

# POPOL

M. R

revista internacional de cine, teatro, radio y tv

*Ingrid  
Svedin*





**Antoine**

Cantante nuevaolero francés

# MARY HOPKIN, algo así como una ilusión



**cerca**

Revista Internacional de Cine y  
Televisión.

N.º 2.002 - AÑO XXXIX.  
8 de julio de 1969.

Editor Ejecutivo:  
Fernando Rivas Novoa.  
Director Interino:  
Omar Ramírez.

# MARY HOPKIN,

**M**ARY HOPKIN viene de Londres. Es amiga de Los Beatles, canta y tiene éxito. Las muchachas sencillas, comunes y corrientes de nuestro país seguramente se imaginan que para alcanzar el sitio de Mary se debe ser una persona llena de condiciones superiores. Pues no. Pueden ya cambiar de idea. Mary Hopkin, habiendo deslumbrado a Los Beatles, tanto como para que la elevaran al éxito, teniendo una bella voz y acumulado lo que casi podría llamarse una fortuna... ¡es una muchacha común y corriente!

## ¿TIMIDA... O INDEFINIDA?

Como un pajarito, se retira un poco cada vez que se le hace una pregunta... Sonríe dulcemente y piensa. Piensa bastante cada respuesta y luego la entrega como insinuando no estar muy segura aún de sus conceptos. Se le pregunta...

—¿Cómo ve usted su futuro?

—No puedo verlo, porque no ha transcurrido.

—¿Cómo lo espera, entonces; cómo lo ha planeado?

—El futuro vendrá cuando sea y como sea, pero ahora no podría decir lo que espero en circunstancias de que generalmente no ocurre lo que uno piensa o desea.

—¿Seguirá cantando, preferirá un hogar?

—Yo separo el canto de mi vida personal. Seguiré cantando siempre, porque me gusta. Pero en lo íntimo, que sea lo que Dios quiera.

—¿Cómo se define usted?

(Inclina la cabeza hacia un costado y en mohín regalón responde.)

—No sé...

—¿Pero será usted alegre o triste? ¿Irascible o reposada?

—No tengo caracteres marcados... Creo que soy una niña común y corriente.

—¿Cuál es su peor cualidad?

—La flojera...

(Y esta respuesta va también coronada de un gesto femenino. Siempre su cabeza se inclina hacia un costado como buscando un apoyo. Es que verdaderamente parece una chica tímida que no encuentra aún un molde que la satisfaga.)

## ¿COMO SE VE?

Bastante linda. Es Mary una típica representante de la belleza inglesa. Su piel de blanco rosa radiante es un desafío altanero al colorido parejo de por estos lados. Un metro y 65 centímetros de estatura. Esbelta. Brazos, piernas y rubios cabellos largos. Manos blancas de largos dedos como esculpidos en marfil. Ningún anillo. Se viste en un estilo europeo muy actual: sus ropas parecen gastadas. ¡Y seguramente lo son! Blusa camisera negra con botones blancos. Chaleco largo sin mangas, con pe-



UNA MUCHACHA corriente en Pudahuel.

LE APENA el hambre de los demás.





*PIEL blanca radiante.*

*PENSANDO una respuesta.*



lunitas de roce. Falda, no muy mini, de fibra, con brillo de uso. Zapatos de charol. Todo de color negro.

**PERO DIJO...**

—He vendido 4 millones de copias de "Aquellos días". He reunido bastante dinero, pero no sé especialmente qué haré con él. Me gusta comprar cosas...

—¿Qué cosa, por ejemplo?

—Ropa.

Y viéndola así vestida cuesta creer que sea mucha la ropa que adquiere. Claro que en la presentación del día 29 de junio en el Teatro Caupolicán se advirtió cuáles son sus lujos. Lucía vestido largo de crêpe rojo, con cinturón de plata y zapatos en el tono. Allí sí que estaba verdaderamente elegante. La cantante se da otros gustos de tipo familiar con su dinero. En este viaje trajo a su hermana, su madre y su padre, premiándolos después de una vida de trabajo. Una vida de trabajo, pero también de felicidad. Ella recuerda su infancia como algo realmente tranquilo y feliz en que jugaba con su hermana al teatro, a las comedias y a cantar.

**¿Y DESPUES?**

Hace un año apenas dejó el colegio; antes de dar su examen de ingreso a la universidad, prefirió dedicarse al canto. Conoció a Los Beatles, y dice de esto...

—Hace como un año, pero todo ha sido tan bonito y entretenido que me parecen seis meses.

Mary ha compuesto temas musicales, aunque no ha editado ninguno. Se siente una chica afortunada y asegura que en Londres la vida no es tan desordenada como se dice. Le gusta mucho bailar y no se le ocurriría prender un cigarrillo, porque le parece el vicio más inútil. Le gusta la música folklórica y en especial el arte de Joan Báez. Cree, en cambio, que la canción protesta es inoperante y que existen otros medios más efectivos para reclamar.

—Mary, ¿es usted romántica?

—Me gustaría serlo, pero no sé si soy más o menos que otra muchacha.

—¿Tiene novio?

—Con la ajetreada vida que llevo es muy difícil conservar uno.

—¿Qué personas le gustan?

—Las que quieren a los demás.

—¿Qué le agobia?

—El hambre que hay en el mundo.

**EN SANTIAGO**

Llegó el viernes 27 de junio para actuar solamente una vez en función de tarde en el Teatro Caupolicán, presentándola también el Canal 9. Demostró que su voz es bella sin necesidad de laboratorio y se ganó el afecto del público, que llenó de claveles rojos, tanto como su vestido, el escenario sin mayores decorados. Unas veces con orquesta y otras acompañándose en guitarra, entregó personalmente los temas que la han hecho famosa.

MIGUEL FRANK:  
en busca de  
talentos.



## CONCURSO

# PARA AFICIONADOS AL CINE

UN AMPLIO Concurso de Cine Aficionado ha lanzado el Comité de Cine del Instituto Chileno-Norteamericano.

La animadora de esta iniciativa, Constance Adler, a cargo del Departamento Cultural, se ha preocupado personalmente de que lleguen a todos los sectores las condiciones y desarrollo del Concurso que se inicia en 15 días más y finaliza en octubre.

Se proveerá de película virgen de 16 mm., de 100 pies a cada uno de los participantes, desde el 15 de julio al 1.º de agosto. Los rollos serán revelados por el Laboratorio Gamma, sin costo, y solamente un copión será devuelto al participante.

El interesado intervendrá en la compaginación del film que podrá tener un máximo de 3'05 de duración. Cada film recibirá un número de identificación y el jurado no sabrá el nombre del participante. El negativo correspondiente será devuelto al concursante una vez finalizado el Concurso.

Por lo tanto, puede advertirse que se han tomado todas las providencias para que el jurado pueda actuar con objetividad.

### UN JURADO EXPERTO

El Concurso ha sido organizado por el Comité de Cine del Instituto Chileno-Norteamericano, que pre-

side Miguel Frank, y que ha concitado el interés de gran número de aficionados.

—Existe gran número de aficionados que no cuentan con las posibilidades ni los medios para realizarse, razón por la cual comenzamos por proveerlos de la película en forma gratuita —explica Frank—. La necesidad de alentar a quienes tienen talento para el cine, y un medio para descubrirlos, ha sido el espíritu de este Primer Concurso de Cine Aficionado.

### PREMIOS

También es importante los premios, ya que el mejor recibirá E° 2.000; el segundo, E° 1.000, y el tercero, E° 500. La entrega de la película e inscripciones de provincia se recibirán en Casilla 9286, Comité de Cine del ICHNAC, así como detalles del Concurso.

El jurado, que preside Miguel Frank, será integrado por Alfredo Reifschneider, Andrés Martorell, Kerry Oñate, Helvio Soto, Patricio Kaulen, Rafael Sánchez, Hans Ehrmann (representante de Asociación de Críticos de Cine), Alejo Alvarez (Diprocine) y Aldo Francia (Cine-Arte).

Los Institutos Chileno-Norteamericanos de provincias cuentan también con todas las bases y los elementos que deseen los interesados.

# VOLVIO POR SU AMOR

**M**MARTY COSENS ha vuelto por cuarta vez a Chile. Pero de incógnito. El showman de la TV argentina ha quedado seducido por los bellos ojos de Margarita Téllez, la Miss Mundo de "Ecran" 1968. La foto es histórica, porque fue el primer encuentro, en TV, cuando ambos cantaron una canción de amor, que al parecer ahora prosiguen entonando en voz baja y para ellos solos.



# MIRNA GREY, OTRA "BOMBA" ARGENTINA

**M**MIRNA GREY, otra minibomba argentina, viaja en estos momentos con el Super-Show 0007, que dirige Oscar Arriagada por el norte de Chile. Y con ella, Miguel Aceves Mejía y sus Mariachis, Los Perlas y otros veinte artistas.

La juvenil intérprete de "Una gran noche" y "El trotamundos" es también una globe-trotter impenitente. Ha cantado en Colombia, Ecuador, Argentina y México. En este país, confiesa, "tuve la suerte de conocer personalmente al gran compositor Agustín Lara".

—Fue algo inolvidable. Pese a sus 67 años, es un hombre maravilloso. Lo conocí precisamente el día que cumplía esa edad.

"Estaba un poco triste y emotivo. Tocó al piano algunas de sus composiciones más queridas. El cantante Alejandro Alguera, que me acompañaba, le cantó varias de ellas. Creo que esa tarde inolvidable me enamoré de ese hombre de espíritu tan exquisito. Está muy enfermo y él lo sabe. No le agrada recibir visitas. Preferí estar solo y recordar. Cuando me despedí de él me besó y me regaló una rosa..."

Mirna tiene proposiciones para hacer cine en su patria.

¡AHORA VEALO!

\*domingos del  
club\*  
disneylandia

Todos los domingos,  
tres horas de risas y aventuras,  
de 15 a 18 horas, en

**CANAL 9 T.V.**

Un programa extraordinario  
para niños, jóvenes  
y toda la familia.

+ HORA Y MEDIA de show-es-  
pectáculo, animado por CAÑI-  
TAS, generalísimo del Club Dis-  
neylandia.

+ 3 FAMOSAS TELESERIES:  
"ZORRO", de Walt Disney;  
"VIAJE AL CENTRO DE LA  
TIERRA" y "EL METEORO  
SUBMARINO".

Un gran programa-show de TV  
ofrecido a los niños de Chile  
por



club  
disneylandia de Empresa Editora Zig-Zag.

un nuevo baile

# EL

# CHA-GO-GO!



¡QUE HACEMOS..., con tan-  
to frío y lloviendo! Pues, bai-  
lemos el cha-go-gó.



¡LISTOS!, tres  
pasos hacia el  
lado...



¡COMO las olas en Barloven-  
to!...



Y AHORA recuerda la guajira,  
dobla tu pierna, pero no despe-  
gues la punta del pie del suelo...



Y AHORA, vámonos para el  
rincón...



¡DE NUEVO, co-  
mo las olas, co-  
mo la marea!



DE ESPALDAS y los brazos  
que se encuentren, cuatro  
pasos...



Y AL FIN, apretaditos, para que  
aumente la amistad...

UN BAILE original de Luisín  
Landáez y una nueva can-  
ción de Laura Gudak nos sir-  
vieron para unir a dos figuras  
artísticas que están haciendo  
noticia.

Laurita Gudak después de  
un año irrumpe con "Ya no  
más, nunca más", balada ro-  
mántica, y "Adónde quieres lle-  
gar", estilo go-gó. Su autora,  
Lucy Mohor, viaja en luna de  
miel por Acapulco.

Fuera de estas tareas agota-  
doras, la rubia modelo ensaya  
diariamente con el Grupo 5,  
que la acompañará en radio y  
TV. Se prepara para filmar  
en "Volver" un episodio en que  
solamente actúa como una  
atractiva vendedora a domici-  
lio... Y pronto aparecerá en  
"Discotheque" y un espacio ju-  
venil que prepara Charles El-  
sesser en Canal 9.

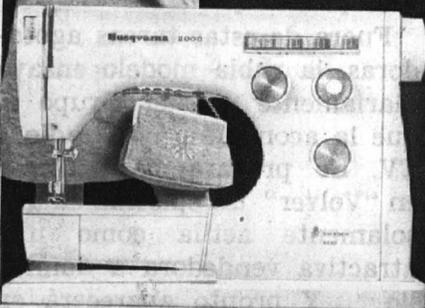
Luisín Landáez, el "Rey de la  
cumbia", se ha iniciado como  
comentarista musical en Radio  
Magallanes, con un espacio pro-  
pio, y como cantante está en la  
programación mensual de Ra-  
dio Portales. Junto con recibir  
el "Disco de Oro" de la mayor  
venta de RCA, le llegó un cable  
de Rennie, de Caracas, para  
que vaya a integrar su show,  
uno de los más populares de la  
TV americana.

Crear bailes y danzas para  
Luisín Landáez es algo que  
forma parte de su euforia na-  
tural, nacida en tierras de Bar-  
lovento. Y la dulce Laurita, de  
sangre europea, es la encarna-  
ción del ritmo y la sensibilidad.

Veamos el cha-go-gó, una re-  
ceta para pasar el frío de este  
gélido julio... ★

**Husqvarna**  
SUECIA

**EL LUJO  
MAS UTIL  
DEL  
HOGAR...**



CIENTOS DE PUNTADAS DE ADORNO...



de elevada calidad para efectos maravillosos...

**Husqvarna**  
2000

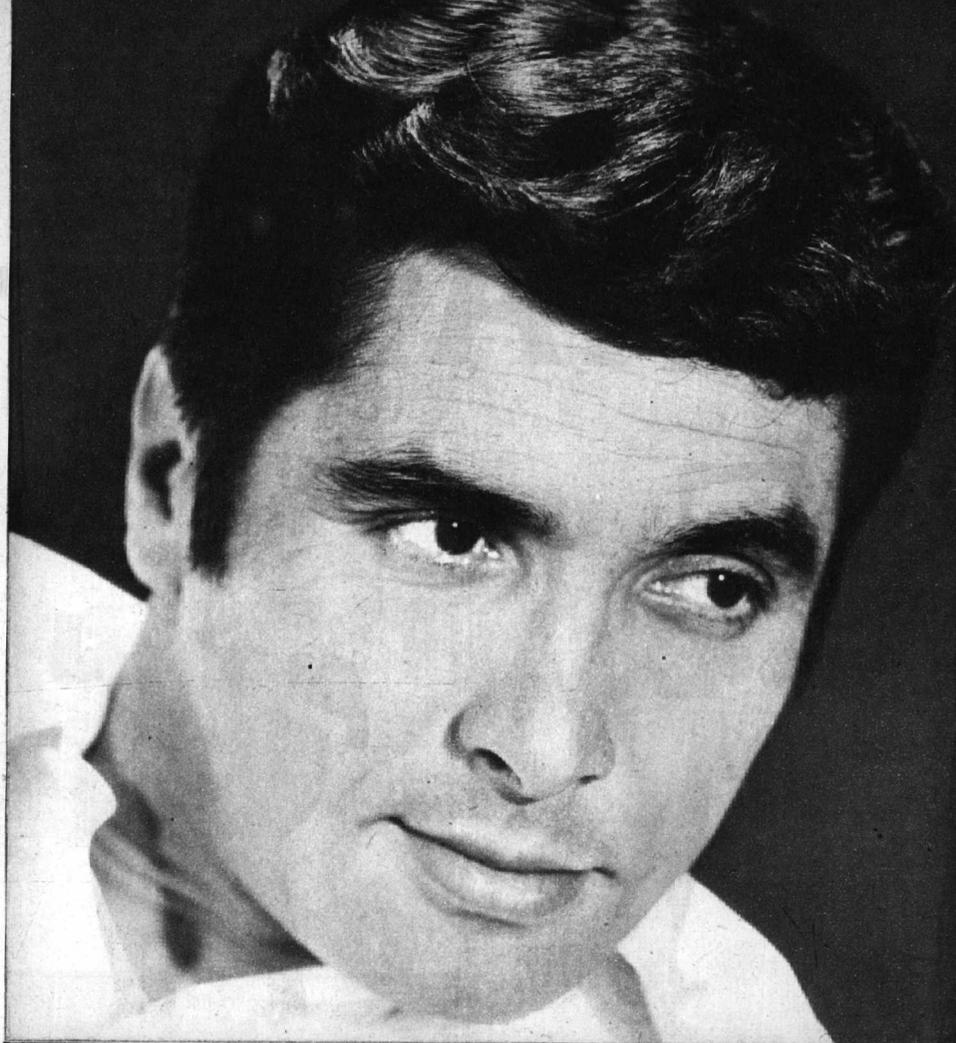
¡un sinónimo de calidad insuperada!

Venta, Servicio  
y Enseñanza

**SOLECIA LTDA.**

TEATINOS 642 - SANTIAGO.  
UNICO SERVICIO  
AUTORIZADO  
"HUSQVARNA"

Se aceptan operaciones por intermedio de Bancos, o bien solicite su crédito directo.



los **7**  
planes de

# PEDRO MESSONE

UN POCO al azar sorprendimos a Pedro Messone, el activo cantante chileno, quien nos informó sobre sus próximas actividades en el disco, el cine y el folklore.

## 1 VIAJAR...

—Si... Tengo la firme determinación de viajar mucho este año. Desde luego, Iré a Buenos Aires y a Brasil a filmar

importantes secuencias de la película "Volver". Luego, entre mis planes está la decisión de alcanzar hasta México, donde, hace cuatro años, cuando fui con el elenco de "La Pérgola de las Flores", dejé muy buenos contactos...

## 2 GRABAR...

—Acabo de terminar mi quinto long-play. Se titulará: "Chile romántico y tradicional", y en él me acompaña una orquesta de 30 profesores y coros, bajo la dirección del maestro Vicente Bianchi... Incluimos en él muchos de los temas de mayor impacto de nuestro pasado musical como "Matecito de Plata", "Bajando p'a Puerto Aysén" y "El Corralero", y solamente un tema nuevo: "Recuerdos de Santiago" de María Pilar.

## 3 HACER DEPORTES...

—Me apasionan el fútbol y el automovilismo. Soy "wanderino" hasta la médula. Voy al Estadio sólo cuando juega mi club. Pienso seguir jugando fútbol por la Liga Providencia y baby-fútbol por el equipo "Por si me aprietan grito" junto a César A. Santis, el "Chino" Urquidí, César Millas, Alberto Giorgi y Toscanito el contrabajista de "Fórmula 1". En automovilismo continuaré corriendo con mi nuevo Opel 1968, igual como antes lo hiciera con mi Ford y con mi Chevrolet.

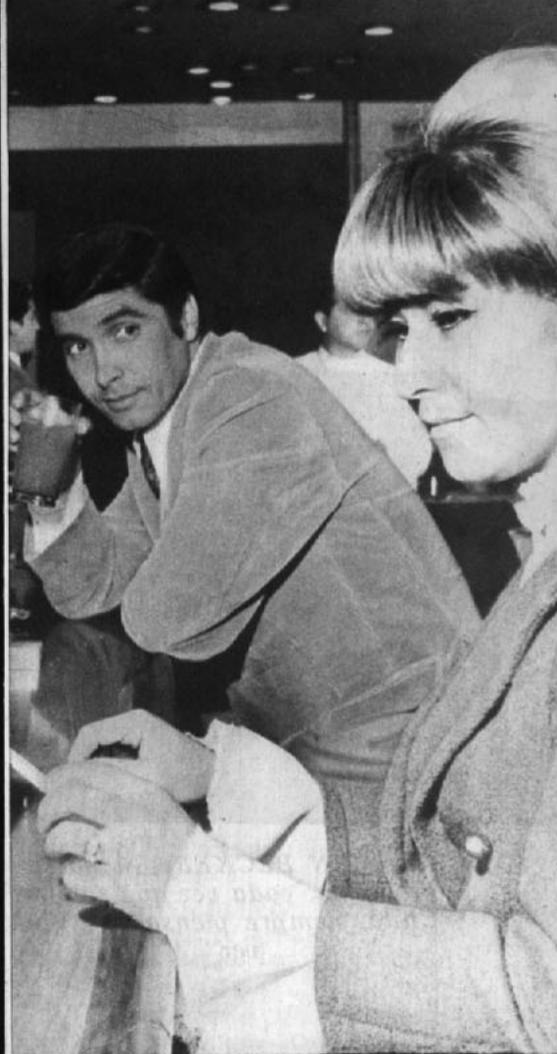
## 5 FILMAR...

—Ya he filmado dos películas: "Tierra Quemada" y "Ayúdeme usted, compadre". Ahora hago la tercera. Será "Volver", en la cual cantare dos hermosos temas. Uno de ellos, "Isabelita", lo cantaré en Buenos Aires, en plena calle Florida, y "Naranjital", huainito boliviano cuyas escenas se filmarán en auténtico ambiente boliviano.

## 6 CANTAR... SIEMPRE CANTAR...

—Ya sea como solista o en grupo. Lo esencial es cantar. Por eso, siete amigos hemos decidido formar un "Grupo Vocal Chileno" que estará destinado a mostrar nuestro folklore en su forma más completa, especialmente en lo que se refiere a su composición armónica.

Estará destinado especialmente para hacer grabaciones. El Grupo lo forman Camilo Fernández y en él ya están comprometidos: Paz Undurraga, Ma-



*"YO creo en el amor..."*

*"TERMINE mi quinto álbum".*

*"IRE a Buenos Aires a filmar..."*

## 4 POLEMIZAR...

—Especialmente en lo que se refiere a la situación de nuestro folklore. Creo que nos faltan aún más conjuntos de ese género. Conjuntos que sepan mostrar nuestro folklore de otra manera, tal como lo hicieron años atrás "Los Cuatro Cuartos", que, como se recordará, le dieron un verdadero vuelco. Y cosa curiosa: la juventud chilena busca el folklore. Como lo prueban "Los Alfiles Negros", que aparecieron justamente en el momento que todo el ambiente estaba saturado de cantantes de la nueva ola melódica, como Raphael, Sandro, Hervé Vilard.

## 7 AMAR

—¿O es que hay algo más hermoso que amar, en el más amplio sentido de la palabra? Yo creo en el amor y he estado enamorado. ¿Casarme? ¿Por qué no? Pero, por ahora, la decisión aún no está en mis planes más inmediatos. ¡Tiempo al tiempo! El corazón siempre es joven y sabe esperar.

ria Cristina Navarro, Antonio Zabaleta, el "Chino" Urquidí, Pato Torti (hermano de Nano), Sergio Lillo y yo...





GERMAN BECKER. Su mayor problema: cada vez que sale de Chile, siempre piensa en "Volver".

# peripecias latinoamericanas de "VOLVER"

Si quieres ser Secretaria-o,  
sigue los cursos de Secretariado Ejecutivo  
en nuestra Academia.



**SEGUNDO SEMESTRE  
SECRETARIADO EN CASTELLANO:**

Taquigrafía Gregg, Redacción Comercial, Dactilografía al Tacto, Archivo, Kardex, Relaciones Humanas, Matemáticas Comerciales, Prácticas de Oficina y Encanto Secretarial.

**SECRETARIADO INGLES-CASTELLANO:**  
Taquigrafía, Dactilografía y Redacción Comercial en ambos idiomas. Las otras asignaturas igual en castellano.

**CURSOS RAPIDOS  
TAQUIGRAFIA - REDACCION COMERCIAL -  
ARCHIVO Y KARDEX - PRACTICA DE OFICINAS -  
DACTILOGRAFIA - MATEMATICAS COMERCIALES.**

**MATRICULA LIMITADA**

Infórmese sin compromiso en:

**ACADEMIA NACIONAL  
DE TAQUIGRAFIA**

SAN ANTONIO 418 - OFICINA 302.

**M**AS DEL cincuenta por ciento de su filmación ha reeluzado ya el director Germán Becker. Su película "Volver" ya tiene aires y sabor americanos. Ha filmado en Argentina, Ecuador y Perú. Ahora lo hace en Bolivia. En las próximas semanas los equipos técnicos de Prociné volarán al Paraguay y a México, para completar el rodaje de la más ambiciosa película filmada hasta ahora en nuestra cinematografía.

Las primeras secuencias sonorizadas se filmaron en Buenos Aires, con la actuación especial del cantante mexicano Pedro Vargas, quien viajó desde su tierra, para cantar tres de los temas musicales que incluirá la película: "Lamento Borincano", "Vereda Tropical" y "Organillero".

De los artistas chilenos que ya han filmado o grabado para este film en colores, a cargo del director de fotografía Julio Duplacquet, destacan los nombres de Arturo Gatica, Myriam, Osvaldo Díaz, Rita Góngora, el Ballet Folklórico Pucará y Los Quincheros.

## FILMACION EN EL PERU

**LAS ESCENAS** que se filmaron la última semana de junio en el Cuzco y en Macchu Picchu resultaron de un impresionismo asombroso. Alrededor de cinco mil indios bailaron ante las cámaras la tradicional "Fiesta del Sol", con todo el ritual conocido desde el antiguo poderío del Imperio de los Incas.

—"Volver" —nos dijo Germán Becker— se ha filmado con el mismo ritmo que tuvo mi anterior película, "Ayúdeme usted, compadre". Puedo anticiparles que existe, desde ya, una gran expectación en toda América en torno al rodaje de este film, que incluirá lo más representativo del rico bagaje musical del continente.

—De lo filmado hasta ahora, ¿cuál ha sido la secuencia que le causó mayores problemas?

—Me parece que fueron las escenas que se filmaron en la cordillera, en la región del Colorado. Nos tocó la época más fría de los últimos veinte años: 17 grados bajo cero. En uno de los momentos más expectantes de la filmación, sucedió, además, un accidente que no estaba considerado en el guión.... Una de las mulas, justamente la que cabalgaba Eduardo Riesco, uno de los Quincheros, se desbarrancó, ocasionando el consiguiente pavor entre todos los que asistíamos al rodaje.

## LAS CANCIONES DEL FILM

◀ **MARISOL FELIU.** La estrellita más juvenil de "Volver".

—Además del Cuzco, ¿en qué otra parte se filmó en el Perú?

—En el campo peruano... En una región cerca de Lima, donde rodamos unas secuencias sobre el caballo de paso, que resultaron de gran efectismo. También creo que fueron de mucho lucimiento las escenas de la canción "La Flor de la Canela", de Chabuca Granda, que cantó Osvaldo Díaz".

### FINAL FELIZ EN AGOSTO

DESPUES de filmar en el Perú, el equipo técnico que dirige el productor ejecutivo Alberto Parrilla viajó a Bolivia. Se están filmando exteriores en el lago Titicaca, en Cochabamba y en La Paz. Luego volarán a Caracas y a la región del Buri (Venezuela); a Colombia, Paraguay y México. En Santiago estarán el próximo mes de agosto, para terminar la película con algunos interiores en los sets de Chile Films y exteriores en la Casa de Piedra de Peñalolén. "Volver" está programada para estrenarse el 12 de octubre, simultáneamente, en varias capitales de América.

Germán Becker se muestra honestamente satisfecho.

Su película "Ayúdeme usted, compadre" ostenta el record de ser la más taquillera de todas las producidas en Chile. Se reestrena por estos días, y una nueva copia suya voló a fines de junio a la URSS, invitada para participar en el Festival Cinematográfico de Moscú.

—Soy un convencido de que el "Compadre" va a quedar en la historia fílmica de Chile —termina diciéndonos.

1. "AGACHATE EL SOMBRERITO". Bambuco colombiano. Arturo Gatica y coro.

2. "ALMA LLANERA". Joropo venezolano. Jorge Moncayo y coro.

3. "CIUDAD MARAVILLOSA". Samba. Coro brasileño.

4. "CHILE COMPANERO". Tonada chilena. Los Huasos Quincheros y Myriam.

5. "EL MANICERO". Rumba. Osvaldo Díaz y Rita Góngora.

6. "ISABELITA". Vals. Pedro Messone y coro.

7. "JOSE ANTONIO". Canción peruana. Canta Maribel Freundt.

8. "LA FLOR DE LA CANELA". Vals peruano. Osvaldo Díaz.

9. "LAMENTO BORINCANO". Rumba-canción. Pedro Vargas y coro.

10. "NARANJITAI". Huaino boliviano. Pedro Messone.

11. "ORGANILLERO". Canción de Nicanor Molinare. Myriam y Los Perlas; Pedro Vargas, Los Quincheros y coro.

12. "RECUERDOS DE IPACARAI". Guarania paraguaya. Canta Marisol Felú.

13. "RIO, RIO". Canción tradicional. Los Quincheros y coro.

14. "SOMBRAS". Pasillo ecuatoriano. Myriam.

15. "VEREDA TROPICAL". Bolero. Canta Pedro Vargas.

16. "VOLVER". Tango de Carlos Gardel. Lo cantan Arturo Gatica, Myriam y coro.

TRES SECUENCIAS de la filmación de las escenas correspondientes a la canción "Lamento borincano", filmadas en Reñaca. Izquierda: Becker en plena dirección. Al centro y derecha: la completa escenografía realizada por los técnicos de Chile Films, para dar ambientación tropical.



# radiocosas

ESTA es la sintonía radial establecida por la encuesta de ACHAP (Asociación Chilena de Agencias Publicitarias), realizada entre abril y mayo en 36 medias horas diarias. Horario coincidental: 8.30 a 20.30 horas. Horario recordatorio: de 7 a 8.30 y de 20.30 a 24 horas. Sumados los porcentajes se alcanzaron las siguientes cifras:



ALFONSO RUIZ.

RADIO PORTALES .....	285,90
RADIO MINERIA .....	110,60
RADIO CHILENA .....	99,90
RADIO AGRICULTURA .....	83,00
RADIO SANTIAGO .....	81,10
RADIO COOPERATIVA .....	62,40
RADIO CORPORACION .....	42,60
RADIO CANDELARIA .....	38,90
RADIO DEL PACIFICO .....	35,70
RADIO NUEVO MUNDO .....	24,30
RADIO MAGALLANES .....	13,60

El resto de los porcentajes obtenidos por las emisoras en esta encuesta cuantitativa es bajo, y por ello carece de interés su publicación.

**ALGUNAS CONSIDERACIONES.** En las primeras ubicaciones hubo algunos cambios: Agricultura perdió un lugar, estaba en 3.º y ahora quedó en 4.º. Minería, a pesar de su 2.º puesto, bajó en porcentaje: antes 130,84 y ahora en 110,60. Chilena recuperó un puesto pero con bajo puntaje: antes 91,94 y ahora 99,90. Santiago se balancea en el mismo lugar con ligera variación porcentual: antes 80,63 y ahora 81,10. Cooperativa subió en su puntaje: antes 58,93 y ahora 62,40. En cuanto al primer lugar de Radio PORTALES cabe hacer notar que su programación es netamente radial y que CB 118 se renueva constantemente. Es una radio que no se conforma solamente con los discos y además no ha olvidado que el director artístico y los jefes de sección son importantes en el buen funcionamiento de una emisora.

RAQUEL MACAYA, la frágil y rubia folklorista chilena, dio muestras de fortaleza al enseñar al numeroso grupo de Danzas Moldavas la cueca, nuestro baile nacio-



RAQUEL MACAYA y el Grupo Moldavo.

nal. Estos la ballaron como cierre de sus últimas presentaciones en Santiago en el Teatro Caupolicán. En agradecimiento los bailarines le regalaron un inmenso ramo de copihues. En el mes de julio Raquel actuará en los shows de Canal 13 y algunos programas radiales.

RADIO BALMACEDA da actualmente una atención preferente a la programación dominical. A los espacios periodísticos, musicales y deportivos se agregan dos nuevos de tipo internacional. Uno es enviado por el corresponsal Raúl González Hurtado, con noticias y música europeas, directamente desde Roma (21 horas) y otro entregado en forma exclusiva por el Departamento de Informaciones de la Embajada de Gran Bretaña y elaborado en los estudios de la BBC de Londres: "AL PIE DEL BIG BEN". Este contiene música beat y magazine (19.30 horas).

"CORPORITO SHOW" es el nombre del nuevo programa de Radio Corporación que anima Alfonso Ruiz. Se transmite diariamente desde las 15.30 horas en los estudios y desde las 16 en el auditorio con artistas nacionales invitados. El contenido: música y concursos. Como refuerzo: Frank Sinatra Jr., quien, si todo ha ido bien, actuará hoy en CB 114. La idea de la emisora es seguir contratando figuras estelares para presentar en "Corporito Show".

RADIO MINERIA inauguró con una conferencia de prensa sus nuevos estudios de Providencia y Tobalaba y aprovechó la ocasión para celebrar sus 26 años de vida. Los estudios fueron decorados y amoblados en sobrio estilo: paredes en tono canela y crudo, muebles de madera café oscuros y alfombras azulinas.

## INSTITUTO SAN CRISTOBAL



POR EL INTERES DE LA SEGURIDAD PUBLICA

### ENSEÑA EN CURSOS PARA DAMAS

CONDUCCION, REGLAMENTO, MANTENCION Y FUNCIONAMIENTO DE VEHICULOS MOTORIZADOS EXAMEN - DOCUMENTOS.

INFORMES, MATRICULAS

MAC-IVER 728 esq. ESMERALDA

## radio crítica

### Programa: DIGA LO QUE PIENSA



M. Zamorano H.

Radio: MAGALLANES. Horario: 22 a 23 hrs. Conductor: profesor y periodista Manuel Zamorano Hernández. Contenido: tribuna popular.

CADA DIA el conductor ofrece un tema polémico: pueden ser las irregularidades de Correos y Telégrafos, la Compañía de Teléfonos, el aseo de la ciudad. Los auditores llaman por teléfono y a micrófono abierto se debaten los problemas. Es una hora de derecho a opinar. El programa está orientado a llamar la atención de los legisladores con las valientes insinuaciones, pero restringe su opinión. Por la variedad de personas que llaman, esta audición resulta ágil y, a veces, hasta divertida. El único peligro reside en los auditores de genio ligero que alcanzan a vertir opiniones "no del todo microfónicas", antes que el control corte la conexión. Cabe destacar que este tipo de tribunas es de alta utilidad pública.

# JULIE ANDREWS cambia de imagen

**J**ULIE Andrews siempre ha tenido una imagen de británica virtuosa. Una suerte de Doris Day inglesa. Cuando filmó "Mary Poppins" y "La Novicia Rebelde" esta imagen inmaculada se acrecentó.

Actualmente Julie está en la encrucijada: debe cambiar esa imagen si desea conservar el amor. No puede seguir siendo lo que era hasta que llegó a Hollywood: una mujer felizmente ca-

sada, conservadora, serena e imperturbable.

—Estoy cambiando de personalidad un poco tardíamente. Quizá recién he logrado la madurez. La mayor parte de mi

UNA IMAGEN candorosa: Julie en "Mary Poppins".



# JULIE ANDREWS

tiempo lo había vivido como una solitaria, ahora amo más la vida y he empezado a entregar más de mí misma —comenta Julie.

—Una noche fue muy especial para mí —nos dice la estrella—. Me senté a pensar. Miré hacia atrás en mi vida. Siempre había vivido con el concepto de "algún día seré..." Y llegué a ser mujer, madre, actriz y estrella. Pero ya todo eso pasó. Sin embargo, tengo que seguir el camino, eligiendo nuevamente. Y cualquiera cosa que escoja ahora tiene carácter más o menos definitivo.

En ese punto está hoy Julie Andrews.

Es una de las "superestrellas" de Hollywood y trata de ponerse a tono con el estilo de vida de la Meca del cine. Sin embargo, su actitud frente a su carrera y a su vida privada ha sido siempre tan poco mundana y nada de comprometedor, que Julie está archivada entre las "puritanas". No obstante, actualmente Julie Andrews comienza a actuar más de acuerdo a los dictados de Hollywood: está divorciada y no oculta su amor por Blake Edwards. Es un nombre para su primera página.

## ROMANCE DE NOVELA ROSA

JULIE ANDREWS contrajo matrimonio con Tony Walton, su amor desde la niñez, el 10 de mayo de 1959. Cuatro años más tarde nació Emma Kate. Tanto Tony como ella eran jóvenes y artistas con un futuro muy brillante. El era un diseñador de modas, y ella la "Reina de Broadway", gracias a "My Fair Lady" ("Mi Bella Dama").

Los Walton se veían radiantes de felicidad. Tanto que Julie no se cansaba de comentar que eran "terriblemente afortunados". Pero esos años felices fueron derrotados por el éxito. Londres solicitaba la presencia de Tony, y Hollywood, la de Julie.

En noviembre de 1967 el romance de novelta rosa se convirtió en un fracaso más en las estadísticas de la ciudad del cine. Sin embargo, Julie continuó siendo la misma conservadora y puritana inglesa de siempre. No recurrió a un rápido divorcio mexicano, sino que prefirió esperar un año de trámites en una corte de California. Fue el tributo pagado a una imagen que se forjó durante años y de la cual aún no se desprende.

Siguieron años de soledad y desilusión. Julie comenzó a embriagarse en el mundano ambiente de Hollywood. Concurrió a los centros nocturnos, fue a las "discothèques". En una oportunidad, mientras bailaba watusi y frug con el productor y director Mike Nichols ("El Graduado"), en una bolte de Los Angeles y llegaron los camarágrafos de la TV, comentó:

—Espero que no hayan hecho tomas mientras movía mi parte posterior.

LA PAREJA MODELO: la actriz con su esposo, Tony Walton.



LA IMAGEN cambia: una escena de amor con Rock Hudson en "Darling Lili", dirigida por Blake Edwards.

Pero pronto Julie comenzó a salir habitualmente con otro director: Blake Edwards. El se convirtió en su escolta. Y los amigos de las murmuraciones comenzaron su trabajo. Pero no dejaban de tener razón: Julie y Blake están enamorados.

## UN HOMBRE ENCANTADOR

CUANDO se terminó la filmación de "La Estrella" —después de muchos meses de fatigosa labor—, Julie, Blake y Emma Kate se fueron a tomar un largo y merecido descanso a Suiza. Los rumores de que la pareja se casaría allí comenzaron a esparcirse rápidamente. Pero la pareja regresó antes de lo previsto... y sin licencia de matrimonio.

Barbara Andrews, madre de Julie, ve con buenos ojos a Blake:

—Es un hombre encantador —afirmó—. Lo adoro. Y mi nieta, Emma Kate, quiere tanto a Blake como yo.

Y Julie confesó a sus íntimos:

—Es el hombre más comprensivo y sensible que jamás haya conocido. Desde el momento en que nos relacionamos, miró en mí más allá que la actriz alegre y afortunada. Supo que estaba sola, desdichada y asustada. No me avergüenzo de haberme sentido así.

Blake probó ser un hombre de acero, alguien en quien Julie podía apoyarse para obtener protección y guía. Lo dejó que condujera tanto su carrera como su vida privada. Puso toda su confianza en sus manos.

¿Qué detenía entonces el matrimonio? Había pasado ya un año desde que Julie consiguió su divorcio en California. Sin embargo, transcurrió otro año y Julie no se decidió a casarse.

Lo cierto es que Julie realizó un nuevo viaje a Suiza en compañía de Blake Edwards. Y entonces ocurrió un suceso que tiene en ascuas a Julie: Blake le pegó a un fotógrafo cuando salían del Olden Bar, de Gstaad, donde la actriz tiene una villa.

Un escándalo de ese tipo era la clase de emoción que Julie jamás deseó experimentar. No importa cuáles sean sus sentimientos, pero siempre mantuvo una actitud impasible en público. Llámese reserva británica o como se quiera, Julie no es del tipo de mujer que lanza garabatos en público. La actitud de Blake la tomó por sorpresa, y al verse en la primera página de los diarios como protagonista de un incidente, la actriz se sintió derrumbada.

Quizá comenzó a preguntarse si realmente conocía al verdadero Blake Edwards. ¿Era él el hombre adecuado para casarse nuevamente? ¿Y cómo iba a explicarle a su hija de 7 años el porqué aparecían su madre y su posible padrastro en un lío callejero?

—En cualquier camino que tomo —dijo Julie— siempre termino perdiendo.

JULIE pasea en Suiza con su pretendiente, Blake Edwards.



### UN BESITO A LA NOVIA

DEAN MARTIN da un beso a su hija Deanna, que acaba de convertirse en la esposa del joven escritor Terence Guerin. Deanna es actriz. La ceremonia se realizó en California. En estos momentos la pareja pasa su luna de miel en Sudáfrica.

### LA ULTIMA VEZ

EDDIE FISHER Y SU MUJER, Connie Stevens, se ven tan juntos en su último encuentro como matrimonio. Y decimos el último porque momentos después el juez de Santa Mónica decidió sobre el divorcio solicitado por la pareja.



### A TRES TONOS

TRES PERSONAS, TRES CREENCIAS y tres pieles distintas, pero todos de la misma profesión: actores. Y el momento es histórico, pues Paul Newman, Barbra Streisand y Sidney Poitier acaban de fundar una compañía cinematográfica llamada la First Artists Production Company.





**HONRAS FUNEBRES PARA UN MARINO**

▲ **JIMMY STEWART** contempla con bastante nerviosidad los funerales de su hijastro Ronald W. McLean, muerto en Vietnam. Al extinto lo sobreviven su madre (esposa de Jimmy Stewart y oculta detrás de él), un hermano, Michael (de pie), y dos hermanastras, Kelly y Judy (sentadas).



**EL ROSTRO DE CLAUDIA**

CLAUDIA CARDINALE aceptó con agrado concurrir a la exposición del pintor italiano Gigi Silenzi, en Roma. No era para menos. Claudia quería ver cómo había resultado el cuadro que Silenzi le hizo. Este ha sido llamado el pintor de los sets, porque siempre busca a estrellas para modelos.



**CON LOS SALUDOS DE CHAPLIN**

MIENTRAS GERALDINE CHAPLIN sigue viviendo feliz con el director español Carlos Saura, su hermana Josephine, de 19 años, acaba de casarse. La vemos saliendo de la Iglesia Ortodoxa con su novio, Nicolás Sistovaris, hijo de un riquísimo armador griego. Chaplin, padre de la novia, los felicita a la salida del templo.





## DICKENS AL CINE OTRA VEZ

*ESTOS DOS HARAPIENTOS caballeros son nada menos que Sir Ralph Richardson y Sir Michael Redgrave, personificando a Micawber y Pegotty, respectivamente. Con esto queremos explicar que la obra de Dickens, "David Copperfield"; vuelve al cine.*

● **PETER SELLERS** se ha portado un verdadero encanto en Londres durante la filmación de "The Magic Christian" ("Christian el Mágico"). Una sola vez estuvo a punto de perder definitivamente el buen humor, ante una pregunta aparentemente inocua. Se levantó de su asiento y demostró toda la intención de querer lanzar por el aire al periodista.

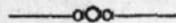
Lo que son las cosas. La última vez que Frank Sinatra quiso lanzar por el aire a un periodista le costó 10 mil dólares la broma.



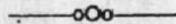
● **RACHEL ROBERTS**, la esposa de Rex Harrison, se encarga de desmentir con grandes risas los rumores en el sentido de que su marido y la esposa de Richard Harris se habían visto muy a menudo en Nueva York.

"No tiene nada de extraño. Elizabeth es una de mis mejores amigas. Ella y sus tres niños han ido a vernos seguido a Portofino durante las vacaciones. No es raro entonces que Rex y yo veamos muy seguido a Elizabeth."

Qué alegría debe ser para Rex, con la fama de Don Juan que tiene, la preciosa confianza de su esposa.



● **AVA GARDNER** está mucho más calmada ahora. Ya se acabaron los berrinches y los caprichos exóticos. Dicen que es porque se ha resignado finalmente al hecho de que jamás podrá tener hijos. Pero el cine le da la compensación de todos modos. En "Right Honorable Gentleman" ("Caballero Perfectamente Honorable") Ava tendrá por hija a Sarah Miles.



● **MICK JAGGER**, del conjunto Los Rolling Stones, ha comunicado que desea hacer su película "Ned Kelly" en Australia. Mick se ha entusiasmado con el personaje del héroe

## UNA RUBIA PERVERSA

*LA ACTRIZ ALEMANA ERNA SCHURER, de rubios 24 años, seguirá en la línea de rubias perversas. Primero ha rodado "La Salamandra" y acaba de ser elegida por el director Alex Fallay para hacer otra película llamada "Le Autre" ("El Otro"). Erna sigue en esta película su línea de rubia malvada.*



australiano que fue colgado antes de los 25 años. Pero parece que Jagger no podrá triunfar en su propósito; se rumorea que después del escándalo de las drogas en que se vio envuelto, las autoridades australianas le negarán la entrada.

—oOo—

• **MARK LESTER**, el muchachito que actuó como protagonista en la cinta "Oliver", tuvo que dar, no hace mucho, una conferencia de prensa en Londres, a la que asistieron periodistas norteamericanos. El pequeño Mark modulaba tan bellamente las palabras, que el oído musical del periodista quedó satisfecho.

—¿Deseas algo? —le preguntó a Mark.

El niño lo pensó un tiempo, pero más tarde le dijo que le gustaría un dispositivo de juguete, por el estilo de los que usan los espías verdaderos. Así lo hizo el periodista a su regreso a Estados Unidos, pero el regalo nunca llegó a las manos de Mark. Fue confiscado en la Aduana inglesa, que no quiere espías ni de juguete.

—oOo—

• **PORTLAND MASON**, la hija de James, está en Londres, mientras él filma "Spring and Port Wine" ("Primavera y Puerto Vino"). La muchacha goza de todas las ventajas del camarín de su padre (aire calefaccionado, piscina), pero dice que no se interesa por la actuación. Lo único que le importa verdaderamente es conservar su peso. Sin embargo, yo puedo recordar perfectamente que cuando ella tenía dos años y yo visitaba su casa, adoraba atiborrarse de torta.

—oOo—

• **MICHAEL CRAWFORD** estuvo el otro día expresando su opinión acerca de Barbra Streisand, después de concluir la filmación de "Hello, Dolly":

—Es efectiva y una gran cantante, pero todavía le falta para ser una verdadera actriz —fue su opinión.

Le pregunté qué tal le pareció la experiencia de trabajar junto a ella.

—Siempre le dice a uno qué hacer y cómo hacerlo —explica Michael—, pero el asunto consiste en no darse por enterado.



## EL MORENO Y EL PELIRROJO

*VAN JOHNSON Y GIULIANO GEMMA escuchan con atención las preguntas que les son hechas en Roma en una conferencia de prensa. Ambos participarán en una película, "The Price of Power" ("El Precio del Poder"), que relata la vida del Presidente norteamericano James Garfield. Van será el extinto Presidente, y Gemma, el jefe de la policía.*

Parece que Walter Matthau no siguió esta experiencia, pues se dice que nunca más quiere hacer películas junto a Barbra.



## LA NUEVA PAREJA DE CHRISTINE

*CHRISTINE KAUFFMANN, que siempre se ha quejado de que su matrimonio con Tony Curtis la envejeció ante la opinión pública, ha decidido rejuvenecerse en toda la línea. Por el momento está en Roma filmando junto a Tony Kendall. La película se llama "Uccelli d'amore"*

¿QUE HAY DE NUEVO? ¿QUE HAY DE NUEVO? ¿QUE HAY DE NUEVO? ¿QUE HAY DE NUEVO?



**E**LIZABETH TAYLOR y su marido hicieron un alto en Nueva York de regreso de Puerto Vallarta, México, donde, se rumoreaba, habían encontrado otro huérfano que adoptar.

La pareja sólo permaneció un pequeño tiempo en Nueva York a su paso hacia Londres, pero Elizabeth lucía muchísimo más saludable que nunca. Su optimismo, más el consejo del doctor, que había decidido postergar la operación a la columna vertebral por unos seis meses, la hacían ver la vida de color de rosa. Sin embargo, Elizabeth Taylor ha sido una cliente más o menos asidua de los hospitales. En dos oportunidades estuvo a punto de morir, y el nacimiento de Liza, su tercera hija, la acercó peligrosamente a una neumonía mortal de la que aún conserva una prótesis en la garganta.

—Es mi lazo con la vida —comenta Liz jocosa—, al referirse a ella—, no puedo abandonarla jamás y de paso me sirve para recordarme cuán preciosa es la vida.

Según Richard Burton, el actor galés que se casó con ella en 1964:

—Elizabeth ha sido capaz de sacar tanto provecho de sus triunfos como de sus tragedias y las ha integrado a su actitud de mujer y de actriz.

Liz se define a sí misma como una luchadora. Ha luchado por la posesión del amor, de la felicidad, por sus hijos, sus carreras y sus hombres. Ha sufrido penas, divorcios y terror; incluso se pensó que, después de la muerte de Mike Todd en un accidente aéreo, no volvería a levantarse, y se repuso perfectamente.

Siempre ha vivido en el preciso límite de la sensación y de la emoción. Ha sabido sacar hasta la última gota de placer a la vida, pagando por ello el precio adecuado. Si no, recuérdese el triángulo con Reynolds-Fisher y después, con Fisher-Burton. El precio fue alto en ambos, porque si el repudio del público no llegó a cristalizarse, tampoco se libró de las incentivas, las cartas insultantes de los "fans" e incluso cerró a sus actuaciones la posibilidad de uno o dos "Oscar".



**ELIZABETH TAYLOR** sale siempre airosa en la competencia de joyas y de bellezas internacionales.

**EN SU ÚLTIMA** película, junto a Warren Beatty, en "The Only Game in Town" ("El único juego en la ciudad").

#### BELLA, PERO HUMANA

**ELIZABETH** ha sido imitada, envidiada, adorada, ridiculizada y vapuleada por la crítica, pero detrás de todos estos sentimientos hay un fondo de reverencia, porque ha sabido cumplir un proceso de elevación que cualquiera querría para sí.

Profesionalmente una de las razones de su éxito es su poderosa presencia escénica, agudizada por su belleza y los ojos que reflejan todo su potencial de emoción.

Pero en esta búsqueda de amor a través del amor, se escondía un deseo de amar y ser amada. Ahora ha madurado, por su talento y su intelecto, y el mundo ha visto a esta jovencita convertirse en una mujer sabia y de mundo.

#### SIEMPRE JUNTOS

**LOS BURTON** en el momento de la entrevista tenían todo listo para irse a Londres, donde Richard debía empezar "Anne of the Thousand Days" ("Ana

# LIZ TAYLOR.

de los cien días", una versión multimillonaria de la creación teatral de Rex Harrison en Broadway.

La historia de la desgraciada Ana Bolena es la que sirve de pretexto a la película. Hall Wallis, el productor de Hollywood, ha escogido para acompañar a Richard a la canadiense Geneviève Bujold, quien será Anne; Irene Pappas, la actriz griega que será la reina Catalina de Aragón, y Richard, por supuesto, en el papel del poderoso e impredecible Enrique VIII. Liz espera estar al lado de su marido, actividad que jamás la cansa, durante todo el tiempo que dure la filmación.

Elizabeth Taylor acaba de terminar "The Only Game in Town" ("El único juego en la ciudad"), con Warren Beatty como compañero de actuación. Elizabeth ha hecho el papel de una muchacha del coro, cuyo destino la hace enamorarse del alocado pianista personificado por Beatty.

Liz podía haber aceptado montones de otros guiones, pero se decidió por éste, no tanto por el dinero (fueron apenas 175 mil dólares en vez del acostumbrado millón), sino principalmente por el director George Steven. Ambos estuvieron juntos en "Gigante" y también en "Ambiciones que matan", con el extinto Monty Clift. Para George Steven también esta película fue como un retorno después de estar cuatro años inactivo.

Liz no podrá quejarse nunca de la falta de ofertas, pero hay algunas que son desconcertantes. Por ejemplo, el ofrecimiento de la Fox para hacer la discutida obra de Gore Vidal, "Myra Breckenridge", la historia de una transformación sexual. Todo el mun-

LOS HIJOS DE LIZ: Christopher y Michael, hijos de Michael Wilding; Liza Todd y María, adoptada cuando tenía un año.



LIZ y Richard están siempre juntos.



JUNTO A RICHARD ha encontrado su madurez emocional.

do decía que era ciento por ciento imposible que una mujer como Liz fuese capaz de interpretar, justamente por su excesiva femineidad, un papel semejante. Liz no aceptó ese papel, que le fue ofrecido más tarde a Anne Bancroft y ahora, se rumorea, a Raquel Welch.

## JOYAS Y NIÑOS

ELIZABETH acostumbra decir que las joyas suben igual que los alimentos; sin embargo, por su parte, sigue adquiriendo de ambos. Es un secreto a voces que Elizabeth sufre la fascinación de las joyas y que su marido, para contentarla, le ha hecho regalos maravillosos al respecto. A comienzos de este año, por ejemplo, Richard le regaló la perla "Peregrina", aunque para ello tuvo que competir con el príncipe Alfonso de Borbón. Sin embargo, la piedra favorita de Elizabeth es el diamante Krupp, de 33 quilates, que le comprara su marido en 305 mil dólares.

El matrimonio Burton, en su contacto constante con la llamada "Bella Gente", encuentra muchos motivos para lucir el verdadero tesoro de joyas que posee. Podría colegirse de este relato que Elizabeth es una mujer rematadamente frívola. No es tal. Como Cornelia, la madre de los Gracos, podría decir refiriéndose a sus hijos:

—Estas son mis joyas.

Porque Elizabeth, a pesar de todas las tormentas emocionales que la han sacudido, siempre ha querido estar cerca de sus hijos.

Michael, el mayor, que tiene ahora 14 años, es muy apuesto, pero serio; su hermano menor, Christopher, de 12, es mucho más alocado. Liza Todd (los dos primeros son hijos de Michael Wilding), hermanastra de los anteriores, tiene 9 años y ya hizo su debut cinematográfico junto a Richard Burton en "La escalera". María, la huérfana adoptiva de 9 años, completamente recuperada de su lesión a la columna vertebral, es la cuarta hija de la familia.

Podría pensarse que Elizabeth, dada su amplitud

de ideas, fuese muy "moderna" en la educación sexual de sus hijos. En realidad, es completamente a la antigua, y aunque no aprueba engañar a los niños con la teoría de la cigüeña, tampoco es partidaria de la promiscuidad.

La perspectiva que se le ofrece a los Burton de alternar con los jóvenes tiene llena de alegría a Elizabeth. En efecto, a Richard le ha sido ofrecido el semestre de 1970 en la Universidad de Oxford para enseñar acerca de Shakespeare.

—Las piezas que nos darían son magníficas —dice Elizabeth—, y si no sirvo para gran cosa, lo menos que puedo hacer es darles té a los muchachos.

El hecho de dedicarse a profesores, quitará indudablemente mucho tiempo a los Burton. Tendrán que entregar a administradores sus posesiones de Tenerife, Jamaica, Irlanda. Sur de Francia, Suiza y Cerdeña.

En fin, sobre los Burton se podría hablar horas enteras. De personas corrientes que eran, han pasado a convertirse en una especie de reserva pública o los abanderados de la alta sociedad de la escena actual.

# UN GALAN LLAMADO OMAR SHARIF



**R**ECONOCIDO como uno de los actores más versátiles y talentosos del cine internacional, Omar Sharif ha venido a llenar el vacío dejado por astros como Rodolfo Valentino y Clark Gable. En siete años que Omar ha estado en Hollywood ha hecho más papeles de extranjero que ningún otro actor en el mismo plazo de tiempo; fue árabe en "Lawrence de Arabia", ruso en "Doctor Zhivago", norteamericano en "Funny Girl", armenio en "La Celda del Imperio Romano", mongol en "Gengis Khan", alemán en "La Noche de los Generales", mexicano en "El Oro de Mackenna", italiano en "La Cita", austriaco en "Mayerling", y últimamente argentino en "Che Guevara".

## UN EGIPCIO CAPRICIOSO

SIN embargo Omar Sharif nació egipcio y conserva muchas de las costumbres, especialmente en lo que respecta a las mujeres. Nació como Michael Schaloub el 1.º de abril de 1933 en Alejandría, pero cuando tenía 4 años se cambió a El Cairo con su familia. No hay gotas de sangre de artistas en su familia; Omar dice, sí, que fue su madre quien lo influyó al enviarlo a una escuela de habla inglesa "para hacerlo más abierto y comunicativo". Pa-

*CON BARBRA STREISAND, tuvieron un romance muy convincente frente a las cámaras, en la película "Funny Girl".*



BARBARA BOUCHET es su última conquista.

rece que la experiencia dio resultado, pues a los 13 años de edad tenemos a nuestro joven amigo interpretando a "Hamlet".

—Si hubiera seguido a mi padre en el negocio de los aserraderos —cuenta Omar—, probablemente hoy estaría totalmente en bancarrota.

Omar entró con el director egipcio Jusef Shahine a filmar "El Sol Ardiente". El recién llegado mereció la aprobación de la estrella femenina que era Faten Hamama. Dos años más tarde la pareja se casaba a pesar de la diferencia de edades. El matrimonio no duró mucho, pero sólo en 1967 se pronunció el divorcio. El hijo de la pareja, Tarek, estudia en Suiza y ha heredado de su padre el gusto por la actuación.

Sin embargo, hemos de volver a la película "El Sol Ardiente". Cuando la mencionada película fue al Festival de Cannes fue altamente elogiada por los críticos. Años más tarde, con otra cinta, "Goha", Sharif conquistó finalmente el premio en Cannes en 1959.

## JUGADOR, SÍ; JINETE, NO

FUERON los productores David Lean y Sam Spiegel quienes descubrieron a Sharif para el mundo occidental cuando lo hicieron el atrayente sheik de "Lawrence de Arabia". Omar fue contratado en vista de su inglés fluido, pero casi pierde el puesto por... no saber montar camello:

—Me costó una semana aprenderlo —explica—, pero durante ese tiempo agonice. El secreto de montar en camello está en el balanceo. Siempre que uno tenga la suerte de saber cuál es el balanceo adecuado para no caer.

De la noche a la mañana, y sin intentarlo, Omar se vio convertido en un héroe romántico. Lo llamaron entonces para "Zhivago":

Omar Sharif no vacila en confesar que tiene facilidad para impregnarse de sus personajes; fue rebelde en "Lawrence" y más humano en "Zhivago", pero en el "Oro de Mackenna" simplemente se lo pasaba el día gritando. Como que hace el papel de un bandido mexicano. Con respecto a esta última película, Omar prefiere olvidar varias cosas. Tuvo que aprender a andar a caballo casi indómito y una vez que con tantos saltos dio en tierra y se quebró la nariz, debió recorrer muchas millas hasta otro punto de México en busca de un doctor.

## UNA MUJER HOGAREÑA

EL NOMBRE de Omar ha aparecido unido al de muchas mujeres hermosas. Se defiende diciendo que en realidad su principal afición en la vida es el juego de "bridge", en el que es una de las diez primeras figuras mundiales.

—La única razón por la cual se me ve con una y otra muchacha —explica Omar Sharif— es porque busco una mujer con la cual casarme y tener hijos. Hace cinco años que vivo en hoteles y quiero tener finalmente un hogar con una chica hogareña.

Lo curioso es que Camilla Sparv, Barbra Streisand, Anouk Aimée, Candice Bergen y Barbara Parkins, por nombrar sólo a algunas, son lo más alejado a una chica hogareña que uno pueda pensar...

Y en el mismo caso se encuentra Barbara Bouchet, la hermosa rubia que se convirtió en su compañera inseparable durante el reciente Festival de Cannes. Sharif bailó con ella hasta el amanecer en el club nocturno "Playboy" y se mostró en su compañía en todos los actos oficiales.

En todo caso, el actor parece ser un hombre tenaz y sigue buscando a la mujer ideal.

# las estrellas y usted

por Casandra



**Aries**

(21 de marzo al 20 de abril)

Si por algún motivo nota una cierta nerviosidad, puede atribuirle en gran parte a la vida sedentaria que está llevando. Usted es una persona que debe quemar energías. Mucho cuidado con las discusiones que puedan abrir antiguos rencores. Conserve la calma.



**Libra**

(23 de septiembre al 22 de octubre)

Sentirá algunas dificultades en entender a la gente que la rodea, pero no use la frase "eres incomprensible" con la persona amada. Por el contrario, actúe con diplomacia. Un manto protector se extenderá sobre las pasadas tormentas y habrá paz.



**Tauro**

(21 de abril al 20 de mayo)

Consulte a su médico si viene un recrudecimiento de sus males crónicos. Espere un cambio, no es el momento de buscar amor como solo motivo para calmar la soledad. Dentro de poco se inicia para usted un excelente período para buscar su pareja adecuada.



**Escorpión**

(23 de octubre al 22 de noviembre)

No se deje llevar por su deseo de irrealidad. Afronte la vida con sus aristas más duras, pues está bien instrumentada para ello. Capricornio puede ser un buen aliado suyo, pues su capacidad de trabajo es tan poderosa como la suya. Use su autoridad.



**Géminis**

(21 de mayo al 21 de junio)

Está enfurruñado sin una razón real. El plano profesional se arregla, permitiendo de paso mejoras en el ambiente doméstico. En muchos casos es el propio cónyuge de Géminis que se convierte en su aliado. No tome ningún riesgo financiero importante todavía.



**Sagitario**

(23 de noviembre al 21 de diciembre)

Las veladas nocturnas son encantadoras y no parecen fatigarlo en absoluto, pero le causan otro efecto a su pareja, especialmente si ella es una persona inestable y agitada. No entre en discusiones con los nativos de Géminis, pues llevará la peor parte.



**Cáncer**

(22 de junio al 22 de julio)

Encontrará asociaciones beneficiosas para usted, pero cuidese de no faltar a la confianza brindada por un exceso de timidez. Para las cosas del corazón, es preferible una dosis mayor de paciencia antes que verdadera energía. Siga su intuición.



**Capricornio**

(22 de diciembre al 19 de enero)

La fascinación que usted ejercerá sobre los signos de Tauro y de Libra será poderosa... y también peligrosa. La necesidad de verse a cada instante puede inducirlo a locuras. Usted se sentirá contagiado por este ambiente venusiano y estará más afectuoso que antes.



**Leo**

(23 de julio al 22 de agosto)

Los de Tauro le inspiran un sentimiento de ternura y respeto, en cambio los de Piscis la inclinan un poco a la sensualidad. Elija el que elija, sea de una fidelidad ejemplar. Cúide sus ojos y evite los colores encendidos que lo fatigan en el trabajo.



**Acuario**

(20 de enero al 18 de febrero)

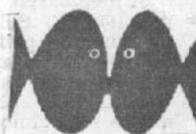
Usted pertenece al signo de la amistad, pero aunque éste es un sentimiento muy generoso, debe recordar que "la caridad empieza por casa". No descuide a su cónyuge, porque este olvido podría ser peligroso para usted. Grandes chances con Sagitario.



**Virgo**

(23 de agosto al 22 de septiembre)

Si usted sigue sin pareja es más que nada por su actitud que por falta de oportunidades. No haga demasiada ostentación de su incredulidad frente al sexo opuesto. Los caracteres de Tauro y Capricornio se complementan con el suyo armoniosamente.



**Piscis**

(19 de febrero al 20 de marzo)

Siguen en marcha las probabilidades de encontrar la persona amada y tanto tiempo esperada. Si es veraz y se atreve a mostrar su verdadera naturaleza, no encontrará obstáculos. Puede acometer empresas de envergadura con Escorpión y Leo como aliados.

*Si usted es como  
LESLIE CARON,  
nativa de Cáncer*

**QUIERE** decir que una vez que usted haya puesto su afecto en una persona, permanecerá casi de por vida unida a ella. A pesar, incluso, de las curiosas fluctuaciones de su carácter.

Es posible que también ame buscar aventuras en países y lugares desconocidos, especialmente los que se orientan hacia el mar.

Pero, sea navegante, explorador o aventurero, siempre habrá un jirón suyo profundamente adherido a su hogar o al hogar de sus antepasados.



# "EL ANGEL REBELDE"

(Angel in my Pocket)

## REPARTO:

Reverendo Whitehead ..... Andy Griffith      El cuñado ..... Jerry Van Dyke

La señora de Whitehead .... Lee Meriwether      Art Shields ..... Gary Collins

DIRECTOR ..... ALAN RAFFIN

UNA PELICULA UNIVERSAL



**1** LA VIDA para el Reverendo Samuel Whitehead no es precisamente fácil. Tiene una esposa que espera el cuarto hijo, tres niños pequeños de zapatos con suelas rotas, una suegra un poco avinagrada y un cuñado vago y borrachín. Así y todo, Whitehead tiene fe en la vida y en su Dios.



**2** *ES POR* eso que la familia en masa acoge alborozada al emisario del Obispo que anuncia a Samuel que tiene una parroquia para él. Lo que no les dice es que la parroquia en Kansas agrupa a unos feligreses que han hecho desanimarse a siete párrocos en diez meses.



**3** *YA INSTALADO* en el pueblo el Reverendo Whitehead se percata de que los amos de Wood Falls son dos familias enemigas: los Greshams y los Sinclair. Interesados egoístamente nada más que en sus rencillas, los amos del pueblo se olvidan de todo. Ni siquiera la Escuela Pública recibe una adecuada atención.



**4** *UNA NOCHE* que los hijos del Pastor aseguran haber visto fantasmas, éste los lleva a desengañarse. Descubre que se trata de dos miembros de las familias enemigas que se reúnen allí desde hace 25 años.



**5** *COMO* la Junta presidida por los Sinclair y los Greshams tampoco quiere comprarle un órgano nuevo, el Reverendo descubre uno estupendo en un teatro frívolo. Una chica aparece en el escenario y empieza a desnudarse sin que Whitehead se percate. Para su desgracia, dos solteronas chismosas lo descubren.

**6** *LAS SOLTERONAS* han llevado el caso a la Junta y Sinclair y Greshams se ponen por primera vez de acuerdo... para atacar al Pastor. Este se enfurece y abandona la reunión, pero se ha visto que ambas familias le harán la vida imposible.





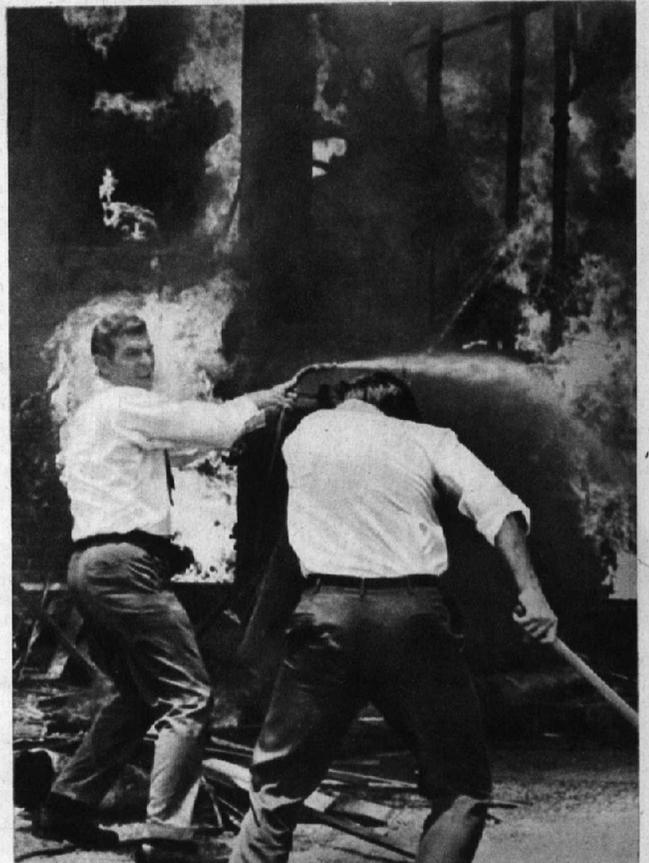
**7** PARA COMPLICAR más las cosas todavía, el Reverendo casa a los miembros de las familias enemigas que encontró aquella noche en el cementerio. Los viejos enamorados sacan valor para proclamar su cariño, pero las dos familias se agarran a golpes frente a su Pastor.



**8** TANTAS intrigas y protestas han enviado los feligreses al Obispo que éste, después de algunas reconvenciones, ha decidido despedir a Whitehead. El matrimonio está desolado, porque ambos saben que el Pastor es de veras un enamorado de su vocación. Y, además, está ese hijo por nacer.



**9** SABIENDO que se juega su última carta, Samuel Whitehead persuade al abogado de la junta, Art, a que presente su candidatura para alcalde. El Pastor está convencido de que la gente, aburrida ya de Sinclair y de Greshams, votará por el nuevo candidato.



**10** PERO mientras el Pastor pronuncia discursos, su descuidado cuñado ha provocado un incendio en la iglesia con un alambique clandestino. Las cañerías rotas y viejas no sirven para su labor y la vieja iglesia parece condenada a morir. ¿Surgirá el milagro que ayude a Whitehead?

# SAMANTHA EGGAR,

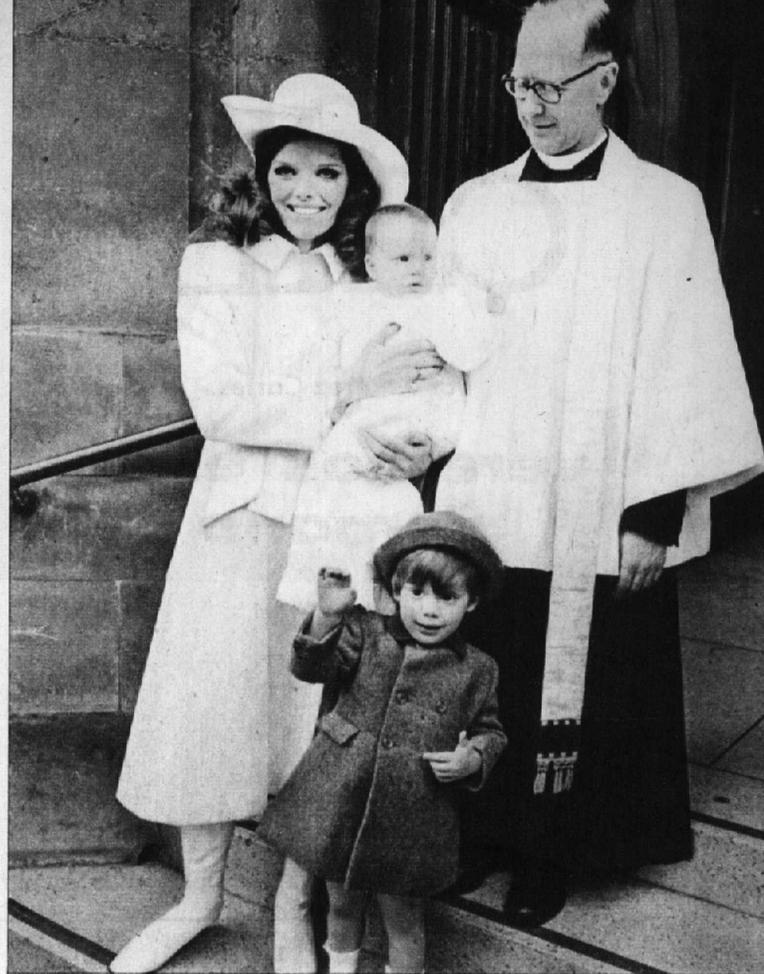
## el fin del cuento de hadas



*PARA la bellissima pelirroja que William Wyler impuso en Hollywood, el cuento de hadas terminó.*



*SAMANTHA junto a Tom Stern en los tiempos en que el amor todo lo podía.*



*JUNTO a sus dos hijos: Jeanna y Nicolás. La actriz enfrenta una demanda de divorcio de su marido que exige la custodia de los niños.*

**¿POR QUE** el mundo de Samantha Eggar —que parecía prometer tanta felicidad— se volvió triste y amargo?

La actriz de 29 años se encuentra actualmente envuelta en una dura lucha de divorcio con su marido, que exige la custodia de sus dos hijos. El cuento de hadas de Samantha parece desconocer la clásica frase: "y vivieron felices"...

#### "EL ESPOSO DE SAMANTHA EGGAR"...

TODO comenzó como una de esas fantásticas historias que nos relatan cuando niños. Samantha Eggar, la tímida y desconocida pelirroja, fue repentinamente impuesta en Hollywood por el famoso director y productor William Wyler para que compartiera los honores junto a Terence Stamp, en "El Coleccionista".

Pero, desde un principio, Samantha y Hollywood no se entendieron bien. A pesar de que recibió excelentes críticas por su papel en "El Coleccionista", la filmación de la película fue para ella una pesadilla. Fue despedida y vuelta a contratar y asegura que la cinta fue: "uno de los peores momentos de mi vida. Bajé varios kilos con la preocupación".

Sin embargo, todo se hizo más fácil cuando conoció a Tom Stern. Fue un verdadero flechazo y la pareja decidió casarse inmediatamente. Stern era un vendedor de seguros de Nueva York, que había tenido gran éxito en su carrera, pero que decidió probar suerte en el mundo de los espectáculos.

Mientras Stern nunca logró su meta, Samantha siguió trabajando duro y su carrera ascendió vertigi-

nosamente. Stern era considerado en Hollywood: "el esposo de Samantha Eggar", y él comentaba a sus amigos que este calificativo le pesaba enormemente. Las trizaduras en el matrimonio se empezaron a dejar sentir y actualmente Samantha se siente aplastada por la demanda de divorcio de su marido que la tachó de cruel mental y pidió la custodia de sus hijos Jeanna y Nicolás, de 3 y 2 años respectivamente, sin permitirle llevarlos con ella a París.

#### ENCUESTAS DE POPULARIDAD

**RESPECTO** a su amor, Samantha comenta:

—Es duro. Cuando yo era soltera era muy independiente, pero se tiende a pensar que cuando uno se enamora se vuelve dependiente del ser querido. No es verdad. Al principio, si no veía durante una hora a Tom, me ponía muy triste; pero después me fui acostumbrando. La verdad es que es muy difícil estar preparada para el matrimonio. Se cree que el amor lo soluciona todo y no es así...

Samantha gana 250 mil dólares por película y el cargo que le hace Stern de haber escondido 500 mil dólares en bancos europeos es lo único que la hace sonreír entre sus actuales problemas.

Mientras vivía en Hollywood, Samantha nunca ganó un concurso de popularidad. A principios de este año, un columnista escribió que la calificaban de... "la segunda poco simpática más grande de Hollywood". No era una etiqueta muy halagadora, pero a la estrella no la preocupa. Samantha Eggar no gusta mucho de Hollywood y el sentimiento es mutuo...

# Tele Cine

Por J. Pérez Cartes.

**veremos esta  
semana**

CANAL 13

MARTES 8, 15 hrs.

"ELLA FUE A LAS CARRERAS".

MARTES 8, 18 hrs.

"A CAPA Y ESPADA", con Gary Cooper y Lili Palmer.

MIÉRCOLES 9, 15 hrs.

"ESPOSO CAMPESINO", con Betty Grable y DALE ROBERTSON.

MIÉRCOLES 9, 18 hrs.

"INFIERNO EN LA BAHIA DE SAN FRANCISCO", con Alan Ladd, Edward G. Robinson y Joanne Dru.



VIERNES 11, 15 hrs.

"MARES DE CHINA", con Clark Gable y Jean Harlow.

VIERNES 11, 18 hrs.

"LA AMENAZA IMPLACABLE", con Herbert Lom, Richard Todd y Betsy Drake.



SABADO 12, 22.15 hrs.

"LA FRAGATA INFERNAL", con Terence Stamp, Robert Ryan y PETER USTINOV.

DOMINGO 13, 15 hrs.

"CATALINA, LA GRANDE".

LUNES 14, 15 hrs.

"CAMPAÑAS DEL DESTINO".

LUNES 14, 18 hrs.

"ANTES QUE YO MUERA".

NOTA: Esta programación fue suministrada por el Departamento de Tráfico de Canal 13. ECRAN no se responsabiliza por eventuales cambios.



"ESPOSO  
CAMPESINO"

Canal 13 - Miércoles 9

15 horas.

## BETTY GRABLE, PIN-UP N.º 1

AL CUMPLIRSE 25 años del desembarco de los aliados en Normandía, en un episodio que significó el comienzo del fin de la Segunda Guerra Mundial, todos los periodistas e historiadores han dicho que la guerra fue ganada por el general Dwight Eisenhower, por las fortalezas volantes norteamericanas, por la formidable capacidad de producción de la industria estadounidense o incluso por la Resistencia francesa... Sin embargo, hay quienes creen que "la verdadera verdad" es que la guerra fue ganada por una chica rubia, con aire de muñeca, que responde al nombre de Betty Grable. Sin ella, los G.I. que se hallaban en todos los suelos del mundo, los aviadores que cruzaban todos los cielos y los marinos que navegaban por todos los mares hubieran quedado desvalidos. Porque a Betty Grable la consagraron como la "pin-up" número uno, y la fotografía de la estrella les dio valor para seguir combatiendo.

En 1953, Betty Grable trabajó en la película "Esposo Campesino", junto a Dale Robertson, y fue uno de los últimos éxitos de su carrera iniciada en 1930 y que termina en 1955, con una cincuentena de films. En la actualidad sigue haciendo noticia, pero un tanto escandalosa, ya que se la menciona entre las 80 mujeres con que Rory Calhoun engañó a su esposa Lita Baron.

"LA AMENAZA  
IMPLACABLE"  
Canal 13 - Viernes 11  
18 horas.

## OPERACION ASESINATO

UN RELATO convencional y hasta inverosímil es el de "La Amenaza Implacable", pero el director, Jack Cardiff, logró darle categoría a esta película, realizada en 1958 en Inglaterra. La historia se concentra en los temores de un presidente sudamericano, interpretado por el actor Herbert Lom, el que viaja al Canadá a fin de someterse a una intervención quirúrgica mientras sus opositores planean asesinarlo.

Richard Todd (en la foto) encabeza la historia secundaria, caracterizando a un médico casado con una mujer ambiciosa e infiel (Catherine Boyle), y que se halla enamorado de una amable colega (Betsy Drake). Con un indudable dominio de la técnica del suspenso, el director Jack Cardiff empleó un ritmo mesurado, en el que se fusionaron eficazmente el juego dramático con una sugerente fotografía. La tensión de ambas historias se mantuvo hasta el desenlace final.



"LA FRAGATA  
INFERNAL"  
Canal 13 - Sábado 12  
22.15 horas.

## TELE- CRITICA

(**"BILLY Budd"**.) Anglonorteamericana. 1962. Producción y dirección: Peter Ustinov. Guión: Ustinov y Robert Rossen, basados en la obra de Herman Melville. Fotografía: Robert Krasker. Sonido: Charles Poulton, Len Shilton. Intérpretes: Terence Stamp, Robert Ryan, Peter Ustinov, Melvyn Douglas.

Peter Ustinov consiguió un poderoso drama ambientado a fines del siglo XVIII, época de varios motines en la Armada británica. Una vez más surge el tema principal de Herman Melville (autor de "Moby Dick"): el mal, que en esta obra está representado por el contramaestre de un barco de guerra (Robert Ryan). Al barco llega reclutado Billy Budd (Terence Stamp), un joven vigía de gran pureza de espíritu. Pero el drama no se limita a enfrentar el bien con el mal. El hecho de que el alegre barco de donde sacan a Budd (y que según algunos significa la expulsión de Adán del Paraíso) se llame "Derechos del Hombre", indica ya otras intenciones más terrenales del autor. Pero su crítica a las instituciones humanas —la ley que no está al servicio de la justicia— se plantea muy al final, cuando los oficiales anteponen el deber militar a sus conciencias de individuos, ajusticiando a un ser que saben inocente.

Las razones por las cuales el contramaestre trata de perjudicar a Billy Budd no son explícitas, pero en la obra de Melville el mal en sí es un personaje, de modo que el contramaestre lo representa. El mismo protagonista parece sobrehumano por su pureza, su bondad y su amor a la verdad. Terence Stamp, joven actor irlandés, debuta auspiciosamente en el cine, y la fuerza de su actuación lo convierte en protagonista. El ambiente marinerío que tanto conoció Melville está bien reflejado en esta película, a lo que contribuye notablemente Melvyn Douglas, en un papel secundario de marinerío danés. CENSURA: Mayores de 14 años. CALIFICACION: Buena. (ECRAN 1.676. 12-III-1963.)



*ALAN LADD: en 22 años hizo una cincuenta de películas, derrochando dinamismo.*

**"INFIERNO EN LA BAHIA DE SAN FRANCISCO"**

**Canal 13 - Miércoles 9 18 horas.**



*BRANDON DE WILDE, el niño que aprende las lecciones de "El Desconocido", que llega y se va.*

**L**A VIDA DE ALAN LADD daría un buen tema para una película. Recién graduado de bachiller, en medio de la gran depresión económica que azotó a los Estados Unidos en los años 30, Alan fue sucesivamente un reportero en un periódico, por un sueldo miserable, vendedor de refrigeradores, cavador de zanjas y tramoyista en un estudio cinematográfico. Después, decidió ser actor...; comenzó a estudiar, y a morir de hambre. Recién en 1942, al cabo de cuatro años en que fue figura secundaria de nueve películas, se convirtió en el protagonista de "Un alma torturada". De la noche a la mañana llamó la atención de todos. Su carrera ininterrumpida llegó al pináculo en 1953, cuando hizo su mejor película, "El Desconocido", un western que hoy se considera un clásico. En 1964, este "duro" en el cine y gentil y amable en la vida real, enlutó a Hollywood, al convertirse en el primer ausente del año.

---

**SUE HACE A ALAN LADD**

---

ALAN LADD nació el 3 de septiembre de 1913, en Hot Springs, Arkansas, en un hogar modesto. Ya en la adolescencia, constituyó su aureola un atractivo físico indiscutible, si bien era de baja estatura. En los tormentosos años 30 contrajo matrimonio, pero quedó viudo muy pronto, y convertido en pa-

# ALAN LADD: EL DESCONOCIDO



**BOB HOPE:** Nunca debió entregarle un "Oscar" a Alan Ladd, quien sí mereció "Henrietta", premio de popularidad.



**SUE CAROL:** como representante y esposa de Alan Ladd fue responsable de su éxito.

dre del pequeño Alan Jr. Fue entonces cuando trató de abrirse camino como locutor de radio. La única persona que se fijó en él fue la ex actriz Sue Carol, convertida en empresaria, quien se preocupó de pulirlo, formarlo, y durante bastante tiempo se lo impuso a los productores, empleando toda clase de triquiñuelas. Junto con hacerlo actor, lo hizo su esposo, pues Sue y Alan contrajeron matrimonio el 15 de marzo de 1942. Alan adoptó a Carol Lee, hija del matrimonio anterior de su esposa, y se lanzó de lleno a conquistar un lugar en el firmamento de Hollywood.

Cuando "Un alma torturada" llevaba dos semanas en cartelera en los cines de Estados Unidos, Alan Ladd era un nuevo astro. En la película encarnaba a un asesino por sueldo, tan implacable y brutal, que el público no pudo menos que expresar el reconocimiento del actor que lo había interpretado. Con su apuesto rostro inexpressivo, enamoró a la ya famosa Verónica Lake, a quien un largo cabello rubio ondeado caía suelto, ocultándole un ojo. Desde entonces, y hasta fines de 1963, cuando se terminó de filmar "Los explotadores", nunca más dejó de ser el protagonista.

Alan Ladd era un hombre mucho más inteligente de lo que sus papeles lo mostraron en el cine. Su trayectoria cinematográfica lo mostró como galán enamorado y recio y en general no logró grandes caracterizaciones. Y aunque en el cine era el héroe violento, que, disparando o golpeando vencía siempre a sus opositores, en la vida

real era un hombre pacífico, el más tranquilo de Hollywood, rico y ordenado en su fortuna y en sus negocios, mantenido casi al margen de los escándalos sentimentales. La única excepción fue en 1955, cuando se rumoreó que Alan Ladd y June Allyson se habían enamorado perdidamente luego de filmar juntos "Un tigre en el cielo". Si bien el matrimonio de June Allyson con Dick Powell se resintió, la unión de Sue Carol y Alan Ladd soportó bien el temporal, contribuyendo aún más a la unión, la presencia de Alana y David, los dos hijos de la pareja, y que entonces tenían 12 y 8 años, respectivamente.

## LA HERENCIA DEL DESCONOCIDO

**NUNCA ALAN LADD** ganó premios de actuación, pero muchas veces fue el actor más taquillero de los Estados Unidos. En 1956 trabajó junto a Edward G. Robinson y Joanne Dru en "Infierno en la bahía de San Francisco", para el sello Warner. Para entonces, Alan había realizado buenas inversiones, y producía sus propias películas dentro de su sello Jaguar. Sin embargo, no tenía pasta de gerente, como un John Wayne, Burt Lancaster, William Holden y tantos más, que mezclaban su capacidad histrionica con el olfato comercial. A pesar de todo, las películas producidas por Alan

Ladd marcharon en forma relativamente satisfactoria, sin pretender ganar ningún Oscar.

En este sentido, la historia ha sido poco caritativa con Alan Ladd. Muchas veces se concede exclusivamente el mérito de "El Desconocido" a su director, George Stevens, pero no cabe duda de que Alan Ladd hizo bien su parte. No en vano, después de su estreno en 1953, vino una epidemia de películas del Oeste, con personajes taciturnos que llegaban y partían, generalmente haciendo el bien, pero siempre también incomprensidos y solitarios. Hasta en las películas con vaqueros "a la italiana" se puede reconocer la herencia dejada por "El Desconocido", en esos Djangos, Ríngos y Man-cos.

—El cine es una vocación, y no puede dejarse —dijo una vez Alan Ladd—. Cuando oigan decir a algún actor: "Apenas reúna unos pesos, me voy", no le crean. El dinero es parte importante, pero hay mucho más...

Alan Ladd le quedaba mucho camino por recorrer, cuando en 1964 se apagó su estrella. Tal vez si se hubiera encontrado su senda con la de algún director juicioso, como George Stevens, Alan Ladd hubiera entregado trabajos más impercederos. De cualquier manera, gracias a la televisión, Alan Ladd no es un desconocido para las nuevas generaciones, pues la cincuentena de películas que alcanzó a realizar han encontrado un refugio y un aplauso en la platea televisiva. ★

TeLe  
Serie

# DORIS DAY: la vida es una sonrisa



*DORIS DAY: Siempre estupenda, a los 20 años de su debut cinematográfico y a los 45 de edad.*



**SU CHAQUETA  
DEBE SER  
CREFOR**

Chaqueta Hervé,  
en fino Tweed  
y variados diseños, E° 380.

Toda clase de artículos  
para el hombre elegante.

**Crefur**

Portal F. Concha 946  
21 de Mayo 562  
Santiago



—EN los últimos 20 años, si una compañía cinematográfica quería debutar como empresa, lo mejor que podía hacer era contratar a Doris Day, con lo cual estaba segura de que la película iba a caminar —señaló Gordon Stulberg, presidente de Cinema Center, división de la Columbia Broadcasting System (CBS), al anunciar el comienzo de la filmación de la comedia romántica "With Six You Get Egg Roll" ("Con seis huevos se hace una tortilla"), cuyo reparto lo encabezaban Doris Day y Brian Keith. Justamente la CBS fue la que convenció a Doris de hacer televisión, después de 20 años de éxito cinematográfico, y ello ocurrió con "El Show de Doris Day", donde la estrella no explota una de sus facetas artísticas que le ha dado grandes satisfacciones: el canto.

Existe una razón para justificar la enorme popularidad que desde hace mucho tiempo goza Doris Day en todo el mundo, así como también entre los personajes que mueven los negocios en Hollywood. Es una actriz que realiza películas en que el público goza viéndolas. La razón es tan simple como lógica. Doris es una estrella que cuenta con admiradores, gracias a que sus películas sirven como pasatiempo agradable e intrascendente, y es así como durante tres años consecutivos ha aparecido como la figura más taquillera, según las encuestas.

#### NACE UNA ESTRELLA

DORIS DAY debutó en el cine en 1948, en la película "Romance en Alta Mar", en que trabajaba junto a Jack Carson, pero su primera aparición en un escenario la hizo a la edad de cuatro años, cuando cantó ante un auditorio reunido en la Masonix Hall, de Cincinnati, Ohio. Su verdadero nombre es Doris Kappelhoff, y nació en Cincinnati el 3 de abril de 1924, por lo que tiene actualmente 45 años. En un comienzo todos creían que iba a ser bailarina, pero un accidente automovilístico, que estuvo a punto de costar-

**"EL SHOW DE  
DORIS DAY"**

Canal 9 - Domingos  
20.30 horas.

le la vida interrumpió su carrera. Debió permanecer hospitalizada 14 meses, antes de que pudiera caminar nuevamente, y para evitar el cansancio, la angustia y el abatimiento fue que empezó a estudiar declamación. En la radio local de Cincinnati, Doris comenzó a conquistar admiradores, y la canción "Day after day" trascendió más allá de los límites de su Estado.

Doris adoptó el apellido Day, a instancias del director de orquesta Bar-

*"EL SHOW de Doris Day" la presenta como madre de Tod Starke (izq.), y Philips Brown. En la vida real tiene sólo un hijo, Terry, de 27 años.*



ney Rapp, dueño de un night-club en que se presentó la cantante. Por supuesto, lo inspiró el éxito de su canción. Doris Day formó un dúo con el cantante Lee Brown, y juntos hicieron otra gran canción: "Viaje sentimental". Los ejecutivos de Warner Bros quedaron impresionados y le propusieron una prueba cinematográfica. Tres días después, Doris Day era contratada, debutando en "Romance en alta mar".

En Warner trabajó durante ocho años. A esta época corresponden películas como: "Tuyos son mis sueños", "Música en el alma", "Té para dos", "Te veré en mis sueños", "Abril en París", "Luna de plata" y muchas otras que traen nostálgicos recuerdos. Su primera película en la Metro Goldwyn Mayer fue "Amame o déjame", sobre la vida de la famosa cantante de los años 20 Ruth Etting. Después se fue a la Paramount, donde formó pareja con James Stewart en la producción de Alfred Hitchcock "El hombre que sabía demasiado".

**LAS COMEDIAS ROSA**

YA ERA una estrella famosa cuando empezó a trabajar en una serie de comedias rosa que la llevaron a la cumbre de su popularidad, tales como "Juego de pijamas", "Enséñame a querer", "El túnel del amor", y tantas películas más, en las que ella se conservaba como "la hija del vecino", mientras cambiaban sus galanes a medida que ellos lucían más maduros. En la vida real Doris Day ha estado casada en tres oportunidades. La primera, con Al Jordan, entre 1942 y 1945, y de este matrimonio nació su hijo Terry. Después se casó con George Weidler, y esta unión duró sólo tres años, hasta 1949. En 1951 se casó con Marty Melcher, quien se preocupó de levantar la carrera artística de su esposa, y cuando se hablaba de una posible separación de ambos se produjo el fallecimiento de Melcher, quien fuera representante de la estrella.

Los teléfonos constituyen la mayor aversión de Doris Day. No toca ningún instrumento musical ni practica la pintura. El básquetbol y el tenis son sus pasiones deportivas, y en cuanto a su ilusión preilecta, está constituida por los vestidos y los perfumes. Duerme mucho, da largos paseos, practica la natación, la equitación y el ciclismo. No le agradan los clubes nocturnos, porque vio espectáculos de todo tipo como para quedarse en casa hasta el resto de sus días en su época de lady-crooner de una orquesta. ★

**¡UNA AMIGA  
DE VERDAD!**



**NANIWA  
SUPER**

que, sin condiciones, le ayudará en su independencia económica.

La máquina de tejer ideal para una industria en su casa, por su gran rendimiento y bajo precio.

- Sencilla en su manejo.
- Liviana en su trabajo.
- Hermoso su tejido.
- Toda montada en rodamientos.

Teje inglés automático y miles de otros puntos más en lanas de 1, 2 y 3 hebras, algodón, seda, nylon, etc. Por su construcción maciza, con cammas de acero especial —toda montada sobre rodamientos—, es una máquina excepcionalmente precisa, muy liviana y suave, con gran rendimiento.

**¡TEJE 12 CHALECOS DIARIOS,  
GARANTIZADOS!**

**HECTOR VALENZUELA BENITEZ**

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA CHILE DE:

Máquinas de tejer FUJI y NANIWA

Casa Matriz: Rosa Eguiguren 813  
(detrás de Almacenes París)  
Cas. 3550 - Fono 381135 - Stgo.

**SUCURSALES:**

VALPARAISO: Condell 1369.  
TALCA: 2 Oriente 1178.  
PUNTA ARENAS: O'Higgins 1039.

Productos

**MOVITEX**

Punta Arenas - CHILE



# los teatros universitarios y sus aspiraciones

Por Yolanda Montecinos.

EL TEATRO meramente digestivo, que hace cosquillas en la epidermis de un público complaciente, cumple su objetivo, y tan pronto se apagan las carcajadas de la platea, todo se olvida. Pero existen también otras formas de expresión a través de este medio. En algunas de ellas el autor toma partido frente a la realidad socio-económica, o por lo menos, denuncia conflictos del hombre en el mundo actual. En estas ocasiones, al caer el telón, se plantean posiciones, se intercambian pareceres, se interpretan puntos de vista y surge la polémica.

## CUANDO SE TOMA PARTIDO

El Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, en su condición de conjunto directriz en materia cultural, prefiere este último tipo de producción. En estos días entrega "Viet Rock", de Megan Terry, con reflexiones violentas que conducen a un llamado a la paz en Vietnam. Ofreció en sus Lunes Experimentales "Victor o la rebelión de los niños", de Roger Vitras, que provocó escándalo por su superrealismo sin barrera. Ahora lleva de un extremo a otro del país, la original, interesante y vital obra "Evangelio según San Jaime", de Jaime Silva.

En un momento en que la Iglesia Joven inicia un movimiento de avanzada, ha sido precisamente un sector de la Iglesia la que ha levantado una bandera de condenación frente al mundo tan peculiar del conocido autor chileno.

Esta fracción manifestó su horror ante una interpretación considerada irreverente y toda una cadena se tendió contra la pieza. Hubo publicaciones condenatorias y a ella se sumaron obispos, miembros de la secta presbiteriana, de la bautista, quienes unieron sus fuerzas, lanzando una anatema contra este Evangelio con cantos, guitarra, bailes y mucho humor.

Se envió este comunicado a todo el país. De este modo, la compañía viajera no pudo presentarse en ocho plazas del Norte Chico, que simplemente cancelaron los contratos, ni en Talca, ni se les permitió subir a Sewell, ni llegar a Lota.

Pero todo tiene su pro y contra. Aunque Concepción había conocido de esta campaña, se agotaron las entradas para cinco funciones y éstas constituyeron un éxito. Un público alborozado premió el esfuerzo de la compañía y la obra más sería de Jaime Silva con aclamaciones. "El Evangelio" ofrece a través de canciones, bailes y tipos chilenos una interpretación popular de los grandes sucesos narrados por la Biblia. Los estudiantes la defienden, vuelve en esta semana a la Sala de Artes y Oficio y de ahí a Viña del Mar, para saltar más tarde al Norte Grande.

## UN VUELCO ESPECTACULAR

El Taller de Experimentación Teatral de la Universidad Católica surgió como grupo de exploración con elementos del Teatro de Ensayo. Presentó, y con éxito de público y crítica, un importante trabajo de expresión corporal con "Peligro a 50 metros" y una experiencia con personajes utilizados para relatar una anécdota, de la cual el espectador podía extraer consecuencias variadas.

Ahora el mismo equipo ha decidido enfrentar una obra clásica, culminación del espíritu humano en este campo y, por añadidura, una manifestación evidente del espíritu de rebelión del hombre que lucha por el derecho individual. La tiranía representada por Creón y el derecho inalienable de enterrar a sus muertos confieren a esta tragedia, "Antígona", de Sófocles, una vigencia eterna. Víctor Jara, director de esta nueva y tan fundamental experiencia de TET



LAS PECADORAS: Berta Sandoval, Matilde Broders, Pina Brandt, Rosa Zúñiga y Virginia Fischer. "El Evangelio según San Jaime" fue dirigido por Pedro Orthous.



VIRGINIA FISCHER en el papel de Magdalena, para la discutida obra de Jaime Silva.

estudia las posibilidades de enfrentamiento entre el derecho humano y el poder civil mal ejercido. Se utilizará el texto adaptado y traducido por Bertold Brecht, quien acopló a la obra un prólogo en el que narra un caso similar ocurrido en la Alemania nazi.

Además de este cambio de línea, el TET ofrece otra novedad importante. La Escuela del Teatro se ha fusionado en forma activa a él. Los alumnos del tercer año serán actores en esta obra clásica y el director además seleccionará varios entre los de primero y segundo para el coro. De este modo, los estudiantes tendrán en el Taller un medio docente y de práctica fundamental.

# LA MARCHA



*DIALOGOS entre compositores, periodistas y funcionarios de la Vicerrectoría de la Universidad Católica preparan el Festival de la Nueva Canción Chilena, con la conducción de Ricardo García.*

**E**N EL AULA MAGNA del Colegio de las Monjas Argentinas se efectuó el Festival del Liceo Alemán y el Colegio del Verbo Divino.

La característica de este encuentro fue su espíritu eminentemente estudiantil, con premios de estímulo y la organización a cargo de los propios muchachos.

El ganador del Festival fue el estudiante de la Scuola Italiana Roberto Divin, con su apostura de serio muchacho. Los resultados generales fueron:

**GENERO FOLKLORICO, INTERPRETACION:** 1.º, Alberto Iglesias (San Agustín); 2.º, Guillermo Basterrechea (I. Secundario Universidad de Chile); 3.º, Erwin Rau (Liceo Alemán).

**CONJUNTOS FOLKLORICOS:** 1.º, Los Pichahuesos (San Agustín); 2.º, Las Mavlic (Universitario Salvador); 3.º, Los Icalma (Universitario Salvador).

**COMPOSICION:** 1.º, Sergio Olivares (Liceo Alemán); 2.º, Patricio Cit (Juan Bosco).

**GENERO INTERNACIONAL, INTERPRETACION:** 1.º, Roberto Divin (Scuola Italiana); 2.º, Cecilia Urzúa (Cia. María, Apoquindo); 3.º, Marisol Brieva (Santa Cecilia).

**CONJUNTO:** 1.º, Escala 16 (Gratitud Nacional); 2.º, Elefant Turnip, (Nido de Agujas); 3.º, The Dreamers.

**COMPOSICION INTERNACIONAL:** 1.º, Anna di Monte (Scuola Italiana); 2.º, María Vallejos (Santa Cecilia); 3.º, María L. del Campo (Universitario Salvador).

**PREMIO ESPECIAL:** Ricardo Moreira (Liceo Nocturno de Puente Alto). Animó Edmundo Arrochet, de Canal 13, que mostró innumerables facetas en una actuación de una hora, con imitaciones, canciones y chistes. Como artistas invitados intervinieron un grupo de muchachas americanas que están de paso por Chile; El Matrimonio, la pareja que pronto tendrá un vástago, y Los Jocks, que fueron los ganadores del Primer Festival del Liceo Alemán.

ECRAN participó en el jurado y entregó el premio al



CENIT Publicidad



**EN UN  
National  
HAY MAS  
ALCANCE!**

El sonido va tras los NATIONAL, eso significa **MAS ALCANCE**. Si Ud. viaja, lleve un NATIONAL.

Dé la vuelta al mundo con un NATIONAL que tiene **MAS ALCANCE**.

Licenciados para Chile:  
*mellafe y salas ltda.*



R-317 -  
3 BANDAS 11 TR.



R-1062 -  
1 BANDA 6 TR.



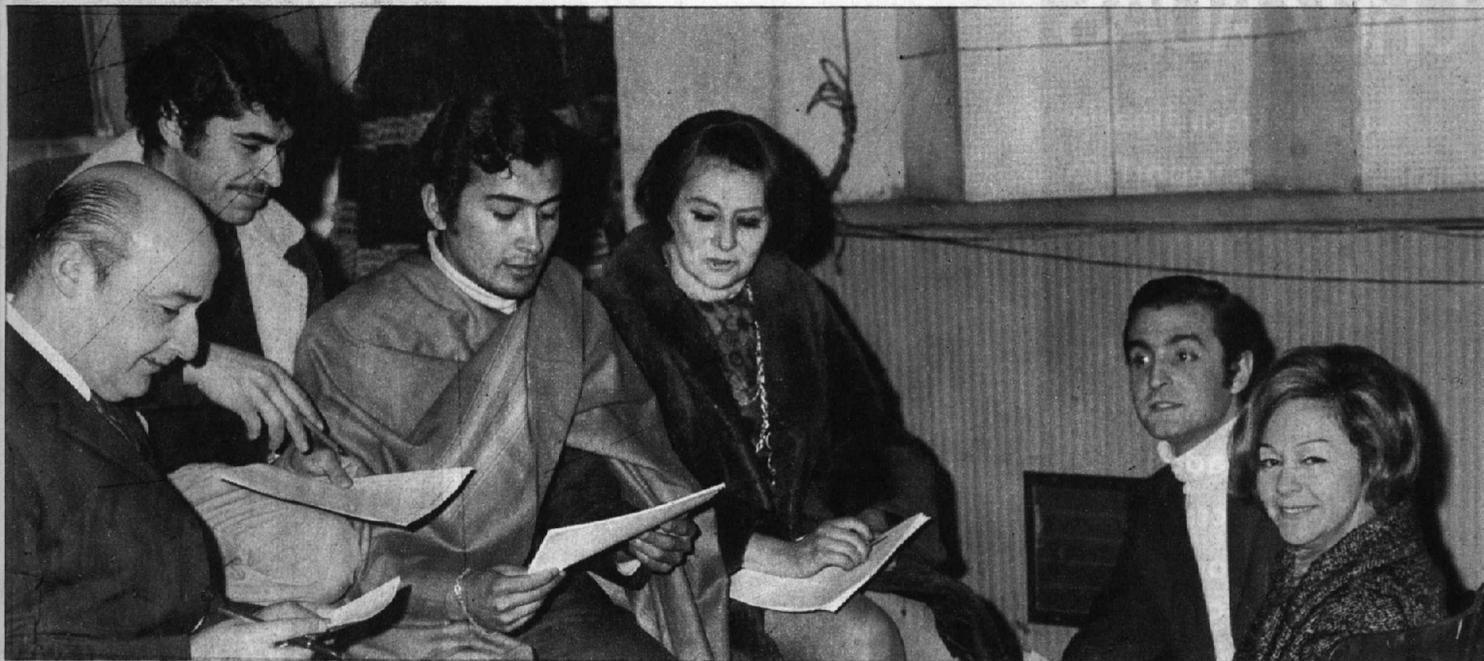
RF-600 - H - FM.

**PIDALO A SUS DISTRIBUIDORES EN TODO CHILE**

NATIONAL LOS TRANSISTORIZADOS MAS FAMOSOS DEL MUNDO

PARA HI-TOP NATIONAL MAS SABIA VIBAR

# DE LOS FESTIVALES



**WASHINGTON GONZALEZ**, de "El Mercurio"; **Antonio Castillo** y **José Carvajal**, representantes de los jóvenes porteños; **ECRAN**; **Alfonso Ruiz**, de Radio Corporación; **Eduardo Gallegos**, de "Teleshov", y **Rossie Guerrero**, del sello Philips, que actuaron en el jurado que seleccionó la embajada santiaguina al Festival del Cantar Invernal en Valparaíso.

ganador, **Roberto Divin**. **Jaime Urrejola**, **Ignacio Mozó**, del Liceo Alemán; **Roberto Fernández** y **Juan Vicuña**, del Verbo Divino, y **José Luis Valdés**, ex alumno, integraron los trabajos de discernir los premios.

## LA NUEVA CANCION

AL CIERRE de nuestra edición se están desarrollando los programas preparativos del Festival de la Nueva Canción Chilena, organizado por la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica.

El Festival convocará sólo a 12 compositores, de los cuales ya hemos dado la nómina y que, encabezados por **Ángel Parra**, **Martín Domínguez**, **Kiko Álvarez**, **Patricio Manns**, **Orlando Alarcón**, competirán por la televisión y la radio. Aunque aseguran que no importa quien se lleve el primer premio, porque el asunto es encontrar la "nueva canción" que pueda cantar el pueblo.

Al Ciclo de Diálogos han sido invitados **ECRAN**, funcionarios de la Universidad, profesores, compositores y representantes de grupos artísticos obreros. La conducción del Festival está en manos de **Ricardo García**.

La preselección de participantes en el Festival del Cantar Invernal de Valparaíso permitió conocer nuevos valores que irán a defender a la ciudad de Santiago.

En el Auditorium de Radio Corporación, se reunió el jurado, formado por **Rossie Guerrero**, del sello Philips; **Antonio Castillo** y **José Carvajal**, representantes de los organizadores; **Alfonso Ruiz**, de Radio Corporación; **Washington González**, de "El Mercurio"; **Eduardo Gallegos**, de "Teleshov", y **ECRAN**.

Quedaron seleccionados, entre ellos, **Escala 16**, de la Gracitad Nacional; **Luder Ferselstein**, del Victorino Lastarria; **Ricardo Moreira**, del Colegio Nocturno de Puente Alto; **Alberto Iglesias**, del San Agustín; **Guillermo Basterrechea**, del I. Secundario Universidad de Chile, y otros.

El Festival se efectuará del 14 al 19 de julio, en el aula magna de la Universidad Santa María.

**GANADORES** en el Festival del Liceo Alemán y Colegio Verbo Divino: **Guillermo Basterrechea**, **Alberto Iglesias**, **Cecilia Urzúa**, **Roberto Divin**, **Sergio Olivares**.

**EL GRUPO** de seleccionados para partir a defender a Santiago en el Festival del Cantar Invernal de Valparaíso. Casi todos son ganadores de festivales de colegios y del "Teleshov".



APARECIO

# LAS CRUZADAS

un extraordinario  
reportaje  
a las guerras  
de la fe.

Los ocho grandes  
esfuerzos  
realizados por  
los cristianos  
para reconquistar  
el Santo Sepulcro.

Los grandes  
guerreros  
vistos como  
seres humanos  
y como líderes  
conductores  
de la cristiandad.

Una observación  
desde el punto  
de vista  
islámico  
en la contienda.

revista mensual

## SUCESOS

GRANDES REPORTAJES A LA HISTORIA DEL MUNDO



# ¿QUE QUIERE SABER... AH?

**MARISOL VILAR (Santiago).**— La noticia que usted leyó respecto a **CLIFF RICHARD** no es falsa. Efectivamente, el cantante (cuyo verdadero nombre es Harry Roger Webb) anunció que se haría pastor protestante, sin especificar fecha. En todo caso, agregó que seguiría cantando si adoptaba la condición de pastor. En cuanto al romance de **AL BANO** con la simpática **ROMINA POWIER**, hija del fallecido Tyrone Power y Linda Christian, algo hay de cierto en él. Recientemente, el cantante italiano interrumpió bruscamente una conferencia de prensa, porque un cronista le preguntó si era serio su idilio con Romina. Al Bano se levantó y dijo: "No hablo de mi vida privada".



**CLIFF RICHARD.**

**N. M. M. (San Francisco de Limache).**— Estimado amigo: las posibilidades para debutar en el cine son múltiples y variadas, pero bastante difíciles en nuestro cine, que, como usted sabe, está reiniciándose lentamente. En los films que actualmente se realizan y se preparan, se recurre generalmente a gente con experiencia escénica. En otros casos, como el de **Alvaro Covacevich**, el director elige sus protagonistas de acuerdo a su criterio. En todo caso, un camino a seguir es el corto publicitario, para lo cual lo más adecuado es dirigirse a **EMELCO**. Le damos la respuesta a través de esta columna, para que sea válida para otros lectores y lectoras que nos preguntan sobre lo mismo.

**ROSA VALVERDE ESPINOZA** (Urb. "Espíritu Santo", Italia N.º 14, Tacna, Perú).— **M. DEL CARMEN ROBERTS** (Casilla N.º 972, La Paz, Bolivia). **ALFONSO OBANDO SOLIANO** (Ebanistería Obando, Tres Ríos, Cartago, Costa Rica). **THELMA LU** (Sanarate, Guatemala). **XENIA UGALDE VEGA** (IV. C. Instituto de Alajuela, Costa Rica). **MARCO A. GARCÍA** (Calle Guzmán, Granada, Nicaragua).— Todos estos lectores desean mantener correspondencia con jóvenes chilenos y latinoamericanos para intercambiar fotos de artistas, revistas, ideas sobre cine, teatro y TV.



**FRANK SINATRA.**



**MARY HOPKIN.**



**MATT MONRO.**

## LOS HITS

**LOS 7 MAGNIFICOS.** Estos son los siete temas de la canción juvenil y popular de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de popularidad y de venta:

1. "PENUMBRAS", por Sandro.
2. "ELLA ES", por Leonardo Favio.
3. "LUNA DE MIEL", por José Alfredo Fuentes.
4. "HACE FRIO", por Nada, Los Iracundos.
5. "ROSA, ROSA", por Sandro.
6. "MARIA ISABEL", por Los Payos.
7. "POR AMOR", por Sonia López, Patricio Renán.

**NOVEDADES EN SINGLES:** "Ahora soy feliz" y "Yo te amo, tú me amas, nos amamos", por **YACO MONTI**. "Trompeta Casatschok" y "La lección de Casatschok", por **ANDRÉ JOUVIN**, su trompeta de oro y su orquesta. "Creo" y "La luna y el sol", por **FORMULA 1**. "El último acto" y "Tengo que ser yo", por **OSVALDO QUADROS**. "A mi manera" y "Encaje azul", por **FRANK SINATRA**. "Hair" y "¿Qué es la felicidad?", por **THE COWSILLS**. "En el ghetto" y "Cualquier día", por **ELVIS PRESLEY**. "No me preguntes por qué" y "Luz artificial", por **LOS BEE GEES**.

**NOVEDADES EN ELEPE:** "RECORDANDO LAS PELICULAS DE LA EPOCA DEL 30": Ray Charles interpreta "¿Recordaba?", "Fácil de amar", "Si te perdiera", "Hace ya tanto tiempo", "Buenas noches, mi amor" y otros temas de films musicales. "LO MEJOR DE MATT MONRO", que registra "Libre", "Una chica de verdad", "Alguien cantó", "Extraños en la noche", "Hermosa Polly", "Georgy Girl" y otros hits.

**RECOMENDAMOS:** "POST-CARD": Mary Hopkin canta "El señor del río Reedy", "La felicidad se esconde", "El amor es lo mejor de las cosas", "Canción de la luna de miel", "El juego", "El mundo del espectáculo" y otros temas.

### Concurso Rapekart Zig-Zag

## ¿RECUERDA ESTA PELICULA?

**SILVANA MANGANO**, la máxima estrella italiana de los años de postguerra, aparece aquí en la escena de un recordado film neorrealista, en el que ella compartió el reparto estelar con **Raf Vallone** y **Vittorio Gassman**. El film se caracterizaba por cierto dramatismo social en un ambiente popular italiano. Si recuerda su título, anótelos en el reverso de un sobre y remítalo a **Rapekart**, Casilla 84-D, Revista "Ecran", Santiago, Chile. Así podrá participar en el sorteo mensual de 20 libros donados por **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG**.

Título anterior: "Sanson y Dallia".



Por Rapekart

¡HOLA, AMIGAS! HOLA, AMIGOS!



# Espinillas

A veces son unas pocas; otras son muchas e inflaman los tejidos cutáneos ¡grandes, repugnantes! Cuando no se tratan bien, dejan cicatrices como la viruela. Quitar la ilusión y la alegría a las jóvenes que las padecen.

Les dicen que aguarden a casarse y les pasará. ¿Casarse? ¿Dónde encuentra el enamorado, el novio y futuro esposo con esa cara?

Sin embargo...

Ud. logrará un cutis  
inmaculado.

Le conviene seguir un método higiénico y usar de los recursos racionales que le brinda Kara Vislovna: las limpiezas de cutis profundas; máscaras desinfectantes; irradiaciones de sol de altura; ozono; vapor oxigenado, etc. Han restituido el cutis a inmaculada pureza a miles de jóvenes, niñas, señoras.

A usted también le darán un cutis inmaculado, como lo reclama su hermosura.

Venga a verme. No cuesta nada. Estoy segura de que quedará encantada. Sin compromiso alguno para usted.

## KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926. Brinda el saber del mundo en su especialidad. Servicio médico.

calle Phillips N.º 16 - piso 3.º - Santiago.  
En Vía del Mar: Av. Valparaíso 230 - 3er. piso.

## ecran estrenos

### "FUNNY GIRL"

("Funny Girl".) Norteamericana. Distribuidor: Columbia. 1969. Director: William Wyler. Productor: William Wyler-Ray Stark. Guión: Isobel Lennart. Fotografía: Panavision. Color. Música: Jule Styne-Bob Merril. Intérpretes: Barbra Streisand, Omar Sharif, Walter Pidgeon, Kay Medford,



Anne Francis. Duración: 155 minutos. Censura: Mayores de 14. Sala de estreno: Gran Palace.

LA NARRACION biográfica, dentro del género de la comedia musical, es un producto netamente norteamericano y —casi podría decirse— taylorizado. Su estructura es un perfecto clisé, trátase de personajes imaginarios o reales, o de una mezcla de personajes reales camuflados y personajes imaginarios con parecidos simplemente coincidentes con los reales. Así, con unos cuantos ejemplos ("El hombre inolvidable", "Nace una estrella", "Cuando el alma sufre", "Noche y día", "Música y lágrimas"), puede descubrirse inmediatamente "la fórmula" de cualquier film de esta especie: el difícil surgimiento, problemas sentimentales, al borde de la fama, problemas físicos, en la cúspide de la gloria, decadencia y olvido, ángel de la guarda, reconquista del pináculo, final glorioso con música leitmotiv. Y esto ha sido y será así, sea que se narre la vida de Al Jolson, Jane Froman o Cole Porter, sea que actúe Judy Garland, Susan Hayward o James Stewart, por la sencilla razón de que este tipo de películas obedece a una realidad que induce a la evasión. En efecto, la biografía musical es el sueño escapista de la masa proyectado en la pantalla. El heredero persistente de la "fábrica de sueños", que sirve para mantener al tope la ilusión de los pastorcitos, cenicientas y patitos feos, que deambulan anónimos por la gran ciudad.

"Funny Girl" no es la excepción. De ella surge nítida la fórmula y la idea de que siempre se produce el milagro. De que aún en la "big society" es posible el despego del "self-made man" ("woman" en la especie), por un simple asunto de justicia celestial. La constante está dada por dos fábulas en una: la del patito feo y la del payaso que ocultaba su pena en la carcajada, todo ello en la peripecia de una simpática fea de barrio que llega a ser la estrella rutilante de las Follies de Ziegfeld.

Ahora, dentro de las limitaciones expresadas, que son consustanciales al género, no se puede desconocer que este film es de los más perfectos en su línea. Y esto, por dos conceptos llamados William Wyler y Barbra Streisand. El primero, en cuanto logra conferir profundidad psicológica al personaje, exponiendo con perspicacia el problema de inseguridad esencial que lo aqueja. Inseguridad que se plasma en el humor usado como mecanismo de defensa y que explica tanto a la estrella como a la mujer detrás de la estrella. La segunda, en cuanto revela su amplísima gama de comediante, su voz hermosa y sugerente y su simpatía vital y comunicativa (más de alguno se preguntará en qué medida Barbra Streisand se ha sentido identificada con su personaje). Como resultado de esta combinación Wyler-Streisand, la historia narrada no aparece en ningún momento como pueril, y toda la cinta adquiere un tono más realista (y por ende, más digno) que sus predecesoras. Broche de oro y exponente fiel de esta simbiosis director-actriz, es la interpretación final de "My man". Con reminiscencias de Edith Piaf, esta canción revela un sentido sobrio y sólido de lo dramático, constituyéndose en uno de los más bellos momentos en la historia de las biografías musicales.

José Rodríguez Elizondo.



## "LA PRIMAVERA DE UNA SOLTERONA"

(The Prime of Miss Jean Brodie.) Inglesa. Distribuidor: Fox. 1968. Director: Ronald Neame. Productor: Robert Fryer. Guión: Jay Presson Allen. Fotografía: Ted Moore. Música: Road McKuen. Intérpretes: Maggie Smith, Robert Stephens, Pamela Franklin, Celia Johnson, Gordon Jackson. Duración: 116 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Sala de estreno: Lido y El Golf.

NUEVAMENTE el cine ofrece una historia que básicamente se desarrolla siguiendo la relación e influencia que un profesor —en este caso una profesora— ejerce sobre sus alumnos. Este tipo de films, por tratarse casi de un género, desprendido de otro mayor: el cine de crítica social o costumbrista, tiene ingredientes que componen una receta, materiales que según la forma en que se utilicen y el alio que se le ponga, producen obras destacadas, como "Semilla de Maldad" y "Luz de Esperanza", o relatos falsos, llenos de conformismo y atractivos taquilleros, como "Al Maestro con Cariño".

"La Primavera de una Solterona" está a medio camino. La acción transcurre en un conservador colegio para señoritas, en la década del treinta. El mundo sale de los años locos y está amenazado por dos nuevas locuras: la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. En este medio, Miss Brodie, una solterona que podríamos calificar de fanática (Maggie Smith), mantiene una posición romántica frente a la vida que transcurre a pesar de ella y de los prejuicios de un sistema escolar arcaico. La protagonista relata su actitud no sólo en su conducta, sino que en los audaces consejos que da a sus educandas, resumidos en la frase: "Educar no debe significar colocar nuestros conocimientos en los alumnos, sino que extraer lo que ellos saben" (La cita no es textual).

Aunque se trata de un film interesante y realizado con notables calidades artesanales —destacándose la fotografía de Ted Moore—, la crítica social se diluye en ciertas situaciones de clisé y en momentos tan forzados, como aquel en que la alumna predilecta de la solterona se transforma en la amante del pintor (Robert Stephens). Como siempre en un film inglés, otro de los puntos altos es la buena actuación tanto de los personajes principales como de los secundarios, que componen una verdadera fauna escolar.

Mariano Silva

## "CHUBASCO"

(Chubasco.) USA. Distribuidor: Warner-S. Arts. 1968. Director: Allen H. Miner. Productor: William Conrad. Guión: Allen H. Miner. Fotografía: Lou Jennings y Paul Ivano. Música: William Lava. Intérpretes: Richard Egan, Christopher Jones, Susan Strasberg, Audrey Totter, Ann Sothern. Duración: 98 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Sala de estreno: Bandera.



CHUBASCO es sinónimo de ventarrón, tormenta. Es el apodo del protagonista (Christopher Jones), un joven discoloro que es domado por los mayores a los pocos minutos de comenzar el film. En el resto, el muchacho se concreta a amar a la dama de su corazón (Susan Strasberg) y a imitar a James Dean. La historia se desarrolla en puertos pesqueros de California y en alta mar y lo único que se puede rescatar en ella como buen cine es, precisamente, los momentos dedicados a las faenas pesqueras, de manifiesto carácter documental.

M. S.

## "BREAK-UP"

(L'uomo del Cinque Palloni.) Italo-francesa. 1964. Director: Marco Ferreri. Productor: Carlo Ponti. Guión: Marco Ferreri. Fotografía: Aldo Tonti. Música: Teo Uselli. Intérpretes: Marcelo Mastroianni, Catherine Spaak, etc. Duración: 85 minutos. Censura: 21 años. Sala de estreno: Rex.

UN INDUSTRIAL descubre, ya demasiado maduro, que prefiere los globos inflados a las mujeres. Su obsesión, que acusa los rasgos de una esquizofrenia mezclada con patologías sexuales surtidas, sirve de andamiaje para construir una película que oscila entre el deseo de expresarse honestamente y el ánimo de luchar con una morbosidad malsana. Este oscilar, que parece revelar la pugna entre director y productor, se transa en una equivocidad acentuada, en la cual no se acierta a descubrir si es la sociedad febril o fabril la que lleva a la tragedia al industrial, o si todo es un nuevo producto de una obsesión espontánea e incansada. En síntesis: producto híbrido e indefinido, que se afirma comercialmente en un erotismo malsano. J. R. E.

## "AYUDE A SU COMISARIO"

(Support your local sheriff.) USA. Distribuidor: Artistas Unidos. 1968. Director: Burt Kennedy. Productor: William Bowers. Guión: William Bowers. Fotografía: Harry Stradling, Jr. Música: Jeff Alexander. Intérpretes: James Garner, Joan Hackett, Walter Brennan, Henry Morgan. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores y menores. Sala de estreno: Windsor, California, Lo Castillo.



ESTA sátira de los films del Oeste está realizada con ingenio y, por lo mismo, demuestra que este tipo de cine está más cerca del auténtico western, que las "carnicerías" italianas. Baste señalar el papel que la mujer tiene entre los pioneros norteamericanos, que justifica ciertos decorados hogareños, la moda femenina, el ordenamiento urbanístico y la domesticación del rudo compañero, para comprender que, además de cine de acción, son obras de costumbres. La línea argumental sencillísima se adorna con situaciones simpáticas y describe las argucias que utiliza un displicente trotamundos (James Garner), que se dirige a Australia en 1873 (?) y, al llegar a un pueblo dominado por la fiebre del oro, es designado sheriff por los atemorizados concejales. Lo que sigue bien podría ser una versión festiva de "A la Hora Señalada", realizada con la solvencia que se conoce a Burt Kennedy en la confección de este cine jocoso.

M. S.

## "DRACULA VUELVE DE LA TUMBA"

(Dracula Has Risen From the Grave.) Seven Arts. Inglesa. Warner Bros. En colores. Director: Freddie Francis. Guión: John Elder. Fotografía: Arthur Grant. Música: James Bernard. Protagonistas: Christopher Lee (Drácula), Rupert Daves, Verónica Carlson, Barry Andrews. Mayores de 18. Duración: 95 minutos. Estrenó: Cine Santiago.

LOS ACTORES que se especializaron en protagonizar películas de terror siempre fueron contados con los dedos de la mano. Lon Chaney en el cine mudo, y en la nueva época, Boris Karloff, Bela Lugosi, y ahora su sucesor inglés, Christopher Lee, quien encarna en esta película el papel del vampiro que se alimenta con la sangre de hermosas mujeres. Como siempre, ésta clase de films sobrepasa por su fantasía, su excesivo melodramatismo y su truculencia. Aunque son películas destinadas exclusivamente a causar terror, muchas veces (como ésta) sólo consiguen hacer reír. Sin embargo, destacan su fotografía y la calidad de su iluminación.

O. M.R.



# domingos del CLUB DISNEYLANDIA

**AHORA EN  
CANAL 9**  
TODOS LOS DOMINGOS DE 15  
A 18 HORAS.

**UN PROGRAMA  
ESPECIAL PARA TODOS NUESTROS  
AMIGOS.**

**TRES HORAS DE FANTASTICA ALEGRIA;  
CONCURSOS - JUEGOS - ESPECTACULOS.**

**TRES TELESERIES MARAVILLOSAS PARA EL  
MUNDO INFANTIL.**

**ZORRO - VIAJE AL CENTRO DE LA  
TIERRA - EL METEORO SUBMARINO  
Y CACHENCHO.**



UN PROGRAMA PARA LOS NIÑOS DE CHILE

## El Fantástico Mundo de Orange Crush

ORANGE CRUSH te da la oportunidad de participar  
en el más novedoso de los Concursos.

### LAS AVENTURAS DEL PATRULLERO CRUSH

Deja que tu imaginación corra para poner a este héroe en las situaciones más fantásticas. Escribe una historia en la cual el personaje principal sea EL PATRULLERO CRUSH y envíala al Club Disneylandia, Casilla 84-D, Santiago, o llévala personalmente al Palacio del Club, Miraflores 197 Santiago.

Si tu colaboración es realmente fantástica se publicará para todo el país en la Revista Disneylandia, órgano oficial del maravilloso Club Disneylandia, y además recibirás otros grandes premios.

*¡por sabor!*



## RONITEX VISTE A TODA LA FAMILIA



¡¡Elegantes... Distinguidos!!  
Ronitex es fábrica, por esto vende mucho más barato y le otorga además un 10% de descuento por pago al contado.

Sus hijos recibirán por cada compra en RONITEX puntos del Club Disneylandia, para ascender de grado, y podrán participar en el fascinante concurso "LA FORMULA SECRETA", organizado por RONITEX y el Club Disneylandia.

Estacione su auto sin problemas en Víctor Manuel.

FABRICA DE CONFECIONES

**Ronitex**  
VICTOR MANUEL 1568  
POR SANTA ROSA ALTOA 1500

## Chicles Dos en Uno te invita a participar de "Los Domingos del Club Disneylandia," de 3 a 6 de la tarde en Canal 9.

Ingresas como socio al Club Disneylandia y recibirás una aventura impresa de Roscoe, el Justiciero, que también, como tú, prefiere los Chicles Dos en Uno.

¡CHICLES  
DOS EN UNO  
EL CHICLE MAS BUENO  
DE TODO  
ELOESTE!





## DRAMA LATINOAMERICANO

Con la grabación del teleteatro "Los derechos de la salud", del escritor Florencio Sánchez, comenzó el ciclo del Drama Latinoamericano, producido por la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica. La adaptación de la obra corre por cuenta de Néstor Castagno, en tanto que la dirección correspondió a Herval Rossano. En la escena aparecen Teodoro Lowey y Jaime Vadell.

## TV A COLORES

Un esfuerzo técnico de los ingenieros de C-13 haría posible que la transmisión del arribo de la nave Apolo XI a la Luna fuera realizada completamente en colores. La transmisión inicialmente desde los Estados Unidos y desde la cosmonave es en colores, así como también la recepción que en nuestro país hace ENTEL. Lástima que la gran mayoría de los aparatos existentes en Chile no estén acondicionados para una recepción óptima a color, por lo que usted deberá recurrir, como en un principio lo hizo, a la casa del vecino con más suerte que posea un aparato con recepción de color.

## ¡POR FIN VEREMOS EL VIDEO DE RAPHAEL!

Para el sábado 12 de julio está anunciada la salida al aire de uno de los programas que grabara en C-9 el cantante español Raphael.

El espacio había venido retrasando su emisión por fallas técnicas en el equipo de video-tape. Según personas de la estación laica, la falla ya se encuentra subsanada, por lo que nuestras calcetineras no deberán esperar mucho tiempo más para lanzar sus alaridos por el astro español.

## ¡SE CASO CESAR ANTONIO SANTIS!

Después de un intenso pololeo de varios años de duración, cayó César Antonio Santis en las redes del matrimonio. Su señora estuvo con él desde los momentos en que éste se iniciara como locutor en radio y TV. Ella es Lucy Mongiola, de profesión odontóloga.

Los compromisos de César Anto-



## MORA, PARA LOS JOVENES

Un bello rostro, bonita figura. Su voz, en cambio, demasiado nasal, conjuntamente con la falta de un libreto más ameno, van en desmedro de la imagen general del espacio dedicado a la juventud, los domingos por la tarde en C-9. Un poco más de cuidado y dedicación podrían obviar este tipo de cosas e ir en favor de la imagen general del espacio.

nio en radio y TV le impidieron tener una "luna de miel" como se merecían, pero ya se harán un tiempcito entre programa y programa.

## JORGE GUERRA, UN BUEN ANIMADOR

En una verdadera clase de cómo se debe animar un programa de TV se ha convertido la conducción del programa "Disneylandia" con Jorge Guerra. Apoyado en un buen libreto, la utilización de gags efectivos y la calidad del joven actor, el programa ha ganado en un ciento por ciento, dándole una continuidad a la imagen difícil de conseguir en un espacio de tan larga duración dedicado a los niños.

## PRENSA DE C-7

Con la contratación de Manuel Mendoza, ex jefe de Informaciones de C-13, como director del Departamento de Prensa del Canal Nacional, se creó el Departamento periodístico de dicha entidad.



## ¡VIVAN LOS NOVIOS!

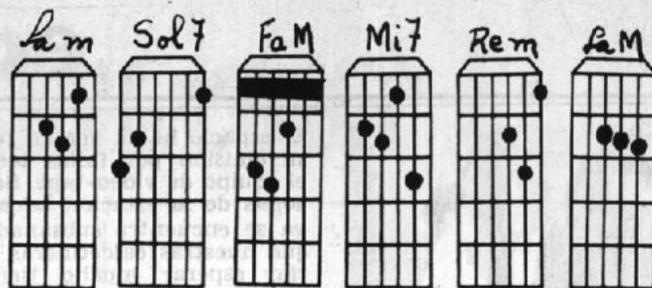
He aquí a la feliz pareja Santis-Mongiola, que contrajera el sagrado vínculo el viernes 27 del mes pasado. El novio, como es costumbre, besa a la novia y ella contempla al reportero gráfico con cara de miedo. César Antonio Santis pasa a integrar así el equipo de los casados.

# ecran guitarra

Por Silvia Mujica.



ULTIMAMENTE ha venido destacando un muchacho argentino que ha sido recibido con muchas simpatías dentro de nuestro ambiente. Su nombre: Luis Grillo. En las últimas elecciones de Miss Chile cantó el tema dedicado a Mónica Larson. Esta semana cantaremos con él:



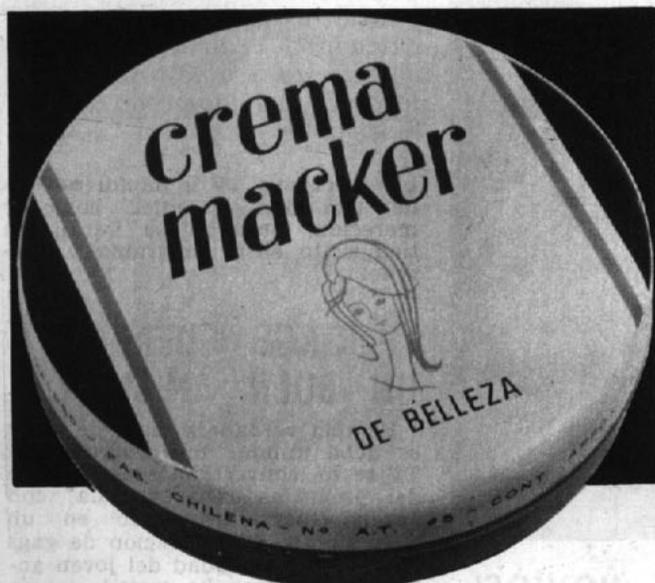
## "LA POBREZA"

Lam  
Tiene todo ser  
Sol7  
otro a quien querer  
FaM  
y por el que todo es capaz.  
Lam  
Yo tengo una pasión  
Sol7  
para mí prohibida.  
FaM Mi7 Lam  
sólo porque pobre yo soy.  
Lam  
La muchacha que yo adoro,  
por quien tanto lloro,  
Mi7  
no puedo alcanzar;

Rem MI7  
no sabe lo que es tristeza,  
vive en la riqueza  
LaM  
sin saber vivir;  
nuestro amor es tan bonito,  
parece un nenito  
MI7  
para los demás.  
Rem MI7  
Y sus padres no comprenden  
que la gente pobre  
LaM  
tiene corazón.



**SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS** ofrece a su distinguida clientela: Guitarras de estudio, 1/2 y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas y todo lo relacionado con el ramo. Se dan facilidades. Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO. Academia de guitarra tiene abiertas las matrículas en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.



Base ideal de maquillaje para cutis seco o grasoso.

Excelente protección, para cara y manos, contra los rigores del clima

LABORATORIO SANAX CASILLA 1451 VALPARAISO

## envíe estos cupones y gane premios

### CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofia Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann-Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard.)

### CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

N.º 2.002 - SEMANA DEL 8 AL 14 DE JULIO DE 1969. EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., Avenida Santa María 076, Santiago de Chile.

EDITOR EJECUTIVO: Fernando Rivas Novoa. DIRECTOR INTERINO: Omar Ramirez. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: Eº 3. AEREO: Eº 0.20. APARECE LOS MARTES.