

PRISCILLA LANE



DOS CHICAS ELEGANTES

Jane y Peggy lucen ahora otras graciosas toilettes. La primera lleva una combinación muy hermosa. Sobre una bata azul con lunares blancos lleva una chaqueta sastre en hilo de este último color. Zapatos de cocodrilo, azules. Peggy ha escogido una tela beige con grandes lunares verdes. El cinturón es en una gamuza de este último color. Cartera y zapatos negros. Sombrero en tafetán negro también.

Peggy Moran y Jane Frazee salen de paseo. Sus trajes tienen los tonos del "blanco del azúcar" y del "azul del hielo", respectivamente. Peggy acentúa la elegancia de su vestido confeccionado en un fino jersey, con un cinturón ancho por el que pasan unas tiras de cuero dorado. Del canesú salen apretados pliegues que mueren en la cintura. La falda tiene un trozo tableado adelante y atrás. El vestido estampado de Jane está adornado con botones de rafia azules, y de este material son también los sesgos que enmarcan el cinturón.



Pantalla y Teatro
APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	50.—
Semestral	$	25.—
Ejemplar	$	1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	1.60
Semestral	US. $	0.85



ROBERT STACK

He aquí un buen mozo que casi es un adolescente. Nació el 13 de enero de 1919. ¡Ayer no más! Su bisabuelo era dueño del primer teatro de Los Angeles y su abuela constituyó la "prima donna" en esos tiempos. Y como si todos estos antecedentes artísticos en la vida del actor fueran pocos, tenemos que agregar que su tío Richard Bonelli formó parte en la lista de primerísimas figuras del Metropolitan de Nueva York. A la edad de 4 años fué llevado por su madre a París, donde adquirió por completo el idioma de Balzac, a tal extremo que a su regreso, cuando tenía 11 años, necesitó de la ayuda de un intérprete para poder hablar inglés. Ya, cuando ingresó a la universidad, lo dominaba a maravillas. Y a los dos años de estudios, en la Universidad de Columbia, se distinguía como excelente alumno, agregando a ello sus grandes condiciones atléticas. Fué también un brillante jugador de polo, como asimismo un hábil tirador al blanco. Es actualmente un decidido aficionado a este último deporte y a las carreras de automóviles.

Robert no es el producto de un puro temperamento instintivo. Para afianzar sus cualidades interpretativas estudió en la Escuela Dramática de Henry Duffy, donde llegó a calificarse nítidamente, lo que le valió el privilegio de besar, el primero, a Deanna Durbin frente a las cámaras. La actual esposa de Vaughn Paul era entonces una niñita con muchos rubores.

Posee una fortuna considerable, recibida hace dos años por herencia de su padre. Es un lector de refinado buen gusto. Su autor preferido es nada menos que Shakespeare. Escucha música selecta y prefiere, antes que nada, la vida sencilla de su hogar.

En resumen: un buen candidato para marido...

Decimos AHORA



OJALA QUE TODO SALGA BIEN...

La entrada del nuevo año nos hace meditar seriamente en la suerte que correrá nuestra cinematografía, no sin ciertas inquietudes y dudas. Si viésemos realizados los proyectos que están esbozados en las mentes de muchas personas que están tomando en serio la industria, podríamos darnos por satisfechos. La guerra, que trae por consecuencia la limitación de la materia prima, complica los esfuerzos y pone barreras a muchas iniciativas. El celuloide puede convertirse en oro en polvo y los materiales más indispensables podrían escasear al extremo de hacer imposible cualquier esfuerzo.

Sin embargo, no somos pesimistas. Ojalá que, individualmente, los que sólo quieren hacer cine como deporte depongan sus ímpetus en favor del resto, de aquellos con capacidad reconocida y con más derechos adquiridos por obras ya realizadas. ¿No podría organizarse una comisión que califique y que seleccione? Eso sería francamente un gesto de patriotismo, una hermosa manera de ayudar al progreso de la industria, que ha de ser grande y promisora si prima un espíritu amplio, sin vanidades ni egoísmos. Recordamos que los pueblos que sentían la emoción de la eternidad supieron preparar sus obras para la batalla de los siglos.

Ya hay bases, ya se colocó la primera piedra. Sabemos dónde está el equilibrio del asunto. Conocemos los nombres e, incluso, nos hemos metido en el corazón de las ideas llamadas a fructificar. Sería una lástima que todo se malograse y que lo ya construído quedase entregado al tiempo, que excluye, que elimina y que vence.—SUETONIO.

Si es Ud. danzarina puede llegar a Hollywood

Escribe OLIVIA MULLER

A Hollywood se puede llegar en puntillas. Se ha descubierto que un considerable número de estrellas lograron su brillo como danzarinas antes de firmar contratos. Sea que ello les dió oportunidad para lucir sus lindos cuerpos, sea porque impresionaron con la gracia de sus movimientos, el hecho es que triunfaron con menos dificultades que el resto. Pasemos revista a algunos casos interesantes:



BARBARA STANWYCK

1942 - Enero Bravo

Fué corista y se llamaba Ruby Stevens. Nadie habría pensado que, andando el tiempo, llegaría a ser una de las más renombradas actrices dramáticas, y una de las competidoras más serias para el premio de la Academia Cinematográfica.



MARY MARTIN

Tuvo su propia academia de bailes en Wheatherford, Texas, y para conseguir una oportunidad en la pantalla dió clases en uno de los estudios de Hollywood, antes de dirigirse a Nueva York para hacerse conocida como actriz y ganar la fama que le permitió entrar por la puerta ancha de la ciudad del celuloide.



JOAN CRAWFORD

Un día ganó un concurso de baile en Hollywood, y otro cualquiera apareció en Broadway como danzarina. Y todos sabemos que Joan se hizo notar rápidamente por sus excepcionales simpatías y por la hermosura de su cuerpo.



RITA HAYWORTH

Su verdadero nombre es Rita Cansino. Es hija del famoso bailarín español Eduardo Cansino. Llegó a Hollywood como danzarina, pero ahora desempeña papeles dramáticos en la pantalla.



GINGER ROGERS

La agilidad de sus piernas fué la tarjeta de presentación de esta actriz, a quien la Academia Cinematográfica dió más tarde la distinción máxima. Lo que la hemos visto hacer en la pantalla con su "partenaire" Fred Astaire fué la base de su carrera.



VERA ZORINA

Actualmente es una de las oponentes al papel más importante en la película cuyo nombre en inglés es "For whom the bell toll". Fué también, antes de tener figuración como actriz, una estrella del baile clásico.



PAULETTE GODDARD

Broadway la iluminó con sus candilejas cuando no era nadie. Pero la naturaleza, además de darle piernas bonitas y un cuerpo de estatua, le dió talento interpretativo. La descubrió Chaplin, se casó con ella, y ahí la tenemos ahora en el primer plano, casi olvidada de sus tiempos de lucha.





John Howard es un buen galán cinematográfico, pero tiene también otras gracias. Ha decorado él mismo su casa, y acá le vemos dando unos últimos toques a la pared de su precioso comedor. ¿Tratará de hacer méritos frente a Hedy Lamarr?

En VOZ BAJA

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

tirse al galanteo de Rudy. Pero apenas ella se marcha, el retrato vuelve a ocupar su sitio en el kardex... Hay otra Dolores en la vida de Orson Welles. Como sabemos, Dolores del Río es su gran amor, pero Dolores Costello será la heroína de su próximo film... El padre y la madre de Mickey Rooney, separados y vueltos a casar (cada uno por su cuenta), se juntan todos los domingos en casa del muchacho...

¿QUE HARA DEANNA DURBIN?

Hollywood está preocupado sobre la conducta que adoptará Deanna. ¿Seguirá los pasos de su marido y abandonará los Estudios Universal, donde trabajó desde su primera película? ¿O continuará trabajando en distintos estudios? En efecto, de ser ayudante de director en Universal por dos años, Vaughn Paul se ha convertido en productor, y firmó contrato con R. K. O. En todo caso, Deanna hará lo que debe, porque jamás ha errado en una decisión de su criterio.

GINGER ROGERS ES REPRENDIDA...

El rubor mantiene el rostro de Ginger más rojo que su cabello, en vista de que algo le pasó hace algunos días. Fué a Kansas, con el objeto de visitar unos parientes y también el colegio donde ella se educó. Walt Disney también fué alumno de esa misma escuela. Por cierto que la estrella causó sensación entre las muchachas que se precipitaron a pedirle autógrafos ¡Imagínense ustedes la sorpresa de Ginger cuando, algunos días después, recibió la siguiente carta de la directora del establecimiento: "Querida Ginger: Estamos encantadas de su visita y nos sentimos muy orgullosas de usted. Pero hemos advertido que su caligrafía sigue siendo terrible, y ahora todas las alumnas están tratando de imitarla. Por eso le rogamos que, de ahora en adelante, se abstenga de escribir nada en la escuela..."

Evelyn Ankers, nuestra compatriota, no ha perdido el tiempo. Hollywood le ha rendido honores cinematográficos, y los hombres, profunda devoción. Su más asiduo admirador es Glenn Ford, uno de los astros mejor reputados actualmente... ¡Hasta se corre que hay proyectos matrimoniales!



Su matrimonio con Dave Rose no ha quitado a Judy Garland su pueril entusiasmo. Acá la vemos ensayando con Mickey Rooney, su amigo de siempre, un paso nuevo de baile que luego lucirán en la pantalla.



Solterones

Dice JEFFREY LYNN:



Cuando recién llegué a Hollywood tenía una idea preconcebida respecto a la ciudad, según lo que me habían dicho y lo que había leído. Mis amigos me informaron: "No te cases; un soltero es quien más se divierte en la ciudad del cine".

El cielo que me habían pintado era ilusorio. Mis dos años de vida en esta ciudad me han convencido de que los solterones andamos mal acá... ¡No, no se escandalicen ustedes creyendo que he dicho una herejía! Ya explicaré mis razones:

Si uno invita a una chica, le dicen "Don Juan" o "Ladrón de Corazones".

Si esa invitación se repite y le ven varias veces con la misma dama, dicen inmediatamente que existe un idilio, un próximo matrimonio, u otros comentarios...

Si uno sale con una estrella de mayor categoría, le tratan de arribista...

Si, por el contrario, sale con una joven desconocida para el mundo cinematográfico, le insinúan que está "saboteando" su carrera y los intereses del estudio.

El soltero vive como el pez dentro de una pecera de cristal, muy hermosa, pero demasiado expuesta a los ojos poco caritativos de los vecinos. Se le miran y se le pesan todos los gestos y todas las acciones, para deducir o que uno es ingenuo o que es un malvado...

Cuando recién llegué a Hollywood oía que mis compañeros de trabajo comentaban sus conquistas y sus amores. Yo me sentía un peregrino en tierra extraña y un abandonado por Cupido. En las tardes experimentaba una angustiosa sensación al llegar a mi casa vacía y soñaba con ir a bailar con alguna linda creatura, para luego pasear en auto a la luz de la luna. Por frente a mi ventana pasaban lujosos coches, que llevaban románticas parejas en camino a la felicidad... La radio me traía música y risa de los cabarets... La leyenda contaba que había muchas chicas solteras que suspiraban por encontrar un hombre que tuviese mis condiciones... ¡Pero mi soledad persistía!

Una noche, un conocido astro se dió cuenta de mi situación:

—Te estás perjudicando —me dijo—. La soledad es fatal para un astro soltero. La propaganda exige que tú tengas un idilio que poder contar a los que te admiran y te siguen los pasos en la pantalla... Yo te daré un derrotero...

Consultó su libreta y me dió unos números telefónicos, aconsejándome que llamara a cualquiera de esas chicas y la invitara a salir... En la lista figuraba una Caroline, una Betty y una Fifí... En efecto, quise seguir el consejo, pero la primera, desde el otro lado de la línea, me gritó:

—¿Quién es usted, intruso?

Y agregó unas cuantas frases, para echarme con cajas destempladas.

No seguí ensayando, por cierto...

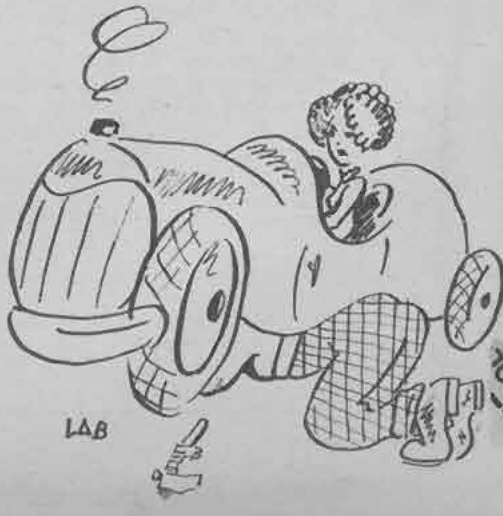
En seguida, un agente de publicidad quiso arreglar un idilio con qué saciar la avidez de los lectores. Me arregló, pues, una cita con una linda y conocida estrellita. Fué un fracaso. Mi coche tuvo un accidente, y, para arreglar la avería, hube de engrasarme y aceitarme hasta la nariz. La gente se agrupó en torno de nosotros. Muchos reconocieron a mi compañera y empezaron a pedirle autógrafos. En tanto, yo hacía el más terrible ridículo. Luego, ella me increpó porque todo el mundo se había reído de ella, etc. ¡El idilio se convirtió en una tragedia!

No me desanimé, sin embargo, e hice un nuevo intento. Esta vez tuve suerte, y logré que Ann Sheridan, ¡nada menos que ella!, me aceptara una invitación. Fuimos a un teatro, el día de una gran première. La multitud nos aclamó al entrar, y yo me sentía dichoso. De repente, se acerca un individuo a mi compañera, le pone una esposa en la muñeca y él se pone la otra. Todo esto con una rapidez vertiginosa. Le decimos que suelte a la pobre Ann. Pero el extraño personaje confiesa que se ha tragado la llave. ¿Qué podía hacer yo en semejante circunstancia? A todo esto se amontonan los fotógrafos, para tomar la escena más original del mundo: Ann Sheridan unida con un desconocido, mientras yo miraba con ojos de pavor... Hubo que descerrajar las esposas, y la noche se convirtió en un martirio para mi buena amiga. ¡Por suerte que Ann tiene un espléndido humor e hizo broma de todo, pero yo perdí la mejor oportunidad de mi vida!

En otra ocasión tuve la suerte de conocer a Ginger Rogers. Durante mucho tiempo había suspirado por salir con ella, así es que me sentí dichoso cuando me aceptó una invitación. Al día siguiente, un periodista falto de tema hizo un comentario bastante malévolo, diciendo que yo cortejaba a Ginger para subir en mi carrera... ¡Otra desilusión!

Después de esto, ¿creen ustedes que un soltero se divierte en Hollywood? Yo no, así es que les confesaré que la mayoría de las noches me quedo en casa leyendo un libro llamado: "Para hombres solamente", mientras que frente a mi ventana pasan románticas parejas...

¡Así es la vida, amigos!



Y Solteritas



Dice **OLIVIA DE HAVILLAND:**

Jeffrey les ha dicho que Hollywood es una calamidad para los solteros. No siento compasión por mi amigo Lynn... Creo que exagera un poco, porque hace algunos días le vi bailando, en un sitio románticamente apartado, con una joven lindísima... ¡No creo que se estuviera aburriendo!

Los solteros dicen que se aburren por exceso de timidez. Pero creo que esta condición no abunda en Hollywood, se los aseguro... He conocido últimamente tres solteros que declaraban ser muy tímidos, pero la verdad es que tienen una fama de "Don Juan" terrible, y yo no me atrevería a desmentir esa fama... Por cierto que no me refiero a Jeffrey. Por el contrario, el hombre es la antítesis de esos seductores baratos que abundan por acá...

Lo que pasa es que mister Lynn se olvida de una cosa: es el hombre quien debe tomar la iniciativa. Si llama a una joven y la invita gentilmente a cenar, no creo que haya razón para que la damita se sienta insultada. Todo el mundo sabe que Jeffrey es un hombre correcto y un espléndido partido...

Lo que pasa es que el hombre se ha incluído en la categoría de solterón, y, como tal, ha adquirido sus manías. Cree que todo el mundo debe mimarle, y siente inclinación por no molestarse demasiado... Lo que necesita es que alguien le dé unos consejos fraternales; y me parece que yo me arriesgaré a hacerlo.

Se los daré, porque, muy por el contrario de lo que él piensa, creo que Hollywood es un sitio privilegiado para los solteros. ¡Y lo dijo por experiencia propia! Cualquier chica puede divertirse acá mejor que en cualquier otra parte del mundo.

Hace un año, una íntima amiga *mía rompió su compromiso matrimonial*, y cuando me contó la ruptura con su novio se sentía el ser más desgraciado del mundo. Poco tiempo después había cambiado totalmente de opinión. Cuando fui a verla tenía la casa llena de flores, y no porque las hubiera comprado ella...

—Me siento feliz —me dijo—. Salgo todas las tardes donde yo quiero y con quien quiero. Tú sabes que durante mucho tiempo viví para agradar a un hombre, mientras que ahora son muchos los que me agradan a mí... Tengo un grupo de amigos que me hacen la vida deliciosa: uno de ellos es un maravilloso bailarín; otro, un glotón tremendo, que conoce todos los sitios donde se come bien; otro, un espléndido jugador de tenis y un gran nadador, etc. Según como tengo el ánimo, acepto la invitación del que esté más de acuerdo con mis deseos de ese momento...

Eso no quiere decir que pretendo aconsejar a las mujeres que se queden solteronas. Al contrario. Aplaudo a la que se casa cuando ha encontrado el verdadero amor. Pero lo que trato es decirle a la que aun aguarda a su príncipe azul que no se desespere y que disfrute de su vida de soltera. Es claro que tiene sus desventajas, pero creo que todas las cosas tienen compensaciones.

Es cierto que llegará una tarde en que no suene el teléfono ni haya ninguna invitación. Pues bien, entonces debe aprovechar el momento para ponerse un piyama o un cómodo vestido de casa, e instalarse a leer... Supongamos que ese día quiera ir a alguna parte, a una première, por ejemplo. Pues bien, invita a cinco personas a cenar, dos mujeres y tres hombres, se entiende, y toma con anticipación las entradas para el sitio donde desea ir. Después de comida convida a sus huéspedes y pasa una noche encantadora... Por lo demás, si eso le parece mal, nunca falta la manera diplomática y fina de insinuar a un amigo que la lleve a un determinado sitio en una determinada fecha...

Es claro que el afán de propaganda que Hollywood exige es un molesto enemigo, y mucho peor en el caso de las solteras. Al fin y al cabo, las estrellas que tienen el apoyo del marido no tienen por qué sufrir comentarios que perjudiquen su reputación... Pero, en cambio, hay muchos casos en que una mala publicidad ha llegado hasta arruinar la felicidad de un hogar...

Insisto en decir que la desventaja que tenemos las solteras reside en las funestas consecuencias de la propaganda. Una conoce un muchacho inocuo que la invita a bailar, se aburre un poco, pero luego se olvida de la insípida velada. Al día siguiente sale con el hombre que le interesa y, mientras está con él, su compañero abre el diario. Lo primero que ve es que un periodista da cuenta de la salida de la noche anterior y supone un idilio con el inocuo y aburrido joven... Esto sirve muchas veces para que se retire aquel hombre que realmente interesa...

En esos casos, la mujer debe limitarse a salir sólo con aquel que la atrae y elegir al hombre que tenga en ella la suficiente fe como para no desilusionarse por una publicidad errónea. Por lo demás, nuestros compañeros de trabajo conocen esas cosas por experiencia

(Continúa en la pág. 23)





Control de ESTRENOS

MADRES CULPABLES



¡NO!

LA FALTA de público en las temporadas de verano; la escasez de películas francesas, con más de alguna escena de tinte lascivo, muy agradables para cierto sector, y el afán de los distribuidores de desprenderse, con algún provecho, de las películas que por años de años tienen arrumbadas en los archivos, ha dado por consecuencia el estreno de "Madres Culpables".

Una película que quiere ser un responso hacia la despreocupación de que tanto se hizo gala entre las madres allá por los años que precedieron al pasado conflicto de Europa. Es una visión rápida del estado calamitoso a que llegó la juventud de esa época, con ideas de libertad y vanguardia, resultado del medio ambiente creado por los bombardeos y los gases asfixiantes. El que quiera conocer todo esto tiene que armarse de cierto espíritu de buena voluntad para no salir regañando, o retirarse antes del final de la función.

EN RESUMEN.— Después de lo que hoy nos está ofreciendo el cine en calidad técnica y artística, "Madres culpables" resulta una mala película.

ADORABLE INTRUSA



¡NO!

HACE años la Republic Picture decidió llevar al écran a varias de las figuras que por esos tiempos tenían mayor renombre en la radio o en las compañías de revistas de EE. UU. De ahí salió "Adorable intrusa". Con una técnica deficiente y decorados baratos y de poco efecto se han presentado una serie de escenas en las que intervienen como figuras centrales Judy Canova, cantante cómica, y la orquesta dirigida por el hermano de Bing Crosby, Bob. Es la historia de una muchacha campesina que, gracias a la influencia de un tío suyo, benefactor de una Universidad, ingresa a este establecimiento a estudiar. Una prima trata por todos los medios de suprimirla. Al fin, en la presentación anual del cuadro artístico de la Universidad, todo se arregla, y la mala prima ayuda a la campesina. Bob Crosby trata de interpretar un papel liviano de estudiante universitario.

EN RESUMEN.— Para los que gusten de la música puede ser una película regular. Para los demás, aburrida.

SE CONOCIERON EN ARGENTINA



¡NO!

ESTA vez hay que decirlo de entrada: la película "Se conocieron en Argentina", que estrenó en Santiago el sello "R. K. O. Picture", es un bodrio cinematográfico. Tan mala tenía que haber salido esta cinta de ambiente argentino, filmada en Hollywood, que su director y productor, Lou Brock, fué echado de los estudios por considerar que esta producción era malísima. Una vez más hay que decir que en Norteamérica, y especialmente en Hollywood, nos desconocen por completo. Se ha jugado con las constumbres y con el prestigio de actores cinematográficos de la talla de Alberto Vila, que hace un papel opaco y sin ningún relieve. Se presenta esa pampa que cantó el romancero de Martín Fierro como una llanura del Far West, con cowboys y mujeres vestidas a la usanza española. ¡No hay derecho a que se desconozca en tal forma el color local de estos países sudamericanos! La actuación de Maureen O'Hara y James Ellinson está fuera de ambiente. Se presenta a una rica estanciera argentina hablando únicamente en inglés, y "gauchos" falsificados que hablan en el idioma de Mr. Churchill.

EN RESUMEN.— "Se conocieron en Argentina" es una película que desprestigia a nuestros hermanos de allende los Andes. No es recomendable ni siquiera para aquellos que gustan de ir a dormir a una sala de espectáculos.

DOS LOCOS TRAS UN FANTASMA



ASI, ASI...

BUD ABBOTT y Lou Costello, cómicos de última factura, son puestos en el cabezal del reparto de este film que tiene de todo, incluso un poco de aburrimiento en ciertos pasajes. Son, en verdad, dos locos que se dan porrazos, se pegan de lo lindo e imitan un poco a los Tres Chiflados, los humoristas de las cabezas duras y los trances grotescos. Suceden acontecimientos estrafalarios en una casa abandonada que un "gangster" original les deja en herencia por obra de "birli birloque". Se producen escenas de admirable liviandad, pero luego decaen con la técnica de los actores, a quienes se pretende presentar como dos orates de atar. Se adornan algunos cuadros con la participación del famoso trío Andrews Sisters y con la presencia de Mischa Auer. Ellas cantan eso de "oh, oh, oh, Aurora", y remachan con brillo el número que es de movilidad y de calidad. Fuera de eso, es poco lo que hay que ver.

EN RESUMEN.— Un film para quienes creen que la risa puede extraerse de cualquier parte, y para los que ríen cuando el prójimo resbala en la calle sobre una cáscara de plátano. El programa se completa con Elvira Ríos, la cancionista mexicana.

CANDIDA MILLONARIA



¡ESTA BIEN!

EL TITULO original es el que nosotros ponemos, pero como acá no tiene toda la difusión y popularidad que en Argentina el personaje de Cándida, se le ha cambiado por el de "Catita millonaria". Nini Marshall, múltiple en sus interpretaciones, nos ofrece la oportunidad de valorizarla en una faceta artística que recauda todos los merecimientos de su personalidad. Cándida es una gallega rústica, pero humana. Pertenece a esos grandes batallones de emigrantes que poblaron Buenos Aires cuando había puerta ancha y la Isla Maciel era como un oasis en la miseria de Europa. Conserva las tradiciones, aunque se adapta como puede a un medio que así se lo exige. El tema de este film es sencillo, pero bien llevado. La empleada que consigue un puesto en vísperas de Navidad debe atender al viejo dueño de casa, gallego también, a quien dejan solo su hija y su yerno, que se divierten por su cuenta. La soledad, el abandono y la simpatía de la sirviente conducen a un entendimiento y después a un amor que los lleva al matrimonio, contra viento y marea. El es un hombre de negocios, millonario y bueno, que hizo toda su vida en Argentina, y que aun se siente fuerte y joven. La oposición de sus relaciones y de sus familiares es vencida por la riqueza de alma de Cándida que, al final, se los conquista a todos.

EN RESUMEN.— Uno de los films más amenos y simpáticos de Nini Marshall, para reír un buen rato y a mandíbula batiente.

LA PELICULA DE LA GUERRA: UN YANKEE EN LA R. F. A.



EXISTIA en Estados Unidos, mucho antes que se trenzara en guerra con el Japón, un clima bélico, una implícita intervención en cuanto recalcar hechos determinados y cooperar a la propaganda aliada. Es posiblemente una actitud lógica que no vamos a calificar en esta oportunidad. El drama del mundo como visión cinematográfica hace reaccionar más que ningún otro medio a los públicos. Los hombres, estrellados contra la impotencia, van a la muerte, participan del gran incendio, enloquecen. Dunkerque superó los estrados del infierno. Allí la guerra desató en tragedia, la gran tragedia de esta humanidad loca. Hollywood dice haber reconstruido ese infierno. "Un yanqui en la R. F. A." es un film que quiere ser fotografía de acontecimientos, documental de la furia y quién sabe si elogio al heroísmo de un sector. En el medio, como en las películas musicales, hay un argumento. Sirve para atar las escenas de combates, llevadas al lienzo con un frío realismo. Aviones —sobre todo aviones—, soldados debatiéndose entre el fuego y el tableteo de las ametralladoras, bombas que tienen un vocabulario sordo, idilios dulzones, contrastes de sentimientos y hasta algunas escenas de bataclán a cargo de Betty Grable. El galán —Tyrone Power— actúa y razona casi siempre impulsado en una semiinconsciencia, con esa ingenuidad que muy comúnmente infiltran a los personajes los directores yanquis. Es un piloto un poco alocado, que lleva bombarderos a Gran Bretaña, seducido por una buena paga. En Londres encuentra a un viejo amor —Betty Grable—, enrolada entre las mujeres que prestan servicios de guerra. No se avienen, pero se quieren. El decide, para satisfacerla, ingresar a la R. F. A., y acomete aventuras y jugarretas y actos heroicos estimulado por esa mujer que es en su vida toda fuerza y toda decisión. Se impone sobre todos los rivales y el film termina como debe terminar.

EN RESUMEN: Una buena actuación de Tyrone Power, Betty Grable, John Sutton y Reginald Gardiner, y un acierto en cuanto a mover masas y dar ambiente, del director Henry King. Hay trucos de estudio y escenas reales Gustará, porque sintoniza con el momento que vive el mundo.

EL HOMBRE Y LA BESTIA

Reproducimos la siguiente crítica de la revista "Time"

La Metro Goldwyn Mayer acaba de lanzar una nueva versión de grandes pretensiones de la trillada novela de Robert Louis Stevenson, "Dr. Jekyll y Mr. Hyde".

Spencer Tracy, que siempre ha sido un buen actor que nos ha conmovido más de una vez con sus interpretaciones de diversos personajes, ahora sólo consigue hacernos reir. Nada hay de horripilante en la transformación macabra del Dr. Jekyll cuando se bebe la poción que lo convierte en Mr. Hyde, y menos dramáticas aún resultan las escenas entre Mr. Hyde y su víctima, la empleada del restaurante (Ingrid Bergman).

Toda esta pésima actuación se debe a la negativa, tanto de parte de Tracy como de su director Victor Fleming, para dar una versión del libro de Stevenson tal cual fué concebido. La obra cinematográfica contiene sutilezas freudianas que hacen aburrirse al espectador con su simbolismo inútil. Del resto de los actores, solamente Ingrid Bergman logra dar animación y vida al personaje que encarna; los demás están francamente mal.

Robert Louis Stevenson escribió su novela el año 1886, a los pocos días de haber pasado una pésima noche con pesadillas ininterrumpidas. "Dr. Jekyll y Mr. Hyde" obtuvo un éxito resonante desde su aparición. Thomas Russell Sullivan la adaptó al teatro, y durante años la obra se dió en Londres a tablero vuelto.

Anteriores a la actual producción cinematográfica son las versiones a la pantalla hechas por John Barrymore en 1920 y más tarde por Fredric March en 1931. Ambos actores lograron un verdadero éxito al dar, acertadamente, un cuadro de horror y nada más en sus interpretaciones. La versión 1941 de Spencer Tracy, con pretensiones de estudio psicológico y toques de arte surrealista, no sólo no está a la altura de las producciones anteriores, sino muy por debajo de ellas.



¡Déjese Ud. de Dentífricos a Medias *que no Hacen más que Media Tarea!*

Un dentífrico que se limita a limpiar los dientes deja incompleta su misión. Urge también cuidar las encías y mantenerlas libres de infección. Y FORHAN'S es el dentífrico que hace *ambas* cosas.

Note usted el cambio favorable, apenas empiece a usar Forhan's. Fíjese en la brillante blancura que adquieren sus dientes ¡y en lo firmes y sanas que sus encías se ven y se sienten! Un ingrediente especial que no se encuentra en ningún otro dentífrico, excepto Forhan's, defiende a las encías contra posible infección.



7FS11

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



HOLLYWOOD



Jeanette MacDonald no se dedicó sólo a divertirse. Fué junto con Gene Raymond, su marido, a repartir juguetes al Hospital de Niños.

Hollywood, sin ponerse de acuerdo con sus moradores, hizo una tregua en la noche de Pascua. No se habló de guerra y la fiesta se celebró como si en verdad hubiese paz entre los hombres...

Nadie trabajó en la víspera... Por todas partes se apilaban los seductores papeles de colores y dibujos alusivos a la fiesta. Los enemigos se dieron la mano y los astros de temperamento recio sonrieron como ángeles de bondad. Las estrellas bajaron de su pedestal para besar a los extras, las invitaciones se cruzaban y los teléfonos del Estudio sonaron incansablemente... ECRAN también fué invitado y nosotros tratamos de representarle dignamente...

Llegamos a casa de Ray Milland, cuando él arreglaba el árbol, acompañado de su esposa. Lo hacían con entusiasmo, ya que Daniel David, con sus dos años cumplidos, es capaz de admirar el pino maravilloso. Pronto llegó un grupo de gente a ayudarles: Ann Sothern con César Romero, su incansable galán; y los esposos MacMurray. Ray, frente a nosotros, entregó a su mujercita una nueva joya con que aumentar su colección de zafiros.

Ann regresó pronto. Tenía que estar en su casa a las once y media para ir, como todos los años, a los oficios religiosos de medianoche, en compañía de su madre. Nos despedimos y fuimos a visitar a Joan Crawford.

La estrella estaba fatigada. En su eterno afán de meticulosidad, se había empeñado en hacer personalmente los cientos de paquetes que enviaría de regalo. Cada uno de ellos, acompañado de una cariñosa dedicatoria... Olivia de Havilland tiene el mismo "hobby". Considera que un regalo comprado, envuelto y entregado de manos de la obsequiante tiene el mérito de dos encargados y enviados por correo... No pudimos menos de reír cuando la linda Olivia llegó al Estudio con un camión absolutamente repleto de tentadores paquetitos...



Dennis Morgan repartió, en vez de autógrafos, discos grabados con su voz... Fred Astaire tiene el lema siguiente: "Regala algo que la persona desea y no puede adquirir". Fué así como a uno de sus amigos le envió un par de colleras de valor de cincuenta dólares, mientras que él usa unas que le costaron cincuenta centavos...

Bonita Granville y su madre emplearon en sus regalos sólo el diez por ciento de lo que presupuestaron otros años, para enviar el resto del dinero a la alcancía que recoge fondos para las víctimas de la guerra. Esa noche la estrellita cenó en casa sin más invitado que Jackie Cooper. No se necesitaba otra compañía, ya que ese jovencito es para ella todo su mundo...

Errol Flynn envió un cajón de whisky a los muchachos que se encargan de su propaganda. Con eso, lo absolvieron de los pecados y lo dejaron inmaculado para divertirse otros doce meses. Greer Garson repartió panes de Pascua, hechos por sus lindas manos, según una incomparable receta casera. Susan Hayward, dueña de una tienda de dulces, envió unos preciosos árboles de caramelo...

Laraine Day batió un record en el envío de lindos obsequios. Hedy Lamarr empezó a hacer sus compras a última hora, corriendo por las tiendas con una lista capaz de hacer desmayar al más fuerte. Tuvo un precioso árbol de Navidad, blanco, lleno de centelleantes luces. Leyó una carta que John Howard le envió el año pasado. La misiva terminaba diciendo: "Lee esta carta el próximo año y ve si tus sentimientos hacia mí no han cambiado". En efecto, la linda estrella comprobó que un año no había alterado su..., digamos, su amistad hacia John...

Jeanette MacDonald y Gene Raymond invitaron un grupo de amigos. Entre ellos estaban Nelson Eddy y Allan Jones. En mitad de la fiesta discurrieron subirse todos a un camión, llevando parte de los manjares, e ir a cantar villancicos en la

tuvo NAVIDAD

Escribe: SYBILA SPENCER



puerta de las casas de otros amigos. ¿Se dan cuenta ustedes de lo maravillosas que serían esas canciones de Navidad? A las 8 de la mañana del día mismo de Pascua, Gene y Jeanette fueron a repartir juguetes al Hospital de Niños Inválidos. Igual cosa hicieron Robert Stack y su madre. Desde que el muchacho era un nene, tiene la costumbre de visitar a los enfermitos en Pascua. Humphrey Bogart celebró un doble acontecimiento, ya que ese mismo día cumplió cuarenta y un años. Bette Davis tuvo una fiesta absolutamente familiar. Igual cosa hizo Bing Crosby, cuya única celebración de Pascua fué permitir que sus hijos sirvieran a sus perros y caballos una comida especial.

Ann Sheridan invitó a toda la gente del Estudio. Hizo espléndidos regalos, ruborizándose hasta el pelo cada vez que le daban las gracias. Asegura que pasará las próximas Navidades en casa propia, pero no dijo si sería en compañía de George Brent...

Deanna Durbin y Vaughn Paul tuvieron una comida para las familias de ambos y sólo salieron cinco minutos para ir a saludar a sus íntimos amigos: John Payne y Anne Shirley, que viven al frente... John Barry y Priscilla Lane cenaron con la madre de ambos. Ann Rutherford pensó que los sirvientes también eran seres humanos, así es que les dió todo el día libre. Cocinó ella misma la cena y la sirvió a una docena de amigos, siendo seis de ellos soldados.

Madeleine Carroll estuvo muy triste al verse lejos de los huérfanos que protege en su castillo de Francia. Fué la primera Navidad que no estuvo ni pudo enviar con seguridad ropa y juguetes a sus pequeños protegidos. Geraldine Fitzgerald tuvo su árbol y celebró la fiesta según la costumbre irlandesa.

William Holden y Brenda Joyce se sintieron felices con los apéndices menos y restablecidos de las pequeñas operaciones. Ingrid Bergman y su marido estuvieron junto a la ventana para que su hija, la pequeña Pía, descubriera la estrella que guió a los Reyes Magos. Glenn Ford y su madre tuvieron sólo diez invitados, ocupando el puesto de honor nuestra compatriota, la linda Evelyn Ankers. Walter Pidgeon corrió de casa en casa, pero yendo periódicamente a la suya, que estuvo abierta toda la noche para recibir montones de visitas. Judy Garland y Dave Rose fueron a casa de la madre de ella. A Dave le costó un mundo separarse del maravilloso tren en miniatura que su mujercita le había obsequiado...

Cuando Lana Turner despertó, se encontró con que todos los regalos habían sido apilados a los pies de la cama. La estrella pasó la mañana entera abriendo paquetes. En seguida llamó por teléfono para dar las gracias y pasó el resto del día entregada a un quieto y pacífico descanso. Carole Lombard tuvo que inventar miles de escondites para esconder paquetes. Clark Gable registraba todos los cajones, igual que un niño de seis años. Para evitar la curiosidad de su marido, Carole puso una etiqueta que decía *veneno* sobre todos los regalos...

Robert Taylor hizo un obsequio maravilloso a su mujer, Barbara Stanwyck, con joyas y una linda colección de maletas; mientras que ella, a pesar de lo que odia el avión de su marido, le regaló un reloj sumamente moderno para el aeroplano. Dolores del Río y Orson Welles celebraron la Pascua mexicana, en una posada, entre gente de ese país que tocaba y cantaba. Después tuvieron una procesión por el jardín, llevando antorchas y andas del Niño Jesús.

Fay Holden, la mamá de la Familia Hardy, invitó a cincuenta familias pobres a cenar. Barbara Stanwyck dió orden de que se sirviera comida en el Brown Derby a todo el que pidiera. Mary Martin envió regalos a las niñas que fueron sus alumnas cuando ella enseñaba en Texas. Mickey Rooney concretó casi todos sus obsequios a su madre, que ya no sabía dónde poner tanto paquete. George Raft, en cambio, se dedicó a comprar regalos para Betty Grable, su madre, su hermana y su sobrino. Como se ve, el amor sigue prendiendo su llama... Betty nos contó que una de sus mayores preocupaciones era ver todo el dinero que George gastaba en ella, pero al enamorado todo le parece poco.

(Continúa en la pág. 23)



Madeleine Carroll sufrió la angustia de estar lejos de sus protegidos. ¿Llegaría a Francia el envío que les hizo?



Parece que Errol Flynn tiene muchos pecados en su conciencia. Mandó cajones de whiskey para hacerse perdonar... y seguir pecando.

Ray Milland pasó la Pascua adorando a su mujer y a su nene. Pronto le levantarán una estatua como al esposo modelo.





Cuando la creí



...Mientras yo lanzaba miradas de furia, Rosa acariciaba con sus pequeñas manos esas prendas suaves y exquisitas...

Lo amé desde el momento mismo que entró en la tienda. Admiré su silueta de deportista, su perfil hermoso, su voz profunda. Pero, en lugar de avanzar a su encuentro, me quedé en el rincón sombrío de la antesala de mi padre, mientras que él preguntaba a una de las empleadas:

—¿Podría hablar con el señor Rondeau?

A los pocos minutos, le vi entrar a la oficina de papá. Estuve tentada de seguirle, pero permanecí allí nerviosa, mirándole a través del grueso vidrio de la mampara. No podía oír lo que hablaban, pero contemplé al atrayente desconocido.

Supe después que era Roger Verneuil, hijo del dueño *de otra tienda semejante a la nuestra, y que venía* a proponer a papá algunas mercaderías que habían recibido recientemente.

Desde entonces viví sólo en la esperanza de volverlo a ver. Era una obsesión necia. ¿Dónde podría encontrarle?

—Claudina, mira lo que has hecho. Guardaste las medias en la caja de las corbatas... ¿En qué piensas, hija mía? ¿No vas a hacer el balance de fin de mes?

Pero eran perdidas las observaciones de papá, porque no lograba atinar con nada. Las demás vendedoras sonreían ante los embrollos que yo formaba en todas partes. Me pasaba horas de horas frente al espejo. ¡Ah, si fuese rubia! Tener el cabello dorado era una obsesión... Me encontraba mal con mi cabellera castaña... Si fuese dorada, él se fijaría en mí... Recordaba que en aquella ocasión se había dirigido a Luisa, que tenía el pelo de oro.

Y me desfiguré terriblemente. Después de horas de maquillaje, el espejo me devolvió una imagen diferente: unos grandes ojos verdes que se destacaban más claros bajo mis cabellos rubio claro que subían en caprichosos bucles sobre mi nuca. Los labios casi no habrían necesitado de rouge porque estaban rojos de tanto morderlos en mis momentos de desesperación.

—Claudina, no te reconozco... —me dijo mi padre.

—Quiero irme de acá, papá... No puedo hacer nada en serio. Esta tienda es casi mi casa... Estoy nerviosa de no poder hacer nada útil...

—Todo lo contrario, hijita. Después que murió tu pobre madre, la has reemplazado admirablemente. Los clientes hacen elogios de ti.

Mi influencia sobre mi padre consiguió el milagro. A los pocos días me había convertido en Claudina Mignot (en lugar de Rondeau) y entraba como vendedora de la sección ropa interior de la tienda Roger Verneuil. Nadie conocía mi verdadera identidad. Pasé a ser una empleada anónima del grupo.

¡No le ví, como esperaba! Me sentía defraudada, y mi vida me parecía completamente inútil... ¿Cuándo le volvería a ver?

—Señorita Claudina —gritó la voz aguda de la jefe—. La he llamado ya tres veces... Vaya usted a mostrar la ropa 1411, referencia 36...

El paquete era muy grande y estaba arriba. ¡Para colmo, me equivoqué al sacarlo, y tomé el número 1412!... Subí rápidamente la escalera para cambiar la mercadería, mientras que la jefe se dirigía con voz melosa a la clienta:

—Ya verá usted, señorita, unas maravillas de ropa...

—No lo dudo. Daniel me ayudará a escoger.

—Con mucho gusto, pequeña.

Casi me caí con el 1411 en los brazos. Era la voz de *él*. Ahí estaba acompañado de una muchacha preciosa, de ojos brillantes, cabellos castaños y nariz respingona.

La jefe le ofreció una silla con toda finura, mientras yo empezaba a hacer el desfile de sedas y encajes.

—¡Qué preciosura! —dijo la voz masculina—. Tienes donde elegir, mi pequeña Rosa.

Ostensiblemente, la joven se quitó el guante, mostrando un soberbio anillo de brillantes en el dedo anular. ¡Estaban de novios y yo no había ni siquiera soñado en esa hipótesis! ¡Infeliz de mí!

—Señorita Claudina, fíjese en su trabajo —observó la jefe.

—Esta ropa de seda rosa sentará maravillosamente a tu rostro moreno... Aunque, mira esas preciosidades en verde pálido —observó esa voz masculina que me fascinaba.

Me sentí enrojecer de cólera. ¿Era posible que comentaran la ropa íntima antes de casarse? Mientras yo lanzaba miradas de furia, Rosa acariciaba con sus pequeñas manos esas prendas suaves y exquisitas...

—¿Es usted la vendedora que me recomendó el señor Rondeau? —me preguntó él, de repente.

Titubeé un poco antes de contestar afirmativamente...

—¿Acaso mi pa..., quiero decir el señor Rondeau, le ha hablado de mí?

—*Sí, me dijo que usted había sido empleada en su* tienda antes de venirse acá... Espero que se encuentre a gusto aquí, señorita Claudina...

Pero antes de que yo, muy turbada, pudiese contestar, Rosa interrumpió diciendo:

—¡Mira, Daniel, esta camisa blanca con encajes ocres es digna de una princesa!...

Mientras me ponía el sombrero, aquella tarde, me sentía anonadada de angustia, de pena, de cólera. La compra de ropa había durado una eternidad, y resultó un martirio interminable. Mejor era no regresar nunca más a esa tienda que me causaba tal desilusión. Sin embargo, regresé al día siguiente, como impulsada por una extraña fuerza. ¿Quería verlo o deseaba prolongar mi tortura? Cada día realizaba peor mi tarea, bajo un diluvio de reprensiones de la jefe. Pero todo estaba compensado, porque había instantes, cortos como un relámpago, en que Daniel atravesaba la tienda para entrar en la oficina. Además, siempre tenía una excusa para detenerse algunos segundos a mi lado.

—¿Se acostumbra usted, señorita Claudina, con el trabajo de esta casa? Ayer hablé con el señor Rondeau y se mostró muy interesado por usted...

Sonreí contra mi voluntad, pensando que el buen papá no podía evitar hablar de mí.

todo perdido

por HELENE FAUVEL

—Sí, el señor Rondeau me conoce mucho —repuse—. Soy amiga de su hija.
—Parece que la muchacha está de viaje. El señor Rondeau no se puede conformar sin tenerla a su lado... La adora; parece que es una muchacha encantadora...
—Sí, es encantadora —dije, haciendo esfuerzos por no delatar la risa que me cosquilleaba en la garganta... Fué así como conversábamos de aquella Claudina, comentando sus gustos, sus ideas, su vida...
Durante esas charlas me sentía dichosa, y hasta olvidaba aquella novia que compró ropa interior.. ¡Pero, apenas me quedaba sola, me indignaba conmigo misma por haber aceptado que un hombre comprometido con otra mujer se acercara a mí!
Apenas él se marchaba, comenzaba mi tormento. Las risas de mis compañeras se hacían irónicas y sonaban mucho más duras las palabras de mi jefe. Fué por culpa de ésta que estalló el drama. Sentía, no me cabe la menor duda, un maligno placer al hablarme de ajuar elegido por la señorita Rosa, así es que me ordenó que separase las piezas y las envolviera cuidadosa y artísticamente. Mientras efectuaba la odiosa tarea, sumergida en aquel mar de sedas y encajes, pensaba en Daniel con dolorosa persistencia... Mis dedos nerviosos cogían la delicada ropa, rompiendo más de un fino tul, deshaciendo nudos de cinta y confundiendo piezas y colores... ¡Así cerré los paquetes con diabólica alegría!
Al día siguiente, vino el furibundo reclamo y se desató la tormenta. La jefe parecía casi contenta con este escándalo porque eso le proporcionaba la satisfacción de descargar sobre mí todo el fragor de su ira. Después que pasó la racha de insultos, repuse serenamente:
—No tengo nada que responder. Siento lo ocurrido...
—No basta con sentirlo. Es preciso reponer las piezas destrozadas.
—Las pagaré.
—¿Con qué? Queda usted despedida.

Todo había terminado. Salí con la misma rapidez con que entré. Mi corazón seguía latiendo furiosamente, y también por el mismo motivo.
¡Pobre amor! Era lo que me hacía llorar. Sentía pena por ese desgraciado cariño que abrigué sin esperanzas... Las lágrimas corrían por mi rostro pálido y deformado... En el momento de abandonar la tienda, una voz querida me detuvo:
—Claudina... No llore usted.
La voz profunda de Daniel se hacía acariciadora para consolarme.
—Ya sé que usted es muy bueno, pero no hay nada que hacer...
—Seque sus lágrimas. No se aflija por una nimiedad. Mandaremos de nuevo esa ropa y todo quedará arreglado...
Moví negativamente la cabeza, pero sonreí entre mis lágrimas.
—Iré a dejarla a su casa, Claudina...
—¿Cómo? Usted no sabe mi dirección...
—Sí la sé. El señor Rondeau me la dió.
Es claro que papá se habría visto obligado a dar una dirección cualquiera. Pero, ¿qué importaba el sitio donde me conduciría? Luego regresaría a casa, y, en tanto, disfrutaría el placer de sentirlo a mi lado en el automóvil.
Me sentía tan nerviosa que no puse siquiera atención al camino que seguíamos. Mi sorpresa fué grande cuando el coche se detuvo frente a la tienda de papá. Mi padre mismo salió a recibirme, abrazándome con inmenso cariño. En tanto, Daniel nos contemplaba con ojos de ternura.
Pasado los primeros instantes, advertí que en todo esto había una situación equívoca:
—¿Cómo sabe usted quién soy yo? Explíqueme todo esto... —dije, furiosa, a mi acompañante.

(Continúa en la pág. 23)



Se casó Rosalind Russell LA FAMOSA LIDER DE LA SOLTERIA.

CUANDO, hace algún tiempo, se empezó a hacer caudal acerca de la "amistad" entre Rosalind Russell y su agente, Fred Brisson, la estrella se indignó:
—Son unos insoportables casamenteros —dijo—. Para mí el matrimonio es mucho más serio que lo que puede pensar la publicidad.
Y no hubo forma de sacarle nada más. Rosalind aparecía como una abanderada de la vida libre de soltera. Los rumores insistieron, sin embargo. Los periodistas siguieron los pasos de la pareja. Se les veía a menudo, pero ella argumentaba que todo era cuestión de negocios, ya que por algo Brisson era su representante.

SALIO CIERTO

De la noche a la mañana la noticia hizo dar un feroz brinco a quienes había creído a la actriz: se casaban. Los preparativos fueron veloces. Casi no hubo tiempo para reunir detalles y para tejer historias. Y un día Rosalind y Fred huyeron a la vetusta misión de Santa Inés con los padrinos —el actor Cary Grant y la actriz Carlotte Winter—, los respectivos familiares y los invitados, entre los que se encontraban Bárbara Hutton, heredera de los millones de Woorworth; William Powell y Deana Lewis; Arthur Hornblow y su esposa, Myrna Loy; Tom Lewis y su esposa, Loretta Young; Richard Barthelmess; Herbert Marshall, y otros. A la ceremonia, sencilla, pero solemne, siguió un original pic-nic bajo las frondosas encinas de la misión. El terreno estaba adornado al estilo danés, ya que Brisson es de esa nacionalidad. Se distinguió como animador de la fiesta el padre del novio, ampliamente conocido y querido en la comunidad de Solvang. Cuando llegaron algunos periodistas a quienes no les gusta perder un solo detalle de estas ceremonias, ya se habían levantado los manteles, y los novios iban en camino de la Luna de Miel.
Total: la soltera empedernida se burló lindamente de los comentarios hollywoodenses. Después es posible que asegure que es muy feliz, y que el divorcio es para ellos letra muerta.

Para el

La linda Janet Blair luce una tenida de sol, inspirada en los trajes de las bailarinas. Confeccionado en piqué blanco, tiene el corpiño muy ajustado y dos amplios vuelos en la falda. Los vuelecitos son de una tira bordada en blanco y rojo. Por debajo, la estrellita lleva unos shorts de la misma tela.



Eleanor Stewart luce una tenida muy apropiada para la playa. Sobre un corpiño y shorts va este gracioso paletocito de la misma tela de ellos. Es de piqué estampado, pero puede hacerse en cualquier otro género lavable.

...upo y la Playa



De una preciosa seda estampada es este vijama que luce Eleanor Stewart. Los pantalones son de una gran amplitud. La chaqueta tiene unos preciosos pliegues que mueren en la cintura. Lazo ceñido y de un color vivo.

El tafetán es una tela muy hermosa para los trajes de noche, pero también resulta muy gracioso para los diminutos shorts que se llevan para tomar el sol. En esa tela, y combinados el azul, celeste y blanco, está confeccionado el traje de Frances Gifford.



NO es oro todo lo que luce en Buenos Aires



HERNAN CASTRO no se dejó cegar con las luces de Buenos Aires, aunque fué bien recibido y hasta le dieron una oportunidad. No es oro todo lo que brilla al otro lado de los Andes. La publicidad es "globera" como en Hollywood.

HAY quienes regresan de Buenos Aires semialucinados por los esplendores del ambiente artístico. Otros, más realistas, pueden discriminar los hechos con serenidad y dar a cada cosa su justa medida. Los primeros son los que han contribuido a dar fantasía y mito a la capital del Plata. Los segundos se encargan de equilibrar la balanza. Entre estos últimos está el galán chileno Hernán Castro Oliveira, quien, tras mirar y actuar al otro lado de los Andes, habla ahora desde acá, a la manera de las caballeros andantes en un recodo del camino.

JUNTO AL OBELISCO

Hernán da un brochazo impresionista al paisaje:

—Buenos Aires revienta en luces en Corrientes, bebe café a lentos sorbos en la Avenida de Mayo y cree tener vida nocturna en Leandro Alem. Por las noches conversan los artistas en las esquinas y los extras se preparan para ganar 10 nacionales por alguna intervención sin importancia. En un teatrito del Barrio Boedo funciona, con media platea, una compañía de comedias formada a base de estrellas de cine. No pasa nada.. Una que otra figura de importancia, como Libertad Lamarque, por ejemplo, arrastra público y toca el fanatismo de los aficionados al cine.

—¿Y los sueldos, Hernán?

—Como en Hollywood, la publicidad se ha encargado de hacer creer que los astros ganan sumas fabulosas. Pero la verdad es que los contratos privados dicen otra cosa. Conocí a varias figuras del primer plano, popularísimos en todo el Continente, que deben conformarse con sueldos que rara vez pasan los mil pesos.

BORCOSQUE.

—¿Vió a Borcosque?

—Con él pasé gran parte de mi permanencia en Buenos Aires. Es uno de los embajadores del arte chileno en Argentina. Gracias a sus esfuerzos han logrado figuración muchos elementos nuestros. Allá se le respeta y se le quiere.

—¿Y a otros chilenos?

—Frontaura está muy bien. Actúa con frecuencia ante las cámaras. Creo, eso sí, que aun no se le ha dado una oportunidad como para que luzca sus grandes condiciones de actor. Otros chilenos viven esperando también.

—¿Cree usted que será posible un intercambio de películas?

—Creo que sí, pero todavía nos falta algo. Es necesario tomar en cuenta que el público argentino siente un verdadero fanatismo por su cinematografía y que verá películas chilenas cuando éstas se pongan a la altura de las mejores que allá se producen. En ese sentido son nacionalistas ciento por ciento...

—¿Piensa volver?

—Todo depende de las circunstancias. No soy de los que confían en su buena estrella. Pienso que primero tengo que aprender mucho. Me dieron un pequeño papel en la película de Pepe Arias "El profesor cero", que yo estimo como una prueba. Nada más.

—¿Qué impresión le causó personalmente Pepe Arias?

—No tanta como para morirme de entusiasmo.

—¿Qué artistas le impresionaron mejor?

—María Duval. Es encantadora, como lo son también las mellizas Legrand.

—¿Tiene algún proyecto?

—No. Por ahora me preocupa sólo el estudio. Un actor debe enfrentarse con el público, conocerle y tener conciencia de sus gustos. Las condiciones naturales deben estimularse y enrumbarse en una disciplina casi apostólica del arte. No creo en los milagros. Y aquí, donde aún no contamos con directores capaces de hacer una figura, de moldearla, es mucho más necesaria la cooperación de elementos preparados.

—¿Está contento con su participación en "Bar Antofagasta"?

—Vi el "copión". No considero que se me haya dado una verdadera oportunidad. Hice lo que es posible hacer de un personaje, que, al final de cuentas, puede suprimirse en el film. Espero la fecha del estreno con verdadera impaciencia.

Y esa tarde vamos hilvanando recuerdos. Hernán Castro habla de la excelente organización de los Laboratorios Alex, de la opulencia de los Estudios Baires y San Miguel, de todo eso lindo que tiene Buenos Aires que, cuando se despoja de su vestimenta de metrópoli cosmopolita, es humano, y es sencillo y es hasta acogedor.

SUETONIO.

—¿Y qué impresión le produjo Pepe Arias? —le preguntamos.

—No tanta como para morirme de entusiasmo —nos respondió el galán chileno.



Lucho CORDOBA lo pensó tres veces, después dijo: ¡FILMARÉ!

RUBENS DE LORENA SERA EL GALAN

DESPUES de medianoche, a la hora del café con "pelambre", Lucho Córdoba empezó a pensar en una película. Los entusiastas tenían sus proyectos, y él, que todo lo realiza, se estaba quedando al margen. Una vez lo entusiasmaron con su "Ropita usá", pero Lucho estimó que era necesario hacerle muchos retoques para que la obra resultase cinematográfica. Por fin dijo "¡no!", con voz estentórea. Y siguió pensando, sin querer imitar al símbolo de Rodin.



Rubens de Lorena, que se peleó con Pablo Petrowitsch, será el galán del film de Lucho Córdoba.

POR FIN

—Lucho —decíale Olvido—, se te enfría el café.

El actor no hacía caso. Una mano en la frente, los codos sobre la mesa. Hasta que al fin, "una noche toda llena de murmullos, de perfumes y de música de alas", fué tocado por la inspiración.

—¡Ya está! —gritó, como saliendo a escena—. Tengo una idea: la película se llamará "Después de medianoche".

Los cómicos se quedaron mirándolo, todos sorprendidos. Uno, que golpeaba la taza con la cucharilla, dijo, por decir algo:

—¿Y quiénes serán los actores?

—Yo, Olvido, ustedes, los de mi compañía. Pero tienen que portarse bien.

Y ya todo se envolvió en la red de los proyectos. Llamaron a un hombre entendido en guiones, y empezaron a vaciar el tema central.

APARECE RUBENS

Rubens de Lorena, el galán de "Verdejo gasta un millón", había tenido un choque violento con Pablo Petrowitsch. El productor y el actor hablaron fuerte y golpeado.

—Me voy... ¡Hasta nunca!

—¡Váyase! ¡Hasta siempre!

Sonó un portazo en la calle Tenderini. Y los pasos del galán cantor fueron nerviosos, pero decididos. Cuando los relojes dieron las doce, se encaminó hacia el Imperio.

—¡Rubens! —exclamó Lucho Córdoba, alargándole su expresiva diestra—. Llegas como caído del cielo. Tú serás el galán de mi película.

Lo miró por todos lados. Le hizo sonreír, andar, cerrar los ojos.

—¡Listo! —remachó Goyo Frías.

—¿Y la primera dama?

—Olvido, mi dulcísima esposa.

—Estupendo. ¿Y cuándo empezamos?



Así piensa Lucho Córdoba y así, también, le ayuda a sentir Olvido Leguía, a quien él llama "mi dulcísima esposa". "Después de medianoche" está a punto.

—Pronto. Hoy conversé con Trini y con Eugenio de Liguoro. Este último dirigirá, pero no mucho. Yo también meteré mi cuchara por ahí.

—¡Estupendo! —volvió a decir Rubens, pero ya con signos exclamativos.

EN EL AÑO 42

Todo sucederá en el año 42. Los actores entraron ya a un tren de entrenamiento riguroso. Cada uno anda con su parte bajo el brazo, serios, cariacontecidos. En los estudios de Lo Ovalle, Eugenio de Liguoro aprieta los puños. Ha dicho que esta vez echará los sets por la cámara, para que el público chileno se convenza de que tiene capacidad como para barrer con todo lo que se ha hecho hasta ahora.

¿Será posible?

SUETONIO

Nuevamente dirigirá Eugenio de Liguoro, pero esta vez con la ayuda del primer actor del Teatro Imperio.

¿ACTUARA RUTH GONZALEZ EN LA PELICULA DE LUCHO CORDOBA?



EL rumor se ha difundido en los últimos días. El argumento de "Después de medianoche" consulta un personaje juvenil, que canta y participa de algunos parlamentos importantes. Los productores y el libretista le habrían echado el ojo a Ruth González, la celebrada soprano de Radio Hucke, cuyas brillantes actuaciones el público ya conoce de sobra. A sus indiscutibles condiciones vocales agrega su gran soltura escénica, lo que dejó en evidencia al interpretar el personaje del Angel Gabriel en la "Creación". Estos constituyen magníficos antecedentes que, de seguro, han tomado en cuenta quienes se interesan por ella.

Ruth nos dijo, al darle la noticia:

—No sé nada. Nadie ha venido a hablarme. Me gustaría, es claro, probar suerte en el cine.

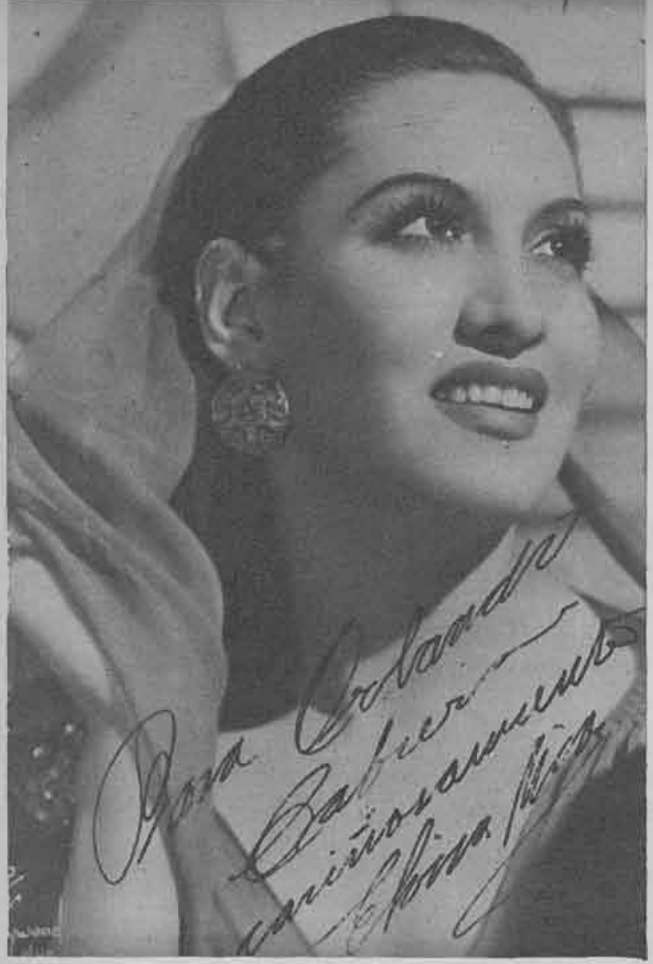
El argumentista nos declaró:

—Ruth encarnaría a una muchachita sencilla, llena de vida. He pensado en ella después de estudiar la personalidad de mucha gente. Creo que su inclusión es justa y merecida.

En suma: no hay nada concreto, pero, eso sí, las posibilidades están cargadas en un 99,9 por en favor de la soprano de 17



Elvira Ríos al natural



ELVIRA RIOS estuvo siete meses en Río de Janeiro. Su sencillez y la calidad de su arte la convirtieron en una estrella de primera línea. Si no encuentra a mano otra cosa, come pollito a la cacerola.

MORENITA, delgada, franca. Viste con sencillez. Es amiga íntima de Vicho Bianchi, a quien considera como a uno de los mejores acompañantes que ha conocido en su vida. Cuando le falta un broche, lo substituye con un alfiler. Le gusta el cine. Admira a Tyrone Power, Charles Boyer y Brenda Marshall. Se inició en 1936, y desde entonces ha traspasado las fronteras de su patria en incontables ocasiones. Recuerda a Pepe Agüeros, el pianista de Pedro Vargas, que la estimuló para llegar a XEW, la voz de la América Latina. Cree que el romanticismo es el culto a la belleza humilde. Nunca tomó pose de estrella, y cada nueva interpretación la preocupa. En el acompañamiento prefiere la primacía de los violines. No estudió canto, pero posee un oído admirable. No tiene preferencia por comidas determinadas. Dice que si la tuviera habría sufrido mucho. Come "en cualquier parte, cuando puede, y cualquier cosa". En Chile se siente muy bien, porque los menús se parecen a los de su patria. Si no hay más a mano, se conforma con un pollito a la cacerola. Se la ve en todas partes con su representante —Poncho Merlet—, y a veces con Vicho Bianchi. Se ríe de buena gana cuando el director artístico de Sociedad Nacional de Agricultura la llama, equivocadamente, "Dolores del Río". No es envidiosa, pero estima que de vez en cuando es bueno serlo. Si se lo permitiesen, cantaría en todas partes, sin tomar en cuenta el pago. Debutará en Radio El Mundo la primera quincena de este mes. Ahora se le escucha por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

MIGUEL MUNIZAGA Y NUESTRO BALANCE



Por una omisión involuntaria no consignamos en nuestro "Balance General", publicado en la edición recién pasada, el nombre del prestigioso crítico de cine Miguel Munizaga Iribarren, a quien se estima en el país y en el extranjero como una autoridad respetable en la materia.

"Ecran" hace justicia al darle a Munizaga el puesto que merece en las actividades radiales del país, porque su propósito es dar al César lo que es del César.

DOMINGUEZ RIERA SE RETIRA DE CB. 126



Nosotros anunciamos oportunamente que el prestigioso periodista y cinematografista uruguayo Ignacio Domínguez Riera había sido contratado por Pablo Petrowitsch como asesor técnico para las películas que producirá en 1942. Como estas tareas lo absorberán por completo, ha abandonado su puesto en Radio Carrera. Esta noticia, dada así, escuetamente, afectará, sin dudas, a sus numerosos admiradores. Nosotros destacamos lo que significa como pérdida la ausencia de este hombre joven y capaz en las actividades de la emisora de lujo.

CON REPERTORIO FRESCO SE TRASLADA EL DUO PARIS A COOPERATIVA VITALICIA



Ya es asunto decidido: el dúo París abandona los estudios de la calle Tenderini y se instalará, desde el primero de marzo, en los de la Plaza Bulnes. Luisita Darios y Rubens de Lorena, que, además del dúo artístico, forman una pareja de amigos inseparables, suben y bajan en el edificio del Teatro Continental. Parece que están refrescando el repertorio, y que, tanto en las audiciones que harán juntos como en las individuales, imprimirán a sus nuevas actividades un ritmo completamente desconocido. Se trata de una magnífica adquisición hecha por Radios La Cooperativa Vitalicia, ya que, con las simpatías con que cuenta el binomio, arrastrarán muchos auditores.

El abandono de los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura resulta un tanto incomprensible, ya que ambos artistas parecían como elementos inamovibles en sus programas. Luisita Darios, por lo menos, sólo ha actuado en ellos desde su llegada a Chile.



SIGUE PERDIDO PEPE AGUIRRE

Pepe Aguirre, el celebrado cantor que hiciera largas temporadas en Radios La Cooperativa Vitalicia, sigue huyendo del mundanal ruido. Dicen que está en Viña, pero de repente le ven en Santiago sin ningún deseo de hablar sobre actividades artísticas. ¿Qué habrá mellado el tremendo entusiasmo que fué característico en este artista?



MONTONES DE JUGUETES REPARTIERON MARIITA BUHRLE Y NIBALDO ITURRIAGA

LOS niños pobres, olvidados por Santa Claus, recibieron de las caritativas manos de Mariita Bühnle y Nibaldo Iturriaga regalos de Pascua. El matrimonio artista anduvo golpeando puertas y corazones y, como siempre, recogió montones de juguetes, ropas y alimentos. Fué conmovedor el acto de entrega. Los estudios de Radios La Cooperativa, donde actúa la pareja, se convirtieron por muchas horas en un lindo bazar de fantasías. Allí estuvieron, también, los enfermos a quienes ellos ayudan, las madres que nada tienen, y los niños que fueron a mirar las vitrinas del centro.

Con estas obras, Mariita Bühnle y Nibaldo Iturriaga se ganaron otro aplauso incondicional, amplio y sincero. En la foto los vemos en el momento de entregar un receptor de radio a un hospital. Obras como éstas merecen todo estímulo.



LA RUBIA Y LA MORENA EN RADIO LA AMERICANA

Un admirador del dúo Ruth y Magda nos dijo confidencialmente:

—Mire: si Magda cantase sola, sería una verdadera revelación. Tiene una voz linda, cálida, llena de colorido.

—Pero el dúo está bien...

—¡Claro que está bien! Esto que le digo es un detalle, no más.

Hablamos con Ruth:

—¿Qué le parece lo que andan diciendo?

—Es la pura verdad. Mi cuñada canta muy bien.

Y con Magda:

—Muchos me han dicho que cante sola, pero le tengo un gran apego al dúo.

Ahora que Ruth está de novia —a lo mejor cuando esto aparezca ya será señora—, no sería raro que Magda se decidiera. No estaría de más probar, ¿no les parece? Entre tanto, la pareja de simpáticas niñas sigue actuando desde el Tabaris, lo que aprovechan los auditores para escucharlas por Radio La Americana, después de las 24 horas, en un programa en el que también figura el humorista eterno, Lucho Rojas Gallardo.



PEGGY WALSCH SIGUE EN RADIO CARRERA

"La rubia platinada de Hollywood", que no ha visitado aún esa ciudad, se ha ganado las simpatías de los auditores de CB 126. Es uno de los números de arrastre. Seguirá en la emisora de la Galería Comercial del Banco de Chile, presentándose los martes, jueves, sábados y domingos, a las 21.15 horas. Y digan ustedes si no tienen razón para quererla sus admiradores.

¿SE VA A BUENOS AIRES LA RUBIA HELIA GRANDON?



Una vez Helia Grandón tuvo hasta los pasajes tomados para irse a Bolivia. Le dieron una manifestación a todo rango, pero *algo sucedió* y el viaje quedó en nada. Más tarde se dijo que la rubia tenía todo listo para irse a Buenos Aires, pero la noticia también quedó en el aire. Ahora se repite. Tendría ya entre manos una proposición del otro lado de los Andes. Ella no quiere decir nada, pero sus mejores amigos la delatan. ¿Se irá, por fin?

noticiario

Radio Sudamérica quiere olvidarse un poco que tiene una discoteca y ha decidido dar impulso a los números vivos, especialmente a los programas hablados que tanto escasean en nuestro ambiente. Para el efecto, han contratado libretistas y a unos cuantos elementos de primera magnitud.

•

Susy and June, las "gringuitas" que son todo un regalo de simpatía, continúan actuando por CB 93, Radio Hucke, los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. Se escucha también allí a la soprano María Rodríguez, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

•

Es posible que el "contrato de ensayo" que firmó la cancionista Olga Núñez en Radios La Cooperativa Vitalicia lleve todas las de convertirse en algo duradero. El número ha gustado y todos están contentos.

•

Sonia y Marianel, hijas de la cancionista Cora Santa Cruz, forman un dúo simpático, muy bien aleccionado por la "mamá", que es profesora primaria y una decidida cultora de los buenos programas. Se les escucha en Radio Carrera.



LA GENTE VERANEA



Raúl Matas

La gente de radio empieza a huir hacia el campo o la playa. Estos calores que se están descargando sobre Santiago son decisivos para los temperamentos cálidos de los locutores. Se fué al Sur Raúl Matas, de Radios La Cooperativa Vitalicia, y a Concepción, su tierruca natal, el speaker número 1 de esta metrópoli, Jorge Orellana. Preparan las maletas Carlos de la Sotta, Enrique Marcet, Renato Deformes, Lolo Achondo, Chicho Oyarzún, y otros. Entonces, ¿con quién nos quedaremos, Dios santo?

Pilatunadas





"TIRA CARRETA" LA POBRE PARA RECIBIR UN SOBRE

(Premiado con $ 10)

SEÑOR Redactor de Turno: Todos los días, por los micrófonos de Radio Mayo, le están diciendo a una: "Si tiene un boleto de tranvía que sume 21 y su terminación sea en 1, tráigalo, acompañado de un envase del producto "XX", y se lo cambiaremos por gomina, polvos, o lo que usted quiera". El hecho es que el otro día tuve la suerte de apuntarle a un boletito afortunado, y me las eché corriendo, en micro, a cobrar el premio. Me dieron un sobrecito de a un peso. Total: si lo hubiese comprado en la farmacia de mi barrio habría salido ganando, porque habría ahorrado el viaje y el peso de la micro.

Saludos de ANA BARRERA RODRIGUEZ.

CON RIMA DE BUENA LEY SE BURLA CARLOTA GREY

(Premiado con $ 20)

AHORA los aviseros
de los estudios radiales,
se transforman en verseros
de las casas comerciales.

Por ejemplo, ¡y caso grave!,
en la Radio de Vattuone
te riman Farmacia Andrade,
por obra de quita y pone,
aunque, lector, no te agrade.

Y es un mar rudo y bravío
aquello de hablar en versos
de estos bardos atrevidos,
medio locos, medio lesos.

¡Ah, si un día renaciera
Rubén Darío, el lirida
que pasó toda la vida
estrujando su sesera!...

CARLOTA GREY.



SIN TEMOR Y SIN AMBAGES SOBREVIENEN HOMENAJES

SEÑOR, señor: esto de los homenajes está resultando terrible. ¿Que Juancito cumple años? Pues a Juancito hay que hacerle un desfile radial, con discursos, llantos y otras cosas no menos aterradoras. Es un lindo medio de propaganda. Los que actúan tienen una oportunidad de hacerse oír una vez más —total: nadie tiene derecho a censurarlos, puesto que se adhieren espontáneamente—, y el homenajeado ya puede sentirse importante, siquiera por breves momentos. ¿No habrá, señor Redactor de Turno, alguna manera de convencer a los broadcasters para que pongan remedio a esta gravísima enfermedad de nuestra radiotelefonía? En cierta ocasión se lo hice ver a uno, que me respondió: "Se trata de una audición "organizada", y, como pagan, tienen derecho a hacer de su capa un sayo". Ante ese razonamiento no me quedó más que callar. ¿Qué podía contestarle?

LUIS FUENTES G. (Santiago)

"ECRAN" da tres premios semanalmente a sus lectores aficionados a la crítica y les ofrece la oportunidad de demostrar sus merecimientos literarios. En esta sección pueden colaborar todos. Es cuestión de escuchar, ver y decir sin pasionismos, pero con franqueza. Nosotros nos encargaremos aquí de poner atajo al sistema de cartitas que tienen ciertos elementos aficionados a la publicidad, como asimismo a los ataques que también surgen por ahí de "colega a colega". Son dos premios de 20 pesos y uno de 10. Total, ¡qué cuesta ser justos y volcar los pensamientos sin meter la pluma en un frasco con veneno!
Esta semana continuamos publicando cartas de las muchas que nos envían nuestros lectores.

EL REDACTOR DE TURNO.

QUE LA CORTEN DE UNA VEZ CON ESE DISCO SOEZ

(Premiado con $ 20)

ESTIMADO señor: Le confieso que por mucho tiempo estuve creyendo que ese gritito que dice: "¡La verdad o sus consecuenciaaas!" era de Carlos de la Sotta. Después supe que quien lo grabó fué el joven locutor porteño Fernando Campos, a quien la divina naturaleza le conserve la garganta. Bueno, sea quien sea el dueño de ese verdadero desastre, el hecho es que no puedo comprender cómo Radios La Cooperativa Vitalicia, que se precia de seria, puede permitir tamaño atentado contra los oídos del prójimo. Y mucho menos que el avisador lo acepte —no creo que sea idea del jefe de publicidad— así como así. ¿No lo ha oído usted, señor Redactor de Turno? Escúchelo, y le darán deseos, como a muchos, de ir con un garrote y romper el disco, si no, la cabeza dueña de la boca que lo grabó.



De usted su Atto. S. LUIS SEPULVEDA.
(Valparaíso)

QUE REGRESE MATILDE LO ANTES POSIBLE...

AMIGO mío: Esta sección es espléndida para dar ocasión a los lectores de que reclamen a sus artistas favoritos. Soy un admirador neto, convencido y entusiasta, de la gran soprano chilena Matilde Broders, que cumpliera en Buenos Aires una de las actuaciones más brillantes para un artista chileno. Allá fué siempre la primera figura en los programas radiales. Actuó tres años consecutivos en Radio El Mundo. La aplaudieron en Montevideo y Río de Janeiro. De regreso a Chile, salvo su corta temporada en Radio Hucke, no se ha hecho nada por ofrecerle una oportunidad, lo que significaría, de paso, un buen regalo para los auditores, ya cansados de oír lo mismo. ¿Por qué no hace usted una campaña que todos le agradeceríamos?

Agradecido, lo saluda RAFAEL ALTAMIRA.
(Santiago)



CUANDO LO CREIA TODO PERDIDO...

(Continuación)

—Creo que es usted la que debe darme explicaciones —me repuso sonriente.
Pero mi padre interrumpió nuestro diálogo:
—Basta, hijos míos. ¿A qué vienen recriminaciones inútiles?
¿Por qué dijo "hijos mios"? No tuve tiempo de averiguarlo, porque mi padre me empujó a la antesala, el mismo cuarto donde le conocí escondida en las sombras, y me dijo:
—Claudina, ¿te acuerdas de aquella primera visita que nos hizo Daniel Roger Verneuil? Te vió muy bien, a pesar de que tú creias estar oculta en la penumbra. Además, tu fotografía está siempre sobre la mesa de mi escritorio... Era lógico que te identificara...
—¡Oh, papá!, esto es terrible... Entonces él sabía quién era yo, y por qué trabajaba en su tienda... — balbuceé, enrojeciendo de indignación. Pero papá siguió hablando con toda serenidad...
—Daniel ha venido muchas veces, y siempre me hablaba de ti... Te reconoció, a pesar de tus cabellos teñidos...
—¡Qué desvergüenza! Ese hombre está de novio...
Papá se levantó los anteojos sobre la frente, con su gesto habitual, y repuso suavemente:
—Sí, está de novio... Conozco todos sus proyectos...
Daniel entró en ese momento, y yo me encontré apretada entre sus fuertes brazos...
—Claudina, querida mía...
—¿Y Rosa?
—¿Te refieres a mi encantadora prima Rosa? Es huérfana y vive con nosotros. La considero como a una hermana, por eso la acompañé a buscar su ropa de novia... Se casa pronto...
Sus palabras se ahogaron en mis cabellos que él besaba amorosamente...
—Rosa se casa pronto, como nosotros, ¿no es cierto, mi niña querida?... Pero, antes de llegar al altar, tengo que contarte un secreto: no me gustan las rubias...

Mi ajuar no fué menos espléndido que el de Rosa... No sé si sería una testarudez de mi parte, pero no quise escoger ninguna prenda parecida a las que compró ella... ¡Y debía hacerlo, ya que ambas, vestidas de novia, teníamos el mismo tono castaño obscuro en nuestros cabellos!

F I N

SOLTERONES Y SOLTERITAS

(Continuación)

propia y son bastante comprensivos para hacer oidos sordos a los comentarios malévolos.
Las solteras podemos y debemos manejarnos para hacer la vida admirable. ¡Y, al menos, no tenemos que pasar dolores de cabeza con el problema del divorcio!
Con respecto a Jeffrey y a sus compañeros de soltería, ya les daré unos cuantos consejos, para que miren la vida con mayor optimismo. Empezaré por decirles que compartan con nosotras, las solteras, sus dificultades, y que seremos "todo corazón" para ayudarles. ¡Y cuando Cupido golpee a mi puerta, abriré, no lo duden!

HOLLYWOOD TUVO NAVIDAD...

(Continuación)

Si alguien le hubiese dicho a George Montgomery, hace un año, que pasaría la próxima Navidad junto a Ginger Rogers, habría pensado que era una locura. Pero así fué y esa noche parece haberse afianzado el tan comentado idilio...
Los niños más regalados fueron los hijos de Gary Cooper, aunque papá no les compró regalos muy prácticos que digamos. Mae West nos contó que se sentía muy confundida porque Santa Claus era el único hombre a quien no podía manejar muy bien...
Hollywood estuvo de fiesta, y "ECRAN" se adhirió a alegría de aquel día. Por cierto que al día siguien tuvimos que quedarnos en cama. La ciudad misma parecía envuelta en un papel de celofán y atada de cintas rojas y verdes para ofrecerse como un monumental regalo, lleno de fantasía y ensueño, al mundo que siempre espera de ella el producto, en celuloide, de sus alegrías y de sus inquietudes...

S. S.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla) hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (sin uso) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069, Piso 2.o). SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena, por cada fotografía. Actualmente disponemos de fotografías de Deanna Durbin, César Romero, Gene Tierny, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Ida Lupino, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Delia Garcés, Greta Garbo, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Ilona Massey, Patricia Morison, Jeanette MacDonald, Mickey Rooney, Priscilla Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Laurence Olivier, William Powell, Merle Oberón, Helen Parrish, Tyrone Power, Robert Taylor, Sylvia Sidney, Ann Sheridan, James Stewart, Ann Sothern, Bárbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Carole Lombard, Judy Garland, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Tito Guizar, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Rosemary Lane y Guillermo Yánquez.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomiendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas ? Blanquea el cutis
DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

La Voz Sentimental

Respuesta a BLANCA DEL RIO.

Señorita: Desconfíe usted, desde luego, de esas "diligencias". Póngase en sus cabales, y aclare la situación. ¡Hay tantas sirenas seductoras!

Tengo la idea de que esa persona, por las circunstancias a que usted se refiere, no puede convenirle. Pero esto debe quedar entregado a su propio criterio: el amor no se manda, y cuando no se puede arrancar del corazón, hay que prepararse a sacrificarlo todo.

Su salvación estaría en un golpe de voluntad. Intente olvidarlo; dése un plazo de un mes sin hablarle, para probar sus propios sentimientos.

Respuesta a MAXIMA.

Señorita: Su caso no tiene más que una sola solución: esperar esos dos años; y una vez que él tenga una posición independiente y segura, es fácil deshacer las oposiciones de ambas familias, comprobándoles que el amor ha hecho milagros de esfuerzo para unir a dos almas.

Tengo que hacerle, eso sí, una pequeña observación: "la educación importa siempre mucho, porque mediante ella se conserva mejor la paz del hogar". No olvide esto, Máxima, que es muy importante.

Respuesta a MARTA WALESKA.

Señorita: Escríbale usted una carta de amistad, en que, sin darse por notificada de que conoce su nuevo pololeo, deslice algunas frases de "recuerdos del pasado". Es de esperar que se trate únicamente de una distracción, y no de algo más grave. Pero el hecho de que haya recibido tan bien su tarjeta, indica que todavía es tiempo de reanudar seriamente el vínculo deshecho en junio.

Respuesta a AMARGADISIMA XX.

Señorita: Su exposición de los hechos es bastante vaga, pero trataré de darle alguna opinión al respecto. No creo mucho en el amor de ese joven. Hay situaciones inexplicables que desorientan. ¿Por qué no fué a dejarla a la estación? ¿Por qué dejó de verla, habiendo podido hacerlo, quince días antes de emprender usted su viaje? Son malos puntos para encontrar en esta relación la raíz de un verdadero amor. No creo que deba usted confiar mucho en la perseverancia de ese afecto. Me parece que no es usted la llamada a escribir..., pero bien puede ser que ya lo haya hecho, lo que sería lamentable, aunque le conteste con una declaración de amor... Allí no hay madera para la fidelidad.

Me ha llamado la atención la forma de su cartita. Es usted una niña que merece algo mejor: un hombre serio, que sea para usted un apoyo a la vez que un orientador. Créame. Está en un error, dando pábulo a esta pequeña fantasía que parece ser demasiado frágil. Aleje de su camino lo que le impida recibir "lo definitivo".

Respuesta a NENA F. de M.

Señorita: Si usted transige, habrá firmado su sentencia. Procure evitar verse con él, si no es acompañada. Muchas veces (las más, por desgracia), el corazón vence a la cabeza, y los resultados constituyen la desgracia de toda la vida. Si se siente débil para cumplir su propósito, y siente miedo de sí misma, hágale esta confidencia a su hermana, a alguien de su confianza, a fin de defender su porvenir.

Desconfíe del amor de ese joven, desconfíe francamente. Si sintiera por usted un afecto verdadero, de ninguna manera querría exponerla de ese modo. Eso no se llama amor, Nenita; puede usted tener la seguridad de esto.

Una vez que usted reflexione y se convenza de lo que aquí le digo, su cariño empezará a debilitarse, porque no se puede estimar a un hombre que por medio de la seducción procura arrastrar a una mujer al camino de la deshonra. Eso, sobre ser indigno, es malvado. Le deseo serenidad y entereza para mantenerse en su línea de conducta.

Respuesta a NORMA RUTH.

Señorita: Realmente es muy desagradable para usted que esa señorita sea tan asidua con el joven que la preocupa. Francamente, yo creo que debiera usted aclarar cuanto antes este asunto, antes que tome más cuerpo esa extraña intimidad, porque no corresponde su actitud con las declaraciones de amor que a usted le hace. Si se convence de que aquella relación continúa, no debería pensar más en él. Cuando el desamor se apodera de un corazón, pocas veces

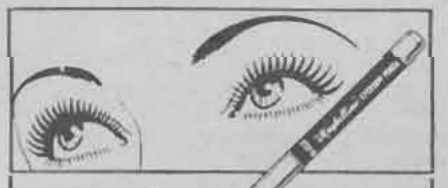


Le agradará—y la encantará—usar la famosa Crema Hinds que al mismo tiempo que protege el cutis, lo refresca, suaviza, y *embellece*. Si ha descuidado atender a diario su cutis, comience otra vez a cuidarlo usando Hinds, especialmente antes de salir y al acostarse.



CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS M.R.

Para la cara y las manos.



ACENTÚE

LAS CEJAS

No permita que cejas demasiado finas le roben sus encantos. Use el Lápiz Maybelline que las *define con suavidad* y les añade gracia y belleza. Insista en el Lápiz para las Cejas *Maybelline*. Es de la más alta calidad. No tizna.

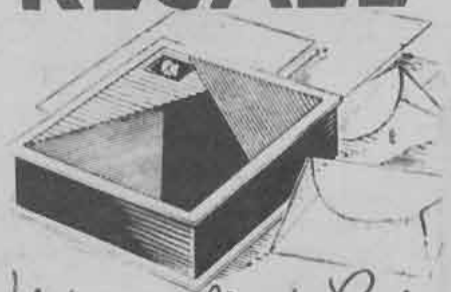
E-2

Maybelline

LÁPIZ PARA LAS CEJAS

Marca con suavidad

REGALE



Ud una linda Caja Escuela SONIA

Librería UNIVERSO





La gracia
y la belleza

REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS PREFIEREN LA

COLONIA

Flor de Espino

M. R.

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

OLGA, Temuco.—Para el busto deforme, procédase a cuidados especiales de alimentación. El trabajo excesivo y la fatiga producen relajación de los tejidos mamarios. También desarreglos intestinales (diabetes) repercuten en el busto. Tome aceite de bacalao, mucha leche. Coma carne blanca y jugosa, porotos. Beba cerveza malta. Practique masajes suaves, muchas de agua fría con una cucharada grande de sal por litro. Apliquese compresas con 250 gramos de hojas de rosas de jardín, hervidas por espacio de una hora al baño de María, en 60 gramos de agua. Luego se machacan, y una vez tibias se aplican en forma de cataplasmas.

RUTH, Quillota.— Su estatura es normal. Su peso debe ser de 53 kilos. Su busto debe medir 81 cm. Caderas, 85 cm. Cintura, 63 cm. Brazos, 26 cm. Muslo, 47 cm. Cuello, 32 cm. Pantorrilla, 32 cm. Contra los barros de la nariz y barbilla, apliquese el siguiente preparado: Tintura de benjuí, 3 gr.; Sulfuro de potasio, 3 gr.; Agua de laurel de cerezo, 20 gr.; Agua cocida, 300 gr. Para su maquillaje use rouge naranja escarlata o amapola. Carmín natural, colocado en la parte alta de las mejillas sin enrojecer el centro. Polvo rachel.

YVONNE



¿QUIERE USTED ASISTIR GRATIS AL CINE?

PARTICIPE EN NUESTRO CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"

Participe en el concurso "Portadas de Ecran", enviándonos en el cupón adjunto el nombre del astro o estrella que aparecerá en la portada de la edición N.º 573 de revista "Ecran", tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación, y tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones de los teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

RITA HAYWORTH, ROBERT CUMMINGS, LORETTA YOUNG, ORSON WELLES, BRENDA MARSHALL.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 570, en cuya portada apareció la actriz DEANNA DURBIN.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas a los cines, los siguientes lectores de "Ecran": Fortunato Godoy, Santiago; Luis Meléndez, Santiago; Oscar Cardemil, Santiago; Miguel Cabello, Santiago; Carlos Calvo, Santiago; Mercedes Concha, Valparaíso; Julio Chaves, Curicó; Sofía Dellacasa, San Bernardo; Guillermo Echeverría, Viña del Mar; Sara Dueñas, Villa Alemana.

CUPON "PORTADAS ECRAN"
(?) . . . . . .
. . . . . .
Nombre: . . . . . .
Dirección: . . . . . .
Ciudad: . . . . . .

Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

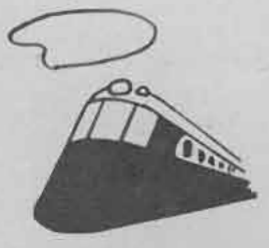


CON UN GASTO REDUCIDO....

puede Ud. visitar este verano las más bellas regiones del mundo, con sus maravillosos lagos, bosques, cerros y volcanes.

Recorra a su comodidad Pucón, Puerto Varas, Osorno y Puerto Montt, aprovechando las ventajas que le brindan los

BOLETOS DE TURISMO



Pida mayores detalles a la Oficina de Informaciones de los

FERROCARRILES DEL ESTADO

"EL CABRITO"
HA TRIUNFADO EN TODA LA LINEA
¡MILES DE NIÑOS LO LEEN!



En su sumario trae:
Historia de Chile
Magníficas leyendas.
Flora y Fauna de América.
Novelas gráficas en serie y mil cosas más para los niños.

APARECE LOS VIERNES

EL Cabrito E

VALE: $ 1.—



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



MARGARET. SANTIAGO.— Se dice, señorita, que cuando HEDY LAMARR camina por las calles, hace a los hombres volver la cabeza cuando pasan a su lado. ¡Tan linda y fascinadora es! Tiene la tez blanca como la nieve, y la cabellera negra como el azabache. Mide 1 metro 70 centímetros y pesa 49 kilos.

Antes de ser actriz de la pantalla estudió de diseñadora de modas. A los dieciséis años abandonó sus estudios; su única ambición era conquistar fama de actriz. Su primer contrato lo obtuvo con la Metro Goldwyn Mayer, en 1937. Pero lo que más la entusiasma es diseñar sus propios vestidos, confeccionándose ella misma toda su ropa. Es el alma de todas las fiestas a que concurre, y está convirtiéndose rápidamente en la más elegante de Hollywood, como usted habrá podido apreciarlo en las páginas de moda que presenta revista "Ecran".

Toca el piano a las mil maravillas. Confiesa que es sumamente dormilona, pero que se siente felicísima cuando tiene trabajo en qué entretenerse. *"Flor del trópico"* fué su primer triunfo conquistado para Metro.

FLOR DE ALELI. OSORNO.— La actriz MONA MARIS, aunque de origen francés y vasco, es argentina, pues nació en Buenos Aires y fué educada en un gran colegio de París.



AMERICA. SANTIAGO.— Señorita: su actor favorito, RONALD COLMAN, debutó por primera vez en Londres (1918) en un papel teatral de escasa importancia. En 1920 embarcó para los Estados Unidos, donde consiguió un rol importante con George Arliss, en *"La diosa verde"*. Su primer trabajo de magnitud en películas fué en 1922, donde hizo de galán joven de Lillian Gish en *"La hermana blanca"*, a la que siguió un papel igual, al lado de la misma estrella, en *"Romola"*. Poco después en *"Tarnish"*. Sus más conocidas protagonizaciones son: en *"Beau Geste"*, *"Condemend"*, *"Bulldog Drummond"* y *"Arrowsmith"*. Además: *"Cymara"*, con Kay Francis, y *"The masquerader"*, con Elissa Landi. Su última película: *"Mi vida con Carolina"*, con la cual obtuvo grandiosos aplausos.

Colman nació en Richmond (Inglaterra). Tiene en la actualidad 50 años.



SEA USTED CONDESCENDIENTE...

Si a su niño le agrada la Cocoa Peptonizada Raff, no deje de dársela. En realidad, es su *organismo* el que exige un alimento poderoso, que le ayude a su desarrollo y crecimiento.

No olvide que los médicos la recomiendan para los niños y convalecientes. Adóptela Ud. también.

COCOA PEPTONIZADA RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.



LIBROS PARA NIÑOS

Espléndida y atrayente presentación. Ilustraciones bellísimas.

Cuentos de Andersen	$ 6.—
Cuentos de Perrault	$ 6.—
Cuentos infantiles en verso	$ 6.—
Doce cuentos de animales	$ 6.—
Doce cuentos de encantamiento	$ 8.—
Doce cuentos de Navidad	$ 8.—
Doce cuentos de Hadas	$ 8.—
Viajes de Gulliver	$ 8.—
Aventuras de Pinocho	$ 10.—
(Edición empastada)	$ 20.—
Corazón	$ 8.—
(Edición empastada)	$ 20.—
Los mejores versos para niños	$ 10.—
Aventuras de Huckleberry Finn	$ 12.—

LIBROS INFANTILES DE TODOS LOS TIPOS, PARA TODOS LOS GUSTOS, A TODOS LOS PRECIOS, SIEMPRE LOS MEJORES.

Remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador. Solicite nuestro nuevo catálogo de Libros para Niños.

Empresa Editora Zig-Zag S.A.
Casilla 84-D-Santiago de Chile

Emp. ZZ

Ahora, Brenda nos luce un precioso traje de organdi color rosa, adornado con tiras bordadas en el mismo tono. En la cintura lleva una cinta de terciopelo azul turquesa.

La Elegancia de Brenda Joyce





Para que la cintura de la estrella luzca aún más fina, su modisto, Teavis Branton, ha concebido este modelo, que lleva en el corpiño un inmenso lazo, como mariposa... De la cintura nace un faldón que empieza con apretados recogidos. La tela es una organza blanca con estampado amarillo y verde. Estos tonos forman el lazo de satén.


ecran
ES DUROTHY
Por muy amargado que usted sea, ¿no es cierto que frente a esta pose de Dorothy Lamour dan deseos de creer qué la vida es buena y que vale la pena vivirla? Todo es en ella exacto como la marcha del sol. Parece como una escultura salida del taller de un artista capaz de corregir la visión de la modelo. Mírela y se convencerá.



ecran

M. R. N.º 573

Aparece los martes

LORETTA YOUNG

Para la Playa y el campo

Aunque se vean dos tenidas distintas, es realmente la misma, porque la falda larga que lleva Margaret Hayes, a la izquierda, es el complemento de la tenida de Virginia Dale, sentada a la derecha. Este traje de sol está confeccionado en un grueso jersey estampado con tonos tropicales. La falda lleva un corte adelante, donde mueren apretados recogidos que le dan ruedo. Va cruzada a un lado.





Lana Turner se muestra muy graciosa con su traje de campesina. Confeccionado en una tela de algodón de vivos colores, lleva todo el corpiño formado por apretados recogidos. La gorrita alsaciana es de la misma tela del vestido.

ecran

M. R

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 50.—
Semestral ..... $ 25.—
Ejemplar ..... $ 1.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 1.60
Semestral ..... US. $ 0.88



GREER GARSON

GREER es una contracción del apellido Mac Gregor. La actriz se siente satisfecha con el hallazgo de su seudónimo. Asegura que le hace la mar de gracia. Greer Garson, ex Mrs. Chips, es irlandesa de nacimiento, aunque hija de escocés. Nació en Country Down, en septiembre de 1908. Cursó estudios pedagógicos y más tarde fué maestra en las Universidades de Londres y Grenoble, Francia. Pero abandonó su profesión impulsada por su temperamento artístico. Hizo una carrera rápida y, cuando menos lo pensó, se le llegó a considerar como "una de las actrices del teatro londinense". Hasta mayo del presente año estuvo unida en matrimonio con el attaohé naval británico, Edward Alec Snelson.

Posee una belleza fresca, subrayada por unos ojos verdes y un cutis albísimo. Es culta y tiene cierta debilidad por el arte griego. Sus costumbres son sencillas y encantadoras. Se entretiene en el hogar con sus dos gatos siameses y dos perros lanudos franceses.

Los chismosos de Hollywood no dicen nada acerca de posibles idilios. Parece que Greer está encantada de su "libertad".

Los que están



Nuestro corresponsal en Londres ha tomado esta instantánea de Vivien Leigh y Laurence Olivier en las calles de Londres. A pesar de todo, se muestran contentos. Pronto los visitará la cigüeña trayendo un bebé a la joven esposa...

UN DIA eran luminarias de Hollywood: niños mimados por el lujo y la fortuna. Hoy se encuentran en Inglaterra, sepultados en el barro, oyendo el crepitar de las ametralladoras, sintiendo sobre sus cabezas el ruido amenazador de los aviones...

¿Recuerdan ustedes a Bebe Daniels y Ben Lyon? Son soldados que no pelean, pero que ayudan a levantar el espíritu de los que luchan. Desde una estación de radio tienen un programa especial para los soldados. Hace poco hicieron un viaje rápido a Hollywood, desde Londres, para recoger fondos y adhesiones a la campaña británica.

Mientras estuvieron en Hollywood, Vivien Leigh, Laurence Olivier, David Niven y Richard Greene sentían nostalgia por la patria ausente, por esa hermosa Inglaterra donde dejaron un hogar. Un día supieron que esa tierra estaba en peligro, y partieron.





Un día trabajaron juntos en una película guerrera. El encarnaba a Nelson, y ella a Lady Hamilton. La realidad tiene ahora semejanzas a aquellas horas que vivieran en el celuloide.

Pero ya no fué el llamado del hogar lo que los atrajo, sino el grito imperioso de la patria que pedía defensa...

Fuimos a visitar a Vivien Leigh. Nos sentamos sobre dos sacos de arena (protectores de las bombas) en el pasillo del teatro donde la joven trabaja, el Haymarket Theater. Está más linda que nunca, aunque nos extraña que haya dejado crecer su larga cabellera. Advierte nuestra mirada observadora, y nos dice:

—Me he dejado el pelo así, porque no necesita de cuidados. En cualquier momento me lo subo sobre la nuca con una peineta y estoy lista para prestar cualquier servicio...

—¿Qué hace usted, Vivien?

—Fuera de mi trabajo, exactamente lo mismo que cualquiera otra mujer inglesa... El otro día estuvo de paso una amiga mía que venía de Hollywood, y casi se desmayó cuando, al visitarme, vió que yo tenía que hacer el aseo, cocinar y servir... Me he acostumbrado tanto a eso, que ya no me molesta. Es una tarea casi automática...

Vivien mira el reloj. Mientras tanto pasa a nuestro lado la gente que trabaja en el teatro, compañeros de Miss Leigh. Los espectáculos no se han suprimido completamente, porque es necesario mantener en alto el espíritu del pueblo...

—Estoy preocupada de la hora, porque Larry (se refiere a Laurence Olivier, su marido) llegará de un momento a otro. Siempre que está libre viene a ver el ensayo. Como ustedes saben, está incorporado al cuerpo de aviación. Tiene alrededor de tres horas de vuelo al día y está de servicio en la Real Fuerza Aérea desde las 8.15 hasta las 5. Sólo le veo a la hora del desayuno y de la cena... En todo caso, a mí se me hace corto el día para cumplir con todas las tareas del hogar, de la patria y de las tablas... Sin embargo, me siento feliz de saber que soy útil, y no se me pasa por la mente echar de menos la vida regalada que hice alguna vez...

Nuestra próxima charla fué con David Niven, el galán que nos fascinó desde la pantalla con su aspecto de hombre de gran mundo, un poco irónico y un mucho seductor. Ya no es la figura de celuloide, sino que un soldado hecho y derecho. Es soldado de co-

Correspondencia desde Londres, de James L. Smith



Sus esfuerzos han sido premiados. El comandante concedió a Niven la mano de su hija. Acá vemos a David con su mujer, Primula Rollo.

en la Guerra

razón y de tradición. Actualmente pertenece a una brigada de infantería. Se mostró tan celoso en sus obligaciones, que ha subido como la espuma. Entró como soldado y es actualmente mayor. Y, para premiar todo su tesón, obtuvo de su comandante la mano de su linda hija. El ejército ha sabido aprovechar muy bien las grandes cualidades del hombre y le confían constantemente misiones tan variadas como importantes... La primera vez que fuimos a él y le saludamos a nombre de "ECRAN", miró la hora y nos dijo:

—Tendrán que entrevistarme otra vez, amigos. Estoy de servicio y debo presentarme dentro de unos minutos...

Pero luego le encontramos en el Claridge. Estaba con licencia, y nos volvió a parecer el mismo buen mozo que habíamos admirado en la pantalla: alto, bronceado, esbelto en su estrecho uniforme... Aunque se mostraba alegre, manifestó un especial desgano para hablar de temas cinematográficos. Le gustaba más hablar de sus "hombres", esos valientes compañeros que a su lado marchaban a enfrentar la muerte. Sin embargo, nos confesó que aprovecharía una licencia para filmar una única película. Sería "The First of the Few" ("El primero de los pocos"), una biografía de Leslie Howard sobre R. J. Mitchell, el inventor del Spitfire. En esta cinta, producida, dirigida, escrita y protagonizada por Howard, Niven tendría el papel de un piloto enamorado...

A través de nuestra conversación, sacamos por consecuencia que Leslie Howard es la figura más importante dentro del cine en Londres. En realidad, el actor es un hombre cabal en todo sentido de la palabra, valioso y leal como amigo y como patriota... Es curioso, durante los quince años que le conocemos, jamás se ha oído una crítica de su persona. Aquella tarde, David Niven y sus amigos sólo tuvieron elogios para Leslie, que, por su edad, no puede enrolarse a su ejército inglés, pero que sirve a la patria fuera de las filas...

En vista de que no podíamos sacar a Niven otras cosas que temas del ejército, nos resolvimos por ir a conversar con Richard Greene. Le encontramos en un camarín, en Denham, aprovechando una licencia del ejército para hacer una película para Columbia, sobre los acontecimientos de Dunkerque, y que responderá al nombre de "Unpublished Story", "Historia Impublicada".

El hombre sonríe cuando le decimos que sus admiradoras están de plácemes con la expectativa de volver a verle en la pantalla. Sonríe, pero sin vanidad. Esas cosas han quedado lejos. El muchacho



David Niven fué soldado en la pantalla. Hizo su papel con gusto, porque encarnaba un anhelo de su corazón. Hoy día es capitán de ejército y se ha distinguido por su inteligencia y su bravura.



ahora es simplemente el teniente 2.o Greene, de un cuerpo de tanques. Ha perdido esa cara de nene que le vimos en el celuloide, para mostrar el rostro curtido del soldado. No tiene la tradición de Niven, cuyos antepasados pertenecieron siempre al ejército, ni tampoco tiene la tradición artística de Laurence Olivier, que nació trayendo en la sangre la inclinación por las tablas. Fué contratado a los diecinueve años, para figurar en un film, cuando jamás antes había trabajado ni frente a las cámaras ni en los escenarios. El trabajo más prominente que había hecho en su patria fué servir de modelo para el affiche de una popular loción para el cabello. Esa misma cara del cartel, iluminada por una sonrisa picaresca y juvenil, inspiró a los "descubridores de estrellas" la idea de que el muchacho podía ser un excelente astro juvenil.

Richard Greene se sentía dichoso en Hollywood, y tuvo que hacer acopio de voluntad para abandonarlo todo, volver a Inglaterra, su patria, y alistarse en el ejército, donde, quizá, encontraría la muerte. Pero dejemos que él nos relate sus aventuras:

—Llegué el 6 de septiembre, y cuando vi a Inglaterra desde el barco, armada para la guerra, creí estar presenciando una cinta cinematográfica. Mi patria

(Continúa en la pág. 22)





Desde su tanque, Richard Greene nos sonríe. Prestó activos servicios en Egipto y actualmente se encuentra peleando en el Sur de Africa. ¡Buena suerte!



Lo que se

Nuestros lectores no se quejarán de este regalito que les ofrecemos. Es Martha O'Driscoll, una chica que promete. ¿Está bien, no?





Las malas lenguas decían que William Powell estaba muy enfermo y no podía trabajar. Esta foto nuestra desmiente esos canallescos rumores. Le vemos con Diana Lewis, su mujer. A propósito de ella, les diremos que la chica tiene clases de zapateo, de bailes clásicos, de dicción y de arte dramático. Se ve que quiere progresar...

UNA BODA SENSACIONAL

LOS MURMURADORES se han quedado con un palmo de narices. Habían comentado que entre Ann Sheridan y George Brent se había producido un alejamiento y suponían la ruptura de su compromiso. De la noche a la mañana, Ann se ha convertido en la mujercita de George... ¡Y es divina la pareja que forman!...

NO SE DESCASAN...

LOS COMENTARIOS en torno de Barbara Stanwyck y Robert Taylor seguían en su punto. Había más de alguien que aseguraba que ya habían buscado abogado que les ventilase el divorcio... Finalmente, hace poco, una persona de buena voluntad nos informó:

—Sepase usted, Sybila, que en el Hotel X está alojada Barbara Stanwyck... Como ve, era cierta su separación de Robert Taylor.

Fuimos allá y nuestra informadora tenía razón..., aunque en parte. Barbara estaba alojada, pero en el mismo cuarto también lo estaba Robert... Unos arreglos en la casa los habían obligado a tomar esta medida...

PAREJAS NUEVAS

ANN SOTHERN-César Romero. Roger Pryor (ex marido de Ann)-Lana Turner.

LA SUEGRA MAS JOVEN...

COMO USTEDES saben, Franchot Tone casó súbitamente con Jean Wallace, una estrellita de dieciocho años (exactamente la mitad de la edad de su marido). Pues bien, hemos descubierto que la suegra de Franchot es la más joven de Hollywood. Tiene cabalmente la edad de

cuchichea...



El idilio de Betty Grable y George Raft sigue viento en popa. La joven luce un precioso rubí que el galán le ha obsequiado entre miles de otras cosas valiosas. ¡Hasta un caballo de carrera se incluyó entre los regalos!

su yerno... ¡Ya empezarán a murmurar!

CAMINO DE LA PAZ...

EN EL horizonte matrimonial de la pareja Errol Flynn-Lili Damita despunta la esperanza de reconciliación. Sería una más entre las muchas que han retenido. Esta vez ambos esposos habían declarado que nada ni nadie les uniría de nuevo. Sin embargo, han cenado juntos en su casa de Beverly Hills. Tal vez sea el nene, lindo como un botón de rosa, que esté conmoviendo los corazones de sus belicosos papás.

¿POR CUAL SE DECIDE?

TODO EL mundo ha sido testigo de que Lew Ayres (el ex marido de Ginger Rogers) hacía una corte furiosa a Olivia de Havilland. Sin embargo, hace poco fuimos a un cine de barrio a ver "La puerta de oro", film, como ustedes saben, protagonizado por Olivia. Nuestra estupefacción fué grande cuando vimos que Lew Ayres estaba acompañado de Michele Morgan y..., bueno, esto es el colmo de la indiscreción, pero los diremos: estuvieron dulcemente cogidos de la mano durante toda la función.

A PROPOSITO DE OLIVIA

ANTES QUE James Stewart se enrolase al ejército, daba lecciones de vuelo a Olivia de Havilland. Su maestro es ahora Roger Pryor, hombre que hace furor entre las solteras desde que se separó de Ann Sothern.

UNA COMBINACION QUE SE IMPONE.

Está de furia en Hollywood combinar el rojo con el verde. Linda Darnell ha causado sensación últimamente usando un traje sastre de gabardina en el color del lápiz de sus labios con accesorios verde pasto.

ODIO A MUERTE.

La enemistad entre Carole Landis y Betty Grable sigue haciéndose encarnizada. Tanto es así que cuando George Raft, el enamorado de Betty, quiere hacer rabiar a morir a su adorada, le dice: "¿Qué tal, Carole? Perdón, me equivoqué, quise decir Betty..."
¿Cuál de las dos prefieren?



¿Será el calor lo que hace que Rosalind Russell se acerque al hielo? Esta foto puede prestarse a malos pensamientos de los que no saldrá muy bien Fred Brisson, el flamante marido de la joven.

Aunque un veterano del cine, ya que trabaja frente a las cámaras desde los ocho años, Jackie Cooper es un mozalbete. Pero el chico está enamorado de Bonita Granville y maldice sus cortos años que le impiden casarse con ella. ¡Oh, el amor!



No, señor





Alan Curtis admira la naturalidad de Ilona Massey, su mujer. ¡Y esto que la belleza de la joven la autoriza a que se muestre vanidosa!

¿Cree usted, sinceramente, que el amor es ciego? Está usted pasado de moda, lector; hoy día Cupido usa catalejos... Hollywood ya no cree en la venda que cubría los ojos del dios amor, por lo menos, no lo creen los maridos cinematográficos a quienes hemos interrogado con nuestra característica poca discreción...

Usted, naturalmente, ha leído en nuestras páginas que la pareja Louis Hayward-Ida Lupino irradia felicidad. Sin embargo, cuando recién se casaron, hace dos años, la gente no habría apostado veinte centavos por su paz conyugal. Confidencialmente declararemos que Ida es una chica de carácter..., digamos, tempestuoso; mientras que Louis es tranquilo, tímido y poco sociable. ¿Qué fué lo que conquistó el corazón del galán? Se lo preguntamos a boca de jarro. He aquí su respuesta:

—Naturalmente que, para mí, Ida es bonita en todos sus aspectos. Pero si uno la juzga de acuerdo con el estricto código de la belleza, detallando la perfección de sus rasgos, se llega a la conclusión de que la verdad es que no resulta tan linda... ¡Y si lo dijera, me haría callar! Para mí, Ida tiene una condición muy importante: una exquisita belleza moral, si así se pudiera decir. Tiene una personalidad interesante. Todo el que la ve y la oye tiene que reconocerlo. Posee, para su edad, una inteligencia y una comprensión extraordinarias. Esas condiciones las ha desarrollado leyendo, escuchando, atendiendo concienzudamente a todo lo que sucede a su alrededor. No sólo sabe pensar sino que también conoce la ciencia de expresar correctamente lo que piensa. Cuando discute, impresionan el criterio y la amplitud de sus razonamientos y la facilidad de expresión presta a su rostro y a sus ojos atractivo mayor que la belleza misma. Si pudiera dar un consejo a las mujeres, les diría que hicieran lo que hizo Ida: reducir el maquillaje al mínimo y acentuar todo aquello que es personal y diferente a los demás. Hacer que la inteligencia domine las dotes físicas, cultivarse, vivir al día con la actualidad. Nadie puede negar que unos ojos vivos, brillantes y expresivos son más hermosos que otros recargados de pintura; que una boca expresiva, de la que fluye una conversación inteligente, es más fascinadora que aquella otra que parece una laguna roja...

"Estoy de acuerdo, Louise. El amor no es ciego. Yo apreciè con ojos muy abiertos las cualidades de Ida y, por eso, me siento orgulloso de que sea mi mujer...

Otra pareja feliz: Ronald Reagan y Jane Wyman. Siguiendo nuestro propósito, nos dirigimos a él:

—No se ría usted, Louise, pero lo que más me impresionó en Jane, cuando recién la conocí, no fué su cabello maravillosamente rubio ni sus grandes ojos pardos, sino su indumentaria... Por lo demás, si me pide que le describa cómo iba vestida, tendré que confesarle que no lo recuerdo... Sólo sé que tenía un aire de extraordinaria pulcritud. Ese cuidado esmerado de su apariencia es uno de los rasgos más distintivos de su personalidad...

—Lo primero que he de confesar es que estoy muy satisfecho del conjunto de virtudes que ofrece

—Jane se ve siempre bien —nos dice Ronald Reagan—. Todo lo que elige



el amor no es ciego

Escribe LOUISE R. KELLY





—Ida no es una belleza —dice Louis Hayward, su marido, pero tiene una personalidad interesante que anima su rostro.

Jane. Pero creo que lo que más me encanta es "ella misma". Pienso que no me entenderá usted fácilmente, pero tampoco encuentro otra manera de definir la atracción que su persona emana... Para simplificar, daré ejemplos. Cuando salimos de noche estoy seguro de que, lleve ella lo que lleve, siempre habrá elegido algo digno de enorgu-

se presta para que un hombre se sienta orgulloso de ir a su lado.



llecer a cualquier hombre. Va siempre bien peinada, aunque "sin afectación". Jamás hace de su cabellera uno de esos laberintos intrincados que parece que van a deshacerse al menor soplo de viento. Al contrario, Jane se las arregla para que, durante todo el día, su cabellera parezca recién peinada. Ahora, si bruscamente decidimos ir a alguna parte y su pelo está desordenado, se pone un gracioso turbante que envuelve su cabeza y que, al mismo tiempo de prestar un encanto admirable a su rostro, oculta las "mechas rebeldes"...

"Nunca me he preocupado del color de las uñas de mi mujer, porque siempre tienen un color impecable que armoniza con el resto de su tenida. Fuera de eso, tiene la precaución de andar con las manos esmeradamente bien cuidadas... No entiendo mucho, pero encuentro especialmente atrayente eso de que Jane emplee un tono distinto de barniz para cada vestido...

"He de reconocer también que el buen gusto de Jane se manifiesta ampliamente en la elección de sus vestidos y de sus sombreros. Posee un acierto especial para escoger aquellos que se avienen con su tipo. Por ejemplo, tiene predilección por los sombreros chicos que van con sus graciosa nariz respingona...

"Si las mujeres supieran lo que los hombres nos fijamos en su apariencia, tendrían buen cuidado de no mostrarse descuidadas...

He aquí otra prueba de que el amor *no* es ciego...

Luego hablamos con Alan Curtis, casado con una de las más deslumbrantes bellezas rubias: Ilona Massey.

—No podría negar que me sentí seducido por los encantos de Ilona cuando la vi por primera vez, pero lo que más me atrajo fué su sencillez. En realidad, hoy día las chicas tienen la obsesión de parecer "glamorosas" y, para ello, adquieren una personalidad ficticia. Ilona es una joven que, a pesar de ser muy linda, no tiene su belleza como preocupación única. Sabe charlar y escuchar y no molesta a su compañero sacando a cada rato el lápiz para retocarse los labios o la mota de polvos para corregir el maquillaje o la peineta para ordenarse los bucles... Es mucho más importante tener como mujer a una compañera y no a una joven preocupada de su belleza y del efecto que pueda producir en los hombres...

Si el amor fuese ciego, Louis Hayward no hablaría así.

Pensando que debíamos también recibir la opinión de un soltero, nos dirigimos a Cary Grant, el galán más codiciado de la ciudad cinematográfica...

—Tampoco me ha vendado los ojos Cupido —dice—. Con la primera mirada me doy cuenta de si una muchacha lleva demasiado maquillaje o si su aspecto es desaliña-

(Continúa en la pág. 23)



Control de ESTRENOS

Vimos en privado:

EL OBJETIVO PARA ESTA NOCHE

LA preparación y realización de un bombardeo sobre un punto determinado de Alemania por la R. F. A. han sido captadas por las cámaras en un esfuerzo para demostrar toda una serie de precauciones técnicas, exactas como un buen reloj, y en las que se consultan los más mínimos detalles. Interesa este film, porque da una idea general de lo que es un ataque por el aire, cuánta importancia tienen las fotografías del terreno sobre el que se opera y cómo los hombres, sometidos a una disciplina férrea, realizan los designios de este siglo belicoso y cruel. Aunque hay cierto artificio en las maniobras, se consigue interesar al espectador que participa de los acontecimientos con creciente curiosidad. "El objetivo para esta noche" no tiene actores profesionales. Fué realizado con la colaboración de los pilotos y personal técnico de la aviación inglesa. Y, caso curioso, todos parecen en verdad posesionados de sus respectivos papeles interpretativos.

LINDA MAMA



¡NO!

Una película de Hal Roach, de argumento insulso, que se desarrolla durante el viaje de una estrella de Hollywood y su director, desde la ciudad del cine a Nueva York. Para conseguir mayor propaganda para su próxima producción, encargan una guagua, que la estrella debe lucir delante de los periodistas. Pero resulta que el niño ha sido raptado y surgen las complicaciones. Quiere haber situaciones cómicas que no logran su efecto de hacer reir. El único mérito de la cinta reside en la caracterización de León Kinskley para el empresario. A este actor lo conocimos en "Argelia", junto a Charles Boyer.

HOMBRECITOS



¡ESTA BIEN!

El tema de este film ya ha sido explotado en otras ocasiones por la cinematografía yanqui —con Jackie Cooper, especialmente—, pero en esta oportunidad recobra nuevos caracteres. Kay Francis, sin estar a la altura de otras interpretaciones, y Jack Oakie son los personajes centrales. Hay escenas de ternura, en las que se mueven los actores conducidos en un ambiente juvenil muy pro de ciertas escuelas rurales de EE. UU.

EN RESUMEN.—Un buen film para las matinées domingueras, realizado con discreción sobre un tema sencillo.

DEPARTAMENTO PARA SEÑORITAS



ASI, ASI...

Quisiéramos ser sinceros para juzgar esta obra de extrañas sugestiones con que debutó en Santiago la Compañía de Comedias Modernas que dirige el Dr. Juan Francisco Moreno Rojas. La tiranía del espacio nos impide explayarnos demasiado en esta obra que la "censura de propaganda" catalogó como "no apta para señoritas ni señoras", y que, sin embargo, reunió en la sala del Teatro Victoria a un considerable número de damas, atraídas por sugestivos affiches y aquello de *las mujeres que muestran sus almas al desnudo*.

"Departamento para señoritas" es una comedia vulgar, barnizada con una capa de pasiones morbosas que le dan cierto interés de expresión de teatro libre, cuando en el fondo hay una moral de literatura antigua en que sólo faltan la moraleja final y el castigo del mal por el bien. Los diálogos son demasiado almibarados, a ratos ficticios; se abusa de una literatura garcialorquiana. La crudeza de algunos pasajes no ruborizaría ni a una colegiala. La interpretación salva en parte la obra.

Se destacan: Margarita García Ortega, Amelia de la Torre y Baby Correa, por la expontaneidad de sus chistes y "morcillas". En resumen, "Departamento para señoritas" es una obra sensacionalista; se abusa de las metáforas y de las frases "bonitas". Recomendable para los buscadores de emociones morbosas, que, desde luego, no saldrán satisfechos.

VICTORIA RADIANTE

La película de la semana

Es otra obra del autor de "La ciudadela", A. J. Cronin, médico que se ha dedicado a escribir argumentos cinematográficos sobre la vida profesional de los doctores. "Victoria radiante" es la historia de un médico abocado a la experimentación de cierta enfermedad de carácter nervioso, que le arrebatara la vida a su padre. Obligado a huir de Budapest por las intrigas de un médico jefe de hospital, se refugia en una clínica particular de Inglaterra. De temperamento hosco, se enamora de su ayudante de laboratorio, y juntos emprenden la cruzada para perfeccionar sus descubrimientos. Los celos de una mujer lo llevan a destruir sus valiosos apuntes, prendiéndole fuego al laboratorio. La ayudante logra descubrir a tiempo lo que ocurre, y al querer salvar el libro, muere quemada por el incendio.

Bien Geraldine Fitzgerald, James Stephenson y Barbara O'Neill.

SU NOMBRE ES MUJER



¡ESTA BIEN!

Remitimos el comentario publicado en el número 540 de "ECRAN", con motivo del estreno de esta película, en la segunda quincena de mayo de 1941:

"Es una de las pocas ocasiones en que el cine americano enfrenta temas de carácter tan humano y recio, sin detenerse ni desvirtuar su raíz dramática, moviendo todos los elementos disponibles hacia una clara exposición. He aquí una cinta en la cual se nota la influencia de la técnica francesa en la pantalla de Hollywood, esa valentía de desarrollo, esa brillantez de diálogo propias hasta ahora de la cinematografía de Francia.

Intérpretes: Ingrid Bergman, Warner Baxter y Suzanne Hayworth.

PERSONA HONRADA SE NECESITA



¡ESTA BIEN!

De cómo un tahur profesional, hábil y audaz, perseguido por la justicia, puede, impulsado por el amor, cambiar de ruta y regenerarse, es un milagro que rara vez se produce en la vida real. "Persona honrada se necesita" busca una línea moralista que se disimula en una trama bien amarrada, aunque lo inverosímil ande a veces bordeando en un peligroso *equilibrio de relativismos. Ese hombre* que goza de ingrata fama pública se ha sacado el gordo de la lotería, pero como la justicia le sigue los pasos, no puede cobrar el premio. Desconfía, desde luego, de sus propios secuaces. Entre todos se urde un plan: contratar una persona honrada para que retire ese millón que les servirá para huir. Y ése es el nudo del tema. Encuentran una mujer sencilla, sin trabajo, que va a devolverles una de las carteras con quinientos pesos que fueron botadas en la calle a fin de hallar —¡oh, en estos tiempos!— a la persona precisa. La contratan como secretaria del jefe de la banda, cobran, y, en el momento de cumplir los planes, sucede un hecho insólito que conduce a un entendimiento entre secretaria y patrón. Se enamoran, sin que ella sepa quién es su ga-

(Continúa en la pág. 25)

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

COLONIA
FLOR DE ESPINO



TIENE UN
PERFUME
QUE
C'AUTIVA
Y POR ESO
ES LA
PREFERIDA
DE TODA
MUJER
ELEGANTE





JACK OAKIE SE PONE BELICOSO A VECES...

Escribe:
OLIVIA MILLER

Jack Oakie parece, a simple vista, un alma de Dios, bueno como el pan y tranquilo como un misionero. Sin embargo, con unas cuantas copas en la cabeza...

JACK OAKIE, ese gordito a quien la vida parece haberle dispensado un buen humor a toda prueba, estuvo a punto de convertirse en motivo de información en todos los periódicos del mundo, cuando, una noche, al pasarse de la dosis en un café donde se divertía, se sintió belicoso y las emprendió a "guantada limpia" contra algunos pacíficos transeúntes. Pero la esposa de Jack, que ha demostrado tener mucha personalidad, intervino a tiempo y todo se redujo a que el artista fuera echado del café. Esto viene a demostrar, por lo menos en Hollywood, que no todas las mujeres pertenecen al sexo débil.

CASI COMO ERROL FLYNN

Este incidente se diferencia del que tuvo Errol Flynn con el comentarista Fidler, quien causó el mayor daño, clavando un tenedor en la estelar oreja de su contrincante, con lo que puso fin a la pelea. Ahora, el caso de Oakie lo resolvió su esposa, dejando en evidencia que su gordo conyuge es manso como un cordero cuando se trata de dilucidar quién lleva la voz de mando en el hogar.

Otros actores que en la pantalla son mostrados como exponentes de la violencia, buenos para las bofetadas, hoscos, son en la vida real hombres humildes, incapaces de matar una gallina. Leen, cuidan el jardín, y son tiernos y cariñosos con sus esposas e hijos. De tal modo que Jack Oakie, el gordito que en el cine es un alma de Dios, es la antítesis de lo que demuestra en el cine, aunque obediente y sumiso cuando la voz de su esposa ordena moderar los nervios.

ANTONIO MORENO RECUERDA QUE FUE HUERFANO...

Escribe:
OLINDA HUBY.

El veterano actor Antonio Moreno es desprendido con sus bienes. Tuvo una infancia humilde. Ahora quiere pagar lo que la vida le ha concedido con creces.



ANTONIO MORENO, el veterano artista que formara pareja hace tantos años con la gordita Ruth Roland, acaba de tener un gesto noble, como corresponde a un español de pura cepa. Ha cedido su quinta de Algeciras, España, a los huérfanos de la guerra civil, fijando, además, una suma para que se les atienda comódamente hasta que lleguen a la mayoría de edad.

Dijo al ser entrevistado:

—También yo supe lo que era orfandad y miseria en mi infancia. Con este acto no hago más que pagar los favores que la vida me ha hecho. Si más tuviera, más daría...

NO ES LA PRIMERA

Esta actitud de Antonio Moreno, que pasó su infancia pobremente en esa misma Algeciras, no es nueva. Hace años, cuando aún no perdía a su esposa —Daicy Canfield—, regaló su rica mansión, situada en la cúspide de lo que ahora se llama "Moreno Heigths", para usos caritativos. Y eso que la casa valía centenares de miles de dólares.

Antonio Moreno comienza de nuevo a hacer valer sus méritos interpretativos en la pantalla. Es uno de los *pioneers* de la cinematografía yanqui, y tuvo su mejor época cuando Rodolfo Valentino languidecía y hacía languidecer a las niñas solteras y a las solteronas, allá por esos años cuando las películas tembiaban como presas de un frío glacial. Con Ruth Roland realizó ese film truculento que se llamó "El enigma misterioso", y que fué un muestrario de truculencias.

¿ES UNA DESGRACIA SER MUY ALTA?

Las muchachas tipo "rascacielos" no son muy apropiadas para el cine. Sin embargo, ha habido varias. Ninguna de ellas ha llamado más la atención de sus admiradores que la linda Alexis Smith. Por eso, para ayudarse contra el torrente de cartas de chicas que son tan altas como ellas y que adoran a la estrellita por considerarla compañera de infortunios, Alexis ha organizado el "Club de las Muchachas Altas". Luego, ha enviado cartas a todas las socias de dicho club con algunas sugerencias...

Cayó en nuestras manos la primera carta, y todos los consejos que contenía se referían al problema de

Alexis Smith llegó, vió y conquistó Hollywood. Pocas veces se ha visto una chica con mayor número de admiradores de ambos sexos. Veamos uno de los medios de que se vale para ganar simpatías.



andar con compañeros bajos. Reproducimos algunas de las sugerencias que hace la vivaracha estrella:

1. Deja que él te tome del brazo, pero jamás te cojas del suyo.
2. Lleva sombreros pequeños, en forma de corona, y muy bajos.
3. No te agaches para disimular tu estatura.
4. No le mires hacia abajo mientras estás bailando. Mantén los ojos entrecerrados, soñadores, y eso resultará más halagador para tu compañero.
5. No uses sombreros de alas anchas. Le resultará difícil mirar a tu alrededor sin encontrarse con el obstáculo de esas alas...

Son buenos consejos, ¿verdad? Si no satisfacen a nuestras lectoras altas o quieren incorporarse al club para seguir recibiendo otros, escriban a Alexis Smith. Su dirección es Warner Bros. La estrellita es comprensiva y buena. Seguramente que ayudará a las jóvenes a quienes sus enamorados las han abandonado por necesitar de una escalerita de mano para llegar hasta sus labios...

comentarios de marie anne

Con este número presentamos una nueva sección, a cargo de una distinguida dama francesa, culta, fina e inteligente, cuyos ingeniosos comentarios sabrán ayudar a nuestras lectoras en sus eternos problemas femeninos.

BELLEZA

A la orilla del mar, la belleza requiere cuidados muy distintos que en la ciudad. Antes de partir, es preciso hacer una limpieza profunda de la piel, y luego, en la playa, evitar que el rostro quede expuesto a todo el rigor del sol. Una vez que la cara se acostumbra, se pueden tomar baños de sol sin temor, pero es mejor conservar los ojos cerrados y sin anteojos, de manera que los párpados puedan tostarse igual que el resto de la piel. Un punto delicado es la nariz. Para protegerla —no te rías— lo mejor es cubrirla con una cáscara de plátano o con una cubierta de cartón. Esto no es bonito, pero resulta preferible a que se desholleje en cuanto le da el sol.

Durante los primeros días es indispensable poner una sustancia grasosa, cubriendo el rostro, pero al cabo de una semana se puede dejar el cutis al natural. Si, al final del día, sientes la piel ardiente, es fácil aplicar unas cataplasmas hechas con la pulpa de la fruta que se tenga a mano: durazno, melón, etc. En caso de irritación, se reemplaza la cataplasma de fruta por otra de lanolina tibia, y se deja durante 15 minutos. Se aplican en seguida unas compresas de leche cruda para cerrar de nuevo los poros de la piel que han tendido a dilatarse en presencia del cuerpo grasoso.

Cuanto a maquillaje, mejor es suprimirlo casi totalmente a orillas del mar. Basta un poco de rouge en los labios y polvos ocre.

LA COCINA

En esta época prefieres un jugo de fruta, agradable y fresco, mejor que un cocktail. Favorece mucho más tu piel que el alcohol. Veamos el *jugo de limón*. Puedes tomarlo al natural, o en la forma siguiente: 2|3 de jugo de limón; 1|3 de jugo de naranja, 1 cucharadita de azúcar flor. Este jugo posee, además del agrado, propiedades para adelgazar. El *jugo de naranja* será todavía más agradable si se prepara de la manera siguiente: 3|4 de jugo de naranja, 1|4 de jugo de cerezas. Es muy recomendable para ayudar la digestión difícil y contrarrestar la pereza intestinal. El *jugo de tomates* ha sido, con mucha razón, acogido durante estos últimos años. Es perfecto para el hígado, y hace milagros para embellecer la piel. Prepáralo así: 3|4 de jugo de tomates y 1|4 de jugo de limón. Es preciso concederle un sitio especial al *jugo de uva;* cuesta poco y posee grandes cualidades. Resulta fácil de preparar, mezclándole 1|3 de otro jugo. Este jugo de uva es recomendable contra la obesidad, la anemia, las irritaciones de la piel, etc. Puede, además, reemplazar el vino, que está contraindicado. Tenemos también el jugo de piña, que nos resulta delicioso, y exquisitamente perfumado. Es una bebida sumamente indicada para los temperamentos linfáticos.

Como ves, todos estos jugos poseen cualidades notables, y son extraordinariamente beneficiosos para la salud, lo que explica esa increíble boga que han tomado desde que nos llegaron de Estados Unidos.

LA CIENCIA DE VIVIR

Se acerca el momento en que todo el mundo, cuál más cuál menos, viaja. Me dirijo, pues, al viajero para recomendarle que no olvide las nociones de saber vivir. Lo digo por experiencia, ya que me ha tocado viajar recientemente...

El tren nocturno parecía un manicomio. Codazos y empujones para subir. Todo el mundo quería pasar primero. Unos jóvenes atropellaron a una anciana y le botaron la maleta. Una chica trataba de que su galán le reservara un asiento para ir juntos; en fin, todos parecían presa de locura. Finalmente, partimos. Pero las cosas siguieron de mal en peor. Hacía un calor horrible, y pronto el carro tomó el aspecto de un tren de emigrantes: los hombres se quitaron el vestón, mostrando unas camisas no muy limpias y unos tirantes generalmente sucios y deshilachados.

Cada uno adoptó una postura cómoda, sin cuidarse del espectáculo que ofrecía a sus vecinos. Los que quisieron dormir, no pudieron hacerlo, en vista de la bulla que hacían sus compañeros. Un grupo de gente joven empezó a cantar las canciones de los films de moda. Mi vecina de asiento ocupaba las tres cuartas partes del sitio que nos correspondía a ambas, porque se obstinó en no quitar una maleta que me martirizaba el costado. Cuando llegamos al sitio de nuestro destino, abandoné, con un suspiro de alivio, ese coche donde, con un poco de buena voluntad, se habría podido hacer un viaje agradable. Si cada uno hubiera observado una actitud diferente a la que censuraba en su vecino, habríamos evitado el espectáculo aflictivo de aquel carro de primera clase.

NUESTRA SALUD

Dicen que el sol es indispensable para la salud, y es, en efecto, el peor enemigo de los microbios malignos. Veamos las pruebas. *El agua* encierra un gran número de microbios, ya sea que los recoja en la atmósfera (agua de lluvia), o que se haya ensuciado en su paso por el suelo. Algunos terrenos le filtran: hay fuentes de agua muy pura. Pero, si el agua atraviesa suelos calcáreos, conserva sus gérmenes. ¿Qué entendemos por agua pura? ¿Es aquélla sin ningún microbio? No: un agua puede contener 200 bacterias por centímetro cúbico y ser potable. Pero, después de atravesar una ciudad, el agua de un río contiene de 150,000 a 200,000. Con eso quiere decir que se convierte en peligrosa. Pues bien, el sol es capaz de esterilizar el agua más sucia dentro de un período relativamente corto. Por ejemplo, deja el agua de una alcantarilla, en la mañana, bajo una cubierta muy débil y transparente, y estará esterilizada al final del día. El suelo contiene también muchos microbios: la mayoría son indispensables para la vegetación, pero peligrosos para el hombre. ¡Y no creas que estos microbios mueren fácilmente! A 50 centímetros de profundidad en la tierra, los microbios del tifo pueden resistir más de cinco meses... ¡Y las lombrices, que nos parecen tan inofensivas, despreciables, suelen ser temibles! En efecto, acarrean del interior de la tierra a la superficie el microbio de la enfermedad llamada carbunco...

¡Todo esto sería desolador si el sol no fuera nuestro defensor y gran asesino de los microbios.

EL HOGAR

Las casas de campo, los chalets a orillas del mar, toman el aire alegre del verano. Pero, por haber estado cerrados durante mucho tiempo, es preciso, a veces, refrescarlos y transformarlos un poco: a los postigos desteñidos se les dará un color nuevo y las puertas y ventanas deberán tener tonos vivos para alegrar la vista. ¡Armate de un pincel y verás qué divertido es pintar! Como si poseyeras la varita mágica, irás dando retoques que crearán un decorado nuevo. Lavarás puertas y zócalos con agua y jabón y quitarás el polvo de las paredes y del techo. Pinta de nuevo las habitaciones que lo necesiten: para el salón, el blanco es un fondo perfecto que conviene a todo tipo de muebles y da impresión de amplitud. Escoge un verde pálido para el comedor: es un tono dulce y reposador. Tu cuarto será marfil o azul muy claro, según tu gusto. La pieza de los niños debe ser alegre: color paja con los muebles pintados con pintura azul lavable. Cuanto a los techos, deben ser blancos o de colores pálidos. Si son del color de la pieza, se verán más bajos. Con respecto a la parte exterior de tu casa, depende de la ubicación: una casa rosa con techo café, situada a la orilla de un río, parece un sueño. Junto a un campo de trigo: muros gris claros, techo café y de postigos amarillos. Por último, a orillas del mar, bajo los rayos de un sol fuerte, el chalet lucirá magnífico con sus paredes blancas, su techo rojo y sus postigos de un verde de aceituna...

¡Dentro de las casas es donde la dicha encuentra el mejor hospedaje!

¿QUIERE DIVERTIRSE?

Existen pequeñas mentiras, extremadamente corrientes, en que caen todos los comerciantes y que nadie cree. Las dicen maquinalmente, y forman parte de su profesión. Pero los comerciantes no son los únicos, todo el mundo comete esas faltas anodinas, hasta diez veces al día. Tú, y yo también, ¿no es cierto? Es así como el *sastre* te dice: "¿Esta *bella*? Está recién llegada de París". El peluquero: "La atenderé dentro de *un* minuto". La costurera: "Le hago un precio de amiga. No se lo cuente a nadie". La florista: "Estas flores están tomadas de la mañana". Una mujer de mundo, presentando a otra que apenas conoce: "Es una de mis mejores amigas". El anciano proclama veinte veces al día, con aire escandalizado: "¡En mis tiempos no se veían estas cosas!" El abogado declara, golpeándose el pecho: "¿Me atrevería yo a presentarme frente al tribunal si no estuviese absolutamente convencido de la inocencia de mi cliente?" La secretaria que defiende la puerta de la oficina de su jefe y respeta sus órdenes: "Señor, el Director está en una reunión". La mamá que está agobiada con los caprichos de su nene: "Cuando yo tenía tu edad, me tomaba toda la sopa. Es por eso que he crecido. (Conozco una que agregó: "un día casi me comí la cuchara"). ¿Y quién no miente, no digo diez, sino veinte veces al día, diciendo: "Le aseguro a usted que no tengo nada de sencillo"?



La EDELWEISS

por PIERRE NAUROY

Se llamaba Sabina Tessier. A causa de su salud delicada hallábase aquel año con su madre haciendo una cura de aire. Era allí donde le había encontrado Ricardo... La fácil camaradería de hotel le había...

Con la frente apoyada en el cristal de la ventana, Ricardo Duhan miraba caer la nieve. Había nacido en una ciudad de provincia, donde su padre desempeñaba un alto cargo en la magistratura. Su fortuna, heredada de un tío lejano, le permitía vivir una vida demasiado sin esfuerzos. Todo le resultaba excesivamente fácil. Ni las sonrisas femeninas tenían encantos para él: le faltaba ese estimulante que da sabor a la vida: la lucha. A los treinta años no esperaba ya nada imprevisto de la existencia.

Al conjuro de la nieve persistente acudió a su memoria el recuerdo de un invierno pasado años atrás en su provincia natal, en las montañas. Durante dos meses había conocido la alegría del espacio, del aire puro y, sobre todo, de la nieve blanca y pura hasta el infinito. ¿Qué había hecho él desde entonces? Poca cosa... Aventuras triviales, relaciones mundanas y desanudadas que nada le habían dejado. Sin saber cómo, abrió un cajón, revolvió papeles y halló finalmente un sobre amarillo. Contenía fotografías: siluetas de deportistas en el paisaje nevado. Entre ellas, una figura volvía sin cesar, una imagen de joven de rostro pálido y talle esbelto. Bien pronto en la memoria de Ricardo todo se esfumó. Sólo quedó "ella".

Se llamaba Sabina Tessier y vivía en la misma provincia. A causa de su salud delicada hallábase aquel año con su madre haciendo una cura de aire en plena montaña. Era allí donde la había encontrado Ricardo. La fácil camaradería del hotel le había permitido apreciar, más aún que su belleza, los atractivos de su espíritu soñador, de su corazón sensible. El pudor que oculta los verdaderos amores había retenido en sus labios las palabras: pero en ellos todo había hablado: sus ojos, sus gestos..., sus silencios. Pero él fué cobarde y calló. El día de la separación fué ella quien habló y dijo:

—¿Lo volveré a ver?

—Sin duda —balbuceó él.

—¿No me olvidará?

—¿Cómo podría olvidarla quien la haya conocido, Sabina?

—Quiero creerle, porque usted no debe mentir. Pero para que piense en mí cuando esté lejos, llévese esta florecilla. Es una edelweiss. La he cortado yo misma para usted el otro día...

—Gracias, Sabina; su delicadeza me conmueve profundamente. Guardaré esta flor como algo de usted misma.

—¿No volverá usted antes que se haga polvo?

—Sí.

—Entonces, guárdela. Esta flor durará tanto como yo —dijo ella con sonrisa extraña, casi dolorosa. Al otro día Ricardo regresaba a la capital. La vida ociosa se apoderó de él. Sus éxitos mundanos hicieronle olvidar la promesa hecha a la amiga. Ahora, por primera vez, la melancolía de esa tarde de invierno le hizo comprender que los recuerdos eran cosas que tienen importancia. Buscó más adentro en el ancho sobre. "Aquí debe estar la edelweiss de Sabina" —se dijo. En el fondo, como una estrella de terciopelo blanco se ocultaba la florecilla. La tomó, pero entre sus dedos temblorosos se disgregaron los pétalos y cayó sobre la mesa un poco de polvo sin color. Esta metamorfosis inesperada le turbó hasta en lo más recóndito de su ser. Comprendía ahora cuál era el amor que había desdeñado, la felicidad que había pasado junto a él sin que hiciese esfuerzo alguno para tenderle los brazos.

Ricardo se propuso partir esa misma noche, pero sus obligaciones mundanas lo retuvieron todavía unos días más... Por fin llegó el momento. Sus padres lo vieron llegar con sorpresa, pero él se guardó muy bien de dar a conocer el motivo de su visita inesperada. Sólo con su madre se atrevió a preguntar:

—¿Y la señorita Tessier?

—¿Sabina Tessier? ¡Cómo! ¿No sabes? Ha muerto hace cinco días...

—¡Ha muerto! —exclamó Ricardo, sin poder ocultar su desesperanza. ¡Cinco días! Era precisamente aquel en que, removiendo sus recuerdos, Ricardo había visto la edelweiss, esa flor símbolo de un amor tan puro como las nieves que la ocultan, disolverse y morir entre sus dedos.





PEPE ARIAS debe tener unos cincuenta años. Es casado con Aida Olivier, una mujer joven, toda llena de gracia. El popular cómico argentino se inició en el teatro de "pantalón corto". Fué marino. Viajó en la Sarmiento, pero el cine lo tiró fuerte y lo hizo desertar. Aquí lo vemos con su gesto habitual, rodeado de lindas chicas. Da envidia, ¿no es cierto?

Pepe Arias

CASI FUE MARINO ANTES DE INGRESAR AL TEATRO

¿POR QUE a Pepe Arias la fama lo había consagrado como uno de los mejores cómicos del continente? ¿Acaso por su andar cadencioso y sus enormes gambetas con reminiscencias chaplinescas? No lo supimos hasta que una tarde calurosa, de esas que hacen por estas tierras, el deber periodístico nos colocó al frente del conocido astro de la pantalla argentina. Y en la intimidad de un mate amargo, servido en el departamento que ocupaba el cómico en el Hotel Carrera, fuimos conociendo más a fondo a este Pepe Arias más humano, más real que aquel que habíamos visto hasta ahora en la ficción del celuloide. Y nos pareció extraño que Pepe no tuviera la prepotencia que da el cine a la mayoría de los artistas que se consagran en su farsa. Ni siquiera nos habló de sus triunfos, ni de las estancias, ni de los caballos de carrera que había adquirido con el esfuerzo de su arte.

Las palabras se empapan a veces en sinceridad para volcar juicios a la insaciable curiosidad del público. Y Pepe Arias es sincero ante el cronista que trata de escudriñar en su vida aquellos episodios que se convierten en noticias y llegan a golpear la inquietud del público lector.

—Mi carrera artística ha sido forjada a cuesta de grandes sacrificios e incomprensiones —nos dice, mientras su mirada vaga en extrañas lejanías...—. Me inicié en el género de pantalón corto, si pudiera decirlo así, haciendo de comparsa en distintas compañías de zarzuelas y comedias en aquellos tiempos de la percala a diez cobres y los bailongos criollos en los cafetines de la Boca...

—Pero usted estuvo en Chile en el año 21...

—Efectivamente. Vine como apuntador de la compañía de Blanca Pozas y Miguel Ligero al Teatro Santiago antiguo. Porque ahora creo que lo hay nuevo, ¿verdad? De esos tiempos mejor no quiero acordarme. Era un nombre desconocido en el ambiente y tuve que regresar a Buenos Aires como "linyera", pues a los dos meses de estada en Chile no tenía un centavo ni para tomar un café en el antiguo Centro Español...

Las palabras del "Maestro Levita" o el bondadoso "Napoleón" toman un acento amargo, tan amargo como el mate que su esposa prepara para nosotros. Tratamos de llevar la conversación a otro terreno.

—¿Qué habría sido actualmente si el destino no le hubiera señalado el camino de las tablas?

—Marino. Fuí cadete de la Escuela Naval Argentina y alcancé a navegar en la "Sarmiento" por los mares sureños. Iba a graduarme cuando deserté de la marina para ingresar al teatro, y luego al cine...

—¿Y cuándo comenzó a sentirse "grande" en el teatro?

—¡Ché, miráme, que soy un poco petizo!... Eso de "grande" lo sentí el año 26 en el Excelsior argentino, cuando Enrique de Rosas me dió un papel de responsabilidad en su compañía...

Pepe Arias se pasea por su departamento, se detiene frente a los ventanales y pasea su vista ante el imponente espectáculo de la cordillera que se levanta majestuosa ante nuestros ojos. Apenas tiene una palabra para decir:

—¡Che, esto es maravilloso! Si nosotros tuviéramos estos paisajes —dice—, haríamos las mejores películas del mundo...

—¿Cuándo se inició usted en el cine argentino?

—En aquellos tiempos de "Tango" y los grandes repartos estelares, cuando se filmaba a plena luz del sol y con focos a carbón...

—¿Y desde entonces interpreta ese personaje que ha popularizado entre los públicos de habla hispana?

—Ese personaje, tan auténtico de la calle Corrientes, nació en "Puerto Nuevo", y después apareció en las demás películas mías, a excepción de "El maestro Levita", "Kilómetro 111" y otras de ambiente rural. Me extraña que el público americano pueda comprender ese tipo netamente criollo, que no se encuentra sino en Corrientes, 25 de Mayo y Florida...

—¿Cuál es la situación actual de la cinematografía argentina?

—Creo que hemos adelantado un siglo, desde que Hollywood se lanzó a hacer películas. Pero por desgracia, últimamente se ha revelado en el cine de mi patria una crisis espantosa de buenos argumentistas. La producción actual es de 60 películas por año, más o menos.

—¿Cuál es el cómico argentino que más admira?

—Luis Sandrini. El tipo que interpreta es muy nuestro, pero la falta de argumentos lo han obligado a cambiar de personaje. Ya lo verán en "Peluquería para señoras" encarnando un nuevo tipo que se popularizará rápidamente.

Hemos conversado cerca de una hora con Pepe Arias. Por la ventana entornada penetran las quejumbrosas campanadas de las cinco de la tarde que da el viejo reloj de la Intendencia. Cuando salimos a la calle nos sentimos algo orgullosos. Claro, hemos entrevistado al cómico más popular de la cinematografía sudamericana, al genial intérprete de "El hermano José" y "El maestro Cero", la última película que rodó en los estudios argentinos.

S. S.





Para las jovencitas resulta exquisita esta combinación, de inspiración gitana, que escogió Gene Tierney. La blusa de organdí, muy escotada hacia los hombros, lleva en el borde del escote una franja de tira bordada y luego un vuelo plisado. La falda es muy recogida, en una tela de vivos colores, y termina en una franja ceñida de la misma tela.

Vaporoso, juvenil y elegante, precioso vestido de Ruth Husse una linda combinación de tul ra bordada. Para hacerles cont a esos materiales, el ancho ci rón está confeccionado en te pelo negro y adornado con un de brillantes.

Vestidas para la noche

De un fino velo de seda estampado en tonos orquídeas es este traje de noche que luce Joan Bennett. En la cintura va una banda del mismo tul, pero en blanco. El cuello cerrado y las anchas mangas dan mayor gracia a esta preciosa tenida.



Pilatunadas

NO ES TAN MALO MANUELITO: LE RESULTO UN HERMANITO

Premiada con diez pesos

Amigo Redactor:

Soy una antigua lectora de esta simpática revista. Creo que ninguna la puede superar. Sus secciones destinadas al cine, la radio y el teatro son magníficas. He visto, sin embargo, que muchas veces se ha dicho que la audición de Mr. Equis, donde actúa Manuelito, es una lata. Por mi parte, considero que es muy buena, porque hace el bien a mucha gente, socorriendo a los desheredados de la fortuna. No sé nada de radio, pero creo que tengo derecho a opinar.

De usted su servidora. SUSANA MARTINEZ, Cartagena.

LE CHOCA HASTA LA CANILLA ESE LOCUTOR BONILLA

Redactor de Turno:

¿Es posible que se continúe tolerando a pésimos locutores que son una verdadera vergüenza para



nuestra radiotelefonía? No tienen, muchos de ellos, el menor respeto para con el público que los escucha.

He tenido la paciencia de escuchar al señor Manuel Bonilla, y no comprendo cómo Radio Mayo no lo ha suprimido. Es un "speaker" de escasas condiciones. Vocaliza mal y tiene una voz sumamente desagradable. ¿Por qué no se preocupa Radio Mayo de tener buenos locutores?

De usted su Atto. y S. S., LUIS VILLARROEL C., Santiago.

NO CONOCEN EL PAIS Y LA EMBARRAN DE RAIZ

Premiada con veinte pesos

Redactor de Turno:

Los lunes, miércoles y viernes, los que estamos acostumbrados a oír la Radio Soc. Nac. de Agricultura, tenemos que soportar un espacio que se llama "Geografía pintoresca de Chile" o algo parecido.

Bueno, el caso es que tenemos que aguantar durante quince minutos una insulsa charla sobre las bellezas de nuestra patria. La intención está bien, muy bien; pero el libretista no hace o no quiere hacer méritos. Al parecer, toma su audición de las guías de los veraneantes o de turistas, porque se conoce a la legua, y sin ser adivino, que el autor no ha salido en su vida de la capital. Yo propongo que los auspiciadores de esta audición le costeen un viaje para que este señor vea nuestra LARGA Y ANGOSTA FAJA DE TIERRA. O si no, que contraten a alguno que en realidad la conozca.

CARNET 1224482.

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

50 PESOS CADA SEMANA

Esta sección está dedicada a los lectores. En ella pueden escribir lo que se les antoje, obedeciendo, es claro, a una línea de honradez y mesura. Basta con escuchar sin pasionismos, ver con imparcialidad y escribir a Sección PILATUNADAS, revista "Ecran", casilla 84-D, Santiago. Semanalmente damos tres premios. A saber: dos de $ 20 y uno de $ 10. Publicamos ahora cuatro de las mejores "Pilatunadas" que hemos recibido últimamente. Tomen nota de esto: las cartas se publican por estricto orden de llegada.

DESESPERADO Y SENCILLO PIDE ARREGLO AL AVISILLO

Premiada con veinte pesos

Señor Redactor de Turno:

LA Sección "PILATUNADAS" ha sido abierta para consuelo de los auditores, cuyas quejas sólo son oídas por el receptor. El público es el juez supremo, pero cuando el público se encuentra distante y sus aplausos y sus quejas no son oídos de inmediato, se le resta toda importancia. Tal



cosa sucede en la radiotelefonía, y es de esperar que esta sección pueda ayudar en forma efectiva para el desenvolvimiento de nuestro ambinete radiotelefónico.

Si bien es cierto que faltan números vivos, no lo es menos que nuestra radiotelefonía tiene un pequeño elenco de ellos que logran salvar el prestigio de la radio chilena. Se habla también del exceso de audiciones organizadas y la escasez de buenos programas; pero todos estos problemas de nuestra radiotelefonía son insignificantes comparándolos con la escasez de avisos presentables y que el auditor pueda oír sin exasperación.

Los avisos son, en realidad, lo más imprescindible en radio, y, con esta excusa, nuestros broadcasters no han vacilado en darnos entre disco y disco una porción considerable de palabras que atraen poco o nada al auditor.

Es sabido que existe en radiodifusoras del extranjero una sección especial destinada a la confección de avisos; de esta manera dichas radiodifusoras brindan a sus oyentes un selecto grupo de avisos que, lejos de hacer que el auditor cambie de estación, como sucede en la mayoría de los casos aquí, contribuye a que se ponga atención a ellos.

En nuestra radiotelefonía son contados los casos en que encontramos un aviso digno de ser oído,



y si lo encontramos, éste es repetido hasta que el auditor se cansa de él. Ejemplo de lo que estamos diciendo lo encontramos en el aviso de Coco Palmera en todas las radiodifusoras; el de "Oparsán", en CB 76; el de aceite "Baturro" y muchos otros.

Hay estaciones, como CB 57, cuyo rango nos da derecho a pedirle más que a otras emisoras; no presta ninguna atención a sus avisos y encontramos a menudo en ellos términos vulgares. Si estamos hablando de estaciones en particular, hay que hacer resaltar que las emisoras que más atención prestan a sus avisos, aunque adolecen del defecto citado más arriba, son CB 76 y CB 78, que han sabido darle a una parte de sus avisos un sello de originalidad y de buen gusto, que hacen que sean oídos con simpatías por parte de los auditores.

Felicitándolo por la sección que acaba de abrir, y que será, estoy seguro, un gran factor para el mejoramiento de la radiotelefonía nacional.

Se despide de usted, SERGIO VODANOVIC.



Carmen Carol al natural

Hace cinco años apareció en la ex Radio Moraga una muchachita tímida, harto simpática. Cantaba "porque Dios es grande", pero lo hacía con tanta gracia que pronto llamó la atención. Una vez la vimos salir al escenario del Teatro Caupolicán y nos dió la sensación de que iba a pegarle a alguien. El choque con el público la fué puliendo. De repente surgió la Carmen Carol que ahora conocemos y que tiene gestos suaves y ademanes ya de señorita hecha y derecha. Antonio Yuri la quiso elevar al estrellato en su Audición Geniol, pero luego hubo lío y se separaron dando portazos. Y apareció la niña en Radio Nacional, contratada por Carlos de la Sotta, que en esos tiempos estaba de timonel y de comodín. Luego los acontecimientos —siempre ha habido un acontecimiento decisivo en su vida— la llevaron a Emisoras Otto Bcker, y allí continuó afianzando sus condiciones. En casa no es ninguna ociosa. Lava, barre, riega las plantas. Cuando le sobra tiempo, lee. Y cuando le falta no pierde la serenidad y todo lo hace cantando, como en las películas musicales. Tiene unos veintitrés años. Aun no se decide a tratar con un novio. Prefiere la libertad y el romanticismo sin Romeo. Ahora se le encuentra en Radio Sudamérica, junto a Mario Gana, en la audición "Pinceladas de actualidad". Actúa como cancionista y como actriz. Es bajita, morena y de ojos vivos. Si alguna vez la encuentra usted en la calle, es seguro que no la va a conocer. Ella no adopta esas terribles poses de cierta gente. Parece, a simple vista, una colegiala en día de asueto. Aquí tiene su retrato para que la mire un momento. Y no nos venga a decir que no es simpática...

5: MUY BIEN; 4: BIEN; 3: REGULAR; 2: DEFICIENTE; 1: MAL



4 **LOS PROVINCIANOS, CB 76.—El conjunto ha ganado en voces, sin que con esto queramos decir que Guillermo Gamboa, que ahora está enfermo, no es un buen elemento. Interpretaciones llenas de colorido, con gran calidad musical, aunque a veces estilizan un poco las canciones y tonadas criollas. Repertorio grato, a base de composiciones originales y de autores chilenos escogidos. Bien las guitarras, destacándose los punteos de Fernando Montero, que sigue manteniendo primacía entre los cultores de su género.**

* * *

4 **SUZY AND JUNE, CB 93.—La actuación de este dúo no ha sido destacada debidamente. Cada presentación ante los micrófonos es un regalo musical que permite establecer comparaciones con algunos buenos dúos chilenos, a los que a menudo superan estas artistas extranjeras. Voces cálidas, afiatadas y de magnífica modulación microfónica.**

* * *

3 **ANTONIO QUINTANILLA, CB 106, audición especial.—Este cantor tiene sus caballitos de batalla, con los que se defiende y se mantiene. A fuerza de conocer bien su repertorio a veces da en el clavo, pero casi siempre resulta un número al que es imposible escuchar con interés. Voz desagradable, nasal y monótona.**



"LOS RANCHEROS" PIDEN UNA FORTUNA POR ACTUAR EN CHILE

En repetidas ocasiones se ha anunciado el arribo a Chile del famoso trío mexicano "Los Rancheros", cuyas actuaciones en Buenos Aires han sido celebradas incondicionalmente. Parece que todo se va a quedar en los aprontes, ya que los muchachos aztecas habrían declarado que no vendrán si no se les paga lo que piden, y que es poco menos que una estrella del cielo. Por actuaciones en radios y teatros, un mes, quieren nada menos que ochenta mil pesos. El tiro resulta sumamente elevado si se toma en cuenta que estamos en plena temporada floja y que no hay avisadores ni empresarios dispuestos a soltar esa fortuna así como así. "Los Rancheros" serán dueños de un falsete estupendo, pero lo que es en este caso se ponen demasiado graves y ambiciosos.

DERLINDA ARAYA EN RADIO EL MERCURIO

DERLINDA Araya pertenece a esa legión de artistas chilenos que no viven de su arte. La gordita de la guitarra se inició allá por el año 29, con Carlos Justiniano. Desde entonces no hay quién pegue con ella cuando se pone a cantar cuecas. Les pone tanto aliño y tanta gracia que pueden bailar hasta aquellas personas serias que nunca han enarbolado un pañuelo. Su historia artística es larga y llena de detalles pintorescos. Así es su vida. Hasta en el momento de casarse tuvo su encontrón con lo imprevisto: el novio llegó atrasado y la encontró feliz y contenta conversando con los invitados, riéndose de la situación.



Dehlinda está actuando por CB 138, Radio "El Mercurio", los lunes, miércoles y viernes, de 20 a 20.30 horas.

noticiario

NO HAY tal noviazgo entre el creador de "Cine al Día", Jorge Escobar, y la actriz Ana María Tagle. Son buenos amigos, pero los casamenteros los andan enredando siempre en la chismografía del ambiente.

* * *

LUIS ALDUNATE, uno de los componentes del trío Los Bohemios, está muy preocupado por su madre y su hermana —Sofía del Campo y Rosita Serrano—, que se encuentran actualmente en Berlín.

* * *

TERMINO en Hucke la soprano Ruth González. Descansará en San Francisco, pueblo que visita año a año, desde que era muy chica. Regresará en marzo.



Romilio ROMO el cómico de la gracia criolla

ROMILIO es soltero. Nació en Quilicura. El cine chileno no le ha dado aún una verdadera oportunidad. No saben escribirle los chistes que sus grandes condiciones interpretativas exigen. Podría ser el Sandrini chileno.

DICEN que Garrick hacia reír con sólo asomarse a la pista. Tenía gracia hasta en los talones. Y bastaba un gesto, una arruga acentuada en la frente, para que el público estallase como estremecido por alguna secreta fuerza. Don Romilio posee ese don. Quién sabe si por eso le dicen Romilio a secas. Nació en Quilicura, tierra de chichas y de huasos refraneros. Y tiene los años que permiten dar rienda suelta al júbilo. No se ha casado, porque el matrimonio no es ninguna broma. Se formó en el pueblo, aprendiendo todas sus virtudes y hasta sus crudezas. Por eso, de repente, aborda la picardía maliciosa que no conviene a cierto público. Pero cuando él quiere ser fino, lo es sin perder humorismo.

NO LO ENCUENTRAN

El cine chileno, en su tren de ensayos, tomó a don Romilio sin conseguir aun explotar su veta artística. Primero fué "Dos corazones y una tonada", luego un relleno en "Las apariencias engañan", y, finalmente, una aparición en "Bar Antofagasta", film que le es absolutamente negativo. No se le ha dado, entonces, la verdadera oportunidad. Romilio Romo es el Pepe Arias chileno; quién sabe si el Sandrini con mayores recursos o el Chaplín a la chilena. No lo presentan dentro de su justo medio y le escamotean los chistes. El no se inmuta, no reclama, actúa simplemente. Sabe que aun no aparece el argumento que exprese su contextura cómica y que todavía no salta a la palestra el director artístico que lo comprenda.

NO ES Y ES...

Tras los micrófonos, que le restan elementos interpretativos, desborda gracia, pero no es la suya, esa que reside en su nariz, en sus ademanes, en sus ojos pícaros, iluminados por un rayo de humanidad. Es y no es. O lo es todo. Hay en él un no sé qué de misterio, acaso un juglar, acaso un bufón, acaso un pequeño dios del bien para el gozo de los tristes. No es el cómico de pose, no es el histrión de laboratorio. Nació así, en el centro de un mundo maravilloso, resuelto a desbaratar la vida y a encontrar en el mundo una residencia de hombre para llenarla con todo su destino.

SIEMPRE

Bendita humanidad que ríe cuando todos lloran. Romilio parece hecho de carcajadas. Nadie le ha visto triste, nadie le conoce un drama. Sólo es risa pura, sólo es exaltación de sí mismo. Es el cómico que necesita público y existe para él. Cuando aparezca la verdadera comprensión para este hombre, cuando se amalgamen su personalidad y los factores determinados para ubicarlo en la escena o en el cine continental, se le habrá hecho justicia.
Romilio Romo, o sencillamente don Romilio, aguarda... Y aguardamos todos...

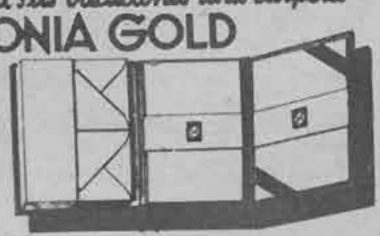
SUETONIO



ESTE ES EL TRIO MOLL

Irma Moll es argentina y Jorge Téllez y Luis Agudiez españoles. Hay un matrimonio en el trío — Luis e Irma—, de modo que la chica está bien cuidada. Han recorrido todo el mundo con el entusiasmo de los "tres pilletes", pero cosechando aplausos y dinero a montones. Están anclados en Sudamérica desde hace buen rato. Llegaron a Chile en las filas de la compañía Velasco. Disuelta ésta, formaron el Trío Moll. Debutaron en el Tap y en el Lucerna, y hace como ocho meses que están en el Balmaceda, esa tremenda carpa de la chilenidad. ¿No es cierto, lector, que Irma no tiene nada que envidiar a esas chicas que Hollywood nos envía en traje de baño? Miren bien y se convencerán.

Señorita..... para sus vacaciones una carpeta SONIA GOLD



Para el mundo elegante

ESQUELAS, TARJETAS CON SOBRES en papel de lindos colores

ES LA CARPETA IDEAL PARA LLEVARLA EN VIAJE POR SU PORTE MANUAL

En venta en las Librerías y en las Librerías UNIVERSO

Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

La suerte del Trio Moreno



LA DEDICATORIA del Trio Moreno es muy elocuente: "Para la gran revista ECRAN, con la alegría que sentimos en este día". A eso no hay más que agregarle.

EL trío Moreno, que componen una mamá y dos hermanas, se organizó hace siete años, en Madrid, cuando los toros podían ser cantados por García Lorca y los gitanos aun no llevaban luto. La madre había sido artista de varieté. Se retiró de los escenarios para dar buena crianza a Carmen y Lolita. Pero como las chicas también "tiraron al monte", reincidió, abandonando el hogar valenciano para ir a la capital. Iba con ellas Curro Moreno, un mozo jarifo que ahora está en Panamá cantando y bailando.

LA GUERRA

Estaban las tres gracias ganando mucho dinero y aplausos cuando vino la guerra y no hubo más remedio que partir, rumbo a cualquier parte. Buenos Aires era una tentación y una oportunidad. Y un día amanecieron por Corrientes. Sus nombres fueron anotados en grandes carteles en teatros y boites. Y después Santiago. Aquí están las niñas sin deseos de moverse por mucho tiempo.

CON SUERTE

Además de simpatías, la madre y las dos hijas tienen una suerte sencillamente envidiable. Si van atrasadas al cine, la película no empieza, y llegan a tiempo. Si se les ocurre elevar un contrato "porque sí", todo sale bien. El otro día llegaron las tres a nueetra casa. Venían a mostrarnos el número 17315, que fué favorecido con uno de los premios grandes de la Polla. Y, lo que es más, habían pegado la suerte al maestro Vicente Sanz, quien de pronto se sintió con una fortuna en la cartera.

Epílogo: el Trío Moreno se irá a Viña. Allí arrendará un chalet y se pondrán las chicas a mirar el mar más alegres que una jota...



LA DESIDERIA Y LUCHO, SE DIERON UN TOPON

Hubo lío, declaraciones por un lado y por el otro. Gustavo Campaña quiso que sus "Intimidades de la familia Verdejo" subieran al escenario del Imperio, pero con la popular Desideria. Lucho Córdoba dijo que bueno, pero luego dijo que no. Total: hubo unas cuantas aclaraciones para llegar a nada, o, lo que es lo mismo, a la postergación del estreno de esa obra escrita con mucho entusiasmo y gracia por el jugoso autor festivo.

FILMARA MATILDE BRODERS

Matilde Broders tiene a su haber una campaña digna de los mejores aplausos. En Buenos Aires consiguió una figuración brillante, imponiendo sus grandes condiciones artísticas. Regresó a Chile y se quedó entusiasmada por las actividades que aquí se desarrollan. Actuó en la temporada oficial de ópera. Su intervención en Madame Butterfly constituyó uno de los éxitos más sonados en los últimos tiempos. Ahora la empieza a llamar el cine. Aunque no hay nada confirmado, existen muchas posibilidades de que la gran artista chilena aparezca en la próxima película de Eugenio de Liguoro. Matilde tiene experiencia teatral y una simpatía que nadie le puede negar. Es juvenil y graciosa, antecedentes que se agregan a sus recursos interpretativos ya tan celebrados.



Matilde Broders encarnando a Madame Butterfly. ¿No es cierto que es una perfecta japonesita?

LOS QUE ESTAN EN LA...
(Continuación)

tenía otros rostros, y los aviones surcaban el espacio con zumbido amenazador. Para cualquiera que viniese de Hollywood, era ésta una experiencia absolutamente nueva. Allá todo lo entregan en la mano, acá todo cuesta lucha, ya que la guerra absorbe la producción del país y el esfuerzo de los ciudadanos... Con la primera ojeada que eché al muelle, experimenté un extraño sentimiento: el impulso de correr y poner mis energías al servicio del suelo que me vió nacer y que estaba en peligro...

"No negaré que mis primeras horas en Londres fueron angustiosas. Me sentía habitando un mundo nuevo y en medio de una absoluta soledad. Me resolví llamar a Leslie Howard, quien me invitó a pasar el week-end a su casa... Dos días después volví a Londres con mi amigo y tomamos un departamento en el piso alto de un edificio. Aquella misma noche una bomba destruyó la casa, mientras que nosotros nos salvábamos milagrosamente. El 13 de septiembre me enrolaba y era enviado a Surrey por tres meses...

"Resulta difícil de explicar, pero viviendo allá, me sentí al margen del mundo. Era una unidad dentro del ejército, un individuo anónimo, completamente desunido de aquella gente que me había rodeado en la vida privada... Nada de teléfonos ni de citas. Sólo el cantinero me reconoció y me sirvió de ayuda...

"Durante una semana tuve que hacer el aseo de los lavatorios. Luego fuí recomendado para integrar una comisión y enviado a Sandhurst, donde estuve grave de las amígdalas... Volví a Londres cada vez que se me presentaba una licencia y pasé noches agradables junto a mis compañeros de armas, a pesar de sentir a nuestro lado el fragor de la guerra... Esta vida me parece la que realmente es digna de vivirse. ¡Estoy contento y orgulloso de poder servir a mi patria!

—¿Cómo entró a filmar?

—Me pidieron que lo hiciera, aprovechando una licencia. Pero será la última vez. La guerra me ha hecho bien para vigorizar mi personalidad y no quiero perder un minuto de ella... Antes de encontrarme de nuevo frente a las cámaras, prefiero ir a manejar otro tanque a Libia...

Nos despedimos de él, porque debe volver al trabajo. Horas después,

NUEVAS CREACIONES
DE LOS AFAMADOS
PRODUCTOS DE BELLEZA

Helena Rubinstein
NEW YORK
PARIS



POLVOS IMPERMEABLES AQUACADE, especiales para playas y piscinas. La caja ..... $ 75.—

RIMMEL IMPERMEABLE. — Un cosmético insuperable para las pestañas. No se corre ni produce jamás escozor.

LAPICES LABIALES RUBINSTEIN. — En los más variados diseños y colores.

Perfumes TOWN and COUNTRY. — Un juego de perfumes destinado a dar a usted una fragancia seductora en todas las ocasiones, lo mismo en la ciudad que en el campo.

NUEVAS EXCLUSIVIDADES PARA

Especial atención a pedidos de provincias contra reembolso. Casilla 3224. Santiago.

"Los Gobelinos"

AHUMADA ESQ. COMPAÑIA

Los hombres se embelesan ante Labios Acariciados con

Lápiz Labial
VIZ-ZAN-DE

Usted también puede gozar la lisonja de miradas de embeleso—el tributo de los hombres al éxito supremo de su maquillaje. El Lápiz VIZ-ZAN-DE imparte a sus labios una tonalidad exquisita y atractiva, así como un deleite que dura y es irresistible.



Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

....¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad suprema. Aplícase fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche ... y queda lindamente durante horas.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
ARDITI Y CORRY
MONEDA 643. — SANTIAGO DE CHILE

supimos que el deseo del muchacho se había cumplido y que había sido enviado, junto con su cuerpo de tanques, al Africa del Sur.
Alto, erguido, Ralph Richardson, el héroe de "La ciudadela" y de "Cuatro plumas", es otro soldado que resulta un orgullo para el ejército inglés. Poco después de los sucesos de Dunkerque, se dijo que Richardson había muerto en acción. Pero, felizmente, el propio muerto desmintió la noticia, presentándose luego, sano y decidido, junto con la flota en que sirve.
Hay otro ídolo inglés, Rex Harrison, el héroe de "Tren nocturno", de "Santa Bárbara", de "Calles de Londres", que también sirve en el ejército. Aprovecha sus momentos libres para volver a las tablas y levantar, mediante su contribución a un espectáculo de arte, el espíritu de sus compañeros.
Vivien Leigh, Laurence Olivier, David Niven, Richard Greene, Richardson y Harrison son astros que perdió momentáneamente el celuloide, pero que entregó a la patria para que le sirvieran con el esfuerzo de sus brazos y de sus corazones...
¡Pronto diremos lo mismo de los hijos del Tío Sam, esos guapos muchachos de Hollywood, que también habrán de abandonar las delicias de la ciudad vértigo para ir a ponerse, no frente a los focos que darán luz a sus imágenes, sino frente a las llamaradas de los cañones y de los obuses!
Desde todos los rincones del mundo les acompañamos y les deseamos que la buena suerte les proteja, en pago de su abnegación y de su valentía...

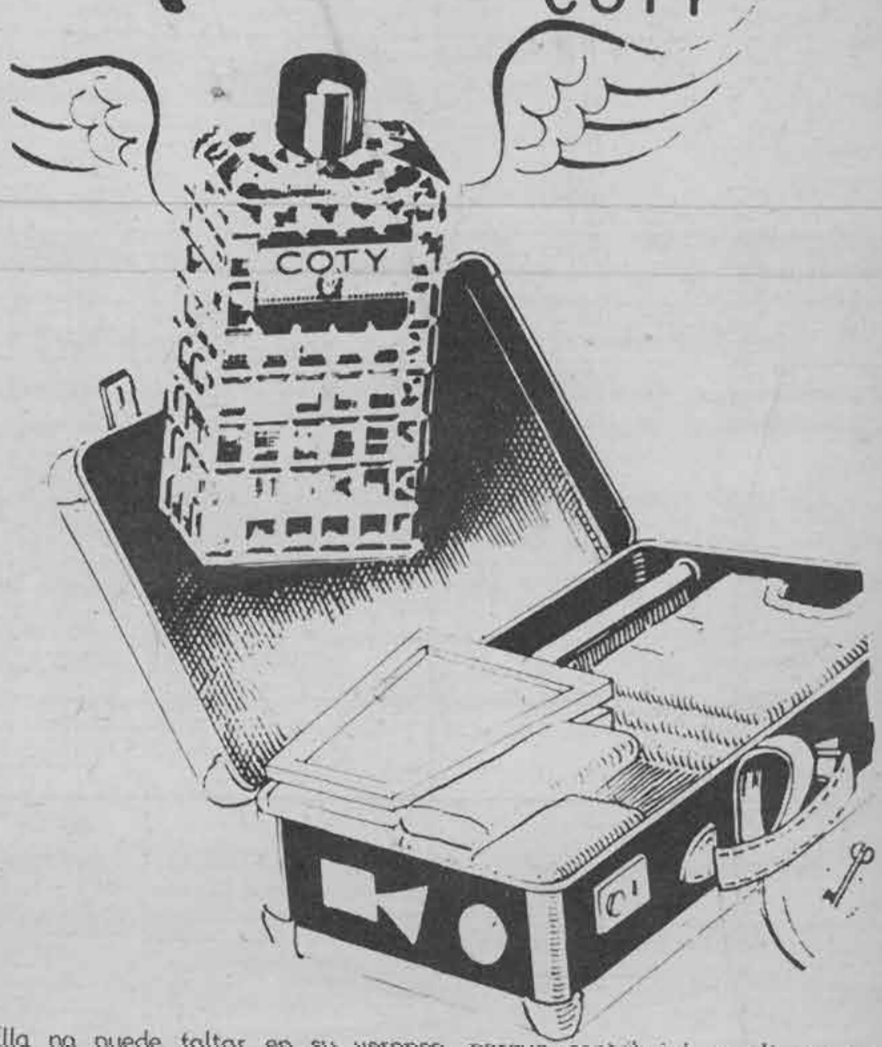
NO SEÑOR, EL AMOR...
(Continuación)

do... Por la apariencia conozco a la clase de mujer con quien se puede hablar y la distingo de aquella otra a quien sólo se puede mirar... Creo que son los ojos de la mujer, principalmente, los que ayudan a hacer esta distinción... El color de las pupilas femeninas no me interesa, pero sí me atraen unos ojos serenos, vivos, inteligentes.
Veamos ahora una última opinión. La de John Shelton, feliz marido de Kathryn Grayson.
—Desde el primer momento encontré a Kathryn como rodeada de una aureola especial. Era una aureola de nitidez, de frescura y de brillo. Si evoco mis recuerdos, me imagino sus brazos y sus manos, una piel sedosa y suave. Llevaba un esmalte incoloro en las uñas, de modo que no marcaban contraste con el tono marfil de su piel...
"También desde el primer instante me di cuenta de que era distinta de todas las muchachas que había conocido... La veo con un traje sastre sencillo y elegante... No llevaba sombrero y su pelo brillaba limpio y cuidado...
"Cuando la conocí mejor, me di cuenta de que el secreto de esa muchacha yacía en su autenticidad.

(Continúa en la pág. 25)

Reserve

UN PEQUEÑO HUECO EN SU EQUIPAJE PARA LA LOCION ESPECIAL COTY



Ella no puede faltar en su veraneo, porque contribuirá a afirmar su triunfo social, manteniéndola completamente envuelta en una atmósfera fresca, grata a Ud. y a cuantos la rodeen,
la nueva LOCION ESPECIAL "COTY" es un producto digno de los



POLVOS
ROUGE
ESENCIAS

COTY

Una firma consagrada a la hermosura de la mujer
Un nombre consagrado por la mujer hermosa



No Use Ud. Dentífricos a Medias: Corre Riesgo de que le dé

PIORREA

Si usa usted un dentífrico que sólo limpia la dentadura, está descuidándola. También sus encías exigen constante atención. Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años sufren de piorrea, esa temida afección de las encías. No corra usted ese peligro: cepillese dos veces por día la dentadura con FORHAN'S ¡y cepillese también las encías! Solamente Forhan's le ofrece la doble ventaja de la famosa receta del Dr. Forhan, formulada para proteger a la vez, la dentadura y las encías.



7FS12

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

LISTA DE LOS NOMBRES DE LECTORES DE "ECRAN" FAVORECIDOS CON UNA FOTOGRAFIA O CUADRO EN COLORES DE ASTROS DEL CELULOIDE, Y QUE ENVIARON MAYOR NUMERO DE VOTOS A LA ACTRIZ DEANNA DURBIN, QUE OCUPO EL PRIMER LUGAR, CON 21,597 VOTOS

Olga Hurel, Santiago; Paz Rojas, Santiago; Nelly Ramírez, Curicó; Mario H. Campos A., Osorno; Carmen Bambach, Los Angeles; Nieves Ramírez, Santiago; Eugenio Ruiz, Santiago; Margarita Escobar, Santiago; Irma Appas, Santiago; Carmen Velasco, Talca; Enilda Cortez, Copiapó; Cristina Gutiérrez, Talcahuano; Fernando Pérez, Santiago; Rosa Madrid, Santiago; Olga Hidalgo, Santiago; Elena Mackay, Santiago; Graciela Reyes, Temuco; Delcira López, Freirina; Olga Hernández, Osorno; Orlando Durán, San José de Maipo; Ferrada, Santiago; Rosa Madrid, Santiago; Lidia Vásquez, Lautaro; Pelaggia Muñoz, Santiago; Nicolás Valdés, Santiago; Sylvia Kuschmier, Valparaíso; Fresia Soto, Valparaíso; A. F. C., Santiago; Atilia Rave, Santiago; Martha Borst, Valparaíso; Eduardo Villegas Olivos, Iquique; Wanda Ibaceta, Llay-Llay; Juan Orellana, Santiago; Silvia Vidal, Máfil; Antonio Yelpi, Santiago; Anita Phillips, Quilpué; Sara Araya, Arica; Yolanda Villarroel, Curicó; Elena Mackay D., Santiago; Lidia Vásquez, Lautaro; María Rossel, Santiago; E. Fernández, Los Andes; Miriam Torres, Rengo; Oscar Capurro, Talcahuano; Alejandrina Núñez, San Bernardo; Cristina Vega, San Antonio; Mario Vicuña, Villa Alemana; Olegario Navarrete, Peñaflor; Faustino Saavedra, Valparaíso; Clara Miranda, Santiago; Renato Solar, Santiago; Néstor Olavarría, Santiago; Carlos Ortiz, Santiago; Eliana Muza, San Bernardo; Ester Tapia, Talcahuano; Hernán Toro, Viña del Mar; Faustino Cabrera, Santiago; Marina Silva, Santiago; Luisa Toro, Putaendo; Raimundo Abarca, La Serena; Guillermo Cabal, Valparaíso; Jesús Abascal, Illapel; Albertina Acevedo, Los Andes; Armando Acuña, San Javier; José Aburto, Santiago; Bernardo Acuña, Mulchén; Lila Azócar, Santiago; Juan Frías, Linares; Víctor Covarrubias, La Serena; Máximo Gatica, Salamanca; Héctor Díaz, Santiago; Sofía Lara, Talagante; Juan Méndez, Santiago; María Varas, Santiago; Isabel Cabrera, Valparaíso; Tito Alessandri, Valdivia; Juan Allaga, Angol; Carmen Téllez, Santiago; Jorge Acharán, Santiago; Miguel Agar, Villa Alemana; Ramón Arancibia, Santiago; Elena Adaro, Angol; Sofía Adriasola, Valparaíso; Julio Aguayo, Teno, Miguel Aguirre, Santiago; Fernando Ahués, Santiago; Emilio Aguayo, Santiago; Ernestina Aldunate, Teno; José Alamos, San Javier; Gumercindo Alarcón, Santiago; Matías Alberti, Talca; Emma Soto, Los Andes; Edelberto Alcaíno, Rancagua; Anselmo Alcalde, Talca; Abraham Alessandri, Valparaíso; Narciso Alcaíno, Viña del Mar; Conrado Aldunate C., Putaendo; Augusto Alcayaga, Putaendo; Eduardo Alba, Concepción; Andrés Alamos, Mulchén; Ambrosio Concha, Peñaflor; Agustín Fariña, Cauquenes; Aliro Irarrázabal, San Javier; Alfonso Pino, Santiago; Andrés Salamanca, Rancagua; Rodolfo Constantino, Rancagua; Julio Contreras, Chillán; Oscar Jiménez, Lautaro; Adolfo Cifuentes, Rancagua; Ramón Contreras, San Javier; Guillermo Contador, La Unión; Carlos Carmona, San José de la Mariqui-



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y **Blanquea el cutis**



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

na; Humberto Constancio, Villa Alemana; Florencio Cooke, Mulchén; Elvira Cornejo, Viña del Mar; Laura Cortés, Mulchén; Alfredo Cortez, Illapel; Juan Corvalán, Concepción; Adela Cortés, Putaendo; Agustín Correa, Los Andes; Benjamín Cooper, Santiago.

(CONTINUARA)

¡ATENCION, LECTORES DE "ECRAN"!

Nos complacemos en presentar a ustedes la lista de los astros y estrellas del celuloide que gozaron de mayores simpatías por los amantes del cine en el año 1941, y el número de votos que obtuvo cada uno:

DEANNA DURBIN	21.597
ERROL FLYNN	19.938
CHARLES BOYER	16.023
TYRONE POWER	15.817
RICHARD GREENE	14.932
ANN SHERIDAN	12.952
LAURENCE OLIVIER	9.997
VIVIEN LEIGH	9.997
MICKEY ROONEY	9.698
ROBERT STACK	9.543
BETTE DAVIS	9.193
JOAN CRAWFORD	9.751
CLARK GABLE	8.942
GLORIA JEAN	8.898
NORMA SHEARER	8.840
NELSON EDDY	8.798
JEANETTE MACDONALD	8.768
DON AMECHE	8.575
HEDY LAMARR	8.564
JUDY GARLAND	8.523
PRISCILLA LANE	8.521
IDA LUPINO	7.998
CESAR ROMERO	7.996
GARY COOPER	7.981
GINGER ROGERS	7.977
MARLENE DIETRICH	7.964
JOAN BENNETT	7.785
PAUL MUNI	7.712
CHARLES CHAPLIN	7.704
BING CROSBY	7.700
JAMES STEWART	6.994
ILONA MASSEY	6.982
PAULETTE GODDARD	6.974
CARY GRANT	6.967
OLIVIA DE HAVILLAND	5.964
JOAN BLONDELL	4.954
ROBERT MONTGOMERY	4.765
LANA TURNER	4.391
JEFFREY LYNN	4.001
JOHN CARROL	3.985
DOROTHY LAMOUR	3.967
CARMEN MIRANDA	3.786
LEW AYRES	2.951
BETTY GRABLE	2.764
MELVYN DOUGLAS	1.672
HENRY FONDA	1.464
MISCHA AUER	1.325

A pesar de que en este concurso no se incluyeron artistas argentinos o mexicanos, figuraron con votos los siguientes nombres:

HUGO DEL CARRIL	5.109
LIBERTAD LAMARQUE	2.011
SABINA OLMOS	1.131
TITO GUIZAR	731

NO SEÑOR, EL AMOR...
(Continuación)

No usa otro maquillaje que un poco de *rouge* en los labios. Cuida su aspecto, sin mostrarse demasiado preocupada de sus encantos. Sin depilarlas en exceso, mantiene la línea natural de sus cejas. Tampoco comete el error, muy común en las muchachas morenas, de maquillarse excesivamente los ojos. De lo que sí se preocupa es de darse lociones en los brazos y en las manos para mantenerlos suaves...

Estas declaraciones se prestan a que saquemos conclusiones. Los hombres se fijan en las mujeres, las observan y no se ciegan frente a sus encantos. Casi diríamos que si una joven pretende agradar a un hombre, no debe emplear excesivo maquillaje, debe cuidar su apariencia y cultivar el talento que Dios le ha dado...

CONTROL DE ESTRENOS
(Continuación)

lán. Y cuando llega el día de la separación, la secretaria es detenida para que dé la pista de su Romeo.

EN RESUMEN.—Una película liviana, sin pretensiones, en la que el director, Francisco Mujica, da algunos toques de gran acierto, y Alicia Vignoli y Marcelo Ruggero, aportan sus indiscutibles méritos interpretativos.

Para una buena
PERMANENTE
POR SOLO
$25.-





Raúl y Navarro

MONEDA 1130 - FONO 85283
En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018
En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831

La voz Sentimental

Respuesta a ESPERANZA.

Señorita: Un muchacho que ha sido expulsado de su colegio no es en ningún caso recomendable. Además, siendo tan niño, no es capaz todavía de tomar el amor más que como un juego. Procure no pensar más en eso; será muy conveniente para usted, ya que así tendrá el cerebro más despejado para estudiar, como conviene a su edad. Hay que prepararse bien para la vida, Esperanza: piense que, más tarde, tendrá usted una dulce misión que cumplir: la de ser madre, cuando su edad le permita casarse. Y se precisa para ello tener los conocimientos suficientes para desempeñar bien las graves obligaciones que trae el matrimonio.
Todavía está muy lejos de su alma "el príncipe azul", que habrá de llegar algún día en su busca para escuchar juntos los solemnes compases de la marcha nupcial. No pierda su tiempo con niños inconscientes. Hágase mujercita adorable y diligente, alegre y simpática, que estas cualidades, tarde o temprano, atraen la felicidad definitiva.

Respuesta a JOSELYN.

Señor: No tengo sino que felicitarlo. Su elección entre ambos tipos es perfecta. La primera habría hecho su desgracia. Esta hará su felicidad. No se preocupe del detalle de que me habla. Cuando hay dinero, todo eso se arregla sin ninguna dificultad. Lo felicito.

CLARA CALATRAVA

Sonrisas Aliviol



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de 10 pesos cada uno.
Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:
"Los bandoleros de ayer", "Ansia de amor", "La mujer fatídica", "Que viene mi marido" y "Víctima de la verdad".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 571, cuya solución era la siguiente: "La novia cayó del cielo".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos los siguientes lectores de "Ecran": Inés Bustamante, Santiago; Oscar Soto, Santiago; Olivia Carrasco, Santiago; Carolina Ferreira, Santiago; René Astorga, Santiago; C. Araya, Santiago; Monona, Santiago; Edith Gómez, Temuco; Mario Araya, Valparaíso; A. Stockebrand R., Quillota; Guillermina Cancino, Maipú; Inés Zamara, San Javier; Jaime Veas, Valparaíso; Eugenia Barrera, Santiago; Isabel Barrios, Valparaíso.

CUPON N.o 573

Solución al Concurso de Ingenio:

.. ..

Nombre: .. ..

Dirección: .. ..

Ciudad: .. ..



permanecer en el cine con el sombrero puesto.

Por consiguiente, todas las mujeres deben lucir una hermosa cabellera. Es lo que más se destaca en la platea. Todos los hombres admiran un cabello esplendoroso por ser condición esencial de belleza. Su cabellera llamará la atención si usa siempre

Manzanilla Champú **MANZANOL**



¿DE FIESTA?



PONGASE HINDS



y luzca un cutis adorable



Antes de empolvarse pásese suavemente un poco de Crema Hinds por la cara, cuello y escote . . . ¡Qué suavidad experimenta—y qué aspecto terso y juvenil luce! Y esto no es cosa pasajera: continuando el uso de Crema Hinds, se renueva y conserva el encanto porque la Crema Hinds, además de embellecer el cutis, lo suaviza, limpia y protege. Simplifica el cuidado de su cutis— y multiplica sus encantos. Desde hoy mismo empiece a usar la Crema de miel y almendras Hinds.

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

M.R.

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

BRASILEIRINHA, Sao Paulo, Brasil.— El ejercicio de inflaciones con la boca es uno de los más recomendados para fortalecer los músculos de la mejilla y la barba. Se empezará por llenar la boca de aire, aspirando fuertemente contra las paredes de las mejillas y del labio superior. En seguida se despide este aire en pequeños y fuertes resoplidos, teniendo los labios apenas entreabiertos, exactamente como si se estuviese tocando una trompeta. Una americana, especialista en belleza, inventó este eficiente ejercicio, sugiriendo, además, que se cubra la piel del cuello con una buena crema emoliente antes de empezar. El masticar chicle fortalece los músculos de la boca y barbilla, igual que silbar. Se mantendrá la goma en el centro de la boca y se masticará con bastante movimiento de las mandíbulas, a continuación se silba. Al ejecutar este silbido se agitará la cabeza vigorosamente de un lado para otro. Esto ayudará a fortificar los músculos del cuello y mandíbulas. Después de haber efectuado diez movimientos, se procederá al descanso. Luego se echará la cabeza para atrás en posición erguida y tranquila. Esta especie de descanso es de esencial importancia para el completo éxito de esta clase de ejercicios. Para evitar que su cutis se queme con las brisas del mar, deberá recubrirlo con aceite de almendras dulces, esterilizado. Use la siguiente loción: agua de rosas, 135 gr.; glicerina, 15 gr.; benjuí, 10 gotas.

NENA, San Bernardo.— Para blanquear las manos use la siguiente crema: Borato de sosa, 60 gr.; Glicerina, 180 gr.; Lanolina, 30 gr.; Eucaliptol, 4 gr.; Esencia de almendras amargas, 4 gotas. En seguida se espolvorea con harina de avena, manteniéndolos enguantados durante toda la noche. Para afinar la punta de los dedos, use una especie de dedales metálicos, que se venden en las peluquerías. Practique masajes diarios en los dedos, como quien se coloca un guante. Muy usables son los guantes de goma, los que no solamente contribuyen a darles un bonito contorno, sino que afinan la epidermis. Para su cabello rubio, use lo siguiente: Agua oxigenada a 12 volúmenes, 750 gr.; Alcohol metílico, 50 gr.; Amoníaco líquido, 200 gr. Se frota bien la raíz del cabello, separándolo en pequeñas porciones para que el líquido impregne bien.

YVONNE





Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

M. R **FLORES de PRAVIA**

¿QUIERE USTED ASISTIR GRATIS AL CINE?

PARTICIPE EN NUESTRO CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"

Participe en el concurso "Portadas de Ecran", enviándonos en el cupón adjunto el nombre del astro o estrella que aparecerá en la portada de la edición N.o 574 de revista "Ecran", tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación, y tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones de los teatros Victoria, Real y Santiago.

Joan Bennett, Kay Francis, Clark Gable, Tyrone Power y Sonja Henie.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 571, en cuya portada apareció el astro: Jeffrey Lynn.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas a los cines los siguientes lectores de la revista "Ecran": Julia Cousiño, Viña del Mar; Jorge Costa, Santiago; Alfredo Chaigneau, Valdivia; Miguel Chappuis, Santiago; Domingo Cruz, Santiago; Germán Derman, Santiago; Santiago Echeverría, Santiago; Carmen Ferrari, Santiago; Agustín Lagreze, Valparaíso.

CUPON "PORTADAS ECRAN"

(?) .. ..

Nombre: .. ..

Dirección: .. ..

Ciudad: .. ..



ES EL MOMENTO DE DECIDIR SU JIRA VERANIEGA!

El Sur de Chile, le permitirá disfrutar unas vacaciones maravillosas, ante la magnificencia de sus panoramas unicos que le han dado lugar prestigioso en el mundo turístico.

Aproveche para ello las grandes ventajas que reportan los

BOLETOS DE TURISMO

que ya se encuentran a la venta y que por $ 495 le permiten recorrer la zona comprendida entre Santiago y Puerto Montt, e internarse en los ramales.



Pida mayores datos a la Oficina de Informaciones y Estaciones de los



FERROCARRILES DEL ESTADO

"EL CABRITO"
HA TRIUNFADO EN TODA LA LINEA
¡MILES DE NIÑOS LO LEEN!



En su sumario trae:
Historia de Chile
Magníficas leyendas.
Flora y Fauna de América.
Novelas gráficas en serie, y mil cosas más para los niños.

◆

APARECE LOS VIERNES

El Cabrito

VALE: $ 1.—



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



ARCHIDUQUE, ANGOL.— Los amigos de VERA ZORINA han declarado que esta actriz posee todos los encantos femeninos que se le atribuyen a las diosas de la Mitología. Esta estrella nació en Berlín, de padres noruegos. La llaman "la adorable bailarina de los ojos color de violetas".

El verdadero nombre de Zorina es Brigitta Hartwig, habiendo debutado a los doce años en un recital de bailes clásicos. Se comenta que empezó a danzar junto con sus primeros pasos. Sus padres hicieron todos los sacrificios imaginables para que ella tuviera los mejores maestros de la época.

A los nueve años fué puesta bajo la dirección del maestro Nicolás Legat, que lo fué también de la Pavlova. Cumplidos los catorce años, fué llevada a Londres. Tres años ocupó en recorrer las grandes ciudades con el cuerpo de Ballet Ruso, visitando por primera vez los Estados Unidos de Norteamérica. Una de sus interpretaciones más maravillosas, donde aparece en una preciosa fantasía bailable, es en la comedia titulada *"Me casé con un ángel"*.

Contrajo matrimonio con el empresario y gran maestro coreográfico Georges Balanchine.

Vera Zorina es una gran jugadora de tenis, pero recomienda a sus admiradoras, para conservar la línea, la danza rítmica. Dice que los ejercicios de la danza tienen la virtud de dar agilidad a los brazos y a las piernas, y también perfeccionan la línea del cuerpo.



ENRIQUE V. VALDIVIA. — El verdadero nombre de Bette Davis es Ruth Elizabeth Davis. Sus primeras películas: *"La oculta providencia"*, *"Así aman los ricos"*, *"Esclavos de la tierra"*. Se casó en el año 1932 con Harmon O. Nelson, de quien era novia desde que estaba en el colegio, pero no hace mucho obtuvo su divorcio. Recientemente, Bette fué proclamada como la mejor actriz norteamericana, y en 1935 la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas le otorgó el primer premio por su trabajo en *"Peligrosa"*. Otro primer premio en *"Jezabel, la tempestuosa"*. Sus últimos trabajos dignos de verdadero aplauso son: *"La mujer marcada"*, *"La amarga victoria"*, *"La solterona"*, *"Mi reino por un amor"*, *"El cielo y tú"*, etc.

CONVALECIENTE



Pero el médico le ha dicho: Muy pronto se repondrá tomando **COCOA PEPTONIZADA RAFF,** porque es muy nutritiva y de fácil asimilación para personas delicadas.

COCOA PEPTONIZADA RAFF

PARA LOS DIAS DE DESCANSO

Ahora que comienzan las bien ganadas vacaciones, hágase acompañar de un buen libro, que le sirva de distracción, o le ayude a adquirir nuevos y útiles conocimientos.

PARA LA IMAGINACION Y SUS VUELOS:

La Isla del Tesoro, por R. L. Stevenson . . $ 10.—
Bellarión, por Rafael Sabatini . . . . . $ 10.—
La fuerza de los fuertes, por Jack London $ 6.—
Cuatro plumas, por A. W. Mason . . . . $ 10.—
El Auca Aventurero, por Luis Briones . . $ 10.—

PARA ENRIQUECER EL ESPIRITU:

Poesía del Amor Español, por R. E. Scarpa $ 50.—
La posesión de sí mismo, por H. de Montherlant . . . . . $ 10.—
El Criterio, por Jaime Balmes . . . . . $ 4.—
Historia Literaria de Europa, por P. van Tieghem . . . . . $ 15.—

PARA CONOCER GRANDES ESCRITORES:

Los hermanos Karamasov, por F. Dostolewsky . . . . . $ 28.—
Colomba, por Prosper Merimée . . . . . $ 8.—
Fuente Ovejuna, por Lope de Vega . . . . $ 6.—
La Vida es Sueño, por Calderón de la Barca $ 6.—
Nido de Nobles, por Iván Turguenev . . . $ 12.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.—SANTIAGO DE CHILE.—12-I-42

Sombreros de Hollywood



Rita Hayworth luce un precioso sombrero de marinero, en una paja brillante, con el ala toda doblada hacia arriba. La copa va en forma para que se sujete en la nuca.

Para una tenida elegante, el sombrero de Linda Darnell es de una refinada distinción. Consiste en una especie de boina de paja negra adornada con una banda de terciopelo blanco que cubre la nuca. Se completa con un fino velo que cubre la cara y cae atrás.





Merino

Merced 595, esq. Miraflores

Por cambio a su modernísimo local de Monjitas Esq. San Antonio.

SE REALIZAN TODAS LAS MERCADERIAS DE ESTACION

Clochas de Paja, Sombreros, Flores, Cintas, Velos, etc.

APROVECHE DE COMPRAR ARTICULOS DE CALIDAD A PRECIOS BAJOS.

CASA "MERINO"

Merced 595, esq. Miraflores

Casa de compras: 741 Broadway, At. Astor Place. N. Y.



ecran

UNA ROCA Y UNA SIRENA

Imagínense ustedes cuántos ojos curiosos habría tras el fotógrafo en el momento de tomar esta foto. Ann Sayers parece no disimular su satisfacción. Porque, aunque parezca mentira, las sirenas son también un poquito vanidosas. Y, sobre todo, cuando el mar, que es misterioso, canta su vieja tonada idílica, aun en estos días de acorazados, torpedos y aviones en picada.

ecran
M. R. N.º 574
Aparece los martes



TYRONE POWER

Estrellitas de papel



¡Viva la rumba! Mary Brodel baila con un traje original. No se ensucia, tiene gracia y se puede botar después de cada número de baile. Pronto veremos a las novias vestidas con trajes de papel...





¿Desperdicia usted los diarios viejos? ¡Qué torpeza! Hollywood ha descubierto que son los inspiradores de las mejores modas. ¡Veamos!

Jean Ames será la alegre directora y animadora de una banda. Quiere ser original, y se presenta con un coqueto traje de papel. ¡Fué el éxito de la fiesta!

Susan Peters tiene aficiones campesinas, y su vestido es monísimo para ir a ordeñar. ¿Qué tal los dos vuelos en forma de falda?



Lucia Carroll prefiere los vestidos de papel para ir a la playa, y se ha hecho con el diario de la mañana un precioso short con sombrero y todo.



ecran
M. R
APARECE LOS MARTES
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.
SUSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 50.—
Semestral ..... $ 25.—
Ejemplar ..... $ 1.—
EXTRANJERO:
Anual ..... US. $ 1.60
Semestral ..... US. $ 0.80



ANN SHERIDAN

Los concursos han llevado a la pantalla a muchos nombres ahora universalmente conocidos. Ann Sheridan ganó uno sin empeñarse mucho, ya que fué su hermana quien mandó una fotografía suya que ocupó el primer lugar en un torneo para buscar rostros nuevos. Comenzó sin pena ni gloria, hasta que sus condiciones interpretativas llamaron la atención a los productores de "Carta de presentación", que la destacó de inmediato. Y una vez que hubo cimentado su carrera, decidió cambiarse de nombre. Clara Lou desapareció para dar paso a Ann Sheridan que, junto a Harold Lloyd, el cómico de la gracia de carey, ya estaba convertida en una doña actriz. Pero su fama, conquistada con talento, le deparó también momentos desagradables. Su esposo, Edward Norris, no vió con buenos ojos el codeo con la popularidad y le propuso el divorcio. Recién ha contraído matrimonio con George Brent, dando fin así a los comentarios que desde hace tiempo se venían haciendo en torno de los novios. Aseguran que se quieren mucho y que están dispuestos a envejecer juntos. ¿Será posible?

Ann es una excelente cocinera, y una supersticiosa incurable. No puede ver un sombrero sobre su cama o que alguien silbe dentro de los camarines. Su flor favorita es la orquídea. Lleva una pulsera con esta inscripción: "De Clara Lou a Ann. ¡Continúas divirtiéndome, chica!".

¿Que si es bonita? Pues, ahí está la fotografía...

Sucede en ARGENTINA









Escribe MAXIMO FRESERO

EL comediógrafo Pedro E. Pico adaptó para el cine "La novela de un joven pobre", de Octavio Feulliet, que rodará en la EFA el director Bayón Herrera. En el cuadro aparecerán Hugo del Carril, Amanda Ledesma, Santiago Gómez Cao, Carlos Perelli, Nélida Bilbao y Consuelo Abad.

* * *

"EL tercer beso" se llamará la superproducción de la Sono Film que con la dirección de Amadori interpretarán Pedro López Lagar y Silvia Legrand.

* * *

EL director Mario Soffici regresó de Mendoza después de filmar los exteriores de "El camino de las llamas", del sello Sono Film.

* * *

FRANCISCO Mugica filma actualmente "Adolescencia", sobre argumento de S. Pondal Ríos y Carlos Olivari. Trabajan aquí Angel Magaña, Mirtha Legrand, Silvana Roth, Felisa Mary, Ana Arneodo, Alfredo Jordán, Rufino Córdoba, Domingo Márquez, Ricardo Passano, Alfonso Pisano, Juan José Iñurri y Pola Alonso.

* * *

EL 4 de febrero próximo se dará a conocer "El profesor cero", film dirigido por Amadori, cuya principal figura la constituye Pepe Arias.

* * *

CONSTITUYOSE la Unión Cinematográfica Argentina, nueva empresa que se dedicará a producir films informativos, el primero de los cuales versará sobre aspectos de Bolivia.

* * *

LA Film Library, del Museo de Arte Moderno de Nueva York, pidió al Instituto Cinematográfico argentino una copia de "Tigre", film documental realizado por cuenta de Y. P. F. La misma película fué también pedida para el British Council de Londres, por intermedio de la embajada británica en Buenos Aires.

* * *

EL director L. J. Moglia Barth estudia actualmente el asunto de su próximo film, que rodará para los Estudios San Miguel.

* * *

ESTA a punto de ser presentada al público argentino la película "Sendas cruzadas", dirigida por García Villar y Luis Morales. Los intérpretes principales son Blanca Podestá, Elisardo Santalla y César Fiaschi.

* * *

FINALIZO en los Estudios San Miguel "En el último piso", film dirigido por Catreno Catrani y que interpretan, como figuras centrales, Zully Moreno y Juan Carlos Thorry.

* * *

HOLLYWOOD empieza ya a poner los ojos en los astros del cine argentino. Y si lo hace, por algo será... Allá la gente no se arriesga tan fácilmente. Parece que se llevarán a Pedro López Lagar, indudablemente la figura más importante del celuloide del país hermano.

* * *

"YO conocí a una mujer", que dirige Carlos Borcosque, no se pudo llamar "Una mujer de teatro", porque el título era ajeno. Carlos H. Petit, el argumentista, es un joven escritor que debuta en el cine con excelentes posibilidades, ya que Argentina Sono Film está en conversaciones con él para realizar otros temas suyos.

M. F.

Ahora decimos



EL HUSAR DE LA MUERTE

"El Húsar de la Muerte" viene a refrescar muchos recuerdos de los heroicos tiempos de nuestra cinematografía. Borcosque andaba medio loco con sus actores, iluminándolos con humildes luces y dándoles severas conferencias acerca de sus interpretaciones. Pedro Sienna era un galán varonil, hábil para un golpe dulce, y tierno en las escenas de amor. Romero batió un record al filmar "La tarde era triste" en poco más de quince días. El público no consideró tamaño esfuerzo y fué a ver la película de malas ganas. Carlos del Mudo revolucionó su barrio cuando hizo "Incendio", un film en el que intervenían conocidos vecinos de Recreo. A veces se formaban terribles líos entre los transeúntes que insistían en asomar sus cabezas ante las cámaras, disputando el primer plano a los protagonistas. Del Mudo gritaba, pedía por favor un poco de cooperación. Entonces le tomaban el pelo, y las escenas resultaban violentas, con gestos duros, con una rabia maquillando los rostros. Emilio Taulis, que siempre ha andado en busca de nuevas posibilidades técnicas, quiso grabar y filmar un discurso de don Arturo Alessandri, cuando la palabra vino a dar un golpe definitivo al cine criollo. Grandes preparativos, audiencias especiales. Pero en el momento de filmar se atascó la película y el León habló al vacío. Al cinematografista no le quedó más remedio que intentar de nuevo.

Tiempos hermosos, con luchas tenaces contra todo. En ellos se colocó la primera piedra de este movimiento que consulta verdaderas fortunas, derroche de medios y actores que cobran unos cuantos miles por mostrar sus rostros y lucir sus habilidades histriónicas.

Hay que ir a ver "El Húsar de la Muerte", ese monumento del pasado, que es capaz de competir con el presente...

Orlando CABRERA LEYVA.

Betty GRABLE quisiera visitarnos

SE ENAMORO DE JACKIE COOGAN Y SE CASO A OJOS CERRADOS, PERO.

(Especial para "ECRAN") Escribe VICTOR JOSE SABUNI

Betty Grable es una rubia con quien agrada siempre conversar. A menudo tiene actitudes de colegiala. Es franca, y tiene una vivacidad extraordinaria en sus lindos ojos azules. Ha contado su vida sin ponerle literatura, sin ocultar sus angustias y sin poner barreras a su jubilosa juventud. La encuentro muy seguido, y conversamos cada vez que su trabajo en los Estudios nos da una oportunidad. Insiste en que no tratemos temas cinematográficos:

—¿Por qué hemos de estar siempre recordando que somos artistas? —dice, sonriendo—. Yo, que sufrí peripecias dramáticas en mis comienzos, quiero olvidarme del pasado que tiene estricta conexión con el presente. Mentiría, eso sí, si me quejara contra la vida y contra Hollywood. He conseguido una situación, y soy todavía muy joven. ¿Qué más quiero?

CUANDO SE CASO

—¿Se casó enamorada de Jackie Coogan?

—Como se casa cualquiera muchacha sin experiencia. Quería a Jackie y creí que podríamos entendernos como marido y mujer. Y ya ve, querido amigo. Las cosas cambian en la vida. Nos divorciamos y el amor se hizo humo...

Y cierra los ojos como para adentrarse en el tiempo.

—Pero dicen que usted reincidirá en el matrimonio...

—¿Se refiere usted a mi amistad con George Raft?

—Exacto...

—Bueno, quién sabe. Nunca puede una anticiparse a los acontecimientos. El destino juega entre nosotras, a quienes la publicidad presenta a veces como seres sin alma, un papel ordinario, como en cualquier mortal.

—¿Tiene algún proyecto?

—Me obsesiona un viaje por todos los países de habla hispana, principalmente a Ciudad de México. De allí me gustaría ir a Río de Janeiro, Buenos Aires y Santiago de Chile. Admiro la raza suya.

—¿Tiene algún hobby?

—Sí, recibir flores de mis amigos y admiradores. Hasta hace poco, uno que siempre se escondió en el anonimato, me enviaba diariamente orquídeas. Y un millonario del Este de Estados Unidos derrochaba su dinero comprándome [illegible] ramos de rosas.



Linda e inteligente, Betty Grable quiere olvidarse de su pasado. Tuvo que luchar antes de imponer sus condiciones en Hollywood.

Víctor José Sabuni —nuestro corresponsal— es amigo íntimo de Betty Grable y de todos los astros de Hollywood. En esta nota nos perfila la exacta personalidad de la ex esposa de "El Pibe".



ASI ES ELLA

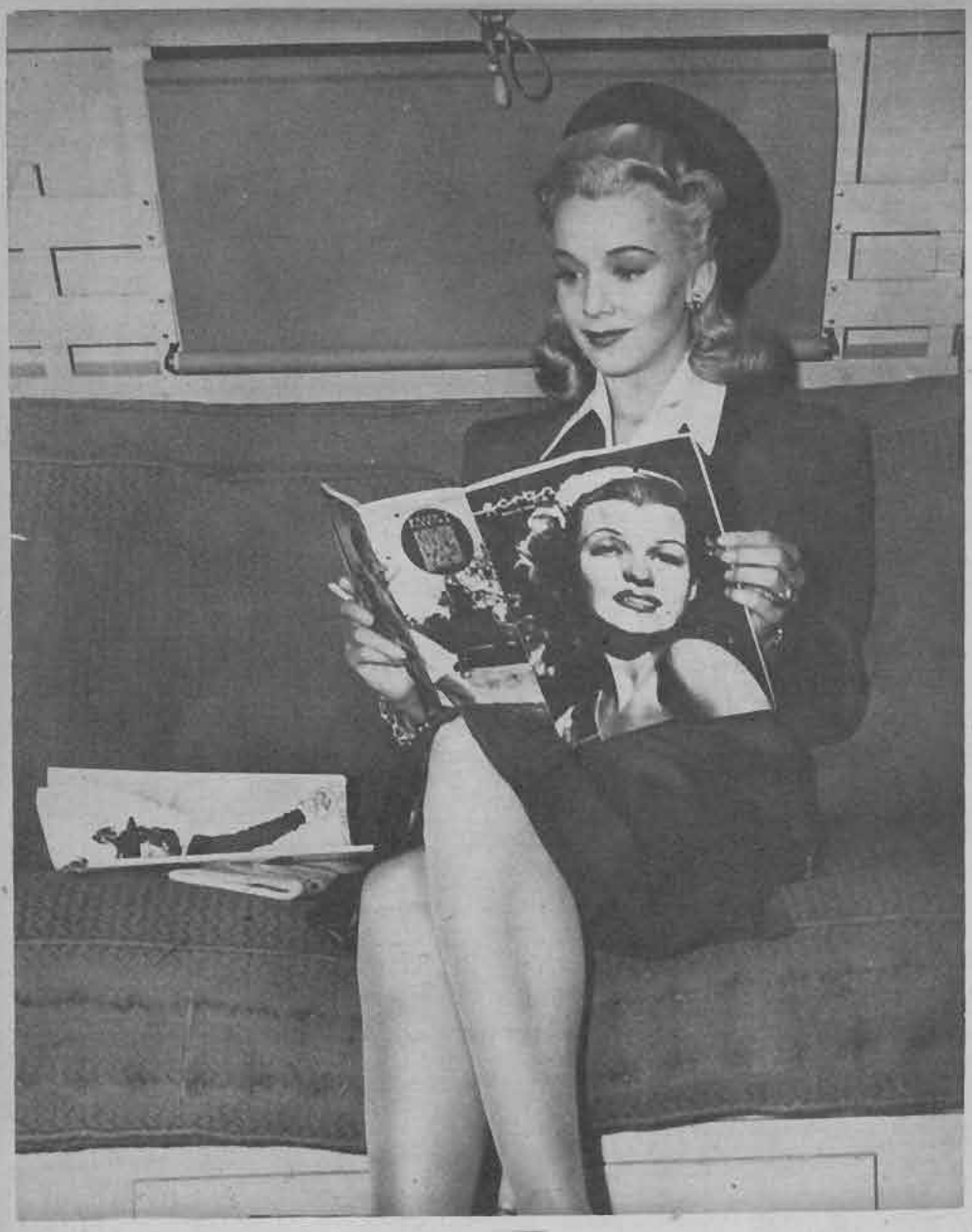
Betty tiene un cuerpo exquisitamente femenino. Sus manos son finas y pequeñitas. No abusa de la pose estelar. Al contrario, huye cuanto puede de la publicidad espectacular. En sus cabellos rubios juguetea el viento de la tarde.

Ella se da cuenta de que la estoy observando, y se ruboriza. Luego sonríe y me dice:

—Amigo Sabuni, mira usted muy fijamente...

Entramos a los Estudios. Betty saluda a los porteros, y éstos se lo agradecen con una genuflexión. Me pide que le muestre el reportaje antes de enviarlo, y yo accedo. Confieso que tuve que defender algunos párrafos que se refieren a su belleza...

V. J. S.



¡La suerte nuestra! Carole Landis sigue siendo una de las jóvenes más admiradas de Hollywood. Lo que más enorgullece es que la chica dedique a "ECRAN" sus cortos momentos de descanso. Mientras tanto, en la puerta del camarín, hacen cola los enamorados pospuestos por los indiscretos comentarios de Sybila Spencer.

Dicen

UN ASTRO CARITATIVO

Nadie más generoso que Cary Grant. Ha dado el sueldo de 150.000 dólares que ganó con la filmación de "Arsénico y encaje antiguo", al fondo para auxiliar a los soldados británicos. También ha repartido en obras caritativas todo el dinero que había presupuestado para hacer regalos de Pascua, pidiendo a sus amigos que hagan lo mismo con lo que pensaban gastar en regalarle a él. Hay otros filántropos en la colonia cinematográfica, pero Cary les ha dejado chicos..

CANCIONES DE CUNA CARAS

Si Alice Faye no sigue tomando lecciones de canto, tendrá que dedicar su voz exclusivamente a las canciones de cuna. Como sabemos, la estrella piensa retirarse del cine durante un año para recibir dignamente al bebé que le ha anunciado la cigüeña. Eso quiere decir que cancelará contratos por valor de dos millones de dólares. ¡Las canciones que cantará al nene serán las más caras de que se haya oído!

REAPARECERA UN FANTASMA

¿Recuerdan ustedes aquella tétrica película "El fantasma de la ópera",

Nuestro fotógrafo ha dado un golpe sensacional al tomar él esta foto. Nos ofrece la pareja más extraña: Hedy Lamarr y Charles Chaplin. ¿Desde cuándo son amigos cuando nadie lo sabía? Los dos habían estado perdidos de las reuniones nocturnas y ahora aparecen juntos. ¡Vamos de sorpresa en sorpresa!

¿SERA VERDAD?

Existe una astróloga en Hollywood, Blanca Holmes, que, según dicen, no se equivoca jamás. Ha hecho para nosotros exclusivamente unas predicciones que se cumplirán dentro del año 1942, con respecto a astros y estrellas. Son las siguientes: Judy Garland tendrá un nene; Errol Flynn se casará después de su divorcio de Lily Damita (¿qué divorcio cuando se han vuelto a reconciliar?); Janet Gaynor y Shirley Temple volverán a aparecer con éxito en la pantalla; George Raft y Betty Grable NO se casarán (nosotros habíamos predicho lo mismo, sin ser astrólogos); Cary Grant y Bárbara Hutton contraerán (casi imposible de creerlo) matrimonio; y Adrián, el famoso modisto de las estrellas, se retirará de la Metro para poner una tienda propia.
Guarden ustedes estas noticias, lectores, para que comprobemos a fines de año si se puede creer en las estrellas...



las malas Lenguas

Escribe:
SYBILA SPENCER

que protagonizó Lon Chaney? En aquellos tiempos tuvo mucho éxito y aun ahora nos corre hielo por la espina dorsal al recordarla. Pues bien, Charles Laughton piensa filmarla de nuevo, teniendo a Deanna Durbin como dulce compañera, si es que la chica se reconcilia con la Universal.

RIVALIDADES FEMENINAS

Lupe Vélez se complace en asegurar que tiene en ascuas a Marlene Dietrich. El motivo de la rivalidad es el gran escritor Eric Marie Remarque, íntimo amigo y admirador de Marlene, que ahora muestra públicamente su entusiasmo por Lupe. Esta jovencita dirá lo que quiera, pero la verdad es que Marlene no tiene ninguna cara de contrariedad cada vez que sale con Jean Gabin. ¡A rey muerto, rey puesto!

¿QUE PASA?

Paulette Goddard se presentó la otra noche en el Mocambo con un collar de brillantes realmente sensacional. Alguien le preguntó su procedencia, y ella repuso tranquilamente:

—¿Quien podía regalármelo sino mi marido? Lo curioso es que en tanto "su marido", Charlie Chaplin, estaba con Hedy Lamarr en otra mesa. Es claro que Paulette tampoco estaba mal acompañada...

NO PIERDE EL TIEMPO...

Mientras Tony Martin está en Nueva York, por unos días, Lana Turner divide su tiempo entre Roger Pryor y Robert Stack. ¡Si hay un enigma difícil es el inquieto corazón de esa inquietante pelirroja!

UN CUÑADO AMABLE...

Olivia de Havilland estaba ya a punto de conciliar el sueño, cuando sonó el teléfono. Era su cuñado, Brian Aherne, casado, como ustedes saben, con Joan Fontaine, hermana de Olivia.

—Te llamo para decirte que llegamos esta noche por avión. Fuimos a ver tu último film y me he convencido de que no sólo me casé con una mujer encantadora, sino que he entrado en una familia de verdaderos talentos...

Olivia, aquella noche, soñó que era Sarah Bernhardt.

CLARK TIENE BUEN HUMOR...

En lugar de montar en cólera cuando oyó el rumor de que se había separado de Carole Lombard, yendose a vivir con George Raft, el simpático Clark Gable se largó a reír.

—Pero no veo qué tiene de gracioso eso... —dijo Carole—. ¿Parece que no te doliera que la gente diga que me has abandonado?

—No me molesta que digan que yo me fuí a vivir con George... Lo que me molestaría sería que dijeran que tú te habías ido a vivir con el peligroso Raft... —repuso Clark con otra sonora carcajada.

¡Y tenía razón!



Fuimos a visitarla a su camarín y llegamos en un momento inoportuno. Mientras nos excusábamos, nuestro indiscreto fotógrafo inmortalizaba a la estrella...

¿Creen ustedes que la felicidad conyugal de Franchot Tone será efímera? Así aseguran las malas lenguas que no comprenden un amor entre un hombre de treinta y seis años y una chica de dieciocho. En todo caso, hoy por hoy, Franchot y Jean Wallace se muestran dichosos.



El amor hace milagros. Peggy Moran baila de alegría. Ha vuelto de su luna de miel con Henry Foster y se cree dueña del mundo. Admiramos su gracia y le deseamos largos años de dicha.





Verónica Lake, como Pat Morrison, tuvo que defenderse de la maraña que suelen producir los contratos disparejos.

Rara vez puede divisarse en Hollywood la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad a propósito de los salarios de las estrellas. Si va usted a Washington, oirá decir a los cobradores de impuestos a la renta que Claudette Colbert es la actriz mejor pagada en los tres últimos años, con un lindo salario de más de 350.000 dólares anuales. Por las listas de impuestos a la renta, podrá usted ver igualmente que Gary Cooper gana 5.000 dólares semanales; se enterará de las supercolosales ganancias de Carole Lombard y de Clark Gable; se maravillará al saber las bonitas sumas de algunos directores de renombre, y el medio o tres cuartos de millón que gana éste o aquel productor. Pero jamás oirá mencionar nada sobre los salarios que reciben los descubrimientos, ni el porqué de los "obsequios" después de ciertos films, el oro que producen los "empréstitos"..., etc.

Los sueldos no son tan fabulosos como dicen. Hay astros con quienes se cometen verdaderas injusticias.

¿EXISTEN TAMBIEN ESCLAVOS?

Cuando vi por primera vez a Victor Mature, el muchacho gritaba a pleno pulmón:

—¡Hablan de liberar a los esclavos! ¿Por qué no liberan a Mature?

La causa de su dolor era su sueldo de 450 dólares semanales. Hasta hace poco, Vic vivía en una tienda de campaña, y no porque fuera su debilidad, sino porque sus ingresos no le permitían vivir en un palacio. Pero después de su primera actuación importante, los nuevos honorarios ascienden a 3.000 dólares por semana.

Cuando Ann Sheridan se retiró de las actividades cinematográficas, Rita Hayworth la reemplazó. Desde entonces su carrera sube como la espuma.



Ann Sheridan se rebeló, hace dos años, por la injusticia con que, según ella, se le trataba, ya que su sueldo era muy pequeño en relación con los éxitos de taquilla que sus películas producían. A ella le ha costado caro, pero probablemente le ha costado más a Warner. Para no ceder a su orgullo, después de haberla mantenido retirada de la pantalla durante más de un año, anunciaron, cuando la hicieron volver, que no le aumentarían el sueldo. Annie guardó silencio y les dejó hablar. Pero sus amenazas no fueron ciertas. Hoy día recibe más del doble de lo que ganaba antes del pleito. Pero ese año de ausencia no ha dejado, ciertamente, de perjudicarla. Habiendo decaído la publicidad, virtualmente ha tenido que comenzar de nuevo su carrera, mientras que Rita Hayworth, por ejemplo, sube como la espuma.

Vic Mature se encuentra entre esa misma clase de "revelaciones" entre las que se cuenta a William Holden, y, antes que él, a Fred Mac-



¿Ganan lo que

Murray, Robert Taylor y Buddy Rogers. La manera cómo se han desarrollado los acontecimientos para estas figuras del cinema dice mucho sobre el carácter de cada uno, del mismo modo que la manera cómo han ocurrido las cosas para Nancy Kelly y Brenda Joyce, y para Verónica Lake "versus" Pat Morrison, dice mucho sobre estas muñecas de tan distinta belleza.

Desde su primera aparición en "The Painted Lily" hasta que hizo "Hands across the table" con Carole Lombard, Fred estuvo ganando 150 dólares semanales. Durante esos dos años, trabajó incesantemente. Fred no es un luchador por naturaleza. Por fin se le subió el sueldo, pero sólo después de haber amenazado con marcharse y cuando se había hecho tan valioso para Paramount, que la empresa no podía ignorar sus justas peticiones.

Y OTROS CASOS

Bill Holden empezó a trabajar con un salario aun más bajo que el de Fred, al parecer con 50 dólares. Se le descubrió como "niño de oro". El muchacho trabajó bien, se le hizo buena y merecida publicidad, y, aunque ello aumentó su valor, tuvo que pelear duro para lograr ver aumentados sus ingresos.

Aquí es donde juegan un papel importante los "premios". Se trata de dinero "verdadero" y no "de escena". Y puede, en cualquier momento, hacer subir la suma a 50.000 dólares de extra.

La virtud de estos "premios" es que no aumentan el salario según las cifras registradas en los libros. Es un favor que puede recibir el actor en cualquier momento —igual que puede suprimírsele—, mientras que el salario ha de seguir siendo el mismo que se estipuló en el contrato mientras éste dure.

Consideremos, por ejemplo, los casos de Robert Taylor, comparado con el de Buddy Rogers. Ambos comenzaron su carrera con salarios bajos, como "niños bonitos". Bob Taylor comenzó ganando 35 dólares semanales, y Buddy 75. La diferencia entre ambas carreras era que Bob, dirigido más sagazmente y a través de un estudio que recompensa mejor a sus jóvenes actores, comenzó a ganar dinero auténtico.



se cree?



Victor Mature tuvo que vivir en una tienda de campaña, porque sus ingresos no le daban para más. Ganó hasta hace poco 450 dólares a la semana.



William Holden pertenece a ese grupo de astros que han tenido que sufrir peripecias para llegar a una situación más o menos expectable.

Linda Darnell empezó ganando 75 dólares a la semana, que es, por lo general, lo que se paga a los principiantes en Hollywood. Como tiene condiciones, desplazó a Nancy Kelly por razones de salario.



Mientras que Buddy se convirtió en "El amigo de América", fué exhibido por todo el país, pero nunca logró un buen contrato ni tomó parte en ningún film serio que continuara su carrera comenzada en "Angeles del Infierno". Buddy pasó de moda antes de llegar a aprovecharla económicamente.

CUESTION DE SUERTE

Esto parece indicar que lo mejor es obtener un buen contrato, pero también esto puede ser un arma de dos filos. Nancy Kelly, que había alcanzado grandes éxitos en los escenarios de Broadway, fué trasladada a Twentieth Century-Fox con 900 dólares semanales, al mismo tiempo que Linda Darnell llegaba con 75 dólares, que suele ser el sueldo inicial en Hollywood. A Nancy se le dió toda la publicidad imaginable desde el principio y los mejores papeles, pero no obtuvo el resultado apetecido. Al cabo de unos meses comenzó a decaer. Linda aparecía tan bonita en la pantalla, que obtuvo un gran éxito. Además, aprovechaba su tiempo entre film y film para estudiar y perfeccionarse. Mientras tanto, por cada semana que Nancy pasaba sin trabajo, iban acumulándose los 900 dólares prescritos en el contrato. El productor, que veía los libros, se asustaba de ver que, el hacerla figurar en una película, significaba comenzar a pagarle de 10.000 a 15.000 dólares atrasados que se le cargaban a su presupuesto. Por tanto, elegía, sin vacilar, a Linda, igualmente joven, muy bonita y mucho menos costosa, o bien a Brenda Joyce, que reunía las mismas buenas cualidades. Brenda Joyce comenzó su suerte con "Llegaron las lluvias", no tanto porque es una muchacha deliciosa como porque era preciso que el presupuesto no aumentara demasiado.

Por eso, Brenda y Linda siguieron trabajando constantemente, mientras que Nancy comenzó a verse estrangulada por su propio contrato.

La verdad en cuanto a los salarios en Hollywood es que los productores, como cualquier otro comerciante, pagan lo que tienen que pagar, ni céntimo más ni céntimo menos. Solamente que hay cien factores que pueden afectar en el alza o baja de los contratos.

CLARK GABLE

Cuando Clark Gable fué requerido para desempeñar el papel de "Lo que el viento se llevó", él mismo puso sus condiciones a Selznick, el productor: 7.500 dólares semanales durante seis meses, además de su sueldo ordinario en M-G-M. Obtuvo esas condiciones y trabajó sólo veintinueve días.

Y así es cómo fué descubierta Vivien Leigh, porque Selznick necesitaba que alguno de los papeles importantes fuera desempeñado por una figura poco costosa. Pero aquí la cosa fué excelente: Vivien Leigh resultó magnífica, Gable igualmente, y la película gustadora a todo el mundo. Hasta los tenedores de libros han vivido felices desde su filmación.



No basta con cepillarse los dientes. También hay que mantener sanas las encías. Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años tienen piorrea, esa temida afección de las encías. Evite piorrea usando FORHAN'S, la pasta dentífrica elaborada por un dentista para que atienda a ambas tareas: la de limpiar los dientes y la de resguardar las encías.

Forhan's es diferente de los demás dentífricos. Contiene un ingrediente especial que los dentistas emplean para combatir las afecciones de las encías. Forhan's lustra y asea la dentadura y da firmeza y salud a las encías.



7FS13

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías
La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



Control de ESTRENOS

AL SON DE LA MARIMBA



Fernando Soler, Joaquín Pardavé, Marina Tamayo y Marina Truero abarcan un tema cómico que se prolonga hasta el aburrimiento con escenas de puro teatro. Hay chistes buenos que gustan al principio, pero que, repetidos, terminan por hacerse cansados. El argumento es pobre y la técnica inexplicablemente precaria. Se ve, por ejemplo, una lámpara de auténtico papel celofán en primer plano. Y se advierten muchos detalles que ya no es posible perdonar, sobre todo cuando el cine argentino los cuida ahora al máximo. El asunto, el nudo central, está basado en un idilio, en el que uno obra con sincero amor y la otra por interés. Se casan, y los padres, que son unos sinvergüenzas, creen haber hecho el más lindo negocio. Ella, sin alma y sin sentimientos, sigue la corriente. El esposo huye a su estancia "La Esperanza" cuando se convence de que lo explotan. Hasta allá le sigue la familia, que recibe una lección ingeniada por el administrador. En todo momento se destaca la siutiquería de los aprovechadores y la bonhomía inverosímil del marido, quien tiene que hacer duras pruebas para convencerse del auténtico cariño de su esposa. Este se revela cuando el público ha llegado al convencimiento de que ella es una fresca del mismo corte que sus progenitores.

La marimba "San Cristóbal" se luce en sus interpretaciones, que no son tantas como para dar el título a la película.

EN RESUMEN: Un film mexicano más, con el recargo de su acción en sets que no son nada sorprendentes. Mucho teatro y teatro espectacular. Close-ups en los que se ve a las claras el esfuerzo por salvar pequeños inconvenientes técnicos. Los actores se someten a las circunstancias. Fernando Soler es simpático, pero nada más...

FATALIDAD



El reestreno de esta formidable película de Marlene Dietrich, que le valió, hace algunos años, el "Oscar" de la Academia de Arte Cinematográfico de Hollywood, vino a sacudir la apatía de los espectáculos cinematográficos de la temporada veraniega. El tema de este film había sido muy explotado en el cine por la mayoría de los productores y directores de Hollywood, pero igualar a "Fatalidad" era cosa difícil. Es la historia de una espía vienesa que, gracias a su hermosura y simpatía, logra apoderarse de importantes documentos militares rusos. Nadie puede resistirse ante los encantos de esta mujer galante que, aunque indiferente ante el amor que le brindan los hombres, que caen enredados en sus redes, logra enamorarse del jefe del servicio secreto ruso, y facilita su evasión de un campo de prisioneros, pagando con su vida esta traición.

La dirección de Erich von Stenberg contribuye a dar mayor realce a este film con sus múltiples recursos fotográficos y su gran experiencia cinematográfica. Victor Mac Laglen, formidable en su papel de jefe del servicio secreto ruso.

EN RESUMEN: "Fatalidad" es una película recomendable para quienes deseen ver un espectáculo de verdadero arte y admirar una vez más los encantos de la sin igual actriz alemana, Marlene Dietrich.

La película de la semana:

UN PACTO CON EL DIABLO



El creador de "La vida de Zola" y "Pasteur", Willian Dieterle, lleva a la pantalla la novela de Stephen Vicent Benet, "El diablo y Daniel Webster", con extraordinario acierto, dando a los actores —Walter Huston, Simone Simon, Ann Shirley, James Graig y Edward Arnold— las máximas posibilidades de sus condiciones interpretativas. Es una sátira a la vida, en la que los hombres aspiran un standard superior a costa de cualquier cosa. Un individuo bueno, acosado por la miseria, pacta con el diablo y se convierte en un magnate de su tierra y, de paso, desprecia su propia condición humilde para entregarse a todos los goces que da el dinero. El diablo, que sabe más por viejo que por diablo, lo enreda en su tramoya infernal y consigue hacer de él un títere, ambicioso y bestial. Pero surge, de entre todos los personajes que se mueren en torno suyo, Daniel Webster, un político astuto, avezado en sus asuntos públicos y amigo leal del campesino Stone, quien, al cumplirse el plazo para rendir cuentas con Lucifer, le hace una defensa habilidosa que convence a un jurado, que forman las almas de fallecidas personalidades judiciales y políticas, y lo vence. Todo ello conduce a Stone al convencimiento de que el único medio de triunfar en la vida son el trabajo y los esfuerzos propios.

EN RESUMEN: Una película realizada con talento, con personajes paradojalmente humanos y situaciones de gran interés cinematográfico, a los que se unen una técnica novedosa y un reparto lucido y a veces hasta brillante. Willian Dieterle se gana, sin lugar a dudas, otro puesto de honor para agre-

garlo a sus ya reconocidos triunfos.

MADAME LA CONGA


ASI, ASI

Lupe Vélez, el tipo latino que en otros tiempos hizo época, reaparece en este film hecho para el cómico Leon Errol, quien responsabiliza las escenas principales con gracia y soltura. La actriz mexicana, por su parte, intenta reeditar sus anteriores performances, pero —o no se lo permite el tema o sencillamente no puede— no hace más que repetir sus gestos, sus mohines, tipo Clara Bow, que ya no convencen a nadie. El film tiene ese color indoamericano que está tan de moda ahora en Hollywood, sobre la base de canciones y de cierto "ambiente" made in USA. Muchos equívocos, alternados con juegos de palabras, pero en el fondo nada más que una película para pasar el rato.

EN RESUMEN: Una buena actuación de Leon Errol, una concesión de buena vecindad para Lupe Vélez, el ex amor de Tarzán, y un reparto discreto, sin estrellas de mucho brillo.

BAR ANTOFAGASTA

"ECRAN" vió en privado, hace algún tiempo, este nuevo film chileno dirigido por Carlos García Huidobro, y dió su juicio crítico en número 567. Hemos asistido también a la première, comprobando algunos cortes que se hacían necesarios y, especialmente, la supresión de las escenas finales. Con todo esto, "Bar Antofagasta", ha ganado, sin duda, dándonos, de paso, toda la razón respecto a lo que dijimos en su debida oportunidad. Mantenemos en pie, eso sí, lo que dijimos respecto al argumento y guión. Lo consideramos monótono, con primacía de la vulgaridad y una notable pobreza literaria.

Repetimos nuestras apreciaciones sobre los intérpretes y la dirección. Dijimos:

En Purita Souza se insinúa un hallazgo. Guillermo Yánquez se destaca como la figura más brillante de la película. Andrés Silva Humeres llena su cometido dentro de las perpectivas que se le ofrecieron; correcto, aunque demasiado teatral. Pepe Vizcaya es una revelación como actor; se abusa un poco en cuanto a presentarlo como a un escéptico saturado de alcohol. Hernán Castro Oliveira discreto en su actuación de fugitivo. Se nota la falta de chistes para la gracia de Romilio Romo; y Ester Soré se muestra afectada y como prendida por misteriosos alfileres.

La dirección ha estado a cargo de Carlos García Huidobro, secundado por Roberto Arón. Se conoce que García Huidobro ha aprendido en la escuela de cinematografía francesa. Sus escenas tienen la languidez y prolongación que caracteriza esa escuela. Pero se olvida de que el cine francés tiene recursos técnicos estupendos y actores de primera categoría.



EL BAÑO DE MAR ES GRATO
AL CUERPO, ¡PERO NO AL CABELLO!

Por eso, al partir de veraneo, no deje de llevar un frasco de LOCION ESPECIAL COTY. Una fricción al cabello después del baño con este notable producto, le devolverá toda su soltura y suavidad

LOCION ESPECIAL DE COTY

un producto nuevo, cuya calidad es digna de los famosos

POLVOS, ROUGE, ESENCIAS
de

COTY

Una firma consagrada a la hermosura de la mujer
Un nombre consagrado por la mujer hermosa



¿Se casaría UD. con

Comprendo que la probabilidad que usted tiene, amigo, es una en un billón. Pero, ¿por qué perder las esperanzas? Hedy Lamarr es el sueño dorado de millones de hombres del mundo entero. Y, para dar a esos sueños un toque de realismo, fuimos a visitar a la estrella. Quisimos conocerla como ser humano y ver si sus condiciones femeninas eran tan adorables como la divina visión que su figura nos ofrece en el celuloide... Después de leer estas confidencias, sabrá usted atenerse a si continuará o no deseando casarse con Hedy Lamarr...

La vida matrimonial con Hedy será parecida a la de cualquier otro matrimonio corriente. Tendrá los eternos placeres y molestias que acarrean los problemas hogareños, pero sabrosamente coloreados con la personalidad de esa mujer maravillosa que pone el respeto y el amor hacia su hogar por encima de todos los laureles que le ofrece su brillante carrera.

HABRIA QUE PENSARLO...

Si es usted un individuo apegado a la rutina, es bueno que sepa que Hedy es muy impulsiva. Es posible que la joven se muestre muy entusiasta un día por una idea, y dos horas más tarde considere esa misma idea con indiferencia y desgano. Esa es la razón por la cual Hedy no acepta nunca un convite con anticipación ni menos urde un programa.

Como muchas mujeres ultrafemeninas, Hedy es una incorregible sentimental. Ciertas pequeñas atenciones, ciertos detalles y ciertas gentilezas la conmueven hasta las lágrimas. ¡Fué una lástima que su marido no hubiese amado y ni compartido ese sentimentalismo!

Hedy es alegre, con excepción de algunos, pero distanciados, momentos de melancolía. Ríe y pone apodos a la gente. Hace bromas y es una espléndida charladora. Diferente a la mayoría de las bellezas, sabe encaminar una conversación en lugar de limitarse a decorarla con una arrebatadora sonrisa.

¿Sabe usted cuál es el defecto que Hedy odia por sobre todos? La falta de sinceridad. Es espontánea, franca y honrada hasta para pestañear.

Imagino que quiere usted saber cómo puede distraer e interesar a Hedy. Deje que ella se lo diga con toda franqueza. Es probable que un día quiera ir al zoológico o a una partida de fútbol antes que a un sitio caro y lujoso. Es económica, menos para las joyas. Tiene una colección maravillosa de valiosas alhajas.

También es aficionada a los piyamas y a los trajes de corte masculino, que estilizan maravillosamente su silueta. Se nos había olvidado contar otra debilidad suya: adora cambiar de sitio todos los muebles de su casa y renovar decoraciones.

Cuando llegamos, estaba ella en el jardín, donde pasa sus mejores momentos. Vestida con una sencilla bata de algodón, gozaba de las delicias del aire puro.



Hedy LAMARR?

Escribe:
SYBILA SPENCER

Tiene un defecto la estrella: es supersticiosa, especialmente en todo lo que se refiere al número 13. Le encanta manejar su coche: un precioso coupé azul con tapicería roja, pero si usted la acompaña, seguramente que ella tendrá la gentileza de ofrecerle el volante.
Esa es Hedy Lamarr, a grandes rasgos. Por las fotografías verá usted que vive igual que el común de las muchachas, y en lo único que se diferencia de las demás chicas de su edad es en que carece de planes matrimoniales. En efecto, para que se anime usted, le diré que puso punto final a su idilio con John Howard. Eso hace mejor su "chance"... Si lo que le hemos dicho le satisface, puede usted seguir soñando...

Si odia usted las reuniones sociales, se avendrá muy bien con Hedy. A ella le encanta pasar perezosas horas en casa, ataviada de un cómodo piyama. Le gustan las reuniones pequeñas con íntimos amigos como Ann Sothern y Ray Milland con su mujer. Si ella está de mal ánimo, déjela sola. Para curarse de la melancolía, Hedy sube a su coche y va a buscar una antigüedad en un viejo bazar.

No se aburrirá usted con Hedy porque ella tiene muchas y muy variadas aficiones. Cuando no está trabajando, dedica el tiempo a sus diferentes "hobbies". Toca maravillosamente el piano; colecciona miniaturas, fuentes, porcelanas y figuras de madera. Le encantan las labores domésticas y es aficionada a tejer y a bordar.



Si quiere usted como compañera una joven que juegue maravillosamente al tenis, descarte a Hedy. El único deporte que le gusta es la natación y en su propia piscina. De recio temperamento, la estrella sufre mucho de insomnio. Para combatirlo, lee hasta altas horas de la noche.



Por último, si es usted aficionado a la etiqueta y a las cosas muy formales, no pretenda a Hedy Lamarr. La joven no pensará en el sitio para ir a tomar un refresco, y se dirige a cualquier fuente de soda. Con respecto a la música, le gustan las sinfonías, pero también la música popular. Su astro favorito es Bob Hope. En fin, es una mezcla de reflexión y de frivolidad; de alegría y de tristeza; de ternura y de pasión: ¡mezcla exquisita de mujer!





Cuando se cree amar...

por SIMONE SAINT CLAIR



Colette partió... Había dado el paso. Nadie ni nada le impediría marchar hacia la vida, hacia el amor... Pero el amor, naturalmente...

Con mucha precaución, Colette Dautry cerró la reja del jardín, temiendo que, con el chirrido, apareciese alguien en una de las ventanas de la casa. Pero a esa hora matinal —¡gracias a Dios!—, y en ese rincón tranquilo de París, abuela y tía Florencia dormían aún. Faltaba cumplir la segunda parte del programa..., cuando, de repente, lanzándose de lo alto de un árbol, la gata Totote cayó sobre su hombro. ¡Increíble que un pequeño detalle pueda hacer vacilar a un ser que se encuentra en el umbral de una gran aventura! Colette pensó:

—¿Qué será de mi Totote? Soy la única que la quiero aquí...

Pero no podía continuar... Estaba cansada de la vida estrecha entre esas dos personas que se negaban a comprender su deseo de vivir, que se oponían sistemáticamente a todo lo que ella quería tentar: literatura, teatro, deportes...

—Vete, Totote, vete...

Esta vez, Colette partió. De su brazo derecho pendía su bolsón de estudiante, mientras que con el izquierdo sostenía su maleta demasiado pesada. Por encima del muro de una propiedad inhabitada arrojó el bolsón, como asimismo su atado de llaves, gesto simbólico que cortaba el puente que la unía con su juvenil pasado.

Durante el trayecto del autobús que la conduciría a la estación d'Orsay iba aterrorizada de encontrar personas conocidas. ¡Pero no, la suerte la acompañaba! En la sala de espera revisó el contenido de su cartera: algunos billetes de mil francos, retirados la víspera de su libreta de ahorros, y que contenían toda su fortuna después de la muerte de sus padres. Había dado el paso. Nadie ni nada le impediría marchar hacia la vida, hacia el amor... Pero el amor, naturalmente, la acompañaba ya. Evocaba los ojos obscuros, la voz vibrante de Thierry de Chevannes. Era un muchacho sorprendente, campeón de tennis, director de una pequeña revista de avanzada. El porvenir le ofrecía expectativas magníficas, y, encima de eso, era suficientemente rico como para pagar todas sus fantasías, la última de las cuales era, seguramente, apartar a Colette Dautry del camino del deber. Pero, aunque entreveía este aspecto del asunto, la joven no quería detenerse. Estaba persuadida de que después de un hermoso viaje por la costa, Thierry y ella se casarían y escribirían cada uno una obra magnífica. ¡Sería la gloria!

Y Colette, ebria de libertad, tuvo un último piadoso recuerdo para su abuela y su tía que querían hacer de ella una farmacéutica. ¡Qué horror! ¿Por qué no una cocinera?

De repente apareció ante ella una elegante silueta. Thierry exclamó:

—¡Eres tú, queridita! Tuve miedo de que en el último momento...

—¡No me conoces! —repuso orgullosamente la joven... Y como él la cogiera del brazo con un gesto zalamero, Colette preguntó: —¿A qué hora, exactamente, parte nuestro tren?

—A las diez en punto. Son las ocho y cuarto... He pensado una cosa. Tenemos tiempo para que vamos a tomar desayuno a un lugarcito encantador que conozco cerca de aquí... Pediremos un reservado...— propuso con tono meloso el enamorado.

—¡Imposible! —respondió Colette, secamente, retirando el brazo—. Sería imprudente... Podrían vernos...

El hombre la miró con sorpresa, no comprendiendo que se pudieran tener encuentros en una habitación reservada y a esa hora matinal.

—No, de ninguna manera —continuó diciendo Colette—. Tu idea no me seduce en absoluto. Tengo algunas pequeñas compras que hacer... Sé razonable, Thierry... Tenemos los asientos reservados, ¿no es verdad?

—Por cierto. Tengo los boletos.

—Dame el mío. Cuando llegue el momento, anda a ocupar tu sitio. Yo me reuniré contigo en el tren.

—Bueno, pero déjame al menos tu maleta tan pesada, linda.

—Sí... Contiene todos mis pequeños tesoros...— Pero como viese los hermosos ojos del muchacho clavados en ella con cierta inquietud, agregó—: Supongo que pensarás que te dejaré partir solo. Voy a sacar solamente el dinero.

Abriendo la maleta, sacó un portamonedas de cuero, esquivó un beso rápido que Thierry quiso dar en sus cabellos rubios, y partió con paso apresurado, dejando al galán entre dos maletas, perdido en meditaciones sobre los extraños caprichos del Eterno Femenino, que conocía aún deficientemente.

¿A qué sentimiento acababa de obedecer la actitud de Colette? Se hizo ella esa pregunta, y llegó a la conclusión de que obedecía al deseo de asegurar su independencia. No haría jamás nada más que lo que deseara y era preciso que eso lo entendiera Thierry inmediatamente. Aun después de casado, seguiría siendo así. Si ella huyó de la casa familiar fué por no vivir oprimida, y su futuro esposo debía conducirse de acuerdo con los deseos de independencia de su amada.

Sin embargo, lamentaba vagamente algo... Le dolía que el joven no hubiese tenido una actitud más viril, más autoritaria...

Se entretuvo en las tiendas que recién se abrían. Contempló dos o tres vitrinas sin decidirse. Esas mismas dudas le producían placer. Aunque comprase una nadería inútil, no oiría a nadie que le dijese: "¡Pero, hijita. Se diría que te complaces en derrochar el dinero!"

Cuando llegó a la calle principal y vió una gran tienda, sus dudas se disiparon inmediatamente. ¡Necesitaba tantas cosas! Un traje de baño, por ejemplo; una bata, etc. Cuando hizo todas sus compras, sintió hambre y entró en un pequeño café. Bebió rápidamente el contenido quemante de su taza de café y rechazó el pan que le ofrecían...

A pesar de todo, no podía dejar de recordar aquellos apetitosos desayunos, servidos en su coqueto cuarto y con la ventana abierta al jardín...

¡Las nueve y media! Pareció despertar sobresaltada. Era preciso regresar a la estación, pero no sin

haber comprado antes un frasco de perfume "Pasión turbadora" que deseaba desde hacía mucho tiempo. Diez minutos más perdidos...
Por fin apareció el gran reloj de la estación. Se quedó inmóvil, estupefacta... Los minuteros marcaban las diez... No comprendía nada. ¿Cómo se atrasó en esa forma?
—Ya partió el tren, señorita...—Y como las lágrimas corrían por las mejillas de Colette, el empleado agregó—: No se haga mala sangre, niña. Hay otro tren en la noche...
Colette se sintió triste a morir. Pero, a medida que corrían los minutos de aquel día que recordaría su vida entera, sintió deseos de reír, pensando que Thierry no tendría otra cosa para consolarse que aquella maleta azul, llena de recuerdos juveniles, que compró ella expresamente para el viaje...
Pero lo que la dominaba sobre todo era el extraño sentimiento de haber escapado de un peligro... En el bolsillo sentía el boleto que le dió Thierry... Podía aún partir aquella noche...
Volvió al centro de la ciudad, almorzó en un restaurante elegante... Recordó a Thierry, frente a ella, con su desenvoltura, su conversación brillante... ¡Qué marido tan delicioso resultaría! Pero, ¿acaso dejarse raptar por él sería el mejor medio de conquistar su matrimonio? Sin responder a esa interrogación, Colette empezó a vagar por las calles de París.
La página abierta de un periódico en un puesto la hizo despertar como de una pesadilla. Allí, con enormes caracteres, decía: "Terrible accidente... Antes de llegar a Tours se descarriló el tren de la mañana..."
Buscó ansiosamente los detalles. En la primera lista de muertos, Thierry no figuraba. ¡Bendito sea Dios! La lista de heridos: "Señor Chevannes, heridas en los brazos y en las piernas..."

—¡Qué mala cara tienes, hijita querida! ¿Te sientes mal?
Bajo la mirada ansiosa de tía Florencia, *Colette se sobrepuso.*
—He pasado una gran molestia, tía. Perdí mi bolsón con mis papeles de estudio y con mis llaves adentro...
La abuela la miró con aire severo, pero la palidez de su nieta le impidió enojarse. Dijo solamente:
—Eso no tiene ninguna gravedad...
Colette se acostó en su cuarto. Abuela y tía Florencia se instalaron en su cabecera. La gata Totote se enrolló a sus pies.
—Leeré el diario para distraerte...—propuso la abuela.
Colette cerró los ojos. Sabía lo que oiría...
—¡Otro accidente de ferrocarril! —anunció la abuela—. La cosa no me sorprende... ¡Es natural, con la desesperación de viajar que le ha entrado a la gente!...

S. S. C.

DIALOGUITOS DE DINA DANA:

Reconciliación



MARUJA.— Es una criatura angelical, ajena a todo aquello que enturbia la vida: la deslealtad, la hipocresía, la traición. Sus 18 años están llenos de amor por Rafael. Confiada por naturaleza, fía plenamente en su amiga.
LAURA.— Esta es, sin embargo, el polo opuesto de Maruja; y, a los 20 años, desea casarse, sin que en su propósito intervenga de ningún modo el amor. Pensando que "el fin justifica los medios", ha sabido aprovechar la ausencia de su amiga para "interesar" a Rafael...

LAURA.—Como te digo, hija mía, no he hecho nada para atraer a Rafa. Pero desde que te fuiste, no he podido librarme de él. Me persigue por todas partes, me abruma, te diré, con sus declaraciones de amor es un latero. Por más que le he dicho mil veces que no es mi tipo, que me gustan los hombres morenos, que me muero por los ojos verdes. ..¡nada!; él sigue siempre firme en su manía. Dice que no te quiere, que nunca te ha querido, que jamás ha pensado en casarse contigo...
MARUJA.—(Con voz muy débil). Pero esa es una infamia... Es cierto que habíamos reñido; pero nunca me imaginé que tendría semejantes razones...
LAURA.—Es un desleal. Yo que tú, no lo miraría más. ¿Por qué no aprovechas este momento para aceptar la invitación de tu tía Clema a pasar un mes en Constitución? Así lo olvidarías...
MARUJA.— ¡Olvidarlo! (Se le caen las lágrimas). ¿Crees que eso sería posible, Laura?
LAURA.—¿Por qué no? Y si este muchacho porfiado logra por fin convencerme..., seguiríamos tan amigas como antes, ¿no te parece?
MARUJA.—No me hagas esas bromas, por favor. Bien sé yo que a ti nunca te ha gustado Rafa: me lo has dicho mil veces...
LAURA.—Sí, claro, no me gusta; a él también se lo he dicho, pero tú comprendes que una no es Dios para conocer el porvenir... Todo puede suceder. Y si te aconsejo que te vayas a veranear cuanto antes, es porque te quiero, porque me duele que te humilles, ¿comprendes? Además, allá te encontrarás con Tommy, tu primo... Y sería muy difícil que de ahí no brotara un idilio...
MARUJA.—Oye, Laura, o estás loca o eres una malvada. ¿Cómo me puedes hablar así cuando sabes que el pobre Tommy es un inválido?
LAURA.—¿Y qué? Casos se han visto. Pero ya que este tema te disgusta, hablemos de otra cosa. ¿A quién le diste el primer abrazo en el Año Nuevo?
MARUJA.—A mi mamá.
LAURA.—Pero, tonta, hay que dárselo al primer hombre que encuentres, luego se le pregunta su nombre... Ese será el nombre del marido que nos toque.
MARUJA.—¿Y a quién abrazaste?
LAURA.—A Rafael. ¡Fíjate, qué casualidad, niña, por Dios! Después que lo abracé me llegó a dar susto, te diré..., porque lo hice sin pensar...
MARUJA.—Me convenzo, Laura, de lo que tanto me han dicho.
LAURA.—¿De mí?
MARUJA.—Sí, de ti. Me han dicho que no tienes corazón. Y veo que eso es verdad. ¡Tienes alma de Judas!
LAURA.—No te pongas trágica, Maruja, mira que no te sientan esas actitudes teatrales. Y todo porque Rafa se ha enamorado de mí... ¿Qué culpa tengo?...
MARUJA.—Mira, me repugna tu desfachatez. No sé cómo Rafa...
LAURA.—...¿ha podido enamorarse de mí? ¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja! Pues, por la sencilla razón de que le gusto más que tú. Y ya me estás colmando con tu impertinencia. ¿He venido a tu casa para que me insultes? Me has llamado Judas..., malvada... ¿por qué no vas á la Vega a buscar un vocabulario más expresivo?...
MARUJA.—(Poniéndose en pie). No necesito palabras: te tengo demasiado bien calificada...
(Entra una mucama con una carta y un hermoso ramo de gladiolos color de rosa).
MUCAMA.—Lo vino a dejar un mensajero...
MARUJA.—(Abre la carta y palidece). ¡De Rafa!
LAURA.—¿Qué?...
MARUJA.—Te la voy a leer...
LAURA.—(Pintándose los labios). No. ¿Para qué? No me interesa.
MARUJA.—Haces bien en no interesarte, Laura. Son unos cuantos renglones que no te hacen honor...
LAURA.—Ah, ¿sí?... Seguramente ese pobre cursi ha creído que yo, siendo quien soy, habría podido alguna vez escuchar sus idioteces... No, hijita, cada cual en el nivel que le corresponde... (Se va violentamente, sin despedirse).
MARUJA.—(A media voz). "Las rosas no hacen ningún caso del insecto que pretendiera igualarlas..." Esta carta es mi felicidad para todo el año 1942... ¡Me quiere! ¡Qué alegría! ¡Gracias, Dios mío de mi alma!—D. D.

Frente a la

Priscilla Lane lleva un traje original. Combina un shantung color marfil con otro de listas en vivos colores. Del primero, son los pantalones, tableados adelante, y el corpiño. También es de listas la banda que adorna el paletó.

Este precioso traje destaca la gracia de Martha O'Driscoll y de cualquier otra muchacha bonita. Los pantalones son de shantung, blancos, tableados adelante, mientras la blusa es de una espumilla coral y blanca. Lon pantalones suben sobre la blusa, y están sujetos con un cinturón de la tela de ella.



¿Es usted aficionada a los viajes de mar? Helen Parrish usa para ellos una tenida preciosa: es de una seda estampada en blanco, rojo y azul. Se compone de unos pantalones con tablones a ambos lados, una blusa y un precioso paletó, que se sujeta debajo del cuello con una cinta de terciopelo. La misma cinta adorna los pu-



naturaleza

He aquí una monísima capa para ser usada sobre el traje de baño. La luce Evelyn Keyes. Es de un algodón rojo y blanco. El canesú y los bolsillos están adornados con piquitos blancos. También del canesú bajan, medio a medio de la espalda, dos bandas de piquitos, que hacen juego con los que van adelante, en la orilla de ambos delanteros.

Un Problema del corazón...

Hemos recibido una conmovedora carta de una lectora de una ciudad del interior. Su franqueza y la confianza que pone en nosotros resultan conmovedoras. Haciéndonos eco de su demanda, pedimos consejo a nuestros lectores. Si alguien encuentra una solución al problema de esta joven, debe darla. Publicaremos la mejor respuesta, y la premiaremos con una subscripción semestral a "ECRAN". Esa carta nos ha dado margen para crear esta nueva sección. Publicaremos cualquier consulta que nos haga una lectora afligida, como asimismo la respuesta de otra bondadosa y prudente lectora. "ECRAN" agradece una vez más la colaboración del público y la estrecha amistad que le demuestran sus lectores.

Soy lectora de "Ecran" desde hace muchos años y me han interesado siempre sus crónicas muy variadas y muy especialmente la profunda comprensión que muestra hacia el alma femenina. Sin embargo, no le ocultaré que me reí más de una vez de las lectoras que pedían consejo, considerándome capaz de resolver siempre, yo sola, cualquier "problema del corazón", u otros. Pero, desde hace algunos meses he perdido la hermosa confianza que sentía en mí misma. Me encuentro frente a un problema para cuya solución quisiera tener el consejo de las lectoras de "Ecran", ya que, supongo, habrá muchas aproximadamente de mi edad y que quizá se han encontrado en una situación parecida a la mía... Desearía, pues, saber qué piensan y qué me aconsejan de mi problema... Estoy segura de encontrar, entre las contestaciones de esas amigas o amigos desconocidos, aquella que aporte luz a mi corazón y me indique la mejor ruta que debo seguir. Desde el fondo de mi alma les doy las gracias.

He aquí los hechos: tengo veintitrés años y soy secretaria de una gran firma comercial. Hasta ahora, no había tenido jamás ni la menor aventura sentimental, excepto un idilio con un primo, allá por los dieciocho años, que corté sin ninguna pena por la oposición de mi padre. Ahora se trata de un sentimiento muy serio. Tengo ocasión de viajar en el mismo tranvía dos veces al día y hasta cuatro veces en otras ocasiones. Desde hace algún tiempo me encontraba con un joven cuyos padres conozco muy bien. Nos unió desde el primer instante una camaradería franca y sencilla. Poco a poco fué cambiando el tono de nuestras conversaciones, haciéndose más tierno. Luego Andrés me pidió que saliéramos juntos el domingo, nuestro día libre.

No queriendo empezar engañando a mi padre (me olvidé decirles que mi madre murió cuando yo tenía doce años), le conté esa misma tarde la invitación de mi amigo. El muchacho tampoco le agradó mucho a papá, no porque tuviese algún reproche personal que hacerle, sino porque había soñado para mí —según me dijo— un novio más brillante. En efecto, Andrés es un simple electricista, muy bien educado, es cierto, y de procederes muy correctos.

Empecé a ver a Andrés cada vez con más frecuencia, yendo al cine con él los sábados en la tarde y haciendo paseos los domingos. Finalmente, después de algunas "escenas" por parte de mi padre, nos comprometimos. De común acuerdo, decidimos esperar tener los dos una situación más brillante para casarnos. En efecto, como hace poco que los dos trabajamos, no tenemos ninguna economía ni tampoco ganamos lo suficiente como para sostener un hogar. No es, pues, cuestión de casarnos en seguida. Pero hay otra cosa que me atormenta. Es lo siguiente:



Completé mis estudios hasta tener dieciséis años. Fuí una alumna aplicada y mis profesores querían que me dedicase a la pedagogía. Pero la obligación de tener que ganarme antes que eso la vida me obligó a renunciar a mis proyectos y, por lo demás, mi actual ocupación me agrada extraordinariamente.

Con eso quiero decir que tengo alguna cultura. Me gusta leer y conversar de literatura y de cualquier libro nuevo que se publique con la gente que me rodea.

Mi novio tiene, sin duda, grandes condiciones de carácter. Me ama extraordinariamente, estoy segura, pero no puedo abordar con él ningún asunto que me interese. Cortó sus estudios a los doce años y jamás se ha preocupado de completar su instrucción en cualquier forma. Tiene una ortografía deplorable y es incapaz de escribir una carta correctamente. Cuando trato, con tacto y en tono de broma, de señalarle sus faltas, veo que su rostro se contrae y siento la contrariedad que produce la inferioridad de mi novio.

Estoy desesperada y, sin embargo, quisiera lograr que mi amado se interesara por algunos temas con el objeto de llegar a un terreno de comprensión. Comprendo que nuestras actuales conversaciones, limitadas a comentar la lluvia, el buen tiempo, el trabajo o el amueblado de nuestra futura casa, pueden ser agradables durante una época, pero cuando nos casemos, la vida conyugal resultará de una monotonía horrenda.

No crean ustedes, amigos, por lo que acabo de decirles, que pueda yo ser una muchacha pedante y pretenciosa. No, estoy muy lejos de eso y me interesa mucho todo lo que le agrada a mi novio y lo que se relaciona con su trabajo particular. Le hago hablar de sus asuntos, pero apenas abordo otro tema, le veo incomprensivo, cerrado o ignorante.

Les pido, pues, lectoras de "Ecran", amigos desconocidos, consejo respecto a lo que debo hacer: ¿Continúo estas relaciones que afianzan cada vez más mi compromiso y acepto las perspectivas de una vida conyugal que será, ciertamente, muy aburrida al cabo de pocos meses de matrimonio; o rompo en seguida, causándome y causándole un gran dolor, ya que me siento ligada a él por su gran bondad de corazón y por el amor sincero que siente por mí?

Llena de confianza, espero la respuesta que les dicte mi conducta.

SUSANA.

P. D. "Ecran" también confía en esa respuesta que darán los lectores.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069, Piso 2.o), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena por cada fotografía. Actualmente disponemos de fotografías de Betty Gable, Guillermo Yánquez (chileno), Deanna Durbin, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Gary Cooper, Linda Darnell, Frances Drake, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Nelson Eddy, Errol Flynn, Alice Faye, Delia Garcés, Greta Garbo, Tito Guizar, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Judy Garland, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Ida Lupino, Libertad Lamarque, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Carole Lombard, Ilona Massey, Patricia Morison, Jeanette MacDonald, Laurence Olivier, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, William Powell, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, James Stewart, Bárbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Gene Tierny, Robert Taylor, Juan Vélez.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



GERMAINE BOUR ACTUARA EN RADIO CARRERA

ESTA en Chile —vino con su hermano Enrique, componente de la orquesta de Feliciano Brunelli— la soprano argentina Germaine Bour, de destacada actuación en LR 3, Radio Belgrano, y LR 1, Radio El Mundo, a la que se reintegrará en marzo próximo.

Radio Carrera, que no quiere ser menos que Sociedad Nacional de Agricultura en cuanto a contratar números extranjeros, la ha llevado a sus estudios. Se trata de un elemento de gran prestigio, capaz de dar nuevos impulsos a las transmisiones de la elegante emisora de la Galería Comercial del Banco de Chile.

Lautaro Alvial expone con los dibujantes



ENTRE los que hacemos esta revista hay un hombre modesto, buen compañero y artista por sobre todo: Lautaro Alvial. El es quien anima con sus dibujos todas las páginas de este semanario. Son expresiones de gracia, de movimiento, de mimetización con las noticias. Vino con nosotros cuando ya había realizado una hermosa y sólida labor en diarios y revistas del país y del extranjero y aquí se encariñó con Monona, y supo estimar a los astros y estrellas de Hollywood.

Lautaro Alvial, como todos los dibujantes de nuestra casa, expone en la Sala del Banco de Chile, donde se han reunido los trabajadores de la tinta china y el color del país, con Jorge Délano (Coke) a la cabeza.

¿SE ACABO EL CELULOIDE?



EL PROBLEMA del celuloide se está poniendo serio. Los temores se están cumpliendo rigurosamente, ya que la materia prima se habría agotado en todos los stocks del país. ¿Qué harán los productores chilenos que anuncian la iniciación de películas para estos días? Dicen que Pablo Petrowitsch se "apertrechó" de material suficiente y que para él la situación está asegurada. Una de las firmas importadoras más fuertes declaró a un cinematografista que se hizo un fuerte pedido a Estados Unidos, recibiendo como respuesta un "aceptado" condicional. El celuloide será enviado en un barco X, cualquier día, desde algún puerto de la Unión. No habrá aviso ni por carta ni por cable. Pero, entonces, ¿cuándo llegará? Las dudas van a poner muy nerviosos a los productores que verán aplazados sus iniciativas y sus proyectos.

La guerra empieza a proyectarse, como se ve, en estas tierras y, a lo mejor, el cine chileno va a sufrir otro golpe de gracia.



PEGGY WALSCH REGRESA A HOLLYWOOD: FILMARA

PARECE que la rubia lady-crooner no está muy contenta con las orquestas chilenas, ya que ha decidido regresar a su patria —vía Buenos Aires y Río de Janeiro— para reincorporarse a las actividades que le son habituales. La otra tarde vino a despedirse de nosotros:

—Ya tengo que regresar, porque para week-end está bueno. Tengo que cumplir algunos contratos que dejé pendientes en Argentina y Brasil, para luego ir a Hollywood, donde tengo familia. Es posible que pruebe suerte en el cine. Ya en otra ocasión me ofrecieron una oportunidad que rechacé, porque me tenía obsedida el viaje por estas tierras.

—¿Por qué no fué al Casino con Buddy Day?

—No me gusta el trabajo nocturno...

Y nos aprieta la mano con un "hasta la vista", que tiene todos los caracteres de un ¡adiós!

'UN MAL MUCHACHO" ESPERA FECHA

ALBERTO Santana rebuscó por todos los rincones. Necesitaba un grupo de muchachos chilenos para formar su pandilla para "Un mal muchacho". Quería demostrar que también aquí se puede trabajar con niños, como lo hacen los americanos. Tenía un argumento simpático sobre las aventuras de un chiquillo enamorado, al que de pronto le surge un temible rival. Es toda una trama real y sencilla de la vida de los estudiantes. Una tarde los encontró a todos reunidos a la salida de la escuela. Y la película está ya terminada. Dos meses en la cordillera, donde se desarrolla la acción, y los muchachos esperan ansiosos el día del estreno. Es muy posible que esta película nacional figure en el programa de inauguración del auditórium de Radio Hucke, el cine rotativo *Radio City*. Mientras, Santana está preparando el argumento de su próxima cinta.



SOLO, SIN CONOCER A NADIE, LLEGO A BUENOS AIRES

Feliciano BRUNELLI

AHORA ES MILLONARIO



Feliciano Brunelli se ganó una fortuna, peso a peso, peleándole al medio e interponiendo su recia personalidad. Juvenil y contento de la vida, vino a vernos en una rugidora moto. Le acompañó Mario Pechini, que está entregando a nuestro ambiente radial las experiencias que recogió en dos años de labor en Argentina.

EL HOMBRE.— Feliciano Brunelli nació en Marsella. Lo trajeron a Rafaela, provincia de Santa Fe, cuando tenía dos años. Ahora pisa los 38. Podría decirse que el creador de las orquestas características nació sobre los acordeones, ya que su padre los vendía. Desde muy pequeño empezó a meter los dedos en las teclas y a sondear ese océano del pentagrama. Sus padres, italianos, celebraban las precocidades del chico, pero nunca pensaron que algún día lo iba a empujar la vida por el camino profesional en la música.

•

SIN DESTINO. — En el comedor del Hotel Cecil se consume un almuerzo a la chilena. Allí están los muchachos de Feliciano agrupados en familiar conversación. Se bebe poco. El músico nos ha preparado un rincón. Mario Pechini, el excelente radiómano, tiene buen apetito. Y Enrique Bour, componente de la orquesta, representante y amigo del alma de Brunelli, elogia los vinos chilenos. El entrevistado ataca una alcachofa grande.

—¿Está satisfecho con sus triunfos?

—He conseguido una situación preponderante. ¿Cómo no estarlo? Anoche, andando por estas calles santiaguinas, sin conocer a nadie, pensé en mis comienzos. Les dije a mis acompañantes: "Imagínense que viniera llegando en estos momentos de cualquier parte, sin conocer a nadie. La ciudad es grande. ¿Qué hacer? No saber dónde ir ni qué hacer. Y ahí, en esa incertidumbre, empezar a pelearle a la vida."

—¿Y por qué pensó eso, Feliciano?

—Así fueron mis comienzos. Un día tomé el Ferrocarril Central y me lancé con mi acordeón en demanda de Buenos Aires. En Rafaela ya nada tenía que hacer. La gran ciudad rebullía, heterogénea y hermética. Sin amigos, sin una ruta determinada, anduve apoyado sólo en una esperanza, en la fe ciega que tengo en mí.

Y Brunelli, dueño hoy de una quinta en El Tigre y de un palacete en Palermo, baja la cabeza, calla por unos instantes.

•

LEANDRO ALEM. — Cortado por el Paseo Colón, "donde van los que tienen perdida la fe", Leandro Alem, o El Bajo, luce sus vedettes fracasadas y sus bohemias incurables. Allí cayó Feliciano, tiranizado por un director incapaz, obligado a hacer derroche de habilidad con su acordeón. Noches largas y tremendas, animadas por marineros de farra y turistas curiosos. Pero la miseria no iba a doblarle. Y fué ascendiendo hacia el centro, por Corrientes arriba, hacia la meta de sus aspiraciones. Primero un dúo, después un cuarteto y luego un pequeño conjunto.

—Feliciano —decíanle—, vos llegarás lejos. Y el mozo no lo encontraba exagerado.

•

EL BUEN HIJO. — Esa modestia del músico argentino es su más hermosa virtud. El mismo vacía vino en las copas para continuar:

—Fuí un buen hijo, che. Adoré a mis padres y me esforcé todo lo que pude por hacerles la vida grata. Creo que Dios lo ha reconocido, y por eso me premia. Las miserias, las incomprensiones, me sirvieron para templar mi personalidad. Sé lo que cuesta llegar donde uno quiere, por eso estimo a mis muchachos y los estimulo con cariño.

•

MILLONARIO. — Mientras prepara uno de los puros que en Buenos Aires le fabrican especialmente para él, Enrique Bour atiende un llamado telefónico. Brunelli aprovecha para decir:

—En este hombre tengo depositada toda mi confianza. El es leal y casi como mi hermano. Hace grandes negocios, finiquita valiosos contratos. De modo que yo vivo tranquilo, entregado a mi orquesta.

—¿Ha grabado muchos discos?

—No recuerdo cuántos. Lo único que sé es que mis discos se venden más que los de otro artista. Así me lo ha dicho la RCA Victor.

Pechini interviene:

—Cuente lo de su acordeón.

—¡Ah!, eso es interesante. Soy artista para Sudamérica de la marca Hohner y cada cierto tiempo, aparte de pagárseme muy bien, me regalan uno nuevo, especialmente construído. Fíjense que el último lo estrené en el Casino de Viña. Es lindo y suena...

Los muchachos de la orquesta han terminado de almorzar, y, al retirarse, nos desean "provecho", costumbre muy argentina o muy española. Feliciano dice que tiene el propósito de popularizar en Buenos Aires la música de los autores chilenos, que grabó el corrido de Serini "Muera callado" y "Disimulemos", de Lacassia.

•

SENCILLO. — Le propusieron los mejores hoteles de Santiago, y él prefirió uno modesto para estar más a sus anchas. Tiene dos automóviles. Habla con entusiasmo de su perro Dragón, que es tan inteligente como un niño. Viaja con su esposa. Tiene cuatro hijos, tres varones y una mujer. Por la guerra no pudo realizar giras por Italia, Alemania, Estados Unidos y Brasil, que ya tenía concertadas. Es la orquesta más solicitada para los carnavales, porque —dicen— Brunelli imprime alegría a todas sus interpretaciones. Tiene compromisos contraídos hasta 1944. Es bajo, un poco gordo, a veces tartamudea. Su cordialidad tiene la llaneza de lo sincero, y cree que en la vida el mejor mérito es decir la verdad y ser leal. Los componentes de su orquesta trabajan con él desde hace varios años.

SUETONIO

Pilatunadas



MUCHA RAZON SE DESGRANA, PERO SE HACE LA ITALIANA

REDACTOR DE TURNO: Hay un decir popular que reza: "Palo y palo y el tonto firme". Es un poco duro, pero puede aplicarse a Servicios Eléctricos, que tiene a su cargo el control de las transmisiones radiales. Desde hace tiempo vengo leyendo en las revistas una serie de justas observaciones para que, de una vez por todas, tome posición de su mandato y aplique una ley pareja en el sentido de terminar con tanto bodrio que por ahí se escucha. ¿No se habló de un examen de locutores? ¿En qué quedó tanta bulla? Las cosas siguen como de costumbre. Hay personas que hablan por los micrófonos dando la sensación de ser ni más ni menos que analfabetos o inconscientes. ¿Por qué ECRAN, que es una revista que habla las cosas de frente, no inicia una campaña seria hasta que los señores de Servicios Eléctricos se amarren los pantalones?

Se lo insinúa RAUL MIRANDA, Temuco.



YA ESTAMOS PAGANDO LOS PREMIOS

Ana Barrera, de Santiago, cobró el mismo día que publicamos su carta, titulada "Tira carreta la pobre —para recibir un sobre". Dijo: "Es un concurso muy fácil y entretenido".

NUESTRA sección "Pilatunadas" dió medio a medio en el clavo. Los lectores de ECRAN iniciaron una cruzada en torno de los malos programas radiales y de estímulo para los buenos. Escuchan por aquí, comentan por allá. Y esto, es claro, contribuye a que los elementos de la radiotelefonía se cuiden y tomen en serio el micrófono. Repetimos que la correspondencia debe dirigirse así: PILATUNADAS, Cas. 84-D., Revista ECRAN, Santiago. Semanalmente damos tres premios. Uno de $ 10. — y dos de $ 20.—. Hasta el momento han cobrado las siguientes personas: Adriana, San Bernardo; Juan Castillo, Rancagua; Eliana Cortés, Curicó; Ana Barrera Rodríguez, Santiago; Carlota Grey, Santiago; Luis Fuentes, Santiago; Luis Sepúlveda, Valparaíso; Rafael Altamira, Santiago.
La cuestión es, como pueden ver, sencilla: basta con oír y luego llenar media carilla escrita a máquina. Lo demás es lo de menos.

NO SABEN NI CONVERSAR, PERO EL ASUNTO ES GRABAR...

SEÑOR REDACTOR: Creo que algunos malos locutores han encontrado la fórmula para hacerse oír en todas partes: el aviso en disco. Pertenezco al ambiente y me he dado cuenta de que ahora constituye un mérito el grabar la voz, bien o mal. Un locutor mediocre no está contento si no ha sido capaz, entre muchas cosas, de conseguir un disco, y que, encima de todo, se lo hagan sonar en horas buenas. ¿Qué concepto tendrán del auditor algunos señores broadcasters?

De usted su admirador "EL SPEAKER MODESTO", Santiago.

CANTANDO SE VAN LAS PENAS, AFIRMA LUIS ARAVENA

AMIGO MIO: Soy un tremendo aficionado al bel canto. Lo practico a toda hora: en el baño, en el camino de la oficina, en algunos sitios donde el espíritu se explaya y el corazón se enfiesta. Pero resulta que no he tenido oportunidad de demostrar mis condiciones ante personas autorizadas. Tengo pensado ir un día a una de esas audiciones que no oye nadie, para que me prueben. Total, en ellas canta el que quiere y como le sale. ¿Qué me aconseja usted, amigo Redactor de Turno?



Espera su respuesta LUIS ARAVENA, Santiago.

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

RESPUESTA:

Si usted cree que cantar
es un asunto sencillo,
no tiene más que ensayar
si pega de cantorcillo.

NO TIENEN OIDOS FINOS LOS RADIOESCUCHAS VECINOS

AMIGO DEL ALMA: Soy un devoto de la radiotelefonía. Me enternece una buena audición, me pone romántico un programa de música selecta y hasta me dan deseos de ser deportista cuando Tito Martínez relata un partido de fútbol en el Estadio Nacional. Pero de ahí a que a uno lo despierten los vecinos, a las ocho de la mañana, dando todo el volumen a sus receptores hay una distancia como de aquí a Penco. Mis vecinos son gentes desconsideradas. Tienen un receptor de esos grandotes, con capacidad para hacerse oír a una cuadra de distancia. Y estos bárbaros —no cabe otro calificativo— me lo hacen tronar casi en la oreja y cuando el sueño más me tiene tomado, especialmente los domingos, que los dedico a rendir culto a Morfeo. ¿No hay una disposición Municipal que regule estos excesos musicales? Si no la hay, debiera crearse. Creo que en uno de estos días, cuando el genio se me descomponga otro poco, voy a hacer una barbaridad. Y si me llevan preso, seguiré protestando. Estoy medio loco o loco entero. Y creo que con muchísima razón.



Hable con el Alcalde, por favor. LAUTARO ALAMOS, Santiago.

ELOGIOS A MANO ROTA, PARA CARLOS DE LA SOTTA

SEÑOR REDACTOR DE TURNO: Me han dicho que el locutor Carlos de la Sotta, de Radios La Cooperativa Vitalicia, es casado. ¿Podría saberse con quién? Bueno, el asunto no viene al caso. Me gusta y me gustará siempre su voz dulce, suave, con una cadencia de canción o de susurro. Dice bien y nunca lo he sorprendido en una equivocación. Ahora que están de moda los gritones al estilo argentino, él se destaca. Y no hay quién pegue cuando se pone a improvisar. Es lo mismo que si estuviese leyendo. Publique esta carta y se lo agradeceremos un montón de sus admiradoras.

Lo saluda MONICA DEL CARMEN, Viña del Mar.

PONEMOS NOTA

5, MUY BIEN; 4, BIEN; 3, REGULAR; 2, DEFICIENTE; 1, MAL

ORQUESTA CARACTERISTICA DE FELICIANO BRUNELLI

Aunque por razones muy atendibles, ya que el conjunto actuó en el escenario del Teatro Santa Lucía, la calidad técnica ha perdido un poco, este extraordinario conjunto argentino merece la clasificación máxima, y Cooperativa Vitalicia, un aplauso por su esfuerzo. Se agrupan junto al creador del género característico elementos musicales de indiscutible valer. Los violines, los saxófonos, el piano, los acordeones, etc., suenan limpiamente, dando a las orquestaciones un sello personalísimo en el que se valorizan todos los componentes.

* * *

ELVIRA RIOS



De la Elvira Ríos que escuchamos en las grabaciones Decca a la que está actuando en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, hay una distancia tremenda. Conducida acaso por el tino musical de José Morand, dió a sus interpretaciones la exacta medida de su temperamento. Ahora la hemos oído hacer sondeos en lo excesivamente lánguido, cayendo a veces en la degeneración de las piezas. Estira las notas y cae a menudo en el "vibrato". Bueno el acompañamiento de Vicente Bianchi. Mala la memoria de Elvira, que se olvida de la letra de sus canciones.

RADIO SUDAMERICA SE LANZO CON CONCURSOS



YA DIJIMOS en cierta ocasión que Radio Sudamérica quiere olvidarse un poco de que tiene discoteca, y ha enderezado por una ruta de francas y promisoras actividades. Mario Subiabre, que es jefe de programas, tiene una serie de proyectos, en los que colaborarán elementos capacitados de la radiotelefonía chilena. Como por algo hay que empezar, C. B. 106 tiene ya andando un concurso denominado "¿Qué haría usted si fuese presidente?", y el 15 de febrero lanzará otro: "La voz femenina 1942". Se trata de buscar a la mujer de condiciones microfónicas, excluyendo a las cancionistas.
Más adelante se producirán, afirman, otros acontecimientos destinados a encontrar la mejor acogida de los auditores.

RADIO CARRERA SE QUEDO SIN HUASO DE AUQUINCO

Por razones que aun no se logran descubrir, el gerente de Radio Carrera, cumpliendo una orden superior, llamó la otra tarde a Chicho Oyarzún, o, lo que es lo mismo, al huaso de Auquinco, y le dijo:
—Amigo, lo siento mucho. Usted termina aquí...
No hubo otras palabras. El aludido asintió con la cabeza y se retiró pensando en qué podía él haber faltado. ¿Indisciplina? ¡No!
Carlos Cariola, autor de los libretos que él interpreta, nada sabe tampoco acerca del origen de tan drástica medida. Chicho dejó en la emisora de la Galería Comercial sus mejores esfuerzos, adaptándose a todas las contingencias que allí se corren muy de vez en cuando.
Total: Carrera se queda sin huaso de Auquinco. ¿Y qué vendrá después?

RADIO CITY ABRIRA SUS PUERTAS EN MARZO

RADIO CITY o, con otras palabras, el auditórium de Radio Hucke, abrirá sus puertas en marzo próximo con funciones de cine y números radiales. Pablo Fiori nos dijo que existe la idea de dar a ese local un sello propio de atracción. Y agregó: "Traeremos los mejores números y daremos un especial impulso a los buenos programas".
Aunque Aldo Orlandini se encarga de echar llave a las puertas que conducen a la sala de espectáculos, nosotros la hemos visto varias veces. Es de un lujo extraordinario. Se han consultado todos los detalles para hacer de ella un modelo de sobriedad y belleza.
¿Volverán Ruth González, Claudio Montes y otros números que fueron caballitos de batalla de la emisora de la calle Huérfanos?
En esta foto vemos a las hermanitas Cabrera, que, con Donato Román Heitman, componen el cuarteto "Los ases de la armonía". Las tres son derrochadoras de gracia, como ustedes pueden ver.





¿CHUCHO MARTINEZ GIL A RADIO CARRERA?

CUANDO se habló de la venida de Chucho Martínez Gil, el cantante mexicano, se le relacionó con Radio Sociedad Nacional de Agricultura, emisora que habría estado en conversaciones para incorporarlo a sus programas. Ahora resulta que Chucho aparece en Radio Carrera, y es posible que se presente ante sus micrófonos en uno de estos días. Entretanto, Jorge Escobar, el director de Cine al Día, está dando a conocer algunas grabaciones del artista que son verdaderas revelaciones. Chucho sigue manteniendo la frescura de su voz y la extraordinaria expresión que le conocimos cuando era solista del conjunto Hermanos Martínez Gil.

noticiario

DON ROY volvió a Santiago después de permanecer largo tiempo en Concepción. Ha aparecido frente a los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, donde se le escucha los martes, jueves y sábado, a las 21.30, en el mismo programa de Elvira Ríos.

* * *

HAY QUIENES creen que en Radio Hucke se producirán algunas reformas en el cuerpo de locutores y en otras secciones. La emisora de la calle Huérfanos no hace más que anunciar grandes actividades. Ya veremos si las cosas resultan bien.

Los APRONTES RADIALES para este AÑO

TEXTO DE SUETONIO
DIBUJOS de L. ALVIAL



CANSADOS DE METER LA PATA, LOS LOCUTORES DE RADIO CARRERA LE HAN PEDIDO A CARLOS CARIOLA MAS LETRA y MENOS LUJO.



RADIO MAYO ENVIARA AL COLEGIO A MUCHOS LOCUTORES QUE AHORA CONFUNDEN LA "R" CON LA "L" y QUE PONEN LOS ACENTOS DONDE SE LES ANTOJA . . .





JUAN DE ROSA HARA TODAS LAS GESTIONES POSIBLES PARA QUE LO CONDECOREN COMO A CROHARE

PABLITO FIORI CONTRATARA DE NUEVO A CARLO BUTTI Y CONTINUARA GRITANDO DE LO LINDO..



MORIRA DE ABURRIMIENTO EL UNICO AUDITOR DEL POETA DE LA RADIO, GALVARINO VILLOTA.





PILA LECAROS SE COMPROMETE A QUEBRAR OTRO RECORD DEL MUNDO EN DECIR PALABRAS CONTRA EL CRONOMETRO



AUDICION GENIOL PROMETE MENOS ALARIDOS y MENOS TRAGEDIAS SUPERTICIOSAS A "LEYENDAS DE NUESTROS BAMPOS"



La Voz Sentimental

Respuesta a KITTY FOYLE.—

Señorita: Tiene usted razón. No hay ningún derecho para impedir un matrimonio por egoismo. Si el joven es un hombre de provecho, que la pueda mantener y afrontar la responsabilidad de una familia, no tiene usted más que esperar a los 21 años para habilitarse de edad. Sin duda sus parientes estarian de acuerdo en apoyarla si usted ha dado pruebas de ser persona digna de confianza. Entonces todo podria realizarse sin ninguna dificultad.

Respuesta a MARIA CRISTINA.—

Señorita: He ido postergando la publicación de mi respuesta, porque esperaba que de un momento a otro me llegaría alguna suya en que me diera un seudónimo para presentarla en la revista. Por fin me he decidido a entregarla con su nombre, suprimiendo el apellido. Espero que usted pueda reconocerla. El olvido de este detalle me imposibilita para contestar, especialmente cuando se recomienda la no publicación de la carta-consulta y viene ésta firmada con nombre, apellido y rúbrica, lo que indica un olvido del seudónimo.

Espero, María Cristina, que cuando lea estas líneas ya se encontrará usted satisfecha y contenta. A mi me parece que no tiene ninguna razón para dudar de él, sobre todo cuando la excusa que le ha dado es plausible y la carta afirma su gran cariño por usted.

En todo caso, le conviene observarlo y no precipitar la marcha de los acontecimientos. Son los dos demasiado jóvenes y una resolución de matrimonio debe madurarse, ya que se trata de un vínculo que dura toda la vida. (Por lo menos, es ésa la intención que se lleva al casarse.)

Su cartita me da la impresión de que hay amor de parte de ambos. No lo pierda. Procure evitar toda indiscreción en su actitud para con él, y, seguramente las cosas se desarrollarán a medida de su deseo.

CLARA CALATRAVA



Para que el viento, sol y polvo no afeen su cutis, use Crema Hinds a diario, especialmente antes de salir y al regresar. Simplifica el cuidado del cutis y multiplica sus atractivos porque 1. limpia 2. suaviza 3. protege 4. embellece. Le encantará usar Hinds. Empiece hoy mismo.



CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS
M.R.
Para la cara y las manos.

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

Dos locos tras un fantasma. — Secreto entre tres. — Volando a Río.— El hermano José.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 572, cuya solución era la siguiente: TRES MARINEROS DE FARRA.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de ECRAN: María E. Somar, Viña del Mar; Alicia González, Talca; Oscar Soto, Santiago; Matilde Martínez, Rengo; Alberto Santelices, Santiago; Lucy Espinoza, Quillota; Antonieta Rojas, Traiguén; Nena Cárdenas, Osorno; Heriberto Valdivia, Santiago; Oscar Benavides, Santiago; Jaime Reynoso, Santiago; Mary Goresnic, Santiago; Ana González, Santiago; Raquel Reitich, Santiago; María Carrasco, Santiago.

CUPON N.o 574

Solución al Concurso de Ingenio:

.. ..

NOMBRE: .. ..

DIRECCION: .. ..

CIUDAD: .. ..

Suprime la transpiración

La transpiración no logrará malograr sus encantos si se protege usted con Odorono, pues es desodorante y antisudoral a la vez. Es una fórmula médica y puede usarla con confianza. No es de aplicación rapidísima pero es más seguro. Uselo: da protección prolongada.

ODO-RO-NO





Dos clases:
Odorono Normal
Odorono Instant



LISTA N.º 2 DE NOMBRES DE LECTORES FAVORECIDOS CON UNA FOTOGRAFIA O UN CUADRO EN COLORES DE ESTRELLAS DEL CINE

y quienes nos enviaron sus votos a favor de la actriz DEANNA DURBIN, que ocupó el primer puesto con la mayoría de votos.

Ignacio Badal, Valparaíso; Gabriel Soto, Santiago; Zunilda Peña, Temuco; Juan Azzari, Rancagua; Francisco Avendaño, Concepción; Hernán Azócar, Peñaflor; Camilo Arrate, Santiago; Santiago González, Santiago; Gastón Gacitúa, Santiago; Elvira Grez, La Serena; Carmen Klein, Talagante; Roberto Espinoza, La Serena; Julio Labbé, Salamanca; Osvaldo Ruth, Talca; Luis Larraín, Viña del Mar; Eduardo Peña, Teno; Sebastián García, La Serena; Alfredo Cárdenas, Salamanca; Juan Varas, Talagante; Emilio Passy, Malloco; Inés Labarca, Curicó; Adelaida Lagos, Santiago; Adolfo Kutz, Santiago; Raúl Espinoza, Valparaíso; Miguel Labán, Santiago; Alberto Silva, Valparaíso; Emma Oyarzú, Valparaíso; Ricardo Eyzaguirre, Valdivia; Laura Labat, Angol; Camila Kunze, Talca; Juan Acosta, Teno; Emilia Lazo, Pitrufquén; Emilio Latorre, Valparaíso; Roberto Silva, San Javier; Julio Lavín, Talca; Salvador Carrera, Valdivia; Daniel Lazo, San Bernardo; Luis Lasserre, Talca; Alfredo Galaz, Santiago; Mariana Toro, San Javier; Fernando Lillo, Talca; Guillermo Lecaros, Ovalle; Bernardino Arancibia, Viña del Mar; Augusto Leguía, Rancagua; Abraham Leiva, Lautaro; Pedro León, Rancagua; Antonio Corona, San José de La Mariquina; Evaristo Lewis, Lautaro; Olga Lefort, Cauquenes; Humberto Moreno, Santiago; Raúl Morandé, Chillán; Ana Montt, Villa Alemana; Víctor Moreno, Los Andes; Alfonso Morel, Santiago;

(Continúa en la pág. 28)

Para una buena
PERMANENTE
POR SOLO
$25.-





Raúl y Navarro

MONEDA 1130 - FONO 85283
En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018
En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

CURICANA.—Para empalidecer las manos, fricciónese dos veces por día, con la siguiente mezcla de ingredientes: Lanolina, 60 gr.; Vaselina, 40 gr.; Parafina, 20 gotas; Vainilla, 0,06 gr.; Esencia de verbena, 2 gotas. Para depilaciones use la cera depilatoria, compuesta de miel de abeja y pez de Castilla. Se disuelve la pez en una ollita de greda, añadiendo luego la miel de abeja. Se emplea esta cera caliente, sin llegar a quemar el cutis, se coloca con una espátula sobre la parte velluda y se quita apenas enfríe en sentido contrario. El vello sale de raíz pegado a la cera. Para quitar la rojez producida, se aplicará agua oxigenada y leche de almendras. Gargarismo contra el mal aliento: Agua hervida, medio litro; hojas de romero en polvo, 50 gr.; Hojas de salvia en polvo, 25 gr.; Clavo de especia, 5 gr.; Canela, 5 gr.; Nuez moscada, 1 gr.; Miel, un cuarto de kilo. Se mantiene esta mezcla a fuego lento por espacio de media hora. Una vez fría se emplea como gargarismos.

MYRNA, CONCEPCION.— Señorita: la novia debe permanecer con su traje de desposada durante todo el tiempo de la recepción en su casa, debiendo cambiárselo por un traje de viaje al momento de partir en viaje de luna de miel. Esto es lo más corriente.

DJENANA.— Para fortalecer sus pestañas prepare: Infusión de té, 100 gr. Sulfato de quinina, un gramo. Aplíquese con un cepillo fino, friccionando suavemente las pestañas mañana y noche. Las axilas se mantendrán secas y sin olor con tres lavados por día con agua de tilo y un jabón suave. Se dejan secar por sí solas, empolvándolas con polvos de albayalde. (Se compra una pequeña cantidad en cualquier farmacia.) Contra el bochorno: Flor de harina de arroz, 100 gr. Miel blanca, 50 gr. Clara de huevo, 10 gr. Polvos de calabaza, 50 gr. Jabón de cocina, 200 gr. Miel de narvona, 200 gr. Bórax, 50 gr. Tintura de benjuí, 30 gr. Esencia de mirra, 10 gr. Cuide de su digestión, beba en ayunas jugo de zanahorias.

LILIAM, TEMUCO.— El depilatorio más recomendable, y que no ofrece peligro, es el a base de cera. Se disuelve miel de abeja (ochenta centavos) en una ollita de greda. Cuando haya hervido se añade pez de castilla hasta formar una pasta consistente. Se retira del fuego y una vez tibio se aplica sobre la parte velluda (sin quemar la piel). Una vez fría se retira con una espátula en sentido contrario, arrancando el vello de raíz. En seguida se aplica agua oxigenada para evitar irritaciones de la piel, y una crema que no contenga grasa. Con este procedimiento, al cabo de quince días el vello ha desaparecido como por encanto.

YVONNE

"EL CABRITO"
HA TRIUNFADO EN TODA LA LINEA
¡MILES DE NIÑOS LO LEEN!



En su sumario trae:
Historia de Chile
Magníficas leyendas.
Flora y Fauna de América.
Novelas gráficas en serie, y mil cosas más para los niños.

APARECE LOS VIERNES

EL Cabrito

VALE: $ 1.—

Señorita.....
para sus vacaciones una carpeta
SONIA GOLD



Para EL MUNDO ELEGANTE

ESQUELAS, TARJETAS CON SOBRES
en papel de lindos colores
ES LA CARPETA IDEAL PARA LLEVARLA EN VIAJE POR SU PORTE MANUAL
En venta en las Librerías y en las Librerías UNIVERSO



LOS HOMBRES BUSCAN LA Belleza

Y la buscan en la mujer. No hay hombre que resista el encanto de la belleza.
Ahora, la belleza que se adquiere. Uno de sus requisitos indispensable es un cutis suave, terso, juvenil. De ello depende un elevado porcentaje de la hermosura de una mujer. Por eso, en ningún tocador bien surtido puede faltar la

CREMA MACKER





La gracia
y la belleza

REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS PREFIEREN LA

COLONIA

Flor de Espino

M.R.

LISTA N.o 2 DE NOMBRES...
(Continuación)

Alicia Vernales, Santiago; Ernesto Moreno, Santiago; Elena Salamanca, Santiago; Elena Muñoz, Santiago; Carlos Morrison, San Felipe; Francisco Mozó, San Felipe; Luis Ocampo, Quillota; Adriana Reyes, Chillán; Juan Cañas, Santiago; Raúl Espinoza, Santiago; Carlos Navarro, Temuco; Guillermina Reyes, Osorno; Sylvia Moreira, Villa Alemana; Violeta Astudillo, Valparaíso; Oscar Valencia, Osorno; Alfredo Zapata, Curicó; Benjamín Novoa, Lautaro; Dionisio Ocampo, Lautaro; Guillermina Salas, Osorno; Celia Astorga, Los Angeles; Rafael Arancibia, Santiago; Adriana Ocampo, Los Angeles; Oscar Obregón, Santiago; Gustavo Las Heras, Santiago; Jorge Ochoa, Santiago; Galvarino O'Ryan, Santiago; Armando Nef, Santiago; Manuel Novoa, Viña del Mar; Narciso Ochagavía, Santiago; Alfonso Parada, Santiago; Pedro Padilla, Los Angeles; Nicomedes Ortúzar, Linares; Osvaldo Pantoja, Valparaíso; Jacinto Palma, Rancagua; Lorenzo Ravera, Chillán; Oscar Ramírez, Linares; Antonio Raab, Quillota; Ignacio Ramos, La Unión; Darío Echenique, Peñaflor; Domingo Quintana, Santiago; Esterlinda Ratinoff, Santiago; Angel Queirolo, La Unión; Tito Miranda, Chillán; David Ramírez, Concepción; Viterbo Reyes, Santiago; Luis Rodríguez, Concepción; Juan Rioseco, Valparaíso; Héctor Oliva, Viña del Mar; Miguel Ries, Illapel; Pilar Ricci, Mulchén; José Avalos, Santiago; Guillermo Tocornal, Santiago; Rafael Riera, Santiago; Guillermo Soto, Santiago; Luis Olave, Mulchén; Amalia Reyes, Concepción; Juan Arancibia, Viña del Mar; Alberto Ried, Valparaíso; Guillermo Ried, Mulchén; Alejandro Richard, Illapel; Pablo Salazar, Lo Espejo; Alberto Ried, Santiago; Lisandro Ramírez, Santiago; Enrique Quiroga, Mulchén; Sofía Ratinoff, Putaendo; Lela Romo, Santiago; Enrique Yáñez, Santiago; Raimundo Ruiz, Talca; Carlos Salas, Viña del Mar; Luis Sáez, Santiago; Tomás Gacitúa, Santiago; Martín Salamanca, Santiago; Lidia Salas, Santiago;

(CONTINUARA)

LLEVELO EN SU CORAZON





Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.

JABON
FLORES de PRAVIA
M.R.

MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA

¿QUIERE USTED ASISTIR GRATIS AL CINE?

Participe en el concurso "Portadas de ECRAN", enviándonos en el cupón adjunto el nombre del astro o estrella que aparecerá en la portada de la edición N.o 575 de revista "ECRAN", tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación: y tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones de los Teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

Maureen O'Hara. — Mickey Rooney. — Ginger Rogers. — Tyrone Power. — Peggy Moran.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.o 572, en cuya portada apareció la actriz: PRISCILLA LANE.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas a los cines los siguientes lectores de "Ecran": René Azócar, Santiago; Rafael Acosta, Santiago; Carmen Fariña, Santiago; Margarita Escobar, Santiago; Elena Acosta, Santiago; Rosa Arancibia, Santiago; Nivia Astaburuaga, Viña del Mar; Sofía Valdivieso, Temuco; Margarita Echeverría, San Bernardo; María Soto, Villa Alemana.

CUPON PORTADAS DE ECRAN
(?) .. ..
NOMBRE: .. ..
DIRECCION: .. ..
CIUDAD: .. ..

Señora MORAL
MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

¿A PUERTO MONTT?

—Si. Hoy estaremos allá, pues nuestro viaje lo efectuaremos en el FLECHA DEL SUR.

Los modernos y confortables trenes automotores le permiten trasladarse, en el mismo día, al Sur de Chile, en forma rápida, segura y cómoda.



Consulte detenciones y horarios en la Oficina de Informaciones y Estaciones, de los



FERROCARRILES DEL ESTADO

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



RUBIA, Los Andes. — Señorita: el verdadero nombre de su favorito de la pantalla es el que usted me indica, es decir, Humphrey Bogart. Nació en Nueva York, el 25 de diciembre de 1900. Respecto a sus aficiones escénicas, él mismo ha declarado que jamás, en todos los años que asistió a la escuela, sintió deseos de figurar en representaciones con sus condiscípulos. Llegó a escena ocasionalmente cuando buscaba un empleo. Trabajó junto al productor William Brady, quien le dió un puesto en su oficina, luego después, viendo lo bien que cooperaba en todo, lo nombraron auxiliar de director de escena. Poco tiempo duró en este puesto, pues a instancias de Brady llegó a desempeñar un pequeño papel en una de sus obras.

Después de su primer debut, que fué triunfante, Bogart ha figurado en numerosas obras teatrales en Norteamérica, llegando al pináculo de la fama, después de grandes esfuerzos, en "El bosque petrificado". Bogart declara, además, que su gran anhelo es ganar suficiente dinero para poder retirarse de la pantalla y dedicarse por entero a la música, que es lo que más le interesa fuera de su trabajo en escena.

Humphrey tiene el pelo castaño y pesa 152 libras. Entre sus obras más notables, figuran: "Balas o votos", "La legión negra", "Vindicada", "El valiente de Oklahoma", "Angeles con caras sucias", "La amarga victoria", "El regreso del doctor X", "Sueño realizado", "Hermanos contra hermanos", "Héroes olvidados", "Hombres marcados", "Hermano Orquídea", "El último refugio", "La tragedia del circo" y "El halcón de los mares". Más datos, cuando lo desee.



¡No hay felicidad sin buena salud!

Vigile la suya y la de los suyos. Suprima las bebidas tóxicas. Adopte exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, Malta, Peptona, etc.

PARA LOS DIAS DE DESCANSO

Ahora que comiencan las bien ganadas vacaciones, hágase acompañar de un buen libro, que le sirva de distracción, o le ayude a adquirir nuevos y útiles conocimientos.

PARA LA IMAGINACION Y SUS VUELOS:

La Isla del Tesoro, por R. L. Stevenson . . $ 10.—
Bellarión, por Rafael Sabatini . . . . . $ 10.—
La fuerza de los fuertes, por Jack London $ 6.—
Cuatro plumas, por A. W. Mason . . . . $ 10.—
El Auca Aventurero, por Luis Briones . . $ 10.—

PARA ENRIQUECER EL ESPIRITU:

Poesía del Amor Español, por R. E. Scarpa $ 50.—
La posesión de sí mismo, por H. de Montherlant . . . . . $ 10.—
El Criterio, por Jaime Balmes . . . . . $ 4.—
Historia Literaria de Europa, por P. van Tieghem . . . . . $ 15.—

PARA CONOCER GRANDES ESCRITORES:

Los hermanos Karamasov, por F. Dostolewsky . . . . . $ 28.—
Colomba, por Prosper Merimée . . . . . $ 8.—
Fuente Ovejuna, por Lope de Vega . . . . $ 6.—
La Vida es Sueño, por Calderón de la Barca $ 6.—
Nido de Nobles, por Iván Turguenev . . . $ 12.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.—SANTIAGO DE CHILE.—20-I-42

Para la mañana y la noche



Lupe Vélez sigue fascinada por las modas exóticas. Ha descubierto ponerse los aros (clips) en el extraño turbante. Este magnífico traje de tarde es de un fino jersey de seda gris, realzado con un bordado de mostacillas plateadas. El sombrero tiene el mismo motivo y combina el fieltro con el jersey.



Fresca, elegante y sencilla, Dorothy Darrell luce un traje sastre de algodón de listas café y blancas. La blusa es de piqué en este último color. Grandes bolsillos de parche y botones de nácar completan la chaqueta. La falda lleva tablones cosidos arriba. ¿Qué tal el sombrero? Es una especie de coqueta visera que protege contra el sol.


ecran

BAILANDO SE LO PASA

Un pasito para allá, otro para acá... Y el ritmo se produce por obra de encantamiento o por obra de los encantos de Alexis Smith. Imagínense ustedes una muerte del cisne en un paisaje eglogal, lleno de flores, con una fuente que canta y un cielo tachonado de estrellas. Imagínense a un sátiro pulsando su instrumento, en tanto el agua y el aire corren, olvidándose del tiempo y de todo. Alexis triunfa en pleno reinado de su belleza, y el paisaje y el sátiro y la flor más hermosa desfallecen.

Después podemos despertar y darnos cuenta de que esta niña es de carne y hueso, y que a lo mejor tiene algún novio incomprensivo que le pone lágrimas en los ojos...



ecran

M. R. N.° 575

Aparece los martes

CAROLE LOMBARD

Su vida, sus amores y sus triunfos. (Información en páginas interiores.)

Un vestido milagroso



Jane Frazee luce un traje de milagros, ya que se convierte en varios casi en un abrir y cerrar de ojos. Empecemos viéndola con un corpiño y shorts de de shantung escocés, sobre los cuales se pondrá una falda de shantung blanco.



Ya está con la falda, que tiene un lindo corte, haciendo pesados pliegues en la parte delantera.

Se acerca el momento de una nueva combinación. Desaparecerá la falda corta para reemplazarse por otra larga.

Jane está lista para ir a un cocktail. Esta nueva falda es amplísima, con un lindo corte adelante que nace de la cintura. Abajo lleva un sesgo de shantung escocés, igual que los bolsillos.





del Lector





Hollywood tiene los ojos puestos en la reciente separación de Ann Sothern y Roger Pryor, y de los nuevos amores que ellos puedan iniciar. Sin embargo, los recién separados se dedican a la danza: Ann tiene a César Romero de invariable compañero, mientras que Roger estrecha a Lana Turner en sus brazos, al son de la música. ¿Qué dice Tony Martin de esto? Está en Nueva York, y Lana no quiere aburrirse.

decencia" condenó algunas partes de su último film. "The Two Faced Woman", nombre que literalmente se traduce: "La mujer de dos caras"... Gloria Jean rechazó el ofrecimiento de 1.500 dólares a la semana por dar funciones, en vista de que eso obstaculizaba sus estudios... Todas las chicas que se teñían el pelo de negro para imitar a Hedy Lamarr han vuelto usar el pelo rubio o color ticiano. En Hollywood, de tres mujeres, dos son rubias...

VISITA DE LA CIGÜEÑA.

La cigüeña se siente orgullosa con la cosecha que repartió durante el año 1941. En verdad hace tiempo que Hollywood no veía un año más prolífico. Los nacimientos son más numerosos que los divorcios (¡lo que es mucho decir!)... Veamos cuales han sido las estrellas que han contribuído con algún lindo bebé o con una rolliza nena a incrementar la población de la ciudad del cine: Margaret Sullavan, Constance Moore, Verónica Lake, Mary Martin; Lili Damita y Errol Flynn; Jane Wyman y Ronald Reagan; Virginia Bruce y Walter Ruben; Jack Carson y Kay St. Germaine; Lois Andrews y George Jessel. También irá al hogar de Jackie Coogan, Alice Faye y de Constance Bennett.

SIGUE EL PLEITO DE DEANNA DURBIN

Las rencillas de las estrellas con los estudios son el pan nuestro de cada día. Sin embargo, ninguna ha sido más comentada que la de Deanna Durbin, por ser la primera vez que la joven discute. Su estudio la ha castigado, negándose a pagarle su salario de 5.000 dólares semanales. Parece que lo que más ha dolido a Deanna son las murmuraciones que, en torno a su marido, ha traído todo este molesto asunto. Se dice que sólo gracias a la influencia de la estrella Vaughn Paul ha subido de ayudante de director a ayudante de productor. El hecho es que todo ese pelambrillo es falso, porque todo el mundo sabe que Vaughn es un individuo sumamente eficiente y activo. ¡No tiene otra desventaja en su carrera que ser casado con Deanna, ya que el nombre de ella opaca el de él! Pero eso tiene tantas compensaciones en la vida conyugal, que bien vale la pena...

CONMOVIDO WILLIAM POWELL

William Powell, ex marido de la desaparecida Carole Lombard, fué uno de los primeros en presentar sus condolencias a Clark Gable y estuvo en todo momento inquiriendo noticias acerca del rescate de los cadáveres. Mantuvo una actitud de silencio durante largas horas, encerrándose en su hogar. Al referirse a su ex esposa, declaró a los reporteros:

—Hollywood pierde a una de sus más brillantes artistas, a una mujer de recia personalidad y a una gran compañera.

Su esposa, Diana Lewis, le acompañó en esos momentos, respetando y haciendo respetar el sincero dolor de William.



No, señores; el idilio de Dorothy Lamour y Greg Bautzer continúa firme y ardiente. Lo que no entendemos es por qué no se casan. Bueno, por algo será...

Bentley Ryan es no sólo el abogado de Ginger Rogers, sino que también su más ardiente admirador. Les vemos juntos, pero sólo para tratar asuntos estrictamente judiciales. Parece que el corazón de la joven sigue perteneciendo a George Montgomery.





Para todos los hombres es "la dulce Olivia de Havilland". Nadie como ella para encarnar a la mujer superfemenina. Sin embargo, los estudios no le han hecho justicia.

del Amor

De nuestra corresponsal:
LOUISE R. KELLY

Forman la pareja romántica por excelencia, y, al verlos juntos, mirándose con ojos de embeleso, uno piensa que encarnan la etapa máxima del amor. Pasaron ocho años de proximidad en los escenarios, besándose cuando la cámara lo exigía o mirándose con ojos de infinita ternura... Ya saben ustedes, lectores, a quienes nos referimos. Son Olivia de Havilland y Errol Flynn...

La actitud de ambos, fuera del celuloide, ha cambiado. Hace un tiempo encontramos a la dulce Olivia en un grupo. Declaraba:

—Errol es un bárbaro, un mal educado, un egoísta...

Como nosotros, en nuestra calidad de "espías" de "Ecran", oímos semejante apreciación, somos también testigos de la nueva actitud de la joven.

—Por favor —nos dice—, olviden lo que dije ahora tiempo... Estaba equivocada con respecto a Flynn. Quiero hacer un público desagravio para que se me alivie la conciencia...

VEAMOS LOS HECHOS...

A los diecisiete años, Olivia cautivaba al público de Hollywood, a Max Reinhardt y a Warner Bros, con su realización del papel de *Hermia* en el "Sueño de una noche de verano", la misma pieza que diera la fama a Mickey Rooney. En efecto, a poco de comenzarse la filmación, Warner ofreció a la niña un suculento contrato... En esa misma época, poco más o menos, Inglaterra contrataba a Errol Flynn.

Un día Livvie (nombre cariñoso con que todos sus amigos llaman a Olivia) recibió un llamado telefónico de parte de los Estudios Warner. Alguien decía en el fono:

—Llegará a Estados Unidos un joven irlandés recién contratado por nosotros. Formará pareja con usted. ¿No querría ir a recibirle a la estación para que les fotografíen juntos?

¿Cómo, ella, una heroína shakespeariana, yendo en busca de un obscuro personaje?

—Sería indigno de mí —repuso la ultrajada joven.

DE CHIGAGO A HOLLYWOOD

Esto ocurría en Chicago, donde miss Havilland trabajaba. Terminado el rodaje de algunas escenas, regresó a Hollywood. Ese viaje era el primer distanciamiento del regazo materno. No obstante, la timidez de la joven no desaparecía. Cada vez que abandonaba las cámaras se iba a un rincón del estudio para repasar su papel...

Un día, estando con los cinco sentidos puestos en un difícil diálogo, sintió la impresión de que alguien, a sus espaldas, la observaba. Volvió la cabeza y vió a un joven alto, sonriente, cuya expresión la dejó confusa, porque no sabía a ciencia cierta si pretendía halagarla o burlarse de ella. El hombre cayó a su lado, sobre una rodilla.

—Supongo que no la importunará que me presente. Soy Errol Flynn, y creí haberla encontrado en Chicago. ¿Cuál es el número de su teléfono?

—No doy nunca el número de mi teléfono.

—Entonces, ¿vendrá mañana a almorzar conmigo?

—Acostumbro a almorzar sola.

—Pero mañana almorzará conmigo, aunque tenga que golpear a un policía...

Al día siguiente, Olivia almorzó sola, pensando si Errol habría golpeado o no a un policía...

Casi a la hora de retirarse del estudio, Errol inició su persecución. Le pidió que le acompañase a cenar.

—No salgo nunca de noche con un hombre que no sea amigo de mi familia. Pero, para no persistir en mi negativa, le invito a tomar té a casa. Me gustaría presentarle a mamá.

Errol arqueó una ceja, dijo: "¡Oh!", y desapareció. Dos meses después se casaba con Lily Damita. Ya, también dos meses después, trabajaba con Olivia en "El capitán Blood".

COMIENZAN LOS AMORES CINEMATOGRAFICOS

Cuando el estudio comunicó a Olivia la decisión de que trabajase junto a Errol, la joven se sintió emocionada. El aspecto del galán, sus arranques, aquel primer encuentro, le parecían inolvidables. Olivia, junto a Errol, tuvo un modesto éxito. En tanto, el joven era un simple recién llegado y se mostró agradecido de la amistad de la muchacha. Pasó malos ratos encarnando al Capitán Blood. ¡Hasta un veterano de la pantalla hubiera encontrado pesado el trabajo! Y Flynn debía llevar solo la carga de todo aquel enorme esfuerzo nervioso. Olivia ya no sólo le demostraba simpatías, sino que también admiración. Le parecía sorprendente el carácter de ese individuo que jamás llegaba a perder el control de sí mismo. Pero, de vez en cuando, ella pudo advertir en sus ojos una mirada ausente, triste...

...Y VOLVIERON A TRABAJAR JUNTOS

La próxima vez que Olivia filmó con Errol, ya el hombre estaba consagrado como astro. Se sentía mu-

Odio... y vice-versa

cho más seguro de sí mismo, y a ella no le gustó tanto. Parecía que, al subir, el hombre se hubiera engreído. Flynn casi no dirigía la palabra a su compañera y colaboradora, excepto las indispensables que requería la película.

En una ocasión, a las tres de la madrugada, quedaba sólo una escena. Todos querían terminar de una vez y marcharse cuanto antes; menos Errol, que, sin finiquitar su trabajo, dijo:

—Buenas noches, muchachos. Me voy a casa.

Olivia quedó aturdida. ¡Qué mal educado el individuo! Era verdad que el hombre era la figura principal y quien más había trabajado. Pero ella era su pareja, y la indumentaria y el maquillaje le habían quitado dos horas.

Con rebuscada cortesía, se acercó a él:

—¿No podría, acaso, terminar esta escena para que no tengamos que volver mañana?

—¿Es cuestión personal? —preguntó, irónicamente, el astro.

—Si usted considera cuestión personal mi comodidad y conveniencia, así como las de otras muchas personas, tiene razón... En otra forma, no entiendo su pregunta... —repuso ella, volviendo las espaldas.

Errol sospechaba que Olivia no iba por iniciativa propia, sino que enviada por las autoridades, que empleaban a la joven para ablandar el corazón del hombre... "¡Al diablo con las autoridades!", pensó. Y giró sobre sus talones.

DE AMIGOS A ENEMIGOS

Cuando terminó la película, la enemistad entre los protagonistas se había agudizado, tanto que Livvie, con tono muy sereno, dijo a su compañero:

—Lo siento mucho, Errol, pero no quiero volver a trabajar con usted. Creo que sería perjudicial para ambos. Tarde o temprano se reflejaría en la pantalla nuestra mutua incomprensión. Hablaré con el director, Hal Wallis, en este sentido. Como usted tiene más influencia que yo, le ruego que hable a su vez con el señor Warner.

—Con mucho gusto —repuso Flynn—. Añadiré que estoy completamente de acuerdo con su deseo...

Ambos cumplieron su misión. La verdad es que Errol no deseaba separarse de Olivia.

FLYNN TIENE OTRA COMPAÑERA

Se decidió el asunto, y Brenda Marshall fué designada para actuar junto a Errol en "Pasos en la obscuridad" y en "El halcón de los mares". Sin embargo, Livvie hubo de acompañar a su ex compañero al estreno del último film en que habían actuado juntos. Este estreno era en Santa Fe, lugar mismo de la filmación. En el trayecto, el tren se detuvo en un pueblecito. La estación estaba llena de gente, y pidieron a los astros que hablaran. Como no habían pensado nada, tuvieron que improvisar. Olivia no recuerda quién ayudó a quién. Pero, al seguir el viaje, se miraban uno a otro con ojos distintos:

—¿Es usted o su otro yo quien ha actuado, Errol? —preguntó la estrella.

—¿A qué otro se refiere?

—Ese que ha sido brusco durante este último tiempo.

—En realidad parece que he actuado mal. Lo siento en el alma. ¿Quieres perdonarme?

Cuando llamaron a la cena, charlaban como buenos amigos. Olivia corrió a vestirse, y Errol golpeó a la puerta, minutos más tarde, para acompañarla al comedor. Una voz triste le respondió desde adentro:

—Tendrás que perdonarme, Errol. Me muero de pena, pero no puedo acompañarte. Siento un extraño malestar...

—Lo lamento mucho. ¿Puedo hacer algo por ti?

—No, gracias. Mañana estaré bien. No te preocupes.

Esa noche, Olivia tenía una fiebre altísima. En el hospital de Santa

(Continúa en la pág. 28)



Errol y Olivia volverán a trabajar juntos y nos brindarán las más tiernas escenas de amor. Será una película de tema guerrero.



Errol Flynn no sólo es admirado por las lectoras de "Ecran", sino que ocupa un sitio privilegiado entre los astros populares. Parece que tambalea de nuevo su matrimonio con Lili Damita...

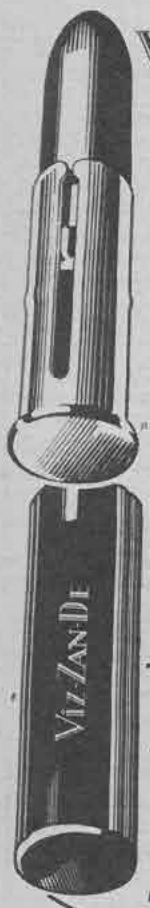
¡Cómo poseer labios que los hombres adoran!



Lápiz Labial

VIZ-ZAN-DE

El Lápiz VIZ-ZAN-DE imprime a sus labios esa atracción que los hombres adoran . . . la suave tonalidad y encarnado de la propia Naturaleza. Este nuevo tipo de lápiz labial lujoso y acariciador dura más cuando se aplica, y no seca los labios Seis colores.



Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad suprema Aplícase facil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche . . . . y queda lindamente durante horas.

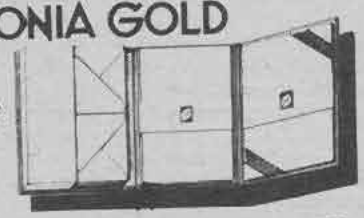
....¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas Seis colores.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
ARDITI Y CORRY
MONEDA 643. — SANTIAGO DE CHILE

Señorita.....
para sus vacaciones una carpeta
SONIA GOLD



PARA EL MUNDO ELEGANTE

ESQUELAS, TARJETAS CON SOBRES
en papel de lindos colores
ES LA CARPETA IDEAL PARA LLEVARLA EN VIAJE POR SU PORTE MANUAL

En venta en las Librerías y en las
Librerías UNIVERSO



Control de ESTRENOS

ALTAS SIERRAS

La película de la semana

Es uno de esos films que atrapa al espectador desde los títulos iniciales hasta el fin, cuando todos los sucesos se han desarrollado en un ambiente de sorpresas. Ida Lupino, perfectamente ajustada a su papel, realiza una de sus más acertadas interpretaciones, disputando con Humphrey Bogart, palmo a palmo y centímetro a centímetro, las alternativas que se desprenden espontáneamente en un tema en el que juegan la naturalidad, la técnica y los parlamentos. Allan Curtis, Arthur Kennedy, Joan Leslie, Henry Hull y Henry Travers completan un reparto que se luce y que hace llegar al público esa "realidad" que gusta, precisamente, cuando no es real.

EN RESUMEN.— "Altas sierras" es una película policial de corte nuevo, en la que el gangster adquiere actitudes humanas, haciendo uso de su pistola sólo cuando las circunstancias lo acorralan. Vencen, como en todos los films de este corte, la justicia y la ley.

LA EDAD ROMANTICA



ASI, ASI...

Jane Withers creció, y es ya toda una señorita. Se le ha dado en "La edad romántica" un papel en el que perfila su personalidad al extremo de superar sus anteriores actuaciones. Es la historia de una niña interna en un colegio para señoritas, donde ella es el patito feo, pendenciera, despreocupada y aferrada a su infancia que tiende por fugársele. Son sus propios profesores los que insisten en convencerla de que ya es señorita, que debe usar trajes largos y aderezarse como conviene a sus años. Entonces restalla la edad romántica, de las inquietudes, las ilusiones a la luz de la luna y el amor que se hace presente con fuerza irrefrenable. Y, lo que es peor, se enamora de un profesor de treinta años, a quien cree adorar. Pero la edad romántica es también embustera, y, al final de cuentas, pasa. El tema destaca, como ya dijimos, el trabajo de Jane Withers, como asimismo el de Nancy Kelly y John Sutton.

EN RESUMEN.—Una película que gustará a las niñas de quince años, a los adultos que aun no olvidan esa edad, y a las madres, quienes, de paso, recogerán sabrosas enseñanzas. Y nada más.

TUNDRA



¡ESTA BIEN!

En su género, está bien. El film muestra aspectos interesantísimos de las tierras nevadas del Sur de Alaska, en el extremo Norte del Océano Pacífico, y a lo largo del río Yukón, donde la naturaleza se yergue con toda su fuerza. Los seres humanos viven allí peleando con las fieras y con



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § **Blanquea el cutis**



DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

las epidemias. Un médico aventurero ejerce un apostolado humanitario, y se enfrenta con toda suerte de peligros, salvando vidas con ejemplar desinterés. Cumpliendo lo que él estima un deber, y cuando viaja hacia un punto en que la muerte ha caido con el azote de una epidemia, su avión se descompone, estrellándose contra las inmensas masas heladas. De allí se desprenden una serie de peripecias, una lucha feroz con los elementos. La compañía de un par de ositos negros, que se comportan como verdaderos actores, le alivia y le da fuerzas para continuar un viaje sin ruta y sin esperanzas. Si no fuera porque uno sabe que ante ese médico hay un cameraman y, seguramente, un grupo numeroso de expedicionarios, la aventura se haría poco menos que increíble. El público sale satisfecho, porque siempre interesa adentrarse en lo desconocido. La fauna y la flora de Alaska aparecen muy "a lo vivo".

EN RESUMEN.—Un film que gustará a los buscadores de emociones fuertes. Es instructivo y, en cierto modo, apasionante.

HEROE A LA FUERZA



¡NO!

Resulta inexplicable que Benito Perojo, quien dirigió películas en Hollywood, en esa época en que Borcosque realizó "La mujer X", con María Ladrón de Guevara, haya perdido toda concepción de lo que debe ser el cine. "Héroe a la fuerza", filmada en Barcelona, es de esas producciones que no tan sólo están llenas de defectos, sino que acusan un absoluto descontrol artístico, confundiendo el teatro con lo que se ha dado en llamar el séptimo arte. Miguel Ligero, secundado por Antoñita Colomé y Lily Vicenti, es sometido a un tema sencillamente estúpido. Se trata de un buen hombre, un Juan de Buenas Peras, al que se le confunde con el salvador de una chica que, en buenas cuentas, no tiene ninguna importancia. Y en un juego de equívocos, de chistes sin pizca de gracia y de situaciones traídas de los cabellos, uno llega al final totalmente vacío y desilusionado.

EN RESUMEN.—Un film pesado, que no se aviene a nuestros gustos artísticos y que no tiene interés, ni siquiera relativo.

COTY



La familia real de los perfumes

Es el título que con toda justicia se ha otorgado a la serie de los grandes perfumes COTY, por la riqueza de sus efluvios y el profundo significado que encierra cada una de esas creaciones.

L'AIMANT
El perfume de los grandes momentos, que ejerce la atracción del imán.

EMERAUDE
Que posee las riquezas de las piedras preciosas, de donde deriva su nombre.

CHYPRE
Perturbante, opulento, perfume típicamente oriental.

ORIGAN
Un verdadero poema hecho perfume, que siempre consigue estar de moda.

PARIS
Con la fragancia de las flores frescas, elegante como una noche en la ciudad luz.

L'OR
Suntuoso y hermético, como un cuento de Las mil y una noches.

STYX
Evocador de las glorias y esplendores del Olimpo.

Siete obras maestras de la perfumería, que confirman la fama de

COTY

Y NACIÓ DUMBO...



¡Qué de cosas tiene que hacer el buen "Dumbo"!...

LA PRIMAVERA arriba de nuevo con su traje de fiesta. Al circo llegan y vuelven a llegar las cigüeñas, trayendo el bullicioso regalo de los nenes. Son tiernos paracaidistas que vienen a mirar este mundo con ojos sorprendidos. "Doña Jumbo" está toda contrita y de mal humor, porque ni uno solo de los pequeños paracaidistas cae junto a ella y porque sus compañeros le hacen visibles demostraciones de conmiseración. Pero un día llega "Dumbo", un elefantito la mar de travieso, que se adueña de las simpatías de la menagerie. Tan pronto como puede, empieza a hacer diabluras, obedeciendo a los malos consejos de un pícaro ratón. Su mamá se pone "chocha" de remate, y una vez sanciona a un niño que se rió de su regalón, motivo por el cual es llevada a la cárcel. Su hijo y el ratón se proponen darle libertad. Suceden tantas cosas antes que "Dumbo" consiga sus propósitos...

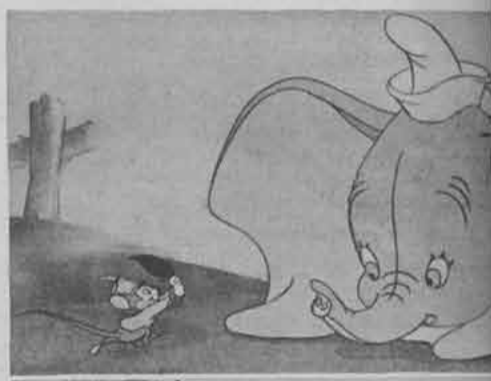
LA GRAN FANTASIA

Walt Disney nos habló en Chile de ese personaje. Celebraba sus travesuras "muy de niño" y hasta sabía de memoria sus menores gestos. "Doña Jumbo" es una madre común, llena de mimos y de celos. El film tiene un fondo humano, como casi todos los personajes creados por el famoso dibujante norteamericano. Hay hasta señoras elefantes comadreras y chismosas, quienes se atreven a murmurar que "Dumbo" no se parece a su papá y que constituye un verdadero castigo para "Doña Jumbo", que ha sido siempre retraída y orgullosa. "Dumbo" viene a ser algo así como el "dime que te diré", lo que no impide que resulte un buen hijo, dispuesto a jugarse entero por su madre. Sufre por ella, lo que le es recompensado cuando llega a Hollywood, donde se convierte en el personaje más popular y solicitado. La señora "Jumbo" se convierte también en el centro de la admiración. Tiene su carroza magnífica. Todos la adulan y todos quieren ser sus amigos.

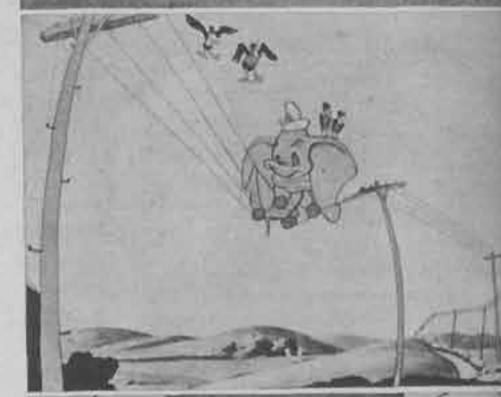
La gran fantasía de Disney sirve para dar una lección a muchos seres con cinco sentidos. "Doña Jumbo" podría ser uno de tantos casos reales de este mundo, en el que la maledicencia, la envidia y las injusticias tienen papeles de tan desgraciada importancia. Así como el pato Donald representa al tipo alharaquiento, simplón y cómicamente torpe a veces, "Dumbo" encarna al hijo noble, bien agradecido y abnegado. La gloria —meta simbólica de todas las aspiraciones— le llega a su tiempo y como justo pago por su corazón de oro y porque vió en su madre al verdadero amor de su existencia.

Disney es el surrealista de los niños, aunque el grueso de sus admiradores está entre los adultos. A menudo los retrata, los pinta de cuerpo entero, pero ellos no se dan por aludidos y van a reír a gritos mirando sus propias tragedias caricaturizadas.

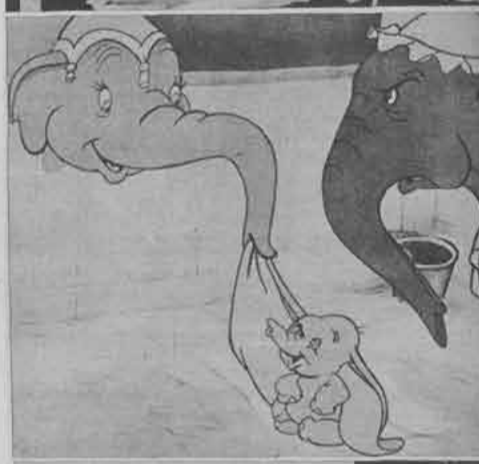
Estas franquezas hay que agradecérselas al creador de los dibujos animados.



"Dumbo" tiene un amigo, mínimo en tamaño, pero grande en buenas acciones. Con él consigue libertar a su madre, "Doña Jumbo".



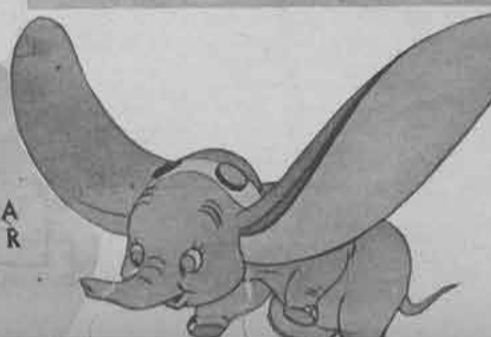
Resulta que "Dumbo" puede volar con el ratón. Es así como se le facilitan sus gestiones para proteger a su mamá.



En cuanto pudo, "Dumbo" se puso a hacer mil diabluras. Las comadres elefantas empezaron a murmurar que no se parece a su papá.



Y a él, qué demonios le importaban las habladurías. Para un hijo bueno no hay madre mala...



Una crónica de
OLIVIA MULLER

¿Cómo se declaran los admiradores?

Escribe:
OLIVIA MULLER



Rita Hayworth es una de las actrices más asediadas por sus apasionados admiradores.

ESO de "cada loco con su tema" podría aplicarse perfectamente a los miles y miles de hombres y mujeres de todo el mundo que escriben almibaradas cartas a los astros y estrellas de Hollywood. Y si sólo fueran cartas, el asunto no tendría mayor importancia. El hecho es que a diario llegan a la ciudad del celuloide cientos de corazones ilusionados, dispuestos a resignarse frente a una sola sonrisa al natural de Ann Sheridan o a una mirada de Gary



Los adoradores de Simone Simon son violentos y apasionados. Hasta le han ofrecido "matrimonio de prueba".

Cooper o Robert Taylor, que son, dicen, los que más ilusionan a las jóvenes de ahora. Otros, más impulsivos, han llegado hasta a penetrar a los dormitorios de algunas estrellas solteras, sin importarles que, acto seguido, sean expulsados en compañía de un representante de la autoridad.

UN ADMIRADOR DE RITA

Rita Hayworth es, acaso, una de las artistas que más violentas reacciones ha producido en los cerebros de los adolescentes. Uno de ellos, que le escribía ardientes cartas desde Sudáfrica, le anunció oportunamente que iría a Hollywood sólo por verle una sola vez, en cualquier sitio. Rita, demostrando una buena dosis de comprensión, le respondió que, si llegaba a Hollywood, le concedería lo que le solicitaba. Pero como no era cuestión de grabar la promesa en la memoria, se olvidó. Así pasó el tiempo. Una tarde recibió una tarjeta. Era del mozo sudafricano: "Hace 15 días que espero la ocasión de verla"... Respondida la tarjeta y accedida la entrevista, se presentó ante ella un joven pálido, con el cabello en desorden. En el momento de pasarle la mano, cayó en tierra desmayado.



Una loca "linda" amenazó a Spencer Tracy con descargar los cinco tiros de su revólver si no la besaba en la calle.

Rita se lo llevó a su casa, le prodigó solícitos cuidados. Entonces supo que el muchacho había llegado a Hollywood con ingentes sacrificios y que hacía justo una semana que se alimentaba con ligeros bocadillos.

LOCA POR SPENCER

Una mañana, cuando Spencer Tracy subía a su automóvil para dirigirse a los Estudios, se le interpuso una mujer de singular belleza, que le dijo:



A Ann Shirley le molestan las declaraciones vulgares. Y tiene la mala suerte de recibirlas por montones.

—O me da usted un beso ahora mismo o descargo sobre usted las cinco balas de mi revólver...
No le quedó más remedio al pobre que estrecharla contra sus brazos y besarla repetidas veces. Lo curioso es que, días después, se les vió juntos en un restaurante de moda. Parece que a Tracy no le desagradó la prueba a que fué sometido.

ANN SHIRLEY

Ann me cuenta, riendo:
—Son curiosas las declaraciones amorosas que yo recibo. Empiezan así: "Adorada Ann"... Y terminan con esta vulgaridad: "La besa mil veces su siervo"... Son románticos hasta el fastidio y fogosos como un cráter.

ADORAN A ROBERT

Hollywood tiene una media docena de hombres irresistibles para



Robert Taylor pertenece a "esa media docena de hombres irresistibles" que tiene Hollywood.

ciertas jovencitas. Entre ellos se cuenta a Robert Taylor, que compite con Charles Boyer en lo de adueñarse de los corazones femeninos. Robert es, no obstante, un hombre frío en la intimidad. Parece convencido de que podría cambiar amores a diario. Una de las cartas más curiosas que recibió últimamente decía: "No me importa que seas un imbécil, ni que tengas la mentalidad de una jirafa, ni nada... Me gustas como hombre, y por eso te adoro. Dicen que soy la mujer más linda de mi pueblo y sé que muchos hombres estarían dispuestos a dejarse matar por mí... Pero me gustas tú, solamente tú. Como eres un astro y estás tan lejano, te prometo que me quedaré soltera envidiando a las mujeres que te rodean"...
Robert sonrió, aunque no de muy buena gana.

O. M.



Levantó el pesado bastón y lo descargó, aunque no con toda su fuerza, sobre la cabeza del hombre. Aquél cayó sin proferir siquiera un grito.

La Angustia del Silencio

por WILLIAM A. KRAUSS

John Brooke dejó la revista sobre la mesa y apagó las luces. Se quedó un momento inmóvil en la silla y luego se levantó y se dirigió a la terraza. Escuchó un instante los sonidos de la noche.

Chillaban las cigarras entre los matorrales, bajo el césped. Se oía el croar monótono de las ranas del estanque que se encontraba al fondo del paseo. Se agitó levemente el aire y las frondas de palmeras junto a la casa insinuaron un suave roce metálico.

Brooke escuchó. Oía el murmullo del mar como un susurro remoto y sostenido, apenas perceptible por encima del coro de las ranas.

Las ranas... Brooke frunció el ceño: "Esas malditas ranas", dijo casi en voz alta. Aquella misma mañana, Anderson se había estado quejando de las ranas. Le habían estropeado el sueño con su loco croar. Su rostro acusaba el cansancio. Las ranas, entre otras cosas, le habían puesto los nervios de punta.

Brooke penetró en su alcoba. No necesitaba luz. Se desnudó rápidamente echando sus ropas sobre una silla. Sus manos encontraron la abertura del mosquitero. Se echó boca arriba, con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo y su mente se sumió en una semiconciencia que no llegaba a ser sueño. Pronto llegaría éste.

No había advertido que en su pieza se sentía el pesado perfume del frangipani; estaba acostumbrado a él desde pequeño. Tampoco se daba cuenta de que una parte de su mente escuchaba. Estaba muy cansado.

Había estado seis años en Haití, al Sur de la isla, en una plantación de caucho. Nunca tuvo prisa por salir de allá. Le gustaba aquellos días invariablemente brillantes, cálidos, el trabajo igualmente invariable, nunca apresurado. Estaba totalmente satisfecho de hallarse lejos del resto del mundo. La plantación, en sus manos, producía beneficios no muy grandes, pero continuos. Era una buena cosa.

Mientras aguardaba al sueño, su mente volvió a sus primeros años pasados en el trópico. Entonces no habían sido tan fáciles las cosas. La soledad le había estremecido y, a veces, le había hecho terriblemente inquieto. Recordaba un período en el que, incluso, había pensado en casarse. Hacer un rápido viaje a Estados Unidos, elegir afanosamente una esposa. ¡Dios santo!, que gran error hubiera sido.

Se movió ligeramente en la cama adaptando a su cabeza la dura almohada. Volvió a oir el croar de las ranas, el murmullo distante y aliviador del trueno.

Pensó en Anderson. Se dijo con cierta irritación que era mala cosa que la oficina de Nueva York le hubiera enviado allá a aquel hombre, con el pretexto de mandarle un ayudante. La razón no era muy clara. Sin duda Anderson estaba relacionado con...

Se revolvió en el lecho recordando el día que Anderson había llegado. Joven, musculoso, pero con una boca demasiado fina y unos ojos que no inspiraban mucha confianza. A Brooke no le agradó, decididamente, pero hizo todo lo posible por no demostrarlo, incluso ayudó lo mejor que pudo para iniciar a Anderson en su trabajo.

No había sido fácil la cosa. Anderson elevó a su alrededor como una muralla defensiva. Tenía un temperamento excesivamente susceptible y agrio.

Una mañana, Brooke se acercó a él para examinar algunos detalles sobre la producción. Anderson se volvió a él y le gritó ásperamente:

—¿No puede usted dejar de meter la nariz en lo que yo estoy haciendo? ¿Quién diablo es usted para dar órdenes?...

Brooke aguantó con calma. Anderson no había hecho siquiera un movimiento que acusara violencia. Sin duda los anchos hombros de

(Continúa en la pág. 22)



LOS HOMBRES BUSCAN LA *Belleza*

Y la buscan en la mujer. No hay hombre que resista el encanto de la belleza.

Ahora, la belleza que se adquiere. Uno de sus requisitos indispensable es un cutis suave, terso, juvenil. De ello depende un elevado porcentaje de la hermosura de una mujer. Por eso, en ningún tocador bien surtido puede faltar la

CREMA MACKER



Un Problema del Corazón

En nuestro último número publicamos la carta desesperada de una joven que se encuentra frente a un problema del corazón y que tiene la emocionante franqueza de pedir consejo a los lectores de "ECRAN". Nuestra revista quiso corresponder al gesto de la niña, confiando en la colaboración de los lectores, que jamás falla, y ofreció una suscripción semestral para la mejor respuesta, iniciando así un concurso nuevo que quizás ayude a más de una lectora afligida.

No hemos sido descepcionados. Recibimos muchas y tiernas soluciones al problema de nuestra amiga desconocida, como también se nos presentaron otras consultas de lectores que siguieron el ejemplo de la niña que nos escribió. Como nuestro espacio es corto, nos limitaremos a dar la respuesta premiada y a dejar el problema para nuestro próximo número. He aquí lo que dice Eliana C., Temuco, a quien hemos despachado ya el primer número de su suscripción semestral, dando a ella y a los otros lectores que nos han ayudado nuestros más profundos agradecimientos:

Querida amiga desconocida: Su carta es tan emocionante, tan llena de confianza, que siento el impulso de responderle para gritarle, si es que todavía hay tiempo: ¡no se case usted con ese hombre!

No tiene usted, sin duda, nada que reprocharle, ni tampoco ningún cargo grave que hacerle, y su bondad de alma la hace titubear. Es serio, trabajador, pertenece a una familia que usted conoce mucho tiempo. Tiene buena salud y mejor carácter y, por fin, la ama a usted sinceramente... Pero... Sí, amiga mía, hay un terrible "pero"... No tienen ustedes ningún punto en común, ni los mismos gustos, ni iguales aspiraciones, y eso, créamelo, constituye un obstáculo gravísimo para la felicidad conyugal. Esa falta de afinidad, que es ya ostensible ahora que no son sino novios, se irá profundizando a lo largo de la vida común. A veces se puede ser feliz junto a un hombre que tiene graves defectos, y casos parecidos se ven todos los días. Pero es imposible ser dichosa junto a un hombre con quien no se tiene ninguna afinidad. Créame, amiga, es preferible que hiera su corazón ahora con un rompimiento, con tal de evitar una separación irremediable más tarde, separación que arruinará su vida entera.

Estoy persuadida de todo corazón que encontrará usted un hombre culto e instruído como usted, que sepa quererla. Junto a él no necesitará usted disfrazar sus gustos y encontrará terreno propicio para llegar a una maravillosa comprensión.

¡Valor, amiga desconocida, y no se arrepentirá más tarde!... *ELIANA C.*

NOTA: En nuestro próximo número publicaremos EL PROBLEMA DEL CORAZON que firma Ana María, Punta Arenas.

Comentarios de Marie - Anne

PARA LOS DIAS DE LA SEMANA:

1.o.— No confundas la buena educación con la galantería. Hay chicas que tienen la temeridad de tomar por una petición de matrimonio las atenciones de un joven bien educado.

2.o.— ¿Eres aficionada a tejer? Sin embargo, la lana es muy incómoda para los días de verano. Emplea, en su lugar, raffia, "chenille" y hasta cordel fino. Todos los trabajos en estos materiales están de gran moda.

3.o.— ¿Tienes en tu casa una puerta que chirrea? Eso crispa hasta los nervios más fuertes. Para evitarlo, frota todos los intersticios de las bisagras con la mina de un lápiz suave o si no aplica un poco de petróleo con una pluma de gallina.

4.o.— Tu vida no resultará jamás aburrida si tomas parte activa en ella. Es mejor reír, llorar y sufrir, que mirar la existencia sólo en calidad de espectadora.

5.o.— ¿No te gusta la leche cocida y temes emplearla cruda? Pues bien, basta cocerla en baño de María para que conserve su gusto natural.

6.o.— ¿Quieres utilizar el papel celofán que envolvía los regalos que recibiste? Haz una bolsa para la esponja o para las servilletas de la mesa. También es muy útil para fabricar mantelitos individuales, que emplearás en los picnics.

7.o.— Una linda idea para un mantel práctico de campo: en lino grueso, color café, bordado con lunares blancos.

Para Gozar del Verano



Brenda Joyce luce para la playa la más juvenil de las tenidas. Es de una tela de algodón blanco con estampados blancos y azules. El principal adorno está en la distribución de recogidos, medio a medio en el pecho, en ambos lados del escote, bajando hasta la cintura, en la espalda y en la orilla de la falda. Nótese el gracioso vuelo que reemplaza las mangas.

Hay cierto trajes un Corinna que debut la linda lones de s de algodó El pañuel sobre un pantalone graciosos en ambos lante y at



Para lucir estos "slacks" de corte masculino es preciso tener la figura esbelta de Vera Zorina. Los pantalones son en sarga beige, pespuntados de café en los costados y con un ancho doblez. La blusa café es de tipo camisero.

Para ir a la playa, al campo, jugar golf o hacer deportes, Helen Parrish usa este precioso pijama de brin blanco. La chaqueta no tiene solapas y es corta y amplia. Por debajo va una linda blusa azul con lunares blancos.

es que exigen consistentes. rella de ópera, cine, lleva esión de pantaóleo y sweater amarillo pato. ivos amarillos el color de los llevan unos itos metálicos un tablón ade-

NADA MAS QUE AMOR

SERA UN FILM HECHO

Dice PATO KAULEN: POR GENTE JOVEN

ENCERRADOS en una pieza de la calle Bellavista, Patricio Kaulen, Gabriel Sanhueza y Santiago del Campo se han pasado muchas noches en vela. Los argumentistas de "Nada más que amor" y el hombre que llevará la batuta en este film romántico han pulido y repulido el libreto hasta dejarlo a punto. Y cuando esta nota vea la publicidad, ya habrán corrido muchos metros de celuloide en las cámaras, y Ricardo Younis, que actuará tras ellas, tendrá cumplida una de las más caras aspiraciones de su existencia.

MUCHO OPTIMISMO

Pato Kaulen, el más joven de los directores del mundo, demuestra una serenidad sencillamente contagiosa. La empresa es de aliento, porque involucra la superación técnica y artística de lo que hasta ahora se ha hecho, con permiso de Coke. Los Estudios Santa Elena, que por primera vez funcionarán con sus equipos completos, verán un esfuerzo más de nuestra cinematografía. Se han unido entusiasmo, capitales y experiencia. Kaulen nos dice:

—Tengo una fe ciega en esta empresa. Me he unido a un grupo de hombres jóvenes de reconocida competencia, de magnífico criterio artístico y de un tesón ejemplar. Creo en Alfredo Torti, que hará todos los decorados. Tengo confianza en Ricardo Younis, que por primera vez trabaja en una película de largo metraje. Espero mucho del libreto y del encuadre, realizado con todas las precauciones que recomienda el tiempo transcurrido.

—¿Y los actores?

—Mario Gaete, Purita Souza, Alberto Closas, Paco Pereda —que actuará también como asesor de diálogos—, Andrés Silva Humeres, María Casanova, Jorge Quevedo, Ernestina Paredes, Amparito Landaeta, Balbina de Ried, Woscoboinik, Esteban Villanova y Luis Fernández. Ayudante mío será Benjamín Maluenda. En el laboratorio, corte y compaginación darán una prueba más de sus capacidades Emilio y Armando Taulis. El sonido se lo hemos encomendado a la RCA Victor, cuyo técnico es Floreal Castro. Como ustedes pueden observar, hay nombres conocidos y méritos individuales perfectamente demarcados.



Patricio Kaulen tiene 20 años, pero posee una vieja experiencia. Primero hizo un "corto" de prueba. Ahora se lanza en una empresa seria. Ya veremos qué resulta.

TERMINARA EL 7 DE MARZO

Pato Kaulen acciona como movido por un impulso nervioso. Cuando se refiere a las posibilidades, los ojos se le iluminan. Refiriéndose a Víctor Panayotti, el productor, encuentra inmediatamente las frases de elogio que le vienen de medida:

—Es un hombre joven, capaz de entender a los jóvenes. Confía en mí y en mis colaboradores sin entrar en esos análisis que, al final de cuentas, evacuan las peores conclusiones. Conoce todo lo que se ha realizado en Chile, desde los tiempos en que las iniciativas personales sondeaban en lo rudimentario y en lo heroico. Le propuse hacer una película sobre la base de un buen libreto y de buenos actores y se convirtió en uno de los más decididos impulsores de la idea. Nuestra obligación es ahora corresponder a esa confianza ilimitada que nos ha dispensado Víctor Panayotti.

—¿Cuándo terminarán la filmación?

—El 7 de marzo. Es el plazo que nos hemos fijado.

El chiquillo consentido de "Escándalo", ese que protesta ante la presencia de un plato que se repite todos los días, es un hombre serio, demasiado serio para sus veinte años recién enterados. Posee una visión clara y precisa de lo que debe ser el cine como espectáculo y como expresión artística.

En el momento de retirarse nos dice:

—¡Pueda ser que nos acompañe la suerte!

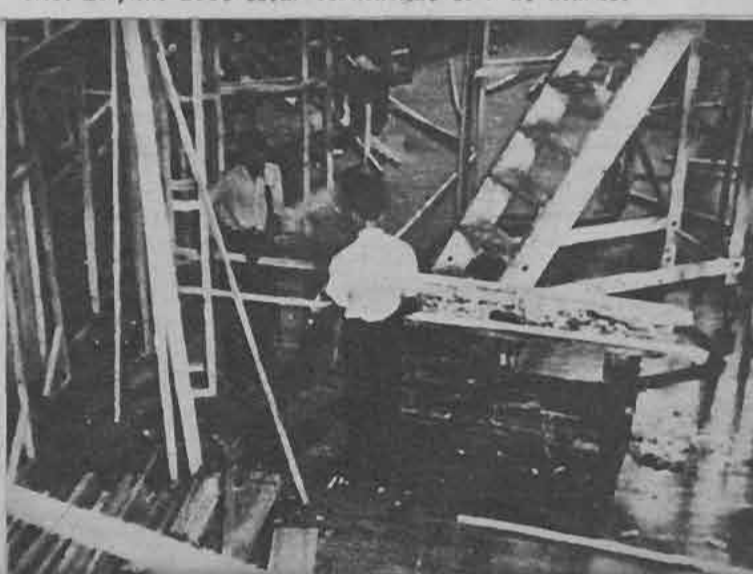
Y sale pisando fuerte, como un general de brigada.

Suetonio.

Entre el dibujante Vega Querat, que hizo el guión gráfico, y Benjamín Maluenda, su ayudante, Patricio Kaulen echa un vistazo más al libreto. Entretanto, Ricardo Younis, el cameraman, muestra a un amigo el fotómetro Nerwood, de los cuales hay en el mundo sólo 28 ejemplares.



Torti hará todos los decorados. En los Estudios Santa Elena se reinició la sinfonía del martillo y el serrucho. El film debe estar terminado el 7 de marzo.





Pilatunadas



Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

RECLAMA OLGA ALBORNOZ: ¡DEN EL NOMBRE A VIVA VOZ!

(Premiado con $ 20)

Señor Redactor de Turno: No aspiro a obtener premio alguno. Lo único que deseo es rogar, por intermedio de esta interesante sección, a muchas difusoras de esta capital que se sirvan anunciar, al principio y al fin, el nombre de cada trozo de música que transmitan, especialmente si es clásico... Esta es la única manera de ampliar la cultura musical.

Hay dos o tres transmisoras, entre las de primer orden, que radian dos, tres y hasta cuatro piezas seguidas sin decir una palabra acerca de lo que se está oyendo. Girámos el dial, se forma una discusión:

—Tal pieza es...

—No. Es esta otra.

Al final, el locutor dice:

—Use pasta XX...

Ruego encarecidamente al Redactor de Turno que publique esta carta, ojalá con tipo grande, ya que estoy segura de que muchos auditores desean formular igual reclamo.

De Ud. muy atte., OLGA ALBORNOZ, Santiago.

DAMOS TRES PREMIOS CADA SEMANA

PILATUNADAS tiene la mejor intención: sondear el ambiente artístico al través de los lectores, estimulando así la crítica espontánea y amplia, a la vez que las condiciones periodísticas. Basta con escucha con atención y con poner un poco de ingenio para optar a los tres premios que "Ecran" da semanalmente: 2 de $ 20 y uno de $ 10.

La correspondencia debe dirigirse así: Revista "Ecran", sección PILATUNADAS, casilla 84-D., Santiago. Las cartas deben escribirse en lo posible a máquina, o, caso contrario, con letra clara. Son los únicos requisitos que exigimos.

Las cartas que publicamos están a disposición de las personas que quieran comprobar su autenticidad.

ESOS AVISOS GRABADOS QUE NOS TIENEN EMBROMADOS

(Premiado con $ 20)

Estimado señor: Aprovechando su sección como una válvula de escape para nuestra paciencia, tan duramente puesta a prueba, critico el abuso que se hace con los avisos grabados. Así vemos, es decir oímos a Radio La Cooperativa Vitalicia atosigarnos, desde las ocho de la mañana hasta que se despide —como que graban en sus propios Estudios—, con los avisos de Chisela y Soir de Paris, con opiniones de mujeres que dicen usar esos productos. Es algo realmente terrible, cansador y fastidioso, sin contar con las redundancias del señor Renato Deformes, que dice: "Ofrece ahora la oferta grandiosa"... El resultado es precisamente el contrario del que busca el avisador, pues el radioescucha gira sencillamente el dial o baja el volumen cuando oye los primeros acordes característicos, a fin de dar descanso a sus oídos. Lo mismo ocurre con Radio La Americana, que por desgracia ha desenterrado el dichoso disco del receptor "Zenith", que bien guardado estaba, grabado por la estentórea voz del señor Fiori, que parece creer que todo el mundo es sordo. Y es así como lo tenemos cada tres minutos, es decir, entre grabación y grabación, pretendiendo romper nuestros tímpanos. ¡No hay derecho, señor, para atentar de este modo contra los auditores que tienen que soportar estas publicaciones tan mal organizadas!

Agradecida lo saluda, SYLVIA RODRIGUEZ, Catedral 2247, Santiago.

CON FUROR Y CON GRAN PANA SE HACE CARTEL MARIO GANA

TITO MARTINEZ: le doy las gracias en la forma más efusiva que puedo hacerlo. Todo esto es por ser el único que se acordó de que en Chile hay muchos miles de aficionados al fútbol y que, naturalmente, deseaban seguir las incidencias del campeonato internacional de Montevideo. Gracias una vez más.



Pero, por otra parte, le pregunto: ¿por qué no ha mandado cambiar de la emisora esa audición tan grosera y tan mala que se llama "El doble o niagua"? Yo lo considero a usted de reconocida solvencia moral y artística; pero en este caso nos está defraudando. ¿Se ha fijado alguna vez en el ansia de publicidad que quieren tener los señores De Calixto y Gana Edwards? "Nuestro teléfono está a disposición de los auditores inmediatamente después de terminada la transmisión"; o si no: "Escriban a nuestros estudios". Sigue la dirección. Y la audición en sí adolece de lo que se podría llamar HOUMOUR. Está solamente hecha a base de chistes groseros. Yo me imagino que se pueden hacer chistes, pero en forma decente. Que todo no sea solamente ganar dinero. Hay que fijarse en la realidad artística.

De Ud. su atto. S. S. RUBEN ACEVEDO H.

REPITEN EL MISMO PLATO SIN PUDOR Y SIN RECATO

(Premiado con $ 10)

Amigo mío: Es sabido que Radio Carrera es algo serio en la materia. Pero no por eso vamos a soportar que nos hagan oír dos veces cada disco como sucedió el viernes 9, a las 12 horas, en la audición llamada "Hora de las romanzas de ópera". El control se equivocó, repitiendo dos veces consecutivas dos romanzas de "La Traviata". Con un poquito de más cuidado nos evitarían molestias como la de hacer girar el dial para esperar que pase la música del bis.

Queda de Ud. su atto. S. S. y amigo, JORGE GREENE S., Santiago.





Chicho Oyarzún entregó sus mejores esfuerzos a Radio Carrera. Fué locutor, animador y encarnó al Huaso de Aunquinco. Lo despidieron "por economías". Con él saldrá también Carlos Cariola, por lealtad.

HAY UN LIO EN RADIO CARRERA: SE VAN CARIOLA Y OYARZUN, CON EL HUASO

¿Qué pasa en Radio Carrera? Ultimamente se han producido acontecimientos que complican aún más el sistema de organización interna en la emisora de la Galería Comercial del Banco de Chile. Parece que todo no es sino el regateo de autonomía que se da al director artístico, quien debe someterse al criterio de un jefe. Abundan allí los elementos colocados por recomendaciones. De este modo, la broadcasting que podría darse el lujo de tener los valores más calificados del ambiente, se resigna con unos cuantos nombres y voces que nada aportan a nuestra radiotelefonía, sin desconocer que, entre ellos, en reducida escala, destacan algunos que, por desgracia, se pierden en un mare mágnum de mediocridades.

Nosotros hemos hecho notar, en numerosas oportunidades, la deficiencia de algunos locutores, el desorden que se proyecta aún por los micrófonos. Y la razón nos acompaña, como lo probaremos más adelante.

LO DE CHICHO OYARZUN

Chicho Oyarzún entró, como todo el personal, con smoking, pechera dura y las mejores intenciones. Poco a poco se fué perfilando como un elemento de trabajo, entendido en el "tejemaneje" de una radio. Se convirtió en un hombre múltiple. Pero, hace apenas algunos días, fué notificado por el gerente de que quedaba separado de su puesto "por economías". Lógicamente, tal actitud sorprendió al locutor, puesto que su nombre figuraba en uno de los programas más importantes de CB 126: él era el Huaso de Auquinco. ¿Se le substituiría? No. Carlos Cariola, director artístico y autor de los libretos, estima que la medida es injusta, ya que Chicho era algo así como su brazo derecho.

Total de totales, Carlos Cariola habría manifestado que renunciaría si no se reconsideraba la expulsión de su laborioso subalterno.

EL HUASO SE VA TAMBIEN

Pero no sólo Chicho y su leal director abandonarían Radio Carrera. Se agregaría a ellos el propio Huaso de Auquinco, puesto que la firma auspiciadora, la Philips Chilena, convencida de que el espacio tiene arraigo popular gracias al intérprete y al autor, ha dicho que ellos pueden llevárselo donde quieran.

Acumulados a estos incidentes dicen que hay otros por reventar. Y acaso resultarían saludables para que, de una vez por todas, los auditores puedan ver el exacto rendimiento de la emisora más rangosa que tenemos en Chile.

LA VOZ DEL TIEMPO TRANSMITE CB. 106

Los martes y viernes, a las 22.15 horas, está transmitiendo CB 106, Radio Sudamérica, una audición sobre política internacional americana, con libretos de Rafael Otero y con la intervención del locutor Mario Subiabre.

BUSCAMOS LA PANDILLA CINEMATOGRAFICA DEL CINE CHILENO

En nuestra próxima edición iniciaremos un gran concurso para buscar, entre los niños chileno, una pandilla cinematográfica que actuará en una película que dirigirá Alberto Santana, realizador de "Un mal muchacho", film que ha de estrenarse en Santiago en los primeros días del mes entrante. ¿Encontraremos a la Shirley Temple criolla? ¿Hay un pecoso, un negrito, una rapazuela con gracia y fotogenia? "ECRAN" hurgará, en su búsqueda, hasta en los rincones más apartados del país. Lea las bases el martes próximo.

ZAIRA CAVALCANTI NO TIENE NOVIO POR SIMPLE CASUALIDAD...

—Una chica sin novio es, en estos tiempos, un caso raro, Zaira.
—Sin embargo, yo no lo tengo.
—Pero podría tenerlo...
—¡Imagínese!
—¿Cuántos años tiene?
—Canto desde los 17.
—Pero eso no dice nada.
—Dice mucho.
—Zaira: sus ojos, su boca y ese mohín de niña regalona nos afirman que es usted una terrible embustera.
—Una mentira a tiempo vale más que una verdad tonta.
—¿Es supersticiosa?
—Como casi toda mujer. Evito pasar bajo las escaleras.
—¿Es miedosa?
—No mucho. Pero, ¡Dios me libre de los temblores chilenos!....
—¿Ha dejado de reír alguna vez?
—Sí. Cuando hace algún tiempo se volcó el automóvil en que viajaba y me quebré un brazo.
—¿Se quedará en Chile por mucho tiempo?
—Por desgracia, no. Tengo que cumplir un contrato con la National Broadcasting de Nueva York y otro con la 20th Century Fox. Después regresaré a Río para actuar en el Teatro Recreo.

Entre preguntas y respuestas, Zaira retoca el rojo de sus labios y echa una manito de polvos en su rostro,



Zaira Cavalcanti viajó a Chile después de hacerse esperar en varias ocasiones. Por fin llegó con su jubilosa risa de niña regalona. Actúa en Radios La Cooperativa Vitalicia los martes, jueves y sábados, a las 21.15 y a las 22 horas.

juvenil y morocho. La vedette que disputa a Carmen Miranda el primer puesto en la popularidad continental, es sencilla, buena amiga y mucho más alegre que un cascabel.

CHELA VEAS ACOMPAÑA A PATIÑO EN "CINELANDIA"



Por CB 89, Emisoras Otto Becker, en la audición "Cinelandia", que dirige Alfredo Patiño Manríquez, se está presentando Chela Veas, quien tiene a su cargo los comentarios sobre moda y maquillaje. Alfredo Patiño asegura que su "partenaire" es de esos valores que pueden imponerse velozmente. Escúchela todos los días a las 12.45.

noticiario

AUDICION GENIOL no pudo librarse de la epidemia de los homenajes. Y el otro día le ofreció uno a Mario Gana, con todos los rituales, las palabras "emocionadas", etc. Nosotros tenemos que agregar a lo que ya se ha dicho sobre esta manía, que los homenajes no sólo constituyen uno de los tantos males que afligen a nuestro ambiente, sino que se están convirtiendo en un terreno muy propicio



¿Se divorcia Eglantina Sour? Eso se ha andado diciendo por ahí. Hubo incompatibilidad de caracteres.

para el autobombo, la consagración barata y el desconocimiento de lo que francamente interesa a los auditores. De repente surge por ahí un señor que cumple años como cualquier mortal, y eso da origen a un desfile "artístico", en el que meten la cuchara todas las mediocridades sin contrata.

Aunque "Audición Geniol" tiene medios propios como para salvarse del común denominador que existe para ciertas audiciones organizadas, cayó en lo que nunca debió caer, aunque Mario Gana se tenga muy merecido el reconocimiento de su labor.

DELIA RAMIREZ LE TENIA MUCHO MIEDO A SANTIAGO

Delia Ramirez llegó a Santiago sin pensar, como muchos, en "conquistar" Santiago. Empezó por donde se debe, confiando en sí misma. Su modestia pudo aislarla, pero sus condiciones la impulsaban. Tiene 19 años. Nació en Concepción, donde cursó hasta el tercer año de humanidades. Pero su destino artístico se insinuó en esa audición ejemplar que dirige en Valparaíso, desde hace muchos años, El Hada Madrina. Hasta ella llegó una vez siendo, como hoy, una niña calladita, que hablaba en tono bajo:

—Me llamo Delia Ramírez... Quiero cantar.

Y cantó con su voz infantil, llena de colorido.

El redactor que esto escribe la encontró más tarde en un café penquista. Ya era una estrella provinciana, respetada y estimulada. Le dijo:

—Quisiera actuar en Santiago. Pero le tengo miedo a la gran ciudad. Hay tanta gente.

Cantó aquella noche para un grupo de amigos. Lo hizo con tanto sentimiento, que, al terminar, ya tenía asegurada una salva de aplausos.

Ahora está en Santiago. Se presenta en Radio del Pacífico, los



Mimetizada ya en este Santiago multitudinario, Delia Ramírez se ha convertido en una figura del primer plano radial. Grabó un disco —Alas para Chile— con Porfirio Díaz.

lunes y viernes, a las 22.15 horas, y en el Tap Room a diario, con la orquesta de Porfirio Díaz.

Así, sin petulancia, sin pretensiones, se está abriendo paso en la gran urbe.

RAUL AICARDI, libretista de la "Audición Cine al Día", que transmite Radio Carrera, dirigida por Jorge Escobar, se ha hecho cinematografista. Escribió el argumento y actúa en un corto que en estos momentos está rodando, en Los Maitenes, Alberto Santana.

* * *

¿SE DIVORCIA la actriz Eglantina Sour? Todo hace pensar que así sucederá. Parece que no llegó a un entendimiento con su marido, con quien contrajo nupcias hace poco más de dos años. Todo estaría listo para las tramitaciones judiciales. Eglantina encarnará en esta ocasión un papel muy suyo, en el que los actores secundarios —léase testigos— serán acaso los de su propio conjunto.

* * *

RADIO NACIONAL, que apagó su onda a raíz de las medidas de reajuste tomadas por la Dirección de Servicios Eléctricos, sigue en silencio. Se rumorea que la RCA Victor, que hace tiempo adquirió una onda en el final del dial, se interesa por la de CB 118. Las negociaciones se han estado haciendo muy en secreto.



LISTA N.º 3 DE NOMBRES DE LECTORES DE "ECRAN"

FAVORECIDOS CON UNA FOTOGRAFIA O CUADRO EN COLORES DE ASTROS DEL CELULOIDE, Y QUE ACERTARON CON EL NOMBRE DE LA ACTRIZ QUE OBTUVO MAYOR NUMERO DE VOTOS EN EL CONCURSO "¿CUAL SERA EL ASTRO O ESTRELLA CINEMATOGRAFICO QUE GOZARA DE MAYORES SIMPATIAS EN EL AÑO 1941?", OCUPANDO EL PRIMER PUESTO LA ACTRIZ DEANNA DURBIN, CON UN TOTAL DE 21,597 VOTOS.

Alberto Soffia, Putaendo; Jorge Sanhueza, Valparaíso; Víctor Araneda, Valdivia; René Santelices, Cauquenes; Eliana Tagle, Villa Alemana; Lidia Suárez, La Unión; María Sutil, Cauquenes; Olga Opazo, Mulchén; Guillermo Subercaseaux, Linares; Jorge Tapia, Santiago; Carmela Olivos, Peñaflor; Arturo Tapia, Santiago; José Chacón, Santiago; Tito Tassara, Viña del Mar; Carmen Téllez, Angol; Juan Araya, Santiago; Elena Acosta, Santiago; Eduardo Thomas, Santiago; Esteban Anguita, Viña del Mar; Martha Tirado, Villa Alemana; Alberto Sanhueza, Concepción; Mercedes Trincado, Illapel; Guillermo Tornero, Viña del Mar; Neftalí Arancibia, Concepción; Oscar Cabrera, Santiago; Isabel Matus, Santiago; Máximo Galdames, Santiago; Ernesto Carrasco, Santiago; Berta Astudillo, Santiago; Margot Merino, Santiago; Juan Astudillo, Linares; Luis Andrade, Santiago; Josefina Sotomayor, Santiago; Isolina Ravé, Viña del Mar; Pedro Campos, Rancagua; Alfredo Soto, San Bernardo; Laura Frías, Putaendo; Arturo Villalón, Lautaro; Rafael Andreau, Chillán; Salvador Reyes, Santiago; Víctor Acosta, Putaendo; Arturo Alvarez, Santiago; Miguel Altamirano, Chillán; Miguel Aliaga, Illapel; Angel Amigo, Santiago; César Altamirano, Peñaflor; Arístides Amigo, Santiago; Manuel Alvear, Valparaíso; Fermín Amenábar, Concepción; Catalina Frías, Santiago; Paulino Astudillo, Chillán; Sylvia Amunátegui, San Bernardo; Félix Allende, Quillota, Jorge Adriazola, Valparaíso; Enrique Zamorano, Temuco; Exequiel Barra, Santiago; Carlos Escobar, Mulchén; Benjamín Baltra, Viña del Mar; Humberto Baeza, La Unión; Rafael Balmaceda, Los Andes; Oscar Ossa, Villa Alemana; Mauricio Baltra, Lautaro; Ricardo Badilla, Santiago; Roberto Muller, Valparaíso; Floridor Arancibia, San Bernardo; Eugenio López, Osorno; Enrique Cabrera, Talca; Josefina Arancibia, Los Andes; Oscar Cifuentes, Angol; Sofía Canales, Ancud; Máximo Pérez, Antofagasta; Catalina Calvo, Santiago; Elena Escudero, Aysén; Aurora Cienfuegos, Santiago; Luis Sotomayor, Arica; Carmen Benavente, Arauco; Elena Carrasco, Los Andes; Hortensia Valdivieso, Villa Alemana; Luis Calderón, Bulnes; René Astorga, Punitaquí; Carmen Soto, La Calera; Alicia Grajales, Quillota; Julia Peña, Arica; Nana Espejo, Santiago; René Araya, Cochabamba; Elisa Risopatrón, Santiago; Emma Calvo, Curacao; Ernestina Arancibia, Villavicencio; Oscar Contreras, Santiago; Alejandro Cifuentes, Santiago; Sylvia Bueras, Bulnes; Enrique Concha, Calbuco; Francisco Prado, Cabildo; Andrés Irarrázabal, Valparaíso; Manuel Condal, La Calera; Victoria Moller, Santiago; Manuel Trujillo, San Bernardo; Armando Concha, Caldera; Sofía Cañete, Constitución; Esteban Cortínez, Carahue; Elvira Ortúzar, Santiago; Fernando Correa, Castro; Humberto Corona, Catemu; Lucía Day, Santiago; Irma Frías, Cauquenes; Elena Valdivieso, Chañaral; Guillermo Cifuentes, Angol.

(CONTINUARA)

NOTA.—La fecha de entrega de los premios vence el 17 de febrero próximo.

LA ANGUSTIA DEL...
(Continuación)

Brooke y sus robustos brazos causaron respeto a Anderson. Brooke se limitó a escuchar y se volvió sin decir palabra. Luego dejó completamente solo a Anderson.

Hacía de aquello ya cinco meses. Cinco meses que sin duda se habían hecho largos. No resultó nada agradable aquéllo. Pero, por así decirlo, Brooke había ganado. Anderson no estaba capacitado para soportar *aquella situación desagradable que* él mismo creó. La colaboración entre los dos llegó a ser imposible y, el día anterior, había telegrafiado a Nueva York dimitiendo. Aquel mismo día saldría de Haití.

Otra vez estaría solo Brooke. Tenía su personal privado, siempre el mismo. Se acabaría la tirantez y podría respirar nuevamente a sus anchas.

Se estiró. Abrió un momento los ojos en la obscuridad. De pronto, se sentó en la cama, rígido. Sus ojos se abrieron de par en par; escuchaba, esforzándose por oír. Cedió la indecisión de un momento. Con mano segura apartó el mosquitero y saltó silenciosamente al suelo. Se dirigió rápidamente a la puerta Tras ella se encontraba como siempre su duro bastón de madera café. La pieza estaba obscura como boca de lobo. El aire parecía inmóvil. Brooke esperó.

Brooke no vió ni oyó hasta que la figura se destacó en la entrada. Y en el mismo momento en que la vió el silencio fué bruscamente interrumpido por varios disparos de revolver. Cuatro disparos que casi se confundieron en uno. Brooke vió el resplandor. Levantó el pesado bastón y lo descargó, con toda su fuerza, sobre la cabeza del hombre. Aquél cayó sin proferir siquiera un grito.

Brooke atravesó la pieza y prendió la luz. Luego tiró de la campanilla. Cogió el revólver de la mano de Anderson y lo echó a un cajón de su cómoda. Tomó la jarra del velador y vació el agua sobre el rostro de Anderson. Maudi, el criado negro, llamó a la puerta:

—Entre —dijo Brooke.

Los ojos de Maudi, ausente por el sueño, descansaron un momento sobre Anderson y luego sobre Brooke.

—Traiga aguardiente —ordenó Brooke.

El negro volvió con una cantimplora.

—Salga —ordenó luego al hombre, con tono imperioso.

Levantó la cabeza de Anderson y vació en su boca un poco de aguardiente. Pasó un minuto, y Anderson se movió. Abrió los ojos, se puso de rodillas.

—Estése quieto —ordenó Brooke—. Descanse un minuto. Está usted perfectamente, aunque me parece que le di un poco más fuerte de lo que hubiera querido.

Anderson seguía de rodillas, apoyado con las manos en el suelo. No hizo esfuerzo alguno por hablar.

Brooke hablaba en voz baja:

—Lo siento, Anderson —decía—, me forzó usted la mano. No se puede disparar así como así a la cama de un hombre, de noche...

Se detuvo. Anderson continuaba inmóvil. Brooke, en pie, siguió hablando:

—Ha estado usted aquí demasiado tiempo, y, sin embargo, no lo suficiente. No ha aprendido usted a escuchar los ruidos de la noche... Colocó de nuevo el bastón tras la puerta.

—Escuche —dijo—. Escuche, Anderson. ¿No oye usted a las ranas? Otra vez vuelven a croar. ¿No se dió usted cuenta de que cuando pasaba el estanque hacia acá se quedaron silenciosas?

El coro de ranas formaba en la noche un sonido áspero, monótono.

—Son como perros guardianes —continuó declarando tranquilamente Brooke—. Cuando se quedan calladas, esté alerta. Es una valiosa lección.

Se inclinó y tomó a Anderson por un brazo:

—Yo le ayudaré a llegar hasta su bungalow —le dijo—. Trate de dormir. El coche estará aquí a las 8 para llevarle a su barco. El sueño le curará tal vez ese dolor de cabeza.

Ahora se oía más fuerte el croar de las ranas, formando parte de toda la intricada red de sonidos en la noche.

UN PERFUME
QUE ATRAE



Por su suavidad, concentración y delicadeza, el perfume de la Colonia Flor de Espino es el que prefiere toda mujer que desea destacar su personalidad.

COLONIA

Flor de ESPINO

M. R.



Un Dentista Preparó Esta Pasta Dentífrica
Especial Para Evitar el Riesgo de la
PIORREA

Cuatro de cada cinco adultos padecen de piorrea: encías dañadas. Por eso los dentistas insisten en aconsejar que no sólo se laven los dientes, ya que eso representa únicamente la mitad de la tarea. ¡Hay que resguardar también las encías... con FORHAN'S!

Forhan's es el dentífrico original para dentadura y encías. Sólo Forhan's contiene el famoso astringente del Dr. Forhan que protege las encías y las defiende contra infecciones. Obtenga usted la protección *por partida doble* que da Forhan's.



7FS14

Forhan's
ES DE DOBLE ACCION
Limpia la Dentadura
Conserva las Encías
La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

La Voz Sentimental

Respuesta a LUZ ALUMBRAME.—

Señorita: la felicito por el buen criterio con que ha sabido substraerse a los peligros de su primera ocupación y mantener su juicio frente a la seducción del amor. Marcha usted por buen camino. No se acobarde ante los escollos que suelen presentarse cuando todo nos sonríe en la vida. Es, como usted sabe, "un modo" de evolución. Por medio del dolor se refinan las almas. Afortunadamente su sufrimiento no es de aquellos que no pueden soportarse: son inquietudes naturales que, poco a poco, van disipándose. Quizá lo que les ocurre a ambos no pase de ser un malentendido. Usted podría aclarar esta situación, sin ningún desmedro de su dignidad; decirle su pensamiento con franqueza, poniendo en sus palabras todo el cariño que siente por él. Esto será una prueba palpable de las intenciones que lo movieron a escribirle esa carta.

Y sea valiente, o más bien dicho, siga siéndolo, que el cambio de actividad en su trabajo demuestra el temple de su alma. Ya puede usted valerse por sí misma, es "toda una mujer", no necesita de nadie. Para contraer matrimonio debe estar, pues, muy segura de que lo hace "por amor" y de que el vínculo le será llevadero por la mutua comprensión y por la calidad del carácter de aquel a quien va a confiar su porvenir.

No se desanime si llega a comprobar que aquella carta fué escrita con el ánimo de terminar con usted. Día llegará en que lo que ahora le puede parecer funesto se trueque en un motivo de regocijo.

Respuesta a ENAMORADA.

Señorita: Comprendo que usted se encuentre afligida con la actitud de "su primer amor", pero he de decirle que muy pocas veces ese "primer amor" se convierte en "amor eterno". Suele ser un atisbo de primavera y nada más, especialmente cuando se presenta en la adolescencia.

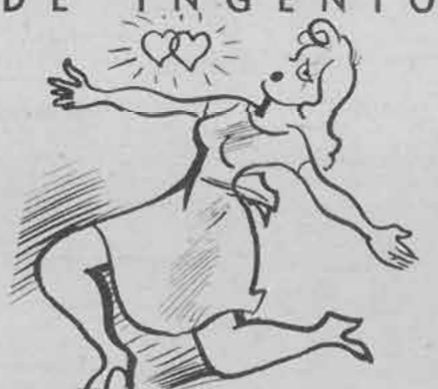
No me dice usted la edad de él, pero supongo que se trata de un niño. Piense que la mujer a los 17 ya es una mujercita que puede formarse algún juicio de la vida —aunque esté muy distante de estar capacitada para afrontarle—, mientras el hombre a la misma edad no es más que un colegial travieso que toma en broma los problemas que lleguen a rozar su epidermis.

Ya usted presume lo que le voy a contestar y me lo anticipa en su cartita... Pues bien, es precisamente ésa mi respuesta: conserve como un recuerdo grato el tiempo que pasó, pero abandone la idea de renovar esa relación que ha terminado sin líneas definidas... Esa es la extenuación de un idilio sin raíces.

Su vida se presenta para usted, por el momento, como algo informe, sin contornos en la zona del ideal, pero contiene, sin embargo, la resurrección de la esperanza. Como el lirio que despunta albísimo de la tierra negra. Procure olvidar lo que difícilmente podría llegar a renovarse y ponga su vista en el porvenir. Construya, desde luego, en su mente los cimientos de un hogar feliz, cuya mejor base es la mujer bien orientada y capaz de servir a sus hijos como madre y maestra.

CLARA CALATRAVA

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"Bar Antofagasta", "Ansias de amor", "La mujer fatídica", "Victima de la verdad", "Dos locos tras un fantasma"

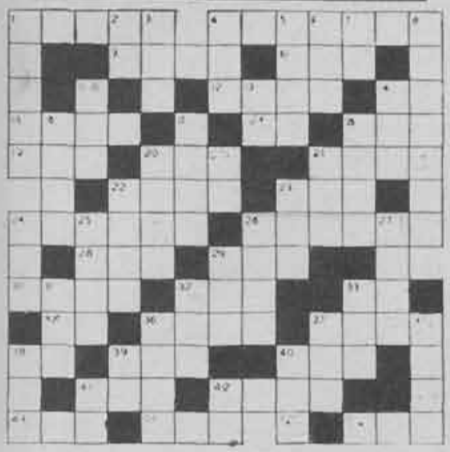
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 573, cuya solución era la siguiente: *"Los bandoleros de ayer"*.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de revista "ECRAN": Melania Vilches, Santiago; Eugenia Somavía, Viña del Mar; Isaac Sacks, Temuco; Luis Meléndez, Santiago; Carmen Cabiol, San Bernardo; Angel Ruff, Santiago; Luis Rodríguez, Santiago; Carlos Sacaan, Santiago; Teresa Lasalas, Limache; Hilda Covarrubias, Quilpué; Luis Miranda, Santiago; Narciso Araya, Santiago; Eugenio Núñez, Santiago; Berta Soto, Santiago; María Aliaga, Santiago.

CUPON N.o 575

Solución al concurso de Ingenio:
... ...
Nombre: ... ...
Dirección: ... ...
Ciudad: ... ...

PUZZLE CINEMATOGRAFICO



N.o 74

(x) corresponde al nombre de una estrella o película.

Primer premio: $ 50; segundo premio, $ 20; tercer premio, $ 20; cuarto premio, $ 10.

HORIZONTALES:

1. George .... (x); 4. Claudette ..... (x); 9. El Hombre que .abló demas.ad. (x); 10. Gr..cho Ma.x (x); 12. La e.per.tr.z .el hampa (x); 14. .argaret Lindsa. (x); 15. Sombr.s en .. .oche (x); 17 a. A.-drea Leed. (x); 18. ..u. Muni (x); 19. Jove. ric. y es.anciera (x); 20. ..lores .el Río (x); 21. ..r. B.land (x); 22. Ja.es C.g... (x); 23. ..lliam .argan (x); 24. ..... Lombard (x); 26. Sally ..... (x); 28. Li...l Atwill (x); 29. George ...croft (x); 30. Ri.a ..yw..th (x); 32. Mi ...tuna por un nieto (x); 33. L. .asa de todos (x); 35. Ri-ch.r. Carlson (x); 36. .h...es Chaplin (x); 37. Ellen .... (x); 38. Linda Darn..l (x); 39. Su... Hayward (x); 40. Cha.le. R.ggl.s (x); 41. Mae ...t (x); 42. Así t..m.na la no.he (x); 43. Mary Be.. Hug.s (x); 44. El ga.o n.g.o (x); 45. An..a Loui.e (x).

VERTICALES:

1. ..... Aherne (x); 2. Joa. Crawf.rd (x); 3. Mar..a Ra.e (x); 4. Ronal. ..l.an (x); 5. ..u.. Hayward (x); 6. ..rgess Mere.ith (x); 7. Charles Boy.. (x); 8. Robert .....s (x); 11. Cons..nce Benne.t (x); 13. ..n Rutherford (x); 14. ..r. Astor (x); 16. .... Turner (x); 17. .l...l Barrymore (x); 18. Gale .... (x); 20. Virginia .... (x); 20 a. Nelson E.d. (x); 21 Ray ...land (x); 22. Robert ....gomery (x); 23. .alter P.dgeo. (x); 24. .lud.d de conquis.a (x); 25. ..n.l. Reagan (x); 26. Mad.leine C.:ro.l (x); 27. Florence .... (x); 29. Motín a ...do (x); 31. C..r.es Laughton (x); 32. Douglas ..lr-ba.ks Jr. (x); 33. G..y Coop.r (x); 36. El ...illo maldito (x); 37. Entre .os l..es (x); 37 a. Ed.ard G. Rob...on (x); 38. Orqu.s.a de señori.as (x); 39. Tre. amor.s (x); 40. Ro.al.nd Ru.sell (x); 41. .al-lace B.ery (x); 42. Igual al 7 vertical.

COMO OBTENER UN CUTIS TOSTADO EVITANDO LAS QUEMADURAS



Continuamente usted se expone durante horas y horas a los rayos del sol y al aire. ¿No es así? Luego, ¿no siente que su cutis le arde por las quemaduras del sol? Pues, es casi seguro que al día siguiente estará tan roja como si estuviese ardiendo, y su cutis, áspero, comenzará a despellejarse, produciéndole horribles dolores.

Sin embargo, ¡es tan fácil que el baño de sol sea una delicia y le permita obtener un hermoso cutis dorado, en vez de las rojas quemaduras! Basta que usted recubra su piel con una ligera capa de Crema Pond's C. antes del baño de sol. La Crema Pond's C. obra como filtro de los rayos solares: los beneficiosos y tostadores llegan hasta la piel, dándole ese tono parejo amielado que hace tan atrayente a la mujer. En cambio, el exceso de rayos que queman la piel es desviado, no ejerciendo acción alguna sobre ella.

Además, los finos aceites de la Crema Pond's C. que se infiltran en la piel mantienen sus tejidos elásticos y suaves, evitando el deshollejamiento y escozores tan desagradables.

Dé a su cutis la belleza que merece, usando CREMA POND'S C.



BAÑO DE SOL.— Cuando se prepare para el baño de sol, extienda sobre su piel una capa de Pond's Cold Cream, que la ayudará a adquirir un hermoso tinte mate amielado, protegiéndola del mismo modo de los rayos fuertes y suaves del sol.



PARA LOS NIÑOS.— Proteja la piel de los niños de las ronchas y quemaduras del sol, extendiendo una capa de Pond's Cold Cream antes y después del baño.



EN LA NATACION.— Los rayos del sol y el agua salada cuecen la piel: protéjala aplicándose Pond's Cold Cream antes y después del baño.



AL AIRE LIBRE.— Si usted expone la cara y los brazos al sol, aplicándose antes Pond's Cold Cream se evitará las quemaduras dolorosas y el despellejamiento de la piel.



AL LEVANTARSE



DESPUES DE LAVARSE



PONGASE CREMA HINDS



y luzca un cutis adorable



¡No hay método más cómodo y fácil de embellecerse! Y usted verá que es también el que mayor satisfacción le procura. Usted nota, al usar la Crema Hinds, que limpia bien el cutis porque como es líquida, penetra mejor. Nota que suaviza primorosamente, nota que le presta una tersura admirable . . . ¡nota que la admiran más! Y otra cosa importante: se da usted cuenta que Hinds—*protege* su cutis conservándole aspecto de juvenil lozanía. Empiece hoy mismo a usar Crema Hinds.

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

MR

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

INES, VALPARAISO. — Las manchas que quedan por erupción de la piel desaparecen aplicándose, todas las noches, con un algodón aceite de alcanfor. Para su cutis use la siguiente pomada: Leche de azufre, 2 gr. Resorcina 2 gr. Manteca benzoada, 30 gr. Kaolín, 4 gr. Jabón, 6 gr. Contra los puntos negros de la piel: Hiposulfito de soda, 4 gr. Alumbre en polvo, 4 gr. Agua de rosas, 180 gr. Agua de Colonia (buena calidad), 12 gr. Se aplica en forma de fricciones, mañana y noche. Para combatir las pecas use: agua oxigenada, 15 gr. Vaselina, 15 gr. Lanolina, 10 gr. Mantequilla de cacao, 5 gr. Kaolín, 4 gr. Cloruro de calcio, 4 gr. Estas fórmulas se preparan en cualquier farmacia de barrio. Señorita, usted debe poner especial cuidado en su digestión y procurar robustecer la sangre. Tome en ayunas jugo de zanahorias, evite ingerir grasas hasta que desaparezcan completamente las erupciones de su piel.

MAGDALENA Q., CONCEPCION.— Para blanquear el cutis: Acido bórico, 10 gr. Agua destilada o de lluvia, 200 gr. Esencia de flor de naranjo, 3 gr. Agua de rosas, 100 gr. Tintura de benjuí, 10 gr. Tintura de hamamelis, 5 gr. Para que la el rostro dejándolo secar, en seguida se lava la cara con agua tibia y después de unos cinco minutos se pasa la clara, que se habrá batido de antemano. Se deja cinco minutos más, lavando nuevamente la cara con agua tibia. Este procedimiento le hará también desaparecer las arrugas. Se aplica en seguida el siguiente preparado: Agua de rosas, medio litro. Jugo de pepinos, medio litro. Alcohol de 90 grados, medio litro. Almendras dulces, 100 gr. Esta misma receta para embellecer las manos.

YVONNE

VAYA UD. GRATIS AL CINE

PARTICIPE EN NUESTRO CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"

Si usted nos envía en el cupón adjunto el nombre del astro o estrella que aparecerá en la portada de la edición N.o 575 de revista "Ecran", tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones de los teatros Victoria, Real y Santiago.

Indique usted uno de los nombres que transcribimos a continuación: *Peggy Moran, Hugo del Carril, Carole Lombard, Gene Markey, Tyrone Power.*

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 572, en cuya portada apareció la actriz Priscilla Lane.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas a los cines los siguientes lectores de "ECRAN": Erna Arancibia, Santiago; Hilda Lecourt, Santiago; Felipe Mondaca, Santiago; Eliana Rencoret, Viña del Mar; Ignacio Santelices, Traiguén; Clara Grajales, Antofagasta; Antonieta Lara, Traiguén; Luis Rojas, Valparaíso; Elvira Soto, Pitrufquén; Lidia Opazo, Valparaíso.

CUPON "PORTADAS ECRAN"

(?) ... ...

... ...

Nombre: ... ...

Dirección: ... ...

Ciudad: ... ...

buena ANENTE

POR SOLO $25.-





Raúl y Navarro

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831

DEL AMOR AL ODIO...
(Continuación)

Fe la operaron de apendicitis. Errol fué a verla con un enorme ramo de flores.
Pasada la convalecencia, Olivia retornó al estudio. Advirtió que todo el mundo la trataba con mayor ternura. Hasta entonces, nadie había apreciado lo suficientemente su labor en la pantalla. Ni siquiera la encarnación de Melania en "Lo que el viento se llevó" cosechó los aplausos que se merecía.
Ahora miss Havilland volvía a trabajar con mister Flynn. Cuando le dieron el papel principal en "They died with their Boots On", Olivia, dijo:
—Me encanta la actuación. Pero ustedes ya saben lo que pasa entre Flynn y yo...
—Tal vez le pase algo a usted sola. Errol no piensa así y está encantado de trabajar con usted...
Tanto, que fué él mismo quien exigió que le diesen la actuación. No sólo Flynn quería reconstituir la pareja, sino que también lo exigían las cartas de miles de admiradores. Olivia no era culpable del rechazo. Quizá si era más bien culpa de la indiferencia del estudio...
Olivia nos dice ahora:
—Le llamé egoísta cuando es un hombre excelente. Tengo la impresión de que se hubiese quitado una capa dejando en descubierto su verdadera personalidad, una personalidad noble, agradable, generosa... No crean ustedes que he cambiado porque Errol me haya halagado al exigirme como compañera; sólo me atengo, igual que él, a un acto de justicia... ¿Comprenden ahora que deseara desagraviarle?

EPILOGO

Y la pareja se ha reconstituído: Volverán a besarse y a mirarse con ojos de amor, para felicidad de sus admiradores y de ellos...

L. R. K.



EL CUTIS MAL CUIDADO OCULTA SU BELLEZA Y JUVENTUD

El cutis transparente y limpio que anhela cada mujer no se consigue con los más finos cosméticos si la piel no está preparada para recibir sus benéficos efectos. Limpie su cutis con FLORES DE PRAVIA, el jabón de pasta más fina y pura, y sus aceites de oliva y almendras, a la vez que eliminan toda impureza, tonifican la epidermis y la preparan para aprovechar cualquier otro tratamiento de belleza que Ud. quiera emplear.



Jabón
FLORES de PRAVIA

¿Es que cargar esta mujer a los odios de los hombres? La guerra llevó a Carole Lombard hacia donde su trágico sino marcaba su meta. Fué a Indianápolis a ayudar en la venta de bonos de los empréstitos de defensa de los Estados Unidos. Su enorme popularidad artística fué un factor decisivo en esa campaña. Su destino tenía una cruz negra y una fecha fija. Fué buena, caritativa y querida. ¡Qué cara le habrá puesto la descarnada en el momento de asestarle el golpe traidor!

HOLLYWOOD LA LLORA

HOLLYWOOD, ciudad de la fantasía, de las envidias y de la lucha sorda, lloró aquella noche del accidente. Y seguirá llorando a una de sus luminarias más brillantes. Clark Gable, intérprete de tanta farsa, está en estos momentos viviendo una de las más crueles realidades. Ahora el mundo se da cuenta de que un astro también tiene lágrimas naturales, que está propenso a la infinita pena que aflige a todos los mortales en un trance semejante.
Una estrella se apaga en el mundo. ¡Paz para ella en su tumba de luz y silencio!

Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)



CON UN GASTO REDUCIDO....

puede Ud. visitar este verano las más bellas regiones del mundo, con sus maravillosos lagos, bosques, cerros y volcanes.

Recorra a su comodidad Pucón, Puerto Varas, Osorno y Puerto Montt, aprovechando las ventajas que le brindan los

BOLETOS DE TURISMO



Pida mayores detalles a la Oficina de Informaciones de los

FERROCARRILES DEL ESTADO

"EL CABRITO"
HA TRIUNFADO EN TODA LA LINEA
¡MILES DE NIÑOS LO LEEN!



En su sumario trae:
Historia de Chile
Magníficas leyendas.
Flora y Fauna de América.
Novelas gráficas en serie, y mil cosas más para los niños.

◆

APARECE LOS VIERNES

EL Cabrito

VALE: $ 1.—



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



LIDIA, Concepción. — Muy agradecidos por sus felicitaciones para "Ecran". Muy grato ha sido para nosotros el saber que la revista gusta tanto entre la juventud por sus páginas de: "Por el ojo de la llave" y de "Chismografía". Complaciéndola en sus deseos y a pesar de que en repetidas oportunidades hemos hablado de su favorito de la pantalla, le doy datos de ERROL FLYNN.

Errol nació el 20 de junio de 1909, y cuenta en la actualidad con 32 años. Tiene el cabello y los ojos color ámbar.

—¿Cómo llegó a ser actor de cine?

—Hastiado de la vida social que llevaba en Dublín, compró un bergantín, marchándose a las Islas de Tahití, en busca de perlas, donde hizo amistad con unos fotógrafos enviados por una compañía cinematográfica para tomar vistas locales de las islas, quienes descubrieron en Errol Flynn sus grandes dotes de actor. Después de haberse iniciado en las tablas, Flynn sintió nuevamente deseos de convertirse en explorador y se marchó a Nueva Guinea en busca siempre de minas de oro. Consiguió con esto una considerable fortuna, pero lo más valioso que Errol considera haber adquirido es una cadenita de oro que le regaló un misionero moribundo y que expiró en sus brazos. También trajo una cicatriz muy visible en la mejilla izquierda, herida que le causó un enemigo, disparándole una flecha envenenada. En viaje de Inglaterra a Nueva York, conoció a bordo a la que es en la actualidad su mujer: Lili Damita, uniéndose en matrimonio el 19 de junio de 1936.

Flynn asegura que si tuviera que abandonar su actuación en el cine volvería a sus exploraciones en Nueva Guinea. Flynn no toca ningún instrumento, pero le agrada en sumo el baile y correr en automóvil. Es un poderoso atleta. No hace dieta para conservar su peso, pero practica ejercicios a diario. La diversión que más le agrada es una buena pelea de box. En 1928 ganó, para Inglaterra, en los Juegos Olímpicos, celebrados en Amsterdam, el premio de boxeo. Su fama como actor ha llegado a la cumbre en la película "La Carga de la Brigada Ligera".

PARA LOS DIAS DE DESCANSO

Ahora que comienzan las bien ganadas vacaciones, hágase acompañar de un buen libro, que le sirva de distracción, o le ayude a adquirir nuevos y útiles conocimientos.

PARA LA IMAGINACION Y SUS VUELOS:

La Isla del Tesoro, por R. L. Stevenson . . $ 10.—
Bellarión, por Rafael Sabatini . . . . . $ 10.—
La fuerza de los fuertes, por Jack London $ 6.—
Cuatro plumas, por A. W. Mason . . . . $ 10.—
El Auca Aventurero, por Luis Briones . . $ 10.—

PARA ENRIQUECER EL ESPIRITU:

Poesía del Amor Español, por R. E. Scarpa $ 50.—
La posesión de sí mismo, por H. de Montherlant . . . . . $ 10.—
El Criterio, por Jaime Balmes . . . . . $ 4.—
Historia Literaria de Europa, por P. van Tieghem . . . . . $ 15.—

PARA CONOCER GRANDES ESCRITORES:

Los hermanos Karamasov, por F. Dostoiewsky . . . . . $ 28.—
Colomba, por Prosper Merimée . . . . . $ 8.—
Fuente Ovejuna, por Lope de Vega . . . . $ 6.—
La Vida es Sueño, por Calderón de la Barca $ 6.—
Nido de Nobles, por Iván Turguenev . . . $ 12.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONVALECIENTE



Pero el médico le ha dicho: Muy pronto se repondrá tomando **COCOA PEPTONIZADA RAFF,** porque es muy nutritiva y de fácil asimilación para personas delicadas.

COCOA PEPTONIZADA **RAFF**

Los Canotiers de moda

He aquí un precioso sombrero creado para Brenda Joyce. Sobre un canotier de paja azul van puestos, unos sobre otros, unos piquitos de cinta blanca. La copa va adornada con dos grandes rosas y cubierta por un velillo azul que cae hacia atrás.

Kay Linaker, nueva estrellita Columbia, luce este encantador modelo en paja color chartreuse. La copa, muy alta, lleva cintas de gros grain granates, incrustadas, y un adorno de picaflores de vivos colores. El velo se amarra coquetamente en la barba.





★ MERINO ★



Liquida

TODOS LOS ARTICULOS PARA LA ESTACION, SOMBREROS PLAYA, PAÑUELOS, PAJAS PARA SOMBREROS, FLORES, VELOS Y CINTAS

EN SU MODERNISIMO LOCAL DE
MONJITAS 805
ESQ. SAN ANTONIO

A. MERINO NIETO

FABRICANTE, IMPORTADOR Y
DISTRIBUIDOR EN TODA LA REPUBLICA



LAS TRES QUIEREN SER REINAS

EN LONG BEACH (California) se presentaron estas tres candidatas al título de Reina de la Pesca. Se llaman Moyne Porter, Laura Conner y Bettye Tiner. Fueron de Hollywood con sus cañas, sus claras sonrisas y sus pantorrillas capaces de marear al más pintado de los tiburones. A nosotros, poco exigentes que somos, nos gustan las tres. Elija usted a su gusto...


ecran
M. R.
N.º 576
Apa'rece los martes
VIVIEN LEIGH-
ROBERT TAYLOR

Para estar en Casa



Claudette Colbert luce un precioso pijama con que recibe visitas a la hora del té. Es de una gruesa seda color arena, con un largo chaquetón, muy sobrio, de tipo sastre, que tiene bordadas unas letras en huincha blanca. Debajo va una blusa, blanca también, de tipo camisero, cuyo cuello pasa sobre la chaqueta arena.



Esta bata de Rita Johnson es tan elegante que bien parece un traje de noche. Es de crepe color marfil, con el talle muy alto y con un corte redondeado adelante. El corpiño va bordado con lentejuelas color oro, como asimismo la caprichosa flor de la falda.



ANN RUTHERFORD

AQUELLO de "eres llena de gracia como el Ave María", que escribiera Amado Nervo para una mujer bonita, puede aplicarse sin ningún reparo a esta chica, de ojos vivaces y labios frescos. A los hombres les encantan sus ademanes exquisitamente femeninos, su andar lividno y esa sonrisa que es como una flor para una linda mañana. Ann destroza corazones, inclusive el de Andy Hardy —Mickey Rooney—, que languidece admirándola en las películas en que ella es ni más ni menos que Polly Benedict.

No ha cumplido aún veintiún años y ya es toda una señora estrella, con fama lograda desde que andaba en 16. Y vean ustedes lo que son las cosas: cuando actuó por primera vez con Robert Stack, sufrió un violento ataque de romanticismo que se curó sólo al comprobar que su trabajo la había consagrado como figura del primer plano hollywoodense.

Aunque parezca raro, no ha dado nunca el valor que tiene a la publicidad, y hasta se ha burlado de ella, resistiéndose a que le inventen esos idilios que suelen ser el barómetro de la popularidad en otros personajes del celuloide. Huye a los fotógrafos y habla con los periodistas sólo cuando le es imposible sacarles la vuelta. Lleva una vida tranquila junto a su madre, su abuela y su hermana. Se ha fijado un presupuesto extraordinario para mantener a doce canarios, nueve destenguadas caturras y un verdadero ejército de tortugas. Fuera de eso, que ya es mucho, pasa horas y horas frente al piano, modela en arcilla, teje, se preocupa de su peinado y de sus uñas, sin recurrir a la peluquería ni al manicure. Y, además, como quien siente llover, deja que suspiren por ella sus miles de enamorados. Una vida práctica, como ustedes



Un viaje a Hollywood

Las admiradoras de Tyrone Power son las más decididas de todas. En una ocasión encontraron a una que se había colado debajo de la cama del astro. ¡Y en su viaje a Chile parece que Ty recogió también sabrosas anécdotas!

¡Antes no molestaban las visitas!

Las estadísticas muestran que son más de trescientas personas las que visitan diariamente los Estudios. Se ha tenido que limitar extraordinariamente el paso de los turistas, ya que algunas interrupciones han costado miles de dólares en tiempo y metros de celuloide perdidos.

En los días del cine silencioso, no molestaba el ruido que hacían los inquietos visitantes y eran recibidos en palmas. Entonces hasta se construían balcones alrededor de los Estudios para que la gente viese la curiosa pantomima que se desarrollaba frente a las cámaras. Aquellos visitantes servían no sólo de propaganda, sino que también dejaban ganancia, ya que costaba veinticinco centavos de dólar la entrada al Estudio. Los sonidos no se grababan, así es que no molestaban las voces de los cicerones ni las curiosas preguntas... Sin embargo, cuando las películas de largo metraje reemplazaron a las comedias cortas, directores y actores declararon que el exceso de turistas interrumpía y distraía la labor.

Llegaron las cintas sonoras...

...y con ellas se aumentó el costo de la producción. Tomar de nuevo una escena costaba cientos de dólares. Las visitas constituyeron un problema. Tosían, estornudaban y hacían ruido con los pies, mientras corría la cinta sonora. Muchas veces lanzaban gritos de júbilo con la aparición en carne y hueso de alguno de sus ídolos de celuloide. ¡Se produjeron verdaderos casos de locura! Los Estudios empezaron a sufrir dolores de cabeza... Por eso, si visita usted ahora el mundo de la pantalla, verá que en muchas partes figuran carteles que empiezan con un "No...", o con un "Se prohibe...".

No, amigo, si tiene la suerte de llegar a un Estudio, no pretenda tocar a Clark Gable ni sentarse en la silla que ocupa Bette Davis. El primero ya ha sido tocado tantas veces que le molesta hacer el papel de una estatua para la suerte, y Bette necesita su silla para descansar entre una filmación y otra...

—Soy Fulano de Tal. Vengo de Santiago de Chile y quiero conocer a Judy Garland. Iré al Estudio a las 3.30. Procure usted, por favor, que ella esté filmando...

¡Qué disparate, no haga eso! Las estrellas no se exhiben como los animales del Zoo. Y vaya una anécdota.

Una chica indiscreta.

La hija de un importante hombre de negocios fué a Hollywood acompañada de su madre. En vista de la importancia de su padre, consiguió credenciales para visitar el Estudio. Pero ella persistía en que quería ver a Robert Taylor (¡cualquiera tiene ese deseo!). Como el astro no trabajaba entonces, los oficiales del Estudio insinuaron otros nombres, pero la niña no cedió... Finalmente, conoció al actor... ¡Pero eso no era lo suficiente!... La chica quería verle actuar! Robert aceptó e hizo una escena para complacer a la muchacha que, en verdad, sólo se merecía unas buenas palmadas. Pero, ¿qué creen ustedes que pasó? Al terminar la escena, exclamó:

—¡Qué desilusión! ¡Es terrible, vámonos mamá!

Los niños son un azote...

Por eso, mejor es que no lleve a su nene cuando consiga visitar un Estudio. Puede caerse en un estanque donde se guarda agua para ciertas escenas o meter el dedito en alguno de los aparatos eléctricos.

Recuerdo que en una ocasión la mujer de un eminente senador consiguió visitar el Estudio y discurrió llevar a su nene de ocho años. El niño encontró muy divertido tironear los cordones del aparato receptor de sonidos y produjo tal catástrofe que arruinó los nervios de actores, directores, técnicos y concurrentes. Pero hubo que hacerle una caricia, porque, al fin y al cabo, se trataba del hijo único de un senador...

¡Cuidado con los rateros!

Aunque usted se escandalice, la verdad es que estos personajes suelen colarse a los Estudios. ¡Y no menos peligrosos que ellos son los coleccionistas de recuerdos! Estos maniáticos suelen costar al Estudio



Si Gary Cooper tiene fama de hosco en la vida real, ¡calculen ustedes cómo será con las visitas! Nadie se le atreve a acercarse, y, en los ratos de descanso, el astro se esconde como un oso en su madriguera para no ser objeto de la curiosidad de los turistas.



¿Por quién votan ustedes? La cosa es difícil, porque esas chicas, todas estrellas de Navy Blues, han sido seleccionadas por exigentes expertos. No les censuramos si les gustan todas.



Profundo dolor se marca en el rostro de Clark Gable. Nuestro fotógrafo lo sorprende en el momento en que el astro abandona el Hotel de Las Vegas para ir a hacer los arreglos del funeral de su esposa, la sentida estrella Carole Lombard, que murió en un accidente de aviación el 16 de enero.

La fama cuesta cara. Joan Leslie ha pasado a ser una de las estrellas más cotizadas de Hollywood. Pronto la veremos en su famosa actuación junto a Gary Cooper. Pero la pantalla exige perfección de líneas, y, para eso, mucha gimnasia...



¿Por qué



A John Barrymore le cegó el triunfo. Para él no tenía valor el dinero y no oyó el llamado de la prudencia. Aplicó su brillante personalidad en el arte y no en los negocios, hasta que llegó la bancarrota.

Hollywood está preocupado de crear un fondo de subsidio para los astros arruinados. Para nadie es sorpresa ver morir en la miseria a gente que vivió entre los mimos de una vida regalada. ¡Hay que evitarlo!

Pero, ¿por qué caen en la ruina? ¿Cómo impedirlo? Se ha visto que la mejor manera de combatir la miseria del futuro es que la estrella tenga un administrador a quien dé absoluta autoridad para que le proporcione lo necesario para sus gastos y caprichos, pero cuidando de dejar un ahorro para el futuro. Porque, a pesar de todo lo que se ha dicho de las extravagancias de las estrellas en el derroche de su dinero, la verdad es que sus sueldos son tan fuertes que podrían permitirse esos dispendios. Lo que las lleva a la ruina son los malos negocios. Veamos cuáles son los factores que agotan aquellas entradas fabulosas:

IMPUESTOS. — Conocemos estrellas que gastan su salario y que tienen que contratar empréstitos para pagar los impuestos. Se necesita de un experto de mano de hierro para convencer a un actor de que debe ahorrar un 70% de su entrada porque el Gobierno exige grandes participaciones.

REPRESENTACION. — En efecto, los astros y estrellas tienen gastos de representación como los diplomáticos y deben hacer ostentación de su derroche. Errol Flynn nos confiesa que no puede mantener su posición estelar con menos de seis mil dólares al mes... ¡Cuidado con el exceso de brillo!

MAL CRITERIO. — El éxito que han





Son muchos los astros productores que han quebrado. Hicieron fortunas financiando sus propias películas, pero no supieron cuándo retirarse. Por exagerar la idea que tenían de sí mismos, derrocharon fortunas en películas malas que protagonizaron. Son una excepción: Harold Lloyd, Charles Chaplin y Mary Pickford. Mary y Chaplin son dueños de casi todo Artistas Unidos, y Lloyd se retiró a tiempo.



No todos los astros están mal pagados. Betty Grable gana más de 50,000 dólares al año. Pero una docena de gastos inevitables le recortan enormemente esa suma antes que la reciba. ¡Si la chica ahorrara 5,000 dólares al año se le podría considerar con suerte!

Dolores Costello gastó un millón de dólares en amar. Casó con John Barrymore, en la cúspide de la popularidad y abandonó su carrera, una de las más prósperas que se haya conocido. Desechó contratos por un millón. Cuando fracasó en el matrimonio, quiso empezar de nuevo, pero no pudo reconquistar su antigua situación. No está arruinada, pero tiene lo justo para vivir.



llegan a la ruina?

ganado en la pantalla llega a convencer a la estrella de que lo sabe todo. Cuando trata de probarlo, manejando sus propios intereses, fracasa rotundamente.

LOS AMIGOS. — Gran parte del éxito estelar depende de la influencia y de los amigos. Ambas cosas significan miles de miles para las estrellas.

VIVIENDO AL DIA. — Tal como la gente de todo el mundo, tienen una absoluta despreocupación por el mañana. Piensan que el tiempo arreglará todas las cosas. No hay fortuna que resista la absoluta falta de previsión.

CARRERAS CORTAS. — El éxito repentino suele cegar a los astros y hacerles olvidar las perspectivas. No miran la realidad y desconocen el hecho probado de que la duración de la carrera de una estrella es de más o menos cinco años. Creen que los triunfos pueden ser eternos. Aunque su carrera fuese fugaz, podrían salvarse si llevasen una vida normal que les permitiese guardar para después.
¡Hacer la estrella es un papel que nadie se resigna a abandonar!
En todo caso, el mejor remedio sería aplicar el sentido común, condición que falla en Hollywood y en todas partes...



Las estrellas hacen mal en fijarse sus propios sueldos. Mae West pidió un salario y sus películas ganaron millones. Ultimamente modificó las condiciones y exigió porcentaje..., ¡pero, ya sus films no tenían éxito! Otros astros se hacen perjuicio al insistir en elegir los compañeros, argumentos y directores, en vez de dejar la elección en manos de expertos. A pesar de haber cometido errores, Mae asegura que tiene ahorrados 250 mil dólares.



Un astro no puede retirarse cuando lo desea. Antes de la muerte de Carole Lombard, tanto ella como su marido, Clark Gable, quisieron dejar las cámaras. Pero, al meditar sobre el costo de mantener su propiedad, de los impuestos y de los gastos de vida, se propusieron persistir en el trabajo hasta asegurar el porvenir, un porvenir que se derrumbó trágicamente con la desaparición de la estrella.



El hecho de que los buenos negocios pueden mantener en la opulencia a un astro, se comprueba con el caso de Bing Crosby. Su talentoso hermano Everett le controla los intereses. Mantiene una agencia de publicidad y un magnífico corral de caballos de carrera.

Hollywood se ha dado cuenta cuán susceptible es su vida para los descalabros financieros y muchos de los astros han tomado precauciones. Algunos no pueden, ciertamente, caer en la ruina. Entre ellos figuran: Myrna Loy, Ronald Colman, Joan Crawford, Norma Shearer, Gary Cooper y Claudette Colbert. Su éxito ha perdurado más de lo corriente. Tienen agentes de negocios bastante expertos y limitan el lujo desenfrenado que derrochan sus compañeros. Se divierten y gastan sólo después que han pagado sus compromisos... y ahorrado.



Control de ESTRENOS

AVENTURA EN LA SELVA



¡ESTA BIEN!

A "Tundra" sigue este film realizado en el corazón de la yungla malaya, por el explorador Frank Buck, con el acierto que ya le conocemos. Aunque se trata de una cinta meramente curiosa e instructiva, debemos destacar la precisión de las tomas, en las que se recalcan de modo admirable aspectos de la vida de las fieras, sus luchas, sus costumbres y el panorama de la selva que es para el hombre blanco un enemigo que no da ni pide cuartel. Frank Buck, que surte los más famosos jardines zoológicos del mundo, ha conseguido dar amenidad y perfecto volumen para atrapar el interés del espectador.

EN RESUMEN.—Una película que gustará a todos, menos a las personas que se trepan sobre una silla cuando ven un ratón.

¡QUE CHICA TAN ATREVIDA!



ASI, ASI...

Es una pieza que se equilibra entre lo musical y la comedia, pero que enfila, al fin, más por lo último que por lo primero. La historia de una chica que se vale de toda suerte de recursos para llegar al primer plano como artista y que consigue, a la postre, enamorar al director artístico, da a Mary Martin ocasión para lucir sus cualidades de vocalista de méritos. De paso, Don Ameche, que también canta, parece conducirla hacia el terreno interpretativo de actriz pura. Y así, en una sucesión de cuadros, habilidosos encuadres y recursos técnicos ya muy explotados, se realiza el film.

EN RESUMEN.—"¡Qué chica tan atrevida!" gustará a quienes van a las salas cinematográficas a pasar un rato sin exigencias de ninguna especie.

FORTIN ALTO



ASI, ASI...

El film está hecho para mostrar las voces de Agustín Irusta e Ignacio Corsini, dos nombres bastante difundidos en el ambiente artístico chileno. Cuando ellos cantan se siente más el olor a tierra gaucha que cuando se pretende ambientar algunas escenas con mates y fiestas típicas. El tema es pobre y enrielado hacia lo dramático teatral, con luchas que resultan hasta infantiles, actitudes heroicas falsas y situaciones traídas de los cabellos. Es la historia de un grupo de hombres que debe llevar un ganado



LABIOS QUE CONQUISTAN

—gracias a la crema especial de este lápiz

¡He aquí un lápiz sorprendente para usted! Tangee *redobla* el atractivo del colorido porque tiene una crema especial, que además, suaviza y protege.

Sus labios se ven frescos, vivos y suaves; Tangee hace fulgurar su belleza... y usted percibe la admiración en cada mirada que le dirijen... Haga justicia a su belleza... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.



de animales a la venta, para con el producto pagar armas que requieren los partidarios de Mitre, agostados en El Tuyo. Por el camino se encuentran con una serie de inconvenientes, con una mujer —Nini Gambier—, unos villanos y un tiroteo que da color de tragedia al asunto.
EN RESUMEN.—Una película argentina más, pero sin los destacados méritos que algunas tienen.

MAS LOBO QUE TODOS



ASI, ASI...

Una buena película policial entretiene y gusta. Una mala, pervierte. Aquí nos encontramos con Warren William metido entre la sinfonía de las balas, las persecuciones a los "bandidos" y toda esa madeja donde el crimen anda como a punto de producirse o se produce, porque así lo exige el argumento. El es un Sherlock Holmes filosófico, reposado, que todo lo resuelve y lo descubre, aunque a uno le parezca a veces que le van a meter el dedo en la boca.
EN RESUMEN.—Un film para los que gustan de los desenlaces fáciles, sin esa tramoya estupenda que tienen, por ejemplo, las novelas de Edgar Wallace.

LA PUERTA CERRADA

UN REESTRENO

"La puerta cerrada" sigue siendo una de las mejores películas de Libertad Lamarque. En ella superó, de plano, sus anteriores actuaciones frente a la pantalla, y le significó, si pudiera decirse, parodiando el título, la apertura de muchas puertas en el futuro de su carrera. Luis Saslawsky supo explotar un tono dramático en el que la actriz calza de medida. A la sucesión de tragedias que se producen responde Libertad Lamarque con su rostro triste, sus gestos de por sí agostados y sus ojos que "nunca ríen". Agustín Irusta, sin dar de sí mucho, cumple con discreción su parte.
EN RESUMEN.—Este reestreno no resulta extemporáneo y, por el contrario, tiene algo que agrada y que lo justifica.

¿Quiere Ud. una tez dorada, pareja y SIN QUEMADURAS DE SOL?



¿Ha tratado usted de obtener un hermoso color mate y, en cambio, sólo su piel se ha puesto colorada por la acción del sol? No pierda la esperanza y no crea tampoco que tiene que usar una docena de cremas y lociones: no, toda esa molestia y gastos están de más.
Las más hermosas mujeres de nuestra sociedad hacen esto: ANTES DE TOMAR su baño de sol frotan su piel con Pond's Cold Cream, y también algunas veces durante el mismo baño de sol. Después de asolearse usan la misma crema nuevamente. Asegura una piel dorada y pareja. La piel recupera sus grasas finas que ha secado el sol y queda elástica, blanda y suave...
Recuerde esto: Pond's Cold Cream no mancha y se elimina fácilmente de las toallas en el lavado.
Use Pond's Cold Cream antes y después de sus paseos o de asolearse en su jardín. Frótese también el cuerpo antes de bañarse en el mar, para proteger la piel de los efectos nocivos del mar.

Un tratamiento a base de la Crema Pond's C libra el cutis femenino de tan grave peligro. Los finos aceites de la Crema Pond's C penetran fácilmente a través de los poros y nutren los tejidos de la capa interior, fortaleciéndola y manteniendo, por consiguiente, su firmeza.

Para la parte exterior de la piel, se impone un tratamiento diverso. Con ese objeto se ha creado la Crema Pond's V, que contrarresta admirablemente los efectos destructores del sol y del viento, sirviendo además como base ideal para adherir los polvos.

Usted también puede mantener ese cutis espléndido, o mejorarlo hasta despertar la admiración de quienes la vean. Siga este tratamiento y ya comprobará ante el espejo —juez imparcial— los maravillosos resultados que proporciona.



CREMAS POND'S

POR LA MAÑANA: Limpie de nuevo el cutis, pudiendo lavarlo con agua tibia. Aplique Crema Pond's V, que forma una base excelente para los polvos.

ANTES DE ACOSTARSE: Extienda sobre su cutis Crema Pond's C. Déjela reposar unos minutos y quítela con un algodón. Aplique una nueva capa y déjela estar durante la noche.

Puede conseguirlo en todas las perfumerías y droguerías.

CRONICAS DE QUEENY BARSBY:

DE VALPARAISO A NUEVA YORK...

DE NUEVA YORK AL MISTERIOSO AEROPUERTO

Presentamos estos momentos vividos por una conocida muchacha chilena que se esconde bajo un seudónimo. El lector sabrá apreciar la gracia y el ingenio de sus comentarios.

MIENTRAS se despegaba el barco de tierra, acodada sobre el barandal del puente, sentía la impresión de que una bandada de palomas cautivas quedaban en las manos de los parientes y amigos que me seguirían con el recuerdo. No dejaron de batirse aquellos pañuelos blancos hasta que la distancia pasó una espátula sobre las facciones emocionadas. Las siluetas fueron perdiéndose a mis ojos y los cerros de Valparaíso, como dos brazos maternales, me estrecharon amorosamente. En aquel minuto se me tornó al pasado el pensamiento y experimenté una rara sensación recordando mi primera infancia, cuando mi abuela materna me llevaba todas las mañanas a realizar mis primeras proezas de natación en las playas de El Recreo...

En una concentración fantástica se venían a mi imaginación sucesos que me estremecían: la muerte de mis padres, las primeras angustias de soledad, cuando todavía mi personalidad se encontraba en pañales. Luego añoraba mi primer viaje de Valparaíso a Nueva York en un barquito de la Sudamericana de Vapores. Tenía yo nueve años y era una lectora voraz de viajes y aventuras. Me parece oír todavía la voz simpática de mi padre que me decía:

—A este paso, Queeny, te preparas a ser "una ciudadana del mundo".

Y así ha sido. Después de salir de la Universidad de Columbia, sólo pensé en viajar. He bailado y reído en cuatro continentes... Gané un campeonato de tennis en Gran Bretaña. Obtuve mi brevet de aviadora civil en Canadá y tomé parte en una carrera de automóviles en Singapur. Recientemente obtuve una copa en Miami en el salto ornamental de natación... Así rodaba febrilmente mi pensamiento, cuando oí una voz a mi lado que me decía:

—*How do you do?*

—¡Oh, Mr. Latham, qué alegría! ¿Cómo ha sido que no regresara usted por avión?



—Quise caletear un poco el Pacífico.

—Mi misma idea.

—¿Y aquel amor?...

—¿Amor? Aun no hace presa de mí "la deliciosa tontería"... Y creo que jamás llegaré a esclavizarme de ese modo. Pereda me hablaba de matrimonio, de paz en el hogar y de mil utopías por el estilo. ¡Paz de hogar! ¿Quién piensa en eso cuando el mundo está en una hoguera? Hay otras cosas que hacer. Este motivo me ha empujado a regresar antes del tiempo que me había fijado para vegetar un poco en mi tierra.

—¿Ve usted cómo el Destino determina a la postre los rumbos a seguir?

Me reí un poco recelosa. Este hombre que tanto me simpatiza, a veces me hace pensar en esos magos que pasan por el mundo realizando qué sé yo qué labores cósmicas. Substrayéndome a su influencia, pronto intimé con la juventud de a bordo. Bailes, conciertos, natación, la fiesta de la línea.

Y justamente en aquella fiesta de la línea fué cuando mi amigo Latham, vestido de rajah hindú, me hizo un pronóstico:

"Tu sangre pertenece a Inglaterra, Francia y América, que controlan en ti las temerarias expansiones de tu alma latino-criolla. Mercurio te prestará sus alas y, a través de los aires, llegarás a una tierra yerma y helada para arrebatar tu amor a la muerte. ¡Tu amor, tu verdadero amor, que te espera, oh, Queeny!"

—Vaga es la profecía, maestro —le dije, procurando sonreír.

Pero es el caso que muchos pasajeros palidecían después de oír la palabra grave del príncipe indostánico.

Al llegar a Nueva York, frente a la estatua de la Libertad, me despedí de mi amigo:

—Mis votos de felicidad, Queeny. El amor no será su verdugo, porque la espera a usted un hombre leal y valiente que la amará sobre todas las cosas... Está usted a pocos días de encontrarlo para disputárselo a la muerte.

Y diciendo esto me estrechó con cariño ambas manos. Atronaban los aires las bocinas. Una mujer lloraba porque no la permitirían entrar a los Estados Unidos... Una muchacha se colgaba del cuello de uno de los oficiales. Los equipajes iban bajando entre gritos y exclamaciones de alegría o de cólera... ¡Por fin! Terminada la inspección aduanera. Un taxi y al Walford. Algunos periodistas me enfocaron bajo la marquesina.

—Buenos días, Miss Durbin... ¡Sonría, por favor!

—¿Viaja usted sola?

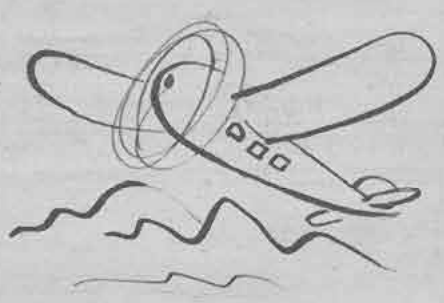
Entonces recordé mi semejanza rara con la artista..., y sonreí de buena gana. ¡Les hubiera hecho un gesto de pick-pocket!... ¡Allá ellos! Valiente sorpresa va a recibir la simpática Deanna Durbin cuando se encuentre tan mal representada...

Cuatro horas más tarde estaba en el hangar. El ruido formidable no permitía entenderse con nadie. De pronto un altoparlante vociferó:

—Mary Rubber se ha accidentado: se necesita otra aviadora.

Sin pensarlo siquiera, vestí el uniforme, recibí las instrucciones y devoré el informe del meteorologista: "Cimas de nubes, dos mil metros. Congelación, mil doscientos metros. Viento, velocidad, 50 millas del Sur. Norte, despejado. Buen viaje".

Así llegué sin novedad, conduciendo un "Hudson", "a la tierra yerma" que me anunció mi amigo Latham. Y luego de pisar aquella tierra pantanosa y fría supe que



morría en un rincón de Rumbo Este un piloto de la Línea Transcanadiense. Fué una película conmovedora. Cuando Dammy Lowter abrió los ojos, tras siete días de ansiedad, me miró como si siempre me hubiera conocido:

—*Oh, my darling!*

¡Sólo en ese minuto llegué a saber que esas horas angustiosas de desvelo junto a un muchacho agonizante representaban para mí una fiera batalla con la muerte, para arrebatarle a mi amor, mi verdadero amor!

Yo digo, ¿y quién será ese misterioso Mr. Latham que así logra leer el Destino a las criaturas?

Q. B.



LINDAS PESTAÑAS CON OBSCURECEDOR DE CREMA

Elimine usted toda molestia al maquillarse: ¡use el nuevo *Obscurecedor de Crema Maybelline!* Esté usted segura de llevar hermosas pestañas empleando este suave Obscurecedor que se aplica con facilidad...y sin agua.

C-2

Maybelline

el joven, mientras que su compañera le miraba, un poco sorprendida por la seguridad con que avaluaba el precio del collar.
—Transcurrió el tercer día de travesía, y aquella noche constataron que Mrs. Harley no llevaba su collar.
—¡Bah, tendrá miedo a los ladrones! —observó Fred Samson—. Tiene razón, porque en estos grandes transatlánticos suelen viajar rateros de alto vuelo...
Al cuarto día corrió un rumor extraño entre los pasajeros. Gente bien informaba aseguraba que en la noche anterior se había cometido un robo entre los pasajeros de primera. ¿La víctima? Mrs. Harley. Se suponía, naturalmente, que la presa era el famoso collar. Esos sordos comentarios, que apasionaban a los pasajeros deseosos de tener un tema para distraerse, no interesaron mucho a Odette, que se abandonaba cada vez más al sentimiento que le inspiraba Daniel. Este tampoco se preocupaba de la historia del robo y acentuaba por día la corte discreta con que rodeaba a la joven.
—Es preciso que te riña, Odette —declaró aquella noche la señora Lefébure, cuando ambas se reunieron en el camarote—. Comienzas a exagerar tu *flirt* con el señor Villette. ¿No crees imprudente confiar así en un desconocido?
—¿Confiarme? Me gusta bailar y al señor Villette también le gusta. Eso es todo...
—Tengo el deber de advertirte, querida Odette... No sé en qué luna habitas desde hace cuatro días, pero empiezan a correr ciertos rumores..., y ese joven...
—No me aburras... —interrumpió la muchacha con un gesto de cansancio...— Sabes que las historias de a bordo no me interesan. ¡Déjame dormir tranquila!

—¡Faltan diez días sólo para que lleguemos a Nueva York! —murmuró Daniel, mirando el mar junto a Odette—. ¡Cómo pasa de rápidamente el tiempo! Estas horas breves me han parecido muy dulces, y me duele ver que se acercan a su fin...
—A mí también —repuso en voz muy baja la niña. Pero luego, alzando el tono, preguntó—: ¡Ojalá nos encontremos en Nueva York!
Daniel no respondió, y ambos permanecieron en silencio. La mano de Odette estaba muy cerca de la de su compañero y sus dedos casi se rozaron. De repente el hombre cogió esa mano femenina, y, como para excusar la audacia de su gesto, empezó a hablar de la sortija que adornaba los lindos dedos.
—¡Esta esmeralda tiene reflejos maravillosos!
Sin decir una palabra, Odette se quitó el anillo y lo pasó a su compañero, que lo examinó, pero sin que sus ojos se alejaran del rostro de la joven. Le devolvió la alhaja y, después de cambiar unas pocas palabras, se alejó.

(Continúa en la pág. 27)

Un problema del corazón

Como dijimos anteriormente, esta es una nueva sección en la que ECRAN pide la gentil colaboración de los lectores. Se trata de publicar el conflicto sentimental en que se encuentra alguno de ellos y pedir el consejo de otro lector que pueda encontrar una forma de solucionar el problema. Hemos dado ya "Un problema del corazón" y una respuesta, premiando esta última con una suscripción semestral de ECRAN. Seguimos poniendo la sección a disposición de ustedes y agradeciendo la generosa colaboración de nuestros lectores.

Tengo diecinueve años y vivo en una ciudad al Sur del país. Hace dos años que estoy de novia con un muchacho, hijo de un médico y perteneciente a una familia amiga de la mía, desde que soy niña. Por consiguiente, me parece conocer a Carlos (tal es el nombre de mi novio) desde que abrí los ojos. Hemos jugado juntos desde niños y tiene una hermana de mi edad, que es mi mejor amiga, quien se siente encantada ante la idea de que seré su cuñada. Yo también me he sentido dichosa de entrar en una familia con cuyo afecto y estimación cuento. Pero, ¿por qué digo "me he sentido", por qué cuando pienso en mi amor lo hago como algo pasado? Por eso, amigas desconocidas, lectoras como yo de esta revista, quiero que me digan si debo considerar como roto mi compromiso, o si, por el contrario, he de luchar por reconquistar a mi novio. Vean ustedes lo que ha pasado.

Entre las muchas respuestas recibidas para "Un problema del corazón", de Susana, destacamos algunas que nos han llamado la atención por su exquisita comprensión y buen criterio. Son de: Flor Silvestre, Eliana, Frida, Graciela Rementería, Lily y J. Benavente. Es posible que hayan llegado otras especialmente dignas de destacarse, pero que han quedado fuera de plazos. De nuevo mil gracias.
LA DIRECCION DE "ECRAN".

Aunque me cueste, tengo que contarles que me han dicho muchas veces que soy bonita. No tengo tipo moderno, y mi belleza (si es que existe) es la antigua, como lo son también mi educación y mi sistema de vivir. Tengo un carácter suave y apacible. Jamás me impaciento y nuestras familias, la de Carlos y la mía, dicen a menudo que soy la mujer ideal para él, quien, a pesar de sus veintiséis años cumplidos, tiene un modo de ser muy infantil; es muy entusiasta, con arrebatos fáciles y reacciones muy vivas. Diré que ese mismo contraste de carácter es lo que más me atrae; su alegría me resulta indispensable para salir de mi apatía natural. Hacemos, pues, una pareja de novios que se complementan, y nuestro matrimonio había sido fijado para mayo próximo, hasta el momento en que llegó una hermana mía, que se educaba en Santiago, y que ha venido a pasar sus vacaciones con nosotros. Está en casa desde hace tres semanas.



Clarisa es dos años menor que yo. Hacía ocho meses que no la veía, y no comprendo cómo ha podido cambiar tanto durante este tiempo. Cuando nos separamos, era una niña, y ahora la encuentro convertida en una joven, y una joven moderna. Comprenderán ustedes el contraste que hace conmigo. Tiene una desenvoltura que le envidio, es de una alegría loca, y dice todo lo que se le pasa por la cabeza (reconozco que sus ocurrencias son tan ingeniosas, que a veces me pregunto de dónde las habrá sacado). Aunque no tiene rasgos tan regulares como los míos, su rostro es monísimo y despide una encantadora viveza. Se viste con gusto y sabe sacar partido de cualquier cosa: una cinta en el cabello, una flor en el vestido, etc.
Los primeros días, Carlos, que la consideró siempre como a una nena, se portó con ella como un hermano mayor. Pero hace alrededor de quince días advierto que se muestra seducido por las bromas



(Continúa en la pág. 27)

Las estrellas



He aquí un traje de noche que ha causado sensación en la ciudad del cine. Lo luce Ginny Simms. Es de un organdí de seda color champaña, con inscrustaciones de encaje crudo, rodeadas de mostacillas verde. Tiene el corpiño sumamente drapeado con un faldón con godets que dan la impresión de una chaqueta.

Linda Darnell ha pasado a ser dictadora de la moda para jó tas. He aquí un traje que ella ne para una comida de etiquet de una gruesa seda opaca, con da en un tono azul petróleo y tero blanco, un poco perla. La tiene una gran amplitud, y la originalidad del traje reside e plisados del delantero y de las m

La Noche



Los vestidos en tul negro han sido y serán siempre muy sentadores, especialmente para las rubias como Virginia Bruce. El traje tiene un corpiño muy ajustado, terminado por un vuelecito del mismo tul y una falda de gran amplitud. Por debajo lleva un falso de tafetán negro también. Como adorno, un ramo de margaritas blancas y amarillas.

Este magnífico vestido de noche que luce Ann Sheridan puede muy bien ser imitado por nuestras prolijas lectoras. Es de un grueso crepe marocain color marfil y las incrustaciones son de encaje negro. Lo que presta majestad a la silueta es el faldón que nace de la cintura. Obsérvese el cruzado del delantero.



Ha hecho cuatro películas en Buenos Aires, junto a Nini Marshal y Pepe Arias.

Baby Correa fué la directora del colegio en "Hay que educar a Nini" y la dueña de la pensión en "Napoleón", de Pepe Arias, ¿la recuerda?

Escribe:
OSVALDO MUÑOZ ROMERO

Quiere quedarse en Chile Baby Correa

BABY Correa no había venido nunca a Chile. Sin embargo, desde el primer día de su debut en la Compañía del Teatro Victoria, en la obra "Departamento de Señoritas", de que es autor el dramaturgo argentino Dr. Moreno Rojas, se conquistó al público con su gracia y con su simpatía. Le gustó el ambiente, porque nos dijo:

—¡Pero, vaya, amigo, no sabe usted qué grato y qué amable es el público chileno, y qué diferente es del argentino! En Buenos Aires es apático, frío, y, para conquistar sus simpatías, es preciso luchar durante años... También es cierto que una vez que "pescan" a un artista ya no lo largan. Lo hacen su ídolo, le buscan, llenan el teatro o la sala de cine donde actúa y contribuyen a que en corto tiempo esa actriz o actor sea dueño de una fortuna no despreciable. Tal es el caso de Parravicini, Gardel, Libertad Lamarque, Pepe Arias, Hugo del Carril y tantos otros...

EN EL CINE ARGENTINO

—¿Su actuación en el cine argentino?

—¡Breve, pero para mí muy exitosa! Vea usted: llevo cuatro años de teatro, y durante todos esos años no he adquirido la popularidad que me ha dado el cine argentino en sólo año y medio de actuación. Prefiero el teatro al cine, pero le debo a éste el que me haya dado popularidad. He hecho cuatro películas, que me han bastado para hacerme conocida del público de mi patria, y, también, lógicamente, del sudamericano.

—¿Cuáles son esas películas?...

—La primera fué "Hay que educar a Nini", en la que actué junto a Catita. Allí hacía el papel de la Directora del Colegio. ¿Recuerda? Era una actuación simpática que encajaba e iba bien con mi temperamento. Luego hice el papel de una charlista de radio, de una verdadera cotorra en "¡Hogar, dulce hogar!", con Olinda Bozán; con Pepe Arias encarné a la dueña de la pensión en la cinta de Lumiton "Napoleón", y, finalmente, tomé parte en otra película, también de Pepe Arias, "El profesor Cero", aun no estrenada en Chile.

CINE CHILENO

Llegamos al tema del cine nacional. Baby Correa, locuaz, comunicativa, sincera, nos adelanta un secreto:

—¡Mire!... ¡Pero, por favor, no se lo vaya a decir a nadie!... Parece que me quedo en Chile. Estoy entusiasmada con el público y con el ambiente tan favorable que hay acá para el artista. Aun más, me han hablado para que intervenga en dos películas próximas a rodarse. Este joven..., ¿cómo se llama?..., tiene una obra muy bonita que fué estrenada hace poco en Buenos Aires... ¡Santiago del Campo! ¡Sí! El me habló de un papel que tendría para mí. No sé. Como ustedes ven, son simples posibilidades, pero, como le digo, tendría enorme interés en poder ser útil al cine chileno.

Baby Correa tiene la gracia espontánea de la actriz cómica talentosa. Lo demostró en "Departamento de Señoritas", y también en "Ladronas distinguidas" y en "Vendedoras de amor". Su simple aparición en escena provoca en el público una reacción simpática hacia esta actriz, que tiene el secreto y el raro privilegio de hacer reír con simples sugerencias, sin recurrir a la astracanada baladí del circo.

O. M. R.

Así está el Cine Nacional



G. Yánquez

Guillermo Yánquez ha andado muy silencioso en estos últimos días. Unos dicen que le preocupan algunas proposiciones que le han hecho unos productores, otros creen que le obsede la idea de lanzarse como director, pero la verdad es que el excelente actor le está dando forma, completando detalles, a su argumento "Le presento a mister Davies". Aunque nada se ha dicho todavía, es muy posible que Roberto Arón lo lleve al celuloide antes que "Arbol viejo", ya que se trata de un tema lleno de circunstancias movidas y eminentemente cinematográficas. Es una sátira descarnada al cine.

* * *



Mario Gaete

Mario Gaete y Víctor Panayotti se pasean todas las noches por las calles centrales en el regio automóvil del productor de "Nada más que amor", cuyo rodaje empezó en los Estudios Santa Elena.

Y a propósito de "Nada más que amor", conviene decir que Alfredo Torti ha hecho de los decorados verdadera obra de arte, en los que deberá lucirse Ricardo Younis, el cameraman chileno que maneja por primera vez una Mitchel, a la que, según Pato Kaulen, "solo le falta hablar". Ya veremos qué sale de todos esos trajines que pretenden quebrar todos los records nacionales.

* * *



Lucho Córdova

Mientras Santiago duerme, Lucho Córdoba trabaja en los preparativos de su película "Después de medianoche". En los últimos días se anduvo diciendo que Olvido Leguía no fotografiaba bien, y que era muy posible que el papel que se le había asignado lo encarnase una actriz cuyo nombre no se logra aún identificar. ¿Quién será?

* * *

El cine chileno ha perdido a un valioso elemento con la muerte de Palmira Fernández, veterana actriz del teatro que tuvo intervención en "Barrio Azul". Recordamos que en esa aventura que se tituló "Hombres del Sur" se le hizo actuar y que, por razones que aun no se aclaran bien, no apareció en el cuadro, pese a que se le hacía figurar en los letreros.

Palmira Fernández tenía una gran soltura interpretativa, y pudo llegar a ser una de las características más estimables en nuestro ambiente cinematográfico.

Ecran busca Pandilla para el Cine Nacional

¿ESTA EN SU CASA LA EMULA CHILENA DE SHIRLEY TEMPLE?

"ECRAN" Y ALBERTO SANTANA LLEVARAN A LA PANTALLA A LOS ACTORES SELECCIONADOS DE TODO EL PAIS



Alberto Santana

"Ecran" inicia hoy un concurso que, seguramente, ha de encontrar la más amplia acogida de sus lectores. Se trata de seleccionar 30 niños chilenos para la pandilla cinematográfica que tomará parte en las películas del prestigioso cinematografista Alberto Santana y que serán rodadas en las Estudios Gloria Film, desde el primero de abril del presente año. Basta con enviar una o dos fotografías para tener opción inmediata a figurar entre los oponentes de este sensacional concurso, el primero que se realiza en el país sobre bases absolutamente serias. La correspondencia debe dirigirse así: Revista "Ecran", Concurso Pandilla Infantil, casilla 84-D., Santiago, adjuntando a las fotos el cupón que insertamos al pie de esta página.

SERAN SELECCIONADOS 20 NIÑOS

El miércoles 18, a las 16 horas, se realizará en nuestra sala de redacción, edificio de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Bellavista 069, segundo piso, la primera rueda de selección en presencia de nuestra directora, María Romero, Orlando Cabrera Leyva y de Alberto Santana, quien filmará ese día un corto para presentar al público chileno el primer grupo. En lo sucesivo, estas pruebas cinematográficas continuarán realizándose los miércoles, a la misma hora y en el mismo local. Semanalmente publicaremos las fotografías seleccionadas entre las que se nos envíen. Se hará una semifinal que incluirá treinta niños, hasta de quince años de edad, para luego llegar a la selección de los veinte que actuarán en la película.



Se llama Maurito. ¿Qué importa el apellido? Toca el piano, recita y tiene sentido de la pose, como ustedes pueden ver.

EL ARGUMENTO Y EL GUION

ALBERTO SANTANA está empeñado en una cruzada de cine puramente infantil. Su primera película, "Un mal muchacho", que espera fecha de estreno, fué realizada con niños escogidos por él en una escuela de Los Maitenes. Ahora realizará seis películas de corto metraje.

El guión y el argumento de casi todos esos films serán escritos en colaboración con "Ecran", tomando en cuenta las condiciones individuales de los pequeños intérpretes.



Los niños actúan jugando. Así lo hicieron Pirulita y después, Shirley Temple. "Ecran" y Alberto Santana buscan una pandilla infantil para el cine chileno. ¿No estará en su casa uno de los componentes?



Este chico no sabe nada acerca de una cámara cinematográfica, pero, en cambio, ¿quién diría que no es un actor hecho y derecho?

TODO ES CUESTION DE OBSERVAR A LOS NIÑOS

¿Quién no tiene un hermanito, un sobrino, un hijo que ha demostrado sus aficiones artísticas en el colegio, en las reuniones familiares, etc.? ¿Por qué entonces no señalarle un destino seguro, ofreciéndole una oportunidad? La cinematografía para los niños, exclusivamente para ellos, constituye en Chile y en casi todos los países del mundo un problema casi irresoluto. Los niños, que actúan jugando, pueden ofrecer a este rubro de la industria cinematográfica un magnífico filón. "Ecran" y Alberto Santana se proponen llevar a cabo una de las más simpáticas empresas.

EL PUBLICO DARA SU VEREDICTO

Como ya dijimos, semanalmente publicaremos un cupón que debe adjuntarse a las fotografías y que servirá, al mismo tiempo, para que nuestros lectores voten por las figuras infantiles que se publiquen. De este modo damos al público una oportunidad para colaborar con nosotros y con la cinematografía chilena, que necesita el concurso de todos.

Hoy rompemos los fuegos en este extraordinario concurso. Ustedes tienen ahora la palabra.

CUPON

Concurso la pandilla del cine chileno

Envío ..... (número de fotos), del niño .....

Edad ..... años.

Dirección .....

Voto por el niño .....

cuya foto se publicó en "Ecran" N.º .....

Nombre .....

Dirección .....



No pretenda usted que un dentífrico a medias—uno de esos que sólo limpia los dientes — conserve sanas sus encías. No puede. Y, sin embargo, es *preciso* protegerlas. De lo contrario se corre el riesgo de contraer piorrea, temible afección de las encías que sufren 4 de cada 5 personas mayores de 40 años.

La Pasta Dentífrica FORHAN'S ofrece *doble* protección. Ejecuta *ambas* tareas: limpia la dentadura a la vez que resguarda a las encías. Forhan's es el único dentífrico que contiene el famoso astringente del Dr. Forhan, usado universalmente por los odontólogos para combatir las afecciones de las encías.



7FS7

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



Ruth González, Meche Videla y Olguita Navarro, pocos meses después del matrimonio de la niña artista. Las tres sonrieron al fotógrafo uniformemente. Ahora las empieza a separar la vida.

NOS ESTAMOS PONIENDO VIEJOS, MECHE VIDELA

MECHE: cuesta creerlo. Ya es usted toda una mujer, con marido y en camino de ser madre. Naturalmente, le preocupa el hogar, tiene sobresaltos por las fugas nocturnas de su compañero, teje y teje jerseys para su hijo. ¡Pero si ayer no más era usted un niñita! Tenía una muñeca de trapo, con trenzas como usted, un retrato de su hermano Raúl a la cabecera de su cama y unas cuantas chucherías compradas en los baratijos de 21 de Mayo con sus primeros sueldos de artista. Recuerde que una vez lloró porque la obligaron a usar medias. Le encantaban sus soquetes blancos, sus zapatos de tacones bajos, sus faldas cortitas y sus trenzas. Tenía que emprender un viaje y yo fuí con usted a la peluquería a presenciar el ataque de las tijeras. Y anduvimos toda una tarde colocándole pinches donde, posiblemente, no los necesitaba.

—Meche: estírese esas medias... —le decíamos.

Y empezaba usted a enterrarles las uñas, marcando esos primorosos surcos de los puntos corridos. ¡Pero qué le importaba! Los que quisieron hacerla mujer prematuramente se olvidaron de que usted tenía 15 años como la Teodolinda de Pezoa Vélez.

Cómo nos vamos poniendo viejos, Meche, aunque no haya cumplido 20 años, aunque todavía no se dé cuenta que ha dejado de ser niña. Los años se nos vienen encima. Su popularidad, que nadie ha podido arrebatarle hasta ahora, le abrió las rutas. Fué mimada por los públicos. Recuerdo que en Temuco, una vez, la esperaron a la salida del teatro para tirarle flores, flores auténticas del Sur. Y que en Victoria fueron a su hotel todas las escuelas a saludarla con simpáticos discursos. Y que en Corral anduvimos a saltos por el barro. Y que en Valdivia le llevaron regalos. Luego, en Buenos Aires caminamos por Corrientes y por Florida, llevándola de la mano. Cantó en el auditórium de Radio Belgrano. Nosotros íbamos a primera fila a aplaudirla antes que nadie. Y después nos tomábamos un café frente a la Plaza de Mayo, cerca del subterráneo de Caballitos. Pero usted rememoraba sus días y sus noches en este Santiago que encariña, que apega, que le va dejando a uno la mitad de la vida.

Todo eso pasó como un lindo sueño. Empezó usted a perderse de los corrillos. Nos dijeron que estaba de novia, que iba a casarse pronto. No quisimos creerlo.

—¡Qué se va a casar Meche Videla! —decíamos.

Nos equivocamos. Un día se dió la noticia. Un novio romántico, que supo hablar a su oído la dulce mentira del amor, la conquistó. Quién sabe si estuvo con usted en el Cerro Santa Lucía, a esa hora en que la sinfonía de los besos se confunden con la orquesta de los pájaros. Buena cosa, Meche. Ahora se nos va. Nos lleva la gracia de su juventud plena, nos lleva su voz y nos lleva tantos recuerdos que, por lo mismo infantiles que son, son más hermosos que los otros, son grandes, más fantásticos. ¿Para qué ha de negarlo? Quedan en ese filón de gloria, en esa fama conseguida en plena infancia, sus mejores años, ésos de sus largas trenzas amarradas con cintas azules, de sus soquetes, de sus zapatos de tacones bajos, de sus faldas revoloteando al viento.

Nos estamos poniendo viejos, Meche Videla. La pura verdad...

SUETONIO.



LE PRESENTAMOS A MARTA CHARLIN

Marta Charlín se inició junto a Pablo Fiori en Radio Hucke, cuando esta emisora funcionaba en la Gran Avenida y era chiquitita y llena de pretensiones. La llevó Guillermo Gana Edwards, de quien era amiga. Más tarde se la conquistó Antonio Yuri para que actuara con él en una audición que transmitiría por una emisora de segundo orden. El creador de Audición Genial decía sus feroces cuanto incoloros chistes y Marta leía avisos y actuaba en pequeñas comedias que tenían mucha sal romántica. Eso terminó y Marta se fué con Eglantina Sour a Radios La Cooperativa Vitalicia, luego a SIAM y, más tarde, a la La Americana, con Carlos Justiniano. Trabajó también con Juan Pérez Berrocal y recibía por cada actuación la suma de cinco pesos. Ella era la principal figura y merecía eso. Los demás actuaban "por amor al arte".

Un accidente la tuvo postrada en cama casi un año. La gente de radio le demostró entonces sus simpatías, organizándole festivales a los que el público respondió con enorme entusiasmo. Salvó de eso y continuó siendo una muchacha alegre, dispuesta a hacerle una broma a la vida en cualquiera esquina de este pícaro mundo.

Marta tiene 20 años. Es bajita, con unos cuantos kilos más que los que corresponden a su estatura. Tiene la sinceridad de la gente buena y un corazón así de grande.

RESPONDEMOS



H. Grandón

¿Es verdad que Helia Grandón está cantando en el Night Club Tabaris? Soy admirador suyo y desde hace tiempo no la puedo hallar en el dial. — JOSE SANTOS, Santiago.

RESPUESTA. — Sí, es verdad. Sintonice, después de las 24 horas, Radio La Americana y se encontrará con su voz.

* * *



F. Podestá

¿Por qué no le hacèn una entrevista a Fernando Podestá? Hay muchas chiquillas que queremos conocerlo más íntimamente. — LAURA ROCUANT, Stgo.

RESPUESTA. — Vamos a satisfacer su pedido más adelante. La verdad es que no queda más remedio que envidiar a este donjuanesco Fernando.

* * *



H. Malvasi

¿Es casado Héctor Malvassi? ¿Cómo se llama su esposa? ¿Tienen hijos? Háganme el favor de responderme. BEATRIZ ISABEL, Santiago.

RESPUESTA. — Bueno, usted pregunta como quien disparara al blanco. No espera que le digamos si el uruguayo es o no casado y ya se interesa por sus herederos. Finalmente, queremos insinuarle que sobre estos asuntos es mejor que se hable directamente con las personas que interesan. Uno puede, fácilmente, meterse en un laberinto endiablado.

EL REPORTER 105

noticiario



R. Deformes

Terminaron "El doble o nada" y "Y la verdad o sus consecuencias", en Radios La Cooperativa Vitalicia. Renato Deformes, que dió el color a esos espacios, se va de veraneo. Sólo en marzo se pensará con qué se va a substituir esos programas que fueron, indiscutiblemente, los de mayor sensación en el año recién pasado.

* * *

Don Roy se trasladará a Radios La Cooperativa Vitalicia con su orquesta y con Kerry Keller, esa pequeñita lady-crooner que se consagrara en Buenos Aires, haciéndole la competencia a las más calificadas intérpretes de la música sincopada.

¿Qué programas consulta el plan de actividades de Radio Hucke para el presente año?. — ROMULO SILVA, Cauquenes.

RESPUESTA. — La emisora que dirige Pablito Fiori no ha resuelto nada o ha resuelto poco al respecto. Se habla allí de una serie de proyectos, pero cuando uno pregunta de qué se trata, le esquivan el bulto. Es extraño, en verdad.



permanecer en el cine con el sombrero puesto.

Por consiguiente, todas las mujeres deben lucir una hermosa cabellera. Es lo que más se destaca en la platea. Todos los hombres admiran un cabello esplendoroso por ser condicion esencial de belleza. Su cabellera llamará la atención si usa siempre

Manzanilla Champú MANZANOL

Pilatunadas

Los lectores opinan. "Ecran" se lava las manos



S. VODANOVIC.

LAS CARTAS LLEGAN POR MONTONES DE TODO EL PAIS

Sergio Vodanovic, a quien premiáramos su trabajo, que titulamos "Desesperado y sencillo — pide arreglo al avisillo", es un muchacho de 17 años. Llegó orgullosamente a nuestra redacción. Dijo:

—Vengo a cobrar mi premio de $ 20. Este concurso, además de permitirnos mostrar nuestra capacidad periodística, nos da ocasión para analizar los programas radiales como público, pesando los buenos y los malos.

Posó ante el fotógrafo, hizo algunos comentarios agudos y se fué feliz y contento.

PILATUNADAS es un espacio escrito por nuestros lectores. Sus críticas son pasadas por una criba estricta, a fin de evitar que elementos del ambiente radial se lancen en una cruzada hiriente contra sus colegas. Damos tres premios semanales: uno de $ 10 y dos de $ 20. Todo es cuestión de saber decir las cosas. Y hay tanto material que puede explotarse...

La correspondencia debe dirigirse así: Revista ECRAN, Sección "Pilatunadas"", Casilla 84-D., Santiago.

MUY ORONDA Y MUY SINCERA ALUDE AL COÑAC BANDERA

(Premiado con $ 20)

Señor Redactor: Soy una lectora de "Ecran" y quiero colaborar en esta sección, que estimo como el mejor vehículo para mejorar ciertas audiciones de radio. Sintonizando a diario, me he encontrado, en Radio del Pacífico, con la estúpida audición del Coñac Bandera, producto nuestro digno de mejor propaganda. Las tres personas que actúan son, en realidad, "cargantes", molestan con sus chistes y versos acerca del coñac. Una de ellas pretende hacer reir imitando a un pa-



to, ¡qué pesimo! Perdonen la franqueza, pero de otro modo no nos hacen caso, y nuestra radiotelefonía continúa en su término medio que es más retroceso que avance.

Lo saluda, MARIA A. SATORI, Santiago.

DOS ARTISTAS ADMIRADOS ESTAN UN POCO ALEJADOS

Amigo Redactor de Turno: Con permiso de usted, me atrevo a escribirle para preguntar si el tenor Claudio Montes, que cantaba en Radio Carrera, ha dejado de hacerlo, pues antes yo lo oía los martes, jueves y sábados, de 22 a 22.15, pero ahora no ha cantado esos días, sino los domingos. Agradecería también profundamente decirme si canta, y a qué hora, la soprano Ruth González, artista de Radio Hucke, a quien tampoco he podido oír.

Queda muy agradecida de usted, ELIANA, Concepción.

RESPUESTA.— Señorita Eliana: Tanto Claudio Montes como Ruth González descansan. La joven soprano pasa sus vacaciones en San Francisco de Mostazal. Puede escribirle al correo de esa localidad.



¿ES CIERTO QUE PODESTA SE HA PUESTO DE NOVIO YA?

Amigo Redactor de Turno: Le quedaría muy agradecida si pudiera informarme de lo siguiente: 1.o— ¿Es cierto que Fernando Podestá, galán de la compañía que dirige Eglantina Sour y Jefe de Programas de Radio Prat, "pololea" con una señorita, con la que habla todos los días por teléfono, y con quien, según me han dicho, se va a casar? Para más detalles, le diré que esta señorita no es chilena. 2.o— ¿Con quien está casada Eglantina Sour? ¿Es artista su marido?

En espera de su respuesta, le saluda MARILIN, Santiago.

RESPUESTA.— 1.o Algo hay de cierto, amiga mía, pero nada definitivo. 2.o Eglantina Sour es casada con el señor Carlos Henríquez, que nada tiene que ver con la radiotelefonía, pero, como lo dijimos en la Sección Radio de nuestra edición pasada, se dice que van a divorciarse.

DE LA SITUACION SE COMPONE: DEFIENDEN A JULIO VATUONE

(Premiado con $ 20)

Yo no sé por qué mi admirado locutor Julio Vatuone es víctima de los ataques de la prensa... No crea que lo defiendo porque soy su amiga o pariente, soy una mujer que lo admira por su caballerosidad y la seriedad que imprime a sus programas. Nunca se ríe (?) delante del micrófono, ni dice una cosa por otra.



Creo que se ha formado una verdadera institución para criticar al gran y simpático locutor Julio Vatuone. Yo no sé mucho de radio, porque trabajo y me preocupo poco, pero sé que hay personas a quienes no les gusta trabajar y se preocupan de otros que trabajan honradamente. Me refiero a esas señoritas que escriben en contra de mi admirado Vatuone en la sección "Pilatunadas". Por ejemplo: esa señorita que se firma Carlota Grey es una pobre que no sabe que sus rimas son groseras, estúpidas y poco honradas. ¡Pobre señorita!

Publique esta carta para desagraviar al primer locutor de Chile, Julio Vatuone.

Martha Bayer W., Santiago.

NOTA DEL REDACTOR DE TURNO: Repetimos: "Ecran" se lava las manos.

CRITICA UNA AUDICION CON TREMENDA INDIGNACION

(Premiado con $ 10)

Señor Redactor de Turno: Por desgracia para nuestra radiotelefonía, hay muchas audiciones que no merecen siquiera ser calificadas como tales. Se destacan algunas que sobrepasan todos los límites de lo malo, y, aún, de lo pésimo. Una de ellas es, sin lugar a dudas, la que tiene a su cargo Maribel y Chabela, por Radio Hucke.

Algunos críticos ya le han dado sus palitos, de lo cual todos los auditores estamos muy agradecidos y los felicitamos muy cordialmente. Pero no está de más que nosotros, los que tenemos que soportarlas, a cambio de una migaja de música, digamos también lo que sentimos.

Muchas gracias, MARUJA ROONEY, Santiago.

Las cartas que se publican en esta sección están a disposición de quienes quieran comprobar su autenticidad. Se archivan por orden de fechas. EL REDACTOR DE TURNO.

La Voz Sentimental

Respuesta a PATRICIA:

Señorita: en realidad, la mejor prueba de amor es la actitud en que se coloca el que está verdaderamente enamorado: no pierde ninguna ocasión para encontrarse con su amor, es gentil y se desvive por proporcionar a su amada todo lo que le agrada, haciendo verdaderos sacrificios. Por ir a su lado, concurre a espectáculos que no son de su gusto, etc. El verdadero amor no conoce la indiferencia.

Creo que usted debería manifestarse menos expresiva con él, a fin de no hacerle ver su adoración. Hay hombres que se hastían de las manifestaciones efusivas y de las actitudes que demuestran poca confianza en sí misma. Sea valiente y pórtese como una mujercita de carácter: que él vea en usted alegría, compañerismo, gentileza. Que su conversación lo atraiga, que no vea en usted ese *temor* que afea las facciones, que, por bello que sea el gesto de dolor, concluye por aburrrir. No así el optimismo, la risa espontánea (no inoportuna, por supuesto), la alegría sana, la opinión formada por la prensa diaria, el comentario de un buen libro... Y, a propósito, lea, cultive su personalidad, habitúese a pensar, llevando su reflexión a los problemas que, por el momento, no se atreve a solucionar por sí misma. Estoy segura de que usted, si se empeña, llegará a ser una personita encantadora que abandonará por siempre ese temor de "perder al ser amado". Será él quien tenga miedo de perderla a usted.

Respuesta a ELENA:

Señorita: No debe usted prestarse a seguir en una situación tan doble. Lo que más le conviene es aclarar las cosas con él. Evite las salidas y dígale que en ningún caso puede usted hacer traición a su amiga: que se defina y se dé un plazo para terminar absolutamente con ella o reanudar las cosas. Eso depende de su propio corazón. El entonces decidirá y usted quedará en paz con su conciencia. De todos modos, le advierto que no es muy firme el edificio que puede construirse sobre el dolor de una tercera persona. A menos que su amiga no lo quiera... Eso sería lo mejor.

CLARA CALATRAVA

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069, Piso 2.o), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena por cada fotografía. Actualmente disponemos de fotografías de Betty Gable, Guillermo Yánquez (chileno), Deanna Durbin, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Gary Cooper, Linda Darnell, Frances Drake, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Nelson Eddy, Errol Flynn, Alice Faye, Delia Garcés, Greta Garbo, Tito Guizar, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Judy Garland, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Ida Lupino, Libertad Lamarque, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Carole Lombard, Ilona Massey, Patricia Morison, Jeanette MacDonald, Laurence Olivier, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, William Powell, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, James Stewart, Bárbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Gene Tierny, Robert Taylor, Lupe Vélez, Ronald Reagan y Jeffrey Lynn.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

Para una buena PERMANENTE

POR SOLO $25.-





Raúl y Navarro

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831

Un delicado cumplimiento





Un frasco de Colonia Flor de Espino es el obsequio más fino y apreciado, porque su recuerdo perdura con su perfume agradable, suave y persistente.

COLONIA

Flor de Espino

R.

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

RUBIA y MORENA.— Talcahuano. —Si usted mide un metro 56 centímetros de altura, su peso debe ser de 53 kilos. Su busto debe medir 81 cm. Caderas, 85 cm. Cintura, 63 cm. Brazos, 26 cm. Muslos, 47 cm. Cuello, 32,2 cm. Pantorrilla, 32,2 cm. A una altura de un metro 66 centímetros corresponden 59 y medio kilos de peso, y las siguientes medidas: busto, 86 cm. Caderas, 90 cm. Cintura, 68 cm. Brazos, 27,7 cm. Muslos, 50,3 cm. Cuello, 34,2 cm. Pantorrilla, 34,2 cm. El maquillaje apropiado para las rubias es carmín claro o naranja. Para las mejillas, rouge natural. Sombra gris en los párpados. Diluir el rouge en forma de triángulo, cuyo vértice llegue hasta el labio superior. Polvos color natural. Para las morenas, carmín natural en la parte alta de las mejillas cuidando de no enrojecer el centro. Labios escarlata. La sombra de los párpados, azul muy obscuro. Polvos rachel.

MARGARITA. — Ambato, Ecuador. — Inmediatamente después de la picadura de un insecto venenoso, debe aplicarse el siguiente preparado: Eter acético, 6 gr. Eucaliptol, 10 gr. Agua de Colonia, 50 gr. Tintura de pelitre, 35 gr. Mézclese con 6 partes de agua. Sus piernas le quedarán libres de manchas con el siguiente preparado: Mantequilla de cacao, 15 gr. Aceite de ricino, 15 gr. Flor de azufre, un gramo. Aceite de anís, un gramo. Esencia de violetas, 10 gotas. Fricciones de aceite alcanforado son muy beneficiosas. Para adelgazar, absténgase de alimentos grasos, feculentos, azucarados. Suprimir todo lo posible el pan. Muy recomendables son las verduras, espinacas, ensaladas y frutas frescas. Preferir las bebidas calientes. Régimen lácteo exclusivo durante dos meses. Beba dos o tres cucharadas de la siguiente preparación: Yodo, 2 gr. Yoduro de potasio, 2 gr. Agua, 200 gr.

YVONNE

VAYA UD. GRATIS AL CINE

Participe en el Concurso "Portadas de Ecran", enviándonos en el cupón adjunto el nombre del asto o estrella que aparecerá en la portada de la Edición N.° 576 de revista "Ecran", tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación, y tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones de los Teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

Jeffrey Lynn.—Constance Bennett. Delia Garcés. — Ronald Reagan. Bob Hope.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 574, en cuya portada apareció el actor: TYRONE POWER.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron con entradas a los cines los siguientes lectores de "Ecran": Olivia Ríos, Santiago; Carmen Soto, Santiago; Graciela Andrade, Santiago; Felipe Carrasco, Santiago; Nana Tapia, Santiago; Alberto Santelices, Santiago; Olga Troncoso, Valparaíso; Enrique Fariña, Villa Alemana; Oscar Larrondo, Viña del Mar; Elena Piñeiro, Temuco.

CUPON "PORTADAS DE ECRAN"

(?) .. ..

Nombre .. ..

Dirección .. ..

Ciudad .. ..

LLEVELO EN SU CORAZON





Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.

JABON FLORES de PRAVIA M.R.

MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA

Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

FIN DE LA LISTA DE LOS LECTORES DE "ECRAN"

favorecidos en el certamen de votos titulado: "¿CUAL SERA EL ASTRO O ESTRELLA CINEMATOGRAFICO QUE GOZARA DE MAYORES SIMPATIAS EN EL AÑO 1941?"

Sylvia Rodríguez, Valparaíso; Angel Salamanca, Vicuña; René Fariña, Santiago; Carlos Arancibia, Linares; Ernesto González, Peñaflor; Alberto Covarrubias, Concepción; Juan Carvacho, Arica; Enrique Méndez, Valparaíso; Carlos Gallegos, Santiago; Isabel Arancibia, Viña del Mar; Buenaventura Canales, Cauquenes; Luis Acosta, Lautaro; Berta González, Talca; Gregorio Acosta, Los Andes; Erwin Carrasco, Santiago; Margot Miniño, Rancagua; Neftalí Olivas, Osorno; Dolores Acosta, La Unión; Juan Fariña, Santiago; Alberto Latorre, Santiago; Elena Caballero, Putaendo; Ceferina Campos, Santiago; Arturo Guzmán, Santiago; Raquel Villalón, Quillota; Juan Oliveira, La Unión; Carmen Peredo, Quillota; Antonio Zañartu, Ovalle; Aníbal del Solar, Chillán; Isabel Pérez, Concepción; Jorge Mardones, San José de la Mariquina; Emilia Manríquez, Los Andes; Gabriel Carrasco, Las Condes; Luis Salinas, Villa Alemana; Plutarco González, Rancagua; Graciela Piñones, Angol; Margarita Cifuentes, La Unión; Gregorio Tapia, Mulchén; Julio Navarrete, Temuco; Roberto Frías, Vicuña; Adela Quezada, La Unión; Miguel Solar, Ovalle; Jorge Saavedra, Vicuña; Ernesto Miranda, San Javier; Augusto Sotomayor, Santiago; René Yunge, Mulchén; Olivia Zapata, Santiago; José Solar, Santiago; Elena Tolorza, Santiago; Vivián Salamanca, Santiago; Roberto Tocornal, Santiago; Alicia Fuenzalida, Santiago; Alfredo Paredes, Santiago; Ana Mandujano, Villa Alemana; Isabel Canales, Santiago; Edmundo Vega, La Unión; Graciela Toro, La Serena; Leonor Valdivieso, Salamanca; Faustino Silva, Talagante; María Stevenson, Talagante; Carlos Soto, Valparaíso; José Alemparte, Los Angeles; Esteban Alert, Chillán; Eduardo Alamos, Los Andes; Arturo Aguirre, Putaendo; Elena Achondo, Viña del Mar; Martín Alessandri, Illapel; Jorge Aldana, Cauquenes; Dolores Acosta, Los Andes; René Moreno, Santiago; Enrique Campino, Santiago; Alejandro Glesse, Santiago; Salvador Cousiño, Valparaíso; Edelmira Moreno, Santiago; Amelia Morel, Teno; José Monroy, Rancagua; Emma Montenegro, Ovalle; Mónica Montero, Putaendo; Santiago Valdivia, Santiago; Heriberto Bello, Villa Alemana; Tito Montero, Los Andes; René Montecinos, San Javier; Roberto Barros, Lautaro; Juan Moller, Chillán; Carmen Murillo, Concepción; Ladislao Moroni, Talca; Héctor Moyano, Rancagua; Enrique Navarrete, Santiago; Víctor Nagel, Valparaíso; Jorge Velasco, Santiago; Abraham Navarro, Cauquenes; Roberto Arias, Rancagua; Víctor Salamanca, Valparaíso; Isabel Araya, Viña del Mar; Aníbal Huidobro, Chillán; Ramón Neira, Lautaro; Ernesto Arthur, Villa Alemana; Hugo Naranjo, Ovalle; Amador Neira, Talca; Guillermo Novoa, Illapel; Nicolás Obregón, Putaendo; Lela, Angol; Carmen Silva, Antofagasta; Olivia Rencoret, Buin; Alicia Milla, Coronel; Elena Talavera, Coronel; Edith Trujillo, Santiago; Nana Alarcón, Cartagena; Dionisio Cifuentes, Chillán; Adela Troncoso, Curicó; Encarnación Herrera, Curicó; Guillermo Núñez, Coquimbo; Jorge Zepeda, Cauquenes; Benjamín O'Ryan, Cañete; Mario Ortúzar, Copiapó; Marcela Correa, Curicó; Octavio Valenzuela, Constitución; Nana Valladares, Concepción; Ramón Valenzuela, Ecuador; Guillermo Vallejos, Nicaragua; Avelina Valle, Santiago; Ramón Carrasco, Viña del Mar; Ernesto Silva, Nicaragua; Filomena Solarzo, Bolivia; Rafael Vásquez, Los Andes; Miguel Araneda, Colombia; Erasmo Vera, Santiago; Alberto Véliz, Perú; Naccio Vender, Perú; Tobías González, Rancagua; Ramón Verdugo, San Bernardo; Elena Uribe, Perú; Lidia Novoa, Concepción; Luis Ventura, Arequipa, Perú; Amador Vásquez, Trujillo, Perú; María Irarrázabal, Lautaro; Amanda Araya, Santiago; Agustín Sandoval, Lima, Perú; Jesús Carreño, Guayaquil, Ecuador; Graciela Zaldívar, Freire; Demetrio Zañartu, Graneros; Ana Sealls, San Bernardo; Perla Contreras, Hospital; Pedro Ubilla, Peñaflor.

F I N

NOTA: La fecha de entrega de los premios vence el 17 de este mes.



Crema ODO-RO-NO

Desodorante y Antisudoral

Con Crema Odorono se sentirá usted protegida y segura porque: Evita sin peligro la transpiración axilar; protege de 1 a 3 días; no irrita la piel ni daña los vestidos; no mancha; puede usarse después de rasurarse las axilas. Y el nuevo envase *es más grande*— recibe usted más crema al mismo precio. Use, desde hoy mismo, para asegurar su pulcritud, la Crema Desodorante y Antisudoral Odorono.

"UN PROBLEMA DEL..."
(Continuación)

de ella, tanto que, en más de una ocasión, me ha dicho: "¿Sabes que tu hermana es verdaderamente interesante?"
Actualmente los dos hacen derroche de alegría y de buen humor. A menudo me parece asistir a un espectáculo cuando oigo su conversación y no encuentro sitio para mí. Es Clarisa la mujer que preocupa a Carlos, y ayer —se me llenan los ojos de lágrimas al recordarlo— les dejé solos un momento en el salón para ir a la cocina, y cuando regresé les encontré muy juntos en el sofá. Mi hermana estaba un poco más despeinada, y estoy casi segura de que Carlos la ha besado, o, al menos, ha pretendido hacerlo.
¿Qué debo hacer? ¿Puedo continuar de novia con un hombre que se aleja de mí tan fácilmente? ¿Qué me reserva el porvenir si, después de casada, le basta que una mujer sea alegre e ingeniosa para entusiasmarlo? Confieso, sinceramente, naturalidad, portándose tal como que no censuro a mi hermana. Ella no es coqueta, y ha actuado con es: divertida y agradable. Hasta aquí había tenido absoluta confianza en Carlos, que fué educado muy estrictamente por sus padres, y quien, creo, tiene muy buenos sentimientos en el fondo. Pero, ¿su ligereza no debe hacerme temer por el porvenir? Por favor, amigas lectoras, contéstenme inmediatamente, porque el tiempo corre. Desde ahora les doy las gracias desde el fondo de mi corazón.

ANA MARIA.

NOTA DE LA DIRECCION: Como ya dijimos en números anteriores, premiaremos con una suscripción de seis meses a "ECRAN", a la mejor de las respuestas que den a este problema. Volvemos a repetir nuestros agradecimientos a los lectores.

HAY UN LADRON A BORDO...
(Continuación)

Odette se acercó a Mme. Lefébure, que tomaba el té con Fred Samson. Pero, en el momento de levantar la taza, la muchacha, poniéndose mortalmente pálida, se miró la mano...
—Mi esmeralda... —dijo como en un suspiro.
La espléndida alhaja había desaparecido. Los ojos de Odette se agrandaron con una expresión de horror indecible. Los comentarios de a bordo, a los que no había prestado ninguna atención, se precisaban ahora... La discreta corte de Daniel se ligaba a esa ignominia... Se justificaban las sospechas que rodeaban al muchacho...
Como en una pesadilla, escuchó a Fred Samson narrando lo que todo el barco sabía: desconocían la verdadera personalidad de Daniel Villette... Resultaba sospechoso que ese joven prohibiera que alguien entrara a su camarote, tanto que echó violentamente a un muchacho de a bordo que pretendió hacer el aseo de la cabina...

—¿Por qué me huye, Odette? ¿Porque no he podido acercarme a usted desde ayer? —dijo Daniel, deteniendo a la muchacha en el paso de uno de los corredores.
Sin hablar, ella le mostró la mano derecha.
—¡La esmeralda!... —balbuceó Daniel—. Comprendo... Sé lo que dicen de mí... Pero usted no lo cree... ¡Dígame que no cree que yo pueda haber hecho esto! —preguntó él cogiendo bruscamente la mano de la muchacha y apretándola con fuerza. Luego agregó—: Volvamos al sitio donde nos encontramos ayer... Puede que se haya caído... Busquemos bien...
Odette se dejó conducir, turbada por mil confusos sentimientos.
Pero, de repente, lanzó un grito de alegría.
—¡Venga, venga a ver! ¡Allí está!...
Odette también lanzó un grito. La

(Continúa en la pág. 28)



Manos ásperas, rojizas y agrietadas son hoy día imperdonables. Cuide las suyas—hágalas suaves, sedosas, de más blanca apariencia con el uso diario de la famosa Crema Hinds. Será una gran satisfacción para usted notar cuanto le admiran sus manos. Pida Crema Hinds.



CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS M. R.
Para la cara y las manos.

Sonrisas Aliviol



BUEN HUMOR

"EL CABRITO"
HA TRIUNFADO EN TODA LA LINEA
¡MILES DE NIÑOS LO LEEN!



En su sumario trae:
Historia de Chile
Magníficas leyendas.
Flora y Fauna de América.
Novelas gráficas en serie, y mil cosas más para los niños.

◆

APARECE LOS VIERNES

El Cabrito

VALE: $ 1.—

MIL PESOS

DE PREMIO AL QUE ENCUENTRE EL TITULO PARA

EL LIBRO SIN NOMBRE

Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

después de haber adquirido los derechos de traducción y publicación del sensacional libro de Fritz Thyssen:

"I PAID HITLER"

se dispone a lanzarlo al público en fecha muy próxima.

•

El libro, titulado en inglés "I PAID HITLER", es la confesión más dramática que se ha escrito en nuestros días. Thyssen, gran industrial alemán, presidente que fué del Trust Alemán del Acero, y diputado al Reichstag en los primeros años del régimen nacional-socialista, conoció la Alemania anterior a la subida de Hitler al poder; aquella Alemania despedazada y maltrecha por las condiciones del Tratado de Versalles. Sintió que su patria estaba al borde de una ruina definitiva, y ayudó con su dinero, cuantiosamente, al hombre que en aquel momento cifraba las esperanzas de un país aherrojado por el enemigo vencedor.

Pero Thyssen experimentó muy pronto la gran desilusión. Quiso oponerse al mismo régimen que había sostenido en sus comienzos, empezó a apartarse de los procedimientos y de los métodos gubernamentales del nazismo, y no tuvo, al fin, otro recurso que huir de Alemania, poco antes del estallido de la actual conflagración.

En estas memorias de Thyssen aparecen muchos entretelones y bambalinas de la política alemana de los últimos años. Y alrededor de estas revelaciones gira la obra titulada.

"I PAID HITLER"

Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

abre un concurso con MIL PESOS de premio al que encuentre el título en castellano que deba llevar el libro de Thyssen, título que concentre y exponga claramente, brevemente, el concepto exacto del título inglés: "I PAID HITLER".

•

ENTRE LAS PERSONAS QUE ENVIEN SU SOLUCION Y OPINEN CON LA MAYORIA, SE SORTEARAN ANTE NOTARIO:

MIL PESOS

Enviar las respuestas a Empresa Editora "Zig-Zag", Depto. Editorial, Casilla 84-D, Santiago, antes del 28 de febrero de 1942.

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

Bar Antofagasta.— Fatalidad. — Secreto entre tres. — Madame la Zonga. — Al son de la marimba.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 574, cuya solución era la siguiente: *Dos locos tras un fantasma.*

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio, los siguientes lectores de ECRAN: Ruperto López, Santiago; Samuel González, Santiago; Jorge Hernández, Santiago; Cecilia Mattus, Santiago; Ana Carrasco, Santiago; Arturo Bustamante, Santiago; Olga Varela, Santiago; Gabriela Palma N., Santiago; Chela Vilugrón, Santiago; Antonieta Zunino, Santiago; Eliana Carrasco, Santiago; Stella Moreno, Santiago; Marta Bergeret, Santiago; Luis Damiani, Santiago; Rosaura Meli, Santiago.

CUPON N.o 576

Solución al Concurso de Ingenio:

... ...

NOMBRE: .. ..

DIRECCION: .. ..

CIUDAD: .. ..

HAY UN LADRON A BORDO...
(Continuación)

esmeralda estaba allí, a unos dos metros de distancia, junto a un rollo de cuerdas que le hacían como un nido. Segundos después Daniel le deslizaba la esmeralda en la mano, abandonándola bruscamente. No fué sino al encontrarse en el salón que la muchacha volvió de su sorpresa.

—Puede haber sido una táctica extremadamente hábil —decía alguien—. Encontró la esmeralda, pero, ¿y el collar?

Llegó el fin del viaje. Frente al puerto de Nueva York, los pasajeros se apiñaban en cubierta. Pero nadie se pudo mover: ¡dos policías subieron a bordo! Se sintieron exclamaciones y el ruido de una lucha. Habían prendido a uno de los pasajeros, ¡y no era Daniel! Era un individuo a quien nadie reconocía: su peluca blanca, al arrancarla, descubrió unos cabellos rubios... En ese hombre que lucha con los policías se logra identificar, finalmente, al falso paralítico: Fred Samson. En su cabina se descubre el collar de Mrs. Harley, escondido dentro de un aparato para rayos ultravioleta que iban a dar vida a "sus pobres piernas". Por radio habían comunicado que viajaba en el transatlántico Willy Butsh, ladrón internacional, *un joven rubio y de aspecto deportivo...*

En el muelle, Odette abrazó a su padre, mientras que un grupo de señores acogía cariñosamente a Daniel Villette, enviado por un Banco de París para transportar secretamente una gran cantidad de valores importantes, destinados a Wall Street.

—Señor Villete, lo esperaba con impaciencia —exclamó el padre de Odette—. Quiero presentarle a mi hija...

—Es un poco tarde, papá... Daniel y yo nos hemos conocido muy bien a bordo...

J. L. F.



PASE SUS VACACIONES en el SUR

y disfrute de una estada pintoresca en aquella región clasificada entre las más bellas del mundo, por sus paisajes de grán atracción y belleza. Los

BOLETOS DE TURISMO

cuyo precio es de $ 495. le permitirán recorrer a su antojo la zona comprendida entre Santiago y Puerto Montt. e internarse por los ramales.

Pida mayores detalles en la Oficina de Informaciones de los



FF CC del E

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & **Blanquea el cutis**

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



CHITO RAMIREZ, Santiago.— Me complazco en dar a usted la dirección de los Estudios del director de cine chileno ALBERTO SANTANA, y es: Ramón Nieto 920. Oficina 408, Santiago de Chile.

CARMENCITA, Valdivia.— Señorita, el verdadero nombre de Wayne Morris es: Bert de Wayne Morris. Nació el 17 de febrero de 1914, teniendo actualmente 27 años.

Morris es casado con Leonora Burbujas Schinasi, hija de un acaudalado importador y manufacturero de tabacos.

Sus primeros triunfos los obtuvo Wayne, contratado por Warner Bros., en *"Campeón de nacimiento"*, *"Conquistadores del aire"*, *"Honor y gloria"*, *"El submarino trágico"*, *"¡Qué tontos son los hombres!"*, *"El valle de los gigantes"*, *"Los soldados mandan"*, *"Los padres postizos"*, etc.

Su favorito, estimada Carmencita (no crea que lo digo con el propósito de desilusionarla), lleva siempre consigo un devocionario, cuya procedencia es misteriosa, pero se cree sea un querido recuerdo de alguna mujer amada, ya que se sabe que Morris no es un novato en aventuras amorosas.

WALDA POZO CORDOVA, Calama. — Señorita, ya han llegado a mi poder los cupones que Ud. ha enviado a favor de su favorito de la pantalla: *Errol Flynn*, y le deseo mucha suerte. El nombre de Tyrone Power se pronuncia Tayron Pauer; el de Judy Garland, Yudy Garlan; el de Paulette Goddard, Polet Godar; el de Loretta Young, Loreta Yang; y el de Claudette Colbert, Clodet Cólbert. Servida, señorita.

RESERVAS DE VITALIDAD



Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La Cocoa Peptonizada Raff es, en este sentido, un alimento insustituible; porque las grasas y proteinas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.

CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA *peptonizada* **RAFF**

AUTORES AMERICANOS

De los novelistas americanos que figuran en nuestro catálogo, ofrecemos hoy una breve selección:

Borrachera verde, por R. Botelho Gosálvez	$ 6.—
Cien mil palabras, por Jacobo Nazaré	$ 8.—
Lauracha, por Otto Miguel Cione	$ 15.—
Marimar, por Isaac Pearson	$ 20.—
La Sucesora, por Carolina Nabuco	$ 16.—
Los Pincheira, por Magdalena Petit	$ 10.—
Naufragio, por Juan Marín	$ 10.—
Sombras en llamas, por Sofía Spíndola	$ 20.—
Gente en la Isla, por Rubén Azócar	$ 20.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Como viste GLORIA JEAN





La estrellita es elegante y presenta otro modelo de shorts. Por debajo van unos diminutos pantalones que suben con un delantero y tirantes cruzados en la espalda. Luego va encima esa especie de batita que ustedes ven, abrochada adelante



Gloria usa también de los vestidos tipo delantal que Hollywood ha puesto en boga. Combina la blusa de algodón, tipo camisero, con el delantal de una tela blanca con listas azules. El delantero termina con unos tirantes cruzados en la espalda.

La estrellita va de fiesta y para ello luce una linda creación de organza rosa, bordada con pequeños discos. En torno de la abrochadura va un vuelo plisado en organdí rosa, liso, terminado por una valenciana en igual color. El mismo vuelo, dispuesto como media luna, termina el cinturón. La abrochadura lleva también unos lindos botones de nácar rosa.

Gloria va a la playa y usa shorts. Los pantalones van de una pieza con la bata, en una tela lavable con lunares rojos. La falda es, por el contrario, roja con lunares blancos.





ADELE MARA, A SUS ORDENES...

¡Buenas tardes, o buenos dias, o buenas noches!... Ustedes no conocian a Adele Mara, ¿no es verdad? Bueno, se estaban perdiendo una simpática amiga. Uno de nuestros corresponsales en Hollywood la llamó a un lado y le pidió esta foto. La niña, que no es ninguna engreida, posó ante el fotógrafo con esa sonrisa, ese cabello suelto y..., ese quitasol grandote, donde ella se oculta como la tortuga bajo su caparazón.

ecran

M. R. N.º 577

APARECE LOS MARTES



DELIA GARCES

Vistiendo de GALA





Presentamos esta tenida muy juvenil y sumamente fácil de imitar. La lleva Kay Harris, estrellita de Columbia. La falda es de piqué listado en café y blanco, mientras que la blusa está confeccionada en una tira bordada.

Este vestido para la hora de comer es uno de los favoritos de Barbara Stanwyck. El corpiño, de jersey de seda verde, se cruza en torno al busto con un escote en forma de V. La falda, recta y amplia, lleva un estampado de flores blancas sobre un fondo verde obscuro.

se oye y repite



¡Eso se llama salir de caza! Adiós maquillaje, luces y aplausos. Jeffrey Lynn pasó unos días de esfuerzos y, por sonreírnos, se le chamusca el filete en la sartén.

de las figuras masculinas más valiosas del celuloide!

ANN SOTHERN SE ENFERMA

Ann Sothern tuvo una infección en la piel a consecuencia del maquillaje. Fué enviada al hospital e instalada en las salas de aislamiento. Le tocó una habitación pequeña, donde materialmente no cabian los ramos y canastillos de flores que la estrella recibia en número abrumador. La joven tuvo un gesto muy simpático e hizo que todas esas flores fuesen distribuidas entre las diferentes salas del hospital común. Durante la semana que Ann pasó en el hospital recibió diariamente la visita de César Romero (parece que el rumor de idilio es auténtico) y Bob Sterling, ese astro que se está convirtiendo en el nene mimado de Hollywood. Todos los amigos hicieron turno y la estrella no estuvo ni un momento sola. ¡Así cualquiera está enferma!

UN ESCANDALO QUE SE DESVANECE

He aquí la verdadera historia sobre la presunta y pública pelea que, según dicen, se trabó entre Lana Turner y Roger Pryor (ex marido de Ann Sothern y actual cortejante de Lana). Loretta Young dió una comida en el Ciro, e invitó a ambos jóvenes. Lana aceptó con la condición de que se le permitiera retirarse antes de las diez, porque a esa hora debia dar una audición por radio. Todo el mundo se divertia y Lana bailaba en brazos de Roger. De repente, la estrella ve la hora. Tenia exactamente doce minutos para llegar a la estación de radio. Desprendiéndose de Roger, corrió a la puerta... ¡Para qué decir lo que todo el mundo pensó de esta arrancada! El galán trató en vano de disculpar a su compañera... ¡Tony Martin, en Nueva York, supo el asunto al cabo de pocos minutos! ¿Por cuál de los dos se decidirá Miss Turner?

¡Uy, qué pareja! En sus ratos de descanso, Martha Raye y Ann Sheridan se divierten. La primera, para olvidar las rencillas conyugales; y la segunda, por el contrario, de pura alegría. ¡Parece que George Brent ha resultado un marido ideal!



Nuestra compatriota Evelyn Ankers fué a bailar con Mischa Auer. La chica nos cuenta que pasó las mayores vergüenzas de su vida. Observen ustedes en la figura en que se presentó su galán. ¡Pero el hombre se ríe de los peces de colores!



Las 7 virtudes que Joan Bennett exigiría a los hombres



Charles Boyer posee la finura francesa.



Spencer Tracy es delicado en sus modales.



Fredric March es hombre caballeroso y correcto.



¿Habrá encontrado Joan Bennett las siete virtudes en su esposo, el productor Walter Wanger? La sonrisa que ambos muestran es bastante expresiva.

SI yo fuera hada —nos dice Joan Bennett— y poseyera una varita mágica, desearía ver realizados siete deseos. Ya ve que no soy demasiado exigente. ¡Siete tan sólo!

El primero sería éste: Que todos los hombres cultivaran la delicadeza de sus modales. Entonces no estropearían ningún momento feliz. Esa es la cualidad que Spencer Tracy vuelca desde la pantalla hasta un grado infinito. Una cualidad que se basa en el tacto, en la comprensión y que cada día se hace más rara en los hombres.



Cierto día de primavera, por ejemplo, salimos un grupo de amigos a hacer una excursión a la montaña. El valle, a nuestros pies, aparecía como una hermosa alfombra de flores, cuajada de brillantes amapolas y tulipanes.

—¡Qué hermosura! —exclamó una de las muchachas que nos acompañaba.

El joven que conducía respondió:

—Ya lo creo que es hermoso. Se puede llegar a una velocidad pasmosa. Y apretó el acelerador hasta el fondo. El paisaje corrió a nuestra vista como una exhalación. El idilio se avaporó en el aire. La muchacha que había hecho la observación pensaba casarse con él. Pero de pronto cambió de idea. "Es de esos hombres que besan a su esposa mientras hacen el balance de su libro de cheques, o la ridiculizan en medio de una escena de amor."

Sería ideal el mundo para las mujeres si todos los hombres supieran adquirir el sentido de la delicadeza.

¡MAS CUIDADO!

El segundo deseo sería que en todos los hombres se desarrollara de repente el gusto por el cuidado de su persona. A ninguna muchacha le agrada ver a los hombres con la barba crecida, la chaqueta arrugada o los calcetines caídos, como tampoco agrada a los hombres ver a las mujeres con la piel descuidada, las manos ásperas, los tacones torcidos y todos esos detalles que continuamente nos destacan los avisos. Recuerdo, a propósito de esto, la observación que hacía una vez May Robson sobre Douglas Fairbanks:

—Si naufragara y fuera a parar a una isla desierta, nunca ofendería a sus "conáufragos" con la presencia de una barba descuidada...

A Joan Bennett, como a muchas mujeres, le desagradan las brusquedades de los hombres, el descuido en el vestir y las barbas crecidas.

aunque tuviera que afeitarse con un hacha de campaña.

Mi tercer deseo tiene relación con el recuerdo de una noche en que un grupo de amigos pasamos un rato delicioso. Entre ellos se hallaba Charles Boyer, que fué quien pagó la comida. Tal vez sea su condición de francés la que le hace tener un gusto especial para las buenas comidas, por eso, no hubo un detalle que no cuidara. ¡Si todos los hombres tuvieran el mismo tacto!

—Aunque el mundo ande al revés —comentó alguien del grupo—, estando Charles cerca, nunca dejan de haber alegría y buena comida.

BIEN AGRADECIDOS

Cuarto deseo: Que los hombres mostraran más aprecio y no dieran por seguro todo lo que una hace por agradarles. Es una curiosa cualidad de las mujeres. No hay para ellas nada demasiado difícil si un hombre sabe apreciar lo que hacen. Conozco a una pareja que nunca ha tenido mucho dinero. Pero salta a la vista que en aquel hogar reina la alegría y la armonía.

—En los años que llevamos casados —me decía un día la esposa— nunca ha olvidado mi marido darme las gracias por todo lo que hago por él, aun cuando se trate de cosas insignificantes. Ha habido épocas en que he trabajado duro, pero nunca sentí los efectos del cansancio, porque me daba cuenta de que él sabía apreciarlo.

Desearía también que todos los hombres se tomaran la molestia de "ser hombres" tanto en sus ideas como en sus costumbres. Puede haber un cierto atractivo en un hombre algo infantil, pero a ninguna mujer le gusta pasar el resto de su vida convertida en una especie de "nurse".

El deseo N.o 6 sería que todos los hombres fueran maduros mentalmente. Es decir, que dejaran a un

(Continúa en la pág. 24)



Control de ESTRENOS

BESOS DE FUEGO

UN REESTRENO

El público parece ávido de películas francesas, de esas producciones que llegaron a marcar un nuevo rumbo dentro de la cinematografía mundial. "Besos de fuego" trae uno de los recuerdos más gratos de la industria en Francia.

Hay palabras que engruesan los labios y una naturalidad muy poco lograda en la pantalla. Viviane Romance vuelve sus gestos olvidados con una de sus más acertadas caracterizaciones en el papel de una sudamericana que arriba a las costas de Nápoles, portando consigo un temperamento cálido, a prueba de todos los inconvenientes. Tino Rossi es el galán que canta y conquista con su voz los corazones femeninos, por muchos que sean los años que ellos tengan, y que luego es conquistado por la latina Lolita. Michel Simon muestra su caracterización habitual del amigo bonachón, pero justo y severo cuando la ocasión lo precisa.

EN RESUMEN: Una película con mucho fondo y mucha gracia. Es su segundo reestreno, lo que equivale a su mejor recomendación.

SU DIA DE SUERTE



ASI, ASI...

Parece que "su día de suerte" ha concluido. Dick Powell no logra reeditar sus éxitos de antaño. Es una figura que se pierde y que no sabemos por qué motivo. Hollywood se ha empeñado en no dejarnos de mostrar, en cualquiera ocasión, su figura.

"Su día de suerte" es una comedia tipo standard del cine norteamericano. Hay situaciones inverosímiles y que sólo ocurren en los argumentos escritos por algún autor imaginativo, para llevar a feliz término a los protagonistas. Dick Powell vuelve a entonar románticas canciones junto a los oídos de Helen Drew.

EN RESUMEN: Es una película liviana, que se olvida a los pocos minutos de abandonar el cine y una despedida que se da a una estrella que desaparece.

EL DRAGON CHIFLADO

LA PELICULA DE LA SEMANA

Es en ese juego de lo fantástico, contrapuesto con lo humano o realizándose en él, donde Walt Disney encuentra la veta de su genio. Hablan los animales del corral y tienen un vocabulario propio, aunque se parezca con el de los seres racionales. Se entienden los insectos y los reptiles. El surrealismo recobra forma gráfica y hay, en cada film, un mundo de sueños que entran por los caminos del alma, directamente.

"El dragón chiflado" es un film en tecnicolor en el que actúan elementos humanos como conexión innovadora de situaciones, como relatores o guías. Ya no es el film dibujado desde el principio al fin. Es más bien una demostración amena de lo que es la filigrana de ese género cinematográfico. Un señor marido que se propone insinuar a Disney que realice una película sobre el libro "El dragón chiflado" entra a los estudios del famoso dibujante y se separa intencionalmente de la persona que ha de llevarlo hasta su oficina, para hurgar en las distintas secciones de esa menagerie fantástica, donde el lápiz y el color adquieren un volumen casi increíble. Ve cómo se realizan muchos trucos que todos los públicos celebran. Admira al pato Donald en sus poses y sabe cómo hacen para que ande, gesticule y hable. Se encuentra con el animador de una escena del perro Pluto. Se maravilla viendo y oyendo la grabación de sonidos de otra escena de ferrocarril. Asiste a una clase de equitación que da Pluto y que tiene todas las características de un film completo. Todo lo va



encontrando por casualidad, consiguiendo, de paso, hilar una escena con la otra. Por fin, cuando ya está saturado de maravillosas visiones, se encuentra con Disney que se apresta para presenciar la exhibición de "El dragón chiflado", o sea el mismo tema que él iba a proponer. Empieza allí el espectáculo que da nombre a la cinta.

El dragón ha aparecido en un apacible paraje y los habitantes se alarman, huyendo y buscando a quien pueda darle muerte. Un niño, que ha leído esa historia, va a enfrentarse con él, descubriendo que el pobre animalucho es inofensivo, amante de la poesía y tan romántico como un galán del 900. No posee las condiciones escalofriantes que quieren atribuirle. Es un ser bueno, tímido y enamorado de la naturaleza que lo rodea. Pero las gentes insisten en querer darle muerte. Para ello encomiendan a don Gil, un viejo guerrillero que escribe versos y que está investido de un falso heroísmo. Para resumir, diremos que el dragón y don Gil hacen un pacto secreto y concertan un combate que en jerga boxeril se califica de "tongo". La lucha se desarrolla con todos los aspavientos que convienen a tan trascendental suceso. Vence don Gil, pero, más que don Gil, vence la farsa. El dragón, como el torvo animal que sometiera el mínimo y dulce Francisco de Asís, se convierte en un amigo de los habitantes de esa aldea.

EN RESUMEN: "El dragón chiflado" constituye otro de los acontecimientos proporcionados por Walt Disney en los últimos tiempos.

MI CORAZON TE LLAMA

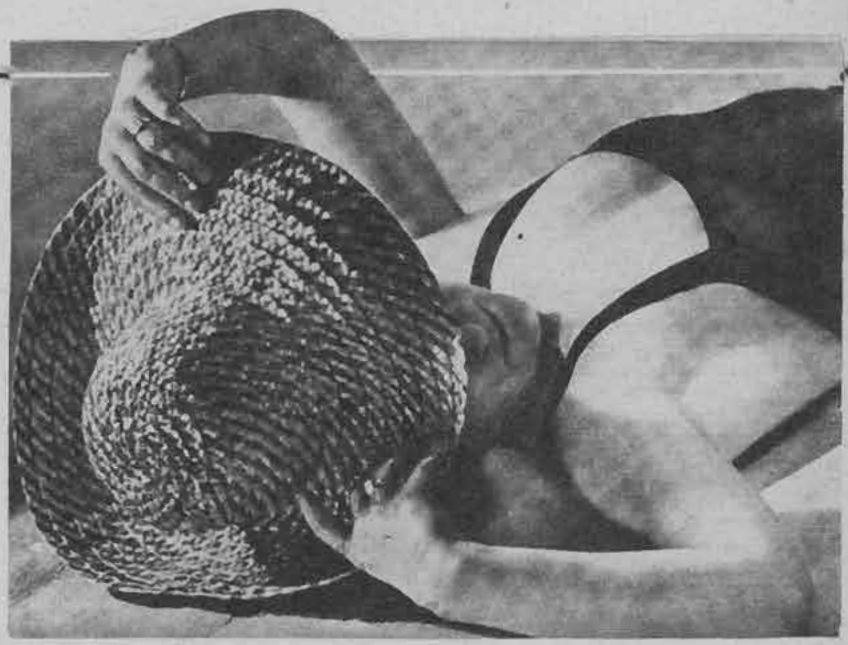


¡NO!

A Platense Film le correspondió entregarnos la más mala de las películas habladas en castellano de estos últimos tiempos. Y a Enrique Gándara, director y argumentista, debe estarle remordiendo la conciencia a estas horas. "Mi corazón te llama" —interpretada por Alfredo Camiña, Herminia Franco, Samuel Sanda, Alberto Terrones, Herminia Mancini y Aida Vignan— se aventura en los cercados de la intrascendencia pura, de lo teatral incoloro, y, a veces, de lo estúpido. Se ha pretendido llegar al público moviendo elementos muy manidos por los sainetistas cómicos, o sea el juego de situaciones que engañan al espectador, pero que, al final, arribando a un convencionalismo de molde, se da el desenlace: un sueño, una equivocación, etc. Agréguese a todo esto en "Mi corazón te llama" —un título de por sí pobre— el desacierto en la elección de los intérpretes. Así vemos que Alfredo Camiña posee hasta cierta dificultad vocal que a menudo deja en ayunas al público sobre lo que dice.

EN RESUMEN: Repetimos: la película hablada en castellano más mala de los últimos tiempos.

COMO CONSEGUIR UNA HERMOSA TEZ MATE, PAREJA Y SIN QUEMADURAS DE SOL



No se exponga al sol sin tomar sus precauciones, pues sufrirá de quemaduras poniéndose como "camarón". No se necesitan cremas costosas para conseguir, sin dolor, la belleza mate que tanto anhela.

Hay una manera fácil y de poco costo, y, sin embargo, tan eficaz, que muchas de las mujeres más hermosas de la Sociedad la prefieren a cualquiera otra. Antes, durante y después del baño de sol, use Pond's Cold Cream. Ayuda a su piel a broncearse en forma pareja, sin quemaduras, y recuperar las grasas finas que mantienen a su piel blanda y elástica.

Además, esta crema fresca y deliciosa no mancha sus toallas y se lava fácilmente.

La próxima vez que usted se asolee en su jardín o en la playa, o cuando vaya de paseo, use Pond's Cold Cream. Frótese también en el cuerpo antes de bañarse en el mar, para proteger la piel de los efectos salobres del agua.

El cutis exterior, expuesto al aire, pierde su humedad, poniéndose duro y áspero. Un ingrediente especial de la Crema Pond's V restablece la humedad necesaria y barre todas las asperezas, dejando la piel suavemente lisa y tersa.

Haga una prueba con las dos cremas Pond's para sus dos cutis; quedará usted maravillada...



AL ACOSTARSE: Limpie su cutis con crema Pond's C. Después de unos minutos, quítela con una toallita Cutiásea y repita la aplicación, palmeando con fuerza. Luego suavice con Crema Pond's V y déjela estar toda la noche.

POR LA MAÑANA: Limpie otra vez su cutis con Crema Pond's C, y aplique luego la crema Pond's V, que forma una base excelente para los polvos. Esta operación puede ser repetida durante el día.

CREMAS POND'S

Puede conseguirlas en todas las perfumerías y droguerías.

Las estrellas



Ann Sothern.

ANN SOTHERN.— (En el modo de echarse el abrigo sobre los hombros).—Ha descubierto el truco que la permite resaltar su brillante personalidad, y es, sencillamente, cómo se echa el abrigo sobre los hombros. La estrella usa, casi sin excepción, abrigos deportivos, y jamás mete los brazos en las mangas, sino que lleva la prenda a manera de capa: pero eso tiene un peligro: y es que el abrigo se deslice de su colocación y termine por caer. Para que no se caiga, Ann emplea unos pequeños tirantes, como las bridas de los sombreros, pero invisibles desde fuera, que van cosidos, y que mantienen el abrigo sobre los hombros, aunque se haga cualquier movimiento. En la gracia con que se lleva una prenda o adorno puede estar el secreto del encanto de una mujer.

•

¿No se te ha ocurrido desear, a veces, ser una de esas muchachas que, al entrar en un sitio, despiertan el interés por ALGO que las caracteriza y las aparta agradablemente de la generalidad? ¿En qué reside eso que pudiéramos llamar toque personal? Indudablemente, puede ser en los detalles más diversos. Por tanto, uno de esos diversos y pequeños detalles constituye a menudo el especialísimo encanto de una mujer. A continuación ofrecemos el ALGO, o nota peculiar, de unas cuantas conocidas estrellas cinematográficas.

GENE TIERNEY. — (En los ojos verdes).— Nota para las muchachas de ojos verde. Si tienes los ojos verdes, como los de Gene Tierney, saca partido de ellos. Lleva cualquier cosa verde cerca de la cara, y, sobre todo, para la luz artificial, sombréalos con verde y nunca con el convencional sombreado azul. Porque, aunque parezca increíble, hay muchas mujeres de ojos verdes que tratan, por todos los medios, de que parezcan azules. ¡La equivocación es tremenda! "Nada hay tan bello como la mirada de unos ojos verdes"; el poeta que dijo esto tenía razón.







Ida Lupino.



Myrna Loy.



MYRNA LOY.— (En no querer disimular sus pecas). — Lo que más cautiva en esta estrella cinematográfica de primera magnitud es, sin disputa, su mirada. Ahora bien: el efecto que esa mirada produce se debe en parte a las pecas de la tez de Myrna, por lo que ésta no sólo no trata de disimularlas cubriéndolas con cremas bases, tal y como hacen muchas mujeres equivocadas, sino que las combina con una suave sombra de polvos, y para el cuidado del cutis emplea, únicamente, una crema ligerísima y de gran transparencia. De la belleza de Myrna Loy no hay quien discuta, y de que posee en alto grado ese ALGO preconizado, tampoco. Pues bien: ese ALGO reside en las pecas.

IDA LUPINO.— (En las manos). — Tiene fama Ida de gastar poco dinero y aun menos tiempo en institutos de belleza, perfumería, etc. En cambio, la importancia que concede a las manos es máxima. Cree que a las manos no se debe ni puede regatearseles nada. Sabe por experiencia que uno de los elementos trascendentes del atractivo femenino son unas manos bien cuidadas, y que, en cambio, si se tienen descuidadas no se deberían exhibir. Opina que cualesquiera que sean las manos que tenga una mujer, siempre podrá sacar partido de ellas.

Lo esencial, según Ida, es darse una loción refrescante que las mantenga tersas y frescas: y más esencial, si cabe, que el corte de las uñas se haga de acuerdo con el contorno de las puntas de los dedos. "Una mano bella —dice la vieja enseñanza— debe ser la joya que más aprecie toda mujer consciente de lo que vale su atractivo."

•

ROSALIND RUSSELL. — (En las medias).— Lo último que se mira Rosalind en el espejo no es la cara, sino las medias. Lo que más le importa de todo su arreglo es estar segura de que las medias quedan rectas y tirantes, y de que el color no está en desacuerdo con el tono de su vestido. Pero hay otra cosa más esencial: en la piel de toda mujer hay dos tonos de pigmentación: uno que va hacia el amarillo y otro que va hacia el azul. En una de estas dos tonalidades, según sea, como decimos, la pigmentación de la piel, hay que orientar el maquillaje, el color de los vestidos e incluso de los adornos. Rosalind elige siempre los tonos amarillentos, porque tiene la piel olivácea. No se ocultará la importancia que esto tiene respecto a la elección de las medias, ya que la piel de la pantorrilla y la gasa deben parecer una misma cosa.

destacan su personalidad



Ann Sheridan.

LORAINE DAY.— (En los personalísimos sombreros).— Durante el rodaje de una de sus películas adoptó Loraine la capota de nurse (enfermera, o institutriz). Lo que estaba de moda le importaba poco. La moda la haría ella. Y acertó. Entonces pidió que le copiasen el mismo sombrero en los más diversos materiales, para que la misma forma pudiera servirle tanto para calle, sport, inclusive, etc., como para llevar con los conjuntos de más vestir. Y ahora tiene la estrella su estilo propio de sombreros, que es asimismo su ALGO.

•

ANN SHERIDAN.— (En las combinaciones de pañuelos).— Ann Sheridan viste casi siempre trajes hechura sastre, pero la nota característica, el ALGO de esta artista, son los pañuelos que luce en el bolsillo de esos trajes. Cuida extraordinariamente las combinaciones y contraste de los coloridos. Así con un traje azul marino, de corte muy clásico, exhibe un precioso pañuelo de seda, blanco. Con un traje gris, un pañuelo negro. Con un traje marrón, un pañuelo ladrillo, o, a veces, encarnado. Esto de los pañuelos es pasión y también distinción, en Ann. Incluso se las ingenia para llevarlos con los vestidos de noche, y ni siquiera en los de gran gala le faltan. Ella dice que el pañuelo, o pañolito es hoy día para la mujer lo que en el siglo de la emperatriz Eugenia fué el abanico.

•



HEDY LAMARR.—(En que se olvida del espejo).—Es Hedy Lamarr, como todo el mundo sabe, la más radiante de las estrellas de Hollywood, y, sin embargo, gasta menos tiempo frente a un espejo que cualquier otra mujer. Puede asegurarse que siente verdadera fobia por los espejos. Cuando se maquilla se contempla detenidamente para asegurarse de cómo quedan los labios, de que las ondas del cabello están en su sitio, y de que no le brilla la nariz. Una vez hecho esto se olvida del espejo. No es una de esas mujeres que están constantemente con la barra de labios en ristre y dándose polvos a cada momento. Resultan empalagosas y terminan por cansar a quien las acompaña. Además, el darse polvos sin tregua es sumamente perjudicial para las pecheras de los trajes, porque se manchan todas.

•

JANE WITHERS.— (En las agendas de bolsillo).— Comprendemos el asombro de quien lee... ¿Cómo?... ¿En las agendas de bolsillo un instrumento de coquetería..., ese ALGO preconizado? Ni más ni menos. Jane Withers combina sus conjuntos de vestir con las tapas de las agendas o carnets telefónicos, que saca del bolsillo y muestra, como al descuido, en un momento oportuno. La cuestión está en que la exhibición sea sabiamente hecha. Por ejemplo: Jane posee una de esas agendas cuya encuadernación en piel roja sugiere el fastuoso tapizado de un automóvil de gran lujo. También posee Jane dos carnets negros, idénticos, que suele llevar con trajes que contrastan, y, sobre todo, que no pierde ocasión de mostrar extrayéndolos del bolsillo superior de su chaqueta blanca, hechura sastre.

•

ANNE SHIRLEY.— (En la diversidad de tonalidades de las barras de labios que usa).—Esta estrella cambia constantemente de color de labios; o sea, que cambia de barra de carmín. Cada vez que un perfumista o un creador de productos de belleza lanza un nuevo lápiz, Anne Shirley lo compra para añadirlo a su copiosa colección y aplicarlo cuando lo crea oportuno y conveniente. Pero la artista recomienda una cosa: y es que se tenga el cuidado máximo de conciliar el colorido de la barra de labios que se usa con el del barniz de las uñas. Postula que ambos deben ser del mismo tono: que deben ir a juego. También es preciso cuidar —añade— que estas tonalidades no resulten estridentes con el tinte del vestido que se muestra.



Anne Shirley

He aquí, queridas lectoras, en lo que consiste el ALGO, la singularización, el encanto especial de algunas de las más famosas artistas de la pantalla.

Escándalo en una noche de fiesta



Marcela se levantó como una sonámbula. Un poco exaltada por el alcohol y el miedo, dió algunos pasos en dirección al desconocido, levantó la mano y, con todas sus fuerzas, la dejó caer en la mejilla del director de la Cosmos-Film...

Por
MICHEL
CANDIE

Junto con dar las seis, Marcela, con un golpe seco, cubrió su máquina de escribir, pasó rápidamente por su nariz la mota de polvos y abandonó corriendo el escritorio. Pasaba siempre lo mismo cuando iba a juntarse con su amiga Luciana Dubois, esa muchacha que, de la noche a la mañana, se había convertido en Lucy Wood, famosa estrella internacional de cine.

—¡Decir que hace apenas un año Lucía estaba, igual que yo, clavada frente a la máquina de escribir durante ocho horas al día! —pensaba Marcela con cierta amargura y envidia, mientras llamaba a la puerta del lujoso departamento que la estrella ocupaba en uno de los edificios más modernos de la capital.

—¿Qué ha sido de ti, mi pequeña Marcela? Hace una semana que no te veo... —preguntó Lucy en tono condescendiente, mientras se desperezaba sobre su lujoso diván.

A la estrella internacional no le pasaba inadvertida la admiración que inspiraba a su antigua compañera de oficina, y por eso adoptaba frente a ella un aire protector.

—¿Qué puede haber sido de mí? Siempre llevando esa vida monótona de la oficina... Tú la conoces. Cuando pienso que eso es lo mismo que me espera por años, creo que me vuelvo loca...

—Pero, al menos, estás bien pagada actualmente...

—¡No me hagas bromas! ¿Qué son los dos mil pesos mensuales que gano en comparación de las sumas fabulosas que obtienes tú?

—Sí, sí... Pero dos mil pesos es un buen sueldo para ti, que apenas tienes veintidós años...

Estas palabras fueron acompañadas de una mirada extrañamente dura. Si Marcela tuviese un poco de psicología, habría comprendido que Lucy no le perdonó jamás aquella postergación de la oficina. En efecto, un año antes, cuando trabajaban juntas, Marcela fué ascendida por méritos al puesto que le correspondía a Lucy por antigüedad... Naturalmente que la niña no tuvo la culpa de aquello. Fué una decisión de los jefes, que comprendieron la viveza de inteligencia y el espíritu de trabajo que desarrollaba la pequeña Marcela.

—Pero hablemos de ti... ¿Cuándo empiezas a filmar una nueva cinta?

—Todavía no estoy decidida... Por otro lado, la Metro Goldwyn me ha hecho una proposición tentadora...

—¡Hollywood! —suspiró, extasiada, Marcela—. ¡Tú tienes mucha suerte, Lucía! Comprendo que eres mucho más bonita que yo... Pero, ¿quién sabe..., quién sabe si yo tuviese talento artístico? ¡Me gusta tanto el cine! Me parece que sabría interpretar muy bien ciertos papeles! ¿Crees verdaderamente que me sería imposible ser, también yo, una estrella? Tú que conoces a todo el mundo, ¿por qué no me presentas a un productor?

Lucía escondió la cabeza para ocultar la risa. Esa pobre Marcela no tenía nada que pudiera hacerla una estrella... Con su aire ingenuo y su candor, su rostro carecía de belleza... Pero, de repente, una idea diabólica le vino a la cabeza... ¡Vengarse de Marcela! Para ella sería muy fácil. Le propuso:

—Tú sabes, mi linda, que no hay treinta caminos para llegar al cine de la noche a la mañana. Es preciso hacerse notar, salir bruscamente de la sombra... Para eso existe sólo un medio: llamar la atención, hacer que la gente hable de una, bien o mal... Basta eso, para que al día siguiente se presente un nuevo contacto. Pero se requieren valentía, audacia, voluntad de subir...

—Yo lo tengo —gritó la dactilógrafa con los ojos brillantes y las mejillas encendidas...

—La cosa es muy sencilla. Tienes que hacer un escándalo. Pero un escándalo de verdad, del que hablen todos los diarios de mañana... Hay que empezar por escoger a la víctima: ¡un hombre célebre dentro de la carrera que te interesa! ¡Ya lo tengo! ¡El hermoso, el irresistible Marc Clifford, el astro que hace morir de amor a las mujeres! Está de paso acá, pero mañana, en la noche, 24 de diciembre, dan una gran cena en su honor en el Ritz. Asistirán los más famosos artistas y periodistas... Tú y yo le esperaremos en el hall, y cuando llegue vas a su encuentro y le das una bofetada... ¡Eso es todo!

Marcela miró a su amiga: ¿acaso se burlaba de ella? Pero Lucy permanecía absolutamente seria.

—Eso no me atrevería jamás a hacerlo —gimió, asustada, la muchacha.

—Entonces, pequeña, resignate a ser dactilógrafa toda la vida.

—No, tienes razón. ¡Es preciso terminar con esta vida estúpida! Sé que tengo pasta de gran actriz y no titubearé en los medios para serlo... Haré el escándalo, Lucía, lo abofetearé...

Marcela vivió como en un sueño las veinticuatro horas que la separaban de la fiesta. Su madre la observaba con inquietud:

—¿Te sientes enferma, hijita? Te encuentro rara...

Pero Marcela lo negaba con aire impaciente. Sin embargo, al ponerse el abrigo, al día siguiente, para juntarse con Lucy en la fiesta, sintió que la voz le temblaba, al gritar a su madre:

—¡Hasta pronto, mamita! Llegaré a tiempo para nuestra cena de Navidad...

Lucy la felicitó: tenía miedo de que su amiga se echase para atrás. Pensaba: "¡Qué idiota es la pequeña! Nos hará reir a todos y a mí me servirá de publicidad..."

Se instalaron en el bar del Ritz. Lucy, sintiéndose más estrella que nunca, iba envuelta en zorros azules, mientras que Marcela parecía muy niña con su cara sin maquillaje y sus ojos asustados. La actriz estaba decidida a mostrar a su amiga el primero que llegara y no al verdadero Marc Clifford, el famoso astro del celuloide...

Y, precisamente, apareció un hombre de alta estatura y correctamente vestido de etiqueta. Lucy le reconoció por haberle divisado en algunos estudios: era un produc-

tor de films que hacía temblar a los actores, a los directores y a los ayudantes. Se había hecho célebre por su brusquedad, por su mal carácter y su irritación.

—¡Ahí le tienes, Marcela! —murmuró...

—¡Pero ése no es Clifford! Yo he visto sus fotografías: es más joven y más buen mozo.

—¡Tonterías! Es él. Te lo aseguro. ¿No conoces los milagros de la fotogenia? La pantalla lo embellece todo... ¡Vamos, no hay un minuto que perder!

Marcela se levantó como una sonámbula. Un poco exaltada por el alcohol y el miedo, registró, sin saberlo, una serie de detalles en su memoria: la mirada del desconocido, sus cejas juntas, las palabras bruscas que le dirigía al empleado que le ayudaba a quitarse el abrigo. Dió algunos pasos en dirección al hombre, levantó la mano y, con toda sus fuerzas, la dejó caer en la mejilla del desconocido...

La estupefacción dejó mudo a los espectadores de esta escena. Los ojos de Marcela se encontraron, por casualidad, con los de Lucy, y la expresión de feroz ironía que se pintaba en ellos la hizo comprender bruscamente la odiosa maquinación de que había sido víctima. Entonces, antes que nadie hubiese tenido tiempo de reponerse, con la premura de un pobre animal herido, Marcela corrió a la calle. Saltó a un taxi detenido frente al hotel, sintiendo unos pasos que venían detrás de ella.

Dió su dirección y luego se encontró frente a su casa: el querido nido de ternura donde vivía junto a su madre. Entregando un billete al chofer, subió de cuatro en cuatro la escalera, sintiendo siempre que alguien corría detrás de ella. Por fin, encontró la llave y abrió la puerta: el vestíbulo estaba obscuro, pero por la puerta entreabierta del comedor se veían dos cubiertos puestos sobre una mesa adornada de guirnaldas verdes. Una señora anciana, de cabellos blancos, arreglaba unos paquetitos envueltos en cintas de colores, sonriendo con aire de ternura y de bondad.

Pero Marcela no avanzó: sabía que estaba una persona detrás de ella y que no podía cerrar la puerta encima del desconocido. Haciendo acopio de valentía, se volvió: allí estaba el hombre a quien había abofeteado: permanecía mudo, contemplando aquella mesa puesta con tanto amor y el bondadoso rostro de la anciana, en medio de la exquisita intimidad de la habitación. Era como verse frente a un refugio de paz y de felicidad que hacía brusco contraste con el lujo insolente y frío que despedía el restaurante que acababan de abandonar. Volvió a experimentar las emociones de deslumbramiento que sentiría un niño:

—¡Por el amor de Dios, no le diga usted nada a mi madre, señor!... —

(Continúa en la pág. 29)

UN PROBLEMA del Corazón

La carta de una lectora nos dió base para abrir este nuevo concurso. Se trata de ayudar a cualquier persona que se encuentre frente a un conflicto del corazón. "ECRAN" pide y agradece la colaboración de sus lectores para responderlo. Les presenta el conflicto y les abre sus páginas para que respondan. La mejor contestación será premiada con una subscripción semestral a "ECRAN". En vista del enorme número de cartas que se han presentado, daremos más plazo para responder y no publicaremos la contestación hasta el número subsiguiente del problema. En todo caso, éstos no se interrumpirán y se seguirán dando a medida que se reciban. En nuestro próximo número responderemos a Ana María. Punta Arenas. "ECRAN" repite sus agradecimientos.

HE LEIDO con mucho interés los dos problemas del corazón que han publicado ustedes y he sentido la tentación de solicitar yo también la ayuda de los lectores y de confiarles la pena que me abruma... Empezaré por decir que sufro, sufro mucho, y no tengo a nadie en quien encontrar refugio.

Tengo diecisiete años, aunque represento diecinueve. Habito en una ciudad muy importante de provincia, junto a mi familia. Mi vida es monótona, y casi no tengo necesidad de contarla: cine, reuniones de gente joven, paseos... Todo eso sin ninguna variación. Siempre las mismas caras, idénticos sitios. A mediodía, el eterno paseo por una sola cuadra, en la que conozco todas las vitrinas, todos los árboles, todas las baldosas del suelo...

Mis padres me habían prometido que este año me llevarían a Santiago, para que conociera la capital, y puedo asegurarles que he soñado durante meses con ese viaje...

Cuando llegó el momento, mis padres no pudieron moverse y, no queriendo privarme a mí de que se realizara mi sueño, me confiaron al cuidado de una amiga casada que debía venir a pasar unos días a Santiago, con su chiquitina, de cinco años, que se encontraba delicada de salud y necesitaba consultar otros médicos.

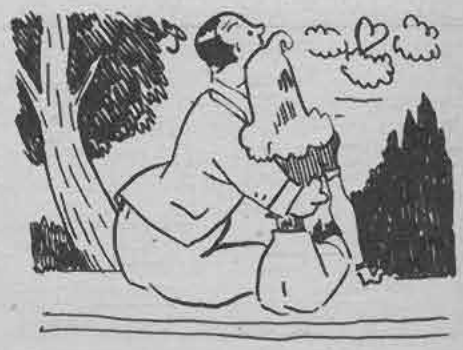
Partimos las tres. Era tanta mi felicidad, que me fuí cantando durante todo el viaje. Llegamos a una residencial del centro, y los primeros días fueron de verdadero encantamiento para mí. La vida febril de la capital, su dinamismo, la elegancia de las mujeres, arregladas de manera que todas parecen bonitas; las tiendas magníficas, con montones de cosas importadas de Estados Unidos; en fin, todo el lujo me entusiasmaba...

Salíamos en las mañanas y después de almuerzo todos los días, y aun en las tardes, a veces. Me olvidaba decir que eso fué en diciembre. Se había convenido que pasaríamos ocho días en Santiago; pero la hija de mi amiga cogió un resfrío muy fuerte y los doctores la obligaron a guardar cama durante algunos días, para evitar complicaciones.

Mi amiga se convirtió así en una esclava de su hija, dejándome en libertad. Confesaré que llegué a bendecir la enfermedad de la chiquitina, que me permitiría pasar algunos días más en Santiago, ya que, como ustedes comprenderán, existía una razón sentimental que contribuía a retenerme...

En la residencial conocimos, desde el primer día, a un joven que comía en la mesa vecina a la nuestra. Se trata de un muchacho de muy buena familia, que estudia ingeniería. Su padre conoció al mío en otros tiempos, lo cual hizo que entráramos más luego en contacto. Nos acompañó dos o tres veces al cine, por las tardes, y cuando mi amiga tuvo que quedarse cuidando a su pequeña, Lucho siguió convidándome a mí sola. Su curso terminaba, y se encontró con todo su tiempo libre. Así, pues, salíamos continuamente. Desde el principio dijo a mi amiga que se encargaría de mí, y ella aceptó, porque, naturalmente, no podía exigirme que me quedase todo el tiempo en la pensión acompañándola. Es claro que no disimulaba cierto temor al verme salir sola...

Aquellos ocho días que pasé casi constantemente al lado de Lucho fueron para mí días de felicidad. Éramos libres como el aire. Hacíamos magníficos paseos al Cerro San Cristóbal y a los alrededores de Santiago. Me parecía que, por fin, me había librado de la vida estrecha que haría, y habría querido que esta nueva existencia durara siempre. Tenía esperanzas, es preciso confesarlo, que Lucho obtuviera pronto su título de ingeniero y se casara conmigo, ya que yo pertenezco a una familia honorable.



Pero él no hizo jamás ninguna alusión, aunque su conducta era realmente tierna. Me rodeaba de atenciones y tenía una manera de mirarme que valía por todas las declaraciones de amor... Estoy segura de que me amaba... Es decir, estaba segura; pero ahora no comprendo lo que ha sucedido... Desde que volví a casa, es decir, hace tres semanas, no he recibido una sola carta de él. ¡Ni una sola! ¿Comprenden? Tomé fotografías en Santiago, y, aprovechándome de ese pretexto, le escribí para enviárselas. ¡Ni una palabra de respuesta! Estoy desesperada y no ceso de llorar. ¡Es imposible que me haya olvidado tan pronto! No puedo volverme a habituar con esta vida estúpida que llevaba antes. Todo me parece feo, la gente aburrida, y ninguno de los amigos de nuestro grupo llega al tobillo de Lucho...

¿Qué debo hacer? ¿Escribir de nuevo hasta que me responda? Llego a pensar que mi primera carta se haya perdido. ¡Amigas y amigos desconocidos: ayúdenme! ¡Tengo una terrible necesidad de consejo y de consuelo!

LILY.

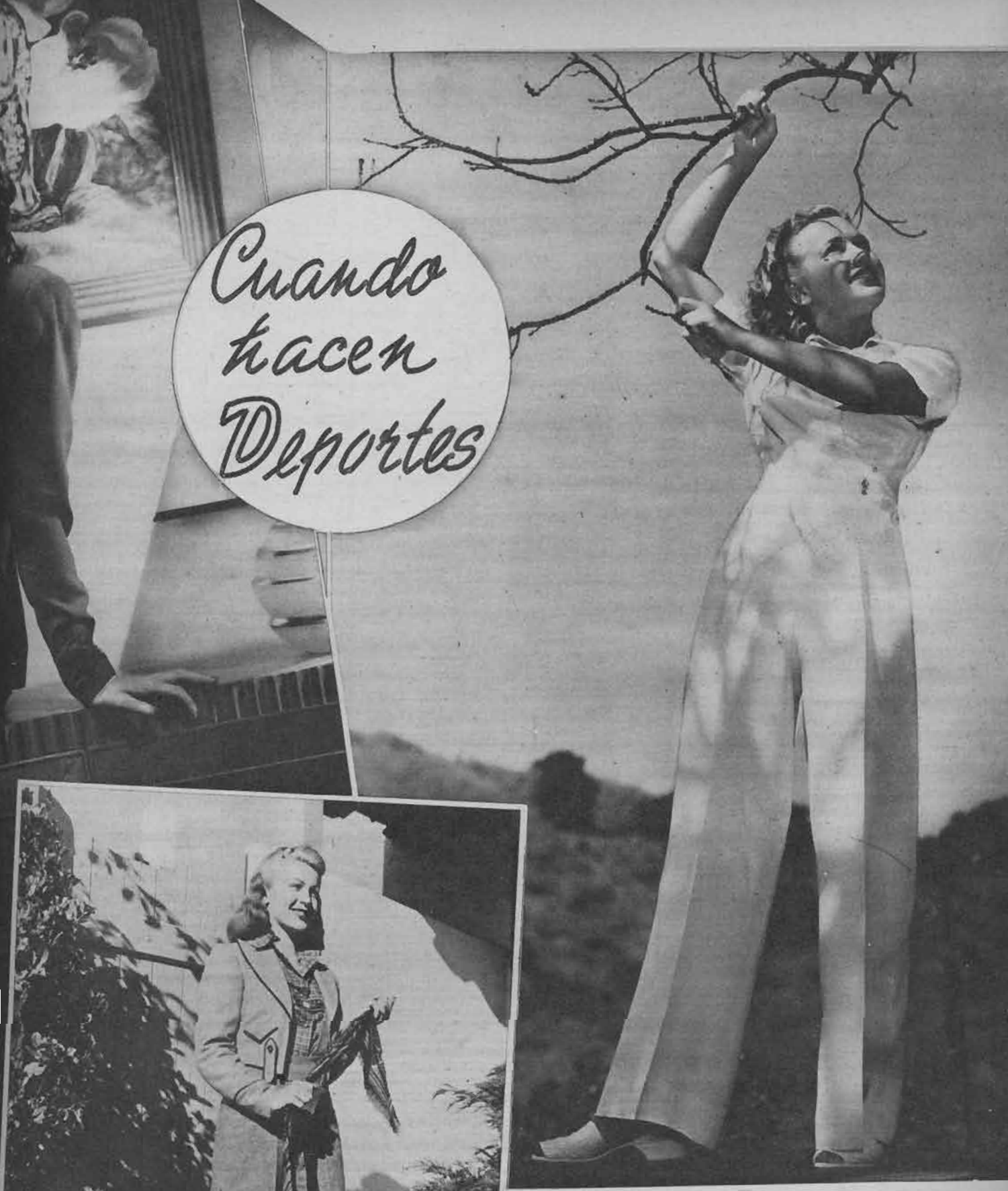


He aquí una tenida beige, de estilo cowboy, que luce Helen Parrish, estrella de Universal. Los pantalones son tan amplios que dan la absoluta impresión de una falda. La blusa es de una tela de algodón en blanco y rojo. La chaqueta lleva como adornos unos botones dorados y unos tachones, dorados también, en los bolsillos.



En vez de botones, Myrna Loy u unos pececitos dorados para cer chaqueta de franela verde. Los lones, de corte muy masculino, so misma tela, pero en color gris. Po jo de la chaqueta sale el cuello blusa de seda blanca. Se comp la tenida con unas sandalias de verde.

Cuando hacen Deportes



Muy original es esta tenida de franela gris que lleva Lana Turner. Los botones son de gamuza roja, como asimismo todos los vivos que adornan el traje y los tirantes que sujetan los pantalones. La blusa, de algodón, roja y blanca. Véase el lindo bordado que llevan adelante los tirantes. Esta misma tenida la usa Lana con unos pantalones largos, muy masculinos, de la misma tela.

Lindísimos y sumamente chics son los slacks de viyella blanca que lleva Priscilla Lane. La blusa, de tipo camisero, es de una seda lavable. Obsérvense las lindas sandalias que complementan la tenida, todas de cabritilla entrecruzada.

El cine chileno necesita 20 niños

Buscamos la pandilla infantil chilena para realizar una serie de películas de corto metraje.



¿Lo encuentra parecido a Mickey Rooney? Mírelo bien. Es otro de los oponentes a astro infantil. Se llama Jorge Manuel Gumucio, tiene 17 años, es boliviano, pesa 54 kilos.

"Ecran" y Alberto Santana elegirán en todo Chile 30 niños para formar la primera pandilla infantil criolla, para que actúe en una serie de films que se realizarán en el curso del presente año. La búsqueda de pequeños actores ha encontrado plena acogida entre nuestros lectores, quienes iniciaron de inmediato el envío de fotografías. Para participar en este concurso sólo se requieren: interesarse por él, recortar el cupón que publicamos al pie de esta página y escoger un buen retrato. La correspondencia debe dirigirse así: Revista "Ecran", Concurso Pandilla Infantil, casilla 84-D., Santiago.

SE FILMARAN CORTOS DURANTE EL DESARROLLO

El miércoles 18 del presente, a las 16 horas, se llevará a efecto, en nuestra Redacción, Bellavista 069, segundo piso, la primera rueda de selección, ante nuestra Directora —María Romero—, Orlando Cabrera Leyva y Alberto Santana. Se filmará en esa ocasión parte del primer corto de prueba, el que será exhibido más tarde en todos los cines del país.



Enrique Salinas Zúñiga tiene 11 años y posee una personalidad inquieta, dispuesta a una actividad digna de emulación. Nos mandó esta fotografía, manifestándonos que no le tiene pizca de miedo a las cámaras y que podría encarnar a un muchacho malo, bueno para toda clase de picardías.

FIJESE BIEN EN SU NIÑO

Los niños son, a menudo, excelentes actores. Sus mismos juegos constituyen, a veces, escenificaciones, ingenuas comedias que ellos interpretan con seriedad admirable. Los más famosos actores de la cinematografía norteamericana realizaron sus películas creyendo que se trataba de un juego, volcando sus gestos espontáneos y su ternura natural. Pero cuando, ya más crecidos, se dieron cuenta de que se trataba de un trabajo, se perdieron definitivamente y todos los esfuerzos por hacerlos reeditar sus actuaciones fueron imposibles.

En su casa hay un niño, o varios niños, ¿verdad? Obsérvelos, pruébeles sus aficiones artísticas, hágalos recitar, accionar, etc. A lo mejor de allí surgirá uno de los pequeños astros que nosotros buscamos en todos los rincones del país. Queremos que esta selección sea amplia e imparcial. Por eso hemos decidido que sea también el público el que dé su opinión en este gran concurso a medida que vayamos publicando las fotografías de los candidatos a actores.

Un grupo de personas, entre los que participan redactores de "Ecran", están en estos momentos dando forma a un tema que se ajuste, en todas sus partes, al carácter del concurso. Alberto Santana tendrá a su cargo el encuadre y la búsqueda de los sitios para la filmación de exteriores.

Gloria Film y revista "Ecran" tienen, en consecuencia, un vasto plan de trabajo cinematográfico.

CUPON

CONCURSO LA PANDILLA DEL CINE CHILENO

Envío... ... ... (número de fotos, del niño)
... ...
Edad... ... ... años.
Dirección... ... ...
Voto por el niño... ... ...
cuaya foto se publicó en "Ecran" N.º... ... ...
Nombre... ... ...
Dirección... ... ...

Sucede en



Alberto Closas y Mario Gaete en una escena de "Nada más que amor", film que se está rodando a toda manivela en los Estudios Santa Elena. Gaete reaparece, después de su actuación en "Escándalo", saturado de entusiasmos.

YA encontró Pablo Petrowitsch el título para su próxima película: "Verdejo gobierna en Villa Flor". Parece que se pretende dar un nuevo giro al simpático personaje encarnado por Eugenio Retes, e infiltrarle cierto colorido anecdótico, que pueda ser comprendido en todos los países donde se exhiba.

* *

El rodaje de esta nueva producción chilena se iniciará inmediatamente que Pato Kaulen entregue los Estudios Santa Elena —el 7 de marzo—, a los que se aplicarán algunos elementos técnicos que traerá de Buenos Aires Pablo Petrowitsch, quien ya se encuentra en la capital del Plata. Es posible que le acompañen también algunos capacitados hombres de la cinematografía argentina.

Como la cuestión es no paralizar las actividades, ya se compraron los derechos de "Se ha perdido un tonto", la comedia cómica más celebrada de Gustavo Campaña. Colaborará en la adaptación el propio autor, asesorado por Ignacio Domínguez Riera, quien está entregado a un trabajo intenso en las huestes de la calle Tenderini.

* *

En los estudios de Radio del Pacífico, ubicados en el Portal Fernández Concha, continúan con gran actividad los preparativos del film que producirá y protagonizará Lucho Córdoba, "Después de medianoche", cuya dirección responsabilizará Eugenio de Liguoro.

* *

De día y de noche filma Patricio Kaulen en Santa Elena. En seis días se han hecho 160 tomas de las quinientas que tiene la película. Se ha producido en esta oportunidad un hecho francamente halagador. Los actores sólo inician sus actuaciones ante las cámaras cuando se tienen aprendidos de memoria, y de corrido, los parla-

...del cine nacional

mentos. En esa tarea se desvive Paco Pereda, que actúa como director de diálogos.



Raúl Aicardi.

Alberto Santana puso fin, en Los Maitenes, al rodaje de un nuevo corto, que exhibirá conjuntamente con "Un mal muchacho", que espera fecha de estreno. Se trata de un tema infantil en el que participan los mismos actores, incluyendo esta vez a Raúl Aicardi, el joven periodista que dejó la tinta de las imprentas para abocarse de lleno a esta nueva actividad de su vida. El muchacho ha resultado un excelente autor de argumentos y un actor de méritos promisorios.

* *

¿En qué habrá quedado ese proyecto que se iba a llamar "Un grito en la niebla"? Luis Sotomayor, el director, ha guardado silencio. Nada se sabe si regresó de Buenos Aires Roberto Croharé, quien llevaba la misión de contratar una primera figura femenina.

* *

Dicen por ahí que Juan Pérez Berrocal nos reserva una sorpresa. El viejo y tesonero cinematografista que realizara "Hombres del Sur", ese accidentado film que abrió los fuegos a la nueva era de nuestra cinematografía, mantiene reserva y se deja ver poco en los corrillos artísticos. Pero, por lo que trasciende, hemos sabido que ya tendría un capitalista y que en estos momentos está adaptando una obra ya conocida por el público chileno; ¿cuál será?



Un trío que no se separa: Eugenio Retes, Pablo Petrowitsch y Malú Gatica. "Verdejo gobierna en Villa Flor" les ofrece otra oportunidad para lucirse.

Hilda Sour no quiere ser vampiresa...

En Argentina no quieren mostrarla tal como es y se empeñan en hacerla amar hombres maduros.



Odia las vampiresas

—Hilda Sour luce mejor con algunos kilos menos...

—¿Algunos?... ¡Son 12, muchachos!

—¿Por qué tantos?

—¡Qué quieren!... Son cada vez mayores las exigencias para filmar en Argentina. Antes de intervenir en "Soñar no cuesta nada" fuí diariamente vigilada por un médico hasta que rebajé 12 kilos de peso...

Hilda Sour tiene un nombre en el cine argentino. Un nombre grande como sus ojos hermosos bailando bajo el ala de un sombrero de verano. Perfecta combinación femenina de la jovencita chilena que un día tenía valijas nuevas y —queriendo usarlas— voló sobre el Andes colosal (alguien escribió esto)... Fué a tentar suerte en la radio y el cine argentinos. Una temporada breve en Radio Belgrano. Lo demás...

—Lo demás, bajo contrato exclusivo con "Lumiton", el sello del gong tremendo...

—¿Aburrida?

—Encantada de estar en Chile otra vez. Los echo de menos. A todos.

—¿A nadie en especial?

Hilda Sour está indignada ante la indiscreción fría del reportero. Indignación indefinible. Como de gozo interno, porque se aviva un recuerdo. Como de enojo externo, por temor a un descubrimiento importante. Y secreto. Casi nos grita:

—¡Miren!... No pongan nada de nada. No quiero decir absolutamente nada. He venido a Chile a descansar. A reponer todas las fuerzas que se pierden ante los reflectores cinematográficos. Huyo del calor de Buenos Aires. No me pidan que huya de ustedes...

De seguro que nuestra "frescura" la hizo serenarse.

—Bien, Hilda. No diremos nada de nada. Entrevistaremos entonces a sus personajes cinematográficos...

—¿Ustedes se empeñan en hacerme rabiar?... Pongan esto (si al linotipista no le resulta molesto que lo ponga con bastardilla). "No filmaré más vampiresas en mi vida". ¿Me entienden?

—Entendemos...

—Hasta hoy sólo me resultó grato filmar el papel de la película chilena "Norte y Sur". Los directores argentinos han creído encontrar en mí el "tipo ideal" de esa mujer antipática de las sonrisas socarronas y la eterna búsqueda de los galanes más o menos maduros, a quienes ya ama sinceramente una muchachita buena, que lee versos o toca los valses de Chopin en un clavicordio...

—¿Usted tiene ya formado "su" tipo ideal, para presentar en la pantalla?

—Quiero ser tal como soy. ¿Por qué las cámaras han de privarme de esa satisfacción? Quiero "sentir" en el cine. Pero "sentir" sinceramente. Sin retoques. Sin maquillaje de mala calidad, disfrazando mi verdadera alma.

—¿Hay alguna actriz del cine argentino que admire francamente?

—Natural, pues. Considero a Paulina Singerman en primer plano de la cinematografía de allá.

—¿El artista argentino que estima mejor?

—Sin lugar a dudas, el recio Enrique Muiño. Ustedes habrán visto, no hace mucho, "El cura gaucho", una verdadera creación del viejo actor.

—¿También intervino en el teatro?

—Me tocó trabajar junto a varias figuras de primer plano en la Argentina. Ahora termino una gira como primera actriz en la compañía de la gran cómica Olinda Bozán, con quien "hicimos" las principales provincias argentinas, y una buena temporada en Montevideo. Allí tuve ocasión de estar con la delegación chilena de fútbol que interviene en el Sudamericano.

—¿Proyectos?

—Olvídelos por ahora como yo los olvido. Vengo a descansar unos dos o tres meses. Y después a reintegrarme de nuevo al cine. No tengo contrato con productora alguna, así es que por ahora no debo preocuparme de fechas de regreso. Tal vez vuelva a "Lumiton". Tal vez...

Hilda viste sencillamente. Un trajecito de verano que palidece ante su belleza morena y una simpatía que brota de sus ojos profundamente negros.

R. M.

RADIOS LA COOPERATIVA VITALICIA SEÑALARON UN RECORD CON LA TRANSMISION DEL DOMINGO 1.º



Renato Deformes, director artístico de Radios La Cooperativa Vitalicia.

El periodismo radial adquirió, puede decirse, su verdadero volumen, su justo medio, con el magnífico esfuerzo que realizaron el domingo antepasado Radios La Cooperativa Vitalicia, con motivo de las elecciones presidenciales. El público de todo el país pudo conocer, desde las primeras horas de la mañana, el desarrollo del acto cívico, detalle a detalle, en magníficas condiciones técnicas y con un marcado acierto en cuanto a dar noticias imparciales y ágiles en toda circunstancia. "ECRAN" felicita a la dirección de estas emisoras y señala su actuación como un magnífico precedente para nuestra radiotelefonía, que ya empieza a abandonar los estudios y a hacerse cosa viva, vibrando con los acontecimientos y persiguiéndolos en las fuentes mismas donde se producen. Locutores, técnicos y jefes cuidaron minuciosamente los detalles, a fin de que los radioescuchas de los dos sectores se sintieran garantizados respecto a la veracidad e imparcialidad de las noticias. No queremos señalar nombres, porque la magnífica labor fué colectiva, y nos limitamos a destacar la iniciativa como un ejemplo que merece ser emulado y aplaudido sin reservas.

RAUL LARA



Raúl Lara

Raúl Lara, Jefe de operadores de Radios La Cooperativa Vitalicia, fué el hombre de la idea, y Renato Deformes la estructuró. Lara es uno de los elementos más efectivos en su género. A él corresponden incontables iniciativas en orden a aportar novedad y superación al género de transmisiones de grandes proporciones, como ésta.



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO



Jorge Escobar transmite ahora "Cine al Día" por CB. 76, CB. 78 y CB. 970.

JORGE ESCOBAR ESTA EN COOP. VITALICIA

Jorge Escobar es otro elemento que abandona los estudios de Radio Carrera y se traslada a CB. 76, con todos sus elementos. Actuarán a su lado Carlos de la Sotta, Ana María Tagle, Raúl Aicardi y Raúl Matas. Empezó el jueves y continúa diariamente, de 13.30 a 14 horas.

LOLA DIAZ, UNA PIANISTA DE MUCHOS MERITOS



Lola Díaz es hermana de Porfirio Díaz, y tiene, como él, metido en la cabeza el laberinto de las fusas, las semifusas y las corcheas. Es santiaguina, pero estuvo dos años en Concepción, donde participó en los programas de Radio Zenith, como solista y como acompañante. Está de nuevo en Santiago, en la orquesta del Salón "La Isleña". Quiere realizar una labor más amplia y lo conseguirá, seguramente, ya que no le faltan merecimientos.

LOS RUMORES QUE SE OYEN...

RADIO Chilena cambió de frecuencia. Ahora es CB 66, y promete la instalación del nuevo equipo transmisor. Seguirá ofreciendo sus programas extraordinarios de música selecta y de jazz, en grabaciones exclusivas.

•

¿Qué pasa en las radios santiaguinas? Recogemos el rumor. Radio Carrera estaría en venta, ¿la emisora millonaria, pregunta usted? Radios Otto Becker y El Mercurio aparecen como próximas a cambiar de dueños. Son comentarios que han circulado con mucha profusión. ¿Qué habrá de cierto?

•

Amilcar Locci ya no tiene Radio Cervantes, pero es lo mismo, porque los programas continúan en su mismo standard, con Sorrel con una actuación continuada, que sólo puede tener parangón con cierto locutor de Radio Mayo, y con muchos, pero muchos tangos.

•

Radio Nacional, que permanece en silencio desde hace buen rato, quiso reaparecer antes de las elecciones, para aprovechar la "racha" de programas políticos, hasta hoy los mejor pagados en toda la historia de la radiotelefonía chilena. En algunas radios, el espacio de 15 minutos diarios costó hasta 25,000 pesos.

•

En un balneario cercano a San Antonio escuchamos Radio Onda Azul, de ese puerto, un domingo. Y parece mentira que, estando tan cerca de Santiago, sólo haya aprendido los vicios y no las pocas virtudes que por acá tenemos. Hay una hora de los pedidos, como en los tiempos de "No Nauco", y los discos se transmiten con la consiguiente dedicatoria. Por ahí va mal, francamente.

•

Matilde Broders prefiere mantenerse al margen de las actividades radiales, porque no le pagan lo que ella quiere por sus actuaciones.

Andan diciendo...



Ester Soré



Mario Pechini



Enrique Marcet



Mirella Latorre



Rubén Darío Guevara

• que Ester Soré se alejaría de las actividades radiales dentro de poco tiempo...

• que Ruth, la rubia del dúo Ruth y Magda, se ha cansado de ser rubia y que empieza a ponerse morena como su cuñada.

• que Carlos de la Sotta se propone adaptar para la radio algunas novelas de gran arrastre popular...

• que Mario Pechini habría recibido ventajosas proposiciones para hacerse cargo de una estación porteña...

• que Enrique Marcet estaría de novio y dispuesto a casarse antes que termine este año...

• que Malú Gatica se reincorporará a los programas de Sociedad Nacional de Agricultura antes de iniciar sus actividades cinematográficas con Pablo Petrowitsch...

• que Chucho Martínez Gil, artista mexicano que tuvo lucida actuación frente a los micrófonos de Radio El Mundo, se fué a Lima completamente amargado por el desinterés que mostraron algunas emisoras grandes de Santiago...

• que este año se organizarán las cadenas más grandes de que tenga memoria nuestra radiotelefonía...

• que siguen las gestiones de la RCA. Victor para adquirir la propiedad de la onda de CB 118...

• que Mirella Latorre quiere renovar completamente su audición "Hora del hogar", ya que el viaje a Estados Unidos quedó en nada...

• que el locutor Rubén Darío Guevara será padre y que se reintegrará a la cinematografía con mucho entusiasmo y dispuesto a superarse nítidamente...

RAMIRO MONTERO PASEO POR ARGENTINA. AHORA REGRESA



Ramiro Montero se fué solito y sin penas "rumbeando" hacia Buenos Aires, con su guitarra encintada y su optimismo que es capaz de voltear una montaña. Empezó por Mendoza, dando a conocer nuestras canciones, siguió al interior hasta que se topó, más tarde, con el obelisco. Allí se detuvo un tiempo y continuó a Bahía Blanca, pero esta vez acompañado de Clotilde Carrasco, una chilenita que se quedó anclada allá, en una de esas giras sorpresivas que emprende el Chilote Campos. Vienen de regreso cantando a más y mejor. Traen un montón de proyectos: se presentarán en teatros, actuarán en radios y, posiblemente, se casarán y vivirán muy felices. El amor lo puedo todo.

noticiario

Tras larga y entusiasta labor, Héctor Malvasi se retiró de Radio Hucke para dedicarse a otras actividades radiales. Tiene, desde luego, una abundante cartera de avisos, patente necesaria para pensar en buenos programas y unas cuantas proposiciones que lo están tentando. Por ahora, sólo le preocupa pasar unos cuantos días en El Algarrobo, sitio de veraneo que tiene muchas sirenas auténticas y un mar que tranquilo le baña.

•

Servicios Eléctricos cortó las transmisiones de Radio Hucke el domingo 1.o, desde las 21 horas, dándole el pase sólo el lunes. ¿Por qué habrá sido? Con tal medida, que no dejó de extrañar a los auditores, no salió por esas ondas el discurso del candidato electo.



LOS HOMBRES BUSCAN LA Belleza

Y la buscan en la mujer, No hay hombre que resista el encanto de la belleza.
Ahora, la belleza que se adquiere, Uno de sus requisitos indispensable es un cutis suave, terso, juvenil. De ello depende un elevado porcentaje de la hermosura de una mujer. Por eso, en ningún tocador bien surtido puede faltar la

CREMA MACKER



Pilatunadas



LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



Olga Albornox

ESTA sección prendió como un fósforo en un charco de gasolina. Nuestros lectores me llenan el escritorio de cartas. Ya no sé qué hacer, ¡palabra! Y cada uno produce anotaciones profundas, con un gran sentido crítico. "Ecran" retribuye este entusiasmo con tres premios: dos de $ 20 y uno de $ 10.

La correspondencia para esta sección debe dirigirse así: Revista "Ecran", Sección PILATUNADAS, Casilla 84-D., Santiago.

Repetimos que rechazaremos de plano toda carta que traiga olor a intriga o a desborde de enemistades personales. Queremos que nuestros colaboradores se acostumbren a opinar justa e imparcialmente, como corresponde a los espíritus elevados.

La correspondencia que se publica queda a disposición de quienes quieran comprobar su autenticidad.

Olga Albornoz, a quien corresponde la fotografía que aparece en el marginal, en el momento de cobrar su premio por la colaboración que titulamos "Reclama Olga Albornoz: —¡den el disco a viva voz!", dijo: —Esta es una sección muy interesante, porque al fin el público tiene derecho a voz y a voto.

EL REDACTOR DE TURNO.

PEDRO SIENNA ES UN VALOR QUE PUEDE HACER GRAN LABOR

(Premiado con $ 20.—)

Muy señor mío: No he podido silenciar, para satisfacción propia, un hecho tan elocuente y justo como el artículo publicado en la única y excelente revista de cine, "Ecran", a propósito de la nueva copia sincronizada de la antigua película nacional: "EL HUSAR DE LA MUERTE", realizada por Pedro Sienna.

Es una cosa indiscutible, en estos tiempos en que se habla tanto de ensayos en la cinematografía nacional, que 15 años atrás, más o menos, cuando los elementos con los cuales se contaba para hacer películas no eran tan perfeccionados como en la actualidad, se haya podido comprobar, con el correr del tiempo, que con mucho entusiasmo y verdadera disposición de responsabilidad artística se pudieron hacer películas tan buenas como "LA ULTIMA TRASNOCHADA", "UN GRITO EN EL MAR", etc.

Lo anterior demuestra elocuentemente que el realizador de las mencionadas obras es capaz de hacer que nuestro cine se enrumbe por un camino más definitivo, que todos esperamos. A más de eso, el señor Sienna tiene una sindéresis única como profesor de Arte Escénico, lo digo, pues tuve la suerte de ser alumno de él en un breve curso auspiciado por la Dirección Superior del Teatro Nacional, en el año 1940.

En todo caso, de él se puede esperar que, si no ha de realizar película alguna, por lo menos se haga una campaña para que pueda enseñar, ya que sus veinticinco años (algo más tal vez) de labores artísticas lo señalan como una autoridad competente en el mencionado ramo.

Hay en la actualidad una Escuela de Arte Dramático (?) bajo la dirección de la gran actriz española



Margarita Xirgu; pero el caso es, y nadie se atreve a decirlo, que el que enseña es un señor que, estoy seguro, no reúne las condiciones ni méritos suficientes del señor Sienna, y que, gracias a la buena acogida de la prensa, ha tenido muchos éxitos, rodeándose, por cierto, de elementos profesionales, y de dar alguna que otra oportunidad a los aficionados.

De desear sería que "Ecran" sumara a sus muchas buenas campañas ésta: conseguir que el señor Sienna —de no hacer películas— forme una Academia para preparar elementos que posteriormente estén capacitados de servir en nuestro falleciente Teatro Nacional (sin nuevas figuras), y que también puedan aspirar con justicia y conocimiento a las actividades cinematográficas, ya que, con el correr del tiempo, será más necesario contar con nuevos valores artísticos para el progreso del séptimo arte en nuestro querido Chile.

Yo, asiduo lector de "Ecran", creo firmemente que mi revista hará justamente lo que se espera en bien de un grupo anónimo de aficionados.

Saluda Atte. a Ud., LUIS ADRIAN, Santiago.

SE LANZO A GRITO PELADO UN LOCUTOR DESPECHADO

(Premiado con $ 20.—)

ESTIMADO señor Redactor de Turno: Es inaceptable que algunos locutores usen la radio como un medio de desahogar sus enconos contra diarios o revistas que les hacen objeto de sus críticas. El otro día, un locutor de Radio Cervantes lanzó una serie de invectivas contra una publicación santiaguina, sin importarle un ápice el público que lo escuchaba. ¿Es esto aceptable? Yo creo que no, y estampo mi protesta, convencido de que interpreto el sentir unánime de miles de oyentes, que desean que pronto se ponga remedio a esto.

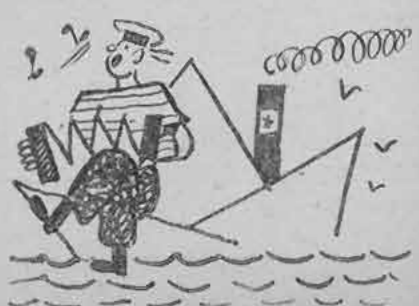
Queda a sus órdenes su Atto. S., LUIS VILLAROEL, Santiago.

IGUALMENTE LOS PORTEÑOS TIENEN PROGRAMAS PEQUEÑOS

(Premiado con $ 10.—)

Señor Redactor: Le escribo tan sólo con el deseo de presentarle un pequeño bosquejo de lo que son los programas radiales porteños, pues, como he leído muchas veces las elevadas críticas que hace "Ecran", me doy cuenta de que "en todas partes se cuecen habas". Valparaíso sufre en estos momentos una guerra relámpago de tangos, foxtrots, falsetes mexicanos y avisos interminables. Aquí casi no existe el número vivo de cierta calidad. Radio Metro, que es la que tenía casi todos los números de valor, les está liquidando los contratos. ¿Y si eso continúa? ¡Y con este calor!

Sin otro motivo queda de usted a sus órdenes, GUILLERMO ORNELLAS, calle Agnada 756, Valparaíso.



UN OBSEQUIO APRECIADO



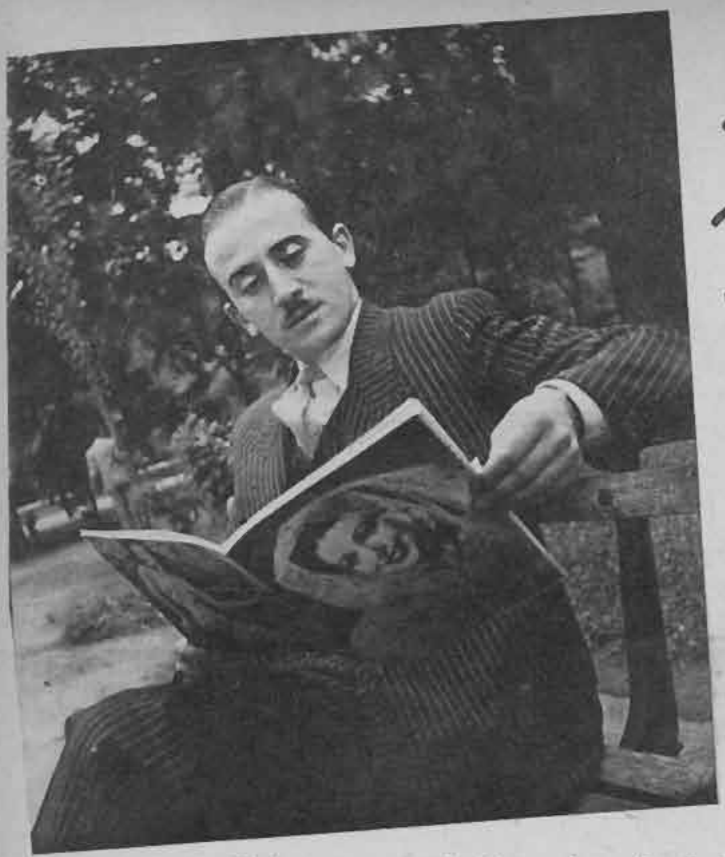


SEA SU NOVIA,
SU ESPOSA,
SU HERMANA
O SU MADRE,

todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.

COLONIA

M. FLOR de ESPINO R.



Hay que llevar a la pantalla el drama del hombre

Un periodista argentino, Guido I. Mérico, habla de las posibilidades de la cinematografía chilena y argentina.

Guido I. Mérico cree que la cinematografía de los países sudamericanos debe buscar los temas de la tierra, el gran drama del hombre.

GUIDO I. MERICO tiene 25 años, como Richard Greene. Se hizo periodista en un medio donde sólo se imponen unos pocos y los nombres se cuentan con los dedos. Buenos Aires, con su obelisco y su avenida más ancha del mundo, con su Recoba y su teatro Frívolo, crece y exige. Y allí donde el problema de la vida se complica, unos cuantos salen a flote y muchos se ahogan irremediablemente. Mérico es redactor de "Cine Argentino", una revista muy conocida entre nosotros. Escribe sobre teatro en el diario "Crítica". Transmite por Radio Mitre el espacio denominado "Pantalla del aire".

El periodista se siente envejecer sin la perspectiva de un viaje a alguna parte. Pesan las teclas de la máquina y el olor de la tinta entra por la nariz como el humo de los mil cigarrillos que implica el llenar las carillas en blanco. Por eso, Guido I. Mérico se propuso venir a Santiago a ver qué pasaba por estos lados. Quién sabe si no trae un plan fijo de acción.

Quién sabe si sólo quiso cambiar de aire. El hecho es que por aquí anda entre periodistas que hablan de política y amigos capaces de consumir mucho café, como en la Avenida de Mayo.

—¿Qué has visto por ahí? —le preguntamos en una de estas tardes.

—Me invitaron a la première de "Bar Antofagasta"...

—¿Y?...

—Y... Bueno. Considero esa película un esfuerzo con muchos defectos, pero con grandes posibilidades para el futuro. ¿Sabés? Alguien me dijo que vendrá a Chile el director Isidro Navarro. Y créeme que me alegro. Es una linda adquisición. Este hombre les enseñará, porque es uno de los valores más serios que tiene actualmente el cine sudamericano. Y esto lo digo dejando establecido que en Argentina, como en cualquier parte, hay valores falsos, que, por desgracia, son a veces los que gozan de mayor prestigio.

UN PANAMERICANISMO

Y Guido Mérico se queda muy serio. Luego completa sus ideas:

—Debe practicarse un panamericanismo, no sólo a base de un intercambio de productos naturales en el sentido económico, sino que por medio del cine, por razón de que éste llega directamente al público, que puede conocer las costumbres de cada país al mismo tiempo que aprender a estimar el arte como espectáculo y como cultura.

—¿Crees que acá empezamos bien?

—Voy a serte franco. He notado que el cine chileno, como el de mi patria, adolece de un error de comienzo, explotando la cosa fácil de la comedia ligera. Este defecto está acentuado también en otros países. Creo que por ese camino no se podrá conseguir nada serio. Es preciso llevar a la pantalla el drama de la tierra, el drama del hombre y no la comedia de alcoba. Y nuestros países tienen los argumentos hechos...

Hablando y hablando de tantas cosas, se nos fué la tarde.

—¡Hasta luego, che! Tengo que hacer en el centro.

—¡Hasta luego, Guido! Y ojalá que tus palabras no caigan en el vacío.

Esteban Salinas.

LAS SIETE VIRTUDES QUE...
(Continuación)

lado la idea de que las mujeres tienen una opinión distinta de todo, especialmente en lo que se refiere a asuntos importantes de fuera de casa. En esto podría ser un ejemplo Fredric March. Recientemente, en una recepción, hablaban con Fredy un político y su mujer. Es decir, el político hablaba a Fredric, hasta que éste se las arregló de manera que dió a la esposa del político una oportunidad de decir algo. Fredric la escuchó con atención. Lo que la dama tenía que decir lo dijo con brillantez. Su marido la oía asombrado.

—¡Qué buenas ideas! —admitió—. No sabía que pensaras así.

—Porque nunca te habías preocupado de descubrirlo —replicó ella. Tal vez todo esto constituye la suma del séptimo deseo: Que todo el contingente masculino vuelva a traer a la tierra la caballerosidad. La mayor parte de los hombres actúan como autómatas en lo que se refiere a la cortesía diaria. El quitarse el sombrero, el levantarse de la silla cuando alguien entra en un salón, el ofrecerle fuego para el cigarrillo, y el acordarse de abrir y cerrar la portezuela del coche. Le pedirán que baile cuando no saben bailar más que sobre sus pies. Claro que no hablo de caballeros que sean capaces de matar dragones. Son precisamente las pequeñas cosas diarias las que importan, las que hacen que cualquier muchacha se preocupe de empolvarse cuidadosamente la nariz.

SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 74

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de revista "ECRAN":

PRIMER PREMIO: $ 50.—, Roberto Castro I., Santiago.

SEGUNDO PREMIO: $ 20.—, Oscar Meza C., Santiago.

UN PREMIO DE $ 10.—, Elena Salas Osorio, Santiago.

UN PREMIO DE $ 10.—, Lidia Rencoret, Valparaíso.

UN PREMIO DE $ 10.—, Enrique Opazo, Temuco.





Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

MAGGY y TONNY. — Iquique. — Para hacer desaparecer las pecas: leche de almendras dulces, 20 gr. Leche de almendras amargas, 5 gr. Agua de rosas, 100 gr. Agua de azahar, 100 gr. Tintura de Hamamelis, un gramo. Tintura de benjuí, 0,50 gr. Esencia de rosas, 2 gotas. El agua trioxigenada es excelente para las pecas. Para blanquear las manos póngase en el agua de toilette harina de maíz, agregando unas gotas de glicerina antes del enjuague. Para blanquear las manos: lanolina, 60 gr. Vaselina, 40 gr. Parafina, 20 gr. Vainillina, 0,06 gr. Esencia de verbena, 2 gotas. Con estos ingredientes se forma una crema y se aplica todas las noches al tiempo de acostarse, procurando dormir con guantes, o forrar las manos con gasa suave. Para adelgazar ponga especial atención a la buena marcha de las funciones intestinales. Consuma frutas frescas o cocidas, siempre que éstas contengan muy poco dulce. No permanezca mucho tiempo sentada. Practique largas caminatas, preferentemente después de las comidas; gimnasia y deportes. Suprima toda clase de dulces, caramelos, pasteles, cremas y cocktails. Beba muy poco líquido, y nunca mezclado en las comidas. Preferir infusiones calientes a los helados. Duerma poco, siete horas de sueño son suficientes.

SUREÑITA.—Para esa mancha que tanto le afea su pierna, el siguiente preparado le dará buen resultado: Glicerina, 10 gr. Bálsamo del Perú, 5 gr. Leche de almendras, 50 gr. El agua oxigenada al 18 o al 20%, aplicada todas las noches, disgrega el vello en forma de pelusa. Para combatir los puntos negros y espinillas que le han aparecido en la espalda, practique todos los días baños con jabón de azufre; en seguida, masajes con alcohol alcanforado, 20 gr. Agua destilada, 100 gr. Glicerina, 3 gr. Azufre, 10 gr.

YVONNE

¿DESEA USTED ASISTIR GRATIS AL CINE?

Participe en el concurso "Portadas de "Ecran", enviándonos en el cupón adjunto el nombre del astro o estrella que aparecerá en la portada de la edición N.º 578 de revista "Ecran", tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación, y tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones de los TEATROS VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

Lucille Ball. — Nelson Eddy. —Delia Garcés. — Deanna Durbin. — Mickey Rooney.

A continuación, damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 575, en cuya portada apareció la actriz KAY FRANCIS.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas a los cines los siguientes lectores de "Ecran": Carolina Bernales, Santiago; Eugenio Benítez, Santiago; Claudio Benavides, Santiago; Alfredo Concha, Santiago; Guillermo Conejeros, Santiago; Magdalena Valverde, Valparaíso; Luis Goycolea, Viña del Mar; Alfredo González, Santiago; Víctor Molina, Villa Alemana; Amelia Pardo, Santiago.

CUPON N.o 577. — "PORTADAS DE "ECRAN"

(?) .. ..

Nombre .. ..

Dirección .. ..

Ciudad .. ..

Para una buena
PERMANENTE
POR SOLO $25.-





Raúl y Navarro

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831



Un Dentífrico A Medias No Puede Librar Doble Batalla: *contra el deterioro de la dentadura..y contra las afecciones de las encías*

Un enemigo —la caries— ataca a la dentadura. Otro—la piorrea— amenaza a las encías. Este segundo enemigo es tan peligroso que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años sufren de ella. El cepillarse simplemente los dientes constituye sólo la mitad del combate. Cepillese usted tanto la dentadura como las encías con FORHAN'S y derrote a ambos enemigos. Forhan's contiene un ingrediente especial, protector de las encías y que no se encuentra en ninguna otra pasta dentífrica: el famoso astringente del Dr. Forhan. De modo que aparte de mantener los dientes limpios, Forhan's conserva las encías sólidas, firmes y sanas.



7FS8

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

EL ESPIRITU JUVENIL DE...
(Continuación)

La actriz era casi una niña y le hacían la mar de gracia las correrías a caballo, los disparos de los grandes revólveres y el rostro tremendo del villano, infaltable en aquellos films. Una tarde, cuando el director daba por terminada la labor del día, Carole se reunió con sus compañeros de trabajo para comentar las escenas filmadas. A uno de ellos se le ocurrió decir que la niña se desmayaría al disparar un revólver de verdad. Carole sonrió y acto seguido, sacando de su cartera una pequeña pistola, apuntó contra el sombrero de Monte Blue, agujereándole uno de sus pliegues. El famoso cowboy, valentón y varonil frente al público, sufrió un desvanecimiento. Después pudo exclamar:
—¿Y si te hubiese fallado la puntería?

TESONERA INCANSABLE

Los triunfos de Carole Lombard no fueron el simple producto de su capacidad artística indiscutible, sino que también de su tremendo tesón, su incansable espíritu de trabajo. Desentendiéndose de sus conflictos íntimos, afrontó el trabajo por sobre todas las cosas de su vida. Cuando un director quiso rezagarla, ella impuso su buen humor:
—Amigo mío, dígame que soy una mala actriz, dígame que soy torpe, pero no podrá usted negar que soy bonita y que mis admiradores seguirán exigiendo verme. Usted es feo y necesita de mi protección... Y así, como éstas, están a montones las anécdotas de la actriz desaparecida.

A. H.

¿CONOCEN USTEDES A...?
(Continuación)

Al terminar el film, el director organizó una reunión para la gente que trabajaba en el Estudio. "—Ruegue a Fonda, me dijo, que venga un minuto a despedirse de los muchachos". Mr. Fonda apareció, en efecto, con esa intención, pero se divirtió tanto, que se quedó hasta que se marchó todo el mundo.
Recientemente me ha contado que, encontrándose en una pequeña ciudad, dieron en un teatro local una prueba de cierto film. Nosotros, según nuestra costumbre, no invitamos a esas pruebas a las estrellas, sino que hacemos que las vean personas completamente imparciales. Ellas son las que nos dicen cómo es, puesto que se trata de público verdadero. La película era la última de Fonda: "You belong to me". ("Me perteneces".)
Un gran número de gente se dirigió luego al Estudio, donde Henry estaba trabajando, para felicitarle por su actuación.
—¿Y qué hizo usted? —le pregunté.
—¡Estaba tan emocionado, que aquel día apenas pude trabajar!
Con seguridad no se le oculta el agrado con que el público acoge cada uno de sus films. Es seguro también que sabe que es el favorito de las mamás, de las hijas e incluso de los padres de familia. Pero estando cerca de él nunca se imagina uno que está al lado de una celebridad. Desde luego, estoy cierta de que jamás supo que fué mi héroe.

Esta es la opinión de una secretaria. Tal vez no sea ella sola la que tuvo como héroe a ese hombre de tan dulce sonrisa que se llama Henry Fonda.



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta tendrá derecho a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.
Elija el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:
"Bar Antofagasta". — "La edad romántica". — "Que viene mi marido". — "La mujer fatídica". — "Victima de la verdad".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.° 575, cuya solución era la siguiente: "ANSIAS DE AMOR".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Rosenda Ruiz Rengo; Ramón Martínez, Santiago; Lucía Yzoard, Estación Turquía; Sara Pollmann, Valparaíso; Inés Carvajal, Linares; Gimo Turconi Sch., Puerto Montt; Eliana Barry, Santiago; Adolfo Pizarro, Temuco; Angelina Correa, Valparaíso; Julio Piñeira, Santiago; Alberto Pezoa, Rancagua; Teresa Peñailillo, Villa Alemana; Juana Pavez, San Bernardo; Loreto Paredes, Catemu; Ana Pérez, Valparaíso.

CUPON N.° 577
Solución al Concurso de Ingenio:
. . . . . .
Nombre . . . . . .
Dirección . . . . . .
Ciudad . . . . . .



¿ANHELA NUEVA BELLEZA?



PONGASE HINDS





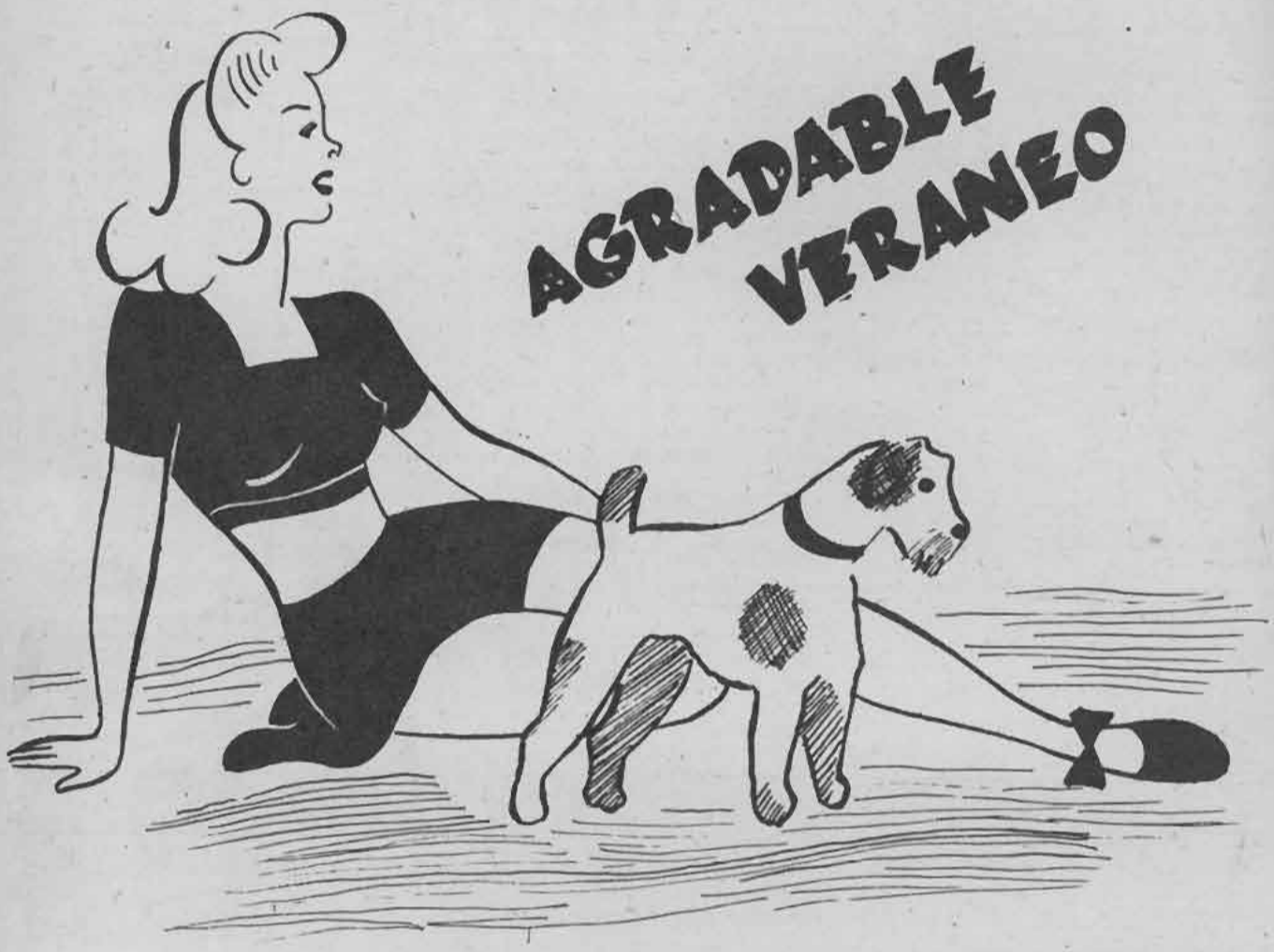
y luzca un cutis adorable

Un cutis limpio—como lo limpia Hinds—suave como Hinds lo suaviza—con la ternura que presta Hinds—y que Hinds protege del tiempo y la intemperie . . . Estas son las cuatro ventajas que procura el uso de la Crema Hinds—que es lo más cómodo y sencillo que se conoce. Aplíquesela por la mañana, antes de empolvarse, también al volver de la calle, y otra vez al acostarse, después de lavarse el rostro. Desde hoy dé protección a su cutis, embelleciéndolo al mismo tiempo. . . . ¡Use Crema Hinds!

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

M.R.



Experimente Ud. también esta sensación, decidiendo este año sus vacaciones veraniegas, para disfrutarlas en el Sur de Chile, región que representa la máxima atracción turística.

Visite Pucón, Osorno, Puerto Varas, Puerto Montt, la región de los lagos y los volcanes, adquiriendo un

BOLETO DE TURISMO

que se encuentran a la venta y que, con un desembolso de $ 495, le permitirá recorrer a su comodidad la zona comprendida entre Santiago y Puerto Montt e internarse por los ramales.

Pida mayores detalles en la Oficina de Informaciones de los



FERROCARRILES DEL ESTADO

La Voz Sentimental

Respuesta a "LO AMO, PERO NO LO SABE":

Señorita: Se nota que es usted reflexiva y discreta. Ha hecho usted muy bien en no confiar a sus amigas los sentimientos que la animan respecto de ese joven. Se precisa primero estar completamente segura de que él siente interés por usted.

Sería conveniente que no se manifestara demasiado expresiva cuando tenga ocasión de hablarlo. Basta con que se dé a conocer en la conversación con los demás. Procure hacerse simpática, pero nunca melosa. Tiene usted muchos recursos para cautivar su atención, sin que aparezca usted tomando una iniciativa que la perjudicaría. Lo demás camina solo, si sigue siendo discreta y pensando muy bien lo que debe hacer. Hágase notar por algo que la eleve en su aprecio: no se haga eco de la maledicencia. Si se ataca a alguna amiga, defiéndala con calor. Y procure que este "modo" de comportarse le sea útil para robustecer noblemente su carácter. Una muchacha alegre, bromista, inteligente..., pero *buena*, es un valor moral, y todo hombre que piense no dejará de estimarlo. Ya sabe usted, amiguita, que tiene en su mano hacer de su persona una verdadera maravilla. Todo está en proponérselo seriamente..., y cumplir el propósito.

Respuesta a PICARONA:

Señorita: En realidad, fué usted demasiado generosa no oponiendo ninguna dificultad para una manifestación que depende siempre de un amor reconocido y de una mutua ternura, cuando se ha tomado por ambas partes una determinación definitiva.

Sería difícil orientarse respecto de las intenciones de él, ya que su carta es tan vaga respecto de las características del joven en cuestión. No hay ningún detalle que dé luz en el asunto. Quizá si usted repitiera la consulta más explícitamente, me atrevería a darle una opinión.

CLARA CALATRAVA

ESCANDALO EN UNA...
(Continuación)

balbuceó Marcela a su lado, temblando.

—Está bien. Pero permítame entrar.

La anciana levantó los ojos y sonrió al desconocido. Marcela, sin darse bien cuenta de lo que hacía, emocionada por la atmósfera de ternura que los envolvía, besó a su madre, diciéndole:

—Te presento a un amigo, mamita... Es un amigo que ha querido acompañarme hasta casa...

—Sea usted bienvenido, señor —dijo la anciana, tendiendo su mano al desconocido cuya notable distinción le inspiró confianza.

—Mi nombre es René Gould, señora. Soy director de la Cosmos-Film. Me sentiría muy feliz si me dejara usted compartir su cena de Navidad.

Y, mientras que su madre se apresuraba a colocar otro cubierto en la mesa, Marcela murmuró:

—Gracias, muchas gracias... Luego le explicaré todo, todo...

—Sí, pero más tarde, mucho más tarde, cuando ya seamos grandes amigos, ¿no le parece? —repuso el hombre.

Su voz no se parecía en nada a la que Marcela oyó en el Ritz, cuando se quitaba el abrigo...

—¿No me odia usted?

—No, todo lo contrario...

—Vengan a cenar... —llamó la madre—. Tengo champaña... —declaró con orgullo—: Sí, champaña igual a la que sirven en las cenas de Navidad que se ven en las películas...

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena por cada fotografía. En la actualidad disponemos de fotos de: Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cumming, Laraine Day, Linda Darnell, Bette Davis, Deanna Durbin, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Tito Guizar, Sigrid Gurie, Betty Grable, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Patricia Morison, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yánquez, Loretta Young, Wayne Morris, Sylvia Sidney, Ann Sothern, Jeffrey Lynn.

CUPON-FOTO-"ECRAN"

Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)



ESTE ÚNICO LÁPIZ

redobla la belleza del color por tener una crema especial

¡Sienta la dicha de descubrir a sus labios su encanto máximo! Al retocarlos con Tangee, su crema-base especial da al color un resalte de exquisita lozanía y fulgor que invitan al beso...

¡Además TANGEE suaviza y protege sus labios! Hoy mismo póngase Tangee—y véase linda como una reina.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



MARIA SOTO, COMBARBALA.— Su favorito, RONALD REAGAN, tiene los ojos muy expresivos, claros y transparentes, a pesar de que su color es gris. Es un tipo muy guapo y fascinador, a quien le sientan admirablemente los uniformes. Su pelo es castaño obscuro, copioso y ondulado. Llegó a ser actor por su admirable voz, que es sumamente impresionante. Lo descubrió Max Arnow, director de Warner Bros, encargado de buscar nuevos artistas, y aunque Ronald tenía un buen puesto como anunciador de la radio, se sintió fascinado por el cine. A su favorito, señorita, le encanta montar a caballo, y el deporte de la natación. Es un deleite para él comer chuletas con cebolla y pasteles de fresas.

Algunas de su producciones más recientes son: *"Aquí hace falta un padre"*, *"¿Quién dijo miedo?"*, *"Los soldados mandan"*, *"La amarga victoria"*, *"Angeles con caras limpias"*, *"El refugio infernal"*, etc.

C. C. S., SAN ALFONSO.— Trataremos de complacer, tanto a usted, señorita, como a todas sus amiguitas y lectoras de "Ecran", poniendo mayor número de fotografías de actores en las páginas de revista "Ecran". Gracias por su indicación.

AVENTURERA ROMANTICA, Santiago. — Puede usted dirigir correspondencia al actor CHARLES BOYER a Universal Studios-Universal City, California. Esta correspondencia sólo lleva cuarenta centavos en estampillas de Chile. Trataremos de complacerla, publicando solamente fotografías de astros en la portada de "ECRAN", en vez de actrices.



Este monisimo gorro es de una paja brillante y roja, teniendo como adorno un par de alitas de pluma azul. Es especialmente apropiado para trajes sastre.



¡No hay felicidad sin buena salud!

Vigile la suya y la de los suyos. Suprima las bebidas tóxicas. Adopte exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, Malta, Peptona, etc.

AUTORES AMERICANOS

De los novelistas americanos que figuran en nuestro catálogo, ofrecemos hoy una breve selección:

Borrachera verde, por R. Botelho Gosálvez	$ 6.—
Cien mil palabras, por Jacobo Nazaré	$ 8.—
Lauracha, por Otto Miguel Cione	$ 15.—
Marimar, por Isaac Pearson	$ 20.—
La Sucesora, por Carolina Nabuco	$ 16.—
Los Pincheira, por Magdalena Petit	$ 10.—
Naufragio, por Juan Marín	$ 10.—
Sombras en llamas, por Sofía Spindola	$ 20.—
Gente en la Isla, por Rubén Azócar	$ 20.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Los Sombreros de Brenda Joice



Esta linda estrella de la Fox luce un canotier de inspiración marinera, en paja color mantequilla, adornado con dos rosas té, que se agrupan adelante de la copa.



Muy elegante es este nuevo tipo de bolero que Brenda se ha hecho confeccionar en paja verde. Como adorno, lleva adelante el nudo de cinta gros grain verde, muy obscuro.

★ MERINO ★

Liquida



TODOS LOS ARTICULOS PARA LA ESTACION, SOMBREROS PLAYA, PAÑUELOS, PAJAS PARA SOMBREROS, FLORES, VELOS Y CINTAS

EN SU MODERNISIMO LOCAL DE
MONJITAS 805
ESQ. SAN ANTONIO

A. MERINO NIETO

FABRICANTE, IMPORTADOR Y
DISTRIBUIDOR EN TODA LA REPUBLICA

ecran



ESTA LINDA LA MAR

Priscilla Lane baja a la playa y se recrea frente al mar. Nosotros, encerrados en las oficinas de Santiago, la envidiamos de todo corazón, y, de paso, envidiamos a quienes tienen la suerte de poder presenciar visiones tan maravillosas como la que tenemos al frente.

ecran

N.º 578

APARECE LOS MARTES



ALEXIS SMITH

Vistiendo de Gala



Deanna Durbin luce un traje sencillo, pero elegantísimo, que resulta muy apropiado y sentador para la hora de comida. Sobre una amplia falda de encaje (puede ser también una tela estampada) va una chaqueta muy ajustada, en un rojo vivo. Esta chaqueta se abrocha con botones de metal tallados y lleva cuello y puños del material de la falda.

Este vestido de Peggy Diagins es uno de los más hermosos que ha lanzado últimamente Hollywood. Es una combinación de velo chiffon gris perla con bandas de encaje negro. La apretada chaqueta va cerrada por botones que simulan unas perlitas negras.

ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 50.—
Semestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 1.00
Semestral	US. $ 0.50



INGRID BERGMAN

BUENO, Ingrid tiene gustos muy humanos. Imaginense, suspira por un choclo cocido. Le agrada comerlo en su propia coronta y con un sandwich, en cualquier fuente de soda, en vez de almuerzo. Tiene acento nórdico para hablar, pese a que quiere aparentar que es norteamericana.

-Estoy haciendo todo lo posible —nos dice— por pronunciar el inglés como los yanquis.

y en ese afán se pasa largas horas aprendiendo expresiones populares.

Se distingue de otras estrellas en que no tiene ataques de histerismos, no usa pestañas postizas ni doble para que la reemplace en ciertas escenas. Las celebridades de la pantalla tienen en la puerta un letrero que dice: "NO SE ACEPTAN VISITAS". En cambio, en el camarín de Ingrid se lee: "SE RECIBEN VISITAS". Y se siente muy decepcionada cuando las visitas no aparecen.

Adora a su marido. Viajó a Hollywood creyendo poder tener comunicaciones diarias con Suecia. Pero la guerra le echó a perder sus propósitos, obligando a su esposo, el Dr. Peter Lindstron, a hacerle visitas más o menos constantes. Pias, su hijita, tiene cuatro años, pero ya opina sobre la labor artística de su madre, calificándola de "muy divertida". En efecto, Ingrid, a pesar de ser una de las estrellas más altas, aparece frágil y delicada en la pantalla. Ella no quiere reconocerlo, y afirma:

—Es simple apariencia, porque yo puedo coser y planchar mejor que muchas mujeres de aspecto fuerte.

No le importa un ápice lo que piensen de ella, ni pide consejos a nadie. Su marido declaró, en una de sus visitas a Hollywood:

—Ingrid es linda y una mujer maravillosa en todo sentido, no obstante que hace un café atroz y gasta miles de pesos en comunicaciones transatlánticas.

Ella estima que tal opinión es de puro efecto del cariño.

Vive feliz, libre de todo prejuicio, formándose una carrera que tiene ya etapas brillantes.

Su Primer



Ann Sheridan es casada dos veces. En su primer matrimonio fué desgraciada y ahora feliz frente a George Brent. Pero se declaró enemiga del matrimonio para reducir a su príncipe azul.

Ray Milland filmaba por primera vez y, por primera vez también, ensayaba una escena de amor. En aquellos tiempos, todavía eran permitidas las visitas a los sets y aquel tierno espectáculo era devorado por la vista de muchos turistas.

El director dió la orden. Tímido y nervioso, Ray rodea con sus brazos a la joven y se inclina para besarla. En lugar de entregarle los labios, la estrella lanza una carcajada. Milland se pone lívido, enmudece, luego tartamudea unas cuantas palabras y se retira. Nosotros, amigos del astro, nos acercamos a él y sabemos que en su alma se ha abierto una vieja herida.

Ray tenía catorce años cuando se sintió deslumbrado por Kathleen, aquella muchacha preciosa a quien el rapaz no se atrevía ni siquiera a mirar. Pero tampoco podía —¡extraña paradoja!— separar sus ojos de ella. La siguió durante mucho tiempo hasta que un día la chiquitina le dirigió la palabra, mientras que el corazón de Ray parecía que iba a volar como un cohete. Desde ese momento, el muchacho ahorraba todos sus centavos para comprar golosinas a su amada. Soñaba con ser un airoso caballero que pudiese salvar la vida de su dama...

Pero como no era fácil que se presentara esa ocasión, inventó un plan.

Al domingo siguiente, toda la muchachada partió para hacer una excursión en bicicleta, junto al río. Ray montó su caballo de hierro como jamás se hubiera montado ningún corcel, para mostrar su habilidad frente a Kathleen. Los muchachos gritaban de entusiasmo y el joven Milland exageraba sus piruetas. De repente, una piedra traicionera lo derriba, con tal mala suerte que bicicleta y jinete van a dar al río...

Ignominiosamente envuelto en unos chales, Ray veía que su amor se perdía en el ridículo. Los compañeros, en tanto, le secaban la ropa. Pero, a la vuelta, Kathleen se puso tímidamente a su lado y ambos muchachos quedaron muy atrás del grupo...

—Siento lo que te ha pasado, Ray —musitó la niña, bajando de su bicicleta.

—Lo hice por ti —se atrevió a decir él, clavando los ojos en los de la niña.

Kathleen tenía un aspecto tan angelical que Milland perdió la cabeza. Rodeó su talle con el brazo y quiso besarla. Pasó exactamente lo mismo que en la película: la niña lanzó una sonora carcajada...

Allí terminó el idilio juvenil. Ray huyó para siempre del lado de su burlona enamorada... Sólo volvió a encontrarla en Inglaterra hace tres años. Ya no era la princesa de sus cuentos de hadas, sino la buena esposa de un hombre de negocios y madre de tres chicos. ¡Así es la vida!

ANN SHERIDAN

—¡Me llamó Stinny! Vendrá esta

Ray Milland conquistó una mujer haciendo acrobacias en su bicicleta. Pero su tentativa de besarla tuvo una carcajada como respuesta. Tal vez fué mejor. Ray es ahora feliz con su mujer.





Amor



SEGUN RELATO HECHO A SYBILA SPENCER



Robert Cummings siente verdadera chifladura por los aviones. Tiene su avión propio y otros varios de diferentes tamaños. Fué su primer desengaño amoroso el que le hizo surcar los aires...

—¡Espléndido, hijita, me alegro!... —repuso la madre.

"Pero las madres son demasiado serenas y no entienden las cosas", pensó Ann, o mejor dicho Clara Lou en aquellos tiempos mientras corría loca de felicidad, a su cuarto. Stinny era el príncipe de sus sueños, su compañero de estudios a quien todas las chicas adoraban y se habrían dejado matar por él. Durante años, el muchacho sólo había mirado a Helen, a quien Ann consideraba su peor enemiga... Pero ahora..., ahora la había llamado a ella para decirle que iría a visitarla... ¿Por qué? ¿Qué sería de Helen?

Cantando, Ann se arregló, se perfumó y se puso su mejor vestido.

—Buenas noches.

Por el tono de la voz, Ann se dió cuenta de que el muchacho no estaba de muy buen humor. No le importunaría. Si quería hablar, hablarían. Si no, se quedarían en silencio. Así estuvieron en el jardín dentro de una perfecta calma. Después de un rato, él empezó a hablar. Sobre el colegio, el fútbol, los amigos. Bruscamente dijo:

—Supongo que querrás saber a qué vine yo esta noche...

—No. Me alegro únicamente de que estés aquí.

—Eres una chica muy dije... —observó él, mirándola con ternura—. ¿Quieres que salgamos a bailar en la próxima semana?

Sin que ella pudiera evitarlo, de los labios de Ann salió esta inusitada pregunta:

—¿Qué es de Helen?

—No hay nada... Todo ha terminado.

Luego, haciendo una pausa, agregó:

—Es de esas muchachas tontas que quieren casarse...

Ella se aprovechó del truco y habló contra el matrimonio. Sin embargo, tres meses más tarde, Stinny le preguntaba:

—¿Quieres casarte conmigo?

Ann creyó que su galán se burlaba y viendo que la cosa iba en serio, repuso:

—No pienso casarme. Viviré siempre con papá y mamá.

Stinny siguió asediándola. Hasta que una noche, en un baile, fué más enérgico:

—O nos casamos o no nos vemos más.

—Jamás me separaré del lado de mis padres —repuso la muchacha, dando por terminado el idilio.

Pasaron los años. El día antes de que Ann Sheridan partiera hacia Hollywood, recibió la siguiente carta:

"Veo que has cambiado de parecer con respecto a vivir toda la vida con tus padres. Yo no he cambiado... ¡Buena suerte!

STINNY."





Madeleine Carroll, preciosa como es, ha sido siempre desgraciada en el amor. Escogió el teatro y la abandonó Cupido. ¿Estrella o esposa? Eligió lo primero. Veamos su primer amor...



MADELEINE CARROLL

—Soy periodista y vengo a entrevistarla.

—No, a mí no... —repuso Madeleine.

Trabajaba por primera vez y tenía el papel de una camarera en una compañía que hacía una gira por provincias. Hasta ese momento, la prensa no se había percatado de su existencia...

—Déjeme entrevistarla, por favor —insistió el muchacho—. Lo haré por tres razones. Porque usted es hermosa. Porque va a ser usted un éxito y puedo decir mañana que fuí yo quien la descubrió. Y porque creo que me he enamorado de usted...

También ella se enamoró. Dick tenía veintitrés años, y Madeleine dieciocho. Hacían grandes planes y Londres era la meta de sus aspiraciones. Ella triunfaría en las tablas y él en el periodismo. Su más sensacional crítica comenzaría diciendo: "¡Mi mujer conquistó anoche a toda la ciudad!"

Y ella llegó a Londres. Escribió inmediatamente a Dick: "He conseguido una pequeña actuación. ¿No podrías venir?" El enamorado acu-

(Continúa en la pág. 27)



Aunque se les ve juntos, se asegura que las relaciones de George Raft y Betty Grable no andan muy bien... Las dificultades empezaron cuando el astro se negó a quitar el retrato de Norma Shearer de su cuarto. Además, aseguran que George ha vuelto a salir con ese antiguo amor, a espaldas de Betty.

Oímos

De nuestra corresponsal: Sybila Spencer.

Desi Arnaz lo supo, casi le dió un ataque histérico. El guía de Lucile Ball era nada menos que uno de los hombres más ricos de la colonia. Tenía propiedades avaluadas en más de un millón de dólares... ¿Qué tal la psicología de Lucile?

UN MILLONARIO ENAMORADO

Linda Dartnell tiene un nuevo enamorado: John Hopkins, heredero de una gran fortuna obtenida en la fabricación de automóviles. El chico está loco por la estrella, y cuando ella fué a Nueva York, él iba en avión a visitarla. Fuera de eso, le envía una docena de orquídeas todos los días. Sin embargo, tiene dos inconvenientes: su edad es sólo 18 años y,... a Linda no le gusta.

¿SABIA USTED QUE...

...Paulette Goddard quiere ser mamá, y, para ello, piensa que no tiene más remedio que adoptar un nene...; el salario de Betty Grable ha subido de 1.000 a 2.500 dólares semanales...; la ex mujer de Laurence Oliver, Jill Esmond, y su hijo, Simon Tarquin Olivier, han decidido establecer su residencia en Hollywood...; Ginger Rogers filmará una cinta para su ex enamorado Howard Hughes y ganará ciento sesenta y cinco mil dólares...; que es tal la chifladura que tiene Mickey Rooney por los perfumes que no só-

UNA "PLANCHA" DE LUCILE BALL

La estrella fué en viaje de turismo a Santa Fe, Nueva México. Reunió allí a los nativos y les dió una brillante exhibición de conga. Luego contrató a un indio, hombre corpulento y ceñudo, para que le mostrase la ciudad. Al terminar el paseo, le dió medio dólar de propina. El indio sonrió agradecido. (Cuando

¿Piernas o caras? Ambas cosas son lindas, pero estamos seguros de que nuestros lectores no verán las primeras para admirar los rostros angelicales de las traviesas estrellitas.



decir que

lo usa los montones de frascos que él colecciona, sino que todavía se roba los de su mamá?...

¿COMO SE EMBELLECEN LAS ESTRELLAS?

Claudette Colbert mezcla un poquito de sal a la crema con que se limpia la cara en la noche. La deja diez minutos, y asegura que esa combinación purificadora de crema y sal resulta maravillosa para su cutis. Elyse Knox, famosa estrellita de Hal Roach, consigue que sus ojos se vean más grandes usando la crema de los polvos y los polvos mismos, dos tonos más obscuros alrededor de los ojos que en el resto de la cara.

Cada vez que Annabella se siente un poco cansada o decaída ordena un menú especial para la hora de almuerzo. Asegura que la combinación de alimentos la levanta y le da energías. Hela aquí: un huevo cocido, dos aceitunas, un poco de tallarines y una taza de té muy cargado, sin azúcar y con unas gotas de limón.

¡Hagan la prueba, chicas!

¡ESO SE LLAMA SER CELOSA!

El día estaba hermoso y Oleg Cassini iba manejando su magnífico coche abierto, teniendo a su lado a Gene Tierney, su linda mujercita. La estrella iba tarareando una canción y leyendo una carta que acababa de recibir.

De repente, sin decir "agua va", da una solemne palmada a su marido; Oleg toma una calle atravesada y detiene el auto. En seguida pide explicaciones a su mujer.

Gene, furiosa, le dice que su amiga, en la carta, le cuenta que conoció a Oleg hace algún tiempo, y, como le encantó, la felicita por su matrimonio.

—Si tú has negado que conocías a mi amiga, quiere decir que has tenido amores con ella... —dice, entre furiosa y doliente, la muchacha.

El pobre marido tomó un largo tiempo en explicarle que no le había contado que conocía a la famosa amiga, porque el encuentro de aquel entonces había sido tan casual, que ya casi no lo recordaba. Pero Gene estaba ciega de celos y la gente se amontonaba en torno del auto...

Tuvo Oleg que jurarle que no había amado sino a ella para que se tranquilizara y volviera a casa tarareando su canción...

¡En todas partes se cuecen habas!



Los astros y estrellas dieron una fiesta en honor de Ann Rutherford. Entre los invitados vimos a estas dos inseparables parejas: Deanna Durbin-Vaughn Paul y Anne Shirley-John Payne. Pero fué la última vez que se vió a Anne con John. En efecto, muy poco después la estrella inició juicio de divorcio contra su marido... Si ellos, que parecían verdaderos tórtolos, se divorcian, ¿habrá un amor que persista en la ciudad del cine?



¡Esta sí que es noticia sensacional! Parece que Lana Turner y Artie Shaw se volverán a casar. Se encontraron en Chicago y salieron juntos día y noche. ¿Reincidirán?

Los matrimonios pueden no persistir, pero la unión entre las hermanas Lane será indestructible. Acá las vemos en un rincón de su biblioteca. Rosemary lee y Priscilla escucha con verdadera devoción.

¿NOS VISITARA ORSON WELLES?

Se encuentra en Río de Janeiro el famoso productor, director y actor Orson Welles, consagrado ante la opinión del mundo entero por su film, "El ciudadano Kane", considerado como revolucionario de la técnica y de la interpretación. Welles anda en busca de temas sudamericanos. Aunque no podemos darlo como un hecho, es posible que esta gira, en la que le acompañan sus asesores, alcance a Argentina y Chile.



DICE Capra:



Frank Capra ha dicho: "Procuro siempre que los actores que dirijo sean humanos, que se muevan como seres reales..."

NOS atrevemos a asegurar que no hay en Hollywood director que haya alcanzado mayores éxitos que Frank Capra. El mismo nos revela gustoso la fórmula para conseguirlo.

—Trato en todo lo posible de hacer a mis actores humanos, que se muevan como seres reales y que se enfrenten con situaciones como las que se presentan diariamente a todo ser humano.

Este es el credo de Frank Capra Si ha llegado hasta el pináculo de la gloria es porque jamás se apartó de él. Desde luego, la cosa no es tan sencilla como a primera vista pudiera parecer.

Capra ha producido grandes films, uno tras otro: "Sucedió una noche", "Mr. Deeds va a la ciudad", "Vive como quieras", "Caballero sin espada", "La cabalgata pasa". Es el director que ha ganado más "Oscar", es decir, el premio de la Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas. Además, los actores que aparecen en sus producciones se superan nítidamente.

SERENIDAD

Frank Capra es seguramente uno de los directores más tranquilos mientras dirige. El se jacta de su paciencia. Le agrada que los actores apenas se den cuenta de que están actuando. Cuando tiene algo que decirles, jamás lo grita ante sus colegas de labores. Llama al actor a un lado y le hace las observaciones precisas, a él solo.

—En realidad, les dirijo lo menos posible —me dice—. No doy órdenes a voces. Asigno a los actores sus respectivos papeles y sigo la línea de menor resistencia. Me gusta que trabajen con la cabeza, con la imaginación. Si el actor comprende su papel y se lo aprende, la labor del director es insignificante. Desde luego, hay veces en que, para conseguir una mejor realización, hay que adaptar al actor, o el papel, o ambos.

Recuerda que cuando estaba filmando "Dama por un día", no fué tarea fácil la de persuadir a May Robson, estrella del film, que hablara en voz baja, en tono de conversación. Ella se había educado en la tradición más grandilocuente del teatro. Insistía en "ac-



Clark Gable es uno de los actores más dóciles e inteligentes.



En el papel de John Doe, de "La cabalgata pasa", Gary Cooper aparece tal como es y como sintió ese personaje.

Dejo que los actores piensen...

Escribe: ARNOLD HARRIS

tuar", mientras que Capra trataba de hacerla pensar que no estaba actuando. El inculcarle tal idea, sin ofenderla, sin causar tal vez un incidente, presentaba un problema difícil.

—La llevé aparte —dice—. De repente pensé en algo que me pareció sería un gran golpe estratégico. Le dije: "Debe usted imaginar que es perseguida por dos detectives. Estos escuchan cada una de sus palabras, por los ojos de las llaves, por las ventanas, por todos los rincones. *Usted debe evitar que la oigan.* Tiene que hablar bajo, casi susurrando." Ella asintió obediente, pero aún a veces sus resabios del escenario dominaban su razonamiento. "Muy bien, me respondió, pero si hablo como en un susurro nadie me oirá, nadie comprenderá lo que digo". Yo le respondí que sería el juez de aquello. Volvimos nuevamente a la escena y siguió mis indicaciones al pie de la letra. Habló en voz baja y con la naturalidad que el papel requería. Era precisamente el efecto que yo necesitaba. Hasta que se terminó el film, nunca supo May que no era cierto que en el film figuraba detective alguno.

Diremos, de paso, que "Dama por un día" es, de todos sus notables éxitos, el favorito de Capra.

Nos habla ampliamente también de "Sucedió una noche", otro de sus films favoritos, explicándonos sobre todo la parte que en la película jugaron sus principales intérpretes, Claudette Colbert y Clark Gable.

—Gable —continúa— es uno de los actores más inteligentes y fáciles de dirigir. No tuve ninguna dificultad para lograr que actuara con tan maravillosa naturalidad.

Nunca olvidan, ni actor ni director, aquella escena de la parada del coche en la carretera, una de las que constituyó de mayor éxito de toda la cinta. Esta, además de proporcionar a Capra el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de 1934, por la mejor dirección del año, y de revelar a Clark Gable como un gran comediante, lanzó también a Claudette Colbert a una carrera llena de éxitos.

A Capra le agrada que figuren actores conocidos en la protagonización de los films que él dirige.

—El público está acostumbrado a ver nombres consagrados en los frontis de los teatros.

Sin embargo, fué Capra quien inició a Jean Harlow en su carrera de "rubia platinada", quien descubrió a Claudette Colbert, quien convirtió a Gable de un actor serio en actor de comedias, quien dió a Gary Cooper nuevas oportunidades, descubrió nuevos talentos en Charles Ruggles, inició a Barbara Stanwyck, introdujo a Jane Wyatt en la pantalla en el papel femenino de "Horizontes perdidos".

Sin duda alguna ha aportado nuevos actores a la pantalla y ha cambiado a diversas personalidades.

LOS INTERPRETES

—Al elegir a los actores, trato de buscar hombres y mujeres que en la vida real se parezcan lo más posible a los tipos que han de representar. En esta forma, estoy seguro de que no han de actuar como actores, sino como seres humanos.

Capra ha descubierto que los actores ponen toda su alma en el papel que se les asigna cuando se les deja un poco a su iniciativa. Entonces saben instintivamente cómo retratar su personaje y cómo superarse en cada film.

—No es nada difícil —dice Capra— que un actor se ponga nervioso. Y nada hay más difícil que trabajar con un actor nervioso. Es preciso darle descanso. Gary Cooper, Clark Gable, Jimmy Stewart, Ronald Colman, etc., son excelentes ejemplos de actores perfectamente dueños de sí mismos. Tal vez sea por eso que rinden tan buenas performances en todos mis films. Lo principal es saber elegir el actor adecuado para cada film. Para que Ronald Colman hiciera el papel de Conway en "Horizontes perdidos" tuve que esperar un año, porque estaba seguro de que era el hombre apropiado para la actuación.

De igual modo, Capra estaba convencido de que Gary Cooper era el actor ideal para los papeles de Mr. Deeds y de John Doe, lo mismo que Jimmy Stewart era su elección inevitable para Mr. Smith. Y cada una de estas elecciones fueron verdaderos aciertos para Capra, ya que con estas obras recibió el premio de la Academia por la mejor realización.

En los films de Capra, los actores apenas usan maquillaje. El director insiste sobre la regla de "sea usted mismo". Para las mujeres, naturalmente, es in-

(Continúa en la pág. 28)

Frank Capra dejó "hacer" a Claudette Colbert "Sucedió una noche", que es una de las películas que más aprecia el director.

Jimmy Stewart es uno de los actores perfectamente dueños de sí mismos.







¡Perdió Su Sonrisa!
Por Usar un Dentífrico a Medias

La piorrea ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años. Aparte de afear su apariencia, reblandece sus encías y les da un aspecto repelente. Una pasta dentífrica a medias—de esas que sólo limpian los dientes—no puede protegerle contra la piorrea *u* otras afecciones de las encías. Para conservar la hermosura de su sonrisa, use usted pasta dentífrica FORHAN'S. Por contener un ingrediente especial que resguarda a las encías contra infección, Forhan's conserva el brillante esplendor de la dentadura y la salud y firmeza de las encías. ¡Defienda a su sonrisa con Forhan's! ¡Compre hoy mismo un tubo!



7FS9

Forhan's
ES DE DOBLE ACCION
Limpia la Dentadura
Conserva las Encías
La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



Control de ESTRENOS

La película de la semana:

SOSPECHA

El talento creador de Hitchcock, el gran director británico, se ha especializado en las producciones inquietantes, por las cuales discurren seres que son problemas psicológicos, llamados a mantener en tensión los nervios del espectador. En este orden de cintas, "Sospecha" ocupa un lugar honorable aunque no de primera fila, si se la compara con "Rebeca" y "La posada maldita", producciones del mismo director. Un drama conyugal basado en el equivoco de una situación, que lleva a la esposa a sospechar que su marido pretende asesinarla para cobrar el seguro de vida y salir de las muchas deudas que ha contraído imprudentemente, es el nudo central de la cinta. Gary Grant, en su papel de marido, se muestra simpático y seductor como nunca. Joan Fontaine, que encarnó ya un papel semejante en "Rebeca", es la mujer a la cual atormenta la trágica sospecha. Su belleza rubia, dulce y fina, se presta bien al papel, aun cuando no saque de él un lucimiento extraordinario.
Un final feliz, que distiende los nervios sometidos a una inquietante espera, viene a coronar esta fábula bien concebida y realizada con maestría por el muy justamente reputado Hitchcock.
EN RESUMEN: "Sospecha" es una película digna de ser vista aun cuando nada especial añada al repertorio del cine contemporáneo.

MARINEROS MAREADOS



ASI, ASI...

Es la historia de un cantante de radio, admirado por el bello sexo, que se ve obligado a huir y enrolarse en la marina, para zafarse de los continuos ataques de sus admiradoras, que le piden autógrafos. Vuelven a aparecer los dos cómicos que reemplazan a la otra famosa pareja. Abbott y Costello y las Andrews Sisters, llenan las escenas de comicidad y música. La trama la desarrolla Dick Powell, perdido hoy en el lugar de las segundas figuras.
EN RESUMEN: Es una cinta cómica, que logra su cometido, a la que no se le puede exigir más allá de lo que da.

LA LIBERTAD NUNCA MUERE



Pepe Grillo, siguiendo su norma, no califica con sus expresiones habituales este film que protagoniza Jeffrey Lynn, Mona Maris, Philip Dorn y Kaaren Verne, porque se trata de un tema de marcado partidarismo en la política del momento. Sin embargo, destaca, como dato de interés para los lectores, que se trata de una producción que da luz sobre muchos aspectos del drama que sacude al mundo.
EN RESUMEN: Un film bien realizado y que interesará a los dos sectores a modo de documentación.

LAS TRES VIRTUDES



ASI, ASI...

Joan Blondell, Binnie Barnes, Janet Blair, John Howard y Robert Benchley son abocados a un tema que tiene pretensiones de cómico, pero que cae a menudo en situaciones falsas de las que se ha abusado en demasía en muchos films de su corte. La trama se basa en situaciones que debe enfrentar un periodista enamorado y que logra dar noticias por obra de "birlibirloque". Se enamora de él una colegiala estúpidamente romántica, hermana de su novia oficial. Y para que el hilo no se corte, hay un hipnotizado a quien se cree víctima de un asesinato.
EN RESUMEN: Una película para desahogar bostezos y para reírse a ratos muy contados.

"Querida mía: Sé que tienes reunido casi el dinero suficiente para comprarte un abrigo. Por favor, cómprate también un par de zapatos y unos cuantos pares de medias. Tienes las piernas más lindas de toda la ciudad y debes cubrirlas con algo que las merezca. ¿No podríamos ir también esta noche al cine o donde tú quieras?"

María se vistió y se maquilló de manera que nadie notase la huella de sus lágrimas. Luego fué a comprarse los zapatos y las medias. De vuelta en la casa, examinó su viejo abrigo. Lo limpió y lo planchó cuidadosamente. Le quedaba aún dinero suficiente para que tuvieran una cena espléndida en algún restaurante y aun les sobraba para ir al cine.

Cuando Carlos llegó a casa, María se colgó de su cuello. El hombre admiró las medias y los zapatos nuevos.

—¿Y el abrigo? —preguntó.

La joven se sentó en el brazo del sillón que ocupaba su marido, rodeándole el cuello con su brazo. Con la otra mano deslizó la cigarrera en su bolsillo...

Emocionado el hombre, levantó la vista y miró a su mujer. Los ojos de ambos se encontraron durante un largo minuto. Luego la joven se inclinó y apretó su mejilla contra la de su marido.

—¡Pero, querida, quiere decir entonces que no te he dado nada!...

—¿Tú lo crees? ¡Me lo has dado todo!



Un problema del corazón.

(SOLUCION AL PROBLEMA DEL CORAZON N.o 2)

De acuerdo con lo que ya hemos indicado, ofrecemos nuestras páginas para la lectora que necesite ayuda en un conflicto sentimental. Contestarán los propios lectores, a quienes "ECRAN" agradece profundamente su colaboración. Todas las semanas premiaremos la mejor respuesta con una suscripción semestral a nuestra revista. Hemos enviado a Rosa B. de L., el primer número de suscripción que le corresponde por la respuesta que damos hoy. Advertimos que nuestros lectores no deben preocuparse de la redacción. Basta que nos den claro el problema, y nosotros corregiremos las pequeñas fallas. Gracias de nuevo.

Amiga Ana María: Expongo el punto de vista de una mujer de treinta y cinco años, casada desde hace quince, y que quiere responderle con todo cariño, apoyándose en la experiencia que tiene del matrimonio. En primer lugar, no dramatice usted la dificultad que se le presenta. Por su carta se advierte que ni su novio ni su hermana tienen malos sentimientos; es decir, ninguno de los dos quiere *voluntariamente* causar a usted un mal. Ese mal habría existido si Carlos hubiese roto su compromiso, o si Clarisa hubiese querido quitarle a su novio. Pero, según lo que usted dice, las cosas no han llegado hasta allí. Sin embargo, ¡cuidado! No hay un minuto que perder y es preciso proceder con rapidez. En las cosas del corazón la chispa brota en un segundo... ¡No hay que dejar que prenda entre su novio y su hermana!



Lo primero que debe usted hacer, mi pequeña amiga desconocida, es pedir ayuda a su madre para que aleje a su hermana cuanto antes, bajo un pretexto u otro.

Apenas se haya obtenido esto, es preciso que usted, también cuanto antes, empiece a reconquistar a su novio. Esta dolorosa experiencia le ha servido para saber que a él le agradan las mujeres alegres y frívolas. Por eso, procure transformarse, al menos en apariencias: sea más espontánea, más juvenil; cambie peinado, hágase dos o tres vestidos nuevos, de colores alegres, y, en una palabra, trate de presentarse diferente a lo que ha sido hasta este instante.

Tampoco sería un mal remedio, para apresurar la vuelta de su novio hacia usted, que busque algún pequeño pretexto con qué darle celos. Seguramente, que entre sus amigos debe haber alguno que le haga un poquito la corte... Sea amable con él, de manera que su novio no se sienta absolutamente seguro de usted. Es preciso despertar en su espíritu una cierta *inquietud* con respecto a usted: los hombres están hechos así, no aman sino aquello que les parece difícil de conquistar. (Por cierto que no le aconsejo flirtear con el otro muchacho, porque entonces puede ser perjudicial para él, sino que simplemente tratarlo con amabilidad. Es una cuestión de tacto y de habilidad femenina.)

Finalmente, y por encima de todo, trate, en el porvenir, de conservar a su marido. Cuando ya le tenga, no se duerma sobre sus laureles. Dice que tiene usted una naturaleza apática, y eso, mi pequeña amiga, es una cosa muy peligrosa en el matrimonio. Si es verdad que resulta relativamente fácil conquistar a un hombre, es bastante difícil conservarlo, sobre todo dentro de la monotonía de la vida conyugal. Dice usted: "¿Puedo continuar al lado de un hombre que se aleja de mí tan fácilmente? ¿Qué me reserva el porvenir si, después de casado, le basta que una mujer sea alegre e ingeniosa para entusiasmarlo?" Pero, Ana María, ¡todos los hombres son así! No hay ninguna mujer casada que no se haya encontrado, al menos una vez, frente al problema que ahora le preocupa a usted, aun cuando no están sino de novios.

Sí, todos los hombres son inconstantes, Ana María, y todos aman la variación. Le repito: no hay una mujer casada que no haya tenido, por lo menos en una ocasión, que defender su hogar contra una coqueta.

Mis últimas palabras son: *sacúdase usted* por todos los medios: varíe de conversación, de toilettes, de maquillaje. Adquiera un poco de coquetería, sea una mujer más moderna y *permanezca siendo así después de casada*. ¡Valentía, pequeña Ana María, y cásese usted cuanto antes!

Rosa B. de L.

Ana María ha recibido, por nuestro intermedio, numerosas cartas de lectores que han querido ayudarla. Entre ellas, nos llaman la atención las cartas de I. N. N.; Luzmira; Hilda Maureira; Marrussi; Universitario Inexperto; Carnet 817968; León Faúndez, etc. Sentimos que nuestro espacio no nos permita publicar estas colaboraciones, realmente interesantes, para solucionar el conflicto sentimental. Rogamos a nuestros lectores que procuren escribirnos dentro de un plazo corto, porque muchas respuestas nos han llegado fuera de tiempo. Dirigirlas a Marie Anne. Problema del Corazón N.o ... Revista Ecran.

Muchas gracias, de nuevo.

La MODA para el OTOÑO

En este simple vestido de lanilla negra que luce María Montez, el mejor adorno lo constituye el cinturón, que podrá servir para adornar y modernizar cualquier tenida. Es de un brillante cuero verde, con una flor pintada a mano, en colores brillantes. Pasa por el cinturón, también del mismo cuero, y se cierra mediante un cierre "éclair





He aquí una tenida muy que luce Marsha Hunt. El v lana beige tiene un corte n ple, con un tablón adelan corpiño ablusado en torno te. Encima va una chaquet escocesa en beige, amarillo con grandes bolsillos de pa cierre de ranura.



El vestido de Rita Johnson es de un azul profundo y está confeccionado en una fina lana. El delantero cruza adelante y va adornado con una flor de brillantes de fantasía que hacen juego con los aros. La falda es cortada en forma y lleva un tablón adelante.



Muy simple, pero al mismo tiempo muy práctico, es este traje de Rita Hayworth confeccionado en una suave lana verde musgo. Presta mucha esbeltez a la silueta la falda toda de tablones cosidos hasta más abajo de las caderas. La estrella complementa su tenida con un abrigo suelto, tres cuartos y sin cuello, color oro viejo.

Así anda el



Aquí tenemos a Oscar Pérez y Raúl Aicardi, intérpretes del nuevo film de Alberto Santana, "Siempre listos", que será estrenado conjuntamente a "Un mal muchacho", en Radio City. El argumento pertenece a Raúl Aicardi.

• Terminados los trabajos de la primera producción de Alberto Santana —"Un mal muchacho"—, que contó con la colaboración artística de Oscar Pérez, Nelly Moya y Alfredo Bravo, siguió "Siempre listo". Se trata de un tema que gira en torno de un grupo de girl-guides acampadas en plena cordillera. Autor del libreto e intérprete principal es Raúl Aicardi, secundado por el joven actor Oscar Pérez. Ambas producciones esperan la apertura de Radio City, anunciada para los primeros días del próximo mes.

•

Dicen que un par de directores artísticos argentinos se proponen trasladar a Chile sus actividades, apoyando sus proyectos en el hecho de que sus películas, interpretadas por elementos chilenos bien dirigidos, pueden abarcar ampliamente el mercado de la costa del Pacífico. Será carta de recomendación el prestigio que ya tienen ganado.

• *Un argumentista está escribiendo un tema que —asegura— se adaptará al temperamento cómico de Romilio Romo. Si da en el clavo, querrá decir que el festivo actor va a tener ocasión de lucir de modo fehaciente sus indiscutibles condiciones interpretativas.*

Para completar la programación de "Nada más que amor", Patricio Kaulen realizará un "short" sobre Valparaíso, captando los aspectos pintorescos del primer puerto chileno. En las cámaras estará siempre Ricardo Younis. El texto de narración será escrito por Orlando Cabrera Leyva y el relato estará a cargo de Raúl Matas. Todos estos elementos ya tuvieron una labor meritoria en "Historias del tiempo", esa miniatura que será exhibida en el mismo programa.



Raúl Matas realizará otro corto de Patricio Kaulen.



Malú Gatica está muy cambiada. Aseguran que de "Verdejo gasta un millón" a "Verdejo gobierna en Villa Flor" marcará una distancia interpretativa enorme.

• *MALU GATICA está entregada al estudio del papel que se le ha asignado en "Verdejo gobierna en Villa Flor", la nueva producción de Petrowitsch, que empezará a rodarse inmediatamente que Patricio Kaulen deje libre los Estudios Santa Elena. La actriz espera superar de plano su anterior performance, ya que la experiencia recogida y las enseñanzas que está recibiendo de un conocido elemento del teatro nacional la han transformado completamente.*

Malú Gatica tiene veinte años. Nació en Purén. Estudió en el College Deutsche Vorschule, Cristish High School y St. Agnes School, de Nueva York. Fué alumna de la Academia de Arte Dramático de Steinevay Hall, y actuó en una película corta, de propaganda. Su nombre completo es María de la Luz Gatica Boiser.



permanecer en el cine con el sombrero puesto.

Por consiguiente, todas las mujeres deben lucir una hermosa cabellera. Es lo que más se destaca en la platea. Todos los hombres admiran un cabello esplendoroso por ser condicion esencial de belleza. Su cabellera llamará la atención si usa siempre

Manzanilla Champú **MANZANOL**

cine nacional

• Y recogemos otro rumor. Se dice que Lucho Córdoba habría decidido dar el papel de galán a Américo Vargas, quien, de hecho, sustituiría a Rubens de Lorena, a quien se le había designado para figurar en el elenco de "Después de medianoche", cuyo argumentista es Enrique Rodríguez Johnson.

• ¿Está escaseando el celuloide? Lo que nosotros dijimos hace algún tiempo se está cumpliendo fielmente. Ciertos productores de buen olfato acapararon materia prima inmediatamente que estalló la guerra entre Estados Unidos y Japón, produciéndose, de este modo, una escasez tremenda. Los importadores han manifestado que "va a llegar", pero que no saben ni en qué barco, ni cuándo, ni en qué cantidad.



René Olivares, director de "Barrio Azul", vuelve por sus andadas. Está rodando "El último día de invierno", con la intervención del galán Rubén Darío Guevara.

René Olivares, director de "Barrio Azul", ese film que fué manzana de la discordia hace tiempo, vuelve por las actividades del celuloide. Ha iniciado el rodaje de "El último día de invierno", con la participación de Rubén Darío Guevara, Nelly Alvarez, Alicia Cossio y Toñita Portella. En la cámara actuará otro elemento del Instituto de Cinematografía Educativa, Lucho Bornal. El productor es Gregorio Gondemberg.

• Y como si esa noticia no fuera suficiente, se habla de la venida de un cameraman norteamericano, quien aportaría, además de sus conocimientos, con un formidable equipo de filmación. Estos valores, muy frecuentes en el cine mexicano, constituyen un tónico vigoroso para impulsar cualquiera industria. Y quiere decir que ya empezamos a interesar.

• *Los actores profesionales responden. Ya es un hecho comprobado. Los productores economizan mucho más contratando una plana de figuras con capacidad artística comprobada que ensayando con aficionados, los que prolongan las filmaciones con la consiguiente alteración de los presupuestos fijados. "Nada más que amor" constituye una muestra más. El rodaje se ha hecho a una velocidad que marca un standard bastante promisor para la industria.*

•

Purita Souzá, a quien vimos en "Bar Antofagasta", está totalmente cambiada y casi inconocible. Tiene mayor soltura en las acciones, vocaliza mejor y le ha perdido todo respeto a la Mitchell que maneja Ricardo Younis.

• **Está ya decidido el arribo a Chile del director argentino Isidro Navarro, contratado por la Corporación Cinematográfica de reciente fundación. Navarro es, además, de un buen director, un verdadero técnico en distribución y financiamiento de los films que produce. Ganará con esto nuestra cinematografía, ya que, puede decirse, hasta ahora hemos traspasado las fronteras en mínimo grado.**

•

Gustavo Campaña se halla abocado a la adaptación de su obra "Se ha perdido un tonto", que Pablo Petrowitsch llevará a la pantalla inmediatamente que termine su segunda producción. Será una variante al género de producciones que está explotando esa empresa y con miras a ubicarse en el gusto de todos los públicos, nacionales y extranjeros, puesto que a Verdejo no lo han entendido más allá de las fronteras. En este film actuarán los personajes ya conocidos, como Malú Gatica, Eugenio y Rogel Retes agregándose al elenco otros intérpretes del género cómico.



Gustavo Campaña está adaptando para el cine su obra más celebrada, "Se ha perdido un tonto", que seguirá a "Verdejo gobierna en Villa Flor".



El veterano actor del teatro chileno Italo Martínez se incorpora a la cinematografía nacional, responsabilizando un papel en "Siempre listo", la última película de Santana. Después actuará en "Tuya es la culpa", del mismo director.

• *ITALO MARTINEZ, el veterano actor del teatro chileno, ha hecho su debut frente a las cámaras. Lo contrató Santana, a manera de prueba, para que encarnara uno de los personajes de "Siempre listo". Tendrá una actuación más amplia en "Tuya fué la culpa", que debe empezar a rodarse en un tiempo más. Martínez ha demostrado ser un elemento de relevantes condiciones y una figura que en lo sucesivo tomará en cuenta nuestra cinematografía.*

• "Ranquil", una de las novelas más recias que ha producido nuestra literatura y de la que es autor Reinaldo Lomboy, sería el próximo tema de las producciones de Víctor Panayotti.

•

En Valparaíso hay actividad cinematográfica. Carlos del Mudo, que dirigió a Lya de Putti en Alemania, y que realizó en Chile una serie de películas mudas —"Incendio", entre otras—, piensa llevar a la pantalla un argumento suyo, en el que participarían algunos elementos del Teatro del Pueblo de esa localidad, encabezados por Lucila Durán.

• Dicen por ahí que está en proyecto la construcción de un nuevo estudio cinematográfico, cuyos propietarios serían personas que ya han intervenido en nuestras actividades. Y el rumor se ha completado al asegurarse que uno de los principales accionistas sería don David Berstein, productor de "Bar Antofagasta". Ya se estarían estudiando los planos.



Fernando Valenzuela Méndez tiene 4 años. Hace como que escribe.



Alberto Cuevas Illanes y Fernando Villalón Illanes suman, entre los dos, 9 años.



Lucía Fernández, 10 años.



He aquí un llorón simpático: Patricio Dupré Herrera.



Pablo Vergara Serry se llama este campeón de 4 años.



¿Por qué estará tan afligida Eliana Fernández?



15 años, como la Teodolinda de Pezoa Véliz, tiene Lily.



Amelia Salazar, 15 años.

MAÑANA: PRIMERA RUEDA DEL CONCURSO "LA PANDILLA INFANTIL DEL CINE CHILENO"

ESTAMOS buscando la pandilla infantil para el cine chileno. Y nuestro llamado promovió de inmediato un verdadero revuelo en todo el país. Estamos recibiendo montones de cartas y fotografías, lo que nos demuestra que la selección contará con un magnífico porcentaje de candidatos a actores.

MAÑANA: PRIMERA RUEDA

Mañana, a las 16 horas, en nuestra redacción, Bellavista 069, segundo piso, se efectuará la primera rueda de postulantes en presencia de Alberto Santana, nuestra directora —María Romero— y nuestro secretario de redacción, Orlando Cabrera Leyva. Tanto los concursantes que ya hayamos publicado como los que envíen sus fotos hasta hoy, a las 17 horas, serán tomados en cuenta en esta primera selección. Las fotografías deben ser dirigidas a Casilla 84-D, Concurso "La Pandilla Infantil", revista "Ecran", Santiago.

Todos los candidatos a actores posarán para un film corto que rodará durante el acto Alberto Santana, y que será exhibido en Radio City en una fecha próxima. Estos cortos se filmarán todos los miércoles día que hemos fijado para las selecciones, a la misma hora y en el mismo sitio.

LOS CUPONES

Es indispensable que todas las fotografías vengan acompañadas del cupón que publicamos en pág. 26, pues de otro modo no las tomaremos en cuenta. Es por eso, también, que no hemos publicado algunas de las fotos recibidas. Todos los posibles componentes de la pandilla tienen igual opción y no aceptaremos, por ningún motivo, gestiones que no se ajusten a la norma que hemos establecido como base del concurso.

EMPEZAREMOS EN ABRIL

La primera fase de esta selección finalizará en abril, e inmediatamente se procederá a la filmación de la película, en la que intervendrán los pequeños actores escogidos por el veredicto del público y por el de la comisión designada por la Gloria Film y por revista "ECRAN". El argumento y el guión serán escritos de acuerdo con las condiciones interpretativas de cada uno de los elementos que formarán el conjunto. Será encomendado a personas de reconocida capacidad literaria y a técnicos especializados en la materia.

MIRE A SU NIÑO

Mire a su niño. Observe sus gestos. Luego envíenos su foto. ¿Quién le asegura que no está en su casa el pequeño actor que nosotros necesitamos? Los niños —ya lo hemos dicho— son actores en potencia. Sus juegos constituyen dramatizaciones inconscientes, remedos a los gestos de los grandes, pequeñas comedias llenas de gracia y picardía. No olvide que "ECRAN" y Alberto Santana se proponen cristalizar una de las más simpáticas empresas del cine chileno.

(El cupón va en la pág. 26.)



Lolita Hanzan.



Los 14 años llenos de ilusiones pueden abrir paso a Margarita Gutiérrez. ¿No les parece?

¿Y qué nos dicen ustedes de la sonrisa de Omar Jofré Silva?



Inés Fernández, 12 años.



Adriana Ester Cuevas, 12 años.



Ernesto Urra T., 12 años.



Rolando Zúñiga, 13 años.



Emilio Grandón, 14 años.





Pilatunadas



LOS LECTORES OPINAN. "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



Jorge Greene.

La verdad es que nuestros lectores resultaron más agudos en sus críticas que el más severo de los periodistas especializados en la materia. Ajustan cada palo que asustaría al más displicente de los elementos radiales. No se escapa nadie, ni grande ni chico, ni consagrado ni principiante. La escoba de nuestros buenos amigos es nueva y barre bien. ECRAN retribuye estos desbordes de entusiasmo puro con tres premios semanales, en dinero efectivo: dos de $ 20.— y uno de $ 10.—. El asunto es fácil. Todo se reduce a oír bien, anotar y escribir las apreciaciones a que se arribe, *"sin pasionismos ni personalismos"*. Nosotros paramos todo ataque enconado y todo trabajito de autopropaganda que acostumbran a hacer algunos muchachos que no tienen pelo de tontos...

Esta semana figura en el cuadro de los que han cobrado premios Jorge Greene, a quien le premiamos su colaboración titulada: *Repiten el mismo plato — sin pudor y sin recato*, y que publicamos en el N.o 575.

PARA ESTA ENERGICA NENA NADA HAY QUE VALGA LA PENA

Estimado señor: Me permito criticar, por intermedio de esta sección, a todas las audiciones del día, pues parece una testarudez hacer que el auditor tenga que oír únicamente tangos y milongas argentinas. ¿Y dónde está el chilenismo? ¿Por qué no transmiten más folklore nacional y dejan esos tangos y milongas para el día domingo?

Esperando sea oída mi crítica, quedo de usted Atte., ELIANA LEIVA MUÑOZ, Santiago.

NO INTERESA NI UN POROTO LO QUE DICE LUCHA BOTTO

Señor Redactor: Hay una especie de libretistas que sondean en un mar espeso, procurando, a toda costa, aparecer como literatos. Pero la verdad es que sólo consiguen vaciar un cúmulo insoportable de cursilerías, de palabrerías sin sentido y de un mal gusto a toda prueba. Le pasa esto a Lucha Botto, quien, a fuer de ser pareja en sus actuaciones, monótona muchas veces, ha dado en escribir sus libretos. ¡Y Dios nos libre cuando empieza a hacerse profunda y sutilmente filosófica!... Es entonces cuando dan unos deseos tremendos de reconciliarse hasta con la mismísima Delly o con Carolina Invernizzio.

Lucha ha pasado a Cooperativa Vitalicia. Ojalá que allí le pongan freno a sus ímpetus literarios.

Le saluda muy cordialmente, CARLOTA OLIVARES, Santiago.

METE LA PATA HASTA EL FONDO SI IMPROVISA LOLO ACHONDO...

(Premiado con $ 20.—)

Señor mío: Al locutor Lolo Achondo, de Radio Carrera, le gusta improvisar. Esta es una manía como cualquiera otra, muy humana y muy de estos tiempos en que un buen discurso convence más que las buenas razones. (Nota del Redactor: un buen discurso debe tener buenas razones.) El hecho es que Lolo, presentando a la cancionista Meche Videla, habló de sus "amantes" al querer referirse posiblemente a sus simpatizantes. Y esto mismo lo repitió el otro día en una conversación, ni muy amena ni muy oportuna, que sostuvo con Cora Santa Cruz antes que iniciaran su actuación las pequeñas Sonia y Miriam.

(Continúa en la pág. 28)



¡HAGA ESTO!

Y VERÁ QUE BONITAS QUEDAN SUS UÑAS

1—Elimine el esmalte actual con el Quita-esmalte oleoso Cutex.

2—Use el Quita-cutícula oleoso Cutex para perfeccionar la base de sus uñas. Siga las instrucciones impresas en la cajita.

3—Aplíquese su tono favorito de esmalte Cutex. Siempre Cutex crea nuevos matices que dicta la moda! Siempre su esmalte Cutex hará de sus uñas un atractivo interesante.

Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

PARA PERFECTA MANICURA **CUTEX**



LABIOS DE SUPREMO ENCANTO

gracias a este lápiz con crema especial

La primera en sorprenderse será usted misma, al aplicarse el lápiz Tangee. El color, hermosísimo en la barrita, adquiere en los labios exquisito resalte; suave, armonioso, fresco, vivo... pero no grasoso!

Todo esto se debe a la crema especial de los lápices Tangee. Su belleza fulgura... y usted percibe, feliz, la admiración en cada mirada que le dirigen. Haga pues, justicia a su belleza! Use TANGEE. Es permanente.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3 tamaños

EL 1.º DE MARZO DEBUTARA EN RADIOS LA COOPERATIVA E L D U O P A R I S



Luisita Darios.

Luisita Darios y Rubens de Lorena reaparecerán ante los auditores chilenos, el primero del mes próximo, dando vida nueva y color también nuevo al dúo París, de recordada y aplaudida actuación en los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. La pareja ha dedicado este tiempo a un descanso relativo, ya que han preparado un repertorio fresco y novedoso, además de repasar con calma y paciencia algunos números del antiguo.

Radios La Cooperativa Vitalicia ganan con el dúo París, y anuncian, con él, una nueva era en sus programas habituales.

—o—

MIRANDO POR AHI...

Buddy Day es un muchacho travieso. Y si no, miren ustedes la foto: le quitó la carretilla a ese peneca, hecho éste que no deja de conmover al usurpado. Observenle la cara y se darán cuenta. Buddy continúa actuando con mucho éxito en el Casino.

—o—

Ya está instalado en Radios La Cooperativa Vitalicia Don Roy. Su debut y las actuaciones que lleva realizadas hasta ahora le aseguran futuro esplendor.

—o—



Carlos Justiniano.

Radio La Americana se propone sacudir el sueño. Para eso ha tenido un período de franco "descanso". Ahora se conquistó a Isidro Benítez y se propone llevar a los micrófonos muchos números de calidad.

Bien, pues, don Carlos Justiniano. Así [illegible] patria...

—o—

Para Hucke se presenta un panorama bastante amplio. Y como renovarse hace bien, se cambia hasta de nombre. Su salón-auditorium, flamante y "macanudo", según Fiori, tendrá cine rotativo y números de categoría.

¡Ojalá Dios les oiga y el diablo se haga sordo!

—o—

CB 106 dará este año especial importancia a los programas habla-

Radio noticiario

dos. Radiará, entre otras cosas, algunas adaptaciones, folletines diarios, audiciones de cine, etc., Para ello ha contratado a un cuerpo de libretistas de primera linea.

—o—

Dicen que Donato Román Heitman se pasa a Cooperativa Vitalicia. Bueno ¿es qué se desorganiza su conjunto Ases de la Armonía?

—o—

ANDAN DICIENDO...



Domínguez Rivera

que el sábado próximo contraerá matrimonio el charlista y periodista uruguayo Ignacio Domínguez Riera...

—o—

que Héctor Malvasi ha decidido, antes que aceptar el puesto de director artístico que le han ofrecido algunas radios importantes, explotar por su cuenta algunos programas...

que Humberto Tassara y Rosita Muñoz son enemigos contumaces, *por ahora*, del divorcio. Aseguran que forman la pareja más feliz de los últimos tiempos...

—o—

que Raúl Videla ha rechazado todas las proposiciones que le han hecho desde Santiago, pues se siente encantado de la vida en Valparaíso...

—o—

que Jorge Bezard, que fuera uno de los buenos locutores de los tiempos de oro de Radio Hucke, piensa regresar a las actividades radiales siempre y cuando le garanticen un buen sueldo...

—o—

RADIO CARRERA PROMETE ESTE AÑO DOBLE POTENCIA EN SU EQUIPO TRANSMISOR

Se desmienten los rumores: Radio Carrera ni se vende ni se retira de las actividades actualistas. Al contrario, nos informan que dentro de poco se recibirá en forma oficial del equipo transmisor, el que tendrá doble potencia que la



Buddy Day.

que sale por la onda actualmente. Pero eso no es todo: la inauguración de la onda corta para cuatro frecuencias se efectuará en breve, y traerá, como efecto inmediato, una reorganización completa de los programas.

En suma, la emisora millonaria enrielará en definitiva por lo que hasta ahora no ha podido hacer. Los nombres de los artistas de la nueva plana se mantienen en secreto, pero se subentiende que se trata de los mejores y más cotizados de cuantos tenemos en el ambiente.

RECORTE ESTE

CUPON

preséntelo en el

SALON DE BELLEZA





Armandini

Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE $ 40.—

POR SOLO $ 15.—



ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION, AUTOMATICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACABAMOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA



AHUMADA 71 - 2.o PISO

Teléfono 86330





La gracia
y la belleza

REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS PREFIEREN LA

COLONIA

Flor de Espino

M. R.

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

CARMEN RUBIA. — Chorrillos. — Su peso, según la edad y estatura que me indica, debe ser de 57 kilos. Sus medidas deben ser las siguientes: Busto, 84 cm. Caderas, 88 cm. Cintura, 66 cm. Brazos, 27 cm. Muslos, 49 cm. Cuello, 33,4 cm. Pantorrillas, 33,4 cm. Para fortalecer las uñas, fricciónelas frecuentemente con una mezcla de cera blanca, 10 gr. Aceite de almendras amargas, 20 gr. Aceite de tártaro, 20 gr. Alumbre en polvo, 2 gr. Esencia de limón, 2 gr. Para conservar el color rubio del pelo, use lo siguiente: El jugo de seis limones; sal de tártaro, 2 onzas; agua destilada o de rosas, 2 litros; tres yemas de huevos. Se mezclan todos estos ingredientes y se aplica desde la raíz del cabello con un cepillo de cerdas finas.

MONONA—La Unión— Una receta que le dará muy buen résultado para su afección en la frente es la siguiente: Lavados con jabon de ictiol. En seguida, masajes suaves, con el siguiente preparado: Agua, 300 gr. Bórax, 10 gr. Eter, 10 gr. Cuide de su digestión, y tome jugo de zanahorias en ayunas. Su mal, señorita, puede provenirle por debilidad de la sangre. Evite comer toda clase de alimentos grasos y tomar bebidas que contengan alcohol.

YVONNE

¿DESEA USTED ASISTIR GRATIS AL CINE?

Participe en el concurso "Portadas de Ecran", enviándonos en el cupón adjunto el nombre del astro o estrella cinematográfica que aparecerá en la portada de la edición N.o 578 de revista "Ecran", tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación; y tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones de los Teatros Victoria, Real y Santiago.

Linda Darnell, Gary Cooper, Mickey Rooney, Norma Shearer, Alexis Smith.

Debido a que se efectuaron algunos cambios en las portadas de las ediciones N.os 575 y 576 de la revista, no aparecieron en la lista de posibles nombres de portadas correspondientes a estos números los nombres de Carole Lombard y la pareja de Vivien Leigh-Robert Taylor; por esta razón hemos premiado los cupones que acertaron con el nombre de la portada número 574, en la que apareció el astro Tyrone Power.

Los premios correspondieron a los siguientes lectores de "Ecran": Oscar Cifuentes, Santiago; Lidia Concha, Santiago; Guillermina Cerpa, Santiago; Enrique Cortés, Santiago; Raimundo Covarrubias, Valparaíso; Bernardo Cristi, Constitución; Olguita Grimberg, Santiago; Rosa Lastra, Santiago; Patricio Larraín, Villa Alemana; Carmen Pizarro, Santiago.

CUPON PORTADAS DE "ECRAN", N.o 578

(?) .....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



EL CUTIS MAL CUIDADO OCULTA SU BELLEZA Y JUVENTUD

El cutis transparente y limpio que anhela cada mujer no se consigue con los más finos cosméticos si la piel no está preparada para recibir sus benéficos efectos. Limpie su cutis con FLORES DE PRAVIA, el jabón de pasta más fina y pura, y sus aceites de oliva y almendras, a la vez que eliminan toda impureza, tonifican la epidermis y la preparan para aprovechar cualquier otro tratamiento de belleza que Ud. quiera emplear.



Jabón
FLORES de PRAVIA

Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

La Voz Sentimental

Respuesta a ANA MARIA.— SUR.

Señorita: No se preocupe de ese asunto por ahora. Espere con paciencia su regreso. Entretanto, prepárese a afrontar la batalla. Se precisa que él no se fije en usted esporádicamente, sino que arraigue un sentimiento que lo haga anclar frente a su barco. Para lograr esto, estúdiese a sí misma con la mayor imparcialidad. Obsérvese en sus actitudes, en su manera de conducirse con los demás. ¿Es pobre su conversación? Enriquézcala leyendo buena literatura, libros sanos e instructivos: historia, biografías y especialmente "viajes". Le conviene encontrarse a nivel de aquel que ha de ocupar su vida. Nada hay que agrade más a los hombres que el interés que despierta en el corazón de una mujer "el tema" que constituye la profesión en que se encuentran empeñados. No es muy sólida la base que usted tiene para creer que ese joven se encuentra realmente enamorado de usted, pero no está mal que cultive una esperanza que podría llegar a plasmar en realidad.

Respuesta a R. B.:

Señorita: Su carta, como la anterior, es tan lacónica, que no se podría analizar lo que se presenta a medias. Para trazar un cuadro de sentimientos, se precisa conocer los datos más esenciales, como la edad, las condiciones de carácter, la clase de actividades de ambos, etc. Ya usted comprenderá que no se puede decir lo mismo de un profesional afable, cordial, comunicativo, que de otro que fuera un misántropo, de genio insoportable. Hay que presentar un panorama más o menos completo que permita formar un criterio más o menos aproximado acerca del problema que se consulta. Sigo a su disposición, si desea repetir la consulta.

Respuesta a ANIUSKA:

Señorita: Efectivamente, no es un alegato muy brillante rechazar a un hombre honrado y trabajador que la ama a usted sinceramente por esos prejuicios sociales que no tienen valor alguno. Desde luego, personajes de la más alta importancia en Chile han debido sobrellevar esa misma condición de hijos naturales. Y, sin embargo, por sus méritos han llegado hasta ocupar el cargo de Presidentes de la República.

Además, Aniuska, es demasiado vacío el argumento de que no deben casarse por "lo que dirá la gente". Si no hay ningún otro argumento para no aceptar al que su corazón ha elegido como compañero de su vida, creo que debe usted permanecer fiel hasta el momento en que él tenga lo suficiente para arreglar la situación en debida forma. Si es usted hija única, le será muy fácil conseguir, después de una batalla tenaz, la aceptación de ese joven, que, según su relato, me parece sincero.

Es muy razonable que haya rechazado a aquel que no significaba nada para usted en la zona del sentimiento. Con amor solamente se tiene la mitad de la dicha ganada en el matrimonio. La otra mitad depende de la aplicación que ambos den a su mutuo amor, para soportar las mil penalidades que la vida nos ofrece a cada paso. Le deseo felicidad y éxito en su empeño.

CLARA CALATRAVA

CUPON

CONCURSO "LA PANDILLA DEL CINE CHILENO".

Envío... ... ... (número de fotos) del niño...
... ...
Edad... ... ... años.
Dirección... ... ...
Voto por el niño... ... ...
cuya foto se publicó en "Ecran" N.º... ... ...
Nombre... ... ...
Dirección... ... ...



La Crema ODO-RO-NO evita el sudor

Al usarla, usted se siente segura porque la Crema Odorono evita sin peligro la transpiración axilar; le protege de 1 a 3 días; no irrita la piel ni daña los vestidos; no mancha; puede usarse después de rasurarse las axilas.

Otra ventaja: el nuevo envase es más grande. Recibe usted más crema al mismo precio. Use, desde hoy mismo, para asegurar su pulcritud, Crema Desodorante y Antisudoral Odorono.



SU PRIMER AMOR...
(Continuación)

dió al llamado, y apareció dos días después junto a Madeleine. Sus primeras palabras fueron:

—He conseguido un puesto en uno de los diarios londinenses.

¡La primera etapa del sueño comenzaba a cumplirse! Madeleine tuvo éxito en sus pequeños papeles, y Dick comentaba esos pequeños triunfos. Empezaron a llegar periodistas y ramos de flores al camarín de la joven.

Sin embargo, el muchacho empezó a creer que la carrera de ella les separaba. No aceptó casarse con una mujer que ganaba más que él. Todo terminó una noche en que cenaban en un pequeño restaurante.

—He conseguido un buen puesto, Mad. Tengo bastante sueldo. ¿Quieres abandonar el teatro y casarte conmigo?

—¿Abandonar mi carrera? —preguntó ella, sin querer dar crédito a lo que oía.

Tampoco pudo creer que aquello era el final de ese brillante primer amor, cuando Dick le dijo adiós. Alegó que no podía hacer el papel de un "príncipe consorte", e insistió en que la muchacha debía elegir entre él o su carrera.

—Puestas las cosas en esa forma me quedo con el teatro —fué la respuesta de Madeleine, con voz firme.

Al día siguiente, después de un éxito obtenido aquella noche, Madeleine leyó en el diario un comentario, firmado por Dick, que decía: "¡Madeleine Carroll conquistó anoche toda la ciudad!"

ROBERT CUMMINGS

Bob (como le dicen sus amigos) golpeó en la puerta de la casa de campo. Le abrió una visión que le quitó el aliento.

—Podría..., podría conseguir un poco de agua... —tartamudeó—. Es para mi coche... El radiador está ardiendo...

El padre de Bob había llevado al muchacho en un viaje a Missouri. Fué en el trayecto cuando golpearon en aquella puerta donde parecía esconderse una princesa cautiva.

La muchacha apareció sonriendo y llevando un cubo lleno de agua.

—Deje eso que está muy pesado —gritó Bob—. Se va a matar...

En tanto, el doctor Cummings presenciaba la escena, disimulando la risa.

—Antes de que mi padre se vaya, dígame cuándo puedo volverla a ver —imploró Bob, a media voz.

—¿Cómo puede ser? Usted no vive cerca de acá...

En ese momento, un aeroplano cortó los aires, inspirando al enamorado galán:

—Vivo en Joplin, pero vendré. Arrendaré un avión.

Lo hizo, mientras su padre no sospechaba nada. Durante seis meses fué a ver a Alicia apenas juntaba suficiente dinero para tomar un avión. Todo resultó maravilloso, hasta que un día los enamorados

Que perfume debe Ud usar?



Su letra se lo indicara

La suprema calidad de las esencias COTY, extraídas de las mas delicadas flores cultivadas en los campos propios del gran perfumista, realzan al máximum la atracción de la mujer. Pero cada perfume obedece a una personalidad distinta. Escoja Ud el que cuadra a su temperamento, guiándose por su letra.

energia de juventud

Energica, resuelta paciente, equilibrada
STYX

La mas pura nobleza

Generosa, amante de lujo
ORIGAN

de una encantadora sensibilidad

Delicada, sensible, romántica, llena de tacto,
CHYPRE

Los poderes de la seducción

Coqueta, ardiente, seductora,
L'AIMANT

la alegria de vivir

Alegre, expansiva, espontánea, sincera
PARIS

fuerza del espiritu

Culta, espiritual, imponente, sentido estetico
EMERAUDE

SEGUN SU LETRA, ESTOS SON LOS PERFUMES

COTY

QUE UD. DEBE USAR


El trayecto mas largo
se cubre en
MENOS TIEMPO
Los viajes a cualquier región sureña, se reducen hoy notablemente utilizando el rápido y moderno "FLECHA DEL SUR", que le permite llegar en el mismo día al término de su viaje.
Consulte detenciones y horarios en las Oficinas de Informaciones de los
FERROCARRILES DEL ESTADO

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & **Blanquea el cutis**

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

ESPAÑOLITA, SANTIAGO.— Agradecemos a usted y demás amiguitas las sinceras y cordiales felicitaciones que nos han enviado para la revista. Es un placer para nosotros, señorita, contestar, por intermedio de esta sección, las preguntas que los lectores de este semanario nos hacen referente a los astros y estrellas cinematográficos. Refiriéndome a su consulta, me complazco en dar a usted los siguientes datos respecto de su favorita:



OLIVIA DE HAVILLAND es su verdadero nombre. Nació en Tokio (Japón), el 1.º de julio de 1916, contando en la actualidad con 25 años. Esta hermosa actriz tiene los cabellos de un castaño dorado, ojos color ámbar. Posee un cutis maravilloso.

Hasta sus 16 años Olivia insistía en ser maestra de escuela, pero luego cambió de idea, y su única aspiración se convirtió en ser actriz. Su primera presentación la hizo, después de grandes estudios, en *"El sueño de una noche de verano"*, cuya obra tuvo éxito resonante. Después de su primer triunfo, y cuando todos los productores de películas esperaban ansiosos por contratar a la preciosa nueva estrella, Reinhardt, su director, ya le había asignado otro papel en las tablas, en la película *"El capitán Blood"*. Otras de sus apariciones: en *"Adversidad"*, *"La carga de la Brigada Ligera"*, *"Caprichos del corazón"*, *"El derecho de la vida"*, *"Las aventuras de Robin Hood"*, *"Aguilas sobre el mar"*, *"Esclavos del oro"*, *"La caravana de audaces"*, *"¡Ay, qué rubia!"*, etc.

Olivia no practica deportes; dice que para mantenerse en buen peso lleva una dieta rigurosa respecto a dulces y todo alimento que contenga harinas.



La salud de su niño es un tesoro incomparable. Si quiere que crezca siempre sano y robusto, déle COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento más completo y que se asimila totalmente.

COCOA PEPTONIZADA RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de Crema.

M. R.

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10 cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"BAR ANTOFAGASTA".— "LA MUJER FATIDICA". "¡QUE CHICA TAN ATREVIDA!".— "FORTIN ALTO". "LA PUERTA CERRADA".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 576, cuya solución era la siguiente: "MADAME LA ZONGA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Rhyna Fuentes, Valparaíso; Neftali Alvarez, Temuco; Hernán Olguín, San Felipe; Rosa Lasalas, Limache; Iris Barrera, Curicó; Gladys Mardones, Cauquenes; Delia Salazar, Talca; Carmen Cabiol, San Bernardo; Ilda Guiñez, Lautaro; Javier Cifuentes, Talca; Lila Soto, Santiago; Inés Santelices, Santiago; Olga Ramírez, Santiago; Luis Carvajal, Santiago; Alberto Arancibia, Santiago.

CUPON N.o 578

Solución al Concurso de Ingenio:

... ...

Nombre... ... ...

Dirección... ... ...

Ciudad... ... ...

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.—SANTIAGO DE CHILE.—17-II-42

Los peinados de las estrellas



Jane Blair muestra un peinado bellísimo, muy apropiado para los trajes de noche. Es una innovación de la Pompadour. Adelante va un rollo hacia adentro. El cabello de los lados sube liso, terminando en bucles chatos.



Estos bucles se amontonan sobre la nuca, sin alzar demasiado. La rosa de cinta se puede reemplazar por flores. Véase el rollo de la frente, visto de lado.



En la parte de la nuca, el cabello sube absolutamente liso, muy cepillado. Muere debajo del nudo de cinta.



Para las jovencitas es muy sentador este peinado de Anne Shirley. Los cabellos van partidos al medio, con una onda a ambos lados sobre la frente.



Para conseguir el efecto de los bucles haciendo corona desde las sienes hacia atrás, deben prenderse los rosquitos en esta forma y luego peinarlos y escobillarlos uno por uno.

NUEVAS CREACIONES
DE LOS AFAMADOS
PRODUCTOS DE BELLEZA

Helena Rubinstein
NEW YORK
PARIS
LONDRES



POLVOS IMPERMEABLES AQUACADE, especiales para playas y piscinas. La caja .. .. **$ 75.—**

RIMMEL IMPERMEABLE. — Un cosmético insuperable para las pestañas. No se corre ni produce jamás escozor.

LAPICES LABIALES RUBINSTEIN. — En los más variados diseños y colores.

Perfumes TOWN and COUNTRY. — Un juego de perfumes destinado a dar a usted una fragancia seductora en todas las ocasiones, lo mismo en la ciudad que en el campo.

NUEVAS EXCLUSIVIDADES PARA

Especial atención a pedidos de provincias contra reembolso. Casilla 3224. Santiago.

"Los Gobelinos"
AHUMADA ESQ. COMPAÑIA

ecran



¡HOLA, JANE WITHERS!

Jane Withers saluda a quién sabe qué afortunado antes de lanzarse a la piscina. Lleva ese flotador de goma como simple elemento decorativo, porque nadie es como ella para bucear en los cinco metros y hacerle jugaretas al agua. Felices los que, a su lado, despreocupadamente, no le quitan los ojos de encima. Y hay sobradas razones, como pueden ver ustedes.



YOLANDE MOLLOT

ecran
M. R. N.º 579
APARECE LOS MARTES

¿Es Ud DEPORTISTA?

Para hacer caminatas, nada más sentador y cómodo que este traje de Lana Turner. La blusa es de un vichy escocés en vivos colores. En la cintura lleva un cinturón masculino. Falda lisa café, abrochada adelante.



La influencia de la moda campesina ha llegado hasta los trajes deportivos. Eleanor Stewart luce una linda blusita de algodón con escote cuadrado, rodeado por un pasacinta, por el cual pasa una cintita roja, igual que en las mangas. Unos shorts rojos, tableados al frente, complementan la tenida.

ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 50.—
Semestral ..... $ 25.—
Ejemplar ..... $ 1.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US $ 1.60
Semestral ..... US $ 0.80



JEANETTE MACDONALD

Su infancia, transcurrida en Filadelfia, fué feliz y ya con una marcada tendencia hacia las actividades del teatro. A los seis años de edad debutó con sus hermanas mayores —Elsie y Blosson—, bailando en un sketch patriótico que representaba a diferentes naciones. Jeanette encarnó entonces a una muchachita escocesa. Eso no fué más que la prosecución de sus aficiones, ya que a los tres años cantaba, acompañándose en un piano de juguete. A los cuatro era una danzarina en potencia.

Sin embargo, su carrera encontró inconveniente, porque sus padres, que tenían una situación económica holgada, aceptaban únicamente que las chicas actuasen como aficionadas. Blosson tuvo que luchar mucho para que le permitiesen trabajar como corista en un espectáculo revisteril de Ned Wayburn. Jeanette se aprovechó de esta circunstancia para insistir ante sus padres, quienes estimaban que era demasiado débil para una actividad tan pesada. Pero, al final de cuentas, aceptaron, aunque no de muy buen grado. Blosson habló con Wayburn, manifestándole que Jeanette andaba ya en dieciséis años y, para convencerlo, se la presentó un buen día después de teñirle el pelo, pintarle las mejillas y los labios. Fué contratada.

Puede decirse que ése fué el punto de partida de sus actividades como artista profesional. Varios años como componente de compañías revisteriles le dieron una experiencia enorme y la oportunidad de demostrar su temperamento como actriz de teatro. Fué en la obra "Boom boom" donde se consagró en definitiva.

Del teatro pasó a los estudios cinematográficos de Nueva York y de allí a los de Hollywood.

Es casada con Gene Raymond. Los esposos viven en una hermosa residencia, en la que se reúnen a menudo sus pocos pero muy escogidos amigos. Es enemiga jurada del divorcio.

lo que Hollywoo



Hollywood no se había repuesto de su estupefacción frente al matrimonio de Deanna Durbin con Vaughn Paul, cuando otras juveniles parejas siguieron el ejemplo.





Charlie Chaplin y Paulette Goddard han mantenido el misterio de su situación conyugal durante años. Con eso, consiguieron rodearse de la atmósfera de curiosidad que necesitan para su propaganda.

¿Qué pasa con Katherine Hepburn? Hollywood la juzga de un modo y el público de otro. Pero la estrella ha demostrado que es justamente Hollywood el que estaba equivocado.

Cuando se dice que "la unión hace la fuerza" se proclama una verdad grande como un templo... Pero, ¿por qué Hollywood presta oídos sordos a tan sabias palabras? Si los habitantes de la ciudad del cine se unieran, no existirían las malas lenguas, ni los chantajes, ni la publicidad malsana... Pero esa gente tiene oídos grandes como los del lobo de Caperucita para escuchar rumores y lengua muy larga para propalarlos. Es así como pagan justos por pecadores...

Conozco un potentado cinematográfico que ha hecho subir a mucha gente y que también ha sepultado a otras en el olvido. Se llama..., no, no quiero caer en el mismo feo pecado. Bauticémoslo con un nombre inocuo: Tom Smith. Este buen Tom tiene siempre una lista de beldades a quienes invita por estricto orden numérico (dentro de la susodicha lista). Pueda que ellas tengan un compromiso, que estén cansadas o que no sientan deseos de salir. Pero no fallan nunca, temen que Mr. Smith corte, aun sin florecer, sus aspiraciones estelares.

¿Para qué decir lo temibles que son los periodistas? Ellos tienen entrada libre en todas partes porque, de lo contrario, es posible que, al día siguiente, salga un comentario un *poquito envenenado* en alguna de las columnas del diario...

La opinión privada que tiene Hollywood de algunas estrellas es absolutamente distinta de la que se ha formado el señor público. Por ejemplo, de repente, y sin saber por qué ni para qué, los productores tomaron entre ojos a Katherine Hepburn. La joven estuvo mucho tiempo sin oportunidad de trabajar, pero logró vindicarse con su actuación en las dos últimas películas; y la ciudad del cine, también inopinadamente, ha vuelto a abrirle sus puertas de oro.

¿Y Marlene Dietrich? Sólo la estrella y Dios saben la lucha que ha debido sostener. Le dieron films malos y hasta tuvieron la mala idea de cubrir sus lindas piernas con pantalones masculinos... Sabemos, sin embargo, que la famosa estrella está trabajando ahora en un buen film que le reconquistará los laureles que ganó con su famoso "Angel Azul". Hay otros astros cuya popularidad no ha disminuído, pero que los productores han dejado un poco de lado. Por ejemplo: Joseph Schildkraut, Walter Huston (que dió golpe con "El pacto con el diablo"), Montagu Love, Edna May Oliver, Spring Brington, Marjorie Main.

También Hollywood suele equivocarse en materia de películas. Cuando comenzó a filmar cintas con los cómicos Abbott y Costello no sospechó que hallaría un filón de oro. Tampoco vislumbró, hace algunos años, la fantástica mina que descubriría con hacer trabajar a aquella chicuela que se llamaba Deanna Durbin...

Ha cambiado igual de opinión respecto al divorcio, tanto que las estrellas no se atreven a jugar con el matrimonio como lo hacían antes. La situación de Paulette Goddard y Charlie Chaplin ha dejado de preocupar a muchos. Paulette declaró que estaba casada y no disminuyó su popularidad. Al contrario, se dice que la linda estrella hace lo que quiere. Lana Turner se casó, de la noche a la mañana, con

a palabras

De nuestra corresponsal: SYBILA SPENCER



¡La suerte de los individuos! Los dos cómicos, Olsen y Johnsen, dicen que nunca en su vida han sentido sus manos más cargadas de responsabilidad... La "carga" es una de las veinticuatro bellezas acuáticas que aparecerán al lado de esos dichosos mortales...

¡Qué pasa con las habladurías de Hollywood! Comentan que las relaciones de Robert Taylor y Barbara Stanwyck andan un poco tirantes y, sin embargo, allí los tienen tal como les vimos nosotros. Vendieron la hacienda no por desavenencia, sino porque no les dió resultado la crianza de caballos. Al menos, así dicen ellos...

UN FASTUOSO REGALO

Hollywood se ha conmovido ante el altruismo de Cary Grant, que donó todas sus ganancias en un film para los fondos de guerra. Su novia, Barbara Hutton, la famosa millonaria, le obsequió, como prueba de admiración por su gesto, un comedor completo, decorado por uno de los artistas más famosos de los Estados Unidos.

De paso diremos que Barbara se ha adelgazado tanto, que sus amigos empiezan a asustarse ante su fragilidad. ¿Estará triste porque se prolonga tanto su noviazgo con el simpático Cary?

DE TODO UN POCO

Olega Cassini, el dibujante de trajes de la Fox, tiene en la puerta de su oficina un letrero que dice: "Se prohibe la entrada de Miss Tierney durante las horas de oficina". Como ustedes saben, Gene Tierney es la propia mujer de Cassini, pero resulta tan cariñosa que no deja trabajar a su marido.

Mischa Auer contrajo matrimonio con Joyce Hunter. Aprovecharon la luna de miel para hacer un viaje artístico, presentándose en varios teatros del continente norteamericano. ¿Prácticos, no?

Los astros no pueden olvidarse de su trabajo ni en plena luna de miel. Rosalind Russell, a los dos días de casada con Fred Brisson puso un telegrama al estudio pidiendo que hicieran algunas variaciones en el vestido que deberá usar en determinada escena...

Ruby Keeler, divorciada de Al Jolson, casó con John Lowe, famoso millonario, y renunció a la opulenta cantidad de dinero que le daba mensualmente su ex marido.



necios.... oidos sordos





Los recién separados: Ann Sothern y Roger Pryor se buscan la vida cada uno por su lado. Se habla de un idilio entre Ann y Bob Sterling. Aseguran que la chispa del amor brotó cuando ella se ofreció a ayudarle a estudiar el papel... ¿Era sólo amistad la de César Romero? En tanto, Roger no se separa de la dulce Olivia de Havilland. Hollywood no mira bien que una de sus solteras favoritas ande en flirt con un casado...

¡ASI ES EL MUNDO!

Lili Damita presentó su querella de divorcio, diciendo que se separaba de Errol Flynn porque la crueldad con que la trataba su marido la tenía en un terrible estado de angustia moral y física. ¡Imposible que Errol, ese galán tan fino, que hace maravillosamente el amor frente a las cámaras, sea capaz de llegar a vías de hecho!...

LA GORDURA ES PARTE DE LA HERMOSURA

Hay dos chicas que han arruinado su belleza por someterse a dieta. Judy Garland se ha echado diez años encima al perder algunos kilos, lo mismo Ilona Massey, que no es sino una sombra de su antigua belleza.

Olivia de Havilland come en una mesa separada, cuando va al Ciro, para no faltar a su muy estricto régimen de adelgazamiento. A propósito de Olivia (aunque no de kilos), a la jovencita se le ve casi todas las noches con Roger Pryor, el ex marido de Ann Sothern.

¿PASO EL AMOR?

George Montgomery, el asiduo enamorado de Ginger Rogers, se muestra ahora muy feliz en la compañía de Norma Shearer. ¡No hay nada peor que la publicidad para hacer que se le suban los humos a la cabeza a estos muchachos del celuloide!

¿SERA LA PUBLICIDAD?

Como la publicidad es un arma de doble filo, George Sanders la evade en todo sentido. No acepta que se hable de él, ni tolera entrevistas ni invenciones de idilios... ¿Será ése el motivo que ha hecho que los productores se olviden de él? ¡Es una lástima que no le den más oportunidades, porque Sanders es, indudablemente, un buen actor!

Aquí tienen ustedes, lectores, donde regodearse. Estas doce beldades fueron seleccionadas entre mil quinientas aspirantes... Todas saben cantar y bailar, permanecen solteras y... tienen ganas de casarse.



Recuerdos

En otras ocasiones hemos hablado a los lectores de "Ecran" sobre Tyrone Power, actor cuyo nombre resplandece con letras luminosas en los teatros de todas partes del mundo. Siempre se ha prestado gustoso a nuestras entrevistas, a revelarnos distintas facetas de su personalidad y de su vida, pero nunca habíamos tenido ocasión de presentar a los lectores unas páginas tan íntimas como las que hoy publicamos. El astro lleva celosamente su diario, que es como la cámara donde se graban sus impresiones cotidianas. Y hoy nos ha permitido conocer algunas páginas que registran sus recuerdos más vivos del año recién pasado. Veamos:



"Agradezco mucho la admiración de algunas chicas —nos confiesa Tyrone—, pero la verdad es que mi mujer llena mi vida y no tengo sitio para otro amor." El muchacho es un marido modelo.

Ciudad de México, 8 de enero de 1941.

Vi la primera corrida de toros, lo que no me interesaba particularmente. Prefiero en cualquier momento un partido de fútbol. Tal vez no comprendo las faenas. Yo creo que es imposible llegar a entenderlo a menos que se haya nacido en ello o que se haya estudiado a fondo, como lo hizo Hemingway, el famoso novelista. "No me gusta" —le he dicho a Anabella—. "En cuanto termine el primer toro, me marcho". Ella sonrió con una de esas sonrisas que ocultan parte de su pensamiento. Mi mujer ya ha visto corridas en el extranjero.
Cierto que yo no comprendo la cosa. La gente gritaba todo el tiempo. "¡olé, olé!", y yo me preguntaba qué diablos querría decir aquello. Pero me gustó el color, el ambiente de la fiesta, y eso me hizo quedar. Además, me vi obligado... Nos hallábamos sentados en un lugar donde no podíamos pasar inadvertidos, y teníamos la impresión de que las 25 mil personas del público sabían que habíamos venido a filmar "Sangre y Arena", donde yo era el matador. Sonreían, gritaban dando consejos, animando y, cuando algo particularmente excitante sucedía en la arena, se levantaban como un solo hombre, o al menos así me parecía a mí, señalándome y gritando. Después de aquellas muestras de atención, Anabella me dijo: "¿Qué pensarían si te marcharas ahora? Dirían: "Si no puede presenciar una corrida, ¿cómo va a poder mirar a un toro frente a frente cuando actúe?"

Mazatlán, 31 de enero.

Hemos pasado tres días magníficos en la isla. Anabella iba reconociendo los lugares que yo le había trazado en innumerables diagramas. "Aquí está la caleta", "más allá el grupo de palmeras"...
—¿Ha estado antes aquí? —preguntó el barquero que nos conducía.
—No. Pero mi marido me ha hablado tanto y tanto... Realmente, después de haberle hablado tanto de aquello, temía que al verlo sufriera una desilusión. Pero se entusiasmó tanto como yo la primera vez que lo visité. Desde que nos casamos estaba queriendo hacerle conocer estos sitios, pero nunca se me había presentado la ocasión propicia de hacer el viaje. Pero un día las escenas mexicanas del film terminaron, me dieron unos días de descanso y tomamos el avión de México a Mazatlán. ¡Qué deliciosa excursión! Recorrimos la isla en una vieja embarcación, pescamos, nadamos...
¡Adiós, isla querida! Volveremos. ¿Qué significa la distancia de mil millas entre tú y Hollywood? Total, cinco horas de vuelo.

Brentwood, 17 de febrero.

Muchas veces en mi vida me pregunté por qué me molestaría en estudiar francés. Hoy lo sé. Me decidió a ello mi encuentro con Anabella. Me parecía estúpido eso de estar enamorado de una muchacha y no conocer su idioma.
Hoy no fuerzo nunca a Anabella para que me hable francés. Es más importante para ella perfeccionar su inglés. Pero de vez en cuando ensayo mi francés. Al principio me miraba con asombro. "¿Es francés tu profesor, Ty? ¿No tendrás algún viejo antepasado español? No comprendo entonces cómo hablas francés con acento español".
He hecho los mayores esfuerzos por perder ese acento, pero hace poco me sorprendió una carcajada de Anabella. "Ty, ahora hablas francés como un chico de la calle." He seguido estudiando durante mucho tiempo, pero cuidando de no exhibir en público mis conocimientos y de no sacar ese acento de "mauvais garçon". Por fin, hace poco, en una reunión tuve que comunicarle algo que no quería que oyeran los demás. Se lo dije en francés. "Querido" —me observó Anabella—. "No sé dónde coges tu acento ni dónde lo dejas, pero procura conservar éste. Es puro parisién". Nunca me había sentido tan halagado, desde que mi profesor de kindergarten me premió con la estrella de oro.

Hollywood, 8 de marzo.

Tuve una agradable entrevista con un redactor de la revista ECRAN.

Brentwood, 4 de abril.

He pensado que ya era hora de que la pequeña Annie, mi hijastra, tuviera un caballo. Jamás he visto a nadie más entusiasmada por algo que esta chiquilla por los caballos. Posee todos los libros que se han escrito sobre el tema. Hace sillas de montar y herraduras de cartón para sus caballos de juguetes y pasa horas y horas construyendo establos con cajas. Monta en pelo, de espaldas a la cabeza, imita perfectamente a los cowboys. No sé de dónde le vienen estas aptitudes. Anabella piensa que los caballos son unos animalitos a los que hay que tratar muy cortésmente para que no muerdan.



El astro siente adoración por los perros, especialmente los que no tienen hogar. Recoge a esos pobres vagos y ya tiene siete en la casa. Piensa seguir aumentando la colección.

de 1941

Escribe: LOUISE R. KELLY

Se acerca el cumpleaños de Annie, de modo que le busqué un caballo. Elegimos un caballito blanco, una verdadera belleza en su género. No he dicho nada a la pequeña, pues quiero que sea para ella una verdadera sorpresa.

Brentwood, 5 de abril.

Hoy es el cumpleaños de Annie. Vinieron visitas, y Annie abrió sus regalos en la mesa. Habíamos quedado en que a una señal se abriría la puerta y aparecería el caballo en el umbral, con un amigo de la casa como jinete. Cuando terminamos de almorzar, apareció el caballo. Annie parecía confusa y sorprendida. Encantada con el obsequio traído en tan hermoso caballo, pues no podía imaginarse que el regalo mismo fuera el animal, y miraba a todas partes buscando el obsequio. Cuando se lo dijimos, se puso pálida. Nunca he visto una mirada como la suya. No dijo una palabra. Sólo se acercó al caballo y lo tocó. Luego se montó en él murmurando una y otra vez: "¡Caballito mío, mi caballito querido!" Nos hizo reír considerando el tamaño del animal y la estatura de Annie, que le llamaba con un diminutivo. Lo bautizó en seguida con el nombre de Moonlight ("luz de luna"). Después de montarlo, lo lavó, le dió de comer y lo acostó. Cuando en la noche ha entrado Anabella a besarla le ha dicho: "Ahora sé bien cuánto me quieres. Igual que yo a Moonlight".

Brentwood, 8 de abril.

Ha ocurrido hoy una de esas cosas imposibles de creer. Fuí a una librería de viejo donde ya había hecho varios descubrimientos y estaba hurgando en la sección de obras de teatro, cuando me llamó la atención la vieja encuadernación de un pequeño volumen color café en cuyo lomo se leía: "Impresiones de América", vol. I. Pedí al librero el segundo tomo, y mientras tanto abrí el primero para ver la fecha. Al final de la primera página se leía 1836. Pero mi sorpresa fué grande cuando, recorriendo con la vista la página, vi en el centro de ella mi propio nombre: "Por Tyrone Power". Por la exclamación que lancé, debió pensar el librero que estaba loco. De repente me había dado cuenta de que ése era el libro del que me había hablado mi padre, el que escribió su abuelo al regresar a Inglaterra después de su viaje por Estados Unidos, en 1830. He pasado la noche con el abuelo Power. Es curioso leer, por ejemplo, sus impresiones sobre Filadelfia y compararlas con las mías. ¡Parece simpático el viejo! Es decir, seguramente era más joven que yo cuando escribió esto. Me hubiera gustado conocerlo. Quería este país. Estoy seguro de que le agradaría saber que uno de sus retoños es ciudadano americano. ¡Buenas noches, abuelo! Me alegro de tenerte con nosotros y espero conservarte largo tiempo.

Club de Campo de Long Shore,
Westport, Conn, August 11th.

Esta mañana nos levantamos temprano para hacer un ensayo final de la obra. Luego Anabella ha bajado a la ciudad para ir a la peluquería, y yo he vuelto al bungalow. Las horas se me hacen interminables. Desearía que fueran ya las ocho, las once de la noche.
Es curioso. Durante cinco años he soñado con representar "Liliom" y durante dos años en hacerlo con Anabella. Hoy el sueño se ha realizado. Tengo que representar "Liliom". Desde hace seis años no había vuelto a trabajar ante un auditorio. No sé si recordaré bien mi papel. Ni si me sostendrán las piernas. ¿Cómo se sentirá Anabella? Temblando, como si lo viera. No nos veremos hasta que salgamos a escena. Los dos queremos estar solos, no sé por qué. Bien, Power...: serénate. Al fin y al cabo no te van a poner contra la muralla. No pasarán de hacer una crítica...
Anabella está ya en el teatro hace horas. Han comenzado a llegar flores y telegramas que hacen pensar que se acuerdan de uno personas en las que uno no piensa nunca. Nuestros camerinos se comunican, pared



Amar en la pantalla no es infidelidad. En esta escena vemos que Tyrone Power estrecha en sus brazos a Frances Farmer, su próxima compañera en una película. En tanto, Anabella ha rechazado tres ofrecimientos para actuar en las tablas en Nueva York.

por pared, así es que nos hablamos a través de ella y hasta nos repetimos algunas escenas. Al salir, nos damos la mano con firmeza. Un beso, y a escena. Estoy medio muerto. Se levanta el telón y nos acogen con un aplauso frenético. Al principio me tiembla la voz, pero me repongo pronto. Lo demás transcurre como un sueño del que no despierto hasta la caída final del telón, en que nos echamos uno en brazos del otro. El público se ha portado bien. Han venido unos amigos a felicitarnos con lágrimas en los ojos. ¿Qué más puede pedir una pareja de actores?

Brentwood, 3 de octubre.

Me encanta ver a Anabella con la nariz manchada de harina. Me gusta como guisa. Hemos cenado sopa, papas fritas, ensalada y dulces. Annie desgranó las arvejas y batió los huevos para los dulces. Dicen que los franceses no saben hacer buen café. Anabella es una excepción. Lo que ella hace es verdadero néctar. Annie retiró los platos, Anabella los lavó, yo los sequé. Ella está encantadora con su delantal floreado y sus guantes de goma. Yo, muy serio con el delantal atado a la cintura. El librero acababa de enviarnos "Blithe Spirit". Leí en voz alta mientras Anabella tejía. La comedia nos emborrachó como el champaña, así es que tomamos un sedante en la forma de una partida de "gin rummy". Gané nueve centavos. Hemos pasado una tarde completa.

31 de diciembre.

Termina el año. Ojalá el que comienza mañana sea mejor para la Francia de Anabella y para todo el mundo.

Sólo cuando hay exigencias superiores Ty y Anabella abandonan el hogar para ir a clubes nocturnos. "No me gusta bailar —nos dice Power—. Tampoco soy un buen bailarín; por lo mismo que no me agrada..."





Mi Dentista me Aconsejó que **No Usara Más Dentífricos a Medias**

El cuidado de la dentadura exige que no sólo se atienda al aseo de los dientes, sino que, para que éstos retengan permanentemente su esplendor natural, se protejan las encías en que se asientan. La pasta dentífrica FORHAN'S fué elaborada especialmente por un eminente perito dental para atender a *ambas* cosas: la limpieza de los dientes y la salud de las encías. La piorrea, esa temible afección de las encías, ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años. Necesita usted la protección *por partida doble* que le da Forhan's.



7FS10

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



Control de ESTRENOS

La película de la semana:

ADVERSIDAD

Basada en la novela de Hervey Allen, que tuvo gran tiraje en Estados Unidos, se llevó a la pantalla hace seis años "Adversidad", cuyo reestreno confirma la aceptación que tuvo en su tiempo.
Antonio Adverse es un hombre a quien le acosan todas las desgracias imaginables, desde su nacimiento hasta cuando debe enfrentarse con la vida y palpar las mil vicisitudes de un tiempo, sacudido por las guerras, por las arbitrariedades y por el tradicionalismo obscuro de una civilización contrariada. Los seres humanos se debaten en la tragedia y no hay felicidad sino aislamiento. Antonio Adverse, llamado así por su origen desgraciado, corre las mil calamidades que le depara su destino. Golpe tras golpe, desgracia tras desgracia, van formando en él una personalidad compleja, mordida por las pasiones, sacudida por los acontecimientos que se hilvanan con continuidad agobiadora. Es como si una mano maligna se propusiese obscurecerle el camino. Nunca es feliz y cuando está a punto de conseguir paz, la pierde y cae de nuevo en la red enmarañada de su sino.
Fredric March se muestra brillante en algunos pasajes, lo mismo que Olivia de Havilland, que ya se insinuaba como una actriz de recia contextura interpretativa. Louis Hayward, Anita Louise, Claudio Rains y Akim Tamiroff tienen un desempeño lucido y merecedor de todo elogio.
En resumen.— Es la mejor película de la semana, aunque no cuadre mucho en estos días de inquietud y de tragedia auténticas.

LA MELODIA DEL RECUERDO



ASI, ASI...

Schuyler Standish es incorporado al cine para que demuestre su precoz virtuosismo en este film hecho a su medida y agregado a las ya conocidas aventuras del "Dr. Christian". Se aplica aquí la teoría de la cura por los sentidos, lo que da ocasión al estiramiento de la labor protagónica de este violinista de 12 años, quien produce —bastante bien— la melodía que sana una enfermedad de amor, aunque muchos piensen que de este mal son muy pocos los que se salvan. Escenas románticas —¡oh, todavía podemos ser románticos en este siglo sangriento!—, música para los espíritus superados, pero escasos aportes a la cinematografía misma.
En resumen.— Un film para los amantes de la buena música. Nada más.

EL EXPRESO DEL OESTE



¡ESTA BIEN!

Cuando un film policial endereza por su género, tocando los resortes que lo caracterizan y agrupando factores humanos, ha conseguido su perfecta realización. Ya está pasando esa ráfaga de temas a base de trucos, movidos por elementos convencionales, donde los disparos de revólver dan el ritmo y la lógica se ajusta arbitrariamente hasta convertirse en ilógica neta.
"El expreso del Oeste" entra en el corte avanzado de las películas policiales. Interesa desde el principio, llevando al espectador por un terreno de emociones espontáneas. Una mujer rubia y bonita es testigo de un crimen y hay quienes se interesan por obligar su silencio. Esa es la llave del asunto. Mientras el expreso corre hay todo un mundo de pasiones que se mueve adentro.
Lloyd Nolan, Lynn Bari, Mary Beth Hughes y Edward Brophy, llevan las acciones centrales y está bien cada uno en su papel.
En resumen.— Un film de tipo policial que agradará a los aficionados a este género.

TRES ANCLADOS EN PARIS

(Reestreno)

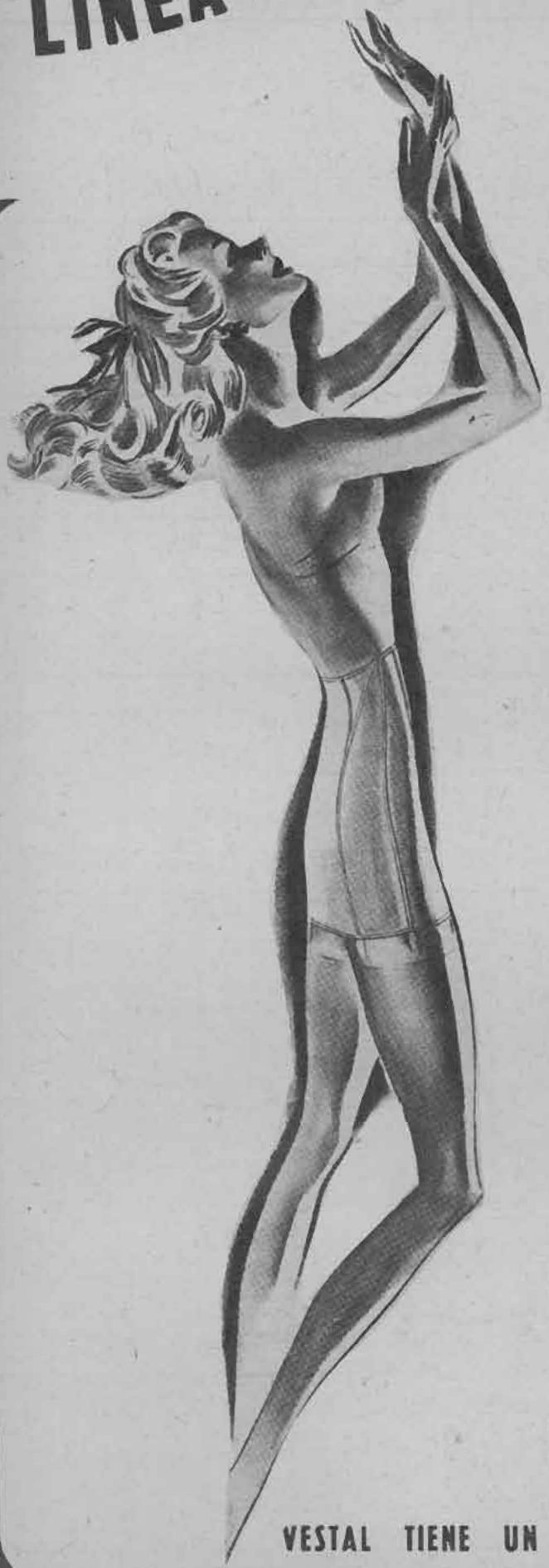


¡ESTA BIEN!

Este film produjo, cuando fué presentado en Buenos Aires, un verdadero lío de opiniones y hasta arrastró a un duelo a un periodista argentino. ¿Razones? Se desnudan en él ciertos aspectos de la psicología de nuestros hermanos de allende los Andes y se caricaturizan algunos hechos muy

(Continúa en la pág. 30)

LA LINEA ARMONIOSA DE VESTAL



Cualquiera que sea el modelo de faja que usted necesite para el cuidado y expresión de su silueta, búsquelo en VESTAL...

Porque la fábrica VESTAL no sólo vive preocupada de la creación y renovación permanente de sus modelos, haciéndolos más confortables y más hermosos, sino que incansablemente cuida la calidad que, no obstante las circunstancias actuales, continúa mejorándola cada día. ¡Por esa razón... "la faja VESTAL es la faja ideal"! Cerciórese de que en el interior de cada prenda esté nuestra etiqueta..., garantía de calidad.

"Vestal" M.R

ESTADO 261 - SANTIAGO

VESTAL TIENE UN AGENTE EN TODAS LAS PROVINCIAS

Su primer amor







Jean Gabin amó a Josette. Pero ella le abandonó, porque tuvo miedo al paso de los años... ¡Es u npecado muy femenino!

Ann Sothern conoció juntas la embriaguez de las tablas y la del primer amor. "¿Por qué los hombres casados no llevarán u ndistintivo?" Por allí vino la desilusión.



En nuestro número pasado relatamos el primer amor de algunas figuras descollantes de la pantalla. Dimos la historia tal cómo sucedió: ingenua, simple, romántica. A nuestros lectores les agradaron y nos pidieron más. Les complacemos.

Escribe:
SYBILA SPENCER

JEAN GABIN

—Buenas noches —dijo Jean.
—Buenas noches —repuso Josette
—¿Nos veremos mañana?
—Sí, claro, nos veremos mañana.

Gabin volvió a casa con la cabeza envuelta en nubes. Habia conocido a la niña en el baile de los estudiantes. El muchacho tenía diecinueve años, era hijo de actor, pero trabajaba como obrero en una fundición, porque consideraba poco de hombre la profesión de su padre. Josette había cumplido los veintidós años. Era una "midinette" y cantaba de noche en un café. Gabin juzgó que ella era lo más lindo que hubiera visto hasta entonces con sus grandes ojos oscuros enmarcados por un cabello rubio. Consideró que encarnaba su ideal, la muchacha de sus sueños, la mujer ideal para ser su esposa...

Le permitió que la acompañara hasta su casa y la besó al despedirse. Pero su éxtasis de dicha se interrumpió con un recuerdo. En dos semanas más debía partir para hacer el servicio militar por tres años. Hasta ese momento no le importaba, pero ahora consideraba que viviría como prisionero, lejos de su amor. Josette prometió esperarlo. Pasaron juntos aquellas dos semanas. La noche antes de la partida, Jean deslizó un pequeño anillo en el dedo de su amada.

—Para siempre —dijo.
—Para siempre —repitió ella.

Las cartas de la niña llegaron regularmente al principio, pero luego desaparecieron... Sin embargo, en la última misiva le aseguraba que lo amaba.

Apenas Jean regresó a París, fué a verla. No vivía en la misma casa. En el café donde Josette trabajaba antes, encontró un sobre dirigido a él. Adentro había un anillo y un papel que decía:

"Me he casado, Jean. Dentro de tres años tendré veinticinco, y tú quizás amarás a otra muchacha. Perdóname."

Gabin trató en vano de olvidarla. Apenas terminó su servicio militar, siguió los pasos de su padre y se hizo actor...

ANN SOTHERN

Ann estaba en el séptimo cielo. Tenía un papel en una obra teatral que se daría en Broadway.

Todo empezó en su ciudad natal, Minneapolis. Obtuvo dos becas en el Conservatorio, así es que, apenas se organizó la compañía, la solicitaron para una actuación en el papel de ingenua. Por cierto que la primera representación sería en un lugar cualquiera, pero de allí no había sino un salto hasta Broadway, el sitio de los grandes espectáculos en Nueva York. Es claro que no le pagarían hasta que no llegasen allá, pero, ¿qué importaba cuando más tarde serían pingües las ganancias? La protagonista sería una auténtica estrella de Broadway, y Ann, con sus diecisiete años, tendría el papel opuesto.

El héroe no era sino una luminaria pequeñita: un pelo demasiado ensortijado, unos ojos bastante desteñidos, unas maneras muy poco mundanas..., pero, así y todo, Ann estaba encantada con él. Una noche en que él la llamó "queridita", Ann estuvo muchas horas contándoselo a su almohada. La primera vez que la invitó a cenar, la chica casi se desmayó...

—Tienes talento, chicuela —le dijo, mientras cogía su mano temblorosa—. Un día, ¿quién sabe?, haremos juntos cosas maravillosas...

Ann no sabía entonces que la gente sabe construir castillos en el aire. Empezó a soñar y se creyó flotando en una atmósfera exquisita. La gente no pareció enloquecer con el espectáculo. Se oyeron rumores de que nunca llegarían a Nueva York. Pero, ¿qué importaba? *EL* volvería a su lado, actuarían siempre juntos y —quizá— un día... Mañana cenarían juntos de nuevo.

Aquel día hubo matinée. Ann debía atravesar el camarín de él para llegar al suyo. Abrió la puerta: ¡el héroe tenía a una mujer entre sus brazos!

Cinco minutos más tarde, el galán golpeaba la puerta del camarín de Miss Sothern:

(Continúa en la pág. 24)

Greta
SE DESVISTE UN POCO...

Escribe: ARNOLD HARRIS

LA ESOTERICA. — Greta Garbo creó el mito de su nombre y de su misterio. Sus amores, su vida íntima, sus tragedias, todo tuvo en ella una aureola fantástica que, al final de cuentas, ha venido a ser el mejor vehículo de su publicidad. Greta huyó de los periodistas, pero éstos, a fuerza de comentar esta actitud, la acercaron al público, tan propenso a dejarse subyugar por lo inalcanzable. Surgieron adoradores platónicos de la actriz sueca, mimetizados por esa fuga del mundo. Y cuando se anunció su idilio con Leopoldo Stokowski, hubo corazones rotos y desilusiones de tipo literario-sentimental.
La esotérica agregó otro motivo de afianzamiento de su personalidad al desmentir la aseveración que hicieron los periodistas, rompiendo eslabones en su amistad con el famoso director de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

LOS AÑOS CORREN. — Los años corren y la juventud se va con ellos. Greta entra ya en la categoría de las actrices maduras de Hollywood y los admiradores también empiezan a darse cuenta de que ya tienen canas, y de que la princesa desfallece un tanto en sus ilusiones. Se hacía necesario un contacto con la vida, una entrada en lo humano. Y se le vió de pronto abandonar su torre de marfil para enfrentarse con las miradas curiosas. Asistió a los restaurantes de moda. Bailó como una niña de veinte años. Habló la esfinge y sus palabras tuvieron un eco real. Sonrió y sus labios dibujaron el gesto natural de su belleza sin el embuste del maquillaje. Desde su iniciación en la pantalla hasta estos días había corrido mucha agua bajo los puentes, y la fama empezaba a trizarse con la aparición de nuevos nombres en esa feria de variedades que es Hollywood.



Greta Garbo creó el mito de su nombre y de su misterio. Su huida de la publicidad fué, sin lugar a dudas, el mejor vehículo para ensanchar su popularidad.

Baila Margarita Gautier. Y baila rumba después de manifestar en muchas ocasiones su repudio por el ritmo típico de Cuba. Le enseñó Robert Alton, a quien vemos como electrizado frente a la estrella.





La esfinge se desvistió. Greta empieza a mostrarse más humana, más de acuerdo con el tiempo que corre.

GRETA EN MALLA.—Pero, ¿es que Greta Garbo está vieja? Ella misma debe haberlo pensado más de una vez en su retiro de diosa. Los productores empezaron a buscar un tema que presentase a Greta con menos trapos. La Margarita Gautier debía demostrar que no murió de tuberculosis y que también puede lucir líneas femeninas, de acuerdo con los cánones de la vida moderna Y he ahí que en estos momentos Greta, la esotérica, acciona frente a las cámaras como la más vaporosa de las bañistas, apretando su cuerpo con el maillot que hace suspirar a los eternos adoradores de la belleza.
¿Gustará así? Es posible que los que admiraron a la estrella en sus interpretaciones más celebradas, que sólo proyectaron a Greta en su conjunto de poderosa seducción psicológica, no se resignen a aceptarla ya en descubierto. Y quien sabe si, a lo mejor, resucitan antiguas esperanzas o surgen nuevos idólatras que reemplacen a los que un día cualquiera murieron suspirando por una mirada de la esfinge. ¿Cómo se irá a ver Greta Garbo en traje de malla? La pregunta anda por aquí vibrando y se reparte ya por todo el mundo.



Por YVETTE PROST

Un matrimonio por INTERES

Apenas se retiró la costurera, Elena Brande se dejó caer sobre el sillón. La escena de probarse los vestidos había sido demasiado larga: primero, el traje de novia; luego los trajes de viaje, en seguida los vestidos de noche... ¡Todos eran un éxito!

La joven se absorbió en una meditación que acentuaba la expresión aguda de su fisonomía. ¡Era aquel un rostro de los que no se olvidan fácilmente! Sus amigas la encontraban fea por su frente demasiado pronunciada, por su perfil irregular, por su boca grande... Pero los enormes ojos negros eran de una rara belleza y, cuando sonreía, toda el alma se volcaba en aquella sonrisa... ¡Pero era muy raro verla sonreír!

Por lo demás, en ese momento, tenía razón para mostrarse grave: iba a contraer, dentro de ocho días, un matrimonio sin ninguna ilusión... El industrial Claudio Arsevel se casaba con Elena porque era el único medio de conseguir el gran bosque que formaba parte del patrimonio de la joven y que ella había rehusado terminantemente v e n d e r. Claudio necesitaba de aquellos árboles para el funcionamiento de su fábrica, que se encontraba a corta distancia, y cuyas actividades pensaba ampliar.

En cambio, Elena se casaba con Arsevel porque, desde hacía diez años, es decir desde que tenía veintisiete, le amaba en silencio... Sabía que el gran amor de Claudio era su prima, una radiante muchacha, Eliana, que se había casado hacía poco... ¡El hombre —todo el mundo lo sabía—, no se consolaría jamás!

La víspera del matrimonio, Elena dijo a su novio, con un tono perfectamente tranquilo:

—No nos encaminemos por una ruta errada: usted se casa por razones de negocio y yo porque quiero gozar de una independencia absoluta. Seremos unos socios leales y nada más, viviremos prácticamente como si fuéramos hermano y hermana... Usted podrá disponer de mis bienes a su antojo y yo, en cambio, le exigiré libertad absoluta en mis actos, asegurándole que serán siempre irreprochables...

Claudio aceptó, un poco desconcertado. "¡Ya lo veremos!", pensó... Pero, en realidad, no imaginó cómo se desarrollarían los hechos.

La primera noche de casados, el hombre salió después de comida. Su sorpresa fué grande cuando, al regresar y preguntar por su mujer, el portero le indicó que aún no había llegado. Un cuarto de hora más tarde, ella se bajó de un taxi, frente a la puerta. Después de cuatro noches iguales, Claudio dijo a su mujer:

—Ya que a usted le agrada salir todas las noches, Elena, le dejo el coche para que disponga de él.

—No, gracias. No acepto que cambie usted sus costumbres. Yo me acomodo muy bien con los taxis.

Pasaron dos meses sin la menor alteración. Elena era una dueña de casa perfecta y, cada vez que Claudio invitaba a sus amigos, ella se mostraba elegante, espiritual y graciosa. Poco a poco, el rostro de la joven adquiría un nuevo encanto (al que no eran ajenos los Institutos de Belleza), y se vestía de una manera que era original y le confería una elegancia muy personal que llamaba la atención de todo el mundo.

El día en que el matrimonio no tenía invitados, tanto Claudio como su mujer salían cada uno por su cuenta, llegando ella siempre la última. Ambos se reunían sólo en la mesa, pero la conversación no languidecía jamás. La charla de Elena era fácil y alegre, igual que si conversara con un distinguido huésped. Pero los arrestos de independencia de la mujer causaban una irritación grande al marido, sin que la pudiera disimular. Una mañana anunció:

—Acabo de recibir este telegrama: "Llegaremos mañana a pediries hospitalidad por tres días. — *Mauricio* y *Eliana*".

Claudio agregó con cierta nerviosidad:

—Se trata de mi prima y su marido...

Pero Elena aceptó la explicación con una sonrisa serena y suave.

Los huéspedes recibieron por parte de la dueña de casa la más gentil de las acogidas. Eliana era, tal como decían, una muchacha encantadora y muy elegante. Pero, cuando se sentó en la mesa frente a Elena y luego junto a ella en el sofá, Claudio, observándola ávidamente, pudo constatar con estupefacción que el tipo de ambas, muy diferente, se valorizaba mutuamente.

Aunque se había dicho durante mucho tiempo que Elena era fea, no se veía eclipsada por Eliana. Al contrario, si esta última atraía al principio por la regularidad de sus facciones y la gracia de sus movimientos, en cambio Elena cautivaba más firmemente, ya que, lejos de disimular sus defectos físicos, sacaba de ellos un hábil partido con cierto aspecto de audacia: descubría completamente su alta frente, retocaba con rouge todo el largo de su boca y acentuaba su delgadez con vestidos negros que la hacían parecer más alta.

La dueña de casa charlaba agradablemente con sus dos invitados y les llenaba de atenciones, pareciendo olvidar la presencia de Claudio. En una ocasión, encontrándose a solas, él le dijo con tono agresivo:

—Le rogaría, Elena, que frente a nuestros primos, no me considere usted como un simple mueble. Quisiera que, al menos en público, diéramos la impresión de ser una pareja unida.

Ella le miró con ojos asombrados y se limitó a responder:

—¿Ah, sí? Está bien.

Al día siguiente, en el momento en que almorzaban los cuatro, Claudio creyó desmayarse cuando oyó que su mujer le decía:

—Pero, queridito mío... Te has puesto horriblemente mal la corbata. Deja que yo te la arregle...

Sonriente, arregló el nudo y, como sintiera que la seguía la mirada de Eliana, dió un rápido beso en la mejilla de su marido.

(Continúa en la pág. 24)

Un problema del corazón

Respuesta al Problema del Corazón N.o 3

Nuestro concurso ha tenido una amplia acogida entre nuestros lectores, y son muchos los que agradecen la iniciativa de poner nuestras páginas a disposición de las personas que se encuentran atribuladas frente a un conflicto sentimental. Sin embargo, es "ECRAN" quien agradece la confianza de ustedes y, especialmente, la generosa colaboración de los lectores que contestan al problema con palabras de ayuda y de consejo. Son muchas y muy buenas las respuestas que recibió Lily. Quisieramos darlas todas, pero nuestro espacio es limitado. Reproducimos la contestación de Gabriela, a quien hemos premiado con una suscripción semestral a nuestra revista.

Dirijase a Marie Anne.— Un problema del corazón.— Revista "Ecran", Bellavista 069.

Amiga desconocida: Al contestar su carta, lo hago con la esperanza de que estas líneas puedan servirle de base para una decisión.

Sin conocerla, puedo afirmar que es usted utópica por excelencia. ¡Eso no conviene al siglo actual! Su escasa edad y su poca experiencia hacen, además, que sufra usted excesivamente por un desengaño amoroso.

Lucho se presentó para usted como un dechado de perfecciones. Ninguno de sus amigos le iguala. Sin embargo, creo que hay muchos que le pueden superar...

En medio de su mundo de ilusiones, usted creyó en él. Tácitamente le propuso fines serios y, ¡no debió esperanzarse en esa forma! Si un hombre no promete casamiento de palabra es porque, ni por asomo tiene idea de contraer matrimonio. Ser joven no es disculpa alguna. ¡El verdadero amor perdura a través de los años! Usted fué para él un enamoramiento pasajero, algo así como un episodio amoroso de veraneo: ¡simulacro de amor que con la separación muere!

Lily, es usted demasiado joven para atormentarse de esa manera. De su experiencia no debe guardar sino un vago recuerdo de días felices. No haga absolutamente nada por reconquistar ese cariño soñado. Recuerde siempre que en el hombre puede prevalecer el amor por encima de todo; pero, en la mujer, nada hay por sobre su dignidad. Dé por perdido este amor, pero consérvese absolutamente digna. ¡No le escriba por nada en el mundo!

Si él reaccionara en cualquier forma, eso ya sería distinto. No olvide que en este caso es a Lucho a quien le corresponde reanudar el idilio.

¿Hubo convenio de escribirse, cuando se despidieron? No, ¿verdad? Entonces puede usted tacharlo de ingrato. El hecho de que usted le escriba significa que le suplica que vuelva. ¡No lo haga, se arrepentirá toda su vida, porque él más tarde se lo echaría en cara! Si se lo digo es porque quiero ayudarla de todo corazón.

Procure mejorar su ánimo, Lily. No es aceptable que se desmoralice usted en esta forma frente a una desilusión y pierda el interés por lo más bello que tiene la vida. Si está hastiada de paseos, distáncielos lo más posible y volverá a encontrar agrado en ellos. Durante sus ratos de ocio, dedíquese a los quehaceres de su casa, sométase a un cuidadoso mejoramiento intelectual. La suerte acompaña inevitablemente a una mujer hacendosa y culta.

Pasado este período de angustia, un nuevo amor alegrará su vida otra vez. Reirá entonces de sus actuales congojas porque, no olvide, tendrá usted en su favor una provechosa experiencia.

Pidió usted un consejo, Lily. Se lo he dado, después de reflexionarlo larga y pausadamente. Espero que no desoira a una persona que trata con todo el alma de devolverle su felicidad.

GABRIELA, Carnet 1777007.

CUPON

CONCURSO "LA PANDILLA DEL CINE CHILENO".

Envío... ... ... (número de fotos) del niño...
... ...
Edad... ... ... años.
Dirección... ... ...
Voto por el niño... ... ...
cuya foto se publicó en "Ecran" N.º... ... ...
Nombre... ... ...
Dirección... ... ...

RECORTE ESTE

CUPON

preséntelo en el

SALON DE BELLEZA





★ ★ Armandini ★ ★

Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE $ 40.—

POR SOLO $ 15.—



ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION, AUTOMATICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACABAMOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA



AHUMADA 71 - 2.o PISO

Teléfono 86330



Rita Hayworth muestra un precioso traje sastre hecho en casimir de dibujo clásico. La mayor originalidad está en la abrochadura y el cuello, como asimismo en los cuatro grandes bolsillos de parche.

Este traje, aunque poco excéntrico, tuvo gran éxito cuando Priscilla Lane lo usó para las carreras. La falda, muy plegada y extrañamente cruzada y abrochada junto al ruedo, da el efecto de traje de harén. Está confeccionado en jersey de seda negro y el adorno lo constituyen los guantes y el diminuto gorro color oro.

Para lucir en otoño

He aquí un traje color azul cielo. Por debajo del escote sale una original pechera de piqué con un cuello muy sentador. El cinturón es un largo cordón de la misma tela del vestido. Para una persona alta y delgada como Rosalind Russell, este vestido es muy apropiado. Las alforzas que salen del corte en forma de V (invertida) del corpiño marcan muy bien el busto.

Para hacer deportes o quedarse en casa es cómoda y fresca esta tenida de Jane Withers. La falda es de lana, toda plisada, y la lleva con un bolero blanco de lana tejido. Entre la falda y el bolero la chica luce su cintura desnuda.



Pilatunadas

Los lectores opinan: "ECRAN" se lava las manos.



M. S. Sartori

No hay para qué agregar comentarios al facsímil que publicamos en seguida. Habla por sí solo. A María Sartori le premiamos, en el número 576, su colaboración que titulamos "Muy oronda y muy sincera —alude al coñac Bandera".

Este concurso es una verdadera ganga. Basta con oír y escribir a "ECRAN". Premiamos semanalmente tres "Pilatunadas": dos con $ 20.— y una con $ 10.—. La correspondencia debe dirigirse así: Revista "ECRAN", Sección "Pilatunadas", Casilla 84-D, Santiago.

María Stella Sartori dice:

Agradezco y felicito este gran concurso de Pilatunadas, ya que es con el fin de mejorar nuestra radiotelefonía mis felicitaciones para esta gran revista.

M. Stella Sartori

LOS HERMANOS LOCUTORES FUNCIONAN COMO MOTORES

Redactor de Turno: Ya que nos obligan a escuchar avisos, ¿por qué no anuncian los locutores en forma más agradable? Dicen los avisos unos detrás de otros, mezclando las pastas dentífricas con la fosfatina, la gomina con los fideos, etc. Y tan apurados, que a uno se le ocurre que quieren aprovechar hasta el segundo la audición. Y cuando eso ha terminado, nos descargan, los malintencionados, con esos terribles discos que, con el ruido, acusan muchas veces la época en que fueron grabados.

Lo saluda su Afmo., G. C. E.— San Bernardo.

PARA QUE EN RADIO CARRERA SE REFRESQUEN LA MOLLERA

(Premiado con $ 20.—)

Estimado amigo: Es sumamente agradable para nosotros los lectores de "ECRAN" tener una sección donde podamos intervenir y en la que se puedan hablar las cosas claramente. No voy a desperdiciarla. La audición de música sinfónica que Radio Carrera presenta de 12.15 a 12.30 horas, diariamente, tiene su pero. Casi todos los días el speaker anuncia:

"Escucharán a continuación, iniciando este programa de música sinfónica, a la Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por Arturo Toscanini, en la Obertura de "El barbero de Sevilla", de Rossini. Esta es, indudablemente, una bella página sinfónica; pero, ¿es que la discoteca de Radio Carrera es tan pobre o es que creen que la única pieza apropiada para esa audición es la mencionada obertura de Rossini? No quiero crer ni lo uno ni lo otro. Mejor pienso que, teniendo estas grabaciones a mano, no se molestan en buscar otras, consiguiendo agotar la paciencia del público.

Reciba un saludo cordial de NORA ALVEAR.— Casilla 9717, Santiago.

SE HA MUERTO LA ASOCIACION *QUE PRODUJO SENSACION*...

Señor Redactor de Turno: Hay veces, raro es decirlo, en que los broadcasters chilenos tienen ideas geniales, pero estas ideas se pierden tan pronto como han aparecido. La Asociación de Radioescuchas es una de las tantas ideas geniales que han pasado por la cabeza de quienes dirigen la emisora de Tenderini. Esa Asociación se inició con gran éxito, hubieron audiciones y concursos de y para los radioescuchas, y hasta se editó un pequeño boletín que fué cambiado más tarde por la ya desaparecida revista "Micrófono". Esta revista fué la última señal de vida de la Asociación.

Los radioescuchas pusimos todo nuestro entusiasmo al servicio del buen éxito de la Asociación, pues vimos en ella un gran paso para el adelanto de la radiotelefonía nacional, porque la Asociación de Radioescuchas, al igual que esta sección, unía al broadcaster con el auditor, pero nuestro entusiasmo no fué capaz de vencer la apatía del resto del auditorio, primero; de los jefes de C. B. 57, después.

Ahora miro mi carnet de radioescucha, y no sé si romperlo o conservarlo como recuerdo de la más genial de las ideas geniales que haya tenido un broadcaster chileno y que, por causas inexplicables, hoy está relegada al olvido.

Se despide su Atte. y S. S., SERGIO VODANOVIC P.

¡OH, DON JUAN PEREZ, AQUI LO APALEAN PORQUE SI!...

(Premiado con $ 20.—)

Señor Redactor de Turno: El otro día el azar me hizo oír una audición en Emisoras Otto Becker, en la que Juan Pérez Berrocal interpretaba una escena de una próxima película nacional. Créamelo, amigo Redactor, me dió pena, francamente. La escena que mostraron no es como para formarse muchas ilusiones respecto a ese film, ya que si el resto es así, estamos fritos. Aparte de ser vacía y tonta, tiene cierta mala similitud con la película de Gardel, "Cuesta abajo", con la diferencia de que es el hermano y no el amigo el que trata de sacar al protagonista del mal camino.

No sé si irán a ser los mismos artistas que escuché los que van a interpretar el film, que no es otro que "Un grito en la niebla". En todo caso, conviene decir que los que oí no pasan de ser simples aficionados. Yo le apuesto, a quien quiera, que cualquier muchacho tirado a bohemio tiene más personalidad que los protagonistas de marra.

Líbrenos Dios de estas aventuras del cine chileno.

¡Hasta luego, señor Redactor de Turno!, LUIS MUÑOZ.

EN LA AUDICION ARGENTINA ARMAN TREMENDA BOLINA...

(Premiado con $ 10.—)

Señor Redactor: En Radio Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, se transmite todos los días, en la tarde, la "Audición Argentina", en la cual yo creo que sólo se debe transmitir música argentina o interpretaciones por orquestas, conjuntos o cantores argentinos, pero tocan revuelto música argentina, chilena, mexicana, clásica, etc. Hoy, por ejemplo, han radiado discos de un cantor mexicano. A lo mejor esta audición se llama "Argentina" sólo porque el locutor es argentino.

No vaya a creer usted, señor Redactor, que yo soy argentino. Soy chileno puro.

Lo saluda Atte. a usted un servidor, MARIO ARGANDOÑA I.— Casilla 924, Antofagasta.



Cecilia Arce



Juan Quezada Flores



Valdemar Llanos



Eduardo Freeman Morris



Carmencita Lazo



Mercedes Salinas



Alicia Soto



Eva Moreno



Fernando Lynch



Pedro Félix



Hernán Carreño



Fernando Melo y su hermanita



Thais Zegers B. (Valparaíso)



Jorge Soto



Melania Henríquez



Eliana Llanos



Rina Pérez, 16 años (Concepción)



Jorge Henríquez



Nora Aguirre



José Muñoz



Jorge Reyna



Nano Ramos



Víctor Pizarro



LOS HOMBRES BUSCAN LA *Belleza*

Y la buscan en la mujer, No hay hombre que resista el encanto de la belleza.
Ahora, la belleza que se adquiere, Uno de sus requisitos indispensable es un cutis suave, terso, juvenil. De ello depende un elevado porcentaje de la hermosura de una mujer. Por eso, en ningún tocador bien surtido puede faltar la

CREMA
MACKER



USE HINDS



y tenga manos adorables



Los millones de damas elegantes que usan Crema Hinds para aumentar y proteger los encantos de su rostro ahora también la usan para las manos. Se han dado cuenta que las manos expresan bellamente la delicadeza de su feminidad y se han dado cuenta que Hinds les presta blancura y sedosa suavidad. Nadie quiere manos ásperas, rojizas o agrietadas —cuando con Crema Hinds puede tenerlas siempre lisas, suaves ¡adorables! Use Hinds para las manos *todos los días*.

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS **HINDS**

M.R.

La escoba BARRE los martes

El amigo barredor andaba de vacaciones. Se las tomó un poco largas, pero ya está de regreso. ¡Magnífico! Sus escobazos están haciendo falta en estos momentos. Veamos:

* * *

Constituye un buen esfuerzo el que realiza Radio del Pacífico al presentar sus desfiles radiales los martes, jueves y sábados. En ellos participan buenos números como Delia Durand y otros, mezclados con otros que francamente "destiñen". Mario Rodríguez, por ejemplo, que se ha hecho cargo acá del repertorio de Pedro Vargas, de su estilo y hasta de su manera de respirar. En lo que no apunta —¡palabra!—, es en la afinación. La otra noche se mandó un "Morena linda" que era como para apalearlo de todo corazón.

Amigo Antonio Quintanilla: ¿Cuándo va a renovar su repertorio? Mire que ya se lo conocemos de memoria y cuando lo anuncian por ahí, ya sabemos lo que nos va a sobrevenir. Aparte de eso, sigue usted engolado, muy argentino y monótono. ¡Cosas del arte, amigo! Pero eso se puede remediar con un poco de personalidad y buena voluntad.

* * *

¡Oh, Radio Mayo! ¿Hasta cuándo sigue marcando el paso? El otro día, tras la audición deportiva de Manuel Bonilla, se escucharon las peores, las más tremendas groserías. Los niños se olvidaron de cerrar el micrófono, entusiasmados por la perspectiva de cambiarse los más salpimentados "garabatos". ¿No habrá oído Servicios Eléctricos? La verdad es que estos tropezones nos están dejando como negros frente al público.



"MUSEO DE CERA" SE TRANSMITE POR LA EMISORA MILLONARIA

Miguel Munizaga Iribarren y Carlos Vattier se unieron para dar vida, nervio y color al espacio "Museo de cera", por los micrófonos de CB 126, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas. Los vemos aquí en un rincón perfectamente ambientado. "Museo de cera" es una audición de las que Radio Carrera se propone mantener como espina dorsal de sus programas en el curso del presente año.

noticiario

• Sorpresivamente fué incluido en los programas de Radios La Cooperativa Vitalicia el dúo París, anunciado para la cartelera de marzo. Inició sus actuaciones el lunes, y seguirá haciéndolo ese día, los miércoles y los viernes, a las 22 horas.



• Ahora resulta que el maestro Luis Martínez Serrano se cambia de tienda. Pasará a Radio La Americana, con su Magazine Radial y todo. Parece que la emisora que dirige Carlos Justiniano está empeñada en sentar buenos precedentes artísticos este año.

• ¿Y qué piensa Radio Sociedad Nacional de Agricultura? Poco, pero bien pensado. Desde luego se conversa con Raúl Videla, el cantor chileno que mayor arrastre de público tiene, con Matilde Broders y con otros números conocidos. Aparte de que es un hecho que Los Quincheros seguirán allí hasta fines de año.



colectivo para los elementos artísticos que, por sus méritos, merezcan sobresalir del grueso de mediocridades que actualmente intervienen en los programas, atropellando la cultura y el buen gusto.
Es ésta una buena iniciativa.

SE LLEVARON LA MUSICA A PUERTO VARAS

Formaditos y serios, por orden de estatura, los componentes de la orquesta Morello posan con su director al frente. Se llevaron la música a Puerto Varas y allá meten bulla con mucha aceptación de los veraneantes. El cuarto de izquierda a derecha es el conocido cantor Guillermo Gutiérrez, cuya actuación en el dúo Gutiérrez-Padilla ha hecho época en nuestras broadcastings.

SE ORGANIZARA EL CIRCULO DE CRONISTAS RADIALES

En el curso de la semana próxima quedará organizado en Santiago el Círculo de Cronistas Radiales, entidad que tendrá por objeto cimentar campañas en pro del mejoramiento del ambiente y de estímulo



ELSA MARTINEZ HIZO UN CULTO DE LA BOHEMIA Y NUNCA LE TEMIO A LA MUERTE

Aquella noche llegó Elsa Martínez a su casa y rió ante el espejo. Porque la vida fué siempre para ella un motivo de risa. Pasó por ella con displicencia aristocrática y se entregó a la muerte con despreocupada decisión.
Fué actriz de radioteatro y sintió los dramas escritos por otros sin importarle el suyo propio. Trabajó como control en Radio Prat, cuando se llamaba SIAM. Todo lo hizo con entusiasmo. Tuvo amigos que la comprendieron y admiradores que ahora la lloran.
La radiotelefonía chilena muestra el segundo crespón negro de este año con la muerte de Elsa Martínez, una de las actrices más conocidas y estimadas del ambiente.

¿Quiere Ud. una tez dorada, pareja y SIN QUEMADURAS DE SOL?



¿Ha tratado usted de obtener un hermoso color mate y, en cambio, sólo su piel se ha puesto colorada por la acción del sol? No pierda la esperanza y no crea tampoco que tiene que usar una docena de cremas y lociones; no, toda esa molestia y gastos están de más.

Las más hermosas mujeres de nuestra sociedad hacen esto: ANTES DE TOMAR su baño de sol frotan su piel con Pond's Cold Cream, y también algunas veces durante el mismo baño de sol. Después de asolearse usan la misma crema nuevamente. Asegura una piel dorada y pareja. La piel recupera sus grasas finas que ha secado el sol y queda elástica, blanda y suave...

Recuerde esto: Pond's Cold Cream no mancha y se elimina fácilmente de las toallas en el lavado.

Use Pond's Cold Cream antes y después de sus paseos o de asolearse en su jardín. Frótese también el cuerpo antes de bañarse en el mar, para proteger la piel de los efectos salobres del mar.

Un tratamiento a base de la Crema Pond's C libra al cutis femenino de tan grave peligro... Los finos aceites de la Crema Pond's C penetran fácilmente a través de los poros y nutren los tejidos de la capa interior, fortaleciéndola y manteniendo, por consiguiente, su firmeza.

Para la parte exterior de la piel, se impone un tratamiento diverso. Con ese objeto se ha creado la Crema Pond's V, que contrarresta admirablemente los efectos destructores del sol y del viento, sirviendo además como base ideal para adherir los polvos.

Usted también puede mantener ese cutis espléndido, o mejorarlo hasta despertar la admiración de quienes la vean. Siga este tratamiento y ya comprobará ante el espejo —juez imparcial— los maravillosos resultados que proporciona.



CREMAS POND'S

POR LA MAÑANA: Limpie de nuevo el cutis, pudiendo lavarlo con agua tibia. Aplique Crema Pond's V, que forma una base excelente para los polvos.

ANTES DE ACOSTARSE: Extienda sobre su cutis Crema Pond's C. Déjela reposar unos minutos y quítela con un algodón. Aplique una nueva capa y déjela estar durante la noche.

Puede conseguirlo en todas las perfumerías y droguerías.

LO QUE HOLLYWOOD...
(CONTINUACION)

más escandaloso resultaba un traje, llamaba más la atención. Las estrellas rivalizaban en aigrettes, pieles, joyas y escotes. Siguen las reuniones nocturnas, pero dentro de recato. Ninguna actriz se atreve a desmedirse porque eso puede significar la cancelación de su contrato... La simplicidad es la nota dominante de las reuniones. Por lo demás, la guerra ha venido a trastornar la vida hollywoodense. ¿Quién podría divertirse si están en peligro las vidas de sus hermanos? Casi todas las fiestas son de caridad y se organizan con el objeto de reunir fondos para enviar al frente o contribuir al presupuesto de guerra...

Hollywood no piensa igual que antaño. Se ha convertido en un caballero respetable y convencional, provisto de anteojos con lentes muy gruesos para observar a sus hijuelos en vías de descarriarse... Por lo demás, ha adoptado un refinamiento tan "supercolosal", que se aburrirían ustedes si habláramos de él...

SU PRIMER AMOR...
(CONTINUACION)

Los sollozos impidieron que la niña respondiera. El astro confesó:

—Mi mujer llegó inesperadamente. No podremos cenar juntos esta noche.

¡Su mujer! Ann pensó que debiera haber una ley que obligase a los hombres a usar anillo de matrimonio.

Todo terminó dos días después. Ann regresó a casita, firmemente resuelta a entrar a un convento. Pero no pudo ser, porque... una semana después otro hombre, terriblemente buen mozo, llegó a su puerta...

¿Qué dirían ustedes, lectores, si en el próximo número les contase otro primer amor estelar?

SYBILA

UN MATRIMONIO POR...
(CONTINUACION)

Claudio, sorprendido, se sonrojó como un colegial que recibe su primer beso. Sintió ira contra sí mismo por aquel ridículo rubor.

Aquella noche ambos hombres jugaron al ajedrez y se mostraron como contendores de primera línea. Eliana, junto a Mauricio, se mostra-

ba muy interesada por la partida. Elena vino a sentarse sobre el brazo del sillón de su marido, afirmando el brazo sobre su hombro. Claudio, turbado, no vió ya más que la blancura de aquel brazo, ni sintió otra cosa que el perfume exquisito que envolvía a su mujer. La confusión hacía que temblaran las piezas del juego frente a sus ojos... Mauricio lanzó un grito de triunfo. Su adversario, haciendo una imperdonable torpeza, se había dejado coger la reina... El marido de Eliana ganó tan fácilmente la partida que se mostró estupefacto:

—Mi pobre Claudio. Has jugado como un chiquillo. ¡Te arruinas, hombre!

Elena, en tanto, acariciaba ligeramente los cabellos de su esposo y, tiernamente inclinada sobre él, parecía querer consolarlo de su derrota.

El día de la partida, Mauricio se llevó a Claudio a un lado y le dijo:

—Te felicito, hombre. Tienes una mujer sencillamente deliciosa. A los veinte años esa muchacha poseía un físico más bien ingrato. Hoy día sus imperfecciones son motivo de seducción. ¡Es una verdadera revelación!

De nuevo se encontraron ambos en su soledad. Ella se mostraba serena; él, muy nervioso, inquieto, triste. A pesar de llevar varios meses de casados, Claudio no se atrevía a tocar ni un solo árbol del bosque. Cada vez que había querido dar la orden, un impulso misterioso lo contenía. Sin embargo, la posesión de aquellos árboles fué el único motivo de su matrimonio...

Al fin, urgido por el contramaestre de la fábrica, dió la orden que se empezase a cortar. Elena quiso volver a ver por última vez aquel bosque hasta entonces inviolado y, a la caída de la tarde, empezó a pasear por debajo de las altísimas copas. Sentada sobre el tronco de un árbol, soñaba en silencio y dos lágrimas cayeron de sus ojos. De repente levantó la vista y vió que estaba Claudio a su lado.

—Se lo suplico, Elena, no llore... —dijo con tono implorante y extrañamente conmovido por la pena de su mujer y por la semioscuridad que daba al bosque un aspecto irreal. Luego agregó en voz baja—: Si lo desea, renunciaré a hacer cortar esos árboles... No quiero verla triste. ¡Qué me importa ahora el bosque!

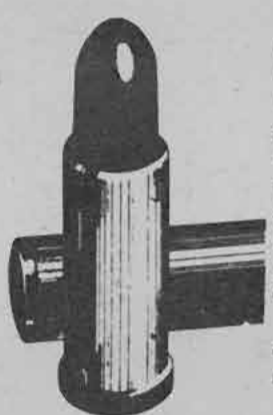
—¿Es verdad?

—Sí —continuó diciendo el hombre a media voz—. No hay sino una cosa que me importa ahora: es usted, Elena... Te quiero...

Y los dos esposos se dirigieron hacia la casa, tiernamente abrazados. Iban a la misma casa donde Elena conocería por fin lo que era felicidad, después de haberla esperado diez años...



al toque mágico de COTY



En la línea de artículos de perfumería y belleza de Coty, no podía faltar un rouge que constituyese una síntesis de todo lo que la mujer espera de un lapiz para los labios. Y Coty creó esa verdadera maravilla: El lápiz Coty completa la expresión del rostro, realzándola, dándole vida, belleza.

Ud., que cuida de ser atrayente, no debe alejarse nunca de su

LAPIZ PARA LABIOS
C O T Y

Otras creaciones Coty cuyo prestigio nadie discute:

Polvos *para la cara: 3 tamaños, 3 tonalidades, 4 perfumes.*

Esencias: *8 creaciones en lujosa presentación, los más selectos perfumes que es dado encontrar.*

Loción especial: *Un nuevo artículo a precio económico, digno de la fama de COTY.*



COTY



No necesita ser adivino...

El aroma característico de la Colonia Flor de Espino, es tan suave y agradable, que no puede confundirse. Su perfume da personalidad.

AGUA DE COLONIA

M.R **FLOR de ESPINO**

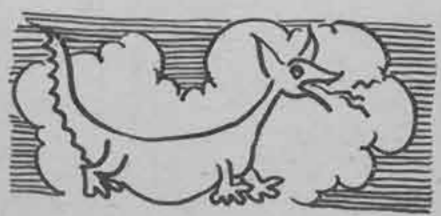
Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

UNA LLORONA, Viña del Mar.— Para mejorar su cutis exprima fresas bien maduras a través de un cedazo. Una vez el cutis completamente limpio, y cuando los poros estén libres de impurezas, se aplica el líquido que se obtenga de las fresas. Para dar brillo a la tez, lávese con agua de flor de sauce, 50 gramos; agua de azahar, 50 gramos; tintura de benjuí, 5 gramos; tintura de mirra, 5 gramos. Para darle suavidad, mezcle esperma de ballena, 10 gramos; cera virgen, 5 gramos; aceite de almendras dulces, 20 gramos; aceite de amapolas, 15 gramos; bálsamo del Perú, 5 gotas; aceite de oliva, 10 gramos. Para el aseo diario, jabón de lanolina.

ESTELA, Melipilla.— Evite las arrugas de su cutis aplicándose en forma de crema el siguiente preparado: Claras de huevo, 4 gramos; aceite de oliva, 20 gramos; agua de laurel cerezo, 1 a. c. b.; agua de azahar, 1 a.c.b.; alumbre en polvo, 10 gramos. Una vez hecha la mezcla se embetuna el rostro, dejando una especie de máscara que deberá mantenerse toda la noche. Al día siguiente se limpia el rostro con agua tibia, quedando el cutis terso y suave. Señorita: el único tratamiento que le aconsejo para hacer desaparecer el vello de la frente es aplicarse constantemente agua oxigenada del mayor volumen. Esta receta aplicada con constancia evitará a usted otros procedimientos que le acarrearán funestas consecuencias.

YVONNE



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.
Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"El Dragón Chiflado". — "Bar Antofagasta". — "Fortín Alto". — "Se conocieron en Argentina". — "Cándida Millonaria".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 577, cuya solución era la siguiente: "LA MUJER FATIDICA".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con diez pesos de premio los siguientes lectores de "Ecran": Alicia González, Talca; Nelly Bustamante, Rancagua; Carlos Yeame, Temuco; Humberto Casablanca, Santiago; Adriana Araya, San Bernardo; Hernán Riquelme, Santiago; Delia López, San Felipe; Adriana Opazo, Santiago; Iris Barrera, Curicó; Nelly Arancibia, Santiago; Enrique Acuña, Santiago; Fresia Urra, Concepción; Ana Monsalve, Valdivia; Tila, Santiago; Wilma Bertolotto, Valparaíso.

CUPON N.o 579
Solución al concurso de Ingenio:
. . . . . .
Nombre . . . . . .
Dirección . . . . . .
Ciudad . . . . . .



Blanquea
secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.
Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas S Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



UN LAPIZ SENSACIONAL

Aumenta la belleza del color—por tener una crema especial

¡Descubra, al retocarse con Tangee, el atractivo máximo en sus labios ...gracias a la crema especial del lápiz Tangee! Hace que el color resalte más y con atractivo arrobador; y, además, suaviza y protege. Por esto la mujer que usa TANGEE es tan admirada. ¡Uselo pronto usted también!

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido y atrevido.

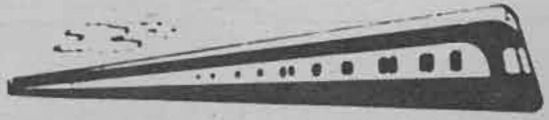
TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.



Esto que representa disponer de una organización eficiente que permite distribuir en forma práctica y segura las encomiendas a cualquier estación de la red. está también a su alcance. utilizando el

SERVICIO CONTRA REEMBOLSOS

de los



Ferrocarriles del Estado

La Voz Sentimental

Respuesta a INCURABLE.

Señorita: No se puede tener mucha fe en las miradas más o menos expresivas..., cuando no van seguidas de un empeño para traducirlas en palabras. Creo que debe usted esperar pacientemente, mientras se define el panorama sentimental que el destino le depare. A su edad, nada es definitivo, a menos de mediar un amor correspondido. No se desaliente y fíjese un plazo para asegurarse de los verdaderos sentimientos del joven en cuestión. A lo mejor en este verano se realiza el milagro. Así se lo deseo.

Respuesta a ELIA

Señorita: Su carta me tiene conmovida. Es uno de los miles de casos en que el egoísmo de ciertos hombres sepulta la vida entera de una mujer en la desgracia. Olvide ese triste pasado y piense en el porvenir. Su trabajo, la excelencia de su alma, le dan derecho a ser feliz. Sea optimista, y no dude de que su situación se arreglará satisfactoriamente. Si ese joven es un hombre honrado, serio, de noble carácter, se puede usted confiar a él. Esa confidencia le servirá a usted para estimar la calidad de ese amor. Háblele como me ha hablado a mí, que la verdad, cuando es como la que usted expone, conmueve. A mí me parecería, sin embargo, que debe mediar mayor conocimiento antes de decidirse a hablarle. Compruebe su lealtad. Un año se pasa volando. Y después de ese plazo escríbame, y estudiaremos lo que convendría hacer. No se desanime, amiguita Elia, que la vida tiene siempre buenas compensaciones para quienes han sufrido como usted ha sufrido. Si tiene alguna observación que hacerme, aquí estoy para servirla de todo corazón.

CLARA CALATRAVA.

¿DESEA ASISTIR GRATIS AL CINE?

Participe en el concurso "PORTADAS DE ECRAN", enviándonos en el cupón adjunto el nombre del astro o estrella cinematográfico que aparecerá en la portada de la edición 579 de Revista "Ecran", tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación:

Robert Young.— Claudette Colbert.
Vivien Leigh.— Ann Sheridan.
Yolande Mollot.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 577, en cuya portada apareció la actriz argentina DELIA GARCES.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas los siguientes lectores de Revista "Ecran": Olga Cifuentes, Santiago; Mario Contreras, Santiago; Nanita Soto, Santiago; Elvira Ríos, Valparaíso; Enrique Cifuentes, Santiago; Olivia Canales, Santiago; Olga Cabezón, Valdivia; Adela Caballero, Santiago; Rosita Figueroa, Santiago; Ernesto Ramírez. Santiago.

CUPON N.o 578

"PORTADAS DE "ECRAN"

(?) .. ..

Nombre .. ..

Dirección .. ..

Ciudad .. ..

¡REVELE SU PROPIA BELLEZA SIN ARTIFICIOS!

La belleza natural es la única que tiene mérito. Evite cubrir su cutis con pomadas para tapar sus defectos, cuando es tan fácil eliminarlos si usa en su tocador y baño el jabón FLORES DE PRAVIA. Sus aceites de oliva y almendra, además de limpiar, suavizan y lubrican la epidermis, la tonifican y hacen resistente a los cambios bruscos de temperatura y al aire frío del invierno. Es el jabón que dará belleza natural.





FLORES de PRAVIA

Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

CONTROL DE ESTRENOS

(CONTINUACION)

comunes entre los sudamericanos que iban a París antes de la guerra y que tenían una idea literaria superior del París de Montparnasse o Montmartre. Lo encontraban pequeño frente a la propaganda y eso daba lugar para hacer parangón con las capitales del Nuevo Continente.

Justas o no las situaciones que se explotan, "Tres anclados en París", cuyo título original era "Tres argentinos en París", resulta agradable, sobre todo cuando fué el fundamento de una nueva era para la cinematografía argentina, que dió importancia a las producciones de movimiento, con grandes masas y trucos que, aunque superados más tarde, no desmerecen actualmente. La labor que tuvo en este film el malogrado actor Florencio Parravicini suscita interés en el público, como asimismo la participación que tiene Tito Lusiardo, Hugo del Carril, Irma Córdova y Enrique Serrano, elementos que, andando el tiempo, han confirmado sus méritos individualmente y por distintas rutas del arte sudamericano.

En resumen.— Una película grata que siempre gustará verla.

★★



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

ROSITA, Cauquenes. — Estimada Rosita, tendrá usted que tener paciencia y esperar a que le toque su turno y poder nosotros contestar su consulta. No crea que es por falta de atención nuestra, se debe única y exclusivamente a que disponemos de un espacio tan reducido para esta sección, que es imposible dar cabida a tanta consulta en un mismo número. Trataremos de dar su respuesta próximamente, en la seguridad de que nos llegarán muchas protestas de lectores que nos han enviado consultas anteriores.

NELLY GONZALEZ, Santiago. — Correspondencia a *Ester Soré*, Mirella Latorre y Purita Souza, puede usted dirigirla a la dirección de revista ECRAN; nosotros nos encargaremos de hacerla llegar a manos de sus favoritas. La dirección de Hugo del Carril y de Libertad Lamarque es: Estudios de Argentina Sono Films, Ayacucho 364-366, Buenos Aires. República Argentina. Esta correspondencia lleva sólo cuarenta centavos de franqueo por correo ordinario.





ENRIQUE, Valparaíso.— BETTY GRABLE nació el 18 de diciembre de 1916, y es hija de un acaudalado corredor de la Bolsa. A los cuatro años era una gran danzarina; debutante como profesional en la radio a los escasos siete años. Tantos eran sus deseos de conocer Hollywood, que a los trece años convenció a sus padres la llevaran al país de estrellas, enrolándose en la Escuela Profesional de Hollywood para estudiar la danza. Fox fué el primer Estudio que la contrató, dándole la primera oportunidad para que luciera sus aptitudes para el baile y la danza en comedias musicales.

Betty tiene los ojos azules, su cabello es rubio dorado y posee un cutis de una tersura maravillosa. Nunca sigue regímenes alimenticios para mantenerse en buen peso. Come de todo, pero tiene preferencia por los helados y las cremas ricas. Los postres son sus platos favoritos.

Es una de las bailarinas más expertas de Hollywood y una de las mejores jinetes. Juega muy bien a los bolos y al tenis. Gusta de las flores de todas clases, pero reconoce que la han acostumbrado a las orquídeas. Muchos comentarios se hacen respecto a la romántica amistad que tiene con Alexis Thompson, un acaudalado químico y fabricante de drogas.



¡No hay felicidad sin buena salud!

Vigile la suya y la de los suyos. Suprima las bebidas tóxicas. Adopte exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, Malta, Peptona, etc.

Sepa elegir sus LECTURAS

Y si es aficionado, como suponemos, al cinema, no deje de tener aquellos libros que dieron origen a grandes películas.

LA LUZ QUE SE APAGA, por Rudyard Kipling	$ 8.—
CUATRO PLUMAS, por A. E. W. Mason	10.—
MONSIEUR BEAUCAIRE, por Boot Tarkington	6.—
PIERNAS LARGAS, por Jean Webster	4.—
CUMBRES BORRASCOSAS, por Emily Brontë	12.—
EL PRISIONERO DE ZENDA, por Anthony Hope	4.—
EL SIGNO DE LA CRUZ, por Wilson Barrett	3.—
TOM SAWYER, por Mark Twain	7.—

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago de Chile

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.—SANTIAGO DE CHILE—24-II-42

Sombreros otoñales



El otoño traerá de nuevo las boinas, pero con diversas y originales variaciones. Esta de Brenda Marshall es cuadrada en el borde. Atrás lleva un corte que permite el recogido. Está confeccionada en fieltro negro y adornada con un velo negro con motas blancas.

Las famosas bicocas no pasarán nunca de moda. Janet Blair ha convertido una en un elegantísimo sombrero de tarde, gracias al precioso adorno de plumas de adelante. Junto a la cara, un velo con motas del mismo color.



★ MERINO ★

Liquida



TODOS LOS ARTICULOS PARA LA ESTACION, SOMBREROS PLAYA, PAÑUELOS, PAJAS PARA SOMBREROS, FLORES, VELOS Y CINTAS

EN SU MODERNISIMO LOCAL DE
MONJITAS 805
ESQ. SAN ANTONIO

A. MERINO NIETO

FABRICANTE, IMPORTADOR Y
DISTRIBUIDOR EN TODA LA REPUBLICA

ecran



JUVENTUD, DIVINO TESORO

Los viejos aseguran que cuando se es viejo todo empieza a descolorarse. Las flores ya no tienen el mismo sortilegio decorativo y los paisajes se agostan. Rosalind Russell se presta para demostrar que la juventud es el tesoro que no podrían robarse los piratas, y que el paisaje se avlene a maravillas con su belleza indiscutible.


DEANNA DURBIN
ecran
N.º 580
M. R.
APARECE LOS MARTES

Estrellas de la Elegancia

Loretta Young, una de las mas elegantes estrellas Columbia, luce un vestido fastuoso cuya especial novedad está en su corte estrictamente sastre. En la espalda, el faldón de la cintura se prolonga mucho. La chaqueta se ajusta adelante con un cierre èclair. Nuestras lectoras cuidarán elegir una tela de un estampado tan original como éste.

Estos vestidos de inspiración monacal son sumamente elegantes y sentadores para la noche. Carol Bruce luce un traje blanco sencillísimo, de anchas mangas recogidas en el puño y recogidos también en torno del escote redondo. Como único adorno, unos tachones en la cintura, rodeados de mostacillas.



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 50.—
Semestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 1.50
Semestral	US. $ 0.88





HUMPHREY BOGART

Humphrey Bogart nació en Nueva York el 25 de diciembre de 1900. Su padre fué un famoso cirujano, y su madre una artista de respetable popularidad. Recibió su instrucción primaria en la Escuela de Trinidad, y allí continuó hasta graduarse de bachiller, completando su educación en la Universidad de Andover. Y es curioso oír a Bogart cuando declara que nunca sintió deseos de figurar en las fiestas del colegio. Prefería el fútbol, para disipar el aburrimiento que le producían sus estudios.

Hombre ya, se echó a rodar por el mundo, convirtiéndose en actor de modo accidental, lo mismo que si la oportunidad le hubiese sido propicia para adoptar cualquier destino. Como necesitaba trabajar, fué a ver al productor William Brady, quien le dió un empleo en su oficina y, poco después, comprobando que el muchacho rendía mucho, le nombró auxiliar del director de escena. Más tarde, por consejos de Grace George, Bogart consiguió que Brady le diese un pequeño papel en una de sus películas. Después de su debut, que fué todo un éxito, ha figurado en numerosas obras teatrales de Norteamérica, culminando con su brillante actuación en "El bosque petrificado", obra en que dió relieve humano al pistolero Duke Matee.

Explicando su situación económica, dice:

—¡Claro está que no tengo yate! ¿Creen ustedes que he sido actor de cine toda la vida? En el teatro no ganamos fortunas como en el cine, pero ya me llegará mi hora, y entonces podré comprar un bergantín velero y convertirme, durante mis vacaciones, en un auténtico lobo de mar. Lo único que tengo por ahora es mi automóvil Buick. Y si ustedes quieren, agreguen mi perro, que para mí vale mucho más de un millón. Es un animalito de distinguido abolengo.

Con la película "El bosque petrificado" debutó en la pantalla, tras haber ganado con esta obra gran prestigio en las tablas. Ha actuado en "Balas o votos", "La legión negra", "Vindicada", "El valiente de Oklahoma", "Angeles con caras sucias", "La amarga victoria", "El regreso del doctor X", "Sueño realizado", "Hermanos contra hermanos", "Héroes olvidados", "Hombres marcados", "Hermano Orquidea", "El último refugio", "La tragedia del circo", "El halcón maltés", "Altas sierras" y muchos otros films.



los SUEÑOS

Escribe: LOUISE R. KELLEY

"Los sueños, sueños son" —decía Calderón de la Barca. Y los astros de Hollywood, por muy astros que sean, sueñan como cualquier mortal de la tierra. Un discípulo de Freud, aficionado a hurgar en los sueños, abordó a unos cuantos actores de la pantalla. Aquí están los resultados:

CLARK GABLE

—Clark Gable —le dije—, he sabido que es usted un soñador de la vieja escuela, ¿quisiera contarme algunos de sus sueños?
Clark sonrió.
—Me gusta contarlos y de ordinario los recuerdo hasta en sus menores detalles. Escuche uno: soñé que me encontraba en un remate. Con gran sorpresa me di cuenta de que estaba ofreciendo sumas fabulosas sin que supiese por qué ofrecía. De repente oí el golpe del martillero, quien decía: "Vendido al caballero por 300 mil dólares". Y me señaló con un dedo. Sin saber cómo, me encontré acto seguido en el hall de un gran hotel, donde un hombrecillo me felicitaba por ser su nuevo propietario. Entonces, sorprendido, desperté. Ahora, dígame cuál es el significado.
—En primer lugar, el ver en sueños un hotel lujoso significa riqueza futura y muchos viajes. Pero usted no sólo vió el hotel, sino que lo compró. Y eso tiene también su interpretación separada. Quiere decir que seguirá teniendo éxitos, pero éxitos ganados con su propio esfuerzo.

MYRNA LOY

—Cuénteme alguno de sus sueños, Myrna Loy...
La estrella pensó brevemente, luego dijo:
—A ver, espere. ¡Ah!, en cierta ocasión soñé que me hallaba en un almacén de comestibles comprando a





Soñó que estaba comprando comestibles para una fiesta. Significa paz y abundancia.

destajo para una fiesta. A juzgar por la cantidad de cosas que compraba, debía haber invitado a medio Hollywood. Lo divertido es que yo insistía en llevarme yo misma los paquetes, aunque el montón era tan tremendo que hubiera sido necesario alquilar un auto de los grandes. Felizmente desperté cuando intentaba llevar a cabo tan descabellada tarea.
—Bueno, el soñar comprando abundantes comestibles significa paz y abundancia. Y puesto que usted compraba todo de la mejor calidad, no hay duda de que era fresco. La interpretación da justamente en el clavo.

TYRONE POWER

He aquí otro soñador: Tyrone Power. Me acerco a él y le pido que me haga conocer alguno. El actor se entusiasma con la idea de saber la interpretación, y empieza:
—Yo era un ventrílocuo que actuaba ante un gran auditorio. Sostenía en mis rodillas a un muñeco que, a todas mis preguntas, respondía invariablemente: "Mejor será que nos vayamos a casa". Y cuanto más lo repetía, más reía el público y más enojado estaba yo. Creo que si no llego a despertarme pronto, hubiera acabado por degollar al mono.
—El soñar que se es ventrílocuo predice que la gente lo considera astuto y malicioso y que tendrá siempre sus reservas para tratar con usted. Realmente, en este caso, conociéndole, Mr. Power, y no pudiendo imaginar que nadie le tenga reparo, pienso que lo erróneo en este caso es el sueño en sí. Hay, sin embargo, una relación directa entre el sueño y la interpretación. Sin duda alguna en la ventriloquía se emplea cierta astucia, ya que la persona expresa sus propios pensamientos a través de un muñeco, lo que, a su vez, hace que la gente le tenga reparo en tratar con una persona que puede ser engañosa.

CARY GRANT

—Y usted, señor Cary Grant, ¿qué ha soñado?
—Una noche soñé con un amigo a quien hacía muchísimo tiempo que no veía.
—¿Y le había anunciado visita?
—Aquí está lo curioso: a la mañana siguiente me

Clark Gable soñó una vez que remataba un hotel. Y eso es indicio de riqueza futura y de muchos viajes.



Tyrone Power soñó que era ventrílocuo. Quiere decir que la gente lo considera astuto y malicioso.

despertó un mensajero. El telegrama que me traía era de la persona con quien había soñado. Me decía que acababa de llegar a Hollywood y que se encontraba en tal o cual dirección.
—¡Ah, esto es tan asombroso como el sueño convertido en realidad!
—Cuando me puse en contacto con el amigo en cuestión, me explicó que el motivo principal de su visita era traerme un mensaje de un antiguo amigo a quien

Claudette Colbert soñó con un gorrión. Es presagio de envidia.



SUEÑOS SON

recientemente había visto. ¡Y las noticias no podían ser mejores!
—La interpretación está dada, amigo Cary.

CLAUDETTE COLBERT

Cuando llegué hasta Claudette Colbert ya estaba enterada de lo que yo andaba haciendo por los estudios y me lanzó a boca de jarro:
—Precisamente. Tengo un sueño para usted... Es muy raro. Soñé que alguien me regalaba un canario o, al menos, yo creía que era un canario, pero, observándolo, me di cuenta de que no cantaba y que era un simpático gorrioncito.
—Hay dos cosas importantes en su sueño. Primero, el canario con el que en realidad no soñaba, ya que era un caso de identidad equivocada. Sin embargo, el soñar con un canario predice felicidad. Soñar que se posee una de esas avecitas significa reconocimiento de distinción y honores. En cambio, el soñar con el osado y agresivo gorrión es advertencia de que alguna persona cercana envidia sus posesiones. Y siendo como es la naturaleza humana, ¿quién podría decir que no habrá alguien que envidie su hermosura y su inteligencia, simpatiquísima Claudette?

MELVYN DOUGLAS

Melvyn me dice de entrada:
—No sueño regularmente, pero cuando sueño, sueño de veras... Una noche tuve la impresión de haberla pasado entera con el diablo.
—¿Con el diablo?
—Con el mismísimo Lucifer. Conversaba con él, sonreíamos a un mismo tiempo, y hasta llegué a pensar que no es tan malo como lo pintan.
—¿Y cómo se sentía usted cuando despertó?
—Envidiablemente bien.
—Soñar con el demonio nunca es buen presagio, pues indica que hay malas influencias que trabajan contra usted, como, por ejemplo, amigos infieles, etc.

Melvyn Douglas no sueña muy a menudo, pero cuando sueña, sueña en grande. Dice que tiene la impresión de haber estado una noche entera con el diablo. Significa que hay malas influencias que trabajan en su contra





¡Así se hacen las películas, jovencitas! A pesar de sus años y de su importancia, este buen señor dirige a un grupo de coristas que no muestran suficiente picardía frente a las cámaras. ¡Más sabe el diablo por lo viejo que por lo diablo!

Hollywood

De nuestra corresponsal:

SYBILA SPENCER

SE DICE QUE SERAN MAMA..

Las dos estrellitas juveniles que se casaron recientemente: Judy Garland-Dave Rose y Kathryn Grayson-John Shelton, dieron, con su matrimonio, un terrible dolor de cabeza al estudio. Ahora, para sacar más de paciencia a la gente de Metro, rumorean que ambas chicas esperan la visita de la cigüeña. Judy lo ha negado categóricamente, pero Kathryn se limita a sonreír, ruborizándose...

BARBARA SURCA LOS AIRES...

Barbara Stanwyck no podía conformarse con que su marido, Robert Taylor, hubiese comprado avión y se entregase por completo a su manejo para graduarse de piloto. Sin embargo, a regañadientes, voló con Bob el mismo día que obtuvo la deseada licencia. Al bajar venía tan entusiasmada que besó y abrazó a su marido en pleno aeródromo... ¡Es claro que resultaría terrible que Tío Sam aprovechara las condiciones del astro para entregarle un avión de combate!



Damos esta fotografía que causará regocijo a millones de gente. ¡Elisabeth Bergner vuelve a la pantalla! La sorprendemos en las calles del Estudio en gran algarabía con Randolph Scott, que será su galán en el celuloide. La muchacha está más linda, más fresca y más actriz que nunca...

UN NUEVO DIVORCIO

Martha Raye se divorcia por tercera vez. ¿No les parece que fué sólo ayer cuando les anunciamos que la estrella estaba feliz con su matrimonio? Para no arrepentirse, ha vendido hasta la hacienda que le sirvió de nido de amor.

UN REGALO DE BODAS

Cary Grant fué padrino del matrimonio de Rosalind Russell con Freddie Brisson y obsequió a la novia una "V" toda de esmeraldas.

SHIRLEY TEMPLE YA NO ES UNA NENA

El productor de la estrellita le preguntó con quién quería trabajar en su próximo film.
—¡Ay, yo quisiera tener de galán a Clark Gable o a Robert Taylor! — repuso la chica suspirando.
Como se ve, Shirley ya no es una nena y ha resultado más femenina que todas las de su sexo.

DOS ALEGRES PASEANTES

Errol Flynn y Bruce Cabot han partido a Nueva York con la sana intención de "disfrutar de unos días de descanso". ¿Qué no irán a hacer ese par de ladrones de corazones? Las neoyorquinas, en tanto, están de plácemes.



¿Qué es eso? ¿Acaso Charles Boyer se ha dedicado a tenorio? Por lo que se ve, al hombre le tientan las lindas piernas de Rita Johnson, que actuará junto con él y Margaret Sullavan, próximamente, pero, quizás un poco atemorizado por su falta de experiencia en hacer conquistas, se refugia detrás de la salamandra... ¡Quién supiera el verdadero pensamiento del primer galán de la pantalla!

¿Se enojara George Raft? Nuestro indiscreto fotógrafo sorprendió a la linda Betty Grable en el momento en que salía del baño. La muchacha se restriega las preciosas piernas, alegre y confiada, creyendo que no tiene más testigos que el agua, los árboles y el cielo.



UN ENAMORADO DE MADELEINE

Madeleine Carrol tuvo de galán en su último film a Stirling Hayden, un verdadero descubrimiento que ascendió como cohete al estrellato. Pues bien, el chico discurrió enamorarse de la estrella y ha jurado retirarse del cine si ella no le hace caso. ¿Se conmoverá Madeleine?

PARA LOS ENAMORADOS DE DOROTHY...

No se molesten ustedes, lectores, si Dorothy Lamour no responde pronto a sus cartas de amor. ¡Es tanto lo que ha aumentado la correspondencia de la estrella que se ha visto obligada a tomar otras dos secretarias más!

Margaret Sullavan es una maravilla de mujer. Fíjense ustedes todo lo que hace. Filma al menos una película al año, ha tenido tres hijos en el curso de los últimos cuatro años, practica la aviación para obtener su licencia como piloto y ahora, por último, se ha dedicado al deporte de la motocicleta. ¿En qué momento espera entonces la visita de la cigüeña?

¡BODA NUEVA!

Anne Nagel nos participa su matrimonio con el teniente James Keenan. ¡Qué hombre de suerte!





Ginger Rogers, como muchos otros artistas, contribuye con entusiasmo a la campaña de ayuda a China.

La caridad entre las estrellas de Hollywood es, como todo lo que se hace en esta ciudad de la farsa, espectacular a veces, con frecuencia fantástica y a menudo ignorada. Pero de una forma o de otra, todos los actores de Hollywood se desprenden de una considerable suma de dólares para atender a las necesidades de seres acorralados por la miseria. Podría decirse que la única excepción la constituye Greta Garbo, de quien no se conoce obra alguna de caridad digna de mencionarse.

UN GESTO DE WALLACE BEERY

En Nochebuena, Wallace Beery reclutó en su estudio a todos los desheredados que él conocía y se los llevó a su casa a cenar. Algunos eran astros del pasado que hoy hacen insignificantes papeles de extra, otros actores sin trabajo, pero la mayoría la formaban simples ilusionados que llegaron a Hollywood y se estrellaron con el hermetismo de esa ciudad. Lo único que Wallace tuvo en vista fué hacer que olvidaran, aunque por algunas horas, sus tragedias. Esa noche hubo risas, canciones, chistes y una comida opípara. Antes de amanecer, cuando llegó el momento de despedirse, Wallace hizo a cada uno un obsequio de acuerdo con la menor o mayor necesidad de quien lo recibía.

BOB HOPE Y OTROS

Hollywood ayuda a las instituciones dedicadas a ejercer la caridad. Bob Hope organiza beneficios para todos y para todo, y no hay personalidad de la pantalla que no sea requerida por él para que se desprenda de algo para una o la otra causa. Y Bob suele ser quien las sobrepasa a todas.

Hoy está de moda la ayuda a Inglaterra. Hay, desde luego, estrellas absolutamente sinceras, como Benita Hume, Ronald Colman, Anabella, Pat Paterson, Charles Boyer y muchos otros que han ayudado y ayudan de todo corazón a los británicos. Pero no hay pocos que aportan de modo más interesado que espontáneo. Por ejemplo, una actriz absolutamente americana, que nunca ha respondido a los llamados de sus compañeros, pretende ahora ser una abanderada de la ayuda económica a los ingleses. Un día llamó por teléfono a una estrella demasiado insignificante, y le dijo:

—Estoy colectando para Inglaterra. ¿Podría usted darme algo?

—¡No! —respondió la aludida.

—Pero, ¿no comprende? Le habla miss Blank... (Por no decir su verdadero nombre.)

—Sí, comprendo. Repito que no le daré un centavo a menos que usted dé una cantidad que duplique o triplique la que yo dé para ayuda de nuestros hermanos de América.

La estrella colgó el fono. El dar a los americanos que se mueren de hambre no es nada de buen tono hoy día.

Las dos estrellas de que hablamos trabajan en Estudios diferentes. Una de ellas es libre como un gorrión, pero ha sido terriblemente pobre. Todo lo que posee ahora lo ha ganado por su propio esfuerzo.

ALGUNAS ANECDOTAS

Cuanto se refiere a los hechos personales, algunos son de tal magnitud, que no es posible mantenerlos fuera de la publicidad como algunos actores quisieran. Entre éstos, podríamos citar el obsequio de 125 mil dólares hecho por Cary Grant, de los cuales la mitad fué destinada a la Cruz Roja Británica y la otra mitad a la Cruz Roja Americana. La hermosa contribución de Edward G. Robinson, de 150 mil dólares para fines parecidos, casi quedó en el silencio. Rosalind Russell entrega no sólo lo que gana en sus actuaciones por

¡Son en verdad

Annabella encabeza las colectas que se hacen para socorrer a los desvalidos de la Francia no ocupada.



radio, sino que dedica mucho tiempo a la campaña de ayuda a China, así como Myrna Loy, Ginger Rogers, George Murphy y Alan Marshall.

Con toda seguridad ningún lector debe haber oído hablar de la institución que Barbara Stanwyck ha creado. La actriz había prohibido hablar de ello y no consintió que se hiciera ninguna publicidad sobre el asunto. Pero nosotros hemos obtenido la noticia por intermedio de una protegida por esta institución. Se trata de una señorita que, al igual que muchas, se veía imposibilitada económicamente para recibir una educación esmerada y que recibió el espaldarazo que le abrió las puertas de un porvenir brillante. Es preciso decir que Barbara tuvo que trabajar desde muy joven, lo que le impidió completar sus estudios superiores. Por eso pensó un día: "¿Por qué habrían de limitarse las instituciones culturales a las muchachas estudiantes? ¿Por qué no habría de crearse un nuevo tipo de ellas para niñas obreras?"

Inmediatamente llamó a una joven y le expresó:

—Usted se encargará de organizar el club y yo lo financiaré. Se llamará "Atenea" y será una institución para muchachas que nunca fueron a la escuela.

Así comenzó a funcionar hace varios años, y hoy se encuentran en Hollywood y fuera de él varias ramas de "Atenea". Cientos de muchachas rinden ahora homenaje a la filantropía de su creadora. La institución es una verdadera hermandad, donde las jóvenes están obligadas a ayudarse, tanto en casos de enfermedad como de preocupaciones de cualquier género.

EL NIÑO DE NADIE

La adopción del *niño de nadie* señala otra fase en las manifestaciones de caridad de los *habitantes* estelares de Hollywood. Hedy Lamarr tiene a su cargo un niño que le entregó una de las tantas agencias que buscan hogar para los desamparados. Estas agencias tienen alcance nacional, pero no estaban patrocinadas por nadie. Había que pagar los espacios de radio por las cuales se hacían los llamados, y últimamente los fondos se agotaban y la iniciativa estaba a punto de fracasar. Hedy vió el peligro, y, aunque no es de las estrellas que cobran elevados salarios, decidió apoyar el programa durante tres meses. Quiso ayudar a esos centenares de niños sin hogar y a los padres que no tienen cómo mantenerlos.

En lo que se refiere a la entrega de dinero en cualquier momento, Joan Crawford se lleva las palmas. Joan sostiene dos camas en un gran hospital de Los Angeles. Paga allí un especialista que tiene por obligación acudir en casos de urgencia. Muchas obras como estas es posible que la propia Joan no las recuerde. Siempre está ayudando a alguien a levantar un negocio, financiando la boda romántica de alguna pareja pobre o pagando las vacaciones de algún muchacho trabajador.

(Continúa en la pág. 30)



Hedy Lamarr coopera eficazmente con las agencias que protegen al "niño de nadie". Ella misma adoptó uno, al que le prodiga toda clase de cuidados.

Escribe:

ARNOLD HARRIS

ca*ritativos?





Charles Boyer es desprendido y no le gusta que se haga publicidad acerca de los donativos que hace para diferentes causas de caridad.

Wallace Beery protege a los ex astros de la pantalla que hoy deambulan por los Estudios hollywoodenses, relegados a la miseria y a veces al hambre.

Control de ESTRENOS

TRES HOMBRES MALOS



ASI, ASI...

No tiene ni más ni menos que una película de cowboys común y corriente. Las aventuras de los hermanos Yougners, relatadas en carreras a caballo, con muchos balazos disparados por buenos pulsos, con un idilio lleno de trances peligrosos y con la vieja y sarandeada historia de la tierra de Missouri como telón de fondo o como pretexto. Los Yougners son bandoleros generosos. Los hicieron los acontecimientos, la persecución de los humildes por autoridades desalmadas y ambiciosas. Roban, matan, corren por los caminos como conviene a los personajes de su género. Los disparos forman una sinfonía endiablada. Y todo para ir en ayuda de los pobres deudores de contribuciones, a quienes salvan de ser expulsados de sus tierras. Finalmente, son acorralados, heridos y terminan allí sus correrías. Todo Missouri pide que se les juzgue como héroes y no como vulgares salteadores de caminos. Cuando el título final aparece, los que cargamos revólver nos aseguramos si lo llevamos bien para que no se nos escape un tiro.

EN RESUMEN. — "Tres hombres malos" es uno de esos films que calzan maravillosamente en las matinés de los barrios. Dennis Morgan, Jane Wyman, Wayne Morris y Arthur Kennedy son actores que gustan a rabiar entre los aficionados a este tipo de producciones.

SEDUCTORA E INTRIGANTE



En estos días, cuando el espionaje opera en todos los sectores, cuando la guerra desata los odios y las pasiones, "Seductora e intrigante" cae en un ambiente muy propicio. Es una historia muy socorrida y que hasta tiene cierto parecido con la que vivió Mata Hari, la bailarina que muere acribillada por un pelotón de fusileros en el conflicto mundial del 14. Es una espía que cae enredada por su propio corazón. Se enamora del hombre encargado de perseguirla y lo salva cuando va a consumarse una emboscada en la que ella misma ha participado como elemento.

Se exhiben secretos usados por el espionaje y el contraespionaje. George Brent, Ilona Massey y Basil Rathbone tienen un desempeño lucido y una aclimatación perfecta en el ambiente en que se mueven.

EN RESUMEN.— Un film al que Pepe Grillo no califica, siguiendo su norma respecto a las producciones de este género, reconociéndole, eso sí, cualidades que lo destacan como uno de los buenos reestrenos de este verano.

Sonrisas Aliviol



BUEN HUMOR

¿QUIERE USTED ASISTIR GRATIS AL CINE?

Participe en el concurso "PORTADAS DE ECRAN", enviándonos en el cupón adjunto el nombre del astro o estrella cinematográficos que aparecerá en la portada de la edición N.o 581 de revista "Ecran", tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación:

BRENDA JOYCE, JEFFREY LYNN, ANN SHERIDAN, GARY COOPER, DEANNA DURBIN.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 578, en cuya portada apareció la actriz: ALEXIS SMITH. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas a los cines los siguientes lectores de revista "Ecran": Alicia Apablaza, Santiago; René Astoreca, Valparaíso; Lala Casablanca, Santiago; Enrique Miguel, Santiago; Carlos Riera, Santiago; Inés Troncoso, Santiago; Elena Valdebenito, Curicó; Sofía Alemparte, Santiago; Carmencita Salamanca, Santiago; Julio Alcalde, Viña del Mar.

CUPON N.o 580 "PORTADAS DE "ECRAN"

(?) . . . . . .
Nombre: . . . . . .
Dirección . . . . . .
Ciudad: . . . . . .



AUMENTA EL ENCANTO DEL COLOR

Porque el lápiz Tangee tiene una crema-base especial

Dé irresistible hechizo a sus labios con el lápiz que, por tener una crema especial, redobla el atractivo del colorido: Tangee. ¡Además, esa crema especial del lápiz Tangee, suaviza y protege sus labios! Resultado: que su rostro se ve iluminado, radiante, encantador y su belleza atrae y conquista. ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.



LA PELICULA DE LA SEMANA
"LA INDOMITA"

BELLE STARR es un personaje norteamericano que ha dado mucho material a la literatura. ¿Fué una mujer excepcional? ¿Fué una "leader" que luchó por la libertad y el bienestar de sus semejantes o una fierecilla cruel, algo así como nuestra Catalina de los Rios? La historia se bifurca. Una versión afirma que se casó dos veces y que fué asesinada por la espalda a la edad de 42 años.

Belle vivió los agitados años que siguieron a la guerra del Norte contra el Sur, cuando las tierras del Missouri eran saqueadas por mercaderes y falsarios. Palpó la injusticia y, de femenina que era, se convirtió, guiada por una obstinación de justicia, en un ser rebelde, indómito y temido. Peregrinó huyendo de la mala ley de entonces. Participó en verdaderas batallas campales. Tendió su mano noble a los humildes. Missouri constituyó para ella el estandarte de la libertad y la justicia humana.

Este film en tecnicolor abarca aspectos de esa mujer extraordinaria, encontrando en Gene Tierney una intérprete ajustada, hermosa e interesante de ese personaje legendario con alma de ángel o de demonio. Irving Cummings, el director, lleva las acciones hasta conseguir un clima real, de volumen psicológico admirable, en el que cada actor recaba su papel hasta darle contextura artística digna de los mejores aplausos. ¡Y qué importan las variantes de la historia! ¡Qué importa que Belle muera joven y no a la edad de 42 años, como lo afirman las leyendas! Como Vivien Leigh en su papel de Scarlett O'Hara en "Lo que el viento se llevó", Gene Tierney deja en el espectador un recuerdo, algo que es siempre el sello propio de las buenas producciones.

Randolph Scott, como Sam Starr, se muestra sobrio, perfectamente entrado en su papel. Es un hombre maduro y sereno. Amó a Belle, pero comprende que el sacrificio de su esposa no es sino un accidente en esos tiempos de ebullición y sangre. El elenco se completa con Dona Andrews, John Shepperd, Elisabeth Paterson, Chill Wills, Louise Beavers, Olin Howland, Paul Burns, Joseph Sawyer, Joseph Downing, Howard Hickman, Charlie Trowbridge y James Flavin.

EN RESUMEN. — Un film que gustará por su acción movida, por la reciedumbre de los personajes y por el asunto que trata.

RECORTE ESTE



C U P O N

preséntelo en el

SALON DE BELLEZA



★ ★ Armandini ★ ★

Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE $ 40.—

POR SOLO $ 15.—



ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION, AUTOMATICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACABAMOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA



AHUMADA 71 - 2.o PISO

Teléfono 86330



¿Porque mienten los hombres?

Escrive: OLIVIA MÜLLER



Los hombres mienten más que las mujeres. Eso es una verdad más antigua que andar a pie. Son mentirosos incurables, más cínicos que ellas, más fríos. Y ha sido en el amor donde con mayor soltura se han destacado los varones, desde antes que existiera don Juan Tenorio hasta estos tiempos. Las estrellas de Hollywood han querido explicarme este fenómeno. Oigámoslas:

HEDY LAMARR

Una mujer no puede creer a un hombre hasta que no esté bien segura de haberlo conquistado física y espiritualmente. Hay cierto molde para decir palabras de amor que, desde tiempos inmemoriales, no son sino mentiras muy bien adornadas. Los hombres mienten por costumbre y por malicia. Las mujeres lo hacen por defensa propia.

VIVIEN LEIGH

Yo no miento nunca, y me siento estafada cuando alguien quiere venderme "gato por liebre". Tengo una intuición especial para darme cuenta cuando me están engañando.

Los hombres mienten a veces porque nosotras lo admitimos como parte de sus personalidades. Si todas nos pusiéramos firmes, no creo que ellos se atrevieran a aventurarse en ese terreno.

DEANNA DURBIN

Estoy satisfecha de la vida. Y si la mentira es un defecto, ¡en buena hora! Siempre que la mentira no haga daño resulta simpática. Los hombres mienten porque no han podido separarse de la infancia.

JOAN FONTAINE



Considero que una mentira discreta constituye un adorno en la vida. La realidad es horrible a veces. Los hombres deben mentir a menudo para mantener lo que ellos llaman su "superioridad". Ejemplo: un varón que ha recibido un puñetazo nunca dejará de decir que él dió tres. Nosotras nos damos cuenta de ello, pero nos hacemos las disimuladas...

MONA MARIS



¿Por qué mienten los hombres? Vaya una pregunta. Mienten por necesidad y por costumbre. No creo, eso sí, que nosotras seamos menos embusteras que ellos. Cuando nos detenemos frente a una vitrina para "celebrar un modelito" lo hacemos porque en el fondo queremos comprarlo.

Después de todo la vida es una gran mentira.

MARGARET SULLAVAN



Si los hombres nos dijeran siempre la pura y santa verdad a cada rato, este mundo sería ni más ni menos que un infierno. Yo los comprendo bien y censuro a esas mujeres que quieren exigir de ellos algo poco menos que imposible.

MERLE OBERON



Se ha mentido tanto que ya a nadie asombra ese vicio. Las novias tratan de ocultar a sus novios sus defectos, y viceversa. Cuando sobreviene la realidad, sufren el golpe seco de sus propias astucias. No creo que los hombres mientan más que nosotras.

MADELEINE CARROL



El hecho de que los hombres consideren una obligación repartir piropos es ya un indicio de mentira. Lo hacen para demostrar que son varoniles y que están dispuestos a cualquiera aventurilla romántica. Pero en el fondo son egoístas, y lo que ellos hacen no les agrada en el resto de los mortales. Un hombre que quiera de verdad a su mujer o a su novia arrugará siempre el entrecejo si advierte que ha sido piropeada, aunque diga lo contrario.

JOAN BLONDELL

Mienten los hombres cuando afirman que no les importa que un amigo bese a su mujer, cuando aseguran que no son celosos y, por último, que se dispararán un tiro en la sien inmediatamente que queden viudos. Son mentiras necesarias. De otro modo nosotras viviríamos amargadas.



IDA LUPINO



No quiero falsearme. Me gusta que los hombres sean mentirosos, pero exijo como condición previa para dejarme engañar que sean inteligentes y que lo que digan parezca verdad. Conozco algunos frescos que ni siquiera se arrugan cuando están echando una mentira de ésas de marca mayor.

Su primer amor

SYBILA SPENCER







Nuestros lectores son encantadores: colaboran cuando se les pide y nos ayudan en todo sentido. Pero adolecen de un pecadillo, el de la impaciencia. Hemos recibido montones de cartas a propósito del primer amor estelar... Acá van las dos historias más solicitadas, pero, por favor, no nos abrumen... ECRAN.

Robert Young odiaba los ojos azules, pero...

ROBERT YOUNG

Para Bob (así le llaman) la vida era cosa seria. Se molestaba con las personas que toman la existencia en forma frívola y que no miraban con ojos torvos los problemas del alma... Por ejemplo, no podía soportar a Betty, esa compañera de estudios que reía de todo... Leía insolentemente levantando su nariz respingona y haciendo brillar sus lindos ojos azules. ¡Era intolerable!

Un día fueron juntos a un picnic en la playa. Asistió todo el curso. Bob fué encargado para que ayudase a la muchacha en la tarea de asar un cordero... ¡Pero qué terrible esa risa constante! Sin embargo, en un momento dado la chica miró a Bob y le sonrió, mientras ambos estaban arrodillados en la arena. Con eso nació el amor.

Ella fué a la Universidad y él empezó a trabajar. Se siguieron viendo durante un tiempo, pero luego ambos tuvieron intereses distintos que les separaron. Bob empezó a dedicarse al teatro y, allí, conoció a otra muchacha. Betty supo que su antiguo amor estaba comprometido y no se molestó porque había un compañero de Universidad que hacía latir su corazón...

Estando una noche en su casa, Bob contestó al teléfono. Era Betty. ¡Después de tanto tiempo!

—¿Puedes venir a verme, Bob? Necesito conversar una cosa contigo...

Le habló de su compañero de la Universidad. Le confesó que no estaba muy segura de su amor y que temía molestar a su madre...

Sus ojos eran los mismos ojos azules rientes. Mirándolos, Bob sintió una terrible emoción...

—Si no estás segura ni te atreves a hablar con tu madre quiere decir que no estás enamorada, Betty —dijo el muchacho, vacilando.

Un mes después, mientras bailaban, Bob preguntaba a Betty:

—¿Quieres casarte conmigo?

—¿Crees que estoy enamorada? —preguntó ella.

—Consúltaselo a tu amigo, así como me lo consultaste a mí —propuso Bob...

Fué así como Robert Young se casó con su primer amor.

Olivia confiesa que amó a Lew Ayres...

OLIVIA DE HAVILLAND

Fué en 1934 el día en que Olivia llegó a Hollywood por primera vez. Un amigo la llevó a Miramar. De repente la joven dió un grito y casi se desmayó. Lew Ayres y Ginger Rogers entraban en ese momento.

En Saratoga donde vivían. Livvie (como todo el mundo llama a Olivia) y su hermana Joan (que en el cine se llama Joan Fontaine) habían sido adoradoras de las estrellas. Para Livvie, Ronald Colman, Gary Cooper y Lew Ayres constituían sus tres grandes amores, especialmente este último... ¡Era un hombre maravilloso! ¡Qué alegría la de su rostro, mientras que sus ojos solían reflejar una melancólica tristeza! ¡Imaginense, después de esa admiración silenciosa, poder verle de carne y hueso! Livvie, pues, no despegaba los ojos de la figura del muchacho que hablaba, bailaba y reía sin saber de la devota adoración que una linda joven le consagraba...

Pasó el tiempo. Ginger y Lew se divorciaron. Livvie fué invitada a la primera fiesta. Cuando iba a rehusar, disculpándose con que no bebía, oyó que Lew asistiría a aquella reunión. Naturalmente, aceptó encantada.

Pero cuando se encontró junto a él, el rubor le impidió actuar como hubiese querido. Al fin, haciéndose de tripas corazón, se atrevió a decirle:

—Me alegro mucho de conocerle, Mr. Ayres. Es usted uno de mis héroes cinematográficos.

—Muchas gracias, es muy amable de su parte eso... Pero, perdóneme... Mis amigos me esperan... ¡Encantado de conocerla!

Le encontró de nuevo en casa de unos amigos. Se reunían para escuchar la conferencia de un escritor recién llegado de Rusia. Lew estaba apasionadamente interesado. Era —y Livvie lo advirtió con orgullo— quien hacía preguntas más inteligentes. La muchacha quiso demostrar que ella también tenía eso. Pero la única pregunta que discurrió hacer arrancó una tempestad de carcajadas. Todo el mundo rió, menos Lew. El muchacho no la miró siquiera. Tenía el alma puesta en lo que se decía de Rusia. Abatida, Livvie se fué a su casa.

(Continúa en la pág. 24)



La Estatua de marfil

SEWELL PEASLEE WRIGHT

—Quizás no tuvo intenciones el hombre de matarla y trató sólo de amenazarla para que callara...

Tan sólo una mirada fué suficiente para convencerme de que aquel rostro deformado, perteneciente a Flora Young, debió ser adorable en vida. Pero ninguna mujer puede conservar su hermosura después de haber sido estrangulada.

—Terrible —murmuré a Niels Jorgensen—. ¿Quién era ella?

Niels sacudió su enorme cabeza con ese gesto tan propio de él cuando estaba tratando de descifrar un problema.

—Te contaré cuánto sé de este caso en pocas palabras. La señorita Young hacía sólo una semana que había llegado. Era extranjera y en su sangre se mezclaban diferentes razas: inglesa por su padre y su madre era una mezcla de francesa y china. Tenía bastante dinero. Su único pariente era un tío, hermano de su padre, Edwin Young, y una vieja sirvienta china, Al-lang, que la acompañaba desde su infancia. Eso es todo cuanto he podido averiguar.

Di un vistazo alrededor de la pieza. En una esquina, sobre un sofá yacía el cuerpo de Flora Young. Un extraño vestido rojo, bordado con flores y mariposas doradas, cubría su ya extinguida hermosura.

Flora había vivido en la China muchos años. Había arrendado este pequeño departamento amoblado donde había puesto sus curiosas antigüedades chinas, que eran las que daban al ambiente un toque de su personalidad.

No había ningún rastro del crimen, sólo unos fragmentos amarillentos de una estatua de marfil hecha pedazos, diseminados en el suelo de la habitación.

Era la figura de una mujer, de unos quince centímetros de largo, tallada exquisitamente en un marfil amarillo por los años. Las proporciones eran perfectas, y cada línea del cuerpo tenía una maravillosa armonía. El sitio del corazón estaba marcado por una línea circular hecha suavemente con un lápiz negro.

Se veía claramente que aquella extraña figura no se había despedazado al caer al suelo, sino que había sido lanzada fuertemente sobre la chimenea de mármol que había en el rincón opuesto del cuarto.

—Resulta curioso; la figura es, sin duda, antigua, pero esa línea hecha a lápiz tan tenuemente da el aspecto de ser reciente, muy reciente —comentó Niels.

—¿Pero tiene eso alguna importancia? —pregunté extrañada.

—¡Ah! —exclamó Niels—. ¡He ahí la pregunta! Espero encontrar la respuesta. Me dará tal vez la clave. He contestado tantas veces preguntas que a primera vista parecen fútiles o indescifrables.

Niels recogió cuidadosamente los pequeños fragmentos y los guardó con gran esmero en su bolsillo.

Al-lang era una mujer enjuta, de movimientos lentos y silenciosos. Vieja, tan vieja, que era imposible precisar su edad. Había sido sirvienta de Flora hacía muchos años. Sus actitudes demostraban que su patrona jamás tenía confidencias con ellas, y según la antigua costumbre oriental, nunca el ama discute sus asuntos con sus criados.

—La señorita Young ha recibido solamente un invitado, su tío Edwin. Siempre estaba pidiendo dinero a la señorita —comentó Al-lang, con un gesto de desprecio—. La señorita dijo no, y dijo vaya usted fuera. La noche anterior la telefonearon, y la señorita tuvo una larga conversación. Al-lang no escuchó nada de la conversación. Después, mi ama me ordenó fuera temprano a acostarme, pues recibiría una visita, y no quería que la molestaran. Cuando Al-lang volvió a casa temprano, el ama estaba muerta.

Mientras Niels tomaba esta declaración, un policía anunció que un caballero en el teléfono preguntaba por la señorita Young.

—El doctor Exter y su mujer. Viejos amigos de la muerta. Mientras tanto, tú irás a la cocina a ver si me consigues un huevo, por favor —continuó, dirigiéndose a mí—. Creo haber leído que la clara sirve para pegar objetos de marfil, y quiero tratar de reconstruir esta pequeña estatua.

El doctor Exter era mucho más joven de lo que me había imaginado; alrededor de los treinta, con ojos azules y un marcado acento oriental. Era el tipo de hombre buen mozo y bien cuidado, como lo son siempre los médicos de sociedad.

Su mujer tenía un aspecto muy aristocrático, con felinos y obscuros ojos y unos dientes de una extraordinaria blancura.

Llegaron precisamente en el momento en que la policía retiraba el cadáver.

—Esto es..., le aseguro, un golpe terrible —dijo el doctor Exter, entrecortado—. No puedo comprender quién ha podido matarla. Recién había llegado, y no creo que tan pronto hubiese podido tener enemigos mortales. Generalmente, guardaba gruesas sumas de dinero en casa y tal vez la han querido robar...

—Ese no puede ser el motivo —comentó Niels—. Su joyero está intacto, y en su cartera hay un grueso fajo de billetes; tal vez varios miles de dólares. ¿La conocía usted bastante?

—Por supuesto, la veía muy a menudo. Antenoche solamente..., ¿no es así, querida? —dijo, dirigiéndose a su mujer.

—El jueves por la noche —respondió la señora Exter—. Precisamente, la noche antes del crimen.

—¿Notó algo usted en ella? ¿Algo anormal o alguna preocupación que pudiera perturbar su mente? —interrogó Niels.

—¿Flora? —contestó Exter, sonriendo—. ¿Usted no la conocía? Era la muchacha más alegre de la tierra. Siempre el alma de las fiestas.

—¿Cuánto tiempo hace que la conoce?

—Alrededor de cinco años. Mi padre era misionero; quería que yo le ayudase en sus ocupaciones. Me fuí a reunir con él al Oriente, tan pronto terminé mis estudios. A Flora le interesaban las actividades de mi padre, y era, además, una magnífica enfermera.

—¿Había vivido en China usted antes de ingresar al colegio?

—Nací allí. Hablo el idioma tan bien como un nativo. Si puedo prestarle alguna ayuda...

Niels sacó de su bolsillo la pequeña figura con la rapidez de un mago.

—¿Puede decirme algo respecto a esto? —preguntó.

El doctor Exter miró el pedazo de marfil sin mayor interés.

—Es una estatua de marfil muy antigua. Hecha en China y bastante valiosa como obra de arte. Ahora no son capaces de hacer algo tan perfecto.

—Maravillosa —comentó la señora Exter—. Mucho mejor que cualesquiera de las de tu colección, Jorge.

—Tuve una breve conversación con Al-lang y me asegura que conoce a Flora hace muchos años. ¿Sabe usted si es verdad? —preguntó Niels.

—Antes le solíamos decir la mamá de Flora —explicó Exter—. Creo que quería a la muchacha como su verdadera madre. Flora tenía además su carácter; su madre murió cuando era sólo una niña, y creo que se avenía muy bien con Bret Young, su padre. La muchacha era el único pariente que él tenía en el mundo fuera de su hermano. Y éste, a pesar de su dinero, era hombre de pocos amigos.

—¿Su hermano? Se refiere a Edwin Young?

—¡Sí! —respondió Exter sorprendido—. ¿Sabía usted de su existencia?

—Está ahora en la ciudad. Probablemente siguiendo a la señorita Flora —comentó Niels.

—Solía importunar a la muchacha con cartas interminables. Creía que por ser el único pariente, Bret debía haberlo tomado en cuenta en su testamento, pues toda la fortuna había pasado a manos de Flora.

—Comprendo —dijo Niels—. Le agradezco que haya venido tan pronto, doctor. Siento haberlo abrumado con tantas preguntas.
—Me alegro de ayudarlo. Si algo más puedo hacer... ¿Quiere, por ejemplo, que interrogue a Al-lang? Sabe tan poco el idioma, que es difícil entenderse con ella...
—Ya la he interrogado. Parece saber bien poca cosa. Es, además, una criatura bien extraña. Consultaré a mi viejo amigo Lee Sing, y creo que él me podrá ayudar mucho en este asunto.
En el momento que abandonábamos la habitación sonó el teléfono nuevamente. Entró Tim con la cara roja de fastidio.
—Es Gilmore —comenzó el policía—. Dice que encontraron al tío en su casa, tan borracho como una uva. Trataron de serenarlo, y cuando algo habían conseguido les pidió permiso para pasar al cuarto de baño. En vista de que se demoraba fueron a verle y se les había escapado por la pieza contigua. En este momento debe estar en Londres, saludando al señor Churchill, seguramente —dijo Tim en el paroxismo de su desesperación.
Después de estos acontecimientos dejé a Niels, que iba en busca de nuevas pistas. Toda la tarde traté en vano de encontrarlo, con el objeto de saber novedades, pero me fué imposible ubicarlo. En la noche, cuando ya me decidía a acostarme, sonó el teléfono de mi habitación.
—¿Eres tú, querida? ¿Quieres saber el desenlace de la historia de esta mañana? Te espero inmediatamente en el sitio del crimen. Ya tengo el hilo que me faltaba.
Un golpe seco me demostró que había colgado el auricular. Unos minutos después llamé a la puerta de Flora Young.
Niels, personalmente, salió a recibirme. En la habitación del crimen había un extraño invitado. Era un hombre alto, mal afeitado, que estaba como encogido en un sillón. Era precisamente el personaje que habíamos buscado toda esa mañana.
—Es el tío Edwin Young, éste —comenzó Niels—. Tuvo la buena idea de venir acá esta tarde, como yo *esperaba, y ha sido él quien me ha* dado la última clave de este misterio.
—Le he dicho ya varias veces que me encuentro haciendo uso de mis derechos legales —dijo el hombre con impaciencia—. Este sitio está arrendado a nombre de Flora Young y yo soy su único pariente y...
—Pero, ¿por qué está usted aquí? —interrogó Niels duramente—. ¿Es esa la única razón? Creo que su idea es destruir las cartas que usted le había enviado a su sobrina en donde usaba un lenguaje amenazante. ¿No es así?
—Usted también las ha leído... Yo creo tener derecho de haberlo hecho antes. Habiendo muerto Flora asesinada, esas cartas podían comprometerme, caer en manos de los policías... —explicaba Edwin.
En ese momento entró el doctor Exter.
—Buenas tardes, aquí estoy tan pronto como he podido —dijo saludando.
—Tengo algo que decir. Lo haré en pocas palabras —comenzó Niels—. Creo que usted conoce a este caballero.
—Por cierto. Es Edwin Young, el tío de Flora. ¿El asesino?
—No. En este asunto está metido un hombre correcto, mucho más correcto que Edwin Young —dijo Niels fríamente.
El doctor se sentó. Su mirada ya no era afable y franca como en la mañana. Tenía en sus ojos una dureza y crueldad difícil de explicar.
—¿Puedo ayudar en algo? —preguntó Exter.
—Sí —prosiguió Niels—. Quiero que se siente y escuche. Luego que haya terminado puede usted hablar.
—Flora Young —comenzó Niels— era oriental, a pesar de que en su sangre había tres cuartas partes de occidental. Se enamoró de un hombre locamente. El se marchó abandonándola, para volver a su patria, donde se casó con una mujer muy rica, no más rica que Flora, pero sí de su misma raza. Después de un tiempo y no habiéndole contestado ninguna carta, Flora lo siguió. Se encontraron, pero siempre en socie-

(Continúa en la pág. 25)

un problema del corazón

UN PROBLEMA DEL CORAZON N.o 4.

Seguimos poniendo esta sección a disposición de las personas que se encuentren afectadas por un conflicto sentimental. Nuestros lectores tienen la palabra para ayudarle. Premiaremos la mejor respuesta con una subscripción semestral a nuestra revista. "Ecran" agradece profundamente esta colaboración. Dirigirse a Marie Anne. "Un Poblema del Corazón", Revista "Ecran", Bellavista 069, Santiago.

Amigos desconocidos: Apenas se abrió esta nueva sección en nuestra revista pensé someter al criterio de ustedes mi problema sentimental, rogándoles que me ayuden.
Soy una chiquilla joven. Cuento sólo con diecisiete años y casi no conozco nada de la vida. Comprenderán entonces la razón que me impulsa a acudir a ustedes con la esperanza de que arranquen la infinita tristeza que reina en mi corazón y para solicitar un consejo que me aporte sosiego, porque, en el estado en que se encuentra mi espíritu ahora, sólo veo la vida a través de una densa ceguera.
Cuando tenía catorce años me enamoré de un joven que me quiso mucho, de eso estoy segura... Pero tuve que dejarlo. Apenas supo mi familia aquel flirteo me amenazó con cosas terribles si volvía a verle. Tengo que decir que este joven es extranjero.
Muchas veces le pedí que dejara de verme, pero él me trataba de cobarde, me enrostraba que dejara de verme, verdad y me hacía argumentos que me hacían llorar.
Pasaron las semanas y los meses, y él siempre seguía rondando mi casa. Nunca salí a su encuentro por miedo de que alguien me viera, ya que, a pesar de que no nos encontrábamos, murmuraban sobre falsas citas.
Poco después se fué de acá. Pero no tardó en escribirme y yo le contesté. Paso el tiempo y varias veces vino a verme sin que pudiéramos estar juntos ni un minuto.
Estaban así las cosas cuando, el año pasado, vino un primo mío a pasar unos días a mi casa. Hacía mucho tiempo que no nos veíamos, y al encontrarme hecha una mujer se quedó asombrado. Sucedió lo que era de esperar: se enamoró de mí y empezó a venir a casa cada vez que tenía feriado.
En julio me confesó que me quería y me pidió que me casara con él. Yo lo encontraba simpático, bueno y muy respetuoso. Me gustaba, en fin; así es que le di la respuesta que él esperaba. Mi papá se puso muy contento, ya que se trataba de un sobrino preferido... Pero yo..., no sabía que estaba verdaderamente enamorada de él. ¡Y ahora estoy convencida de que no!
Hace poco, mientras paseaba por la ciudad donde vivo, me encontré con mi primer amor. Al verle a mi lado, no podía soportar las ganas de abrazarle, pero me abstuve. El trató de hacerlo, pero me retiré de su lado. Mi amado, entonces, me preguntó, con un tono que me dejó helada: "¿Con quién "pololeas", ahora? ¿Quién es ese hombre? Contesta."
No sé qué me pasó. Estuve un rato sin poder hablar y después le dije que se trataba sólo de mi primo, haciéndole creer que nada había entre mi verdadero novio y yo. Me hizo prometer que seguía amándolo y, por fin, nos sentimos tan emocionados, que lloramos juntos, jurándonos amor eterno.



Después supe que sus amigos le pusieron al corriente de que yo andaba siempre con mi primo, que era también mi novio.
Ahora me encuentro frente a un terrible problema. ¿Qué hago, amigos y amigas desconocidos? Si rompo con mi primo —fuera de la pena que le ocasionaría—, sé que mi padre no me lo perdonaría jamás e imagino lo que sucedería más tarde.
Al mismo tiempo, papá no puede soportar a mi "primer amor", y cree que todo terminó entre nosotros. Pero daré algunas referencias del hombre que me tiene enamorada: cumplió veinticinco años, y este otro año, junto con recibir su título profesional, tendrá una buena situación. Yo lo amo con toda mi alma. Me declaró que apenas se gradúe se presentará a papá y me pedirá en matrimonio, pase lo que pase...
Sé que se aproxima un drama en mi vida. ¿Qué hacer para arreglar todo esto sin que tenga mayores consecuencias? Tengo mucho miedo, sé que los dos hombres son terriblemente apasionados. Por favor, gentiles lectores de "Ecran", díganme qué puedo hacer y seré su eterna agradecida.

VILMA.

Imposi
otoñal

El otoño traerá cambios trascen
hasta los sombreros se usarán
pre resultará indispensable un
y damos la última novedad en l
estrella R. K. O., lleva una pr
gris. La chaqueta va cruzada p
tiza, mientras que las original
botones son de un solo color, c
un abrigo recto, como se ve
canesú en forma de W. Allí v
mientras que en el resto del p





Dorothy Lovett, también linda estrellita R. K. O., luce un curioso sombrero tejido a crochet para acompañar su elegante traje de inspiración sastre, cuya principal originalidad está en el corte caprichoso de las mangas. Está confeccionado en lana beige con todos los accesorios negros. Véase el lindo broche que lleva como única abotonadura.

moda y
o siem-
piezas,
Wyatt,
ción en
blanco
lsillos y
Encima,
con un
erechas,
das.

El terciopelo corduroy, que llamamos vulgarmente "diablo fuerte", será una de las telas más favorecidas durante el otoño. Priscilla Lane luce un precioso traje sastre beige en este color, con huinchas y bordados granates. El sombrero es de fieltro granate también.





Los trajes sastre traen modificaciones, como se verá en este lindo modelo que luce Bette Davis. En efecto, las chaquetas son mucho más largas y cerradas hasta muy arriba, suprimiendo casi las solapas. El traje es en gris perla y lleva debajo una blusa de seda celeste con rayas blancas.

FILMAREMOS, DURANTE TODO EL AÑO, DOS CORTOS MENSUALES CON DIFERENTES PANDILLAS INFANTILES

Mañana se harán nuevas pruebas cinematográficas, a las 16 horas



Mientras las chicas Agustina Pérez, Alicia Tolosa y Liliana Llanes dibujan, tres de nuestros compañeros, entre los que se encuentra el dibujante Lautaro Alvial, observan. Los penecas hicieron de las suyas en nuestra casa, y Alberto Santana parecía un papá de buen genio.



Se hicieron pruebas de sonido. En esta fotografía puede verse parte de la enorme concurrencia que asistió a la primera prueba de nuestro sensacional concurso cinematográfico.

El éxito de nuestro concurso para buscar la pandilla infantil del cine chileno constituye la sensación del día en el ambiente artístico del país. Centenares de pequeños actores en potencia se presentaron ya a las ruedas que estamos efectuando todos los miércoles, a las 16 horas, y estimamos que la que se realizará mañana significará otro acontecimiento. Son miles de niños los que anhelan prestar al cine nacional el aporte de sus entusiasmos.

DOS CORTOS MENSUALES

Dadas las extraordinarias proporciones que está adquiriendo esta selección, "ECRAN" y Alberto Santana han decidido filmar dos cortos mensuales, con diversas pandillas cinematográficas, que se organizarán, hasta seleccionar, de acuerdo con el veredicto del público, la pandilla definitiva. Sus componentes serán escogidos entre los mejores elementos de las diversas pandillas. Todos estos cortos serán exhibidos en Radio City, cuya inauguración está anunciada para estos días.

Como puede suponerse, esta labor requiere paciencia, tanto de parte de los productores como de los aspirantes al estrellato cinematográfico infantil de Chile, y todos deben concursar hasta el final, única forma de no perder los galones obtenidos en las pruebas de imagen y sonido.



Los tres quieren ser actores. Esperando turno para actuar frente a las cámaras, se entretuvieron en leer "ECRAN".

He aquí un galán suertudo. Ellas, con caras de picardía, le dieron una puntita del asiento, pero él se sintió feliz y contento. Tiene cierto parecido a Tyrone Power, ¿no es verdad?



OTRO PROCEDIMIENTO

Para facilitar la búsqueda y para acelerar la eliminatoria, por medio de pruebas ante la cámara y el micrófono, "ECRAN" ha variado el procedimiento. Es el siguiente: las fotografías de aspirantes a actores que vengan acompañadas de cinco cupones serán publicadas de preferencia, y los interesados harán pruebas fotográficas el primer miércoles, teniendo, además, derecho a una entrada para el día en que se exhiba su película de prueba en Radio City. Las fotografías que vengan acompañadas de un cupón esperarán el turno que fije el orden de llegada. Este procedimiento empezará a regir desde hoy, no afectando en absoluto a los postulantes que hayan enviado sus retratos hasta ayer a las 20 horas, quienes gozarán del mecanismo fijado en la iniciación de este concurso.

DEBEN PRESENTARSE MAÑANA

Mañana, a las 16 horas, en nuestra sala de redacción —Bellavista 069, segundo piso— efectuaremos una rueda más. Los inscritos deberán retirar previamente un carnet en el que se anotará el proceso de las pruebas realizadas o por realizar. De este modo se dará mayor garantía a los concursantes, ya que su número es inmensamente crecido. Alberto Santana tomará nuevas pruebas. Se advierte que en ellas sólo participarán quienes aun no han posado frente a las cámaras. Los que lo hicieron en las ruedas anteriores deben esperar el llamado que les haremos por estas mismas páginas.

VER CUPON EN PAGINA 20)

ELVIN HERNANDEZ seguramente todavía no alcanza la cubierta de una mesa, pero, a los dos años cinco meses de edad, ya piensa ser un serio rival de Charles Boyer o el popular "Alfalfa", de la pandilla de Al Roach.





Mario de la Rivera. Juan Torres Riveros. Luis Briones Zúñiga. Patricio Luengo C. Ramón Vicencio Ricardo Perry A. Mario Abold.



Filomena Aliaga. Alicia Lastarria O. María Molina. Carlos Araya. Eduardo Cárcamo. Augusto Tapia M. Héctor Zablach Vallejos.



Mireya, Elda, Ruth y Odeth Baltra. Aquí tenemos un Tarzán vestido: Guillermo Burboa Valdés. Norma Hassan (Limache). María Molinari.



Salvador Nadjas Gallardo. Jaime Meneses Araya. Margarita Gutiérrez. Sonia Monastier Naranjo, hija del malogrado periodista chileno Renato Monastier. Manuel Rosende G.



Catalina Zúñiga, 15 años. Roberto Mebus, 4 años. Jaime Stahl O., 9 años. Christel Hoffmann y Rosa Eugenia Sommer Rojas. Hernán Emeres Y.

Fernando Mebus, 13 años. Juan Gabriel Bustos. Raúl Besoaín Peña. Pablo R. Bravo E. Hernán Díaz Moya. Lucía Parada del Cam



RAUL VIDELA IBA A CANTAR EN C.B. 57, PERO POR "A" O "B" SE QUEDARA EN COOPERATIVA



Raúl Videla vino a Santiago para finiquitar su contrato con Radio Sociedad Nacional de Agricultura, sobre cuyas proposiciones nosotros fuimos los primeros en dar noticias. El cantor más aplaudido de Chile no habría encontrado en la emisora de la calle Tenderini las bases económicas a que puede aspirar tras una labor ya larga y honrosa en el ambiente radiotelefónico de Chile. Y como no hubo posibilidades de llegar a un entendimiento, se fué a Radio La Cooperativa Vitalicia, donde se formó como artista, y allí le habrían hecho una ventajosa oferta para que integre los programas que se transmiten en cadena con CB 78 a partir de una fecha próxima. En suma, los pesos han tenido en esta ocasión un papel contundente.

RADIO CARRERA, ¿POR QUE NO CONTRATA A MARIO PECHINI?



"Ecran" y su colega "Vea" han señalado en muchas ocasiones los errores de la radio millonaria. Han sido consejos sinceros, amplios como una mano amiga. Sin embargo, además de poner oídos sordos, parece que existiera el propósito de dejar las cosas como están. Hemos dicho que hace falta en esos estudios una organización técnica, realizada por alguien que conozca bien el ambiente. Hemos atacado las improvisaciones, la falta de criterio de algunos programas y el vacío en que cayeron ciertas iniciativas. Ahora le damos la receta a CB 126: hay en Chile un director artístico hecho, formado con experiencia chilena y argentina. Es Mario Pechini. ¿Por qué no lo contrata Radio Carrera? Sólo él podría trazarle la línea llamada a justificar la categoría de grande de esta emisora que nació al calor de un entusiasmo colectivo, bien intencionado, aunque con una desorientación lamentable.

Mario Pechini realizó, cuando fué director artístico de Radios La Cooperativa Vitalicia, una labor que no ha podido ser superada hasta ahora y que aun recuerda el público. Fué a Buenos Aires y allá completó sus experiencias ejerciendo un elevado cargo en LR 3, Radio Belgrano. De regreso a Chile no se le ha ofrecido la oportunidad de coadyuvar a la superación del medio, y en el cual, como ya lo hemos dicho muchas veces, hay una marea de intromisiones perjudiciales.

Piénsenlo bien, señores dirigentes de Radio Carrera. Mario Pechini encarna, según la opinión desinteresada nuestra, el mejor plan coercitivo de los malos pasos dados hasta ahora.



EXCELENTE LA TRANSMISION DIRECTA DE LOS ESTUDIOS SANTA ELENA

"Cine al día", el espacio que dirige Jorge Escobar por CB 78, se trasladó la otra tarde a los Estudios Santa Elena, y transmitió toda la emoción viva que allí rebulle en estos momentos. Hablaron los artistas. Dijeron sin ambages sus impresiones. Todo salió natural y preciso, anotando otro triunfo a Radios La Cooperativa Vitalicia, que no escatiman esfuerzos por dar al público el pulso de los acontecimientos más interesantes de la actualidad nacional.

Vemos en la foto a Mario Gaete, Purita Souza, Raúl Alcardi, Fernando Ovalle, Ana María Tagle, Carlos de la Sotta, y, en la extrema derecha, a Jorge Escobar. Frente al micrófono aparece el entusiasta productor de "Nada más que amor", Víctor Panayotti, quien fué entrevistado por el periodista Raúl Matas, a quien vemos con la cabeza agachada.



PESTAÑAS OSCURAS, LUJURIOSAS INSTANTÁNEAMENTE Y SIN DAÑO

De día en día es mayor el número de damas que realzan la belleza de sus ojos con Maybelline. Instantáneamente oscurece las pestañas, haciéndolas aparecer más largas y seductoras. Maybelline no contiene anilina, es absolutamente inofensivo, a prueba de escozor y a prueba de lágrimas. Sumamente fácil de aplicar, Maybelline viene en preciosos y prácticos estuches. ¡Pruebe Ud. Maybelline y vea qué diferencia!

Maybelline

CUPON

CONCURSO "LA PANDILLA DEL CINE CHILENO".

Envío... ... ... (número de fotos) del niño...
... ...
Edad... ... ... años.
Dirección... ... ...
Voto por el niño... ... ...
cuya foto se publicó en "Ecran" N.º... ... ...
Nombre... ... ...
Dirección... ... ...



Pilatunadas



Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos



Martha

¡Atención, amigos artistas y locutores! Mientras ustedes actúan hay cientos de oídos que les escuchan con mucha atención. Si se salen de la línea de lo correcto, pobres de ustedes. Nuestros colaboradores son más severos que una pirámide y hacen cada anotación que tiembla la tierra. "Ecran" premia semanalmente tres cartas —dos con 20 pesos y una con 10 pesos—. La correspondencia que se publique queda a disposición de quienes quieran comprobar su autenticidad.

La foto que publicamos corresponde a Martha, quien cobró un premio. Dijo:

—Esta sección es imparcial y no se casa con nadie. Ojalá que no termine nunca.

AHI DONDE USTED LE VE TIENE ARRASTRE LEHUEDE

Amigo Redactor: Tenga la bondad de decirme qué edad tiene el locutor de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, Juanito Lehuedé; si es soltero o casado; si está de novio; qué físico tiene y dónde vive. Yo soy una admiradora de su voz.
Espero su respuesta. ¡Muchas gracias!
ANY, Santiago.

RESPUESTA.— ¡Qué manera de preguntar, querida amiga! Pero la vamos a satisfacer. Juan Lehuedé anda en 22 años, es soltero, no tiene novia, mide aproximadamente un metro y 55. Es, en suma, buen mocito y muy degaullista. ¡A sus órdenes!

RECITANDOLE A LA LUNA NO TIENE PIEDAD NINGUNA

(Premiado con $ 20.—)

Amigo mío: Por Radio Mayo se escucha, en la media hora de los Almacenes Cadena, de 12 a 12 y media, una voz, tipo siglo 15, que recita versos con gusto a dulce de membrillo y que tienen el triste mérito de ser escritos por la propia persona que los recita. Perdóneme que le hable a este señor en el tono que se lo tiene merecido:
—Sepa usted, señor speaker y poeta, que no solamente es la luna la que sufre, como dice usted graciosamente en sus versos, sino que también el público que tiene la infeliz idea de sintonizar ese espacio. ¡Por favor: si insiste en conversar con la luna, dígaselo personalmente, en secreto, y no por el micrófono, porque son muchas las víctimas inocentes las que producen esos arrebatos! Además, usted va a hacer que haya gentes que le tomen un odio injusto al astro plateado.
De usted su Atto. S., *E. N.*, Sucre 2385, Santiago.

SIN RESPETOS NI RECATOS SE TRENZAN A GARABATOS

(Premiado con $ 20.—)

Señor Redactor de Turno: Hasta hoy estaba yo en la completa seguridad de que para poder ocupar el puesto de locutor de radio se necesitaba tener cierta CULTURA. Pero, con gran asombro de mi parte, he tenido que escuchar por Radio Mayo las groserías más grandes que usted puede imaginarse, lo cual quiere decir que en esa estación no hay seriedad, o no tienen ni pizca de criterio para seleccionar su personal, con grave perjuicio del público que tiene que oír toda clase de groserías.
Las palabrotas de que le hablo más arriba, mi estimado señor, las escuché el otro día, al terminar la audición linda con la Hora de los Deportes, a cargo del señor Bonilla.
En la espera de que esto no vuelva a suceder, lo saluda RENATO MARTINEZ, Correo 3, Santiago.

CUANDO ELLA ESTA TRANSPORTADA NO QUIERE SABER DE NADA...

Señor Redactor de Turno: Me permito protestar enérgicamente, y todos los que aman la buena música se asociarán a mi protesta, de las interrupciones que se hacen en casi todas las audiciones "Selectas" entre un movimiento y otro de una sinfonía, o una sonata o cualquier obra.
No hay derecho para que antes que se transmita la última frase de un movimiento, que la ha transportado a una a cierto plano emotivo, se oigan cosas como ésta: "El noviazgo, el matrimonio, la llegada del primer hijo, tres problemas capitales, etc. Use jabón tal, deja la ropa inmaculada. Ande cuanto quiera con calzado Guante. Compre sus sombreros en tal calle, "Donde golpea el monito".
¿No se podría dejar primero que el señor Stokowsky o el señor Toscanini acaben buenamente su sinfonía para decirle a una cómo puede casarse, vestirse, comer, lavar la ropa, con el menor costo posible?
Lo saluda ALICIA FERNANDEZ, Santiago.

QUE HABLEN BIEN ESOS SEÑORES QUE SE DICEN LOCUTORES...

(Premiado con $ 10.—)

Señor Redactor: Es triste que algunos buenos locutores, que se distinguen por su cultura y sus buenas disposiciones vocales, cometan algunos yerros que resultan tan desentonados para las personas que tienen sólidos conocimientos de idiomas.

Hay un locutor en Radio Sociedad Nacional de Agricultura que se afana por hacer resaltar el nombre del gran compositor alemán *Beethoven*, diciendo Betóben, y otras veces, Bétoben, cuando la letra "v", del alfabeto alemán, tiene el sonido de "fau", parecido a la "f" del castellano, como: Vorwerk (Forverk), Von Kleist (Fon Claist), Haverbeck (Jaferbec), Beethoven (Betófen).
Estimo que esos simpáticos locutores fácilmente pueden remediar esos yerros preguntando a las personas que conozcan bien los idiomas extranjeros a qué corresponden esos nombres para vocalizarlos correctamente en las transmisiones radiales.
Saluda atentamente al señor Redactor de Turno: DIANA JIMENEZ, Irarrázabal 2090, Santiago.





¡Déjese Ud. de Dentífricos a Medias *que no Hacen más que Media Tarea!*

Un dentífrico que se limita a limpiar los dientes deja incompleta su misión. Urge también cuidar las encías y mantenerlas libres de infección. Y FORHAN'S es el dentífrico que hace *ambas* cosas.

Note usted el cambio favorable, apenas empiece a usar Forhan's. Fíjese en la brillante blancura que adquieren sus dientes ¡y en lo firmes y sanas que sus encías se ven y se sienten! Un ingrediente especial que no se encuentra en ningún otro dentífrico, excepto Forhan's, defiende a las encías contra posible infección.



7FS11

Forhan's

ES DE DOBLE ACCIÓN

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

SUCEDE EN EL CINE NACIONAL



Purita Souza.

✪ Entre toma y toma, Alberto Closas y Purita Souza pasean en bicicleta por los alrededores de Santa Elena. No vayan ustedes a pensar mal. Son simples amigos y tienen idénticas aficiones.

✪ Rubén Darío Guevara será quien hará el amor a Malú Gatica en el próximo film de Pablo Petrowitsch. Hasta el momento es el único nombre nuevo que se da como fijo en el elenco que capitanea Eugenio Retes. Faltan otros intérpretes, pero se guarda reserva respecto a los elementos en quienes se tienen echados los ojos.

✪ En una esquina cualquiera de esta capital peladora se reúnen dos cinematografistas y empiezan a hablar sin ambages:

—¿Qué te parece la Corporación Cinematográfica de Chile?

—Que es tan chilena como el puente de Brooklin o las cataratas del Niágara.

—¿Y por qué?

—Porque el gerente será extranjero, porque el director será extranjero, porque casi todos serán extranjeros.



Oriana Mebus Ladrón de Guevara.

—No exageres.

—Esa es la verdad, y no tenemos por qué echarnos tierra a los ojos. La Corporación, aunque aparezca como protectora del medio nacional, es ni más ni menos que un insulto para tanta gente capacitada que tenemos por acá, y a la que se le han cerrado las puertas sin consideración alguna.

El diálogo terminó de súbito. Uno de los interlocutores se fué casi sin despedirse. ¿Por qué sería?

✪ Hay muchos proyectos, pero casi todos se están reservando para más tarde, o sea, para cuando "Nada más que amor" salga a andar por los caminos del país y, acaso, del extranjero. Hasta este momento el film que dirige Patricio Kaulen constituye el punto de referencia para productores y artistas.

✪ Oriana Mebus Ladrón de Guevara tiene 16 años y una simpatía digna de un close-up y de un papel importante en alguna película chilena. Y no crean ustedes que ha pasado inadvertida entre los cinematografistas chilenos. Más de uno ha llegado a conversar con ella, proponiéndole un papel en un film próximo. Mírenla bien ustedes, y después opinen.

✪ Después de rechazar tres temas, Lucho Córdoba se decidió por uno en el que podrá intervenir Olvido Leguía. Se trata —dicen— de un asunto romántico, tipo tarjeta postal antigua, pero lleno de humorismo.

A estas alturas conviene preguntarse, ¿qué vamos a hacer con tanto romanticismo? "Nada más que amor" lo lanza a chorros. Y ahora Lucho Córdoba...



Jorge Délano.

✪ ¿Coke a los Estudios San Miguel? Parece que ya es un hecho que el pioneer de la cinematografía chilena traspasará la frontera para dirigir películas en los estudios mejor montados de Buenos Aires. No es sino el reconocimiento de su labor de tantos años, y en la que ha dejado la mitad de su vida. Con los elementos con que se cuenta al otro lado de los Andes, el productor y director de "Escándalo" y "La Chica del Crillon" hará cosas interesantes, no sólo para Argentina, sino que también para todo el Continente.



Jorge Délano (hijo).

✪ Y no es sólo papá Coke quien está de suerte. Jorge Délano, hijo, asistente en todas las producciones de su progenitor, está actualmente en Nueva York revisando los museos cinematográficos, para luego trasladarse a Hollywood, donde completará un aprendizaje tras las más famosas cámaras del mundo. Se dice que es muy posible que el mismísimo Frank Capra sea el encargado de enseñar al muchacho la complicada ciencia de dirigir películas.

DICE EL PRODUCTOR VICTOR PANAYOTTI

Tengo confianza en la gente jóven



Juvenil, entusiasta y dinámico, Víctor Panayotti es en estos momentos el alma de los Estudios Santa Elena.

Hay, indudablemente, muchas ideas buenas botadas por ahí. Se pierden, las pisotean los audaces. Los hombres jóvenes tienen que esperar el hueco que dejen los viejos, por fallecimiento o por jubilación. Todo está copado y el ritmo de las cosas avanza lento. Hay que hacerse un cartel, bregar hasta el dolor. Y es en el cine chileno donde esta lucha se ha demostrado más cruenta y dura.

Pero, por suerte, aquí está Víctor Panayotti, joven, emprendedor y dinámico. Un día fué Patricio Kaulen a hablarle de una aventura cinematográfica, y él le escuchó. Había seguido de cerca todo lo que se ha hecho entre nosotros, después de su viaje a Hollywood, donde aprendió a mirar de cerca los reflectores, las cámaras y los artistas.

Patricio le dijo en el tono más convincente que él posee:

—Víctor: se podría hacer un film en el que trabajaran elementos jóvenes, en el que todo fuera nuevo.

¿Cómo sabes si damos en el clavo?

Panayotti se entusiasmó, y cuando le presentaron el argumento de "Nada más que amor", luego que lo hubo leído, exclamó: "¿Cuánto?" Se hicieron cálculos, se trazaron proyectos, y una mañana comenzó en los Estudios Santa Elena la sinfonía de los martillos, levantando lo que Alfredo Torti había proyectado para fondo de la película.

ES EL ALMA

En Santa Elena hay un rebullir de entusiasmo. Todos trabajan con fe, deseosos de realizar, de una vez por todas, lo que el público espera y exige. Nadie, sin embargo, sobrepasa a Víctor Panayotti. Es el alma, el motor, el estímulo permanente. Allí está maquillando y repartiendo confianza a manos llenas. Atiende las visitas, anda de aquí para allá. Entre unos toques en el rostro dulce de Purita Souza y un retoque en los labios de Mario Gaete, conversamos:

—¿Está contento?

Y la pregunta casi sobra. El productor lo está siempre.

—Los muchachos se portan bien y han tomado esta empresa como propia. Cada uno atiende su puesto. La cinematografía chilena necesitaba dar una oportunidad a los jóvenes, salir de sus viejos cánones y responsabilizar nuevos nombres. Patricio Kaulen, Mario Gaete, Ricardo Younis, Purita Souza, Floreal Castro, Jorge Quevedo, Amparito Landaeta, Américo Dandarien, etc., realizan, por primera vez, una empresa de la que no hay dueño en particular, sino una propiedad colectiva. Todos somos compañeros y todos queremos que nuestro cine levante la cabeza a la altura de las producciones extranjeras que el público chileno celebra y aplaude.

SIN PRETENSIONES

Avanzamos por una calle de Santiago, pero por una calle artificial. Llegamos a una buhardilla.

—¿Ha visto algunas tomas?

—Las vemos todas. De ese modo el actor va adquiriendo confianza en su labor y corrigiéndose. Patricio Kaulen ha querido que cada uno vuelque su propia personalidad, que cada uno sienta su papel. En esta labor ha tenido intervención directa Paco Pereda, quien, con sus conocimientos de viejo y meritorio actor, ha realizado una superación manifiesta en las expresiones naturales de todos los personajes.

—Hasta ahora, Víctor Panayotti, los productores chilenos, celosos de sus resultados, han intervenido en la actuación de los artistas...

—Lo que es un error. Si a los elementos responsables no se les da libertad, se les entraban las iniciativas propias y se establece una desconfianza que, como es lógico, resulta contraproducente. En "Nada más que amor" yo no soy más que un factor de los muchos que en este film se desenvuelven.

HARA OTRAS PELICULAS

—¿Y tiene el propósito de realizar otras producciones?

—Indudablemente. Si esta película pega, nos organizaremos en una fuerte empresa para llevar a la pantalla muchos temas nacionales que consideramos de gran calidad cinematográfica. Pero de eso no hablemos hasta después. Por ahora, todos nuestros pensamientos están pendientes de lo que estamos haciendo. Para lo demás queda mucho tiempo.

Y Panayotti matiza la charla con sabrosos chistes. De pronto lo vemos maniobrando sobre una bicicleta para luego sorprenderlo trepado en una muralla como lo haría un muchacho loco en el jardín de su casa. El nos advierte:

—La vida hay que tomarla así. De lo contrario estamos fritos.

SUETONIO.

Panayotti y Purita Souza son excelentes amigos. Ambos sonrieron a nuestro fotógrafo. ¿Será un indicio de confianza?



LEA UD. BUENOS LIBROS

y podrá viajar y conocer mundo sin necesidad de moverse de su casa.

ALTO AMAZONAS, por Bertrand Flornoy.
Extraordinarias aventuras, narradas con encantadora sencillez y gran calor humano .. .. $ 18.—

EPOPEYA INDIA, por R. E. Housse.
Ameno y profundo estudio sobre la Araucanía, sus tradiciones, creencias, costumbres y panoramas .. .. $ 20.—

HUNGRIA PINTORESCA, por Elemer de Miklos.
Paisajes, bellezas y detalles pintorescos de la vida húngara. Visión deliciosa de un bello país .. .. $ 20.—

LA VUELTA AL MUNDO CON DIEZ ESTUDIANTES, por Hugo K. Sievers.
Un apasionante viaje de esfuerzo y estudio alrededor del globo .. .. .. $ 15.—

ALREDEDOR DEL MUNDO EN ONCE AÑOS, por Ricardo, Juan y Paciencia Abbé.
Originalísima historia de las andanzas de tres niños, narradas por ellos mismos .. .. $ 10.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

SU PRIMER AMOR

(Continuación)

Pasó más tiempo aún, y la muchacha seguía alimentando su chispa de amor. Dió una fiesta a la que asistiría un amigo de Lew. Temerosa, preguntó al hombre si sería posible que trajese a Mr. Ayres... Jamás pensó que el astro vendría a su reunión, pero asistió. Se veía encantador con su sombrero de copa y su corbata blanca. Estuvo simpatiquísimo y, al despedirse, agradeció a Livvie, con emocionadas frases, su amable invitación. Pero no le pidió el número del teléfono.

Livvie empezó a cosechar éxitos, mientras que Lew quedaba un poco al margen de la pantalla. Una noche él la invitó a comer. Fueron. La comida resultó encantadora. Todo parecía delicioso hasta que tocaron un tema en que estaban en desacuerdo. Discutieron hasta irritarse un poco... Lew fué después a dejar a la joven a su casa, pero no la volvió jamás a invitar...

Este último verano, cuando Livvie convalecía de su operación de apendicitis, Ayres le telefoneó desde Nueva York...

—Quisiera verte, Livvie. ¿Será posible?

Ella aceptó, comprendiendo que el peligro había pasado. La chispa de amor estaba convertida en una agradable amistad. Se encontraron y se siguieron viendo a menudo. Ya no se molestaban si estaban en desacuerdo en una discusión... Tampoco latía furiosamente el corazón de ella cuando sentía la voz de él en el teléfono...

—A veces es muy agradable no estar enamorada —comenta Livvie, al terminar su historia—. La amistad resulta mucho más agradable y... más cómoda...

Nos despedimos, presas de una horrible curiosidad: ¿Por qué discutirían aquella vez?

Pero la discreción es el distintivo de todo periodista...



Suprime la Transpiración

Sólo un desodorante que también sea un antisudoral —¡y de efecto duradero! — podrá darle la protección deseada contra la transpiración axilar.

Por eso tantas damas elegantes usan Odorono. Es una fórmula médica que evita segura e inofensivamente el sudor axilar, su humedad y su olor. Generalmente basta usar Odorono dos veces por semana.



ODO-RO-NO

Dos Clases: Odorono "Normal", para uso corriente; Odorono "Instant", para piel más delicada.

LA ESTATUA DE MARFIL

(CONTINUACION)

dad. Ella trató de tener una conversación a solas con este hombre, pero nunca lo consiguió. Así, desesperada, Flora le envió algo que sabía que él entendería, algo que creyó podría conmoverlo, pero tampoco dió esto resultado.

Miré a Niels sin entender. El siguió diciendo:

—El hombre, al recibir la misiva, se volvió loco de rabia. La telefoneó y le pidió verla a solas. Le trajo de vuelta lo que ella le envió y lo hizo trizas ante sus ojos... Hay aún algo más. Ella lo amenazó con contarle a su mujer y mostrarle las cartas y así deshacer su hogar. El hombre trató de calmarla, pero Flora, que ya había sido engañada varias veces, no creyó. Ya no era fácil convencerla. Quizás no tuvo intención el hombre de matarla. Y trató sólo de amenazarla para que callase... ¿No es así, doctor?

El hombre se quedó mudo y mortalmente pálido.

—No es necesario responder nada —continuó Niels tranquilamente—. Los hechos han hablado solos. El mensaje era solamente para un médico y solamente un médico lo podía comprender. El doctor conocía las costumbres del Oriente, y, según ha dicho su propia mujer, tiene también una gran colección de estatuas. ¿A quién sino a usted se le podía citar de ese modo, doctor Exter?

—¿Luego eres de nuevo un héroe? —dije a Niels cuando estuvimos solos—. Pero, ¿cómo averiguaste todo eso?

—Te voy a contar los hechos —me contestó el muchacho—. Parece que las damas de la antigua China son mucho más recatadas que las muchachas de hoy. Las mujeres de familias nobles nunca van a consultar al médico. Según me dijo mi buen amigo Lee Sing, estas honorables criaturas poseen una estatua de marfil que la heredan de madres a hijas, por generaciones. Muñecas médicas, como las llamaban.

—¿Y?...

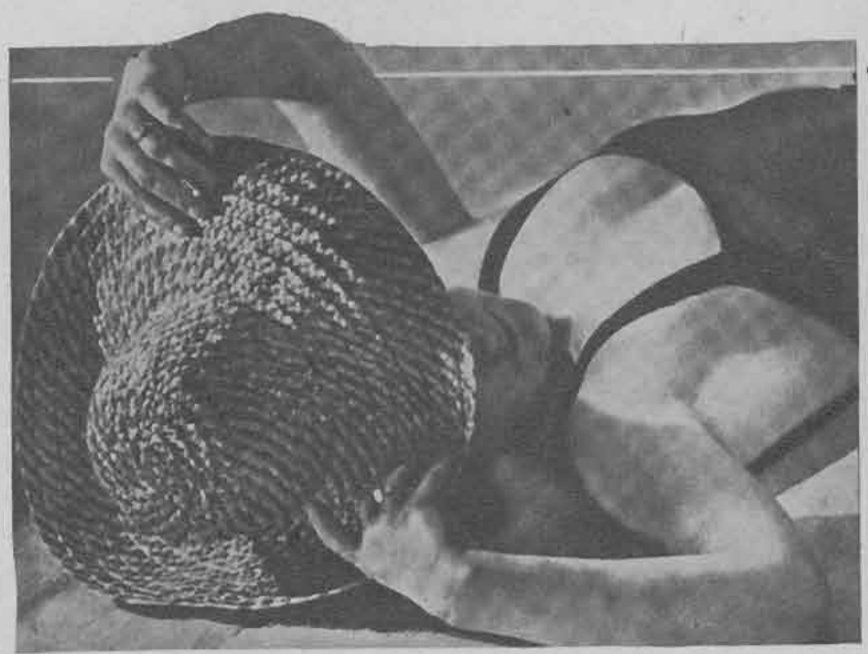
—Cuando una mujer está enferma le dice a su padre, marido o hermano su enfermedad. El hombre de la casa va donde el médico con la estatua marcada con lápiz en el sitio de la dolencia. Son delicadas, ¿no es cierto?... Pensé, desde que la vi, que esa estatua tenía relación con el crimen. ¿Te acuerdas de la marca con lápiz sobre el corazón?

—Sí. A mí también me llamó la atención.

—Flora y el doctor Exter habían vivido muchos años en la China. La muchacha era hermosa. El doctor estuvo lo suficientemente en ese país para conocer las costumbres tanto antiguas como modernas. Por eso, cuando Lee Sing me explicó el significado de la estatua, el cuadro se presentó claro. Ella la había marcado en el corazón para representarse a sí misma. Se la había

(Continúa en la pág. 27)

COMO CONSEGUIR UNA HERMOSA TEZ MATE, PAREJA Y SIN QUEMADURAS DE SOL



No se exponga al sol sin tomar sus precauciones, pues sufrirá de quemaduras poniéndose como "camarón". No se necesitan cremas costosas para conseguir, sin dolor, la belleza mate que tanto anhela.

Hay una manera fácil y de poco costo, y, sin embargo, tan eficaz, que muchas de las mujeres más hermosas de la Sociedad la prefieren a cualquiera otra. Antes, durante y después del baño de sol, use Pond's Cold Cream. Ayuda a su piel a broncearse en forma pareja, sin quemaduras, y recuperar las grasas finas que mantienen a su piel blanda y elástica.

Además, esta crema fresca y deliciosa no mancha sus toallas y se lava fácilmente.

La próxima vez que usted se asolee en su jardín o en la playa, o cuando vaya de paseo, use Pond's Cold Cream. Frótese también en el cuerpo antes de bañarse en el mar, para proteger la piel de los efectos salobres del agua.

El cutis exterior, expuesto al aire, pierde su humedad, poniéndose duro y áspero. Un ingrediente especial de la Crema Pond's V restablece la humedad necesaria y barre todas las asperezas, dejando la piel suavemente lisa y tersa.

Haga una prueba con las dos cremas Pond's para sus dos cutis; quedará usted maravillada...



AL ACOSTARSE: Limpie su cutis con crema Pond's C. Después de unos minutos, quítela con una toallita Cutísea y repita la aplicación, palmeando con fuerza. Luego suavice con Crema Pond's V y déjela estar toda la noche.

CREMAS POND'S

Puede conseguirlas en todas las perfumerías y droguerías.

POR LA MAÑANA: Limpie otra vez su cutis con Crema Pond's C, y aplique luego la crema Pond's V, que forma una base excelente para los polvos. Esta operación puede ser repetida durante el día.

UN PERFUME
QUE ATRAE



Por su suavidad, concentración y delicadeza, el perfume de la Colonia Flor de Espino es el que prefiere toda mujer que desea destacar su personalidad.

COLONIA

Flor de ESPINO

M. R.

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

MARIELA, Temuco. — Fricciónese los dientes y encías son salvia; ésta destruye los microbios dentarios, blanquea los dientes y les da apariencia de perlas. Se vacía agua hirviendo sobre algunas hojas de salvia seca, y una vez fría, se aplica a las encías. Para evitar la transpiración de las manos, apliquese una pequeña cantidad de polvos de antimonio. Además, fricciones suaves con el siguiente preparado: Alcohol diluído, 55 gramos; glicerina, 55 gramos; bórax, 15 gramos; ácido bórico, 1 gramo; ácido salicílico, 14 gramos. Para dar volumen al busto, tome, mañana y tarde, dos cucharadas del siguiente reconstituyente: Jarabe, 800 gramos; tintura de hinojo, 20 gramos; extracto acuoso de lactofosfato de cal, 20 gramos. Practique ejercicios, como el de tender bien los brazos hacia adelante, dándoles en seguida movimiento de rotación. Este ejercicio se mantiene por espacio de un cuarto de hora.

IBIS I., La Obra. — Señorita, si la infección que usted tiene en las manos es algo más grave que verrugas, debe consultar inmediatamente un especialista en piel, para que esas manchas no se extiendan por toda la piel, lo que sería para usted muy desagradable.

DESDICHADA, Ancud. — Las marcas que quedan por las quemaduras se pueden borrar con un jabón compuesto de: jabón blanco de Marsella, 120 gramos; miel de Narbona, 120 gramos; polvos de estoraque, 15 gramos. Puede mandarlo a hacer en cualquier farmacia de barrio. Usted aumentará de peso consumiendo alimentos grasos o azucarados. Acostúmbrese a reposar después de cada comida, por lo menos media hora. Absténgase de toda clase de bebidas calientes, en cambio ingera las heladas. Duerma, por lo menos, nueve o diez horas diarias. El peinado que más le sentará es el con bucles sobre la parte alta de la cabeza, y con el cabello de la nuca hágase un bucle de oreja a oreja. Su peso debe ser de 53 kilos.

MOROCHA DESESPERADA, San *Antonio.*— Purifique su cutis aplicándose el siguiente preparado: Leche de almendras, 250 gramos; glicerina, 10 gramos; benzoato de litina, 4 gramos; azufre, 1 gramo. Antes de aplicarse la loción, limpie el rostro con aceite de almendras. No ingiera laxantes sin que le sean recomendados por algún facultativo; esto le debilita en sumo la sangre. Ingiera canchalagua en infusión, como refrescante. Una o dos veces por semana, una cucharadita de azufre en polvo con miel de abeja.

YVONNE



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios, de diez pesos cada uno.
Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:
"SOSPECHA", "MARINEROS MAREADOS". "LAS TRES VIRTUDES", "LA LIBERTAD NUNCA MUERE", "BAR ANTOFAGASTA".
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 578, cuya solución era la siguiente: "FORTIN ALTO". Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Samuel Flores, Santiago; Guillermo González, Santiago; Néstor Fonseca, Santiago; Alberto Finlay, Santiago; Roberto Ramos, Santiago; Alicia Posadac, Santiago; Eliana Davinson, Santiago; María Cortés, Santiago; Elisa Soto, Santiago; Osvaldo Durand, Santiago; Luis Vergara, Santiago; Mafalda Benvenuto, Santiago; Fernando Campos, Santiago; Francia Bravo, Santiago; Víctor Zamora A., Santiago.

CUPON N.o 580

. . . . . .

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre: . . . . . .

Dirección: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

LA ESTATUA...

(Continuación)

enviado como diciéndole: "Doctor, de éso estoy enferma..." Exter comprendió muy bien, pero tuvo miedo. Miedo de los celos de su propia mujer y con razón. Entonces se decidió a arreglar definitivamente las cosas con Flora. Y la mató...

—Pobre Flora —comenté, entristecida—. Hay algo que siempre me ha llamado la atención, Niels. El amor acarrea las cosas más siniestras que es posible imaginar.

—Eso sucede cuando se mezcla al amor en cosas que no están bien, querida —me dijo, mientras tomaba cariñosamente mi mano.

—Es cierto —respondió—. A mí el amor me ha hecho dichosa.




El trayecto mas largo se cubre en
MENOS TIEMPO
Los viajes a cualquier región sureña se reducen hoy notablemente utilizando el rápido y moderno "FLECHA DEL SUR", que le permite llegar en el mismo día al término de su viaje.
Consulte detenciones y horarios en las Oficinas de Informaciones de los
FERROCARRILES DEL ESTADO

La Voz Sentimental

Respuesta a GINGER TEA.

Señorita: Créame usted que su relato me ha hecho cavilar bastante, no porque fuera un caso "original" —ya que la versatilidad en hombres y mujeres es cosa corriente—, sino por el contenido íntimo de sus expresiones. Su carta es, en verdad, la fotografía de esta época. Esa inquietud de sentimientos, esa angustia interna por un equilibrio que no llega, ese nervioso afán de análisis que la domina, indican claramente un estado patológico mental. No, Ginger Tea, no es usted "mala", pero sí muy débil. Su cuerpo volitivo padece una anemia que se va haciendo crónica; y usted, inteligente, de una encantadora personalidad, llena de cualidades de esas que subyugan, pero que, desgraciadamente, son efímeras, vuelve la espalda a la razón, haciéndose todas las concesiones que le demanda el capricho corporal. Debe conocer usted una imagen de San Jorge ultimando al Dragón: cuando triunfa la conciencia superior, el jinete armado de una lanza se encuentra victorioso, traspasando el cuerpo del feroz enemigo; pero cuando es el apetito inferior el que domina, es el dragón quien vence al jinete. Piense en esa imagen que gira constantemente, según sea el impulso que usted le imprima...

Creo que usted no debiera casarse hasta no estar muy segura de que la lleva al matrimonio el amor. Entrar por esa puerta de responsabilidades trascendentales, únicamente por el deseo de "ponerse de novia, como lo hacen todas sus amigas", es un error imperdonable, especialmente para usted que tiene clara inteligencia y atisbos de rebeldía... Atrévase contra los prejuicios y no tenga miedo de permanecer soltera todo el tiempo que necesite "para reconstruirse a sí misma". El remedio infalible para evitar "el exceso de coquetería" consiste en dedicar su tiempo a una labor útil, que apasione su espíritu: el trabajo aleja la maleza de la loca imaginación. Pruebe este sistema y verá muy pronto un resultado maravilloso.

Si aquel joven que falleció trágicamente estuviera todavía a su lado, quizá su vida habría llegado a controlarse definitivamente. Son las influencias eróticas las que han debilitado su personalidad: evítelas en lo posible. Por cierto que hasta aquí sólo el joven X debería constituir su sola preocupación, si es que en verdad lo amara... Francamente, lo dudo. Cuando hay amor sincero y absoluto, no se sienten esos deseos de mariposear en torno a la llama, ni se titubea entre uno y otro, cualquiera que sea la razón... Estúdiese a sí misma y ponga voluntad en cada una de las resoluciones que deba tomar. Sería usted una maravillosa escritora si pusiera su empeño en la buena literatura. Tiene esa deliciosa agilidad de expresión que tanto agrada; y una curiosa visión de las cosas, que aporta novedad a lo que escribe. Ginger Tea, aquí tiene usted a una amiga desconocida que desea, para su felicidad, que permanezca soltera el mayor tiempo posible. Lea bien. Escriba crónicas, artículos movidos, impresiones de viaje. Trabaje, y controle ese desvarío que deforma su espíritu gentil.

Respuesta a HIJITA.—

Hijita: ¿Cómo podría llamarla por teléfono si se olvidó de darme su nombre? Repita su cartita con el dato y tendré mucho gusto en oírle su voz. Ya sabe cuánto le deseo felicidad. Hasta he soñado que ese ideal suyo llegará a consolidarse en el ritmo de una marcha nupcial... Tenga optimista el pensamiento para que esa energía pueda plasmarse en realidad. Hasta pronto.

CLARA CALATRAVA.



De suavidad sin igual serán siempre las de toda persona que use este delicioso Jabón.

LIMPIA - PERFUMA

EMBELLECE

FLORES de PRAVIA

Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

SON EN VERDAD...
(CONTINUACION)

Loretta Young fué quien proporcionó el automóvil que hoy tienen las Hermanas de la Caridad de Hollywood. Cierta vez llamaron a su puerta dos religiosas solicitando un donativo. Ella les entregó un cheque por una elevada cifra:

—Voy a acompañarlas hasta el coche —les dijo.

Las hermanas sonrieron dulcemente:

—No tenemos coche, señorita Young.

Loretta las miró asombrada. Ella vive aproximadamente a diez millas de la linea de autobuses más próxima, desde donde las monjitas tuvieron que llegar a pie. Desde luego, el viaje de regreso lo hicieron en el coche de Loretta, y al día siguiente tenían en el convento un *Sedan* nuevecito.

Después de esto no necesitamos repetir que los astros son en verdad caritativos...



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



POLO. — Cartagena. — Caballerito: El nombre verdadero de *OLYMPE BRADNA*, es: María Antonieta Olympe Bradna.

Nació en París, en una casa ubicada en la misma cuadra donde se encontraba el Teatro Olympe, y fué por eso que sus padres le dieron ese nombre.

Tiene actualmente 21 años cumplidos.

Olympe debutó accidentalmente en el escenario a los 18 meses, en una representación que hacían sus pedres, que también eran artistas. Su primer trabajo de importancia, después de grandes esfuerzos y estudios, fué en la gran película titulada: *"Almas en el mar"*.

Hace poco tiempo la vimos en: *"Al Sur de pago pago"*.

Olympe recibió sus primeros estudios en su casa, pero luego se incorporó en la escuela de arte clásico, donde aprendió el baile. Habla perfectamente el inglés.

Esta preciosa estrella tiene los ojos muy negros y sus cabellos son de un castaño tan oscuro, que brillan como azabache.

Está comprometida para contraer matrimonio con Douglas Wilhoit. Declara que le encanta el color azul, y los claveles rojos son sus flores favoritas.

Entre las damas jóvenes del cine ella es la más seria, pero cuando va a ver películas de dibujos animados, dicen que sus carcajadas se oyen a gran distancia.

AMAPOLA. — Curicó. — Su favorito, señorita, antes de llegar a ser actor de cine fué carpintero, electricista, pintor, taquillero, etc.

CLAUDE RAINS tiene afición intensa por la lectura. Es el actor característico más conocido y más famoso de Hollywood, y, entre sus grandes triunfos, se conocen: *"El hombre invisible"*, *"Adversidad"*, *"Ellos no olvidarán"*; junto a Kay Francis, en *"Felicidad robada"*; *"El derecho a la vida"*, con George Brent y Olivia de Havilland; *"Las aventuras de Robin Hood"*, *"Cuatro hijas"*, *"Juárez"*, *"El príncipe y el mendigo"*, *"Cuatro esposas"*, *"La dama del cabello rojo"*, *"Cuatro madres"*, etc.



SIGNO DE SALUD ES EL COLOR DE LAS MEJILLAS

Los niños de rostro pálido son por lo general anémicos. Cuando Ud. advierta en los suyos estas señas de la naturaleza, deles COCOA PEPTONIZADA RAFF. Es un alimento delicioso y poderoso reconstituyente.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.—SANTIAGO DE CHILE.—2-III-42

Para las mañanas de OTOÑO



Mientras los árboles del parque visten de amarillo, Virginia Bruce luce muy juvenil con esta tenida sumamente apropiada para picnics o paseos. Es de inspiración campesina y confeccionado en un lino color tabaco rubio. Los bordados son blancos sobre rojo. Naturalmente que nuestras lectoras sabrán apreciar la originalidad de los grandes bolsillos que nacen del cinturón.



Los trajes con combinación de tejido a crochet son una de las notas originales de este otoño. Lucille Fairbanks luce un traje que es una preciosa combinación de paño negro y tejido blanco a palillo. Obsérvese la forma original en que van combinados ambos materiales.



ARENA, NADA MAS

Este parece ser un cuadro plástico, titulado "Alegría". Anne Gwynne no se propone contar granos de arena, pero, eso sí, está dispuesta a demostrar que la vida es grata y que vale la pena gozarla bien. Con un sol que todo lo diviniza, Anne puede hacer el milagro del ritmo en este cuadro donde no hay nada, absolutamente nada de más...


Ecran
M. R.
N.o 581
Aparece los martes
BRENDA JOYCE



tenidas de media estación

A la izquierda vemos a Kay Harris luciendo un curioso vestido de dos piezas, en una tela de lana azul marino. Este traje tiene su principal adorno en las dos gigantescas flores rosadas que lleva incrustadas. La chaqueta tiene un faldón con muy poco ruedo, y cuello de corte camisero.

Evelyn Keyes lleva una tenida monísima. Se trata de una falda tableada y una chaqueta de lana beige. Esta última no tiene mangas ni solapas, pero sí cuatro enormes bolsillos de parche y un cinturón de la misma tela.
La estrella lleva debajo una blusa tipo camisero, en seda escocesa beige y café.

ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 50.—
Semestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 1.60
Semestral	US. $ 0.80



RITA HAYWORTH

LA Asociación de Productores de Medias de Río de Janeiro buscaba desesperadamente una inyección de novedad que diera movimiento a la industria. La propaganda era monótona. Ya no conmovía a nadie. El gerente, desesperado, gritó un día "¿Por qué no hacemos un concurso para descubrir las piernas más lindas del hemisferio? La idea fué aceptada, quedando así descubierta Rita Hayworth. El triunfo resultó halagador, pero la chica quiso, ya en posesión del triunfo, borrar las características de su raza latina. Se tiñó rubio el cabello y hasta cambió de apellido. El suyo era Cansino, bastante español por cierto, y Hayworth resultaba más lleno para una actriz del cine.

Desde su nacimiento, en 1918, Rita fué algo así como una manzana de la discordia. Su padre, descendiente de una famosa familia de bailarines, quería que su hija siguiese sus pasos, y comenzó a darle clases de baile cuando aun no cumplía seis años. Su madre, por otra parte, pertenecía a una familia de vieja tradición teatral inglesa y deseaba que su pequeña se dedicara a las tablas. Esta extraña combinación de aficiones fué el mejor aporte para el temperamento artístico de la que es hoy una de las más brillantes estrellas de Hollywood.

En un principio fué el padre que ganó la batalla, ya que Rita cosechó sus primeros aplausos como bailarina, y traspasó los dinteles del cine como hada de la danza. Sus primeros salarios fueron modestos, y hacen sonreír a la actriz cuando los recuerda. La pantalla se olvidó, sin embargo, de su principal condición —el baile—, abocándola a papeles dramáticos. Pero los pies de la muchacha no podían permanecer inmóviles por mucho tiempo. Ha vuelto a sus actitudes iniciales, como compañera de Fred Astaire, reemplazando a Ginger, la estrella que abandonó la danza por el drama. La rumba es su especialidad, y una vez que ofreció una exhibición para los marineros, hubo necesidad de llamar policía para que restableciera el orden.

Su matrimonio con Ed Judson ha sido feliz, ya que Rita encontró en su marido un espléndido camarada con quien compartir sus aficiones. Juegan tennis, ping-pong y practican equitación. El es un enamorado solícito, y jamás deja de aumentar, en cumpleaños y onomásticos, la colección de perfumes y estampillas que tiene su esposa. En su bungalow español, el matrimonio pasa largas y tranquilas horas escuchando radio y leyendo. Aseguran que son muy felices. ¡Ojalá Dios les oiga y el diablo se haga sordo!



Las cámaras los presentó juntos cuando ya les unía el amor. Dos años de idilio, luego un rompimiento, y después un matrimonio relámpago. Ojalá que el epílogo sea una felicidad eterna.

El EXTRAÑO CASO del matrimonio SHERIDAN-BRENT

(Correspondencia de Sybila Spencer)

SYBILA SE DISCULPA

"ECRAN" me escribe diciéndome que son muchos los lectores que quieren detalles sobre este matrimonio, y me culpa de mi falta de presteza para dar informaciones... Espero que ustedes, amigos, me defiendan de tan injusto cargo... El matrimonio fué una sorpresa tan grande para Hollywood, que muchos aun no pueden creerlo. Era preciso documentarse antes de opinar, ¿no me encuentran razón? Si me hubiera precipitado, habría dado una noticia falsa, la misma que publicaron diarios y revistas de la ciudad del cine, diciendo, una semana antes de la boda, que Ann había roto definitivamente su compromiso, iniciando un furioso flirt con César Romero, su amigo de siempre... Por eso, he preferido contarles punto por punto cómo se fueron desarrollando los acontecimientos.. Terminarán ustedes por justificar el silencio de Sybila Spencer, servidora de ustedes, que siempre está dispuesta a transmitirles toda clase de noticias, comentarios y chismorreos. Pero, basta de autobombo, como dicen allá en Chile, y veamos los hechos...

UNA CONVERSACION SINGULAR ENTRE ANN Y SYBILA

Cuatro semanas antes del matrimonio Sheridan-Brent, la linda Ann me invitó a almorzar para tener noticias de "Ecran" y suministrar también informaciones. Creo interesante relatar esto para que vean ustedes los cambios bruscos e insólitos que experimentó nuestra amiga... Con su exquisito acostumbrado candor me hablaba sobre su larga amistad con George Brent.

—Todo ha terminado —declaró—. En realidad, jamás fué una cosa seria, quiero decir que nunca pretendimos encaminarnos por la senda del matrimonio... Salimos juntos, George y yo, durante dos años, pero sin nombrar nunca la palabra *casamiento*. Esto lo he declarado desde el principio, pero la gente creyó que yo ocultaba la verdad. ¿Por qué debía de hacerlo? Circularon muchas fábulas y, entre ellas, la de que nos habíamos casado secretamente... Lo negamos, pero también dudaron de nuestra negativa. Como ustedes saben, hacer callar las malas lenguas es una tarea sobrehumana... Ahora no me creerán tampoco que lo que pudo haber existido entre George y yo terminó definitivamente... SI... Ese sí era rotundo, tan rotundo como el otro SI que la misma muchacha pronunció, frente al altar, junto a un hombre alto y buen mozo que le pedía que fuese su mujer... Sólo un factor definitivo y romántico pudo haber alterado en esa forma la decisión de la hija más linda de Texas, porque en realidad no se puede dudar de la sinceridad que puso en la conversación que hemos transcrito...

PERO SUCEDIERON MUCHAS COSAS...

Desde luego, una noche, en el ciro, Ann hizo una declaración oficial de libertad, en forma elocuente, aunque silenciosa, apareciendo en público, por primera vez durante dos años, con un compañero que no era George Brent. En efecto, la acompañaba César Romero, y la muchacha lucía la más preciosa de las tenidas que es posible imaginar, y tanto su belleza como su elegancia arrancaron exclamaciones de admiración. Eso era *Libertad*, con mayúscula, y la prensa lanzó a cuatro vientos la noticia.

De nuevo los diarios hicieron comentarios cuando Ann apareció junto a Brent, acompañada de Diana Lewis y William Powell. ¿Una reconciliación, acaso? La propia Ann me lo explicó claramente:

—No comprendo por qué no habíamos de salir juntos. Ni George ni yo creemos que la gente debe reñir para separarse, y aunque para muchos parezca extraño, seguimos siendo amigos... Nos separamos razonablemente, porque tenemos gustos diferentes. A él le gusta quedarse en casa, y a mí me encanta salir... Pero eso no quiere decir que no nos encontremos ocasionalmente. Siempre nos hemos respetado nuestra mutua libertad...

Por otro lado, unos íntimos amigos de la pareja nos decían:

—Fué Ann la que despachó a George. El hombre está realmente enamorado, y jamás ha demostrado por otra joven lo que hoy muestra por miss Sheridan. Le ha hecho regalos preciosos: un auto maravilloso y magníficas alhajas. Fuera de eso, George nunca antes había ido al estudio en días de descanso... Pero iba por ver trabajar a Ann...

Es verdad que le hizo lindos obsequios, pero también aprendió mucho junto a la muchacha. Brent supo lo que era reír y volvió a sentir optimismo por el amor después de sus diversos fracasos matrimoniales. Su primer matrimonio con Helen Campbell, a poco de llegar de Irlanda, fué un desastre. Después casó con Ruth Chatterton cuando ella se encontraba en la cumbre de su carrera para terminar en un pronto divorcio. No fué menos feliz su tercer matrimonio con Constance Worth, su última mujer y también su último divorcio...

George aprendió, guiado por Ann, a tener otro sentido del mundo. Vió más, anduvo más y amó más a la

humanidad. Empezó a preocuparse de los desvalidos, regaló su yate al Gobierno cuando se declaró la guerra, y, cuando supo la ocupación de Pearl Harbor; entregó su plantación en Hawaí para que fuese un refugio de los niños. Hizo construir un estacionamiento de emergencia y un subterráneo para protección de las bombas...

En lo que Brent no cambió fué en sus aficiones hogareñas. Siguió sintiendo distancia por los clubes nocturnos y amando el retiro de su hogar, donde leía y pasaba horas en calma. Ann, en cambio, joven y linda, sentía inclinación por los paseos y las amistades... Aquella disparidad de afición fué la causa del rompimiento...

ANN EMPIEZA A PREOCUPARSE SERIAMENTE DE SU CARRERA

—Tengo que trabajar muy duro —nos dice—; y ésa fué otra razón que me separó de George. Debía dedicarme a perfeccionarme si no quería hundirme... El estudio me hizo una propaganda bulliciosa e injustificada, y yo debía ponerme a la altura de tan espectacular publicidad... Me he puesto a trabajar duramente, y hoy me siento, por primera vez, satisfecha de mi actuación. Mi última película, "Kings Row", me permitió ver que hoy puedo pisar en terreno firme... Después de haber conquistado eso, ¿me conviene arriesgar mi carrera con el matrimonio? Lo que hago, me gusta hacerlo bien hecho. No creo que pueda ser una perfecta mujer y una perfecta actriz al mismo tiempo... Al respecto, les diré un secreto para mis amigos chilenos —dice Ann con esa ancha sonrisa tan suya—, me estoy ahorrando para mí misma. No quiero desperdiciar ni un poquito de mis energías en otra cosa que no sea de provecho para mí misma...



Ann Sheridan, la estrella [illegible] Hollywood, la de la cabellera de un rojo dorado, ha sabido reconstruir el corazón de un hombre. Ha hecho de George Brent, su actual esposo, un individuo distinto...

George Brent dudó quizás del amor de Ann. Tres matrimonios y tres fracasos le habían hecho desconfiar de la felicidad que puede ofrecer una mujer. Pero, apenas se separó de Ann, comprendió que no podía vivir sin ella.



PERO VINO NAVIDAD...

Y con esa fecha se despertó en Ann, igual que en todos los demás, el deseo de estar cerca y obsequiar a los seres queridos. Pensó que el mejor regalo que podía hacer a George era enviarle el precioso y valioso anillo que él le había obsequiado en cierta ocasión, dos años antes. ¿Y qué hizo Brent frente a este insólito regalo? Se lo devolvió a Ann, agradeciéndole su gesto, pero rogándole que conservara la alhaja en recuerdo suyo. La joven aceptó.

¿Por qué aceptó? Porque en los inteligentes ojos grises de George Brent se leía un mensaje que no podía ser rechazado por ningún corazón femenino... La Navidad los unió y ambos volvieron a sentirse extraordinariamente felices: no hay nada que traiga más dicha que recuperar algo que se ha perdido... El Año Nuevo llegó cuando la pareja tenía su resolución tomada. Cogerían un avión y se irían a casa de la hermana de George, viuda del productor teatral Sam H. Harris, que vive en Long Beach, para casarse allí secretamente.

(Continúa en la pág. 20)



Llenita de carnes, Pola Negri fué en otros tiempos, lo que hoy es Greta Garbo. Ahora busca el calor de los reflectores, agregándose en los batallones de los ex astros que deambulan por los estudios hollywoodenses.

Pola NEGRI

REGRESA A HOLLYWOOD

Escribe: OLIVIA MULLER

Eran los grandes ojos de Pola Negri los que alumbraban en un tiempo, como dos lámparas, el ambiente de Hollywood, así como una sonrisa de Rodolfo Valentino llenaba las salas y producía calofríos a sus románticas enamoradas. Pola Negri llegó a la cúspide en pleno goce de su belleza. Y sus gestos, registrados a 16 cuadros por segundo, hicieron escuela. Fué, quién sabe, la Greta Garbo de entonces. Tuvo admiradores de todas las edades y en todas las latitudes. Suspiraban por ella los viejos asmáticos y los jóvenes atléticos. Pero un día cayó sobre la actriz el abrazo del tiempo y le puso un manto de olvido. Surgieron las esbeltas heroínas de ahora. Los grandes ojos de Joan Crawford le arrebataron fama a los suyos. Marlene Dietrich viajó de Alemania para mostrar sus lindas piernas. Greta Garbo ya empezaba a suspirar.

EN FRANCIA

La viuda moral de Valentino tuvo una fuga hacia el silencio. Viajó. Intentó acaso olvidarse de sí misma. Y en Francia vió el estremecimiento de la guerra, la interpretación viva de los hombres en el gran drama del mundo. Era ella para los confusos franceses sólo Madame Negri, actriz de añejo prestigio, aunque de perdurable belleza. Las noticias no apuntaron con su nombre. Y el tiempo seguía andando hacia los años.

EL REGRESO

Pola Negri ha regresado a Hollywood para intentar su reincorporación en la pantalla. Le darán una oportunidad para que demuestre lo que puede en el film "Para quién doblan las campanas". ¡Es triste! La probarán como a cualquier postulante a la fama. ¡A ella, que una vez fué dueña de un mundo fantástico! Como otros ex astros, Pola busca el calor de los reflectores con la modestia que el pasado orgullo no tomó en cuenta para nada.

La gloria es así, y así es la vida también.

OLIVIA MULLER.



Los cómicos Abbott y Costelo regalarán un bombardero al tío Samuel.

los que trabajan por la defensa nacional

Escribe: ARNOLD HARRIS

La guerra estremece el ambiente de Hollywood. La colonia cinematográfica continúa agrupando esfuerzos para cooperar a la defensa de la patria. A diario se organizan colectas, fiestas y los teléfonos funcionan de uno a otro extremo de esta ciudad que, de fantástica, ha pasado a ser realista. Los astros más brillantes empiezan a tomar contacto con la tierra. Ya el hermetismo y el misterio que contribuyeron a la publicidad empiezan a quebrarse. "No son tiempos —dicen— para hacer creer que no somos de carne y hueso."

Los cómicos Abbott y Costelo emprenderán dentro de poco una gira de presentaciones por los principales Estados de la Unión. Quieren aportar al Tío Sam la cantidad de 350 mil dólares para que con ella se compre un bombardero.

Greer Garson, Cedrick Hardwick, Brian Aherne y Adolfo Menjou irán a Canadá para ponerse al frente de una nueva campaña de empréstito de la victoria y que pretende reunir la fantástica suma de 600 mil dólares.

Actores como James Stewart, Tyrone Power y otros, esperan ins-



CHARLES BOYER

Charles Boyer solicitó, hace justos cinco años, su carta de ciudadanía norteamericana. Al estallar la guerra el actor se encontraba en Francia y se enroló en las filas del ejército el primer día de la movilización. Sus propósitos eran continuar sirviendo a su patria, pero fué dejado en libertad por considerarse que se trataba de un residente extranjero. Para Charles el hecho no tuvo mayor importancia, y, de regreso a Hollywood, empezó a activar el proceso de su solicitud.

Hace algunas semanas prestó juramento para optar a la ciudadanía

trucciones de los organismos constituidos para ayudar a la defensa. Sincronizarán sus trabajos en los estudios con actuaciones personales en los puntos que les sean asignados. Se supone que las principales figuras que tienen contratos para firmar a mediados de marzo o a principios de abril organizarán kermesses y fiestas en algunas localidades cercanas.

Esta actividad extraordinaria parece haber influido en el rechazo que George Murphy hizo a un ofrecimiento para hacer una gira de 15 semanas por América del Sur. Ha dicho que no podrá realizar esta antigua aspiración suya, pero la verdad es que los artistas de Hollywood tienen ahora su disciplina y deben obedecer a ella fielmente por deseo espontáneo de cada uno.

La colonia fija como ejemplo de sacrificio la desgracia que arrebató a Carole Lombard de las huestes más eficaces en la propaganda por la defensa. "Su sacrificio —han dicho—, merece ser considerado como un ejemplo permanente e imperdurable.".

A. H.



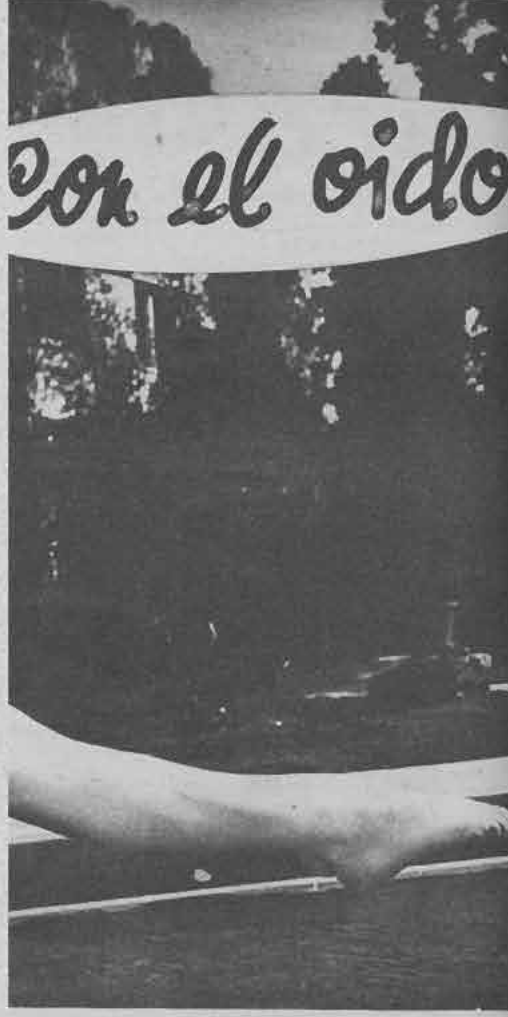
Greer Garson es una abanderada de ayuda a la defensa norteamericana. Pondrá su arte y su belleza al servicio de la causa.

SE HIZO CIUDADANO YANQUI

norteamericana en una ceremonia sencilla, pero, según él, de enorme trascendencia en su vida. Asistieron unos cuantos amigos norteamericanos, quienes abrazaron efusivamente al astro y a su esposa, la actriz inglesa Pat Paterson. Charles declaró:

—Pondré al servicio de mi patria los mejores esfuerzos que puede ofrecer un ciudadano que la quiere y que ama la libertad por sobre todas las cosas.

Charles Boyer, el astro más admirado por las mujeres del mundo, es ahora ciudadano de Norteamérica.



Clyde es una estrellita nueva que ha coronada, en un concurso, como "la de líneas perfectas". Si nuestros lec- miran la foto con atención, podrán robar que el jurado era ecuánime y ctamente justo.

BODA NUEVA

Con gran alegría les comunicamos que Maureen O'Hara ha rehecho su vida. Después del fracaso de su extraño primer matrimonio, en que fué sólo novia de un día, se ha unido con Will Price, director de diálogos y una excelente persona.

UNA BUENA NOTICIA

Se nos asegura que Orson Welles pasará a Chile, después de su estada en Río de Janeiro. Sería un gran honor para nosotros tener de huésped a ese gran cinematografista, autor, actor y director.

UN COMPROMISO QUE SE ROMPE

Muchas veces nos hemos preguntado por qué no se casan Dorothy Lamour y Greg Bautzer. Nuestra interrogación ha sido respondida al saber que el noviazgo se ha roto en definitiva. En efecto, el muchacho ha declarado que se retira del lado de la linda estrella porque aun no se siente lo suficientemente preparado para afrontar la responsa-

En los estudios se ven siempre cosas muy raras, pero nuestra cámara no pudo menos que sorprenderse frente a esta escena. El viejo W. C. Fields, con sus años y su terrible nariz colorada, recibe lecciones de piano y canto de la pequeña Gloria Jean.

alerta

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER:

bilidad del matrimonio y no quiere hacer perder el valioso tiempo de la muchacha...
¡Cosas de Hollywood! Pero los admiradores de ella tienen por qué sentirse contentos.

¿SABIA USTED QUE...

...Rosemary Lane partirá a Islandia para hacer representaciones que entretengan a los soldados? ...Evelyn Keyes rechazó un regalo de 25.000 dólares que le ofreció un tío de ochenta y siete años con tal de que se retirara de la pantalla? ...Jack Benny fumó su primer cigarro a la tierna edad de treinta y seis años? ...Gary Cooper fuma sólo cigarrillos sin nicotina? ...Linda Darnell no se ha puesto luto por la boda de Mickey Rooney, sino que, por el contrario, se ha dedicado a salir con el doble del astro, Dick Paxton? ...Constance Bennett compró toda la ropa de su bebé celeste, porque estaba convencida de que sería varón..., y resultó niña? (Es hija de Gilbert Roland.)

HOLLYWOOD Y LA GUERRA...

María Montez cree que ella podría ser una espléndida sucesora de Mata Hari. Habla cuatro idiomas y se cree capaz de ser una magnífica espía. ¡Es linda, al menos!

Shirley Temple llora sin consuelo porque no ha sabido nada de su hermano George, que se encontraba en Hawai.

Brenda Marshall también está inquieta, porque no tiene noticias de su padre, que vive en las Filipinas, donde ella nació.

Joan Bennett se ha incorporado al cuerpo de Voluntarias Femeninas del cuerpo de aviación y luce por la calle un uniforme gris azulado, blusa blanca, corbata y cinturón.

Deanna Durbin y Vaughn Paul se han trasladado a su nueva casa, la única en Hollywood que tiene un subterráneo a prueba de bombas.

Los estudios están planeando una serie de films educacionales con el objeto de instruir al público con respecto a las precauciones que deben tomar bajo las evoluciones de los aviones enemigos.

Se teme que el Gobierno se apropie de los aviones privados, y, en ese caso, tendrían que hacer entrega de ellos Robert Cummings, Jean Parker, Wallace Beery, Roger Pryor y Richard Arlen.

COSAS QUE SE MURMURAN...

Sería mejor que Cary Grant y Carole Landis hicieran más pública su amistad. El hecho de que se les vea siempre en sitios retirados es un buen tema para las malas lenguas...

Johnny Weissmüller (Tarzán) saldrá de la selva en su próxima película. Vestirá smoking y visitará clubes nocturnos.



¿Se preocupan ustedes de la belleza, chicas? Las estrellas son verdaderas mártires de la línea. ¿Quién dijera que Helen Parrish, tan fina y grácil como es, dedica un buen espacio de tiempo a ejercicios como éste?



Veintitrés estrellas fueron invitadas para asistir a la fiesta de cumpleaños del Presidente Roosevelt. Fuimos a despedirlas a la estación y nos brindaron esta pose. Vemos, de derecha a izquierda, a: William Holden, Brenda Marshall, Gene Raymond, Rosalind Russell, Carole Bruce, Patricia Morison, Bonita Granville, Jackie Cooper (tenía que estar al lado de Bonita) y teniente Wayne Morris.

Charles Boyer y Margaret Sullavan llevan una máquina portátil al estudio con el objeto de revisar sus propias escenas durante los ratos de descanso. Margaret observa una escena de amor, mientras que Boyer espera ansioso su turno...



"Ecran" ha visto en privado:

Control de ESTRENOS

PELUQUERIA PARA SEÑORAS



¡ESTA BIEN!

El gracioso bufo argentino Luis Sandrini, parece derrochar en este film todo el caudal de su talento cómico. Se presenta como un peluquero al que un azar de la vida convierte en boxeador, pero sin que eso le haga olvidar su inclinación a peinar cabelleras femeninas.

Dentro del argumento de la película se nos hace presenciar una pelea realmente notable.

Puede decirse que el film no tiene un metro perdido, ya que tanto en el tema como en el diálogo y desarrollo se han explotado todos los resortes que puedan provocar la risa del público.

Secundan a Sandrini, Amanda Ledesma y June Marlowe, cuya actuación es correcta, pero que apenas destacan junto a la magnífica actuación del protagonista.

NUEVA YORK ES ASI



¡ESTA BIEN!

Nueva York, mostrando sus fases crudas, es un panorama obscuro para los ilusos que van a conquistarla. Ciudad de cemento para que la habiten los hombres que no pueden separarse de la blandura humana. Hombres que viven sacudidos por una lucha sorda. Mujeres que languidecen de hambre. Allí está Manhattan, más cruel que en las páginas de John Dos Passos. Muerte y vida, ansias y desilusiones.

EN RESUMEN: Una película bien lograda, que muestra movilidad, una técnica superada y humano realismo, y en la que se lucen Fred Mac Murray, Mary Martin, Akin Tamiroff y Lynce Overman. Dentro de su volumen está bien...

MAMA GLORIA



¡ESTA BIEN!

Ya es posible ir a ver las películas argentinas de acuerdo con la preferencia que cada espectador tenga por determinado artista, por el director o por los estudios en que hayan sido realizados. En el caso de "Mamá Gloria", es Olinda Bozan, la simpática primera actriz característica, la que responde en gran parte de los méritos de este film, cuyos papeles principales responsabilizan, con ella, Pedro Maratea y Aída Luz. El ambiente —una pensión de estudiantes modestos— ha sido magníficamente bien logrado, dando al total aire, luz y vida. Y, si hay algunos personajes falsos, sobran los que derrochan naturalidad y lógica. Las escenas chispeantes están matizadas con las dramáticas, de modo tan perfectamente armónico, que dejan una sensación grata después que el último título ha sido proyectado en la pantalla. Olinda Bozán tiene la liviandad que mantiene y sostiene el ritmo de la comedia y que concibieron los argumentistas para su personaje. El resto está bien y hasta hay relumbrones de gran lucimiento en algunos intérpretes.

EN RESUMEN: "Mamá Gloria" es una de las buenas películas argentinas que hemos visto en los últimos tiempos.

¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS me siento otra!



¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!

Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases—que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

M. R. HIDROXIDO DE MAGNESIO

NUNCA TENDRAS UN CENTAVO



ASI, ASI...

Rita Hayworth explota sus condiciones de bailarina —que aun no había revelado frente a la pantalla—, para acompañar a Fred Astaire, reemplazando a Ginger Rogers.

Como casi todas las comedias musicales, este film tiene un argumento pueril y bastante absurdo, que choca, sin embargo, por la forma frívola en que presenta al ejército norteamericano. Eso no quiere decir que no tenga momentos felices y situaciones graciosas que hacen reír de buenas ganas. La actuación de Fred Astaire es casi absolutamente igual a las películas de este mismo corte que ha hecho anteriormente. Rita Hayworth le secunda bien, como asimismo Robert Benchley, que tiene un papel cómico.

EN RESUMEN: Se trata de un film liviano, gracioso y suficiente para pasar un rato entretenido.

LUCHA FRATRICIDA



ASI, ASI...

Cuando se insinúa en un film la presencia de pieles rojas es seña segura de que habrá muchas balas, estrepitosas carreras a caballo y más de algún villano de gesto duro y puño firme para manejar sus revólveres, que casi siempre son dos. Por suerte, los cow-boys de ahora son más humanos, más serenos, aunque no dejan de tener ese impetuoso ademán de caballeros de "dime como te portas y te apuntaré un tiro".

Aquí tenemos un film de corte muy apropiado para las entusiastas matinées de los barrios, hecha de medida para poner los nervios en tensión de cada uno de los espectadores.

EN RESUMEN: Balas van y balas vienen. A uno se le ocurre que el pobre Robert Stack anda pasado a pólvora y que Ann Rutherford, Richard Dix y Frances Farmer podrían asistir, sin inmutarse, a cualquier bombardeo aéreo. Es una película para matinées, pero la Censura ha declarado que sólo es apta para mayores de 15 años.

EL CRIMEN DEL SILENCIO



ASI, ASI...

Es una película que debería adoptarse, para agregarla a sus elementos de campaña contra las enfermedades llamadas sociales, por la Dirección General de Sanidad. Se ha realizado "una novela sensacional", en torno del ya tan trajinado asunto de las enfermedades secretas, especialmente de una que más daño ha hecho a la humanidad. Es *un hombre joven que se hace tratar* por un médico impostor y que, creyéndose curado, contrae matrimonio con la hija de un obrero, jefe suyo en la fábrica donde trabaja. Realizado un segundo análisis por un médico que se ha convertido en un apóstol del pueblo, comprueba que ha sido engañado y que, por lo tanto, el contagio alcanza a su mujer y a su hijo, próximo a nacer. Desesperado, se presenta ante el charlatán y, cuando éste se dispone a atacarlo, lo mata. Finalmente todo se arregla y queda en pie la enseñanza, que es nudo central de la producción.

EN RESUMEN: Una película educativa, con un grafismo muy de acuerdo con la mentalidad del público al cual está dirigido, y que, entendemos, es la gran masa obrera del mundo y la juventud inexperta.



LABIOS QUE INSPIRAN AMOR

con este lápiz a base de crema especial

El precioso color de cualquiera de los lápices Tangee luce en sus labios con admirable esplendor y lozanía porque su base de crema especial y exclusiva, le da resalte único y seductor.

Sus labios, con Tangee, adquieren un encanto sutil, y usted triunfa, glorificada su belleza por TANGEE. ¡Uselo pronto!

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.



No Use Ud. Dentífricos a Medias: Corre Riesgo de que le dé **PIORREA**

Si usa usted un dentífrico que sólo limpia la dentadura, está descuidándola. También sus encías exigen constante atención. Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años sufren de piorrea, esa temida afección de las encías. No corra usted ese peligro: cepillese dos veces por día la dentadura con FORHAN'S ¡y cepillese también las encías! Solamente Forhan's le ofrece la doble ventaja de la famosa receta del Dr. Forhan, formulada para proteger a la vez, la dentadura y las encías.



7FS12

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

Inquietudes de guerra

Durante su raid aéreo desde Nueva York hasta el Misterioso Aeropuerto y desde allí a Nueva York, Queenny Barsby tiene un largo relato en sus Memorias. Al despedirse de Sammy Lowther, dos almas quedaron ligadas, pero las contingencias de la guerra llevaron a ambos jóvenes en muy opuestas direcciones. Sam, al mando de un avión de caza, marchaba a "cierto punto fortificado" de la costa inglesa, y Queenny regresaba al aeropuerto en que inició su vuelo. Ambos eran valientes soldados de la Gran Causa Humana, y ningún sacrificio podía ser omitido. ¿Casarse? Sí, naturalmente, pero cuando hubiera tiempo y ocasión para ello...

He aquí la palabra precisa y apasionada de esta muchacha chilena que ha puesto la estrella de su pabellón nacional al servicio de la constelación estelar de los Estados Unidos:

La vida, la verdadera vida, es precisamente esta inquietud que tanto horroriza a las generaciones maduras, a las señoras "bien", habituadas a la monotonía de los prejuicios, a tomar plácidamente el sol en los balnearios de lujo, a sumergirse blandamente en las mansiones confortables, con aire acondicionado y servicio mecánico para todas las funciones de la actividad diaria...

Sí, ésta es la vida agitada que yo anhelé siempre, desde pequeña, desde que mi anciana abuelita me llevaba al Balneario de El Recreo, en Chile. No podía admitir las restricciones, para nadar, por ejemplo...

—¡No hay que apartarse de la orilla!

¡Oh, Dios mío! Era un suplicio aquella limitación, cuando otras personas alcanzaban regocijadamente hasta la boya... Quizás estos pequeños detalles de mi primera infancia, estas imposiciones de ley familiar llegaron a colaborar de modo beneficioso en la formación de mi carácter que mi parentela califica de "excéntrico". Pero no, no soy eso: yo siento que vivo mi siglo, este magnífico siglo de trepidaciones guerreras y de problemas superlativos. Me hubiera sentido muy mal en una latitud romántica del tiempo. Esto es acción en que el alma se extiende, saliendo del *yo* para integrarse como una célula en el corazón del Mundo... Se sufre..., cierto..., pero se goza la satisfacción de sentirse en posesión de un rumbo en ascenso. Todo, en estas labores penosas de la guerra, todo concurre a la reivindicación de postulados sacratísimos, a la defensa brava del Mundo amagado... Y aquí estamos, al pie de la tarea...

Sam Lowther y yo marchamos por idéntico sendero. Quizás otros se habrían precipitado a casarse, siguiendo las rutas trilladas del tiempo vivido... Hubiera sido más sentimental; siempre habríamos encontrado en cualquier sitio un sacerdote para bendecirnos y un disco en desuso para tocar la Marcha Nupcial. Pero eso ni lo pensamos al separarnos; cada cual tomó la vía de su deber. Nada más. Completamente repuesto, Sam debía emprender su vuelo a Gran Bretaña. Yo debía regresar a los Estados Unidos.



Un nombre muy conocido en ambos mundos se pronunciaba alegremente en esos días en el aeropuerto misterioso. El optimismo de los británicos se mezclaba, como el vino en el agua, con el entusiasmo norteamericano.

—Your Highness...

Uniforme sencillo de campaña, el gesto plegado sobre los ojos reidores, sentado a horcajadas sobre un banco de madera. Charlaban los altos grados con la muchachada. El nombre de Churchill marchaba casi siempre unido al de Roosevelt. El personaje que aquella mañana se detuvo en "aquel sitio", despachaba una llamada a su esposa, avisando: "Todo bien". Sin firma. Ella debe haber sonreído al recibirlo, con esa expresión tan original que la hizo célebre como la mujer mejor amada del mundo.

Y fué allí, bajo las alas imponentes de los aviones, donde Sam y yo nos despedimos con un verdadero beso de película que sacó una sonrisa y un aplauso de los "viejos titanes" que allí se habían dado cita...

—Hasta luego, Queenny...

—Hasta luego, Sam...

Primero el uno, después el otro navegamos por los aires en muy opuestas direcciones. Recuerdo que cuando tomé la manivela, tuve un vago pensamiento doloroso: "¿Y si no regresara..., y si yo?..."

Tembló mi mano un segundo, pero al siguiente, mi cabeza cubierta se irguió valientemente. ¿Quién hubiera podido ver lo que pasaba bajo los anteojos verdes?...

Se siente algo muy extraño cuando vuelve la calma a ocupar el oído. Se dijera que la voz de Dios cae así al mundo: en la interferencia del ruido con el silencio.

En mi pequeño departamento de 106 East, 48 Street, me encontré de pronto, sin uniforme, en perfecto descanso. Sola. Que ya esto significa para mí la parte más esencial del descanso. Me divertí observando los detalles con que Mannie, mi antigua sirvienta, había querido obsequiarme. Hasta las frutas confitadas de mi tierra estaban allí junto a mi cigarrera india, atestada de cigarrillos de varias marcas rubias, sin que faltara en la colección el opulento Gener de Generes de que me surte el amigo cubano que me hizo conocer toda La Habana en menos de cuatro horas, el año pasado... ¡Oh, muy correcto don Camilo Faúndez! Unicamente que pretende ser un consumado bailador de rumba..., y lo hace como para que los muertos se pongan de pie para reír a carcajadas...

Mis pensamientos marchaban por todos los caminos. Sam, el *leit motiv* de mi meditación, daba vueltas alrededor de mi cabeza. "¿Dónde estás?" Y me asusté de mi voz. ¡Qué lejos, Dios mío, y qué cerca a la vez!...

Quebró mi silencio el característico "tres golpes". No podía ser Mannie, que llevaba su llave...

Abrí la puerta y apareció un muchacho alto, rubio, con un par de ojos obscuros, verdaderamente espléndidos.

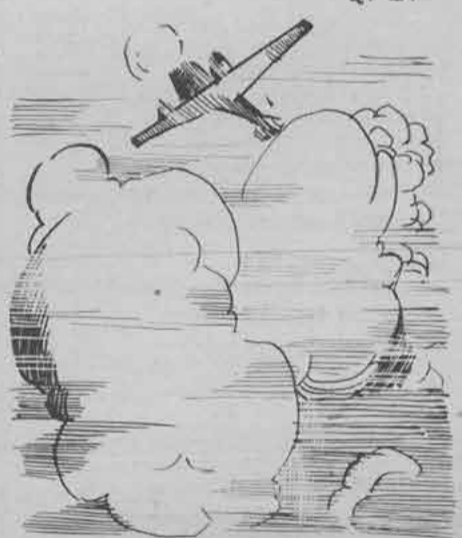
—¿Miss Williams?

—Está usted equivocado, señor.

Esbozó una expresión tan cómica que me reí. Estaba desolado de no encontrar en ningún piso a esa señorita. Y además..., ¡tenía tanta sed!...

Así fué cómo conocí a Jimmy Gould

Q. B.





Frente al lecho del anciano, Annie sintió una infinita ternura por el enfermo. Junior, a su lado, compartía su preocupación.

Casi un Angel

NOVELIZACION DE LA PELICULA UNIVERSAL

REPARTO:

Anne Terry	DEANNA DURBIN
Jonathan Reynolds	CHARLES LAUGHTON
Junior	ROBERT CUMMINGS
Obispo	GUY KIBBEE
Gloria Pennington	MARGARET TALLICHET
Señora Pennington	CATHARINE DOUCET
Dr. Harvey	WALTER CATLETT

Jonathan Reynolds es hombre testarudo y original hasta para morirse. Le vemos contando sus últimas horas dentro de su regio dormitorio, digno de reyes, y aferrándose a la vida con la misma tenacidad con que amasó sus sesenta y cinco millones de dólares. El hombre parece no tener deseos de unirse con los ángeles, a pesar de que ya debiera sentirse satisfecho de la existencia, después de haber vivido plenamente y en todo el sentido de la palabra. Parecía que no quisiera dejar el mundo hasta no ver llegar a Junior, su hijo único, que volvía de un viaje de México, para estar junto al lecho de agonía de su padre.

Jonathan no se apuraba en morir, a pesar de que esperaban su muerte cientos de reporteros que pululaban la casa y que un señor del Museo Nacional aguardaba impaciente para hacer la mascarilla de tan ilustre cadáver. El viejo millonario se aferraba a la vida porque quería conocer a la novia de su hijo, Gloria Pennington, una linda chica de la alta sociedad, a quien conoció durante su viaje. Como el anciano conocía el gusto que tenía Junior, dudaba un poco de la elección de la futura esposa... Así, pues, con un pie puesto ya en la sepultura, el viejo Jonathan ordenó que le presentaran a su presunta nuera...

El tiempo urgía y Junior salió desatentado. Este es el momento en que hace su aparición la pequeña Anne Terry. No es que perteneciera a este grupo familiar; muy por el contrario, jamás había traspasado el umbral de una mansión de millonarios, sino que simplemente era la niña que recibía sombreros en el hotel donde se alojaba Gloria, la novia de Junior, quien, en compañía de su madre, esperaban la muerte de Jonathan para asegurarse la fortuna y comprar hermosa ropa de luto...

Cuando llegó Junior al hotel, su novia no estaba. Fué entonces cuando vió por primera vez a Anne, quien, vestida de un sencillo traje sastre, iba a almorzar en un local vecino. El muchacho la siguió, guiado por una inspiración, y le ofreció cincuenta dólares con tal de que se presentase como su novia...

Anne aceptó la proposición sin reflexionar. Estaba en una situación económica aflictiva. Se había gastado en clases de canto todo el dinero ganado en su trabajo, con la esperanza de que le ofreciesen una brillante carrera, y no tenía cómo volverse a la ciudad natal, Shelbyille, en Ohio.

Minutos más tarde, Anne estaba frente a la cama de Jonathan, en medio de la penumbra del cuarto, sintiendo un nudo en la garganta al oír que Junior la presentaba como su novia Gloria. Habría querido no engañar al anciano. Encontraba una expresión bondadosa en sus facciones y una mirada de ternura mientras la contemplaba...

Abandonó la casa llena de remordimientos. El dinero que le habían pagado le quemaba las manos. Cuando la asaltaron, al lado fuera, los reporteros, sintió que los ojos se le llenaban de lágrimas. "¿Acaso ha muerto Jonathan?" —le preguntaban al advertir la aflicción de su rostro. Ella les miró con aire de estupor y no supo responder nada...

Pero, en tanto, el anciano se entregaba a un sueño reparador, tanto que, al día siguiente, despertó milagrosamente mejor. Aunque siempre en peligro, ordenó que le trajesen cigarros y un buen pedazo de carne. Después aceptó tomar su leche y sus remedios, a condición de que Junior trajera la novia para que almorzara con él.

El muchacho encontró a Anne en la estación, en el momento de partir a Shelbyille. En su felicidad de encontrarla —al fin— y el cambio que ella había inspirado en la enfermedad de su padre, la abrazó cariñozamente, sintiéndose ambos en un terrible estado de rubor. Le ofreció otros cincuenta dólares para que fuese a almorzar con su padre, siempre en el papel de Gloria, su novia, pero la muchacha rehusó terminantemente. Mientras discutían acaloradamente, partió el tren, dejando de nuevo a la muchacha en situación aflictiva... No le quedó más remedio que acompañar a su falso novio, pero sólo para la hora de almuerzo.

Sin embargo, la estada de Anne en casa del anciano Jonathan fué prolongándose un día tras otro. No era que ella deseaba quedarse ni que Junior quisiera retenerla, sino que había que obedecer el imperioso mandato del anciano, que no aceptaba que Anne se marchara. El Dr. Harvey y la enfermera también consideraban peligroso el alejamiento de la muchacha, a pesar de que ya ambos estaban enterados de la farsa. Pero se presentaron complicaciones que nadie podía esperar y que dejaremos para nuestro próximo capítulo...

Jonathan quería conocer a su futura nuera antes de dejar el mundo. Sentía serios temores frente a la elección de su hijo.





Se necesita una secretaria perfecta

Irma pensó que lo más cuerdo era no preocuparse de aquel impertinente visitante, e instalándose frente a la máquina, exclamó: —Estoy a su disposición, señor. Si Ud. quiere me dicta el recado y se lo transmitiré al señor Smith...

Por H. LAUWICK

Las nubes se apilaban en el cielo como diminutos corderitos blancos sobre un campo azul; una ligera brisa las barría. Todo hacía presagiar un bello día...

Irma Schneider, sola en su modesto departamento, miraba por los vidrios de la ventana. No tenía deseos de salir aquella tarde, se sentía terriblemente triste.

—Señorita, la verdad es que no la necesitamos —le había dicho su jefe el día anterior—. Usted sabe..., la crisis... Es preciso reducir el personal.

Por fin Irma se decidió y fué a presentarse a la gran firma importadora, Smith y Cook. Sabía que allí los empleados eran bien remunerados, pero que se les trataba con gran severidad. Todo el mundo aseguraba que era bien difícil agradar al señor Smith, a pesar de ser hombre muy inteligente.

Irma se encontró en un pequeño cuarto azul de la Casa Smith y Cook, donde fué recibida por una vieja secretaria que la miraba con ojos inquisidores.

—¿Tiene usted certificados y recomendaciones? —le preguntó.

La muchacha se los enseñó (felizmente eran magníficos, había estado durante diez años en su empleo anterior y se había portado bien...)

—Perdóneme —fué la única observación que hizo la señora luego de haber visto los papeles—. Es preciso que me ausente unos instantes y no tengo a nadie que me reemplace. ¿Tendría inconveniente de quedarse en mi lugar unos cinco minutos? ¿Sabrá usted, por supuesto, manejar una mesa telefónica? Si preguntan pór el patrón, les dice que ha salido o que está en una reunión importante y que no puede molestarlo. Si él le pide un número, aquí tiene los que usa frecuentemente. Si viene una visita, atiéndala.

—¿Cree que seré capaz?... —murmuró Irma mientras se quitaba el sombrero y se sentaba en la silla que le ofrecía.

—Por supuesto —contestó la señora con voz alentadora, y se marchó dejando sola a la muchacha.

Cinco minutos después, un caballero, algo entrado en años, se acercó a Irma y le dijo bruscamente:

—¿Podría ver al señor Smith?

—Está en reunión..., señor —contestó la muchacha un poco turbada de tener que hacer un empleo en una oficina donde no pertenecía. ¿Me puede dar su nombre? —agregó.

—¡No vale la pena! ¡Me conoce muy bien!... ¡Es un antiguo amigo de la infancia! Fui yo quien enseñé a andar en bicicleta a ese viejo loco!...

Y así siguió hablando, mientras su vista vagaba por la habitación.

—¿Y es aquí donde recibe a los clientes? No es un sitio a propósito, ni cómodo, ciertamente. ¿Es verdad que es tan terco y desagradable con la gente? ¡Y qué muebles!... — observó el desconocido, lanzando frases con la rapidez de una ametralladora.

—Señor... —interrumpió Irma, un tanto molesta—. Sus preguntas son algo extrañas. Comprenderá usted que se trata de una oficina; no he sido consultada al comprar los muebles.

—¿Ah, sí? ¿Ahora sería usted tan amable de decirle a su patrón que Daniel lo espera? Con eso me recibirá. Dígale que, de una vez por todas, no siga haciendo creer que vive en reuniones tan importantes y que siempre está terriblemente ocupado...

—Señor, el caballero está realmente ocupado —dijo Irma, con firmeza—. Esta es una firma importante y en ella todo el mundo trabaja el día entero...

Irma pensó que lo más cuerdo era no preocuparse más de aquel impertinente visitante. Luego se acordó de haber leído en "La perfecta secretaria" que lo más recomendable para la empleada era conservar siempre su sonrisa, aunque los clientes fuesen mal educados. Entonces, con la mejor de las suyas, dijo al gruñón, mientras se instalaba frente a la máquina de escribir:

—Estoy a su disposición, señor. Si usted quiere me dicta el recado y se lo transmitiré al señor Smith tan pronto se desocupe.

—¡¡Perfectamente! —respondió — escriba:

"Mi querido amigo:

He visto a Wilson y Spencer que llegaron de Wisconsin y también a Alvarez que ayer regresó de Oviedo. Me han dicho que el barco tuvo que pagar la sobrecarga, cosa que no estaba dispuesta, y que, en consecuencia, el interés subió de 6 por ciento a 9 por ciento."

Dictó durante cinco minutos con la velocidad de una ametralladora, luego, cogiendo el papel, dijo:

—¡Está bien! No me ha preguntado usted cómo se escribe ni Wilson ni Wisconsin... Pero prefiero no enviar esa carta... Dígale mejor a su patrón que vendré más tarde o le telefonearé. ¡Hasta luego!

Y se fué sin siquiera haberle dado las gracias. Irma se quedó con la impresión de haber hablado con un



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

loco, y estaba aún recordando todos los acontecimientos, cuando vió descender del ascensor a un joven muy buen mozo que vestía un correcto traje azul oscuro.

—¿Dónde fué a buscar las firmas? —dijo el muchacho suavemente.

Irma le miró extrañada, respondiendo:

—Supongo que al Zoológico.

—Le pregunto por uno de sus jefes —agregó el joven sonriendo.

—Si es al señor Smith a quien busca, está en reunión... —contestó Irma—. Además, no puedo entenderme con gente que habla en ese tono...

—¿Tiene miedo de perder la ocupación? —dijo el nuevo visitante, mientras se sentaba en el brazo del sillón. Es por eso que le recomiendo que no trabaje a las órdenes de un jefe así—. Y luego agregó, mirando a Irma fijamente: —Por lo demás no comprendo cómo no se ha ido todavía a...

—¿A dónde?

—¡A Hollywood!

Ella tomó su cartera, como para marcharse.

—Perdóneme, pero no puedo continuar esta conversación...

—¡Tranquilícese usted!... Soy el hombre más serio de la tierra, y se lo probaré. Como soy amigo de todas las secretarias de la firma, hago con ellas excursiones los domingos en bicicleta. Le propongo que venga un día con nosotros... Es lo que hace falta..., una muchacha seria y agradable como usted... ¡Estoy cansado de las mujeres coquetas!

—¡Y bien, si está cansado de ellas, descanse!... —contestó Irma irónicamente.

Y, muy a su pesar, le hizo gracia la juventud, la gentileza de ese muchacho que mostraba un aire de saber saborear la vida como si él mismo se hiciera sus propios agrados. Mostraba visiblemente el hábito de agradar y de brillar.

—¡Lo que tendrá que trabajar para obtener un puesto aquí! ¡Qué de exámenes! Le exigirán bachillerato, quizá hasta licenciaturas. ¿Licenciaturas de qué? ¿Por molestar? ¡Es inaudito! Dios le ha dado aspecto de mariposa y usted juega a que es una abeja. ¡Juego absurdo! Le apuesto que si le hago tres preguntas me doy cuenta de si hay fraude... Conozco una muchacha que en vez de escribir Singapur, pone San-Gapur; pero, en cambio, tiene el mérito de ser una gran bailarina.

—Trate de hacer las preguntas... —desafió ella—. Tengo buena memoria.

—¡Oh, eso es fastidioso! Se dice: "No vale la pena abrir el diccionario, nunca se encuentra nada nuevo". ¡La compadezco!

Rió el joven y la muchacha también. Luego él se sentó sobre la mesa.

—¡Cuidado!, mis flores... —exclamó Irma.

—¿Sus flores? ¿Quién se las compra?

—Yo misma.

—Le enviaré orquídeas. Y, a propósito. Quisiera telefonear...

—Pero no desde aquí.

—¿Por qué?

—Porque hay allí un cartel que dice: "El teléfono no es para las conversaciones privadas".

—Pero el patrón no tiene por qué saberlo —respondió el muchacho. No, no es posible que tenga interés en entrar a una oficina llena de estas ridiculeses.

—No sé ni yo mismo si tengo realmente interés. Estoy aquí sólo reemplazando y sin ninguna seguridad de ser contratada...

—Si —dijo él seriamente—. Está contratada, puede estar segura.

Se levantó, examinó hacia la puerta del director, y golpeó. Un caballero anciano abrió.

"¡Dios mío!, pensó Irma. ¡El viejo loco que vino hace un rato!"

—Papá —dijo el muchacho—, realmente nos conviene tomarla. Los certificados son verídicos. Ella es perfecta.

Se volvió hacia Irma, quien, roja de emoción, se había puesto de pie y daba vueltas el sombrero entre sus manos.

—Todo ha sido idea mía. He querido probarla, y la prueba veo que ha sido satisfactoria. Desde este momento usted forma parte de la firma, y espero que será para siempre. Es usted instruída, seria, amable, y esas son las cualidades que nos hacían falta...

un problema del corazón (N°5)

Seguimos adelante con este concurso que ha tenido un éxito inusitado, y que nació espontáneamente de nuestros lectores. Ofrecemos nuestras páginas para cualquier persona que se encuentre angustiada por un conflicto sentimental. Pedimos la colaboración de nuestros lectores para solucionar el problema. Premiaremos con una suscripción semestral a la mejor respuesta. Repetimos que no deben preocuparse de la redacción. Eso corre de nuestra cuenta. Basta con que expliquen claramente su problema, o bien la solución que aclarará el conflicto. Dirigirse a Marie-Anne. Un problema del corazón. Revista "ECRAN". Bellavista 069.

Amigos míos:

Al exponer mi caso, tengo la esperanza de ver un poco claro dentro de mí misma. Espero también que, gracias a la ayuda de ustedes, encontraré el consejo que necesito.

Tengo veinticinco años. Vivo con mi madre y mi hermano menor, ya que mi padre —que era propietario de una importante fábrica— murió trágicamente hace cinco años. Contrariamente a lo que pensábamos, nos dejó una situación muy embrollada, cosa que no sospechábamos, pues creíamos que la fábrica marchaba muy bien. En resumen, nos vimos obligados a vender la fábrica rápidamente, quedándonos sólo lo indispensable para no morir de hambre. Tuve, pues, que ponerme a trabajar en seguida. Felizmente, tenía mi bachillerato y sabía escribir a máquina. Eso me salvó.



Dejamos la gran ciudad del Norte donde vivimos siempre y nos vinimos a instalar a Santiago, porque yo estaba convencida de poder desenvolverme mejor en la capital. Gracias a unos excelentes amigos de mi padre, tuve ocasión de encontrar, casi en seguida, un puesto de secretaria en una importante organización de esta ciudad. Mi situación actual es bastante buena y no tendría ninguna razón para atormentarme si no tuviese a mi madre y a mi hermano a mi cargo. Es en esto donde nace el problema que por el momento me tiene absolutamente cogida. Es preciso decir a ustedes, amigos míos, que mi madre, acostumbrada siempre a vivir en el lujo, tiene un carácter bastante pueril, y no ha soportado este cambio de situación. ¡Qué de veces, desde hace cinco años, no la he oído quejarse de nuestro pequeño chalet en Ñuñoa, que no es evidentemente de los más modernos, pero en el cual estamos agradablemente instalados! ¡En cuántas ocasiones nos ha declarado que, para vivir lejos del centro, resulta indispensable tener automóvil! Y, a pesar de la buena situación que tengo en este momento y de la pequeña renta que nos da la inversión del dinero que nos quedó de la venta de la fábrica, no podemos, evidentemente, pensar en comprar un coche...

Está, finalmente, y por sobre todo, la cuestión de mi hermano que ya tiene trece años. Es un muchacho encantador, muy inteligente, muy bien dispuesto y el preferido de mamá. El sueño del muchacho es ser médico, lo que llenaría de felicidad a mi madre, porque, según expresión de ella, sería una situación que correspondería a nuestro medio social... Pero hemos decidido, siguiendo el consejo de los amigos de mi padre, que nos han ayudado desde nuestra ruina, interrumpir los estudios de mi hermano, hasta los quince años, para que trabaje y pueda ganar algo con que ayudarme a sobrellevar la carga de la familia. Esos amigos dicen, en efecto, que no es justo que sea yo la única que trabaje, ya que mi hermano, si piensa seguir la carrera de medicina, tendrá que seguir viviendo a mi costa durante muchos años, sin obtener nada por sí mismo.

Ahora bien, hace un mes, conocí en casa de unos amigos de mi padre a un hombre de treinta y cinco años. Es un extranjero establecido en Chile desde hace varios años. Tiene una casa comercial muy importante y que marcha a maravillas. Comprendí inmediatamente que le agradaba, y mis amigos, creyendo hacer un bien, han procurado que nos encontremos varias veces, invitándonos a comer, a pasear en los domingos, etc.

También he salido algunas veces sola con Carl. Me ha hecho hablar largamente de mis gustos, de mis ideas, de mi familia... En fin, me manifestó el deseo de conocer a mi madre, que le encontró encantador. Le consideró un marido probable, un yerno muy rico, que no querría otra cosa que contribuir a la educación de mi hermano. (Carl, sin familia acá, se queja, en efecto, de su soledad. Es visible que no desearía otra cosa que viviéramos todos juntos).

(Continúa en la pág. 30)

Imposiciones Otoñales

El traje sastre de Claudette Colbert es de un chic y una extraordinaria originalidad. Tiene un escote redondo pegado al cuello. El lado derecho cruza sobre el izquierdo en la abotonadura de arriba, mientras que el botón de la cintura va medio a medio. Llama la atención un adorno de mariposas de plumas sobre el hombro izquierdo.

Este abrigo de media estac Ann Sheridan es tan elegant tico. Confeccionado en una tiene su principal adorno grandes bolsillos de fuelle. E lleva solapas y se abrocha botones dispuestos horizonta



Muy apropiado para las jovencitas es este traje sastre, de sarga azul, que luce Ann Rutherford. Es especialmente sentador el cuello de tipo colegial, recubierto por otro de piqué y cerrado por una corbatita de la misma sarga que el vestido. Puños de piqué y dos bolsillos arriba en la chaqueta.



Eleanor Stewart luce un lindo traje de dos piezas, en sarga azul aguamarina. La chaqueta lleva cuatro bolsillos y se abrocha hasta la cintura con cuatro botones que dejan unas solapas cortas. La falda tiene un tablón adelante. Se complementa la tenida con una blusa blanca de tipo camisero.



Mientras esperan turno, estos futuros astros se prestan para esta pose que, aunque no tiene movimiento, muestra rostros llenos de expresión. ¿A cuál escogería usted, lector?



Dos varones de distinto "formato" se trenzan a guantada limpia para que nuestro fotógrafo los enfoque. Los curiosos que los rodean desempeñan muy bien sus respectivos papeles, como ustedes pueden ver.

YA ESTAN PERFILANDOSE LAS ESTRELLAS DE LA PANDILLA INFANTIL DEL CINE CHILENO

VERIFICADOS ya los primeros tramos del gran concurso nacional para escoger diversas pandillas infantiles para nuestro cine, entramos en la fase que dará forma a esta iniciativa: la elección de un tema que se adapte al temperamento de los pequeños candidatos a actores. En esta tarea estamos realizando un tesonero esfuerzo. ¿Cómo se llamará la primera película? ¿Cuántos niños intervendrán en los dos cortos que se rodarán en el próximo mes de abril? El trabajo es difícil y tiene enormes e incalculables proyecciones.

EN EL TEATRO MUNICIPAL

A fin de descongestionar el trabajo, ECRAN y Alberto Santana han decidido que las pruebas se realicen en una de las más espaciosas salas del primer coliseo santiaguino, los martes, jueves y sábados, a las 15.30 horas. Todos los niños inscritos deben retirar en nuestra redacción —Bellavista 069, segundo piso— un carnet que especifica las pruebas que deberán tomárseles. Estos carnets están numerados y sirven para calificar por edad, temperamento y aptitudes a los postulantes a estrellas infantiles del cine chileno.

ESTOS SON LOS REQUISITOS

Sólo exigimos de los interesados los siguientes requisitos:

PRIMERO. — Las fotografías deben enviarse a Casilla 84-D, Concurso La Pandilla Infantil, Revista ECRAN, Santiago, acompañadas del cupón que publicamos en la página.

SEGUNDO. — Las fotografías que se acompañen con cinco cupones serán publicadas de preferencia y los interesados harán pruebas fotográficas el primer martes, teniendo, además, derecho a una entrada para el día en que se exhiba su película de prueba en Radio City.

Y TERCERO. — Este procedimiento no afecta en absoluto a los postulantes que enviaron sus retratos hasta el 2 de marzo, a las 20 horas, quienes gozarán del mecanismo que se fijó en la iniciación de este concurso.

GRAN ENTUSIASMO

Esta simpática búsqueda de pequeños actores se ha caracterizado por el entusiasmo que demuestran los concursantes. Cada rueda es una verdadera fiesta infantil, en la que menudean los buenos números artísticos y las revelaciones de ricas personalidades interpretativas.

ECRAN y Alberto Santana están satisfechos.



Estos chicos se llaman Raulita Matas y Sergito Zamudio. Pero no concursan, sino que entre ambos les dan el color y el nervio a las páginas de cine, radio y teatro en nuestra gran colega "VEA". Fueron a ver a los niños y se contagiaron. Eso es todo.

CUPON

CONCURSO "LA PANDILLA DEL CINE CHILENO".

Envío... ... ... (número de fotos) del niño....
... ...
Edad... ... ... años.
Dirección... ... ...
Voto por el niño... ... ...
cuya foto se publicó en "Ecran" N.º... ... ...
Nombre... ... ...
Dirección... ... ...

"Corre el anillo, caballo tordillo..." Hay que acortar las horas de paciente espera que demanda esta extraordinaria selección. Ellas, como las grandes, se hacen amigas rápidamente.



La confraternidad es uno de los atributos de nuestro gran concurso. Los pequeños se divierten de lo lindo entre prueba y prueba.





Chela Hidalgo, 15 años.



Arnaldo Simonetti.



Pepito González.



Mireya Santorcuato.



Nelly.

ENCONTRAMOS YA LAS DOS PRIMERAS PANDILLAS Y EMPEZAREMOS A FILMAR EN ESTA SEMANA

TRAS las palabras, hechos. Ese es siempre nuestro lema. Dijimos que filmaremos dos cortos mensuales con distintas pandillas y estamos en condiciones de anunciar a nuestros lectores que ya está todo a punto para iniciar el rodaje de "A LOS HIJOS DE LA PATRIA", un film en el que tomarán parte los primeros elementos seleccionados. A esta película, que será exhibida en Radio City y en las principales salas del país, seguirán otras producciones interpretadas por las pandillas que se sigan seleccionando.

La nómina de los niños elegidos para encarnar los diferentes personajes de "A los hijos de la patria" es la siguiente:

PRIMERA PANDILLA

Jorge Reyna	16 años	Renato Cuevas	10 años
Jaime Romero	14 „	Chela Hidalgo	15 „
Jorge Jara	15 „	Teresa Smith	9 „
Raúl Besoaín	16 „	Djenana Torres	9 „
Chito Ramírez	15 „	Adriana Ruiz T.	14 „
Rolando Zúñiga	11 „	Eliana Bilbao	13 „
Patricio Luengo	10 „	Agustina Pérez	14 „
Enrique Cerda	12 „	Silvia Vernier	15 „
Ernesto Urra	12 „	Hortensia Melo	15 „
Sergio Chandía	16 „	Eleanira Rivas	15 „
Eduardo Valdivia	16 „	María Goyer	15 „
Alejandro Misle	15 „	Miriam Cuevas	15 „

SEGUNDA PANDILLA

Raúl Palacios	15 años	Luz Galdames	11 „
David Alvagli	10 „	Ruth Galdames	16 „
Mario Soto	8 „	Adriana Contreras	13 „
José Muñoz	13 „	Betty Porter	14 „
Eduardo Vallo	13 „	Julia Vacca	13 „
Omar Cotré	15 „	Ricardo Perry	15 „
Enrique Hejne	14 „	Rafael Galdames	17 „
Jorge Manuel Gumucio	16 „	Elizaldo Rojas	12 „
Sara Browstein	14 „	Robson Miller	12 „
Cecilia Arce	10 „	Augusto Tapia	14 „
Lucía Fernández	10 „		



José L. Pezoa.



René Dupré.



Alejandro Misle.



Sara Bronstein.

Héctor Elgueta.



Elsa Jiménez, 15 años.



César Sánchez.



Adriana Carmona P.



Ruperto Cáceamo D.





Pachita Gavilán U.



Djenanita Torres Espejo, 7 años.

He aquí a cinco galanes en potencia. Míreles las caras y díganos si cada uno no es ya un astro hecho y derecho. Sólo esperan la orden de "¡cámara!".



Sucede en el cine nacional



•Se dice que Nole Basurco, una de las hermanas Cepeda en "La Chica del Crillon", encarnará una maestra de escuela rural en el próximo film de Petrowitsch, "Verdejo gobierna en Villa Flor", que empezará a rodarse por estos días en Santa Elena.



•El prestigioso dibujante chileno, Vega Querat, que hizo el guión gráfico de "Nada más que amor", habría sido solicitado por un productor para que diseñe las tomas y organice con ellas el trabajo de filmación en una nueva película nacional.

•ECRAN, que está realizando con gran éxito la búsqueda de la pandilla infantil del cine chileno, se propone realizar este año un gran concurso de caras nuevas, de gente grande. Para el objeto, ya está en conversaciones con un fuerte productor.

•Un ex director anda en estos momentos a la caza de un capitalista para realizar una de sus aventuras. Parece que los señores con dinero están algo escamados y a cada rato le responden: "déjeme pensarlo un poco". Y, claro, siempre terminan por pensar lo peor.

•Radio City se propone exhibir por lo menos diez películas cortas nacionales en el curso del presente año. Incluso tendrá un servicio de noticiarios a cargo de Alberto Santana, el realizador de "Un mal muchacho", film que se estrenará en la segunda semana de vida de la nueva sala santiaguina.

NO SE LO CUENTE A NADIE

Mario Gaete, un pésimo fisonomista. A menudo sus amistades le acusan de orgulloso, pero injustamente. A veces el muchacho no conoce ni a su mamá en la calle Ahumada.

Paco Pereda es campeoncito para contar cuentos de todos colores. Tiene un repertorio tan vasto que podría empezar una mañana a las ocho y terminar al día siguiente a la misma hora.

Alberto Closas regala, en la película "Nada más que amor", su automóvil, sus trajes y hasta su novia. Pero en los estudios, nadie ha conseguido que ofrezca ni siquiera un cigarrillo.

Rubén Darío Guevara está muy contento porque en "Verdejo gobierna en Villa Flor" será el galán de Malú Gatica. Lo que falta es preguntar si el guión consulta algún beso más o menos prolongado. Eso sería un desastre para el actor, ya que el hombre es prenda con dueña.

¿Cómo es la cosa? ¿Purita Souza no está de novia? Para adentrarse en la verdad, habría que ser algo así como un Conan Doyle, porque ella es más reservada que una catacumba. Además, no se le ve con nadie y es amiga de todos sus amigos. ...



•Miguel Frank, productor y director de "Amanecer de esperanzas", se propone viajar a Hollywood y ver de cerca cómo se hacen las películas. Es un proyecto que viene manifestándose desde que echó a rodar los primeros metros de su película.



•Decíamos en otra ocasión que existen todas las posibilidades de que se construyan nuevos estudios en Santiago. Tal afirmación empieza a confirmarse, ya que es un hecho que Víctor Panayotti se lance en la empresa. El joven productor de "Nada más que amor" tiene el propósito de realizar por lo menos tres películas al año, sean cuales fueren los resultados económicos de la que está rodando actualmente Pato Kaulen.

EL EXTRAÑO CASO DEL
(Continuación)

Hicieron todos los preparativos con el mayor sigilo. El tiempo les obligó a dejar su avión y terminar el viaje en tren. Así es que la boda, planeada para un sábado, se efectuó el lunes 5 de enero.

La ceremonia tuvo lugar la misma noche de la llegada. El sobrino de George, Pat Watson, fué el padrino de su tío, mientras que William Quain servía de padrino de la linda novia, por la vieja amistad que le unía a su familia. La única ex estrella que asistió al matrimonio fué Constance Talmadge, actual mujer de Walter Giblin.

Ann estaba preciosa. Llevaba un vestido de tul color champaña, que no tenía más adorno que un exquisito ramo de blancas orquídeas. Adornaba su cabeza una mantilla blanca, también, que fué de su abuela... Parecía una imagen irreal, especialmente para que el hombre que, emocionado, la recibía como compañera de su vida.

—¿Y qué nos dice de sus deseos de libertad, señora Brent?

Pero Ann ha encontrado la verdadera libertad en la dulce esclavitud que la une al hombre que ama...

SYBILA SE DISCULPA

Ahora, amigos, díganme si merezco perdón. Apenas supe, en Hollywood, la noticia de la boda, envié un cable, y "ECRAN" la anunció como una primicia. Me faltaban los detalles, y ahí están... Siempre a las órdenes de ustedes. Para la próxima vez les contaré la boda de nuestro amigo Mickey Rooney.



Apuntes taquigráficos.

MIRELLA LATORRE A CONTRALUZ

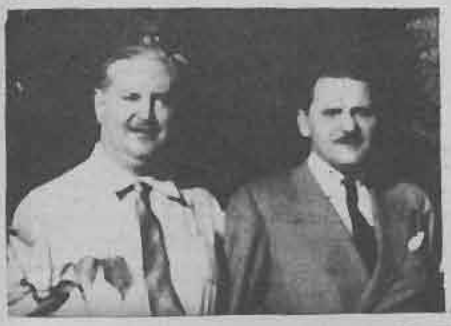
Una nota de JACOBO JARA

CUANDO Mirella estaba en el colegio, sus maestros le andaban encontrando a cada rato rastros de genio. "Su papá escribe —le decían—, y usted tiene que ser una buena poetisa." La hacían recitar, danzar, emprender mil cosas. La chica fruncía el ceño, estiraba los labios, les sacaba la lengua. Fué creciendo como por obra de encanto. Se puso medias. Empezó a cantar en casa, en la calle, en el baño. Era inquieta. Un día decidió llamarse Dixie Lane y se fué a ensayar jazz. Otro día se metió en la compañía de Roberto Arón y aprendió que los folletines tienen mucho parecido con la vida real. Es sincera, alegre y le rodea un enorme círculo de relaciones. Ha estado de novia un par de veces, pero repite siempre que sólo se casará cuando haya pasado la raya de los 30. En todo caso, a esa edad será una solterona interesante. Mide un metro y setenta. Lee a los filósofos. Fuma prudencialmente. Nunca ha pedido dinero prestado, y, como es lógico, tampoco le gusta que a ella se lo pidan. Le gustaría viajar por el mundo y visitar, de preferencia, la comuna de Renca, que sólo conoce de oídas. Come con cierta prudencia, prefiriendo, antes que un guiso, una caja de chocolates. Es práctica sin llegar a lo grosero, y económica sin ser avara. Viste con elegancia, y lo que más admira en el hombre son las camisas de buen corte y las corbatas bonitas. Asegura que si arrancaran el Cerro Santa Lucía los matrimonios no serían tan frecuentes. Reconoce los temperamentos aventureros por el afán de ir al San Cristóbal. A los débiles de carácter, por la propensión de andar en tranvía. A los fuertes, por la osadía de andar a pie.

ES FELIZ

Es feliz, sin embargo, pese a todas las reflexiones que comúnmente hace de la vida. Le gustaría ser cortejada por un maharajá o por algún mandarín chino. La desesperan los enamorados románticos. Y la palabra que no puede escuchar es "amorcito". Admira a las mujeres que saben aprovechar la libertad sin llegar al libertinaje. Los hombres que lloran la desilusionan. En cambio, se dejaría matar por un varón capaz de decir la verdad en toda circunstancia. Las flores son para ella muy lindas cuando ya están colocadas en los floreros. Siente debilidad por los perfumes caros, por los carruseles, por los trencitos de juguete. Cree que en el cine chileno hay que matar a mucha gente y que en la radiotelefonía están haciendo su agosto los incapaces y los incultos. Nunca se ha desmayado en público. Cuando siente la necesidad de hacerlo, busca un terreno blando para caer. No cree en brujos, pero está convencida de que Coke es uno de los elementos más valiosos de la vida nacional. Le gustan los versos. Sin embargo, prefiere una película de cowboys. Si le preguntan cuál ha sido el momento más feliz de su vida, ella respondería que no lo ha tenido hasta ahora. Es hija del escritor chileno Mariano Latorre. Tiene un hermano doctor. Vive en el barrio Recoleta, en una calle muy apropiada para ambientar un capítulo de novela. De vez en cuando se le ve en algún café del centro devorando pasteles con crema chantilly. Baila swing y le tiene un odio declarado a la ópera y a los tenores gordos. Cree que los hombres más importantes de la tierra son Clark Gable, Mahatma Gandhi, el Ratón Mickey, el "Hombre Montaña" y Jesucristo.

DOS TAITAS DEL CINE SUDAMERICANO CAMBIARIAN DE AIRES EN BREVE



Estos caballeros son, ni más ni menos, que César Amadori y Jorge Délano, dos figuras que algo significan en la cinematografía sudamericana. Amadori vendría a Chile a dirigir películas para la Corporación de Mentasti y cuyo engranaje de organización está ya muy adelantado. Coke está con un pie en el estribo para irse a Buenos Aires por cuenta de los Estudios San Miguel. Se trata, pues, como puede verse, de un intercambio bastante saludable, ya que el papá de "Escándalo" y "La chica del Crillón" tendrá la oportunidad de realizar sus sueños en grande. En cuanto a Amadori, puede decirse que traería un tónico bastante contundente para nuestra industria. Como por acá aprendemos las cosas en forma veloz, saldríamos ganando



permanecer en el cine con el sombrero puesto.

Por consiguiente, todas las mujeres deben lucir una hermosa cabellera. Es lo que más se destaca en la platea. Todos los hombres admiran un cabello esplendoroso por ser condición esencial de belleza. Su cabellera llamará la atención si usa siempre

Manzanilla Champú **MANZANOL**

PILATUNADAS

Los lectores opinan: ECRAN se lava las manos.

ESTAN MUY CONTENTOS CON ESTA SECCION



Luis Villarroel

Luis Villarroel Carvallo nos declaró en el momento de recibir uno de los premios que damos semanalmente:

—Esta sección es macanuda desde todo punto de vista, pues el público puede manifestar en ella su complacencia o desagrado por la calidad de los programas radiales. ¡Muchas gracias por el premio!

Por su parte, Luis Muñoz, Pedro Lagos 944, dijo:

—Ya el público tiene derecho a opinar. De este modo los broadcasters se darán cuenta de que algo representamos frente a sus actividades, buenas o malas.



Luis Muñoz

La mejor prueba de que este espacio ha pegado lindamente lo constituyen los montones de cartas que recibimos a diario. El redactor de turno está satisfecho y lo están también los lectores y nuestros críticos espontáneos. Para ellos destinamos tres premio semanales. Dos de $ 20.— y uno de $ 10.— Es un concurso más sencillo que las monedas de nuevo cuño.

La correspondencia debe dirigirse así: Sección PILATUNADAS, revista ECRAN, CASILLA 84 D, Santiago.

UNA RADIO SE DESTACA SIN METER MUCHA ALHARACA

(Premiado con $ 20.—)

Amigo redactor: Estas breves líneas que le escribo son para expresarle mi desacuerdo por lo que algunos críticos y auditores nombran a las radios santiaguinas. Así, el auditor se ha formado un concepto sobre las estaciones radiodifusoras y las clasifica en "grandes" y "chicas". Pero es el caso que una de estas radios "chicas" les está dando un convincente ejemplo a las demás radioemisoras de la capital. Me refiero a C. B. 97, Radio Prat, que desde un tiempo a esta parte se ha caracterizado por presentar valiosos números, que demuestran hasta dónde puede llegar una radio con un buen personal, tanto técnico como artístico. Así, últimamente, esta radio ha presentado: la transmisión exclusiva del concierto de Grace Moore, los coros de los niños Cantores de la Cruz de Madera, transmisiones deportivas, como la pelea de Arturo Godoy en esta capital, los matches que sostuvo el San Lorenzo, etc., para culminar esta serie de transmisiones con la que realiza desde Viña del Mar, al radiar los conciertos de la Sinfónica Chilena. Tanto el locutor que actuó desde Viña, como el personal técnico, se merecen un cálido aplauso que les sirva de estímulo para jornadas venideras.

Sólo he querido hacer notar estas transmisiones que enorgullecen a esta emisora, y sé que muchos auditores que han tenido la suerte de escucharlas participarán de mi opinión: ¡Radio Prat es ahora una emisora de las "grandes"!...

Lo saluda.—H. B. C.Carnet 1776207.

LA AUDICION QUE MANDA RIOS YA LE CAUSA CALOFRIOS

(Premiado con $ 20.—)

Señor redactor de turno: Hace más o menos un año que no oía la audición Geniol, que comanda Rodrigo Rios, y hoy me he tropezado con ella en el dial. Grande ha sido mi asombro al comprobar que los que dirigen esa audición no han introducido el menor cambio en ella, y la audición está casi igual que cuando la echó al mundo Antonio Yuri. Fuera de estas deficiencias, pude comprobar que uno de los locutores, el señor Gana, posee una voz que no es del todo microfónica, y en la sección "Leyendas de nuestros campos" este locutor, al igual que los artistas que le acompañan, pronuncia como un verdadero gaucho. ¿Será que la leyenda de nuestro campos son importadas de la Radio Belgrano?

Un saludo de ELSA MENDEZ REYES, Santiago.



POR PONERNOS EN APREMIO LE CONCEDEMOS UN PREMIO

(Premiado con $ 10.—)

Estimado señor: Mucho le agradecería tuviese a bien responderme, por intermedio de su revista, o particularmente, si es el caso, las preguntas que detallo a continuación, referentes a artistas de nuestra radiotelefonía:

¿Es verdad que *Héctor Malvassi*, abandona Radio Hucke? ¿Al llegar Lucho Rojas Müller a Buenos Aires y cambiar el nombre de Monicaco por Pildorín, cambió también la naturaleza de su personaje, convirtiéndolo en un chico argentino? ¿Eliana Mayerhols, de Radio Carrera, es la misma actriz y recitadora infantil que actuaba en Radio S. I. A. M., con el nombre de Mory Maherhols, o es hermana?

Reiterando mis agradecimientos por la gentileza que tenga en satisfacer mi curiosidad, le saluda con toda atención.

OSVALDO LETELIER S., Santiago.

RESPUESTA.— Sí. Malvassi se retiró de Hucke. Pildorín es un personaje argentino, creado por conveniencias del ambiente. Eliana Mayerhols, sólo ha actuado en Radio Carrera. ¡No hay de qué!



DE A SU CUTIS ATRACTIVO PERSONALISIMO

manteniendolo en constante tersura y suavidad, para ello, use diariamente CREMA NIVEA cuyos finísimos componentes obran en los tejidos profundamente y le permitirán mantener su rostro con la constante frescura de la juventud

CREMA NIVEA

LE RESPONDEN GARABATOS POR MEDIO DEL APARATO

Muy señor mío: Soy un pacífico radiooyente de la capital, que jamás critico la actuación de un artista, ya sea buena o mala, porque, a decir verdad, no soy crítico. Cuando algo no me gusta cambio el dial.

Pero como ahora me he sentido herido por las ofensas que he recibido de una estación de la capital, más bien dicho, de uno de sus empleados, me he tomado la libertad de dirigirle la presente *"sin pasionismos ni personalismos mezquinos y solapados"*, si no, de "frentón", como se dice vulgarmente, para si tiene a bien publicarla en la desinteresada página de "Pilatunadas", que con criterio y justeza usted dirige en la ya mencionada revista.

Se trata, señor, de una radio en la que existe un señor que ya ha sido criticado, y con mucha razón por su voz de tiple, risueña, etc. Esta persona no es otra que el señor Julio Vattuone. Cuando le he llamado por teléfono me he dado cuenta que es atento y correcto



caballero; no así un "carretonero" (no cabe otra expresión), la persona que le acompaña que, averiguando su nombre, he sabido que se llama Juan López Mancilla; este señor controla en la mañana, los domingos y algunas noches de 21 a 24 horas. Tiene un vocabulario que es indigno en una radio que, a mi modo de ver, es fuente de cultura. En noches pasadas, he llamado solicitando un informe referente a un aviso que había oído momentos antes, atendió el teléfono el señor López, y ha sido tan insolente la forma en que me ha tratado, tan grosera, que me he visto obligado, por la indignación, a enviarle éstas líneas de protesta, para ver si algo se puede hacer, empeñado como usted está, en la depuración definitiva del ambiente. Si usted dudara de esta queja, le ruego se tome la molestia de llamar a Radio Mayo, de 21 horas adelante, y hablar con el señor López para convencerse de esta anormalidad que considero más deshonrosa para una emisora que un mal programa.

Le saluda atentamente. ALBERTO LEIVA SCHIPPI, Av. Santa María 837, Dpto. B., (Comuna Quinta Normal).

COMO OBTENER UN CUTIS TOSTADO EVITANDO LAS QUEMADURAS



Continuamente usted se expone durante horas y horas a los rayos del sol y al aire. ¿No es así? Luego, ¿no siente que su cutis le arde por las quemaduras del sol? Pues, es casi seguro que al día siguiente estará tan roja como si estuviese ardiendo, y su cutis, áspero, comenzará a despellejarse, produciéndole horribles dolores.

Sin embargo, ¡es tan fácil que el baño de sol sea una delicia y le permita obtener un hermoso cutis dorado, en vez de las rojas quemaduras! Basta que usted recubra su piel con una ligera capa de Crema Pond's C antes del baño de sol. La Crema Pond's C. obra como filtro de los rayos solares: los beneficiosos y tostadores llegan hasta la piel, dándole ese tono parejo amielado que hace tan atrayente a la mujer. En cambio, el exceso de rayos que queman la piel es desviado, no ejerciendo acción alguna sobre ella.

Además, los finos aceites de la Crema Pond's C. que se infiltran en la piel mantienen sus tejidos elásticos y suaves, evitando el deshollejamiento y escozores tan desagradables.

Dé a su cutis la belleza que merece, usando CREMA POND'S C.



BAÑO DE SOL.— Cuando se prepare para el baño de sol, extienda sobre su piel una capa de Pond's Cold Cream, que la ayudará a adquirir un hermoso tinte mate amielado, protegiéndola del mismo modo de los rayos fuertes y suaves del sol.



PARA LOS NIÑOS.— Proteja la piel de los niños de las ronchas y quemaduras del sol, extendiendo una capa de Pond's Cold Cream antes y después del baño.



EN LA NATACION.— Los rayos del sol y el agua salada cuecen la piel; protéjala aplicándose Pond's Cold Cream antes y después del baño.



AL AIRE LIBRE.— Si usted expone la cara y los brazos al sol, aplicándose antes Pond's Cold Cream se evitará las quemaduras dolorosas y el despellejamiento de la piel.

financiamiento, y no el sentido honrado del arte y el buen gusto. Programas de aficionados —y de malos aficionados— completan largos espacios que no significan sino el desquiciamiento del destino que debe tener la radiotelefonía, como espectáculo popular-casero. Tenemos que acusar enérgicamente, aunque pequemos de majaderos, a la ineficacia o incapacidad de las autoridades responsables del estagnamiento y pobreza medular de muchas broadcastings chilenas. Deben terminarse las prerrogativas conseguidas habilidosamente por ciertos broadcasters, y, de una vez por todas, aplicar medidas que constituyan una ley pareja que no resulte dura. Estamos seguros de que hay elementos capacitados, estudiosos de este ramo, que deben tener un equilibrio perfecto entre lo comercial y lo cultural.

ARCADIO MONTANA.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D. SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena por cada fotografía. En la actualidad disponemos de fotos de: Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cumming, Laraine Day, Linda Darnell, Bette Davis, Deanna Durbin, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Tito Guizar, Sigrid Gurie, Betty Grable, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katharine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Patricia Morison, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yánquez, Loretta Young, Wayne Morris, Sylvia Sidney, Ann Sothern, Jeffrey Lynn.

VALIDO POR TRES CUPONES "ECRAN"



CUANDO LA NIÑA VERANEA

Los que no creen en la existencia de las sirenas aquí tienen un rotundo mentís. Todo es cuestión de irse a las playas y de mirar un poco. Allí se encuentra uno con cada estatua que tiembla el mar y tiemblan las cosas todas, por orden de estatura. Aquí les presentamos a Adriana Pérez Luco, la joven actriz de radioteatro, quien, como puede verse, no tiene nada que envidiarle a esas bellezas que Hollywood nos envía en forma de retratos y por las cuales suspiran los sátiros que por acá tenemos. Adriana nos dice que este año tiene muchos proyectos y que está deseosa de que le den una oportunidad. Y si no se la dan querrá decir que por acá estamos todos miopes...

RECORTE ESTE

CUPON

preséntelo en el

SALON DE BELLEZA





★ ★ Armandini ★ ★

Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE $ 40.—

POR SOLO $ 15.—



ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION, AUTOMATICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACABAMOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA



AHUMADA 71 - 2.o PISO

Teléfono 86330

Un delicado cumplimiento





Un frasco de Colonia Flor de Espino es el obsequio más fino y apreciado, porque su recuerdo perdura con su perfume agradable, suave y persistente

COLONIA

Flor de Espino

M.R.

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

CARMEN, Tomé.— Para hacer desaparecer las pecas, se disuelven algunos botones de nácar en limón. Una vez disueltos se forma una especie de pasta blanca, que se aplica sobre el rostro que estará en perfecto estado de limpieza. También es muy recomendable el siguiente preparado: Agua oxigenada, 15 gramos; vaselina, 15 gramos; lanolina, 10 gramos; mantequilla de cacao, 5 gramos; caolín, 4 gramos; cloruro de calcio, 4 gramos. Se manda preparar en cualquier farmacia, aplicándose en la parte afectada, de preferencia al acostarse.

La gimnasia local para adelgazar las caderas y el abdomen, se practica en la siguiente forma: 1) Con ambas manos en las caderas, tronco recto, cabeza levantada en posición normal, se doblan las rodillas hasta quedar en cuclillas. Se vuelve a posición normal, repitiendo estos ejercicios contando hasta diez, sin llegar a fatigarse. 2) Sobre una alfombra, de espaldas, se levanta una pierna con rigidez, sin mover el tronco, llevándola en dirección hacia la cabeza. Se repite este ejercicio con la otra pierna, volviendo luego a posición inicial. Para engordar éstas, fricciones enérgicas con un guante de crin empapado en agua fría; ésta despierta la circulación y da vitalidad a los músculos delgados. Las artistas de Hollywood consiguen dar linda forma a sus piernas, practicando la danza clásica. El deporte de la natación y ciclismo son muy recomendables.

CONSUELO A., Valparaíso.—Para evitar que su cutis se reseque, aplíquese todas las noches, después de haber quitado prolijamente el maquillaje, la siguiente crema, compuesta de: Aceite de almendras, 100 gr.; jugo de papas de lirio, 100 gr.; Spermaceti, 80 gr.; cera virgen, 25 gr.; mantequilla de cacao, 80 gr.; agua de rosas, 25 gr.; tintura de hamamelis, 5 gr.; agua de azahar, 30 gr. Las arrugas desaparecerán rápidamente aplicándose en forma de máscara, el siguiente preparado: Harina de cebada, 100 gr.; aceite de almendras dulces, 30 gr.; miel de abeja, 30 gr.; alumbre, 0.50 gr.; 2 claras de huevo. Permanecer con esta máscara adherida a la piel durante toda la noche. Al día siguiente se retira lavando el rostro con agua tibia. Practique masajes suaves sobre el cuello, todas las noches, con aceite de oliva, agregándole unas gotas de perfume de rosas. *Para blanquear la piel:* una yema de huevo, aceite de avellanas, una cucharada. Agua de azahar, una cucharada y media. Agua de rosas, 1 1|2 cucharada. Su peso debe ser de 55 kilos; conseguirá aumentarlo absorbiendo sustancias grasas, azucaradas, caldos, mantequilla, leche y pastas alimenticias. Beba vino a la hora de las comidas, cerveza malteada. Helados. Tome chocolate. Procure descansar y dormir por lo menos diez horas.

FLOR, Valparaíso.—Su cabello tomará un tinte oscuro con el siguiente preparado: Aceite de mirto, 200 gramos; yema de huevo, 1 gramo; infusión de hojas de té, 100 gramos; 250 gramos de agua. Respecto a su manda, debe usted consultar a su confesor. El signo del Zodíaco que le favorece es Cáncer, y la piedra, la esmeralda.

NAVIDAD E.—Depilatorio: Se disuelve miel de abeja (80 centavos) en una ollita de greda. Una vez hervida se añade pez de castilla hasta formar una pasta consistente. Se retira del fuego, y una vez tibia se aplica sobre la parte velluda (sin llegar a quemar la piel). Cuando enfríe, se retira con una espátula en sentido contrario, arrancando el vello de raíz. Luego masajes con agua oxigenada para evitar irritaciones de la piel y crema que no contenga grasa.

YVONNE

¡Cómo poseer labios que los hombres adoran!



Lápiz Labial
VIZ-ZAN-DE
M. R.

El Lápiz VIZ-ZAN-DE imprime a sus labios esa atracción que los hombres adoran . . . la suave tonalidad y encarnado de la propia Naturaleza. Este nuevo tipo de lápiz labial lujoso y acariciador dura más cuando se aplica, y *no seca los labios.* Seis colores.



Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad suprema Aplícase facil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche . . . . . y queda lindamente durante horas.

....¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

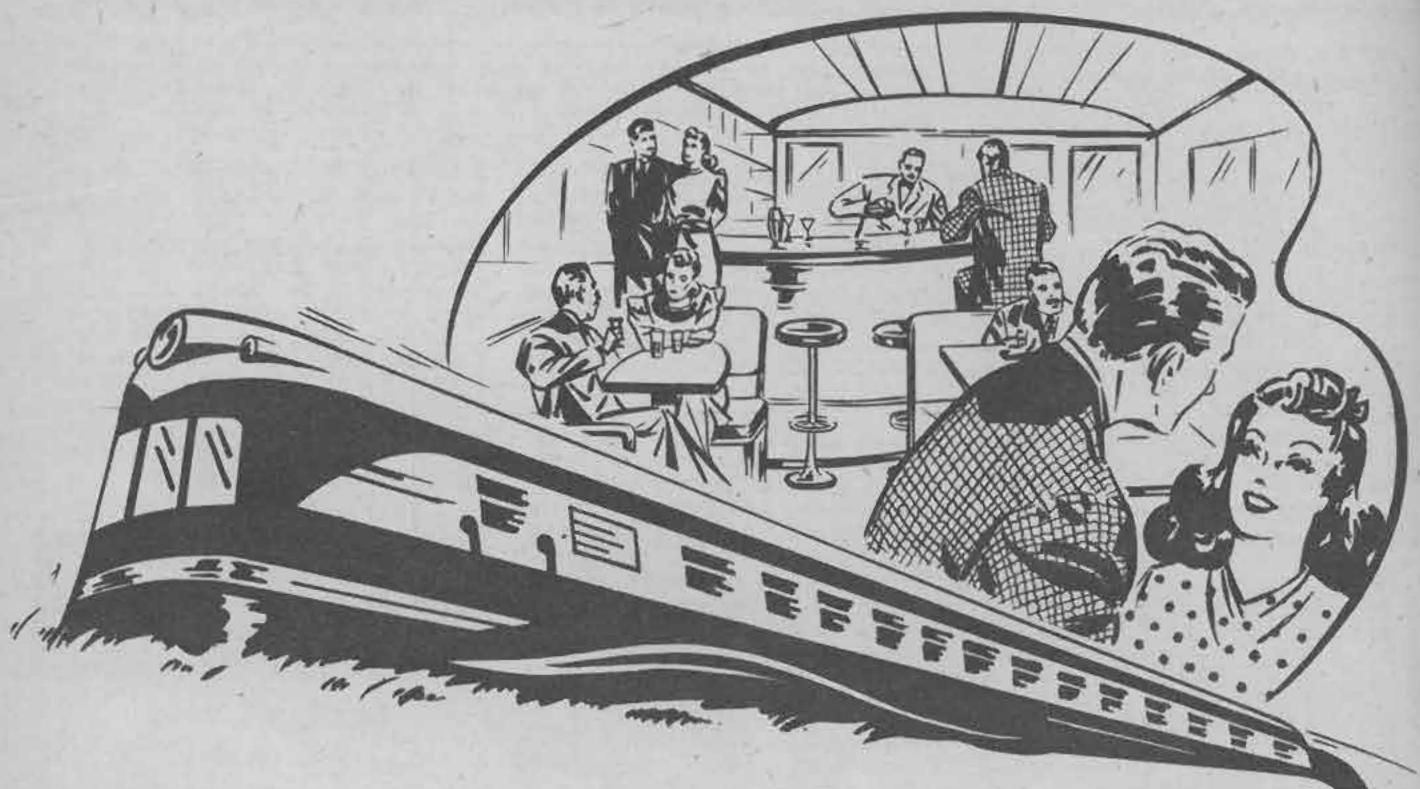
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
ARDITI Y CORREA
MONEDA 643. — SANTIAGO DE CHILE

Le costó probarla... ¡No piensa dejarla!



Las buenas amas de casa no deben de temer que los quehaceres domésticos dañen sus manos—¡si usan Crema de miel y almendras Hinds! ¡Suaviza admirablemente y les da blancura inmejorable para la cara! Como es líquida, penetra y efectúa mejor su acción protectora. Desde hoy, use

CREMA M.R. DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS



El tiempo es oro...

En el mínimum de tiempo recorra largas distancias a la región sureña.

Utilice para sus viajes el rápido y moderno servicio que le ofrece el

"FLECHA DEL SUR"

Pida mayores detalles en las Estaciones y Oficinas de Informaciones de los

Gibian

FERROCARRILES DEL ESTADO

La Voz Sentimental

Respuesta a AMOR NO CORRESPONDIDO.—

Señorita: No corresponde su seudónimo a los hechos, ya que usted me ha transmitido palabras de él, en que confiesa plenamente que la ama. El amor, cuando es de buena calidad, no destiñe con el tiempo: permanece siempre en espera del momento feliz en que caigan los escollos y pueda realizarse el feliz suceso de un buen matrimonio. Según su relato, yo encuentro razonable que su madre quiera encaminarla a obtener una profesión. ¿Por qué usted no se decide a darle gusto? Con ello saldrá usted beneficiada, y, si el amor que él le ha manifestado es serio, tendrá la ventaja de casarse con una mujercita de valer, capaz de valerse a sí misma y con los conocimientos suficientes para ser una excelente madre.

Los años juveniles pasan como la primavera. Hable con él y llegue a un acuerdo: esperar hasta que termine sus estudios. Creo que esto es lo más sensato. Le deseo felicidad y éxito. Sin duda obtendrá ambas cosas.

Respuesta a DESCONFIADA.—

Señorita: Hablando se entiende la gente. Aclare con él todo lo que me dice en su carta. Muéstrese una mujercita de carácter y no tolere esos desaires que indudablemente serán comentados por sus compañeras. Si esto no resultara, trátelo con desvío, dándole a entender que si desea seguir cortejándola, ha de ser en forma correcta... Y nada más, Desconfiada. Este incidente le servirá como experiencia. Si él la quiere de verdad, seguirá comportándose en debida forma; y si no, termine con él, que así no se manifiesta amor a una mujer. No se desanime, que tarde o temprano el verdadero amor llegará a ocupar su corazón. Es usted muy niña todavía y tiene ante sí la esperanza de un dichoso porvenir.

CLARA CALATRAVA

¿QUIERE USTED ASISTIR GRATIS AL CINE?

Participe en el Concurso "PORTADAS DE "ECRAN", enviándonos en el cupón adjunto el nombre del astro o estrella cinematográfico que aparecerá en la portada de la edición N.o 582 de revista "Ecran"; tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación:

MARLENE DIETRICH, BRENDA JOYCE, FREDRIC MARCH, CHARLES BOYER, ANNE SHIRLEY.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 579, en cuya portada apareció la actriz: YOLANDE MOLLOT.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas a los cines, los siguientes lectores de revista "Ecran": Carmen Soto, San Bernardo; Alicia Covarrubias, Valdivia; Eliana Arancibia, Santiago; Carlos Espinoza, Santiago; Norma Cifuentes, Valparaíso; Lala Torreblanca, Batuco; Mario Durán, Santiago; Hilda Montero, Santiago; Jeanette MacDonald, Lautaro; Adriana Cañas, Viña del Mar.

CUPON N.o 581 "PORTADAS DE ECRAN"

(?) .. ..

Nombre .. ..

Dirección .. ..

Ciudad .. ..



LA HIGIENE
es muy importante

De ella depende la salud de los niños, y para que sea completa use Jabón Flores de Pravia. Gracias a su combinación de aceites de oliva y almendras produce una espuma suave que penetra y limpia los poros y tonifica la epidermis. Es el jabón ideal para cutis delicado.

JABON

FLORES de PRAVIA

Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

UN PROBLEMA DEL... N.o 5.
(Continuación)

Mi enamorado ha hecho confidencias a mis amigos, con la intención evidente de que ellos me repitan sus deseos, puesto que Carl, hombre muy inteligente, ha comprendido con claridad que no son correspondidos sus sentimientos amorosos. Le encuentro muy simpático, nos colma de atenciones a mí y a mi madre, mostrando que será para ella un hijo solícito. Pero, desgraciadamente, esa gentileza me conmueve, pero no me emociona...

No dejo de dirigirme amargos reproches... Quisiera poder corresponder a su cariño, pero mientras más trato de acercarme a él, menos lo consigo. Comprendo que, aun sin amarle, mi deber es casarme con Carl. No tengo derecho de privar a mi madre y a mi hermano de la vida que podrían tener... Me digo que si pierdo ese matrimonio inesperado, me arriesgo a no encontrar nada semejante (porque no soy una belleza, muy lejos de eso...) y mi madre vivirá siempre en una situación mediocre. Mi hermano, en vez de tener una carrera que corresponda a nuestro medio social, será un simple empleado durante mucho tiempo. Carl me asegura que terminaré por amarle. Declara a mis amistades, con palabras emocionadas, que está convencido de que me hará dichosa... En medio de esta ansiedad, lucho, pasando interminables noches de insomnio. Ahora, viendo la generosa iniciativa de Ecran, he decidido dirigirme a ustedes, amigos desconocidos, porque una no siempre ve muy claro cuando se trata de conocer su deber...

¡Respóndanme luego, se los suplico!

Maruja.



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



LILA, San Bernardo.—JOHN GARFIELD nació el 4 de marzo de 1913, contando actualmente con 29 años cumplidos. Tiene los ojos pardos y el cabello castaño.

Hizo su debut teatral a los escasos 15 años, y su primera aparición en el cine fué en la película titulada: "CUATRO HIJAS".

Después siguió figurando, con gran éxito, en otros films, tales como: "ME HICIERON CRIMINAL", "JUAREZ", "HIJAS VALEROSAS", "CRUEL ES MI DESTINO", "CUATRO ESPOSAS", "LA DICHA LEJANA", "LA VERDAD A NADIE TEME", "AÑOS SIN DIAS", "SENDEROS OPUESTOS", "EL LOBO DE MAR", etc.

A John le agradan en sumo el boxeo y el fútbol. Su color favorito es el azul piedra, pero nunca ha usado trajes en ese tono, declarando que no le interesa la elegancia masculina.

CONVALECIENTE



Pero el médico le ha dicho: Muy pronto se repondrá tomando **COCOA PEPTONIZADA RAFF,** porque es muy nutritiva y de fácil asimilación para personas delicadas.

COCOA PEPTONIZADA **RAFF**

LEA UD. BUENOS LIBROS

y podrá viajar y conocer mundo sin necesidad de moverse de su casa.

ALTO AMAZONAS, por Bertrand Flornoy.
Extraordinarias aventuras, narradas con encantadora sencillez y gran calor humano .. .. $ 18.—

EPOPEYA INDIA, por R. E. Housse.
Ameno y profundo estudio sobre la Araucanía, sus tradiciones, creencias, costumbres y panoramas .. .. $ 20.—

HUNGRIA PINTORESCA, por Elemer de Miklos.
Paisajes, bellezas y detalles pintorescos de la vida húngara. Visión deliciosa de un bello país .. .. $ 20.—

LA VUELTA AL MUNDO CON DIEZ ESTUDIANTES, por Hugo K. Sievers.
Un apasionante viaje de esfuerzo y estudio alrededor del globo .. .. .. $ 15.—

ALREDEDOR DEL MUNDO EN ONCE AÑOS, por Ricardo, Juan y Paciencia Abbé.
Originalísima historia de las andanzas de tres niños, narradas por ellos mismos .. .. $ 10.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.—SANTIAGO DE CHILE.—10-III-42

Aunque no pueda decirse que es un sombrero, en todo caso la bicoca de Ruth Hussey es de una extraordinaria elegancia. No tiene más adorno que un lazo del mismo fieltro beige que la diminuta copa.

Sombreros de otoño

Como ya hemos dicho, siguen imperando las boinas, aunque con extrañas variantes. La que lleva Lucille Ball es de forma irregular y con la copa tableada. Le adorna un pájaro de plumas.







DE NOCHE, TODOS LO GATOS SON NEGRO

La niña Anne Gwynne salió a a dar una noche "en que ardían las sombras mil luciérnagas fa tásticas", y fué topándose con m chas sorpresas: horrorosos buhos mal agüero, auténticas salama dras y ánimas en pena. Como una gran amiga de los animal que resultan siempre más inofe sivos que los hombres, se sintió bi acompañada con ese simpático m cifuz negro como un pecado mo tal. A ustedes les habría gusta reemplazar al minino, ¿no es clert


ecran
M. R.
N.º 582
Aparece los Martes
Palm Beach
Miami
ANNE SHIRLEY

Mejoral

para mí
TAMBIEN



contra
DOLORES de CABEZA
y RESFRIADOS

en voz baja

¿QUE PASA CON LANA TURNER?

Los flirts de esa linda pelirroja nos tienen desconcertados a todos. A raíz de su divorcio de Artie Shaw empezó un idilio furioso con Tony Martin, quien se creyó que sería su próximo marido. Pero, en un viaje que hizo a Nueva York se reconcilió con su ex esposo y todos supusieron que el hogar se reconstruiría de nuevo. Pero, de vuelta a Hollywood, Roger Pryor, el ex marido de Ann Sothern, es quien parece gozar ahora de las dulces sonrisas de Lana... Le hemos aconsejado que se decida, pero, ¿por cuál?

UNA EXTRAÑA PLEGARIA

Joan Fontaine ruega al cielo que los americanos no bombardeen el hogar donde nació. Les parecerá a ustedes un extraño deseo, pero se explicarán la situación cuando sepan que Joan es ciudadana norteamericana, pero nació en Tokio, Japón.

UN ENAMORADO CONSTANTE

Reginald Gardiner es uno de los solteros más apetecidos en Hollywood. Se lo disputan en fiestas y reuniones, donde el muchacho hace derroche de simpatía e ingenio. Sin embargo, las chicas no le conmueven porque su corazón pertenece por entero a Hedy Lamarr. ¿Qué dice ella? Se mantiene en su silencio de esfinge, pero sigue aceptando la fervierte adoración de John Howard. En tanto, Gene Markey, el ex marido de Hedy, sigue comunicándose por medio de románticas misivas con Olivia de Havilland. Como se sabe, el hombre está destinado a Panamá, prestando sus servicios en la marina.



Estamos seguros ae que para nuestros lectores será la sorpresa tan grande como para nosotros. Ginger Rogers y Lew Ayres han empezado a salir juntos de nuevo. Desde que la pareja se divorció, nunca se habían presentado en público. ¿Qué pasará?



Rita Hayworth recibe montones de letras de sus admiradores, y se encarga de leerlas una por una. Cuando la fuimos a visitar, el correo le traía un totem en miniatura que le enviaba un adorador desde Alaska.

Jeffrey Lynn considera que la pesca es el deporte por excelencia. En vez de esfuerzo, sólo exige una gran paciencia. Nos dice que si no hubiera sido que la guerra interrumpió sus planes, se habría venido a pescar salmones a Pucón... ¡Allá nos habríamos trasladado todas!



De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

Casi un

HOY EN LOS TEATROS CENTRAL Y SANTA LUCIA



Los primeros momentos entre Anne y Junior no fueron fáciles. El galán creyó que a la chica se la podía manejar con dinero: contratarla y prescindir de ella cuando quisiera. Pero ambos eran de armas tomar y tuvieron sus rencillas...

Anne Terry (Deanna Durbin) no había transpuesto jamás el umbral de la casa de un millonario. De repente se ve envuelta por el torbellino del lujo, del ambiente refinado y... —aunque ella no lo sospeche— del amor.





Cuando se tiene la gracia de Anne, todo es posible. Llegó, vió y conquistó. Al anciano Jonatham lo flechó de golpe. Junior, su hijo (Robert Cummings), resultó más difícil de seducir, porque el chico se creía enamorado de una pizpireta chica de sociedad.

Angel

Deanna Durbin se presentará hoy martes 17, protagonizando esta deliciosa película de sello Universal, en los Teatros *Central* y *Santa Lucía*. La película se seguirá exhibiendo durante toda la semana.

No necesitamos relatar su encantador argumento ya que hemos tenido el agrado de presentarlo en síntesis dentro de nuestras mismas páginas. Sin embargo, el tema, a pesar de toda su gracia e ingenio, no es la parte más importante de la película. Su mayor valor reside en el magnífico trabajo de los protagonistas, entre los cuales se destaca la propia Deanna Durbin, Charles Laughton y Robert Cummings; las lindas canciones que canta la estrella, en cuyo repertorio figura "Clavelitos", con letra en español; las situaciones graciosas de que abunda la película y los miles de detalles que mantendrán encantado al espectador durante todo el desarrollo de la cinta. Nuestros lectores podrán confirmar en este film lo que ya les hemos dicho: Deanna, después de casada, está más linda y más seductora que nunca. ¡Y si no nos creen, vayan a convencerse personalmente!

Damos algunas escenas que darán una ligera idea de lo agradabilísima que es "Casi un ángel".



¿Creerían ustedes que un anciano, gruñón y ahogado en millones, pudiera divertirse con una pequeña? Tal vez lo más gracioso de la película es cuando Jonatham (Charles Laughton) y Anne salen de farra. ¡Y hubo fin de fiesta!

582.

Se besaron bajo el mandato imperioso del anciano Jonatham. ¡Parecía una cosa difícil! Pero una vez que lo intentaron, resultó delicioso, y la llave de un gran descubrimiento: ¡el amor!



Esta es la romántica pareja que protagoniza la película. Anne Terry, la chica que trabajaba para pagarse lecciones de canto; y Junior, el caprichoso hijo de un millonario gruñón. ¡Risas, lágrimas, drama y carcajadas se mezclan armoniosamente en este film lleno de ternura y emoción!





Control de ESTRENOS

"EL LORO NEGRO"



¡NO!

El público amante de los films de asuntos policíacos que asistió al estreno de "El loro negro" salió decepcionado. El film en referencia aborda un tema bastante explotado en las películas en series, aunque sin esa emoción "in crescendo" que suelen tener esas producciones. Es la historia de un famoso falsificador de objetos de arte, que sale desde Londres con destino a Nueva York tras un armario de Boulle, en el cual ha escondido unas joyas robadas en el Museo del Louvre. Suceden una serie de asesinatos misteriosos, los cuales son esclarecidos por un repórter enamorado de la sobrina del feliz propietario del armario, que, como es lógico en esta clase de films, es asesinado con veneno. En el reparto de "El loro negro" figuran Williams Lundigan, Moris Wrixon y Eddie Fox, Jr., bajo la dirección de Noel M. Smith.

En resumen: Se trata de un film de asuntos truculentos que no se recomienda ni a los aficionados a las películas de misterio.

"LOS HOMBRES DE SU VIDA"



¡ESTA BIEN!

En un circo de ínfima clase actúa una joven en el doble trabajo de amazona y de bailarina. En el auditorio hay un hombre de edad, que ha sido bailarín de fama, maestro de danza y que descubre en esta niña condiciones. La ayuda para llegar a la cúspide como bailarina. Ese artista, encarnado por Conrad Veidt, es el primer hombre en la vida de Lina Varsavina, la protagonista, que interpreta Loretta Young. Después de su primer éxito, la muchacha sabe del amor de su maestro, y, por gratitud, consiente en casarse con él, renunciando a John Shepperd, su verdadero amor, a quien encuentra más tarde, sin que el destino consienta en que jamás sea su marido. Dan Jagger, se casa con la bailarina, pero para ella resulta su profesión más fuerte que su apego por el hogar, y el matrimonio se separa pronto. Una niña nace poco después. El padre

La película de la semana:

"DAMAS RETIRADAS"



¡ESTA BIEN!

A "Adversidad", film de un fatalismo recargado, sigue "Damas retiradas", que es como una dosis de amargura espesa, desarrollada en un ambiente nebuloso, donde los personajes aparecen irreales y como arrancados de una pesadilla. El drama que estrenaran en pleno tableteo de ametralladoras, durante la guerra del 14, Reginald Denham y Edgard Percy, es demasiado solemne para estos tiempos, demasiado trágico para estos días de inquietud y zozobra. Ida Lupino, la protagonista, entra en su papel, se hace diabólica, consigue emocionar, al mismo tiempo que Louis Haywards supera sus performances anteriores. Evelyn Keyes, Isabel Elsom, Edith Barret y Elsa Lanchester se ganan justos aplausos.

EN RESUMEN.— Una película bien realizada, que en ningún caso es superior a "Rebeca", como se ha dicho. Hará entristecer a mucha gente.

RECORTE ESTE

CUPON

preséntelo en el

SALON DE BELLEZA





Armandini

Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE $ 40.—

POR SOLO $ 15.—



ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION, AUTOMATICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACABAMOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA



AHUMADA 71 - 2.o PISO

Teléfono 86330

exige la custodia de la nena y la separación de su hija constituye para Lina la ruina de su vida. El sentimiento de la maternidad es el único que ha vencido su amor por la danza. Lágrimas, tragedias y situaciones angustiosas se encadenan en la vida de la protagonista para terminar, de pronto, con la solución de todos sus conflictos. Desgraciadamente, en la película se conjuran primero todos los males y luego todos los bienes, dejando en el auditorio cierta sensación falsa que quita mucho de los méritos del film. Por su interpretación, la ternura del tema y la emoción de ciertos momentos, "Los hombres de su vida" es una película digna de verse.

"MI AMOR ERES TU"



¡ESTA BIEN!

Paulina Singerman, como muchas actrices argentinas, ha encontrado la veta de sus temperamentos en esos papeles para los que los yanquis han especializado a ciertas estrellas. Sus actuaciones son livianas, muy a tono para las comedias que, sin tener mayores pretendiones, gustan al público que va al cine a pasar un rato ameno y sin complicaciones. Es la rubia juvenil, inquieta, llena de gracia y de temperamento. "Mi amor eres tú" le ofrece, como "La rubia del camino", un nuevo filón para lucirse y da oportunidad para que se luzcan también Severo Fernández y Arturo García Buhr, en tanto que Rosita Martín ensaya para actriz.

En resumen: Un film que debe verse acto seguido de salir de las salas donde se exhiba "Damas retiradas". Servirá como de postre.

"YO TOMO ESTA MUJER"



ASI, ASI...

El tema de este film ya lo habíamos conocido en "Motín a bordo" y en una serie de películas más desarrolladas en bergantines. Es la historia de una expedición que sale desde Nueva York con destino al Canadá en busca de pieles. Una muchacha (Carol Bruce) se embarca clandestinamente a bordo en la crencia de que la nave va con destino a Francia. El capitán del bergantín, un déspota, prohibe a la tripulación hablarle a la muchacha, so pena de hacer azotar al que contravenga sus órdenes. Un empleado de la expedición (Franchot Tone) es el protector de la muchacha, que es perseguida por el jefe de los canoeros (John Carrol). La expedición llega al fin a Oregón y sufre un asalto de los indios. El capitán vuela su barco, quedando solamente en tierra Franchot Tone y Carol Bruce.

En resumen: Un film agradable de ver, especialmente para los que gustan de los temas marinos.



LABIOS ARROBADORES

gracias a este

lápiz con crema especial

La crema especial de los lápices Tangee tiene cualidades exclusivas que usted apreciará, entusiasmada, al usarlos. Alisa delicadamente los labios, protegiéndolos. Y hace que el color resalte con efecto primoroso, con armonía digna de las grandes obras de arte. Por esto la mujer que usa Tangee es tan admirada. Usted puede constatarlo... ¡y vaya si se sentirá feliz! Use TANGEE. Es permanente.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3 tamaños



Junior llegó una vez más a la estación, impidiendo que Anne se marchara. Su padre se moría de nuevo.

CASI un ANGEL

NOVELIZACION DE LA PELICULA UNIVERSAL

REPARTO:

Anne Terry	**DEANA DURBIN**
Jonatham Reynolds	**CHARLES LAUGHTON**
Junior	**ROBERT CUMMINGS**
Obispo	**GUY KIBBEE**
Gloria Pennington	**MARGARET TALLICHET**
Señora Pennington	**CATHARINE DOUCET**
Dr. Harvey	**WALTER CATLET**

En nuestro número anterior contamos el principio de esta romántica historia. Jonatham Reynolds, viejo millonario, se moría y quería conocer, antes de lanzar su último suspiro, a la novia de Junior, su hijo único, que se llamaba Gloria Pennington y pertenecía a la alta sociedad. El muchacho sale desalado en busca de su prometida y no la encuentra en el hotel. Como el tiempo urge, le pide a la chica que recibe los abrigos, Anne Terry, que se haga pasar por su novia. Es cuestión de segundos porque el anciano ya va a morir. La chica, muy necesitada de dinero, porque se ha gastado todo lo que tiene en clases de canto y necesita volver a Shelbyville, acepta el ofrecimiento, del que luego se arrepiente en vista de la ternura con que la trata el moribundo. Por extrañas circunstancias, Jonatham parece mejorar y pide que le traigan de nuevo a Anne. El médico y la enfermera insisten y Junior encuentra a la muchacha cuando el tren que la llevará a su ciudad va a partir. Después de una acalorada discusión, y considerando que está la vida de un ser humano de por medio, Anne acepta. Su estada en casa de Jonatham se prolonga para felicidad del anciano, que mejora de día en día.

Pero de repente se presenta la complicación de la verdadera novia. Gloria Pennington y su madre no toleran la presencia de Anne en casa de los Reynolds y sospechan lo peor, a pesar de que Junior jura y promete que contará la verdad a su padre tan pronto como éste se encuentre mejor. Por otra parte, Jonatham oye una discusión entre Anne y Junior, enterándose del secreto. La desilusión del anciano es amarga, porque había cobrado un profundo afecto por la muchacha. Le conquistó desde el momento en que se acercó tímidamente al borde de su lecho de moribundo, y cuando días más tarde le cantó con su voz fresca, rica y vibrante, Jonatham reconoció que era la primera vez que su hijo hacía una elección acertada. ¡Todo esto para conocer la verdad más tarde y saber que era otra Gloria la novia!

Sin embargo, Anne seguiría siendo la verdadera "Gloria" para él, y, a pesar de las protestas del médico, arregló una comida en su honor. Allí la niña conocería al gran Stokowski, al inspirado Jasha Heifetz y otras grandes figuras dentro del campo del arte y de la finanza. Pero Junior había decidido terminar la farsa y dejar que Anne regresase con su gente. Con brusquedad comunicó a la muchacha que ya no necesitaba de sus servicios y desoyó las súplicas que ella le hacía para que le permitiese asistir a la comida de Jonatham. Cumpliendo las órdenes, Anne telefoneó a Jonatham en el momento en que los huéspedes iban llegando a la fiesta. Jonatham se mostró desilusionado como un niño, le ofreció mandarle el coche para irla a buscar, luego le dijo que la iría a ver, lo mismo que ella llegó a su lado cuando era él quien estaba enfermo. Ese afecto era superior a

(Continúa en la pág. 25)



Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos ¡las admiren!

ROMANCE—
EN LA PUNTA DE SUS DEDOS

Para acentuar el color, aplíquese Esmalte Cutex tono: Tulip, Old Rose o Clover.

Para darles un toque que exprese feminidad, elija entre los tonos Cutex Cameo, Laurel, Cedarwood, Rose.

Si busca lo más cercano al matiz verdaderamente natural, lo halla en el tono Cutex "Sheer Natural".

Para contraste exhótico pero distinguido, esmáltese las uñas con Cutex Burgundy, Lollipop o "Black Red".

Cualquier tono que usted desee lo halla entre los de Esmalte Cutex—el más conocido y más usado en el mundo entero—porque es siempre vistoso y extra durable.

ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**

El secreto de Shirley

Escribe: MARILYN MEREDITH



Se iniciaba el año escolar, y las jóvenes estudiantes se debían presentar a una especie de examen. La inspectora, que era en realidad una joven de cursos superiores, preguntaba a las chicas sus condiciones o aptitudes.

Llegó el turno de Shirley Temple. La niña se presentó con el cabello partido al medio sujeto a ambos lados por dos cintas verdes. Toda su vestimenta era sencilla como la de cualquiera de sus compañeras.

—Cante usted "Baby Take a Bow" lo mismo que lo habría hecho Shirley Temple de pequeña...

La estrellita miró desesperadamente a su interrogadora. Luego, declaró:

—No me acuerdo, realmente... —Después, con una sonrisa ahogada, *muy familiar en las audiencias de cine*, agregó: —Además, esa canción la cantaba Shirley Temple en el cine, y yo jamás la he visto trabajar... ¿Quiere usted decirme cómo lo hacía?

Este es un rasgo que muestra la rapidez de inteligencia de Shirley, que ya no es la nena de los rizos de oro, sino que todo una jovencita que se ha iniciado en estudios superiores, y que aparece, en calidad de niña crecida, en su nueva película, "Catalina", la primera que ha filmado después de año y medio de alejamiento de las cámaras.

11 + 1 = 13

Esos dieciocho meses de alejamiento representaron para Shirley un tiempo mucho más largo que para cualquier otra persona. Para que se lo expliquen, les revelaré un secreto que nunca se ha contado, y que la misma niña no supo hasta el día de su último cumpleaños: ¡En el transcurso de año y medio, Shirley ha aumentado su edad en *dos años y medio!*

Cuando la estrellita tenía papeles de niña, el Estudio quería mantenerla lo más posible como una pequeña de cortos años. Así pues, desde el principio, le recortaron un año, cosa que hasta la misma Shirley ignoraba. Pero, cuando llegó este último cumpleaños, su madre le reveló el secreto:

—Es el mejor de los regalos que podías hacer, mamá —declaró la niña—. Me encanta esto de cumplir trece años en lugar de doce, y poder gozar de todos los derechos que no habría adquirido sino en un año más...

Pero nosotros nos preguntamos: ¿cómo es Shirley en sus trece años? ¿Resulta una niña malograda por los mimos que le han brindado el cine y la popularidad o es normal como cualquier chica de su misma edad? Pero el incidente sucedido en el colegio, con que comenzamos este relato, nos da a entender que Shirley se cnsidera igual que una de sus compañeras, y que quiere separar su personalidad de la estrella de cine. Para ella los estudios y las diversiones significan actualmente mucho más que la fama.

—¿Qué tal estudiante eres, Shirley?

—Regularcita, no más —nos responde, guiñándonos el ojo—. Lo único que me salva es que soy buena para el álgebra...

LA MUSICA ES SU MEJOR COLABORADORA

—¿Y siempre te gusta tanto la radio?

La niña da una mirada a su madre, como temorosa de que la haga callar. Luego dice tímidamente:

—Ahora no tengo mucha oportunidad de oír radio, excepto...

—¡Shirley!... —la interrumpe la señora Temple.

—Bueno, mamá, ya sé lo que dicen tú y las profesoras, pero yo en la única forma en que puedo realmente estudiar es oyendo música. No me comprenden que necesito de la melodía para posesionarme de lo que estudio. Eso parece que me hace reposar la mente...

¿POR QUE SE RETIRO DEL CINE?

Su madre quiso que se retirara temporalmente de las cámaras para que la pequeña gozara de las diversiones propias de su edad. Se le dió la oportunidad que actuara, por primera vez desde hacía seis años, igual que cualquiera otra niña. Tuvo amigas y fué al colegio. Pero la adaptación de una "niña de cine" a otra corriente no resulta tarea fácil, y pasó que la chica había leído los comentarios que se hacían sobre ella, las múltiples alabanzas que se habían tributado a sus encantos y tenía miedo de que sus compañeras la mirasen con curiosidad y hasta... con envidia.

Pero se fué adaptando fácilmente. En el colegio había muchas chicas, y, por consiguiente, bastante donde elegir amigas. No todas sabían su historia ni la miraban exclusivamente como a una estrella de cine.

SHIRLEY ES DISTINTA DE LA ACTRIZ

Si ustedes conocieran a Shirley, verían que es muy distinta al personaje que encarna. Aun en aquellos tiempos en que aparecía como una nena de cara redonda, de hoyuelos en las mejillas y de ojos suaves y tiernos, la pequeña odiaba esas actuaciones. Quería, movimiento, acción, medios de desahogar el dinamismo de su temperamento. Eso lo conserva ahora y sigue adorando todo lo que sea acción.

Esto es ahora Shirley. Conserva el entusiasmo en sus papeles dinámicos. Todavía adora todo lo que sea acción.

Volver al cine después de un año y medio de ausencia no era una cosa fácil. Cuando llegó el primer día del ensayo de su nueva película, Shirley se sentía terriblemente asustada. ¿Se acordaría de lo que sabía antes? ¿Había sido, en realidad, capaz de algo alguna vez? Ahora tenía edad suficiente como para comprender lo que se decía de ella en los periódicos, para darle importancia a la pregunta que se habían hecho

(Continúa en la pág. 25)



Rubén Darío Guevara encarnó a Manuel Rodríguez en la obra "San Martín" de Orrego Vicuña. En ese papel demostró su filón histriónico, pero no le gusta el teatro.

RUBEN DARIO GUEVARA HA SIDO EN EL CINE ENAMORADO Y OCULISTA, AHORA LO HARAN MEDICO Y GALAN DE MALU GATICA

UN MUCHACHO que quiere ser médico y se hace boyscout revela una doble personalidad y un modo arbitrario de mirar la vida. Y si en vez de llegar a tener la plancha de bronce se hace actor, el fenómeno se complica y se hace difícil de analizar. En los patios del Liceo de Viña del Mar jugaba un niño bien vestido, buen mocito, atlético. Se llamaba Rubén Darío Ladrón de Guevara Carvallo. Era un lince para burlar la aguda mirada del inspector de turno y un campeón para el "paco librado". Un día se lo llevaron a Buenos Aires, y nadie más supo de él. Por allá anduvo hasta que, hombre ya, fué a intrusear a Radio Stentor, donde lo contrataron más tarde como locutor. Las noches de Buenos Aires se detienen en el café, en los corrillos de la calle Esmeralda. Y allí estuvo Rubén hablando en argentino, pero recordando bien que había nacido en Talcahuano, en una calle torcida, frente a ese pontón histórico que es el "Huáscar". Lo descubrieron como actor de cine y le dieron un pequeño papel en "Puerto Nuevo", esa película en la que Charlo y Pepe Arias se ganaron la mitad de los admiradores que ahora tienen. Regresó a Chile y se hizo actor de radioteatro, cuando en Radios La Cooperativa Vitalicia desparramaba sus esfuerzos ese hombre inteligente que es Osciel Robles. Los libretos le estaban picando en la sangre a este tocayo del bardo nicaragüense. Vino a Santiago y se convirtió en locutor de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Juan Pérez Berrocal lo halló como pintado para galán de esa aventura suya que se intituló "Hombres del Sur", y que casi fué bautizada con "Galopan los potros". Lo que hizo Rubén en la pantalla fué discreto y le dejó un poco de amargura. Más tarde se realizaron "Las apariencias engañan", y tuvo que hacerle el amor a Elsa Vecksey, que ahora se llama, en Buenos Aires, Elsa del Campillo. Miguel Frank lo convirtió en un oculista en "Amanecer de esperanzas", y ahora Pablo Petrowitsch le da título de doctor, junto a Malú Gatica. Será un médico romántico, capaz de conquistar el corazón de esa niña en quien dejó caer la naturaleza toda la fuerza de sus dones.

El chico tiene treinta días y ya se perfila como actor. Las admiradoras de Rubén se van a desilusionar un poco cuando vean esta fotografía ¡Qué diablos! ¡Cósas de la vida!

PADRE DE FAMILIA Y TODO

Los padres de familia tienen una cara muy particular. Son inconfundibles como los anillos de Saturno. Rubén tiene un plácido rostro de marido. Su hijo, que recién anda en 30 días, demuestra ya sus condiciones actoriles. Llora con un marcado acento histriónico y ríe con unos ojillos salpicados de gracia. No devora pastel de chocio como su padre, pero es, en cambio, un desenfrenado bebedor de líquido lácteo. Rubén, como todos los papás de la tierra, nos dice que el mocoso tiene talento como diablo.

—¿Y estás contento con la nueva "chance" que te da el cine?

—Imagínate. Creo que por primera vez se me da una buena oportunidad para demostrar mis condiciones. Si no resulto ahora querrá decir que no sirvo para nada.

Bebe un vaso de agua como para refrescar la garganta, y la Contax lo enfoca... ¡Clic!

—¿Te gusta el teatro?

—Prefiero el cine...

—¿No estabas contratado para actuar en "El último día de invierno"?

—Sí; pero eso demoró mucho. "Verdejo gobierna en Villa Flor" le llevará mucha delantera a ese film de René Olivares. Pero, créeme, me habría gustado trabajar con este muchacho.

—¿Con quién te casarías en caso de que te divorciases?

—Nuevamente con mi mujer.

—¿Estás enamorado?

—Sí; hasta la médula.

—Bueno, pues, Rubén. Hay hombres que tienen verdadera vocación de maridos.

Suetonio.



A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena por cada fotografía. En la actualidad disponemos de fotos de: Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cumming, Laraine Day, Linda Darnell, Bette Davis, Deanna Durbin, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Tito Guizar, Sigrid Gurie, Betty Grable, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Heddy Lamarr, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Patricia Morison, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yánquez, Loretta Young, Wayne Morris, Sylvia Sidney, Ann Sothern, Jeffrey Lynn.

VALIDOS POR TRES CUPONES DE "ECRAN"

Un problema del corazón

Seguimos ofreciendo nuestras páginas a las personas afligidas, y seguimos también recibiendo gentiles colaboraciones. Se trata de que sean los mismos lectores quienes nos ayuden, respondiendo con su apoyo y su consejo a estos conflictos sentimentales. Premiaremos semanalmente la mejor respuesta con una suscripción semestral de ECRAN. Ya lo saben: si se encuentran frente a un problema, expónganlo sencilla y claramente. Nosotros nos encargamos de la redacción. Por otra parte, ECRAN agradece profundamente a los lectores que responden. Para ambas cosas dirigirse a Marie Anne. Un problema del corazón. Revista ECRAN. Casilla 84-D.

Entre las numerosas respuestas que recibió Vilma, destacamos las siguientes, que consideramos las más interesantes. Parece que los lectores se hubiesen dividido en dos bandos, como ustedes pueden juzgar. En todo caso, la afectada sabrá escoger su camino con estos consejos. Nosotros premiamos la respuesta que nos parece inspirada por un mejor criterio.

Querida Vilma: Creo que tu línea de conducta ya está trazada, y no considero fácil que puedas romper con tu actual compromiso (ya que tu novio es también tu primo), y con tu padre. No vuelvas a pensar en tu primer amor. ¿Qué objeto tendría? Eso no puede conducirte a nada, y si te ves con él a escondidas de tus padres y de tu novio, sólo conseguirás suscitar terribles dramas. Sé razonable y olvida ese amor de juventud.

IRMA C., Valparaíso.

Su llamado de socorro me ha conmovido, querida amiga desconocida, y quisiera ayudarla con mi consejo. Soy un hombre joven, fiel lector de ECRAN y he estudiado detenidamente su caso. Tengo justamente la edad de su primer amor (veinticinco años), y puedo asegurarle que si ese muchacho la ama desde hace tres años, habiéndose ido a otra ciudad sin olvidarla y conservando un cariño tan apasionado a pesar de que, seguramente, ha conocido muchas otras chicas, quiere decir que el amor que siente por usted es sincero y sólido. Y ya que usted también le quiere desde ese mismo tiempo, espere un año más, tal como se lo pide, y si entonces está él en una buena situación como cree, cásese sin esperar. Su padre, por muy autoritario que sea, no puede obligarla a que usted se case desoyendo su corazón. En nuestros tiempos no se envía, felizmente, a las niñas al convento para impedirles un matrimonio que desagrada a sus padres. Es probable que su papá termine por aceptar que usted se una con su primer amor.

JUAN R. V., Concepción.

He aquí la respuesta premiada. Nos ha parecido la mejor, porque considera todos los aspectos del problema y la solución que propone acusa inteligencia y discreción. Rogamos a la lectora que la firma, nos envíe su dirección para remitirle la suscripción de seis meses a ECRAN con que ha sido premiada:

Antes que nada le recomiendo prudencia, mi pequeña amiga. Se encuentra usted frente a dos hombres "terriblemente apasionados", además de la oposición de su padre, y con caracteres así hay que proceder con tino para evitar dramas. Existe un punto esencial que se ha olvidado usted de indicar: ¿tiene su padre algo grave que reprochar a su primer amor? Dice usted que no lo puede ver, pero habría que saber el motivo de esta mala voluntad. Tampoco habla usted de su madre, y si ella está cerca de usted, le aconsejaría que le abriera su corazón. Es lo mejor que podría usted hacer. Ella la aconsejará y le servirá de intermediaria frente a su padre. Pero, es posible que haya tenido usted la desgracia de haberla perdido, y eso explicaría su desconcierto actual. En ese caso, yo le hablaré como ella podría hacerlo, porque yo también tengo una hija que está en edad de amar: es evidente que no debe usted pensar en casarse con su primo, amando a otro joven. Es preciso que encuentre usted un pretexto para prolongar su noviazgo, y para ello, busque usted una persona de su familia en quien confiarse: una tía, el médico de su casa, un primo de más edad que usted. Puede usted pretextar una excusa de salud, por ejemplo, para ganar tiempo. Pero lo que debe hacer es no verse a escondidas con su primer amor y escribirle una carta razonada. Si él la ama de verdad, como parece, sabrá esperar un año y no correr el peligro de encontrarse con usted para crear un drama con su padre si la sorprende. También sería bueno que cambiase usted de aire y fuese a pasar un tiempo a algún lugar tranquilo, a casa de una amiga o de algún pariente. ¡Nada de decisiones precipitadas, se lo suplico una y otra vez! Y para terminar, le aconsejo mucha valentía y mucha serenidad. El tiempo dirá.

ELCIRA G. DE L., Santiago.

Fuera de éstas, hay otras muchas buenas respuestas. Destacamos las de Sylvia, San Antonio; Y. N., Nuñoa; Carnet 1460504, Santiago.— Gracias.



USE CUADERNOS SÍLUV y escriba con Tinta Volcán

M. R. VOLCÁN

EL SURTIDO MAS COMPLETO en TEXTOS de ENSEÑANZA y UTILES ESCOLARES

Librerías UNIVERSO

¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS me siento otra!



¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!

Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

M. R. HIDROXIDO DE MAGNESIO



Alberto Santana confirma con "A los hijos de la patria", la producción realizada con elementos seleccionados en el gran concurso cinematográfico de ECRAN, su prestigio artístico. "A los hijos de la patria" debe estrenarse en Radio City dentro de esta quincena.



Mire con calma cada uno de estos rostros seleccionados para actuar en "A los hijos de la patria", film que terminó de rodarse en el curso de la semana pasada y que es el primer paso dado por nuestro gran concurso nacional.

ESTA HECHA LA PRIMERA PELICULA A BASE DE UNA DE LAS PANDILLAS DE "ECRAN"

SERA PROYECTADA PROXIMAMENTE EN LAS PRINCIPALES SALAS DEL PAIS.—EL CONCURSO CONTINUA

Fueron días de especial ajetreo para los muchachos santiaguinos los primeros de la semana pasada. Alberto Santana y "ECRAN", previa una selección minuciosa, destacaron a las dos primeras pandillas del concurso para que actuaran en el primer corto, cuya filmación ya está terminada. Los ensayos, los preparativos en general dieron un clima de inquietud a los futuros astros de la pantalla infantil chilena. Cada uno, compenetrado seriamente en su respectivo papel, confirmó las esperanzas que nos ciframos al pensar llevar a cabo esta empresa, cuya trascendencia ha recorrido ya el país de Norte a Sur.

A LOS HIJOS DE LA PATRIA

He aquí un título lleno de sugerencias, y que señala el primer paso en la realización de este esfuerzo. ¿Se trata de una comedia patriótica? ¿Sí? ¿Caeremos en el standard fijado por las comedias infantiles para fiestas de colegio? Estas preguntas, dichas como para responderlas nosotros mismos, las dejamos pendientes, con una corrida de puntos suspensivos que serán llenados andando el tiempo y cuando el público dé su veredicto. Por ahora sólo queremos participar que en diversos sitios de Santiago ha andado el elenco entusiástico de pequeños actores, despertando un vivo interés entre el público que ha tenido oportunidad de presenciar el rodaje de algunas escenas.

SIGUE LA SELECCION

Entretanto, la selección sigue adelante. Tenemos que filmar, como ya hemos dicho en otras ocasiones, dos cortos mensuales con diversas pandillas. La selección que se ha hecho ahora se ajusta al carácter del primer tema que se lleva a la pantalla, tomando en cuenta especialmente al tipo requerido por los personajes que él tiene, dejando para la segunda película, o para las que sigan, a los futuros actores que, teniendo condiciones indiscutibles, calzarán dentro de los asuntos que tenemos en perspectiva.

UN CARNET

"ECRAN" da a cada uno de los candidatos a actores que llenan los requisitos que exige —envío de una foto con uno o cinco cupones de la revista—, un carnet numerado en el que se consignan el nombre, la edad y las pruebas a que debe ser sometido el postulante. De este modo hemos conseguido controlar imparcialmente al inmenso número de niños chilenos que en estos momentos están haciendo un efectivo aporte a la cinematografía chilena.
El carnet es el siguiente:



"MUNICION" SE REVELO COMO ASTRO INFANTIL: ES EL MAS PEQUEÑO DE LOS ARTISTAS CHILENOS.

A menos de un metro sobre el suelo, Alfredo Venegas sonríe. Tiene 6 años y es "pobre como la rata". No conoce los juguetes caros y se conforma con remoler montado en una escoba. Cuando lo eligieron para actuar en "A los hijos de la patria" se sintió muy contento y ha demostrado, durante la filmación, ser un verdadero prodigio. Lo descubrió su profesora, Gioconda Salas, y Alfredo sabe agradecerle. Nos dice:
—La señorita Gioconda quiere que yo sea artista. Por eso tengo que portarme muy bien. Ella es muy simpática y también podría trabajar en películas, ¿por qué no le dan un papel?
—¿Cómo te dicen en tu barrio?
—¡Munición! Debe ser porque soy muy chico.
Y se ríe, como burlándose de sí mismo.

Cupón

CONCURSO "LA PANDILLA DEL CINE CHILENO".

Envío ..... (número de fotos) del niño
.....
Edad ..... años.
Dirección .....
Voto por el niño .....
cuya foto se publicó en "Ecran" N.o .....
Nombre .....
Dirección .....

CONCURSO "ECRAN"



POR EL
ESTRELLATO CINEMATOGRAFICO INFANTIL DE CHILE

El portador está autorizado por la Dirección de la Revista para efectuar pruebas de:

FOTOGRAFIA
ENSAYO

Nombre: ENRIQUE RAFAEL ALVAREZ
Edad: 6 años
Dirección: Avenida España 324—Santiago

ESTE CARNET LO ACREDITA, ADEMAS, PARA ENTRAR A TODOS LOS LUGARES EN QUE SE REALIZA LA SELECCION DE "PANDILLAS DEL CINE CHILENO"



Teresa Navarrete y una amiga



Carlos Stuardo



Ovidio Vera G.



Mariela Cáceres, 7 años



Mario Aboid, 11 años



Héctor Ojeda Carreño



Gladys Oyanedel, 2 años



Margarita Gutiérrez



Betty Porter W.



Elena Campos, 14 años



Hernán, 9 años.



Rodrigo Arrate V.



Carmen Diaz



Hugo Ortega, 10 años



Luz Eliana Sepúlv de Antofagasta.



Carlos Sinkaen Frasca ra, 6 años



Francisco Molina Moraga



Teresa Briceño, años



Isaac Casorla



Eliana Lizando, 13 años

Hugo Lobos 17 años Salv

TELAS PARA VESTIDOS Y ABRIGOS

SARGAS PARA UNIFORMES

GRAN VARIEDAD

Consulte nuestros precios, ahorrará mucho dinero

PORVENIR 915 (BAJOS)

ENTRE SERRANO Y ARTURO PRAT

CASA PARTICULAR



Rebeca C. Ahumada O.



Topsy Smith Benavente, 9 años



Jaime Stahl Díaz, años



Olanda Parra

Margarita I. Ahumada O.





PINTO DIAZ FUE CONTRATADO PARA HABLAR EN RADIO CARRERA

NERVIOSO como el azogue, de gestos firmes que se traducen en voces, con la mirada que vaga en extrañas lejanías, y una sonrisa para esquivar las entrevistas: así es Humberto Pinto Díaz, el charlista radial que desde hace tres años viene desparramando sus palabras por los caminos del éter. Pinto está en todas partes. Una vez en Arica, y al día siguiente en Punta Arenas. Y siempre tiene una palabra, un consejo nuevo que agregar a sus oyentes.

—Es cuestión de costumbre —replica a una pregunta nuestra—. Vengo hablando desde los lejanos tiempos en que estaba en el colegio. Me estrenaba hablando solo cuando en mi tierra, La Serena, me dirigía a la escuelita rural. Entonces le hablaba a los árboles, a los pájaros y a las flores que bordeaban el camino... Todo lo hace la costumbre, amigos...

Le abordamos acerca de sus ideas sobre la radiotelefonía...

—Creo que el público necesita algo más que una dosis exagerada de tangos y notas acarameladas de jazz. El auditor necesita palabras, voces que le señalen rutas y horizontes. Al menos así lo he comprendido yo.

—¿Y cuánto tiempo lleva hablando por los micrófonos?

—Cerca de cuatro años. Me inicié en radio SIAM, junto a Víctor Martínez. Después recorrí los estudios de Cooperativa Vitalicia y Hucke...

—¿Y ahora?

—Este año estoy contratado por Radio Carrera para dictar un nuevo ciclo de charlas que iniciaré a mediados de abril. La dirección artística de esa emisora me ha extendido un ventajoso contrato para hablar por sus micrófonos tres veces por semana... También creo que hablaré por una formidable cadena de emisoras del Norte y Sur del país.

Y Humberto Pinto Díaz, el charlista de la juventud, esboza una ancha sonrisa que traducimos como: "Para otra vez les diré algo más..."

Apuntes taquigráficos de Jacobo Jara

ANA MARIA TAGLE A CONTRALUZ

FICHA DE IDENTIFICACION

Nombre: Ana María Tagle. Estado Civil: soltera. Edad: entre 20 y 25 años. Estatura: 1 metro 70. Peso: 64 kilos. Tez: tostada. Señas especiales: es ágil, atlética y risueña. Estudió en el Liceo N.o 3, hasta cuarto año de humanidades. Se inició en el conjunto de Roberto Arón, en Radio del Pacífico. Hizo el Tribunal Radial en Radio El Mercurio. Ahora dirige una compañía en Radios La Cooperativa Vitalicia, que se escucha todos los días de 20.30 a 23 horas.



Ana María Tagle opina que todas las declaraciones amorosas son cursis. Le gustaría encarnar un personaje fantástico. Fuma con cierta medida.

ES dramática, pero se siente mejor en lo cómico. No le gustan los postres. Le encantan, en cambio, las langostas. La atacan los tranvías. Sólo viaja en micros y en autos. Cree en el amor a primera vista y le encantan los hombres sencillos. No le gustan las declaraciones románticas y estima que cuando hay comprensión están de más las palabras. Los personajes que más le interesan son: la esposa de Roosevelt, Madame Curie y Spencer Tracy. Le carga Charles Boyer. Le gusta la literatura rusa. Ha leído a casi todos los escritores famosos. Opina que los hombres son muy malos, pero que hay algunos sencillamente encantadores. Le gustaría viajar hacia Oriente y visitar todos los países exóticos, aunque es un poco sedentaria. Los suicidas son para ella tipos excepcionales y muy valientes. Los perros son sus mejores amigos. De ningún modo aceptaría el cargo de directora de una estación de radio. Prefiere que la dirijan. No puede ver a las mujeres que se meten en la política, "porque las cosas complicadas debe dejárseles a los hombres". Tiene una opinión bien seria sobre Romeo y Julieta: "es pura literatura". Es partidaria del divorcio, porque si dos personas se equivocaron, tienen derecho a corregir sus destinos. Tiene dos grandes aspiraciones: como artista, encarnar un personaje fantástico. Y, como mujer, casarse y ser la esposa ideal. Es loca por las películas dramáticas. No ha subido a un avión. No bebe vinos, porque le hacen un daño terrible. Prefiere nadar en la piscina del Stade Français.

Con
ODO-RO-NO
se siente segura



Dos clases: "Normal" e "Instant"

...porque Odorono líquido es un desodorante y antisudoral a la vez. Evita sin peligro el sudor axilar. Puede usarlo con confianza pues es una fórmula médica, eficaz aún en los casos de excesiva transpiración axilar. Use Odorono y proteja su pulcritud.



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

La experiencia, madre de todas las ciencias, nos está enseñando que el mejor juez es el público. Un teatro lleno, por ejemplo, vale más que veinte críticas firmadas por el más agudo de los criticones. PILATUNADAS es la voz elocuente y sincera del público. Las opiniones que aquí se vierten son las que se formulan en los hogares, cuando lo que se trasmite por radio estremece los receptores. ECRAN, que es una revista maniabierta y consciente, paga los esfuerzos de sus lectores. Da todas las semanas tres premios: dos de $ 20 y uno de $ 10. Es un regalo como cualquier otro. Por eso, las cartas nos llegan por montones. Y vean ustedes si cada una no es todo un recetario del buen gusto y del más refinado criterio.

EL REDACTOR DE TURNO.

RECONOCE, Y CON RAZON, QUE PROGRESAN DE FRENTON

(Premiado con $ 10.—)

SEÑOR REDACTOR DE TURNO: Quienes recorren día a día el dial tratando de encontrar progresos que no existen, no han podido menos que sonreír satisfechos al ver la carrera ascendente en que se hayan empeñadas dos radiodifusoras del país. Me refiero a Radio Sudamérica y Radio O'Higgins.

Estas dos radioemisoras, que en un tiempo estuvieron disputando el título de "La peor radioestación", hoy tratan en forma magnífica de superarse. Radio O'Higgins dió una sorpresa al transmitir el Campeonato Sudamericano de Fútbol, y Radio Sudamérica está brindando a sus oyentes, que aumentan día a día, un selecto grupo de grabaciones y promesas para el próximo año.

Creo que en esta página, donde tanto se critica, bien cabe un merecido aplauso para Radios Sudamérica y O'Higgins.

De usted, su Afma.—YOLANDA PIZARRO AVILA.—Hamburgo 121, Los Guindos, Santiago.

¡TODO ESTA MALO, SEÑOR! ¡APALEEN, POR FAVOR!...

(Premiado con $ 20.—)

AMIGO REDACTOR: Radio La Americana anunció a los cuatro vientos la realización del Concurso "El cantor de Chile", pero a base de selecciones hechas de antemano y debidamente remuneradas. Y esto, ¿por qué?

Pila Lecaros, en sus audiciones de mañana y tarde, por Radio Mayo, lee muchos avisos a una velocidad espantosa. ¿Por qué no cantará esta señorita? Sé que posee buena voz y mucho temperamento.

Está bien que Galvarino Villota pague los espacios en que actúa por Emisoras Otto Becker, porque, ¡ay, Señor!, de otro modo no saldrían al aire sus "Jornadas métricas", y tanta rareza lírica irrespetuosa.

Señor Redactor: Sigan trabajando por levantar el ambiente radiotelefónico de Chile, cuyo término medio es tan mediocre.

De usted su S.—HERNAN RAUL BOTTACCI LATRILLE.—Providencia 1099, Santiago.

YA LA FAMILIA PLUMILLA SE CONVIERTE EN PESADILLA

(Premiado con $ 20.—)

ESTIMADO SEÑOR: Siempre he creído que la radio debe ser utilizada para divulgar y fomentar la cultura, pero, por lo que veo, se está propalando a los cuatro vientos lo grosero y lo atrevido. Me explicaré. Se trata de la Familia Plumilla, que se transmite por dos ondas —una plagia descaradamente a la otra, sin introducir mejoras—. Y en esta famosa Familia existe un *enfant terrible*, Pepito, un chico que se supone de seis a ocho años y que es un vivo mal ejemplo para nuestros niños, por cuanto hace un desmedido alarde de atrevimiento y falta de respeto hacia sus padres y mayores, ya que parece gozar con indisponerlos entre ellos, y se burla de quienes tienen la desgracia de caer entre sus manos o entre su mal educado ingenio, aparte de su desenfrenada afición a la bebida.

Como usted comprende, señor Redactor de Turno, todo esto lo oyen los niños, y entonces nada se saca con inculcarles respeto, educación y cultura. Escuche esos espacios, y me dará la razón.

Agradecida, lo saluda, atentamente, CARNET 739460.

NUEVAS CREACIONES DE LOS AFAMADOS PRODUCTOS DE BELLEZA DE

Helena Rubinstein

NEW YORK
PARIS
LONDRES



CREMA FACIAL PASTEURIZADA.— Para cutis normales o grasosos. Una notable crema, diferente a todas cuantas haya podido usted haber usado. De textura suave y pastosa, parece que se deslizara sola sobre el cutis. Limpia la tez y la deja inmaculada, suave, tersa y radiante de belleza. El pote, en tamaño para una larga duración, $ 110.—.

POLVOS IMPERMEABLES AQUACADE.— Especiales para playas y piscinas. La caja, $ 75.—.

RIMMEL IMPERMEABLE.— Un cosmético insuperable para las pestañas. En colores Azul, Negro y Café, al precio de $ 65.—. No se corre ni produce jamás escozor.

LAPICES LABIALES RUBINSTEIN.— En los más variados diseños y colores, al precio de $ 35.—, $ 50.— y $ 70.—.

KEYS-TO-BEAUTY.— Tres lápices labiales en diferentes tonos, para usar en la mañana, en la tarde y en la noche, con un lujoso estuche, al precio réclame de $ 75.—.

NUEVAS EXCLUSIVIDADES PARA

"Los Gobelinos"

AHUMADA ESQ. COMPAÑIA

Especial atención a pedidos de provincias contra reembolso. Casilla 3224. Santiago.

MUJERES SEDUCTORAS



El reinado de Luis XV presenció el triunfo de esta extraordinaria mujer que poseyó como pocas el don de la seducción. Baja de estatura, de ojos vivaces y astutos, tez clara y cabellos castaños. Madame de Pompadour supo conservar, gracias a minuciosos cuidados, todos sus atractivos, aún cuando los años comenzaron a hacer declinar su belleza. Es mucho más fácil a la mujer moderna conservar el don de agradar e imponer la personalidad, que en los tiempos de la Pompadour; cuenta para ello con un precioso aliado:

COTY, *el gran perfumista, que en cada una de sus creaciones, ha encerrado todo el poder de seducción que precisa la mujer. Para cada personalidad, hay un perfume Coty. Así, la que posee el cabello castaño, los ojos vivaces e irónicos, la tez ligeramente morena como la Pompadour, encuentra en la esencia* «L'ORIGAN» *de Coty, el más admirable complemento de sus atractivos.*

L'ORIGAN

COTY

CASI UN ANGEL

(Continuación)

lo que Anne podía resistir. Casi sollozando, le gritó en el fono: "No quiero volver a verlo más", y se encerró en su cuarto.

Media hora más tarde, mientras la muchacha estaba haciendo la maleta, sintió un golpe en la puerta. Su sorpresa fué grande al encontrarse con el viejo Jonatham. Su gesto fué amargo al ver la tarea que realizaba la niña:

—¿Conque pensabas irte sin siquiera decirme adiós? —le dijo con amargo reproche.

Conversaron entonces largamente y Jonatham insistió en que Anne le acompañara y fuesen juntos a cenar como despedida. La muchacha se negó, temiendo que si alguien les reconocía pudiese ser perjudicial para el noviazgo de Junior. Pero el anciano le prometió que irían a un sitio donde no encontrarían a nadie.

Sin embargo, Jonatham no cumplió su palabra y la llevó a un club nocturno donde eran todos amigos suyos, desde el propietario hasta las chicas de coro. Fué una verdadera ovación la que dedicaron a la presencia de esta extraña pareja y los periodistas tomaron numerosas fotografías para desesperación de Anne, que rompió a llorar amargamente. La velada pudo haber terminado muy tristemente si no fuese que Jonatham, al sacar el pañuelo para secar los ojos de la muchacha, sacó también una chuleta de cerdo que se había colado en el mismo bolsillo. Esto hizo que la niña riera y pronto ambos bailaban alegremente una conga.

Todo habría seguido admirablemente si Junior no hubiera recibido una llamada telefónica, informándole dónde estaba su padre. Lo más divertido era que el tal aviso fué dado por el anciano mismo. Llegaron todos allí y el médico arrastró a Jonatham a su casa, mientras Junior tenía que hacerse cargo de Anne. Pero esta vez la muchacha no se acordó del noviazgo de su amigo, sino que, indignada por haberle malbaratado el rato tan agradable que estaba pasando, lanzó una copa de champaña en la cara del muchacho.

Al día siguiente, los diarios desbordaban de noticias sobre el escándalo de la familia Reynolds. Gloria y su madre, sintiéndose humilladas frente a la sociedad, se dispusieron a desaparecer de la vida de Junior.

Pero Anne no sabía nada de esto. Una vez más se despedía de Nueva York para regresar a Shelbyville. Y una vez más, como si estuviera soñando, vió llegar corriendo a Junior que la sujetaba en el momento en que partía el tren.

—Mi padre está gravísimo... Quiere verla... Vamos, por Dios.

La muchacha no pdía rehusar. Sin poder decir una palabra, ambos jóvenes regresaron volando a la mansión de los Reynolds. En el rellano de la espaciosa escalera encontraron a la enfermera que bajaba.

—¿Cómo está? —musitó desesperado, Junior.

—Un poquito mejor —respondió la dama—. Pero creo mejor que se enteraran personalmente de su estado de salud.

La verdad es que Jonatham se había hecho el enfermo para hacer que Anne regresara. El verdadero enfermo era el médico que había caído impotente ante los caprichos de su millonario paciente.

Pero Jonatham Reynolds tuvo una brillante idea. Con la mejor y más picaresca de sus sonrisas, lanzó a Anne en brazos de Junior. Luego, en forma dictatorial, ordenó que se besaran.

¡Y para sorpresa de ambos, la cosa les resultó muy, pero muy de su gusto!

EL SECRETO DE SHIRLEY

(Continuación)

los críticos una y otra vez: "¿Era sólo una pequeña bonita, o se podía esperar que fuese una verdadera actriz?"

Pero en el segundo día de filmación, Shirley y su Director, Harold S. Bucquet, pudieron tener seguridad de que todo saldría bien. Bucquet conocía a Shirley únicamente en el cine, y no le gustaba mucho.

—La ponen siempre demasiado suave —comentó—, y no creo que pueda actuar con desenvoltura.

Y así, al segundo día, cuando la muchacha debía hablar con el ama de llaves y decirle lo que pensaba de ella, Bucquet vió que la niña no había tenido nunca oportunidad de mostrar su verdadero temperamento. Y cuando Shirley siguió las instrucciones del director tal como él quería, Bucquet exclamó:

—Ahora comienza Shirley Temple a ser actriz.

¡Y AHORA, PASTELERO A TUS PASTELES!

Apenas terminó la filmación, Shirley volvió al colegio. Dentro de poco, empezará con nuevas producciones y actuaciones radiales, pero, mientras tanto, la pequeña está de cabeza sobre los libros.

Sabemos que mucha gente cree que Shirley se retiró del cine porque pasaba por el período ingrato en que las niñas pierden su gracia. Lo recordé cuando, hace algunos días, fui a ver a la estrellita y a su madre. La chiquilla me pareció más linda y graciosa que nunca. La señora Shirley, leyendo quizá mis pensamientos, me dijo:

—Cuando escriba para "Ecran", diga que mi pequeña no está ni fea ni desgarbada.

Aunque la frase fué musitada entre dientes, Shirley alcanzó a oírla, y volvió la cabeza.

—Veo que se habla de mí, ¿no? —comentó con cómica picardía—. Pero, ¿quieren decirme qué parte de esas alabanzas son sinceras y cuánto hay de "tomadura de pelo"?



LOS HOMBRES BUSCAN LA *Belleza*

Y la buscan en la mujer, No hay hombre que resista el encanto de la belleza.

Ahora, la belleza que se adquiere, Uno de sus requisitos indispensable es un cutis suave, terso, juvenil. De ello depende un elevado porcentaje de la hermosura de una mujer. Por eso, en ningún tocador bien surtido puede faltar la

CREMA MACKER

UN PERFUME
QUE ATRAE





Por su suavidad, concentración y delicadeza, el perfume de la Colonia Flor de Espino es el que prefiere toda mujer que desea destacar su personalidad.

COLONIA

Flor de ESPINO

M. R.

Déme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

JULIETA P. A., Armenia, Colombia. Someta su nariz a masajes diarios con la siguiente preparación: Lanolina, 40 gr.; vaselina, 40 gr.; subnitrato de bismuto, 10 gr. Use durante la noche y por lo menos un cuarto de hora, apretadores llamados "perros", que utilizan las lavanderas para la ropa. Para aclarar la voz: pulverizaciones con agua destilada, 125 gr.; alcohol de menta, 20 gr.; aspirina. 60 gr.; glicerina, 20 gr.; solución de adrenalina, al milésimo, 5 gr. La medida preventiva más eficaz es el descanso de las cuerdas vocales. Evite el cigarrillo y las bebidas alcohólicas. Un ejercicio muy practicable para adelgazar los tobillos es: de espaldas en la cama o sobre una alfombra. Colocar las manos en la nuca. Levantar las piernas y extenderlas hasta que queden completamente verticales. Descanso. Doblar las rodillas y llevar los muslos sobre el vientre. Extender los brazos, respirar pausadamente. Estirar las piernas hacia adelante dejándolas reposar en el suelo. Repetir estos ejercicios cinco veces. Los colores que más le sentarán para vestir son el amarillo, azul, ladrillo, negro, blanco combinado con rojo y gris perla.

MARTA D., Sicuani, Cuzco, Perú. Para aclarar el cutis y a la vez nutrirlo: jugo de pepinos frescos, 250 gr.; alcohol de 90 grados, 100 gr.; almendras dulces, 50 gr.; cera blanca, 5 gr.; aceite de almendras dulces, 5 gr.; jabón blanco, fino, 5 gr.; agua de azahar, 5 gr.; esencia de lirio, 2 gr.; agua de rosas, 100 gr.; glicerina neutra, 250 gr., agua de rosas, 125 gr.; agua de azahar, 125 gr.; crema fría americana: Esperma de ballena, 8 gr.; cera blanca, 24 gr.; agua de rosas, 4 gr.; agua de azahar, 8 gr.; glicerina, 8 gr.; borato de soda, un gramo; aceite de almendras dulces, 60 gr.; esencia bergamota. 2 gr. Para evitar el florecimiento del cabello debe proceder a cortar los extremos continuamente hasta que desaparezca poco a poco la parte quemada. Un espléndido champú que dejará su cabellera dócil, suave y brillante: Yema de huevo, 2 gr.; álcali, 15 gr.; jabón negro, 15 gr.; quillay o madera de Panamá, 250 gr. Aplíquese además sobre el cuero cabelludo aceite de vaselina líquida, con dos gotas de esencia de rosa o violeta. (100 gr. de aceite). **YVONNE**



Los hombres se embelesan ante Labios Acariciados con Lápiz Labial VIZ-ZAN-DE M-R.

Usted también puede gozar la lisonja de miradas de embeleso—el tributo de los hombres al éxito supremo de su maquillaje. El Lápiz VIZ-ZAN-DE imparte a sus labios una tonalidad exquisita y atractiva, así como un deleite que dura y es irresistible.



Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

....¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad suprema. Aplícase fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche..... y queda lindamente durante horas.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
ARDITI Y CORRY
MONEDA 643. — SANTIAGO DE CHILE



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Escoja el nombre entre los siguientes títulos:

"La familia Oppenheim", "El pájaro azul", "Viñas de ira", "Oro entre barro" y "La flecha de oro".

A continuación, damos la lista de las personas favorecidas en nuestro Concurso N.o 580, cuya solución era "Bar Antofagasta".": Juan Rodríguez, Santiago; Fresia Ewer, Santiago; Alejandro Peña, Santiago; Eulogio García, Santiago; Julio Gallardo, Santiago; A. Calderón, Quillota; Elena Mattus, Concepción; Elba Poblete, Valdivia; Isaac Salas, Temuco; Marta Allende, San Felipe; Marta Ortiz, Puerto Montt; Nanny Henríquez, Talcahuano; Misael Tejos, Victoria; Gladys Landa, Concepción; Claudio Valderrama, Curicó.

CUPON N.º 582

.....

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Le agradará—y la encantará—usar la famosa Crema Hinds que al mismo tiempo que protege el cutis, lo refresca, suaviza, y *embellece*. Si ha descuidado atender a diario su cutis, comience otra vez a cuidarlo usando Hinds, especialmente antes de salir y al acostarse.



CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS M.R

Para la cara y las manos.

La Voz Sentimental

Respuesta a AMOR CRUEL.—
Señorita: No se desaliente ni precipite determinaciones que podrían perjudicarla. Procure mantener encendido ese amor con el magnetismo de una correspondencia frecuente. Eso es defensa: buscar todos los medios para robustecer el vínculo que los une. Quizá podría usted hacer un paseo de vez en cuando al pueblo en que él trabaja, "para darle una sorpresa", pero en ningún caso permanecer exhibiéndose en forma que su futura suegra imaginara una situación falsa. Tenga paciencia, encomiéndese a la "Madre" de todas las mujeres del mundo, la que con el nombre "Alma Mater", nos llena el corazón de fe en nuestras oraciones. Fortifíquese en ella y los sucesos vendrán a ayudarla cuando menos lo piense.
Aquí me tiene usted para ayudarla en cualquier consulta que me envíe. ¿En qué trabaja usted? Me encantaría conocer sus actividades. Escríbame.

Respuesta a NINOSKA.—

Señorita: Puede estar segura de que ese joven no está enamorado de usted. Si lo estuviera, muy otra sería su conducta. Aunque le sea doloroso, más le conviene cortar cuanto antes esa relación que en nada puede favorecerla. Procure olvidarlo y ponga sus ojos en el porvenir. Sin inquietarse, espere serenamente a aquel que debe llegar a su vida para hacerla feliz. Este jovencito no puede ofrecerle ninguna garantía para consolidar situaciones. Y si pudiera hacerlo, tampoco le convendría embarcarse en la aventura del matrimonio, con tan escasas probabilidades de éxito. Ese amor... no ha sido nunca "verdadero amor", Ninoska: sólo un espejismo de juventud.

Respuesta a MIRIAM DEL VALLE.

Señora: Su situación no me parece muy halagadora para el porvenir y comprendo que se sienta descontenta de su condición de vida. Pero lo hecho no tiene remedio. Lo que hay que tomar en cuenta es lo que tendría usted que hacer para bastarse a sí misma. Nada me dice de sus actividades y eso es muy importante. ¿Ha pensado en lo que haría si llegara a faltarle ese apoyo? Ignoro a este respecto lo que haya podido usted proyectar, pero recuerde que nunca es tarde para empezar a construir una nueva vida: todo es cuestión de voluntad y perseverancia. ¿Por qué no procura buscarse algún trabajo que usted pueda desempeñar para liberarse de la esclavitud en que vive? De ese modo no se sentiría esclavizada ni podría temer que sólo la "compasión" le llevara esa mesada. Hay antecedentes para creer que aquel señor, algún día, se refugie en sus verdaderos deberes. Esto es demasiado corriente en casos como el suyo. Piense, pues, muy seriamente en esa eventualidad y dedíquese a buscar el mejor medio de valerse por sí misma. Por lo demás, Miriam, el trabajo es, de todos los compañeros, el mejor. No hay satisfacción igual a la que se siente al recibir el fruto de un trabajo honesto. Miles de mujeres, en su situación han podido reivindicarse y liberarse con un recio golpe de VOLUNTAD. Tenga fe en Dios y láncese a una vida nueva. La que vive actualmente es demasiado incierta.

CLARA CALATRAVA.



Señora MORAL
MATRONA
ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & **Blanquea el cutis**

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



Alberto, Valdivia.— ANITA LOUISE tiene 25 años cumplidos. Tiene los ojos azules y el cabello rubio natural. Mucho se comenta de que es la estrella que posee las manos más perfectas de las mujeres de Hollywood.

Desde pequeña ha sentido verdadera vocación por la música, dominando perfectamente el arpa y el piano. Tiene una voz muy dulce para el canto y es una gran bailarina de bailes clásicos.

Le encanta la costura a mano, principalmente el bordado de fantasía en telas blancas.

Sus colores favoritos son el amarillo y el azul.

Anita nunca tuvo afición por figurar en películas, pero a muy temprana edad, una gran compañía la contrató para evitar que otras aprovecharan el talento y la habilidad de la nueva estrella.

Actuó en el teatro a los siete años, figurando en numerosas obras teatrales de gran éxito.

Es una fanática de las flores.

Sus grandes triunfos los conquistó en: "MADAME DU BARRY", "EL PAJARO DE FUEGO", "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", "ADVERSIDAD", "LA GRAN TRAGEDIA DE LOUIS PASTEUR", "LUZ Y ESPERANZA", etc.

BERNARDITA, Talca.—Parece, amiga, que "Ecran" hubiese adivinado sus deseos. No sólo le contestamos afirmativamente que Boyer trabajará muy pronto, sino que también le anticipamos que publicaremos el argumento de su nuevo film, "Dos enamorados", sello Universal. Le acompaña Margaret Sullavan, entre otras preciosidades. Servida.



SIGNO DE SALUD ES EL COLOR DE LAS MEJILLAS

Los niños de rostro pálido son por lo general anémicos. Cuando Ud. advierta en los suyos estas señas de la naturaleza, deles COCOA PEPTONIZADA RAFF. Es un alimento delicioso y poderoso reconstituyente.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

LEA UD. BUENOS LIBROS

y podrá viajar y conocer mundo sin necesidad de moverse de su casa.

ALTO AMAZONAS, por Bertrand Flornoy.
Extraordinarias aventuras, narradas con encantadora sencillez y gran calor humano .. .. $ 18.—

EPOPEYA INDIA, por R. E. Housse.
Ameno y profundo estudio sobre la Araucanía, sus tradiciones, creencias, costumbres y panoramas .. .. $ 20.—

HUNGRIA PINTORESCA, por Elemer de Miklos.
Paisajes, bellezas y detalles pintorescos de la vida húngara. Visión deliciosa de un bello país .. .. $ 20.—

LA VUELTA AL MUNDO CON DIEZ ESTUDIANTES, por Hugo K. Sievers.
Un apasionante viaje de esfuerzo y estudio alrededor del globo .. .. .. $ 15.—

ALREDEDOR DEL MUNDO EN ONCE AÑOS, por Ricardo, Juan y Paciencia Abbé.
Originalísima historia de las andanzas de tres niños, narradas por ellos mismos .. .. $ 10.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.—SANTIAGO DE CHILE.—17-III-42

La moda sencilla

Anne Gwyne luce un traje mañanero sumamente gracioso y original. De inspiración campesina, el vestido está confeccionado en jersey azul con mangas de la misma tela en un tono de aguamarina. La amplia falda recogida es acentuada por un ancho cinturón con bordados en todos colores.



Jane Frazee, estrella de Universal como Anne, luce un lindo vestido de lana azul morado. La bata lleva un gracioso bolero y su adorno principal está en el cuello y puños de tira bordada.


ecran
PARA QUE UD. VEA
No cabe duda de que un traje de malla llevado por alguien como la cimbreante June Havoc resulta hermoso, aunque esté fabricado con el más humilde de los materiales. Nosotros no somos exigentes y le presentamos la foto. Usted dirá lo que quiera de ella o de ese retazo tropical que la adorna. Por algo han dicho que sobre gustos no se ha escrito aún ni la inicial.

ecran
M. R. N.º 583
Aparece los martes



CLAIRE TREVOR
Y WILLIAM HOLDER

Linda DARNELL VISTE para las estudiantes

El color púrpura real se llevará mucho en otoño, y Linda lo luce en este traje que tiene cuello marinero y bolsillos pespuntados. La falda lleva un tablón medio a medio adelante. Bolsillos del color del vestido con inscrustaciones de metal dorado.



Aunque su intención es mostrar modelos a las estudiantes, pueden servirnos también a nosotras las oficinistas. Este vestido de Linda está confeccionado en jersey de lana beige, con un adorno de la misma tela en café y verde, tanto en la cintura como en las mangas. Se abotona de arriba a abajo con botones cafés.



GEORGE MONTGOMERY

Montgomery pertenece a esa legión de hijos de emigrados con suerte. Sus padres eran rusos y llegaron a Estados Unidos con unas cuantas esperanzas a flor de piel y con un poco de nostalgia de la patria, abandonada por la miseria, y quién sabe si por un poco de espíritu aventurero. Su verdadero apellido es Letz. Su infancia transcurrió humildemente, en un rancho de ganado. Pero había en él pasta y, gracias a sus estudios en una escuela superior, pudo abrirse paso más tarde. Se especializó en decoración en la Universidad de Montana. Tenía 20 años cuando fué a Hollywood a visitar a un hermano, quedándose algunos días pensando acaso que sus cabellos rubios y sus ojos azules llamarían la atención a algún productor de buena voluntad. Consiguió un puesto haciendo el doble de cowboys con rango estelar que no podían arriesgarse en escenas de peligro. No perdía el tiempo en sus ratos libres, los que dedicaba a pintar paredes en los cafés, por cuyo trabajo le pagaban hasta 10 dólares a la semana. Un poco cansado, volvió a su rancho. Cuando regresó, fué contratado por Fox, con quien filmó "El cowboy y la dama". Ginger Rogers se interesó por él después de verlo actuar, convenciéndolo, en un week-end, de que el uno estaba hecho para el otro. George le manifestó que lo único que le preocupaba era que le convirtieran en uno de esos cowboys cantantes. Y agregó:

—Quiero ser un hombre fuerte, silencioso, como Gary Cooper o Clark Gable. Los tipos dulzones me enferman de los nervios.

Se distrae sanamente: pinta al óleo, dibuja y acompaña a Ginger Rogers, después de haber tenido frecuentes citas con Lana Turner, Gloria Vanderbilt, Ann Rutherford, Greer Garson, etc.



¿Cómo se reparten l

Escribe Louise R. Kelly.



Clark Gable es la primera figura de Metro. Junto a él, sólo está Mickey Rooney. Pero, ¿conciben ustedes que pueda existir competencia entre dos personalidades tan diferentes?

¿POR QUE Greta Garbo protagonizó "Ninoska"? ¿A qué se debe que Bette Davis fuese la heroína de "La Carta"? ¿Cómo se decidió que Charles Boyer y Olivia de Havilland formasen la romántica pareja de "La puerta de oro"?

Habrá muchos de nuestros lectores que no se han ni siquiera hecho estas preguntas. Otros creerán que los papeles se otorgan porque "las casas productoras lo quieren así". Pero tal vez ninguno conozca el secreto que "ECRAN" quiere revelarles hoy.

Les aseguro que no resulta fácil hacer el reparto de actuaciones. Es rara la vez que no se tejen, a propósito de una protagonización, historias e intrigas. Lo que para una estrella es motivo de orgullo y alegría, producirá, seguramente, un serio disgusto en otra, y viceversa. Debemos recordar que el brillo de una carrera depende de la suerte en ser agraciado con una buena actuación.

La verdad es que los repartos de papeles se hacen rara vez en las oficinas encargadas para el objeto ni tampoco en la forma novelesca que comentan ciertas crónicas... En nuestro tiempo, es el negocio el que impera y se da con preferencia una determinada actuación al astro o estrella que goce de mayor favor del público, y que proporcione mayor número de entradas en boletería. Se requiere una política sutil y una propaganda astuta... En tanto, casi todas las grandes figuras estelares reclaman el derecho de elegir sus propios papeles. Pero, si esas mismas celebridades cometen tres o cuatro errores seguidos, quedan relegados a segundo o a... último término.

¿Acaso influyen el talento y la belleza?

Eso sería lo justo, y muchos lo creen así. Pero no basta que se junten ambas cosas para mantener a una estrella en primera fila. No está en eso sólo el secreto del éxito...

Es cierto que, de ser posible que se amalgamen armoniosamente el talento y la belleza, la persona agraciada con esas dotes puede llegar muy lejos. Pero, lo que mantiene a una estrella en la cúspide, es la realización de un buen papel bajo una buena dirección, en un film realizado con un magnífico fotógrafo y con un buen elenco de actores. Eso nos recuerda a dos grandes estrellas: Bárbara Stanwyck y Ginger Rogers.

La primera fué designada a ser la protagonista en "Ball of Fire" ("Bola de fuego"), porque Ginger se negó a aceptar la actuación. Esta última estrella, con excepción de Bette Davis, es la que produce mayores entradas a las casas productoras. Es cierto que Bette es considerada caso aparte, ya que ella no tiene competidores para los difíciles papeles de carácter y son las actuaciones las que se amoldan a la estrella con meses y meses de anticipación. Sin ser una actriz tan magnífica como miss Davis, Ginger Rogers aparece actualmente como una de las más altas luminarias, y son esas dos estrellas las que se llevan la palma de la fama. La primera, Bette, no tiene quien se compare como heroína dramática; mientras que Ginger es capaz de actuar, cantar, bailar, lucir pre-

Gran parte del éxito de Joan Fontaine se debe a Brian Aherne, su marido. El hombre pasa pendiente de buscar papeles que calcen al temperamento de su linda mujercita.

Ann Sothern quedó relegada al olvido. Tuvo que valerse de astucia para salir a flote. Gracias a su habilidad es hoy una de las estrellas más populares.





tuaciones cinematográficas?



Ginger Rogers es, junto con Bette Davis, la estrella más importante de la constelación estelar. Pueden gastarse el privilegio de elegir o rechazar sus actuaciones.

ciosas toilettes y adaptarse casi a todos los papeles. Allí está el motivo por el cual se la disputan los estudios.

Se necesita una heroína

Para el papel principal de "Ball of Fire" se necesitaba una muchacha capaz de actuar, de bailar de cantar una canción... y de mostrar un lindo cuerpo. Samuel Goldwyn pensó inmediatamente en Ginger, pero ésta, cuando leyó el papel y supo que tendría que enfrentarse con Gary Cooper, se negó a acceder. Tal vez no lo declaró con palabras, pero dió a entender que no quería trabajar junto a Gary, a quien considera más actor que ella. Y como miss Rogers no quería ser apagada, fué llamada Bárbara Stanwyck, que aceptó complacida el trabajo.

También es un caso digno de mención el que ocurrió para elegir a la protagonista de "Casados y descasados". El "no" pronunciado por un estrella, sumado al "sí" voluntarioso que un autor arrancó a otra, dieron el más curioso resultado.

Aclaremos: las estrellas eran Carole Lombard y Claudette Colbert, respectivamente. El autor, Norman Krasna.

Personalmente, Claudette y la infortunada Carole eran amigas, pero, profesionalmente, tuvieron sus serias luchas en las cuales, generalmente, triunfaba miss Colbert. A las dos se consideraba estrellas de primera magnitud, tenían derecho a elegir sus papeles, poseían grandes aptitudes para el drama y, también, ambas habían cometido grandes errores. Claudette tuvo un gran desacierto al elegir la protagonización de "La doncella de Salem", "Tambores de guerra" y "Zazá"... Por suerte que aquellos errores se produjeron espaciados entre otros grandes éxitos de la misma actriz. Carole, por su parte, había realizado "Noches de angustia", "La mujer del otro", "Casados y descasados', en rápida sucesión, lo que no dejó de perjudicarla...

Cómo se reparten

Veamos ahora la razón que hizo que Carole Lombard fuese la protagonista de "Casados y descasados". Sencillamente que la estrella se enteró de que Claudette quería el papel. Krasna es tan buen escritor como "hablador", y, por consiguiente, las indiscreciones suelen escapársele. Habló con Carole sobre el film, ella se entusiasmó y logró el papel antes que Claudette lo sospechara...

Errol Flynn es un orgullo para la Warner. No tiene competidores, porque los astros de la magnitud de él tienen otras aptitudes. Están a su altura, James Cagney o Humphrey Bogart, pero tienen otras actuaciones.



La rivalidad es un serio escollo

Entre las damas hay una rivalidad mucho más fuerte que entre los varones. De estos últimos sólo hay dos independientes —es decir, que no se hallan bajo un contrato de importancia—, y son Cary Grant y Fredric March. Sin embargo, estos astros no podrán ser jamás rivales: tienen aptitudes y tipos diametralmente opuestos. Tampoco existen rivalidades entre los que se encuentran bajo contratos: los dos grandes astros de Metro, son Clark Gable y Mickey Rooney. Nadie podría imaginarse al primero como Andy Hardy ni a Mickey, pretendiendo encarnar a Rhet Buttler, en "Lo que el viento se llevó". Paramount no tiene grandes figuras masculinas. Fox ha malogrado a Tyrone Power con ciertas actuaciones que no le calzan. Warner, igual que Metro, no podría equivocar los papeles que asigna a sus astros de magnitud. Así, Errol Flynn, resulta materialmente imposible de reemplazar a James Cagney y viceversa. George Raft, sin darse cuenta, dió su gran oportunidad a Humphrey Bogart, en "The Maltese Falcon"... Pero, basta con las batallas que se desarrollan entre las actrices como las que se apellidan Shearer, Crawford, Loy, MacDonald, Rogers, Colbert, Dunne, Davis, Lupino, Rusell, Sothern, Powell, Sheridan, etc., para que el tiempo no transcurra en medio de una paz idílica dentro de los estudios...

Factores que contribuyen en los repartos

A veces, sin embargo, el reparto de papeles depende de otros elementos. Jeanette MacDonald alcanzó el pináculo de su carrera con "Smiling Trough", simplemente porque este film incluyó un lindo papel para Gene Raymond, su marido; Shirley Temple no figura en grandes films juveniles, porque su madre se niega a dejarla actuar en papel alguno que no sea por lo menos medio huérfana. Una gran parte de lo caprichosa que ha resultado la elección de papeles para Joan Fontaine, desde su éxito en "Rebeca", se debe al interés de Brian Aherne en la carrera de su esposa. Brian se pasa la vida presentando al estudio algún gran argumento que acaba de descubrir para su linda mujercita. Y como resultado de esto, ha sido preciso echar mano de los más poderosos argumentos para

(Continúa en la pág. 30)





ES UNA NOTA DE ARNOLD HARRIS

¡Así se baila un bolero! La pobre Carole Lombard tuvo que soportar largas horas los apretados zapatos que usó en "Bolero". ¡Y esos ensayos!

Y Tyrone Power tampoco se ha escapado de los suplicios que exige la cinematografía a los actores. Durante su última filmación, cuyo rodaje se hizo en una isla del trópico, tuvo que soportar las molestias de un sol abrasador, las picadas de los mosquitos, ya que debió actuar ante las cámaras con el torso desnudo. Menos mal que todo tiene su compensación. La foto lo explica todo, y cualquiera sería capaz de los peores sacrificios con tal de hallarse en el trance romántico del buen mozo galán. Ella es nada menos que Gene Tierney.

Los sacrificios que la pantalla

EL ESPECTADOR del cine ignora muchas cosas que debería conocer. Arrellanado en su butaca, sólo quiere entrar en la ficción, sin pensar en los innumerables sacrificios que a veces cuestan las escenas que más llegan al corazón. Aunque el público sabe más ahora que antes de los secretos del séptimo arte, no consigue aún comprender en detalles algunos aspectos que las agencias de publicidad se guardan habilidosamente. Los sufrimientos se quedan en los sets, aunque algunos son enormes y pueden soportarlos sólo quienes tienen una fuerte vocación artística y un decidido deseo de triunfar.

CLAUDETTE COLBERT Y SU HERIDA

Cuando Claudette Colbert filmaba una de sus más celebradas películas, el cuerpo de actores y demás personal debieron ser trasladados a Hawai, donde se desarrollaban las principales escenas. Diez días antes, la actriz había sido operada de apendicitis y, a pesar de ello, debió comenzar inmediatamente su trabajo. El clima de la isla y los efectos de la selva se dejaron sentir bien pronto en la herida, no del todo cicatrizada, después de las primeras tomas. La actriz debía permanecer horas en el agua, y una lluvia torrencial impedía que tomase algo caliente, ya que era imposible encender fuego. Y si a esto se agrega que debía hacer una pesada marcha a caballo; y, luego, descalza y con ropas delgadas, interpretar entre las frías hierbas aquellas escenas maravillosas con William Cargan, el cuadro se completaba.
Claudette, lejos de desmayar ante ese verdadero suplicio a que se vió sometida, se mostró muy satisfecha por los resultados de las escenas, debiendo sus amigos aconsejarle algunos días de reposo.

UN RECUERDO DE CAROLE

Ahora se recuerda lo agotada que se sintió la desaparecida Carole Lombard tras las largas horas de ensayos que le obligó la filmación de "Bolero". Cuando le hablaban después de su maravillosa expresión soñadora en algunos pasajes de su baile con George Raft, ella no vacilaba en afirmar que su gesto era de dolor y angustia. De dolor, porque se vió obligada a calzar unos zapatos cuyos tacones, de una altura desmesurada, la hacían sufrir horriblemente. Y de angustia, porque temía desmayarse durante las pruebas y tener que repetir hasta el agotamiento sus largos ensayos.
Ya en las notas que escribí con motivo de la muerte de Carole destaqué su enorme fuerza de voluntad, su tesón a toda prueba. Los sacrificios fueron afrontados por ella con verdadero estoicismo.

GRETA GARBO TAMBIEN HA SIDO VICTIMA

Y no podía escaparse la misteriosa Greta Garbo de las torturas del cine. En la mayoría de sus películas ha tenido que vestir incómodos trajes que la han amargado hasta el histerismo.
Recordemos su interpretación en la "Reina Cristina". Además de la intensa actividad que desarrollaba en el film, el traje de soberana que debió llevar constituía un verdadero suplicio. Hecho casi totalmente en metal, pesaba 75 kilos. En los momentos en que la estrella no intervenía, debía aliviarse de su peso con unos "porte-manteaux" que ella misma había hecho construir, pero que de nada le sirvieron, pues el peso de ese regio traje resultaba excesivo. Greta debió soportar durante toda la filmación aquella carga, demasiado pesada para sus frágiles hombros.



Greta Garbo ha tenido que sufrir el suplicio de los trajes regios. El que usó en "La reina Cristina" pesaba 75 kilos. En la foto la vemos en un descanso mientras filmaba "Mata Hari" con Ramón Novarro. Ambos escuchan las instrucciones del director George Fitzmaurice.



Wallace Beery, a quien vemos en esta foto junto al veterano actor Lionel Barrymore, contrajo las fiebres malignas cuando filmaba "Viva Villa" en la selva mexicana.

El apuesto y varonil Gary Cooper sucumbió varias veces al calor reinante cuando filmaba "Alicia en el país de las maravillas", en la que tuvo que cargar con una máscara de caballo.



OH, LAS MASCARAS

Cuando se empezó el rodaje de "Alicia en el país de las maravillas", una insoportable ola de calor azotaba a Hollywood. Los actores debían llevar ropas pesadas, además de las enormes máscaras que escondían sus rostros durante largas horas. Dos de sus protagonistas —Alison Skipwort y Poly Morgan— fueron las que más sintieron los efectos del calor y del trabajo. Alison, en efecto, se desvanecía regularmente después de cada toma, en cuya pausa debía quitarse la máscara. Asimismo, Poly Morgan, que encarnaba al pájaro "Dodo", no pudo terminar el trabajo, debiendo ser reemplazada por un hombre en las últimas escenas.

Gary Cooper, a pesar de su estatura y de su apariencia de hombre fuerte, también sucumbió varias veces al calor reinante, y la enorme máscara de caballo que le correspondió llevar le ocasionó no pocos trastornos.

OTROS HEROES ANONIMOS

Como las citadas anteriormente, las penurias, que a veces son verdaderas torturas, tocan a menudo a muchos nombres famosos, a quienes el público les atribuye la gloria en esta vida. Ann Dvorak fué mordida por una serpiente que, por fortuna, no era venenosa, mientras filmaba la película "Masacre". Wallace Beery, como otros de sus compañeros, contrajo las fiebres malignas que por poco no diezmaron a toda la caravana que fué a la selva de México, para el rodaje de "Viva Villa".

Pero la fama lo compensa todo. Y estas confidencias circulan exclusivamente en el cerrado círculo íntimo de los astros y estrellas, lo mismo que muchas historias tristes que se silencian para que los fanáticos sigan creyendo que las estrellas y los astros son tan auténticos como la misma constelación cosmográfica.

no sabe captar...

UN GESTO DE DOLOR DE CAROLE LOMBARD. —GRETA GARBO VICTIMA DE LOS TRAJES REGIOS.—EL POBRE WALLACE BEERY CONTRAJO FIEBRES MALIGNAS



¿Hay tiburones en el agua? Muchos se cambiarían por esos peligrosos bichos con tal de ir a morder los rosados pies de las sirenas. Este grupo de chicas que presentamos para que nuestros lectores recreen la vista pertenece a la selección más escogida de coristas. ¿Y quién podría dudarlo?

De nuestro corresponsal
SYBILA SPENCER:

Por tierras

No fueron muchos los que asistieron a la boda de Rosalind Russell y Fred Brison. Pero nosotros —con nuestra indiscreción habitual— nos colamos y obtuvimos esa instantánea de los enamorados pichones, al salir de la iglesia.



GREG CAMBIA DE NOVIA

Los amigos de Greg Bautzer han hecho todo lo posible por que se reanude el idilio que rompió con Dorothy Lamour, pero el galán ha discurrido hacerle el amor a Marlene Dietrich y sale con la estrella, cada vez que Jean Gabin no puede acompañarla.

¡MUJERES, A LAS ARMAS!

Inmediatamente que se declaró la guerra con el Japón, las mujeres de Estados Unidos formaron un "Cuerpo Femenino de Defensa" ("Women's Defense Corps"). Hollywood no se hizo a un lado, y sus mujeres también se apresuraron a ofrecer sus servicios. Tienen reuniones tres veces a la semana y practican durante horas las diversas actividades. Jimmy Gleason, capitán en la última guerra, enseña a disparar con pistolas a varias amigas nuestras. Presenciamos hace poco los adelantos de Barbara Stanwyck, Rosalind Russell; la esposa de Jack Benny y la esposa de Ray Milland. La esposa de George Murphy recibió ya su título como graduada en la Escuela de Mecánica. Se veía hermosísima, vestida con su overol, el día en que le hicieron entrega del diploma.

¿QUE HACE EN TANTO DOROTHY LAMOUR?

Pasa la pena con Randolph Scott.

ASTROS QUE LUCHAN

Douglas Fairbanks Jr. y Stirling Hayden (el astro que ahora está tan de moda en Hollywood) han salido con la flota en dirección a Islandia. Dicen que sus emociones de verdaderos marinos son muy distintas a las que experimentaron cuando hicieron el mismo papel frente a las cámaras, desafiando tifones artificiales y luchando con tormentas fabricadas ad hoc.

"CARY, EL COLOSAL"

Cary Grant tiene peculiaridades que vale la pena subrayar:

No se publica ninguna fotografía suya —el estudio le ha dado esta concesión— sin que él le ponga el visto bueno. El hombre tiene un lado de la cara que fotografía mucho mejor que el otro.

No puede soportar el azúcar. Cuando la otra guerra europea, el —muy niño, entonces— vivía en Europa y no conseguía azúcar. Después que se privó de ella obligadamente, le tomó tal distancia, que ahora el gusto dulce le produce dolor de estómago.

Cuando terminó la filmación de

"Arsénico y Encaje Antiguo", regaló, como ustedes saben, todo su sueldo como actor de ese film a diferentes obras de guerra, y, no contentándose con eso, mandó un pavo de regalo a cada persona del estudio que tuvo algún trabajo, por insignificante que fuera, dentro del film. Como comprenderán, los animalitos se repartieron por cientos...

No es raro, pues, que todos le digan: "Cary, el colosal".

UNA PAREJA EXTRAÑA

Se dice que Mickey Rooney tendrá nada menos que a Shirley Temple como compañera de filmación. Después de sus últimas películas con Judy Garland, se ha visto que esta estrella se ve demasiado grande para el galán...

UNA NOTICIA SENSACIONAL

Hemos sabido que el teniente Richard Greene contraerá matrimonio, próximamente, con la estrella de cine inglesa Patricia Medina.

DE TODO UN POCO

...Norma Shearer se ha decidido por el cabello rubio y está encantada. Por el contrario, Virginia Field ha optado por el castaño obscuro. ...El hijo de Constance Bennett y Gilbert Roland nació en casa. El nene venía al mundo con tanta prisa, que no dió tiempo a su mamá de trasladarse a un hospital. ...César Romero ha firmado un estupendo contrato de siete años con su estudio. Para celebrarlo, obsequió a su madre y a su hermana con dos magníficos abrigos de visón. ...Ann Sheridan se pasa de cabeza estudiando francés. ...Olivia de Havilland dió una gran fiesta para celebrar sus veinticinco años. ...Orson Welles piensa que Janet Gaynor trabajará con él en su tercera película. Por el momento, lee cientos de argumentos buscando uno que le guste de verdad.

DOS BODAS NUEVAS

Después de estar tantas veces de novia, Anne Nagel se casó por fin sorpresivamente con el teniente James K. Keenan.

Mischa Auer y Joyce Hunter son ya marido y mujer. Su matrimonio fué frente al alcalde La Guardia.



Como nuestros lectores también son curiosos (parece que tienen también algo de periodistas), se han interesado por conocer al novio de Hedy Lamarr. Aunque aun no lo confiesa como prometido oficial, John Howard es el hombre que más cerca está de su corazón. Acá vemos al afortunado galán contemplando su colección de porcelanas.



Michele Morgan ha terminado ya su primera película en Hollywood. La sorprendemos con nuestra lente el día en que hizo su última toma, junto a su compañero de filmación, el atrayente Paul Henreid y un alto funcionario del estudio. Dicen que la estrella ha ganado en encantos con cambiar de clima, de ambiente y de idioma.

del chisme



¿Quieren saber ustedes cómo se baila la hula? Pueden pedir a Lupe Vélez que les enseñe esa graciosa danza. La estrellita hace silbar el aire con las vueltas vertiginosas que da, mientras hace con sus caderas los movimientos más graciosos del mundo... Pero, ¿a qué seguir, cuando pronto la verán en la pantalla?

Control de ESTRENOS

"CANCION DE CUNA"



¡ESTA BIEN!

Parecía difícil que "Canción de cuna", una obra de puro efecto teatral, fuese llevada a la pantalla, sorteando todos los inconvenientes lógicos de su género. Por suerte, su propio autor, Gregorio Martínez Sierra, secundado por Tito Davidson, que hizo un buen encuadre, consigue dar movilidad a las escenas y, si se quiere, nueva emoción al desarrollo. Los decorados, los escenarios y el ambiente le confieren a esta producción argentina un sello que la distingue. Es cinematográfica al 80 por ciento y llega derecho a las exigencias del público, lo que es, por ahora, una buena recomendación. Catalina Bárcena rejuvenece y se hace tierna hasta impresionar. Nuestro compatriota Pablo Vicuña demuestra que es un elemento que el cine argentino debe tomar en serio. Niní Gambier resulta simpática y ajustada a su papel. El resto del reparto está bien y a veces a la altura de los protagonistas centrales.

EN RESUMEN: Una de las buenas películas que nos ha enviado Argentina en los últimos tiempos.

"EL FANTASMA SONRIENTE"



ASI, ASI...

Con un argumento de mínima consistencia, valorizado por una serie de situaciones cómicas y de misterio, se ha realizado esta cinta que estrenó el Teatro Victoria la semana pasada. Es la historia de un joven ingeniero químico (Wayne Morris), que, asediado por una apremiante situación económica, decide aceptar el matrimonio con una joven millonaria (Alexis Smith), que lleva el estigma del Fantasma Sonriente, y cuyos besos son mortales, causando la muerte de sus galanes. Hay una serie de situaciones divertidas y propias de un film de misterios de ultratumba. El joven novio es ayudado por una reportera (Brenda Marshall), a descifrar el misterio del Fantasma Sonriente, quien resulta ser uno de los pretendientes de la muchacha millonaria. El desenlace puede adivinarse fácilmente. Se desenmascara al fantasma. La joven millonaria queda libre de su estigma y la reportera se casa con el héroe del film.

EN RESUMEN: Se trata de una película recomendable para quienes deseen pasar algunos momentos agradables. Hay escenas de terror y de carcajadas de buena ley. Una película policial que sale de lo común.

"FLIRT"



ASI, ASI...

Una cinta bastante vulgar, hecha a base de la eterna trama del triángulo sentimental. Ella, él..., y el otro. En este caso, la mujer ama al marido, pero, para intensificar la pasión de éste, que vive más preocupado de los números y de los dólares que de su mujercita, principia a coquetear con el cínico del film.

Naturalmente, el marido reacciona y todo queda a pedir de boca. Nada más. Pero basta para cierto público, especialmente femenino, que va a ver los trajes de

La película de la semana:

"CASI UN ANGEL"



¡ESTA BIEN!

Aunque pareciera a simple vista difícil, es el caso que Charles Laughton y Deanna Durbin armonizan perfectamente para brindar al espectador una comedia ligera, llena de gracia, ternura y simpatía. "Casi un ángel", como casi todas las películas de su género, tiene un argumento intrascendente, pero en el que abundan situaciones llenas de comicidad, responsabilizadas todas por Laughton, quien, hasta ahora, sólo se nos había presentado como actor dramático, encarnando papeles trágicos y de carácter.

El matrimonio no ha cambiado a Deanna sino para mejorarla. Aparece más juvenil, bonita y agradable que en ninguno de sus films últimos. Su galán es Robert Cummings, a quien no corresponde una actuación de responsabilidad, pero sí muy simpática.

EN RESUMEN: Recomendamos la película para pasar un rato liviano y para deleitarse con las canciones de la protagonista, que no abusa de los encantos de su voz y sólo canta en momentos que calzan muy bien dentro del desarrollo de la película.



permanecer en el cine con el sombrero puesto.

Por consiguiente, todas las mujeres deben lucir una hermosa cabellera. Es lo que más se destaca en la platea. Todos los hombres admiran un cabello esplendoroso por ser condición esencial de belleza. Su cabellera llamará la atención si usa siempre

Manzanilla Champú **MANZANOL**

Claudette y a entretenerse un rato. Los chistes son vulgares, las situaciones muy explotadas y el tema visto. En pocas palabras: no justifica la excesiva propaganda que se hizo en torno a la cinta. No hay nada que pueda gustar al público exigente. Ni fotos ni diálogo original. Se sabe lo que va a pasar. Y pasa. El trabajo de las tres primeras figuras, estrictamente correcto. En cuanto a la factura un poco picaresca que se le trató de dar en el reclame por los diarios, es falsa. Puede dejar tranquila a una monja clarisa.
EN RESUMEN: Gustará a las mujeres y a los que no tengan nada más que hacer en la tarde. Divierte, pero no convence. Es una cinta que equivale a la sección "Vida Social", de los diarios.

"SOLO TUYA"



¡ESTA BIEN!

Un millonario con más aburrimiento que dinero (Henry Fonda), conoce en un campamento de esquí a una hermosa y joven doctora (Bárbara Stanwyck), y adquiere una enfermedad para la cual las medicinas de nada sirven: el amor. Ambos deciden casarse y viene lo más sebroso de todo, las escenas donde se desparrama toda la pimienta de Hollywood: la luna de miel. En la noche de bodas, la joven esposa recibe varios llamados de urgencia que despiertan los celos del tímido millonario. Y entonces el flamante marido se convierte en un Otelo que se dedica a espiar las actividades de su esposa. La ociosidad le sugiere deliciosas pesquisas, hasta que al fin encuentra el remedio para curar sus celos: el trabajo. Se incorpora como vendedor de corbatas en una gran tienda de Broadway, pero es despedido al conocerse su verdadera identidad. Pero el joven esposo ha encontrado en el trabajo su verdadera felicidad y decide comprarse un hospital, que es dirigido por su esposa, a sabiendas que dentro de muy poco perderá toda su fortuna en esta empresa que no produce más que pérdidas.
EN RESUMEN: Se trata de una comedia agradable, divertida, que recomendamos a todos los que deseen reírse de buenas ganas y conocer la vida de este matrimonio que recibió la visita de los celos en su misma noche de bodas.

¡Cómo poseer labios que los hombres adoran!



Lápiz Labial
VIZ-ZAN-DE
M. R.



El Lápiz VIZ-ZAN-DE imprime a sus labios esa atracción que los hombres adoran . . . la suave tonalidad y encarnado de la propia Naturaleza. Este nuevo tipo de lápiz labial lujoso y acariciador dura más cuando se aplica, y no seca los labios Seis colores.

Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad suprema Aplícase fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche . . . . . y queda lindamente durante horas.

....¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
ARDITI Y CORRY
MONEDA 643. — SANTIAGO DE CHILE

¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS me siento otra!



¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!

Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

LECHE de MAGNESIA de
PHILLIPS
M R HIDROXIDO DE MAGNESIO

MUJERES SEDUCTORAS



Pese a su origen humilde, Ninon de Lenclos supo, gracias a su extraordinaria inteligencia y notable belleza, introducirse en la corte de Luis XIII y Luis XIV, y ser, durante medio siglo, motivo de admiración de una brillante sociedad.

Hasta el ocaso de su vida, Ninon de Lenclos fué una maestra de la seducción y como tal su nombre ha pasado a la posteridad.

La mujer moderna que posee el ingenio vivo de Ninon de Lenclos tiene asegurado un puesto destacado en el gran mundo, sobre todo si cuida, como aquélla, de dar el conveniente realce a su personalidad.

Para esas mujeres privilegiadas, COTY, el gran perfumista, ha creado un producto notable, que envuelve a la mujer en una atmósfera inconfundible: el famoso perfume "L'Emeraude". "L'EMERAUDE", de COTY, destaca siempre a quien lo usa.

L'EMERAUDE

una excelsa creación de

COTY



Dos enamorados

PELICULA DE SELLO UNIVERSAL, DIRIGIDA POR WILLIAM A. SEITER

REPARTO:

André Cassil . CHARLES BOYER
Jane Alexander, MARGARET SULLAVAN
Nancy Benson . . . . Rita Johnson
George Hastings . Eugene Pallette
Edith Meredith . . . . Ruth Terry
Michael Dailey . . Reginald Denny

Cayó el telón, mientras el teatro se venía abajo con los aplausos del auditorio. A los gritos de "que salga el autor", André Cassil apareció en el escenario, mientras el público le ovacionaba. Cuando improvisaba un sencillo discurso de agradecimiento, sus ojos tropezaron con una linda muchacha que parecía como desmayada en su asiento de primera fila de platea.

André corrió precipitadamente hacia la niña, pidiendo el auxilio de un médico. En tanto, la joven abrió los ojos:

—¿Están llamando a un médico? —preguntó.

Sin contestar, André la cogió en sus brazos, llevándola a un lado.

—Póngame usted en el suelo —ordenó Jane.

En tanto, un acomodador gritaba en el teatro: "El doctor Alexander"...

—¡Esperen! —exclamó la muchacha—. ¡Yo soy el doctor Alexander! ¿Qué quieren?

—No se preocupe usted —dijo el autor teatral, tratando de calmarla—. Está usted enferma... Se ha desmayado.

—¡Qué ocurrencia! Jamás en mi vida me he desmayado. Simplemente, me quedé dormida.

—¡Dormida! ¿Se ha quedado usted dormida con mi obra? —preguntó, estupefacto, Cassil.

—Temo que fué así —admitió Jane, con una sonrisa—. ¡Perdóneme!

Con estas palabras, la joven abandonó apresuradamente la sala.

A pesar de las bromas de sus amigos, Cassil no podía olvidar a la linda desconocida que se durmió con su drama, y la recordaba aquella noche, en que, como muchas otras, daba una fiesta en su departamento. Una joven, a quien recordaba vagamente, se instaló a su lado. Quería que le describiera cómo era su casa de campo... A punto de contestarle, suena el teléfono. Otra de sus admiradoras, Nancy Benson, le llamaba desde larga distancia. A todo esto, Edith Meredith le anunciaba una visita, cuando..., entra la propia Jane a la habitación. Venía a reclamar la cartera que André se había guardado en el bolsillo. El momento era oportuno, y André la interrogó sobre cuáles eran los defectos que encontraba en su obra como para hacerla dormirse.

—Todos sus personajes son poco razonables... Todas las situaciones me parecieron ilógicas —opinó la joven.

—Pero si se trataba de gente enamorada —repuso André—. El amor es poco razonable, poco lógico.

—¡Oh, pero eso es falso! —protestó Jane—. El amor es algo lógico. Puedo demostrárselo en el laboratorio. No es sino una atracción química, basado en una ley que gobierna las afinidades...

Al día siguiente, André Cassil se presentó en el laboratorio de la doctora Alexander, comprendiendo que era la única forma de volver a ver a la joven.

—He venido voluntariamente —dijo—. Quiero ver su amor en los tubos de ensayo.

Pero cuando el jefe de Jane, el doctor Gunther, entró en la sala, André se quejó de una deficiencia cardíaca y pidió que se le examinara. Jane se puso en la labor, esgrimió el estetoscopio, tomó la presión y exigió un examen de la sangre.

Cuando Jane recibió un lindo ramo de rosas que le enviaba André Cassil, las obsequió a un paciente del hospital, haciéndose la desentendida de la corte que le hacía el escritor y rechazando las insistentes invitaciones del enamorado. Su

(Continúa en la pág. 25)

Comprendiendo que la única manera de volver a ver a Jane era ir a consultarla en su calidad de médico, André fué a hacerse examinar por la linda doctora.



Un Dentífrico A Medias No Puede Librar Doble Batalla: *contra el deterioro de la dentadura..y contra las afecciones de las encías*

Un enemigo —la caries— ataca a la dentadura. Otro—la piorrea—amenaza a las encías. Este segundo enemigo es tan peligroso que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años sufren de ella. El cepillarse simplemente los dientes constituye sólo la mitad del combate. Cepillese usted tanto la dentadura como las encías con FORHAN'S y derrote a ambos enemigos. Forhan's contiene un ingrediente especial, protector de las encías y que no se encuentra en ninguna otra pasta dentífrica: el famoso astringente del Dr. Forhan. De modo que, aparte de mantener los dientes limpios, Forhan's conserva las encías sólidas, firmes y sanas.



7FS8

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

Una Aventura peligrosa

por HUGH B. CAVE



—He venido porque es tu tierra y tú perteneces a ella —repuso la joven—. No quería que perdieras tiempo en ir a buscarme cuando, en adelante, haremos juntos nuestra vida en este lugar.

MacLeod observaba desde la puerta de su cabaña una pequeña mancha obscura que serpenteaba sobre el lago, a la luz del amanecer. Era su relevo, por fin. Llegaba sólo ahora, después de ocho días de espera.

Cogió un saco y lo llenó con sus objetos personales, y se encaminó hasta su canoa, que estaba atada a la orilla del lago.

—¡En diez minutos más ... —se dijo MacLeod sonriendo— habré tomado el camino de regreso al hogar! El hombre que venga a reemplazarme tendrá que pelear contra el asedio de los mosquitos y la enervante soledad. Ojalá sea capaz de soportarlos.

—¿Oyes, Margarita? —agregó—. Voy hacia ti.

¡Su Margarita!... La última carta que recibió de ella tuvo que hacer cuatro meses de viaje.

Releyó sus líneas borrosas. "Es un excelente trabajo, lleno de nobleza, James, y me siento orgullosa de ti. Toda alma bien puesta tiene que admirar a los hombres que, como tú, viven en la soledad del desierto para trazar una línea de ferrocarril que algún día llegará a ser el camino de los colonos del Oeste. Eran palabras ilusas, pero llenas de ternura. Más visionarias que proféticas, como ahora lo comprendía MacLeod. Resultaba quimérico pensar que podía extenderse allí una línea de ferrocarril. El vasto lago y los impetuosos ríos seguirían escuchando por toda la eternidad el chapoteo de los remos de las embarcaciones de los indios.

Pensaba en su linda muchacha. Evocaba el azul de sus ojos en las aguas del lago, la suavidad de su pelo en la niebla del amanecer. En tres meses más estaría con ella, llevándole todos sus ahorros.

Un ruido de pisadas lo despertó de su sueño. Contra el marco de la puerta se dibujaba la figura de un hombre vestido de blanco, de cara bronceada por el sol y cabellos ligeramente plateados.

—Eres tú —murmuró MacLeod—. Yo creí que sería...

Charley, "el Ciervo Rojo", le entregó una carta. La rabia y la rebelión se apoderaron de MacLeod al leer la misiva:

"Una cuadrilla de hombres, comandados por Sir Thomas Lane, de Quebec... Exploración para proteger la línea del ferrocarril a través del desierto... Deberá quedarse para ponerse a la disposición de ellos y suministrarles todos los auxilios posibles..."

—No me pueden pedir esto —gritó.

El indio permanecía inmutable. Esperaba tabaco. Por ese premio estaba dispuesto a divulgar un secreto. Y era un secreto importante. Murmuró:

—Pero señor, no comprende que su vida y la de los que están por llegar... dependen de eso...

—¿Qué estás diciendo?

—La sorpresa vendrá más adelante. La cuadrilla es grande y bien provista de víveres. Este invierno fué pobre. La gente tiene hambre. Kowassik y una centena de valientes están dispuestos a saquearlos y, si es preciso, a matarlos.

MacLeod se sobrecogió. El peligro no lo afectaba. Su obligación había terminado hacía ocho días. Además, la expedición no estaría indefensa; vendrían guiados por fieles indios y con suficientes armas de fuego como para poder sofocar una insurrección. Su Margarita no podía seguir esperando. Pero, ¿y el ferrocarril? La visión parecía tomar consistencia ahora.

La expedición tendría que tomar el camino por el río Smoking hasta el lago. Allí estaba el peligro. Debían atravesar los lodazales, donde era necesario cambiar los remos por largas varillas para lograr arrastrar las pesadas embarcaciones.

Miles de salvajes de caras pintadas podían emboscarlos. Y Kowassik era una mala persona. Su cuchillo se había ensangrentado ya muchas veces.

—¿Y esos hambrientos poseen rifles? —preguntó MacLeod tristemente.

El indio extendió sus ásperos dedos y los movió como si estuviera contando con ellos.

MacLeod miró su propio rifle que aun estaba colgado en la pared. Luego sacó de un estante un paquete de tabaco.

—Todo este tabaco es tuyo —continuó el muchacho—. ¿Dónde están escondidos?

—Los están esperando en el pequeño lago, al Sur de aquí —murmuró el indio mientras cogía el tabaco—. Tienen exploradores vigilando el río.

MacLeod vió alejarse la canoa de "Ciervo Rojo", lentamente. Pensó en Margarita, que lo esperaba. Sus labios sangraban y, sin embargo, se mantenía inmóvil.

Luego se encaminó con grandes zancadas hacia su canoa y sacó de ella el equipaje. Echó los remos al agua y, al llegar al final del lago, varó la canoa. Luego la arrastró cautelosamente, como lo hacían los indios, por el tortuoso camino apenas dibujado con la luz del crepúsculo. Caminaba desarmado, listo para el momento en que los indios lo enfrentaran. Bruscamente, éstos le cerraron el camino. El muchacho comprendió el peligro que corría su vida, al ver el pintado y duro ceño de aquellos salvajes.

—Les he traído regalos y quisiera hablar con Kowassik, su jefe —murmuró MacLeod.

Fué conducido a un campamento astutamente escondido entre una columna de rocas, donde se podía disimular el fuego de las hogueras. Sin duda el campamento era improvisado, pues no había ni mujeres ni niños. "Ciervo Rojo" no había mentido.

El jefe le enfrentó con un cuchillo de guerra en una mano y en la otra la pipa de la paz. MacLeod tocó ceremoniosamente esta última.



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y **Blanquea el cutis**



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

—Quisiera conversar —propuso el muchacho.

En el camino de vuelta, al palpar sus bolsillos vacíos, no dejó de sentir extrañeza de que no le hubieran aligerado también la cabeza de su cuero cabelludo.

Pasó ese día y luego otro. Su choza estaba desierta. La segunda noche MacLeod la veló junto al río, a más de una milla de su unión con el lago. Sentía los ojos cansados de tanto tenerlos alerta.

El frío de la noche le calaba los huesos. Calmaba el hambre con galletas. No podía pensar en hacer fuego, pues había ojos atentos agua abajo, y el humo podía ser visto.

Poco después de amanecer, llegó deslizándose una canoa. En su proa había un hombre vestido de blanco, su aspecto era el más civilizado

que Macl
últimos a
indios y
Era Lanc
MacLeod
te hasta
cer seña
pedir qu
un grito
—Soy M
hubo an
Tengo m
El homb
tos que
—Debe h
me imag
Creo qu
tengamo
tencia...
—Contra
y enfure
—Entonc
—Nos se
cualquier
afirmó M
frentarlo
—¡Caram
poniendo
—Exponc
dijo el m
El homb
sacó la
se los er
se quedó
muchach
órdenes
mente se
pesada e
obscuros
tenían at
El pensa
ría le hi
tembloro
largas v
dar impu
El avanc
lados se
no, donde
con los á
maraña
trampas
cas. Lo
MacLeod
peró cor
mientras
lejos, ha
muchach
raba y se
—Qué lo
Sabía, sin
hacer lo
En ese m
tampido
levantó e
aunque e
blanco. I
nuevo y
en el bos
Leod se s
intimidac
rrucados
Apuntó l
donde vir
go la cal
gesto bur
—Creen e
tarnos. Lo
es que p
Desembar
los.
Pronto o
muchach

Por un inconveniente de espacio, suscitado a ú
corazón" por esta semana.



Deanna Durbin tiene predilección en esta época por los trajes de dos piezas, y la vemos luciendo una creación sumamente chic. Está confeccionada en lana color musgo, y los botones también van forrados en la misma tela. Por debajo del escote, la estrella lleva un pañuelito de lana color mostaza.

las estrell

Este elegantísimo modelo de Lucille Ball es especialmente adecuado para las jóvenes altas y esbeltas. La larga chaqueta es de lana beige, con cuello, puños y bolsillos de la misma tela en negro, igual que la falda. Botones dorados y trabajados.



Jane Wyman nos muestra su elegantísimo traje para la hora del té. Está confeccionado en una fina lana negra. Los dos vuelos que nacen del corte en onda, bajo las caderas, dan la impresión de que el traje fuera de dos piezas. Los recogidos de adelante marcan el talle. Cuello blanco con pespuntes y clip de brillantes.
También llamamos la atención de nuestra lectora en el precioso sombrero de fieltro negro.



Lidia Lagos Ponce, 15 años.



Mary Urzúa F.



Hernán Adorni R., 15 años.



Maruja Maraboli, (Constitución).



María Quiroga, 7 años.



Eliana Jorrat, 3 años.



Carmen y Rosita, con un galán que no quiere figurar.



Carmen Barrera Letelier y una amiga. (Constitución).



Hilda Miranda C., 17 años (Quilpué).



Victoria Guridi L., 11 años.



Henriette Boutin R., 15 años.



Hernán Echeverría 13 años.



María Eliana y María Angélica Walschafsky.



Argomedo Parra, 12 años.



Jorge Luna C.



Estrella P. Martínez



Yolanda Sánchez.



Nenita, 15 años.

CUPON

CONCURSO "LA PANDILLA DEL CINE CHILENO".

Envío... ... ... (número de fotos) del niño...
... ...
Edad... ... ... años.
Dirección... ... ...
Voto por el niño... ... ...
cuya foto se publicó en "Ecran" N.º... ... ...
Nombre... ... ...
Dirección... ... ...



Luis Villalobos.



Nila Bahamondes, 15 años.



Pedro Miranda, (Quilpué).



Teresa Sánchez.



Eugenio León.



Berta Arce, 15 años.



María Cristina Quinzio.



Héctor Ojeda C.



Juan Quezada.



Edmundo Céspedes.



Sergio Chandía, 16 años.



Elba Tapia.



Gladys y Guillermo Molina Baeza.

Carmen Rodríguez.

Isidro Luengo T.

René Rozas, (San Felipe).

Eliana Llanos, 5 años.

Silverio Villarroel.

Carolina Redondo, 16 años.















¿Una pareja romántica? Bueno, lo que ustedes quieran. Se trata de Chela Hidalgo y Raúl Palacios, dos de los principales intérpretes de "A los hijos de la patria". Ella tiene quince años. Cursa el cuarto año de humanidades en el Liceo 5. El también tiene quince años. Pero es poquito porro, ya que sólo cursa el segundo año de humanidades en el Liceo de Aplicación.



Jaqueline Hameau le sonríe deliciosamente a Elizaldo Rojas. Ambos responsabilizan dos papeles de importancia en "A los hijos de la patria", el primer film producido por nuestro gran concurso de cinematografía infantil. Elizaldo tiene trece años y un talentazo de actor. Ella diecisiete, y una simpatía que derrocha pródigamente.

TERMINO EL RODAJE DE LA PRIMERA PELICULA PROTAGONIZADA POR LAS PANDILLAS DE "ECRAN"

FILMAREMOS DOS CORTOS MENSUALES QUE SERAN EXHIBIDOS EN RADIO CITY



"ECRAN" ofrece siempre buena lectura. Y Elizaldo Rojas se entusiasma con todas las secciones. Mientras lee una nota enviada desde Hollywood por Sybila Spencer, Betty Pórter, Sara Bronstein y María Teresa Briceño le escuchan con vivas demostraciones de alegría. He aquí cuatro nombres que van derecho al estrellato.

YA hemos andado los primeros pasos y los resultados nos están indicando que nuestra campaña en pro de la cinematográfia infantil encuentra en todos los círculos de la chilenidad el más halagador de los ecos. Semanalmente desfilan por nuestra redacción centenares de niños deseosos de participar en nuestro gran concurso, cuya importancia ha sido apreciada en todo su volumen por los padres, profesores, y, aun, por ciertos sectores artísticos representativos de nuestras manifestaciones culturales. "Ecran" y Alberto Santana se proponen realizar, por primera vez en Chile, una cruzada de indiscutibles proyecciones y dar al cine infantil categoría educativa, tanto para los espectadores como para los pequeños intérpretes.



Jorge Reyna es el matón de "A los hijos de la patria". Anda pisando la raya de los dieciséis años. Tiene un fuerte temperamento artístico que ha de llevarlo muy lejos.

"A LOS HIJOS DE LA PATRIA"

La selección se ha hecho cuidadosamente, y en estos momentos se filman las últimas escenas de "A los hijos de la patria", producción de corto metraje, en la que actúan dos grupos de niños actores que se inscribieron inmediatamente que "Ecran" hizo el primer llamado. A este esfuerzo seguirán, como lo hemos prometido, una serie de películas protagonizadas por diversas pandillas, para culminar, a fines del presente año, con una de largo metraje en la que participarán los elementos que más se hayan destacado en los cortos, cuya realización ya hemos empezado.

A fin de ampliar esta labor, "Ecran" solicita la colaboración de los maestros chilenos, quienes tienen ahora la oportunidad de proponer temas, escenarios y actores que se distingan en fiestas de colegios. Sus insinuaciones serán estudiadas por nosotros, ajustándolas a las características que hemos tenido en vista al iniciar este concurso.

CAMBIO DE DIAS

Para facilitar la asistencia de los niños a sus colegios, Alberto Santana ha fijado los días miércoles y sábados, a las 16 horas, para las selecciones y ensayos. Como ya hemos dicho en otras oportunidades, sólo serán atendidos aquellos postulantes al estrellato infantil que hayan cumplido los requisitos ya establecidos. Esto es, envío de una fotografía acompañada de uno o cinco cupones para los efectos de la publicación por orden de llegada o inmediata —cinco cupones dan preferencia—. "Ecran" regala a cada inscrito un carnet en el que se consignan los datos necesarios y que autoriza para entrar a todos los lugares en que se realiza la selección de "Las pandillas del cine chileno", por ahora y hasta nuevo aviso, en el Teatro Municipal, los miércoles y sábados.



¡Salud! Pero con agua. Raúl Palacios bebe para aplacar la sed que producen estos restos de verano. Hugo Mattig y Elizaldo Rojas esperan turno.

REQUISITOS

Los requisitos que se exigen para participar en el concurso "La pandilla del cine chileno" son:

1. Envío de una fotografía, acompañada de un cupón. Deben escribirse claramente el nombre, la edad y el domicilio de cada postulante.

2. Para los efectos de la publicación inmediata en "Ecran" y de las pruebas de preferencia, deben acompañarse cinco cupones.

3. "Ecran" da a cada concursante un carnet que lo autoriza para asistir a los ensayos que se realizan los miércoles y sábados, a las 16 horas, en el Teatro Municipal.

4. La correspondencia debe dirigirse así: Concurso "La Pandilla Infantil", Revista "Ecran", casilla 84-D., Santiago.



ROBERTO ARON DIRIGIRA LA PROXIMA PELICULA DE DAVID BERSTEIN

CUANDO nosotros dijimos, hace algún tiempo, que Roberto Arón sería el director de las próximas películas producidas por su suegro, David Berstein, se produjo cierto revuelo, y fué el propio aludido quien protestó por la aseveración. Por suerte, el tiempo, que siempre dice la última palabra, se ha encargado de confirmar nuestra noticia. Y ahora estamos en condiciones de asegurar que Arón tomará los timones para las próximas películas que se rueden bajo el sello de su pariente, máxime cuando ya ha dado término a sus estudios de leyes, que eran los que entrababan su acción detrás de las cámaras.

Nada se dice hasta el momento sobre cuál será el asunto que ha escogido para su debut como director, pero, por lo que se sabe, es muy posible que no sea "Arbol viejo", cuyos derechos fueron adquiridos cuando aún no terminaba el rodaje de "Bar Antofagasta",



"SIEMPRE LISTOS" CAYO BIEN

RAUL AICARDI—protagonista y argumentista del nuevo film de Santana y Martínez, "Siempre listos" — le está indicando a Oscar Pérez hasta qué punto de la Cordillera de los Andes tienen que escalar para llegar a la Mina del Inca, que, según la leyenda, está llena de oro que no alcanzaron a llevarse los chasquis a Cajamarca, por haber fusilado Pizarro, prematuramente, al Emperador del Tahuantinsuyo, Atahualpa.

El estreno de este film, en Radio City, fué muy bien recibido por el público. Santana y Martínez están buscando nuevos caminos para la cinematografía chilena, y este esfuerzo debe ser aplaudido sin reservas.

MUY CONFIDENCIALMENTE...

• Schlasky viene a iluminar los sets de Santa Elena. Dicen que fotografió películas en Norteamérica y acá se pondrá también detrás de las cámaras...

• Patricio Kaulen terminó de filmar sólo el lunes de la semana pasada y no en otras fechas, como han dicho por ahí...

• Goyo Goldenberg cumple una aspiración antigua: meterse en la actividad del cine. Se encontró con René Olivares y echó a andar el tremendo carro de su optimismo.

Una nota de Osvaldo Muñoz Romero:

Gerardo Grez ganó un concurso que le hizo actor, sin apelar a recomendaciones. Hará el malo en "Verdejo gobierna en Villa Flor", pero es un hombre más bueno que el pan.



GERARDO GREZ, QUE HARA EL MALO EN "VERDEJO GOBIERNA EN VILLA FLOR", ES INTIMAMENTE UN HOMBRE BUENO

Gerardo Grez es uno de nuestros valores jóvenes de mayor porvenir en el teatro chileno. A pesar de sus 29 años, es un veterano en las tablas. Ha trabajado con Flores, Barrenechea, Arrieta, Frontaura, Leguía-Valenti, Margarita Xirgu, Juan Carlos Croharé, Hugo D'Evieri, etc.

Ingresó al teatro por intermedio de un concurso convocado por Alejandro Flores, mediante el cual este actor quería llenar una vacante producida en su conjunto. Lógicamente se presentaron cientos de postulantes. No faltaron las cartas de recomendación, las sonrisitas de compromiso y los largos recitales. Gerardo Grez se presentó modestamente y fué el elegido. Desde entonces fué cuesta arriba en una rápida y bien lograda carrera artística.

Como locutor y organizador de programas, Gerardo Grez lleva 5 años de actuación frente a los micrófonos de la capital. Ahora dirige la Audición Versalles, que se propala por una emisora santiaguina, todos los días de 15 a 16 horas.

Hace cuatro meses que forma parte del elenco artístico del Teatro Móvil. Junto a las huestes que capitanea Juan Ibarra, es uno de los buenos valores interpretativos con que cuenta la Compañía, que noche a noche llena la amplia carpa de la Plaza Almagro. Grez nos dice:

—Hemos realizado una temporada brillante. El Teatro Móvil ha "enchufado" en el gusto del público. Damos solamente obras chilenas y siempre a precios populares. Los autores, la prensa y la opinión pública en general han expresado que el Teatro Móvil es la salvación del teatro chileno, que estaba en vías de sucumbir. Desde que se fué Barrenechea, estamos trabajando en Cooperativa, esto es, sólo vivimos de las entradas del público. Felizmente, éste ha comprendido nuestra innovación y nos ha ayudado a seguir adelante.

—¿Las obras que más han gustado?...

—"Malhaya tu corazón", de Flores; "Mal hombre", de Hurtado Borne; "El dolor de callar", de Vernier, y "Mocosita", de Mook.

Ahora Gerardo Grez dejará el teatro por el cine. Trabajará en la próxima película que Petrowitsch empezará a rodar, probablemente, el 20 ó 25 de este mes. Hará el papel de Toledo, el canalla, el hombre malo de "Verdejo gobierna en Villa Flor".

—¿Está contento?

—¡Sí! Porque me servirá como prueba bautismal, puesto que nunca he actuado ante las cámaras. ¡Con decirles que jamás he visto filmar! Así se lo manifesté a Pablo Petrowitsch. El, sin embargo, conoce mi trabajo en el teatro. Está dispuesto a trabajar con profesionales, con gente de experiencia teatral para los papeles de mayor responsabilidad.

—¿Habría preferido un papel de galán?

—¡Sí!, pero no el galán tierno, acaramelado y femenino de muchas producciones americanas, sino un galán sobrio, fuerte y recio, estilo Charles Boyer.

Al irse, Gerardo Grez nos deja una vez más la impresión de su notable sencillez y de su sobriedad. Es un muchacho a quien no le marean las grandes alturas. Estamos seguros de que si mañana llegara a ocupar el estrellato de nuestra cinematografía, será siempre el mismo. Es una rara virtud. Y valiosa, por cierto. Debemos decirlo. El hombre malo de "Verdejo gobierna en Villa Flor" es, en la vida privada, el hombre más bueno del mundo. Así es el cine.

O. M. R.

No es para que se repita

• Como para justificar lo que puede un buen laboratorio, Radio City exhibió un corto sobre el Sur de Chile, en colores, filmado por un cameraman criollo en película substandard, y cuyo trabajo de revelación y copia se hizo en Estados Unidos. Con razón Emilio Taulis y Eugenio de Liguoro han dado más importancia que a los estudios mismos a la instalación de laboratorios. Menos mal que en algo estamos acertando.

• *En Quinchamalí se filmaron las últimas escenas de "Nada más que amor". Una mañana muy tempranito se dirigió la caravana en micros especiales. El que más tomó en serio la excursión fué Mario Gaete, quien se hizo preparar unos cuantos sandwiches y hasta una torta, bocado éste que constituye su mayor debilidad.*

• Nola Bazurco es hija de Conchita Buxón. Y le va siguiendo los pasos. Ya el cine chileno empieza a preocuparse seriamente por darle la participación que ella merece.

• *Como colegiales en vacaciones estuvieron Purita Souza, Alberto Closas y Ricardo Younis. Después confesaron que ésa era la parte que más les gustaba de la película.*

COKE, ¿IRA A ESTADOS UNIDOS O A BUENOS AIRES?

Resulta que Jorge Délano está más solicitado que una niña casadera. Tan pronto como se habla de las proposiciones que le están haciendo los Estudios San Miguel, se rumorea que dentro de poco se producirán muchas novedades respecto a la posibilidad de que el director de "Topaze" se traslade a Hollywood para que se haga cargo de una serie de producciones en castellano.

Coke se mantiene a la expectativa y hasta ha dicho que si traspasa la cordillera llevará consigo un argumento de Gabriel Sanhueza, que le interesa mucho. En caso contrario, realizaría ese film en Santiago, más o menos a mediados de año.

MALU GATICA, según un apunte de Mauro



¡Salud por "ECRAN"! Y chocaron los vasos de Mr. Frazier y de nuestro Secretario de Redacción. Carlos Reyes, a la izquierda, y a la derecha Fernando Mardones, nos acompañaron con bastante entusiasmo.



POR AQUI PASO EL CAMERAMAN VIAJERO NUMERO UNO DE ESTADOS UNIDOS

AQUI ESTA EL HOMBRE que más a hecho viajar imaginariamente a todos los públicos del mundo. El le ha dado color a los países, mostrando la fuerza de sus razas, el clima de sus paisajes y hasta sus historias. Fotografió desde el aire los bombardeos en China. Estuvo en la India, Japón, Australia, Rusia, Crimea, Egipto, sin que se le escaparan, por cierto, todos los rincones de su país. Aquí está el hombre que realiza todos los aspectos deportivos de los films que produce la Warner Bross. Aquí está, pues, Delmer J. Frazier, con sus 46 años mal representados y su espíritu deportivo aflorándole a la piel. Llegó una tarde por la Cordillera con sus cámaras mágicas, después de recorrer el Matto Grosso brasileño, la pampa argentina. Viene a enfocar este Chile que tiene una costa larga, unos huasos macizos como las montañas, una zona llena de lagos y volcanes de tarjeta postal. Fué a la casa del Presidente electo y lo retrató de cuerpo entero. Andando, sonriendo, humanamente sencillo. Después apuntó sus lentes a cualquier parte y se llevó un pedazo de Chile.

Entre un whisky y un cigarrillo

El grupo es pequeño. A la derecha conversa Carlos Reyes. De pie, consume un cigarrillo don Juan Laupheimer y con nosotros bebe whisky Fernando Mardones. Ya el cenicero está desbordándose. Mr. Frazier cuenta cómo se retratan las cacerías de tigres.

—Y usted, Mr. Frazier, ¿no se inscribió en el Ejército? —preguntamos.

—Claro, cómo no. Pero el "Nelson A. Rockefeller Committee", de acuerdo con la Warner Bross, intervino para que prestase servicios a la causa de la democracia como cinematografista. Estiman que el cine ejerce una enorme influencia en el acercamiento de los países. Y aquí me tienen.

—¿Y qué aspectos filmará en Chile?

—Quiero filmar lo chileno, lo grande que tiene este país. La miseria no me preocupa ni me interesa, ya que para filmar eso no tendría para qué salir de los Estados Unidos. Rodeos, paisajes, hombres de importancia. Eso es noticia en cualquier parte... Bebamos. ¡Salud, por "ECRAN"!

—Gracias... ¡Salud!

—¿Cree usted que la guerra limitará la producción cinematográfica?

—Creo que no; por lo menos, existe la seguridad de mantener la cuota de películas que se ha entregado hasta ahora al mercado. Ahora, si por razones de "racionamiento" de materias primas se precisa acortar los films, se hará. Esta es una opinión personal.

—Se habla, Mr. Frazier, de una posible escasez de celuloide para las producciones sudamericanas. ¿Qué sabe usted?

—La primera vez que oí hablar de eso fué en Buenos Aires. No sé qué responderles. Sin embargo, me atrevo a opinar que en Estados Unidos existe el propósito de compartir todo con los países sudamericanos. Pero no entremos en el terreno pesimista. Todos debemos pensar en lo más feliz y acostumbrarnos a afrontar la situación con toda hidalguía. Con fe es posible conquistar el mundo...

Y el cameraman viajero número uno de los Estados Unidos ríe de nuevo.

—¿Otro whisky?

—Conforme.

En el hall del Crillon se pasean unas muchachas, tal vez debutantes en sociedad. Mr. Frazier las mira, las vuelve a mirar. ¿Le gustarán? Un mozo atraviesa equilibrando una bandeja..., como en las películas cómicas.

Arcadio Montana.



Jenaro Winet.

"ECRAN" PASARA REVISTA AL AMBIENTE PORTEÑO

"ECRAN", que pulsa la actualidad artística del mundo, destaca en Valparaíso un representante para que informe de la actualidad porteña, tan interesante como vasta. Al efecto, ha nombrado corresponsal al distinguido escritor y periodista Oscar Galleguillos, que tan destacada actuación tiene en las publicaciones de nuestra casa y cuyo seudónimo —Jenaro Winet— es de sobra conocido en el país y en el extranjero. Valparaíso tendrá desde hoy un vocero imparcial e inteligente que contribuirá de modo efectivo a su desarrollo artístico.

"Ecran" En Valparaíso:

CHISPAS RADIALES

CB. 84, RADIO DEL PACIFICO.— Esta "onda amiga del hogar porteño" tiene de 22 a 23 horas una audición al gusto del oyente. Pero lo malo es que no siempre transmiten los discos que el auditor pide. Tal es lo que nos reclaman varias lectoras.

A LA ZONA SUR.— Enrique Santander Batalla, el buen locutor de Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, ha sido designado director interino de la Radio "Sur" de Valdivia. Ya el muchacho se fué con sus maletas a la capital sureña.

ADQUISICIONES.— Sin duda alguna que la Sociedad Cooperativa Vitalicia se ha lanzado de lleno a ampliar sus actividades radiotelefónicas. Acaba de adquirir tres importantes radioestaciones sureñas: Radio "Sur" de Valdivia, Radio "Cautín" de Temuco, y Radio "Llanquihue" de Puerto Montt.

UNA GRAN CADENA.— Estas tres radios transmitirán, en cadena, noche a noche, los programas que, desde Santiago y Valparaíso, irradien CB. 76 y CB. 78, respectivamente.

¿POR QUE NO CAMBIA EL DISCO?.— Varios lectores nos escriben quejándose amargamente de la "gracia" de Efraín Contreras, que transmite por Radio Continental Vitalicia. Nos dicen que este locutor a toda costa quiere imitar, pero sin la más mínima gracia, al Lolo Peña del celebrado Lucho Rojas Gallardo. Nos piden rogarle que cambie el disco por uno más propio.

NADIE CUMPLE.— Existe un reglamento, del recordado Ministro Olavarría, en que se establece que por hora cada radio dispondrá de diez minutos para propalar sus avisos. Por lo que ocurre en Valparaíso, parece que esa disposición nadie la recuerda. En efecto, hay radioestaciones que de cada hora dedican treinta minutos para los avisos. ¿Qué dice la Dirección de Servicios Eléctricos?.— Corresponsal.

Habla Fernando Campos:

QUEBRARE LOS DISCOS MALOS Y LES CERRARE LAS PUERTAS A LOS MEDIOCRES

SU VOZ la conoce el país entero: fué el animador, en Valparaíso, del célebre Concurso "La verdad, o sus consecuencias". Tenía 17 años cuando empezó su carrera de locutor, en C. B. 117, Radio "Chilena Consolidada", de este puerto. Esta radio hoy no existe, en cambio el muchacho de entonces es en la actualidad director de la más importante de las broadcastings nacionales: C. B. 78, Radio la Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, "La Voz de Chile para toda América".

Nos referimos a Fernando Campos Contreras. O sea, al director de radio más joven de Chile. Cuenta recién con 24 años de edad. No piensa casarse, y pertenece a la categoría de los hombres que han sabido luchar. En efecto, llegó a Radio Cooperativa Vitalicia en 1936. Era un muchacho moreno, alto, de gafas. Recién había cursado esu bachillerato en el Seminario San Rafael de Valparaíso. Empezó en la radio como Control, cargo anónimo, pero de esfuerzo. Más tarde fué jefe de programa operador de planta, locutor principal. En febrero de este año lo han nombrado director de Radio Cooperativa Vitalicia en Valparaíso. Es lo que se llama hacer carrera, subiendo los peldaños uno por uno. Aquí no hay más recomendación que el mérito.

SOBRE UNA MOTO

El nuevo Director de Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso no es un hombre que acostumbra a posar con cara muy seria y fotogénica, sentado en un lujoso escritorio, rodeado de papeles y libros que nunca ha leído. Nada de eso. Es un Director de radio que, en cambio, al hablar con un hombre de prensa, no se le ocurre encerrarlo en medio de muchos micrófonos, discos, gente que ensaya, teléfonos que suenan o timbres que llaman. Por el contrario, cuando concertamos la entrevista, Fernando Campos nos dijo:

—Muy bien. Esta misma tarde, a las cinco. En la Avenida Brasil los espero con mi moto.



Fernando Campos es el más joven de los directores artísticos de la radiotelefonía chilena. Piensa introducir serias reformas a CB 78, dándole un barniz nuevo y haciendo una colación de elementos.

Debemos una explicación al público: Fernando Campos, además de hombre de radio, es un campeón de carreras en motocicletas. La velocidad es su lado flaco. Da, por lo menos, diez vueltas diarias a Valparaíso. Con su moto, recorre la ciudad por sus cuatro costados. Está en todas partes. Es lo que se llama un Director dinámico. Le preocupan los programas, los asuntos propiamente administrativos. Nada debe estar fuera de su alcance y control.

A las cinco de la tarde encontramos a Fernando Campo muy montado en su bullicioso potro de acero. Nos lleva al anca. En esta forma iniciamos una entrevista, a ochenta kilómetros por hora.

Hablamos a gritos:

—¿Y qué piensa hacer?

—Me preocupan muchas cosas: dar vivacidad y originalidad a los programas. Quebrar los discos malos. Cerrarles la puerta a los malos elementos artísticos. Hacer de los noticiarios verdaderos dadores de primicias. Nada de leer diarios o de lanzar por el micrófono noticias añejas, publicadas, y que todo el mundo ya conoce. Dentro de nuestras capacidades económicas, haremos de los noticiarios algo de real interés y vivacidad. Hay que ponerle "garra" a los programas. De lo contrario, nunca "pescarán", apasionarán al oyente. La radiotelefonía, como el periodismo, precisa modernizarse, avanzar, surgir cada día. Esfuerzo, luchas, gastos, dinamismo, selección, energía, espíritu crítico, etc. Es lo que se necesita para hacer de una radio una verdadera radio digna de 1942.



INES MORENO SE PRESENTA DIARIAMENTE POR CB. 97

Inés Moreno vuelve a tiempo. Se le necesitaba en el ambiente. Sus innegables condiciones artísticas tonifican los horarios radiales de este Santiago de Chile, donde todavía hay muchas cosas que arreglar. Se le escucha diariamente por Radio Prat, a las 16.30 horas, en la audición "Norte-Sur", dedicada a divulgar la música, el arte y la poesín interamericana.

La fotografía que publicamos es un regalo para sus admiradores. Un regalo y acaso una desilusión, ya que ese nene que la recitadora muestra no es ajeno, sino muy suyo. La verdad es que a cualquiera le gustaría tener una mamá como Inés.

HAY MUCHAS ESTACIONES, PERO MUY MALAS

—¿Y el ambiente radial en Valparaíso?

—No es bueno —responde Fernando Campos. Y agrega—: En Valparaíso hay muchas radioestaciones para un sector tan estrecho y limitado como son el puerto y sus alrededores. Deben suprimirse más de la mitad de las actuales, y, en cambio, a las que queden o sobrevivan, será preciso mejorarlas en calidad y potencia. No queda otro camino, si se desea un real progreso de la radiotelefonía porteña.

—¿Y la realidad del momento?

—Los tiempos que corremos son difíciles. La guerra está afectando muy hondamente a las radioestaciones porteñas. Como la mayoría del comercio grande en Valparaíso depende del exterior, por sus importaciones, con la guerra se ha paralizado casi totalmente la llegada de mercaderías. Y no habiendo productos, ¿qué van a anunciar? Esta situación crea problemas graves. De allí que no sea posible, por el momento, presentar grandes números vivos.

Mientras la motocicleta corre, sabemos muchas otras cosas: Que Radio Cooperativa cuenta sólo en Valparaíso con más de diez mil discos, muchos importados; y que para andar bien peinado, y sin sombrero, no hay que montar en moto...

Ulyses.

La ESCOBA BARRE los martes

Hay locutores convertidos en verdaderas majaderías. Ejemplos: Humberto Sorrel en Radio Cervantes, y Julio Vattuone, en Mayo. Los dos se hacen la competencia en cuanto a horas de transmisión. El señor Sorrel grita como un desaforado. Julio Vattuone, superando su standard —ya no se ríe, y tiene más respeto por los auditores—, es incansable. ¡Y para qué vamos a hablar de Juan López!...

* * *

Los imitadores de Monicaco surgen como callámpas después de un aguacero. Se le imita con insultante descaro. Hay un recargo de "niñitos" precoces. Un montón de siguerastros. Pero se llega ya a la desvergüenza. Es una lástima que estos chicos, botados a graciosos, no tengan el ingenio del auténtico Monicaco. Pero, ¿cuándo se irán a tomar medidas punitivas en contra de los plagiarios?

Don Galvarino Villota debe estar muy contento. ¡Y no es para menos!... Le ha salido un imitador por ahí que hace saltar los filamentos de los tubos. Se trata de un señor Víctor Nadal, que se nombra más que un producto de tocador, y que, como es fácil de suponer, nada hace. Su audición es un refugio de mediocridades que no llevan sino a desacreditar nuestra radiotelefonía. ¡Pero estas cosas hay que decirlas en tono bajo, para no despertar a los señores de Servicios Eléctricos!...

* * *

Las audiciones de la mañana son parientes de las de la tarde. Hay cada "ventanita musical" por ahí, y cada "hora del té"... Total, que cierta gente cree que las dueñas de casa pertenecen a una especie especial, con un mal gusto a toda prueba... Porque no de otro modo se explica ese desborde de cursilería, ese "no sé qué" de estúpido, que chorrea por los receptores.

ANA MARIA TAGLE EMPEZO BIEN EN COOPERATIVA



Radios La Cooperativa Vitalicia han hecho una excelente adquisición con Ana María Tagle, quien, encabezando un homogéneo conjunto de radioteatro, tendrá ocasión para confirmar sus anteriores performances, cumplidas en CB 114 y CB 138. Están a su lado Marta Ubilla, Rosita Muñoz, Nola Bazurco, Dolly Nájera, Alfonso Jorquera, Héctor Malvassi, Angel Jiménez, Ricardo Moller, Raúl Matas y Andrés Moreno. La radiación del folletín de Roberto Arón, "El secreto del doctor Roberts" —todos los días, menos los domingos, de 22.30 a 23 horas—, ha sido muy bien recibida por los auditores que gustan del género policíaco-truculento. ¡Está bien!

CARLOS DE LA SOTTA SE RETIRA DE COOPERATIVA

De la noche a la mañana se supo que Carlos de la Sotta se retiraría definitivamente de Radios Cooperativa Vitalicia. No se han dado a conocer las razones, y por todo argumento se nombró a Raúl Matas para que desempeñase su puesto. Con este acontecimiento, parece que la emisora del barrio cívico tiene el propósito de renovar su personal, a fin de imprimir a sus actividades un nuevo rumbo.



Pilatunadas

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

AQUI NO SE SALVA NADIE

En esta sección hay un criterio amplio e imparcial. Los lectores vapulean a diestra y siniestra. A cada santo le llega su día. No hay ni consagrados intocables ni mediocres blindados. Al que le toca le toca. "Ecran" estimula las opiniones de sus lectores con tres premios en dinero efectivo: dos de $ 20 y uno de $ 10. Y ahora amplía estos premios con tres plateas que dará semanalmente a los colaboradores y que ofrecen la oportunidad de ver gratis los últimos estrenos de los teatros Real, Santiago y Victoria.
En el marginal publicamos la fotografía de Renato Martínez, quien cobró uno de los premios correspondientes a uno de los últimos números de nuestra revista.



EN NUESTRAS RADIOEMISORAS HAY COSAS ATERRADORAS

(Premiado con $ 20.—)

Una cantidad de lectores habrá oído, y tal vez contado, los anuncios que se transmiten por C. B. 76, Cooperativa Vitalicia. Pues bien, son nada menos que 15 ó 18, largos y latosos, y no es solamente una vez al día, sino que esto se repite con frecuencia, haciendo que el auditor gire el dial o corte.
Según mi concepto, el aviso de radio debe ser breve y bien redactado, y generalmente es el que nunca pasa inadvertido por el auditor.
Desgraciadamente, esto no ha sido comprendido en C. B. 76, y debiera tomar buena nota.
En Servicios Eléctricos también se impone un control más estricto, para así sanear nuestro ambiente radiotelefónico. Sin otro particular, quedo de usted Atto. S. S.—PEDRO TAVERNINI.—21 de Mayo 53, Quillota.

CON FRECUENCIA SISTEMATICA SE OLVIDAN DE LA GRAMATICA

(Premiado con $ 10.— y 1 platea para el Teatro Real)

Señor Redactor de Turno: En C. B. 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura, se transmite, por la mañana, la Hora del Hogar. Pues bien, a menudo puede oírse de los animadores expresiones como éstas: "Nuestra diaria receta, nuestro diario espacio, por la dispensada atención, etc..." Como usted puede ver, estas frases no se dicen en el verdadero orden que exige la Gramática Castellana.
Lo saluda, como los Mosqueteros, con el chambergo en la mano, su Afmo. S.—JAVIER PEÑA.—Santiago.

NO LE GUSTA UNA AUDICION Y LA ACLARA DE FRENTON

(Premiado con $ 20.—)

Amigo mío: Me permito hacer algunas breves consideraciones sobre la Audición Reina, que ya me empieza a aburrir de buena gana. Hay en Radio Cervantes, que es por donde se transmite, un speaker que grita como un salvaje y que destaca así algunos anuncios: "¡Analgésico Reina! ¡Depurativo Reina! ¡Obleas Reina!
Yo me pregunto, caro Redactor de Turno: ¿La audición Reina fué creada para martirio de los oyentes de Radio Cervantes? Porque habría que tener paciencia de santo para aguantar todo eso, además de la música insoportable que transmiten.
Publique esta carta, por amor a Dios...—CARMEN ARAYA, Santiago.

DA PENA, VERDAD, DA PENA POR LA MUSICA CHILENA

(Premiado con 1 platea para el Teatro Victoria)

Amigo Redactor: El otro día leí un suelto en un diario, en el que se anunciaba la transmisión del espacio "Defensa civil de Chile", por Radio El Mercurio, los miércoles y viernes, a las 19 horas. Sintonicé esa audición. Tuve una gran sorpresa, pues la característica de ese espacio era nada menos que "Tipperary", la célebre marcha inglesa. ¿Es que no tenemos música hermosa como "El 7.o de línea", "La canción de Yungay" y otras marchas nacionales? ¿Es posible que tengamos que recurrir a marchas extranjeras para un programa chileno? De usted, su S.—GERMAN VELASCO R.—*San Francisco 1703, Santiago.*

A VECES CANTA MUY BIEN, PERO LA EMBARRA TAMBIEN...

(Premiado con 1 platea para el Teatro Santiago)

Señor Redactor de Turno: En las audiciones de las tardes se escucha al simpático Mr. X cantar, volcando en ello todo su entusiasmo y dinamismo. El locutor no hace más que decir: "Va a cantar Mr. X", para que éste se lance a grito pelado, como bien dicen ustedes, atacando su ya famoso: "Catalina fué a la fuente, porque se moría de sed..., ah, ah, ah". Y ese "ah, ah" lo hace con tal estrépito, que vibran antena y receptor.
¡Más calma, Mr. X! Nosotros lo comprendemos. Su voz es muy buena y casi gusta, pero cuando canta calmadito, con un poco de dulzura. Lo saluda I. N.—Sucre 2385, Santiago.

Le costó probarla... ¡No piensa dejarla!



Las buenas amas de casa no deben de temer que los quehaceres domésticos dañen sus manos — ¡si usan Crema de miel y almendras Hinds! ¡Suaviza admirablemente y les da blancura inmejorable para la cara! Como es líquida, penetra y efectúa mejor su acción protectora. Desde hoy, use

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS **HINDS**
M.R.

DOS ENAMORADOS

(Continuación)

profesión no le dejaba tiempo para divertirse. Tenía que asistir cinco veces en la semana a las llamadas de emergencia, pero aquella noche, al dejar la ambulancia para entrar en el restaurante a comer algo ligero, vió que Andrés la esperaba en una mesa. Jane estaba furiosa. Le explicó que los médicos eran para atender a los pacientes, y no para soportar bromas de personas que tenían tiempo de sobra para divertirse. El incidente terminó trágicamente, porque un señor de buena voluntad, creyendo que Cassil faltaba el respeto a la doctora, le aplicó una terrible bofetada en la cara. El epílogo de la noche fué que André y Jane tuvieron que pasar muchas horas juntos, pero en el hospital...

Por fin, el escritor consiguió que Jane aceptara salir con él. Fueron con intenciones de cenar y bailar juntos cuando... una llamada de emergencia interrumpió el delicioso encuentro. André acompañó a su dama hasta el hospital y allí, instalado en la puerta, la esperó toda la noche. Cuando Jane abandonó su trabajo, empezaba a amanecer. Conmovida de la constancia de su enamorado, que aun la esperaba, lo besó tiernamente.

—¡Estoy cansada —dijo—, pero jamás en mi vida me había sentido mejor! El doctor Gunther me ha dado dos semanas de vacaciones... No pensaba decírselo a nadie, pero te lo cuento a ti —confesó la muchacha, sintiéndose, por fin, enamorada de aquel hombre seductor—. Te lo digo, porque me has esperado...

—¡Y te esperaré siempre! —declaró André, estrechando a la joven en sus brazos.

(Continuaremos relatando la romántica y azarosa historia en el próximo número.)

CONCURSO "PORTADAS DE "ECRAN"

Hacemos presente a los lectores que nos hemos visto en la necesidad de suprimir el concurso "PORTADAS DE ECRAN", por falta de espacio en la revista, agregando los premios de entradas a los teatros VICTORIA, REAL, y SANTIAGO, al concurso "PILATUÑADAS".

La Dirección.



GLORIOSO COLOR EN SUS LABIOS

gracias a la crema especial de este lápiz

Póngase Tangee y vea con qué primor resalta el color en sus labios... Este encantador efecto se debe a la crema especial y exclusiva que posee Tangee, que, además, suaviza y protege.

Sus labios, retocados con Tangee, son labios que conquistan, que poseen un encanto irresistible... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

Mejoral

para mí TAMBIEN



contra DOLORES de CABEZA y RESFRIADOS

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



No necesita ser adivino...

El aroma característico de la Colonia Flor de Espino, es tan suave y agradable, que no puede confundirse. Su perfume da personalidad.

AGUA DE COLONIA

FLOR de ESPINO

M.R

Déme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

GERTRUDIS, Los Andes.—La mujer nacida en agosto está bajo los auspicios del signo zodíaco "Virgo". Estas personas por lo general son modestas, tímidas, bonachonas, graciosas y de grandes simpatías. En torno de ellas todo será satisfacciones y alegría. Son aficionadas al buen vestir y su predilección es el blanco. La piedra que le conviene llevar es el jaspe, cuya virtud preserva de la melancolía y enfermedades contagiosas. Señorita: el agua de lavanda se compone de: alcohol de espliego, 800 gr.; agua de rosas, 100 gr.. agua de Colonia, 100 gr.; tintura de ámbar, 40 gramos; esencia de tomillo, 2 gr.

A. S. J., Inca de Oro.—Para aclarar la tez use el siguiente preparado: agua de espinacas, medio vaso; jugo de limón, medio vaso; jugo de fresas, medio vaso; agua filtrada (o de lluvia), medio vaso; esencia de bergamota, 5 gotas. Sus manos quedarán suaves y libres de grietas con lavados con agua de ácido bórico; una vez completamente secas, se aplica, en forma de masaje suave, el siguiente preparado: mentol, 3 gr.; salol, 4 gr.; aceite de oliva, 4 gr.; láudano, 10 gotas. Purifique su sangre tomando jugo de zanahorias en ayunas o infusión de canchanlagua dos veces por semana. El rouge que le sentará para sus labios es el color amapola; para las mejillas, carmín natural.

MARIELA, Temuco. — Fricciónese los dientes y encías con salvia, ésta destruye los microbios dentarios, blanquea los dientes y les da apariencia de perlas. En un tiesto chico se colocan algunas hojas secas de salvia, dejando caer sobre ellas agua hervida. Una vez que esté fría se friccionan las encías y dientes con un cepillo muy suave. Es preferible se empape un algodón para friccionar las encías, con el fin de no dañarlas con el cepillo. Se evitará la transpiración de las manos empolvándolas constantemente con una pequeña cantidad de polvos de antimonio. Además, aplicarse, por la noche, después de un prolijo lavado, un compuesto de alcohol diluído, 55 gr.; glicerina, 55 gr.; bórax, 14 gr.; ácido bórico, 1 gr.; ácido salicílico, 14 gr. Su busto aumentará tomando mañana y tarde dos cucharadas del siguiente reconstituyente: jarabe, 800 gr.; tintura de hinojo, 20 gr.; extracto acuoso de lactofosfato de cal, 20 gr. Practique gimnasia consistente en tender bien los brazos hacia adelante, dándoles en seguida un movimiento de rotación. Este movimiento no debe durar más de un cuarto de hora.

YVONNE

TELAS PARA VESTIDOS Y ABRIGOS

SARGAS PARA UNIFORMES

GRAN VARIEDAD

Consulte nuestros precios, ahorrará mucho dinero

PORVENIR 915 (BAJOS)

ENTRE SERRANO Y ARTURO PRAT

CASA PARTICULAR

RECORTE ESTE

C U P O N

preséntelo en el

SALON DE BELLEZA





Armandini

Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE $ 40.—

POR SOLO $ 15.—



ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION, AUTOMATICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACABAMOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA



AHUMADA 71 - 2.o PISO

Teléfono 86330



OLVIDE SUS PREOCUPACIONES DIARIAS

visitando el

SUR DE CHILE

durante marzo, mes de un clima muy agradable

Aproveche los

BOLETOS DE TURISMO

cuyo precio es de $ 495.—

Ud. pasará horas inolvidables en su recorrido entre SANTIAGO, PUERTO MONTT Y RAMALES. Pida más detalles a las Empresas de Viajes, Estaciones y Oficinas de Informaciones de los



Sylvian

FERROCARRILES DEL ESTADO

La Voz Sentimental

Respuesta a SUSSY NAVARRO:

Sussy: ese joven no le conviene. Seguramente no piensa nada en serio para el porvenir. Un hombre que no saluda en la calle a la mujer amada, es porque no la estima. No tiene usted por qué humillarse. Su trabajo es honrado y se merece algo mejor que ese señor presuntuoso, que, sin duda, vale menos que usted. Olvídese de él. Trátelo como se debe tratar a esa clase de personas que no titubean en engañar, dándose a sí mismos una importancia que no tienen. Seguramente la vida le pondrá en el camino una suerte mejor: un compañero que sepa respetarla en todo sentido y que la ame sinceramente.



Concurso de Ingenio

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"Lo que el viento se llevó", "Mi último amanecer", "La sombra del pecado", "Luna de miel para tres", "La canción del milagro".

A continuación, damos la lista de las personas favorecidas en el sorteo N.o 579, cuya solución no apareció en el número 581, por falta de espacio, correspondiendo premiar la solución "El dragón chiflado", con treinta soluciones.

Los nombres premiados son: Elba Poblete, Valdivia; Antonio González, Santiago; Domingo Maza, Santiago; Anselmo Carrasco, Santiago; Elvira Soto, Santiago; María Concha, Santiago; Carmen Villagrán, Viña del Mar; C. Usley, Villa Alemana; Rodolfo Andory, Chillán; Hugo Olmos, Santiago; Chela Sammur, Cauquenes; Inés Corrales, Santiago; Guillermina Espinoza, Santiago; Marta Araneda, Concepción; Olga Fernández, Santiago; Elsa Castillo, Santiago; Gustavo González, Santiago; Ricardo Pérez, Santiago; Alicia López, Iquique; Pablo Iturriaga, Santiago; Ana Domínguez, Santiago; Helga Biderman, Valdivia; A. Calderón, Quillota; Luis Figueroa, Concepción; Martha Ortiz, Puerto Montt; Angela Olmeño, Iquique; Victoria Cruz, Viña del Mar; Mercedes Contreras, Santiago; Mario Núñez, Santiago; Antonio Yelpi, Santiago.

CUPON N.o 583

Solución al Concurso de Ingenio:

. . . . . .

Nombre: . . . . . .

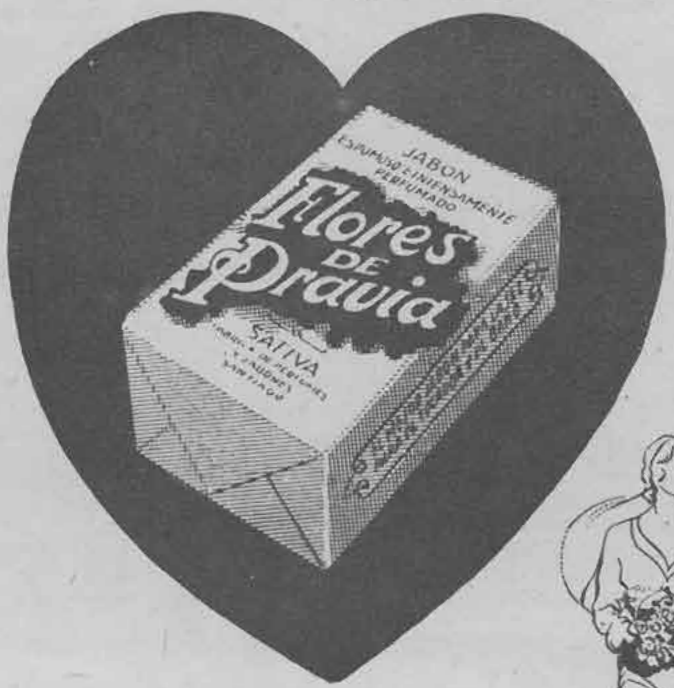
Dirección: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

Respuesta a DESESPERADA:

Señorita: Si ha sido usted sincera al comunicarme su caso, creo que no tiene más remedio que terminar con esa amistad bajo cualquier pretexto. Una personita inteligente como usted, es capaz de encontrar un motivo que la aleje de ese joven: un flirt con otro joven que sea de su agrado, por ejemplo. No veo por qué pudiera esto ser incorrecto. A mí me parece bastante correcto, puesto que se trata de evitar un rompimiento entre hermanas; y esto, con el agregado de que usted no lo quiere. Proceda así en conciencia y segura de encontrarse en la línea.

LLEVELO EN SU CORAZON





Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.

JABON FLORES de PRAVIA M.R.

MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA

Señora MORAL
MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

¿COMO SE REPARTEN?...

(Continuación)

convencer a Joan de que haga que "This Above All", uno de los papeles femeninos más encantadores que se han conocido desde hace mucho tiempo.

Es difícil prescindir del consejo de los familiares, aunque el estudio emplee los argumentos más contundentes. Metro se consideraba feliz, por ejemplo, que existieran matrimonios como la malograda Lombard y Clark Gable. Ninguno de los dos se molestaba nunca mutuamente a este respecto, sino que se dejaban decidir por su cuenta.

Katherine Hepburn y Ann Sothern eran prácticamente dos muchachas olvidadas de los productores. En sus ocios, empleaban al máximo su astucia y trataban de crearse relaciones. Ann confiesa con toda franqueza que cultivaba la amistad de todos los secretarios o secretarias de los autores, y de todas las "script gilrs" que podía encontrar. Así era cómo, antes que estuvieran terminadas las obras, sabían ya lo que ocurría en ellas. En esta forma se enteró Ann de la existencia de "Maizie" y de otros films que podía protagonizar. Luego, se presentaba, sonriente, en la oficina central, diciendo: "Yo podría representar este papel, y aquél, y ese otro". Gracias a eso, ha vuelto a llegar a la cumbre.

Hepburn no se contentó con lograr que se escribiera para ella "Philadelphia Story", ni con obtener comprarla y venderla a Metro, con la condición de hacer ella el papel principal. Cuando todavía no se había enfriado el entusiasmo causado por el triunfo obtenido con el film, logró el papel principal de "Woman of the Year", también escrita para ella y comprada y vendida igual que la anterior.

No, lectores. Los grandes papeles no caen llovidos del cielo. Tampoco es por casualidad que las damas prominentes de Hollywood son las que conservan por siempre el estrellato. Ese resplandor que rodea a las estrellas que perduran no es simplemente el reflejo de su talento y de su belleza, si no más la luz que irradian de sus inteligencias agudas, despiertas y siempre vigilantes.



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



AMELIA F. Ovalle.— Señorita, el verdadero nombre de DICK FORAN es Juan Nicolás Foran, adoptando aquel nombre cuando empezó a trabajar en películas, por ser más corto.

Este actor cuenta con treinta años cumplidos, habiendo nacido en Flemington, Estado de Nueva Jersey, un día 18 de junio. Posee cabellera rojiza y sus ojos son de color azul

Cuando cursaba sus primeros estudios, Dick no tenía la más remota idea de que llegaría a ser actor, pues su ambición era ser un experto en geología. Después de muchos estudios recibió su título de doctor de ciencias, en la Universidad de Princeton, una de las Universidades más prestigiosas de los Estados Unidos.

Foran es un gran atleta, juega fútbol, tenis, baseball y hockey.

Toca a las mil maravillas el violín, la guitarra y el acordeón.

Con toda seguridad, señorita, usted habrá podido apreciar su voz que es muy bonita, y de lo que se han aprovechado los directores para hacerlo cantar en casi todas les películas donde actúa. Le encanta viajar y ha visitado la América del Sur y las Antillas. Invierte casi todo su dinero en comprar rifles, equipos para la pesca y embarcaciones. Posee un hermoso vaporcito llamado "Orca", en el que piensa hacer un viaje alrededor del mundo.

Tiene varios perros y un caballo favorito llamado "Humo", con el que ha figurado en varias películas del Oeste.

Sus mejores producciones: "Viva la marina", "La legión negra", "El bosque petrificado", "Cuatro hijas", "Hijas valerosas", etc.



Lo más hermoso que se ha escrito en castellano

está escogido en las páginas de "Lecturas Clásicas Españolas", seleccionadas por Roque Esteban Scarpa.— Las mejores poesías de Lope de Vega, Góngora, Garcilaso, San Juan de la Cruz, etc.— La más bella prosa de Cervantes, Gracián, Santa Teresa, Quevedo, etc.— Los mejores momentos teatrales de Calderón, Lope, Tirso de Molina.—

Edición en rústica ..... $ 25.—
Edición empastada ..... $ 35.—

OTRO ACONTECIMIENTO LITERARIO:

ANTOLOGIA, de GABRIELA MISTRAL.— La primera antología de la gran poetisa americana, seleccionada por ella misma. Un volumen donde se reúne lo esencial y definitivo en la producción poética de Gabriela Mistral. Libro que ha de señalar fecha en las letras hispanoamericanas.

Edición empastada ..... $ 30.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

Remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84 D SANTIAGO DE CHILE



Un tesoro

La salud de su niño es un tesoro incomparable. Si quiere que crezca siempre sano y robusto, déle COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento más completo y que se asimila totalmente.

COCOA PEPTONIZADA RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de Crema

M. R.


Originalidad en los Sombreros

Loretta Young luce un precioso traje de tarde en falla negra, con chaquetón largo y falda estrecha y cilíndrica. Su preciosa toca es de fieltro negro y adornada con unas plumas que simulan hojitas color rosa. Nacen de la parte de atrás, cayendo en ambos lados, casi hasta los hombros. Un vaporoso velo complementa la linda creación.



Este lindo sombrero agitanado de Rita Hayworth presenta una singular elegancia. El ala es toda de trencillas de tosca lana color natural que van unidas. Va armada sobre una especie de turbante tejido a máquina con lana de diversos colores.


M. SÍLUV R.
Cuadernos SÍLUV son Superiores
USE CUADERNOS SÍLUV
y escriba con Tinta Volcán
M. R. VOLCÁN
EL SURTIDO MAS COMPLETO en TEXTOS de ENSEÑANZA y UTILES ESCOLARES
Librerías UNIVERSO


"SEÑORITAS MODISTAS"
Hoy más que nunca es difícil hacer una selección de artículos de novedad. MERINO ofrece a Ud. todo lo necesario para la Confección de Sombreros para OTOÑO e INVIERNO. TERCIOPELOS, SEDAS, VELOS. FANTASIAS DE PLUMAS y las afamadas Clochas de fieltro DOXON, MAJESTIC, PHOENIX y WIMBLEDON.
MERINO
EN SU MODERNISIMO LOCAL
MONJITAS 801, esq. S. ANTONIO
A. MERINO NIETO
FABRICANTE IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EN TODA LA REPUBLICA



CHILENITA HASTA LA MEDULA

Este ángel se llama Jinx Falkenburg. Nació en un lugar de la angosta faja de tierra chilena, el 21 de enero de 1919. Frente al mar, con los ojos hundidos en las primeras nubes que se abalanzan sobre el horizonte, su belleza resplandece como un picacho de cordillera. Pero las palabras sobran. Mejor es mirar y callar...

ecran
M. R. N.º 584
Aparece los martes

TYRONE POWER



Priscilla Lane al atardecer

Para la hora del cocktail, Priscilla luce un precioso traje de terciopelo de lana negro, cuyo principal adorno es en un canesú bordado con hilos dorados, en forma de V, junto al cuello.
El vestido lleva un faldón a la altura de las caderas, que se va en-angostando, también en forma de V, pero invertida ahora, adelante y atrás.



Nuestras lectoras no deben acobardarse para usar blanco en el otoño e invierno, porque será el color de gran moda. Priscilla luce un precioso traje de tarde, que combina la seda blanca de la blusa con el terciopelo azul fuerte de la falda. Véanse como se alternan las aplicaciones.
Se complementa la tenida con un paletó tres cuartos, suelto, del material de la falda.

ecran
M. R.
APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 50.—
Semestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 1.00
Semestral	US. $ 0.18



Si resucitara don Juan se miraría en Errol Flynn igual que en un espejo. ¡Y quién sabe si con cierta envidia! Este hombre, que parece como empujado por los Mares del Sur hasta Hollywood, tiene a sus pies a millares y millares de corazones femeninos que se reblandecen cuando el astro sonríe en el cuadro y que envidian a Lili Damita, la mujer que hasta hace poco compartió con él "la buena y la mala fortuna", o el "contigo, pan y cebolla".

Aunque parezca un poco duro decirlo, es necesario declarar que, igual que todos los conquistadores, Errol no ha sabido ser un buen esposo. Sus años de casado sólo tuvieron destellos de felicidad. Ahora están los escritos en los tribunales. La pareja se separa. Lili reclama para ella a su pequeño Sean Leslie, de ocho meses de edad... Y las espumas de jabón empiezan a elevarse en los cerebros de sus admiradoras.

No obstante su rostro romántico, Errol es hombre poco sentimental. Se olvida con facilidad de aniversarios. Y eso no hay esposa que lo soporte. No es de esos que se detienen a estudiar lo difícil y complejo que hay en la mentalidad femenina. Sin darse por aludido de su facilidad de conquista, prefiere divertirse en compañía de amigos, reír, nadar y salir de farra..., pero sin responsabilidades.

Errol Flynn adora el mar. Sale en su velero en largas y románticas excursiones. Es un fanático de la pesca y no se arredra ante ningún deporte peligroso. Sin embargo, este caballero, sin miedo y sin tacha, le tiene un terror casi infantil a un monstruo armado de herramientas, al mago de las torturas: el dentista.

Cuando Hollywoo



Ida Lupino es teniente del Cuerpo Femenino de Ambulancias. Respondio al primer llamado de trabajo activo durante un ensayo de ataque aéreo.

YA en 1918, durante la pasada Guerra Mundial, Hollywood sumó su esfuerzo al de todo el pueblo norteamericano. Se hicieron películas de propaganda, se escribieron artículos en las revistas cinematográficas. En suma, se arremetía contra los hunos, contra el Kaiser, y se llamaba a los hombres y mujeres de buena voluntad a unirse a la lucha por la libertad. Las actividades de los norteamericanos se extienden hoy sobre un área geográfica mucho más vasta. Y, aunque la guerra no ha llegado hasta ahora a las playas estadounidenses, está mucho más cerca hoy de lo que lo estuvo en la pasada guerra.

¡PELIGRO! CIERRE A LAS 5

Al grave peligro que amenaza su patria, Hollywood ha respondido como un solo hombre.

Ya ha pasado por la experiencia de dejar la ciudad a oscuras y está preparándose como nunca para enfrentarse con cualquier emergencia de la guerra o para corresponder a cualquier llamado en que se requieran sus vastos recursos o sus aptitudes. Ya se ha dado una orden de cerrar los estudios a las 5 de la tarde para que los empleados estén en sus casas antes de la noche, por si caen bombas sobre la ciudad de las fantasías. Muchos de sus productores, estrellas, directores, escritores y técnicos tienen ya asignados sus puestos y obligaciones especiales en la amplia red de defensa.

Por ejemplo, el teniente Jimmy Stewart, que se alistó hace ya casi un año, abandonando un puesto que le proporcionaba unos 2,500 dólares semanales, habia por radio a todos los jóvenes, pidiéndoles se alisten sin dilación en las filas del Tio Sám. Destinado hoy a Moffett Field, ha pasado por las penalidades de los campamentos cuando todavía éstos no estaban debidamente equipados, pero ni siquiera eso ha menguado su entusiasmo.

Lewis Stone manda el primer regimiento de evacuación en la Guardia del Estado en California. Ha requisado todos los camiones y las estrellas han ofrecido espontáneamente sus coches. En el regimiento del coronel Stone, se encuentra Robert Young, Don Ameche y otros muchos, no sólo en el Valle San Fernando, sino en Los Angeles y en Beverly Hills.

Ida Lupino es teniente del cuerpo femenino de ambulancias y defensa. Respondió al primer llamado de trabajo activo durante un ensayo de ataque aéreo. Vive en lo alto de una colina y su casa se ha convertido en un centro telefónico desde donde, en caso de raid, Ida está asignada para avisar a sus vecinos.

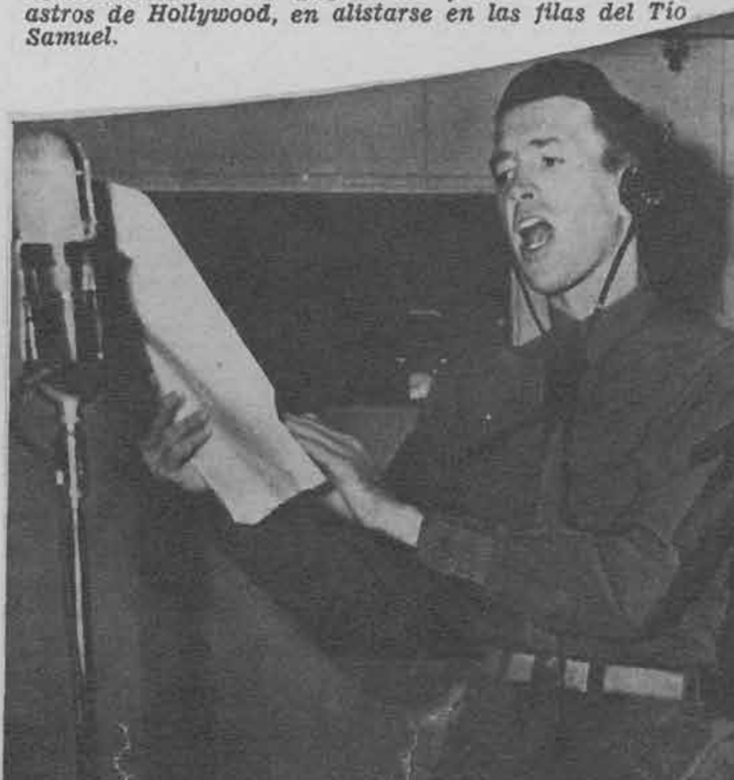
Mucho antes de ser arrastrados a la guerra, Kay Francis, Rosalind Russell, Sally Eilers y otras muchas actrices del cine comenzaron a recibir clases en la Cruz Roja para aprender a dar a los heridos los primeros auxilios. Rosalind fué la primera actriz que se enroló en el consejo femenino de ambulancias de Beverly Hills, y Kay la primera que salió graduada de la Escuela de la Cruz Roja y que aprendió a vendar heridas y a cuidar enfermos.

TODOS TRABAJAN

Bing Crosby y sus cuatro *boys* han sabido cumplir con su deber vendiendo bonos y estampillas para la defensa nacional. Pocas son las personas que puedan resistirse a los Crosby. Me recuerdan a Mary Pickford, Douglas Fairbanks y Charlie Chaplin, cuando en la primera guerra batieron el record de venta de Bonos por la Libertad. Nadie podía negarse ante la graciosa Mary y se consideraba tan grande honor comprarlos a Douglas y a Charlie, que de cada ciudad que visitaban se llevaban miles de dólares, ganándose así la eterna gratitud del Presidente Wilson. Son muchas más las estrellas de Hollywood que hoy trabajan por la defensa nacional y que, sin duda, responderán en el momento que se les llame, cuando las necesidades sean aún más apremiantes que hoy.

El director John Ford es comandante de la Armada en Washington. A él y a un grupo de cameramen especializados —entre ellos Gregg Toland, Harold Wenstrom, Joe August y otros— les ha sido confiada una misión secreta de gran importancia para el Gobierno. Nadie ha conseguido hacer hablar a John. Lo único que dijo es que estaba muy satisfecho de que al público le hubiera gustado "How Green Was My Valley", porque tal vez no podría dirigir más películas en mucho tiempo.

Jimmy Stewart hace llamados por radio a la juventud norteamericana. Fué uno de los primeros, entre los astros de Hollywood, en alistarse en las filas del Tio Samuel.



Trabaja para la defensa

Todos piensan ahora en la guerra. "Cada uno en su puesto", ésa es la consigna. Veremos muchos films con militares, aviones y espías.

Gene Markey, casado sucesivamente con dos bellezas de Hollywood, Joan Bennet y Hedy Lamarr, y que ha producido muchas películas notables, olvida hoy todas sus conquistas de Hollywood trabajando duramente como comandante en la Zona del Canal. No hace mucho se recibió una carta de él en la que denota no haber perdido su buen humor. No tiene nada de extraño que Joan y Hedy le envíen frecuentes regalos.
Frank Capra, uno de los directores más notables de Hollywood, se ha adherido al cuerpo de señaleros de Estados Unidos y sus films en el futuro estarán sujetos a cualquier llamado del ejército.
James Gleason quita tiempo a sus actuaciones para trabajar en el Gabinete de Detectives de Beverly Hills, donde ha sido teniente de reserva durante diez años. Esta es la primera vez que ha estado en servicio activo.
Robert Montgomery ha pasado de una guerra a otra. Fué teniente en el ejército agregado a la Embajada Americana de Londres y estaba con permiso en casa cuando, el 7 de diciembre, atacaron Pearl Harbour. Aunque Bob había estado sólo dos días en su granja de Connecticut, se apresuró a presentarse en Washington. Lo último que hemos sabido de él es que se encuentra en casa de cierto comandante y que no concede entrevistas.
Cuando Douglas Fairbanks hijo nos despidió en la reunión que celebraron Mary Lee y él en honor de Lord y Lady Mountbatten, no tenía idea de cuántos meses pasarían sin verle. Douglas, que es teniente de navío, se dirigió primero a Islandia, donde recibió más honores que el propio almirante. Desde entonces, no sabe nadie dónde se encuentra, ni siquiera Mary Lee, su mujer, que continúa en su granja de Virginia, tratando de olvidar sus pesares con su trabajo en la Cruz Roja. Cuando le vi por última vez, iba vestido de uniforme y no pude menos de pensar en el orgullo que sentiría su padre si viviera hoy.
El deporte del yate es una de esas diversiones casi olvidadas hoy por las estrellas. Frank Morgan, William Koenig, George Brent, John Carradine, Jack Warner, Ronald Colman y otros actores que solían pasar sus fines de semana en el Pacífico, han ofrecido sus embarcaciones al Gobierno, y casi todas han sido aceptadas. De John Carradine se cuenta que es uno de esos que han sido salvados varias veces por los guardacostas. Cuando se ofreció él mismo con su yate, el guardacostas le dijo:
—Gracias. Nos quedamos con el yate, pero con usted, no.
Darryl F. Zanuck, teniente coronel del ejército, trabaja en todos los films sobre entrenamiento del ejército. Justamente antes de declararse la guerra, estuvo comiendo con el Presidente y nos trajo informes de primeras aguas sobre lo que el Gobierno desea que haga Hollywood.



Douglas Fairbanks se enroló en la marina. Es teniente de navío. En Islandia recibió más honores que el propio almirante.

Gene Markey, casado, sucesivamente, con dos bellezas —Joan Bennet y Hedy Lamarr—, está actualmente en la Zona del Canal. Es uno de los productores más prestigiados de Hollywood.

Lewis Stone está a cargo del regimiento de evacuación. Muchos astros han ofrecido sus coches. Stone se encuentra en estos momentos muy preocupado con la guerra.



LA PROPAGANDA

Hoy la propaganda ha tomado nuevas formas. Se ocupa principalmente de levantar la moral de los ciudadanos y hacer que América se enorgullezca de sus héroes, por ejemplo, de aquel puñado de marinos que tan valientemente pelearon por Wake Island. Paramount está haciendo "Wake Island" con William Holden.
Se estaba filmando "To the Shores of Tripoli" cuando en la mañana fatal del 7 de diciembre los japoneses bombardearon Pearl Harbor. Se detuvo la filmación, pero se tomaron cuantas vistas se pudo de aquel raid inolvidable.
Antes de entrar en la guerra, se hicieron varias películas cortas. Ahora se está rodando una titulada "Main Street", que muestra cómo el pueblo norteamericano se ha convertido, de una nación que dormía en la confianza de que nada podría ocurrir, en un pueblo alerta que lucha por la humanidad.
Columbia filmará "Salute to Tobruk" y "Destroyer Man". El primero se refiere a los heroicos soldados cercados en Tobruk, y el último es la historia de un destroyer llamado "Glamour Girl", en quien los marinos tienen puesta toda su fe.
También la RKO contribuye con un film titulado "Bombardier", que trata de los hombres que operan los aparatos secretos de bombardeo y cuya filmación se está apresurando.
Hollywood ayuda hoy doblemente a la humanidad. Sus estrellas, admiradas en el mundo entero, mitigan con sus comedias los dolores de los pueblos y son, al mismo tiempo, soldados en lucha por la causa de la democracia.

Oigamos...

Escribe:
SYBILA SPENCER



simpático Gable para que no nos prive de su trabajo. Hoy podemos asegurarles que el astro continuará frente a las cámaras. Tendrá el papel principal en "Sombra de alas", una película del cuerpo aéreo del Ejército.

¡Uf, qué piernas! Son nada menos que de nuestra compatriota Jinx Falkemburg. Las chilenas tienen una fama espléndida en Hollywood después del éxito de Jinx, de Gloria Lynch y de Evelyn Ankers.

MERLE OBERON ES CHICA ECONOMICA

Merle llegó desde Nueva York llevando un traje sastre sumamente bonito. Con toda sencillez confesó que se lo habían hecho con un traje de su marido, Alexander Korda. Desde aquel día, la estrella ha recibido miles de cartas de niñas y damas que le preguntan el nombre del sastre y la forma en que

Aunque se parecen mucho, no son hermanos... John Garfield y su mujer entran a un concierto. A la pasada, John nos cuenta una anécdota. Una admiradora le envió setenta y cinco centavos (oro), diciéndole: "Con los veinticinco, mándeme su foto, y con los cincuenta restantes, córtese el pelo". Pero, como ustedes ven, el astro ahorró el dinero...



UNA PAREJA QUE SE REUNE

Hemos oído decir, y de muy buena fuente, que Fred Astaire y Ginger Rogers volverán a trabajar juntos. Para dar mayor veracidad a la noticia, hasta nos han dado el nombre de la cinta en que actuará la pareja: "Lady in the Dark"; su traducción literal sería: "Dama en la obscuridad". ¡Ojalá!

CLARK NO SE RETIRA

Después de la muerte de Carole Lombard, todo el mundo aseguró que su marido, Clark Gable, abandonaría definitivamente las cámaras. Muchas de nuestras lectoras nos han escrito pidiéndonos informaciones al respecto y suplicándonos que intervengamos ante el

¡En Hollywood pasan toda clase de cosas raras! Betty Grable declara a todo el mundo que se siente muy enamorada de George Raft, pero eso no quita que acepte la decidida corte de Roger Pryor, separado, como sabemos, de Ann Sothern.



y callemos...!

nizo la transformación. Merle dice que está dispuesta a contestar y a dar todos los datos... ¡Así es que, ya saben, nada de vender los trajes masculinos!

¿SE REUNIRAN OTRA VEZ?

Wallace Beery y su ex mujer Rita (quien está ahora divorciándose de su actual marido) andan mucho juntos. Parece que se unirán de nuevo, porque ambos cónyuges se quieren, y, sobre todo, adoran a su nena adoptiva.

MIENTRAS EL GALAN PELEA...

Cuando Stirling Hayden marchó a pelear a Islandia, quedó casi en definitivo su noviazgo con Madeleine Carrol. Hace poco, la madre del muchacho se ha ido a vivir con su futura nuera en Palos Verdes, con lo cual se desmiente el rumor de que ambas mujeres se profesaban mutua e intensa antipatía...

UNA OBRA CARITATIVA

Myrna Loy había estado peleando durante mucho tiempo por conseguir unas vacaciones y pasarlas en Nueva York. Finalmente, las consiguió, pero al día siguiente de llegar allá, se tuvieron noticias del desastre de Pearl Harbor. Inmediatamente regresó a Hollwood, acompañada de su marido, en el primer tren. Todo el dinero que había presupuestado gastar en divertirse lo donó a la Cruz Roja.

PHIL ES EL MODELO DE MARIDOS

A Phil Harris, el marido de Alice Faye, le ofrecieron diecisiete mil dólares para que diera una serie de conciertos en diferentes puntos de los Estados Unidos. El hombre rechazó el ofrecimiento porque no quiere separarse de su mujercita, que está esperando un bebé.
—Es claro que 17.000 dólares es un buen montón de dinero —nos explica—, pero ni con muchos millones podría conseguir a otra Alice. Mientras se goza de felicidad, hay que tratar de conservarla. ¡Y tiene razón!

María Montes es chica valiente. En lugar de tener gatitos, tiene cachorros de tigre, para divertirse. La retratamos de lejos, porque los animalitos nos miraron con mala cara...



Linda Darnell se siente orgullosa de su familia. Son cinco perritos de Alaska, preciosísimos. Nos pidió que le ayudáramos a bautizarlos. ¿No querrían ustedes sugerir algunas ideas?





Verónica Lake es una de las "glamour girls" del presente. Conduce ella misma su automóvil. Es humana y natural en todos los actos de su vida.



Rosalind Russell es otra de las bellezas de la actualidad hollywoodense. Es sencilla y práctica.

Las estrellas bajaron

ESAS caras que aparecían en las viejas revistas de cine! ¡Esos galanes con un poco de barriga y unos rostros de la más ingenua expresión! Las *vampiresas*, las *cómicas* y las *trágicas* de la cinematografía afónica eran la mar de divertidas. Pero es indudable también que en su época eran las "glamour girls" que hacían temblar los corazones. Sus atractivos eran distintos. Conviene recordar ahora a Pola Negri, Betty Blythe, Gloria Swanson, Clara Bow, Vilma Banky, Nita Naldi, Mary Nolan, Thelma Todd, Mary Minter, Olive Borden, Olive Thomas, Alice Joice, Marie Prevost, Phillis Haver, Mabel Normand, Lilyan Tashman, Katherine Mac Donald, Billie Dove, Bárbara La Marr, Corine Griffith. Bonitas muchas de ellas, simpáticas otras. ¡Y los gestos efectistas! ¡Y los ademanes cautivadores!

Los derroches de antaño y la sencillez de ahora. Las "glamour girls" son seres normales. Cuando Gloria Swanson tenía mozos de librea.

LAS "GLAMOUR GIRLS" DE HOY

En su mayoría, las "glamour girls" de hoy son mujeres normales. Más alegres que sus antecesoras. No se pasan la vida entre pieles de tigres, humos de pebeteros y cortinas de terciopelo. Ahora tejen, practican deportes y tienen sangre en las venas.

Joan Crawford pasa sus fines de semana en su hogar, barnizando sus muebles, haciéndose ella misma la manicura, lavando sus blusas, sus guantes y canturreando al-

Contrastando con Gloria Swanson, Betty Davis sale en persona a recibir a sus invitados. Su casa sólo tiene cinco piezas.



Compárece a Brenda Marshall con cualquiera de sus antecesoras. Vive su tiempo y no necesita de rodearse de misterio para conseguir la fama.



Escribe:
LOUISE R. KELLY

guna canción de moda. ¡Imagínense ustedes a Norma Talmadge entregada a estas faenas!

Ann Sheridan vive en un pequeño rancho del valle de San Fernando. Cultiva con sus propias manos un huertecito. Si a Mary Nolan o a Lilyan Tashman las hubiesen sacado de sus habitaciones caldeadas, envueltas en sus pesados terciopelos, hubiesen perecido instantáneamente.

Las "glamour girls" de hoy declaran que suspiran por crear un hogar y tener hijos. Clara Bow, Gloria Swanson y Bárbara La Marr tenían también hijos, pero jamás hablaban de ellos. Los escondían misteriosamente. Hasta varios años después de la muerte de Bárbara La Marr se guardaba el secreto. Los niños que amorosamente cuidaba Zazu Pitts eran de Bárbara. Connie Bennet —hoy esposa de Gilbert Roland— ocultó por mucho tiempo a su hijo Peter. Los tiempos corren y ella se pone a tono. La llegada del pequeño Roland, hijo de Gilbert Roland, en diciembre pasado, fué dada a conocer de inmediato...

Todas las "glamour girls" viven en pequeñas casitas de un solo piso o en ranchos, donde siembran alfalfa o crían gallinas. Adoptan niños. Conducen sus autos. Visten con sencillez.

Muchas estrellas de antaño se destacaban por su rango y su lujo. Olive Borden, por ejemplo, poseía una casa con 87 habitaciones. Bárbara La Marr acostumbraba tener, sobre la mesa de su hall, el libreto

del cielo

de cheques con varios firmados en blanco para que el primer amigo, conocido o necesitado que quisiese, lo llenara a su capricho. Tom Mix solía llevar una faja de diamantes que formaban su nombre. Se paseaba por los bulevares de Hollywood en un lujoso automóvil blanco, que tenía inscrito su nombre con letras cromadas y una bocina que sonaba como una banda de regimiento. Hoy día, Lana Turner ha hecho pintar de negro su coche rojo. Verónica Lake sale de compras con el cabello anudado sobre la nuca y sus pecas al aire. Así nadie la reconoce.

NO TODA LA CULPA

Es claro que no todo es iniciativa de las actrices mismas, ya que son los tiempos los que han cambiado. La industria del cine ha crecido. Se ha hecho más compleja, más llena de competencia y, naturalmente, uno de los resultados es que el talento puede hoy más que el temperamento. Ahora el presupuesto no admite las tonterías que hace años se permitían cometer las estrellas. Si hoy, como ocurría antaño, Pola Negri se negara a trabajar



Barbara La Marr, "glamour girl" de ayer, hacía ostentación de su fortuna. Manejaba sobre una mesita de su hall el libreto de cheques para que sus amigos necesitados los llenaran a su antojo. La mataron las dietas.

junto a una Gloria Swanson, sencillamente se quedaría sin contrato. Y no pasaría nada. La industria ha crecido. Mejor dicho, se ha hecho mayor de edad. Aquellos tiempos en que un productor conferenciaba con un autor sumergido en una tina de baño, en que Pola Negri llevaba manto de viuda en los funerales de Rodolfo Valentino, en que se celebraban fiestas como la que arruinó a Fatty Arbuckle (Tripitas), pertenecen a la edad en que el cine se hallaba en pañales. Las orgías de Hollywood están a cargo actualmente de individuos de segundo o tercer término que han trabajado en una o dos escenas sin importancia o que nada tienen que ver con el cine.

No queremos expresar si son mejores o peores los artistas de hoy que los de ayer. Lo cierto es que la mayor parte de los actores y actrices son antiguas figuras del teatro. En el presente, las estrellas tienen que estudiar sus diálogos. La dicción debe ser correcta. Los temas no son, por otra parte, simples marcos para sus lindos rostros. Las comedias, como "La loba", "Damas en retiro", "H. M. Pullman Esq.", "El ciudadano", requieren una comprensión de la psicología, del humor, de los buenos modales, de la inteligencia, en una palabra.

Hoy los estudios vigilan más a los actores que cuando el nombre de Mabel Norman aparecía en los titulares de los diarios unido al misterioso asesinato de Desmond Taylor. Esas tragedias pertenecen al pasado. Los estudios no lo consentirían ahora. Las jóvenes estrellas reciben lecciones de baile, de dicción, de piano, de arte dramático. El estudio se preocupa, incluso, de su salud si es necesario. Prohíbe la dieta que llevó a la muerte a Bárbara La Marr, Lilyan Tashman y Jean

(Continúa en la pág. 25)



Si Clarita Bow viajaba sola con un amigo, los chismes se desencadenaban furiosamente. Hoy hacen esto las "glamour girls" y a nadie le causa asombro.



Gloria Swanson tenía mozos de librea y vivía entre pieles y terciopelos.

Billie Dove fué una de las actrices más bellas en su tiempo. Llevaba una vida rangosa, aunque completamente aislada del mundo.





Control de ESTRENOS

"EL SECRETO DE LA ENFERMERA"



¡Así, así!

Basado en un argumento de Anne Wormsen, "El secreto de la enfermera" pertenece a esos films humanos, ligeros, que gustan, por eso, a un determinado sector del público. Relata la vida un tanto misteriosa de una joven enfermera del hospital de Lexington. Su pasado, un tanto nebuloso, preocupa a sus compañeras de trabajo, quienes están intrigadas porque no asiste a los bailes de los internos. Y ella, como para contrarrestar esta curiosidad un tanto malsana, se esfuerza en hacer creer que tiene un novio que la lleva habitualmente a determinado cabaret. Luego surge un médico que se enamora de ella, descubriendo cuál es el misterio de la enfermera.

Pero como no gustamos relatar los argumentos, dejamos al público la averiguación del resto.

El director —Robert Siodmak— ha sabido sortear situaciones que pudieron resultar peligrosas, consiguiendo, de paso, un equilibrio en las escenas dramáticas y humanas. La actuación de Anne Shirley es acertada, como asimismo la del elenco que la secunda.

EN RESUMEN.—Una película, que, sin tener nada de extraordinario, gustará, especialmente a las mujeres, por su argumento sentimental y emotivo.

"ESCUADRILLA INTERNACIONAL"



¡ESTA BIEN!

El asunto ya lo habíamos conocido en "Un yanqui en la R. F. A." y en las innumerables películas de aviación que nos envía Hollywood de tiempo en tiempo. Siempre hay un americano fanfarrón y tenorio que se convierte en héroe bajo el cielo de Inglaterra. En "Escuadrilla internacional" abundan las proezas aéreas, pero escasea el trance sentimental y también la emoción humana. Es la historia de un piloto de prueba —el americano Jimmy Gran— que va a Londres a entregar un bombardero para la R. F. A. y se alista en las filas de ésta. Allí se enamora de la amiga de un compañero de escuadrilla y, por divertirse con ella, se olvida de un viaje de reconocimiento que le han encomendado, debiendo hacerlo un amigo suyo, quien pierde la vida en ese raid. Sucede lo que todos esperan: el americano se arrepiente de sus calaveradas, abandona a su amiga y se remonta al cielo en un viaje sin regreso. Va a bombardear un polvorín en la costa de Francia...

EN RESUMEN.—Se trata de un film que agradará a los aficionados a los asuntos aéreos. Se ven escenas bien logradas e importante documentación de las incursiones aéreas de la R. F. A.

"AMOR DE MILLONARIO"



¡ASI, ASI!

Un film ligero y agradable. No trata de hacer pensar, sino de divertir ingenuamente. Sobre un fondo elegante se desenvuelve ágilmente la trama. Una muchacha, empleada de tienda, conoce, por un pellizco que le da un joven millonario, calavera, al que será el amor de su vida. Hay chistes a cada momento. El diálogo, que podía fácilmente haber sido vulgar, tiene a ratos ingenio y elegancia de buena ley. Hay situaciones disparatadas, fiestas fantásticas, paisajes, bailes, canciones y, por sobre todo, domina la simpatía del viejo tío, falso, por supuesto, de la muchacha, el cual hace el papel de agente de Cupido, al aconsejar a la protagonista. El principio y el fin de la cinta, en que se escucha la voz de uno de los personajes explicando sus pensamientos íntimos, le dan cierta factura moderna bastante llamativa.

El trabajo de la pareja en "El pacto con el diablo", bastante acertado.



¡Use lo mejor!

Al usar Crema Desodorante y Antisudoral Odorono, usted se siente segura porque la Crema Odorono evita, sin peligro, la transpiración axilar; le protege de 1 a 3 días; no irrita la piel ni daña los vestidos; no mancha; puede usarse después de rasurarse las axilas. Y el nuevo envase *es más grande*—recibe usted más crema al mismo precio. Use usted, desde hoy mismo, para asegurar su pulcritud, la

Crema ODO-RO-NO

Desodorante y Antisudoral

La película de la semana:

"PELUQUERIA PARA SEÑORAS"

Como dijimos en nuestro número 581, ésta es una de las películas más graciosas que hasta ahora nos ha brindado el bufo argentino Luis Sandrini en su papel de peluquero, a quien un azar de la vida convierte en boxeador, hace un verdadero derroche de su talento cómico. Fuimos con la intención de reir y reímos de buenas ganas, especialmente en la notable pelea de Sandrini con el negro, amenizada por los anuncios más divertidos que es posible imaginar, de un speaker de radio. Para los virtuosos del box, seguramente que las escenas del ring adolecerán de muchos defectos, pero para el espectador corriente son de una comicidad notable.

Los diálogos son igualmente graciosos y, fuera de algunas escenas flojas o quizá demasiado trilladas, el film resulta completo como película cómica. Amanda Ledesma y June Marlowe secundan discretamente al protagonista.

EN RESUMEN.—Si usted quiere divertirse sanamente, sin arrugar el entrecejo, ¡vaya a verla! No perderá el tiempo... y quedará prendado de la ingenua y simpática Anne Shirley.

"SANGRE Y ARENA"



¡ASI, ASI!

Sin el fuego sensual que la obra literaria de Blasco Ibáñez tiene diseminada en todas sus páginas y con cierto colorido convencional que corresponde al concepto de la "España de pandereta", ampliamente difundido en los Estados Unidos, esta película se arrastra en escenas interminables. No la salva el tecnicolor en que está realizada de principio a fin, ni mucho menos la pobre interpretación de los actores. Tyrone Power está mal en su encarnación de Juan Gallardo. Este astro nos había sido siempre simpático en sus interpretaciones juveniles de galán romántico, pero ahora le hacen presentarse con un aspecto caricaturesco que molesta en muchos momentos. Rita Hayworth no ha sacado todo el partido que le ofrece su papel; Linda Darnell, discreta. Nazimova, como la madre de Gallardo, está exagerada y teatral.

De la novela de Blasco Ibáñez, muy abundante en episodios dramáticos, se han escogido para el guión unos tres o cuatro, con lo cual las escenas deben prolongarse hasta el exceso para poder llenar el tiempo reglamentario del espectáculo. Hay cuadros magníficos en la plaza de toros, donde el que torea no es por cierto Tyrone Power, sino un profesional de la tauromaquia, y algunas escenas de pandereta movidas y graciosas.

EN RESUMEN.—La impresión general es de pesadez y de falta de amenidad. Una prueba más del errado concepto que se tiene de España en los Estados Unidos, y particularmente en los cerrados laboratorios del cine, siempre impermeables a las expresiones típicas de los pueblos de raza latina.



Madres: mantened a vuestro hijito libre del ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomendarse:

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS



BASE: HIDRÓXIDO DE MAGNESIO



¡Perdió Su Sonrisa! Por Usar un Dentífrico a Medias

La piorrea ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años. Aparte de afear su apariencia, reblandece sus encías y les da un aspecto repelente. Una pasta dentífrica a medias—de esas que sólo limpian los dientes—no puede protegerle contra la piorrea u otras afecciones de las encías. Para conservar la hermosura de su sonrisa, use usted pasta dentífrica FORHAN'S. Por contener un ingrediente especial que resguarda a las encías contra infección, Forhan's conserva el brillante esplendor de la dentadura y la salud y firmeza de las encías. ¡Defienda a su sonrisa con Forhan's! ¡Compre hoy mismo un tubo!



7FS9

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



Primer y último amor

(Premiado con $ 50)

—¡Enrique! ¡Qué felicidad! Ahora sí que nos casaremos... Mi papá y mi mamá se han convencido...

Muy temprano se iniciaron los idilios en mi vida. Fué un brillante calidoscopio de fuegos artificiales, en que rubias y morenas pasaban por mi corazón sin dejar rastros. Eran amores vacíos de inquietud o pletóricos de pasión egoista, que caían al olvido como cartulinas de un naipe. En realidad nunca tuvo trascendencia en mi espíritu el recuerdo de una mujer. En una ocasión, una viuda decadente me dijo entre dos lágrimas sentimentales:
—Tú nunca has querido a nadie.
Y dijo la verdad.
Cuando llegó mi hermano con su mujer y su hija de la oficina salitrera en que trabajó durante nueve años, la chiquitina, de siete, que un día llevé en mis brazos a bordo —mi deliciosa regalona que hizo "pucheros" al verme descender por la pasarela cuando el vapor partía—, era ya una preciosa jovencita de diecisiete que me dejó extasiado. Recuerdo su carita entre alegre y asustada, cuando "el tío Enrique" le dió el beso de bienvenida.
Me sentí cohibido. Apesar de las muchas vistas que conservaba de ella en todas las edades, no pensé nunca encontrar en aquella pequeña esa mirada que me dejaba paralizado. Eran sonrisas maliciosas, seguidas de rubores; actitudes tímidas o audaces que me desorientaban.
Pronto llegué a darme cuenta de que este viejo tío de treinta y seis años se encontraba enamorado irremediablemente de su sobrinita regalona. Y a poco andar, ella, —Gloria— también se sintió envuelta en las redes de Cupido. Fué una época de dicha en plenitud. Sus padres me la confiaban para llevarla al teatro, a los paseos, sin imaginar que nos habíamos entendido, que el Destino nos había unido, que no había para nosotros más felicidad que pensar en un porvenir todo lleno de amor. Del amor definitivo que atraviesa las sensaciones epidérmicas para arraigarse en el corazón, en el alma, en la eternidad de un sentimiento.
Cada día encontraba en ella una nueva cualidad, y cada mañana amanecía más bonita y seductora... Pero la dicha tarda poco en huir en busca de nuevos favorecidos por la suerte.
Mi hermano me llamó un día a su escritorio.
—Ven, Enrique, tengo que hablarte.
Sentí que algo grave ocurría. El ceño adusto en mi hermano mayor era algo inusitado. En aquel hogar reinaba una alegría sana y las bromas no cesaban jamás. Pero aquel día...
No era una broma, no, era una tragedia que ponía su primera piedra en las vidas de todos.
—He notado, Enrique, que estás enamorado de Gloria. Tú eres un hombre habituado a cambiar de amores casi diariamente. Estoy seguro de que no se trata sino de una entretención de tu parte... En cuanto a ella, es demasiado niñita para creer que esto sea amor. Tienes buena figura, el prestigio de unos ojos verdes expresivos, cierta actitud mundana y la palabra fácil, motivos de interés para las chicas inexpertas. Pero tú... no te puedes casar con ella, bien lo sabes: tienes 37 años...
—...¡36!...
—...Lo mismo da... Son 20 años de diferencia; y, además, eres su tío, un parentesco desastroso para la realización de un matrimonio. La harías desgraciada..., hijos mal conformados..., diferencia de gustos al correr de la vida. ¿Has pensado que cuando ella tenga 40, tú tendrías 60? No, Enrique, esto no es posible...
Entonces sentí la calidad de este último amor. Solamente entonces pude percatarme de que mi mal no tenía remedio.
—Déjame pensar, por favor— le dije con la voz ahogada por un sollozo que quería estallar.
Y pasé algunos días sin llegar a la casa. Al tercero recibí unas líneas de ella.
"He sabido el motivo de tu ausencia. Lo que a ti te dijeron, también me lo han dicho a mí. Pero te juro, Enrique, que ni la distancia ni la muerte podrán separarnos. Ya se convencerán de que digo la verdad. Figúrate que mi papá piensa en que tú podrías irte a Estados Unidos, y que, a tu regreso, si siempre pensamos lo mismo... "ya verán manera de arreglar el asunto". "Mentiras. Confían en que tú regresarás cambiado... Cómo si se pudiera cambiar el alma... ¡No! Si te fueras, sería conmigo. Así se los he dicho y se han reído de mí. ¿Por qué? Yo soy bastante mujer para sacarle el cuerpo a las responsabilidades... ¡Por Dios! Ven, que necesito verte y hablarte. Ven, para que me ayudes a obtener la victoria".
Pero las cosas fueron diferentes. No hubo batalla. La razón, el juicio, dijeron su última palabra. Y para no acobardar partí a Nueva York sin despedirme. ¡Qué día más triste! Una densa neblina cubría los cerros de Valparaíso. Hacía un frío raro y me ardían los ojos. Me encerré en mi camarote antes que el barco partiera... Y lloré. Lloré como jamás había llorado.
Envié algunas postales, me contestaron otras..., pero ella..., ella no me escribió nunca. Pensé al cabo de cinco meses de silencio que las tarjetas "del tío" ya no se tomaban en consideración y suspendí los envíos. Pero una mañana en que me dirigía a mi trabajo, recibí un aéreo de mi hermano:
"Vente, me decía, vente inmediatamente. La niña está muy enferma. Ha cogido una tuberculosis galopante y no hace más que llamarte. Estamos instalados con ella en San José de Maipo. ¡Pobrecita! No puedes imaginar cómo está Carmen. ¡Su única hija! Y yo..., yo te pido perdón, Enrique. Te suplico

(Continúa en la pág. 25)





Aunque después de muchas peripecias, Jane y André conocieron lo que era el verdadero amor.

Dos enamorados

PELICULA DE SELLO UNIVERSAL, DIRIGIDA POR WILLIAM A. SEITER.

REPARTO:

André Cassil ..... **Charles Boyer**
Jane Alexander . **Margaret Sullavan**
Nancy Benson ..... **Rita Johnson**
George Hastings .. **Eugene Pallette**
Edith Meredith ..... **Ruth Terry**
Michael Daily .... **Reginald Denny**

RESUMEN: *André Cassil ha tenido un éxito formidable con su última obra teatral. El autor, al saludar al público, ve a una hermosa joven que parece haberse desmayado en platea. Luego, descubre que la muchacha se ha quedado simplemente dormida, para desilusión del siempre halagado escritor. Se trata de una doctora, Jane Alexander, que hasta ese momento ha vivido pendiente de su trabajo. André se enamora de ella y finge estar enfermo para volverla a ver. Después de muchas peripecias, la pareja se encuentra, a altas horas de la noche, en la puerta del hospital, donde el enamorado aguarda a su laboriosa doctora. La muchacha le dice que ha obtenido quince días de vacaciones. Hay una mutua declaración de amor y...*

Al día siguiente la pareja se casaba. Horas más tarde, ambos se encaminaban a la casa de campo del escritor. Jane estaba encantada de todo, del paisaje, de su flamante marido, de las delicias de esos días de luna de miel que la aguardaban. *Cuando la llamaban "señora Cassil"*, la muchacha creía morir de felicidad.

Pero, a los pocos minutos de estar instalados en aquel refugio de amor, sonó el teléfono. Era Nancy Benson, la incansable enamorada de André, que estaba en la estación. Pretendía presentarse a casa del recién casado y hacer un escándalo mayúsculo, si el hombre no corría inmediatamente a su lado. ¿Qué hacer? ¿Cómo engañar a la encantadora mujercita que hacía sólo horas que era su esposa?

No le quedó más remedio que usar una vieja estratagema. Cogiendo un casco y una cotona de bombero, dijo a Jane que había un incendio en los alrededores y que debía él ir como voluntario...

Largo rato tardó Cassil en pacificar a Nancy, terminando por prometerle que ella sería la primera actriz en su próxima obra. En tanto Jane, preocupada con la tardanza, telefoneó para saber del incendio que, según le había dicho su marido, era en la estación. Allá le informaron que no existía más fuego que él de una pareja que conversaba en ese momento. Dieron los nombres, y la doctora supo que se trataba de su marido con una dama.

Cuando André volvió a su casa, Timothy, el mozo, le mojó la cotona para que fuese mayor la ilusión de que venía de un incendio. Ataviada de una preciosa bata, Jane saludó tiernamente a su marido. Antes que él se disculpara, le preguntó:

—¿Supongo que no pensarás que yo creí la historia del incendio?

En eso suena el teléfono, es el doctor Gunther que llama a Jane, pidiéndole que regrese a la ciudad sin tardanza. La joven se dispone a marcharse de inmediato, pese a la luna de miel que aún no ha podido ni comenzar a causa de las interrupciones.

De vuelta a la ciudad, Cassil vuelve a ser el cazador que no logra dar con su presa. Mientras se instala en el 17.o piso de una casa de departamentos, se entera de que su esposa está haciendo lo mismo en el 22.o piso de la misma casa. Según ella, este arreglo es necesario para que el matrimonio sea perfecto y puedan cada uno cumplir con sus mutuas obligaciones. Enloquecido, André no sabe cómo hacer para *ponerse en comunicación con su* mujer, y aconsejado por su productor, trata de despertar celos a su esposa. Pero no tienen ningún éxito. Jane sostiene que los celos son indignos resabios psicológicos del hombre de las cavernas, ya sea que encuentre a André en brazos de Nancy, Edith o cualquiera otra mujer bonita. Sólo durante breves interludios logran estar juntos Jane y André, y entonces discuten y se pelean, de resultas de lo cual el escritor trata de distraerse y olvidar su amargura, dedicándose por completo a dirigir su nueva pieza. Una de las cosas que más molestan a André es la continua presencia de Michael Dailey, un explorador de vacaciones, muy ocupado en la conquista de Jane, ignorando por completo a André. Jane lo explica diciendo que es su paciente favorito. Con esto, todo el mundo tiene lástima de André.

Todas las concesiones que le hace a Jane y a su trabajo terminan exasperándolo. Este estado de cosas se torna crítico cuando ambos hacen preparativos por separado para su primera noche juntos. Por desgracia, ninguno conoce el estado de ánimo del otro ni está enterado de sus planes, y resulta que André entra en el departamento de Jane armado de un ramo de flores en el preciso momento en que ella entra en el suyo llevando un elegante camisón. A la mañana siguiente, cada cual se despierta solo en el cuarto de su respectivo cónyuge. A ninguno de los dos se le ocurre pensar que lo que han hecho es simplemente cambiar de departamento esa noche; ambos están fuera de sí y no se hallan en ánimo de ofrecer ni escuchar explicaciones.

Se acerca el inevitable rompimiento. Ocurre con resonante efecto y la noticia circula en las primeras páginas de todos los diarios, y aumenta porque cuando Jane está transmitiendo por radiotelefonía en un programa médico, André desde el auditorio le pregunta dónde ha estado la noche anterior. La contestación es críptica y cae como una bomba, cuando ella dice:

—En el departamento de uno de los hombres más fascinadores de Nueva York.

Nadie sospecha que se refiere a André, él menos aún, y la historia pasa de boca en boca.

El divorcio es inminente y Nancy se aprovecha de la situación para dedicarse en forma posesiva al escritor. Le insinúa que ofrezca una reunión para festejar su próximo divorcio.

La fiesta está en su auge cuando entra Jane, quien se ha enterado dónde estuvo su esposo la noche anterior y viene dispuesta a reconciliarse.

Es claro que la joven doctora no contaba con que Nancy estaría del brazo de su marido. ¡Para qué decir que se arma el lío entre las dos mujeres enamoradas del mismo hombre! Como consecuencia, Jane exclama:

—Me voy, pero no daré el divorcio.

André queda furioso con la conducta poco civilizada de su mujer, y sin saber a qué se debió su intempestiva visita. Va en su busca a preguntárselo.

—Fuí sólo a explicarte dónde pasé anoche —dice Jane, cada vez más indignada.

—No me importa lo que tú hiciste... Yo estuve también dónde a mí se me antojó...

—¿Dónde?

—Esperando a la única mujer que he querido y que quiero...

Como respuesta, Jane se dejó caer en brazos de su marido. La próxima obra de teatro que escribió el autor André Cassil pudo hablar con conocimiento de causa sobre las delicias del verdadero amor.

Se nos olvidaba decir que los dos departamentos se fundieron en uno solo: el de André. Jane se mudó allá para siempre...



Alberto Santana y Raúl Aicardi. Entre los dos están haciendo ensayos para llegar a una "gran cinematografía chilena". Aicardi cree que los profesionales sólo dan resultados en muy contadas ocasiones.

dice Raúl Aicardi

NOS ESCASEA EL SENTIDO CINEMATOGRAFICO

"Chile es un país de viejos" —decía una vez un extranjero franco. Y Vicente Huidobro declaró en cierta oportunidad que aquí era necesario andar con muletas para que recién lo empezaran a tomar en cuenta. Justas o exageradas estas apreciaciones, el hecho es que hay en ellas un gran porcentaje de verdad. Pero no ahondemos en el asunto y digamos, felizmente, que ya se está produciendo entre nosotros un movimiento juvenil, cuya obra trasciende de modo indiscutible. Demasiado jóvenes han sido ciertos ministros chilenos, jóvenes escritores de primer plano y jóvenes quienes tienen en sus manos el destino de la cinematografía nacional. Sea enhorabuena. Entre ellos hay un muchacho que se llama Raúl Aicardi. Nació en Santiago el 5 de abril de 1924. Desde la edad de un año y medio salió a recorrer la América del Sur con sus padres —Jacinto Aicardi y Albina Saavedra—, ambos actores de teatro. En esos tiempos, Jacinto Aicardi era director de una compañía de dramas y comedias. El pequeño Raúl recorrió en brazos de su madre todo el territorio argentino, desde el Chaco hasta la Patagonia, luego las principales ciudades de Brasil, Uruguay y Bolivia, regresando a Chile a la edad de ocho años. El conjunto triunfaba o daba tumbos, pero seguía la caravana de la bohemia artística. El hijo de artistas apareció en los escenarios siendo muy niño. Una vez le tocó encarnar un ángel en la Pasión. Pero el niño tenía que estudiar y lo matricularon en una escuela pública. Era delgadito y dulzón. Más tarde ingresó al Instituto Superior de Comercio, donde sus padres querían que se recibiera de contador. Pero un día se encontró con un reportero gráfico y se entusiasmó con las fotografías, abandonando sus estudios. Tuvo siempre incompatibilidad de simpatías con las matemáticas y el periodismo se le estaba metiendo en la sangre. Del cuarto oscuro de la fotografía pasó a la redacción.

Y ASI OPINA

Raúl Aicardi es modesto, sencillo, franco para los amigos. Cuesta sacarle palabras. Tiene la seriedad de un hombre maduro. Viene a vernos a veces, cuando alguna nota sobre cine le está estorbando en la cabeza. Conversamos.

—¿Qué nos dice del cine nacional?

Aicardi se queda callado. Luego responde:

—El cine nacional, aunque estoy casi convencido de que aún no hemos visto el verdadero cine nacional, adolece de falta de sentido cinematográfico. Las películas que se han producido no pasan de ser una colección de fotografías pegadas unas tras otras. Y, salvo honrosas excepciones, se perdieron algunos temas que pudieron resultar de calidad.

—¿Y dónde está el mal?

—Creo que uno de los problemas más graves es la escasez de directores. La crítica, como el público, habla de los malos intérpretes, de los

(Continúa en la pág. 29)

¡PERMANENTES!

¡SIN CALOR!
¡SIN MAQUINA!
¡SIN ELECTRICIDAD!



El sistema más moderno, que hace furor en Estados Unidos. Nada de molestias ni peligros; además, no se siente ningún peso en la cabeza.

La permanente de la dama elegante, que se ha impuesto por su alta calidad y por ser rápida y cómoda.

Este nuevo sistema de permanentes es una exclusividad de Mme. Simone, quien lo ha traído al país en su último viaje a Estados Unidos.

SIMONE

PASAJE MATTE 81 - 2.º PISO - DEPTO. 212
TELEFONO 32914 SANTIAGO



Guillermo Yánquez y el joven escritor Enrique Bunster. Los dos podrían complementarse para hacer una gran labor.

ENRIQUE BUNSTER ESCRIBIO UN ARGUMENTO PARA EL CINE: CREE EN YANQUEZ

Un famoso director del cine norteamericano decía en cierta ocasión: "Denme un buen argumento y yo haré una buena película". He aquí una hermosa clave para nuestros cinematografistas, muchos de los cuales creen que el tema es lo de menos. ¿Qué piensa usted, Enrique Bunster?

Aquí está el joven escritor con su serena formalidad de hombre joven. El fué periodista en otros tiempos. Sintió la atracción bruja de la tinta fresca. Escribió notas sobre tantas cosas. Publicó cuentos y en esta misma redacción se saturó de noticias del cine. Responde con voz nerviosa:

—Ese director tenía toda la razón del mundo. Por desgracia nosotros contamos con directores que escriben sus propios argumentos. Y digo por desgracia, porque han impedido la acción de elementos capaces. Por suerte, ya entramos en un terreno serio y se está dando a cada uno su parte.

—¿Usted no ha escrito para el cine?

—Sí. Hace poco entregué un argumento a una empresa de Hollywood y tengo otro —"Isla del mar del Sur"— que en estos momentos lee Pablo Petrowitsch. Se trata de un tema de gran movilidad y efecto cinematográficos.

—¿Ha pensado en los actores?

—Sí. Me parece que el personaje central le calzaría magníficamente a Guillermo Yánquez, a quien considero uno de los elementos más valiosos de nuestra cinematografía.

Enrique Bunster pasa revista a los retratos de actores que hay sobre nuestro escritorio. Después declara:

—Tenemos buenos elementos. Es necesario sólo obrar con criterio, con un espíritu ampliamente selectivo. Y, de una vez por todas, evitar los compadrazgos.

—¿Qué actividad tiene usted junto a Petrowitsch?

—La más modesta, la más humilde. Quiero ver, mirar con cuidado. Y si algo aprendo lo aprovecharé más adelante. Estimo que es deber de todos los que nos interesamos por estas cosas estudiar antes de lanzarse en aventuras. Ya sabemos que la improvisación y la imprevisión han dado como resultado el estagnamiento que nos está perjudicando. Y Chile debe ser uno de los países que encabecen la industria del celuloide en Sudamérica.

—¿Quiere ser director?

—Para qué voy a negarlo... ¡Sí!

Y Enrique Bunster remacha bien esa afirmación.

RESPIRARON AIRE EN QUINCHAMALI LOS INTERPRETES DE "NADA MAS QUE AMOR"



Quinchamalí prestó sus hermosos escenarios naturales a "Nada más que amor". Allá se trasladaron todos los elementos, precedidos de la cámara Mitchel y su novio, Ricardo Younis. Lo que allá se tomó derrocha aire puro, árboles y caminos. Víctor Panayotti se dió ese día un atracón de oxígeno, lo mismo que Patricio Kaulen, quienes, con el trabajo intenso que han tenido, bajaron sus cinco kilos cada uno. Aquí están Purita Souza y Mario Gaete, en una escena francamente panteísta. Como ustedes pueden ver, Purita ha ganado el ciento por ciento en fotogenia y en soltura interpretativa. "Nada más que amor" quedará totalmente terminada antes de que finalice este mes, para ser exhibida dentro de la primera quincena de abril. La música ha sido encomendada al prestigioso autor Vicente Bianchi.

¿POR QUE NO HABRAN LLAMADO AL GALAN ALEJO ALVAREZ?

Se había perdido de los corrillos Alejo Alvarez, ese galán que besó a María Lubet, en "El hechizo del trigal", y que lució su apostura en "Entre gallos y medianoche".

—¿Dónde andaba, Alejo? ¿Qué es de su vida?

—Desde hace seis meses estoy actuando en el Teatro Móvil. Me llevó Enrique Barrenechea, y allí me tienen, entusiasmado sinceramente con el teatro chileno.

—¿Y por qué no lo han llamado para trabajar en el cine?

—No sé. No me gusta ponerme por delante. Si me necesitan, que me vayan a buscar. Creo que el cine chileno ya es cosa seria, y que los audaces deben toparse con la enérgica actitud de los directores. Los aficionados pueden ofrecerse. Los profesionales deben esperar turno. Eso es todo.

UNA INJUSTICIA

La franqueza de Alejo Alvarez es ya proverbial. Dice las cosas sin rodeos, de frente. Se le llevó ante las cámaras y rindió una linda performance. Después se le echó al olvido injustamente. El no está amargado, pero en estos momentos en que el cine chileno necesita del aporte de los elementos capacitados, debió hacérsele justicia, llamándolo. Nos estamos perdiendo un galán varonil, artísticamente recio, que no necesita pruebas.

Ya es hora de que abramos bien los ojos.

TELAS PARA VESTIDOS Y ABRIGOS

SARGAS PARA UNIFORMES

GRAN VARIEDAD

Consulte nuestros precios, ahorrará mucho dinero

PORVENIR 915 (BAJOS)

ENTRE SERRANO Y ARTURO PRAT

CASA PARTICULAR

Elegancia a

Anita Louise, estrella actualmente de Columbia, luce una preciosa variedad del traje sastre. En efecto, su vestido, confeccionado en una fina tela gris verdosa, tiene adornados las solapas, botones y bolsillos, con cuero de serpiente, café. Los zapatos y cartera son de este último material.

Pasado el verano, es preciso proveerse de pijamas otoñales para estar en casa. Brenda Joyce luce uno lindísimo. Los pantalones, de corte masculino, están confeccionados en lana azul, mientras que la chaqueta es de una lanilla estampada en azul y gris. El cinturón es un lazo de gruesa seda en naranja y verde. La estrella de la 20th Century Fox recomienda este modelo para recibir a la hora del té.



toda hora

Acá tenemos a nuestra compatriota Jinx Falkenburg convertida en una dictadora de la moda. Como ya hemos dicho, la combinación de blanco y negro será muy favorecida en otoño e invierno. Jinx lleva ambos colores en su casaca, mientras la falda es toda negra.



Muy chic para la hora del cóctel es este modelo de lana mostaza que luce Bárbara Stanwyck. Nótese el efecto drapeado del busto y el corte de las mangas, realzadas con franjas de galón dorado, que se repiten más apretadas en la faja de la cintura. La falda, igual que el delantero y la espalda, es de la misma tela, pero sin galón.

tía Amelia

por BENJAMIN CLEMENT



La encontró en una piscina y la elogió por lo bien que nadaba...

Mónica daba vuelta incansablemente entre sus dedos la carta que acababa de recibir de tía Amelia:

"Mi querida Mónica:
Por fin he logrado que venga a almorzar, el domingo próximo, aquel joven de quien te hablé tanto en mi última carta. Es un muchacho lleno de condiciones y me sorprendería mucho que a ti no te agradara. Es indispensable que te desenredes de todos tus compromisos y que te vengas a almorzar conmigo ese día. No te perdonaría jamás si no lo hicieras. Toma el tren de la mañana que llega a Valparaíso a mediodía, y luego puedes regresar en la tarde para que estés en Santiago antes de medianoche. Cuento absolutamente contigo y, en tanto, te abraza con todo cariño tu tía,
AMELIA BRUCK"

Un ligero pliegue apretaba las cejas de Mónica... Esa invitación le producía una verdadero fastidio. Sin embargo, no la sorprendía: la veía llegar de un día a otro, inevitablemente. Tía Amelia la convidaba periódicamente, algún hermoso domingo, para presentarle un nuevo posible novio. Esa excelente mujer tenía la manía de casar a la gente y, como Mónica era huérfana, se creía moralmente obligada a encontrarle un marido. Fué así cómo la muchacha, en el curso de los últimos años, había conocido una buena docena de pretendientes eventuales, ninguno de los cuales parecía aproximarse ni lejanamente a su ideal matrimonial.
¿A quién le presentaría esta vez? Por lo demás, el viaje sería bastante inútil, porque para ella ya existía Juan... ¡Juan! Esa sílaba mágica tenía el poder de dibujar una sonrisa en los labios de Mónica. No podía resolverse a creer que ese muchacho, a quien sólo conocía un mes, siendo casi un desconocido para ella, pudiera ocupar un lugar tan grande en su vida. Lo encontró en una piscina, porque Juan, ingeniero de profesión, era un fanático del deporte, igual que ella. Advirtió inmediatamente que Mónica nadaba extraordinariamente bien. La elogió, naciendo así una amistad muy tierna que pronto pasó de los límites de la sola amistad... Muy pronto, ese muchacho grandote, de mirada franca y de brillante inteligencia, demostró que agregaba a su fuerza de atleta una gran delicadeza de sentimientos.
Mónica lo amó con toda el alma. El, en tanto, se sintió subyugado por la gracia de la niña, por su inteligencia y discreción, como también por su gusto exquisito para vestir, ya que Mónica, desde que murieron sus padres, se vió obligada a trabajar, empleándose en una gran casa de modas.
Una noche, él se ofreció a llevarla en su coche desde el Stade; de allí resultó una invitación a comer y, cuando la dejó en su casa, le abrió su corazón, esperando con angustia la respuesta de la muchacha. Pero, cuando los hermosos ojos de Mónica se apresuraron a dar la contestación ansiada, Juan se sintió transportado a un mundo de encantamiento.
Pero la muchacha no había dado cuenta a su tía Amelia de aquel noviazgo apenas decidido y planeado sin la intervención de la anciana, quien, seguramente, se opondría furiosamente a que su sobrina se casara con un hombre que no hubiese sido elegido expresamente por ella...
¿Le confesaría ahora la verdad? Si Juan estuviera a su lado, le consultaría al respecto, pero su amado, desde hacía una semana, se había tenido que ausentar por asuntos de negocios y no regresaría hasta después de la fatídica visita a casa de tía Amelia.
Después de meditarlo largamente, Mónica pensó que lo más simple sería trasladarse a Valparaíso y, una una vez estando en casa de la tía, vería si era posible decirle todo, o limitarse a declararle que el nuevo candidato no le agradaba más que los precedentes...
Durante el trayecto de la estación a la casa, la tía le informó sobre los matrimonios que habían resultado, gracias a su intervención. Desde la última vez que la vió, había casado nada menos que a ocho parejas que hoy vivían en un delirio de felicidad.
—¡Y tú, tú serás la única a quien no casaré! —exclamaba indignada—. ¡Es demasiado! Bonita como eres, no tienes derecho de quedarte solterona. No sigas en busca de un bicho raro: piensa qua ya tienes veintiséis años... No esperes hasta que sea demasiado tarde. Esta vez, creo, sin embargo, que el joven te agradará...
—¿Quién es? —preguntó Mónica con aire distraído.
—¡Ya lo verás! No quiero decirte nada por anticipado. Te contaré sólo que se trata de un muchacho a quien conocí por casualidad, a propósito de un negocio, y lo invité para hoy... ¡Me dijo que no quería casarse, pero no le creo una palabra! Me telefoneó, comunicándome que llegaría en auto dentro de una hora... Charlaremos, mientras le esperamos.
En el salón farfullaban tres invitados, viejos conocidos: un oficial en retiro y dos damas de cierta edad, amigos de la casa.
El galán se hizo esperar: transcurrió una hora y cuarto y aun no aparecía. Tía Amelia empezó a temer que el asado se recociera. Por fin, un cuarto de hora más tarde, sonó el timbre.
"Viene el novio —se dijo Mónica—. ¡Vamos, valor!"
Se abrió la puerta, dando paso al retrasado. Mónica casi lanzó un grito de asombro: Juan, en carne y hueso, estaba frente a ella. Sí, era Juan que la miraba con la misma aturdida sorpresa.
Después de las presentaciones, pasaron al comedor. El almuerzo fué lúgubre. A pesar de todos los esfuerzos de la dueña de casa, por romper el hielo, Juan y Mónica no pudieron cambiar cuatro palabras sensatas: se conducían mutuamente como un par de necios.
Después del café, tía Amelia, que estaba acostumbrada a este género de entrevistas que obedecían siempre al mismo programa, llevó a los jóvenes al jardín y, luego, con un pretexto, les dejó solos.
Todavía no había girado la anciana sobre sus talones, cuando los dos enamorados se interrogaron con la mirada. Fué Mónica la que habló primero:
—¿Cómo es eso que tú estás aquí?
—Te lo diré en dos palabras: ignoraba que la señora Bruck fuera tu tía... He tenido unos negocios con ella a propósito de un terreno que quería vender y que me interesa para la construcción de una fábrica de la misma Compañía con que trabajo. Hace ocho días, me invitó a almorzar, diciéndome...
—¿Que quería casarte?
—Exactamente. Le dije que no quería casarme, pero me insistió terriblemente, asegurándome que esta entrevista no me comprometía a nada. Temía molestarla si rechazaba su invitación. Pero tú... Estoy sorprendido de encontrarte acá, Mónica. ¿Acaso tu tía quería casarte también?
—Sí... Y ésta no es la primera vez —dijo Mónica, estallando en una carcajada—. Me ha presen-

tado una docena de partidos que he rehusado siempre. Esta vez me ha escrito, diciéndome que si no venía no me lo perdonaría jamás. ¡No he querido reñir con ella, que es mi única pariente!

Después de haber reído de buenas ganas con la aventura, los dos jóvenes convinieron en no producir ninguna contrariedad a tía Amelia. Y, cuando veinte minutos más tarde, ella vino a buscarlos al jardín, tuvo la agradable sorpresa de comprobar que el hielo se había roto por fin entre ellos. Quedó petrificada cuando su sobrina, con el tono más natural del mundo, le anunció:

—Mi querida tía, el señor Juan Devans y yo nos hemos agradado mutuamente... Tenemos, pues, el placer de participarte nuestro noviazgo.

—¿Ya?

Fué todo lo que pudo responder la atónita casamentera...

Tía Amelia estima que este resultado de relámpago ha sido el éxito más hermoso de su carrera.



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"EL LIBERTADOR".—"PICARDIAS DE 1900". — "EL DOCTOR CICLOPE". — "LA CANCION DEL MILAGRO". — "ALMA EN DERROTA".

A continuación, damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 582, cuya solución era la siguiente: *"EL PAJARO AZUL"*.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con 10 pesos, los siguientes lectores de revista "Ecran": Elba Rojas, Santiago; Nemesio Correa, Santiago; Francisco Mena, Santiago; Alfredo Orellana, Santiago; Raúl Billard, Santiago; Rosa Montes, Llolleo; María Urquiza, Santiago; Melania Vilches, Santiago; Iris Barrera, Santiago; Jorge Schultze, Santiago; Elena Martínez, Santiago; Filomena Bravo, Santiago; Jorge Oliveri, Santiago; Hilda Guiñez Vallejos, Santiago.

CUPON N.o 584

Solución al Concurso del Ingenio:

. . . . . .

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

Ciudad . . . . . .

Un problema del corazón

Como ya hemos dicho, ponemos nuestras páginas a disposición de quienes se encuentren afligidos frente a un problema sentimental. La solución queda en manos de nuestros lectores y esperamos que ellos den un consejo que pueda llevar a la solución del conflicto. Premiaremos la mejor respuesta con una suscripción semestral a nuestra revista. ECRAN agradece profundamente esta colaboración. Dirigirse a Marie Anne. Un problema del corazón. Revista "Ecran". Casilla 84-D. Santiago.

He leído, desde hace dos meses, todos los problemas del corazón que ha publicado "ECRAN", y por eso me atrevo a presentar mi caso, ya que tantos corazones han encontrado consuelo gracias a esta sección de la Revista; y ya que los lectores son tan amables y sinceros para ayudar a los que sufren, vengo a pedir que me den un consejo que me alivie en la tribulación en que me encuentro.

Tengo veinte años. No soy ni buen mozo ni feo y pertenezco a ese tipo de hombres cuya cara y figura no llaman la atención. Creo, sin embargo, que soy simpático, ya que todas las chiquillas y muchachos de mi pueblo me tratan como a un buen amigo. Vivo en el campo, en plena zona central, y cerca del pueblecito a que me refiero.

Por una señora amiga de mi familia, supe, hace algunos meses, que una muchacha —llamémosla Alicia—, cuyos padres yo conocía, había declarado que yo le era agradable y que se sorprendía de no encontrarme en el cine. No iba jamás, en efecto, pero halagado por la observación de la joven, comencé a ir más seguido y terminé por encontrarla con frecuencia. Como soy tímido por naturaleza, me contentaba, primero, con darle simplemente los buenos días.

Algún tiempo después, una circunstancia imprevista hizo que fuese yo a casa de los padres de Alicia, y allí tuve ocasión de conversar con ella largamente. Quedé encantado. Su alegre charla, su amabilidad, su dulzura, todo eso me entusiasmó y nació lo que podría decirse un amor a primera vista. Pero la chispa fué prendiendo para convertirse en un gran amor, y luego en un amor que llega ahora a la locura...

Pero, desde hace poco, Alicia se ha alejado de mí. ¿Por qué? Simplemente, porque vivo en el campo, porque soy agricultor como mis padres, y porque ella detesta ese trabajo que no aceptaría jamás para su marido, ya que tendría que someterse también a la vida campesina. Alicia, que vive en una ciudad minúscula, cerca de la cual tengo mi fundo, no sueña sino con vivir en la capital.

Su pueblo le es odioso, y yo no tengo otra cosa que ofrecerle que mi campo solitario a quince kilómetros de allí.

Sé que todos dicen: "es preciso fomentar la agricultura, producir más trigo...". Pero los que opinan así no son, precisamente, los que viven en el campo ni conocen la dura vida que allí se lleva. No saben cuán fría es la lluvia en el invierno, ni cuán ardiente es el sol del verano. No sospechan toda la abnegación y el sacrificio que la vida de campo exige. Sólo los que cultivan el trigo de que otros hablan saben cuántos esfuerzos y grandes sacrificios exige del agricultor que lo produce.

Hay, indudablemente, mucha gente joven que se encanta de la vida del campo: dicen que en la tierra está la verdadera independencia, que representa la seguridad y la verdadera posibilidad de que la familia prospere y no carezca de lo necesario. Yo también pensaba como ellos y hasta ahora me gustaba la vida del campo...

Por otro lado, mi padre murió y soy el único varón de la familia. Es preciso que reemplace a papá en el trabajo duro que él hacía, si no quiero que nuestro fundo se arruine. Mi madre —que es mujer de mucha cabeza— me ayuda bastante, pero no podría quedarse sola, sin mí.

Pero, por sobre todo esto, amo a Alicia. La amo apasionadamente y sin ella no podría ser feliz. Me encuentro frente a un problema terrible: si quiero encontrar la dicha junto a la niña que amo, debo abandonar nuestra tierra e irme a vivir a la capital. Pero si abandono el fundo, ¿cómo viven mi madre y mis dos hermanas que nada pueden hacer sin mí?

¿A cuál de los dos lados me vuelvo? Allí está la tortura del dilema.

Amigos lectores, creo que ustedes han sido encargados por la Providencia para ayudarme. ¡Todo lo espero de ustedes!

MIGUEL.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena por cada fotografía. En la actualidad disponemos de fotos de: Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cumming, Laraine Day, Linda Darnell, Bette Davis, Deanna Durbin, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Tito Guizar, Sigrid Gurie, Betty Grable, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katharine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Patricia Morison, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yánquez, Loretta Young, Wayne Morris, Sylvia Sidney, Ann Sothern, Jeffrey Lynn.

VALIDO POR TRES CUPONES "ECRAN"

EMPEZAMOS LA SELECCION DE LA SEGUNDA PANDILLA INFANTIL: ACTUARA EN OTRA PELICULA DE "ECRAN"

Para mañana están citados todos los inscritos de nuestro gran concurso nacional.

MIERCOLES Y SABADOS ATENDERA SANTANA

Definitivamente ha fijado, Alberto Santana, para atender a los inscritos, los miércoles y sábados, a las 15 horas. Sólo serán tomados en cuenta los niños que se presenten premunidos del carnet que da ECRAN a cada postulante al estrellato. No servirán de nada las influencias personales ni las recomendaciones. ECRAN se propone llevar a cabo este concurso con la máxima imparcialidad.

"ECRAN" destaca ya cincuenta actores en potencia, encabezados por Chela Hidalgo, Sara Bronstein, Betty Porter, Raúl Palacios, Jorge Reyna y Elizaldo Rojas. La filmación de "A los hijos de la patria", cuyo rodaje terminó con todo éxito en el curso de la semana pasada, reveló plenamente a cada uno de los niños que formaron la primera pandilla infantil de Chile.

OTRO FILM INMEDIATAMENTE

Acto seguido se ha iniciado la selección de la segunda pandilla, la que empezará a actuar frente a las cámaras en unos días más. Comunicamos a todos los inscritos que deben reunirse mañana miércoles, a las 15 horas, en el gran salón de bailes del Teatro Municipal, para dar comienzo a la selección y ensayo del nuevo argumento infantil, cuyo título definitivo daremos a conocer en nuestro próximo número. Todos deben llevar el carnet que los acredita como participantes del concurso de nuestra revista, pues de otra manera Alberto Santana no los tomará en cuenta hasta que cumplan con este requisito.

LOS REQUISITOS QUE EXIGIMOS

Los requisitos que se exigen para participar en el concurso "La pandilla del cine chileno" son:

1. Envío de una fotografía, acompañada de un cupón. Deben escribirse claramente el nombre, la edad y el domicilio de cada postulante.

2. Para los efectos de la publicación inmediata en "Ecran" y de las pruebas de prefejencia, deben acompañarse cinco cupones.

3. "Ecran" da a cada concursante un carnet que lo autoriza para asistir a los ensayos que se realizan los miércoles y sábados a las 16 horas, en el Teatro Municipal.

4. La correspondencia debe dirigirse así: Concurso "La Pandilla Infantil", Revista "Ecran", casilla 84-D., Santiago.



Se filmó en nuestros talleres. Hubo bullicio extraordinario en la sección eléctrica de nuestra casa. Los jóvenes intérpretes de "A los hijos de la patria" tuvieron actividad febril, compensada ampliamente con las felicitaciones de que los hizo objeto Alberto Santana, al terminar el rodaje de ese primer film de nuestro gran concurso. Aquí vemos a un grupo de astros marchando hacia la cámara fotográfica y luciendo sus mejores sonrisas.

UNA ESTRELLA NETA



Esta chica de fresca sonrisa se llama Lucía Palacios. Tiene catorce años. Será una de las protagonistas del próximo film que empezaremos a rodar con Alberto Santana, en unos días más.



Fresia Fonseca.



Azucena González.



Alegría Escobar.



Jorge Risso G.



Guillermina Espinoza.



Topsy Smith B



Gladys Ahumada.



Jorge Ramírez G.



Alberto Cuevas y Fernando Villalón.



Hermanitas Acuña, fundo "Los Colgües, Curacautín.



Máximo Warner R.



Jorge Luna.



Ana Romero.



Eduardo Abufhele.



Alicia Pérez.



Elena Miranda.



Nora Pérez.



Eliana Ramírez.



Jorge Carrasco L.



Sonia Díaz.



Leontina Pérez.



Clara Pimentel.



Arturo Contreras.



Juan Vargas.



Víctor Pizarro.



Elsa Volosky.



Ivonne Fuentes.



Alicia Torres.



María Montenegro

CUPON

CONCURSO "LA PANDILLA DEL CINE CHILENO".

Envío... ... ... (número de fotos) del niño...
... ...
Edad... ... ... años.
Dirección... ... ...
Voto por el niño... ... ...
cuya foto se publicó en "Ecran" N.º... ... ...
Nombre... ... ...
Dirección... ... ...



Edo. Riveros O.



Henrito Robinson



Jorge Cumplido.



Eliana Zúñiga.



Josefina Arias.



María Quiroga



Mario Tapia.



E. Ibacache R.



Oscar Godfray.



Héctor Cañas G.



Lita Villarroel.



Amparo Fuenzalida.



Alejandro Misle.

Editty Oriol.



Lilia López.



Antonio Parra L.



Victoria Salamanca.



Alejo Alvarado.



Luis Villalobos.



Pilatunadas

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos



PREMIADO

Héctor Brandau cobró 20 pesos. Está encantado, porque asegura que PILATUNADAS es la única sección que se conecta directamente con el público.

LO HA ENGAÑADO LA GITANA O HA ENTRADO POR LA VENTANA

Señor redactor de turno: Ruego tenga la gentileza de dar cabida en su magnífica sección "PILATUNADAS" a estas breves líneas.
En la audición que se transmite diariamente por Radio Hucke, de 19 a 19.30 horas, llamada HORA FERROVIARIA, se escuchan algunas buenas interpretaciones de aficionados, que no desentonan; pero de pronto (esto ocurre todo los días), anuncian a un señor de apellido Hernández, que hace de monologuista o "payaso"; yo creo que a dicho señor lo ha engañado la gitana, pues no tiene pizca de gracia y es poseedor de una voz pesada y con "sonsonete".
A mí me agrada escuchar las horas de audiciones de estos futuros artistas, pero cuando anuncian a este señor me veo en la penosa necesidad de mover el dial. A mi parecer, este señor tiene una voz divina para gritar diarios.
Reiterándole mis agradecimientos, lo saluda atte.—Graciela Bustos de Osorio, calle Cochrane 44, Coquimbo.

NO ACEPTA NI ALTERACIONES NI ENMIENDAS: DA RAZONES

(Premiada con $ 20.— y una entrada para el Teatro Victoria)

Muy señor mío: Aprovechando esta sección que permite opinar sobre *las audiciones de radio, le envío la* siguiente crítica:
El domingo último escuché por Radio Sudamérica, Cine en el Aire, a cargo de Hernán Millas y Rafael Otero, audición destinada a transmitir obras especiales para la radio. La noche en cuestión transmitieron "Los Espectros", del gran dramaturgo noruego Ibsen, en una adaptación que ellos llamaron "radiocinematográfica". El elenco, con figuras como Marta Ubilla, y la sincronización de Mario Subiabre, es excelente, pero aquí viene el "pero". La obrita que dieron a conocer era muy interesante, con mucho de folletín, con bastante novedad y sentido radial, pero no era "Los Espectros" de Ibsen. Se dirá que es adaptación, pero yo no estoy de acuerdo con estos arreglitos modernistas de las obras cumbres de la literatura. Como ejemplo, menciono lo siguiente: en la obra de Ibsen aparecen como personajes, Elena, su hijo Osvaldo, un sacerdote, una empleada y un carpintero. En Cine en el Aire figuraron, además de los nombrados, Osvaldo cuando era niño, el padre de Osvaldo, la madre de la empleada y hasta un doctor.
Creo que mi crítica es constructiva y la tendrán en cuenta los de Cine en el Aire, que, por lo demás, se escucha con agrado.
Soy su seguro servidor.— Eugenio Castro, A. Prat 811, Santiago.

PREGUNTA POR MUCHA GENTE RESPETUOSA Y GENTILMENTE

Señor redactor: Deseo que por intermedio de la sección "Pilatunadas" se den las siguientes informaciones:
¿Cómo podré obtener fotos autografiadas de mis artistas favoritos del cine nacional? ¿Hay que pagar por la adquisición de ellas? ¿Adónde les puedo escribir a Ester Soré, Dea Coral, Hermanitas Miranda, Purita Souza y Ruth y Magda?
Agradezco su atención.—R. OLIVARES.—Antofagasta.
RESPUESTA: A Ester Soré y Hermanitas Miranda puede escribirles a Radio del Pacífico, Portal Fernández Concha 960, Santiago. No sabemos nada de Dea Coral. A Ruth y Magda escríbales a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, Agustinas esquina Tenderini, Santiago.

PARA LOS QUE ESCRIBEN EN ESTA SECCION

ECRAN sólo impone pequeños requisitos a los colaboradores de esta sección. Son los siguientes:

1.o— Que las opiniones sean imparciales, sin pasionismos, y justas en cuanto al elogio y a la crítica.

2.o— Escritas en no más de una carilla, a máquina o con letra clara.

3.o— Indicar en lo posible nombres y horas de las transmisiones que sean motivo de comentarios.

ECRAN premia, semanalmente, dos cartas, con $ 20.— y una con $ 10.—, Regalía, además, entradas para los teatros Victoria, Real y Santiago.

DEFIENDE A RODRIGO RIOS Y NO SIENTE ESCALOFRIOS...

(Premiada con $ 20.— y una entrada para el Teatro Real)

Señor redactor: En la sección a su cargo, en el N.o 581 de la revista, aparece una crítica dirigida a la Audición Geniol, a cargo, desde hace algún tiempo, de Rodrigo Ríos. Sobre las "leyendas de nuestros campos" es necesario que el libretista haya conocido el ambiente de los campos chilenos para llevar al micrófono las múltiples tragedias que ha vivido y vive el campesino y en este caso, señor redactor, nadie más autorizado que Rodrigo Ríos. Conozco a este niño desde pequeño y sé que sale de una familia de agricultores; sus padres y todas las generaciones precedentes labraron la tierra de esfuerzo que es el Sur de Chile; lo vi más de una vez manejar una emparvadora en las cosechas de su padre, y para él no son una novedad ni el lenguaje ni las costumbres de nuestro huaso.
Es muy distinto, señor redactor, conocer el Parque Cousiño o la Quinta Normal (tal como le sucede a la señorita Elsa Méndez), o, para no ser exagerado, decir que se conocen algunas parcelas cercanas a San Bernardo. Es distinto haber visto una película de seudoambiente campesino, plagada de optimismo, cuando la realidad es otra. Los calofríos que producen estas leyendas, sin duda gustan a los habitantes del resto de Chile, y hay que convencerse, de una vez por todas, de que no sólo Santiago es Chile.
La Audición Geniol, que la escucho desde que se transmitía por la ex Radio S.I.A.M., ha variado notablemente (esto es haciéndole honor a la verdad), y no se puede juzgar de falta de originalidad a un director por la poca variedad de las secciones de la Audición. Lo interesante es juzgar serenamente la labor que éste desarrolla, lo que queda demostrado en el libreto diario que se transmite con matemática regularidad desde hace un par de años y sin repeticiones de ninguna especie. Esto, lejos de demostrar falta de originalidad, la demuestra en grado sumo y a la vez una cultura que hace, desgraciadamente, falta en el ambiente radial.
Rogándole se sirva dar cabida, en la sección "Filatunadas", a la presente, saluda atte. a usted.—Carnet N.o 6752, de Vicuña.

HAY UNA TANGOMANIA EN RADIOTELEFONIA

(Premiada con $ 10)

Señor redactor: Hasta hace algún tiempo era una de las más fervientes admiradoras del tango, y también marchaba muy de acuerdo con la conga; pero ahora, desde ya muchos, pero muchos días, me he dedicado exclusivamente a escuchar estaciones difusoras extranjeras, para así huir un poco del tango y congomanía existentes en nuestras radios. Es algo insoportable, señor, especialmente en las audiciones de la mañana. ¿Creen acaso que las dueñas de casa sólo gustan de los "atardeceres tristes", "de hablar con Renée" y de "las copas amargas"?... Exceptuando Radio Carrera, casi todas las otras emisoras compiten entre sí con los quejumbrosos acordes del che bandoneón. Y para qué hablar del "uno, dos y tres"...
¡Más arte, por favor, no sólo con tangos y congas se alimenta el oído de la dueña de casa!
Saluda atentamente. — Margoth Rogers de Flores, Casilla 35, San Fernando



Hablando claro y de frente,
diré que por estos lados
abundan tantos pecados
que sublevan, francamente...



Los hombres se embelesan ante Labios Acariciados con

Lápiz Labial

VIZ-ZAN-DE

M.R.

Usted también puede gozar la lisonja de miradas de embeleso—el tributo de los hombres al éxito supremo de su maquillaje. El Lápiz VIZ-ZAN-DE imparte a sus labios una tonalidad exquisita y atractiva, así como un deleite que dura y es irresistible.



Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

....¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad suprema. Aplícase fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche..... y queda lindamente durante horas.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
ARDITI Y CORRY
MONEDA 843. — SANTIAGO DE CHILE

Así hablaba Monicaco

Escribe: MUÑOZ ROMERO.

RADIO Carrera. Las siete de la tarde de un día cualquiera de la semana pasada. Al entrar, vemos a Eliana Mayerholz que toma notas tras un mostrador. Nos produce la impresión que nos va "a cobrar" por entrar al lujoso Auditórium áureo de la Galería Comercial...

El salón está en penumbras. Sin embargo, reconocemos a Mireya Latorre, que está sentada en una de las butacas, rodeada de cuatro admiradores. Le cobra sentimientos a Jorge Sasmay, que ha llegado con nosotros, por no haberla visto en cuanto entré... En el escenario ensayan unos parlamentos Edmundo Barbero y Teresa León, el "doble" de Greta Garbo.

De uno de los obscuros rincones emerge de improviso la estampa alta y desmirriada de "Monicaco". Sus modales son desenvueltos y su elegancia intachable. Luego —mientras charlamos— reconocemos que Lucho Rojas Miller es —a pesar de sus éxitos— el mismo muchacho que conocimos una noche en el Patio Andaluz. Siempre sencillo, corriente y muy amable.

—Sí. Siento irme nuevamente de Chile —nos confiesa—. Se acostumbra uno en su patria. Se está más cómodo en casa. ¡Lógico! Pero Buenos Aires es Buenos Aires... Y no hay más remedio que liar los bártulos...

NUESTRO AMBIENTE RADIAL

—Al irte —le decimos—, ¿qué impresión te deja nuestra radiotelefonía?

—Una pobrísima impresión —nos responde—. Hay aciertos y hay cosas malas. Entre estas últimas, que son las más, asombra constatar cómo, tanto el público y el broadcaster, actúan, puede decirse, en forma casi inverosímil. El primero, que acepta impasible todas las majaderías que salen al espacio. Y, el segundo, que se esfuerza en mantenerse en un medio estático, estagnado, sin adelantar absolutamente nada. Aun más. Hay hasta grosería en las radios chilenas. Lo he comprobado. Esto retrasa y sobre todo desprestigia nuestra radiotelefonía.

—¿Y los imitadores?...

—¡Ah! ¡No me digas! ¡Han brotado como callampas! He escuchado a muchos. Y todos son malos. En Radio Cervantes hay un señor que hace un "niñito" que quiere parecerse a Monicaco, pero que... ¡no!... ¡no hay derecho!... ¿por qué este afán de los chilenos de imitar, cuando pueden crear nuevos personajes? Lo malo es que esto va en desprestigio de los que ya han creado algo. El otro día no más, una señorita me decía: "¿Cómo le va, Lucho? La otra noche lo escuché en Radio Cervantes. Le encontré la voz muy distinta. Su 'Monicaco' no es el mismo de antes..." No. Esto no puede seguir. Cada cual debe tratar de superarse. Y esforzarse en crear un personaje; en hacer algo propio, algo original, es lógicamente superación. Mi caso, por ejemplo. Yo nunca traté de imitar a mi padre, ni jamás —tampoco— me valí de su nombre para conquistar un puesto o una actuación ventajosa. Todo lo contrario. Me esforcé en crear un personaje distinto al ideado por mi padre... Y así nació "Monicaco"...

EL CINE CHILENO...

—¿Y nuestro cine?

—Mi opinión sobre el ambiente cinematográfico chileno la dejé satíricamente expuesta en esa comedia humorística musical en dos actos y un epílogo que se dió en el Teatro Victoria el 27 de marzo y con la cual me despedí del público de mi patria. Ahí está "bien clarita" mi impresión. Aquí hace cine el

(Continúa en la pág. 24)

LOS PRESIDENTES DE SUDAMERICA HABLARAN MAÑANA POR CB. 126



Hector Malvassi

¡Cómo se iba a estar quieto Héctor Malvassi! De repente se pierde por ahí, en los trajines de esta metrópoli nerviosa. Pero surge como el ave Fénix, con grandes proyectos. Mañana, a las 20.30, por los micrófonos de Radio Carrera, transmitirá un mensaje de los Presidentes de América al Primer Mandatario de la República, Excmo. señor Juan Antonio Ríos. Con tal objeto, se ha organizado una gran cadena internacional, en la que están incluídas las estaciones N. B. C., de Nueva York, y B. B. C. de Londres. Se trata de un esfuerzo que ha despertado profundo interés en el público y esferas oficiales de Chile y el extranjero.

Ecran en Valparaíso

¡ESO NO ESTA BIEN, CB 113!

El domingo antepasado escuchamos, por la mañana, un programa completo de CB 113, de Quillota. Y no está demás que hagamos anotaciones acerca de lo que nosotros estimamos enmendable, ya que se trata de una emisora nueva, llamada a cumplir un destino promisor para nuestra radiotelefonía.

El problema de los libretos, encarado franca y decididamente por nuestros redactores de Santiago, tiene aquí una comprobación más. Así, por ejemplo, cuando el locutor Heraldo García hizo un preámbulo para presentar el sketch "El millonario" —bastante pobre, por lo demás—, se aventuró en una serie de frases improvisadas, que, sin lugar a dudas, cayeron como plomo a los auditores. Es hora de que los speakers empiecen a considerar muy en serio que su vocabulario debe ser selecto, elevado literariamente hablando, ya que está dirigido a un público heterogéneo y exigente muchas veces. Heraldo García improvisa mal, ¡muy mal!, y tiene el prurito de hacer alarde de una espontaneidad que no posee. Y, además, de eso, que ya es mucho, actúa en los sketchs, equivocándose, dando la sensación de que no ha tenido tiempo de leerlos antes. Le secunda en esta audacia Anita Belly, quien, por



más que se empeña, no consigue en ningún momento dar emoción a los personajes que interpreta. Pero vamos aún más a la orilla del señor García. Al presentar a la excelente pianista Sara de González, dijo textualmente: "Como buen crítico y gustador del jazz, califico..." ¿No será mucho, señor García?

Con más sobriedad, con otro sentido de lo que es la radiotelefonía, podrían evitarse éstos y otros desastres.—Corresponsal.

"EL CABRITO"
HA TRIUNFADO EN TODA LA LINEA
¡MILES DE NIÑOS LO LEEN!



En su sumario trae:
Historia de Chile.
Magníficas leyendas.
Flora y fauna de América.
Novelas gráficas en serie, y mil cosas más para los niños.

APARECE LOS MIERCOLES

EL Cabrito

VALE: $ 1.—

ASI HABLABA MONICACO

(CONTINUACION)

que quiere. Todo está en conseguirse un señor de buena voluntad que esté dispuesto a arriesgar unos cuantos miles, y todo arreglado. Pero para hacer una película no se toma en cuenta para nada al técnico en sonido, luminosidad, o maquillaje; ni al actor ni a la actriz de prestigio. Todo se hace por la ley de la "pacotilla". Francamente me apena el comprobar una vez más que en Chile tengamos tan metido ese maldito "complejo de inferioridad". Podemos hacer cosas grandes y no las hacemos. Para experiencias ya está bueno. De todos modos, estoy seguro de que un camino promisor y venturoso ha de abrirse para todos aquellos hombres esforzados y valerosos que han puesto su optimismo y su energía al servicio de nuestro incipiente cinematógrafo.

O. M. R.



LOS HOMBRES BUSCAN LA Belleza

Y la buscan en la mujer. No hay hombre que resista el encanto de la belleza.
Ahora, la belleza que se adquiere. Uno de sus requisitos indispensable es un cutis suave, terso, juvenil. De ello depende un elevado porcentaje de la hermosura de una mujer. Por eso, en ningún tocador bien surtido puede faltar la

CREMA MACKER

PRIMERO Y ULTIMO AMOR

(CONTINUACION)

que vengas. Quedo esperando. Tu hermano Gonzalo".

¡Qué viaje aquél! Me parecía que el avión no era suficientemente rápido... Y mi alma iba de avanzada pensando en la querida enfermita, a quien me proponía curar con amor.

Confiaba en Dios. Oraba en silencio con el fervor de mi infancia... Nunca he recordado con quiénes hablé, qué es lo que hice a mi llegada a Valparaíso, cómo entré a aquella casita blanca arraigada en la montaña...

La habían prevenido de mi llegada y me esperaba. La criatura espléndida se había convertido en un despojo. Sólo sus ojos enormes brillaban como dos estrellas. Toda la alegría del mundo estaba en ellos.

—¡Enrique! ¡Qué felicidad! Ahora sí que nos casaremos... Mi papá y mi mamá se han convencido...

Un acceso de tos la interrumpió.

—No hables, Gloria. Ya estoy aquí, a tu lado. Tienes que mejorarte **pronto...**

—Sí..., ya me siento mejor..., mucho mejor...

Pero mis besos no la curaron. Vino la Parca cruel y le quitó la vida... He querido escribir estas líneas, para estampar una verdad: el amor no reconoce edades ni circunstancias. Puede el último, ser el primero, como en mi caso, en que dos almas hemos quedado unidas a través del umbral de la muerte.

Ahora vivo una vida extraña. Gloria me acompaña desde no sé que sitio de la eternidad; y sé que algún día nos encontraremos para realizar efectivamente este ideal tronchado en plenitud de dicha.

JUAN ENRIQUE CHARNY.

LAS ESTRELLAS BAJARON DEL...

(CONTINUACION)

Harlow. A propósito de esto, me decía Kathryn Garson:

—Trabajar en un gran estudio es exactamente igual que estar en un colegio con un profesorado severo.

Y OBRABA EL DIABLO

Las estrellas de los viejos tiempos tenían muchos, muchísimos más ratos de ocio para que Satanás las tentara. Las estrellas del momento se acuestan a las 9, cuando trabajan, y se tienden sobre las cálidas arenas de Palm Spring o de Santa Mónica para descansar, cuando están libres.

Lo que ayer era escándalo, hoy es perfectamente natural. Si Clara Bow viajaba sola con algún amigo, los comentarios se desencadenaban. Las estrellas de nuestros días pueden hacerlo sin incurrir en pecado. Hoy los estudios no explotan periodísticamente a sus vampiresas. En los tiempos pasados, Hedy Lamarr hubiese sido "la muchacha misteriosa", obligada a viajar con un cameraman dispuesto a fotografiarla desde extraños ángulos. Habría tenido que vivir encerrada en un fanal. Se le prohibiría comer salchichas en cualquier restaurante, como lo hacen comúnmente muchas estrellas de primera magnitud.

Da risa pensar que Gloria Swanson tenía un portero de librea para recibir a los invitados, mientras un lacayo les quitaba sus abrigos, anunciándoles. Bette Davis sale ella misma a recibirlos en su casa, que sólo tiene cinco piezas.

Lana Turner vive en una casita de sólo un piso. Me decía al respecto:

—Es una casa fácil de llevar, con criados o sin ellos.

SON MUY ECONOMICAS

Las "glamour girls" de ahora administran sus dólares centavo a centavo, aunque algunas tienen también sus administradores. Joan Crawford, Lana Turner, Rosalind Russell, Brenda Marshall y Verónica Lake conducen ellas mismas sus automóviles.

Ayer y hoy. Contraste fundamental. Los tiempos corrieron y las estrellas han bajado del cielo. Esa es la pura verdad.

L. R. K.



Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón

UN OBSEQUIO APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.



Colonia

FLOR de ESPINO

Déme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

ROSA M. M. (Iquique).— Su cabello tomará un tinte castaño, sumergiéndolo continuamente en una infusión de 100 gramos de hojas de té en 250 gramos de agua.

PEGGY (Valparaíso).— Aplíquese sobre su nariz el siguiente preparado, compuesto de: Agua de rosas, 30 gramos; agua de azahar, 30 gramos; azufre precipitado, 2 gramos; alcohol alcanforado, 3 gramos. Cuide de su digestión. Para el desarrollo del busto, tome dos cucharadas, de las de sopa, mañana y tarde, de la siguiente fórmula: Extracto acuoso de lactofosfato de cal, 20 gramos; tintura de hinojo, 20 gramos; jarabe, 800 gramos. Alimentese de muchos huevos, harinas, leche, extracto de carne, cerveza malteada.

GLORIA (Lautaro).— Practique masajes constantes sobre el cuero cabelludo con aceite de oliva. Su cabellera aumentará engrosando el cabello, con el siguiente reconstituyente: Tintura de jaborandí, 250 gramos; alcohol de 75 grados, 250 gramos; tánato de quinina, 1 gramo; bálsamo del Perú, 5 gramos; esencia de heliotropo, 10 gramos. Se aplica con un cepillo en forma de masaje sobre el cuero cabelludo.

PABLA V., Iquique.—Para dar flexibilidad a los cabellos hay que lavarlos con agua que contenga una disolución de cristales de sosa. En seguida se dejan secar al sol, frotando el cuero cabelludo con una mezcla, por partes iguales, de aceite ricino, quina y ron. Se derrite, se cuela y se le agregan algunas gotas de esencia de bergamota. Para que el cabello quede bien *asentado use el siguiente preparado*: Agua, 220 gr.; goma adragante, 6 gr.; alcohol de 36 grados, 90 gr.; esencia de rosas, 10 gotas. Para las manchas de la cara, la crema compuesta de agua oxigenada, 15 gr.; vaselina, 15 gr.; lanolina, 10 gr.; mantequilla de cacao, 5 gr.; kaolin, 4 gr.; cloruro de calcio, 4 gr.; tintura de benjuí, 6 gr., le dará excelente resultado. Le recomiendo, además, cuide de su digestión. Para hacer crecer las cejas, frotaciones con aceite de petróleo, una cucharadita de ron añejo; polvillo de azufre. Mézclese todo y aplíquese a tiempo de acostarse. Al día siguiente lávese con agua de rosas, tibia, y jabón de azufre. Aplíquese en seguida una mezcla, por partes iguales, de agua de Colonia y aceite de almendras dulces, si fuera posible con un cepillito de cerdas finas. Mientras tanto puede simular éstas con un lápiz especial que puede adquirirlo en las perfumerías, dándoles además el largo que usted desee.

LUISA (San Fernando).—Para crecer tome la bebida de los cuatro cereales que le he aconsejado en números anteriores de revista "Ecran". Afine sus dedos con masajes. Además, use todo el tiempo que tenga disponible dedales metálicos, que se venden en las peluquerías. El masaje puede hacerlo con lanolina, como si estuviera colocándose guantes. Los ejercicios del teclado son particularmente recomendables para reducir el volumen de los dedos. Este ejercicio puede simularse sobre una mesa, tal cual como si estuviera tocando el piano. Para las uñas quebradizas, báñelas, dos veces por semana, en aceite de olivas tibio, por espacio de cinco minutos. También conviene beber mayor cantidad de agua, pues las uñas quebradizas revelan deficiencias orgánicas por falta de líquido y calcio.

YVONNE

RECORTE ESTE

CUPON

preséntelo en el

SALON DE BELLEZA





Armandini

Y LE HAREMOS UNA PERMANENTE DE $ 40.—

POR SOLO $ 15.—



ESTO ES CON EL FIN DE DAR A CONOCER NUESTRAS MAQUINAS DE PRECISION, AUTOMATICAS, ULTRAMODERNAS, QUE ACABAMOS DE RECIBIR DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA



AHUMADA 71 - 2.o PISO

Teléfono 86330

SANTIAGO - VALPARAISO

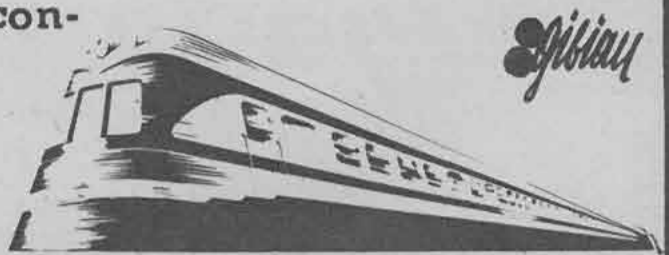


ANTES QUE CAIGAN
LOS PRIMEROS CHUBASCOS...

Y que el mal tiempo se interponga a sus deseos.

Aproveche de visitar Valparaíso y Viña del Mar.

Haciendo uso de los Boletos de Ida y Vuelta, que representan para Ud. una considerable Economía...



FERROCARRILES DEL ESTADO

La Voz Sentimental

Respuesta a PRIMER AMOR:

Señorita: Me ha sido imposible complacerla, publicando su carta, porque, como llega tanta correspondencia, que ha de contestarse por turno, la directora tomó la resolución de no publicar sino las respuestas.

Creo que su amigo no la olvidará fácilmente. Tenga paciencia y espérelo. Tiene usted muchísimos años de juventud para el porvenir. Esto le servirá para observarse a sí misma y "saber" que, realmente, el sentimiento que la anima no es fugitivo. La enfermedad de él, creo que debe ser curable, aunque muy poco sé de medicina.

Lo importante es que no se ponga nerviosa. Tenga calma y obsérvese. Me imagino que usted desearía saber si "perderá su tiempo" manteniéndose fiel al amigo ausente. Si esto fuera así, significaría que el amor no ha llegado aún a su corazón. Si me he equivocado —y así lo deseo—, vendrán a su vida días felices cuando regrese el ausente ya repuesto de su dolencia. Su cartita no es muy clara. Escríbame nuevamente con mayores detalles, que aquí estoy para servirla.

Respuesta a COPIAPINA TRISTE.

Señorita: Tres años es bastante tiempo para esperar una resolución como ésa. Si él tiene situación con qué afrontar la vida, resulta bastante extraño que no se determine todavía a cumplir su compromiso. Creo que debiera usted hablarle claramente en este sentido, porque si no tiene ningún motivo para retardar su matrimonio con usted, es que puede haber cambiado de intención y no sería justo que la mantuviera a usted ilusionada y en espera de lo que nunca habrá de realizarse. Aclare, pues, este asunto y levante el ánimo, que si todavía la quiere, todo habrá de efectuarse para su felicidad; y si el desamor se ha apoderado de él, vale más saberlo cuanto antes, porque siempre tendrá usted tiempo para rehacer su vida. Piense que muchas veces estos fracasos sentimentales son puentes de plata que pone el destino para alcanzar mejores posibilidades.

CLARA CALATRAVA

DICE RAUL AICARDI... (CONTINUACION)

malos argumentos... Pero no se ha acordado que la calidad de una cinta depende, al ciento por ciento, de la inteligencia cinematográfica del director.

—¿Cree que el elemento profesional salvará al cine chileno?

—Estimo que es preferible trabajar con aficionados antes que con profesionales de la escena. A los primeros es más fácil adaptarlos al ambiente de los reflectores y las cámaras. Los segundos tienen esa rara porfía del actor, porfía que basan a veces en un orgullo exagerado por sus años de actuación. Es indudable que entre ellos hay valores, pero no los suficientes para iniciar las actividades fílmicas. Por lo que he visto, considero que ningún actor de teatro ha dado resultados en nuestro cine.

Bebemos un café para espantar el calor o para atraerlo. Raúl Aicardi golpea la taza con la pequeña cucharilla. En la frente le cuelga un mechón rubio. Vuelve a ponerse serio y a encerrarse en sí mismo como un hombre de 30 años, pero él sólo tiene 17. A su edad hay muchos niños que todavía creen en Santa Claus.

SUETONIO.

LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.

JABON FLORES de PRAVIA M.R.

MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA

Señora MORAL
MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



CARLOS FARIÑA (Santiago).—Con mucho gusto doy a usted algunos datos sobre ALEXIS SMITH, su favorita de la pantalla. Siguiendo, paso a paso su vida, le diremos que a los 10 años ya era una pianista consagrada. A los once años cantaba y bailaba, debutando como bailarina a los 13 años. Trabajó por primera vez en una función a beneficio, formando parte en una escena dramatica en una obra titulada "LA REINA ISABEL", donde tuvo un éxito resonante, recibiendo inmediatamente ofertas por varios agentes de los Estudios de Hollywood.

Alexis nació en Penticton, el 8 de junio de 1921.

Posee cabellos rubios y ojos azules. Su cutis es blanco.

Le encanta vestir elegante, y los automóviles la fascinan.

Tiene un cuerpo escultural, de manera que no le interesa privarse de alimentos para mantenerse en la línea.

Tirar con flechas, jugar a los bolos y montar a caballo son sus deportes preferidos.

Su color favorito es el azul.

Aun siendo una gran bailarina, sigue tomando clases de baile, y recomienda a todas sus compañeras este ejercicio de la danza como el mejor modo para mantener la figura en perfectas condiciones.

GABY. Quillota.— Señorita: Puede usted solicitar en cualquier momento los números de revista "ECRAN" atrasados que desee adquirir, enviándonos el valor de éstos, que es de dos pesos por cada ejemplar, en estampillas de correo o de impuesto sin uso. Nosotros se los enviaremos a vuelta de correo por paquete postal.



Un tesoro

La salud de su niño es un tesoro incomparable. Si quiere que crezca siempre sano y robusto, déle COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento más completo y que se asimila totalmente.

COCOA PEPTONIZADA RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de Crema

M. R.



Lo más hermoso que se ha escrito en castellano

está escogido en las páginas de "Lecturas Clásicas Españolas", seleccionadas por Roque Esteban Scarpa.— Las mejores poesías de Lope de Vega, Góngora, Garcilaso, San Juan de la Cruz, etc.— La más bella prosa de Cervantes, Gracián, Santa Teresa, Quevedo, etc.— Los mejores momentos teatrales de Calderón, Lope, Tirso de Molina.—

Edición en rústica ..... $ 25.—
Edición empastada ..... $ 35.—

OTRO ACONTECIMIENTO LITERARIO:

ANTOLOGIA, de GABRIELA MISTRAL.— La primera antología de la gran poetisa americana, seleccionada por ella misma. Un volumen donde se reúne lo esencial y definitivo en la producción poética de Gabriela Mistral. Libro que ha de señalar fecha en las letras hispanoamericanas.

Edición empastada ..... $ 30.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

Remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 44-D SANTIAGO DE CHILE

Chic nocturno

La exquisita simplicidad de este vestido, de un grueso crepe blanco, estriba su elegancia, especialmente, en el corte que permite el drapeado de la blusa y de la falda, adelante. Lo lleva Irene Dunne, para una comida. El cinturón es dorado, con flores aplicadas.





También para la hora de comida es esta sencilla bata de Deanna Durbin. Está confeccionada en un jersey de lana rojo, con adornos de gamuza en un tono más obscuro, sobre los cuales van unos motivos dorados.

ecran



ELIJA NO MAS...

Mientras nosotros nos entretenemos en admirar el espléndido paisaje del fondo, ustedes, si es que no lo tienen a mal, pueden entretenerse en escoger entre estas dos linduras. Se llaman, y éste es un dato que les damos con la mejor voluntad del mundo, Evelyn Kayes y Jinx Falkenburg. Con cualquiera que nos dejen a nosotros, estaremos muy satisfechos. Somos poco exigentes.