

**écran**

M. R.

N.º 585

Aparece los martes

PAULETTE GODDARD



# Ecos de HOLLYWOOD

Esta salida de baile que lleva Claudette Colbert es tan elegante como sencilla. Está confeccionada en una tela de lana muy sedosa, y su único adorno consiste en las flores de mostacillas y lentejuelas, en dorado, rojo y azul.



Este precioso vestido que destaca la esbeltez de María Montez, puede ser fácilmente imitado por nuestras lectoras. El drapeado marca el busto admirablemente y la cintura queda ceñida por una pieza incrustada en forma de faja, sobre la cual va un bordado de mostacillas.

ecran

## BOB HOPE

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

### SUSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 59.—  
Semestral ..... \$ 25.—  
Ejemplar ..... \$ 1.—

### EXTRANJERO:

Anual ..... US. \$ 1.60  
Semestral ..... US. \$ 0.88

Dicen que todo es cuestión de nacer bajo una buena estrella para conquistar el mundo. Bueno, Bob Hope vió la luz en Londres, 1904. Y, quienes lo conocen, aseguran que de inmediato hizo una mueca de optimismo. Sus padres lo llevaron a Cleveland cuando recién enteraba cuatro años. Iban con él seis hermanos. Y la historia se pierde como ciertos ríos ecuatoriales. Se sabe que, después de trabajar en varios oficios, entre ellos vendedor de calzado, Fatty Arbuckle, "Triptas", habló de él a cierto manager de vaudeville. Pero —¡oh, el arte!— fracasó durante trece años en todas las pruebas que se le hicieron... hasta que pasó al cine sin necesidad de cartas de presentación. Hoy es un hombre feliz, dentro de las posibilidades que hay actualmente para ser feliz. Tiene una linda esposa, dos pequeños adoptados —Lena y Tony—, tres perros y una casa. Es uno de los astros de comedia más populares. Hace reír de buena gana. En los últimos tiempos ha aparecido como compañero inseparable de Paulette Goddard, en films terroríficos, tales como "El castillo maldito", "El gato y el canario", etc. Sus hobbies son jugar al tennis y no comer habas y buñuelos. La Academia le ha concedido la medalla del humanitarismo por haber realizado 562 beneficios en dos años. Un record, como ustedes pueden verlo...





# Robert Taylor

Entrevista de  
LOUISE R. KELLY

Comprendo que me resultaba difícil resolverme a espetarle así, de sopetón, una pregunta tan privada. Pero al público hay que darle gusto y mejor era cortar por lo más simple a andarse con rodeos. Me acerqué a él, como quien averigua la hora, dispuesta a huir frente al primer bufido...

—Escuche, señor Taylor —dije tímidamente—. El público de "Ecran" quiere saber... quiere saber lo que usted piensa de las... mujeres. Me refiero a las que han cruzado en su vida... quiero decir, a las que ha conocido usted cinematográficamente.

Luego, como cobrando valor ante la sonrisa entre burlona y bondadosa de mi interrogado, lancé toda la metralla. Le pregunto cómo son en realidad estrellas tales como Myrna Loy, Vivien Leigh, Greta Garbo, Hedy Lamarr o Lana Turner...

—¡Por favor, Louise! —me interrumpe Bob (como decimos en confianza a Taylor)—. No me ponga en aprietos, recuerde usted que soy casado y sin ningún deseo de dejar de serlo. Claro que mi mujer es comprensiva y tiene confianza en mí, pero, ¡caramba!, eso de hacer una descripción detallada de cómo son seis mujeres distintas... resulta un poco arriesgado.

—No es eso, Mr. Taylor, yo sólo

Robert Taylor ha amado a muchas cinematográficamente, pero de co-razón sólo quiere a su mujer: Barbara Stanwyck.

Lana Turner no es la coqueta pelirroja que creemos. Es estudiosa, reposada y tranquila en su trabajo, según dice Mr. Taylor.

Hedy Lamarr no hace gala de su extraordinaria hermosura. Es de una simplicidad y naturalidad sorprendentes.



# Las Mujeres

pretendo que exponga el asunto desde el punto de vista técnico, ¿cómo le diré? Igual que si se trata de un informe clínico.

—¡Ya lo creo, tan técnico como un directo a la mandíbula! Pidale a Max Schmelling que le describa "técnicamente" el golpe que recibió de Joe Louis...

## ¿COMO ES EL ROBERT TAYLOR DE CARNE Y HUESO?

Empezaremos por decir a nuestros lectores que la mayor parte de la gente está equivocada con respecto a la personalidad de Robert Taylor. Sería difícil encontrar hombre más sencillo y menos poseionado de su belleza varonil y de la impresión que causa en las mujeres. Siempre me habló sin presunción de sus compañeras de filmación, considerando que todas han sido espléndidas colaboradoras en su trabajo. ¿Quién podría no ayudarlo? Para un hombre que ha hecho profesionalmente el amor a las más lindas estrellas del cine, sin contar con la atinada elección que hizo escogiendo como esposa a Barbara Stanwyck, una de las actrices de más talento y belleza, tiene que ser difícil decidirse por cuál es la mejor compañera, la inspiradora...

—Déjeme hablar primero de Barbara, puede que con eso me facilite el terreno para hablar de las demás. Hacía seis meses que estábamos mutuamente enamorados, cuando filmamos juntos la primera escena de amor. Yo no sabía cómo comportarme. Si actuaba con naturalidad, ella podía decir: "¡Ah, éste se pasa la vida actuando y

¿Sabían ustedes que Greta es espléndida para las bromas? Además, aunque no les parezca, sabe reír con ganas



resultará difícil crearle!". Si exageraba un poco, podía preguntarse: "¿Y por qué no actúa así conmigo? ¿Pretenderá que yo le crea que está enamorado de mí?". Pero después supe que estaba equivocado. No conocía a Barbara lo suficiente porque, de lo contrario, no habría pasado tan malos ratos...

—Perdone, Bob, pero dejemos al lado sus sentimientos... Mi entrevista no pretendo ser una intrusión a su hogar feliz. Dígame algo sobre Hedy Lamarr...

—Sería difícil que en un mundo romántico no existieran reacciones frente a la Venus vienesa. Es linda, pero... las preguntas que usted hace no son fáciles de contestar.

## ¿COMO ES HEDY LAMARR?

Bob enciende otro cigarrillo, como para distraer un poco sus nervios. —No sabría decirle si Hedy es una muchacha encantadora por naturaleza o de una naturalidad excepcional. Filmé con ella cuando no era sino una principiante en el cine. Tuve que andar huyendo del contagio de su risa. No tiene ninguna pretensión. Conozco mujeres que pasan horas peinando sus cabellos. Hedy los usa sueltos y los echa hacia atrás con un gesto lleno de gracia...

Taylor se queda pensativo y luego agrega:

—En aquel film ("La dama del trópico") yo debía casarme con ella. Iba vestida de blanco, resplandeciente de belleza. Apenas casados, la tomaba en mis brazos... Pues bien, al día siguiente de aquel magnífico y espectacular matrimonio cinematográfico, Barbara y yo nos casamos sin ninguna pompa... Fué en un sitio absolutamente retirado, y mi novia vestía con extraordinaria sencillez. En la boda del film yo estaba nervioso hasta temblar; en la real, me sentía absolutamente tranquilo...

—Pero es usted incorregible, Bob. Vuelve siempre al mismo tema de su mujer. ¿No quedamos en que no tocáremos el tema de la vida privada? ¿Por qué no comentamos a Myrna Loy?

—Perdón, Louise, procuraré olvidar a Barbara... por unos momentos.

## MYRNA ES DUEÑA DE SI MISMA

—Cuando trabajábamos juntos, sabía la hora al ver llegar a Myrna al estudio: siempre las nueve y diez en punto... Con su nariz respingona y sus infinitas pecas, demuestra poseer un gran equilibrio y un perfecto dominio de su persona. En una ocasión apareció llevando unas enormes orejas de burro. Cuando alguien confundía un diálogo o estropeaba una escena, ella le plantaba las orejas, igual que si fuera un chico de escuela. De pronto, fué el propio director, Norman Taurog, quien sufrió la equivocación. Myrna no le perdonó y le plantó las orejas...

## HABLEMOS DE VIVIEN LEIGH...

—Fuí el primer actor norteamericano que trabajó con esa gran estrella inglesa que luego emocionó al público con su interpretación de



Vivien Leigh, lejos y cerca de las cámaras, es una mujer llena de fuego, de vivacidad y de talento.

Scarlett O'Hara. Hacía entonces un papel secundario de "Un yanqui en Oxford"... No se necesitaba ser un genio para adivinar el talento de aquella gran actriz. Es una mujer que parece estar electrizada. Con eso se dice todo. En aquellos tiempos ya estaba enamorada de Laurence Olivier, su marido de hoy. Pasaban juntos en todos los momentos libres que les dejaba la filmación. Sin embargo, representaba sus escenas de amor con una naturalidad asombrosa...

—¿Cómo es ella personalmente? —Todo cuanto puede esperarse de una mujer llena de fuego, de vida

(Continúa en la pág. 24)

Myrna Loy es la mujer más puntual y más equilibrada del mundo. Tiene un gran dominio de su persona, como ustedes verán.



# Murmillos

Madge Evans discurrió hacer la siesta sobre el tablón de la piscina. Esta fotografía fué antes de entrar-se al sueño, porque despertó dentro del agua... Sonaba —según nos confesó— que era ángel y quiso descender a la tierra.



De nuestra corresponsal  
**SYBILA SPENCER:**

## ¿SERA CIERTO?

Nos han contado, de muy buena fuente, que Hedy Lamarr se casa con George Montgomery. No nos atrevemos a dar la noticia sino como un rumor, ya que nos parece bastante inverosímil. Sólo la aceptamos, porque nuestro informante es muy amigo de ambos, pero, ¿qué dicen John Howard, quien se sentía casi de novio con Hedy; y Ginger Rogers, cortejada hasta hace poco por Montgomery?

## UNA APUESTA ORIGINAL.

Cuando Lana Turner fué de paseo a Nueva Inglaterra, Robert Taylor le hizo una apuesta sobre que le iban a asaltar los admiradores y los cazadores de autógrafos, porque la estrella aseguraba que nadie la reconocería. Una semana más tarde, Taylor recibió un cable que decía: "Pague, amigo".

Lane se había hecho fabricar una peluca negra y nadie, absolutamente nadie, la tomó en cuenta. El resultado de la apuesta —una suma suculenta de dinero— fué a dar a los fondos para la guerra.

## DE POR AQUI Y DE POR ALLÁ...

Jean Gabin sale bastante con Ginger Rogers últimamente. Parece que su amistad con Marlene Dietrich no es tan entusiasta como antes. Michele Morgan se siente dichosa de haber conquistado el corazón de los hijos del tío Sam con su primera aparición en la pantalla norteamericana... Eric Maritz Remarque —el famoso escritor y actual admirador de Lupe Vélez— ha entregado su valiosa colección de porcelanas y tapices al Museo de Los Angeles. Han avaluado el obsequio en más de cien mil dólares... Parece que la parejaja



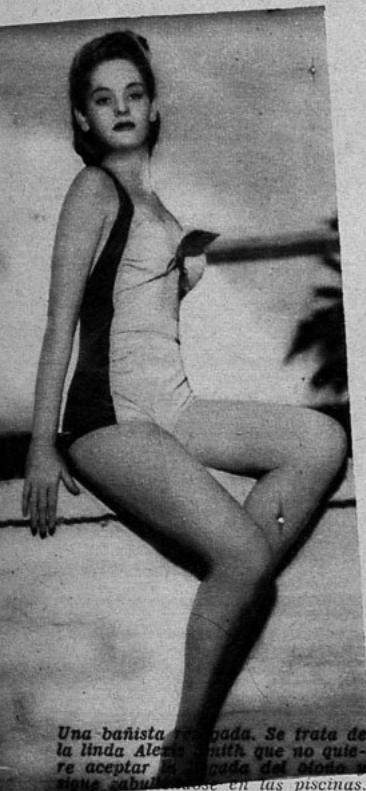
Marlene Dietrich luce una extraña toilette. Le acompaña Jean Gabin, por el momento. Decimos así, porque cuando no está con el astro francés, la estrella acepta la compañía de Greg Bautzer, el novio, hasta hace poco, de Dorothy Lamour.

# en los corrillos

Abbott y Costello ha tenido serios disgustos últimamente. Pero, a pesar de todo, tienen que conservar la amistad. Juntos valen, y por separado... es otro cantar.

## ¿QUE HA SIDO DE CLARK GABLE?

Carole Lombard se sentiría orgullosa si supiera la forma tan noble en que ha actuado su marido. Cuando recién murió su mujer, Clark quiso



Una bañista en el agua. Se trata de la linda Alexia Smith que no quiere aceptar la oferta del blanco y negro sabiendo que en las piscinas. Lleva un traje de baño en color vino y beige, simplemente maravilloso para destacar... sus hermosas curvas.

retirarse de la pantalla, yendo a ofrecer sus servicios para ir a pelear al frente. Pero una vez pasado lo más cruel de su angustia, meditó bien la cosa. En el film que trabajaría, iba a dar una gran oportunidad a Lana Turner y Robert Sterling, quienes obtendrían su consagración estelar definitiva. Retirarse, era quitarles a ambos el medio de triunfar, especialmente a Sterling, quien desempeñará un papel que se iba a dar a Spencer Tracy. Así, pues, dominó su dolor y se mantuvo frente a las cámaras por servir a la gente que lucha por triunfar.



¿Reconocen ustedes a esa brillante amazona con traje de cowgirl? Es nada menos que Deanna Durbin, que se ha convertido en una entusiasta por la equitación. La muchacha pretende convencer a su marido de que se la lleve a vivir al campo...

## UNA ESTRELLA NUEVA.

Hollywood se siente encantado con la aparición de una encantadora estrellita que un "descubridor" llevó a los estudios. Se llama Diana y es hija de John Barrymore. El astro, mientras se quitó la edad, ocultó a su hija, pero parece que ya no tiene pretensiones de galán y ha dejado que a la chica se la contraten para filmar. Para celebrar el acontecimiento, Diana, papa John y tío Lionel han andado de

farra por los más lujosos cabarets durante una semana. ¡Eso se llama "sacar los pies del plato" de parte de los dos viejos actores!

## LA RECONCILIACION DURO POCO

Después de unos días serenos y pacíficos, la pareja Myrna Loy-Arthur Hornblow Jr. se han vuelto a separar. Parece que esta vez será sin remedio, porque Myrna pretende iniciar inmediatamente su expediente de divorcio.

He aquí un hombre que se rejuvenece. Desde que Franchot Tone pasó con Jean Wallace, chica de dieciocho años, ha vuelto a convertirse en un "pollo". Acompaña a su mujer en los deportes y en las fiestas y parece andar siempre radiante de alegría.





Ruby Stevens fué famosa solo después de llamarse Barbara Stanwyck.

Uno de los primeros y más importantes pasos para ascender por el camino del estrellato es cambiarse de nombre. Imaginemos que tú, lectora, te presentas —gracias a la intervención de un cinematografista o porque te ha encontrado un “descubridor de estrellas”— a un estudio. Si ven que tienes pasta de estrella te mandan inmediatamente a una escuela dramática. En tanto, el maquillador te examinará y verá si tu apariencia mejora con otro peinado, con una línea más o menos amplia de frente, con otra forma de cejas, o con una sombra sobre tu nariz, barba o mejilla, con el objeto de hacerlas también más o menos pronunciadas.

El masajista interviene para estilizar las líneas de tus caderas, por ejemplo, o para que, gracias a su habilidad, sean más finos tus tobillos. Luego viene la etapa más importante: cambiarán tu nombre, quieras o no...

#### PERSONAJES QUE NO SE LLAMAN COMO LES BAUTIZARON...

Cary Grant se llama Archibald Leach, pero no quería que en el cine le dijieran “Archie” o “Leach”

¿Green ustedes que es Jean Arthur? Nada, esta joven se llama Gladys Greene.



# ¿Cómo se llega al estrellato.

como diminutivos. Sin embargo, perpetúa su verdadero nombre en los perros. Siempre posee un can que se llame Archibald Leach.

Frederic March era Ernest Bickel; Allan Curtis se llamaba Harry Webworth; Mary Astor fué bautizada con Lucille Vasconellos Langhanke; Fanny Brice era Fannie Borach; Mary Pickford se llamaba Gladys Smith; Jean Arthur era Gladys Greene; y Claudette Colbert, Lily Chauchoin.

Durante mucho tiempo merodeó por Hollywood un puñado de dinamita que obedecía al nombre de



Lectores, le presentamos a Dominic Amici.

Constance Keane. Cuando la gente de cine descubrió la personalidad que tenía la muchacha, decidió que su nombre era demasiado teatral. Empezaron a buscarle uno nuevo; tarea que duró varias semanas. Finalmente, fué la misma rubia niña quien resolvió el asunto. Recordó que el nombre de su madre era Verónica y que ella nació en Lake Placid. De allí se derivó: Verónica Lake.

El nombre de Frank J. Cooper no era apropiado para un cowboy de piernas largas. Sólo le permitieron conservar su apellido, pero siempre que le antepusiera Gary.

Carole Lombard nació simplemente con Jane Peters. El estudio le impuso el Carol, pero cuando ganó fama le agregaron la “e” al final. También se transformó el Peters en Lombard, con lo cual la muchacha fué una de las estrellas más reluctantes, pero más castigadas por el destino. Todo el mundo sabe que Joan Crawford nació llamándose Billie Cassin, pero después se nombró Lucille Le Suer. Luego hubo un concurso y, obedeciendo a los votos de sus admiradores, adoptó el nombre cinematográfico que lleva hoy y que, la ha hecho famosa.

#### De nuestra corresponsal SYBILA SPENCER

Gene Tierney fué llamada así porque tenía un tío rico, pero muy rico, con ese mismo nombre. El tío murió sin legar nada a su sobrina, que ha tenido que encarar sola sus problemas económicos. Barbara Stanwick era la insignificante Ruby Stevens; mientras que Myrna Loy se apellidaba Williams; y Merle Oberon, O'Brien. Ambas tenían apellidos demasiado vulgares y necesitaban otros que encuadraran con su tipo oriental.

El verdadero nombre de Jack Oakie era Lewis D. Offield. Dolores del Río pertenece a la familia Asunso-lo, de viejo cuño. Domin Amici era difícil de pronunciar, así es que el muchacho se firmó simplemente Don Ameche. Judy Garland y Mickey Rooney fueron bautizados con los nombres de Judy Gumm y Joe Jule Jr., respectivamente. Jacob Krantz decidió que le gustaba el nombre de Ricardo, y la inscripción en una caja de cigarros le inspiró el apellido Cortez; Paul Muni era Muni Weissenfreund; Susan Hayward es el actual nombre de Edith Marener; William Pratt se llama actualmente Boris Karloff...

Como ves, lectora, si vas a Holly-



Frank J. Cooper, alias Gary Cooper.

wood con miras de ser estrella, tienes que tener suficiente dosis de resignación para ver que cambian tu lindo nombre por otro bastante enredado, que no te sonará bien al principio. Pero luego, cuando te haga famosa, aceptarás encantada...

S. S.



es de primer orden. El mejor, quizás, que hemos visto en cine hasta la fecha.

**EN RESUMEN.**— Magnífica de color y de visualidad. Es lo esencial en una cinta mediocre como ésta.

### "LOS HERMANOS CORSOS"



Edward Small ha llevado al lienzo la inmortal obra de Alejandro Dumas, "Los hermanos corsos", en una versión que adquiere singular jerarquía cinematográfica por una dirección notablemente hábil y una interpretación sencillamente magistral. Con un reparto que encabeza

¡ESTA BIEN!

hábil y una interpretación sencillamente magistral. Con un reparto que encabeza



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DRUGERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

Douglas Fairbanks Jr., quien hace, con mucho acierto, un doble papel, constituye uno de los buenos espectáculos para estos tiempos.

Es la historia de los mellizos Franchis, unidos al nacer por un sólo cuerpo, y una sola alma, y a quienes la medicina logra separar físicamente, aunque no espiritualmente. Estos hermanos tratan de vengar la muerte de sus padres, asesinados por el conde de Colonna. El film nos muestra la romántica isla de Córcega, en aquellos tiempos en que la vendetta social y las luchas a muerte entre familias y dinastías daban el clima y el ambiente. Los mellizos Franchis cumplen su palabra, pero hay de por medio una mujer que suscita el odio entre los hermanos. Uno de ellos experimenta, por reflejo, todas las emociones fuertes del otro. Y ambos se enamoran a un mismo tiempo. Se ven batallas campales y duelos de espada. Al fin se cumple la vendetta al triste precio de la vida de uno de los mellizos Franchis.

**EN RESUMEN.**— Se trata de un film agradable, que satisface a todos los gustos. Lo recomendamos para quienes gustan saborear las novelas de Dumas.

### "DOS ENAMORADOS"



¡ASI, ASI!

El amor de un dramaturgo y de una doctora a quien las obligaciones de la profesión separan continuamente del galán. Se presta para hacer chistes, y presentan situaciones que ya habíamos visto explotadas hasta la saciedad en otros films del mismo corte. No hay nada de nuevo, pero la pareja que encabeza el reparto es de primer orden. Especial para esos momentos cuando el cine es una solución para el aburrimiento.

**EN RESUMEN.**— No deja nada, pero, al menos, pone una sonrisa de optimismo sobre los labios.

### "EL MAR ES TESTIGO MUDO"



¡ASI, ASI!

que encabeza el reparto es de primer orden. Especial para esos momentos cuando el cine es una solución para el aburrimiento.

ble que Hollywood haga tanteos, después, de haber superado todas sus performances de 10 años en los últimos cuatro.

Con un argumento sutil, que casi llega al infantilismo, Ida Lupino y John Garfield realizan una actuación digna de los mejores elogios, salvando así la medianía de las situaciones escritas en el libreto. Merece especial mención John Garfield, quien, encarnando a un pandillero cínico, consigue hacerse odiar por momentos, lo que quiere decir que ajustó magníficamente a su papel.

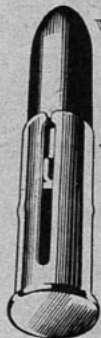
**EN RESUMEN.**— Un film que pudo ser mejor, pero que se malogró por la intrascendencia del asunto. Gustará a los aficionados a las tramas truculentas, y a los buscadores de la buena fotografía.

# ¡Cómo poseer labios que los hombres adoran!



Lápiz Labial

## VIZ-ZAN-DE



El Lápiz VIZ-ZAN-DE imprime a sus labios esa atracción que los hombres adoran... la suave tonalidad y encarnado de la propia Naturaleza. Este nuevo tipo de lápiz labial lujoso y acariciador dura más cuando se aplica, y no seca los labios. Seis colores.

¡Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad suprema. Aplica fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillo que lleva cada estuche... y queda lindamente durante horas.

... ¡y el Arbol Viz-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

Fabricada y garantizada por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.



DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:  
ARDITI Y CORY  
MONEDA 642. — SANTIAGO DE CHILE



—¡Qué bien! Adiós. Quizás volveremos otro día. —Dijo María, tomando la carretera principal.

# UNA venta conveniente

por HORACIO WINSLOW

Apenas se detuvo el coche, la cara del señor Peters se puso roja como una amapola. Se volvió a mirar a su mujer, que era la que guiaba, con la misma severidad de un patriarca ultrajado.

—Sé demasiado bien, María, por qué me quieres traer acá. Me di cuenta anoche mismo...

Pero la plácida expresión del rostro de la señora Peters no cambió un ápice.

—¿Qué tiene eso que ver con nosotros, Norvin?

—Tú lo sabes muy bien. Cuando Rita consiguió dinero de su abuela para atravesar el continente y casarse con un hombre que apenas conocía, le dije que cometía una necesidad. No hizo caso a su padre. Ahora que ese sinvergüenza le ha quitado todo el dinero y la ha dejado, ella quiere volver a vivir con nosotros... ¡Pretende, además, que yo pague los gastos del divorcio!... Ahora bien, tú has discurrido que será menos humillante para Rita si abandonamos nuestra casa de Wisconsin y compramos esta propiedad para instalarnos aquí en California... —espetó el furioso señor, casi sin respirar.

—Tú eres la cabeza de la familia, querido —repuso suavemente María—. Bien sabes que yo dejo que decidas tú...

—Muy bien, lo decidí una vez más: Rita, nuestra hija, no volverá a vivir jamás con nosotros.

—Tú le verás... Por el momento yo le prometí a ese joven que iría contigo a ver la propiedad de que te he hablado. No existe ningún compromiso, porque yo le dije que nuestro nombre era Smith...

El marido frunció el ceño y lanzó otra mirada iracunda, capaz de nublar el ardiente sol californiano.

—Si lo has prometido, allá tú... Arréglatelas sola, pero no cuentes conmigo para comprar nada ni para admitir a Rita...

Con estas palabras, se bajó, cerrando violentamente la puerta del coche.

o menos treinta años, con el pelo rubio y brillante como una aureola. Tenía unos ojos celestes que miraban de frente a la persona con quien hablaba. Toda su cara y su aspecto personal irradiaban honradez. Su pantalón y camisa blanca contrastaban agradablemente con el color verde de la carpa que servía de alojamiento al estado mayor de la Corporación.

—Ya su esposa me había hablado de usted, señor Smith... Resulta un placer para mí mostrar nuestros terrenos a personas inteligentes que sepan comprendernos. Para nosotros esto no es un simple negocio. Si nos agrada hablar de nuestros terrenos "El Confort" es porque los tenemos cariños. Yo tengo acá un sitio y espero empezar a construir el mes próximo... Dígame, ¿qué piensa usted de nuestro "Club de la Comunidad"?

El señor Peters miró unos barrotes de hierro clavados en la tierra y pintados de verde que marcaban un enorme rectángulo. No se veía club alguno. A la vista se presentaba un sitio desierto, con excepción de la

carpa verde y de una media docena de robles medio secos. Todo era de una desesperante monotonía. No se divisaba el mar y las montañas del Este quedaban ocultas detrás de unas desoladas colinas.

—Esta es la terraza principal —continuó diciendo el joven, mostrando un edificio imaginario—. Tiene veinte metros cuadrados... Estoy cierto de que usted va a encontrar delicioso sentarse allí, disfrutando de la deliciosa brisa que viene del mar y con un vaso de alguna bebida fresca por delante. Es claro que, cuando le plazca, podrá entrar usted al gran salón de baile, al de exposiciones, a la sala de música, a la de juegos, a la gran biblioteca que ocupará casi toda la parte baja, o al recinto del juego de bolos... ¡Todo tendrá la más agradable de las temperaturas!

El señor Peters no pudo menos que lanzar un "¡ah!", de admiración.

—Debe recordar usted también que ésta es la mejor tierra de Estados Unidos. — Junto con decir estas palabras, el elocuente joven se agachó para recoger un puñado de tierra grisácea—. Aquí no es preciso forzar las plantas para que crezcan bien. Con esta tierra, lo que costaría trabajo sería que no crecieran... Por ejemplo, los paltos...

—No me interesa plantar árboles —dijo con firmeza el señor Peters—.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena por cada fotografía. En la actualidad disponemos de fotos de: Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Linda Darnell, Bette Davis, Deanna Durbin, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Ethel Lynn, Kay Francis, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Tito Guizar, Sigrid Gurie, Betty Grable, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Patricia Morrison, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yáñez, Loretta Young, Wayne Morris, Sylvia Sydney, Ann Sothern, Jeffrey Lynn.

<VALIDO POR 3 CUPONES FOTO:"ECRAN"

No he sido nunca campesino y no empezaré ahora a serlo... Ya pasaron mis años de trabajo. El rostro del joven se iluminó igual que las montañas bajo el sol naciente.

—¡Así da gusto oír hablar! —exclamó—. Nuestra sociedad se formó precisamente para complacer a personas como usted. No queremos que la gente se fatigue trabajando, sino que deseamos que disfruten de la vida. Allí comienza nuestro Plan de Servicio de la Comunidad. Nosotros plantamos el césped, los árboles de sombra, los patios... Luego, los cuidamos sin ningún costo extra... Cuando los árboles producen, recogemos la cosecha y la vendemos por medio de nuestra Cooperativa de Ventas. No tendrá usted más trabajo que recoger sus cheques. Ahora, permítame que le muestre el terreno ideal para construir su hogar.

Mientras caminaban por los terrenos abrasados por el sol, el joven no cesaba de discursar, mirando al señor Peters con sus cándidos ojos azules.

—Esta es la calle principal, que tendrá cuatro calles adyacentes para estacionar los automóviles. Allí, a la derecha del camino, queda la cancha de golf, que tendrá el club más lindo del Oeste. Allí atrás se divisa el camino destinado a la equitación. Acá vemos la piscina de veinte metros de largo por tres de profundidad. Más allá, por la parte de atrás, la plaza de juegos infantiles. En el otro extremo, las cuadras...

—Todo eso me parece un hermoso proyecto, ¿pero no resulta demasiado costoso? —objetó el señor Peters—. Alguien tiene que pagar y seguir pagando...

El joven demostró un verdadero entusiasmo.

—Le felicito cordialmente por su objeción —dijo—. Ese es un problema de orden práctico que quiere esclarecer. Supongamos que nuestros patios están ya crecidos, que la cosecha se ha perdido por cualquier causa y que somos víctimas de una crisis que afecta a todo el mundo... No hay, entonces, ingresos para nadie. Pero nosotros ya hemos previsto esa situación. Cuando usted compra un terreno aquí recibe, libre de todo costo, un centenar de acciones de la "Corporación de Terrenos El Comfort", que dan intereses. Además, voy a mostrarle inmediatamente tres informes firmados por geólogos de fama mundial, especialistas en yacimientos de petróleo, que han examinado la propiedad...

A pesar del sol ardiente, el señor Peters regresó al auto con la agilidad de un niño de seis años...

—Es un negocio espléndido, María —dijo a su mujer, que de nuevo se había hecho cargo del volante—. Vamos a la oficina de este joven y demos un pie para la compra, antes que alguien se nos anticipe.

—Sube al coche, Norvin.

# Un problema del corazón

Como ya hemos dicho, es esta una sección que ECRAN mantiene gracias a la colaboración de sus lectores. Toda persona angustiada por un problema sentimental puede exponer acá su conflicto. Dejamos a los lectores que respondan dándole un consejo que pueda llevar a una solución. Premiamos con una suscripción semestral de ECRAN la mejor respuesta. Muchas gracias. Diríjase a Marie Anne, "Un problema del corazón", Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago.



Entre las muchas respuestas que recibimos a nuestro Problema del Corazón N.º 5, hay dos que se destacan especialmente. Es por eso que hemos decidido dividir, por esta vez, el premio en dos suscripciones trimestrales a "ECRAN". No hemos podido aún mandar el primer número a las personas favorecidas, porque no sabemos su dirección completa. Les rogamos enviarlas lo más pronto posible.

## Marujá:

Queriendo esclarecer un poco las tinieblas en que se encuentra sumida, decidí acudir en su ayuda. Su caso me ha interesado vivamente, porque guarda cierta analogía con el mío propio.

Analizando imparcialmente su problema, veo que su situación es menos complicada de lo que imagina. Existe en usted un gran deseo de sacrificarse por los suyos, llevando tal sentimiento hasta el extremo de casarse sólo por satisfacer a su madre y proporcionar un porvenir brillante a su hermano. Pero, ¿casado no tiene usted derecho a ser feliz, a cumplir el ideal soñado de un matrimonio por amor? ¿Qué mujer no anhela unirse con el hombre que en verdad ama? ¿Por qué renunciar a esa dicha? Analice la situación de esta manera: imagine que una vez que se case con Carl, aparece en su vida un gran amor, aquel que usted correspondería con todo corazón. Como mujer honrada, se sacrificaría usted una vez más, renunciando a su felicidad en aras de la de su marido. Su sacrificio resultaría doloroso. Su grandeza de alma no sería apreciada, debiendo ocultar ante ojos indiscretos la herida de su corazón.

Queda otro punto por resolver: el porvenir de su hermano. ¿Por qué no seguir los consejos dados por los amigos de su padre? Franquee eso con el muchacho, expóngale la situación tal como se presenta. Hágalo sin ambages. Ya él es suficiente hombrecito como para comprender que puede valerse por sí mismo y no estar viviendo de la merced de la bondad de su hermana. El amor propio influye mucho. Los estudios de medicina resultan caros; además, la carrera es bastante larga. Respecto a su madre, veo en ella una gran dosis de egoísmo, perdonable si se quiere, pero que no atenúa la gravedad del hecho. ¿Es acaso usted la

única llamada a sacrificarse? Su hermano es joven y puede esperar.

En su casamiento, su madre sólo ve una situación holgada, la carrera brillante de su hijo, descartando por completo la felicidad que usted merece. Bastante se ha sacrificado ya, María. Renunciar a esta unión desventajosa no la merece en absoluto; al contrario, la eleva ante su conciencia y ante los ojos de quienes la rodean. Por último, si usted lo cree posible, hable con su madre. Su corazón materno sabría comprenderla, desistiéndole así de su egoísta empeño.

G. S. G.  
Carnet 18887771.

## Señorita:

Encuentro maravillosa y noble la intención suya de querer dar a su madre el lujo con que estaba acostumbrada a vivir. A mi modo de ver, no es usted sola quien debe cargar la cruz del deber.

Ya ha cumplido parte de él con sostener durante cinco años a su madre y a su hermano. Su madre también tiene deberes; si lo es imposible ayudarla materialmente a llevar la carga del hogar, al menos debe comprender que no puede exigir lujos ni vanidades, ni siquiera demostrar un interés, sabiendo que su hija es tan buena y generosa como para cometer una necesidad —como sería casarse por conveniencia— para darle lo que ella desea. Supongo, señorita, que sabe usted en qué consiste el matrimonio y que la única base de que se sostenga tal como debe ser, es el vínculo del amor. Es lógico que hay que hacer también lo posible porque se contrapesen la razón y el cariño.

Señorita, si usted no ama realmente a ese señor, no se case por ningún motivo. ¿No es acaso preferible que siga usted trabajando tranquilamente, sabiendo que cumple con su deber, a casarse sin querer a su marido y hacer una vida intranquila? Se lo cargo a repetir: *No se case si no ama de verdad a ese hombre.*

Respecto a la educación de su hermano, encuentro absurdo hacerle interrumpir sus estudios. Primero, porque un niño de trece años no creo que sea capaz de ganar gran cosa, siendo así insignificante su ayuda; y, segundo, porque para la formación de su carácter es necesario que siga tratando y estudiando con los niños de su edad. A los quince años es precisamente la época en que no gustan del colegio, y ya estaría lusionado con ganar una suma insignificante, grande para él, pero de ninguna ayuda para usted. Además, no se puede tomar hoy en cuenta la decisión del niño. Déjelo que siga estudiando hasta que esté en edad de discernir lo que mejor le conviene y no lo que está más de acuerdo con su medio social, como piensa su madre.

¡Valor durante un poco más!

GISELLE H.  
San Carlos.

Pero María, en lugar de marchar en dirección a la carpa verde, tomó la carretera principal, gritando al joven vendedor: —Gracias. Adiós. Quizá volveremos otro día...

—Pero, María... No comprendes... Yo quisiera comprar un terreno. —Rita nos espera en el hotel, Norvin. Sería bueno que fueras pen-

(Continúa en la pág. 24)



Carlos del Mudo hizo cine en Europa. Hace quince años filmó "Un grito en el mar", con Pedro Sienna y el Chilote Campos. Cree que Valparaíso debería ser sede de la cinematografía chilena.

El cine es luz, paisaje y argumento. Valparaíso tiene de todo eso. Es uno de los puertos más fotogénicos del mundo. Escenas de costa, de montaña y de gran ciudad pueden tener como telón de fondo a este puerto tan cantado, pero tan olvidado, que es Valparaíso. El cine, hagamos un poco de memoria, tuvo su cuna en Valparaíso. Aquí, hace veinte años, se rodaron las primeras escenas del Séptimo Arte en Chile. "Un grito en el mar", "Juro no volver amar", "La Avenida de las Acacias", pertenecen hoy al olvido, pero fueron las primeras ilusiones y esperanzas de nuestro celuloide. Se creyó que Valparaíso, con su romántica Viña del Mar, iba a ser el Hollywood de Chile. Pero no fué así. La capital, que es el verdadero corazón de esta industria, consideró más fotogénica a la metrópoli, y Santiago, sin quererlo y hasta sin merecerlo —para ser sinceros—, se convirtió en la capital del cine chileno. Más que la voz del arte, de los técnicos, de la luz y del paisaje, ha valido la voz del dinero.

#### CON CARLOS DEL MUDO

Un hombre que sabe de cine en Chile es Carlos del Mudo. Muy combatido, es, por lo mismo, un recluso valor. Fué el "hombre malo" y a la vez director de nuestra gran cinta del pasado "Un grito en el mar". Con su estatura de gigante, sus gafas negras, su chambergo y su melena, es Carlos del Mudo uno de los personajes del Valparaíso soñador y sentimental. Hace diez años estubo en Europa. Vivió en Berlín y en París. Se casó con una gran actriz del cine alemán. Se divorció y se vino a Chile, con una experiencia del séptimo arte que muy pocos la tienen.

# VALPARAISO EL PUERTO CINEMATOGRAFICO DE CHILE

Dice Carlos del Mudo: El principal mal de nuestra cinematografía es la precipitación

Sin embargo, sus conocimientos no han sido aprovechados por el cine nacional. Aquí se prefieren los comodidades, las recomendaciones políticas, la parentela, o simplemente, los deseos del capitalista. Basta tener dinero para montar un "studio" para que a ese señor se le den cartas de ciudadanía como cineasta. No importa que no sepa lo que es celuloide ni que la producción vaya directamente al fracaso. Para muchos, fatalmente, nuestro cine es sólo una entretenición de sociedad, una manía para los "snobs". No se les ocurre pensar que, por sobre todas las cosas, es un arte. Por eso, de las diez o quince películas rodadas en los últimos diez años en Chile, apenas se han salvado dos o tres. Las restantes pueden competir en un museo de disparates cinescos.

Cuando Carlos del Mudo habla de cine y, sobre todo, de cine chileno, es la voz de la experiencia, de la técnica; la voz del que ama profundamente esto que es arte y a la vez es industria. Hondas inquietudes espirituales y económicas se dan la mano en este arte. Así lo comprendió Del Mudo. Se extraña del olvido que sistemáticamente se le mantiene a Valparaíso.

—Yo no me explico —nos dice—, Valparaíso es un puerto fotogénico. Hay mar, hay ciudad y hay montaña. Tenemos todos los telones de fondo para una buena cinta. Argumentos hay muchos y buenos. ¿Por qué no se busca en la literatura chilena? Ahí encontraremos lo nuestro, nuestros problemas, nuestras inquietudes. El cine no puede ser a base de cosas improvisadas. El principal mal de nuestro cine está en la precipitación. Y esto es fatal. Aquí, para instalar una fábrica de ladrillos se busca el lugar que se precisa. Pero para hacer cine, se habilita el más infeliz barracón. El cine es calidad y cantidad. Esto lo han comprendido los argentinos. El cine es competencia. Nosotros podemos competir en calidad, así como lo hizo el cine francés con el norteamerli-

## Una nota de GENARO WINET

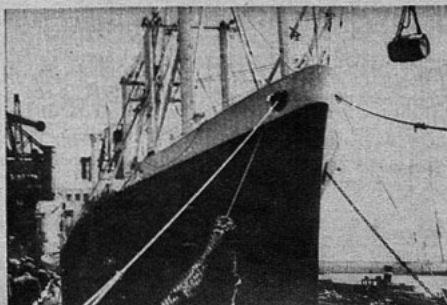
cano. Mientras yanquillanda daba cantidad, Europa entregaba calidad.

### EL HOLLYWOOD DE CHILE

—Pero lo principal —insiste Del Mudo— es lo que se olvida: Valparaíso y Viña del Mar deben ser la sede del cine chileno. Tenemos un paisaje insuperable. Ahí está el Parque del Salitre, a 15 minutos de la Plaza Victoria. Pertenecen este Parque a la Corporación de Ventas de Salitre y Yodo. El filmar en este sitio sería a la vez un motivo de inteligente propaganda para nuestro nitrato, pues las películas dirían en su sello: "Esta película se realizó en los Estudios del Parque del Salitre. Viña del Mar. — Chile". Todo el paisaje viñamarino es de ciudad de cine. Reparen en la edificación: es un muestrario de frontispicios. Yo he recorrido casi toda Europa y no conozco ciudad o balneario con tal diversidad de mansiones. Aquí se encuentran desde el castillo medieval hasta el bungalow de líneas ultramodernas. ¡Cuánta economía representa para una casa productora esta edificación! Aquí hay de todo: hasta líneas de ferrocarril abandonadas: un gran motivo fílmico. Ahora que la Corporación de Fomento ha manifestado sus deseos de impulsar el cine nacional, ha llegado el momento de cooperar a estos propósitos indicando lo que más conviene hacer. Si callamos la verdad, si nos dejamos arrastrar por los pequeños intereses, por las pasiones de pueblo chico, nuestro cine no podrá salir de los quince años de atraso en que se encuentra. Recordemos que tenemos todo un Continente como mercado. Y un cine sin mercados extranjeros jamás podrá financiarse. Esto también lo comprendieron los cineastas argentinos. El cine chileno se encuentra en el entrepuente que lo habrá de llevar hacia uno de estos caminos: al fracaso o al éxito definitivo.

GENARO WINET

El puerto es fotogénico con el perfil de las proas gigantes. Tiene luz en derroche, paisajes admirables. Sólo falta que se le tome en cuenta.





## "DVB" DA LOS ULTIMOS GOLPES DE MANIVELA A "UN HOMBRE DE LA CALLE"

"Sin prisa y sin pausa, como la estrella", según decía Goethe, se ha filmado, en los estudios de Lo Ovalle, "Un hombre de la calle", film que interpretan Olvido Leguía, Lucho Córdoba, Blanca Negri, Pedro Vergara, Ester López y otras figuras del teatro nacional. La semana pasada, Eugenio de Liguoro, cameraman, Ricardo Vivado y Ewald Beier, técnico en sonido, invitaron a los periodistas para que presenciaran las escenas de una "boíte", en la que veremos a la orquesta de Rafael Hermosilla, a Las Chilitas, a Blanca Negri y a un centenar de extras. Los muchachos de la prensa, que no pueden perder la costumbre en materia de hacer preguntas, se lanzaron en los más atrevidos reportajes que fueron captados por la cámara y que servirán de presinopsis a la cinta. Hizo de maestro de ceremonias, Santiago del Campo. En la foto lo vemos escribiendo muy inspiradamente. Junto a él están Gabriel Sanhueza, Jorge Escobar, nuestra directora —María Romero—, Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Blanca Negri y otros. Dando la espalda puede verse a René Silva Espejo, quien conversa con un personaje que no alcanzó a salir en el cuadro.

"Un hombre de la calle" estará terminada en estos días, para ser estrenada en los teatros de la Italo-Chilena, a mediados de abril, si es que no se presentan inconvenientes de última hora.

## SERGIO ZAMUDIO ESCRIBE PARA EL CINE



Sergio Zamudio es uno de los muchachos que en nuestra casa impulsa noticias, levanta valores anónimos, y destaca, como crítico, la actualidad artística del país. Pero como el periodista tiene siempre personalidad íntima, este hombre modesto e inteligente, a fuerza de estudiar y de ver, está en estos momentos entregado el desarrollo de un argumento cinematográfico que, dicen, tiene ya hasta un productor en perspectiva. Se trata de un asunto que, siendo chileno, gustará a todos los públicos de los países sudamericanos. Y eso está, por cierto, muy bien.

Isidoro Navarro parece un personaje del Greco. Habla de los localismos de "Verdejo gasta un millón", pero no dice nada de los que nos regalan las películas argentinas. De todos modos, es un aporte para nuestro cine.



## CREE QUE HAY QUE EMPEZAR POR LOS TEMAS SENCILLOS

A Isidoro Navarro lo fulmos a esperar un día a Los Andes. En un auto que arrancó desde la Plaza de Armas de Santiago, íbamos: el Gerente de la Cooperativa Cinematográfica, Oscar Hadjez; Manuel Habzum, socio capitalista; el actor y dirigente de la Cooperativa Enrique Barrenechea; el autor y periodista Antonio Acevedo Hernández, y el redactor que esto escribe. El viaje, desgraciadamente, fue infructuoso. Isidoro Navarro se había quedado en Mendoza, víctima de una bronquitis, que, a estar al dictamen del médico mendocino, estuvo a punto de quitarle la vida.

A los cuatro días arribó a Santiago. Todos teníamos ansiedad de conocerle. Alto; espigado, magro. Mirada profunda, inquisidora. Perspicaz. "Tiene el aspecto de un personaje del Greco", como apuntó certeramente un colega. Boca ancha, labios delgados. Una sonrisa cruza su rostro. Sonríe amablemente, y, también, amablemente da respuesta a todas las preguntas.

—¿Películas?... He hecho muchas. La primera vez que filmé fué el año 1910. Recuerdo algunos nombres: "El porvenir de una raza", en el año 1923; "Alma Gaucha", el 24; "Argentina", un film documental, el 25... En el cine sonoro me inicié con una película en la que tuve un trabajo bastante arduo y completo: "Viejo Barrio". Allí hice de todo: luminosidad, encuadre, sonido, guión, etc. Fué una gran experiencia. Esto fué en Rosario. Luego me vine a Buenos Aires y fundé con Alberto Roca una compañía cinematográfica que llamamos la "Nira". En la Nira produje un sánete que tuvo un gran éxito de taquilla: "El casamiento de Chichilo".

—¿Cuál ha sido su mayor éxito, su mayor satisfacción?

No titubea para responder:

—"Mandinga en la Sierra", sin lugar a dudas. Se rodó en los estudios de la Empresa "Condor", el año 1938. En esa película trabajaron Luísta Vehil y Francisco Amor, entre otros. Acá se dió con el nombre de "Salud, Dinero y Amor". ¿La recuerda? También en esta cinta realicé un trabajo integral. Estuve presente en la Dirección, en el montaje, en todo. "Salud, Dinero y Amor" obtuvo Premio Especial en el Concurso Municipal, por considerársela la película que había conseguido dar el mayor y más exacto sentido del ambiente y del folklore argentinos.

—¿Conoce algunos autores chilenos?

Titubea.

—¿Deberé mentirles? —nos pregunta—. ¡No, verdad!... Pues, lo cierto es que los conozco muy poco. Es curioso, pero lo que pasa es que en Buenos Aires no se conocí el libro chileno. No sé verdaderamente a qué se debe...

—¿Quiénes serán sus estrellas?

—Contrataremos exclusivamente artistas de prestigio y de experiencia, para los papeles de primer plano. Nada de ensayos con muchachos o jovencitas noveles. Ustedes tienen en este sentido una triste experiencia. Trabajaremos con artistas chilenos de valía, como Alejandro Flores, Enrique Barrenechea, etc. Trataremos en un principio temas simples, humanos y emotivos. En la Argentina, por ejemplo, las películas que más han gustado han sido casualmente las que han enfocado temas simples. Esto para principiar. No es propiamente mi especialidad, porque prefiero los temas que aborda el cine francés, por ejemplo, pero... ¡vamos! Ya llegará el día en que podamos realizar una cinta del calibre y enjundia de algo como "El muelle de las brumas" u otro tema psicológico y profundo por el estilo.



Carole Bruce nos muestra un traje de tarde, con una lana negra con rayas. La mayor originalidad está, naturalmente, en el corte de las mangas y en el detalle de todo el vestido, que termina con un cinturón de gasa.

Rita Hayworth, elegante como siempre, luce un precioso traje de paleto, con mangas originalísimas. Véase lo abajo que va el corte de éstas, que son, en realidad, la continuación de la espalda y delantero. En lugar de botones tiene un broche que imita un ramo de uvas.

# HOLLYWOOD y sus TRAJE

Margaret Hayes luce un traje ideal para hacer deportes o caminatas mañaneras. Su falda (que puede ser también falda-pantalón) es de gran amplitud. En el lado izquierdo, a la altura de las caderas, lleva un gran bolsillo de parche limitado por tachones de metal. La chaqueta larga, con canesú en forma de V en la espalda, tiene también dos grandes bolsillos iguales a los de la falda.

Jane Frazee luce un lindísimo traje sastre, con la combinación vorita para el otoño: blanco y negro. La falda es de ese color, sencilla, de cuatro paños; mientras que la chaqueta es en una tinte de listas, dispuestas en forma caprichosa. El escote, cuadrado alante, deja ver una blusita blanca.

a su lindo  
tonado en  
blancas.  
está, indu-  
o corte de  
o de sayal  
a cintura,  
negra, que  
blancos.



# Una terrible plaga



La civilización, esa decantada palabreja cuyo significado se hace cada día más obscuro a fuerza del mal uso que se le va dando, llega en ciertos momentos a presentar tales inconvenientes, que se empieza a soñar con la delicia que debió ser el habitar una cueva como la de Altamira y dedicarse a pintar bisontes y gamos, cuya gracia no ha sido superada todavía por ningún pintor del mundo. Y sin necesidad de volver tan atrás, en la misma Edad Media, ¡qué delicia debió ser para las ciudades no escuchar sino el toque de las campanas, los lentos carillones melancólicos, las recias sonoridades de los repiques a rebato, de tarde en tarde! Todo esto se viene a las mientes cuando las radios, esa maravilla de nuestro tiempo, comienzan su ofensiva contra los nervios, contra el espíritu y contra todo lo decente que llevamos dentro.

Es una plaga. La falta de consideración al prójimo ha llegado a lo extremo. Por lo visto, la sensibilidad auditiva del mundo actual no es tan fina como para estar satisfechos de nuestros avances. Cada cual pone su radio a toda potencia, abre sus ventanas, se retrepa en el más cómodo sillón, y deja que los más elementales principios de ritmo, medida, intensidad sonora y sentido de la armonía salgan volando por los balcones, después de haber pasado, como una carga de caballería, por sus tímpanos de pedernal. No les basta a las gentes con oír lo que desean. Quieren, a la fuerza, encajárselo a los vecinos. Es una caridad desviada o una mala sangre manifiesta. El regocijo de llenar su gusto, buscando la música o la palabra que les agrade, no es suficiente; necesitan que el ciudadano de enfrente, y el de al lado, y los de varias cuadras a la redonda, se zampen por las trompas de Eustaquio los sones más o menos ingratos de lo que a ellos les atrae. ¡Y si fuera uno solo el expansivo radiófilo! Pero en la mayoría de los casos, una emulación extraordinaria se adueña de los vecinos y adaláteres. Cada quisque coloca su radio para que domine al inmediato. Y resulta que el pobre vecino que

no tiene radio tiene que soportar al mismo tiempo, y a toda la expansión de los metálicos pulmones del transmisor ajeno, las más diversas y confusas sonoridades: hay veces que la algarabía de una calle, en esa hora que debía ser plácida, de la prima noche, entremezcla en un mismo desconcierto la Marcha Turca sobre las ruinas de Atenas, los lagrimeos de Agustín Lara, el arrastrarse sudoroso de un tango y el último noticiario.

El grito de ventana a ventana no produce resultado. Varias veces hemos implorado al señor de enfrente que disminuya, por amor de Dios, la potencia de su radio, y el señor nos ha hecho tanto caso como a una mosca que pasara sobre su cabeza sin detenerse.

A veces, éste caballero, u otro, o la señora o la señorita, tienen temperamentos fugullas y descontentadizos. No les gusta nada de lo que encuentran, y entonces la agresión sonora llega al paroxismo y al *momentum catastróficum*: empiezan a buscar, no se satisfacen, y resulta que nuestros desgraciados oídos em-

piezan a pasar las torturas del que inventó los tormentos: el mismo aparato transita de los primeros compases de un Concierto brandemburgués que nos estaba gustando (lástima que lo quiten) a las frases de un clérigo que predica una novena; y como lo más probable es que el aparato no esté muy sano en materia de sonoridad, resulta que las mismas voces se perturban y desplazan. En la mayoría de las ocasiones, los grandes tenores adquieren voz de figle, y una vicetiple hondureña canta con voz de sochantre toledano. A la postre, lo que permanece es un destroz de la sensibilidad, una perturbación del sueño, una imposibilidad de concentrarse en el trabajo por hacer, una ausencia completa de la lectura proyectada, una perturbación del diálogo grato, y los deseos vehementes de que Edison, Marconi, Branly y sus lustreros compañeros se hubiesen dedicado a escardar cebollinos en vez de hacer progresar las ciencias.

No sabemos qué solución proponer, ni es de nuestra incumbencia proponerla. Tal vez formar una sociedad de trabajadores de todas clases dedicada a la protección de los tímpanos propios y ajenos, y a velar por el futuro auditivo de la humanidad; porque si seguimos así, al cabo de unas cuantas generaciones será preciso hablar a gritos en los más íntimos diálogos, y Bach y Haydn serán dos señores que hicie-ron una cosa que se llamaba música, muy interesante en sus tiempos, pero que en aquel futuro entonces no será sino un vago recuerdo de algo que conmovió intensamente a nuestros tatarabuuelos. De cualquier modo, puede ser que la lectura de estas líneas produzca en algunas personas de buena voluntad la decisión de oír para ellos solos, y acaso para sus familiares, lo que hasta hoy se han empeñado en hacer oír a los habitantes de su barrio, a la trágala y sin consideración.

J. M. S.

**CREMA NIVEA**

**DE A SU CUTIS ATRACTIVO PERSONALISIMO**

mantiendolo en constante tersura y suavidad, para ello, use diariamente **CREMA NIVEA** cuyos finisimos componentes obran en los tejidos profundamente y le permitirán mantener su rostro con la constante frescura de la juventud

**CREMA NIVEA**





# Pilatinadas

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos



Elvira Ríos

SI LA VOZ NO ES NATURAL  
NO VALE LO TROPICAL

(Premiada con \$ 20.— y un vale por dos plateas para el Teatro Santiago)

Estimado redactor: Es impagable su sección, pues podemos, por fin, opinar, derecho que siempre le ha sido desconocido al auditor. Pienso que para cantar por los micrófonos es necesario tener una voz apropiada. Cualquiera no puede hacerlo. Sin embargo, ciertos directores no piensan lo mismo. Y es así como en una emisora anuncian con gran pompa a una "deslumbrante estrella del cine" que canta. ¿Canta, dice? ¡Ojalá lo hiciera! Lo único que hace es emitir sonidos guturales que, para el auditor que no puede verla ni apreciarla "a lo vivo", resultan intolerables.

Algo parecido pasa en la emisora millonaria. Tiene una cancionista importada del Perú —esto no lo creo—, que pretende cantar al estilo tropical y sólo consigue crispar los nervios del que llega a oírlo. Y esta plaga se debe única y exclusivamente al afán de copiar, sin reparar que con ello sólo hacen el ridículo. Todas imitan ahora a Elvira Ríos, Lupita Palomera, etc., sin detenerse a pensar que si ellas cantan con voz cálida, es porque les resulta natural y propio. Para finalizar esta crítica, daré un ejemplo, que es un rotundo mentir a todas estas imitadoras. ¿No se han fijado en esa nueva voz, armoniosa, magnífica, de suave matiz, que canta las canciones de Agustín Lara? Es nada menos que la tropical cancionista Ana María González, que salió de un concurso realizado por XEW. La educó ese célebre e inspirado compositor y poeta que es Agustín Lara. Con lo cual queda demostrado, de una vez por todas, que para cantar canciones tropicales no es necesario hacerlo con voz gutural, sino con la propia voz, educada convenientemente. Con muchísima razón, Lara no encontró a ninguna digna de llevarse a México...  
Lo saluda atentamente,

ANA MARIA BRANDAU, Santiago.



¿No habrá manera de evitar estas carganterías radiales? Lo saluda Soledad Bruce, San Ignacio 984, Santiago.

POR PRESENTAR NOVEDADES  
NOS BRINDAN CALAMIDADES

(Premiado con un vale por dos plateas para el Teatro Victoria)

Recordado redactor de turno: Hay un irrefrenable desatino en la elección de las piezas musicales. Los tangos y las milongas se han adueñado de los espacios.

No veo, estimado amigo, la preparación que tienen ciertos directores artísticos para no dar a los programas un ritmo nuevo, otros aspectos artísticos que se salieran de una vez por todas de la chabacanería ambiente.

En Radio XX hay un espacio titulado pomposamente "Brisas Argentinas", en el que presentan, según dicen, las últimas novedades de Buenos Aires. Esas novedades, a fuerza de trajinarse, se añejan hasta hacerse sencillamente aburridoras... y tontas.

¿Por qué no seleccionan más la música, señores directores de radios? ¿Por qué no incluir en los programas música más agradable al oído que a las piernas? Por último, señores míos, ¿por qué no transmitir programas de nuestro folklore, con libretos especiales, escritos por gente capaz? Nadie, ninguno de ustedes, ha hecho algo bueno en este sentido. Pero ya es hora...

Queda de usted su amigo y S. A. Zetage, carnet 1880789.



SIN ALIENTO Y DE UN TIRON  
HACEN FEROS CONFUSION

(Premiada con \$ 20.— y un vale por dos plateas para el Teatro Real)

Tito Schipa acababa de cantar una romanza de Rigoletto, dijo que se había transmitido una de Don Juan Pascuale.

Y en la Hora Italiana, que se transmite por Radio Huckle, completó el día Pablo Fiori, al encargarse de hacernos saber que "Di cueña pera", de El Trovador, pertenecía a Pagliacci.

Téngase en cuenta que todo esto ocurrió en un solo día, porque en otros siguientes han sido varios los speakers que aportaron sus faltas. ¿Qué les costaría a los speakers ponerse de acuerdo con el control y rectificar sus equivocaciones, poniendo más atención?

Saluda a usted atentamente, Alicia Paladini, Santiago

EL DISCO DE DON SIMON  
ESTA UN POCO CARGANTON

(Premiado con \$ 10)

Señor redactor de turno: Me gusta mucho sintonizar CB 76, Radio La Cooperativa Vitalicia, porque, según mi gusto, sus programas son los mejores. Pero —aquí viene el "pero"— ese disco que da la hora y la voz de falsete de Don Simón, me ponen fuera de tino. Hermano de ese reclame, anda otro que no es exclusividad, pues lo he oído en dos o tres radios más. Sus dos intérpretes se gastan una voz demasiado ampulosa, mejor dicho, calcada y recalcada, afirmándose en cada sílaba, esto es "At... kin... son".

PARA ESCRIBIR EN ESTA  
SECCION

sólo se necesita elevar el espíritu y botar al canasto de los papeles las plumas con veneno. Todo es cuestión de poner el oído fino. Si lo que se quiere decir se dice a máquina, muchísimo mejor para nosotros. Si no, con que escriba con letra clara, nos ayudará en el trabajo. "ECRAN", que es amplio como una mano abierta, da seis premios a los colaboradores de esta Sección: Dos de \$ 20, uno de \$ 10, y un vale por dos plateas para los Teatros Victoria, Santiago y Real.



Raúl Lagos A.  
(Valparaíso).



Manuel Cuevas.



Eliseo Cuevas.



Sylvia Núñez.



María Teresa  
Zacal



Carmen Arredondo.



Nena Coussfio.



Orlando Valdés C.



Laura Cuevas.



Aída Valenzuela Salazar.



Mauricio Riquelme.



Carmen Alvear Caro.



Norma Pérez.



Antonio González.



Gloria Araneda.



-Victoria Guirald.



Sylvia Infantas.



María Jara.



Mary Turts.  
(Quilpué).

**CUPON**

CONCURSO "LA  
PANDILLA DEL  
CINE CHILENO".

Envío... .. (número de fotos) del niño...  
Edad... .. años.  
Dirección... ..  
Voto por el niño... ..  
cuya foto se publicó en "Ecran" N.9... ..  
Nombre... ..  
Dirección... ..

**LAS FOTOGRAFÍAS**

En un número próximo publicaremos una lista de fotografías, cuya publicación ha sido postergada por no ser lo suficientemente nítidas. Esta es una condición especialísima, que deben tener muy presente los interesados.



Luz María Flores.



Jorge Pérez Reyes.



Ricardo Mariné.



Odette Labí Osorio.



Teresa Gálvez N.



Sergio Rodríguez.



María García.



Sylvia Achura.  
Carlos Salcedo.



Eugenio Ruiz.



Carolina Redondo.



Luis Flores.



Ellana Lazo.



Marlo Ollino.



Ernesto López G.



Raquel Madarilaga.



Graciela Chinchilla



Donán y Edga do Silva.

# YA ESTA TODO LISTO PARA INICIAR EL RODAJE DE LA SEGUNDA PELICULA DE NUESTRO GRAN CONCURSO

"A los hijos de la patria" será exhibida en estos días.—Serán invitados todos los inscritos.



Das chicas que están dispuestas a abrirse camino en el firmamento cinematográfico de Chile. Las dos son simpáticas y dueñas de innegables méritos fotogénicos, como ustedes pueden apreciarlo.

INMEDIATAMENTE de terminado el rodaje de "A los hijos de la patria", iniciamos la selección de la segunda pandilla infantil, que animará otro film dirigido por Alberto Santana. Las reuniones se han estado haciendo, como de costumbre, en el gran salón de bailes del Teatro Municipal, los miércoles y sábados, a las 15 horas. A ellas han asistido todos los inscritos, ya que en forma paralela se está realizando la búsqueda de los niños para las pandillas que protagonizarán las películas que sucesivamente se rodarán, cumpliendo así el programa prometido por nuestra revista al iniciar este extraordinario concurso nacional.

En una fecha próxima.

"A los hijos de la patria", cuyos protagonistas principales son: Chela Hidalgo, Raúl Palacios, Elizaldo Rojas, Sara Bronstein, Jorge Reina y Betty Porte, será exhibida en algunos días más, ya que los trabajos de laborato-

rio se encuentran muy adelantados. A la première serán invitados todos los niños inscritos en el registro de postulantes al estrellato infantil de Chile, bastando sólo para la entrada la presentación del carnet respectivo.

Una película de largo metraje.

Repetimos una vez más, que a fines del presente año se rodará un film de largo metraje, interpretado por los niños que más se hayan distinguido en las películas cortas, que ya empezamos a filmar. Se están estudiando numerosos argumentos.

Como nuestros lectores pueden apreciarlo, hay amplias perspectivas artísticas para los pequeños actores.

## RAUL PALACIOS, UN ACTOR QUE SE HIZO SIN AYUDA...

"A los hijos de la patria" se hizo sobre la base de auténticas revelaciones. Chela Hidalgo, Elizaldo Rojas, Jorge Reina y Raúl Palacios demostraron poseer, cada uno individualmente, condiciones de actores hechos y derechos. Raúl Palacios tiene 15 años. Posee todavía la infancia metida en la sangre. Se sintió muy afectado, porque, al presentarlo en una de nuestras ediciones pasadas, dijimos que era un poquito porro. El nos ha dado sus razones.



Raúl Palacios.

—Debería estar en cuarto año de humanidades, pero un maldita descalcificación a los huesos me tuvo botado en cama dos años, enyesado, hecho un pingajo...

Y se queda muy serio... Hecho ya un astro del cine chileno, conserva este muchacho su sencillez natural. Ha sido, en el rodaje del primer film de nuestro gran concurso, uno de los elementos más disciplinados e inteligentes. Podría compararse su labor con la de sus más destacados colegas de Hollywood. Alberto Santana tiene, por eso, gran confianza en su porvenir.

Munición... Así le dicen todos, porque su estatura es francamente lituaniense. Se llama Alfredo Venegas. Tiene seis años. Desempeña un papel importante en "A los hijos de la patria". Este bien logrado apunte de Mauro lo presenta tal como es y como aparecerá en el mencionado film.

### REQUISITOS

Los requisitos que se exigen para participar en el concurso "La pandilla del cine chileno" son:

1. Envío de una fotografía acompañada por un cupón. Deben escribirse claramente el nombre, la edad y el domicilio de cada postulante.
2. Para los efectos de la publicación inmediata en "Ecran" y de las pruebas de preferencia, deben acompañarse cinco cupones.
3. "Ecran" da a cada concursante un carnet que lo autoriza para asistir a los ensayos que se realizan los miércoles y sábados, a las 16 horas, en el Teatro Municipal.
4. La correspondencia debe dirigirse así: Concurso "La Pandilla Infantil", Revista "Ecran", casilla 84-D, Santiago.



Osvaldo Feña.  
Aída Miranda.



Miguel Espinoza A.  
Rodolfo de la Jara.



Daniel Rojas.  
Eduardo Gatica.



Nabor Betamal.  
Jorge Jeymoer M.



MAURO



## RUBEN ACEVEDO HERNANDEZ TRANSMITE POR CB. 114 "LAS CATASTROFES DE LA HISTORIA"

Desde hace algún tiempo, Rubén Acevedo Hernández, hijo del conocido escritor chileno Antonio Acevedo Hernández, está propalando, por Radio del Pacífico —lunes, miércoles y viernes, a las 21.45—, la audición intitulada "Las catástrofes de la historia", que se concreta a describir emocionadamente las grandes desgracias de la humanidad. En estas audiciones no tiene parte alguna la política. Rubén Acevedo Hernández se ha demostrado un cronista de alto vuelo, que domina el idioma y sabe dar en la estructura de sus crónicas la sensación precisa de los acontecimientos, sin llegar a lo melodramático ni a lo trivial.

Señalaremos entre sus mejores aciertos: "El incendio de la Compañía", "Alpatacal", "El terremoto de Mesina", "La invencible armada", y otros.

## Lo que se oye...

La llegada de Mario Pechini ha significado, como ya lo hemos dicho, un tónico muy saludable para nuestra radiotelefonía. Aunque los clanes se le muestran aún herméticos, ha conseguido llevar a cabo en Valparaíso una empresa digna de los más calurosos y francos aplausos. Nos referimos a su audición "Fantasía en el espacio", con la que ha abierto de nuevo las puertas del Salón Condell, creando, de paso, un clima artístico que, de seguro, ha de aportar macho al ambiente porteño. "Fantasía en el espacio" se transmite por CB 78, CB 970, Radios La Cooperativa Vitalicia y la gran cadena del Sur.



Mario Pechini.

Volvió Buddy Day a Radio Carrera con todo su entusiasmo y con una demostración clara de progresos. Su swing-band da color y amenidad a las transmisiones del mediodía y de la noche.



Buddy Day.

¿EL DUO PARIS a Buenos Aires? En los últimos días ha tomado cuerpo la noticia. Parece que Luistita Darios y Rubens de Lorena tienen ya todo arreglado en Radio El Mundo, y que el viaje lo harán de un momento a otro. Entretanto, continúan sus lucidas actuaciones por Radios La Cooperativa Vitalicia.

Matilde Broders, cuyas brillantes actuaciones en Buenos Aires le dan títulos señalados en nuestro ambiente, ha reaparecido en el espacio. Esta vez lo hace por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, donde se le escucha los viernes, a las 21.30.



Matilde Broders.

Superando sus performances cada vez, la audición Cine al día, a cargo de Jorge Escobar, que se transmite por Radio Cooperativa Vitalicia todos los días, de 14 a 14.30 horas, sigue conquistando auditores. Allí se escuchan algunas voces ya conocidas, como las de Jack Brown, Raúl Matas, Ana María Tagle y Raúl Aicardi.



Jorge Escobar.

## ¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS

*me siento otra!*



### ¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!

Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases— que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

## LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

M R HIDROXIDO DE MAGNEE O



# Por aquí pasó Alberto Gómez



Alberto Gómez hizo su agosto en Cuba. Hasta dijeron que se había enredado en un idilio. Pasó por Santiago con la rapidez de un aerolito. Y lo entrevistó "Ecran" entre mate y mate. Aquí está nuestro compañero Sergio Zamudio arrancándole una sonrisa.

Hablar con Alberto Gómez no cuesta nada. Lo difícil es ubicarlo. Y entonces sí que el cronista tiene que gastar unos cuantos milímetros de suela y otros tantos pesos en taxi para llegar a estrecharle la mano, diciéndole:

—¿Qué tal, Alberto? ¡Años que no lo veía!...

Y él seguramente responde, con esa voz de tango arrabalero que Dios le puso en la garganta:

—¡Acá estamos, muchachos, pasándolo lo mejor que se puede!...

Pero no se trata de eso. Ni siquiera de recordar juntos tiempos pasados. A Alberto Gómez hay que entrevistarlo. Entrar a esa fortaleza resguardada por tres porteros de reluctantes libreas y sacarle esas palabras que tienen extraño hechizo para sus admiradoras.

Nosotros comenzamos por burlar la vigilancia de sus guardianes. ¡Esos porteros que se conjuran para mostrar al periodista un rostro agresivo! Pídale un dato, un fósforo. Pregúntele dónde queda el ascensor. Es como si estuvieran escuchando llover. Algunos se cuadrarán militarmente, lo miran a uno como

a billete de a peso, y luego responden secamente:

—¡No sé!

Pero, para qué vamos a perder tiempo en hablar de estos hombres que se desviven por los galones. Estaría de más. Nosotros logramos entrar al departamento del recordado galán de "De la sierra al valle" y cantor de los programas de Radio Belgrano de Buenos Aires, quien viene llegando de una gira por los países del Norte, que tuvo como meta de triunfo, Cuba.

Allí está Alberto, el de la sonrisa ancha y los caballos de carrera en el Hipódromo de Palermo, cebando un mate, después de pellicar las cuerdas de la guitarra criolla. También está a su lado José Cagnet, ese muchacho larguirucho que lo acompaña en su gira y que se parece de una manera bárbara a Tito Guizar.

—¿Qué tal la gira? —preguntamos para justificar nuestra presencia.

—¡Fenómeno, amigo, fenómeno! Pudimos comprobar que la música de mi patria gusta a rabiar en la tierra de la rumba. Allí también estuvieron Hugo del Carril, Catita, Juan Carlos Thorry y otros conjuntos argentinos que gustaron mucho.

Gómez nos prepara un mate, mientras canturrea una canción serrana que, a lo mejor, aprendió en sus tiempos de "mocososo" en las sierras de Córdoba.

—Hemos sabido que hay algo que lo retiene en Cuba. Un amor, según tenemos entendido...

—No puede ser.

—Sí, puede ser.

—¿Y qué hay de eso?

—Nada, absolutamente nada. Son cosas de la popularidad. Uno no puede ir a comprar cigarrillos a la esquina, porque ya, ¡díllo!... Esto es para volverse loco, che...

—Pero así nos habían dicho por acá...

—¡Los chimentos, amigo, los chimentos!

—¿Y qué hay de su actuación por Radio Belgrano?

—Para allá vamos. El gordo Yankelevich nos mandó llamar apresuradamente, porque ha comenzado su temporada radial, y le faltaban cantantes. ¡Y qué se yo cuántas cosas más!... Nos apuró tanto que tuvimos que salir de Cuba cuando todavía teníamos para algunos meses más.

—¿Y filmará este año en Buenos Aires?

—Uno no puede decir nunca esas cosas. A veces la vida tiene unas vueltas rápidas, y cuando menos se lo espera, hay alguien al fono que le dice: "Amigo Gómez, le tenemos un papel para usted en la película tal... ¡Es macanudo! Le conviene. ¡Venga a verme mañana temprano!..." Y así es la cosa. Todo resulta cuando menos se espera.

—¿Es cierto que gustó mucho en Cuba ese tango que escribió Enrique Santos Discépolo, en Chile, "Carillón de la Merced"?

—Eso no es raro, amigos, porque ese tango gustó tanto allá como gusta en Buenos Aires, Montevideo, Río de Janeiro o Santiago...

El muchacho que se parece a Tito Guizar se acerca al cantante y le habla algo al oído. Gómez mira el reloj, y levanta significativamente las cejas:

—¡Caramba, son las seis de la tarde, y teníamos ensayo en el "Caucolicán" a las cinco y media!...

Y como eso quiere decir más o menos: "Hasta la vista, amigos, he tenido mucho gusto en verlos, vuelvan a visitarme cualquier día de éstos; que los tendré un mate preparado..." nos alejamos.

S. Z. M.

**AHORA ESTA prohibido**

**permanecer en el cine con el sombrero puesto.**

Por consiguiente, todas las mujeres deben lucir una hermosa cabellera. Es lo que más se destaca en la platea. Todos los hombres admiran un cabello esplendoroso por ser condición esencial de belleza. Su cabellera llamará la atención si usa siempre

Manzanilla Champri

**MANZANOL**

**UNA VENTA CONVENIENTE**  
(Continuación)

sando algunas cosas agradables que decirle, porque, ya sea que nos quedemos en Wisconsin o en California, ella va a vivir con nosotros hasta que resolvamos que es mejor que se vaya... También pa-tú, Norvin, acabas de mostrar que Rita es hija tuya, confirmando el refrán que dice "de tal palo, tal astilla"... De ahora en adelante, no te queda más remedio que congeniar con tu hija. Ella cayó en la misma trampa que tú, creyendo en el discurso de un vendedor... La "Corporación de Terrenos El Confort" es un verdadero "bluff", y una estafa... Igual fué el matrimonio de Rita. He pasado dos días tra-

tando de localizar a ese joven que casi te vendió un terreno en el sitio peor que pueda encontrarse. Ese jovencito no me conoce, pero yo a él sí... ¡Es nada menos que el marido de Rita!

**ROBERT TAYLOR Y LAS...**  
(Continuación)

lidad. Ella y Olivier me fueron muy simpáticos... Una pregunta me cosquillea en los labios. Como quien se lanza a una piscina, se la zampo : —¿Y Greta?

**TAYLOR HABLA DE LA ESFINGE SUECA**

—Louise, usted me pone cada vez más en aprietos —responde Bob, con cara de pueril angustia—. Greta Garbo es, probablemente, una de las mujeres más incomprensidas. La conocí por primera vez cuando tuvimos que filmar juntos "La dama de las camelias". Me saludó con toda naturalidad, igual que si me

conociera la vida entera. No es terca, ni descendiente, ni orgullosa, simplemente tímida. Desafío a quien me diga lo contrario. Greta es tan alegre como cualquiera otra muchacha: le gusta reír y bromear. Tiene una risa curiosa que explota con la misma rapidez con que termina. Tiene algo en su silencio y en su manera de concentrarse, que le hace concentrarse a uno también... Tiene una personalidad extraordinaria... Da una emoción a las escenas que se la comunica a uno.

—¿Se mezcla con los otros compañeros de trabajo? —le interrumpo.

—No, al menos que se encuentre en medio de un grupo que está de broma. Pero, generalmente, se retira apenas ha terminado de actuar, encerrándose en su camarín hasta la próxima escena. Eso no quiere de-



**NO  
DESCUIDE  
SU CUTIS**

**PONGASE  
HINDS  
Y LUZCA  
ADORABLE**



Cada noche dese una ligera aplicación de Crema Hinds y déjesela durante la noche.

Por la mañana, después de lavarse y antes de empolvarse vuelva a ponerse Hinds. También al salir a la calle. Así, el cutis limpio y suavizado por Hinds, queda protegido y usted luce siempre adorable.



**CREMA  
DE MIEL Y ALMENDRAS  
HINDS**

Para la cara y las manos.

**CONCURSO DE INGENIO**



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción de participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Esoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"EL FANTASMA SONRIENTE", "CASI UN ANGEL", "LISTA Y TRAVIESA", "ERAN CUATRO HIJOS", "NIDOS DE AMORES".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 583, cuya solución era la siguiente: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Carlos Fonseca, Santiago; Victor Flores, Santiago; Roberto Llanos, Santiago; Julia Muñoz, Santiago; Alberto Rloseco, Santiago; Neftali Alvarez, Temuco; Chita Mandiola, Santiago; Isabel Barrios, Valparaíso; Maria Valencía, Santiago; Stella Moreno, Santiago; Inés Barrera, Santiago; Carlos Cifuentes, Chillán; Elena Rave, Santiago; Juan Diaz, Santiago; Anice Appas, Santiago.

CUPON N.º 585

Solución al concurso de Ingenio:

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....



**La  
Crema  
ODO-RO-NO**  
M.R.  
**evita el sudor**



- Esta nueva crema desodorante evita el sudor de 1 a 3 días.
- No irrita la piel.
- Protege los vestidos.
- Se aplica en un instante y se seca en seguida.
- Puede aplicarse antes o después de depilarse.
- MAS ECONOMICA porque viene en pots más grandes.

cir que desprecie a sus compañeros.

**LANA TURNER, LA INQUIETANTE PELIRROJA, PICA NUESTRA CURIOSIDAD**

—¡Es simplemente encantadora en todo sentido! —asegura Bob, con entusiasmo, respondiendo a nuestra pregunta—.

“Tiene una forma de hablar que cautiva: más suave, más tierna de lo que aparece en la pantalla... Bob enciende otro cigarrillo. Abre la cartera y mira una foto: es de Bárbara Stanwyck, naturalmente. —Vamos, Bob, no vuelva a lo mismo... —Ya —continuó—. Muchas veces se ha comparado a Lana con Jean Harlow, pero es un error: son personalidades distintas. Me da la impresión de que si Lana echa a perder una escena, es capaz de ponerse a llorar, mientras que Jean

reía a mandíbula batiente... Saca el reloj, y dice:

—El tiempo me está urgiendo, es pero que me dé usted oportunidad de hablar de Bárbara, ahora... —No, por favor, falta que nos diga cómo es Lana fuera del cine.

—Tiene un gusto exquisito. Agradece todas las observaciones que se le hacen de su trabajo —dice Bob, sin respirar, para ganar tiempo y poder hablar de su mujer—. Escucha cuanto le dicen y no lo olvida nunca. Tiene una de las mentes más ordenadas que he conocido. Es absolutamente capaz de discernir

entre lo bueno y lo malo, cualidad ésta con que se nace y no se adquiere ni con años de experiencia... En cuanto a Bárbara...

Se oye un grito: llaman a Robert Taylor a trabajar.

—Espéreme un segundo, Louise, quiero hablar de Bárbara... Sonrio y asiento. Pero giro sobre mis talones apenas Bob se aleja.

El correo aéreo parte en dos horas más. La máquina me espera para lanzar por avión estas impresiones. Para otra vez daremos a Bob la oportunidad de hablar de Bárbara. ¿Satisfechos, amigos de "ECRAN"?



**LABIOS QUE CONQUISTAN**

—gracias a la crema especial de este lápiz

¡He aquí un lápiz sorprendente para usted! Tangee redobla el atractivo del colorido porque tiene una crema especial, que además, suaviza y protege.

Sus labios se ven frescos, vivos y suaves; Tangee hace fulgar su belleza... y usted percibe la admiración en cada mirada que le dirigen... Haga justicia a su belleza... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

**TANGEE Rojo-Fuego**  
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

**TANGEE Theatrical**  
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

**TANGEE Natural**  
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

**Mejoral**

para mí TAMBIEN

contra **DOLORES de CABEZA y RESFRIADOS**

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

**Señora MORAL**  
MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

*Un delicado  
cumplimiento*



Un frasco de Colonia Flor de Espino es el obsequio más fino y apreciado, porque su recuerdo perdura con su perfume agradable, suave y persistente.

COLONIA  
**Flor de Espino**

M. R.



MARIA, Tocopilla. — Su peso, según su estatura, debe ser de 54 kilos. Medidas: busto, 82 cm. Caderas, 86 cm. Cintura, 64 cm. Brazos, 26,3 cm. Muslos, 47,6 cm. Cuello, 32,6 cm. Pantorrillas, 32,6 cm. Para combatir la doble barbilla o mentón, practique el siguiente ejercicio todas las mañanas: 1.o posición de firme. Manos en la cintura. Doblar la cabeza atrás, extendiendo el cuello todo lo posible contando hasta dos. Volver a posición normal. Repetir nuevamente cuatro movimientos iguales. 2.o En igual posición. Doblar la cabeza adelante de modo que el mentón toque el pecho, contando también dos tiempos. Levantar la cabeza. 3.o En posición normal. Doblar la cabeza en dos tiempos hacia la derecha. Volverla a posición normal. Doblar hacia la izquierda. Cuatro movimientos alternados. 4.o En posición normal. Hacer torsión del cuello hacia la derecha e izquierda, contando hasta ocho movimientos alternados. Si estos ejercicios se practican todos los días, no habrá peligro de doble mentón. Además, masajes con la siguiente crema: Vaselina, 100 gramos; yodo metálico, 0,50 gramos; alumbre, 10 gramos; esencia de verbena, 10 gotas.

TRIGUENA. — Evite la transpiración de los pies bañándolos mañana y noche con agua de hojas de nogal hervidas, o una solución de tanino al 4 por mil, adicionada con un 2 por ciento de alumbre. Espolvorearlos con ácido salicílico, 5 gr.; almidón, 45 gr.; talco, 45 gr. La Colonia mezclada con tintura de

# Deme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, y le será prestamente respondida.

belladona es excelente contra la transpiración de las manos. Se usa como fricciones suaves cada vez que se desea. Practique sobre sus piernas fricciones energicas con un guante de crin, antes del baño; este procedimiento despierta la circulación de la sangre y da vitalidad a los músculos delgados. Ejercicios que deben practicarse: De espaldas sobre una alfombra. Una vez el cuerpo bien extendido, recoger las piernas con lentitud; una vez en posición verticales, ejercitar con ellas un movimiento de pedaleo, cuya rapidez aumenta poco a poco hasta contar 20 movimientos consecutivos para volver las piernas a su posición de descanso. En posición de pie, doblar una rodilla y sujetarla con ambas manos cruzadas mientras se salta sobre el otro pie. Alternar este ejercicio con ambas piernas en número de diez por cada una.

JUDITH, Playa Ancha. — Para su cutis, lavados con agua caliente con una infusión de menta. A medida que la piel se seca va mejorando el color. Antes de aplicarse los polvos, hágase masajes con la siguiente crema: Aceite de almendras dulces, 10 gr.; agua de cal, 20 gr.; jugo de limón, 5 gr.; formol, 3

gotas; esencia de rosas, 4 gr. Para combatir los puntos negros, aplíquese agua oxigenada, 100 gr.; agua hervida, 100 gr.; esencia de limón, 1 gr. Después de haber hecho una prolija limpieza del cutis, se hacen masajes con esta loción, antes de acostarse.

ADA, Viña del Mar. — Su peso, según la edad y estatura que me indica, debe ser de 55 kilos. Para disminuir el busto debe someterse a un régimen de alimentación, suprimiendo completamente toda clase de dulces. No beber ninguna clase de líquidos en las comidas; solamente al terminar, ingerir una taza de tilo o café ligeramente azucarado. Los cortes sencillos afinan la silueta. Por ningún motivo elija para sus trajes telas listadas ni con lunares grandes.

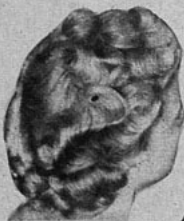
MARTA, La Ligua. — Su peso, de acuerdo con su edad y estatura, debe ser de 59 kilos. Le quedará muy bien el carmin naranja para sus mejillas. Rouge para los labios, color rojo geranio. Los colores más en boga para trajes son: el rosa pálido, berenjena, celeste turquesa, coral, azul rey, gris perla. Admirable le sentaría un traje blanco con blusa oscura.

YVONNE

★===== RECORTE ESTE =====★

C U P O N

preséntelo en el  
SALON DE BELLEZA



★ ★ *Armandini* ★ ★

Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE \$ 40.—

POR SOLO \$ 15.—

ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER  
NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION, AUTOMATICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACABAMOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA

AHUMADA 71-2.o PISO

Teléfono 86330



# SANTIAGO - VALPARAISO



**ANTES QUE CAIGAN  
LOS PRIMEROS CHUBASCOS...**

Y que el mal tiempo se interponga a sus deseos.

Aproveche de visitar Valparaíso y Viña del Mar.

Haciendo uso de los Boletos de Ida y Vuelta, que representan para Ud. una considerable Economía...



# FERROCARRILES DEL ESTADO

Señor: Debe usted imponerse con entera franqueza. Saber exactamente cuál es su verdadera razón para responderle de modo tan extraño. Mientras tanto, ella pone un plazo tan largo para darle una respuesta, ella se aprovecha de sus invitaciones y lo mantiene en una situación verdaderamente humillante para un hombre. Haga uso de su carácter y aclare cuanto antes la posición en que se encuentra. ¿No le parece que es muy rara la actitud de la familia recibiendo primero en su casa y negándose a recibirlo en seguida? Más le conviene saber luego a ciencia cierta cuál es la intención de la niña que alimenta esperanzas que quizás nunca se realizarán.

Respuesta a  
NIÑA DE LOS OJOS AZULES.—

Señorita: Realmente, es usted muy jovencita para pensar en casarse. Y tienen razón sus padres en aconsejarla como lo hacen. Hay entre ustedes una enorme diferencia de edad, lo que suele traer funestas consecuencias. Cuando sea usted una mujer joven todavía, con gusto por las diversiones, su marido sería un viejo que querría conservarla en su casa, acompañándolo en sus achaques, etc. Reflexiones son éstas que debe usted hacérselas. Pasada la primera efusión del amor, éste se convierte en un sentimiento menos impulsivo, y entonces hay que cumplir con el deber que su estado determinaría, asumiendo responsabilidades muy grandes. En

# La voz Sentimental.

un matrimonio más armonioso es mucho más sencillo cumplir con estas obligaciones. Ambos cónyuges comparten sus gustos cuando no los separan los años. Además, es muy posible que lo que usted llama amor sólo sea un entusiasmo pasajero. Por lo menos, debe esperar usted unos dos o tres años para decidirse a tomar las cosas más seriamente.

Respuesta a DESDICHADA.—

Señorita: No se angustie con lo que le pasa. Sea valiente y afronte con franqueza su situación. En casos como el suyo no hay nada mejor. Si esa "aclaración" le da por resultado el alejamiento definitivo de su amigo, piense que es bastante mejor que eso le ocurra ahora que después... Y puede muy bien resultar de ese procedimiento que la persona descariada vuelva al redil. Déjelo usted todo a Dios. Y acate lo que el Destino determine. Un sacudimiento así se necesita para encauzar los acontecimientos. Dice usted que lo ama... ¡Bien! Entonces con mayor razón debe usted "saber" cuáles son los sentimientos de él para con usted. Esta situación ambigua en que se encuentra no la favorece en nada. Además, es muy posible que su actitud produzca en él una reacción favorable, y cuando la vea a usted más firme y decidida a romper, si fuere necesario, experimente la

atracción de la nueva faz de su personalidad que siempre se le ha presentado débil y sumisa. Escribame sus ensayos y los nuevos aspectos que tome este asunto. Me interesaría muchísimo serle útil. Es usted, por la gentileza de su alma, digna de ser feliz. No sabe cuánto agradezco su confianza y su cariño, "hijita mía". Casi desearía para usted "algo mejor". Esos caracteres raros dan mucho que padecer cuando el amor apasionado se va y sólo queda un sentimiento de estimación entre marido y mujer. Le deseo éxito y felicidad.

Respuesta a SONIA.—

Señorita: Siendo su sentimiento tan intenso, quizás no sería posible luchar contra él, por el solo hecho de no conocerlo hasta ahora... Conózcalo por teléfono, felicítelo por su actuación, dígame que es usted hija de españoles, y que su voz le ha simpatizado por el acento... No sería difícil que hilvanara usted una amistad telefónica que más tarde le diera el amor apetecido. Por costumbre, no debe usted proceder con ocultamientos: que sepan en su casa que ha querido comunicarse con ese joven, porque le agrada su trabajo radial. Proceda con franqueza y con lealtad, y verá que los resultados no pueden ser desfavorables.

CLARA CALATRAVA

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado. Use sólo JABON



FLORES DE PRAVIA

# "EL CABRITO"

HA TRIUNFADO  
EN TODA LA LINEA  
¡MILES DE NIÑOS LO LEEN!



En su sumario  
trae:  
Historia de Chile.  
Magníficas le-  
yendas.  
Flora y fauna de  
América.  
Novelas gráficas  
en serie, y mil  
cosas más para  
los niños.

APARECE  
LOS MIERCOLES



VALE: \$ 1.—



# EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

LOLA, San Bernardo.—Señorita: ANNA STEN nació en Rusia en el año 1910. A la temprana edad de doce años tuvo la desgracia de perder a su madre, que fué muerto, dejando en la miseria a su esposa e hijos. Siendo Anna la mayor de los hermanos, tuvo la responsabilidad de atender a su madre y hermanos menores; por esto no vació en tomar el primer trabajo que se le presentó, que fué el de camarera de una hostelería de su pueblo.

En esos tiempos en que Anna desesperaba por ganar mucho dinero para poder atender a su madre enferma, un director de una compañía teatral, buscando aficionados, descubrió a Anna, ofreciéndole la primera oportunidad para presentarse en las tablas y enviándola, además, a una Academia para que iniciara sus primeros estudios.

A la edad de dieciocho años, la actriz se ausentaba para Moscú a incorporarse al elenco de la compañía Stanislavsky.

Más tarde, la inteligente actriz con el dominio absoluto del francés y el alemán, era contratada por los Estudios UFA, donde pudieron apreciar sus primeros ensayos como estrella cinematográfica.

Su debut lo hizo con la producción "NANA", obra perteneciente a la pluma del escritor Emilio Zola; luego le siguió un film de la novela titulada "Resurrección", del autor Tolstoi.

Anna es una verdadera belleza rubia.

En el film "Encantadora", la estrella rusa brilla en un papel de mujer mundana, seguida por una legión de ardientes admiradores disputándose su corazón.

LUIS DEL PEDREGAL, Valparaíso.—Señor, la Warner Bros fué la primera compañía que hizo figurar por primera vez como actriz de categoría a BETE DAVIS.

Entre sus primeras interpretaciones de importancia figuran "Mujeres de fuego", "Esclavos de la tierra", "Veinte mil años en Sing-Sing", "Misterio de la selva", "Peligrosa", "El bosque petrificado", etc.

Después de su regreso a Hollywood, le asignaron un papel en "La mujer marcada"; después trabajó en "Jezebel la tempestuosa", en "Las hermanas", "La amarga victoria", "Juárez", y muchas otras que ya hemos enumerado en repetidas respuestas en esta sección de "Ecran"



## CONVALESCIENTE



Pero el médico le ha dicho: Muy pronto se repondrá tomando **COCOA PEPTONIZADA RAFF**, porque es muy nutritiva y de fácil asimilación para personas delicadas.

COCOA  
PEPTONIZADA

# RAFF



Lo más hermoso  
que se ha escrito  
en castellano

está escogido en las páginas de "Lecturas Clásicas Españolas", seleccionadas por Roque Esteban Scarpa.—Las mejores poesías de Lope de Vega, Góngora, Garcilaso, San Juan de la Cruz, etc.—La más bella prosa de Cervantes, Graellán, Santa Teresa, Quevedo, etc.—Los mejores momentos teatrales de Calderón, Lope, Tirso de Molina.—

Edición en rústica ..... \$ 25.—  
Edición empastada ..... \$ 35.—

### OTRO ACONTECIMIENTO LITERARIO:

ANTOLOGIA, de GABRIELA MISTRAL.—La primera antología de la gran poetisa americana, seleccionada por ella misma. Un volumen donde se reúne lo esencial y definitivo en la producción poética de Gabriela Mistral. Libro que ha de señalar fecha en las letras hispanoamericanas.

Edición empastada ..... \$ 30.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.  
Remítanos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
CASIL 44 D SANTIAGO DE CHILE

# Mrs. John Roosevelt



MRS. JOHN ROOSEVELT

*es rubia, de ojos azules y cutis marfilado. Al igual que tantas damas bellas de Norte América, prefiere a POND'S para el cuidado de su cutis.*

Puede conseguir las en todas las  
Perfumerías y Droguerías.

**Bella Dama de la Primera Familia de Norte América elige a POND'S para el Cuidado de su Cutis.**

Este retrato revela la delicada belleza de Mrs. John Roosevelt. Nótese el papel importante que juega la perfección de su cutis en el conjunto encantador de su belleza. Para conservar su suave tersura, ella contribuye al cuidado de la piel usando la Cold Cream Pond's fielmente todos los días. Pruebe esta crema usted misma... vea cuan bello puede ser su propio cutis.

**Cúbrase** bien toda la cara con Cold Cream Pond's. Entonces dése palmaditas activas. Quítese la crema y con ella los residuos del maquillaje y el polvo.

**Ahora** repítase el tratamiento para dejar el cutis enteramente limpio y quítese la crema. Observe entonces la tersura, lozanía y suavidad de la tez. Dirá usted que nunca ha visto su cutis tan fresco, y tan sedoso.

¡Compre Cold Cream Pond's hoy mismo! De venta en los mejores establecimientos, en todas partes.



C R E M A S  
POND'S

C - PARA EL DIA  
V - PARA LA NOCHE

escritor

## ¡MUCHAS GRACIAS!

Los fotógrafos son individuos de suerte. Viven como en la gloria. Con el pretexto de enfocar a una belleza, aprovechan para mirarla bien, con ojo clínico. El que se encontró una mañana con Betty Grable debe haberse pegado un tremendo alegrón. Parece que la estrella lo recibió muy bien. Nosotros, pobres mortales, tenemos que conformarnos sólo con la imagen sin movimientos, pero con muchísima vida. ¡Muchas gracias, amigo repórter gráfico!



# ESPIONAJE

M. R.

N.º 586

Aparece los martes



CAROL FLYNN  
Y ALEXIS SMITH

# Mejoral




para mí  
**TAMBIEN**



*contra*  
**DOLORES de CABEZA  
y RESFRIADOS**





*ecran*

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

**SUSCRIPCIONES:**

Annual ..... \$ 20.-  
Semestral ..... \$ 12.-  
Ejemplar ..... \$ 1.-

**EXTRANJERO:**

Annual ..... US. \$ 1.00  
Semestral ..... US. \$ 0.50

**ALICE FAYE**

En el arte se producen milagros. Y milagros sorprendentes. Surgen, por ejemplo, actrices que jamás se han preocupado de los maestros de la escena. Gauguin, el caso más asombroso, no tuvo para qué vivir en París para pintar sus admirables cuadros. Alice Faye jamás tomó lecciones de canto y hoy es una de las figuras más destacadas de los micrófonos y la pantalla yanquis. Nació en Hell's Kitchen. La farsa la atrapó desde sus primeros años, en los que ya hacía ensayos con una mímica muy deliciosa. Simpática y cordial, siempre ha tenido muchos y buenos amigos. Se la ve a menudo con Walt Winchell y con Jack Oakie. Son simples amigos, por cierto. Tiene un jefe-esposo, Phil Harris, y una casa propia. ¿Qué más podía ambicionar? Se murmura que dentro de poco será mamá por tercera vez. Las adivinatoras dicen que si el hijo resulta parecido a su madre, sentirá vértigo en las alturas y un insaciable apetito por los helados, los hot-dogs y los deportes. Odiará a muerte las espinacas, las cebollas a la crema, los conejos blancos y los jarabes. Golpeará el suelo con el pie cuando se enoje y gorgeará como un rulseñor. Para qué vamos a decirle que Alice se encuentra temporalmente alejada del celuloide, que es rubia auténtica y que es dueña de una simpatía electrificante. ¿No es cierto?

# Ahora decimos

TODO TIENE SU LIMITE...



Ha sido necesario un golpe de sorpresa para que los elementos que forman nuestro ambiente artístico se pongan en guardia, se unan y, por primera vez, se sientan conmovidos frente a los hechos que se presentan al crudo. Así, cuando se anunció la formación de una gran empresa cinematográfica, que involucraba de paso la intronización de nombres extranjeros, sólo hubo una displicente subida de hombros. "¡Qué le vamos a hacer!" Los hechos se consumaron. Los hombres capacitados que tenemos

en casa y fuera de ella quedaron al margen. Vino un director artístico de Argentina; entretanto en Buenos Aires se espera el arribo de Jorge Délano, a quien se le han reconocido títulos de capacidad y de talento. Nuestro compatriota Carlos Borcosque, que continúa conquistando laureles, y Adelqui Millar, que ha realizado una obra meritoria, son cotizados incondicionalmente. Pero en Chile no tienen cabida. No sirven. Porque aquí existe el prurito de que la fama hay que ir a buscar a otra parte. En cierta ocasión, un famoso empresario de óperas llegó hasta la capital del Plata en busca de artistas para una temporada, a quienes ofrecía ventajosos contratos. Por ese tiempo se encontraba en pleno auge artístico una cantante chilena, Matilde Broders. Había triunfado en las principales broadcastings bonaerenses y brasileñas, lo que de nada le sirvió, puesto que, al insinuarle que formara en el elenco, se le hicieron las rebajas que obligaba su condición de chilena.

Hechos así, inauditos y torpes, de un antipatriotismo insultante, se repiten con lamentable asiduidad. Ahora, los fabricantes de un producto de tocador están radiando en Santiago la obra "La loba", grabada en discos por la compañía que encabeza Mecha Ortiz, lo que viene a significar, ya de frente y sin ambages, que existe un desprecio bien marcado por el artista chileno. Y a esto agréguese que hasta los discos de avisos de ese producto son interpretados por argentinos. Yo pregunto si al otro lado de los Andes se aceptaría un procedimiento igual; si los artistas de la radio, del teatro o del cine, mirarian con buenos ojos que desde acá les enviásemos programas hechos, dañando sus intereses y sus posibilidades artísticas. Allí, donde hasta el vocabulario es propio, las cosas suceden de distinta manera. Se les mira desde otros ángulos. Se les aprecia de acuerdo con las exigencias de su público, protegiendo decididamente a los hijos de su suelo. Y esto sea dicho sin desconocer que a los extranjeros se les abren las puertas, ya que esa hospitalidad, prodigada también ampliamente por nosotros, es uno de los patrimonios más hermosos de la buena amistad de los pueblos.

Pero lo que está sucediendo tiene, aunque sea doloroso tener que decirlo, caracteres insólitos, que sobrepasan toda lógica...



# Para trucos



Le prohibieron escribir sus argumentos y actuar en las películas que produce, por estimarlo demasiado avanzado. Sin embargo, Orson Welles sigue asombrando a los cinematografistas con su ingenio. Lo vemos aquí en una escena de "El ciudadano".

Su sombrero de anchas alas, la pipa apuntando a la distancia y su manera simple y extraña de comportarse en la colonia le conquistaron la simpatía y la admiración de muchos de sus nuevos colegas. Parecía un colegial de vacaciones, con ganas de gozar delicias a costa de los viejos y amarillos volúmenes de estudio. Con una tiza grande, tan grande como su imaginación, pintó la cara de colores chillones a la tradición de los trabajos de Hollywood. Orson Welles está ahora en Brasil, filmando monos y palmeras, empapándose del ambiente tropical. Su novia, Dolores del Río, tiene el papel femenino más importante en una futura producción.

## UNA OBRA NUEVA

Pero, mientras tanto, en los laboratorios de Hollywood se está dando término a la copia de otra aventura cinematográfica de Welles. Después de haber recibido la comunicación del Departamento Hays de Censura, en la que se hacía ver que no podía firmar contra-

# usted



Orlando Cabrera Leyva

# Orson Welles...

to con ninguna compañía cinematográfica en las condiciones que él deseaba... "en este Departamento estimamos sus obras como cosas demasiado avanzadas y, en consecuencia, se le otorga permiso sólo para actuar como productor y director de películas, restándole derechos sobre actuación y argumentos".

No era, en realidad, un impedimento mayor. Orson Welles sería capaz de seguir manteniendo su capacidad de hombre nuevo y revolucionario, con la mano y la cabeza puestas sobre la dirección de una cinta. Y así ha realizado un argumento de Booth Tarkington intitulado "The Magnificent Ambersons", al frente de sus famosos Mercury Players. En el reparto de la cinta, se destaca un nuevo actor, Ray Collins. Además figuran Joseph Cotten, que en "El ciudadano" interpretó al político Jim Gettis, Dolores Costello, Tim Holt y Anne Baxter.

## LA CAMARA AL PECHO

Pero no debía ser esto únicamente lo que pusiera alerta a la gente de cine. Todos sabían en Hollywood que alguna novedad debía producirse dentro de los sets, donde se filmaba la producción de Welles. Y en realidad. Allí, metidos en un rincón, discutían, director y cameraman, la realización de una toma de efecto. Orson Welles quería dar la sensación exacta de una persona que entra en una casa, pasa por varias habitaciones y luego sube una escalera de caracol. Y todo eso debía filmarse simulando que la cámara reemplazara los ojos de esa persona. Un problema difícil, si se toma en cuenta que los escenarios que Orson Welles hace construir para sus películas tienen techo y son macizos, impidiendo, por lo tanto, la fabricación de trucos fáciles y corrientes.

Y empezaron los dolores de cabeza de Stanley Cortez, el cameraman de "The Magnificent Ambersons". Luego de estudiar con paciencia, buscar ángulos, mover y trasladar por todo el estudio la cámara, llegó a la conclusión de que la cámara debía ir colgando del pecho de una persona, y que ésta hiciera el recorrido deseado por el director. Y entró en funciones el más robusto de los ayudantes del cameraman. Una cámara

Una vez dijo el director Mervyn Le Roy: "Soy capaz de enseñarles a dirigir a todos los novicios como ese tal Orson Welles". Un hombre se puso una cámara Mitchell en el pecho...

Escribe: **ARNOLD HARRIS**

fotográfica Mitchell, de 65 libras, le fué colocada en la forma más firme posible, sobre el pecho, y, el hombre debió cargar con ella a través de las grandes piezas de la mansión y subir la extraña escalera de caracol.

Luego la exhibición de estas tomas dejó perplejos y desilusionados a sus inventores. La fotografía parecía querer ballar uno de los más histéricos swings. A cada paso del hombre-soporte, la fotografía se estremecía. Nuevamente volvieron al estudio, en busca de una

(Continúa en la pág. 27)



Esta foto constituye una verdadera primicia para Chile. En ella aparecen Tim Holt, Dolores Costello y Joe Cotten, principales intérpretes de "The Magnificent Ambersons". Orson Welles se propone filmar varias películas en Sudamérica.

# también ayudará, señor Donald.....

Escribe:

**OLIVIA MULLER**

El Tío Samuel les da trabajo a todos. La consigna es: "¡Peligro! La paz hay que ganarla con la guerra".

El Tío Samuel se pasea impaciente desde el Atlántico al Pacífico, desde el Norte hasta el último rincón del Sur. Cada hombre lleva, prácticamente, en estos momentos un fusil entre las manos. Los periodistas tienen su frente entre máquinas de escribir y linotipias. Los artistas se atrincheran tras barricadas de propaganda. El único que se estaba escapando era el señor Pato Donald, pero no porque se hubiesen olvidado de él. Todo lo contrario. Lo tenían muy presente. Así, una tarde llegó a los Estudios de Hyperion Avenue una carta que decía, poco más o menos:

Señor Pato Donald: No tiene usted para qué alistarse en las filas de

Ejército o la Marina. La Unión necesita de su popularidad universal, y le da, por eso, un puesto de responsabilidad en la campaña para la colocación de bonos de la defensa...

El alharquiento personaje respondido por intermedio de su creador, Walt Disney, manifestando que agradecía la distinción, y que era para él un verdadero honor prestar servicios efectivos a la patria.

## UNA PELICULA

Inmediatamente Walt llamó a sus argumentistas y les dió como tarea producir a la brevedad posible un asunto en el que el Pato Donald recalque una propaganda simpática en favor de la defensa, labor a la que están entregados astros y estrellas de Hollywood, incluyendo, por cierto, hasta a los porteros de los estudios. Y no será sólo el señor Donald quien encare ese deber patriótico, pues ya están notificados el infame Pluto y todos los personajes que forman la magia de

los colores y de la fantasía en el ecran del mundo. Veremos cómo se las arreglan para interpretar las situaciones del momento, en las que actúan espías, contraespías, etc.

O. M.





Así es Ida en la actualidad. Su personalidad se diferencia fundamentalmente de la de esa muchacha de 15 años que llegó a Hollywood en la época en que el tipo Harlow hacía estragos. Ganó en reciedad y en seriedad.

**T**ENIA 15 años cuando llegó a Nueva York. Era una chiquilla ilusa, llena de esperanzas. Y cuando fué a Hollywood se sintió escandalizada al ver que las mujeres lucían las piernas sin ningún recato y que se dejaban retratar con las faldas más arriba de la rodilla. Timidamente anduvo de Estudio en Estudio. En aquel año de 1933 todas las chicas querían parecerse a Jean Harlow. Ida correspondía a ese tipo. Sus cabellos largos aparecían platinados, y hasta en sus trajes había una marcada semejanza. Hollywood la clasificó inmediatamente. "La haremos una auténtica "flapper"—se dijeron. Pero se equivocaron, pues Ida no correspondía ni mucho menos a ese corte. Pasaron dos años bastante desgraciados para ella. El primer relumbrón se apagó. Comenzó entonces una vida espectacular. Se puede decir que hizo vida de piscina. Eso estaba, por lo demás, de moda. Su madre le acompañaba, no solamente porque una muchacha debe tener en Hollywood una madre, sino porque, además, al fin y al cabo, la niña tenía apenas quince años. Compró un regío automóvil, un radio-gramola, con dis-

cos de moda —¡nada de música clásica!—, y usaba un delantal floreado. Asistió en su imponente coche a las pruebas cinematográficas. Celebraba fiestas en su casa y hasta en la piscina, sin dejar de hacer funcionar ni un momento el radio. Tuvo ocasión de lucir su delantal mientras raspaba en el fondo de una sartén absolutamente limpia con una cuchara impecable, sobre un fogón frío. Los fotógrafos del Estudio le tomaron así varias instantáneas. Eran hermosas fotos, aunque completamente fuera de la realidad, y que publicaban las revistas al lado de retratos de Jean Harlow, en traje de noche. Una vez cayó alguien vestido en su piscina y los diarios dieron la noticia con grandes títulos. Algunos cronistas aseguraban que para ser amigo de Ida era necesario dejarse empujar al agua sin enojarse. De vez en cuando hacía alguna pe-

*Esta foto es histórica en la vida de la actriz. Fué tomada en los días de noviazgo, cuando Louis Hayward, que hoy es su marido, le repetta sin descanso:—"Muchacha, no te tiñas el cabello. Lávate la cara..."*

# Ida

## QUISO PARECERSE A JEAN HARLOW, PERO FRACASO...

licula en la que, invariablemente, representaba el papel de una joven americana un tanto frívola. El Estudio aseguraba que nadie había como ella para esa clase de trabajo. ¡Y también se equivocaron!

### NOSTALGIA DE INGLATERRA

Con todo esto Ida se sentía realmente desgraciada y su nostalgia por Inglaterra se acentuaba cada vez más. Una carta de Jack, su novio, en la que la pedía en matrimonio, llegó una tarde cuando las cosas iban muy mal. Se fué al jardín a leerla hasta que agotó sus siete páginas de escritura impulsiva. La esquila estaba fechada en Baden-Baden, lo que la sorprendió levemente. Lo creía ya de vuelta en Inglaterra. Cuando su madre salió en su búsqueda, la encontró llorando amargamente. Cualquiera que hubiese estado aquella noche en Santa Mónica habría sabido lo que ella pensaba de Hollywood. Fué entonces cuando tomó la decisión de volver a su tierra para reunirse con su Jack.

—¿Qué diría Paramount? —rezongaba su madre llena de preocupaciones.

—Como si me importara mucho —respondía la muchacha.

“Pero la verdad es que le importaba. Y mucho. A pesar de todo, se dió por satisfecha cuando el Estudio la llamó para decirle que una ausencia de tres meses le haría mucho bien. “Si entonces persiste en su idea —le dijeron— reincidiremos.”

Y el viaje quedó resuelto. Una tarde, cuando el equipaje estaba listo, llegó un cablegrama diciendo que Jack había sufrido un accidente mientras paseaba en bicicleta, en Alemania. Ida tenía en ese momento una blusa entre sus



# Lupina

Se sintió derrotada, pero encontró un ángel de la guarda en el hombre que es hoy su marido. La historia triste de una muchacha alegre.



Los esposos Hayward-Lupino son, según dicen, completamente felices. Se conocieron cuando ambos estaban luchando por ser algo. Viven en una colina maravillosa, que ellos no cambiarían por nada del mundo. Son modernos y prácticos.

Y, en efecto, hablaron aquella noche. Y la siguiente. Y volvieron a hablar seis noches después. Louis era quien empezaba como siempre:

—Yo creo, muchacha, que estás equivocada respecto a tu persona.

Tienes un aspecto asustadizo. Deja que tu cabello crezca con su color natural. Vístete con trajes más serios.

—Para ti eso es muy fácil de decir —le respondió Ida, sin darse cuenta de que estaba enamorándose de él. ¡No sabes nada de gustos femeninos!...

## EL TIEMPO PASA Y PASA...

Durante 16 largos meses nada sucedió. Nadie le telefoneaba. Nadie creía en ella, excepto Louis, quien no dejaba de majaderearla:

—Cambia, cambia... Déjate crecer el cabello...

Y como un mal no viene nunca solo, le sobrevino un ataque de parálisis infantil que la tumbó en cama por más de tres meses. Saló de la enfermedad sin consecuencias y con una nueva dote. Una actitud que jamás había poseído. Durante los días de delirio, oyó música. Una música deliciosa, salvaje. Pero al disminuir la fiebre todo se confundía. Cuando al fin mejoró, podía recordar las melodías. Eran nuevas, encantadoras y brillantes. No cabía duda. Se hacía preciso hacer algo sobre aquello, es decir, se había despertado en ella una vocación musical extraordinaria. Le ayudaba el haber nacido dotada de una mezcla de raros talentos: inteligencia, imaginación, buen oído y una memoria de elefante. Poseía un excelente gusto para la música y, de pronto, empezó a crear y a crear sin descanso, con gran sorpresa de todos, incluso del propio Louis.

Un día apareció en las revistas el anuncio de un nuevo film: "The

(Continúa en la pág. 27)

Rubia y con mucha pintura, Ida Lupino dió un relumbrón recién llegada a Hollywood. Por mucho tiempo dijeron que se parecía un poco a Jean Harlow.

manos. Frunció el ceño y luego la rasgó en dos, la dobló, colocándola en un rincón del baúl.

—Papá nos esperará a la llegada, ¿no es cierto? No olvides aquel paquete que le llevamos. Pongo en la maleta grande.

—Bien —respondió la madre tristemente, aunque ya lo había guardado la noche anterior.

Ida Lupino regresó a Hollywood antes de que expiraran los tres meses. A los dos días de encontrarse en Londres, su padre le dijo:

—Mira, yo quiero que sigas en Hollywood. Sé que no lo has pasado muy bien, pero con constancia llegarás muy lejos.

Y volvió. Y las cosas marcharon mejor que antes. Se encontró con Louis Hayward. Dió la casualidad que su nueva casa tenía un jardín colindante al de Louis. Sabía que también él era de su profesión, inglés como ella, que una vez le en-

contró en Londres y que la tenía conceputada como una pobre muchacha. Se encontraron de tarde en tarde cuando ambos salían a pasear sus respectivos perros, quienes, necesario es decirlo, se tenían una manifiesta antipatía.

## Y UNA NOCHE

Una noche iluminada por una clara luna californiana, apareció Louis sólo, marchando por la carretera. Ida le preguntó, por decir algo:

—¿Está su perro en el hospital, Mr. Hayward?

—No. Quedó en casa aburriéndose y, lo que es peor, atado con una cadena.

—Pero ¿qué brutal es usted...

—Perdón, Ida. Usted no conoce los motivos. La otra noche se comió parte de la pierna de un pastor. Este es su castigo. Además...

Además... ¿quiero tener algún motivo para hablar con usted.





*¡Qué horror! Gary Cooper ha pretendido ser un virtuoso del violín y os da una serenata. Joan Leslie y Walter Brennan tienen la suerte de poder taparse los oídos. Nosotros tenemos que aguantar el concierto para sostener la cámara fotográfica.*

# Chismes

De nuestra corresponsal SYBILA SPENCER:

## HEDY ES MUJER FELIZ.

A la linda Hedy Lamarr el amor le ha ofrecido una nueva sorpresa. Desde que está enamorada de George Montgomery cree no haber sabido nunca antes lo que era eso de estar enamorada. Su felicidad ha aumentado desde que su madre se ha ido a vivir con ella. Hacia cinco años que no se veían y la señora encuentra que la vida de Hollywood es un edén. En efecto, su existencia en Londres era de continuo sobresalto con los constantes bombardeos... Deseamos dicha para ambas.

## ¿ESTAN USTEDES ESCASOS DE BENCINA?

Pues bien, adopten la solución de Laraine Day. La chica se ha comprado un autopatin con motor y así llega al estudio. El magnífico coche de la estrella duerme en el garaje y no lo saca sino en ocasiones solemnes. ¡Y la solución es económica porque hay que ver la cantidad de kilómetros que da por el litro el autopatin!

## GABIN CUESTA CARO

Las lecciones de inglés que recibe Jean Gabin, el famoso astro francés, cuestan 85,000 dólares al año al estudio... Se le contrató, pagándole su sueldo entero durante siete meses antes que pudiese actuar ante las cámaras porque no sabía inglés. Su contrato le exige que no lea nada en francés ni que tampoco vea más de una vez a la semana a personas de su misma nacionalidad. Gabin ha vuelto al sistema del colegio, pero gracias

*¿Le gustan las rubias o las morenas? No, amigo, no se asuste... Tiene toda la razón de que le gusten todas. Son las más lindas marineras que es posible imaginar y la pantalla nos la traerá pronto, tan a lo vivo, que casi sentiremos la brisa del mar...*



# ¿Confidencias?



Lectores, les presentamos al teniente James Maitland Stewart, uno de los mejores aviadores del Tío Sam. La Fuerza Aérea lo mantiene lejos de Hollywood aunque no ausente del corazón de sus admiradoras... ¿No es verdad?



Llegamos a pensar que Victor teme a la propaganda en contra que le haría un divorcio, siendo que se le ha considerado como el enamorado romántico por excelencia. En estos momentos en que Mature se cree el sucesor de Valentino, no puede ir a ventilar en los tribunales asuntos que desdican con las normas de perfecto amador.

## ¿QUIEN ES EL HOMBRE MAS TRISTE DE HOLLYWOOD?

John Howard, que recuerda emocionado los momentos dichosos que pasó junto a su amada Hedy Lamarr. No se conforma con "las calabazas" que le dió la linda joven.

## ANN RUTHERFORD ES CHICA PELIGROSA

Después de estar a punto de subir al altar, la jovenita parece que se ha arrepentido de su matrimonio, ya que la vemos paseando todos los días con otro galán que no es decididamente su novio oficial.

¿Con quién creen ustedes que habla la linda Ann Sheridan? Nada menos que con George Brent, su marido, y es a ese feliz mortal a quien dedica la sonrisa que no puede transmitir el teléfono, pero que podemos captar nosotros para ofrecerla a nuestros lectores.

a eso, ya posee el inglés suficiente como para brindar en la pantalla su espléndido trabajo. Por lo demás —y esto lo declinamos confidencialmente— Marlene Dietrich le ayudó con la primera iniciación en el idioma del Tío Sam. Pero, después de manifestar durante largo tiempo una notoria devoción hacia esa estrella, Gabin se dedica ahora a Ginger Rogers. ¡Parece que la chispa ha prendido de veras!

## ALICE FAYE ESTA FELIZ...

Fuimos hace poco a visitarla, porque la chica no se mueve de su casa, y nos comunicó que ya está a punto de llegar la cigüeña que le trae el bebé. ¡Pocas veces hemos visto una joven más dichosa ante la perspectiva de ser madre!

## ¿QUE DECIDIRA MATURE?

Todo el mundo habla de la inminencia del divorcio de Victor Mature, pero hace poco declaró, a un grupo de periodistas que conversábamos con él, que se consideraba como el perfecto marido (aunque su mujer parece que no piensa lo mismo).

Humphrey Bogart, el audaz y cruel pistolero de la pantalla, es un manso cordero en su casa. Acá la sorprendemos en la intimidad del hogar, acompañado de su linda mujercita y de un perro que se parece a su amo: de aspecto negro y feroz; pero dulce y tímido.



La película de la semana:

## PAPA TIENE NOVIA

Si el cine argentino pudiese entregarnos más a menudo películas como ésta, se aseguraría por mucho tiempo la acogida que nuestro público le está dispensando a sus producciones. Aunque en "Papá tiene novia" afloran recursos teatrales que, por suerte, son en pequeñas dosis, tiene cierta frescura y liviandad que sitúa a los intérpretes en un plano lúdico y a veces brillante. Es la historia de un grupo de hermanas criadas a la antigua, demasiado celosas de su padre y también demasiado rígidas para vigilar su viudez. Pero el papá va a Buenos Aires y trae al pueblo una buena señora que llenará el hueco dejado por la difunta, lo que, por cierto, produce una revolución entre sus hijas. ¿Cómo harían cambiar de opinión? ¿Cómo hostilizar a la futura madrastra? A una de las muchachas se le ocurre apelar a la ayuda de una vedette, cuya compañía ha debutado en "Las Calandrias". Hablan con ella, le piden que ejerza todas sus actitudes de conquista y que, como que no quiere la cosa, le haga guerra a la novia del buen señor, cuyo corazón ha revivido con los primeros albores de una primavera demasado pródiga. Total, el padre cae en la trampa, enamorándose de la artista, con



# Control de ESTRENOS

visible deslealtad para con su novia, quien se demuestra como una buena mujer. Conquista la simpatía de las muchachas con acciones abnegadas, las que las hacen cambiar de táctica en esa guerra en la que ellas están sacando la peor parte, ya que el Romeo ha perdido completamente los estribos. Las situaciones cómicas, matizadas magníficamente con las sentimentales y a veces con las dramáticas, fluyen espontáneas, sin esfuerzo alguno. Amanda Ledesma, que empieza a escalar rápidamente el estrellato en el cine bonaerense, Felisa Mary, Zully Moreno, nuestros compatriotas Pablo Vicuña y Elsa del Campillo, forman un elenco homogéneo, simpático y con grandes recursos para conseguir, desde que aparecen en el cuadro, la aprobación incondicional de los espectadores.

**EN RESUMEN.** — Un film entretenido, bien hecho, que conviene ver por su calidad interpretativa y por su argumento.

## CUANDO LOS HIJOS SE VAN



¡NO!

Ya estamos habituados a que el cine mexicano nos conduzca por el camino más fácil en materia de ganar cierto público que gusta de los dramones que hacen llorar sin muchos esfuerzos. Son asuntos de relamida sensibilidad, con un acoplo inmenso de detalles que apuntan directamente a los sentimientos del alma, rodeándola de una mermelada artística que ni es dramática y ni es natural, si es que en el cine puede exigirse naturalidad como reflejo de la vida cotidiana. Ya en el título está relatada la trama. Cuando los hijos se van, no importa por qué razones, el hogar queda solo, aunque los padres se aferran a una unión acrecentada por los años y por los recuerdos. Y no hay más. El resto es entristecerse,

*En su baño...*

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

*Use solo Jabón*

# FLORES de PRAVIA





hacer parangón con las propias historias íntimas, así como en otros tiempos "Malditas sean las mujeres", "Malditos sean los hombres", y otros títulos estúpidos que crearon un clima enfermizo entre las personas predispuestas al llanto por exceso de ternura o de quién sabe qué.

Fernando Soler y Sara García encabezan el elenco de actores, entre los que asoman, muy a menudo, las grandilocuencias del teatro viejo, de ese teatro lleno de gestos y de poses. El cine mexicano está mal. Es necesario decirlo sin eufemismos de ninguna especie. "Allá en el rancho grande" y toda esa producción que abrió las puertas de nuestro mercado son todavía monumentos que no han podido superar.

EN RESUMEN. — Un dramón más. Y un dramón de esos terribles.

## SABOTAJE EN HOLLYWOOD



¡NO!

es ni más ni menos que la más estúpida astracanada que se haya llevado a la pantalla en los últimos años y son inútiles los esfuerzos que hacen los actores por sacar chispas humorísticas con gestos teatrales y un dinamismo del más acentuado sabor circense. Allí está el tigre de los antiguos films cómicos, las carreras locas de un vagón a otro y muchos detalles pobres como técnica y como realización. El título se le ajustó para atraer público, pero la verdad es que lo que sucede bien podría suceder en la capital del cine, en la China o, para no ir más lejos, en Santiago. Frances Farmer y Eugene Pallette cargan con cierta responsabilidad de la mucha que afecta a Barrymore.

EN RESUMEN. — Un film sin son ni ton. Hará reír a quienes exigen poco del humorismo. Aburrirá a quienes saben valorizar un espectáculo por su calidad.

## PARA QUE USTED SE ORIENTE

VARIOS lectores nos han insinuado por cartas que debemos analizar el aspecto moral de los films que calificamos en esta sección. Al respecto, tenemos que decir que nuestras críticas se ajustan de modo estricto a lo eminentemente cinematográfico y artístico. Por ejemplo, al referirnos a "La loba", film estrenado últimamente, nos remitimos a este canon periodístico, ya que nuestro papel no es otro que orientar al espectador sobre los méritos o deméritos de las producciones. Reconocemos que "La loba" es un personaje intencionalmente recargado hacia la depravación, con todas las taras de un ser terrible y anormal. Lo mismo reconocimos que "El hombre y la bestia" es un caso cinematográfico, fantástico e irreal, pero que, mirado desde el punto de vista de la realización y la interpretación, resulta interesante como espectáculo. Seguramente el personaje, Dr. Jekil, no inducirá a otros médicos a realizar experimentos tan terroríficos como ese de la transformación. Hay otros antecedentes en la cinematografía, pero resulta tarea larga recordarlos y compararlos.

Repetimos: nuestras críticas orientan al espectador sobre calidad cinematográfica y artística. Nada más.

Este sabotaje es francamente peligroso para John Barrymore, a quien se le pone al borde de un abismo en el que, por desgracia para sus admiradores, caerá a corto plazo. El tema no



¡Déjese Ud. de  
Dentífricos a Medias  
que no Hacen más  
que Media Tarea!

Un dentífrico que se limita a limpiar los dientes deja incompleta su misión. Urge también cuidar las encías y mantenerlas libres de infección. Y FORHAN'S es el dentífrico que hace *ambas* cosas.

Note usted el cambio favorable, apenas empiece a usar Forhan's. Fíjese en la brillante blancura que adquieren sus dientes ¡y en lo firmes y sanas que sus encías se ven y se sienten! Un ingrediente especial que no se encuentra en ningún otro dentífrico, excepto Forhan's, defiende a las encías contra posible infección.

7FS11



# Forhan's

ES DE DOBLE ACCION Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

EL NIÑO NECESITA:  
- UN LAXANTE SUAVE  
- UN ANTIÁCIDO EFICAZ.

¡SON LAS  
CALIDADES DE LECHE  
DE MAGNESIA DE  
PHILLIPS!

Madres: mantened a vuestro hijito libre del ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomendarle:

LECHE DE  
MAGNESIA  
DE



# PHILLIPS

BASE: HIDRÓXIDO DE MAGNESIO

# ¿Cree Ud en el amor?

Indiscreta como siempre, hice de frontón estas preguntas a las celebridades cinematográficas más conocidas de ustedes. He ahí las respuestas. No las divulguen.



Ellen Drew, casada recientemente con Sy Bartlett, nos dice:

—Puede usted mirar a un hombre durante cuatro años seguidos, mi buena Sybilla —como me pasó a mí con Sy—, pensando que es muy atrayente, pero sin sentir amor por él. Un día le conoce más, se comunican mutuamente lo que piensan de muchos asuntos, lo que esperan de la vida, y entonces, sólo entonces, empieza a mirarle a través de los ojos del amor. Creo que el amor a primera vista es sólo un caso de magnetismo personal, que a veces suele convertirse en una pasión...

Jackie Cooper, el muchacho que es ya un veterano en el cine a los 20 años, está enamorado de Bonita Granville. Todos lo sabemos. Dice:

—Comprendo que la gente se guste. Es verdad que ciertas personas nos producen una impresión como si nos cayese un rayo... ¡Pero eso no significa amor!

Un individuo tiene que saber algo de la muchacha, conocerla, y viceversa, antes de saber hasta qué punto se pertenecen sentimentalmente. ¡Tonterías, no creo en ese tal amor a primera vista! Me gusta ver las cosas dos veces y poder cerciorarme también una segunda vez...



Dick Powell, el galán de la voz de barítono y de risa contagiosa, casado con la linda Joan Blondell, hace un guiño y responde en voz muy baja:

—Puede existir entusiasmo, naturalmente. No me parece que haya duda de que es posible que dos personas se sientan mutuamente fascinadas en el primer encuentro. Pero el amor verdadero y perdurable es otra cosa. Puede producirse únicamente con la combinación de

muchos factores, y no me parece que éstos se puedan reunir de inmediato. Plenso que el verdadero amor sólo fructifica con la comprensión, el compañerismo y la voluntad de compartir muchísimas cosas.



Tyrone Power, el galán romántico casado con la estrella francesa, usa de toda su locuacidad al decirnos:

—Estoy convencido de que no hay otro amor sino aquel que nace a primera vista. O bien el amor golpea desde el principio o deja de ser verdaderamente tal. Anabella y yo nos conocimos por un portazo que ella me dió, y aquel golpe pareció repercutir directamente en mi corazón. Me pidió disculpas, y yo recogí el libro que se le

había caído. Anduve como soñando durante varios días, hasta que, al fin, hice acopio de valor y le pedí que saliéramos juntos. ¡Si ése no fué amor a primera vista, no comprendo qué pueda ser!

# a primera vista?



Don Ameche es hombre que le gusta divertirse. Ha sido feliz en su matrimonio con su primer amor. Declara: —¡Por cierto que creo en el amor a primera vista! ¿Acaso no me ocurrió a mí? Nunca supe lo que era amor mientras no vi por primera vez a Honore, que hoy es mi mujer. Cuando nos conocimos, teníamos apenas catorce años y quizá si éramos demasiado jóvenes para saber lo que es amor. Sin embargo, supe el verdadero valor de ese sentimiento seis años más tarde, cuando nos volvimos a encontrar.

También comprendí que durante el transcurso de ese tiempo había estado enamorado. Mientras bailábamos, me di cuenta, repentinamente, de la profundidad de mi amor y le pedí que nos casáramos. ¡Fue así como sucedió, simplemente!



Bette Davis, la actriz que se presenta como mujer fría, despótica y egoísta en la pantalla, sabe amar en la vida real. Responde:

—Creo que pueda existir la posibilidad del amor a primera vista. ¿No le ha ocurrido a usted alguna vez que ha entrado a una habitación, ha encontrado a una persona por primera vez y luego se ha dicho: "No puedo soportar a ese individuo"? Sólo un hombre que es muy parecido a usted o que representa lo que usted hubiera querido ser, tiene el poder de hacerle sentir en esa forma. La línea límitrofe entre el amor y el odio es muy delgada, porque ambas cosas son puramente emocionales. Odiar una persona significa estar muy cerca de amarla.



Olivia de Havilland se mostró cándidamente sorprendida ante nuestra pregunta.

—¿A qué clase de amor se refiere usted, Sybilla? Hay de tantos tipos, en verdad: espiritual, intelectual, físico... Creo que puede existir una atracción entre dos personas desde el momento mismo en que se miran a los ojos... Pero lo que yo llamo el verdadero amor es la combinación de los tres que he citado. Debe desarrollarse e inspirarse gracias al compañerismo, a la devoción, a la ternura, a la tolerancia, a la consideración y a la colaboración mutua... De no reunirse todos esos factores, puede ser otro sentimiento, pero no amor... ¿Cómo puede, entonces, brotar a primera vista?

John Howard, el galán suave, elegante y buen mozo, es conciso en su respuesta:

—¡No! La gente se equivoca a menudo la primera vez que se conoce. Hay veces que la experiencia exterior revela la personalidad interior, pero eso no ocurre siempre. El amor es el resultado de la comprensión que nace después de cierto tiempo, según creo. Puede ser favorable la primera opinión de un individuo que conoce a una muchacha, especialmente si es bonita... ¡Pero eso no es lo que yo llamo amor!

¿Qué dicen ustedes, lectores y lectoras? ¿Con la manera de sentir de cuál de estos astros y estrellas están de acuerdo? Confiénelo y nosotros se lo diremos a ellos.





Carmen Olmedo tiene en su vida un caso común y corriente entre los artistas: una vez falló la figura principal y ella se hizo cargo del puesto.

## ENCUENTRO CON CARMEN OLMEDO

Un reportaje de JAVIER ARRIETA

PARA el verdadero y auténtico artista, el aplauso juega dos papeles. Uno es el de diapasón, que marca la mayor o menor calidad de la faena realizada, y el otro, el de alimento espiritual, que hace posible un trabajo artístico más puro y definitivo.

Creemos, por lo tanto, que el mejor elogio que podemos brindar a Carmen Olmedo —la gentil y bella vedette peruana— es subrayar que su vida en las tablas está henchida de aplausos clamorosos. De esta manera, prolongando los conceptos hasta algún límite del arte, acaso Carmen y el aplauso se confundan en un hermoso todo.

### SU CARRERA

Su voz cantarina y dulce se hizo confesión. Sin saber cómo nos encontramos en medio del sendero de su vida artística. Carmen, haciendo recuerdos en un viaje introspectivo y el cronista anotándonos. La entrevistada nació, pues, sin requerimiento, casi en idéntica forma como Carmen Olmedo vino al mundo de las candelitas. Ha de saberse que ella tenía intensas inclinaciones artísticas. Sin embargo, éstas encontraron siempre una barrera muy difícil de franquear: la cerrada oposición de su madre, reina y señora de la escena que no quería que su "pequeña" anduviera tomada de la mano con la ovación que se refleja por todos los ángulos teatrales. Sin embargo, el destino metió mano e hizo su jugada. Una noche Carmen hacía de espectadora. Gustaba ella ver las actuaciones de su madre, en ese entonces primera figura de la Compañía de Eugenia Zuffler y María Cavalier.

Todo estaba listo para iniciar la representación. Se notó, entonces, la ausencia de la típica cómica. Carreras van y vienen. Gran confusión entre bastidores. De pronto, una voz de niña buena y candorosa se alzó para decir: "Yo puedo hacer de típica cómica". No hubo más. Lo hizo, y a maravillas. Desde esa noche su nombre figuró con colores en las carteleras.

### VIAJES

Cefida con el brillante collar del éxito, sus ansias la llevaron cosechando glorias por todos los grandes escenarios. El Apolo de Madrid se estremeció orgulloso de esa chica linda que atraía un público frenético de entusiasmo. Centroamérica, con su destino alegre y tropical, la consagró "embajadora de la gracia y del buen cantar". Y así, la nivea huella de su pas, formó cortejo de actuaciones definitivas.

Buenos Aires le "regaló" su Teatro Maipo. Junto a ella, Gloria Guzmán, Tita Merello, Sofía Bozán, Tito Lusiardo y otros, hicieron largas temporadas "a taquilla vuelta".

(Continúa en la pág. 14)

Habla el productor Pablo Petrowitsch:

## EN EL CINE, COMO EN LA GUERRA, EL PELIGRO ESTA EN LA CONFIANZA...

Una nota de ENRIQUE BUNSTER

EN ESTE AÑO de esperanzas de 1942, en que la cinematografía nacional parece por fin emprender la marcha hacia adelante y hacia arriba, se destacan, con nitidos relieves, algunos hombres llamados al éxito. Uno de ellos es Pablo Petrowitsch.

Productor de *Verdejo gasta un millón* (la película chilena que recogió la más grande taquilla hasta la fecha), y organizador después de la Sociedad Estudios Cinematográficos Santa Elena (primera tentativa en Chile para producir films en serie continuada y con los elementos más modernos), se dispone ahora a iniciar el rodaje de *Verdejo gobierna en Villaflores*, cinta que promete superar en méritos artísticos y en resultados comerciales a la producción anterior.

Petrowitsch, en estas circunstancias, se halla ante una responsabilidad trascendental. De la manera como sea recibida su nueva *Verdejo* por los públicos dependerá, en gran parte, la suerte inmediata de la filmica chilena. El tiene, pues, en sus manos algo del porvenir de esta industria en el país. Y por eso las miradas de los simpatizantes del cine criollo —que ya forman legión— se vuelven hacia él, expectantes, esperando ver cómo hará frente a este serio compromiso.

No es fácil atrapararlo ahora, preocupado como está de los múltiples problemas inherentes a la preparación y montaje de la obra. Sin embargo, hemos tenido suerte y pudimos conversar con él unos minutos, en el trayecto de sus oficinas de Tenderini a los Estudios en donde se va a filmar la película.

—¿Cuáles son —le preguntamos— sus expectativas respecto al negocio que usted ha organizado?

—Creo en él —nos dice— con toda la fe que un hombre puede poner en su actividad predilecta. Iremos muy lejos con el cine chileno. Ya se pagó el noviciado inevitable. Ahora entraron a correr por la tierra derecha.

—¿Son, pues, muy superiores los elementos con que se hará el segundo *Verdejo*, en relación a los del primero?

—Hay un abismo entre una cosa y otra. El *Verdejo* del millón se hizo a fuerza de heroísmo y hasta de audacia. Quiero que esto se sepa, no por vanidad de mi parte, sino para que el público conozca cuánto empeño ha debido gastarse para poner en marcha esta difícil industria. En aquella ocasión trabajamos sin los capitales suficientes, debiendo comprometer peligrosamente mi crédito personal y teniendo que soportar durante meses las inquietudes y sobresaltos derivados de esta insuficiencia financiera. Hoy contamos, alabado sea Dios, con todos los medios económicos y técnicos para llenar nuestro cometido en forma satisfactoria.

—Y en cuanto a argumento, ¿es también este *Verdejo* mejor que el otro?

—Piensen que sí. Me parece que *Verdejo gobierna en Villaflores* es más rico en hechos que *Verdejo gasta un millón*; y creo asimismo que es más liviano y más gracioso. Hay escenas que, estoy seguro, van a provocar ruidosas carcajadas y aplausos cerrados. Esto no quiere decir que no habrá pa-

(Continúa en la pág. 24)

*Verdejo gasta un millón* se hizo con heroísmo y hasta con audacia. Pablo Petrowitsch se confiesa. Dice que ahora todo ha cambiado.



## LOS MUCHACHOS DE "NADA MAS QUE AMOR" FUERON A PILLARLE LA COLA AL VERANO



Luis Fernández y Amparito Landaeta son dos empleados de la sastrería de don Matías. Cada uno responsabiliza un buen número de escenas que darán a "Nada más que amor" movilidad y gracia. Luis Fernández es uno de los hallazgos de Pato Kaulen.

La muchachada de "Nada más que amor" se pasó el verano bajo los reflectores, spirando, pero sin desmayar. Fueron largos y azarosos días y noches sin término. Mientras medio Santiago se fué a las playas, de capitán a paje en esta empresa, en los Estudios Santa Elena, se respiraba el aire de los ventiladores, que, por desgracia, no

pueden funcionar cuando se está filmando. Por eso, cuando se hicieron las últimas tomas, Víctor Panayotti reunió al personal en el casino, al calor de una sencilla taza de café con leche, y les dijo:

—Cada uno ha respondido magníficamente. Estoy contento. Pero como esta alegría no es posible expresarla sólo de viva voz, los invi-



Tras la Mitchel, Pato Kaulen y Ricardo Yonin preparan una toma. El nuevo film chileno está en pleno proceso de laboratorio y debe ser estrenado en el curso del próximo mes.

to a pasar unos cuantos días en Cartagena. ¡Yo pago todo! Y una mañana partió esa agrupación de entusiasmos a la playa más concurrida de este año, llegando, por cierto, cuando los últimos bañistas tomaban el ya casi frío sol de marzo. Hubo, como compensación, un derroche de optimismo. Los muchachos jugaron en la arena. Corrieron, sintiéndose niños, tratando de pillar la cola de este verano que ya se nos fué.

## A CARLOS CENDOYA LE DECIAN EN EL COLEGIO EL "CARA DE PAYASO". UN DIA SE ENROLO EN LAS FILAS DE LOS BOHEMIOS Y SE HIZO TONY

Es amigo de Amadori y Borcosque. — Filmó en Hollywood.

EN el Liceo de Aplicación estudiaba un muchacho menudo, risueño, llamado Carlos Cendoya. Ya en el cuarto año de humanidades empezaron a rebajarle las notas. Sus compañeros le decían el "cara de payaso" y en cuanto salía al pizarrón los muchachos empezaban a reírse. Los profesores creían que Cendoya era un "muequero" de primera clase y lo "rajaron". Un día llegó el circo Tesso, con su bohemia fanfarria, y Cendoya solicitó un puesto. Se lo dieron, lo que implicó de inmediato su fuga del hogar. La farándula pasó a Argentina, después a Montevideo y Río de Janeiro. De allí saltó el gran charco y fué a Alemania; recorrió toda Europa. Para los "gringos", el tony Zoquete tenía mucha gracia. Se hizo acróbata. Figuró en los programas del famoso Circo Busch, en Berlín. Formó en el elenco del Circo Barley, en París, y en el del Circo de Price, en Madrid. La revolución española quebró una brillante temporada y hasta estuvo preso por sospecha, en tanto que a dos de sus compañeros payasos los fusilaron en una madrugada sangrienta. Y, como Europa ya empezaba a crujiir, viajó a Estados Unidos, incorporándose en la famosa troupe de los Ringlin Brothers. Y todos los Estados de la Unión celebraron sus números musicales, sus acrobacias y sus chistes. En Hollywood actuó en algunas películas cortas, junto a la joven actriz española Della Magaña. Una de ellas se titulaba "Amor con guantes". Es amigo personal de Carlos Borcosque y de Luis César Amadori. Va ahora a Buenos Aires a probar suerte. Pero le gustaría trabajar en su patria. Su historia es larga y necesita de un espacio más amplio. Algún día conversaremos más reposadamente con este hombre esforzado, casi bachiller, hijo de un capitán en retiro, que ha hecho reír a medio mundo.

Viajó por medio mundo. Es cuasi bachiller. Trabajó en Hollywood. Carlos Cendoya es un enamorado de la fanfarria circense, pero le atraen los reflectores. Irá a Buenos Aires a trabajar en películas.



# Las estrellas

Ann Sheridan se ve originalísima con esta tenida mañanera o de viaje. El abrigo es de una tela escocesa de grandes cuadros, sin cuello y con corte raglán en las mangas. El pequeño y original sombrero es de fieltro negro con dos arcoallas en el lado izquierdo, por donde anuda una tira del mismo fieltro. Una especie de écharpe en un grueso velo de seda negro rodea la cara de la estrella, naciendo bajo el sombrero.



Muy juvenil y sencillo es este lindo traje cilla Lane, cuya principal originalidad estriba en que el derecho cruza sobre el izquierdo con un gran botón forrado en la misma parte. Los bolsillos no se ven sino las tapas redondas que es cortado en la cintura, haciendo el efecto de un jaldón. Recomendamos a nuestras lectoras fijarse en el lindo sombrero de fieltro que lleva.

...m...e...e...

La influencia campesina continúa también en los trajes otoñales de dos piezas. El que lleva Vera Zorina es de una suave lana gris, con bordados de cordoncillo negro. En la orilla del escote y de los puños se divisa un vulecico finamente plisado de batista blanca. Los botones van forrados en la misma tela. Véase el lindo sombrero de fieltro gris con el ala muy vuelta hacia arriba.



Deanna Durbin se nos presenta elegantísima con su traje sastre color verde musgo, de corte ajustado. La falda es estrecha, con un tablón sencillo adelante. Se complementa la ténida con un sombrero de fieltro en el mismo color, que no es sino una copa adornada con una especie de botones del mismo paño; y una écharpe de seda que cruza debajo de la barbilla, prendida al otro lado con un broche dorado.



de la moda



Maureen representaba para él más que su propia vida...

Mucho antes de amanecer, Jim salió tiritando por el frío cortante. Azotó fuertemente a los perros, y estaba todavía oscuro cuando llegaron a la primera trampa, una milla río abajo del campo.

—¡Mi última oportunidad! —murmuró entre dientes—. Once millas de trampas debo caminar aún. Y, si pudiera llegar a Nunk Lake antes del cumpleaños de Maureen, haría allí sólo una paradilla y seguiría luego sin ni siquiera descansar!...

En las cinco primeras trampas no encontró nada. En la siguiente halló un visón. Pero no era eso lo que buscaba; cazando animales de diez dólares el cuero, no se podía tener el dinero que necesitaba.

—¡Si hubiera sido una marta o un zorro plateado, a cincuenta dólares el cuero! ¡Eso me recompensaría las seis semanas de ardua labor!

La estación había sido muy pobre. Una plaga exterminó casi todos los conejos; y tuvo que ir vendiendo las pieles de oso que poseía, para poder comer. Su depósito de pieles estaba casi vacío. Esa mañana era la última esperanza.

Sus pensamientos retrocedían a seis meses atrás, cuando la condujo en su trineo por la nieve brillante. Su desesperación y su temor estaban en conservar a aquella muchacha que había venido del Norte para ser su mujer. ¡Pobre criatura, no se imaginó lo que le esperaba!...

—¡Qué pequeña se veía junto a las mujeres de los otros cazadores y a las indias del campamento! ¡Cómo abrió los ojos sorprendidos y miedosos al llegar y ver el único hotel, la puertería y el diminuto grupo de casas que formaban el campamento! Maureen usaba medias de seda y sus ojos traducían la desilusión de todo aquello.

Entonces era verano, los álamos estaban verdes y el suelo limpio y suave. Pero, en invierno, la casa de madera que había construido para ella parecía pertenecer al mundo del viento que sopla sin descanso, anunciando treinta grados bajo cero, y del silencioso caer de la nieve día tras día. Jim sentía miedo de que ella no pudiera soportar los dos meses siguientes que debía vivir en ese desierto convegado, temblando con el aullar de los lobos y el estrépito que hacían los árboles azotados por la furia del viento. Muchas mujeres no lo pudieron resistir. Por eso, casi todos los muchachos del campamento se casaron con nativas.

Jim conducía a los perros implacablemente. Esa última y desesperada peregrinación era loca y audaz. Pero nada le parecía peligroso pen-

# Una promesa desesperada

por HUGH B. CAVE

sando en la muchacha que representaba para él más que su propia vida. Quería cazar mucho para poder ofrecerle las mismas cosas finas que usaba en la ciudad...

La suerte le sonrió. En la última trampa encontró una suave y lustrosa marta, y luego otra, como un milagro. —¡Dios mío, dame otra! —murmuró—. ¡Solamente una más!...

Media milla después se arrodilló junto a una trampa que hacía seis semanas que no visitaba. Creyó que sus ojos veían visiones: ¡Dentro de ella había un zorro plateado!

La tormenta comenzó a azotar furiosamente antes de que Jim cubriera la tercera milla de las siete que debía hacer para regresar a su casa. La capa de nieve se hizo más gruesa bajo sus pies. Los perros ahora no le servirían de ayuda, sino más bien de estorbo. Quizás continuaría más fácilmente sin ellos, pero podía perderlos si los dejaba y, como eran su único tesoro, comenzó a arrastrarlos pesadamente. Esta afanosa tarea doblaba sus hombros.

Luego toda la tarde sobre el lago Mink, que estaba completamente helado. Para aligerar la carga, desocupó el trineo, dejando sólo un poco de alimento, el rifle y el atado de pieles. Estaba ya oscuro cuando llegó al lago Bierce. El viento era tan fuerte que hacía difícil su travesía.

Dió de comer a los perros y él masticó un pequeño pedazo de carne helada. Después de media hora de descanso, azotó a los animales y comenzó a rodear el lago. No podía desmayar si quería llegar a casa...; ¡si es que llegaba! Aun debía atravesar tres lagos más.

El viento soplabla con furia y sentía el aullido de los lobos. Recordó cuando Maureen le preguntó atterrorizada si había lobos cerca. El miedo comenzó a poseerlo. ¡Con la estación tan pobre esos animales estaban hambrientos y comenzarían a merodear por la casa en busca de alimento!

La noche fue interminable. La tormenta invadía los campos. Jim caminaba solo como una máquina. Los perros se mantenían firmes, porque tenían

que los abandonase al implacable y constante aullido que escuchaban. —¡Dios mío, dame valor! —murmuró Jim, con los puños apretados.

Al amanecer, se dio cuenta de que era imposible continuar con los perros. Tenía las piernas entumecidas; sus zapatos eran dos enormes bolas de nieve que hacían que cada paso fuese una tortura. La luz era todavía muy débil, y no se podía ver claramente. La nieve había caído muy tupida, cubriendo totalmente el suelo. No advirtió que el hielo se había roto, haciendo una enorme trampa. El corazón golpeaba en su pecho como un reloj. Arrastró pesadamente sus zapatos, y un grito ronco salió de sus labios al ver que los perros y el trineo se resbalaban y desaparecían en el hoyo.

Se dejó caer sobre sus rodillas y miró el equipo; sólo se distinguían los dientes de Chuck, el perro conductor, y sus pobres ojos vueltos hacia él, mientras se sujetaba desesperadamente, tratando de subir por el hielo. La hendidura no era muy honda, pero había una fuerte corriente. Jim apretó las manos, quedando en ellas sólo la enredada correa.

El trineo y los perros estaban bajo el hielo. Jim dió un fuerte tirón para levantarlos. Los dientes le castañeteaban y las fuerzas parecían abandonarle.

Durante un cuarto de hora su vida estaba en una balanza. Mientras peleaba por levantar el trineo y salvar las pieles, los perros desaparecieron, y su alma parecía que se había ido con ellos. Erán los únicos seres vivientes que le acompañaran en la terrible soledad de ese desierto helado. Si perdía las pieles, se iban las ganancias y también quizás el cariño de Maureen. Hizo un esfuerzo, tiró nuevamente el trineo y un momento después estaba de pie, débil y vacilante con el montón de pieles a sus plantas.

Solo, caminando trabajosamente con el atado de pieles a la espalda, el vigor parecía que lo había abandonado en esa larga marcha de vuelta. No tenía

## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"Damas retradas", "El loro negro", "Los hombres de su vida", "Yo tomo esta mujer", "Mi amor eres tú".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 584.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Irma Oyarzún, Osorno; M. Eugenia Sánchez, Santiago; Tila Ravé, San Antonio; Adriana Carmona, Santiago; Juana Sánchez, Santiago; Alicia Page, Santiago; Geny Henríquez, Talcahuano; Enrique Pérez, Santiago;



Maria Madrid, Santiago; Ernesto Henríquez, Santiago; Oscar Gutiérrez, Santiago; Gladys Landa, Concepción; Edith Bosshardt, Concepción; Carmen Gómez, Temuco.

CUPON N.º 586

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



# Un problema del corazón

hambre, pero sentía las piernas pesadas y el cansancio lo dominaba... Pero continuó adelante... Cruzó, siempre adelante del aullido de los lobos, el lago Nunk, y divisó su casa.

Trató de correr, cayó y se levantó. ¿Pero, por qué sus piernas no le obedecían? No se veía humo en la chimenea. Tal vez ella se había marchado...

La pérdida de los perros era una desgracia pequeña junto a ésta.

La tormenta había ocultado todo rastro de su huída, pero el trineo y los dos perros de ella no estaban. Dejó las pieles sobre el suelo de la cocina y se encaminó al dormitorio. No era el mismo hogar de antes. Sin Maureen, todo era distinto. Quedaba alguna ropa en el cuarto, pero aquellas que necesitaba para hacer un viaje largo ya no estaban, se las había llevado consigo...

Vió la cama deshecha. No se había llevado ninguna de las pequeñas chucherías que adornaban el cuarto. Nada más que lo esencial; quizás era porque estaba demasiado de prisa, o tenía miedo a la tormenta o a los lobos que la horripilaron en las noches. Jim hizo fuego y fué a prepararse algo de comer. Pero, no tenía hambre. Sólo sentía cansancio y abatimiento.

—Espléndidas pieles —dijo, mirándolas y recordando que casi le costaron la vida—. Obtendré mucho dinero. Pero ella se ha ido, debí haberlo adivinado... Y no me ha dejado ni unas líneas de despedida...  
Durmí toda la noche y al amanecer se encaminó hacia el campamento. Todo lo veía distinto.

La nieve había cesado. Vió las huellas de los lobos, que le confirmaron que fueron ellos los que hicieron que Maureen huýese. Se encaminó hacia el único hotel que en él había. Allí encontró al comprador, lo miró en silencio, como si estuviese ausente, mientras acariciaba la piel suave de las martas y del zorro plateado, que ahora representaban tan poco para él.

—¿Cuántos veinte dólares —dijo el hombre.  
Jim aceptó y salió en silencio. Era bastante dinero; pero, ¿para qué lo necesitaba ahora?

Bebió whisky hasta que se sintió muy débil y, luego, se encaminó a la pulpería. Quizás Maureen había dejado el trineo allí y él lo podría aprovechar para llevar algunos comestibles a su casa.  
Estaba en la pulpería comprando algunas cosas cuando oyó la voz de Maureen.

—¡Maureen perfectamente hasta la casa! ¡Son los perros más inteligentes del mundo! ¡No se moleste, por favor!  
Ella estaba allí, arreglando los perros y preparando el trineo. Los animales obedecían a sus palabras. Jim miraba lleno de satisfacción cómo la querían.

—¡Siete lobos he cazado! —dijo al pulpero—. A veinticinco dólares cada uno, obtendré ciento setenta dólares. Bastante para comenzar, ¿no es así?  
—Esa mi vida al decir que hubiesen tantos en la vecindad —observó el hombre.  
—Sin embargo, los hay —confirmó la muchacha—. Deben haber estado escondidos en el bosque. Les hice salir mostrándoles unos conejos y, cuando se acercaron a comérselos, les disparé desde la casa.  
—¿Es usted una mujer muy valiente!  
—Necesitaba serlo —repuso Maureen riendo—. Hasta luego. Quiero estar en casa antes de que llegue mi marido.  
Jim se encaminó hacia la casa. Recibió a su mujer con los brazos abiertos: —Maureen, Maureen querida. ¡Cree! Qui te habías marchado!

Como ya hemos dicho, es ésta una sección que ECRAN mantiene gracias a la colaboración de sus lectores. Si usted desea exponer su problema sentimental puede exponer acá su confidencia. Dejamos a los lectores que respondan dándole un consejo que pueda llevar a una solución. Premiarémos con una suscripción semanal de ECRAN la mejor respuesta. Muchas gracias. Diríjase a Marie Anne, "Un Problema del Corazón", Revista ECRAN, Casilla 84-D, San-Lago.

No he dejado ninguna semana de leer con apasionado interés el Problema del Corazón que publica "ECRAN", para ayudar a sus lectores afligidos, y crearé a ustedes, amigos desconocidos, que algunos me han inspirado verdadera empatía. Si, por eso, yo jamás he tenido que llorar por una infidelidad, ni me he visto afligida por el conflicto de elegir entre dos amores. Mi corazón no se ha preguntado jamás: "¿Es a Luis o a Roberto a quien yo amo?". Soy enferma y coja. Sé que hay otras muchachas que tienen el mismo defecto que yo, y, sin embargo, son amadas. Pero es que... además, soy... fea. Entonces, ser fea y coja es demasiado, ¿no es verdad?

A pesar de mis taras físicas, he logrado crear una situación interesante gracias al empeño que he puesto en mi trabajo y a mi instrucción bastante completa. Todo eso permite hacer olvidar el aspecto poco agradable de mi persona. Desde hace cinco años, trabajo en el mismo puesto, junto a un abogado muy conocido, y, aunque tiene otras secretarías, es a mí a quien entrega los asuntos más confidenciales, soy yo a quien dice todo.

Cuando yo lo conocí, era soltero. Pero luego conoció a una muchacha a quien adora. Se apresuró en hacerla su mujer, logrando que de amor a primera vista se llegara a una unión dichosa.

Lo maravilloso de esto es que el tiempo no la ha debilitado esa pasión, y, por el contrario, puede decirse que ese matrimonio por amor ha colmado a ambos de la felicidad más perfecta. Pero, volvamos a mi persona. He sido todo lo feliz que es posible, pero, desgraciadamente, ha surgido para mí una complicación absolutamente imprevista. Su mujer, la linda mujer que mi jefe adora, mirada, llena de piedad y de joyas, ha concebido celos hacia mí. ¡Sí, está celosa de una mujer fea y contrahecha!

No se apresuren ustedes a sonreír. Ni por un minuto ha pensado ella que pueda existir, entre su marido y yo, otra cosa que la relación de patrón a empleada. Pero no me perdona que su marido me confie todos los negocios que ella ignora y tampoco que él tenga absoluta confianza en mí.

¿Creen ustedes que, para alejarme de su marido, se ofreció ella para servir de secretaria? Mi patrón nió y trató de demostrarle que estaba muy poco preparada para semejante trabajo.

—Lo hice —murmuró ella—. Salí para obtener dinero del comprador de pieles. Quería llegar antes que tú para darte la sorpresa. Tengo tanto setenta dólares y... una suma extra por el cuero, a pesar de que, como los pelé yo misma, creo que lo hice bastante mal...

—Yo puedo ganar el dinero que necesitamos —murmuró Jim.

—Sí, estoy segura de ello. Pero esto es un extra. Para mí...

—Ya lo sé —interrumpió el muchacho—. Ahora te puedo comprar lo que tú quieras. Tendrás las cosas finas a

jo. ¿Cómo iba a ser posible que ella, cliente de las grandes modistas, ella, la mujer de mundo, habituada a té y cocteles, se adaptara a un trabajo tan fastidioso? Sin contar que desconocía en absoluto la labor de una secretaria.

¡No le importó! Manifestó en aquella ocasión sentimientos de antipatía hacia mí, hablando abiertamente en mi contra. Esto me pone en una situación muy delicada. Sé que habla constantemente mal de mí a su marido y, aunque él me defiende, es evidente que algún día terminará por dejarse convencer y despedirme.

Me podría, en verdad, resolver a tener paciencia y aun a cambiar de empleo, pero... he llegado al punto más delicado de mi historia: amo a mi patrón. Lo quiero con toda la ternura que una mujer fea y defectuosa puede concentrar en una persona, siendo que jamás sintió amor por nadie. Lo amo y lo



admiro apasionadamente, y eso es quizá lo que su mujer adivinó confusamente...

No verlo más sería para mí un sufrimiento atroz, no oírle confiarme sus problemas, no volver a escuchar cuando llega a su oficina: ¿Cómo ha amanecido hoy, mi buena secretaria?, son preguntas superiores a mis fuerzas. Comprendo que nada ganará con obsesarme, porque, como les dije, no hay duda de que su mujer triunfará algún día en obtener lo que desea. Pero también partir exige una resolución tan terrible que me falta el valor. Quisiera poder permanecer a su lado el mayor tiempo posible... No pediría otra felicidad en este mundo que seguir trabajando junto a él, que verlo todos los días... y si eso me falta, ¿qué será de mí?

AMELIA

que estás acostumbrada. Te lo prometo y mantendré mi promesa. La muchacha se abrazó a Jim, y le dijo, sonriendo:

—No me comprendes, querido. Estaba tan sola que creí volverme loca en la casa. No quiero pasar otro invierno así... no quiero tampoco este dinero para comprarme nada para mí... Se detuvo entrecortada, y luego continuó como un murmullo:— Tendremos un niño o, tal vez, una niña... que me hará compañía en el próximo invierno... Aquí tengo el dinero para comprarle todo lo necesario...

# Pilatunadas

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos



PARA LAVAR LA ROPILLA  
UTILICE LA ESCOBILLA

¡QUE FEROS CALAMIDAD  
LO DEL BANDO DE PIEDAD!

Premiada con \$ 20.

Cada día agradecemos el servicio que ha prestado Revista "ECRAN" a la radiotelefonía por medio de sus justas y bien fundamentadas críticas. Quiero colaborar con ella, manifestándole que en Radio La Americana se transmite, todos los sábados, de 20 a 22.30, la audición del Bando de Piedad, que es sencillamente insoportable. Hay allí unos señores que, al leer, se equivoican en cada línea. Después se retractan, dejando unos visibles baches. Luego se escucha la voz de una señora o señorita, haciendo propaganda y anunciando los números a gritos, induciendo muchas veces a taparse los oídos. Yo creo, señor redactor, que una persona que habla por radio debe ser preparada y pronunciar bien el castellano, sin gritar. También creo que si los animadores de este espacio no pueden empujarse, es mejor que dejen la tarea de anunciar a algún locutor de la radio.

Saluda a usted atentamente, y le queda muy agradecida por la publicación de esta carta, su servidora RAQUEL DOMINGUEZ M., Linares.

PIDE SONIA, HUMILDEMENTE,  
UN RINCON PARA EL AMBIENTE

Premiada con \$ 10.

La sección PILATUNADAS es bastante interesante, pero yo opino que ya que los radioescuchas tienen la oportunidad de expresar sus críticas, ¿por qué no dársele también a los que trabajan en la radio? ¿No cree que resultaría simpático crear otra sección para que los elementos del ambiente también se desahoguen? No quiero decir con esto que se declare una especie de guerra entre locutores, artistas y auditores. ¡No, eso no! Habría una mutua comprensión entre ambos bandos. Cada uno aceptaría las quejas, sin ofenderse. Seguramente así llegaríamos a un acuerdo, mejorando la situación de la radio nacional. Debo advertirle que soy una simple auditora.

Aunque considere esto una tontería, es una opinión como cualquier otra.

De Ud. su amiga SONIA, Santiago.

COMO EL MAESTRO CIRUELA,  
NECESITAN MUCHA ESCUELA

Premiada con un vale por 2 plateas para el Teatro Real.

Señor redactor de turno: Verdaderamente me apena tener que hacer una crítica un tanto severa a Emisora Otto Becker, por cuya onda se transmite todos los jueves "La familia copucha", un espacio deficiente por donde se le mire. Sus principales protagonistas no saben leer, contribuyendo a malear nuestra radiotelefonía en sus manifestaciones más platisibles de progreso.

Queda de Ud. a sus órdenes su Afmo. servidor, POM y RIM, Teléfono 46400, Providencia.

LE REFUTAN SERIAMENTE  
UNA OPINION IMPRUDENTE

Premiada con un vale por 2 plateas para el Teatro Victoria.

Redactor de turno: Por intermedio de esta sección, me permito contestar al señor que se firma S. E. N., Sucre 2385, Santiago. Ha dicho que el señor A. S., animador y locutor de la hora de los Almacenes Cadena, no sabe recitar, que su voz es de tipo siglo XV. Le declaro que miente y que este espacio tiene muchos adeptos, ¿No ha escuchado por casualidad el señor S. E. N. en cuantas casas se sintoniza diariamente esa media

PARCE UN PROGRAMA  
DE LA NATIONAL BROADCASTING



hora? A pesar de que no soy de Santiago, he tenido la satisfacción de escuchar en muchos hogares esta audición. Si no le gusta esta hora, ¿para qué se amarga oyéndolo?

¿Con girar la perilla, el asunto está arreglado. Y dígame una última cosa, señor S. E. N., ¿qué sería del mundo si cada cual tratara de reformarlo a su gusto y manera?

Le agradece su atención SYLVIA PEREZ, San Fernando.

PIDE UN DISCO MUY CORDIAL  
Y LE RESPONDE "RE MAL"

Premiada con \$ 20 y un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago.

Amigo mío: Empezaré felicitándolo por este espacio, que, aunque creí que nunca lo ocuparía, hoy me veo en la necesidad de solicitar su apoyo. Se trata de Radio Cervantes, la que anuncia una hora "al gusto del oyente". Pues bien,



nunca quise molestarla; pero un día, estando con unas amigas, le solicité una grabación que ellas querían oír. Mejor que no lo hubiese hecho, señor mío, pues me contestaron con unos disparates que, francamente, no creí que pudieran estar en boca del personal de una radio seria. ¿Cuándo se seleccionará el elemento que actúa en nuestra radiotelefonía? Reciba un saludo de MARIA ANGELICA, Santiago.

PARA ESCRIBIR EN ESTA SECCION

solo se necesita elevar el espíritu y botar al canasto de los papeles las plumas con veneno. Todo es cuestión de poner el oído fino. Si lo que se quiere decir se dice a máquina, muéstrala con letra clara, nos ayudará en el trabajo. "ECRAN", que es amplio como una mano abierta, da seis premios a los colaboradores de esta Sección: Dos de \$ 20.—, uno de \$ 10.—, y un vale por dos plateas para los Teatros Victoria, Santiago y Real.



## RAUL VIDELA REAPARECE EN SANTIAGO CON TODOS LOS HONORES DE SU PRESTIGIO

**R**AUL Videla nació en un claro día del mes de diciembre de 1920, en el barrio Nuñoa. Su padre, Manuel Videla, era un hombre esforzado, y su madre, Mercedes Cáceres, supo sobrellevar con entereza su viudez prematura. Seis hijos no fueron para ella una carga pesada. Y cuando Raúl empezó a trabajar en rudas faenas a los 15 años, la vida le mostró su faz optimista. El destino le había fijado al muchacho una

ruta de glorias. Nació artista, como su hermana, Meche Videla, y quien lo descubrió no hizo más que impulsarlo a dar un paso que tarde o temprano daría. Se inició silenciosamente como cantante de radio. Eran los tiempos llenos de nervio de Cooperativa Vitalicia, cuando en el último piso del edificio del diario "La Nación" el "ruido" Manuel Guzmán hacía derroche de dinamismo. Raúl limitaba a un astro de la canción mexicana, pero ya en su garganta había un no sé qué de grande y promisor. Y la popularidad empezó a tomarle de la mano de inmediato. Se hizo regalón de los públicos. Fué a Buenos Aires, po-

niendo su nombre junto al de las figuras consagradas continentalmente. Regresó sin siquiera traer los recortes de la prensa. ¡Lindo ejemplo para quienes van a asomarse a la calle Florida y regresar llenos de humos y pretensiones! Pero para qué agregar antecedentes a un hombre que no los necesita. Ahora, tras una larga actuación en Valparaíso, reaparece en los micrófonos santiaguinos. En el curso del mes próximo se le escuchará por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, que lo ha contratado por todo el año. Esta es una noticia que, de seguro, recibirán con mucho agrado sus admiradores.

## EGLANTINA SOUR, LA UNICA MUJER QUE TIENE 30 MINUTOS EN EL DIAL

**EGLANTINA SOUR** nació en una casita pintada a la cal, en la calle Brasil de Rancagua. Una calle como todas las calles provincianas, donde Eglantina jugaba a las muñecas en el umbral de la puerta y donde las chicas ponían una nota alegre en la monotonía de las tardes, cantando las canciones infantiles que aprendieron en la escuela. Pero Eglantina no cantaba. Prefería jugar al teatro en una tarima formada por cajones vacíos de azúcar. Pasaron los años, y ya no jugó al teatro ni a las actrices. La vida la había revestido de actriz. Comenzó a hacer reír y llorar desde las filas del teatro de aficionados. Pero Eglantina no era para vegetar una vida entre las bambalinas ruinosas y las luces raquíticas de un escenario de teatro obrero. Y en aquellos tiempos de la bohemia teatral, cuando la gente de escena sí que se divertía, Eglantina comenzó a figurar en los programas de los mejores conjuntos nacionales. Primero fué con Pedro Sienna en el año 30, luego Flores, Frontaura, Venturita López Piris, Guillermo Carvallo y Prudencia Griffel. Pero ella, que tiene inquietudes, no podía tampoco dedicarse exclusivamente a las tablas. A las jornadas sin horario y a las trasnochadas junto a una taza de café. Y en esos tiempos en que la radiotelefonía comenzaba a ponerse seria, fué una de las primeras actrices de cartel que actuó frente a un micrófono todo grave y que ni si-



quiera aplaudía cuando la veía llorar o recitar un poema fragante de Gabriela Mistral. Y fué en Radio La Chilena Consolidada donde hizo sus primeras armas radiotelefonías. Lo demás lo sabe el público que la escuchó posteriormente en radios El Mercurio, Baquedano, Otto Becker, Cooperativa Vitalicia y SIAM —hoy Prat—, donde ha permanecido cuatro años. Y tanto se enamoró Eglantina del micrófono, que al fin no retornó nunca más a la escena. Y es la única mujer que tiene 30 minutos dedicados a ella en el dial. Y esos "30 minutos con Eglantina" le han valido una consagración sólida y definitiva. Ultimamente salió en gira por las provincias del Sur con su compañía de comedias radiales. Fué todo un éxito. Fernando Podestá, su primer actor, lo dice. Estuvo en nuestra casa para hablarnos de "sus" cosas. De esos pro-

yectos que interesan al público y que mantienen la atención de miles y miles de oyentes a través de todo el país. —Creo, nos dice, que la radiotelefonía será eterna. Podrá morir el teatro, arruinarse el cine, caerse el mundo, pero la radiotelefonía sobrevivirá a todo. —¿Y qué proyectos tiene para su nueva temporada? —Muchos, pero no soy amigo de hacerlos públicos. Transmitiré por los micrófonos de Radio Prat los episodios de Floreal Fernández Rajá, y una comedia cada domingo, con un elenco de primeras figuras. —¿Y qué opina del matrimonio? —Nada, que es la cosa más aburrida del mundo. Deben casarse solamente las personas que tengan alguna afinidad artística o intelectual. De otra manera, de seguro se va al fracaso...

Los hombres  
se embelesan  
ante Labios  
Acariciados  
con  
*Lápiz Labial*  
**VIZ-ZAN-DE**  
M. R.

Usted también puede gozar la lisonja de miradas de embeleso—el tributo de los hombres al éxito supremo de su maquillaje. El Lápiz VIZ-ZAN-DE imparte a sus labios una tonalidad exquisita y atractiva, así como un deleite que dura y es irresistible.

Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.



... ¡y el Arrebol Viz-Zan-De!

Rivalizo con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchos horas. Seis colores.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad suprema. Aplicase fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillo que lleva cada estuche... y queda lindamente durante horas.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:  
ARDITI Y CORRY  
MONEDA 643. — SANTIAGO DE CHILE



*Yo uso*

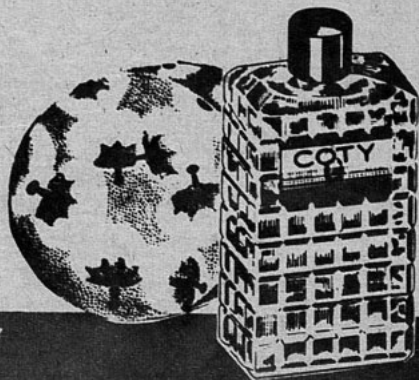
**LOCION ESPECIAL**

*Coty*

**POR MUCHAS RAZONES...**

En primer lugar, es un producto COTY, y eso lo dice todo. Después del baño, antes de salir de casa, fricciono con ella mi cuerpo y mi cabello, y siento una reacción deliciosa, junto con un perfume discreto y persistente, que me acompaña todo el día, haciéndome sentir segura de mí misma. Y... otra razón poderosa: ¡La Loción Especial de Coty es increíblemente barata!

Por cierto que tampoco me faltan el ROUGE para los labios, los POLVOS para la cara, y un frasquito de los famosos EXTRACTOS COTY, para las grandes ocasiones.



**COTY**

# CONTINUAMOS CON GRAN EXITO LA SELECCION DE PEQUEÑOS ACTORES CINEMATOGRAFICOS

SE REALIZA LOS MIERCOLES Y SABADOS, A LAS 15 HORAS

Los miércoles y sábados, a las 15 horas, se están llevando a efecto las ruedas de selección de las pandillas infantiles que protagonizarán las próximas películas producidas por Alberto Santana, en combinación con revista ECRAN. Los interesados deben presentarse debidamente premunidos del carnet que regalamos a los inscriptos.

## EMPEZAREMOS EN ESTOS DIAS

El rodaje de la segunda película, protagonizada por niños seleccionados en nuestro concurso, se iniciará en estos días. El argumento, como el de "A los hijos de la patria", dará ocasión a los pequeños actores para que demuestren sus condiciones interpretativas. Ha sido escrito tomando en cuenta el temperamento de cada uno de sus intérpretes.

## "A LOS HIJOS DE LA PATRIA"

Cuando vean la luz de la publicidad estas líneas, ya se habrá exhibido en una de las salas del centro "A los hijos de la patria", cuyos personajes principales están a cargo de Chela Hidalgo, Raúl Palacios, Jorge Reyna, Betty Porter y Elizabeth Rojas. Se trata del primer esfuerzo en su género y, a la vez, una demostración clara y precisa de la seriedad de nuestro concurso.

## LOS REQUISITOS QUE EXIGIMOS

Los requisitos que se exigen para participar en el concurso "La Pandilla del cine chileno" son:

1. Envío de una fotografía, acompañada de un cupón. Deben escribirse claramente el nombre, la edad y el domicilio de cada postulante.
2. Para los efectos de la publicación inmediata en "Ecran" y de las pruebas de preferencia, deben acompañarse cinco cupones.
3. "Ecran" da a cada concursante un carnet que lo autoriza para asistir a los ensayos que se realizan los miércoles y sábados a las 16 horas, en el Teatro Municipal.
4. La correspondencia debe dirigirse así: Concurso "La Pandilla Infantil", Revista "Ecran", casilla 84-D., Santiago.

## CUPON

CONCURSO "LA PANDILLA DEL CINE CHILENO".

Envío... (número de fotos) del niño...  
 Edad... años.  
 Dirección...  
 Voto por el niño...  
 cuya foto se publicó en "Ecran" N.º...  
 Nombre...  
 Dirección...



Eliana Ramirez



Jorge Núñez



Iris Jiménez



Fernando Anseta



Barry Morales



Agustina Pérez



Armando Contad



Sara Zamora



Ronie Lomboy



Olga Bastías



Ana y Elvira



Sylvia



Christian Merello



Sylvia Sepúlveda



Héctor Mardones



Judith Romero



Guillermo Valenzuela



Orlando Orellana

Carlos Ciudad V.

Inés Cerpa

Naro Rodríguez

Waldo Díaz

Felipe Larra

Luis Carvajal

ENCUENTRO CON . . .

(Continuación)

SE IRA PRONTO

Largo sería anotar y reparar las muchas cuentas que tiene su rosario escénico. En Chile, como en tantas otras partes, se la quiere y admira. Pero no la podremos retener por mucho tiempo. La vida de las artistas es inquieta y nómada. Su patria, desde Lima, le ha estado haciendo guiños cariñosos. Se le necesita para que se ponga al frente de una gran Compañía. Por eso nos dirá adiós en breve. Estamos de regreso. Las estrellas han cerrado sus ojos porque las ciega la luz. La mañana se filtra a través de los ventanales de una Boite de moda. Sin embargo, los asistentes piden otro número a Carmen Olmedo. Ella acepta gustosa. Y su canto es un hermoso y cordial saludo al día que despierta.

JAVIER ARRIETA

EN EL CINE, COMO EN . . .

(Continuación)

sajes sentimentales: los tiene la película, y puedo anticipar que su desenlace es sencillamente emocionante.

—¿Envuelve la obra una sátira política?  
—No, precisamente, aunque en ciertos cuadros lo parezca. Es una historia que trata nada más, ni nada menos, de lo que haría Juan Verdejo, el generoso e ingenioso rotito chileno, si la suerte lo colocase por un momento en el sillón del Alcalde en un pueblecito de provincia. . . ¡Imaginen qué pretexto estupendo para producir situaciones hilarantes! ¡Y qué oportunidad para que Eugenio Retes haga el mejor trabajo de su carrera!

—¿Está usted, pues, seguro del éxito?  
—Un productor —dice Petrowitsch— nunca debe estarlo; porque en el cine, como en la guerra, el peligro está en la confianza. Con esto quiero significar que no perdonaré esfuerzo ni medios para hacer las cosas con dignidad; es decir —termina sonriendo—, que estoy seguro del éxito. . . ¡por más que diga que un productor no debe estarlo!

ENRIQUE BUNSTER.

PARA TRUCOS . . .

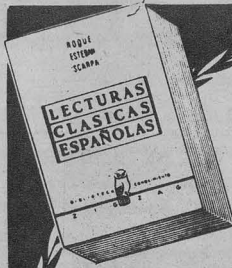
(Continuación)

solución, el director y el cameraman. Las horas corrían por las esferas de los relojes, hasta que, ya bien entrada la tarde, Orson Welles tuvo la idea feliz. . . —Mañana se filma —dijo.

LA SOLUCION

Y, al día siguiente, el mismo ayudante, la misma cámara y en la misma posición repitieron el viaje a tra-

vés de los salones y subieron aquella escalera de caracol. Luego, en la proyección de prueba, la foto estaba conforme y el efecto deseado se había conseguido. ¿La solución? . . . Pues que el hombre soportó hubo de sacarse los zapatos para poder caminar con mayor firmeza. Dos o tres curiosos salieron admirados del estudio, renegando de haber creído en las opiniones de Melvyn Le Roy, cuando, cierta tarde, declaró que él era "capaz de enseñar a dirigir a todos los novicios, como el tal Orson Welles" . . .



Lo más hermoso que se ha escrito en castellano

está escogido en las páginas de "Lecturas Clásicas Españolas", seleccionadas por Roque Esteban Scarpa.— Las mejores poesías de Lope de Vega, Góngora, Garcilaso, San Juan de la Cruz, etc.— La más bella prosa de Cervantes, Gracián, Santa Teresa, Quevedo, etc.— Los mejores momentos teatrales de Calderón, Lope, Tirso de Molina.—

Edición en rústica . . . . . \$ 25.—  
Edición empastada . . . . . \$ 35.—

OTRO ACONTECIMIENTO LITERARIO:

ANTOLOGÍA, de GABRIELA MISTRAL.— La primera antología de la gran poetisa americana, seleccionada por ella misma. Un volumen donde se reúne lo esencial y definitivo en la producción poética de Gabriela Mistral. Libro que ha de señalar fecha en las letras hispanoamericanas.

Edición empastada . . . . . \$ 30.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.  
Remítimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
CASIL 94-D SANTIAGO DE CHILE

LOS HOMBRES BUSCAN LA Belleza

Y la buscan en la mujer, No hay hombre que resista el encanto de la belleza. Ahora, la belleza que se adquiere. Uno de sus requisitos indispensable es un cutis suave, terso, juvenil. De ello depende un elevado porcentaje de la hermosura de una mujer. Por eso, en ningún tocador bien surtido puede faltar la

Para adquirir la belleza. Para conservar-la. Para ser atractiva. Para triunfar en la vida. Toda mujer sabe que debe usar,

CREMA MACKER

ROSENDA, Chillán.— Con todo agrado le envío la loción astringente de la Marquesa de Pompadour. Piñas de ciprés, 200 gr. Raíces de granado, 100 gr. Hojas de nogal, 25 gr. Raíces de fresa, 40 gr. Alumbre, 10 gr. Se pone a hervir en tres litros de agua. Una vez pasado por cedazo se guarda en botellas muy bien tapadas. Se usa para duchas locales internas, una vez por semana. La receta del vinagre contra arrugas es la siguiente: En un litro de vinagre se agregan un puñado de mirto y otro puñado de hojas de encina. Después de hervido por espacio de una hora, se filtra, añadiéndosele una mitad de vinagre rosado. Empléese para lociones en la noche.

ROSA ESTER, Constitución.— Le recomiendo para su cutis el siguiente procedimiento: exprima el jugo de fresas bien maduras a través de un lienzo fino. Antes de acostarse, lávese el rostro con agua tibia, pura, y cuando los poros estén completamente limpios, aplíquese en forma de tocamientos el jugo de fresas. Esta preparación es muy eficaz para conseguir un cutis fresco y lozano. Contra la tez amarillenta, use agua de llantén, 100 gr. Bórax, 6 gr. Agua de rosas, 20 gr.

MYRIAN, Valdivia.— Para evitar las arrugas alrededor de los ojos, aplíquese la siguiente pomada, a tiempo de acostarse: Vaselina, 10 gr. Bálsamo de la Meca, 4 gr. Ta-

# Deme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D, Santiago, y le será prestamente respondida.

nino, 0,50 gr. Lanolina, 6 gr. Agua de rosas, 2 gr. Alumbre, 1 gr.

PECOSITA, Valparaíso.— El agua de coco de Panamá es muy recomendable para lavados contra las pecas. Lociónese dos veces por día con el siguiente preparado: Borato de soda, 5 gr. Hidrolato de rosa, 50 gr. Hidrolato de azahar, alcoholato de benjuli. Una vez el cutis en perfecto estado de limpieza, se le apli-

ca estos ingredientes completamente mezclados. Señorita, no he podido ubicar un manual para fabricación de plumas y cajas en papel celuloide. Este ramo, si usted pudiera trasladarse a ésta, conseguiría aprenderlo en la Escuela Profesional N.º 1, ubicada en Avda. B. O'Higgins esquina de Santa Rosa, en Santiago.

YVONNE



## UÑAS HERMOSAS

Consérvelas así con Cutex

Use el esmalte Cutex en sus uñas y observe cuán hermosas y largas crecen. Cutex forma una capa protectora, así no se pelan ni resquebrajan. Y, además, Cutex pone la moda en sus uñas. Es lo más elegante y vistoso.

Hay muchos tonos de esmalte Cutex — uno para cada tipo y color de vestido — para cada matiz de piel. Elija sus tonos preferidos de esmalte Cutex — y luzca siempre uñas como joyas.



Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

Sonrisas **Aliviol**



BUEN HUMOR

ESMALTE PARA UÑAS

**CUTEX**



*No necesita ser adivino...*

El aroma característico de la Colonia Flor de Espino,  
es tan suave y agradable, que no puede confundirse.  
Su perfume da personalidad.

AGUA DE COLONIA

M.R. **FLOR de ESPINO**



**IDA LUPINO QUISO...**

(Continuación)

light that fai led". Los periodistas decían: "Desempeña el papel principal una actriz capaz de encarnar personajes formidables".

Desde luego, esto no obedecía a una improvisación de parte de Ida Lupino. Había estado preparándose larga y pacientemente hasta cuando se presentó la ocasión.

**OTRA PERSONA**

Puede decirse que Ida Lupino es una mujer normal. Sus neurosis se traducen en un desorden de menor cuantía. Padece, por ejemplo, de una enfermedad, cuyo nombre tiene un sonido terrible, pero no es sino el resultado de una mente activa y cansada.

Padece de eso mismo Joan Crawford, quien tiene un complejo exhibicionista —por lo demás, esto parece ser más común entre los actores y actrices del cine—. Ida Lupino manifiesta su enfermedad a la inversa, sintiéndose tímida ante las multitudes. En un momento dado encuentra difícilísimo decir la verdad sobre su vida o sus intimidades. Fuera de esto, lleva una vida tan pasiva como la de cualquier mujer que es, a la vez, intelectual y actriz de Hollywood. Su matri-

monio es de lo más moderno. Más de la mitad del tiempo lo pasa la pareja en perfecta armonía. De tarde en tarde se encuentran en el hall de la casa y se preguntan mutuamente:

—Hoy, ¿cómo pasaste el día? Nos veremos a las once, si estás despierta. Y no olvides que mañana comeremos juntos.

Ida y Louis aman la casa que poseen y están enamorados de la colina en que está ubicada. Pero en aquel hogar prevalece una deliciosa armonía, acentuada por dulces notas y a veces crudos ruidos, cuando los nervios de Ida no pueden más. ¡Y estallan!

A. H.

**A LOS LECTORES DE "ECRAN"**

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena por cada fotografía. En la actualidad disponemos de fotos de: Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Linda Darnell, Bette Davis, Deanna Durbin, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Tito Guizar, Sigrid Gurie, Betty Grable, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Husser, Gloria Jean, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Patricia Morison, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yanquex, Loretta Young, Wayne Morris, Sylvia Sydney, Ann Sothern, Jeffrey Lynn.

VALIDO POR 2 CUPONES FOTO-"ECRAN"

**RECORTE ESTE**

**C U P O N**

preséntelo en el  
**SALON DE BELLEZA**

**Armandini**

**Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE \$ 40.—**

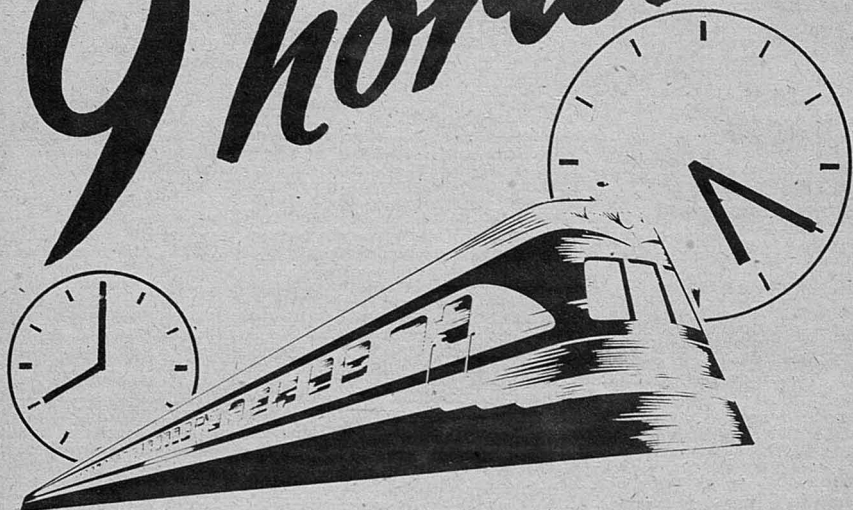
**POR SOLO \$ 15.—**

ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER  
NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION. AUTOMATICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACABANOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA

**AHUMADA 71-2.º PISO**

**Teléfono 86330**

# 9 horas



## SANTIAGO - TEMUCO

LA DISTANCIA NO ES  
UN INCONVENIENTE...  
UNA ENTREVISTA...

familiar o comercial puede Ud.  
realizarla con el mínimo de tiempo,  
sólo en pocas horas...

Viajando en el "Flecha"  
de Santiago a Temuco  
en sólo 9 horas

*Spinau*

# FERROCARRILES DEL ESTADO

Señorita: La modificación de su carácter sólo es cuestión de paciencia. Depende exclusivamente de su voluntad. La timidez se origina por regla general en la escasa confianza en sí misma: teme usted hablar mal, decir algún disparate, hacer un papel ridículo, porque no se ha preocupado de su propio cultivo. Le daré una receta elemental que suele dar excelentes resultados. Lea en voz alta unos tres o cuatro páginas de un buen libro, diariamente. Impóngase de la prensa diaria, procurando interesarse en todo lo que ocurre en el mundo durante este fatídico período de guerra mundial. Si va al cine, procure comprender los argumentos de las películas y conocer a los actores que más le impresionen. Aprenda a bal-

# La voz Sentimental

lar bien. Atrévase, aunque sea violentándose un poco, a intervenir en las conversaciones familiares. Poco a poco, manteniendo esta disciplina, usted misma llegará a sentir que su personalidad se amplía cada vez más y su facilidad de expresión, con la lectura en voz alta, llegará a darle confianza en todas sus actuaciones.

No se deje amedrentar por las burlas y piense siempre que usted, cuando ponga todo su esfuerzo, podrá superar a muchas otras niñas que no disponen del cultivo esencial que se requiere para interesar de verdad. No comunique a nadie su intención y proceda valientemente. En seis meses más usted me va a escribir, diciéndome si tenía o no razón.

Le deseo muy buen éxito en su empleo, Inesita.

esto es una suposición, pero lo que no deja duda es que la actitud que él ha observado con usted no habla en favor de su sinceridad. Deje perderse esa foto. Es preferible. Su interés en recuperarla sería tomado como un pretexto suyo para volver a verlo. No piense más en él y vea modo de tomar gusto por alguna actividad que la distraiga de manera intensa. El trabajo aparta el pensamiento de las divagaciones sentimentales. Pronto lo olvidará. Y... a la tercera va la vencida. Tenga fe en Dios y en usted misma.

CLARA CALATRAVA

## Respuesta a PATRICIA.

Señorita: Es usted muy jovencita para exponer la felicidad de toda su vida en una aventura por demás peligrosa. Ya sabe usted que cuando se funda la propia felicidad en la desdicha de otros seres, queda siempre en la conciencia un punto oscuro, como una nube negra que cubriera el sol. Cualquier suceso imprevisto podría desatar una tempestad. Tenga cuidado, Patricia, especialmente ahora que su situación se hará más delicada por la presencia de aquella familia.

Mi parecer quizá le parecerá a usted equivocado, pero con la imparcialidad de juicio que me da el hecho de no conocer a las personas a quienes me dirijo, le aconsejaría terminar ese asunto, aunque la hiciera sufrir. Será mucho menos dolorosa esta determinación ahora, que la que podría presentarse en el correr de los años. Créame que siento haberla entristecido con mis palabras. Perdóneme, pero piense en la verdad de lo que le he dicho.

## Respuesta a NITA.

Señorita: ¡Cuánto me alegro de que mis sugerencias hayan sido útiles para usted! Aquí me tiene dispuesta a seguir atendiéndola cada vez que usted lo necesite. Créame que ha sido una felicidad para mí el haber colaborado a su dicha futura. Piense que esta amiga desconocida la estima y le desea mucho éxito.

## Respuesta a MUNEQUITA TRISTE.

Señorita: Ese señor le ha dado pruebas evidentes de que no la quiere. Es muy probable que haya conversado con aquel amigo y, como usted sabe, entre hombres presuntuosos suelen referirse los sucesos de modo muy diferente... Bueno,



PROTEJA  
SUS  
ATRATIVOS

PONGASE HINDS  
Y LUZCA  
UN CUTIS  
ADORABLE



Una aplicación de Crema Hinds refresca el cutis—y forma una capa protectora, al mismo tiempo que va suavizando la piel. Le da un aspecto terso y lozano. Use, para el rostro, las manos y el cuerpo,



CREMA  
DE MIEL Y ALMENDRAS  
HINDS M.R.

Para la cara y las manos.



ESTE  
UNICO  
LÁPIZ

redobla la  
belleza del color

por tener una crema especial

¡Sienta la dicha de descubrir a sus labios su encanto máximo! Al retocarlos con Tangee, su crema-base especial da al color un resalte de exquisita lozanía y fulgor que invitan al beso...

¡Además TANGEE suaviza y protege sus labios! Hoy mismo póngase Tangee—y véase linda como una reina.

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

TANGEE Rojo-Fuego  
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE Theatrical  
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

M.R. TANGEE Natural  
Sorprendente. Cambia de anaranjado al rosa más en armonía con su rostro.

# "EL CABRITO" HA TRIUNFADO EN TODA LA LINEA ¡MILES DE NIÑOS LO LEEN!



En su sumario trae:  
Historia de Chile.  
Magníficas leyendas.  
Flora y fauna de América.  
Novelas gráficas en serie, y mil cosas más para los niños.

APARECE  
LOS MIERCOLES



VALE: \$ 1.—

PREGUNTÓN, Chillán. — Caballerito: EDITH FELLOWS es una veterana actriz de la pantalla. Nació en Boston (Massachusetts), un día 20 de mayo de 1923. A los trece años, su abuela (una cantante reconocida) se la llevó a Hollywood, para presentarla

por primera vez como estrella, en donde sólo logró desempeñar papeles sin importancia. Actuó en "MADAMA X", "CABALGATA", "CIMARRÓN", "EL PODER Y LA GLORIA", "EMMA", "LA LOCURA ERRANTE", etc. Trabajando, luego, junto a RICHARD DIX, conquistó su primer triunfo encomendándosele, después, papeles de importancia en "El más grande amor", "Ojos azules", "El gran hombrecito", "Jane Eyre" y "Black Fury". También actuó en el teatro de Los Angeles y cantó en el radio. A pesar de haber figurado en todas las películas enumeradas y de haber trabajado como figura teatral y radial, Edith era poco conocida del público, debido a la escasa propaganda que se le hizo en sus primeras presentaciones. Sólo fue aplaudida como tal, trabajando junto a Claudette Colbert, en "La indispensable". Su mejor actuación, según la crítica estadounidense, fue en "Dinero del cielo", al lado de Bing Crosby y Madge Evans.

Esta actriz posee ojos y cabellos de color castaño claro. Toca el piano y el ukelele y recientemente ha tomado lecciones de arpa. Cuenta admirablemente números de "jazz" y arias de ópera en italiano, francés y español, declarando que trabajará tesoneramente hasta llegar a ser cantante de ópera. Sus pasatiempos favoritos son jugar con sus doce muñecas que le han regalado y pintar acuarelas. Sus platos favoritos son las manzanas y los albaricoques, pero prefiere los plátanos. Conserva dos recuerdos de Bing Crosby, de los cuales declara no querer separarse jamás, y son un gatito y un canario, que le regaló este actor cuando trabajaron juntos en "Dinero del Cielo". Otros datos, señor Preguntón, cuando los desee.



# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

## BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.  
Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.  
Casilla 1762.—Santiago, Chile.



La salud de su niño es un tesoro incomparable. Si quiere que crezca siempre sano y robusto, déle COCOA PEPTONIZADA RAFF, alimento más completo y que se asimila totalmente.

**COCOA PEPTONIZADA RAFF**

A base de cacao, castaño, papaya, etc., en forma de Crema.

M. B.

# Los Sombreros de Hollywood



Anne Shirley lleva un lindo traje sastre color cocoa con rayitas beige. Los bolsillos llevan un sesgo de un tono carmelita. El sombrero, una boina en forma de aureola, repite los colores del vestido. Esta especie de plato se ciñe a la cabeza por una banda café que lleva un lazo adelante.

Lucille Ball lleva un elegante sombrero de tarde. Está confeccionado en fieltro negro. El ala tiene un pliegue casi al frente, y su principal adorno consiste en una pluma de faisán en vivos colores.



Linda Darnell lleva el más original de los sombreros. Es una combinación de fieltro y de tiras de lana tejidas a crochet; éstas son rojas, mientras que el sombrero es de un verde botella. Las bandas tejidas llevan unas bolitas de vidrio brillante color verde.



## LA PERFECTA INGENUA...

Hay ingenuas falsificadas, hechas a fuerza de mirarse en el espejo. En cambio María Montes, esta linda dominicana que está haciendo furo en las tierras del tío Samuel, es ingenua auténtica sin esfuerzo, naturalmente. Ojalá que esta condición tan suya nos permita verla siempre así, tan fresca, luciendo esos ojos y esos dientes, que es lo que a nosotros nos gusta.

epo



JOAN FONTAINE

espana

M. R.

N.º 587

Aparece los martes



# Para vestir con Elegancia y Sencillez

Todo lo que sea uniforme sirve actualmente de inspiración a la moda femenina. Acá vemos a Carole Bruce vistiendo un traje sastre de estilo aviador. La tela es también apropiada, en un tono gris verdoso.



Esta variedad del traje sastre resulta elegante hasta para ser usado en la tarde. La chaqueta combina una tela gris entera con otra en ese color listada con negra. La falda es toda gris. Anne Shirley lleva el traje con sombrero y accesorios negros.



M. R.  
APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 14-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:  
Anual ..... \$ 50.-  
Semestral ..... \$ 25.-  
Ejemplar ..... \$ 1.-

EXTRANJERO:  
Anual ..... US. \$ 1.60  
Semestral ..... US. \$ 0.80

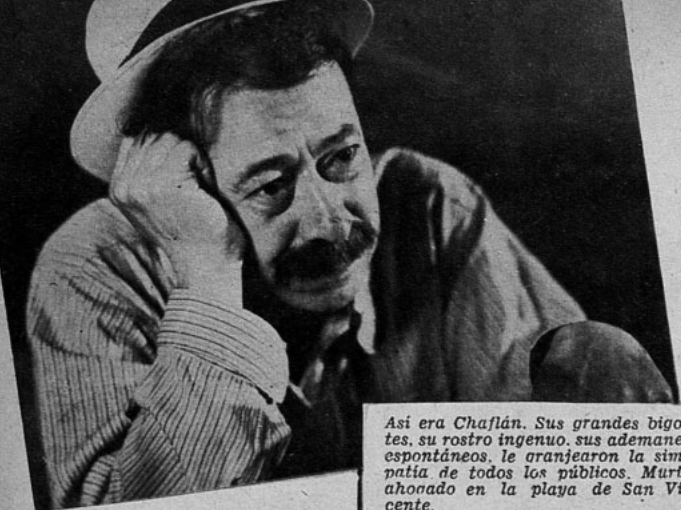


## JUDY GARLAND

Para hablar de Judy Garland es necesario entenderla como es: una muchacha sin complicaciones, alegre como puede serlo quien tiene sus años. Es graciosa como una mañana plena y, hasta el momento de casarse con el afortunado Dave Rose, fué el ideal de muchos enamorados platónicos. Los que ahora envidian a Dave deben saber que la pareja vive feliz en la lujosa mansión que antes fuera de Jean Harlow. El tiene hobbies infantiles. Colecciona trencitos eléctricos que ella le regala, deduciéndose, por lo tanto, que los tiene en los modelos más perfeccionados. Como nuestros lectores recordarán, Dave Rose fué marido de Martha Raye. El público de Judy se opuso durante mucho tiempo a que la niña se casara con un divorciado.

Pero como no sólo el marido ha de preocupar a Judy, analicemos sus gustos. Su color preferido es el verde,

y lo aplica en todo y siempre que puede. Dispara al blanco con más o menos buena puntería. Es una enamorada de las flores, los queques y las tortas de chocolate. Los Romeos sin dinero disponen, gracias a la iniciativa de Judy, de una tienda donde pueden comprar flores por unos cuantos centavos. Detesta los gatos y las multitudes, los tacones altos, las cartas manuscritas y que la fotografíen. Suspira por el día que la consideren una joven con "glamour", pero esto no se lo dice a su marido, que la quiere sencilla y natural como es. Su verdadero apellido es Gumm. Dió sus primeros pasos en las tablas haciendo números de canto y baile con sus dos hermanas. Actuar para la pantalla le es sumamente fácil y se siente una verdadera veterana en el arte teatral. Y no es raro, ya que puede decirse que actúa desde que tiene uso de razón.



Así era Chaflán. Sus grandes bigotes, su rostro ingenuo, sus ademanes espontáneos, le granjearon la simpatía de todos los públicos. Murió ahogado en la playa de San Vicente.

HA MUERTO

# Chaflán

EL COMICO MEXICANO  
DE LOS  
GRANDES BIGOTES

**C**HAFLAN era un caballero de la escena mexicana, un señor de la buena amistad, un cómico sin alambiques, serio como Garrick, sobrio como Carlitos Chaplin. Su nombre se agrandó en la época en que el teatro se mezclaba con la revolución, cuando los actores tenían un poco de olor a pólvora y la lucha en el teatro era dura. Luego, el cine azteca, con ese "Rancho grande" que dió muchas veces la vuelta al Continente, consagró figuras. Y fué ese Carlos López Chaflán quien más alto llegó en su género. Hizo reír a chicos y grandes. Era "liviano de sangre" y gracioso por los cuatro costados. Pero el cine mexicano se puso trágico y prefirió, a la expresión criolla, los dramones que hacen llorar a las señoras y que enternecen a las niñas adolescentes. Entonces empezó a perderse del cuadro, pero no del recuerdo, siempre vivo, de sus admiradores.

## AHOGADO

Pero como las estrellas suelen ahogarse en el agua, Chaflán murió en la playa de San Vicente, situada a varios kilómetros de Tapachula, cuando, en unión de otros artistas, tomaba un baño. La guerra apagó la noticia. Circuló levemente. En Chile son muy pocos los que la conocen. Sin embargo, su desaparecimiento tiene caracteres de trascendencia. Se pierde uno de los actores más completos de la pantalla y los escenarios latinos, un caballero histrión, un señor de la buena amistad.



# Lew AYRES

**U**NA noticia alteró el ritmo de Hollywood: Lew Ayres, el héroe de "Sin novedad en el frente", no quiso ir a la guerra. Y James Stewart, Douglas Fairbanks, César Romero, Buster Keaton y tantos otros astros de primera magnitud esbozaron un gesto de sorpresa. Es el primer caso que se presenta desde que se inició la circunscripción general en la tierra del Tío Samuel, quien no exige, pero tiene muy presente cualquiera actitud tendiente a resistir la soberana voluntad del pueblo.

## SOLDADO DE PELICULA

Cuando Lew declaró que no estaba dispuesto a vestir el uniforme de militar, sus amigos trataron de convencerlo. El, que había sacudido los sentimientos de la juventud mundial con su apostura recia de soldado de película; él, que había saltado por encima de las trincheras de fantasía; él, que enamoró a las mujeres por su estampa recia de hombre acerado, tenía en estos momentos graves de la historia un papel real que cumplir. Pero es que la crudeza misma de los asuntos escritos por Erich Maria Remarque habían producido en el actor un auténtico repudio en la guerra. Dijo a los periodistas:

—Creí que los esfuerzos desplegados por los hombres de paz producirían un efecto positivo en el corazón de los hombres. Pero todo fué inútil y la guerra se descargó como una plaga feroz, pisoteando la dignidad humana, la cultura, las esperanzas. Por eso yo no puedo hacerme cómplice de la masacre, aunque sea mi propio país el ata-

## EL CIELO DE HOLLYWOOD ESTA NUBLADO

**P**ESE a que el tiempo de invierno no es apropiado para practicar deportes al aire libre, las autoridades han dado orden de llenar todas las piscinas de natación de Beverly Hills y Brentwood, como precaución contra la falta de agua que pudiera ocasionar cualquier bombardeo.

Entretanto, el cielo de Hollywood está nublado. Veintitrés de sus estrellas más luminosas se hallan en Washington tomando parte en funciones oficiales, especialmente en los llamados "Bales del Presidente", en los que se recaudan fondos para la lucha contra la poliomielitis o parálisis infantil. Entre ellas se cuentan a Rosalind Russell, William Holden, Patricia Morison, Jackie Cooper, Bonita Granville, John Payne, Gene Raymond, Carol Bruce, Brenda Marshall, Betty Grable, Gene Autry, Mickey Rooney y esposa, Judy Canova.

# NO QUISO IR A LA GUERRA

Escribe:  
ARNOLD HARRIS

cado. Si todos los hombres del mundo se unieran no habría guerras.

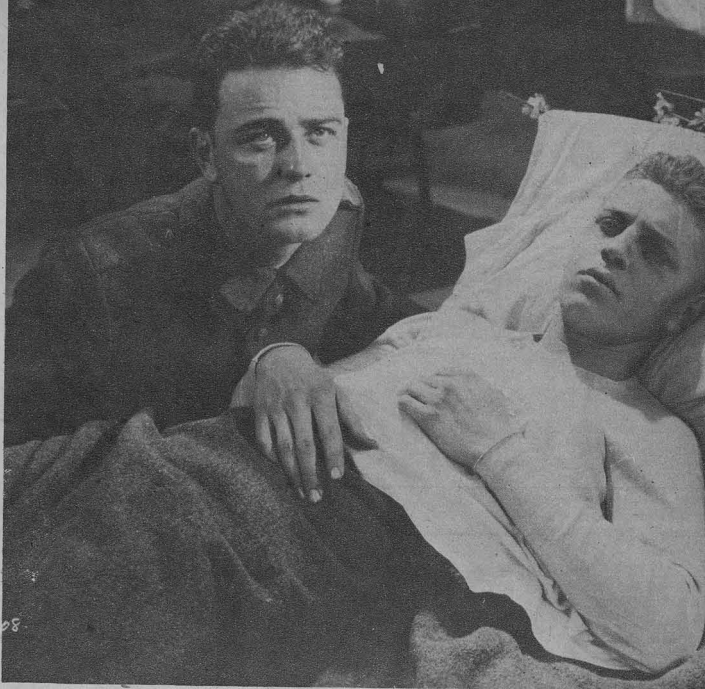
## REMARQUE SORPRENDIDÓ

Erich María Remarque, autor de "Sin novedad en el frente" y "De regreso", dos obras que tuvieron honda repercusión universal y que fueron llevadas al cine precisamente por la enorme aceptación que tuvieron en los públicos, fué uno de los más conmovidos con la actitud de Lew Ayres. Cuando los periodistas conversaron con él, les declaró:

—Yo viví los tristes días de la otra conflagración que desangró a Europa. Todo lo que vi con mis ojos. Todo lo que dije me sucedió. Al publicar esas obras pensé que contribuiría a formar un ambiente antiguerrero. No fué posible. El demonio bélico siguió enseñoreándose en la tierra. Los hombres se matan. Cada seis segundos cae uno. Ustedes comprenderán, nadie hay más enemigo de la guerra que yo, pero es necesario defender la libertad y el honor. Lew Ayres debe atravesar por un periodo de ofuscamiento. Casi estoy seguro de que recapacitará para ejemplo de las juventudes libres. Lamento que mis obras le hayan producido ese efecto.

## AL CAMPO DE CONCENTRACION

El Tío Samuel no ha tratado de persuadir al héroe de "Sin novedad en el frente", ya que como única medida dispone que los re-



Lew Ayres recuerda con especial afecto, aun en el trance en que se encuentra, los días en que filmaba "Sin novedad en el frente". Creyó que esa película iba a influir en el afianzamiento de la paz. Aquí lo vemos en una de las escenas más emocionantes: la muerte de Ben Alexander.

fractarios al enrolamiento sean internados en campos de concentración hasta el término de la guerra. A ellos será llevado Lew Ayres, confundido entre los simples ciudadanos anónimos que piensan como él. Será un nombre más, acaso un número o quién sabe si un ser bo-

trado para siempre del primer plano de la popularidad americana.

Estos tiempos de lucha son así, duros, sin excepciones, dolorosos para reyes y lacayos, para astros y simples mortales.

Dorothy Lamour, el teniente James Stewart, Jean Hersholt, Pat O'Brien y Michele Morgan.

## NADA SE ALTERA.

Cuando se inició la guerra, la gente del cine hizo toda clase de conjeturas respecto a la posible alteración que sufrirían las actividades hollywoodenses. Los productores, en cambio, guardaron silencio. El hecho es que todo está normal y es posible que por mucho tiempo más las actividades sigan su curso acostumbrado. Nada se dice de la disminución de producciones, ya que todavía el mundo sigue pidiendo películas yanquis y viéndolas, aun cuando las bombas destruyan ciudades, maten civiles y haya un clima recargado de pólvora por todas partes.

La luna de miel de Mickey Rooney fué brevísima. Y en estos momentos se encuentra en Washington cooperando en la campaña contra la parálisis infantil. Este beso que da a su esposa, Eva Gardner, sacudió los corazones de sus admiradoras. Con ella trabaja en las campañas a que lo ha destinado el Gobierno del Tío Samuel.





¿SABIA USTED QUE...

...Bruce Cabot tiene una hija de catorce años de su primer matrimonio?... Ida Lupino nació mientras bombardeaban Londres en 1918?... Jean Gabin es casado y tiene a su mujer en París?... Michele Morgan se siente tan americana que dice que piensa y sueña en inglés?...

#### A REY MUERTO...

Tan pronto como Lana Turner abandonó Nueva York, Artie Shaw, su ex marido, empezó a salir y a hacerle la corte a Phyllis Brooks. Eso quita la posibilidad de que Lana y Artie vuelvan a casarse de nuevo. Por otra parte, el pretendido matrimonio de Lana con Tommy Dorsey no es sino un rumor, ya que el galán no ha podido conseguir el divorcio de su mujer.

#### UN MATRIMONIO BIEN ACOMPAÑADO

Mickey Rooney y su mujer empezarán su vida de casados en un departamento muy pequeño. En efecto, no tiene sino un dormitorio y un cuarto de baño, pero no obstante el pequeño espacio, la familia es numerosa. En efecto, los recién casados se han instalado con sus tres perros, dos Scotties, que Mickey ha bautizado Sheyla Ryan y Joe Yule (¿qué les parece poner a los animalitos el nombre de una amiga y de su padre?), y otro perrillo que Norma Shearer regaló al muchacho. El perro número cuatro, que se llamaba nada menos que Orson Welles, murió hace poco...

#### UN IDILIO QUE TERMINA

El famoso amor entre Lupe Vélez y el escritor Erich Maria Remarque ya terminó. El último día que se



Se echó a perder una ampolleta, y Evelyn Keyes se dispuso a reemplazarla. Una vez arriba de la escalera, le pedimos que nos mirara. ¡Qué linda estaba!; le tomamos un retrato que no oculta un detalle de su belleza. Y, como no somos egoístas, les mostramos la seductora imagen.

Este es el caso del ladrón robado. Humphrey Bogart estudió mucho rato la mejor posición para sacarnos una fotografía (le ha dado ahora este "hobby"), pero nosotros, ni cortos ni perezosos, le ganamos el "quin vivie". ¡Y ahí lo tienen frente a su casa, el día que nos invitó a tomar té!

# contado que...

De nuestra corresponsal SYBILA SPENCER

vieron fué en un banquete. Remarque, sentado al lado de Lupe, declaró:

—Este año será para mí de trabajo y no de amor. Al día siguiente dejó Hollywood, donando antes su valiosa colección de obras de arte al Museo de Los Angeles. Sin embargo, parece que Lupe ya se ha repuesto de la desilusión.



Priscilla Lane ha descubierto su verdadera vocación: el campo. La invitaron a pasar unos días al aire libre, y la chica se ha vuelto loca de alegría. Posa para nosotros vestida con un monísimo traje de "vaquera".

Dennis Morgan se ha convertido actualmente en una especie de ídolo de las chicas. Sin embargo, cuando "juega a que es un bandido", no se ve tan guapo... ¡Ad le tenemos con la patilla lo suficientemente crecida como para que ustedes, chicas, no tengan deseos de darle un beso.

Ann Sheridan presenta un contraste gracioso y no resistimos a la tentación de enfocarla. Está elegantísima, pero sin zapatos. En lugar de ellos, pone sus pies en una bolsa de agua caliente. ¡Y para matar el tiempo, no obstante sus galas, teje un paletcito!... No se pongan sospechosos, lectores, es para una amiga...





# GEORGE SANDERS

Escribe:  
LUISE R. KELLY

—¡No, por favor! No me haga opinar sobre una cuestión tan intrincada. Las mujeres de Hollywood son demasiado bellas, tanto que apenas uno puede creer que sean de carne y hueso. ¿Y quién va a enamorarse de algo que parece increíble?

Así hablaba en Hollywood el actor inglés George Sanders, cierta mañana que seguía a una noche de esas turbulentas, con mucho whisky, música y baile. ¿Eran entonces sus palabras producto de un dolor de cabeza que el astro no podía disimular? Esperamos que pasaran unos días y lo abordamos de nuevo. Pero él insiste:

—No piense usted que voy a retirar mis palabras. Desde luego, reconozco que no estaba en mis cabales la otra vez, pero algo de lo que le dije es cierto. Esto, sobre todo: las mujeres de Hollywood son las más lindas del mundo entero. En eso no hay equivocación posible. Y, al decir del mundo, no excluyo a Inglaterra, mi país natal; ni a Francia, notable por sus mujeres; ni a ningún otro país de Europa. Es que las mujeres de Hollywood son increíblemente hermosas. Lo que me parece absurdo es que haya hombres que se enamoren de ellas. No quisiera que

George Sanders opina que en Hollywood están las mujeres más lindas del mundo, que son más juveniles que las de su patria, Inglaterra, más francas y deportivas. Y si él lo dice...

Rita Hayworth frente a Helena de Troya gana por la frescura de todo su ser, por la simpatía de sus gestos y por esa sonrisa que tiene un "sí es no es" de ingenuidad o bondad.

Loretta Young, tipo de mujer dulce, ágil y sugestiva. El óvalo de su rostro supera a casi todas las bellezas clásicas del mundo.



# NO ACEPTARIA UNA CITA DE HELENA DE TROYA

En Hollywood las mujeres son muy bonitas. — No les gustan las mujeres celosas.

mis compatriotas se enojaran si afirmo que la mujer americana es superior a la inglesa en muchos aspectos. Uno de los detalles que primero observé fué las dentaduras. Cuando, hace años, veía en Londres las revistas americanas, me imaginaba que se habría escogido a la flor y nata de las muchachas para los retratos de avisos de cremas y pastas dentales. Pero la realidad es que miles y miles de mujeres, con los dientes tan blancos, tan fuertes y tan iguales como los que muestran y muestran los avisos, son o podrían ser modelos estupendos, aun sin escoger mucho. Y esto me sorprendió sobremanera, porque estaba acostumbrado que la muchacha inglesa, término medio, hasta hace muy poco, descuidaba por completo de conservar y arreglar su dentadura. Allá es común ver dientes torcidos o salientes. Y cuando uno ha visto la perfección, es difícil que pueda acostumbrarse a lo feo.

## SI LA VENUS DE MILO...

En cuanto a la figura, creo que la mujer de Hollywood goza de todos los privilegios de la naturaleza. Si la mismísima Venus de Milo pudiese

echar una ojeada a Dorothy Lamour, Ginger Rogers, Marlene Dietrich o Ida Lupino, por no citar más que a unas pocas, se encerraría en su armario o haría desaparecer los espejos de cuerpo entero. ¡Y no hablemos de la alegría de la mujer hollywoodense! Es eso y no otra cosa alegría de vivir, con un espíritu eternamente joven. Estas chicas tienen una energía ligada, reverso del resto de las mujeres del mundo, que las pliegan siendo muy jóvenes. Las muchachas inglesas y del continente en general, toman la vida muy en serio antes de tiempo. No son francas al extremo, como aquí, de llamar al pan, pan, y al vino, vino. El uso de trajes deportivos hace de la mujer americana más libre y graciosa de movimientos.

Es claro que en algo tenían que destacarse las mujeres inglesas. En la piel del rostro. El cutis de las inglesas es maravilloso. Podría decirse que apenas se maquillan. Yo creo que en esto superan a las mujeres de casi todos los países. Algunos especialistas aseguran que ello se debe a la dieta, a la diferencia de alimentación. Otros quieren atribuirlo al clima. Se dice también que las famosas nieblas de Londres son un magnífico tónico para la piel. El clima de Hollywood, en cambio, es seco y por fuerza tiene que influir en el cutis.

Creo que también la mujer inglesa aventaja a la americana en el cabello. Me parece que en Hollywood se abusa demasiado de los peinados muy complicados y de las tintas. Eso, por cierto, sin contar que los reflectores resecan el cabello.

## SUS ADMIRADORAS

Hemos dejado que George desahogue sus conceptos. El cronista le pregunta al fin:

—Bueno, y después de esas deca-

(Continúa en la pág. 19)



Sanders cree que la Venus de Milo se sentiría avergonzada si pudiese admirar a Marlene Dietrich, la mujer de las piernas fantásticas y los ojos dormidos.

George Sanders habla con entusiasmo de Dorothy Lamour, a quien admira por la perfección de sus formas. Bueno, nosotros estamos de acuerdo con el astro inglés...





No Use Ud. Dentífricos  
a Medias: Corre Riesgo  
de que le dé  
**PIORREA**

Si usa usted un dentífrico que sólo limpia la dentadura, está descuidándola. También sus encías exigen constante atención. Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años sufren de piorrea, esa temida afección de las encías. No corra usted ese peligro: cepílese dos veces por día la dentadura con FORHAN'S ¡y cepílese también las encías! Solamente Forhan's le ofrece la doble ventaja de la famosa receta del Dr. Forhan, formulada para proteger a la vez, la dentadura y las encías.

7FS12



**Forhan's**

ES DE DOBLE ACCIÓN Limpia la Dentadura Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



# Control de ESTRENOS

La película de la semana:

LYDIA



Aprovechando las condiciones dramáticas de Merle Oberon y la maestría de dirección de Julien Duvivier, Alexander Korda ha producido una película de ambiente romántico, cuyos

principales efectos residen en explorar todas las fibras delicadas y tiernas del temperamento femenino. Lydia, la heroína, es una muchacha alocada e impetuosa que tantea el terreno para descubrir la pista del amor. Deseando conocer los diferentes aspectos, aprovecha la adoración de cuatro hombres arrojados por sus encantos. De tres de ellos se siente enamorada, pero sólo conoce lo que es la pasión cuando un cuarto, empujado hasta ella por el destino, le muestra un mundo ideal que no entraba en sus ensueños de romántica. Este hombre es el que hace vibrar totalmente a la inómita, y es él en realidad el único que no supo quererla como debía, hasta el punto de olvidarla al cabo de unos días de amor.

Lydia vive el resto de su existencia pendiente del retorno del marino que nunca vuelve, y entrega el cariño y la dedicación que habría tenido para él a un asilo de niños ciegos que ocupa sus horas de desesperación y angustia.

Si examinamos la obra encontraremos que nada tiene de profundo ni de original; toda su exquisita atracción emana de la maestría con que ha sido desarrollada, de la intensidad y belleza de ciertas escenas y de la magnífica interpretación de la protagonista.

En el reparto: Joseph Cotten, Alan Marshall y Edna May Oliva.  
EN RESUMEN. — Es una película romántica, tierna y digna de conmovir a todos los públicos.

## AMOR A TOQUE DE CLARIN

El dúo radial Buono - Striano goza de enorme popularidad en Argentina. El público va a reírse a gritos cuando actúa en el salón auditorium de "Radio Belgrano". Sus chistes, a base de tontería, de equívocos y de tonterías intrascendentes, tienen,



¡NO!

para ciertos auditores, la mar de gracia. Explotando esa popularidad, se ha llevado a los cómicos al rodaje de un film estúpido, forzado, con situaciones deliberadamente fabricadas para que los señores Buono-Striano se luzcan. Pero todo intento es inútil, ya que ambos no hacen más que repetir, y repetir hasta el cansancio, el molde de sus actuaciones. Y si resulta medianamente grato escuchar uno de sus discos, en cambio es una lata verlos

¡Cómo poseer  
labios que  
los hombres  
adoran!



Lápiz Labial

VIZ-ZAN-DE



El Lápiz VIZ-ZAN-DE imprime a sus labios esa atracción que los hombres adoran... la suave tonalidad y encarnado de la propia Naturaleza. Este nuevo tipo de lápiz labial lujoso y acariciador dura más cuando se aplica, y no seca los labios. Seis colores.

Sólo de venta en los mejores establecimientos — pero a precio bajo para que más lo disfruten.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad suprema. Aplíquese fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche... y queda lindamente durante horas.

... ¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:  
ARDITI Y CORY  
MONEDA 643. — SANTIAGO DE CHILE



en el cuadro haciendo todo lo posible por hacer reír. El argumento es pobre como una moneda de veinte centavos. Pepita Muñoz y Sully Moreno son las notas simpáticas, especialmente la última, que luce sus méritos interpretativos sin gran esfuerzo. Orestes Caviglia, el director, desciende cuatro peldaños de un golpe.

**EN RESUMEN.** — Una chirigota, sin ningún relieve y muy por debajo de los malos films argentinos.

## VOLUPTUOSIDAD



¡NO!

Unidos, con bares, vaqueros con sombreros de anchas alas, pistolas y bailarinas que danzan encima de las mesas. en medio de un diluvio de balas?... ¡Nada! Es la historia más sencilla e ingenua que hemos visto hasta ahora. Merecía ser calificada como película especial para matinee y dada casi únicamente para los niños. Por lo demás, no tiene el más mínimo interés. Un cura transforma un pueblo y la ballarina del cabaret termina enamorándose de él. Eso es todo. No hay una foto que justifique el más mínimo adjetivo de elogio. Nada. Ni la interpretación ni el tema. Vulgar desde la primera escena hasta la última.

**EN RESUMEN.** — ¿Es usted aficionado a las películas del Oeste, a los cowboys, a las balas en los típicos bares del Far West? ¿Si? Pues bien, la película trata de esto... No vale la pena verla.

## MI MUJER SE DIVIERTE



ASI, ASI...

Una obrilla que te da consejos hasta el cansancio con el mismo tema y el mismo desenlace. La dama casada con un verdadero genio para los conflictos sentimentales, una especie de Amadeo

Richardson, que le da consejos sobre amor a todo el mundo, y que es incapaz de comprender el conflicto que se le arma en su propio hogar. La mujer, naturalmente, reacciona. Siguiendo los consejos de su marido, comienza a salir con otro, lo que hace volver al marido al lado suyo. La ironía se desprende de este joven doctor en ciencias sentimentales que apenas sabe comprender el drama que se está fraguando a sus espaldas por ser excesivamente ordenado y burgués con su mujer, romántica y entusiasta... **EN RESUMEN.** — Sirve para entretener a las personas poco exigentes.



**LABIOS QUE INSPIRAN AMOR**  
con este lápiz  
que posee una crema especial

Como obra de magia, el primoroso color de cada lápiz Tangee, al ser aplicado a sus labios, resalta con belleza nueva y seductora... gracias a su famosa base de crema especial. Hace que sus labios expresen frescura y lozanía. Que se vean suaves. Que iluminen su rostro... Todo esto atrae y conquista... ¡Eleva su belleza al pedestal del triunfo! TANGEE es permanente. Uselo: le encantará.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

**TANGEE** Rojo-Fuego  
RED-RED

Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

**TANGEE** Theatrical

Modernísimo. Rojo vivido, alegre y atrevido.

**TANGEE** Natural

Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.

M. B.



3  
tamaños



# Charles Boyer forman la pareja ideal en "DOS ENAMORADOS"

Empezaremos nuestra historia por el final. Esta pareja que se besa son los protagonistas de la película: André Cassil (Charles Boyer, más irresistible que nunca) y Jane Alexander (la linda Margaret Sullivan). El es un autor teatral lleno de éxitos amorosos, y ella una médica que sólo oye los dictados de la ciencia sin escuela, la voz del corazón.

André debe ir a ver a una ex novia la misma noche de bodas. ¡Qué absurdo! Finge la más graciosa estratagemma. Se declara bombero y pretende que le han llamado a un incendio. Nada más divertido que la vuelta de Boyer de su aventura. El mozo le echa agua en la cotona para hacer más real su mentira...



El seductor Cassil se ve desdeñado por la joven doctora que tiene la insolencia de dormirse en el teatro cuando se da su obra. Poco acostumbrado a un desdén femenino, el hombre siente una terrible atracción por aquella extraña muchacha. Se finge enfermo y va a visitarla. ¡En efecto, parece que el corazón andaba malo!

Pero el amor juega a la fría niña una jugarreta, y ella también se enamora del romántico escritor. La luna de miel promete ser deliciosa. Pero la interrumpe el llamado de un ex amor de André, Rita Hayworth, que le amenaza con un escándalo mayúsculo si no va a verla. Le espera en la estación.



# Margaret Sullavan

Esta romántica película se presentará el martes 21 en los Teatros CENTRAL y SANTA LUCIA. Quedará en cartel toda la semana, y los admiradores de Charles Boyer y Margaret Sullavan tendrán ocasión de deleitarse con esta graciosísima comedia que mezcla la risa con el romanticismo, la ternura y la emoción.



Pero el marido se lleva un chasco: su mujer sabe mucho de medicina, pero no de celos. Ríe de la comedia de su marido —que descubre con astucia muy femenina— y vuelven a hacerse las más dulces protestas de amor... Pero nada, el teléfono llama a la doctora a atender un caso de importancia... ¡El marido que creyó burlar es el burlado!

En plena fiesta, Jane encuentra a su esposo con una de sus más peligrosas rivales. No podríamos describir la intensidad de esta escena... ¡Riñas, insultos, despecho? Ocorre lo más inesperado y gracioso. ¡Es indudable que "Dos enamorados" servirá de lección a más de un marido, y... a más de una mujer...



¿Conque ella no cree en los celos? Ya veremos. El hombre desesperado trata por ese medio de hacer que su mujer se le dedique y abandone la medicina que perturba sus horas de amor... No, no da resultado la estratagema. Se produce la situación más divertida del mundo: los dos enamorados van a vivir al mismo edificio, pero en distintos departamentos.

En "Dos enamorados" son muchos los factores que se reúnen, así es que nada tiene de raro que sea una película extraordinaria dentro de su género. La muchacha que es aficionada a las modas encontrará las más lindas toillettes. Quien quiera retir, lo hará de buenas ganas con astros tan notables como Eugene Pallette y Reginald Denny; y a los que busquen romanticismo, lo encontrarán a chorros contemplando a la encantadora pareja que forman Charles Boyer y Margaret Sullavan. ¿Dónde irá usted, al Central o al Santa Lucía?



# Hogar, dulce hogar.

El código mundano coincide con los higienistas en que, durante las comidas, es preferible evitar los temas graves de conversación o los que están llamados a provocar discusiones. La política y la religión están en el número de esos asuntos prohibidos.

Pero hay otros igualmente peligrosos para mantener la dulce paz de los convidados o de los propios cónyuges si ese día el señor y la señora comen solos. ¿Hay algo más fastidioso para el marido que se le cuenten las pequeñas molestias de la vida cotidiana?

Y hay que confesar que algunas mujeres no parecen darse cuenta en absoluto de lo inoportuno que resulta escoger el momento de la comida para abusar de la paciencia del marido contándole toda clase de historias de la servidumbre o de la

vejez. El cuadro es lamentable. Tenemos al marido que vuelve cansado de la oficina, se sienta tranquilamente con la esperanza de devorar un suculento almuerzo y creyendo haber ganado unos instantes de reposo.

Los primeros momentos son realmente muy pacíficos: nunca falta una nueva forma de comentar la lluvia o el buen tiempo. Pero de pronto la pobre señora no se aguanta más y rompe la armoniosa tregua.

—¿Sabías tú que Fideiisa (o Guercinda, si ustedes prefieren), me ha vuelto a robar esta mañana? Fíjate que me cobró dos pesos de más en las costillas...

Al cabo de un momento la señora reanuda el ataque:

—No puedo comprender por qué



la niña de mano no me aplanchó el vestido azul... Yo lo necesitaba para esta tarde sin falta... Estoy segura de que la Minina se pondrá el suyo verde y saldrá hecha un escapatate, mientras yo me pongo los mismos trapos de siempre.

Y así la señora continúa removiendo en su cabeza todos los pequeños problemas de la casa sin darse cuenta de que su señor marido la escucha cada vez de peor gana, hasta que por fin estalla:

—Me exasperan tus historias de las sirvientas. En esta casa ya no se puede comer en paz. Peor para ti si no eres capaz de formar a tu servidumbre.

Pero ya la señora, enervada, toma este reproche como una injuria sangrienta y responde en el mis-

## Mrs. Elliott Roosevelt

... pertenece a la Primera Familia de los Estados Unidos.

Cuida la perfección intachable de su cutis con la Crema POND'S.



## Una Belleza de Norte América

**DE** CABELLO negro lustroso; ojos pardos que deslumbran, cuyo esplendor hace resaltar la delicada perfección de su cutis sin tacha, color tenue de rosa... ¡Así es la belleza de Mrs. Elliott Roosevelt!

Es afortunada al poseer una hermosura natural como la suya... ¡pero no es todo suerte! Diariamente cuida de la limpieza y suavidad de su cutis con la Cold Cream Pond's. He aquí lo que usted también puede lograr con esta famosa crema:



**Primero:** Cúbrase bien la piel con varias aplicaciones de Cold Cream Pond's y dese palmaditas activas. Quite se la

crema y con ella los residuos del maquillaje y el polvo.

**Después:**... repítase el tratamiento para dejar el cutis enteramente limpio y quítese la crema. Observe su cutis... ¿Lo ha visto Ud. alguna vez tan lozano, immaculado? ¡Pálpelo! ¡Vea si no queda terso y suave como la seda! Compre Cold Cream Pond's hoy mismo.



mo tono. De la discusión saltan chispas.

—Vamos, esto es lo único que me faltaba. ¡Conque también tengo yo la culpa de los pecados de las sirvientas! Si me dieras más dinero para la casa, podría tomar personas capaces de servirme.

—No; como siempre, soy yo el que tiene toda la culpa.

La joven señora se inunda de lágrimas (estamos suponiendo que se trata de unos recién casados). Si el marido se siente aún muy enamorado, esas lágrimas de su mujerita lo trastornan (más tarde le harán huir y buscar la paz en un restaurante). Ella sigue sollozando:

—Soy muy desgraciada... Y ahí tenemos al pobre marido,

(Continúa en la pág. 22)



# NO ES PARA QUE LO COMENTE...



E. Bunster.

Enrique Bunster, el joven escritor chileno, que se disponía a trabajar junto a Pablo Petrowitsch, renunció de la mañana a la noche. Parece que no hubo entendimiento con el productor.



Mario Gaete.

Mario, pero se hizo el desentendido. Confiesa, eso sí, que le dolió un poco que las chicas encontrarán mejor al galán...

Un grupo de chicas se detuvo bruscamente en una calle de Cartagena:

—Oye... ¿No crees tú que ese joven es igual a Mario Gaete?

—Sí, algo se parece. Pero Mario Gaete es más buen mozo.

Todo esto lo oyó



P. Petrowitsch.

Petrowitsch tiene el raro defecto de los genios. Es despreocupado o demasiado ocupado. Cuando no se le encuentra en la luna, lo asedian quehaceres tremendos. Funciona el teléfono, atiende a sus empleados. Total, quienes tienen que hablar con él deben atiborrarse de una buena dosis de paciencia. Así dicen que era Darwin. Y así dicen también que era Mozart. ¡Oh, los genios!



Purita Souza.

Purita Souza, que tiene uno de los papeles principales en "Nada más que amor", actuó por primera vez frente a las cámaras en "Hombres del Sur". Fué tan insignificante su labor, que pasó completamente inadvertida.

No llega el barco que trae celuloide. Y los cinematografistas empiezan a impacientarse. Hay muchos proyectos que se derrumban. Los que tienen material de trabajo andan muy orondos, puesto que esto equivale a tener cien litros de bencina acaparados.

Quienes fueron a ver La Pasión al Teatro Caupolicán, reconocieron a

Italo Martínez encarnando al Redentor; a Rolando Caicedo en el papel de Judas Iscariote; a Lucy del Río como Magdalena; a María Llopert, como la madre de Jesús; a Lysette Lyon como la Verónica; y a Raúl Aicardi como Simón Cirineo. Estas figuras del cine, la radio y el teatro no probaron la carne desde el jueves hasta el domingo de Semana Santa.



## VERDEJO CHICO TRABAJARA CON SU PAPA...

Está ya en filmación "Verdejo gobierna en Villa Flor", película de los Estudios Santa Elena.

Junto a los nombres de los hermanos Retes, Conchita Buxón, Malú Gatica y Rubén Darío Guevara, aparecerán por primera vez ante los públicos numerosas figuras destinadas, seguramente, a buenas actuaciones.

Entre estas "novedades", acaso sea la más simpática Eugenio Retes, hijo del primer actor de este nombre. Eugenio, cuya foto presentamos como una primicia, es un chico de seis años, vivísimo como su padre, y hará en la película un papel episódico llamado a impresionar por su gracia y realismo.

Eugenio Retes, su progenitor, nos ha dicho con convicción:

—Es el único de mis seis hijos que ha manifestado inclinación por el arte que yo cultivo. Parece que hay en él el instinto del intérprete. Yo me encargaré de lo demás: voy a guiarlo hasta hacer de él un verdadero actor de cine. Y en "Verdejo gobierna en Villa Flor" ya podrán apreciarse los primeros resultados.

# AHORA ESTA prohibido

permanecer en el cine con el sombrero puesto.

Por consiguiente, todas las mujeres deben lucir una hermosa cabellera. Es lo que más se destaca en la platea. Todos los hombres admiran un cabello esplendoroso por ser condición esencial de belleza. Su cabellera llamará la atención si usa siempre

Manzanilla Champi

# MANZANOL

Deanna Durbin está a punto de salir a almorzar con un grupo de gente del Estudio. Elige un traje simple gris, de corte sencillo y ligeramente ajustado. Lleva un sombrero de fieltro en el mismo tono, adornado con una huinchita de charol azul. En este último color son sus zapatos y carteras.



Para diferentes e

Mary Astor necesita una tenida sencilla, ser más elegante que la de Deanna, y la unión es con gente de mayor etiqueta. Su traje combina una tela café oscura con mostaza. La falda es toda café. Los botones de la chaqueta (arriba) son unas ranuras que siguen la forma del corte. La blusa es blanca, con botones de nácar.



instancias



Mary Jo James nos recibe en su casa. Viene de hacer deportes y viste un "slack" de gabardina beige. La chaqueta y abrigo suelto son de la misma tela. Debajo lleva una blusita de seda escocesa en tonos vivos. Como Mary es práctica, tiene una falda también del mismo género que usa para ir de compras, reemplazándola por los masculinos pantalones.

Por último nos encontramos con Jane Wyman, elegantísima, para ir a un cocktail. Viste un precioso traje de gruesa seda negra, cuyo principal adorno son los cordones de terciopelo que caen de la cintura y del hombro. Su tenida se complementa con un precioso broche negro y de piedras con que cierra su vestido, junto al escote.



... Pedro se pasaba largas horas a mi lado, contemplando el avance prodigioso del niño.

MI prima Gloria era muy linda. Tenían razón mis tíos en mirarla, porque su rostro de madona inspiraba algo así como veneración. Sus ojos... —¡oh, esos ojos!— preocuparon a los poetas, y en las páginas de su álbum se encontraban odas, sonetos y cantares de grandes pulsadores de la lira.

¡Era rubia! tanto que habría deseado yo ser rubia, pero resultaba ridículo que una muchacha como yo, fea y algo desgarbada, hubiera manifestado ese anhelo tan escondido en el fondo de mi corazón.

Francamente, no sentía envidia de la belleza esplendorosa de Gloria, antes bien, me encantaba verla radiante dentro de sus trajes elegantes que acentuaban su aspecto maturo. Yo, huérfana, agradecida a una hospitalidad generosa —ya que nada me faltaba y había recibido idéntica educación que mi prima—, me solazaba en ayudar a Gloria en sus *toilettes*. Por mi propia voluntad, me abstenia de concurrir a las fiestas, porque el espejo me decía cosas atroces cuando solía interrogarlo... Nada, nada podría remediar la absurda desarmonía de mis facciones. Y, convencida de esto, no presenté candidatura a la belleza. Me bastaba ese gesto bondadoso de mi tío cuando decía:

—Sí, sí, sí, muy bonitas serán las chiquillas rubias, pero ninguna más simpática que mi negrita...

Todos me querían y se me hacía pequeño el corazón para corresponder a este cariño familiar que no hacía distinguirme de parentesco: Gloria y yo, para mí y para todos, era mi hermanita.

# Historia verídica que parece cuento

Premiado con \$ 50.

Pero llegó un día en que se me entró en el alma un sufrimiento terrible. El "pololo" de Gloria vino a casa, y yo, al verlo, sentí que toda mi vida se estremecía. Algo doloroso me oprimía el corazón. Aquel muchacho serrote, macizo, de ojos azules y bigotito castaño, se transformó para mí en un verdadero fantasma. Noche y día estaba presente en mi pensamiento, y lo que me indignaba era la frialdad inexplicable de Gloria ante las manifestaciones amorosas de Pedro. Como

era un joven muy rico y de excelentes cualidades, mi tía la aconsejaba aceptar sus proposiciones matrimoniales, y, por fin, Gloria, con un gesto olímpico, dió el sí una tarde en que celebrábamos su día onomástico...

¡Cuántas lágrimas me costó resignarme! Me sentía permanentemente en pugna con mi conciencia, y me hice en aquella época una verdadera beatita, prendida a los pies de la Virgen. El matrimonio se realizó muy pronto y aquel día el novio me estrechó en sus brazos con cariño. No sé cómo explicar lo que

fué de mí en aquellos tiempos en que mi amor se encontraba a la espera del primer hijo de Gloria y Pedro. Sentía inconscientemente que ese niño habría de darme todo lo que me negó la vida. Nació Periquito, y tenía los ojos del padre, esos ojos azules, bondadosos y rientes... Gloria, poco a poco me lo fué abandonando y volviendo de modo alarmante a su vida social. Cuando Pedro no la acompañaba, se iba sola, para regresar muy avanzada la noche. Entonces se produjo un milagro: Pedro se pasaba largas horas a mi lado contemplando el avance prodigioso del niño. Fué muy precoz, y a los diez meses empezaba a andar.

—Pasito... pasito... pasito... Ambos lo ayudábamos, riendo de sus cómicos esfuerzos para equilibrarse. La tía, enferma de reumatismo; necesitaba termas, y ambos viejos pasaban largas temporadas ausentes. Pedro y yo estábamos, pues, solos, porque Gloria, cada vez más displicente con su marido, tenía los días atestados de compromisos... Un día me dió Pedro, con un dejo de ironía:

—¿Qué te parece, María Clara? La calle... para ella; y para nosotros, el hogar. ¿No has pensado que Periquito te pertenece más a ti que a su madre?

—No exageres, Pedro. Ya vez que Gloria hace lo posible por desprenderse de sus invitaciones, pero no puede. La vienen a buscar.

Y así seguía la vida, llenando mi corazón de alegría con el bulbuco del niño y tranquilizando mi conciencia con la satisfacción del deber cumplido, cuando...

Fué una tragedia inesperada la muerte de Gloria. Pereció en un choque de autos, cuando regresaba

**DE A SU CUTIS ATRACTIVO PERSONALISIMO**

manteniendolo en constante tersura y suavidad, para ello, use diariamente CREMA NIVEA cuyos finisimos componentes obran en los tejidos profundamente y le permitirán mantener su rostro con la constante frescura de la juventud

**CREMA NIVEA**



a casa después de un baile. El que dirigía el volante estaba bebido y, cogido por el vértigo de la velocidad, dejó un hogar sin padre, un hijo sin madre y una víctima mal herida. Lo de siempre... El flagelo de la imprudencia...

La casa enmudeció. Mis tíos murieron a corta distancia uno de otro. Y un día Pedro me dijo:

—María Clara, te noto preocupada y sé lo que te pasa. Quieres demasiado a Peruco y comprendes que tu situación resulta falsa, a la muerte de mi suegra. Como no deseo deshacer este hogar que "hemos formado ambos" dándole al niño lo que tanto necesita, ternura y educación, te propongo que nos casemos. Bien veo que esto es un enorme sacrificio para ti, pero confío en tu corazón generoso...

Así se casó la Cenicienta con su primero y único amor... La vida

hizo saber a Pedro que el amor de María Clara era el de la única mujer que lo había amado.

María Clara.

GEORGE SANDERS...

(Continuación)

raciones, ¿cómo quiere tener usted admiradoras en todo el mundo?

El actor sonrió:

—Es cierto. Pero, mire. Digo la verdad.

—Es que usted ya debe tener escogida a su futura esposa...

—Algo, sí. Mi esposa deberá ser infinitamente comprensiva y nada de celosa. Deberá querer casarse para siempre y no según la frase corriente en Hollywood: "Hasta que la muerte nos separe". Esto quiere decir, en muchos casos, cinco o seis semanas. Mi com-

pañera se adaptará a todas las circunstancias. Es decir, será una mujer versátil: una duquesa en los salones, una cocinera en la cocina, si es que esto se hace necesario. Respecto a las cualidades físicas, anote. Me gusta que sea así de alta —y señala con una mano la altura de su nariz—. Sabrá vestir, porque hay mujeres que gastan fortunas en trajes y van ataviadas como mamarrachos, mientras que cualquier mecanógrafa de Nueva York o Los Angeles viste maravillosamente con un presupuesto limitado...

—¿Y el tipo, George?

—¡Ah! Deberá tener un cuerpo y unas piernas bien formados, un rostro que no requiera el uso excesivo de maquillaje. Prefiero que tenga el cabello castaño.

(Continúa en la pág. 30)

# ¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS

*me siento otra!*



## ¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!

Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases—que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

LECHE de MAGNESIA de  
**PHILLIPS**  
M R HIDROXIDO DE MAGNESIO



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas & Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:  
DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

# Pilatunadas

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

## EL DIA DE LA TRANSMISION HUBO UNA BUENA AUDICION

Premiada con \$ 20 y un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago.

Estimado Redactor de Turno: Le escribo estas pocas y sinceras palabras, momentos después de haber escuchado la audición extraordinaria de la transmisión del mandato presidencial. Ese día histórico para Chile, nuestra radiotelefonía lució ante todo el Continente, su brillante técnica y su magnífica organización.

Cabe felicitar a las emisoras que organizaron este programa.



Cucho Orellana.

Elas son Radio Carretera, Cooperativa Vitalicia y Sociedad Nacional de Agricultura. Me-

recen un aplauso entusiasta los locutores que tuvieron a su cargo ese espacio, entre los que se destacaron nitidamente, Jorge Orellana y Raúl Zenteno.

Fué en verdad, un lindo esfuerzo que los auditores han estimado en todo su valor.

Lo saluda cordialmente AQUILES GELERSTEIN, Casilla 9132, Santiago.

## TODO NO ESTA TAN MAL PARA PEREZ BERROCAL

Premiado con \$ 10 y un vale por 2 plateas para el Teatro Victoria.

Señor redactor: don Luis Muñoz, a quien Dios guarde su ingenio crítico, se lanza, por esta misma sección, en un ataque contra ese monumento del teatro chileno que se llama Juan Pérez Berrocal. ¿Hay derecho?

Soy una admiradora ferviente de este gran artista y tuve el gusto de verlo en la gran obra VERGUENZA, en la que destaca su personalidad. Estoy segurísima de que todas las críticas que se le hacen son por envidia, porque nunca podrán llegar a su altura. Respecto a la escena que interpretó en la que es hoy Radio Bulnes, creo que don Luis Muñoz le "echó con la olla". Quiere decir que si ese sólo trozo de la película "Un grito en la niebla" le dió pena, la película misma lo va a hacer llorar a gritos. El señor Pérez Berrocal, como hombre inteligente que es, no debe



hacer caso de estas críticas envenenadas. Con reírse, ganará mucho más.

De usted, su amiga y servidora,

E. R. C., Santiago.

## CLAUDIO MONTES, EL CANTOR, SE HA PERDIDO SIN RAZON

Amigo: ¿Dónde está Claudio Montes? Le he buscado y no le hallé. Me gusta como canta y no puedo resignarme a pensar que haya decidido abandonar definitivamente los micrófonos. Búsquelo usted por cielo y tierra y yo se lo voy a agradecer en el alma. Gracias anticipadas. MALVA, Santiago.

RESPUESTA.— Aunque nada hay en definitivo, podemos decirle que es muy posible que Claudio Montes reinicie sus actividades artísticas por Radio Carrera, en una fecha próxima. Nosotros seremos los primeros, como siempre, en dar la noticia.

## PARA ESCRIBIR EN ESTA SECCION

sólo se necesita elevar el espíritu y boiar al canasto de los papeles las plumas con ventos. Todo es cuestión de poner el oído fino. Si lo que se quiere decir se dice a máquina, muchísimo mejor para nosotros. Si no, con que escriba con letra clara, nos ayudará en el trabajo. "ECRAN", que es amplio como una mano abierta, da esta premios a los colaboradores de esta Sección: Dos de \$ 20.—, uno de \$ 10.—, y un vale por dos plateas para los Teatros Victoria, Santiago y Real.

## OH, SEÑOR... OH, SEÑOR... ¡COMPADECE AL AUDITOR!

Premiado con \$ 20 y un vale por 2 plateas para el Teatro Real.

Estimado señor: ¿La radiotelefonía chilena no tiene remedio? ¿Es que no hay nadie responsable de los programas radiales? Porque esto ya sobrepasa todos los límites. El domingo es el día de prueba para los radioescuchas. De antemano nos preparamos para el desastre, pero, cuando llega el momento de conectar la radio, entonces... Bueno, yo creo que todo el que tiene un receptor siente impulsos homicidas. Por allí se encuentran con la infaltable ópera que, como en el caso de "La Traviata", o se irradia completa o, por ya demasiado tocada, obliga a girar el dial. Cuando escucho estas óperas, me imagino que las emisoras se prestan unas a otras estos discos y es por eso que cada domingo se oye lo mismo.

En la estación siguiente, un programa de jazz hace padecer lo indecible al que no gusta de esta clase de música. En la de más allá, la consabida serie de tangos y milongas. Más allá, congas y rumbas. Más allá... Bueno, lo mismo, repetido, sin la menor variante... Las personas que son dueñas de un receptor de onda corta pueden darse el gusto de escuchar programas del extranjero, pero los otros, los que tenemos un modesto aparato de onda larga, estamos condenados a la mediocridad de que hace público alarde tanta gente que figura en la radiotelefonía nacional.

Yo propondría que a estos señores que tienen a su cargo los programas dominicales se les condene a oír durante tres domingos seguidos estos programitas. Es seguro que después habría que encerrarlos en la Casa de Orates. ¿No le pa.éce?



# SE ESTA RODANDO YA EL SEGUNDO FILM DE NUESTRO GRAN CONCURSO CINEMATOGRAFICO

CUANDO estas líneas vean la luz de la publicidad, ya se habrá rodado mucho del nuevo film realizado por nuestro concurso en colaboración con Alberto Santana. Toman parte en él más de sesenta muchachos seleccionados, cuyas condiciones serán apreciadas minuciosamente por nosotros y por el público para los efectos de elegir a los componentes de la gran pandilla chilena que, a fines del presente año, actuará en una película de largo metraje.

## "A LOS HIJOS DE LA PATRIA"

Los trabajos del laboratorio de "A los hijos de la patria", el primer film de nuestro gran concurso, están ya muy adelantados, y es posible que en nuestro próximo número podamos ya anunciar en definitiva la fecha de estreno. Todos los niños que tuvieron a su cargo los distintos papeles serán invitados a una *première* de gala, en la cual se realizará un programa de variedades a cargo de los elementos más destacados de la primera pandilla.

## SE CAMBIA LOCAL DE ENSAYOS

El director Santana nos encarga comunicar que, debido a la enorme asistencia de concurrentes que desea actuar en las pandillas de las próximas películas, se ha hecho pequeño el salón de balles del Teatro Municipal, y que, por esta razón, desde mañana miércoles se continuará ensayando en el Gimnasio del Teatro Caupolicán, de 2 a 4 de la tarde, miércoles y sábados.

Se encarece la asistencia de todos, a la hora indicada, con el fin de leer el argumento de la nueva película, y repartir los papeles, para dar principio a los ensayos.

# LUZ ELIANA SEPULVEDA VINO DE ANTOFAGASTA



Diez años. Se ha criado bajo el sol caliente del Norte. Es morenita y tiene una sonrisa maliciosa de niña precoz. Vino a participar en nuestro gran concurso cinematográfico. La acompaña su madre, doña Hortencia González, quien está dispuesta a estimular las inclinaciones artísticas de su hija.

Luz Eliana nos dice:

—Desde muy pequeña me ha gustado el cine, pero como mi mamá me ha llevado de un punto a otro, sólo he podido actuar en las tablas, en beneficios y fiestas. Esta vez estoy dispuesta a hacerme estrella... Su madre la mira sorprendida.

—Primeramente probarán si tienes condiciones — le dice. —Condiciones me sobran, mamá. Lo que me falta es que me den una oportunidad. "ECRAN" me la ofrece y yo la acepto.

Hay en las palabras de esta chica una seguridad convincente. Cualquiera, a sus años, le ha tenido miedo al lobo o ha soñado con el príncipe encantado de los cuentos fantásticos. Ella, en cambio, se posiona de la realidad y sabe que la gloria hay que ganarla peleando.

—¿Se quedará en Santiago?

—Sí, para siempre.

Sobre nuestro escritor hay un montón de fotos. Ella las revuelve discretamente, con interés, como quien en la noche se pone a contar estrellas a la orilla del cielo.



Sarita Carrasco Rojas y su madre, la señora María Rosa de Carrasco.



Chito Ramirez.

**CUPON**  
 CONCURSO "LA PANDILLA DEL CINE CHILENO".  
 Envío ..... (número de fotos) del niño  
 Edad ..... años.  
 Dirección .....  
 Voto por el niño .....  
 cuya foto se publicó en "Ecran" N.º .....  
 Nombre .....  
 Dirección .....



Luis Herrera



Carlos Morales.



Jorge Madrid.



Carmen Díaz.



Oscar Moya



Enrique Heyne.



Antonio González  
Manuel Román Z.



Eugenia Castro  
Virginia Correa



Ovidio Vera  
Aída Pizarro



Reinaldo Salazar.  
Ernesto Devia



Mario Reinke.  
Margarita Gutiérrez

Lionel Fernando y Alicia Nuñez.



# El ambiente artístico en Valparaíso

HOGAR, DULCE HOGAR...

(Continuación)

PARA decir verdad, Valparaíso vive en estos momentos una verdadera pobreza artística en lo que se refiere a teatro y a radio. El ambiente teatral está muerto. La última compañía que afrontó una corta temporada en el puerto fué la de Lúcho Córdoba. El Teatro Mundial, que con grandes esfuerzos estuvo manteniendo espectáculos revisteriles y de "varieté" a precios económicos, parece que no ha podido continuar la empresa.

El Casino de Viña del Mar, solamente pudo contratar algunos números de prestigio para la temporada de sol. Ahí están la Orquesta Brunelli, Pedro Vargas, Elvira Ríos y otros por el estilo, pero nada más. Lo que ocurre con el teatro en Valparaíso se debe a dos causas: a la imposibilidad de traer grandes números teatrales, por nuestra exigua moneda, que obligaría a cobrar quince pesos galería, cosa imposible no tratándose de la Gran Opera, y la segunda causa es: el monopolio que de las salas mantienen los trusts extranjeros de películas. Ni aun las compañías nacionales pueden obtener teatro por más de cinco o siete días.

Las grandes firmas de Hollywood son las que, en realidad, disponen

como dueñas y señoras de nuestras principales salas de espectáculos. Para el teatro chileno sólo quedan las sobras. Duro es decirlo, pero es la verdad. Pues tal es lo que afirman los empresarios de teatros cuando se les hace ver la falta de espectáculos teatrales en Valparaíso:

—Pero si no hay teatro. Los contratos de cine no dejan cabida ni aun para Alejandro Flores ¿Por qué no se remedia esta situación? En lo que respecta a la radiotelefonía porteña, ésta, en vez de progresar, va para atrás. Los números vivos de valor sólo existen en el recuerdo. Pertenecen al pasado de nuestra radiotelefonía. Todo se hace a base de discos, y lo que es peor, de discos viejos y rayados. También, a veces, suelen aparecer algunos números vivos a cargo de aficionados. Pero la calidad de éstos es tan deficiente, que en muchos casos es preferible oír discos viejos y rayados.

Las radiodifusoras se quejan de falta de movimiento comercial. Hay pocos avisos, debido a la falta de importaciones. Como los barcos no llegan, las firmas grandes del comercio no tienen qué productos anunciar.

asorochado, frente a esa pena que le parece incomprensible. Ensayo todos los argumentos para calmarla:

—No llores más, Lolita mía. ¿Qué te parece si fuéramos al cine esta noche? Te dejaré dinero para que vayas luego a comprar esa linda toca de plumas que vimos ayer en el centro...

La enorme pena de la señora comienza a disiparse frente a esas halagadoras perspectivas. Ya la vida no le parece un sombrío desierto. En ese preciso instante la empleada trae el postre: unos helados con fruta de aire muy apetitosos. El señor, feliz de haber disipado las nubes, persiste en sus mimos.

—Toma, monina. Prueba estos helados, qué tienen un aspecto delicioso...

Una sonrisa adorna los labios de la joven. Está contenta. El marido ha cedido, y ella reconoce una vez más que se ha casado con un hombre ideal.

Pero, ¿acaso esta manera de proceder es la mejor para una mujer que desea obtener y conservar aquello que es más raro que la felicidad misma y que se llama "paz del hogar"?

Ustedes, lectores, tienen la palabra.

G. W.

Marie-Anne.

## Suprime la Transpiración

Los desagradables efectos de la transpiración no pueden prevenirse con el baño diario... pero sí con Odorono. Es un desodorante antisudoral que evita inofensivamente la transpiración axilar, su humedad y su olor.

Con Odorono usted no arriesga malograr su pulcritud en medio de un baile o de una fiesta: ¡Odorono protege su pulcritud! Siéntase segura usando Odorono.



# ODO-RO-NO

Dos clases: Odorono "Normal", para uso corriente;  
Odorono "Instant", para piel más delicada.

M. R.

# Aquí OPINA don SERAPIO

Don Serapio se tomó unas vacaciones un poco prolongadas. ¡Vaya uno a saber dónde estuvo! Lo interesante es que el buen caballero no perdió el tiempo y que, sin despegarse de su receptor portátil, escuchó programas. ¡Oh, los programas radiales! Y aquí está su cosecha...

**TRIO SINTONIA.** — Radio Carrera. — Si afirmara que el Trio Sintonia no sintoniza, dirían que estaba haciendo un juego de palabras. Pero la verdad es esa. Y, aunque se hagan acompañar por Buddy Day, algo falta. Quién sabe si vibración, quién sabe si emoción. El hecho es que uno le encuentra cierto sabor desabrido. ¡ASI, ASI!

**ESTER SORE,** cantando "Negra María", por Radio del Pacífico. La noto más sobria, saliendo ya de ese estándar que le señalaron sus actuaciones junto a "Los Estudiantes Rítmicos" y que le dieron cierto carácter frívolo que no se ajusta a su temperamento. ¡ESTA BIEN!

**LOS PROVINCIANOS.** — Radios La Cooperativa Vitalicia. — He aquí un conjunto que se supera cada vez, puliendo cada una de sus interpretaciones y dando siempre la tónica de un buen gusto admisible. La canción chilena, en todas sus modalidades, está bien garantida en las gargantas y en las guitarras de estos muchachos. ¡ESTA BIEN!

## RAMON PRIETO TIENE PROGRAMAS SERIOS



Ramón Prieto es un hombre de cultura. Posee, por eso, plena y honrada conciencia de lo que hace. Y si a su cuenta debemos cargar un espacio que tiene cierto sabor a chacota, debe reconocerse también una profunda seriedad en sus actuaciones, donde él

Ramón Prieto

proyecta toda la fuerza de su inteligencia, de su buen gusto y de sus condiciones interpretativas de primera calidad. Le hemos escuchado por Radios La Cooperativa Vitalicia sus audiciones musicales, en las que refirma nuestros conceptos, y estamos seguros de que los auditores valorizan esa entrega selecta de Ramón, que sabe ser cocinero cuando la necesidad lo obliga a ir a la cocina y todo un señor cuando las circunstancias así lo precisan. — ¡ESTA BIEN!

## NO CORRESPONDE A SU CARTEL, JORGE DEL PRADO

Jorge del Prado, a quien Radios La Cooperativa Vitalicia presenta con mucha bulla y abundantes adjetivos, es un número que nada tiene de extraordinario para nosotros. Aquí tenemos elementos como Raúl Videla, Raúl Velasco, Raúl Gardi, Claudio Montes, etc., cuyos méritos reconocemos injustamente de malas ganas y que, sin embargo, resultan verdaderas lumbreras junto a tantos elementos que vienen, como en este caso, precedidos de un cartel con muchas viñetas.

Hace algún tiempo pasó por Santiago Chucho Martínez Gil y a nadie se le ocurrió contratarlo, por ignorancia o por ese afán de regatearle a ciertos números que llegan con las manos vacías, sin más antecedentes que sus propios méritos. Regresó a Argentina completamente desilusionado. En cambio, a Jorge del Prado se le abrieron todas las puertas. Y si tomamos en cuenta que artistas de la calidad de los que hemos nombrado ganan unas cuantas miserables monedas, lo que se paga a Del Prado resulta sencillamente fabuloso. — ¡ASI, ASI!

## JOSE BOHR VIENE A VER COMO ANDAMOS POR ACA

Llegó José Bohr como quien fué a la esquina a comprar cigarrillos, tras haber realizado una brillante labor por los micrófonos bonaerenses. Allá hizo "La gran cachada", lo que, traducido al chileno, equivale a la gran pitanza. Y tuvo auditores por miles y miles en todo el Continente. Ahora, siguiendo su brújula, que marca todas las direc-



## CONTINUA CON EXITO "INTIMIDADES DE LA FAMILIA VERDEJO", EN CB 57

Por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.04 horas, continúa transmitiéndose la audición "Intimidades de la familia Verdejo", con libretos de Gustavo Campaña y la participación siempre acertada de don Macario, doña Hortensia, la Desideria, etc., personajes encarnados por Guillermo Carvallo, Marieta Bihrie y Ana González. Parece que ha pasado ya la mala racha que afectó a este espacio, especialmente durante la enfermedad de don Macario, y que todo vuelve a tener allí esa livianura que ganó adeptos de uno a otro extremo del país. — ¡ESTA BIEN!

## ¡NO, BLANCA NEGRI!

Cuando Blanca Negri canta el repertorio español, dan ganas de aplaudirla golpeando las manos. Está precisa, graciosa, derrochadora de colorido. Se convierte en una estrella de primer plano. Pero cuando se lanza por el camino del cancionero universal,

no consigue dar emoción. Es fría, le falta algo. Tiene un duro acento de cosa forzada, donde trasluce una personalidad que no le corresponde y que, si bien es cierto en los escenarios equilibra con su simpatía innata, por los micrófonos resulta negativa. Blanca Negri podría ser en nuestro ambiente radial uno de los números buenos, siempre que se ajustara al género español. Allí está bien. En lo otro: ¡ASI, ASI!



Blanca Negri



ciones de la rosa de los vientos, arriba a estas playas donde hay tiburones y tifones, dispuesto a hacer algo frente a los micrófonos. Y como no conoce de sobra, es seguro que va a adaptarse a nuestros gustos.

Se dice que ya está en conversaciones con Radios La Cooperativa Vitalicia, ya que ahí está con Dios y con Santa María, porque los grandes proyectos andan dando bote por todos los rincones.



*La gracia  
y la belleza*

**REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN  
PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR  
ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS  
PREFIEREN LA**

**COLONIA**

*Flor de Espino*

# Un problema del corazón

(Respuesta al Problema N.º 6.)

Nuestros lectores han accedido a nuestro pedido. No llegan muchas contestaciones a los conflictos sentimentales, que también exponen los lectores. Como hemos dicho, obsequiaremos con una suscripción de seis meses, a la mejor respuesta, que, en este caso, corresponde a Lucy Ercil'a, a quien despacharemos nuestra revista.

Diríjase a Marie Anne. "Un Problema del Corazón". Revista "ECRAN". Casilla 84-D.

## Resumen del problema N.º 5.

MIGUEL, JOVEN AGRICULTOR, AMA A UNA MUCHACHA QUE NO QUIERE VIVIR EN EL CAMPO Y QUE TRATA DE CONVENCERLO DE QUE ABANDONE EL FUNDO PARA CASARSE CON ELLA E IR A VIVIR A LA CAPITAL. PERO MIGUEL, HERMANO DE PADRE, NECESITA TOMAR EL PESO DE LA LABOR CAMPESINA Y MANTENER A SU MADRE Y HERMANAS.

Damos la mejor respuesta que obtuvo una suscripción semestral a "ECRAN". Despachamos el primer número a la señorita Lucy E.



Miguel: Examinando profundamente su problema, y después de leer entre líneas, he encontrado varios puntos oscuros que no me dan una idea definida de la joven a quien usted ama y que,

a mi parecer, no es digna de su cariño. Para la vida sentimental de Alicia, usted ha debido ser un capricho, un ejemplo más para su colección de coqueta. También es posible que ella se equivocara en los cálculos que hizo respecto a usted, porque la muchacha es ambiciosa, cosa que ni usted—su más rendido admirador— puede negar.

Si ella le amase de verdad, no trepidaría en sacrificar sus ambiciones para convertirse en una "campesina", en bien de su felicidad, Miguel, felicidad que, en este caso, sería para ambos.

Supongo que Alicia no ignora que el porvenir de usted radica en su fundo y no en Santiago, donde no podría aprovechar sus conocimientos agrícolas. Además, en la capital se verá privado usted de la fe y de la bondad de sus vecinos, como asimismo de la gente que trabaja para usted. No se muestre usted aburrido del campo y de la agricultura. Recuerde que no es usted solo el que soporta las lluvias de invierno y el sol de estío. Hay una legión de agricultores en Chile y otros muchos que tienen que soportar las inclemencias de un clima peor que el de nuestra patria.

Tiene usted sólo una solución, muy difícil, pero debe recordar los años de lucha que el fundo costó a su padre, como también su deber de velar por su madre y hermanas.

Alicia podrá ser linda y agradable, pero ha demostrado tenerle muy poco amor. Deje que ella encuentre un compañero que la haga vivir en un ambiente más refinado, donde se cumplan sus ideales. Para usted hay sólo un camino, muy amargo, pero único: el del olvido. Piense que es joven y que se le presentarán muchas ocasiones. Ya conocerá a la mujer que, verdaderamente le ame y que esté dispuesta a colaborar con usted para conseguir florecimiento en su heredad y bien para todos.

LUCY E., Santiago.

En CHILE  
tenemos una  
MAGNIFICA  
REVISTA DEPORTIVA.

**estadio**

Es obra de patriotismo contribuir a su difusión

SOLO \$ 2.— EN TODO EL PAIS

RECORTE ESTE

C U P O N

preséntelo en el  
SALON DE BELLEZA

★ ★ *Armandini* ★ ★

Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE \$ 40.—

POR SOLO \$ 15.—

ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION, AUTOMATICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACABAMOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA

AHUMADA 71-2.º PISO

Teléfono 86330

**¡QUE  
BUENAMOZA  
ESTA HOY!**

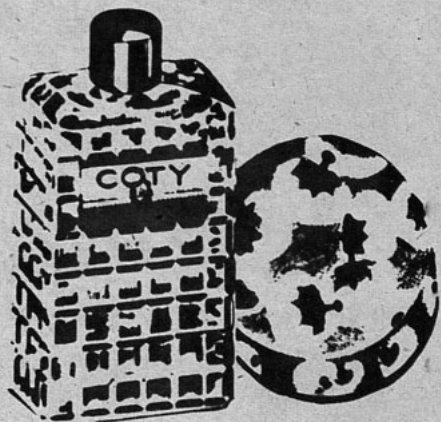


Efectivamente, hay en el rostro de la joven secretaria algo nuevo, que ha arrancado un cumplido a ese jefe que jamás sonríe. Ella agradece mentalmente ese pequeño triunfo a COTY; porque antes de salir tuvo la precaución de friccionarse con la loción especial de COTY, que le dió esa expresión alegre y optimista... ¡Después, un ligero toque a sus labios con el rouge COTY completó el feliz arreglo!

**LOCION ESPECIAL**

DE PRECIO ECONOMICO

es un producto digno de la fama de los polvos



**C O T Y**



# Deme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

**YOLANDA, Chillán.**—El signo que favorece a las personas nacidas en diciembre es Capricornio. Tiene por característica la ambición o el deseo de elevarse, de sobresalir. En el matrimonio será celosa, pero se esforzará en disimularlo. La piedra que favorece es el "Onix", cuya virtud sobre los nervios de la arteria aorta ventral es la de calmar la angustia ocasionada por las opresiones y la dificultad en respirar. Para evitar la transpiración en la nariz, practique fricciones con el siguiente preparado: Agua de Colonia, 100 gr. Agua de rosas, 40 gr. Tintura de belladona, 10 gr. Acido fénico, 0.50 gr. Contra las pecas de las manos, componga una crema con los ingredientes que se indican: Agua destilada, 10 gr. Dextrina, 10 gr. Glicerina, 15 gr. Oxido de zinc, 10 gr. Oxidoclorato de bismuto, 0.50 gr. Sublimado 0.30 gr. Después de un prolijo lavado de las manos, y una vez, secas, se aplica, a tiempo de acostarse, la crema, cuidando de dormir con las manos vendadas con una gasa.

**NORMA, Antofagasta.**—Sus cejas crecerán lo bastante, aplicándoles el siguiente preparado: Una cucharadita de aceite de ricino; una de ron añejo; polvillo de azufre. Una

vez mezclados estos ingredientes se aplican a tiempo de acostarse, con un cepillo suave. Al día siguiente se lava con agua de rosas y jabón azufrado. En seguida se pasa el cepillo empapado en agua de Colonia y aceite de almendras dulces. Contra las ojeras: Agua destilada, 10 gr. Puntas de romero, 6 gr. (téngase quince días en maceración, en un vaso de cristal, al sol), después fíltrese y agréguese: agua de rosas, 3 gr. Aguardiente fino, 3 gr. Usted dará un aspecto delgado a su rostro solamente bajando un poco de peso.

**MARIA ANGELICA, Valparaíso.**—Receta de los cuatro cereales para crecer: Trigo. Cebada. Avena. Maíz. Se hace un cocimiento, el cual debe tomarse todos los días, frío, como refrescante o en las comidas. Se ponen dos cucharadas de las de sopa de cada uno de estos cereales en dos litros de agua, dejándolos hervir durante tres horas. Al cabo de este tiempo, cuando los cereales estén bien cocidos y hayan soltado sus substancias, se pasa por cedazo y se deja enfriar; se completa el litro con agua pura. Se puede beber ligeramente azucarado. Preparar esta receta todos los días durante seis meses y habrá logrado su de-

seo de crecer. Practique el ciclismo, la natación y la danza clásica.

**DOROTHY, Concepción.**—Para combatir los puntos negros lávese la cara con jabón de leíol, mañana y noche. Aplíquese en seguida compresas con el siguiente preparado: Agua de tlo, 150 gr. Alcohol alcanforado, 75 gr. Glicerina, 25 gr. Acido salicílico, 0.80 gr. Bórax, 6 gr. Azufre precipitado, 12 gr. Cuide de su digestión. Tome en ayunas jugo de zanahorias. Para purificar la sangre, tome día por medio un vaso de infusión de canchanlagua, fría, en ayunas. Además, una cucharadita de miel de abeja mezclada con azufre en polvo.

**GRACIELA, Antofagasta.**—Para aumentar de peso una condición primordial es asimilar bien los alimentos, y esto se consigue masti-cándolos pausadamente. Para fortalecer los nervios, muy recomendables son los ejercicios al aire libre. Absorber gran cantidad de materias grasas, feculentas y azucaradas; leche, cerveza malteada, vino en las comidas. Abstenerse del café y el té. Tomar chocolate. Para dar volumen al busto, tomar dos cucharadas, ante de las comidas, del siguiente reconstituyente: Jarabe, 800 gr. Tintura de hinojo, 20 gr. Extracto aposo de lactofosfato de cal, 20 gr. Aplicarse, antes de acostarse, en forma de cataplasmas, una crema compuesta de lanolina, 50 gr. Aceite de oliva, 30 gr. Vaselina, 30 gr. Extracto de galega, 40 gr. Cerato de gállico, 15 gr. Agua de rosas, 10 gr.

YVONNE

FRESCA Y PERFUMADA

No importa que el agua no sea clara. El Jabón FLORES DE PRAVIA deja siempre el cutis limpio porque su espuma cremosa penetra profundamente en los poros.

JABON

de **FLORES**  
**PRAVIA** N. A.

Desde  
**2½**  
personas



Ud., su señora y su pequeño hijo... están aún a tiempo de hacer un viaje de placer, y recorrer el SUR DE CHILE, aspirando el aire puro bajo el cielo AUSTRAL, y recrear la vista con los maravillosos paisajes de este país de clima encantador...



*gillian*

**FERROCARRILES DEL ESTADO**

Respuestas a GERMAINE

Señorita: No parece que hay motivo suficiente para que usted se desilusione de ese amor, que bien puede haber sido nada más que el simulacro de un desesperado. ¿No cree usted que ese señor, enamorado de aquella que lo traicionó, haya buscado en usted un lenitivo a su estado de ánimo, o, probablemente, un medio de hacer llegar hasta ella algo que pudiera despertar los celos? Todo eso puede haber ocurrido... Ahora, su mutismo indica claramente que no piensa seguir cortejándola a usted. ¿Una reconciliación con la otra? Eso parece muy lógico, ¿no es cierto? Si sus cartas pudieran comprometerla, convendría que usted le escribiera reclamándolas, pero por la actitud que ha tenido con usted, no es de esperar que las devuelva... Esos son los peligros de una corres-

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escija el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"ARRECIPE DE CORAL", "EL FRAC VERDE", "LA DAMA DORADA", "EL CASTILLO MALDITO", "LA EMIGRANTE".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 585, cuya solución era la siguiente: "CASI UN ANGEL".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Chela Vilugrón, Santiago; Alberto Astudillo, Santiago; Yola de Cádiz, Quillota; Graciela Fuentes, Santiago; Graciela Pacheco, Santiago; Mary Sánchez Valdés, Santiago; Eliana Aguilar, Santiago; C. Zamara, San Javier; L. Araneda, Temuco; María Cisternas, Santiago; María Caerols, Rancagua; Elina Frosini, Concepción; Elena Soto, Santiago; Rhyna Fuentes, Valparaíso; Mónica Zegers, Santiago.

CUPON N.º 587

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

# La voz Sentimental

pondencia cuando no se conoce muy bien a la persona a que va dirigida.

En última instancia, olvídese de esa desgraciada historia y no vuelva a aceptar explicaciones que también pudieran ser engañosas. En esos feos detalles puede retratarse de cuerpo entero una persona. Sea valiente y retire ese amor de su

corazón. Aquel señor no le merece a usted, que con tanta serenidad se determina a portarse con él con delicadeza y dignidad. Quedó esperando alguna observación suya, que pueda indicarme de modo más claro su caso. Su cartita no ha sido suficientemente explícita.

CLARA CALATRAVA

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

## Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)



*tenida de noche*



Para completar la tenida, Jane lleva un paletó corto y suelto, de terciopelo negro, adornado con bordados en hilo de oro. La cartera es toda de cuentas doradas y se cierra con un cierre "éclair".



La esbelta figura de Jane Wyman luce maravillosamente con este traje de noche, en una gruesa seda amarillo mostaza, que pasa una cinta de terciopelo negro, cuyo principal atractivo está en el paño que desciende en pliegues adelante. Lleva un cinturón dorado por el que pasa una cinta de terciopelo negro.

## ¿POR QUE TAN TRISTE LA MUCHACHITA?

*El mar, golpeando rudamente contra el enrocado, es siempre triste. La tarde se despide con los pañuelos blancos de sus gaviotas. Y el viento ruge por los acantilados como para asustar a las sombras, que caen como enormes murciélagos sobre el mundo. Alexis Smith, esta sirena semivestida, debe pensar lo mismo. Y su tristeza tiene la hermosura de las flores abandonadas, de los crepúsculos incendiados, de una canción cantada a media voz entre el silencio y la paz.*



ecran

M. R.

Aparece los martes

N.º 588



DOUGLAS FAIRBANKS JR.  
RUTH WARRICK

6.80390.27

# El chic de

Para usar sobre el vestido de noche, Deanna luce este precioso abrigo de terciopelo, en un tono rojo anaranjado. El corte de redingote hace más esbelta la silueta.



# Deanna Durbin

Deanna viste un precioso traje de noche confeccionado en un terciopelo chiffonado negro. La forma del escote, con los hombros caídos, hacen más juvenil la toilette. Los vuelos que adornan el busto y el ruedo son de un lamé plateado con listas rojas.



Para la hora del cocktail, Deanna luce una preciosa toilette color lúcumo, con la falda de un curioso corte que la hace más corta de adelante que de atrás, formando, medio a medio, unos pliegues que mueren en el cinturón. Tanto éste como los hombros están tachonados de tachoncitos de metal dorado.





# OLIVIA DE HAVILLAND

**T**ODOS le dicen "la dulce Olivia". Su rostro es la suavidad misma, y su espíritu es refinado como el viento. Hollywood tiene mujeres de fotografía. Olivia es, en cambio, un ser de carne y hueso, con un corazón grande bien colocado en el pecho. No fuma. No bebe. No tiene ninguno de los excéntricos caprichos que suelen adornar o empañar a ciertas estrellas.

Nació en Tokio, pero bajo la bandera norteamericana. Vivió, entonces, sus primeros años en Japón, junto a su hermana Joan —Joan Fontaine en el cine—. Quiso estudiar para maestra, pero un día la incluyeron en el reparto de "Sueño de una noche de verano", responsabilizando el papel de Puck, y su vocación despertó de repente. Un "cazador" de la Warner la descubrió cuando la muchacha se había entregado por completo al estudio teatral. Inmediatamente le ofrecieron un largo contrato.

Nunca le han conocido a Olivia un novio oficial. Se le creyó novia de James Stewart, pero después se supo que todo no había pasado de ser una simple amistad. —No hubo amor —dijo—, porque somos demasiado parecidos.

Olivia tiene varias aficiones. Entre ellas, la escultura, el dibujo y la poesía. No sabe cocinar, porque está segura de que al hombre no se le conquista por el apetito.

En el mundo de la fantasía cinematográfica la ha adorado Errol Flynn. Dicen que en la vida real la adora Burgess Meredith. En eso nosotros no nos queremos meter, francamente.



**ecran**

M. E.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 24-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

**SUSCRIPCIONES:**

Annual .....	\$ 50.—
Semestral .....	\$ 25.—
Ejemplar .....	\$ 1.—

**EXTRANJERO:**

Annual .....	US. \$ 1.00
Semestral .....	US. \$ 0.50



*Acá tenemos al teniente segundo Ida Lupino en el momento de llegar al estudio. Solo mientras filma puede abandonar el uniforme.*

## HOLLYWOOD, ABRIL DE 1942

La muerte de Carole Lombard en acto de servicio, es decir, cuando se encontraba vendiendo bonos para coleccionar fondos para la guerra, ha despertado un espíritu de cooperación en todas las estrellas y astros. Muchos de ellos no sólo han ofrecido sus coches y aviones sino que también prestan sus servicios para arreglar coches y camiones. Pat O'Brien es centinela nocturno. Tyrone Power, Robert Taylor y Buddy Rogers pilotan sus propios aviones en servicio del Gobierno. Humphry Bogart maneja su lancha para patrullar las costas. George Brent ha entregado su yate para que lo use el Estado. Hollywood entero bulle prestando sus servicios para ayudar y entretener a los soldados. Las "glamorosas" muchachas trabajan rudamente junto a ellos.

Ida Lupino, por ejemplo, que nació mientras bombardeaban Londres durante la última guerra, es capaz de cambiar neumáticos, arreglar un motor y manejar cualquier tractor. Tiene el grado de teniente segundo en el Servicio de Defensa Nacional y Relaciones Públicas.

## LA LABOR DE IDA

Nuestra labor —en la que trabajan muchas amigas comunes, como Claudette Colbert, Kay Francis, Myrna Loy, etc.— está dentro de un cuerpo de defensa y de ambulancia. Somos una especie de escuadrón suicida para salir en caso de ataques aéreos y oscurecimientos. Cada ambulancia tiene una conductora, un pri-



*Acá tenemos lo que llaman una cantina. En ella se reparten sandwiches y café a soldados y marinos. En la foto divisamos a Kay Francis y Myrna Loy.*

*Maureen O'Hara canta en el mismo piano que regaló a un grupo de soldados.*

# Hollywood

De nuestra corresponsal Marilyn Meredith

mér ayudante y dos o tres más. Cada una de las muchachas está preparada para desempeñar cualquier puesto: es decir, debe ser capaz de solucionar una "pana", igual que prestar cualquier auxilio urgente. Se encuentra capacitada de tratar una fractura, contener una hemorragia, contusión, etc.

"Nuestro servicio, igual que cualquier otra rama de la Cruz Roja, se mantiene con donaciones. Nos sentimos orgullosos de tener tres ambulancias y quince camionetas, entre otras cosas. Estas tienen los asientos dispuestos en forma que se convierten en ambulancias cada vez que se necesitan.

"Estoy tratando que me den otras quince camionetas; queremos tener la seguridad de que siempre haya algunas disponibles en el garaje para atender un llamado de emergencia... Nosotras corremos con el gasto de la bencina, aceite, etc. También garantizamos de mantener motores y carros en perfectas condiciones... Para asegurarlo, entregamos un cheque semanalmente —agrega la joven, sonriendo y ruborizándose un poco...

## HOLLYWOOD ES UN SOLO CUERPO

—Todo Hollywood ha respondido a nuestro llamado — continúa diciendo Ida Lupino—, y la gente nos da dinero y materiales. Los Estudios nos han ofrecido locales para guardar nuestros coches y camionetas... Igual que todo soldado, vestimos de uniforme y no podemos beber una gota de licor mientras lo usamos. Ni siquiera cuando estamos en casa. Si faltamos a ese reglamento debemos someternos a una Corte Marcial...

"Una noche de cada semana, Myrna Loy, Mary Martin, Claudette Colbert y otras estrellas recibimos órdenes de nuestros respectivos cuarteles para atender y entretener a los soldados que están en servicio. Tenemos nuestras cantinas donde servimos café y sandwiches... Pero, por favor —dice, interrumpiéndose la joven teniente—, no crean ustedes que sólo la gente de cine ayuda. Nuestras mujeres, de todas las esferas y actividades, han ofrecido sus servicios. Junto a nosotras trabajan empleadas de tienda, camareras de restaurantes, madres de familia, y dirigentes sociales... Por cierto que dentro de nuestra obligación está lavar platos y hacer los sandwiches que consumen los soldados.

"El servicio militar me ha enseñado a obedecer sin objetar, y a veces me llaman cuando recién me he sentado a comer o cuando me encuentro en alguna reunión... Lo que más me divierte es que la gente cree que los astros y estrellas podemos improvisar un discurso en cualquier momento... Me he quedado a veces petrificada cuando los soldados, al verme, gritan: ¡Qué hable!

"Jackie Cooper y su banda han organizado funciones para los soldados. Freddie Bartholomew hace de maestro de ceremonias, y actúan muchachas tan lindas como Jane Withers, Bonita Granville, Virginia Weidler y otras. Maureen O'Hara regaló un piano para los muchachos de uno de los regimientos. La nombraron "Sargento Primero Honorario". Edward Arnold es otro astro que dedica largas horas a las labores de guerra,



# frente a la guerra

siempre que queda libre de su trabajo. "Considero que entretener a los soldados es una gran obra —me decía Arnold, el otro día—. La alegría mantiene su espíritu y su moral en alto."

"Dorothy Lamour terminó recién una gira magnífica que costeo ella misma. Se presentó en diferentes puntos del Continente para vender estampillas y bonos de guerra. También John Garfield, Laurel y Hardy y Chico Marx hicieron una gira sensacional por el Caribe. Creo que pronto iniciaremos giras por Sudamérica, organizando conciertos para recoger fondos. Victor MacLaglen es coronel de un equipo de doscientos hombres en que se incluye caballería, motociclistas y soldados entrenados para prestar primeros auxilios. Desde el desastre de Pearl Harbor, las muchachas de Hollywood han puesto su deber por encima de sus entretenimientos. Se han cerrado la mayoría de los clubes nocturnos y las más lindas estrellas visten uniforme, asisten a las clases de Cruz Roja y entretienen a los soldados en lugar de divertirse ellas mismas y beber champaña."

## CAROLE LANDIS ES UN ESPLENDIDO SOLDADO

La muchacha se ve lindísima en su uniforme azul y sus actividades no le dejan tiempo ni siquiera para almorzar. Corre de un lado a otro para recoger fondos que costeen el servicio a que ella pertenece. Por el momento recoge contribuciones de cuotas de diez dólares al año. En nuestra presencia, recoge firmas de Charles Boyer, Victor Mature, Maureen O'Hara y otras estrellas que almorzan juntas.

—Necesitamos muchas cosas —suspira Carole, mientras conversa con nosotros—. Nos faltan radios, fonógrafos, luces y sillas para nuestros centros de recreación. Mañana pasaré todo el día en un aeropuerto, recogiendo las huellas digitales de los pilotos. El llamado vino de la Corporación de Enfermeras Aéreas a que también pertenezco... Quisiera tener más tiempo para dedicarme al curso de radio que ahora tomo. Transmitir y recibir mensajes es un trabajo absorbente. También aprendemos otras cosas, y las alumnas quedarán capacitadas para desempeñar cualquier oficio en las fábricas constructoras de aviones... Decimos un pipro a Carole por su uniforme, pero ella ríe:

—Este cinturón es demasiado flojo para resultar sentador, la falda demasiado larga, las mangas muy estrechas... —, se lamenta en broma, pero sintiéndose feliz de vestir el traje que defiende a la patria.

## LAS ESTRELLAS EN ACTIVIDAD

Seguimos visitando centros para ver a las estrellas. Claudette Colbert ha organizado un equipo de más de cien muchachas que tejen para los soldados. Lola Lane reparte la lana suficiente para tejer cien sweaters al día. A Washington sigue llegando el dinero



Kay Francis ayuda a reclutar gente para el ejército.

Maureen O'Hara y Nancy Kelly alimentan a un feliz soldado.



que envían las estrellas. Edward G. Robinson mandó 100.000 dólares. Bette Davis entrega todas las entradas que recibe por sus transmisiones de radio. Cada una ayuda a su manera. Joan Bennett, que también viste uniforme, ha entregado sangre para las transfusiones. Madeleine Carroll dió su casa para los soldados. Phyllis Brooks canta y balla para entretenerlos. Edgar Bergen, Glenn Ford y Melvyn Douglas prestan diferentes servicios.

Ida Lupino es quien encarna el espíritu de Hollywood, cuando nos dice:

—Por favor, no me consideren como una celebridad cinematográfica. Soy un soldado que sirve a mi país, y ser buen soldado es la mejor aspiración que podemos tener.



Bette Davis teje para los soldados.

He aquí otro aspecto de una cantina: Kay Francis y Myrna Loy son las camareras.





Clark Gable, Thomas Mitchell, Gary Cooper, Irene Dunne y Cary Grant se reúnen en una seria conferencia para tratar diferentes medios de entretener a los soldados. Gable lleva corbata negra y su rostro refleja que aún no ha convalidado de su dolor.

#### HERMANAS QUE SE PELEAN...

Hemos sabido que Olivia de Havilland y Joan Fontaine han tenido un serio disgusto por rivalidades artísticas. ¡Ojalá que sean nubes de verano, ya que hasta ahora formaban una pareja muy unida de hermanitas!

#### ¡FIDELIDAD!

Gene Tierney lleva en el tobillo un brazalete de oro que le regaló su marido, Oleg Cassini. Lleva grabada la frase: ¡Para siempre!

#### LAS ESTRELLAS SIGUEN SIENDO PRODIGAS

Joan Crawford, siguiendo el ejemplo de otros compañeros, ha entregado íntegro el salario de su último

Rita Hayworth tiene el "hobby" de coleccionar perfumes. Guarda algunos en su mesa de tocador y el resto en una vitrina que tiene especialmente para ese objeto. Allí está lo más selecto que se ha fabricado. ¿No se sienten envidiosas, lectoras?



ma película, es decir, ciento doce mil quinientos dólares, para obras caritativas de la guerra. En este film, la estrella tuvo un papel que estaba destinado a Carole Lombard.

#### NOTICIAS SENSACIONALES

John Howard ya empieza a consolarse de que su amada Hedy Lamarr le haya abandonado por Geor-

Acá tenemos a Jinx Falkenburg multiplicada por ciento. Nuestra compatriota ha tenido tal éxito que se la pelean para reproducir su imagen en las revistas más famosas. Nosotros no queremos ser menos...



# Cóidos

ge Montgomery. Hemos visto que John le hace una corte loca a Mary Brian.

Teresa Wright, la estrella que se inició con tanto éxito en "La loba", se casará próximamente con Niven Busch.

Virginia Field también ha anunciado su próximo matrimonio con Paul Douglas, speaker radial.

Richard Greene está ya casado con Patricia Medina, actriz inglesa.

Por lo demás, Richard ha sido llamado del frente inglés para hacer un film también de Inglaterra.

Siguen aumentando los rumores de que Madeleine Carroll será pronto la esposa de Styrling Hayden. El muchacho está sirviendo a su patria en la Marina Mercante.

#### COMENTARIOS DE HOLLYWOOD

La luna de miel de Mickey Rooney fue bastante accidentada. Primero porque Ava Gardner tuvo un ataque de apendicitis, del que recién se repone, y luego porque Mickey fue llamado para servir en la labor de guerra.

# Ojos de Hollywood

Wayne Morris, ya terminado su juicio de divorcio, se ha casado con la linda Pat Stewart. Vimos la partida de matrimonio y supimos que el verdadero nombre de la novia es Pat O'Rourke.

James Stewart, muy elegante en su uniforme, cenaba con Olivia de Havilland, su amor platónico, y con su gran amigo Burgess Meredith. Jeffrey Lynn se ha incorporado al ejército en calidad de soltero. Nos parece muy raro que no hubiese terminado en matrimonio su largo idilio con Margaret Hayes.

## COSAS DE HOLLYWOOD

George Sanders no usa jamás el teléfono del Estudio. Cuando necesita hablar, sale, busca un público y paga la comunicación.

El máspreciado tesoro de Judy Garland es una carta de Lord y Lady Halifax, en que la felicitan por su matrimonio con Dave Rose.

Maureen O'Sullivan ha abandonado por el momento el cine para dedicarse exclusivamente a cuidar a

Robert Cummings cuenta a Priscilla Lane un chiste de actualidad. Debe ser sumamente gracioso, a juzgar por la risa de la joven. Pero no nos lo repiten, porque temen a nuestra indiscreción, y parece que es de un conocido cinematografista de quien se burlan.

## De nuestra corresponsal SYBILA SPENCER:

su marido, John Farrow, que ha estado muy grave.

Burgess Meredith, de regreso en Hollywood, ha conseguido sacar a Olivia de Havilland de su largo y voluntario encierro.

La nueva secretaria de Ann Southern es hermana de Bobby Sterling. Se llama Helen y es linda...

Ann Sheridan lleva pegadas las estampillas en beneficio de la guerra en los botones de sus vestidos.

Ida Lupino usa su uniforme militar aun cuando está fuera del trabajo.

Marlene Dietrich ha introducido la moda de usar guantes que tienen uñas pintadas con un barniz muy rojo y brillante.



Adele Mara es una joven que se ha incorporado recientemente al cine. La descubrió un "cazador de estrellas", y en el Estudio quedaron convencidos de su atracción en cuanto la vieron. No es raro por lo que aparece en la foto.

"AQUELLA MUJER"



Para muchos, Marlene Dietrich sólo tiene unas lindas piernas. Y acuden a admirárselas más que sus propios méritos artísticos. Pero en este film se han llevado un chasco. Marlene usa sus lindas extremidades para

apoyar una personalidad interpretativa vigorosa en un tema en el que se destaca la lucha de los hombres en rudos trabajos y en los problemas del corazón. Hay un ambiente que emo-



# Control de ESTRENOS

ciona por su realismo, por la riqueza de su técnica y porque en cada cuadro existe un punto de apoyo para el interés del espectador. En él viven, y contagian vida, Edwards G. Robinson, George Raft y Alan Hale. Luchan, luchan y vencen a veces fuerzas superiores en jaenas encomendadas a verdaderos titanes del músculo. Y entre esos hombres rudos, los sentimientos humanos desatan sus sutilezas. Son capaces del amor y de la amistad, aunque a veces medien bofetadas e incompreensiones. Marlene es siempre la mujer fatal que despierta grandes pasiones, y que, también, las desbarala con fatalismo. Es emotiva y es grande. Es compleja y femenina.

Hermosa labor la de los intérpretes y un acierto extraordinario del director.

**EN RESUMEN.**— Una película que interesa a todos los públicos por su desarrollo movido y emocionante, y porque en el cuadro aparecen tres monumentos del cine contemporáneo.

"Ecran" ha visto en privado:

"LA SOMBRA DE LOS ACUSADOS"

Las películas con ambiente policial, una intriga hábilmente desarrollada y un criminal que no se desenmascara hasta el final, siempre resultan atractivas para el público que sólo espera pasar un rato ameno y no poco emocionante.

Pero si a la atmósfera de misterio se agrega otra alegre, con situaciones llenas de ingenio y picardía, ya la película resulta mucho más seductora, como es el caso de los diferentes films interpretados por William Powell y Myrna Loy, que forman la serie de "los acusados".

Myrna sigue siendo la encantadora, indulgente y un poco intrusa mujercita de Nick Charles, el famoso detective que resuelve los problemas con la misma sans façon con que bebe sus infaltables cocteles. Esta pareja es alegre, graciosa, aunque hemos de reconocer que sus chistes se copian un poco de película en película. Esta vez el detective se encuentra, al ir a jugar en las carreras, con que han asesinado un jockey. Poco más tarde matan a un periodista en circunstancias igualmente misteriosas, hasta que, finalmente, aparece un tercer muerto en escena, que es el hombre de procederes viles a quien, desde el principio, hemos culpado de los crímenes.

Para que se haga luz entre las espesas sombras, esta pareja pasa por una serie de aventuras tragicómicas...

Nos llama la atención que, exceptuando a Nick, se pinte a los otros detectives como personajes bobos, torpes y que no son capaces de ver más allá de sus narices. No creemos que sea necesario exagerar su incapacidad para destacar la habilidad del protagonista.

**EN RESUMEN.**— Es una película graciosa, entretenida y más que suficiente para proporcionar un buen rato.



UN LAPIZ SENSACIONAL

Aumenta la belleza del color—por tener una crema especial

¡Descubra, al retocarse con Tangee, el atractivo máximo en sus labios... gracias a la crema especial del lápiz Tangee! Hace que el color resalte más y con atractivo arredador; y, además, suaviza y protege. Por esto la mujer que usa TANGEE es tan admirada. ¡Uselo pronto usted también!

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

**TANGEE** *Rojo-Fuego*  
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

**TANGEE** *Theatrical*  
Modernísimo. Rojo vívido y atrevido.

**TANGEE** *Natural*  
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.



¡ESTA BIEN!

Los hombres se embelesan ante Labios Acariciados con

Lápiz Labial VIZ-ZAN-DE

Usted también puede gozar la lisonja de miradas de embeleso—el tributo de los hombres al éxito supremo de su maquillaje. El Lápiz VIZ-ZAN-DE imparte a sus labios una tonalidad exquisita y atractiva, así como un deleite que dura y es irresistible.



Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

...¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Realiza con la Naturalidad en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE: Artículo de calidad suprema. Aplicase fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche... y queda lindamente durante horas.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: ARDITI Y CORY MONEDA 643. — SANTIAGO DE CHILE

## "EL SECRETO DE TARZAN"



ASI, ASI...

vuelven a pasar cualquiera de los anteriores del mismo tema. Necesitan una inyección de originalidad, ya que no es suficiente para satisfacer nuestro deseo de emociones las aventuras inverosímiles e iguales del arrogante Johnny Weissmüller, ni las tiernas escenas de amor de que es responsable la linda Maureen O'Sullivan, ni las cómicas incidencias que nos procura Chita, la mona. Ahora, el reparto se ve incrementado por el pequeño John Sheffield, a quien corresponde actuar como hijo del hombre de la selva. Esta vez una partida de exploradores científicos, entre los que se incluyen como villanos Tom Conway y Philip Dorn, secuestran a la mujer de Tarzán y a su pequeño, con el objeto de que Tarzán les revele el sitio donde se encuentra una enorme veta de oro. Naturalmente que el ambiente es interesante, con elefantes y cocodrilos, salvajes y animales feroces...

EN RESUMEN.— Habríamos gozado mucho más si hubiéramos admirado el film en una matinée y dentro de la edad de la infancia.

## "MARIANELA"



¡ESTA BIEN!

El cine español ha tenido muy poca circulación entre nosotros. Dos o tres producciones, que no llegaron a marcar un rumbo definido, fueron el aporte de la Madre Patria para el cine hablado en español. "Marianela" tiene varios años. Es una de las películas que debieron hacerse antes de la revolución, pero no por ello deja de tener cierto valor. Desde su iniciación, recuerda las primeras cintas que lanzara al mercado el cine francés.

Es una historia que no pide mayores esfuerzos para el espectador. Uno de esos dramas simples de la vida, bien tratado por la pluma de Benito Pérez Galdós, y mejor llevado a la pantalla por Joaquín Álvarez Quintero. En la interpretación se destacan Mary Carrillo y Julio Peña, ambos actores de teatro en España, que saben llevar con sentimiento la trama de la historia.

EN RESUMEN.— Es una película que se recomienda a todo el mundo. Y tiene un mérito superior. Su lenguaje es del más puro castellano, sin entrar en el español castizo.



La última palabra de la moda y lo que más se llevará en esta temporada son los trajes de CORDEROY o BORLON. Artículo muy práctico, cómodo y de un efecto maravilloso por la nitidez de su colorido y la elegancia de su corte.

SURTIDO completo de tallas y colores. Faletós salos ..... \$ 390.—  
FALDAS de coite muy elegante para llevar con chombas o blusas de sport ..... 390.—

ARTICULOS DE CALIDAD Y GENEROS FINOS

*Los Gobelinos*

AHUMADA ESQ. COMPAÑIA

Abrigos de gran calidad, varios modelos, gran surtido de colores, a \$ 350.—

Sastrería GARCIA  
Estado 30 Fono 67213



A Claudette Colbert la encontraron una vez parecida a Claudette y le aconsejaron que fuera a Hollywood.

**CUANDO A CLAUDETTE LA ENCONTRARON PARECIDA A CLAUDETTE...**

—¿Una anécdota? Espérese. Tengo tantas. ¡Ah, ya está! En cierta ocasión asistí, invitada por un amigo que nada tiene que ver con el cine, a una fiesta social en Nueva York. La concurrencia era pintoresca y heterogénea. Había jovencitos con pretensiones de galanes del cine y niñas a caza de un descubridor. En lo más animado de la charla, se me acercó una de ellas y me dijo: "¿Se ha dado cuenta usted de que es igualita a Claudette Colbert? Es claro que le falta el desplante de la estrella y acaso el *glamour*. Pero en el físico es muy parecida. ¿Por qué no va a Hollywood?" Me lo dijo con tanta ingenuidad que no me quedé más remedio que responderle que había fracasado en el cine, porque no basta ser parecida a determinadas actrices sino que es necesario una personalidad. Claudette sonríe. Luego me dice: —¿No encuentra usted esto muy interesante?

**JAMES STEWART, EL OBRERO**

James Stewart había llegado a Hollywood con el propósito de hacer algo, no importándole qué. De-



James Stewart hizo una plancha la primera vez que se presentó a los Estudios.

ambuló por los estudios entre el montón de personajes XX. Trabajó en modestos oficios. Un día fué llamado. Le dijeron:

—Venga a trabajar mañana, a tal hora.

Y fué James uno de los primeros en llegar. Cuando el director apareció en el set, encontró al muchacho metido en un overol gris. Sorprendido le dijo:

—Y usted, ¿por qué anda así?

—Porque voy a trabajar, señor. James lo cuenta ahora con cierto rubor. La verdad es que, en su despreocupación característica, creyó que lo habían contratado para uno de los tantos menesteres del estudio. No se imaginó jamás que su figura desgarbada llamaría la atención de los cinematografistas.

**SPENCER TRACY DIO UN TROPEZON**

Spencer es un hombre de hogar, serio como un buen marido. Sólo de tarde en tarde, y cuando truena fuerte, se le ve por los sitios de alegría nocturna. En cierta ocasión salía de uno de ellos con unos cuantos whiskies en la cabeza y, al enfrentar la puerta, dió un tropezón. Algo dijo el astro, porque una extra que inútilmente había recorrido los estudios en busca del trabajo, se le acercó, dándole un puñetazo en pleno rostro. Luego refunfuñó muy seria:

—¡Grosero!

Los periodistas que se encontraban allí en esos momentos rodearon a la protagonista del hecho. Publicaron su nombre y pronto consiguió una

# Cuénteme

Alguien dijo una vez, y quien sabe si con muchísima razón, que las anécdotas se podían fabricar a gusto del consumidor. "Los muertos —agregaba— tienen mucha paciencia y no protestan. Así, por ejemplo, cuántas aventuras se le han colgado a Verlaime. Y cuántas a Napoleón"... A los astros de Hollywood se



Hay muchas muchachas románticas que son capaces de atravesar la Unión por ver de cerca a Charles Boyer.

popularidad discreta, lo suficientemente discreta como para que, más tarde, la recordaran en las oficinas de reparto. Total: todo por un tropezón de Spencer.

**ANTONIO MORENO, EL ABUELITO**

Antonio Moreno fué un galán popular en los tiempos viejos del cine yanqui. Ruth Roland, heroína de cien películas truculentas, le acompañó en la conquista de la gloria. Pero el tiempo puso la cabellera blanca al astro. El público, ingrato y tornadizo, se olvidó de él, como también se olvidó de William Farnun, Corinne Griffith y tantas otras estrellas que se apagaron. Antonio asistió un día a una fiesta de beneficencia, invitado por la Comisión Organizadora.

—Yo soy el galán Antonio Moreno...

—¿El galán? —le respondió con sorna una linda chica que atendía la puerta.

—¡Sí, el galán!... Por los ojos del ex astro rodaron



# Una anécdota

les inventan las anécdotas en vida. Y ellos guardan la reposada actitud de los muertos. He querido ser verídica, desentendiéndome de las oficinas de publicidad. Aquí están los resultados.

Escribe:

OLIVIA MULLER



Una tropezón de Spencer Tracy hizo popular a una extra. El actor tiene fama de sobrio y de buena conducta.

dos lágrimas. ¡Cuántos recuerdos deben haberle asediado! Entonces, una voz rectificó:

—Pase usted, Mr. Moreno. Perdóname a la chica. Sólo tiene 18 años...

## CLARK GABLE EN CHILE

Gable es uno de los actores que más anécdotas puede contar. Sus admiradoras lo han hecho protagonista de curiosos casos que él cuenta con una sonrisa en los labios. Yo le pregunto:

—¿Recuerda usted alguna anécdota de su estada en Chile?

Clark sonríe. Luego se atreve a complacerme:

—Sí, una muy cómica. Cuando preparaba mi partida de ese simpático país, eché de menos algunas prendas íntimas que necesitaba. Llamé al mozo del hotel para preguntarle por ellas. Este, un poco confundido, me dijo: "Señor, no lo pude evitar. Vino a ver una dama y me pidió una camisa suya, manifestándome que usted le había ordenado la confección de un monograma. Se la di. En la oficina encontré una carta



A Clark Gable le robaron una camisa en Chile. Y todavía la recuerda.

cerrada que decía: Perdóneme, mozo de la pieza número tanto. Tendrá usted que pagar la camisa. Yo me haré con ella una linda blusa. No he podido ver a Clark y es ésta la única retribución que recibo por lo que lo admiro y lo adoro". Clark, agregó:

—Ojalá que esa blusa dure todavía. Son mis mejores deseos

## DON AMECHE, EL CONQUISTADOR

Para Don Ameche el pobre don Juan Tenorio es un hombrecillo sin importancia. Tiene tal fuerza de conquista entre las mujeres que, a veces, se ve rivalizando hasta el mismísimo Charles Boyer. Don Ameche dice no tener anécdotas, pero la verdad es que no se atreve a contarlas. Son tan variadas, tan picarescas, que el astro se las guarda. Un día se le apersonó una linda niña de cabello rubio y le dijo:

—Aunque usted me odie, aunque me diga que no le intereso, tiene que oírme. ¡Lo amo!

Don Ameche se quedó mirándola. Luego le respondió:

—Lo que son las cosas, señorita. Yo también la amo, pero no tengo el gusto de conocerla.

## CHARLES BOYER, EL TACTURNO

Quien escribió aquello de "Hogar, dulce hogar", no pensó, indudablemente, en Charles Boyer, quien ha convertido la frase en la más seria de las realidades. Su esposa, Pat Patterson, dice que es un marido ejemplar y que nunca ha notado en él deseos de abandonar la vida que

(Continúa en la pág. 27)



**SIGA USTED EL CONSEJO DE SU DENTISTA:**  
Deje de usar Dentífricos a Medias

No basta con cepillarse los dientes. También hay que mantener sanas las encías. Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años tienen piorrea, esa temida afección de las encías. Evite piorrea usando FORHAN'S, la pasta dentífrica elaborada por un dentista para que atienda a ambas tareas: la de limpiar los dientes y la de resguardar las encías.

Forhan's es diferente de los demás dentífricos. Contiene un ingrediente especial que los dentistas emplean para combatir las afecciones de las encías. Forhan's lustra y aseaa la dentadura y da firmeza y salud a las encías.



7FS13

**Forhan's**  
Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías  
La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



Aquí está Vicho Bianchi en plena charla con nuestro dibujante Lauraro Alvia. La sonrisa de ambos promete futuro esplendor.

## VICHO BIANCHI ESTA CONTENTO POR MUCHOS MOTIVOS...

Vicente Bianchi es moreno, pero no tanto como Joe Louis. Es de esos trigueros que entusiasman a las rubias. Y tiene 22 años, como los héroes de las novelas románticas. Pesa 61 kilos, Calza el 40. Mide un metro y sesenta y ocho. O sea, que le falta siete kilos para estar en pleno goce de salud física. Sin embargo, es capaz de tumbar un toro y de estrangular un león. Cuando recién andaba en ocho años de edad le pusieron un piano por delante... y no pudo ejecutar un trozo de Liszt. Por eso lo mandaron al Conservatorio por ocho años consecutivos. Y ya los vecinos tuvieron que aguantar su tecleo cotidiano. Cierta vez se encontró con el Abuelito Luis, a quien se presentó de este modo: "Soy Vicente Bianchi, el pianista". Lo presentaron en radios, teatros y reuniones familiares. Ya crecidito y con una novia en vista, cayó en manos de Carlos Justiniano, quien se lo llevó a Radio La Americana, donde se hizo padre putativo de Meche Videla, que más tarde conseguiría fama y dinero. De ahí a Radio Sociedad Nacional de Agricultura no midió más que un simple paso. Allí está ahora, convertido en un as, junto al grave gesto de Cucho Orellana y a la dulce mirada de Malú Gatica.

### LO QUE PIENSA

Vicho Bianchi piensa muchas cosas. Cree que los asuntos sentimentales son muy serios. Pero tiene una "polola" muy simpática. Le gustan las mujeres de su estatura, buen cuerpo, blancas. En esa materia no es muy exigente. Le gustaría que el Gobierno lo mandase a Estados Unidos como embajador de nuestra música. Está muy contento porque lo llamaron Víctor Panayotti y Patricio Kaulen para que escriba la música de "Nada más que amor". No está muy satisfecho con lo que hizo en "Amanecer de esperanzas". Pedro Vargas le grabó su canción "Amanecer" y eso lo considera como un triunfo. Por otra parte, tras pensarlo dos veces, se le ha llamado para que deje en la cera sus fantasías de

## ¿FUE EL CINE EL QUE MATO AL TEATRO?

**T**ODAVIA hay quienes culpan al cine de la muerte del teatro. Y generalizan esta acusación. El mundo entero del arte de las tablas ha muerto por la cetera mano del cine. Pero más vale, si queremos saber algo de este problema, que nos quedemos a considerar causas, dentro de nuestro ambiente.



Y es de suponer que los nuestros, estos viejos cómicos iguales, que discuten en la esquina de la "punalá", no tendrán nada que decir en contra de la industria cinematográfica nacional. Pero no es así. Aquí se culpa de la muerte del teatro a la figura proyectada del cine. Valdría decir en favor del cine, desde un punto de vista esencialmente cinematográfico, que la única culpa de este fallecimiento es de ellos, exclusivamente de ellos, por negligencia y tradicionalismo.

Si el cine hubiese seguido la trayectoria de las primeras películas sonoras y no se hubiese preocupado del progreso, de los ángulos nuevos, de los temas apasionantes, hoy nadie asistiría a las funciones cinematográficas, porque todos estarían al corriente de lo que ocurriese durante el desarrollo de la trama, como en las famosas novelas de Dely. Un título diferente, pero el mismo tema... La gente llega a un momento de completo hastio, y hoy más que nunca, cuando todo lo que ocurre tiene visos de extraordinario. El público busca el asombro y sabe que si entra en una sala de teatro, ha de encontrarse con ese gesto tan viejo de levantar un telón y que detrás de él aparezcan tres o cuatro decorados y varios actores.

música chilena y algunas piezas de jazz. Vicho está preocupado, alegre, lleno de optimismo.

### DEL CINE CHILENO

Y sigue pensando:  
—Creo—dice— que el cine chileno endereza por su verdadero camino. Los tontos ya no tienen dinero para hacer películas, aunque hay algunos "vivos" que se llevan su argumentito bajo el brazo... por "siaca". Tenemos de todo: actores, directores y escritores meritorios. Lo único que falta es que

La gente no quiere ver lo que ya sabe. Luego, bajarán la cortina y el tiempo correrá, pesado, entre acto y acto. Y es muy cierto que a un espectador no se le debe dejar pensar sobre lo que está viendo si se quiere que éste se interese sobre ello.

Un ejemplo palpable de que el teatro no ha muerto por obra del cine.

Norteamérica es la patria del cine. Sin embargo, allá las obras logran durar años en los carteles. Son, necesariamente, éxitos de taquilla, los que noche a noche llevan público a ese espectáculo. Y es así como en E.E. UU., el cine, rey y señor, se ha visto en la obligación de aferrarse a obras teatrales para llamar la atención del público, y no hay compañía cinematográfica que no esté preocupada del último título estrenado en Broadway, para luego, si éste ha resultado un éxito, no tardar en llevarlo a la pantalla. Ese teatro que se trae dado vueltas de cabeza al cine es el teatro moderno. El artista norteamericano y el autor teatral tuvieron conciencia de lo que significaba el avance maravilloso del cine y que su poderío en el público sólo se debía a la condición de dar sensaciones nuevas. Pues, entonces, había que ponerle al teatro una inyección de



modernismo y tratar de imponerse sobre ese coloso de la pantalla de plata. Y no fué mucho el esfuerzo que debieron hacer. El teatro tiene una ventaja grande sobre el cine. El teatro es un espectáculo directo, donde el espectador siente vivir a los personajes. El cine sólo los retrata.

Raúl Aicardi.

el Gobierno, por medio de los departamentos respectivos, estimule a los capaces... Y mande a la isla de Juan Fernández a los mediocres para que se dediquen a la industria de los tolomeros. Si esto está mal pensado, pueden, quienes se interesen, aclararlo personalmente con él. Se le encuentra a todas horas en calle Tenderini esquina de Agustinas. Advertimos que Vicho tiene una fuerte pegada con la derecha.

JOSE ESTEBAN.



Teresa Irrazábal está actuando los martes, jueves y sábados, a las 22.15 horas, por Radio Carrera, superando netamente sus performances de la temporada anterior. Se ha presentado, en verdad, completamente renovada, dando una clara sensación de progreso. Es uno de los buenos números que se escuchan en los receptores del país.



Ester Soré ha cumplido ya una actuación prolongada en los micrófonos santiaguinos, y, especialmente, en la emisora que la inició —CB 114—, y donde está radicada actualmente. Le hemos escuchado algunas interpretaciones de excelente calidad, sobre todo en el género de canciones, que había abandonado por algún tiempo.



Continúa en Radios La Americana —diariamente, de 13 a 13.30 horas— la Audición Genio!, dirigida por Rodrigo Ríos y con la colaboración de Marta Charlin, Mario Gana Edwards, Maruja Cifuentes y la intervención, como animadores, de Adolfo Yankelevich, Enrique Marcel y Chaigneaux. Significa un esfuerzo digno de todo estímulo por su continuidad.

## La semana en el dial



El periodista Emilio Egnem ha iniciado por Radio Cervantes, los viernes, a las 10.30 horas, la audición "Palabras al viento", y los martes, a la misma hora, "Cartas que se extravíaron". Egnem tiene una reconocida capacidad intelectual, lo que contribuye de modo efectivo en la amenidad e interés de estos espacios. Pésima la presentación que hizo hace algunas noches el locutor Humberto Sorrel.



Los desfiles radiales de Radio del Pacífico, que se transmiten los lunes, miércoles, viernes y sábados, a las 22 horas, cuentan con la participación, siempre destacada, de las hermanitas Miranda. Tiene este número un prestigio bien ganado entre los auditores de todo el país.



José Bohr inició, por Radios La Cooperativa Vitalicia, el espacio denominado "Las cosas que me pasan", y que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 13.30 horas. En la foto vemos, de izquierda a derecha, a Mario Gaete, Fernando Ovalle, José Bohr, el productor Víctor Panayotti y un amigo.

Antonio Acevedo Hernández, el vigoroso escritor chileno, tiene en Rubén un retoño promisor. El muchacho está transmitiendo por Radio del Pacífico "Las tragedias de la historia", revelando sus enormes condiciones de escritor serio y profundo. ¡De tal palo, tal astilla!

Los martes, miércoles y sábados, por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, a las 13.45 y 21.45 horas, se escucha al trío "Los Quereitanos", cuyas actuaciones en la temporada pasada constituyeron un completo éxito. El conjunto, reducido a tres, ha ganado en afinamiento y en disciplina interpretativa.



# Elegancia

En el otoño e invierno resultan muy cómodos los pijamas abrigadores para estar en casa. Priscilla Lane lleva uno, en que los pantalones son de jersey azul, mientras que la chaqueta combina esa tela con el delantero y espalda tejidos en lana celeste. Véase el lindo adorno en el canesú de jersey. Botones dorados.



Frances Gifford luce un traje mañanero que muestra una preciosa combinación. Sobre una bata de jersey de lana gris, con la falda tableada, lleva una chaqueta, también de jersey, perlistado en rojo, negro y gris claro. El sombrero y cartera son rojos también.

La gracia de Evelyn Keyes destaca agradablemente con este vestido sastré de lana amarillo mostaza. La chaqueta tiene una combinación con otra tela en el mismo fondo, pero con los lunares negros. El sombrero es de fieltro mostaza. Cartera y zapatos de gamuza negra.



Para las muchachas elegantes de silueta esbelta re-  
serva espléndida inspiración este lindo abrigo de  
diseño Marshall. Está confeccionado en una rica lana  
azulosa con botones de hueso en el mismo tono.  
El llamativo sombrero es de fieltro gris con un adorno de  
lana en colores vivos.

sencillez





...Pero Jorge ya no la escuchaba. Le había tomado una mano y se la cubría de besos. Giselda no tenía fuerzas para rebelarse, para defenderse... Cantaba en su corazón una alegría nueva...

Giselda penetró como una tromba en el elegante salóncito de su amiga Luciana.

—Querida —le dijo, casi sin saludarla—, me está sucediendo una cosa estúpida, inaudita... Desde hace cuatro días, siempre a horas fijas, un desconocido me llama al teléfono, se asegura de que soy verdaderamente yo quien atiende, y me dice: "La amo"... En seguida corta la comunicación sin darme tiempo a responder.

—¡Es extraño!... ¿Y no has conocido su voz? —Qué esperanza!, por más que cavilo no puedo imaginar quién pueda ser, quien se atreva a arriesgar al teléfono palabras tan confidenciales, tan comprometedoras.

—Quizá un tímido incapaz de decírtelas en la cara y que tampoco tiene el valor de escribirlas.

—¡Pero lo conocería! ¡Habría notado, al menos, alguna mirada insistente en los lugares que yo frecuento!

—A mí me parece que si fuera un individuo que quiera gastar una broma de dudoso gusto no habría insistido tanto...

# ¡ha amo!

por CONRADO ROSS

—Con todo, no me negarás que es un modo original de declarar el amor a una mujer.

—¡Dios mío, lo que pagaría por saberlo!... ¿No crees que pueda ser Valentín Darvi?...

—No, querida, Darvi está en Londres.

—Entonces... ¿Victor Mirelli?

—¡Hum!... No me parece bastante inteligente para ciertas sutilezas...

—Sin embargo, es necesario que yo lo averigüe... Resulta demasiado estúpido el pensar que un desconocido me ama y se divierte diciéndolo a distancia.

Pero al día siguiente Giselda no fué llamada al teléfono por el misterioso enamorado. Experimentó casi una sensación de despecho, y pensó:

—¡Me olvidó!

Alrededor de las cuatro, mientras estaba hojeando su pequeña agenda de direcciones para tratar de identificar al desconocido, entró la sirvienta trayendo una tarjeta de visita. Giselda leyó: "Jorge Visconti".

Tuvo un leve gesto de contrariedad. ¿Cómo? ¿Visconti? Ella lo sabía ausente, en el extranjero, desde hacía cinco años.

Cuando todavía era soltero, Jorge Visconti la había cortejado asiduamente, pero ella nunca pudo soporarlo, siempre sintió por él una cordial antipatía. Lo juzgaba incapaz de un amor serio, constante; y, fatuo; vacío, presuntuoso, egoísta, a todas sus ardientes declaraciones había contestado con un "no" friamente cortés. Sin embargo, ¡cuántas veces le había jurado él que la amaba con sinceridad y con pasión!... Luego, el desengañado galán se marchó al extranjero, decidido a no volver.

Un joven de unos 30 años, moreno, alto, elegante, que estaba examinando un cuadro, se volvió cuando ella entró en la lujosa estancia.

—¡Buenas tardes, Visconti! —dijo Giselda con forzada cordialidad, yendo a su encuentro—. ¿Cómo es eso? ¿Usted aquí?

—He vuelto y he creído que era mi deber venir a saludarla. ¿Le desagrada? —preguntó él, después de estrecharle la mano.

A las primeras palabras del joven, Giselda había estado a punto de proferir una exclamación. Se contuvo, le indicó una butaca y le preguntó:

—¿Regresó hace muchos días?

—Una semana, apenas. He tratado varias veces de telefonearla, pero nunca pude obtener su comunicación.

—¿De veras?... —sonrió Giselda con una leve mueca irónica.

—Tan de veras que me sé de memoria su número.

—¿Y qué? Tendrá usted, me figuro, muchísimas cosas que contar.

Jorge empezó a narrar diferentes pormenores de su larga permanencia en el extranjero... Pero Giselda no se interesaba en tales detalles. Invadía una emoción que a duras penas lograba contener.

¡Cuanto más él hablaba, tanto más él la reconocía, en la suya, la voz del ignoto enamorado!

Entonces, ¿se había equivocado ella?, ¿era Jorge Visconti sincero y todavía la amaba? ¡Oh!... ¡Y ahora, después de cinco años, su primer pensamiento al regresar había sido también para ella!

Le oía hablar, y su voz musical, que otrora casi la exasperaba, reportábase en esos momentos una turbación que no osaba a explicarse.

El aristócrata tratadumando aparecía ahora bajo una luz nueva a su corazón romántico. Sentía casi remordimientos por haberle juzgado

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDARSE DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCIÓN DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena por cada fotografía, más los cupones correspondientes. Actualmente disponemos de fotos de: Greer Garson, Betty Grable, Sigrid Gurie, Della García, Judy Garland, Carlos Gardel, Greta Garbo, Clark Gable, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Nelson Eddy, Frances Drake, Melvyn Douglas, Deanna Durbin, Bette Davis, Laraine Day, Robert Cummings, Joan Crawford, Gary Cooper, Hugo del Carril, Joan Bennett, Charles Boyer, Loretta Young, Guillermo Yánquez, Lupe Vélez, Gene Tierney, Robert Taylor, Sylvia Sydney, James Stewart, Bárbara Stanwyck, Robert Stack, Ann Sothern, Norma Shearer, Ann Sheridan, Mickey Rooney, César Romero, Ronald Reagan, Barbara Read, Tyrone Power, William Powell, Helen Parrish, Laurence Olivier, Merle Oberon, Robert Montgomery, Patricia Morison, Wayne Morris, Constance Moore, Ilona Massey, Jeanette MacDonald, Jeffrey Lynn, Ida Lupino, Myrna Loy, Carole Lombard, Vivien Leigh, Hedy Lamarr, Libertad Lamarque, Dorothy Lamour, Rosemary Lane, Priscilla Lane, Gloria Jean, Ruth Hussey, Sonja Henie, Katherine Hepburn, Rita Hayworth, Olivia de Havilland, Richard Greene, Fernand Gravet.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

ciertamente como no merecía, por haberle infligido tantas humillaciones, por haberle causado un gran dolor... ¡Pobre Jorge! La amaba aún, y ¡quién sabe cuánto había penado en aquellos cinco largos años de exilio voluntario! Una sensación de emoción, de ternura le inundó el corazón...

—Y nunca me he olvidado de usted, ¿sabe? —concluyó el joven, después de resumir sus impresiones de viaje.

La joven sentíase cada vez más turbada. Su hostilidad desaparecía dando paso a un sentimiento nuevo...

—¡Y no estoy curado! —prosiguió Jorge Visconti—. No, no proteste... No estoy curado... La amo siempre. ¡La amo!

—Pero, entonces, es usted, Jorge... ¿Cómo?

—¿Ahora sé que es usted sincero... Pero, ¿por qué recurrió al teléfono?

—Desgraciadamente, ya le dije, no he podido obtener comunicación.

—¡Jorge, no niegue!... ¡Era usted!...

—¿Yo... negar?

—Me ha turbado, ¿sabe, Jorge? Me ha turbado infinitamente...

—¡Giselda, explíqueme!...

—¿Para qué? Aprecio su reserva... sé que usted me ama en secreto... Permitame, sin embargo, que le haga un reproche. ¿Por qué no me ha escrito ni una palabra durante su larga ausencia?

—¿Escribirle?... ¡Oh, me había usted tratado tan duramente!... No sabe cuánto he sufrido, Giselda... Pero, entonces... ¿usted me quiere un poco?... ¿Puedo esperar?...

—¡Casi no me atrevo a creerlo!... ¡Si supiera, he pensado siempre en usted, he seguido amándola en silencio! Y apenas he vuelto...

—Me lo ha hecho saber... aunque por un medio algo extraño...

Pero Jorge ya no la escuchaba. Le había tomado una mano y se la cubría de besos. Giselda no tenía fuerzas para rebelarse, para defenderse. Cantaba en su corazón una alegría nueva...

—¡Si supiera, Giselda, con qué fervor, con qué ansiedad he estado aguardando este momento!... ¡La amo!...

—¡Ah, esta voz... esta voz que ha venido a traer un poco de felicidad a mi vida!... —suspiró la joven, ofreciéndole sus labios.

Jorge permaneció largo rato ese día junto con Giselda. Hicieron mil proyectos. Volverían a verse pronto; custodiarían, defenderían celosamente su amor...

Una vez sola, Giselda se abandonó lánguidamente sobre su butaca. Había revelado el misterio del desconocido, y se sentía amada. Todo, frente a su amor, desaparecía, perdía valor... ¡Era feliz, muy feliz!...

Casi a la misma hora, mister Harry Gevestry, director de la sucursal de la Chicago Film Corporation, recibía de su secretaria el siguiente informe diario:

—Aquí está, mister Gevestry, la lista de las cuatrocientas señoras a quienes en el transcurso de esta semana les ha sido telefonado el título del próximo film "La amo".

# Un problema del corazón

(N.º 8)

Como ya hemos dicho, es ésta una sección de ECRAN mantiene gracias a la colaboración de sus lectores. Toda persona angustiada por un problema sentimental puede exponer acá su conflicto. Dejamos a los lectores que respondan dándole un consejo que pueda llevar a una solución. Premiarémos con una suscripción mensual de ECRAN la mejor respuesta. Muchas gracias. Diríjase a Marie Anne, "Un Problema del Corazón", Revista ECRAN, Casilla 34-D, Santiago.

Amigos míos: No sé lo que ustedes pensarán de mi caso, pero yo lo considero sumamente intrincado. Lo que pasa es que no estoy acostumbrada a tomar decisiones. Soy hija única, y mis padres han resuelto siempre todo por mí.

Y ahora que debo tomar una grave decisión, no tengo a nadie que me



aconseje. De ella no depende sólo mi felicidad, sino que también la de dos hombres que quiero por sobre todo en el mundo. Ambos dependen de mí: son mi padre y el muchacho a quien amo. No crean ustedes que mi vida se ha deslizado en una felicidad completa. Perdí mi madre a los once años. Si es verdad que jamás me he consolado de esta pérdida, ella me ha acercado a mi padre, profundizando el afecto que nos tenemos. Vivimos el uno para el otro. Papá se ha esforzado en reemplazar a mamá frente a mí, y no ha tenido otro pensamiento que hacerme feliz. No me ha faltado nada. No sabía yo todo lo feliz que era y cuán envidiable era mi suerte...

Lo supe cuando vi mi dicha amenazada. Tenía dieciséis años. Mi padre —estimando, quizás, que no podría reemplazar completamente a mi madre para mí o previendo que llegaría el día en que no necesitase de sus mímos— me confió su intención de volverse a casar.

Pero sí creyó que su papel junto a mí estaba por terminar, o que yo era demasiado grande para necesitar de sus cuidados, se equivocó. No pude concebir la existencia sin él, y tampoco quise compartir su afecto con otra mujer. ¡No, jamás! Era preciso que continuase esa dulce vida que llevábamos juntos. Y en la mujer que quizás podría convertirse en una segunda madre para mí, no vi sino una rival, una rival terrible.

Me rebelé ante la idea de un segundo matrimonio de mi padre: tuve numerosas crisis de llanto, momentos de desesperación que le dieron miedo.

Se ha hecho con discreción, misteriosamente y pronunciado exclusivamente el título.

—¡Bien, señorial!... Ahora habrá que preocuparse de los afiches y

Y gané la partida... La gané sin ningún esfuerzo, ya que papá, viéndome desesperada, renunció a su proyecto. ¿Habrá olvidado a esa mujer? Creo que sí, ya que han pasado seis años desde entonces y nuestra vida juntos continúa como en el pasado, tan unidos, tan tranquilos como antes. Nunca vi que el rostro de él reflejara angustia o tristeza, demostrando que echaba de menos a la que fué su novia. Se mostró tan feliz como yo.

Debo agregar que ese proyecto de matrimonio de mi padre me hizo reflexionar. Como entonces tenía dieciséis años, comprendí que si mi padre quería casarse de nuevo era porque me cariño no llenaba el vacío de su corazón. Desde que se alejó de aquella mujer, traté de acercarme moralmente a él, de demostrarle un afecto menos infantil que el que hasta entonces le había dedicado. Me confié sus preocupaciones de negocios, me puse al corriente de muchas cosas y, finalmente, me convertí en su verdadera amiga.

Aquella crisis porque atravesamos en el momento en que quiso casarse me obligó a tomar la primera decisión. Confieso que entonces no pensé sino en mi persona, en mi propia felicidad. ¡Cuán no lamento ahora esa conducta egoísta de chiquilla! Tal como mi padre lo supuso, ha llegado para mí el instante en que su cariño no me basta. He soñado con otra vida tan dulce y tan feliz, como la que ahora llevo, pero que exige algo más que la compañía de mi padre. En resumidas cuentas, estoy enamorada y quiero casarme. El muchacho que amo, Juan Antonio, no comprende qué es lo que me impide decidirme a casarme inmediatamente con él. Sabe que le quiero y que estoy segura de ser feliz a su lado. Insiste en que me decida y ha hecho lo imposible porque se realice nuestro matrimonio.

Pero ustedes, amigos lectores, comprenden mi situación, ¿no es verdad? La historia del matrimonio de mi padre, hace seis años, se repite ahora, aunque en el caso contrario. Soy yo ahora la que amenaza abandonarlo, destruir nuestro hogar para casarme. Mi padre, no tiene en el mundo nada más que a mí. Después que me ha sacrificado todo, ¿puedo abandonarlo a una vida solitaria? Olvidaba decirles que, al casarme, debo irme a otra ciudad, ya que mi novio trabaja en el Norte. Mi padre, que tiene un oficio en Santiago, debe permanecer acá para ganarse la vida. Sin eso, es evidente que viviríamos los tres juntos y, además de una hija, tendría un hijo en su yerno, que lo llenaría de atenciones. Pero eso, desgraciadamente, no es posible.

Sin mi obstinación de hace seis años, sin mi capricho de muchacha regalona, mi padre tendría ahora un hogar, tendría una esposa que lo cuidara.

¿Qué debo hacer, entonces? ¿Debo desgarrar mi corazón y renunciar a Juan Antonio, que me ofrece todas las garantías para mi felicidad, garantías que tal vez no volvería a encontrar jamás? ¿O debo sacrificarme por mi padre que es el mejor de los hombres y que, a su vez, ya se sacrificó por mí? Espero impaciente los consejos de ustedes. Desde luego, se los agradezco de todo corazón.

ADRIANA

aviso por radio, a base, exclusivamente, de las palabras del título. Es necesario que todas las mujeres se sientan amadas, para que vayan a ver a la heroína de nuestro film...

# Pilatunadas

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

## A PROGRAMAS BAILOTEADOS, HUELGA DE OIDOS TAPADOS

Premiado con \$ 20 y un vale por dos plateas para el Teatro Real.

Señor redactor: Ha llegado la hora de iniciar la HUELGA DE OIDOS TAPADOS. ¿Ha notado usted cómo las radios se preocupan exclusivamente de los que bailan? Es lógico, por otra parte, que los "Directores artísticos" pretenden servir a sus radiooyentes bailarines suministrándoles programas "congo-rumbotanguísticos" a toda hora del día. ¿Se imagina usted a un adorador de Terpsicore marcando compases, o lo que sea, durante las horas de trabajo? Yo he escuchado tangos, congas, rumbas, etc., a las 8 de la mañana, a las 11, a las 15, a las 17, etc., sin parar nada más que para alargar el ora pro nobis de los avisos.

Creo que un bailarín no se queda en casa escuchando la radio; sin duda alguna, que se dirige a un "dancing" con su pareja, para solazarse en la ausencia del aviso al compás de una buena

orquestra. Que yo sepa, no hay salones de baile amenizados con aparatos radiorreceptores. Que Ripley se encargue de buscar uno. Entonces — y tomando en cuenta que hay un mayor porcentaje de



gente quieta junto al altoparlante hogareño —, ¿a qué insistir en batir la paña de don Roy, y de mil y un "swingers" endemoniados, desatendiendo a la mayoría?

Creo que los avisadores tienda de curiosidades la culpa. Los avisos se pierden cuando están



destinados a los oídos de la gente que baila. No me imagino a una pareja prestando atención al número del teléfono de la fábrica de hot-dogs aerodinámicos o a la castilla de la tienda de curiosidades "El arqueólogo apergaminado".

Los únicos que pueden sentir algún interés por escuchar avisos son los que se quedan en casa para oír música. Naturalmente, si la cosa sigue en carrera de porfías, no va a quedar más remedio que batirse a punta de discos selectos girando en el pick-up. Con lo cual, los señores avisadores estarán tirando su dinero por la ventana... para que los caballeros que dirigen "artísticamente" las radiodifusoras salgan con la suya.

CONSUELO SILVA MONGE. Ajudante 1071, Santiago.

## RAUL, TU DICES BIEN, PERO LA EMBARRAS TAMBIEN

Premiado con \$ 20 y un vale por dos plateas para el Teatro Santiago.

Amigo de Turno: Me encanta que los locutores quieran salir de la vulgaridad. Es un esfuerzo digno de los mejores aplausos. Ahora que en Radio Cervantes tenemos uno que, por innovar, dice "er yarse" y otras cosas por el estilo, Raúl Matas aparece como una promesa. Dice bien. Se ve que es culto y que tiene excelentes propósitos. Pero la otra noche le escuché una conversación más o menos familiar con el locutor Palma. Improvisaban sobre la música que iban a transmitir. En verdad de verdades, ahí no está bien. No es radiotelefónico. No llega al auditor, quien muchas veces tiene en su casa alguna visita que está amenizando con una charla interesante. La otra noche, presentando a Don Roy, dijo el amigo Matas: "Y ésta es la interpretación que don Roy trajo en su carpeta". En qué quedamos. ¿Don Roy llevó la interpretación o llevó la música en la carpeta?

Otro locutor, el de Radio Sudamérica, se empeña en anunciar que se ha llegado "al margen" de los programas. A uno se le ocurre que la aguja del pick-up ha llegado a la orilla por millonésima vez. Repito. Es buena la originalidad, pero cuando se pasa al otro lado es un desastre. Lo saluda, señor Redactor de Turno, su amigo PEDRO URDEMALES, Correo Central, Santiago.

## "VERDEJO GASTA UN MILLON" HA CAUSADO ADMIRACION...

Premiado con \$ 10.

Estimado Redactor de Turno: En estos momentos romo mi silencio para destacar el rotundo éxito del cine de nuestro país. "Verdejo Gasta un millón" es una gran película. Soy lector de la revista "Ecran" mucho tiempo y admirador de artistas de cine yanqui. Dirigiéndome a algunas de ellas he recibido lo deseado: una foto.

Estoy orgulloso de tener aquí en Chile artistas como las de Hollywood. Esta película, que tuvo éxito aquí el día 21-II-42, produjo mu-

chos comentarios entre el pueblo de Iquique, recomendándola unos a otros.

Sin otro particular, quedo agradecido de antemano de usted. — DOMINGO AIRACENA A., Casilla 224, Iquique.

## DE REPENTE VAN A OIR UNA CANCION DE CHAPLIN

Premiado con un vale por dos plateas para el Teatro Victoria.

Muy señor mío: Hay una enfermedad propensa a ser sumamente peligrosa en Radio Cervantes. Además de lo gastado de los discos, tan viejos como el propio Matusalén, los oídos, por cierto pacientes, de los auditores deben sufrir de las lubricaciones fantasistas del speaker.

Ahí va un ejemplo entre muchos otros:

El viernes 27 del pasado, en su audición de las 9.45 P. M., dicho speaker anunció: "Oh, dulce misterio de la vida", y tocaron "Llamada de amor indio". En seguida tocaron



"Oh, dulce misterio de la vida", después de haber anunciado "Llamada de amor indio". Y todo eso, acompañado del ya famoso chillido del disco, contrario a la belleza de las voces que interpretan esas partituras musicales.

¿Qué le parece? Quizás estamos condenados por culpa de las distracciones, tan repetidas del speaker, a oír alguna vez a Galli Curci en "Viuda alegre", acompañada por Maurice Chevalier, o "La Traviata" por la contrabajo Malú Gatica, de la Scala de Milán, con Charles Chaplin, eximio soprano de la ópera de Leníngrado.

Ojalá que dicho speaker se acordara de que los auditores saben algo de música y del reparto adecuado.

MIRAFLORES 32.

## PARA LOS QUE ESCRIBEN EN ESTA SECCION

ECRAN sólo impone pequeños requisitos a los colaboradores de esta sección. Son los siguientes:

- 1.º Que las opiniones sean imparciales, sin pastosismos, y justas en cuanto al elogio y a la crítica.
- 2.º — Escritas en no más de una carilla, a máquina o con letra clara.
- 3.º — Indicar en lo posible nombre y horas de las transmisiones que sean motivo de comentarios.

ECRAN premia, semanalmente, dos cartas, con \$ 20.— y una con \$ 10.—. Regala, además, entradas para los teatros Victoria, Real y Santiago.





## LOS DISCOS DE "LA LOBA" CONSTITUYEN UNA OFENSA PARA LOS ARTISTAS CHILENOS

ECRAN publicó, en el número 586, un artículo firmado por uno de sus redactores, en el que se analiza la amenaza que implican las audiciones grabadas en el extranjero, con ostensible desprecio para los artistas nacionales. Sobre este mismo asunto hemos recibido una carta del maestro Luis Martínez Serrano, presidente del Sindicato Radial de Chile, y que reproducimos por estimarla de enorme interés. Dice:

"Luis Martínez Serrano tiene al agrado de enviar al señor Orlando Cabrera Leyva su más entusiasta felicitación y las más expresivas gracias por el brillante artículo titulado "Todo tiene su límite", que aparece en el último número de ECRAN. Y, al respecto, le comunica que el Sindicato Radial de Chile, que se honra en presidir, ha tomado cartas en el asunto de los folletines grabados en discos en Argentina, habiendo obtenido el apoyo de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, del Sindicato de Actores, organismos que también resultan perjudicados con esa transmisión, que ha desplazado a un conjunto chileno. Trata de obtener también el apoyo de la Dirección Superior del Teatro Nacional y del Director de Servicios Eléctricos, en vista de que sus gestiones ante la emisora que transmite esos discos no han dado los resultados que se esperaban. Insistan en este tema, en bien de los intereses de los artistas chilenos, tan injustamente atacados al presente."

(Fdo.). LUIS MARTINEZ SERRANO.

## NO PODRA SER UN PROGRAMA DURABLE "EL TRIBUNAL CHIFLADO"

POR los micrófonos de Radios La Cooperativa Vitalicia se inició la radiación de "El tribunal chiflado", que animan Renato Defornes, Mario Pechini y Raúl Matas. La verdad es que el público esperaba otra cosa, y si bien es cierto que las primeras audiciones resultaron sobresalientes, debido a la intervención muy acertada de los animadores y de elementos de la capacidad de Max Miranda y otros, todo hace pensar que este programa está condenado a una vida breve. Nos basamos en que será difícil que resistan todo el peso de este espacio tres personas que deben hacer alarde de un buen humor a toda prueba, en constante roce con el público, que siempre exige más de lo debido, sobre todo tratándose del género cómico. Por otra parte, preguntamos nosotros, ¿se atravesará el público a terciar con ese tribunal chiflado, que todo lo analiza desde el punto de vista de la pitanza, de la filosofía humorística y de lo eminentemente efictista? Creemos que no. Y aun más, estimamos que la chistología se agotará porque se trata de uno de los recursos más difíciles, tratase del teatro, la radio o el cine.



Mario Pechini.

¡BIEN, SONIA Y MIRIAM!

Ya en otra ocasión nos referimos a este dúo infantil, cuyas actuaciones en Radio Carrera constituyen éxitos indiscutibles. Si se toma en cuenta la edad de sus componentes, resulta mucho más laudatoria su performance, que ojalá sirviera de emulación a otros números que



Sonia y Miriam.

andan por ahí en el aburrido concierto de nuestro ambiente. Seguras de sus medios vocales, con un perfecto sentido musical de las piezas que interpretan, Sonia y Miriam, hábilmente dirigidas por su madre, Cora Santa Cruz, están señalando una trayectoria artística que, si no se tuerce, las llevará lejos.

# noticiario

MARIO SAENZ se ha hecho cargo de la dirección artística de Radio Sur, de Concepción. Y, al hacerlo, ha manifestado conocer las exigencias del público, dándole lo que éste pide y



Mario Sáenz.

trabajando por superar el medio con todos los esfuerzos de que es capaz un hombre joven.

Harto hemos dicho sobre la medianía de las radioemisoras provincianas, que ni cuenta con elementos de valer ni con el estímulo de un comercio poderoso. Contra eso, Radio Sur está en estos momentos dando la pauta de lo que se puede hacer cuando hay buena voluntad y perfecto sentido de las proporciones. Y eso es digno de un aplauso incondicional.

## LAS CREACIONES DE ATILIO ARAYA EN RADIO MAYO

ATILIO Araya es, puede afirmarse, un subproducto del género liviano, una desviación hacia otros tiempos del couplet, del "chansonnier" un poco frívolo y otro poco intrascendente. Sus composiciones tienen un tono vulgar de cosa manida, de disco viejo. Allí está su "Ping-Pong" y allí está, también, su vals "Marta", cuya letra crispa los nervios y cuya música orilla los recursos más pobres usados hasta ahora. Y si a todo esto se agrega que es él mismo quien interpreta, el problema se ahonda más. Su voz es desagradable, sin matices, monótona.

Lo lamentable es que buenos números, aceptados ampliamente por el público, se mantienen al margen de la actividad radial. En cambio, como en el caso de Atilio Araya, hay tantos cantores por ahí, tantos compositores, que suenan mucho, pero como las calabazas.

## PONEMOS NOTA

5, MUY BIEN; 4, BIEN; 3, REGULAR; 2, DEFICIENTE; 1, MAL

**4** **GMO. GUTIERREZ**, en Radio Mayo.—Puede calificarse a este cantor, que formara dúo durante mucho tiempo con Juan Padilla, como uno de los artistas más sobrios de nuestro ambiente. Canta con emoción, dando a las composiciones que interpreta un matiz novedoso y vibrante.

**4** **DUO PARIS**, en Cooperativa Vitalicia.—Ensanchando el radio de sus admiradores, este dúo, compuesto por Luisita Darios y Rubens de Lorena, supera también la calidad de sus actuaciones.

**3** **RAUL HERNANDEZ**, en Radio Carrera.—Posee un registro promisorio y una voz llena y agradable. Con un poco más de escuela, lo que mejorará seguramente su vocalización, será uno de los números buenos de nuestra radiotelefonía.

**2** **TOYITA GALLARDO**, en Radio del Pacífico.—Su presentación dió lugar a un programa extraordinario, en ningún modo justificado. Se trata de una niña que canta como cualquiera colegiada, sin nada que le dé títulos, por ahora, para ser tomada en cuenta.

*Un delicado  
cumplimiento*



Un frasco de Colonia Flor de Espino es el obsequio más fino y apreciado, porque su recuerdo perdura con su perfume agradable, suave y persistente.

COLONIA

# Flor de Espino

M. R.

# CONTINUAMOS RECIBIENDO NOMBRES DE FUTUROS ASTROS INFANTILES DEL CINE

De todo el país estamos recibiendo fotografías de postulantes al estrellato infantil de Chile. Son claras expresiones del entusiasmo que ha despertado nuestro gran concurso en todo el país. ECRAN y Alberto Santana, empeñados en una campaña de difusión del arte infantil, se proponen realizar una obra de vastas proporciones. Ya filmamos "A los hijos de la patria", protagonizado por las primeras pandillas, y ya está muy avanzado el rodaje de "Aquel profesor de aldea", un asunto en el que participarán los muchachos seleccionados entre los trescientos a quienes se les ha extendido el carnet de control.

## SELECCION HASTA EL 300

A fin de seleccionar con toda estrictez las pandillas que han de participar en las próximas películas de ECRAN, hemos decidido limitar HASTA EL CARNET NUMERO 300 el derecho de presentarse en las

ruedas que se hacen actualmente. Esto no quiere decir, por cierto que se cierra el concurso, ya que una vez tomados en cuenta los elementos que se necesitan por ahora, se procederá a llamar a los inscritos que hayan sido clasificados en nuestros registros en el orden correlativo. Así, por ejemplo, serán citados en una fecha próxima los poseedores de los carnets comprendidos entre el 300 y el 400, desgestionándose de este modo las aglomeraciones que se producen por exceso de postulantes.

## CAMBIO DE LOCAL

Ya lo dijimos en nuestro número anterior: Debido a la enorme asistencia de inscritos, se ha hecho pequeño el salón de bailes del Teatro Municipal. Por esta razón, los ensayos se verifican en el gimnasio del Teatro Caupolicán, los miércoles y sábados, de 14 a 16 horas. Cualquier cambio de local o de horario será dado a conocer por estas mismas columnas.



Deslee Plain y una hermana.

Marta Poblete.



Adriana Carmona P. Gladys Aedo L.



hecho Olivares Tromoso

**CUPON**

Envío ..... (número de fotos) del niño

Edad ..... años.

Dirección .....

Voto por el niño .....

cuya foto se publicó en "Ecran" N.º .....

Nombre .....

Dirección .....



Humberto Letelier.



Nora Aguirre.



Pollta Hanneau.



Ernesto Leighton.



Alicia Sáez.



Nana López.



Ana Gaudeny.



Sylvia Valdebenito.



Lucía Alarcón.



Bartolomé Escalas.



Lili Pilar.



Ramón Fritz.



Madres: mantened a vuestro hijo libre del ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomendarse:

LECHE DE  
MAGNESIA  
DE



**PHILLIPS**

BASE: HIDRÓXIDO DE MAGNESIO

# BELLEZA Y SEDUCCION

CON LA  
MASCARA  
DE

*1 minuto*



¿BELLEZA EMPAÑADA?

LA MÁSCARA

NUOVA BELLEZA

¿Tiene su cutis opaco y cansado? A menudo la tez más bella presenta esa condición sólo porque pequeñas células secas y diminutas partículas de polvo ocultan su belleza.

Se aplica la Crema V de Pond's en abundancia sobre la cara (excepto los ojos) y la garganta. Se la deja allí durante un minuto. Límpiense. Su acción "keratolítica" disuelve suavemente y elimina las células secas y las partículas de polvo.

**AHORA.** véase como ha quedado la tez, mucho más fresca y mucho más bella. Aparece más suave al tacto y se muestra mucho más limpia. ¡Y todo eso apenas en 60 segundos, con la nueva máscara de un minuto!



¡SÍ, ES ADORABLE... la nueva belleza de su cutis, la suavidad que muestra, después de esta máscara de un minuto con la Crema V de Pond's. Es un verdadero descubrimiento para embellecer, el cual toda mujer alaba. ¡Tan rápido! ¡Tan fácil! ¡Tan embellecedor!

Haga usted la prueba, compruebe cuán limpio, fresco y suave deja su cutis. Emplee la crema después de limpiarse la cara, en la mañana, en la tarde o durante el día.



**DAMA DE SOCIEDAD ELOGIA LA MÁSCARA DE UN MINUTO.**

"Estoy encantada con la nueva máscara de un minuto", declara la señora de Anthony J. Drexel, III, famosa belleza de la sociedad. Las señoras de John Jacob Astor, de Nicholas Ridgely du Pont y muchas otras bellezas igualmente de renombre que han usado regularmente la Crema V de Pond's, como base aterciopelada para polvos, están encantadas con este nuevo método de embellecimiento que es la máscara de un minuto.

**TAMBIEN ES BASE DE POLVO.** Y recuerde siempre antes de empolvarse, hacerse una ligera aplicación de Crema V de Pond's en la cara. Da a su cutis una apariencia aterciopelada y mantiene los polvos fijos durante horas con exquisita suavidad.



¡ADQUIERA HOY MISMO  
LA CREMA V DE POND'S!

EMBELLEZCASE CON ESTA NUEVA MASCARA DE 1 MINUTO

(Continuación)

na; que Pato Kaulen es el futuro gran director nuestro; que Della Durán es una excelente voz chilena; que Renato Deformes es el mejor animador e improvisador del broadcasting criollo; que Cúcho Orellana es el mejor locutor, y que Vicho Bianchi es un revolucionario del piano. ¿Para qué voy a negarlo? Me gusta la música de Chopin y Beethoven. La radio y el periodismo son mis actividades predilectas y casi todos los domingos voy a misa.

3

¡CREO! Creo que Mirella Larela Latorre es la mejor dama joven del cine chileno; que Mario Gaete es el mejor galán, y que Santiago del Campo y Gabriel Sanhueza son los argumentistas número uno. Creo también que Ramón Prieto es uno de los hombres más cultos y curiosos que conozco y que el corto "Historias del tiempo" tiene la narración más grata de decir que me ha tocado en suerte. ¡Quiero! Quiero dar a los programas de CB 76 una continuidad atractiva mediante la "glosa-noticia" antes de iniciar cada espacio. ¡ME PARECE! Que el mayor defecto de un hombre es la inmodestia y la mejor cualidad de la mujer es ser "muy mujercita".

4

Una sugestión de la radio es algo admirable. Y hay que aprovecharla. Juego fútbol, básquetbol, ping-pong. La natación me atrae... poderosamente. También las nadadoras. Tal vez escriba una serie de narraciones que titularía "La mujer y el resfriado crónico". Pero no lo haré hasta que desaparezcan Suetonio, Juan Canill y el Pato Donald. Soy ambicioso, narigón. Mido poco más de metro setenta y uno. Estoy feliz con mi suerte, Chile es para mí el país más hermoso del mundo. Cuando me despedido digo ¡chao! y admiro a Coke.

# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

## BELLA AURORA

Quita las Pecas ? Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.

Casilla 1762.—Santiago, Chile.

RECORTE ESTE

C U P O N

preséntelo en el  
SALON DE BELLEZA



★ ★ *Armandini* ★ ★

Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE \$ 40.—

POR SOLO \$ 15.—

ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER  
NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION, AUTOMATICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACABAMOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA



AHUMADA 71-2.º PISO

Teléfono 86330



# Un "secreto" de BELLEZA

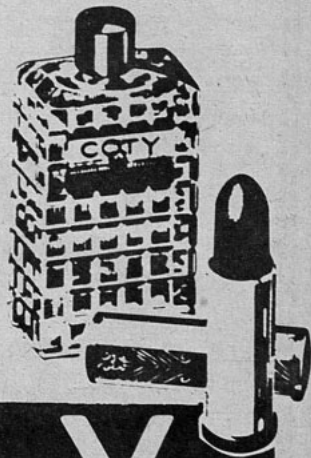
QUE TODAS CONOCEN

El "secreto" de unos labios bien dibujados, de una expresión alegre y vivaz, de un rostro terso y cautivante pertenece a "Coty". Por lo tanto, está al alcance de toda mujer, bajo la forma del ROUGE COTY, la LOCION ESPECIAL de COTY, y los famosos polvos para la cara de COTY.

Con ellos, tendrá en todo momento la certeza de realzar al máximo sus encantos.

Los extractos de COTY, creaciones excelsas del gran perfumista, destacan la personalidad de la mujer que los usa.

Perfumes: "L'Origan", "Chypre", "Styx", "L'Aimant", "L'Or", "Emeraude", "Paris", "Jazmín".



# COTY

# Deme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D, Santiago, y le será prestamente respondida.

**IDA, Bellavista de Pirque.** — El tratamiento más recomendable para extirpar el vello es el a base de miel de abeja hervida hasta que tome un color café oscuro. Una vez fría se aplica con pinceladas sobre la parte que se quiera depilar. En seguida se retira en sentido inverso con una espátula, donde saldrá el vello arrancado de raíz. Con tres o cuatro aplicaciones, la raíz del vello irá perdiendo en fuerza hasta desaparecer completamente.

**MAURIN, Coquimbo.** — Para embellecer sus piernas practique fricciones diarias con aceite de oliva, tibio. El patinaje, carreras en las puntas de los pies, las ascensiones a los cerros y el salto, fortalecen los músculos de las piernas, dándoles además bonita curva. Le recomiendo, como cosa especial, que practique la danza clásica.

**HELEN M., Valparaíso.** — Evite que su cutis tenga ese aspecto grasoso, consumiendo, de preferencia en ayunas, miel refinada. Mantenga una bolsita llena de harina de avena en el agua del baño. Una crema que le convendrá a su cutis es la preparada con blanco de ballena, 40 gr.; tintura de mirra, 8 gr.; alumbre

pulverizado, 3 gr.; agua de rosas, 60 gr.; jugo de papas de lirio, 15 gr. Para engordar las piernas, fricciones diarias con aceite de olivas, tibio. El patinaje, las ascensiones a los cerros y la danza clásica, tonifican los músculos de las piernas, dándoles bonita curva. Sus pantorrillas deben medir 33 cm. Muslo, 48 centímetros.

**FLOR DE CHANAR, Copiapó.** — Su cutis tomará un tinte más claro, aplicándose después del lavado la siguiente loción: Agua de rosas, 250 gr.; leche de almendras, 150 gr.; tintura de benjuí, 15 gr.; tintura de hamamelis, 15 gr.; bórax, 2 gr. Para fricciones en los brazos: leche de almendras, 60 gr.; bicloruro de mercurio, 10 gr.; agua de rosas, 60 gr. Para que su cabello crezca, practique fricciones sobre el cuero cabelludo con lo siguiente: extracto blando de quina, 2 gr.; tintura de canela, 5 gr.; esencia de bergamota, 1 gr.; vaselina blanca, 30 gr.

**PENELOPE, Santiago.** — Su cabello tomará un tinte más oscuro aplicándose constantemente el agua de drupa de nuez hervida, añadiéndole un poco de alumbre. No emplee por ningún motivo el yodo para

depilarse la frente, puede acarrearle graves complicaciones. Use para ello el depilatorio a base de miel de abejas cuya receta aparece casi en cada consulta de esta sección. Maquille su rostro colocando el rojo en la parte alta de las mejillas, siguiendo en dirección a las sienes; de esta manera simulará la gordura. Además le recomiendo baje de peso.

Una crema reductora: Vaselina, 100 gr.; lanolina, 100 gr.; yoduro de potasio, 6 gr.; tintura de benjuí, 20 gotas.

**YVONNE**

**CUENTEME UNA ANECDOTA...**

(Continuación)

lleva. Es tranquilo y despreocupado. Una de sus admiradoras, que había viajado medio territorio americano para conocerle personalmente, le habló en una oportunidad: —Charles —le dijo—, sé que es usted un enamorado de su esposa, que por nada del mundo le sería infiel, pero déjeme contemplarlo unos segundos, así, de cerca.

El actor francés quedó todo confundido. La joven, después de mirarle fijamente a los ojos, agregó:

—Ahora, prométame que va a besar a su esposa en la boca pensando levemente en mí.

Charles contó el caso a Pat y ambos rieron. La esposa le manifestó luego muy seriamente:

—Y bien. Bésame. Después de todo harás una obra de caridad.

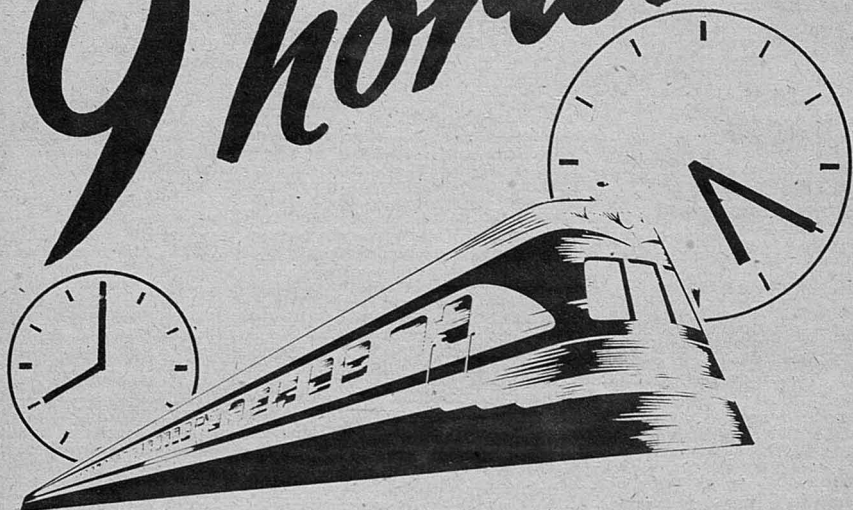
EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado. Use sólo JABON



**FLORES DE PRAVIA** PR

# 9 horas



## SANTIAGO - TEMUCO

LA DISTANCIA NO ES  
UN INCONVENIENTE...  
UNA ENTREVISTA...  
familiar o comercial puede Ud.  
realizarla con el mínimo de tiem-  
po, sólo en pocas horas...  
Viajando en el "Flecha"  
de Santiago a Temuco  
en sólo 9 horas

*Spina*

# FERROCARRILES DEL ESTADO



## Respuesta a ENAMORADA DE UN IMPOSIBLE

Señorita: Realmente ése es un imposible para usted, por la razón capital que le comunicó su hermana. No hay nada que hacerle. Pero yo veo entre líneas que aun hay más: que usted no está enamorada del hombre, sino del artista. Si usted lo pudiera imaginar en su vida vulgar, probablemente lleno de esos defectos que se multiplican por la vida agitada del artista teatral, quizá se marchitaría su ilusión. El amor no es esa admiración romántica, esa inquietud sentimental que suelen producir las candeliejas en ciertas niñas emotivas como usted; el amor se fundamenta siempre en la estimación de valores, en las condiciones del carácter, y, por último, en el aspecto simpático que runde los corazones y unifica las almas. Está usted próxima a "sentir"

# La Voz Sentimental

lo que amor significa. Después le producirá risa ese fugitivo descañamiento de su razón.

La felicito, porque el paso que dará el próximo mes sin duda le traerá felicidad en plenitud de vida y de razón.

## Respuesta a ILUSIONISTA:

Señorita: Es muy digna de encomio su noble intención. Piense que hay muchas mujeres en el mundo que han logrado levantar su nivel mental mediante el esfuerzo perseverante. Todo está en empezar. Es excelente su idea de tomar clases de humanidades en alguna escuela nocturna. En cuanto a sistema práctico que la ayude en su propósito, tome un libro de buena calidad, alguna obra de José Enrique

Rodó, por ejemplo; "Ariel" u otra cualquiera, y léase diariamente dos o tres páginas en alta voz, fijándose muy bien en las expresiones y procurando comprender bien los conceptos. Poco a poco va mejorando la calidad del buen decir y el vocabulario tiende a extenderse. Agregue usted a esto un sencillo ejercicio: observe la ortografía de las palabras y escriba diez a veinte veces aquéllas en que usted cometa errores. Mayor provecho sacaría usted de este sistema si alguien pudiera dictarle, para señalar en seguida las faltas ortográficas en que hubiera incurrido al escribir.

No abandone su idea, señorita, antes bien, afirmese en ella y confíe, más que nada, en su propia voluntad y perseverancia.

CLARA CALATRAVA

## CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escoga el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"Nidos de amores", "El mundo en llamas", "Corresponsal extranjero", "El hombre que habló demasiado", "La emigrante".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 586, cuya solución era la siguiente: "Yo tomo esta mujer".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de "ECRAN": George Alarcón, Talcahuano; Manuel Valdivieso, Santiago; Samuel Bernales, Santiago; Rosa Barrios, Santiago; Arturo Puelma, Santiago; Angel García, Santiago; Julio Jofré, Santiago; Mauricio Puelma, Santiago; Olivia Soto, Santiago; Arcángel Melo, Santiago; Sylvia Arriagada, Santiago; Margarita Acuña, Santiago; Otto Merino, Santiago; Micaela, Contardo, Santiago; Filidor Molina, Santiago.

CUPON N.º 588

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Mejoral

para mí  
TAMBIEN

contra  
DOLORES de CABEZA  
y RESFRIADOS

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



# Sombreros y Tenidas



El sombrero de Jane Wyman es de etiqueta, para lucirlo en la tarde. Está confeccionado en un fieltro café y el ala se adorna por debajo con una banda de gamuza color amarillo mostaza. La copa está atravesada adelante por un pinche que termina en dos grandes botones forrados en el mismo fieltro. Velo café.



Todo lo que tenga inspiración militar o marinera hace furor en la moda de Hollywood. Vemos a Ann Sheridan con una variación del sombrero marinero en fieltro azul, adornado con franjas, también de fieltro, azules y blancas, y dos estrellas de metal. Lo lleva con un traje sastre azul marino y pañuelo de seda blanca al cuello.



La influencia de la guerra se nota en este sombrero de Carol Bruce. Es de paño gris perla y copia un paracaídas. Puede usarse sólo en la mañana y la estrella lo lleva con un abrigo de cuadros, pero con las vueltas y cuello forrados en tela lisa.

espa



**A PESAR DE TODO...**

Aunque las palmeras de Hawai tengan en estos momentos mucho olor a pólvora, Gene Tierney danza en plena floresta como buena. De seguro que habrá muchos admiradores de Gene dispuestos a enrolarse en las filas del Tío Samuel para ver si se encuentran con ella, entre el "bum-bum" de los tamboriles y la música del viento...

# espana

M. R.

N.º 589

Aparece los martes



RITA HAYWORTH



*Muy chic para una comida de etiqueta es este precioso vestido de un grueso marocain color verde musgo. Una serie de tachoncitos dorados, muy apretados, ciñen la cintura, y que suben por el delantero bordeando la abertura del escote. Otros tachones diseminados complementan el adorno. Esta misma idea puede ser excelente para hacer un vestido corto de tarde.*



*De gran etiqueta es esta tenida de Alice Faye, confeccionada en un grueso crepe azul zafiro. Los bordados son en mostacilla rosa, plateada y cristalina. La capa que complementa la tenida es del mismo tono combinado con otro azul más pálido.*



*Los mod-les*

*elegantes*



M. M.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 54-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 50.—  
 Semestral ..... \$ 25.—  
 Ejemplar ..... \$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. \$ 1.60  
 Semestral ..... US. \$ 0.85

MARIA MONTEZ

EN la República dominicana nació una estrella: María Gracia de Santacilla. Vió la luz un 6 de junio. ¿Pero eso qué importa? María tiene el cabello castaño, los ojos de un café dorado y un cuerpo... Bueno, mejor es no hablar de eso... Como estrella auténtica, irrumpió en los estudios hollywoodenses con su tipo latino y toda la viveza encantadora de su raza. Fué elegida como la joven ideal para los papeles de niña de las selvas.

Volvamos a su origen, ya que para los astrónomos la aparición de un astro puede revolucionar la cosmografía.

Su padre, Isidoro Gracia, era Cónsul de su patria — España— en Santo Domingo. Igual que todas las hijas de las familias españolas acomodadas, María fué llevada, siendo muy niña, a educarse en un convento. Y fué elegido para ello el de Santa Cruz de Tenerife, islas Canarias. Pero la muchacha llevaba en su sangre una sed de aventuras y de viaje, y un buen día huyó sin decir una palabra. Pero ya en el puerto de Santa Cruz, frente a la perspectiva de tomar un barco sin rumbo conocido, se atemorizó, decidiendo regresar a casa. Sus padres la recibieron sin hacer alarde de preocupación, enviándola al convento, acto seguido, para que continuara sus estudios.

Una vez terminada su educación, la chica pudo realizar su anhelo. Estuvo muchos años en Europa, pero, al llegar a Nueva York comprendió que era esa la tierra de sus sueños. E inmediatamente inició la búsqueda de trabajo. La belleza de la joven no podía pasar inadvertida por mucho tiempo, y pronto fue contratada como modelo del famoso ilustrador McClelland Barclay.

Lo demás fué lo de menos. Joe Pasternack, productor de Universal, conoció a la aristocrática y linda española y la invitó a tomarse una prueba cinematográfica. Allí empezó su alborada de triunfo.

María es amante de la música, herencia natural de su raza, y la cultiva en sus más variadas manifestaciones, desde el swing hasta la ópera. Lee a los mejores autores de su lengua de origen. Domina el inglés, el francés y el italiano. Su familia posee una valiosa colección de pinturas, incluyendo algunas de Goya, y joyas antiguas, pertenecientes algunas a la corona de la Reina Isabel, la protectora de Cristóbal Colón.

Es divorciada. Pero no se entusiasman mucho, soñadores Romeos. La chica está comprometida con un oficial de la Real Fuerza Aérea, a quien conoció en Londres hace dos años. La fecha de su matrimonio depende, pues, de los azares de la guerra.

# Ahora decimos



## DEFENDAMOS LO NUESTRO

**C**ABEN una serie de reflexiones en torno a lo que podría denominarse defensa de lo nuestro. Sin ser chauvinistas ni egoístas, es necesario pensar en la seriedad de este problema, que siempre ha sido mirado con imponderable desinterés, precisamente por los que tienen la responsabilidad de velar por la conservación del acervo artístico y por los intereses de quienes lo cultivan.

Mientras en Buenos Aires se toman medidas para restringir el plazo de actuación de artistas extranjeros—seis semanas en las emisoras—, en Chile se les abren las puertas por espacios ilimitados y con las mejores e incondicionales prerrogativas. Mientras en Argentina se ha creado un cine propio, con vocabulario y artistas mimetizados a lo criollo, que se difunde por el Continente, imponiendo su localismo, aquí se hace cuestión de si entenderán o no a nuestro Verdejo en el exterior, aquí se aspira hacia lo universalista. Mientras en Argentina se emprende una cruzada para defender al tango de la invasión de la rumba, la conga y el swing, en nuestras broadcastings se transmiten de mala gana programas chilenos. Y nuestra canción, y nuestra tonada, y nuestra cueca, y nuestros pasajes históricos sufren del abandono y la displancia de los artistas chilenos, quienes muchas veces prefieren imitar a Carlos Gardel antes que al ciego Peralta, que es producto de la fecundidad artística de este país, que tiene suplementeros poetas y proletarios músicos y actores.

Fuimos los primeros en acusar a una broadcasting santiaguina de dar libre paso, rezagando a un conjunto nacional, a las audiciones grabadas al otro lado de las fronteras. Hemos combatido la hipocresía de los falsos propulsores de nuestras actividades artísticas. Y cuando estábamos muy lejos de presenciar los hechos que ya culminaron, hace años, el que está escribiendo y otros colegas, emprendieron una cruzada para realizar la unificación de los artistas radiales en una entidad destinada a defender el privilegio que les corresponde en el ambiente por derecho propio. Y así nació el Sindicato Radial de Chile, que preside el prestigioso músico y actor Luis Martínez Serrano, quien en estos momentos se encuentra abocado a la tarea de saneamiento del medio, a la tarea de hacer cumplir el nuevo Reglamento de Servicios Eléctricos que es claro y preciso en cuanto a dar el lugar y la categoría que merecen los artistas chilenos.

Son satisfacciones éstas que estimulan la comprensión de los espíritus levantados, de los que ven un poco más allá de la clásica resignación criolla que tantos perjuicios nos depara. No nos importa que los que no tienen ideas propias, que los fatalistas, que los que todo lo ven desde el punto de lo inportado, no estén con nosotros. Seguiremos adelante con el sector que más nos interesa.

Orlando Cabrera Leyva.

Con esa mirada de censura y esa boca contraída, Jackie sigue el ritmo de su orquesta en una de sus últimas presentaciones realizadas en Los Angeles.



## JACKIE QUERIA TOCAR EL TAMBOR... Y LO TOCA

**D**ESDE esos ya lejanos tiempos cuando Jackie Cooper hacía "pucheros" junto a Wallace Beery, en el "Campeón" y otros films que arrastraron mucho público, se insinuaba en él un poderoso deseo de hacerse músico. Y, cada vez que el tiempo se lo permitía, ensayaba en el tambor de juguete. Más tarde, ya crecido, lo hizo en una batería que compró a un as de los palillos y el bombo. A menudo preguntan qué es del muchacho, dónde se encuentra, qué hace. Y la respuesta es simplísima. Jackie se ha convertido en un director de orquesta de jazz, y va de un punto a otro del país. Maestro en el arte de darle al tambor, lleva metido en la sangre el ritmo sincopado.



## LES PONDRÁ SONORIDAD A SUS VIEJAS PELÍCULAS AFONICAS

**P**ARECE que nadie más convencido de que su arte está de acuerdo con todos los tiempos que el propio Carlitos Cha-

plin. No hay que ir muy lejos ni dar muchos rodeos para comprobarlo. Por ejemplo, ha preparado—¿el mismo?—la partitura musical que llevará la nueva versión de su película muda, filmada en 1927, "El circo", la que se propone presentar en junio próximo totalmente sonorificada. Y si "El circo" pega en el público, hará lo mismo con "La quimera del oro", "Armas al hombre", etc.

## LOS 16 CUADROS POR SEGUNDO

Lo que resulta por ahora inexplicable es cómo se las arreglará Chaplin para quitar a esas películas el ritmo viejo, ya que los 16 cuadros por segundo que regían en la era del cine afónico, le daban a los personajes un movimiento paraltico, que ahora produce nervios. De todos modos, él es y será Chaplin, caricatura del infeliz de buen corazón, ingenuo y, a veces, inconsciente.

Es necesario ver sus películas para comprender cómo ha podido mantenerse en el primer plano, acaparando la atención de los públicos, y siendo un revolucionario talentoso en la técnica y en la interpretación. Gustará verle en sus correrías inverosímiles, en esa prueba que realiza sobre la cuerda de un circo, que llenó de gracia un barrio y que, luego, se va dejándole en la pista como el aserrín que amortiguó las suertes de los cómicos, como los hoyos donde se clavaron las estacas que sostuvieron la carpa. Seguramente uno se sentirá niño de nuevo. Y reirá, porque una vez río con sus chancletas, su bastoncillo y sus bigotes estúpidos, pero inmensamente expresivos.





Muchos dirán que es fácil dar un golpe oportuno sobre esos tres tambores, pero se equivocan. Resulta un verdadero problema. De repente se produce un ruido que no le va ni le viene a la pieza, y todo se echa a perder. Pero Jackie, que ha estado haciendo lo mismo desde muy pequeño, conoce bien la ciencia del ritmo, y puede competir con el más pintado baterista.



Todo es cuestión de poner oído y los "tarros" se convertirán en verdaderas cajitas de música. El novio de Bonita Granville muestra una envidiable serenidad. Resultaría interesante saber si los vecinos no protestan cuando realiza sus ensayos.

## Libertad Lamarque



GOZA DE BUENA SALUD

A menudo los buenos vecinos de Norteamérica nos presentan unos ambientes sudamericanos de caricatura. Que un gaucha dispare balazos en pleno centro de Buenos Aires no es extraño, sobre todo cuando a ese personaje típico se le viste con unos modestos trapos que nada tienen que ver con los que

vistió Martín Fierro. Tampoco importa mucho que al gato se le dé otro ritmo y que se crea que todavía hay varas para amarrar caballos en la calle Florida. Pero que, con una soltura de cuerpo digna de mejor causa, nos vengan a matar a las estrellas del otro lado, no hay derecho.

### HASTA SE VA A CASAR

Una revista yanqui, publicada en Hollywood, lamenta "la trágica muerte de la admirada artista argentina Libertad Lamarque, que se ha suicidado en plena gloria, en plena fama y en pleno apogeo de su belleza y de su arte".

¿Será este un chiste de mal gusto? Porque, en verdad de verdades, la admirada Libertad goza de perfecta salud. Tanto es así, que se anuncia su matrimonio con Alfredo Malerba para una fecha próxima. A lo mejor por allá estiman que el contraer matrimonio equivale poco más o menos que al suicidio.



Sea una rumba, una conga o uno de esos swings endemoniados, Jackie acierta siempre. Mírente ustedes la mano y notarán que casi no la alcanzó a captar la cámara. De paso, obsérvenle el rostro y notarán cómo el joven astro se posesiona de su oficio.

Pero, ¿qué pasó? Jackie, no nos dejes mal parados, hombre. ¡Cuántas palabras gastamos en elogiar tu maestría! Y te pones así, deshecho como un pingaño. No hay derecho, francamente...



# Lo que se cuenta

De nuestra corresponsal:  
**SYBILA SPENCER**

## GINGER ES UNA MARAVILLA

Como Jean Gabin tiene un oído privilegiado para la música, no es raro que se haya enamorado de Ginger Rogers. La muchacha toca piano, acordeón, concertina y órgano. Como si esto fuera poco, su madre acaba de regalarle un xilófono. Ginger se lo ha llevado a su hacienda en Oregon, y allí toma lecciones como loca... ¡Por suerte que el vecino más próximo vive a una legua de distancia!

## HAY QUE TOMAR PRECAUCIONES

Desde la terrible tragedia de Carole Lombard, los productores han prohibido que los astros viajen en avión. Tyrone Power tuvo que jurar que iría en tren a ver a su mujer, Annabella, que ha tenido un gran éxito actuando como actriz de teatro en Chicago.

## JUDY GARLAND ESTA HACIENDO DESCUBRIMIENTOS...

Judy nos escribe, dichosa, diciéndonos que se siente feliz paseando en Nueva York con su marido, y sola con su marido... Hasta ahora, Judy estaba acostumbrada a "pololear te-

niendo a alguien que le tocara el violín". No nos extraña su felicidad, porque no se puede negar que Dave Rose es hombre encantador.

## LOS ASTROS CAMBIAN DE LOCOMOCION

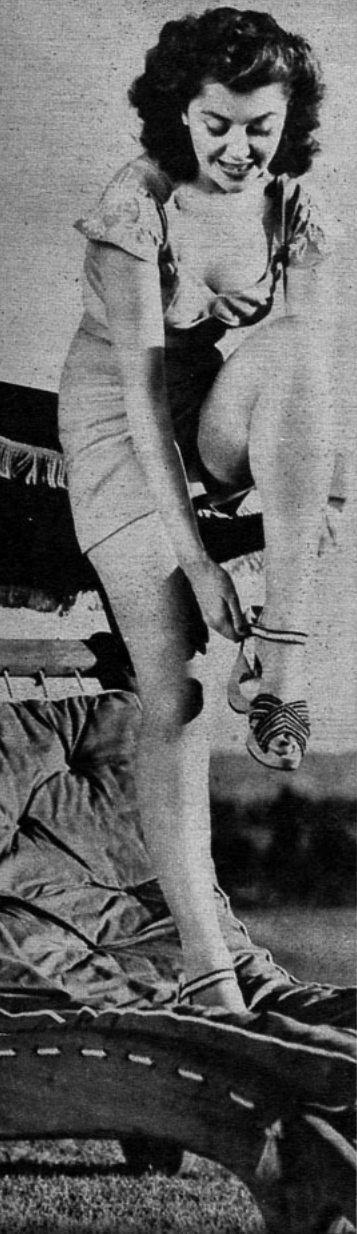
Con la escasez de neumáticos, gasolina, etc., los astros y estrellas han tenido que abandonar sus lujosos automóviles y dedicarse al deporte del ciclismo. Resulta sumamente gracioso ver llegar grandes grupos de ciclistas a los estudios. Entre los más entusiastas están Robert Stack, Constance Bennett, Jackie Cooper, Louis Hayward e Ida Lupino. Nos dicen que quieren tener los músculos bien entrenados por si el Tío Sam les llama a pelear en el frente.

## UNA ANECDOTA DE LUCILLE

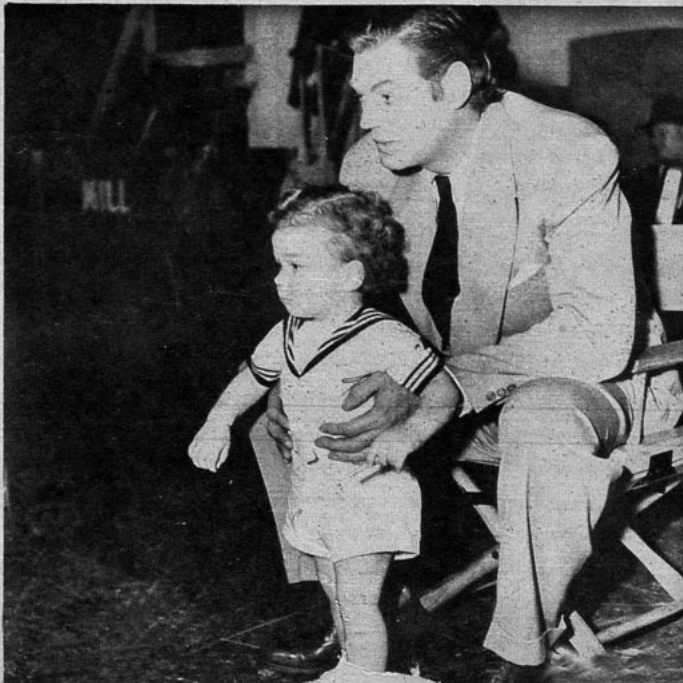
Lucille Ball es notable por sus graciosas ocurrencias. Hace poco, durante una representación, la muchacha se olvidó absolutamente de su papel. Parecía que tenía la memoria en blanco. En lugar de cortarse, se acercó al micrófono y dijo:

—Señoras y señores, siento mucho lo que ha sucedido. Me olvidé de mi papel y sé que ustedes han sufrido una terrible desilusión con respecto a mi persona... Pero voy a

*Johnny Weissmüller, el Tarzán de la Metro, se ve también admirablemente con ropas de un fulano cualquiera. Este es Johnny, su hijito auténtico, que ya grita igual que papá. ¿Por qué no harán que siquiera en un film Weissmüller abandone la selva y se presente tan guapo como es en la vida diaria?*



A Ann Rutherford se le ha desatado la sandalia y no está cerca ninguno de ustedes para ayudarla. Entre Metro y el novio, la chica tiene el tiempo muy ocupado. Ann sigue siendo una de las jóvenes más admiradas del momento, ¡y con razón!



# al oído

repetir la escena y verán ustedes que soy capaz de hacerla bien...  
¡Para qué decir que el teatro se vino abajo con los aplausos!

## COSA CURIOSA

George Brent pasó su luna de miel con Ann Sheridan exactamente en

¿Reconocen ustedes a algunos amigos nuestros entre este grupo de chicos que se divierten en el carrusel? Es claro: de izquierda a derecha, a Adolphe Menjou, Patsy Kelly, Carole Landis, John Hubbard, George E. Stone, Charles Butterworth. Estos pilluelos se escaparon del Estudio de Artistas Unidos para volver a la infancia...



el mismo lugar donde tuvo lugar su incendiario idilio con Bette Davis, hace tres años. ¿Encontrará el astro que el sitio tiene buena suerte?

## LANA TURNER SE TRANSFORMA

La chica no encontró nada mejor, para llenar un momento de ocio, que ir donde Westmore, el maquillador, y hacer que la transformara en morena, de pelo oscuro. Sin embargo, su patrón de la Metro no



Hay victos completamente inofensivos. Así piensa Robert Young al apostar en el juego de damas cincuenta centavos a otro de sus compañeros de estudio. Le sorprendemos esgrimiendo una voraz torre, y, a juzgar por lo que se ve en el tablero, será él quien se quede con la fabulosa suma de dinero que ha apostado.

estuvo de acuerdo y la obligó a que volviese a su antiguo color.

—No se olvide, Lana, que los caballeros "aún" las prefieren rubias —dijo.

## UN IDILIO QUE SE AFIRMA

Es el de Ann Rutherford y David May. En efecto, el galán, para confirmar su amor, regaló a la estrella un clip de diamantes y topacios.

## OTRA VAMPIRESA

¡Y se trata nada menos que de Jinx Falkenburg, nuestra compatriota! La muchacha es cortejada por todos los solteros de Hollywood. Pero ella nos declara:

—Como me gustan todos, no entrearé mi corazón a ninguno.

## LA UNIVERSAL CELEBRO EN SANTIAGO SUS VEINTE AÑOS DE EXISTENCIA

Con un banquete en el Stade Français celebró la Universal los 20 años de su existencia. Entre brindis y brindis, ofrecidos por los más connotados de la colonia cinematográfica nacional, se hicieron recuerdos de quienes, en 1912, llegaron a Hollywood dispuestos a echar a andar una gran industria con proyecciones mundiales.

Presentamos un grupo de concurrentes a esta fiesta de la Universal. Son todos rostros conocidos y estimados en el ambiente.





*Lucille Ball se enamoró por primera vez de Desi Arnaz, que hoy es su marido. El amor prendió en cinco minutos, pero tememos que no tarde quinientos años en apagarse.*

#### LUCILLE BALL

*Septiembre 26 de 1940.*

Recibí un cable de Desi Arnaz. Dice que me echa mucho de menos. Espero verlo en diciembre.

*Octubre 1.0 de 1940.*

Un cable de Desi me anuncia que llegará mañana.

*Octubre 2 de 1940.*

Llegó Desi. Está más delgado. Mamá nos ha invitado a comer para esta noche.

*Octubre 15 de 1940.*

Desi se fué a Nueva York. Tal vez iré a verle en el próximo mes.

*Noviembre 29 de 1940.*

Desi fué a esperarme ayer al avión. Se veía maravilloso. Ha tenido un éxito enorme con las representaciones que ha dado. Entre una función y otra corría a hacerme una visita. Anoche fuimos juntos a bailar. Se veía maravilloso, ¿o ya lo dije antes?

*Noviembre 30 de 1940.*

Hoy es el día más importante de mi vida. De repente decidimos dirigirnos a Greenwich y casarnos. Todo fué delicioso, y repetito que es el día más importante de mi vida. Decidimos todo tan rápidamente, que no éramos ni siquiera capaces de dar respuestas coherentes a los periodistas cuando nos preguntaban dónde pasaríamos nuestra luna de miel. "En La Habana", respondimos al unísono. Pero mientras Desi declaraba que nos iríamos por avión, yo decía que por mar. Nos dimos cuenta de nuestro aturdimiento y estallamos en carcajadas. Uno de los reporteros me preguntó si mi amor por Desi había sido "a primera vista". Respondí que había tardado como cinco minutos en enamorarme, pero que esperaba que me demorara quinientos años en desenamorarme.

# El diario

Tal como muchos de ustedes, lectores, los astros y las estrellas llevan su diario. Allí vierten sus amores y odios secretos, sus sueños, sus esperanzas y sus desencantos.

Escribe SYBILA SPENCER

*Los diarios que han llegado a nosotros tienen la veracidad de las huellas digitales. Son llenos de vida y de realismo. La escritura revela ambiciones, amistad y amor. Tienen la sinceridad de la persona que confía su secreto a un papel que ella sola leerá. Veamos algunos fragmentos de esas confesiones que han llegado a nuestras manos.*



*John Garfield empezó la vida como vendedor de diarios. Tuvo años de lucha, y eso lo amargó. Tal vez fue en un mal día cuando declaró que no saldría más con mujeres.*

#### JOHN GARFIELD

*Octubre 29 de 1939.*

Hicimos viaje especial para ir a ver una obra que se daba en San Francisco, en el Teatro Chino. Pero nunca más volveré a salir con damas. Invité a Robby y a Gladys, y esas dos muchachas no hicieron otra cosa que amargarme la tarde. Había uno de los actores que me pareció estupendo y yo me absorbí en su trabajo. Pero ellas discurrieron que querían tomar café y después se quejaron de aburridas... Lo que pasaba es que querían ir de tiendas... Me quedé sin la magnífica representación, pero aprendí una lección: nunca más saldré con mujeres...

# de las estrellas



*Michele Morgan triunfó primero en Francia, su patria, y luego conquistó el celuloide del Tío Sam. ¿Quién sería su idolo? Ni siquiera el diario, su confidente, lo revela.*

## MICHELE MORGAN

*(Nos confiesa ahora que eso fué un fuego fatuo del que se curó bruscamente. Mientras aun vivía en París estuvo enamorada durante tres años de un astro cinematográfico norteamericano. Cuando llegó a Hollywood, conoció a su idolo en un cocktail. Su emoción hizo que casi volcara una copa de champaña. Pero, veamos su propia confesión.)*

*Noviembre 19 de 1940.*

Amor mío, no me desilusionaste... desgraciadamente. Tu risa es adorable y tus ojos azules me miraron un largo rato. ¿Qué piensas de mí? ¿Qué piensas de esta tontuela que te ha idolatrado durante tres años sin conocerte? Y sigo adorándote, aunque no eres sino un hombre como cualquiera de los que he conocido, un poco más buen mozo y nada más...

¿Te veré de nuevo? Anoche soñé contigo... y nos amábamos... En realidad que mi amor por ti sólo ha sido un sueño, ya que no sé nada de ti y sólo conozco tu imagen. Todo en ti era perfecto porque representabas un símbolo para mí... Pero ahora te he visto. Ya no andaré más a la sigla tuya. Estoy en libertad de amar a otro porque ya te conocí, y supe que eras un hombre y no un dios... Mi amor por ti puede desvanecerse porque ya no vives en el mundo de la ilusión. Desde el momento en que te conocí entraste en el mundo de las realidades, y yo las conozco muy bien...  
*Marzo 2 de 1941 (seis meses más tarde).* Todo lo que escribí entonces me parece estúpido. ¿Cómo pude haber siquiera pensado en él? ¡Ni siquiera le conozco!



*Carole Landis se convirtió de la noche a la mañana en una de las jóvenes más solicitadas de Hollywood. ¿Sabría Tony Martin que ella lo amó?*

## CAROLE LANDIS

*Septiembre 23 de 1941.* He venido a Nueva York y me he encontrado con una ciudad llena de emociones. Compré dos sombreros que parecen haber sido hechos especialmente para mí. Pero la emoción más grande la tuve anoche cuando, cenando en el Stork, se acercó a mi mesa Tony Martin. ¡Ese sí es hombre! Yo sólo lo había visto en la pantalla, y sus canciones me llegaron al alma.

*Septiembre 24 de 1941.*

Tony me invitó para ir al cine esta noche. Le acepté entusiasmada. ¿Me pregunto si será éste el principio de algo? Temo que no sea así. Saldré con el idolo de la canción, ese hombre alto, moreno, buen mozo, con hoyuelos en las mejillas. ¡Uhju! ¡Demasiado peligroso! Ten cuidado, Carole Landis, puede que el lobo grande y malo se apodere de tu corazón...

*Septiembre 25 de 1941.*

¡Todo resultó delicioso y Tony es encantador! Se me ocurre una mezcla de dulzura y de modestia que no puede soportar toda la algarabía que forman en torno suyo. La película era maravillosa. Fuimos luego a bailar, y mientras lo hacíamos, Tony entonaba, junto a mi oído, una canción... ¡Estupendo! Saldremos mañana de nuevo, y pasado mañana también y... si, y todos los días...

(Nota de Syblla: Tony Martin ya estaba divorciado de Alice Faye. Sigue divorciado y Carole Landis no es su mujer... ¡Ensueños rotos!)

*Amigos, en otra oportunidad les transcribiremos otras páginas de diarios de estrellas y astros que ustedes conocen. El espacio es limitado y el material abundante. Nuestra indiscreción es ya conocida en Hollywood y se nos abren las puertas...*

"EL SOLDADO DE CHOCOLATE"

Teatro de estreno: Metro.



Esta vez no es Jeanette Mac Donald la fiel compañera cinematográfica de Nelson Eddy, sino Rise Stevens, cantante de ópera que debuta en el cine con éxito sorprendente.

De las películas musicales que hemos visto últimamente, la que ahora presenta Metro Goldwyn Mayer ocupa un sitio privilegiado. Un argumento gracioso y movido hace destacar la labor del protagonista, que tiene una actuación comparable sólo con la de "¡Oh, Marietta!" Es posible que el cambio de su en-



morada cinematográfica contribuya a que el astro tenga mayor naturalidad en sus ademanes, y que muestre aptitudes de actor de comedia que nos eran desconocidas. Nelson resulta francamente divertido cuando se presenta con grandes digotes para fingir a un baritono ruso que enamorará a la pipireta Rise Stevens.

La música ha sido especialmente bien seleccionada, mezclando trozos de la ópera que da el nombre al film con otras buenas selecciones de las melodías de

# Control de ESTRENOS

Strauss y de la partitura de Tannhäuser.

Nigel Bruce y Florence Bates tienen una actuación pequeña, pero lucida, completando el armónico reparto.

**EN RESUMEN:** No sólo es un film adecuado a los amantes de la música, sino que también digno de interesar a todos los públicos.

## "SIN TACTO MATRIMONIAL"

Teatro Central.



ASI, ASI...

El tema concluido. Un esposo que quiere reconquistar a su mujer. El ama el teatro, y quiere que ella se imponga en él. Ella prefiere la vida del campo, en una granja donde todo sea paz. No se entienden y se produce una separación que tiene muchas alternativas. La esposa amenaza con divorciarse si su marido insiste en estrenar obras. Y se divorcia. Entran en juego entonces habillidosas artimañas del hombre, quien no se resigna con perder a su compañera de triunfos y luchas. Bueno. Ese es el nudo. Al final todo termina como quiere el público: triunfan el esposo, el amor y una comprensión que se insinúa como para afianzar una felicidad eterna.

Nada más que eso. No hay hondura, no hay nada que signifique alguna novedad cinematográfica. Y Friedrich March, Loreta Young, Robert Benchley, Ally Joslyn y Eve Arden salvan sus respectivos papales como mejor pueden.

**EN RESUMEN.**— Una película para pasar el rato. Divertida a veces. Lenta en muchos tramos.

## "NI SANGRE NI ARENA"

Teatro Santiago. Uno cree encontrar



ASI, ASI...

se en español. Cuenta con la vallosa interpretación de Cantinflas, sin lugar a dudas uno de los más grandes cómicos de la pantalla. Además figuran en su reparto nombres y caras nuevos. Todo esto llega hasta el momento de la dirección. Es una película lenta, cansadoramente lenta, donde los chistes y las situaciones que provoca el cambio de personalidad de un torero por un simple "pelado", se pierden en la

# ¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS

*me siento otra!*



## ¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!

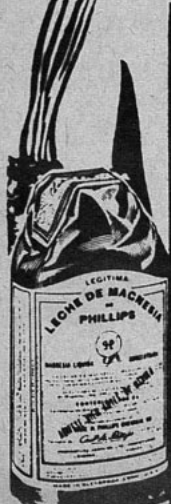
Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases—que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

**LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS**

M R HIDROXIDO DE MAGNESIO



pesadez de la acción en tiempo retardado. Sin embargo, pueden las escenas de la última corrida dar un poco de vida a la película.  
**EN RESUMEN.**— Es una película mexicana más, realizada por la maravillosa personalidad de Cantinflas.

### "CUANDO EL DIA MUERE"

Teatros Continental y Santa Lucía.



ASI, ASI...

El tema ya lo conocíamos en una infinidad de films, basados en la vida de las tropas coloniales británicas en el África Oriental. Pero había expectación por ver a George Sanders y Gene Tierney en papeles de más responsabilidad. En el desarrollo del tema se quiso dar ese aspecto misterioso y exótico que rodea a todos los asuntos del África. George Sanders no convence tanto en este film como en sus papeles anteriores de espía alemán, y Gene Tierney, que había tenido una actuación, aunque no brillante en "El camino del Tabaco", no logra, en esta película, convencer ampliamente. Las complicaciones surgidas por la guerra le dan a esta película cierto interés para quienes gustan de este género cinematográfico.

**EN RESUMEN.**— Se trata de un film, como tantos, que sólo deja una impresión pasajera, agradable y nada más.

### "CHANTAGE"

Teatro Victoria.



Ya hemos visto cien veces al gran actor alemán Erich von Stroheim en los mismos papeles. Es el caballero de industria elegante y desplazado, hábil y ceremonioso que vuelve locas a las mujeres y trata con la punta del pie a los hombres. Tiene algo de personaje de una novela de Paul Morand. Es el perfecto caballero de industria o especulador europeo.

¡ESTA BIEN!

En la cinta que comentamos hace el mismo personaje. Un especulador que engaña a media Francia, haciéndole creer en un fantástico proyecto de transformar el Sahara en un mar. Naturalmente, es una estafa. Frente a él, con toda la gracia y la desvergüenza de ciertos franceses de "avant guerre", surge Dalio. Ambos son los polos de la cinta, y entre ellos fluctúa la sombra de una magnífica mujer, cuyo amante es Stroheim.

Entretenida, dinámica, bien hecha, con magníficas fotos, se ve con agrado. Tiene, eso sí, ese "clima in-moral" que es típico ya de ciertas cintas francesas que venían antes a Chile.

**EN RESUMEN.**— Una cinta hecha con habilidad y con un reparto de primer orden.

SU ALTEZA REAL  
LA PRINCESA

*Maria Antonia  
de Bragança*

(Mrs. Ashley Chanler)



SUS bellos ojos lánguidos, de largas pestañas... la curva encantadora de sus cejas... la tersura de su exquisito cutis, suave como pétalos de gardenia... estas cualidades distinguen la majestuosa belleza de su Alteza Real la Princesa Maria Antonia de Bragança.

¿Cómo conserva ella su cutis siempre bello... de ese acabado tan perfecto... y fresco como una flor? He aquí la norma de belleza que ella nunca olvida. Dice: "Siempre uso la Vanishing Cream Pond's después de varias horas al aire libre, y antes de empolvarme." Ella depende de esta famosa crema porque suaviza las pequeñas asperezas, dejando el cutis suave—¡entonces los polvos se adhieren maravillosamente bien y duran más!

Ve usted como el uso de la Vanishing Cream Pond's realzará su belleza. Después de la limpieza del cutis, aplíquela por toda la cara. Déjesela durante un minuto—luego límpiela. ¡Compre la Vanishing Cream Pond's hoy mismo! Las Cremas Pond's están de venta en todas las tiendas.

Esta bellísima Princesa Real usa la Vanishing Cream Pond's para suavizar las pequeñas asperezas del cutis, después de varias horas al aire libre.



Abrigos de gran calidad, varios modelos, gran surtido de colores, a... \$ 350.—

Sabrería GARCIA  
Estado 30 Fono 67213



Hizo su aparición con gran esplendor en la época que siguió a la Revolución Francesa y en su casa, se reunían hombres de todos los partidos políticos, confundidos en una misma adoración a la diosa del lugar. Desterrada por Napoleón, siguió reinando en sus salones después de la caída del Emperador.

Madame Recamier puede considerarse la precursora de la mujer del presente siglo, inteligente y hermosa, que sabe agradar, despertar simpatías y esperanzas, y mantenerse siempre toda una

gran dama. Es la mujer que COTY tuvo presente para crear su famoso perfume PARIS, suave y evocador como una noche en la ciudad luz. La esencia PARIS-de COTY, constituye para la mujer un arma poderosa de seducción.

P A R I S  
un perfume famoso de

C O T Y



# El amor es ante todo



Entrevista para "Ecran"  
de Marilyn Meredith

Hace año y medio Joan Fontaine declaró enfáticamente:

—Preferiría no volver a filmar. No quisiera dedicarme por entero a mi trabajo, ni seguir separada de Brian ni un momento más... Al fin y al cabo, mi marido (Brian Aherne) gana lo suficiente como para que podamos vivir regaladamente... No me tienta la gloria, ¡es tan transitoria! Hay para mí cosas más importantes, igual que para cualquier mujer de sentido común. ¿Conoce usted, Marilyn, una sola mujer en Hollywood a quien haya hecho feliz exclusivamente su carrera? Yo no.

Pero Joan no se retiró, ni sé que trabajó más intensamente. Su actuación en "Sospecha" la hizo merecer el Oscar, premio de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas. Y actualmente filma junto a Tyrone Power, y después de un par de semanas de descanso actuará teniendo a Charles Boyer de compañero. ¡Y esto no es todo! Sabemos que David O. Selznick, tiene otro gran trabajo para ella... Fuimos a visitar a Joan. Le recordamos su declaración del año pasado, haciéndole ver que había estado muy lejos de cumplirla.

—No crea usted que he cambiado de parecer —dice—. Continúo no queriendo ser una mujer dedicada sólo a su carrera. Considero que el ideal de una vida feliz, es un hogar, donde se esté con serenidad y reposo. La vida de la estrella es un torbellino y la abandonaré tan pronto como termine lo que ahora hago.

—¿Cómo pretende hacernos creer eso, cuando va de éxito en éxito? —Después de hacer "Rebeca", no volví deliberadamente a la pantalla —nos responde con su suave y encantadora sonrisa—. Vine a Hollywood con mi madre y mi hermana, a quienes ustedes conocen con el nombre de Olivia de Havilland. Nunca pensé actuar, pero

Brian Aherne se casó con Joan Fontaine justamente un mes después de la primera mutua declaración de amor. Forman una pareja hasta ahora muy feliz.



como entonces era muy joven, y muy impresionable, mis ojos estaban llenos de polvillo estelar. Creía que no había nada más maravilloso que ser actriz y lograr fama y fortuna.

Por eso, cuando se me presentó la primera ocasión de aparecer en el celuloide, salté de gozo. ¡No sabía cuántas amarguras me esperaban! Luego empecé a sufrir: cada toma era para mí una pesadilla. A mi falta de experiencia se sumaba un carácter tímido. Como usted sabe, toda mi adolescencia transcurrió en mi alcoba de enferma. Por ese motivo no aprendí a tratar gente extraña y mi timidez era interpretada como orgullo. Por lo demás, fui criada muy a la inglesa. Mi padre era profesor e insistía en que pronunciáramos muy bien. Me creyeron "snob" y afectada. Me ayudaron dos cosas: la necesidad de ganar dinero y una obstinación verdaderamente inglesa, que me empujaba a no ceder hasta no haber ganado la batalla. Lo que no imaginé es que estaba destinada al trabajo ni que eso me procurara la felicidad. Tampoco pensé que la vida en la pantalla exige guardar las apariencias y preocuparse de todo lo que la gente piensa...

"Luché durante dos años con la esperanza de hacer algún día una cosa memorable. Luego, me enamoré de Brian Aherne y nos casamos. El no me pide que abandone la carrera. Soy yo la que quiero hacerlo. El día que lo resolví, sentí como si me hubiera liberado de una pesada carga. ¡Sentirse libre para disfrutar de la vida, del amor, para salir en busca de la felicidad!

Eso es verdad, sabemos que el día que Selznick le avisó que tendría el papel principal en "Rebeca", rechazó el ofrecimiento, diciéndole que sólo quería el papel de mujer de Brian. Así nos dice Joan:

—Pero el productor no cedió y siguió llamándose, sin considerar que yo estaba gozando de mi luna de miel. Al fin, Brian me dijo: "Mientras sigas diciendo no, seguiré molestándote. Recuerda cuánto deseabas ese papel. ¿No te gustaría tener una actuación notable? Recordando que durante dos años no había hecho nada de valor, acepté. Filmé "Rebeca", pensando que sería mi gran final como actriz.

"Pero aunque me encontré de repente convertida en estrella, continué pensando que ni todo el oro del mundo podrían hacerme preferir la vida estelar a la de hogar... Cuando se presentó esa película, yo estaba gravísima en el hospital.



El carácter tímido de Joan Fontaine la hizo hacer una espléndida protagonista en "Rebeca". Sus celos —que ella confiesa— dieron realidad a su papel en "Sospecha".

Para mí, lo único importante era vivir junto a Brian... —¿Y cómo llegó a hacer "Sospecha"?

—Fui víctima de las circunstancias. El contrato de "Rebeca" incluía una cláusula que daba a Selznick el derecho de disponer de mí en el futuro. Eso me obligó a trabajar nuevamente...

"Apenas terminé ese film, me fui a Tahiti a descansar. Mi marido no pudo acompañarme, porque estaba trabajando. Por cierto que corrieron los inevitables rumores de que nos habíamos separado. Sin embargo, las malas lenguas tuvieron que callar, cuando nos fuimos juntos a Nueva York. Pasamos allá, ocho semanas deliciosas... Cuando regresé, estaba más que nunca decidida a ser una mujercita cariñosa, y nada más...

"Pero me volvieron a llamar. Me encantaba el papel que me daban, pero lo rechazé. "Debe aceptarlo —me dijo Selznick—; es la única manera que tiene usted de servir a Inglaterra, en estos momentos difíciles". Me tocó la cuerda sensible. Vi que, a mi alrededor, todos mis compañeros trabajaban por la guerra, y acepté...

"Luego tomé el último papel, porque me pareció el único medio de pagar a Selznick su fe en mí cuando nadie me tomaba en cuenta... Pero, aunque siga usted sin creerlo, diga a "ECRAN" que quiero retirarme y que prefiero ser una mujer feliz junto a su marido que una estrella...

Nos despedimos de Joan, que nos sonríe con gracia. Estamos tristes porque la estrella, al retirarse, hará sufrir al inmenso público que la admira.



## Antonio Acevedo Hernández cree que el cine tiene tres graves defectos

Escribe:  
OSVALDO MUÑOZ ROMERO

—He sido "boicoteado" desde mi comienzo en las letras —nos dijo en un momento de expansión—. Boicoteado por mis propios colegas y por los críticos, hasta el punto de que ni siquiera acusaban recibo de las obras que les enviaba. ¿La causa?... Posiblemente al hecho de que en mi juventud había sido un simple obrero. Quizás les haya molestado mi calidad de autodidacta... ¡No sé!...

—¿Qué defectos le encuentran a nuestro cine?

—Tres graves defectos. En primer lugar, la improvisación. En segundo término, la debilidad de los argumentos, y, finalmente, la escasa preparación de los intérpretes. Creo que nuestra finalidad debe ser la de presentar al Chile autóctono. Retraer nuestra propia alma en el celuloide. Estoy seguro de que el cine va a ser el verdadero lazo de unión entre los países del Continente.

### EL TEATRO

—¿Y cuál es tu opinión sobre el teatro-carpa?

—La idea del Teatro Móvil es grandiosa. Es un teatro objetivo, que va a todos los públicos. Ha sido la reivindicación y, ¿por qué no decirlo?, la salvación del teatro chileno. El público ha aplaudido sin reservas las exhibiciones del "Móvil". Estimo —dice con tono convincente— que deberían levantarse muchos otros teatros-carpas, para que recorrieran todos los pueblos y villorrios del país. Sería una lección viva para el pueblo. De este modo el teatro encontraría una fuente inagotable de vida y de renovación de valores.

—¿Qué te pareció la salida de Valenzuela Aris de la Dirección del Teatro Nacional?

—Mira —nos dice, poniéndose serio—. Te voy a decir una cosa. Nunca fui amigo de Lucho Valenzuela, pero estoy seguro de que jamás podrá llegar a la Dirección del Teatro Nacional otro hombre de su talla y valía. Pienso que antes de haberle quitado la Dirección a Valenzuela Aris, habría sido preferible, mil veces, haberle pegado un balazo. Si. No te asustes. Y esto quiero que lo digas. Valenzuela Aris, estoy seguro, sale de la Dirección con las manos limpias y los bolsillos vacíos. El fue el creador y el iniciador de la Ley que protege al artista. Lo que pasó fue que le faltó la comprensión de sus jefes. Por el afianzamiento y prestigio del teatro chileno mismo, estimo que Valenzuela Aris debería ser reintegrado.

O. M. R.



Vega Querat y la joven actriz Nola Bazurco. Ambos trabajan en dibujo escrítorio por medio. Son buenos amigos, nada más.

## EL DIBUJANTE VEGA QUERAT ES EL PRIMERO QUE HACE EN CHILE UN GUIÓN-GRÁFICO

**H**AY muchas cosas en las que nosotros somos "los primeros del mundo". Por desgracia, estos títulos más o menos bombásticos no pasan más allá de los límites de Santiago. Así, por ejemplo, mucho antes que Santos Dumont y otros hicieran ensayos de aviación, ya en Chile había un hombre diseñando aparatos y demostrando su invento. Lo creyeron loco de remate y nadie le llevó el apunte.

Ahora el dibujante Vega Querat tiene el honor de ser uno de los primeros en el mundo en realizar un guión-gráfico para el cine. Por suerte se encontró con Patricio Kaulen, quien aprovechó sus iniciativas en "Nada más que amor". Vega Querat nos explica el asunto:

—Pensamos con Patricio en hacer esto al comentar el éxito artístico que alcanzan las cintas en que intervienen directores-dibujantes, como en el caso de Hitchcock y otros. Algo similar hacen los directores franceses, pero no llegan a dibujar cada escena.

—¿Y en qué consiste el procedimiento?

—Se dibuja previamente cada cuadro a filmar, buscando el mejor efecto de luz, sombra o de composición. En un espacio especial de la página destinada a cada cuadro se agregan las anotaciones técnicas correspondientes y se sitúan el objeto, cámara y luces. Disponiendo de estas indicaciones, el ayudante del director abrevia su tarea y el fotógrafo alcanza una mayor calidad gráfica.

—Es admirable Vega Querat. Y aquí que estábamos acostumbrado a ir enmendando la plana por el camino.

Antonio Acevedo Hernández ahora escribe para el cine, porque estima que nuestro cine ha fallado por la poca consistencia de los argumentos.

Antonio Acevedo Hernández es, sin discusión, el más popular de los autores teatrales chilenos. El más vernáculo. El más sincero. Y el más íntegro. Ahora Antonio Acevedo entra a una nueva etapa de su vida intelectual: la de argumentista cinematográfico. Aunque no es la primera vez que anda entrometido en este escabroso terreno. Ya en su juventud, según nos confesó la vez pasada, hizo una película. Debe haber muchos años, porque cuando le preguntamos por el nombre de la cinta, ni siquiera se acuerda. Con Justicia Acevedo Hernández reclama para sí el título de iniciador de nuestro cine.

Una obra de este autor y folklorista será llevada al cine por Isidro Navarro. Nos referimos a "Arbol viejo", una pieza de ambiente campesino. Fue escrita el año 1927 y estrenada, por primera vez, en 1930, por Enrique Barrenechea, en el Teatro La Comedia, durante la temporada de Teatro Chileno realizada ese año. El mismo Barrenechea se encargó también de difundirla y darla a conocer más tarde en el extranjero. En "Arbol viejo" hay, puede decirse, una yuxtaposición de dos ideas dispares, como son las de materia y espíritu. Es lo más completo que se ha escrito en Chile desde el punto de vista del arte vernáculo en América. Llevada a la pantalla ganará en colorido, en fuerza dramática y en acción, gracias a los recursos infinitos del cinematógrafo. El papel principal, el personaje de don Juan de la Cruz, ya está encomendado a la pericia e inteligencia del primer actor nacional Enrique Barrenechea, quien desde hace varios días se ha dejado crecer una barba cerrada con la cual se enfrentará con cámaras de la "Aconcagua Film".

Acompañamos una tarde a Antonio. Tomamos once en el Casino de "El Mercurio". La charla es cordial, ágil, desenrollada. Y le oímos, sin apuro ninguno. Uno puede pasarse días enteros escuchando la palabra de este hombre incomprendido, como todos los seres que llevan en su alma el soplo de la grandeza.

Con cuatro rayas le hacemos un apunte



MALU GATICA ES ASI

¿No lo sabía usted? Se llama María de la Luz Gatica Boissier. Y nació en Purén, hace 20 años. Come chocolates y prefiere el paseo de la calle Abumada. Fué alumna aventajada de la Academia de Arte Dramático de Steinevay Hall ¿Y por qué no aprovechó eso en "Verdejo gasta un millón"? ¿No sea exigente, lector! Ya lo aprovechará. Actuó en una película corta en Nueva York, y fué artista de la onda corta de la National Broadcasting. Estudió en el College Deutsche Vorschule. Y se sacaba buenas notas. Después la matricularon en el Cristich High School y en el St Agnes School, de Nueva York. Y ya era una colegiala de comerse la. Le gustan las muñecas. Tiene un solo novio. Practica equitación y esquí, pero prefiere un buen cocktail en el Crillon. En "Verdejo gobierna en Villa Flor" actúa en un papel simpático. Se pasa los días mirándole las grandes orejas a Schlazy, y asegura que el iluminador importado tiene muy buen oído. Admira la despreocupación de Pablo Petrowitsch y encuentra que es encantador cuando, después que uno le ha hablado una hora, le responde "¿Ah?". Cuestión de gustos, nada más.



## No se asusten: no aparecerán bicicletas en "Nada más que amor", como en otros films

Ustedes recuerdan ciertas escenas ciclisticas de un film chileno. Y, claro, deben sentir calofrios cuando ven a Alberto Closas y Purita Souza sobre el vehículo de los holandeses. No hay para qué alarmarse. Se trata de un simple paseo de la pareja joven por los alrededores de Santa Elena. La cámara está lejos, enfocando a Mario Gaete, y nada tiene que ver con los muchachos, por lo menos en el momento en que el fotógrafo aprieta el disparador.

Y, a propósito, "Nada más que amor" tiene fecha fijada para su estreno: el 15, si Emilio Taulis y Dios no dicen otra cosa. La música ha quedado magnífica, pues Vicho Bianchi quiere desquitarse de su anterior actuación en el cine, precisamente en esa película en la que las bicicletas tienen un papel de primera importancia.



## Gabriela Ramos presentará a sus alumnas en el Auditorium de Radio del Pacífico

Gabriela Ramos entrega todos los años un equipo de cancionistas y cantantes al ambiente artístico de Chile. Son muchachas de todos los sectores, hermanadas en un democrático aprendizaje de la música. Las presentaciones que hicieron estas muchachas el año pasado constituyeron sucesos de buen gusto. Pero como el arte es tan largo de aprender como la vida misma, en la procesución de los estudios se presenta una nueva etapa. Y el próximo 10 de los corrientes, también en el auditorium de Radio del Pacífico, se escucharán las voces de las alumnas de Gaby. Será una fiesta para el espíritu. Y una oportunidad para aquilatar lo que las niñas han recogido de la enseñanza, siempre eficaz y entusiástica de la maestra.

Tan sencillo como exquisitamente elegante, este vestido azul marino que luce Jane Wyman (Warners). El canesú y los bolsillos están adornados con unas preciosas aplicaciones de encaje marfil. La bicoca es también de encaje con un alfiler que termina con dos esferas negras de cordoncillo.



Ann S  
abrigo.  
ro, ado  
la origi  
gro, qu

Creac

Marsha Hunt ( M. G. M.) luce una preciosa bata morada. Es de jersey de lana y su principal atractivo está en las alforzas empalmadas que llenan el delantero y la espalda, dejando las mangas lisas.



Acá tenemos un abrigo mañanero sumamente práctico para las mañanas. Lo luce Kathryn Adams (Universal). Es de un grueso paño, tipo muflón, gris azulado, con unos tablores que nacen de los hombros hasta la cintura. Tiene unos amplios bolsillos y un cinturón a marrado de la misma tela.

presenta lo más chic en un rico paño gris, muy obscuro con astracán negro. Observe la triangular, de fieltro negra estrella.

nes

estelares



# Mi desconocido del teléfono

por MARCELLE FONTAINE



—¿Cómo está usted, señor Restot? Siéntese —dije pensando que Juanita no tardaría en llegar.

Pero apenas se había sentado, el señor se levantó bruscamente y, con aire muy turbado, me declaró:

—Señorita, no tengo valor de seguir engañándola. No soy el señor Restot... Le presento todas mis excusas... Usted se equivocó ayer de número por teléfono y...

De un salto me puse yo también de pie. Miré de alto abajo al desconocido. Me sentía furiosa, humillada, ofendida.

—¡Es demasiado, señor! ¡Pero qué audacia!

—Le suplico, señorita, que no me condene... Tenga la bondad de escucharme un instante...

—¿Qué quiere usted que yo escuche? Veo que se trata de una broma de mal gusto... Adiós, señor, sin esperar respuesta, sali. Se lanzó en pos de mí, pero yo ya había llegado al ascensor... ¡No puedo alcanzarme!

Juanita encontró que yo tenía razón al no haber prolongado la conversación con el desconocido en el salón de té.

—Has hecho bien, Ellana. Seguramente que el hombre quería una aventura.

No hablamos más de aquello. Hacía apenas quince días que encontré de nuevo a mi antigua amiga del colegio a quien no veía desde hacía muchos años. Esa era la razón por la que yo no conocía a su marido aun. Cuando apareció, ella me lo presentó alegremente:

—Aquí tienes al verdadero Juan Restot.

Me confesé interiormente que "el otro" era mejor.

No me acordé más del asunto o, al menos, pensé cada vez menos en lo que me había pasado, cuando un día el jefe de la Oficina de Propaganda, donde trabajo, me dijo:

—Tenga la bondad de escribir una carta a este señor, citándolo...

Me pasó una tarjeta de visita donde leí: *Patricio Bellars*, y la dirección.

—Es un pintor de gran talento —agregó mi patrón—. Viene a pasar algunos meses en nuestro país, y quisiera pedirle que nos pinte algunos *affiches*. ¿Ojalá consienta!

Al día siguiente, a la hora que yo indiqué en la carta, golpearon la puerta de mi oficina. Casi di un grito de estupor al ver la persona que entraba: los ojos rientes, el pelo alborotado... Su estupefacción fue tan grande como la mía. Mi desconocido del teléfono era Patricio Bellars, el joven pintor extranjero a quien los diarios decaban tantos elogios. Venía a hacer una gira y se quedaría unos días en nuestra ciudad.

Aquel mismo día, después de almuerzo, sonó el teléfono:

—Aló. Soy Patricio Bellars, señorita.

Tuve un movimiento de sorpresa y experimenté una extraña emoción.

—Aló —insistió el joven—. ¿No es la señorita Ellana Fanis?

Con voz serena repuse:

—Habla usted con la Empresa de Publicidad Martifion, señor.

—Pero, ¿no es la señorita Fanis?

—Insistió con voz suplicante.

—Sí, señor. ¿Qué se le ofrece?

—Quisiera hablar con usted.

—¿Es indispensable?

—¡Sí, absolutamente! —dijo con un tono fogoso. Y, como a mí no me desagradaba oírle, acepté.

—No se lo puedo explicar por teléfono... Sea generosa, señorita Ellana. Concédame una oportunidad, una pequeña oportunidad de hacerme perdonar la necia broma del otro día... Venga a tomar té conmigo el sábado al Estadio Interallado...

Volvi a ver a Patricio muy a menudo, ya fuera en el Estadio o en la oficina. Lo presenté a mis amigos Restot que habían sido los causantes involuntarios de nuestra amistad. Digo amistad, ya que de flirte no había caso... Yo le encontraba, sin duda, muy amable y no omitía atención para agradarme: flores para mi cumpleaños, pequeños regalos en libros o grabados que sabía que me gustaban..., pero jamás una declaración, jamás una palabra que pudiera delatar que sentía por mí otro sentimiento que no fuese de pura amistad. Cuanto a mí, ¿cómo podía ser insensible a todo aquello? Cada día me sentía más atraída a él y comenzaba a sufrir ante su indiferencia. Pensé que podía haber dejado un amor en algunos de los países que visitó, y eso me angustiaba...

Muy pronto tuve la explicación: un día que hablaba de Patricio con un dibujante que también le conocía, me comentó con entusiasmo un retrato de mujer que había visto en el departamento del pintor. Se trataba de una muchacha norteamericana, de gran belleza, y la obra había sido realizada con un talento que no era inferior a la hermosura de la modelo. Debía figurar en la próxima exposición de Patricio.

Y derramé todas las lágrimas que pudieron producir mis ojos. Me reproché amargamente de mi sentimentalismo que me había impedido responder a la indiferencia de Patricio con otra igual. Resolví no verle más, pero, ¿qué razón podía darle? No me había hablado jamás de amor... Se mostró siempre perfectamente leal conmigo y no comprendiera por qué yo dejaba de verle bruscamente. No; eran mis sentimientos los que debían cambiar; era yo misma la que de-

... aquella mujer que ocupaba el lugar de honor, no era una desconocida...

—Aló. ¿Con quién?

—Quisiera hablar con Juanita.

—¿Con quién?

—Con Juanita, señor. ¿Hablo, quizás con su marido, el señor Restot?

Después de un silencio, la voz masculina repuso:

—Exactamente, señorita. ¿Con quién tengo el honor de hablar?

—¡Ah, verdad! No le he dicho aún mi nombre. Soy Ellana Fanis..., la antigua compañera de colegio de Juanita...

No conocía yo al señor Restot y, por consiguiente, no sospechaba cómo era su voz. Esta del teléfono me sonó muy agradablemente.

—Juanita no está, desgraciadamente. Fué a ver a su madre. Pero estoy a su disposición para...

—Muchas gracias, señor. ¿Quiere decirle que mañana la espero a tomar el té? La espero en el Ritz, a las cinco de la tarde. Estaré en la primera mesa del rincón, entrando por la derecha...

Al día siguiente fui exacta en la cita. Acababa de instalarme, cuando vi que se me acercaba un individuo de más o menos treinta años: alto, erguido, de anchos hombros y aspecto deportivo.

—¿Es usted la señorita Ellana, sin duda?

Reconoci la voz del teléfono y sonreí:

(Continúa en la pág. 24)

# Problema del corazón N° 9

Nuestros lectores han accedido a nuestro pedido. Nos llegan muchas contestaciones a los conflictos semi-semanales que también exponen los lectores. Como hemos dicho, abstenámonos de una suscripción de seis meses a la mejor respuesta. Diríjase a Marie Anne. "Un Problema del Corazón", Revista "ECRAN", Casilla 44-D.

## N° 9

No es precisamente un problema amoroso el que quiero presentar al criterio de mis amigos, los lectores y lectoras de "ECRAN", pero es, sin embargo, uno muy doloroso, del que depende la felicidad de mi marido y mía. Por eso no he vacilado en dirigirme a ustedes para pedirles un consejo que espero con ansiedad.

Tenia cuatro años cuando murió mi padre. Mi madre se puso a trabajar para educarme y, como era muy entendida en costura, se hizo modista. Por las noches, después de una dura jornada de trabajo, seguía cosiendo para hacernos vestidos con que me viera siempre bien.

Así llegué a los dieciséis años. Era —¿por qué no decirlo?— una muchacha bonita, de pelo negro y ojos azules, con lo que tenía éxito entre los muchachos.

Me puse a ayudar a mi madre, pero, a pesar de que ella siempre tenía mucho trabajo, nunca tuvo la posibilidad de instalarse en grande y sólo teníamos lo justo con que vivir. Pero como éramos dos, no nos faltó lo necesario, y la habilidad de mamá logró que yo me viera siempre relativamente elegante. Sucedió con esto que me hacían la corte muchachos de una posición social muy superior a la mía.

Pero yo pensaba que no era sino una pequeña costurera y que no podía pretender casarme con uno de ellos. Sin embargo, el amor se presentó sin ningún tropiezo. Mario tenía veinticinco años y yo dieciocho cuando nos conocimos en un baile universitario. Volví a verlo muy seguido. Fui a numerosos paseos en bicicleta con otros amigos, hasta que un día me dijo: "Sabes, Chisela, que no soy feliz sino a tu lado? No me entiendo con mi padre, con quien me encuentro, sin embargo, obligado a trabajar. Mis solos momentos de alegría son los que paso contigo... Te has hecho necesaria en mi vida..." Comprendí que tenía la intención de casarse conmigo.

Y también todas las dificultades que tendría con su familia sobre esto... Me olvidaba decirles que el padre de

Mario es contratista y que ha ganado mucho dinero con su profesión. Estábamos en pleno idilio cuando sufrí la inmensa pena de perder a mi madre. Mario, conmovido de mi dolor y de la soledad en que iba a encontrarme, decidió hablar inmediatamente a su familia del proyecto de casarse conmigo.

Su padre le repuso que consideraba nuestro amor como un simple flirt y cosas de chiquillos, y que no consentiría jamás que se casara con una muchacha que no era de su medio social.

Mario declaró que se casaría conmigo aunque tuviera que renunciar a seguir trabajando con su padre. Este, que tenía necesidad de la ayuda de su hijo, terminó por ceder. Pero mis suegros no me aceptaron ni quisieron que fuera a su casa.

No fué sino después que nació nuestro pequeño Rogelio, que mis suegros consintieron en recibirme. Iba allí una vez a la semana con mi nene, pero estas visitas eran para mí un verdadero suplicio. Apenas me tomaban en cuenta y sólo se preocupaban del niño, por quien sentían una verdadera adoración.

A pesar de todo, continué mis visitas. Les hacía únicamente por mi marido y por el niño, pensando que era mi deber.

Así estaban las cosas cuando Mario tuvo que irse por un mes al Sur a tratar unos grandes negocios de su padre. Pero como en aquella región llueve mucho, el médico me aconsejó que me quedara en Santiago, teniendo que al niño le hiciera mal un cambio de clima. Pero fui yo quien, después que partió Mario, atrapé una terrible gripe.

Seguí escribiéndole a mi marido día por medio, y él no supo que yo había estado tres semanas en cama. Durante aquel tiempo mis suegros no vinieron ni una sola vez a verme y fueron mis amigas las que me cuidaron. No preguntaron ni siquiera una vez por teléfono sobre mi salud, a pesar de que, por amigos comunes, estaban muy al corriente de mi enfermedad.

A su regreso, Mario se mostró furioso ante la actitud de sus padres. Indig-

nado ante su falta de corazón, decidió no volver a poner los pies en casa de ellos. "Continuaré trabajando con mi padre —me dijo—, pero no volveré más a su casa".

Mantuvo su palabra. Han pasado ocho meses y no ha vuelto a verlos. Todas las semanas envío al niño con la sirvienta para que visite a sus abuelos, pero, naturalmente, yo tampoco me he presentado allá.

Sé, sin embargo, que esta separación absoluta terminó por producir dolor a mi marido. Si mi suegra ha sido dura conmigo, al fin y al cabo es su madre... y la ternura filial de su hijo no la ha muerto. Pero sé que Mario no irá a verla si yo no se lo indicio.

¿Qué debo hacer? ¿Inducir a que perdone y arriesgarme a que un día sus padres consigan separarle de mí? ¿O bien continuar como actualmente y dejar que se ahonde más y más el abismo que lo separa de sus padres? Ayúdenme, y desde luego se los agradezco de todo corazón.

CHISELA.



**AUMENTA EL ENCANTO DEL COLOR**  
Porque el lápiz Tangee tiene una crema-base especial

Dé irresistible hechizo a sus labios con el lápiz que, por tener una crema especial, redobla el atractivo del colorido: Tangee. ¡Además, esa crema especial del lápiz Tangee, suaviza y protege sus labios! Resultado: que su rostro se ve iluminado, radiante, encantador y su belleza atrae y conquista. ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con colores y polvos Tangee.

**TANGEE** *Rojo-Fuego*  
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

**TANGEE** *Theatrical*  
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

**TANGEE** *Natural*  
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una.

AL SOLICITAR estas fotografías, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 44-D, SANTIAGO DE CHILE (Boletín 069), SIN OLVIDARSE DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCIÓN DEL SOLICITANTE.

Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena por cada fotografía, más los cupones correspondientes. Actualmente disponemos de fotos de: Green Garson, Betty Grable, Sigrid Gurie, Della Garces, Judy Garland, Carlos Gardel, Greta Garbo, Clark Gable, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Nelson Eddy, Frances Drake, Melvyn Douglas, Deanna Durbin, Bette Davis, Laraine Day, Robert Cummings, Joan Crawford, Gary Cooper, Hugo del Carril, Joan Bennett, Charles Boyer, Loretta Young, Guillermo Yáñez, Lupe Vélez, Gene Tierney, Robert Taylor, Sylvia Sydney, James Stewart, Barbara Stanwyck, Robert Stack, Ann Sothern, Norma Shearer, Ann Sheridan, Mickey Rooney, César Romero, Ronald Reagan, Barbara Read, Tyrone Power, William Powell, Helen Parrish, Laurence Olivier, Merle Oberon, Robert Montgomery, Patricia Morison, Wayne Morris, Constante Moore, Hona Massey, Jeanette MacDonald, Jeffrey Lynn, Ida Lupino, Myrna Loy, Carole Lombard, Vivien Leigh, Hedy Lamarr, Libertad Lamarque, Dorothy Lamour, Rosemary Lane, Priscilla Lane, Gloria Jean, Ruth Hussey, Sonja Henie, Katherine Hepburn, Rita Hayworth, Olivia de Havilland, Richard Greene, Fernand Gravet, Paulette Goddard.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

# Hoy se estrenará, en el Caupolicán, "A LOS HIJOS DE LA PATRIA", el primer film de nuestro concurso

En la reprise, Santana tomará un noticiario a las primeras cien personas que entren al teatro.

**H**OY, en las funciones de vermut y noche del Teatro Caupolicán, se estrenará "A los hijos de la patria", film realizado por nuestra revista y por Alberto Santana con las primeras pandillas cinematográficas que participan en el gran concurso por el estrellato infantil de Chile. Como ya hemos dicho, las figuras centrales de "A los hijos de la patria" son Chela Hidalgo, Jorge Reyna, Sara Bronstein, Raúl Palacios, Betty Porter, Elizaldo Rojas y Muniación, mucha-

chos que han revelado grandes condiciones interpretativas.

## UN SHOW CON LOS INTERPRETES

Agregaré interés a este acontecimiento la presentación que Alberto Santana hará de los intérpretes de esta película. Desfilarán por el escenario del Caupolicán desde el

### FOTOS DE FUTUROS ACTORES

Por razones de espacio no publicamos en este número fotografías de candidatos a actores. Lo haremos extensamente en nuestro próximo número.

más alto de los actores hasta Muniación, el más pequeño, toda una revelación dentro de nuestra cinematografía.

### ES EL PRIMER ESFUERZO

Es éste el primer esfuerzo de nuestro concurso y la primera demostración del fiel cumplimiento que ECRAN está dando a su compromiso, establecido desde la iniciación de este concurso. Hemos dicho que filmaremos varias películas de prueba en la dimensión substancial para realizar, a fines del presente año, una producción de largo metraje en la que participarán los niños que más se hayan destacado en los cortos, como el que se estrena hoy.

Alberto Santana tomará en las funciones de vermut y noche, durante la reprise de "A los hijos de la patria", un noticiario con las primeras cien personas que entren al Caupolicán.

### Y SEGUIMOS FILMANDO

Y continuamos filmando. En estos momentos actúan ya frente a las cámaras las pandillas seleccionadas para "El avión perdido", un film con argumento de Raúl Aicardi y ambientado en los principales barrios santiaguinos.

Inmediatamente de terminado el rodaje de "El avión perdido" proseguiremos con un nuevo tema infantil en el que participarán alrededor de cien niños inscritos en los registros de nuestro extraordinario concurso.

Asimismo, seguiremos recibiendo inscripciones de postulantes, los que tendrán

La heroína del film: Chela Hidalgo.



Raúl Rettig, Raúl Palacios y Elizaldo Rojas, tres intérpretes destacados de "A los hijos de la patria", un asunto de Raúl Aicardi, realizado por nuestra revista.

preferencia en las películas que se rodarán en un tiempo más. Deben, eso sí, esperar el llamado de ECRAN, ya que el gran número de seleccionados impide por el momento dar cabida a nuevos candidatos a actores.



## Blanquea

secretá y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas

Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

## ¡Cómo poseer labios que los hombres adoran!



Lápiz Labial

VIZ-ZAN-DE



El Lápiz VIZ-ZAN-DE imprime a sus labios esa atracción que los hombres adoran... la suave tonalidad y encarnado de la propia Naturaleza. Este nuevo tipo de lápiz labial lujoso y acariciador dura más cuando se aplica, y no seca los labios. Seis colores.

Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad suprema. Aplíquese fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche... y queda lindamente durante horas.

...¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:  
ARDITI Y CORY  
MONEDA 643. — SANTIAGO DE CHILE





## YA NO SE PUEDE ESCUCHAR UN PROGRAMA MEDULAR

PREMIADA CON \$ 20.— Y UN VALE  
POR 2 PLATEAS PARA EL TEATRO  
REAL

Señor Redactor: Ya van pasando todo limite los programas de radio del día domingo.

Para nosotros los que trabajamos todos los días de la semana el domingo es un día encantador para quedarse en casita por las tardes después de un paseo por allí cerca. Pero he aquí que, de vuelta, a las cinco o seis de la tarde, y al ir a mover el dial en el receptor, en todas las radios, sin excepción, digo desde esa hora adelante, hay unos programas insoportables de bailables.

Me parece que la gente que se dedica a bailar el día domingo se contenta con cualquier pieza de baile, y no va a tener todas las estaciones puestas de una vez. El jazz y sus derivados y los tangos, ya cansadores, son el tema dominguero de los broadcastings en general. Como si no bastara que en los teatros dan las peores películas los domingos, las radios también tienen los peores programas, y uno que quiere divertir el ánimo con algo agradable una vez por semana, no halla qué hacer, porque tampoco los medios permiten salir a cada momento de Santiago a un picnic.

Sería muy laudable que una radio se dedicara siquiera a confeccionar un programa entretenido para las tardes, con números vivos, que no sean las muchas veces monótonas comedias, y que no sea tampoco programa desde las diez de la noche adelante, porque el lunes hay que madrugar.

Aquí las radios están enfermas de "discotitis"; podían aprender siquiera de las emisoras argentinas, que casi no tienen discos en sus programas.

Hay muchos buenos actores nacionales que claman por un puesto en la radio, y que no lo consiguen porque están desplazados por los que traen carteles de extranjería, que a muchos de nosotros no gustan. Con estos artistas chilenos, relegados a un rincón a pesar de sus muchas veces excelentes condiciones, podría formarse un programa dominical, de las cinco adelante, que nos quite un poco el tedio a los que a veces no tenemos como ni qué hacer para quitar el aburrimiento y los deseos de llegar a ser director artístico de radio.

Arradiendo su gentileza para publicar estas líneas que pueden ser leídas por algún interesado en la cultura nacional, lo saluda muy atentamente, *Maria Elvira*, Carnet EH 1889437.

## APLAUDE SIN CONDICION UNA BUENA TRANSMISION

PREMIADO CON \$ 10.—

Señor Redactor de Turno: Me permito distraer su tiempo y atención, al enviarle la presente, sólo

# Pilatunadas

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos



Pedro Vargas

## CREE QUE JORGE DEL PRADO NO ES COMO LO HAN PINTADO

PREMIADO CON \$ 20.— Y UN VALE  
POR 2 PLATEAS PARA EL TEATRO  
VICTORIA

Señor Redactor de Turno: Hoy día en el diario "El Mercurio" apareció una foto del señor Jorge del Prado, cantante que actúa por "Radios La Cooperativa Vitalicia". Claro que esto no importa; pero lo interesante es que debajo de ésta unas líneas decían lo siguiente:

*Jorge del Prado es considerado por la crítica del Continente como una expresión musical superior a Pedro Vargas y Juan Arvizu". Créame que mi único vicio es la radio. De esta manera he tenido oportunidad de oír a los tres cantantes que hace mención "El Mercurio". Así, me he dado cuenta, aunque no soy crítico, de que Pedro Vargas es tan superior a Jorge del Prado en sentido artístico y hay tanta diferencia entre los dos, como lo hay entre una crítica de "El Mercurio" a una de "Ecran", por ejemplo. Espero que usted esté de acuerdo conmigo. Sin otro particular, saluda a usted atentamente, *Sergio Soto F.*, Dr. Bruner 685, Santiago.*

por la idea que me asiste en estos instantes de que su simpática sección "Pilatunadas" no es un espacio solamente destinado a la libre crítica y a las sanas intenciones de depurar el ambiente radial, sino también, y muy especialmente, a aplaudir sin tapujos ni ambages todo lo que realmente tiene mérito propio.

Tal es el caso de la reapertura (digámoslo así), de un programa deportivo, titulado "Añoranzas del deporte", que irradió Emisoras Bunes, no hace mucho, en su "Síntesis del Deporte".

En esta oportunidad los encargados de la transmisión rindieron un cálido homenaje a la memoria de nuestro primer equitador nacional, mayor Eduardo Yáñez. Fué un relato sencillo de su vida y arte deportivo, tan sencillo, que estoy seguro a muchos auditores deportistas los hizo emocionarse, como me aconteció a mí.

La magnífica calidad de los libros del escritor Pancho Serrano y la excelente actuación y dirección transmisora de Raymond Loézar y asesores, en esta añoranza deportiva, permitieron escuchar un espacio digno de los más calurosos aplausos y merecedor de los mejores estímulos, ya que evocaciones de personeros nacionales tan eminentes como el

contemplado en esta ocasión y en la forma en que el radioescucha la obtuvo nos hace sentirnos chilenos de verdad... ¡y qué chilenos!... Atte. lo saluda S. S. y deportista, Carnet N.º 1460504, Santiago.



## DON PANFILO, AQUI LE DAN AL PAN EL NOMBRE DE PAN

PREMIADO CON UN VALE POR 2  
PLATEAS PARA EL TEATRO SANTIAGO

Amigo Redactor de Turno: Hace cierto tiempo, cuando Don Pánfilo debutó a través de los micrófonos de CB 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura, los auditores pudieron comprobar que en las audiciones que actuaba "el muñeco de la radio" se notaba la carencia absoluta de un libretista que ordenara y diera cohesión a lo que decía Agudiez.

Hace poco Don Pánfilo reapareció, y, junto a su nombre, se anunció el de un libretista. Este hecho hizo que muchos auditores esperaran con ansiedad la reaparición de Don Pánfilo, seguros de que junto a la gracia conocida de Agudiez habría un libretto que cooperaría al mayor éxito de la audición.

Desgraciadamente no es así. La acción del libretista es totalmente nula, ya que las audiciones continúan carentes de cohesión y con el mismo tren de lentitud. Además le he oído a Don Pánfilo chistes de fuentes tan "originales" como "Selecciones del Reader's Digest". Si ésta es la labor del nuevo libretista, es mejor no opinar sobre sus virtudes, porque, como dice Don Pánfilo, "si pasan las cosas que pasan, por algo será". Un apretón de manos de S. V. P., Irarrázaval 4951.



# LOS QUE DEBUTAN

¡Cuando las encías sangran... la Piorrea puede atacar con rapidez!



PROTEJA  
SUS ENCÍAS  
CON

**FORHAN'S**



A veces la Piorrea ataca con tal rapidez, que dientes que parecen sanos quedan afectados antes de que se evidencien los primeros síntomas.

Como medida de precaución, comience hoy mismo a usar "Forhan's para las encías".

Forhan's contiene un astringente especial para la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta enfermedad.

2FS-1

\* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpíese la dentadura con

**FORHAN'S** R. J. Forhan D.D.S.

El gaucho Padula, intérprete del cancionero argentino, poeta del piano, es uno de los números con que la radio sin nombre —ex Huckle— inaugura su temporada artística. Se le escucha los viernes, a las 21.30 horas.

Y como si eso fuera poco, ingresa también a los programas de la emisora de la calle Huérfanos 1055, Venturita López Piris, a quien se le ha encomendado la tarea de pasar revista a las últimas canciones sudamericanas de tipo melódico. Y Venturita está muy bien en ese género.



V. López.

El trío melódico tuvo su origen en la ex Radio Huckle, en esos tiempos en que el maestro Bernardo Lacassa lucía su heroísmo manteniendo una orquesta a base de músicos chilenos, por un espacio de tiempo superior al que se acostumbra por estos lados. Después se produjo la desorganización y muchos números buscaron otros aleros. Ximena Germaine y Adriana Montalva, que ya habían probado sus voces en dúo, se fueron a Radios La Cooperativa Vitalicia y allá se pusieron de acuerdo con Delia Durand, organizándose en trío. Ahora es Radio Sociedad Nacional de Agricultura la que anuncia a las muchachas con un repertorio completamente renovado y con nuevos y promisorios recursos interpretativos.

En la foto aparecen, de izquierda a derecha: Adriana, Delia y Ximena.



M. Salvi.

Margarita Salvi, que ya tiene una página en la historia de las sopranos famosas, se está presentando por Radio Sociedad Nacional de Agricultura los viernes y domingos, a las 21.30 horas,

acompañada por Federico Longás. Es un binomio que vale la pena oír.

HOY DEBUTA RAUL VIDELA EN SOC. NAC. DE AGRICULTURA

Hoy, a las 13 horas, debutó por Radio Soc. Nacional de Agricultura el gran cantor chileno Raúl Videla, quien trae un tónico bastante efectivo para nuestro ambiente. Se reincorpora a las actividades artísticas de Santiago después de realizar brillantes temporadas en Buenos Aires, donde actuó por Radio Belgrano, y en Valparaíso, su residencia en los últimos tiempos.



R. Videla.

Su programación está fijada para los días martes, jueves y sábados, a las 13 y a las 22.15 horas.

AHORA TIENE RADIOTEATRO LA ONDA DE TITO MARTINEZ

El destino de las llamadas radios chicas es agrandarse, progresar y perder ese concepto populachero que está enfermando a nuestro medio. Una broadcasting chica puede perfectamente realizar una labor elevada y trascendente, valiéndose de medios honrados y desplazando a quienes ven en ella una fuente comercial, a base de la cual se pueden llevar a cabo toda clase de abusos y de irrespetuosidades.

Todo esto sea dicho para destacar los esfuerzos de Tito Martínez, quien se propone llevar a los micrófonos de Radio O'Higgins un nuevo ritmo y una nueva vida. Por el momento ha debutado en los estudios de la calle Nueva York el conjunto radio-teatral que encabeza la primera actriz Eglantina Sour, secundada por Fernando Podestá, Rosita Reinés y otros elementos de ya reconocido valor.

Se escuchará a la compañía de Eglantina todos los domingos a las 15 horas.



E. Sour.

## Señora MORAL

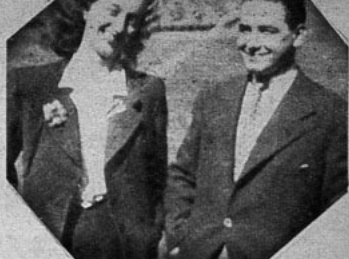
MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

# La SEMANA en el Dial



El Repórter ESSO ha conquistado a un buen sector de los auditores. Es preciso y ameno. Cucho Orellana, a quien nosotros calificamos como el locutor número uno de nuestra radiotelefonía, es el encargado de interpretar por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.



Esta pareja feliz la forman Ana María Tagle y Jorge Escobar, dos elementos calificados de la audición Cine al Día, que se transmite por Cooperativa Vitalicia, diariamente, a las 14 horas.



En la audición Poetas de América, que, por los micrófonos de la National Broadcasting Company de Nueva York, anima Olga André, se dará lectura, el 11 de este mes, a las 19.45, hora chilena, a una selección de poemas de la escritora chilena María Cristina Menares.



Cada actuación de Los Provincianos constituye un regalo de música chilena. Se trata de un conjunto que cada día dilata el radio de sus admiradores. Se le escucha por La Cooperativa Vitalicia, los lunes, miércoles, viernes y domingos, en los programas nocturnos.

Son notables los progresos experimentados por Olga Núñez, cantante que saltó al primer plano por sus méritos indiscutibles. Canta en Radio Sociedad Nacional de Agricultura los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15.



Puso término a su actuación en Radios La Cooperativa Vitalicia, Federico Waelder, jantastista en piano, que lució sus extraordinarias condiciones interpretativas con el beneplácito unánime de los asiduos a la onda de la emisora que capitanea Renato Deformes.



Continúa en sus presentaciones exitosas Buddy Day y sus Swings Band, diariamente a las 13.30 horas, y en los shows dominicales de las 22, por los micrófonos de Radio Carrera. Aquí lo vemos con su ex lady crooner Pegy Walsch, con quien hizo el año pasado una brillante temporada.



Los Quincheros afianzan la calidad de los programas de Radio Sociedad Nacional de Agricultura con sus intervenciones, siempre acertadas y del más enjundioso sabor criollo. Se les escucha los martes, jueves y sábados, a las 13 y a las 22.15.

## MI DESCONOCIDO DEL...

(CONTINUACION)

bia modificar y sofocar esa atracción que sentía por él, sin que mi actitud exterior cambiara.

Seguí viendo, igual que siempre, a Patricio, que preparaba febrilmente su exposición.

—¿Cuál será el número sensacional que va a presentar? —le preguntó el señor Restot un día que tomábamos té en su casa.

Patricio sonrió con aire misterioso, y repuso:

—Será, me parece, un retrato de mujer. Creo que es lo mejor que he hecho hasta ahora.

No pedí explicaciones. Sabía ya suficientemente y sentía una impaciencia incontenible de ver la imagen de aquella norteamericana que haría furor en la Exposición, de esa mujer a quien Patricio amaba...

Llegó por fin el día esperado. No había visto al pintor desde hacía tres días, ya que él trabajaba en instalar sus cuadros y en terminar dos paisajes. Pero la misma mañana me llamó para decirme que iría a buscarme para acompañarme a la Exposición y que quería que llegásemos media hora antes que se abrieran las puertas al público.

Cuando entramos a la sala de la Exposición, mis ojos se dirigieron naturalmente hacia el gran cuadro que quedaba en el sitio preeminente.

Temblando de emoción, me volví hacia el pintor que me observaba con una tierna sonrisa.

—Pero... Patricio —balbucí—, cómo ha podido...

—Lo he hecho de memoria, mi pequeña Eliana... Fue difícil, créamelo. Pero no quise pedirle que posara para darle una sorpresa y, además, también...

Patricio se detuvo cortado, mientras un intenso rubor se extendía por su rostro.

—¿Por qué... también? —le pregunté, mientras que mi corazón latía locamente.

—Porque quería demostrarle todo lo presente que vivía usted en mí... Todo lo que pienso en usted cuando no estamos juntos...

La Exposición obtuvo un éxito rotundo. Mi retrato fue muy admirado, como asimismo el de la muchacha norteamericana que tanto me había hecho llorar. Era la hija de un diplomático que acaba de casarse en uno de los países que visitó Patricio...

El final de la historia se traduce en que para mí el mundo sólo es una gloria de dicha...

## NO HAY NADA QUE JUSTIFIQUE LOS PRECIOS EXCESIVOS EN ALGUNAS SALAS DE ESTRENO

Hemos recibido numerosas cartas de nuestros lectores, en las que se hacen innumerables reflexiones y reclamos acerca de la injustificada alza de precios que establecen algunas salas de estreno, de tiempo en tiempo. Nosotros, que, para ser absolutamente imparciales en las críticas, pagamos las localidades, hemos podido comprobar este incalificable abuso, inconsulto seguramente a las autoridades respectivas. Así, por ejemplo, cuando una película cuenta con la aprobación del público es considerada por los empresarios como "superproducción", verificando un recargo en los precios corrientes, que fluctúan entre once y quince pesos platea. Y vamos a citar casos: la Sala Cervantes, los teatros Continental y Victoria. Este último fijó para la matinee del domingo antepasado diez pesos, siendo que "Marianela", que si bien es cierto es uno de los mejores films españoles llegados al país últimamente, en ningún caso puede ser catalogado como superproducción.

"Ecran", que cree representar ampliamente la opinión de los aficionados al cine, inicia hoy una campaña en contra de las especulaciones de los empresarios y estampa su más enérgico repudio por lo que ellas significan para el público.



*Lo prefiero*

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

# FLORES de PRAVIA



LOTION  
EXTRACTO  
POLVO  
CREACION  
1942



**mais OUI**  
*frankly flirtations*  
(Se pronuncia "Me-oi")



● "MAIS OUI" representa lo excepcional en las obras maestras del perfumista. Una irresistible, alegre y provocativa fragancia, dentro de una presentación glamorosa.

**BOURJOIS**  
NEW YORK



*La gracia  
y la belleza*

REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN  
PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR  
ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS  
PREFIEREN LA

COLONIA

*Flor de Espino*

M. R.

# Deme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, y le será prestamente respondida.

**SYLVIA, Antofagasta.** — La piedra de suerte para las nacidas en abril es el "Agata". Esta piedra da la victoria sobre los enemigos celosos o envidiosos.

Usted mantendrá sus manos afecionadas usando el siguiente preparado: leche de almendras, 60 gr.; tintura de benjui, 4 gr.; tintura de hamamelis, 3 gr.; agua de rosas, 50 gr.; agua de azahar, 50 gr.; esencia de limón, 2 gr. Para evitar la transpiración de éstas, empolvárlas después de cada lavado con polvos de antimonio. Para evitar que sus dientes tomen ese tinte amarillo, haga una mezcla de bicarbonato de soda, 10 gr.; creta precipitada, 25 gr.; talco de Venecia, 25 gr.; mirra, 2 gotas. Contra las pecas: agua de laurel cerezo, 200 gr.; alcoholato de romero, 20 gr.; jugo de pepinos, 10 gr.; vinagre destilado, 30 gr.; esencia de lavanda, 10 gotas.

**TALQUEÑA.** — Para precipitar la madurez de los furúnculos, mézclese el jugo de un limón con igual cantidad de crema y una dedada de bismuto y se aplica en pincelaciones.

Para evitar que el cutis sea grasoso, use un componente de jabón de

alquitrán, 20 gr.; tintura de benjui, 10 gr.; agua de rosas, 75 gr.; alcohol de 85 grados, 25 gr. Se aplica al rostro después de una proliza limpieza, al tiempo de acostarse; al día siguiente un completo aseo de la piel con agua caliente, adicionada con algunas gotas de alcohol alcanforado. Suprimir toda clase de alimentos que contengan salsas, carne negra y de puerco y totalmente los licores.

**MARIA ROSA, Temuco.** — Crema ocre para imitar piel bronceada: Vaselina neutra, 20 gr.; óxido de cinc, 1 1/2 gr.; lanolina, 20 gr.; tierra siena, 1/2 gr.; agua de rosas, 7 1/2 gr.; bol de armenia, 1/4 gr. Para aclarar el cabello rubio: El jugo de seis limones; sal de tártaro, 2 onzas; agua destilada o de rosas, 2 litros; tres yemas de huevo. Para evitar que su nariz enrojezca, aplíquese el siguiente preparado: Agua de rosas, 125 gr.; alcohol alcanforado, 15 gr.; azufre precipitado, 10 gr.; goma del Senegal pulverizada, 4 gr. El cuidado de la digestión es muy importante. Contra las venas dilatadas de las mejillas, aplicaciones durante cinco o seis días de lo siguiente: Azufre precipitado, 15 gr.; agua, 20 gr. Se aplica con un

pincel antes de irse a la cama. Al cabo de seis días se suspende este tratamiento, usando durante tres días la siguiente crema: Glicerato de almidón, 40 gr.; óxido de zinc, 8 gr. En seguida se vuelve a aplicar otros seis días la loción y así sucesivamente hasta entrar un mes de tratamiento.

YVONNE



Maybelline... AHORA  
EN FORMA DE CREMA

Las damas prefieren ahora el nuevo *Obscureador de Crema Maybelline*, porque no requiere que se añada agua al aplicarlo. Basta ponerlo en las pestañas con un cepillo seco. Queda suave y produce una sombra natural y seductora.

Maybelline

RECORTE ESTE  
C U P O N

preséntelo en el  
SALON DE BELLEZA

★ ★ *Armandini* ★ ★

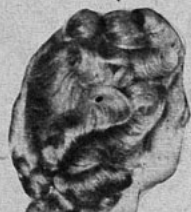
Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE \$ 40.—

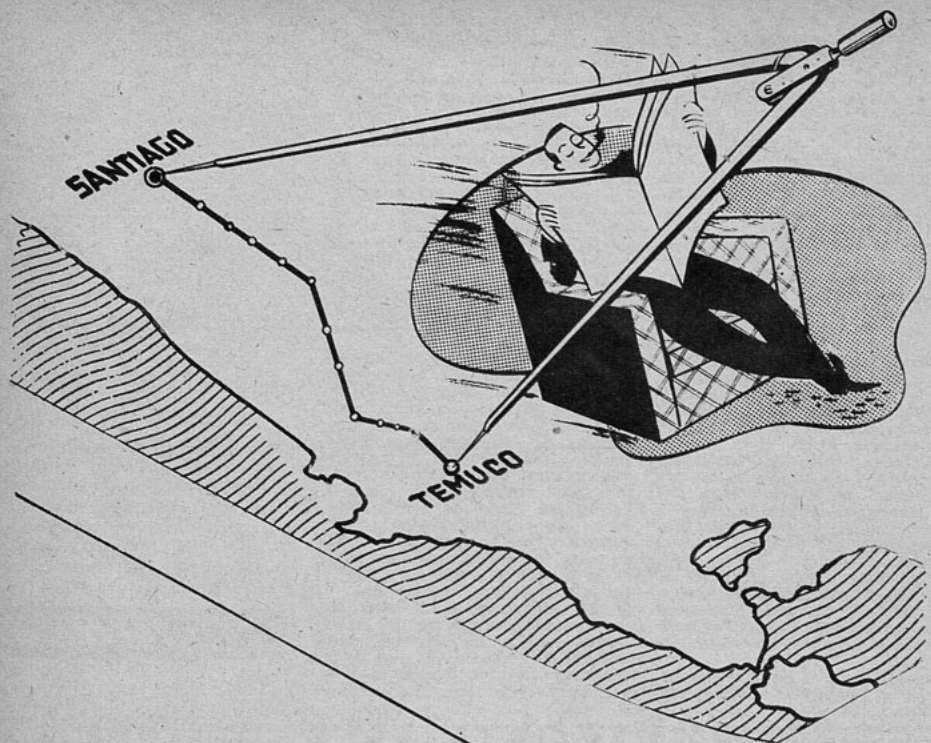
POR SOLO \$ 15.—

ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER  
NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION, AU-  
TOMATICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACA-  
BAMOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNI-  
DOS DE NORTEAMERICA

AHUMADA 71-2.º PISO

Teléfono 86330





Usted estará

## "COMO EN SU CASA"

Sentado confortablemente mientras el "FLECHA DEL SUR" lo conduce a máxima velocidad a su destino, usted se sentirá "como en su casa". Cómodo, seguro y bien atendido.

Viaje usted en el "Flecha" que hace el recorrido Santiago-Temuco en sólo **9 HORAS.**



*Andean*

# FERROCARRILES DEL ESTADO



# La voz sentimental

## Respuesta a MARGARITA

Señorita: Tengo para mí que usted va a ser muy feliz en su vida. Es usted una mujercita interesante, que merece ser amada. Sea optimista, Margarita. Piense que él vendrá. Y vendrá porque tiene usted una encantadora personalidad. Vendrá. Pero, entretanto, no pierda su tiempo; déle al estudio todo su esfuerzo. Esto equivale a perfeccionar sus cualidades y a representar ante él un valor más efectivo. Es muy bello su idilio, y su actitud denota un cerebro bien puesto y un corazón generoso. (Pero —y esto al oído—, ¿no es cierto que se ha portado usted con malicia? Simpática malicia con algún día le dará ciento por uno...)

Le deseo felicidad, Margarita, ahora y siempre.

## Respuesta a SCARLET

Señorita: Su historia es la triste historia de muchas niñas que, ofuscadas por lo que consideran "amor",

se dejan envolver en los lazos de una seducción vulgar. Ya que me pide mi opinión respecto de ese señor, debo decirle que no me inspira la menor confianza. Su actitud es la clásica actitud de los innumerables Tenorios que van en busca de una aventura. Nada más. Siento darle una decepción, pero esto es preferible a que continúe marchando a la vera de un peligro. Respondiendo categóricamente a su pregunta primera, le diré que no me parece "natural" que un hombre bese a una niña a la segunda vez de conocerla. La opinión de sus amigas, de que esto "no tiene nada de particular", porque "equivale a una declaración", demuestra muy poco aprecio de la propia dignidad. El beso es el resultado del amor y mal puede usted amar a un hombre

a quien no conoce. Esa clase de expansiones tan "madrugadoras" sólo son una consecuencia de estados fisiológicos, lo que nada tiene que ver con el verdadero amor.

A la segunda pregunta, le contesto: No, señorita. No es correcto que una niña salga sola con su pololo en auto. No imagina usted la cantidad de casos que se me presentan en esta sección, en que ese detalle concurre a la desgracia de toda la vida para una mujer. El hombre se va y olvida. La mujer no puede olvidar, porque lo que para el hombre es un simple incidente, para la mujer es algo definitivo e irremediable.

Ojalá mis sugerencias le sean de utilidad, Scarlet. Valga mi buena intención.

CLARA CALATRAVA



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"CABALGATA DE AMOR", "SANGRE Y ARENA", "VOLUPTUOSIDAD", "MI MUJER SE DIVIERTE", "AMOR A TOQUE DE CLARIN".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 587, cuya solución era la siguiente: "LA DAMA DORADA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.—, los siguientes lectores de revista "Ecran": Bernardo Cristi, Santiago; Oscar Alarcón, Santiago; Sylvia Correa, Santiago; Alfonso Costa, Santiago; René Frias, Santiago; Olivia Carrasco, Santiago; Alberto Cifuentes, Santiago; Luis Opazo, Santiago; María Cintoles, Santiago; Guillermo Otero, Santiago; Olivia Carrasco, Santia-  
via Aravena, Santiago; Silvia Ríos, Talcahuano; Moisés Bravo, Valparaíso; Nieves Solar, Santiago.

CUPON N.º 589

Solución al concurso de Ingeniería:

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....

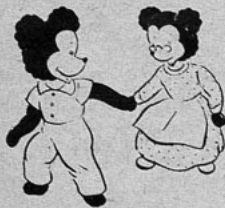
**Mejoral**

para mí TAMBIEN

contra DOLORES de CABEZA y RESFRIADOS

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

NIÑOS:  
NO OLVIDEN USTEDES  
DE LEER  
**"EL CABRITO"**



Es el semanario que, por sus novedades, seriales, cuentos y enseñanzas de historia patria, los preparará mejor para ser buenos ciudadanos chilenos.

¡NO LO OLVIDEN!



aparece los miércoles y vale sólo  
\$ 1.—

Lila Soto.—Santiago.—Señorita Lila: tal como lo explicamos en el párrafo que insertamos semanalmente en las páginas de revista "Ecran", puede usted solicitar a la dirección de la revista cualquiera de las fotos que enumeramos en la lista, adjuntando a su pedido

cuatro pesos en estampillas de correo, o de impuesto, y tres cupones de los que aparecen al pie del párrafo aludido. Estas fotografías son originales escogidos de los más populares astros y estrellas del cine. No ofrecemos fotos en escenas de películas de ninguna clase, ni ninguna otra foto que no aparezca indicada en la lista.  
Sofía Ramírez.—San Bernardo.—Su favorito de la pantalla, señorita, destacó sus aptitudes cinematográficas en un magnífico papel, en "Cuatro tijas", en compañía de las hermanas Lane y Gale Page. Su gran triunfo en "Los soldados mandan" motivó su contrato con Warner Bros. En muy poco tiempo ha figurado en las siguientes películas: "Cuatro hijas", "Novios a la moderna", "La aurora de la vida", "El espionaje en acción", "Cuatro esposas", "Héroes olvidados", "El regimiento heroico", "Sueño realizado", "El cielo y tú", "Cuatro madres", "Huyendo del destino", "La niña del millón", "La libertad nunca muere", "Bajo la luna tropical", etc.  
Clara Bow.—Linares.—Creo innecesario, señorita, darle los datos que solicita, en esta sección, en vista de que lo damos a conocer, con mucho más claridad, en el párrafo que insertamos semanalmente en las páginas de "Ecran", donde también aparece la lista completa de fotografías de astros y estrellas de la pantalla que podemos ofrecerle en venta. A medida que nos van llegando nuevas fotografías, iremos agregando nuevos nombres a la lista indicada.

Refiriéndome a su consulta sobre el concurso de la "Pandilla Infantil", puedo informarla que pueden concursar en ella todos los niños que tengan alguna aptitud especial para poder desempeñarse ante las cámaras y que tengan de diez a quince años. Si usted desea mayores datos, puede dirigirse por carta a la dirección de la revista, y tendré mucho gusto en informarla más detalladamente.



**NACIMIENTO  
DE PINOCHO**

Uno de los LIBROS  
GORDITOS, que son  
la delicia de los niños.

En la Colección "EL LIBRO GORDITO" van publicados:

- "El nacimiento de Pinocho", ilustraciones de Aduard.
- "Para ti, Nena", ilustraciones de Villalón.
- "El león y el ratoncito", ilustraciones de Villalón.
- "Cuentos para Choche", ilustraciones de Vizcarra.

Cada volumen, en tapa cartóné, a todo color: \$ 6.—  
(US.\$ 0,24.—).

De la serie "CUENTOS ILUSTRADOS":

- "Las doce campanadas de Año Nuevo".
- "La leyenda de la quena".
- "La diosa de los temblores".
- "La maldición de Nemattanow".
- "Los tres regalos del gagueo".
- "El cumpleaños de Rosita".

Cada tomo, con ilustraciones en color: \$ 3.—  
(US.\$ 0,12.—).

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.



**SEA USTED  
CONDESCENDIENTE...**

Si a su niño le agrada la Cocoa Peptonizada Raff, no deje de dársela. En realidad, es su organismo el que exige un alimento poderoso, que le ayude a su desarrollo y crecimiento.

No olvide que los médicos la recomiendan para los niños y convalecientes. Adóptela Ud. también.

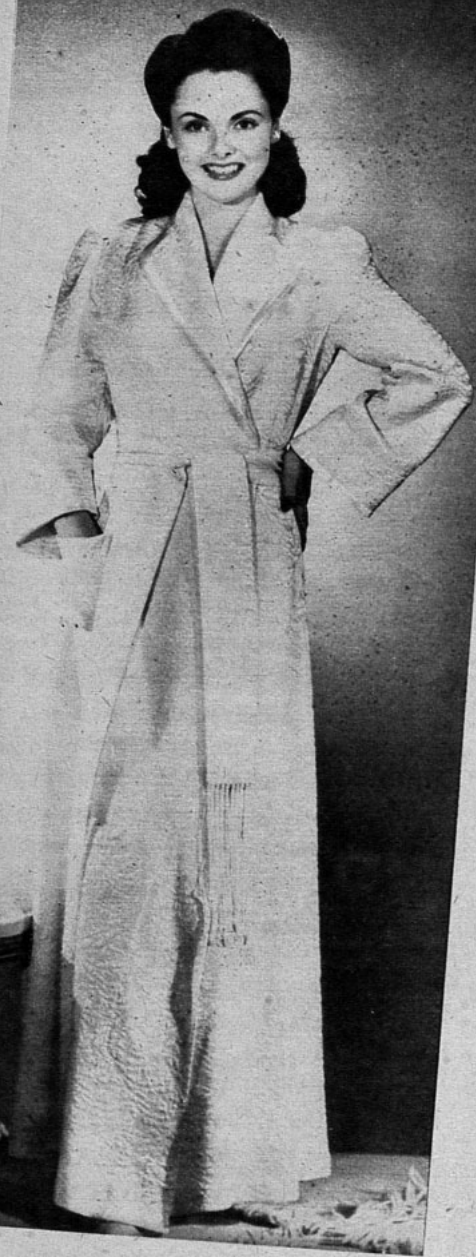
**COCOA PEPTONIZADA**

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.



# *¿Quiere Ud. una bata de levantarse?*

*Peggy lleva ahora una bata acolchada de una seda roja con lunares blancos. Vuelta smoking con sesgos blancos en las orillas y en los bolsillos.*



*La bata de levantarse es un elemento indispensable no sólo para la comodidad femenina, sino que también para la coquetería... Peggy Diggins luce una de corte sastre, en una rica seda labrada con sesgos en satén.*



eclan

**HACIA DONDE LOS TRENES  
PARTEN Y NO RETORNAN...**

Alguien habló una vez de las princesas y dijo que eran seres indescriptibles. Pero debe haberse referido, seguramente, a las princesas de leyenda. Porque aquí tenemos a Patricia Dane, estrella de la Metro, para quien nos vamos a ahorrar descripciones más o menos intelectuales. La sombra recortada en el muro, la mirada perdida hacia donde los trenes parten y no retornan, sus brazos trazados sobre un pedazo de cielo, todo es como un encanto para creer en los embrujos, en los duendes y en los sueños...

# ecran

M. R.

Nº 590

Aparece los martes

MARIO GAETE

Dono  
Sergio Chile

# Mejoral



para mí  
**TAMBIEN**



*contra*  
**DOLORES de CABEZA**  
**y RESFRIADOS**

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 24-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES :

Anual ..... \$ 50.—  
Semestral ..... \$ 25.—  
Ejemplar ..... \$ 1.—

EXTRANJERO :

Anual ..... US. \$ 1.60  
Semestral ..... US. \$ 0.88



MAUREEN

O'SULLIVAN

**E**l día que nació ella —¿qué planeta alumbraría?— tuvo para Boyle —Irlanda— un ancho sol. Fué el 17 de mayo de 1911. Su padre, mayor del regimiento de Cannough, ex combatiente de la guerra del 14, se trasladó con Maureen, cuando sólo tenía dos años, a Aldershot y luego a Brighton. Su salud, quebrantada por la campaña, así lo requería. A los 12 años fué matriculada, como alumna interna, en el Colegio del Sagrado Corazón. Pero, ¡pobre Maureen!, la expulsaron por haberse escapado a Londres para ver a una amiga. Admitida después en el Colegio Religioso de Boxmoor, soportó dos años. A los 17 va a Versalles para aprender francés. Sabiendo mucho de la lengua de Balzac regresó a Dublín, residencia de sus padres. La suerte le estaba esperando allí, agazapada en las salas del Hotel Plaza. En una cena, a la que fué invitada por una antigua amiga de colegio, conoció al director Frank Borzage, que rodaba

en Irlanda las escenas exteriores de uno de sus films. Se hicieron amigos, conversaron y todo culminó con una invitación para hacer unas pruebas frente a las cámaras. ¿Los resultados? Magníficos. Borzage cablegrafió a los productores de la Fox, proponiéndoles el contrato de Maureen. Y como la suerte ya la andaba trayendo de la mano, la oferta fué aceptada. Unas cuantas palabras para convencer a papá O'Sullivan, una despedida romántica en Southampton, el 5 de octubre de 1929, y proa a América. Ya en Hollywood, se le dió un pequeño papel en la película de su descubridor. Lo demás fué un camino directo hacia la fama.

Tomen estos datos sus admiradores: tiene el cabello castaño oscuro y los ojos azules. Y unas líneas perfectas, según lo ha podido demostrar junto a Johnny Weissmuller (Tarzán) en las películas de la Metro.

# ¿Cómo es la moral...



A pesar de sus dos matrimonios, primero con Douglas Fairbanks Jr., y después con Franchot Tone, Joan Crawford hace una vida tranquilísima, dedicada a su hija adoptiva.

—Vea usted, Louise. Paga mi, Hollywood es la población que se gana la vida —igual que con otra industria— por medio de la producción y distribución de films. Otros lo limitan al sector de quienes trabajan en las películas, y otros al núcleo de astros y estrellas que gozan de grandes sueldos. ¿De cuál de estos Hollywoods hablaremos? Considerando que, entre los actores, hay sólo un diez por ciento que alimenta la publicidad, hablemos de ese diez por ciento...

## JOAN RELATA SU PROPIA EXPERIENCIA

—Cuando llegué a Hollywood era muy joven. A medida que pasó el tiempo me di cuenta de que esa gente alegre y bulliciosa que pintaban los diarios y revistas, era extraordinariamente parecida a todo el resto de la que trabaja en el mundo.

—No pretendo decir, ni mucho menos, que en Hollywood no se peca. Satanás se encargó de esparcir el pecado por toda la tierra y no nos podíamos excluir. Pero eso no quiere decir tampoco que el mal resida permanentemente entre nosotros. Creo que todos los astros y estrellas me confirmarán en que la mayor parte de los pecadores en Hollywood son personas que no trabajan en los films o que vienen de paso... Eso se explica porque el tren de vida que nos impone nuestro trabajo nos obliga a hacer una vida casi espartana...

—¿Espartana? ¿No exagera usted, Joan? —le preguntamos.

—¡No, no exagero! ¿Quiere conocer usted mi propio programa de trabajo? Tres veces por semana debo llegar al estudio a las seis de la mañana, y dos días a las cinco y media. Comprenderán ustedes que es de noche cuando, a regañadientes, debo bajarme de la cama. A veces pienso, con fastidio, que hasta las más humildes empleadas pueden llegar a la oficina a las ocho... Horas tras horas debemos escuchar las observaciones del director, quien, si lo necesita, empleará

Si hay algo que preocupa a la gente, es saber la verdad sobre esa ciudad inquieta y ambigua que se llama HOLLYWOOD. Ante la sola mención de su nombre, miles de personas, repartidas en toda la faz del globo, se cubren con las manos el rostro ruboroso... Hollywood ha pasado a ser sinónimo de escándalo, vicio y depravación...

## JOAN NOS ACLARA...

La suerte nos favorece para aclarar la verdad. Cuando menos pensamos, mientras charlamos con ella, Joan Blondell nos dice:

—Es hora ya de aclarar la leyenda del Hollywood escandaloso y explicar a la gente que no conoce nuestra vida la verdad de las cosas...

La idea nos pareció excelente y, no queriendo desperdiciar la linda oportunidad que se nos presentaba, comprometimos a Joan sobre el terreno:

—Tiene que explayarse, Joan... ¿Quién mejor que usted, con su reputación de muchacha seria y de madre de familia ejemplar, para dar, por intermedio de "ECRAN", una lección a muchos mal pensados?

Marlene Dietrich ha sido una víctima de la propaganda y de los papeles equívocos que ha hecho en la pantalla. Pero, según dice Joan, la estrella lleva una vida sumamente ordenada.

Una de las chicas más comentadas por el momento es Betty Grable. Se la censura por su idilio con George Raft, que aun no ha conseguido su divorcio. El hecho de que Betty quiera al astro no significa que en la vida privada no sea una chica muy seria.





De nuestra correspondal  
**LOUISE R. KELLY:**

un día para conseguir el efecto que pretende en una escena o, a veces, en una sola línea... Por cierto que a él no le importa que las luces potentísimas nos abrasen los ojos ni que nuestro traje pese muchos kilos... No se cuida tampoco de que tengamos que repetir diez veces la misma escena, que nos odiamos mutuamente y que sintamos deseos de matar a la persona que estropea esa misma escena que nos costó tanto trabajo y tantos ensayos...

—¡Eso es, realmente, agotador!

—¡Calcule, pues, si puede tener alguien deseos de ir a una fiesta cuando, al caer la noche, sale una rendida del estudio! Por mi parte, lo único que deseo en esos momentos es tomar un baño tibio, comer algo ligero y acostarme... Por lo demás, la vida que llevamos Dick Powell, mi marido, y yo, no es de una severidad acostumbrada. Al menos comparada con la de Joan Crawford que es la misma que pudiera llevar un viejo decano de la Universidad... Mucho se habla también de las tolletes estrambóticas de Marlene Dietrich. Yo no sé cuándo las usa, ya que hace una vida de monje, igual que muchas estrellas "glamorasas". ¡El trabajo es el culpable de nuestra existencia de ascetas!

—Pero, ¿qué hay, Joan, de ese escándalo que se comenta?

—El escándalo y la depravación que atribuyen a esta ciudad ha sido siempre aumentado y corregido por la prensa. Por cierto que una noticia escandalosa tiene para el lector mucho más sabor que el anuncio de que ha nacido un nene o que la señora X pasó la velada en su casa, zurciendo calcetines... Los rumores corren como el aceite y muchos son lanzados por envidia. Lo sé por experiencia. Cada vez que Dick sale para Nueva York, se dice que estamos a punto de divorciarnos... En todo caso, esas falsedades me hala-

*Debido a las lindas piernas que Joan posee y a su gracia chispeante, más de una vez se la ha hecho hacer el papel de vampiresa. Sin embargo, en la pantalla es una esposa y madre ejemplar.*



*¿Cuántas veces no se ha dicho que el matrimonio Joan Blondell-Dick Powell está por arruinarse? Son rumores malignos provocados por cada viaje que Dick hace a Nueva York. La verdad es que se quieren y mucho...*

gan, porque significan que se preocupan de mí. El día que no me "pelen", como dicen ustedes, querrá decir que la personalidad de Joan Blondell no vale cinco centavos...

"La industria del rumor" y de la propaganda es, creo, la causante de muchos divorcios en Hollywood. Pero el mayor enemigo del hogar es el cine mismo. Como usted comprenderá, este trabajo agotador produce nervios quebrantados, palabras ásperas, separaciones...

#### EN HOLLYWOOD SE DERROCHA DINERO

—El derroche lo hace la gente joven —comenta Joan—. El cine llena de dinero los bolsillos que antes estuvieron vacíos, así es que el fenómeno es comprensible... Por causa del dinero, esos muchachos convertidos de la noche a la mañana en celebridades, cometen locuras de las que luego se sonrojan... Pero esas niñerías son aprovechadas por la publicidad para que estalle la bomba y el mundo crea que todo Hollywood es inmoral. Esta es la ciudad de la juventud, a los treinta años ya los actores son veteranos, y algunos se encuentran al margen del celuloide. ¿Cómo impedir, entonces, que la juventud no sea bulliciosa y un poco audaz? Pero, no, amigos; la extravagancia no abunda, porque es cara y son pocas las estrellas que pueden permitírsela... Vestirse, por ejemplo, es muy costoso. Si cualquiera de nosotros saliera a la calle con ropa ordinaria, provocaría una serie de comentarios sin fin... ¡Y eso significaría, si no la supresión, la disminución en el contrato!...

—Pero, ¿por qué se tacha de inmoral a determinadas estrellas?

—No nombremos a nadie, pero muchas de las actrices que, como ustedes y yo sabemos, tienen fama de inmorales, se debe principalmente al tipo de papel que representan en los films. Todas debemos hacer que nuestras actuaciones sean lo más reales posible y resulta inevitable entonces que el público piense mal de nosotras...

"Esto también sucede con los hombres... En un film, John Carradine mató, cinematográficamente, a Bob Ford, y el público le tomó mala voluntad, tanta, que hace poco, en un desfile en que él iba montado a caballo, la gente lo silbó... Para vindicarlo, le han hecho ahora hacer un papel heroico, en "Hijo de la furia", junto a Tyrone Power... Pero, por la cara que ustedes me ponen, creo que no les he convencido con toda mi charla... No importa, diga a mis amigos, los lectores de "ECRAN", que mi pensamiento es éste: "Todos vivimos por igual en este pícaro mundo. Las mismas leyes que gobiernan otras partes del mundo, rigen en Hollywood también..." ¿Por qué, entonces, mirarlo como un lugar excepcional?... Pero no puedo continuar charlando, porque, atestigüenlo ustedes mismos, el director me está mirando con cara de cólera... Hasta luego; cariños a los lectores..."

—¡Y gracias a nombre de ellos, Joan Blondell!



Martha Raye tiene un verdadero archivo de cuentos graciosos, aunque no todos son apropiados para chicos menores de quince años... Un grupo de estrellas se agrupa en torno de ella para oír algo que parece verdaderamente sensacional... Bueno, nos equivocamos, no sólo es sensacional lo que se oye, sino que también lo que se ve...

## Para saber

### LAS ETRELLAS SIGUEN AYUDANDO...

Para entretener y alimentar a los soldados, se han establecido, como ya hemos dicho, unos establecimientos que se llaman "cantinas". Perc, esos lugares son muy distintos a los que nosotros conocemos con el mismo nombre, porque no se conoce el alcohol sino el café y los sandwiches, que se sirven a los soldados y marinos. Fuimos también nosotros a prestar nuestros servicios para que "Ecran" no quede tan mal puesto frente al tío Sam, y nos codeamos con Claudette Colbert, Myrna Loy, Anita Louise, la mujer de Gary Cooper...

Para vigilar el trabajo de las chicas, aparecieron de repente nada menos que Charles Boyer y Pat Patterson (para qué decir que esta pobre Sybilla casi se desmayó...)

Myrna Loy no sólo es estrella, sino que también una espléndida dueña de casa. Acá la tenemos en la cocina de la casa campestre, olvidada del éxito, de Metro y de la propaganda. Myrna merece la felicidad hogareña que no ha tenido.

—Le ofrecemos sandwiches, Charles Boyer —dijimos.

—No, gracias; no he venido a alimentarme sino a ayudar. (Y al oído agregó): También quiero ver chicas lindas incluyendo a... (la modestia de Sybilla impide terminar la frase).

### LOS CABARETS SE ADORNAN

Antes los sitios nocturnos de Hollywood abundaban de jóvenes escotadas y vestidas con maravillosos trajes y joyas. Pero hoy día se ven más adornados, porque casi todo el mundo viste uniforme. ¡Si ustedes vieran, lectores, qué hermosos se veían en el Ciro, el sábado en la noche, Gary Cooper con su mujer; Constance Bennett con Gilbert Roland, su marido; y Carole Landis. Vestían orgullosos los uniformes que les acreditan como fieles defensores de su patria...

### UN HOMBRE FELIZ.

Pero no todo ha de ser guerra y calamidades. Mientras el mundo cruje, Herbert Marshall ríe de júbilo. Dentro de unos poquitos días más le llegará el nene que le trae la cigüeña...



## UNA INDUSTRIA QUE PROGRESA...

Con la escasez de bencina, la gente de Hollywood ha adoptado la bicicleta sin distinción de edad ni de categorías. Hace dos o tres días, vimos a Lana Turner entrar "de a pie" en una de esas tiendas y salir cabalgando en una deslumbrante bicicleta. ¡Estaba más feliz que si hubiese comprado la más elegante limousine!

Pero lo más divertido es que ahora, frente al Trocadero, en vez de verse una línea de suntuosos automóviles, se ve un hacinamiento de bicicletas.

¡Ya, lectores, a seguir el ejemplo!

### UNA ESPOSA FIEL.

Mientras su marido, Phil Harris, dirige la orquesta, Alice Faye se queda solita en una mesa...

### EL CUADRO SE REPITE.

La manifestación más grande que Hollywood ha hecho a una estrella fué en los viejos días, cuando Gloria Swanson llegó en su calçada de "marquesa".

Hoy día, después de mucho tiempo, se ha hecho un recibimiento similar a Dorothy Lamour. La estrella, por su propia cuenta, emprendió una gira para juntar fondos que daría a la guerra. Volvió trayendo 25.000.000 de dólares.

Dorothy nos cuenta que visitó fábricas, construcciones, comités, empresas comerciales, etc. Hizo innumerables discursos y cantó muchas canciones... Pero, aunque la gente le aclamó delirante, el rostro de la joven sigue triste. ¿Tanto mal le ha causado el alejamiento de Greg Bautzer?



Entramos al comedor de los Estudios Universal y encontramos una fiesta original. Priscilla Lane y Robert Cummings celebran el tercer año de vida del astro perruno Grey Shadow. Para que todo resulte completo, sobre la mesa está la torta con las tres velas prendidas.

### HAY QUE RENOVAR EL ELEMENTO...

Todos los astros de hoy están inscritos para que el tío Sam los llame a pelear en cualquier momento. Es por eso que los productores creen necesario llamar de nuevo a las celebridades de ayer.

Anoche oímos una conversación entre los magnates del cine, que decían:

—Contraten a Richard Dix. Busquen a Jack Mulhall. ¿Dónde está John Boies? ¿Quién ha visto a Jimmy Dunn? Traigan a Paul Lukas... ¿Acaso Ronald Colman no quiere trabajar de nuevo?

La juventud triunfante debe cumplir con el deber, pero no faltan astros que continúen adelante la industria cinematográfica norteamericana.



Nelson Eddy, además de ser buen mozo y tener una linda voz, posee otras virtudes. Es un excelente escultor, pero como cuenta con poco tiempo para dedicar a su arte, tiene un pequeño taller dentro del Estudio, donde pasa sus momentos de recreo.

Visitando los Estudios de la Metro sorprendemos a una de las parejas más espectaculares que nos ofrece la pantalla. Spencer Tracy aconseja a Hedy Lamarr, y ella, agradecida, le acaricia fraternalmente la mano. Les veremos juntos pronto en una producción que promete.

## y contar

De nuestra corresponsal  
SYBILA SPENCER:



# ¿Sabe Ud.

Escribe: OLIVIA MULLER

nas pretenden besar como las estrellas. Entornan los ojos, abrazan, pero no pueden disimular lo mucho de teatral que tienen sus actitudes. Y resultan besos falsos, fríos, sin vida.

## OPINA UNA MUCHACHA

Me gusta mirar desde distintos ángulos. Por eso le pregunté a una muchacha, a quien se le ha dado aquí el título de la perfecta enamorada:

—¿Prefiere usted los besos de las películas o los que recibe en privado?

Ella sonrió:

—Los besos de películas son como las flores que se venden en los sitios de lujo: las dan con papel celofán. Para mí los hombres tienen un sentido propio del beso y cada uno posee su estilo. Clark Gable, uno de los galanes que más ha besado en la pantalla, pone mucho de sí mismo en las escenas, pero estoy segura de que sus besos artísticos son convencionales. Casi diría comerciales.

## LAURENCE OLIVIER Y SU ESPOSA

Cuando Laurence Olivier ha tenido que besar a su esposa, la actriz Vivian Leigh, frente a las cámaras, se pone nervioso. Le he visto frotarse las manos. Palearse. Luego, cuando llegó el momento de filmar la escena, habló al oído a Vivian. Los resultados fueron excelentes. Sus besos tienen un sello de naturalidad,



Un beso de Robert Stack a Deanna Durbin. Es cándido y emocionado. Pero los cameramen y toda esa muchedumbre que hay detrás de las cámaras le quitaron, seguramente, "naturalidad humana".

LOS besos de la pantalla producen calofríos, estremecen, tienen un secreto encanto. Los enamorados se aprietan las manos y sonríen. Después, en la intimidad de la vida, se repiten algunas escenas de amor. Pero, ¿es que tienen el mismo sabor que el producido por los actores que actúan frente a muchos ojos que los observan analizando hasta el más insignificante detalle? Es interesante hacer comparaciones.

Bruce Cabot y Marlene Dietrich tuvieron que besarse ardentemente en una escena romántica. El director insistía:

—¡Falta vida! ¡Un poco más de espíritu!  
Y los artistas repetían el beso hasta quedar extenuados.

¿Falta vida? ¿Es que en la vida común y corriente se besa de un modo especial? Veamos. Un joven, cuya historia amorosa competía con la de los titanes del amor al través de todos los tiempos, me aseguró en cierta oportunidad que casi todas las mujeres abder-



Claudette Colbert y Ray Milland interpretan aquí un proyecto de beso eminentemente cinematográfico. Hay que imaginarse cuántos minutos se perdieron en colocar a los actores en la pose en que están.

El afortunado Ray Milland y Dorothy Lamour, considerada como una de las más perfectas besadoras del cine, en una escena romántica. El director quiso que el beso fuese así. Pero a lo mejor el director no sabe besar.



# Besar como los astros?

de hombría, de belleza plástica. Pero yo me preguntaba: ¿Es que se besan así íntimamente los esposos Olivier?

La teoría del beso es tan complicada como la solución de la cuadratura del círculo. Al través de todos los tiempos ha tenido intérpretes más o menos optimistas para juzgarlo. Lord Byron, el poeta del amor, no acertó a cantarle con toda la emoción que puso a sus aventuras. El cine, en cambio, ha creído que el beso constituye un factor decisivo de los temas. Y durante veinte y tantos años lo viene demostrando con más o menos persistencia. Besarón a Perla White, que a simple vista parecía tan refractaria a toda manifestación sentimental. Besó Rodolfo Valentino a Lita Naldi, en esos films que hicieron suspirar a tantas mujeres. Y hasta ahora no ha podido evitarse que un beso anteceda al "The end" que deja en los espectadores una sensación de misterio, de presunción de hechos, de comienzo de algo que no se puede ver.

## DOROTHY LAMOUR, LA DIVINA BESADORA

Hay tipos de hombres besadores. Charles Boyer, Robert Taylor, Melvyn Douglas y Fredric March. Cada uno en su estilo, porque es necesario reconocer que existe en esto lo que podríamos llamar un "estilo". Charles Boyer es apasionado, Robert Taylor juvenil, Melvyn Douglas emotivo y Fredric March frío. A quienes besan en la pantalla parecen arrobadas por una extraña sugestión anímica. Pero, ¿es que se poseionan de la idea de ser besados por determinado galán? Yo creo que no. Es tan fabricado ese proceso del amor en los Estudios de Hollywood, que he llegado a la conclusión de que hay besos inspirados a veces por personas que no figuran en los títulos de las películas, a veces por un modesto asistente del director. Y los actores deben realizar su "trabajo" de acuerdo con

*Y aquí está de nuevo Marlene practicando la complicada ciencia del beso. Esta vez el galán es nada menos que Raoul Walsh, uno de los serios directores de Hollywood. Ustedes opinen si es natural o cinematográfico.*



la iluminación, con los ángulos y con las exigencias del libreto.

Dorothy Lamour encarna, entre las actrices, a la perfecta besadora. Lo hace con fruición, con algo que parece pertenecerle en todos los momentos de su vida. Sin embargo, cuando tuvo que besar a sus dos galanes en "Aloma", experimentó, quién sabe si por vez primera, una extraña confusión. ¡Cómo no repetirse! ¿Cómo expresar frente a ambos distintos sentimientos! La tarea fue para ella —según me lo declaró— bastante engorrosa y difícil.

## ¿SABE BESAR COMO LAS ESTRELLAS?

La juventud moderna está contagiada con el cine. Las muchachas buscan en los hombres a los sosias de los astros del écran. Y ellas mismas tratan de imitar a las Marlene Dietrich, a las Greta Garbo y a las Joan Blondell. Fácil es suponer entonces que también exigen de sus pretendientes gestos cinematográficos, actitudes similares a las presenciadas en los films. Y sin mirar al corazón antes que a los hombros anchos, se producen a menudo falsas interpretaciones de la realidad. He visto a Tyrone Power besar a su esposa, la actriz Annabella, y he podido convencerme de lo erradas que están esas muchachas. Los besos de la pareja artista son tan distintos a los que obligan las películas al buen mozo Tyrone. En la vida real son más dulces, más cariñosos, más dados con el espíritu.

Charles Boyer, que es ordinariamente inexpresivo, acostumbra acariciar a su esposa con palabras que suenan musicalmente, con atenciones de la más refinada hombría. Para mí todo eso equivale o sobrepasa a mil besos de los muchísimos que el astro francés ha dado frente a las cámaras.

No me gusta dar consejos, porque, según no sé quien, los consejos son patrimonio de los viejos. Pero me atrevería a insinuar a esas jovencitas que viven con una película en la cabeza, que todo lo miden al través de la última producción de Charles Boyer, que aprendan a pisar en la tierra firme. Los hombres son como son aquí, en Hollywood, o en cualquier rincón de la tierra. No hay, por ejemplo, Romeos ni Margaritas Gautier. Para la povelera estaban bien. Para la vida ordinaria resultan inadaptados, falsos y utópicos.

La fantasía es buena hasta donde puede ser arte. Después se convierte en un vicio como cualquier otro.

O. M.

*Aunque es indudable que en la vida real se puede besar como lo hacen en esta escena Marlene Dietrich y Bruce Cabot, no es menos cierto que ha sido perfectamente estudiado para conseguir la sensación de realidad que tiene.*



## "BOLA DE FUEGO"



Gary Cooper forma parte de un grupo de profesores que se afanan durante años en componer una enciclopedia. Son individuos entregados a la ciencia que toman a la mujer en la misma

¡ESTA BIEN!

forma específica con que podrían considerar un insecto de una especie rara o una flor que aparece insólitamente fuera de estación. En la pacífica morada donde habitan llega, por incidentes más o menos, una joven bailarina a quien persi-



# Control de ESTRENOS

## "TREN CORREO"

Teatro: Victoria.

Ya estamos acostumbrados a las películas cuyo único fin es atacar determinadas ideas. Forman parte del plan de propaganda del Gobierno británico. Esta es una de ellas. El clásico espía nazi, al que trata de atrapar la policía británica, se presta para mantener continuamente en ascuas al espectador. Trama movida, agitada, entretenida. Bien hecha. La interpretación es lo de menos. Todo depende del argumento y de la forma de plantear los hechos. Está realizada con habilidad. Deja cierto margen a la persona que la va a ver para que trate de sentar una teoría policial propia. Y la cinta le presenta un final naturalmente inesperado. Lógicamente vence la habilidad de la célebre policía inglesa a las maquinaciones de los nazis...



¡ESTA BIEN!

EL NIÑO NECESITA:  
- UN LAXANTE SUAVE  
- UN ANTIÁCIDO EFICAZ.

¡ SON LAS  
CUALIDADES DE LECHE  
DE MAGNESIA DE  
PHILLIPS!



Madres: mantened a vuestro hijito libre del ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomendarse:

LECHE DE  
MAGNESIA  
DE



PHILLIPS

BASE HIDROXÍDO DE MAGNESIO

Fuera de Gary Cooper y Barbara Stanwyck, en el elemento figuran Kathleen Howard, Allen Jenkins y un grupo de escogidos astros.

EN RESUMEN. — Sin proclamarla como una maravilla incomparable, Pepe Grillo aconseja ardentemente esta comedia para emocionar y agradar al espectador más exigente.

Abrigos de gran calidad, varios modelos, gran surtido de colores, a . . . \$ 350.—

Sastrería GARCIA  
Estado 30. Fono 67213

## "VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE"

Teatro: Real.



¡ESTA BIEN!

Pedro López Lagar tiene una aureola de prestigio que nadie se atreve a poner en duda. Su carrera en el cine ha sido sencillamente meteórica, ya que desde su aparición en "Bodas de sangre", junto a Margarita Xirgu, hasta "Veinte años y una noche", señala una trayectoria sin precedentes en la cinematografía argentina. A López Lagar se le acepta como es, sin imposiciones sobre el acento y sin hacerle podas a su estilo interpretativo. Ahora se le ve más natural en el cuadro, con mayor confianza en sí mismo. Habla, acciona, se mueve espontáneamente, superándose en cada escena. Della Garcés y Camila Quiroga le disputan palmo a palmo los honores del primer plano, lo que debe haber facilitado, seguramente, la dirección de Alberto Zavallia, quien, llevado por el asunto de Alejandro Casona, consigue efectos admirables. Todo sucede con finura, y hasta los tramos más difíciles producen el efecto de haber sido realizados de una sola toma. Los actores consiguen emocionar al espectador, conduciéndolo por el complejo ramaje del tema, hasta posesionario de los dramas y subdramas que tiene el film. Y si un elogio más puede conferirse a esta buena producción de la EFA, vale hacer hincapié en la discreción que tienen las escenas románticas, en las que se dicen las palabras estrictamente necesarias y se subrayan los eslabones de la trama, eliminando, casi en absoluto, las situaciones forzadas a que tanto estamos acostumbrados. El amor es aquí sencillamente humano amor.

EN RESUMEN. — Un film que conviene mirar desde muchos ángulos vitales en la cinematografía. Es liviano, ameno y con un nexo admirable.

## "HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE"

Teatro: Real.



¡ESTA BIEN!

Etam Hoyt personifica a muchos hombres a quienes el destino encumbra olvidándose de los factores que contribuyeron a ello. En este caso, como también en muchos, es una mujer. Su historia queda borrada frente a la grandeza de un hombre que sólo la comprendió por momentos. Los honores se los lleva él. Y hasta le erigen un monumento, en el que, con justicia, debió aparecer ella. Pero eso no le importa. Para su fuero interno, ayudó a un hombre capaz de grandes empresas.

La pareja que forman Barbara Stanwyck y Joel MacCrea siempre atraerá público. Barbara es una magnífica intérprete. No es únicamente una buena actriz al nivel del paladar de los exigentes. No. Puede llegar con su indiscutible simpatía a todos los públicos. Sabe trabajar y conquista rápidamente a los espectadores. Ambas hazañas las realiza en esta cinta. Y trabaja como nunca. Es una de las interpretaciones más finas que le hemos visto. La película en general tiene el clima amoroso y romántico que gusta a cierta gente. Puede gozar con ésta. Además, está bien hecha, con buenas fotos y una pareja artística de primer orden.

EN RESUMEN. — Entreténgase con ella. Si usted tiene temperamento romántico, el placer será doble.

## CONTINUAN LOS ABUSOS EN LOS TEATROS DE CENTRO

En nuestra edición pasada protestamos enérgicamente por los precios abusivos que se están cobrando en algunos teatros del centro, y, de inmediato, hemos recibido cientos de cartas en las que se apoya nuestra iniciativa. Dijimos que, con el pretexto de que se trata de superproducciones, se recargan los precios de las localidades hasta en las matinées dominicales. Y recabamos esta afirmación. En el curso de la semana pasada hubo precios sencillamente exorbitantes. El Real, por ejemplo, fijó diez pesos para el estreno de "Hasta que la muerte nos separe", y veinte pesos para la premiere de "Veinte años y una noche". Justificamos en parte lo último, ya que se trataba de una exhibición a beneficio del Cuerpo de Bomberos. Pero lo otro no es sino la prosecución del sistema de alza incontrolada, que se trata de establecer como para contribuir a la congestión que existe en la vida cotidiana de esta ciudad pretenciosa que es Santiago.

# Jonrisas Aliviol



BUEN HUMOR

¡"EL CABRITO!"  
¡"EL CABRITO!"  
¡"EL CABRITO!"



Es el grito entusiasta de todos los colegiales de Chile. ¿Por qué? PORQUE en este semanario infantil aparece la famosa novela chilena


PACHA PULAI  
por Hugo Silva.

¡Aventuras extraordinarias! ¡Aviadores modernos y caballeros de otras épocas!

Es la revista que instruye y deleita.



APARECE LOS MIERCOLES  
VALE \$ 1.—



1941.—GRAN PREMIO DE LA ACADEMIA DE ARTE DRAMÁTICO otorgado a la Película más sobresaliente del año, la producción de DARRYL F. ZANUCK

"QUE VERDE ERA MI VALLE"

1941.—GRAN PREMIO DE LA ACADEMIA DE ARTE DRAMÁTICO otorgado al mejor Director del año —JOHN FORD—, por su dirección de la película

"QUE VERDE ERA MI VALLE"

1941.—GRAN PREMIO DE LA ACADEMIA DE ARTE DRAMÁTICO otorgado al mejor Actor de Papeles Secundarios durante el año —DONALD CRISP—, por su actuación en la película

"QUE VERDE ERA MI VALLE"

1941.—GRAN PREMIO DE LA ACADEMIA DE ARTE DRAMÁTICO otorgado a la mejor filmación en Blanco y Negro —ARTHUR MILLER—, en la película

"QUE VERDE ERA MI VALLE"

1941.—GRAN PREMIO DE LA ACADEMIA DE ARTE DRAMÁTICO otorgado a la mejor filmación en Colores —ERNEST PALMER y RAY RENNAHAN—, en la película

"SANGRE Y ARENA"

1941.—GRAN PREMIO DE LA ACADEMIA DE ARTE DRAMÁTICO otorgado al mejor decorado artístico presentado en el año —THOMAS LITTLE—, en la película


"QUE VERDE ERA MI VALLE"

1941.—GRAN PREMIO DE LA ACADEMIA DE ARTE DRAMÁTICO por la mejor Dirección Artística del año en filmación en Blanco y Negro —RICHARD DAY y NATHAN JURAN—, en

"QUE VERDE ERA MI VALLE"







CENTURY-FOX está

muy orgullosa de estos honores...

Orgullosa de haber contribuído-en

parte-al llevar a la Pantalla esta

SUPERPRODUCCION...

en estos momentos en que el

BUEN ESPECTACULO

es más esencial que nunca.



# Pato Kaulen

¿UN homenaje a Pato Kaulen? No. El se sentiría molesto. Este no es un homenaje. Es más bien la expresión amistosa de quienes tienen algo que ver en esta casa con las actividades artísticas. Patricio es casi un niño. Gusta de las bromas y no tiene aún ese gesto grave de los que creen haber realizado una labor. Es simple, cordial y espontáneo. Los dibujantes, que son hombres de buen humor, lo retrataron cada uno a su antojo. Y los redactores de "ECRAN" contribuyeron con algunas palabras. Eso es todo. Estas páginas son para que las guarde el Pato para cuando sea viejo. Si es que alguna vez él pueda sentirse viejo.



Vega Querat hizo el guión gráfico de "Nada más que amor". Su labor artística en ese film ha merecido calorosas felicitaciones de quienes le han visto. Esta foto demuestra lo bien que el dibujante conoce a Patricio Kaulen.

## COMO VEO A PATO KAULEN

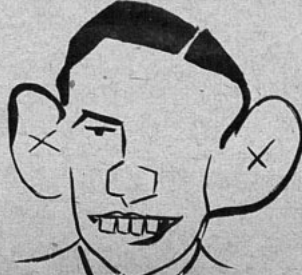
INDUDABLEMENTE que el primer golpe de vista no le favorece. Le faltan kilos y años. Tiene un rostro de nene que impide creer que sean verídicos los "veinte años" que confiesa con tanto orgullo. A eso se añade una inquietud de movimientos que podría confundirse fácilmente con la urgencia que siente el niño porque toquen luego la campana que le liberará de la escuela para ir a jugar fútbol en un sitio eriazó.

Eso es Pato Kaulen: un niño afectuoso, bueno como el pan y con la nerviosidad del curioso que siempre anda en busca de nuevos descubrimientos en el arte que le apasiona.

Pero Pato Kaulen empieza a hablar y el niño se hace hombre. Su disertación tiene la gravedad del estudioso y la fe de quien confía en sí mismo. Cuando charlamos, el tema es generalmente algún film que nos interesó. Pero nuestro ojo de lego no lo supo apreciar con suficiente profundidad. Al menos Pato nos lo da a entender, sin quererlo, porque demuestra que ha valorizado la riqueza de las luces, la

discreción de los ángulos o la excelencia del maquillaje, que para nosotros no tuvo el mismo relieve. Cada nueva película es también una nueva lección para este niño artista. Y ahora ha vertido todo el bagaje de su experiencia en el film que él mismo dirige. "Tiene defectos —nos dice—. Está muy lejos de ser perfecto." Para Patricio, cada una de sus películas será imperfecta, porque siempre pretenderá más y nunca encontrará la obra digna de su ambición... Pero, aunque Pato tiene pocos años, quizá no tengamos que esperar mucho para reconocer en él a un director que enorgullecerá esta industria cinematográfica que se encuentra apenas en ciérne.

MARIA ROMERO.



Este tierno chiquitín da pantalón reducido lo ha dibujado Pin Pin, que es un lector distinguido.



MAURO CABRERA

Y a este Mauro Cabrera, que es tan bueno como el pan, se le metió en la mollera que el Pato dice "cuac cuac".

Callado, sencillo y bueno, trazó Fidelicio Atria este nene que "hace patria" con lo propio y con lo ajeno.



# le apretamos la diestra.

Coré tomó su pincel y con sólo cuatro rayas le ha dejado, pobre de él, las orejas como pailas.



CORÉ

Unas mechas en la frente le bastan a Villalón para hacer la adolescente actitud del director.



Esto dió Lautaro Alvial, viejo amigo de Patricio, a quien, sin mucho artificio, casi, casi lo hace hablar.

## ASI LO VE JUAN CANDIL

"PATO" Kaulen es uno de los tantos muchachos que hay en la gran ciudad. Simple. Casi con la simpleza de una línea recta. Anda siempre con sus preocupaciones y su mundo de fantasías a cuesta. Apareció un día haciendo unas morisquetas divertidas en el cuadro, y ya el "Pato" se consagró como uno de los "taitas" de la pantalla criolla. Quiso escudriñar en otros horizontes, y se hizo director, de esos que no sólo sabe gritar "¡Cámara!", sino de aquéllos que cuidan de todos los detalles, como una dueña de casa hacendosa. Alquimista de la emoción y la fantasía, llevó al celuloide la "Historia del tiempo". Y triunfó como los buenos boxeadores en el ring o un Keyserling en las letras de molde. Y el muchacho de la nariz respingada se puso el sobretodo de la experiencia y entró a los sets con el megáfono en la mano y un montón de buenas intenciones. Entonces comenzó a vivir "Nada más que amor". Fue Kaulen el primero en llevar al cine la idea de que la cabeza no sólo sirve para ponerse el sombrero, sino para pensar. Y su película tuvo el calor del verdadero amor. De ese amor del padre para con el hijo. Ahora yo no sé cómo pronunciarme para esta película que dirigió el "cabro" malo de "Escándalo", pero creo que será de las buenas. Y si así fuera, me alegraría mucho.

Juan Candil.  
(De la revista "Vea".)



Con malísima intención Alhué lo dibuja así. Mírenle bien el mentón y, de paso, la nariz.

Así, como un caramelo, Raúl Aicardi, escritor, ve a Patricio, el pequeñuelo que se ha hecho director.



¿Es romántico Patricio?  
¿Es acaso anacoreta?  
Le puso Pérez al niño ese rostro de poeta.



A LA RECIA PERSONALIDAD DEL MUCHACHO DE CELULOIDE, DICHO KAULEN

¡Tan serio, amigo  
¡Juliá?  
Un muchacho como el Pato  
blando no rie es  
¡que está sencillamente "pai  
¡gato"

Orlando Cabrera Leyva.



# Hollywood a la moda

De gran originalidad en Hollywood y en todo el mundo es este precioso abrigo de Margaret Sullivan. Nuestras prolijas lectoras podrán imitarlo a maravillas si lo hacen en un paño gris perla con adornos de cordón en gris más oscuro. Sombrero y manguito de astracán gris claro



Alexis Smith  
preciosa chaqueta  
confeccionada  
con la copa

Para las modas  
botella, que  
negra. Hac  
la misma t  
écharpe de

Si el traje s  
rabillosa te  
verde oscur  
una especie



uestra una preciosa variación del traje sastre. Su de lana color mostaza, mientras que la falda está a lana café oscuro. El sombrero es de fieltro negro a con piel café.

ne Shirley prefere este abrigo de lana color verde maravillosamente con un manguito y gorro de piel gracia al abrigo los grandes botones forrados en forma del canesú. Por debajo, la estrella lleva una anaranjado.

onfeccionado en terciopelo, se convierte en una ma- arde. El que luce Deanna Durbin es de terciopelo botones forrados en la misma tela. El sombrero es e de terciopelo también.



# ESTRELLA

por JORGE VELEZ

esa labor de chino con el relato de algún accidente automovilístico "que estuvo a punto de liquidar su preciosa vida".

El público, cansado ya con tan tremendas noticias, orilladas siempre de un sensacionalismo desenfrenado, permanecía inmutable. Los bordereaux de las salas donde se exhibían sus películas eran desastrosos.

Alexis llamó a su encargado de propaganda:

—Mire, Julián Mc Linder, usted es un marrano... ¡Sí, un marrano! Y se echó a llorar como una Magdalena. Cuando los sollozos se lo permitieron, prosiguió:

—Desde que usted se hizo cargo de mi publicidad, todo ha ido de mal en peor.

Mac Linder agachó la cabeza, mostrando a la estrella su calvicie plena.

—¡Alexis! —pudo mascullar tímidamente—. No tengo yo la culpa de lo que pasa. Es el público, el público, Alexis... Ya no quiere tragarse lo de los accidentes ni lo de los raptos. Quiere noticias más reales, de esas que no estén tan rejugadas en los cánones de la publicidad. ¿Qué quiere usted que haga?

La estrella se irguió como en las escenas más patéticas de sus films. Respiró como para acumular suspiros.

—Conque no creen todo lo que usted dice, ¿no? Conque quieren noticias reales, ¿no? Váyase usted tranquilo, Julián Mc Linder...

Julián se atrevió a sonreír. Se pasó una mano por el cuello de su blanca camisa, cuya abotonadura no estaba precisamente bajo la manzana, miró hacia todos los rincones y se retiró. A la salida del departamento se encontró con el productor, quien le gritó a boca de jarro:

—¡Ah, si le hubiese encontrado ayer! Le juro que en este momento yo estaría en la cárcel y usted en el cementerio. ¡Cretino! ¡Incapaz!



ALEXIS Lawrence había llegado a la cúspide de la fama, inflada por intervíus más o menos hábiles, por falsas noticias de prensa, etc. Indudablemente, también había contribuido su amistad con un productor, quien se encargaba de hacer distribuir a la prensa fotografías imaginarias, fotos extravagantes y chismes de todos colores. Era una artista mediocre, sin lugar a dudas, pero en cambio, su belleza exótica y su historia complicada le daban un no sé qué de atrayente y novelesco. Ella se retrataba así:

—De esposa de un gran duque, prometida de un príncipe y, luego después, de un famoso boxeador, sólo me queda un camino: el cine. Los periodistas tomaban nota de estas declaraciones que su amigo, el productor, calificaba de atrevidas y peligrosas. Por eso, cuando en cierta ocasión contrató los servicios de un especialista en publicidad — hasta algo tartamudo —, le reconon un hombrecillo estúpido, calvo y vino una propaganda más seria, sería dentro de lo serio que puede ser lo que se diga de una artista mediocre.

—Puede usted —le advirtió— inventarle historias románticas, raptos, atentados contra su vida, pero nunca diga que Alexis acostumbra a hablar con la boca llena, romper floreros en sus arranques de histeria. Esos son, en verdad, detalles inconvenientes.

Julián Mc Linder —así se llamaba el publicista— asintió con una sonrisilla de ratón frente a la trampa. Y desde ese mismo día aparecieron en los diarios vespertinos datos falsos sobre el pasado, el presente y el futuro de la estrella. Recordaba su infancia, sus primeros amores, sus inquietudes literarias, su trayectoria en el mundo de la fantasía. Y de vez en cuando subrayaba



ALEXIS se hacía retratar en las formas más extravagantes, haciéndose una falsa propaganda con noticias de prensa y chismes de todos colores.

Pobre Julián Mac Linder... Experimentó la sensación de quien recibe sobre sí un jarro de agua en un día de nevada. No se había repuesto aún cuando escuchó:

—Sé lo que me va a responder: "que es una artista mediocre, que ya no interesa, que es inútil decir que volcó su automóvil". ¡Míreme bien! Dejará de llamarse Julián Mc Linder si mañana a esta misma hora, en mi oficina, no me presenta usted una gran noticia, algo sensacional y original, despampanante...

Y un portazo remachó su última palabra.

El reloj de la oficina de William Flisk, el productor, marcaba las 17 horas cuando se abrió la puertecilla, dando paso a Julián Mc Linder, quien, radiante de felicidad, se precipitó sobre el escritorio. Tenía la respiración entrecortada. Tuvo que ponerse una mano en el pecho para aplacar las palpitaciones de su corazón.

—¿Qué le pasa, Julián Mc Linder?

—Preguntó su jefe.

—Que ya está, ya está la gran noticia, señor Flisk.

—¿Habló con ella? ¿Idearon algo extraordinario?

—Sí, precisamente. Ya tengo la gran noticia. He logrado convenirla de la conveniencia de una publicidad extraordinaria. Aquí traigo escrito el relato... Espero que usted quedará lo suficientemente satisfecho... ¡Alexis Lawrence acaba de suicidarse!

J. V.

# Un problema del corazón

## RESPUESTA AL PROBLEMA N.º 8

ECRAN está verdaderamente agradecido de sus lectores. Son muchas las respuestas que se reciben a los problemas del corazón que publicamos aquí. Seguimos prestando la mejor respuesta con una suscripción semestral a nuestra revista, y recibiendo todos los problemas que quisiera enviarnos las personas que se encuentran atribuladas por un conflicto sentimental. Diríjase a Marie Ann, "Un problema del corazón", Revista ECRAN, Casilla 84-D.

El caso conmovedor de Amelia ha despertado muchas simpatías en nuestros lectores. Hemos recibido numerosas respuestas. Premlamos la de la señorita Hilda M., a quien ya hemos despachado la suscripción. Su contestación fué la siguiente:

Amiguita desconocida. Su problema me ha llegado verdaderamente al corazón, y veo que es difícil y fácil, según se considere. Usted dice que su patrón ama a su esposa y,



más aún, que la mujer amada terminará por obtener su triunfo. Tiene usted razón y, aunque sufra mucho, debe usted retirarse de esa oficina.

Pero antes de decidirse, piense bien en la pregunta que le voy a hacer: ¿Le ha dado él muestras de que la mira a usted como diríamos "de hombre a mujer", o simplemente como el patrón bueno que respeta y aprecia a su secretaria? Si es, en realidad, el segundo caso, no tiene usted nada que hacer, sino retirarse aunque le produzca un terrible dolor.

Usted lo está viendo todos los días, o sea, pasa usted el día entero a su lado y por esa razón el cariño que siente hacia él aumenta de día en día. Tal vez usted no lo mira antes con los ojos del amor hasta que la esposa empezó con sus celos absurdos, pero que en el fondo resultaron verídicos. Convirtió usted entonces esa simpatía, ese amor y ese aprecio en AMOR.

Dice usted que es fea y coja... ¿Qué importa el físico? Muchos lo consideran un factor importante, pero de ahí vienen los grandes fracasos que terminan con la nulidad del matrimonio. Cultive cada vez más sus bellas cualidades del espíritu y, cuando se presente el verdadero amor, abra usted de par en par las puertas de su corazón...

Verá usted que encontrará la persona que no se fije en el exterior, sino en su alma, llena de hermosas cualidades que hoy día escasean. Yo también sufrí una gran delusión, pero ahora he concentrado todo mi cariño en mi madre. Si usted la tiene, haga lo mismo. Si, por desgracia, le falta, cultive algunas sanas y escogidas amistades. ¿Quién no querría tener una amiga tan dulce como usted? Para mí al menos, sería un gran placer.

Le deseo con todo el corazón que tenga usted fuerza suficiente para combatir ese amor. Ya amanecerá el día en que se pregunte: "¿Qué será de mi antiguo patrón? ¡Qué tonta fui, ya ni me acuerdo de él!"

Hilda M. Santiago.

Aunque sólo premlamos una respuesta, queremos también dar publicidad a esta otra carta. Es muy tierna y conmovedora, pero no estamos de acuerdo con "Corazón Destrozado". Es preciso que ella combata su pesimismo y no se sienta negada a una felicidad que cualquier día puede alcanzar. Ahí tienen lo que nuestra amiga dice:

Querida Amelia: Permiteme que te llame así y te trate con tanta familiaridad, pero no puedo hacerlo en otra forma, después de imponerme de tu caso y de tu vida. Te comprendo, amiga mía, porque lo mismo ha pasado en mi vida. Por eso, reniego de no sé qué...

Te extrañarás, seguramente, que te hable de este modo, pero es que hay algo que nos une... Si, Amelia; yo también soy contrahecha. También, como tú, soy una muchacha para quien el amor no será sino un sueño... Nosotras, las defectuosas, no tenemos derecho a tener corazón, anhelos, los que, por la misma desesperación de nuestro

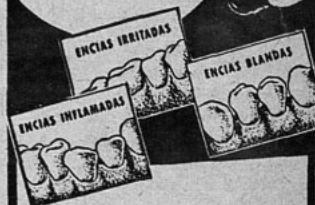


caso, tienen que brotar más hondos, más imperiosos, como una triste revancha... No tienen, entonces, nada de extraño tu impetuosidad y tu arrebatado amoroso. El amor de nosotras es siempre más fuerte que nuestro raciocinio, pero, amiga mía, aquí tienes lo que has de exigir de tu voluntad:

(Continúa en la pág. 27)

Los dentistas dicen que las encías inflamadas pueden ocasionar, al correr del tiempo, la pérdida de los dientes.

PROTEJA  
SUS ENCÍAS  
CON  
FORHAN'S \*



Las infecciones o inflamaciones de las encías degeneran a veces en Piorrea y en la posible pérdida de los dientes.

Los buenos resultados obtenidos con Forhan's en el tratamiento de encías inflamadas se deben al astringente especial contra la Piorrea contenido en el dentífrico FORHAN'S, fórmula del especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan. ¡No espere a que sus dientes sufran daño irreparable!

Comience hoy mismo a usar Forhan's

2FS2

\* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpie la dentadura con  
FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.

# Pilatunadas



Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

## UNA CARTA MUY CORDIAL QUE NO ES DE LA CAPITAL



Raquel Gutiérrez.

Desde Linares nos escribe Raquel Gutiérrez, la simpática chica que publicamos al margen. Fué favorecida con uno de los premios de nuestro concurso. Dice que "Pilatusadas" es la sección radial más interesante que se publica en el país. Nosotros le damos las gracias, con el sombrero en la mano, a la simple manera de los Mosqueteros.

## EN ESE "TRIBUNAL CHIFLADO" SE COMETE UN GRAN PECADO

(Premiada con \$ 10.—)

Estimado señor: por C. B. 78, Radio "La Cooperativa Vitahicia", he estado escuchando, desde su comienzo, la audición "El Tribunal Chiflado".

¡Es un gran desastre! Si no pueden los señores directores compararla con "El doble o nada", por su cultura, como por su seriedad. Ya sé que la audición actual está basada en lo cómico, pero, desgraciadamente, no tiene absolutamente nada de ello, sólo se vuelve un bochinche con chistes insignificantes y de mal gusto.

¿No cree Ud. señor que esa media hora está lamentablemente perdida? No vaya Ud. a pensar que soy una vieja regañona. Soy una auditora joven que creyó que con tantas otras personas encontrar en dicha audición algo divertido, algo más alegre como su nombre lo indica, pero cuan equivocados hemos estado todos.

"Para otra vez será".— E. Q. Carnet 259126, Correo 3, Valparaiso.

## DE TANTO Y TANTO GRITAR NO PUEDE NI RESPIRAR

(Premiada con \$ 20.—)

Amigo redactor de turno: ¿No le parece que los directores de radios deben tener un poco más compasión con los pacientes auditores? Ud. cree que sí. ¿Verdad? Pues yo también. Pero desgraciadamente a algunos de estos caballeros no les importa, o no se dan cuenta del elemento que existe en la radio que dirigen. Porque hay locutores que llega a dar dolores de oídos oírlos gritar en la forma tan desafortunadamente como lo hacen; por ejemplo: el señor Villota, que grita durante cinco minutos sin respirar.

Recordaré que el señor Villota nos hacía morir de tedio con sus versos terriblemente cursis, pero ahora morimos de dolor de oídos. ¿Qué le parece? Yo creo que los

porque reconozca sus aptitudes como locutor, sino porque es amiga,

## ME DAN DOLORS DE OIDO CON SUS TREMEADOS BERRIDOS!



novia o qué sé yo. Pero la ley parece no es dura.

## QUIERE EXPLICAR UN ASUNTO QUE ES OSCURO COMO EL 'UNTO'

(Premiada con \$ 20.— y un vale por dos plateas para el Teatro Real.)

Amigo redactor de turno: Ustedes han hablado muchas veces acerca del "sentido radial". ¿Qué es eso? Hay mucha gente que ni siquiera lo presiente. Para ellos es radiotelefonía todo lo que se transmite por los micrófonos y sale por el aparato receptor. Para mí, sentido radial es poseer una visión sobre lo que es apropiado para transmitir. No tienen, por ejemplo, sentido radial los que transmiten "El doble o niagua". Tampoco lo tienen los que se rien ante el micrófono. Ejemplo: un locutor de Sociedad Nacional de Agricultura que, al leer un noticioso, se tiente de la risa. Igual le su-



cede a Mario Subiabre, quien, la otra noche, tuvo que hacer cerrar el micrófono, porque el "perla", como suelen decir por ahí, reventó en carcajadas. ¿De qué se rien? ¿No es la labor del speaker como cualquier trabajo? Soy empleada en una oficina y me imagino lo que diría mi jefe si, en un momento determinado, me largase a reír como en mi propia casa.

Es solamente una simple opinión, que aprovecho para felicitar a usted por la acertada sección Pilatusadas.

Muy agradecida, quedo de Ud. S. S.— NANCY, Casilla 1033, Santiago.

## NO ERA MUSICA NI NADA ERA PURA PAYASADA

(Premiada con un vale por dos plateas para el Teatro Victoria)

Redactor de turno: Como soy audienta lectora de la simpática revista "Ecran", y teniendo ésta una sec-



ción tan interesante como es Pilatusadas, he decidido escribirle para hacer notar un defecto de control de nuestras radiodifusoras.

El sábado 11 de abril escuché por "Radio Prat", a las 10 y media de la noche, un vals titulado "Amor despreciado", pero, ¡por Dios!, esto no se sabía si era música o era una orquesta en el primer ensayo de esta pieza musical ¿musical?... pero si esto parecía una pelea de cochinitos en pleno apogeo.

Sería bueno que ya se preocuparan por transmitir los discos con un buen control.

Lo saludó S. S. S.— NORA, carnet No 1774349.

Sentido radial puede ser cierta comprensión sería de una misión, cierta penetración de la cultura, cierto no se que de respeto.

Me gustaría que los auditores se organizaran en una sociedad y que, de una vez por todas, emprendiesen una campaña para limpiar a la radiotelefonía de elementos incapaces, inbultos y hasta groseros. Los auditores son malogrados en sus propósitos de recibir buenos programas y se les somete a toda clase de necesidades de las que parecen participar, como cómplices, los propios broadcasters.

Reciba un saludo de su amiga Alina Saavedra, Santiago.



# Kerry Keller, no ha tomado aún en serio el amor.

MI DIARIO tuvo ya su primera laguna. Hace dos días que no escribo. Pero me justifico. Sigo en la Hora en Broma de Radio El Mercurio y ya estoy creyendo que no lo hago tan mal. Si algún día me entrevistan, diré la verdad: ¡siento el jazz aquí! Y les mostraré el corazón.

ME DA VERGUENZA. ¡Hace tanto tiempo que no escribo nada! Pero es que los pocos momentos libres los dedico a la lectura. En la Universidad estudio Comercio. ¡Ah! Un muchacho me habló de amor. Y yo no supe qué responderle. Dice que me quiere y que espera mi respuesta. Lo cierto es que yo lo consideraba un buen compañero. Nada más. Y si mi respuesta es esa creo que todo saldrá bien. Si algún día me piden una declaración sobre el amor, diré lo que siento: es un capricho que no hay que encontrar con majadería, sino sentirlo con dulzura. A lo mejor no está del todo mal la definición.

¡MI PRIMER gran contrato! Estoy en el Casino de Viña con la orquesta de Imre Kardos. El público me recibe como a una regalona. Pronto iremos a Buenos Aires. Cuando alguien me pregunta por la figura de jazz que más admiro, contesto, sin titubear, que es la cantante negra Ella Fitzgerald. Que el jazz es música revolucionaria de espiri-

tus inquietos, porque inquieto se pone el mundo.

YA ESTAMOS DE VUELTA. Buenos Aires nos abrió sus puertas y allí estuvimos unos meses. Canté en Radio Splendia y en el Albear Palace Hotel. Hemos llegado a trabajar a Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Integro ahora la orquesta de Don Roy. He pensado más de una vez en mi primer día de actuación en radio. Y en el muchacho que me habló de amor. He oído a varios otros decir lo mismo. Y mi respuesta no ha cambiado: los considero amigos. El amor es demasiado grande para que nazca como una nota de swing. Cuando yo lo siento me sentiré feliz.

NO CREI que fuera tan difícil esto de escribir periódicamente. Ahora anoto que hasta ayer canté en Radios La Cooperativa Vitalicia, con la orquesta de Don Roy, y que es muy posible mi reaparición en esa misma radio, junto a un cuarteto de jazz que organizan Jack Brown, Theo van Rees, Nano Moya y Cornillio. De "Ecran" me han pedido una entrevista. Les di algunas páginas de mi diario. A lo mejor les sirven de guía para alguna crónica.

Y ustedes ven que sí, lectores. Que esas páginas fotografian el alma de Kerry Keller, su meteórica carrera y la sensación de las primeras palabras de amor. Que no es poco decir...

Julían del Valle.

Un muchacho me habló de amor. Y yo no supe qué responderle. Dice que espera mi respuesta. Lo cierto es que yo lo consideraba sólo un buen compañero...

NO SON HOJAS caídas de árbol alguno. Ni el viento juguetea con ellas. Son páginas del diario íntimo de Kerry Keller, intérprete de jazz. Ustedes la conocen. Es simpática. Bajita. No tiene novio. Estudió Comercio en los tiempos en que hacía casi lo mismo Mirella Latorre. Ahora, con ella y Ana María Tagle, forman un trío amical irrompible. Pero aquí están algunas páginas de su diario:

¿AÑO? ¿DÍA? Hoy me decidí a escribir este "Diario Íntimo". Hasta ahora pensé que esto resultaba demasiado romántico. Pero una fuerza extraña me impulsa. Hoy debuté en Radio El Mercurio. Y me han felicitado más de lo que yo esperaba. Me da risa pensar que ayer —cuando creí poder cantar— suponia que el micrófono iba a atemorizarme... Si algún día me entrevistan, diré la verdad: que canté como único medio de volcar para los demás lo que me parece una personalidad que empieza a definirse...

## "ECRAN" EN VALPARAISO:

### ¿POR QUE NO CANTA NENA MONACO?

HACE algunas semanas el micrófono de Radios La Cooperativa de Valparaíso se vió realzado al medio día por hermosas canciones y recitaciones a cargo de la aplaudida y joven artista argentina Nena Mónaco. Su audición del mediodía era lo mejorcito que estaba presentando Radio CB 76 a esa hora, como número vivo. ¿Pero qué ocurrió que, sin mayor explicación, Nena Mónaco dejó de actuar en dicho micrófono? Nena Mónaco es una de las muchachas de mayor temperamento artístico que quedan en el puerto. Sus recitaciones, especialmente, son cosa seria. Hemos sabido que Nena Mónaco ha recibido en estos últimos días una tentadora oferta de la dirección artística del Teatro Municipal, en las cuales Salvatí le hace proposiciones para actuar en la Temporada Lírica de este año. Es decir, ocurrirá lo de siempre: seguirá el camino de las buenas artistas porteñas: se irá a Santiago. ¿Qué otra cosa pueden hacer, si el puerto no sabe lo que tiene y no las cotiza?

(CORRESPONSAL.)



# YA SE HAN RODADO MUCHOS METROS DE "EL AVION PERDIDO" SEGUNDO FILM DE NUESTRO GRAN CONCURSO NACIONAL



**H**A habido gran actividad entre las pandillas seleccionadas para actuar en "El avión perdido", el segundo film de nuestro gran concurso cinematográfico. Como dijimos en números pasados, hemos fijado como límite para nuestra primera etapa el carnet número 300, o sea, que desde el 301 al 400 deberán esperar el llamado de "ECRAN", ya que sería imposible realizar una selección ajustada con un número excesivo de inscritos. Seguiremos, eso sí, inscribiendo niños y publicando sus fotografías.

La correspondencia para este concurso debe dirigirse así: Pandilla Infantil, casilla 84-D, revista "ECRAN", Santiago. Las fotografías deben ser nitidas. Los datos personales de cada postulante al estrellato deben consignarse con claridad y precisión

**CUPON**  
 CONCURSO "LA  
 PANDILLA DEL  
 CINE CHILENO".

Envío ..... (número de fotos) del niño .....  
 Edad ..... años.  
 Dirección .....  
 Voto por el niño .....  
 cuya foto se publicó en "Ecran" N.º .....  
 Nombre .....  
 Dirección .....



Luchito Lopez.  
(Peñafiel)



Victoria Sobrado, com-  
ponente de la pandilla  
que filmó "A los hijos  
de la patria"



Estrellita Ramirez.



Carlos Zamorano.



Anibal Larrea.

## ASI ES MARIA CECILIA

*Maria Cecilia no sabe posiblemente quién es Clark Gable ni le importa un comino lo que piense sobre ella Samuel Goldwing o Alberto Santana. Tiene un año diez meses; edad suficiente como para revolucionar su casa y establecer en ella jerarquía de reina. Aquí la vemos en dos poses que son toda una catarata de optimismo.*



Rosa Carreño.



Maria Muñoz.



Anibal Campos.



Cata Arancibia.



Jorge Riquelme.  
Miguel Estra.



Lully Villarreal.  
Lina Merino.



Ellana Valenzuela.  
Roberto Guajardo.



Jaime Ramirez.  
Margarita Verches.



Antonió Esbir.  
Roberto Huerta.



Arturo Avila.  
Mario Plaza.



Esta  
Semana  
en el  
dial

## OTRO ATENTADO CONTRA EL ARTISTA CHILENO

Haciendo caso omiso de las protestas de la prensa, Radio La Cooperativa Vitalicia continúa transmitiendo radioteatro grabado en Argentina, con visible daño para el elemento chileno. Han sido inútiles las gestiones hechas por el Sindicato de Artistas Radiales en el sentido de interesar a la Dirección de Servicios Eléctricos, que se muestra indiferente y al margen de este grave problema. Todo ha caído en el vacío. Nosotros recalamos una vez más: lo que está sucediendo constituye un verdadero atentado contra el artista chileno, al que, además de no estimularsele, se le desprecia y desconoce.



### RAÚL SIGNÉ ES UNO DE LOS NUEVOS VALORES

YA es algo establecido. Las condiciones se revelan de inmediato o no se revelan nunca. Hay muchos casos en la historia de la radiotelefonía chilena. Meche Videla, Carmen Rivas, Raúl Videla, Los Quincheros, etc., nunca actuaron como aficionados. Se ubicaron en el primer plano con todos sus defectos, pero, también, con toda la fuerza de sus personalidades. Ahora surge en el ambiente otro nombre: Raúl Signé. Posee una voz de gran colorido, llena de matices, suave, melodiosa, microfónica al ciento por ciento. Sabe, además, elegir su repertorio y dar a cada trozo que interpreta un sello original y vibrante. No confunde el género liviano con el operetístico, como a menudo sucede entre los cultores del cancionero que han popularizado en los últimos tiempos Pedro Vargas, Juan Arvizú, Ortiz Tirado, Chucho Martínez Gil, etcétera.

Raúl Signé es una realidad que viene a entonar el concierto artístico de Santiago, donde no están todos los que son, ni son todos los que están. Radio Sudamérica merece un aplauso por haberlo descubierto y por darle la categoría que merece dentro de sus programas.



Reapareció Kika superando sus performances anteriores. Hay en esta cancionista algo que la personifica, un estilo propio, una afinación extraordinaria que da color al pequeño volumen de su voz. En el repertorio de Agustín Lara constituye una verdadera revelación. Radio Carrera ha hecho bien en llamarla otra vez.



La joven estilista Haydée Logan se está presentando, con señalado éxito, por Radio Sudamérica, los lunes, miércoles y viernes, de 21.45 a 22 horas. La hemos escuchado en interpretaciones del género mexicano, que cultiva con bastante acierto.

Por los micrófonos de Radio Soc. Nacional de Agricultura se escucha al Trio Melódico los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas. Adriana Montalva, Delia Durand y Ximena Germaine han conseguido un afiatamiento de primer orden, lo que contribuye a la calidad que está demostrando el trío en cada una de sus actuaciones.



Juan Carlos Padula, o, mejor dicho, el Gaucho Padula, es uno de los números con que Radio Huckle está tonificando sus programas. Se le escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30. Ha justificado plenamente el cartel que trajo de Argentina.



*Un delicado  
cumplimiento*



Un frasco de Colonia Flor de Espino es el obsequio más fino y apreciado, porque su recuerdo perdura con su perfume agradable, suave y persistente.

COLONIA  
**Flor de Espino**  
M. R.

OLGA H. D., Osorno. — Para evitar el aspecto grasoso del cabello hay que lavarlos con jabón de alquitrán. Fricciones sobre el cuero cabelludo con amoníaco, 2 gr.; formol, 1 gr.; tintura de quilla, 25 gr.; tintura de jaborandi, 25 gr.; sublimado, 15 gr.; alcoholato de esplego, 30 gr.; alcoholato de romero, 30 gr.; alcohol de 90 grados, 150 gramos.

EVELLYN, Viña del Mar. — Una loción rejuvenecedora que usan las estrellas es la que preparan de la siguiente manera: medio kilo de frutillas acompañadas de un cuarto de kilo de frambuesas, se machacan y se les agregan medio litro de leche hervida y dos gramos de tintura de benjuí. Se pone al baño de María, hasta que queda reducido a la mitad. En seguida se pasa por cedazo, conservando el líquido



**LABIOS QUE INSPIRAN AMOR**  
con este lápiz a base de crema especial

El precioso color de cualquiera de los lápices Tangee luce en sus labios con admirable esplendor y lozaría porque su base de crema especial y exclusiva, le da resalte único y seductor.

Sus labios, con Tangee, adquieren un encanto sutil, y usted triunfa, glorificada su belleza por TANGEE. ¡Uselo pronto!

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

**TANGEE** *Rojos-Fuego*  
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

**TANGEE** *Theatrical*  
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

**TANGEE** *Natural*  
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

# Deme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediendo de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne" "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

resultante en frascos herméticamente tapados. La crema de almendras para la cara se obtiene con harina de almendras dulces, 100 gr. Harina de almendras amargas, 24 gr. Miel derretida, 200 gr. Yemas de huevo, en cantidad suficiente para dar consistencia a la crema. La leche de pepinos se hace quitándole la corteza a tres pepinos frescos. En seguida se cortan en rodajas, luego se exprimen hasta obtener 250 gramos de jugo. Se cuele en una muselina. El líquido que resulte se une a 15 gramos de alcohol de 90 grados, una cucharada grande de bórax en polvo y 10 gramos de agua de rosas. Se con-

serva en lugares frescos y en frascos de vidrio azul. Para quitar esas pequeñas arrugas que aparecen en el rostro, se pelan unas cuatro papas de lirio común. Después de bien lavadas se cortan en pequeños trozos con el fin de exprimir las totalmente. Derretir a fuego lento 40 gramos de cera blanca, agregar 28 gramos de miel blanca y el jugo de las papas de lirio. Se bate con una espátula de madera y cuando esté bien unido, se guarda, una vez frío, en tarritos herméticamente cerrados.

## CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

La sombra de los acusados. — El secreto de Tarzán. — El libertador. — Desayuno para dos. — Alma en derrota.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el sorteo N.º 588, cuya solución era la siguiente: El hombre que habló demasiado.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de ECRAN: Erma Ramirez, Angol; Raquel Oróstica, Curicó; Irma Rodríguez, Santiago; Berta Barros, Santiago; Abraham Ravest, Villa Alemana; Oscar Ramirez, Lautaro; Alicia Cifuentes, San Javier; Olga Rastán, Viña del Mar; Adriano Rayo, Villa Alemana; Víctor Silva, Cauquenes; María Valdivieso, Cauquenes; Ricardo Gamboa, Talca; María Serrano, Los Andes; Teresa Cruz, Concepción; Eustaquio Pizarro, Illapel.

Los hombres se embelesan ante Labios Acariciados con *Lápiz Labial* **VIZ-ZAN-DE**

Usted también puede gozar la lisonja de miradas de embeleso—el tributo de los hombres al éxito supremo de su maquillaje. El Lápiz VIZ-ZAN-DE imparte a sus labios una tonalidad exquisita y atractiva, así como un deleite que dura y es irresistible.

Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

... ¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!  
Realiza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiera bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad suprema. Aplíquese fácil y suavemente en unos cuantos toques el cepillito que lleva cada estuche... y queda lindamente durante horas.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: ARDITI Y CORRY MONEDA 642. — SANTIAGO DE CHILE

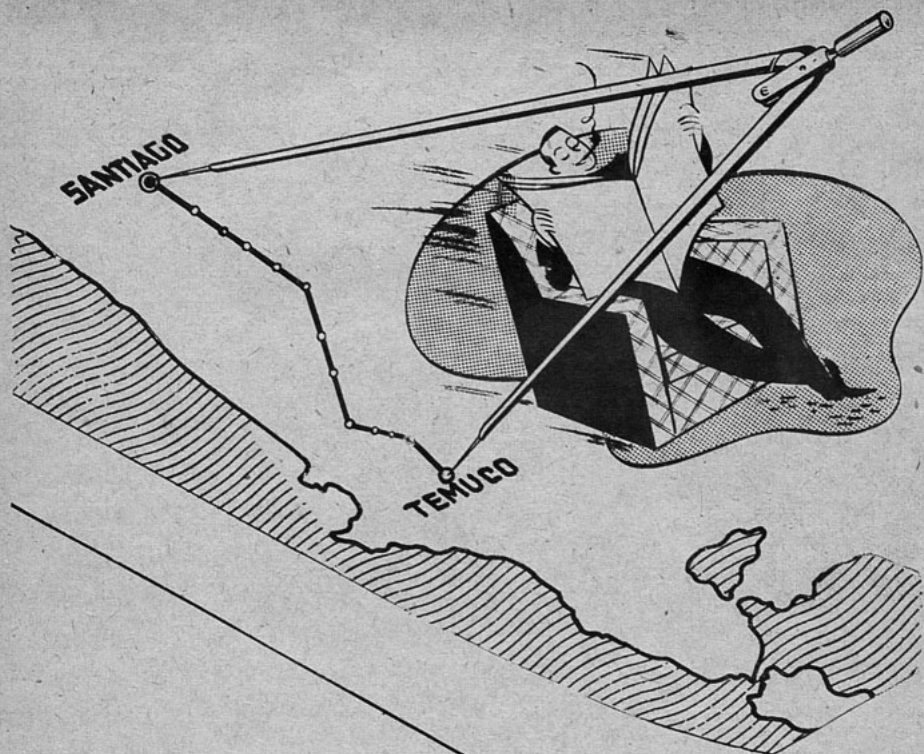
CUPON N.º 590

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Usted estará

## "COMO EN SU CASA"

Sentado confortablemente mientras el "FLECHA DEL SUR" lo conduce a máxima velocidad a su destino, usted se sentirá "como en su casa". Cómodo, seguro y bien atendido.

Viaje usted en el "Flecha" que hace el recorrido Santiago-Temuco en sólo **9 HORAS.**



*ibich*

# FERROCARRILES DEL ESTADO

(Continuación)

Debes, por todos los medios, evitar de volverlo a ver... Nosotras no inspiramos amor, inspiramos compasión...

Pero de nada vale ahora lamentarse. Puedes tú encontrar todavía una vida noble, llena de satisfacciones y hermosa espiritual. El remedio para curarte de ese amor está en que te ocupes, pero muy enérgicamente, en lo que puedes hacer en bien de otros, en cualquier cosa que exprese bondad y buena voluntad. Crea algo hermoso, siempre que puedas, y entonces verás surgir dentro de ti otra persona muy distinta...

Quiero, Amelia, que tus ojos no se cieguen por ese amor imposible. Si de algo te sirve, acuérdate de mí, y verás que la voluntad invencible puede dominar el alma y borrar —¡por fin!— ese anhelo de amor.

Corazón Destrozado,  
Santiago.

NOTA DE "ECRAN"—Estamos de acuerdo con Corazón Destrozado en que las buenas obras pueden ser un alivio para un corazón atribulado, pero no convenimos en que ella crea cerradas las puertas del amor. Esperamos que algún día nos confiese que ha alcanzado la felicidad que se merece...

¿QUIEN LA SE LLAMA EN VERDAD ELIANA DE LAS MERCEDES VIDELA. PARA PRESENTARLA EN RADIO LA AMERICANA HUBO NECESIDAD DE REBAUTIZARLA, BUSCARLE UN NOMBRE FONÉTICO. Y FUÉ CUCHO ORELLANA, ACTUAL JEFE DE PROGRAMAS DE CB 57, QUIEN ENCONTRÓ EL DE MECHE VIDELA. EN BUENOS AIRES LE DECÍAN "MECHA".

ESTER SORE es, entre sus amigos y en su casa, Marta Yupanqui. La rebautizó Donato Román Heitman, en esos tiempos cuando el autor de "Noche buena" se desempeñaba como director artístico de Radio del Pacífico. Lo de "negra linda" es un agregado que le hizo nuestro actual secretario de redacción.

SYLVIA LARRAIN fué, hace algunas temporadas, una figura del primer plano en nuestra radiotelefonía. Se llama Ester Jaime, y el sobrenombre le fué colocado por Mario Flora, cuando éste tenía un cargo de responsabilidad en Cooperativa Vitalicia.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena por cada fotografía. En la actualidad disponemos de fotos de: Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Linda Darnell, Bette Davis, Deanna Durbin, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della García, Tito Guizar, Sigrid Gurle, Betty Grable, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Patricia Morison, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yáñez, Loretta Young, Wayne Morris, Sylvia Sidney, Ann Sothern, Jeffrey Lynn.

VALIDO FOR DOS CUPONES-FOTO-"ECRAN"

RECORTE ESTE

C U P O N

preséntelo en el  
SALON DE BELLEZA

Armandini

Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE \$ 40.—

POR SOLO \$ 15.—

ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION. AUTOMATICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACABAMOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA

AHUMADA 71-2.º PISO

Teléfono 86330



Señor: Me parece que está usted un poco ofuscado por ciertas ideas excéntricas, que cierta juventud ausente de juicio cultiva con actitudes soberbias. Creer en Dios nunca ha sido ni será jamás "beatería". Ese concepto de Creación y de Vida ha sido calificado de múltiples maneras por las diferentes religiones o escuelas filosóficas. No se deje llevar por esa terrible exageración que le apaga la vida. Deje que esa mujercita buena que lo adora siga serenamente por el senderito de su fe. La fe, usted sabe, es la maravillosa palanca "que mueve hasta las montañas". Y para las personas no complicadas con los encontrados postulados de los filósofos es un freno maternal que modera las pasiones y agudiza las virtudes. Déjela usted que se extasie frente a la "Madre de las Madres" y procure moderar su irascibilidad "de ateo", como usted dice, frente a la pura sonrisa de un Cristo que extiende las manos llagadas en señal de paz y amor. Le voy a dar una receta para extinguir esa fobia. Estudie, aunque sea elementalmente, las religiones comparadas; pronto encontrará usted que ese manojito de creencias, por muy diferentes que sean, contienen siempre una Divina Trinidad de donde emanan las verdades eternas. Deje a esa linda niñita que tenga su templo en el corazón... y procure entrar en la comprensión de esas ideas espiritualistas que us-

# La Voz Sentimental

ted abomina, porque jamás se ha tomado el trabajo de estudiarlas. A lo mejor, esta intransigencia suya no es más que un síntoma indiscreto de su juventud.

**Respuesta a LA INDECISA.** — Lima, Perú.

Señorita: Se encuentra usted en la línea, en la manera de conducirse, y la felicito por ello. Es una gran ventaja tener padres comprensivos que no impulsen a sus hijas, por exceso de severidad, a aceptar entrevistas fuera de su casa. Si ya se conoce bastante con él; si ha llegado a sentir verdadero cariño por ese joven, creo que no tiene usted mejor manera de atraerlo que cultivándose cada día más: agregando a sus cualidades actuales otras muchas que podría adquirir. Con buenos materiales de lectura y algunas horritas dedicadas al estudio, su personalidad llegaría a ser extraordinariamente interesante. Y este hermoso atractivo, que no lo tienen muchas, agregado a su excelente criterio (poco común entre las muchachitas de hoy), se encontraría usted con una nueva personalidad de mujercita muy joven y "muy interesante".

Hágale llegar sus deseos de que la vuelva a visitar en Lima, por medios indirectos, que, probablemente,

no habrán de faltarle. Y si llega a dirigírle alguna postal, cuide de que ésta no tenga ningún punto vulnerable para usted, por si llegara a caer en otras manos. "Más vale prever que remediar". Le deseo muchísimo éxito, y no dudo de que este pensamiento sincero se plasmará muy pronto en realidad.

**Respuesta a LADY GARDENIA**

Señora: Una verdadera "lady" no haría nunca lo que usted se propone realizar con tanta premeditación y alevosía. Lo primero que quedaría profundamente afectado con tal comportamiento es su honor. Es utópica la razón que usted aduce para tal atentado contra la más obvia dignidad. Nada puede absolverla. Su conciencia se tornará en monótona campana, que en todos los minutos de su vida le recordará el paso funesto. No, Lady Gardenia, no confíe usted en el olvido. Ni usted ni los demás lograrán olvidar una acción de esa naturaleza. Esta noche, cuando su hijita esté dormida, arrodílese a su lado y ofrézcale a Dios "por ella", su sacrificio. Con esa actitud neutralizará la tiniebla de sus intenciones y merecerá el sublime nombre de MADRE.

CLARA CALATRAVA.

FRESCA Y PERFUMADA

No importa que el agua no sea clara. El Jabón FLORES DE PRAVIA deja siempre el cutis limpio porque su espuma cremosa penetra profundamente en los poros.

JABON

**FLORES**  
*de* **PRAVIA** P.R.





**BOURJOIS**

*presenta*

**mais Oui**

(Pronunciado "Me-oi")



● "MAIS OUI... representa la última contribución al charme de toda mujer



**LOTION  
EXTRACTO  
POLVO**

**BOURJOIS**

M. R.

## RESERVAS DE VITALIDAD

Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La Cocoa Peptonizada Raff es, en este sentido, un alimento insustituible; porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.



CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA  
peptonizada **RAFF**

## Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

### BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.), E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.—  
Casilla 1762.—Santiago, Chile.



## EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

**ROSALINDA, Los Andes.** — PAT O'BRIEN, señorita, nació en Milwaukee, Estado de Wisconsin, en los Estados Unidos de Norte América, el 11 de noviembre de 1899. Su carrera teatral comenzó a los cinco años.

Después de graduarse en el Instituto de Milwaukee, pasó a la Universidad de Marquette, donde pensó graduarse de abogado, pero las funciones de aficionados que presentaban los alumnos y la práctica de los deportes, le hicieron perder mucho tiempo y con ello sus primeros años de estudios.

Su primera aparición en las tablas fué en Broadway, en la obra titulada "Un hombre contra otro hombre". Después trabajó para Warner Bros en "20 millones de enamoradas".

Sus películas más recientes han sido: "Los desaparecidos", "Amor por teléfono", "Kid Simpatía", "Qué mujer", "El paseo de amor", "¿Dónde está mi gloria?", "Por unos ojos negros", "Agujas heroicas", "Silencio que condena", "Secretos del periodismo", "Conquistadores del aire", "El gran O'Malley", "El predilecto", "Fiel a uno solo", "El submarino trágico", "El trovador a caballo", "El jardín de la luna", "Ángeles con caras sucias", "Demonios sobre ruedas", etc.

Este actor posee cabellos castaños y sus ojos café oscuro.



## NACIMIENTO DE PINOCHO

Uno de los LIBROS GORDITOS, que son la delicia de los niños.

En la Colección "EL LIBRO GORDITO" van publicados:

"El nacimiento de Pinocho", ilustraciones de Adduard.

"Para ti, Nena", ilustraciones de Villalón.

"El león y el ratoncito", ilustraciones de Villalón.

"Cuentos para Choche", ilustraciones de Vizcarra.

Cada volumen, en tapa cartón, a todo color: \$ 6.— (US. \$ 0,24.—).

De la serie "CUENTOS ILUSTRADOS":

"Las doce campanadas de Año Nuevo".

"La leyenda de la quena".

"La diosa de los temblores".

"La maldición de Nemattanow".

"Los tres regalos del guesgo".

"El cumpleaños de Rosita".

Cada tomo, con ilustraciones en color: \$ 3.— (US. \$ 0,12.—).

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D.

Santiago de Chile.

# Novedades en Sombreros

Lúcia Carroll sigue inspirándose en los sombreros de piratas. El modelo que lleva es en fieltro negro, con unas plumas en rosa y azulino.

(Izquierda abajo.) Brenda Joyce ha hecho sensación con su lindo modelo en forma de corazón. Está confeccionado en un fieltro gris perla con velo azul. De este color es la banda de terciopelo que queda ceñida a la cabeza.

Muy de etiqueta es este precioso sombrero de Brenda Marshall. Está confeccionado en un terciopelo color arena. Imita un tricornio con el ala toda encarrujada. Lo adornan dos grandes alfileres negros.



ecran



¡CON EL FRIO QUE ESTA HACIENDO!...

La verdad es que ya no es posible lanzarse al agua en este Santiago inquieto y febril. Por eso esta foto da un poco de frío. Pero es necesario explicar que Ann Rutherford goza de las delicias de una piscina perfectamente temperada, a prueba de frescos.

El fotógrafo que imprimió esta pose asegura que dan deseos de llevarse días enteros orillando el líquido elemento donde se sumerge Ann. Y agrega que muchas veces ha estado tentado de lanzarse con zapatos, cámara y todo. Caprichos del muchacho...

# écran

M. R.

N.º 591

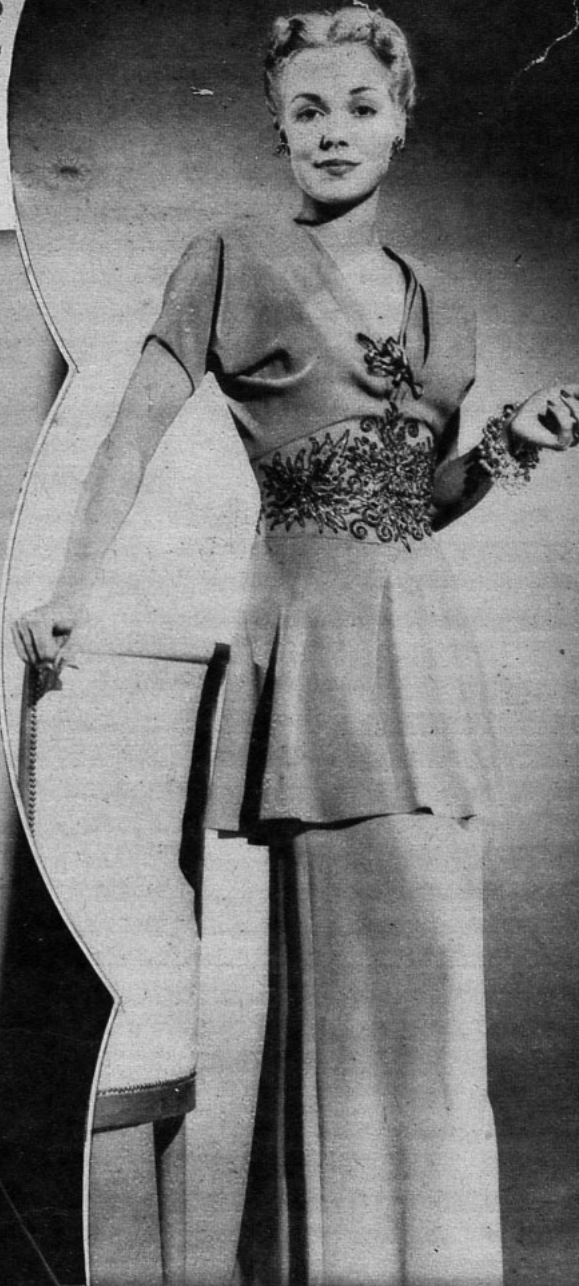
Aparece los martes



CAROLE LANDIS

# Vistiendo de gala

Este vestido puede servir para la tarde o la hora de comida, según se haga, largo o corto. El largo y amplio faldón hace la ilusión de que fuera de dos piezas. El adorno es un bordado de mostacillas en dorado y colores. Creación especial para Jane Wyman.



Dibujado por Vera West, este precioso traje de Ruth Terry es de un grueso satín negro, cortado en estilo princesa. Los adornos del escote y la falda son incrustaciones de piel blanca.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 24-D, Santiago de Chile, con cheque contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual .....	\$ 58.-
Semestral .....	\$ 35.-
Ejemplar .....	\$ 2.-

EXTRANJERO:

Anual .....	US. \$ 1.50
Semestral .....	US. \$ 0.95



## ROBERT TAYLOR

**Q**UIEN sabe qué suerte habría corrido si se hubiese llamado como se llama: Arlington Spangler Brugh. Pero el destino, junto con cambiarle nombre, le señaló una ruta en el mundo. Su casamiento con Barbara Stanwyck —el 14 de mayo de 1939— constituyó una suerte. Robert es sencillo y sin pretensiones. Y ésos han sido factores decisivos en su carrera. Desde aquellos tiempos en que filmó "El puente de Waterloo", llevaba adentro un corazón grande de artista. Heredó de su padre un irresistible atractivo. Este fué un hombre extraordinario. Granjero en Nebraska, se hizo médico más tarde y hasta pudo diagnosticar y curar una supuesta enfermedad crónica de su esposa. Cuando Robert Taylor vendió su casita en el campo,

se corrieron rumores de desavenencias conyugales. Fero Bob explicó inmediatamente: "Barbara prefiere vivir en la ciudad".

Ama la paz y está dispuesto a luchar contra cualquier enemigo que amenace la libertad de América. Tiene unos puños duros, comparables sólo con los de Chester Morris y los dos O'Brien: Pat y George. Practica el golf y el tennis. Nada y monta a caballo. Es dueño de un avión que le costó 12 mil dólares y que maneja con gran habilidad.

Pero para qué seguir. Robert Taylor tiene muchos datos para escribir una historia larga. Y todos sus triunfos los ha obtenido con Metro Goldwyn Mayer.

# ¿Como aman las



De nuestro corresponsal:  
**SYBILA SPENCER**

deber, se ha enrolado en el ejército, la marina o la aviación. Pero las balas no han muerto a Cupido, y el pequeño niño ciego sigue, como siempre, disparando sus flechas, aunque tenga esta vez que atravesar la gruesa tela de los uniformes militares... Por eso hoy día, después de caminar por una avenida en donde ya despunta la primavera, y pensando que mis amigos de Chile empezaban a afrontar el invierno, me he puesto romántica y he sentido deseos de charlar sobre amor...

## SYBILA RECORRE LAS PAREJAS...

Sigo caminando entre naranjos floridos, jacintos, mimosas y tulipanes. Con la mente recuerdo los muchos idilios que he visto florecer con la misma lozanía que estas flores... Muchos también, igual que ellas, han durado "lo que vive una rosa", como dijo el poeta.

Ginger Rogers se creyó un día enamorada de George Montgomery y hoy se dice que ama a Jean Gabin. ¿Quién podría censurarla cuando el astro francés es uno de los hombres más atrayentes que haya llegado hasta la ciudad del cine? En tanto, George se ha vuelto, por vía de consuelo, hacia Hedy Lamarr... Estos muchachos empezaron a mirar el amor como un juego, y hoy se sienten tan mutuamente apasionados, que creen haber descubierto por primera vez lo que es esa dulce pasión...

¿Que hay de Ann Sothern, separada un poco de Roger Pryor? Se le ha visto mucho, últimamente, en compañía de Bob Sterling... Sin embargo, no hay nada serio y muy pronto los veremos a ambos en busca de nuevos horizontes.

Alguien me saluda alegremente. Es Ann Rutherford que pasea junto a David May. Van tiernamente

cogidos de la mano. Se dice que se casarán pronto y prometen ser dichosos. ¿Dichosos, dije? Nadie puede predecirlo. El amor suele escaparse de entre los dedos y provocar ruinas sentimentales, como en el caso de John Payne y Anne Shirley. Se separaron cuando todo parecía sonreírles, cuando representaban la imagen perfecta del matrimonio ideal... Tal vez la causa sea la excesiva juventud de la pequeña Anne, convertida en esposa y madre. ¿Habrá meditado antes de tomar tan drástica decisión? Ahora todos la miran con simpatía. Lamentamos la separación por ella y por el nene que crecerá sin padre, tan indispensable para su educación moral como la leche o el jugo de naranjas para su desarrollo físico.

## MATRIMONIOS FRACASADOS Y OTROS POR REALIZARSE

El curso de mis reflexiones me ha llevado hasta la separación de Errol Flynn-Lili Damita. ¡Cuánta publicidad inútil! Después de todo, la ropa debe lavarse en casa. Hace poco Lili volvía a confirmarnos que ella no aceptaría el divorcio. Parece que el motivo de esta decisión es lo mucho que han unido el nombre de Errol con el de Doris Duke, quien tampoco ha conseguido su divorcio. Por eso Lili se pregunta: "¿Por qué voy a libertar a mi marido si la otra muchacha permanece presa?" Como ustedes saben, amigos de "Ecran", las mujeres tenemos un afán de luchar hasta el último para conservar un amor, aun después que está perdido... Se me ocurre que no pasará mucho tiempo antes que Bonita Granville y Jackie Cooper suban al altar. Son buenos muchachos. Les tienta seguir el ejemplo de Mickey

Linda, atrayente y dulce, Dorothy Lamour ha sido castigada por Cupido. No ha tenido suerte en el amor, pero ya encontrará a su príncipe azul.

## LA GUERRA NO MATA EL AMOR

EN este momento, amigos míos, la mitad de Hollywood viste de uniforme. Muchos idilios se han visto interrumpidos porque el galán, llamado por la voz del

Hasta ahora, Brenda Marshall y William Holden son muy felices. El noviazgo largo les ayudó a conocerse mejor y embarcarse con más seguridad en la nave del matrimonio.

Por el momento, la pareja de Ginger Rogers y Jean Gabin es una de las más comentadas en Hollywood. Ginger es otra de las muchachas a quien Cupido ha jugado una mala pasada, ya que jamás ha sido feliz en el amor.





# estrellas?

Rooney y Ava Garner, que ya tienen su pequeño, pero simpático hogar, donde viven más perros que personas...

## ¡NO TODOS SON DESGRACIADOS!

...Y eso es mi mayor consuelo. En efecto, Gene Tierney y Oleg Cassini irradian felicidad, como asimismo Gene Autry y su mujer, y Red Skelton y la suya. La esposa de este último es una gran colaboradora de su marido. Le escribe la mayor parte del material que él transmite por radio, y Red no se olvida jamás, en sus transmisiones, de agradecer la obra de su gentil mujercita.

No temo por el futuro de Judy Garland y Dave Rose, excepto por las diferencias que puedan suscitarse respecto al canto. Judy es una cantante innata que jamás en su vida ha tenido una lección de música... ¡Canta por que sí y lo hace bien! Dave, en cambio, es un músico consumado, y seguramente que exigirá mayor perfeccionamiento musical de parte de su pequeña esposa... Pero no pretendemos mostrar espíritu de crítica. Judy es un canario que canta por instinto, y, ¿qué falta le hace el conocimiento musical a la avecita?

Ojalá que sólo sea un rumor eso de que Deanna Durbin y Vaughn Paul no marchan bien. No se puede pedir mucha serenidad en su vida privada cuando la muchacha ha tenido tan serias dificultades con su estudio. Por suerte que éstas han terminado, y es posible que con eso se restablezca también la dulce paz del hogar.

Mary Astor ha encontrado una gran dicha junto a su marido Manuel del

Campo, igual que cuando estaba casada con su primer marido que murió trágicamente... También debemos recordar en estos comentarios a los pobres solteros que se han puesto coraza para rechazar las flechas de Cupido, como por ejemplo Rudy Valle, que todavía no sienta cabeza; George Sanders, que mira los problemas del corazón con demasiada flemma británica, y Edgar Bergen, que se preocupa más de su mono de ventrilocuo que de las chicas...

Felizmente que las diferencias entre Nancy Kelly y Edmund O'Brien parecen haberse solucionado. Ya estaban empezando a enardecernos sus continuas riñas y reconciliaciones... También es conveniente dejar establecido que el supuesto idilio entre Greta Garbo y Gaylord Hauser no fué otra cosa, desde el principio al fin, que una farsa de la propaganda, cosa más o menos parecida que la que sucedió con su fantástico noviazgo con Stokowski.

Loretta Young tuvo muchas vacilaciones antes de considerar definitivamente estable su matrimonio con Tom Lewis. Esa joven siempre ha actuado en forma sana y digna. En su calidad de estrella cinematográfica tiene un sueldo más elevado que su esposo, pero ha aceptado vivir con el salario de su marido y no con el de ella. Tienen una casa agradable y hacen una vida sencilla, poco cinematográfica, pero de una perfecta dicha...

## VEAMOS OTROS ENAMORADOS

A medida que pienso, encuentro nuevos casos de enamorados, felices unos y atribulados otros. George Raft sigue enamorado de Betty Grable, por quien demuestra el mismo entusiasmo que profesó antes a Norma Shearer. Pero ambas estrellas han tenido que sufrir a causa del problema de su enamorado. George está encadenado a su

*Para George Sanders el amor parece ser un asunto de segunda importancia. Así lo demuestra al menos con el hecho de que no se le conozca ningún idilio.*

*Aseguran que e Deanna Durbin y Vaughn Paul no gozan toda la felicidad que pretendían del matrimonio. La culpa de las pequeñas dificultades la tiene el Estudio, que ha tenido algunos entredichos con la estrella. Pero después de la tempestad viene la calma...*



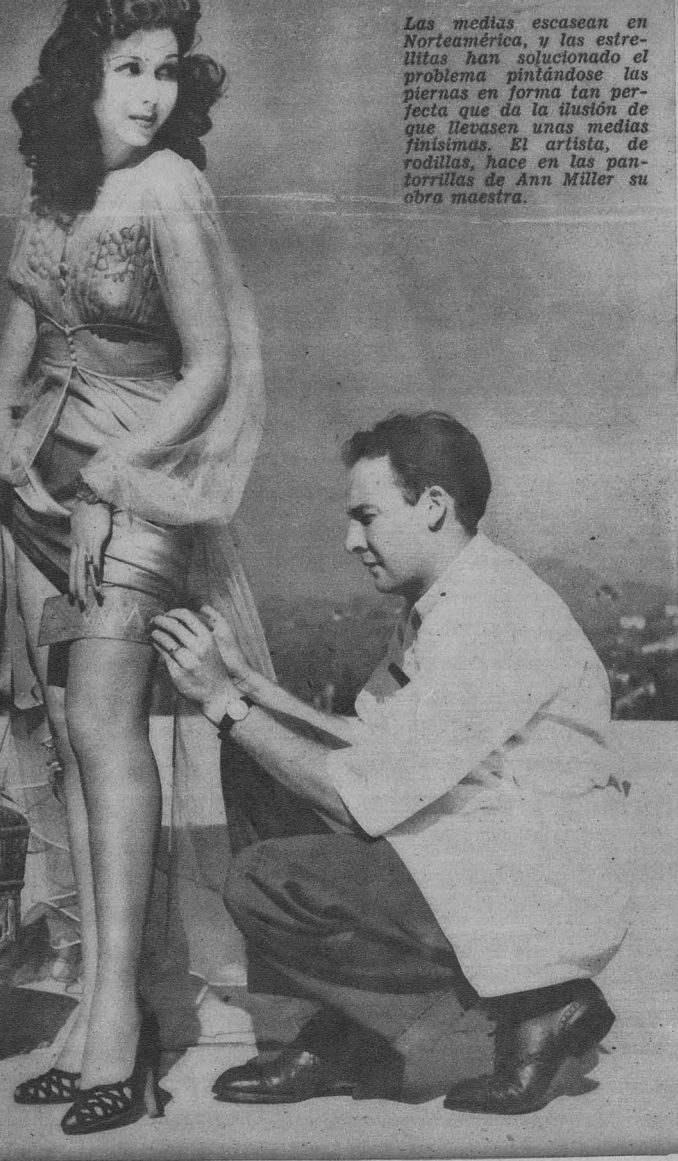
*Errol Flynn, el idolo de las muchachas, resultó malo como marido. Ahora pretende obtener su libertad, pero Lili Damita se niega a concederle el divorcio. Dicen que Lili lo ama aún, y no se resigna a perderlo.*

mujer y no ha podido conseguir el divorcio... ¡Paciencia, Betty! Tommy Dorsey parece ser, por el momento, la mayor preocupación de la inquieta Lana Turner. Es claro que, al respecto, nada podemos augurar. La chica no parece querer estabilizar aún sus sentimientos y cambia a menudo de enamorado. Pero debemos considerar que sólo tiene veintinueve años y que no se puede pedir mucho raciocinio a una mujercita de esa edad...

Bastó un minuto de decisión y un viaje fuera de la ciudad para que Ann Sheridan y George Brent se constituyesen en marido y mujer. Parece que ahora se arrepienten de no haberlo hecho mucho antes... Se sienten felices y sólo lamentan

(Continúa en la pág. 23)





Las medias escasean en Norteamérica, y las estrechitas han solucionado el problema pintándose las piernas en forma tan perfecta que da la ilusión de que llevasen unas medias finísimas. El artista, de rodillas, hace en las pantorrillas de Ann Miller su obra maestra.

# Comentan

De nuestro corresponsal:  
SYBILA SPENCER

única manera que encontró Alexander Korda para ir a Inglaterra, fué comprándose un avión de bombardeo, que luego regaló al propio gobierno inglés cuando se encontró en Londres.

## LO QUE VA DE AYER A HOY

Hace poco, Pola Negri entró en un restaurante atestado de gente y pasó completamente inadvertida. La razón de eso era que todo el público estaba pendiente del teniente James Stewart, que provoca en Hollywood la misma conmoción que motivaba Pola en otros días. Pero el muchacho, demasiado preocupado de sus deberes de soldado, no se cuida en absoluto de esta admiración de la gente...

## NEUVOS SOLDADOS

Después de resistirse mucho por su aversión a la guerra, Lew Ayres parece que vestirá finalmente de uniforme. Después de haber partido James Stewart, le siguieron también Jeffrey Lynn y Wayne Morris. Hollywood continúa entregando a sus astros.

## SIGAMOS HABLANDO DE STEWART

Sus deberes como aviador del ejército le obligan a mantenerse en un campamento muy cercano de Hollywood. Eso hace que el chico se traslade muy fácilmente a la ciudad del cine, cada vez que tiene un tiempo libre. Pero antes, se apre-



Michele Morgan nos invita a visitarla. Su cocina tiene una inmensa parrilla para asados. La toven es especialista en las "parrilladas" y para nosotros una inolvidable. Por si les interesa el dato, Michele continúa siendo soltera.

## SABIA USTED QUE...

...la primera esposa del General Douglas Mac Arthur es ahora la mujer de Lionel Atwill ... Jean Gabin rechaza todos los papeles en que debe actuar con un hombre elegante. "Basta con un francés chic en Hollywood — dice —, y Charles Boyer lo hace maravillosamente". ... La gran actriz Helen Hayes tiene dos lindas vacas en su hacienda: una de ojos grandes y sociadores, se llama Bette Davis; y la otra, un poquito impaciente, es Edna May Oliver. ... William Gargan y su mujer volvieron a casarse el día de cumplir catorce años de su pri-

mer matrimonio. ... Bárbara Stanwyck está indignada porque su maridito, Robert Taylor, se afeitó el bigote. ... A pesar de trabajar en el mismo estudio, George Brent y Ann Sheridan no almuerzan juntos allí sino que van volando a su casa para estar en mayor intimidad. ... Lew Ayres galantea bastante a su nueva compañera cinematográfica, Ann Ayars. ... Richard Carlson actuará próximamente con su propio nene, un chico de siete meses. ... Gary Cooper, el hombre más silencioso de Hollywood, habló durante quince minutos en la radio para vender bonos para los fondos de guerra. ... La

# Lo que pasa....

sura a llamar a Olivia de Havilland, para que le acompañe... Cuando se despide de ella, encarga a su gran amigo, Burgess Meredith, que cuide a la chica en su ausencia.

## HOGARES QUE FRACASAN...

Después de confirmar y negar los rumores que corrian, Rita Hayworth y su marido, Ed Judson, se han separado. Dos días antes de partir, la estrella declaró que se divorciaría de su marido porque éste la hacia víctima de una extrema "crueldad mental".

Hablamos con Judson, un hombre muy rico que trabaja en una compañía petrolera y que hasta ahora ha sido un fiel guardián de la carrera de su esposa.

—No trataremos aún el asunto del divorcio —nos dice—. Nos hemos separado porque Rita sufre una crisis nerviosa. Ha trabajado demasiado últimamente y es natural que esté en un estado espiritual turbado... Dejémosla que descanse unos días... y luego veremos. Otra pareja que hasta ahora parecia "ideal" y que ha fracasado, es la de Ida Lupino y Louis Hayward. Tampoco han llegado a los tribunales, pero se han separado de casa. Sin embargo, estos muchachos han tenido desavenencias otras veces y las han solucionado. No perdemos las esperanzas de que vuelvan a hacer las paces.

## CUPIDO SE PORTA MAL

El anunciado matrimonio de Ruth Hussey y Lincoln Fielded ha sido pospuesto indefinidamente, según parece. La razón que han dado es que el novio debe ir a cumplir sus deberes en la armada del Tío Sam.



¿Qué les parece a ustedes esta pareja? ¿Serán unos recién casados o se tratará de un primer beso de amor? Las apariencias engañan, amigos. Estos eternos enamorados son Jeanette MacDonald y Gene Raymond. Gene ha dedicado a su mujercita su última y más exitosa canción.

Vamos a despedir este grupo de muchachos a la estación. Van a Nueva York para ayudar más efectivamente en la obra guerrera de Tío Sam. Por la ventanilla nos sonrien Pat Morison, Jackie Cooper, Bonita Granville y Carole Bruce. ¡Buen viaje!...



Para muchos, Mischa Auer resulta un poquito ridículo. Pero en este momento es el hombre más envidiado del mundo. ¿Saben ustedes por qué? A buen adivinador, pocas palabras.





luce también en la intimidad de su vida. Pero, según ella, al público sólo debe interesarle su trabajo frente a las cámaras.

La muchacha se sintió alentada: —Ahora me doy cuenta, miss Garbo, de que su pie no tiene las exageradas dimensiones que el público le atribuye.

—Así me sucede en muchas cosas— le respondió—. Le voy a dar un ejemplo: la otra tarde entré en una zapatería del Hollywood Boulevard para comprar calzado. Me atendió el propio gerente: “¿Desea la señora zapatos de sport? Le mostraré nuestro extenso surtido”. El buen hombre me mostró, en efecto, una colección variadísima, pero ¡dése qué medidas! Treinta y ocho, treinta y nueve y cuarenta. Verdaderas lanchas. Me probé un zapato y el pie ballaba dentro de él. Entonces el gerente murmuró, disculpándose a la vez que me miraba atento: “Disculpeme, señora. La había confundido con Greta Garbo”.

Pues así ocurre con casi todo lo que a mí se refiere.

Muchas veces he reflexionado acerca de cómo las campañas publicitarias y las falsas semblanzas de un artista pueden desvirtuar sus condiciones personales, hasta el punto de hacerlas aparecer a los ojos del público totalmente distintos de como son en la realidad.

#### LOS AUTOGRAFOS

Para mí resultan estúpidas muchas modas. Soy enemiga de dar autógrafos, porque los considero intrascendentes, productos de manías que han llegado a convertirse en Estados Unidos en verdaderas plagas.

Mi actitud reservada no ha impe-

# No quiero ser como dicen

YO misma me he preguntado muchas veces, ¿es que soy como me pintan? Quiero ser franca: el misterio de mi vida es como el misterio de un profesional común y corriente. Me desagrada el exceso de publicidad, el excentricismo de ciertos artistas y la curiosidad malsana de quienes esperan de los demás un bocado para sus comentarios. A menudo me llegan cartas infames, en las que se pretende adentrarse en lo que me pertenece tan íntimamente: mi vida privada. ¿Qué hago? ¿Qué pienso? ¿A quién amo? ¿Tonterías. Al público sólo debe interesarle lo que puedo realizar en la pantalla como artista.

#### AQUEL JOVEN EXTRAÑO

Cuando se rodaba *Cristina de Suecia*, después de mi regreso de Europa, y, según mi opinión, una de las más bellas obras que me ha tocado en suerte protagonizar, a la

salida de los Estudios se me acercó un joven de aspecto romántico:

—Miss Garbo —me dijo—, perdone mi imprudencia. Pero es el caso que he viajado desde Nueva York a Hollywood, con grandes privaciones y sacrificios, solamente por conocerla. No estoy, como podría creer, enamorado de usted. Me interesa su personalidad extraña. Casi diría anormal. Para el público usted es la efigie, lo intangible. Ahora, teniéndola tan cerca, me parece que hay exageración. La veo tan dulce, tan exquisitamente humana. Le respondí con una sonrisa. Creo que fuimos buenos amigos. En una escena de *Cristina de Suecia*, una joven periodista que había conseguido un papel, tenía que quitarme las botas. La noté nerviosa, vacilante. Temblaba en cada ensayo. Después, cuando la escena fue filmada, me declaró con marcada timidez:

—¡Qué difícil de quitar son estas botas!

Le respondí:

—¿De verdad le parece difícil descalzarme? No exagere, amiga mía.

Así era hace algunos años la efigie. Tiene una mirada de tristeza. Pero la tiene también nuestro compa-



dido, por cierto, una guerra continua en contra de mi personalidad. ¡Cuántos disparates se han dicho! Mis modestos comienzos en la lucha por ganarme la vida honradamente han sido material para muchas presunciones estúpidas. Se me han atribuido complejos que no tengo, amores que no han pasado de la simple amistad, viajes que nunca he hecho, y hasta matrimonios revestidos de misterio y escándalo.

No me preocupan esos comentarios. Pero tengo el deber de desahogarme frente a las personas que siguen mi carrera artística con el interés que pueda despertarles la mayor o menor eficacia de mi labor. No creo que el hecho de que yo calce el 36 y medio en vez del 40, como se ha dicho, tenga gran importancia en lo que pueda rendir como artista. Tampoco implica en mi trabajo el que tenga cierta cantidad de años en vez de los que se me atribuyen. Si como actriz puedo protagonizar los papeles que se me encomiendan, lo demás resulta necio.

Quando sea vieja y pueda hacer el balance de mi existencia, recordaré, como es posible que muchos lo recuerden, a esa Greta Garbo de leyenda que ya no seré y que ahora mismo no soy. Tengo carne y huesos. Siento dolores de cabeza como cualquier mortal. Me da una ira terrible cuando se me corren los puntos de las medias. Pero esto no interesa a nadie, ¿no es cierto?

*que soy*

tría Carlos Borcosque, a quien no se le atribuye todavía ninguna historia fantástica.



José Mojica aspiró siempre a la paz del convento. En cada ciudad que visitaba durante sus giras cantó en los principales templos. Y ya está cumplida su vocación y quedan borradas todas las leyendas que se le tejieron cuando era un astro que pertenecía al público. Entre los sacerdotes y hermanos del convento de San Glorioso de Asís él es uno más. Sus glorias allí no tienen ninguna importancia.

## EL HERMANO JOSE FRANCISCO DE GUADALUPE

Humilde, despojado de todo artificio, en el convento de San Francisco de Asís, de Arequipa, vive el hermano José Francisco. Ha renunciado a la vida pública para entregarse a la custodia de los pastores de Dios. Aquí lo vemos completamente distinto del que fue en el cine, en el teatro y en la radio el apuesto José Mojica.

Mojica filmó en Buenos Aires "Melodía de América", su última película. Cuando anunció su decisión de ingresar a un convento, se creyó en un truco de publicidad. Lo vemos en esta foto rodeado de las principales figuras de ese film.



Expertos  
odontólogos dicen  
que



las encías inflamadas y sangrantes pueden traer la pérdida de la dentadura. Proteja sus dientes y encías con

## FORHAN'S

La infección común de las encías degenera a veces en Piorrea, con la posible pérdida de los dientes.

Recomendamos en estos casos el uso de Forhan's para la limpieza de los dientes y masajes de las encías.

El dentífrico Forhan's contiene un ingrediente especial para la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección. A este astringente se deben sus buenos resultados.

Siga los consejos del dentista. Comience hoy mismo a usar Forhan's.

2FS3

\* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpíese la dentadura con  
**FORHAN'S** R. J. Forhan D.S.



### "JUANA DE PARIS"

Teatros Santa Lucía y Continental



¡ESTA BIEN!

No sin cierto temor se va a ver el debut en el cine americano de Michele Morgan. Son tantas las personalidades europeas malogradas en los estudios californianos, que uno piensa con pena en la intérprete de "El muelle de las brumas". Los temores son infundados. "Juana de Paris", que sirve de primera presentación a la extraordinaria actriz francesa en los sets de Hollywood, es una de sus mejores películas y también una de las más destacadas presentadas en lo que va corrido del año en curso. Sobre una historia de George Kessel y Jacques Thierey, el director inglés Robert Stevenson ha dirigido una película que mantiene al espectador en completa tensión desde el principio hasta el fade out final. Historia sencilla, humana, conmovedora, teñida de patriotismo, lealtad y coraje, cuenta las peripecias de cinco aviadores británicos que caen en la Francia ocupada, sus anhelos de vuelta a su tierra, y la ayuda que a ellos presta una francesa, que paga con su vida la nobleza de su gesto. Junto a Michele Morgan se destacan Paul Henreid, el notable actor de "Tren nocturno"; Thomas Mitchell, Laird Gregar y May Robson. La fotografía extraordinaria ayuda a crear un ambiente propio al drama, con luces y sombras entremezcladas a ángulos de cámara. EN RESUMEN.— Un buen film, emocionante y dramático.

### "VIDAS SIN RUMBO"



¡ASI, ASI!

De una novela de Stewart Edward White, de notable éxito en Estados Unidos, la 20th Century Fox ha adaptado esta película. Desgraciadamente no ha contado con un director de prestigio, y ello ha contribuido a que la trama se desarrolle con suma lentitud y que los personajes no adquieran ningún perfil psicológico como en la novela de White. Así Henry Fonda se ve envuelto en otra de las muchas películas mediocres que ha interpretado, dando

# Control de ESTRENOS

vida a un muchacho vagabundo, que cada vez que "oye llamar al ganso salvaje" siente una irresistible "wanderlust". Jean Bennett, belleza morena y sugestiva, ha sido desperdiciada en un papel de cantante de cabaret, que ni se aviene a su físico ni a su temperamento. Lástima que la actriz que impresionará notablemente por su trabajo en "Espías internacionales", desdicienda artísticamente en este film dirigido por John Brahm. RESUMEN.— Una cinta más que no agrega nada nuevo a lo ya estrenado, y que apenas hace pasar el rato.

### "EL CRIMEN DEL TEATRO"

Teatro Victoria



¡NO!

Hubo un error, quizá, al titular este film que interpretan Lloyd Nolan y Mary Beth Hughes, porque nosotros lo habríamos bautizado como "El crimen de Hollywood", ya que con él se asesina toda buena voluntad de hacer películas de categoría. Nada hay de extraordinario y espeluznante, y con un tema casi pueril en que se ridiculiza a los servicios de investigaciones de Estados Unidos. Además, la interpretación está a cargo de actores secundarios que no logran transferir ninguna personalidad al film, y es deficiente. EN RESUMEN.— Una película policial de tercera categoría, en la que el argumento, la interpretación y la dirección son deficientes. Como otros films de esta naturaleza, lo recomendamos para quienes sufren de insomnio. Con "El crimen del teatro" podrán al fin reconciliar el sueño.

### "PAJAROS DE CUENTA"

Teatro Central



¡NO!

El humorismo de Abot y Costello, los cómicos de último corte creados para hacer reír, especialmente a los yanquis, sigue siendo muy relativo para los públicos latinos. Y esto porque basan toda la fuerza de su des-

(Continúa en la pág. 23)

*Un cutis que pide caricias...*



*con crema y polvos*  
*calidad supertina*

*Finesse*  
M. R.

Parfumerie  
*Melisande*

AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE



# Eugenio RETES

CONFIAMOS EN UD....

Escribe SÜETONIO

prendida dignidad, su hombría, su tremenda expresión de raza.

TODO esto se nos ocurre, Eugenio Retes, viéndole a usted entregado a la difícil tarea de reintegrar a Verdejo a su puesto dentro de la chilenidad. Porque si el argentino se enorgullece de su gaucho, y si el mexicano ha dado jerarquía a su "pelado", ¿por qué no confiar en el "roto", manifestación pura del pueblo, estampa de un pasado mejor y de un presente lleno de luchas y de tragedias? Es hora de pensar en lo que tenemos en casa, y es hora, también, de reconciliar aquello que se ha dado en llamar *arte puro* con el arte criollo, ese que deviene de los tiempos de los cantores populares, del guitarrón y las fondas de la Alameda de las Delicias.

No importa, Eugenio Retes, que de inmediato no nos entiendan en el extranjero. Tampoco entendíamos a los *charros* que el cine azteca llevó a la pantalla. Y, sin embargo, ya ve usted. Podría decirse que se ha producido en Chile una verda-

dera generación de cultores del cancionero mexicano. ¡Y para qué hablar del gaucho! Ya sabe que nuestra radiotelefonía no transmite ahora otra cosa que tangos, rancheras y milongas.

MUCHOS hombres se han quemado las pestañas escribiendo libros y música. Murió Nicánor de la Sotta soñando en un gran teatro chileno. Murieron también Evaristo Lillo, Bágüena y Arturo Bührlé entregados a una campaña de chilenidad. Hoy, con el corazón puesto a manera de coraza, Antonio Acevedo Hernández trabaja como un albañil en la tarea de colocar ladrillos al edificio tambaleante del arte chileno.

MUCHOS creen que yo soy un hombre amargo, porque siempre ando diciendo cosas para que el cine, la radio y el teatro nuestros enderecen por su verdadero camino. Sé que aquí tenemos un rico material humano por explotar. Usted es un ejemplo vivo. Usted y Conchita Buxon, y tantos otros. Creo en Verdejo como exponente de nuestra chilenidad, y no lo considero un producto de la miseria, sino la manifestación más hermosa del ingenio criollo. Un "roto" no se amarga ni con una puñalada en el abdomen. Sufré. Es heroico. Se enfrenta con la vida esbozando una sonrisa de hombre. Usted lo conoce. Lo ha mirado pa-

(Continúa en la pág. 23)

ES cierto. El huaso chileno se ha venido a Santiago a cantar tonadas en la radio. Y la guitarra con tiritas tricolor se quedó olvidada en los rincones del rancho criollo. Pero confiamos aún en lo nuestro, y confiamos también en que alguna vez se dé, a quienes cultivan las manifestaciones artísticas de nuestro pueblo, una manito de ayuda. Ahí está ese Verdejo, con un diente solo bailándole en la boca, pero lleno de vida y optimismo. ¡Cómo lo han acorralado y cómo lo han desprestigiado! Cuando del barrio Matadero y de la Vega saltó al celuloide, sobrepuso su mal com-



Lo  
prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PÚREZA Y FRAGANCIA

# FLORES de PRAVIA



# Guárdese la para Ud...



Ricardo Younis.

**D**ICEN POR ahí, los que siempre tienen algo que decir, que Pablo Petrowitsch es el director-productor que mayor número de ayudantes tiene. Y como nada cuesta mimetizarse, según podrían afirmar los camaleones, Schlazy cuenta con cinco electricistas arriba y uno abajo. Este último es el encargado de transmitir las órdenes. Ricardo Younis tiene también dos ayudantes. Es decir, la responsabilidad habrá que repartirla entre muchos...

## "EL ULTIMO DIA DE INVIERNO" ES UN TITULO TAN BONITO COMO "BARRIO AZUL"

"**B**ARRIO azul", la primera película de René Olivares, entusiasmó a la gente que todo lo mira desde un ángulo de efecto. Era un bonito título. Después se comprobó que se había malogrado. Ahora "El último día de invierno", da la sensación de una cosa grande. Detrás del título parece columbrarse un asunto vigoroso, de anchas perspectivas. ¿Será así? Los intérpretes principales son casi descono-



cidos en el ambiente. Nelly Alvarez es fotogénica. Ruth, su hermana, tuvo un papel insignificante en "Amanecer de esperanzas". Y Eduardo Naveda trae algunos títulos de Argentina, afianzados con sus actuaciones en la Academia de Arte Dramático que dirige Margarita Xirgu. El productor —Gregorio Goldenberg— era hasta hace poco un ensayista de argumentos. En los estudios de René Berthelón, donde se rueda el film, aun andar almas en pena de "Hombres del Sur". Pero no seamos pesimistas. Cuando al entusiasmo se une la capacidad, pueden superarse etapas. En la foto vemos a Nelly Alvarez y Gloria Campbell en una escena del film.

**B**UENO, hasta ahora nadie sabía que Purita Souza tuviese su novio. El hecho es que el otro día hubo un cambio de palabras, y las relaciones quedaron en el aire. ¿Se puso celoso él por los besos que la niña prodiga a su galán en "Nada más que amor"?



Purita Souza.

**N**ADA se había vuelto a saber de Miguel Frank, director y productor de "Nada más que amor". Pero ahora es posible decir que está trabajando en los preparativos



de su film. Ya tendría vistos a los actores y leído y releído el argumento.

**R**OBERTO Arón, que empezó con muchos proyectos, guarda silencio. Parece que "Arbol viejo", la obra de Antonio Acevedo Hernández, cuyos derechos fueron adquiridos antes de estrenar "Bar Antofagasta", será traspasada a "Aconcagua Film".



Roberto Arón.

**E**NRIQUE Barrenechea encarnaría a un personaje extraño en el primer film que produzca "Aconcagua Film". Para ello se está dejando crecer la barba, con el mismo entusiasmo como cuando filmó "Entre gallos y medianoche".



Enrique Barrenechea.



**H**ERNÁN Castro U. en muy buenas migas con María Eugenia Guzmán, la joven actriz de "Amanecer de esperanzas". ¿Un idilio?

"**U**N hombre de la calle" entró a laboratorios. Dicen que los decorados de Ontañón resultaron sencillamente fantásticos, y que Lucho y Olvido van a clasificarse "al tiro" como elementos indispensables para nuestro cine. Se rumoreaba que Luis Céar Amadori piensa realizar un film con la pareja del Teatro Imperio.



**J**OSE BOHR fué llamado por los Estudios Santa Elena. Parece que no hubo entendimiento entre el actor y la empresa.

Los hombres se embelesan ante Labios Acariciados con *Lápiz Labial* VIZ-ZAN-DE

Usted también puede gozar la lisonja de miradas de embeleso—el tributo de los hombres al éxito supremo de su maquillaje. El Lápiz VIZ-ZAN-DE imparte a sus labios una tonalidad exquisita y atractiva, así como un deleite que dura y es irresistible.

Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

... ¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad suprema. Aplicase fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche... y queda lindamente durante horas.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: ARDITI Y CORY MONEDA 643. — SANTIAGO DE CHILE



... Brilló la luz de la puerta y apareció Marilú. La falda larga la hacía verse más alta y esbelta. Tenía el rostro iluminado de felicidad...

**A**POYADÁ contra un árbol, Elena imaginaba a Jaime llegando a casa de Clara. Ella le aguardaría en el patio y le saludaría alegremente. Vestiría, seguramente, unos "shorts" para lucir sus lindas piernas... ¡No se podía reprochar a Jaime por eso! Cualquiera hombre escapa hacia algo nuevo, dejando en casa a una mujer ajada y gastada por el trabajo. "¿De qué puedo hablarle para atraerlo —reflexión Elena—, fuera de lo que han subido los huevos o de qué Marilú quiere seguir un curso comercial?"

La primavera traía hacia ella todo el perfume de los árboles y de las flores. Elena fué a cerrar el gallinero y luego se volvió a la casa a terminar los quehaceres domésticos. Pero, mientras ejecutaba su diaria tarea, seguía lucubrando en torno al mismo problema. ¿De qué hablarían cuando se encontraban juntos Clara y Jaime? "¡Qué descanso es vivir en este valle! Resulta delicioso reposar acá...", oyó que la muchacha le decía en una

# Una batalla ganada

por VIRGINIA DALE

ocasión, mientras que el hombre escuchaba embobado sus palabras. Elena quería no pensar en eso sino que en Marilú. Ya estaría por llegar y seguramente que Jaime no volvería antes que su hija. Mientras ponía la mesa, discurría sobre lo que diría a la muchacha cuando le preguntara por papá. "Fué a la Asociación Agrícola para conocer la lista de precios de la cosecha". Cuando se comprometieron en matrimonio, decidieron comprar —gracias a la herencia que Jaime recibió de su padre— un pequeño fundo... "Quisiera tener unas cuantas cuerdas de terreno —le dijo él— para tener árboles, frutas, animales... Trabajando así podremos estar todo el día juntos..."

Pero los proyectos son unos y la realidad es otra. Pronto el hombre se fué alejando, y la vida dura hizo de Elena una mujer caviladora, de recursos, que permitió a Jaime cultivar su pereza y su inutilidad. Si hubiese continuado en su empleo anterior, tal vez ahora sería distinto. Pero padecía el complejo del hombre fracasado, de los años perdidos... Años que empezaron a tener significado, y Elena lo sabía, desde que conoció a Clara, a quien dedicaba todos los pensamientos que antes caían en el vacío. Un día le declaró violentamente: "Fui un loco comprando esta propiedad... ¡Todo el mundo tiene derecho a divertirse en la vida!"

"Divertirse" —repetió Elena, como un eco. Hubiera querido agregar algo más, pero las palabras se estrangulaban en su garganta. Comprendía que era Clara quien le inculcaba esas frívolas ideas. Jaime se olvidaba de que era padre de una muchacha de diecisiete años. Mientras dejaba correr sus pensamientos, Elena terminó sus obligaciones en la casa y cogió el sweater que tejía para su marido. Minutos después sintió el roquido de un motor. ¿Sería Clara que venía a dejar a Jaime en su lindo y brillante coche rojo? Pero no, la voz de Marilú gritaba: "¡Hasta la vista!", y la portezuela del coche se cerraba. Desesperada, Elena empezó a torturarse de nuevo, pensando qué diría a su hija si su padre no regresaba en toda la noche... Marilú entró corriendo en la casa. Era el vivo retrato de Jaime:

—Estoy muerta de hambre, mamá. ¿No está todavía la comida? ¿Y papá?

—¿Lo pasaste bien, hijita? —preguntó la madre, para evadir la explicación.

—¡Maravillosamente! Me presentaron un muchacho encantador, Manuel. Pero, ¿no ha llamado papá?

—¿Manuel dices que se llama? ¿Cómo es?

—Muy diferente de todos los otros muchachos que he conocido hasta ahora... Es completamente distinto...

Se sintió que la puerta de calle se abría.

—Ahí está papá —gritó Marilú, corriendo a su encuentro... Mientras padre e hija charlaban, alegremente, Elena volvía a sus reflexiones. ¿Y si no hubiera vuelto? ¿Y si un día no volviera más?

—¿Por qué te ha dado de repente por terminar tu tejido, hijita —preguntaba en tanto Jaime a Marilú—. He visto ese sweater rodando por todas partes durante meses, y ahora estás empeñada en terminarlo. —Quisiera poder usarlo pronto —contestó la niña, mientras sus mejillas se ponían rojas.

—Es un lindo color, Marilú —comentó Jaime—. Alegre como una fiesta... Se ven muy bien las muchachas con esos tonos vivos... Elena sintió que mientras decía eso, los ojos de su marido miraban el sweater gris que ella llevaba...

A la mañana siguiente, Elena contó sus economías... Tenía vivo en su mente aquel vestido que vio en una vitrina de la ciudad. Era de una tela estampada con fantásticas flores azules sobre un fondo color rosa... Parecía "alegre como una fiesta"...

Mientras ejecutaba maquinalmente las faenas domésticas, la mujer seguía pensando en aquel vestido...

"Si termino pronto el aseo —pensaba—, podré ir a comprarlo antes del almuerzo". Sonreía imaginando que lo tendría puesto cuando Jaime llegara en la noche. Trabajó con todo ahínco para realizar su deseo. Aprovecharía la impresión de su marido para agregar: "¿Sabes que pienso plantar un macizo de pensamientos?... Junto a la tapia haré un camino de rosas..." Con un vestido nuevo encima, los pensamientos se harían más alegres. Tenía todo listo y se ponía el sombrero para salir, cuando sintió que Marilú regresaba. Contra su costumbre, la niña subía lentamente la escalera.

—Vuelvo pronto, hijita. Voy a hacer una compra a la ciudad... Pero, ¿qué tienes?

—Nada, mamá.

—¿No lo pasaste bien?

—Sí, pero... Manuel me pidió que fuese esta noche al baile con él... No lo veré más...

—¿Por qué no, hijita? ¡Creí que te agradaba!...

—¿Claro que me gusta! ¿No comprendes? ¿Cómo quieres que salga con ese horrible vestido cuando todas las muchachas?... —los sollozos cortaron su frase.

—Tendrás uno nuevo, mi pequeña —dijo Elena, hurgando su vieja cartera—. Toma, acá tienes dinero, ve a comprar uno a tu gusto —y le pasó el dinero destinado al vestido de flores azules.

Trabajó toda la tarde junto con su hija en los preparativos para la noche. Al atardecer, vio que Jaime salía con su paso ligero y los hombros erguidos. Elena se daba cuenta

(Continúa en la pág. 27)

# Un problema del corazón

En esta sección publicaremos el problema de una persona que se ve atribulada por un conlicto sentimental. Dejamos la respuesta en manos de los lectores. Ellos aconsejarán para ayudar a solucionar el problema. Formaremos la mejor contratación con una suscripción semestral a nuestra revista. Dirigirse a "Un problema del corazón", Revista "OKLAH", Casilla 44-D, Santiago. Arra-temos profundamente la colaboración de nuestros lectores.

## Amigos desconocidos:

Me dirijo a ustedes con el deseo ardiente de que me ayuden en este difícil caso en que me encuentro. En diciembre del año pasado conocí a un joven de veinte años, más o menos (yo tengo diecisiete). En él vi mi ideal y empezamos a "pololear". Mi enamorado conoció a mi madre y comenzó a ir a buscarme a casa. Yo, verdaderamente, le quería mucho, y él decía correspondiéndome con la misma intensidad. Teníamos el proyecto de mantener nuestro idilio unos tres o cuatro años para luego casarnos. Eso me parecía encantador.

En una ocasión, conversando, me contó que había "pololeado" durante cinco años con una muchacha mayor que él, a quien había querido mucho. Salían a todas partes juntos y se divertían grandemente. Pero la dejó en vista de que ella se había conducido muy mal con él. Ese relato me dió que pensar, porque temía que pudiese hacer lo mismo conmigo. Pero dejé pasar el asunto...

Después me fui dando cuenta de que a mi amado le gustaba mucho el baile. Cuando oía una música ballable, sus manos y sus pies mostraban francamente que prefería bailar a estar junto a mí. Esa afición lo hacía frecuentar bailes y cabarets por la noche, con lo cual, como ustedes comprenderán, por su sueldo pequeño, sus entradas se reducían considerablemente. Siempre pensaba reprocharle sus faltas, pero se me adelantaba a confesarme la verdad y a pedirme disculpas. Yo le perdonaba.

Pero después empezó a faltar a las citas convenidas y por fin, se perdió una semana entera. Al cabo de ese tiempo volvió a pedirme perdón. Yo tenía para él una carta que le entregué. En ella le manifestaba que, en vista de todo lo que había pasado, prefería cortar nuestra amistad. Hice eso con la esperanza de arrancarle una promesa de enmienda, pero fué lo contrario. Me declaró cínicamente que había vuelto con su antiguo amor y que ella era la única mujer que había querido. Comprenderán ustedes mi dolor. Ese hombre jugaba con mi corazón. Era mi primer amor. Pero callé mi amargura.

Pasaron cuatro meses. Le vi de lejos en el centro varias veces. Siempre andaba solo. Más tarde me dijeron que se había ido a Osorno, y pensé que con eso terminaba mi primera ilusión. Pero no fué así. Hace pocos días se presentó en casa de una amiga mía. Le dije que deseaba hablar conmigo, que él ya no era un chiquillo y había abandonado su afición por el baile y sus relaciones con la otra niña. No quería volver a verla porque ella

cometió otra falta que no podría perdonarle jamás. Aseguré que me quera, que cambiaría, que sería otro. Presentó en fin las cosas en forma distinta.

Durante los cuatro meses que hemos estado separados no me he interesado por nadie y lo he seguido queriendo a pesar de su traición. Sin embargo, debo decirles que se ha presentado otro joven que me pretende. Por personas serias he sabido que se trata de un perfecto caballero. Vive con su madre, igual que yo, y pronto se recibirá de abogado. Me quiere con toda el alma y me ha dicho que será el hombre más feliz del mundo si yo consiento en ser su mujer. Ese muchacho es realmente muy simpático, pero yo sigo queriendo a mi primer amor. Sé que el hombre que amo

no tiene un porvenir brillante, pero yo trabajaría para ayudarlo. En verdad que trabajo actualmente para ayudar a mi madre. Vivimos las dos solas y no abandonaría a mamá si me caso, porque ella es mi más grande tesoro.

Amigos míos, les ruego que me aconsejen qué debo hacer. ¿Acepto a mi primer amor, ya que todavía le quiero? ¿Creen ustedes que mejorará su conducta? ¿Me amará verdaderamente? ¿Volverá de nuevo a su viejo amor para dejarme sufriendo otra vez?

¡Contéstenme, por favor, y cuánto antes!

Desde luego, les agradezco sus consejos. Será para mí un verdadero oasis en el desierto de tribulaciones en que me encuentro.

Temerosa.

## ¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS

*me siento otra!*



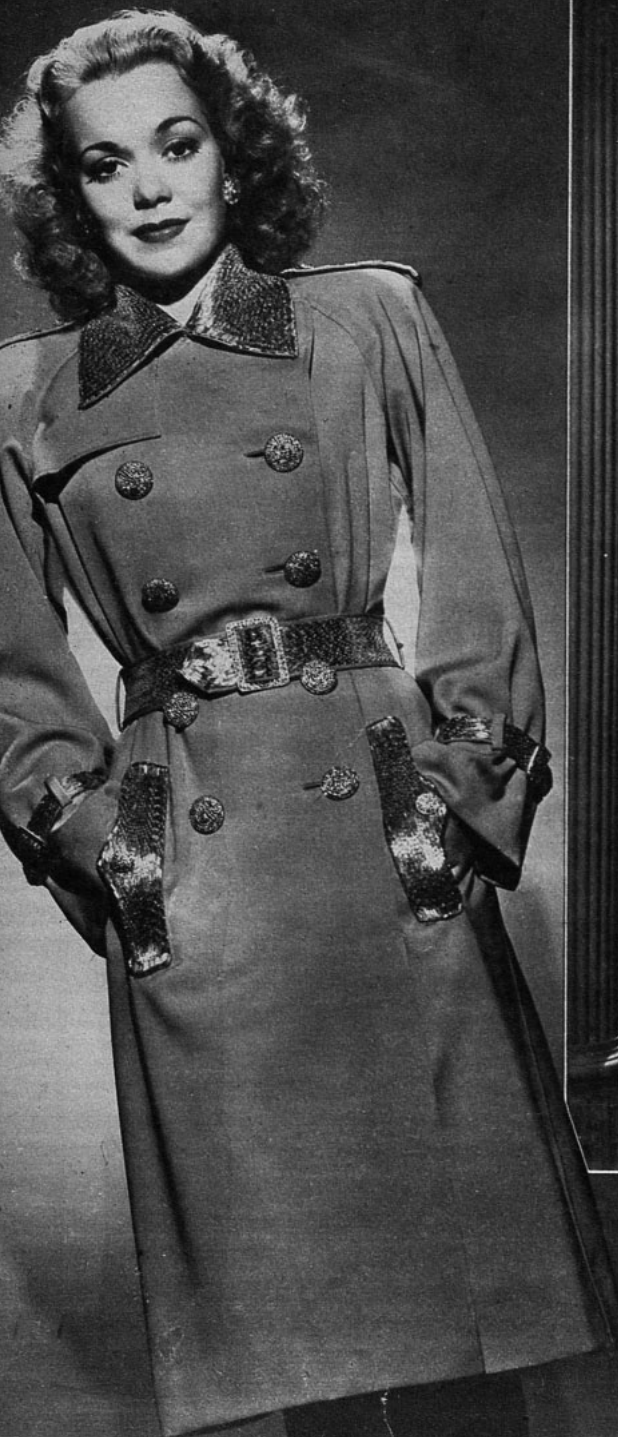
**¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!**

Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases—que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

**LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS**  
M R HIDROXIDO DE MAGNESIO



## Hollywood

Este pre  
Ann She  
ra lucir  
fecciona  
negra, c  
las man  
menta c  
ma piel.

Vemos este abrigo trinchera convertido en un paletó elegante. Lo lleva Jane Wyman. Está confeccionado en una gabardina azul gris, adornado con cuentas y mostacillas blancas y plateadas.

Este tipo de abrigo resulta siempre práctico para salir en la mañana. Puede usarse sobre una falda y una blusa o sweater. Está confeccionada en una gruesa lana beige. Líneas amplias y grandes bolsillos. Lo luce Jim Falkenburg, nuestro compatriota.



abrigo que luce apropiado para la mañana. Está confeccionada en una gruesa lana beige. Líneas amplias y grandes bolsillos. Lo luce Jim Falkenburg, nuestro compatriota.

## Elegante #

Esta variación de traje sastre elegante que luce Margaret Sullivan es sumamente original. Está confeccionado en un terciopelo verde musgo. La chaqueta va toda labrada con pespunte y adornada con flecos de lana en el mismo color. Estos flecos van dispuestos en la orilla del delantero que cruza, de los puños y del cuello.



# Los Martes

LOS MEDIOCRES SIGUEN HACIENDO SU AGOSTO

**H**AY MUCHA gente que debe desear ardentemente que se hagan oídos sordos y que todo se deje como está. Algunos dicen: "Con esto me gano la vida. No hay derecho que a uno le quiten el pan". Pero esto no es una razón. Hay tantas maneras de burlarse con la vida sin dañar a los demás, sin contagiar el mal gusto, sin hacer, en fin, pública manifestación de incultura. La Dirección de Servicios Eléctricos, autoridad máxima de nuestra radiotelefonía, sigue, empero, tolerando el más incalificable desorden, la intromisión de elementos incapaces y hasta la grosería. Hay en Santiago emisoras que son una verdadera vergüenza para Chile. En ellas actúan locutores que, de simple oída, dan la sensación de ser analfetos irremediables. Y hay cada programa por ahí...

Nosotros hemos sostenido y mantenido honradas campañas en orden de mejor a este estado de cosas, recordando, cada vez que viene al caso, que el Nuevo Reglamento, aplicado hasta ahora sólo en el aspecto técnico, ha pasado a ser una letra muerta en cuanto a lo que se refiere a la calidad cultural y artística de las emisoras. Hace algún tiempo los auditores estuvieron de plácemes, cuando se anunció que se sometería a un examen a los locutores. Pero todo no pasó de un buen propósito y las cosas quedaron iguales o peores que como estaban.



JUAN LEHUÉ

Nosotros no queremos pensar que e Servicio Eléctricos sea una reparación que no cuenta con miembros capaces de emprender una labor de depuración del ambiente. Mejor queremos pensar que hay allí indiferencia, tolerancia ilimitada o desinterés a toda prueba. Y frente a estas disyuntivas, siguen prosperando las calamidades que afean nuestra radiotelefonía, donde triunfan los audaces y se posterga a quienes podrían darle el tino que merece en la cultura nacional.

RODOLFO BIAGGI HACE ESTRAGOS POR AHI

**D**E TIEMPO en tiempo, y por ese espíritu plagiatario que existe y persiste, se ponen en boga ciertos discos. Estuvieron de moda Carlos Gardel, Pedro Vargas, Elvira Ríos, etc. Ahora hay una furia con Rodolfo Biaggi. Sus interpretaciones son escuchadas a todas horas, en todas partes. Y el "tín tirrín" del piano de Rodolfo hasta se ha hecho antipático. Ciertos jefes de programas

creen que a los auditores hay que darles las cosas hasta el hastío. ¿Ejemplos? "El paso del pollo", "Barrilito de cerveza" y, últimamente, el son milonga "Negra María". ¡Como para volver loco al más cuerdo!

"EL AVION FANTASMA" ESTA BIEN, PERO PODRIA ESTAR MEJOR -

**L**A SERIAL "El avión fantasma" — que está transmitiendo Radio Sociedad Nacional de Agricultura los martes, jueves y sábados, a las 18.45 horas — acusa el buen propósito de proporcionar al auditor infantil una migaja en los programas cotidianos. Es necesario reconocer que en Chile, salvo honrosas excepciones, la radiotelefonía se ha desentendido de ese sector importantísimo de los radioescuchas. Y se le ofrece eso insostenible que se llama Manuélito o aquello terrible del niño de la familia Plumilla. No tenemos acá, como en Buenos Aires, una Marilyn, o como en Valparaíso, una Hada Marina. Y esto sea dicho reconociendo cuánto ha hecho El abuelito Luis durante mucho tiempo.

Pero volvamos a "El avión fantasma" y digamos que eso está casi bien, aunque le falta calor a la interpretación y mayores efectos de ruidos, base de los folletines. Resulta también desagradable que Juanito Lehué tenga que salirse de la ficción de las aventuras para hacer de locutor, defecto que te bien podría ser salvado con un poco de buena voluntad, para dar a la iniciativa su verdadero relieve.

PONEMOS NOTA

5, muy bueno; 4, bueno; 3, regular; 2, malo; 1, muy malo.

**4** LOS HUASTECOS DEL SUR y Guadalupe, Radios La Cooperativa Vitalicia. — Desde aquellos tiempos en que Los Huastecos eran artistas de Radio del Pacífico, a éstos, vigorizados artísticamente con la inclusión de Guadalupe, hay una distancia apreciable. Se nota un buen gusto admirable en cuanto a la selección del repertorio, personalidad en las interpretaciones y medida en cuanto al uso de los falsetes, muy bien cultivados por Guadalupe.

**3** CHELA, Radio O'Higgins. ¿Quién es Chela? Los audidores la conocerán pronto. Por ahora es una de las promesas más claras en el género de la canción, que tantos y mediocre cultores tiene en nuestro medio. Posee una voz rica en colorido, juvenil y fresca. Cuando tenga mayor dominio del micrófono será de las buenas. Esto es Chela no es el seudónimo de algún nombre ya rejugado en las actividades radiales.

**2** CONJUNTO ALBO, Radio del Pacífico. — Suena como murga, desafina y es vulgar en sus interpretaciones. No tiene nada que justifique los honores de salir al aire. Es malo sin remedio.

## LA HORA POSTAL PUEDE SER SUPERADA

**E**s indudable que la Hora Postal Telegráfica, que se transmite todos los domingos desde el auditorium de Radio del Pacífico, es un buen esfuerzo, porque, aunque no con un criterio estricto, estimula al elemento aficionado y ofrece un espectáculo que agrada a un numeroso sector de radioescuchas. Hay en ese espacio algunos números que prometen y en quienes se debería hacer descansar la responsabilidad del grueso del programa. Y hay también otros que deberían suprimirse de plano, como el "humorista" Felito, que es pobre temperamentalmente y sin ninguna chispa de gracia. La orquesta típica de Salustio Araya es lo mejor que hemos oído en esta clase de transmisiones, pero su cantor Mariano Espinola, que "canta por no llorar", malogra el conjunto y priva al público de oír las piezas completas. Es justo elogiar la labor discreta del locutor, quien actúa con sobriedad y sin esos excesos, muy comunes en otros espacios que anteceden a esta Hora, y en los que se hace derroche de palabrerías y de otras cosas desagradables.

## LUCHO ROJAS "PEGO" EN RADIO CARRERA

**L**UCHO Rojas Gallardo "pegó", como pega en todas partes, en Radio Carrera. Continúa siendo el humorista capaz de redondear un chiste con pocas palabras, y, además, con elegancia y buen gusto. Cada salida suya al escenario del auditorium de lujo, en los "shows" dominicales, es un regalo de buen

humor y cultura. Porque es necesario reconocer que Lucho ha sentado cátedra en Chile en lo que respecta a hacer del chiste un adorno, una filigrana en torno de la gravedad. Por desgracia, esa cátedra se está perdiendo, ya que los malos chistosos continúan haciendo estragos por ahí con sus chabacanerías que muchas veces lindan en la grosería. No queremos citar nombres, pero, salvo honrosas y contadas excepciones, casi todos son no aptos para menores y no recomendables para señorías.

Puede conferirse a Lucho Rojas Gallardo uno de los primeros puestos entre los cultores del humorismo en Chile. Es el artista que, lejos de envejecer, demuestra cada vez un filón de juventud y refinamiento.



# La semana en el dial



## LAS COMEDIAS DE JUSTINIANO EN CB. 130

Todos los domingos, a las 21.30 horas, por CB. 130, está actuando la compañía que dirige Carlos Justiniano, y que cuenta con la intervención de la excelente actriz Maruja Cifuentes, Jorge Saavedra y Adriana Pérez Luco, que se está perfijando como dama joven de laudatorios méritos. A ella corresponde la foto que publicamos.

## ÁEREOCINE EN RADIO EL MERCURIO

Los lunes, miércoles y viernes, a las 14.45 horas, por Radio El Mercurio, están actuando Ricardo y Amalia, (abajo), en un espacio dedicado a las actividades cinematográficas. Los miércoles incluyen un cuarto de hora dedicado a "Figuras literarias", y en las que presentan a los más destacados escritores chilenos.



## EL AMBIENTE REACCIONO CON "LA LOBA"

"La Loba" y "Los Hermanos Corsos", radioteatro grabado en Buenos Aires por artistas argentinos y transmitido en una emisora chilena, hicieron reaccionar a los muchachos del ambiente. Y la otra noche, en una sesión que tuvo acloradas alternativas, se ventilaron muchos proyectos de defensa del artista chileno. ¡Más vale tarde que nunca! Aquí vemos a un puñado de rostros conocidos, escuchando la palabra de Luis Martínez Serrano presidente del Sindicato Radial de Chile.

## VENTURITA LOPEZ EN CB. 93

Regresó a los micrófonos Venturita López. Y los auditores la han recibido "con los brazos abiertos". Se le escucha por CB. 93, la emisora que va a llamarse Portales, los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, acompañada por el conjunto de cuerdas que dirige el maestro Angel Cerutti



## HELIA GRANDON EN CB. 89

Rodrigo Ríos está animando, diariamente, a las 22 horas, por CB. 89, la Audición LUSVENIA. En ella se escucha a Helia Grandón, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas.



## HERNAN MILLAS DIRIGE "CINE EN EL AIRE"

Le escuchamos al conjunto que dirige Hernán Millas una adaptación microfónica del film "Veinte años y una noche", por Radio del Pacífico. Y aunque nosotros regateamos, el elogio a este tipo de audiciones, tan maltratadas por otros elementos, tenemos que reconocer que Hernán Millas lo hace bien. Salvo la exageración del personaje que en la pantalla encarnó Camilla Quiroga —Tía Elsa—, el resto tuvo un desempeño discreto, ajustado a un libreto que, si no era fidedigno y al pie de la letra, representaba un sentido perfecto de asimilación

en lo que respecta a los parlamentos y emoción en la trama. Notamos, eso sí, la pobreza de recursos técnicos de Radio del Pacífico, ya que muchos ruidos debieron improvisarse con elemento vivo. De todos modos, "Cine en el aire" está realizando una labor que merece estímulo.





Max Enrique Miranda es de esos bohemios de camisa limpia y traje planchado. En el puerto y en el país se le considera como una de las figuras más importantes de nuestra radiotelefonía. Lo vemos en la foto con nuestro corresponsal en Valparaíso, Genaro Winet.

## MAX ENRIQUE MIRANDA LLEGO A VALPARAISO SIN UN CENTAVO

MAX ENRIQUE MIRANDA es el Evaristo Carriego de nuestra radiotelefonía: el único que, frente al micrófono, se ha acordado de los héroes y heroínas anónimos de la vida y del trabajo. Ante el micrófono no olvida que el artista tiene un deber social que cumplir en la colectividad. Y él, como romántico caballero del aire, se ha lanzado con el rocín del micrófono contra los molinos de viento de la gigantesca indiferencia ciudadana. Ha tenido la virtud de poner corazón, mucho corazón y sinceridad a sus palabras. Puede decirse que cuando habla, abre su alma al espejo.

Max Enrique Miranda adquirió fama y relieve en la radiotelefonía chilena con sus "Viñetas del minuto que pasa". En cada viñeta, Max puso un pedazo de su corazón. ¡Y cómo supo prodigarlo! A las madres abandonadas, a las chiquillas pobres y soñadoras, a la vecinita del barrio proletario, a los que sufren y a los que viven, fueron dedicadas sus viñetas. El público, entonces, lo llamó "El poeta de la radiotelefonía". Y no estuvo equivocado.

En 1932 se dedica a la literatura y publica "Fragas", que firma con el nombre de Max Mirofi. Ese año ingresa a un conjunto artístico obrero. Y, lo más curioso, este hombre serio y sentimental empezó su carrera artística como actor cómico. No se daba cuenta del dramatismo que había en su arte, que, más que carcajadas, arranca más fácilmente lágrimas. Del conjunto de aficionados pasa a formar parte del elenco de Elena Puelma y del Chilote, como galán: Recorre el Norte y el Sur en gira teatral. Visita las salitreras, y de allí pasa a Bolivia. Vuelve al país y trabaja más tarde en las compañías de Carlos Velliscell y en las zarzuelas de Rafael Carretero. Un día, en 1936, vuelve a Valparaíso y lo encuentra, en la calle, Hernán Espoza, que entonces era director artístico de Radio Cooperativa Vitállica.

Hay gente en Valparaíso, y seguramente en muchas otras ciudades de Chile, que se imagina que Max Enrique Miranda gana entre cinco y diez mil pesos mensuales. El mismo Max nos cuenta:

—Por mi despreocupación por el dinero, muchos me creen un magnate. Se imaginan que no bajo de los cinco mil. Sin embargo, a pesar de que trabajo por diez mil, mi renta mensual no sube de 950 pesos. Así como lo oyen: 950 pesos. En efecto, como director artístico del conjunto de comedias, gano \$ 400; como director de Radio-Cine, \$ 300, y en mi audición particular de Micro-Radio, \$ 250.

Y pensar que Max Enrique Miranda es un valor serio de nuestra radiotelefonía. Uno de los más escuchados en el país. Su "Teatro en el Receptor" de los días domingos en Radio Metro, su "Radio-Cine Ultramoderno" y su "Micro-Radio", que diariamente propala por Continental Vitállica, hacen pensar en grandes éxitos financieros. Pero la verdad es muy distinta. Es el caso típico de la diaria tragedia que viven los artistas chilenos. Mientras prodigan la riqueza de su arte, ellos sólo cosechan miserias y olvidos. Max Enrique Miranda nos dice:

—Y de esto sólo tienen la culpa los propios artistas radiales. Los artistas parece que le tienen miedo a la organización. Deben agruparse, férreamente, en gremio. Formar un gran sindicato único, con personalidad jurídica, para luchar por los justos derechos. No obtener personalidad jurídica para arrendar un local donde vender vino sin ser molestado por la policía. Son hoy sólo los concesionarios de los clubes y casinos los que usufructúan con las perso- neras jurídicas gremiales. Y esto está mal.

Mientras se despide Max, porque ya llega la hora de su Radio-Cine Ultramoderno, nos dice, mirando su reloj:

—A los artistas nos queda un solo camino: organizarnos con conciencia. Sólo así podremos defendernos. Los industriales, los dueños de las radios no tienen por qué preocuparse de nosotros. Ellos son empresas comerciales y no organizaciones de beneficencia ni de solidaridad social.

G. W.

## SEGUIMOS SELECCIONANDO FIGURAS PARA LAS PRIMERAS PANDILLAS DEL CINE NACIONAL

PUBLICAMOS a continuación nuevas fotografías de postulantes al estrellato infantil de Chile, cuya selección estamos haciendo con Alberto Santana, cinematografista que lleva más de veinte años entregado a las actividades del celuloide.

### CUPON

CONCURSO "LA PANDILLA DEL CINE CHILENO".

Envío ..... (número de fotos) del niño  
 Edad ..... años.  
 Dirección .....  
 Voto por el niño .....  
 cuya foto se publicó en "Ecran" N.º .....  
 Nombre .....  
 Dirección .....



Carmen Soto.



Elena Naranjo.



Nelson Castillo y hermanito.



Rosa Pérez C.



Eliana Avila.



Rosa Saavedra.



Adela Garrido.



Uberlinda Valencita.



Alicia Sevilla.



Lux Galdames.



Abraham Savey.



Raquel Castillo.



# Pilatunadas



## ¿HASTA CUANDO SEÑOR BUENO, ATROPELLAN LO CHILENO?

(Premiado con \$ 20 y un vale por dos plateas para el Teatro Victoria.)

Señor redactor de turno: La verdad es que indigna la indiferencia con que se mira al elemento chileno. No conformes con traer avisos grabados en Argentina, nos están entregando radioteatro "sintético", contando para ello con la complicidad de Radios La Cooperativa Vitellia, emisoras que desplazaron a un conjunto chileno para dar cabida a esos discos. Primero fué "La loba" y ahora, "Los hermanos corsos". He sabido que el Sindicato de Artistas Radiales ha hecho activas gestiones por conseguir que las autoridades tomen algunas medidas. Los resultados han sido nulos por ahora. Servicios Eléctricos parece ser un mito o un organismo preocupado de pequeñas cosas que para el auditor no tienen mayor importancia. En estos casos, es energético. En lo que se refiere a la pésima calidad de los programas es amplio y consentidor. Soy un modesto auditor chileno, encariñado en las manifestaciones artísticas de su patria. Con esos derechos, los suficientes que puede acreditar cualquier patriota de corazón, protesto por el atropello que se está haciendo a los abnegados artistas nacionales, y pido que todos los que así piensen repudien a esas emisoras que han visto, antes que nada, sus intereses comerciales. Pero si todo fuera comercio, no existiría la crítica ni la libre opinión de los amantes del arte. Lo saluda, su amigo y S.

JOSE VALENCIA R., Correo, San Bernardo.

## PARECE UN DISCO RAYADO AQUEL AVISO GRABADO

(Premiado con \$ 10 y un vale por dos plateas para el Teatro Santiago.)

Señor redactor: Me atrevo a pedirle que publique, en su magnífica sección, las siguientes líneas: Días pasados conecté el receptor para oír algo que me llamó mucho la atención. Era un aviso grabado. Pero eso no es nada. Lo que me sorprendió fué que decían algo así como una palabra china. Esta se repitió una infinidad de veces, dando la idea de un disco cuando se pega. Le entendí: "Méhul... tac... Méhul... tac..." Y todo eso con un sonsonete característico.



Cuando el locutor, muy amable, me informó que significa "pero sí". Méhul no significa nada. Lo que sí tiene significado es "mais oui". C'est une grande difference... Ahora bien, parece que ciertos altos personajes de la radiotelefonía ya se olvidaron de las críticas que tuvieron que soportar con respecto a ese grito de "La verdad o sus consecuencias". Lo saluda,

R. C. S. casilla 823, Valparaiso.

## DON GALVARINO VILLOTA ES BUENO QUE TOMA NOTA

(Premiado con \$ 20 y un vale por dos plateas para el Teatro Real.)



Señor redactor: En un momento escuché la Radio del Pacífico, por la tarde, en el preciso momento en que se hacía cargo del micrófono el señor Galvarino Villota y su grupo de actores y artistas de las melodías. Bueno, después de actuar varios cantantes, presenté con bastante bombos una obra original en verso. Yo, por curiosidad, dejé el dial en la misma estación; pero para desgracia mía, que amo el folklore nuestro, el señor Villota dió su obra en verso. Mal haya la hora en que se le ocurrió hacer ese asesinato. Yo le preguntaría al señor autor si alguna vez a leído a Lope de Vega. ¿Lo ha leído? Y qué le dire, amigo redactor, del argumento. La trama carece de eso, que se llama "originalidad". Es la misma tragedia de siempre. El padre que tiene un fundo y es rico por añadidura, no permite que su hija se case con el joven campesino, sin dinero. Ya Carlos Ulloa Díaz presentó una obra con este mismo argumento, pero no tuvo la audacia de escribirla en verso. También Carlos Paniagua A. tiene algo parecido. Yo le mencionaré unos pequeños errores. En una parte de la obra un personaje, al parecer cómico, invitó a su Dulcinea a comer empanadas fritas a las siete de la mañana. ¿No cree usted que es muy temprano? Bue-

no, el señor Villota no conoce la psicología del huaso chileno. En su obra lo pinta llorón y cobarde. Después que el padre rico mata a su hija, se pone a llorar de una manera salvaje. Llega el galán y lo desafia y también llora, optando por suicidarse y, al morir, exclama estas palabras más o menos: "No la maté, patrón, mire que está tan bonita. No la maté patrón, no la maté". El galán perdió tanto el conocimiento que no se acordó que él se había suicidado por la muerte de la muchacha y creyó que estaría durmiendo. Amigo Villota, Dios quiera que no lo escuchara Antonio Acevedo Hernández. Seguro que le escribiría personalmente para decirle que se dedicará a otra cosa más provechosa para usted, y no tan desagradable para los auditores, que conocen el huaso chileno, que no es llorón, ni cobarde. Recuerde, señor Villota, que tenemos en nuestras venas sangre araucana y española, y no haga alarde de ponerse a la altura de Lope de Vega o de otro autor de obras en verso, mire que eso es difícil. Un último consejo: lea "Arbol viejo" y "Cuando lloran las guitarras", esta última de Matías Soto Aguilar, recientemente fallecido y la primera del recio autor folklórico Antonio Acevedo Hernández.—L. P. S., Carnet 1606445.

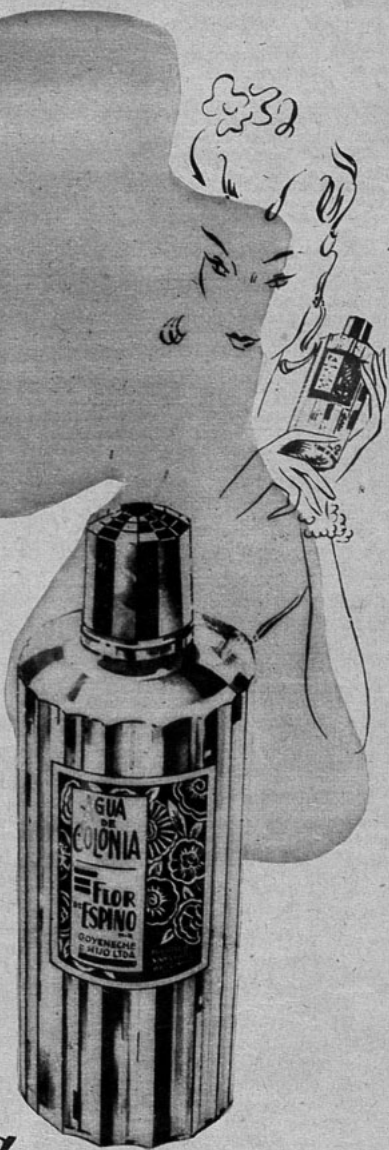


Abrigos de gran calidad, varios modelos, gran surtido de colores, a \$ 350.—

**Sesteria GARCIA**  
Estado 30 Fono 67213

## UN OBSEQUIO APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.



*Colonia*

FLOR de ESPINO

¿COMO AMAN LAS...  
(Continuación)

el tiempo de dicha que perdieron con no estar juntos desde el primer momento en que se sintieron mutuamente atraídos. Se asegura que Cary Grant persiste en su enamoramiento con Barbara Hutton, la linda millonaria. Se habló de un idilio del astro con Carole Landis, pero eso parece haber sido una nube de verano que ya pasó. Ha tiempo que esperamos que las campañas nupciales nos anuncien que Barbara es ya la feliz esposa del simpático Cary...

Olivia de Havilland insiste en permanecer soltera. La han galanteado todos los más apetecibles galanes de Hollywood, pero la chica no ha encontrado aún a su príncipe azul. En vista de que Dorothy Lamour parece inevitablemente separada de su novio Greg Bautzer, no nos extrañaría que cualquier día de éstos nos anunciase su noviazgo con algún millonario o senador. Al fin y al cabo, esa chica no tiene derecho a sentirse derrotada en la batalla del amor, ya que tiene todas las condiciones del mundo para aspirar a un pretendiente digno de ella. ¡No debe olvidarse de que el mundo no deja de girar!

Parece que Dolores del Río ha paseado bastante, mientras Orson Welles anda en gira por Sudamérica. Las malas lenguas dijeron que Orson se había marchado para escapar del yugo matrimonial. Pero no creo en semejante maledicencia... Me parece que esos enamorados no resistirán la maléfica influencia primaveral y llegarán al altar antes que empiecen a caer las primeras hojas otoñales...

Pero, amigos, la prudencia me aconseja poner punto final a estas deshilvanadas reflexiones. Mis inclinaciones periodísticas me llevan siempre a la indiscreción y a la malicia. ¿Por qué crearía Dios a los periodistas? Lo que es a mi, sólo me interesa que la vida sea correspondiente a lo que yo quiero. Por eso, muchas gracias...

S. S.

EUGENIO RETES...  
(Continuación)

ra arriba desde la tribuna del Teatro Balmaceda, donde se desarrolló artísticamente el personaje que, frente a las cámaras, nos hace sentirnos amarrados a este pedazo de tierra.

Y si en "Verdejo gasta un millón" mostró un alma grande del pueblo, en "Verdejo gobierna en Villa Flor" rectificará defectos y ahondará en todos un cariño inmenso por el ciudadano que viste como puede y que hasta tiene el humorismo de tijeretear su sombrero como las banderas de las viejas fondas dieciocheras. ¡Confiamos en usted, Eugenio Retes!

SUETONIO.

CONTROL DE ESTRENOS  
(Continuación)

arrollo en equívocos que llegan a la ingenuidad superlativa. Tropezones, golpes y milagros como los que le dieron, hace mucho tiempo, fama a Agapito. Aunque se hace una advertencia

previa, se ridiculiza la disciplina de una academia de aviación, donde todo sucede para predisponer a la acción de los cómicos, etc. Martha Raye, que tiene a su cargo el principal papel femenino, demuestra simpatía. Pero nada más.  
EN RESUMEN.— Un film truculento para los que no exigen mucho de las películas de tipo cómico. Excelente para una matiné especial para menores de 15 años.

Lindos  
ojos

con

Finesse

NEGRO PARA PESTAÑAS  
NO ARDE  
ES FIRME  
ES ECONÓMICO

Parfumerie  
Melisander

Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

# LOS HOMBRES IMPLORAN SU FAVOR



Cuide de su cutis con el método halagador que usan las bellidades de sociedad

**R**ODEADA de galanes . . . es el centro de atención—todos quieren ser presentados. Hay jóvenes que irradian cierto resplandor—el brillo de un cutis claro, limpio, bien atendido. ¿Lo tiene Usted? Siga el ejemplo de las jóvenes predilectas y de las encantadoras damitas de la sociedad por todo el mundo. Conserve su encanto juvenil y la suavidad de su cutis con la Cold Cream Pond's.



## Mrs. Nicholas Ridgely du Pont

pertenece a una familia cuya aristocrática herencia y vastos intereses industriales son casi una leyenda americana. La Sra. du Pont usa la Cold Cream Pond's para proteger su frágil tez blonda.



### Siga este Método de Belleza Diariamente

Aplicase la Cold Cream Pond's a la cara, a palmaditas, por 3 minutos. Esta crema limpia y suaviza su cutis—se mezcla con las pequeñas partículas de piel, el polvo y los afeites viejos. Limpíese con una toallita de papel tisú. Repítase la operación. Vea como las arruguitas y los poros se notan menos. Su cutis toma esa suavidad exquisita que tanto atrae a los hombres.

# Deme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc. escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

**ROSEMARY, Ovale.**—Su altura debe ser de 1.54 m., según la edad que me indica. Medidas: Busto, 80 cm. Caderas, 84 cm. Cintura, 62 cm. Brazo, 25,7 cm. Muslo, 46,3 cm. Cuello, 31 cm. Pantorrilla, 32 cm. Su peso debe ser de 42 kilos. Para adelgazar las caderas, escobillese diariamente la parte abultada con escobilla de grama, que suple de cierta manera a los movimientos musculares. Con este procedimiento se activa la circulación de la sangre, arrastrando la oxidación de las grasas causantes de la deformación. Es ciertamente algo rudo al princ-

pio, pero poco a poco lo soporta la epidermis más delicada. El amasamiento será el complemento primordial practicado de la manera siguiente: recubrase la piel con la siguiente crema reductora: Vaselina blanca, 100 gramos; Yodo metálico, 0,50 gramos; Alumbre, 10 gramos; Esencia de verbena, 10 gotas. La región gorda será comprimida con ambas manos, levantada y amasada entre los dedos, de igual manera que se exprime una esponja. Para los puntos negros, lociones todas las mañanas con una mezcla, de: Agua de rosas, 10 gra-

mos; Glicerina, 10 gramos; Alcohol de 90 grados, 10 gramos; Bórax, 5 gramos.

**ALEIDA, Cali, Colombia.**—Para borrar las cicatrices y manchas producidas por espinillas, use: Lanolina, 10 gramos; Aceite de almendras dulces, 10 gramos; Azufre precipitado, 10 gramos; Oxido de cinc, 5 gramos; Extracto de jazmin, 0,50 gramos; Extracto de lilas blancas, 0,50 gramos; Extracto de orcanitis (lo suficiente para darle tinte rosado); Aceite alcanforado, 5 gramos. Para su congestión al rostro: Agua de Colonia, 40 gramos; Alcohol de 90 grados, 0,60 gramos; Alcoholato de floravanti, 15 gramos; Alcoholato de romero, 90 gramos; Alcoholato de vulnerarios, 30 gramos. Cuide de su presión arterial y de su digestión.

YVONNE



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

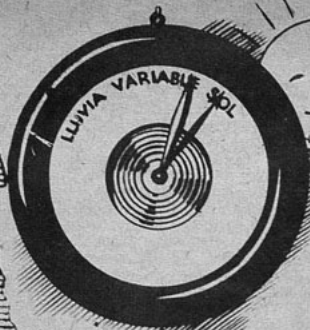
DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

**Mejoral**

para mí  
**TAMBIEN**

contra  
**DOLORES de CABEZA  
y RESFRIADOS**

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



**DEJE  
LA LLUVIA  
ATRAS**



Venga a gozar del clima templado y de las mil distracciones que le brinda Santiago. Aproveche los

## **BOLETOS de INVIERNO**

que desde el 1º de Junio le permitirán visitar la capital en la época más atractiva y en la forma más económica.

Pida mayores detalles en la Oficina de Informaciones y en las Estaciones de los



**FERROCARRILES DEL ESTADO**

ta de que era inútil luchar con su rival. Era una batalla perdida, ya que su verdadero enemigo era la eterna juventud de su marido que quería una compañera de su mismo espíritu... ¡Ella estaba fatigada!

Horas después terminó sus quehaceres y salió al jardín. Había caído la noche. Se apoyó contra un árbol para sentir la música del campo. Jaime no regresaba. Marilú en tanto se vestía cantando. Sintió que las lágrimas corrían por sus mejillas. En ese momento descubrió la silueta de su marido que se acercaba. Se apretó más contra el árbol para que no la viera. Brilló la luz de la puerta y apareció Marilú. La falda larga la hacía verse más alta y esbelta. Tenía el rostro iluminado de felicidad.

—Madre, mamita, ¿dónde estás? —gritó la niña, mientras que su padre la miraba llena de asombro—. Mamá, entra para que me veas. Elena secó sus lágrimas y fué al encuentro de su hija.

—No me había dado cuenta de cuánto ha crecido Marilú —dijo Jaime con voz de asombro—. Soy padre de toda una mujercita. —El ascenso del hombre revelaba una desconocida tristeza—. Ven, Elena, mira a tu hija... Eso me hace darme cuenta de...

—Sé lo que me vas a decir, Jaime.

Hace tiempo que lo esperaba... Las manos de él se apoyaron sobre los hombros de su mujer. Era mucho más alto que Elena, pero apoyó su cabeza contra la suya.

—He sido un loco, ¿sabes? Si, tú lo sabes todo...

Elena le atrajo como si fuera un niño. Por primera vez sintió que los años de los dos corrían a parejas. Jaime trataba de encontrar las palabras apropiadas y tartamudeaba.

—Elena, ¿se dan cuenta las mujeres de que los hombres corren tras

de cualquier cosa, porque se olvidan de lo que en verdad poseen? Yo tengo todo lo que se puede aspirar. Lo único que me importa es conservarlo. He sido un necio. Elena, ¿me perdonas?

Marilú apareció de nuevo:

—Mamita, ¿dónde está papá? Quiero que me vea... ¡Ah! ¿Estás con mamá, papito?

El brazo de Jaime estrechó la cintura de Elena:

—Sí, hija. Claro que estoy junto a tu madre. Allí permaneceré siempre. ¿Dónde podría estar mejor?

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena por cada fotografía. En la actualidad disponemos de fotos de: Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Linda Darnell, Bette Davis, Deanna Durbin, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garsé, Tío Guisar, Sigrid Gurie, Betty Grable, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeanette MacDonald, Iona Massey, Constance Moore, Patricia Morison, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yáñez, Loretta Young, Wayne Morris, Sylvia Sidney, Ann Sothern, Jeffrey Lynn.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

RECORTE ESTE

C U P O N

preséntelo en el  
SALON DE BELLEZA

★ ★ *Armandini* ★ ★

Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE \$ 40.—

POR SOLO \$ 15.—

ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER  
NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION, AUTOMATICAS,  
ULTRAMODERNAS, QUE ACABAMOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA

AHUMADA 71-2.º PISO

Teléfono 86330



# La Voz Sentimental

Respuesta a CATALINETA

Señorita: En realidad no tiene usted ningún motivo para desesperrarse. Espere tener una ocasión propicia para hacerse presente en Radio Carrera, donde tiene sus audiciones A. C. Tiene usted una manera muy sencilla de entablar una conversación con él: felicitarlo por su magnífica actuación, hablarle de la película en que muy pronto se presentará al público. "Nada más que amor" puede ser para usted un medio muy simpático de atraer su atención. Y bien pudiera suceder que después de esa entrevista casual el Destino llegara a favorecer su gran anhelo. El

es un muchacho de grandes cualidades, alegre, buen amigo y excelente artista. Ha viajado y ha sufrido las dolorosas consecuencias de la guerra. Su padre ha ocupado muy altos cargos en la diplomacia de su país.

Le deseo, Catalineta, el mejor de los éxitos: que su juventud y su belleza logren interesar profundamente a A. C. para poder decir al final de su idilio, "se quisieron, se casaron y tuvieron muchos hijos..."

Respuesta a PALOMA BLANCA

Señorita: Realmente sus padres tienen razón. No es ésa la persona que le conviene. La diferencia de edad —aunque es bastante— podría

no tomarse en consideración, el parentesco es una grave amenaza para la felicidad futura de ambos. Quizás sea ese el motivo que él ha tenido para no hablar con usted seriamente.

¡Por suerte, no parece que este amor la haya tomado a usted en forma profunda ni definitiva. Procure olvidarlo y muy pronto encontrará otros amigos que la hagan olvidar esa ilusión. Si piensa como una mujercita de criterio, pronto se convencerá de que no tiene usted derecho a exponer a seres inocentes a una vida amarga y dolorosa. Los hijos de tales matrimonios, con muchísima frecuencia, nacen defectuosos o retardados mentales. Es decir, son desgraciados y provocan la desdicha de sus padres, que a sabiendas han sacrificado una vida a una pasión.

CLARA CALATRAVA



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"Sangre y arena", "El soldado de chocolate", "Chaniage", "Ni sangre ni arena" y "El frac verde".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro Concurso N.º 589, cuya solución era la siguiente: "AMOR A TOQUE DE CLARIN".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10. — los siguientes lectores de revista "ECRAN": Silvia Urriola, Santiago; Elisa Soto, Santiago; René Frias, Santiago; Alicia Covarrubias, Santiago; Eugenia Carvajal, Santiago; Luis Cárdenas, Santiago; Egidio Santa María, Valparaíso; Elsa Salamanca, Buin; Pastor Garrido, Temuco; N. Donoso G., Santiago; Juan Zepeda Bone, Santiago; Hortensia Carrasco, Santiago; Luis González G., Santiago; Moisés Bravo, Valparaíso; Isabel Barrios, Valparaíso.

CUPON N.º 591

Solución al Concurso de Ingenio

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....



## ¡MUJER A LA MODERNA!

En estos tiempos modernos, la mujer ocupa lugar prominente en todo—desde el hogar hasta en los negocios... pero dondequiera se encuentre ha de ser "femenina": sus manos han de lucir hermosas. No hay mejor forma de lograrlo que usando Cutex—para una manicura perfecta. El esmalte Líquido Cutex

- Es más fácil de aplicar
- Dura más
- Viene en todos los tonos de última moda
- Es más económico
- No se pela ni descolora

Hay tonos Cutex para todos los gustos y ocasiones. Véalos y use los que más se adapten a su personalidad.



Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**



- "MAIS OUI"... (Pronunciado "Me-  
ui") representa la última contribu-  
ción al charme de toda mujer.
- "MAIS OUI" representa lo excep-  
cional en las obras maestras del per-  
fumista. Una irresistible, alegre y  
provocativa fragancia, dentro de una  
presentación glamorosa.
- "MAIS OUI" comprende tres tama-  
ños de extractos, Loción, Polvo y  
Colorete, en los más modernos co-  
lores.

BOURJOIS presenta... "MAIS OUI".



*mais oui*  
(Pronunciado "Me-ui")

*Frankly flirtatious*



**BOURJOIS** M.R.

**RITA, San Francisco.** — Señorita: **GLORIA WARREN** nació el 7 de abril de 1926 —teniendo actualmente 16 años cumplidos— en la ciudad de Wilmington, en Estados Unidos de Norteamérica. Posee ojos pardos y sus cabellos son de color castaño, tan oscuros que casi parecen negros.

Cuando todavía no terminaba sus

estudios primarios, Gloria aprendió también a la escuela de arte dramático, de canto y de baile, habiendo interpretado el papel de príncipe en la obra titulada: "El príncipe y el mendigo", cuando sólo contaba 7 años de edad. Cada vez que Gloria sufría una decepción en las tablas, sus amigos y compañeras de colegio se burlaban de sus aspiraciones, pero ella jamás desmayó y siguió firme en sus propósitos de llegar a ser una gran actriz dramática o una estrella del teatro o la ópera.

Después de su primer ensayo, se le asignó otro papel, éste ya era principal en la película romántica y musical, titulada: "Siempre en mi corazón".

Además de ser actriz de la pantalla, Gloria podría ganarse la vida bailando, pues es una gran bailarina de bailes clásicos, pero sólo practica este arte para mantenerse en buen peso.

Su pasatiempo favorito es ir al cine. Sabe manejar su automóvil a las mil maravillas. Sus colores favoritos son el rojo y el azul marino. Las flores predilectas, y que siempre lleva consigo, son las gardenias (que es una especie de jazmín del Cabo) y las orquídeas.

## EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



Gloria ha declarado que no es superstitiosa. Prefiere la ropa sencilla y vive enamorada del canto.

**ALITA, Chillán.** — Señorita: Agradecemos sinceramente sus felicitaciones para la revista y nos complace mucho el saber que "Ecran" es su revista predilecta y que usted la espera ansiosa todos los martes. Para poder tener correspondencia con los artistas argentinos que usted enumera en la suya, diríjase a los Estudios Argentina Sono Film, calle Ayacucho N.º 366, Buenos Aires, República Argentina.

A Malú Gatica y Ruth González, escribales a la dirección de "Ecran", Casilla 84-D., Santiago, y nosotros nos encargaremos de hacer llegar su correspondencia a manos de sus destinatarios.

Radio Sociedad Nacional de Agricultura tiene sus Estudios en la calle Agustinas N.º 730, en Santiago. Servida, señorita.

**LECTOR CALERANO, La Calera.** — Pruebe suerte, señor Calerano. ESTER SORE tiene muchos admiradores; puede ser que tenga colección de fotos para repartirlas entre ellos y usted ser uno de los favorecidos. Dicen que es muy amable en contestar las miles de cartas que le llegan diariamente a los Estudios donde trabaja, y que es en Radio Cooperativa Vitalicia, en Nueva York 52, Santiago de Chile. ¡Le deseo buena suerte!

## Nuestra ESTACION de SERVICIO RCA VICTOR

ESTACION de SERVICIO RCA  
GRAN DEPÓSITO DE RADIOS  
DISCOS VICTOR

¡Nuestros señores disfrutan su música con sus platos victorianos!

¡Nuestros señores disfrutan su música alondrosos a llll como lo moroca!

**MORAGAYCIA LTA**  
Alameda 1134 casi esq. San Diego

## LAS GRANDES NOVELAS de todos los tiempos

son publicadas en la Biblioteca de Novelistas de Zig-Zag:

- LOS HERMANOS, por H. G. Wells . . . \$ 15.—
- POQUITA COSA, por Alfonso Daudet . . . \$ 12.—
- LOS HERMANOS KARMAZOV, por F. Dostoiewski . . . \$ 16.—
- DIARIO DE UN CURA DE CAMPO, por G. Bernanos . . . \$ 12.—
- EL BUEN SOLDADO SCHWEIK, por Jaroslav Hasek . . . \$ 16.—
- JUAN DE AGREVE, por Melchior de Vogué \$ 8.—
- LA MILICIANA, por A. de Falgairolle . . \$ 12.—
- NIDO DE NOBLES, por Iván Turguenev . \$ 12.—

y otros muchos títulos de los mejores autores

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
Casilla 84-D. Santiago de Chile

## RESERVAS DE VITALIDAD

Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La Cocoa Peptonizada Raff es, en este sentido, un alimento insustituible; porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.

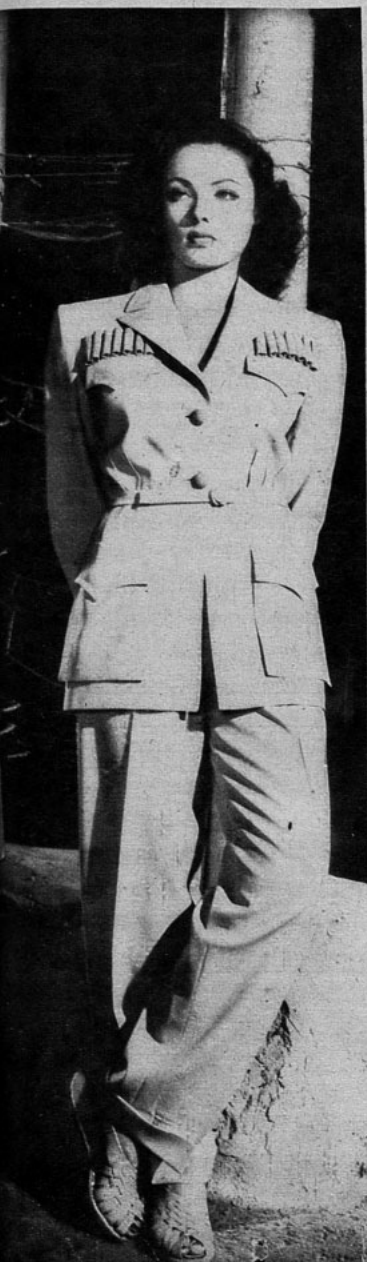


CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA peptonizada **RAFF**

# Un pyjama invernal

Estos slacks deportivos que lleva Gene Tierney son de inspiración guerrera. Los bolsillos de arriba tienen unos adornos que parecen listos a recibir las balas. Los pantalones y el corte mismo de la chaqueta son absolutamente masculinos.



## LABIOS QUE INVITAN AL BESO

gracias a este  
lápiz con crema especial

Aplicándolo a sus labios, usted nota la superioridad sorprendente de Tangee . . . porque tiene una base de crema especial que suaviza y hace resaltar el color con exquisita delicadeza, con efecto armonioso de frescura y lozanía que parece propio de sus labios.

Eso es lo que puede proporcionarle TANGEE. Uselo para lucir belleza que conquista! Es permanente.

Armonice su maquillaje con colorettes y polvos TANGEE.

### TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED

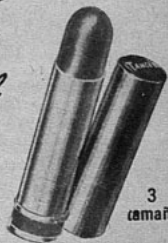
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

### TANGEE *Theatrical*

Modernísimo. Rojo vívido, alegre y atrevido.

### TANGEE *Natural*

Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3  
tamaño



*ecran*

**¡AY, QUIEN FUERA GRANJERO!**

El campo tiene para muchos un atractivo misterioso. Las flores silvestres, el aire puro que baja por las montañas, el agua que golpea las piedras y el romántico croar de las ranas... La vida misma parece libertarse de todo. Pero si al paisaje se agrega la gracia de Michele Morgan, divina granjera de ensueño, bien podría prescindirse hasta del aire... Por lo menos, eso creemos nosotros...

**ESPION**

M. R.

N.º 592

Aparece los martes

ANN  
SHERIDAN

# Abrigos invernales

Tenemos a Gene Tierney con un abrigo muy práctico, ya que sirve para toda hora. La principal originalidad está en los grandes bolsillos de fuelle que nacen de debajo del cinturón y quedan despegados del abrigo mismo. Cuello de piel imitando una corbata

Hollywood ha implantado para este invierno el nuevo tipo de abrigo deportivo que luce Dorothy Lovett. Es de líneas amplias, con un precioso corte de mangas. En las orillas lleva una banda de piel que se elegirá de acuerdo con el color del tweed con que se confecciona el abrigo. Coqueto gorrito de la misma piel.



# ecran

M. B.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Calle 34-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual .....	\$ 50.-
Semestral .....	\$ 25.-
Ejemplar .....	\$ 1.-

EXTRANJERO:

Anual .....	US \$ 1.00
Semestral .....	US \$ 0.50



## HEDY LAMARR

**L**OS NORTEAMERICANOS siempre tienen una pasión secreta. Ahora lo es Hedy Lamarr. Y hay que tomar en cuenta que la muchacha fué esposa de Gene Markey y que se le vió, después, encantada de la vida con Franchot Tone. Fué, además, como si dijéramos, el muro de contención entre Reggie Gardiner y John Howard. Ahora es el amor de George Montgomery, el guapo cowboy. Hedy es una mujer hacendosa. Ella misma diseña sus vestidos. Vive en una modesta casita de seis piezas, llena de gatitos y perritos. Es hábil para manejar su automóvil. Se levanta a las siete de la mañana y trabaja todo el día en uno y otro quehacer. Consume de preferencia helados de chocolate. Recibe lecciones de Jitterburg, que es el baile moderno que apasiona a Hollywood. Se lo enseña su amiga Ann

Sothorn. Está enamorada con su trabajo de actriz, pero odia los papeles dramáticos. Siempre dice que la comedia salvó su carrera cinematográfica. Es excéntrica en ciertas cosas. Por ejemplo: pasa en camita los viernes 13. No practica el tenis por temor a que se le desarrollen los músculos. Sin embargo, no le importa pasar un día entero esquiendo. Duermee de 9 a 10 horas diarias, con pijamas de seda. Invariablemente, cuando se levanta, se humedece los dedos y la frente con perfume. Nunca usa anteojos para el sol. Cuando quiere pasar inadvertida se sube el cabello sobre la nuca, cubriéndose con un pañuelo de campesina. Pero aun así le resulta difícil engañar a sus admiradores. La delata su belleza. Ha cosechado sus triunfos como estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer.



No existe otra víctima mayor del celuloide que la encantadora Anne Shirley, que recientemente se ha separado de John Wayne. ¿No será que el éxito artístico de Anne, superior al de su marido, provocó una situación intolerable?

James Cagney es hombre de muchas admiradoras, a pesar de que se presenta con ese aspecto de pistolero en la pantalla. Las mujeres suspiran por el rojo cabello de Jimmy.

#### LA CONFESION DE UNA ESPOSA.

Me imagino que muchas lectoras de nuestra revista envidiarán a las mujeres de los astros. Mirarán con éxtasis sus pieles y sus alhajas y suspirarán pensando en la vida maravillosa que hacen junto a sus seductores maridos. Pero Sybilla, que vive cerca de las celebridades cinematográficas, sabe que "no es oro todo lo que reluce" y les podrá contar la verdad sobre el martirio que sufren algunas de esas heroicas esposas.

A menos que ustedes sean diferentes de los otros millones de mujeres que habitan el Universo, estoy segura de que creerán que es el cielo estar casada con uno de esos seductores galanes del celuloide. Vivir con el héroe bajo el mismo techo, despertar a su lado todas las mañanas, gozar con sus sonrisas, deleitarse con sus besos, derrochar el dinero que él gana a montones... Pero les repetiré lo que hace poco me dijo una mujer casada con un astro que, estoy segura, ustedes admiran mucho... Por primera vez en la vida seré discreta y callaré el nombre de la dama, ya que el hecho es el mismo y lo relataré con toda fidelidad:

"—Ser la mujer de un astro tiene muchos bemoles, Sybilla —me confesó, con los ojos llenos de lágrimas—, y encuentra en la vida muchos más escollos que otras esposas para conquistar la felicidad del hogar... Viendo a mis amigas, quisiera ser como ellas y vivir para compartir el amor de mi esposo. Gozar de su compañía y tener su fidelidad. Pero dentro del cine eso no puede ser. Cada mes le llegan a mi marido más de mil cartas de

amor. Unas son sencillas y sinceras, otras de mujeres que deliran por un cariño imposible... Entre éstas hay algunas que, verdaderamente, me avergüenzan, créame... A veces me asalta un temor horrible de que mi marido se tiente por aceptar esas innumerables citas, por responder al amor que se le ofrece. Yo no soy estrella, no tengo nada de bonita y adoro a mi marido, cuyo único defecto es ser demasiado hermoso y popular..."

No es ella el único caso. Conozco cientos de ejemplos que partirían el corazón. Mujeres que han trabajado toda la vida para que su marido conquiste la fama, y que luego se ven abandonadas porque ellos tienen demasiados compromisos que cumplir. En otros casos, son los astros a quienes el triunfo se les sube a la cabeza y se avergüenzan de la compañera que les sacrificó la vida... Otros que sucumben ante las muchas oportunidades que les ofrecen las lindas mujeres que les rodean...

Frente a estos ejemplos hay matrimonios felices, gracias a la prudencia y discreción de la mujer. Pero, para mantener la dicha de su hogar, la esposa ha tenido que soportar momentos muy amargos. Les contaré algunas anécdotas de situaciones en que yo he sido testigo...

#### GARY COOPER CON-QUISTA CORAZONES...

En una ocasión estábamos en el Circo, uno de los cabarets más elegantes de Hollywood. Aparecieron en la puerta Gary Cooper y su linda mujer, que venían a reunirse con nosotros.

Inmediatamente, el astro se vio rodeado por cientos de admirado-

## Las Víctimas

Myrna Loy es una excelente mujer, pero sus triunfos cinematográficos le han impedido ser feliz en el matrimonio. Parece que ha vuelto a separarse por segunda vez de su marido.







Mucha campaña se ha hecho para romper la paz hogareña de Nelson Eddy. Pero no se ha conseguido nada. Las malas lenguas no creyeron que el astro pudiera ser feliz con una mujer mayor que él y un hijastro grande.

De nuestra corresponsal  
SYBILA SPENCER:

## del Cine

Fred Astaire ha tenido la suerte de que le acompañen en el cine mujeres esplendorosas. Le hemos visto junto a Ginger Rogers y después con la peligrosa Rita Hayworth. No es un buen panorama para su mujer...



ras que querían autógrafos. Su mujer tenía aspecto cansado. Según supimos después, andaba un poco delicada de salud. En ese momento su rostro expresaba angustia. Tal vez recordaba alguna otra experiencia desagradable sufrida en iguales circunstancias. Todas las mujeres de astros saben que los admiradores de sus maridos son poco educados y menos considerados. En todo caso, la mujer de Gary Cooper parecía mostrar que no le agradaba esta interrupción y que ella se proponía pasar un rato agradable con su marido. Abriéndose paso por el apretujado grupo, la pareja avanzó hacia nosotros. En ese momento una admiradora del astro gritó de voz en cuello:

—¡Ey, Gary! ¿Estás alimentando con carne cruda a tu mujer que tiene esa expresión tan agria? Vimos que el lindo rostro de la señora Cooper se contraía. La noche fué encantadora para todas, menos para ella. Había hecho un esfuerzo por acompañar a su marido, y ésa era la compensación que tenía.

### EL CASO DE LA MUJER DE JAMES CAGNEY.

Pocas parejas son más populares y queridas en Hollywood que James Cagney y su mujer. No aparecen en un sitio nocturno más de un par de veces en el año, porque son idólatras de su hogar. Ultimamente asistieron a un cabaret, y una muchacha reconoció a su héroe cinematográfico. De otro extremo del salón gritó a Jimmy, sin considerar que el actor estaba con Billie, su mujer:

—En todas tus películas lanzas cosas a la cara de la gente. Yo también quiero tirarte algo... Billie, naturalmente, se sintió bastante confusa. Todo el mundo los miraba y Jimmy conservaba su calma. Con voz serena replicó a la belicosa joven:

—Si lanzándome algo se sentirá usted contenta, hágalo...

La desconocida cogió su bolsa de noche y la lanzó medio a medio en la cara del astro. Este ni siquiera hizo un gesto. Dijo suavemente:

—Muy bien. Supongo que ya estará usted satisfecha.

Por cierto que la imprudente muchacha no consiguió del público el éxito que esperaba. Pero la m<sup>ra</sup> perjudicada fué Billie, a quien le desbarataron la alegría de la noche.

### LAS MUJERES DEBEN RESIGNARSE.

Al casarse con un astro, ya la muchacha ha de resignarse a una vida matrimonial bastante heroica y debe soportar situaciones humillantes como las que hemos citado. Pero no se atreven a manifestar su desaprobación. Sus maridos son héroes públicos y han de servir el capricho de su público. Las mujeres de los astros requieren control, tolerancia e indulgencia en toda circunstancia. Saben que están sometidas a una crítica constante y por eso es que muchas huyen de los sitios públicos, como en el caso de la mujer de Fred Astaire, que también pasó su bochorno.



Gary Cooper es un marido excelente, pero su mujer resulta víctima de la terrible atracción que ejerce el astro sobre las mujeres... A pesar de su aspecto impasible, Gary despierta pasiones.

Hace poco oyó que en la mesa del lado donde ella estaba sentada había dos damas charlando. Fred, en tanto, ballaba en la pista.

—¿Cómo encuentras a la mujer de Fred? —preguntaba una. —¿Has visto en tu vida un atado igual de huesos?

—No sé qué le habrá encontrado Fred que se casó con ese mamarracho —replicaba la otra...

Por cierto que todo esto se decía en voz lo suficientemente alta como para que la oyeran todos los vecinos, incluyendo la propia mujer de Fred Astaire. Y no es un caso aislado. Se repite a menudo. A las esposas de los astros se las discute y critica públicamente, se las mira como objetos inanimados que no tienen derecho alguno de oír, gustar o sentir... Se las odia como acaparadoras del cariño de un hombre amado por muchas mujeres...

Muchas dueñas de casa se mueren porque los astros concurren a sus comidas. Tienen, porque no les queda otro remedio, que convidar también a sus mujeres, pero naturalmente que las relegan al sitio más ingrato. Se sienta a los héroes cinematográficos en los asientos más descollantes, se les rodea de las más lindas damas, se les rima y se les hacen insinuaciones... En tanto, la mujer del héroe soporta la disertación de un viejo o de un pariente de la casa, a quien también se invitó por compromiso... Y como si esto fuera poco, han de soportar la chismografía que aparecerá al día siguiente, comentando que en la comida el famoso astro X tuvo muy finas atenciones con la señora tal, que estuvo esplendorosa y elegantísima. Por cierto que nadie se preocupa de tomar en cuenta a la mujer del actor, que ha bebido la hiel durante toda la velada.

Pero ustedes, lectores de "ECRAN", que ven a las enamoradas parejas en las fotografías de la revista, no

(Continúa en la pág. 27)

# A la caza

Red Skelton y Johnny Weissmüller (Tarzán) llegaron a un "set" de los Estudios Metro, donde ambos trabajan. La foto no necesita comentarios. ¿Quién puede competir con el hombre de las selvas? ¡Y hay que ver el buen material!

## ¿SERA CAPRICHOS O PASION?

Como ya hemos dicho, el matrimonio del guapo Victor Mature con Martha Kemp marchó mal desde que los recién casados salieron de la iglesia. Sin embargo, Martha niega que van a separarse y dice que se ha enterado de un futuro divorcio por los chismes de los diarios... (?)

Pero nosotros que no oímos a las malas lenguas sólo podemos asegurar lo que vemos: Victor mira con ojos de adoración a Michèle Morgan. ¿Qué hay en eso? No adelantamos nada...

## ¿QUE FUE DEL AMOR DE MARLENE?

Fuese o no cierto que existió un idilio entre Jean Gabin y Marlene Dietrich, el caso es que la estrella

Un mensaje al cielo que será admirablemente bien recibido por San Pedro. Helen Parrish y Elaine Morris emprenden el vuelo cabalgando en un cohete. Son muchos los que esperan abajo por si pueden recibirlos en los brazos.



# de Chismoteos

Escribe:  
SYBILA SPENCER

se muestra triste y mustia desde que el astro francés dedica todas sus atenciones a Ginger Rogers... ¿Por qué será que los adoradores de la Dietrich resultan siempre tan inconstantes?  
**¿QUE SERA?**

Anne Shirley, recientemente separada de John Payne, anda a menudo con Roger Pryor, que se separó de Ann Sothern. ¿Será amor o simplemente deseo de compañía de dos corazones que sufren igual tormento?

## DE TODO UN POCO

¡Increíble, pero cierto! Gary Cooper está aprendiendo a bailar rumba. Dice que está cansado de decir que no cada vez que Barbara Stanwyck lo saca a bailar... A pesar de encontrarse momentáneamente separada de la pantalla, Alice Faye recibe más de tres mil cartas semanales de sus adoradores. Casi todas ellas son para insinuarle un nombre para el nene que espera... La pareja más sensacional de la última semana fué la de Paulette Goddard y Burgess Meredith... ¿Se casan John Howard y Mary Brian? Aseguran que la llama de amor que había entre Orson Welles y Dolores del Río se ha enfriado un poco...

## ¿QUE HA SIDO DE CLARK GABLE?

El pobre Clark está en el estado más horrible de abatimiento que es posible imaginar. Durante todo el primer tiempo que sucedió después de la muerte de Carole Lombard, el pobre muchacho permaneció como atontado. Aquellos que lo conocen bien dicen que su desgracia lo está dominando cada día más. Después experimentó un periodo de inquietud y se lanzó en viaje automovilístico a Oregon, con la esperanza de distraerse. Pero ahora la inquietud se ha desvanecido y el muchacho pasa sus horas libres



Michèle Morgan invitó a Sybila Spencer para que fuera a visitarla. Nuestra corresponsal ha quedado extasiada con la joven francesa y con su casa. Este es el bar, que tiene un desván donde hay macetas pintadas de rojo con cardenales y helechos. ¿Lindo, no?



Ahora estamos en los Estudios de la Columbia. El tránsito de una de las calles se ve interrumpido por este abigarrado grupo en las tenidas más antagónicas, de acuerdo con el papel que cada cual hace en ese momento. Reconozcámoslos: entre Jane Withers y Jackie Cooper, vemos a Martha O'Driscoll, William Tracy, Edith Fellows y Kenneth Howell. Según dicen, están sonriendo especialmente para ECRAN, pero la verdad es que esos chicos sonríen siempre...

inanimado y mudo. Los amigos temen que dentro de un año, apenas cumpla sus compromisos más urgentes, Gable se alejará del cine. Para él, Hollywood ya no es nada... Pero otros predicen que espera una misión del gobierno para sofocar su dolor sirviendo a la patria.

Abrigos de gran calidad, varios modelos, gran surtido de colores, a . . . \$ 350.—

Sastrería GARCIA  
Estado 30 Fono 67213



# ¿Y usted? ¿Qué opina de su hermano?

Escribe **ARNOLD HARRIS**

*Las hermanitas Lane son muy unidas. ¡Pobre de quien se atreva a hacer algún comentario agrio en presencia de cualquiera de las tres!*

su inteligencia, posee el raro encanto de saber interpretar mis deseos y mis defectos. Como artista, la admiro de todo corazón.

## LAS HERMANITAS LANE

Las tres son bonitas. Y las tres, también, han llegado a ocupar los primeros peldaños de la popularidad que confiere Hollywood. Lola opina que Priscilla y Rosemary la superan artísticamente. Pero lo mismo dicen las otras dos. ¡Y pobre de quien se atreva a hacer algún comentario agrio frente a cada una de ellas! Se defienden furiosamente. Y he aquí un caso insólito: casi siempre están de acuerdo respecto al modo de ser de cada una. Se toleran y nunca discuten, aunque alguna tenga la razón a gritos.

Y ahora, díganos, lector, ¿qué opina usted de su hermano?

A. H.

**L**AS hermanas Talmadge, ahora meras sombras del pasado, tuvieron en un tiempo historias, falsas o reales, que las presentaron como modelos de unión y comprensión. Por otro lado, los hermanos Barrymore (John y Lionel) eran y son excelentes amigos. Al hablar el uno del otro usan una dialéctica sutil que, con palabras muy bien buscadas, evitan expresar opiniones de fondo. Noah Beery y su hermano Wallace fueron inseparables hasta el desaparecimiento del primero. Se formaron juntos, luchando a brazo partido. Sin embargo, Noah declaraba que admiraba a su hermano como actor, pero que reservaba su opinión como persona. Sidney Chaplin, que nunca le llegó ni al talón a su hermano Charles, decía que éste es encantador como persona, sobre todo cuando está frente a las visitas.

## SALLY BLANE Y SU HERMANA LORETTA

Hay hermanos que se lo pasan como el perro y el gato. Sobre todo cuando entre ellos existe el propósito de abrirse camino en alguna actividad más o menos pública. Sally Blane es un ejemplo de amor fraterno. Nunca pretendió hacer nada serio en el arte, porque reconocía que su hermana, Loretta

Young, tenía mayores condiciones que ella. Y opinaba así:

—Si no se rieran, diría que Loretta, más que una hermana, y a pesar de los dos años de edad que nos separan, es una hija para mí. Fueron mis consejos los que la indujeron a ingresar al cine, y fui yo, dentro de la modestia de mi personalidad, quien consiguió de First National su primer contrato. En cuanto a su carácter, confieso que es algo caprichosa; pero buena chica, al fin y al cabo.

## JOAN FONTAINE Y OLIVIA DE HAVILLAND

Joan y Olivia constituyen, quien sabe, uno de los pocos casos en que dos hermanas se hayan encumbrado paralelamente a la cúspide de la gloria artística. Nunca ha habido, no obstante, un "sí" o un "no" entre ambas. Se ayudan y se admiran. Si no, veamos, qué opina Olivia de Joan:

—Es indudable que Joan es una gran artista, pero yo la admiro más como hermana. Es buena y cariñosa. Por lo demás, siempre hemos estado de acuerdo en casi todo, mezclándonos, como consejeras, en lo que nos ocurre como habitantes de este mundo complejo y rudo. Por su parte, Joan expresa:

—Olivia es la mujer más encantadora que he conocido. Además de



*Loretta Young debe su carrera artística a los desvelos de su hermana, Sally Blane, quien la considera como a una hija.*

Noah Beery, falleció hace muchos años, declaraba que admiraba a Wallace como actor, pero que reservaba su opinión como persona.

Por su parte, Joan Fontaine declara que Olivia de Havilland es la mujer más encantadora que ha conocido.

Olivia de Havilland declara que su hermana Joan Fontaine, a quien presentamos en la foto, es una gran actriz.



## LOS BIGOTES DE HUGO DEL CARRIL Y OTRAS COSAS DE BUENOS AIRES...

¡Qué lejanos están aquellos tiempos en que Hugo del Carril no era sino Piero Ugo Bruno Fontana y cantaba en cualquier sitio por unos cuantos nacionales! ¡Y qué lejanos también aquellos días en que apareció en "Los muchachos de antes no usaban gomina", como cantor de tangos en un breve enfoque! Ahora produce revuelo hasta por el simple hecho de usar bigotes. Sus admiradoras, que suman miles y miles, lo discuten en todos los tonos: "Hugo no está bien así. Es más dije sin bigotes". Y al decir Hugo parecen referirse a algo que les pertenece familiarmente.

Lo cierto es que ya hay en Buenos Aires un buen sector de hombres



Angel Magaña y Elisa Galbe, en una escena de "Yo quiero morir contigo", film que dirigió Mario Soffici para Pampa Film.

que lleva bigotes a lo Hugo del Carril. Aquí lo vemos con Amanda Ledesma en una escena de "La novela de un joven pobre", una producción EFA dirigida por Bayon-Herrera.

### BRUMA EN EL RIACHUELO

Carlos Schlieper dirigió "Bruma en el riachuelo", film en que tiene destacada actuación Pedro Maratea y Aida Luz. Desde que en Buenos Aires se abrió competencia por producir películas que superen el standard establecido por los dra-

mones tipo criollista, se perfila un porvenir ancho y claro para la cinematografía. Y en los Estudios hay algo más que la simple preocupación comercial. Ahora, como en el caso de "Bruma en el riachuelo", se pone especial cuidado en el total artístico. Eso es, por cierto, una buena expectativa para el público.

### CATALINA BARCENA CONTINUA

Catalina Bárcena trajo a Buenos Aires, además de sus títulos de actriz del teatro español, los que conquistó en Hollywood cuando se produjo esa racha de películas en castellano, que destacó nombres como los de Raúl Roulien, Rosita Moreno, José Crespo, Conchita Montenegro y otros. Y después de filmar "Canción de cuna", su nombre aparece encabezando los repartos de unos cuantos films que se rodarán en el curso del presente año. Entre ellos figura "Tú eres la paz", que dirigirá Gregorio Martínez Sierra, por encargo del productor Carlos Gallart. Catalina encarnará en esa producción a una abuelita. Y esto no es, ni mucho menos, una alusión a la edad de la gran actriz española.

Un apunte breve:

### ANGEL MAGAÑA

Se llama así. Nació en Buenos Aires. Vive en Villa Crespo. Se inició en el teatro, siendo muy niño, con la actriz Angelina Pagano. Es un entusiasta cultor del box. Pudo tener figuración en ese deporte, pero lo tomó el teatro. Y está muy contento de no ganarse la vida con los puños. Es socio de los Estudios Artistas Argentinos Asociados. En eso está imitando a Carlos Chaplin, Douglas Fairbanks y Mary Pickford. Soltero, está resultando hueso duro para sus pretendientes. Ha filmado "Cadetes de San Martín", "Viento Norte", "Kilómetro 111", "El viejo doctor", "Prisioneros de la tierra", "Héroes sin fama", "El mejor papá del mundo", "Yo quiero morir contigo" y "Adolescencia". Y eso, no porque sea socio-productor, sino porque se ha revelado como un galán de los buenos.



Hugo del Carril y Amanda Ledesma ensayando un beso que pronto veremos en la pantalla.



Pedro Maratea y Aida Luz. Nótese que los besos de Buenos Aires tienen mucho parecido a los de Hollywood.

## CON PABLO VICUÑA DESAPARECE UN GRAN ACTOR



**P**ABLO Vicuña se inició en el teatro cuando era un muchacho. Tenía una figura apuesta y un temperamento que, encauzado por Alejandro Flores, le abrieron paso en los ambientes de Chile y Argentina. Se fué en 1934, lleno de entusiasmo, encontrando inmediata acogida de parte del público y de los principales conjuntos. Trabajó con Enrique de Rosas, León Zárate, Discépolo, Mecha Ortiz, y era figura destacada de la compañía de Pepita Serrador cuando la muerte le salió al encuentro. Tuvo lucida actuación en el cine argentino, figurando entre los personajes cen-

trales en "Papá tiene novia" y "Canción de cuna".

### NO PUDO VENIR

Aunque Pablo Vicuña se encontraba ya amarrado a las actividades artísticas de Buenos Aires, tenía el propósito de venir a Chile para ver a su madre, Amanda Vicuña, y a su hermana Lidia. Así lo manifestaba en sus cartas. Pero sus compromisos lo sujetaron siempre. Muere a la edad de 28 años. Con él desaparece una de las figuras que mayores triunfos conquistó en el extranjero. "Ecran" se asocia al duelo del teatro chileno y al de sus familiares.

¿LE AMENAZA LA PIORREA?

¿Tiene usted encías inflamadas?



**FORHAN'S**

contiene un astringente especial para la Piorrea.

Con frecuencia las encías inflamadas son indicio de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes. El uso constante de "FORHAN'S PARA LAS ENCÍAS" en la limpieza de los dientes y masajes de las encías, produce notables resultados.

Proteja sus dientes usando FORHAN'S por la mañana y por la noche. Comience a usarlo ahora mismo. Forhan's contiene un ingrediente para la Piorrea formulado por el especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan, que muchos dentistas usan en su práctica profesional.

2FS-4

\* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpíese la dentadura con

**FORHAN'S** R. J. Forhan D.D.S.



# Control de ESTRENOS

"CUANDO CANTA EL CORAZON"

Teatro Continental.



¡ASI, ASI!

Con esta última producción del cantor argentino Hugo del Carril se viene a demostrar, una vez más, la falta de buenos libretistas en el cine trasandino. Richard Harlan llevó a la pantalla un argumento intrascendente y liviano para lucimiento del cantor. Y nada más. Hay mucho tango, el eterno asunto de batacianas, un papá muy serio en casa y demasiada alegría fuera de ella. Y el consabido final de la "Casta Susana". En la interpretación se destacan Aída Luz, María Ester Gama y Oscar Villicelli. La dirección acertada. EN RESUMEN.— La recomendamos a quienes agradan las películas del astro de la canción porteña. "Cuando canta el corazón" es un film musical de buena factura.

"LA FAMILIA BARRETT"

Teatro Municipal.

Pocas veces habíamos tenido oportunidad de asistir a un conjunto de aficionados que supiesen dar esa sensación propia de realismo. LA FAMILIA BARRETT, organizada y presentada en el Teatro Municipal por el Instituto Chileno Británico, nos ha dado la pauta de lo que es capaz un elenco escogido del círculo británico de nuestra capital.

La obra en sí, conocida ya de nuestro público en la pantalla, ofrece la garantía de la jameoz actriz del teatro londinense, ELIZABETH BOULDING, de quien sólo podemos hacer elogios que son la continuación de su brillante carrera.

Destacan en su correcta y medida actuación, Maisie Franco, en el papel de Henriette: nerviosa, ágil y segura; dramática y emotiva de los pasajes escénicos. Mr. Barrett, aunque un tanto rígido y medido, desarrolla bien en centro de la obra, atrayendo por instantes, toda la expectación del público.

Robert Brawning, el enamorado poeta, cuyo papel estuvo a cargo del ya jokeado aficionado Alan Cheetham, tiene momentos acertados. A pesar de ser su actuación la más ingrata, quizás de todo el conjunto, logra arrancar merecidos aplausos. Se nota en el nerviosidad que logra salvar con el dominio de la escena.

Nos llama particularmente la atención Nancy Meredith, debutante que hizo las delicias del auditorio, por su acertado desenvolvimiento y el encanto de sus años puestos al

servicio del difícil papel sostenido. La presentación escénica correcta. Nos es particularmente grato dejar constancia de la excelente dicción y fluidez de los diálogos, máxime tratándose de una obra realizada sin la ayuda del consueta, a lo que no estamos acostumbrados en nuestro país.

"LA RIVAL DE SI MISMA"

Teatro Cervantes.



¡NO!

Un film hecho a la medida de Lupe Vélez. Para que luzca sus habilidades, ya un tanto olvidadas por el público. Canta, hace imitaciones, grita. Es un pequeño volcán en erupción. Leo

Carillo la segunda de modo ajustado. Nada más. La decoración es hasta cierto punto pobre. Y pobre también la variación de las situaciones. Es una historia que quiere ser jocosa, pero que lo consigue sólo en parte.

EN RESUMEN.— Muestrario de un hula-hula de utilería, un Hawaii reducido, una sucesión de escenas para que se luzca una sola figura: Lupe Vélez.

"EL OTRO"

Teatro Real y Victoria.



¡ASI, ASI!

A través de "Las Siete Perlas de la Corona" y de "La Historia de un Jugador, Monsieur Sacha Guitry dejó constancia de su manera tan peculiar de hacer cine. En realidad se trata de


un verdadero "hombre orquesta", que confecciona desde el guión hasta el vestuario de sus films. En "El Otro", Guitry no se aparta de esta característica y sólo por casualidad deja hablar a los demás intérpretes. Cabe hacer notar que el cine es antes que nada movimiento, acción y no teatro fotografiado. Al cabo de examinar cuidadosamente el personaje interpretado por Guitry, le encontramos un parecido notable... ¿Con quién?... Con Monsieur Sacha Guitry.

Colaboran en el reparto las eficaces actrices: Jacqueline Delubac, Arletty y Pauline Carton, que hacen lo posible por sobresalir en un film en que Guitry ha absorbido toda la atención del público.

EN RESUMEN.— Una película para el público que rie con el diálogo francés y boulevardier, y nada más.



**Vestál**  
M.R.



Las Fajas y Sostensos VESTAL, son las preferidas de las damas elegantes, y es por eso que día a día va en aumento su fabricación, disminuyendo a mayor producción el menor costo, en beneficio directo de nuestra distinguida clientela. VESTAL tiene el mayor porcentaje de producción en su ramo, y cuenta con diseñadores especializados que marcan el compás de la moda femenina.

Sea Ud. una de nuestras favorecedoras y quedará gratamente satisfecha de



**“Vestál”**  
M.R.

ESTADO 261  
SANTIAGO

EN PROVINCIAS, VISITE UD. AL  
REPRESENTANTE DE VESTAL



Loretta Young es considerada, y con razón, una de las estrellas más lindas y elegantes de Hollywood. Pero eso no ha logrado que la joven conozca lo que es vanidad.

Loretta Young posee esa extraña cualidad que llaman "glamour" más que muchas otras actrices de Hollywood. Y no sólo podría ponerse a la cabeza en la lista de muchachas "glamorosas", sino que debe considerársele como una auto-

# ¿Tiene Ud. el glamour de Loretta Young?

escribe LOUISE R. KELLY

ridad en la materia, que incluye también lo referente al "glamour" masculino. Tiene a su haber el trato con los más definidos "glamour boys" de la ciudad del celuloide.

## Y UN DÍA...

Un día, en nuestras andadas por los Estudios, conversamos con Loretta. Fué una charla espontánea, en la que nuestra entrevistada dejó correr sus opiniones con la sencillez encantadora que la ha hecho popular en Hollywood y en todo el mundo:

—Gracias a Hollywood—declara—, la palabra "glamour" se ha convertido en una de las más favoritas del vocabulario norteamericano. Se aplica a quienes tienen belleza, encanto y renombre. Puede significar todo esto y mucho más; pero, reducido a su esencia, equivale a la admiración que determinada persona encuentra entre el más vasto público.

Según eso, la mayoría de las estrellas de Hollywood son "glamorosas"...

—A lo mejor... Hay personas para quienes el "glamour" radica en una muchacha que, luciendo un sweater, es como una voz de alarma. En otros casos es sinónimo de ojos oscuros, ovalados, lindas piernas y gracia de pantera. En otros, puede ajustarse a una persona con extraordinaria tendencia a las indumentarias y efectos extravagantes. La palabra tiene la ventaja de que puede aplicarse indistintamente a los dos sexos, al contrario de lo que ocurría con "oomph", que necesariamente debía ir seguida de "girl".

—Pero para que no sólo sean opiniones mías, voy a darles una definición, a mi parecer bastante exacta, dada por algunos personajes de Hollywood.

—El "glamour"—dicen— es un cierto encantamiento que opera sobre la vista y hace que las cosas aparezcan distintas de lo que son. Es como una niebla u otro efecto atmosférico, un arte de magia, de brujería. En otras palabras, el "glamour" es algo irreal, engañoso, como un espejismo.

—Pero de lo que no cabe duda—continúa nuestra interlocutora— es de que el "glamour" no se fabrica. Se nace con él o no se tiene nunca.

—Desde luego—asegura Loretta—, la "glamour girl" no es un invento de nuestro tiempo. Sólo la expresión es nueva. En los viejos tiempos las favoritas del público eran conocidas como "bellezas", como mujeres de un "encanto irresistible"

ble". La palabra "glamour" se aplicaba solamente al teatro. Es el escenario el que "crea un encantamiento que, actuando sobre la vista, hace que las cosas aparezcan diferentes de como en realidad son".

## ¿Y EN LOS HOMBRES?

—Decididamente, en Hollywood, ni en el mundo entero satisfacen ya los "niños bonitos". Yo estoy segura de que cualquier día los norteamericanos, tan abundantes en recursos para el lenguaje, encontrarán otra palabra más exacta y más completa para designar a los hombres y que corresponda al término de "glamour" en las muchachas.

—¿Tiene usted una lista de los hombres "glamorosos" de Hollywood?

—Aunque tuviera tentaciones de hacerla, no la daría a conocer por temor de omitir, inadvertidamente, un nombre... Pero sí quieren que cite cuáles son los diez hombres más atrayentes, diría que mi marido multiplicado por diez...

Es muy conocido que Loretta está profundamente enamorada de su marido, Thomas H. Lewis. Cuando se casó, en julio de 1940, declaró que el matrimonio estaba para ella por encima de su carrera, ¡y así, ha sido! Va muy a menudo a Nueva York con su marido, aunque ello le signifique rechazar un nuevo trabajo.

Loretta no sólo es "glamorosa", sino que también una actriz y una mujer completísimas. El secreto de su éxito reside en la gran fe que tiene en sí misma. A través de su larga carrera, y a pesar de su juventud, la joven ha aprendido a vivir, y hoy quiere enseñar a los demás el fruto de su propia experiencia.

Si hay que reconocer en Loretta,

(Continúa en la pág. 27)

Se dice que Loretta abandonará su trabajo para dedicarse absolutamente a su hogar. Pero, por suerte tal aseveración ha quedado en rumores. Acá la vemos con su eterno compañero: Tom Lewis, su marido de hace dos años.





# Aquí no pasa nada o pasa mucho...

Una carta de Gloria Lynch.—Para su día onomástico le regalaron un corderito nacido en un barco chileno.

Hollywood, mayo de 1942.

**E**STIMADA directora y amiga: No hallo cómo empezar esta carta, que desde hace tiempo me viene preocupando. Hollywood da un caudaloso material de noticias, pero éstas son agotadas por cientos de corresponsales "exclusivos". Yo, que me encuentro en las fuentes mismas de información, me siento mareada. Diré, por eso, las cosas como se me presentan, sin orden, sin premeditación. ¿Quiere que le hable de mi primero?

Hace poco llegué de Arrowhead, encontrándome con un contrato para actuar en México, y que he aceptado encantada. Me interesa mucho conocer ese lindo país. Solamente filmaré una película, ya que debo estar de regreso en dos meses para iniciar mis actividades en la RKO, encarnando uno de los papeles principales en un film de importancia. Después, es posible que vaya a verlos. La verdad es que he sentido muchas veces la nostalgia de mi tierra querida, cuyo recuerdo refresco siempre con mis compatriotas. Imagínesse que para mí día recibí un corderito vivo, nacido a bordo de un barco chileno. No tengo la menor idea de quién pueda haberme enviado. Le juro que me emocioné.

Vivo en un ambiente de camaradería extraordinaria. Tengo amigos sinceros y amplios. En días pasados fui invitada a tomar el té a casa de Ljouba de Fokrowsky, noble rusa que goza de gran prestigio como crítica teatral. Eramos más o menos quince personas, es decir, quince mujeres. Le aseguro que fue una verdadera reunión de "pelambre". Allí me impuse, por ejemplo, de que Rita Hayworth, casada hace tres años, acaba de entablar demanda de divorcio contra su marido, Ed Judson —casado anteriormente tres veces—. Y aquí hay un dato curioso. Judson conquistó a Rita haciéndose pasar por un gran magnate del cine, siendo en realidad un cualquiera. Dicen que desde que se casaron, Rita ha tenido que mantenerlo, fijándole una pensión de 400 dólares mensuales. Y ahora, para concederle el divorcio, le exige 30 mil dólares. Lo gracioso es que ella es una muchacha preciosa, de linda figura. Tiene sólo 23 años y una carrera brillante, mientras que él bordea los 50 y es feísimo.

En esa reunión yo contribuí también con mi comentario, ya que recién había estado viendo filmar a Marlene Dietrich en "The Lady is willing" —algo así como "Capricho de mujer"—. Y estuve presente cuando la actriz alemana se fracturó un tobillo por salvarle la vida a un bebé que tenía en brazos y con quien estaba filmando. Hubo ese día gran revuelo en los estudios. Se comentó también la separación de Arturo Hornblow y Myrna Loy, considerado hasta hace poco como el matrimonio más feliz de Hollywood. Lo mismo decían de Mary Pickford y Douglas Fairbanks, padre...

Ocuparon un hueco en la charla las excentricidades del famoso profesor húngaro Mr. Gabor, mi actual profesor de canto. Este hombre, que posee una técnica sencillamente fantástica, ha hecho famosos a Ilona Massey, Alan Jones y Rice Stevens.

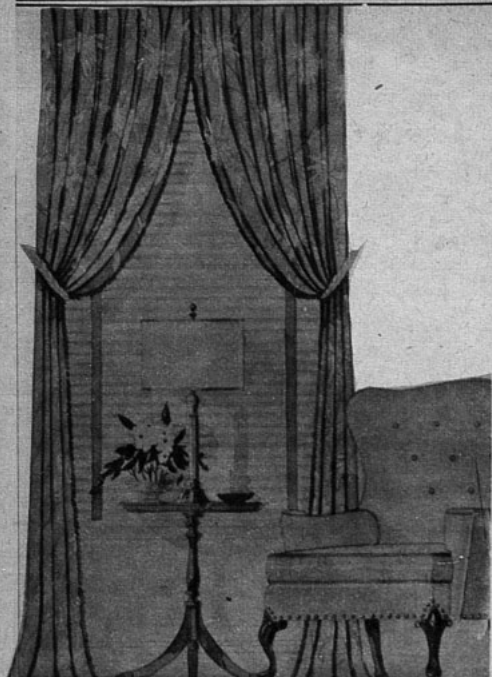
La bolsa de noticias fué grandiosa. Se comentó el reciente divorcio de Errol Flynn. Lily Damita, su ex esposa, se quedó con el hijo. Ella acusó al actor de ser demasiado independiente, de vivir siempre solo. En sus *week-ends* le gusta hacer el hombre solitario. Casi siempre los

Nos escribe Gloria Lynch, la actriz chilena a quien conocí en el camino artístico haciéndola actuar como primera figura en "Escándalo". Dice: "Iré a México, pero sólo filmaré una película, ya que debo regresar en dos meses para iniciar mis labores en una gran producción".

pasa en su balandro. Disfruta de sus vacaciones en Honolulu, con amigos. Nunca se le vió con Lily. Bueno, estimada directora. Otro día le escribiré más extensamente. Me interesa describirle algunas tenidas originales que me han llamado la atención en una magnífica kermesse de beneficio para los soldados. Como usted sabe, la mayoría de los famosos artistas contribuyen generosamente, mientras no están filmando, a animar fiestas de caridad o de patriotismo. Saludos para el público chileno. Usted reciba un apretón de manos de

Gloria Lynch





## PARA LA DECORACION CORRECTA

de interiores, ponemos a su  
disposición nuestros exten-  
sivos surtidos de

## TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

Nuestros técnicos colabora-  
rán con usted, para estudiar  
presupuestos y solucionarle  
cualquier dificultad que se  
le presente.

*Los Gobelinos*

AHUMADA ESQ. COMPAÑIA



En Villafior, como en Renca, las visperas de elecciones son terribles avisperos. Juan Verdejo acaba de ser proclamado accidentalmente candidato. Recibe, satisfecho, las aclamaciones de sus electores. Echen ustedes una ojeadita a los rostros.

## YA SE HAN RODADO MUCHOS METROS DE "VERDEJO GOBIERNA EN VILLAFIOR"

No es ésta precisamente una escena de la película. Pablo Petro witsch es quien habla:

—Verdejo entra a la sala. Tropezca con Pastor. Encuentra su paso obstruido por la silla que ocupa Carranza. Gira hacia la tribuna. Saluda a Paulina. Se abre camino entre Cid y Toledo, hasta que, de un salto, se



coloca en la mesa presidencial. La escena es complicada y el iluminador Schlasy pone mucha atención para, luego, distribuir convenientemente la iluminación. Malú Gatica, estrella del film, que a lo mejor no ha entendido palote, sonríe. Debe decir: "—¡No te pongas así, hombre! Recuerda que tú metiste mano en Catalina la grande y en Aun así te quiero..."

Villafior prepara una gran fiesta. El alcalde Verdejo, que es rumboso, quiere que la alegría corra a chorros. Los niños tendrán juguetes que distinguidas señoritas de la localidad clasifican en uno de los salones del municipio. En la foto vemos, además de las muñecas, a Eugenio Retes, Malú Gatica, Conchita Buzón, Eugenia Montes y Miriam Clark.



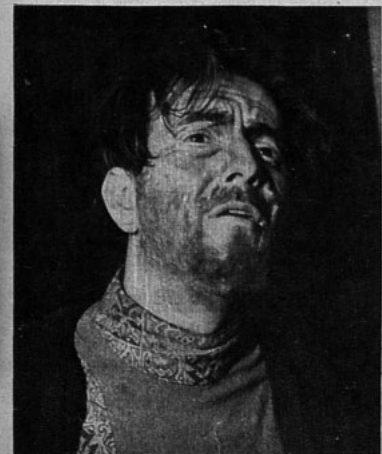


**JUAN CARLOS CROHARE ESTA LEVANTANDO EL NIVEL DEL TEATRO CHILENO**

JUAN Carlos Croharé batió un record de presentaciones con "El cadáver viviente", la obra de Tolstol que hizo el milagro de pensar en las posibilidades de nuestro teatro. El Miraflores, una de las últimas barricadas de los cómicos chilenos, se llenó noche a noche como en los buenos tiempos de la farsa criolla. Pepe Rojas, Manolita Fernández, Marta Ubilla, etc., pueden estar satisfechos de sus desempeños. Dieron la pauta de lo que puede hacer un director cuando, por encima de intereses comerciales, tiene el propósito de hacer arte.

A esta magnífica obra siguió en la cartelera "Eso que llaman amor", de nuestro compatriota Armando Moock. Y otro triunfo quedó establecido para esta compañía.

En los grabados vemos a Juan Carlos Croharé tal como es y en la encarnación del personaje central de "El cadáver viviente".



**¿QUE HACE ROBERTO ARON?**

**L**A VERDAD es que Roberto Arón está guardando un silencio de ostra, después de traspasar a Aconcagua Film los derechos de "Arbol viejo", de Antonio Acevedo Hernández. No se le ve por ninguna parte. Pero como el muchacho no es de esos que conservan las energías para la vejez, algo está haciendo. Desde luego, se encuentra abocado al estudio de un argumento de Gabriel Sanhueza, basado en una idea suya. A su lado trabaja, con el entusiasmo que le es característico, Guillermo Yáñez, primera figura de "Bar Antofagasta" y uno de los valores más respetables de nuestra cinematografía.

Cuando todo esté listo, nosotros diremos la primera y la última palabra.



**A TODA VELOCIDAD SE FILMA "EL ULTIMO DIA DE INVIERNO"**

**E**L accidente que sufrió Eduardo Naveda paralizó momentáneamente el rodaje de "El último día de invierno", film dirigido por René Olivares y que pertenece a las producciones de Gregorio Goldenberg. Pero ya está todo normalizado y por estos días, después de la toma de un aguacero artificial escalofriante, se pondrá fin a esta labor, que cuenta con el aporte de destacadas figuras de nuestro ambiente. Intervienen Eduardo Naveda, Edmundo Barbero —quien actuó también como director de diálogos—, Nelly Alvarez, Gloria Campbell, Albina Saavedra y Agustín Orrequia. Los decorados pertenecen a Gancedo y Lavayen. En las cámaras está Lucho Bernal, que hizo una brillante carrera en el Instituto de Cinematografía Educativa. La música de fondo fue encomendada a Luis Aguirre Pinto, el celebrado autor de "Canción de ausencia". Y como si la velocidad del rodaje no fuese suficiente, Olivares se atreve a asegurar que el estreno lo hará seguido de "Nada más que amor", la película de Víctor Panayotti.

**MARTA UBILLA ES UNA ACTRIZ SIN HUMOS**

A Marta Ubilla hay que buscarla con un cabito de vela para hacerle un reportaje. Nació en Santiago, en una calle con perros famélicos y niñas endomingadas. Es hija de la recordada actriz Palmira Fernández. Son cuatro hermanos: Marta, Gabriela, Totó y Luis. Y tiene tres hijos: un hombre y dos mujeres. Una de ellas es Rosita Muñoz, una de las actrices jóvenes de mayor porvenir en nuestra radiotelefonía. Marta se inició en el teatro con Alejandro Flores, hace seis años. Después actuó con Julián de la Cantera en "El proceso de Mary Dugan". En radio debutó con Carlos Justiniño. Después fué figura destacada del conjunto de Luis Martínez Serrano. Le gustaría ser rica para proteger a los cómicos sin contrata. Pesa 63 kl. Es una enamorada de las flores. Le encanta el dulce de membrillo y se siente feliz con los dibujos animados. Ya es suegra, pero, contrario a los establecido, se aviene muy bien con su yerno. Cree que algún día las autoridades obligarán a los empresarios a prestar sus salas a los actores nacionales. Opina que a Juan Carlos Croharé hay que levantarle un monumento por la labor que está desarrollando al frente de su compañía de comedias en el Teatro Miraflores. Le agrada el campo, pero sólo para pasar unos días. Les tiene un miedo terrible a los ratones y a las lagartijas. Y aunque esté escasa la bencina, sueña con tener un automóvil. No ha salido nunca del país. Pero este año irá a Buenos Aires. No cree en la influencia malfélica de los gatos negros y los martes 13. Admira a mucha gente, pero se lo calla. Si alguna vez le preguntaran cuál es la aspiración más grande de su vida, respondería que no la tiene. Cree que la vida no admite aprontes, y que todo llega a su tiempo. Incluso el amor y el odio. No es rencorosa y sabe perdonar.



**JUAN DEL VALLE.**

Gregorio Goldenberg, el productor, Nelly Alvarez y René Olivares estudian sobre el libreto una de las escenas de "El último día de invierno".





Ann Miller luce una tenida deportiva para las mañanas de invierno. Sobre un traje sastre de color mostaza, la joven lleva un abrigo suelto de escocés, cuyo fondo es en el tono del vestido. En los trajes sastre sigue imperando la moda de las chaquetas largas con solapas pequeñas. El gracioso sombrero es color mostaza en un to-



La moda del corduroy, que era llamábamos pana o 'te', la ha traído Hollywood a nosotros. De esta tela que lleva Priscilla Lane que arena, combinado con un jersey de lana granate. Lleva un escudo bordado en el color de la cam-

del Chic



Jane Wyman luce un traje de comida de gran originalidad, inspirado en los uniformes. Es de una gruesa seda azul piedra en tono pálido, con mangas largas y todo el cuerpo adornado con hilos de mostacillas blancas. En el cinturón y los puños las mostacillas van en apretadas hileras.

por JUAN CASULLA



Frank Mitchell apareció en las boîtes de moda con su prometida, quien parecía satisfecha de ese semiscándalo producido por ella.

**F**RANK Mitchell había nacido para extra. En el colegio nunca fué de los primeros ni de los últimos. Reconocía que su existencia se desarrolló siempre en un término medio razonable. Por eso, cuando llegó a Hollywood, no tuvo otra pretensión que formar entre los batallones anónimos para ganarse el sustento, vestir decentemente y tener algo que contar a sus hijos, si es que lograba casarse alguna vez. Su rostro agradable apareció en varias películas, pero siempre estuvo en las comparsas. Ya los empleados del Casting Office le conocían de sobra y los directores lo consideraban como una figura indispensable entre los personajes secundarios o menos que secundarios. La verdad es que se desempeñaba discretamente. ¿Ascenderlo al estrellato? ¡Jamás! No tenía condiciones suficientes.

Y así se estaban pasando los años, hasta que un día se tropezó con la sonrisa de Margaret Johnson, una actriz excéntrica, divorciada por séptima vez y deseosa de entrar en una nueva aventura. Se les vio juntos más tarde. Se produjo un revuelo de comentarios cuando la prensa de la Unión anunció el compromiso matrimonial de la estrella con el modesto extra de los Estudios XX. ¿Se trataba de un nuevo

golpe de publicidad? ¿No escarmentaba la frívola Margaret Johnson después de sus fracasos matrimoniales? ¿Cómo era que se había fijado en un individuo sin ningún título, sin más atractivo que su rostro simpático y su figura atlética? Estos y otros comentarios se hacían los cronistas.

Fué, sin embargo, ése el primer escalón de la fama trepado por Frank Mitchell. Recibió más saludos en la calle. Los directores empezaron a tratarlo con más consideraciones. Ya era algo en esa feria de las oportunidades que es Hollywood. Apareció en las boîtes de moda llevando del brazo a su prometida, quien parecía satisfecha de ese semiscándalo producido por ella. No disimulaba una agresiva actitud de protectora y mostrábase orgullosa como una flor en las manos de un mozo de librea.

Todos los compromisos matrimoniales de la estrella habían estado orillados de escándalo. Este resul-

taba una taza de leche frente a la marea de sus idilios anteriores, Frank Mitchell la seguía fiel como un perro faldero: Atendía a sus caprichos con solicitud enternecedora y muchas veces disputó a los *grooms* el honor de abrirle paso en esas terribles puertas de tornillo. Era — según declaraba la estrella — un novio ideal, incapaz de tener celos e incapaz, también, de contradecirle media palabra.

Y llegó el día del matrimonio. Las invitaciones se repartieron a destajo. El templo fué arreglado por los más brillantes decoradores de Hollywood. Los diarios publicaron sabrosas crónicas sobre ambos aspirantes a cónyuges, sin escamotear recuerdos del pasado de la novia, sus bodas anteriores, la personalidad de los maridos, etc. Y, muy de paso, y como que no quiere la cosa, se referían a Frank Mitchell, haciendo especial cuestión de su ascenso al primer plano de la actualidad por obra y gracia de su prometida. Total, un guiso de novela, en la que, como en las películas, la heroína se robaba la mitad del argumento.

Los invitados se hicieron presentes puntualmente. Allí estaban la futura suegra, una señora rechoncha y comunicativa; el director de Margaret Johnson y sus ayudantes; el productor, un vejele calvo y de mal humor; los cameramen y toda esa menagerie que pulula por los estudios sin oficio conocido. Pero el novio no apareció por parte alguna, a pesar de la búsqueda verdaderamente sherlockholmesca de los amigos y confidentes de la estrella. ¿Qué demonios se había hecho Frank Mitchell? Entre tanto, el gentío crecía. Los fotógrafos disparaban sus cámaras por aquí y

(Continúa en la pág. 27)

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR OLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena por cada fotografía. En la actualidad disponemos de fotos de: Paulette Goddard, Greer Garson, Betty Grable, Sigrid Gurle, Della Garces, Judy Garland, Carlos Gardel, Greta Garbo, Clark Gable, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Nelson Eddy, Frances Drake, Melvyn Douglas, Deanna Durbin, Linda Darnell, Bette Davis, Laraine Day, Robert Cummings, Joan Crawford, Gary Cooper, Hugo del Carril, Joan Bennett, Charles Boyer, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Sylvia Sydney, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yáñez, Ginger Rogers, Loretta Young, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonia Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Frisolla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carol Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Hona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morrison.

CUPON-FOTO-"ECRAN"

# Un problema del corazón

En esta sección publicamos el problema sentimental que le aqueja a alguna persona afligida. La respuesta queda en mano de los lectores, que han colaborado con gran generosidad. Premiaremos todas las semanas la mejor contestación con una suscripción semestral a nuestra revista. Diríjase a Marie Anne. "Un problema del corazón". Revista ECRAN, casilla 84 D. Y muchas gracias.

(Respuesta al problema N.º 8)

El problema N.º 8, planteaba el caso de Adriana, huérfana de madre, quien, a los 16 años, impidió, por un egoísmo infantil, que su padre contrajera segundas nupcias. La situación se repite, pero ahora es la muchacha quien quiere casarse. No se atreve a hacerlo, porque su novio se la llevará fuera de Santiago y habrá de abandonar a su padre, que una vez se sacrificó por ella. ¿Deberá, entonces, renunciar a su dicha por amor filial?

La respuesta premiada corresponde a Galeno Pobre. No hemos podido enviarte la revista, porque no conocemos su dirección. Le rogamos que se sirva comunicárnosla lo más pronto posible.

Adriana: El sacrificio que hizo su padre, hace seis años, al desistir de contraer segundas nupcias para dedicar a usted todo el cariño paternal, es el punto crucial de su conflicto. Se trata de un caso solemne de conciencia. Un motivo de remordimientos. Pero eso no debe inclinaria a repetir el sacrificio. La renuncia de su padre llevaba envuelta la intención de querer rodear a usted de mejores atenciones. Su decisión, siendo muy noble, no tenía otro fondo substancial que ése. De ahí que su papá



siguiera los dictados de la razón, desistiendo, por serlo todo para usted, de los impulsos de su alma.

En su caso, en cambio, las cosas son diferentes. Se trata de que usted encuentre, siendo una muchacha joven como es, la meta risueña de la felicidad. Para eso debe cumplir con lo que la vida nos exige en esa edad: formar un hogar santificado con el supremo amor de los que han de venir. Con eso se rinde el debido y sagrado tributo a la vida.

¿Me entiende, mi amiga? La finalidad de su matrimonio, frente a la que pudo tener el de su padre, es distinta, aún cuando ambas eran nobles y grandes. El pretendió encontrar para usted una segunda madre, que fuera un apoyo en el porvenir, desistiéndose, porque su cariño era un apoyo todavía mayor. Cácese, pero no lo haga hasta dentro de un año y medio o dos años más. Es usted joven y puede esperar sin apremio. Durante ese tiempo procure hablar con su padre, y no olvide que debe continuar siendo una verdadera amiga para él. Trate en lo posible de que a Juan Antonio lo trasladen a Santiago, y si no es posible, su padre comprenderá que la felicidad suya está ante todo.

VEAMOS OTRA RESPUESTA:

Mi querida amiga: Le aconsejo que se case usted con Juan Antonio si sabe que es bueno, y la hará feliz. Su padre ha demostrado ser un excelente padre y comprenderá que tiene usted derecho a ser feliz en la vida. Piense que cuando él quiso casarse, usted se opuso porque era sólo una niña mimada que no tenía sino a él en el mundo. Estaba usted en la edad más difícil, aquella en que más que nunca se necesita el apoyo de los padres.

Si renuncia usted a Juan Antonio, haría, en primer lugar, desgraciado a su novio y luego a usted misma. ¿Y qué será de usted el día en que su padre le falte?

Verá usted que su papá ha de hallar ampliamente compensados todos sus sacrificios el día en que tenga un lindo niño en los brazos y comprenda que su hija es tan feliz. Recuerde que la mayor ambición de los padres es la dicha de sus hijos...

Carnet 1703047,

FRESCA Y PERFUMADA

No importa que el agua no sea clara. El Jabón FLORES DE PRAVIA deja siempre el cutis limpio porque su espuma cremosa penetra profundamente en los poros.

JABON

de FLORES PRAVIA

M.A.

# Pilatunadas

PERDONEN SU INTERVENCION  
SI NO ENTIENDEN LA CUESTION

Redactor de Turno: He seguido con interés la defensa que don Luis Martínez Serrano, en calidad de Presidente del Sindicato Radial de Chile, ha hecho sobre la actuación de artistas chilenos en los programas radiales nacionales.

Estoy perfectamente de acuerdo en que se debe proteger a los artistas nacionales, pero al mismo tiempo debemos reconocer que en programas de la magnitud de los irradiados por Radios "LA COOPERATIVA VITALICIA", en los cuales se requiere una experiencia máxima, tanto en los artistas como en el personal técnico que los dirige y secunda, la adaptación microfónica de la conocida película REO "La loba" ha sido llevada al disco en una forma que no deja duda de la capacidad del elenco que dirige Mecha Ortiz. Y nuestros improvisados artistas radioteatrales se verían ante una prueba que hasta la fecha no han sido sometidos, y las empresas financiadoras de estos programas no arriesgarían grandes desembolsos para la realización de estas obras.

Además, al ser grabados en Buenos Aires, se ha querido economizar un trabajo inútil, que sería el radioteatralizarla en Chile.

Tenemos un caso de actualidad en esa misma emisora: el programa que se transmite de los teatros de Santiago y Valparaíso, a cuya cabeza está la figura máxima radiotelefónica de Chile, y que está condenado al fracaso, en un corto período, por ser un programa cansador y falto de interés. Además, no deben olvidar nuestros artistas radiales, que actualmente existe un intercambio radial chileno-argentino, donde nuestros más destacados elementos tienen oportunidad de actuar en los micrófonos de la nación hermana, sin tener la resistencia de parte de los nacionales.

Esperando ver publicadas estas líneas, anticipo en agradecerle su atención.

Enrique López de la F.  
(San José de Maipo)

## PIDE UN FOCO DE HUMORADA CON UNA SOLA PLUMADA

(Premiado con \$ 10 y un vale por 2  
plataas para el Teatro Vialba.)

Amigo Redactor de Turno: Cuando miro el panorama de nuestra radiotelefonía, no puedo menos que sentir desaliento. Pero entre los males numerosos con que cuenta la radio chilena, hay uno que es de por sí grave: la falta de espacios humorísticos. Y entiendo por espacios humorísticos aquellos que contienen en su médula un sincero buen humor, saipicado con la picaresca que



ca a la vez a un humor plagado de gracia y humor que nace de la chabacanería. Se ha dicho que nuestro país está formado por gente seria, que la gracia no está comprendida en nuestra idiosincrasia, que los programas humorísticos aquí no fructifican. Pero, me pregunto, ¿acaso en nuestro auténtico hombre del pueblo no existe el buen humor? Y

si así no fuera, ¿acaso no es papel de la radiotelefonía el corregir defectos?

Si pasamos revista a los programas humorísticos de nuestra radio, encontramos que a ellos, casi siempre, no se les dedica más de un cuarto de hora. Estos programas, por lo general, son libretos donde se dicen chistes de revistas, pero pocas veces estos chistes llegan a una comicidad fina y penetrante. En una palabra: aun no hay programas humorísticos de calidad en Chile, ¡y cuánta falta hacen!

A sus órdenes, Carnet N.º 756955.

## YA SE EXPRESÓ A VIVA VOZ UNA POBREZA FERÓZ

(Premiado con \$ 20 y un vale por 2  
plataas para el Teatro Real.)

Señor Redactor de Turno: Hay muchas cosas que yo no me explico en radiotelefonía. Por ejemplo, por qué ciertos locutores barajan un vocabulario tan vulgar, tan sin brillo, tan común y corriente. Podría citar como ejemplo de esto, las emisoras Mayo, Cervantes, Bulnes, Sudamérica y, aunque parezca mentira, Cooperativa Vitalicia. En esta última se hacen, de vez en cuando, unos derroches de "anzucar"... Pero, por mucho que tratan de redondear

frases, no consiguen dar al auditor la sensación de que lo que están diciendo ha sido previamente meditado por un libretista. Improvisan y lo hace cada locutor a su antojo. Y para qué decir de radios

Mayo y Cervantes, donde el castellano está completamente divorciado con los speakers. Estoy seguro de que algunos de ellos escáscamente saben firmarse y leer de corrido una cuantas palabras. Si el Sindicato Radial de Chile está organizando una campaña para defender al artista chileno, ¿por qué no se acuerda de sus propios afiliados y emprende una cruzada de depuración? Porque es necesario reconocerlo. El Sindicato nunca podrá ser algo serio, si en su seno se albergan elementos que están caros para vendedores ambulantes, mezclados entre elementos que verdaderamente valen. Esa es mi modesta opinión.

Gabriel Berroeta (Valparaíso).

## AGARRATE BIEN, RAUL: AQUI TE PONEN DE AZUL

(Premiado con \$ 20.)

Muy señor mío: Raúl Matas, conocido locutor que se le escucha en las ondas cuando dicen ser "la voz de Chile para toda América", dejó mucho que desear en el espacio Cronos de la Audición Rocoó, de la noche del miércoles 6. Matas, haciendo gala de su apellido, la mató, como se dice vulgarmente. Especificuemos: entre otras cosas, se dijo que aquí en Chile el baño no hacía falta (qué pensarán los oyentes de América). El animador de este programa,

ma, a propósito de embriaguez, le dió una receta muy provechosa a don Raúl, y en seguida, seguramente por no ponerla en práctica, "se le faltó el respeto a los auditores" con chistes de un tono más alto que el rosado, para seguir luego con risas irrespetuosas ante los micrófonos de la emisora del Barrio Cívico de la capital, hasta el punto de tener que pedirle al control, señor Lara, música para cubrir tan desnudada actuación.

En torno de la mesa de pensión donde tantas cosas se comentan y se discuten, esta vez los comensales estaban en absoluto acuerdo. El reportaje que la mejor revista chilena hiciera a Raúl Matas no está de acuerdo con los méritos y métodos que él aconseja al resto de los locutores de Chile. Es por esto que pienso que Raúl Matas la mató en audición Rocoó.

Lo saludó muy atentamente,

Latinan Ramos Aguirre, Carnet 108220.  
(Coquimbo.)



GLORIOSO  
COLOR EN SUS LABIOS  
gracias a la  
crema especial de este lápiz

Póngase Tangee y vea con qué primor resalta el color en sus labios... Este encantador efecto se debe a la crema especial y exclusiva que posee Tangee, que, además, suaviza y protege.

Sus labios, retocados con Tangee, son labios que conquistan, que poseen un encanto irresistible... ¡USE TANGEE!

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

**TANGEE** Rojo-Fuego  
RED-RED  
Sensacional. Rojo cáldico y romántico.

**TANGEE** Theatrical  
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

**TANGEE** Natural  
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

M. R.



# filmara en Chile

## LEDDA URBINATI

Escribe SÜETONIO.

Es alta, Espigada. Tiene un dulce rostro de niña colegiala. Y se llama Ledda como podría llamarse Gladys, Alexis o Jean. Nació en Buenos Aires como también podría haber nacido en el corazón de Broadway. No le agrada el box, pero se casó con el campeón chileno Arturo Godoy, admirándole. Eso ya es asunto terminado. Es católica, devota de San Antonio y de la Virgen del Carmen. Iba a trabajar con Luis Sandrini, el cómico de los ojos bizcos. No fue posible. Mejor, porque así la tomaron en cuenta en "Bruma en el riachuelo", un film de la simpática gorda Olinda Bozán. Vino a Chile dispuesta a quedarse. ¿Para olvidar? Sí, porque ella es sentimental y querendona. ¿A enamorarse de nuevo? No, porque les tiene desconfianza a los hombres. Le gustan los libros de versos y admira a Constancio C. Vigil. Tiene muchos amigos. Huye de las cosas tristes y va a reirse con los monos animados, en cualquier cine de barrio. Sabe conducir automóviles, y piensa que algún día podrá ser propietaria de uno que llame la atención por dondequiera que pase.

• • •

Ledda vino a vernos una tarde. En nuestra redacción estaban Coke, René Olivares, Goyo Goldenberg y unas cuantas muchachas que quieren ser estrellas del cine nacional. Conversó con Lautaro Alvial, el jefe de nuestros dibujantes. Le dijo: —Yo quisiera ser pintamonos. Pero me hice artista del Maipo. ¡Lo que son las cosas! Nuestra directora le preguntó:

—¿Le gustaría ser verdadera estrella del cine?

—Imaginése. Esa ha sido siempre mi mayor aspiración.

—¿Y qué papeles le gustaría interpretar? —le interroga Coke.

—Los que encarna en el cine Rosalind Russell.

—Usted se le parece mucho —anota el cronista.

—¿Cree?

—¿Está conforme con el papel que le dieron en "Bruma en el riachuelo"?

—No. Me obligaron a hacer una vampiresa ordinaria.

—¿Y por qué lo aceptó?

—Porque desde hace mucho tiempo estaba recibiendo sueldo por un contrato. De modo que cuando me ofrecieron el papel me sentí obligada a aceptarlo.

—¿Y filmará en Chile?

—Creo que sí. Ya me habló Víctor Panayotti para que trabaje en su próxima película, en la que también será galán Mario Gaete.

—¿Cree usted en la mujer fatal?

—Bueno, la mujer fatal se ha falseado mucho en los últimos tiempos. Sin embargo, existe en la realidad. La vida la golpea, la acorrala y le pone, en fin, una sombra de tragedia encima. Pero estimo que en el cine debe desaparecer ese tipo de mujer, por ser contagioso en la juventud. Y ahora más que nunca necesitamos un buen acopio de optimismo. Yo, por ejemplo, me he sobrepuesto a todos los golpes del destino.

—¿No piensa en un nuevo matrimonio?

Ledda nos queda mirando. ¿Va a decir algo? No. Baja los ojos, se distrae con cualquier detalle de nuestro desordenado escritorio.



"¿Aló? ¿Con quién hablaba?" No piensen nada malo. Ledda habla con una amiga, aunque esa sonrisa y ese gesto quieran expresar lo contrario. La belleza de la actriz entusiasmó al fotógrafo.

—¿Qué proyectos tiene para el futuro?

—Son tantos. Desde luego, me interesa ser una buena actriz. Para ello necesito mayor experiencia, más edad...

—Pero no tanta como para envejecer...

—No crea que me asusta la vejez.

—¿Algún ideal?

—Muchos. El más caro: tener tres hijos.

Luego llega el fotógrafo con su carro de magnesio, su Contax y sus órdenes: "Pónganse aquí. Rían". ¡Paff!

Y la sala queda llena de humo y de la frescura que desparramó Ledda Urbinati, la estrella que quiere brillar en el cielo de Chile.



Coke, Ledda Urbinati, Gregorio Goldberg — productor de "El último día de invierno" —, nuestro secretario de redacción y el director de cine René Olivares. La ex esposa de Arturo Godoy sonríe satisfecha.

El nuevo RADIO Broadwely RCA VICTOR

ENSANCHE DE BANDAS

ADQUIERALO donde

MORAGA Y CIA LTDA  
Alameda 1154 casi 69 San Diego

CONTINUAMOS RECIBIENDO FOTOS DE POSTULANTES AL ESTRELLATO INFANTIL DE CHILE

YA TENEMOS cientos de postulantes al estrellato infantil de Chile. Nuestro concurso ha despertado un interés inmenso entre nuestros lectores. Debido a la gran cantidad de interesados en intervenir en los cortes de prueba que estamos filmando, hemos tenido que limitar hasta el carnet número 300 la selección. Los demás deberán esperar el llamado de "Ecran". Y esto lo haremos cuando se haya puesto fin al rodaje de "EL AVION PERDIDO", cuyos preparativos está haciendo en este momento Alberto Santana.

Recomendamos una vez más que las fotografías deben ser nítidas, ya que de lo contrario no podrían ser publicadas.

CUPON

Envío ..... (número de fotos) del niño

Edad ..... años.

Dirección

Foto por el niño

cuya foto se publicó en "Ecran" N.º

Nombre

Dirección



Elena Barrera.



Emma Naranjo.



Inés Novoa Ruiz.



Gay Silva.



Luis A. González.

Sonrisas Aliviol

BUEN HUMOR



Mercedes Herrera.



Elena Garcés.



Olga Coggiola.



Santiago López.



Pepito Miquel V.



Ricardo Yanzón y Humberto Abregón

# CARTA ABIERTA A

L. MARTINEZ SERRANO

**M**AESTRO: la defensa del artista chileno debe preocupar a cada uno de los miembros del Sindicato que usted preside. Pero quisiera recalcar en esta ocasión la urgencia que existe de pensar los valores de nuestra radiotelefonía, a fin de establecer la capacidad de cada uno de ellos sobre la base de la cultura. Porque tenemos que reconocer que nuestro medio es precario, que abunda lo vulgar y hasta lo grosero, que son muy escasos los elementos que pueden responder a una cruzada de elevación en las actividades radiales. Esto lo sabe usted tan bien como yo, maestro.

Considero, entonces, que es tarea inmediata del Sindicato abocarse a un saneamiento del ambiente para que más tarde, cuando ciertos avisadores se atrevan a sostener que en Chile no hay elementos capaces, se pueda responder con hechos y no con No podría con-memas palabras. **Martínez Serrano** **fiarse la defensa de lo que entre nosotros vale a elementos incultos y mediocres. No podría tampoco entregarse la responsabilidad de representarnos artísticamente a quienes ven en la radiotelefonía un vehículo comercial como cualquier otro.**

La base, pues, de toda perspectiva para el futuro debe ser un honrado propósito de superar el standard, descartando, aunque resulte doloroso, a quienes nada tienen que hacer en la radiotelefonía nacional, que es un espectáculo casero-popular en relación directa con la cultura del pueblo.

Comprendo que un proceso de auto-eliminación resulta en estos momentos poco menos que imposible, pero estoy seguro de que llegará el día en que sea posible al Sindicato establecer exigencias a los trabajadores del micrófono, cuya responsabilidad es enorme. Sólo de esa manera se podrá imponer resistencia al desplazamiento de los elementos chilenos, evitando el atropello de que han sido víctimas ahora.

Confío en sus iniciativas y en su capacidad, maestro.

SURTONIO.



*Aquí opina  
don Serapio*

*La Semana  
en el dial.*

○ **ESTA** muy bien la orquesta típica de los hermanos Carbone en Radios La Cooperativa Vitalicia. Y el cantor Roberto Nelson ha progresado una barbaridad. Da gusto oír sus audiciones, ¡palabra!

○ **EN RADIO** Mayo se nota un deseo de tonificar los espacios. Allí se presentan Ernest Barkani, Guillermo Gutiérrez y el pianista Luis Munizaga. Menos mal. Todo no iba a ser chacota. Alfredo Figueroa, anótese el primer poroto.

○ **INES MORENO** está transmitiendo por Radio Prat, diariamente, a las 16.30 horas, la audición Norte-Sur, dedicada a dar a conocer el arte de los distintos países sudamericanos. Es un espacio recomendable.

○ **ES CURIOSO.** Elma Dana no consigue proyectar su personalidad cuando canta sola en los desfiles radiales de CB 114, pero cuando lo hace a dúo con su hermano se convierte en un número de primera calidad. Sobre todo cuando cultivan el género afrocaribano.

○ **RAUL VIDEA** continúa cosechando aplausos en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Se le escucha los martes, jueves y sábados, a las 13 y a las 21.15 horas.

**SERAPIO CABEZAS.**



Raúl Cabrera tuvo, hace algún tiempo, destacada actuación en la compañía que dirige Eglantina Sour. Luego, en Radio Los Castaños, de Viña, actuó junto a Moisés Osorio, y más tarde, dándole una vuelta a la bohemia, se enterró en algunos pueblos de provincias. Ahora regresa, incorporándose a las huestes de Rodrigo Ríos en la Audición Geniol, que se transmite diariamente de 13 a 16.30 horas.



Vuelve a Radio Huckle la joven soprano Ruth González, cuyas performances artísticas aplaudió el público en la temporada pasada. Antes de reaparecer en la emisora de la calle Huérfanos cantará en el Municipal con la Sinfónica de Chile, dirigida por Armando Carvajal.



Jean Shaff y el notable violinista Stefan Teriz continúan actuando en Radios La Cooperativa Vitalicia, al frente de un sexteto de cuerdas que es todo un regalo de calidad artística. Cada actuación señala un espacio dedicado al buen gusto. ¡Ojalá tuviésemos dos conjuntos como éste!



Antonio Yuri Izquierdo, creador de muchos programas que se transmiten actualmente en Santiago, se ha hecho cargo de la dirección artística de Radio "El Sur", de Concepción. Y de inmediato ha impuesto un ritmo nuevo en el ambiente.

Lucía d'Ambrá transmite, diariamente, a las 17 horas, por Radio Prat, un espacio titulado "Media hora en...", y cuya acción pasa cada día en un sitio distinto. Por ejemplo: en el Casino de París, en la Bombilla, en el Danubio, en Villarrosa, etc. La actriz sigue demostrando sus indiscutibles méritos interpretativos.

**PEPE AGUIRRE: VENGA, LE TENEMOS UN DATO**

¿DONDE SE mete usted, Pepe Aguirre? Lo hemos buscado por cielo y tierra. Ahora le pedimos que venga a nuestra redacción, Bellavista 069, segundo piso. Le tenemos un recado urgente que le conviene. Si usted no lee este llamado, alguien se encargará de hacérselo llegar. Aprovechamos también para notificar a Ester Soré que tiene algunas cartas en nuestro poder. Pase a retirárlas cualquier día, de 10 a 12 y de 15 a 16 horas.



*Los hombres  
se embelesan  
ante Labios  
Acariciados  
con  
Lápiz Labial  
VIZ-ZAN-DE*

Usted también puede gozar la lisonja de miradas de embeleso—el tributo de los hombres al éxito supremo de su maquillaje. El Lápiz VIZ-ZAN-DE imparte a sus labios una tonalidad exquisita y atractiva, así como un deleite que dura y es irresistible.

Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

... ¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiera bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE

Artículo de calidad suprema. Aplícase fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche... y queda lindamente durante horas.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:  
ARDITI Y O'BRY  
MONEDA 643. — SANTIAGO DE CHILE





*No necesita ser adivino...*

El aroma característico de la Colonia Flor de Espino,  
es tan suave y agradable, que no puede confundirse.  
Su perfume da personalidad.

AGUA DE COLONIA

**FLOR de ESPINO**

# Deme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

**MARIA G.—Cogotí.**— Señorita, su peso debe ser de 56 kilos, y sus medidas del busto, 83 cm. Caderas, 87 cm. Cintura, 65 cm. Circunferencia del brazo, 26,7 cm. Muslo, 48,3 cm. Pantorrilla, 33 cm. Para una persona que mida 1 metro 52 cm. su peso debe ser de 51 kilos. Medidas del busto, 79 cm. Caderas, 83 cm. Cintura, 61 cm. Brazo, 25,3 cm. Muslo, 45,6 cm. Pantorrilla, 32 cm. El depilatorio que más aconsejo es el a base de miel de abeja hervida hasta que tome un color café oscuro. Una vez fría, se aplica con

pinceladas sobre la parte que se quiere depilar. En seguida se retira en sentido contrario con una espátula, donde saldrá el vello arrancado de raíz. Con tres o cuatro aplicaciones la raíz del vello irá debilitándose hasta no aparecer más.

**MARIA ROSA, Temuco.**— Crema ocre para imitar piel bronceada: Vaselina neutra, 20 gr. Oxido de cinc, 1½ gr. Lanolina, 20 gr. Tierra siena, ½ gr. Agua de rosas, 7½ gr. Bol de Armenia, ¼ gr. Para aclarar el cabello rubio: el jugo de seis li-

mones. Sal de tártaro, 2 onzas. Agua destilada o de rosas, 2 litros. Tres yemas de huevo. Para evitar que su nariz enrojezca, aplíquese el siguiente preparado: Agua de rosas, 125 gr. Alcohol alcanforado, 15 gr. Azufre precipitado, 10 gr. Goma del Senegal pulverizada, 4 gr. El cuidado de la digestión es muy importante. Contra las venas dilatadas de las mejillas, aplicaciones durante cinco o seis días de lo siguiente: Azufre precipitado, 15 gr. Alcohol alcanforado, 15 gr. Agua, 20 gr. Se aplica con un pincel antes de irse a la cama. Al cabo de seis días se suspende este tratamiento, usando durante tres días la siguiente crema: Glicerato de almidón, 40 gr. Oxido de cinc, 8 gr. En seguida se vuelve a aplicar otros seis días la loción, y así, sucesivamente, hasta enterar un mes de tratamiento.

**YVONNE.**

EL NIÑO NECESITA:  
- UN LAXANTE SUAVE  
- UN ANTIÁCIDO EFICAZ.

¡ SON LAS  
CUALIDADES DE LECHE  
DE MAGNESIA DE  
PHILLIPS!

Madres: mantened a vuestro hijito libre del ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomendarse:

LECHE DE  
MAGNESIA  
DE



**PHILLIPS**

BASE: HIDROXIDO DE MAGNESIO

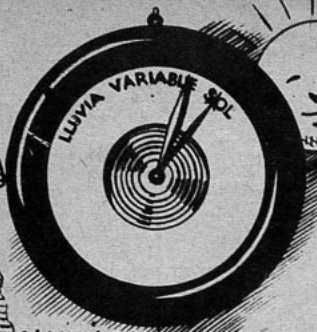
# Lindos ojos

CON

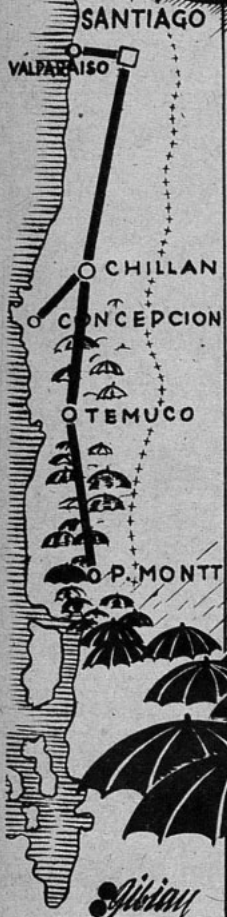
*Finesse*

NEGRO PARA PESTAÑAS  
NO ARDE  
ES FIRME  
ES ECONÓMICO

Parfumerie  
*Melissander*



**DEJE  
LA LLUVIA  
ATRAS**



Venga a gozar del clima templado y de las mil distracciones que le brinda Santiago. Aproveche los

## **BOLETOS de INVIERNO**

que desde el 1º de Junio le permitirán visitar la capital en la época más atractiva y en la forma más económica.

Pida mayores detalles en la Oficina de Informaciones y en las Estaciones de los



# **FERROCARRILES DEL ESTADO**

**LAS VICTIMAS DEL...**

(Continuación)

**¿TIENE UD. EL "GLAMOUR"?**

(Continuación)

**EL EXTRA**

(Continuación)

comprenden lo que es la lucha que esas pobres mujeres sostienen para mantener su hogar. Los retratos nos muestran a los matrimonios en las carreras, en los restaurantes, en los teatros. Las mujeres lucen las más espléndidas tenidas y se las ve cubiertas de joyas y pieles... Van amorosamente tomadas del brazo de sus maridos, sonrien... Muchas de las chicas que las ven pasar las miran con envidia... Pero:

...Antes de envidiarlas, antes que se sientan tentadas de escribir a los astros (casados) ardientes misivas, antes de suspirar de amor por ellos, recuerden que no es lo mismo contemplarlos desde una cómoda butaca a tenerlos de maridos los trescientos sesenta y cinco días del año. Pero, para que se consuelen, les contaré un secreto: las propias mujeres de los astros también tienen sus debilidades y van al cine, igual que ustedes, a adorar a un Charles Boyer, a un Tyrone Power o a un George Brent, sin recordar que mientras tanto, Pat Patterson, Annabella y Ann Sheridan pueden sufrir la misma tortura que ellas... ¡Se repite el viejo adagio de "la paja en el ojo ajeno"...

S. S.

una gran serenidad de espíritu, ésa hay que atribuirle no sólo a su gran sentido común, sino que al riguroso entrenamiento que le ha proporcionado su carrera, con los múltiples papeles que ha debido representar, encarnando personalidades opuestas. La muchacha nació el 6 de enero de 1913, y fue bautizada con el nombre de Gretchen. Apareció por primera vez, junto a Lon Chaney, en "El que recibe las bofetadas". Sus compañeros no pudieron acostumbrarse al nombre extranjero de la joven y la bautizaron de nuevo con el nombre de Loretta. Cuando tenía apenas dieciséis años se casó con el actor Grant Withers. Pero no fue feliz y el matrimonio quedó anulado un año después. Luego las malas lenguas la creyeron románticamente ligada a varios astros destacados... Pero ella volvió a casarse con un hombre que nada tiene que ver con el celuloide, porque Loretta no quiere mezclar su hogar con su carrera...

Loretta respeta la palabra "glamour", pero para ella no hay otra mejor que amor. Eso es lo que entrega a su marido, junto con todo el caudal de su ternura y solicitud.

por allá. Los periodistas, lápices en manos, tomaban notas de todos los detalles y la gran orquesta ensayaba sus instrumentos.

De repente, cuando hubo un hueco de silencio, se oyó la voz de la novia:

—¡Esto es tremendo!

Y su madre recalcó:

—¡Una verdadera burla!

Dos golpecitos con el tacó, unos ojos abiertos como para matar a un león, y una carrera hasta el automóvil. Todo eso fue cuestión de brevísimos minutos. Luego, una carrera loca por las calles y una frenada brusca frente a la lujosa residencia de la star.

Y cuando la muchedumbre se descongestionaba, un director descubrió al novio. El pobre, que había nacido con auténtica vocación de extra, estaba entre la multitud desempeñando su papel de comparsa. No pudo convencerse de que él, que nunca mereció los honores de un *close-up*, pudiera ser la figura central en ese acto, que consideraba un detalle en la farsa de Hollywood. Avanzó hacia la puerta. Se ajustó el vestón y, acercándose a un jefe, preguntó:

—Así es que mañana tenemos que estar a las nueve en el estudio, ¿no? Y se perdió en la primera esquina.

J. S.

**RECORTE ESTE**

**C U P O N**

preséntelo en el  
**SALON DE BELLEZA**

*Armandini*

**Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE \$ 40.—**

**POR SOLO \$ 15.—**

ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER  
NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION, AUTOMATICAS,  
ULTRAMODERNAS, QUE ACABAMOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA

**AHUMADA 71-2.º PISO**

**Teléfono 86330**



# La voz sentimental

Respuesta a LINA:

Señorita: Lo más cuerdo sería que usted, por algún medio reservado, se enterara de los medios con que él cuenta para casarse, y si su género de vida daría garantía de su buena fe. De ningún modo participo de la opinión de la señora que la aconseja "casarse con un rico", ya que para llegar a realizar un matrimonio feliz se precisa mucho amor, todo el necesario para anular los sacrificios múltiples que demanda la constitución de una familia. Pero en ningún caso debe usted entregarse maniatada a un amor de quien conoce muy poco, y que — Dios no lo quiera— puede estar generando en algún interés. No preci-

pite los acontecimientos y averigüe los antecedentes de su pretendiente antes de anudar un compromiso formal.

Respuesta a AMARGADA:

Señorita: Procure usted entenderse claramente con su amigo. Hágale comprender todo lo angustioso de esa situación, que carece de consistencia por la versatilidad de su conducta. Esa actitud disipada no está de acuerdo con el amor que le manifiesta. Además, el hecho de que anteriormente no tenía usted motivo de queja alguna, y ahora haya cambiado tanto en su proceder, indica que el hombre ya no siente el mismo afecto.

En los largos noviazgos se manifiesta muy a menudo el "desamor", y pocas veces tiene remedio este mal. Convénzase usted de la lealtad de sus palabras pidiéndole "hechos y no buenas razones"... Si no logra decidirlo a comportarse "como antes", sea valiente: termine usted con él y cierre para siempre este capítulo de su vida. Se me figura que será ésta y no otra su resolución, porque, a juzgar por lo que me dice usted en su carta, ese joven —impulsivo y caprichoso— se está aprovechando de su debilidad para continuar con una diversión que resulta demasiado perjudicial para usted. Vuelva la hoja, niña Amargada, y seguramente encontrará más adelante algo muchísimo más conveniente para su felicidad.

CLARA CALATRAVA

## CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"Tren-Correo", "Bola de fuego", "El caballero del Oeste", "Isabelita", "Arrecife de coral".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 590, cuya solución era la siguiente: "La sombra de los acusados".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de la revista: Manuel Cortés, Santiago; Angelina Soto, Santiago; Enrique Díaz, Santiago; Luis Garcés, Santiago; Blanca del Canto, Santiago; Sofía Echeverría, Santiago; Elba Poblete, Valdivia; Nena Vásquez, Talca; Fide-la Fariás, Curicó; Klara Olsen, Valparaíso; Mario Sepúlveda, Curicó; Marina Domínguez, Linares; José Almonacid, Osorno; Isaac Saks, Temuco; Carmen Gómez, Temuco.

CUPÓN N.º 592

Solución al Concurso de Ingenio

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

**Mejoral**

para mí  
**TAMBIÉN**

contra  
**DOLORES de CABEZA  
y RESFRIADOS**

DOLORES  
Mejoral  
RESFRIADOS

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. K.





**mais Oui**  
*frankly flirtatious*

(Se pronuncia "Me-oi")



● "MAIS OUI" representa lo excepcional en las obras maestras del perfumista. Una irresistible, alegre y provocativa fragancia, dentro de una presentación glamorosa.

**BOURJOIS** NEW YORK  
M. B.

# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara refulgente con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

**BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.  
Casilla 1762.—Santiago, Chile.



EL AVERIGUADOR  
CINEMATOGRAFICO

REYNA CLARA, Antofagasta. — Estimada Reyna, su favorito de la pantalia. CLAUDE RAINS, debutó con la Warner Bros en la obra titulada "ADVERSIDAD"; le siguió a ésta, "ELLOS NO OLVIDARÁN"; después en "FELICIDAD ROBA-DA", al lado de Kay Francis; "EL DERECHO A LA VIDA", con Olivia de Havilland y George Brent. Caracterizó al príncipe "Juan sin tierras" en "LAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD", recibiendo el aplauso unánime de la prensa y el público en general. Está casado con Frances Propper, y tiene una hija que la llaman Jenifer.



Rains es actor característico. Otros de sus grandes triunfos los conquistó en "CUATRO HIJAS", "JUAREZ", "HIJAS VALEROSAS", etc. MAGALI, Curicó. — Señorita Magali: agradecemos, ante todo, sus cariñosos saludos y felicitaciones para la revista "ECRAN". Para tener correspondencia con Angel Magaña, Oscar Valicelli y Libertad Lamarque, dirijase a los Estudios de Argentina Sono Films, en calle Ayacucho 364, Buenos Aires, República Argentina.

AMANDA, Cisternas. — Correspondencia a Malú Gatica, Meche Videla, Ana María Tagle, Ruth González, Mario Gaete, Alberto Closas, Rubén Dario Guevara, Hernán Castro Oliveira, Los Estudiantes Rítmicos, Guillermo Gana Edwards, Mario Subiabre y Guillermo Yáñez, puede usted dirigirla a las oficinas de revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago de Chile. Nosotros tendremos mucho gusto en haber llegar esta correspondencia a manos de cada una de las personas arriba nombradas.

## LAS GRANDES NOVELAS de todos los tiempos

son publicadas en la Biblioteca de Novelistas de  
Zig-Zag:

- LOS HERMANOS, por H. G. Wells . . . \$ 15.—  
POQUITA COSA, por Alfonso Daudet . . . \$ 12.—  
LOS HERMANOS KARAMAZOV, por F.  
Dostoiewski . . . \$ 16.—  
DIARIO DE UN CURA DE CAMPO, por  
G. Bernanos . . . \$ 12.—  
EL BUEN SOLDADO SCHWEIK, por Ja-  
roslav Hasek . . . \$ 16.—  
JUAN DE AGREVE, por Melchior de Vogué \$ 8.—  
LA MILICIANA, por A. de Falgairolle . . \$ 12.—  
NIDO DE NOBLES, por Iván Turguenev . \$ 12.—

y otros muchos títulos de los mejores autores

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
Casilla 84-D. Santiago de Chile

## S A L U D Y A L E G R I A

Niños y adultos  
o ancianos es-  
tarán siempre felices y alegres  
si toman sólo  
Cocoa Peptoniza-  
da Raff, porque  
tendrán nervios  
sanos y gran re-  
serva de energías.



Cocoa Peptonizada

**RAFF**

A BASE DE CACAO,  
MALTA Y PEPTONA



Bella

NO COMO UNA ESTATUA, SINO ¡COMO UNA MUJER!

Esa belleza llena de vida, que causará real admiración, la conseguirá plenamente, mediante el empleo diario de los famosos polvos COTY. Suaves, adherentes, no ocultan la belleza del cutis; la realzan al máximum.

POLVOS  
COTY

en ocho tonalidades que armonizan con cualquier tipo de cutis. - cuatro perfumes - tres tamaños



*Dos magníficos complementos de los Polvos "Coty"*



Loción especial

indispensable para después del baño. FRASCO ECONOMICO \$ 10.- (se vende en tres tamaños).



Coloretos

Coloretos que dan vida a las mejillas. En elegantes cajas metálicas \$ 25.-



Rouge para los labios

Rouge "New York" dos tamaños, seis tonalidades de moda, Tamaño grande... \$ 45.  
" Chico... \$ 20.



PARA ESCOGER

NO HAY para qué mirar mucho. Cualquiera de estas dos estrellitas resulta un regalo de la naturaleza. Ambas saben sonreír con coquetería. Y ambas, también, son dueñas de encantos similares. Esas pieles y esas caderas les dan un atractivo mayor, ¿no es cierto?

*Section*  
APARECE LOS MARTES

R. N.º 593

CLARK GABLE

A black and white portrait of Clark Gable. He is shown from the chest up, wearing a light-colored trench coat over a dark turtleneck sweater. His hair is dark, slicked back, and styled in a classic 1940s fashion. He has a thin mustache and is looking off to the left of the frame with a slight smile. The lighting is dramatic, highlighting the contours of his face and the texture of his clothing.



# Sombreros y estrellas

Para un traje sastre o un abrigo deportivo, Rita Hayworth prefiere los sombreros sueltos de fieltro. Este que ahora luce es café, sin más adorno que una pluma de faisán que rodea la copa.



Sólo con una tenida muy elegante puede usarse este gorro que luce Ann Sheridan. Es de peluche, combinando el café muy oscuro con el beige arena. Los adornos de los lados son del mismo material café.



Este original gorro de Priscilla Lane es de fieltro negro con esos originales recogidos. Se sujeta en la nuca con una banda del mismo fieltro. El adorno es un ala de plumas de vivos colores.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 51-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

**SUSCRIPCIONES:**

Annual ..... \$ 59.—  
Semestral ..... \$ 23.—  
Ejemplar ..... \$ 1.—

**EXTRANJERO:**

Annual ..... US. \$ 1.60  
Semestral ..... US. \$ 0.75



## BARBARA STANWYCK

**N**O todas las estrellas nacen o caen del cielo. Y aquí tenemos un ejemplo. Barbara quedó huérfana siendo muy pequeña. Empezó su vida teatral como una niña desamparada. Y hubo para ella días y noches de desesperación e incertidumbre. Se llamaba entonces Ruby Stevens. Sólo un nombre en el anonimato. La vida se presentaba dura y cruel, pero la muchacha se defendió con verdadero heroísmo, desempeñando humildes puestos, de los que casi siempre fue despedida. Su tenacidad fue premiada cuando consiguió un pequeño éxito en un teatro de Broadway y cambió de nombre. Su porvenir ya tuvo contacto con la buena suerte. Crecen sus triunfos en Burlesque. Conoce a Frank Fay. Se casa en 1928. Parte con su marido a Hollywood. Allí le esperaba la fama. Triunfa con

sus dos primeros films. Se le invita a fiestas y empieza a codearse con esposas de productores y directores. Adopta al pequeño Dion en 1932. Frank Capra la consagra con "El amargo té del General Yen". Se divorcia de Fay en 1935. Y en 1936 es presentada a Robert Taylor por una de sus mejores amigas, Marion, la esposa de Zeppo Marx. Se casan en 1939. Esa parece ser, por lo menos por ahora, la fase más grata de su vida. Los amargos recuerdos de su pasado la han hecho odiar las fiestas y el bullicio y sentir gran admiración por las jóvenes que comienzan y a quienes la vida les es dura. A Barbara le encantan los trajes sastre, las batas de casa y los papeles humorísticos del tipo del que tuvo en "Bola de fuego". Pero, por sobre todas las cosas, adora a Dion y a Robert Taylor...

# El marido y

que aparece a menudo en las páginas de nuestra revista, hizo el siguiente comentario:

—Las mujeres siempre se casan con un hombre que tenga cierta semejanza, física o espiritual, con el que fué su primer amor...

Este comentario suscitó una serie de discusiones e inmediatamente "empezaron a salir los trapitos al sol". Para aclarar las dudas, yo, en mi calidad de periodista, les ofrecí hacer una investigación... Ellas quedaron muy convencidas de que trataba de quitarles la curiosidad que les había despertado el tema, pero la verdad es que sí yo me ofrecí a hacer esa labor no del todo simpática, fué porque me pareció que el asunto les interesaría a ustedes. Como que no quiere la cosa, me puse a averiguar la historia de algunas estrellas al respecto.

## LO QUE ME CONTO ANITA LOUISE.

—Seis años atrás, cuando yo tenía dieciséis años, me sentí terriblemente enamorada de Tom Brown, el astro de cine que luego se ha hecho tan popular. Además, fué el primer galán que mi madre consintió que me acompañase a fiestas, cines y reuniones, Tom era alegre, impulsivo, le gustaba reír y era un cazador de la vida. Yo, por mi parte, he sido de carácter serio. Durante mucho tiempo anduvimos juntos y la gente predijo que nos casaríamos... Pero luego, nuestras respectivas carreras comenzaron a absorbernos. Nos fuimos distanciando, hasta que un día, sin ningún motivo especial, dimos por terminado nuestro idilio. "Durante muchos años no me interesó ningún hombre." En ese tiempo resolví que no me casaría jamás con un actor, pero sí con un hombre que estuviera dentro de las actividades cinematográficas y la comprendiera. Hace tres años conocí a ese hombre, Buddy Adler, escritor de la Metro Goldwyn Mayer... Tiene más de treinta años. Es tranquilo, reposado y sereno. Absolutamente distinto del efervescente Tom. En



*Gene Tierney confiesa que entre su primer amor y su marido existe un gran parecido: ambos son caballerosos y artistas, y si se hubieran conocido habrían sido grandes amigos. ¡Todo puede ser!*

## COMENTANDO DE UNIFORME.

Amigos míos, ustedes saben que jamás quiero dejar mal a ECRAN. Si las más brillantes estrellas de Hollywood se han puesto a trabajar en obras de guerra, ¿por qué no había de hacerlo yo también, en mi calidad de representante del bello sexo chileno que se aficiona por la cinematografía? Y créanme que mi buena intención ha tenido su recompensa: las mejores noticias y chismorreos los he sacado oyendo la conversación de esas chicas que se agrupan para aprender a hacer vendajes, a manejar motores o a aplicar los primeros auxilios.

Hace poco, una estrellita conocidísima de ustedes y



*Anita Louise se horroriza pensando que pudiera enamorarse de dos hombres iguales. Entre Tom Brown y el que hoy es su marido hay un abismo profundo, aunque ambos tienen sus méritos.*

*Jeanette Mac Donald es una eterna enamorada de su marido, Gene Raymond. Les une su afición a la música, a los deportes y al hogar. El primer amor de la estrella fué un aristócrata que tenía intereses muy diferentes.*





# el primer amor

Escribe: SYBILA SPENCER

mi marido encuentro un consejero y un amigo a quien respeto. Nos casamos en mayo de 1940, después de dos años de noviazgo. Este es mi caso, Sybilla. No soy un ejemplo para afirmar que el marido se parece al primer amor...

## NOS DIRIGIMOS A JEANETTE MACDONALD.

Por cierto que no necesito recordarles que el marido de Jeanette es Gene Raymond, el guapo rubio que tiene un extraordinario talento musical y que ha compuesto música muy hermosa. Es hombre reservado y tranquilo, pero de ingenio rápido y gran sentido del humor. Es severo para juzgarse, intensamente idealista y siente un respeto profundo por las mujeres, a quienes tiene colocadas sobre un pedestal. Jeanette y Gene se casaron hace cuatro años y constituyen una de las parejas más felices de Hollywood. —Nuestra felicidad se basa —me declara Jeanette— en que nuestro amor posee intereses comunes. Adoramos la música y nuestra carrera cinematográfica. Practicamos los mismos deportes, congeniamos con los mismos amigos y tenemos por nuestro hogar el mismo primordial interés.

—No me habría pasado lo mismo —agrega sonriendo— si me hubiera casado con mi primer amor. Tenemos intereses diametralmente opuestos. No tenía sino una cualidad semejante a las de Raymond: su irresistible atractivo... Era alto, esbelto, de conversación fácil y de ademanes aristocráticos. Pertenecía a una de las familias más aristocráticas de Nueva York. Nos conocimos cuando yo trabajaba, siendo muy niña, en el Teatro Capitol de Nueva York. Digo siendo una niña, porque era la nena de la Compañía... Conoci a aquel muchacho y supe lo que era amor. —Después de verlo unas cuantas veces, me invitó a tomar té con su madre y su hermana. Fui temerosa. ¿Qué pensaría esa gente con respecto a las relaciones de su hijo aristocrático con una cantante? La familia me acogió y bendijo nuestro amor... Sin embargo, yo sabía que estábamos en desacuerdo de intereses. Transcurrido un año, comenzamos a separarnos gradualmente, a pesar del joven amor que nuestros corazones alcanzaron a albergar...

## EL AMOR DE LA TIERNA MAUREEN.

Maureen O'Sullivan tenía dieciséis años y estaba en todo el esplendor de su graciosa belleza irlandesa. Se enamoró de un joven turco, alto, apasionado y arrogante. El polo opuesto de John Farrow, su marido de hoy enlistado en la Armada Británica, un hombre de ojos azules y de aire tímido.

La chica estudiaba francés en Versalles cuando conoció a Abol, hijo seductor de una rica familia turca. El muchacho le manifestó su amor regalándole un pañuelo de encajes que hizo traer de su patria, y que parecía tejido por las hadas. Salieron juntos y disfrutaron de todos los encantos que les ofreció París. Suspiraron de amor junto al Sena y por el Bois, hasta el día en que la niña tuvo que regresar a Irlanda, su patria.

No pasó mucho tiempo antes que Maureen se fuese a Hollywood. Conoció a Farrow y de su mente se borró el recuerdo de Abol.

El actual marido de la estrella tiene el encanto innato del hombre que ha viajado mucho y ha conocido la vida. Deportivo, espontáneo, se enamoró de Maureen y tuvieron un idilio de tres años que terminó en el altar. Se casaron hace cinco años y ambos veían por la felicidad del hogar, que constituye toda su vida. El primer amor de Maureen resultó ser el polo opuesto del último que es su marido.

## GENE TIERNEY TAMBIEN AMO DOS VECES

—Mi primer amor y mi marido, Oleg Cassini, tienen grandes semejanzas en el carácter, pero absolutamente distintos en sus características físicas...



El actual marido de Maureen O'Sullivan es un hombre suave y apacible, absolutamente diferente del joven turco, moreno y apasionado que fué el primer amor de la estrella.

Cuando Gene tenía diecisiete años, ella, su hermano y el mejor amigo de este último emprendieron un viaje a través de Europa, aprovechando unas vacaciones. El amigo era un estudiante de Yale; alto, de cabello rubio y ondeado, con un físico espléndido de atleta.

—No sé si fueron las góndolas románticas de Venecia o la belleza majestuosa de los Alpes que hicieron más romántico el idilio, pero es el caso que el amigo de mi hermano y yo nos enamoramos locamente. Más tarde, el trabajo de Gene en las tablas de Nueva York le significó un contrato con la Fox y aquel amor se perdió en el olvido. Fué Hollywood el que le ofreció una oportunidad para su arte y también la ocasión de conocer al que hoy es su marido.

Cassini es un hombre de tipo absolutamente latino, con ojos y cabello oscuros. Tiene especial atracción en la aristocracia de su porte y de sus ademanes. Como dibujante, le interesa el arte, pero eso no significa que no sea un excelente jugador de tennis y nade y monte a las mil maravillas.

Sin embargo, Gene nos insiste en que básicamente Oleg y el galán de Yale se parecen. Asegura que si se conocieran serían buenos amigos. Ambos tienen un gran sentido de la caballerosidad y una gran apreciación de la belleza y de las artes. Los dos se preocupan de la gente que les rodea. Son sensibles hasta el punto de que la estrella nos dice que más de una vez les ofendió sin advertirlo.

Este es el resultado de nuestra indiscreta encuesta. Creo que una vez de haberla obtenido, ustedes, amigos de "ECRAN", están en condiciones de discutirle a la chica que aseguraba que una mujer se enamora siempre del mismo tipo de hombre. No siempre es así. Si no lo creen, revisen sus propias experiencias y verán que el corazón femenino es lo suficientemente complejo como para dar cabida a amores muy grandes o muy diferentes que le acarrearán sentimientos y emociones muy distintas, pero siempre valiosas...



Peggy Drake es una vienesa con ritmo tahitiano. Ha trastornado a la "tranquila" gente de Hollywood con su canto y con su danza. La pantalla, siempre caritativa, nos la traerá hasta nosotros.

¿Qué importa cómo se llaman? Las encontramos filmando en los estudios de la Universal y nos olvidamos de preguntarles el nombre. A cualquiera le habría pasado lo mismo, ¿no les parece?



# Recogiendo

## UN NUEVO SOLDADO

Gene Raymond es ahora teniente primero del Comando de Combate de la Fuerza Aérea, y podrá encontrarse en un combate cualquier día de éstos. Por suerte, le han destinado cerca de Hollywood, así es que puede dedicar a Jeanette Mac Donald, su mujercita, todas las horas libres.

## UN MATRIMONIO QUE SE SALVA.

Cuando el matrimonio de Ida Lupino y Louis Hayward estaba a punto de llegar hasta los tribunales para solicitar el divorcio, Louis fué llamado para servir en la guerra. Con esto, desistieron de la separación. El astro, igual que Burgess Meredith y Jeffrey Lynn, ha preferido enrolarse en la marina. Se cree más apropiado para ser soldado de mar que de tierra.

## DE TODO UN POCO...

La separación de Claire Trevor de su marido causó en Hollywood el mismo estupor que la de Rita Hayworth, poco antes... Cary Grant, inglés, está haciendo gestiones para

hacerse ciudadano norteamericano... Judy Garland se ha adelgazado en tal forma, que ya el Estudio empieza a temer por su salud... Rosalind Russell adoptará sus actividades cinematográficas para poder estar lo más cerca posible de su marido, Fred Brisson, enrolado en el ejército...

## UN SOLTERON QUE CAE.

Rudy Vallee ha pasado su vida cortejando a las muchachas sólo por espacio de una semana. En Hollywood se le ha considerado siempre como un solterón irremediable. Pero ahora se casa... Su novia es una linda morena, Mary Mc Bride, de diecinueve años, que aparecerá en una próxima película de Tarzán. Sin embargo, nosotros no aseguramos nada hasta que no veamos a la pareja "saliendo" de la iglesia.

## HAZANAS DE CUPIDO.

Con mucha pena vemos que han separado la simpática pareja de Jackie Cooper y Bonita Granville. Estábamos tan acostumbrados a ver en todas partes a los enamorados jóvenes, que ahora nos con-



Mickey Rooney va con su mujer, Ava Gardner, a bailar al Ciro. Pisa de repente a Milton Berle, que se da vuelta furioso a retarle. Pero la sonrisa del muchacho desarma al indignado Berle... En tanto, Ava sigue abrazada de su maridito.



Lana Turner, siempre efusiva, besa a un soldado. Se trata de un marino, Mike Arrand, quien, durante una función de beneficio, dió todo lo que llevaba en el bolsillo para los fondos de la guerra.

formamos con que la chica salga acompañada de Jack Briggs, joven actor de la R.K.O., mientras Jackie anda triste y solo...

Cary Grant anuncia su próximo matrimonio con Bárbara Hutton. Lo damos sólo como noticia, porque ya esa famosa boda ha sido postergada muchas veces...

Antes de que Nancy Kelly se fugara con Edmond Brien, de quien ya se encuentra separada, estaba de novia con Irving Cummings. Ahora

De nuestra corresponsal  
**SYBILA SPENCER:**

# chismes

Irving y Nancy han reanudado el interrumpido idilio...

Artie Shaw, el ex marido de Lana Turner, se fugó para casarse con

Betty Kern. Procedió igual que cuando se casó con Lana... ¡Ojalá que este nuevo matrimonio dure un poco más!

## UN ASTRO NUEVO.

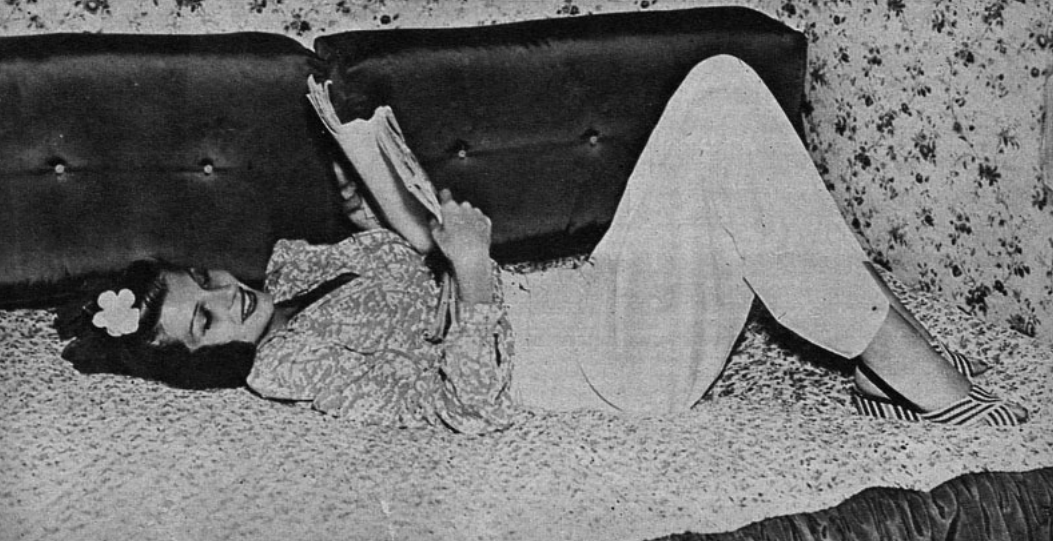
Torquin, el hijo de Laurence Olivier, de nueve años, aparecerá en una película de aviación. El chico ha heredado las dotes del papá.

## COSAS DE HOLLYWOOD.

Las malas lenguas aseguraron que

Dennis Morgan y su mujer pensaban separarse. La noticia es perfectamente falsa, y los esposos esperan su tercer nene... En este momento, ya Joan Fontaine y Errol Flynn deben ser ciudadanos norteamericanos, porque solicitaron carta de ciudadanía. La primera es nacida en el Japón, hija de padres ingleses, mientras que Errol es irlandés puro... Pola Negri, la estrella dramática de otros tiempos, que hizo un luto tan espectacular por Valentino, quiere volver al cine, pero en papeles de heroína y no de característica. ¿Por qué no podría ser? No sería ella la única que trabajaría con galanes algunos años menores que sus damas...

Rita Hayworth es una gran lectora, pero necesita de muchas condiciones para leer. Nos deja que la enfoquemos en su actitud favorita para comprender mejor la profunda sabiduría de algunos filólogos, o las dificultades de un diálogo.





*Elisa Landi, la estrella eclipsada de "El Signo de la Cruz", junto a Iona Massey, su sucesora en el cine actual y cuyo parecido con ella es notable.*

Sería sin sentido negar que figuran excelentes artistas en el actual cinematógrafo norteamericano. Una Rosalind Russell, una Ingrid Bergman, un Spencer Tracy, un Gary Cooper, parecen decir que la época de oro de la cinematografía, en cuanto a actuación, ha florecido en Hollywood. Pero si bien nadie niega el valor de estos admirables artistas, y de muchos otros que hoy militan en los elencos de los diferentes Estudios, no es menos cierto que todos ellos no sustituyen esa pléyade brillante de inolvidables artistas, y, sin embargo, olvidados, que estuvieron ligados a los éxitos de una época no lejana, en que la pantalla trataba de buscar su verdadera expresión a través de sus astros.

No nos remontaremos a la época pasada y gloriosa de Pola Negri, o de Rodolfo Valentino. Ellos tuvieron su hora de fama y vivirán para siempre en la memoria del público aficionado. Pero si queremos referirnos a esos otros artistas que, sin justificación inmediata, desaparecieron un día del lienzo y no volvieron quién sabe por qué causas ignoradas.

Recordemos, aunque fugazmente, algunos de aquellos valores que contribuyeron a crear una parte de esa ficción maravillosa que es el cine. Nadie ha olvidado aquella cinta épica y magnífica, que dirigió Cecil B. de Mille, y que se titulaba "El Signo de la Cruz". En ella aparecía, en una actuación importante, una rubia actriz, que ya había demostrado su talento de estrella en obras definitivas como "El Conde de Montecristo" o "El Carnet Amarillo". Su nombre era Elisa Landi. ¿Qué fué de ella?... No lo sabemos. Su reaparición meteórica, aunque no indigna, en la cinta francesa "Koenigsmark", vino a acentuar más aún el vacío de su ausencia. Hoy tenemos, por ejemplo, una muy rubia Iona Massey, que físicamente tiene cierto parecido con la Elisa Landi de sus grandes éxitos, pero

veríamos con legítimo agrado el retorno de esta actriz tan injustificadamente alejada de las cámaras... Cuando la primera versión de "El Séptimo Cielo" recorrió triunfalmente el mundo, el nombre de un muchacho quedó prendido en la memoria de muchos espectadores. Ese muchacho era Charles Farrell. No fué solamente un simple galán, fué algo más serio, fué un artista que supo sentir y comunicar con jerarquía lo que sentía. Pero Hollywood lo condenó a ser el eterno novio de la almirabada Janet Gaynor, y olvidándose de Charles Farrell, encumbrió a Robert Taylor, a Tyrone Power y a tantos otros...

Una avalancha de actrices francesas ha invadido Hollywood últimamente. La R.K.O tiene cifradas todas sus esperanzas en Michelle Morgan. Danielle Darrieux hizo ya su debut americano, y se espera que vuelva a la pantalla yanqui. Simone Simon revivió del olvido con "Un pacto con el diablo". En cambio, aquella picaresca actriz francesa que hiciera famoso un film titulado "El puente de San Luis Rey", permanece en el olvido, contentándose con ser la esposa separada de Errol Flynn. ¿No es ella francesa también? Si lo es. Y para el gran público se llama Lili Damita. Tiene la picardía innata en su rostro, y mucho talento, tal vez más que muchas de las recientes estrellas importadas del Viejo Mundo...

Una cara de cínico simpático, con un par de bigotitos risueños sobre la boca sonriente. Posiblemente esto les sugiere solamente un rostro: William Powell. Pero no solamente William Powell hizo famosa esa cara peculiar. También Edmundo Lowe creó un tipo similar. Lo hemos visto reaparecer en un papel digno de su talento en "Cadetes aéreos". ¿Por qué se olvidaron los productores de Edmundo Lowe, mientras William Powell subía cada día más alto en el escalafón del triunfo?... Misterio... Tenía mirada ingenua, pero dul-

# Caras



*Lili Damita, al igual que Michelle Morgan, tuvo su hora de gloria en Hollywood. Ambas francesas, ambas grandes artistas, pero Lili estaba destinada al olvido.*

zura de mujer y seguridad de gran actriz. Esa era Fay Wray. Su último trabajo observamos en "Tu nombre es mujer". De entonces hasta ahora... nada. Ni un sólo film... ¿Tiene tantas actrices de su talla el cine americano, que puede desperdiciar a Fay Wray?... Seguramente, no. Es que mientras esta estrella se eclipsaba, surgían caras nuevas, muchas caras nuevas, co-

*Charles Farrell y Robert Taylor constituyen dos galanes y dos épocas en el cine. El primero es el novio eterno de la almirabada Janet Gay-*



# Ovidadas



mo Rita Hayworth, como Gene Tierney. La mayoría de ellas no tenían la habilidad dramática de Fay Wray, pero los Estudios pensaron que el público estaba ansioso de contemplar nuevos rostros en la pantalla.

Se ha dicho que Stirling Hayden ha puesto de moda al galán rubio. Sin embargo, Stirling Hayden apareció mucho después que Phillips Holmes o Gene Raymond, ambos rubios y ambos galanes. Gene Raymond hizo carrera; se casó con Jeanette Mac Donald y aparece de vez en cuando en algún film. Así lo veremos pronto en la nueva versión de "El amor nunca muere", junto a su esposa. En cambio, Phil-

lipps Holmes cayó para siempre en desgracia, y no volvió jamás al cine. Tal vez pensando en el destino que corrió su antecesor, Stirling Hayden ha decidido abandonar la pantalla por voluntad propia. La fama que otorga el cine es efímera, y el público olvidadizo.



Una cara de cinico con un par de bigotitos risueños sobre la boca sonriente. Ese era Edmund Lowe, y también lo es William Powell. La ausencia del primero no se justifica en el cine.

Otro tipo interesante y otra actriz olvidada: Nancy Carroll. Su carita de luna llena iluminó más de un film mediocre. Pero sus grandes creaciones, como "El beso ante el espejo" no serán fácilmente olvidadas. Sin embargo, otra carita redonda y otra sonrisa sugestiva vino a filmar una nueva versión de la película que a Nancy Carroll llevara al estrellato: "Paraíso Robado". Esta vez se llamaba Olimpe Bradna, y Nancy Carroll se esfumó para siempre.

Las melodías triunfales de "La viuda alegre", de Franz Lehár, recorrieron el mundo entero. Entonces la Metro decidió llevar la famosa opereta al cine, bajo la dirección de Ernst Lubitsch. Nadie mejor, se pensó, para encarnar al conde Danilo que Maurice Chevalier. Su sonrisa contagiosa, la alegría de su cara infundieron al papel una vida inusitada. Ya en este tiempo Maurice Chevalier era un astro de fama cimentada. Pero un día decidió regresar a su patria: Francia. Y desde entonces echamos de menos a ese amigo inseparable de la alegría y de la canción picaresca, que fué Maurice Chevalier. Otro compatriota suyo, Charles Boyer, vino a ocupar en otro plano la afición de las mujeres de Norteamérica, porque Maurice Chevalier había desaparecido definitivamente.

Unos ojos rasgados, una chasquilla insinuante y una silueta estilizada, caracterizaron a una actriz china, que triunfaba plenamente en Estados Unidos. Fué tal vez la única de su raza que adquirió fama en el cine americano. Era Ana May Wong, la desventurada actriz oriental que protagonizó tanto film para la Paramount. Otro hijo del Celeste Im-

perio yace también olvidado: Sessue Hayakawa. En la primera versión de la novela de Claude Farrère, "La Batalla", su nombre adquirió repercusión universal. Desterrado de Hollywood, Francia le ofreció la oportunidad de volver a actuar en "La marca de fuego", pero la guerra vino a barrer la personalidad de Sessue Hayakawa, en igual forma que sepultó al cine francés.

Los actores dramáticos no son abundantes ni aún en la Meca del cine. Richard Barthelmess tenía una recia personalidad dramática. Así lo comprendieron los directores de su tiempo. Y así llegó a crear personajes de la talla del de "Capullos rotos". Pero Richard Barthelmess estaba destinado al olvido. Porque mientras un Ronald Colman, con los mismos años encima, sigue manteniéndose en papeles de primer plano, el gran actor de "Sólo los ángeles tienen alas" iba perdiendo más y más en popularidad y actuación... Si quisiéramos recordar todas las estrellas y astros que el cine, en su marcha vertiginosa, ha ido sepultando en el anonimato, posiblemente necesitaríamos de más de estas páginas para hacerlo.

Muchas veces la ausencia de un actor o de una actriz aparece injustificada. Otras, en cambio, ese actor o esa actriz están alejados de la pantalla ya sea por su propia voluntad, como sucede en el caso de Grace Moore o de Lily Pons, ya sea por su ineficaz manera de actuar, ya sea por su personalidad poco atrayente.

Hay, sin embargo, otros actores cuya ausencia no se justifica. Parecen relegados al olvido por injusticia pura. Pero es que el cine es un arte en desarrollo, que busca su cauce en caras nuevas, en siluetas distintas, en procedimientos diversos. Y como todo evoluciona en el mundo, el cine también evoluciona y va triturando en su marcha a más de una personalidad, a más de un talento...

Las encías sangrantes e irritadas pueden ser presagio de piorrea.

Proteja su dentadura con Forhan's

ENCÍAS IRRITADAS

ENCÍAS BLANDAS

ENCÍAS SANGRANTES

Cuando las encías se sienten blandas, sangrantes o inflamadas, puede que éstos sean síntomas de PIORREA. La piorrea puede causar la pérdida de los dientes.

Se observa mejoría en estos casos después de usar FORHAN'S para las encías en la limpieza de los dientes y el masaje de las encías.

Potéjase contra el peligro de piorrea usando el dentífrico FORHAN'S. Cada tubo de Forhan's contiene un astringente especial contra la piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección, que ayuda a mantener las encías sanas y fuertes.

Visite al dentista y siga sus consejos. Use Forhan's para lograr encías sanas y vigorosas.

2F85

\* FORHAN'S contiene un ingrediente especial para la Piorrea.

"Limpíese la dentadura con

FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.



"MARIA DE LA O"

Teatro Santa Lucía.



¡ESTA BIEN!

No es una película bien lo grada, le falta mucho para serlo, pero la sola presencia de la estrella de la danza gitana, Carmen Amaya, basta para salvar el prestigio de este film rodado en Estudios españoles. En "Maria de la O" hay arte auténticamente gitano. Un ambiente bien logrado y el colorido de la tierra española. Pará verla no hay que reparar en los defectos técnicos y de dirección, que son muchos, sino buscar la expresión artística del film. Los bailes de Carmen Amaya son sencillamente magníficos y el colorido gitano de la tierra andaluza, soberbio. El film adolece de esa lentitud exasperante de las producciones hispanas. El sonido y la dirección son deficientes, pero hay enfoques de buen gusto y de mucha expresión artística. El argumento es casi pueril. En el reparto se destacan: Pastora Imperio, Antonio Moreno, Julio Peña y Rosario Rojas.

EN RESUMEN.—Es un film que vale por el arte que encierran sus bailes y el colorido de sus escenas.

Vimos en privado.

"YO CONOCÍ A ESA MUJER..."



¡ESTA BIEN!

Es una película de Libertad Lamarque. Una trama a donde no faltan los odios y los amores llevados a su más alta expresión. Pero a pesar de ello, tiene el valor enorme que le comunicó el diálogo natural y verdadero, escrito por Carlos Petit. Desde la intervención que Borcosque tuviera como director de Libertad Lamarque en esa producción que llevara por título "Una vez en la vida", y que estubo a punto de dar por el suelo con el prestigio de ambos, nadie creyó en la calidad de esta nueva unión, para presentar la historia de una mujer de teatro perseguida por la fatalidad. Y parece que ambos comprendieron el valor de ello, y "Yo conocí a esa mujer" vuelve a darles el lugar que pudieron perder.

Dirigida ágilmente, con sentido moderno y efectista, llega a penetrar a los espectadores de la tragedia que se está realizando. Carlos Borcosque vuelve a sostener su nombre de director. Libertad Lamarque desempeña, quizás, el mejor papel de su carrera. Luego nuestro compatriota Rafael Frontaura merece el aplauso por su labor, sobria y acertada. Agustín Irusta

# Control de ESTRENOS

afirma, también, su cartel. Elsa O'Connor pone el sello firme de su personalidad, en un papel completamente distinto a los de sus anteriores apariciones en la pantalla. EN RESUMEN.—"Yo conocí a esa mujer" es una película extremadamente dramática y fatalista, que se ve con agrado, y que se aplaude.

"CALLESE LA BOCA"



¡ASI, ASI!

Vemos nuevamente la desmesurada boca de uno de los cómicos cinematográficos que marcara una línea definida en los días de su plenitud. A pesar de que sus medios de comicidad son bastante conocidos, y de la repetición cansadora del cine norteamericano sobre los temas cómicos, "Cállese la boca" logra hacer reír de buena gana. Joe E. Brown es un cómico fino. La acción de la cinta se desarrolla en el Oeste de EE. UU., y es fácil suponer las peripecias en que se ve metido un amante de las flores, elegido accidentalmente comisario de un pueblo. EN RESUMEN.—Una obra simpática, sin grandes pretensiones. Pero repetida.

"EL CARNAVAL DE LA VIDA"

Teatro Real.



¡ASI, ASI!

La Republic, explotando la acertada interpretación de Ona Munson en su actuación de Belle Watling en "Lo que el viento se llevó", la presenta en este mediocre film de la Nueva Orleans del siglo pasado. Sobre una trama que recuerda las viejas seriales, el director Bernhard Vorhaus sólo pudo conseguir algunos minutos de emoción como en la escena de la inundación, y un cuadro convencional de las costumbres de la ciudad situada a orillas del Mississippi. En el reparto figuran correctamente, además de Ona Munson, John Wayne, Ray Middleton y Helen Westley.

(Continúa en la página 29.)

Los teatros Real, Santiago y Victoria presentaron durante dos semanas los mismos complementos del programa. Así, el público que asistió al estreno de "Con un pobre no te cases" o "El carnaval de la vida" tuvo que volver a ver el mismo Noticiero y la misma descriptiva nacional, presentada esta última en forma deficiente. No es justo que la persona que paga diez pesos por su platea tenga que soportar abusos de esta naturaleza.

ELLA  
Y EL...



Prefieren la Colonia Flor de Espino no sólo por su exquisito y delicado aroma, sino porque es una Colonia concentrada. Unas cuantas gotas bastan para perfumar el ambiente.

AGUA DE COLONIA

**FLOR de ESPINO**

PIDALA EN CUALQUIER FARMACIA O PERFUMERIA



*Malú Gatica no estuvo bien en "Verdejo gasta un millón". Se espera lo que pueda rendir en el nuevo film de Pablo Petrowitsch, "Verdejo gobierna en Villaflor".*

*Teresa León tiene un rostro extrañamente sugestivo. Después de filmar "Dos corazones y una tonada" desapareció.*



**A**hora que podemos decir que la pantalla nacional ya tomando, poco a poco, fisonomía propia, es interesante anotar que artistas, especialmente femeninas, han conseguido impresionar al público, ya sea por su belleza o por su talento interpretativo.

#### LOS NOMBRES

"El hechizo del trigo", con sus memorables tendencias pictóricas, agregaba ya al lienzo una cara descomulgada hasta ese momento. Se llamaba María Loubet y había sido reina de una fiesta de carnaval o algo por el estilo. El director, Eugenio de Liguoro, pensó que bastaba con mostrar su cara agraciada, sin exigirle mayores desplantes de actuación. Desgraciadamente el cine no es arte estático, como la escultura o la pintura; requiere movimiento, temperamento y actuación buena o mala. Y, así, María Loubet pasó a la galería de las caras olvidadas de nuestra pantalla, sin que nadie volviera a poner de actualidad el nombre de esta muchacha de Quilpué, que conoció por cinco minutos la gloria que otorga el cine.

Dos tipos distintos de mujer y una nueva película: "Dos corazones y una tonada". Una se llamaba Teresa León, la otra, Ester Soré. Teresa León tenía fama de escultora, y, por lo tanto, un sentido de la estética y de la estilización agudizado. Su cara, extrañamente sugestiva, prestó a las escenas del film cierta belleza serena y cierto encanto extraño. Pero después de la cinta de Carlos García Huidobro, Teresa León ha permanecido largo tiempo sin actuar. Se la ha nombrado en repetidas ocasiones para animar la figura trágica de La Quintrala en una película futura. Sinceramente

no creemos que sea esta actriz la indicada para crear un tipo que ofrece dificultades de peso y que requiere una experiencia grande, ya sea en el teatro o en el cine. En cambio, podría Teresa León destacarse en actuaciones semejantes a las que Kay Francis interpreta en la pantalla norteamericana, siempre que se resigne a ubicar su figura en los personajes que, por su físico de innegable atracción, le corresponden. La otra actriz que reveló "Dos corazones y una tonada" fué Ester Soré, cantante de radio. Tenía una cara apropiada para cantar cuecas y tonadas en las películas chilenas y para animar la figura de una campesina en medio de un campo bien chileno. Fotografía deficiente en "Dos corazones y una tonada", no pudo rendir Ester Soré todo lo que seguramente hubiera deseado. Pero si aquella cinta era todavía un ensayo en el campo ignorado de la cinematografía nacional, "Barrio azul", la segunda película de Ester Soré, vino a significar un descenso notorio en su carrera. La fotografía no había mejorado y el papel le ofrecía menos campo de acción que en la anterior película. Después la vimos en "Bar Antofagasta", segundo intento de Carlos García Huidobro, pero aquí también no justificó las esperanzas que se habían cifrado en ella. Podemos esperar que esta actriz, guiada por una mano segura, vuelva al camino que en sus comienzos se trazara y dé de sí todo lo que el público esperaba.

#### OTROS ROSTROS

Coke seleccionó a Gloria Lynch, exquisita belleza chilena, para dar vida a la protagonista de su film "Es-

*Blanca Negri es uno de los rostros nuevos del cine nacional.*

*Si bien nadie niega las dotes de cantante que tiene María Eugenia Guzmán, su actuación en "Amanecer de esperanzas" dejó un vacío que la posterga.*

*"Un hombre de la calle", dirigida por Eugenio de Liguoro, da a Olvido Leguía la primera oportunidad cinematográfica.*





Escribe: PANCHO RIVAS

cándalo". No se puede afirmar que Gloria realizara una actuación destacada en la cinta, pero sí aportó al cine chileno su innata distinción y su seducción sobre el gran sector masculino. Hollywood nos arrebató a esta estrella en germen y desapareció para siempre de nuestra pantalla.

En "Escándalo" también se destacaba Mirella Latorre. Dama joven de gran temperamento interpretativo, se vió negada de la prolongación de su carrera en el cine debido a su falta de fotogenia. Sin embargo, Mirella Latorre puede, en un futuro cercano, cuando la iluminación y el maquillaje se hayan perfeccionado, brindarnos más de una sorpresa.

Posteriormente Miguel Frank, director y productor de "Amanecer de esperanzas", trató de elevar a la categoría de estrella a una joven cantante: María Eugenia Guzmán. Había cantado en radios y en el Estadio Nacional ante una concurrencia numerosa, y se creyó sinceramente que ella podría constituir toda una revelación en nuestro naciente cine. Pero si bien nadie niega las sobresalientes dotes de cantante de María Eugenia Guzmán, ellas solas no bastaban para asegurarle su éxito en la pantalla.

Para otra película chilena, "La chica del Crillon", volvió a buscarse entre las niñas de sociedad a la estrella. Esta vez la elegida fué Beverle Bush. Personaje complejo el de Teresa Iturbizábal, Edwards Bello lo había delineado para una gran actriz. Beverle Bush carecía por completo de experiencia, es más, carecía de un temperamento definido. El papel le quedaba grande. Y nadie, ni aun Frank Capra, hubiera podido extraer de ella una gran interpretación. El público no exigía tanto. Sólo exigía que Beverle Bush, la tan imaginada "chica del Crillon", tuviera una soltura para hablar y para moverse delante de la cámara, que hiciera verosímil su inclusión en un papel de tal responsabilidad.

Otra actriz novel y otro papel interpretativo. Purita Souza y el film "Bar Antofagasta". En el diluido argumento de Gloria Moreno, le tocó a Purita Souza una responsabilidad que sus hombros de chica dulce no alcanzaron a cubrir plenamente. A pesar de todo (y queremos decir la poca consistencia psicológica de su papel), Purita evidenció atributos para el cine que otras actrices no habían puesto de manifiesto en una primera presentación. Esperamos, por eso, con interés su nuevo film, "Nada más que amor", para observar si llega a la consagración en su personalidad de ingenua, o si se mantiene en el plano de mediocridad y falta de superación de la mayoría de las intérpretes chilenas.

La experiencia que Malú Gatica había recogido en su viaje a Estados Unidos, en su actuación ante los micrófonos de la National Broadcastings, hacía suponer que su inclusión al cine chileno aportaría un valor que hasta ahora no se había presentado. Francamente

(Continúa en la pág. 25)

No se puede afirmar que Gloria Lynch realizara una actuación destacada en "Escándalo", pero, sí, aportó al cine chileno su innata distinción. Ahora está en Hollywood.



Beverle Bush no pudo cargar con el peso de la responsabilidad en el papel central de "La chica del Crillon".



"Bar Antofagasta", el diluido argumento de Gloria Moreno, dio a Purita Souza un papel demasiado grande para su inesperienza.



A Mirella Latorre le probó Coke en "Escándalo", y, aunque no fotografía bien, es uno de los valores que más adelante pueden evidenciar sus verdaderos méritos interpretativos.



Nelly Alvarez es uno de los últimos descubrimientos.

Ester Soré no ha justificado las esperanzas que se habían cifrado en ella.



# SENSACION DE BIENESTAR Y COMODIDAD

Experimentará usted usando los productos de nuestra fabricación. Todas nuestras fajas y sostensenos son diseñados por un técnico en anatomía y solamente empleamos materiales de primera calidad.

La Faja **Vesta!** asienta cómodamente a cualquier cuerpo, y no se precisa pagar el subido costo de una faja hecha a medida, pues nuestro extenso surtido de modelos y numeraciones le permitirán encontrar la que usted necesita.

No haga pruebas inoficiosas y adopte definitivamente las Fajas y Sostensenos



**“Vestal”**  
M.R.

ESTADO 261  
SANTIAGO

Nuestra esmerada atención la encontrará usted en todas las provincias. Busque la casa que nos representa y exija la marca Vestal en el interior de cada prenda.

# Carmen Amaya

## LA ÚLTIMA GITANA LEGÍTIMA

(Hollywood, especial para "Ecran")

**S**OLO una vez la había visto. Fué una noche de gala en el "Philarmonic", aplaudida estrepitosamente por la concurrencia en una única aparición que hizo en Los Angeles. La segunda fué en un almuerzo de la Metro Goldwyn Mayer. La artista y la compañera de mesa eran la misma persona, identificada por su vigorosa personalidad: espontánea, sencilla, franca, nerviosa y alegre. Con esa alegría sana del vivir doméstico, esa sencillez de gitana legítima, ese no sé qué de maravilloso. Porque gitano es su padre. Y lo son también sus hermanos y hermanas, sus novios y sus amigos. Su mirada penetrante y viva, su tez morena con reflejos de olivo y el negro azabache de su cabellera, le dan a Carmen Amaya un sello inconfundible de gitana legítima.

Todos los éxitos alcanzados en los escenarios de Nueva York, de Washington y especialmente en los de Hollywood no les han mareado ni a ella, ni a su padre, ni a sus hermanos. Todos forman un sólo elenco artístico y familiar. Es porque son generosos, honestos y seguros de su arte. Dan lo que tienen y lo prodigan con gana y naturalidad, sin aspavientos ni mangoneos. Carmen Amaya baila porque sí, porque los

*Carmen Amaya y Alberto Póse-Rivas, Cónsul de Venezuela en Los Angeles y corresponsal nuestro en Hollywood.*



*Su mirada penetrante y viva, su tez morena, con reflejos de olivo y el negro azabache de su cabellera, le dan a Carmen Amaya un sello inconfundible de gitana legítima.*

tacones de sus zapatillas al apriornarle los pies le hacen cosquillas. Porque es todo nervio. Y porque le gusta. Y baila y baila al compás de una guitarra y de unas castañuelas, horas de horas, transfigurándose en cada contorno de su cuerpo menudo, que parece estremecerse por el hierro candente de esa tragedia aun vivida en las razas moriscas en su andar nómada por el mundo. Sus órbitas, sus alargadas manos y sus tobillos parecen polos de una nueva energía eléctrica y diabólica, que estremecen, dan escalofríos y, por sobre todo, hacen admirarla como el genio de la danza flamenca. La guitarra, tocada mientras tanto por el maestro, con suavidades de abate romántico a ra-

tos, y otros, con impetuosidades de fauno cabrio, completa uno de los más artísticos y más reales espectáculos teatrales de la actualidad. Cuando ya el eco de los plausos no se oye, y las luces del escenario se han extinguido, grita Carmen:

—¡Papá, mamá, Pilar, Luz, Dolores, Antonia, Paco, qué bien lo hemos hecho!...

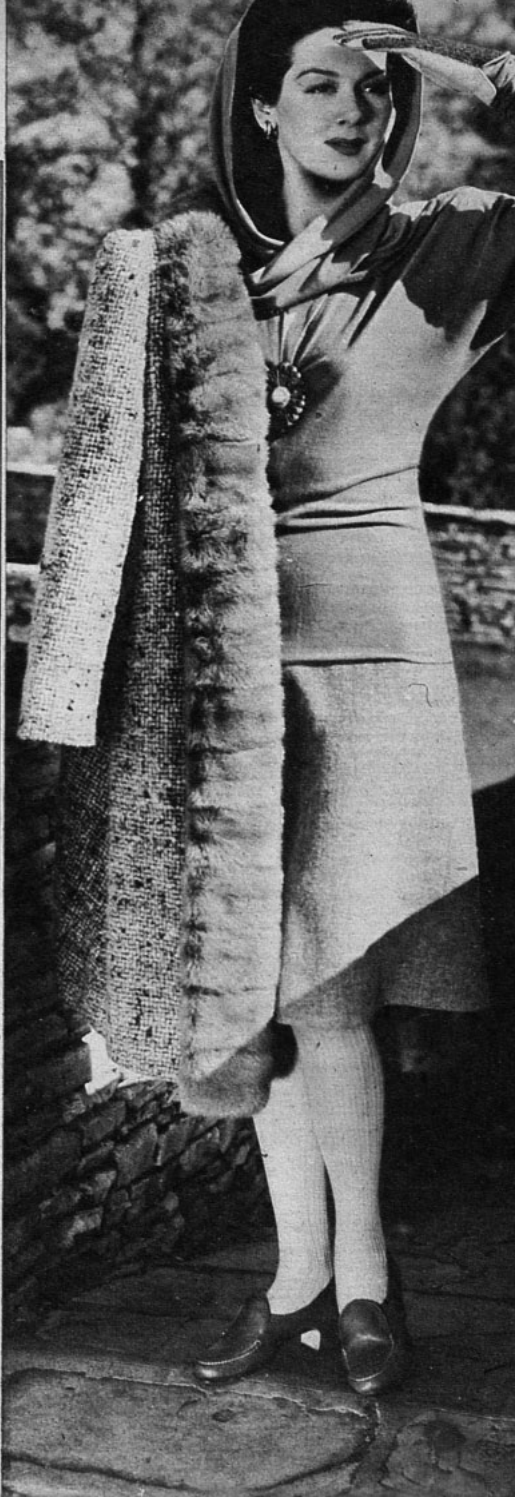
Y comentan. Y rien. Y están contentos, porque viven todos en un plano elevado del amor. Amor al canto, al baile, a la belleza y a la música.

*Carmen Amaya entre Posse-Rivas y Gilberto Souto, durante el almuerzo que le ofrecieron en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer los periodistas latinoamericanos.*



# Moderna

Este novedoso abrigo de Jean Rogers es de un púrpura oscuro. La estrellita de la Metro ha hecho adornar el ancho cinturón con una cadena dorada. Nótese la amplitud del corte en general y muy especialmente de las mangas.



Rosalind Russell nos muestra una elegante tenida para los días fríos. La falda es de una franela gris, mientras que la casaca es de jersey, en un tono ligeramente más oscuro. Lleva un capuchón que tiene forma de écharpe, cruzándose adelante. Encima, un grueso abrigo de tweed con piel.

Mary Astor luce una tenida mañanera elegante y práctica. La bata es de una lana verde musgo. Adelante lleva una pieza plisada diagonalmente y rodeada por un sesgo en forma de V. Se complementa con una chaqueta suelta, sin abrochadura, en una tela escocesa de fondo verde.



Las capas se están usando mucho en Hollywood y son sumamente apropiadas para personas esbeltas. La que luce Ida Lupino nace de una especie de ajustado chaleco beige con cuello escocés. La amplia falda es de la misma tela escocesa.

*elegante*



# La morada AZUL

CUENTO INEDITO DE MAGALI

En aquella época yo estaba de regreso de un viaje de exploración por el Sur del Africa. Como toda persona joven que ha vivido esa vida salvaje en medio de la naturaleza, me sentía extraño en Francia, mi propio país. Recién llegado, deseaba partir de nuevo.

Pero el viejo médico de mi familia, encontrándome débil, me recetó una estadía en un lugar tranquilo y campestre, recomendándome que me trasladara a un lugar tranquilo y campestre, rodeado de una campiña plantada de pinos y florida de menta, donde sólo transitaban montañeses y pastores...

Llegué, pues, al sitio de mi destino. Me sentí fascinado con el modesto aspecto de la estación y del aire bucólico que cobraban todas las cosas. Cuando miraba a mi alrededor en busca de un coche, se me acercó un desconocido que me saludó sonriente:

—¿Qué tal, amigo? ¿Ha hecho usted un buen viaje? Soy Juan Barlet...

—Perfectamente, gracias... —repu-se, estrechando confuso la mano que me tendía—. Pero creo...

—¿No hablo con el señor Berthomieu? —agregó el desconocido, reboblando sus sonrisas.

—Se equivocó usted, señor. Me llamo Julián Mas.

Me di cuenta de que hacia el ridículo con mis balbuceos y mi timidez. Pero el desconocido parecía no advertirlo y agregó:

—¿Ah, Julián Mas? Perfectamente. Encantado de verlo... Venga por acá —continuó diciendo, mientras cogía mis valijas.

Para mis adentros pensaba: "¡Qué amables son los hoteleros en esta tierra y qué bien se visten! Pero, ¿cómo habrá podido saber éste que yo llegaba hoy?"

Instalado en un tilbury, escuchaba cómo mi compañero iba dándome informaciones por el camino. Parecía tener el mayor empeño en

interesarme y distraerme. De repente, me atreví a preguntarle:

—Dígame, ¿cómo supo usted que yo llegaba en este tren?

—Me lo comunicó su tío —me repuso sin titubear.

—¿Qué tío? —pensé—. No recuerdo ningún tío desde la época lejana de mi primera comunión... Pero el pobre murió por haber consumido muchos helados y mucha champaña para celebrar aquel acontecimiento de mi vida."

—Creo que comete un pequeño error —balbucí...

—No, amigo, no. ¿Cómo se llama entonces la persona que lo envió acá?

Tuve una idea luminosa. ¿Confundiría a mi médico por un tío? Y así era. Pero el hombre no se alteró y aseguró que fuese tío o no, era el caso que, tanto su mujer como su hija, me esperaban encantadas en el castillo.

—¿El castillo? —pregunté estupefacto al detenernos frente a unas rejas que permitían ver una casa rodeada de árboles.

—Estoy seguro de que le agrada- rá... —continuó diciendo mi compañero—, es un castillo histórico, una verdadera pieza de museo...

Yo estaba mudo de estupor. Franqueamos la puerta de reja que fué cerrada luego por un portero silencioso. Una elegante dama salió a recibirnos. Sonreía con la misma bondad que mi compañero.

—Mi marido debe haberle encontrado cambiado —me dijo. Como no le veíamos desde su infancia...

—Perdóneme usted, señora. ¡Pero el señor no quiere convencerse de que no soy yo la persona a quien ustedes esperan... Soy Julián Mas, para servirla...

—Muy bien, señor Mas. Su cuarto está listo.

—¿Mi cuarto? Pero si yo no pienso alojarme aquí... Iré al hotel.

—¿Has oído, querido? —preguntó riéndose la señora, volviéndose a su marido—. Está usted en "La morada azul", señor... En el pue-

da...  
—¿Cállese, Julián. No siga... Sé lo que va a decirme...  
—Rosalina... —repetí—, es preciso que usted sepa...

blo no encontrará ni una modesta posada... Pero aquí tiene a Rosalina...

Levanté la vista a la terraza y quedé maravillado. ¿Era una diosa o una mujer la que se me acercaba? La niña descendía la escalera con paso armonioso. Tenía el cabello luminoso y del color de la miel, los ojos bellísimos y de una extraña ordinaria dulzura... La vi acercarse a mí y decirme cordialmente:

—Buenos días, señor. ¿Ha llegado bien?

Ella también parecía estar enterada de mi llegada. Creí volverme loco.

—¿Qué te parece, Rosalina, el señor Mas no quiere aceptar nuestra hospitalidad? —dijo la madre.

Pero el tímido ruego de la joven y la calurosa insistencia de los dueños de casa anularon mi voluntad y acepté ese extraño hospedaje.

Pasé un mes sumamente agradable en el castillo, gozando de reposo en el alma y en el espíritu. Paseos variados por el parque, tenis con Rosalina, bridge en las tardes... Mis anfitriones eran de una exquisita cordialidad y no habría podido quejarme de mi aventura si... si no hubiera tenido la impresión de sentirme prisionero.

Era yo, en efecto, una especie de prisionero real, con libertad de pasearse por los jardines, pero si- que se me permitiera acercarme a la reja custodiada por un portero gigantesco. Si me tendía debajo de los árboles, me sentía espiado por ojos invisibles; si me alejaba por alguna avenida que podía conducirme a la carretera libre, surgían de entre los árboles dos criados colibrea, que, respetuosos y sonrientes, me acompañaban al castillo.

Esta vigilancia me sublevaba. Quise borrar el asunto con los dueños de casa, pero muy corteses me evaluaron toda explicación, asegurándome que me cuidaban porque el lugar era peligroso y pretendían que yo gozara de unas risueñas vacaciones... Habría protestado energicamente contra esta intolerable vigilancia si no hubiese sido por Rosalina, que se había convertido para mí en una encantadora camarada en cuya compañía las horas volaban deliciosamente. Pero el tiempo transcurría y yo debía partir. ¿Qué hacer contra la custodia de los señores Barlet? Decidí pedir la ayuda de mi linda amiga...

—Rosalina... —comencé a decirle sentándome muy cerca de ella. El tono de mi voz debió parecerle indudablemente, más grave que el ordinario, porque vi que me miraba con una expresión de angustia. Traté de continuar cogiendo su mano de dedos muy finos que temblaban entre los míos. Toda su persona mostraba una emoción inesperada.

—Rosalina... es preciso que le plida...

—Rosalina... es preciso que le plida...

—Rosalina... es preciso que le plida...

—Rosalina... es preciso que le plida...

—Rosalina... es preciso que le plida...

—Rosalina... es preciso que le plida...

—Rosalina... es preciso que le plida...

# Un problema del corazón

(Respuesta al número 9)

En esta sección publicamos el problema sentimental que le acucia a alguna persona afiliada. La respuesta queda en manos de los lectores, que han colaborado con gran generosidad. Premiarlos todas las semanas la mejor contestación con una suscripción semestral a nuestra revista. Diríjase a María-Ana, "Un problema del corazón", Revista ECRAN, casilla 84-D. Y muchas gracias.

Chisela, de medio social más bien modesto, se ha casado con Mario, hijo de un contratista que ha ganado bastante dinero. Los suegros de la joven, que se casaron al matrimonio, lo aceptaron únicamente porque el padre de Mario necesita la colaboración de su hijo en sus negocios. Estando Chisela enferma, mientras Mario fué de viaje, sus suegros le demostraron tanta dureza, que Mario, a su regreso, decide romper con sus padres. Debe Chisela aprobar a su marido, o tratar de que este último reanude sus relaciones con ellos?



Este problema, que trata de las relaciones, a menudo un poco tirantes, entre suegra y nuera, encontró mucha comprensión en el círculo de nuestros lectores. Aquí damos la mejor respuesta, que ganó la suscripción de seis meses a ECRAN. Despachamos el primer número a la señorita Nelly R., de Constitución.

"Estimada amiga desconocida. Antes de darle mi opinión sobre su problema, tengo que confesarle que cometí un error al no acompañar a su esposo al Sur. Porque debí comprender, amiga mía, que en la vida hay un solo marido,

¿Recibieron un telegrama ustedes anunciando la llegada de ese joven?... ¿Lo confundieron conmi go?..."

—Así es. Escúcheme usted... —re- puso siempre confuso el señor Bar-

let y en cambio pueden haber muchos hijos...

Pero, al mismo tiempo, no deje de reconocer la falta de atención por parte de sus suegros al saber su enfermedad.

Creo que, ahora, lo mejor sería que usted aconseje a su esposo que vaya a visitar, con su hijo, a sus padres cuando lo desee. El cariño a la madre es sagrado, y debe acordarse que usted también es madre y que muchas veces por el cariño al hijo, se puede cometer un error.

Por lo mismo que es usted más joven, debe perdonar para no caer más tarde en el mismo pecado. Absténgase de ir, hasta que sus suegros recapaciten y reconozcan la equivocación y, a la vez, sus nobles sentimientos, llegándola a querer el día que suceda esto. No olvide, amiga mía, que siempre la nobleza y la virtud triunfan sobre todo. Esperando que mis opiniones le ayuden en algo a solucionar su problema, se despide afectuosamente.  
NELLY R., Constitución."

Otra lectora, que firma Nolfá M., opina también que Chisela debe aconsejar a su marido el perdón:

"Yo considero su problema bastante complicado. Pero creo que usted, aunque pobre, es muy digna del amor y estimación que le profesa su marido. El trabajo no es afrenta para nadie. Se cuenta entre las virtudes de la mujer, que, por lo general, abundan entre la gente sencilla. Sus suegros no tienen por qué tratarse en esa forma. Pero usted, que tiene alma noble, demuéstreles que sus sentimientos son muy superiores a su medida social.

Aconseje a su marido que vuelva a su madre por el cariño de él y el de su hijo. Dios es justo, y a cada uno da su recompensa. Tarde o temprano sus suegros se darán cuenta de su error, y reconocerán que tienen en usted la más noble y digna de las nueras.  
NOLFA M., Recoleta, Santiago".

let—. Mi primo me pidió que viviéramos aquí durante un tiempo a su sobrino y pupilo, con el objeto de que el aire de nuestras montañas serenara su espíritu. Pablo sufre,

(Continúa en la pág. 23)

—¡Cállese, Julián! No siga... Sé lo que va a decirme... La miré sin comprender. La muchacha se había levantado y por sus mejillas corrían hilos de lágrimas. ¿Acaso sentía un dolor tan grande por mi partida? Esa constatación me turbó. Permanecí paralizado de timidez y de emoción. Pero insistí, porque la fecha de mi partida apremiaba.

—Rosalina... —repetí—, es preciso que usted sepa...

—¡Qué desgracia, Julián! ¡Yo también! ¡Yo también! —y huyó como un animalito perseguido.

¿Qué era todo ese misterio que mi imaginación no lograba dilucidar? Me sentí invadido por una violenta cólera al ver que esa joven y yo éramos víctimas de una angustiosa situación que desconocíamos. Decidí aclarar inmediatamente el enigma.

Sin pensarlo dos veces, atravesé corriendo el parque, entré en el castillo y llegué como una tromba hasta el escritorio de mi extraño carcelero, en el momento en que Rosalina entraba también por la otra puerta.

—Esta vez tendrá que decirme usted la verdad, señor Barlet... —dije con voz de trueno al dueño de casa que me miraba desconcertado. —Pensaba en este momento qué excusa puedo dar a usted, señor... —me dijo balbuceando—. ¡Hay un terrible malentendido!

En ese momento apareció la señora Barlet, que se unió a las tímidas explicaciones de su marido.

—Escuche usted, señor Mas, y trate de justificarnos. Acabamos de recibir esta carta de nuestro primo:

"Queridos primos:

Mi sobrino Pablo Berthomieu esta ya fuera de peligro. Excúsenme si no he podido escribirles antes, a raíz del telegrama que les envié anunciándoles su llegada. El pobre Pablo no pudo ir, porque justamente en el momento de partir al castillo de ustedes sufrió una terrible crisis..."

—¡Gracias a Dios, eso aclara el misterio! —exclamé alegremente.



PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

# GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.

# Pilatunadas

Los lectores opinan: "ECRAN" se lava las manos

## LA MUSICA CON AMOR SERA SIEMPRE LA MEJOR

(Premiado con \$ 20.)

Señor Redactor de Turno: Por intermedio de "ECRAN" nos hemos podido imponer de que usted da la oportunidad de levantar su voz en señal de protesta por las aberraciones que uno puede notar en la vida, principalmente en lo que sea sentimentalismo. Acogiéndonos a estos privilegios, nos permitimos solicitar de su concurso para protestar de todos aquellos que, dándose las de dominadores de la música, incurrir en el grave error de pisotear piezas que han hecho inmortales a sus autores, como ser: la "Rapsodia Húngara No 2", de Liszt; la "Serenata de Schubert", "Sueño de Amor", de Liszt. Siendo nosotras desde pequeñas aficionadas a la música y ejecutando también estas piezas, no podemos dejar de protestar al ver estas composiciones convertidas en congas, rumbas, swings, etc. Esperamos, señor Redactor, que usted haga publicar nuestra carta para que terminen estos abusos que, a nuestro criterio, son imperdonables. De usted attas. y SS. SS. SS. E. y S. Correa, Castilla 165, Angol.

## ESTA BIEN ESA AUDICION QUE HALLO MAL UN CRITICON

(Premiado con un vale por dos plateas para el Teatro Victoria.)

### QUE BUENOS EL TRIBUNAL

CHIFFLADO



Señor Redactor de Turno: Me atrevo a escribirle estas líneas para su sección "Pilatonadas", con respecto al ataque en contra del "Tribunal Chifflado", que se hace en el "ECRAN" No. 590, por E. Q. Carnet 259126, Correo 3, Valparaíso.

Antes de escribirle, he pedido opiniones de otras personas sobre esta audición y he encontrado sólo elogios. Si las señoras que han creado el "Tribunal Chifflado" hubiesen hecho algo parecido al "Doble o Nada", tampoco les habría gustado. Si esta persona encuentra mala esta audición, ¿por qué no cambia el dial a otra estación, o por qué no crea algo extraordinario? No crea usted que yo hago esta crítica porque soy amiga de alguno de los animadores, pues sólo conozco de vista al señor Deformés. Su atta. y S. S.

Elba, Carnet 1700565, Santiago.

## AQUEL LOCUTOR CON SUEÑO NO PONIA MUCHO EMPENO

(Premiado con \$ 10 y un vale por dos plateas para el Teatro Real.)

Señor Redactor: El domingo 12 de abril tuve la desgracia de escuchar la audición "Armandini", que se transmite más o menos a las 10 de la mañana. Digo desgracia, porque el programa resultó desastroso, empezando por el speaker, que hablaba en forma que parecía que estaba traspachado, porque cuando terminaba de transmitir un disco, después de cuatro minutos de espera, hablaba como si se estuviera quedando dormido. Además, a cada momento el "perdone", no se lo quitaba nadie, debido a que parecía no

## LA ALEGRIA Y LA TRISTEZA YA SE HAN DADO DE CABEZA

(Premiado con un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago.)

Señor: Empiezo por felicitarlo por la magnífica oportunidad que da a los radio-escuchas para expresar sus opiniones.

Le hablaré sobre la "HORA EN BROMA", que transmite uno de nuestros mejores actores, "DON ROMILIO", y que se oye por Radio Mayo diariamente, de una a dos de la tarde. Esta audición, a mi modo de pensar, sería perfecta, pero tiene un "pero". Es el intermedio que hace a la una y media para transmitir un "Boletín Informativo", con noticias de la guerra. Encuentro una ironía que en una "Hora en Broma" se interrumpe el momento que alegra nuestra vida para recordarnos las miles de víctimas que se han inmolado ante las locuras a que arrastra la guerra. Me parece, señor Redactor, que esa intercalación es un desajuste que se hacen la alegría y la tristeza. Es como si esa



simpática horita quisiera derrotar la pesadilla que nos significa a las mujeres "la guerra", pero sólo logra apaciguar ese temor. ¿No sería posible transmitir el "Boletín de la guerra" al terminar la audición, para así dar vuelta el dial sin perder el gusto de la "HORA EN BROMA"? Agradeciéndole la publicación de mi carta, lo saluda, A. Peers, Santiago.

## LA VIDA ES SUEÑO



saber leer. Como si esto fuera poco, tomaba unos discos del tiempo de "mi abuelito", pues de lo viejo que eran ya no sonaban. ¿Como es posible que se permitan estas audiciones, sobre todo tratándose del día domingo? Lo saluda atte., Eliana B. F., Santa Elena 1160, Santiago.

## ¿ES QUE FALTA ENERGIA EN RADIOTELEFONIA?

(Premiado con \$ 20.)

Señor Redactor de Turno: Es indudable que el ambiente radial de este año es pobre, que los vicios, ya eliminados



en otras temporadas, resurgen con mayores ímpetus. Nofo un sé qué de vulgaridad de improvisación, de cosas cansadas. Los buenos números se me-

cian con los malos como para llenar huecos en los programas. Se leen los diarios por la mañana con desvergüenza insultante. Por Radio del Pacífico hay un desfile inagotable de niñas que gritan a toda hora. La Familia Plumillas el Doble o Niagra dan la pauta de una mediocridad insuperable y de un mal gusto a toda prueba. Pero, ¿para qué seguir? El auditor, entre el que es necesario ubicar a un numeroso sector culto, no sabe cómo explicarse estos fenómenos. ¿No hay un organismo fiscal encargado del control de las radiotransmisiones? ¿No es Servicios Eléctricos una repartición en la que figura un grupo de personas, cuya misión es oír y clasificar? Yo creo sinceramente que nuestra radiotelefonía va de mal en peor, y que, a ese paso, caeremos en las más detestables calamidades. Le saluda muy atentamente su servidora, Rosa Fariás, Correo Quillota.



## ACENTÚE

### LAS CEJAS

No permita que cejas demasiado finas le roben sus encantos. Use el Lápiz Maybelline que las define con suavidad y les añade gracia y belleza. Insista en el Lápiz para las Cejas Maybelline. Es de la más alta calidad. No tizna.

Maybelline  
LAPIZ PARA LAS CEJAS  
Marca con suavidad



# a Coke

## lo recibieron en palmas en Buenos Aires

Por primera vez un chileno filmará un documental para el Instituto de Cinematografía Argentina

La figura de Coke es familiar en nuestra casa. Y ya no necesitamos poner signos exclamativos entre las frases de saludo. Un día cualquiera anuncia un viaje a Buenos Aires. Se va con un simple y llano "hasta luego". Regresa y nos entrega la cosecha de sus observaciones. Siempre hay en ellas una nota pintoresca y a veces extraña. Porque a este hombre singular y grande le suceden hechos insólitos. En Nueva York lo confundieron en cierta oportunidad con un peligroso gangster, mientras en Hollywood se tuteaba con las estrellas de mayor brillo.

—¿Y qué trae de Buenos Aires, Coke?

—Un tremendo compromiso de amistad. Don Miguel Machinandearena, propietario de los Estudios San Miguel, donde filmaré tres películas, me recibió con una cordialidad que yo no esperaba. Y después los cinematografistas. Y los dibujantes. Y los compatriotas. Comidas aquí, cocktails allá, abrazos más allá.

—¿Y cuándo se irá?  
—Cualquier día del mes próximo. Dirigiré un episodio de varios que tendrá un film de San Miguel, y que dirigirán los principales direc-

*En este grupo, tomado durante la comida que los cinematografistas ofrecieron a Coke, vemos, de izquierda a derecha, a Carlos Alberto Passano, director del Instituto de Cinematografía Argentina; Miguel Machinandearena, propietario de los Estudios San Miguel; Manuel Peña Rodríguez, crítico de cine y productor; Alberto Zavaglia, director de "Veinte años y una noche"; Alberto Alvarez, director; Catrano Catrani, director; Mario Soffici, director; Luis Salawski, director; Chas de Cruz y otros rostros que no distinguimos.*



Los Estudios de Argentina Sono Film paralizaron por unos momentos el trabajo para recibir a Coke. En el grupo vemos a Luis César Amadori, Cattia, el pianista chileno Tapia Caballero y sus familiares, el actor Gómez Bau.

tores. Haré también una película de largo metraje y una documental para el Instituto de Cinematografía Argentina. Todo eso empezará pronto.

Y Coke habla con pausa. Parece que este triunfo no le llamara mayormente la atención. Luego él mismo se hace un chiste:

—Creo que no voy a saber cómo arreglármelas allá...

—¿Por qué?

—Ustedes saben que en Chile yo lo he hecho todo. He sido director, productor, decorador, propagandista y hasta he barrido el set. Allá hay gente para que haga cada uno de esos trabajos. Y entonces, ¿qué voy a hacer yo? Y otra cosa, temo perderme en las calles de Buenos Aires. Ustedes saben que esto me pasa a menudo en Santiago...

Ríe con esa fresca risa de los hombres sanos.

—Estoy contento de que Chile atraviase por un período de franco progreso cinematográfico. Es lo que yo intenté producir. ¡Y qué importan los pequeños contrastes!

—¿Y cómo encontró el cine en Argentina?

—Allá pasaron la primera etapa. Los elementos técnicos están muy adelantados. Hay muchos actores para seleccionar y millones de pesos invertidos. Hombres como don Miguel de Machinandearena están inspirados en los más hermosos propósitos. El, particularmente, se preocupa de darle al cine argentino su verdadero volumen artístico, innovando sobre lo ya hecho y buscando nombres nuevos.

—Háblenos de los artistas chilenos...

—Los muchachos están bien. Rafael Frontaura es un artista catalogado en el primer plano. Se le solicita con insistencia, y se le considera. Borcosque goza de una gran situación. Adelqui Millar ocupa un sitio de privilegio en Pampa Film. Agreguen tres etcéteras. Los chilenos de capacidad triunfan.

—¿Qué hay de la vejeña de Adelqui Millar?

—De eso conversamos una tarde. Adelqui quiere venir a Chile a organizar una gran empresa cinematográfica con miras al mercado internacional. Para ello se tomarían en cuenta a los artistas más destacados del continente, sin medir fronteras y sin establecer un límite nacionalista. La idea es buena.

—¿Traerá él mismo capitales?  
—De eso no me pregunten. Sé que Adelqui Millar es un elemento capaz y que a los proyectos una siempre un sentido práctico.

Conversamos anotando detalles. Hay recuerdos y anécdotas que afloran. Coke podría llenar un espectáculo completo con la sola narración de su vida. El público le escucharía en silencio, arrobado, lleno de interés. Y él creería que le estaba haciendo una caricatura a su destino.



# La semana en el dial



Tras un descanso, que no fué tal, reaparece ante los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura la soprano Matilde Broders, cuyas presentaciones han constituido triunfos completos para su carrera artística. Esta vez se mantendrá en los programas de la emisora de la calle Tenderini en forma regular, actuando en dos conciertos semanales.



Oculto en el seudónimo de Cruz del Sur está cantando por Radio Sudamérica — martes y jueves, a las 21.30 horas— Lidia Muñoz. Sus actuaciones en los escenarios chilenos tienen, con esta nueva actividad, un nuevo filón para imponer calidad y temperamento.

Continúa Armando Bonasco ostentando el título de campeón de las grabaciones nacionales. En poco más de un año ha dejado en la cera más de 60 interpretaciones con su conjunto y con el de Porfirio Díaz. En las últimas semanas reanudó su labor en la calle Matías Cousiño.



Por Radio Prat, diariamente a las 16.30 horas, está transmitiendo la recitadora Inés Moreno un espacio denominado NORTE-SUR, dedicado a la difusión de las manifestaciones artísticas de los diferentes países latinoamericanos. Sábado por medio procala "Momento poético", dedicado a dar a conocer poemas editados por la Empresa Zig-Zag.



Desde hace algún tiempo viene actuando por los micrófonos de Radio La Americana una cantante con títulos ganados en los principales países de Europa, en radios y teatros. Es la soprano austriaca Rose Dahl. Se le escucha los martes, jueves y sábado, de 22 a 22.15 horas.

## HAY UNA VERDADERA EPIDEMIA DE PLAGIOS EN RADIO

En nuestro ambiente radial son corrientes los plagios de audiciones que han logrado prestigiarse o despertar interés, pero en el caso que comentamos, la acción puede caer bajo la sanción legal.

Radio Bulnes está transmitiendo una serie de avisos que constituyen una verdadera caricatura de los avisos que la revista "Zig-Zag" publica bajo el título de Sucesos Desconocidos, sin haber, por supuesto, solicitado ninguna autorización de sus autores, Vega Querat y Arriagada Herrera, este último director de la revista mencionada. Desde hace ocho meses, estos avisos son patrocinados por radio Philco, con la debida protección de Propiedad Intelectual, por lo que no pueden ser reproducidos o imitados.

Ya debe hacerse algo que sirva de escarmiento para los que, incapaces de ofrecer sus mercaderías al comercio, ofrecen la ajena.

## PONCHO MERLET RECIBIO SU BREVET DE PILOTO

Ustedes recuerdan al Mr. González de "Norte y Sur", y al Pipo de "La Chica del Crillon". Saben que se llama a Poncho Merlet, que animó una audición de cine en Radio Sociedad Nacional de Agricultura y que anduvo del brazo con Elvira Ríos. Pero ignoran que el muchacho, haciendo derroche de esfuerzos, se fué a Estados Unidos a seguir un curso de aviación. Desde Parkersburg nos escribe, y, como que no quiere la cosa, nos cuenta que recibió su brevet de piloto. Con Merlet se fué un grupo de muchachos chilenos, uno de los cuales preció en un accidente, a poco de llegar a la Unión. Viajaron por su cuenta, animados con el propósito de ser útiles a su patria. Por eso el Gobierno de nuestro país debe tenerlos muy en cuenta y estimularlos en la forma que merecen.



## Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

(Continuación)

desgraciadamente, de un debilitamiento de sus facultades mentales. Pero no es un loco peligroso. Su tío me informó de todo y yo no había visto al muchacho desde la infancia. Siempre actúa como un perfecto caballero, excluyendo sus manías... La primera de ellas es presentarse con cualquier nombre supuesto. Eso le explica que no escuchara a usted cuando, al bajar del tren, hizo todos los esfuerzos posibles para darme a entender cuál era su verdadero nombre...

—¡La aventura es cinematográfica! —exclamé alegremente.

—Comprenderá usted por qué tuvimos con usted una vigilancia extrema. Créame que es la primera vez que actuamos de carceleros —suspiró la señora Barlet.

—Les creo... No tienen por qué afligirse más —respondí, buscando con mis ojos a Rosalina, pero advertí que la muchacha había desaparecido.

—Su segunda manía consistía en hacer el amor a cualquier muchacha que viera —confesó luego el señor Barlet—. Como Pablo es un hombre atrayente, enciende la llama y se olvida de las consecuencias...

Sentí que me ruborizaba. Comprendí bruscamente la actitud que había tenido poco antes Rosalina cuando pedí su ayuda para evadirme. "¡Qué desgracia, Julián! ¡Yo también! ¡Yo también!"... ¿Qué otra cosa significaba eso, sino: "Yo también le quiero como me ama usted, pero mi cariño es consciente y no perturbado como el suyo... No puedo corresponderle, porque tiene usted una tara contra la cual ninguno de los dos podemos luchar"

¡Por esa razón lloraba! ¡Comprendía que su amor era imposible y estaba condenado de antemano! Tuve una revelación vertiginosa de lo que sucedía en Rosalina, quien habitaba en mi corazón desde que la conocí.

Corriendo, abandoné la habitación y fui a la biblioteca. Allí estaba la muchacha llorando junto a la ventana. Me acerqué a ella y la estreché entre mis brazos, sintiendo que mi timidez se había desvanecido.

—Rosalina..., amor mío... ¿No seguirás creyendo que soy un loco? —Estoy avergonzada de haberlo creído —repuso ella, bajando la cabeza.

—¡Cuánta razón tenías, Rosalina querida! Lo estaba sin saber, y ahora lo estoy mucho más... ¡Estoy loco por ti, querida mía, tan loco que si no consientes en ser mi mujer tendré que encerrarme para morir de desesperación por haberte perdido!

No continué, porque la cabecita dorada se había apoyado dulcemente en mi hombro...

FIN

A LOS LECTORES DE "ECRAN"  
 Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos, en estampillas de correo o de impuesto (SIN USO), y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CÁMARA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069). SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCIÓN COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Bette Davis, Linda Darnell, Deanna Durbin, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garces, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Iona Massey, Constante Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwick, James Stewart, Sylvia Sydney, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yáñez, y Loretta Young.

CUPON-FOTO-"ECRAN"

Mejoral  
 para mí  
 TAMBIEN

contra  
 DOLORES de CABEZA  
 y RESFRIADOS

DOLORES  
 Mejoral  
 RESFRIADOS

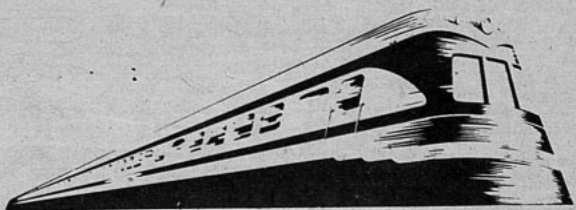
Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón.



Quando usted tenga negocios o quehaceres en Santiago o Valparaíso, no olvide la economía y comodidad que significan los

**BOLETOS DE IDA Y VUELTA**  
(VALIDOS POR TRES DIAS)

*que le ofrecen los*



*Chilena*

**FERROCARRILES DEL ESTADO**

Señorita: No es muy buen antecedente para un joven el haberse prestado a la intriga de que usted me habla. Y esto se agrava con el hecho ridiculo de enviar copia de una carta de amor de las que se publican en el "Correo de los Amantes". El balance de esa aven-

**ESTACION DE SERVICIO**  
**RCA**  
**VICTOR**



**Garantía**  
**Seriedad**  
**Competencia**

**MORAGAYCIA LTD**  
 ALAMEDA 1134  
 casi esq. San Diego

# La Voz Sentimental

tura da como resultado fijo una amiga traidora y un pretendiente menos que mediocre. Procure colocarse en su sitio y no rebaje su dignidad manifestándole interés. Es casi seguro que su "amor" por este joven no pasa de ser un entusiasmo de juventud. Día llegará en que Ud. se sonría al recordar que un día dió importancia a un asunto tan baladí. Ya encontrará usted en su camino al que está destinado a hacerla feliz. No lo busque, que ése es el sistema peor. El, desde donde se hallare, vendrá a su encuentro en la fecha y la hora propicia. Deje obrar a Dios, que es Santo viejo...

Respuesta a **NENA F. de M.**

Señorita: No puede usted imaginar cuánto he sentido que mi respuesta llegara tarde. Es harto sensible, porque quizás habría podido usted evitar males mayores. Menos mal que se propone usted evitar que se repita esa situación, lo que, en todo caso, significa un esfuerzo de su voluntad para enmendar rumbos. No tiene usted que agradecerme, Nenita. Y le aseguro que me dará un placer cuando vuelva a ocuparme. ¡Ojalá que todo lo que tenga que decirme en adelante sean noticias felices!

**Respuesta a ALMA DESOLADA**  
 Señorita: Lo que a usted le conviene es evitar la situación que se produce en su casa, conviniéndose con él a no verse durante algún tiempo. Esto le serviría para comprobar si él está verdaderamente enamorado de usted o se trata solamente de un entusiasmo que va declinando. Sea valiente y decídase a afrontar esta verdad que tanto le interesa por ahora. ¿Y sabe por qué le digo "por ahora"? Porque es usted demasiado niña para experimentar un sentimiento duradero. Antes de que llegue el amor se presenta el ensueño, para preparar, sin duda, el camino de los grandes sentimientos. Trabaje, lea, distráigase con sus amigas... Espere alegremente la llegada del "verdadero amor", que llegará un día. Y cuando esto ocurra, no hay cómo poder dudar de que eso es así. No hay palabras que puedan explicar ese sentimiento. Se vive, se siente. Es triste y alegre. Es algo intangible que esclaviza con cadenas de flores. Y hasta los más crueles dolores colaboran a la dicha de amar... Así lo explican los poetas románticos... Y quizás tengan razón. Ya usted me lo contará a su debido tiempo, linda Almita Desolada a los diecisiete años. **CLARA CALATRAVA.**

**RECORTE ESTE**

**C U P O N**

preséntelo en el  
**SALON DE BELLEZA**

★ ★ **Armandini** ★ ★

**Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE \$ 40.—**

**POR SOLO \$ 15.—**

ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER  
 NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION. AUTOMÁTICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACABAN DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA

**AHUMADA 71-2.º PISO**

**Teléfono 86330**



# bella

NO COMO UN CUADRO. SINO  
COMO UNA MUJER

Esa belleza llena de vida, que causará real admiración, la conseguirá plenamente, mediante el empleo diario de los famosos polvos COTY. Suaves, adherentes, no ocultan la belleza del cutis; la realzan al máximo.



*Loción especial*

indispensable para después del baño. FRASCO ECONOMICO \$ 10.- (se vende en tres tamaños).

## POLVOS COTY

en ocho tonalidades que armonizan con cualquier tipo de cutis. - cuatro perfumes - tres tamaños



### Coloretos



Coloretos que dan vida a las mejillas. En elegantes cajas metálicas \$ 25.-

### Rouge para los labios



Rouge "New York" dos tamaños, seis tonalidades de moda. Tamaño grande... \$ 45.-  
" Chica... \$ 30.-

**OLGA H. D. — Osorno.**— Para evitar el aspecto grasoso del cabello hay que lavarlos con jabón de alquitrán. Fricciones sobre el cuero cabelludo con amoniaco, 2 gr. Formol, 1 gr. Tintura de quillay, 25 gr. Tintura de jaborandi, 25 gr. Sublimado, 15 gr. Alcoholato de espleigo, 30 gr. Alcoholato de romero, 30 gr. Alcohol de 90 grados, 150 gr.

**TALQUEÑA.**— Para precipitar la madurez de los furúnculos, mézclase el jugo de un limón con igual cantidad de crema y una dadada de bismuto y se aplica en pintelaciones.

Para evitar que el cutis sea grasoso, use un componente de jabón de alquitrán, 20 gr. Tintura de benjuí, 10 gr. Agua de rosas, 75 gr. Alcohol de 85 grados, 25 gr. Se aplica al rostro después de una prolíja limpieza, al tiempo de acostarse; al día siguiente un completo aseo de la piel con agua caliente, adicionada con algunas gotas de alcohol alcanforado. Suprimir toda clase de alimentos que contengan salsas, carne negra y de puerco, y totalmente los licores.

**NANA, Santiago.**—El deformamiento de la espalda proviene, principalmente, de la mala formación de los huesos, cuando están en pleno desarrollo. Para combatir en parte este defecto, conviene mantener el tronco siempre en posición vertical, caminar siempre con la cabeza levantada. Practicar deportes. Si el organismo resiste, caminar con el tronco completamente erguido, todos los días por espacio de diez a quince minutos. Para crecer practique gimnasia en argollas, saltar en la cuerda. Una persona normal, señorita, crece hasta la edad de los veinticinco a treinta años.

**CURICANA.**—Le recomiendo la siguiente crema, que es muy eficaz para las manchas que a usted la afligen y es la siguiente: Vaselina, 10 gramos; Lanolina, 10 gramos; Kaolina, 5 gramos; Talco, 3 gramos; Calomelano, 1 gramo; Carbonato de bismuto, 2 gramos. Cúbrase todas las noches el cutis con una capa ligera de aceite de alcanfor, aplicándose todas las mañanas, después de una prolíja limpieza del rostro con jabón de lanolina, la crema antes indicada.

**OLGA, Copiapó.**— Para blanquear el cutis se exprimen ocho naranjas y 8 limones, 60 gramos de azúcar cande, 25 gramos de bórax, 4 de papas de lirlos y se muele todo en un mortero; en seguida se agrega el jugo de los limones; poco a poco, un litro de leche fresca y un litro de flor de vino. Se pone esta mezcla al baño de María por espacio de media hora. En seguida se pasa por cedazo guardándolo en frascos herméticamente tapados. Puede aplicarse antes de acostarse después de un prolíjo lavado del rostro y las manos. Para limpiar el cutis de manchas: Agua oxigenada, 15 gramos; Vaselina, 15 gramos; Lanolina, 10, gramos; Mantequilla de cacao, 5 gramos; Kaolin, 4 gramos; Cloruro de calcio, 4 gramos.

# Deme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

Se forma una crema y se aplica antes de acostarse.

**SYLVIA.—Antofagasta.**—La piedra de suerte para las nacidas en abril es el "AGATA". Esta piedra da la victoria sobre los enemigos celosos o envidiosos. Usted mantendrá sus manos aterciopeladas usando el siguiente preparado: Leche de almendras, 60 gr. Tintura de benjuí, 4 gr. Tintura de hamamelis, 3 gr. Agua de rosas, 50 gr. Agua de azahar, 50 gr. Esencia

de limón, 2 gr. Para evitar la transpiración de éstas, empolvárlas después de cada lavado con polvos de antimonio. Para evitar que sus dientes tomen ese tinte amarillo, haga una mezcla de bicarbonato de soda, 10 gr. Creta precipitada, 25 gr. Talco de Venecia, 25 gr. Mirra, 2 gotas. Contra las pecas: Agua de laurel de cerezo, 200 gr. Alcoholato de rontero, 20 gr. Jugo de pepinos, 10 gr. Vinagre destilado, 30 gr. Esencia de lavanda, 10 gotas.

**YVONNE.**



**Destaque su juventud  
luciendo un cutis HERMOSO  
use**

Crema y  
Polvos

*Finesse*

Crema Opaline - extra opaca

Parfumerie  
Melisande

AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE

(Continuación)

esperábamos más de Malú que lo que su personaje de "Verdejo gasta un millón", bajo la dirección de Liguoro, nos pudo ofrecer. A Malú Gatica le falta un efectivo entrenamiento de actuación. Y, muy especialmente, de voz. Su dicción confusa, muchas veces entremezclada de cierto acento americano, contribuye a rebajar su actuación. Por otra parte, su excelente figura y su rostro agraciado, acompañados ambos de una manera de cantar tan personal, le abren un campo en la cinematografía nacional que puede resultar provechoso en el futuro. Si, como sabemos, se ha dedicado a perfeccionar su dicción, puede resultar que "Verdejo gobierna en Villaflores", actualmente en rodaje, sea su triunfo decisivo.

**LAS MAS NUEVAS**

Próximamente veremos dos caras nuevas en el cine chileno: Olvido Leguía y Blanca Negri. Ambas colaboran en "El hombre de la calle". Olvido es ampliamente conocida y apreciada por la labor que desarrolla en el teatro. Actriz fina, de físico apropiado, puede resultar grandemente provechosa en el lienzo chileno. Blanca Negri, en cambio, es la personificación misma de la alegría. Su atracción es indudable,

y esa misma atracción emana de la pantalla, veremos en Blanca Negri una nueva figura de primera línea incorporada a nuestro cine. Estas dos artistas tienen una experiencia teatral. Pero también la cinematografía busca rostros nuevos en otros valores. Así veremos pró-

ximamente, en "El último día de invierno", a una muchacha que promete: Nelly Alvarez, seleccionada por el director René Olivares para asumir uno de los papeles importantes de la película.

P. R.

**CONCURSO DE INGENIO**



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"EL CRIMEN DEL TEATRO", "PAJAROS DE CUENTA", "LAS FALDAS MANDAN", "ORO LIQUIDO". A continuación, damos la lista de

las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 591, cuya solución era la siguiente: "NI SANGRE NI ARENA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos los siguientes lectores de revista "Ecran": Moisés Bravo, Valparaíso; N. N., Concepción; Nora Meeder, Puerto Varas; Silvia Cook, Villa Alemana; Jorge Miranda C., Viña del Mar; Irma Oyarzún, Osorno; Luis Silva, Valparaíso; George Alarcón, Talcahuano; Gustavo Rojas, Santiago; Leoncio Ramírez, Santiago; Carlos del Río, Santiago; Luis Muñoz, Santiago; Miguel Lastarria, Santiago; Adrián Alegría, Santiago; Ernesto Arancibia, Santiago.

**CUPON N.º 593**

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre: .....  
 Dirección: .....  
 Ciudad: .....

**EN SU BAÑO...**

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON



**FLORES DE PRAVIA** P.R.



## CONTROL DE ESTRENOS (Continuación.)

**EN RESUMEN.**—Una película más sobre la antigua Nueva Orleans con algunos momentos logrados.

### "LOCOS DE VERANO"

Teatro Continental.

El Buenos Aires del 900 ha dado al cine argentino mucho material para sus temas. Con "Locos de verano" debuta como director Cunil Cabanellas, y tiene como intérpretes centrales a Enrique Sereno, Arturo García Buhr, Evita Franco y Semillita. Puede decirse que se trata de una producción de ciertas pretensiones, pero que no llegó a realizarse. No



¡ASI, ASI!

¡NO!



cuenta el complemento de un programa doble al realizar esta cinta.

breto su carácter teatral, de obra ya rejugada en los escenarios boharenses.

**EN RESUMEN.**—Otra obra de teatro que deslucen en el celuloide. Al final aparecen todos los actores reunidos como para responder a los aplausos del público. Es liviana.

### "CON UN POBRE NO TE CASES"

Teatro Victoria.

No bastaba la historia mil veces vista de la chica en busca de un millonario para justificar el desarrollo de una película completa. Seguramente el director Ray Mac Carey y el productor Walter Morosco tuvieron en cuenta el complemento de un programa doble al realizar esta cinta.

"Con un pobre no te cases", que parece indicar en su título lo pobrismo del tema, dirección y desenlace. El comienzo auspicioso del film deja la duda de que el director, si hubiera seguido en esa pauta, habría conseguido una comedia agradable.

**EN RESUMEN.**—"Con esta película no te embarques".

### PELICULAS CORTAS

Vamos a dar una breve síntesis de las cintas cortas que hemos visto en las últimas dos semanas.

### "EL CRIMEN DE LA CALLE SAN ANTONIO"

¡ASI, ASI!

Tiene el interés de la actualidad candente. Bien hecha desde el punto de vista puramente periodístico. Da por lo menos una idea clara del bullado crimen en que está metido

(Continúa en la pág. 30)



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas

Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

## ¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS

*me siento otra!*



### ¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!

Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases—que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

LECHE de MAGNESIA de  
**PHILLIPS**  
M R HIDROXIDO DE MAGNESIO



eresencia, saliendo pero, a pesar de que acudía diariamente a hacer acto de presencia, no consiguió pasar de la antesala. Su ingenio le valió para que lo pudieran tomar en cuenta. Observando Lloyd las comparas que sañan a tomar el almuerzo sin quitarse el maquillaje, sirviéndole esto de salvoconducto para penetrar en el Estudio, llegó al día siguiente con su caja de maquillaje, y cuando los extras salieron, se maquilló como ellos, penetrando al Estudio en un grupo de payasos.

Mucho tiempo transcurrió valiéndose de esta artimaña para poder presenciar ensayos, y si alguien le preguntaba con quien trabajaba, con toda tranquilidad nombraba a uno de los directores del Estudio. Por fin encontró, naba con los ilusionistas y prestidigitadores, de quienes aprendió toda clase de artimañas y trucos. Siempre andaba con los bolsillos repletos de objetos diversos, con los cuales ejecutaba trucos, dejando admirado a cuanto muchacho se cruzaba en su camino. Además poseía un magnífico traje de payaso y sabía caracterizarse e imitar todos los gestos y ocurrencias de éste, a las mil maravillas. Empezó a trabajar con la Compañía Edison. Después pasó a la Universal,



## EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

entre algunos compañeros que se le presentaron, al hombre que debía de servirle de guía en los comienzos de su carrera, y este hombre fué Hal Roach, quien comenzaba en ese tiempo a trabajar en la producción de películas. LLOYD fué el primer actor que figuró en su elenco.

Harold es casado con Mildred Davies, estrella que figuró como primera actriz en sus películas, y tiene varios hijos.

Este actor tiene el cabello negro y la cara salpicada de pecas.

**Enrique Sanjuente**, Linare.—Entre las muchas películas que ha filmado **Dennis Morgan**, enumeramos las más recientes: "Vuelve a ser mía" y "Tres hombres malos".

Morgan es un gran cantante, atleta y un muchacho muy atractivo y seductor. Tiene 31 años. El cabello negro y ojos azules.

se bañan las damas", estrictamente scapitrica, y especial para cierto tipo de público.

### Teatro Splendid ¡ESTA BIEN!

El fuerte es la cinta soviética "Guerilleros de Ucrania". A pesar de que el tema pertenece a los días heroicos de la guerra civil inmediatamente después de la Revolución del 17, tiene interés de actualidad, porque la lucha es semejante. Buenas fotos.

## NUESTRO CONCURSO CINEMATOGRAFICO

Por falta de espacio y debido a que estamos haciendo una ajustada selección de fotografías, no publicamos en este número las acostumbradas caras de postulantes al estrellato infantil de Chile, concurso que estamos realizando con el cinematografista Alberto Santana. Prometemos publicar nuevas fotos y detalles en nuestra próxima edición.

## CONTROL DE ESTRENOS (Continuación.)

medio Chile... Las fotos inmóviles le quitan cierta agilidad a la cinta.

Teatro Principal.

¡ASI, ASI!

Bueno, como de costumbre, el programa. Los noticiarios, como siempre, no traen fotos de urgente actualidad, pero dan la impresión de la semana. La cinta oorta "Cómo



## SEA USTED CONDESCENDIENTE...

Si a su niño le agrada la Cocoa Peptonizada Raff, no deje de dársela. En realidad, es su organismo el que exige un alimento poderoso, que le ayude a su desarrollo y crecimiento.

No olvide que los médicos la recomiendan para los niños y convalecientes. Adóptela Ud. también.

**COCOA PEPTONIZADA**

A base de cacao, malta, peptonina, etc., en forma de crema.



# El general SAN MARTIN

Una nueva biografía del gran caudillo argentino es la que ha escrito Armando Bazán, con el título de

## EL INMORTAL DE LOS ANDES

Original visión del prócer, tanto en su vida íntima y su cordialidad humana y entrañable, como en sus actuaciones públicas, políticas y guerreras. En los momentos actuales de América, esta biografía ha de ser el recuerdo de un hombre que se sacrificó por su patria.

\$ 15.—

### OTRAS BIOGRAFIAS

- ALEJANDRA FEDOROVNA, por Maurice Paléologue ..... \$ 8.—
- ISABEL LA CATOLICA, por Armando Bazán ..... \$ 10.—
- LA REINA MARIA ANTONIETA, por Pierre de Nolhac ..... \$ 12.—
- BENJAMIN FRANKLIN, por Helen Nicolay ..... \$ 15.—
- LUIS XIV, por Louis Bertrand ..... \$ 15.—
- LUIS XV, por Alfred Leroy ..... \$ 15.—

Y otros muchos títulos. Consulte nuestro catálogo.

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
Casilla 84-D Santiago de Chile

**BOURJOIS**

*presenta*

**mais Oui**

(Pronunciado "Me-oi")



● "MAIS OUI" representa la última contribución al charme de toda mujer



**LOTION  
EXTRACTO  
POLVO**

**BOURJOIS**

M. R.



### ¿QUE HARÁ EL VECINO?

Eso se preguntó Ellen Drew, que es una chica muy curiosa. Y como de lo dicho a lo hecho hay poco trecho, buscó una escalera, y aquí la tenemos a punto de conocer los secretos del cercado ajeno. Es claro que si el vecino no tiene mal gusto, tales asomadas de Ellen deben resultar verdaderos regalos a la vista. ¡Ojalá que todos tuviésemos a alguien como ella, interesada en saber lo que ocurre en nuestras casas!

# espana

M. R.

N.º 594

Aparece los martes



AUREEN O'HARA

## Las estrellas visten de gala

Muy elegante resulta esta combinación de rojo y blanco que hace Michèle Morgan. La blusa tiene el canesú de este último color, adornado con unos caprichosos peces en mostacilla negra y blanca. El resto del traje es todo rojo con la falda en plisé soleil. Este mismo traje, pero corto, ofrece un espléndido modelo para la tarde.



Este traje de comida que luce Ann Sheridan es de una gruesa seda color rojo llama. Su principal originalidad está en la línea drapada de los hombros y del jaldón que nace a la altura del talle.



APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zic-Zag, S. A., Casilla 41-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual .....	\$ 20.—
Semestral .....	\$ 12.—
Ejemplar .....	\$ 1.—

EXTRANJERO:

Annual .....	US. \$ 1.60
Semestral .....	US. \$ 0.85

## VERÓNICA LAKE

**V**ERÓNICA es algo así como una embajadora "glamour" hollywoodense. Pero no siempre se ha llamado como se llama. Constance Keane es en la vida privada la única hija de H. A. Keane, famoso por sus ilustraciones. Los hombres opinan que encarna al tipo ideal de mujer. Pero los hombres dicen tantas cosas. La carrera hacia el estrellato la inició cuando su familia se trasladó de Lake Placid a California, por razones de salud de su progenitor. Hizo su aparición en la pantalla responsabilizando un par de papeles insignificantes. Su trabajo no produjo ni frío ni calor. Era más o menos Arthur Hornblow, de la Paramount, fué su ángel de la guarda. La vió y se dijo: "Aquí hay pasta". Y claro que la había. Le hizo tomar algunas pruebas con cámaras de la Metro. Contra la opinión de quienes estaban cerca de él, la hizo protagonista de "Vuelo de águila", título que resultó un feliz augurio para la muchacha. Desde entonces dejó de llamarse Constance y fué revestida de todos los atribu-

tos de una auténtica sirena. Buen ojo el de Hornblow. Verónica tenía habilidad natural. Sólo le faltaba pulimento y oportunidad para demostrar sus condiciones. Pero como "puede el que cree que puede", ella misma se trazó su meta. Llegar lejos. Dar mucho como artista y elegir la publicidad escandalosa. En ello reside acaso el rasgo característico de su personalidad. Mientras otras estrellas se deleitan con que la parriferia de las revistas y periódicos nagan uso y desuso de sus vidas íntimas, de ella sólo se dice lo exacto y verídico.

Su melena larga, lisa y de un rubio platinado le da una armonía juvenil a su rostro. Y a esto agréguese sus ojos azules, lindos y expresivos de una voluntad a toda prueba. Es esposa y madre. Ama su carrera, pero antes que ella están una nena y su marido, John Detlie, un director artístico brillante. La pequeña se llama Eliana. Es inteligente y activa como su madre.

¿Qué más puede aspirar Verónica para su existencia?

# Once años

Escribe FRED SIMMONS,  
según declaraciones personales  
de Robert Young.

del estudio decidieron prestarme a la Paramount, para filmar "Lo conocí en París", junto a Claudette Colbert y Melvyn Douglas. Esa cinta se transformó en un éxito inmediato, y de nuevo abrigué la esperanza de que mi situación mejoraría. Pero nada sucedió.

"No soy un actor de los caprichosos, y no tengo carácter para presentarme a mis jefes a exigir mejoramientos de ninguna especie. Sólo pensaba poder mantenerme. Y eso fué precisamente lo que hice. No niego que hubo momentos en que me sentí totalmente decepcionado o amargado al ver cómo Robert Taylor o James Stewart, por ejemplo, alcanzaban la fama en menos de un año, mientras que yo filmaba más y más películas que parecían no llevarme a ninguna parte. Sin embargo, estaba equivocado. Cada una de esas películas me sirvió de experiencia y de preparación para el papel definitivo que algún día debía llegar. De esta manera esperé y rogué. Nunca dejé el Estudio, nunca suspendí una filmación. Si ello se debe a espíritu de resistencia o a miedo de perder una situación adquirida, ni yo podría precisar lo claramente. El hecho es que

Cuando vemos en la pantalla el aire descuidado e trónico de Bob, no soñamos que tras esa risa está la amargura de once años de destituciones.

■ **H**AY personas que triunfan de la noche a la mañana. Pero yo no soy uno de esos felices mortales —nos dice Robert Young—. Antes de que la Metro me contratara, ya me había hecho a la idea de que el triunfo repentino no se había creado para mí. Durante los cuatro años y medio que actué en el Community Playhouse nada me sucedió jamás. Nadie me "descubrió", y ningún agente de estrellas insistió nunca en representarme. Creo que fué entonces cuando me convencí de que la fama y la gloria instantáneas estaban muy lejos de mí alcance.

"Cuando finalmente un agente quiso tomar mi representación, después de rogarlo mucho y demostrarle mis posibles habilidades dramáticas, sus únicos clientes eran un ganso amaestrado y unos bailarines de segunda categoría.

"Quiero que todos sepan que en el momento de presentarme a trabajar en la Metro no tenía un traje decente que ponerme. El terno con que me presenté al estudio me lo había prestado mi agente. Ni tampoco el físico de un Robert Taylor, ni el aplomo de un Robert Mont-

gomery. Tampoco tenía ni siquiera un gramo de eso que llaman sex-appeal, y sin embargo, al poco tiempo de llegar al Estudio me asignaron un excelente papel en "El pecado de Madelon Claudet", junto a la gran actriz Helen Hayes. Mi acertado desempeño en ese film me hizo concebir esperanzas sin límites. Ya me figuraba entre los actores prominentes de la pantalla. Y cuando las esperanzas se desvanecen, se sufre grandemente".

*Lo que está malo...*

"Luego se sucedieron una serie de películas malas, fracasos rotundos, cuyos nombres ni quiero recordar, haciéndome sentir que estaba destinado a vegetar en papeles de segunda categoría, que no agregaban ningún punto de avance a mi carrera.

"Así llegué a odiar a Robert Montgomery (hoy somos amigos íntimos), porque nos parecíamos en la manera de actuar, y cada vez que él rechazaba una película me la daban a mí. Fué entonces cuando estuve a punto de renunciar a mi contrato con la compañía, pero en ese preciso momento los directores

Hoy ve recompensado sus años de espera. A Young se le ha designado un gran papel en una gran película. Como primicia ofrecemos esta escena de "Sol de otoño", donde el astro trabaja junto a Hedy Lamarr y Ruth Hussey.





# Espera

Robert Young, "Bob" para sus amigos, tiene un solo vicio: las damas. Esta foto la sacamos en una visita a los Estudios de la Metro Goldwyn-Mayer, donde el astro hizo su carrera artística.



esperé y esperé, once años, hasta que llegara mi oportunidad.

## Quando la suerte llega

"¡Y la oportunidad llegó! La suerte tocó a mi puerta el día que me asignaron el papel protagónico en "Sol de Otoño" ("H. M. Pulham Esquire"), junto a Hedy Lamarr. Fue el director King Vidor el que más insistió ante los jefes del Estudio para que me otorgaran la parte. Difícilmente creo poder expresarles mi emoción cuando un día sonó el teléfono y oí una voz que me decía: "Usted empieza el lunes próximo a filmar". Por supuesto que me habían probado para el papel, pero también habían probado a cientos de otros. No podía ni sospechar que yo estaba destinado a ser el protagonista de la película.

"Al comenzar a trabajar ante las cámaras que rodaban el film, sentí, por primera vez, todo el beneficio que esos once años de espera me habían proporcionado. Cada papel insignificante que interpreté durante esos once años me sirvió de lección y de aprendizaje para mi actuación definitiva. Todo actor debe tener presente que, por ínfima que sea la actuación que realiza, siempre deja la sabiduría de la experiencia, y que tarde o temprano dará gracias por haber intervenido en cada una de esas películas que a él le parecieron tiempo perdido. En mi caso, aquellos papeles contribuyeron a facilitar mi desempeño, en el film, que yo considero el más importante de mi carrera. Hace cinco años, por ejemplo, no habría podido realizar el personaje que ahora me encomendaron. Me faltaba aún la madurez interpretativa que estos once años de actuación ante las cámaras me han

otorgado. No quiere esto decir que el trabajo en la película fuera muy sencillo. Nada de eso. Solamente que sí, además de la dificultad de la actuación en sí, hubiera tenido que agregar la poca seguridad en mí mismo que entonces experimentaba, me habría acercado con pasos agigantados al fracaso.

"Ahora que vuelvo la cabeza hacia mi pasado, me doy perfecta cuenta de que esos once años de entrenamiento fueron necesarios e indispensables en mi carrera, y que todos, cualquiera sea el oficio que desempeñemos, necesitamos de un periodo previo en el que fructifiquen las esperanzas y en que se desarrolle la personalidad.

"Existirán otros, repito, que se hacen famosos de la noche a la mañana; yo no soy uno de ellos, y doy gracias a mi suerte que me permitió prepararme durante once años para el día en que llegara mi gran oportunidad...

"Por cierto, amigo Simmons, que estas cosas no las he dicho para hacerme propaganda ni para darme las de héroe —agrega Young con la sonrisa pícarosca que le caracteriza—. Ya sabe Ud. que no están en mi carácter las fanfarronadas. Las declaro para que otros no se descorazonen. En Chile se empieza a hacer film, y apostaría mi cabeza que ya más de un astro o una estrella se siente defraudado... Sé lo que es eso. Mi remedio está en decir: "a mal tiempo, buena cara". ¿Quiere repetirlo en mi nombre por intermedio de "Ecran"? Nos despedimos. Yo agradezco emocionado esta confesión de franqueza. Robert Young levanta los hombros, hace una mueca cómica y se aleja con paso burlón, como riéndose de sí mismo...

F. S.

¿Encías inflamadas y sangrantes?  
¡Cuidese de la Piorrea!



Las inflamaciones de las encías son a veces precursoras de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes.

Es recomendable en estos casos darse masajes a las encías con Forhan's, que contiene UN ASTRINGENTE ESPECIAL PARA LA PIORREA que muchos dentistas usan en su gabinete dental, y que fué formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

2FS6

FORHAN'S contiene un ingrediente especial: contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.

*Sera' verdad*



BEVERLY - WILSHIRE HOTEL



*¡He aquí dos bellezas de Paramount! Son Katherine Booth y Margaret Hayes. ¡Imposible encontrar dos cuerpos más esculturales! Nos aseguran que conservan sus líneas gracias a la natación. ¡Habrá que creerles!*

*Donna Reed empieza a ser una de las chicas más cotizadas de Hollywood. . . Tiene montones de admiradores que se la disputan. Pero, a pesar de dárselas de "niña casadera", tiene arrestos de nena. Esta instantánea se la sacamos en los Estudios de la Metro, donde trabaja.*

De nuestra corresponsal  
**SYBILA SPENCER**

**EL PROBLEMA DE LOS NEUMATICOS.**

Para solucionarlo y ahorrar gasolina, los astros siguen usando de la bicicleta como medio de locomoción. Barbara Stanwyck y Robert Taylor tienen un tándem, es decir, una bicicleta de dos personas, para trasladarse al estudio. A propósito de neumáticos, Brenda Marshall y William Holden observaron a Wayne Morris, como regalo de boda, cuatro neumáticos casi sin uso...

**VUELVE EL USO DE LOS GUARDAPELOS.**

Muchas de las estrellas de Hollywood llevan en el cuello uno de esos guardapeños que usaban nuestras abuelas. Priscilla Lane tiene uno, en forma de dado, que contiene una esponjita empapada en su perfume favorito. Madame Ouspenskaya guarda en el suyo una crema perfumada que se pone en los labios o en las manos ásperas por el frío. El guardapeño de Lana Turner es un libro en miniatura. Dando vueltas las páginas se encuentra un retrato de la madre y otro de la abuela de Lana. Finalmente hay una fotografía de ella

# chisme?



Por si no nos creen que Ann Sothorn, recientemente separada de Roger Pryor, y Bob Sterling están en pleno idilio, les presentamos esa foto que confirma nuestra noticia.

misma cuando era una nena rolliza, tendida sobre un cojín de seda.

## VARIACIONES EN EL VESTIR.

Eleanor Powell se sujeta el cabello con alfileres de gancho en vez de pinches, mientras ensaya sus bailes... Ida Lupino ha impuesto una nueva moda en los sombreros. Sobre la cinta de gros grain tiene sus iniciales en cera de diferentes colores... Joan Crawford se sujeta a las faldas con tirantes iguales a los que usan los hombres. Asegura que es la única forma en que se vea impecable la tenida...

## DE ESTRELLA A PRODUCTORA.

Primero se tomó la noticia en broma, pero es cierto que Joan Crawford será productora e iniciará una nueva oportunidad de ganar dinero para el sexo femenino. L. B. Mayer ya dió el consentimiento para que la estrella se pusiera a trabajar detrás de las cámaras.

## LOS PUNTOS SOBRE LAS IES.

El estudio ha obligado a Lana Tur-



William Lundigan se ha propuesto redimir el mundo con la fuerza de sus puños. Nada menos que el ex campeón Johnny Idrissano prepara al muchacho. La Metro nos mostrará a Willy repartiendo bofetadas...



Como ya hemos dicho, Hollywood entero ayuda en las labores guerreras. Ann Sheridan presta sus servicios dando sangre a los soldados. ¡Hermoso gesto de la estrella del oomph!

ner a que ponga el corazón en un refrigerador y se deje de flirtear. Por orden de sus patrones, la chica concurrir a mucho menos a los clubes nocturnos. No acepta invitaciones y sólo contesta el teléfono cuando la llama Tommy Dorsey.

## DE TODO UN POCO.

La primera muchacha que ha salido con John Payne, desde que éste se separó de Ann Shirley, es Sheyla Ryan... Robert Stack también es un admirador de la chica, aunque suspira además por Ann Rutherford. El muchacho sólo se dedica a las damas en los momentos que le dejan libre sus labores guerreras... Betty Grable dió un beso espectacular a su ex marido, Jackie Cooper, y lo felicitó por su nene... No se sorprendan si ven anunciado el matrimonio de Dorothy Lamour con Wollworth Donhane. El muchacho sólo por vería Nueva York en avión sólo por vería un corto tiempo... William Lundigan mira con ojos tiernos a la linda Donna Reed... No sería raro que Ann Sothorn y Bob Sterling llegaran al altar. Andan mucho juntos y siempre del brazo...



## LABIOS QUE CONQUISTAN

— gracias a la crema especial de este lápiz

¡He aquí un lápiz sorprendente para usted! Tangee redobla el atractivo del colorido porque tiene una crema especial, que además, suaviza y protege.

Sus labios se ven frescos, vivos y suaves; Tangee hace fulgurar su belleza... y usted percibe la admiración en cada mirada que le dirigen... Haga justicia a su belleza... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

**TANGEE** *Rojo-Fuego*  
RED-HEAT  
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

**TANGEE** *Theatrical*  
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

**TANGEE** *Natural*  
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.



# Se volvió el gran perfil

EL BELLO PERFIL

Hollywood lo presentó al mundo como "el bello perfil", y especuló con la corrección de líneas de su rostro. Se le enfocaba siempre desde ángulos en que se recalcasen sus rasgos. En "El amante vagabundo", encarnando al poeta François Villon, como en "El hermoso Brummel", como en "Romeo y Julieta", "Mata Hari", "Grand Hotel", "Cena a las ocho", para sólo nombrar algunos de sus incontables films, fué el actor posesionado de sus personajes. Lo ridiculizaron, es cierto, con aquella película que se tituló "El gran perfil", y lo difamaron con ese "Sabotaje en Hollywood", acaso la más grande astracanada cinematográfica de los últimos tiempos. Pero quedaba en pie el gran John, actor por sobre todo y artista a pesar de de todo.

## INSEPARABLES

Lionel y John eran inseparables. Nunca sintieron el escozor de la envidia. Es más, podría decirse que se admiraban. Se les vió siempre juntos, ahora que el ocaso empezaba a insinuarse y antes, cuando ambos capitaneaban los primeros puestos en el escalafón de la gloria. Y cuando la muerte llegó a golpear a la puerta del más alto de los actores de otros tiempos, del galán que lució su bello perfil a la par que su talento, estuvo junto a él, achacoso y ya anciano, Lionel. Lo cuidó como puede cuidarse a un hermano con el que se tienen antiguas deudas de fraternidad y gratitud. Murió en sus brazos. Y murió satisfecho y resignado. Casado tres veces, el matrimonio que el público le recuerda es el con Dolores Costello. Ambos formaron una pareja que por mucho tiempo fué feliz. Después se produjo la inevitable ruptura, y Hollywood agregó sus nombres a los muchos estampados en la lista de los divorcios, de los chismes y de las nuevas aventuras de la intrincada maraña del amor. Ahora el gran perfil se amarra con la muerte en un compromiso de silencio eterno.

Lionel Barrymore llega al Hospital Presbiteriano, apuntalado en muletas, para asistir a su hermano John, quien murió a la edad de 60 años de una afección abdominal complicada con neumonía hipostática.

Ya con algunos años encima, John Barrymore seguía mostrando su perfil. En otros tiempos fué el idolo de millares y millares de mujeres del mundo. Llegó a decirse que él encarnaba al perfecto Don Juan. Más tarde se ha dicho lo mismo de Charles Boyer.

LOS padres de John, Ethel y Lionel, se llamaban Maurice y Georgie Drew Barrymore, descendientes de una familia de actores de varias generaciones. Ethel quiso ser cantante de ópera. Lionel estudió pintura en Europa. John fué a la Escuela de Arte. La niña hacia vida de hogar, cuando sus actividades artísticas se lo permitían. Los muchachos pasaban sus veraneos en una vieja hacienda. Así se hicieron fuertes físicamente.

Fero la historia es larga. Los Barrymore crecieron, por decirlo así, entre bastidores. Y cuando Lionel, el mayor, apareció en el teatro haciendo una creación en el papel de Sir James Barrie en la obra "Best of Triend", John y Ethel actuaron entre los personajes principales.

John Barrymore tenía especial predilección por esta foto, tomada el día de su matrimonio con la actriz Dolores Costello.



# Jinx FALKENBURG

NADABA EN EL STADE FRANCAIS,  
AHORA ES ESTRELLA EN  
HOLLYWOOD

—¡Jinx Falkenburg! ¿A ver? Jinx Falkenburg... Claro que me acuerdo de ella. Era una "gringuita" espigada, con una mamá muy linda y un papá maravilloso...

Aquí está, con nosotros, una antigua nadadora chilena, con dos o tres campeonatos bien ganados para su historia. Descubrió a su ex compañera de piscinas revisando las fotografías de nuestro archivo. Se entusiasma. Por sus ojos vaga una mirada de éxtasis. Luego continúa:

—Jinx parecía un zancudo. Llegaba siempre corriendo, vestida con algún traje juvenil y sonriendo. Porque esta sonrisa que ustedes le ven en la fotografía es natural en ella. A todas nos decía "chicas". Sólo una vez la vi entristecer: cuando, por razones de salud, llegó cuarta en una prueba.

*Cuando Jinx llegaba a la piscina del Stade, parecía un zancudo. Siempre estaba alegre como en esta foto. Empezó como modelo para avisos. Ahora es una estrella de porvenir.*



*Jinx Falkenburg jugaba tenis en Los Leones. Tenía pasta de campeón. Aquí dejó muchos recuerdos.*

—¿Era amiga suya?

—Sí. Nos tuteábamos... Una vez la acompañé al Santiago College, donde estudiaba.

—¿Sabía usted que Jinx empezó a llamar la atención en Hollywood como modelo para avisos?

—No. Un día se fué y nunca volví a tener noticias suyas. Pero me dijeron que estaba en Hollywood y que filmaría varias películas... ¡Qué bueno! El "zancudo se lo tiene todo merecido.

Y sonríe como quien recibe una buena noticia.

—¿Sabe usted si practicaba otros deportes?

—Jugaba tenis. Y muy bien. Era, además, muy aficionada a las excursiones. Iba con algunas compañeras mías a la nieve.

—¿Sabe usted si "pololeó" en Chile?

—No sé. Se le veía a menudo con un "gringuito" rubio, muy atento con ella y muy caballeroso.

Nosotros pensamos en ese idilio de-

portivo. Quién sabe si alguna vez se perdió en la maraña del Parque Forestal, escuchando las dulces mentiras del amor... Quién sabe si antes de llegar adonde está soñó con un hogar formado en estas tierras, con un chalecito en Los Leones, con un jardincillo donde la vida floreciera en virtud. Ahora está en la ciudad de la fantasía. Tiene su residencia en Beverly Hills y un nombre para los affiches de la publicidad. La iremos a ver en "Balarinas tropicales", una película hecha para ella. Y pensaremos en sus records marcados en la piscina del Stade, cuando no era más que una chica simpática, con unas cuantas ilusiones metidas en la cabeza.

Nuestra visita nos pide un retrato. Lo guarda en su cartera como un regalo de inmenso valor. Y cuando nos aprieta la mano dice todavía, como incrédula: "Jinx Falkenburg... ¡quién lo hubiera pensado!" No se olvida de encargarnos: "No den mi nombre... No tiene importancia..."



*La gracia  
y la belleza*

**REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN  
PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR  
ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS  
PREFIEREN LA**

**COLONIA**

*Flor de Espino*



# Control de ESTRENOS

## "LA GLORIA DE TODOS"

Teatros Central y Cervantes



¡ASI, ASI!

Muy americana es esta película que ha filmado Marlene Dietrich, en la que no falta el formidable golpe del galán que pone K. O. al "malo". Se anuncia como comedia ligera, pero la verdad es que está hecha a base de escenas, en las cuales la gracia y picardía están totalmente ausentes. La bella Marlene está fuera de foco. Sus directores quisieron "tentar" una nueva modalidad dentro de su temperamento artístico, pero han fracasado. La actriz no se adapta al papel que le asignaron. Y se salva su actuación, porque hay pasajes dramáticos en los cuales ella resurge espléndida y verdadera. Aquellas escenas que la retratan como muchacha nerviosa, Ingenua y atolondrada, no convencen a nadie.

Quien desempeña un papel muy ajustado a sus medios artísticos, y del cual obtiene enorme ganancia, es Fred Mc Murray. Sobrio, aplomado, con gran desenvoltura, cumple muy bien su función.

**EN RESUMEN.**— A pesar de nuestras apreciaciones críticas, creemos que "Gloria de todos" es de esos films que sirven para pasar el rato.

## COMPANIA DE REVISTAS BA-BA-LU

Teatro Baquedano



¡NO!

Es la peor de las compañías reviseriles que nos han visitado en los últimos diez años. No trae nada capaz de sostener el espectáculo: ni artistas, ni presentación escénica, ni novedad. Esto último escasea en forma notoria. Victor Loyola, Elsa del Mar, Gloria Morel, Sofia Hernández, tienen entre los elementos nacionales verdaderos maestros. No es una compañía de revistas, sino un conjunto de buena voluntad que se debate en una medianía desesperante. Los sketches son de color subido, sin gracia alguna, con miras a las localidades altas, viejos y triviales. Se abusa del tango, el valsquito y todo eso que han hecho entre nosotros numerosos artistas que quisiera trataron de ser originales.

**EN RESUMEN.**— No se justificó, ni mucho menos, la publicidad que se hizo en torno de esta compañía, que es mala de buena gana.

Hemos visto en privado.

## "MELODÍAS DE AMERICA"



¡ASI, ASI!

Había interés por ver la última película de José Mojica, el actor y cantante que renunció a la vida pública para servir a la doctrina cristiana. Fuimos a verla en privado. ¿Qué decir? Es una cinta musical, con cuatros gratos, y una movilidad que sienta un buen precedente para el cine argentino, que se ha olvidado un poco de que todo no es drama en este mundo. June Marlowe se lleva gran parte del film. Y está bien. Es graciosa, dinámica, y casi bonita. Silvana Roth aparece sobria y sugerente. Pedrito Quartucci es el de siempre, oportuno y feliz en sus intervenciones. ¿Y José Mojica? Para ser franco, diremos que no está bien. Demasiado gordo, teatral y afectado, no insistía ningún progreso. Estuvo mejor en sus anteriores películas.

**EN RESUMEN.**— El total de "Melodías de América" merece un ¡asi, asi!, porque se trata de uno de los mejores aciertos argentinos en el género musical. Hay música que se pega al oído, números de baile, escenarios realizados con gusto, etc.

Hemos visto en privado.

## "CINCO HOMBRES"

Antes de comentar esta película, repetiremos que por norma no comentamos el aspecto político de los films, y nos limitamos a examinarlos sólo bajo su aspecto cinematográfico y artístico.

Más conocida con el nombre de "Los Invasores", esta cinta fue rodada, en su mayor parte, en el Canadá. Sus intérpretes son actores ingleses, reclutados en distintas partes del mundo, se encuentran o no en servicio de guerra. Empezaremos por anotar que el reparto es de primer orden, y que la mayor excelencia de la película es la magnífica interpretación de su gente.

La historia empieza con el bombardeo de un submarino alemán, en aguas canadienses, mientras siete de sus tripulantes se encontraban en tierra. A poco, desaparecen dos de ellos, y vemos el éxodo de los otros para atravesar una tierra enemiga. El desarrollo de la película, magníficamente hecho, coordina una serie de episodios que son responsabilizados por los diferentes actores con destreza suma. Así tenemos a Leslie Howard encarnando a un escritor en vacaciones; a Laurence Olivier, como un canadiense francés que no con-

cibe la guerra; a Raymond Massey, como un soldado, etc. Igualmente notable es el trabajo de Niall Mac Ginnis, en su papel de marino alemán, que sólo desea volver a su panadería; de Erik Portman, como Kirth; y de Glynis Johns, como miembro de los huertitas, secta religiosa.

**EN RESUMEN.**— Se trata de un film interesante, hábilmente desarrollado, con una interpretación perfecta, y que tiene en expectación al público por la hábil coordinación de los acontecimientos.

## MUJERES DE SHANGHAI"

Teatros Santa Lucía y Continental



¡ASI, ASI!

A Josef von Sternberg, maestro en luz y sombra, debemos films tan notables como "El expreso de Shanghai". El Oriente se presta para la modalidad de este director, que puede dar expresión a un rostro por medio de los tonos brumosos que coloca con mano genial. Muy lejos, sin embargo, está el Sternberg de "El expreso de Shanghai", de éste de "Mujeres de Shanghai". Es que Gene Tierney no es Marlene Dietrich. Y Sternberg no es Sternberg sin su sentido personal de la estética cinematográfica. En "Mujeres de Shanghai", el director se ha apartado de la forma fotográfica que le dió fama, para presentarnos una serie de tipos torcidos que van desde Mother Gin Sling, hasta el cínico doctor Omar. Pero lo que quiso ser drama, se quedó en una sucesión de escenas inconexas, muchas de ellas incomprensibles, que llegan a cansar al espectador, a pesar de los decorados suntuosos y del vestuario extravagante. Aquel casino, que pretende ser el antro de todos los vicios, ha sido concebido con el sentido de un club nocturno neoyorquino. De la película cabe destacar una actuación exagerada de Ona Munson, personificando a Mother Gin Sling; algunos momentos felices de expresión de Walter Huston, en que aun nos recuerda que es el gran actor de "Fuego otoñal"; la manera forzada, fría e inexpressiva de actuar de Gene Tierney, y la adopción a sí mismo que se tiene Victor Mature.

**EN RESUMEN.**— Galería de tipos viciosos en un Shanghai hollywoodense, sin las maestrías de cámara del célebre von Sternberg.

(Continúa en la pág. 28)

## NUESTRO CONCURSO DE CINE INFANTIL

Hemos suspendido temporalmente la inscripción de nuevos postulantes para actores de las pandillas infantiles que "ECRAN" y el cinematógrafo Alberto Santana, están organizando. El motivo principal de este cambio de espera es la enorme cantidad de candidatos, pero ya estamos en situación de llamar a todos los inscritos, quienes deberán presentarse los martes y sábados, a las 14.30 horas, en la Escuela Federico Errázuriz—Vieja Mackenna esquina de Avenida Matucana—para los efectos de seleccionar a los intérpretes de "Nacidos para el crimen", un film sucroso, realizado en medida estándar.

# BUSCAMOS UNA ESTRELLA PARA EL PROXIMO FILM DE PATRICIO KAULEN



Patricio Kaulen en el momento de firmar el documento que publicamos en esta página.



¿Es así usted? ¿Posee la belleza y la gracia de esta muchacha? Mírese bien en el espejo y después decídase a enviarnos una fotografía. No queremos que se ilusionen quienes no se consideran ajustadas a los requisitos que exigimos: belleza y temperamento. Toda correspondencia relacionada con esta campaña debe dirigirse así: Revista ECRAN, Casilla 84-D., Santiago.

El cine chileno necesita figuras femeninas jóvenes. Es un problema que preocupa a directores y productores. ¿Dónde está la Delia Garcés de la pantalla nacional? ¿Es posible hallar, entre Arica y Magallanes, una émula de Deanna Durbin? "ECRAN" se lanza a la búsqueda de mujeres bonitas que esperen una oportunidad. El asunto es fácil. Todo es cuestión de consultar bien el espejo. Patricio Kaulen se compromete, por intermedio de nuestra revista, a dar categoría de estrella a una o dos figuras anónimas en su próximo film. Y ha firmado el documento cuyo facsimil publicamos más abajo. No queremos que se ilusionen quienes no reúnen los requisitos que exigimos. Esto es, belleza y temperamento artísticos. Nuestra campaña es honrada y su finalidad es contribuir efectivamente a la cinematografía chilena. La carta dice:

## EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

ecran  
CONVENIO



SANTIAGO DE CHILE  
CASILLA 84-D  
BELLAVISTA 669

Entre Patricio Kaulen y Revista ECRAN

En Santiago, a 12 de abril de 1942, Patricio Kaulen, director cinematográfico chileno, y María Romero, directora de Revista ECRAN, en presencia del Secretario de Redacción de la misma, y de Sergio Zamudio Miguel, jefe de cine, radio y teatro de Revista VEA, y de Reinaldo Lomboy, Secretario de Redacción de Revista 219 - Z.A. convienen:

- PRIMERO.** - Iniciar la búsqueda de una figura femenina joven para el próximo film de Patricio Kaulen, cuyo rodaje se iniciará en el curso del presente año;
- SEGUNDO.** - ECRAN publicará las fotografías de los postulantes al Estrellato Cinematográfico, las que serán previamente seleccionadas por una comisión que forman María Romero, Orlando Cabrera Leyva, Reinaldo Lomboy y Sergio Zamudio;
- TERCERO.** - La selección personal de las postulantes se verificará en una fecha que indicaremos oportunamente en las páginas de ECRAN, ante un jurado que formarán Ricardo Yañis, Cooperman; María Romero, directora de ECRAN; Orlando Cabrera Leyva, Secretario de Redacción; Sergio Zamudio, jefe de cine, radio y teatro de Revista VEA; Paco Pereda, técnico de diálogos; Patricio Kaulen, director del film; y Reinaldo Lomboy, Secretario de Redacción de Revista ZIG-ZAG;
- CUARTO.** - Podrán participar postulantes de todo el país, no comprometiéndose la Revista a gastos de traslado o estadía en Santiago;
- QUINTO.** - Si la persona vencedora en este concurso no reuniese las condiciones necesarias para protagonizar el papel principal del film, se le encomendará otro de menor importancia;
- SEXTO.** - Dado que se trata de buscar honradamente una artista a que Revista ECRAN sólo trató de dar una oportunidad al público, los postulantes que no sean seleccionados por carecer de méritos suficientes, no tendrán derecho a reclamo alguno e inmediatamente que termine la selección se será anulado todo compromiso.

Para constancia, firman:

Maria Romero Directora de ECRAN  
Patricio Kaulen Director Cinematográfico  
Orlando Cabrera Leyva Secretario de Redacción de 219  
Sergio Zamudio Miguel Secretario de Redacción de 219  
Reinaldo Lomboy Secretario de Redacción de 219

Delta Garcés representa a la muchacha moderna sudamericana. Une a su indiscutible temperamento artístico una gracia juvenil que ha conquistado a todos los públicos del continente. El cine chileno necesita una estrella de su brillo. Es claro que no esperamos encontrar una artista "hecha". De ello se encargará Patricio Kaulen, quien ha dado pruebas de saber modelar actores y actrices.





# Marlene Dietrich al teléfono.

Escribido por  
GUEL FRANK

Hace algunos años, 1937 para ser exactos, escuchamos una conversación telefónica ajena. En realidad, fué sin querer y solamente porque nuestra línea se entrecruzó con una comunicación de Hollywood. La conversación que entonces escuchamos la transcribimos palabra por palabra.

**EL VALET DE JOSEPH VON STERNBERG.**— Mr. Sternberg no está en casa, Mr. Sternberg no tiene nada que ver con el cinematógrafo. Mr. Sternberg no hará nuevas películas con Miss Marlene Dietrich... ¿Aló... Aló..., quién habla?...

**MARLENE DIETRICH.**— Habla Miss Marlene Dietrich.

**EL VALET.**—Mil perdones, Miss Dietrich. Es la costumbre. El señor antes de partir a Europa me hizo aprender estas líneas para que las repitiese cuando usted llamara.

**MARLENE DIETRICH.**—¡Basta por favor! He dicho que necesito hablar con Mr. Sternberg. Es caso de vida o muerte. Necesito plumas, velos, iconos, lo que sea! ¡Por favor, comuníqueme con él!...

**EL VALET.**—Lo siento, señora... Mr. Sternberg no está en casa. Sorpresivamente, se produjo en ese momento una interferencia tan aguda, que no sabemos si Marlene Dietrich colgó el auricular o lo hizo el valet de Sternberg. El hecho es que nuestra comunicación quedó cortada...



nas. En una de ellas, debido al fuerte acento germano, reconocimos la voz de Mr. Joseph von Sternberg.

**EL VALET DE MARLENE DIETRICH.**— Lo siento, señor, la señora no puede hablar con usted. Está demasiado ocupada revisando el guión de "La Gloria de Todos", que filmará para Columbia dirigida por Mr. Mitchell Leisen...

**STERNBERG.**— Pero es que usted no comprende... yo necesito hablar con Marlene... Yo la descubri, le di su fama... ¿Es que ya no se acuerda de "Morocco" o "El Expreso de Shanghai"?...

**EL VALET.**—La señora me encarga decirle que usted está equivocado. Aquella Marlene Dietrich de velos y plumas murió después de "Mujer o Demonio". Me encarga igualmente recordarle algunas escenas de esa memorable película. Especialmente aquella en que pelea a puñete limpio con Una Merkel... La señora me dice que le comuniqué que ella ya no es la estatua fría de "Fatalidad" ni de "Carnavalescas". ¡Qué no olvide usted, señor, que ya no estamos en carnaval!... Que recuerde usted que el cine es algo más que ángulos de cámara... En fin que...

**MR. STERNBERG.**— ¡No, no!, no siga usted hablando! Comprendo. Dígame usted a Marlene, sin embargo, que yo podría encumbrarla a la fama que le dieron mis films. ¡Solamente que ella se preste a cubrirse de plumas y velos!...

**EL VALET.**— Imposible, señor. La existencia de plumas ha sido racionada con la guerra. Y en cuanto a los velos, eso ya no sería novedad; esos periodistas endemonia-

dos descubrieron el truco. Dice Miss Marlene que Monsieur René Clair ha hecho mucho por ella en "Pasión Fatal". ¡y sin usar velos ni plumas!... Francamente, señor, ya no le interesan...

**MR. STERNBERG.**— ¡Esto es increíble!... ¿Cómo no le interesan los velos? ¿Cómo no le interesan las plumas?... Fueron ellos los que hicieron posible su carrera en el cine. Fui yo quien inventó a Marlene Dietrich.

**EL VALET.**— Está usted equivocando, señor. Permítame recordarle que la señora acaba de aparecer en "Aquella mujer", en que se desempeña como excelente actriz sin su ayuda. Me parece, señor, y esto sin querer ofenderlo, que su Galatea se ha independizado. Y si me es permitido un consejo siga usted mistificando a Gene Tierney, y olvídese por completo de la señora...

**MR. STERNBERG.**— ¿.....?...

**EL VALET.**— ¿Oye usted, Mr. von Sternberg?... Entonces prosigo: la señora dice que prefiere estar en los brazos de John Wayne o de Randolph Scott en su último film; o prefiere cualquier cosa. Pero aquel tiempo pasado de "Capricho imperial", por ejemplo, no quiere revivirlo por nada Miss Dietrich.

**MR. STERNBERG.**— ¡Póngame usted en comunicación con ella sólo unos momentos, por favor, y verá cómo cambia de parecer!...

**EL VALET.**— Lo siento, señor, la señora está muy ocupada...

Al final de esta conversación tuvimos la impresión de que el gran Joseph von Sternberg se quedó con el teléfono en la mano. Y nosotros, que somos filósofos de corazón, pensamos: "Lo que va de ayer a hoy"...





# Cinco estrellitas

## EN BUSCA DE UN ARGUMENTO

Vinieron a ver cómo es Pato Kaulen. El pobre cronista tuvo que entenderse con cinco chicas curiosas a un mismo tiempo. ¡Qué Dios se lo tome en cuenta el día del Juicio Final!

no elegirán otra sala para las entrevistas?...

Fero no hay caso. Aquí están Adela Merino, Cristina Gallea, Regina Cañas, Graciela y "Picha" Romero hablandole al cronista de todo cuanto Dios puso sobre este pícaro mundo...

—¿Y qué van a hacer ustedes? — pregunta el repórter timidamente. —Filmar una película, contestan a coro las cinco gracias que el Destino nos puso al frente del escritorio.

—¿Y con quién? —Con Pato Kaulen. Lo considero el mejor director de cine —dice Adela.

—Queremos que también trabaje con nosotros Mario Gaete —agrega Regina.

—Y que también tome parte Marcelo Montero, —interviene Cristina. —Haremos el papel de hermanitas en el cine —manifiesta "Picha".

—Y que yo me enamore de un periodista —termina diciendo la encantadora Graciela.

—Pero, ¿acaso es cierto todo lo que están diciendo? —nos atrevemos a preguntar.

—¿Pero es claro? —contestan las cinco en coro.

—¿Y cuándo comenzarían a filmar? —Seguramente el próximo mes. "Pato" Kaulen ya nos tiene el argumento.

¡Vamos a seguir preguntando, pero Adela, Cristina, Regina, Picha y Graciela no nos permiten. Recuerdan que han prometido no decirlo a nadie este secreto. Y lo han cumplido. Gritan a un mismo tiempo:

—¡Viva el "Pato" Kaulen!  
Y se marchan en alegre caravana.

EL NIÑO NECESITA:  
—UN LAXANTE SUAVE  
—UN ANTIÁCIDO EFICAZ.

¡SON LAS  
CALIDADES DE LECHE  
DE MAGNESIA DE  
PHILLIPS!



Madres: mantened a vuestro hijito libre del ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomendarse:

LECHE DE  
MAGNESIA  
DE  
PHILLIPS  
BASE: HIDRÓXIDO DE MAGNESIO



¡Dios de los cronistas! ¡Ninfas de los escribas! ¡Dioses de todo el Olimpo, ayudad a un pobre repórter que tiene que entrevistar a cinco nuevas estrellas del cine a la vez! ¡Neptuno, tú que has sido marino, ayúdalo! (al cronista). Pero todo fué inútil. Los Dioses abandonaron al cronista, que tuvo que enfrentarse sólo con cinco lindas muchachitas que gritaban a un mismo tiempo.

—¡Pero si yo creía que los periodistas usaban corbata de papillón y que dormían hasta las ocho de la noche!...

—¡Y yo que me figuraba al "Pato" Kaulen como un señor gordo y de mal genio!

—Y yo a Guillermo Yánquez hablando siempre en inglés y caminando de un lado para otro como barco a la deriva...

—¿Es cierto que los periodistas tienen entrada gratis a todos los teatros?

—¡No hay como los artistas peruanos!

Y el pobre repórter no halla qué hacer. Mira para todos lados y choca con la mirada agria del jefe de crónica, que parece decir:

—¡Cuánta bulla, Dios mío! ¿Por qué

## A LO MEJOR ES CIERTO, PERO PUEDE SER MENTIRA

—Esta gente habla mucho. Me dijeron...

—Que Isidoro Navarro volvió a Buenos Aires...

—¿Y por qué?

—Buena, eso es lo que nadie sabe.

—¿Y los Estudios Aconagua Film?

—Ahí entra, con "Árbol viejo" en perspectiva.

—Pero, ¿eso es cierto?

—¿Quién sabe!

•

—Parece que las relaciones entre Panayótti y Pato Kaulen se ponen cada día más tirantes.

—No puede ser...

—Pero lo importante que hay a la vista es que "Nada más que amor", ya está a punto de

salir de los laboratorios de Emilio Taulis... Y que, según dicen, quedará bien. A ello contribuirá la música de Vicho Bianchi...

—Pueda ser que lo de la pelea entre el productor y el director sea pura música...

•

—Los productores son seres extraordinarios. Cuando recién se empieza a rodar un film chileno hablan prodigios. Se atreven a asegurar que es lo mejor que se ha hecho...

—Pero cuando se aproximan las últimas tomas empiezan a disculparse. "No es nada extraordinario —dicen—, pero está bien. Sobre todo cuando es una producción sin pretensiones"...

—De modo que lo que se está haciendo puede resultar ASI, ASI...

—No he querido decir eso...



EL MIRON DE LOS SETS.

# BLANCA NEGRI empezó a triunfar como hombrecito

CANTO TANGO EN PARÍS. A LOS 12 AÑOS YA  
PRETENDIA GRANDES SUELDOS



La llaman de todas partes. Pero Blanca Negri prefiere la quietud de un hogar estable y seguir disfrutando de la amistad hecha en Chile.

**H**EMOS charlado con Blanca Negri una tarde que fué generosa en evocaciones. Su personalidad es singular y penetrante. Su carácter, digno de exhibición en vitrina de lujo para causar la envidia de toda una ciudad. Porque es tan robusta su manera de ser y actuar en el complejo laberinto de la vida artística, que, acaso de su desenvolvimiento, le quedará pequeño el lema aquel del poeta Chocano: "encuentro camino o me lo abro".

## NACIMIENTO ARTÍSTICO

Penetrando con suavidad en el recuerdo de su niñez artística, nos descubrió su luminosa trayectoria. Blanca Negri, no hay duda alguna, nació para el arte. Cuando su estatura no levantaba ni siquiera un metro de la tierra, hizo su aparición en el escenario del Teatro Liceo de Barcelona. Su simpática figura trazaba giros interpretando bailes clásicos. Era tan diestra en la interpretación, que el público la distinguía y aplaudía como a una chica mimada. Sin embargo, su maravillosa intuición le hizo presente que su porvenir no radicaba en el género de baile, que su éxito estaba en otro círculo, que era preciso ser original para cautivar al auditorio.

## A LOS 12 AÑOS

Fué entonces en busca de empresario. Ella tenía fe. Sabía bailar. Su voz era armoniosa y bien timbrada. Y entre ceja y ceja había madurado un número original.

Gran sorpresa para el empresario fué tomar contacto con una actriz tan pequeñita de físico y tan inmensa en sus pretensiones. Tenía 12 años y aspiraba grandes sueldos.

Por no desairarla se le dijo que demostrara su valía. Y ante la vista sorprendida del director artístico, su interpretación alcanzó dimensiones extraordinarias. Quedó contratada. Desde ese día, los asistentes vieron a una pequeñita que, vestida de nene, hacía un número de baile y canto tan singular y perfecto, que acaparaba todos los aplausos y simpatías.

## VEDETTE

Impulsada por todos estos éxitos, ganó gran albuza. Antes de que el tiempo le marcara tres lustros de existencia, tenía ancha fama de vedette. Los contratos y propuestas le llegan desde los cuatro puntos cardinales. Los éxitos se acumulan y forman una pi-

rámide. Viaja a Buenos Aires. El contrato habla en forma elocuente. Tres mil nacionales es su sueldo. Pero los aplausos que le brindan alcanzan una cifra estratosférica. Su aureola de gran artista tiene un extenso radio.

Vuelve a España. Forma una gran compañía de variedades. Recorre casi toda Europa. Canta tangos en París. Su fama tiene carácter internacional.

## EN EL CINE

La reclama imperiosamente el celuloide. Filma dos cintas: "La hija del penal" y "Nuestra Natacha" proyectan su gracia y simpatía por los escenarios del mundo.

Su labor ha sido fecunda. En torno de ella se alzan muchas voces reclamando su presencia. Pero hay una que es más fuerte e imperiosa que las otras: la del amor. Se casa. Abandona el arte para transformarse en una dichosa y perfecta mujer de hogar. Pasan algunos años. Su nombre es siempre una bella noticia artística. Su inteligencia le dice que no hay incompatibilidad entre el escenario y el hogar cuando existe equilibrio espiritual.

Las candlejas se encienden una vez más para su arte. Su reencuentro con el público tiene una espléndida emoción. Blanca Negri ha vuelto a la escena mejor que nunca. Es que en el risueño hogar suyo siempre hubo tiempo para estudiar y perfeccionarse.

## CON NOSOTROS

Está con el público chileno por segunda vez. Asomó su bello rostro (Continúa en la página 25.) por nuestros escenarios en 1939. De-

Blanca Negri y Eugenio de Liguoro le sonríen a alguien. Así la veremos en "Un hombre de la calle", el film que, dirigido por Eugenio de Liguoro, probará si Lucho Córdoba y Olvido Leguía sirven para el ecán.



# El Chic de las

Esta tenida de Priscilla Lane, estrella de Metro, se presta para la tarde. Está confeccionada en un género, de tipo gamuza, café muy obscuro, mientras que el delantero de la chaqueta es en la misma tela, pero beige, con incrustaciones hechas con cordoncillo y gruesos respuntes de seda también café.



Todo  
mañ  
Parr  
Uniu  
el a  
y el  
es d  
los  
color  
ia, c  
el ab  
i e l  
lleva  
El s  
pañ  
c a p  
vunt  
lla d  
y ch  
copa

# estrellas

Rita Johnson, estrella de Universal, luce un traje sastre de gran elegancia. Sobre una falda ajustada va una blusa amplia, de escote cerrado, en satén negro, color de toda la tenida. La chaqueta, cerrada desde arriba, tiene unas diminutas solapas de astracán persa, piel que adorna la orilla del faldón y que forma el manguito. Naturalmente que esta piel puede reemplazarse por otra o por un astracán en buena imitación.

Muy elegante para la tarde es esta tenida de Jane Wyman, estrella de Warner. Todo el traje puede ser en una gruesa seda o una fina gabardina gris. Los bolsillos son también grises, pero en satén acolchado. La blusa, de una gruesa seda borlón blanca. Los bolsillos van al terminar el faldón que nace del talle, y que da la impresión de que el traje fuese de dos piezas. El cordón que cierra adelante es de la misma tela gris.



nida  
elen  
a de  
bina  
staza  
falda  
d en  
neros  
que-  
ismo  
o, en  
que  
onos.  
s de  
con  
pes-  
ori-  
azul,  
en la

MAURICE DEKOBRA

una verdadera historia criminal. Hizo acoplo de valor y repuso:

—Está bien. Entremos en una taberna, pero cuidado si tratas de...  
—¡Palabra de ratero! No te hare nada...

Diez minutos más tarde estaban instalados en un bar sucio frente a dos grandes vasos de vino grueso. —Vamos—ordenó perentoriamente el señor Bornibou—, explícame tu última hazaña.

—Te la diré, porque me da la impresión de que tienes algo dentro de esa cacerola que te sirve de cabeza. Además, certificarás mi primera declaración cuando me metan en la chirona. Pero, te juro que fué Bancal el que se entendió con la vieja. Yo me contenté con trajar los cajones para limpiarlos un poco de las alhajas y del dinero...

—¿Bancal entonces es el culpable de lo de la vieja?—preguntó el señor Bornibou como si estuviera muy al día en el asunto.

—Sí. Tú comprenderás que antes de comenzar el negocio, yo le dije que no me entendía con la vieja. Aun le aconsejé que esperáramos a que ella saliera de viaje. Pero Bancal es impaciente y necesitaba unos pesos. Por otra parte, nos convenía operar cuando la anciana estuviera en la casa. Creímos que tenía el sueño pesado... Entramos por la tienda, y pasamos sin que nadie nos viera ni nos sintiera. Pero el idiota de Bancal se tropezó y se cayó sobre un cofre de madera. La vieja se despertó y empezó a chillar. Es claro que Bancal tuvo que hacerle cariño en el limón para que se callara... Por mi parte, te juro que todo lo que saqué fué una docena de cucharas de plata, unos pesos y unas cuantas alhajas. Todo el resto se lo embuchó Bancal.

—¿Y dónde está Bancal?

—No lo sé, viejo. Se las envoló sin dejar ni el polvo...

Apenas el muchacho pronunció estas palabras, dos hombres hicieron una entrada brusca en el bar.

—¡Ahí lo tienes—dijo uno—, ¡manos arriba!

Los dos inspectores de la sección de seguridad se lanzaron sobre Julot, que así resultó llamarse el desconocido, y en un dos por tres le pusieron las esposas. En tanto, el señor Bornibou se levantó con intenciones de retirarse.

—¿Quién es usted?—preguntó uno de los agentes, deteniendo al atemorizado anciano.

Julot se lanzó a reír.

—¡Caray, vas a detener a uno de tus camaradas! Es de la Sección de Seguridad también, hermano.

—¿De la Sección? Muéstranos su carnet.

—Soy, en realidad, Adrián Bornibou—tartamudeó el viejo—. Trabajo como un modesto empleado de Banco...



—Vamos, vamos—dijo Bornibou a Ema—. He pasado una noche de jarrá. Me encontré con un antiguo amigo de la infancia y... salimos a divertirnos...  
En esas cosas no deben meterse las mujeres...

da hasta los ojos y las dos manos en los bolsillos.

“¡Este es mi hombre!”, exclamó para sí el señor Bornibou.

Y se puso a seguirlo. Siempre fiel al método de Walton, situó, en primer lugar, social y moralmente al individuo: “Tendrá alrededor de veinticinco años—pensó—. No es ni obrero ni hijo de familia... Un empleado de alguna tienda modesta, quizá... O bien, algún muchacho de los mandados”.

Mientras meditaba, el desconocido se encaminó hacia St. Lazare. Tomó luego la calle Amsterdam. El señor Bornibou le seguía a unos veintitrés metros de distancia, deteniéndose de cuando en cuando frente a una vidriera o atravesando la calle cuando lo hacía el desconocido. Pronto el joven salió y se dirigió en dirección de la calle Caulaincourt.

Siguiendo siempre a su hombre, el señor Bornibou atravesó el puente del cementerio y vio que el desconocido se perdía por las callejuelas desiertas que rodeaban la calle Damremont. Los rodeos que hacía le parecieron extraños al perseguidor, que tuvo que acercarse más para no perderle en algún callejón. De repente, bruscamente, el desconocido se detuvo y se volvió hacia el señor Bornibou. Con tono furioso le dijo:

—Vamos, viejo... ¡Hasta cuándo me sigues! No ando de bromas hoy día.

Asustado, el señor Bornibou se echó la mano al bolsillo para sacar su pañuelo, pero le contuvo un grito del desconocido.

—Detente, no saques el revólver. Ves que soy franco contigo. Si quieres, ven a tomarte un trago conmigo y te contaré lá máquina... Haceré que estoy soportando tu persecución. Si eres uno de los nuestros, bien puedes acompañarme, y si no...

El señor Bornibou no sabía qué hacer frente al tono amenazador. El azar le había puesto milagrosamente en la pista de un hombre peligroso, haciéndolo protagonista de

**D**EQUEÑO, escuálido, usando siempre un hongo verdoso y con los anteojos montados sobre las narices, el señor Bornibou simbolizaba ante los ojos de sus vecinos al perfecto tipo del funcionario pacífico.

Vivía en la calle Saints-Pères, sin más compañía que Ema, su vieja ama de llaves. Aquel día salió tarde del Banco, donde su celo y honradez le conquistaron el aprecio de sus jefes y el grado del oficial del mérito. Eran las cinco de la tarde y se puso a vagar por la calle, su distracción favorita fuera de ir al cine o al Café de los Mongoles.

La pasión secreta del señor Bornibou eran las historias de detectives. Había leído todas las obras de Sherlock Holmes y de Raffles, y en general cuanta literatura se publicaba de crímenes misteriosos o de aventuras policíacas. Aquella tarde había terminado de leer “El hijo del masajista” y se encontraba todavía emocionado con la lectura. Sugestionado por las ideas del autor, el señor Bornibou estaba convencido de que la mitad de la gente que circula por la calle tiene un crimen o un delito oculto...

—Esta tarde se presta para que yo tenga una experiencia—se dijo a sí mismo, mirando el cielo nebuloso.

Había tomado una grave decisión: imitaría a Ned Walton, el famoso detective de “El hijo del masajista”.

“Es muy sencillo—se dijo—. De acuerdo con lo que Walton aconseja, debo escoger, al azar, un desconocido que pase, seguirlo, y con la seguridad de que existen cinco probabilidades sobre diez de que me revelará un misterio escalofriante. Seguiré el método”...

Bastón en mano, el paso ligero y el hongo caído sobre la oreja, el señor Bornibou se dirigió hacia la Madeleine. Muchas veces cambió su ruta por seguir a un desconocido, pero abandonó su propósito porque el hombre no le convenía. Esperaba una inspiración secreta.

De repente, al llegar a la plaza de la Concordia, pasó junto a él un muchacho con la gorra encasquetada

# un detective

—Pero, ¿qué significaba entonces ese conciliábulo entre usted y este hombre perseguido por robo y tentativa de asesinato?

El señor Bornibou estaba demasiado confundido para razonar. Farfulló unas explicaciones que no satisficieron a la policía.

—¡Basta! —gritó uno, interrumpiendo el rosario de cosas que musitaba el anciano—. ¡Usted va detenido también!

De nada sirvieron las protestas del buen señor Bornibou. Los inspectores llamaron un taxi y le echaron adentro junto con el ladrón. Mientras se dirigían a la policía, iban felicitándose por el buen éxito de su labor.

Al día siguiente, después de una noche de insomnio pasada en el calabozo, el señor Bornibou fué interrogado. Se constató el error cometido y se le puso en libertad, no antes de aconsejarle irónicamente que no volviera "a jugar con que era policía".

Cansado, pálido y con la boca seca, el señor Bornibou regresó a su casa. Ema, aterrada con la desaparición de su amo, casi se desmayó al verlo en ese estado.

—¡Señor Bornibou! ¡Por fin ha llegado usted! ¿Qué le pasó, en nombre del cielo? ¡He imaginado las cosas más horribles! ¡Qué noche he pasado, Dios mío!

—Vamos, vamos, vuelve en tí, mi buena Ema. He pasado una noche de farrá. Me encontré en Montmartre con un antiguo amigo de la infancia y... salimos a divertirnos. En esas cosas, no deben meterse las mujeres...

El aire picareco de su patrón produjo un síncope a la sirvienta, que hasta el día de hoy se pregunta qué pasaría aquella noche, cada vez que el señor Bornibou sonríe plácidamente...

# Un problema del corazón

(N.º 11)

En esta sección publicaremos el problema de una persona que se vea atribulada por un conflicto sentimental. Dejamos la respuesta en manos de los lectores. Ellos aconsejarán para ayudar a solucionar el problema. Premiaremos la mejor contestación con una suscripción semestral a nuestra revista. Diríjase a Marie Anne, "Un problema del corazón", Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago. Agradecemos profundamente la colaboración de nuestros lectores.

Lectores de ECRAN: Me dirijo a ustedes para rogarles que me ayuden a solucionar el problema que me aflige hondamente y que me tiene moralmente destruido:

Me considero todavía joven porque sólo tengo veintiocho años. Desde niño he tenido siempre espíritu aventurero y creo conocer bastante de la vida. He recorrido la mayor parte del país y tres veces he servido a instituciones armadas chilenas.

Siempre he pensado en el amor. Soñé compartirlo con una mujer comprensiva, de ideas iguales a las mías, pero el destino me había reservado algo muy diferente. Pido la opinión de ustedes para ver si es posible conformarse con ese destino.

Hace tres años salí de la armada, con licencia, mientras estaba en el Sur. Inmediatamente me fuí a Valparaíso para ver a mi novia que vivía en ese puerto, pero, ¿cuál no sería mi sorpresa al saber que estaba casada desde hacía poco tiempo?

Regresé a la ciudad sureña, obteniendo una colocación bastante buena. Más tarde, por razones del servicio, tuve que ir a un pequeño pueblo de los alrededores. Allí conocí a una niña con quien me comprometí tres meses después, seguros de casarnos al año siguiente.

La dueña del hotel en que me hospedaba llegó a tenerme mucho cariño. En una ocasión me manifestó que para ella sería una gran satisfacción verme casado con una de sus hijas. Como yo le contestara en forma que encerraba una negativa, tomó una represalia

muy terrible en la primera ocasión que se le presentó. Fué en una fiesta que hubo en la casa. Se aprovecharon de que yo tenía unos "tragos" en la cabeza, para arrancarme el "sí" cuando yo no sabía lo que decía.

Con esto, empezaron los preparativos al día siguiente. Me opuse al matrimonio. Me hicieron detener, obligándome a presentarme a las autoridades por una serie de cargos, para certificar lo cual se presentaron varios testigos.

En vista de que yo era solo, lo pensé mejor y me resigné a casarme, recordando que un buen marido hace una buena esposa. Sin embargo, cometí un gran error. Mi mujer, de dieciséis años, no tenía ningún punto de común conmigo.

Ahora se presenta el problema, mis queridos lectores: Hace año y tres meses que estoy casado y quince meses que sufro moralmente. Me duele proceder contra mi mujer y he soportado en silencio. Siete veces ya he querido separarme de ella porque hay momentos en los que me resulta imposible vivir a su lado: es terca, perezosa, incomprendiva, despreocupada...

Cuando llego de mi trabajo, ni siquiera me habla y, ¡para colmo!, se muestra terriblemente celosa.

Cuando he pensado dejarla, me contengo pensando que sus defectos pueden desaparecer con la edad, pero me aburre la soledad que soporto dentro de mi casa. Es peor que cuando estaba soltero. Muchas veces miro mi futuro y lo veo todo hermoso, lleno de grandes esperanzas... Pero miro hacia atrás y recuerdo que estoy casado... Me dan impulsos de alejarme, de separarme judicialmente para recobrar mi libertad. Creo que tengo derecho a otra vida, no me parece justo seguir llevando esta carga hasta el fin de mi existencia...

Entrego a los lectores de estas líneas todo el derecho de opinar. Les agradeceré que en la ciudad donde vivo hay una niña que cifra sus esperanzas en mí porque no conoce mi situación. No le he dicho que estoy casado porque sigo alimentando sueños de libertad... Aconsejenme, lectores, para que alivie mi aflicción.

ALMA EN PENA.



PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

# GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

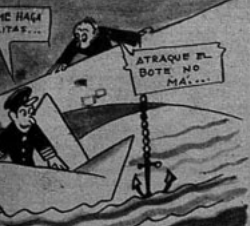
BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.

# Pilatunadas

Los lectores opinan: ECRAN se lava las manos.

## SEÑOR, ESO NO ES CIERTO, SANTIAGO NO TIENE PUERTO

(Premiado con \$ 20.)



Amigo Redactor de Turno: ¡Qué extraño es que nuestra compatriota Evelyn Ankers, al ser entrevistada en Hollywood, declare que en Valparaíso

salía a cazar con los indios, si aquí, en Santiago, un señor Julio Fuentes cree que tenemos puertos! Si, amigo redactor. El otro día se refirió a los PUERTOS DEL MAPOCHO, en la audición Genio! Y se quedó tan tranquilo, como quien ha anunciado el Juicio Final. Estas cosas, y muchas otras, suceden por ahí y por allá. No es raro que un locutor, entusiasmado frente al libreto, meta el pie, y ni siquiera insinúe un "perdón" que haría mucho bien a los auditores, acostumbrados como están a tremendos des-

carrilamientos en el vocabulario.

En estos momentos, hay un Sindicato Radial, un organismo que agrupa a la gente de la radiotelefonía, ¿por qué no propicia don Luis Martínez Serrano consejos, reuniones semanales de locutores para someterlos a un acto de contrición? Y, de paso, indicarle a algunos que hablar frente al micrófono no es lo mismo que anunciar liquidaciones en la calle 21 de Mayo. Lo saluda su servidor y admirador, Julio Cifuentes R., Correo Central, Santiago.



No hay remedio para este mal, y si lo hay no lo aplican. No tengo el ánimo de decir que los discos argentinos son malos. No. Únicamente que no los toquen tanto. Pero aquí tienen un alto concepto de las cosas argentinas. Así, desechan lo nuestro hasta el extremo de grabar discos de propaganda en el país hermano. Como dije, yo no quiero ofender las cosas argentinas, sólo quiero que lo nuestro se tome más en cuenta. No estaría de más, tampoco, dedicarle siquiera unas horitas al día a la buena música. Para nuestros oídos sería esto como un bálsamo. Creo que usted oprimirá lo mismo.

Sin otro particular, saluda a usted atte., Sergio Soto Ferreira, Santiago.



## CON GENTILEZA MUY FINA NOS ESCRIBEN DE ARGENTINA

Señor Redactor de Turno: Recibo periódicamente la revista chilena "Ecran", pudiéndole adelantar que el encuentro muy interesante.

Por otra parte, escucho con frecuencia las radiodifusoras de su país, por onda corta, las que son sintonizadas aquí con mucha nitidez y potencia.

Haré referencia, en particular, a la broadcast "Nacional de Agricultura" de esa capital, la cual, por las selecciones musicales de alto mérito y exquisito gusto, pone muy en alto a su director artístico. Además debe destacarse al cuerpo de speakers de la misma, que lo componen personas muy preparadas para un cargo de tanta responsabilidad, sus bien timbradas voces resultan agradables, aun para el más exigente de los oyentes.

He escuchado en reiteradas oportunidades al "Repórter Easo" de esa emisora, dedicado exclusivamente al servicio noticioso, para lo cual ha sido creado. ¡No cree usted, señor redactor de turno, que ese programa debería dedicarse preferentemente a las noticias nacionales?, o por lo menos ocupar la mitad de los cinco minutos, y no como actualmente ocurre, que cuando más dan dos noticias, y en su mayoría ninguna, dedicando todo el espacio a las extranjeras. Creo que no podrán aducir a la falta de noticias-chilenas, ya que basta leer un diario de su país para apreciar que las hay en abundancia. ¿Por qué no dedican algunos minutos a noticias deportivas de interés, o a los acontecimientos que se desarrollan en Santiago en pro del acercamiento americano por ejemplo? Deben tener presente los redactores del "Repórter Easo" que, si bien para los santiaguinos las novedades locales son conocidas sin recurrir a sintonizar su programa, no deben olvidar los de la Radio "Nacional de Agricultura" que su onda tiene mucho alcance y traspasa las fronteras de Chile, escuchándola miles de personas que desean estar al tanto de lo que ocurre dentro del territorio de ese país hermano.

Agradecido le saluda S. S. ENRIQUE SCHOON B., Casilla de Correo 189, Comodoro Rivadavia (Argentina).

## HAY DISCOS DE RESISTENCIA QUE YA COLMAN LA PACIENCIA

(Premiado con \$ 10 y un vale por 2 platos para el Teatro Victoria.)

Señor Redactor de Turno: No hay nada que hacer. El caso es que las radios tienen discos de resistencia. Por ahora, éstos los constituyen los de las orquestas argentinas. En las radiodifusoras, las orquestas de los señores Biaggi, Canaro, Rodríguez, etc., se lo pasan todo el día tocando. Claro, si los discos de ellos son los de resistencia. De tanto tocarlos, llegan algunos a estar rayados y harto rayados; pero esto no es un impedimento para que los sigan tocando. Esto sucede, especialmente, en Radio Cervantes.

¡Qué tienen que ver algunas emisoras con el tal Bach, o el Mozart, o ese otro Wagner o Beethoven cuando existen discos tan bonitos y buenos como son los argentinos! ¡Qué mejor que el señor Biaggi tocando en su pianito!

## FORZADOS POR LA RIMILLA DICEN CADA PALABRILLA...

(Premiado con \$ 20 y un vale por 2 platos para el Teatro Real.)

Señor Redactor: Sería conveniente que la Radio Cooperativa Vitalicia, atendida su importancia, controle en forma severa los discos de avisos comerciales.

Desde hace días que se repiten en la mañana, a las horas del noticiario, los discos que tratan de la Perlina y la Radiolina.

Aquello va en verso, y en los cuales, para buscar el consonante, dicen:

Para su ropa COCHINA,  
pues PERLINA... etc.  
Y el otro saca lo MUGRE... etc.

Estimo que estas dos expresiones, además de cursis, son groseras; no prestigia un artículo destinado al aseo de la ropa, en la propaganda comercial de los jabones que se ofrecen por radio, no hemos oído jamás frases tan vulgares. Por el contrario, siempre se ha escuchado y se escucha un lenguaje culto. El Diccionario dice que "COCHINA" es la hembra del COCHINO. No sé, pues, qué relación tenga la PERLINA con la hembra de este animal, y en cuanto a la palabra MUGRE, empleada en el otro verso, que no recuerdo bien, es también poco decente, y el mismo diccionario dice que es: "grasa de la lana".

Estoy cierta de que la simpática sección "Pilatunadas" de la revista "ECRAN" hará pública mi carta para que se corrijan estos imperdonables defectos. Atta. de Ud. su ávida servidora, Filomena, Carnet 174428.





# CARMEN BROWN YA ES UNA ESTRELLA EN EL FIRMAMENTO ARTISTICO DEL CONTINENTE

Historia de una niña que saltó de la pista de un circo al escenario del Maipo de Buenos Aires



Ya consagrada y con fortuna, Carmen Brown ha ido a Río de Janeiro. Empezó bajo una carpa pobre. Ahora es toda una estrella.

**H**ACE tres o cuatro años, Carmen Brown viajaba en tercera en los trenes chilenos. Iba al Norte en la troupe circense que encabezaba su padre, el simpático negro Sam Brown. Y entre unos compases de charanga pobre y unos aplausos apretados, ballaba en la pista luciendo su juventud y su gracia. Luego, desde Magallanes hasta Santiago, tiritando a veces en las frías noches de invierno, anclaba en cualquier pueblo con sus ilusiones y sus penas.

Y un día se levantó en la esquina de Cienfuegos y Alameda una carpa bulliciosa, con un tony de ancha boca y un clown circunspeto que se llamaba quién sabe cómo.

Eran tiempos de lucha, de bohemia, de aprendizaje del arte. Después la alumbraron las luminarias de una boîte de lujo. Y Carmen empezó a encontrar su destino. Se enamoró de un periodista y el matrimonio culminó una etapa. Cuando le ofrecieron un contrato desde el extranjero esbozó una sonrisa ante quien esto escribe:

—Oye, fíjate cómo es la vida. Ahora esto ni siquiera me emociona. Me interesaba conquistar al público de Chile y aquí quisiera quedarme para siempre.

Se fué. Una noche fuimos a la estación unos cuantos amigos. Allí estaban su padre, su madre —una mujer rubia y juvenil—, unos cuantos cómicos y no pocos admiradores. Carmen estuvo triste. Toda la historia de su vida debe habersele golpeado en esos instantes. El tren empezó a andar lentamente. Desde

una ventana nos sonrió como queriendo dejar bien grabado su recuerdo.

## EMPIEZA LA GLORIA

Fué el escenario del Teatro Maipo, propiedad permanente de quienes escapan la fama al otro lado de los Andes, el que vió los primeros pasos de su ascensión a la gloria. Coqueteando con los astros del género revisteril, disputándosele palmo a palmo los aplausos, llegó a ese sitio que, a lo mejor, nunca soñó conquistar. Entre las bambalinas, con un pañuelito apretado al pecho, temblaba. Porque la gloria también hace temblar.

Más tarde llegaron otras noticias. La llamaban para intervenir en la última película de José Mojica, ese astro que fué a enclausrarse en un pueblecito peruano. Aquí, cuando nuestro cine andaba en tanteos, se le vió en "Las apariencias engañan". No era nadie o algo insignificante. Pero ya anunciaba lo que podía hacer.

Ya consagrada, con fortuna y más feliz que nunca, ha ido a Río de Janeiro, donde Carmen Miranda tiene su reinado. Allí está ahora, compitiendo con los amos de la mambaca y de la zambra. Van a verla noche a noche como fueron a ver a Josefina Baker, como aplaudieron a la Mistinguette y a tantas figuras orladas por la consagración mundial.

La muchacha del circo, la que derrochó su gracia morena en las pistas chilenas, de Norte a Sur, es ya una estrella en el firmamento artístico de Sudamérica. Bien merece ella ese triunfo. Se lo ganó cerrando los ojos a los contrastes, vaciando a raudales su deseo de ser algo más que una niña, que se desviste



Así es Carmen Brown: Gracia, nervio y belleza exótica. Se ganó la fama con muchos años de lucha.

en los improvisados camarines de la farsa.

Cuando llegue esa película de Mojica, iremos a aplaudirla, a ver cómo le ha entrado en la sangre el ritmo de una nueva vida. Para nosotros es y será siempre la amiga dispuesta a beber un café amargo después de la medianoche. Para los que la aplaudieron sin llegar a tratarla su figura recobrará relieves consagratorios. Nosotros sabemos que algún día llegará hasta la mesa del cronista para decirle:

—Esta noche comeremos en la calle San Diego, allí donde van los amigos que no tienen más que cinco pesos para un menú sin aceite fino.

Jacobo Bernal.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Helen Parrish, William Powell, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Sylvia Sydney, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yáñez, Loretta Young, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morrison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della García, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Bonita Granville, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Bette Davis, Linda Darnell, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Kay Francis.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

VIVIMOS UNA EPOCA DE CEMENTO: HAY QUE EDIFICAR EN LO FIRME



Ramón Prieto, Secretario del Sindicato Radial de Chile.

**MI QUERIDO Suetonio:** Leo con profundo agrado su carta abierta, publicada en el último número del simpático "Ecran". Leo diariamente, y escucho minuto a minuto, opiniones y más opiniones respecto a la campaña de depuración del ambiente radial, que vengo persiguiendo por años y años, apoyado ahora por la parte más sana y eficaz de nuestra radiotelefonía. Y, como su carta, los comentarios y las opiniones robustecen el criterio ya formado —en lo que a mí respecta—, sólo tengo que agregar que la obra será realizada si comprende el Supremo Gobierno la posición del Sindicato Radial que me honro en presidir.

La radiotelefonía chilena, amigo Suetonio, es un edificio constructores responsables de la obra y tienen autoridad en construcción, en el cual todos quieren colaborar con materiales de buena y mala calidad. Si hay ingenieros y suficiente para seleccionar ese material, el edificio será terminado en forma eficiente.

El Sindicato Radial solicita del Gobierno la reforma del Reglamento de Radiocomunicaciones. Que el Comité de Radiodifusión sea formado por el Director del Teatro Nacional, el Decano de la Facultad de Bellas Artes, el Director de Extensión Musical, un broadcaster y un representante del Sindicato Radial, con facultad de selección, sin apelaciones. Y para completar la obra, pide también que se acepte el carnet sindical, como carnet profesional, sin el cual no pueda nadie actuar en radio. El carnet sería entonces concedido, previo el visto bueno del Comité de Radiodifusión, únicamente a los capacitados para desarrollar una u otra actividad radial.

Si el Gobierno concede estas y otras reformas de acuerdo con algunos anteproyectos de Ley que el Sindicato Radial ha estudiado en colaboración con la Sociedad de Autores, Compositores y Sindicatos de Actores, Compositores, Cantantes Líricos, Orquestal, Circense, etc., y que ya está en manos de la Dirección Superior del Teatro Nacional, podremos modificar un poco la estructura de la obra, apuntalar mureallas, reforzar los cimientos y terminar el edificio con materiales sólidos que permitirán el retoque final que todos esperan.

Y como se trata de una obra constructiva, tendremos que luchar inextinguiblemente con los que pretenden levantar ranchos de adobe, sin comprender que vivimos ya una época gloriosa de cemento.

Ese es el problema, amigo Suetonio, y a su estudio estamos dedicando días enteros, su humilde servidor y sus compañeros de Directorio.

Lo abraza cordialmente su amigo L. Martínez Serrano.

CON UN HERMOSO PASADO, RADIO CHILENA ES AHORA UN MISTERIO

**NECESARIO** es reconocer lo que Radio Chilena hizo en otros tiempos en materia de darle al ambiente un clima artístico. Allí se iniciaron muchos elementos que en la actualidad tienen los primeros planos de la popularidad. Sin embargo, esos antecedentes de nada sirven. Ahora es la broadcasting de los discos, de la absoluta falta de cooperación para el elemento artístico nacional, de aislamiento francamente misterioso. Parece ser una emisora destinada a servir los gustos musicales de sus propietarios. Es muerta, y hay muchos que creen que por sus estudios rondan raros y macabros fantasmas.

Nosotros preguntamos por qué Servicios Eléctricos la ha dejado al margen en cuanto a la aplicación del artículo 112 del Reglamento de Radiodifusiones, que dice textualmente: "Los concesionarios deberán desarrollar, por lo menos, el 20 por ciento de sus programas con números vivos, sobre el total de horas de transmisiones..."

La ley pareja no es dura y conviene no sentar precedentes negativos.



Raúl Cabrera.

EN C.B. 106 CUENTA SUS AVENTURAS A. MONTANA

**RADIO Sudamérica** tiene ahora un detective: Arcadio Montana. Es el sabueso de criterio reposado, con flema que le evitaría el propio Sherlock Holmes. Descubra los crímenes por medio del análisis científico de los hechos que los derivaron.

Los libretistas de este nuevo espacio están empeñados en producir sensación con esta serial episódica que CB 106 transmite todos los martes con un elenco dirigido por el actor Raúl Cabrera, y en el que figuran Wenceslao Parada, Adriana Pérez Luco, Carmen Carol, etc.



LOS PROVINCIANOS SE VAN A BUENOS AIRES

**EL TIEMPO** se ha encargado de justificar los esfuerzos de estos cuatro muchachos por conferirle al cancionero chileno el sitio que merece en las manifestaciones artísticas de nuestro país. Pacientemente, y a veces hasta con sacrificios, han logrado superarse y hacer del conjunto un número de calidad que nadie se atreve a discutirles. Ahora, como premio a ese trabajo de honradez, Buenos Aires les espera para aplaudirlos. Actuarán en Radio El Mundo y es casi seguro que prolongarán la gira a Río de Janeiro. Mientras preparan las maletas, se les escucha por Radios La Cooperativa Vitallela los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.

RADIO NACIONAL LLEVA OCHO MESES DE SILENCIO FORZOSO

**HACE** alrededor de ocho meses, la Dirección de Servicios Eléctricos decretó la clausura de CB 118, Radio Nacional, por razones de carácter técnico. Cayó en el reajuste que ordena el Nuevo Reglamento de Radiotransmisiones. Fue una medida demasiado energética, a lo mejor. Las razones que tuvieron en vista debieron abarcar por parejo, haciendo caer en ellas a muchas otras emisoras, que, técnica y artísticamente, constituyen una vergüenza para nuestra radiotelefonía. Pero, lo hecho, hecho está. Lo que interesa ahora es que Blanco, Admunsen y Ascui se han convertido en propietarios y ya tienen adelantadas las gestiones para conseguir la salida al aire para una fecha próxima. Es muy posible que Radio Nacional cambie su ubicación en el dial.

EL GENERAL SAN MARTIN

Una nueva biografía del gran caudillo argentino es la que ha escrito Armando Bazán con el título de

EL INMORTAL DE LOS ANDES

Original visión del prócer, tanto en su vida íntima y su cordialidad humana y entrañable, como en sus actuaciones públicas, políticas y guerreras. En los momentos actuales de América esta biografía ha de ser el recuerdo ejemplar del hombre que se sacrificó por su patria.

\$ 15.—



## AUN NO "PEGA" BIEN EL TRIBUNAL CHIFLADO

Pese a los esfuerzos de sus animadores, "El tribunal chiflado" no logra "pegar" en el público. Lo demuestra el hecho de que se esté transmitiendo desde el salón auditorium de Cooperativa, ante una concurrencia limitada y sin ahondar en la popularidad como "El doble o nada". De todas maneras, justo es reconocer que ha mejorado. En la foto vemos, de izquierda a derecha, a Max Miranda, Raúl Matas y Mario Pechini, rigurosamente caracterizados de jueces.



## FORMARA UN CONJUNTO

Después de realizar una gira de esfuerzo por toda la República Argentina, dando a conocer el cancionero chileno, Ramiro Montero se dispone a organizar un gran conjunto criollo, a base de los más calificados cultores de la cueca, la tonada y la canción. Le acompaña en esta empresa, Charito, agraciada cancionista que lo acompañó en el viaje.

# La Semana en el dial

## GUADALUPE

Desde que Guadalupe se agregó al dúo Los Huastecos del Sur, llamó la atención de los auditores. Ella le da nuevo colorido y gracia al repertorio mexicano, que tanto gusta entre nosotros. Preciso es declarar que los muchachos han ganado muchísimo con esta adquisición. Constituyen uno de los buenos números del actual elenco de Cooperativa Vitalicia.



Por Radio O'Higgins, diariamente a las 21.30, se está transmitiendo Sinopsis del Deporte, espacio animado por el viejo crack del fútbol, Raimundo Loezar, con libretos de Pancho Serrano.



De Temuco llegó Delia Garcés. Está actuando en Radio Carrera, aunque sin dar otra demostración que sus condiciones "en bruto" y la promesa de lo que podrá ser más adelante.



Todos los días, de 22.30 a 24, anima el locutor Ramón Rubio "Por los senderos de la música y del espíritu", de magnificidad y buen gusto. Un aplauso para su animador.

## LOS DIXIES DEBUTARON EN C.B. 76

Jack Brown, Armando Cornillo, Nano Moya y Theo Van Rees se organizaron en cuarteto y están actuando con señalado éxito en Radios La Cooperativa Vitalicia, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas. Los Dixies tienen merecimientos como para mantenerse por mucho tiempo entre lo bueno de nuestro ambiente.



Señorita: No pueden establecerse leyes para juzgar "el gusto de los hombres". Esto depende del carácter de cada cual, y así como hay algunos que adoran a las mujeres frívolas y alegres, hay otros que no estiman sino las cualidades de discreción y seriedad. Así, pues, para orientarse a este respecto es menester haber estudiado la idiosincrasia del individuo en cuestión. No es prudente, sin embargo, cambiar la tendencia personal, a fin de "conquistar", como usted se propone, a determinada persona. Nada es tan apreciable en una mujer como la sinceridad, sin dejo alguno de artificio. Indudablemente, mucho se puede hacer por agradar, pero sin que este fin deforme las tendencias personales. Por cierto que lo que más influye es el tema de conversación que esté más de acuerdo con las aficiones de la persona a quien se desea agradar. Si

# La voz sentimental

es sentimental, no le hablará usted de esas cosas que encarnen un sentido utilitario. Si es un político, se impondrá usted con interés de los movimientos de ese enigmático ajedrez nacional. En fin, buscará usted el tema que esté más de acuerdo con sus gustos para que su conversación le sea simpática e interesante. Pero no se deje llevar por esas opiniones que miden con un racero los gustos de los hombres y de las mujeres; hay una multiplicidad enorme de matices en cada carácter. La observación es muy útil para percatarse de ese dédalo de callejuelas que se diseminan por la costra cerebral para ser rompecabezas de las manifestaciones individuales. Sea usted siempre afable,

discreta y alegre. No extralimite sus entusiasmos y agradecerá. Hay que utilizar en su caso la facultad "intuitiva de la mujer", cuya antena se adelanta a la acción.

## Respuesta a POBRE VIEJA:

Señorita: Su caso tiene dos aspectos bien definidos. El primero, que "el matrimonio por amor es garantía de felicidad". Y, en este caso, su matrimonio sería ideal, ya que su cariño es de tan excelente calidad, y según usted me dice, también él permanece fiel a través de los años.

Pero existe el factor de la diferencia de edad, lo que es bastante grave. Diez años de diferencia, siendo usted la mayor, es un verdadero

### BLANCA NEGRI... (Continuación.)

más está referirse a su actuación. Donde su voz se eleva, allá hay una aflicción extraordinaria de auditores que la aplauden y quieren.

### UNA PELICULA

Recién ha terminado de filmar en nuestro país. "Un hombre de la calle", dirigida por De Liguoro, y con la participación de Lucho Córdoba, Olvido Leguía y otras figuras del teatro, servirá para poner una vez más de manifiesto su simpatía sin igual, su extraordinario temperamento artístico y su poderosa inteligencia en la escena.

Hemos dejado a Blanca Negri. Ella ha quedado disfrutando de la inmensa felicidad que reina en su hogar. Junto a su esposo encuentra una dicha estable y duradera.

J. A. C.



Use Hinds  
**Y LUZCA  
UN CUTIS  
ADORABLE**



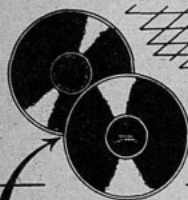
Favorezca la tersura de sus cutis—y favorezca la adherencia de los polvos usando Crema de miel y almendras Hinds durante el día y antes de salir. Hinds es la crema protectora que millones de mujeres usan para el cuidado diario del cutis, porque es de resultados positivos. ¡Usela y le encantará!

**CREMA**  
de miel y almendras  
**HINDS**



M.R.

(Nuevo Frasco)



LOS ÚLTIMOS NOVEDADES EN  
**DISCOS**

**VICTOR  
7 ODEON**

Adquisiciones donde

**MORAGA Y CIA LTDA**

Alameda 1124 casi esq. San Diego

problema para el porvenir. Imagínes usted de cincuenta años y él de cuarenta. Es a esas alturas cuando estas diferencias "se sienten más agudas".

Puedo asegurarle que me siento apesadumbrada al decirle esto, ya que se ve tan hermoso el panorama actual de su amor; pero, ¿no le parece que es mejor reflexionar

bien antes de embarcarse en una aventura dudosa? El otro factor de la hijita no es menos doloroso. Al principio, todos los inconvenientes se subsanan fácilmente, pero después, al correr de los años, pueden cambiar mucho los aspectos del asunto... En cambio, tiene usted una buena posición, puesto que su sueldo es más que suficiente para

bastarse a sí misma. Y el amor de ese joven, francamente, me da la idea de que no es tan noble y puro como el suyo; ¿no cree usted lo mismo? No hay que echarse tierra en los ojos, querida señorita. Reflexione muy seriamente antes de decidirse a dar el gran paso. ¿No cree usted que pudiera haber "algún" interés en las intenciones de él?

*Respuesta a KING.*

Señor: Esa señorita se está burlando de usted bonitamente. Todas las anécdotas que me refiere lo demuestran. Por cierto que usted, King, no durará en el trono más allá de una semana. Se comprende que el único atractivo que ella encuentra en usted es su permanente actuación de Noel de la familia. No se deje explotar más y busque otro rumbo mejor.

*Respuesta a DESESPERADA.*

Señorita: Tiene usted razón. No es posible, en ningún caso, reconocer una falta que no se ha cometido. Su caso no es "único". Suele suceder con mucha frecuencia, y personas competentes en el ramo se lo podrían explicar a él. Sugiera-le esa idea. Puede haber habido algún motivo en su vida que le haya producido ese fenómeno. Yo he consultado el caso a persona entendida, y ha sido ésa su respuesta. De todos modos, conviene que deje usted bien aclarado ese asunto, para evitar malos ratos en el futuro.

CLARA CALATRAVA.



## LA REVISTA INFANTIL del ESCOLAR CHILENO

En sus páginas encontrarán:

Historia de Chile, Mapas, Geografía, Flora y Fauna, Biografías de Hombres Célebres, Hechos Históricos, etc. Una buena selección de poemas y teatro infantil; concursos instructivos, en los cuales el niño podrá ganar dinero demostrando el mejor conocimiento de su patria.

SUBSCRIBASE y se lo remitiremos directamente.

Tarifa: \$ 50 — anual

\$ 25 — semestral

Ejemplar atrasado: \$ 2 —

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.A.**  
CASILLA 84-D — SANTIAGO DE CHILE

SI NO LA CONOCE PIDANOS  
SU EJEMPLAR GRATIS



*La  
prefiero*

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

# FLORES de PRAVIA



*¡La nieve lo espera!*

En esta época, Portillo brinda sus mayores encantos a los aficionados a los deportes invernales.

El esquí, los paseos, las excursiones, los bellísimos paisajes harán gratisima su estada en Portillo.

Y para mayor atractivo, los FF. CC. del E. le ofrecen su servicio de trenes excursionistas desde

**SANTIAGO Y VALPARAISO  
A PORTILLO**



*Alfaro*

**FERROCARRILES DEL ESTADO**

**NOVIA BETSY, Nuña.** — Para aclarar el pelo me dice le envía esta receta: hervir a fuego lento 120 gr. de raíces de ruibarbo en medio litro de vino blanco. Después de frío, adicionar dos cucharadas de agua oxigenada. El ajuar de novia se completa con ropa de cama, toallas, manteles y paños para cristales y cocina. Los colores para vestidos de invierno son: café en diversos tonos, beige, betarraga, escocés, verde botella, negro. Para vestido de viaje, un traje sastre color gris, con blusa color betarraga, sombrero en el tono de la blusa, guantes, zapatos y maletín. Abrigo amplio escocés en tono gris. Según los irlandeses, el tono verde es de mal augurio.

**ELIANA, Santiago.** — Su peso, según la edad y la estatura, es de 56 kilos. Para aumentar el volumen de las caderas debe hacer poco ejercicio y alimentarse bien. Debe medir de caderas 87 cm. según su edad y peso.

**LOCHY, Santiago.** — Las uñas quebradizas son una debilidad constitucional que desaparece bañándolas dos veces por semana en aceite de oliva, caliente, por espacio de cinco minutos. También conviene reposo del cuerpo y beber mayor cantidad de agua, pues las uñas que se quebran como vidrios revelan deficiencia orgánica que no es prudente descuidar. Muy recomendable para tener bonitas piernas es el ciclismo. Darse fricciones diarias

# Déme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne". "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

con aceite de oliva tibio despertará la circulación de la sangre y da vitalidad a los músculos delgados. Es un gran auxiliar cuando se trata de engrosar las piernas. Si no engorda con los tónicos que toma, su flacura se debe a una deficiencia glandular; consulte un médico.

**MARCELA, Osorno.** — Para las pecas use la siguiente pomada: agua oxigenada doble, 15 gr.; vaselina, 15 gr.; lanolina, 10 gr.; mantequilla de cacao, 5 gr.; kaolín, 4 gr.; cloruro de calcio, 4 gr. Lo que se aconseja como infalible para las pecas es una disolución de botones de nácar (o concha de ostras) en limón o vinagre. En este ácido se deshace el nácar y forma una pasta blanca que se aplica sobre el rostro al acostarse después de bien lavado. El agua oxigenada para aclarar el cabello debe ser triple.

**ANA MARIA, Valdivia.** — Para agrandar su ojo debe de sombrear el ángulo cerca de la sien, como alargándolo. Las cejas de forma derecha y más gruesa sobre el lagrimal, terminando muy delgada.

Para la caspa, lavarse la cabeza con jabón de alquitrán; use la siguiente fricción: alcohol, 50 gr.; naftol, 5 gr.; agua de Colonia, 50 gr.; glicerina, 15 gr.; jabón verde, 100 gr.; esencia de almendras amargas, 10 gotas. Su peso debe ser de 58 kilos. Debe hacer lo posible por engordar. A las rubias le sientan los colores: azul rey, verde manzana, beige, café hoja seca, escocés, verde y azul. Los trajes indispensables: un traje sastre una bata, falda escocesa con chomba tejida y abrigo amplio.

**AIDA, Osorno.** — Su peso debe ser de 58 kilos; busto, 83 cm.; caderas, 87 cm.; cintura, 65 cm.; brazos, 26,7 cm.; muslos, 48,3 cm.; cuello, 33 cm.; pantorrillas, 33 cm. Las medidas son sin ropa. Para adelgazar el cuello hágase masaje con la siguiente pomada: lanolina, 10 gr.; vaselina, 20 gr.; yoduro de potasio, 2,50 gr.; yodo puro, 0,25 gr. Para blanquear el cuello use lo siguiente: almendras pulverizadas, harina de arroz, iris de Florencia, polvo de jabón, glicerina, benjuí, esencia de rosas.

YVONNE.

★ ===== ★  
RECORTE ESTE

C U P O N

présentelo en el  
SALON DE BELLEZA



★ ★ *Armandini* ★ ★

Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE \$ 40.—

POR SOLO \$ 15.—

ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER  
NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION, AUTOMATICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACABAN DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA



AHUMADA 71-2.º PISO

Teléfono 86330

Sonrisas **Aliviol**

**CONTROL DE ESTRENOS**

(Continuación.)

Hemos visto en privado.

**"MIO OTRA VEZ"**

Después que el mundo admiró durante un buen número de films la actuación dramática de Greta Garbo, Metro Goldwyn Mayer ha querido demostrar que la gran actriz tiene un temperamento lo suficientemente dúctil como para brillar también en el género liviano. Así, hace algún tiempo nos la presentó en "Ninoska" y ahora también junto a Melvyn Douglas, el galán que la acompañó en esa cinta, en "Mio otra vez".

En su papel de maestra de esquí, Greta se presenta fría y severa, como en otras ocasiones; pero cuando, para conquistar de nuevo el amor de su marido, se finge una presunta hermana gemela, dispada, vampiresa y chispeante, vemos a otra Garbo absolutamente distinta, que balla rumba, coquetea y se preocupa del chic.

Reconociendo que la comedia es liviana, hace reír de buenas ganas, y tiene escenas ingeniosas, no podemos menos que aceptar que su mérito está muy por debajo de las otras cintas en que se presentó a la estrella. La acompañan, actuando con la corrección de siempre, Constance Bennett, Roland Young y Melvyn Douglas, a quien ya mencionamos en primer término.

EN RESUMEN.— Un film gracioso, de ambiente elegante y con situaciones cómicas, aunque un poco forzadas. Hace pasar un rato agradable y admirar una vez más a la gran Greta.

**"MUESTRE LA ESPALDA"**

**Teatro Real**



Una cinta más de la guerra, en que interviene la espalda de una muchacha, sobre la cual hay tatuados unos planos que serán vendidos a los agentes alemanes o ingleses, en Lisboa. La portadora de los planos trata de mezclar a una periodista, que está muy bien interpretada por la gracia de Paulette Goddard. Esto se presta para una serie de aventuras, en las que guerra es únicamente un pretexto para fijar la cinta y darle cierta actualidad.

Tiene buenos chistes, y unas fotos de Lisboa (la capital del espionaje y de los agentes de las potencias en guerra), que justifican el verla. Además, el ritmo es ágil, ligero, entretenido.

EN RESUMEN.— Especial para verla después de la comida. O sea, como a las 5 de la tarde, poco después de la colación y vecina al desayuno del día siguiente. En una palabra, entretenida, pero sin mayor importancia.



**Pecas**



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tiza fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

**CREMA BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.  
Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.  
Casilla 1762.—Santiago, Chile.

**CONVALECIENTE**



Pero el médico le ha dicho: Muy pronto se repondrá tomando **COCOA PEPTONIZADA RAFF**, porque es muy nutritiva y de fácil asimilación para personas delicadas.

**COCOA PEPTONIZADA**

**RAFF**





- "MAIS OUI"... (Pronunciado "Me-  
ui") representa la última contribu-  
ción al charme de toda mujer.
- "MAIS OUI" representa lo excep-  
cional en las obras maestras del per-  
fumista. Una irresistible, alegre y  
provocativa fragancia, dentro de una  
presentación glamorosa.
- "MAIS OUI" comprende tres tama-  
ños de extractos, Loción, Polvo y  
Colorete, en los más modernos co-  
lores.

BOURJOIS presenta... "MAIS OUI".



*mais oui*  
(Pronunciado "Me-ui")

*Frankly flirtations*

**BOURJOIS** M.R.



## EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

**DLGA. Santiago.**— Señorita: VERO-NICA LAKE nació un día 14 de noviembre, siendo su verdadero nombre el de Constance Keane.

Hizo su debut cinematográfico en "VUELO DE AGUILAS", triunfo que le valió para que el director, Preston Sturges, la seleccionara para actuar junto a Joel Mc.Crea en la película titulada: "POR METERSE A REDENTOR..."

Sturges ha declarado que Verónica es una estrella nacida para el cine y ser fotografiada en cualquier pose y desde cualquier ángulo, no desmereciendo su belleza, aunque aparezca vestida de andrajos.

En principio, Verónica intervino brevisamente en una película de las de la serie de la familia Jones. Después figuró en otra corta para la RKO; después en otro papel sin importancia para la PARAMOUNT, precisamente meses antes de que le dieran el papel en "VUELO DE AGUI-



LAS", donde se hizo famosa en calidad de sinisterra y alucinante seductora, encendiendo pasiones y arrancando a los hombres, con su seducción, de los brazos de sus rivales. Junto a Joel Mc.Crea, Verónica Lake se transforma en protagonista heroica, comedianta, en una encantadora muchachita que se enamora de su galán.

Casada con John Delle, director artístico a quien concibió cuando filmaba para la Metro "CUARENTA MADRECITAS", casándose con él después de siete meses de noviazgo.

Es una experta nadadora, ágil deportista en esquíes y monta a caballo con destreza. También le encanta el baile, y en varias ocasiones le ofrecieron el puesto de maestra de academias de baile. Tiene mucha habilidad y buen gusto para tejer, y sabe hacer alfombras. Tanto en su mobiliario como en sus vestidos, el color que prefiere es el rojo laca.

Verónica es una de las pocas estrellas jóvenes a quienes no les intimida la soledad. Carece de amistades íntimas, aun en los mismos estudios donde trabaja, prefiriendo acostarse temprano antes de ir a reuniones sociales. Esta costumbre la adquirió desde muy niña, pues sus padres le tenían prohibido, hasta un año antes de casarse, regresar a casa después de la una.

Vive actualmente en una pequeña residencia en Beverly Hills, regalo de sus padres. Esta actriz es una de las escasísimas estrellas jóvenes que triunfan en la primera película donde actúan.

**Mejoral**

para mí TAMBIEN

contra **DOLORES de CABEZA y RESFRIADOS**

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón.



## CURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escala el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"CUANDO CANTA EL CORAZON", "LA FAMILIA BARRETT", "LA RIVAL DE SI MISMA", "EL OTRO", "CUANDO LOS HIJOS SE VAN".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro Concurso N.º 592, cuya solución era la siguiente: "BOLA DE FUEGO". Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos, los siguientes lectores de revista "ECRAN": Luisa Merelles, Santiago; Hugo Rojas, Santiago; Armonía González, Santiago; Sylvia Chame, Santiago; Abelardo Tapia, Santiago; Elsa Valdés, Santiago; Edmundo Fuenzalida, Santiago; Humberto Díaz, Santiago; Violeta Cerda, Santiago; René Soto, Temuco; Aquiles Gana, Valparaíso; Olvido Fuentes, San Bernardo; Alberto Ravets, San Vicente de Tagua-Tagua; Eugenio Canales, Quillpué; Anita Cañas, Puerto Montt.

CUPON N.º 594

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....



## *Abrigos estelares*

El abrigo que luce Kareen Verne, estrella de Warner, es de tipo deportivo, confeccionado en una gruesa lana color cocoa. Va cruzado adelante, con botones de bronce. Bolsillos de parche con respuntes en la orilla y en la banda del centro. El resto de las orillas van también respuntadas.



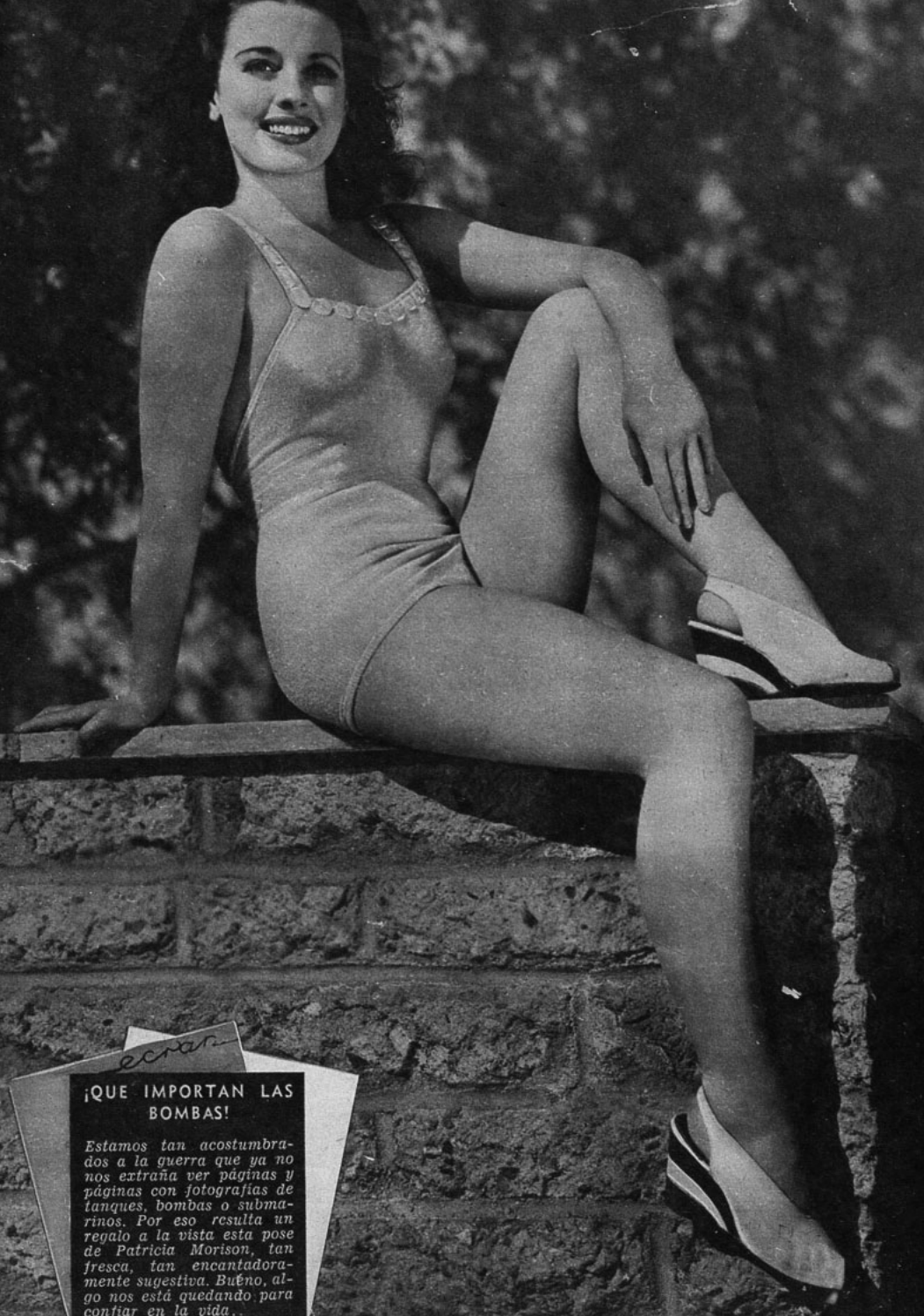
*Lindos ojos  
con*

*Finesse*

**Negro para pestañas**

no arde,  
es firme,  
es económico.

Parfumerie  
*Melisande*



*escritor*

### ¡QUE IMPORTAN LAS BOMBAS!

*Estamos tan acostumbrados a la guerra que ya no nos extraña ver páginas y páginas con fotografías de tanques, bombas o submarinos. Por eso resulta un regalo a la vista esta pose de Patricia Morison, tan fresca, tan encantadoramente sugestiva. Bueno, algo nos está quedando para confiar en la vida.*



*espana*

M. R.

N.º 595

Aparece los martes

CARY GRANT Y  
PRISCILLA LANE

RC.S.

# Mejoral



para mí  
**TAMBIEN**



*contra*  
**DOLORES de CABEZA  
y RESFRIADOS**

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual .....	\$ 20.-
Semestral .....	\$ 12.-
Ejemplar .....	\$ 1.-

EXTRANJERO:

Annual .....	US. \$ 1.00
Semestral .....	US. \$ 0.50



GLENN FORD

ES alto. Quién sabe si más de lo que ustedes se imaginan. Le queda, sin embargo, mucho hueco que rellenar debajo de las chaquetas sueltas y deportivas que usa. ¿Buen mozo? Las mujeres dicen que sí. El confiesa que sufrió una fuerte impresión cuando vio las primeras pruebas cinematográficas que le tomaron. Mírenlo bien. ¿No es cierto que a las orejas de Clark Gable se suman unos ojos hermosos y una sonrisa cordial?

Glenn tiene 24 años. Pertenece a la vieja familia Ford, del Canadá. Su nombre de pila es Gwylyn, pero, imaginense lo difícil que hubiera sido para muchos retener en la memoria ese nombre. Hollywood lo creyó así y nosotros le damos toda la razón. Actualmente vive con su madre en Santa Mónica. Tiene su valet que le vigila un guardarropa de cuatro ternos, cuatro chaquetas deportivas y seis pantalones sueltos. Entre to-

do eso no hay sombreros. Odia el agua de Colonia y no es muy amigo del baile. Tiene un álbum con 150 discos. Colecciona pipas. Es dueño de más de cien de los más variados modelos. Su Cadillac se ve detenido tres veces a la semana en algún pintoresco rinconcito, donde el astro va, acompañado de una linda chica, a almorzar o a tomar el té. Casi siempre, o siempre, es nuestra compatriota Evelyn Ankers quien le hace compañía en esos románticos paseos. Suelen formar un cuarteto con William Holden y su mujer, Brenda Marshall.

Después de hacer un buen número de películas, Glenn es uno de los galanes mimados de Hollywood. Lo veremos en "Las aventuras de Martín Eden". Lo estiman por buen mozo, por buen actor y por su cordialidad encantadora. ¿Qué más se puede pedir?



Ann Sheridan es de una economía alarmante para su ropa. Todos los lindos vestidos que luce son los que le proporciona el Estudio. A pesar de todo, siempre se ve elegante.

#### SEGUN EL CRISTAL CON QUE SE MIRAN...

Las vemos finas, hermosas, radiantes, y nos las imaginamos unos modelos de perfección, pero no todas las estrellas son dechados de distinción y buen gusto... Muchas veces existe una gran diferencia entre el gusto que despliegan en la pantalla y el que las caracteriza en la vida real. Veamos algunos casos: Poco antes de que la guerra estremejera a Hollywood, el director Mitch Leissen dió una fiesta a la



## No son tan perfectas

que concurrieron, según recordamos, los matrimonios de Henry Fonda, Gary Cooper, Fred Mac Murray y otros. Poco antes de servirse el postre pusieron frente a cada señora un agua manil en cuyo fondo había una ostra auténtica. El dueño de casa anunció que cada una de aquellas ostras contenía una perla que era obsequio para la dama a quien correspondía. Decir esto y hacerse un gran barullo fué la misma cosa. El postre quedó olvidado, se volcaron vasos y copas encima de los trajes, y los caballeros se agruparon junto a sus respectivas compañeras con verdadera avidez. ¿Qué pasaría si una escena tan burda se presentara en un film?

#### EL HABITO NO SIEMPRE HACE AL MONJE

No conocen ustedes, lectores, todo el número de conflictos que provocan los trajes de las estrellas. La encantadora Norma Shearer es de una indecisión indescriptible para elegir sus tenidas.

Cuando está filmando una película, se le presentan montones de proyectos de vestidos. Ella ordena dos o tres para la misma circunstancia, porque no sabe por cuál optar. A veces toma uno o dos días en escoger y, después que ya está hecho, se arrepiente, y... ¡hay que empezar de nuevo!

Ginger Rogers gasta miles en sus vestidos, y éstos no siempre son del gusto más refinado. Para acertar en la elección, busca las más famosas modistas y se entrega en sus manos. Cuando la gente ve a

Norma Shearer no sabe cuál vestido le gusta y le sienta. Antes de decidirse, titubea y se arrepiente. Son los modistos del Estudio los que padecen.

Ginger, inmediatamente imagina la fortuna que lleva en su vestido, si éste es realmente hermoso.

Marlene Dietrich es considerada una mujer elegante y de espléndido gusto, pero también tiene sus fallas. Es una gran amante de la ópera y se extasia oyendo a los mejores virtuosos del canto. Sin embargo, cuando asiste a una fiesta, llega cargada de discos. En ese repertorio no hay óperas ni valses de Strauss, ni música ligera...

Son discos impresos por la propia Marlene, y su voz tiene para ella mejor valor artístico que si oyera al mejor cantante del mundo...

Joan Blondell tiene una cualidad exquisita: su humilde franqueza. En público, siempre luce muy bien. Pero si alguien le celebra el vestido, ella confiesa que tiene un gusto muy pobre y que todas las cosas bonitas que lleva se las elige Dick Powell, su marido.

Ann Sheridan lucha entre la elegancia y la economía. Prefiere depositar el dinero en su cuenta del Banco y no comprarse un vestido. Por el momento, tiene tres trajes de noche y uno de ellos es uno de terciopelo que trajo de Texas hace diez años... Lo confiesa tranquilamente. Ultimamente la vimos con un lindo traje sastrero. Nos declaró luego que era un terno de George Brent, su marido, que había transformado...

#### ¿VIVEN, ACASO, COMO PRINCIPES?

Arreglar con gusto una casa exige cierta habilidad natural que no toda la gente posee. El dormitorio de Fred Astaire es lo más diminuto que puedan ustedes imaginar y duerme en una cama de madera de no más de un metro de ancho. Por



Escribe:  
SYBILA SPENCER

lo demás, no es el único gusto modesto que tiene. ¿Saben ustedes cuál es el gulso favorito del astro? La sopa de fideos.

Cuando la linda Greer Garson quiso arreglar su dormitorio, se quedó absolutamente perpleja. Fué a pedir consejo al departamento de decorados de la Metro, donde trabaja. Sin embargo, el dormitorio de la estrella no es muy acogedor... Desechó los tonos pastel que le ofrecían. Pidió que sus muebles fueran negros con adornos de oro. Sobre una cama de satén blanco hay una piel de jaguar y más encima un penacho de plumas de avestruz. Viviendo en el pináculo de la fama que ha alcanzado, uno creería que Olivia de Havilland tiene una casa que corresponde a su situación. Sin embargo, la joven sigue viviendo en un barrio quitado de bulla. La

Greer Garson es una mujer exquisita en todo sentido. Sin embargo, no sabe nada de decoración interior. Su dormitorio es absolutamente inapropiado para su persona.

#### TAMBIEN TIENEN SUS CAPRICHOS

Judy Garland y Dave Rose viven muy bien en una casa de buen gusto, y saben recibir admirablemente a sus invitados. Judy, que, a pesar de ser señora, es apenas una niña, se sube el pelo y viste de encaje negro para comer con sus huéspedes. No obstante, su marido, diez años mayor que ella, hace que los invitados se sienten en el suelo y admiren su colección de trenes eléctricos...

El afán que tiene Joan Crawford en hacer regalos es algo realmente curioso. La estrella hace gastos fabulosos en este sentido. Sin embargo, en ella gasta sumas muy modestas. Adora la ópera y la buena música, pero eso no significa que

## como parecen ★ ★

casa es de una modestia absoluta. Por eso es que el Estudio ruega a la estrella que se fotografíe en otra casa que corresponda a su carrera y a su fortuna...

Linda Darnell vive también modestamente, y lo que más llama la atención es que la jovencita permita que su perrito regalón considere el hall como el más espléndido sitio de juegos...

en su colección de discos figuren canciones de Bing Crosby...

Lupe Vélez, que tiene varias casas de departamento en Beverly Hills, es otra que gasta sumas insignificantes en sus vestidos. Pero si las telas son delgadas, la estrella luce en cambio un surtido de brazaletes de diamantes que le cubren el bra-

(Continúa en la pág. 28)

Olivia de Havilland tiene una situación magnífica y gana mucho dinero. Sin embargo, vive en una casa tan modesta, que no puede recibir a nadie.

Lupe Vélez compra vestidos ordinarios. En cambio, se tapiza de joyas. Para ella no hay mejor abrigo que los diamantes.



# Quirá usted

Escribe:  
SYBILA SPENCER

## ECOS DE CUPIDO


Alexis Smith, la rubia que triunfa en Hollywood, está en un apasionado idilio con Craig Stevens, también muy de actualidad. Para declararle nuevamente su amor, George Brent regaló a Ann Sheridan, su mujer, una maravillosa pulsera de brillantes... y un burrito recién nacido. Un admirador de Joan Leslie le escribe desde la Iridia anunciándole el envío de un cachorro de tigre como regalo de cumpleaños...

## UN NOVIAZGO QUE SE ROMPE


Después que Hedy Lamarr se contemplaba en los ojos de George Montgomery y contaban las horas que les separaban del día de la boda, el noviazgo se ha roto sin razones aparentes. ¿Volverá John Payne a ocupar el corazón de la bella Hedy?

## ¿LA AMA O NO?

Jean Gabin niega sus amores con Ginger Rogers. Sin embargo, hace poco la muchacha fue a Oregón y, a su regreso a Hollywood, el astro francés salió corriendo al encuentro de la joven con un ramo de



¡Quién osó decir que Rita Hayworth no tenía bonitas piernas? La joven oyó el chisme y nos llamó para hacernos una demostración... ¡Aht! ¡Tenen para que opinen ustedes!...



La casa de Michele Morgan presenta un aspecto campestre: está hecha de piedra y madera. Cuando llegamos cerca, nos parece estar viendo una visión. Es Michele que sale de la piscina arreglada en forma encantadoramente rústica.

# Ignora que...

flores en la mano, porque le pareció que el tren no marchaba con la rapidez de su ansiedad.

Pero esto no es nada: en todas las estaciones fué encontrando Ginger un ramo a nombre de Jean... Además, por orden de él, la escultora Fillipa Brooks Nel está tallando la cabeza de Ginger. Si eso no es amor, ¿cómo se llama?

## ¡POR SUERTE NO LA PESCARON!

Anita Louise iba saliendo de un restaurante y se le acerca una dama para pedirle un autógrafa. Para conseguir la firma, le tiende un papel doblado. Sin saber a qué obedecía su impulso, Anita desdobra el papel y se encuentra con que es una orden pidiendo una gran variedad de artículos de almacén a nombre de la estrella. Si hubiese firmado, naturalmente que habrían entregado a la dama todos los comestibles... Al contarnos la anécdota, confiesa que no es la primera vez que le pasa.

## EL AMOR MUERE...

Sigue corriendo el rumor de que Dolores del Río y Orson Welles se miran con ojos de perfecta indiferencia. Suponemos que el amor aprenderá de nuevo cuando empien a filmar juntos. ¿O cambiará de estrella el director?

## UN CASTIGO A LA VANIDAD

La madre de Victor Mature fué a hacer una visita a su hijo, en Hollywood.

—Vi tu última película, Victor — le dijo.

—¿Supongo que irías a admirar a tu maravilloso hijo? —preguntó orgulloso el astro.

—No fué precisamente por eso. Lo que pasa es que en mi pueblo el

cine se repleta y sólo consigo localidades cuando pasan un film en que sales tú...

## ¿VOLVERA CASADA?

Madeleine Carroll pidió vacaciones y se marchó sin dar absolutamente a nadie, ni siquiera a Paramount, su dirección.

La gente asegura que todo este misterio se debe a que se casará con Stirling Hayden... Eso estaría muy bien, siempre que Medeleine vuelva al cine.

Una de las parejas más unidas que conocemos en Hollywood es la de Humphrey Bogart y su mujer. No tienen hijos y han adoptado el faldarillo que ustedes ven. El animalito es fuguetón y obedece al nombre de "Captain Kid".

El traje de carácter no impide divertirse. Olivia de Havilland y Errol Flynn son maestros en el ajedrez, su juego favorito. Acá les vemos peleando por el almuerzo que han apostado.

Lily Damita, separada de Errol Flynn, hace gracias con un mono amaestrado en una exhibición para recoger fondos para la guerra. La joven ha sido una de las buenas colaboradoras del Tío Sam.





## Antes de ilusiono

quitarlo todo con su personalidad. Y, lo que es más meritorio en él, nunca se ha arreadado frente a los varones altos. Si se ha hecho necesario trenzarse a puñetazos con ellos, ha afrontado los matches, sacando casi siempre la mejor parte. Así fueron Napoleón, emperador de los franceses; Sheridan, general de la guerra de secesión norteamericana, y otros. Y así es, también, La Guardia, el actual alcalde de Nueva York.

### A PESAR DE TODO...

Mickey Rooney sabe lo que vale. En dos temporadas sucesivas se le consideró como la atracción número uno de taquilla. Ha dado a ganar a los distribuidores más que Clark Gable, Greta Garbo y Spencer Tracy, juntos. Los supera, asimismo, en éxito cuando se presenta personalmente frente al público. Su fortuna, administrada por una junta de tutores, pasa del millón de dólares. Es dueño de una finca rústica, una espléndida casa de doce habitaciones, un caballo de carreras, un equipo de jugadores de fútbol, una orquesta de jazz y dos automóviles. Y aquí viene un dato curioso: en un tiempo Clark Gable quiso competir con él en materia de vestuario, pero pronto se vió derrotado por el diminuto actor, y desistió de sus propósitos.

### PERO ESO NO ES TODO

Mickey sabe cantar, bailar e imitar a cualquier personaje. No sabe

**A** HORA resulta que el prototipo de don Juan es, ni más ni menos, que el diminuto Mickey Rooney. Antes de contraer compromiso y matrimonio con Eva Gardner, anduvo a caza de once mujeres distintas, a quienes ilusionó con sus almiaradas promesas. Una de ellas, Linda Darnell, quiso nivelar su estatura con la del fogoso galán, y usó, durante algún tiempo, tacón bajo. Mickey no se dió por aludido hasta que ciertas sonrisillas le hicieron comprender que estaba haciendo el ridículo.

### SIEMPRE FACHENDOSO

Mientras el mundo está lleno de hombres de baja estatura, amargados por terribles complejos de inferioridad, el joven actor de Hollywood parece satisfecho con su metro sesenta. Si bien es cierto que cuando niño hizo todo lo posible por dar un estironcito, ahora no se preocupa, y hasta se ha olvidado que, para conseguir algunos centímetros, durmió en camas duras y recurrió a docenas de anuncios que garantizaban algunas pulgadas de crecimiento por mes. Fracasado en esos intentos, se convirtió entonces en el hombrecillo capaz de con-

*Mientras el mundo está lleno de hombres de baja estatura, amargados por terribles complejos de inferioridad, Mickey Rooney parece satisfecho con su metro sesenta de estatura.*

*Linda Darnell fué cortejada por Mickey durante un tiempo. Las malas lenguas dijeron que la estrella se había olvidado temporalmente de un novio que tenía en México, correspondiendo a Rooney. Otros lo niegan.*



# Casarse Mickey Rooney a once mujeres

Cuando perdió sus dientes de leche.—El millonario de hoy y el pigmeo de ayer.—Gusta a las mujeres a pesar de su rostro belicoso.

manejar un cañón de artillería ni conducir un bombardero. Pero es el mejor maestro de ceremonias que han visto los norteamericanos. Dirige su orquesta y toca nueve instrumentos distintos. Le sobra tiempo para aconsejar a Eva sobre vestidos y sombreros. Con un amigo compone música que pronto adquiere gran popularidad en los Estados Unidos. Es autor de una famosa sinfonía, pero es una lástima que lo tengan encajonado con ese personaje que se llama Andy Hardy.

Mickey nació en Brooklyn. Hijo único de los artistas de variedades Joe Yule y Nell. Tiene 21 años. Lo bautizaron con el nombre de Joe, y a los tres años pisó por primera vez un escenario. Tenía una cara extraña: más que un niño parecía un pigmeo de edad madura. Durante una representación perdió sus denticillos de leche, los que se quedaron enterrados en un grueso cigarro habano, al que tenía que darle fuertes dentelladas. A los cinco años quedó sin trabajo porque en la compañía se acabaron los papeles de enano. Su padre lo llevó entonces a Los Angeles, para probar suerte en el cine. Anduvo por aquí y por allá, hasta conseguir que una editora cinematográfica se fijara en él. Joe —o Mickey, si ustedes lo prefieren— andaba ya en seis años.

Se necesitaba un chiquillo diablo, capaz de encarnar a Mickey McGuire, personaje tomado de la famosa tira cómica de Fontaine Fox. Y cuando apareció ante las cámaras con su sombrero hongo y un estrafalario puro de chocolate, ya se había ganado las simpatías y la fama empezaba a protegerlo. Fue entonces cuando le cambiaron nombre para identificarlo con el Mickey conocido por el dibujante. Filmó sesenta y ocho películas, a razón de trece por año. El público, veledoso siempre, empezó a aburrirse con el chiquillo mal criado, y por segunda vez se vió en la calle al cumplir los doce años de edad.



Mickey sabe lo que vale. En dos temporadas sucesivas se le consideró como la atracción número uno de taquilla. Tiene su millonaje de dólares —31 millones de nuestra moneda—, y su popularidad va "in crescendo". Lo vemos aquí con Bill Chaney, uno de los cientos de muchachos que aparecen con él en las películas de la Metro-Goldwyn-Mayer.

También se aseguró que Judy Garland fue otro amor del astro. Eso se desmintió cuando la muchacha se casó con Dave Rose. Fueron buenos compañeros de trabajo, y nada más.

Pero la historia de este muchacho excepcional es larga. Y llena de anotaciones pintorescas.

Convenimos en lo que dejamos establecido al principio: Mickey es el prototipo del Don Juan moderno. Gusta a las mujeres, pese a su pequeña estatura y a su rostro con marcados rasgos belicosos. Es un retaco con mucha alma. Se casó por sorpresa y con una mujer que ningún nombre tenía ganado a la popularidad, dejando a otras once con un suspiro a flor de labios. No sería raro que, andando el tiempo, las crónicas de Hollywood anunciaran: "Mickey Rooney se casó ayer por octava vez". Y él se quedaría, seguramente, muy fresco

## Ahora decimos



El más complicado de los problemas del cine lo constituye la escasez de buenos argumentos.

En Argentina se han realizado búsquedas minuciosas, pero, estimamos, aun no se encuentra el gran tema, ese que salga de los moldes del dramón anticuado, efectista y sin ninguna base como para quedar en la historia. La preocupación se acrecienta con las exigencias del público, ya cansado de llorar con tristezas fabricadas. Así se explica que "Arsénico y encage antiguo" haya logrado uno de los más grandes éxitos en Estados Unidos, Argentina y Chile, esperándose que, al ser llevado al cine, sobrepase todas las expectativas, superando sus records teatrales. Es de esos asuntos que entretienen, que gustan, que están de acuerdo con el tiempo presente, lleno de sobresaltos, tragedias e incertidumbres.

Pero, volvamos a los argumentos que el cine chileno necesita. Reconozcamos que la primera etapa quedó atrás y que es preciso predisponerse a una nueva fase, en la que todos los factores deben confluir en un solo impulso de mejoramiento técnico y artístico. Ya nuestro cine tiene reflectores en vez de tarros. Lo que antes debía hacer un hombre está repartido en especialidades. Entonces, lo que resta es pensar en el corazón de las películas: el argumento. Chile ha alardeado durante mucho tiempo de ser uno de los países de mayor riqueza literaria. Hay escritores que traspasaron las fronteras, ganándose un prestigio continental bien sólido. ¿Ha mirado hacia ellos el cine? ¿Cúides son los nombres que se barajan en el ambiente? Se pueden, en verdad, colocar muchas frases entre signos interrogativos. Las nuevas empresas tienen en esto un panorama amplio, un problema fácil de dilucidar. Porque ya es hora que el escritor improvisado espere su turno de madurez, para que nuestro cine sea algo más que un simple ensayo de "monos mal animados".

JUAN CASULLA





El tema de Constant se repite ahora en Buenos Aires, dirigido por John Reinhart, con muchas de las características del cine francés: detalles, observaciones psicológicas y fotografía. En esas exigencias fundamentales, que seguramente sentarán cátedra entre los cineastas del otro lado de los Andes, se mueven Mecha Ortiz, que suple su falta de figura con un temperamento inter-

pretativo encomiástico. No se supera, pero está bien. George Rigaud se ve más afrancesado que en "Embrujo", contribuyendo a la falta de claridad de su dicción el sonido disparateo que tiene la película. Pedro López Lagar no consigue aún una asimilación ajustada a la pantalla. De vez en cuando se muestra como actor de teatro y hasta frío en algunos pasajes. Ernesto Vilches, en cambio, se olvida de las tablas para posesionarse de las pautas filmicas. Juanita Sujo tiene un papel sim-

pático, al que le saca magnífico partido.

Tiene "El último refugio" hallazgos meritorios y un nexo perfecto que emana emoción desde el principio al fin.

EN RESUMEN. — Vale la pena verla. Gustará a todos los públicos, aunque al final a uno le dan unos tremendos deseos de que Rigaud estudie francés durante el tiempo que permanezca en la cárcel.

## "EL BEBE DE CARMENCITA"

Teatro Continental



¡ASI, ASI!

El espectador que va a ver una película de Carmelita y Lord Epping, o sea, Lupe Vélez y León Erroll, debe dejar la lógica en la casa. Pero aun haciendo esta salvedad, "El bebé de Carmelita" no es de las mejores

aventuras de la serie. Su argumento relata la historia de las desavenencias conyugales de Carmelita y su marido, y los esfuerzos del suegro para resolver las dificultades. Cree subsanarlas trayendo un huérfano de la guerra, que resulta ser una vampira, con lo cual se complican las cosas. Lupe Vélez tiene poco que hacer en el transcurso de la cinta y es León Erroll, en su doble papel, el que hace reír al auditorio. En el reparto figuran: Charles Buddy Rogers, Zasu Pitts y Marlon Martin.

EN RESUMEN. — Nueva aventura de Carmelita y Lord Epping con algunos momentos hilarantes, y con muchos baches de trama y dirección.

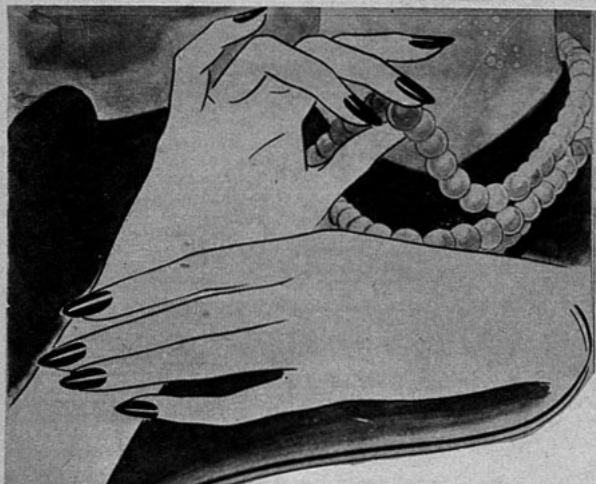
## "EL DIABOLICO GENERAL COSTELLO"

Teatró Victoria

A pesar de tener varios años, esta película inglesa es una buena muestra de lo que se puede hacer en cine policial, teniendo en cuenta una trama bien urdida y una actuación acertada. El director Robert Stevenson eligió un escenario totalmente novedoso para darle marco a la historia que desarrolla el film. Así la mayor parte del mismo transcurre en el avión transatlántico que une Londres con Nueva York, y todo lo que a bordo sucede tiene el sabor de la aventura.



¡ESTA BIEN!



## "SUGAR PLUM Y GINGERBREAD"

¡Los esmaltes más modernos!

Para poner una nota alegre y festiva en sus uñas—y estar en tono con las ocasiones—use estos novísimos y caprichosos esmaltes Cutex...

*Sugar Plum*—vistoso rojo-ciruela que favorece las manos finas—y hace a toda mano parecer más fina...

*Gingerbread*—el más halagador de los tonos que tiene un suave toque marrón.

Y no olvide ver el tono "Sheer Natural" que es lo más parecido al verdadero tono natural que se haya jamás producido.

Hay, además, otros variadísimos tonos Cutex, para satisfacer todos los gustos y para lucir siempre uñas elegantísimas.



Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**

ra inesperada. En escenas un tanto inconexas al comienzo, pero que encuentran su hilación a medida que la proyección avanza, cuenta la película la historia de una corista que es la única testigo de un crimen misterioso y los intentos de una banda de asesinos para hacerla desaparecer y así mantener el crimen en la oscuridad. Anna Lee, la actriz inglesa de "Mi vida con Carolina", es la muchacha, y John Loder, el inspector de Scotland Yard.

Ambos se desempeñan con acierto. Además, cabe hacer notar la excelente actuación de los actores de carácter Francis Sullivan y Frank Cellier, y del niño Desmond Tester. **EN RESUMEN.** — Buena muestra de cine policial, realizada con habilidad y "suspense" y que no merece a pesar de la antigüedad.

### "SECRETOS DEL LOBO SOLITARIO"

Estrenó el Teatro Central



¡ASI, ASI!

Ya habíamos visto más de una cinta de tipo policial barato de los mismos actores. La trama no tiene nada de nuevo ni de original. Hay un abismo entre la genialidad de los argumentos de Van Dine y las tonterías del Lobo Solitario que gana las batallas policiales a punta de... botetadas y de habilidad con las mujeres. Quién quiera entretenerse sin pensar, que vaya a verla. El que quiera realmente hacer trabajar la mente, no aparezca por ningún motivo en las salas donde se exhiba. El trabajo de Warren William tiene la misma característica de costumbre. Elegante, cínico y tratando de hacernos una especie de noble inglés que le gusta de vez en cuando burlarse de la policía. Nada nuevo. Ruth Ford, simpática y nada más. El resto, anodino.

**EN RESUMEN.** — Para los que gustan del buen género policial, en que se exige deducir, pensar, meditar, sumar detalles y más detalles para llegar a la solución final, la película que comentamos no le entrega nada de nuevo. Para los otros, está mandada hacer.

### PROXIMOS ESTRENOS

"PARIS LLAMA", un drama de palpitante actualidad en el que figuran Elizabeth Bergner, Randolph Scott y Basil Rathbone como principales intérpretes. Sello Universal.



### "EL AMOR NO MUERE"

Teatro Metro



¡ESTA BIEN!

Ha sufrido su tercera adaptación cinematográfica la comedia de Jane Cowl y Jane Murfin, "Smilin Through". En realidad se trata de una pieza romántica que gustará especialmente a las damas y que tiene sus atractivos para el resto del auditorio. Esta nueva versión, sin llegar a la perfección de la película anterior que conocimos, interpretada por Norma Shearer y Leslie How-

ard, tiene ciertos momentos logrados, y las canciones siempre impecablemente interpretadas por Jeanette MacDonald. Otro de los puntos altos del film es su fotografía en tinte color, y la adecuada presentación del ambiente de la Inglaterra del siglo pasado y de la anterior a la primera Guerra Mundial. Podría reprochársele cierto amaneramiento en algunas escenas y una actuación deslucida de Gene Raymond. El excesivo romanticismo que recorre todo el film se adapta perfectamente a las caracterizaciones de Jeanette MacDonald, Brian Aherne e Ian Hunter. **EN RESUMEN.** — Una comedia musical en extremo romántica, especialmente recomendable al público femenino.



*Use Hinds*  
**Y PROTEJA**  
**LA BELLEZA DE SU CUTIS**

Para no permitir que el frío, el viento o el polvo dañen el cutis, antes de salir protéjase poniéndose Crema Hinds. Los encantos de su cutis lucirán mejor, durarán más... Usted quedará triplemente complacida al usar la Crema Hinds—porque no sólo tiene admirables cualidades protectoras sino que, además, suaviza, limpia y embellece el cutis.

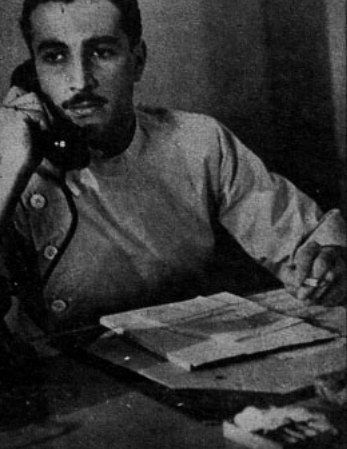
Para la cara y las manos.




(Nuevo Frasco)

**CREMA**  
de miel y almendras  
**HINDS**

M.R.



# Hombres en el

Escribe:  
PANCHO RIVAS

aplomo sorpresivo que un principiante no posee. Ya en aquella memorable cinta chilena, titulada "Norte y Sur", Coke entregaba a la pantalla dos figuras masculinas de indudable relieve. Eran ellos Guillermo Yáñez y Alejandro Flores. El primero, al crear para el cine nacional un tipo parecido al de figuras de fama mundial, como William Powell o Cary Grant, ha conseguido consolidar su personalidad en la opinión del público chileno. Su ingeniero norteamericano de "Norte y Sur" fué un notable éxito interpretativo. No así su papel en "Bar Antofa-

que, bien conducido, puede llegar a los primeros planos de la popularidad. Se trata de Rubén D. Guevara. Su actuación en "Amanecer de esperanzas", personificando a un médico, mostró los notables progresos que este galán ha hecho en su carrera cinematográfica. Esperamos su desempeño en "Verdejo gobierna en Villa Flor", actualmente en filmación, bajo la dirección de Petrovitsch, para emitir un juicio definitivo sobre este actor, cuyo porvenir se presenta brillante.



"El hechizo del trival" nos dió un nuevo galán: Alejo Alvarez. De físico agradable, acreditó en ese film su temperamento interpretativo. Es uno de los galanes que puede rendir mucho.

gasta", la desigual película de Carlos García Huidobro. Aquí está Guillermo Yáñez más en actor, más consciente de la "pose", más afectado frente al lente. Alejandro Flores no logró impresionar cinematográficamente. Su dición demasiado teatral, su manera de actuar ante la cámara no se avienen a la modalidad actual del cine. Alejandro Flores, gran actor de teatro, debe permanecer en él y mantenerse alejado del cine.

"El hechizo del trival" nos trajo un nuevo galán: Alejo Alvarez. De físico agradable, aunque no expresivo, Alejo Alvarez acreditó a través de su papel en esa película y posteriormente en "Entre gallos y medianoches" un temperamento adaptable al cine, aunque todavía sin pulimento alguno, que a través de una experiencia más larga pudiera acreditar méritos para situarse entre los galanes destacados.

## OTROS NOMBRES

Ya en dos películas anteriores, más bien intentos cinematográficos, "Hombres del Sur" y "Las apariencias engañan", se reveló otro actor

Para el desarrollo de "Escándalo" se necesitaba un galán de apariencia norteamericana. Debía interpretar a un periodista y necesitaba mucho del dinamismo que los yanquis imprimen a sus personajes. Se buscó para ello a Mario Gaete, un muchacho que sin ninguna experiencia anterior se presentaba ante el público. Mario Gaete impresionó favorablemente en "Escándalo", por su forma desenvuelta de actuar y por su físico atrayente al sector femenino. El nuevo trabajo de Mario Gaete tendremos ocasión de verlo pronto en "Nada más que amor", y sólo entonces podremos decidir si ello representa un escalón ascendente en su carrera.

Hernán Castro Oliveira vino a llenar un vacío en la pantalla nacional. La figura del galán deportivo y atrayente. Su debut cinematográ-



Hernán Castro Oliveira tuvo una labor discreta en "Amanecer de esperanzas" y una mediocre en "Bar Antofagasta". Tiene, sin embargo, grandes condiciones.

fico fué en "Amanecer de esperanzas", donde le cupo un pequeño papel que desempeñó con cierta desenvoltura. Posteriormente, Hernán Castro Oliveira apareció en "Bar Antofagasta", pero en este papel estuvo menos que mediocre. Indudablemente el papel exigía una ma-

Rubén Darío Guevara se asomó al cine argentino en "Puerto Nuevo". En Chile lo hemos visto en "Hombres del Sur", "Las apariencias engañan", "Amanecer de esperanzas", y se espera su rendimiento en "Verdejo gobierna en Villa Flor".

**S**I EL ELEMENTO femenino ha tenido inclusión destacada en las películas chilenas que hasta ahora se han producido, puede decirse otro tanto de los galanes que la pantalla nacional ha incorporado a sus filas. Pero a diferencia de las actrices, los actores han demostrado más seguridad en sus desempeños, aun siendo totalmente faltos de experiencia cinematográfica o teatral.

## LOS GALANES

El hombre chileno, el galán en particular, tiene un dominio y una flema casi británicos que imprimen a sus actuaciones ante el lente un

De Alberto Closas se espera mucho. Tiene uno de los papeles principales en "Nada más que amor", la producción de Víctor Panayotti que dirigió Patricio Kaulen.





# cine chileno

yor experiencia que la que su breve aparición le había otorgado. Después de su viaje a Argentina parece que Hernán Castro Oliveira ha decidido dejar sus actividades cinematográficas. Es una lástima que así lo haga. Las enseñanzas recogidas en sus dos films anteriores puede muy bien aprovecharlas en una labor futura.

## SIGUEN LOS ROSTROS

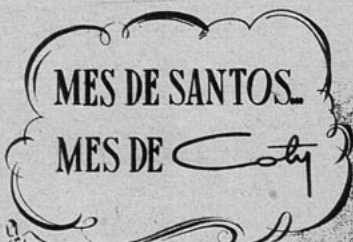
Cuando se pensó en adaptar al cine la novela de Edwards Bello, "La chica del Crillon", se buscó afanosamente un galán que personificara el papel del huaso enamorado de Teresa Iturbizabal. Sin atenerse en nada a la descripción que del personaje daba el novelista, Coke eligió a otro muchacho anónimo, que esta vez se llamaba Marcelo Montero. La figura de don Ramón Ortega, gordo, bajo y muy campesino, sufrió una metamorfosis extraordinaria en manos de Marcelo Montero, transformándose en un galán alto, buen mozo y primido. Montero demostró, en su primera actuación, mucha seguridad y bastante simpatía. Su alejamiento de las cámaras es algo que permanece en el misterio.

Una fugaz aparición tuvo también en la pantalla chilena ese gran actor que es Rafael Frontaura. No podemos contarle como nuestro; su papel en "Dos corazones y una tonada" no nos autoriza a ello... Frontaura, hoy absorbido por la cinematografía argentina, segura-

han demostrado pasta y temperamento; todos ellos han aportado algo a nuestro incipiente cine. Pero queda la duda de si en alguno de ellos se ha encontrado el galán máximo que nuestro cine reclama. El galán que junto a un físico atrayente una un temperamento fuerte, capaz de interpretar con veracidad un personaje complejo. Ese galán aun no ha llegado al cine chileno. Ese actor puede aparecer un día proveniente del teatro o puede encontrarse en usted...

P. R.

Guillermo Yáñez es uno de los pioneros de la cinematografía nacional. No se le ha dado aún su verdadera oportunidad.



Junio es el tradicional mes de los onomásticos. Así diariamente, una persona amiga celebra su "santo".

Jamás un saludo será más apreciado y agradecido por «ELLA», que el suyo, si lo acompaña del obsequio que la mujer aprecia por encima de todo: Un frasco de ESENCIA COTY.

Al presentarle sus votos de felicidad con un frasco de extracto COTY, Ud. le demostrará que ha sabido comprenderla.



Marcelo Montero fué descubierto por Coke para galán de "La chica del Crillon". Demostró mucha seguridad y bastante simpatía.

mente se habrá olvidado de sus comienzos filmicos en Chile. Sobre nuestro lienzo se han proyectado las figuras de estos galanes. Nacionales todos. Queda un saldo favorable en su actuación. Más auspicioso que en el caso del elemento femenino. Todos ellos



Las famosas esencias de COTY se expenden en los siguientes perfumes: L'Origan, Chypre, Stee, L'Or-Emeraude, L'Amant Paris, Jazmin



# COTY

# La VERDAD SOBRE

## LAS ESTRELLAS "DIFICILES"

De nuestro corresponsal  
**FRED SIMMONS**

Recientemente el Club de Prensa Femenino, de Hollywood, celebró una reunión para determinar quiénes eran los artistas que cooperaban más con la prensa. Salieron votados, por unanimidad, Bette Davis y Bob Hope. Pero la verdadera discusión se produjo cuando se trató de señalar a las estrellas más "dificiles" en el negocio del cine. O sea, aquellas que menos cooperan con la prensa. Ginger Rogers se llevó el primer premio entre el elemento femenino, seguida muy de cerca por Jean Arthur y Marlene Dietrich. Entre los hombres, Fred Astaire fué votado primero, y Bing Crosby y Ronald Colman ocuparon los puestos siguientes.

### ¿A QUE SE DEBE TAN MALA FAMA?

Explicaremos a los lectores de "Ecran" la forma en que estos artistas han llegado a ocupar estos sitios tan poco envidiables. Tomemos el caso de Ginger Rogers, por ejemplo. Ginger fué durante mucho tiempo una de las estrellas favoritas entre el elemento más humilde que colaboraba en sus films. Maquinistas, iluminadores y obreros en general adoraban a Ginger. Pero cuando se transformó de bailarina a actriz dramática de gran relieve, cambió también la sencillez de su actitud. Hoy por hoy, Ginger Rogers ha tomado una actitud pasiva con la prensa, de tal manera que ignora a todo el mundo (espe-

cialmente a los periodistas), y su amabilidad, antigua se ha esfumado.

Fred Astaire, en cambio, no ha cambiado desde que llegó a la ciudad del cine. Siempre, desde sus comienzos, Fred fué un actor de los llamados "dificiles". Tiene una verdadera manía de precisión. Para él todo tiene que ser exacto, y no perdona ninguna falta, por leve que sea. Tal vez por eso ha ganado fama con sus maravillosos bailes, modelos de precisión. Si a esto se agregan un carácter irascible y una real fobia a todo aquello que lo pueda hacer aparecer afectado o afeminado en la pantalla, se comprenderá fácilmente por qué Fred Astaire ocupa el primer sitio entre los astros que menos cooperación ofrecen a la prensa y a los trabajadores.



La antipatía que sienten por Ronald Colman tal vez sea un poco injusta. Su flemata británica le aisla más que el desprecio por la gente que otros le atribuyen.

Ronald Colman, a pesar de su larguísima permanencia en la pantalla, ha adoptado siempre una actitud diferente ante los periodistas, que podríamos llamar de "reserva inglesa". En realidad, la flemata británica de Colman ha hecho imposible que ningún miembro de la prensa jamás entre en confianza con el gran actor. Por otra parte, Ronald Colman es todo un caballero y de los hombres mejor educados de la colonia filmica. Pero si se lo propone, no hay nadie que le saque una palabra.

El hecho de que Bing Crosby figure en la lista, no se debe a que el actor sea fatuo, o algo por el estilo, sino que, únicamente, a su extrema pereza. Bing es de aquellas personas que no dan un paso por no molestarse. Pero si alguna vez algún periodista está en un verdadero aprieto, siempre puede contar con su ayuda.

Parecidos a Crosby, existen artistas como James Cagney, Gary Cooper v



Jean Arthur vive atemorizada de lo que se diga de ella. Frente a los periodistas se cierra y no responde a su ávida curiosidad. No la quieren.

varios otros, que sufren de la misma pereza. Charles Boyer, considerado también como uno de los artistas menos amables con la prensa, siempre está demasiado preocupado del personaje que va a interpretar para prestarle atención a los periodistas.

### LAS DAMAS SULEN SER ALGO RARAS

En cuanto a Marlene Dietrich, su fama de actriz "difícil" viene de los tiempos en que la descubrió Josef von Sternberg. De entonces a esta parte, Marlene ha cambiado mucho. Desde su regreso a la pan-

(Continúa en la pág. 24)

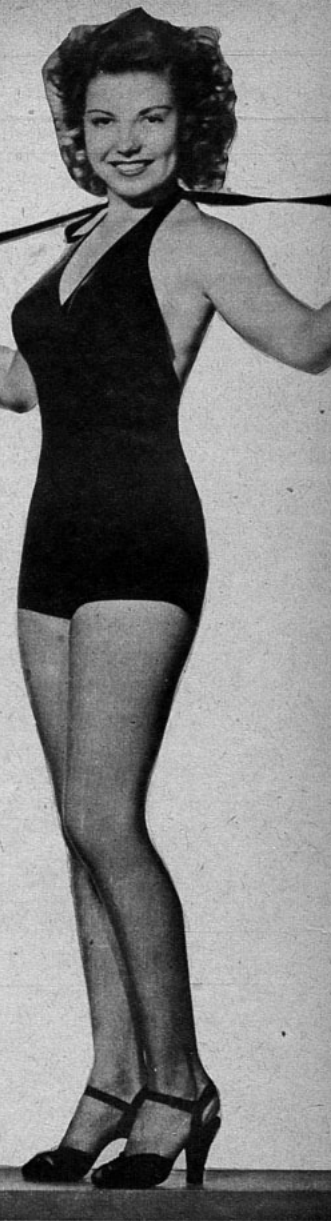
Fred Astaire aterra a los periodistas con su terrible aján de precisión. No perdona una falta, por ligera que sea. Y eso es mucho exigir de la prensa...



# Se necesita una estrella para el cine chileno

"ECRAN" y Patricio Kaulen buscan una estrellita para el cine chileno. Realizamos un concurso para encontrar a la heroína o a una de las figuras centrales para el próximo film del joven director chileno. ¿Lo conseguiremos? Ya en nuestra edición pasada, al iniciar esta búsqueda, dijimos que no queremos que se ilusionen aquellas personas que honradamente estimen que no reúnen las condiciones que exigimos: belleza física y temperamento. Publicamos en esta misma página un modelo. No pretendemos que las candidatas al estrellato sean una copia fiel de Betty Wells, a quien corresponde el retrato, pero deseamos que las aproximaciones sean notorias. Ya es hora de que la cinematografía nacional destaque la belleza y la inteligencia de la mujer chilena, tan elogiada en el mundo. No ofrecemos premios ni otras granjerías más o menos efectistas. La vencedora actuará en una película. Eso es todo. Hay un jurado para seleccionar las fotografías y otro para la selección personal de las futuras estrellas. La correspondencia debe dirigirse así: "Concurso Buscamos una Estrella", Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago.

¿Le han dicho que usted es hermosa? ¿Ha consultado serenamente el espejo? ¿Tiene temperamento interpretativo? Responda a usted misma. "ECRAN" y Patricio Kaulen le dan una oportunidad. Si es bella e inteligente, aquí tiene una oportunidad. No la desperdicie. Observe esta foto. ¿Cree usted poseer la gracia de esta chica? Entonces, no lo piense dos veces.



## HAREMOS UN FILM SONORO CON LAS PANDILLAS INFANTILES DE "ECRAN"

Reiniciamos hoy la campaña que ya tuvo su primera etapa con la película de prueba "A los hijos de la patria" interpretada por las pandillas de "ECRAN". Y dejamos abierto otra vez nuestro registro de actores. Alberto Santana está realizando la selección y los ensayos en la Escuela Federico Errázuriz, ubicada en Vicuña Mackenna esquina Avenida Matta. Deben presentarse todos los inscritos los miércoles y sábados, a las 14.30 horas. En breve se iniciará el rodaje del film sonoro "Nacidos para el crimen", en el que actuarán más de doscientos niños. Advertimos de nuevo que no se tomará en cuenta a nadie que no posea el carnet que regala "ECRAN" a los participantes.



Victoria Champin.



Geraldina Faúndez.



María A. Serrano  
Eugenia Vilches.



Lucy Canales.  
Myriam Sufán.



Luis Vera.  
Lidia Fernández.



Javier Muñoz.  
Violeta Yáñez.

Ramón F. Marcus.

Irene Roa.



Nancy Coleman, estrella de Warner Bros, luce un precioso vestido de tarde, muy fácil de imitar. Es de lana negra combinada con jersey de lana mostaza en la parte de arriba. Sombrero de fieltro en este color.



Esta capa de Claudette Colbert, estrella de Paramount, fué diseñada para ser usada en la nieve, pero si se confecciona en otros colores bien puede usarse en la ciudad. Es de mullón blanco, con la capa forrada en rojo. Los bordados, de inspiración militar, son rojos también, como asimismo el gorro y los guantes. Se abrocha mediante un cierre éclair.

*Elegancias*

Kareen Verne (Warner) luce la última palabra en abrigo. Es de una tela de a cuadros. En la falda los dibujos van dispuestos diagonalmente, mientras que en el cuerpo están en forma horizontal. El cinturón se abrocha mediante un juego de argollas. Cuello de piel.



Este precioso abrigo mañanero de Bette Davis (Warner) puede servir en toda estación. Es de un paño beige. Su principal adorno está en el canesú, sobrepuesto y abotonado, y en los bolsillos despegados abajo.

Estelares



Echando los brazos al cuello de su amado, Nina dijo: —Me moriría si no fuera tu mujer... Si no tuviese esa esperanza.

## Estas mi secreto

por SEWELL PEASLEE WRIGHT

NINA sintió que el amor la había deslumbrado como un rayo. Jamás lo hubiera creído. Comprendió que era algo definitivo en su vida y que nadie sino Jeff llenaría su corazón.

Jeffrey Richmond, el muchacho alto, buen mozo y con un diablillo ballándole en los ojos azules, le había pedido que se casara con él. —No puedo ofrecerte mucho, Nina —agregó—. Hasta ahora no he hecho sino desperdiciar mi tiempo, por decirlo así... ¡Tú sabes lo que es la vida de un artista! Y, además, me queda por delante el año de servicio militar que debo cumplir...

—¿Tardarás un año, Jeff? —repuso la joven, como en un suspiro. —Creo que alrededor de ocho meses. Posiblemente sólo seis... ¡No se sabe aún nada de seguro!... Esto te lo digo antes que me respondas si quieres ser mi mujer... Nina no necesitó meditar el asunto. Echando los brazos al cuello de su amado, repuso:

—Me moriría si no lo fuera, si no tuviese esa esperanza...

Dos horas después el recuerdo de tía Della sacudió a la muchacha como un baño de agua fría.

—Nunca te he hablado de ella, Jeff. Mi madre murió cuando yo era pequeña, y la tía fue quien la substituyó. No sabes cuán prosaica y rígida es para sus ideas; igual que tío Alfredo, su marido... El tiene una tienda de antigüedades y escribe libros sobre el descubrimiento de América... De allí no ha salido. Tiene una barba a lo Van Dyck y unas manos muy hermosas... —Me gustaría hacerle un dibujo —comentó el artista.

—Te resultaría un espléndido modelo. Son una pareja que viven absolutamente a lo antiguo y en una ciudad pequesísima... Hace muchos, pero muchos años, un compañero de mi padre —papá era menor que tía Della y su hermano predilecto— se volvió loco por ella. Se llamaba Ted: era alto, guapo, brillante. Provenía de una familia antigua y adinerada. Tía Della se enamoró de él también, pero papá hizo la tontería de contarle algunas locuras que juntos habían hecho en el colegio: pintar bandas azules, blancas y rojas al pie de la estatua de Washington y hacer nudos en la sábana de la vieja llavera, y otras niñerías por el estilo... Poco después Ted fue llamado por un año al ejército. Mi papá sostuvo que el muchacho se había enrolado voluntariamente por patriotismo, pero tía Della —considerando quizás el asunto como una nueva locura— rompió su compromiso y poco después se casó con tío Alfredo...

—¿Te crees obligada a pedirle su consentimiento para nuestra boda? —preguntó Jeff.

—Se morirían si no les consultara... Han sido mis verdaderos padres, y yo no sería feliz si les diera un disgusto, ¿me comprendes? Con el consentimiento de su novio, Nina se dirigió al pueblecito donde vivían los ancianos, que era donde había pasado su infancia. Los tios la recibieron con un cariño y un entusiasmo que pasaba todos los límites.

—¡Quisiera quedarme un largo tiempo con ustedes, mis queridos tios! Este lugar es sencillamente delicioso. Pero vengo por muy corto tiempo, y tengo que coger el tren de la tarde.

—Presumo, Della —dijo tío Alfredo—, que sólo una razón muy importante puede hacer que nuestra querida Nina haga un viaje tan largo para estar sólo unas horas con nosotros. Quizás quiera conversar contigo a solas...

—No, no —protestó Nina, pensando que, realmente, hubiera querido conversar a solas con su tía, pero que no podía hacerlo por no ofender al anciano que había sido siempre cariñoso y deferente con ella—. Quiero decirles, a los dos, que pienso casarme... El nombre de mi novio es Jeffrey Richmond —agregó, ruborizándose.

—Dios te bendiga, Nina. ¡Te deseamos toda la felicidad del mundo! —dijo tía Della, abrazándola cariñosamente.

Tío Alfredo se incorporó a los votos de dicha que profería su mujer. Pero, también, quiso saber algo del joven que sería su sobrino, a pesar de que, en verdad, Nina era mayor de edad y podía casarse con quien quisiera.

Muy orgullosa, la muchacha relató rápidamente los antecedentes de Jeffrey.

Contó cómo había estudiado, costeándose su educación con los trabajos que hacía en vacaciones y actuando como "extra" en el cine. Les relató cuán ingenioso, fuerte y guapo era, y los éxitos que había cosechado como artista.

—¿Como artista? —preguntó, gravemente, tío Alfredo.

—Sí; y muy bueno... Tiene trabajos magníficos. Estoy segura de que ustedes han visto más de un dibujo de él en las revistas...

—¿Quieres decir que comercializa su talento?

—Temo que sí —respondió la muchacha a la solemne pregunta de su tío—. Los artistas también necesitan vivir.

—¿Usa, acaso, modelos vivos, Nina?

—¿Pinta desnudos?

—Naturalmente. En la Universidad se lo enseñaron, de acuerdo con el programa de estudios.

—¿Tiene un taller, supongo? —continuó preguntando implacable el tío Alfredo. ¿Vive en el barrio bohemio?

—No, exactamente. Vive en un edificio de departamentos donde también habitan otros artistas. ¿Por qué me haces esas preguntas, tío?

—Lo hace porque hemos oído hablar mucho de la vida de ciertos artistas —explicó, tímidamente, tía Della—. Imagino que Alfredo piensa que uno de ellos no podría ser el marido ideal para nuestra pequeña...

—Estoy segura de que lo será —protestó Nina, interrumpiendo—. Jeff me quiere y es hombre de buenos sentimientos. Realiza todo lo que se propone. Apostaría que antes de un año será capitán...

—¿Entrará al ejército? —preguntó, alarmado, tío Alfredo—. Quiere decir entonces que transcurrirá un largo tiempo antes que tomes una decisión definitiva, ¿no es verdad?

—Sí... Es decir, no... Proyectamos no esperar... Jeff no será llamado

hasta dentro de un año, bueno... alargamos un poquito el plazo... Queremos, entonces, casarnos inmediatamente.

Se produjo un profundo y largo silencio en el cuarto que parecía encerrar un mundo de reconversiones. Finalmente tío Alfredo conminó a tía Delia para que tomara la palabra. Explicó a la muchacha que para ellos era muy dolorosa esa oposición, pero que sólo deseaban su felicidad.

—Creo que es inútil que yo diga nada —suspiró tía Delia, bajando la cabeza—. Nina conoce la historia de Ted... Si, hijita, se parecía a tu novio: era buen mozo, romántico y alegre. Se enlistó en el ejército, porque deseaba una aventura... Quiso que me casara con él antes de partir. No lo hice, naturalmente. Me pareció que era egoísta su petición, como también consideramos así la de tu novio... Creo que cometerás un error... querida niña. Yo lo remedí a tiempo, y he sido muy feliz... —dijo, tímidamente, mirando a tío Alfredo—. Eres muy joven y puedes esperar hasta que adquieras una mayor prudencia.

—Pero si Jeff no es egoísta... —arguyó, desesperadamente, Nina—. No me está forzando a que me case con él ahora, soy yo la que quiero, tía Delia... No deseo desperdiciar los meses de felicidad de que podíamos gozar antes que partiera. Quiero que se vaya seguro de que nos pertenecemos mutuamente.

—Todo parece muy sencillo, pero no es así... —reflexionó tío Alfredo, moviendo la cabeza—. Debes oír los consejos de tu tía... Es mayor que tú y ha tenido la lección de la experiencia...

Las dos mujeres se miraron con los ojos llenos de lágrimas. La despedida fué dolorosa y Nina se sintió desesperada al ver que los dos seres más queridos para ella eran un

(Continúa en la pág. 24)

# Un problema del corazón

(Respuesta al Problema N.º 10)

Una lectora, que firmaba "Temerosa", nos ha expuesto su caso: Está enamorada de un joven aficionado al balle. Es trasnochador, voluble, etc... Después de una ausencia bastante larga (pues andaba en amores con otra mujer), vuelve a nuestra leterecita, asegurándole que ha cambiado por completo. Además, "Temerosa" confiesa que aun lo ama.

Este problema, que podríamos considerar como típico de todas las chiquillas que no conocen todavía bien la vida, ha interesado vivamente a nuestros lectores masculinos, ya que la mayoría de las respuestas vienen de ellos. Sin embargo, la contestación de una lectora que firma "Desilusionada" nos parece la mejor, obteniendo la suscripción de seis meses a "ICRAN". Despachamos el primer número de nuestra revista a dicha lectora, y aquí va un extracto de su carta:

Mi querida niña: Recibe este consejo de una mujer experimentada. Yo sufrí lo que hoy te acontece a ti. Me casé con mi primer amor, después de perdonarle muchas traiciones. ¿Por qué? En realidad, porque no hubo otro que pudiera ocupar mi pensamiento. ¿Qué sucedió después? A tu edad, ya

ya que con mi trabajo me era imposible poder dar a ambos una pequeña educación.

Desde entonces han transcurrido cuatro años. El vive con otra mujer, y ese primer amor mio se durmió para siempre. En cambio, yo continuaré una vida digna, sin más consuelo que el amor de mis hijos. Ahora solamente sé que en mi corazón hay una profunda laguna que llevará más allá de la tumba, y lo que han sufrido mis hijos al no poder vivir con su padre me permite indicar, con criterio sano, a lo que se exponen las muchachitas inexpertas que recién están conociendo la vida.

Desilusionada.

De las respuestas de nuestros lectores masculinos, destacamos los siguientes trozos:

Señorita: Eso de que su amado se proponga mantener un idilio por tres o cuatro años, para después casarse, lo veo muy obscuro. Debe comprender usted que si ese joven tiene un carácter tan voluble, y debido también a su juventud, resulta muy posible que antes del término del plazo fijado haya cambiado de parecer por lo menos una docena de veces. Además, conozco esa clase de hombres, asiduos concurrentes de cabarets, y los tengo catalogados entre los más rebeldes al matrimonio y entre los que dan peores resultados en el hogar. Agregaré también que los hombres que tienen estas aficiones no las dejan de una noche para otra. Sus excesos se vienen a calmar sólo cuando entran en la madurez y cuando tienen el espíritu más sereno.

Fray Jorge, Lo Ovalle.

Amiguita Temerosa: Un amor sincero no propone años de poleo. Píde, o espera hasta poder pedir. De aceptar ahora, se repetiría mañana lo de ayer, pues, aunque sea duro decirlo, hay para él otro amor más fuerte que el suyo... Trate de olvidarlo; distraiga su amistad con el sincero pretendiente, y dé todo su amor grande a su madrequita querida. El tiempo hará lo demás, y le indicará el camino claro que debe seguir. Recuerde, además, que el primer amor nunca es el último.

A. 2.º B. Carnet 1391102, Santiago.



era madre de dos hijos, y ni yo ni ellos valieron en él lo suficiente como para hacerle cambiar de vida. Mi marido continuó divirtiéndose en fiestas, bailes, etc..., acompañado de otras mujeres.

Poco a poco estos sufrimientos fueron matando ese amor tan ciego y puro que yo le profesaba.

Mi madre me consolaba, pero desgraciadamente la perdí, y entonces renuncié a mi marido y me fui con mi hija. Le dejé a mi hijo para que lo educara,



PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

# GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 g., Almidón, 0,08 gr.



**RADIO-TEATRO DE GOMBEROFF.** — No puede negarse que éste es un buen truco fotográfico. Y que los muchachos de la compañía radioteatral de Jacobo Gomberoff, cuyas actuaciones en la Audición Argentina de Cooperativa Vitalicia son muy celebradas, están cada uno en su papel. Son, de izquierda a derecha: Raúl Gorigoitia, Carlos Barrientos, Raúl Jamett, Inés Rodríguez, Nora Alvarez, Alejandro Moya, Roberto Menzel —control técnico— y Jacobo Gomberoff. Sentados: Marina Barrientos, Toya Pinto, Rubén Uda y Juan Mattus.

## TEATRO, CINE Y RADIO EN EL PUERTO

(DE NUESTRO CORRESPONSAL.)

● **C-B. 132, RADIO INDEPENDENCIA**—Inauguró recientemente la audición "Voces y Caras Nuevas". Su objeto: descubrir nuevos valores de la radiotelefonía porteña. Hasta ahora sólo se destacan una cancionista: Adriana, y un cantor: Mario Villalobos. Pero la organización es pésima. Aplaudimos solamente la idea.

● **SESENTA VOCES**—Audición "Selecta": de Radios Cooperativa Vitalicia, se llama ahora la antigua "Audición Artística Italiana", que antes pertenecía a C-B. 147. Pronto en dicho espacio se escuchará un Gran Coro que completarán sesenta voces mixtas, bajo la experta dirección de Rizzieri Anciani.

● **HASTA CUANDO!**—Hay locutores, que muy lejos de hablar bien, lanzan estentóros gritos que ponen más hervido que la terrible "carajada del loco". ¿Qué dice de esto la Dirección de Servicios Eléctricos?

● **SE ACABO LA CONTINENTAL VITALICIA**—Inesperadamente, por orden de la Dirección General de Servicios Eléctricos, ha puesta fin a sus transmisiones la Radio C-B 147. ¿Motivos? Sólo la D. G. S. E. lo sabe. ¡Y pensar que en Valparaíso hay varias radioemisoras que debían enmudecer para siempre!

● **KIKO FERRETTI ACCIDENTADO**—De un choque automovilístico resultó gravemente herido el popular "jazzman" porteño Kiko Ferretti, Director de "Los Vagabundos del Ritmo", que actuaba con verdadero éxito en C-B. 103.

● **UN TEATRO CAIRO**—No hay derecho! El Teatro Valparaíso es una de las salas más caras del puerto. Esto debía ser motivo para que dicha empresa presentara siempre espectáculos de primera, de acuerdo con sus rascacielas tarifas. Sin embargo, la realidad no es así. El público paga caro, pero por algo mediocre. Su lema: "Teatro Valparaíso, el teatro de los grandes espectáculos", le queda grande.

● **¡ESOS AVISOS!**—Don Jacobo, ¿por qué no corta unos pocos kilómetros la larguísima tira de avisos que obliga diariamente a tragarse a sus pobres auditores de "Audición Argentina"? Todos ganarían: la radio, los avisadores mismos, y los oyentes.

## MERECE UN SINCERO APLAUSO...



Fernando Podestá tuvo a su cargo uno de los papeles principales en la obra de Dumas, "Margarita de Borgoña". Estuvo bien junto a Eglantina Sour, demostrando que ha encontrado un camino directo en el género del radioteatro. "Margarita de Borgoña" es la obra mejor interpretada del mes. Un aplauso para Eglantina y otro para Radio Prat.

## La escoba barre los martes

Gabriel Maturana reemplaza a Lucho Rojas Gallardo en los shows dominicales de Radio Carrera. Para ser sinceros, diremos que el humorista no acierta una. Sus chistes son, como él mismo lo dice, del año 20 o de mucho antes. Algunos, pese a los retorcimientos que hace Maturana para sacarles partido, resultan burdas astracanas, sin pizca de gracia. Pertenecen a ese grupo de cómicos chilenos que dan vuelta toda una vida "barajándose" con un repertorio estudiado para salir del paso.

"El doble o niagua" hizo, como ya lo ha hecho en otras ocasiones, algunos chistes con alusiones a "Ecran". Eso es en respuesta de nuestras afirmaciones respecto a la pésima calidad de ese espacio, en el que toda la gracia estriba en dar vueltas chistes de revistas argentinas, muchos de los cuales no es posible adaptarlos a nuestro ambiente. ¿Por qué Radio Sudamérica permite que su onda se convierta en tribuna para la defensa de la mediocridad?

## CHOLY MUR ES HIJA DE ARTISTAS, PERO HA TRIUNFADO SOLA



Choly Mur.

Choly Mur ha vivido largos y felices años en París. Pero las actividades artísticas suyas no se han desplazado en la Ciudad Luz. Sin embargo, en su estadía logró captar muchos aspectos interesantes para su carrera artística. El cronista le ha pedido que le cuente la génesis de su viaje a Europa, y ella, haciendo graciosos gestos, le responde:

—Debo decirle, ante todo, que mi mundo está rodeado de artistas.

El periodista queda en suspenso, creyendo haber sido mal escuchado en su pregunta, pero vuelve en sí cuando la cantante argentina continúa con voz cantarina:

—Mi padre es Discépolo y mi madre, Tania. Como usted ve, aún cuando yo no lo quisiera, la corriente artística converge hacia mí, acaso por herencia o atavismo. Y bien, pues, mis padres durante varios años viajaron a través de toda Europa, teniendo largas permanencias en París, donde aprovecharon para educarme, tanto en el aspecto humanístico como en el conocimiento del arte.

—¿Cuántos años de actuación en los escenarios?

—He cumplido seis. Debuté inmediatamente como primera figura. Puedo decirle que mi carrera no ha tenido tropiezos. Y no crea usted que esto ha sido por mi valía. He tenido de "padrinos" a mis padres. De ahí, pues, que las puertas se me hayan abierto de par en par.

El cronista argumenta que el artista precisa una buena dosis de personalidad y condiciones para lograr la meta, y que el prestigio "familiar" no es más que una tarjeta de presentación. Choly Mur sonríe, y dice: —Es que se ha unido el hecho que el público ha sido muy bondadoso conmigo...

Choly no se ha contentado con ser artista de Radio El Mundo. Cultiva el baile clásico desde hace años. Rinde lección todos los días. Los habitués del Teatro Maipo le han visto hacer, también, el papel de primera dama en diversas compañías de comedias, junto a Mecha Ortiz y otras grandes figuras de la escena argentina.

J. A. C.



## La semana en el dial



**ENTREVISTARON A COKE.**— Jorge Escobar, generalísimo de la audición Cine al Día, que se trasmite diariamente, de 13.30 a 14 horas, por CB 76, llevó a Jorge Délano frente a sus micrófonos y le disparó una serie de preguntas agudas como bayonetas. Coke respondió como un colegial en un buen día de examen, siendo calificado con tres coloradas. El gran director del cine nacional está preparando sus maletas para atravesar la cordillera. En la foto: Coke, Palma, Aicardi, Matas, Escobar y Ana María Taglie.



**CONTINUAN LOS HUASTECOS.**— Estos dos muchachos que sonríen y esta niña serba componen el trío Los Huastecos del Sur, cuyas actuaciones se escuchan los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15, por la onda de Rádios La Cooperativa Vitulicia. Se han conquistado, honradamente, las simpatías de un gran sector de auditores por la variedad y calidad de su repertorio. Guadalupe es la que hace ahora los falsetes y da frescura al número, aunque ustedes la vean en esta foto con esa cara de pocos amigos.

**LAS "NOCHES PROVINCIANAS"**— Con libretos que merecen calificación de casi buenos, Los Provincianos y Ester Soré están animando "Noches provincianas", que se transmite los martes, jueves y sábados en los programas nocturnos de la emisora del Barrio Cívico. Hay allí auténtico color criollo y música que nos dice que en el ambiente empieza a estimarse lo nuestro, que es bueno y gustador como muchas cosas que nos vienen de afuera.

Las encías blandas son motivo de alarma; pueden presagiar la pérdida de la DENTADURA



Proteja sus dientes con

### FORHAN'S\*

Cuando las encías sangran o se ponen blandas o inflamadas, cuídense de la piorrea. Algunas infecciones comunes de las encías son a veces presagio de piorrea y de la posibilidad de perder los dientes. Mediante el uso de "Forhan's para las encías", limpiándose los dientes y dando masajes a las encías dos veces al día, se logran muy buenos resultados.

El dentífrico Forhan's contribuye a dar a las encías mayor salud y firmeza... porque cada tubo de Forhan's contiene UN INGREDIENTE ESPECIAL PARA LA piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

Visite con regularidad al dentista y siga sus consejos. Comience hoy mismo a usar Forhan's.

2787

\* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpíese la dentadura con FORHAN'S R. J. Forhan S. S."

# Mrs. John Roosevelt



**Bella Dama de la Primera Familia de Norte América elige a POND'S para el Cuidado de su Cutis.**

Este retrato revela la delicada belleza de Mrs. John Roosevelt. Nótese el papel importante que juega la perfección de su cutis en el conjunto encantador de su belleza. Para conservar su suave tersura, ella contribuye al cuidado de la piel usando la Cold Cream Pond's fielmente todos los días. Pruebe esta crema usted misma . . . vea cuan bello puede ser su propio cutis.

**Cúbrase** bien toda la cara con Cold Cream Pond's. Entonces dese palmaditas activas. Quítese la crema y con ella los residuos del maquillaje y el polvo.

**Ahora** repítase el tratamiento para dejar el cutis enteramente limpio y quítese la crema. Observe entonces la tersura, lozanía y suavidad de la tez. Dirá usted que nunca ha visto su cutis tan fresco, y tan sedoso.

¡Compre Cold Cream Pond's hoy mismo! De venta en los mejores establecimientos, en todas partes.



## MRS. JOHN ROOSEVELT

*es rubia, de ojos azules y cutis marfilado. Al igual que tantas damas bellas de Norte América, prefiere a POND'S para el cuidado de su cutis.*

Puede conseguirlas en todas las  
Perfumerías y Droguerías.

# C R E M A S POND'S

C - PARA EL DIA  
V - PARA LA NOCHE

# Pilatunadas



Los lectores opinan: "ECRAN" se lavó las manos?

## BUDDY ESTA MUCHO MEJOR SOLITO CON UN TAMBOR

(Premiada con \$ 20)

Redactor: Parece que nuestra transmisora millonaria, CB-126, Radio Carretera, ha perdido algo de su buen gusto de costumbre, al mezclar en su elenco artístico figuras mediocres con otras cuyos nombres están consagrados ya por el público y por la prensa. Me refiero a Marta Bell, la nueva lady-crooner que actúa con Buddy Day y su orquesta por Radio Carretera y que, tanto en las audiciones diarias de mediodía como en los "Shows" de o m i n i c a l e s, acompaña las bellas melodías americanas con que hace varios meses nos viene deleitando nuestro conocido y simpático Buddy.

NO ME GUSTA ESTÁ CANTANTE...  
QUIERO QUE LA...  
CAMBIE



Poner a un mismo nivel valores tan diferentes resulta perjudicial, no sólo para el público auditor, cuya proverbial paciencia se ve puesta a prueba una vez más, sino para la orquesta ya mencionada y aun para la misma "cantante", cuyas canciones resultan por comparación más inadecuadas todavía. Por lo tanto, al señor Gerente de dicha radio no echar en saco roto lo ya expuesto, para que en lo sucesivo podamos seguir amorzando con la grata compañía de esta gentil broadcasting. **NEGRA MARIA, Santiago.**

## UNA AUDITORA SE AFANA EN DESTACAR A UN GANA

(Premiada con un vale por dos plateas para el Teatro Real)

Señor Redactor de turno: Sólo deseo saber por qué, si en la radio-telefonía chilena tenemos elementos de gran prestigio y valor, no se hace mención de ellos. Así, por ejemplo, a Guillermo Gana Edwards, considerado como el primer y principal actor de nuestra radio y siendo, además, un gran poeta, no quieren detenerse ante este personaje, y, en cambio, discuten una y otra vez la actuación de cualquier mediocre elemento de la radio, sin pensar en lo que realmente valen y sin pensar en la baja que a la audiencia esto significa. Los polvosos son los que animan a los artistas y les dan aliento para continuar su obra con el ahínco. Es lo que debemos hacer con el señor Gana, para que, a la cabeza de su brillante compañía, donde hay muchos de gran valor, siga superándose cada día.

NO ME VENGA CON MAGANAS EN LA BAJEZA QUE MESEAN EN ESTO. SOLO ACEPTO A WILLY GANA.



## ALLA TE IMITAN, RAMON, SIN RECATO, DE FRENTON

(Premiada con \$ 20.— y un vale por dos plateas para el Teatro Victoria)

Señor Redactor: Por CC 109, de Rancagua, en la Audición de don Gerundio, escuché a un locutor que quiere hacerse el gracioso y que imita a Ramón Prieto hasta donde le es posible. Ejemplo: en lo mejor de su audición grita a la gente que está en el estudio: "¡Cállense la boca, por favor!" Luego, en una tirada de avisos, exclama: "¡No me han traído el programa! Hace como 15 días que no me mandan el programa..." Y así, una serie de estupideces. ¿No será posible que alguien se preocupe de es-

# aquí le contestamos

• **ALDAS REINERO** (San Bernardo).— Aquí tenemos su carta. La publicaremos porque somos de su misma opinión. Gracias.

• **M. EMPERATRIZ CARYAJAL** (Linares).— Sí, estimada amiga. Seguiremos publicando en nuestra portada artistas nacionales. Tenga paciencia.

• **MARIA LUZ** (Santiago).— Sus opiniones son acertadas. No piense que nos disgusta su ofrecimiento de escribirnos todas las semanas. Al contrario...

• **FERNANDO AGUILERA** (Valparaíso).— Muchos palos que usted da ya los han dado algunos platinos de acá. De todos modos sacaremos algo de su carta. Tenemos trescientas cartas seleccionadas. ¡Para que vea!...

• **SOFIA EUGENIA A. C.** (Santiago).— Haydé Robles sabrá enderezar rumbos cuando aparezca su Platinada. Espere.

• **MARIA ELENA CRUZ** (Viña del Mar).— Bien sus anotaciones. Se ve que hay pasote de crítico. Aquí tenemos su carta, lista para despacharla a las linotipias.

• **I. S. CARNET 23370** (Santiago).— Le encontramos toda la razón. El Ministro del

Interior hizo muy bien en dedicar los espacios que ocupa la Radio del Gobierno para difundir programas selectos.

• **GILDA TORMEN L.** (Santiago).— Es usted hermana de la escritora Mandy Tormen León? Su carta está bien. ¡Claro, Benny Goodman nunca ha tenido orquesta típica, como dijo ese locutor de Radio Sudamérica!

• **N. G. Y.** (Santiago).— De acuerdo. Raúl Videla es un gran cantor.

• **WALDO AHUMADA** (Viña del Mar).— Paciencia, paciencia. Cuando se aplique el Nuevo Reglamento desaparecerán esos locutores que saben tanto de castellano como nosotros de alpinismo...

• **PATRICIA ELLIS** (Concepción).— Pregunte sin miedo. Nosotros estamos al servicio de nuestros lectores. Raúl Cabrera transmitirá "Aventuras de Arcadio Montana", los miércoles, por Radio Sudamérica. Jorge Escobar es soltero. Patricio Kaulen tiene 21 años. Jorge Delano filmará en los Estudios San Miguel, de Buenos Aires. ¡No hay de qué!

• **MINA RODRIGUEZ** (Santiago).— Comparten su opinión varios lectores. Usted habrá leído en esta página algunos garrotazos certeros. Lo suyo irá pronto.

los atentados contra el auditor? Lo saluda cordialmente su admirador: **JESUS REMATALES.** — Rancagua.

## DON JUAN ORTUZAR, SEÑOR, PUEDE HACERLO UD. MEJOR

(Premiada con \$ 10.— y un vale por dos plateas para el Teatro Santiago)

Un locutor que tiene gran fama, de lo cual es, seguramente, él mismo muy convencido, es el encargado en Radio Sociedad Nacional de Agricultura de la sección "Frente al conflicto". Hay que reconocer que en este género la charla de política internacional es de lo más difícil, sobre todo cuando se trata de una charla radial destinada a miles de auditores de todos los medios sociales, de todas las culturas y... de todas las opiniones. Su Dicho locutor navega con bastante habilidad en medio de todas esas dificultades. Sin embargo... ¡cuánto más amenas resultarían sus charlas si adoptara un tono menos fúnebre! Ya al oír sus primeras palabras nos sentimos enormemente impresionados. Basta oír las pa-

labras (que vuelven tan a menudo en sus emisiones): "Estados Unidos", que él alarga en "Estados Unidos", para sentirnos mezclados en una atmósfera trágica. La angustia nos domina. El atento nos falta...

¿Es todo esto necesario? No, en absoluto. Hay que recordar el principio de aquel eminente orador, diciendo que "es preciso decir las cosas alegres seriamente y las serias con liviandad". Cada vez que escuchamos a dicho locutor nos acordamos invariablemente de ese comerciante ambulante que recorre las ca-



lles de nuestra capital, ofreciendo en tono fúnebrismo: "¡Plu m e r o s!" "¡Plumeros!". Un poco menos de tragedia, señor Juan Ortuzar, y sus charlas resultarían encantadoras.— **BLANCA LUZ, Santiago.**

**LA VERDAD SOBRE...**  
(CONTINUACION)

talla, en papeles de comedia, la interesante estrella germana ha desarrollado una filosofía amistosa con los trabajadores del Estudio. Pero, a pesar de esto, los resquemores que su antigua actitud produjo no se han borrado aún de la mente de las personas que la conocieron entonces.

En esta lista, desde luego, no se ha incluido a Greta Garbo. No se puede decir que coopere poco con la prensa, porque en verdad no coopera en absoluto. Por lo demás, su manera de recluírse en su casa y de no mostrar siquiera la punta de la nariz le ha dado fama y dinero. Y parece que por ahora no está dispuesta a cambiarla.

Jean Arthur, la rubia actriz de las películas de Frank Capra, es otra

de las estrellas ariscas. Al igual que Mariene Dietrich, Jean Arthur tiene episodios en su pasado que preferiría olvidar. Eso es, principalmente, la razón de su actitud indebida con los reporteros. Por otra parte, Jean le tiene un miedo pánico a todo lo que sobre ella se publica en los diarios y revistas. Esto, unido a una exasperante idea de humildad, ha puesto a la estrella en los primeros lugares de la antipatía de la prensa californiana.

Pero si observamos claramente las razones que astros y estrellas tienen para no cooperar con los periodistas, surge de inmediato una pregunta: ¿No es acaso raro que personas como los artistas, que viven de la publicidad y de lo que el público lee de su vida, no cooperen con la prensa?... Desde luego. Y si esa estrella o ese astro no tuvo la gentileza debida con los reporteros, no podrá esperar ninguna benevo-

lencia de parte de ellos el día que su fama se eclipse...

**ESTE ES MI SECRETO...**  
(CONTINUACION)

obstáculo ahora para su felicidad. ¿Qué diría a Jeff para que comprendiera todo eso?

—Te acompañaré a la estación —dijo tía Delia a su sobrina, en tanto que tío Alfredo se despedía de ella, besándola en ambas mejillas.

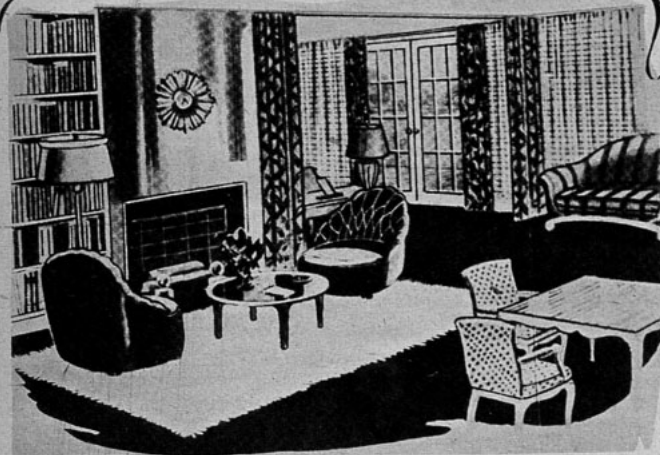
Caminaron lentamente y en silencio. De repente, la anciana dijo con voz titubeante:

—Es preciso, hijita querida, que te diga algo. Es un secreto, el único de mi vida...

Las lágrimas cortaron sus palabras, pero luego continuó:

—Quiero mucho a tu tío Alfredo. Hemos estado casados más de veint...

(Continúa en la pág. 28)



**PARA LA DECORACION CORRECTA**

de interiores, ponemos a su disposición nuestros extensos surtidos de

**TAPICERIAS Y ALFOMBRAS**

Nuestros técnicos colaborarán con usted, para estudiar presupuestos y solucionarle cualquier dificultad que se le presente.

**Los Gobelinos**

AHUMADA ESQ. COMPAÑIA



**Blanquea**

secreta y rápidamente

Esto Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

# Déme Ud. un consejo.

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

una hinchazón constante de los pies, es la de hacerse examinar por el médico, pues puede tener su origen en enfermedades circulatorias o de los riñones. Báñese los pies en agua caliente, donde disuelva lo siguiente: ácido bórico, 10 gr.; sal gruesa, 15 gr.; bicarbonato de soda, 30 gr. También un baño de pies prolongado en cocimientos de hojas de malva. Una vez secos se les da una fricción con alcohol alcanforado y se empolvan con almidón. Esto evitará el ardor de la planta del pie. Su peso, según la edad y estatura, debe ser de 60 kilos. Para adelgazar debe vigilar la buena marcha de las funciones intestina-

les. Para esto coma fruta fresca y compotas no muy dulces. No permanezca mucho sentada, caminar, moverse, hacer gimnasia y deporte de golf. Abstenerse de dulces, pasteles, cremas, chocolates. Beber poco líquido en las comidas. Preferir las infusiones calientes a los helados cocteles y jarabes. Tomar té, café con poco azúcar. Dormir poco; siete horas de sueño son suficientes. Caminar todos los días por lo menos una hora, de prisa, preferentemente después de las comidas. Si la gordura le proviene de los riñones tendrá que ceñirse a un régimen médico.

YVONNE.

**JEAN SUR.**—Para combatir el estreñimiento, coma legumbres verdes; espinacas, zanahorias, repollos bruselas constituyen una excelente alimentación para combatir este mal. Reemplace dos días por semana el vino de la comida por leche. Las ciruelas y todas las frutas en compota, la naranja y uvas son también estimulantes eficaces. Tome por las mañanas, en ayunas, una cucharada de aceite de oliva o una infusión de: hojas de sen 20 gr.; hojas de coca, 4 gr.; hojas de faham, 4 gr. Abrigo en el vientre, si es necesario, dos horas después de las comidas, una cataplasma de harina de linaza rociada con aceite de oliva. El mal funcionamiento de los intestinos lo pone mal humorado, y el estómago dilatado. Tome un tónico para el cerebro: "FITINOL" recupera la memoria. **LAURENTINA, Santiago.**—La primera precaución en caso de notar

## Dé un toque mágico a su cutis...



## Use crema y polvos

Leche de ALMENDRAS  
rejuvenece el cutis.



PUREZA SUPERFINA - PERFUME MODERNO

Parfumerie  
Melisande

AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE



**ESTE UNICO**  
**LÁPIZ**

redobla la  
belleza del color  
por tener una crema especial

¡Sienta la dicha de descubrir a sus labios su encanto máximo! Al retocarlos con Tangee, su crema-base especial da al color un resalte de exquisita lozanía y fulgor que invitan al beso...

¡Además TANGEE suaviza y protege sus labios! Hoy mismo póngase Tangee—y véase linda como una reina.

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

**TANGEE** *Rojo-Fuego*  
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

**TANGEE** *Theatrical*  
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

**TANGEE** *Natural*  
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.



LO PROTEGERA  
CONTRA LA LLUVIA...

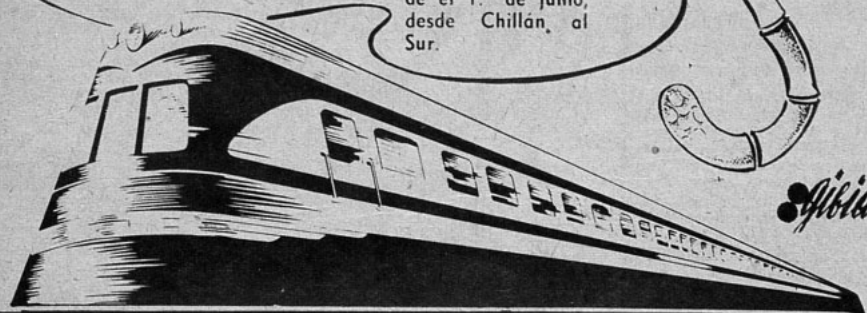
Pero **NO PUEDE DARLE EL  
AGRADABLE CALOR DEL SOL**

En invierno se goza en Santiago de una temperatura suave y templada.

Además Santiago ofrece en invierno todo su encanto y sus mil atracciones.

Viaje económicamente a Santiago aprovechando los **BOLETOS DE INVIERNO**

que se venden desde el 1.º de junio, desde Chillán, al Sur.



**FERROCARRILES DEL ESTADO**

**Respuesta a CUATRO HERMANAS.**  
 Señorita: He leído con mucha de-  
 tención su interesante carta, lle-  
 gando a la conclusión de que lo que  
 hace falta es "un carácter" que se  
 quiera hacer cargo de la redención  
 de esas cuatro hermanitas confisca-  
 das por un fuerte egoísmo pa-  
 terno. Nadie debe haberle dicho  
 nunca que las aguas estancadas se  
 corrompen. Es, de verdad, un aten-  
 tado contra la vida prohibir o no  
 dar a la juventud un camino en  
 que el estudio y el trabajo aseguren  
 el porvenir.

Está usted en una edad en que no  
 debe amedrentarla el prejuicio de  
 la sumisión ciega a los caprichos,  
 que, en conciencia, no son funda-  
 mentados en la lógica. La vida mo-  
 derna es precaria para todos, ya que  
 la invasión guerrera está estrechan-  
 do al mundo cada vez más dura-  
 mente. Se precisa entonces aprove-  
 char muy bien el material de tra-  
 bajo, a fin de que cada cual, si fue-  
 ra posible, se bastara a sí mismo.  
 Tomando en cuenta estas razones  
 —agregadas a la más importante,  
 que sería el hecho penoso de que  
 su padre les faltara, dejándolas sin  
 recursos para subsistir a las necesi-  
 dades apremiantes—, me parece que  
 usted debiera encarar seriamente la  
 situación y alegar en defensa del  
 sentido común. Una conversación  
 aislada, una frase sin energía, no es  
 lo que se requiere. Se trata de de-  
 fender a sus tres hermanas, defen-  
 diéndose a sí misma. Sobre la base  
 de su corrección, de la limpieza de  
 sus intenciones, piense que podría  
 usted y otra de sus hermanas, ha-

# La voz sentimental

bitarse de edad y entrar a cola-  
 borar al bienestar de su hogar con  
 su trabajo honrado.

Además, señorita, adviértale a su  
 padre que la juventud necesita des-  
 arrollarse para afrontar el futuro,  
 que hay que abrir camino a la vida,  
 dándole lo que demanda: trabajo,  
 pensamiento y amor. ¿Es que se ol-  
 vida su señor padre de la constitu-  
 ción de la familia?

Sea valiente y pruebe de aclarar se-

rialmente esos puntos con su señor  
 padre. Si emplea para ello la in-  
 teligencia y el tacto con que redactó  
 su cartita, seguramente lo hará re-  
 flexionar y quizá a breve plazo po-  
 drá, con voluntad y perseverancia,  
 arreglar usted sola la situación de  
 las cuatro. Le deseo éxito de todo  
 corazón. Siento no poder escribirle  
 personalmente, porque así lo deter-  
 mina el orden de esta sección.

CLARA CALATRAVA.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cina-  
 matográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos  
 acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes,  
 al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO), y  
 tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar  
 estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO  
 DE CHILE (Bellavista 099). SIN OLVIDAR DE INDIICAR CLARAMENTE  
 EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero debér-  
 rán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a  
 cinco pesos moneda chilena por cada fotografía, más los cupones correspondientes.  
 En la actualidad disponemos de fotos de: Helen Parrish, William Powell, Barbara  
 Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shear-  
 er, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart,  
 Sylvia Sydney, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yáñez, Loretta  
 Young, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy  
 Lamarr, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jean-  
 nette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison,  
 Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Clark Gable, Greta Garbo,  
 Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garo, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Gar-  
 son, Paulette Goddard, Bonita Granville, Fernand Gracet, Richard Greene, Olivia  
 de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria  
 Jean, Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper,  
 Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Bette Davis, Linda Darnell, Deanna  
 Durbin, Marlene Dietrich, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Fa-  
 ye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Kay Francis.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

RECORTE ESTE

C U P O N

preséntelo en el  
 SALON DE BELLEZA

Armandini

Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE \$ 40.—

POR SOLO \$ 15.—

ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER  
 NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION, AU-  
 TOMATICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACA-  
 BAMOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNI-  
 DOS DE NORTEAMERICA

AHUMADA 71-2.º PISO

Teléfono 86330

ÉSTE ES MI SECRETO...  
(CONTINUACION)

te años, y él ha sido cariñoso y bueno conmigo... Jamás he visto un hombre más generoso y considerado. Pero, ¡nunca he vivido! He estado atada... ¡Ah, no sé cómo explicártelo! El tiempo apremia, debes partir, y no encuentro palabras para hacerte comprender... Yo amaba a Ted. Volví del servicio sano y salvo, pero, aunque no hubiera vuelto, si me hubiese casado con él habría alcanzado a disfru-

tar de un corto tiempo de dicha completa... La vida habría corrido impetuosamente, despidiendo emociones y alegrías... Habría tenido momentos desgraciados, pero, ¿qué importa si habría sabido lo que es vivir? Lo que te dije hace un rato no era lo que yo sentía, lo que habría querido aconsejarte. Pero, no podía herir a Alfredo... Debes defender tu felicidad, Nina. Ted se casó con una muchacha en Francia y los vi hace poco. ¡Si vieras los ojos apasionados con que se miraban! Eso podía haber sido mío. Si amas a Jeff, hija, y sabes que él también te quiere, no esperes na-

da más: cástate inmediatamente... No necesitamos decirselo a Alfredo..., por lo menos hasta más tarde. Nina echó los brazos al cuello de su tía y la besó con toda el alma: —Gracias... —dijo—. Gracias, muchas, muchas gracias. La muchacha entró cegada por las lágrimas, pero no le importaba que la vieran llorar... ¡Hay lágrimas que ennoblecen y que hacen sentirse orgullosos frente al mundo! Fue el tierno secreto de la tía que las había arrancado...

NO SON TAN PERFECTAS...  
(CONTINUACION)

zo desde la muñeca hasta el codo..., y con ellos se abriga. En cambio, hay otros que requieren un silencio absoluto para no derribar la posición de una celebridad. Un astro, muy conocido de ustedes, cuando muestra su casa va diciendo el valor de cada una de las cosas que tiene en ella...  
S S

## ¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS



### ¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!

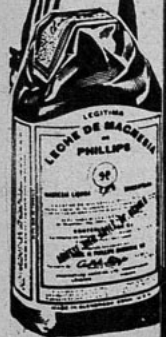
Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases—que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

LECHE de MAGNESIA de  
**PHILLIPS**

M R HIDROXIDO DE MAGNESIO



## Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)



### CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes:

"MARIA DE LA O", "CALLESE LA BOCA", "EL CARNAVAL DE LA VIDA", "YO CONOCI A ESA MUJER", "LA RIVAL DE SI MISMA". A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el sorteo N.º 593, cuya solución era la siguiente: "PAJAROS DE CUENTA".

Efectuado el sorteo, resultaron favorecidos con \$ 10.—: Chita Fajardo, Santiago; Nicanor Eyzaguirre, Santiago; Alicia Ferrer, Santiago; Francisco Herrera, Santiago; Pedro Durán, Santiago; Alberto Deformes, Santiago; Arturo Díaz, Santiago; Lydia Contreras, Santiago; Carmela Donoso, Santiago; Cristina Zeballos, Santiago; Elvira Navarrete, Santiago; Ceclia Tapia, Lota; Nelly Bustamante, Rancagua; Carlos Riveri, Valpo.; Lucía Soto, Chillán.

CUPON N.º 595

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....





LOTION  
EXTRACTO  
POLVO

CREACION  
1942



**mais OUI**  
*frankly flirtations*  
(Se pronuncia "Me-uh")



● "MAIS OUI" representa lo excepcional en las obras maestras del perfumista. Una irresistible, alegre y provocativa fragancia, dentro de una presentación glamorosa.

**BOURJOIS**  
NEW YORK



## SEA USTED CONDESCENDIENTE...

Si a su niño le agrada la **Cocoa Peptonizada Raff**, no deje de dársela. En realidad, es su organismo el que exige un alimento poderoso, que le ayude a su desarrollo y crecimiento.

No olvide que los médicos la recomiendan para los niños y convalecientes. Adóptela Ud. también.



# COCOA

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.

# PEPTONIZADA

# RAFF



## EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

**NANITA, Valparaíso.**— Nanita, **BONITA GRANVILLE** tiene actualmente 19 años cumplidos, habiendo nacido el 2 de febrero del año 1923, en la ciudad de Nueva York.

A la edad de tres años acompañó a sus padres a figurar en el teatro, ya que ellos eran artistas conocidos y muy famosos. Su primera aparición en el cine se debió a su gran parecido a la actriz Ann Harding, eligiéndose, al principio, para que figurara como hija de Ann en un film en el cual esta actriz hacía las veces de madre...

A pesar de que siempre Bonita hace papeles de niña maricriada, en la vida real es una excelente hija, muy simpática y muy gentil con sus amigas. Le encantan las muñecas. Es muy regalona de su madre, quien la acompaña a todas partes, y todos los días, al dirigirse a los Estudios donde trabaja.

Algunas de las películas donde ha figurado, son: "SED DE CARINO", "HIJOS SIN HOGAR", "NUEVOS HORIZONTES", "NANCY DREW, LA DETECTIVE", "NANCY, LA REPORTER", "LOS APUROS DE NANCY", "ANGELES CON CARAS LIMPIAS".

**OLIVIA PEREZ, Santiago.**— PAUL MUNI, señorita, ha trabajado en las siguientes producciones: "CARACORTADA", "SOY UN FUGITIVO", "EL MUNDO CAMBIA", "¡HOLA, NENA!", "BARRERAS INFRANQUEABLES", "EL INFIERNO NEGRO", "EL DOCTOR SOCRATES", "LA GRAN TRAGEDIA DE LOUIS PASTEUR", "LA MADRE TIERRA", "LA VIDA DE EMILIO ZOLA", etc. Se conquistó el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas el año 1936 y colocación de su busto en el salón de la fama de Hollywood.

**ALITA, Chillán.**— Señorita: en la edición número 591, de "ECRAN", dimos a usted una contestación equivocada. Se refiere a la dirección de los Estudios de Radios Cooperativa Vitalicia. Le indicamos ahora la exacta, que es Nataniel 41, Piso 8.º, Santiago de Chile. Mil perdones.



## EN SU BAÑO...

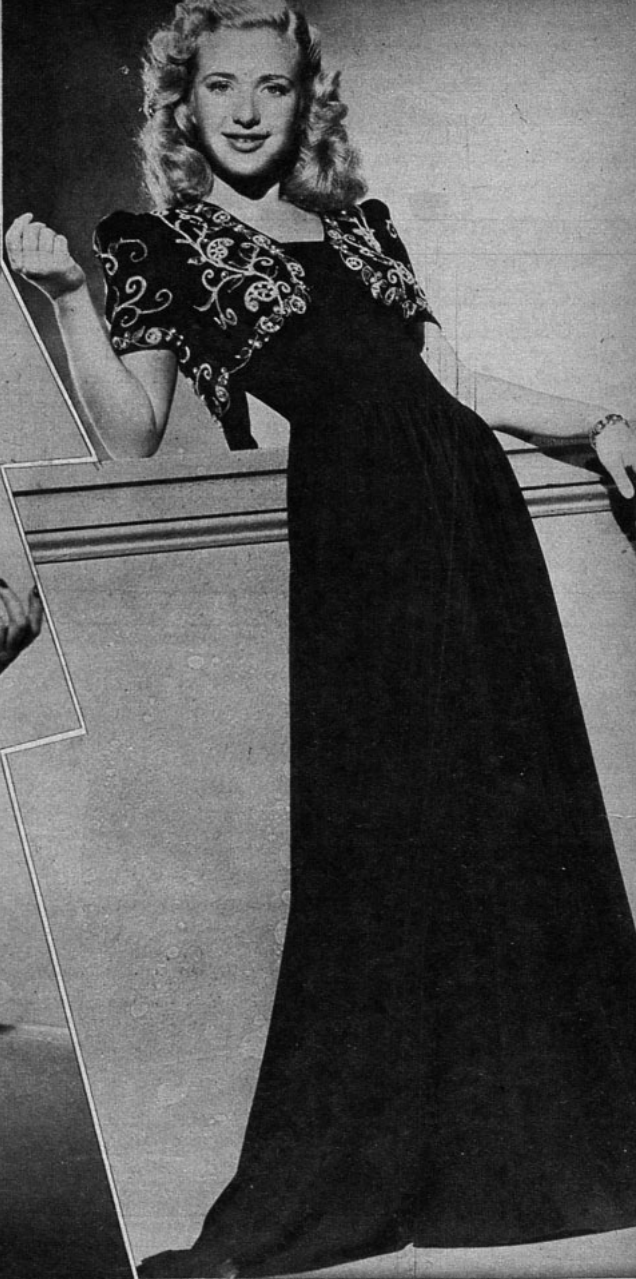
prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado. Use sólo **JABON**



# FLORES DE PRAVIA

# Para vestir de gala

Para las jovencitas resultan siempre seductores los trajes blancos y sencillos como el de Peggy Moran, cuyo principal atractivo está en sus bordados en hilo de oro y mostacillas.



Para la comida, Priscilla Lane (Warner) luce este vestido en una gruesa seda negra. El corte de la cintura baja ligeramente en forma de onda adelante. Allí mueren los pliegues de la amplia falda. Se complementa con un bolero bordado con seda y mostacillas blancas.

*Carole*  
**¡BUENOS DIAS, SEÑOR!**

Imagínese que usted fuese a golpear a la puerta de Carole Landis, y que ella lo saliese a recibir así, con esa espontánea frescura acuática y con ese airoso lebril: Seguramente se llevaría dos sorpresas. Una grata, por lo de Carole. Y una ingrata, por lo que pueden tener de dañosos los dientes del can. De todas maneras, valdria la pena correr todos los riesgos...



*écran*

M. R.

N.° 596

Aparece los martes



PAULETTE GODDARD

# Hollywood luce sus sombreros

Para la tarde resulta elegantísimo este sombrero de fieltro negro que luce Brenda Marshall. El ala, doblada hacia arriba, tiene un sesgo de raso en la orilla. Como adorno, una flor en un terciopelo de tono vivo.

Lucille Fairbanks luce, con su abrigo de linx, un precioso sombrero de fieltro negro. La copa es chata y extendida, y el ala redondeada baja adelante, quedando doblada atrás.



Este nuevo tipo de turbante que luce Rita Johnson es muy fácil de copiar con cualquier piel de pelo largo. El turbante mismo es de jersey de lana gris, en el cual van prendidos los clips y sobrepuesta la piel.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES

Los pases deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 94-D., Santiago de Chile, con giro a crédito cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 20.—  
Semestral ..... \$ 12.—  
Ejemplar ..... \$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. \$ 1.00  
Semestral ..... US. \$ 0.50



GEORGE BRENT

**R**UTH CHATTERTON, cuando estaba en el pináculo de su gloria, le preguntó:

Digame usted, hombre, ¿adónde se había ocultado para que yo no lo viera antes?

El actor no supo qué responderle y sólo atinó a sonreír. Después, andando el tiempo, Greta Garbo, Merle Oberon, Olivia de Havilland y Barbara Stanwyck reeditaron la pregunta.

Las admiradoras de George están repartidas, por miles, en todo el mundo. ¿Qué es lo que las atrae? ¿Será su cabello negro, con algunas canas en las sienes? ¿Serán sus ojos azules o su figura de atleta?

George Brent es frío en sus apreciaciones y define así al artista:

—Es el ser a quien más ardientemente aplauden y más pronto olvidan.

Con razón su primera vocación fué la de las leyes. En 1932 lo contrató Warner y desde entonces se cla-

sificó como una de las figuras masculinas más descollantes de Hollywood. Lleva una vida tranquila. No participa de las actividades que le permiten a que se entregan otros personajes de la pantalla. En sus tiempos de soltero, las muchachas suspiraban por verlo aparecer en algún cabaret de moda o en algún restaurante de lujo. El hogar ha sido siempre su cuartel. Su entretenimiento principal han sido los viajes. Habla con entusiasmo de Honolulu, de Tahiti, de Alaska o de aquella isla de los mares del Sur que algún día quisiera adquirir. Lo que le quitaba mucho tiempo era su yate, pero ya no lo tiene. Se lo regaló al Tío Samuel. Es, quién sabe, el sacrificio mayor que ha hecho en su vida. Después de dos matrimonios desgraciados, es hoy el marido de Ann Sheridan, y parece que al fin ha encontrado la horma de su zapato. Ojalá sea cierto.



Ginger Rogers

Dice:  
**TYRONE POWER**



Linda Darnell

Dice:  
**JACKIE COOPER**



Olivia de Havilland

Dice:  
**LOUIS HAYWARD**

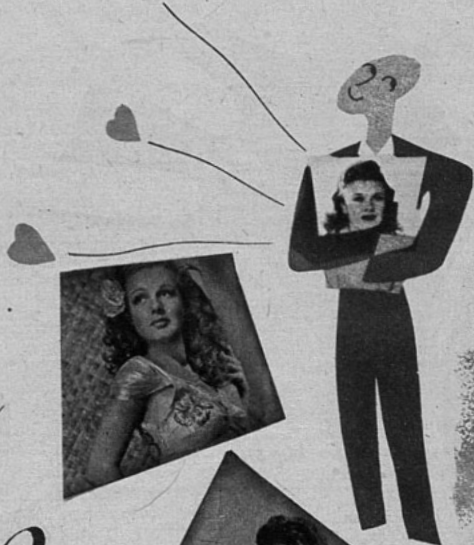


Ginger Rogers tiene algo de ermitaña. No es de ese tipo de muchachas con que uno tropieza en todos los cafés y en todas las fiestas. Posee una gran capacidad de trabajo, lo que no extrañaría si no fuese tan alegre y juvenil como es. Para que considere atractiva una muchacha, debe tener algo interesante. Esas chiquillas que sólo saben lucir vestidos, asistir a fiestas y dedicarse al cuidado de su belleza, me resultan aburridas.

Por sentirme directamente aludido, no puedo decir nada de Bonita Granville. Fuera de ella, aseguraría que la joven que resulta más atrayente para los muchachos de nuestra generación es Linda Darnell. Se la ve tan callada, que lo único que revela es su belleza. Eso despierta la imaginación masculina, que siempre anda en busca de los encantos de una mujer. Cuando se acompaña a Linda, uno se siente orgulloso de verse al lado de la niña más hermosa y más seductora de Hollywood.

Yo pongo a Olivia de Havilland en el primer lugar, lo que no significa que no admire a Ida Lupino, mi mujer. Olivia me parece de una atracción enorme, por la feminidad exquisita que refleja, por la delicadeza de cada uno de sus gestos, por la dulzura de su mirada. A los hombres les siguen gustando las mujeres a la antigua: recatadas, tímidas y que exijan un esfuerzo para ser conquistadas.

Por qué  
las  
admiran  
los  
hombres?







Carmen Miranda



Lana Turner



Marlene Dietrich



**JOSEPH COTTEN**  
Dice:



**STIRLING HAYDEN**  
Dice:



**CONRAD VEIDT**  
Dice:

Estoy profundamente enamorado de Carmen Miranda, pero cuento con el permiso de mi mujer. En una ocasión trabajé en el mismo Estudio con ella. Apenas tenía un rato libre, corría a verla trabajar. No es raro, porque, igual que casi todos los hombres, me siento atraído por esa mujer seductora, por su gracia, por su entusiasmo, por su alegría de vivir. Sin contar, por cierto, sus magnificas condiciones de artista.

No les resultará extraño que yo admire a Lana Turner. ¡Es super-femenina! También me gusta Madeleine Carroll, pero la encuentro tan maravillosa que no me siento capaz de hablar de ella. Creo que me agrada más que ninguna otra mujer de Hollywood. No se puede clasificarla sólo como bonita y atrayente; tiene demasiada cabeza para que uno pueda detenerse sólo en su hermosura. Su compañía resulta amena, amable, deliciosa... ¿Qué más se puede pedir?

No puedo especializarme en una muchacha, cuando en realidad siento admiración por cuatro. Hedy Lamarr me parece la mujer con quien todos los hombres querrían casarse. Añade femineidad a su soberbia hermosura. Marlene Dietrich me parece inquietante. Los hombres se dan cuenta inmediatamente de que están frente a una mujer de mundo, inteligente y capaz de comprender muchas cosas. Verónica Lake tiene una belleza provocativa, pero también posee una dulzura capaz de despertar una gran emoción. Ginger Rogers, finalmente, tiene un rostro más interesante que bello, y una personalidad que se ajusta a ese interés.

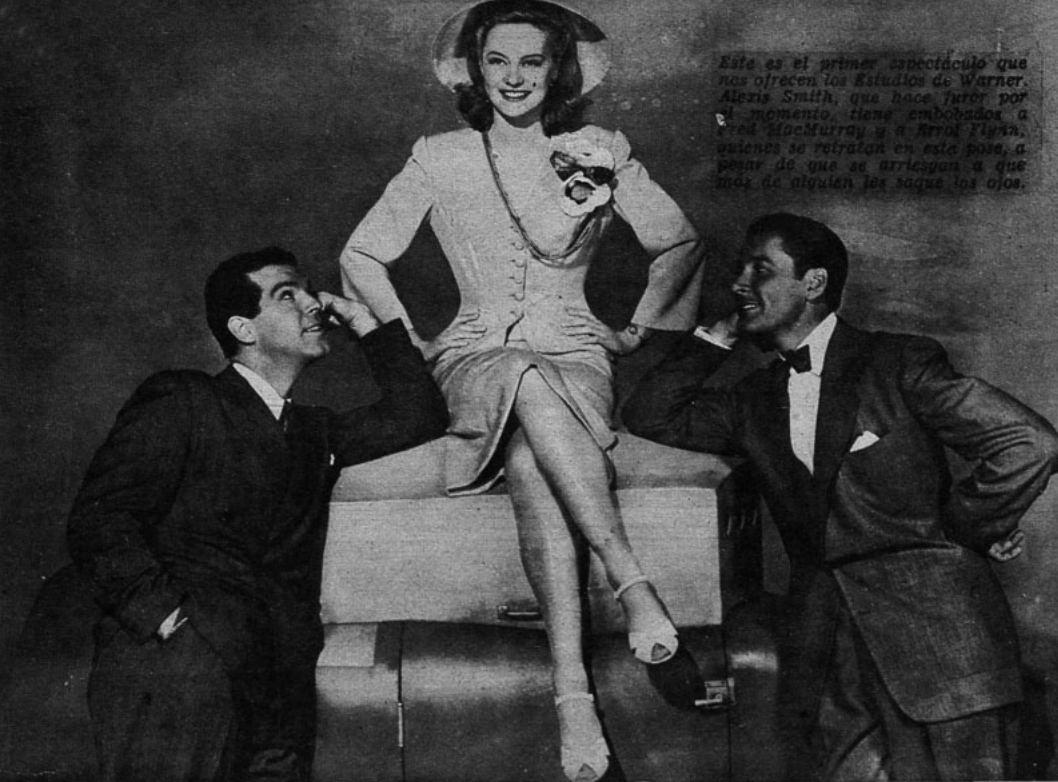


Madeleine Carroll

**BOB HOPE**  
Dice:

Pienso como Stirling Hayden, y creo que Madeleine Carroll es la mujer que más atrae a los hombres: resulta simpática, agradable, dulce, y posee, además, una atracción innata que nada tiene de artificial. No son éstas, desde luego, todas las virtudes de Madeleine, pero sí las que más conquistan a los hombres. Si alguien añade que tiene un temperamento vehemente, lo confirmo... Pero si otro comenta "no es para tanto", sentiría ganas de darle una bofetada.





Esta es el primer espectáculo que nos ofrecen los Estudios de Warner. Alexis Smith, que hace favor por el momento, tiene embobados a Fred MacMurray y a Errol Flynn, quienes se retiraron en esta pose, a pesar de que se arriesgan a que más de alguien les saque los ojos.

A las estrellas les llegan los mas extraños objetos. Mientras veíamos filmar a la linda Ann Sheridan, seductora con un traje de principios de siglo, le llega por avión un canasto lleno de gusanos de seda. Se la envía un admirador que pretende que esos indignos animalitos puedan producir lo suficiente como para cubrir el lindo cuerpo de la estrella.

#### EL CLUB DE LOS SWEATERS

La gente de cine tiene a veces unas ocurrencias extraordinariamente pueriles. Se ha organizado ahora un club con ese nombre, "de los sweaters". Para ser miembro (es, naturalmente, exclusivamente femenino) sólo se necesita poder usar un sweater de Carole Landis que la misma estrella proporciona.

#### UN HOBBY EXTRAÑO

Marlene Dietrich tiene una valiosa colección de artículos religiosos, por los que figuran objetos de culto de todas las religiones. Nos tocó contemplar una serie maravillosa de crucifijos, iconos, medallas, etc. ¿Lo habrían imaginado?

#### DE TODO UN POCO

La gente de los Estudios de Metro casi se cayó de espaldas el otro día, al ver que Greta Garbo llegaba, por primera vez desde que la concen, con los labios pintados... Tyrone Power pidió permiso para ir a comer con Annabella, que se encuentra en Chicago, el día del tercer aniversario de su boda. Por cierto que tuvo que ir en avión... Annabella recoge, en tanto, grandes éxitos en las tablas... Joe E. Brown,

a pesar de ser víctima de los coleccionadores de autógrafos, también él se dedica a perseguirlos. Tiene

## Rumores

autógrafos de todos los deportistas famosos... Gene Tierney ha decidido no usar maquillaje, ni siquiera cuando viste de etiqueta. Sigue siendo unas de las muchachas más lindas y elegantes...

#### UN MODERNO BARBA AZUL

La última mujer de Artie Shaw fue Lana Turner, pero en estos días se casa, por quinta vez, con Betty Kern. Por suerte que todas sus ex esposas se han separado graciosamente, sin exigir que su marido las siga manteniendo. ¡Tiene suerte el chico!

#### JEANETTE YA NO VIENE A SUDAMERICA

El comentario más bullado en Hollywood, este último tiempo, es que Jeanette MacDonald se retirará del cine para estar cerca de su marido, Gene Raymond, que sirve actualmente como teniente del ejército. Impresionados con esta noticia, fuimos a verla para saber si es verdadera. He aquí lo que la estrella declaró y que nosotros tomamos taquígraficamente:

No es verdad que cierro mi casa en Hollywood y me retiro del cine, para estar cerca de Gene. Para de-



JOAN CRAWFORD  
VUELVE A BAILAR

Joan entró a la pantalla en calidad de bailarina ya que el baile era su verdadera profesión. Poco a poco, fué adaptándose a actuar como actriz dramática, hasta que llegó un momento en que dejó de bailar durante seis años. Hoy día se le exige que baile en un nuevo film y la joven ha tenido que iniciar sus estudios. Asistimos al primer ensayo y podemos asegurarles que la estrella baila como en sus mejores tiempos. Sin embargo, Joan insiste en practicar hasta ocho horas al día.



La principal afición de Don Ameche son las palabras cruzadas, pero se ha topado con un PUZZLE que lo tiene hace una semana con dolor de cabeza. Lo sorprendemos consultándole a Henry Fonda.

De nuestro corresponsal  
SYBILA SPENCER:

Janet Blair es una chica linda, y como tal se conquista una mirada elocuente de George Raft. ¿Qué dice de esto Betty Grable?

que circulan

mostrarles lo contrario, les anuncio que empiezo inmediatamente a firmar otra nueva película con Metro. —¿De dónde, entonces brotó este rumor?

—De que cancelé un contrato que tenía para dar conciertos en Sudamérica. No iré todavía a visitarlos a ustedes porque quiero estar lo más cerca de Gene en mis vacaciones. Pleno seguir a mi marido dónde esté.

Al oír estas palabras, rogamos al Tío Sam que no mande a Raymond al frente...

Betty Welles es un "bello descubrimiento" de la Metro. Pretendemos decirle un piropo, pero ella nos mira, ríe y nos aconseja: "Hagan gimnasia y tendrán el mismo resultado".

UN FLAMANTE CAPITAN

Por su meritorio comportamiento, David Niven ha sido ascendido a capitán y le ha merecido el honor de dirigir varios raids contra el enemigo.





Ensayando un número de canto para su nueva cinta, que le servirá de presentación en Hollywood, Martha Eggerth junto al director Preston Sturges y al productor Paul Kohner.

La guerra, la incertidumbre de la trágica Europa actual, hace que la mayoría de los artistas y directores europeos emigren hacia las más soleadas tierras de Norteamérica. Hollywood, emporio del cinema mundial, acapara hoy día las personalidades más brillantes del cine europeo. Danielle Darrieux, Jean Gabin, Annabella, Simone Simon, Michèle Morgan, Hans Yary, y tantos otros, rondan por los Estudios californianos. Algunos de ellos obtienen fama inmediata, otros, en cambio, sufren las inconveniencias del trasplante a un ambiente distinto y extraño, y la dificultad que ofrece dominar el inglés correctamente.

#### V U E L V E

Un comunicado frío y lacónico de la Metro nos pone al tanto de que Martha Eggerth ha sido contratada por esa empresa para aparecer en su primera cinta en Norteamérica, titulada "Yo y mi muchacha"... ¿Qué harán en Hollywood con la fina intérprete de las canciones húngaras?... ¿La malearán para siempre, como en el caso de Simone Simon?... ¿O acaso la elevarán al estrellato, como a Iлона Massey?... Difícil es anticiparse a los acontecimientos. Sólo sabemos que Martha Eggerth interpretará en la citada película a una tempestuosa cantante europea que se interpone entre la felicidad de los protagonistas, que en este caso son Judy Garland y Gene Kelly. De la dirección se ha encargado Busby Berkeley, director especializado en comedias musicales de gran espectáculo. Poco apropiado, según nuestra opinión, nos parece el papel que se ha asignado a la diva húngara para su primera presentación americana. Martha Eggerth está lejos de ser el tipo de la vampiresa que los films hollywoodenses generalmente presentan. A pesar de esto debemos confesar que su fama estaba un tanto eclipsada en los últimos años. Hay que borrar mucho polvo en el tiempo para situar a Martha Eggerth en el lugar que ocupara en la afición de los públicos en todo el mundo.

Recordemos solamente que esta estrella llegó por primera vez en imagen a nuestro país envuelta y entremezclada en las inolvidables melodías de "Café Vienés". Este film fué rodado en Berlín, allá por el año 1931, cuando el cine alemán era aún un cinematógrafo de repercusión mundial. "Café Vienés" fué un éxito inmediato. Sus canciones pegajosas quedaron prendidas en los labios de cada espectador. Y así tam-

# EUROPA PRESTA OTRA ESTRELLA A HOLLYWOOD

Escribe: MIGUEL FRANK

bién quedó grabada en el marco de la fama la esbelta silueta de su protagonista: Martha Eggerth.

#### INCANSABLE

Nuevamente tuvimos ocasión de aplaudirla en una cinta rodada en Viena, sobre los amores de Franz Schubert, "La Sinfonía Inconclusa". De todas las películas ambientadas alrededor de la vida y milagros del célebre compositor, fué la más verídica, la más artística y la que quedó con más fuerza sugestiva en la memoria de los públicos mundiales. Para quien haya visto la cinta citada, Martha Eggerth alcanzó el punto culminante de su carrera como actriz y cantante, al dar vida a la frívola baronesita de Estherhazy. Volvemos a admirarla animando con gracia y soltura la música de Kallman en "La Princesa de las Czardas", una opereta de éxito singular en todas partes que se proyectó. Y, como contraste, un día Martha Eggerth se nos presentó interpretando un papel dramático de difícil desarrollo en "Casta Diva", realizada en Italia en varias versiones. Junto a ella animaba la figura del compositor Bellini, Phillips Holmes, ya olvidado. Fué en esta cinta en que Martha Eggerth hizo sus primeras armas en el cine hablado en inglés. Ya aquí demostró que con un ligero perfeccionamiento podría llegar a ser primera figura en Hollywood.

En compañía de su marido, el tenor Jan Kiepura, realizó entonces un viaje a la Meca del cine. La Universal le ofreció un contrato y lo aceptó. Pero mientras Kiepura filmaba una cinta junto a Gladys Swarthout, Martha permanecía inactiva hasta la expiración de su contrato. Una vez más una compañía americana habla perjudicado una figura de renombre europeo. Y entonces la atrajo Sudamérica. En el año 1939 se presentaba en Buenos Aires. Cantó ante los micrófonos de Radio Belgrano, y por una vez Buenos Aires conoció el ritmo y la alegría de las czardas húngaras. Luego permaneció en silencio.

Ya había intentado un resurgimiento la cantante en el cine francés, antes de la guerra. Filmó así una versión cinematográfica de "La Bohème", junto a Jan Kiepura. Pero aquella película no bastó para hacerle recuperar su popularidad de antaño.

A pesar de todo cabe preguntarse: ¿es que importa algo en los Estudios hollywoodenses tener un prestigio cimentado en otra parte del globo?

MIGUEL FRANK.

La inolvidable intérprete de "La Sinfonía Inconclusa", Martha Eggerth, que ha sido contratada para aparecer en "Yo y mi muchacha", junto a Judy Garland, y para M. G. M.



# ¿Por que no sonaron las Campanas Nupciales?

Escribe:

LOUISE R. KELLY

**IS** E casó o no Priscilla Lane? —preguntan los lectores. Y como ellos tienen derecho a saberlo todo (para eso "Ecran" mantiene correspondientes en Hollywood), empezamos a averiguar cuál es la parte cierta de la leyenda que se ha tejido en torno de Priscilla; Pat, como le decimos sus amigos.

Ante nuestra violenta intrusión, Pat abre los ojos:

—¿Qué pasa? ¿Acaso me he portado mal con algún reportero?

—Venimos hoy día a forzar un secreto, Pat. Cuéntenos, por favor, ¿qué fué de su compromiso matrimonial con John Barry, el periodista. Al respecto, Hollywood cuenta las más extrañas versiones...

—Si digo la verdad, arrancaré un delicioso bocado de las fauces mismas de los murmuradores —nos responde con una carcajada—. Lo que me ha ocurrido no tiene nada de particular, y, por el contrario, de lo que piensan, mi actitud es de persona razonable y no de chícuela aloca.

Considero que el matrimonio es un asunto muy serio, que se debe meditar profundamente antes de emprenderlo... ¡Eso! es todo John y yo no pudimos realizar los planes que habíamos proyectado. Nunca hubo un motivo trascendental, pero miles de pequeñas dificultades lo echaron por tierra.

La joven se calla un instante y nosotros empezamos a urdir mentalmente un sinfín de preguntas. ¿Es cierto, entonces, lo que se dice? ¿Vuelve a ser Pat un enigma, una chica misteriosa? La verdad es que nunca se la ve en los sitios que frecuentan otras estrellas. Nadie sabe si tiene o no novio, ni por qué no se casa, ni cuáles son sus ambiciones. A veces se la ve acompañada de Jack Cummins, profesional de golf, que la visita en el Estudio. A pesar del rompimiento de su compromiso, sigue viendo a Barry. Sus amigos, en general, demuestran que Pat tiene preferencia por los hombres mayores de treinta años, altos, morenos y buenos mozos.

Volvemos al mismo tema.

—Nuestros lectores quieren saber, Pat, el asunto de su noviazgo roto con John Barry. ¿Es cierto que Jack Cummins tiene la culpa? —tenemos la osadía de preguntar, aunque algo burborizados interiormente de nuestra indiscreción.

—Quizá no me lo crean, pero les aseguro que en mi vida no existe ningún hombre. Mis trabajos



nematográficos me absorben en tal forma que no me queda tiempo para nada. La única razón de la ruptura del compromiso matrimonial entre John y yo fué la que ya le di: no pudimos realizar nuestros proyectos. Cuando anunciamos nuestro compromiso, en junio pasado, no contábamos con la guerra. Su trabajo mantiene a John en Victorville, y la actividad que desarrolla ha aumentado considerablemente ahora que se han instalado bases aéreas en ese punto.

"Para venir a verme necesitaba recorrer más de 300 kilómetros. En estos momentos hay que economizar neumáticos. Los trenes y los aviones no pueden destinarse a los enamorados cuando hay que transportar soldados. Tuvimos que dejar de vernos, tanto más que, últimamente, tengo un trabajo que me obliga a vivir prácticamente en el Estudio. ¡No soy de las que creen en el matrimonio a larga distancia! La verdad es que me encuentro joven y apenas empezando, como para abandonar mi carrera. Tengo veintitrés años, recién se me confían actuaciones de importancia y creo que puedo esperar un poco más... Todo esto me ha servido de lección y jamás volveré a anunciar un compromiso. No pienso en desear la idea de tener un hogar e hijos, pero cuando me case, lo haré de repente, sin hacer planes que pueden derrumbarse como ahora...

## ASI SE CUENTA LA HISTORIA

—¿Y su idilio con Jack Cummins?

—Es una de las tantas leyendas. Igual que cuando anuncié mi compromiso, se dijeron las más absurdas fábulas. Cierto periodista aseguró que en mi ajuar figuraban doscientas camisas de noche. En otra revista declararon que me bañaba en Oporto para dar un tono rosa a mi tutús. Alguien proclamó que yo era una excelente cocinera y con eso quisieron meterme en un jurado de culinaria...

"Tampoco es cierto que John y yo compramos una propiedad en Victorville. Todo lo que hice fué arrendar una casa para pasar una temporada con una amiga. ¿Ven ustedes cómo nacen los chismes?

"Para la gente resulta un misterio mi retraimiento, pero la verdad es que en ninguna parte me divertí como en mi casa, es decir, me divertía... Ahora es diferente: Rosemary, que no sólo es mi hermana sino que también mi mejor amiga, se casó. Lola también. Quedamos solas mamá y yo...

—¿Está contenta de su trabajo?

—Y mucho; "El saboteador" y "Arsénico y encaje antiguo" me han ofrecido la oportunidad de hacer un trabajo serio, de poder llevar —¡por fin!— trajes que no sean los de una niña... En todo caso, a ustedes les interesa mi vida sentimental. Si quise a John, el amor se convirtió en una gran estimación.

L. R. K.

EL DOMINGO SE PRESENTA EL  
TEATRO EXPERIMENTAL



Pedro de la Barra.

El domingo próximo, a las 10.45 horas, se presentará nuevamente en el teatro Santa Lucía el conjunto de Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Dado el éxito que estos entusiastas muchachos han obtenido en cada presentación que han efectuado, es fácil predecir otro suceso de público y crítica en su próxima presentación.

El director del Teatro Experimental, Pedro de la Barra, conjuntamente con el asesor literario Pedro Or-



# Control de ESTRENOS

thous, han elegido para esta velada dos obras de indiscutible calidad: "La guarda cuidadosa", de Cervantes, y "Ligazón", de Valle-Inclán.

"La guarda cuidadosa" es un sabrosísimo entremés del ilustre manco, que servirá para divulgar y poner nuevamente de actualidad el estilo inimitable del más glorioso escritor hispano. En ella desfilan una serie de tipos representativos del Siglo de Oro español, destacándose el "pica-ro", o sea el personaje ingenioso y

parlanchín infaltable en las piezas del siglo XVII. En "La guarda cuidadosa" tienen papeles de importancia: Roberto Parada, Pedro Or-thous, Jorge Oyarzo, Chela Alvarez y otros valores que se han formado en las filas de este teatro ejemplar en Chile.

En "Ligazón" tiene un papel importante la excelente recitadora chilena María Maluenda, y otros elementos nuevos que ya han logrado destacarse, como Hilda Larroñdo, Domingo Mihovilovic, Mónica Echeverría y otros.

mes de santos, mes de

COTY



## Santa Juana

En extractos, en lociones, en polvos, los perfumes COTY, la familia real de los perfumes realzan al máximo el encanto y la personalidad de la mujer.

Obsequiar COTY es prestigiarse ante «ella», demostrarle que se ha sabido comprenderla. El obsequio Coty es el más delicado homenaje que Ud. puede tributar en un día de onomástico.

Vea en las vitrinas de perfumerías y farmacias los obsequios COTY que Ud. puede hacer



# COTY

LAS SIETE MAGNAS  
CREACIONES DE  
"COTY"

Origan  
Chypre  
S. T. O.  
S. T. O.  
Emeraude  
L. Aimant  
Paris  
Jazmin

### "TODO POR UN BESO"

Teatro Real.



¡ESTA BIEN!

Mezclando los compases suaves de la orquesta de Jimmy Dorsey y las curvas siempre atrayentes de Dorothy Lamour, el director Victor Schertzinger ha producido una comedia musical sin argumento, pero cargada de buenos números de variedades y de lánguidas canciones. No hay argumento, es verdad, pero en cambio existen otros motivos de atracción en la película que compensan el escaso material de que director y productor se valieron para filmarla. Y desde este punto de vista está bien, entretiene y hace pasar el rato, que es al fin y al cabo lo que se busca. EN RESUMEN. — Comedia musical para los aficionados al swing; a los que no les guste la música de jazz se saldrán en la mitad de la proyección.

### "PARIS LLAMA"

Teatro Central



Una actriz insigne y una historia del París ocupado. Eso es "Paris llama". La actriz es en este caso Elizabeth Bergner, la eminente creadora de

"Melo" y de "Aún así te quiero". El film desarrolla un tema de actualidad, en que hay muchos momentos inverosímiles y situaciones gastadas, como aquella de la transmisión de los mensajes por medio de la música, ya vista en "Seductora e intrigante". Pero tiene sus instantes logrados y cierta amable amenidad para relatar la anécdota, que el director Edwin L. Marin consigue con soltura. Hay momentos emocionantes como el de la evacuación de París, dirigidos especialmente por el director francés Jean Negulesco, en que se logra dar sensación de tragedia colmada y de sufrimiento

en masa. El papel de Elizabeth Bergner no le exige mucho despliegue de actuación, pero ella lo transforma, lo moldea, y al fin le da el carácter de una gran interpretación. Basil Rathbone, caracterizando al traidor que entrega su patria a los enemigos, tiene momentos felicísimos en que crea el ambiente al drama en que aún el crimen se justifica. Randolph Scott se pasea por el film con su desenvoltura yanqui, que no desentona, ya que interpreta a un aviador norteamericano. En el reparto figuran también Gale Sondergaard y Lee J. Cobb. **EN RESUMEN.** — Una película en que, indudablemente, hay momentos inverosímiles y que Pepe Grillo no califica, como es su costumbre, tratándose de un film de ambiente político. Analiza su volumen cinematográfico. Nada más.

### "LICENCIA DE HONOR"

Teatro Comedia.



Una cinta de la guerra que tiene desgraciadamente la nota ingrata de la propaganda bélica. En este caso se trata de atacar hábilmente la propaganda derrotista que cubrió Alemania

en los años finales de la guerra (1918). Una compañía recibe permiso, en Berlín, para que visite la ciudad. El teniente confía en sus soldados. La camaradería que reina entre ellos, desafiando la muerte en los campos de batalla, lo hace tener fe en sus muchachos.

**EN RESUMEN.** — Para los que ven en el cine un arma de combate en la contienda actual, tiene cierto valor.



## PARA LABIOS ENCANTADORES

use este lápiz

que tiene una crema especial

Póngase Tangee en sus labios y descubrirá la importancia enorme de su base exclusiva de crema especial! Vea cómo el color, hermoso de por sí, resalta con incomparable efecto en sus labios... ¡y dura mucho! Note cuán suaves siente sus labios y qué lisos y frescos se ven.

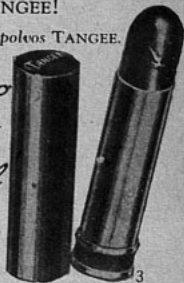
Labios así son labios que conquistan, labios que dan a su belleza un encanto irresistible. Hoy mismo usted querrá ver sus labios así... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

**TANGEE** *Rojo-Fuego*  
RED-RED  
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

**TANGEE** *Theatrical*  
Modernísimo. Rojo vivo, alegre y atrevido.

**TANGEE** *Natural*  
Sorprenente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3 tamaños

**COMPRE UN RADIO CON Pedigree**

Hástele, al adquirir un receptor de radio, que le digan la cantidad de tubes de que consta, si sirve para uno u otro conector, su sistema de bobinas, su selectividad. Es necesario que también le garanticen que se trata de un receptor RCA Victor, el radio con "pedigree".

Cualquiera que sea el modelo, cualquiera sea precio, en su categoría, siempre es mejor un RCA Victor.

MODELOS BREVES Y OTRAS...

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

**MORAGA Y CIA**  
ALAMEDA 1124 - TELEFONO 5060

M. R.

## ARTISTAS DE CARACTER EN EL CINE CHILENO

Escribe: PANCHO RIVAS

Y ENTRE LAS MUJERES

"La chica del Crillón", extraño contraste, si bien presentó una deficiente protagonista, nos ofreció tres estimables actrices de carácter: Elena Puelma, Blanca Arce y Conchita Buxon.

Elena Puelma tenía un nombre en el teatro, y también soltura de excelente actriz. Su criada Rubilinda, en la cinta anteriormente citada, fué un acierto de expresión total. Ya en "Dos corazones y una tonada" había acreditado méritos suficientes para ser incluida en los repartos. Blanca Arce creó la figura de Ismenia con aplomo y simpatía. Desearíamos verla de nuevo en la pantalla. En cuanto a Conchita Buxon, su segundo film, "Verdejo gasta un millón", afirmó plenamente las condiciones que ya había demostrado en la cinta de Déblano.

Con cierto parecido a Olinda Bozán se nos presentó, en "Amanecer de esperanzas", Ernestina Paredes. Ya había figurado largamente en las tablas, destacándose especialmente en la compañía de Lucho Córdoba y Olvido Leguía. Su inclusión al cine se justificó por completo. Esperemos su nuevo trabajo en "Nada más que amor", que seguramente cimentará para siempre su posición en nuestro cine.

Ahora que nuestro cine necesita de actores cómicos de primera línea, parece injusto el olvido en que se tiene sumido a un artista que demostró tener talento y chispa. Nos referimos a Romilio Romo. No faltó quien opinara después de la exhibición de "Bar Antofagasta", que lo mejor de la cinta era la actuación de Romo. No era extraño. Ya Romilio Romo se había impuesto en "Dos corazones y una tonada".

P. R.

Tiene un ligero parecido en la manera de actuar a Olinda Bozán, Ernestina Paredes, que reaparece en "Nada más que amor". En esta escena de "Amanecer de Esperanzas", su film de debut, aparece junto a Nena Lynch y Enrique Accorsi.

Eugenio Retes, vuelve a brindarnos una excelente caracterización en "Verdejo gobierna en Villa Flor". Aquí lo vemos en una escena con Gerardo Grez.

ron un margen de lucimiento que cabe destacar en esta crónica.

El que con caracteres más nítidos se ha impuesto indudablemente en este aspecto es Eugenio Retes. Su caracterización excelente de nuestro roto en la cinta corta "Lo que Verdejo se llevó", primero, y luego su gran éxito en "Verdejo gasta un millón", lo acredita como el actor de más personalidad y atracción en nuestro cine.

Su hermano Rogel también ha realizado una meritoria labor como actor de carácter. Recordemos brevemente su ciego en "Amanecer de esperanzas", personaje difícil y que, sin embargo, Retes salvo con incuestionable pericia de gran actor. Luego, en "Verdejo gasta un millón" compuso un millonario histérico con gran acierto. Tanto Eugenio como Rogel aparecerán en la nueva cinta "Verdejo gobierna en Villa Flor", de la serie.

Otro artista que cabe en esta enumeración es Andrés Silva Humeres. Actor medido, de dicción clara, de maneras desenvueltas, Silva Humeres se impuso en "Escándalo", para seguir su camino en "Bar Antofagasta", en que si bien no estubo tan acertado, no fué por culpa suya, sino de la dirección.

La pantalla nacional ha sido pródiga en artistas secundarios que demostraron méritos ponderables en su primera presentación. Alejandro Casas es uno de ellos. Desgraciadamente Casas estuvo mal dirigido en sus dos apariciones en el film. "Las apariencias engañan" no aportó nada al cine chileno. Presentó un grave traspié en su desarrollo. Así, en esa cinta no tuvo Casas oportunidad de desplegar sus dotes de actor innato. Tampoco le ofreció mayor campo "Barrio azul". Su actuación se opacó a través de los graves defectos de encuadre, fotografía y iluminación de la cinta. Pero nosotros estamos seguros de que en Alejandro Casas hay un elemento de valía para el futuro cine chileno.

Carlos Justiniano vino de la radio. Tenía algo de lo forzado que el micrófono lega a sus artistas que son transplantados repentinamente a la pantalla. Sin embargo, su actuación como padre en "Escándalo" tuvo momentos de acierto. Y dejó traslucir una personalidad vigorosa y de atracción en futuras intervenciones.

LA PANTALLA norteamericana nos ha demostrado que no siempre son los astros de gran cartel los que otorgan calidad a un film. Es muy frecuente que artistas como Lionel Barrymore, Edna May Oliver o May Robson, llamados "supporting players", son los que se destacan en el balance final de una cinta.

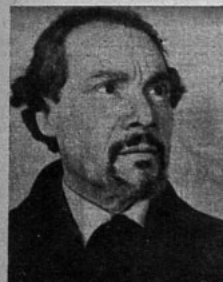
### EN NUESTRA PANTALLA

También el lente chileno ha captado personalidades que, si no figuraron encabezando repartos, deja-

Rogel Retes, hermano del creador de Verdejo, se destacó en un difícil papel en "Amanecer de Esperanzas" y en "Verdejo gasta un millón". Lo veremos próximamente en la nueva película de Petrowitsch.

Romilio Romo destacó nítidamente en "Dos corazones y una tonada". Es uno de los méritos de nuestra pantalla. Se le ha olvidado injustamente.

Andrés Silva Humeres en una escena de "Nada más que amor", su nuevo film, en el que el actor de "Bar Antofagasta" y "Escándalo" vuelve a la pantalla chilena.





# Lo que se filmó y lo que se está filmando



Pablo Petrowitsch construyó escenarios en Maipú. Según se dice, los aguaceros últimos no causaron ningún daño al pueblo de cartón piedra en el que hace sus correrías Juan Verdejo. He aquí un aspecto de "Verdejo gobierna en Villajor", cuyos principales protagonistas son Eugenio Retes, Malú Gatica, Conchita Buzón, Rolando Caicedo, Gerardo Grez, etc. En las cámaras están Ricardo Younis y Adolfo W. Schlazy. Dirige: Pablo Petrowitsch. La escena que publicamos destaca a Rolando Caicedo, Malú Gatica, Miriam Clark y Eugenia Montes.

Por estos días debe terminar, en los Estudios de la calle Grajales, el rodaje de "El último día de invierno", producción de Gregorio Goldenberg, dirigida por René Olivares. En las cámaras está Lucho Bernal. En el sonido y en los laboratorios, René Berthelón. Intérpretes principales son Eduardo Naveda, Nenny Alvarez, Gloria Campbell, Edmundo Barbero, Albina Saavedra, etc. En la foto que publicamos aparecen Barbero y Gloria Campbell.



Está ya próximo a salir de laboratorios "Un hombre de la calle", producción V.D.B., dirigida por Eugenio de Liguoro, con Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Blanca Negri, Ester López y Rubens de Lorena en los papeles principales. La distribución en todo el mundo la hará la Columbia Pictures. En esta escena vemos a Lucho Córdoba, completamente renovado, y a Blanca Negri, que reedita sus performances cinematográficas cumplidas en el extranjero.



"Nada más que amor", el primer film de las Producciones Panayotti, cuya dirección estuvo a cargo de Patricio Kaulen, será la primera del grupo de películas chilenas producidas últimamente que verá el público. Sólo espera fecha de estreno. Como se sabe, fué rodada en los Estudios Santa Elena, con Mario Gaete, Purita Souza, Alberto Closas, Jorge Quevedo, Paco Pereda, Amparito Landaeta, María Casanova, etc., en los papeles centrales. En la foto vemos a Mario Gaete y Jorge Quevedo en una escena del film. Los decorados estuvieron a cargo de Alfredo Torti. La música de fondo es de Vicente Bianchi. Dirigió técnicamente los diálogos Paco Pereda.



Use  
Hinds

## Y LUZCA UN CUTIS ADORABLE

Piense cuán perjudicial a su belleza es el mal tiempo; y recuerde que la Crema Hinds simplifica el cuidado del cutis y multiplica sus encantos... porque 1. limpia, 2. suaviza, 3. protege, 4. embellece. Empiece hoy mismo a usar Hinds especialmente antes de salir a la calle y al regresar.

# CREMA de miel y almendras HINDS

M.R.

(Nuevo Frasco)





El traje que luce Rita Hayworth en una película deja ver "sus bellas columnas básicas". Las tiene, y ni siquiera hay palabras para hacerles el elogio...

(Hollywood, especial para "Ecran")

#### TAMBORES DE UTILERIA

Estamos en los Estudios de la 20th Century-Fox.

Vamos a ver a Rita Hayworth en unas escenas de la película "My Gal Sal". Llegamos en el momento en que la artista se está poniendo un corsé que ha de convertir su talle en una "cintura de avispa", de las que causaron más de una tisis galopante a las damiselas del año 1900.

Cuando entramos en los terrenos del Estudio una compañía entera de marinos marcha a los sonos de una banda.

Van todos con aire marcial ante una multitud de quinientas personas que los contemplan y aplauden desde las aceras de la avenida.

La parada la dirigen los tenientes John Payne y Randolph Scott, con Maxie Roseombloom como comandante. Los marinos son "extras" del Estudio, y de "extras" está compuesta también la multitud que se alinea en las aceras.

La escena es de la película "To the Shores of Tripoli", y se supone que los marinos van a embarcar en aquellos momentos en la base naval de San Diego, con rumbo a Hawái, marchando a los sonos de la música que toca un paso doble titulado "From the Halls of Moctezuma to the Shores of Tripoli".

Dejemos a los marinos camino del puerto imaginario y vamos al "set" donde Rita se pone el corsé y se viste después con un traje fantástico de teatro y un sombrero de grandes plumas, con el que está mareante. El traje nos deja admirar las bellas columnas básicas de Rita, que son algo fenomenal como obra de escultura.

Victor Mature la contempla, cuando ella trata de esconderse en un ar-

"Ecran" visita los Estudios:

Rita, la escultura humana; realismo y más realismo, y la pimienta de México...

Escribe: CANTA CLARO

mario, y grita, de repente, congestionado:

—¡Que me sirvan inmediatamente una ración de Rita Hayworth bien tostada al horno!

La mañana pasa volando.

Cuando salimos para comer, a las cinco de la tarde, todavía los marinos están marchando por la avenida, al son de la música, camino del puerto.

La caminata ha sido larga. Unas veces los reflectores no han iluminado debidamente a los tenientes; otras el comandante se ha quedado fuera de la cámara; otras veces los "extras" marciales han equivocado los pasos.

Cuando nos alejamos del Estudio sigue sonando el paso doble en nuestros oídos.

#### REALISMO Y MÁS REALISMO

Claire Trevor y Glenn Ford, sentados ante una mesa de cafetín de los muelles de San Francisco, comen camarones a pequeños bocados, con gesto melindroso por parte de ella y con ademán desgano por parte de él.

La escena es de la película "Martin Eden", de la Columbia.

El director Sidney Salkow se impacienta y después de unos cuantos ensayos de la escena, ya no puede más y dice a los artistas:

—Lo que yo quiero es realismo, y no ficción. Siempre he detestado a los artistas que frente a un plato de comida hacen que comen y no comen. Ustedes tienen hambre los dos; ¡verdadera hambre!... Por lo menos lo tienen los personajes de la película y a mí no me importa nada si ustedes no lo tienen. Con hambre o sin hambre tienen ustedes que comer como comen las gentes del pueblo cuando van a sacar el provecho al dinero que pagan por lo que comen.

Claire Trevor y Glenn Ford, con esta respuesta, se aplican a comer ávidamente los camarones, como si hubieran estado a ración un mes. La escena sale perfecta después de varios ensayos y de no pocas "tomas", durante los cuales no han parado las mandíbulas de los artistas.

Da la casualidad de que esa misma noche asistimos a una comida en el Cló en honor de Claire Trevor. El primer plato servido fueron varias langostas a la americana, que abrieron el apetito a cualquiera. A Claire Trevor se le nublaron los ojos al verlas.

—¿Langosta?... ¡No, gracias!... Y pretextando una gran falta de apetito pidió que le sirvieran solamente un pastelillo y un vaso de leche, para acompañar a sus anfitriones mientras estos saboreaban con fruición la langosta.

¡Cuando las encías sangran... la Piorrea puede atacar con rapidez!



PROTEJA  
SUS ENCIAS  
CON  
**FORHAN'S**\*



A veces la Piorrea ataca con tal rapidez, que dientes que parecen sanos quedan afectados antes de que se evidencien los primeros síntomas.

Como medida de precaución, comience hoy mismo a usar "Forhan's para las encías".

Forhan's contiene un astringente especial para la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta enfermedad.

2FS-1

\* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpie la dentadura con  
**FORHAN'S** R. J. Forhan D.D.S.

Para debajo del abrigo resulta preciosa esta batina de Brenda Joyce, estrella de Fox. Está confeccionada con una lana color cocoa. Se abrocha de arriba a abajo con unos botones transparentes, más o menos del mismo tono. Debajo del cinturón lleva un par de bolsillos, a ambos lados, adornados con pespuntes que hacen dibujos en relieve. El sombrero es de fieltro café con un adorno de pluma en beige y cocoa. Accesorios de gamuza café.

Mañanera y graciosa es esta tenida de Nancy (Warner). El vestido, de una linda tela de escocesa que combina el azul, el rojo y el blanco. La bata se cierra con un cierre éclair. La escote va forrada en piqué blanco. Encima, un abrigo de gamuza café con un adorno de pluma en beige y cocoa. Accesorios y sombrero de gamuza café.



# Las estrellas elegantes

Barbara Stanwick luce una preciosa combinación que resulta igualmente apropiada para el invierno o media estación, según se use con o sin abrigo. La falda es de lana café oscura, más amplia en la parte de adelante. La chaqueta es de la misma lana de la falda, pero en un tono caramelo. Blusa de seda en este último color. Finalmente, la boina está confeccionada en fieltro café con un torzal de terciopelo del mismo color en la orilla.

Acá tenemos un vestido de coctel, elegante y original. Lo luce Kaareen Verne, estrella de Warner. Es de una gruesa seda negra con toscos bordados en oro. El precioso turbante combina la misma seda con otra color oro. Accesorios de gamuza negra.



# La Secretaria y su secreto

por PIERRE HENRIOT

aseguraba que de grande sería escritora. Su hermana mayor, que hacía el papel de su madre, desde que ésta murió, se burlaba cariñosamente de los proyectos de la pequeña:

—Ser escritor no es un oficio, Janie. Es preciso que aprendas algo práctico.

Siempre razonable, Janie obedeció a los consejos de Antonieta y tomó un curso comercial en que le enseñaron dactilografía, taquigrafía, contabilidad, correspondencia y un montón de otras cosas por el estilo. En todo eso la niña llegó a ser una perfecta alumna y, cuando recibió el título, estaba preparada para resultar una perfecta secretaria.

Mientras encontraba trabajo, y para entretener a su hermana y a su sobrina, una chica de quince años, les leía todos los días un nuevo capítulo de una novela policial que estaba escribiendo. Los episodios se sucedían en una cascada de misteriosas aventuras...

## UNA VOCACION QUE SE AFIRMA

Unos amigos que conocían sus aficiones le invitaron un día a una recepción en honor de un nuevo novelista que acababa de obtener el más elevado premio literario del año.

La gente se apretujaba en la casa de la señora X. Todas las glorias se habían reunido allí y Janie se sentía turbada de admiración y de respeto al encontrarse entre personajes tan ilustres que no habían sido para ella, hasta entonces, sino meros nombres impresos en los diarios o sobre las tapas de libros. Se retiró a un rincón más tranquilo, oasis del espíritu. Cerca de ella discutían unos individuos. Un hombre joven parecía ser el eje de la conversación: —Es Sebastián Toque, el crítico.

Es célebre ya a pesar de su juventud. Tiene la especialidad de descubrir talentos y alentar a los que empiezan.

Janie lo escuchó. El crítico tenía un sistema, inesperado para ella, de demoler y reconstruir veinte veces el libro que analizaba. Buscaba con escrupulosa precisión la calificación propia, y defendía sus apreciaciones con ardiente entusiasmo. Janie se sintió arrastrada por el calor y la simpatía que el crítico daba a sus palabras.

—Seré escritora. Ya ahora estoy segura. Me haré célebre y obtendré un elogio de mi obra de boca de Sebastián Toque, el gran crítico.

## EL MIEDO A CONTRADECIR

Cuando estuvo terminada la novela policial que entretenía tanto a Antonieta y su familia, Janie tuvo la idea de enviarla a la revista "Arte y Actualidad", que tenía un concurso abierto.

Para gran sorpresa de la joven, el manuscrito fué aceptado. Se le pidió al "autor" que tuviera la bondad de presentarse "para ponerse de acuerdo con el director literario respecto a ciertos detalles de su publicación".

Temblando como una hoja, Janie se presentó a la oficina de la revista. Sentía calor y frío al mismo tiempo e imaginaba que todo el mundo se daba vuelta, de que el corazón le golpeaba como un gong en el pecho.

—Soy yo quien la espero —dijo una voz a su espalda. Soy el director literario.

Era Sebastián Toque. Janie, intimidada de antemano, se sintió perdida al darse cuenta de que el célebre joven crítico iba a desmenuzar su obra:

... Janie escuchaba y tomaba datos. Se había convertido en un genio de la taquigrafía, y siempre tenía un enorme trabajo...

DESDE pequeña, Janie Régent prefería la clase de composición a la de gimnasia. Siempre frágil e invenciblemente tímida, le resultaba más fácil hacer gesticular los personajes sobre el papel que manejar sus miembros rebeldes. Durante todos sus años de estudios fué famosa por sus composiciones, que leía la profesora en voz alta. Por lo mismo que ella se sentía incapaz de protagonizar aventuras escalofriantes, las ejecutaba en sus personajes imaginarios.

Muchos de sus cuentos aparecieron en revistas infantiles y Janie



PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

# GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 g., Almidón, 0,08 gr.

—Recibi una carta, señor...  
 —¡Ah!, era para usted. Damos por entendido que conoce nuestra revista y que a usted le agradan las cosas literarias... Supongo que sabrá usted redactar correctamente y que será capaz de hacer un resumen rápido, como asimismo tendrá práctica de despachar la correspondencia y de escribir rápidamente a máquina...  
 —Sí, naturalmente... pudo responder Janie a estas últimas palabras, tratando en vano de interrumpir antes el discurso del crítico para hacerle ver su equivocación. Se sentía desorientada.

—La secretaria que busco debe ser también una colaboradora. Me parece que nos entenderemos bien. ¿Puede comenzar desde mañana?  
 —Sí... Pero...

—La espero mañana a las nueve. No necesito de mayores formalidades porque tengo la impresión de que puedo juzgar a las personas por el primer golpe de vista...  
 Fue así como, por no poder interrumpir a Sebastián Toque, para darle a conocer el verdadero objeto de su visita, Janie quedó contratada como secretaria. La aventura no era como para desperdiciarla.

#### UN ACORRESPONDENCIA COMPLICADA

Tuvo que empezar por escribirse a sí misma. Citó con urgencia a Laura Nora, cuya novela policial, resultó premiada. El autor respondió que estaba de viaje y que, su hermana Antonieta había quedado encargada de sus asuntos (acompañando el número de su teléfono). Dicha señora haría las correcciones del caso.

Janie escuchó interminables discusiones sobre la novela de Laura Nora, que todos encontraban excelente. Aseguraban que su intriga era movida e interesante y apostaban que el nombre femenino encubría a un hombre. Le predecían una gloria incomparable.

Janie escuchaba y escribía a máquina. Se había convertido en un genio de la taquigrafía y siempre tenía un enorme trabajo:

—¡Es una secretaria perfecta, como no he visto otra igual! —proclamaba Sebastián Toque, cada vez que se le presentaba la ocasión. No tiene otro defecto que su abrumadora timidez.

Compartían el mismo escritorio tapizado de libros. La joven estaba instalada junto a la ventana y Sebastián observaba cómo su fino perfil se destacaba contra la luz, mientras sus cabellos le hacían un nimbo de oro que contrastaba con sus largas pestañas oscuras. ¿Cuándo levantaría los ojos del trabajo para contemplarla mejor? Janie, por su parte, aprovechaba que el escritor se enfascara en un libro para examinarla a su turno. Por primera vez en su vida, y a pesar de su timidez crónica, la muchacha sentía que la superioridad intelectual de aquel hombre le daba estímulo para vivir. Desde el

primer momento, se sintió enamorada de su jefe, no en la forma que acontece usualmente, sino de una manera mucho más profunda. En ella se mezclaba la admiración por el talento del crítico junto a una ternura por sus rasgos de ingenuidad, especialmente por la credulidad con que Sebastián aceptaba la existencia de Laura Nora, igual que un niño cree en Santa Claus. Miraba emocionada a ese hombre tan fuerte y débil a la vez.

A veces se cruzaban sus miradas, pero ambos bajaban los ojos al mismo tiempo.

#### LOS TEMAS DE CONVERSACION

Los primeros capítulos de la novela fueron enviados a Laura Nora, quien los devolvió corregidos para

que empezaran a publicarse en la revista.

Sebastián y Janie habían adoptado la costumbre de almorzar juntos, y durante todo ese tiempo, discutían temas apasionantes, como, por ejemplo, sobre el amor. La discusión se basaba, naturalmente, sobre el aspecto meramente literario: ¿Era posible el amor a primera vista? (Janie estaba segura de que sí) ¿Se podía conservar la felicidad matrimonial cuando el marido y la mujer trabajan? En este último punto siempre se suscitaban discusiones. Sebastián era de opinión de que en ciertos oficios ambos podían colaborar juntos, completándose. Por ejemplo, en el caso de un escritor y su secretaria... ¡Y mucho mejor toda-

(Continúa en la pág. 28)

# Lindos Ojos

CON

*Finesse*

NEGRO PARA PESTAÑAS  
NO ARDE  
ES FIRME  
ES ECONÓMICO

Parfumerie  
Melisande



**DON MACARIO ES EN LA VIDA REAL UN HOMBRE SENCILLO, Y DOÑA HORTENSIA UNA MUJER MODESTA Y QUERENDONA**

Don Macario se llama Guillermo Carvallo. Fué, en tiempos no muy lejanos, un discreto galán de teatro. Trabajó con Alejandro Flores en temporadas memorables. Doña Hortensia es nada menos que Marilita Bühle, esposa del ex actor Nibaldo Iturrriaga y una de las figuras más queridas del ambiente artístico chileno. Se casó en Concepción, en circunstancia que actuaba en la compañía de su madre, la actriz Elena Puelma. Tal acontecimiento constituyó, por ese entonces, una noticia grande, escrita con tipos negros en la prensa del país. Marilita es ahora una cariñosa mamá que secunda a su marido en la lucha por la vida. Ambos animan en Radios La Cooperativa Vitalicia ese espacio que se llama "La hora del hogar", y desde el que se hacen constantes llamados al público para ayudar a los pobres.

Gustavo Campaña creó un personaje sático, caricatura de los que comúnmente se encuentran en algunas familias con ciertas pretensiones sociales. Y Marilita le ha dado color y vida propios, al extremo de identificar con una personalidad que sólo el inefable don Macario puede disputarle. Es una mujer figurona, que dice disparates como la nueva rica y que, encima de ello, impone su voluntad sobre la de su marido. En la vida real, ambos intérpretes son tan distintos. El es un hombre sencillo, casi sin complicaciones. Y ella una mamá hacendosa, querendona y de un corazón de oro. Su modestia es a toda prueba. Viste con sobriedad y evita todo roce con los ambientes falsos que crean las grandes metrópolis. En suma, doña Hortensia sólo existe frente a los micrófonos y en la inspiración de Gustavo Campaña, que es un autor que todo lo observa y que, también, todo lo toma por el lado de lo risible. La "caracterización" radial de los personajes centrales de "Intimidades de la familia Verdejo" acredita a dos buenos actores.

**La escoba barre los martes**

Nosotros hemos opinado siempre que la seriedad debe primar tanto en los programas cómicos como en los que no lo sean. Un programa cómico necesita de cierta organización previa, de cierto clima natural, en el que los intérpretes actúen conscientes de que lo que están haciendo es espectáculo. Cuando interviene la risa en celebración de los chistes que dan cuerpo a éste, la "seriedad" se pierde y todo cae en la vulgaridad.

Dicho sea este preámbulo para referirnos a la audición Cronos, que Radios La Cooperativa transmiten con animación de Carlos Palma y Raúl Matas. "Cronos" es un espacio que a menudo cae por esto. Enfila hacia un terreno didáctico con unos cuantos chistes de por medio. El asunto es que parece que éstos sorprenden a los animadores, quienes irrumpen en risas frente al micrófono, a tal extremo que muchas veces no dejan entender algunos pasajes del libreto.

—Creemos —no hay por qué dudarlo— que Rodríguez Beltrán y Saa Silva están perfectamente bien intencionados y que sólo tienen en vista hacer un programa ameno, con vista a todos los públicos. Casi podría decirse específicamente que con vista al público. Pero los muchachos que lo leen se hacen partícipes del humorismo y se ponen en el lado opuesto, o sea, en el papel de los auditores.

Resultaría tremendo que un actor, al ver llorar a la trágica en un drama, rompiera en sollozos, emocionado por el patetismo de la escena. El caso es el mismo...

**Señalo Ud...**

• Enrique Marcet, el dinámico locutor de Audición Genio, cuyo parecido con George Raft no se lo despiñta nadie, cambió anillos con una señorita que nada tiene que ver con la radiotelefonía.



• Guadalupe del trio Los Huastecos del Sur, no es ni más ni menos que la voz femenina del dúo Hermanos Dana, uno de los números de reciente contrata de Radios La Cooperativa Vitalicia.

• Dicen que hubo un dime que te diré entre Renato Deformés y el Jefe de Publicidad de un famoso producto de belleza. Las cosas habrían llegado a tales extremos que hasta se habrían puesto tirantes las cuerdas entre el autor de aquella frase: "Para otra vez será" y la gerencia.



• Hay un plagio manifiesto entre "Pájaro ciego", tango argentino, y "Pajarito Cantor", de Luis Martínez Serrano. ¿Por qué no se habrán puesto los puntos sobre las "ies"? Maestro: ¡tome la palabra!

**HUMBERTO PINTO DIAZ EN LA EMISORA MILLONARIA**

HUMBERTO PINTO DIAZ estampó su firma de millonario de la Quinta Avenida en un contrato de Radio Carrera. Y de hecho quedó incorporado al elenco de esta Emisora. El gerente, don Enrique Quiroga, en los ratos en que no concede audiencias a los que desean hablar con él, se soba las manos más contento que Younis con la cámara Mitchell nueva, y conversa con sus amigos de esta nueva adquisición que le levantó a la Emisora de Pablito Fiori. Humberto Pinto Diaz hablará todos los domingos a las 21.30 horas, desde el 5 de julio, y Radio Carrera le abonará puntualmente todos los meses un sobrecito con más billetes que el

suelo de un Ministro de Estado. En la foto vemos a Pinto Diaz en los momentos que estrecha la morena diestra de Eduardo Albornoz, el director artístico de C. B. 126, mientras dos testigos se llegan a reír solos de satisfacción.

**GUTIERREZ EN RADIO MAYO**

GUILHERMO GUTIERREZ, que formara dúo con Juan Padilla en otras temporadas brillantes de nuestra radiotelefonía, canta ahora en Radio Mayo y lo hace confirmando sus anteriores performances. Los auditores reciben con mucho agrado sus intervenciones. Por allí mismo se escucha a Ernest Barcani encabezando un discreto conjunto de cuerdas. Si todo sucediera así en la Emisora de la calle Moneda, donde hay locutores que marcan terribles records de resistencia frente a los micrófonos, las cosas podrían apreclarse de modo más benigno. Es hora ya que se emplee a mirar por encima del prisma comercial. O paralelamente, en el sentido artístico.







Angelita Vélez ha dado la vuelta al mundo con sus danzas españolas, pero es argentina. Vivió mucho tiempo en España.

### ANGELITA VELEZ BAILO ANTE EL REY FARUK: ES ARGENTINA

Las horas pierden toda noción de tiempo cuando se charla con Angelita Vélez. La fina y distinguida ballarina de rango español matiza sus palabras cordiales con enérgicos gestos que retratan su robusta personalidad artística. Sus muchas peregrinaciones a través de las latitudes del mundo han templado su alma, dándole un temperamento vigoroso y expresivo. Ante el público chileno ha repetido sus brillantes actuaciones de los escenarios europeos, captando espontáneas y sinceras ovaciones. Fijando sobre el cronista la morena luz de sus brillantes ojos, Angelita Vélez le enseña el álmico camino de su carrera artística.

#### AMIGA DE CHILE

Angelita tiene el don de la palabra. Ouesta, pues, un poco lanzar la primera pregunta. Ella hace una pausa y el cronista aprovecha para decirle: —¿Por primera vez entre nosotros? La respuesta viene inmediata. —Sí y no. Me explico: espiritualmente hace años que estoy con ustedes. Materialmente me asomó por vez primera. Reafirmo mi respuesta del sí, diciéndoles que en el año 1939 —estando recién llegada a Buenos Aires, después de una larga ausencia en Europa— trabajé en el Colón en el beneficio que se hizo en favor de las víctimas del terremoto de Chillán. Créame que, mientras actuaba, tenía mi pensamiento todo puesto en tierra chilena.

#### ES ARGENTINA

El acento de su voz no es el de las hijas de la Madre Patria. Preguntamos, entonces, remedando al periodista aprendiz. —¿Nacionalidad? —Pues, argentina por donde se me mire. Oírto es que mi ascendencia es auténticamente hispánica. Hay más. Es vivida gran tiempo en España. Allí, junto a los más distinguidos maestros —Otero, verbi gracia— me impregné definitivamente del alma y la

expresión española, hasta el extremo que se dice que soy la genuina embajadora del baile clásico español.

#### EN EGIPTO

Angelita nos relata sus principales actuaciones en Europa. Luego se refiere en forma especial a la temporada que realizó en Egipto. Allí, una noche, el palacio real de Farouk I se encendió con toda su magnificencia eléctrica para recibirla como invitada de honor. Las faraónicas pupilas del rey de Egipto, en aquella ocasión, admiraron curiosas y sorprendidas cómo la cimbrante silueta de Angelita Vélez bordaba arabescos danzando por sus fastuosos salones.

#### MAS EXITOS

Desfilan después, a través de sus ágiles palabras, su paso por Cuba, México y Puerto Rico. Sus largas y brillantes temporadas en París, Berlín y todas las principales capitales europeas. La anécdota chispeante y fina pone marco a cuadro que dibuja su voz. El cronista se incapaza de anotar o releer tantos hechos que se engarzan en su vida artística. El imán del celuloide la arrastró hacia los sets. Producto de su paso ante las cámaras son las películas "Un cuarto de hora español" y "Nuestras vedettes".

#### ENTREVISTADO

De pronto, Angelita dice: —Mi amigo, ahora pregunto yo.

### UNA ENTREVISTA DE JAVIER ARRIETA

A renglón seguido agrega: —¿Qué opinión le merece mi acompañante? Nosotros le decimos: —El concertista Rodríguez Mendoza tiene un ancho sentido musical y una interpretación elegante y segura. Sus frascos musicales son de gran calidad. En lo español está bien, muy bien. Pero, sinceramente, creemos que donde su gama artística encuentra más visión es frente a Beethoven, Chopin, o Bach. Un recital suyo con esta música obtendría gran éxito.

J. A. C.

### PILAR SERRA ES DE LAS VEDETTES CON CORAZON

PILAR SERRA es argentina. Vino de la tierra de don Segundo Sombra a poner una nota de picardía, chispeante como un vaso de chicha baya, en los espectáculos revisteriles que mantiene Enrique Venturino en la barriada que



### DORITA MEDEL Y PACO VILELA SE VAN A LIMA

Paco Vilela y Dorita Medel se despidieron el jueves del público chileno. La pareja se va a Lima, después de estar tres años entre nosotros haciendo amistades y cosechando simpatías del público. Aquí pasieron optimismo a muchas noches y derramaron algunas incontables copas de cordialidad en las boites de lujo. Ahora se llevan todo eso a la capital del Rimac, donde actuarán en el Teatro Francisco Pizarro y en Radio Lima. Con ellos viajarán Betty Aranda, que es más conocida que un plantel en aquellas tierras, y Pepe Olivares, que verá modo de adaptar nuestros chistes al ambiente del país de Víctor Haya de la Torre.

#### Correo de los artistas.

Tenemos en nuestro poder numerosas cartas para los siguientes miembros de nuestra cinematografía: René Olivares, Jorge Delano, Hernán Castro Olivares, Los Estudiantes Bifurcados, Rubén D. Guevara, Maté Galles, Moche Videla, Ruth González, Mario Gaste, Ester Soré, Pablo Petrowitsch y Gerardo Gress. Pueden retirarse en nuestra redacción, de 9 a 15 horas, cualquier día hábil.

se extiende más allá del Mapocho. Pilar Serra se mimetizó con el ambiente y con el público, que la siente como cosa suya. Pilar pertenece a la guardia vieja del batacazo riolito. Comenzó junto con su marido, Pepe Harold, a popularizar el arte de la Josefina Baker entre nuestro público, que hasta hace algunos años se acostaba a las diez de la noche y se persignaba cuando oía hablar de batacaón. Después de algunos meses de actuación en el Balmaceda, Pilar regresó a su patria, donde tuvo una destacada actuación en el teatro y el cine argentinos, y luego de estar un buen tiempo en la ciudad del obelisco, comenzó a picarle el dicho de la nostalgia y regresó al Balmaceda, donde ahora es la vedette y alma del único espectáculo riolito de calidad, que tiene su sede al otro lado del Mapocho. Sale al escenario con su cuerpo de escultura miguangelitana, sonríe, y ya se tiene los aplausos conseguidos. Sus admiradores no le exigen dotes excepcionales de actriz, ni de vedette, ni nada. Le piden que aparezca y que muestre su fuventud, sus gestos de niña colegiala en un día de repartición de diplomas. Nada más. Ella lo comprende bien, y hasta regaleona su poco.

# PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

AQUI ESTA MAL EL ASUNTO  
Y PONE A LAS "IES" PUNTO

Premiado con \$ 10.— y un vale para el Teatro Victoria.)

**REDACTOR:** Pese a que no creo en la calidad irrefutable de la radio-telefonía argentina, bien merecen tomarse como ejemplos algunos detalles de su organización para compararlos con la nulidad que existe entre nosotros en materia de control. Allí es la Dirección de Correos y Telégrafos la que tiene a su cargo la censura de los programas y la custodia permanente del aspecto técnico de las radiotransmisiones. Tiene a su servicio este organismo un personal competente que supervigila con el celo que le es posible todo cuanto sale por las ondas. Los directores artísticos de las broadcastings deben enviar, previamente, los originales de los libretos y sólo son transmitidos cuando cuentan con el visto bueno de los funcionarios correspondientes.

No voy a discutir que ese control da paso muchas veces a obras de ningún mérito intelectual. Y es así como Buenos Aires es la ciudad donde mayores mediocridades literarias dan grueso a las programaciones diarias. Hay dragones insupportables, folletines de una pobreza sin límite. Pero — y esto es lo que interesa — no se puede insultar a nadie por los microfonos; y no se pueden hacer pilanmas a determinadas personas y mucho menos hacer alusiones a lo que la crítica, en su deseo de superar el medio, dice sobre actores y espacios.

En Chile no existe un organismo de esa naturaleza. Servicios Eléctricos está muy lejos de llenar su cometido de censor. No de otra manera se explica que, a diario, se haga derroche de incultura, de grosería, de insultos, de alusiones maliciosas y de ataques a la prensa.

En estos momentos, el Sindicato Radial de Chile se halla abocado a la resolución de muchos problemas que afectan al gremio y, a la vez, al que tiene relación con el Reglamento de Radiodifusiones. Resulta curioso que sean los propios elementos actuantes quienes soliciten mayor vigilancia en sus actuaciones, mayor estrictez para aclarar la atmósfera, ahora turbia, de las actividades radiales.

Es un deseo colectivo de superar el standard de lo que se está haciendo y fijar una pauta de trabajo efectivo a los funcionarios que actualmente cargan con la inmensa responsabilidad de un estado de cosas que no está de acuerdo con el progreso cultural del país. Ojalá que esto estimule a las autoridades para un despertar necesario y urgente, que alguna vez cesen de hacerse las cosas a la "diabla"...

Lo saluda, su admirador. —JOSE RODRIGUEZ VILCHES, Correo 5, Santiago.

ENTUSIASMADO, MANOLO  
PENSO QUE EL ESTABA SOLO

(Premiada con \$ 20.—)

**SEÑOR REDACTOR:** Cierta día, con la intención de captar un buen programa, usé el radio, y la primera estación que encontré fué C.B. 78. (ahora 103), Radio Cooperativa Vitícola, que irradiaba en esos momentos la "Hora del niño", estación que no cambie porque faltaba poco para su término.

En pocos momentos más anunciaron lo siguiente: "El gran maestro y compositor portorfo Manolo Aranda acompañará a la señorita X. X. en la canción "Rio-Rio". Acto seguido el "gran Manolo" comienza a tocar un "jazz" capaz de desesperar al más paciente. Cuando se apaciguó un poco y empezó la niña a cantar, se pudo comprender a medias que era la canción "Rio-Rio", pero el ritmo era tan acelerado que la cantante (señorita a quien compeadezo de todo corazón) hacia esfuerzos sobrehumanos para poner al-

ESTA MUY DESILUSIONADO  
CON "EL TRIBUNAL CHIFLADO"

(Premiado con \$ 10.—)

**AMIGO:** Opinión que compartirán muchos auditores es la de que, durante el año 1941, los programas de productos Bárbara Gould figuraron entre los de más calidad artística. Aparte del inclaudicable "Doble o Nada" continuamente se presentaban bajo sus auspicios programas de gran interés, y que cumplían íntegramente con la que estimamos principal misión de la radiotelefonía: difundir cultura, elevar el nivel y gusto artístico de todos los oyentes.

Desgraciadamente, no ha ocurrido lo mismo en el presente año. Por razones que nos son desconocidas, la propaganda radial de Bárbara Gould se ha reducido a la transmisión de una serie de adiciones en las que se nota una ausencia total de sentido verdaderamente artístico. "El Tribunal Chiflado", si bien responde rigurosamente a su denominación, es simplemente detestable. Con libretos en los que abunda el manoseado chiste de almanaque, con intérpretes que actúan pe-

canzar a su acompañante, quien pareciera muy avurado para poder alcanzar el tren.

¿No creen ustedes, lectores de "ECRAN", que ya ha llegado a la exageración e se afán de introducir hasta en el ritmo de las canciones el elemento extranjero? Por lo tanto, ahora no se contentan con eso, sino que tratan de transformar lo chileno (que no tiene por qué envidiar lo

PÁSEME EL ALMANAQUE



sadamente y sin gracia, esta audición, de un efecto contraproducente en cuanto a propaganda, debía ser objeto de modificaciones o suprimirse. Se beneficiaría de este modo la Firma anunciadora y, especialmente, el auditor. Es lamentable, asimismo, que locutores tan destacados como Renato Deformes, hombre ingenioso, culto y oportuno, hayan sido desplazados y sustituidos por otros que hasta el momento no han exhibido ningún mérito ni capacidad. Escribo esto animado únicamente por el deseo bien sentido de ver nuevamente con la mejor de las calificaciones a la propaganda Bárbara Gould. E. J. M., carnet 270878, casilla 3433, Valparaíso.

maestro y compositor portorfo, Manolo Aranda? ¿Adónde iremos a parar?... Agradeceré a usted, señor Redactor, publique mi carta, felicitándolo, al mismo tiempo por su sección, que tanto éxito ha tenido.

MARIA ELENA CRUZ, Viña del Mar

OIGAN "MUSEO DE CERA"  
QUE NO ES PURA LESERA

(Premiada con un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago.)

**ESTIMADISIMO SEÑOR REDACTOR DE TURNO:** Leyendo esta sección, todas las semanas, me he propuesto escribirle, dándole mi humilde opinión. Considero que la audición "Museo de Cera", que transmite Radio Carrera los martes, jueves y sábados, a las 10 de la noche, es un gran paso para la cultura nacional.

Hay muchos personajes que la gente no conoce sino de nombre, sin saber datos de su personalidad. Deseo felicitar calorosamente, por intermedio de revista "ECRAN", a los componentes de esta audición, y considero que todos debemos oírlo. Amiguitos lectores, ¡alertas a este espacio cultural! Basta oírlo una vez para saber que es interesantísimo, por ser un cuarto de hora que da a conocer muchas sorpresas históricas. Ruégole, señor Redactor, no deje de publicar mi opinión. Dándole las gracias anticipadamente, lo felicito por la sección "Pilatinadas", pues el paciente radioescucha tiene una gran oportunidad en ella para dar su opinión desinteresada.

Saluda atentamente a usted. NORMA-LUZ, Santiago.

lo mismo, ahora no se contentan con eso, sino que tratan de transformar lo chileno (que no tiene por qué envidiar lo



demás) en extranjero, sin darse cuenta de que ridiculizaban a ambos elementos. Y, para terminar, es posible que dé el ejemplo un músico conocido,

# YA EMPEZAMOS A RECIBIR LAS PRIMERAS FOTOS PARA NUESTRO GRAN CONCURSO



**BUSCAMOS** una heroína para el próximo film de Pato Kaulen. Nuestros propósitos son contribuir al desarrollo de la cinematografía nacional con lo que más falta le hace: el elemento femenino. Establecemos, como únicos requisitos, que las postulantes al estrellato reúnan cualidades de temperamento y de belleza. Hemos puesto modelos estrictos. No queremos ir más allá de una selección honrada ni pretendemos captarnos lectores con la amplitud de un llamado extenso. Pueden participar sólo quienes, sinceramente, crean reunir méritos necesarios como para resistir la rigurosa selección a que serán sometidas las concursantes. Toda correspondencia relacionada con esta búsqueda debe dirigirse así: **CONCURSO "BUSCAMOS UNA ESTRELLA"**, Revista "ECRAN", Casilla 84 D., Santiago. En el número 594 publicamos las bases e insistiremos sobre ellas en ediciones futuras. Ya empezamos. Ahora esperamos los resultados. Tienen la palabra las bellezas chilenas — de Norte a Sur — y también nuestros lectores.



*Se llama Yiza Grimberg Bravo. Es de Santiago. Posee temperamento artístico. Está encantada con la oportunidad que ofrecen ECRAN y Patricio Kaulen. Cree que llegará al estrellato.*

## CON EXITO INUSITADO SE INICIO LA 2.ª ETAPA DEL CONCURSO INFANTIL

El entusiasmo que despertó entre nuestros lectores la formación de pandillas para el cine chileno ha superado toda expectativa. El primer film de guerra — "A los hijos de la patria" — ha recorrido triunfalmente algunos pueblos cercanos a Santiago. Ahora nos preparamos para realizar, siempre con el cinematografista Alberto Santana, "Nacidos para el crimen", película de medida standard, con sonido directo en la banda. En ella participarán cientos de muchachos que aspiran al estrellato infantil de Chile. Las reuniones se están verificando en la Escuela Federico Errázuriz, Vicuña Mackenna esquina Avenida Mat- ta, los miércoles y sábados, a las 14.30 horas. Pueden presentarse todos los inscritos que poseen el carnet que regala "ECRAN".



Félix del Carmen.



Francisco O'Ryan.



Luz Bernádez.



Isabel Farias.



Mario Umaña.



Elsa Jaña.



Juan Rodríguez.



Inés Vera.



Aída Saavedra.



Anita Almaraz.



Ximena Dossotto.



Irma Cid.

¿Cree usted que es una belleza de Hollywood? No. Se llama Zita Montes. Pesa cincuenta y un kilos. Mide un metro sesenta y siete. Fue campeona de natación por el Club de Kegatas Valparaíso. Canta y baila clásico. Se ajusta a las bases de nuestro gran concurso.

## UN OBSEQUIO APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.



*Colonia*

# FLOR de ESPINO

**DESPERADA, Los Angeles.**— El cabello obscuro debe lavarse con yema de huevo (2); álcali, 15 gramos. Jabón negro, 15 gramos. Quillay, 250 gramos. Para blanquear y suavizar la piel: agua de lluvia, 200 gramos. Esencia de flor de naranjo, 3 gramos. Agua de rosas, 100 gramos. Tintura de benjuí, 10 gramos. Tintura de Hamamelis, 5 gramos. Se aplica a la piel después de una prolija limpieza.

**LILLIAN, Santiago.**—El pie realmente bonito es fino, estrecho sin ser delgado, pues un pie flaco es feísimo. Debe mostrarse combado, nervioso y finamente unido a la pierna. Esta bella forma se obtiene con la práctica diaria de estos tres ejercicios: Sentarse en una mesa con las piernas colgantes y volver los dedos de los pies hacia abajo como tratan-

# Deme Ud. un consejo.

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "EQRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

do de tocar el suelo, unas 20 veces seguidas. Unir y separar los talones 20 veces seguidas, sin mover los pulgares de ambos pies, que deben permanecer unidos. Levantarse sobre las puntas de los pies desnudos 20 veces seguidas. Este último ejercicio levanta el empeine y torna el pie sumamente flexible. Todos estos movimientos se harán con extrema lentitud. El tacón muy bajo deforma el pie, pues obliga a los dedos que se doblen en gancho hacia arriba. El tamaño normal es de 3 cm. Busque una horma de zapato que le afine la forma. Contra los cabellos

muy secos use la siguiente pomada: naftol aa 6 g.; resorcina aa 6 g.; azufre precipitado, 6 g.; aceite de ricino 25 g.; manteca de cacao, 10 gr.; bálsamo del Perú, 20 gotas. Cuando los poros de la nariz están demasiado abiertos, es bueno emplear una solución de alumbre y agua, o bien una loción hecha con glicerina y zumo de limón. Para los puntos negros hágase fricciones cada mañana con lo siguiente: bicarbonato de soda, 10 g.; éter sulfúrico alcanforado, 30 g.; agua de rosas 250 g.

YVONNE.

EL NIÑO NECESITA:  
-UN LAXANTE SUAVE  
-UN ANTIÁCIDO EFICAZ

¡SON LAS  
CUALIDADES DE LECHE  
DE MAGNESIA DE  
PHILLIPS!

Madres: mantened a vuestro hijito libre del ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomendarse:

LECHE DE  
MAGNESIA  
DE  
**PHILLIPS**



BASE: HIDRÓXIDO DE MAGNESIO

**Mejoral**

para mí  
**TAMBIEN**

contra  
**DOLORES de CABEZA  
y RESFRIADOS**

DOLORES  
Mejoral  
RESFRIADOS

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



*¡La nieve lo espera!*

En esta época, Portillo brinda sus mayores encantos a los aficionados a los deportes invernales.

El esquí, los paseos, las excursiones, los bellísimos paisajes harán gratisima su estada en Portillo.

Y para mayor atractivo, los FF. CC. del E. le ofrecen su servicio de trenes excursionistas desde

**SANTIAGO Y VALPARAISO  
A PORTILLO**



*Albino*

**FERROCARRILES DEL ESTADO**

# La Voz Sentimental

Respuesta a ENAMORADA DE UN IMPOSIBLE.

Señorita: Tiene razón su hermana. Nada avanzaría usted en seguir alimentando una pasión por un hombre a quien no conoce bien y cuyo estado civil es "casado". Muchas veces ocurre que lo que en un principio no parece amor, se transforma con el tiempo en un vínculo indestructible. Me parece que usted será feliz. Sólo hace falta que doble la hoja de la fantasía y se entregue de lleno al afecto sincero que se le ofrece.

Más tarde, usted misma sonreirá satisfecha cuando recuerde estos momentos románticos que de seguro no tienen raigambre alguna. Cuando se sienta dichosa y ausente de otra preocupación que no sea la construcción de un hogar feliz, escribame, para participar de su alegría.

Respuesta a PRINCESITA.

Señorita: No es que sea usted una mujercita romántica del siglo XVIII. Es que sus ideas no son desorbitadas y responden a un magnífico aspecto de la vida. Manténgase en su justo anhelo de conocer algún día a la persona que concuerde con su ideal. A su debido

tiempo habrá de llegar a su camino, no lo dude. No todos los hombres son egoístas. Más de alguno responderá al concepto que orienta su vida. Su felicidad dependerá de la actitud serena con que usted se prepare al grande acontecimiento. Y creo para mí que no pasará mucho tiempo antes que llegue el príncipe esperado.

Respuesta a SILVIA GLADYS.

Señorita: Su cartita no es explícita. No se refiere sino muy fugitivamente a los motivos que la inducen a evitar ese amor que tiene tanto viso de sinceridad. ¿Son demasiado graves las razones de familia que usted invoca? Si solamente se tratara de esos prejuicios sociales que han hecho la desgracia de tantos seres dignos de ser felices, me parece que pesa más en la balanza el amor verdadero que cualquier otro motivo artificial. ¿Es un hombre de trabajo? ¿Podría responsabilizarse de una familia? Son estos interrogativos sin respuesta los que me impiden emitir una opinión más concisa. Si me volviera a escribir, dándome algunos detalles para formarme una idea de su cuadro sentimental, tendría el mayor gusto en ayudarla, Silvia Gladys.

CLARA CALATRAVA.

Lonisas **Aliviol**



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

RECORTE ESTE

C U P O N

preséntelo en el  
SALON DE BELLEZA

★ ★ *Armandini* ★ ★

Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE \$ 40.—

POR SOLO \$ 15.—

ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER  
NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION, AUTOMATICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACABAMOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA

AHUMADA 71-2.º PISO

Teléfono 86330



via si el escritor se dedicaba a la crítica literaria!

¡LA CATASTROFE!

Cuando llegaron a la oficina, el jefe supremo estaba trastornado.

—¿Dónde está la continuación de la novela de Laura Nora? —gritaba—. La imprenta espera y es preciso entregarla antes de las cinco. Llámela usted por teléfono, señorita Régent.

Janie marcó el número y el patrón cogió el aparato. Antonieta, del otro extremo del hilo, urdía excusas complicadas: el autor andaba navegando y el barco no tenía telegrafía sin hilos...

—Se rien ustedes de mí —vociferó el patrón—. Estoy seguro de que es usted el autor, Sebastián...

—Bien habría querido serlo, pero jamás he logrado escribir un tema policial —protestó el crítico.

—A mí no me gustan los misterios, y éste tengo que aclararlo —siguió aullando frenético el propietario—. Si no aparece el autor, quedará usted despedido, Sebastián... Mientras el muchacho buscaba inútilmente un medio de salir del apuro, Janie se sentía culpable de la situación:

—No se desespere usted, señor Toque. Estoy segura de que podrá dar con la otra parte del manuscrito. Por favor vaya a dar una vuelta. Regrese a las cinco. ¿Quiere creer en mí?

Apenas Sebastián dio vuelta la espalda, Janie se puso a teclear su obra con las correcciones exigidas.

¡UN GOLPE TEATRAL!

Estaba ya su trabajo por quedar terminado, cuando el jefe entró como un ciclón al escritorio:

—¿Dónde está Toque? ¿Cómo ha tenido la desfachatez de mandarse cambiar en una situación como la que estamos?

—Pero, señor...

—No lo defienda usted. Es un pezezoso, un bueno para nada. Veo que usted le hace su trabajo. ¿Acaso es usted Laura Nora? Pero esta misma tarde despacharé a ese Sebastián... —gritó, desapareciendo con la misma velocidad.

Janie se sintió desesperada. Echarían a Sebastián por culpa suya. Ante esa idea se puso a llorar, de bruceos sobre la máquina de escribir.

Una mano le acarició los cabellos, como si fuera una niña. Era Sebastián que trataba de consolar a la secretaria, más linda que nunca en medio de sus lágrimas. Maquinalmente cogió los papeles que ella escribía. Reconoció el famoso

manuscrito con sus correcciones a lápiz.

—¿Es usted Laura Nora, entonces? La joven dió un grito, sintiéndose descubierta. Se levantó apresuradamente y cogió sus cosas para marcharse.

—No se vaya usted. Todo tiene arreglo... "Una mujer no puede ser buena crítica, pero si buena escritora. Y una escritora es la persona indicada para casarse con un crítico" —dijo, repitiendo lo que habían conversado en el último almuerzo.

En ese momento el jefe irrumpió de nuevo:

—¡Las cinco de la tarde! ¿Qué se ha imaginado usted, señor Toque? ¿No sabe que ésta es una revista? ¿Acaso cree usted que está en una institución de beneficencia o... (miró a la pareja) en una agencia matrimonial?

—Permítame usted presentarle a la brillante escritora Laura Nora... —repuso únicamente Sebastián.

—¡Ya me lo imaginaba! —declaró sin inmutarse el jefe, que jamás daba su brazo a torcer...

—Si prefiere usted que la presente en otra forma, le diré que es la futura esposa de Sebastián Toque...

—¡Bah, ya lo maliciaba desde hace mucho tiempo! ¡Siempre creen ustedes que yo vivo en la luna! —se jactó el jefe—. ¡Que Dios los bendiga, muchachos! ¡Y ahora, a trabajar!...

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON



FLORES DE PRAVIA n.º



**BOURJOIS**  
*presenta*

*mais Oui*

(Pronunciado "Me-oi")



● "MAIS OUI... representa la  
última contribución al charme de toda mujer



**LOTION  
EXTRACTO  
POLVO**

**BOURJOIS**

M. R.

**BLANCA LUZ.**—Valparaíso.—Nuestro corresponsal en Hollywood, Sylvia Spencer, respondió ya a su pregunta. **Mickey Rooney** no estuvo jamás de novio con Judy Garland, así es que es un error creer que la muchacha se casó por despecho con Dave Rose. Al contrario, se enamoró tan perdidamente del que hoy es su marido, que tuvo que pelear con medio Hollywood para ser su mujer.

**JUANITA.**—Talca.—Lo sentimos, señorita. Jean Gabin es casado y tiene a su mujer en París. En verdad, no sabemos cómo andan sus relaciones matrimoniales.

**TEMUCANA.**—Mario Gaete es hombre muy fino, y estará encantado de contestar su carta. Escríbale a nuestra Dirección y nosotros nos encargaremos de hacerle llegar su misiva. Gracias por lo que nos dice de "ECRAN".

**GUSTAVO GONZALEZ.**—Santiago.—Si usted quiere escribir a los integrantes de la "Pandilla", dirija la carta a don Alberto Santana (para Fulano de Tal), y ponga la dirección de revista "Ecran". Nosotros nos encargaremos de lo demás.

**MILLER.**—Antofagasta.—Es difícil responder a su pregunta, porque las mujeres no confiesan nunca su edad. Contestamos, así, sólo a la segunda parte: Libertad Lamarque es argentina.

**CARMEN PINTO.**—Santiago.—La dirección de John Wayne es: Universal Artist, 1041, N. Formosa Ave.



## EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

Hollywood, California. Daremos oportunamente los otros datos que nos pide del astro.

**JULIO PEREZ.**—"La bola de fuego" es protagonizada por Gary Cooper, su favorito. Fuera de eso, Warner Bros estrenará pronto un gran film de ese mismo actor; se llama "El sargento York", y aparecerá junto a Joan Leslie.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos, en estampillas de correo o de impuesto (SIN USO), y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 94-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotografías de Brian Aherne, Charles Bower, Joan Bennett, Elyso del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Bette Davis, Linda Darnell, Deanna Durbin, Mariene Dietrich, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della García, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Bonita Granville, Fernand Grévy, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Janette MacDonald, Bona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morrison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Silvia Sydney, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yáñez, Lorena Young.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

**BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.  
Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.  
Casilla 1762.—Santiago, Chile.

ES TAN SENCILLO PREPARARLA...



La Cocola Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla; no deja residuos ni pérdidas; todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOLA PEPTONIZADA

**RAFF**

A base de cacao, malta, peptona, etc. en forma de crema.

# Tara estar en casa

También para estar en casa es esta elegantísima bata de Michèle Morgan. Es de una seda muy gruesa, la mitad blanca y la otra mitad negra, como indica el modelo. Se cierra adelante con un largo cierre éclair.



Muy elegante y práctica es esta bata de casa que lleva Rita Hayworth. Está confeccionada en jersey de lana beige, y las incrustaciones son en la misma tela, pero de un color granate muy oscuro. Se cierra adelante con un cierre éclair muy largo.



### HACE FRIO, ES CIERTO...

Mientras nosotros sufrimos el frío invierno de 1942, Betty Grable, que goza de la primavera estadounidense, se prepara para lanzarse a la piscina. Lleva, como pueden ver, un paso resuelto y una sonrisa como para poner optimista al más amargado. La chica sabe que en todo caso el líquido elemento está templado, y que bien vale la pena no ser egoísta con los encantos personales. Es una linda manera de poner en práctica la política de buena vecindad...

# LECTION

M. R.

N.º 597

Aparece los martes



EVELYN KEYES

# Para lucir de noche

Este precioso traje de comida que luce Joan Fontaine muestra la nueva tendencia que impone Hollywood. De inspiración monacal, está confeccionado en un rojo vivo, con el cinturón de hilos plateados. De los hombros nace hacia atrás una especie de capa que muere en la cintura.



Este traje de Gene Tierney (Artistas Unidos) es de una imponente elegancia. Está confeccionado en una seda negra y adornado con tachones de bronce. Se completa con una capa forrada en tafetán color coral.



ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 28.—  
Semestral ..... \$ 15.—  
Ejemplar ..... \$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. \$ 1.00  
Semestral ..... US. \$ 0.50



## RONALD REAGAN

**H**AY veces en que uno desea tener un amigo, alguien desconocido, acaso el compañero ideal. Es entonces cuando viene a la memoria el nombre de Ronald Reagan, ese muchacho alegre y sano, capaz de levantar el espíritu en los instantes más amargos. El conoce los largos días de espera, las horas interminables de incertidumbre. Estuvo tres años a la espera de una oportunidad. Trabajó en las más variadas ocupaciones, sin desmayar, siempre con la frente en alto. Y cuando Hollywood puso ante sus ojos un contrato, le restaban muchas fuerzas para continuar en el desempeño de oficios modestos. Es ahora un hombre feliz. El mismo lo declara: —El mejor regalo que me ha hecho la suerte es el haber conocido, enamorado y conquistado, por fin, como mujer, a Jane Wyman. Culmina esa felicidad la presencia de nuestra hija Maureen.

—¿Y cuál es su característica dominante? —le preguntó un cronista cierta vez.

—La naturalidad. A Jane le cuesta conseguir que me ponga en actor y que adopte algunas poses. Por ejemplo: me planto el sombrero chueco y firmo los autógrafos como quien le está escribiendo cuatro letras a un hermano.

La popularidad de que goza Ronald no existe sólo en la pantalla, sino que también en su vida real y doméstica. Sus amigos le estiman y quieren.

Hollywood y el Tío Samuel se sienten orgullosos del muchacho. El primero, porque le ha otorgado brillo como actor, y el segundo, porque presta servicios como teniente de la caballería de reserva.

Todo esto lo hace Ronnie, como todos le dicen, con la más encantadora de sus sonrisas.

¿Con quien se quedaria usted, si tuviera que elegir entre la figura estilizada y romántica de Rod La Roque y la viril y desventueta de Walter Pidgeon?



# LAS ESTRELLAS SABEN

Escribe:

SYBILA

SPENCER

¿Qué edad tiene Irene Dunne? La discreción nos impide declararlo. Pero les aseguramos que no es muy joven. Sin embargo, su belleza sigue siendo atractiva y su simpatía conquistadora.

El mundo cambia bajo muchos aspectos, es verdad; pero quizás nada haya sufrido una transformación más definitiva que la modalidad, aspecto y costumbres de las estrellas de hoy, comparadas con las de ayer.

En los primeros años del cine, el arte de la fotografía, capaz de ampliar y reducir mediante luces y sombras; y la magia del maquillaje que opera milagros acortando narices, agrandando ojos y estilizando peinados, no se conocían. Las estrellas tenían que ser diminutas y de una fragilidad etérea para poder aparecer en la pantalla como seres atrayentes. Por lo demás, la hermosura era condición indispensable. No se habría concebido que apareciera una mujer con la boca grande de la Joan Crawford, ni una heroína con la nariz respingona y los pómulos sobresalientes de Katharine Hepburn.

Los galanes también tenían que ser de baja estatura y de pocos kilos y sólo se consideraban una excepción Wallace Reid, Norman Ke-

Después de hacer papeles menores, Clark Gable hizo sensación en "Alma libre". Sin embargo, ¿cómo no encontrarlo incomparablemente mejor en "Lo que el viento se llevó"?

rry y Art Accord. Tenían que ser seres excepcionales para que se les permitiera una corpulencia que excediera de lo normal. Perla White, por su extraordinaria seducción, era aceptada a pesar de su fabulosa gordura de cincuenta kilos. Las demás estrellas no pasaban de los cuarenta y dos a cuarenta y cinco...

Para ser heroína de la pantalla, también era preciso encontrarse en los albores de la juventud y una reputación de persona recatada hasta la exageración. Contra aquel exceso de idealismo de ayer se impone el realismo humano de hoy...

## VIVIAN COMO EN UN CONVENTO...

La austeridad de sus vidas les obliga a divertirse demasiado, poco. Mary Pickford, en los tiempos en que estaba casada con Douglas Fairbanks, estaba vigilada por toda una familia que vivía con ella. Tampoco existía el rango artístico tan riguroso de hoy que ensalza a las que en realidad merecen la calidad de estrellas. Formaban un sólo grupo Billie Dove, Norma Talmadge, Lila Lee, Anita Page, Mary Miles Minter, Marguerite Clark, la pobre Alma Rubens y hasta Mabel Normand, a pesar de que esta última, por ser sólo de comedias, no tenía el rango de legítima "estrella". Todas estas jóvenes parecían cortadas por el mismo molde: muñecas de rasgos tan regulares que semejaban máscaras, y tan jóve-





nes, que podían considerarse descartadas pasados los veinte años. Eva Novak, por ejemplo, fué una estrella famosa hasta que se retiró de la pantalla para tener su bebé. Doris Kenyon y Lila Lee pasaron al olvido junto con ser madres. El matrimonio y la maternidad eran enemigos de la popularidad y ni siquiera la romántica figura de Valentino se libró de la amarga oposición que le hizo su Estudio con motivo de su primer matrimonio. Como resultado de eso, las grandes estrellas se aterrizaraban ante la idea de tener niños. Mary Pickford y las hermanas Talmadge, Constance y Norma, se privaron de los hijos en aras de la popularidad.

#### HOY, SON SERES HUMANOS...

Observen, amigos de "ECRAN", la diferencia de la gente que presta

tralla que tiene tres maridos. Artie Shaw, el popular director de jazz de las películas, ha sido cinco veces casado, sin que nadie lo mire detrás de unos impertinentes. Los héroes no se libraban tampoco de la censura... Un paso en falso, y galanes tan cotizados como Valentino, Charles Farrell, Buddy Rogers, Wallace Reid y Rod La Roque podían pasar al olvido. Igual que las estrellas, tenían que ser hermosos, jóvenes e inmaculados. Cuando uno compara a Rod La Roque, vestido de español, y con la estrecha cintura aprisionada por una faja, con la tosca virilidad de Walter Pidgeon, aprecia la diferencia y deja de suspirar por los galanes de ayer. Cuando uno recuerda a Valentino paseando por las calles de Hollywood con su traje de sheik, en primer lugar, porque le gustaba; y, en segundo, porque se



*James Cagney con su baja estatura y sus cabellos rojos no es un Adonis. Sin embargo, podemos asegurarnos que pocos son los galanes que han conquistado tantos corazones femeninos.*

## PISAR EN EL SUELO...

brillo y gloria al cine de hoy. Margaret Sullavan ha tenido varios niños, sin malograr su carrera. Anne Shirley es madre de una nena, y Alice Fayé espera en estos días la llegada de la cigüeña. Joan Blondell es considerada la madre "más seductora"; y se considera que gran parte de la atracción de Verónica Lake se debe al hecho de que fué madre siendo muy niña.

En el tiempo de la pantalla silenciosa, el divorcio era algo que debía esconderse en el más profundo secreto. Cuando Mary Pickford se divorció de su primer marido para casarse con Douglas Fairbanks, se estremeció el pedestal de su fama, estando a punto de arrastrar también a Fairbanks al fracaso. Hoy día, se considera que el divorcio es un asunto perfectamente privado de cada persona y nadie mira en menos a una es-

lo aconsejaba el departamento de publicidad; y luego se topa con Gary Cooper con su desgarbado andar y su desaliñado vestir, bueno, de nuevo, uno se felicita de que el mundo haya dado una vuelta más...

Lillian Gish era una chica angelical, que parecía una nena. De no ser así, nadie la habría tomado en cuenta. Hoy día, Myrna Loy tiene una figura ligeramente imponente y Ann Sheridan posee algo más que la sospecha de una doble barba. Pero esos defectos no destruyen sus carreras y, aun creo que gustan más, porque adolecen de defectos humanos. Billie Dove tenía un perfil perfecto; el de Joan Blondell tiene exceso de curvas y una boca algo grande; mientras que la belleza de Ruth Hussey tampoco soporta un análisis severo.

Lo que más sorprende es descubrir que las estrellas favoritas de hoy son más altas, más robustas y más atléticas que sus predecesoras. Desde luego, que hoy tiene segunda importancia el número de años. Al decir esto, no hablamos de estrellas de carácter, como la desaparecida Mary Dressler, sino de las que hoy hacen el papel de niñas. Muchas de nuestras estrellas descollantes de la actualidad han pasado los treinta años y no tienen en absoluto un aire marchito. Citaremos, como ejemplo, a Rossalind Russell, Bette Davis o Joan Crawford. Carole Lombard, cuya muerte tanto hemos lamentado, era una mujer de bastante más de treinta años y extraordinariamente atlética. ¿Qué habría pasado si Theda Bara, eternamente vestida de satén negro, hubiese osado coger un palo de golf? Toda su atracción de sirena, habría saltado hecha pedazos. Mary Astor viste de tweed y aparenta la edad que tiene, cosa que nos gusta extraordinariamente. Kay Francis progresa como artista, a medida que aumenta en años, e igual cosa sucede con Bárbara Stanwyck. Su brillo no disminuirá mientras

sigan representando la realidad en este mundo que no se encuentra en situación de creer en ficciones.

#### LOS HOMBRES TAMPOCO TIENEN EDAD

El paso del tiempo no influencia tampoco en los astros. En días pasados, Neil Hamilton, Lloyd Hughes, Bryant Washburn y William Desmond dependían de la prestancia de sus años juveniles. Sin embargo, hoy actúan en la pantalla hombres que tienen tanta edad como las que tendrían los galanes que se retiraron del cine mudo en sus años mozos. Walter Pidgeon tiene una hija grande; el rostro de Spenn... (Continúa en la página 28).

*Bette Davis no es hermosa: tiene los ojos excesivamente salientes y las facciones irregulares. Pasó ya de la primera juventud y sigue siendo la heroína de todos los públicos.*

*Margaret Sullavan, encantadoramente femenina, es madre de varios niños. La maternidad la ha embellecido, y hecho más humano su magnífico arte.*





*Aunq' e algo prematuramente, Paulette Goddard nos anticipa la primavera. Vamos a visitarla, y sus primeras palabras son: "¡Espéreme, Sybilla, que me pondré mi nuevo traje de baño!" El fotógrafo hizo lo demás.*

# Rumores

Escribe:  
SYBILLA SPENCER

precio público si no le daba la suma de 30.000 dólares. El hombre ha declarado tranquilamente que se casó con Rita sólo por hacer una buena inversión y asegurarse su futuro.

Todas estas cosas se han ventilado frente a la Corte de Justicia, haciéndose públicas para todo Hollywood. Sin embargo, nadie ha tomado una actitud hostil frente a la joven. Comprenden su desgracia y consideran incluso que un hombre de 46 años pueda tener semejante actitud con su mujer, que apenas tiene veintitrés...

## UNA VICTORIA SENTIMENTAL

Así puede considerarse el éxito que ha obtenido Marlene Dietrich respecto a Jean Gabin. En efecto, el astro francés ha dejado de estar con Ginger Rogers, su compañera permanente del último tiempo, para acompañar a Marlene, que hace una cura de reposo en Palm Springs. En tanto que Ginger se acompaña con Cary Grant. Las malas lenguas dicen que se ha iniciado un idilio, pero nosotros creemos que sólo se juntan para hablar de la película que filman juntos.

*Dos genios que se encuentran, uno de ayer y otro de hoy: Charles Chaplin y Mickey Rooney, en el estreno de la copia sonora de "La Quimera del Oro" ¡Qué viejo está Chaplin ¿Será por el despego de Paulette Goddard?*

## DOS EX ASTROS

Jeffrey Lynn ya no puede preocuparse de engominar su cabellera, ni dar a su silueta esa juvenil y pulcra apariencia que tantas admiradoras conquistó. La última vez que le vimos estaba haciendo los duros ejercicios del soldado en el mismo campamento en que se encuentra Burgess Meredith. Por cierto que ambos son lo suficientemente patriotas como para estar encantados de esta nueva vida.

## RITA ESTA EN UNA SITUACION DIFICIL

Refiriéndose a Rita Hayworth, mucha gente dijo: "Es muy linda, pero

parece una hermosa lámpara que no diera luz". Físicamente perfecta, Rita carecía de aquella llama interior que se inflama con el sufrimiento y que suele dar un atractivo especial a las mujeres.

Fero ahora la estrella sabe lo que es sufrir. En su demanda de divorcio ha expuesto situaciones angustiosas a que se vió sometida por causa de su marido, Ed Judson. Cuenta que su marido la amenazó con desfigurarla y exponerla al des-

*Maureen O'Hara presenta su hijo Michael a Johnny Weissmüller, Tarzán. Por cierto que el nene no se intimida ante el hombre de la selva...*





# que circulan

do Bruce Cabot trabajó con Marlene Dietrich insistió en que la estrella era demasiado pesada como para tomarla en brazos para cierta escena. Ahora Melvyn Douglas se lamenta de igual cosa respecto a Joan Crawford. Cuando veamos la nueva película en que actúan juntos, presenciaremos una escena en que Melvyn sube una escalera llevando a Joan en sus brazos. Pues, bien, como el astro no era capaz de ese esfuerzo, hubo necesidad de hacer un asiento invisible para la estrella, que colgara de hilos invisibles desde el techo y fuera corriendo a medida que el galán subía los escalones. ¿No sería bueno que se diera tónico a los astros en vez de elogiar tanto la virilidad de su apostura?

## ¿SABRA CHARLES BOYER?

Llegamos por casualidad a un grupo de jóvenes que conversaban animadamente. Se trata de las chicas que trabajarán junto a Charles Boyer en su próximo film: Joan Fon-

taine, Jean Muir, Brenda Marshall y Alexis Smith. Estaban nerviosas, porque se trataba del primer día de filmación junto al astro.

—¿Qué tal les ha parecido Boyer? —les preguntamos.

—¡Encantador! —respondieron a coro—. Nos ayuda mucho y es sumamente "paternal"...

¿Qué dirá Charles, invencible conquistador de corazones, si sabe que le miran como "papá"?

## CONSECUENCIAS DE LA GUERRA

Nadie ha sentido más la evacuación de los japoneses de los Estados Unidos que Henry Fonda. Ha perdido a su antiguo jardinero, de esta nacionalidad, y se ve obligado a arreglar él mismo su jardín. Como consecuencia, se hizo una cortadura profunda en dos dedos. Durante la filmación de su actual película, el director ha tenido que hacer prodigios para que no se vea la mano vendada del afligido astro.

*Toda estrella tiene sus favoritos, pero ninguno más regalón que el minino de Priscilla Lane. La estrella ha inventado ese carruaje especial para llevar a don Micifuz al Estudio. ¡Quién como él!*

*¿Conocen este encantador teniente del Ejército norteamericano? Por cierto, es Jeanette Mac Donald quien, para no ser menos que Gene Raymond, su marido, se ha puesto al servicio del Tío Sam.*

## UN NUEVO CIUDADANO DE HOLLYWOOD

Fred Astaire no cabe en sí de felicidad con el nacimiento de su nuevo chico. Es tanto su entusiasmo, que se fué a vivir en la maternidad, en el cuarto vecino al de su mujer, mientras ella permaneció convaleciendo.

## LA DULCE OLIVIA SE REBELA...

Olivia de Havilland anda todo el tiempo acompañada de Clifford Odets. La estrella se encuentra accidentalmente sin trabajo, castigada por su Estudio, en vista de que no quiso aceptar ser la compañera de Jack Benny en una comedia. El Estudio tampoco ve con buenos ojos el nuevo flirt de la joven, pero ella se ríe de la vigilancia... y sigue aceptando la grata compañía del galán...

## LOS GALANES SE QUEJAN DE DEBILIDAD...

¿Qué pasa con la falta de fuerza de los más cotizados astros? Cuan-





Joan Crawford tiene un cuerpo y una agilidad que no corresponden a sus años. Dentro de poco la veremos de nuevo en un film, donde baila como en sus mejores tiempos.

Dice la leyenda californiana que un noble español, llamado Ponce de León, buscó infructuosamente una fuente que otorgara la juventud eterna. Beber de sus aguas era rejuvenecer para siempre.

Ponce de León no encontró jamás la maravillosa fuente. Pero hoy día, en pleno siglo XX, las aguas milagrosas han brotado en un lugar del globo: Hollywood.

EN 1942.

Algunos felices mortales han descubierto el secreto de la juventud eterna. ¿Cómo si no se explica que Norma Shearer, cercana a los cuarenta (o tal vez pasados...), haya bodido, no hace mucho tiempo, interpretar a la Julieta de la obra de Shakespeare?... Indudablemente, Norma, la primera dama de la pantalla, ha bebido de las aguas vivificadoras. Recordemos que su carrera comenzó hace muchísimos años, y que cuando se le otorgó el premio de la Academia por su desempeño en "Alma Libre", en 1931, ya Norma era una de las estrellas de más prestigio en la industria del celuloide. Después, la viuda de Irving Thalberg ha mantenido una juventud verdaderamente asombrosa a través de los años, y mientras otras se marchitaban y desaparecían, ella ha mantenido incólume su fama en el cine. En su nueva película Norma Shearer interpreta a una condesa polaca. ¡Y hasta el título del film, "Bailemos otra vez", parece indicarnos un rejuvenecimiento en el nunca ajado rostro de Norma!

#### OTRO EJEMPLO

Mucha agua ha pasado bajo el puente desde que Joan Crawford se presentara en su sensacional triunfo en "Hijas que bailan", y sin embargo, el rostro de Joan se ha

Cuando murió su marido, Irving Thalberg, se creyó que Norma Shearer entraría en un período de decadencia. Sin embargo, la estrella está más linda y más fresca que nunca.

#### Y SIGUE EL DESFILE

Aunque alejada temporalmente de la pantalla, Dolores del Río es otro ejemplo de conservación llevada al máximo. Cuando Dolores creaba furor con sus personajes en "La paloma" o "Resurrección", su rostro aparecía más afeitado que en los retratos que hoy se publican de ella.

Al exhibirse la película que Orson Welles filma actualmente, y que tendrá a Dolores en una actuación prominente, tendremos oportunidad de verificar el extraordinario rejuvenecimiento de esta actriz. Loretta Young recién apuntaba en el firmamento de Hollywood cuando Lon Chaney creaba su famoso personaje en "Rie, payaso, rie". El cine hablado vino a reemplazar al mudo, y Loretta fué empujada a la fama consagratoria. Pero para ello debieron pasar muchos años, más de quince, y la Loretta Young de hoy está más joven que la de los tiempos de la pantalla muda.

La mismísima Greta Garbo, la esfinge sueca, se ha reido del dios Cronos. Si observamos detenidamente a la Greta Garbo que conocimos junto a Nils Asther en "Orquideas salvajes", o con John Gilbert, en "El demonio y la carne", constataremos que aparenta mucho más edad que la fresca Greta Garbo de "Ninoschka". Comentamos hace poco el film de la Metro, "Otra vez mío", en el que la estrella baila una rumba. ¡Qué agilidad para su edad!

Amigo Ponce de León: muchos años, siglos, han pasado desde que usted renunció a la búsqueda de la fuente de la eterna juventud. No la habría encontrado nunca. ¡Porque esa fuente que otorga la juventud para siempre la lleva cada uno de nosotros dentro de sí!...

La fuente de la eterna juventud

Escribe:

MIGUEL FRANK

Greta Garbo ha pasado por diferentes etapas en el cine, pero es ahora justamente cuando la presentan riendo y haciendo los papeles de una coqueta vampirosa. ¡Milagros del celuloide!

mantenido juvenil y su figura más estilizada que la de muchas estrellas jóvenes del cine. Joan, cuyos altibajos en su carrera parecen no haberla afectado mayormente, se mantiene entre las estrellas de primera línea, no sólo por su talento dramático, sino por su atracción física sobre los públicos masculinos. Tanto es así que Joan ha sido elegida por la Columbia para sustituir a Carole Lombard en el film que estaba destinado a ésta y que lleva el título de "Besó a la novia".

# El divorcio que no \* debió ocurrir

Escribe: FRED SIMMONS



Anne Shirley es la encarnación exquisita de la dulzura femenina. Buena esposa, mejor madre y excelente compañera. ¿Qué pasó?

CADA vez que un turista impertinente señalaba la falta de moralidad en los matrimonios de la colonia cinematográfica y sus divorcios sin fundamento, Hollywood le señalaba orgulloso la dicha hogareña de Anne Shirley y su marido, el galán John Payne. Tanto Anne como John constituían un verdadero ejemplo de felicidad que vino a consolidarse, al parecer, definitivamente con el nacimiento de su hijita, Julie Anne, ocurrido hace más o menos un año y medio. Su vida matrimonial era algo sagrado para ambos, y jamás hablaban de su hogar para la prensa. Por eso la noticia explotó como bomba cuando ambos decidieron separarse.

Para satisfacer la curiosidad de los lectores de "Ecran", interrogamos a John y a Anne sobre su fracaso matrimonial. Han podido respondernos ya que no hay enojos, ni sentimientos en su divorcio, sino únicamente la sensación amarga del fracaso.

## LO QUE NOS DICE JOHN:

Encontramos a John Payne en el set en que se filma "Hacia las playas de Tripoli", y el galán nos explica personalmente lo que pasó.

—Ahora que todo está oleado y sacramentado, puedo hablar de ello, con una cierta tristeza en la voz. No tengo nada que reprocharle a Anne. Ella fue una mujer excelente, una camarada inolvidable. Aún hoy la considero una de las mujeres más extraordinarias que jamás haya conocido.

"La verdad es que nuestro divorcio, nuestro fracaso, se debe en gran parte a culpa mía. El Estudio me ha tenido trabajando como lo

co durante un año. Salía de una película y entraba a otra, sin tiempo siquiera para respirar. Es por eso que he descuidado a mi mujer, a mi hogar. He estado tan embobado en mi trabajo que he olvidado que Anne es también mujer y que necesita de las atenciones de un marido solícito. Pero no fué sólo por ello que Anne me abandonó: es una mujer demasiado comprensiva para abandonar a su marido por el solo hecho de que trabaja demasiado y se olvida de ella. No. Nuestras desavenencias empezaron mucho antes; su comienzo aparece vago y poco definido. En todo caso quiero que ustedes sepan que no guardo rencores, ni le hago cargos a mi ex esposa. La gran parte de la culpa de lo que ha ocurrido es mía.

## ANNE SE CONFIESA

Siempre en el deseo de informarnos en las fuentes mismas de este divorcio incomprensible, nos dirigimos a visitar a Anne Shirley, la ex esposa de John Payne. La encontramos en el Estudio R. K. O., en su camerino. Mientras se prepara a interpretar una escena de "El alcalde de la calle 44", nueva cinta en que aparece con George Murphy y Richard Barthelmess, nos habla con la tristeza pintada en su bello rostro.

—Fuimos muy felices con John, y nada tenemos que echarnos en cara. Si nuestro matrimonio no pudo durar, no fué culpa de John. El hizo todo lo posible por mantenerlo a flote. Yo mismo hice otro tanto. Sin embargo, nuestro destino estaba decidido. Nuestro divorcio estaba escrito.

No fueron nuestras carreras personales las que nos separaron, como mucha gente ha insistido. Nunca hablamos de nuestras carreras, John y yo. Ellas no eran un problema. Por el contrario; yo me alegraba cuando la 20th. Century Fox reconoció por fin todo lo que John valía como galán, y le dió actuaciones importantes en tales éxitos como "A La Habana me voy" o "Recuerda aquel día". John iba sufriendo por la escalera del triunfo.

Hace muy poco que les vimos bailar en un club nocturno. Reían y fírteaban como novios.



Y yo como su mujer, que sabía cuánto lo había ambicionado, me alegraba de todo corazón. No; no fueron nuestras carreras lo que nos separó. Fue solamente el destino. Nadie tuvo culpa alguna.

Y así termina diciéndonos la estrella. No ha sucedido aquí, como en la mayoría de los divorcios hollywoodenses, que la mujer enfurecida hace cargos de "crueldad mental" a su marido. Aquí, Anne Shirley no culpa en nada a John Payne. Y John Payne sigue admirando a Anne Shirley.

Entonces, ¿qué hizo fracasar este matrimonio que parecía ideal?, se preguntarán ustedes. Ninguno de los dos interesados quiere confesar nada. Pero nosotros podemos sospechar las razones. No son hechos sensacionales. Son los pequeños detalles que se producen en la vida diaria los que en la mayoría de los hogares llevan al divorcio. Esos seguramente, han destruido la felicidad que reinaba en las almas de Anne Shirley y de John Payne. Por ahora sólo sabemos que la actriz se queda con la custodia de su hijita Julie Anne, con la facultad de John para visitarla cada cierto tiempo.

Hollywood ha recibido la noticia de su divorcio con cierta amargura. No se ha reído, como en tantos otros casos. Es que el divorcio de Anne Shirley y John Payne no debió ocurrir, porque ambos parecían hechos el uno para el otro.

John Payne recién empieza a sacudir-se la pena. Últimamente se le ha visto con Sheyla Ryan.



## "NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS"

Teatro Santiago.



Tito Lusiardo es un actor que llena el cuadro. Siendo feo es simpático, y sabe sacar partido de sus intervenciones. Ahora se le ve metido en una serie de intrigas amorosas, en las que se ha tratado de darle especial relieve a las situaciones cómicas, en las que los intérpretes hacen todo lo posible por salir adelante, enfrentándose en la maraña de parlamentos, que de rato en rato resultan agradables, pero que declinan también a menudo por la insistencia en pulsar la misma cuerda.

Amelia Bence tiene una figura agradecida y sigue a Lusiardo al través del asunto, disputándole palmo a palmo cada escena.

EN RESUMEN.— Es una película para divertirse. Los intérpretes ofrecen mo-



mentos reidores. El director aprovechó lo mejor que pudo el material del guión. Lusiardo está mejor que en muchas de las cintas que le conocemos.

## "EL LOBO HUMANO"

Teatro Continental.



¡NO!

El film de terror ha sufrido una decadencia evidente en los Estudios yanquis. Nada mejor para comprobarlo, que esta nueva versión de "El Lobo Humano", la película que en 1935 conocimos con Valerie Hobson y Henry Hull, en

# Control de ESTRENOS

los papeles protagónicos. No hay nada en la cinta que valga la pena destacar-se, falta hasta el interés básico que una trama de este género debe poseer. La mayor parte de la película transcurre con el solo objeto de contemplar el convencimiento que cada uno de los personajes tiene que experimentar con respecto a la leyenda del "lobo humano". El espectador ha solucionado el misterio en el primer rollo. Es una lástima que artistas de la talla de Claude Rains, Warren William, Ralph Bellamy, Maria Oupenskaya, Patric Knowles y la bella actriz chilena Evelyn Ankers, sean desperdiciados en papeles sin importancia dentro de este film truculento y absurdo. En cuanto a la caracterización de Lon Chaney Jr. como "el lobo humano", deja mucho que desear, debido al maquillaje mal realizado.

EN RESUMEN.— Truculencia sin interés dentro de un film mal dirigido y pésimamente desarrollado.

## "EL TOQUE FEMENINO"

Teatro Metro.



Los norteamericanos han dado al cine algunas comedias que ellos llaman sofisticadas, y que tienen una gracia indudable. Entre este tipo de films se destacan como sobresalientes, "La ¡ESTA BIEN! Picara Puritana" y varios otros. A esta tendencia pertenece la película que comentamos. A través de situaciones de eficacia cómica probada, "El Toque Femenino", dirigida por W. S. Van Dyke, logra entretener al espectador y hacerlo reír de buena gana. El argumento cuenta el eterno problema de los celos y a sus escenas le prestan especial atractivo las actuaciones impecables de Rosalind Russell, Don Ameche, Kay Francis y el nuevo actor Van Heflin.

EN RESUMEN.— Una comedia sofisticada con situaciones eficaces y con intérpretes de primera línea.

## "EL GRAN CALAVERA"

Teatro Central.



La memoria de quien un día fué el gran intérprete de Shakespeare, merecía respeto mayor, que el presentar a John Barrymore cruelmente ridiculizado en esta película. Parece que el único objeto que tuvo David Butler al dirigir "El Gran Calavera", fué poner de manifiesto la decadencia de quien un día interpretara "Svengali". Es lástima que los espectadores tengan que asistir a este asesinato de un gran actor. La película presenta, además, a Kay Kyser y su orquesta, principal atractivo para los públicos yanquis, que lo conocen a través de sus actuaciones radiotelefónicas. En el reparto aparecen también, Lupe Vélez, Ginny Simms, May Robson y Patsy Kelly en algunas escenas graciosas.

EN RESUMEN.— "Hamlet" en tiempo de swing, para desprestigio del actor recién desaparecido, y para lucimiento de Kay Kyser y su orquesta.

## COTY PRESENTA



## SAVON DE BEAUTE (Jabón de belleza)

Coty la marca suprema de perfumería, ha completado su línea de famosos artículos con este nuevo producto. Más que un jabón, es un celoso cuidador de la belleza y lozanía del cutis, y no debe faltar en el tocador de la mujer hermosa.

Coty



## "EL VALLE DEL SOL"

Teatro Santa Lucía



Ya estamos cansados de la eterna caravana de cintas a base del temita tan manoseado de la lucha de los indios y de los blancos en el Oeste de Estados Unidos. Una larga marejada de films

¡ASI, ASI! con el mismo tema nos ha asaltado en los últimos años. Desde que teníamos 10 y vimos "Los Conquistadores del Oeste" en un cine de barrio, con el inolvidable Art Accord, hasta la fecha, nos sabemos de memoria cada combate en el desierto, cada salvamento de la muchacha que está en el pescante de la vieja y destartada diligencia, y que me románticamente desmayada en los brazos del cowboy, que no sabe firmarse, pero que tiene una puntería fantástica para la pistola, y que en los momentos de ocio canta mejor que Tito Schippa.

EN RESUMEN.— No vale gran cosa, pero entretiene. Además, para los que tenemos una juventud espiritual que nada tiene que ver con la fecha que anota prosaicamente el carnet de identidad, nos encanta el clima y el tema de la película.

### "ECRAN" INSINUO, HACE DOS AÑOS, A DEL VILLAR LA IDEA DE LAS ROTATIVAS

Tenemos buena memoria. El 24 de septiembre de 1940, en el número 505 de esta revista, que todas las semanas agota su tiraje, publicamos una carta abierta, dirigida a don Benito del Villar, gerente de la Paramount. Reproducimos uno de los párrafos que consignaba esa pistola:

"Sé que usted nada tiene que hacer

con el negocio de las funciones rotativas, pero esta carta dirigida a obtener el mejoramiento de una especialidad que es, por cierto, digna de tener, estará particularmente bien en sus manos. Se ha distinguido usted por el deseo de ampliar la industria cinematográfica y, al dotarla de salas nuevas, ha batallado indirectamente por el progreso urbano de Santiago".

Más adelante señalamos las deficiencias del cine rotativo improvisado y dijimos que era a base de desechos cinematográficos, sin teatros acondicionados para esta clase de espectáculos en que los espectadores deben gozar de comodidades para entrar y salir.

Benito del Villar, en su calidad de Gerente de la Compañía Chilena de Espectáculos, ha terminado por darnos la razón y tomar la idea por el lado más exacto de nuestros

propósitos. El Teatro Victoria inició los espectáculos de cine rotativo sobre la base de funciones completas, rebajando el precio de sus localidades y ofreciendo un standard de calidad. Esta innovación está de acuerdo con los tiempos en que vivimos. Involucra una entrada en la realidad que existe en las grandes urbes cuando sus desarrollos actúan como avalancha sobre las tradiciones y el ritmo. Santiago tiene ahora fisonomía nueva. Se parece un poco a las grandes capitales del mundo, en las que sus habitantes pueden trepar a un avión, almorzar e ir al cine sin obligaciones de horarios y sin premeditar deseos de llenar sus necesidades emotivas.

ECRAN felicita a quienes tuvieron esa feliz idea. Y, como que no quiere la cosa, se anota un poroto por haberla insinuado.



Mrs. Elliott Roosevelt

... pertenece a la Primera Familia de los Estados Unidos.

Cuida la perfección intachable de su cutis con la Crema POND'S.



### ¡OJOS HERMOSOS!

Sí, Ud. también puede lucirlos. Pruebe unos rápidos toques de Maybelline y sus ojos quedarán transformados en dos bellos luceros, llenos de expresión y vivacidad. En tonos negro, castaño y azul.

Maybelline

## Una Belleza de Norte América

DE CABELLO negro lustroso; ojos pardos que deslumbran, cuyo esplendor hace resaltar la delicada perfección de un cutis sin tacha, color tenue de rosa... ¡Así es la belleza de Mrs. Elliott Roosevelt!

Esafortunada al poseer una hermosura natural como la suya... ¡pero no es todo suerte! Diariamente cuida de la limpieza y suavidad de su cutis con la Cold Cream Pond's. He aquí lo que usted también puede lograr con esta famosa crema:

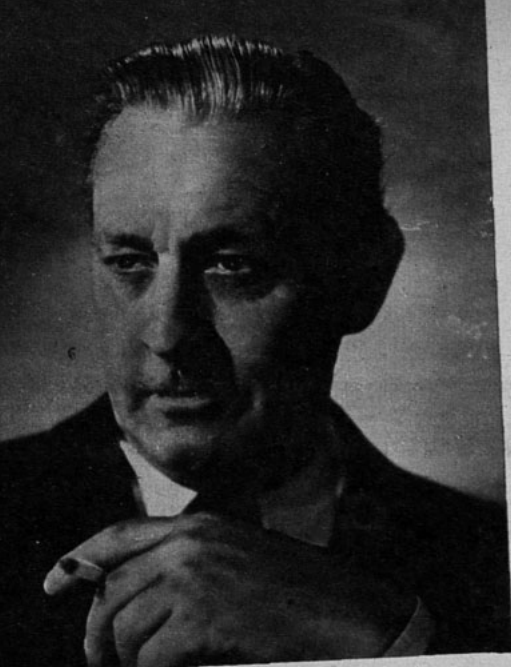


Primero: Cúbrase bien la piel con varias aplicaciones de Cold Cream Pond's y dese palmaditas activas. Quítese la

crema y con ella los residuos del maquillaje y el polvo.

Después: ... repítase el tratamiento para dejar el cutis enteramente limpio y quítese la crema. Observe su cutis... ¿Lo ha visto Ud. alguna vez tan lozano, imaculado? ¡Pálpelo! ¡Vea si no queda terso y suave como la seda! Compre Cold Cream Pond's hoy mismo.





# John Barrymore

## DERROCHO VARIAS

por CANTA CLARO

vedad varias veces, sufriendo el colapso final el 19 de mayo.

Al presentarse en el estudio de radio donde tenía aquella misma noche una transmisión, el rostro de Barrymore se hallaba desfigurado por el intenso dolor que sufría.

Al salir de su camarín para ensayar una escena con Rudy Vallee, lágrimas de dolor corrían por sus mejillas. Tuvo que volverse desde la puerta, dejándose caer pesadamente en una butaca.

Rudy Vallee corrió en su auxilio al verle de ese modo. Barrymore le dijo, entre las angustias del dolor:

—¡Creo que éste ya es el fin!

Trasladado inmediatamente al hospital, y a pesar de la lucha titánica de los médicos para defender su vida, éstos no conservaron esperanza de lograrlo ni por un solo momento.

Con la muerte de Barrymore se pierde una de las grandes figuras de la escena norteamericana y uno de los caracteres más extraordinarios que jamás se han conocido.

### UN DON JUAN DERROCHADOR

Era de un temperamento sumamente versátil, a veces reservado y huraño, y a veces jovial y comunicativo. Según él mismo decía con frecuencia a sus amigos, su vida había sido interesantísima en todo momento y no se arrepentía de nada cuanto hizo en ella.

Se había casado cuatro veces y se había divorciado de todas sus esposas. Había hecho varias fortunas y las había derrochado con la misma facilidad con que las hiciera, manteniendo en todo momento su reputación de artista genial.

John Blythe Barrymore comenzó su carrera artística contra su propia voluntad, porque sus aficciones eran las del dibujo y la pintura, aunque con sus pinceles lo más que llegó a ganar fueron diez dólares.

Había nacido en Filadelfia el 15 de febrero de 1882, y era el hijo segundo de Maurice Barrymore y Georgia Drew. La familia era conocida de siempre como "la familia real de la escena norteamericana". La madre de John murió cuando éste era un niño, y su educación quedó confiada a su abuela materna, Louise Lane Drew, también artista famosa.

John logró convencer a su padre de que quería dedicarse a la pintura y fué enviado a Europa para educarse en la escuela de los grandes pintores. Pero no tardó mucho el autor de sus días en hacerlo regresar a América, cansado de recibir cables semanales del hijo, pidiéndole dinero a todas horas.

El único cuadro que John Barrymore pudo vender fué un tético cuadro de un verdugo en la horca con los buitres volando alrededor, que fué adquirido por Andrew Carnegie.

Poco constante en el trabajo, poco madrugador, y un tanto irresponsable siempre, no pudo sostener una colocación fija por mucho tiempo y decidió entonces dedicarse por entero al arte teatral.

Debutó en Chicago en el año 1903, y su debut fué sensacional, en una comedia graciosa, titulada "A

Los años y una vida dispendiosa surtieron su efecto en el físico del astro en los últimos tiempos de su existencia. Fué un Don Juan en la pantalla y en la intimidad. Sólo su hermano Lionel y su hija Diana estuvieron cerca de su lecho en la hora de la muerte.

Correspondencia, por avión, desde Hollywood:

**E**L elegante Beau Brummel de la pantalla, el Hamlet memorable del teatro, el ciudadano genial y un poco extraordinario, que se llamó en vida John Barrymore, dejó de existir en el Hollywood Hospital el viernes 29 de mayo, a las diez y media de la noche.

Los sesenta años de la vida del artista fueron gloriosos y vividos plenamente, sin preocupaciones por un futuro que tal vez hubiera sido un tanto incierto de haber llegado Barrymore a la verdadera ancianidad.

Jamás le preocuparon las consecuencias que el desulfar de sus bienes materiales pudieran tener en sus finanzas. Vivió alegre, feliz y confiado. Su despedida del mundo fué serena y tranquila, acompañándolo en su lecho de muerte y recogiendo su último suspiro únicamente su hermano Lionel y sus médicos y enfermeros.

ELLAS NO...

Las mujeres que fueron sus esposas se hallaban lejos de él. Su hermana Ethel Barrymore se encontraba en Boston, representando la comedia "The Corn is Green", y aunque llena de dolor al recibir la noticia de la desaparición de su hermano, no quiso suspender ni la representación de la tarde ni la de la noche del sábado. Su hija Diana, a la que Barrymore había conocido no hace mucho tiempo, se hallaba en el hospital, pero no al lado del lecho del padre moribundo. No cerró los ojos del hombre para quien el amor lo fué todo en la vida una mano piadosa de mujer.

Pocos días antes de morir, Barrymore había vuelto sus ojos a la fe católica de su niñez y recibió los últimos sacramentos de manos del Padre O'Donnell, párroco de una pequeña iglesia no lejos del hospital. Barrymore ha muerto de una serie de complicaciones que le interesaban el corazón, el hígado, los riñones y el estómago. Era el suyo un organismo gastado. Durante los últimos años estuvo enfermo de gra-

Barrymore se casó cuatro veces. La actriz Dolores Costello fué su tercera esposa. Aquí lo vemos con ella y sus hijos, Dolores Ethel Mae y John Blythe.





# fue un Don Juan empedernido

## FORTUNAS: MURIO CASI ABANDONADO

Stubborn Cinderella" ("Una cienfienta testaruda"), a la que siguió casi inmediatamente un papel dramático en "Justicia", el drama de Galsworthy. Su fama llegó a la cúspide en "Richard III" y en seguida en "Hamlet", su obra maestra.

Apareció Barrymore en la pantalla en los tiempos del cine mudo, y sus películas más célebres lo fueron "Beau Brummel", "Svengali", "Sherlock Holmes", "Rasputin y la Emperatriz", y últimamente "El gran perfil" y "La mujer invisible".

### LA ULTIMA

La última de sus obras fue la que filmó para la RKO, una sátira en que dolorosamente hacia burla de sí mismo y en la que su nombre glorioso aparecía en la pantalla en segundo lugar, después del de Kay Kyser, el protagonista de la película titulada "Sabotaje en Hollywood".

A los 23 años de edad casó por primera vez con una muchacha de sociedad llamada Katherine Harris. Su segundo matrimonio lo efectuó con Mrs Leonard Thomas, esposa divorciada de un hombre de negocios de Filadelfia, conocida en el mundo de las letras por el nombre de Michael Strange, de la que es hija Diana Barrymore, la novel artista que aparecerá por primera vez en el cine en la pantalla de la Universal. Este matrimonio duró ocho años, al cabo de los cuales, divorciado por segunda vez, se casó con la joven y bella artista Dolores Costello, que tenía entonces 22 años y había filmado con él tres películas, antes de su matrimonio. Con Dolores Costello deja John Barrymore dos hijos, Dolores y John.

Divorciado de Dolores Costello en octubre de 1935, se volvió a casar con Elaine Barrie, alumna de 19 años del Hunter College de Nueva York, que se enamoró locamente de

(Continúa en la pág. 30)

Los años y una vida dispendiosa surtieron su efecto en el físico del astro en los últimos tiempos de su existencia. Fue un don Juan en la pantalla y en la intimidad. Sólo su hermano Lionel y su hija Diana estuvieron cerca de su lecho en la hora de la muerte.

### QUE MURIERA UNA SOLA VEZ

Oportuno es reproducir una anécdota de John Barrymore que "Ecran" publicó el año pasado. Es ésta:

"Cuando filmó "El Gran Perfil", que era su propia vida, tuvo que representar que se moría. Procedió a recordar con gestos, movimientos de ojos, entrecuchar de dientes, suspiros tremendos y extraños sonidos guturales, los cientos de veces que había muerto en escena durante sus mejores tiempos. Después de soportarlo pacientemente, el director, Walter Lang, le dijo:

—Está bien, John. Ya ha muerto cientos de veces para usted mismo. ¡Ahora, muera una sola vez para mí, por favor!

Mejoral

para mí  
TAMBIEN

contra  
DOLORES de CABEZA  
y RESFRIADOS

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R



Los dentistas dicen que las encías inflamadas pueden ocasionar, al correr del tiempo, la pérdida de los dientes.

PROTEJA SUS ENCIAS CON FORHAN'S\*



Las infecciones o inflamaciones de las encías degeneran a veces en Piorrea y en la posible pérdida de los dientes.

Los buenos resultados obtenidos con Forhan's en el tratamiento de encías inflamadas se deben al astringente especial contra la Piorrea contenido en el dentífrico FORHAN'S, fórmula del especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan.

¡No espere a que sus dientes sufran daño irremediable!

Comience hoy mismo a usar Forhan's

2FS2

\* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.

PEPITA CANTERO NACIO EN VALPARAISO: HA RECORRIDO EL MUNDO VARIAS VECES

QUIEN dijo que en cada puerto del mundo hay un chileno estuvo medio a medio de la verdad. Se les encuentra hasta en las más apartadas regiones del globo, confundidos en los oficios y en las costumbres de las grandes urbes. Aquí está, frente a nosotros, Pepita Cantero. Nació en Valparaíso hace equis años. Es hija de Adolfo Cantero, empresario teatral. Vino una tarde a conversar con nosotros, desafiando una lluvia pertinaz y un venticello que calaba los huesos. No juma, pero tampoco le desagrada el humo.

—Mi carrera artística está llena de recuerdos. Empecé como tiple con Ivo Pelay, en Argentina. Pronto salté a las primeras filas. He viajado por España, Francia, Portugal y por casi todos los países sudamericanos. Hice una temporada en París, en el elenco en que formaban Carlos Gardel, Gloria Guzmán y Sofía Bozán, en la compañía argentina de revistas que dirigían Bullón Herrera y Manuel Romero. Allí conocí a Jean Sablon, a Maurice Chevalier, a Josefina Baker, a la Mistinguette. Jean Sablon era, por ese entonces, un don nadie, un cualquiera con muchas pretensiones. Cantó en nuestra compañía.

—Y, claro, algunos amores debe haber dejado por ahí...

—De eso no hablemos. No estoy enamorada. Creo en lo que dice la canción: "solamente una vez se entrega el alma"...

—Usted la entregó...  
—No puedo negarlo. Pero ahora creo que no vale la pena pensar en una "querencia". Todo pasa. Nos ponemos mecánicos.



Pepita Cantero nació en Valparaíso. Ha viajado dos veces por Europa. No está enamorada.

Por sus ojos atraviesa una nube romántica. Se le iluminan.

—Hablemos de otra cosa, ¿quiere? En Río de Janeiro filmé, con Dirce Batista, Arnaldo Amaral y Carlos Gallardo, "Entra na farrá". ¡Es una lástima que haya salido de Brasil!

Ahora, en las noches bohemias del Patio Andaluz, Pepita canta, baila, se rie de la vida. Sueña acaso en esas temporadas que hizo con Alegria Enhart, con Tanco Lora, cuando era artista de zarzuela y tenía algún rendido galán que le tiraba flores al escenario. Tiempos que se fueron hacia el olvido. Noches con luces de colores, música y autógrafos.

—En 1932 fui como turista a Europa. De regreso me esperaban los escenarios. Y aquí me tiene. ¡Cualquier día me iré de nuevo! Yo soy un poco pata de perro...

La lluvia golpea en las aceras y, ya en la calle, el viento le arremolina la faldita corta.

—¡Hasta luego, amigos!

CON "ARBOL VIEJO" PARTE ACONCAGUA FILM

En los Estudios de la calle Lord Cochrane hay novedades. Isidoro Navarro y los dirigentes de Aconcagua Film habían guardado un silencio profundo. ¿Qué hacían? ¿Qué proyectaban? Por allí se ha-

bía visto a Antonio Acevedo Hernández compartiendo secretos. Pero yo la noticia puede salir a andar: el primero de julio partirán con "Arbol viejo", el argumento que había adquirido, al compás de un champañazo, don David Bernstein. Se disponen a rodar el film en 25 días. Los intérpretes serán Hilda Sour, Alejo Alvarez, Raúl Gardy, Enrique Barrenechea, Américo Vargas, Eglantina Sour, etc. En resumen, con escasez de celuloide o sin ella, Chile insiste en pasar a la cabeza de los productores sudamericanos de películas. Parece que la guerra ha venido a producir un ambiente de trabajo que antes trataron de crear unos cuantos esforzados, sin más elementos que sus entusiasmos individuales. Merecen un reconocimiento sincero.



Hilda Sour será la heroína de "Arbol viejo", el primer film que rodará Aconcagua Film, dirigido por Isidoro Navarro. Empiezan el primero.

## A PEDRO DE LA BARRA SE LE DEBE EL TEATRO EXPERIMENTAL

Escribe: MIGUEL FRANK

**C**ORRIA mayo del año pasado, cuando Pedro de la Barra hizo la primera presentación del conjunto que con el apoyo financiero de la Universidad de Chile y del Ministerio de Educación había logrado formar.

Significaba esta primera presentación una incursión arriesgada de un grupo de amateurs por el campo reservado a los profesionales del tablado. Francamente se sentía desconfianza en el ambiente. Siempre que en nuestro medio se trata de innovar se tropieza con la desconfianza y la indiferencia de un gran sector público, que sólo mira con buenos ojos los valores ya consagrados.

En aquella ocasión el conjunto del Teatro Experimental presentó dos obras de responsabilidad: "La guarda cuidadosa", entremés de Cervantes, y "Ligazón", de Valle-Inclán.

Sin embargo, en aquella primera

### EL 7 SE ESTRENARÁ "NADA MAS QUE AMOR"



Si Dios quiere y los hermanos Taulis cumplen con lo que han prometido a Panayotti y a Kaulen, el siete del mes entrante se estrenará en Santiago y principales provincias del país "Nada más que amor". "ECRAN" lo verá en privado en estos días y, como siempre, da-

rá a sus lectores la primicia de una crítica extensa e imparcial. A este estreno chileno seguirá "Un hombre de la calle", producción de los Estudios DNV.

Una escena de la farsa francesa, de autor anónimo, "El licenciado Pathelein", en versión castellana del poeta Rafael Alberti. Fué un éxito claro del Teatro Experimental que dirige Pedro de la Barra.



aparición quedaban de manifiesto algunas fallas. Fallas que con el correr del tiempo quedarían subsanadas. Y así fué.

Pedro de la Barra, director, eje y cerebro del Teatro Experimental, no había descansado durante los meses que siguieron hasta conseguir el perfeccionamiento total de su conjunto.

Desfilaron títulos de obras clásicas, obras difíciles, que el conjunto ensayaba y preparaba con esmero y con afán de superación. Así por ejemplo "El entremés del mancebo que casó con mujer bravia", o la "Egloga Séptima".

### CONSAGRACION

¡Y la consagración llegó!... Las presentaciones sucesivas que se han realizado en el Teatro Santa Lucía, la última de las cuales fué el domingo pasado, han demostrado que no estaban errados aquellos que concibieron y realizaron la idea del Teatro Experimental.

Ante un público desbordante, que llenó aún los pasillos del teatro, se representó "La farsa del licenciado Pathelein", pieza del siglo XV de autor anónimo. Fué entonces cuando se tuvo certeza de que este teatro era algo más que una promesa

Agustín Siré, Pedro Orthus y Ana María Castro, en los papeles de Pathelein, el pañero y Guillermita, respectivamente, evidenciaron dotes de actuación y disciplina teatral nada comunes. Ellos y muchos otros podrán militar, en un futuro cercano, entre las figuras destacadas del teatro o de la pantalla nacionales.

Un elogio especial merecen los decorados realizados con buen gusto excepcional por Héctor del Campo, otro valor que ya tiene un puesto asegurado como escenógrafo.

### EL DIRECTOR

Pero quien ha debido llevar la mayor responsabilidad, y por tanto quien debe obtener los mejores aplausos, es su director: Pedro de la Barra.

Gracias a él, a su dinamismo y a su fe en la idea que lo guiaba, se ha logrado el perfeccionamiento de una obra que será utilidad absoluta para el desarrollo de nuestro teatro tantas veces estancado, y también para nuestro incipiente cine.

MIGUEL FRANK.

### YA NO SE CASAN JOSE BOHR Y MIRELLA LATORRE

Las crónicas se apresuraron a apresurar un poco. Dieron como cierto el casamiento entre José Bohr y Mirella Latorre. Nosotros esperamos que los hechos se aquietaran. Y hoy hacemos un desmentido: la pareja romántica



—porque ambos son románticos— llegó a un acuerdo: no hay matrimonio, pero sí un perfecto acuerdo de no alterar las buenas relaciones de amigos. Esto sucedió el sábado antepasado en casa de Mirella, ante los padres y los hermanos de la cuasi novia.

Los motivos de esta ruptura cordial se ignoran. Quedan entre ambos cerrados con un hermético silencio. Ella continuará tras los microfones de CB 57, solterita y feliz. José continúa trabajando en la organización de algo grande que "Ecran" dará a conocer cuando sea oportuno.

EL GABRITO



## LA REVISTA INFANTIL del ESCOLAR CHILENO

En sus páginas encontrará.

Historia de Chile, Mapas, Geografía, Flora y Fauna, Biografías de Hombres Célebres, Hechos Históricos, etc. Una buena selección de poemas y teatro infantil, concursos instructivos, en los cuales el niño podrá ganar dinero demostrando el mejor conocimiento de su patria.

SUSCRIBASE y se lo remitiremos directamente.

Tarifa: \$ 50 — anual

\$ 25 — semestral

Ejemplar atrasado: \$ 2 —

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.A.  
CASILLA 84-D — SANTIAGO DE CHILE

SI NO LA CONOCE PIDANOS SU EJEMPLAR GRATIS

# Modelos



Rita Hayworth luce un precioso abrigo mañanero. Es de un paño beige, y el corte de las mangas sube hasta la misma orilla del cuello. En la cintura va un cinturón de cabritilla en un tono tabaco, respuntado con tocas puntadas beige. El precioso sombrero consiste en un ala vuelta de fieltro tabaco, puesto sobre una especie de turbante de jersey de lana beige.

Los modelos de vagabundo se en Hollywood, y la cartera, en f en la espalda, finge el atado que Sullivan luce un traje en que roy, con las venas empalmado duvetina beige que se cierra con de la falda. Por debajo una bl

# estelares

Muy elegante y original es este vestido de Ida Lupino. Su principal adorno es la amapola incrustada en seda que lleva adelante. De esta misma seda es una falda que rodea la cintura en la espalda, muriendo en la flor de adelante. También, de ella nacen dos paños, que imitan faldones, pero que sólo van en el delantero. Estos tableros están a ambos lados de un tablón en forma que lleva la falda.



hora mucho  
olsa, achada  
n. Margaret  
s de cordu-  
chaqueta de  
n de la tela  
ela escocesa.



Karen Verne, estrella de Metro, luce un traje de dos piezas en lana beige. Resulta sumamente práctico, porque puede llevarse debajo del abrigo. La chaqueta tiene adelante una alforza en forma que simula solapas. Grandes botones de azabache. Sombrero de fieltro beige, con la copa de terciopelo negro con dibujos de pespunte.

# ¿Cómo podría desengañarle?

por LUCIAN CARRY



Gloria empezó a romper la carta, pero Milly se la arrebató de las manos.

—¿Estaba segura de que cualquier día Gloria llegaría temprano a su casa y descubriría una de las cartas de Jeff. Le explicaría lo que pasaba, pero amiga no le importaría nada. ¡A ella jamás le importaría nada!

Pero cuando sucedió, Milly se sintió aterrada. Llegó al pequeño departamento donde vivían juntas, y vio a Gloria leyendo la carta. El sobre estaba roto en el suelo, y la muchacha se encontraba sentada en un sillón, a medio vestir, y con las piernas puestas sobre el brazo del mueble.

—¿Qué individuo más desfachatado! Escucha esto... — dijo Gloria.

Sonó el teléfono antes que pudiera continuar. El teléfono llamaba siempre a Gloria.

Milly se sentó, cavilando sobre cuál sería el objeto de su amiga al hacer bromas por teléfono a todo el que la llamaba. Este muchacho de ahora pretendía una cita. Gloria no pensaba dársela, pero lo dejaba con la esperanza. Milly casi la odiaba por ese juego: era tan bonita y tan maravillosamente astuta con los hombres. En tanto, lo más que se podía decir de la propia Milly era que tenía un rostro agradable y mucha simpatía. No era culpa de Gloria la falta de belleza de Milly, pero hacía todo lo posible por hacerse la más difícil.

La muchacha colgó el fono y regresó a leer la carta:

*"Mi queridísima Gloria:*

*Tu carta me ha producido una felicidad inmensa. La he leído una y otra vez. Tengo una gran noticia que darte. Me han dado dos días de licencia, lo que significa que pasaré dos días en el cielo, ya que estaré junto a ti. Tomaré el tren de la tarde, y estaré en tu casa a las seis y media. Entonces te diré lo que ahora no te escribo. Siempre tuyo.*

JEFF."

—¡En mi vida he conocido a este hombre! —exclamó Gloria. Y con esas palabras empezó a romper la carta. Milly se la arrebató de las manos.

—Pero, ¿por qué quieres este papel? —Es la contestación a una carta que yo le escribí— explicó Milly, con la cara roja y la voz temblorosa.— Hace tiempo que nos escribimos.

—¿Qué?

—¿No te acuerdas de aquel muchacho tan simpático que conocimos en la fiesta del Hamilton, hace dos meses? Ballamos con él después de la comida...

Gloria frunció las cejas, en su esfuerzo por recordar. —Tienes que acordarte —insistió Milly—. Recibiste una carta de él, hace poco tiempo, y no la contestaste. Te dije que me parecía indispensable que fueres cariñosa con él, y que lo menos que podías hacer era escribirle unas cuantas líneas simpáticas. El muchacho está sirviendo a su patria, y quiere tener un amigo con quien salir cuando obtenga su licencia.

—¿Cómo me acuerdo —repuso Gloria, moviendo afirmativamente la cabeza—. ¿Era un campesino, alto y rubio, que se dedicó a pisarte los pies cuando bailaste con él?

—No me pise...

Gloria bailó sólo una vez con él aquella noche, mientras que su amiga bailó muchas piezas. Por eso es que resultaba tan amargo que le hubiese escrito a Gloria en vez de a ella: bailó con Milly y se enamoró de Gloria.

—¿Y tú le contestaste en lugar mío?

—Jeff está en el ejército. Algún día tenía que escribirle. Puse tu nombre en la carta, porque era de tí, ¿quién quería saber...

—¿Ves que estás en un lío... —exclamó, riendo, Gloria.

—Pero tú puedes ayudarme a solucionarlo...

—¿Qué puedo hacer yo?

—Esperarlo y aceptarle cuando te invite a salir a bailar. ¡Para él sería maravilloso! —suplicó Milly.

—Tengo un compromiso con Bill...

—Pero puedes salir con Bill en cualquiera otra oportunidad. ¿No puedes sacrificar una tarde con un soldado que está de permiso?

Gloria se dirigió al closet para buscar el vestido que se iba a poner. Su amiga comprendió que la muchacha estaba disgustada.

—¿Sabes lo que me pides? —dijo con tono molesto—. No sé por qué pretendes algo que no haré. ¿Qué diría Bill si le dejara plantado?

—Le das una explicación —dijo Milly, tratando de hacer un esfuerzo supremo para convencerla—. Más aún, puedes contarle toda la verdad respecto a este asunto... Dile que yo escribí a Jeff usando tu nombre.

—No pienso dejar de salir con Bill por nada en el mundo...

—Sin embargo, le dejas por salir con otros amigos. —No sucederá así de ahora en adelante. Estoy segura de que Bill es todo para mí...

Milly apretó los dientes para no llorar. En su imaginación se le presentó todo el cuadro. Comprendió cuánto mal había hecho a Jeff. ¿Cómo podía ahora desengañarlo?

—Yo encuentro que el asunto es muy sencillo —le aconsejó Gloria—. Tú esperas a Jeff acá y le aceptas su invitación a salir. ¿No es eso lo que realmente quieres, ya que el muchacho te gusta?

—Sí, pero en cambio yo no le gusto a él... —respondió tristemente Milly—. Vendrá a pasarse dos días contigo. Cuando se encuentre conmigo... es posible que se porte con ciertas consideraciones, porque es un hombre fino y agradable... pero se sentirá desilusionado... Querré que la tierra me trague... ¿Qué puedo hacer por él?

—¡Eres una tonta! Hay muchos hombres que se sienten atraídos por una muchacha seria y tranquila como tú...

Milly permaneció rígida, mientras Gloria se preparaba a salir. Luego vio que eran las seis pasadas y sólo le quedaban unos minutos para vestirse. Se puso su traje sastre porque pensó que le sentaba mejor cuando lo acompañaba de su coqueto sombrero... Además, Jeff no tenía mucho dinero, ya que estaba en el ejército. Si se ponía un traje de noche, él se vería obligado a llevarla a un sitio costoso.

(Continúa en la pág. 28)

# Un problema del corazón

(N.º 12)

En esta sección publicaremos el problema de una persona que se ve atribulada por un conflicto sentimental. Dejamos la respuesta en manos de los lectores. Ellos aconsejarán para ayudar a solucionar el problema. Premiarémos la mejor contestación con una suscripción semestral a nuestra revista. Diríjase a Marie Ann: "Un problema del corazón", Revista "ECRAN", Casilla N.º 10, Santiago. Agradecemos profundamente la colaboración de nuestros lectores.

Lectores de "ECRAN", amigos desconocidos:

Tengo veinte años: la edad de la inquietud, como se dice. Pero mi corazón está muy lejos de gozar de tranquilidad, ya que un delicado problema me atormenta; tan delicado, que no me atrevo a resolverlo sola. Por eso me dirijo a ustedes, por intermedio de nuestra gran revista, seguros de que tendrán mayor experiencia de la vida que yo.

Hace dos años que conozco a Enrique. Nos encontramos mientras yo pasaba mis vacaciones en una ciudad del Sur, donde él vive. Yo me fui a alojar a casa de una tía, hermana de mi madre. Como sucede en el campo, la gente se conoce mucho más fácilmente que en la capital; por eso pronto incluíamos una franca camaradería, que en seguida se transformó en amor. Terminaron mis vacaciones y volví a Santiago. Habíamos decidido escribirnos, y dos veces por semana le despachaba una carta, cosa que él también hacía. Nuestros padres, que están al corriente de este "pololeo", aceptan que nos casemos; pero dentro de un tiempo, ya que consideran a Enrique, sólo dos años mayor que yo, demasiado joven para fundar un hogar.

Pero el Destino vino a desbaratar esos proyectos matrimoniales, que habían nacido tan simplemente. ¿No lo encuentran así? ¡Por favor, no crean ustedes que amo menos a Enrique porque está separado de mí!... ¡Siempre nos queremos enormemente!

El problema es otro. Vivo con mis padres en un pequeño chalet cerca de

San Bernardo. En una casa vecina vino a instalarse, hace un año, un empleado de los Ferrocarriles, con su mujer y un niño de cuatro años. Su mujer, joven y realmente encantadora, era de salud muy delicada, y por este motivo tuvieron que vivir en los alrededores y no en Santiago mismo. Desgraciadamente, dos meses después que se habían instalado, ella murió a consecuencias de una grave operación.

La pena de Ricardo, su marido, fué terrible. Mi madre y yo hicimos todo lo posible por consolarlo. Apremiado por su trabajo —ya que se ve obligado a viajar bastante—, su gran preocupación es Luchito, su niño, que tiene que quedarse solo en la casa con la empleada.

Adquirí la costumbre de ocuparme casi completamente del chico, quien tiene también, por desgracia, una salud muy delicada. Cuando veo al pequeño jugar tranquilamente —¡demasiado tranquilamente para su edad!— en el jardín de su casa, como si ya comprendiera toda la amargura de su situación, siento que se me oprime el corazón. Corro a buscarlo, lo llevo a mi casa, y sólo me siento contenta después de haber conseguido entretenerlo y hacerlo reír.

El niño no tiene apetito y su cuidadora apenas consigue hacerlo comer. Cuando está conmigo, devora todo lo que le presento, y desde el día en que empecé a preocuparme de él, continuamente su salud ha mejorado notablemente.

Luchito me adora, y como ustedes comprenderán, amigos lectores, yo también me siento sumamente ligada a él.

Han pasado varios meses desde la muerte de su madre, y el cariño del niño hacia mí ha arraigado también el de su padre. Poco a poco ha salido de su trágico mutismo. Viene ahora a visitarnos continuamente, ya sea trayéndonos al chico o viniéndolo a buscar. Su mujer, que era extranjera, no tiene ningún pariente acá; él mismo es del Norte, y toda su familia está allá.

Todo esto explicará a ustedes el terrible problema en que me encuentro, ya

que ayer Ricardo me ha confesado que, sin olvidar a su mujer, a quien adoraba, siente por mí una ternura muy dulce. Me ha dado a entender que espera que más tarde me pedirá que sea la segunda mamá de Luchito... Esta proposición me ha trastornado... No amó a Ricardo, y creo que no lo amaré jamás. Le estimo profundamente y adoro a su hijo. Eso es todo. Por otro lado, estoy prácticamente de novia con Enrique, a quien quiero de verdad. Mi prometido tiene la intuición de lo que pasa con Ricardo, tanto que se ha apresurado a escribirme diciéndome que su padre le ha dado una buena situación dentro de su negocio y que podemos casarnos al cabo de seis meses.

Tengo que abandonar entonces a Luchito a la vigilancia de una empleada que es incapaz de cuidarlo. ¡Dios sabe qué consecuencias tendrá mi alejamiento para la salud del niño! Lloro amargamente cada vez que lo pienso.

¿Qué debo hacer, ¿cuál es mi deber? ¡Les suplico que me ayuden!

Enriqueta.

COMPRE UN RADIO CON Pedigres



No basta, al adquirir un receptor de radio, que le digan la cantidad de tubos de que consta, si sirve para una u otra corriente, su número de bandas, su selectividad. Es necesario que también le garanticen que se trata de un receptor RCA Victor, el radio con "pedigres". Cualquiera que sea el modelo, valiente a su precio, en su categoría, siempre es mejor un RCA Victor.

MODELOS DESDE \$ 500.—  
GRANDES FACILIDADES DE PAGO.

MORAGA Y CIA  
ALAMEDA 1124 - TELEFONO 5690



PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

# GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 g., Almidón, 0,08 gr.



El Chilote Campos es un héroe del chilenuismo. Ha viajado de Norte a Sur, dando a conocer el cancionero criollo. Se popularizó encarnando a uno de los personajes centrales de "Un grito en el mar".

Si usted lo llama por su nombre de pila, Enrique Campos, no lo va a conocer nadie. Dígame Chilote Campos y su nombre será familiar de Arica a Magallanes, o como él mismo lo dice: "Desde Navarino, en el extremo Sur, hasta Azapa, en el extremo Norte". Chilote Campos es el gran artista viajero de nuestra tierra. Viaja, sueña y lucha durante los 365 días del año. Se hizo famoso con su película "Un grito en el mar", donde conquistó el nombre de "El Chilote". Toca el acordeón y la guitarra. Sus cuecas y tonadas grabadas en discos ya son célebres. "Vamos pa' Pancho", por ejemplo. Nació en un cerro de Valparaíso. Y era muy niño cuando quedó huérfano. Se hizo hombre en las calles del puerto. Fué mozo, pedestrista, mensajero y vaporino. Terminó siendo uno de nuestros más verdaderos valores del arte criollo. Cuando todo el mundo había olvidado la cueca, para cambiarla por el fox, el swing y la rumba, él se lanzó como un Quilote criollo con su "Fiesta de los Campos Chilenos", llenando los escenarios del país con sus guagos, sus guitarras, sus arpas y sus sabrosas "chinas".

#### VIAJERO INCURABLE

Ha sido marinero y no de agua dulce. A los 18 años lo embarcó el poeta Zollo Escobar, y en barcos chilenos llegó a Nueva York. Más tarde fué a Hamburgo. Hace diez años que dedica su vida entera al folklore. Con el "Chilote" se puede hablar de teatro, de cine, de poesía y de viajes. Autodidacta perfecto, él mismo se enseñó lo que hoy sabe: escribir un sainete, recitar con emoción, hacer magníficas letras para tonadas y cuecas, tocar el arpa, la guitarra y el acordeón. Su escuela ha sido la calle. Su universidad, la vida. A pesar que las esferas oficiales y los grandes teatros le dan con las puertas en las narices, el "Chilote" no se desanima. Tiene un tremendo corazón para luchar.

—Si no me dan teatro —dice— trabajo al aire libre. Recientemente recorrió toda Aconcagua trabajando en los fundos, en las quintas, en los caminos. Fue aplaudido por los guagos, por los peones, por las chilenas auténticas sin rouge en los labios y sin rímel en los ojos.

No creo que el cine matará al teatro verdadero. Piensa que el cabaret con sus congas y sus traficantes de cocaína pudre a los artistas. Piensa que los empresarios de teatro no sienten la chilenuidad, no son patriotas con el arte criollo, precisamente, porque son extranjeros. Vienen aquí a ganar, a enriquecerse y no a ayudar a nuestro arte.

#### "Ecran" en Valparaíso:

### EL "CHILOTE" CAMPOS NO ES UN MARINERO DE AGUA DULCE. VIAJO A HAMBURGO Y NUEVA YORK

Sueña filmar algún día una película "chilena por los cuatro costados".—Hay que reivindicar la cueca y la tonada.

#### EL VERDADERO CINE

Piensa que algún día llegará la hora del verdadero cine chileno y que él podrá interpretar una película "chilena por los cuatro costados", según sus propias palabras.

El "Chilote" es autor de un vals: "Corazón de escaracha", que puede ser argumento de cine, nos expresa. Su cueca más querida: "La Mariposa". Ahora se encuentra en Valparaíso: Su barca viajera siempre está pronta a levar anclas, pues si se detiene más de lo necesario, su inquietud lo hace cortar todas las amarras. Viajero de la vida, el "Chilote" ha dado varias veces la vuelta a Chile. Ha cantado en la pampa saltrera y ha ballado cueca en Punta Arenas. También ha llevado sus tonadas a Mendoza y a la zona austral argentina. Clarita Tapla, su compañera y gran estilista, sus guitarras, su acordeón y su arpa son las viajeras que acompañan a todas partes al "Chilote", que es el último soñador de nuestros campos. Su alma campesina, que tiene la simplicidad y la fuerza de la carreta, no se dejará vencer jamás por la moda, ni por la conga ni por la indiferencia.

GENARO WINET.

#### CINE - RADIO - TEATRO EN VALPARAISO

**AUDICION FERROVIARIA.** — En C. B. 132, Radio Independencia, actúa Sergio del Real, en Audición Ferroviaria. Este señor canta y se acompaña él mismo al piano. Lo peor de todo es que es un cantor deficiente. Un buen consejo: dedíquese mejor a tocar el piano; con el tiempo, puede llegar a tener más éxito que como cantante.

**UN BUEN CUARTETO DE CUERDAS.** — Especial atención merece el cuarteto de cuerdas Ila Korafki, de Radio Metro de Viña del Mar. Es excelente; tiene unas variaciones de cuerdas magníficas. Se le escucha los lunes y miércoles, a las 21.30 horas.

### LAS CARACTERISTICAS CON

En Chile hay un vicio en las especulaciones. Se abusa con todo. Existe el prurito de complicar la vida ensayando la paciencia del prójimo. Miles de casos se pueden poner como ejemplos. Nuestra radiotelefonía sufre las terribles consecuencias de una legislación flexible y frágil. El nuevo Reglamento, destinado a regir el sistema de radiotransmisiones, ha sido incapaz de poner a tajo un estado de cosas que raya en lo inaudito. Al auditor se le da programa en gotas, se le conduce por los caminos más escabrosos del engaño. La plaga de los avisos grabados, con su correspondiente música característica, no son sino una mafia para "emborrachar la perdiz". Radios como Cooperativa Vitalicia, Mayo, Cervantes —y esto sólo para señalar a algunas—, se per-





# En gotas



L. Martínez Serrano.

En vísperas de San Luis se reunieron en el Lucerna los amigos del maestro Martínez Serrano. No estuvo, como podría pensarse, el Sindicato en masa. Incluso hubo gente que nada tiene que ver con ese organismo. El festejado conversaba:

—Ya empezamos. En algunos días más va a funcionar la Academia Radial. Uno de los circunstantes

le interrumpió:

—Pero, maestro. Va a tener que comprarse muchos silbarios... Se produjo un silencio de fondo.



A. María Tagüe.

Lucho Arón, el hermano ejecutor de la familia Arón, se pasca muy a menudo con la actriz Ana María Tagüe. Dicen que hay un idilio y que el matrimonio es cuestión de tiempo. Cuando a algún intruso se le ocurre preguntarles cuando será la boda, ambos sonríen como para responder: "de repente no más"...

Raúl Matas, el joven jefe de programas de Cooperativa, cambió anillos. Lo dice con orgullo. Como el hombre era el favorito de las colegialas, ha recibido muchos telefonazos:

—Buena cosa, Raúl... Nos abandonas...



Se va a producir un flo de esos tremendos con motivo de la supresión de Hermes Guevara, hermano del actor Rubén Darío. Sociedad Nacional de Agricultura defiende su tesis. Y por su lado la defiende el Sindicato, que debuta en esta clase de conflictos. ¿Quién ganará?

## SON RELLENOS AVISOS

miten pasar hasta 17 avisos entre disco y disco o entre número y número. Es decir, se le da al oyente "el poroto del perro". La comparación resulta dura, pero viene al caso. Unos muchachos perversos y desalmados encontráronse en cierta ocasión con un perro famélico, con muchos días de hambre, que bebía en un gran lavatorio lleno de agua, al que lanzaron un poroto cocido. El pobre perro empezó a beber lentamente el líquido hasta llegar al fondo, único medio de conseguir el poroto. Nos pasa así a los auditores. Queremos llegar al fondo, pero antes tenemos que bebernos un lavatorio de agua.



Dice Vicente Bilbeny.

## EL RADIOTEATRO PERMANECE ESTAGNADO DESDE HACE 10 AÑOS: HACEMOS LO MISMO

Vicente Bilbeny nació en Santiago, hace 34 años. Se inició en los concursos de aficionados del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio del Trabajo. Se hizo artista de radio con Carlos Justiniano, allá por 1931. Se le considera como el actor de mayor vuelo interpretativo. Ha sido figura central de casi todas las compañías importantes que se han formado en Santiago. Es un hombre llano, modesto, que sólo habla lo preciso.

Cuando el cronista le pregunta qué piensa del radioteatro chileno, él responde sin titubear ni pensarlo dos veces:

—No avanza nada. Estamos en el mismo nivel de cuando empezó.

—¿Y quiénes tienen la culpa?

—Los broadcasters. Ellos creen que el público escucha con más gusto a los artistas extranjeros. Se equivocan. El público siempre acoge con especial simpatía todo lo nacional. El cine lo está demostrando...

—¿Qué haría usted para mejorar el ambiente?

—En primer lugar, calificaría a los artistas, eliminando a todo aspirante que se presentase, como ahora, con recomendaciones de otros actores o porque desea que su familia lo escuche. Pienso que el actor debe tener cultura y, por sobre todo, amor al teatro. Los directores artísticos, salvo honrosas y contadas excepciones, son señores que contrastan un programa o conjunto para salir del paso. Yo pienso que deben tener capacidad para valorizar voces y temperamentos. Hoy tenemos muchos de estos caballeros especialistas en anatomías femeninas, pero incapaces hasta el grado superlativo.

Rie. Prepara las respuestas y encatuzas las preguntas.

—Hace diez años se vienen haciendo las cosas de acuerdo con un molde matemático. Ni siquiera han variado las remuneraciones. Yo gano lo mismo que cuando me inicié.

—¿Cómo integraría usted un conjunto de radioteatro?

—El Sindicato debe tener sus ideas al

respecto. Yo soy sólo uno de los tantos actores. Citar nombres resulta siempre molesto. Estimo, eso sí, que debería formarse un conjunto grande para que actúe en todas las radios. Sin esos primeros actores que, por el hecho de serlo, van en los libretos únicamente los buenos papeles que han de lucirlos. Eso está mal. No es honrado. Hay veces que la parte que se han tomado no cuadra a sus condiciones artísticas.

—¿Qué le parece el teatro episódico?

—Que debe ser corto. No me agradan esos folletines que el libretista alarga a su gusto y conveniencia. Estoy encantado con "Aventuras de Arcadio Montana". Ese es el radioteatro que me agrada. Cada episodio completa una situación, termina, deja al oyente enterado y en condiciones de seguirlo escuchando aunque pierda algunos capítulos. Además —y esto conviene que lo tomen como ejemplo—, cada audición es ensayada como lo haría cualquier compañía de teatro.



**LABIOS QUE INSPIRAN AMOR**  
con este lápiz a base de crema especial

El precioso color de cualquiera de los lápices Tangee luce en sus labios con admirable esplendor y lozanía porque su base de crema especial y exclusiva, le da resalte único y seductor.

Sus labios, con Tangee, adquieren un encanto sutil, y usted triunfa, glorificada su belleza por TANGEE. ¡Usted pronto!

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

**TANGEE** *Rojo-Fuego*  
RED-RED  
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

**TANGEE** *Theatrical*  
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

**TANGEE** *Natural*  
Sorpriente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

## Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

# PILATUNADAS

LE LANZA DE UN SOPETON  
UN TIRO A LA DIRECCION

(Premiado con \$ 20.— y un vale por dos plateas para el Teatro Santiago.)



CONTESTE A ESTAS PREGUNTITAS...

NO VOY

Los Servicios Eléctricos la aplicación amplia del Nuevo Reglamento de Radiotransmisiones?

2.— ¿Por qué no se aplican algunos artículos, como el que se refiere al porcentaje de avisos en las audiciones?

3.— El artículo 112, habla de un veinte por ciento de números vivos en el total de horas diarias de transmisión, ¿no ha escuchado Servicios Eléctricos los programas de algunas "discosfonoras" santiaguinas?

4.— ¿En qué quedó el examen de locutores?

5.— ¿Está capacitado Servicios Eléctricos para constituirse en juez técnico y artístico de nuestra radiotelefonía?

6.— ¿Por qué siguen saliendo al aire algunas emisoras cuyos equipos transmisores están en pésimas condiciones?

7.— El artículo 114 dice que el Comité de Radiotransmisión deberá organizar periódicamente, para su retransmisión internacional, programas de carácter cultural. ¿Es esto letra muerta?

8.— ¿Por qué permitió la transmisión de radioteatro grabado en el extranjero, por artistas extranjeros, y no ha explicado su actitud frente al público y a los actores chilenos?

9.— ¿Es Servicios Eléctricos una repartición de trabajo pasivo como cualquiera otra?

10.— ¿No cree su director que muchos atentados contra la cultura caen directamente con cargo a su responsabilidad?

JOSE MARTINEZ, Santiago.

CON MARCADO MECANISMO  
REPITEN SIEMPRE LO MISMO

(Premiada con veinte pesos.)

Amigo mío: ¿Has ta cuándo sopor-tamos las mismas orquestas? Es necesario que comprendan que has ta la música popular hasta cuando se toca todos los días, los mismos discos y, en particular, con las mismas orquestas.

¡Y es por eso, señor Redactor, que pego en su comentario que, aquí en Valparaíso, casi todas las emisoras porteñas tienen este mismo defecto, que consiste en que cuando una orquesta graba un disco, ya sea de tango, vals o corrido, sea la orquesta que se sea, lo tocan en forma tan desafortunada que, en menos de diez días, se hace tan pesada la música, que una se ve obligada a girar el dial en busca de algo más nuevo! Pero, ¡oh, desilusión!, en vez de encontrarlo...



trarlo lo que anhelamos, sucede que en casi la mayoría de las broadcastings están transmitiendo los mismos vales, los mismos tangos y los mismos corridos de más popularidad. En días pasados la primera estación que consulté, tocaba la misma orquesta típica de Rodolfo Biaggi, orquesta que se hace figurar en casi todas las emisoras. Co-

riendo más el dial, encontré los mismos vales y tangos de Aníbal Troilit. Más allá la orquesta de Darrieno en una de sus últimas grabaciones, que han gustado mucho, pero que ya cansa de tanto oír.

Pienso, señor Redactor, ¿por qué no presentan programas más combinados, dándoseles oportunidad a varias orquestas, como también a grabaciones ya pasadas de moda, que son las que traen más gratos recuerdos?

¡Por favor, señores componentes de programas radiales, tengan compasión de nosotros los oyentes! ¡Creo que es deseado como se preocupan de las audiciones, sobre todo aquí en el puerto de Valparaíso!  
Fernando Aguilera, Valparaíso.



## RESPONDE A NEGRA MARIA CON MUCHA FILOSOFIA

Negra María hace alusión en forma despectiva a las actuaciones de Marta Bell en Radio Carrera, manera fácil de eludir responsabilidades por lo que se dice. Si Buddy Day eligió a Marta Bell como lady-crooner para su orquesta, fue porque él, con la autoridad que es en esa materia como director, le encontró los méritos necesarios para ello, después de una prueba a que fue sometida y porque habla correctamente inglés.

Probablemente Negra María sea otra aspirante a lady-crooner y que, al no sentirse con los méritos necesarios, recurre al método, corriente en estos casos, de desprestigiar al contendor.

Si a usted no le deja almorzar el canto de Marta Bell o no le gusta su manera de cantar, con poner otra estación la eliminación de Marta Bell, de esta audición, es gran fatuidad de su parte.

Una crítica seria e imparcial, lleva siempre una firma responsable, porque eso significa que la observación es justa y que no va envuelta en ella otra intención que conseguir el defecto y no el de aprovecharse de ella en beneficio propio, como creo que es lo que ocurre en este caso.

FELIX NAVAS SILVA

## AQUI LE CONTESTAMOS

CARNET 1775257. — ¿Quiere verla la cara al gaucho Fernández? Mire, le será difícil, si es que usted no tiene un receptor de televisión. Publicaremos su carta.

GIOCONDA RIOS, Santiago. — ¿Qué quiere usted? No podemos publicar esa Pilatunada en contra de Miguel Munizaga Iribarren. Le vamos a decir por qué: Munizaga es colaborador de "Ecran" y usted sabe que la caridad empieza por casa...

CARMEN SANCHEZ, Santiago. — De acuerdo. Nosotros también escuchamos a el

locutor que repitió 10 veces la palabra castañuelas, al presentar a Angelita Vélez por Radio Prá. Su carta le calzará entonces como anillo al dedo...

EDWIN BELMAR MARURI, Santiago. — Buena su Pilatunada. Demuestra espíritu de observación. Espere un poco.

MANUEL LOPEZ, Viña del Mar. — Es usted uno de los agudos pilatunos que tiene esta sección. Esa autopoesía que le hace a Radio Los Castaños tiene todo el sabor de un maestro vapuleo.

VICTORIA E. INEANTE, Quilpué. — Es cierto, amiga. Los controles pierden a veces el control y nos ponen la Traviata por Swing en Menor...  
EL OYENTE N.º 13, castilla 50 V, Val-

paraíso. — Le vamos a pasar el dato a Sociedad Nacional de Agricultura. Dicen mucho por ahí de la mala calidad técnica de CB 90. Irá su carta. Gracias.

EL REDACTOR DE TURNO.

## PARECE QUE UD. IMITARA AL MUSICO AGUSTIN LARA

(Premiada con un vale por 2 plateas para el Teatro Victoria.)

Señor Redactor: Siempre he sido una gran admiradora de Donato Román Heitmann, a quien considero como uno de los compositores más inspirados de la actualidad y poseedor de una voz agradable, que interpetaba con justeza sus composiciones. Pero, señor Redactor, como nadie está contento con lo que la naturaleza le ha dado, este joven compositor ha tenido la mala ocurrencia de imitar a un compositor mexicano que nos visitó hace algún tiempo, el cual, más que canta, recita sus composiciones, dándonos lo mismo personal, propio de su fina sensibilidad poética.

Yo estoy segura de que a ningún auditor le agrada oír una mala imitación propia, ya que posee cualidades para ello. Agradeciéndole la oportunidad que se brinda a los lectores para dar su opinión acerca de los programas radiales, lo saludo:  
Ada Reiner M., San Bernardo.





**MARIA DEL PILAR**, de Santiago. Tiene el gesto cautivante de Ginger Rogers sin maquillaje. Falta por ahí el toque mágico de un Victor Panayotti. De todas maneras esta fotografía resulta promisoría por la espontaneidad de la pose y por la belleza sin artificios que se insinúa en María del Pilar, una de las primeras en acudir al llamado que hacen "ECRAN" y Patricio Kaulen.

**A**UNQUE nuestro concurso tiene sus limitaciones, hemos recibido numerosas cartas y fotografías de postulantes a la oportunidad que ECRAN y Patri-

## EL CINE CHILENO BUSCA ROSTROS DE MUJERES

cio Kaulen ofrecen a las mujeres bonitas de Chile. Son rostros frescos y expresivos y cuerpos hermosos. Todo va sobre rieles y cuando llegue el momento de hacer la selección final es seguro que encontraremos a la estrella que nuestra cinematografía necesita con verdadera urgencia. Ya lo dijimos: todo es cuestión de consultar bien el espejo y de analizarse conscientemente. Nosotros no ofrecemos otro premio que abrir la puerta a una nueva figura artística. Por eso, exigimos que las señoritas concursantes reúnan requisitos de belleza e inteligencia interpretativa, que señalamos al lanzar este torneo. Repetimos: queremos fotografías, nítidas, ojalá en traje de baño. Deben indicarse al dorso datos relacionados con la edad, el peso, la estatura, deportes que se practiquen. Pueden participar candidatas a estrellas de todo el país, de 17 a 25 años. Toda correspondencia relacionada con esta sección debe dirigirse así: "CONCURSO BUSCAMOS UNA ESTRELLA", Revista "Ecran", casilla 84-D, Santiago.



Graciela Recasens.



Juan Henríquez.



Adriana Uribe.



Manuel Quinteros.



Talita Ganella.



Eneida Berenguer.

## RODAREMOS LA SEGUNDA PELICULA DE PANDILLAS

LA ESCASEZ de celuloide se ha acentuado en Chile. Alberto Santana ha tenido que ir a Buenos Aires a buscar el que necesita para el próximo film de nuestro concurso infantil de cine. Regresará en estos días. Nosotros seguimos publicando fotos de candidatos a actores. Esta semana seleccionamos las siguientes:



## DE TODO EL PAIS ESTAMOS RECIBIENDO FOTOGRAFIAS DE FUTURAS ESTRELLITAS

**Primero.**— Iniciamos la búsqueda de una figura femenina joven para el próximo film de Patricio Kaulen, cuyo rodaje se iniciará en el curso del presente año.

**Segundo.**— "ECRAN" publicará las fotografías de las postulantes al estre-

### Estas son las bases:

lato cinematográfico, las que serán previamente seleccionadas por una comisión que

forman María Romero y Orlando Cabrera Leyva —directora y secretario de redacción de "ECRAN", respectivamente—, Reinaldo Lomboy —secretario de redacción de "Zig-Zag"— y Sergio Zamudio —jefe de cine, teatro y radio de "Vea".

**Tercero.**— La selección personal de las postulantes se verificará en una fecha que indicaremos oportunamente por intermedio de "ECRAN" ante un jurado ad hoc.

**Cuarto.**— Podrán participar señoritas de todo el país, no comprometiéndose la revista a gastos de traslado o estadía en Santiago.

**Quinto.**— Si la señorita vencedora no reúne las condiciones necesarias para protagonizar el papel principal del film, se le encomendará otro de menor importancia.

**Sexto.**— Dado que se pretende buscar honradamente una artista, y que "ECRAN" sólo trata de dar una oportunidad al público, las concursantes que no sean seleccionadas por falta de méritos suficientes, no tendrán derecho a reclamo alguno e inmediatamente que termine la selección quedará deslindado todo compromiso.

**TIENE cierto parecido a Shirley Temple en su edad actual. Se llama Nena Salazar. Es de Santiago. Mírese usted, lectora. El espejo puede insinuarle su participación en nuestro concurso.**



Gaby Morán.



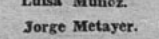
Estrella García.



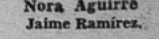
Luisa Muñoz.



Nora Aguirre.



Jorge Metayer.



Jaime Ramírez.



*La gracia  
y la belleza*

REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN  
PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR  
ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS  
PREFIEREN LA

COLONIA

*Flor de Espino*

M.R.

# Deme Ud. un consejo.

**LILY, Curicó.**—Su peso debe ser de 61 kilos. Su busto debe de medir 87 cm. Caderas, 91 cm. Cintura, 69 cm. Brazo, 24 cm. Muslo, 51 cm. Cuello, 34,6 cm. Pantorrilla, 34,6 cm.

**JUDITH, Curicó.**—Su peso debe ser de 54 kilos. El busto debe de medir 82 cm. Las caderas, 86 cm. La cintura, 64 cm. Brazos, 26,4 cm. Muslos, 47,6 cm. Cuello, 32,6 cm. Pantorrillas, 32,6 cm.

**PEPITA, Chuquicamata.**—Señorita: las personas nacidas en marzo serán ambiciosas y muy felices en su matrimonio. Estarán expuestas a las heridas mortales (accidentes en viajes). Nacen bajo la influencia de ARIES. Deben usar la Amatista engastada en oro. Esta piedra tiene la virtud de preservar de los peligros, igualmente que de la vanidad y del orgullo. Use la siguiente crema contra las arrugas faciales: aceite de ricino, 30 gramos. Cera

blanca, 5 gramos. Parafina, 5 gramos. Acido salicílico, 2 gramos. Esencia de almendras amargas, 5 gotas. Como tratamiento preventivo contra las arrugas se aconsejan pulverizaciones tibias, todas las mañanas, durante cinco minutos, con infusión de flores de borraja y glicerina en partes iguales.

**EDMEE P., Valparaiso.**—Una receta muy eficaz para el cutis: pomada de pepinos, 20 gramos. Alcohol alcanforado, 5 gramos. Leche de azufre, 2 gramos. Sulfato de zinc, 1 gramo. Talco de Venecia, 5 gramos. Agua de rosas, 60 gramos. Aplíquese al rostro día y noche, después de

una prolija limpieza de éste con un jabón suave. Para adelgazar, regularice la marcha de las funciones intestinales. Consuma frutas frescas y compotas con poco dulce. No permanezca mucho sentada. Practique gimnasia, deportes y largas caminatas. Absténgase de dulces, chocolates, pasteles y cremas. Beba poco liquido y nunca mezclado con las comidas. Prefiera las infusiones calientes a los helados, cocktails, jarabes, etc. Sirvase el té con poca azúcar. Duerma poco. Siete horas de sueño son suficientes.

YVONNE.



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnifico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

## ¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS

*me siento otra!*



### ¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!

Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases—que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

LECHE de MAGNESIA de  
**PHILLIPS**  
M R HIDROXIDO DE MAGNESIO

# LLOLLEO y CARTAGENA

INVENIO	L.
SANTIAGO	Ma.
CARTAGENA	Mi.
IDA Y VUELTA	J.
con impuestos	V.
PRECIO	S.
\$25,00	D.
00800	



## IDA Y VUELTA

APROVECHE LOS BOLETOS DE  
IDA Y VUELTA DE SANTIAGO  
A LLO-LLEO Y CARTAGENA

VALIDOS 15 DIAS  
(Precios rebajados)

La vida agitada de Santiago gasta  
sus energías... Recupérelas pasando  
unos días en Llo-Lleo o Cartagena,  
que le brindan un clima templado y  
acogedor.



# FERROCARRILES DEL ESTADO

# La voz Sentimental

**Respuesta a ALMA QUE SUFRE.**  
Señorita: Su caso se repite con abrumadora frecuencia, debido siempre al egoísmo masculino. Ese señor, ausente de su hogar, buscó en usted una entretencción. Pero ha tenido usted suerte en que por fin su conciencia le obligara a decir la verdad. Olvide y procure no volver a verlo. Si, con el pretexto de devolverle su fotografía, reanuda sus conversaciones, nada bueno puede esperar. El mundo está lleno de niñas inexpertas que pagan sus imprudencias con una vida entera de desdichas. Sea valiente y busque algún medio de alejarse de él para siempre. A lo mejor, de improviso se le presenta aquel que le está destinado por la Providencia. Agregue a todas estas consideraciones, la de más peso: no se puede construir felicidad sobre las ruinas de otros corazones.

**Respuesta a DESESPERADA.**

Señorita: Ha hecho usted bien en negarse a complacer a ese muchacho a costa de su honor y de la felicidad de su vida. Según mi opinión, no le conviene a usted continuar en esos amores inútiles y peligrosos. A su edad, está la mujer justamente en el momento en que "se puede ir pensando en el matrimonio". Su idea de que "tiene muchos años" es enteramente

errónea. Procure cultivarse, leyendo con provecho, para mejorar la redacción y la ortografía. Precisamente por este motivo me habría visto obligada a no publicar su cartita, si no hubiera recibido una orden expresa de la Directora de no publicar ninguna, con el objeto

## CONCURSO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"CINCO HOMBRES". — "MUJERES DE SHANGHAI". — "MIO OTRA VEZ". — "MUESTRAME LA ESPAÑA". — "EL LADRON DE BAGDAD".  
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 594, cuya solución era la siguiente: "LA RIVAL DE SI MISMA".

Efectuado el sorteo entre las solu-

de dar mayor salida a las respuestas, que por falta de espacio se van atrasando considerablemente. Perdóne, pues, que no pueda complacerla. Le deseo reflexión para decidir su situación y voluntad para mantenerse inexorable frente a ese niño voluble y vacío de responsabilidad moral que la ha hecho perder su tiempo de modo tan lastimoso.

## CLARA CALATRAVA. D E I N G E N I O

ciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Amela Chacón, Santiago; Adolfo Delgado, Santiago; Manuel Díaz, Santiago; Víctor Fernández, Santiago; Antonio Dueñas, Santiago; Vicente Lecaros, Santiago; Guillermo Vergara, Santiago; Amela Troncoso, Santiago; Luis A. Herrera, Chillán; Violeta Gude, Valparaíso; René Gómez, Valparaíso; Olga Lucio, Linares; Benedicta Quevedo, Valparaíso; Juan Rodríguez, Viña del Mar; María Encina, Batauco.

NOTA: Este concurso es el que correspondía al N.º 596, el que necesariamente hubo de suprimirse en ese número, por falta de espacio donde poder intercalarlo.

CUPON N.º 597

Solución al Concurso de Ingento:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

RECORTE ESTE

C U P O N

preséntelo en el  
SALON DE BELLEZA

Raul y Navarro

Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE \$ 40.—

POR SOLO \$ 15.—

ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION, AUTOMATICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACABAMOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA

AHUMADA 71-2.º PISO

Teléfono 86330

¿COMO PODIA...?  
(CONTINUACION)

Esperó en la entrada del edificio, pensando qué podría decir a Jeff que le resultase menos doloroso. Le explicaría que Gloria tenía un compromiso anterior, sin imaginar que él vendría... Pero, ¿qué disculpa inventaría para el día siguiente? ¿Qué haría para que no se descubriera la verdad?

Vió que Jeff se acercaba hacia ella, sonriendo. La muchacha sentía las rodillas tan débiles que apenas podía sostenerse.  
—¿Supongo que no esperaba usted encontrarse conmigo? —dijo tímidamente.

—¿A quién creías entonces que venía a ver? —respondió él, colocando las dos manos sobre los hombros de Milly y mirándola a los ojos—. ¡Qué feliz me siento de estar a tu lado, Gloria!

—¡Gloria!  
Milly se sintió dichosa. Quiso explicarle todo, pero no hubo tiempo, porque Jeff la cogió del brazo y la arrastró a la calle. ¿Qué importaba que hubiese una confusión de nombres, cuando el amor correspondía a la verdadera persona?

LAS ESTRELLAS SABEN...  
(CONTINUACION)

cer Tracy tiene marcado los trazos de la experiencia y de la lucha. El atractivo de William Powell no

ha cambiado con los años. Clark Gable es otro buen ejemplo de progreso con la madurez, y Ronald Colman también goza de ese privilegio. El caso más notable es el de James Stephenson, que murió, para desgracia del cine, el año pasado, y que se destacó justamente en su último año de trabajo. La modalidad de vida es muy diferente también a la de hace veinte años. Entonces, los agentes de publicidad hacían imposible a sus majestades estelares cualquier clase de vida privada. Se debían todo

el tiempo al público, especialmente cuando debían aparecer en alguna película. No podemos menos de horrorizarnos al recordar que Wallace Reid debía presentarse maquillado en los sitios de moda. Los astros y estrellas debían hacer cosas estrafalarias para llamar la atención del público. Sería interminable relatar el martirio de las celebridades del cine silencioso.  
¿Qué se nos espera para el mañana?

S. S.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 062), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país cuyo valor sea equivalente a \$ 5, moneda chilena por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Helen Parrish, William Powell, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwick, James Stewart, Silvia Sydney, Robert Taylor, Gino Tenny, Lupa Vélez, Guillermo Yáñez, Loretta Young, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Dona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morrison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Bonita Granville, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cummings, Lorraine Day, Betty Davis, Linda Darnell, Deanna Durbin, Mariene Dietrich, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Erol Flynn, Joan Fontaine, Kay Francis.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



La  
preferido

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA



# ARMONIA de LINEAS



## LISTA DE PRECIOS:

**A. MODELO 1201.**  
Tipo sport. Planta de crepé, con tres capas masticas; confeccionado en gamuza negra, azul y café, con aplicación de chancocho legítimo, al tono; y todo en chancocho avelana.  
Valor, \$ 245.—

**B. MODELO 1202.**  
Soberbia creación en horma alpina; confeccionado en gamuza imprimada, negra, azul y plomo claro; suela plataforma, a mano. Valor, \$ 237.50.

**C. MODELO 1203.**  
Gran modelo, confeccionado en gamuza negra, azul y café, con aplicación de cuero de cocodrilo, al tono; suela plataforma, a mano; tacón alto y medio. Valor, \$ 233.—

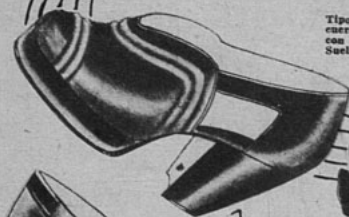
**E. MODELO 1205.**  
Para pies delicadas; cascarrin hecho a mano, en gamuza importada, negra, azul y café, con gun-metal al tono; tacón alto. Valor, \$ 212.50.

**D. MODELO 1204.**  
Delicada creación, en gamuza imprimada, negra, azul y café; suela plataforma; tacón de 6 cm.  
Valor, \$ 198.—

**G. MODELO 1207.**  
Delicada confección, con planta de corcho; en gamuza negra, azul y café.  
Valor, \$ 232.50.

**F. MODELO 1206.**  
En cocodrilo legítimo café, con gamuza al tono; suela alta y tacón de corcho. Valor, \$ 223.50.

**H. MODELO 1208.**  
Tipo Walk Over, confeccionado en cuero cocodrilo, negro, azul y café, con gamuza importada, al tono. Suela plataforma, a mano.  
Valor, \$ 227.50.



DEPARTAMENTO  
DE VENTA, ESPE-  
CIAL PARA ATEN-  
DER LOS CLIENTES  
FUERA DE LA  
CAPITAL

CALZADOS

# Belfas

AHUMADA 147 - SANTIAGO

LA PRIMERA Y PRINCIPAL ZAPATERIA DE LA CAPITAL



**MARTA CORBALAN**, San Antonio. — Vea la respuesta que hemos dado a Olga respecto a las estampillas. Hay que escribir a Deanna Durbin con la siguiente dirección: Universal City, California, U. S. A. La estrella es tan popular, que le llegará la carta con que sólo pusiera Estados Unidos de Norteamérica.

**MARTINA**, Antofagasta. — Igual que usted, señorita, todos deseamos ardientemente que Anne Shirley y John Payne se reúnan de nuevo. Pronto la nena empezará a extrañar al padre. Sin embargo, no hay por el momento atisbos de reconciliación de esta pareja.

**OLGA**, Talcahuano. — No sabemos, señorita, si será fácil comprar estampillas norteamericanas. Haga el ensayo en una Casa de Cambio y envíe veinticinco centavos de dólar. De no obtenerlos, envíe su correspondencia en estampillas de nuestro país. Puede usted escribir en español a Errol Flynn y comunicarle su deseo de tener una fotografía autografiada. Sin duda se la enviará. La dirección de este astro es Warner Brothers, Burbank, Hollywood, California, U. S. A.

**MARIA EUGENIA**. — Por intermedio de nuestra revista, hemos dado ya en varias oportunidades los datos que le interesan de sus favoritos. La dirección de Tyrone Power es 20th Century Fox, Box N.º 900, Beverly Hills, California, U. S. A. La de Errol Flynn es Warner Brothers, Burbank, California, U. S. A. Los nombres se pronuncian: Tairon Pauer y Errol Flynn.

**CARMEN**, San Javier. — Correspondencia a Malú Gatica, Mario Gaete, Purita Souza y Teresa León puede usted dirigirla a las oficinas de revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago. Por el momento, señorita, Teresa León no está trabajando en el cine, pero se rumorea que se la ha llamado para que tome parte en un próximo film chileno que está en perspectivas, pero que todavía no se ha nombrado ni al director. "ECRAN" está alerta para informarla al respecto.

Diríjase a Libertad Lamarque y Agustín Irusta a los Estudios de Argentina Sono Film, calle Ayacucho N.º 366, Buenos Aires, República Argentina.

él al hacerle una entrevista para el periódico de su clase.

Este matrimonio dió no poco que hablar por las desavenencias ocurridas en él.

Precisamente mientras estaban en una de sus peleas tradicionales, cuando actuaban ambos en Chicago, en la película "My Dear Children", fué cuando John Barrymore encontró a su hija Diana, a la que no había visto desde que era niña.

Diana misma refiere que fué a ver a su padre al escenario sin previo aviso. El no sabía quién era la gentil visitante, a la que recibió con la mayor amabilidad. Ya en el momento de despedirse, Diana le dijo con gracia:

— ¡Estoy encantada de haberte visto, papaito!  
A lo que Barrymore, con el mayor asombro, repuso:  
— Pero, ¿de veras tú eres mi hija?

Este fué el comienzo de una entrañable amistad entre el padre y la hija, que ha enluzado los últimos años de Barrymore.

Diana fué a Nueva York con un papel en la obra "The Lands Is Bright", donde el productor Walter Wanger la vió, trayéndola a Hollywood contratada.

Y desde que llegó ha pasado todo el tiempo posible en la bella mansión de su padre, construida en la cima de una colina, recibiendo lecciones provechosas del maestro y deleitándose al escucharle sus consejos y advertencias en el maravilloso inglés que era su especialidad.

El autor dramático Ben Hecht acababa de escribir una obra especial para John Barrymore y su hija Diana, con la que los dos estaban entusiasmados.

La muerte ha roto este bello idilio paternal y filial. Diana ha perdido a su mejor amigo y consejero. El firmamento cinelándico ha perdido uno de sus astros.

La nación norteamericana ha perdido a su más grande artista.

## Convaleciente



Pero el médico le ha dicho que muy pronto se repondrá tomando COCOA PEPTONIZADA RAFF, porque es muy nutritiva y de fácil asimilación, aun para personas delicadas.

COCOA  
PEPTONIZADA

**RAFF**



## BIOGRAFÍAS

- EL INMORTAL DE LOS ANDES (don José de San Martín).—Por Armando Bazán . . . \$ 15.—  
BOLIVAR. — Por Phyllis Marshall y John Crane . . . \$ 20.—  
ISABEL LA CATOLICA.—Por Armando Bazán \$ 10.—  
LUIS II DE BAVIERA.—Por Guy de Pourtalés \$ 8.—  
ALEJANDRA FEODOROVNA.—Por Maurice Paléologue . . . \$ 8.—  
LUIS XIV.—Por Louls Bertrand . . . \$ 15.—  
LUIS XV.—Por Alfred Leroy . . . \$ 15.—  
MARCONI, EL HOMBRE Y SU INVENCION.—Por Orrin E. Dunlap . . . \$ 12.—  
LA REINA MARIA ANTONIETA.—Por Pierre do Nolhae . . . \$ 12.—  
LA VIDA AVENTURERA DE JEAN ARTHUR RIMBAUD.—Por Jean-Marie Carré . . . \$ 12.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casillo 84-D Santiago de Chile

## Abrigos estelares

El abrigo de Lucia Carroll, estrella de Warner, es ya más elegante. Está confeccionado en una lana verde muy oscuro y se cierra con dos bandas de la misma tela que nacen del corte de los delanteros y amarran adelante. Cuello de piel con pelo largo y suelto.



Para la mañana, siempre resulta conveniente usar un abrigo grueso y amplio, como el que luce Brenda Marshall. Está confeccionado en una lana azul marino. A mano izquierda, arriba, tiene un bolsillo en forma de media luna; y abajo, a mano derecha, otro redondo que sale de la cintura, completamente despegado. Cinturón y bufanda de la misma tela.





*ecran*

UN PEDAZO DE NIEVE.

Mientras nosotros damos diente con diente, en estas frías mañanas de invierno, las muchachas de Hollywood, que empiezan a gozar de las delicias de un verano pleno, pasan así, como Virginia Dale, por los caminos. Lo cierto es que dan unos deseos locos de despertar en ese trozo de tierra del Tío Samuel, y echar un vistazo por ahí, como que no quiere la cosa. Para ver si es cierto no más...