

Lana Wood

Peyton Place,
serie de TV.



el 85% de las miradas
van primero a su cabello...



La afirmación parece una audacia. Pero no lo es. Una reciente estadística ha demostrado que, en la mayoría de los casos, el cabello de la mujer produce el primer impacto de su belleza. Y ese cabello que todos miran merece mucho cuidado. Merece brillo. Merece, sobre todo, colores radiantes y juveniles. Por eso su cabello merece KOLESTON. Los tonos naturales, los tonos de fantasía, los tonos exactos de su elección, todos los colores para el impacto de su belleza están en KOLESTON

TINTURA CREMA

KOLESTON

*lo natural en coloración
tiñe y cuida a la vez.*

CUBRE PERFECTAMENTE LAS CANAS

WELLA COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL



GERON

Revista Internacional de Cine y
Televisión.

N.º 2.003 - AÑO XXXIX.
15 de julio de 1969.

Editor Ejecutivo:
Fernando Rivas Novoa.
Director Interino:
Omar Ramírez.

FRESIA Y ALBERTO:



¡a casarse llaman! ➤

FRESIA Y ALBERTO

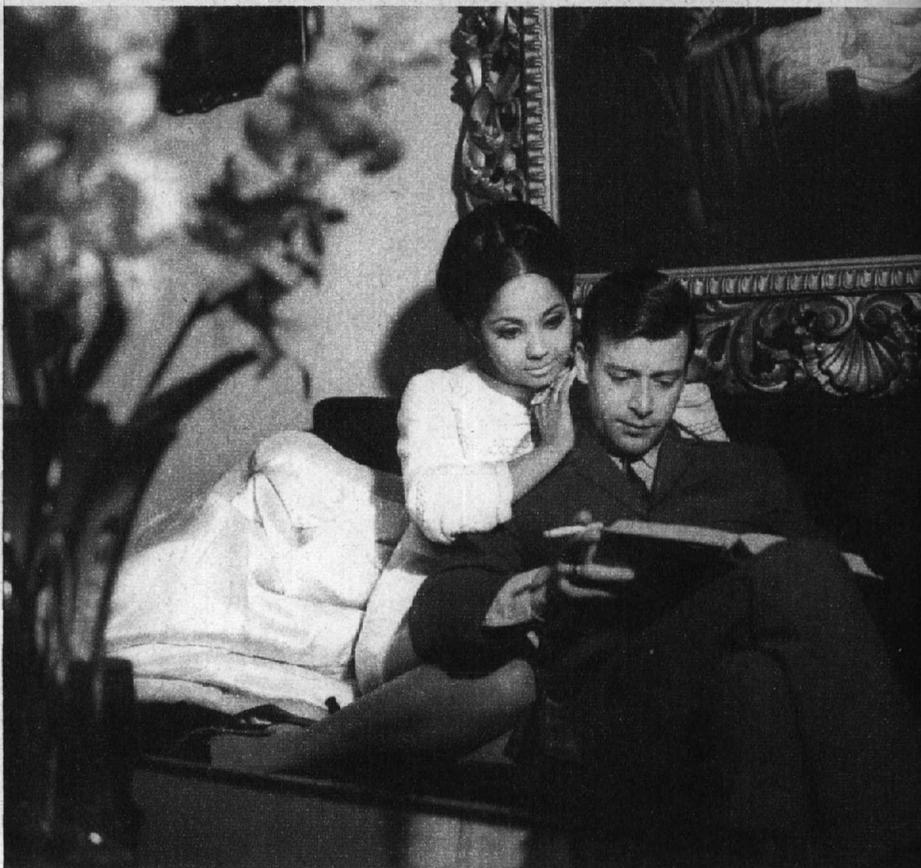
FRESIA Y ALBERTO forman una pareja de enamorados encantadora. Hasta hace pocas semanas, se obstinaban en negar cualquier rumor que los comprometiera. Pero, de pronto, Cupido enlazó sus anulares con cintillos de oro, y ya todos sabemos que en algunos meses más serán marido y mujer. No antes de seis meses ni después de un año. Formarán su hogar con calma y sin pausa. Vivirán el noviazgo alegremente, y sin inquietudes: comprando un día un mueble, otro día un bibelot, tejiendo o bordando ella, trabajando como serio relacionador público él. Cantando por separado ambos.

PLANES

LOS POPULARES enamorados piensan, después de contraer nupcias, vivir solos; en lo posible, en una casita en Las Condes. Algo no muy chico ni muy grande, en donde no podrá faltar un moderno bar para Alberto y varios poufs de vivos colores para Fresia. Si Dios quiere, ese hogar se alegrará con el agü de dos hijitos, y la chochera de los jóvenes padres. Se matizará la alegría con una que otra discusión, que generalmente versará sobre los derechos del hombre sobre la mujer..., en las que, como hasta ahora, Alberto creará haber salido con la idea suya triunfante, cuando en la realidad la dulce y silenciosa Fresia contará con las propias en alto...

—¿Cuáles son los motivos de discusión entre ustedes, Fresia?

—En la mayor parte de las cosas estamos de acuerdo; en los pequeños y grandes detalles. Siempre llevamos las cosas hasta un punto en que los dos quedemos satisfechos. Alberto, por ejemplo, encuentra extravagante mi manera de vestir. De repente aparezco yo, muy orgullosa, con una nueva tenida... El cierra los ojos, se cubre la cara con las manos y pone el grito en el cielo... Según su opinión, la tenida ideal que yo debo vestir son un par de blue jeans y una parca sport. ¡Y a mí me gustan los sofisticados modelitos de última moda. Ya, en otro aspecto, se puede decir que yo soy una persona desorganizada; en



HABRA paz en ese hogar...

LAS MUJERES siempre tienen la razón.





HAY algo que se llama AMOR...

A SEIS o doce meses del hogar.



cambio, mi novio, es profundamente metódico.

—Alberto. ¿Cuál sería una ceremonia ideal de matrimonio para usted?

—Yo soy tradicionalista. Me gustaría casarme un día sábado por la tarde, en un lugar bello, arreglado especialmente. No antes de seis meses, ni más allá de doce.

—¿Dónde pasarán la luna de miel?

—Tenemos dos posibilidades — dice Alberto—. Puerto Montt, una ciudad que nos gusta mucho a los dos, o un viaje por Europa, continente que yo no conozco y Fresia sí. He viajado por casi toda América, pero por el Viejo Mundo no. Descubrirlo junto a mi esposa sería muy agradable.

—Fresia, ¿a quién quiere que se parezcan sus hijos?

—¡A Alberto, desde luego!

Y los ojos azules del muchacho se dirigen agradecidos a los oscuros ojos de la novia. Y los dejamos. La pareja se apronta para salir de paseo. Su felicidad es auténtica y privada. Debemos conformarnos con la seguridad de saberlo.

"EL FIN DEL JUEGO"

en plena acción



TECNICOS Luis Cornejo (director) y Héctor Ríos (camarógrafo), en plena labor.



EJECUTIVOS. Pepe Guizé interpreta a Patricio, alto ejecutivo. Frente a él, Rodrigo (Calvin Lira), su cuñado. Cornejo, el director, da instrucciones.



BORRACHIN.
Rodrigo: —¡Dame más trago!
Mozo: —¡Pague primero...!
Rodrigo: —¡Usted no sabe con quién habla! Yo he tenido fondos, he hecho viajes.
Mozo: —¡Mire, aquí los rotos y los caballeros pagan con plata...!

UN FILM pleno de vivencias, realista y diferente en su parte argumental, eso es "El Fin del Juego", la película que dirige Lucho Cornejo para el sello Taurus Film.

Esta semana cumple un mes de filmación.

LA HISTORIA

EL FILM realiza la vivisección de uno de los personajes más característicos, aunque no el más abundante de nuestra selva humana. El del hombre petulante, imbuído de falsas aspiraciones, holgazán, arribista y, en el fondo, frustrado.

Así es Rodrigo Orrego Valdés, el personaje central de la película, encarnado por el actor Calvin Lira. Un hombre que posa de escritor, pese a que jamás llegó a publicar nada. Un ser destruido interiormente, porque comprende que mientras todos los que fueron los amigos y compañeros de su juventud surgen en la vida, él se va quedando atrás.

Casado con Ana María (Raquel Parot, una mujer de fortuna), la convence de que venda su fundo para ir juntos a Europa, donde él podrá captar nuevas experiencias para sus libros. Ella, que en el fondo lo ama, accede. Pero al regreso se ven sin dinero, y él, sin trabajo. Entonces es ella quien toma el mando del hogar. Ella quien demuestra su fortaleza, la que lucha por educar a sus dos hijos y mantener la integridad de su hogar.

EL AMBIENTE

LUIS CORNEJO, autor del libro, y Fernando Cuadra, realizador de los diálogos, lograron efectuar un trabajo cinematográfico, colocando la técnica al servicio del análisis y la psicología de los personajes.

Rodrigo (Calvin Lira) hunde su miseria moral y su derrota tras los mesones de todos los bares de Santiago. Y es así como desfilan, en una sucesiva y etílica secuencia, en reveladora escala decreciente, los más diversos ambientes. Desde aquellos donde se reúne la "high life" y se bebe únicamente whisky, hasta los otros donde el hombre busca la limosna de un trago bebido "a la bolsa", invitado por quienes fueran sus amigos.

Junto a los actores, la ciudad de Santiago será también como otro actor más.

Lira es el actor alrededor del cual se centra toda la acción del film. Le vimos actuar en las escenas que se rodaron en el Roxo Bar, donde filmó junto a Fernando Cuadra, Leonardo Perucchi, Rubén Sotoconil, Mario Montillos y Jorge Maquier.



RAQUEL PAROT es Ana María en la película.

Por Osmin. Fotos: Carvajal.

Es un actor de trayectoria en el teatro chileno. Se inició en la Compañía de Alejandro Flores, en el Teatro Municipal, en 1948. Desde entonces, siempre fue figura importante en diversos conjuntos nacionales: Américo Vargas, Jorge Quevedo, Rafael Frontaura, Lucho Córdoba.

—He tratado de meterme en el personaje —nos dice—. Hasta llegar a sentirlo al máximo. Un ser lastimoso. Un hombre que no quiere perder nunca y que hasta el último mantiene sus arrestos de pseudoescriptor, de "playboy" y de aristócrata venido a menos.

Por su parte, Cornejo apunta: —No es una crítica a determinada clase social. Sólo he querido reflejar en esta película el drama íntimo que experimentan muchos valores que se pierden en la vorágine de la gran ciudad...

EL FILM

SELLO: Taurus Films.

PRODUCTORA: Sonia Riveros.

DIRECTOR y Argumento: Luis Cornejo.

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: Héctor Ríos.

AYUDANTE DE CAMARA: Samuel Carvajal.

JEFE DE PRODUCCION: Guillermo Torres.

MAQUILLADOR: Enrique Polhammer.

DIALOGOS: Fernando Cuadra.

COLOR: Blanco y negro.

DURACION: 1 hora 40 minutos.

ESTRENO: octubre de 1969.

ELENCO

RAQUET PAROT: Ana María.

CALVIN LIRA: Rodrigo.

CARMEN BUNSTER: Etelvina.

PEPE GUIKE: Patricio.

LUCY SALGADO: Cristina.

LEONARDO PERUCCI: Luis.

MARIO MONTILLES: Valdés.

JORGE MAQUIER: Juan.

RUBEN SOTOCONIL: Lazcano.

WENCESLAO PARADA: Pérez.

OTROS ACTORES: Bélgica Castro, Nené Donoso, Alejo López, Verónica Téllez, Sonia Benavides, Alejandro Olivares, Víctor Carvajal, Pilar Salazar, Alberto Ribera, Pepe Harold, Víctor Meiggs, Africa Morales, Domingo Tessier y los niños Maida Caballero y Raúl Aliaga.

Elegante... en la intimidad

Palizzio

ESTADO 276 - SANTIAGO



Siempre
las últimas
novedades

MONICA LARSON, muchacha y reina

MONICA LARSON es una muchacha típicamente chilena. La chilena que se ve en la ciudad. De tez clara, cabellos castaños, sonrisa dulce y femenina. Desde hace años nuestro país no mandaba al concurso de Miami una chica con tantas posibilidades. Es altísima, mide un metro ochenta. Cuidó hasta el último detalle su figura. Siguió estrictos cursos de adelgazamiento por sectores del cuerpo —cómo reducir dos centímetros el vientre—, viajó con un peluquero, una costurera, una secretaria; en fin, es la primera vez que una candidata al título internacional viaja representando a Chile como las circunstancias lo requirieron. Su peluquero exclusivo, Luigi, diseñó ya casi 200 bosquejos de peinados para Mónica y cuidará a cada minuto de que su figura no tenga un solo cabello fuera del lugar correspondiente. Lo mismo hará toda su comitiva. Y es probable que en estos días desde Miami nos comuniquen una espectacular ubicación de nuestra encantadora y poco vanidosa candidata.

Cuando "Miss" Larson se despidió de la prensa en la discoteque "Los Signos", contó que su mayor hobby es el cine, que admira a todos los actores y actrices, pues considera su trabajo como un arte completo y perfecto; son incontables las ocasiones en que Alain Delon, Richard Burton, Gregory Peck o Paul Newman le han dado un reflejo de vida con sus actuaciones, y esto a Mónica le maravilla. En cuanto a su figura y a su participación en el Concurso de Miss Universo, dijo que confía en realizar un buen papel. No es morena, pero el común de nuestras muchachas tampoco lo es. Y con todas las cualidades de Mónica, no hay motivo de preocupación. Sólo queda esperar que la muchacha tenga la mejor de las suertes.

radiocosas

EL SELLO ODEON, sobre una idea del compositor y profesor de música del Colegio San Gabriel, Rolando Avila, prepara un longplay con 14 canciones infantiles cuya temática se extiende desde lo marcial y patriótico hasta lo más puramente sentimental. Estas composiciones serán cantadas por los pequeños de 2.^a y 3.^a preparatoria de ese colegio y acompañados de una orquesta especialmente agrupada para la ocasión. Por fin contarán los pequeños con temas nuevos especialmente dedicados a ellos, porque hasta ahora resulta difícil ubicar un disco nuevo, con temas diferentes, dedicado a los niños. Desde acá se aplaude la iniciativa y tanto

que ellos mismos realicen, bajo la conducción de Mario Gómez López, una audición en la que expresan sus inquietudes, sus denuncias; plantean foros y la utilizan como tribuna. Ellos mismos consiguen avisadores y el producto de esto lo absorben los centros de alumnos para utilizarlo en los viajes de estudio.

SIDARTE, el Sindicato Profesional de Actores de Radio y Televisión, entregó, en la sala "Manuel Contardo", de su local sindical de Agustinas 560, en los últimos días de junio, los carnets profesionales a los asociados que cumplían con los



EL PROFESOR Avila y los pequeños cantores del San Gabriel.

más cuanto que este disco será distribuido por toda Latinoamérica.

EL 14 DE JULIO cumplió 3 años Radio SARGENTO CANDELARIA. La popular y pequeña emisora celebró la fecha realizando sus concursos y recibiendo numerosas visitas a lo largo del día.

RADIO NUEVO MUNDO ofrece los días domingos, de 11.30 a 12.30 horas, un singular espacio juvenil: presenta a los muchachos la oportunidad de confirmar que su realidad no es aquella que los presenta como rebeldes con piedras en los bolsillos o estrellándolas contra las vidrieras. Les entrega esa hora para

requisitos. Nuevos profesionales que se agregan al ambiente artístico santiaguino. Un buen paso adelante.



UN ASPECTO de la entrega de carnet a los actores.



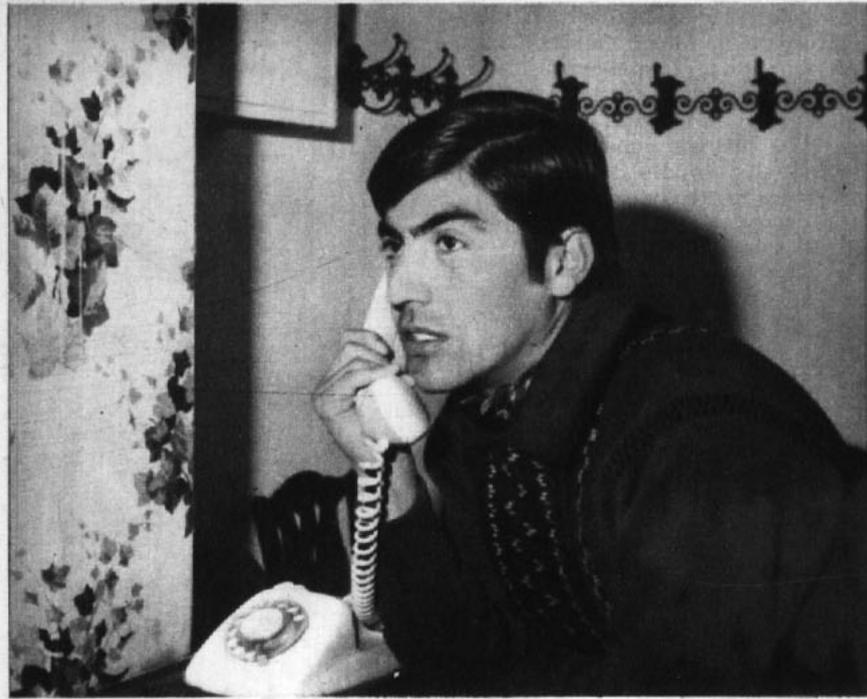
GINA en Balmaceda.

RADIO-CRITICA

"BALMACEDA INTERNACIONAL"

Radio: Balmaceda. Frecuencia: domingo. Horario: 21.00 a 22.00 horas. Realizadores: Departamento de Noticias de CB-130. Contenido: Música exclusiva y crónicas de actualidad. Dirección: Juan Ramón Silva.

Es éste un programa atractivo para auditores mayores de 13 años. Radio Balmaceda se escucha en todo el mundo bastante mejor que en nuestro propio país. Desde los lugares más lejanos llegan cartas a la emisora, confirmando. Por ello este espacio preparado con la actualidad internacional de mayor repercusión resulta muy apropiado. El domingo en que lo sintetizamos se desarrolló así: comenzó con una crónica de las maniobras de recuperación de la Apolo 11, con datos científicos y médicos; el relato de la ceremonia de investidura del Príncipe Carlos en la voz de Carlos Godfrey, locutor de la BBC para los asuntos oficiales del reino, y una entrevista telefónica a Lucía Santa Cruz, hija del embajador de Chile en Gran Bretaña, a quien la prensa internacional le rumorea un idilio con el noble Carlos. Una entrevista al canciller de El Salvador, a raíz del conflicto armado con Honduras; una entrevista a Gina Lollobrigida, grabada por el corresponsal en Europa, Raúl González Hurtado. Se transmitió también el último disco grabado por la estrella de cine y se anunció para el domingo siguiente una entrevista con el filósofo Marcuse.



willy monti

*"Señora de Juan Fernández,
no me corte la llamada...
Quiero avisarle
que su hija Juana
se fue conmigo esta mañana..."*

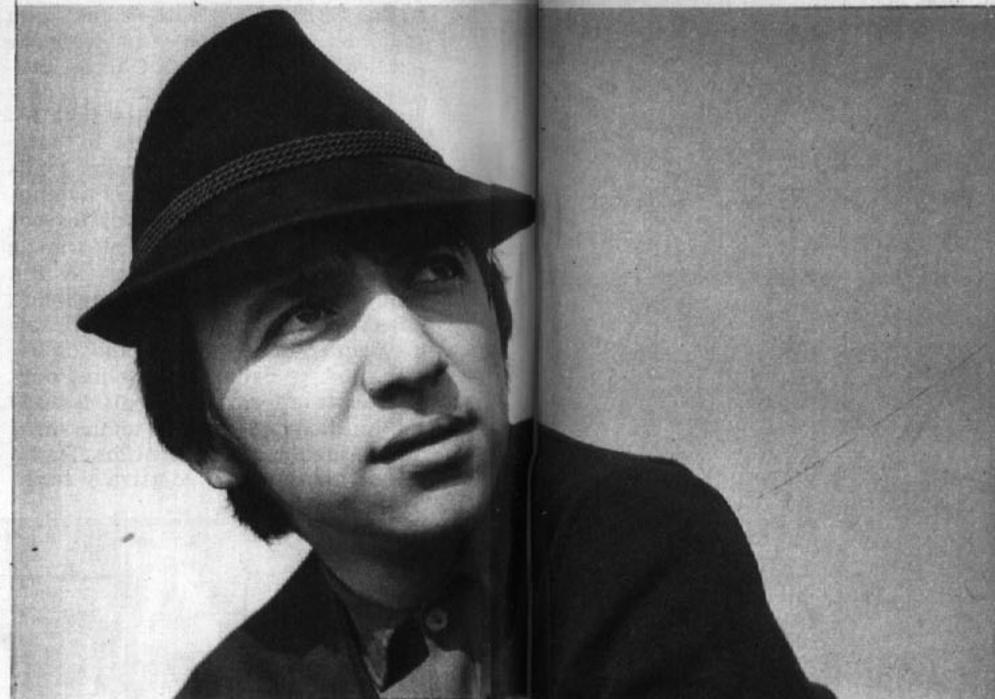
ASI dice el estribillo del nuevo valsecito argentino de Facundo Cabral, que grabó Willy Monti para el sello "Arena". Su disco número 21, lo que sumado al LP que lanzara el año pasado, conforman la trayectoria discómana del joven cantante color café con leche.

Al reverso encontramos otro tema de Facundo Cabral titulado "Perico aficionado", el cual le está dando también muchas satisfacciones.

—Estoy contento con este disco —confidencia—. Creo que

Horacio Saavedra hizo un buen acompañamiento. Espero que *camine* en la misma forma en que lo hizo mi anterior 45, que incluyó los temas: "Yo me quedo aquí" y "Un, dos tres, ¡detente!"

"¿Planes?... Bueno. ¿Quién no los tiene?... Por mi parte quisiera partir de nuevo al extranjero. Tengo posibilidades para ir al Perú, en agosto, donde ya me conocen a través de mis discos y de mis presentaciones personales —terminó diciéndonos el tesonero artista.



wildo

ES UNO de los ases del sello "Caracol", que dirige Antonio Contreras.

En tres años, ocho discos y un long play en el mercado. El primero incluyó dos temas impactantes: "Tu presencia" y "Si lloro por ti". El último, recientemente aparecido, trae un gogó lento titulado: "El sol se fue" y otro: "Yo no sé qué te has creído", ambos originales de Wildo, salvo el último, cuya letra le pertenece a Juan Carlos Gil, con música del cantante.

Se llama verdaderamente Wilfredo Labarca; es satlaguino y pertenece al signo Tauro. Practica baby fútbol; admira a Tom Jones y a Lulú. Le gustan los perros (tiene una perrita llamada "Cuqui"); las películas de Steve Mac Queen y de Julie Christie.

—Estoy muy satisfecho con mi último disco —dice—. Me parece que Los Galos lograron hacerme un acompañamiento inmejorable. Este mes tengo varias actuaciones en TV y fuera de Santiago. Me encanta ir a provincias, donde el público, especialmente las chiquillas, son muy cariñosas...

—¿Muchos amigos?

—Pocos. Entre ellos cuento al "Pollo" Fuentes..., a Buddy Richards...

—¿Tu mayor preocupación?

—Que cada vez que voy a las radios..., a un festival... o ando por las calles céntricas, corren hasta mí grupos de chiquillas... Siempre creo que es para pedirme autógrafos... o algo por el estilo... Pero no... Siempre es para preguntarme: "Oye, Wildo..., ¿y cómo está el "Pollo"..."?



juan carlos

EL CANTANTE Juan Carlos (Acuario, nacido en Pucón, el 27 de enero de 1947) dio un verdadero "golpe" discómano con su tema original: "El modesto", uno de los "hits" de los últimos años. Para prueba un botón. El primer día que apareció se vendieron 1.500 copias de esta grabación que lleva al reverso otro gol: "No me busques más".

Ahora... "modestamente", su tema "El modesto" se ha editado ya en diez países de América: Perú, Ecuador, Bolivia, El Salvador, Colombia, Uruguay, Brasil, Puerto Rico, Venezuela y México. Por estos días debe aparecer una nueva versión grabada en Buenos Aires, por el cantante Romeu.

En estos momentos está preparando la edición de su segundo LP., que se titulará: "Anoche fui a una fiesta con el Modesto Juan Carlos".

Juan Carlos es un muchacho de carácter alegre, extravertido; tiene el cabello castaño oscuro y mide 1.70 m. Se llama verdaderamente Juan Carlos Abara Halabí y cultiva el hobby de la fotografía. En deportes prefiere el baby fútbol y la pesca.

Días atrás ofreció un té a un grupo de sus amigos de la prensa y de la radio en "Colorín Colorado", para referirse precisamente al éxito obtenido por su disco "El Modesto". Su letra se ha hecho muy popular, por su gracia, y la intención irónica de su texto:

*Soy tan hermoso... ¡Ya lo ven!
Soy tan precioso... ¡Ya lo sé!...
Soy primoroso..., bello, lindo.
¡Soy grandioso!
¡Soy exquisito..., ya lo sé!
Soy tan bonito..., ¡miren bien!
Y escuchen esto: Soy sencillo...
...¡y soy modesto!...*



PILAR TOMAS,

una chilena triunfa en parís

TÍPICA exponente de la mujer chilena, Pilar Tomas es una de las escasas latinoamericanas que han logrado imponerse en el ambiente musical parisiense. Alta, de ojos castaños y cabello negro, Pilar se declara satisfecha. Ha grabado dos singles y actuado en la televisión belga y francesa.

En el Jardín de las Tullerías, bañados con ese aire primaveral, que invade París durante estos días, conversamos con la joven compatriota nuestra.

—¿Cómo llegaste a Europa?

—Es una historia que se remonta a cuatro años, cuando el que ahora es mi esposo visitó Chile con el objeto de estudiar la posibilidad de importar vinos chilenos a Francia. Durante su estada allá nos conocimos, y poco tiempo después contraíamos matrimonio. Juntos regresamos a París, donde estamos radicados desde entonces.

Pilar no inició de inmediato su carrera de cantante.

—En mi patria obtuve algunos premios en festivales de la canción estudiantil. Luego me ofrecieron integrar Las Cuatro Brujas, pero a última hora me acobardé —nos dice.

Además de poseer una voz magnífica, ella toca guitarra. Su esposo la fue convenciendo, poco a poco, de que era una lástima que estuviera desperdiciando tales condiciones, sin ni siquiera intentar probarse en un sello grabador.

Un día tuvo la oportunidad de ser oída en los estudios de la CBS. Semanas más tarde la llamaban para grabar su primer disco.

"Tout en Suivant L'Etoile" (versión francesa de "Cuando salí de Cuba") tuvo éxito en Europa. Lamentablemente, la misma canción llegaba a Chile interpretada por otros conjuntos. Sin embargo, este hecho no desalentó a Pilar.

—En estos momentos lo más importante es ser aceptada por el público francés, y eso parece que lo estoy consiguiendo. Atribuyo el desconocimiento que se tiene de mí a la falta de difu-

sión de mis discos en Chile y en América latina. También influye el que poco o nada han escrito las publicaciones chilenas sobre Pilar Tomas. Por tal motivo, aprovecho la ocasión para agradecer a "Ecran" la deferencia que ha tenido conmigo.

La colonia chilena en París es numerosa. Ellos pueden escuchar a diario la suave y romántica voz de Pilar. Las emisoras locales y los canales de televisión están promoviendo el nombre de la nueva cantante.

—¿Qué proyectos futuros tienes?

—Luego de efectuar una gira artística por todo el país, actuaré en el

Olympia, que es el colador más severo de todo artista. Si triunfo allí, el éxito definitivo estará asegurado, y eso sí que me deparará hondas satisfacciones.

Una chilena que se juega las posibilidades de una carrera con amplias proyecciones. Jael, su esposo, le brinda todo su apoyo.

Ella ha grabado ahora otro disco, con dos temas en francés: "La Marguerite" y "Ne tremble pas devant l'amour".

Creemos que dentro de muy poco tiempo ella logrará destacar también en nuestro ambiente, que hasta el momento no le ha abierto sus puertas.



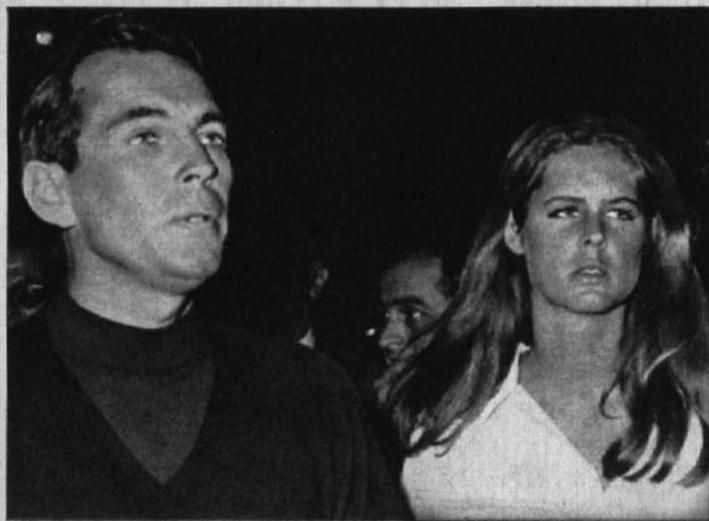
CON Jean Clandric, director de orquesta, ensaya sus temas.



NUEVA BELDAD

ESTA RUBIA DE CALIFORNIA tiene el poco común nombre de Sidne Rome. Sidne hace su debut en el cine con la película "Some Girls Do" (Algunas Muchachas lo Hacen). Dicen que los ingleses —porque Sidne filma en Londres— la encuentran preciosa.





BARBARA Y BARNARD

EL PROFESOR CHRISTIAN BARNARD acaba de pasar sus vacaciones en Ischia acompañado de Barbara Zohellern, joven de 20 años. Las malas lenguas hacen suponer un romance entre los dos a pesar de la diferencia de edades. Lo que ha llamado también la atención es el gran parecido físico entre ambos.

EL TERCER HOMBRE

ANNA MARIA PIER ANGELI ha dicho en tres oportunidades que ha encontrado al "hombre de su vida". La primera vez cuando conoció al cantante Vic Damone, con quien se casó posteriormente. Divorciada de él y madre de Peter, volvió a decir lo mismo cuando conoció a Armando Trovati. La pareja tuvo un segundo hijo, Andrea, y volvió a separarse. Ahora está de novia con el fotógrafo Piero Ronieri y vuelve a decir... ¿Adivinan qué? ¡Eso mismo!

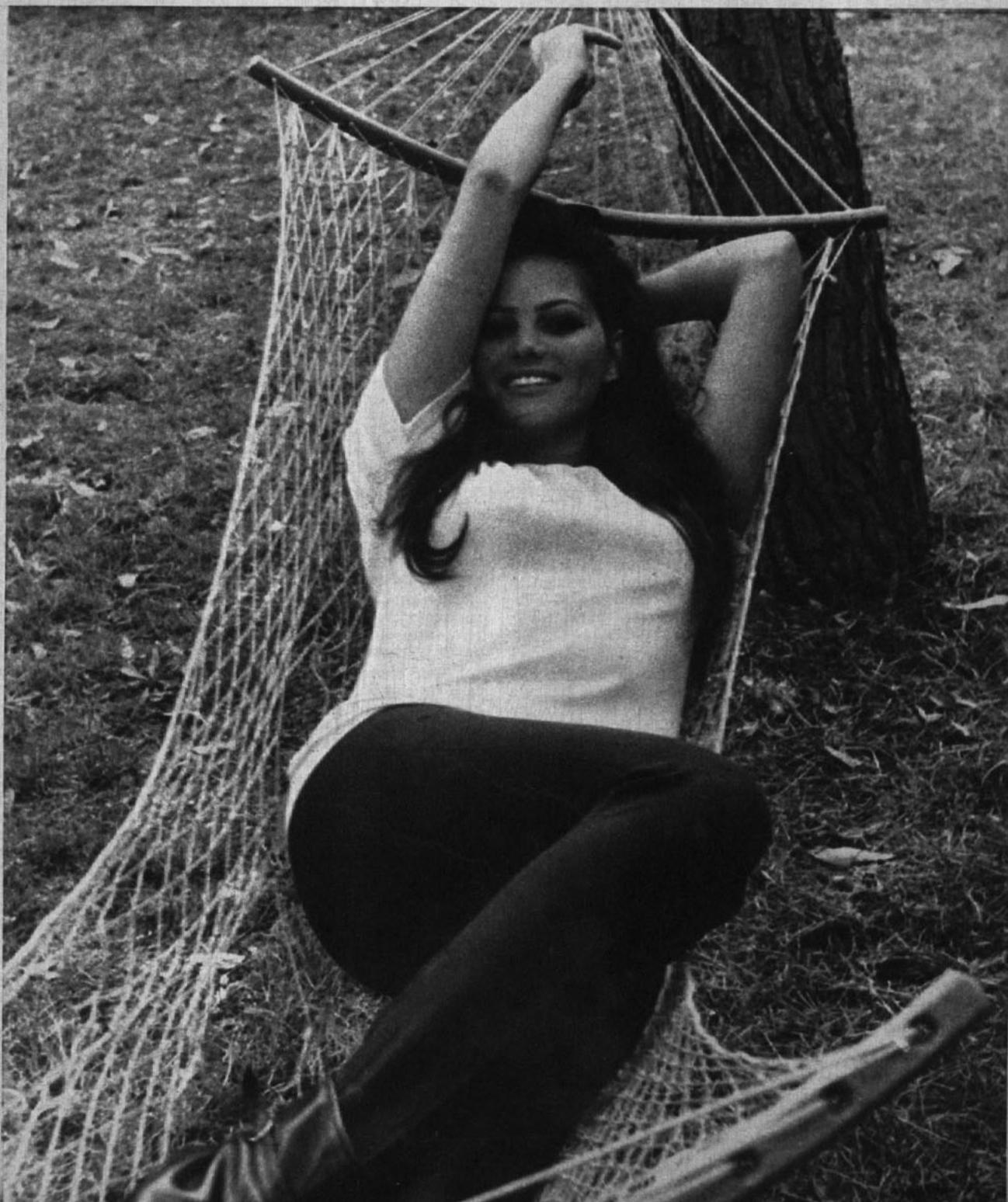


NUEVA NARIZ CINEMATOGRAFICA

LEE RADZIWIŁL, la hermana de Jacqueline Kennedy, acaba de sufrir un accidente automovilístico que ha hecho necesario una operación a la nariz. Los resultados no han sido conocidos hasta el momento, pero podrían ser más o menos los que aparecen en las dos fotos. Lee acaba de recibir una proposición cinematográfica.

una estrella de hoy

la vida privada de **CLAUDIA CARDINALE**





ENTRADA a Villa Sili, la mansión antigua de Claudia.

A PESAR de que sus padres son italianos y ella misma es ciudadana italiana, Claudia nació en Túnez. La primera vez que llegó a Italia fue a los 17 años y como consecuencia de un concurso de belleza. El premio fue una gira al Festival de Venecia, donde Claudia recibió ofertas para trabajos cinematográficos.

No fue sino seis meses después, cuando la joven belleza estaba estudiando para profesora, que tuvo la oportunidad de actuar en "Los Desconocidos de Siempre". La película fue un suceso internacional y la carrera de la muchacha se inició de ese modo.

Claudia también triunfó en otras películas como "La Muchacha de la Valija", "Rocco y sus Hermanos", "El Gato", "La Pantera Rosa".

Hoy en día es una mujer que ha solucionado en gran parte sus problemas y está felizmente casada con el productor Franco Cristaldi. Tiene un porvenir brillante y trabaja incansablemente. Además, es una de las estrellas más populares entre sus compañeros de filmación. He aquí sus confesiones.

LOS HOGARES

—ENTRE mis buenas resoluciones de cada año figura aquella en que me digo: "Claudia, este año no trabajarás más que en dos películas". Pero entonces llega algún director que me gusta con un argumento interesante y me encuentro diciendo que sí de nuevo.

"En realidad, soy muy perezosa. No soy del tipo de

mujer que necesita estar ocupada para sentirse feliz. Puedo estar dos días sin hacer absolutamente nada, pero, por desgracia, esto no me sucede a menudo.

"Cuando no estoy filmando, siempre ando de viaje. No me quejo del todo, pues encuentro esta práctica sumamente relajante. Sin embargo, adoro estar en casa. Y para mí, la palabra hogar se refiere a tres sitios en realidad.

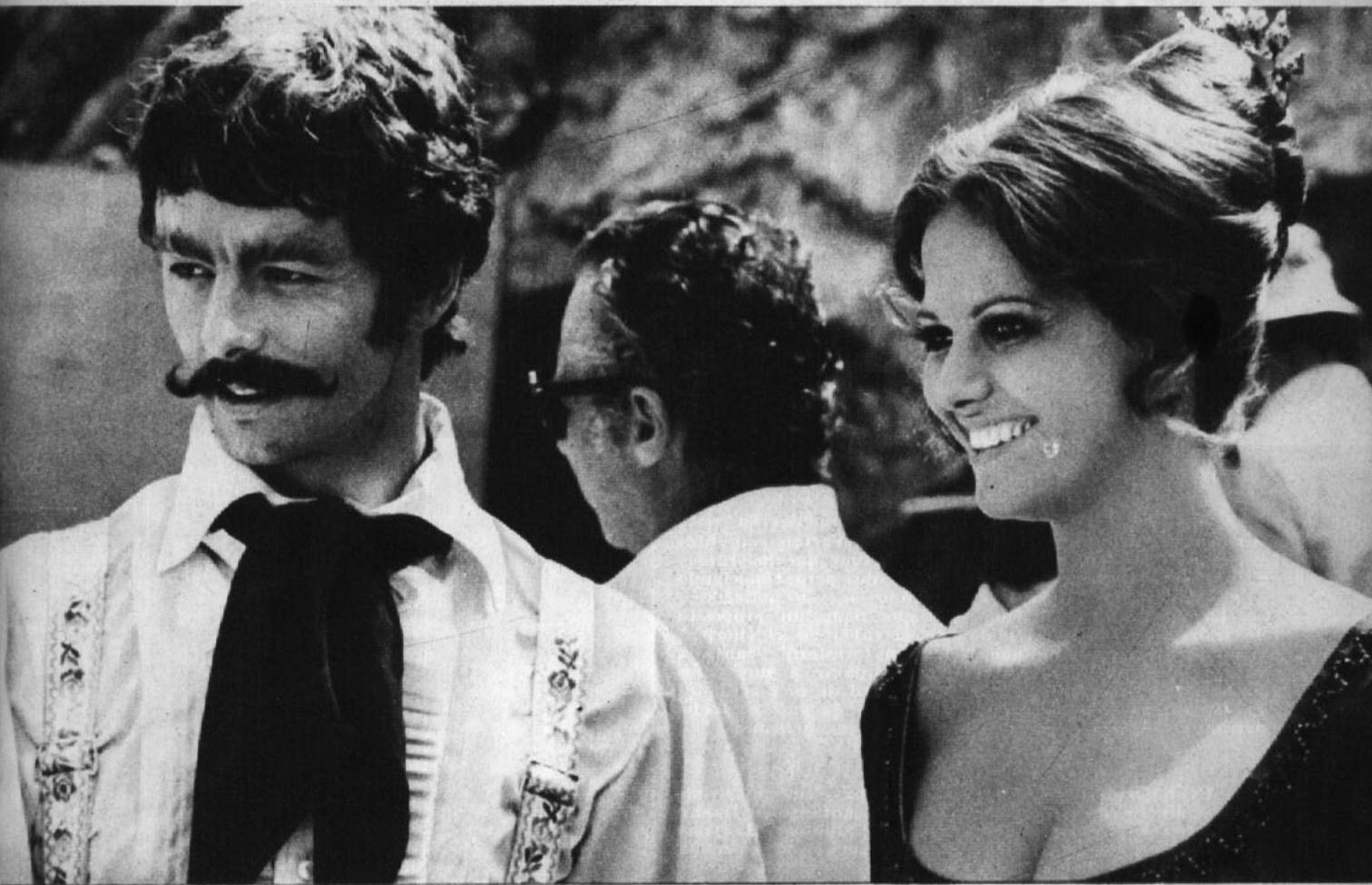
"Por ejemplo, está Tenuta Santana, convertida en una casa de campo. Ha sido mía por más de tres años, durante los cuales la he reconstruido y adornado a gusto. Con toda propiedad puedo llamarla "mi casa", pues es realmente mía. Está en las afueras de Via Flaminia, en el camino a Roma.

"De modo que ésta sería la casa N.º 1. Las otras dos casas están construidas en la misma propiedad y se las conoce por Villa Sili.

"El edificio principal es una vieja villa que data del siglo XVI. Dicen que antaño fue la morada del Cardenal Sili y fue reconstruida en el siglo XVIII. La casa misma tiene pocos cambios en los años siguientes y se ha conservado notablemente bien.

"Nosotros preferimos la otra casa en el mismo terreno. Originariamente fue construida para la servidumbre y algunos huéspedes. Es una gran mansión, pero ha sido modernizada en su interior para darle el máximo de confort. Y no tan sólo eso, también hemos querido ponerle cosas que faciliten la distracción.

"Mi marido y yo pasamos más tiempo en esta última casa que en el edificio antiguo, principalmente porque la villa misma es demasiado grande y formal. Tenemos de todo en la casa más pequeña, desde grandes estantes para libros hasta un cine pequeño con capacidad para veinticinco personas sentadas. La sala de teatro es actualmente



CLAUDIA, junto a Peter McEnery, en "Las aventuras de Gerard".

el centro de nuestras reuniones. Sólo las fiestas formales son ofrecidas en el edificio más grande.

"Pero es en la primera casa, en "mi" casa, donde guardo un montón de cosas personales, como, por ejemplo, los guiones de las películas que he hecho. Están todos forrados en cuero de varios colores. Hay ahora unos 35 volúmenes, con muchos más por llegar, y me place verlos en mi biblioteca.

"Todo lo que considero mío lo he sacado de Villa Sili. Mis libros viejos, mis álbumes de fotografías y toda la gran cantidad de discos que tengo están en una pieceta, provista de un equipo de Hi-Fi. A esto he agregado una chimenea para la sensación de tibieza.

"No sé si le he dicho que adoro la música, por eso tengo otro equipo de Hi-Fi en el solarío. Supongo que mi colección de discos es lo bastante grande como para satisfacer cualquier gusto; por eso cada vez que estoy en casa y con cualquier estado de ánimo me siento rodeada de música.

TRABAJO Y EXISTENCIA

"LA GENTE suele preguntarme si toda mi vida se relaciona con mi trabajo. En realidad, no es así. Es una parte muy importante de mi vida, pero no toda, por supuesto.

"Por ejemplo, mi ambición eterna es dormir bien. Mientras trabajo, nunca tengo tiempo para dormir mucho. Entre fiestas y salidas con los amigos apenas duermo cinco horas de las ocho que debiera dormir. Mi marido tiene muchos amigos en Roma, en su calidad de ejecutivo de la Vides Films, y a mí me agrada recibir y agasajar a sus amistades;

pero las fiestas que más me agradan son las del sábado en la tarde, pues de ese modo puedo dormir todo el domingo.

"Cuando viajo, mi secretaria, Margarita Annoni, está siempre conmigo y en Roma tengo el mismo chofer durante años. Eso hace las cosas muchísimo más fáciles para mí.

"Otra costumbre que tengo es la de usar el teléfono lo menos posible. Y cuando estamos separados con mi marido, simplemente nos escribimos.

"Me gusta estar en contacto estrecho y constante con mi familia. Generalmente tratamos de almorzar los sábados. Hay una hermosa y bullanguera confusión cuando estamos todos juntos. Mi hermana Bianca está casada con un asistente de director, Mario Forges d'Avanzati; mi hermano Bruno también está conectado con las películas a través del departamento de sonido. Mi hermano más joven, Christian, es un músico muy talentoso. Mis padres viven cerca de nosotros y nos vemos lo más a menudo posible.

"Siempre pienso acerca de mis amigos, mis películas y mi familia. Por el dinero no me preocupo, pues sé que está en buenas manos. Si lo manejara yo misma, no sé lo que haría, pues con la pequeña suma de que dispongo siempre estoy en problemas. Mi padre es quien más a menudo me auxilia en cuestiones de dinero y por los consejos que me da quedo siempre con la sensación de que vivo haciendo cosas estúpidas. También llevaba un archivo de recortes, pero debieron entregárselo a la gente de Vides, porque se estaba convirtiendo en algo muy complicado.

"Este año proyecto trabajar sólo en una película más y descansar.

"Me gusta hacer películas especialmente en medio del ambiente familiar en que me desenvuelvo. Para mí, la familia es, después de todo, la parte más importante en la existencia del individuo. Estoy feliz frente a la cámara, pero mucho más feliz con la familia en torno mío. ★



el nuevo
romance de

SYLVIE Y JOHNNY

JOHNNY, tal como aparece en el western

LA MONTAÑOSA zona de Cortina d'Ampezzo ha visto caminar a Johnny Hallyday y Sylvie Vartan contentos y enamorados. Con esto se podría imaginar que los rumores de separación han quedado de lado, pero conociendo a los dos, mejor es seguir esperando nuevas noticias.

La ida a Cortina tenía más que nada un propósito de trabajo: Johnny, "el idolo con la rabia en el cuerpo", como lo llaman, tiene que rodar un "western" junto a Gastón Moschin, y Sylvie se avino a pasar algunos días junto a él con la dulzura y la simplicidad de una verdadera esposa. El film se titula "All'alba e davanti a poche persone" ("Al amanecer y delante de pocas personas").

UNA RIVAL RUBIA

SIN EMBARGO, hacía pocas semanas, cuando Sylvie ganaba dinero con sus apariciones como cantante en Dakar, empezaron a circular profusas fotos de Johnny Hallyday en compañía de una rubia, Sveva Ensepi, una estrella de 24 años. Se dice que en África Sylvie se encogió de hombros al saber la noticia y sólo comentó:

—No se me parece en nada, excepto en el color de pelo.

Parecía que Sylvie no quería tomar para nada en serio a su marido. En efecto, desde que se casaron en 1965, Johnny había dado demasiadas muestras de neurosis. A pocos meses del matrimonio intentó suicidarse, pero Sylvie, en lugar de cuidarlo, se refugió en la casa de sus padres.

Cuando Sylvie dio a luz al hijo del matrimonio, se dice que exclamaba:

—¡Qué contento se irá a poner Johnny!

Pero Johnny, a varios kilómetros de distancia por motivos de trabajo, había organizado una gran fiesta para los fotógrafos que lo acompañaban. La fiesta fue tan celebrada que sólo muchas horas después el flamante padre pudo ir a conocer a su hijo.

En otras ocasiones, por el contrario, Johnny y Sylvie se han dado en público muestras de afecto. Sylvie ha renunciado por él a importantes contratos. Por un lado tiene toda la razón: los médicos han aconsejado al cantante cambiar de vida. Un ataque cardíaco que sufrió hace un mes indica que la existencia que lleva es demasiado agitada para su organismo.

ENAMORADOS

CUANDO el infarto de Johnny tuvo lugar, Sylvie se encontraba en África y no mostró excesiva prisa en volver sino hasta que sus amigos comunes la bombardearon con telegramas.

La reconciliación no se produjo en la clínica sin embargo, pues Sveva Ensepi tuvo la mala ocurrencia de aparecer por allí.

Pero ahora, en Cortina, Sylvie y Johnny dan la impresión de haber superado todos sus malentendidos; cada mañana se les ve ir, tiernamente tomados de la mano, al "Cristalino", el lugar más elegante de Cortina.

SYLVIE VARTAN y su cowboy, Johnny Hallyday.





BETTE en una escena de amor con el joven actor Alexis Kanner.

la seducción de BETTE DAVIS

BETTE DAVIS se ha dado el lujo de ser la actriz más peleadora de Hollywood, pero se le ha perdonado todo gracias a su talento.

Incluso sus enemigos rieron de buena gana cuando una vez, en un diario de Hollywood, apareció un aviso suyo buscando trabajo..., en circunstancias que la mayoría de las estrellas preferiría morir antes que confesar que le faltan ofertas.

En cierto modo, y tomando en cuenta su permanencia en el cine, Bette puede ser considerada uno de los "monstruos sagrados" de la "Ciudad del Cine" en los últimos 40 años.

ES ABUELA, PERO NO ESPOSA

BETTE tiene en la actualidad 61 años. Ya es abuela de uno de sus hijos y está a punto de convertirse en suegra nuevamente. Pero de un modo muy personal ha permanecido siendo atractiva. Ya no es hermosa, aunque lo ha sido, pero el paso de los años le ha ayudado a acrecentar su capacidad interpretativa. Tiene 87 películas para probar la clase de actriz que es.

Durante años se ha hablado de ella como de una actriz sin paralelo. En Inglaterra, donde el culto a los actores antiguos se extiende como una moda, su figura se hace más popular en la joven generación.

A la fecha, Bette, después de algunos matrimonios en crisis, no ha vuelto a casarse, pero su personalidad cálida y enérgica tampoco le permite estar sin compañía. Sólo que esta vez prefiere la gente de la edad de sus hijos.

Un poco hastiada de los papeles tan altamente perversos que le ha tocado hacer, Bette pidió esta vez una película distinta.

Fue así como le ofrecieron "Connecting Rooms" ("Piezas comunicadas"), junto a Sir Michael Redgrave y al debutante canadiense Alexis Kanner.

AIRES DE LONDRES

Bette Davis, yanqui de corazón y por nacimiento, tuvo que trasladarse a Londres para la filmación. Quienes vieron las primeras escenas filmadas dijeron que Bette lucía más como una vivaz debutante que como una abuela en perspectiva.

El papel de Bette le exigirá ser una mujer de mediana edad y de no excesivos medios de fortuna, que vive en las

afueras de Londres. Wanda, su nombre cinematográfico, vive en una casa de huéspedes donde también mora un despiadado y autoritario joven llamado Mickey, protagonizado por Alexis Kanner. Hábilmente el muchacho envuelve a Wanda en su encanto; la hace creer que está enamorado de ella. En una escena, a la vez patética y conmovedora, Wanda se deja seducir por Mickey, embargada por la ilusión que todavía es joven y deseable.

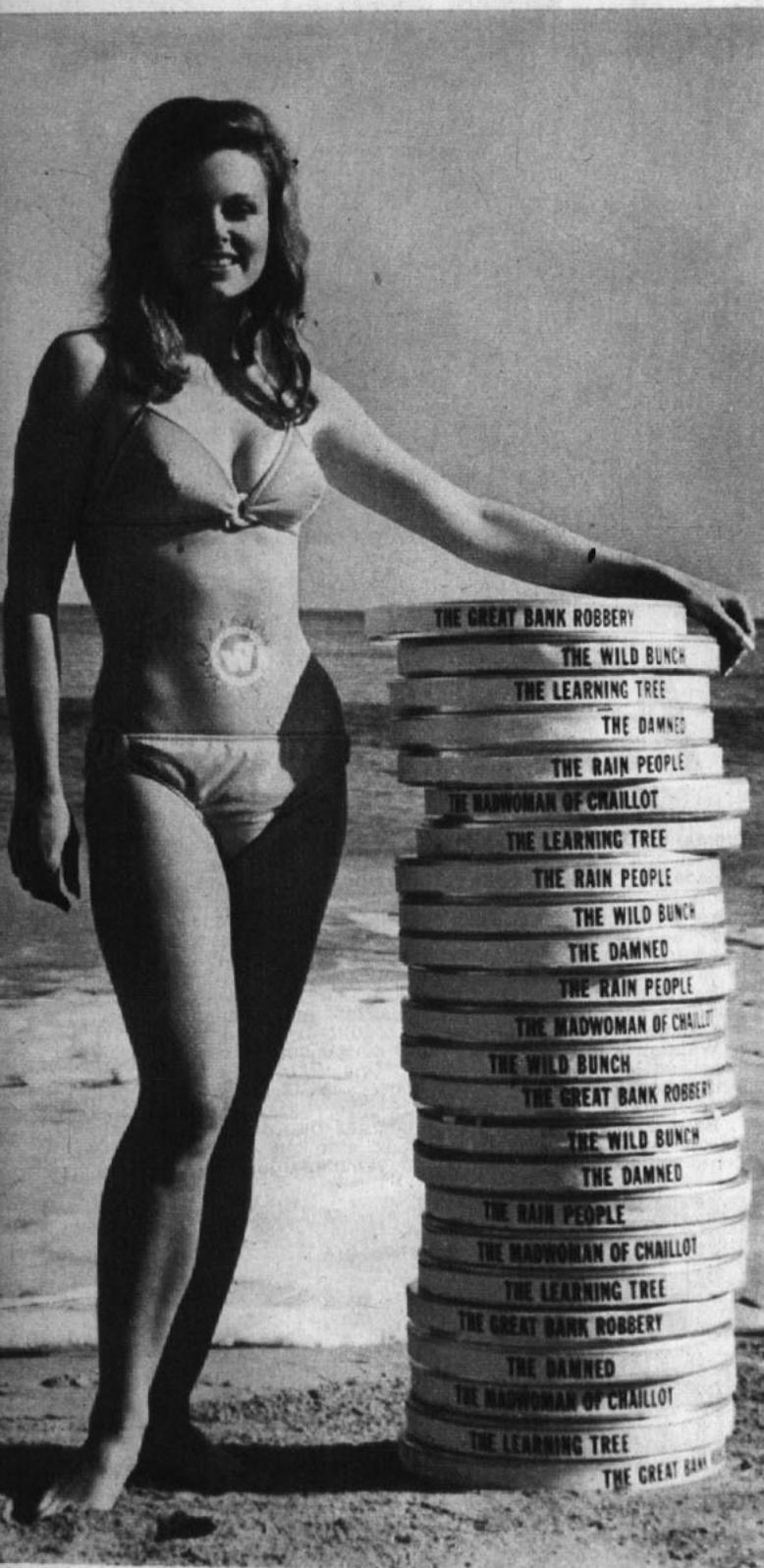
Sir Michael figura como un profesor de colegio, despedido de su puesto a consecuencias de un escándalo que nada tiene que ver, pero que su orgullo le impide negar. En Wanda, él encuentra un alma amiga que es capaz de vibrar con los sufrimientos ajenos. Una vez que Wanda se disgusta con una de las arbitrariedades de Mickey, se acerca hasta él.

Bette Davis, que ha ganado un par de Oscars en su vida, ya no hace la mujer diabólica, sino que muestra su talento en un papel más humano y bondadoso.



LA ACTRIZ vuelve a amar..., en el cine.

CITA CON LAS ESTRELLAS



ROBERTA COLLINS, la reina del Festival, una beldad de veintitrés años.

FESTIVALES cinematográficos ¡los hay a montones! Tantos, que es raro el día que no se esté celebrando por lo menos uno en un lugar de la tierra. Algunos tienen ya fama internacional, como los de San Sebastián, Cannes, Moscú, Berlín, Venecia y la Reseña de Acapulco. Otros tienen menor importancia, como los de San Francisco, Chicago, Atlanta, Nueva York, pero todos tienen algo interesante. Pero por primera vez en la historia del cine se celebra un Festival Internacional, a todo lujo, para mostrar el producto de un solo sello. Con estrellas, directores, productores y prensa de todas partes del mundo. Este es el Festival Internacional de WARNERS-SEVEN ARTS.

Ciento cincuenta personalidades del séptimo arte volaron a las Bahamas para asistir a los estrenos de seis películas, totalmente distintas, en compañía de trescientos cincuenta cronistas, fotógrafos y representantes de la televisión mundial. Hicieron el vuelo en tres gigantescos jets, desde Nueva York, Hollywood y Londres. Otros, como Danny Kaye, ¡llegaron pilotando su propio avión!

El sábado 14 de junio despegó el primer avión desde el aeropuerto internacional de Los Angeles, con la plana mayor de la Warner y un grupo de sus estrellas: Kim Novak, Shirley Knight, John Gavin, Ernest Borgnine, Yul Brynner, Clint Walker, Stella Stevens, Richard Chamberlain, Ultra Violet y muchos más.

Las lluvias tropicales, a veces torrenciales, no lograron humedecer el entusiasmo. El Festival tuvo verdadero éxito. Los seis films exhibidos fueron: "The Rain People" ("Dos almas en pugna"), de Frances Ford Coppola; "The Learning Tree" ("El árbol de la sabiduría"), de Gordon Parks; "The Great Bank Robbery" ("El gran asalto al banco"), de Hy Averback; "The Wild Bunch" ("La pandilla salvaje"), de Sam Peckinpah; "The Madwoman of Chailot" ("La loca de Chailot"), de Bryan Forbes, y "The Damned" ("Los malditos"), de Luchino Visconti.

Después de cada película hubo lujosos banquetes. A la mañana siguiente, según la norma establecida en todos los festivales, hubo conferencias de prensa para cada una de las películas, con la asistencia de los intérpretes y los directores. Y, naturalmente, éstas siempre fueron interesantes por la diversidad de puntos de vista.

UN FILM SOBRE LOS NEGROS

LA PELÍCULA que causó más interés, por su tema basado en incidentes de la juventud de su director, Gordon Parks, fue "The Learning Tree". Parks tiene la distinción de ser el primer negro que como director, productor, escritor y compositor hace una gran película hecha por uno de los grandes sellos... ¡y ésta es su primera película de largometraje!

—Mis padres eran campesinos, en la región más pobre de Kansas —me dice después de ver su obra—. Mi madre era un ángel que supo guiar mis primeros pasos. A ella le debo mi fe y mi deseo de triunfar en la vida.

—Usted fue fotógrafo de la revista "Life"...

—Sí. Me enviaron a reseñar la filmación de "Stromboli", con Ingrid Bergman y Rossellini. Entonces fue cuando decidí que algún día llegaría a ser director de cine. Pero ésa es otra "novela" y otra "película" que espero filmar...

—¿Cuáles son los incidentes de la película que ocurrieron en su vida real?

—Cuando escribí la novela, dije que todo era ficción, y la película pretende ser autobiográfica. Pero todos los incidentes son verdad.

—¿El juicio, por ejemplo?

—Eso es parte de la novela, absoluta ficción.

—Entonces, ¿cómo puede ser una autobiografía?

—Ese es un aspecto legal. El libro nunca se hubiera publicado si no hubiera dicho que era "ficción". Y lo mismo ocurre con la película que tiene que llevar la frase que la ubica como "ficción". Es un punto legal.

Y SUS FILMS



DANNY KAYE abraza feliz a Kim Novak durante una fiesta.

LUCHINO VISCONTI, director de "Los malditos", junto a Charlotte Rampling y Helmut Berger.

—Ahora que ha visto coronados sus esfuerzos por el éxito, ¿cree usted que otros negros podrán imitarle?

—El color de mi piel no tiene nada que ver. Yo nunca me consideré negro o blanco. Pensé como cualquier otra persona. Tal vez otros de mi raza no tengan la misma suerte que yo he tenido, porque no todos han tenido una madre como la mía. A ella se lo debo todo. En Estados Unidos, si se le da oportunidad a un joven y él acepta esa oportunidad y se empeña por triunfar, tendrá éxito, ¡sea su piel del color que sea!

EXCESO DE SANGRE

AL DIA SIGUIENTE, después de ver "The Wild Bunch", con Jaime Sánchez, Ernest Borgnine y William Holden, tuve la oportunidad de hablar con ellos. Por cierto que el joven Jaime Sánchez entusiasmó al público en general y a la prensa en particular. ¡Es un actorazo!

La película es en extremo violenta, como eran los tiempos en que se supone que ocurren los hechos. Muy artística, a pesar de la sangre que a veces amenaza salpicar al público en el más remoto asiento...

—Ernest —le pregunto a Borgnine—, ¿es necesario que corra la sangre a borbotones con cada balazo?

—¿Has visto a alguien que no sangre cuando recibe un balazo? No. La película fue filmada con todo realismo. Fíjate que cuando nos preparábamos a enfrentarnos a los federales, me fijé en que éstos llevaban grandes "bandoleras" ¡cargadas con balas de verdad! No. No exagero. No eran de imitación. Después de haber estado en la marina de guerra durante la Guerra Mundial, nadie me puede engañar. Naturalmente que interrumpí la filmación para hacer que cambiasen los pertrechos. ¿Te figuras lo que habría ocurrido si les dejo? No estaría aquí hablando contigo. Desde ese momento, cada vez que tiraban cerca de mí, me parecía que se acercaba mi "última hora".

—Ese es el colmo de la realidad..., o del realismo. ¿Con qué fin fue filmada esta película?

—Para mostrar claramente lo que es la violencia y la muerte. La verdad nunca es bella. La vida (y la muerte) no es un juego de niños. Si el cine ha de reflejar la vida, tal como es en todos sus aspectos, familiares, sexuales, como el público parece exigir, entonces también debe reflejar la violencia y la muerte *tales como son*. ¡Aunque no sea nada bello! Si logramos causar una reacción en el público, opuesta a la de las películas de tipo western, en las que tanto el pistolero como el alguacil son simples matones "vestidos de héroe", tal vez habremos logrado nuestro propósito.

Warners-Seven Arts ha logrado, por primera vez, lo que ningún otro sello se ha atrevido a intentar en el pasado. Ha presentado seis películas, todas ellas distintas, a un solo público, para ver la reacción de ese público, representativo de todos los públicos. Warners promete seguir el experimento.

SHIRLEY KNIGHT, estrella de "Dos almas en pugna", lució este hermoso traje transparente.



el alegre festival

(Pepe Abad, el conocido animador chileno de radio y TV, asistió en calidad de invitado al Festival de las Bahamas. Aquí nos cuenta sus experiencias en ese evento.)

RECIBIMOS de WARNER la invitación para asistir a FREEPORT, en las Bahamas, y ver sus seis más importantes películas de 1969. De inmediato tuvimos que recurrir a un mapa de esta región cercana a Miami para saber a ciencia cierta dónde estaba el ahora familiar PUERTO LIBRE (Freeport). Es una pequeña ciudad de sólo 22.000 habitantes y que ocupa en su totalidad la pomposamente llamada Isla Gran Bahama. De esta población, más del 90% es de color, oscuro, se entiende..., y el resto ingleses, que gobiernan estas islas. Entre los cuatro hoteles de Freeport, destaca por su tamaño, diseño y ubicación el KING'S INN (Posada del Rey), que tiene más de 650 habitaciones en torno a una piscina monumental, que suple el hecho de que sea el único de la ciudad que no está cerca de las maravillosas playas. En este hotel enorme se realizó durante una semana, entre el 15 y el 22 de junio, esta reunión de gente de prensa, TV y radio de todo el mundo, pues uno se encontraba lo mismo con un amigo colombiano de la TV de Bogotá, como con unos señores de las Filipinas o de la radio de Tokio. De habla hispana sólo éramos unos 10, quienes hicimos un estrecho círculo amistoso en defensa de nuestro algo postergado idioma, encabezados por ese espléndido locutor y gran compañero que es Pepe Ludmir, de Canal 5 de Lima.

LAS ESTRELLAS

NUESTRA obligación era asistir todas las tardes a las 7 a un cine que quedaba a unas 15 cuadras del hotel, para ver la película que la WARNER nos presentaba cada día. Era el momento del show diario, que comenzaba media hora antes, con la salida de artistas, personalidades, ejecutivos, estrellas con aspiraciones, etcétera, que rivalizan en tenidas supermodernas, que a veces nos parecían no tanto "IN", sino más bien estrambóticas, aunque tenemos que reconocer que, en materia de vestimenta, por estos lados estamos bastante "Out". Uno podía disfrutar de la presencia espectacular de una niña, pero no tanto, llamada Ultra Violet, y que dicen que trabaja en el teatro o cine underground de Nueva York, que aparecía cada día más desnuda y con unos peinados que harían palidecer de envidia a Medusa. Todos los latinos hacíamos apuestas sobre las partes de su anatomía que Ultra Violet (¡vaya nombre...) nos mostraría ese día. Lamentablemente, el Festival duró sólo 6 días..., y nos quedamos con las ganas de ver hasta dónde era capaz de llegar ella y de resistir nosotros.

Otra de las estrellitas que nos sorprendió, pero en sentido contrario, fue Stella Stevens, la sexy de muchas películas y que personalmente parecía ser más una chica que disfrutaba de su salida del internado, que una nueva vampira del cine. Muy modesta en su apariencia física, podríamos decir que nos "defraudó" bastante.

Danny Kaye, el famosísimo bufo del cine norteamericano y célebre por sus obras de beneficencia con los pequeños del mundo a través de la Unicef, llegó en SU PROPIO AVION JET, provocando el comentario y la envidia general de todos sus colegas y de los que no lo somos. Y con una tenida que parecía escapada de una de sus películas cómicas. Una camisa de un amarillo intenso, que daba la impresión de ser muy grande, pantalones azules, superestrechos hacia el final de las piernas, como los que usan los ciclistas, y

unos calcetines blancos, junto a unos zapatos de diseño rarísimo, que jamás habíamos visto. Pero se vista como se vista, Danny Kaye será siempre primerísima figura en el ambiente artístico americano, por su simpatía innata y una personalidad realmente fabulosa.

Cada artista trató de destacar por sus tenidas totalmente "IN", pero si hubo alguien que sobresalló en sentido contrario, éste fue William Holden, que sorprendió a todos con una tenida de lo más burguesa y tradicional, e incluso el día de la presentación de su película, "La Pandilla Salvaje", sacó un traje azul marino y CORBATA, prenda esta última que no se veía en las Bahamas yo creo desde que llegó el primer actor inglés, hace muchos pero muchos años, ya que, como detalle explicativo, se me olvidaba contarles que permanentemente en esas islas hay 30 a 32 grados de calor con 99% de humedad.

LOS FILMS

LAS SEIS películas que vimos fueron presentadas en este orden: primero, "Dos Almas en Pugna", que una semana más tarde recibió el Primer Premio en el Festival de San Sebastián en España. Es una excelente película, realizada por un joven director de 30 años, llamado Francis Ford Coppola, y con dos artistas desconocidos en Chile, Shirley Knight y James Caan. Luego vimos "El Gran Asalto al Banco", con la estupenda Kim Novak y nuestro conocido de televisión Clint Walker (Cheyenne), una película cómica y muy bien ambientada en el Far West del siglo pasado; en tercer lugar se presen-

tó "Los Malditos", una realización de Luchino Visconti sobre la Alemania nazi, de la preguerra mundial, donde aparece un nuevo descubrimiento del realizador italiano, un joven actor alemán de 20 años, Helmut Berger, que actúa en uno de los papeles más desagradables que nos haya tocado ver. Después vino "El Arbol de la Sabiduría", una película que gustó muchísimo a los críticos y periodistas especializados, en especial a los norteamericanos, a quienes les llega de cerca el problema racial. Esta cinta está realizada prácticamente en su totalidad por técnicos y actores de color y su estrella principal es un joven negro de 17 años, estudiante de la Universidad de Los Angeles, de nombre Kyle Johnson, quien al finalizar la proyección del film y encenderse las luces de la sala lloraba desconsoladamente y no pudo salir hasta después de 15 minutos del cine. Al preguntársele el porqué de su llanto, contestó que se había emocionado al verse en la pantalla por primera vez... ¡Fue un detalle muy humano! Al día siguiente nos tocó ver, la que consideramos será la más taquillera de estas seis grandes películas: "La Pandilla Salvaje", que tiene el atractivo no sólo del tema, sino también un elenco realmente espectacular y taquillero, como William Holden, Ernest Borgnine, Edmond O'Brien, Robert Ryan. Creemos que en esta película muere más gente que en todas las últimas dos grandes guerras..., y en cada una de las matanzas, de las cuales hay muchas, se ha tratado de imitar un poco el estilo "poético", si es que se puede llamar así, de la muerte de Bonnie and Clyde en cámara lenta. ¿Recuerdan? Finalmente se exhibió la cinta que se puede considerar como la regalona de esta muestra: "La Loca de Chailot", con la actuación magistral de Katharine Hepburn, acompañada de Charles Boyer, Yul Brynner, John Gavin, Danny Kaye y muchos otros grandes nombres. Como un detalle curioso y hasta cierto punto gastronómico, se les ocurrió a los organizadores de este Festival WARNER realizar una comida después de cada exhibición, que tenía la particularidad de representar con deliciosos platos el ambiente de la película que acabábamos de ver. Así, en la última noche, después de ver "La Loca de Chailot", fue una comida al estilo francés, con una decoración relacionada con el país galo.

DIANNE HULL, belleza juvenil en las Bahamas.





COMO marido y mujer riñeron mucho, pero también se amaron.

¿con frank sinatra...?
AVA GARDNER:
**“quiero casarme
otra vez.”**



AVA GARDNER

NUEVAMENTE se han echado a correr rumores acerca del romance entre Ava Gardner y Frank Sinatra. Incluso algunos amigos íntimos de la pareja piensan que es posible que se casen pronto. Hace ya unos cuantos meses que ambos empezaron a salir juntos en Londres. Ava se encontraba en la capital inglesa disfrutando de unas cortas vacaciones de reposo y Frank había ido a visitar a su íntimo amigo y miembro del "Clan Sinatra", Sammy Davis.

Desde que se disolviera el matrimonio en 1957, ambos han estado continuamente pensando el uno en el otro. Dos años atrás Ava nos confesó:

—Quiero casarme de nuevo. Frank fue el gran



AVA y Frank podrían volver a casarse.

amor de mi vida y nadie pudo jamás reemplazarlo. Después que nos divorciamos sentí el corazón lleno de soledad. Traté de enamorarme de otros, pero fallé miserablemente.

"Cada vez que me acerco a otro hombre, tengo ante mí la visión del rostro de Frank. Cuando estábamos casados era algo más que mi marido. Era mi amante, mi amigo, mi compañero de juergas. Ser su esposa era vivir una fiesta continua. Vivir y amar a 1.000 kilómetros por hora.

OTRA VEZ JUNTOS

DESDE que empezaron a salir juntos nuevamente, Frank y Ava han continuado viéndose cada vez que pueden. Terence Young, quien dirigiera a la actriz en "Mayerling", comentó:

MUCHAS FIESTAS, pero no olvida a Frank.



—Todo lo que puedo decir es que si llegan a casarse de nuevo, no me sorprendería en lo más mínimo. Ultimamente Ava ha salido mucho con Frank, y ciertamente que parecen haber sido hechos el uno para el otro. Sé que Frank tiene muy buena opinión acerca de Ava y que han permanecido siendo amigos después de su divorcio. Sinatra envía su avión privado a recoger a Ava cada vez que ésta se lo pide. No hay nada excesivo que él no pueda hacer por ella...

Sinatra y Ava se casaron el 7 de noviembre de 1951. Era el tercer matrimonio de ella y el segundo de él. No tuvieron hijos y se divorciaron el 5 de julio de 1957.

Cuando se le preguntó a Ava qué es lo que pensaba acerca del matrimonio, respondió:

—Creo que el matrimonio es el único estado para el cual fui hecha. Fui una esposa bastante buena para Frank y mis otros maridos, a pesar de los tres divorcios. Siento gran cariño y afecto por Frank y por mis otros ex esposos. Todos seguimos siendo buenos amigos, a pesar de que no hayan resultado bien las cosas. Pero fue en mi matrimonio con Frank donde me enamoré más profundamente. Era un verdadero salvaje, tan romántico, que no creo que existiera en el mundo mujer capaz de resistirsele. Gran parte del tiempo era como un niño pequeño, lleno de risas y bromas. Pero detrás de su fachada de gran bebedor y de aficionado a dar fiestas, es una persona altamente sensible e inteligente. Tiene un corazón de oro y es comprensivo, tierno y generoso. Me sentí tan cerca de Frank que hubo un momento en que me consideré parte de su persona...

Uno de los amigos más íntimos del cantante nos contó en cierta oportunidad:

—Cuando Frank está de ánimo comienza a hablar acerca de Ava y le brillan los ojos. A pesar de todas sus discusiones fueron muy felices durante los seis años que duró su matrimonio. Fue una felicidad que ninguno de los dos ha vuelto a encontrar. No me he sorprendido en lo más mínimo al oír que en Londres han pasado un buen tiempo juntos. Desde su desastroso matrimonio con Mia Farrow —era demasiado joven para él—, Frank ha entrado a un período de reflexión. Piensa mucho acerca de la única mujer que lo hizo realmente feliz: Ava Gardner. Cada vez que pueden hacerlo se mantienen en estrecho contacto, mediante llamadas telefónicas o reuniéndose donde mejor les convenga.

"Incluso después de divorciarse Frank todavía siguió aconsejando a Ava en sus asuntos de negocios y ésta siempre tiene permiso para ocupar las casas que el cantante tiene en Palm Springs y en Acapulco, cuando Frank no las está utilizando. Ava se ha sentido tremendamente solitaria mientras vagaba por el mundo. Y Frank, a pesar de todo su éxito, todavía está en busca de alguien con quien poder compartirlo. Durante esos momentos, piensa y habla un montón acerca de Ava.

"Sinatra ya no es el carácter salvaje que antes solía ser. Se ha casado y divorciado tres veces y ya tiene más de cincuenta años. Da la impresión, ahora, de que quisiera pasar el resto de sus días en forma más tranquila...

FRANK LA RECUERDA SIEMPRE

EN UNA oportunidad se rumoreó que Sinatra había dicho:

—En algunos aspectos me parece que soy un hombre con el cual es difícil el convivir. Pero no creo que sea demasiado exigente. Todo lo que pido es que mi esposa se preocupe por mí y yo veré la mejor manera de poder cuidarla a ella. No creo que para mí el matrimonio sea algo imposible...

El 4 de febrero de 1939 Sinatra se casó por primera vez, con la novia de su juventud, Nancy Barbato. Tuvieron tres hijos: Frank Jr., Nancy y Tina. Se divorciaron el 31 de octubre de 1951. El cantante permaneció soltero durante nueve años después de su divorcio de Ava Gardner, para luego casarse con Mia, el 19 de julio de 1966. Se divorciaron el 16 de agosto de 1968.

Cuando Frank y Ava empezaron a salir juntos

en Londres, fue "The London Evening News", un periódico de tendencia conservadora, el que primero echó a propagar los rumores acerca de un posible matrimonio entre ambos. Más tarde, el "London Daily Sketch" agregó:

"Es dudoso que exista alguna mujer que reemplazara a Ava en el corazón de Frank. Durante todo el tiempo que duró la separación, y después del divorcio, Frank conservó un cálido recuerdo de la estrella. Ava podía enfrentarse a cualquiera de los amigos de Frank en las competencias de borrachera, fuera de que podía decir chistes tan buenos como cualquiera de ellos, incluso el mismo Frank. Tuvieron entre ellos unas peleas magníficas, de las cuales ambos disfrutaban. Luego venía la reconciliación, oportunidad en que él la invitaba a un bar a tomarse unas copas"...

El primer matrimonio de Ava fue con Mickey



SINATRA es el único hombre que Ava ha querido.

Rooney, con quien se casó el 10 de enero de 1942, cuando sólo tenía 18 años. El 1.º de mayo de 1943 se divorciaron. Más tarde se casó con Artie Shaw. Fecha de la ceremonia fue el 17 de octubre de 1945, divorciándose de él el 24 de octubre de 1946.

Hace dos años Ava se enfermó gravemente en Londres, debiendo ser conducida al Hospital Femenino de Chelsea. Sinatra le enviaba flores todos los días, fuera de que la telefoneaba dos veces desde los Estados Unidos, con el propósito de levantarle el ánimo. Frank impartió instrucciones en el hospital en el sentido de que se le proporcionase a Ava todo lo que ella pidiese. Terence Young, el director, comentó:

—He conocido a Ava durante muchos años y puedo asegurarles que jamás la había visto más hermosa y más mujer. Es como si hubiera renacido, vuelto a todo su esplendor, debido a una gran emoción. Creo que ella se siente muy feliz y, además, está enamorada... ★

las estrellas y usted

por Casandra



(21 de marzo al 20 de abril)

La salud le exige controlar un poco su carácter y sus diversiones. Los arrebatos de genio no son propicios, del mismo modo que los excesos en las salidas. Peligro de discusión con Géminis, que puede derivar en ruptura seria.

Aries



(21 de abril al 20 de mayo)

Su imaginación puede jugarle malas pasadas este tiempo. Una amistad o un nuevo conocimiento lo hará pensar en amor. Para agravar un poco las cosas, un carácter oscuro le susurra presuntas intrigas. Haga un llamado a su sentido realista por ahora.

Taurus



(21 de mayo al 21 de junio)

Usted tiene el don de llevar a las gentes a creer lo que a usted le conviene. No abuse de este juego, sin embargo, porque se avecina una fatiga nerviosa. Días muy felices si se ha enamorado de un nativo de Libra.

Géminis



(22 de junio al 22 de julio)

Hay una serie de oposiciones que tienden a amargar su espíritu. Si no reacciona con optimismo, todo su sistema nervioso puede resentirse. La ayuda familiar será importantísima estos días, para solucionar las cosas. Matrimonio aplazado.

Cáncer



(23 de julio al 22 de agosto)

Los diversos males que le afectan provienen más que nada, de los cambios de temperatura. En el trabajo es igualmente aconsejable que se cuide de los pequeños detalles. El amor le dará satisfacciones, principalmente con los nativos de Acuario.

Leo



(23 de agosto al 22 de septiembre)

La apariencia física le da a usted toda la seguridad que necesita. Por ello adelgace si es necesario o enriquezca su dieta si está muy delgado. Los nativos de Cáncer contarán para sus apuros con su protección. No se la niegue en el momento.

Virgo



(23 de septiembre al 22 de octubre)

La garganta es por el momento su punto débil. No fuerce la voz con conversaciones interminables o en ambientes fríos. Su vida sentimental le da muchas satisfacciones, principalmente con los nativos de Acuario, con quienes puede compartir optimismo.

Libra



(23 de octubre al 22 de noviembre)

Su opinión será consultada a menudo con referencia a su altura de miras. Le esperan momentos de grandes decisiones en el plano profesional. Acostúmbrase a imponer dinamismo a sus asociados, sin caer en el despotismo. Evite los caracteres coléricos.

Escorpión



(23 de noviembre al 21 de diciembre)

Semana llena de disputas, más que nada por su exceso de amor propio. Cuidese de no interferir en los problemas de los demás, porque sólo cosechará ingratitudes esta semana. Armonía cerca de los Géminis a condición de no contrariarlos en sus planes.

Sagitario



(22 de diciembre al 19 de enero)

Su vida sentimental es lo que usted quiere. Si cosecha ingratitudes es por su afán de ser superficial. Sin embargo, nadie mejor que usted sabe que íntimamente está hecho para las grandes pasiones. Una asociación con Virgo será muy fructífera.

Capricornio



(20 de enero al 18 de febrero)

Usted tiene la tendencia a introducir cambios nefastos en su régimen. Evite las cosas excitantes en su alimentación. En la vida sentimental le espera un acercamiento romántico con Cáncer. Juntos tendrán la misma concepción de la vida. Pero no es amor eso.

Acuario



(19 de febrero al 20 de marzo)

Si espera un cambio, éste llegará antes del mes próximo. Capricornio lo ayudará generosamente. Buena temporada para pensar en un matrimonio o en formalizar una situación sentimental. Usted debe buscar alguna compañía para su soledad.

Pisces

si usted es como
LINO VENTURA
nativo de cáncer

EL SIGNO de Cáncer, igual que los otros del Zodíaco, se divide en tres decanatos, atendiendo a la fecha de nacimiento.

Los nacidos entre el 22 de junio y el 1.º de julio tienen conjuntamente la influencia de Venus y de la Luna. Los nacidos en estas fechas tienen un carácter extremadamente complejo, pues son una mezcla de audacia y actitudes conservadoras.

Los nacidos entre el 2 de julio y el 11 de ese mes reciben la suerte del período más favorecido en el plano intelectual.

Los nacidos entre el 12 y el 23 de julio tienen la doble influencia lunar que los hace amar las aventuras, los viajes y las prácticas ocultistas.





1 LA SEÑORA CAMPBELL vive feliz en su pueblecito de San Forino, en Italia. Todo el mundo la respeta creyéndola la viuda de un capitán norteamericano, que educa a su única hija en Suiza. Carla Campbell tampoco tiene problemas económicos, pues mensualmente recibe un cheque de los Estados Unidos.

el film de la semana

"SALUDOS, SEÑORA CAMPBELL"

(Buona Sera, Mrs. Campbell)

REPARTO:

Carla Campbell	Gina Lollobrigida	Justin Young	Peter Lawford
Vittorio	Phillipe Leroy	Walter Braddock	Telly Savalas
Phil Newman	Phil Silvers	Gia Campbell	Janet Margolin
DIRECTOR		MELVIN FRANK	

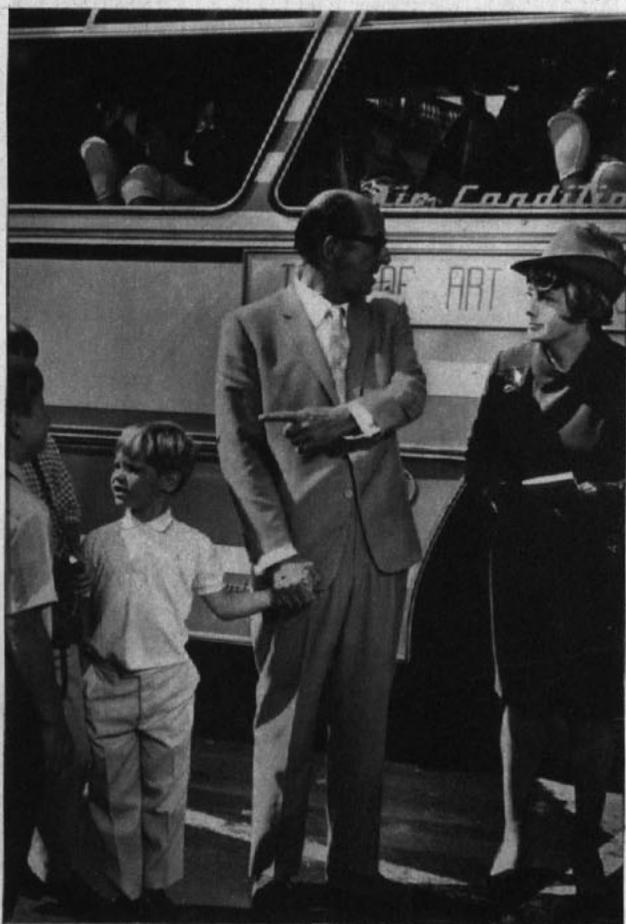
UNA COMEDIA DE ARTISTAS UNIDOS



2 *PERO* toda tranquilidad queda turbada cuando los ex combatientes, supuestos compañeros del capitán Campbell, se reúnen en el pueblo. Carla tiene que contarle a su amante secreto, Vittorio, que ella es madre soltera y Gia, su hija, tiene nada menos que... tres padres.



4 *EL SEGUNDO* amante de Carla, casi inmediatamente después que Phil, se llamaba Walter, y tenía una mezcla de timidez y alegría. Pero los años han convertido a Walter en un sujeto un poco fanfarrón que se defiende así del hecho de no haber sido padre con su legítima esposa.



3 *CARLA* recuerda a su primer novio en la semana más accidentada de hace 16 años. Se llamaba Phil y tenía una linda cabellera... Por 16 años le ha mandado dinero de los Estados Unidos, creyendo que Gia es hija suya, y a pesar de tener tres hijos perfectamente legales.



5 *EL TERCER* amante de Carla, y posible padre de Gia, fue Justin. Carla lo recuerda como un tipo audaz, pero los años lo han convertido en un individuo perezoso, incapaz de satisfacer a su propia esposa. De todos modos, siempre ha mandado dinero para la mantención de Gia.



6 *CARLA* usa con todos sus ex amantes una técnica distinta y efectiva para hacerles creer que, aunque los ama, no deben acercarse a ella. Curiosamente, todos le proponen que Gia ingrese a la universidad, pero siempre ignorando que hay otros dos candidatos a "padre".



7 **EL MUNDO** de la señora Campbell amenaza derrumbarse cuando, por un pequeño error, los tres ex soldados norteamericanos se han dado cuenta de que, durante dieciséis años, la han estado ayudando económicamente. ¡Y caramba que han gastado dinero en ella!



8 **LAS TRES** esposas, aguijoneadas por las sospechas, han terminado por darse cuenta de la situación. Cuando van en busca de la señora Campbell, ésta ha salido, después de una tormentosa pelea con Vittorio, su amante actual.

9

LO QUE ha ocurrido es que Gia está en el Hospital de resultas de manejar un auto. Y hacia el Hospital convergen los tres padres de la muchacha, las tres esposas de éstos y un Vittorio aburrido hasta morir con el temperamento de su amada.



10 **EN EL HOSPITAL**, Gia está sin heridas, pero ha descubierto la superchería de que se ha valido su madre para afrontar toda la postguerra. Carla no puede hacerla entrar en razón y desaparece justo cuando entran sus tres "maridos".



11 **CARLA** ha ido hasta la iglesia del pueblo, donde están reunidos todos, a denunciar su superchería, aun sabiendo que le valdrá el repudio general. En el momento cumbre entran sus tres "amigos", las esposas, Gia y Vittorio. ¿Qué puede ocurrir ahora?



CENIT publicidad

EN UN
National
HAY MAS
POTENCIA!

Un NATIONAL se escucha donde otros callan.
Eso es POTENCIA.

Sintonice su programa favorito, y escuche.
La POTENCIA de NATIONAL es agresiva,
no retrocede ante los obstáculos de la naturaleza.

Solicite una demostración y adquiéralo
donde su Distribuidor NATIONAL a lo largo
de todo el país



R-317 -
3 BANDAS 11 TR.



R-807 -
2 BANDAS 8 TR.



R-1062 -
1 BANDA 6 TR.



RF-600 - H - FM.

mellafe y salas ltda.

NATIONAL LOS TRANSISTORIZADOS MAS FAMOSOS DEL MUNDO

"éramos muy felices..."

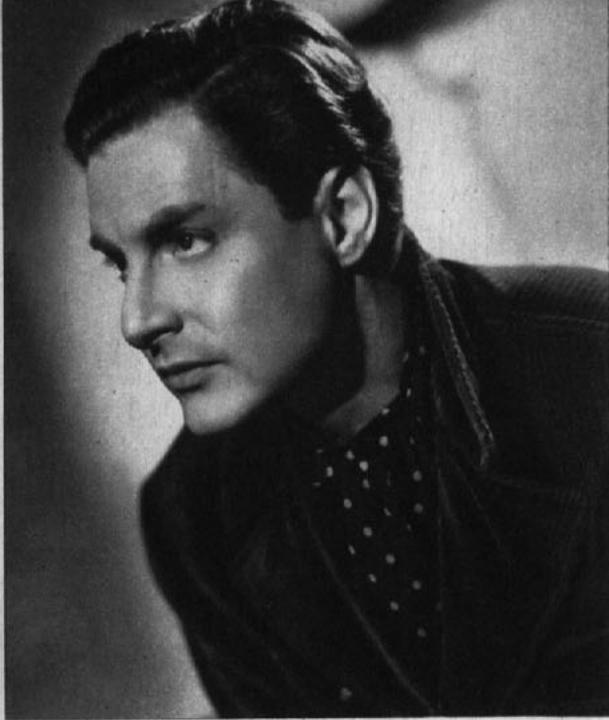
MICKEY
DEANS

llora a

JUDY
GARLAND

DURANTE el funeral de Judy, su hija Liza Minelli marcha junto a su hermanastra Lorna Luft.





"EL FANTASMA
SE EMBARCA"
Canal 13 - viernes 18
18 HORAS.

¡vaya un espectro!

UN millonario norteamericano muy extravagante (Eugene Pallette) decide comprar un castillo en Escocia, y se da maña para trasladarlo, ladrillo por ladrillo, a los Estados Unidos. Sin embargo, entre las piedras viaja también el fantasma de un caballero escocés (Robert Donat, en la foto), quien fuera condenado a sobrevivir por su cobardía en las guerras medievales.

Un descendiente del fantasma (papel también interpretado por Robert Donat) llega también a los Estados Unidos, y de él se enamora la hija del nuevo dueño del castillo (Jean Parker). Pero como el fantasma anda rondando sin cesar por todos los aposentos, se producen divertidos equívocos al confundir la linda jovencita al guapo antepasado con su apuesto descendiente.

El fantasma ronda sin cesar, pues busca venganza, pero es necesario que un descendiente suyo humille a un representante del clan escocés contrario, para que al fin pueda descansar tranquilamente en su tumba. Cuando ello se produce, terminan los enredos que han ocasionado un atravesado triángulo entre Robert Donat, Jean Parker y Robert Donat.

El éxito de las películas con fantasmas fue tal, que en 1947 se hizo "El Fantasma y la señora Muir", con Gene Tierney y Rex Harrison. Inspirada en esta última versión, se realiza actualmente una serie de televisión igualmente celebrada y que ha dado premios a sus intérpretes.

"CIUDAD EN
TINIEBLAS"
Canal 13 - domingo 20
15 horas.

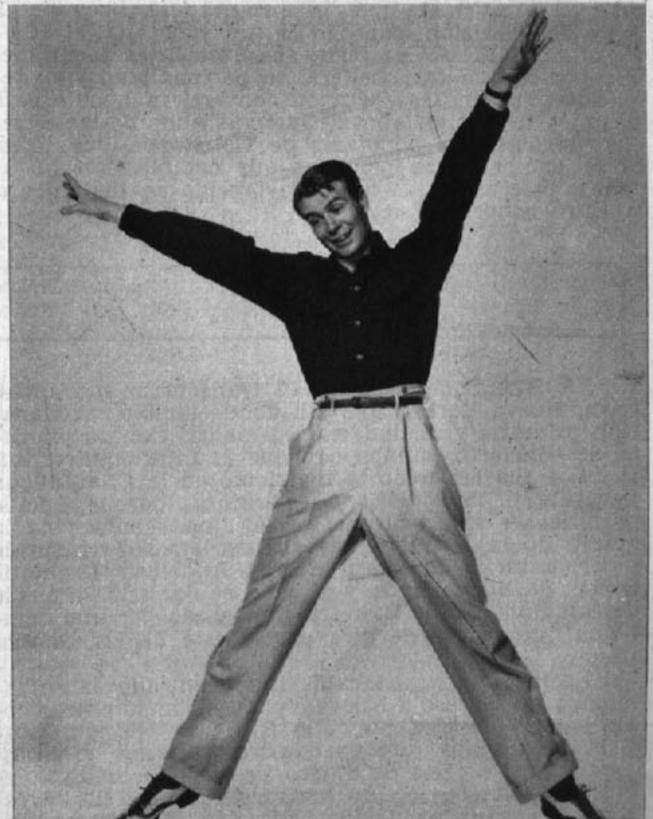
tele-crítica

("THE City is Dark") Warner, norteamericana, 1953. Director: André de Toth. Reparto: Sterling Hayden, Gene Nelson, Phyllis Kirk.

El argumento es conocido (un ex convicto que trata de rehacer su vida, resulta acusado por las sombras de su pasado) y la actuación, apenas discreta. Lo que salva al film es una dirección ágil, que "levanta" el argumento... ¡aunque para dejarlo caer violentamente en su solución!

Gene Nelson, el bailarín (en la foto), no demuestra poseer condiciones como actor dramático y, por ello, en lugar de dar intensidad a su personaje, adopta un rostro inexpresivo. Phyllis Kirk (la linda protagonista de "El Museo de Cera", en tercera dimensión) también se conforma con demostrar una excesiva presencia de ánimo en las situaciones peligrosas, y en abrir mucho sus grandes ojos claros. Sterling Hayden, ya cuarentón, pone fuerza en su papel de policía aparentemente inexorable.

EN RESUMEN: Convencional melodrama policial para pasar el rato. REGULAR. (ECRAN 1.240. 26-X-1954.)



"ESPOSA
PARA DOS"
Canal 13 - lunes 21
15 horas.

LUCILLE BALL, locuras de ayer y de hoy

SI HAY una estrella de cine a la que no le disgusta que se exhiban sus viejas películas por televisión, ésa es Lucille Ball. Las comparaciones entre lo que fue y lo que es no la desfavorecen en absoluto, y no es secreto para nadie que la encantadora Lucy de la serie de televisión nació en Butte, Montana, el 31 de agosto de 1911. Pues bien, sus excelentes facultades histriónicas, su rara belleza, su personalidad y su tenacidad sin límites lograron convertir a Lucille Ball, después de muchos años de lucha, en una de las estrellas frívolas más populares de Hollywood. Pues bien, si se exhiben esas películas que comprueban justamente este aserto, la única favorecida es, justamente, nuestra conocida Lucy.

LOS COMIENZOS

LA NIÑEZ de Lucille Ball transcurrió en Jamestown, Nueva York, y fue allí donde recibió su educación primaria y secundaria. Su madre, famosa pianista de concierto, soñaba con que la niña siguiera sus pasos, y fue así como la matriculó en la Chautauqua Institute of Music. Todo fue inútil, porque Lucille prefería ser actriz dramática. Al final, convencida la madre de la inutilidad de sus esfuerzos, le permitió incorporarse a la John Murray Anderson Dramatic School de Nueva York, y al cabo de dos años y medio de estudios Lucille Ball era contratada por una compañía que se fue de gira por el este de los Estados Unidos.

Lucille Ball ya se había independizado de su familia, y de regreso a Nueva York consiguió entrar como corista en el show "Rio Rita", de Florenz Ziegfeld. Su trabajo duró apenas tres semanas, y, desesperada por la falta de dinero, se ofreció como vendedora de refrescos en un teatro. Gracias a sus atractivos físicos, su particular belleza la sacó de ese empleo, y durante cinco años fue una de las cotizadas



EN LOS AÑOS 30, Lucille Ball era una atractiva "Goldwyn-Girl".



EN 1940 se casó con el director de orquesta cubano Desiderio Arnaz.



EN 1961 contrajo matrimonio con el comediante Gary Morton.



LUCIE DESIREE y Desi Arnaz Jr., son el mayor orgullo de Lucy.

modelos de Hattie Carnegie. Todavía quedan en los Estados Unidos algunas personas que en Lucille Ball siguen viendo a "la muchacha de Chesterfield", pues en los años 20 fue conocida por las fotografías en que le hacía publicidad a esa marca de cigarrillos.

Fue en los anuncios de una revista donde la descubrieron los "cazatalentos" de Hollywood, contratándola con varios cientos de atractivas muchachas para la película "Escándalos Romanos", con Eddie Cantor. Lucille Ball fue una de los primeras Goldwyn-Girls, y su estada en Hollywood iba a ser de sólo seis semanas. Sin embargo, allí ha permanecido desde ese año de 1933 hasta nuestros días, y siempre en el primer plano.

LUCY SE INSTALA

TAN PRONTO como Lucille Ball se convenció de que su lugar de trabajo estaba en La Meca del cine y no en Nueva York, mandó dinero a su madre, su abuelo y su hermanita para que se trasladaran de inmediato a la costa del Pacífico. A la llegada de los suyos se encontraba trabajando de extra en los estudios de la Paramount, y ya había actuado como corista en "Moulin Rouge", "Naná", "Broadway Bill" y "Carnaval". El momento de gloria le llegó en 1935, cuando le fue asignado el papel de modelo en la película "Robertta", de Fred Astaire e Irene Dunne. De tal modo consiguió sobresalir en ese trabajo, que la RKO le ofreció un largo contrato para figurar como estrella secundaria.

Primero fueron comedias musicales, entre ellas, "Sombrero de Copa", "Sigán la Flota" y muchas más, pero de pronto apareció en el segundo papel femenino de "La Chica de París". Aquella actuación, verdaderamente relevante, le valió un contrato en la producción teatral en Broadway "Hey, Diddle, Diddle", en el año 1938. De regreso en Hollywood trabajó junto a Katharine Hepburn y Ginger Rogers en "Puerta de Artistas", película que la estableció definitivamente como una excepcional actriz cómica.

De allí en adelante todo fue miel sobre hojuelas. En noviembre de 1940 contrajo matrimonio con el director de orquesta cubano Desi Arnaz, que trabajó con ella en "Demasiadas Chicas", y en veinte años su hogar en el Valle de San Fernando se vio alegrado por la llegada de Lucie Desiree y Desiderio Arnaz Jr. Lucille Ball fue una de las primeras figuras del cine que comprendió la importancia del trabajo en televisión. Con su esposo inició en 1950 "Yo Amo a Lucy", comedia que le rindió suculentos dividendos. Más tarde formaron la compañía Desilú, adquiriendo abandonados estudios de cine, y filmando allí sus propias series. Cuando el matrimonio terminó en divorcio, "Yo Amo a Lucy" se transformó en "El Show de Lucy", desempeñándose en esta nueva serie su esposo, Gary Morton, como el productor, y sus dos hijos, Lucie y Desi Jr., como coestrellas. La hermana de Lucille Ball, que sigue a su lado, es otra piedra angular del exitoso programa.

LAS LOCURAS DE LUCY

LUCILLE BALL podría ser definida como "insólita" por los telespectadores, que son sus mayores admiradores. Pero la pelirroja de ojos azules ya en su juventud era amiga de las locuras. En sus días juveniles fue muy aficionada a la aviación, y llegó a poseer su propio aeroplano, con el que en una ocasión salvó la vida de un muchacho que corría el riesgo de ahogarse en un lago congelado. Con mucha cautela, los estudios le pusieron como cláusula del contrato la condición de que no podía volar..., a menos que un aviador profesional manejara los controles. Así es como Lucy ha podido llegar tranquilamente a cumplir los 57 años, porque desde entonces sólo pudo hacer locuras practicando deportes como la bicicleta, la natación, la equitación y el tenis. De cualquier modo, es menos riesgoso caerse de un caballo que de un avión.

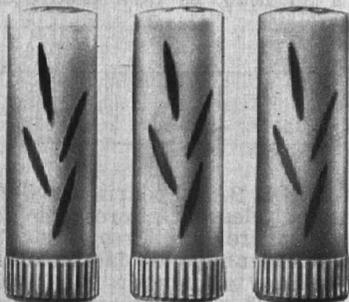


¿Sabía Ud. que

sólamente PAMELA GRANT le ofrece 3 tipos de lápices labiales?

- SECO:** El lápiz superindeleble, para todo el día; a prueba de besos...
- CREMOSO:** El lápiz joven, brillante, muy, muy suave. Insinuante...
- PERLESCENTE:** El lápiz de gala... con el finísimo brillo de perlas antiguas.

¡Y NINGUNO CAMBIA DE COLOR EN SUS LABIOS!



Pamela Grant

los lápices labiales que trazan el camino de la dicha.

TeLe Serie

"MANNIX"
Canal 9 - Martes
21.50 hrs.

MICHAEL CONNORS:

el triunfo de la violencia

UNA de las series que soporta con éxito todos los avatares de las encuestas es "Mannix". Su protagonista, Michael Connors, es el menos sorprendido por ello, ya que en realidad está acostumbrado a los triunfos de resonancia en el campo televisivo. Hace algunos años fue el héroe de "En la cuerda floja", y cuando esa serie dejó de hacerse, aún era enorme la cantidad de simpatizantes con que contaba. En la actualidad, se sigue exhibiendo en muchos países, donde la consideran un "hit" en horario diurno. Ambas series se caracterizan por su violencia, que no sólo es mental sino también física.

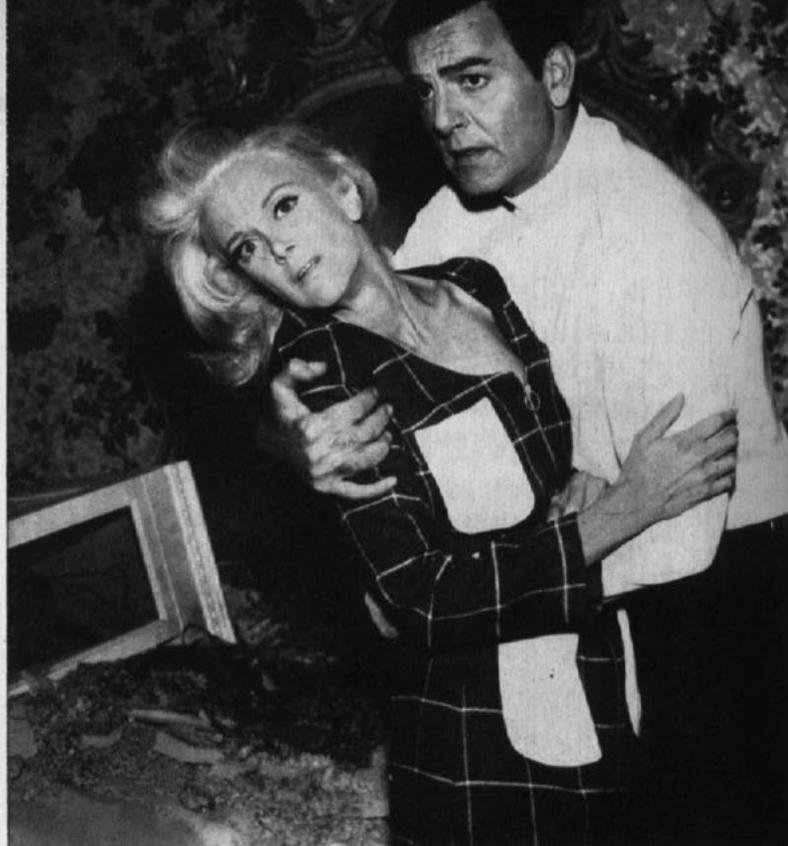
—Estoy contra la violencia —señala Mike Connors—, pero no estoy de acuerdo con aquellos que aseguran que la

"MANNIX", la serie con que Mike Connors reedita su éxito de "En la Cuerda Floja".





MIKE CONNORS trabaja a las órdenes de Joseph Campanella, quien se retiró ahora de la serie.



LA VIOLENCIA es el sello de Mike Connors. En esta tensa escena aparece con Jan Sterling.

televisión contribuye a ella. Creo que programas como "Mannix", o antes "En la cuerda floja", ejercen un papel sedante, y después de verlos, las personas quedan relajadas de la violencia que han ido acumulando en un día de actividad en nuestra convulsionada sociedad. La violencia se anida en los ambientes insalubres, y no dentro de un aparato de televisión, que no hace sino reflejar lo que ocurre en todas partes del mundo: la guerra de Vietnam, el Medio Oriente, Biafra...

ORIGEN ARMENIO

SI HAY un grupo racial celoso de su origen, ése es el armenio. El verdadero nombre de Mike Connors es Kregor Ohanian, y es hijo de un abogado armenio que emigró a California. La mayoría de los armenios triunfa en la empresa que se proponen, gracias a una tremenda dosis de sacrificio y deseo de superación. Mike Connors hubiera querido ser abogado, como su padre, pero como éste murió cuando él tenía 16 años, debió buscar otra salida. Le costó mucho más, pero igualmente salió adelante. De la patria de su progenitor nos cuenta Mike:

—Armenia es un país de Asia Occidental, que antes fue ruso y turco, e independiente de 1918 a 1921. Después fue dividido entre Rusia y Turquía, y fue entonces cuando los más nacionalistas emigraron a otros países, temerosos de que los eliminaran. La Armenia rusa formó parte de la Transcaucasia hasta 1936, pero ahora es un Estado miembro de la Unión Soviética.

Obligado por las circunstancias, Mike Connors optó a una beca en la Universidad de California, y fue entonces cuando se crearon nuevos cursos de arte dramático, que despertaron en él una vocación escondida. No había pasado mucho tiempo antes de que el guapo armenio entusiasmará con su trabajo teatral a un agente de Hollywood, que lo convenció de que buscara su destino en el mundo del cine. En ese momento nació Mike Connors, el actor que hoy es aplaudido por los telespectadores de todo el mundo.

VIDA PRIVADA

MICHAEL CONNORS es un excelente padre de familia, pese a que en la televisión aparece como un incorregible seductor y soltero empedernido. Desde sus tiempos de universitario se halla casado con una hermosa joven que fuera su compañera de estudios, Mary Lou Willey, y es padre de dos hijos, Matthew, de 8 años, y Dana, de 7. Residen en una mansión de estilo colonial, en el valle de San Fernando, donde habita la mayoría de los astros y estrellas de la televisión.

—Nos encanta quedarnos en casa y recibir invitados.

Tal vez ésta sea la principal diferencia con los artistas de cine, que constantemente hacen vida nocturna en lugares donde siempre habrá fotógrafos y cazanoticias. Los trabajadores de la televisión llevamos una vida escasamente diferente a la de las demás personas. El estudio de la Paramount me queda un tanto retirado, en 780 North Gower, en Hollywood, y debo presentarme al trabajo bastante temprano. Esta jornada se repite cinco días a la semana, durante 36 semanas al año, así es que, ¿cuándo podría trasnochar?

Mike tiene 44 años, pero se mantiene en excelente estado físico gracias a que diariamente practica natación en la piscina de su casa. Realiza ejercicios y caminatas, y sueña con poder montar un gimnasio en el cual haría deportes en compañía de sus hijos. De otro modo no estaría en condiciones de soportar el fuerte trabajo en la serie, que le exige esforzarse al máximo. No hace mucho vimos un episodio en que corría por las aposentaduras y galerías de un estadio, para terminar con una lucha cuerpo a cuerpo. Aunque la secuencia la hayan filmado haciendo pausas, no cabe duda de que fue él quien corrió y corrió por el estadio siguiendo a un boxeador que se hacía pasar por amnésico.

EL INCREIBLE MANNIX

EN LOS EPISODIOS que vemos en Chile, Michael Connors aparece en compañía del actor italiano Joseph Campanella, que interpreta al jefe de Mannix, y encargado de todas las ramas de Intertec, agencia de detectives privados que con un cerebro electrónico y los puños de sus muchachos se hace cargo de los casos policiales más intrincados.

El creador de "Mannix" es Bruce Geller, productor de otro éxito, "Misión Imposible". En esta temporada de cambios y cancelaciones, la serie de Mike Connors no ha sido la excepción. Entre sus intérpretes se echa de menos a Joseph Campanella en su personaje de Lou Wilckersham, y como coestrella aparece Gail Fisher. La única explicación es de índole financiera. En todo caso, Mike sigue combatiendo a sujetos e instituciones apelando a todos los métodos, incluso aquellos que están vedados a los verdaderos agentes secretos.

Porque cabe hacer notar que aunque auténticos agentes consiguieron grabar una conversación de la "mafia", en que voces identificadas comentaban la eliminación de personas en forma violenta, no pueden ser llevados ante un tribunal ya que la grabación se hizo... sin permiso y atropellando la propiedad privada. Tal vez ésto explique el éxito de "Mannix": que aunque sea en un mundo de ficción, haya alguien que le ponga el cascabel al gato...



TELEOPINION

"UNA VOZ PARA EL CAMINO"

Jueves 10 de julio. 19.30 horas. C-9

Un programa cultural, realizado con mesura y calidad. Destacó por la fluidez de la voz de Adriana Borghero, dando realce a los versos de la poetisa nacional Delia Domínguez (en la foto), y por la selección de imágenes que ilustraron los poemas. Los versos del programa correspondieron a algunos de los temas incluidos en el longplay "Contracanto", uno de los buenos aportes del disco a la valorización de la nueva poesía nacional. El fondo musical de Jack Brown en guitarra contribuyó a poner énfasis a los poemas de la escritora osornina que canta de un modo personalísimo al paisaje, al hombre y a la temática de nuestro tiempo.

"LA ARITMETICA EN EL AMOR". Por fin comenzará a parecer en C-9 la adaptación de la obra de Blest Gana "La aritmética en el amor", que dirige Sergio Riesenberg, y que se grabara a mediados del año pasado. El teleteatro aparecerá los miércoles, a las 22.20 horas, en C-9.

—oOo—

"DON CAMILO". Después de muchos intentos fallidos de sacar al aire la teleserie "Don Camilo", basada en la novela de Giovanni Guareschi, C-9 puso en el aire los primeros video-tapes grabados. La adaptación de la famosa obra, que inmortalizara en el cine Fernandel, llega a la

TV a través de una adaptación de Néstor Castagno y la dirección de Charles Elssesser, contando en los papeles protagónicos con la participación de Nelson Villagra y Alonso Venegas.

—oOo—

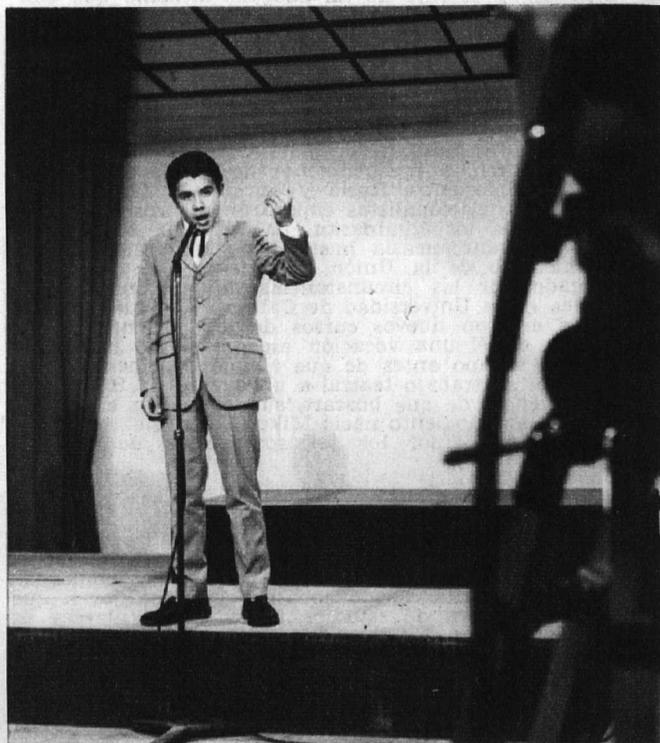
"A ESTA HORA SE IMPROVISA". Pese a que Enrique Campos Menéndez tiene un grueso número de admiradores, todos en el campo femenino, durante los últimos programas se le ha estado pasando la mano en cuanto al uso de la palabra. A menudo la extensión de sus opiniones resta tiempo al invitado de cada domingo, impidiendo al telespectador formarse una idea del problema central del espacio. No obstante, el programa se ha convertido en el regalón de los programas periodísticos y, salvo situaciones circunstanciales de desorden, cumple su objetivo: entretiene e informa.

—oOo—

TV COMERCIAL EN COLORES. Hace aproximadamente un mes el gerente general de Radio Portales, Raúl Tarud, pidió oficialmente el permiso a las autoridades para salir adelante con un canal de televisión comercial. La noticia no era nueva y ya había trascendido en carácter de rumor. Sin embargo, el ofrecimiento es aún más ambicioso y llevaría también consigo instalar en el país la pri-

TONY AVATTE EN TV

De profesión comerciante en pelucas, Tony Avatte se dedica ahora al oficio de cantante. La sección del programa "Domingos del Club Disneylandia", "Disneylandia es Joven", presentó al cantante interpretando dos temas de su repertorio, todos ya editados en el disco. De entre ellos destacó en el espacio "La chatunga" por su ritmo juvenil y la gracia de la letra. Por supuesto que esta canción no es postiza como las pelucas





"CANTICO DE FE", UNA OBRA DE TV

En el programa de los "Lunes Especiales" de C-13 se presentó la obra de Paddy Chayefsky: "Cántico de fe". Con la dirección de Hugo Miller, hasta hace poco tiempo alejado de las cámaras, la obra presentó la novedad de ser una de las pocas telepresentaciones especialmente escritas para este medio de comunicación. El reparto contó con la actuación de Rafael Benavente, uno de los buenos actores de nuestro medio, que vuelve ante las cámaras después de mucho tiempo tras el escritorio de ejecutivo en C-13.

mera estación de TV a color. La falta de una legislación televisiva adecuada impide hacer vaticinios sobre la materia.

—oOo—

PROGRAMA APOLO 11. Mientras en todos los hogares del mundo la conversación de sobremesa no puede dejar

de traer la cercana alunización del hombre sobre el satélite natural de la Tierra, en los canales de TV de la capital los directivos se rompen la cabeza por entregar una visión mejorada de "la gran tarea". Hasta el cierre de la presente edición se sabía que los canales universitarios habrían acordado transmitir en cadena todas las maniobras del Apolo 11. A esta emisión se sumaría además la imagen del canal nacional, llevando de esta forma el alunizaje a provincias. En innumerables oportunidades se dieron nombres de animadores que partirían a USA a cubrir la información del despegue en Cabo Kennedy, pero ahora no se habla de nombres, y al parecer ambas estaciones decidieron hacer sus transmisiones con la voz oficial que realiza el programa en castellano para los países de habla española.

—oOo—

LA VUELTA DE SERGIO RIESENBERG. Con mucho material fílmico volvió a hacerse cargo de sus labores de dirección de TV el joven realizador de C-9 Sergio Riesenberg. Sus admiradoras lo echarán de menos en las pantallas, dado que su tarea como animador no seguirá adelante en el programa "Hit Parade", que continuará al mando de Pablo Aguilera.



BUENA ANIMACION

Durante el transcurso de los programas de los domingos por la tarde en C-9 ha quedado de manifiesto la calidad como animador de Jorge Guerra. En C-13 su actuación como "Pin Pon", el muñeco que enseña entreteniendo a los niños, ha sobrepasado las barreras del público infantil y los más grandes también se pegan a la pantalla del televisor para gozar con sus diabluras. En el espacio de C-9 ha sucedido otro tanto, y el personaje "Marmaduke" comienza a colocarse entre los favoritos del mundo infantil y juvenil.

VALIDEZ DE LA NUEVA CANCION

EN MESA REDONDA, bajo los auspicios de la Universidad Católica, doce compositores que participan en el Festival de la Nueva Canción se enfrentaron a profesores, cronistas y personeros de radios.

En análisis crítico discutieron la validez de la creación de estos compositores y la del folklore científico, así como las tareas de la universidad frente a la tarea de salvar el patrimonio de la música nacional.

Sentáronse a discutirlo Manuel Dannemann, de la cátedra de Folklore de la Universidad de Chile; Carlos Miró, del Departamento de Música de la UC; Francisco León (cubano), profesor de Sociología; Luis Domínguez, director de la Escuela de Periodismo de la UC; Rosa Robinovitch, de ECRAN; Fernando Barraza, de "Ercilla"; Camilo Fernández, de RCA, y Ricardo García. Compositores: Héctor Pavez, Martín Domínguez, Rolando Alarcón, Raúl de Ramón, Víctor Jara, Patricio Manns, Sofanor Tobar, Angel Parra, Kiko Alvarez y otros.

El profesor Dannemann estableció su punto de vista purista, en que no se puede llamar folklorista ni decir que se hace folklore al tipo de canción del grupo participante.

—¿Qué validez tiene entonces lo que nosotros hacemos? —preguntó Angel Parra.

Y Víctor Jara agregó que su canción era necesaria



tomaría en cuenta. No pertenecía al campo, sino a la ciudad. El folklore urbano es una realidad...

INFLUENCIAS FORANEAS

LAS INFLUENCIAS externas en la canción chilena fueron expuestas como las más peligrosas. El corrido mexicano forma parte ya de los ritmos chilenos. El profesor Miró aseguró que en Putre la gente baila huainitos, pero también la cumbia. El tango y el valsecito chileno lo cantan el hombre del pueblo con mayor inclinación que una tonada.

La voz del profesor cubano Francisco León fue la más optimista, dando a conocer procesos de la canción nativa de su país.

—No importa que sean chinos, norteamericanos, rusos, argentinos o peruanos quienes invadan la canción. Si hay un sentimiento nacional, esas influencias sólo pasarán a enriquecer la canción autóctona, pero no a destruirla.

Héctor Pavez leyó su declaración de principios:

—No existe otra canción chilena que la canción protesta contra el imperialismo...

Todos coincidieron en la necesidad de que se aúnen los esfuerzos de investigación, creación y difusión.

En la foto, un aspecto del debate.



SERGIO HIROHITO, Maria Salomé Brown, Juan Estevanovich y Emilio Nicolich, en el Festival de Teleshows de Eduardo Gallegos, forman parte de las voces extranjeras que intervienen.

FESTIVAL INTERNACIONAL

Un Festival Internacional resultó ser el encuentro organizado por el Teleshows de Eduardo Gallegos (Radio del Pacífico).

Acudieron a competir de diez en diez, hijos de irlandeses, japoneses, peruanos, gitanos, franceses.

La que pone su gracia nortina es la morenita María Salomé Brown, perteneciente a la familia del cantante y zapateador Sam Brown, que vivió muchos años en Chile.

Sergio Hirohito actúa en el conjunto estable del Teleshows acompañando a los cantantes; toca la guitarra eléctrica y compone canciones; Juan Estevanovich, gitano de madre brasileña, al igual que Emilio Nicolich, bailan, cantan y componen canciones de la nueva ola, con ritmos zingaros.

COMERCIALES EN COPIAPO

El Festival Nacional de Estudiantes de Comercio que tuvo por sede la ciudad de Copiapó rindió un homenaje a Justo Camacho, el animador de TV, que formó parte del jurado y es hijo de la ciudad.

En este IV Festival sobresalieron Avelino Suazo, de La Serena, como solista internacional; Escala 16, de Santiago, que también viajará al Festival del Cantar Invernal de Valparaíso; Los Keits, de Los Angeles; Gustavo Guzmán, de San Fernando; Voces del Desierto, de Iquique, y los compositores Sergio García, de Santiago, y Nelson Latorre, de Copiapó.

JUSTO CAMACHO. En Copiapó recibió el homenaje de los estudiantes del Cuarto Festival de la Canción Comercial.



Fijese en Colmena

Preferido por las damas elegantes.

Colmena

Exalta la belleza del busto.

Colmena

Presenta sus últimos modelos
con tirantes elásticos,
que permiten lucir
la espalda descubierta.

SIEMPRE hay un

Colmena

con sus medidas exactas.

de venta en los
principales
comercios.



Sostén mod. "Triunfal" largo.



Sostén mod. "Triunfal", corto.

FABRICA: A. PRAT 637 - FONO 383146 - STGO.



¿QUE QUIERE SABER..., AH?

JUAN ANGEL NUNEZ. (Santiago.) Su estrella favorita, **JEANNE MOREAU**, comenzó a rodar un film norteamericano, "Monte Walsh", junto a Lee Marvin, Jack Palance y Mitch Ryan, dirigido por William A. Fraker. En todo caso, a la actriz puede escribirle a: Unifrance Film. 77 Avenue des Champs Elysées. Paris 8.o France. No hay de qué.

ALEJANDRA T. (Ñuñoa.) **PETER O'TOOLE** se encuentra en Dublín (Irlanda), trabajando en el film "Country Dance", acompañado por Susannah York, Michael Craig y Harry Andrews. El film es dirigido por J. Lee Thompson, para la Metro. En cuanto a **CLINT EASTWOOD**, este actor está filmando "The Warriors", en Yugoslavia, junto a Don Rickles, Donald Sutherland y Carroll O'Connors, bajo la dirección de Brian Hutton.

M. DEL CARMEN ROBERTS (Casilla 972, La Paz, Bolivia), **ROSITA YOW** (Colegio Moravo, 3er. año A. Bluefields, Nicaragua), **JESUS R. JIMENEZ** (La Meza, Veraguas, Panamá, República de Panamá), **GABRIELA MENESES CAGIGAO** (Bolívar 710, Tacna, Perú), **ERIKA ALDAMA ALVAREZ** (7.a Calle 3-51, Zona 1, Guatemala), **ISABEL MORENO** (Del Teatro Salinas 1 Cuadra al Sur y 1/2 Abajo Bo. Campo Bruce, Managua, Nicaragua), **LUISA B. DIAZ** (Garcilaso de la Vega N.º 1936, Lince, Lima, Perú), **RUDDY BARBOSSA LEVY** (Avenida Oquendo 5275, Cochabamba, Bolivia), **MARTHA OBREGON** (Fanning 185, Bellavista, Callao, Perú), **ANA MARIA SANCHEZ FERRER** (Alfonso Ugarte 476, Trujillo, Perú), **ELSA VIRHUEZ** (Sánchez Carrión 315, Letra G, Magdalena Nueva, Lima, Perú), **CARMEN ODERA** (Navarrete 358, Melo, C. Largo, Uruguay), **DANILO SAKASEWA LA CRUZ** (Jr. Ancash 213-101, Lima, Perú), **RAFAEL LLUMIQUINGA** (Bernalcazar 1214, Quito, Ecuador), **MARLA ISABEL MONGE** (Casilla 556, Quito, Ecuador), **CARLOS SALAZAR PAZ** (U. V. Mirones, Block 51-424, Lima, Perú), **GABRIELA PINO** (Apartado 4816, Zona 5, Panamá, Panamá), **LAURA CIUSSI** (Julio A. Roca 171, Calle 37, V. Maipú, San Martín, Provincia de Buenos Aires, Argentina). Todos estos lectores solicitan iniciar correspondencia con jóvenes chilenos y latinoamericanos, para intercambiar ideas sobre cine, teatro, TV, postales, fotos de artistas.

Concurso Rapekart-Zig-Zag

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

JUDY GARLAND, junto a Spencer Tracy, en una superproducción de Stanley Kramer (1961). En este film, la actriz (recientemente fallecida) no cumplía ninguna labor de tipo musical. Su papel era dramático, y tenía relación con una trama sobre el proceso de los nazis en los años de posguerra. En el reparto figuraban también Burt Lancaster, Richard Widmark, Marlene Dietrich, Montgomery Clift y Maximilian Schell. **SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE** y remítalo a: **RAPEKART**, Casilla 84-D. Revista "Ecran". Santiago, Chile. Así podrá participar en el sorteo mensual de veinte libros donados por **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG**.

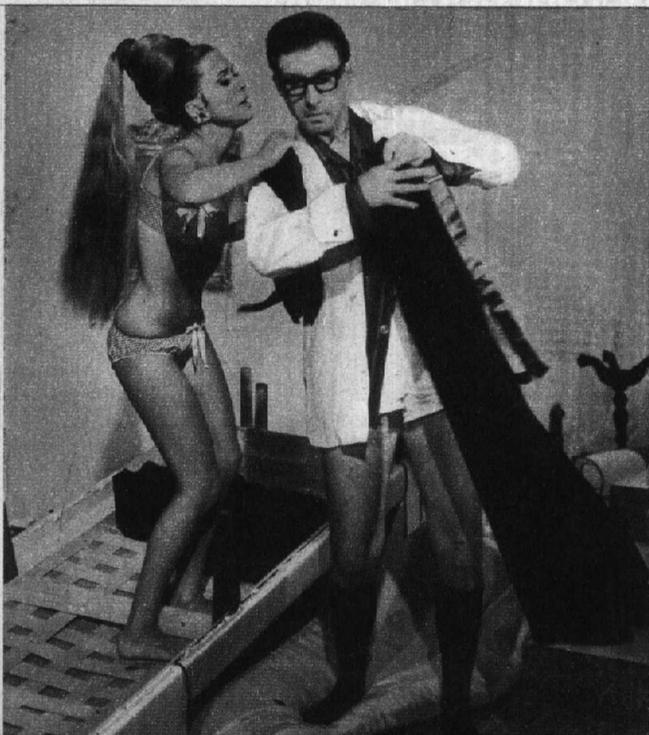
Titulo anterior: "Arroz Amargo".



CINE - TANDA

TODOS los chistes publicados en esta sección pueden optar al sorteo mensual de 50 escudos. Esta semana publicamos una colaboración de Amandita Muñoz, activa lectora de Santiago.

ELLA: "Sácate los anteojos también, queridito..."
(*Jocelyn Lane y Peter Alexander en la escena de un film.*)



SANDRO.



JOSE ALFREDO FUENTES.

SYLVIE VARTAN.



LOS HITS

LOS 7 MAGNIFICOS. Estos son los siete temas de mayor éxito de la semana pasada de acuerdo al promedio de popularidad y de venta:

1. "PENUMBRAS", por Sandro.
2. "HACE FRIO", por Nada, Los Iracundos.
3. "ROSA, ROSA", por Sandro.
4. "A EL", por Luis Grillo.
5. "MARIA ISABEL", por Los Payos.
6. "LUNA DE MIEL", por José Alfredo Fuentes.
7. "EL MODESTO", por Juan Carlos.

NOVEDADES EN SINGLES. "Yo no sé qué te has creído" y "El sol se fue", por WILDO. "Todo pasará" y "Así son las cosas", por MATT MONRO. "El Cielo se ha tornado gris" y "Ha comenzado a llover", por ROBERTO. "Vengo por ti" y "Baila, pescador", por la SONORA PALACIOS. "Pueblo creyente" y "Cuando el día terminó", por PETER, PAUL y MARY. "Dulces pensamientos" y "Cuando tus ojos estén tristes", por DEAN MARTIN. "Los molinos de tu pensamiento" y "No quiero oírlo de nuevo", por DUSTY SPRINGFIELD. "Corazón contento" y "Nuestro último adiós", por ANDY WILLIAMS.

NOVEDADES EN ELEPE. "BAILE SUPER BAILE", un álbum con música grata y melódica, a cargo de las orquestas de Werner Muller, Andreas Schwarz, Chris Bruhn, Klaus Wunderlich, The Tattoos y otros, quienes interpretan "La banda", "En un pueblito español", "Cinderella Rockefeller", "Massachusetts", "Amame y bésame" y otros temas. "SOLAMENTE EXITOS", un LP de MICHEL Y SU CONJUNTO, animando "Mira, mira", "Aquellos días", "Luna lunera", "O quizás simplemente le regale una rosa", "Vals de verano" y una serie de temas de moda.

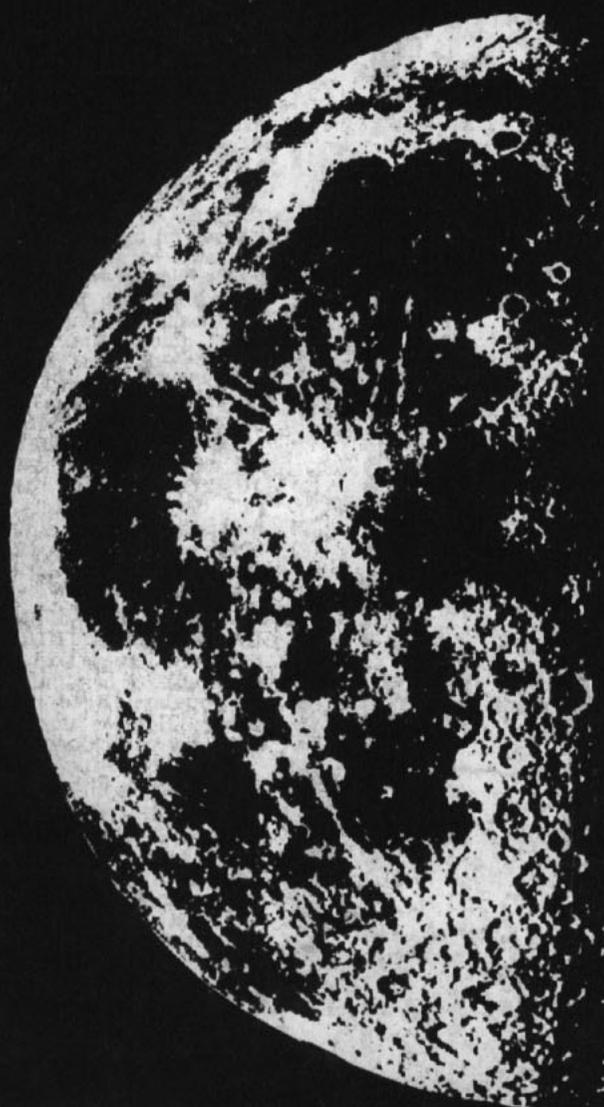
RECOMENDAMOS. "HUMBA HUMBA A GO-GO", álbum de James Last, con un agradable y original repertorio popular: "Bebe, hermanito, bebe", "Hoy los angelitos vendrán de vacaciones a Viena", "Maravilloso Rhin", "Alegre es la vida de los gitanos", y otros.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS? SYLVIE VARTAN, la joven cantante francesa y esposa de Johnny Hallyday, será la protagonista de la versión francesa de la obra musical "Sweet Charity", que será estrenada en París en octubre próximo. En el cine, Shirley McLaine tuvo a su cargo el principal papel. SE ANUNCIA la disolución del conjunto femenino de color norteamericano LAS SUPREMAS. Todas quieren ser solistas.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

**Revista Ercilla
presenta.**

**Historia de la Conquista
de la Luna.
De Galileo a la Apolo XI.**



- Cada semana un capítulo a todo color.
- Imágenes y crónicas exclusivas.
- Para coleccionar y guardar como valiosa obra de consulta.
- Y, además, una carpeta para encuadernar todos los capítulos.

ERCILLA

resurgimiento de la danza chilena

Por Yolanda Montecinos

NADA más estimulante que dar cuenta de la recuperación de un movimiento destinado, al parecer, a una muerte fatal. Esto ocurría hasta los últimos meses del 68 con el movimiento del ballet chileno. La verdad es que movimiento propiamente tal casi no existía y todo un horizonte de estancamiento se extendía ante el futuro. Y, sin embargo, por esas misteriosas razones que suelen hacerse presentes en nuestro medio, hoy tenemos una importante temporada dancística y se puede hablar, sin mucho temor, de un porvenir promisorio.

ANALIZANDO CAUSAS

EL BALLET Nacional Chileno moría de fallecimiento largo, gradual y lógico. Se importaban directores extranjeros que trabajaban uno o dos años, según sus necesidades materiales, y luego seguían viaje a otras tierras.

Además, los bailarines envejecían y esto en un cultor de la danza es fatal. Por fin, los mismos bailarines debieron abrir los ojos y lanzarse ellos mismos en una corriente reestructuradora. Virginia Roncal, al frente del nuevo Ballet Nacional, ha sufrido todo tipo de sobresaltos; pero ha tenido la colaboración de sus compañeros, una nueva generación de bailarines mejor preparados en la técnica académica, y la posibilidad de contratar para el grupo y su escuela a los mejores elementos extranjeros.

La situación del Ballet Municipal era diferente, pero no menos grave. Crisis internas y fugas de bailarines que partieron al exterior en busca de mejores perspectivas, casi liquidaron física y artísticamente el equipo. Osvaldo Márquez, con dos buenos colaboradores (Norman Dixon y Blanchette Hermansen), tomó una decisión cuyos frutos han sido salvadores.

Resultado: la temporada del conjunto que partió con un público disminuido y sin interés, se ha transformado también en algo lleno de posibilidades.

REALIDADES

EL BALLET Nacional Chileno partió con el pie derecho. Luego de una pausa obligada (huelgas universitarias) inició, en su sede (teatro IEM), una temporada con estrenos y mejor todavía, con una brillante reposición de "La Mesa Verde" y un nivel técnico interpretativo muy superior, más un equipo reforzado por nuevos bailarines chilenos (jóvenes) y por artistas

extranjeros contratados por todo el año.

El Ballet Municipal luego de varias funciones que han mostrado evidentes progresos y un refuerzo positivo anticipa un estreno que, desde ya, produce expectativas. Esto es "Cascanueces", en versión de Norman Dixon, con la participación de doce niños de los que se forman en la Escuela del Ballet Municipal.

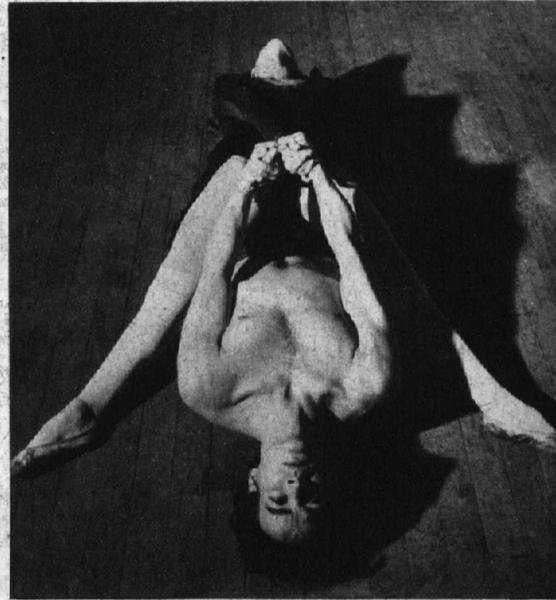
Luego de tan negras perspectivas en 1968, la realidad de estos días tiene casi el tono de un milagro. Si a ello sumamos otros hechos, podríamos decir que Chile ha recuperado su ballet.

EDUCANDO A LOS JOVENES

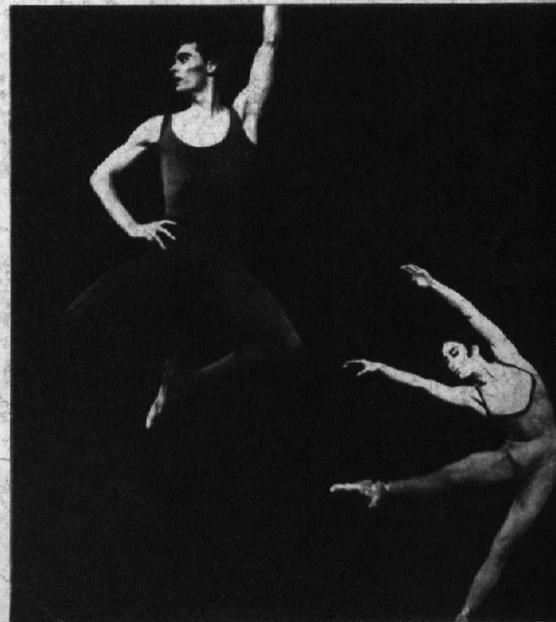
UN HECHO que produce verdadera confianza en este movimiento recuperacionista del ballet en Chile es el énfasis que se ha puesto en las escuelas de ballet. En el curso de este año surgió una nueva compañía: "El Ballet de la Juventud", financiada por el Ministerio de Educación, y que anuncia su debut oficial para esta semana. Este conjunto tiene también su importante escuela coreográfica y a Malucha Solari como directora general. El Departamento de Danzas de la U. de Chile se ha preocupado, en forma especial, de dotar a su escuela de un cuerpo docente idóneo y los contactos con la Unión Soviética en un terreno estrictamente artístico se han intensificado.

Así, ese Departamento consiguió materializar uno de sus más ansiados planes: Balukin, considerado la figura más brillante de la danza y la docencia en su país, estará en Chile y por seis meses. Tuvimos oportunidad de conversar con él y su esposa (una bella pianista rubia que le acompaña en este primer contacto con Latinoamérica) a pocas horas de su llegada al país.

Balukin es un eslavo rubio, alto, de 32 años, con aspecto de adolescente y que sobrelleva su fama mundial con absoluta naturalidad. Desde los ocho años, ha sido lumbrera y sorpresa en el mundo del ballet y en su condición de primer bailarín y maestro de maestros ha viajado por el mundo entero. A pesar de su edad, ha sido profesor de "ballerinas", haciendo especial mención de Margot Fonteyn, a quien considera un milagro de expresividad. En seis meses, Balukin puede cimentar algo con los futuros maestros chilenos, porque su intención es dejar algo concreto en todas partes y no el simple recuerdo de un sistema hermético.



EL BALLET NACIONAL estrenó "Catrala Desciende", de Patricio Bunster. La protagonista es Rosario Hormaeche, acompañada por Fernando Cortizo.



ROBERT STUIJF, un bailarín venido desde Holanda. En el grabado, con Hilda Riveros, elemento joven, vital y de enormes posibilidades.

el crítico en la cuerda floja

Por José Rodríguez Elizondo

SI PREGUNTIÁRAMOS a los espectadores de cine, de acuerdo con un programa sociológicamente calibrado, qué es lo que piensan de los críticos cinematográficos, podríamos encontrar respuestas curiosas o sugerentes.

Para muchos, el crítico sería un señor a quien otros señores, con un criterio bastante discutible, consideran con "buen gusto". Para otros se trataría de un ente amargado que no puede disfrutar con las cosas "sencillas". Una cantidad apreciable opinaría que son representantes típicos del esnobismo oficial (¿cómo pudo haberles gustado "Cereemonia Secreta"?). Más de alguno con alma de investigador, pero generalizando, peligrosamente, concluiría que son unos copiones o próceres insignes de la "frase hecha". Una mínima parte reconocería que no son sino representantes especializados de la crítica estética general, y que, por lo tanto, su valoración dice relación con los cánones del arte y de la cultura.

Demás está decir que respuestas semejantes implican consecuencias harto desagradables para quienes quieren vivir en la ficción de su propia importancia. Entre otros, la de que los críticos de cine influyen u orientan a un sector pequeño de la población de "veedores" de películas. Desde otro punto de vista, esto significa que el grueso de los espectadores actúa con los críticos igual que éstos con respecto a cierta gente que los rodea: "...si esta película no le gustó a fulano, quiere decir que hay que ir a verla".

Sin embargo, es normal que esto ocurra en nuestro medio (lo cual no quiere decir que sea bueno), y sólo puede extrañar a quienes no captan en toda su dimensión que vivimos en un país subdesarrollado; que el cine es arte e industria, y que, como industria, está sometido a leyes de producción y de mercado bastante concretas.

SOLO A LOS CHINCOLES

El subdesarrollo tiene su importancia en un análisis crítico de los críticos. Aunque parezca rebuscado.

En efecto, por subdesarrollados no tenemos acceso a la producción cualitativamente importante, sino a la producción cuantitativamente rentable. Por subdesarrollados tenemos que conocer el buen cine "por libros" y divulgarlo "de oídas". Por subdesarrollados tenemos que creer en cuanta gansada invente alguna "prestigiosa" revista extranjera (creer, por ejemplo, que la técnica es el cine, que lo conceptual es sólo un molesto relleno y que criticar lo conceptual es hacer literatura sobre el cine). Por subdesarrollados, en suma, estamos un poco condenados a ser críticos subdesarrollados.

Claro, esto suena un poco a "que le vamos a hacer"... Y en cierta medida es así. Pero ello no quita que, dentro

del pantanito, hagamos lo posible por tenerlo más confortable. Por luchar en nombre del desarrollo de la crítica y con miras a un desarrollo del público.

En este sentido, el crítico podría empezar por ponerse selectivo. Por no echarse al traíjn. ¿Cómo?... pues, haciendo lo mismo que los otros críticos de arte. El crítico literario, por ejemplo, sabe que su misión no consiste en pronunciarse sobre la calidad, "implicancias" o "relaciones" de los libros de chistes, de las "novelas" de Corín Tellado ni de los folletones "pornos" que se venden a los entusiastas liceanos. Asimismo, el crítico musical no tiene por qué inquietarse si no escribe algo sobre el último disco del "Pollo", ni el crítico de teatro, si no comenta el clásico universitario. El crítico de cine, sin embargo, no se siente realizado si no comenta conjuntamente con el último film de Bergman el quincuagésimo "italian western" o el quinto cliché de Raphael.

Obviamente, existe cierto límite más o menos sutil entre la empresa de entretención, la mercadería lícita o ilícita y la obra de arte. Pero la existencia de esa sutileza en los puntos medios no puede servir de excusa para disparar de chincol a jote. Aún más, el concepto "crítico de arte" se contrapone con la circunstancia de andar opinando sobre rumbos comerciales y empresas de entretención, a la espera de que salte la fiebre artística.

Claro, la culpa no es exclusiva de los críticos. La distorsión viene de arriba, pues, desde el momento en que la industria del cine generó "el séptimo arte", y desde que éste generó la preocupación de los cineaficionados (no de los cineconsumidores) y de la crítica en general, los capitanes de la industria quisieron gratificarse creyendo que en toda película fabricada había "arte".

URSULA TIENE SUS MERITOS

Acá es donde radica una de las mayores incomunicaciones que afligen a los críticos. Y es lógico que sea así.

El espectador que va al cine nada más que a entretenerse, viendo a sus héroes de chocolate, es el mismo transeúnte que desemboca en los juegos de los "parques de entretenciones"; la señora que juega puntuales "ruedas" de canasta; el oficinista que no perdona el fútbol de los domingos ni a Jota Eme en la televisión; los adeptos a las compañías de revistas. Los que, "después de largas horas de trabajo" buscan algo adecuado para "distraer la mente". Admitiendo la posibilidad de que también se incluyan en este grupo aquellos que trabajan escasos minutos a la semana y otros que han nacido con la mente distraída.

(CONTINUARA)



LO ESTRAFALARIO

Lo dejamos para otros...
La última selección de las boutiques Europeas la traemos nosotros, traducida a la magia del punto en la tradicional calidad de DORIAN.

En las mejores
tiendas del país.
En Santiago
MAXWEL,
Huérfanos 922

Blanco Encalada 2744 - Stgo.



ecran estrenos

"PUEBLO SIN LEY"

(Death of Gunfighter.) Norteamericana. Distribuidor: Universal Picture. 1968. Director: Allen Smith. Productor: Richard E. Lyons. Guión: Joseph Calvell. Intérpretes: Richard Widmark, John Saxon, Lena Horne. Duración: 98 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Salas de estreno: Real, Victoria, Continental, Alessandri.

UN WESTERN con algo más que el mínimo usual. Richard Widmark, un actor tan personal que resulta repetido con sus muecas de hombre rudo e incorruptible, encuentra aquí una buena ocasión para un trabajo de simple rutina. Lena Horne, exótica y muy poco expresiva, pone la nota aparte. Violencia graduada hasta el paroxismo con una gesta mínima de bravos y rudos, en un escenario como tantos otros en el tan manido Oeste norteamericano. Lástima, al parecer, los actores de composición terminan por hacer este tipo de aventuras de poca monta, cuando la fama les resulta esquivada. Y. M.

"BATALLA DE HEROES"

(Warkill.) Norteamericana. Distribuidor: DISA. Director: Ferde Grofe. Productor: Ferde Grofe. Guión: Ferde Grofe. Fotografía: Colores. Intérpretes: George Montgomery, Tom Drake. Duración: 101 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Salas de estreno: Plaza, Florida, Nilo, Continental.

En Filipinas, al término de la Segunda Guerra Mundial, un francotirador norteamericano se dedica a la caza de japoneses como quien se dedica a la caza de animales. Sin ningún escrúpulo los asesina a sangre fría o recurriendo a los métodos más bárbaros que puedan imaginarse. Su filosofía es que en la guerra hay que odiar al enemigo y que matarlo es lo único que interesa. Un personaje tan deleznable, aparece condenado de antemano ante la conciencia del espectador; sin embargo, el director del film se da maña para presentarlo como un mal necesario, habida consideración de la perversidad intrínseca de los japoneses. El frío matador emerge como un hombre recio y heroico, consolidando así un mensaje de rotundo belicismo. La justificación aparente es que "siempre habrá japoneses". Es decir, malvados seres de raza amarilla. En síntesis, una película de finalidad tortuosa, en la senda de "Infierno en Vietnam" y de "Las Boinas Verdes". J. R. E.

"SERVICIO SECRETO A LA ITALIANA"

(Italian Secret Service.) Italiana. Distribuidor: Star Films. 1967. Director: Luigi Comencini. Productor: Rizzoli Films. Guión: Comencini-Benvenuti-De Bernardi. Fotografía: Eastmancolor. Música: Fiorenzo Carpi. Intérpretes: Nino Manfredi, François Prevost, Clive Revill, Giorgia Moll. Duración: 98 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Salas de estreno: King, Pacífico, Mayo.

UNA HISTORIA bastante disparatada que sigue la finalidad de poner en ridículo a cuanta sociedad de agentes semisecretos o, simplemente, públicos circulan en las grandes urbes. En este caso, se combinan los nazis, los ingleses, las beldades romanas siempre dadas y las sorpresas. No deja de ser gracioso el hecho de parodiar sin la menor piedad el orgullo de la mafia, tan venida a menos. Nino Manfredi, un comediante de categoría, hace gala de su personal estilo de hacer reír con actitud somnolienta y fuera de órbita, y las damas van aportando en encendidos apartes íntimos sus encantos contundentes. Hace reír, pero con intermitencias y tanta sorpresa en materia de argumento, resulta de verdad contraproducente. Parece que el director se aburría él mismo con el tema. Y. M.



"EL GOLFO"

Española. Distribuidor: Columbia. 1968. Director: Vicente Escrivá. Guión: Vicente Escrivá. Fotografía: Juan Julio Baena. Música: Manuel Alejandro. Intérpretes: Raphael, Shirley Jones, Héctor Suárez, Pedro Armendáriz, Patricia Morán, Ana Martín. Duración: 110 minutos. Censura: mayores de 14 años. Salas de estreno: Astor y Santiago.

El personaje de "El Golfo" es interesante y ofrece buenos elementos para su caracterización. Pero el guión y la dirección no saben desarrollarlo ni prestarle los recursos precisos. Raphael, un actor bastante efectivo en sus producciones anteriores, no convence en este caso, sino en su aspecto de joven, libre de preocupaciones. Cuando se intenta lucirle como galán enamorado de una norteamericana rubia y bastante mayor, resulta exterior, falso y amanerado. Los paisajes y exteriores proporcionan aciertos aislados.

En general, el film no escapa demasiado al patrón sentimental que busca hacer sufrir a corazones sensibles aprovechando la fama de Raphael como cantante. Conociendo las posibilidades del artista, por actuaciones en otros films y sus actuaciones personales, resulta injusto que no se le brinde una oportunidad de exhibir en forma lógica tales posibilidades. Produce la impresión de haberse obligado a amoldarse a un patrón demasiado limitado y mejor todavía, de no haber recibido sino una dirección muy convencional.

Se salva el cantante por su ángel, su personalidad y obviamente por la calidad de su voz y de sus interpretaciones. El dinamismo y electrizante ritmo de vida conciden con su actuación casi espontánea, pero el papel de un enamorado no le resultó natural, por lo menos en esta situación planteada por "El Golfo". Cinematográficamente, no son excesivos los esfuerzos para conseguir una imagen vallosa o por lo menos alejada de lo rutinario. Y. M.

"EL SUBMARINO AMARILLO"

("Yellow Submarine.") Inglesa. Distribuidor: Artistas Unidos. 1968. Director: George Dunning. Productor: Al Brodax. Guión: Minoff-Brodax-Mendelsohn-Segal. Fotografía: Color DeLuxe. Diseño: Hein Edelmann. Música: Los Beatles. Duración: 85 minutos. Censura: Mayores y menores. Salas de estreno: Windsor, Las Condes, Imperio, Pedro de Valdivia, Marconi.

Es irónico que la impresión que deja este film de animación se describa con sentencias negativas, tales como: "Esto no es un film de Los Beatles", "No es una película musical" o "No se trata de una obra para público menor". Las negaciones anteriores, aunque puedan atacar contra el recibimiento que el espectador dé a esta cinta, constituyen, quizás, el mayor de sus méritos, ya que ello permite calificar a "El Submarino Amarillo" de obra única y novedosa.

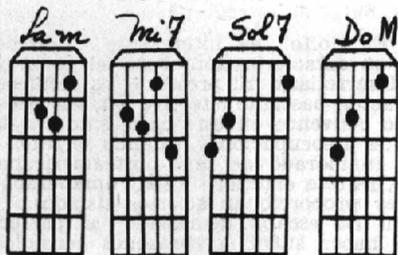
Única, pues se está en presencia de un concepto del arte de animación que no se había visto antes, que une la ingenuidad de los trazos y colores y la sencillez de la línea narrativa, para entregar una filosofía a través de un lenguaje pictórico-cinematográfico moderno. Novedosa, porque recurriendo a estampas surrealistas entrega una visión acertada del mundo actual, y del mundo de siempre: la lucha del Bien contra el Mal, el conflicto de la alegría, concretado en la música, con el odio y la destrucción, personificado en los tenebrosos Azules y sus armas mortíferas.

Si bien no se trata estrictamente de un film de Los Beatles, ya que ellos sólo salen dibujados (salvo en la despedida), es indiscutible que la obra se hizo a partir de la filosofía vital de los melencidos de Liverpool, y el espectador se familiariza rápidamente con lo que dicen y hacen los personajes. Ello armoniza con las actitudes que se conocieron en sus películas anteriores y en sus presentaciones al público. Para muestra un botón, Ringo, con su peculiar abulia, dice: "¿Por qué serán tan aburridos los sábados en Liverpool? Claro que hoy es jueves". Otro ejemplo válido sería la residencia de Los Beatles, modesta en su fachada y de complicada elegancia en sus aposentos.

En el aspecto musical, lo que más interesa a los admiradores del conjunto puede afirmarse que las once canciones incluidas son de gran atractivo y están incorporadas en forma acertada a este cine pictórico, hasta el punto que bien podría denominarse a este film como una antología de Los Beatles. MARIANO SILVA.

ecran guitarra

Por Silvia Mujica.



Lam
Llegan lejanas tristes campanas
Mi7 Lam
diciendo el día va a comenzar.
Sol7 DoM
el sol se expande, vuela una garza,
Sol7 DoM
ya la montaña es un madrigal:
Mi7 Lam
mansa la oveja camina y pasta.
Mi7 Lam
junto al aroma te he de esperar:
brillan ríos y cabañas
que la mañana tifiendo va,
Mi7 Lam
y en el rumor del agua
Mi7 Lam
se mezcla el canto del manantial;
Sol7 DoM
ya es la mañana, canta el arroyo
Sol7 DoM
nuestra canción de amor.
Mi7 Lam
pero no estabas, mi dulce niña,
Mi7 Lam
y el viento se la llevó.
Por ver si vienes, te traje, niña,
el aire tibio de mi canción;
saldré a buscarte por los caminos
acompañado de un ruiseñor,
mi mula vieja sabe el sendero
hasta el perfume de tu balcón.
Ya en la mañana y en tu ventana
no esperas, niña, que pase yo

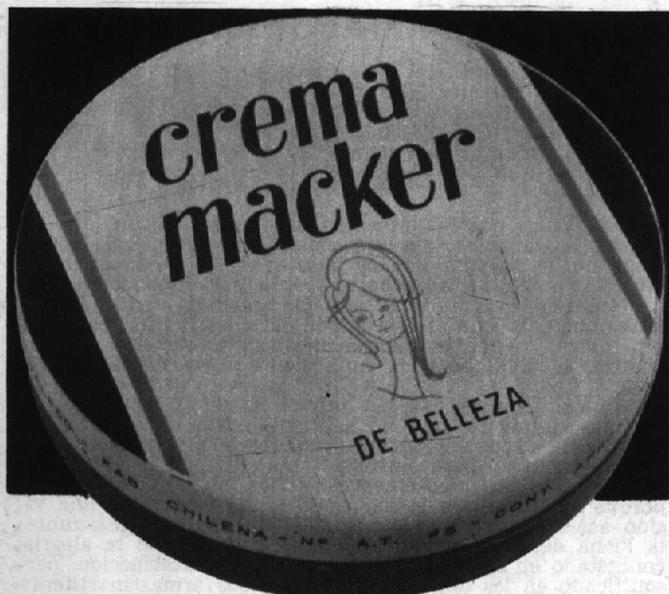
trayendo el silbo con que venía
y en la mano una flor.
Llegan lejanas tristes campanas
diciendo el día va a terminar,
el sol se apaga, duerme la garza,
ya la montaña sombreando va.
Cuando la noche cubra el estero,
juntando estrellas la he de encontrar,
duermen ríos y cabañas
mecidos al canto del manantial;
vamos, mi mula vieja,
vamos, mi mula, que es tarde ya,
vamos, mi mula, que es tarde ya;
juntando estrellas la he de encontrar.



EN GENERAL, a la mayoría de los que tocamos guitarra nos gustan más bien las canciones folklóricas, ya que siempre se escuchan con agrado. Dentro de las canciones que ha compuesto Leonardo Favio, hay varias que por tener mucho folklore es muy posible que perduren. Una de las más solicitadas es la litoraleña "Amanecer y la espera", y será la que cantaremos esta semana.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS ofrece a su distinguida clientela: Guitarras de estudio, la y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas y todo lo relacionado con el ramo. Se dan facilidades. Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO. Academia de guitarra tiene abiertas las matriculas en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.



Base ideal de maquillaje para cutis seco o grasoso

Excelente protección, para cara y manos, contra los rigores del clima

LABORATORIO SANAX CASILLA 1451 VALPARAISO

envíe estos cupones y gane premios

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE

DIRECCION

¿QUE FOTO DESEA?

(Julia Christia, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmendo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann-Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard.)

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE

CARNET

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

N.º 2.003 - SEMANA DEL 15 AL 21 DE JULIO de 1969. EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., Avenida Santa María 076, Santiago de Chile.

EDITOR EJECUTIVO: Fernando Rivas Novoa. DIRECTOR INTERINO: Omar Ramirez. DIAGRAMADORES: Sofia Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: Eº 3. AEREO: Eº 0,20. APARECE LOS MARTES.