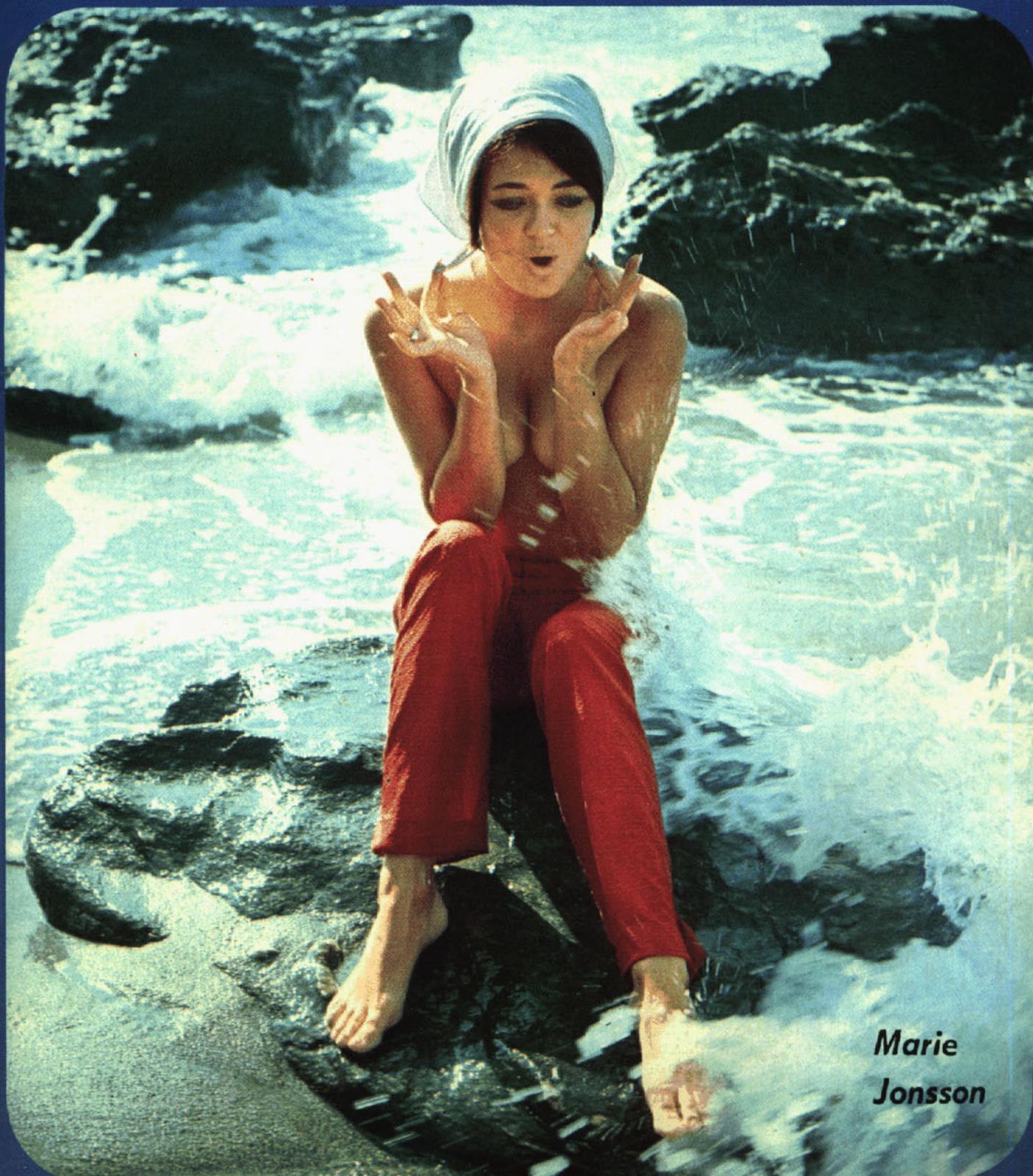


POPOL

M. R.

revista internacional de cine, teatro, radio y tv



*Marie
Jonsson*

Vista su cabello de belleza...



...porque primero
se fijan en él

Por eso cambie o renueve su color usando KOLESTON de Wella. Los cabellos que gustan siempre lucen la juvenil coloración de KOLESTON, que cubre las canas perfectamente.



KOLESTON

ES BELLEZA Y SEGURIDAD
EN EL TONO ELEGIDO.



Consulte a su Peñador. El con su talento realiza los tonos más lindos.

perón

Revista Internacional de Cine y
Televisión.

N.º 2.001 - AÑO XXXIX.
1.º de julio de 1969.

Editor Ejecutivo:
Fernando Rivas Novoa.
Director Interino:
Omar Ramírez.

**RORY
CALHOUN,
el
hombre
de las
80
mujeres**



*LITA Y RORY, no
habrá nuevas celebraciones
de matrimonio.*





RORY, Lita y su hija Cindy Frances.

RORY CALHOUN,

CUANDO Rory Calhoun, un hombre de 1,81 metro de estatura y casi cien kilos de peso, se informó de que la actriz Lita Baron había presentado una acción de divorcio contra Francis Timothy Durgin en el Tribunal Superior de Santa Mónica (California), sonrió tranquilamente y comentó:

—Está bien, si ella así lo desea.

Pero al saber que la demanda se fundamentaba en el hecho de que él había incurrido en adulterio con 79 mujeres durante su vida matrimonial, se lanzó a reír y exclamó con ironía:

—En realidad, las mujeres fue-

ron 80. ¿Qué importa agregar una más a la lista?

Pero, ante todo, debemos señalar que Francis Timothy Durgin es el nombre verdadero de Rory Calhoun, el actor norteamericano que es objeto de la demanda.

Sin titubeos, él mismo agrega:

—Con respecto a la acusación de adulterio, hay más todavía. Perfectamente podría señalar más antecedentes. Hace ya varios meses que mi abogado elevó una demanda de divorcio contra Lita, precisamente por adulterio.

EL ROMANCE

LA HISTORIA sentimental de la pareja formada por Lita Baron y Rory Calhoun comenzó de manera muy romántica, hace más de 20 años, cuando él era un actor que iniciaba una brillante carrera en Hollywood, y ella, una joven cantante y bailarina de origen español, actuaba en el famoso club nocturno "Mocambo".

Rory, nacido en Los Angeles (California), el 29 de agosto de 1948, había tenido una vida totalmente dedicada a vivir a su modo en los

teamericano y, posteriormente, en Europa.

Lita y Rory se casaron en Santa Barbara, el 29 de agosto de 1948. El matrimonio tuvo tres hijas: Cindy Frances (ahora de 12 años de edad), Tami Elizabeth (9 años) y Lorri Marie (8 años).

HACIA EL DIVORCIO

LA SEPARACION entre ambos cónyuges ocurrió el 1.º de enero de 1969. El día 24 del mismo mes, el abogado William Spivak inició una demanda de divorcio, a nombre del actor, acusando a Lita de adulterio con James Allan Trudeau, figura destacada de un popular programa infantil de televisión, "Mr. Whiskbones". Calhoun pedía, además, la custodia de sus tres hijas.

Sin embargo, el juez Bernard S. Selber permitió que la demandada presentara su propia versión de los hechos. Y aquí ocurrió lo sorprendente: el abogado Edwin F. Saul, representante de Lita, acusó al autor de 79 actos de adulterio, dando a conocer nueve nombres, entre los que figuran los de las actrices Betty Grable y Vitina Marcus. Las

LOS AÑOS FELICES quedaron atrás.



Estados del Oeste, trabajando en diversos oficios: minero, leñador, vaquero, pescador, guardabosque. Una vez que vagaba a caballo por las colinas próximas a Hollywood, se encontró con otro jinete. Este era Alan Ladd, un actor en la plenitud de su popularidad. Se hicieron amigos y Ladd llevó a Rory a su casa, donde lo presentó a su esposa, Sue Carol, quien era una activa representante de artistas. Sue condujo a Rory a los estudios de cine y logró que la Fox lo contratara para pequeños papeles. De ahí en adelante, el actor realizó una actividad constante en el cine nor-

70 damas restantes son mencionadas como "Jane Does", término que se utiliza en los casos de anonimato.

Esto complica las cosas, porque incorpora a la demanda a Betty Grable, la popular estrella de la década de 1940, la cual está divorciada del músico Harry James desde 1965.

Es probable que Rory Calhoun pierda la posibilidad de custodiar a sus hijas, pero no cabe duda de que el actor, acostumbrado a los papeles de personaje recio, está decidido a librar la batalla hasta el último instante. ★

JORGE MISTRAL, el eterno galán



EL APUESTO y maduro astro del cine español, mexicano y argentino hizo suspirar a muchas mujeres durante su reciente gira a Chile; recibió ofertas de matrimonio, apasionadas cartas de amor y muchos llamados telefónicos.

Pero, como buen caballero español, el actor se negó a comentar estos hechos.

Terminada su temporada en Santiago (T. Cariola y Radio Corporación), el actor hispa-

no se dirigió a Valparaíso, donde ofreció nuevas representaciones de la obra "Aló, aló, número equivocado". Por estos días el popular galán del cine hace sus maletas para regresar a México.

En la foto: Mistral en una escena "de película", junto a la vedette chilena Carmencita Saavedra, una de las "víctimas" del astro.



OMAR NAHUEL:

el jazz de duelo

CUATRO MESES luchando con la muerte. Cuatro meses de incertidumbre y congojas para sus familiares, para sus amigos, para sus compañeros de trabajo.

La tragedia de Omar Nahuel, el cotizado jazzista chileno, conmovió a todo el ambiente musical.

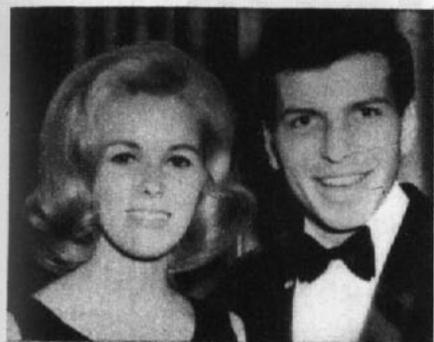
Un accidente caminero en la ruta de Valparaíso a Santiago en la madrugada del 17 de enero. Su auto patina en una mancha de aceite; se vuelca y, posteriormente, se incendia, en tanto él queda atrapado entre los escombros del vehículo, que arde por sus cuatro costados.

Cuatro meses después, el desenlace. Madrugada del 19 de junio. El jazz ese día vistió de luto. Otros dos amigos del artista, Roberto Lecaros y Jorge Basaure, que lo habían acompañado en su viaje desde Viña del Mar, son los sobrevivientes de aquel fatal accidente. El primero de ellos, Lecaros, aún convalece de sus quemaduras.

Omar Nahuel deja varias herencias valiosas. Su esposa, María Luisa González (Pelusa); tres hijos y uno más que debe nacer en agosto; 33 años de una vida ejemplar; sus composiciones; sus amigos, y el recuerdo de un talento musical indiscutible.

En la casa musical que él fundara, el Nahuel Jazz Club, sigue rondando su espíritu agradecido hacia la noble solidaridad de todos los que colaboraron durante el penoso período de su larga agonía.

el hijo de SINATRA canta en Chile



EL 8 DE JULIO debe llegar a nuestro país Frank Sinatra Jr., para actuar con su show de Las Vegas, en Radio Corporación, Canal 13 y Teatro Caupolicán. Quienes lo conocen, aseguran que ha heredado las condiciones musicales de su famoso padre, pese a que él trata de no imitar su estilo.

—Considero que el hecho de ser el hijo de "Frankie" no me ha ayudado. Por el contrario. Es un problema para mi carrera artística. Cuando estaba en el colegio me llamaban "el pequeño Sinatra". Ahora, a los 25 años, nada ha cambiado. ¿Es que debo hacerme misionero o monje trapense?... Personalmente, prefiero seguir perteneciendo al Clan Sinatra.

En su género, Frank Sinatra Jr. ha sido considerado un dandy de la canción, un "anti-rock" y, en el fondo, detesta las experiencias mundanas y amorosas de su progenitor.

EN LA FOTO le vemos con una de sus amigas, Pamela Peterson.

nueva coproducción chileno- argentina

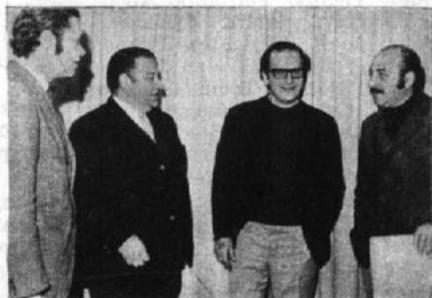
NUEVO director en el cine chileno. Se trata de Alberto Fischerman, quien tendrá a su cargo el rodaje de una coproducción chileno-argentina, de ambiente musical que se iniciará en agosto.

Este film será producido por el sello Procine Ltda., y tendrá como principales estrellas a Los Iracundos. Se rodará en Argentina, Uruguay y Chile, y, hasta el momento, no tiene aún título definitivo.

Alberto Parrilla, productor ejecutivo de este último sello, a su regreso de Bolivia y Perú, donde se filmaron nuevas secuencias de "Volver", se dedicará también a la tarea de elegir a los artistas chilenos del elenco.

Uno de los temas principales de este nuevo film será el popular hit titulado "Puerto Montt", que Los Iracundos cantarán en ambientes y paisajes de la hermosa ciudad sureña.

En la foto, de izquierda a derecha: Bernardo Zupnik, ejecutivo de Top-Level; Ignacio Ruiz, presidente de Procine Ltda.; el director, Alberto Fischerman, y el productor ejecutivo, Alberto Parrilla, departen, luego de haber firmado el contrato de coproducción.



la visita del TANGO ARGENTINO



PARA CONMEMORAR el trigésimo cuarto aniversario de la muerte del malogrado cantante Carlos Gardel viajó desde Buenos Aires una delegación de artistas para participar en una serie de homenajes a su memoria.

Formaron la comitiva, Tania, esposa del desaparecido compositor Enrique Santos Discépolo; el poeta Lito Bayardo; Roberto Arrieta, cantor de la Orquesta de Miguel Caló; Ernesto Famá, ex cantante de la Orquesta de Francisco Amor; Oscar Alonso, Agustín Irueta y Jorge Carrera.

En la fecha aniversario de la muerte de Gardel, acaecida en un accidente aéreo en Medellín (Colombia), el 24 de junio de 1935, se realizó un emotivo homenaje en el Teatro Caupolicán. Participaron en él, además de los astros visitantes, destacados artistas chilenos y cultores de la música típica argentina.

Organizadores de esta gira fueron los animadores radiales, Julio Campos y Fernando Betancourt, quienes la hicieron extensiva también hasta Valparaíso.

Se sumó a los homenajes a Gardel, el cantante argentino Jorge Valdez, quien cumple una exitosa temporada entre nosotros. Este nos expresó:

—El tango sigue obteniendo un gran éxito en Argentina, pero ha ocurrido con él un hecho curioso. La gente prefiere oírlo y no bailar. Y si lo hacen, lo bailan con deficiencia, imprimiéndole un contoneo que él no tiene. Es decir, la juventud de hoy no lo sabe bailar. Lo cual es muy sensible.

Luego, el ex cantante de Juan D'Arienzo, refiriéndose a la figura de Gardel, comenta:

—Es increíble cómo su espíritu ha permanecido vivo a través de los años. El público no lo olvidó nunca. La gente de su tiempo supo respetar y perpetuar su memoria. Y la juventud aprendió a conocerlo a través de la leyenda, de sus discos y de su propia historia.

En la foto, Tania, cantante argentina.

LA PEÑA DE LOS AUTOGRAFOS



UNA animada fiesta folklórica constituyó la primera "Peña de los Autógrafos", efectuada con motivo de la aparición de los últimos libros de Jorge Inostrosa y Fernando Rivas Sánchez, "Bajo las Banderas del Libertador" y "La Vida por Delante", editados por Zig-Zag. El encuentro, al que asistieron escritores, personeros de prensa, radio y TV, y directivos de la Empresa Zig-Zag, se realizó en la Peña de los Parra (Carmen 340). Hubo de todo: vino, empanadas, música y firma de autógrafos por Inostrosa y Rivas Sánchez.

En la foto, Patricio Manns canta para los invitados.



LOS FESTIVALES JUVENILES



PREMIO ECRAN.— El Conjunto Icalma, que ganó las espuelas de plata.

El porteño "Papelucho", que animó el Festival del Liceo Lastarria.



TELEFESTIVAL.— El próximo sábado 5 de julio comienza el Telefestival de Canal 13, que este año tendrá 25 participantes, con canciones inéditas, que representan a diferentes sellos grabadores.

Por el numeroso contingente de cantantes que tendrán que pasar por una preselección y selección, el Telefestival durará 12 semanas. Este desfile ocupará un espacio en los "Sábados Gigantes", de Don Francisco.

La lista definitiva de los participantes y los sellos auspiciadores es la siguiente:

Sello Jinete, Marcelo Aynol; Philips, Patricio Barré y Víctor Maza; CES, Patricio Stiven; Polydor, Marcelo Rossi y Marcelo; Muestand, Tony Abate; Clan de los Bronces, Rose Van y Osvaldo Quadros; Walkiria, Jano y Alvaro Infante; Discoteca de Exitos, Johnny Nils; Vanguard, Viking Valdés; Tiempo, Fernando Alvarez; Pantera, Anita Flores; Asfona, Juan Alejandro; Primo, Marianne; L.A.P., Evelyn Barcia y Manuel Cortés; Toqui, Lorenzo Acevedo; Odeon, Rinaldo; Orpal, Manuel Riveros; Mundishow, Ricardo González y Nelson Gastón. RCA no enviará representante.

FESTIVAL ALIADO.— En gran compañía, el Liceo Victorino Lastarria y el Liceo de Niñas N.º 3 efectuaron su Festival en el gimnasio de Miguel Claro.

Con la gran animación de las barras y de Papelucho, el César Santis de Valparaíso, tuvo un prolongado desarrollo, que finalizó con un baile en el gimnasio y un coctel al jurado ofrecido por los organizadores.

La característica de las composiciones originales fue un intento de canción protesta en lo internacional y una evidente influencia de lo argentino en el folklore. El triunfo del soul, con el conjunto de Los Escombros, del Colegio Nido de Aguilas, también mostró la dominante de los grupos que usan instrumentos electrónicos.

Los artistas invitados, Aguas Turbias, Los del Barroco, con sus graciosas imitaciones de cantantes internacionales, y Mauro Cass con "Un perro y una playa

Los Escombros, lo mejor del Festival del Lastarria, del Colegio Nido de Aguilas.

triste", dieron amenidad al programa. El incansable Alberto Arrocet, de Canal 13, contó sus chistes. Pero lo que emocionó fue la partida de Los Mods, conjunto que desaparece, por la partida de dos de sus integrantes a España. Fue la última vez que actuaron juntos Arturo Rodríguez, Gabriel Fernández, Hernán Poblete y Pancho Amenábar. Estos dos últimos fueron los que levantaron vuelo...

RESULTADOS DEL FESTIVAL.— Conjunto vocal internacional: 1.º Los F. 3; 2.º Las Boinas Rojas; 3.º Las Dreamers.

Conjunto instrumental: 1.º Los Escombros; 2.º Los Ritmos; 3.º The Clown's.

Conjunto folklórico: PREMIO ECRAN, Conjunto Icalma; 2.º Las Pelusas.

Solista folklórico: 1.º Guillermo Basterrechea; 2.º Alberto Iglesia; 3.º Enrique Barros.

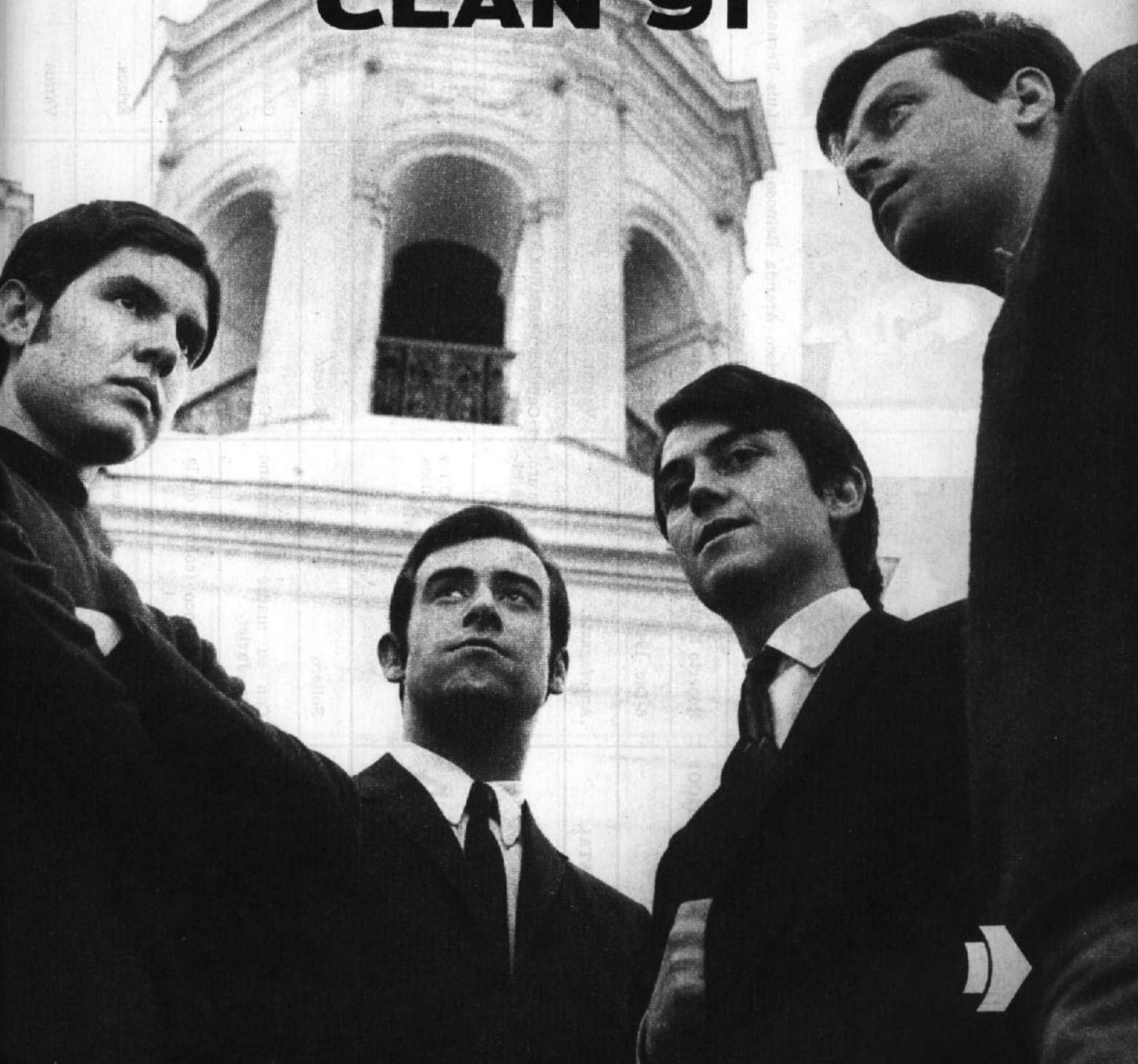
Solista internacional: 1.º Milenko Marinkovic; 2.º Rosario Jorquera; 3.º Gloria Rodríguez.

Composición: 1.º Christian Lagos; 2.º Daniel Firmani. PREMIO ESPECIAL: Los Mods.

LA NUEVA CANCIÓN.— En conferencia de prensa y reunidos con todos los participantes, se dieron a conocer detalles del Primer Festival de la Nueva Canción.

Con los auspicios de la Vicerrectoría de Comunicaciones y Extensión Universitaria de la U. Católica, se desarrollará durante los días 11 y 12 de julio, en el gimnasio del plantel y en el Estadio Chile.

**las
100
verdades
del
CLAN 91**



Las 100 verdades del CLAN 91



NOMBRE VERDADERO:	Roberto Espinosa Carmona.	Francisco Aranda Reinoso.	Luis Fernando Larrondo Varas.	Julio Alberto Eduardo Larrondo Varas.
NOMBRE ARTISTICO:	Roberto Espinosa	Francisco Aranda.	Fernando Larrondo.	Alberto Larrondo.
NACIO:	6-Dic.-1947.	18-Jun.-1949.	17-Feb.-1948.	18-Ene.-1939.
CIUDAD NATAL:	Antofagasta.	Valparaíso.	Quillota.	Los Andes.
IMAGEN FISICA:	Cabellos: castaño oscuro. Ojos: café claro. Pesa: 73 kilos. Mide: 1,84 m.	Cabellos: castaños. Ojos: verdes. Pesa: 61 kilos. Mide: 1,72 m.	Cabellos: castaño oscuro. Ojos: café. Pesa: 60 kilos. Mide: 1,70 m.	Cabellos: castaño claro. Ojos: verdes. Pesa: 68 kilos. Mide: 1,76 m.
FAMILIA:	Padres: Carlos (Q. E. P. D.) y Rosario. Hermanos: Carlos, Juan Gmo. y Fco. Javier.	Padres: Manolo y Eliana. Hermanos: Manolo, José y Alfonso.	Padres: Julio (Q.E.P.D.) y María Aurora. Hermanos: M. Loreto, Alberto, M. Cecilia, Carmen Luisa y Miguel Angel.	Padres: Julio (Q.E.P.D.) y María Aurora. Hermanos: María Loreto, M. Cecilia, Carmen Luisa, Fernando y Miguel Angel.
ESTADO CIVIL:	Soltero	Soltero.	Soltero.	Soltero. (Casi de novio.)
CON QUIEN VIVE:	Con su madre y hermano Fco. Javier.	Con sus padres y hermanos.	Con su familia.	Con unos tíos.
COLOR FAVORITO:	Azul y blanco (colores de la U. C.)	Celeste.	Negro.	Celeste.
PLATO FAVORITO:	Empanadas fritas, de queso y pasteles.	Tallarines.	Erizos.	Erizos.
TEMA DE CONVERSACION PREDILECTO:	Los de actualidad.	Música clásica.	Varios.	Deportes.
VESTUARIO PREFERIDO:	Sport.	Sport.	Sport.	Sport.
CANTANTES Y ACTORES FAVORITOS:	Frankie Valli, The Four Seasons, The Beach Boys, Lulú, John Wayne y Leigh Taylor Young.	Frank Sinatra, Aretha Franklin, Fdo. Larrondo, Brigitte Bardot y Claudia Cardinale.	Johnny Mathis, Tom Jones, Peter Sellers, Senta Berger.	Frank Sinatra, Louis Armstrong, Julie Christie y Claudia Cardinale.
EXPERIENCIA EMOCIONANTE:	Viaje a Europa.	Viaje a Lima.	Viaje al Africa.	Viajes al extranjero.
¿A QUE TEME?:	A los vivos.	A los invasores.	A las inyecciones.	A la guerra.
PREFERENCIAS MUSICALES:	Toda la música.	Beethoven.	Música barroca (Bach).	Juan Sebastián Bach.
AMBICION SECRETA:	Es secreta.	Ser concertista en piano.	¡¡Ta-ta-tan!!	Comprar un sitio en Canadá.
¿QUE FRASE LE AGRADARIA ESCUCHAR SIEMPRE?:	"Estás más delgado."	"No te pareces a Hervé Vi-lard."	"¡Buenas noches, que duermas bien y bastante!"	"GRACIAS."
INSTRUMENTO QUE EJECUTA:	Guitarra, piano y contrabajo eléctrico.	Organo, guitarra y piano.	Guitarra.	Guitarra e instrumentos de ritmo.
ESTUDIOS:	3.º de Ingeniería.	Facultad de Ciencias y Artes Musicales (U. de Chile).	6.º Hdes. en los Padres Franceses.	6.º Hdes.
FORMACION MUSICAL (y conjuntos en que ha actuado):	Los del Sendero.	Conservatorio de Música, 11 años de piano y Alan y sus Bates y Los Beat Combo.	Canto con Blanca Hausser. Los Jetson, conjunto instrumental.	5 años Conservatorio, guitarra clásica. Los del Sendero.
EDAD DEL DEBUT:	15 años.	17 años.	19 años.	27 años.
1.ª ACTUACION PUBLICA COMO AFICIONADO. RESULTADOS:	1964, Los Picapedras, Liceo de Niñas N.º 7. Primer lugar.	1965, televisión, Alan y sus Bates. Satisfactorio.	1965, Festival de la Unidad. Padres Franceses. Primer lugar en categoría solista.	Scuola Italiana, 1967; mal comienzo.
ANTIGUA OCUPACION U OTRA ACTIVIDAD:	Escuela de Ingeniería.	Estudios y Clan 91.	Empleado en El Tattersall.	Ex empleado empresa constructora. Actual socio de editorial.
AFICIONES:	Fútbol.	Fútbol.	Aviación, dibujo, tallado en madera y colección de armas de fuego.	Esgrima y deportes en general.

"SONRISAS DE CHILE"

el film
N.º 63 de
JOSE BOHR



LAURA GUDAK, modelo y cantante que participa en el film.



UN NUEVO film terminó de rodar José Bohr. Su título: "Sonrisas de Chile". Se trata de una producción alegre, optimista, sin escenas sexy ni violencia. El mismo director nos dice:

—Mi ánimo, al rodar esta película "Sonrisas de Chile", fue uno sólo: el tratar de hacer reír a todo el mundo. Para que el chileno pueda olvidar por un par de horas sus diarias penurias, sus angustias económicas, sus problemas cotidianos... Estaré feliz si logro conseguirlo.

"Otro de mis orgullos fue el haber "descubierto" para el cine chileno la enorme capacidad vital y artística de esos aplaudidos artistas que son Lucho Arenas y Lucho Pinto, Los Caporales. Quienes los vean en este film se van a llevar una sorpresa...

"En "Sonrisas de Chile" está representado el hombre común de Chile. No a través de sus problemas, sino de su gracia, de su chispa, de sus tallas. La película pretende exponer que el chileno también posee otra

gran riqueza humana: su buen humor, su carcajada y su alegría. O sea, que es un mentís a quienes afirman que somos un país triste, un país de seres frustrados... "Sonrisas de Chile" quiere demostrar que nuestro país es capaz de exportar alegría de vivir... y buen humor.

DEBUT MAGALLANICO

POR OTRA parte, José Bohr va a realizar un gesto digno de aplauso. Va a estrenar su película no en Santiago, sino en provincias. Como un nuevo aporte a ese aforismo que dice que "no sólo Santiago es Chile", estrenará su "Sonrisas de Chile" en... ¡Punta Arenas!

Porque Punta Arenas es casi su ciudad natal. Allá se crió Bohr y en su paisaje se desarrolló su infancia. Además, en esa ciudad y en sus alrededores se filmó una tercera parte de la película.

Por OSMUR

En los primeros días de agosto una caravana de artistas volará hasta esa provincia, para asistir al estreno del film, donde se destaca la canción de José Bohr dedicada precisamente a la ciudad austral.

A este respecto, cabe recordar aquí las palabras que pronunciara en 1965 el entonces alcalde de Punta Arenas, Carlos González, con ocasión de hacerle entrega de la medalla municipal por su labor y obra que han prestigiado a su ciudad natal:

—José Bohr es un precursor del cine magallánico y con su inquietud conquistó la capital y luego otros países de América. Gracias a su tesón logró la máxima aspiración de su vida. Le estamos agradecidos por su permanente campaña propagandística en favor de Magallanes.



EUGENIO RETES, con Los Caporales, protagonistas con humor.

JORGE BOUDON, un cómico en apuros.



LA PELICULA

PRODUCTOR: Sello PROBOR-EMELCO.

DIRECTOR: José Bohr.

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: Jorge Morgado.

DIRECTOR ASISTENTE: Oscar Gómez.

EFEKTOS ESPECIALES: Oscar Gómez.

JEFE DE PRODUCCION: Manuel Cornejo.

SONIDO: Manuel Tronj.

MUSICA: José Bohr.

ARGUMENTO: Miguel Frank, Norman Day, Eugenio Retes, Chlto Morales.

COSTO: E° 700.000.

CANCIONES: "Amor, amor y más amor", "Pero tiene mi boquita", "Sólo un minuto", "Punta Arenas", de José Bohr. "You came", de Eduardo Bohr. "El sapito", de Lucho Arenas.

MAQUILLAJE: Emilio Sabaj.

REPARTO

Los Caporales, Gaby Cousin, Silvia Piñero, Norman Day, Pancho Flores del Campo, Eugenio Retes, Sergio Feito, Guillermo Bruce, Gloria Ponce, Eduardo Bohr, Conchita Serrano, Jorge Boudon, Laura Gudak, Los de Las Condes, Iris del Valle, Jorge Sallorenzo, Alejandro Lira.



la página de SERGIO VODANOVIC

HAY UN GENERO literario que hace ya largos años ha desaparecido. Son los libros de viajes, aquellos en que su autor se limitaba a dar testimonio de sus andanzas por el mundo o de una determinada región de él, describiendo paisajes, monumentos, rostros y costumbres. El escritor que se dedicaba a este género ya desaparecido tenía la facultad de poblar la imaginación de su lector de exóticas visiones, saciándolo de esa sed tan humana que es la de conocer lugares ignotos, de aventurarse por lo desconocido.

Si el libro de viaje, del que son un buen ejemplo los tres tomos de "La vuelta al mundo de un novelista", de Vicente Blasco Ibáñez, ya murió, su muerte no es natural. Como en cualquier novela policial, hay un asesino, pero a diferencia de ellas no es difícil de descubrir su identidad: el cine.

QUIEN AMA los viajes, quien gusta de recrear su vista con el paisaje de una campiña o de una ciudad desconocida, sabe muy bien cómo mirar por encima de los hombros de los protagonistas de películas, fijar su atención no en el clima dramático del film, sino en esas secuencias aparentemente de relleno, en que la cámara se pasea por calles de lejanas ciudades o por la vastedad de una naturaleza desconocida.

A ellos, les recomiendo que vayan a ver "Indecisión de mujer". La película podrá ser apreciada o no en su conflicto y planteamiento de caracteres, pero tiene el mérito inmenso de mostrarnos algo de un país que no tenemos costumbre de ver en el cine: Canadá.

El paisaje nevado de Ottawa, las calles de Vancouver, interiores que revelan una personalidad en que se entremezcla el ancestro francés y el británico, dan a la ambientación de esta película un sello especial. Y no se trata

lo es porque esas ciudades representan lo más conspicuo del mundo occidental, sino porque en ellas no se sienten del todo extranjeros. Saben que, de un modo u otro, habrán de encontrarse con ambientes que ya les son familiares a través del cine, donde podrán tener el encuentro gozoso con monumentos y lugares que ya conocen.

Pienso en nuestra incipiente y siempre tambaleante industria cinematográfica y me imagino qué influencia decisiva tendría ella de desarrollarse y expandirse esa otra industria que tanto se ha hecho por crear que es la del turismo.

Porque hoy el turismo, más que la aventura de adentrarse en exóticas regiones, significa un peregrinaje al reconocimiento de paisajes y ambientes que el cine nos ha anticipado.

¿Habrà alguna estadística que pueda detectar el aumento que ha experimentado el turismo a Canadá después que Artistas Unidos distribuyó universal-

CANADA TAMBIEN EXISTE



ALEXANDRA STEWART, protagonista de "Indecisión de mujer".

Cualquier espectador por el módico precio de una entrada al cine más cercano a su casa puede darse un lujo que treinta o cuarenta años atrás sólo se podían dar los multimillonarios: conocer países, ciudades y lugares distantes millares de kilómetros del lugar que él se encuentra.

Hoy son muy pocos quienes no tengan una visión clara, completa, ambiental, de la torre de Eiffel, de los rascacielos que pueblan Manhattan o de las maravillosas fuentes que despilfarran Roma. Las han visto en películas, ellas han sido escenarios de dramas argumentales, y, por eso mismo, sin darse cuenta siquiera, han asimilado un conocimiento que era el gran tesoro de los autores de libros de viaje y que ellos administraban conscientes de su privilegio.

que ciudades y paisajes sean más hermosos a los que estamos acostumbrados a ver en películas italianas, francesas o norteamericanas. No, no es eso. Es que es distinto. Y esta distinción es lo que hace que el cazador de novedades geográficas en el cine se engolosine con la visión.

CREO NO equivocarme al afirmar que "Indecisión de mujer" es la primera película canadiense que se exhibe entre nosotros. Y el hecho permite advertir cómo la existencia de una industria cinematográfica nacional logra llevar a todos los ámbitos del mundo la imagen de un país.

Si los turistas prefieren en sus itinerarios Londres, París, Roma y, por cierto, el excitante Nueva York, no sólo

mente "Indecisión de mujer"? Si lo hubiera, estoy seguro de que ese aumento sería significativo.

Por lo menos en mi caso, en esos proyectos de viaje que anido y amaso como todo chileno que se siente encerrado y asfixiado entre cordillera y mar, desierto y témpanos antárticos, nunca consideré visitar Canadá. Ahora sí. Y el deseo fue concitado por una película que jamás pensé tener fines turísticos, pero que consigue, como toda película de mediana calidad, dar una fugaz visión de la apariencia externa e interna del país que la produce.

Lo mismo que los libros de viajes de años atrás.

Pero ahora en color, en pantalla gigante... ¡Y con Alexandra Stewart de llapa, quien, en definitiva, constituye el mayor aliciente para conocer Canadá... y las canadienses!

el romántico paseo de **INGRID y TONY**



*INGRID
BERGMAN y
Anthony Quinn
vuelven a ser una
pareja
cinematográfica
después de siete años
de separación.*



INGRID BERGMAN llegó un día miércoles desde Los Angeles. Anthony Quinn la había precedido sólo unas horas antes, desde Chicago. Esta cita en las montañas de Tennessee tenía por objeto hacer que vivieran ante las cámaras un romance triste, el de una mujer que está a punto de entrar en la edad madura definitivamente, y un montañés toscos. La película se titula "A Walk in the Spring Rain" ("Un paseo en la lluvia primaveral"), y es su segundo encuentro después que, siete años atrás, hicieron "La visita", en Italia. Pero antes que las cosas fueran tan simples y las cámaras se echasen a rodar, pasaron algunos asuntos típicos de una filmación corriente... siempre que se llame corriente al hecho de tener dos personajes como la Bergman y Quinn filmando.

NIEVE AL MARMOL

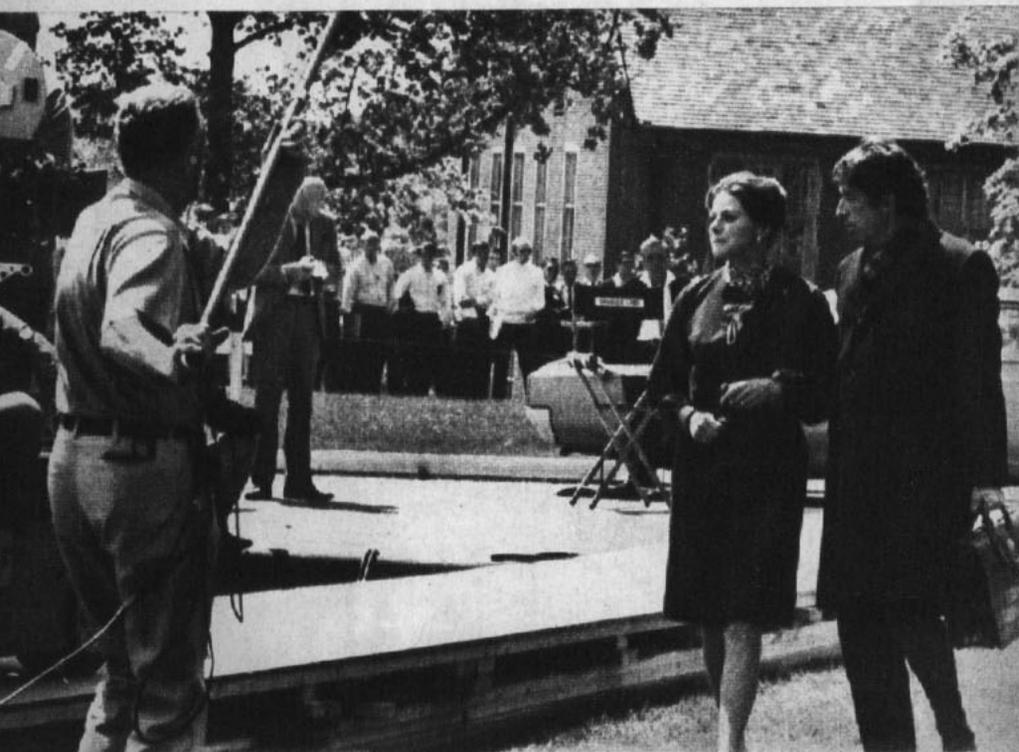
SE HA MENCIONADO muchas veces el hecho de que no hay nada menos cinematográfico que la nieve natural. Por eso estamos ahora frente a este campo nevado de maravillosos copos de mármol. Sí, tal cual oyen, de mármol. Situémonos en el mapa. Estamos en Gatlinburg, Estado de Tennessee, a unos 4 mil metros de altura. El censo de la población es de un poco más de 2 mil personas, aunque más o menos 8 mil pasan por ahí al lugar denominado Parque Nacional de las Montañas de Smoky. El pueblo vive en razón de los turistas. Su población está repartida de uno u otro modo en los 155 moteles, 50 restaurantes y más o menos 100 tiendas pequeñas de "souvenirs". Pero ahora que la temporada no ha empezado aún, la gente del pueblo se divierte viendo los preparativos para la película que Anthony Quinn e Ingrid Bergman protagonizan.

Se trata de una película basada en la novela de Rachel Maddux, acerca de la esposa de un profesor universitario que se enamora de un montañés. El guión pertenece a Stirling Silliphant y el director es Guy Green.

Sin embargo, cuando los personajes cinematográficos llegaron al pueblo en potentes Lincoln-Continental, de galoneados chóferes, la gente los trató con simpatía, pero sin abrumerarlos. Pasados los días, rara vez los atajaron



LA ESPOSA del profesor universitario y el rudo montañés, sin proponérselo, han llegado a enamorarse en una especie de canto de cisne.



el romántico paseo de INGRID y TONY

INGRID y su marido cinematográfico, Fritz Weaver, simulan una conversación frente a las cámaras del director Green.

para autógrafos. Y es que los habitantes de Gatlinburg tienen a bien respetar la intimidad de los demás.

Más tarde, en sus paseos por el río, Ingrid y Anthony pudieron apreciar la primavera que se había ensoñeado con el lugar, principalmente en el aspecto de los almendros y los ciruelos floridos. Incluso los patos silvestres, con cruza de patos domesticados, que nadan en las aguas del río parecían satisfechos con la nueva estación. Y todo eso tenía que ocultarse bajo una nieve artificial.

Para el efecto de escenas invernales se habían traído 80 toneladas de mármol de Georgia ya quebrado, pero todavía fue preciso tamizarlo en mil metros de género y alivianarlo con nieve plástica. De este modo la nieve tapizó la naciente primavera; todos se hicieron bromas diciendo que la primavera llegaba tarde en el año.

DEMASIADAS CELEBRACIONES

EL EXCESO de celebraciones casi hizo tambalear los ensayos cuidadosos de los actores. Por suerte fue más el ruido que las nueces.

Si bien es cierto que la gente de Gatlinburg había estado muy respetuosa en las calles, no bien los Rotarios le dieron una fiesta a la pareja cinematográfica, todo el mundo quiso "colarse". Quienes recuerdan esa fiesta dicen que fue una especie de pesadilla; había demasiada gente, demasiado humo, demasiado ruido. A los 15 minutos, Anthony Quinn dejó la fiesta con la perfecta excusa de que tenía que ir al encuentro de su mujer y de uno de sus hijos al aeropuerto de Knoxville. En cambio, Ingrid Bergman estuvo por lo menos una hora sonriendo, firmando autógrafos y probando que su encanto habitual no ha disminuido un ápice con los años.

Al día siguiente, nuevas celebraciones, pero los huéspedes habían sacado alguna experiencia y todo se desarrolló en una atmósfera muy tranquila.

De este modo los actores pudieron llegar al primer día de la filmación con el ánimo alto. Las primeras escenas se refirieron a la despedida de Ingrid con su marido cinematográfico: Fritz Weaver. En seguida se hicieron las escenas de Ingrid en medio de una nieve artificial. Por

suerte para la estrella, el día estaba naturalmente frío y fue posible que usara ropa de invierno sin acalorarse excesivamente. Pusieron a Ingrid en un pequeño rebaño de corderos y le dieron un par de ellos, chiquititos. Ingrid estaba tan feliz con sus regalones, que inmediatamente se dirigió al inseparable fotógrafo de la filmación para decirle en alta voz:

—Por favor. ¡Sáqueme algunas instantáneas para enviárselas a mis hijos!

Al tercer día de filmación la atmósfera se tornó mucho más seria por el mismo tema de la "toma". En ella debía aparecer el brutal atentado en que el hijo de Anthony Quinn hace víctima a Ingrid. El hijo (Tom Fielding) aprovecha que Ingrid va por un camino solitario con los dos corderitos, regalo de Quinn, para intentar violarla. Su padre cinematográfico lo encuentra luchando con Ingrid y trata de separarlos, pero con tan mala suerte que da muerte al muchacho...

Pesado era el aire de filmación, y las cosas habrían terminado bastante brumosas si no hubiese sido porque la autora en persona, Rachel Maddux, llegó al lugar en que se filmaba.

Después de los primeros intentos de conversación, todo se normalizó con la presencia de Melissa, la hija de Rachel, una encantadora muchachita de 5 años. La simpatía que Melissa despierta es tanta, que Ingrid no vaciló ni un segundo en regalarle un manguito de color azul jacinto para que abrigara las manos.

Pero ya la semana llega a su término y hay que filmar una escena de despedida. Ingrid, con el rostro crispado por el dolor, le dice al montañés:

—Me voy. No a causa de nadie, sino por mí misma. Will, te dejo porque tú crees en los milagros y yo no. Sin embargo, debo confesarte, estuvimos tan cerca de presentir uno...

Una película de Bergman y de Quinn se termina de rodar así en las montañas de Tennessee. ★

EL DIRECTOR GUY GREEN da instrucciones a Ingrid y Tony sobre la nieve de mármol y de plástico.



vida estelar



CLAIRE:
"Somos
testarudos..."

CLAIRE BLOOM y ROD STEIGER:

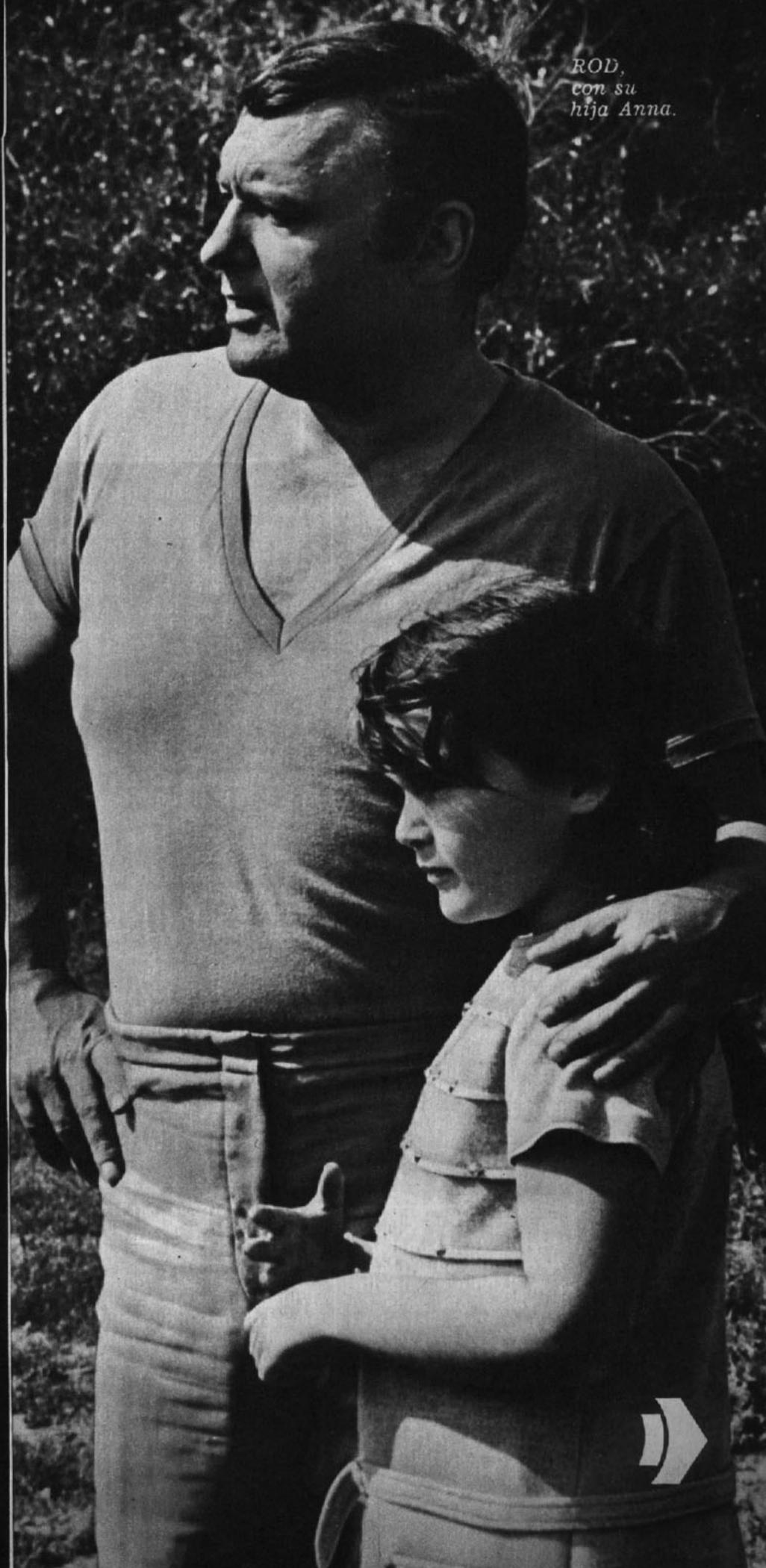
el fin de la pareja ideal



DESPUES de 9 años de matrimonio, y varios meses de separación, Claire Bloom y Rod Steiger pusieron fin a lo que muchos columnistas llamaban "la pareja ideal".

El divorcio fue aprobado hace pocos días en la ciudad de Juárez (México). Y ahora, tanto la actriz, de 37 años de edad, como su ex esposo, de 44, han decidido seguir por caminos independientes, aunque no diversos, ya que ambos continuarán en sus actividades filmicas.

*ROD,
con su
hija Anna.*



*Quando eran felices:
una foto para
el recuerdo.*



UN HOMBRE INTROVERTIDO

EL DIVORCIO ha sorprendido a todos los que conocían a Claire y Rod. Cuando éstos anunciaron su separación, muchos pensaron que se trataba sencillamente de una actitud pasajera. "Ellos quieren probar si pueden vivir lejos uno del otro", comentaban. La realidad ha sido distinta: el matrimonio llegó a su fin.

La noticia trajo también a la actualidad los antecedentes que caracterizan la personalidad de los dos actores.

Quiero que un personaje de la película diga: "¿Quién es ese cochino vagabundo?" Y que alguien le responda: "Ese vagabundo, señor, es dueño del mundo...".

Rod Steiger se refirió así a su último papel cinematográfico en el film "Waterloo". Allí le corresponde caracterizar a Napoleón Bonaparte. Pero igualmente podría estar hablando de sí mismo.

No se trata de que el actor — aunque muchos de sus papeles hayan sido agresivos — tenga alguna pretensión de dominar el mundo. Nada de eso. El es un hombre introvertido, que enfrenta de una forma bastante original su carrera de actor.

Me da una oportunidad para no conformarme con una sociedad convencional — ha dicho en repetidas ocasiones.

Steiger ha luchado siempre por revelar la realidad que se esconde tras las apariencias convencionales: en sus papeles filmáticos villanos y poco simpáticos y en la vida real.

SIQUIATRA

ERA uno de los tantos actores salidos del "Actor's Studio". Mascullaba sus parlamentos sin inflexiones de voz y maldecía en forma habitual. Pero mientras Brando y Dean hacían suspirar a las muchachas con su impetuoso y áspero exterior, Rod Steiger sólo atraía a los conocedores de actuación. Más aún, sus papeles no tenían el más leve toque romántico.

—Lo más sabio que he hecho en mi vida — asegura — fue cuando tenía 19 años y me miré al espejo. Me dije: "Mejor aprendes a actuar". No hay que admirarse de que los fotógrafos me echaran a un lado y se arremolinaran alrededor de las modelos cuando yo aparecía en el Festival de Cannes...

Hubo una época en que Steiger se sintió poco atractivo para el sexo opuesto. Y esto le importaba. Para sobreponerse a su complejo, pasó cuatro años en tratamiento con un siquiatra. Ahora, más tranquilo y seguro de sí mismo, reconoce que esos fueron los cuatro años más valiosos de su vida.

Pero en ningún momento estuvo dispuesto a sucumbir ante la posibilidad del estrellato que proporcionan en forma inevitable los grandes papeles a un actor. Aunque portaba la etiqueta del "Actor's Studio", rehusó despectivamente seguir el "método".

—Yo creo que hay una filosofía de la vida, que es también una filosofía del actuar — explica —. Los que enseñan ese mito llamado "método de actuación" son gente inescrupulosa que no sabe nada de cine o teatro.

TEMPERAMENTAL

SUS PAPELES llenos de agresividad los explica — o los justifica — diciendo que ningún hombre es totalmente malo:

—Por lo general hay un buen motivo para la aparente maldad: temores interiores o alguna inexplicable obsesión emocional. Eso es lo que trato de mostrar cada vez en mis personajes.

Rod Steiger ha aplicado esta

identificación emocional a papeles que van desde el Papa hasta un prestamista, pasando por todo tipo de difíciles actuaciones (como la del policía en "Al Calor de la Noche"). Ha ganado premios a través de todo el mundo: Oscars, menciones de la crítica, medallas en festivales de cine... Pero no lo han hecho feliz.

Ha sido anunciador de ferias, ha estado en la Marina y ha triunfado en el cine. Pero tampoco ninguna de estas actividades lo ha satisfecho completamente.

Soy algo temperamental — reconoce —. Cualquier cosa me deprime: un lugar, una persona...

SEPARACION

EN 1957 creyó encontrar para siempre la paz y la felicidad. Ese fue el año que contrajo matrimonio con la bella actriz inglesa Claire Bloom. Se fueron a vivir a Nueva York — lejos del agitado ambiente hollywoodense — y tuvieron una hija, llamada Anna.

—Para mí — dijo en una oportunidad Steiger —, tener un hijo es mejor que obtener buenas críticas. Es casi un milagro.

Durante los primeros años de matrimonio, él y su esposa trabajaron separados, presintiendo que justamente en el trabajo podría aparecer una "nube negra". El año pasado, después de nueve de apacible y ejemplar vida conyugal, representaron a marido y mujer en la película "Three into Two Won't Go". Y fue un éxito. Un crítico los llamó incluso "los Burton norteamericanos", cosa que indignó a ambos (son grandes individualistas).

Todo parecía marchar sobre ruedas para "la pareja modelo del cine". La tercera personalidad de Claire, oculta bajo la refinada apariencia británica, había infundido confianza y fortaleza en el actor. Pero sorpresivamente para todo el mundo el matrimonio culminó en el fracaso. Después de nueve años de vida en común, ambos estuvieron de acuerdo en la separación. Una separación que terminó en el divorcio.

—Prefiero no hablar de eso — dijo Rod Steiger —. Es algo que está aún muy reciente.

Pero tal vez la explicación del fracaso esté en las palabras que dijo un día Claire Bloom:

—Ambos nos damos el lujo de ser testarudos. ★



LUNA DE MIEL ENTRE REJAS

RONALD DANTE, casado con la actriz Lana Turner hace un mes y medio, tendrá que proseguir su luna de miel entre rejas. Dante, que se ganaba la vida como hipnotizador de cabaret, fue acusado de un robo de mayor cuantía poco después de salir ileso de un atentado contra su vida. Dante, séptimo esposo de Lana Turner, escapó del ataque a balazos con un rasguño en la frente, pero no ha querido revelar el nombre de su agresor.



● **EDDIE FISHER** tenía toda la razón del mundo al ocultar la fecha de su matrimonio... ¡como que duró tan poco! Los rumores de separación han culminado ahora en una demanda de divorcio. Parece que Eddie es piedra rodante que no cría musgo. Lo único que parece es que este divorcio de Connie Stevens, con quien estuvo casado un año y medio, no será tan "productivo" como el de Elizabeth Taylor... En este caso sólo pierde una madre y una compañera de actuación en la televisión. Eddie alcanzó a ser padre de dos niñas en su breve matrimonio con Connie. Ella lo acusa ante el juzgado de "crueldad mental".

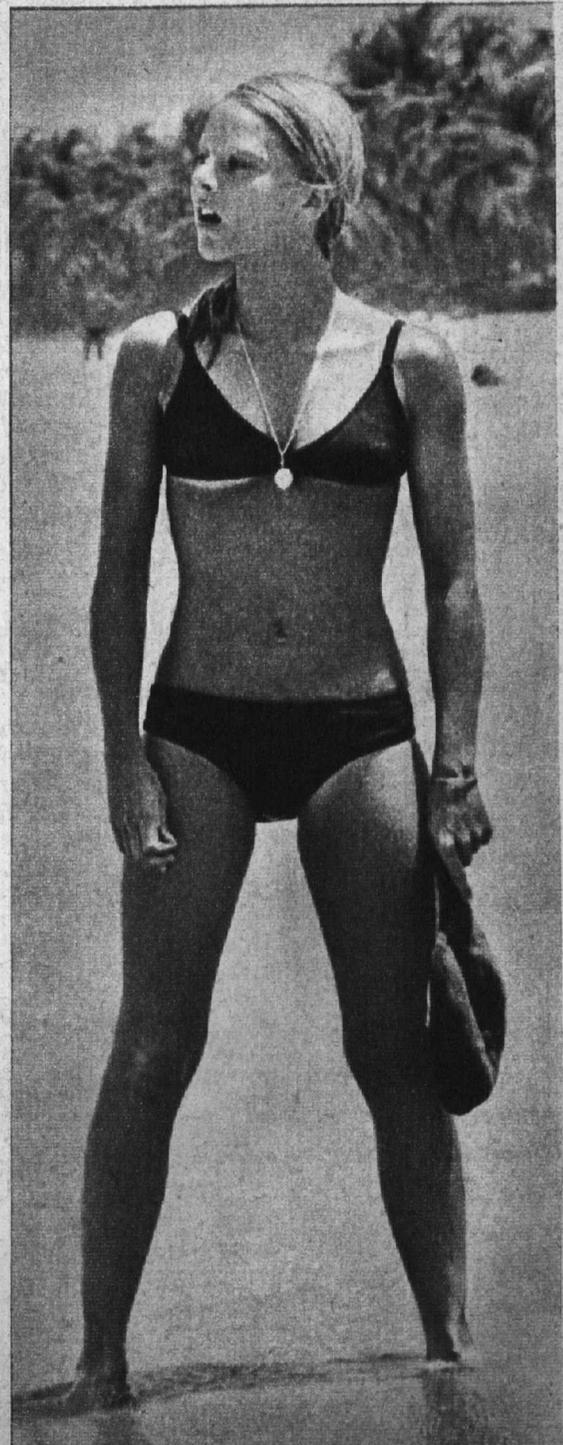
● **SAMANTHA EGGAR**, la atractiva actriz de "El coleccionista", de nacionalidad inglesa, también se une a esta ola de divorcios estelares. Su marido, Tom Stern, está furioso porque Samantha poseía cuentas bancarias en Europa por sumas que ascendían a más de medio millón de dólares. Lo que más le duele a Samantha, que ha sido llamada a un tribunal en Los Angeles, California, es que Tom ha pedido al juez que le conceda la custodia de los dos hijos del matrimonio, alegando la incapacidad de Samantha.

Quizá sea exageración de padre o quizá no, pero recuerdo que cuando Samantha esperaba a su primer hijo fue preciso que se allaran el médico y el padre para impedir que ella siguiera con sus locos paseos en automóvil.

● **VANESSA REDGRAVE** pasó un bochorno considerable cuando la policía la desembarcó en Londres de un avión de pasajeros y le impidió volver a subir a pesar de sus llorosas protestas.

UN TOSTADO CASI PERFECTO

SILVIE VARTAN, esposa del cantante Johnny Hallyday, tuvo que interrumpir bruscamente sus vacaciones en Dakar, donde había ido a promover sus propios discos. Al parecer la causa de su regreso fue la salud de su alocado marido. En efecto, Johnny aprovechó su ausencia para salir con sus amigos y el exceso de diversiones le produjo un amago de infarto cardíaco que casi lo privó de la vida.



¿QUE HAY DE NUEVO? ¿QUE HAY DE NUEVO? ¿QUE HAY DE NUEVO? ¿QUE HAY DE NUEVO?



● Uno de los directivos de la línea Allitalia explicó que el desembarco de Vanessa se debía a que la actriz estaba embarazada y carecía del certificado médico que indicara que podía volar. Agregó el policía que como la actriz no quiso desembarcar voluntariamente, él tuvo que llamar a la policía.

Vanessa había interrumpido un momento sus vacaciones en Roma para ir a Londres y se encontró con la sorpresa que no podía volver a reunirse con su amado Franco Nero. Por suerte para ella, otra línea aérea le permitió volar sin certificado médico.

● **PIER ANGELI**, que en Italia se sigue llamando Anna María Pier Angeli, fue demandada en estos días por una suma equivalente a 1.600 dólares. ¿Y saben por qué? Porque ésa fue la suma de un total de llamadas telefónicas que ella hizo desde Roma a Madrid y a Londres. La demanda le fue presentada por la dueña del departamento donde la actriz vivió por dos años. Conociendo a Pier nos atrevemos a pensar que todas esas llamadas fueron por seguir los pasos de un artista norteamericano que suele actuar en papeles de "western".

● **EWA AULIN**, la actriz sueca que se casara con tanto misterio en marzo del año pasado, acaba de dar a luz un niño..., con el mismo misterio.

Su esposo, John Shadow, autor de novelas policiales, dijo que el niño había nacido el 1.º de junio, pero que no se había propalado la noticia a fin de

darle tiempo a la madre para que recuperara su hermosa apariencia.

● **SHARON TATE**, la rubia esposa del director Roman Polanski, está en



INVITADOS DE WAYNE

JAMES STEWART y su esposa no se hicieron rogar para asistir a la fiesta con que se celebraban los sesenta y un años de John Wayne y sus cuarenta años de actuación. Jimmy Stewart felicitó muy de veras a John, que en este momento filma su 200.ª película.

CELEBRAN A MARION MICHAEL MORRISON

SEGURAMENTE USTED no sabe que el verdadero nombre de John Wayne es el que aparece arriba y si se lo cambió fue por complacer a su descubridor, Raoul Walsh, en 1929. Aquí vemos la fiesta que le fue ofrecida por el productor Hal Wallis con motivo de cumplir cuarenta años de cine. Aparece con algunos de sus invitados: Lee Marvin, Clint Eastwood, Rock Hudson, Fred MacMurray, James Stewart, Ernie Borgnine, Michael Caine y Laurence Harvey.



el colmo de la felicidad y ha declarado que su hijo nacerá en California.

Si Sharon quiere eso, tendrá que salir de Londres apenas pueda, pues ha decidido ayudar a su esposo en su próxima película "The Day of the Dolphin" (El día del delfín).

—Viajaremos con toda nuestra familia —proclama Sharon—; diecisiete gatos, tres perros y luego un niño.

● **SUSANNAH YORK**, que acaba de hacer de lesbiana en la película "The Killing of Sister George" (El asesinato de la hermana George), tiene un papel junto a Peter O'Toole en "Country Dance" (Danza campestre), nada de suave. Ella y Peter serán hermanos, pero sus relaciones serán abiertamente incestuosas.

Le pregunté: ¿cómo se siente cuando actúa en películas normales?

Abrió sus ojos claros y repuso:

—Toda la gente es normal, por eso es que a veces adora ser "chocada".★



QUE FUE DE BLANCA

LA GENTE SE PREGUNTA qué fue de Blanca Macias, la novia de Michael Caine. ¿Es que el veleidoso actor ha vuelto a cambiar de pareja? Podía ser también sólo una casualidad que a la fiesta de John Wayne hubiera acudido acompañado de Marida Feliciano. Y no se asusten por su rostro sin afeitar, es que ese día se decidió por la barba larga.



**JUDY
GARLAND,**
muere
una
estrella



JUDY GARLAND, la cantante de la voz inolvidable, falleció después de una tempestuosa vida, a los 47 años de edad, en circunstancias que la policía aún no aclara.

Su verdadero nombre era Frances Gumm y nació en Grand Rapids, Minnesota. Se inició artísticamente a una edad muy temprana, en giras por California, acompañada de sus herma-

JUDY abraza a su hija Liza Minnelli, cuando ésta debutó en una comedia musical, en Nueva York, en 1965.



nas mayores. El 10 de junio de 1935, cuando tenía doce años de edad, fue aceptada en Hollywood en la escuela para niños prodigios, donde también estaban Mickey Rooney y otros talentos precoces. Desde entonces una nueva vida se inició para la muchachita: una vida que habría de marcar siempre su destino. Primero el encumbramiento hacia la fama; su canción "Somewhere Over the Rainbow" (En Algún Lugar Sobre el Arco Iris) se convirtió en una canción clásica en el repertorio norteamericano, después que ella hizo la película "El Mago de Oz".

Plena de vitalidad y optimismo, la joven actriz y cantante acrecentó su popularidad a través de muchas producciones musicales, al estilo de las espectaculares revistas

de Broadway, filmadas a todo color, y de comedias, como la serie de "Andy Hardy", junto a Mickey Rooney. Con el actor y bailarín Gene Kelly filmó inolvidables episodios coreográficos, en los que ella demostró una vez más su extraordinaria capacidad escénica.

LOS MATRIMONIOS

EN 1941, siendo todavía menor de edad, Judy se casó con el compositor David Rose, el primero de la serie de seis esposos. El matrimonio terminó tres años más tarde y fue el comienzo de las alteraciones nerviosas de la estrella.

En 1946 Judy se casó con el director Vincent Minelli, quien la hizo madre de una hija, Liza, hoy estrella de la canción parisienne.

En 1951 se divorciaron, porque la estrella, que había engrosado de silueta, se sometió a regímenes severos que repercutieron en su psiquis.

En 1952 se casó con Sid Luff en California. Este matrimonio, que podía haberle dado para siempre la seguridad emocional que ella necesitaba, fue arruinado por la misma estrella, Sid, que le podía brindar el cariño y la protección que ella siempre necesitó, se enfurecía al verla más dispuesta a escuchar los consejos de los aduladores que los suyos propios.

La pareja estuvo trece años casada, entre reconciliaciones y peleas, y se divorciaron finalmente. Sin embargo, hasta la fecha Luff continuaba alentándola con sus consejos.



LA MUCHACHA precoz del cine en "Mi Chica y Yo".



EN UNA escena de "Una Estrella se Nace".

LA GRAN CRISIS

La estrella siguió entonces en una gran crisis; se peleó con el estudio, dejó numerosas cuentas impagas y se dio ferocemente a la bebida. Tuvo un resurgimiento con la película "Nace una Estrella", en 1955.

La estrella de Judy parecía opacarse y hacer noticia con motivo de escándalos, nada más. Por ejemplo, en 1967 se divorciaba de su cuarto marido, Frank Herron, acusándolo de crueldad física.

Casi un año y medio más tarde se casaba con su agente, Tom Green, pero ya Judy parecía derrotada en definitiva y se dice que el matrimonio nunca llegó a consumarse, por tal motivo algunos ni

siquiera contabilizan a Green entre los maridos.

Su último matrimonio tuvo todos los visos de algo grotesco; había conocido a su marido, Mickey Deans, muchos años menor que ella, en una discoteca, y le propuso matrimonio. Las amistades de ella movieron la cabeza preocupados. Judy había vencido el fantasma de la gordura, tenía la maravillosa voz intacta, pero las drogas y la bebida habían hecho su efecto en el organismo.

Ahora en el curso del año, en sus últimas presentaciones en Londres, podía verse que el público la volvía a asustar. No hubo ni una sola noche de sus presentaciones en la que no se presentara ebria o drogada del brazo de su ma-

rido Deans; el antiguo temor al "monstruo rugiente" había vuelto a asaltarla, hasta el punto de que ni la felicidad matrimonial podía ir en su ayuda.

Quizás el último de sus numerosos intentos de suicidio dio los resultados que ella esperaba o tal vez la mezcla de drogas y bebidas fue fatal, lo cierto del caso es que la voz de Judy se apagó en un departamento de Belgravia, el sector elegante del barrio de Chelsea, de Londres. Su esposo informó a la policía sobre la muerte de la estrella.

Un cronista dijo una vez de ella: "Judy Garland es una estrella esencialmente emocional. Los siguientes son sus padres y las cámaras su amor". ★



*LA SEGUNDA
boda: el director
Vincent Minelli es
el esposo.*



*SID LUFT, su
tercer esposo,
trató de ayudarla
en su carrera.*



*CON su último
esposo, Mickey
Deans.*



LA CALLAS AL CINE
 CON UN PESADO TOCADO plata y negro, Maria Callas simboliza todo el trágico esplendor de "Medea", que es llevada al cine por Pier Paolo Pasolini. Maria Callas, que tiene a la sazón 46 años, debuta en el cine con esta ópera de Cherubini. ↘



← **DIVORCIO QUE ENTRISTECE**
 BURT LANCASTER pasa en Roma las últimas vacaciones de su vida con Anne, su esposa desde hace 23 años. Burt pidió el divorcio y ella no se ha negado. Del matrimonio nacieron cinco hijos, dos de los cuales ya están casados.

ESPERA OTRO HIJO
 VANESSA REDGRAVE, la anticonformista estrella inglesa, no tiene reparos en mostrar en la playa su figura de cuatro meses de embarazo. Con respecto a su futuro matrimonio con Franco Nero, el padre del próximo hijo, todavía está en suspenso. ↘



↑ **NO ES UNA RECONCILIACION**
 POCOS ACTORES AMAN a sus mujeres con el ardor de Richard Harris. Y pocos se han portado peor, también. Por ello, Elizabeth no ha querido reconciliarse nunca con él. Están separados desde hace dos años y sólo se reúnen, como ahora, en Londres, por sus hijos.

↑ **NUEVA IMAGEN DE BRIGITTE**
 BRIGITTE BARDOT, que adora dar la impresión que viene recién levantándose, se ha puesto muy cuidadosa para interpretar la película "Las Mujeres". Quizás se deba al hecho que cumplirá 35 años en septiembre próximo. De todos modos, en el film aparece también, como siempre, desnuda.

las estrellas y usted

por *Cassandra*



Aries

(21 de marzo al 20 de abril)

Un ser de una edad bastante distinta a la suya será el encargado de proporcionarle satisfacciones a su espíritu. Algunos de ustedes sentirán crecer este sentimiento hasta convertirlo en amor. Algunos de entre ustedes volverán a sentir la atracción de un antiguo amor.



Tauro

(21 de abril al 20 de mayo)

Su equilibrio emocional no estará muy bueno. Deseará perfección y armonía en el amor y esto es un poco difícil de conseguir. Cuidese de una mujer de su alrededor que juega un papel de intrigante. Ojo con las aventuras con personas de otra edad, especialmente los casados.



Géminis

(21 de mayo al 21 de junio)

Sepa conservar una neutralidad a toda prueba, porque se enfrentará con numerosos conflictos de tipo doméstico. En cambio, no le tema a los nuevos contactos, porque de ellos podrá extraer numerosos momentos felices. Ojo con los desbordes en su presupuesto.



Cáncer

(22 de junio al 22 de julio)

Algunos de estos nativos estarán con toda la suerte de su lado, y otros tendrán una serie de obstáculos. La mayoría de los impedimentos pueden obviarse con la ayuda de alguien que los ame. Hagan una revisión de sus pasatiempos para mejorar el presupuesto.



Leo

(23 de julio al 22 de agosto)

Muchos de ustedes sentirán que hay un lazo de relación entre sus intereses sentimentales y los de su carrera. Pero es aconsejable no darle demasiada importancia a esta especie de aventura. Las promesas incumplidas serán fuente de contrariedades lo mismo que su exceso de celo profesional.



Virgo

(23 de agosto al 22 de septiembre)

Después de algunos contratiempos usted creará haber encontrado el verdadero amor. Si usted pone algo de su parte, la vida le dará un montón de satisfacciones. Saque provecho a los encuentros que tenga con personas de importancia social. Afinidad con los de Tauro.



Libra

(23 de septiembre al 22 de octubre)

Permanezca tan calmo como sea posible, incluso al encanto del sexo opuesto. Una aventura con una persona casada podría ser de consecuencias catastróficas esta semana. Vea qué puede hacer por las personas de edad de su familia. Mejoramiento material se avecina.



Escorpión

(23 de octubre al 22 de noviembre)

No pertenezca tan oculto, ese exceso de modestia podría restarle oportunidades a su suerte. Buen período para atar lazos amorosos. Los matrimonios hechos en este tiempo durarán hasta la muerte. Mucho cuidado con los papeles que firme, porque podrían dañarlo.



Sagitario

(23 de noviembre al 21 de diciembre)

Usted está a punto de enamorarse de alguien de su alrededor, en especial si esta persona es servicial y amable. De igual modo se sentirá sentimentalmente inclinado hacia su vecindario. Cuidese, sí, de las relaciones con su pareja; sentirá deseos de contarle tres verdades.



Capricornio

(22 de diciembre al 19 de enero)

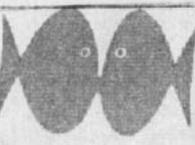
Usted sentirá la necesidad de poner un poco de romanticismo en su vida, pero cuidese de no hacer exageraciones. Sus relaciones con personas de su alrededor deberán ser cuidadosamente vigiladas para no caer en abusos. Algunos de ustedes encontrarán un ser excepcional.



Acuario

(20 de enero al 18 de febrero)

Su salud está ante todo esta semana, principalmente porque son muchas las cosas que le amenazan en caso que ya tenga algo crónico. Esto se reflejará también en el amor, donde deberá poner toda su paciencia para evitar la ruptura con una amistad o un amor.



Piscis

(19 de febrero al 20 de marzo)

Encontrará dificultades financieras para emprender nuevos trabajos. Sin embargo, el amor le ofrecerá alegres y románticas escapadas. Su encanto le valdrá la oportunidad de ampliar su círculo amistoso. Su pareja de ahora se comportará con suma fidelidad.

*Si usted es como
NATALIE WOOD,
nativa de Cáncer*

SEGUN la Astrología Antigua que sirve de base a la actual, el signo de Cáncer daba origen a nativos muy esforzados que trataban en vano de ocultar su sensibilidad bajo una caparazón de dureza.

Se dice que los varones de este signo son empeñosos, de buena estatura, humildes, modestos y alegres. Padecerán trabajos a causa de los pleitos y tenderán a ser derrochadores. Al término de su vida se habrán convertido en arrogantes y de gran reputación.

De las mujeres de Cáncer, los antiguos decían que serán trabajadoras, diligentes, de lengua movidiza y tan prontas a enojarse como a calmarse.

Tendrán familias numerosas y ellas padecerán inquietudes por sus hijos.





1 LA ESCUELA "Marcia Blaine", de Edimburgo, aloja en sus aulas a la más independiente y poco convencional de las profesoras, Jean Brodie. La mencionada dama insiste en que está en la primavera de su vida y se atiene más al relato de sus viajes por Italia que al programa escolar. "Dadme una mente impresionable y será mía para toda la vida", es el lema de Jean, que se dedica a inculcar extrañas ideas en las mentes de sus alumnas.

"LA PRIMAVERA DE UNA SOLTERONA"

(*"The Prime of Miss Jean Brodie"*)

Reparto:

Jean Brodie:
Teddy:
Sandy:
Gordon:

Maggie Smith.
Robert Stephens.
Pamela Franklin.
Gordon Lowther.

Miss Mackay:
PRODUCTOR:
DIRECTOR:

Celia Johnson.
Robert Fryer.
Ronald Neame.

(UNA PELICULA FOX, BASADA EN LA NOVELA DE MURIEL SPARK.)



2 DESDE el comienzo de las clases es evidente que el profesor de Artes busca reanudar sus relaciones con Miss Brodie, pero por desgracia, Teddy (el profesor) es casado. Y para aumentar la mala suerte, una alumna los sorprende besándose apasionadamente.



3 MARY MCGREGOR, la más adicta de las alumnas de Miss Brodie, es muy leal, pero las otras muchachas se encargan de sacarle el secreto. Quien capitanea el grupo es Sandy, una muchacha muy despierta y con una mente calculadora.



4 ENTRETANTO, Jean Brodie se ha dedicado a regalar a Gordon, el único soltero del colegio. Sutilmente se las arregla para salir a navegar en su balandro. ¿Será ésta una forma de escapar del encanto y el estado civil del profesor de Artes?



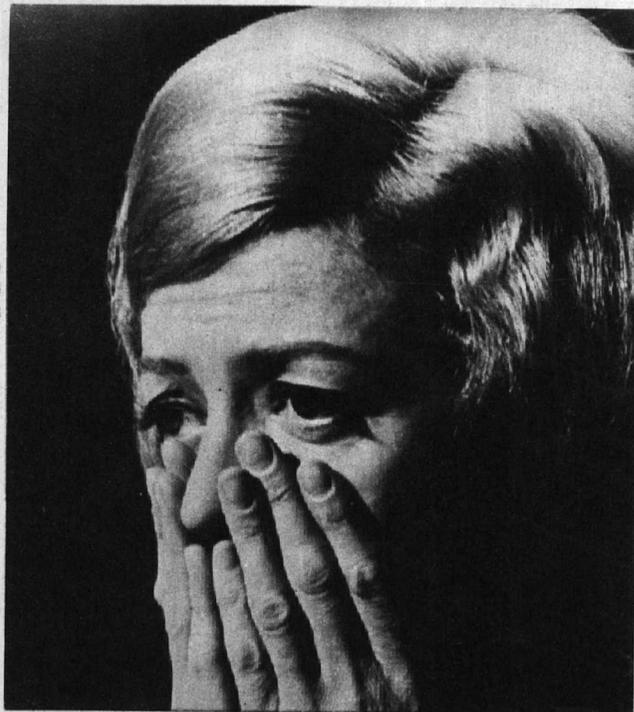
5 LAS MUCHACHAS regalonas de Miss Brodie no han podido dejar de darse cuenta de que Gordon es el profesor favorito de su profesora. Un día en que Sandy practica la mímica de un beso, es sorprendida por la directora, la terrible señorita Mackay.



6 Lógicamente, el idilio entre Miss Brodie y Gordon excita la imaginación de sus alumnas. Sandy y Jenny escriben en la biblioteca del colegio una carta, que relata con bastante crudeza los imaginarios encuentros entre Miss Brodie y Gordon. Por desgracia, la carta es confiscada.



7 *Teddy, el profesor de Artes, ha hecho lo imposible porque Jean Brodie vuelva a su estudio. Ella lo evita, con esa elegancia que parece ser su segunda naturaleza. Miss Brodie piensa que tal vez Teddy necesita otra inspiración para sacársela a ella de los pensamientos.*



10 *FINALMENTE, la directora ha logrado preparar para Jean la trampa que le guardaba por cuatro años. A raíz de la muerte de Mary McGregor, la señorita Brodie es acusada de enseñarles sedición a las alumnas y se ve presionada a huir.*



8 *JENNY, la más linda del grupo, es enviada a posar para Teddy, pero él ve en ella una especie de proyección de Jean y nada más. No se le escapa al pintor que Jean quiere poner a otra muchacha en su lecho, para que él la deje tranquila.*



9 *Sin embargo, es Sandy, a la que nadie había descubierto bajo sus anteojos y sus ropas de estudiante, la que se convierte en la amante del pintor. Pero Sandy también termina por percatarse de que éste sólo ama a Jean. Y triamente prepara su venganza.*



11 *En la noche más triste para Jean, cuando Gordon y la profesora de Química anuncian su noviazgo, y se entera de la traición de Sandy, siente flaquear, por primera vez, su fuerte personalidad. Es un hecho que la primavera de su vida ha pasado.*



GAYLE HUNNICUT:

“mi
vida
con
DAVID
HEMMINGS”

“EL aporta la espontaneidad, y yo, la organización.”



—NO, no se encuentra aquí —contesta la señora Hemmings al teléfono—. Puede estar en su oficina, o en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, o bien en el sastre. ¡En fin! Puede estar en cualquier parte...

EL HURACAN

DESPUES de seis meses de matrimonio, la señora Hemmings, léase Gayle Hunnicut de soltera, ex actriz, nacida en Texas, vive tranquilamente junto a este huracán que es su marido. Nos dice:

"Me tomará algún tiempo comprenderlo. David debe aprender a canalizar sus extraordinarias energías para su mejor provecho. Tiende a extenderse demasiado. Pero está buscando lo que necesita, y cuando sea mayor —tiene solamente 27 años— su vida podrá ser más dirigida y controlada por su propio dueño..."

Los planes matrimoniales de David y Gayle se hicieron y deshicieron tantas veces que el asunto estuvo en varias ocasiones al borde de parecer una farsa. Pero ahora su vida en co-

vidarme que soy mujer. ¿Quién desea despertar a los 40 años y descubrir que sus hijos han sido mal educados y que tiene demasiados matrimonios a su haber? El engrandecimiento personal no nos da calor familiar.

Mientras David está filmando, Gayle decoró nuevamente su departamento: nuevas estanterías, murallas verdes, un baño rodeado de espejos y un bar. La actriz todavía mantiene su casa en Beverly Hills y ambos esposos están buscando la mejor manera de vivir en su hogar.

Por Victor Davis.



"DAVID es un hombre frenético."

—Estamos enfrentando el matrimonio poco a poco. Cuando David se pone frenético, ya no piensa más en términos de comida o sueño, sólo trabajar. Lo mejor que puedo hacer yo es llevar una vida regularmente organizada... alrededor suyo. Ya llegará el día en que se dará cuenta de que si cancela seis veces su cita con el dentista, sus dientes simplemente se caerán...

"TENGO mis ambiciones como actriz, pero no olvido que soy mujer."

mún está recién comenzando y se puede apreciar en la pareja la felicidad que su matrimonio les significa. Han iniciado la filmación de su primera película en común, "Fragment of Fear", y sus vidas parecen complementarse tanto en el aspecto sentimental como profesional.

LA MUJER

¿COMO ha afectado el matrimonio la carrera de Gayle Hunnicut?

—Yo también tengo mis ambiciones como actriz, pero odaría obsesionarme con ellas hasta el punto de ol-

—Nuestros momentos más felices son aquellos en que nos encontramos a solas, lejos de las presiones que ejercen sobre nosotros nuestras respectivas carreras —explica Gayle.

"David aporta energía y espontaneidad a nuestro matrimonio, y yo, mucha organización... A veces logra volverme loca, pero me sentiría totalmente infeliz si no lo tuviera a mi lado. Y lo mismo le sucede a él: por momentos lo desespera esta diferencia de nuestros caracteres, pero luego reconoce que no sabría qué hacer sin mí. ¡Nos queremos demasiado! ★

(EXCLUSIVO PARA "ECRAN")

Tele Cine

Por J. Pérez Cartes.

veremos esta semana

CANAL 13



MARTES 1.º, 15 HORAS.

"PUERTO DEL INFIERNO", con DANE CLARK, Carol Matthews y Wayne Morris.

MARTES 1.º, 18 HORAS.

"BARRICADA", con Dane Clark, Raymond Massey y Ruth Roman.

MIÉRCOLES 2, 15 HORAS.

"RATAS DEL HAMPA", con Richard Conte, Constance Smith y Bruce Bennett.

MIÉRCOLES 2, 18 HORAS.

"VIENTO SALVAJE", con Gary Cooper, Barbara Stanwyck y Ruth Roman.



VIERNES 4, 15 HORAS.

"AL SUR DE SAN LUIS", con JOEL MCCREA y Alexis Smith.

VIERNES 4, 18 HORAS.

"SEMILLAS DE VENGANZA"

SABADO 5, 22.15 HORAS.

"LA MANSION SINIESTRA", con Vincent Price, Carol Ohmart y Richard Loy.



DOMINGO 6, 15 HORAS.

"EL LADRON DE BAGDAD", con STEEVE REEVES y Georgia Moll.

LUNES 7, 15 HORAS.

"PUERTO DE NUEVA YORK".

LUNES 7, 18 HORAS.

"ME CASE CON UNA BRUJA".

NOTA: Esta programación fue suministrada por el Departamento de Tráfico de Canal 13. ECRAN no se responsabiliza por eventuales cambios.



"LA MANSION
SINIESTRA"

Canal 13 - Sábado 5,
22.15 hrs.

TERROR CON VINCENT PRICE

EN 1958, Vincent Price, llevado de la mano por el director y productor William Castle (cuya fortuna la edificó vendiendo copias en 8 mm. de viejas películas, para su exhibición en cines caseros), destacó como personaje misterioso en "La Mansión Sinistra". Gran parte del público, especialmente el femenino, aprovechó de desahogar sus nervios, gritando a más no poder. Y no era para menos, ya que además de Vincent Price, habían esqueletos flotando, tinas de ácido, manos que aparecen tras los cortinajes, cabezas horripilantes, ahorcados, lámparas que caen y luces que se apagan sin saber por qué.

Vincent Price se hizo famoso y William Castle siguió haciendo fortuna, pudiendo realizar ambos más adelante una serie de películas de terror inspiradas en los cuentos de Edgar Allan Poe.

Ahora, en cuanto al argumento de "La Mansión Sinistra", éste no puede ser más terrorífico. Un millonario excéntrico, a instancias de su esposa, ofrece una fiesta en una casa frecuentada por los espectros. Invita desde un siquiatra a una dactilógrafa, pasando por una cronista, un borrachín y un aviador venido a menos. Todos desean ganar los 10 mil dólares ofrecidos por el millonario a los que se atreven a pasar la noche en la casa embrujada, con lo cual los que detestan dormir tranquilos tuvieron ocasión de disfrutar de una exquisita velada con "La Mansión Sinistra".



DINA MERRILL: la nueva heroína de la serie. Está casada con el actor Cliff Robertson, "Oscar" 1968.

je aparece con unas tremendas orejas, lo lanzó a la fama y es un rostro popular para los telespectadores. Por supuesto no es oriundo del planeta Vulcano, sino que nació hace 37 años en el prosaico Boston, en Massachusetts, y es hijo de un matrimonio ruso-judío que llegó a Estados Unidos desde Kiev.

—Ello querían que fuera doctor, abogado o ingeniero —señala Nimoy—. Un profesional en la familia sería un símbolo de seguridad. Como actor, esa seguridad de un trabajo estable no la conocí por mucho tiempo. Ahora mis padres son los mayores admiradores que tengo, aunque no conseguí jamás un título universitario.

OTRAS FIGURAS

EL PRODUCTOR de la serie "Viaje a las Estrellas", Gene Roddenberry, fue quien lo sacó de los papeles secundarios en diversas series, incluida "Dr. Kildare". Lo que más lo impresionó fue la capacidad de Leonard Nimoy para hacer diferentes caracterizaciones, y jamás se veía como el mismo actor. Esto podrá ser apreciado por los telespectadores cuando vean al ex Mr. Spock como el nuevo agente secreto de "Misión Imposible". Leonard Nimoy está casado desde hace 15 años con Sandra, su esposa de siempre. Tienen dos hijos, Julie, de 13, y Adam, de 11 años.

El actor de color Greg Morris (el experto en recursos electrónicos de la serie) estuvo también a punto de abandonar "Misión Imposible". Finalmente, el productor Bruce Geller convino en que 2 mil dólares por episodio no era un sueldo decente para el actor y resolvió aumentarlo en una cifra que no se dio a conocer.

Es así como en la temporada habrá dos nuevas caras en "Misión Imposible": Leonard Nimoy y Dina Merrill. De Martin Landau y Barbara Bain pronto recibiremos nuevas noticias, y no nos extrañaría que aparezcan otra vez juntos en algún nuevo programa. ★

LA NUEVA heroína de la serie "Misión Imposible" se llama Dina Merrill. En la próxima temporada tendrá la difícil tarea de hacer olvidar a Barbara Bain (la encantadora Cinnamon Carter de la serie), quien, junto con recibir su tercer "Emmy" consecutivo como la mejor actriz dramática en una serie de televisión, anunció su retiro en solidaridad con su marido, Martin Landau (el especialista en disfraces Rollin Hand, para los millones de admiradores del programa), cuyas demandas económicas no fueron atendidas por el productor Bruce Geller. En su reemplazo fue contratado "Mr. Spock", de la serie "Viaje a las Estrellas", el actor Leonard Nimoy.

En su discurso de agradecimiento por la estatuilla, Barbara Bain fue tremendamente irónica. En clara alusión a la cadena nacional de televisión Columbia Broadcasting System (CBS) y a Geller dijo:

—Hay un par de personas a las que nada tengo que agradecer. Como ellos saben quienes son, no necesito nombrarlas...

Después, en privado, añadió:

—Si mi marido se va, yo lo sigo...

APARECE DINA

BARBARA BAIN y Martin Landau no se presentaron al estudio para seguir filmando, pero eso no preocupó en demasía a Bruce Geller, productor y creador de "Misión Imposible", quien cree que en televisión todo es posible. De inmediato hizo llamar a Dina Merrill, quien está casada con el actor Cliff Robertson desde 1968 (Cliff obtuvo recientemente el "Oscar" al mejor actor cinematográfico del año por su desempeño en la película "Charly"), y que lleva varios años haciendo cine. Entre las películas de Dina se cuentan "Operación Faldas" y "Una Venus en Visión", por citar sólo dos. La estrella tiene un rostro igualmente interesante y luce con bastante dignidad como una agente secreta.

El actor Leonard Nimoy no requiere mayores presentaciones. "Viaje a las Estrellas", donde por arte del maquillaje



LEONARD NIMOY: reemplazará a Martin Landau en "Misión Imposible". Trabajaba en "Viaje a las Estrellas".

LOS HITS



SANDRO.

LOS 7 MAGNIFICOS— Los siete temas de la canción juvenil y popular de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de popularidad y de venta:

1. "ELLA ES", por Leonardo Favio.
2. "LUNA DE MIEL", por José Alfredo Fuentes.
3. "PENUMBRAS", por Sandro.
4. "ELOISE", por Barry Ryan.
5. "POR AMOR", por Sonia López, Patricio Renán.
6. "ROSA, ROSA", por Sandro.
7. "EL MODESTO", por Juan Carlos.

NOVEDADES EN SINGLES— "Nunca te olvidaré" y "Porque no pudo ser", por LOS ANGELES NEGROS. "Lily la rosada" y "Algo tengo en mi corazón", por RICHARD ANTHONY. "Génesis" y "Para mi hijo", por LUCHO GATICA. "Voy a sentarme sobre una piedra a llorar" y "Un brindis por la amistad", por LOS HILOS. "El lamento del soltero" y "Luna feíta", por Los Bambys. "El juguete" y "Se lo llevaron todo", por LUISIN LANDAEZ.

NOVEDADES EN ELEPE— "SUPER OHA CHA CHA", álbum de Manuel Gómez y sus Cansados y de Diadiani y sus Latinos: "Papagayo", "Qué será, qué será", "Chiquita linda", "El cansado", "Quiéreme mucho" y otros temas ballables. "THE CON'S COMBO", el juvenil conjunto interpreta "La chica de Suiza", "Dulce Georgia Brown", "Amor en venta", "Sha la la" y otros temas.

RECOMENDAMOS— "T.C.B.", un excelente álbum con Diana Ross y The Supremes y The Temptations. Dos grupos de color en un brillante y rítmico programa musical, que registra "T.C.B.", "Stop, en nombre del amor", "Sabes el camino a San José", "Con una canción en mi corazón", "El sueño imposible", y otros títulos.

R	ACTO	CORO	LIAN	IDISMA	SITANG	ES (EX)	TRAFER	CERO	ENE	VOCAL	
VEDA											
FINAL DE											
FRASES											
CORTAS											
SEÑALAN											
FRASES											
COMICO	ESCUAMA	PLANO									
CONCORDIA											
EXAMEN											
FRASES											
DE RILE											
AL FINE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											
FRASES											
DE RILE											

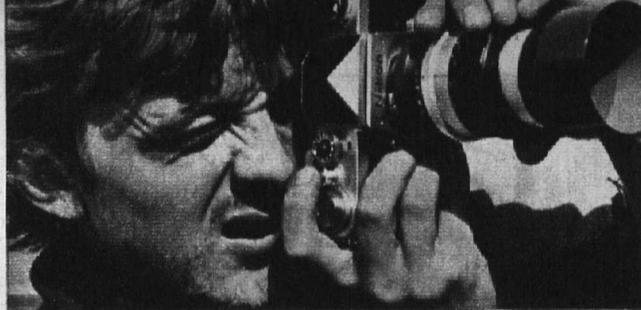
CONCURSO RAPEKART, ZIG-ZAG

¿RECUERDA ESTA PELICULA?



ELLA es Hedy Lamarr y él, Victor Mature, en un film de carácter bíblico realizado por el gran maestro de las superproducciones históricas, Cecil B. DeMille, en 1959. El film fue producido para la Paramount. En su reparto también figuraban: Angela Lansbury, George Sanders y Henry Wilcoxon. Si recuerda su título, anótelo inmediatamente en el reverso de un sobre y así podrá optar al sorteo de veinte libros donados por Empresa Editora Zig-Zag. La carta debe enviarse a Rapekart, Casilla 84-D, Revista "Ecran", Santiago, Chile.

Título anterior: "La dulce vida". ("La dolce vita").



DAVID HEMMINGS

¿QUE QUIERE SABER... AH?

MIGUEL A. HERRERA (Concepción).— DAVID HEMMINGS acaba de iniciar un film la semana pasada, junto a su esposa, GAYLE HUNNICUTT, titulado: "Fragment of fear" (Fragmento de temor). Integran además el elenco Flora Robson, Adolfo Celi, Mona Washbourne y Wilfrid Hyde-White. El film es dirigido por Richard S. Sarafian para la Columbia. Sobre el actor inglés va una amplia crónica en esta misma edición. No hay de qué.

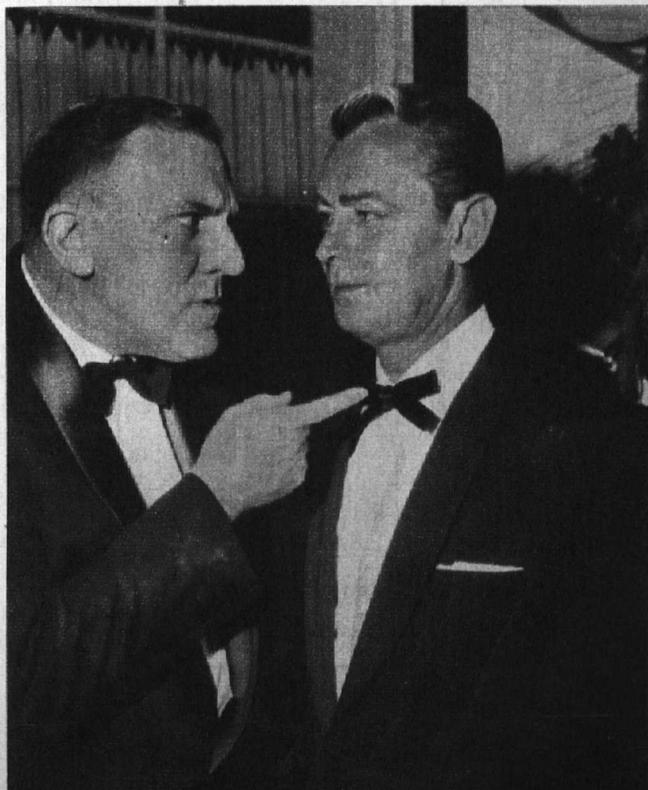
—OO—

LIGIA ALTAMIRANO (13 Ave. S.E. 4.ª Calle S.E., Managua, Nicaragua), MAYELA MORALES (del Cibe "México" 1 Cuadra Arriba y 1½ al Norte N.º 617, Managua, Nicaragua), RAQUEL GONZALEZ (José E. Rodó N.º 135, Canelones, Uruguay), AMY CRUZ MUÑOZ (Normal de Managua, Managua, Nicaragua), MARIA LUISA MONTERO (General Córdova 2522, Lince, Lima, Perú), EDUARDO ESCANDON DAM (Avenida Benavides N.º 266, Departamento 501, Miraflores, Lima, Perú), GUILLERMO SUAREZ B. (Botica Loyola I, Cuadra Abajo, Managua, Nicaragua), NELA GRANDE MONROY (San Martín 205, Camaná, Arequipa, Perú), ALEJANDRO QUEZADA MELLENDZ (Colonia 14 de Septiembre, L 870, Managua, Nicaragua), ALBERTO DE SALVA Y BRUSEL (C. San Acacio 35-43, Escalera C, 8.º 3.ª Barcelona (16), España), HETZABEL DE LA ROTA (Colonia Salvadorita N.º 334, Managua, Nicaragua), SERGIO QUIROS (Apt. N.º 61, Grecia, Costa Rica), ANTONIO SANCHEZ (3 Calle S.E. N.º 302, Managua, Nicaragua), JOSE DANIEL LEZCANO (Barrio San José, El Viejo, Dpto. Chinandega, Nicaragua), RENE DELGADO LOBATON (Mesa Redonda 923, D., Lima, Perú). Todos estos lectores desean iniciar correspondencia con jóvenes chilenos y latinoamericanos para intercambiar fotos de artistas, ideas sobre cine, teatro y TV, postales, etc. Les agradecemos asimismo las gentiles palabras de elogio hacia ECRAN.

CINE- TANDA

UN FUERTE APLAUSO para nuestra lectora y gran colaboradora de CINE-TANDA Fanny Ross (2 Oriente 1420, Talca), quien ganó el Premio de mayo por el mejor chiste estelar de esta sección. Aquí publicamos ahora otro chiste, original de R. M. M. (Carnet N.º 176453, Pasaje Colo Colo N.º 2115, Iquique.)

"SI... Tú eres del MIR... No lo niegues".
(Alan Ladd y William Bendix en una escena de un film).



Por Rapekart

¡HOLA, AMIGOS!
HOLA, AMIGOS!
HOLA, AMIGOS!



CENIT publicidad

**EN UN
National
HAY MAS
DURACION!**



La acabada técnica que ha producido el milagro de NATIONAL, le permite una larga duración. más allá de lo imaginable.

NATIONAL representa el triunfo de la técnica sobre los elementos, por eso tiene MAS DURACION.

Licenciados para Chile:
mellafe y salas ltda.



PIDALO A SUS DISTRIBUIDORES EN TODO CHILE
NATIONAL LOS TRANSISTORIZADOS MAS FAMOSOS DEL MUNDO
(PILAS HI-TOP NATIONAL, MAS LARGA VIDA)

radiocosas

LUISIN LANDAEZ se convirtió en animador radial. Comenzó en RADIO MAGALLANES un programa con primicias musicales, artistas invitados y comentarios disqueros. Su título es: "La Fiesta Fantástica", y se transmite por CB 101 los sábados de 22.00 a 24.00 horas.

EN LA nueva casa de RADIO MINERIA no se advierte un solo cable eléctrico a la vista. Están cuidadosamente ocultos en tuberías subterráneas... ¡Tómese en cuenta que se utilizaron en las instalaciones 15 kilómetros de este material! De este modo nadie podrá decir... que los de la Minería "tienen los alambres pelados".

LA CLARIDAD es una característica en los distintos ambientes del nuevo edificio de CB 106. Todas las separaciones son de cristal aislante doble sobre zócalo de madera rasguñada color canela. La casa recién estrenada costó a la radiodifusora cerca de tres mil millones de pesos extraídos del presupuesto anteriormente dispuesto para el canal de televisión que habían solicitado. Ese proyecto se echó a tierra... y ahora todo sea por la radio!

KQB 24 (en 90.5), RADIO PUDAHUEL, saldrá al aire en frecuencia modulada en la segunda quincena de julio. Sus dueños, Joaquín Blaya y Ruperto Vergara, piensan imponer en la nueva emisora la línea que muchos esperaban:

música de longplay y noticias. KQB 24 contará con las 20 mejores voces de la capital en un estilo que se anuncia sobrio.

ROBERTO GAEZ, animador de RADIO BALMADEDA, organizó un foro entre periodistas y folkloristas para establecer verdades acerca de la realidad folklórica en nuestro país. Asistieron Víctor Jara, Nano Vicencio, Scottie Scott, María Angélica Ramírez, Kiko Álvarez, Martín Domínguez, Gustavo Arriagada, León Canales, Sofía Cáceres, Jorge Vera, Verónica López y revista "Ecran". El folklore chileno pasa por un mal momento y los compositores, actualmente divididos en "comerciales" y "no comerciales", deberán unirse para interesar positivamente al público en las canciones de nuestra gente.

JOACO BLAYA, propietario de Radio Pudahuel.



FOLKLORISTAS en foro de Radio Balmaceda.



radio-crítica "LOTERIA MUSICAL"

RADIO S. N. DE MINERIA. Horario: 9.03 a 13.00 y 14.20 a 19.00. Animadores: Soledad de los Reyes, Ruperto Estay, Esteban Lob, Alejandro Chávez y César Antonio Santis. Contenido: concurso musical, discos y conversación entre animadores. Este programa fue creado para forzar la sintonía del público. Si no se escucha atentamente en todo su desarrollo es imposible participar en el sorteo de premios. Como medio para lograr ese fin, cumple. Como aporte a la radiotelefonía es pobre. La animación "tipo familiar" cae peligrosamente en lo forzado y su mantención sostenida puede aburrir a los auditores.

Soledad de los Reyes, animadora de "Lotería Musical"



los amores del "POLLO" FUENTES

DESPUES de participar con éxito, del 3 al 6 de julio, en el Festival de la Canción de Caracas (Venezuela) y realizar una gira por Estados Unidos, regresará a Chile José Alfredo Fuentes. Permanecerá aquí 15 días y luego continuará una intensa gira por los países americanos. Durante su permanencia conocerá al nuevo sobrino que le dará Wilma, su hermana, inaugurará una cadena de cuatro o cinco restaurantes que llevarán su nombre y hará una gira por el país. Hace algunos días hubo insistentes llamadas telefónicas desde Santiago a Puerto Rico, donde se encontraba José Alfredo, para interesarlo en viajar a esta capital, para actuar en el show del 29 de junio en el Caupolicán, en el que la estrella principal fue Mary Hopkins. Las conversaciones no llegaron a feliz término, dados los compromisos de "Pollo" en el extranjero.

GIRA NORTEAMERICANA

EL REPRESENTANTE de José Alfredo en la gira de este mes por Estados Unidos es el coronel Tom Parker, el mismo que maneja la carrera de Elvis Presley. El "Pollo" actuará en Miami del 13 al 20. En Nueva York del 21 al 28. En New Orleans, del 29 de julio al 4 de agosto, y en Alabama, del 5 al 13 del mes gatuno.

AMORES VAN Y AMORES VIENEN

HASTA este momento es imposible pretender ubicar el nombre o la persona que sea novia del cantante chileno. ¿Por qué? ¡Porque no existe! Las fotos que se han publicado junto a monísimas muchachas forman parte de una colección que por el momento no tiene fin. Lo que en verdad ocurrió fue que el muchacho pasó una temporada en Puerto Rico con Haydé, una bailarina española que conoció hace dos años, cuando ésta actuó en el Casino de Viña,



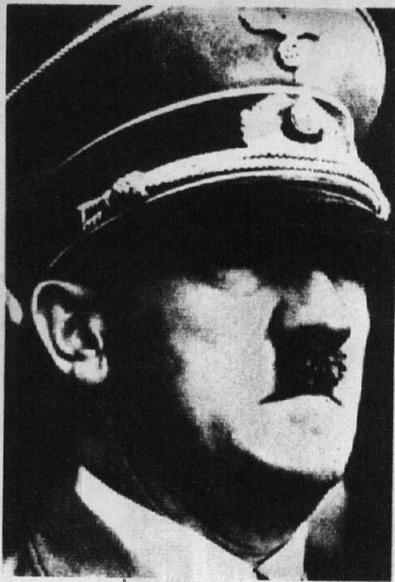
PARECE un correcto noviecito al lado de Mónica Mayra...

AMOROSO con Marisel Corral...

IMPETUOSO con Mónica Wehrhahn...

en el mes de febrero. Más tarde Haydé voló desde España a reunirse en Buenos Aires, en Santiago y, esta última vez, en Puerto Rico. Pero ¿existe una novia?... ¡NO! ¡No es cierto! El "Pollo" se deja querer..., y como prueba vayan estas fotografías de su álbum privado; todas son recuerdos de su más o menos agitada vida sentimental. Agitada pero intrascendente. ★



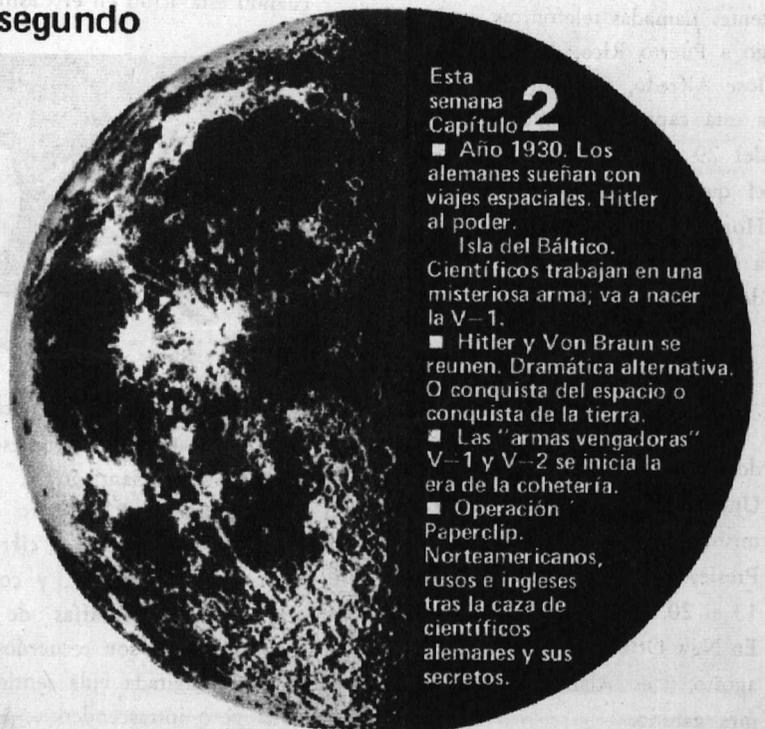


Entre la guerra y la luna, Hitler elige la guerra.

La aventura de la luna en Ercilla a todo color.



Ercilla publica esta semana el segundo capítulo de "La Historia de la Conquista de la Luna". Guarde cada uno de los capítulos para encuadernarlos en la carpeta que, sin costo extra, recibirá próximamente con su ejemplar habitual de revista Ercilla.



Esta semana
Capítulo **2**

■ Año 1930. Los alemanes sueñan con viajes espaciales. Hitler al poder.

■ Isla del Báltico. Científicos trabajan en una misteriosa arma; va a nacer la V-1.

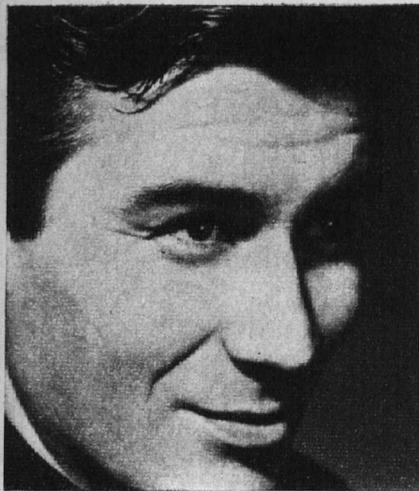
■ Hitler y Von Braun se reúnen. Dramática alternativa. O conquista del espacio o conquista de la tierra.

■ Las "armas vengadoras" V-1 y V-2 se inicia la era de la cohetaría.

■ Operación Paperclip.

Norteamericanos, rusos e ingleses tras la caza de científicos alemanes y sus secretos.

ERCILLA



TRES DIMENSIONES EN LA ESCENA

NELSON Villagra, protagonista del próximo estreno del ITUCH.

TENDREMOS ópera este año, a pesar de todo. De la falta de dinero y de los elevados costos de montaje. Habrá un festival lírico 1969 y por añadidura con Anton Guadagno, como director musical, y Ramón Vinay, en la régie.

No habrá excesos de títulos. Sólo "Carmen", "Tosca" y "Otelo" en nuevas producciones y con el atractivo de importantes figuras de los templos del bel canto en USA, Roma, España y América latina. "Es para nosotros un alto honor el contar con divos mundiales que aceptaron regresar al Teatro Municipal, como Barry Morell y nuestro Ramón Vinay. Este último lo hará en su despedida oficial de la escena. Ha querido hacer mutis en su patria y en un gran papel: el de Yago en "Otelo", dijo a ECRAN el triguero y dinámico Anton Guadagno, entre pausa y pausa de sus ensayos para "Réquiem" de Verdi, con el Coro y Orquesta Filarmónica.

Luis Angel Ovalle, a la cabeza de los ya míticos "locos Adams" o equipo de la Corporación Lírica, tendrán no solamente el apoyo de la Municipalidad, sino, por primera vez, el de Viña Concha y Toro, que saltó de ser el sitio obligado para los festejos a los divos invitados a socio vital en esta empresa. Con ello ha sido posible contratar a la chilena Nora López, salida del Coro Filarmónico y convertida en gran figura en la Scala de Milán; a la ya célebre mezzo del Metropolitan de Nueva York, Mignon Dunn (identificada con "Carmen", de Bizet); al tenor italiano Umberto Borso; al tenor español, gran figura del Liceo de Barcelona, Pedro Lavirgen; al conocido barítono romano Aldo Protti, y al barítono nacional Ramón Vinay. Este último y Anton Guadagno serán responsables por la puesta en escena moderna y válida de los títulos anunciados.



RAMON VINAY, tal como se le vio en "Falstaff". Ahora será director general de la temporada 1969.

"LOS QUE VAN QUEDANDO EN EL CAMINO"

TITULO bastante elocuente para una obra teatral y, en apariencia, algo desusado en la obra de una autora como Isidora Aguirre, cuyo nombre está asimilado a "La Pérzola de las Flores". Esta vez incursiona en el teatro-documento, con una pieza testimonial y también de exposición directa.

Ilustra el texto una frase del Che Guevara, que la autora acondiciona como "homenaje a los campesinos caídos en la masacre de Ranquil de 1934", y que dice así: "En memoria de los que no entendieron bien, de los que murieron sin ver la aurora, de sacrificios ciegos y no retribuidos, de los que van quedando en el camino también se hizo la revolución".

La obra, explica la propia autora en su prólogo e indicaciones para el director (Eugenio Guzmán), es un relato de la vieja Lorenza, quien opera a base de recuerdos rechazados que se dan en el plano onírico y otros aceptados que se entregan en forma casi realista. La historia se sitúa en un

contexto expresionista de forma simbólica, no precisa escenografía, sino plataformas con diversos niveles y mucho apoyo de luces que contrastan con el vestuario oscuro y rústico de los campesinos, entre los que Nelson Villagra encarna al protagonista. La actriz que representa a Lorenza vieja podrá convertirse en Lorenza joven con solo un cambio de pañuelo. Igual sucede con el numeroso elenco que encarna personajes múltiples. Habrá también una música incidental aleatoria de sonidos, ruidos y voces (creación de Luis Advis), una nutrida utilería campesina, que los propios actores accionarán.

Se ensaya esta obra chilena, mientras "Viet Rock" se mantiene en el Antonio Varas.

EL GENERO CHICO

UN CASO realmente curioso es el de Faustino García y su compañía de Operetas y Zarzuelas. Tiene el patrocinio de la embajada de España, hace las delicias de un público nostálgico y sorprendentemente numeroso en el Teatro Carlos Cariola, que pudo remozarse justamente gracias al éxito de taquilla conseguido con una visita anterior del mismo conjunto. Pero aunque tienen primeras figuras hispanas, se mantiene en gira sólo por América latina.

Se impone el conjunto, ante todo, porque el género chico gusta, porque el montaje de las obras es cuidado y además porque la selección de solistas y coro es profesional. María Antonia Rey, Tomás Alvarez, María del Pilar Abarca, María José Piandor, Luis Quiroz y Zoraida Salazar integran buena plana de cantantes, títeres, actrices y actores cómicos. En fin, todo cuanto hace atractivo, a pesar de los años, a este tipo de obras. El fenómeno de participación del público en los temas claves de cada zarzuela ha vuelto a producirse, y de pasada, algunos jóvenes conocen el género y se convierten en sus incondicionales. Este año, la dirección general está en manos de Olga Marin, esposa del amo absoluto de esta compañía. ★

Por Yolandita Montecinos

Fíjese en Colmena

Preferido por las damas elegantes.

Colmena

Exalta la belleza del busto.

Colmena

Presenta sus últimos modelos con tirantes elásticos, que permiten lucir la espalda descubierta.

SIEMPRE hay un

Colmena

con sus medidas exactas.

de venta en los principales comercios.

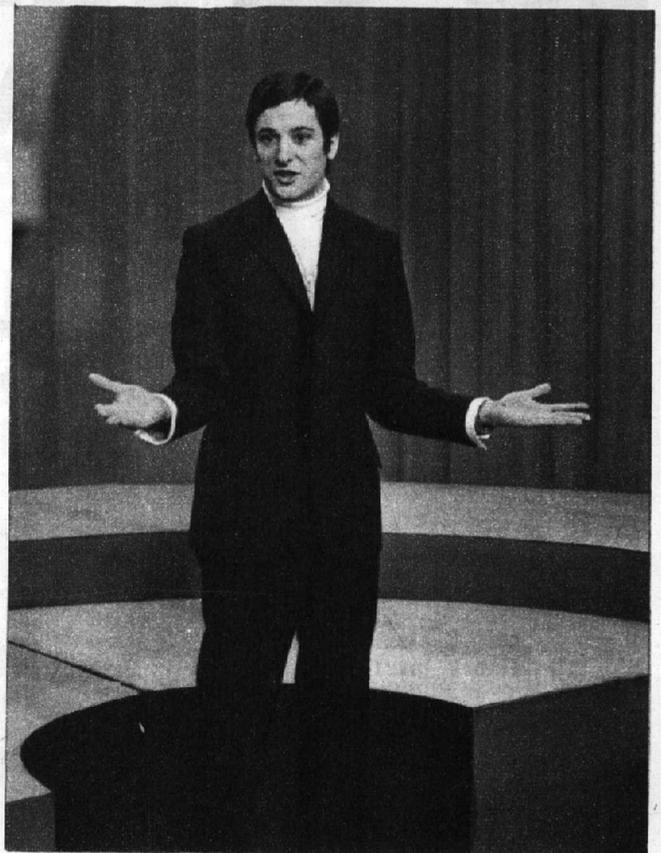


Sostén mod. "Triunfal" largo.



Sostén mod. "Triunfal", corto.

FABRICA: A. PRAT 637 - FONO 383146 - STGO.



ADAMO ARGENTINO

Los que no se hayan dado cuenta pueden dedicar un poco de tiempo y corroborarán nuestra opinión: Luis Grillo imita a Adamo e incluso la mayoría de sus composiciones tienen la misma línea temática del cantante europeo. Y si algo pasó con él en Argentina, en Chile no pasó nada.

NO MAS PROTESTA VANDRE...

Un triste espectáculo les tocó presenciar a los televidentes de la coronación de Miss Chile. Uno de los intérpretes invitados especialmente a participar en la fiesta fue el brasileño Geraldo Vandré, pero fue sacado a viva fuerza del escenario por "razones ajenas a su voluntad". Una de sus canciones protestas, "Desacordonad", fue pifiada y cuando quiso pedir explicaciones al público, ya fue demasiado tarde. Una mano lo tomó de un brazo y el show siguió entre bambalinas mientras en la TV Pablo Aguilera daba el estado del tiempo y los resultados de la próxima elección de presidentes.

TODOS SE MAQUILLAN, PERO...

En un foro sobre el cobre preparado por la Federación de Estudiantes de Chile, fueron invitados a participar los senadores Carlos Altamirano, Alberto Baltra y los diputados Luis Maira y Víctor Carmine. Este último fue el único reacio a maquillarse, pese a las indicaciones que le hicieron los técnicos, arguyendo que él no era actor. Los restantes no tuvieron inconvenientes en ponerse pancake y sombras en los ojos, reconociendo que perdían el tiempo con ellos, porque todos habían nacido feos.

ecran te vio

NUEVO PROGRAMA PARA C-9

Un espacio dedicado por entero al cine comienza a salir al aire todos los jueves a las 19 horas. La realización corre por cuenta del Departamento de Cine Experimental de la Universidad de Chile, en tanto que la animación queda en manos de Carlos Alberto Cornejo, más conocido como "Incinerador". Es de esperar que el programa no se haga humo...

PELEA POR STEVENS

A menudo suceden hechos curiosos; días atrás, en los momentos en que el jefe del Departamento de Cine de C-13, Luis Leiva, el cronista Renato Millas y el animador Don Francisco trataban de entrevistar antes del encuentro a Godfrey Stevens, uno de los porteros les impidió la entrada al recinto. Se produjo una suerte de empujones que terminó con carabinieri y la suspensión de la filmación.

EN LA ONDA DE LOS RUMORES

Se comenta que la empresa PROTAB, productora de TV, estaría en quiebra y que, por consiguiente, todo su equipo de grabación sería vendido a una empresa en el exterior. La gotera de empleados que renuncia en dicha empresa es cada vez mayor y ya son varios los que han llegado de vuelta a los canales universitarios o a golpear las puertas del Canal estatal

NUEVOS VALORES

He aquí un nuevo rostro para el ambiente disquero. El es Marcelo Rossi, y se apresta a debutar en el Telefestival que se realiza en C-13. Marcelo representará al sello Philips con un tema de Emanuel muy pegajoso, pero no en su estilo, según él mismo declaró.



BALTRA:
Los puntos sobre el estatal...

propone alberto baltra

TELEVISION

para todos los chilenos.

HACE DOS semanas el senador Alberto Baltra presentó en el Senado un proyecto de ley que atañe directamente a la Sociedad Comercial Televisión Nacional de Chile Limitada y en cierta medida a los Canales universitarios.

Baltra conversó con ECRAN para clarificar un poco más el panorama y desentrañar los objetivos fundamentales: —El proyecto que presente al Senado —declaró— tiene a que la televisión del Estado adquiera verdaderamente ese carácter y no que, como hasta ahora, dependa exclusivamente del Ejecutivo.

—No resulta aceptable ni conveniente para la convivencia democrática que el Gobierno tenga un poder casi absoluto en el uso de un servicio informativo financiado con recursos de todos los chilenos.

Explica sus razones aduciendo que el directorio que lleva las riendas de la empresa de TV estatal está compuesto por nueve personas, siete de ellas designadas por el Gobierno. La nueva estructura administrativa que propone el senador Baltra estaría compuesta también por nueve personas, pero así designada: dos representantes de CORFO, uno de Chile-Films, uno de ENTEL, dos de la Cámara de Diputados, dos del Senado y uno del Presidente de la República. Pero no sólo eso es lo importante.

—Nos ha parecido conveniente modificar no sólo la administración de la empresa, sino también sus funciones, de tal modo que el Canal del Estado proporcione a todos los chilenos, quienes lo financian, una información objetiva y plenamente imparcial que, además, asegure el uso de los medios audiovisuales en la tarea educativa y formadora de la juventud.

Con esta última finalidad el proyecto de televisión prevé la existencia de un Consejo Asesor de Programación integrado por un psicólogo, un profesor de Estado, un sociólogo y un médico. Dicho comité velaría por una programación sin los vicios de la actual, estructurando y fijando los horarios adecuados para determinadas series o películas no aptas para menores. De ser aprobado el proyecto de ley, los Canales universitarios deberán crear un comité similar al del Estado en un plazo de noventa días.

La imprevista novedad del proyecto reside en el inciso que hace referencia al modo de actuar del Canal estatal en tiempo de elecciones. Todas las tiendas políticas tendrían derecho a una hora gratuita para exponer sus planteamientos, 15 días antes de cualquier elección.

—De esta manera —explica Baltra— se intenta dar a las campañas electorales un desarrollo realmente democrático, colocando la TV al alcance de todos los partidos políticos. Se impedirá así que los partidos representantes de los grandes intereses económicos sean los que dispongan de más amplia difusión de sus ideas, impidiendo que se produzca en el pueblo una necesaria confrontación ideológica.

El profesor Baltra no tiene televisor.

ecran estrenos

"LA HORA DEL AMOR"

("Baisers Volés"). Francesa. Artistas Unidos. Año: 1968. Director: François Truffaut. Productor: Films du Carosse. Gulón: Truffaut-De Givray-Revon. Fotografía: Denys Clerval. Música: Antoine Duhamel-Charles Trenet. Intérpretes: Jean-Pierre Leaud, Claude Jade, Delphine Seyrig, Michel Lonsdale. Duración: 90 minutos. Censura: May. 18 años. Salas de estreno: Rex, Las Condes, Pedro de Valdivia.

Esta es otra película de François Truffaut. Esta breve frase serviría para definir el film y describir un reconocimiento justo de calidad, pues Truffaut es uno de los más valiosos realizadores nacidos con la Nouvelle Vague, corriente poderosa que ahora se agota en la arena de la repetición de efectos.

Este film está dedicado, desde principio a fin, al Séptimo Arte. Desde luego, comienza con una dedicatoria "a la Cinemateca francesa de Henri Langlois", y la puerta del Museo del Cine cerrada herméticamente es una traducción en imágenes de una crisis sufrida por la cinematografía gala, la misma crisis que llevó a los realizadores rebeldes en Cannes-68 a enunciar los Estados Generales del Cine y que justifica la inclusión en la banda sonora de la película de "Que reste-t-il de nos amours?", de Trenet, llamado nostálgico para un cine amado, del que parecen quedar sólo las ruinas.

La película está estructurada en forma semejante a un diario, una especie de libreta de anotaciones, en la que el personaje central, Antoine Doinel

(Jean-Pierre Leaud), coloca sus experiencias diarias, provenientes de su insegura adolescencia, en la que no acepta la tragedia. Lo único que es permanente en él y lo compromete es su apertura hacia la vida, la entrega total a lo que venga, la aceptación de la vida tal como se presenta, sin pretender cambiarla. Este personaje sin rumbo fijo bien puede ser el muchacho de "Los 400 golpes" —interpretado por el mismo actor—, que ahora mayor, ya no se pregunta "¿Qué haré?", sino que lo hace definitivamente, sin reflexión, para luego interrogarse sin mayor responsabilidad: "¿Qué he hecho?".

El estilo cinematográfico usado por Truffaut es fiel a esta especie de crónica sobre la vida. No hay instantes espectaculares. La cámara se establece en las calles y oficinas de París, y da una visión sin tortura de una existencia simple. La sobriedad y la simpatía, aparte de un humor con cierta amargura, son las características más sobresalientes de la puesta en escena, lo que no significa un atentado contra la profundidad. Además, tal

como ocurre en las cintas de Godard, se obtiene una impresión de la metrópoli francesa, sin relación con las tarjetas de turismo, revelando la fuerza que tiene la Ciudad Luz como forjadora de una determinada personalidad. La juventud que se encuentra en ella es espontánea, desenfadada y creadoramente crítica, a la vez que bohemia e inestable. Esta bien puede ser la definición de cualquier joven del mundo, pero tiene el mérito de que sólo en el cine francés de la Nouvelle Vague ha sido captada en forma vital, auténtica y conmovedora.

"La hora del amor" —preferimos su título original de "Besos robados", por su ajejo melodramatismo—, por su sencillez y la relativa originalidad de su contenido, bien puede ser considerado un opus menor en la filmografía de Truffaut —si se pudiera hablar de obras menores, refiriéndose a un artista—, pero, en todo caso, es una pequeña joya cinematográfica, y Henri Langlois puede estar satisfecho y orgulloso de que se le haya dedicado. BUENA, Mariano Silva.

joyas

Con un pequeño
pie y saldo
de acuerdo a su
presupuesto.

Anillos, Pulseras y Joyas
en general.

ARREGLOS Y
TRANSFORMACIONES.

Tenderini 85, Of. 22,
Teléf. 396469, de
9 a 1 y de 4 a 8.30 horas.



"EL HOMBRE QUE NO QUERÍA MORIR"

("Assassination"). Italiana. Metro. Año: 1968. Director: Hal Brady. Productor: Cinegal y Jolly Film. Guión: Bridge, Strateman, Col-Farrel. Fotografía: Erico Mencer. Música: Robby Poitevin. Intérpretes: Henry Silva, Fred Beir, Evelyn Stewart, Peter Dane, Bill Vender, Fred Farrel. Duración: 98 minutos. Censura: 14 años. Salas de estreno: Continental, Mayo, Dante.

La audacia distorsionada por el cine, en una realización bastante irregular y con una intención evidente de producir impacto fácil en el público medio. "El hombre que no quería morir" ofrece una visión simplificadora de un tema que merecía mayor seriedad en su tratamiento. Se especula y mucho con la violencia física, con el desborde casi psicopático del protago-



nista y con el mundo de hampones que integran su medio, pero todo ello no alcanza a ser combinado en una resultante medianamente válida. Y. M.

"EL GURU"

(The Guru). Anglo-norteamericana. 20th Century Fox. Año: 1968. Director: James Ivory. Productor: Ismael Merchant. Guión: James Ivory y Praver Jhabvala. Fotografía: Colores. Intérpretes: Michael York, Rita Tushingham, Utpal Dutt. Duración: 95 minutos. Censura: Mayores 14 años. Sala de estreno: Lido.

Un cantante colérico inglés que va a tomar clases de música a la India, una hippie inglesa con cara y alma de zorzal y un profesor indio con complejos de "manager" y de santón, forman el trío bastante especial que sirve de pretexto a esta película. A través de su relación triangular se va perfilando un confuso mundo, en el cual destacan las ansias de tiranía mística por parte del profesor indio, el anhelo de sumisión por parte del zorzal, y el escepticismo mundano por parte del cantante. El encuentro de estas tres personalidades, que en el fondo son tres símbolos, promete más en el papel de lo que se revela en la pantalla. En efecto, por carencia de

"SUBMARINO X-1"

("Submarine X-1"). Anglo-norteamericana, 1967. Distribuye: Artistas Unidos. Director: WILLIAM GRAHAM. Productor: John C. Champion. Guión: Donald Sanford y Guy Elmes. Fotografía (De Luxe): Paul Beeson. Música: Ron Goodwin. Intérpretes: James Caan, David Sumner, Norman Bowler. Mayores y menores. 88 minutos. Estrenó: Bandera.



El trillado tema de operación de comandos durante la Segunda Guerra Mundial —contra los alemanes, por supuesto— sirve, una vez más, para obtener un film de categoría "C", dirigido a un público de matiné de los años 1930 y 1940. La evolución del lenguaje cinematográfico ha permitido crear otro tipo de cine de acción, pero los realizadores —entre los que hay cuatro guionistas!— han ignorado los avances y construyeron una obra de planteamiento absolutamente lineal, con sus naturales consecuencias de ingenuidad y hastío. Una medida de la deficiencia podría darla el hecho de que el film esté realizado por la Metro y que la empresa no se atrevió a distribuirlo, pasándole el muerto a Artistas Unidos. M. S.



un sentido claro de lo que se deseaba comunicar (carencia que se revela fundamentalmente por la ausencia de un estilo definido), el realizador debe conformarse con presentar un cuadro desvaído y anodino de tres personajes que deambulan en un vacío psicológico y formal. El espectador acucioso alcanza a percibir que, en algún momento, el director quiso representar dramáticamente un conflicto de culturas, aprovechándose de que los "gurus" y santones han sido echados al trájín de la moda por los Beatles y por Mia Farrow. Sin embargo, dicha percepción aguda no alcanza a servir de excusa para el targo tedio que impregna toda la cinta. Sólo con una voluntad excelente se pueden descubrir valores o merecimientos en esta película que, en síntesis, es sólo una presuntuosa manifestación de vacío intelectual. J. R. E.

ecran estrenos

"MATERNIDAD SIN HOMBRES"

("Maternidad sin hombres"). Argentina. Erco Films. Director: Carlos Rinaldi. Productor: Bailez-Rinaldi. Guión: Ulises Petit de Murat. Fotografía: Ignacio Souto. Música: Tito Ribero. Intérpretes: Ernesto Bianco, Yaya Cristal, Perla Santalla, Virginia Lago, Irma Córdoba, Nelly Pannizza, Mario Sofficci. Duración: 94 minutos. Censura: Mayores. Salas de estreno: Santiago, Pacífico, Imperio, Ritz, San Diego, Gran Avenida.



El cine, o por lo menos cierto tipo de cine, descubrió que "la verdad" frente a la vida sexual producía dinero a torrentes. Desde ese instante se ha invadido el mercado con films que bordean este campo. Pero el film encuesta, tipo "Helga", es el que ofrece mejores perspectivas como elemento inquietante y de poco costo. Esta muestra realizada en Argentina sigue una línea de melodramatismo barato que le resta seriedad, situándole en una categoría ramplona, a pesar de su aparente intento de campaña social.

Una galería de casos sin asomos de objetividad bordan un problema bastante espinudo, es cierto, pero enfocado en un nivel primitivo en pleno siglo de la píldora, los anticonceptivos y una juventud más adulta. Tema difícil, tratado en forma simplista, con actores mal utilizados. El que esperó algo terrible sale defraudado; el que supuso un análisis serio, también. Y. M.

N.º 2.001 - SEMANA DEL 1.º AL 7 DE JULIO DE 1969. EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., Avenida Santa María 076. Santiago de Chile.

EDITOR EJECUTIVO: Fernando Rivas Novoa. DIRECTOR INTERINO: Omar Ramirez. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: Eº 3. AEREO: Eº 0,20. APARECE LOS MARTES.

ecran guitarra

EL MUNDO de los discos es tan inmenso y cada día nos trae más y más novedades. Ustedes no se cansan de solicitar una y otra canción, para así ampliar el repertorio de nuestras guitarras. Al igual que todas las semanas, cantaremos una nueva canción, que es otro gran éxito de Dori Edson. No dejen de mandar sus cupones para optar a una guitarra, que mensualmente nos regala el Salón Musical de Eulogio Dávalos.

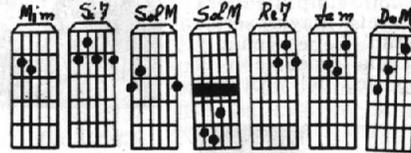


MAURICE CHEVALIER siempre ha sido un ejemplo de dinamismo y alegría. Por supuesto que para expresar esa alegría toca la guitarra.

CERCA DE MIS OJOS, LEJOS DE MI CORAZON

MIM
Por qué será que cada vez
LaM
que hablo de querer
Re7
en tí parece que no hay
SoIM
un poco de atención.
MIM
Por qué será que tú
LaM
no aprendiste en mí a ver
Re7
que en mis ojos tengo amor
SoIM
y mucha devoción,

Si7 Mim
mucha devoción.
Re7 SoIM Re7 SoIM
Entonces lloro esta soledad,
Si7 MIM
estás cerca de mis ojos
DoM Si7 MIM
y tan lejos de mi corazón (bis).
Yo he de conseguir
que tu amor me des por vida,
y tu camino yo no sé
hallar, mi bien querido,
yo tengo que fingir
que es amistad y no querer
y a veces casi siento
que tú vas a comprender,
tú vas a comprender.
Entonces lloro esta soledad, etc.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS ofrece a su distinguida clientela: Guitarras de estudio, 1/2 y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas y todo lo relacionado con el ramo. Se dan facilidades. Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO. Academia de guitarra tiene abiertas las matriculas en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

por Silvia Mujica

delicia
al
minuto

con

FRUTOS

envíe estos cupones y gane premios

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE

DIRECCION

¿QUE FOTO DESEA?

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Saffia Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann-Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard.)

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE

CARNET

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

MANOS CUIDADAS

y maravillosamente suaves

PROTEJA eficazmente sus manos contra la acción de detergentes y sustancias agresivas en general que siempre surgen en los quehaceres y actividades diarias



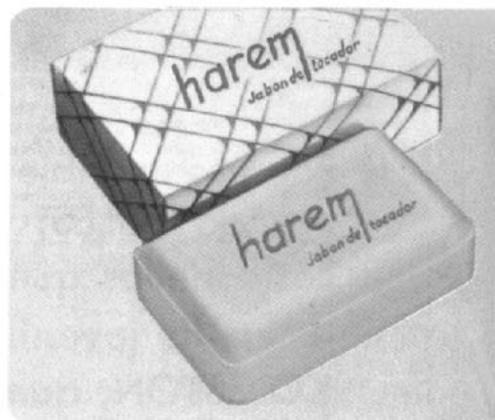
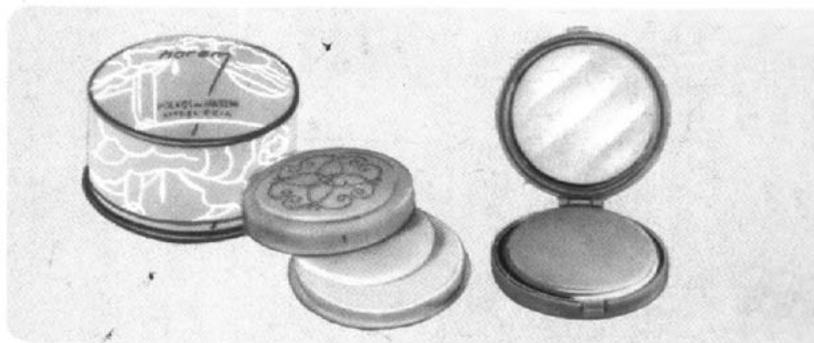
Use crema protectora **Lanolina**

La crema que confiere a sus manos una película protectora y suavizante





*Para una belleza
siempre juvenil y
seductora...*



Cuide su cutis con productos Harem: JABON HAREM le brinda una limpieza ideal; CREMA HAREM, para cutis seco; LECHE HAREM tipo "D" (Vanishing Cream) y tipo "N" (Cold Cream), que protegen y dan suavidad; POLVOS HAREM, Atomizados o Compactos con Crema Base le otorgan a su rostro una nueva, atractiva y cautivante hermosura.

*Jabón - Leche -
Crema - Polvos* **harem**