X ya no es hora policial sino "comercial".

Me extraña profundamente que el señor Alvarado no sepa que cuando se tiene alguna audición hay que pagar por el tiempo que se ocupan sus micrófonos.

El señor Reporter X arrienda esa media hora

en la radio, por lo tanto tiene que tener "algunos" avisos comerciales para pagarla.

Al suscrito le consta que no son puros avisos comerciales los que se pasan en esa audición.

Difícilmente que emisor alguna tenga tan buen espacio policial como la del "Reporter X", ya que se pasan las últimas noticias policiales, se ofrece y se busca empleo.

Conste que ni siquiera conozco al Reporter X, pero lo "admiro por su buen espacio.

Lo saluda atentamente.  
L. V. Y., Santiago.

la comedia "Vía Crucis", sin dar las razones por qué no se iba a transmitir la antes mencionada; porque si la Compañía de Eglantina Sour no pudo transmitirla, mejor se hubieran puesto de acuerdo antes de anunciar una comedia que no podían ejecutar. En esta ocasión no tuvimos otra compensación que quedarnos sin oír el radio, porque la otra comedia anunciada no era de nuestro agrado.

Lq siento por esa Compañía y su directora, que, a mi juicio, es uno de nuestras mejores valores de la radio-telefonía. Y esperando que esta tenga una buena acogida, me es grato suscribirme de usted como su atto. y S. S.

A. Rivera R., Santiago.

(Continúa en la pág. 25)

BUENA PARA TODA LA FAMILIA

Triple Acción

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.



LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS



BASE: Hidróxido de Magnesio.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

# LA ESMERALDA Estado 49 - Fono 67651 SANTIAGO

## MAQUINAS Y SECADORES

### IMPORTACION - REPRESENTACIONES

Ofrece a los señores profesionales tres de los mejores y más modernos tipos de MAQUINAS para la ONDULACION PERMANENTE y a precios ventajosos.



N.º 502, ROILSTIC, 6.6 Amp. Máquina de Pedestal cromado y con cajón, aplicaciones de lujo. Dotados de 30 pinzas indirectas.

990 Watts, 4.5 Amp., 220 Volts. Universal.

NOTA: Todas nuestras máquinas marca ROILSTIC vienen equipadas con 30 pinzas, 20 aisladores, 30 asistidores y 20 bigordies, de material de alpara y aluminio, que en ningún caso permite la oxidación. Son de una gran presentación.



N.º 6, A-L-130 Watts. — 220 Volts. Universal.

Máquina de 30 pinzas, modelo de gran lujo, con 2 cajones y puertas. Tipo indirecto, de gran presentación; de 1.25 m. de alto, por 0.60 m. de ancho; con aplicaciones cromadas.



Secador de pedestal, 3 calorías, enteramente cromado.

## CONTROL DE ESTRENOS (Continuación)

grande emoción, como las escenas con la hija inválida y las otras que se desarrollan dentro de una capilla. Muy conmovedoras también las situaciones en torno de la pobreza a que llega la protagonista. Ayuda mucho a conseguir el clima emocional la música de fondo, sirviendo de "leit motiv" la "Apasionata", de Beethoven. Zully Moreno aparece muy bonita y supera sus actuaciones anteriores. López Lagar abusa siempre de su amaneramiento. Una revelación: Susana Dupré, que tiene condiciones de naturalidad y emoción. Buena la labor de Rafael Frontaura. EN RESUMEN. — Una película sentimental y emotiva que se desarrolla dentro de hermosos escenarios; es una historia de amor y de luchas que arrancará lágrimas especialmente al auditorio femenino.

Vimos en privado:

### "LOS DOS RIVALES"

Hugo del Carril y Luis Sandrini son considerados los dos mejores periodistas de Buenos Aires. Ambos trabajan en un par de diarios que se hacen la competencia y rivalizan para dar noticias sensacionales.

Mientras andan en su cosecha de noticias, ambos, por conductos di-

(Continúa en la pág. 27)

Ud. también

Como cientos de miles de personas, adopte Ud. también como bebida preferida la "COCOA PEPTONIZADA RAFF", porque es un alimento completo y se asimila totalmente.

COCOA PEPTONIZADA

# RAFF

DA VIGOR  
A SU  
ORGANISMO

A base de cacao, melita, peptato, etc.



## LAS MÁS BELLAS POESÍAS PARA RECITAR

Una selección como ésta no se había hecho hasta hoy. Reúne las más bellas poesías, las más aptas para lectura y recitación, sin dejar de tener en cuenta su calidad intrínseca, su valor "poético". Al final, lleva un estudio completo sobre las principales combinaciones métricas castellanas.

EL LIBRO IDEAL PARA REGALO. EL QUE PREFERIRAN LAS MUJERES. Cartonada, \$ 35.— Empastada, de lujo, \$ 60.—

ENTODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
CASILLA 84-D. SANTIAGO DE CHILE

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 15 AL 21 DE AGOSTO

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura  
 CB 66 Radio Chilena  
 CB 70 Radio Santa Lucía  
 CB 76 Radio "La Cooperativa Vitícola"  
 CB 89 Emisoras Bulnes  
 CB 87 Radio Prat  
 CB 101 Radio Yungay  
 CB 106 Radio Sudamérica  
 CB 114 Radio Del Pacífico  
 CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería  
 CB 130 Radio La Americana  
 CB 134 Radio Cervantes  
 CB 138 Radio "El Mercurio"  
 CB 144 Radio O'Higgins

### MUSICA SELECTA

(Días de la semana)

Horas:  
 8.35 CB 57 Obras completas  
 9.00 CB 114 Obras completas  
 9.00 CB 126 Oberturas famosas  
 12.00 CB 57 Obras completas  
 13.30 CB 138 Obras completas  
 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"  
 15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"  
 16.30 CB 57 Obras completas  
 17.00 CB 76 "La música por sus hombres"  
 17.30 CB 130 Obras completas  
 22.00 CB 66 Obras completas  
 22.30 CB 130 Obras completas  
 23.00 CB 138 Obras completas  
 24.00 CB 97 "Selecciones de medianoche"

(Domingo)

Horas:  
 11.00 CB 97 "Mensaje de arte"  
 13.00 CB 130 "Audición selecta"  
 14.00 CB 76 "La música por sus hombres"  
 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"  
 14.30 CB 57 "Los grandes maestros"  
 14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"  
 18.00 CB 126 "La ópera en su casa"  
 19.00 CB 89 "Mensaje de Arte"  
 22.00 CB 126 "Los grandes maestros"  
 22.15 CB 138 Obras completas  
 23.15 CB 57 Obras completas

### MUSICA CHILENA

Horas:  
 11.00 CB 114 (diario)  
 19.30 CB 138 "Cantares chilenos (diario)  
 19.45 CB 76 "Los provincianos" (martes y jueves)  
 21.30 CB 106 Duo Bascuñán-Riquelme (lunes y juév.)  
 21.30 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)  
 22.15 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)

### RADIOTEATRO

Horas:  
 9.30 CB 57 "Contigo" (martes y jueves)  
 9.30 CB 57 "Mujeres famosas" (lunes, miércoles y viernes)  
 13.30 CB 89 Serial (diario)

15.00 CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)  
 16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)  
 20.30 CB 130 "Cinema Genio" (martes, juév. y sábado)  
 21.00 CB 89 Serial (diario)  
 21.15 CB 126 "La guerrilla del aire" (martes, jueves y sábado)  
 21.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (dmgo.)  
 21.30 CB 76 "Gracias, Doctor" (jueves)  
 21.30 CB 76 "Teatro Forhans" (martes)  
 22.00 CB 89 "Obras del teatro universal" (domingo)  
 22.00 CB 89 Deede el teatro Imperio (martes)  
 22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)  
 22.30 CB 89 Serial (diario)  
 22.30 CB 126 Compañía de Estimundo del Solar (de lunes a viernes)  
 22.35 CB 57 "Horizontes perdidos" (diario)

### SOLISTAS INSTRUMENTALES

Horas:  
 10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo)  
 17.30 CB 138 Federico Waeider (domingo)  
 20.00 CB 76 Eugenio González (miércoles y viernes)  
 21.30 CB 70 Federico Longás (lunes)  
 22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, juév. y sábado)  
 21.15 CB 126 Jorge Astudillo (lunes, miérc. y viernes)

### AUDICION DE CINE

Horas:  
 13.30 CB 97 "Escena" (martes y sábado)  
 14.30 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y sábado)  
 22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)  
 22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves)

### AUDICIONES HUMORISTICAS

Horas  
 21.00 CB 130 "El Huaso de Auquimco" (lunes, miércoles y viernes)  
 21.30 CB 57 "La familia chilena" (mart., juév. y sáb.)  
 21.30 CB 138 "El hogar de las roscas" (lunes, miérc. y viernes)

### CANCIONES

Horas:  
 13.15 CB 57 Sergio Senna (martes, jueves y sábado)  
 20.00 CB 126 Silvia Infantas (martes, jueves y sábado)  
 21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado)  
 21.10 CB 126 Nicanor Molina-ne (martes, jueves y sábado)  
 21.30 CB 57 América Viel (miércoles y viernes)  
 21.30 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado)  
 21.45 CB 57 Sergio Senna (miércoles, viernes y domingo)  
 21.45 CB 57 Mario Arancibia (martes, jueves y sábado)  
 21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado)  
 22.00 CB 126 Bola de Nieve (martes, jueves y sábado)  
 22.15 CB 126 Nicanor Molina-ne (martes, jueves y sábado)  
 22.15 CB 57 Carmen Idal (martes y jueves)  
 22.15 CB 57 Raúl Videla (diario)  
 22.30 CB 76 Alicia Lizárraga (lunes y viernes)  
 22.30 CB 76 Magda (miércoles y domingo)

### CONJUNTOS

Horas:  
 13.00 CB 126 Orquesta de Eldor Handler (lunes y viernes)  
 13.15 CB 57 Orquesta de Jascha Fridmann (martes, jueves y sábado)

20.00 CB 76 Orquesta típica (martes y jueves)  
 21.15 CB 97 Coros de Fabregat (domingo)  
 21.30 CB 106 "Las Triguñetas" (martes y viernes)  
 22.00 CB 126 "Trío melódico" (lunes, miérc. y viernes)

### AUDICIONES VARIAS

Horas:  
 10.30 CB 134 "Cancionero de América" (diario)  
 11.45 CB 134 "Las bandas del mundo" (lunes, miércoles y viernes)  
 11.45 CB 134 "Audición íntima" (mart., juév. y sáb.)  
 12.30 CB 126 "Audición francesa" (domingo)  
 13.00 CB 130 "Audición Genio" (diario)  
 13.00 CB 89 "Vida Nacional" (diario)  
 14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo)  
 14.30 CB 70 "Cancionero de anafco" (domingo)  
 14.30 CB 76 "La hora de las dos horas" (diario)  
 17.00 CB 70 "Sesenta minutos con Eglantina Sour" (diario)  
 17.00 CB 89 "La hora patriótica" (domingo)  
 17.30 CB 130 "Audición francesa" (jueves)  
 18.00 CB 76 "Confidencia" (martes, jueves y sábado)  
 19.00 CB 76 "Amigos inolvidables" (martes)  
 19.30 CB 66 "Audición sulsoamericana" (diario)  
 19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)  
 20.00 CB 76 Departamento de Informaciones y Cultura (lunes)  
 20.15 CB 114 "Diario del aire" (diario)  
 20.30 CB 134 "Máscara y rostro" (diario)  
 20.30 CB 76 "Estampas de América" (mart. y juév.)  
 20.30 CB 76 "Aguafuertes de Chile" (sábado)  
 21.00 CB 114 "El clarín de la patria" (lunes, miércoles y viernes)  
 21.10 CB 126 "Amigos de ayer a través de un cigarrillo" (lunes, miérc. y viernes)  
 21.15 CB 130 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes)  
 21.15 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)  
 21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes)  
 21.30 CB 76 "El saber en píldoras" (viernes).  
 21.30 CB 76 "Tómalo o déjalo" (miércoles)  
 21.30 CB 76 "Cronos" (domingo)  
 22.00 CB 76 "La hoja mágica" (martes)  
 22.00 CB 76 "¿Qué fue?" (sábado)  
 22.00 CB 76 "Cosas raras" (jueves)  
 22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)  
 22.30 CB 106 "Melodías en la noche" (lunes, miércoles y viernes)  
 23.30 CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes)  
 23.00 CB 76 "Melodías en la noche" (diario)



### DESTACAMOS:

"Escena", una audición de cine que dirige Enrique Bello en Radio Prat, los días martes y sábados, a las 13.30 horas. Es un espacio de comentarios interesantes y bien documentados que van más allá de la simple exposición, desde el momento en que traducen seria preocupación por el análisis estricto de las producciones cinematográficas y los problemas vitales que afectan al séptimo arte. "Escena" nos ofrece, además, la oportunidad de conocer, a través de entrevistas ingeniosas, a las más destacadas personalidades artísticas.



EL GANADOR DEL PREMIO DE LA ACADEMIA DE ARTES CINEMATOGRAFICAS Y UNA ESTRELLA DE LA RADIO SERAN ESCUCHADOS EL PROXIMO SABADO EN UN PROGRAMA DE RADIO

Walter Pidgeon, que recibió el premio como el mejor actor de Hollywood durante el pasado año, y Ginny Simms, popular estrella de radio y del cine, aparecen aquí con un miembro del conjunto dramático y serán el atractivo del programa de radio "Desde Hollywood en Guerra", que se escuchará aquí por la Estación de

**CB 76**

**Radios La Cooperativa Vitalicia**

y su cadena de estaciones en todo el país, a las 19 horas, el próximo sábado 19

Todos los sábados, a esta misma hora y por estas mismas emisoras, seguirá un desfile de las estrellas más sobresalientes de la pantalla.



# Princesa

**POLVO PARA HORNEAR**



**SU MAYOR RENDIMIENTO SIGNIFICA ECONOMIA**

SEÑORA, PIDA UN SOBRECITO DE MUESTRA GRATIS EN LOS BUENOS ALMACENES



**PROBARLO ES ADOPTARLO**

**DISTRIBUIDORES:**

**BRAUN Y BRAUN**

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso



**EL PERFUME, ELEMENTO DE ATRACCION**



La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido. A la fiesta elegante, a la confeitaria de modo. Al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

**Colonia Flor de Espino**  
*(Destaca su personalidad)*

**PILATUNADAS**  
(Continuación)

**Es muy feroz la humareda del Teatro Balmaceda...**

Premiada con dos plateas para el Teatro Real.

Muy señor mío:

Al que vaya al Teatro Balmaceda ha de llamarle la atención una cosa: la gran tranquilidad con que ciertas personas desconsideradas fuman a destajo en la platea.

Es tal la cantidad de humo que flota en el espacio, que obstaculiza la visión de la película al interceptar el foco luminoso de las máquinas.

¿Por qué fuman con esa desconsideración? ¿Porque no hay nadie que se los impida? Eso está mal por parte de la dirección del teatro y por parte del público.

Soy fumador, pero me gusta fumar el cigarrillo que yo enciendo y no las sobras, a veces apesadas, que el vecino de una butaca del teatro Balmaceda me lanza a la cara con absoluta inconciencia.

De Ud. Atto. y S. S.  
Carnet 1300920, Santiago.

**No mira con buen talante esa función que es picante...**

Señores:

Siempre he sido gran admiradora de esta sección crítica de su buena revista, entregada al criterio del público, que, siendo el que paga, tiene derecho a opinar, y me aprovecho hoy de ella, por primera vez, para decir que en bien de una artista, un niño, el buen

gusto y la moralidad, se proteste de que en la compañía que actúa en el "Caupolicán"—el Mago Richardine con sus meritorios números y un grupo de variedades en el cual la única artista es Margot de Granada—figure un "precoz humorista", Ricardito Deben... al cual, por respeto a la infancia y al público *deben* omitir del papel que desempeña junto a Margot de Granada, la "cancionista tropical". Aunque sea para un público grueso, la actuación de este joven artista ("precoz") llega a parecer escandalosa a fuer de ser triste. Margot estaría muy bien en sus números *picantes* acompañada por un hombre, no por un niño.—CARNET 123456789.

**LA HORA DE LA VERDAD...**  
(Continuación)

ello. Llegan directores extranjeros, iluminadores y laboratoristas... y

los señores productores, ¿qué opinan? Sencillamente, se encogen de hombros y repletan una frase que ya se saben de memoria: "No podemos experimentar con gente chilena. Hay muchos millones en juego y tenemos que asegurarnos". O sea, que el cine resulta ser un espléndido negocio para los que vienen de afuera y un sacrificio eterno para los que se han formado en Chile. Hacemos la honrosa excepción de Borcosque, que jamás podrá ganar en nuestro país lo que percibe en la Argentina.

Muchas son las verdades que han de decirse tarde o temprano sobre el cine chileno, pero tal vez la más amarga es la que acabamos de comprobar. Pretendemos, sin embargo, que se nos oiga, ya que siem-

(Continúa en la pág. 30)



Una vez por semana

Constituyen una indiscutible mayoría quienes saben apreciar la belleza del cabello; su brillo, suavidad y frescura; la fragancia personal que emerge de ellos. Por esto, no olvide que su cabello debe ser lavado por lo menos **UNA VEZ POR SEMANA**. Y al pedir un Champú vea que éste lleve la marca de confianza.

*Champú*  
**manzanilla MANZANOL**



**ASTROLOGIA, CIENCIA DEL PASADO Y DEL FUTURO**

Estos artísticos anillos zodiacales, hechos en plata u oro, con sus iniciales y signos correspondientes a su fecha de nacimiento, SON UNA JOYA MARAVILLOSA.

Preciosas joyas hechas en Arauco, para toda América. Patentes artística y comercial protegidos por la ley.

PIDA CATALOGOS A:

**Petronila Trejo Millaqueo**

CASILLA 80 - ARAUCO

**HOROSCOPOS GRATIS**

Una efectiva orientación en sus problemas morales o sentimentales.

# DE LA FABRICA DIRECTAMENTE A SU DOMICILIO

Al servicio del público en la capital y provincias con la garantía de máxima seriedad y rapidez de nuestra Sección de Reembolsos.

CASILLA 5520 - SANTIAGO

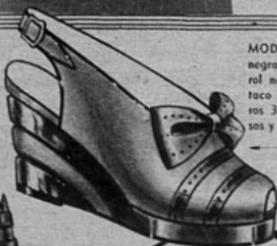
MOD. 923.—Gamuzo negro, combinado charol negro; taco terraplán. N.os 33 al 39. Tres pisos y plataforma.

\$ 206.-



MOD. 917.—Gamuzo negro combinado charol negro. Gran modo; taco terraplán. Números 33 al 39. Tres pisos y plataforma.

\$ 206.-



MOD. 850.—Gamuzo negro con wiyonet, de gran actualidad; taco terraplán. Tres pisos. N.os 33 al 39.

\$ 203.-

Selección de materiales y perfecto acabado

Son Estupendos...

MOD. 856  
Gun-metal negro; tacos alto y medio. N.os 33 al 39, \$ 152.—  
En gamuzo negro, \$ 168.—



MOD. 898  
Gamuzo negro, combinación; plataforma y taco charol negro. Tacos alto y medio. N.os 33 al 39.

\$ 199.-



MOD. 866  
Gamuzo negro; tacos alto y medio. N.os 33 al 39, \$ 174.—  
En gun-metal, \$ 166.—

MOD. 879  
Gamuzo negro; plataforma y taco charol negro. Taco alto. N.os 33 al 39.

\$ 196.-



\$ 210.-

MOD. 870

Gamuzo negro, muy fina; aplicación wiyonet; plataforma y taco charol negro. N.os 33 al 39.

Los crea y confecciona

# La Dalia

San Pablo esq. Matucana, Santiago

**CONTROL DE ESTRENOS**  
(CONTINUACION)

ferentes, encuentran los hilos para desenmascarar una banda internacional de saboteadores y criminales, que trabajan tendiendo una verdadera red que se extiende dentro de la política y la alta industria. La trama es movida y se han aprove-

chado las condiciones de los dos protagonistas, confiándose a Sandrini, enamorado y listo, un papel que le permite desarrollar sus condiciones cómicas; mientras que Del Carril aparece como el enamorado romántico que ha de enfrentar la lucha entre el amor y el deber. Desgraciadamente el hecho de que aparezca este actor parece encerrar la obligación de que se inter-

calen canciones bastante postizas que cortan el interés que produce la trama misma.

EN RESUMEN. — Es una película entretenida y graciosa, con incidentes interesantes de rivalidad periodística. Lamentamos que, debido al metraje excesivo, haya situaciones que se repiten o se prolongan innecesariamente.

**CONCURSO DE INGENIO**



¿QUE nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno. Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y que indicamos a continuación: "LA BOLSA NEGRA", "TENTACION", "ASI ES

LA GLORIA", "MI REINO POR UN TORERO", "ORO EN LA MANO".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 706, cuya solución correspondió al siguiente título: "LA INDOMABLE".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Mario Vera, Chillán; M. Morales, Santiago; Enrique Vera, Valparaíso; Ana Pozo, Santiago; Olegario Santibañez, Santiago; Hortensia Peña, Puente Alto; Alejandro Barraza, San Bernardo; María Cornejo, Chillán; Luis Zárate, Santiago; María Rivera, Valparaíso; Juan Salazar, Santiago; Hugo Paz, Santiago; Graciela Amesti, San Fernando; Silvia Delgado, Los Angeles; Dora Ulloa, Angol.

**CUPON N.º 708**

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

**Pecas**



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

**BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Castilla 1762.— Santiago, Chile.



**SALUD!**

TOME

**GENIOL**

PARA

**DOLORES Y RESFRIADOS**

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0.40 g.; Fenacetina, 0.15 g.; Cafeína, 0.05 g.; Almidón, 0.80 g.

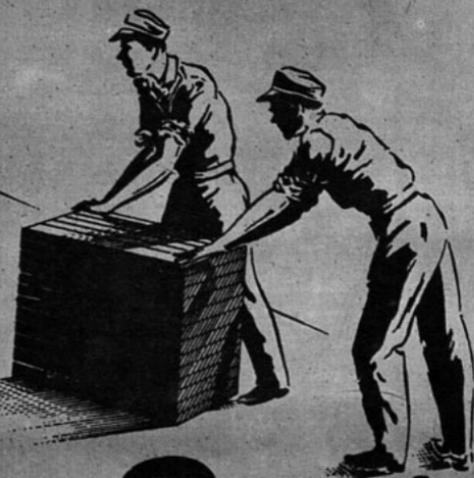


*En su misma puerta...*

...ALLI DEJAREMOS SU EQUIPAJE  
O MERCADERIA...



Fosco Muñoz



UTILICE UD.

*el*

**Servicio de**

**Puerta a Puerta**

DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO

**PARA ELLO...**

LLAME A LAS SIGUIENTES FIRMAS:

**MANUEL LOPEZ,**

**FUENTES Y BERNALES,**

**EXPRESO VILLALONGA,**

**FESANOS PINTO,**

**JARVIS Y CIA.,**

EN SANTIAGO

TELEFONO 33425

TELEFONO 74920

TELEFONO 62709

TELEFONO 61324

TELEFONO 60641

EN VALPARAISO

TELEFONO 3781

TELEFONO 6263

TELEFONO 3678

TELEFONOS 3528 y 5207

TELEFONOS 2982 y 4425

**FERROCARRILES DEL ESTADO**

—Katharine Hepburn amedrenta a cualquiera con su personalidad demasiado definida e inquieta a la vez.  
—Verónica Lake hace el efecto de una botella de champaña; despierte y contagia alegría... ¡si está de buen humor!

—Judy Garland tiene una manera más encantadora de sonreír que incita a una respuesta semejante de parte de su compañero. ¡Es una criatura cuya compañía da la sensación de reposo!

—Rita Hayworth jamás dice una palabra! ¡pero se ve tan hermosa!

**DIVORCIO ES SINONIMO DE RETORNO:** Las estrellas siempre dan la sensación de que no se deciden a divorciarse. Joan Fontaine contó cierto día una hermosa historia a la prensa: dijo que se retiraría de la pantalla para dedicarse totalmente a su marido, Brian Aherne, y a su sereno hogar. Y justamente una semana después anunció que se divorciaba de Brian. Con eso significaba que retorna a la pantalla. Lana Turner, dijo hace poco: "Jamás en mi vida había sido tan feliz... No hay absolutamente nada de cierto en los rumores de que me divorcio de Steve". Los periodistas trágamos el anuncio y escribimos: "Pobre Lana: todo lo que desea es ser una buena esposa para Crane y una buena madre para Cheryl". Pero la tinta del diario estaba aún fresca, y ya la "dobre Lana" se había separado para dedicarse sólo al cine... ¡Pero, lectores, no estén muy seguros! Es posible que en estos momentos Lana haya decidido volverse a casar con Steve Crane...

Pero el caso de Myrna Loy es aún más paradójal. Su divorcio significó el retorno a la pantalla también... Pero es el caso que "la esposa perfecta del cine" se retiró de la pantalla a raíz de su divorcio de Arthur Hornblow y de su matrimonio con John B. Hertz, para hacer la "esposa perfecta" en la realidad. Con este nuevo divorcio vuelve a ser la "esposa perfecta" del cine... Resulta un poco enredado, pero muy verídico.

**EN LAS OFICINAS DE LOS PRODUCTORES:** Tanto en los escritorios de ellos como de otros altos dirigentes de los estudios, se ven fotografías autografiadas de grandes figuras de la pantalla. Arthur Hornblow tiene un precioso dibujo de Greta Garbo, firmado por ella. Buddy de Sylva, muestra un documento que reproduce una conversación que tuviera con Clark Gable, frente a un periodista que lo entrevistaba. Este último pregunta al astro la razón de su triunfo; a lo que Gable contesta: "Cualquier éxito que yo haya podido cosechar lo debo a la sabiduría de Metro Goldwyn Maver. Ese estudio escogió mis argumentos, reunió el reparto y designó mis directores"... El periodista pregunta: —¿Sin la menor ayuda suya?

La respuesta de Clark es:

—Sin ninguna ayuda mía...

El documento está lo suficientemente a la vista, de manera que cualquier actor o actriz que entre a la oficina de De Sylva para hacer una queja tiene que verlo... ¡Y Buddy asegura que aquella confesión le ha evitado muchas discusiones! ¿Y qué dice Olivia de Havilland?

(Continúa en la pág. 30)

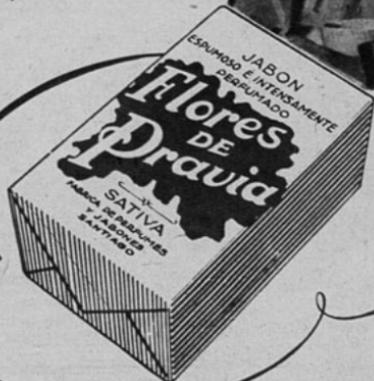


Para conservar su cutis sano, terso y juvenil, siga estas reglas sencillas al tomar su baño diario:

1. No emplee agua excesivamente caliente.
2. Jabónese con Flores de Pravia, mediante una esponja o un pano suave.
3. Enjuáguese con agua limpia, templada.
4. Una fricción con colonia Flores de Pravia le proporcionará una agradable sensación de frescura.

Un cutis hermoso es siempre atroyente.

El Jabón Flores de Pravia mantiene el cutis verdaderamente limpio y conserva su belleza juvenil.



Flores de Pravia

EL JABON QUE REALMENTE  
EMBELLECE

Cuando el matrimonio se reúne, generalmente en los fines de semana, pasan horas dichosas. Se dedican al esquí, y las colinas nevadas les traen el recuerdo de la patria. Tienen pocos amigos, todos fuera del cine, con excepción de Signe Hasso. En casa hablan indiferentemente en inglés o en sueco, pero Pia ha olvidado casi este último idioma, que sólo emplea en sus oraciones.

Ed. R. Lindstron trata de ocultar la admiración y el orgullo que siente por su mujer, ya que su raza es poco demostrativa.

—Los americanos son encantadores. Pueden decir elogios... —nos explica Ingrid—. Pero los suecos son más... "tiesos". Les cuesta entregarse. Morirían antes que decir a una persona que la encuentran maravillosa, como lo hacen los americanos... Creo que yo he cambiado algo, pero mi marido sigue siendo muy sueco en ese sentido. Pero me admira con cuánta facilidad ha aprendido el inglés...

Ingrid es sencilla; le gusta la ropa hermosa, pero sólo para las películas. —Cuando estoy en casa me preocupo muy poco de mis vestidos. Por lo general, cuando paso frente a una vidriera y veo algo que me gusta, y creo que me queda bien, entro y lo compro... El rojo y el blanco son mis colores favoritos; pero jamás me pongo esas cosas lindas y vaporosas que usan las demás muchachas... Los adornos en mí me harían el efecto de poner vuelo de encaje a un caballo —ríe. Se preocupa del hogar, de la limpieza y, por lo general, hace la comida. Está acostumbrada a eso, se crió así y considera un placer dejar muy bien hechas las camas, la vajilla deslumbrante, los cristales como un sol.

Ingrid Bergman es la mujer que sabe mejor agradecer los dones de la vida. Sufrió, pero en su corazón no quedan rastros de odio ni de resentimiento. Es capaz de enseñar serenidad y ecuanimidad. Las alternativas de su existencia le dejaron una lección: sabe vivir lo que le ofrece cada día, y saborear la dicha que encierra. Por eso, al recogerse en la noche, entona el mismo himno:

—Gracias, por este nuevo día en que he recibido mucho...

## HOLLYWOOD CAJA DE...

(Continuación)

**FRENTE Y LEJOS DE LAS CAMARAS:** Cary Grant es natural y encantador en la filmación y en la vida real... Joan Bennett sería una de las más grandes estrellas si se viera tan deslumbrante en la pantalla como cuando baila en el Mocambo... ¿Qué habría sido de Tyrone Power si a Darryl Zanuck no se le hubiera ocurrido "importar" su "manabilla" para que hiciera aquel papel en "Suez"? Ya lo dije en otro párrafo, si yo fuera hombre y me dieran a elegir la compañía de Lana Turner, Betty Grable o Dorothy Lamour, preguntaría: ¿No podría cambiar a las tres por Judy Garland?... No hay nadie en el cine, y, por consiguiente, en la radio que cante como Bing Crosby. (Sí, señores, no he olvidado que existe Sinatra)... Se habla de un idilio entre Marlene Dietrich y Jean Gabin, pero... ¿cómo no se sabe que Marlene es casada? Si embargo, jamás se ha objetado este comentario, ni siquiera de parte

de Rudolph Steiber, el marido de la estrella... Mucho se habla de Paulette Goddard, pero sigue siendo una de las estrellas más encantadoras de Hollywood. ¿Acaso no sabían ustedes que en una Navidad decoró su árbol pasual con colitas de armiño?

## LA HORA DE LA VERDAD...

(Continuación)

pre miramos sólo hacia el engrandecimiento de la cinematografía chilena. Creemos asimismo, que no es conveniente que el público ignore todavía la realidad que existe tras las cámaras nacionales. En cine la verdad está escondida la más de las veces detrás de hipocresías, compadrazgos y recomendaciones. Es de esperar que el cine chileno se libre en un futuro no lejano de estas plagas y que incorpore a sus filias futuras, a los muchos que han mostrado fe en nuestra pantalla en las horas menos propicias. Entre tanto nosotros seguiremos aquel proverbio que dice: "La verdad aunque severa, es amiga verdadera" — P. R.

## LAS NOVELAS FAMOSAS...

(Continuación)

Otro autor predilecto de los productores hollywoodenses es W. Somerset Maugham, posiblemente porque sus novelas, como ninguna otra, se prestan para adaptaciones al cine con escasísimas modificaciones. De Somerset Maugham son películas como "Escalvos del Deseo" (Of Human Bondage), "La Carta" (The Letter), y su última producción "Antes del Amanecer" (The Hour Before the Dawn), protagonizada por Veronica Lake y Franchot Tone. A veces los estudios norteamericanos vuelven sus ojos hacia autores de relevantes condiciones y de méritos magníficos, y sus obras llegan al cine como películas extraordinarias que rebasan la producción corriente. Así sucede con las obras de Ernest Hemingway "Adiós a las Armas" y "Por quién doblan las campanas"; de John Steinbeck "La Fuerza Bruta"; de A. J. Cronin "La Ciudadela", "De la Oscuridad" y más recientemente, "Las Llaves del Reino" que se filma con Gregory Peck; de Franz Werfel "La Canción de Bernardita".

## ES FACIL FALSEAR UNA BUENA NOVELA

Así como una mala novela puede transformarse en una película taquillera, también de una gran novela puede resultar una cinta deficiente. Para el primer caso bastará con citar "Cumbres de Pasado" (King's Row), adaptación de Henry Bellman que dio por resultado una película de gran atracción con Ann Sheridan y Robert Cummings. Para ilustrar el segundo caso hay ejemplos a montones. Sin ir más lejos y para dar ejemplos claros bastará con las adaptaciones latinoamericanas de algunas novelas mundialmente famosas. A la vista está la pésima versión mexicana de "Los Miserables", de Victor Hugo, en que la novela del gran escritor francés no se reconoce ni por adivinanza. Junto a ella podemos destacar la falsada filmación argentina de "La piel de Zapa", de Balzac, película que

no tiene nada del original. Pero el cine hablado en castellano sigue buscando su camino en la filmación de obras famosas, ya sean éstas de escritores contemporáneos o de épocas pasadas. Stephan Zweig se revivirá, tanto en la pantalla mexicana como en la argentina. Por su parte, los estudios mexicanos llevarán al film una serie de obras literarias ya van desde el quejumbroso y melodramático Suárez de Deza hasta los trazos vigorosos de Sudermann. Elogiable es, sin embargo, la acción de los productores mexicanos por filmar las obras de Rómulo Gallegos. Después del éxito inicial de "Doña Bárbara" se ha seguido con la realización de "La Trepadora" y de "Canaima", del mismo escritor. Los argentinos están empeñados en llevar a Calderón de la Barca al cine, y comenzarán "Turca" la exitosa novela del escritor uruguayo Otto Miguel Gione. Como se ve, las novelas famosas alcanzan casi siempre el marco de plata de la pantalla. La suerte que corre cada una de ellas es diversa, ya que depende de innumerables factores que determinan su éxito o su fracaso en las versiones cinematográficas. Es indudable que hoy día se nota en Estados Unidos la tendencia a escribir novelas verdaderamente cinematográficas. Los altos precios que paga el cinematógrafo y sus limitados medios han hecho, como usualmente, que el estulido pueda llegar a influir en la producción literaria del país...

M. P.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías, gratis, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al hacer los pedidos deberán dirigirse POR CARTA CERTIFICADA a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. El valor de estas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correos, ya aérea o de impuestos; o giro telegráfico a nombre de la Empresa Zig-Zag. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Charles Boyer, Brian Aherne, Joan Bennett, Hugo del Carril, Carlos Cullen, Joan Crawford; Deanna Durbin; María Duval, Linda Darnell, Errol Flynn, Joan Fontaine, Alice Faye, Nelson Eddy, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Greer Garson, Greta Garbo, Clark Gable, Paulette Goddard, Della García, Carlos Gardel, Richard Greene, Gloria Jean, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Jeffrey Lynn, Dorothy Lamour, Veronica Lake, Libertad Lamarque, Hermanas Legrand, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Alan Ladd, Priscilla Lane, Myrna Loy, Anita Louise, Rosemary Lane, Gloria Marín, María Montez, Brenda Marshall, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Olivia de Havilland, Mikel Rocco, Frank Ross, Ann Sheridan, Ann Shuters, Alexis Smith, Robert Stack, Margaret Sullivan, Barbara Stanwick, Robert Taylor, Shirley Temple, Lana Turner, Gene Tierney, Loretta Young.

Cupón - Foto - "Ecran"

*Es un asunto  
delicado ...*

**Eso de tener que  
crecer tanto,**



**y estudiar al  
mismo tiempo**

Y para esa época, como para todas las edades, está indicado el Vitaminol "18" que, por sus ingredientes selectos, su extr. de aceite concentrado, su Vitamina D, su lecitina, etc., tonifica y robustece el organismo. Además, da buen apetito y es de sabor muy agradable.

**VITAMINOL**

**18**

**¡SU SALUD MERECE UN 18!**

Charla

### DE CHARLA EN LA PLAYA

¡Aire, mar, sol maravilloso de California, y una muchacha linda como Lynn Bari, que nos invita a charlar!... Explica que sólo viste de traje de baño porque el estudio se lo ha exigido... Le aseguramos que está muy bien. Hasta aquí, todo va a las mil maravillas, pero de repente la estrella comienza a hablarnos de su marido. ¡Oh, desilusión: el mar se embravece, una nube cubre el sol y nos vamos porque sentimos frío!





# ectán

M. R. N.º 709  
APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 22-VIII-1944

PRECIO: \$ 1.40



## TRAJES de GALA

Ann Sheridan luce un traje negro de comoda muy elegante y original. Su adorno lo constituyen unas incrustaciones, en las mangas y delante, de velo de seda negro, adornado con mostacillas en un tono oro viejo. (Fotos Warner Bros.)

He aquí un precioso traje de noche que luce la linda Dolores Morán. Es de un lindo color amarillo mostaza, con un bordado de mostacillas y lentejuelas amarillas y doradas.



APRENDA EL A-B-C DE

# Mejoral

contra **DOLORES**  
Y **RESFRIADOS**



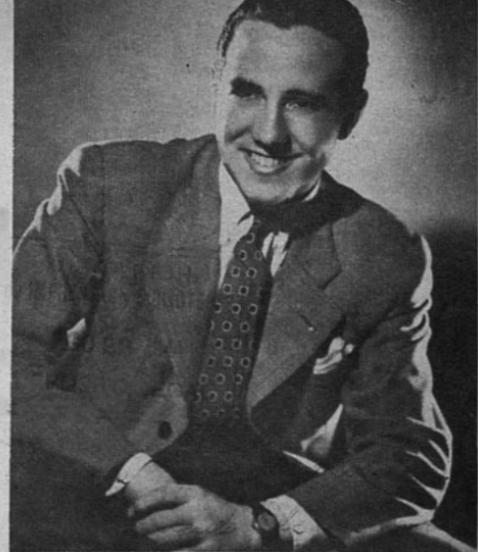
# ¿SERÁ MUCHO PEDIR?

Un buen porcentaje de la producción cinematográfica que nos viene de los Estados Unidos está basada en obras literarias, especialmente novelas y dramas, que han obtenido la nombradía necesaria como para que fijen su atención en ellas los productores de cine. Es presumible, por lo demás, que facilitará la circulación de la película el que su argumento haya sido tomado de una obra famosa, cuyo autor ya no es necesario presentar al público porque goza de antemano de una audiencia acogedora.

¿Será mucho pedir que nuestros productores hagan una cosa semejante? Lo mejor de nuestra literatura novelesca y dramática ha quedado sistemáticamente fuera de la producción cinematográfica, y si esto no puede llamarnos la atención porque hasta hoy hemos producido muy pocas cintas, bien podrá irse corrigiendo ahora que hay más posibilidades para la producción. No vale la pena argüir que es muy difícil adaptar tal novela o aquel cuento, porque no han sido menores las dificultades que se han ofrecido en otros casos. El que haya leído "Por quién doblan las campanas", de Ernest Hemingway, bien puede irse preguntando cómo se ha podido llevar al cine una novela de tal modo cruda, y el hecho es que la adaptación se ha logrado, la película fué rodada y ha sido exhibida sin que la tache nadie como inmoral o inconveniente.

Es un ejemplo entre muchos, porque la adaptación tiene sus normas y sus leyes, y el que una novela se lleve al cine no quiere decir que vayan a pasar a la pantalla todos los incidentes y pormenores de que el relato está constituido. Lo que podemos asegurar en el caso presente es que el acervo de nuestra literatura novelesca merece una consideración especial de los productores y que no parece justo el menoscabo que pudiéramos creer sistemático de que ha sido objeto desde que la industria cinematográfica existe.

Manos a la obra, pues, y que no pase el año sin que un productor patriota nos anuncie la realización cinematográfica de alguna de las mejores novelas de que puede enorgullecerse la literatura chilena.



## GALAN DE "BAJO UN CIELO DE GLORIA"

Mario Gaete firmó contrato con José Bohr, el viernes 18, para interpretar el papel de galán en la película "Bajo un Cielo de Gloria", idea de René Olivares, escrita por José Bohr, y dirigida por el mismo realizador de "Flor del Carmen". Esta es, pues, la cuarta película en que interviene Mario Gaete como galán. Su primer trabajo cinematográfico fué "Escándalo", realizada por Coke en 1939, en un estudio improvisado en Los Guindos. Su segundo trabajo cinematográfico lo realizó en "Nada más que Amor" (1942), bajo la dirección de Patricio Kaulen (1942), en los estudios Santa Elena. Su tercer trabajo, y el más reciente (1944), es en "Romance de Medio Siglo", bajo la dirección de Luis Moglia Barth, aún sin estrenarse. La filmación de "Bajo un Cielo de Gloria" comenzará dentro de poco tiempo más.

## FESTIVAL DE MUSICA CHILENA

El viernes 18, en el Teatro Municipal, la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del maestro Armando Carvajal, brindó un concierto de música de autores nacionales. Muchas de las piezas fueron ejecutadas por primera vez en Chile. Una de las obras principales que se ofreció en ese concierto, fué la "Sinfonía Romántica", del maestro Enrique Soro. De esa obra, el severo crítico Bruno Schrader, de "La Revista Musical", fundada por R. Schumann, en Leipzig, publicó el 1.º de febrero de 1923, lo siguiente: "Impers en este autor una fantasía fuerte y creadora, de donde emana un abundante y rico caudal de melodía, verdadera alma de la música. Su estilo es plenamente sinfónico, dentro de una instrumentación que conserva el sello clásico". En 1922, esta misma obra sinfónica fué ejecutada en México y criticada en muy buena forma. En la tercera parte de este festival de música chilena, concierto extraordinario en esta temporada, se incluyeron los cinco movimientos sinfónicos de Próspero Bisquert, intitulado "Metrópoli". El destacado compositor chileno ha realizado en esta obra un trazado vasto de la vida en una ciudad moderna. "Metrópoli" fué distinguida con uno de los primeros premios en el Concurso Internacional de Música, celebrado en el IV Centenario de Santiago.

## JORGE SEARLE LADRON DE GUEVARA

En Santiago, el domingo 13 de agosto, dejó de existir el autor nacional y periodista, Jorge Searle Ladron de Guevara, a los 32 años de edad. Fué co-autor de uno de los éxitos más extraordinarios del teatro cómico chileno: "El Fabricante de Lluvias", estrenado por la compañía Córdoba-Legua. A sus funerales asistieron los miembros del Sindicato Profesional de Actores de Chile, parientes y algunos conocidos. Habló el periodista y autor Nathanael Yáñez Silva. Su muerte eruka a los periodistas y a la gente del teatro nacional.

*ecran*

M. K.  
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los Valores Indicados o su equivalente.

### SUBSCRIPCIONES:

Annual	.....	\$ 75.-
Semestral	.....	\$ 35.-
Trimestral	.....	\$ 18.-
Ejemplar	.....	\$ 1.50

### EXTRANJERO:

Annual	.....	US. \$ 1.-
Semestral	.....	US. \$ 1.50

# El MOMENTO



Escribe:  
**SYBILA  
SPENCER**

*Para Marlene  
Dietrich, el  
momento  
cumbre fué  
en una Navi-  
dad, y con su  
hija en los  
brazos.*

junto al árbol decorado y lleno de luces. Sentí un anhelo indescriptible de tener a mi hija en mis brazos. Como respondiéndome a mi pensamiento, apareció una enfermera en ese preciso instante, y puso a mi nena sobre mi regazo. Recordaré ese momento mientras viva: el árbol de Navidad, los rostros sonrientes, la emoción de ser madre... Lo recordaré, porque me da cuenta de que la maternidad era la bendición más grande que podía caer sobre una mujer...

## VIVO SIEMPRE DEL PRESENTE...

nos responde Bette Davis, aunque sabemos que ha tenido muchas emociones, que cualquier persona quisiera revivir. Pero la estrella cree que lo que se hace hoy día es lo que determina lo que se recibirá mañana... La visitamos en el set donde filma "Mr. Skeffington". Después de un momento de meditación, en que miles de sentimientos luchan en su alma y se le reflejan en el expresivo rostro, nos dice:

—Si pudiera revivir un momento, sería el que viví en una de las oportunidades en que me presenté frente a un grupo de soldados. Fué en el Campo Lockett, de California, donde son to-

¿QUIEN no tiene en la vida un momento que quisiera volver a vivir? ¡Aquel primer beso; la emoción de una noticia; la satisfacción de una recompensa... Las estrellas son seres humanos, y no pueden ser una excepción en esto. Por eso nuestra curiosidad periodística nos incitó a hacer esta pregunta:

## ¿TIENE USTED UN MOMENTO QUE DESEA REVIVIR?

—Recuerdo que fué en una Navidad... —nos dice Marlene Dietrich, mientras la entrevistamos en el set donde filma "Kismet", junto a Ronald Colman—. Mi hija María acababa de nacer. Yo estaba aún en el hospital, y se dió una fiesta para todas las convalecientes. Me instalé en un sillón,



Claudette Colbert no olvidará jamás la noche en que vió su primera película.

Aprovechamos que dos buenos actores, Philip Dorn (izquierda) y Helmut Dantine, se encontraban juntos, para hacerles nuestra pregunta.



# CULMINANTE de su VIDA

dos soldados negros, que pertenecen al cuerpo de caballería. Lena Horne estaba antes que yo en el programa, y enloqueció a los hombres de su raza con maravillosas canciones y todo el encanto de su talentosa personalidad. Me horrorizaba la idea de presentarme en seguida. ¿Qué podía hacer? Mientras atravesaba la plataforma, seguía cavilando sobre lo que diría. Miré las caras ansiosas de los soldados de color y comencé a recitar "Star-Span-gled Banner", o sea, el himno nacional de los Estados Unidos.

"Cuando terminé, miré perpleja aquel mar humano. No se oyó un ruido: los rostros se veían inundados de lágrimas... De repente se sintió como un rugido de entusiasmo y el estrépito de miles de manos que aplaudían. Fue una de las experiencias más hondas de mi vida. Jamás podré olvidarla..."

## INTERROGAMOS AL IDOLO MISMO...

Para Frank Sinatra no significa una canción, ni un contrato, ni la recepción entusiasta de millones de admiradores, el momento más emocionante de su vida. Nos dice:

—Nancy, mi mujer, y yo nos conocimos en los años escolares. Desde el

primer momento comenzamos a hablar de "cuando nos casemos". Pero aquella dicha nos parecía siempre muy lejana. Por eso, el día que se hizo realidad nos pareció tan milagrosa que casi no podíamos dar crédito a ello: me parecía que mi vida comenzaba sólo desde aquel momento trascendental... Aquella felicidad se puede experimentar sólo una vez; sin embargo, la revivo siempre que me encuentro junto a mi mujer. Por eso es que yo no tengo ningún momento particular que revivir...

## CLAUDETTE COLBERT DECLARA:

—El momento más emocionante de mi vida sucedió cuando, sentada en la cuarta fila de un cine de barrio, fui a ver la impresión que causaba en el público cierta película. La cinta constituía la prueba de fuego para la carrera de una estrella... Si era bien acogida, quería decir que la muchacha que se iniciaba había conquistado un sitio importante en Hollywood. Al terminar la película, el público aplaudió entusiasmado, y yo me sentí embargada de una sobrecogedora emoción... Porque la película se llamaba "Sucedió una Noche" y su protagonista se llamaba Claudette Colbert...

## ALAN LADD ENCONTRO AMOR Y EXITO

—No recuerdo una emoción mayor



Frank Sinatra revive el momento culminante de su vida, cada vez que se encuentra con Nancy, su mujer.

que la que experimenté una tarde cuando esperaba, en una antesala de los estudios R. K. O., la llegada de Sue Carol, mi agente —nos dice Alan Ladd, mientras que su rostro se iluminaba con una alegre sonrisa.

"Yo trabajaba en "And Now Tomorrow" en ese momento, y estaba haciendo las gestiones debidas para enrolarme en el ejército. Mi agente me había comunicado noticias magníficas. Dijo que R. K. O. me contrataría para trabajar en "Juana de París"... Cuando Sue entró, los dos comenzamos a hablar al mismo tiempo. Pero ante una sonrisa de ella, me callé y escuché: "Tengo aún mejores noticias

(Continúa en la pág. 27)



Bette Davis quiere revivir aquel momento en que, al presentarse en un campamento de soldados, no sabía qué decir.

Alan Ladd encontró junto a Sue Carol, hoy su mujer, la más grande emoción.





Paulette y Paulette: ¡no se trata de una firma comercial, naturalmente, sino del significado de esta instantánea que tomara Pepe Grillo! Paulette Goddard lee muy complacida el "Ecran", mientras la fotografía de la portada nos devuelve su imagen con otro peinado, aunque la misma sonrisa.

No se sabe si Hollywood la sedujo o ella voló a sus brazos, pero es el caso que Dorothy Maloney llegó de Chicago a la ciudad del cine, trayendo como bagaje sus diecinueve años, y una hermosura magnífica. ¡Y ya la pantalla le firmó contrato!

## Hollywood intimo

De nuestro corresponsal:  
**SYBILA SPENCER**

Se filma y no se filma

- Ingrid Bergman cree que hará el mejor papel de su carrera al encarnar a Sarah Bernhardt en una película sobre la vida de la gran actriz.
- Joan Crawford ha postergado hasta septiembre su película con Warner. Hará el mismo papel que hiciera famosa a Bette Davis en "Cautivo del deseo". Paul Henreid tendrá el papel que hiciera Leslie Howard.
- Ayer tuve la oportunidad de visitar el set de Paramount donde Dorothy Lamour protagoniza, con el galán mexicano Arturo de Córdoba, el film "A medal for Benny", sin título aun en español, en el cual nuestra conocida Rosita Moreno tiene un papel de importancia. Conjuntamente con los saludos del público chileno, llevé a Dorothy y a Arturo —ya que Rosita no se encontraba en el set— el último ejemplar de "ECRAN" llegado a Hollywood. Tanto Dorothy como Arturo y otros actores de dicho film leyeron con mucho interés nuestra revista.

### Sueldos fabulosos

- Recorriendo en la lista los nombres de las luminarias de la pantalla, vemos



*Conversamos con Joan Bennett mientras se preparan los últimos detalles de una escena que ella filma. Es la primera vez que vemos a la estrella en pantalones: ¡y qué bien le sientan!*

que Claudette Colbert, sobrepasando en más de \$ 120,000 dólares sus ganancias del año anterior, se coloca a la cabeza entre los astros de Hollywood, habiendo obtenido la bonita suma de \$ 360,000 dólares por su labor en 1943. Sigue en la lista a Claudette el astro Fred MacMurray, con \$ 347,333 dólares.

• Harry L. Crosby, conocido también como Bing Crosby, es el tercero, con \$ 335,111 dólares. Bob Hope ganó el año pasado \$ 248,333; Gary Cooper, \$ 247,397; Preston Sturges, \$ 229,000; Bette Davis, \$ 220,000.

• El Departamento del Tesoro enlista a Dorothy S. Kaumeyer con la suma de \$ 127,416. Nosotros sabemos que Miss Kaumeyer no es otra que la inquietante Dorothy Lamour. Numerosos otros astros (muchos para ser enumerados) sobrepasan los \$ 100,000 dólares, y todos, sin excepción, ambicionan quitar el primer puesto a Claudette en el próximo año. Veremos quién será la sorpresa del año que viene...

#### Así es Hollywood

• Me hace saber Barbara Stanwyck que su esposo, el teniente de Marina Robert Taylor, acaba de ser trasladado desde Dallas, Texas, al delta del río Misisipi... Errol Flynn ofreció una hermosa fiesta en su residencia en honor del ex teniente Bruce Cabot, quien, luego de dos años de servicios en el ejército, acaba de ser dado de baja honorablemente, por cuestiones de salud... Greg McClure, un desconocido, protagoniza el primer film que está produciendo Bing Crosby independientemente... Greg, a quien conocí como instructor físico bajo su real nombre de Dale Edston, será hecho astro de la noche a la mañana...

Carole Landis ha llegado a Nueva Guinea, desde donde comenzará una serie de "shows" para entretener a los soldados de ese frente... Eleanor Powell se ha retirado temporalmente de la pantalla para esperar la visita de la cigüeña, que llegará para la Navidad... Por primera vez el mundialmente famoso Hollywood Boulevard será filmado en technicolor para el

film "Anchors Aweigh"... Myrna Loy saldrá para México en estos días. Vacaciones es el motivo dado; pero nosotros creemos que es para activar su divorcio en las Cortes de México... Lana Turner está, al parecer, muy interesada por lo que le dice el nuevo galán Turhan Bey... Y Alan Curtis trata de interesar a la bella Anita Colby...



*Randolph Scott gestionó su divorcio sin decir una palabra a nadie, y, muy en secreto también, se casó con la linda Pat Stillman, niña de la alta sociedad. ¡Felicitaciones!*





Seguramente que ya en este momento, Dick Powell y Joan Blondell se encuentran divorciados definitivamente. La separación ha causado muchos sufrimientos, especialmente cuando Norman, el niño mayor, se enteró de que no era hijo de Dick, a quien adoraba. Pero lo peculiar del asunto está en que, mientras todavía se encuentran exponiendo sus dificultades domésticas frente al juez, Dick y Joan tienen que compartir el mismo techo, aunque apenas se dirigen la palabra.

Powell, con excepción de algunas ausencias para ir en gira por los campamentos de los soldados, ha tenido que ocupar la casa familiar y acompañar a los niños, ya que Joan se encontraba en el Este, haciendo una temporada de teatro. Pero ella también tuvo que regresar al hogar común. ¡En este momento hay demasiada escasez de alojamiento como para detenerse en esas minucias!



La noticia cayó como una bomba: Cary Grant y Barbara Hutton se divorcian. ¡No hay caso alguno de una reconciliación! ¿Será posible? ¡Hasta hace poco les veíamos haciéndose el amor, juntos en bicicleta, recibiendo en una de las mansiones más lindas de la ciudad, ya que Barbara es una de las mujeres más ricas del mundo! ¿Sería todo una farsa? Hay quiénes aseguran que aquel amor sólo sirvió para que Barbara pudiera divorciarse de su marido anterior, aquel del título nobiliario, y quedar con la custodia de su hijo... ¡Esa sería una peculiaridad demasiado cruel!

## Peculiaridades estelares.

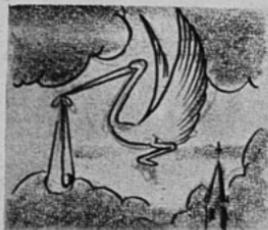
Impresiones de  
MAX S. ARNOLD

...no hay duda de que Brian Aherne ha quedado profundamente afectado con su separación de Joan Fontaine. Sus amigos creemos que si el actor hubiese cogido a la joene entre sus brazos y le hubiera dicho: "Te quiero, mi vida. Todo lo ocurrido fué un gran error. Comencemos de nuevo..." aquella ruptura se pudo haber solucionado, a pesar de los comentarios que han urdido los diarios...

Pero Brian y Joan son personas de carácter peculiar. Brian ha levantado una barrera que no deja escurrir sus emociones... ¡Pero también es posible que aquella reconciliación no quede sino en una buena intención nuestra!...

Lana Turner entra del brazo de Turhan Bey al Mocambo... ¡Nosotros, que no le vaticinamos ni quince días a aquella romántica amistad! Al abandonar el recinto, Lana pasa junto a la mesa de Steve Crane, su ex marido. Le saluda con una graciosa sonrisa...

¡No se equivoquen! Allí no hay nada de extraño: Hollywood tiene la peculiaridad de que los matrimonios se dicen cosas horribles frente a la Corte de Justicia, y sigan después tan amigos como antes, cuando están libres de los vínculos matrimoniales. ¡Lo extraño está en que Steve no se mostraba acompañado porque ese día era el aniversario de su casamiento con Lana. ¡Y ella, tal vez, lo había olvidado!



Ann Sothern, la mujer de Robert Sterling, es extraordinariamente supersticiosa. Negó la visita próxima de la cigüeña, asegurando que no tenía certidumbre de que fuera a ser madre. —Soy supersticiosa y deso la llegada de un hijo como nada en el mundo... Pero su reserva tiene su historia: las estrellas creen que es señal de buena suerte ocultar la maternidad próxima. Hace años, se publicó que Margaret Sullavan iba a tener un nene. Ella telefonó al periodista, y le reprochó por haber dado una noticia falsa. Y lo curioso es que no era verdad cuando el redactor lo escribió, pero resultó un llamado a la cigüeña, ya que dentro del plazo preciso llegó un bebé a Margaret!

Cuando menos ahora le estamos haciendo un favor a Ann Sterling: ¡La cigüeña hollywoodense es también un hecho peculiar!



Han llegado montones de regalos para Victoria Elisabeth James. En vista de eso sus orgullosos padres, Betty Grable y Harry James, han mandado hacer un timbre con las huellas digitales de la nena para ponerlas al pie de las cartas de agradecimiento. ¿Seguirán todos los padres esta moda peculiar?



El matrimonio por el cual Lana ha luchado en este último tiempo fracasó. ¡He aquí, en escuetas palabras, la amarga verdad que encierra la última crisis emocional de la estrella! Hasta este momento Lana Turner había seguido sus impulsos como una chiclea; así, cada vez que sentía deseos de hablar de algo, no se reprimía, sino, por el contrario, hacía confidente de sus reveses matrimoniales a cuanto periodista la entrevistaba. Pero ahora sabe guardar la debida reserva.

#### **NO ES SOLO EL TRANSCURSO DE LOS AÑOS**

"Los años por sí solos no traen la madurez mental... —dijo un filósofo—. Lo que verdaderamente cuenta son los sucesos que se producen mientras transcurren los años de madurez." No hay pensamiento tal vez más aplicable que éste al caso de Lana Turner. El nacimiento de su hija Cheryl, la responsabilidad que significa traer al mundo a un ser y poder guiarlo para el futuro, y más que nada, la convicción de que su matrimonio con Steve Crane, después de tantos esfuerzos, se ha malogrado en definitiva, son en verdad los sucesos que han dado a Lana esa firmeza que hoy la caracteriza.

—He cambiado mucho —me confesaba no hace mucho Lana—. La gente solía decir de mí que era superficial. ¡Cómo odio esa palabra! Es posible que haya sido alguna vez en mi vida una muchacha superficial; pero ya no lo soy.

Porque la verdad es que Lana Turner ya no es la chiquilla impetuosa e irresponsable que un día descubriera un cazador de talentos en una fuente de soda de Los Angeles. En ese entonces su color favorito era el rojo, porque armonizaba con su personalidad. Trajes rojos, zapatos rojos, sombreros rojos. Ya no los usa.

Su "yo" interno ha cambiado, y ello se refleja incluso en sus vestidos.

—Soy afortunada porque tengo a mi hija. Cada día me parece más encantadora. Debiera usted ver a mi madre, que es ya abuela de los cuarenta, cuando la pasea por el jardín. Creo que Cheryl tiene un talento musical extraordinario. Cada vez que oye música vuelve su cabezita en dirección a las notas.

Y la voz de la madre orgullosa prevalece en Lana Turner sobre la seducción de su bella figura o de su rostro atrayente. Es que la estrella siente ahora el calor del hogar, de su hija y de su madre, con las cuales vive en su residencia de West, Los Angeles.

#### **EL DIVORCIO SE HACE PUBLICO**

El 8 de abril pasado Lana Turner pre-



Lana Turner ha sido una de las mujeres más comentadas de Hollywood. Pero hay quienes aseguran que está muy cambiada...

## *El matrimonio es asunto bullado*

Hoy día Lana Turner está sola nuevamente, pero ha cambiado mucho desde aquellos días en que escribíamos el artículo: "Amor, Matrimonio, Locura".

sentó demanda de divorcio contra su esposo, Steve Crane, acusándolo de "causarle gran angustia y dolor, con los que sufría continuamente". En la misma demanda solicitaba la custodia exclusiva de su hija Cheryl Christina, nacida el 25 de julio pasado, concediéndole a Steve el derecho a visitarla y exigiéndole los correspondientes derechos de alimento para la criatura. Así, con la debida rectitud jurídica, ella rompió los lazos que la unían al hombre de quien, al decir de Hollywood, seguía enamorada.

Hasta este punto parecía una cosa corriente; una forma correcta de terminar una historia de amor, como Lana lo había hecho otras veces. Sin embargo, la noticia subió de grado cuando Steve intentó una contrademanda, en la cual acusaba igualmente a Lana de "causarle gran angustia y dolor", y exigiendo también la custodia de su hija. La explicación que daba a su proceder era la necesidad de asegurarse su derecho a visitar a la pequeña. A pesar de todo, en estos momentos, seguramente, han de llegar

a un acuerdo privado satisfactorio para ambos.

El matrimonio Steve Crane-Lana Turner fue un asunto muy bullado, aunque, para ser exactos, deberíamos hablar de dos matrimonios en este caso. El 17 de julio de 1942, Lana y Steve se fugaron a Las Vegas para contraer su "primer" matrimonio. Realizó la ceremonia el mismo juez que la casara con Artie Shaw.

—Amarre firmemente el nudo esta vez —ordenó Lana Turner al juez de Las Vegas.

(Continúa en la página 24)

Hasta hace poco, Lana, Steve Crane y Cheryl Cristina constituían una familia feliz. Pero esa dicha se ventila actualmente en un juicio de divorcio...



Lana Turner filma "El matrimonio es asunto privado", aunque ella ha bullado bastante sus problemas conyugales.





# Control de ESTRENOS

## "SU MEJOR ALUMNO"

Es una cinta que hace honor a la cinematografía argentina, ya que reúne el factor histórico, con el docente y el patricio en una producción que llega al corazón del espectador, mediante

el toque refinado de su emoción artística y de su valor profundamente humano.

Para los chilenos tiene singular interés que se destaque con méritos extraordinarios la vida de ese grande hombre, estadista, escritor y maestro, que no sólo dedicara su vida al progreso de la Argentina y de su educación pública, sino que hiciera por Chile una labor cuyos frutos seguimos recibiendo generosamente. Nos referimos a Domingo Faustino Sarmiento.

Homero Manzi y Ulises Fötis de Murat son los argumentistas que trazaron magistralmente la vida del maestro, sabiendo combinar el aspecto anecdótico con aquellos otros más severos de su vida y poniendo en el personaje de su hijo, Dominguito, el rasgo juvenil y alegre que necesita el espectador. Lucas Demare hace la obra espléndida de dirección: es quien une los hilos para redondear la obra y hacerla tan emotiva como digna; mientras que tres grandes actores ponen su intensidad dramática para encarnar los personajes, cuya efigie quedara grabada en nuestra memoria. Dándonos en orden de importancia, citamos a Enrique Muño, como Sarmiento; Oreste Caviglia, como Bartolomé Mitre; y Angel Magaña, encarnando con gran simpatía al enamorado Dominguito.

Enrique Muño ha sabido comprenderse de la responsabilidad que significaba interpretar a Sarmiento. Vive dramáticamente la existencia del grande hombre, mostrándose sencillo y tierno en la casa materna; e inflexible para imponer su voluntad de maestro y de estadista honrado. La película evoca tanto dolores personales como tragedias nacionales, hasta el momento en que Sarmiento llega a la cuspide de su gloria, ocupando el puesto supremo de Presidente de la República que dejara vacante su grande y leal amigo, Bartolomé Mitre, otra figura gloriosa de la nación argentina. Sin embargo, Sarmiento no puede recibir con alegría aquel honor que tanto soñara merecer algún día: faltan a su lado los dos seres más queridos de su corazón, su madre y Dominguito. Aquella se durmió santamente sobre el suelo de su tierra; y este otro ofreció su sangre joven y heroica en aras de la patria.

No podemos extendernos más, pero si queremos repetir que aplaudimos y agradecemos a la cinematografía argentina, la que, por medio de Artistas Argentinos Asociados, nos ofrece una cinta de la calidad del valor profundo de "Su Mejor Alumno". Este gesto se ha hecho mucho más meritorio con el rasgo generoso de la firma Alvarez y Giménez, que, en colaboración gentil con la Compañía Nacional de Teatros, ofrecerá la première de la mejor película bonaerense que nos haya llegado hasta ahora, en beneficio de una obra espléndida como es la que hará y hace ya la Ciudad del Niño.

## "AMAZONAS DEL ESPACIO"



El film relata la vida y proezas de un grupo de muchachas que prestan sus servicios como aviadoras para el transporte de aviones a los soldados. La ambición de ellas es ser incorporadas oficialmente a la Fuerza Aérea, pero han de demostrar primero su eficiencia y disciplina. La protagonista del film y jefe del Cuerpo Auxiliar Femenino de Aviación es Loretta Young, quien debe afrontar los problemas que sufren las distintas muchachas que están oajo sus órdenes. Al presentar a cada una de ellas, el film relata episodios que algunos tienen un gran valor humano. Se muestran aspectos muy interesantes del servicio mismo femenino de aviación, pero en ciertos momentos languidece la acción del film y resultan un poco repetidas las situaciones de las muchachas. Ann Gwyne, Geraldine Fitzgerald, Diana Barrymore, Evelyn Ankers, son algunas de las figuras principales. Muy emotivo el pasaje a cargo de June Vincent, actriz nueva para nosotros.

**ESTA BIEN:** El film relata la vida y proezas de un grupo de muchachas que prestan sus servicios como aviadoras para el transporte de aviones a los soldados. La ambición de ellas es ser incorporadas oficialmente a la Fuerza Aérea, pero han de demostrar primero su eficiencia y disciplina. La protagonista del film y jefe del Cuerpo Auxiliar Femenino de Aviación es Loretta Young, quien debe afrontar los problemas que sufren las distintas muchachas que están oajo sus órdenes. Al presentar a cada una de ellas, el film relata episodios que algunos tienen un gran valor humano. Se muestran aspectos muy interesantes del servicio mismo femenino de aviación, pero en ciertos momentos languidece la acción del film y resultan un poco repetidas las situaciones de las muchachas. Ann Gwyne, Geraldine Fitzgerald, Diana Barrymore, Evelyn Ankers, son algunas de las figuras principales. Muy emotivo el pasaje a cargo de June Vincent, actriz nueva para nosotros.

**EN RESUMEN:** Un film que interesará, ya que cuenta la labor heroica de un grupo de muchachas que entregan su vida al servicio de la patria. Hay toques femeninos de gran simpatía y otros que inspiran honda ternura.

## "LA MUJER DEL PUEBLO"



El escenario es un pueblo del Oeste norteamericano en que no hay ni ley ni Dios; la época se remonta a principios de siglo. Es el colorido de este ambiente lo que sirve para dar vivacidad y acción a esta producción de Artistas Unidos. No se trata simplemente de

una película del Oeste, sino que de un film ameno, con abundantes personajes delineados con verdadero acierto, como aquel sacerdote que se impone a las damas puritanas del pueblo. La anécdota es sencilla: un hombre es llamado como sheriff a Dodge City, para que ponga orden en la ciudad. Pero "Bat" Masterson, que así se llama, ha entregado su corazón y su interés en llegar a ser periodista. Es aquí donde lo ayuda Claire Trevor, la cantante del cabaret local. Sin embargo, la heroica mujer ha de perder su vida, debido a la rivalidad que por su amor sienten Masterson y un ranchero impulsivo, interpretado por Barry Sullivan.

**EN RESUMEN:** Una interesante película de acción, bien interpretada, y que tiene como escenario el Oeste americano a principios de siglo.

Vimos en privado:

## "LA VUELTA DEL VAMPIRO"

Bela Lugosi es el personaje de este film siniestro trabajado hábilmente para producir el mayor terror posible; por cierto, a espaldas de toda lógica y verosimilitud, condiciones que no se exigen en una película en que aparecen seres imaginarios y horribos, como el vampiro que se alimenta de la sangre de sus víctimas.

El personaje principal es un médico de interesantes condiciones, pero cuyo maléfico influjo no tarda en sentirse, especialmente sobre Nina Folsch, cuya sangre ha chupado.

Toda clase de detalles escalofriantes, algunos de ellos bastante truculentos, se congregan en este film. La única manera, por ejemplo, de exterminar al vampiro es clavándole un clavo en el corazón y eso da margen a situaciones macabras.

**EN RESUMEN:** Película destinada sólo a producir terror. Gustará a los aficionados a las cintas de este género.

## "FELIPE DERBLAY"



El cine mexicano continúa su labor de filmar películas que ya habían sido hechas por estudios de otros países. Nos ofrece ahora este film, cuya versión francesa está todavía fresca en nuestra memoria, teniendo entonces el papel protagónico Pierre Fresnay.

El tema de "Felipe Derblay" es muy conocido: se basa en aquel amor romántico e imposible del hombre rudo y humilde por la joven aristocrática y caprichosa. La primera actuación la tiene Ramón Pereda, quien dirige también la película; mientras que la figura femenina está encarnada por Adriana Lamarr.

**EN RESUMEN:** Una película sentimental que suele caer a ratos en la cursilería. Gustará a aquella parte del auditorio que se conmueve con los idilios románticos.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



Tommy Dorsey, en compañía de Judy Garland y Mickey Rooney, en la película "Loco por ellas". Ustedes vieron cómo Mickey acompañó al conjunto de Tommy en el piano, luciendo sus habilidades como pianista de jazz.

## ALGUNOS PIANISTAS DE JAZZ

por Ernest Rhythm.

(Colaboración)

NOS hemos propuesto analizar breve y superficialmente, en atención a que pretendemos escribir para aficionados, las principales características de ocho pianistas en el género de la música sincopada, todos ellos conocidos seguramente por la mayoría de ustedes, ya que forman parte de conjuntos ampliamente di-

fundidos por las grabaciones que llegan hasta nosotros. Con el objeto de poder hacer más gráfica la comprensión de estas líneas, sólo nos referiremos a versiones que se encuentran al alcance de todos en las casas de discos de nuestra capital. A juicio de los entendidos, la técnica de Lionel Hampton es insuperable, tanto por su maravillosa agilidad cuanto por su dominio sobre las octavas. A esto debemos agregar

su imaginación creadora, y nos hallaremos ante un pianista hot realmente interesante. A más de ello, Hampton es excelente vibrafonista y buen "drummer", arreggando, además, las melodías que lleva a la cera. Escuchen "Paso de la calle 12", "Altitude" y "Chasin with a Chasse", para Victor, y se darán cuenta de sus cualidades de triple instrumentista, siendo, por cierto, el pianista el que sobresale con más vigor.

De nuestro álbum de jazzistas nacionales: Alfredo Inostroza, batería del conjunto de Buddy Day, con actuaciones en conjuntos famosos, como aquel que hace años formó Lorenzo Da Costa, y que actuaba en el "Tráfico", siendo el preferido de los aficionados al jazz. Inostroza está considerado como uno de los mejores "drummers" del ambiente.



Betty Grable,  
Harry James y  
Bing Crosby  
durante un programa preparado especialmente para los soldados.



En el Café Morocco, de Nueva York, conversan Ginny Simms (a quien pueden ver en la película "Broadway Rhythm", de la Metro) y el director de orquesta Tommy Dorsey.



# ¡Boogie-it! MOVIMIENTO EN SWING

Sirvieron en la orquesta de René Cospito, como primer saxo tenor, en reemplazo de Bozzo, que estuvo enfermo: Mario Escobar y Luis Leyva, del grupo de jazzistas chilenos... En Buenos Aires, Lucho Silva grabó para Sincopa y Ritmo, junto al quinteto de cuerdas de Louis Vola. Le acompañaban Oliva (Copito), violinista chileno, considerado como el mejor solista en jazz de Buenos Aires; contrabajo, Louis Vola, del Hot Club de Francia, y guitarras, Comdró, de la orquesta de Hamilton Varela, y Milton... Además, Silva trabaja en el Sagaró, una confitería de lujo, en un conjunto que forman Vicente Bianchi, al piano; como director y primer violín de fantasía, Sam Resnick; Louis Vola cantando canciones francesas; R. Milton, en guitarra y cantando canciones brasileñas; y Silva en la guitarra, la armónica y cantando chistes chilenos e interpretando canciones folklóricas chilenas... Gene Krupa estuvo algunas semanas de nuevo en la orquesta de Tommy Dorsey, mientras reorganizaba su conjunto, con el trompetista negro Roy Eldridge, uno de los nuevos ases en EE. UU... La orquesta de Tommy está compuesta en la actualidad por 43 personas, incluyendo a los bailarines... Entraron como vocalistas en el conjunto de Harry James, Kitty Kallens, que estuvo últimamente con Jimmy Dorsey, y Buddy de Vito... Aquí tienen algunos sueldos que se ganan en las radios de Norteamérica: Bob Crosby y su orquesta, \$ 6,000 dólares; Kay Kyser y su orquesta, \$ 8,500 dólares; Frank Sinatra, \$ 12,500 dólares; Dinah Shore, \$ 7,500 dólares; Ginny Simms, 4,500 dólares; Kate Smith, 8,500 dólares.

Kay Kyser, en el Clover Club, con Georgia Carroll, cantante que acompañó a la orquesta de este célebre director en su gira por los campamentos de soldados.





Luis Sandrini le muestra a Humberto Pinto Diaz, charlista chileno que brindara conferencias hace poco en Buenos Aires, el libreto de su próxima película "Quo vadis, Sandrinus?".

**Cine ARGENTINO**

Al interior de Argentina, Pierre Chenal y su equipo han salido en busca del lugar en que se filmarán las escenas exteriores de la película de AAA "Se Abre el Abismo", llevando como estrella a la actriz premiada, Amelita Bence, intérprete en "Nuestra Natacha", uno de sus últimos éxitos.

Sigue en Pampa "La Casta Susana", con Mirtha Legrand y Juan Carlos Thorry.

San Miguel está dando los últimos toques a "La Dama Duende", dirigida por Saslavsky, con Della Garcés; mientras comienzan los primeros trabajos en laboratorio de "La Cabalgata del Circo", con dirección de Mario Sofficci, y Libertad Lamarque y Hugo del Carril como intérpretes.

Norma Castillo y Angel Magaña forman la pareja sentimental de "Su Mejor Alumno", una de las más extraordinarias producciones de Artistas Argentinos Asociados y la cinta que ha causado mayor sensación en el público argentino.



Maria Duval, desde Buenos Aires, envía a todos los lectores de "Ecran" esta fotografía y este saludo. Está llevando a efecto su primera temporada teatral, y dentro de poco entrará de nuevo a los estudios para filmar otra película.



Mientras en los sets se preparan las nuevas escenas, Hugo del Carril —casi desconocido con su pelo canoso y anteojos— recibe las instrucciones que le da Mario Sofficci, director de "La Cabalgata del Circo", que se filma en los estudios San Miguel.





## "MI OPINION NO ES UN INSULTO"

Santiago Moctezuma resume el escándalo que se formó en torno a unas declaraciones de Gloria Marín, dentro del ambiente cinematográfico de México.

Los soldados americanos que pelean en Nueva Guinea eligieron a Gloria Marín como su "pin-up girl", algo así como la reina o muchacha predilecta de ellos.

—¿LEYERON? ¡Es una falta de ética profesional?

Uno, dos, tres y cuatro se reunieron en un rincón del estudio. Cinco comentaban en la mesa de un café. Ocho protestaban en una plaza de Ciudad de México. Diez le presentaron su adhesión por carta a María Félix. Cuarenta escribieron cartas insultando a Gloria Marín. "No hay derecho", alegaban algunos, "Es imperdonable", gritaban otros. Y en medio de todo, Gloria Marín sonriendo. Ella no había hecho más que expresar su opinión, simplemente, sobre algunas compañeras de trabajo. Y esa opinión la dió a requerimiento de un periodista, que se la pidió.

—He ahí mi pecado —responde públicamente Gloria Marín—. Haber contestado, franca y sinceramente, a unas preguntas que se me hicieron. Quizá haya yo estado equivocada en mis conceptos, pero nunca fué mi intención ofender o molestar a mis compañeras, ni tampoco mis palabras fueron guiadas por ningún sentimiento de envidia o de rencor hacia ellas: dije lo que yo creo que es la verdad, y nada más.

Cuando Gloria Marín conversaba con el periodista, le dijo:

—Yo no quiero herir susceptibilidades. Pero tengo el defecto de ser muy clara. Tanto así, que si María Félix se acercara a mí para preguntarme cuál era mi opinión, sobre su papel en "La Mujer sin Alma", no vacilaría en contestarle: "Mire, María, como mujer luce usted preciosa, pero como actriz... podía haber hecho algo mejor". Luego, siguieron conversando. Así, como Gloria Marín es capaz de criticar a los demás, así también se critica a sí misma con bastante rudeza y claridad. Nunca sus películas le han gustado. Siempre encuentra, al verlas proyectadas en la pantalla, que podía haber hecho tal o cual gesto o haber recargado más una frase.

—María Félix —sigue comentando la estrella mexicana— sólo podrá ser actriz si estudia mucho. Es fría como un témpano de hielo... Necesita aprender a hablar, porque su

voz se registra monótona; precisa también aprender a caminar por no tener ni sombra de estilo. Por otra parte, María Félix es plásticamente imperfecta. Gusta a los públicos por la cuestión del sex-appeal. Pero en todas las épocas del cine mexicano hemos tenido mujeres más hermosas, más plásticas que María Félix. Ayer, Consuelo Frank, de una gran belleza; hoy día, sin ir muy lejos, la aventaja en belleza y en mona Esther Fernández.

Pero no toda la entrevista giró en torno de esto. Gloria Marín habló de su trabajo. Quiere llegar a ser una actriz completa. Los productores y los directores la han encasillado en un tipo de trabajo, y ella quiere hacer comedias, tanto como dramas y películas sentimentales. Luego habla sobre Isabela Corona, a quien tiene como una de las mejores actrices del cine mexicano.

—Bien cuidada, Isabela Corona rayaría a una altura dramática propia de Bette Davis o cualquier otra actriz del cine americano. Pero los directores no logran controlar su temperamento, y la dejan actuar a veces tan exageradamente que el público sonríe en vez de aplaudir.

La tormenta no tardó en desarrollarse, a poco de haber salido a circulación la revista conteniendo las opiniones de Gloria Marín. La estrella, luego, y en el mismo periódico cinematográfico, se defiende y pide que se termine todo. Asegura que no trató de eludir las preguntas comprometedoras de su entrevistador.

—Tampoco quise que mis mismas compañeras me tilden de hipócrita si las catalogaba, a todas, de mujeres bellísimas y excelentes actrices.

Alguien aventuró que Gloria Marín no estaba autorizada para decir esas cosas.

—Efectivamente, yo no estoy autorizada para hacer una crítica de mis compañeras. No tengo más autoridad que la que me haya podido dar mi experiencia de haber vivido, desde mi infancia, en el teatro y los últimos seis años en el cine. Y, por consiguiente, haber visto actores y actrices, muy buenos, regulares y muy malos, con lo cual me he convencido de que no hay cosa peor para una artista que dejarse cegar por los primeros triunfos y creer que ha llegado a la cúspide.

Luego, la estrella mexicana sigue defendiendo su causa.

—Vivimos en un país en el que prima —aunque algunas gentes lo olviden— la más completa libertad de expresión. Los artistas, precisamente por serlo, estamos expuestos a la crítica de todos, aun de nuestros mismos compañeros, ya que no tenemos ninguna investidura especial, ni ningún manto eclesiástico que nos de cualidad de invulnerables o intocables. Y para terminar, agrega enfáticamente:

—Yo he sido siempre la primera en protestar cuando, abusando de esa libertad, se nos ha censurado en nuestra vida privada o se ha atacado venenosamente a algún compañero. De la puerta de nuestra casa para adentro, nuestra vida nos pertenece, y somos libres de hacer de ella lo que mejor nos parezca; pero cuando se trata de una cosa tan ñoña como la que ha motivado el enojo de las compañeras María Félix e Isabela Corona, me parece tonto el sulfurar en esa forma. Mi opinión fué simple y sencillamente una opinión. Yo creo que lo mejor es concederle importancia a lo que verdaderamente tiene y dedicar nuestras energías, todas, a lo que debe ser lo primero para nosotros, por sobre cosquilleos personales: ¡nuestra amada industria y nuestro querido público! Pido la generosa benevolencia de los lectores, a quienes hemos faltado el respeto por esta ocasión, aunque involuntariamente, para olvidarse —y termina Gloria Marín con esta caída de telón— de este pequeño ensayo de drama casero que en realidad nunca debió ser interpretado por actrices de la categoría que pretendemos tener nosotros...

Gloria Marín es franca para expresar sus opiniones. Lo demuestra en esta entrevista, que levantó grandes protestas y enconadas defensas en el ambiente cinematográfico de México.



# LA PELICULA DE COKE DARA

## "Gustará al público", asegura Pedro de la Barra

Escribe J. N. TOBALABA



Habíamos conocido a Pedro de la Barra dirigiendo su magnífico Teatro Experimental. Con "Hollywood es así" se inicia el actor y director teatral en las ingratas lides cinematográficas.

EN LOS estudios cinematográficos Santa Elena está terminándose de filmar "Hollywood es así", cuyo argumento y dirección tiene a su cargo Jorge Délano (Coke).

Observar un momento las escenas y sus repeticiones infinitas, las voces de mando y los rostros color de ladrillo, decepciones al hombre de la calle. Son demasiadas las dificultades, corroboradas por las rectificaciones de cada instante. El diálogo, el sonido, el espacio reducido en que deben moverse los actores, las luces, el diapason de la voz, el maquillaje, todo está sometido a una censura permanente y a infinitas pruebas. Allí se despedaza a los actores que hayan creído tener una personalidad o que hayan pretendido "crear" a sus personajes. La paleta cinematográfica mezcla los tonos implacablemente para realizar la obra del director sobre el lienzo de la pantalla. Es lo único que importa, y es, precisamente, lo que choca a primera vista.

Si la ausencia de este barullo aparente desconcierta al visitante de un estudio, no debe ser menos desconcertante para los actores que se inician en este arte escénico. Debíamos preguntárselo a Pedro de la Barra, a María Maluenda y a otros actores que se movían delante de los potentes focos.

Coke va de un lado a otro, amigablemente, sin dureza; pero preciso en sus órdenes. Le tocamos un brazo para que advierta nuestra presencia. Es el único que no está maquillado; pero conserva ese maquillaje natural de su rostro aquilino y vivaz, que constituye su caricatura.

—¿Contra quién es esta pelea?

—Contra el celuloide y contra el tiempo, que pretenden comermme vivo.

—Habrás algo responsable.

—Yo soy el único. Me confieso reincidente en esta locurita. No puedo negarlo, la culpa es sólo mía.

—Bueno; pero habrá alguna compensación.

—El descanso. Terminamos esta semana.

—Creemos, sin embargo, que la culpa ha sido de aquel bendito "Norte y Sur", que reveló a un director de películas. Después de eso cuesta conformarse con la inactividad.

—Es posible.

Coke se escapa y da un pitazo. Debe ser filmado el diálogo de un director de Hollywood con una aspirante a estrella, salida de la lejana tierra chilena; reconocemos en ellos a Moller y a María Maluenda. Se hace el silencio absoluto; pero éste sólo dura un segundo. Cuando van a empezar a hablar y el grabador está ávido de captar las voces, se siente el ladrillo lejano de un perro. Funcionan los teléfonos que comunican con el exterior. Afuera hay empleados que se encargan de silenciar al perro. El que ladra es el maldito "Coca"; y es necesario entreterlo con un hueso. Otro pitazo y todo está listo para filmar la escena 325. Una campanilla avisa al grabador. Se hace el silencio; pero surge un nuevo inconveniente: el ruido del tren que va a Puente Alto irrumpe en el set. Y así siguen las alternativas del ruido y el silencio, que se suman a las que ofrece el anhelo de perfección del propio diálogo. Pero, finalmente, todo se logra, y bien.

Mientras se establece el convenio con el "Coca", atrápanos a Pedro de la Barra, y durante la pasada del tren a Puente Alto hablamos con María Maluenda.

—Creo que esta película va a gustarnos dice De la Barra— Es entretenida y tiene mucho movimiento. Revelará lo que es Hollywood por dentro. La gente espera conocer un Hollywood con sus calles, sus edificios y sus exterioridades, que se han hecho famosos; pero lo que realmente será es algo más serio: el espíritu de Hollywood. La vida en una pensión típica de artistas, y la agitación llena de contradicciones que es propia de un set.

—¿Le agrada su papel?

—Es simpático y de una acción sobria. Soy allí un médico de provincia que ha obtenido una beca para estudiar en Estados Unidos, y logra reunirse con la muchacha a quien ha conocido antes en su tierra; ella actúa para el cine... etc.

—¿Qué diferencias debe salvar el actor de teatro al incorporarse al cine?

—En el cine se siente más limitado, por la cámara, la luz, el espacio y el corte de las escenas. Esto no le permite desarrollar un estado de ánimo completo. El teatro le da más libertad para realizar su personalidad, su trabajo, y aplicar los estados de ánimo que le son propios.

—¿Esto reconoce alguna ventaja para el que llega al cine sin haber pasado antes por el teatro?

—No, ningún modo. No creo en los que pretenden llegar de la calle al cine. El actor de teatro es el llamado a actuar en los sets, porque cuenta con disciplina y experiencia, que le son muy útiles. Por lo demás, todos los grandes actores del cinematografía han sido actores de teatro. Naturalmente que su fama se la deben al cine, porque es el que da más popularidad.

—¿Se trata de una proyección del teatro a la pantalla, con una enorme amplitud de los recursos?

—Y, a la vez, con grandes restricciones. Es una contradicción para el actor de teatro venir a actuar en el cine.

No le es posible superarse ni hacer un gesto de más ni de menos. El cine tiene su realidad y hay que adaptarse a ella.

—Por lo que estamos viendo, usted se traía a casi todo el Teatro Experimental a Santa Elena.

—Realmente hay varios: María Maluenda, Agustín Siré, Roberto Parada, Domingo Tessier, Eduardo de la Parra, Mario Ortega y el que habla.

La presencia de un actor como Pedro de la Barra, cuya actuación como director del Teatro Experimental ha hecho pensar seriamente en un arte teatral nuestro, tiene que aportar a la nueva producción de Coke una garantía de eficiencia indiscutible, cimentada, además, en la disciplina del equipo que le secunda.

Dejamos al galán y enfrentamos a la dama joven María Maluenda.

—Aquí me tienen —nos dice— estudiando mi papel. Es decir, hago en este momento el papel de la joven que se inicia en Hollywood. O sea, que hago por primera vez el papel que "hace por primera vez" una actriz que se inicia en el cine.

—O sea, que el papel de "ella" se confunde con el suyo, identificándose...

—En parte; porque realmente yo no participo de las ilusiones de mi personaje.

—¿De manera que entre sus proyectos

Jorge Délano, Coke, da instrucciones a sus dos principales intérpretes: María Maluenda y Pedro de la Barra. En un papel de grande importancia también, figura Guillermo Yáñez.



# A CONOCER EL ESPIRITU DE HOLLYWOOD



*Y Coke también se permite estos trucos: María Maluenda, en su papel de Constance White, viaja en auto con dos señoras que se parecen como dos gotas de agua...*



*La niña chilena tiene sus preocupaciones, e Italo Martínez va a consolarla en su calidad de decano de la pensión de artistas.*

no figura el de llegar a los sets de Hollywood?

—Hago una vida presente, sin proyecciones futuras. Tengo la certeza de que estoy comenzando una carrera larga y difícil.

—¿Cómo se siente dentro de ese papel de "aquella que hace un papel"?

—Muy cómoda. No me ofrece dificultades representar un tipo común de muchacha, que carece de complicaciones psicológicas.

—Es comprensible. Se hace bien todo lo que está por debajo del nivel de nuestras facultades intelectuales.

Por sobre el maquillaje aflora el rubor de la excepcional modestia de María Maluenda, y es piadoso salvar el escollo con otra pregunta:

—¿Le ofrece dificultades actuar en el set?

—Es necesario adaptarse al nuevo arte escénico, restringiendo los impulsos de "crear" el personaje, que son propios del arte teatral. Pero no son obstáculos insalvables cuando se ponen los cinco sentidos en este proceso que viene a ser, más propiamente, de readaptación. Y por lo que a mí toca, creo haberlo logrado.

En ese momento enfocan a María Maluenda. Delante de ella se coloca un

*¡Ironías del destino!: Stalin sirve a Hitler una ensalada rusa. ¡Es una de esas travesuras que sólo Coke puede concebir!*

director polaco de "Hollywood". Su espíritu se traslada y se incorpora al de la muchacha que se inicia en las complejas lides del set norteamericano. La vemos actuar con tal soltura y maestría, que nos produce el convencimiento de que estamos ante la mejor actriz del cine nacional.

Y antes de abandonar los estudios de Santa Elena, sentimos la voz de un viejo actor:

—Siento indignación y hasta considero un sacrilegio —dice— el que pueda llevarse a la pantalla la inmortal obra de Shakespeare, "Hamlet", interpretada por el Pato Donald...

El que habla es un actor que fué célebre en tiempos del cine mudo y que aguarda en una pensión a que lo llamen para actuar, "como sólo él cree que sabe hacerlo". Y hace este papel

nuestro viejo actor Italo Martínez, que se siente identificado hasta los huesos en este papel de actor olvidado. Tiene a su haber más de cuarenta años de trabajo teatral. Comenzó en 1902, con la compañía infantil de Baronti, y siguió con Díaz de la Haza, con Miguel Muñoz, José Tallaví, Concepción Oloña, Bágüena y Bülhrle, Mario Padín y otras compañías que llevaron su nombre y en las que actuaron Flores y

Frontaura. Ha hecho el "Jesús" de las Fasionas durante quince años consecutivos.

—Me agrada —nos dice— verme ahora identificado en toda su profundidad con el personaje que represento. Y estoy seguro de haber logrado dar relieve humano a su espíritu. Dentro de este tema de mi existencia, debo darle una primicia, que estimo de utilidad nacional: estoy gestionando la organización de una academia para la enseñanza escénica, que comprenderá teatro, cine y radio. Para ello cuento ya con la promesa de una subvención por parte del presidente de la Chile Films, y creo que interesará hacerlo al Departamento de Informaciones y Extensión Cultural. En esta academia se prepararán los elementos que deben llegar, ya aptos, al cine, al teatro y a la radio.

Italo Martínez vive en una "pensión de artistas", y espera el llamado, tanto para actuar en "lo que él estará mejor que nadie", como para organizar esa academia en que enseñará a actuar a los que creen que saben hacerlo sólo porque lo creen o porque les han dicho que son fotogénicos. Es el viejo actor, algo gruñón, que Coke ha sabido elegir para que actúe con absoluta propiedad en "Hollywood es así".

*El film está lleno de sorpresas: he aquí la fugaz visión del comedióner de un estudio hollywoodense: las figuras que vemos nos recuerdan otros rostros... Mickey Rooney, María Montez, Adolphe Menjou...*



★  
★  
Para la hora del té resulta encantadora esta tenida que luce Ella Raines. La falda, de talle alto, lleva adelante un corte en forma de V y los mismos respuntes de lana blanca que se repiten en los bordes del boiero. Por debajo, una linda blusa blanca con escote hacia los hombros. (Foto Universal.)



Este vestido puede usarse ahora debajo del abrigo, pero será más tarde un precioso traje primaveral. Lo luce Joan Leslie: está confeccionado en un tweed beige y adornado con incrustaciones en forma de hoja en gamuza color chocolate. Botones dorados. (Foto Warner.)

Preparándonos para  
la primavera

★  
El  
gra  
tra  
un  
ver  
lisa  
ad  
neg  
tur  
ver

e a cuadritos será la  
n esta primavera. Este  
ce Vera Zorina tiene  
chaqueta, con bolsillos  
los delanteros. Falda  
ciosa blusa de lingerie,  
a un lazo de terciopelo  
ementa la tenida. Cui-  
nismista tela. (Foto Uni-



Esta original tenida de Phillips Brooks está constituida por una chaqueta sin manga que va, a su vez, sobre un traje sastre. En el borde de las bocamangas de la chaqueta van unas bandas de piel, que, ya más entrado el calor, Leslie piensa reemplazar por sesgos de piqué. Debajo el traje sastre es muy sencillo: el paletó es recto, sin cuello, con escote cuadrado y botones dorados.



# CARLOS GALLART QUIERE PRODUCIR UNA PELICULA CHILENA

Escribe  
MIGUEL FRANK

gustaría producir una película en Chile...

—¿De qué se trataría?  
—Es, desde luego, sólo un proyecto, pero que bien puede cristalizarse en un film chileno en que mi nombre figure como productor. Mire usted: he comprado los derechos cinematográficos de "La Hostería del Caballo Blanco", famosa opereta europea que tuvo en Buenos Aires un éxito resonante. Se me ocurre que ella podría servir de excelente tema para una película musical chilena...

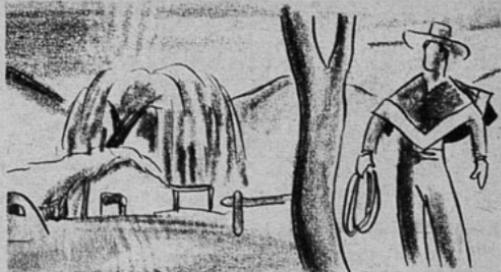
—¿Y la estrella?  
—Conoció en Buenos Aires a Malú Gatica, hermosa actriz chilena contratada por Pampa Film. Es posible que, llegando a un arreglo con la compañía que la tiene contratada, ella vuelva a Chile para protagonizar la película. Le repito, sin embargo, que por ahora todo ello es sólo una idea, idea que oportunamente puede transformarse en una cinta chilena.

—En cuanto a "El molino gira sólo una vez"...

—Para esta película francesa hemos traído varios técnicos extranjeros, pero, créame, existen entre ustedes excelentes elementos que, a través de varias películas, podrán parangonarse con los mejores del continente. Ahí tienen a Ricardo Yonnis y a su ayudante Martorell, muchachos que van aprendiendo con rapidez asombrosa.

Hemos llegado con nuestra charla hasta un decorado inmenso que representa magníficamente el molino que evoca el título del film. Me detengo ante él y lo contemplo con toda minuciosidad. Es una verdadera obra maestra de detalles y matices.

—Los decorados son excelentes—continúa Gallart—, pero lo que transforma verdaderamente en una joya a la película es el paisaje chileno. Ustedes tienen un paisaje fascinador. "El molino gira sólo una vez" es una historia intensamente dramática, que mostrará la realidad del campo chileno, pero que también se internará en la montaña y nos enseñará magníficamente la grandiosidad de la cordillera. Para ello era necesario desde luego un director de fotografía experto, y nosotros lo hemos traído. No es que tratemos de desconocer los méritos de los camarógrafos chilenos, sino que simplemente queremos estar seguros de la calidad fotográfica de esta película. No hay que olvidar que aspiramos a que "El molino gira sólo una vez" sea distribuida y presentada incluso en los Estados Unidos.



—Añeho grande. Tal vez ambicionan ustedes demasiado.

—¿Por qué?... Si la cinta es buena, y para ello hemos tomado todas las precauciones, tendrá la misma atracción que las grandes películas producidas en la Francia de la guerra y que se exhibían en Estados Unidos con éxito enorme.

—¿No habría sido acertado rodar "El molino gira sólo una vez" en dos versiones: francés y castellano?  
—Tuvimos proposiciones en ese sentido, y hasta nos sentimos tentados de hacerlo. Pero no llegó a realizarse por una razón económica comprensible. Si la película se filmaba también en castellano, perdía con ello los mercados latinoamericanos, y, por lo tanto, su fuente mayor de ingresos. Nos quedaba, bien es cierto, Europa. Pero en las actuales circunstancias, y hasta que termine la guerra, no podemos contar con esos públicos. Esa ha sido la razón por la que el film se ha hecho sólo en francés.

—¿Qué le parece a usted nuestro cine?  
—El cine chileno es algo que recién empieza. Necesita, a mi parecer, el apoyo de técnicos y personal extranjeros. Los estudios chilenos necesariamente deben producir buenas películas. El espectador no pre-

gunta jamás, al ver un film, si los que lo elaboraron eran chilenos o extranjeros; sólo exige calidad...

—Si..., ¿pero cuándo, entonces, se formarán los cinematografistas chilenos?

—Me ha comprendido usted mal. Lo que quiero decir es que estoy convencido de que, sin el concurso de algunos técnicos o artistas extranjeros, no pueden hacer ustedes, actualmente, buen cine chileno. Pero esto no significa, por supuesto, que los técnicos chilenos no deban compartir también las filmaciones. Es lo lógico. Si se traen extranjeros, sin darles oportunidades a los nacionales, de nada servirán las enseñanzas que se importen desde el exterior.

Ustedes ya tienen un estudio excelente en Chile Films, donde pueden filmarse cómodamente películas de pretensiones. Ahora es sólo cuestión de tiempo y de experiencia...

Y aunque estas fueron las últimas palabras de Carlos Gallart, dinámico productor y destacado cinematografista,

no pudieron borrarse de nuestra mente sus frases iniciales:

"de confieso con toda sinceridad que me gustaría producir una película en Chile"...

A nosotros también nos gustaría, para bien del cine chileno.

M. F.

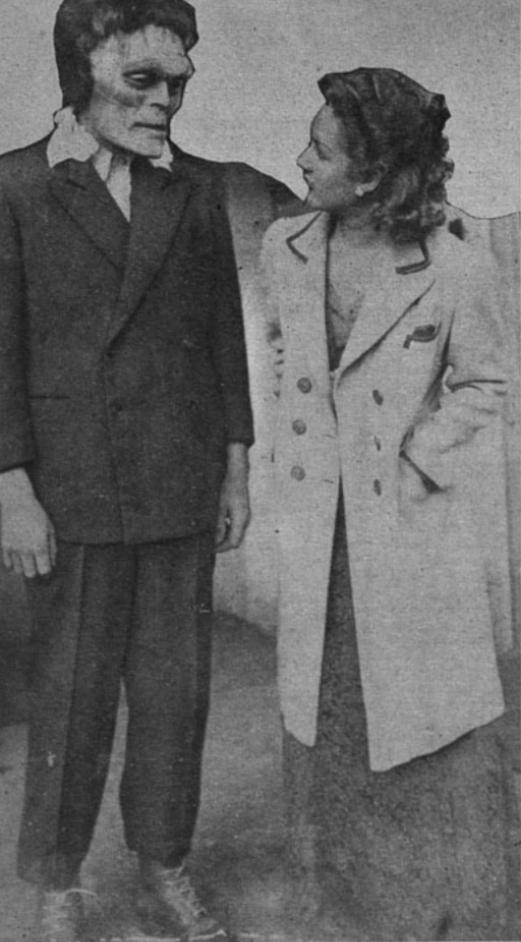
**Carlos Gallart, destacado productor en el extranjero, tiene interés en producir una película nacional. Si se cristaliza la idea, el cine chileno contaría con un nuevo aporte.**

Las funciones de productor cinematográfico son un tanto desconocidas, no sólo en nuestro medio, sino también en la cinematografía argentina, por tomar un ejemplo. Los mexicanos, imitando a los estudios norteamericanos y a los europeos, están introduciendo en su cinematografía la modalidad del productor, ya que se dan cabal cuenta de la utilidad que él presta a la película que se filma. Carlos Gallart es un productor europeo que se encuentra entre nosotros. Español de origen, ha realizado como productor independiente algunas destacadas películas en Argentina. Entre ellas pueden ser citadas: "Canción de Cuna", que sirvió de presentación a María Duval, y "Tú Eres la Paz", ambas dirigidas por el connotado dramaturgo Gregorio Martínez Sierra. Hoy día, Gallart se encuentra entre nosotros produciendo la primera película francesa de la Sociedad Franco-Chilena: "El molino gira sólo una vez".

—Yo sólo vengo en calidad de productor, contratado por la Sociedad Franco-Chilena—me dice en uno de los amplios sets que se han construido en Chile Films—, pero le confieso con toda sinceridad que me

Gallart es productor de la primera cinta de la Sociedad Franco-Chilena. Aquí aparece firmando su contrato, junto a Elizabeth Prevost, administradora general, y Robert Darène, primer actor.





No es tan fácil sorprender a Frankenstein en Santiago, y menos en un estudio cinematográfico. Sin embargo, aquí lo tienen en amable coloquio con María Maluenda. Esta "cámara inocente" se tomó en Santa Elena.

José Esquinquel, una de las primeras figuras de "El molino da una sola ruelita", interpretando una de las escenas de esta película que dirige Jacques Remy en Chile Films.



Los que actúan "detrás de la cámara", en la producción francesa: en primer plano, Lavera, cameraman del equipo; fuma el jefe de fotografía, Hugo Chiesa; y medita otro de los hombres que maneja la parte técnica del "molino".

## Primeros planos



Carlos Caroca es el "cameraman número uno" de los noticieros DIC. Filmó la nota sobre el puente, aparecida en un noticiero de hace algunas semanas. Aparece en la fotografía, mientras trabaja en Santa Elena, tomando una filmación.





## PAQUETE DE NOTICIAS

Ha vuelto a La Quintrala Mariano González, el cómico de "Flor del Carmen". Su éxito se hace cada vez mayor. En esta "cámara inocente", hace uno de sus nuevos números, acompañado por Chito Bobadilla.

### SUDAMERICANO DE FUTBOL

El interés por las transmisiones deportivas ha ido creciendo a medida que el interés por los deportes mismos se ha despertado con mayor entusiasmo en el público. Los estadios, sábados y domingos, se llenan completamente de aficionados al futbol. La radio ha cedido parte de sus espacios en estos días a las transmisiones de los encuentros que en esos campos deportivos se verifican. Se acerca una fecha de enorme trascendencia para los aficionados y profesionales. El torneo sudamericano de futbol se disputará en nuestra capital. Las emisoras de Santiago entraron a disputarse la firma del contrato que habría de darles la concesión de las transmisiones de este torneo. El triunfo correspondió a Sociedad Nacional de Agricultura, sobre algunas emisoras argentinas y otras nacionales. CB 57 hará sus transmisiones en cadena con las broadcastings argentinas, Radios El Mundo, Belgrano y Splendid, y seguramente, con algunas estaciones paraguayas y peruanas. De tal manera, que en el próximo mes de febrero tendremos a los conocidos especialistas Tito Martínez y a Juan Emilio Pacull transmitiendo codo a codo con Fioravante y Borocotó —los populares comentaristas deportivos argentinos—, todas las incidencias de las reuniones en el Estadio Nacional. Con impaciencia se espera que llegue la fecha del torneo.



### ESCRITORES EN EL CINE

HACE bastante tiempo que se habla de conseguir que los escritores entren a formar cinematografistas. parte del grupo de Estados Unidos ha logrado interesar a sus mejores plumas en la industria cinematográfica. Escritores de fama escriben para el cine, o ceden los derechos para que sus mejores obras sean adaptadas a la pantalla. El cine hace realidad la labor del escritor, al dar forma a sus descripciones. México ha iniciado una campaña para que sus hombres de letras formen en la nueva industria. Argentina luchó también por este mismo ideal. En Chile, poco a poco se está consiguiendo que el escritor se interese en la cinematografía, como un nuevo campo de experiencia, con recursos aun más vastos para expresar todos sus pensamientos. "Romance de Medio Siglo" abrió las puertas a dos figuras de nuestra literatura. Son ellos: Carlos Vattler, autor de la "Noche de los Judíos" y otra serie de obras; y Francisco Coloane, autor de "Cabo de Hornos", uno de los últimos éxitos nacionales en literatura.

**REUNION DE ESCRITORES.** — Chile Films anuncia que próximamente se llevará a efecto una manifestación que ofrecerá esta empresa cinematográfica nacional, en sus estudios, a los escritores chilenos, "en el interés de vincular a las actividades cinematográficas a los hombres de letras del país, y obtener de ellos argumentos para sus películas".

### SINDICATO EN CHILE FILMS

LOS Estudios de Chile Films movilizan, en un día de filmación, contando personal de oficinas y técnicos, a más de doscientas personas. Siendo los estudios más grandes en nuestro país, el número de personas que deben intervenir en su trabajo diario es el más elevado en el ambiente. Considerando este detalle, en una de las últimas reuniones celebradas por el personal de la Chile Films, se acordó crear el Sindicato Profesional de Chile Films, en el que también se incluirían los técnicos extranjeros que trabajan para esa empresa. La directiva de este sindicato de gente de cine quedó formada de la siguiente manera: presidente, José A. Fernández; secretario, R. Canales; directores: R. Younis, A. Dencairán y R. Núñez. El sindicato ya ha entrado en funciones y marcha en muy buena forma.

Minería renueva, el contrato de Ignacio Villa, Bola de Nieve. Le tendremos un mes más en la radio y en sus actuaciones en público.

Los nuevos estudios de Radio Yungay fueron bendecidos e inaugurados la tarde del lunes 14. En la foto había el director artístico de la emisora, y Monseñor Caro espera el momento de la bendición.



Cuatro años en Radio La Americana cumplió Audición Geniol, que dirige Rodrigo Rios Moing. En la foto se ven Carlos Justiniano, Juan Cariola, Horacio Hevia, Julita Pou y algunos otros invitados al coctel.





Venturita López Piris y Delia Ramírez toman té. La primera actúa en Radio Prat; la segunda, ha vuelto a presentarse en el escenario de La Quintrala.



En México, Tania aparece en compañía del Embajador de Chile, Oscar Schnake, y de nuestra estrella Gloria Lynch, ahora convertida en una de las luminarias del cine mexicano.

## PAQUETE DE NOTICIAS



Aladino y su Compañía Maravillosa, ahora hace cuentos y leyendas en Radio Condor de Concepción, en cadena con Radio Almirante Latorre, de Talcahuano.



En Valparaíso, Vina Martínez, estrella de la canción sorprendida por la "cámara inocente", mientras transforma su cabellera a las exigencias de la moda en peinados.

En Buenos Aires, Rayen Quítral ofrece un almuerzo a la chilena a Humberto Pinto Díaz (extremo izquierdo) y a Vicente Bianchi. En la foto, la estrella lírica chilena y su esposo, con los invitados.

## MOVIMIENTO ARTISTICO RADIAL:

Las novedades de la semana pasada en el éter ambiente no fueron muchas; sin embargo, cabe decir, por ejemplo, que... Toña la Negra, la eximia cantante afro-cubana, de gran éxito en las transmisiones de la Columbia Broadcasting System y en Radio Belgrano, además primera figura del Teatro Maipo, de Buenos Aires, viene el próximo mes a cumplir un contrato con Radios La Cooperativa Vitalicia. Toña la Negra acaba de aparecer en la cinta mexicana "Konga Roja". En su viaje a Chile vendrá acompañada por el maestro Tarjaza... Radio Santa Lucía presenta los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas, un programa de solistas instrumentales. En el mismo orden de los días anotados, actúan el pianista Federico Longás, el cellista Hans Loewe y el violinista Stefan

(Continúa en la pág. 30)





Alicia Lizárraga, Miss Radio Perú, se presenta en Radio La Cooperativa Vitalicia y en el Tap Room, con un repertorio de canciones criollas peruanas.

## ALICIA LIZARRAGA, CANCIONISTA PERUANA

Una crónica de  
PATRICIA REYES

Un mensaje de música criolla y de cálida amistad nos trae desde la nación hermana, Perú, Alicia Lizárraga. En sus canciones, el arte musical está revestido de un sello nacional, y lo expresa en los festejos, marineras, tonderos, vales y polcas, estilos que hablan del carácter alegre y comunicativo del hombre de la costa y que contrastan con los sentimentales y dolientes yaravies, huainitos y tristes, que surgen al interior, en la sierra y en la montaña. Sus melodías cantan a una tierra que vive la tradición incaica y española; tierra de peculiar arquitectura, señora de la antiquísima Universidad Mayor de San Marcos, que acoge en su seno estudiantes de toda América; tierra de más de siete millones de habitantes que laboran con empuje creciente por el progreso de la República.

Alicia posee una voz clara y expresiva resonancia, e interpreta los estilos con la singularísima gracia peruana. Desde los quince años, las emisoras del Perú, en especial Radio Weston y Lima, estimulan y premian sus condiciones artísticas. En 1939 se le otorga el título de Reina de los Artistas. Más tarde, ungida Miss Radio Perú, extiende su simpatía y la sugestiva belleza del cancionero peruano a otros países. Se interna en las regiones bolivianas y uruguayas, y Buenos Aires obtiene de ella las páginas más selectas de su repertorio.

En varias películas realizadas en el Perú, Alicia ha obtenido importante intervención: "Palomillas del Rímac", "Gallo de mi Galpón", "Almas en Derrota", "De Carne Somos", "Barcos sin Rumbo". Pero ella se inclina naturalmente a la canción. Y así como evoca a los héroes San Martín y Bolívar, pronuncia los nombres de Mercedes Ayarza de Morales, Flomemo Ormeño, Eduardo Márquez, Humberto Sotomayor, Alcides Carreño, compositores musicales que dan brillo a la música autóctona del Perú.

Ahora que Alicia está con nosotros realizando uno de sus anhelos: conocer nuestra patria, le ofrecemos una hospitalidad sin reticencias y recibimos fraternalmente el mensaje de arte que nos brinda.

# Romance Eterna



Mientras Ud. conserve sus atractivos, su vida será un romance permanente. Por eso, lo más indicado es cuidar el cutis con Jabón FLORES DE PRAVIA, que lo mantiene siempre fresco, terso y juvenil.



JABON

# Flores de Pravia

# PLATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

No deja títere con cabeza  
y usa patagónica franqueza



Señor director:

Yo, un asiduo y patagónico lector de la interesante sección Platanudas de esta gran revista, me constituyo empujador sin credenciales ante esta sección, en nombre de todos los chilenos y en general de todos los radiocuecas que sintonizamos las broadcastings chilenas, y que en lugar de traernos recuerdos de la patria querida y lejana, las ondas nos traen programas que dejan mucho que desear.

Empiezo por referirme a los comentarios y críticas que con mucha razón hacen algunas personas acá en Argentina. Dijo bien la Clara-Pilatuna, en el "ECRAN" N.º 701, que todo no podía quedar lapidito en la familia, porque también en el exterior se escuchan los programas radiales de Chile.

En la Voz de Chile para toda América, en una propaganda permanente y a cualquiera hora del día, los locutores recomiendan el uso del dentífrico "Forhan's", fonéticamente "Forans". Y en las Emisoras Sociedad Nacional de Agricultura, El Mercurio y otras estaciones, los locutores aconsejan el uso del dentífrico "Forgens", tal como se lee. Y aún más, un locutor de Sociedad Nacional de Agricultura pronuncia "Forgens". Si en realidad el doctor R. J. Forhan supiera que algunos locutores lo están bautizando de nuevo, con seguridad que los mandaría presos. Y yo, pilatuno lector, me pregunto, ¿cómo es que los organismos encargados de velar por el prestigio de nuestra radiotelefonía no exigen la uniformidad en la dición de los locutores, ya que no imponen a las emisoras que mejoren sus programas a base de números vivos y que den sepultura definitiva a los avisos grabados? Y en especial aquellos que ponen de manifiesto las pocas condiciones orales y la voz desprovista de tono que poseían quienes los grabaron. No sé si será la distancia la que precipita la voz, o es que con los tiempos modernos, donde todo es dinamismo y rapidez, tiende la naturaleza innata de algunos locutores a que hablen más ligero.

Cierto locutor de la Voz de Chile para toda América de Valparaíso haría muy bien en dejar el tono irónico que viene empleando desde hace tiempo en los concursos. "Tren Asproman", etc., si algún concursante se pone nervioso o no contesta en forma correcta, el señor R. Deformes hace uso de algunas salidas que mortifican al que por primera vez llega ante el fierro que llama al micrófono.

En Radio El Mercurio nuestra expresiva cancionista Derlinda Araya parece haberse olvidado de la auténtica música chilena, de la verdadera cueca, que hace mucho tiempo que no nos deleita a través del éter.

EN el "ECRAN" N.º 702, refiriéndose al film "Romance de Medio Siglo", alguien dijo que el director Moglia Barth era argentino, y en la revista "Antena" N.º 589, de Buenos Aires, Florindo Ferrario a su llegada, manifestó que el señor Moglia era chileno.

a) Radio El Mercurio. Muchas cuecas y menos música que no pertenece al cancionero autóctono (por algo la audición se llama "Cantares chilenos").

b) Que los locutores no marchen tan de prisa en los programas, ahora que están escasos los medios de locomoción.

c) Que al organismo que corresponda, exija a las emisoras que transmitan programas de música chilena.

d) Aplausos para el artículo de "ECRAN" N.º 697, "Acuso a los difamadores del Cine Nacional", de Carlos Mondaca.

e) Muy oportuna la platanuda, apudada en "ECRAN" N.º 702, del pilatuno Radioman, que dice: "Siempre su agosto en el año, sin pecararse del día".

Lo saluda atentamente un patagónico lector.

RIVADAVIA, Argentina.

... Y si vuelve a reincidir  
puede pensar en morir...

(PREMIADA CON \$ 10.— y 2 PLATEAS PARA EL TEATRO REAL.)

En "ECRAN" N.º 706 aparece una platanuda firmada por el señor "Bardier", que trata de la transmisión que hizo Radio "El Mercurio" sobre la reconstitución de un crimen que apasionó a nuestra capital. Francamente, felicito a este señor, por sus acertadas apreciaciones de un hecho que no debe, desde ningún punto, volver a suceder en nuestras emisoras.

Buena la audición "Sinopsis del Deporte", que se escucha en CB 70 Radio Santa Lucía, y que dirige el señor Raimundo Loezar, y creo, sin temor a equivocarme, que ésta es una de las mejores audiciones dedicadas al deporte que se escuchan en Santiago.

Felicito a CB 101, Radio Yungay, por su programa de música chilena, que transmite todos los domingos, lo que es muy raro en nuestras emisoras, pues los domingos se dedican a poner tango y más tango.

Buena la audición que se escucha los domingos en Radio del Pacífico, bajo el nombre de "Hora Postal Telegráfica", donde se destacan el cantor nacional Carlos Morán y otros valores de la radiotelefonía.

Sin tener más que agregar y esperando ver publicadas estas líneas, lo saluda atte.

ELIANA. C. N., Santiago.

No hay que seguir un ejemplo fatal,  
aunque así crea el amigo Proverbial

(PREMIADA CON \$ 20.—)

Señor redactor:

Me dirijo a usted para felicitarlo por su sección Platanudas, pues me parece que es una página que semanalmente ofrece a los lectores de "Ecran" la más feliz de las oportunidades para censurar o aplaudir la labor artística que desarrollan nuestras emisoras.

En esta ocasión me permito dirigirme a usted para felicitar a un redactor de diario, que ha expuesto claramente la situación en que se encuentran nuestros artistas en el extranjero. Me refiero a los que actualmente están en Argentina: Monicaco, Luisita Darios, Vicente Bianchi y otros. Sabemos, por cartas, que ellos mismos han escrito, que por las restricciones impuestas en la capital federal, sólo se les permite actuar dos meses en el año, por el hecho de ser extranjeros. Nosotros, en cambio, estamos demostrando constantemente la profunda cordialidad respecto de los artistas extranjeros, y tenemos mu-

chos casos de algunos que se establecen definitivamente o por un tiempo prolongado en esta tierra chilena. Por ejemplo: la simpática Carmencita Idal; el locutor Carlos A. Palma, el gaucho Quiroga, Mafalda Tinelli, y tantos otros, que permanecen en el ambiente por el tiempo que quieren o que el público les exige por su calidad artística.

La ley pareja no es dura, reza el proverbio. Y ante esta medida que afecta a nuestros artistas en Buenos Aires, no queda otra cosa que corresponder en la misma forma. Sería también esta medida un medio poderoso de fomentar los valores chilenos.

Saluda atentamente a usted, viéndole dar cabida a estas líneas.

PROVERBIAL.



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esto Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DRUGERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

(Continuación)

Cuando lo de Artie Shaw, sin embargo, hasta había jurado que renunciaría a su carrera antes que separarse de él. ¡En menos de un año estaban divorciados! Siete meses después del "primer" matrimonio con Steve Crane, Lana presentaba una demanda de nulidad, acusando a Steve de no haber obtenido el divorcio definitivo de su anterior esposa, Carol Kurtz, antes de contraer enlace con ella. El cargo era fundado, y Lana ganaba el juicio en febrero de 1943. Pero ahí no termina la historia.

## EMPIEZA EL TORBELLINO

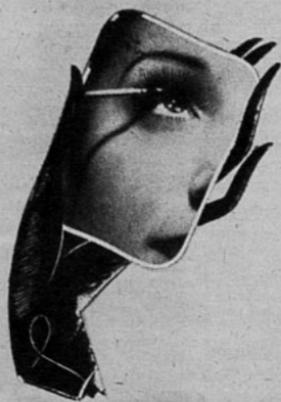
Los amigos de Lana quedaron atónitos ante su proceder. La nulidad del matrimonio era evidente, y con ella surgían los problemas de la legitimidad de la hija que estaba en camino.

Un decreto de los tribunales declaró legítima a la niña, y los murmuraciones cesaron; pero Lana tendría buen cuidado de dar nuevamente pábulo a ellas.

El 14 de marzo de 1943, Lana y Steve contrajeron su "segundo" matrimonio, en el pueblo de Tia Juana, México. A la mañana siguiente Steve era reclutado en el ejército. Todo Hollywood se miró consternado ante un proceder tan extraño. Los más dijeron que se trataba de verdadero amor, que al fin se había sobrepujado a todo. Fueron felices algún tiempo, y el nacimiento de Cheryl vino a sellar, aparentemente, esa felicidad. Diez meses justos duró este paraíso, al cabo de los cuales Steve fue dispensado del ejército por enfermedad, y con ello empezaron las dificultades conyugales. De repente al marido le entraron ganas de actuar en el cine, y la gente hacía chistes, asegurando que tenía la profesora de drama más cara del mundo: Lana Turner. Entre tanto, ella comenzaba una película que, simbólicamente, han titulado "El Matrimonio es Asunto Privado", con John Hodiak y James Craig.

Ahora que esta felicidad conyugal ha terminado en un tribunal de divorcio, los entendidos aseguran que Lana nunca estuvo conforme con las aspiraciones estelares de Steve, agregando que ella manifestaba que no consideraba correcto que su marido usara su influencia como estrella para escalar puestos. De una o de otra manera, la Columna firmó un contrato a Steve, apresurándose a declarar

(Continúa en la pág. 27)



Lindos ojos  
con

Ginnesse

Negro para pestañas

no arde,  
es firme,  
es económico.

Parfumerie  
Melisande

NO HAY FELICIDAD  
SIN BUENA SALUD

Vigile la suya y la de los suyos.  
Suprima las bebidas tóxicas. Adopte  
exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

**RAFF**

A BASE DE CACAO Y LEVADURA, ETC. ETC. JNF

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 22 AL 28 DE AGOSTO

## EMISORAS DE SANTIAGO

CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura  
 CB 66 Radio Chilena  
 CB 70 Radio Santa Lucía  
 CB 76 Radio La Cooperativa Vitalicia  
 CB 89 Emisoras Bulnes  
 CB 97 Radio Prat  
 CB 101 Radio Yungay  
 CB 106 Radio Sudamérica  
 CB 114 Radio Del Pacífico  
 CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería  
 CB 130 Radio La Americana  
 CB 139 Radio Cervantes  
 CB 138 Radio "El Mercurio"  
 CB 144 Radio O'Higgins

### MUSICA SELECTA

(Días de la semana)

Horas:  
 8.35 CB 57 Obras completas  
 9.00 CB 114 Obras completas  
 9.00 CB 126 Obras completas  
 12.00 CB 57 Obras completas  
 13.30 CB 138 Obras completas  
 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"  
 15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"  
 16.30 CB 57 Obras completas  
 17.00 CB 76 "La música por sus hombres"  
 17.30 CB 130 Obras completas  
 22.00 CB 66 Obras completas  
 22.30 CB 130 Obras completas  
 23.00 CB 138 Obras completas  
 24.00 CB 97 "Selecciones de medianoche"

(Domingo)

Horas:  
 13.00 CB 130 "Audición selecta"  
 14.00 CB 76 "La música por sus hombres"  
 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"  
 14.30 CB 57 "Los grandes maestros"  
 14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"  
 18.00 CB 126 "La ópera en su casa"  
 22.00 CB 126 "Los grandes maestros"  
 22.15 CB 138 Obras completas  
 23.15 CB 57 Obras completas  
 22.45 CB 138 Obras completas.

### MUSICA CHILENA

Horas:  
 11.00 CB 114 (diario)  
 18.00 CB 106 Canciones chilenas (diario)  
 19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)  
 19.45 CB 76 "Los provincianos" (martes y jueves)  
 21.30 CB 106 Dúo Bascañán-Riquelme (lunes y juev.)  
 21.30 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)  
 22.15 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)

### RADIOTEATRO

Horas:  
 15.00 CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)  
 16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)

20.30 CB 130 "Cinema Genio" (martes, jueves y sábado)  
 21.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (dmgo.)  
 21.30 CB 76 "Gracias, Doctor" (jueves)  
 21.30 CB 76 "Teatro Forhans" (martes)  
 22.00 CB 89 "Obras del teatro universal" (domingo)  
 22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)  
 22.30 CB 89 Serial (diario)  
 22.30 CB 126 Compañía de Edmundo del Solar (de lunes a viernes)  
 22.35 CB 57 Serial (diario)

### SOLISTAS INSTRUMENTALES

Horas:  
 10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo)  
 17.30 CB 136 Federico Waelder (domingo)  
 20.00 CB 76 Eugenio González (miércoles y viernes)  
 21.00 CB 97 Tito Moreno (martes, jueves y sábado)  
 21.30 CB 70 Federico Longás (lunes)  
 22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, juev. y sábado)  
 21.15 CB 126 Jorge Astudillo (lunes, miérc. y viernes)

### AUDICION DE CINE

Horas:  
 13.30 CB 97 "Escena" (martes y sábado)  
 14.30 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y sábado)  
 22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)  
 22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves)

### AUDICIONES HUMORISTICAS

Horas:  
 21.00 CB 130 "El Huaso de Alauquino" (lunes, miércoles y viernes)  
 21.30 CB 57 "La familia chilena" (mart. juev. y sáb.)  
 21.30 CB 138 "El hogar de las rosas" (lunes, miérc. y viernes)

### CANCIONES

Horas:  
 13.15 CB 57 Sergio Senna (martes, jueves y sábado)  
 13.15 CB 97 Alma de Lys (lunes, miércoles y viernes)  
 13.15 CB 97 Rose Dahl (martes, jueves y sábado)  
 20.00 CB 126 Silvia Infantas (martes, jueves y sábado)  
 21.00 CB 70 Roquita Cortés (martes, jueves y sábado)  
 21.10 CB 126 Nicanor Molinara (martes, jueves y sábado)  
 21.15 CB 97 Silvia Lorena (martes y jueves)  
 21.30 CB 57 América Viel (miércoles y viernes)  
 21.30 CB 97 Venturita Lópaz (lunes, miércoles y viernes)  
 21.30 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado)  
 21.45 CB 97 Sergio Senna (miércoles, viernes y domingo)  
 21.45 CB 57 Mario Arancibia (martes, jueves y sábado)  
 21.45 CB 97 Elena Prado (lunes, miércoles y viernes)  
 21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado)  
 22.00 CB 97 Alicia López (martes, jueves y sábado)  
 22.00 CB 126 Bola de Nieve (martes, jueves y sábado)  
 22.15 CB 57 Raúl Videla (diario)  
 22.15 CB 57 Carmen Idal (martes y jueves)  
 22.15 CB 126 Nicanor Molinara (martes, jueves y sábado)  
 22.30 CB 76 Alicia Limarraga (lunes y viernes)  
 22.30 CB 76 Magda (miércoles y domingo)  
 22.30 CB 114 Jorge Gumucio (lunes y viernes)

### CONJUNTOS

Horas:  
 13.00 CB 126 Orquesta de Eudor Handler (lunes y viernes)  
 13.15 CB 97 Orquesta de Jascha Fridmann (martes, jueves y sábado)

20.00 CB 76 Orquesta típica (martes y jueves)  
 21.15 CB 57 Oros de Fabregat (domingo)  
 21.15 CB 97 "Los Veracruzanos" (lunes, miércoles y viernes)  
 21.30 CB 106 "Las Trigueñitas" (miércoles y viernes)  
 22.00 CB 126 "Trío melódico" (lunes, miérc. y viernes)

### AUDICIONES VARIAS

Horas:  
 9.30 CB 106 "Brisas argentinas" (diario)  
 10.30 CB 134 "Cancionero de América" (diario)  
 11.00 CB 134 "Ritmo argentino" (diario)  
 11.45 CB 134 "Las bandas del mundo" (lunes, miércoles y viernes)  
 12.00 CB 134 "Audición íntima" (mart. juev. y sáb.)  
 12.30 CB 126 "Audición francesa" (domingo)  
 13.00 CB 130 "Audición Genio" (diario)  
 13.00 CB 89 "Vida Nacional" (diario)  
 14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo)  
 14.30 CB 70 "Cancionero de antaño" (domingo)  
 14.30 CB 76 "La hora de las dos horas" (diario)  
 17.00 CB 70 "Sesenta minutos con Eglantina Sour" (diario)  
 17.30 CB 130 "La France Nouvelle" (jueves)  
 18.00 CB 76 "Confidencia" (martes, jueves y sábado)  
 19.30 CB 65 "Audición suizo-americana" (diario)  
 19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)  
 20.00 CB 130 Dirección de Informaciones y Cultura (lunes, miércoles y viernes)  
 20.15 CB 114 "Diario del aire" (diario)  
 20.30 CB 76 "Estampas de América" (mart. y juev.)  
 20.30 CB 76 "Aguafuertes de Chile" (sábado)  
 21.00 CB 114 "El clarín de la patria" (lunes, miércoles y viernes)  
 21.10 CB 126 "Amigos de ayer" (lunes, miérc. y viernes)  
 21.15 CB 130 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes)  
 21.15 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)  
 21.30 CB 76 "El elogio del amor" (lunes)  
 21.30 CB 76 "El saber en piladoras" (viernes)  
 21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles)  
 21.30 CB 76 "Cronos" (domingo)  
 22.00 CB 76 "La hoja mágica" (martes)  
 22.00 CB 76 "¿Qué fue?" (sábado)  
 22.00 CB 76 "Cosas raras" (jueves)  
 22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)  
 22.30 CB 106 "Melodías en la noche" (lunes, miércoles y viernes)  
 23.30 CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes)  
 23.00 CB 76 "Melodías en la noche" (diario)



### DESTACAMOS:

La audición matinal de los días domingos, titulada "Nostalgias Musicales", que transmite Radio Sudamérica. Artista exclusivo de esta emisora, es el maestro de piano Armando Carrera, quien ofrece en este espacio dominical melodías antiguas, realzadas con gran riqueza melódica y sentida inspiración. Como solista, el maestro interviene, además, en espacios nocturnos, y lleva más de trescientas actuaciones desde CB 106.

*Cumplió 40 años y no representa 30...*



¿Qué secreto tienen esas mujeres excepcionales, para las cuales no parecen pasar los años, y que por su aspecto juvenil provocan la admiración de todos?... Pregúnteles, y le dirán que se debe al cuidado diario de su cutis con Crema Hinds. Sus nobles ingredientes limpian el cutis, a la vez que ejercen una acción protectora y embellecedora. Use Vd. también Crema Hinds para limpiar y conservar la elasticidad y suavidad de su piel.



**CREMA HINDS**  
de miel y almendras  
LIMPIA ★ SUAVIZA ★ PROTEGE

# joyas zodiacales



## ASTROLOGIA, CIENCIA DEL PASADO Y DEL FUTURO

Estos artísticos anillos zodiacales, hechos en plata u oro, con sus iniciales y signos correspondientes a su fecha de nacimiento, SON UNA JOYA MARAVILLOSA.

Preciosas joyas hechas en Arauco, para toda América. Patentes artística y comercial protegidas por la ley.

PIDA CATALOGOS A:

**Petronila Trejo Millaqueo**

CASILLA 80 - ARAUCO

HOROSCOPOS GRATIS

Una efectiva orientación en sus problemas morales o sentimentales.

## EL MATRIMONIO ES... (CONTINUACION)

que Steve Crane no necesitaba ninguna influencia, y que era un verdadero descubrimiento.

### ACTO FINAL

A pesar de que Lana asegura que vivirá una vida retirada después del divorcio, y en una tranquilidad convencional, resulta difícil creerlo. Antes de Steve se enamoró del "crooner" Tony Martin. Y antes de Tony fué Greg Bautzer, el abogado brillante, quien conquistó su corazón, sin contar a Artie Shaw y Steve Crane. Difícil resulta creer entonces que una mujer bella y seductora como Lana Turner pueda permanecer indiferente a un nuevo amor. Si así sucede y Lana vuelve a contraer matrimonio, sería

útil que recordara siempre el título de su última película: "El Matrimonio es Asunto Privado"... ¡y sagrado!, agregamos nosotros.

## EL MOMENTO CULMINANTE DE... (CONTINUACION)

que las que le comunicué... —declaró—. Paramount quiere tomarlo en contrato por mucho tiempo. Su primera película será "Un alma atormentada"... ¡Bueno, saber que dos estudios me solicitaban al mismo tiempo me pareció demasiado!... Eso significaba que me hallaba en visperas de probar mis condiciones, de mostrar de lo que era capaz. ¡Ya lo creo que quisiera vivir ese momento de nuevo, mucho más cuando luego Sue Carol se convirtió en mi mujer, además de seguir siendo mi agente!...

(Continúa en la pág. 29)

Las manos más bonitas

lucen Esmalte

**CUTEX**



porque es el más vistoso... el más brillante... el más durable!

Pida ver los novedosos tonos Cutex... Úselos y distíngase!

Una grata sorpresa en la revista

**Eva**



CUATRO PAGINAS

impresas en todos colores, sobre papel de gran lujo, con los

ULTIMOS FIGURINES EUROPEOS Y AMERICANOS

Además, el material acostumbrado en lectura, modas, labores, crónicas amenas y entretenidas.

"EVA", LA REVISTA QUE GUSTA A TODAS LAS MUJERES

BUENA PARA TODA LA FAMILIA

**Triple Acción**

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.

LECHE de MAGNESIA de **PHILLIPS**



BASE: Hidróxido de Magnesio.

CONTINUAMOS ESTRECHANDO  
VINCULOS SOCIALES Y COMER-  
CIALES, ENTRE TODOS LOS PUE-  
BLOS DE CHILE...

# Servicio de Encargos



MERCADERIAS,  
MEDICAMENTOS,  
ETC

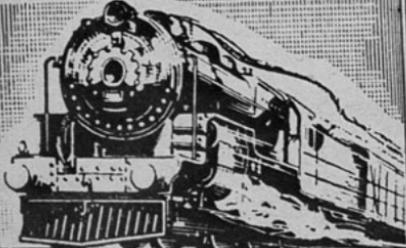
Pida mayores datos a las Oficinas de Informa-  
ciones, Estaciones, o directamente: AL

**"SERVICIO DE ENCARGOS"**  
DEPARTAMENTO DE COMERCIO.

Casilla 9092

Teléfono 63834

Mapocho - Santiago



COMPRA DE  
VALORES.



SERVICIO DE ESPERA  
Y ACOMPAÑANTES.



Camera Juoz

# FERROCARRILES DEL ESTADO

Fulmos a ver filmar "Pasaje a Marsella", y allí nos encontramos con dos de sus principales intérpretes, Helmut Dantine y Philip Dorn, que son en estos momentos de los actores de mayor éxito de la pantalla, aunque no les ha cabido representar papeles estelares. "Aquí matamos dos pájaros de un mismo tiro", pensamos, y exponemos a ambos lo que queremos saber... Ambos encuentran en la guerra el momento más emocionante de sus vidas.

—Me imagino que resultará increíble que yo quiera revivir un momento semejante —sonríe Helmut Dantine, que no tiene nada en ese instante del aspecto desplazado que adoptara en su papel de piloto nazi herido, en "Rosa de Abolegno"—. ¡Pero ya lo creo que quisiera sentir de nuevo la emoción que experimenté! Me había reunido con el cuerpo de caballería austriaco, al cual pertenecía, y que se encontraba en algún punto de la frontera germana. Veíamos cómo los tanques nazis aplastaban hogares y mataban gentes, y nos sentíamos indefensos... ¡Qué podían hacer los caballos contra aquellos monstruos de acero? Poco después me tomaron preso y me llevaron a un campo de concentración, como "enemigo político". Y, entonces, ¡por qué quiero revivir especialmente aquel momento? Porque más tarde descubrí que cuatro de los cinco tanques que usaban los alemanes eran "ersatz" (falsificados). ¡Si lo hubiéramos sabido entonces! Por eso, si pudiera revivir aquel momento, en conocimiento de lo que ahora sé, nuestra unidad habría sido capaz de expulsar a los nazis y hacerles pagar caro su carifoso "protectorado" de Austria...

Philip Dorn se encontraba en una gira a los campamentos de los soldados. Visitó un hospital lleno de heridos y conoció a un muchacho que, aunque gravísimo, mantuvo una actitud extraña y reservada. En todo caso demostró estar sumamente confundido. Finalmente Philip se fué. Al día siguiente, la enfermera disculpó al joven soldado, diciendo al actor: "Le pregunté la causa de su reticencia. Me repuso que estaba tratando de protegerlo. No quería que los otros muchachos se dieran cuenta de que usted se hacía pasar por actor, sin serlo..." —¿Y qué hizo suponer al soldado semejante cosa?

La enfermera me repitió su explicación: "No piensa en trabajar en el cine. Un día que yo estuve en la Cantina de Hollywood, lo vi lavando platos... Ese es su verdadero oficio..." —¿Por qué quiero revivir ese momento? —dijo Philip Dorn, con una expresión que me hizo recordarle en su papel de médico mental en "En la Noche del Pasado"—. Porque tiene que ser un buen punto para empezar aquel en que un hombre hecho y derecho resulta protegido por un pobre soldado gravemente herido...

Nos emocionamos: esa "Cantina de Hollywood" ha sido en realidad teatro de escenas realmente sorprendentes. Y no es de extrañarse, ya que allí van a servir a los soldados las más brillantes estrellas y los más destacados astros. ¡Por cierto que Philip Dorn lava platos; pero también lo hacen Ronald Colman, Bob Hope, Gary Cooper, mientras Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Bette Davis y cientos más de figuras estelares reparten sandwiches, café, golosinas!

*Cada día luce más atrayente!*

LA CREMA NIVEA

contribuirá mucho a con-

servar su piel satinada

suave y juvenil. Reco-

mendada siempre para

defender su cutis de los exce-

sos de frío, sol, viento y polvo.

Su contenido en EUCERITA, hace

el milagro de que un cutis ajado pueda adquirir tersura.

La hermosura de los manos, tan digna de atención como

la de su cara, tiene también su mejor aliado en la



Crema NIVEA



*¡Sea Patriota!*

VISTA CON

PAÑOS DE LANA NACIONALES

# Princesa

POLVO  
PARA  
HORNEAR

PAQUETE DE NOTICIAS

(CONTINUACION)



SU MAYOR RENDIMIEN-  
TO SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA  
UN SOBRECITO  
DE MUESTRA  
GRATIS EN  
LOS BUE-  
NOS AL-  
MACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES:

**BRAUN Y BRAUN**

Moneda 977, Santiago

Blanco 1041, Valparaíso

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

UN  
REGALO  
QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresco, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE  
ESPINO



Tertiz... Eglantina Sour vuelve a Radio Prat con una compañía de comedias; pero dicen por ahí, que Venturita López Piris también desea lo mismo en la emisora de todos los hogares. Ellas dirán... Muchos auditores se sienten impresionados por lo truluciento de la serial que se transmite por Radio del Pacífico. Su título —escalofriante por cierto— es "La Carcajada de la Muerte". Aseguran que hay castañeteo de dientes... Alicia Lizárraga continúa cosechando los aplausos de los oyentes de CB 76 y del público del Tap... Gran originalidad en los programas de radioteatro, prepara Radio Santa Lucía... Los Cuatro y sus Guitarras, el conjunto que actuó con éxito en el Hotel Carrera, posiblemente ingrese en las carteleras de Radio Prat... Radio del Pacífico dispone de un elenco de más de treinta y cinco artistas... ¡y hay muchos que esperan!... Antes los programas de propaganda política se limitaban a discursos largos y antirradiables; ahora gozan de cierta originalidad. En CB 76 la propaganda de cierta candidatura llena sus minutos con Magda, la estrella morena, el conjunto folklórico de Federico Ojeda, Los Provincianos y la Desideria. Los discursos son breves y el programa es liviano... El Dúo Panamericano, que es uno de los programas de Radio Santa Lucía, transmite con música de toda América los martes, jueves y sábados, a las 22 horas... La emisora de Ahumada y de todos los hogares, promete algo "verdaderamente gordo". Dicen que desde Buenos Aires vendrá... no quieren abrir el apetito de los oyentes... Raúl Matas, el dinámico director artístico de CB 76, se está reponiendo de su enfermedad... Albor Maruenda tiene una discípula notable. La otra noche actuó por Radio Prat. Es una verdadera promesa... La típica de Claussi, que actúa por Radio La Cooperativa Vitalicia los jueves, a las 19 horas, está oyéndose muy bien. Su cantor, Carlos Morán.

Las  
más bellas  
Poesías  
Para  
Recitar



## LAS MÁS BELLAS POESÍAS PARA RECITAR

Una selección como ésta no se había hecho hasta hoy. Reúne las más bellas poesías, las más aptas para lectura y recitación, sin dejar de tener en cuenta su calidad intrínseca, su valor "poético". Al final, lleva un estudio completo sobre las principales combinaciones métricas castellanas.

EL LIBRO IDEAL PARA REGALO.  
EL QUE PREFERIRAN LAS MUJERES

Cartonada, \$ 35.—. Empastada, de lujo, \$ 60.—

ENTODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D.

SANTIAGO DE CHILE



## Sombreros y adornos

Francis Langford luce un sombrero encantador. Se trata de una amarra de terciopelo, armada con alambres, colocada sobre una especie de bicoca del mismo terciopelo. El velo, que pasa debajo de la barbilla, está adornado con motitas blancas. (Foto Universal.)

Acá tenemos una bicoca que hace juego con la cartera. Carole Gallagher luce ambas cosas en paño negro, adornadas con lentejuelas doradas. Las graciosas abejas de la solapa son doradas también. (Foto R. K. O.)

TOME

# GENIOL

PARA  
DOLORES Y RESFRIADOS

Sintónle, C.H. 100, Radio La Americana, Audición Geniol todos los días, 12 a 12.20 horas, Chema Vivendi martes, jueves y sábados, 21 a 21.20 horas, Teatro del Alveo domingo, 16 a 18 horas.

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 g.; Fenacetina, 0,15 g.; Cafeína, 0,025 g.; Almidón, 0,20 g.

scra

¡A LA UNA... A LAS DOS... Y  
A LAS TRES!

¡A ver quién salta más alto! Y yo me quedé aquí sentado en la arena, mientras Rosemary La Planche se elevaba hasta topar con el sol. ¿Cayó? ¡No sé! Yo la vi que seguía subiendo: elevándose cada vez más y logrando que su silueta se hiciera más hermosa, más fantástica. Allí iba muy alto; y el sol la iluminaba! De blanco, de rojo, de negro. (Cuando desperté, me aseguraron que había sufrido una insolación en la playa.)



ALAN LADD

**ecran**

N.º 7

PARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 29-VIII-1954

PRECIO: \$ 1.40





Los adornos de plumas de gallo resultan siempre muy chic. En este modelo de fieltro negro que luce Eleanor Parker, las plumas hacen un penacho sobre la copa cuadrada. (Foto Warner.)



Muy chic para la primavera este sombrero de Gail Sonderygaard, de fieltro beige; lleva un pliegue en la orilla del ala, haciendo la impresión de que ésta fuera doble. Adornado con una cinta y plumas de un lindo tono café. (Foto Columbia.)

## Sombreros estelares

APRENDA EL A-B-C DE

# Mejoral

contra **DOLORES**  
**Y RESFRIADOS**



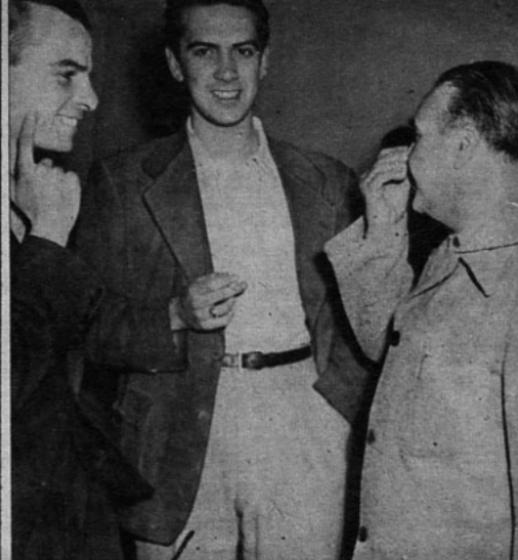
**A**  
ALIVIA el DOLOR

**B**  
BAJA la FIEBRE

**C**  
CALMA las NEURALGIAS



BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



## ¡CORES, BORCOSQUE Y ELVIRA QUIROGA EN SANTIAGO!



EL MIÉRCOLES 23, a las once y diez de la mañana, llegaron a la estación Alameda Carlos Borcosque, Carlos Cores y la actriz Elvira Quiroga, los tres contratados por Chile Films para filmar una película. En la estación les esperaban casi todos los cinematografistas chilenos, además de los dirigentes y compañeros de Chile Films. Los gráficos dan una medida del recibimiento y la actividad que al día siguiente desarrolló Borcosque. En la primera foto, Borcosque y Carlos Cores conversan con Patriko Kaulen, ayudante del primero en su película. Luego una fotografía de la llegada a la estación. Borcosque sonríe; Godefroy, el decorador, detiene al vagón con su gesto, mientras se divisa la mano de Cores que saluda. Una señorita tuvo la ventaja de sentarse al lado del astro. En la otra foto, la actriz Elvira Quiroga, con un ramo de flores en sus manos, y al lado de Oscar Schanaplecco y Augusto Blanco, cinematografistas chilenos. En la estación, Cores conversa con José Bohr, y los señores Blanco y Schanaplecco observan la sencillez de la tenida del astro. Y la última fotografía muestra al grupo de técnicos que actuarán detrás de las cámaras en "La Amarga Verdad": Carlos Borcosque, Carlos Cores, entre ellos; Ricardo Younis; Verello, el iluminador; el maquillador Jack Holt, ayudante general; y Patriko Kaulen en el dormitorio de Borcosque en el Hotel Carrera, completando los detalles.





## ¡ME GUSTA

De nuestra corresponsal: SYBILA SPENCER

Esta nota no debiera firmarla realmente yo... Soy la "chaperona" de una amiga, Lotta Dempsey, que quiere conocer Hollywood. ¡Es optimista esta turista! ¡No sabe que Hollywood no se termina de conocer nunca!

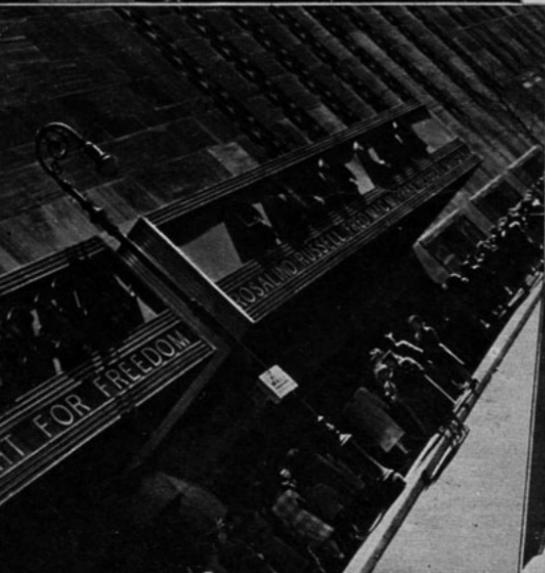
CHARLAMOS PRIMERO CON INGRID BERGMAN

—¿Cuál considera usted el rasgo más predominante de la ciudad? —pregunta Lotta.

—La afabilidad... —me responde aquella mujer encantadora—. En Suecia pasa mucho tiempo antes de que a una la llamen "darling" (querida), y aquí lo hacen a cada instante... La primera vez que lo oí, me espantó: además dicen tantos epítetos cariñosos. Pero luego me di cuenta de que no encerraba maldicia ni nada especial: ¡es simplemente una peculiaridad de Hollywood!

Explico a Lotta que la franqueza escandinava de Ingrid la hizo estar como en su casa a la primera semana de llegar; ¡porque Hollywood resulta duro de morder los primeros días, debido a aquella mezcla especial de nerviosidad, de exhibicionismo, de negocio y de sensibilidad artística que encierra! Surgen nombres que de repente se agrandan: ¡Sinatra!, por ejemplo, mientras otros se hunden en el olvido... Las casas tienen piscinas y naranjos floridos de azahares; hay *premieres* deslumbrantes, fortunas que se hinchan, miserias que hunden; idilios secretos e idilios de publicidad que no existen, escándalos públicos; buscadores de autógrafos, descubridores de estrellas; ¡cuidado con que tu complexión sirva para el tecnicolor, porque te bajan de un tranvía para que vayas a hacer un papel en una película! ¿Se puede así conocer Hollywood?

En este momento en que hay racionamiento para todo, la presencia en un restaurante de Hedy Lamarr o de Fred Mac Murray, tiene la mitad de atracción que el espectáculo de un jugoso bistec. Sin embargo,





## HOLLYWOOD!

aún hay gente que mira extasiada la peluquería donde se afeita Sinatra, donde Charles Boyer pasea su melancolía, o donde Robert Taylor conoció a Barbara Stanwyck...

### CASTILLOS POR DEPARTAMENTOS...

El racionamiento de la bencina ha trastornado también el sistema de vida. La otra oportunidad en que acompañe a Lotta por Hollywood, le mostré las mansiones construidas en piedra donde vivían las estrellas. Pero hoy sufrió la desilusión de saber que tuvieron que abandonar sus lujosos castillos para pelearse los pocos departamentos que se pueden conseguir. También resulta una novedad la moda nueva de las estrellas: adquirir haciendas, propiedades agrícolas para sacar más tarde, en mantequilla y huevos, el dinero que hoy día paga la pasajera belleza y la efímera fama. Ann Sheridan nos mostró unos cerditos recién nacidos; Gail Patrick estaba orgullosa con su colección de polluelos. ¡Y las colinas y las avenidas llenas de casas fastuosas están vacías, mientras que los grandes autos se cubren de polvo!... ¡Hay que economizar bencina, está racionada junto con los neumáticos, la mantequilla, la carne y el azúcar!

Pero siguen exhibiendo personajes excéntricos: Lotta se tiente de la risa porque delante de nosotras una señora que pesa corto sus ochenta kilos, luce un pijama de franela roja, mientras que su escualdo marido viste unos shorts blancos y una camisa floreada, tipo Hawái, como se las llama, que se ponen con los faldones encima del pantalón. ¡Shorts, slacks, calcetines! Lotta comenta incasablemente, mientras yo encojo los hombros: ¡ése es un espectáculo familiar que no puede extrañar a la periodista que lo ha visto miles de veces!

Hay otra moda que divierte a Lotta: el divorcio que existe entre las diferentes prendas de ropa. Ahí, por

(Continúa en la página 22)





Más de medio Hollywood está trastornado con Dolores Morán. ¡Y no es para menos! ¡Por suerte Pepe Grillo alcanzó a tomar esta foto antes de que el vértigo lo lanzara a la piscina!...

Mickey Rooney abandona el Fuerte McArthur para dirigirse a la Universidad de Caballería de Nebraska, donde prestará servicio y recibirá la instrucción militar necesaria antes de partir al frente.

*¡Estrellas sin maquillaje!*

**De nuestra corresponsal:  
SYBILA SPENCER**

¡Hollywood al día!

Boris Karloff debe someterse a una seria operación en la columna vertebral... La esposa de Ronald Colman, la ex estrella Benita Hume, acaba de obsequiarle a su famoso marido con una espléndida hijita... Y Martha Raye, la comedianta de la boca increíble, es hoy la feliz mamá de una neñita también. Se llamará Harmoy (Armonía)... Loretta Young y su esposo, el coronel Tom Lewis, esperan a la cigüeña para el mes próximo... Loretta Miller ha demandado a Samuel Goldwyn, por \$ 50,000, porque éste ha usado su fotografía, con el nombre de otra estrella, con fines de publicidad... El idilio entre June Allyson y Dick Powell continúa viento en popa. No ha de extrañarnos si June se convierte en la próxima esposa de Dick... Richard Whorf, actor de carácter, está haciendo sus primeras armas como director en el film de MGM "Autumn Fever"... Mildred Harris Chaplin, la primera esposa del genial bufo, acaba de fallecer en Hollywood... Ann Miller y Fred de Cordova, es la pareja de la semana... El teniente Tyrone Power ha sido trasla-



dado al comando de Transportación de la Marina... George Brent está, al parecer, muy interesado en Dorothy Dare... Y Judy Garland acepta, encantada, las invitaciones de Dean Harens... Mona Maris, la estrella argentina, no niega los rumores de que está enamorada del productor Martin Kosleck... Carmen Miranda emprendió una gira artística que ha de llevarla hasta el Brasil... Betty Hutton se ha comprado una casa veraniega en la Playa del Rey, cercana a Santa Mónica... Joan Bennet ofreció una fiesta a su esposo, el productor Walter Wanger, con motivo de su cumpleaños... Se ha reanudado el idilio entre Arturo de Córdoba y Lupe Vélez... Margu saldrá para México la semana próxima, para asistir a una operación a que será sometida su señora mamá. Su próximo film no será para RKO, sino que protagonizará al lado del cómico mexicano Cantinflas, la primera película que el bufo filme en Hollywood... David Silva, uno de los galanes más favoritos de México, ha sido contratado por el Estudio Metro... Carol Ann Beery, la hija mayor de Wallace Beery, que acaba de cumplir catorce años, hará su debut en la pantalla en un próximo film... Greer Garson, que actualmente se encuentra en "algún lugar del Pacífico", es esperada en Hollywood en el mes próximo... Y colocando al perrito "Asta", que secunda a Nick y Nora en las películas policiales de esa serie, en la categoría de astro de Hollywood. Informaremos de que su consorte acaba de obsequiarle con cinco hijitos...

**¡Todavía no gana Olivia!**

Olivia de Havilland deberá volver a la Corte para aclarar la situación de su contrato con Warner Bros, quienes sostienen que la estrella debe trabajar

Aunque a ella no le toca trabajar, Katharine Hepburn va a Metro para presenciar todas las escenas de la película que protagoniza. Es la novela de Pearl S. Buck, "Dragon Seed".



*¿Conque infringiendo las leyes del tránsito, verdad? Lana Turner iba atrasada al estudio, y no vió las luces que la detentan... Aunque sonriente, el policía se muestra inflexible. ¡Las multas rigen también para las estrellas!*

otros seis meses antes de que su contrato original de siete años se dé por finalizado.

**¡Personajes imaginarios!**

Cuando se estrene la película "Two Sisters and a Sailor", verán ustedes en el reparto:

José Iturbi, personificando a sí mismo;

Lena Horne, personificando a sí misma; Xavier Cugat, personificando a sí mismo; Alberto Coates, personificando a sí mismo; etc.

Y luego la línea acostumbrada que dice: "Todos los personajes y caracteres de esta película son imaginarios. Cualquier semejanza de éstos con personas vivas o muertas, es puramente accidental!"... (¡?)

Siempre hemos visto a Robert Young como un galán fascinador. Es bueno que le conozcamos también su calidad de un excelente padre de familia. Aquí está con su mujer y Betty Lou, su nenita.



# EL ODO ENTRE BING CROSBY Y FRANK SINATRA

por JOHN B. TEMPLE

Como son la radio y el cine, no hay ocasión para que un artista sienta celos de otro. Y la historia a que me refiero comienza en una sala de hospital, donde reposa la señora de Bing Crosby. Una colegiala entra en la sala. —¡Oh! —exclamó al ver a Bing.

Luego se repuso de su sorpresa y agregó:

—Vine a decirle a Mrs. Crosby, pero ahora se lo voy a decir a usted. Tuvimos una elección en el colegio, para ver quién era más popular: usted o Frank Sinatra. ¡Y usted ganó por mil votos, mientras Sinatra sólo consiguió cinco votos!

—Muy agradecido —contestó Bing—. Pero, ¿por qué tuvieron que hacer una elección? ¿No podemos gustar los dos?

—No podemos —agregó la muchacha—. Pensamos que Sinatra está tratando de opacar su fama.

—No creo que el esté haciendo una cosa como esa —replicó Crosby—. Trata simplemente de vivir su vida. A mi mujer y a mí nos gusta Frank Sinatra.

Es un buen muchacho, y ambos nos alegramos de que tenga el éxito que posee. El canta de un modo y yo lo hago de otro. Algunas personas prefieren un estilo, y las otras prefieren otro estilo. Eso es todo.

Y aquello lo dijo Bing Crosby honestamente. Como también honestamente hizo algunos alcances a la historia sobre el odio de los dos *crooners*, que andaba circulando por el ambiente.

—No puedo decir que Frank sea uno de mis amigos íntimos —dice en su declaración—. Ya saben cómo es Hollywood: aunque ustedes anden dando vueltas por los estudios, o trabajen en una misma firma, no tienen tiempo de conocer a los recién llegados. De todos modos, yo conocí a Frank, y me gusta y le admiro. Volviendo a lo que se dice de esa tormenta que flota sobre nosotros, pienso que es una tontería, porque uso ese viejo refrán que dice: "La diferencia de opiniones hace una carrera de caballos". Algunas personas prefieren a Sinatra,

lo cual es su privilegio, y me hace feliz que otras personas me prefieran a mí, lo que es mi buena fortuna.

"Se habla de que yo no me dejo entrevistar. Que soy un tipo hosco. Y quiero explicar aquí una cosa. Cuando Bob Hope y yo fuimos una película, el set se convierte en una casa de locos.

Eso es lo que el público espera de nosotros y eso es lo que tratamos de entregar con todas nuestras fuerzas puestas en el trabajo. Una cosa que se ha escrito sobre el papel, y que allí está bien, en escena resulta diferente. No se adapta a nuestro estilo de trabajo.

Entonces, junto con el director y todo el personal, tramamos un arreglo que se acondicione a nuestras exigencias, y a las exigencias del público. En esos momentos yo no puedo acercarme a ellos y decirles, "con permiso, señores, pero tengo que ir a responder a algunas preguntas que me harán en una entrevista". No tengo tiempo para atender a las entrevistas. La única forma de hacer mi trabajo es suprimiendo el tiempo que puedo perder en una entrevista. Tres o cuatro noches

Frank Sinatra

en la semana tengo programas radiotelefónicos que se transmiten para los soldados en todos los puntos donde ellos se encuentran peleando. Una noche la dedico a trabajar con el escritor de mis programas de radio. Las otras noches las tengo que dedicar a mis presentaciones en los campamentos de soldados cercanos a Hollywood. El día lo tengo que dedicar a mi familia.

El caso de Bing Crosby y Frank Sinatra queda terminado por el lado que respecta a Bing. No existe el odio que algunos periodistas crearon en torno a estos dos *crooners*. En cuanto a el porqué Bing Crosby es tan poco accesible a la prensa, queda explicado claramente en su declaración.

*Esta foto prueba que no existe el odio que se supone entre Bing Crosby y el que ustedes saben. Ambos en un campo de entrenamiento, momentos antes de presentarse ante los soldados, cerca de Hollywood.*



Bing Crosby

—¿Sabes? Me contaron que Bing Crosby y Frank Sinatra no se pueden ver. ¡Y es lógico!, piensan todos. Ambos cantan, y el segundo es el que, hoy por hoy, se lleva las palmas. Las revistas le publican fotos en cada edición. Las muchachas corren tras él en busca de un autógrafo, y hay quienes se desmayan al oírlo cantar. "¡Propaganda!", aseguran los anti-sinatristas. Nada más que propaganda. Una revista hace una encuesta. ¿A quién prefiere usted? Y las opiniones casi se dividen en igual número a favor de Crosby y Sinatra. Esta fue la fiebre de los primeros días.

Hoy los ánimos están más calmados; los entusiasmos, más serenos, y se comienzan a dilucidar todas las cosas. Sinatra aparece mucho en las revistas. Bien, pero Bing Crosby también aparece, claro que con menos frecuencia. Y hay una razón muy poderosa. De las encuestas realizadas entre los periodistas en Hollywood, se desprende que Bing posee el título de ser el astro menos sociable entre la gente de prensa. A Bing Crosby no le gusta la propaganda. ¿Se odian? Esa es la pregunta que todo el mundo se hace.

Puede que esta historia que se cuenta en Hollywood, presenciada por un periodista, acerca de Bing y sus relaciones con Sinatra, dé una clave sobre ese supuesto odio. Que no es más que un supuesto odio, ya que Bing, en una declaración pública asegura personalmente, "pienso que todo eso que se ha tejido en torno a Frank Sinatra y yo, es estúpido y tonto. Si hubiese sólo un cuarto para uno de nosotros, sería diferente, pero en negocio —o mejor, en dos negocios—

# EL MISTERIO QUE RODEA A

# Judy GARLAND

Escribe MARILYN MEREDITH

toman en un café. Aparecía con los ojos cerrados y con un aire terrible... Pero me puse mucho peor después de haber leído el comentario. Decía: "Judy Garland está muy enferma, como se puede apreciar por esta fotografía..."

—Digame, Judy, ¿fue su desgraciado matrimonio lo que en realidad la hizo adelgazar?

—No; Dave y yo no tuvimos ninguna escena violenta durante la época en que permanecimos casados. Por cierto que siempre se produce un trastorno emocional cuando un matrimonio se deshace... Creo que lo que en realidad me ha hecho adelgazar tan notablemente es que trabajo mucho... Es decir, no he hecho otra cosa sino trabajar desde que tenía dos años... Como usted sabe, aparecí en las tablas siendo una niña. Tal vez no hice reserva de energías para el crecimiento, ya que filmé un número tan grande de películas durante mi adolescencia. Por eso en los últimos años me he sentido fatigada. ¡Realmente, hubo momentos en que me costó sacudirme de aquella sensación de agotamiento!

—Además sufría de insomnio. Tomaba hipnóticos para dormir, y con eso me despertaba más cansada que al acostarme... Pero últimamente he dormido como una criatura... El otro día, casi por superstición, lancé el frasco de píldoras por la ventana...

## JUDY ES UNA CHICA SINCERA

Es una de las muchachas más agradables que conozco: sus palabras respiran siempre honradez y sinceridad; desarma totalmente con su franqueza, y resulta una de las estrellas más fáciles de entrevistar. Responde a todas las preguntas que otras estrellas habrían evadido francamente.

—¿Se divorció definitivamente de Dave, Judy?

—Sí. Tardé en obtener el pronunciamiento; es imposible seguir adelante una demanda de divorcio contra un hombre que está en el ejército sin que él lo autorice muy especialmente. Pedí repetidamente a Dave que firmara los papeles... En realidad que no lo ha hecho, porque tiene una pésima memoria, aunque siempre aceptó lo que le pedía en la forma más agradable del mundo... Al principio creí que se negaba, para evitar las complicaciones que se producen a un hombre tan atrayente como es mi marido cuando vuelve a ser libre... —rió alegremente Judy—. Pero luego advertí que era distracción y nada más.

(Continúa en la página 22)

*Judy Garland ensaya el papel de su última película, "Meet me in St. Louis", en technicolor. Esta foto es exclusiva, y nos la mandó Pepe Grillo por avión.*

EL RUMOR persistente de que Judy Garland está muriéndose de una enfermedad misteriosa es tan verosímil como cuando se corrió que Shirley Temple era una enana o que Mickey Rooney había sido compañero de colegio poco menos que de Lionel Barrymore...

## ¡JUDY NO SE ESTA MURIENDO!

Es verdad que la joven estuvo enferma el año pasado: tuvo un horrible quebrantamiento nervioso a raíz de su separación de Dave Rose. Pero ahora es una muchacha sana y feliz. Duermee de un tirón toda la noche, subió más de dos kilos en el último mes y tiene el aspecto de una persona alegre y feliz.

Todo el mundo quiere a Judy: es amiga nuestra desde los tiempos en que era una chiquela encantadora y gordiflona. A los trece años se inició en el cine, pero hace algún tiempo el estudio la obligó a ponerse a régimen, porque la gordura puede ser "parte de la hermosura", pero es enemiga de las cámaras... —Fue su amor infortunado... —decían las malas lenguas—. La enfermedad del alma es la que la llevará a la tumba...

Me decidí a hablar con Judy y averiguar la verdad de sus propios labios...

—Soy una víctima de la leyenda —dice Judy a poco de conversar—. Ya empieza a cansarme toda la habladuría de la gente que me compadece. Hace poco vi en un diario una fotografía mía: era una de esas instantáneas que se

El momento más trascendental de la carrera de Judy fué cuando grabaron sus pies —cosa que sólo hacen

con las actrices consagradas — en el Teatro Chino. Su gran amigo Mickey Rooney efectuó orgulloso esa tarea.



Judy Garland es una de las jóvenes más agradables de trato que hay en Hollywood. Se inició en el cine a los trece años y en las tablas, apenas supo andar.



# CONTROL DE ESTRENOS

Vimos en privado:

## "ALEJANDRA"

He aquí una película difícil de analizar. Por un lado reconocemos sus indudables valores: es emotiva, humana y bien realizada, factores que logran mantener durante todo el tiempo el interés del espectador. Pero junto a eso hay que señalar que la cinematografía mexicana se lanza por una senda peligrosa con esta adaptación de una novela de grande éxito que lleva el mismo nombre. Un hombre se enamora de una muchacha a quien cree hasta cierto momento su hija adoptiva. La niña ha sabido casualmente que aquel joven a quien adora no es su padre, así es que puede desviar el hasta entonces amor filial por el cauce de la pasión. Hasta aquí todo parece natural. Pero en cambio la intención del director y del argumentista logran mantener el equívoco en el público. Durante casi todo el desarrollo de la película el espectador asiste horrorizado a los amores de un padre con su propia hija, ya que se le mantiene en un secreto que los enamorados no conocen: la madre del protagonista ocultó la carta en que se le decía a Arturo de Córdova que Alejandra, o sea Susana Guizar, es su hija de verdad. No queremos dar más detalles en ese sentido para no quitar interés a la intriga misma, pero censuramos que se mantenga justamente al espectador en un engaño que significa la más chocante de las aberraciones. Como se ve, "Alejandra" tiene un argumento en suma peligroso. Reconocemos que abunda en escenas de gran valor dramático y que la interpretación correcta de los personajes logra dar a sus papeles las reacciones profundas que les exigía su labor. También aplaudimos la reconstrucción de época, ya que la historia transcurre a principios de siglo: hay lujo en los detalles y escenarios apropiados, méritos que se deben indudablemente a la obra del director José Benavides. De Córdova encarna magníficamente al padre torturado por un espantoso conflicto. Susana Guizar aparece dulce y hermosa en su papel de ingenua. También son buenas las actuaciones de Sara García, Anita Blanch, Rafael Baledón y Dolores Camarillo.

EN RESUMEN: Un drama intenso de correcta realización e interpretación. Duración excesiva. La censuramos por lo extraordinariamente crudo de su tema y por el equívoco en que se mantiene al espectador.

## "FUGITIVOS DEL INFIERNO"



Es el ritmo ágil de la acción de esta película guerrera lo que más interesa. Sin embargo, no sucede lo mismo con la verosimilitud de la trama. Se han hecho considerables concesiones

al público para poder hacer coincidir los diferentes episodios del argumento, perjudicándose con ello el tinte de veracidad que debió imperar en el film. Los momentos espectaculares se suceden cuando cinco aviadores de la R. F. A. deben abandonar su avión sobre Alemania. Sus burlas a la Gestapo, la ayuda que les prestan los civiles en Holanda y las mil y una peripecias que corren en su desesperado viaje, constituyen la médula de la historia que, repetimos, está algo sobrecargada de coincidencias y casualidades. Errol Flynn asume el principal papel con su natural desenvoltura y aplomo. El reparto ha sido bien seleccionado, y en él figuran también Ronald Reagan, Raymond Massey, Nancy Coleman y Alan Hale. La dirección es de Raoul Walsh.

EN RESUMEN: A pesar de las muchas coincidencias del argumento, "Fugitivos del Infierno" es un film dinámico y entretenido.

## "PAPA POR SUERTE"



Charles Laughton logra un buen trabajo en un papel que en manos de otro actor de menor categoría habría resultado poco interesante. La película se inicia en 1919, cuando un soldado abandona a su no-

via, en Australia, y se lleva a dos huérfanos belgas consigo. Años más tarde nace el amor entre los niños, pero el muchacho se aleja cuando cree estar enamorado de la que supone su hermana. Por casualidad, durante

en un hotel. Allí se revela la verdad: ambos jóvenes no son hermanos. "Papa por Suerte" tiene un desarrollo agradable, hábilmente actuado y dirigido con acierto. Aunque el argumento resulta conocido, no por ello pierde atracción la película que anota momentos de emoción y bastante comedia en su desarrollo. Además de Charles Laughton, aparecen Binnie Barnes, con un desempeño excelente, y la pareja joven formada por Richard Carlson y Donna Reed.

EN RESUMEN: Comedia agradable que valoriza la buena labor de Charles Laughton. A pesar del argumento convencional, emociona e interesa.

## PROXIMOS ESTRENOS

Informaciones sin adelantar opinión.

### "CASABLANCA"

Es esta la película premiada por la Academia de Ciencias de Hollywood, como la mejor cinta producida el año pasado. Bajo la dirección de Michael Curtiz se ha llevado a la pantalla una historia de espionaje y pasiones en la ciudad que fuera durante algún tiempo la más interesante del mundo. Ingrid Bergman, Humphrey Bogart, Paul Henreid, Conrad Veidt, Claude Rains y Peter Lorre son sus intérpretes centrales.

### "DOÑA BARBARA"

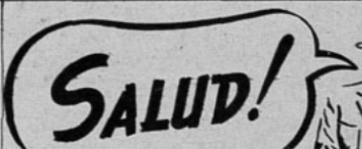
También este film es premiado en México, como el mejor producido por la cinematografía de ese país. Se trata de la adaptación cinematográfica de la famosa novela de Rómulo Gallegos, realizada por Fernando de Fuentes, y figurando en el reparto María Félix, Julián Soler y María Elena Marqués.

### "VEINTICUATRO HORAS DE LA VIDA DE UNA MUJER"

Teniendo por base la conocida obra de Stefan Zweig, Carlos Borcosque ha dirigido en Argentina esta película que conoceremos próximamente. Amelia Bence y Roberto Escalada interpretan el relato que se desarrolla a comienzos de siglo.



Achis



TOME

GENIO!

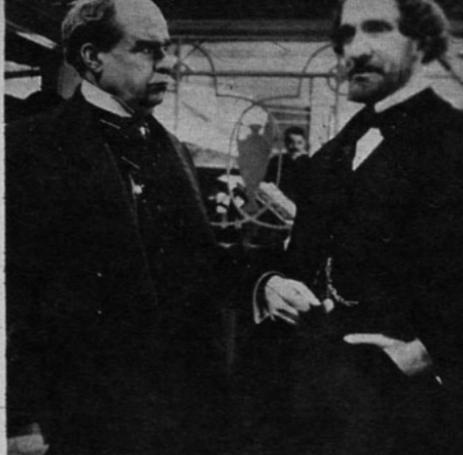


PARA

DOLORES Y RESFRIADOS

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0.45 g.; Fenacetilo, 0.35 g.; Cafeína, 0.05 g.; Almidón, 0.80 g.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINÉS. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



Dos grandes hombres, cuyo talento y patriotismo enaltecieron a la patria: Domingo Faustino Sarmiento y Bartolomé Mitre. Enrique Muñio y Oreste Caviglia son las destacadas figuras artísticas que tan dignamente supieron encarnar a los ilustres personajes.



El film tiene emoción, ternura, idealismo. Angel Magaña es Dominguito: el hijo de Sarmiento y "su mejor alumno", a quien el grande hombre dedicara toda la devoción que no le quitó la patria. Norma Castillo es la niña que roba el corazón de Dominguito.

## "SU MEJOR ALUMNO" considerada la mejor película argentina

Ayer, en una hermosa premiére que brindaron generosamente la firma Alvarez, Giménez y Cia. y el Teatro Central, en beneficio de la Ciudad del Niño y de la Pascua de los Niños Pobres, se ofreció al numeroso público asistente "Su Mejor Alumno", la película que la propia crítica argentina considerara el mejor film que hayan producido hasta hoy los estudios bonaerenses. Esta película comenzará a exhibirse desde hoy en los teatros

**CENTRAL, SANTA LUCIA  
Y CONTINENTAL**



He aquí una instantánea que da idea del público que acude a su ambassadeur, en Buenos Aires, a ver el magnífico film. Esta foto ha sido tomada durante la duodécima semana de su presentación. Es prueba indudable del éxito que consigue A. A. A.

Don Manuel Troni, gerente en Santiago de la Compañía Nacional de Teatros, conversa con el Ministro de Justicia, el día de la exhibición privada, quedando de acuerdo en que es una película digna de ser ofrecida en beneficio de la Ciudad del Niño y de la Pascua de los Niños Pobres:

Llegan al teatro, para presenciar la exhibición privada, entre otros Ministros y grandes figuras del Gobierno, el Ministro de Educación y la señora de Claro. Hubo unanimidad en felicitar luego a la firma Alvarez, Giménez y Cia., por ofrecernos un film de tan grande valor artístico y significación educacional.





# EL CINE BRITANICO DE HOY

Una crónica de  
**MIGUEL FRANK**

*Este es uno de los innumerables estudios londinenses. Se encuentra situado en Elstree, y, junto con los de Denham, Gainsborough y Shepherd's Bush, trabaja por el perfeccionamiento y la calidad que ya ha alcanzado el cine inglés.*

AUN BAJO la lluvia de bombas alemanas, durante el período más crítico de la actual guerra, los estudios londinenses seguían trabajando. Esta admirable estocidad demostrada por la industria cinematográfica británica ha influido grandemente en la moral del pueblo, y así lo han comprendido los directores y productores que trabajan en el cine. Pasada la época más difícil, en que las limitaciones materiales hacían casi imposible la filmación de películas, el cine inglés ha seguido una marcha ascendente verdaderamente prodigiosa. La ley aprobada por el Parlamento hace algunos años, según la cual los estudios norteamericanos están obligados a producir cierta cuota de cintas inglesas, para poder exhibir sus films en Gran Bretaña, ha traído como consecuencia un auge inusitado en la producción fílmica.

## ESTUDIOS EN ACTIVIDAD

Inglaterra cuenta en la actualidad con diferentes estudios que trabajan continuamente. Entre ellos, es necesario contar el de Denham, que es uno de los más grandes de Europa. Junto a él se alzan otras fábricas fílmicas, como los Estudios de Shepherd's Bush, los de Ealing, los de Gainsborough, etc.

Los productores más destacados del cine británico son innumerables. Tal vez uno de los más famosos es el notable novelista, autor, director, músico y dramaturgo Noel Coward. A Coward se le deben films tan sobresalientes como "Hidalgo de los Mares", y está siempre en constante actividad. Re-

*Una de las más hermosas estrellas de Inglaterra: Valerie Hobson. El público chileno acaba de apreciar su interpretación en "Tartú". Valerie Hobson sigue filmando en Gran Bretaña.*

cientemente acaba de producir un film que ha merecido los más calurosos aplausos de la crítica inglesa y norteamericana y que relata la historia de un barrio suburbano en una gran ciudad, mostrando también la vida de sus habitantes. Esta película se titula "This Happy Breed" ("Esta Feliz Familia") y ha sido filmada en technicolor, incluyendo en su reparto a excelentes artistas ingleses, como Robert Newton, Celia Johnson, John Mills y Kay Walsh.

No menos famosos son dos directores británicos, cuya labor ya es conocida entre nosotros. Se trata de Carol Reed, el director de "Tren Nocturno" y "De la Oscuridad", y que muchas veces ha sido comparado con Hitchcock. Carol Reed acaba de presentar su cinta "The Way Ahead" ("El Camino Adelante"), que no tiene, en el sentido que los norteamericanos la han dado, un argumento proponente tal, como tampoco un idilio. El film cubre etapas del esfuerzo guerrero inglés, desde 1939 hasta la campaña en África, y su protagonista es David Niven.

## FAVORITOS INGLESSES

El público británico aun no puede olvidar a uno de sus grandes favoritos: Leslie Howard. Este actor no sólo era estimado como tal, sino, especialmente, como productor y director. Después de su muerte ha sido estrenada en Londres una cinta que él produjera y que se titula "The Lamp still Burns" ("Aun Brilla la Lámpara"). Este film es considerado por la prensa británica como una de las mejores obras de Howard, y en su reparto figuran Rosamunde John y Godfrey Tearle. Entre los artistas más populares de Inglaterra se cuentan Laurence Olivier, que acaba de terminar un film: Vivien Leigh, que protagoniza "Queen of the Nile" ("Reina del Nilo"); Robert Donat; Anna Neagle, cuya última película inglesa con Richard Greene ha sido "The Yellow Canary" ("El Canario Amarillo"); Valerie Hobson, Michael Redgrave y una serie de personalidades nuevas que recién empiezan a despuntar en la pantalla inglesa: la bella Phyllis Calvert, que tuviera su primera actuación en "El Joven Mr. Pitt"; el galán Ralph Farrar; la encantadora Margaret Lockwood, quien actuara largo tiempo en Hollywood y que ahora filma "Love Story" ("Historia de

*Richard Greene obtuvo permiso del Gobierno británico para filmar algunas películas, entre ellas, "The Yellow Canary", con Anna Neagle. Greene es un galán favorito del público femenino inglés.*

Amor", junto a Tom Walls y Stewart Cranger; Penelope Ward, otra excelente actriz joven que interviene en "English without Tears" ("Inglesa sin Lágrimas"), que se filma ahora en Denham, etc.

Peó el caso más extraordinario es el de la joven Leni Lynn. Esta muchacha, de la cual se asegura en Inglaterra que es un descubrimiento de la magnitud de Deanna Durbin, tuvo que viajar desde Hollywood a Londres para ser descubierta. En Hollywood, aun cuando estuvo largamente contratada por M. G. M., jamás logró un papel estelar. En Inglaterra, apenas arribada, recibió el papel estelar en "Heaven is Around the Corner" ("El Cielo está a la Vuelta de la Esquina"). Para ésta su primera película inglesa, le tocó la suerte de actuar junto a uno de los comediantes más queridos de Gran Bretaña: Will Fyfe.

También Alexander Korda, de vuelta a Inglaterra, ha anunciado un plan de producción con un presupuesto inicial de diez millones de dólares. Para llevarlo a efecto, ha adquirido los estudios Amalgamated, que están situados en Elstree, en Londres. Su primera cinta es "Velvet Coat", con Robert Donat. Mientras tanto, Gabriel Pascal, el famoso productor inglés de "Pygmalion", ha abandonado su idea de llevar a la pantalla "Santa Juana", de Bernard Shaw, ya que la obra muestra un período turbulento de las relaciones francobritánicas. "Santa Juana" será substituida por la realización de "César y Cleopatra", película que pondrá en juego los más espectaculares recursos de la cinematografía inglesa.

Como puede comprobarse por esta somera reseña, el cine inglés pasa por un período de amplia prosperidad. Por su parte el público inglés es sumamente adicto al cine, manteniéndose en Londres las cintas destacadas por largas semanas en carteleras de estreno. Si a esto se agregan los ingresos del interior del país, y los de los Dominios, el cuadro económico de la película inglesa está asegurado. En cuanto a la base artística, no puede ser puesta en duda bajo ningún aspecto.

*Robert Donat es uno de los más destacados artistas ingleses. Cada película suya significa garantía de calidad. Está filmando "Velvet Coat" ("La Chaqueta de Terciopelo"), para Alexander Korda.*





Luis Aldás es un vagabundo del cine. Ayer le veíamos filmando en la Argentina. Mañana estaba en México. ¿Quién podría olvidar su actuación en "Los Tres Hombres del Río?"

Luis Aldás es un vagabundo del cine. Una vez le encontré en Buenos Aires, filmando, y a los pocos meses después estaba en los estudios mexicanos, en busca de trabajo. Había llegado yo a México, contratado por una revista, cuando vi a Aldás en esa ciudad. Corría el año 1938. Aldás estuvo en Hollywood, tratando de abrirse camino, y había vuelto decepcionado. Conversé toda una tarde con él. Pocos meses después de aquel encuentro, supe que le habían elegido como uno de los intérpretes de "La Noche de los Mayas". Gran triunfo para Aldás. Y aquí, en este estudio, mientras se filma una y otra escena de la película, comienza la historia romántica de Luis Aldás. Una historia que ahora termina con el divorcio del actor argentino.

Algunos periodistas que me mantienen columnas en las revistas y diarios, y en las que resumen toda la actividad cinematográfica y artística, dieron a conocer

las andanzas románticas del triunfador de "La Noche de los Mayas", Luis Aldás, con una muchacha del grupo de extras. Ella se llama Virginia Serret. Hacía tiempo que no veía a Luis, y me alegró aquella noticia. A la tarde siguiente de haber sabido la novedad, me encontré con la pareja. Fuimos juntos a tomar café al centro y allí me pude dar cuenta de que Aldás estaba enamorado de una mujer que no calzaba dentro de su genio. El, siempre retraído, silencioso, al lado de una verdadera "dinamita" femenina. Pero el amor es muy raro, y golpea a las puertas de quien menos se lo espera, y con un regalo que puede ser muy extraordinario. El caso de Luis Aldás. A fines de 1939 se casaron. Creo que él estaba convencido de que una vez que se firmaran los registros, y que la muchacha pasara de su vida de soltera a las obligaciones de su nueva existencia de casada, cambiaría del cielo a la tierra, convirtiéndose en una

## ¡Y HE TERMINADO FRACASANDO EN EL AMOR!...

Escribe:  
**SANTIAGO MOCTEZUMA**

mujer sería y formal. Me convidaron a la fiesta y a la ceremonia. A la segunda no pude asistir, por impedírmelo mi trabajo, y, a la primera, lamento sinceramente haber ido. Terminó la fiesta con una riña de los recién casados. A las dos horas, ella partió de la casa, convertida en un mar de lágrimas, en busca de algunas compañeras de estudio, también extras, para celebrar por su cuenta el matrimonio. Aldás quedó en casa con todos los invitados, y sin saber qué hacer. Sin embargo, hubo un tiempo en que todos sus conocidos llegamos a creer que la pareja duraría aún más allá del tiempo que nosotros habíamos supuesto. La situación económica de Aldás no era del todo brillante. Después de "La Noche de los Mayas", los trabajos que llegaron a sus manos no eran de gran alcance monetario. Ella, por su parte, no lograba pasar más allá de su puesto de extra, remunerado en mala forma. Vivían en un apartamento, y ella se dedicaba por entero a los quehaceres de la casa. En las mañanas salía de compras, arreglaba la casa, y luego asistía a los estudios, esperanzada en conseguir un buen trabajo. Esos fueron pocos meses de una supuesta alegría en el matrimonio Aldás-Serret. Tuve ocasión de asistir varias veces a la casa, y encontrarme con Luis solo. —¿Y ella? —le preguntaba. Se habían separado. Pero luego, volvían a reconciliarse. Y así, cinco y seis veces en el mes. La suerte vino a componer un poco esa vida tan dispareja. Mejor trabajo para ambos. Buenas propositos y contratos bien remunerados. De la pareja se supo menos. Pero aquello era sólo aparente. Nació un hijo, y la vida siguió su curso normal. Por esos días, Luis Aldás recibió proposiciones cinematográficas desde Buenos Aires, las que aceptó. Vió la oportunidad de separarse de su mujer, por algún tiempo a ver si las cosas cambiaban. Viajó a Buenos Aires, y, acto se-

guido, su mujer le siguió, y un día, apareció con el niño en la capital argentina. Allí ocurrieron muchas cosas. Aldás fue el intérprete de "En el viejo Buenos Aires", consiguiendo con ello un gran éxito en el público. Pero en casa las cosas marchaban de otro modo. Mientras filmaba, hubo un encontrón entre la celosa Virginia y la estrella Libertad Lamarque, que terminó con la pelea para siempre de ambas. Regresaron a México. Mejor suerte para Luis Aldás, y también para su esposa, Virginia Serret. Venía ella más hermosa que antes, y más segura como actriz. Se le confiaron varios papeles de cierta importancia, mientras Luis Aldás conseguía contratos ventajosos en los estudios mexicanos. Muchos de sus compañeros cercanos creyeron que la pareja por fin había logrado encontrar el camino de la felicidad. Me lo ha desmentido el mismo Aldás los otros días, cuando lo encontré en el centro, por casualidad. Un poco amargado, silencioso como siempre. Tomamos café y me confesó lo de su divorcio, y la comprensión que había encontrado en una muchacha, Nelly Edison, tal vez su próxima esposa. Luis Aldás se queda con el niño que nació de su matrimonio con Virginia Serret.

Virginia Serret es la preciosa rubia que primero inspirara su gran pasión y que hoy arranca de labios de Aldás la frase: "¡He fracasado en el amor!"...





El día que Alvaro Puga estrenó "Políticos de aserrín", una de sus obras serias, asistieron a la representación algunas personalidades. En la foto aparecen Juan Carlos Croharré, María Luisa Robledo, Alvaro Puga, Carlos Cariola y el rector de la Universidad de Chile.

Por PATRICIA REYES

AUTOR de varias obras de teatro, Alvaro Puga Fischer ha sido en más de una oportunidad el centro de los comentarios en el medio ambiente artístico. No hace mucho, cuando Puga intentó suicidarse, las miradas curiosas convergieron hacia él, procurando desentrañar las causas que lo movieron a tomar semejante decisión. Hombre de talento vigoroso, su espíritu inquieto, impetuoso y entregado a la bohemia, rompe la armonía de su carrera y malogra sus excepcionales condiciones. En sus obras conviven el acierto extraordinario para el público de nuestros días con los errores que se apartan de los linderos del buen gusto. Posteriormente, persistentes rumores hablan de ciertas incidencias producidas en torno al guión cinematográfico que Alvaro Puga y Rodríguez Johnson estaban preparando para la película que comenzarán a rodar los Estudios VDR. Se asegura que los colaboradores sostuvieron un diálogo que los separó al extremo de quitarse el saludo.

—No pretendo desvirtuar en manera alguna estos comentarios. Es efectivo que Rodríguez Johnson comenzó a participar conmigo en la concepción del guión. Pero aquello duró poco. No interesa explicar las razones de nuestra separación. Que lo digan los otros... Lo esencial es que el argumento está ya definitivamente trazado, y presenta una tesis de alcance político-social. Muestra el caso del hombre que se esconde de la justicia para hacer el bien. Respecto a mi intervención en este tema, he trabajado como siempre, y nadie podría asegurar que existe en mí fatuidad por mis éxitos teatrales.

Un poco más calmado, enciende un cigarrillo y emite opiniones sobre los autores teatrales del momento.

—Admiro a Carlos Cariola por su capacidad. A René Hurtado Borne, porque conoce el teatro. A Gustavo Campaña, cuando no me parece muy desorbitado para escribir. Lo que sucede en Chile, a pesar de estos autores, es que ni el teatro ni el cine han sabido reflejar la verdad de nuestro ambiente; ya sea el aristocrático o el de los bajos fondos. Todos escriben con odio, con sabor amargo. Tienen hambres atrásadas, y detestan al rico con el mismo grado que desprecian al de abajo.

No siempre le ha interesado el teatro. Hace doce años que hizo su primera incursión en la escena.

—Cuando estrené mi primera obra, "La Vida en un Pelo", me hirió la frialdad del público ante el cual la representaba una buena compañía peruana, encabezada por Columba Quintana. Recuerdo el selecto público que llenaba el Municipal: Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Armando Mook, José Santos Chocano y diplomáticos. Es cierto que me felicitaron; pero nunca como para producirme una gran satisfacción. Lo comprueba el hecho de que me alejé del teatro por espacio de doce años y que mis actividades eran totalmente opuestas a él. Porque he desempeñado las funciones de secretario del Juzgado de Valparaíso y oficial de guardamuelles en Antofagasta.

Cuando se analiza a sí mismo, opina certeramente. Los triunfos que el público ha reconocido concuerdan con sus propias ideas.

—Estimo que mis mayores aciertos han sido: el primer acto de "Lodo y Armifio", en cuanto se relaciona con la técnica dramática; también "Políticos de Aserrín", que, según la concepción, significa el primer ensayo de alta comedia. Desde luego, soy reactivo a las grandes producciones. Apenas si leo "El Diario Ilustrado" y una que

## "NO ESCRIBO PARA LA POSTERIDAD"

ES UNO de los más fecundos autores teatrales de la actualidad, y un crítico ha expresado de él que es el "Lope de Vega chileno". De sus obras, "Lodo y Armifio" alcanzó más de docientas representaciones; "Políticos de Aserrín", más de setenta; "Jugando, Mamá, Jugando", enteredo las cien.

El éxito teatral ha corrido casi a parejas con el resultado económico. En una ocasión recibió la suma de \$ 200.000. Con ella alcanzó a comprar tres ternos y un sobretodo, prendas de vestir que lo fueron austraídas poco tiempo después. Entonces tomó la decisión de no adquirir, en lo sucesivo, cosas de provecho.

En 1938 estrena su primera obra, intitulada "La Vida en un Pelo". A partir de 1940 escribe ininterrumpidamente: "Veinticuatro horas de la vida de un empleado público", "Sesoreo en Sociedad", "Unidad de Matrimonio", "No hay nada que hacer con Pepe", "La Vida está tan cara", "Con el corazón en la mano", "El Mago de las Triunfadoras", "Políticos de Aserrín", "Jugando, Mamá, Jugando", "El caballero del frac pasado", "Lodo y Armifio" y "Las Costillas de Adán". Tiene en preparación la obra dramática "Por la puerta falsa".

otra revista. Mis obras son fruto de mi espíritu de observación, y sólo contienen, en parte, algunas de mis propias experiencias. No tengo escuela. Mis personajes hablan el lenguaje real, sin literatura, tal como es la vida. Hay en él una carencia absoluta de previsión. Sus obras no rinden frutos percederos y jamás le ha interesado la fama.

—De ninguna manera. No escribo para la posteridad, porque no me preocupa. Soy pesimista. No admito la gloria, porque es siempre efímera. Y si algún día me asaltan de nuevas intenciones de suicidarme, será porque he descubierto el medio más fácil de no sobrevivir. Mi teatro vive lo que vive la compañía que lo interpreta. Escribo mis obras a la medida de los actores. Para Lucho Córdoba creo, por ejemplo, el "viejo cínico", porque lo capta maravillosamente. También escribo para Croharré, porque es inimitable en los personajes trágicos.

Su pasividad se transforma en exaltación. Trueca su sonrisa en un gesto severo, que más parece recriminación, y continúa:

—Sería totalmente absurdo que un actor alentara la más mínima pretensión de alterar una obra literaria. Ni siquiera un escritor de nota lo intentaría. Por otra parte, el ambiente en que vivo no da para estos arreglos de última hora, ni creo que algún actor esté capacitado para intervenir en la creación dramática, por escaso valor que ella tenga. Cada uno en su puesto. Es verdad que en "Las Costillas de Adán" hubo ciertos cambios en el diálogo; pero ellos se hicieron debido a que, por razón de un accidente, no pude asistir a los ensayos. El público —¿ové usted cómo rie?— disfruta siempre con mis chistes. Si. No podemos desentendernos de las sonoras carcajadas que repercuten en el hall del Teatro Imperio y perciben nuestros oídos como rotunda afirmación que subraya las palabras de Alvaro Puga Fischer.





La experiencia teatral de María Maluenda puede servirle mucho en su primera intervención cinematográfica. Pero de todas maneras, la protagonista de "Hollywood es así" afronta por primera vez las luces de un set. Aquí, con Guillermo Yáñez.

## ¿POR QUÉ NO HAY ESTRELLAS CHILENAS?

Escribe: PANCHO RIVAS

En el cine chileno suceden muchas cosas curiosas, pero la que tal vez revista caracteres más insólitos es la desaparición cinematográfica de cuanta nueva estrella o astro nacional se perfila. Filman una película y luego se hunden en el anonimato o simplemente vuelven a la radio o al teatro de donde vinieron. Pudiera creerse que este fenómeno se debe a que en el cine no han resultado de valor. Pero esto no es exacto. Existen numerosos casos en que el artista desaparece de la pantalla simplemente porque no recibe más proposiciones para filmar, y lo que es verdaderamente extraño de estos casos, es que las más de las veces el público está pronto a formar un ídolo cinesco del galán o de la estrella incipiente.

### FALSA ACTITUD DE LOS PRODUCTORES

Sin embargo, los productores y directores no ven las inmensas posibilidades que presenta un artista en una primera presentación decorosa o brillante. Prefieren seguir experimentando con nuevos "descubrimientos" y dejar olvidados a aquellos que ya demostraron que sabían moverse frente a una cámara. ¿Por qué? Las razones son múltiples. No podemos achacar toda la culpa de esta situación exclusivamente a los productores. En cierta medida, son los propios artistas los responsables de ella. Filmada una primera película en que la crítica ha tenido palabras de elogio para su labor, se sienten astros o es-

*Carlos Mondaca ha anunciado que no filmará más y que solamente se dedicará al ejercicio de su profesión: la abogacía. Es una lástima, porque Mondaca se perfila como promisoramente en "Flor del Carmen".*

trellas en potencia. Olvidan que recién están principiando una carrera, y exigen condiciones que no están de acuerdo con la categoría que pretenden tener. Imponen que se les incluya siempre en primeros papeles y que su sueldo se triplique por lo menos con cada nueva película. Lógicamente, estas exigencias se estrellan contra el sentido práctico de los directores y productores, y entonces éstos, echando mano a otros recursos, prefieren llevar a la pantalla desde el anonimato a una figura que no ha tenido experiencia cinematográfica y que les cuesta poco dinero. O bien, como está sucediendo en el último tiempo, prefieren importar figuras desde el extranjero, que no siempre están en una situación artística superior a las nacionales. Pero si el productor ha elegido como estrella de su próxima película a una señorita que no ha actuado nunca ante el lente cinematográfico, aun cuando pueda haber tenido un desempeño brillante en otras actividades artísticas, corre riesgos enormes y afronta peligros que muchas veces no aparecen claramente a sus ojos en el momento de comenzar la filmación, sino mucho después, ya pronunciada, y cuando no existe remedio posible. Era disculpable este proceder cuando el cine chileno comenzaba.

Es cierto que en María Maluenda, protagonista de "Hollywood es Así", Jorge Djalma tiene a una muchacha con experiencia dramática, adquirida gracias a su labor en el Teatro Experimental, pero, ¿hasta qué punto le servirá esa experiencia para el cine? Esa es una pregunta que sólo su actuación misma en la primera película puede dilucidar.

Otro caso es el de Inés Moreno, buena recitadora, elegida por Chile Films para el primer papel femenino de "Romance de Medio Siglo". Tenemos mucha confianza en ella como en la propia María Maluenda; pero si hemos de ser sinceros creemos que presentarse en un papel tan importante ante el público cinematográfico es para Inés Moreno una responsabilidad que bien puede resultar un peso muerto en su carrera.

### ESTRELLAS DE UNA PELICULA

Los gastos de publicidad para imponer a una figura totalmente nueva son mucho mayores, sin lugar a dudas. Se nos agrilará que no existen en Chile salvo excepciones notables, artistas que sean seguidos fielmente por un públi-

co adicto. De acuerdo. Pero siempre será más fácil aumentar la popularidad de una figura ya conocida a través de una o más películas, que forjar la popularidad de alguien que jamás pisó el set. Además, el peligro está en que las cintas chilenas se transformen en un eterno y lánguido laboratorio de primeras actuaciones. Benévoloamente, la crítica dirá siempre: "para ser su primera intervención filmica Pulana de Tal se comporta discretamente". Es claro que tales opiniones, redactadas en términos iguales o similares, no pueden ser prolongadas indefinidamente, si con ello no se quiere dañar a la pantalla chilena.

No nos demostraremos enemigos de la inclusión de figuras nuevas en los repartos. "ECRAN" auspicia en estos momentos un curso de caras nuevas para nuestra cinematografía. Sólo que no conviene exagerar el valor de estas caras nuevas. Ellas serán presentadas en papeles pequeños, y poco a poco, según merecimientos, irán escalando puestos mejores. En ésta, además, la mejor forma de cimentar una carrera cinematográfica segura. Los astros y estrellas que nacen meteoricamente, por lo general, mueren en igual forma. Es por eso que hacemos un llamado a los productores chilenos para que respalden en los artistas que ya han filmado y los sigan incluyendo en repartos futuros. Fuera de Lucho Córdova, que filma películas regularmente, los demás artistas chilenos aparecen y desaparecen, como cometas. Ahí tenemos a Ana González, la Desideria, y a Eugenio Retes. Dos excelentes figuras cómicas, totalmente desperdiciadas en la inactividad, y nadie nos podrá discutir que ambos son eminentemente apropiados para el cine... Entre los galanes, bastará citar a Alberto Closas, que aburrido de no hacer nada, partió con la Compañía de Margarita Kirgu, al igual que Teresa León; a Rubén Darío Guevara, que, después de algunas intervenciones, está actuando en teatro solamente; a Carlos Mondaca, que tras un auspicioso debut en "Flor del Carmen", anuncia que se dedicará únicamente a ser un buen abogado; a Alejandro Lira y otros. ¿Y las muchachas?... Miró Gatica filma en Argentina; Mirella Latorre se contenta con la radio; Kika permanece también frente al micrófono, y así, muchas más. Es, pues, necesario que los productores presten atención a los artistas que ya tienen actuaciones cinematográficas a su haber; y es igualmente indispensable que estos artistas se dispongan a sacrificar lucro y anhelo personales, presentándose continuamente ante el público, aun en papeles de menor importancia en futuras películas...

Entretanto, Malú Gatica parece definitivamente incorporada al cine argentino. Filma en estos momentos "Se abre el abismo", dirigida por Pierre Chenal. El cine chileno la mantuvo inactiva mientras permaneció en su patria.



De una preciosa franela gris, el modelo que luce Alexis Smith es de carácter absolutamente deportivo. La chaqueta muestra hermosos detalles dentro de la variedad sastre, como, por ejemplo, el corte de la tapa de los bolsillos, el cuello y las vueltas, y el cinturón, cosido, que sale del corte de los delanteros. (Foto Warner.)



Este original traje sastre de Rosalind Russell es una linda combinación de dos telas grises. La chaqueta, en un solo tono, es gris más obscuro, mientras que la falda y el lindo chaleco están hechos en una franela gris más clara, con listas blancas. Por el escote asoma una coqueta pechera de piqué, con cuello vuelto y corbata masculina. (Foto Columbia.)

Primavera



Ann Sheridan luce una falda de seda negra opaca, muy estrecha. Encima, una chaqueta de seda rosa, adornada alegremente con lentejuelas de todos colores. La falda lleva un cinturón de la tela negra, que termina en los extremos por dos bandas de la seda de la blusa, que amarran adelante. (Foto Warner.)

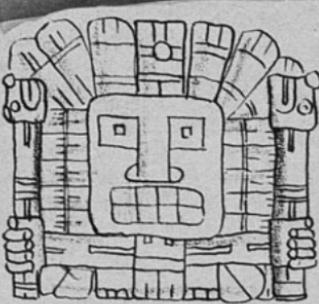


Esta preciosa tenida primaveral de Phillip Brooks es en una tela amarillo muy claro, de un tejido similar al de los canastos. La falda negra sube en la especie de pechera hacia arriba. La chaqueta y el paletó amarillos (este último sin mangas) están adornados con unas toscas puntadas de una gruesa lana negra. En Hollywood han bautizado estos abrigos sin mangas con el nombre de "panchs"...



# IMMA SUMACK

## VOZ DEL CORAQUENQUE, EL AVE SAGRADA DE LOS INCAS



TRAYECTORIA

¿ES UNA musmé de ojos verdes forjada por un celeste Utamaro? El alma pide, reclama, apremiante, una respuesta para evadir el embrujo alucinador de la figura que está en la escena. Y no la encuentra. Y queda presa, suspensa, en éxtasis. ¿Qué es lo que es? Una huincha de oro circunda su negrísima cabellera y su pálida frente. Luego el rasgo fino, aiado y fugitivo de sus cejas. En seguida, ella: sus ojos. ¡Qué mirada, Dios mío! Es el mar, el mar sin tiempo donde nació el primer ser vivo, es el verde mar insondable, es el mar del enigma, la esmeralda cuna de la esperanza. Aquellos ojos, aquella mirada profunda, lejana, cercana, lanza lo hierático, atraviesa materias y edades. El resto de las facciones acentúa una gracia imperial; pero son los ojos, sus ojos, los que dicen que algo extraordinario va a realizarse. Y la promesa se cumple: Imma Sumack canta.

### VOZ DE AMERICA

Entonces ya es casi el milagro. Porque no es el simple fenómeno vocal, el registro de amplitud increíble, único caso conocido en el mundo. No es eso, ni el gorgorío límpido y justo, no. En Imma Sumack el gorgorío precocista en sí no tiene ninguna importancia, y está fuera de discusión y admiración. Lo que en ella hay que valorizar, junto a la fantástica sugestión de su figura, es su manera india de sentir y cantar la música del Perú, de Miahuarhuacac, de Viracocha y Maita Capac; de aquellas melodías que en las maravillosas fiestas del Raymi celebraban los Incas en el Cuzco. Se le escucha cantar a Imma Sumack, y la voz y el ritmo no salen de su garganta; emergen del corazón de América, de la tierra de los nayas, de los chorotegas, de tupis y de los mapuches, de los quichuas y de los aimarás. Se le siente así, y se corrobora el acierto de Uriel García sobre el neolindio, en parte superado por Keyserling y rozado superficialmente por el aerodinámico Paul Morand: América hace indio al extranjero. ¿Que no? Pues, sí no lo crees usted, prívase de ver y escuchar el cantar de Imma Sumack, o sea, de oír al coraquenque, al pájaro místico, cuyas plumas adornaron la frente de amos absolutos del Imperio del Sol.

Figura y canto, bien; pero ¿qué es ella, aparte de su magia lírica y escénica, como mujer, como cifra viva, como relación social? Es una cholita que hace 20 años nació en el bello pueblecito serrano de Caxamarca. Sobre las tejas de su humilde casa, cercana a Yanacora, los torcos, los mirlos, los chirques y las calandrias, junto con los demás divos vagabundos de los cerros multicolores, iban a darle "ópera" en las auroras. Cada amanecer, una nueva partitura. Cada atardecer, otra. Imma, en ese tiempo se llamaba sencillamente Emperatriz. Sus padres le decían Perita, y cuando cumplió los diez años la llevaron a Lima. Perita fue unos muy escasos años al colegio, y aprendió los discos de Lily Pons y la Galli Curci que le espetaban los radios de los vecinos, mientras ella lavaba, planchaba, hilaba, cosía. Su madre, una india dulce, doña Meche del Castillo Atahuapla, le tenía el poncho maternal de su ternura. Un día fue a la Radio Nacional del Perú y dijo que sabía cantar música de Verdi. El director artístico la miró como a una chiflada más y la envió al jefe de pruebas, el músico Moisés Vivanco. Pasó al maestro un trozo de "La Traviata", y, mientras, ella comenzó a "preparar la garganta" entonando un hualtino. Vivanco, que hoy es su esposo, saltó de la benévola, la tomó de los hombros y la interrogó a la médula.

—¿Es usted peruana?  
—Sí.  
—Pero no ama a su tierra, puesto que prefiere cantar cosas de otros países, ¿no?  
—Sí, yo amo al Perú; soy descendiente de los Incas.  
—Si es verdad lo que me ha dicho, lo sabré dentro de un mes.  
Durante treinta días, mañana y tarde, Emperatriz ensayaba con el maestro Vivanco. Llegó el día de la presentación en los estudios de la Radio Nacional. Cantó música penitónica, música india. Los amos de la radio, de mala gana la aceptaron, en vista de que los concurrentes al auditorium — ¡esos indios! — se volvieron locos aplaudiéndola. Le ofrecieron cinco soles (cincuenta pesos) por audición, y Vivanco hubo de luchar mucho para conseguir que le pagaran quince soles. Vivanco adoraba la música aborigen desde pequeñito. En tiempos del presidente Leguía habíase destacado co-

mo niño prodigio en los conjuntos folklóricos de la famosa Feria de Asunción. Sus paisanos pensaron trasladarlo a Italia a estudiar en la Scuola de Milán; pero el buen Dios hundió a Leguía e hizo que Vivanco madurara su alma armoniosa en su medio, junto a sus amigos quichuas y aimarás. Moisés recorría el Ande oyendo las quejas, los pincuyos, el caramillo del aire y el canto secreto de la pachamama, la madre tierra. Fue nombrado director artístico de la gran feria nacional en 1940. Así, hasta su encuentro con Imma Sumack. Padecleron a tipos "lisos" que les grabaron discos sin que ellos se dieran cuenta. Todo lo perdían, por amor al arte y a su Perú, esta pareja de enamorados artistas. Y de pronto llegó el hada madrina: un empresario de Radio Belgrano de Buenos Aires, que puso en manos de Vivanco un contrato de veinte mil nacionales por mes. Fue el gran prólogo glorioso. Luego vino el éxito rotundo en las capitales del Atlántico. Imma tiene ahora compromiso para actuar en el Metropolitan Opera House y en la National Broadcasting de New York. Antes visitará México. Y es ella, la que en su lecho, en el departamento del Carrera, ve que aparta los platos de ave y mariscos y se decide, apasionadamente, por un plato de porotos, mientras su secretaria — una argentina que suspira por los bifés — se indigna y se declara airadamente antifolclora.

—A mí, pues — me indica Imma —, que me den siempre porotos, sabe; pues, porque me gustan. Quisiera volver a mi tierra, a cantar con mis pajaritos. Oye, Moisés, ¿me recordarán mis pajaritos?  
—Clarito, pues, te recordarán y te reconocerán — responde, cariñoso, Vivanco.

—¿Y cómo encuentra a Chile? — inquiero a Imma.  
—No sé, madita se. Sólo "La Quintrala", llena de gente muy entusiasta, que ahoga el salón de humo, bebe, y quiere bailar marinera conmigo. Yo quiero ver más, quiero ver al pueblo que canta. ¿No hay araucanos? Tiene que haber, tiene que haber indios, gente de mi raza, de mi sangre, de mi América. ¿Sabe usted dónde están? ¿Me los puede enseñar?  
Imma yergue con aire siblino y majestoso su cabeza y me mira en demanda de una respuesta. Y es el momento en que yo hablo de la ofensiva de primavera que contra el invierno han emprendido los cerezos del Parque Forestal.

JUAN JOSE.





Se desviven de Santiago nocturno Isidro Benítez y Rafael Ramírez, en compañía de Peter Mario y Rafael Inostroza. Los dos primeros parten al Brasil. Benítez es el director de un conjunto, donde Ramírez canta y toca la guitarra.

## PAQUETE DE NOTICIAS

ESTA SEMANA sigue aumentando la presión en el barómetro radiotelefónico, a favor del radioteatro... CARLOS JUSTINANO ha organizado una Academia de actores de radioteatro, que surtirá a todas las emisoras de Chile de los elementos que ellas necesitan... Mientras, RADIO SANTA LUCIA piensa iniciar tres series profusamente sincronizadas, aceptando que el radioteatro es la atracción máxima que ofrece la radio... CB 114, por su lado, prepara la primera compañía de radioteatro cómico, con destacados elementos del ambiente... Y pasando de la radio al cine, la mañana que en la estación Mapocho se recibió a Carlos Cores, Carlos Borcosque y Elvira Quiroga, JOSE BOHR confesó que ya estaba en condiciones de comenzar a filmar "BAJO UN CIELO DE GLORIA"... y también se supo que tres de sus principales intérpretes, MARIO GAETE, CHICHO OYARZUN y ROLANDO CAICEDO, habían estado probándose algunos uniformes de aviadores en El Bosque... "Todo depende de que el tiempo se afirme más, para que comience a filmar", declaró Bohr... Las novedades en el ambiente cinematográfico siguen de mejor en mejor. PATRICIO KAULEN entra a formar parte del equipo técnico de los estudios CHILE FILMS, y comienza sus labores como ayudante de BORCOSQUE... El domingo, en SANTA ELENA, terminaron las últimas escenas de "HOLLYWOOD ES ASI", la película escrita y dirigida por OCKE... Los franceses, por su parte, en un fundo de Pirque, filmaron los exteriores de "LE FRUIT MORDU" (LA FRUTA MORDIDA), título reciente que le han puesto a "EL MOLINO DA UNA SOLA VUELTA"... El estreno de esta cinta se anuncia para dentro de un mes

más... Lavera, el cameraman de los franceses, estuvo enfermo todo este último tiempo, y fué reemplazado por Younis, que trabajó en los exteriores y parte de los interiores de esta producción hablada en francés... Cuentan en Santa Elena una de las tantas anécdotas que fueron creándose a medida que aumentaban los días de filmación, OCKE necesitaba una casa con fachada muy norteamericana, que habría de servir para filmar una panorámica, donde aparece la casa de pensión que MARIA MALUENDA ocupa en Hollywood. Salió el director en su auto, buscando por todo Santiago una casa con la fachada que él necesitaba. Por uno de los barrios altos (Los Leones, parece) descubrió lo que buscaba. Allí estaban hasta las maderas que se emplean en las construcciones norteamericanas. Se detuvo un instante.

Bajó del auto y se quedó mirando la casa. Ubicando ángulos, tal vez, y quedó satisfecho. Fué hasta la reja, tocó el timbre, y una señora apareció en la puerta... "Usted quiere esta casa para su película, ¿no es cierto? Le estuve mirando desde una ventana", le dijo la señora... Luego, Coke supo que aquella casa había sido construída por un arquitecto americano y con materiales de construcción traídos desde Estados Unidos... Y hay algo más. Esta casa tiene su historia sentimental. "Casi todos los días, un "gringo" pobre —cuenta la señora— se para frente a la casa. La mira con aire melancólico, tal vez recordando su hogar en Estados Unidos y luego sigue su camino"...

Y hablando de radio, nuevamente, en septiembre RADIO SANTA LUCIA, anuncia la eliminación de los densos programas con grabaciones. Para el efecto, estudia el contrato de unas siete orquestas de todos los géneros musi-

cales... Por su parte RADIO SUDAMERICA espera fecha para inaugurar sus nuevos estudios de calle Arturo Prat... MECHE VIDELA, ya de vuelta en Santiago, debutió en los programas de CB 114... LOS CONCIERTOS SINFONICOS del Teatro Municipal son transmitidos todos los viernes por RADIO CHILENA, MINERIA Y DEL PACIFICO... "EL GATO Y EL CANARIO" es el reciente estreno que mantiene en sus carteleras el TEATRO IMPERIO, con LUCHO CORDOBA Y OLVIDO LEGUIA... EL TEATRO BALMACEDA está tratando de levantar una ola de simpatías por las revistas musicales, y prepara un CONCURSO DE AUTORES de este género de obras para estrenarlas con el elenco que mantiene ahora en su escenario...

MERCEDES SIMONE, contratada por El Lucerna, antes de continuar su gira continental, ha interpretado en esa sala sus mejores éxitos. Partirá luego hacia Perú, para seguir viaje a Venezuela y México, y volver después a Buenos Aires... IMMA SUMACK ha sido contratada por Radio "EL MERCURIO", para realizar cinco audiciones de música indoamericana, los días lunes, jueves, viernes, sábado y domingo, desde las 22.15 horas. En EL SOTANO de la QUINTRALA actuará solamente diez días. La gira de esta soprano peruana terminará en Nueva York, a donde partirá después de reunirse con varias artistas que la esperan en Perú... Imma Sumack ha permanecido actuando durante diez meses en RIO DE JANEIRO y un año y medio en Argentina, en radios EL MUNDO y BELGRANO. Después de presentarse en Nueva York, volverá a Sudamérica a cumplir algunos contratos pendientes.

Como jefe del departamento técnico de los estudios de CB 103, en Valparaíso, actúa Barraza, uno de los más antiguos controles del ambiente radiotelefónico portuario.

En Viña del Mar, el director artístico de Radio Metro revisa algunas grabaciones para un programa, en compañía de una de las locutoras de esta broadcasting viñamarina.





Jaqueline Made y José Squinquel en una escena de "La Fruta Mordida", el primer film francés que se ha rodado en los estudios del continente, gracias al esfuerzo de la Franco-Chilena, sociedad enteramente nacional.



En Chile Films preparan los escenarios que en estos días debe ocupar Carlos Borcosque para la filmación de su película. Jack Holt, ayudante del director, hace algunas indicaciones a Tirti y Godefroy, decoradores de "La Amarga Verdad".



En un descanso de la filmación de "Le Fruit Mordu" ("La Fruta Mordida"), en los estudios Chile Films. De pie, y de izquierda a derecha: Jacques Remy, director de la película, y Carlos Gallart, productor asociado de la Franco-Chilena. Sentados, y de izquierda a derecha: Sergio Larrain, director de la empresa; Elizabeth Prévost, administradora; Arturo Edwards, director también, y R. M. Arvengas, Ministro de Francia.

Graban la música de "Hollywood es Ast". En la fotografía (de izquierda a derecha), el maestro Jascha Fridman, que al frente de su conjunto acompañó a los cantantes; Pablo Garrido, autor de la música; Liliana de la Torre, intérprete de una canción chilena que servirá de tema central a la película; Jorge Délano, padre, y atrás, Jorge Délano, hijo; Patricio Kaulen y Jack Brown, este último cantará una romanza sudamericana al estilo de Hollywood.



¿QUE? Alguien llamó a Kika, y ¡zas! brilló una luz y quedó esta pose de la estrella de "Flor del Carmen" y artista de CB 126 grabada en una placa de la "cámara inocente".

## CÁMARA INOCENTE



¡RISAS Y SONRISAS! Mientras funciona el lente "cazador de poses raras", Alicia Lizárraga, sorprendida en los estudios de CB 76, entrea el programa. Al fondo, el marido de Miss Radio Perú, y frente a la máquina de escribir, "muerto de la risa", Mauricio Arnoff, Jefe de Programas.

¡FUEGO TROPICAL! Llegó a Santiago Toña La Negra, estrella de la canción afrocubana. Esta "cámara inocente" "salió" en Los Cerrillos, mientras recibe a la estrella el representante de Coca-Cola, Vega Querat, y baja del avión el representante de Toña.

¡SE QUEDARON SIN ROPA! Ahí los ven ustedes: son "Los Quincheros", tan bien puestos con sus tenidas de huaso. Pues bien, a los diez minutos de haberse encendido la ampolleta de esta "cámara inocente", esa ropa desaparecía de un auto, donde sus dueños la habían dejado por unos instantes. La inocencia de esta cámara servirá de prueba a la justicia.



"Dave es un hombre tan poco práctico, que no sirve para casado. Es un idealista, un romántico, que vive en las nubes; posee talento, y lo único que le interesa realmente es la música. No tiene idea de invertir el dinero; confunde tranquilamente los dólares con los centavos..."

—Pero usted estaba terriblemente enamorada de él, ¿verdad?

FUE MI PRIMER AMOR...

—... también creí que sería el último! —confiesa, con aire triste, Judy—. Ahora comprendo que hicimos bien en separarnos...

—¿Es verdad que existe otro amor oculto en su vida?

—¡Qué ocurrencia! ¡Esa tiene que ser otra leyenda! Estoy absolutamente en-

tregada a mi carrera y no me parece que me volveré a casar. He vuelto a mi vida de soltera alegremente y me siento contenta con mi gente, mis amigos, mi trabajo...

—¿Es verdad que piensa separarse de Metro?

—Ese es un rumor que, por casualidad, tiene fundamento. No voy a renunciar a mi contrato cuando éste expire. ¡Han sido maravillosos conmigo en Metro; siempre he tomado esos estudios como mi propia casa, pero ¡quiero volver al teatro! Mientras me llamé Frances Gumm trabajé en el vodevil tantos años, que ahora lo echo de menos; ¡creo que me hace falta el calor de los aplausos!

—¿Cómo es el papel que ahora filma?

—Absolutamente dramático; no canto una nota ni doy un paso de baile. A no ser que más tarde se cambie un poco el personaje. Yo tengo el papel de Esther del libro ("Meet Me in St. Louis"), y como en la obra es muy corto, ha habido que arreglarlo mucho. Pertenezco a la familia Smith, y somos varias hermanas. Resulta cómico que en la vida real también somos parecidas. Margaret O'Brien, Joan Carroll y Lucila Bremer, que aparecen como mis hermanas, tienen, igual que yo, la nariz respingona...

### ¿TRAJO FELICIDAD EL TRIUNFO A JUDY?

Esa es una interrogación difícil de contestar; en todo caso, su aspecto dice que ya pasó el periodo de profunda tristeza y de salud precaria que la abatió. Para eso la ayuda mucho su buen carácter; no conoce esa historia que ha hecho famosas a otras compañeras suyas. Los directores que han trabajado con ella reconocen su espíritu de cooperación.

Judy posee un rostro pensativo. No es una muchacha bonita, pero su expresión tiene un valor más sutil que el de la belleza. Si ustedes oven que vive encerrada para soportar su tristeza, les diremos que es una mentira; últimamente la he visto ballando alegremente en distintos clubes nocturnos. La acompañan Peter Lawford, Robert Walker o Van Johnson, para nombrar sólo algunos de los galanes que suspiran por la compañía encantadora de la muchacha.

Estoy segura de que algún día se enamorará de nuevo, se casará, tendrá un hogar y gozará de la felicidad que merece. ¡Es indudable que para una joven inteligente y emotiva, como Judy Garland, la embriaguez del triunfo no puede llenar toda la ambición de su alma!

### ¡ME GUSTA HOLLYWOOD! (Continuación)

ejemplo, va una señora que no se debe mirar en conjunto, sino por piezas: su cabeza está ataviada con un sombrero singularmente elegante, adornado con plumas y velos; hacen juego con él unas escotadas sandalias de tacones altos y unos lindos guantes de gamuza color geranio... ¡Pero la tenida se complementa con unos pantalones de franela celeste, unos calcetines rojos, una camisa floreada! Es cierto que "de todo hay en la vida del Señor", pero aseguraría que las tenidas que se exhiben en Hollywood no se ven en otra parte del mundo. Y se lo digo a Lotta, pi-

(Continúa en la página 24)

**Triple Acción**

- 1 NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal.
- 2 LAXA suavemente el intestino.
- 3 REGULA la función intestinal.

**LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS**

BASE: Hidróxido de Magnesio.

Buena para toda la familia

## LA ESMERALDA Estado 49 - Fono 67651 SANTIAGO

### MAQUINAS Y SECADORES

IMPORTACION - REPRESENTACIONES

Ofrece a los señores profesionales tres de los mejores y más modernos tipos de MAQUINAS para la ONDULACION PERMANENTE y a precios ventajosos.



N.º 502, ROILSTIC, 6.6 Amp. Máquina de Pedestal cromado y con cajón, aplicaciones de lujo. Dotados de 30 pinzas indirectas.

990 Watts, 4.3 Amp., 220 Volts, Universal.

NOTA: Todas nuestras máquinas marca ROILSTIC vienen equipadas con 28 pinzas, 20 aisladores, 20 calentadores y 28 bigudines, de material de alpaca y aluminio, que en ningún caso permite la oxidación. Son de una gran presentación.



6.6 A-1.450 Watts. — 220 Volts, Universal. Máquina de 28 pinzas, modelo de gran lujo, con 2 cajones y puertas. Tipo indirecto, de gran presentación, de 1.23 m. de alto, por 0.60 m. de ancho; con aplicaciones cromadas.



Secador de pedestal, 3 calorías, enteramente cromado.

# PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

PIDE EN TONO LASTIMERO QUE "EL ULTIMO SEA EL PRIMERO"...

Premiada con veinte pesos y dos plateas para el Teatro Victoria

Estimado señor: Siendo una asidua lectora de pilatunadas, sección q u e encuentro muy interesante y que brinda, al mismo tiempo, la oportunidad a sus lectores de poder aplaudir o criticar ciertas cosas que no andan muy bien, expongo: Soy una entusiasta auditora de "Triunfos del Dial", en Cooperativa Vitallia, pero voy a decir algo que no está bien. Los animadores tienen demasiada benevolencia con los primeros concursantes (sobre todo si son

damas), como pasó en "Tómelo o déjelo", cuando se trataba de identificar una música que correspondía a un país de Oriente y hemos tenido que soportar que la señorita nombrara todos los países; incluso "Palmita", le hablaba en chino para que acertara con la consiguiente pérdida de tiempo y perjuicio a los demás concursantes por el apuro que viene en seguida, tanto que el último no alcanzó a actuar. Sería conveniente no ser tan pródigos en el tiempo con los primeros y pensar un poco en los últimos. Agradeciendo la publicación de estas líneas, lo

LLEGUE PRIMERO

ESTOY MUY GORRO

ALLA VOY...

saluda atentamente. — MARTA CORREA, Santiago.

## SUMA AL CORO GENERAL PIDIENDO LO NACIONAL

Premiada con veinte pesos y dos plateas para el Teatro Real

Señor redactor: Semana a semana, leo con suma complacencia y avidez esta simpática sección que usted dirige con tanto acierto. Al expresarle mis más sinceras felicitaciones, me permito exponerle algunas opiniones que ojalá tomara en consideración.

Quiero referirme a nuestra música, a la música chilena, tema que ya se ha abordado en esta página en más de una ocasión y que, sin embargo, ha quedado sin solucionar. Resulta, señor redactor, que en la radiotelefonía las audiciones de música chilena, fecundada en autores de méritos indiscutibles como Aguirre Pinto, Jorge Bernaldes, Donato Román Heitmann, etc., continúan siendo un mito para los auditores. Sólo algunas emisoras como Minería, El Mercurio, Sociedad Nacional de Agricultura y Cooperativa Vitallia, demuestran interés por presentar algo de lo mucho que tenemos del folklore nacional; de tal manera que contamos con algunos conjuntos como el dúo Rey-Silva, Los Sueños, Los Quincheros, dúo Molina-Garrido y la Orquesta Folklorica. ¿Qué hace el resto, es decir, la mayoría de las emisoras? ¿Por qué no sigue el ejemplo Emisora Bules, que diariamente está pregonando eso de "emisora al servicio de la patria", frase que sólo justifica una hora patriótica sin ninguna atracción? En cambio, ofrece hasta tres veces al día números extranjeros que, aunque sean de calidad, como el dúo Martínez-Ledesma, que acompaña ese excelente pianista señor García, se agota el repertorio porque se repite hasta la saciedad.

Usted, señor redactor, que señala rumbos en esta revista chilena, entenderá mi desilusión.

Soy una fanática por las cosas de mi tierra y sin conocer a ninguno de esos compositores, los admiro profundamente. Le ruego que los felicite por intermedio de esta sección, y agradezca a ellos, como a las emisoras que nos los dan a conocer, para que así prospere de una vez por todas el arte musical chileno.—LIDIA F., Carnet 07247, Santiago.

¿DONDE ESTARA MI QUIJADA?



PARECE UN CUENTO BATURRO. LA QUIJADA DE AQUEL BURRO

Premiada con diez pesos

Muy señor mío: Como asidua lectora de la sección que usted dirige, no he querido dejar pasar la oportunidad

que se me presenta de ser yo también una pilatuna más.

En la audición del domingo 6 de agosto, denominada "Clásicos Voronoff", de la radiodifusora Camilo Henríquez de Vía del Mar, uno de los locutores de dicha audición hizo a una concursante la siguiente pregunta: Sacando conclusión de la historia ¿cuál fué el primer ser humano muerto en el mundo?

La concursante respondió: —Fué Abel.

Siendo esta respuesta rechazada por el locutor, dando como explicación que no podía ser Abel, puesto que a éste le había dado muerte su hermano Cain con una quijada de un burro. Por lo tanto, según el señor locutor, el burro fué el primer "ser humano", que murió en el mundo. Siendo que hasta la fecha el burro no ha sido ni será considerado por nadie como un ser humano, a excepción del señor locutor de dicha audición que lo considero como tal. — CARNET 304139, Vía del Mar.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al hacer los pedidos, deberán dirigirse, POR CARTA CERTIFICADA, a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D (Bellavista 059), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completa del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correos, vis aérea o de impuestos; o giro telegráfico a nombre de la Empresa Zic-Zag.

Actualmente disponemos de fotos de los siguientes artistas de la pantalla: Evelyn Ankers, Charles Boyer, Brian

Aberne, Joan Bennett, Hugo del Carril, Carlos Cova, Joan Crawford, Deanna Durbin, María Duval, Linda Darnell, Errol Flynn, Joan Fontaine, Alice Faye, Nelson Eddy, Judy Garland, Betty Grable, Cary Grant, Greer Garson, Grete Garbo, Clark Gable, Paulette Goddard, Delia Gray, Carlos Gardel, Richard, Greer, Gloria Jean, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Jeffrey Lynn, Dorothy Lamour, Veronica Lake, Libertad Lamarque, Hermanas Legrand, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Alan Ladd, Priscilla Lane, Myrna Loy, Anita Louise, Rosemary Lane, Gloria Marin, María Montez, Brenda Marshall, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Olivia de Havilland, Mickey Rooney, Ronald Reagan, Ann Sheridan, Ann Sothern, Alexis Smith, Robert Stack, Margaret Sullivan, Barbara Stanwick, Robert Taylor, Shirley Temple, Lana Turner, Gene Tierney, Loretta Young.

Cupón - Foto - "Ecran"

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

Cumplió  
40 años y  
no representa  
30...



¿Qué secreto tienen esas mujeres excepcionales, para las cuales no parecen pasar los años, y que por su aspecto juvenil provocan la admiración de todos... Pregúnteles, y le dirán que se debe al cuidado diario de su cutis con Crema Hinds. Sus nobles ingredientes limpian el cutis, a la vez que ejercen una acción protectora y embellecedora. Use Vd. también Crema Hinds para limpiar y conservar la elasticidad y suavidad de su piel.



CREMA

de miel y almendras

**HINDS**

LIMPIA

SUAVIZA \* PROTEGE

diéndole en voz baja que cierre la boca...

**LOS CAZADORES DE AUTOGRAFOS**

Son más persistentes y agudos que los mosquitos más implacables del trópico, pero coger a Rosalind Russell o a Walter Pidgeon no resulta tarea fácil para cualquier mortal. Los estudios están guardados por más centinelas que el Palacio de Buckingham. Es cierto que los turistas suelen entrar a los comedores de los estudios donde se ven actores y estrellas famosos, pero muy especialmente invitados: ¡para la masa de periodistas hay una hora en que pueden hablar —y en conjunto— con una determinada estrella! (Por suerte Sybilla Spencer, con su frescura incalificable, sigue siendo una excepción...)

Entramos en nuestras excursiones con Lotta a los comedores de los diferentes estudios: ¡ella lucubra sobre los manjares que han de comer aquellos magnates del dinero y de la fama! Los cazadores de autógrafos que ven las puertas abiertas para nosotros nos lanzan unas miradas de odio que envenenan por anticipado cualquier manjar futuro... Mickey Rooney, con su eterno mechón cayendo sobre su rostro eternamente juvenil, devora apresuradamente un plato de legumbres y se toma un vaso de leche en los minutos libres que dispone. Margaret O'Brien, la estrella de seis años y de enorme talento, está rodeada de visitantes. Pero la acompaña su madre, que se preocupa de que la niña esté serena, mientras ella responde preguntas y reparte sonrisas. Allí en un rincón vemos una estrella que fuera famosa. Basta mirarla para advertir que se descuidó de medir prolijamente las calorías que debía ingerir y que cambió los placeres de la gula por los de la fama. Lotta pregunta tímidamente si todos los hombres que están de uniforme son actores... Le señalo una mesa como respuesta: ¡Clark Gable me hace un amistoso gesto con la mano! Digo: —Son casi todos actores. Siempre hay filmando una película de guerra. El único soldado auténtico es el capitán Clark Gable...

Ella casi se desmaya: más tarde me confiesa que lo encontró más Rhett Butler que nunca y que su aspecto revela cualquier cosa, menos lo que ha estado en realidad haciendo: bombardeando alemanes desde un avión aliado.

**LOS EXTRAS EN TROPEL...**

La admiración de mi amiga crece de punto cuando ve los extras por ciento y advierte caras tan bellas como para figurar en papeles de primer plano. Todas esperan que algún día un director les golpee el hombro con la varita mágica que les traiga fama y fortuna. Pero así

(Continúa en la pág. 27)

¡Cuide la limpieza de  
sus dientes!

ENCÍAS IRRITADAS

ENCÍAS BLANDAS

ENCÍAS SANGRANTES



Recomendamos a usted adoptar

**FORHAN'S**

para la higiene de su boca. Cepílese los dientes dos veces al día con la Pasta Dentífrica Forhan's. Al mismo tiempo, emplee esta Pasta para darse masajes en las encías. Esto contribuye a una mejor limpieza bucal.

2P67

\* FORHAN'S contiene un antiséptico eficaz.

"Limpiese la dentadura con  
**FORHAN'S** R.G. Forhan S. de L.

# PROGRAMAS RADIALES PARA LA SEMANA DEL 29 DE AGOSTO AL 4 DE SEPTIEMBRE

## EMISORAS DE SANTIAGO

- CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura
- CB 66 Radio Chilena
- CB 70 Radio Santa Lúcia
- CB 76 Radio La Cooperativa Vitalicia
- CB 89 Emisoras Bulnes
- CB 97 Radio Prat
- CB 101 Radio Yungay
- CB 106 Radio Sudamérica
- CB 114 Radio Del Pacífico
- CB 126 Radio Sociedad Nacional de Minería
- CB 130 Radio La Americana
- CB 134 Radio Cervantes
- CB 138 Radio "El Mercurio"
- CB 144 Radio O'Higgins

### MUSICA SELECTA

(Días de la semana)

- Horas:
- 8.35 CB 57 Obras completas
  - 9.00 CB 114 Obras completas
  - 9.00 CB 126 Obras completas
  - 12.00 CB 57 Obras completas
  - 13.30 CB 138 Obras completas
  - 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
  - 15.05 CB 114 "Obras y autores famosos"
  - 16.30 CB 57 Obras completas
  - 17.00 CB 76 "La música por sus hombres"
  - 17.30 CB 130 Obras completas
  - 22.00 CB 66 Obras completas
  - 22.30 CB 130 Obras completas
  - 23.00 CB 138 Obras completas
  - 24.00 CB 97 "Selecciones de medianoche"
- (Domingo)

- Horas:
- 13.00 CB 130 "Audición selecta"
  - 13.30 CB 76 "La música por sus hombres"
  - 14.00 CB 126 "Los titanes de la música"
  - 14.30 CB 57 "Los grandes maestros"
  - 14.30 CB 114 "Obras y autores famosos"
  - 18.00 CB 126 "La ópera en su casa"
  - 22.00 CB 126 "Los grandes maestros"
  - 22.15 CB 138 Obras completas
  - 23.15 CB 57 Obras completas
  - 24.45 CB 138 Obras completas.

### MUSICA CHILENA

- Horas:
- 11.00 CB 114 (diario)
  - 18.00 CB 106 Canciones chilenas (diario)
  - 19.30 CB 138 "Cantares chilenos" (diario)
  - 19.45 CB 76 "Los provincianos" (martes y jueves)
  - 21.30 CB 106 Dúo Bascuñán-Riquelme (lunes y juev.)
  - 21.30 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)
  - 22.15 CB 126 "Los quincheros" (lunes, miércoles y viernes)

### RADIOTEATRO

- Horas:
- 15.00 CB 144 Compañía de Guillermo Gana E. (domingo)
  - 16.00 CB 130 "Teatro del aire" (domingo)

- 20.30 CB 130 "Cinema Geniol" (martes, juev. y sábado)
- 21.30 CB 70 Compañía de Eglantina Sour (domingo)
- 21.30 CB 76 "Gracias, Doctor" (jueves)
- 21.30 CB 76 "Teatro Forhans" (martes)
- 22.00 CB 89 "Obras del teatro universal" (domingo)
- 22.15 CB 76 "De mujer a mujer" (de lunes a viernes)
- 22.30 CB 89 Serial (diario)
- 22.30 CB 126 Compañía de Edmundo del Solar (de lunes a viernes)
- 22.35 CB 57 Serial (diario)

### SOLISTAS INSTRUMENTALES

- Horas:
- 10.00 CB 106 Armando Carrera (domingo)
  - 17.30 CB 136 Federico Waelder (domingo)
  - 20.00 CB 76 Eugenio González (miércoles y viernes)
  - 21.00 CB 97 Tito Moreno (martes, jueves y sábado)
  - 21.30 CB 70 Federico Longás (lunes)
  - 22.00 CB 106 Armando Carrera (martes, juev. y sábado)
  - 21.15 CB 126 Jorge Astudillo (lunes, miér. y viernes)

### AUDICION DE CINE

- Horas:
- 13.30 CB 97 "Escena" (martes y sábado)
  - 14.30 CB 57 "Cine-radio" (miércoles y sábado)
  - 18.30 CB 76 "Cine al día" (diario)
  - 22.00 CB 114 "Cine en el aire" (domingo)
  - 22.00 CB 114 Charlas de cine (jueves)

### AUDICIONES HUMORISTICAS

- Horas:
- 21.00 CB 130 "El Huaso de Auquenco" (lunes, miércoles y viernes)

- 21.30 CB 57 "La familia chilena" (mart., juev. y sáb.)
- 21.30 CB 138 "El hogar de las rosas" (lunes, miér. y viernes)

### CANCIONES

- Horas:
- 13.15 CB 57 Sergio Senna (martes, jueves y sábado)
  - 13.15 CB 97 Alma de Lys (lunes, miércoles y viernes)
  - 13.15 CB 97 Rose Dahl (martes, jueves y sábado)
  - 20.00 CB 126 Silvia Infantas (martes, jueves y sábado)
  - 21.00 CB 70 Rosita Cortés (martes, jueves y sábado)
  - 21.10 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
  - 21.15 CB 97 Silvia Lorena (martes y jueves)
  - 21.30 CB 57 América Viel (miércoles y viernes)
  - 21.30 CB 97 Venturita López (lunes, miércoles y viernes)
  - 21.30 CB 126 Kika (martes, jueves y sábado)
  - 21.45 CB 57 Sergio Senna (miércoles, viernes y domingo)
  - 21.45 CB 57 Mario Arancibia (martes, jueves y sábado)
  - 21.45 CB 97 Elena Prado (lunes, miércoles y viernes)
  - 21.45 CB 106 Vicki Donoso (martes, jueves y sábado)
  - 22.00 CB 97 Alicia López (martes, jueves y sábado)
  - 22.00 CB 126 Bola de Nieve (martes, jueves y sábado)
  - 22.15 CB 57 Raúl Videla (diario)
  - 22.15 CB 57 Carmen Idal (martes y jueves)
  - 22.15 CB 126 Nicanor Molinare (martes, jueves y sábado)
  - 22.30 CB 76 Alicia Lizárraga (lunes y viernes)
  - 22.30 CB 76 Magda (miércoles y domingo)
  - 22.30 CB 114 Jorge Gumucio (lunes y viernes)

### CONJUNTOS

- Horas:
- 13.00 CB 126 Orquesta de Izidor Handler (lunes y viernes)



### DESTACAMOS:

LAS PRESENTACIONES de la Orquesta Folkórica Chilena desde Radios La Cooperativa Vitalicia, los días lunes y viernes, a las 22 horas. Dirigida por Federico Ojeda, y con la eficiente participación del vocalista Juan Padilla, este conjunto ha realizado un verdadero festival de antiguas y nuevas melodías de nuestro canonero popular en el transcurso de este mes. Cuatro violines, cello, contrabajo, piano y dos guitarras integran la Orquesta Folkórica Chilena, que significa un valioso esfuerzo artístico y una sincera preocupación por el arte musical de Chile.

- 13.15 OB 57 Orquesta de Jascha Fridmann (martes, jueves y sábado)
- 20.00 CB 76 Orquesta típica (martes y jueves)
- 21.15 CB 57 Oros de Fabregat (domingo)
- 21.15 CB 97 "Los Veracruzanos" (lunes, miércoles y viernes)
- 21.30 CB 106 "Las Triguñetas" (martes y viernes)
- 22.00 CB 126 "Trío melódico" (lunes, miér. y viernes)

### AUDICIONES VARIAS

- Horas:
- 9.30 CB 106 "Brisas argentinas" (diario)
  - 10.30 CB 134 "Canclonero de América" (diario)
  - 11.00 CB 134 "Ritmo argentino" (diario)
  - 11.45 CB 134 "Las bandas del mundo" (lunes, miércoles y viernes)
  - 12.00 CB 134 "Audición íntima" (mart., juev. y sáb.)
  - 12.30 CB 126 "Audición francesa" (domingo)
  - 13.00 CB 130 "Audición Geniol" (diario)
  - 13.00 CB 89 "Vida Nacional" (diario)
  - 14.00 CB 57 "La semana literaria" (domingo)
  - 14.30 CB 70 "Canclonero de antaño" (domingo)
  - 14.30 CB 76 "La hora de las dos horas" (diario)
  - 17.00 CB 70 "Sesenta minutos con Eglantina Sour" (diario)
  - 17.30 CB 130 "La France Nouvelle" (jueves)
  - 18.00 CB 76 "Confidencia" (martes, jueves y sábado)
  - 19.30 CB 66 "Audición sulzoamericana" (diario)
  - 19.45 CB 114 "Pinceladas de actualidad" (diario)
  - 20.00 CB 130 Dirección de Informaciones y Cultura (lunes, miércoles y viernes)
  - 20.15 CB 114 "Diario del aire" (diario)
  - 20.30 CB 76 "Estampas de América" (mart. y juev.)
  - 20.30 CB 76 "Aguafuertes de Chile" (sábado)
  - 20.30 CB 76 "El tren Aspromán" (lunes, miércoles y viernes)
  - 21.00 CB 114 "El clarín de la patria" (lunes, miércoles y viernes)
  - 21.10 CB 126 "Amigos de ayer" (lunes, miér. y viernes)
  - 21.15 CB 130 "Acuarelas españolas" (lunes, miércoles y viernes)
  - 21.15 CB 144 "Impresiones poéticas" (martes, jueves y sábado)
  - 21.30 CB 76 "El colegio del amor" (lunes)
  - 21.30 CB 76 "El saber en piladoras" (viernes)
  - 21.30 CB 76 "Tómelo o déjelo" (miércoles)
  - 21.30 CB 76 "Cronos" (domingo)
  - 22.00 CB 106 "El dolor ajeno" (miércoles)
  - 22.30 CB 130 "Poetas del mundo" (sábado)
  - 22.30 CB 106 "Melodías en la noche" (lunes, miércoles y viernes)
  - 23.30 CB 57 "Buenas noches" (de lunes a viernes)
  - 23.00 CB 76 "Melodías en la noche" (diario)

# DE LA FABRICA DIRECTAMENTE A SU DOMICILIO

Al servicio del público en la capital y provincias con la garantía de máxima seriedad y rapidez de nuestra Sección de Reembolsos.

CASILLA 5520 - SANTIAGO

MOD. 923.—Gamuzo negro, combinado charol negro; taco terraplán. Nos 33 al 39. Tres pisos y plataforma.

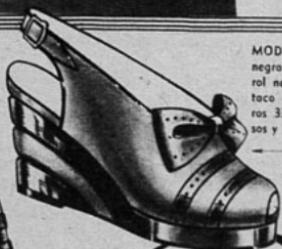
\$ 206.-

MOD. 917.—Gamuzo negro combinado charol negro. Gran moda; taco terraplán. Números 33 al 39. Tres pisos y plataforma.

\$ 206.-

MOD. 880.—Gamuzo negro con wiyoner, de gran actualidad; taco terraplán. Tres pisos. Nos 33 al 39.

\$ 203.-



Selección de materiales  
y perfecto acabado

Son  
Estupendos...

MOD. 856  
Gan-metal negro; tacos alto y medio. Nos 33 al 39; \$ 152.—  
En gamuzo negro, \$ 168.—

MOD. 898  
Gamuzo negro, combinación; plataforma y taco charol negro. Tacos alto y medio. Nos 33 al 39.

\$ 199.-



Modelo 913  
Gamuzo azul, negro, combinación cocodrilo al tono. Nos 33 al 39.

\$ 206.-

Modelo 922  
Cocodrilo habano combinación cocodrilo heige. Nos 33 al 39.



\$ 206.-

Los crea y confecciona

# La Dalia

San Pablo esq. Matucana, Santiago



MOD. 870

\$ 210.-

Gamuzo negro, muy fina; aplicación wiyoner, plataforma y taco charol negro. Nos 33 al 39.

como muchas salieron de atender un restaurante, una fuente de soda o de una tienda para llegar a la gloria, casi la mayoría termina detrás del mostrador, derrotados ante la larga espera que les martiriza el estómago. ¡Ni siquiera es fácil ser extra, pese a una cara bonita y a uñas perfectas!

**EL MUNDO MARAVILLOSO DE LA RADIO**

No sólo el cine ha creado seres excepcionales; hay también montones de figuras que obtuvieron fama y figura delante del micrófono. Dentro de una sola manzana de Hollywood se levantan los edificios donde funcionan las tres cadenas de radio más famosas del continente. Todos tienen sus auditorios para presentar — a los privilegiados— figuras popularísimas, rodeadas de un halo de gloria resplandeciente: Benny Goodman, Tommy Dorsey, Eddy Cantor; Bergen y su mono Mac Carthy; Phil Harris y Sam Kaye; los hermanos Crosby, Bing y Bob; Kay Kayser, Red Skelton y Bob Hope...

¡Y SINATRA!

En los anales de Hollywood no hay un espectáculo que conmueva más desde los años de los funerales de Valentino o cuando la aparición de Clara Bow y Jean Harlow pro-

ducía un éxtasis indescriptible. Aquí en Hollywood, donde todas las cosas son fantásticas, esta figura se venera hoy día con frenético fanatismo. Cuando se ve por la calle un tropel de gente que pasa sin tomar en cuenta el tránsito ni los obstáculos, se puede jurar que ha pasado Frank Sinatra en su auto en dirección a la radio. Y como Bing Crosby dijo con toda naturalidad, al recibir la pregunta de un periodista que pedía su opinión:

—Frank Sinatra es un buen amigo, "un muchacho encantador"... Pero nada más, agregamos nosotros. ¡Es que así es Hollywood!

**IMPRESIONES DE HOLLYWOOD**

De vuelta a casa, oigo hablar a Lotta de sus impresiones y anoto en el kaxder de mi imaginación. Dice que no olvidará jamás a la mujer de mayor viveza, al ser más exquisito del mundo, a la criatura más seductora que existe: Ingrid Bergman, con su pelo rubio enmarcando su rostro redondo sin maquillaje; aquel pelo deslumbrante de Greer Garson y sus ojos verdes que uno nunca acaba de admirar, y que le parecen tan imposibles de combinar con su cabellera cobriza encendida; la figura morena y de simpatía contagiosa de Cary Grant; el encanto británico de Herbert Marshall; la cordialidad acogedora de Walter Pidgeon; la inteligencia y movilidad de Rosalind Russell...

—Pero eso no es nada, Sybilla —me agrega Lotta, sin perder su cara de estupor...

**LO QUE SUCEDE DENTRO DE UNA BOTICA**

Ya lo hemos dicho, en todo Estados Unidos, y particularmente en Hollywood, la botica tiene instalada una fuente de soda. Eso es lo que extraña a Lotta:

—¡Pensar que uno cree que las estrellas sólo van a establecimientos lujosos donde puedan lucir tenidas fastuosas!... ¡Y allí en una botica cerca del estudio vimos a Joan Bennett haciendo bromas a su marido, el productor Walter Wanger, mientras se sirve glotonamente un sandwich de pollo y una leche batida con chocolate; Joe Brown, recién llegado del frente, habla con su esposa, una mujer de mirada maternal... Jack Benny y Mary Livingstone se detienen en la puerta del establecimiento para avisar a Paul Lukas que su mujer y su madre le esperan afuera en el coche... Un corresponsal inglés pasa de grupo en grupo. De repente dice:

—Hace diez años que estoy en Hollywood escribiendo para los diarios londinenses. Cuando el blitz estaba en su punto culminante, me olvidé de todo, como era natural... Esperaba ansiosamente tener noticias de mi gente, mi hogar, mis hijos... ¡Era el día anterior al gran bombardeo de Londres! Mi diario se había trasladado a un local provisorio, porque su edificio fue totalmente destruido. Por fin llegó el cable; lo abrí con dedos temblorosos. Me decían:

(Continúa en la pág. 29)

**Pecas**



¡Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer poto demuestra su poder magico.

CREMA

**BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.

Casilla 1762.—Santiago, Chile.



**NO HAY FELICIDAD SIN BUENA SALUD**

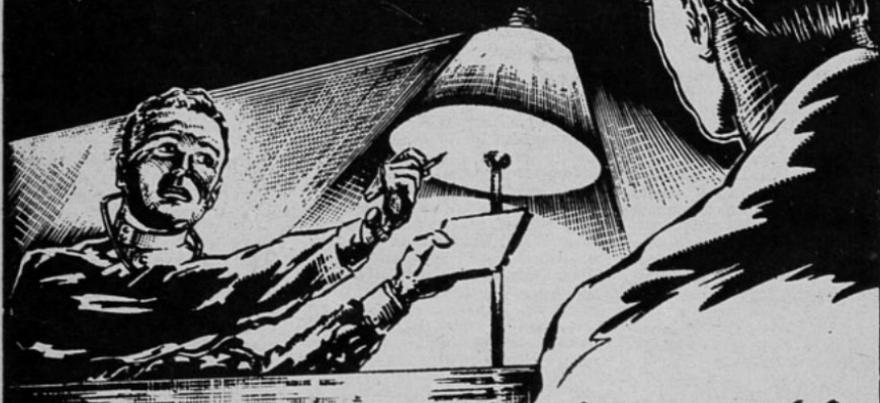
Vigile la suya y la de los suyos. Suprima las bebidas tóxicas. Adopte exclusivamente la

**COCOA PEPTONIZADA**

**RAFF**

A BASE DE CACAO, MALTÁ, PEPTONA, ETC.

*Un enfermo grave!!*



*un medicamento indispensable?...*

SI ESE REMEDIO ESTA AGOTADO EN SU LOCALIDAD... ¡¡NOSOTROS  
LO PONDREMOS A SU DISPOSICION EN POCAS HORAS!!!...  
UTILICE NUESTRO:

# Servicio de Encargos

PIDA MAS DATOS EN LAS ESTACIONES  
Y OFICINAS DE INFORMACIONES

O AL DEPARTAMENTO DE COMERCIO

"SERVICIO DE ENCARGOS"

CASILLA 9092 - TELEFONO 63834

ESTACION MAPOCHO

SANTIAGO



*Homeno Suñer Co.*

# FERROCARRILES DEL ESTADO

**¡ME GUSTA HOLLYWOOD!**  
(Continuación)

"¿Qué demonios ocurre por esos lados? ¿Por qué no nos ha enviado la historia de Deanna Durbin. Punto. Necesitamos envío urgente próxima edición"...

Lotta repite esas palabras. Se queda silenciosa mirando la luna enorme, que es una de las pocas cosas igual a las de todo el mundo que decoran a Hollywood por la noche...

Tal vez Hollywood represente un condensado de risas, diversión, alegría... Por eso quizá se ha olvidado de la tragedia que existe en el mundo. En todo caso, se le perdona su frivolidad por su gran sencillez...

"Te envidio que vivas en este ambiente. ¿Sabes?... ¡Me gusta Hollywood!" Esas palabras de mi amiga me parecen un excelente punto final para esta deshilvanada crónica.

S. S.

Suscríbese a

*ecran*

la mejor Revista de Cine  
APARECE LOS MARTÉS

Bellavista 069 - Casilla 84-D.  
Santiago

Una grata  
sorpresa en  
la revista

*Eva*



CUATRO PAGINAS

impresas en todos colores, sobre  
papel de gran lujo, con los

ULTIMOS FIGURINES  
EUROPEOS Y AMERICANOS

Además, el material acostumbrado  
en lectura, modas, labores,  
crónicas amenas y entretenidas.

"EVA", LA REVISTA QUE GUSTA  
A TODAS LAS MUJERES



Para conservar su cutis sano, terso y juvenil, siga estas reglas sencillas al tomar su baño diario:

1. No emplee agua excesivamente caliente.
2. Jabónese con Flores de Pravia, mediante una esponja o un paño suave.
3. Enjuáguese con agua limpia, templada.
4. Una fricción con colonia Flores de Pravia le proporcionará una agradable sensación de frescura.

Un cutis hermoso es siempre  
atrayente.

El Jabón Flores de Pravia  
mantiene el cutis verdaderamente  
limpio y conserva su  
belleza juvenil.

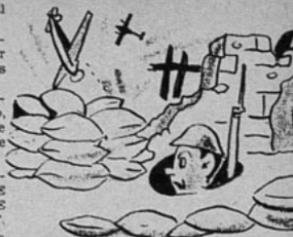


*Flores de Pravia*

EL JABON QUE REALMENTE  
EMBELLECE

# CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted al dibujo que presentamos? Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno. Indíquenos la frase que le parezca más acertada al dibujo, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y que indicamos a continuación:



“CUESTA ARRIBA”, “EL ULTIMO REFUGIO”, “EL BUQUE SINIESTRO”, “MISION DE ORIENTE”, “POR UN IDEAL”.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en los concursos N.os 707 y 708, cuyas soluciones correspondieron a los siguientes títulos respectivamente: “GENTE DE CIRCO” y “ORO EN LA MANO”. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de Revista “ECRAN”: Alicia Pérez, San Rosendo; Jorge Rojas, Santiago; René Pavez, Santiago; Alberto Ravanales, Rancagua; Elena Molina, Concepción; Clara Reyes, Iquique; Monita, Santiago; Olga Zúñiga, Chillán; Alberto Toro, Santiago; Lucy Quiroz, Puente Alto; Javier Escudero, Santiago; Eugenio Diaz, San Bernardo; Jorge Gómez, Santiago; Juana Guerra, Valdivia; Manuel Pérez, Santiago; Amalia Vega, Iquique; Oscar Fuentes R., Concepción; José Enriquez, Santiago; Juanito Merelló, Santiago; Margarita Muñoz, Santiago; Guadalupe Riquelme, Puerto Montt; Lilliana Rojas, Concepción; Edith Sanhueza, Lota; María Morales, Santiago; Pedro Montenegro, Santiago; Carlos Alvarez, Santiago; Enrique García, Santiago; Jorge Ramos, Valparaíso; Ernesto Quintanilla, Santiago; Margarita Pedrero, Santiago.



No necesita ser adivino...

El aroma característico de la Colonia Flor de Espino, es tan suave y agradable, que no puede confundirse. Su perfume da personalidad.

AGUA DE COLONIA  
**FLOR de ESPINO**

C U P O

Publicación Nacional  
Solución al Concurso de Ingenio: CHILE.

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

SECCION:  
DIARIOS, PERIODICOS Y  
REVISTAS CHILENAS.

# Princesa POLVO PARA HORNEAR



SU MAYOR RENDIMIENTO SIGNIFICA ECONOMIA

SEÑORA, PIDA UN SOBRECITO DE MUESTRA GRATIS EN LOS BUENOS ALMACENES



PROBARLO ES ADOPTARLO

DISTRIBUIDORES: **BRAUN Y BRAUN**  
Moneda 977, Santiago      Blanco 1041, Valparaíso



## LAS MÁS BELLAS POESÍAS PARA RECITAR

Una selección como ésta no se había hecho hasta hoy. Reúne las más bellas poesías, las más aptas para lectura y recitación, sin dejar de tener en cuenta su calidad intrínseca, su valor “poético”. Al final, lleva un estudio completo sobre las principales combinaciones métricas castellanas.

EL LIBRO IDEAL PARA REGALO. EL QUE PREFERIRAN LAS MUJERES.  
Carnotada, \$ 35.—      Empastada, de lujo, \$ 60.—  
ENTODAS LAS BUENAS LIBRERIAS  
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
CASILLA 84-D.      SANTIAGO DE CHILE

*Tenga Ud.  
también esa  
Cara de Novia-*

Dé usted a su cara,  
a su cuello, escote  
y también a sus  
manos esa "suavi-  
dad de novia" con



Joan Leslie, estrella de la Warner Bros.



Parfumerie  
*Melisande*

# Leche de Almendras

*Finesse*

span



## ¡EL DULCE MILAGRO!

¡Es una concesión, señores, que les  
hacemos por primera vez al Ofre-  
cerles este prodigio! Se llama Rita  
Hayworth; es bella, dulce, seducto-  
ra... ¿Quiéren gratiar para siempre  
su imagen en la retina? ¡Pues, re-  
corten esta página, pónganle un  
marco y quédela contemplando!...