

espan

N.º 451



BONITA GRANVILLE

El coqueto sombrero de Helen Mack es un tonguito de paja color natural, adornado en la copa con un inmenso ramo de violetas. El velillo es también del color de las flores.



Es de un efecto nuevo y elegantísimo este hermoso sombrero de paja toscana blanca, de Lupe Vélez. Todo su adorno son los moños de velo graciosamente dispuestos en la copa y el enorme velo que la cubre hasta el busto.



Este sombrero de Lucille Ball tuvo tal éxito en Hollywood que a la estrella no le ha importado esconder su lindo rostro con tal de que los lectores de "Ecran" lo vean bien. Es de una tosca paja café, adornado con una cinta de tafetán verde Nilo. A la orilla de la cinta lleva unos piquitos de seda tejidos a crochet. Original, ¿no?

LOS NUEVOS
SOMBREROS

ESTRELLA



ecran

Bellavista 069 Casilla 84-D. Santiago de Chile
AÑO X N.º 451 12 IX-1939

SONRISA DE PRISCILLA LANE

¿Qué importa que el mundo ruede con sus tragedias, que el dolor perturbe el corazón de los hombres, que los días nazcan con el rostro surcado de negras nubes, si hay la alegría de esta presencia tan perfecta? No sabemos cómo se puede seguir sintiendo el duelo que penetra al alma, después de ver esta cara en que toda la gracia y la armonía de la vida han hecho grato maridaje. Desde la cabellera rubia; que también ríe en la altura, en remolinos de hebras de oro, hasta los labios que rebalsan de risa, todo concurre a una sensación de triunfo, de vida libre y sin trabas, de juguete con que la vida quiere señalar destinos a una primavera naciente.

Porque el sabor que surge de este rostro está hecho de jugos de primavera. Hay muchos alielies dormidos en estas mejillas tan jóvenes y tantas rosas que los buertos

parecen haberse quedado huérfanos por darlos a esta maravilla de virtuosa sonrisa. Y no sólo es la fiesta floral la que se extiende sobre su rostro, bañándolo de seducciones: hay la forma de los elementos extraterrenos, un poco de cielo diáfano, de esos cielos de altura, que se miran entre dos nubes tras la lluvia en primavera, metido dentro de sus ojos. Cielo de sorpresa, de novedad, cielo para que lo crucen los ángeles y las palomas de curvo vuelo.

Pero, todo el valle de mayor milagro está en los labios, en la fiesta frutal de la boca, hecha de mieles y aromas. Por el guindal de octubre de los labios corre la niña diáfana que es la sonrisa, como virgen desnuda sobre praderas frescas, dominándolo todo, fervorizando la vida en un encantamiento de gracia y pecados leves.

Y cuando ya nos detenemos en la fila de perlas que forman los dientes, no nos enfrentamos sino a un nuevo hechizo de presencia perversa. Son los dienteillos hechos del rocío del valle y el temblor submarino de la madre selva, los dientes que no sabrían herir, mordiendo. Dientes nacidos para brillar solo en medio de la risa de Priscilla Lane, como los invitados perfectos a la fiesta más brillante.

Y también los brazos tienen ese sabor vital de la primavera que ríe, la explosión gloriosa de los elementos sin mácula, la exaltación de las formas que pueden ser eternas. Y todo en ella es alegría, alegría de noches en plenilunio, repletas de ruiseñores, cuando una música lejana se vierte sobre los campos que velan las estrellas, mientras el amor penetra por la ventana abierta con un rumor de besos y un estallar de botones nacentes.

Noah Beery, de cerca de noventa años, visita a su hijo Wallace, en el estudio de la Metro, donde fuma. Con ellos está también Rita, la mujer de Wally.



EL TRAGICO DIVORCIO DE

Fué algo tan repentino que le aplastó. Retrocedamos hasta una noche de marzo pasado en que Rita Gilman Beery, instalada frente a la chimenea de la nueva casa que Wallace, su marido, había hecho para ella, dijo a su esposo:

—Wally, me siento desgraciada. Quisiera divorciarme. Su marido la miró, tratando de ajustar su imaginación a lo que estaba oyendo. Se sentía dichoso: su hija, la chica que había adoptado cuando tenía once meses y que contaba ahora con ocho años, dormía en los altos; la servidumbre se movía de un lado a otro en la cámara; el fuego crepitaba alegremente, y, sin embargo... ¿sería posible?

—Rita, ¿estás de broma? —le preguntó.

—No; sé lo que digo—. Sus palabras eran precisas, cortantes.

—O. K. —aceptó Wally—. Hace dieciséis años, cuando nos casamos,

te dije que si alguna vez eras desgraciada y querías tu libertad, la tendrías. Dieciséis años... ¡Era un plazo largo!

Rita Gilman Schwartz Beery y Wallace Beery se conocieron en el estudio donde ambos trabajaban. Con el correr de los años, el interés por el quebrantamiento que le produjo la separación de su primera esposa: Gloria Swanson. Ella estaba convaleciendo también del dolor de un matrimonio desgraciado, de una experiencia que la había convertido, de una muchacha confiada, en una mujer sin ilusiones.

¡Dieciséis años! No hay que pensar en este plazo, imaginando las fechas y los días como en un calendario, hay que pensarlos en dolores y alegrías, en risas y lágrimas... Existió una época, en 1930, en que Wally, frente a un montón de figuras y guarismos que se apilaban sobre su escritorio, comprobó que había perdido un millón de dóla-

res: toda la economía de sus años de trabajo, y que estaba quebrado. Su única salvación era conseguir un buen contrato.

También hubo un helado amanecer en que el teléfono le anunció que un íntimo amigo suyo, piloto e instructor aéreo, había destrozado el avión de Wallace, llevando, además de él, a dos amigos a la muerte. Hubo otro día brillante en que Camerol, una linda nena de nueve meses, apareció en la vida, solitaria de niños, de Wally, y esa mano pequeña supo apoderarse del corazón grande del hombre que la recibía lleno de ternura. Y hubo otro día trágico, en que las llamas barrrieron la vieja casa, llevándose recuerdos y emociones; y otro en que se levantó la casa nueva que acogió a la familia feliz...

Tampoco era de olvidar la ocasión en que los médicos dijeron que Rita sufría de una grave enfermedad del corazón, enfermedad que la

al cómodo y lujoso hogar donde Carol empezó sus primeras lecciones.
—Quiero que vaya a la escuela. Nada de colegios aristocráticos. En la familia Beery no se aceptan "snobs" —declaró Wallace.

Fué un calidoscopio de imágenes el que desfiló por la mente de Beery, al comprender que todo ese castillo de ilusiones y alegrías se derrumbaba. Rita dejó la casa de Alpine Drive, con la promesa de su marido de que le entregaría cincuenta mil dólares y la casa de Beverly Hills. El aceptó; lo único que deseaba era que su mujer gozase de comodidad y fuese feliz. Rita se fué a Reno, ¡llevándose a Carol Ann! Wally adoraba a la chica, pero si su dicha estaba junto a su madre, bueno... ¡eso era lo primero! El seguiría en la casa desolada y vacía.

¿Quién no conoce y admira a Wallace Beery? Hay películas, como "El campeón", "Viva Villa", "Ayer como hoy", "El viejo haragán", "Amor de un espía", "Alma brava", etc., que no se olvidarán jamás.

WALLACE BEERY

vó hasta los umbrales mismos de la muerte, por espacio de tres años. Y esa fué la época angustiosa en que Wally, filmando "Viva Villa", en México, vivía pendiente del hilo telefónico que le traía el mensaje de larga distancia. ¡Y se ganó la batalla contra la muerte! Llegó el momento dichoso en que la enferma pudo bajar al piso bajo en brazos de su marido, y empezaron los alegres diálogos:
—Compré un nuevo avión —decía Wally.

—Papá consiguió un papel para mí en un film —declaraba Carol Ann.

—Gracias por el precioso coche —decía Rita, con voz emocionada.

—¡Rita, acabo de firmar un nuevo contrato... y nos vamos a Europa! Y en esas alegres aventuras, que cruzaban los mares, la familia Beery se parecía a la feliz familia Hardy, compartiendo intimidades, alegrías y canciones.

Wally tiene de nuevo la palabra:
—Estoy en condiciones de procurarte una casa más grande, Rita.

Y todos se trasladaron alegremente

Pasaron cuatro semanas y Rita regresó de Los Angeles. "Tiene el aspecto de ser una reconciliación" —anunció un periódico—. Pero no era eso, Rita quería una segunda suma igual de dinero y otra casa más grande y lujosa. Wally volvió a acceder sin imaginar la razón de esta petición. No podía negar eso a su mujer, cuando él había gastado grandes sumas de dinero tratando de ayudar a los pobres y a los desvalidos. Aceptó también que su mujer tuviese la custodia de Carol Ann por seis meses, y él, otros seis meses, dejándole a ella el primer plazo. No trató de verla, por que mantenía su promesa. Pero a fines de abril leyó en un periódico:
"La señora Beery obtiene su divorcio en Reno. Casa con un rico fabricante de aceite."

La noticia impresionó profundamente a Wally. De acuerdo con los informes del diario, Rita había conocido al hombre con que ahora se casaba, en Londres, cuatro años atrás, y Wally no tenía recuerdo de haberlo conocido. Pero cuando oyó que su mujer se iría a Nueva York, en viaje de luna de miel, comprendió que había llegado el momento en que debía actuar. Trepó en su avión Howard y llegó a Reno, desde donde telefoneó a su mujer inmediatamente:

—Quiero llevarme a Carol Ann a Beverly Hills. He cumplido en todo mi promesa, pero déjame a la chica, ¿quieres? Al principio creí que la tendría cerca, que podría preocuparme de

(Continúa en la pág. 32)

Una fotografía reciente de la feliz pareja. Wallace no sabe cómo dar gusto a la niña que el juez le ha entregado para siempre, y la lleva a las carreras.





Ann en su nueva producción, "Carnaval de invierno", donde trabaja con Richard Carlson.

En "Dodge City" ("Esclavos del oro"), Ann luce su preciosa silueta y sus lindas piernas, gracias al llamativo traje de bailarina de cabaret.

Un admirador de la estrella puso debajo de un retrato de ella: "Ann, ¿cómo puedes ser tan linda?" Y la frase la repite todo el mundo.



¡QUEREMOS

QUE FILME

EL NOMBRE DE ANN ESTA HOY EN HOLLYWOOD EN TODOS LOS LABIOS. NO SOLO HABLA DE ELLA LA GENTE DE CINE, SINO TAMBIEN LA SOCIEDAD ENTERA. ¿CUAL ES LA CLAVE DE SU EXITO? OIGAMOS LO QUE ELLA DICE.

Desde que sacó su hermosa cabellera roja y lució su silueta de líneas armoniosas y bellamente destacadas por un traje de baño en un estudio, en 1935, el teléfono de Ann Sheridan ha sonado constantemente, y no precisamente para solicitarla y hacerle invitaciones...

—Miss Sheridan, no olvide que mañana tiene que sacar una prueba cinematográfica para tal o cual película...

"Durante tres años —declara la muchacha— se me ha tomado pruebas para todas las películas que se van a filmar, y no son pocas... Yo no me ofendo, pero para decir la verdad, siempre que una estrella decide que el papel que se le ha asignado no es para su temperamento, o que abandona el estudio con un ataque de nervios, alguien dice: —Bueno, podemos acudir a Ann Sheridan que la reemplaza..."

Y la frase se ha convertido en un refrán que repite todo el mundo. Es a ella a quien primero acuden las muchachas y chicos del departamento de propaganda. Así Ann ha posado atravesando las caldeadas arenas de Santa Mónica; en medio de pavos; montando luminosos cohetes; en los paisajes más raros y diferentes; y ninguna actriz ha sido retratada con más frecuencia que ella en traje de baño, si se hace excepción de Jean Harlow, que murió hace algún tiempo. ¡Y no se puede censurar a los agentes de propaganda por hacer eso si se piensa en las maravillosas curvas de Miss Sheridan!

En Hollywood se ha llegado a la conclusión de que, en el transcurso de unos cuantos meses, no había habido ni un sólo productor cinematográfico que no haya discursado que necesita del concurso de Ann para filmar una película. Es por el momento la actriz que tiene mayor número de demandas. Ha sobrepasado a Greta y a Marlene y a Kay Francis en pedidos esta pequeña Clara Lou Sheridan, de Texas, la misma a quien seis años atrás un productor de la Paramount le auguró que jamás llegaría a ser estrella a causa de su pereza.

Y no solamente para la filmación de las películas y para la propaganda se menciona el nombre de Ann Sheridan. No hay ninguna fiesta hollywoodense sin que la dueña de casa diga: "Inviten a Miss Sheridan". También se la designa a ella para que haga los honores de cualquier duque o duquesa que visite graciosamente un estudio. Y el otro día, una distinguida anfitriona, explicaba la razón:

"Los hombres quieren mirar rostros nuevos en las fiestas. Ya están cansados de ver circular en sociedad nuestras mismas caras cansadas y aburridas. Se encuentran con Ann Sheridan, que no sólo representa una cara nueva, sino también una figura... bueno, ¡qué figura..., y la reunión se anima y resulta un éxito.

Esto no ocurría hace algunos años, antes que firmara su primer contrato con la Warner. Muy por el contrario, en esos tiempos era Ann la que llamaba por teléfono a algún amigo para decirle, tratando de dar la mayor naturalidad posible a su voz:

—¿Qué te parecería llevarme a comer un sandwich?

—¿Qué lejos está todo eso ahora que comparte la ración de caviar con invitados de sangre real! Pero no por eso deja de aceptar de los amigos una invitación tan sencilla como las de los tiempos de "las vacas flacas".

Pero con todos los honores del mundo, Ann no se infatuó jamás. Si quieren hacer de ella una estrella fulgurante, perfectamente. Por el momento vive en una casa sencilla y pequeña de San Fernando Valley, sin más servidumbre que una negra; no sabe por qué razón tiene que trasladarse de rigor a Beverly Hills y tener muchos sirvientes y un "butler", y deshacerse de sus viejas amistades de los tiempos en que ella "no era nadie", nada más que porque no pertenecen a la crème de la crème de Hollywood.

Cuando los estudios le informaron que había sido ascendida a la categoría de estrella, el único comentario que hizo fué:

—Voy a ir a arreglarme el pelo esta tarde. Ahora puedo financiar el gasto de verme mejor, ¿no les parece?

Nada turba la sencillez de la muchacha. Cuando se comenta con ella el hecho de que todo el mundo la aclame, responde:

—Esa es una gran preocupación para mí, y el asunto me angustia. Estoy haciendo todo lo que está de mi parte por mejorar. Tomo lecciones de canto y de dicción. Todos los días leo un trozo en alta voz. También procuro que mi paso sea más armonioso. No pierdo ocasión de ir a ver trabajar a Bette Davis para aprender, mirándola. Además abrumo a los demás con mis propios problemas; pero hay que confesar que soy la "única" que necesito ayuda.

Es una incongruencia típicamente hollywoodense eso de que una muchacha absolutamente normal como Ann Sheridan haya sido elegida "Miss Oomph" (ya saben nuestros lectores lo que "oomph" significa. Es el colmo del atractivo femenino. Una mezcla de sex appeal con it y con todos los calificativos por el estilo). Sólo en la ciudad del cine puede ser aclamada con ese título una muchacha que come todo lo que le sirven, que duerme todo el tiempo que se le ocurre, que no tiene ninguna afectación y que no presume de ambiciones so-

(Continúa en la pág. 31)

También es conocida la elegancia de Ann. Aquí viste un precioso modelo de gros bordado con hilos de oro, que le presta una sobria elegancia.



Ann SHERIDAN!



Jack Benny es todo oídos, porque Claudette Colbert se prepara a contarle el último chisme de la temporada. ¡Y en esta sección está!

EL TIO SAM QUIERE VER LAS PECAS DE MYRNA.

¡Piensen ustedes en el acholo que sentiría la pobre Myrna Loy cuando el tío Sam quiso mirarle las pecas! Apenas la actriz y su marido, Arthur Hornblow, descubrieron que podían contar con unas cuantas semanas de vacaciones, empezaron a trazar sus planes para hacer un viajecito a Europa. Myrna solicitó un pasaporte, y, para la fotografía exigida, se hizo retratar en el mismo estudio donde filmaba y con el mismo "make up" con que se encontraba. Naturalmente que el maquillaje ocultaba sus pecas... Fué entonces cuando Tío Sam, representado por la Oficina de Pasaportes, exigió otra fotografía en que se le vieran las pecas

HUMORADAS DE BETTE DAVIS.

No porque haya sido proclamada la actriz dramática por excelencia, Bette pierde su buen humor y su tendencia a hacer chistes. Filma actualmente, como sabemos, una película en que encarna a la reina Isabel, y se ve bastante extraña con el maquillaje, que la muestra con una frente amplísima, los cabellos negros y las cejas muy espesas y oscuras. Sin embargo, ella declara que lo único que le interesa es representar fielmente el personaje histórico y que nada le importa deformar su belleza. Bueno, volvamos al cuento. El otro día se filmaba una escena en que la reina, desde su trono, hablaba con Errol Flynn en el papel de Essex. Todo el cuadro era de una majestad impresionante por los decorados, los pesados trajes, la etiqueta cortesana, etc. De repente a nuestro buen Errol se le olvida el papel y no logra recordar cómo ha de llamar a Su Majestad. Y Bette, desde la altura del solemne trono, le dice:

—No te preocupes, chico; llámame Liz (diminutivo de Isabel) con toda confianza. Resultado: la pérdida de unos cuantos metros de cinta y la repetición de la escena.



las curvas de sus admiradores. Ha elegido una ropa ligera y una postura cómoda para inspirarse mejor en las "calabazas" que reparte.



Escenario: la inauguración del Hollywood Ball Park. — Protagonistas: Joe Brown y Gail Patrick. — Tema: Impropio para menores.



Ronald Colman comparte sus atenciones entre la mujer (Benita Hume) y su gran amigo Robert Montgomery.

Joan Blondell sigue soñando con hacer un viaje... No tiene tiempo, porque filma una cinta tras otra, pero se reentra sobre maletas para hacerse la ilusión...



¿Por qué Errol Flynn pone tal cara de solemnidad, mientras Dolores del Río le enseña a bailar "La Conga"?

NOTICIAS RELAMPAGOS...



Donald Duck hace reír a tres lindas muchachas: Lana Turner, Patricia Ellis y Anita Louise. ¡Qué suerte la de Donald!

Si alguna muchacha envidia las hermosas piernas de Betty Grable, escuchen lo que dice ella: "Lo más importante de una mujer es tener manos bonitas"... James Stewart es el actor más solicitado, y por los productores también... Metro Goldwyn Mayer va a hacer una película con Eddie Cantor, pero no basada en la vida de su protagonista... Sigrid Curie, después de estar un año sin filmar, ha obtenido un contrato con los estudios Universal, y un... marido... Joy Hodges, que siempre está comprometida, pero que nunca se casa, se la ve ahora por todas partes con Charlie Grayson, un escenarista no mal parecido y divorciado... Mickey Rooney envía con frecuencia gardenias y orquídeas... El team de baseball profesional en Hollywood está compuesto por muchos astros, como Robert Taylor, Bing Crosby y Gary Cooper; la razón por la cual Gail Patrick asiste a todos los partidos es porque su marido, Robert Cobb, es el vicepresidente...

¿QUE CUENTAN LAS RECIEN CASADAS?

Las recién casaditas, como Hedy, Carole y Annabella, están encantadas de la vida. Hedy y su marido, Gene Markey, habitan una hermosa casita que está ubicada en la cumbre de un cerro y que tiene solamente dos dormitorios. Los cuartos de huéspedes, sala de juego y salón de proyecciones cinematográficas... brillan por su ausencia. Pero, para compensar lo que no tienen, han comprado un yatch, y Gene le ha regalado a Hedy un anillo con un hermoso zafiro, al cual rodean 52 relucientes diamantes. Carole continúa siendo la hacendosa y labriega esposa de Papá Gable. El otro día, Clark compró un nuevo tractor, y Carole saltaba de contenta. Agregaremos que ella, que economiza mucho ahora, ha despedido a su agente de prensa por costarle muy caro. Annabella y Tyrone Power se han pasado en continuas lunas de miel. Los dos tienen una hermosa casita con piscina y todo

tre escena y es-
na de la película
ujeres", Norma
earer y Rosalind
ssell almuerzan
el mismo estu-
o. Las otras dos
and es estrellas
esta película son
an Crawford y
uilette Goddard.
trata de una
oducción en la
e no aparece "ni
solo varón", pe-
quinientas cua-
nta damas.





La figura de Lily Dagover sigue siendo una de las más descolantes del cine alemán. Su elegancia, su gracia y la sencillez de sus modales le han conquistado un puesto de importancia entre las estrellas del mundo entero.

Francia ha logrado una conquista para su cine. Así cuenta entre su elenco cinematográfico con un nuevo astro. Se trata de Philis Holmes, actor de la pantalla norteamericana que se encuentra actualmente en París filmando "Sebastopol".

SOBRE EL CINE ESPAÑOL:

EL NOTICARIO Y EL FILM EXPERIMENTAL

Mientras que al caer el cine español en manos de los que habían descubierta en él un medio de lucro se envilecía en el cultivo de los tópicos de pandereña más execrables, su desarrollo como tal arte continuaba en los films de corto metraje que realizaban un pequeño grupo de grandes cineastas contra viento y marea. Aparte de Santiago Ontañón, de quien ya hablé repetidamente en el artículo anterior, con motivo de "La Traviesa Molinera", las figuras más destacadas de este grupo eran Angel Velo y Fernando Mantilla, en cuanto a la dirección, y Halffter como músico. Una de las experiencias de más vuelo realizadas por ellos fué "Infinitos". Era una película de divulgación sobre los descubrimientos que habían permitido en el reino de lo infinitamente pequeño y en el de lo infinitamente grande la aplicación del microscopio y del telescopio para la investigación científica. Este tema, que a primera vista podía parecer bastante desabrido les sirvió para realizar una película no sólo interesantísima en todos aspectos, sino muy entretenida.

Las inversiones de sonidos, las combinaciones más inesperadas de planos, lo ilimitado de los medios que podían manejar para aquel film, tan hábilmente manejados como ellos lo hacían, consiguió que tuviera un enorme éxito entre los aficionados y hasta entre el público en general.

Más fácil que en "Infinitos" les era triunfar en los documentales que emprendieron sobre las distintas regiones de España, y que dejaron a medio comenzar al estallar la guerra. "Galicia" es, entre ellos, una verdadera maravilla. En Francia se pasó en varias ocasiones, y la crítica tuvo los mayores elogios, como jamás ha conocido ninguna otra producción del cine español.

A su altura quedaban "El Escorial",

"La pesca en las almadrabas del Guadalquivir", y sobre todo, "Castillos en Castilla", reportaje admirable de las muy hermosas construcciones que dejaron sobre la Meseta sus belicosos moradores de la Edad Media. Toda la poesía del paisaje castellano, su severa elegancia, su gallardía, fueron captadas por la cámara con una sensibilidad que nada dejaba que desear. Para ilación del desfile de tanto y tanto castillo, los creadores de este film idearon una pequeña anécdota: un bardo, que revivía, los iba recorriendo, y a su paso se animaban aquellas ruinas en toda su grandeza de otro tiempo. Y realmente era como si se les volviese la vida, tan profunda impresión causaban.

Durante la guerra, cuando el cine comercial sufrió el estancamiento consiguiente, este otro tipo de películas de que hablo siguió produciéndose, y hasta me atrevo a decir, mejorándose. De los combates de Teruel recuerdo que se hizo un documental más que impresionante. No sé la suerte que podrá haber corrido esta muestra única del cine español, pero sí la de sus autores, que, por haber caído en manos de Franco, no me atrevo a nombrar. Eran muy jóvenes, y sólo con el entusiasmo que tenían y su audacia pudo llevarse a cabo.

Yo mismo los vi meterse bajo el fuego de la artillería, en la "zona de nadie", para tomar a lo vivo una de aquellas terribles preparaciones artilleras del enemigo, olvidándose de todo lo que no fuera conseguir cuanto se habían propuesto.

Películas como ésta fueron las últimas que se han hecho en el cine español, porque ahora su vida, como la de todo, se halla por completo interrumpida en España.

V. SALAS VIU.

Las glorias de don José de San Martín no podían pasar inadvertidas ante los productores argentinos, que han filmado una película que relata sus heroicas hazañas. Como actriz principal contará la cinta con Emperatriz Carvajal, que hará un verdadero derrick de gracia en su papel de América.

Libertad Lamarque tendrá una nueva ocasión de lucir la belleza de su rostro y la gracia de su voz en la película argentina "Caminito de Gloria", que pronto llegará hasta nosotros.



Jorge Delano es un orgullo para nuestro cine nacional. Tiene grandes y hermosos proyectos, y es de los que no encuentra que haya obstáculos suficientemente grandes como para dificultar el paso. —Sirvo de director, de pintor, de cocinero, de electricista, de dibujante y de todo lo que sea necesario — dice.

JORGE DELANO CONVERSA CON RAUL CUEVAS RESPECTO AL CINE CHILENO

Cuando se habla de cine chileno, las opiniones son muy diversas. Hay quienes creen en el nuestro país jamás se podrá hacer la industria del cine, producir películas de calidad y en grande escala, que puedan competir con la producción extranjera, no sólo dentro de nuestro territorio, sino en otros países.

Uno de los hombres optimistas sobre la industria peliculara es Jorge Delano, el popular Coke, autor de una de las pocas películas que han tenido éxito definitivo en Chile: "Norte y Sur".

Lo que opina Delano.

Jorge Delano es un hombre de grandes actividades y de un gran sentido de empresa. Ahora está dedicado a organizar la filmación de su próxima cinta, de ambiente nacional, con algunas especulaciones pirandelianas; pero, de gran movimiento, con escenas llenas de vida y caldeadas por nuestro ambiente.

—Yo creo —nos dice Delano— que el problema de la producción de películas en Chile es sólo cuestión de dinero. Aquí tenemos de todo, como en todos los países donde se producen películas; pero falta el interés de los capitalistas para poner grandes capitales al servicio de una industria de tantas posibilidades.

Creo firmemente —nos agrega Delano— que Chile está destinado a ser uno de los países de mayor producción cinematográfica, dentro de poco, en Sudamérica. Hay factores muy favorables para lograr lo que digo, especialmente lo que se refiere al valor bajo de nuestra moneda, que permitiría colocar fácilmente nuestra producción peliculara en el extranjero.

Un proyecto de interés.

Tan convencido estoy de que en Chile se pueden producir películas de buena calidad, que hace poco presenté un proyecto al Gobierno, sobre reorganización de la producción cineasta en nuestro país.

El proyecto, en líneas generales, tiende a favorecer a quienes puedan hacer películas en Chile, dándoles facilidades de crédito, rebajas aduaneras para la internación de película virgen y para maquinarias, etc. Se trata de crear en nuestro país el crédito de cine, así como existe el crédito agrícola o minero.

Una vez en marcha mi proyecto, se daría trabajo a centenares de personas, desde el escritor que, en Chile, hasta hoy, no se ha interesado por hacer argumentos de películas, hasta los músicos que la Sinfónica y las decenas de egresados del Conservatorio Nacional de Música que, anualmente, salen a la calle sin tener otras posibilidades que dedicarse a participar en pequeñas orquestas. También tendrían trabajo, y bien remunerado, los alumnos de la Escuela de Bellas Artes, que siguen cursos de decoración. Todo esto, sin contar el dinero que puede ganar una porción apreciable de gente que puede llegar a ser estrella de cine.

Este crédito sobre la producción cinematográfica estaría garantido por las mismas cintas, que quedarían como garantía de pago. Además se debería establecer compensaciones entre los productores de películas para la internación a nuestro país, ya que no es posible dejar libre entrada a la cinta extranjera, dejando sin protección a una industria nacional de tan vastas posibilidades.

(Continúa en la pág. 25)

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN"



Con este número "Ecran" inicia un sorteo sensacional en el que pueden participar todos los lectores.

El primer premio consiste en un magnífico radio RCA VICTOR, de valor de \$ 3.200.—, de onda corta y larga, para corriente universal, con el nuevo tipo de Cerebro Mágico y hermoso gabinete estilo Continental, del famoso modelo 5Q2-X.

Además, se darán doscientos hermosos premios, cuya exposición la presentaremos en un próximo número de "Ecran". El sorteo se llevará a efecto ante Notario Público el 31 de diciembre del presente año.

Los cupones se pueden empezar a canjear desde el 1.º de octubre. Despacharemos cuidadosamente el canje de nuestros suscriptores de provincias.

Impóngase de las bases de este concurso en las páginas interiores de la revista.

¡Envíenos los cupones para que sea suyo uno de los premios! Canje en la revista "Ecran", Bellavista 069 — Casilla 84-D., Santiago.

CUPON N.º 1

Cinco de estos cupones de numeración seguida dan derecho a un número del sorteo de Navidad de la revista "Ecran".

¡\$ 6.000.— en premios que se repartirán el 31 de diciembre!

Premio mayor: Un radio de valor de \$ 3.200.—.

Nombre

Dirección

Ciudad

Mariquilla danza delante de un balcón florido. No sólo su voz causa admiración, sino también la belleza y arte de su baile.

MARIQUILLA TERREMOTO



La alegría de vivir, la nobleza de alma, el entusiasmo, la gracia y la chispa, todas las virtudes que adornan la raza española parecen haberse vertido en esta cinta donde estallan hermosas coplas, preciosas canciones y profunda emoción; película que vibra de goce como unas castañuelas y que susurra como el rasgueo de una guitarra dolorida.

Mariquilla Terremoto, como su nombre lo indica, es una muchacha impetuosa en cuyas venas la sangre corre con una prisa de torrente, pero con una nobleza de remanso. Hija de la calle y sabiéndose dueña de un alma de artista y de bellas condiciones vocales, debuta en un teatrillo de su pueblo, donde fracasa. Viendo sus hermosas esperanzas perdidas, se confía con toda la fuerza de su alma buena e ingenua en el amor de un señorito tronado que la engaña. Pero no todas han de ser desgracias para Mariquilla y encuentra en el socorro de un matrimonio anciano que la recoge, y en el amor desinteresado de Carlos, un pintor aventurero y simpático, bálsamo para las heridas que le dejó la amarga experiencia de su primer amor.

Y nuestra buena Mariquilla se va a París, acompañada de Carlos, en busca de laureles... Y —¡quién creyera!— los recoge a montones y vuelve llena de triunfos a aquel mismo pueblecito que en una ocasión supo humillarla.

Así sigue la historia emocionante de una chica que vive bajo ese dorado sol de Andalucía que sabe tan bien destacar la gracia sin igual de sus mujeres. Nada pasa por alto Benito Perojo, director del film, porque trae a la pantalla la esencia de costumbres —las costumbres españolas— que tienen para nosotros, latinos como ellos, un apasionante interés; la hermosura de un idilio lleno de risas y de lágrimas; y la belleza de hermosas danzas y de lindas canciones.

Tampoco se equivocó el director al elegir el elenco de autores, porque en conjunto es magnífico, destacándose Estrellita de Castro en su papel de Mariquilla; Antonio Vico, como Carlos, el pintor; y Ricardo Merino interpretando a Quique, el señorito que hizo la desgracia de la heroína.

Esta tarde tendremos ocasión de admirar esta magnífica producción que se estrena en el Teatro Santiago.

La gracia de la danza se iguala con la belleza de las mujeres en esta cinta alegre y hermosa.

Mariquilla comparte la cena modesta y sabrosa de sus ancianos amigos que supieron prestarle apoyo.

¡Y la chica sabe de riñas! Acá la vemos con el pie bastante dañado, por tratar de intervenir en una pelea encarnizada de varios que ruedan al suelo.



FIJESE BIEN!

¡USTED PUEDE ENCONTRAR
UNA FICHA PREMIADA!

¡QUEDAN MUCHAS AUN!



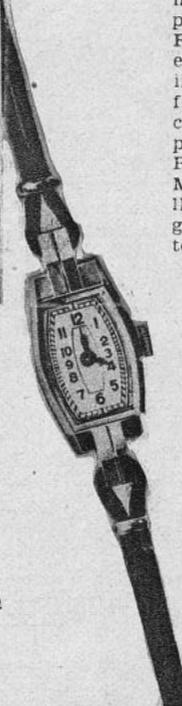
Ya sabe usted que dentro de ciertos potes de **CREMAS DE BELLEZA "VANKA"** encontrará unas fichas numeradas con opción a uno de estos lindos regalos. **TAMBIEN SABE USTED** que ya han sacado muchos premios, las siguientes personas: Srta. Onorinda Gutiérrez, Atacama 3017. Sra. Aurora de Anríquez, Gálvez 1375. Sara Vergara, Dora de Gebaguer y otras muchas...

¡GRATIS PARA USTED, SEÑORA!

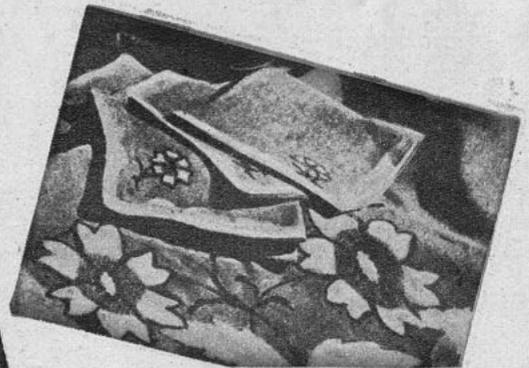
En varios potes de las Cremas de Belleza "VANKA" encontrará usted unas "fichas" numeradas; presente cualquiera de ellas al Departamento de Propaganda de **LABORATORIOS RECALCINE**, Santa Isabel 362, y se le entregará uno de los magníficos regalos que ilustran la presente página. De acuerdo a la ficha que le corresponda. Y con la caja de cartón de las mismas Cremas puede tomar parte en el Concurso "A LA CAZA DEL ZORRO", auspiciado por esta revista y con **70 MIL PESOS EN PREMIOS**. Las Cremas de Belleza "VANKA" la hacen más hermosa, le arreglan su cara y le adornan su "toilette". Entonces, use sólo: Cremas de Belleza

CARTAS A MUJERES

Un espacio sentimental en tres momentos psicológicos de la vida femenina, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 23 horas, por C.B. 57 Radio Soc. Nac. de Agricultura, y la "Red" Chilena de Broadcastings "S.N.A." en cadena con C.B. 130 y C.B. 960 Radio "LA AMERICANA". Es una interpretación de **MARTINEZ DE LA TORRE** en un programa de:



VANKA



VANKA

CREMAS DE BELLEZA, PARA EL DIA Y PARA LA NOCHE

y tome parte en el concurso: "A LA CAZA DEL ZORRO". Vea la pág. ...

Victoria Johnson Edwards, es una de las siluetas juveniles que cuenta con mayor popularidad en nuestros círculos sociales en los que se distingue particularmente por su carácter deportivo, jovial y franco, como asimismo por su vasta cultura que le valen el aprecio y estimación de sus múltiples relaciones.

Ella nos luce en esta foto en elegante modelo de la casa Vionet de Paris, el cual ha sido encargado por Los Gobelines; esta toilette está interpretada en moaré color fresa y su revés de satén constituye el adorno de la franja del ruedo, escote y escarapelas.



Retrato
de

Victoria 1935



EN CASA DE SYLVIA RIPAMONTI

1. Sylvia Ripamonti Barros rodeada de un grupo de amigos durante la recepción que ofreciera en su residencia de la Avenida Providencia, con motivo de celebrar el día de su cumpleaños.
2. Eliana Vicuña Matte y Gabriela Lira, en la terraza del departamento de Sylvia Ripamonti.
3. Elena Astaburuaga, Isabel Larrain, Pedro Reyes y Joaquín Errázuriz.

LA crónica social anota en lugar destacado la elegante comida que se ofreciera en el Club de Golf de Los Leones, en honor de María Teresa Díaz de Clark Kerr; esposa del Embajador de Gran Bretaña en China, Sir Archibald Clark Kerr, y la que se encuentra desde hace algún tiempo en nuestro país al cual viniera a visitar a su familia.

María Teresa Díaz hoy Lady Clark Kerr y cuya belleza sobresalió en los salones santiaguinos cuando sus padres la presentarían en el gran mundo, y en los que le cupo además conocer al que hoy es su esposo, cuenta en nuestros círculos con grandes simpatías y afectos y así no es de extrañar que a su regreso de la agitada Europa, las manifestaciones de simpatías que se le han tributado sean múltiples y brillantes como la que antes mencionáramos y durante la cual se pudo admirar la elegancia y chic de la festejada, quien lucía en elegante toilette de fino tul rosado con adornos de trenchillas negras en la falda, mitones en tela delgada negra, constituían la novedad muy chic de su toilette; Marta Valdivieso de Díaz, lucía su belleza en traje combinado de tul y encajes negro y verde, modelo de Paquin; Chita Rivas de Martínez, en gros negro con adorno de flores; Paca Reyes de Morel, en tenida de terciopelo negro; Olga Vergara de Lira, muy chic en modelo de encajes beige; Isabel Eastman de Edwards, interesantísima en traje de gruesa seda, modelo muy escotado; Rebeca Parhoco de Lecaros, en tenida negra; Ana Valdés de Méndez, en gros con adorno de calados en los hombros; Gertrudis Lyon de Echeñique, muy chic en tenida obscura adornada por preciosa cruz de brillantes, complementaba su tenida una capa de zorros azules; Eugenia Balmaceda de Cox, en terciopelo negro; Carmen Prieto de Santa María, modelo de gasa negra con adorno de hojas en color rosa; Amelia Zañartu de Tocornal, lucía muy chic; y así innumerables otras destacadas figuras de nuestro mundo, a las cuales no fué posible detallar detenidamente.

LOS elementos más brillantes de nuestro mundo adquieren en esta época de comienzos de primavera gran movilidad y así los vemos trasladar sus actividades a diversos sitios en busca de otros cuadros y paisajes. Las excelentes carreteras que conducen a playas y campos

cercanos, el auge mismo que ha adquirido el turismo en nuestro país, hacen que en estos días de septiembre esos puntos se vean muy concurridos. Así, Viña del Mar, Tejas Verdes, Zapallar, Quintero, constituyen actualmente los lugares preferidos de week-ends de las santiaguinas, que junto con tomar en sus playas un descanso saludable, acumulan entusiasmo para desarrollar con nuevo brillo sus actividades sociales, durante la semana, en nuestros salones.

PERO no sólo nuestro país es motivo de excursiones y paseos en sus diversos climas y pasajes; existe también en nuestro gran mundo el interés de visitar los países vecinos, y por ello las excursiones que constantemente se organizan a la vecina República Argentina, cuentan entre sus inscritos numerosas personalidades de nuestros círculos sociales, las que con su belleza y chic han llevado más allá de nuestras fronteras la fama muy merecida de la mujer chilena. Entre las recientes listas encontramos los nombres de Olga Grez de Riesco, Blanca Valdés de Ochagavía, Elisa García Huidobro de Reyes, Rebeca Schiavetti de Condon, Luisa Moller de Infante, Marcela Rengifo Moller, Blanca Zegers de Valdés, María Valdés de Ossandon, María Cristina Echeverría Unzurrunzaga, Eliana León de Zegers, Olga Montané Zañartu, etc.

D I A D E E S T R E N O E N E L C E N T R A L

En estos días de septiembre que nuestra capital adquiere cierta quietud debido al descanso que las elegantes santiaguinas toman por las playas vecinas, los cines de moda adquieren un mayor brillo que de costumbre, ya que en ellos se da cita lo más selecto de nuestra capital; así en el estreno del martes último en el Central pudimos admirar la elegancia y chic con que lucía durante la función Elisa Barros de Ripamonti, quien vestía con distinción toilette negra complementada por capa en zorros plateados.

María Luisa Bulnes de Correa, interesantísima en traje sastre color gris; María Teresa Pérez Cotapos de Arteaga, en toilette negro combinado por adornos color fucsia. Elvira Piwonka de Chadwick, en vestido verde y elegante abrigo petit gris; María Lyon de Covarrubias se veía muy bien con elegante toilette beige; Laura Mackenna de Silva, en tenida celeste y pareja de zorros plateados; Sylvia Ripamonti Barros, muy chic en tenida café y sombrero y abrigo amarillo; Adela Santa María, en negro y zorros plateados; Isabel Rourke, abrigo beige de sport y sombrero verde; Sofía Hurtado de Bengolea, en negro y zorros plateados; Carmen Balmaceda de Pardo, en traje verde, y abrigo y sombrero en piel café; Laura Navarrete de Moure, en bonito abrigo azulino con adornos concho de vino, etc.

Tres fotos de la concurrencia al último estreno del Teatro Central.



CONTROL DE ESTRENOS

Un escritor opina: SANTIAGO DEL CAMPO

"COQUETERIAS"

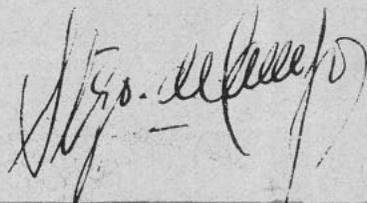
Cuando un movimiento cinematográfico se ve en la necesidad de producir películas "en serie", esto trae consigo, al mismo tiempo que una prueba fundamental de su desarrollo económico, un lamentable descenso artístico. Si bien es cierto que el público solicita ciertos temas y, aun más, que sólo busca en sus ídolos cinematográficos la constante repetición de un personaje dado —Greta o la esfinge; Luis Jouvet o el truhán; Leslie Howard o el aristócrata; Bette Davis o la neurótica—, también es efectivo que, a la larga, no se logra otra cosa que estereotipar en un clisé fatal las condiciones histriónicas de los intérpretes, fabricando a semejanza de un Krupp o un Ford una cadena interminable de romances calcados, dramas parejos, triste peregrinación de argumentos gemelos. Aquello que hizo decir a Ilya Ehrenburg con respecto al cine: "Fábrica de Sueños". ¿Qué quiere la señora dueña de casa?... ¿Una novela romántica?... Pues aquí tenemos a Norma Shearer. ¿Y olvidaremos acaso a las jovencitas que suspiran por héroes de capa y espada?... ¡Que venga Errol Flynn!... Y así, sucesivamente. Fábrica de sueños.

En lo referente al cine francés, no podemos negar que ha hecho del écran un espléndido horizonte de belleza, profundidad psicológica y experimentos técnicos: La Opera de Cuatro Centavos, El Muelle de las Brumas, El Fin del Día, etc. Pero, por otra parte, hay un público numerosísimo que exige del celuloide galo nada más que picardía, frivolidad, maicía. Aquella gracia boulevardière que ha hecho millonarios a un Verneuil, a Fleurs y Caillavet, a un Tristán Bernard. El gran público manda. Lo cual quiere decir que es necesario agitar la coctelera de las frases dobles, de las situaciones equívocas, de los finales escénicos hilarantes. Y así van apareciendo: Inspector de Dormitorios, Arlette y sus Papás, Un Rey en París.

Y ahora nos lleva Coqueterías. Todo hacía prever una verdadera obra maestra de morbosidad. Argumento de Fleurs y Caillavet. Roles protagónicos a cargo de Lucien Baroux, el gran señor de la frivolidad; de Viviane Romance, feminidad de fuego; de Betty Stockfield y Roger Duchesne, largamente apreciados en esta clase de trabajos. Sin embargo, Coqueterías no es sino el difícil esfuerzo de realizar un film deliberadamente picaresco, sin tener a mano los elementos de espontaneidad y fluidez necesarios, ese hilo nervioso que debe atravesar la trama como una voz conductora. No es difícil adivinar la constante preocupación de producir parlamentos irónicos, el afán martirizante de precipitar las escenas a base de chistes y ocurrencias a contrapeño. Jacques de Chardin contrae matrimonio con Mary-Ann Watson; como toda su vida no ha sido más que un seductor, Jacques hace lo posible por divorciarse de su mujer para casarla con su mejor amigo: es el único medio que tiene para amarla. He ahí la trama. De la primera a la última fotoescena, todo se reduce a carreras, idas y venidas, primeros planos de éxtasis fotográfico. En cuanto a la interpretación, es penoso ver a Viviane Romance en un rol tan alejado de su verdadero temperamento. La ingenua "petite mondaine" que busca un amor verdadero no se aviene con la fuerza instintiva y felina, dulcemente irresistible de la inolvidable heroína de Besos de Fuego. Era un personaje para Danielle Darrieux, y no para Viviane, tan llena de obscuros arrebatos, de tanta intención expresiva. Lucien Baroux, lo mejor del film, aunque exagerando la mímica con recursos teatrales. Roger Duchesne, acertado galán, con indiscutibles condiciones de fotogenia y ademanos. Betty Stockfield en un papel frío, blanco, que no le permite actuar con desenvoltura.

Se impone, en párrafo aparte, establecer claramente la mala traducción de las leyendas sobreimpresas. Colocadas arbitrariamente, poco veraces y hasta con faltas de ortografía.

En resumen, ni el tema logra ser lo que dice el título, ni los intérpretes son aprovechados como merecían. Una película más.



"ECRAN" LO DICE

Título: "Padre de más de cuatro". Intérpretes: Chato Ortín y Emma Roldán. Teatro de estreno: Baquedano. Película mexicana.

Después de "Allá en el Rancho Grande", los mexicanos no han ofrecido nada que valga la pena. Este "Padre de más de cuatro" no tiene para nosotros interés ni gracia en ningún momento. El argumento es vulgar y trilladísimo. A su protagonista, el Chato Ortín, le falta comicidad y no logra su objeto: hacer reír. La técnica e interpretación del resto del conjunto deja mucho que desear.

Título: "Ha vuelto aquella mujer". Intérpretes principales: Melvyn Douglas y Virginia Bruce. Teatro de estreno: Central. Productores: Columbia.

Se trata de las nuevas aventuras del detective Reardon y su mujer, a quienes encarnan Melvyn Douglas y Virginia Bruce. Son episodios graciosos y que en ningún momento pierden el interés. Virginia Bruce está muy bien en su papel; Melvyn Douglas no tiene gran ocasión de lucirse y Margaret Lindsay aparece muy bella e interesante.

Título: "La modelo y la estrella". Principales intérpretes: June Marlowe, Alita Román y Fernando Borel. Teatro de estreno: Santa Lucía. Productora: Lumiton.

Esta película es indudablemente la mejor que hasta ahora han producido los argentinos. La trama es graciosa y sentimental, enriquecida con hermosos trozos de ópera. Todo el ambiente lujoso. Trajes preciosos y elegantes. June Marlowe es quien merece todos los elogios por su belleza, elegancia y simpatía. Alita Román se revela como una buena actriz y Fernando Borel está bien como de costumbre.

LA CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES

"EL MASTIN DE LOS BASKERVILLE"

Será tal vez porque siempre he sido aficionada a las películas y novelas policiales, pero es el caso que he quedado encantada con el film estrenado en el Teatro Metro. Fui un poco temerosa porque me parecía que después de haber visto al personaje de Conan Doyle encarnado por Clive Brook, nadie podía igualar al actor inglés. Sin embargo, este compatriota de Clive, Basil Rathbone, tal vez supera a mi ídolo de otros tiempos, y su creación es digna de todo elogio. La película es sumamente entretenida con su ambiente misterioso y tétrico que hace producir escalofríos. Richard Greene está muy bien en su papel y Wendy Barrie me pareció encantadora. Recomiendo calurosamente esta cinta a los que comparten conmigo la afición por las películas de misterios y de intrigas.

Juanita, carnet 61017.

Esta crítica, la mejor de la semana, ha sido premiada con \$ 20.—

¿CUAL ES LA CHICA IDEAL?

SOLO PARA VARONES

Si alguna de los lectores de "Ecran" está tratando de ubicar, entre las estrellitas jóvenes, cuál es su ideal femenino, que ponga atención a estas líneas, con las que pretendemos ayudarle en su propósito. Pero como no queremos ilusionarle demasiado, debemos prevenirle que tenemos para él cuatro candidatas que poseen condiciones tan brillantes como apreciables; así es que nuestro consejo es que mezcle las virtudes de las cuatro en una especie de coctelera imaginaria, las bata (aunque sin hielo), y de allí surgirá una muchacha capaz de dar envidia a una diosa del Partenón.

Para empezar, tomemos al primer ingrediente de ese cocktail celestial: Sonja Henie, esa rubia monísima que no es sólo una hada para deslizarse sobre los patines, sino que también ha demostrado ser una excelente bailarina sobre suelo firme. En resumidas cuentas, le gusta más bailar que comer; nada como una sirena; tiene una resistencia y un entusiasmo únicos por el trabajo; es una buena mujer de negocios; maneja cualquier coche y en cualquier estado; le encanta estar rodeada de montones de personas; adora las fiestas, y se divierte en todas partes más que una colegiala que sale por primera vez. Tiene hoyuelos en las mejillas y una sonrisa uh... la... la... la... la... la...



A ese otro lector que gusta de las muchachas sencillas, que no se sienta desanimado ante el "umh" (palabra que, como ustedes saben, expresa el máximo de la atracción femenina) de Ann Sheridan, porque, en realidad, además de ser bonitísima, la muchacha es sumamente hogareña; fuera de eso es una chica sumamente sincera; le cuesta mucho hacerse de amigos, pero quiere entrañablemente a los que considera como tales; es tímida como un minino y se divierte muy ocasionalmente en un cabaret o club nocturno. Y fuera de eso, Annie posee los ojos más soñadores y más lindos de Hollywood... Loretta Young puede parecer para muchos ligeramente retraída, pero se equivocan medio a medio quienes piensan así, porque es en realidad una chica vivaracha y alegre; adora las fiestas íntimas y siempre inventa por lo menos dos "juegos de prenda" en cada reunión. Fuera de eso, tiene otras condiciones como para alegrar el corazón del más pesimista: Loretta

se desentiende completamente de regímenes y de dietas, y come todo lo que le viene en gana, sin preocuparse del número de calorías ni de las condiciones alimenticias de las golosinas, y a pesar de ello tiene un cuerpo de mimbre y una silueta preciosa.

Y, finalmente, hablemos de la poseedora de una nariz quemada por el sol, dueña de un par de pantalones cortísimos, de un cabello rubio y alborotado y de un santo terror por las fiestas nocturnas, y tendremos a Priscilla Lane. Si quieren parecer bien ante los ojos de Priscilla, por favor no le hagan ninguna invitación de noche, sino, al contrario, llévenla a gozar de mucho sol y bastante luz; invítanla a practicar toda clase de deportes al aire libre, díganle chistes y háganla reír mucho...

Y ahí tienen ustedes, jóvenes, las condiciones de los cuatro componentes del cocktail... ¡A mezclarlos y a contarnos el resultado!...

¡NO HAY QUE C EL REY DE HOLLYWOOD



—¿Por qué han de privarme de velero? —reclama Warren William.
—Hay que hacer economías —responde el inexorable empresario.

Todas las actrices lo aman y lo detestan a su debido turno, como asimismo le suplican y lo insultan; pero él bien se puede dar el lujo de mantenerse inextinguible ya que es el único quien maneja los cordones de la bolsa...

César Romero, como cualquier hijo de vecino, tiene que hacer economías a fin de mes... ¡Y las chicas protestan!

Y la estrella de nuestra historia no se compró el yate. Siguió el consejo del empresario quien, igual que otros hombres de su especie, es el que reglamenta la vida de las "stars" de Hollywood. El empresario (y es bueno que nuestros lectores sepan esto) es quien paga los cheques, quien da una pensión a Mac Murray, quien aconseja a Warren William de que se preocupe menos de su barco; quien sugiere a Joan Crawford que despida a dos o tres sirvientas y quien felicita a Ann Sheridan porque sigue usando su viejo coche que cuenta ya con cuatro años de existencia. Hay muchos empresarios en Hollywood, y el más célebre de ellos es Mike Levee. En su escritorio se encuentra el retrato de sus polluelos: Joe Brown, Dick Powell, Paul Muni, etc. Por un salario de 8.000.000.000 —dice—, el actor ha de entregar 4.000.000.000. ¡Y pueden darse a santos si logran salvar el treinta o cuarenta por ciento del resto! Lo mejor que se les puede aconsejar es que inviertan su dinero colocándolo en una compañía de seguros... Lupe Vélez y Johnny Weissmuller son dueños de diversas propiedades; Claudette Colbert tiene sus intereses invertidos en una gran fábrica de coches, etc.... Otro de los grandes empresarios de Hollywood, Bô Roos, declara terminantemente que las estrellas no pueden comprarse orquídeas todas las noches ni yates todos los años. Otro empresario, Rex Cole, comienza por aconsejar a sus astros que guarden una parte de sus salarios, y cuando van a pedirle "un poco

—¿Podría usted, adelantarme algo de dinero para tabaco? —suplica humildemente Dick Powell. —Si, pero será la última vez...

más de dinero", él responde que con seguridad han de estar pensando en algún viaje a Europa o en algún "cottage hawaliano" y que antes de eso deben pensar en hacer economías. La tarea del empresario es ardua: si Johnny Weissmuller quiere un yate, Bô Roos ha de preocuparse de procurarle uno, y se frota las manos calculando que con esa adquisición, Tarzán se verá obligado a hacer economías, ya que hasta ese momento tenía la mala costumbre de pasarse unos "week ends" excesivamente dispendiosos, con lo que se deduce que el yate hará que mejoren su bolsa y su salud. Robert Montgomery, Fred Mc Murray, Joe Brown, Warren William tienen semanalmente una mesada de tres mil pesos nuestros, suma que no es muy difícil de cargar... César Romero, el "Blummel" de Hollywood, debe pagar con esos tres mil pesos sus botellas de champagne, y todo el mundo sabe que, más o menos al rededor del veintiséis de cada mes, César se somete a dieta en el "Trocadero" y deja de ofrecer costosas orquídeas a las damas que le acompañan. Para las mujeres la tarifa es la misma. Bô Roos les da veinte mil pesos al año para que inviertan en su guardarropa; las alhajas y las

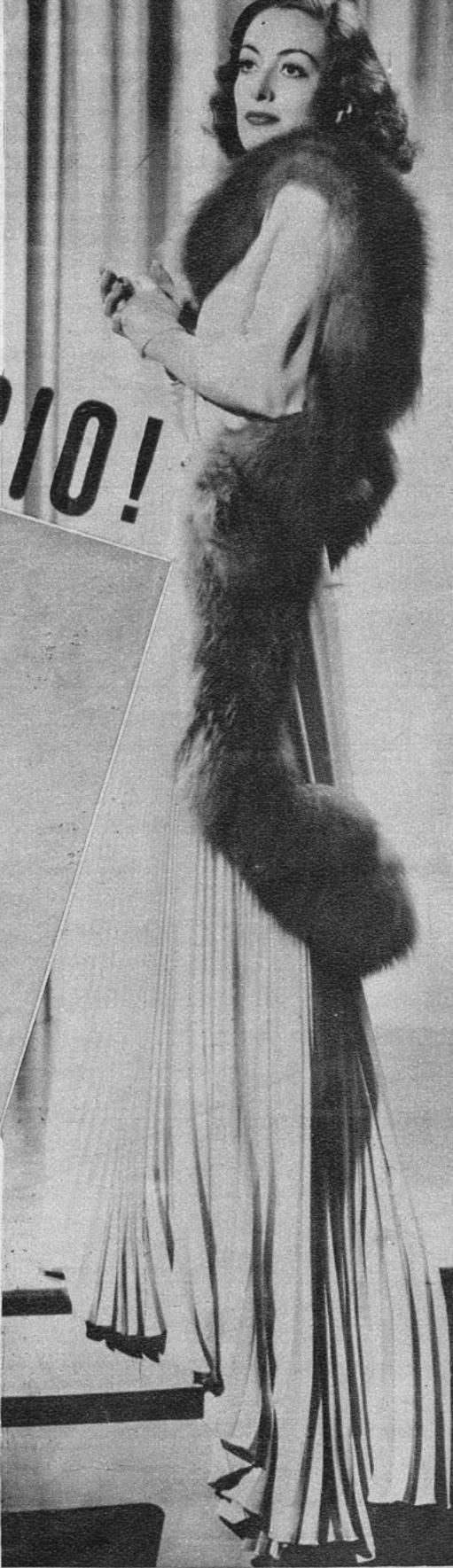
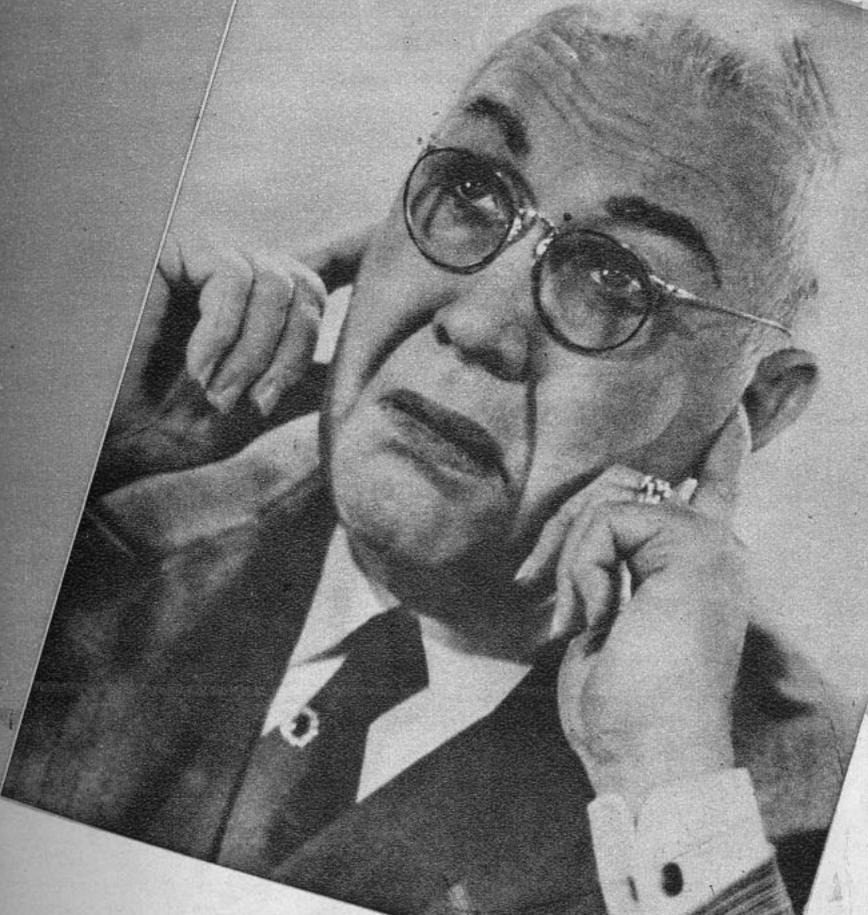
Esta es la historia de una de las más famosas estrellas de Hollywood, (su salario alcanzaba siempre a sumas de seis cifras). Cuando aparecía en público, todo el mundo se encarnizaba con el objeto de arrancarle un autógrafo; las mujeres la envidiaban, los hombres la admiraban..., sin embargo, en el momento en que nosotros la enfocamos, esta maravilla de las maravillas está sentada delante del escritorio de un señor, cuyo nombre truena muy poco fuera de los ámbitos de Hollywood...
—¿Por qué no he de poder comprarlo? —suplica ella—. Quiero indispensablemente poseer ese yate... Después de todo, no es tan caro, y he ganado bastante dinero este año... Estoy segura de tener lo suficiente como adquirirlo...
El hombre sentado al otro lado del escritorio la mira sonriendo. Al entrar ella le ha llamado "patrón".
—Así es que usted cree, verdaderamente, poder comprarlo —responde—. Pues bien, escúcheme. Usted gana cuatro millones al año, pero ¿sabe usted exactamente a cuánto equivale eso?... Debe reflexionar sobre todos los impuestos que le significan... Me ha dicho usted que hará lo que yo le aconseje. Pues bien, con toda franqueza he de decirle que sería disparatado hacer un dispendio semejante este año...

RSE,
S EL

trón" para pedir un pequeño adelanto... Si se considera a Mike Levee como el papá de las estrellas, habría que proclamar, indudablemente, como mamá a su secretaria, Miss Olive Howard. A veces se la encuentra a punto de mesarse los cabellos ante problemas como éste: el señor quiere disminuir el número de la servidumbre y la señora se aflige ante la idea de separarse de sir-



EMPRESARIO!



pieles han de correr por cuenta de sus "boy friends". Los empresarios son, como veis, gente eminentemente práctica. Cuando la mujer de Joe Brown encuentra que su marido gasta demasiado dinero en las carreras, telefona al empresario y le hace cortar "las mesadas"... Si algunos de los lectores discurren alguna vez a Hollywood y visitan a Mike Levee, no sería raro que encontrase en la antesala, esperando turno, a Dick Powell mordiendo una pipa vacía... El pobre Dick está "al seco". Ya gastó todo el dinero asignado para su tabaco y viene a sondear el humor del "pa-

vientas antiguas, entonces es a Miss Howard a quien corresponde la misión de hacer bajar a cinco el número de nueve que componía la servidumbre... Debe indicar también a Joan Blondell la última novela aparecida en las librerías y que pueda ser de interés para la chica, y con eso se obliga, naturalmente, a conocer los gustos literarios de su cliente. Los problemas que se le presentan a Mike Levee mismo no son menos difíciles de resolver. Hay veces, por ejemplo, en que oye, por teléfono, una voz desolada que le dice: "Di-

Joan Crawford es muy aficionada a tener un número inverosímil de sirvientes. "¡Eso está mal!", dice su empresario.

(Continúa en la pág. 31).



AS ESTRELLAS LUCEN MEJOR DE NOCHE

1. El traje de Phyllis Brooks es de una elegancia y de una magnificencia imponentes. La tela es un gros color orquídea; y el vestido no tiene más adorno que unos hermosos bordados hechos con hilo de oro. El escote es algo abulsado y las mangas abullonadas en su parte alta.
2. Gran admiración causó en Hollywood este elegantísimo traje de Jean Perry. La tela es un fino lamé dorado. La falda es toda "plisé soleil"; el escote baja mucho debajo de los brazos, con lo que deja las mangas pegadas únicamente en los tirantes. Como se ve, la manga tiene esa forma que se llamó "ajamonada" en la Edad Media.
3. La elegancia del traje de Virginia Grey está justamente en su enorme simplicidad. La tela es un satén blanco, y como único adorno lleva un ancho cinturón bordado de lentejuelas. El escote baja en la espalda hasta la cintura. La falda es de gran amplitud.
4. Este traje de Ilona Massey es de un grueso crepe georgette color azul plumizo. La blusa es enteramente recogida, menos dos bandas lisas que bajan de los hombros para juntarse en la cintura. Tiene un cuellecito cerrado y abrochado por ocho botones de brillantes que llegan también hasta la cintura, que se ve marcada por un pequeño lazo del mismo género. Es un vestido sobrio y elegante, muy a propósito para la hora de comida.





*Se acerca
el fin de la cacería!!
Los zorros pueden ser suyos!!*

**70 MIL PESOS EN PREMIOS
OBSEQUIADOS POR LA EMP. ZIG-ZAG Y**

VANKA

CREMAS DE BELLEZA

BASES DEL CONCURSO

Ya sabe usted que dentro de ciertos potes de **CREMAS DE BELLEZA "VANKA"** encontrará unas fichas numeradas con opción a un lindo regalo. **TAMBIEN SABE USTED** que ya han sacado muchos premios las siguientes personas: Srta Onorinda Gutiérrez, Atacama 3017; señora Aurora de Anríquez, Gálvez 1375; señorita Sara Vergara, señora Dora de Gebaguer y otras muchas...

¡GRATIS PARA USTED, SEÑORA!

En varios potes de las Cremas de Belleza "VANKA" encontrará usted unas "fichas" numeradas; presente cualquiera de ellas al Departamento de Propaganda de **LABORATORIOS RECALCINE**, Santa Isabel 362, y se le entregará uno de los magníficos regalos que ilustran la presente página, de acuerdo a la ficha que le corresponda. Y con la caja de cartón de las mismas Cremas puede tomar parte en el Concurso "A LA CAZA DEL ZORRO", auspiciado por esta revista y con **70 MIL PESOS EN PREMIOS**. Las Cremas de Belleza "VANKA" la hacen más hermosa, le arreglan su cara y le adornan su "toilette". Entonces, use sólo: Cremas de Belleza

En uno de estos seis potes de **Crema Vanka** se ha escondido un par de **Zorros Plateados** de las Peleterías **Boston**, de Valparaíso, y **La Americana**, de Santiago, de los señores León Chamudes y Cia.

Acierte en cuál están y gánese el primer premio o los siguientes de valor: un par de **zorros azules**, de las Peleterías **Boston**, de Valparaíso, y **La Americana**, de Santiago, Pasaje Matte 40, de León Chamudes y Cia. **Un receptor de Radio** de onda corta y larga, para corriente universal. **Una máquina de coser** de mano. **Una bicicleta**. **Un caballo** de juguete con trampolín. **25 juegos de Crema Vanka** para el día y para la noche. **25 frascos de agua de Colonia Vanka** de un litro. **25 frascos de agua de Colonia Vanka** de medio litro. **25 frascos de Tónico Tonicin**. **25 frascos de Elixir Dentífrico York**. **25 frascos de Toxol**. **25 plumas fuente con lápiz automático**, y **25 premios en efectivo de \$ 25.—** cada uno.

Se pueden enviar cuantas soluciones se deseen, acompañando el cupón que aparece en otra página y de una caja de cartón de las **Cremas Vanka**. El concurso termina el 18 de septiembre a las 24 horas, y el escrutinio se efectuará públicamente el 25 del mismo mes, en el lugar que indicaremos oportunamente.

Las soluciones deberán enviarse a:

CONCURSO A LA CAZA DEL ZORRO. Casilla 84-D., Santiago.

VANKA



PELETERIA BOSTON

Condell 1589 — Fono 2367
VALPARAISO

**HECHURAS Y TRANSFORMACIONES
DE PIELES
ELEGANTES MODELOS EXCLUSIVOS**
León Chamudes y Cia. Ltda.

MARILU

**LA CASA DE LOS NIÑOS
DE 1 A 15 AÑOS**

Condell 1443 B. Galería Astur
Fono 7929

**HERMOSAS CONFECCIONES
ABRIGUITOS, VESTIDOS, ETC.**
León Chamudes y Cia. Ltda.

PELETERIA AMERICANA

Pasaje Matte 40 — Fono 88871
SANTIAGO

**HECHURAS Y TRANSFORMACIONES
DE PIELES
ELEGANTES MODELOS EXCLUSIVOS**
León Chamudes y Cia. Ltda.

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



PREGUNTAN. Quilpué.— 1. Agradeceré se sirva indicarme la dirección de **LIBERTAD LAMARQUE**.— 2. ¿Quiénes protagonizaban la película "Cuando Dios sonríe"?— 3. ¿Sigue viuda Norma Shearer?

1. A Libertad Lamarque puede escribirle a la siguiente dirección: Oficinas de Argentina Sono Film, Ayacucho 364-366, Buenos Aires.



2. La película a que usted se refiere debe ser muy antigua, razón por la cual no puedo darle ningún dato sobre ella. 3. Norma Shearer sigue viuda y por ahora parece que no piensa casarse.

CONCURSO MASCARADA



¿Cuál es la actriz cuyo rostro se oculta bajo el antifaz.

Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 10 premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso anterior:

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con \$ 10.—: Nina, Santiago; María Copano, Santiago; Flor, Concepción; María Ruz A., Santiago; Nena, Tocopilla; Carmen Palma, Santiago; Greta Garbo, San Felipe; Marta Baeza, Santiago; Rascaciello, Quillota; y Luisa Nercella, Santiago.

CUPON 451

El rostro de la estrella que se oculta en el antifaz corresponde a:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:



Annual a fin de año?— 3. ¿Qué filmará Errol después de "The Knight and the lady"?

1. Brian Aherne nació en Kings Norton, Worcestershire, Inglaterra, en 1902. Este actor no tiene contrato permanente con ningún estudio, pero puede usted escribirle a los estudios de Hal Roach, en Culver City, California, que es donde él realizó su última película, "El capitán furia".— 2. La revista inglesa "Film Pictorial" no la conocemos ni tampoco la recibimos. Sentimos no poderle contestar esta pregunta. Después de "The Knight and the lady", Errol filmará posiblemente, aunque sin seguridad, "Don Juan", otra película basada en episodios de este conocido "Burlador de Sevilla".



A. MANFE. Valparaíso.— La fotografía de Joan Blondell aparecida en el número 446 de "Ecran", y que usted nos pide, no podemos remitírsela ni vendérsela, porque todas las fotografías publicadas deben quedar en el archivo de la revista.

TOMMY. Santiago.— 1. ¿Quién es la muchacha que hizo de esposa de Richard Barthelmess en "Sólo los ángeles tienen alas"? ¿Es verdad que es española?, ¿de qué provincia es?— 2. ¿Cuál es el verdadero nombre de Mickey Rooney? ¿Cuál creen ustedes que es la mejor película de este joven actor?

1. La muchacha a que usted se refiere no es otra que Rita Hayworth. Empezó a trabajar en el cine con su verdadero nombre, Rita Cansino, pero, como todos los papeles se le asignaban en películas habladas en inglés, decidió cambiar su apellido por el de Hayworth, que resultaba más fácil de pronunciar a los norteamericanos. Rita es española, y si no me equivoco, madrileña.— 2. Michael Rooney es su verdadero nombre. A nuestro juicio su mejor interpretación es la de "Con los brazos abiertos".

Monona

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores:

DROGUERIA KLEIN

Casilla 1762

Santiago.

YA ESTA A LA VENTA el elegante Album de Modas

Elite

con los más nuevos figurines de Primavera.

MAS DE 200 MODELOS EN COLORES

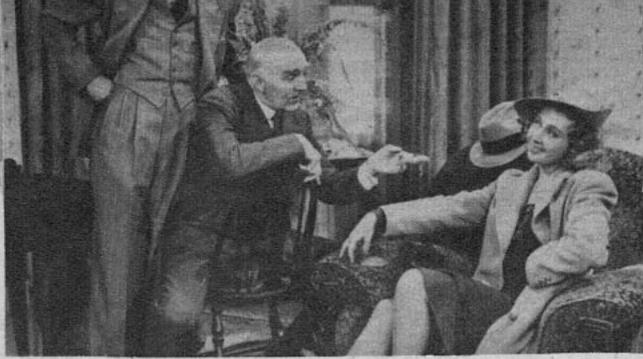
de trajes, sombreros, blusas, abrigos de media estación.

y demás accesorios de la indumentaria femenina.

UNA EDICION DE EXTRAORDINARIO INTERES PARA LAS DAMAS.

En venta en todos los quioscos de periódicos.

PRECIO: \$ 6.—



(Good Girls, Go to Paris!)
Novelización de la película de la Columbia dirigida por Alexander Hall:

El padre de Ted Dayton, presunto novio de "La pícaro mentirosa", está furioso con la muchacha, pero, ¿no lo conmoverán esos encantos femeninos?

La Pícaro Mentirosa

Hasta aquí:

Ronnie Brooke ha llegado a la Universidad de Brand en calidad de profesor. A poco de llegar se siente atraído por una de las camareras del salón de té de la misma Universidad, que es una muchacha muy linda, llamada Jenny Swanson. Se hacen amigos y la chica le cuenta que suspira por ir a París y que como no tiene dinero para hacer el viaje, está dispuesta a un "chantage", o algo por el estilo, para conseguir su objeto. A los pocos días la muchacha llega hasta donde Ronnie para contarle que su novio, Ted Dayton, no quiere casarse con ella, que ella le ha mostrado las cartas al padre del joven y que éste la acusa de "chantage". Naturalmente que Ronnie le saca del atoladero y le habla, citándola como ejemplo, de su novia Silvia Brand, que aunque muy rica, no cometería una acción bajo por dinero. Esa tarde Ronnie presenta a Olaf Brand, su futuro cuñado, a Jenny, que está en la estación, y en el momento de partir el tren descubre que ambos muchachos han partido juntos y...

(Continuación)

—¡Qué distraída soy! ¡No les he presentado a nuestra Jenny! Miss Jenny Swanson. Mr. Ronald Brooke, el hombre de la suerte.

—Complacida de conocerlo —murmuró Jenny temblorosamente.

—La satisfacción es para mí —replicó Ronnie mirándola ceñudamente—. ¡Asombroso país! He conocido una familia Swanson. Eran de un pueblecito denominado Maple Leaf.

—Jenny y Silvia fueron a la escuela juntas —dijo Olaf orgullosamente—. Jenny llegó después de la medianoche de ayer para asistir al matrimonio. Me levanté creyendo que era alguno de mis destacados parientes que trataba de introducirse en la casa a horas inapropiadas, y me la encontré en el vestíbulo.

—¿Es posible, señor?

—Es una chiquilla juiciosa esta Jenny —declaró el anciano—. Curó mi resfrío en un dos por tres, empleando sólo un trozo de franela empapado en manteca y trementina y abundante Aqua Vite. Ambos remedios son buenos y de origen sueco, y valen por una treintena de los médicos aristocráticos que emplea Carolina. Una chiquilla como Jenny...

—Jenny formaba parte del cuadro de hockey en Briarmon— interrumpió Carolina.

—Jugó contra Hansonville recientemente, según creo —dijo Ronnie lentamente—, y sufrió una derrota aplastante, si mal no recuerdo.

—Y ahora, después de tantos años —continuó la madre de Silvia apresuradamente, tratando de evitar a toda costa que reinara el silencio por un instante—, Jenny será una de las damas de honor de Silvia.

—¿Dama de honor? —preguntó Ronnie

atragantándose casi con la toronja que estaba comiendo.

—¿Qué es lo que te pasa, querido? —dijo Silvia, mirando larga y forzosamente a su novio—. ¿No sabías acaso que deben haber damas de honor en todo matrimonio?

—Perdóname. ¡La palabra me produce siempre muy mala impresión desde que supe que mi tía Agata tuvo una dama de honor que era una chantajista!

La increíble comedia terminó finalmente y Olaf continuó sermonizando a sus familiares y poniéndolos en terribles apuros, después del desayuno, en la terraza, antes que Ronnie tuviera tiempo de conversar a solas con la "vieja amiga" de su novia. Cuando llegó la oportunidad ella trató de deslizarse detrás de él para reunirse con el grupo que se hallaba afuera, pero su mano firme la cogió por la muñeca y la obligó a volver al comedor.

—Perfectamente —dijo con tono severo—. Hable rápidamente. ¿Qué diablos está usted haciendo aquí? ¿Cómo se las compuso para ingresar en esta casa?

Jenny alzó sus ojos enloquecedores, que demostraban cierta irresolución.

—Yo, yo... sabía que esto le iba a sorprender muchísimo a Ud.

—¿Y acaso creía que iba a encontrarlo muy natural? Sobre todo después que vi cómo se hizo amiga de Tom Brand tan rápidamente en aquel tren.

—¡No fué culpa mía solamente! Usted nos presentó. Y cumpliendo al pie de la letra sus instrucciones, todo lo que acepté de él fueron flores, frutas y dulces. Puedo jurarlo—. La chiquilla parecía presa de viva excitación—. Yo quise comprar mi boleto para Maple Leaf, pero cuando lo pedí, el hombre de la estación puso una cara tan rara... Y un tren para Nueva York salía en ese

instante... Y... esa es la razón por la cual me encuentro aquí.

—¿Y en qué forma —preguntó Ronnie con ceñudo gesto— se enredó usted con Tom Brand? ¿Quiere decírmelo?

—Esa es una larga historia —admitió la chiquilla—. Empezó como la fábula del León y el Ratón. Leí algunas de esas fábulas en el viaje. Luego nos hicimos muy amigos, hasta que finalmente dormí en el compartimiento de Tom.

—¿Qué dice usted?

Jenny se inclinó asintiendo, solemnemente.

—Tom tuvo que doblarse, materialmente, para caber en la cama alta que me había sido destinada, conforme a mi pasaje, pero dijo que no le importaba. Bien, cuando llegamos a Nueva York quiso llevarme a conocer una serie de clubes nocturnos y otros lugares de diversión. Y Tom bebió demasiado, después que un hombre de apellido Schultz le hizo una escena terrible a causa de unas deudas de juego. Fué entonces que la policía me dijo que sería mejor que lo llevara a su casa. A Tom, naturalmente. No podía dejar que lo llevaran a la cárcel, ¿verdad?

Ronnie permanecía sentado, inmóvil, mirándola fijamente. Se daba cuenta, con cierta incomodidad, de que tenía la boca abierta y que su mandíbula temblaba ligeramente. Jenny respiró profundamente y continuó:

—Así fué cómo lo traje a su casa y ayudé a que subiera hasta su cuarto, a su cama. Y cuando me escapaba, caminando sobre la punta de los pies, me tropecé con su madre, quien penetraba subrepticamente a la casa, a fin de que Olaf no la sintiera. La habíamos visto momentos antes bailando en El Morocco con un hombre poco digno de confianza, meloso, llamado Paul Kingston, por manera que yo sabía quién era, cuando la encontré en la casa. Estaba explicándole por qué me había encontrado saliendo de la habitación de Tom, cuando la puerta de Olaf se abrió bruscamente. Se había despertado con el ruido de nuestras voces.

—¿Y qué sucedió después? —inquirió Ronnie con frío tono.

—Pues —continuó Jenny—, Carolina sabía que Tom sería desheredado si su abuelo sabía que había llegado borracho al hogar. Por manera que fué ella la que inventó la historia de que yo era una antigua compañera de colegio de Silvia, y como me di cuenta de que Olaf estaba sufriendo un fuerte resfrío le indiqué la manera de curarse. Parece que le agradó bastante. Usted sabe que ambos somos suecos.

(CONTINUARA)

JORGE DELANO CONVERSA...

(CONTINUACION)

CINTAS CULTURALES.

Por otra parte es necesario ir a la filmación de cintas breves, de un tambor, de escenas nacionales, que serían pasadas como obligación en todos los teatros antes de la película de fondo, con lo cual se daría trabajo a 10 estudios nacionales, por lo menos, y se evitaría que se pasaran cintas cortas extranjeras sin mayor valor cultural.

Estas películas cortas serían de temas descriptivos, de propaganda del turismo, de narraciones históricas, de escenas de la producción nacional, con lo cual se haría una elevada tarea patriótica, porque hay que convencerse de que en Chile estamos perdiendo toda nuestra nacionalidad con la influencia del cine, especialmente del extranjero. Con decirle, mi amigo, agrega Coke, que ya hasta mi cocinera no habla sino en "ché".

Películas de ambiente amplio.

Las películas para la exportación y para una amplia distribución que se hagan en Chile, a mi juicio, deben ser de ambiente amplio, sin recargarlas de modismos nacionales ni de huasos, ni de escenas regionales que sólo tienen valor como evocación lugareña y no como demostración de arte.

Hay que hacer películas que puedan salir de Chile, que interesen al mercado extranjero, porque una película medianamente hecha demanda un costo que no alcanza a cubrirse con éxito en Chile. Aquí tenemos artistas, directores, amplia luz, belleza panorámica para hacer películas: lo que falta es dinero.

Cómo está filmando Coke.

Yo estoy filmando, nos agrega Coke, por mi propia cuenta. Y es una labor verdaderamente heroica el trabajar en estas condiciones, donde uno debe ser Director, cocinero, electricista, pintor, dibujante y todo.

Actualmente, he arrendado una casa en Los Guindos para darle todo el ambiente de una casa de familia donde debe desarrollarse el argumento central de mi próxima película. Allí llevaré a los artistas a que convivan con el ambiente, que cada cual se sitúe en un plano exacto y que encajen, de este modo, perfectamente, dentro de la psicología de cada personaje que deban encarnar.

Estas son las ideas generales, nos dice Coke, que tengo sobre lo que se puede hacer en materia de cine en Chile, y no desmayaré hasta lograr que esta industria llegue a un plano de conquista de mercados en Sudamérica. Hay que ir contra el prejuicio de que lo nacional no puede ser bueno: lo que ha pasado es que no se han hecho películas de calidad, por falta de buenos directores y carencia del dinero indispensable para buenas filmaciones.

Línea "PARIS"

última
creación
de COTY

POLVOS • ESENCIAS • LOCIONES • BRILLANTINA • TODO PERFUMADO A UN MISMO EXTRACTO: PARIS



Hof.

Cuando Lulú, me contó una noche que Frankie Lover acababa de embarcarse, sin anuncios de tambores ni trompetas, en el *Normandie*, y que llegaría a París a principios de la semana siguiente, sentí que unas sirenas aullaban en mis oídos y vi danzar, como en un calidoscopio, una cantidad de estrellitas azules, verdes, amarillas...

Mi pasión por Frankie Lover no data de ayer. Cuando tenía más o menos doce años, mis padres solían llevarme al cine una vez al mes, no sin asegurarse previamente respecto a la moralidad de la cinta. En una ocasión, sin embargo, se les confundió el nombre de la producción con gusto a agua de rosa que debíamos ver con el de otra cuyo sabor era más bien una mezcla de whisky con vitriolo. Desde las primeras escenas, mis padres advirtieron de qué se trataba, pero ya habían pagado las tres entradas...



La llegada de Frankie Lover

por Claude Mejan

DÉ NUEVO
ENCANTO
A SUS
MANOS



¡NUEVOS

MATICES!

¡UN NUEVO ESMALTE!

Para armonizar maravillosamente con los vestidos, en los colores más en boga, Cutex ha creado cinco nuevos matices de esmalte para uñas. Uselos para lucir más elegante... y de acuerdo con la moda...

¡IMPORTANTE! Los nuevos tonos de Cutex vienen ahora en forma que dura más y no se agrieta, no se desprende ni se descolora. Fluye con facilidad, se extiende uniformemente y da a las uñas tal esplendor que no parece sino que estuvieran enjoradas las puntas de los dedos.



CINCO NUEVOS TONOS:

- | | |
|--------|--------|
| Clover | Tulip |
| Cardo | Laurel |
| Brezo | |

CUTEX
ESMALTE PARA LAS UÑAS

Fué así cómo me tocó la suerte de asistir a la redención de Mary, una muchacha descarriada, por el amor de Frankie Lover, joven aristócrata que se encontraba comprometido, contra su voluntad, con una millonaria fea y sin gracia.

El tema me pareció lo más emocionante del mundo, pero como supuse que existía algo de ilícito en el desenlace de la historia, me apresuré a decir a mis padres, a la salida, que me había aburrido y que no había comprendido la cinta. Ellos se miraron, sintiéndose muy aliviados.

Desde entonces he visto todos los films de Frankie Lover. Gracias a mi gran amiga Lulú —secretaria del mejor semanario cinematográfico—, he gozado siempre de entradas para ir a admirar a mi actor favorito. Ella me ha dado, además, algunas fotografías que he colgado en mi cuarto, y me ha puesto también al corriente de todas sus actitudes y gestos que conoce, gracias a las revistas norteamericanas que reciben en su oficina.

En la Galería Lafayette, donde trabajo como vendedora de la sección perfumes, comparto con algunos de mis compañeros estos privilegios de que gozo. Sin embargo, he guardado en secreto la llegada próxima de Frankie, secreto que hace me sienta superior al ambiente que me rodea.

Aquella noche dormí mal. A la noche siguiente no dormí en absoluto, y en todas las que siguieron fueron aumentando mi fiebre y mi insomnio. No comía casi nada. En mi trabajo estaba distraída, nerviosa.

En tanto, el *Normandie* surcaba majestuosamente las ondas atlánticas y cada vuelta de su hélice LO acercaba a mí.

—Bajó en Southampton —me dijo al fin, Lulú—; pero no tiene intenciones de permanecer en Inglaterra. Lo único que quiere es despistar respecto a la fecha de su llegada. Pero no se escapará al servicio de informaciones de nuestra revista.

Pasé todavía otras dos noches en blanco, en una especie de ebriedad que borraba todas las angustias que de ordinario produce el insomnio. Llegué a la tienda como una sonámbula, tanto que mi propio jefe me aconsejó que tomase una semana de descanso... Se acercaba el momento en que Frankie Lover pisaría tierra francesa.

Como todo llega, Frankie Lover desembarcaba al día siguiente en el Havre. Lulú, debidamente informada, abandonó su oficina para venir a advertirme a la tienda:

—Llega esta noche a las ocho y veintitrés. Nos encontra-

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "macanudo"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñado. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocara la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Refuse todas las demás. Precio: \$4.40. Fórmula: Resina de Podofilina 0.004 Gr. Ext. Seco de Aloes 0.016 Gr. Acacia 0.000388 Gr. Regaliz 0.000154 Gr. Fecula 0.001101 Gr. Excipientes Q. S.

pasillo que parecía tendernos los brazos. Sorprendidos ante esta maniobra imprevista, los periodistas, fotógrafos y agentes, empezaron a valsar de un lado a otro. Logramos ocultarnos detrás de un montón de equipaje.

—Gracias de nuevo —dijo—. Y a propósito, ¿quién es usted? ¿Es periodista, artista de cine?

No soñé mentir. Le conté francamente mi situación. El meditó un segundo.

—No me parece bien. Es usted más hermosa que todas las estrellas que conozco. Usted debe dedicarse al cine. Me miró con sonrisa acariciadora.

—Yo me ocuparé de usted —agregó—. Déme su dirección.

Se la di como asimismo el número del teléfono.

—Adiós, ahora, Jackie (había americanizado inmediatamente mi nombre Jacqueline). Voy a tratar de llegar a mi hotel. Pero pronto tendrá noticias mías.

Volvía, como una automática, bajo un cielo tachonado de estrellas. Me acosté y me dormí en seguida.

Y he ahí que suena el teléfono. Abro los ojos. Todavía es de noche.

—Aló, Frankie. Una voz inquieta y femenina, la de Lulú, me responde.

(Continúa en la pág. 31)

remos a la entrada de la estación. Toma tu andén para no perder un minuto. Sin embargo, no creo que haya mucha gente. Salvo algunas iniciadas, nadie sabe su llegada.

"Iniciadas". La exactitud del término me conmovió. Me sentía en el espíritu de las neófitas a quienes se va a iniciar en los misterios de su ídolo.

A mediodía ya no me aguanté más. Me latían las sienes y me di cuenta, gracias a los espejos que abundan generosamente en mi sección, de que mis ojos estaban rodeados por un círculo rojo y por otro negro. Conseguí fácilmente permiso para salir a las cuatro.

Quería estar muy bella para la llegada de Frankie. Aunque estaba segura de que él no me concedería ni una mirada, me parecía que sería una falta de respeto ir a recibirlo con un rostro tan pálido y marchito como el mío. Felizmente, todas las revistas femeninas, de las que soy una gran lectora, me habían enseñado lo que conviene hacer en semejantes circunstancias. Tenía cuatro horas por delante. Me desvestí, me cubrí todo el rostro con cold-cream, masajé cuidadosamente el contorno de mis ojos, me depilé las cejas, me peiné. Después me tendí sobre la cama. Coloqué sobre mis ojos una toalla de hilo, empapada en agua de rosa, y dispuse un almohadón debajo de mis pies para mantenerlos en alto. Es lo que llaman "relaxation" en las revistas yanquis y parece que es el sistema que emplean las bellezas mundiales para borrar las fatigas de una jornada mundana.

El remedio operó de inmediato. Una dulce languidez invadió mis nervios y aflojó el círculo que oprimía mi cráneo. Cerré los ojos y me dormí. Cuando me desperté, el reloj marcaba las seis y media. Me empolvé, me vestí, alisé mis cabellos, me maquillé y sentí la satisfacción de constatar que de mi rostro había desaparecido todo rastro de fatiga y de insomnio. Mis ojos, más sombreados que nunca, brillaban con un fulgor inacostumbrado; mis cabellos negros se veían más dóciles y más suaves; el óvalo de mi cara me pareció más perfecto, y mi cutis más liso y mate que de ordinario. Mi traje sastré de corte muy sencillo

no dejaba de hacer su pequeño efecto y me puse las medias más transparentes y finas que tengo.

Con una sensación de inusitada ligereza me dirigí a pie a la estación. Todos los transeúntes que pasaban a mi lado me parecieron hermosos, simpáticos y radiantes.

El gran hall de la estación estaba casi desierto. Unos cuantos fotógrafos provistos de su equipo descansaban en posturas descuidadas. Estaba adelantada. Una pareja se decía adiós y luego vi pasar un número incontable de paquetes y maletas.

Mi reloj marcó por fin las ocho: luego las ocho y veinte, sin que Lulú apareciera. Por el contrario, una muchedumbre compacta se agolpaba a mi alrededor. Fulgían las lámparas de magnesio y por todas partes se veían las cámaras, los álbumes, las estilográficas.

De repente toda la multitud corrió. Un tren acababa de aparecer sin ruido. Era SU tren. Dos reporteros saltaron a un carro y aparecieron en la puerta empujando una alta silueta, que hizo latir mi corazón.

Frankie tuvo un movimiento de retroceso ante la muchedumbre, pero sus dos verdugos lo empujaron. En sus labios se dibujó su maravillosa sonrisa y tendió las manos hacia nosotros, como para significar que se entregaba a nuestra misericordia. Le acribillaron con golpes de magnesio; le plantaron un micrófono delante de la nariz; un montón de manos arrancó los botones de su chaqueta; y le formularon miles de preguntas en mal inglés. De repente, un movimiento de la multitud me llevó a su lado. Otro me lanzó contra sus piernas, pero logré equilibrarme, apoyándome en un poste y empecé a rechazar a los que me empujaban, extendiendo los brazos.

Frankie Lover, cuyo rostro estaba a veinte centímetros del mío, me miró con simpatía. Luego me tendió la mano, diciéndome:

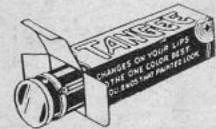
—Gracias (en perfecto francés). —Y continuó precipitadamente—. ¿No querría seguir ayudándome? Quisiera escapar. ¿Por dónde puedo salir? Esas palabras me dieron unas fuerzas hercúleas y logré atravesar con él la multitud compacta para alcanzar un



Ella lo amaba en silencio. El se había fijado en ella—pero la evitaba. Le chocaban esos labios recargados de pintura. Ella se dio cuenta... usó Tangee y...



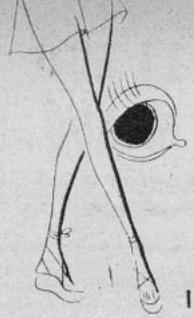
ella se tomó la revancha! Por algún tiempo se dejó cortejar—pero se mostró reservada... hasta que por fin le dió el sí... "Me gustas—él dijo—por tu boca de grana... por que no te pintas... ¡no veo la hora de conducirte al altar!"



Causa sorpresa y usar Tangee por primera vez. Y luego admiración. Usted ve que pasándose ligeramente es rosa. Repasándose llega hasta un grana encendido. Un matiz aún más vívido lo da el nuevo Tangee "Theatrical". ¡Y siempre luce usted "naturalidad" que encanta! Por eso es el lápiz de más venta en Estados Unidos. Allá las imitaciones no tienen aceptación ¡cuidado que no intenten vendérselas aquí! Exija Tangee ("Natural" o "Theatrical").

Use también el colorete y el Polvo Facial Tangee. Deje hoy mismo las pinturas y luzca más atrayente usando Tangee!

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA



1 cuerpo que consideres más perfecta. ¿Tienes un cuello hermoso? Adopta, entonces, una forma de escote que te permita lucirlo. ¿Son armoniosamente torneadas tus piernas? Usa los vestidos muy cortos. ¿Tienes un busto grácil y firme? Procura que tu traje no lleve encajes u otros adornos semejantes a la altura del pecho. ¿Es muy fina tu cintura? Hazla resaltar mediante un cinturón que la cifa ostensiblemente. En resumen, haz de la moda la esclava de tu personalidad y de tus encantos.



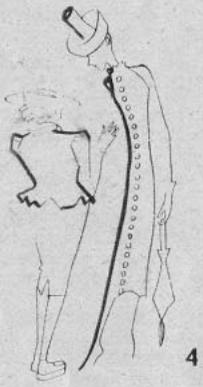
2 No llames la atención, por el contrario, con un detalle que subraye un defecto. Si tienes, por ejemplo, un busto demasiado desarrollado y las caderas excesivamente estrechas, no cifiás éstas usando las faldas muy ajustadas, porque destacarás el desequilibrio de tus proporciones. Si el caso es la inversa, es decir, si son muy desarrolladas las caderas, no destagues un busto estrecho, sino, por el contrario, trata de que tus vestidos hagan aparecer los hombros más anchos de lo que son.

SOLO PA

14 Re
emb
la



3 Disfraza todo punto desfavorable de tu estética. ¿Eres muy flaca? Huye de los escotes. ¿Tienes el pecho plano? Usa un traje en que el corpiño sea abultado. ¿Es, por el contrario, demasiado alto? Que el corpiño sea sencillo pero abiusado. ¿Tienes el talle excesivamente largo? Acóntalo usando telas con dibujos diagonales. ¿Tienes un poco de vientre? Ocúltalo con una chaqueta con faldones y vueltas de abajo amplios y redondeados.



4 No hagas que el adorno de tu vestido acentúe un defecto. ¿Eres demasiado alta? No lo destagues mediante una hilera de bota que descienda de alto abajo de tu vestido o por una capa o una echarpe que baje desde el cuello hasta el tobillo. ¿Son demasiado anchas tus caderas? No uses una chaqueta corta que termine justamente a la altura del hueso hñaco y que las luzca en todo su esplendor.

¿CUAL ES, PARA EL HOM
SILUETA FEMENINA ID
QUE SE VE ESBELTA
GRUESA... "ECRAN" QUIE
DAR A SUS LECTORAS A G



5 Recuerda que los colores claros engruesan siempre. Esta regla se aplica a todo, desde el traje sastre hasta los guantes. El negro, el azul marino y los colores neutros, muy oscuros, afinan siempre la silueta. Todos los tonos claros, especialmente vivos y aun el gris, abultan despiadadamente. ¡Cuidado!

6 No uses telas brillantes nada más que en el caso de que seas delgada. ¿No te has fijado que las medias lustrosas engruesan las tobillos? Los satenes, los lamés, los terciopelos brillantes, etc., marcan con su brillo todas las curvas excesivas de la silueta. Evita, como a la peste, que el género te "lustre", si es que no eres todo lo esbelta que quisieras...



7 Recuerda que el peso de una tela se agrega a tu peso propio, y que su grosor se agrega a tu grosor. Las mujeres angulosas adoran, con razón, las telas gruesas y pesadas. Las "rellenan". Pero si tú eres un poco gorda, debes descartarlas deliberadamente y no usar sino telas delgadas y opacas. Nada de terciopelos ni de duvetinas. Nada de lanas gruesas, nada de píeles con pelos largos...





8

8 hilera de botones, etc., subrayan la dirección que siguen. ¿Quieres verte más delgada o más gruesa? Para lo primero elige líneas verticales; para lo segundo horizontales. ¿Quieres abultar tu busto únicamente? lleva líneas horizontales de la cintura para arriba; o de la cintura para abajo en caso de que quieras verte más ancha de caderas.



9

9 Las telas escocesas y de cuadros abultan de ancho y de largo. Se forman de líneas que van en ambas direcciones. No convienen, por consiguiente, a las mujeres bajas y gordas. Sin embargo, una mujer alta y delgada puede llevarlas si no le importa verse algo más gruesa y si elige colores neutros.

U J E R E S

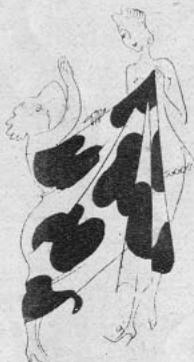
as para
ecer
ueta

10 Las telas muy adherentes traicionan la silueta que envuelven. A menos que seas delgada como una driada, evita géneros como el jersey, a no ser que lo lleves drapeado. ¡Apártate de las túnicas de muselina sobre forros brillantes! Pero los trajes de noche vaporosos con bastante ruedo y que formen godets rectos, son muy sentadores e infinitamente graciosos y elegantes.



10

11 Los estampados grandes, demasiado marcados y en colores vivos también abultan la silueta. Los lunares, los dibujos geométricos y las grandes manchas de las telas estampadas hacen más ancha; en cambio los dibujos imprecisos, perdidos, son permitidos aún a las gorditas.



11

12 Da mucha importancia al conjunto de tu toilette. Ten siempre un espejo que te permita verte de cuerpo entero y evitar los detalles que echan a perder la línea. Debes observar la proporción que hay entre tus hombros y tus caderas y no cometerás el error de llevar un sombrero no armonioso que desequilibre tu silueta.



12

13 Y, finalmente, no dejes de preocuparte de que los detalles de tu tenida guarden proporción con tu figura. Para esto que te guíe tu conocimiento de la estética y tu sentido de las proporciones. No uses carteras voluminosas si eres baja. Nada de abanico ni de voluminosos borros si eres regordeta. Nada de subirse el pelo a lo alto de la nuca si eres muy alta... los detalles suelen ser a veces toda el alma de una toilette y hay que cuidarlos con gusto y criterio.



14

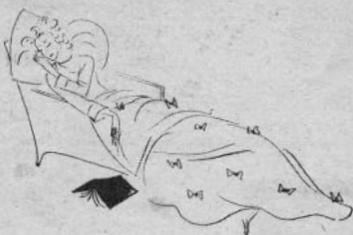
14 Piensa en el perfil de tu silueta y también en los que te ven por detrás. Es posible que tengas una línea perfecta de frente, pero un rollo de gordura en la parte alta de la espalda, donde termina la faja. ¡Fíjate en qué toilette te beneficia tanto de perfil como de frente! Desgraciadamente son pocas las mujeres que se cuidan de

eso.



13

La llave de los sueños



Atendido por M^{me}. Kropoulos. Es indispensable enviar los siguientes datos: ¿Cuántas letras tiene su nombre de pila? ¿Cuántas integran su firma total? ¿Qué día de la semana ocurrió el sueño? ¿En qué fecha? ¿En qué fecha del mes y, si es posible, en qué día de la semana nació? ¿Es soltero o casado? ¿Cuántas horas diarias trabaja empleando su mente? ¿Qué edad tiene?

cerás a aquel que va a tu vera, para tu dicha." Perfecto su fundamento intelectual. Estudie y encontrará éxitos no soñados.

Solución a FLOR DE SAUCO.—

Señora: Siento que omitiera usted "la fecha" de su nacimiento. Su sueño sin este detalle no da nada de interés. Probablemente anuncia algún nacimiento en la familia, pero no puede verse nada claro al respecto. De su signo y letras dependería la verdadera interpretación. Con la fecha se aclaran las líneas, que, en su caso, son casi incomprensibles.

Solución a UNA CURIOSA.

Señora: Su sueño en relación a su nacimiento le da a usted o, más bien, le ofrece, excelentes posibilidades. Aries (el Carnero portador del vellocino de oro) neutraliza en mucha parte las influencias que usted suele recibir de fuera. Es de gran interés la parte "esencial" de lo soñado. He debido desbastarlo para entender algo de la trama interna. El relato está completamente mezclado a lo que se podría decir "maleza". El cerebro puso dema-

siada fantasía. Y se comprende porque osciló entre el sol y la luna, prevaleciendo la luna. El Destino, tras elemental significación, le dice: "Arréglate de manera de no contaminar tu túnica cuando pases por "zonas" infectadas. El daño habrá de respetar tu "valentía". (Daño: las figuras grises. "Valentía": no tener miedo en el sueño). El cementerio, no habiendo visto osamentas se convierte en "derroteros seguros y favorables". El sacerdote la llama a "vigilar sus intereses" porque probablemente tendrá una pérdida de dinero. De todo el resto de su sueño he sacado un cuadro total como sigue: "La dicha suprema sólo está más allá de la vida, pero procura construirla para los otros. Sabes que "debes subir" y al pie del deber "no sentirás el pedazo bajo tu planta". Avanza sin desviarte y "lleva en tu mano la rienda aunque te pidan abandonarla". (En el caballo nervioso hay falsedad). Se le anuncian buenas posibilidades, siempre que usted misma no destruya la semilla que nace para el futuro de otros. Cuide su estómago evitando excesos de golosinas. El final de su cuadro dice: "Dependes de ti misma y nunca de los otros..."

Mad. Krapoulos

Solución a ROSE MARIE BLANCHE.

Señorita: Su signo zodiacal es "LEO" y la favorece en lo que emprenda con tesón y perseverancia, pero la perjudica cuando precipite los sucesos de modo irreflexivo. A lo largo de su vida tendrá éxito, si emplea bien su criterio y reflexiona antes de obrar. Sus letras y números no conectan con su signo, lo que indica esta doble vía que se le ofrece.

Su sueño le indica tiempos penosos, por el hecho de "sentirse propietaria de aquella suntuosa casa". Pero aunque tuvo usted miedo frente a los tres jóvenes exactamente iguales, encontrando en ellos la idea de que fueran una presentación de aquel anciano fallecido, el Destino le da a usted la mano con el cambio de color de esos sombreros altos: "En la lejanía de los cielos el número tres te signa. (Y aquí estarían presentes las fórmulas religiosas que bendicen: Padre, Hijo y Espíritu Santo; las tres Virtudes Teologales; el fundamento de la Familia, etc.) Cono-

RESERVAS DE VITALIDAD

Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La Cocoa Peptonizada Raff es, en este sentido, un alimento insustituible, porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptena.



CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA
peptonizada **RAFF**

AMPOLLETAS ELECTRICAS "CRISTALUX"

FABRICADAS POR CRISTALERIAS DE CHILE

El resultado final de las pruebas hechas por la Dirección General de Servicios Eléctricos cumple ampliamente con las especificaciones técnicas chilenas respecto a

VIDA, LUMINOSIDAD Y RENDIMIENTO

como lo explica el cuadro que se da a continuación, resumen del certificado oficial otorgado por dicha Dirección con fecha 16 de noviembre de 1936:

TIPO 40 WATTS, 120 VOLTS

Rendimiento término medio inicial 7,75 lúmenes watts.

CORRECTO

Lúmenes, término medio inicial 296,29, **CORRECTO**.

Consumo término medio inicial 38,19 watts, **CORRECTO**.

Vida media 932 horas, **CORRECTO**.

SE ESPECIFICA 1,000 H. CON 18 % EN MENOS CUANDO HAY 10 LAMPARILLAS EN PRUEBA.

Rendimiento término medio general durante toda la vida de las lámp. 7,33 lúmenes watts, **CORRECTO**.

Lúmenes término medio general, 274,9, **CORRECTO**.

Mantención de luminosidad. 92,7 %, **CORRECTO**.

Vº Bº L. ALTAMIRANO Z.

Director General

Firmado: RAMON ESTEVEZ,

Ing. Jefe Laboratorio

Agentes generales:

GRAHAM AGENCIAS LTDA.

CATEDRAL N.º 1143 - SANTIAGO

En provincias:

GIBBS & CO.

¡NO HAY QUE CEGARSE...
(CONTINUACION)

game, "patrón", ¿cuándo tendré dinero suficiente como para comprarme un bebé; pero un bebé de verdad, de "carne y hueso"?" Por cierto que es trascendental que el empresario no se olvide de las fechas de aniversarios, cumpleaños, etc. Miss Howard tiene un carnet especialmente dedicado a este objeto y avisa al marido, con la debida anticipación, la fecha que ha de conmemorar... Levee destina también regalos para sus polluelos, y para Pascua arregla un lindo árbol de familia. Consejos verdaderamente maternos, Miss Olive vela porque en cada fiesta las estrellas encuentren sus golosinas preferidas. Para Joe Brown hay que tener "foie gras"; para Warren Williams, queso de Holanda; cuanto a Dick Powell, prefiere simplemente la cerveza danesa. También hay un bar en ese escritorio perfecto, bar en que cada estrella puede preparar su cocktail favorito, y no es raro encontrar perros y equipajes que están al cuidado de Mike mientras sus dueños se encuentran en vacaciones. También cuenta la oficina con una sala de baño, siempre a disposición de los visitantes, con una plancha dispuesta a corregir los desperfectos de una arruga, con toda clase de líquidos y artefactos desmanchadores, con una máquina eléctrica para afeitarse, porque suele acontecer que los astros se han vestido con tanta prisa que no han tenido tiempo para preocuparse de su belleza personal.

LA LLEGADA DE...
(CONTINUACION)

—¿Eres tú, Jacqueline? ¿No estás enferma? ¿Por qué no fuiste a la estación? Casi perdí a Frankie Lower por esperarte. Lo conocí. Es todavía mejor de lo que aparece en el cine y de una simpatía encantadora. Ya te contaré. Pero no comprenderé jamás por qué no fuiste. Mañana parte y Dios sabe si nos volveremos a ver.
—Lulú, Lulú, cállate. ¿No comprendes que bajo el pretexto de la "relaxation", me quedé dormida? Me venció el cansancio de todas las noches de insomnio. Pero tuve un sueño mejor que tu realidad..., y, sin embargo, ahora comprendo que la vista, aunque lejana, de Frankie, habría sido superior a este bello sueño mío...
Las once sonaron cerca de mí. La misma. Cenicienta, ¿no tuvo siquiera plazo hasta medianoche para despertar?

"ECRAN EN AMERICA Y ESPAÑA.

En Argentina, \$ 0.10 — En Bolivia, Bs. 1. — En Brasil, 0\$600 — En Colombia, \$ 0.05 — En Ecuador, Suc. 0.40 — En España, Ptas. 1. — En México, \$ 0.10 — En Paraguay, \$ 7. — En Perú, S/. 0.15 — En Uruguay \$ 0.07 — En Venezuela, Bs. 0.12½ — Demás países, US. \$ 0.03.

SUBSCRIPCION: Anual, (52 núms.), US. \$ 1.20. Semestral, (26 núms.), US. \$ 0.66. Los pagos deben hacerse con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes, a: **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.** Casilla 84-D — Santiago de Chile.



Debo la belleza de mi cutis al milagro de estas cremas

¿Le dice el espejo que su cutis va perdiendo la lozanía de la juventud... o que se le están formando surcos casi imperceptibles cerca de los ojos o la boca... o que le están surgiendo espinillas, en poros obstruidos por descuido? Estas señales de los años pueden combatirse fácilmente despertando las bellezas ocultas de su tez con el uso diario de las famosas cremas Dagelle.

La Crema de Belleza Dagelle se hace líquida rápidamente y trabaja delicadamente al penetrar en los poros. Las más pequeñas partículas de polvo que los obstruyen así como residuos del maquillaje anterior, se disuelven y salen a la superficie. Se renueva la vitalidad de los tejidos de su

cutis. Desaparecen arrugas y espinillas. Si la usa todas las noches antes de acostarse, la Crema de Belleza hará su tez verdaderamente bella.

Para dar a su cutis esa apariencia suave y aterciopelada, aplíquese una ligera capa de Crema Invisible antes de empolvarse y darse maquillaje. Crema Invisible oculta maravillosamente pequeñas imperfecciones del cutis, y da a su tez completa protección contra el sol, el viento, la lluvia y el polvo.

Verá con deleite cuán tersa y bella se torna su tez con el uso diario de ambas de estas Cremas Dagelle. Su cutis adquirirá la frescura de la juventud y su apariencia será siempre más linda.

Crema de Belleza — Vivatone — Crema Invisible

Realce su belleza con las
Creaciones DAGELLE

¡QUEREMOS QUE FILME...

(Continuación)

Pocos días después de que se le proclamó "Miss Omph", Ann salió de compras. Tan pronto como la vendedora se dió cuenta de quién se trataba, empezó a mostrarle los modelos más exóticos y caros que había en la tienda. Imaginense la cara de sorpresa que pondría cuando la estrella le dijo:

—Ando en busca de un par de pantalones cortos y lavables.

Otra vez Ann entró muy de prisa a un restaurante, donde la camarera, sin reconocerla, le recomendó:

—¿No quiere servirse el nuevo modelo de sandwich "Omph" que estamos confeccionando?

—No, quiero un sandwich de carne molida con bastante cebolla —repuso Ann. Cuando se la propuso como candidata de reemplazante de Jean Harlow, la joven declaró acaloradamente:

—Me parece injusto. Todo el mundo adoraba a Jean Harlow. No puede existir ninguna comparación entre ella y yo. No quiero que los admiradores de Jean me sigan escribiendo cartas censurándome por ocupar su sitio, y reprochándome mi afán de publicidad. Mi esperanza es que yo pueda algún día actuar tan bien como Jean.

Ann ni se ha infatuado ni se ha echado a perder con el exceso de publicidad. Es la última persona que echa mano de ella, y se molesta cuando otras personas lo hacen. Se ríe de las damas que hace poco la miraban desdeñosamente y que ahora la invitan como huésped de honor a sus fiestas. Es una compañera encantadora, porque se divierte y encuentra agradable todo; nunca espera que todo el mundo la conozca; odia a la gente demasiado dada a la etiqueta y simplifica las cosas.

Ann se siente muy agradecida de Jimmy Cagney por la ayuda que le prestó en "Ángeles con cara sucia", que fué, en verdad, la película que la dió a conocer, tanto que cuando alguien le pide un autógrafo en público, en medio de su turbación, escribe: Ann Cagney. Nosotros también estamos agradecidos de Jimmy por el descubrimiento que hizo de una de las muchachas más lindas y graciosas del actual mundo estelar.

EL TRAGICO DIVORCIO DE...

(Continuación)

Sus estudios... Pero la chica no ha ido al colegio desde hace meses y ésa es una mala costumbre. Recuerda que tal vez tenga que enfrentar más tarde momentos duros... Todo lo demás puedo aceptarlo, pero... no puedo vivir sin la niña. Quiero que se quede conmigo para darle todo lo que necesite... Es cierto que el juez dictaminó que pasara seis meses con cada uno, pero ahora el cuadro ha cambiado...

...Sí, el cuadro ha cambiado. Hace poco la Corte de Los Angeles pronunció una sentencia que designaba a Wallace Beery como tutor de Carol Ann. Wally declaró al juez que él esperaba que la chica entrase al cine, y que él se preocuparía de procurarle un contrato y de administrar muy bien sus ganancias...

Y ahora se ve en Hollywood y en sus alrededores la clásica y feliz pareja: Wally, que rebosa de dicha, llevando de la mano a la pequeña, que también muestra una cara de orgullo y de felicidad.



Un Dentífrico a Medias
Puede **ARRUI** esa
Encantadora Sonrisa

Para conservar atractiva su sonrisa, espléndida su dentadura, no debe usted descuidar sus encías. El cepillarse a diario los dientes sólo constituye la mitad de la tarea. Es menester cepillar tanto la dentadura como las encías con FORHAN'S, la pasta dentífrica elaborada precisamente para mantener sanas las encías, a la vez de conservar deslumbrante la blancura de los dientes. Forhan's contiene el famoso astringente del Dr. Forhan, que los dentistas de todas partes emplean para el tratamiento de las encías infectadas.

Use usted Forhan's diariamente. Su acción científica le dará lo que ningún dentífrico a medias puede dar: salud bucal completa.

7FS5



Forhan's

ES DE
DOBLE
ACCION

Limpia la Dentadura Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS

Fórmula del Dr. R. J. Forhan

A LA CAZA DEL ZORRO

GUPON CONCURSO DE LAS CREMAS VANKA

AUSPICIADO por la EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG
ECRAN

EL PAR DE ZORROS PLATEADOS ESTA EN EL POTE N.º

NOMBRE

CIUDAD CALLE

FECHA

Envíe este cupón acompañado con una caja de cartón de las

CREMAS VANKA

2: Concurso A la caza del zorro. CASILLA 84-D.—SANTIAGO.



*Todo en
ella es
pureza.-*



**y su cutis fino, suave, limpio es un cutis
que pide caricias**

Es sabido que la limpieza del cutis depende del intestino, por eso, nada sacará con cremas o pomadas, si no se limpia interiormente con

Levadural 18

da ese "cutis que pide caricias" porque suprime las fermentaciones e intoxicaciones intestinales, corrige la digestión, limpia por dentro y evita los granos, espinillas, forúnculos, manchas, sarpullidos. Pida tabletas Levadural "18" en su farmacia.

**Cuide su cutis desde adentro con Levadural 18
¡Su cutis lo merece!**

Base: Cerevisina seca de cerveza

**¡REGIOS AMOBLADOS
AL ALCANCE DE TODOS!**

**Busque en la revista "VEA"
las bases del formidable**

SORTEO

VEA - PERLAN 18

\$ 40,000.— EN PREMIOS

**CONCURSOS DE LOS
ARTISTAS SIN CARA**

¿Quién es este representante de los Habsburgos, cuyo amor fué tan profundo como desgraciado?

Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 10 premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 449, cuyo dibujo correspondía a RONALD COLMAN.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con \$ 10.—: Nena Sanfuentes, Quillota; Marco Polo, Santiago; Olivia, Valparaíso; Carlos Oyalón, Santiago; Constance Bennet, Valparaíso; Alberto Lira, Santiago; Sin Suerte, Antofagasta; F. Jara M., Santiago; Ramoncito, Valparaíso; Aldo Luci B., Santiago.

**EL ARTISTA SIN CARA
corresponde a:**

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

DE TODO UN POCO

Curiosidad



FRANCHOT TONE DE REGRESO EN HOLLYWOOD



La primera pregunta que cada nuevo amigo que se topa con Franchot en Hollywood hace, es:

—¿Te gusta un poco más Hollywood ahora que has dejado las tablas para volver al cine?

Y esto se debe a que cuando el ex marido de Joan Crawford dejó Hollywood, la gente comentó que sus palabras de despedida no habían sido muy cariñosas para la ciudad del cine. Hoy Franchot responde:

—Siempre he deseado compartir mi tiempo entre el cine y las tablas, y es lo que hago actualmente. En el otoño pienso regresar a Nueva York para participar en una obra teatral de la que me han pedido que no dé detalles. Por el momento, me siento encantado respirando aires hollywoodenses por unos cuatro meses...

Cuando Franchot trabajaba en Nueva York, en la obra teatral "Gentle People", cayó enfermo. Se había debilitado terriblemente desde que le extrajeron las amígdalas, y, además, el exceso de películas filmadas en el mismo año, le produjo un verdadero agotamiento. Perdió varios kilos y mucha fuerza.

EL LLAMADO DE CALIFORNIA:

No obstante lo que Tone declara, sus íntimos están convencidos de que el muchacho no fué feliz durante los seis últimos meses que permaneció en California. Su matrimonio con Joan Crawford le produjo un gran quebrantamiento, y su temperamento le exigía un cambio de ambiente para olvidar.

—Pero mientras estaba en el hospital, en Nueva York —confiesa el muchacho—, no podía dejar de pensar que el sol brillaba en California, que mis amigos estaban probablemente jugando golf o nadando en una piscina, y sentía unos terribles deseos de regresar.

"Lo más gracioso es que cuando les dije a mis padres que quería volver al Este, casi se desmayaron. Tienen metida en la cabeza la idea de que Hollywood es una ciudad frívola, que no tiene más vida que la nocturna. Es imposible hacerles creer que me acosté a las diez todas las noches."

¿QUE VA A HACER FRANCHOT AHORA?

Cuando alguien le preguntó si era verdad que iba a casarse con una linda actriz teatral neoyorquina, Franchot repuso:

—¿Cómo se llama?

—No puedo recordar su nombre —contestó el preguntón—, y, por lo demás, resultaría difícil recordarlo ya que no existe.

—Yo tampoco —declaró Franchot—, antes de volver a trabajar en el cine. Hollywood necesita actores de la categoría de Franchot, y se sabe que lo ha contratado para que empiece a filmar "Fast and Loose". Ojalá que la alegría que siente actualmente el joven al encontrarse en Hollywood perdure, porque ya nos sentíamos algo nostálgicos ante su prolongada ausencia del écran.



PEQUEÑOS MISTERIOS DE NUEVA YORK

* Hay muchas tiendas en Broadway que permanecen abiertas hasta las dos de la mañana, y el momento en que la circulación es más intensa es desde medianoche hasta las dos de la madrugada.

* El rascacielos más alto de Nueva York, el EMPIRE

BUILDING, tiene ciento dos pisos y mide trescientos veinticuatro metros. Es el monumento más alto del mundo. Existe una verdadera "correspondencia" para los ascensores. Si se quiere llegar hasta lo más alto, se toma un ascensor hasta el 84.º piso, luego un segundo, hasta el 96.º, y un tercero hasta el 102.º; finalmente, se toma un último para llegar hasta la terraza, donde existe un RESTAURANT-DANCING.

* En la mayor parte de las calles se encuentran una especie de bares, donde se venden jugos de frutas. También existen incontables pequeños puestos de HOT DOGS. (La traducción literal es "perros calientes", pero se trata de un sandwich largo de salchicha con mostaza.)

* Nueva York es una ciudad sin árboles y sin bancos (con excepción de CENTRAL PARK). Hace algunos meses se plantaron ocho árboles alrededor del ROCKEFELLER CENTER.

* El puerto de Nueva York está inmediato a la ciudad. El transatlántico deja a cinco minutos de Broadway.

* Los neoyorquinos tienen horror a los incendios, que son de una frecuencia inusitada. Todas las casas tienen escaleras exteriores de hierro. No hay hora en que no se vea pasar, por alguno de los barrios de la ciudad, el coche rojo de un comisario de policía, seguido de las bombas que franquean las filas de coches con los aullidos de las sirenas. Parece que se filmara una escena cinematográfica...

* Se pasa sin transición de Nueva York a Harlem, la ciudad de los negros. En una acera todo es blanco; se atraviesa la calle y todo es negro: transeúntes, policías, tiendas...

* En Harlem, como en todos los barrios de Nueva York, abundan extraordinariamente los Institutos de Belleza, con la diferencia de que en Harlem la propaganda es muy especial, porque no se anuncian "permanentes", sino sistemas para "desrizar" el pelo.



de los E.E.U.U.

* Todas las calles de Nueva York se cortan en ángulo recto y en las esquinas existen señales luminosas que dirigen el tránsito. Los peatones no deben cruzar la calle mientras no haya luz verde, y tampoco se arriesgarían a desobedecer la orden, ya que el tránsito de coches es vertiginoso.

NUEVA YORK TIENE UN COCHE DE ARRIENDO

Si creéis que los Estados Unidos son el país de la velocidad, os equivocáis.

* En cualquier camino de los Estados Unidos se prohíbe a los automovilistas que pasen de los 85 kilómetros por hora. Las luces rojas y azules reglamentan el tránsito en todas partes. Aun en los sitios más desiertos se detienen los automovilistas ante la luz roja, a pesar de que no se presente ningún obstáculo. Es muy raro que un automovilista desobedezca una señal. A la tercera infracción se le quita definitivamente la licencia para manejar.

* El noventa y nueve por ciento de los trenes americanos no marcha a más de cincuenta kilómetros, como término medio, aun en los recorridos de dos mil kilómetros. Sólo los trenes compuestos únicamente de carros PULLMAN van ligeros.

TAMBIEN OS EQUIVOCAIS SI CREEIS QUE...

...el americano no vive jamás sin agua corriente. Sólo un tercio de la población posee agua corriente.

...las ciudades norteamericanas tienen una vida nocturna intensa. La mayoría de las ciudades están muertas a las 21 horas. (Broadway es una excepción.)

...los ciudadanos americanos son los reyes del deporte. Los campeones son numerosos, pero la calidad deportiva media es mediocre. Hay muchos más espectadores que practicantes.

...los millonarios yanquis son todos "self made men", (personalidades hechas con su propio esfuerzo). La fortuna de los Astor, Gould, Whitney, Vanderbilt, Rockefeller, Mellon, Morgan es hereditaria.

...ahora se puede beber en los Estados Unidos cualquier cosa y en cualquier parte. En muchos Estados está prohibida la venta de licores "fuertes", y la policía puede confiscar las botellas.

EXIGENCIAS DE LA LEY

* En California, la ley exige que los dueños de bares no usen taburetes altos, que impidan que el cantinero se dé cuenta del estado de ebriedad de la clientela de las mesas. No se pueden construir rascacielos en Boston. La ley prohíbe, en Carolina, que se fabriquen botellas de licor que reproduzcan la forma del cuerpo femenino. En California es prohibido trabajar sin remuneración. Los estatutos del Estado de Kansas especifican que un hombre pueda usar su camisa del largo que le plazca...

COSAS QUE NO SE VEN SINO EN YANQUILANDIA

* Un periodista de Washington apostó en cierta ocasión que él era capaz de encontrar gente que subscribiera cualquier petición, por imposible que fuese, para presentarla al Gobierno. Tres meses después había obtenido una centena de firmas en una petición con el objeto de que se le concediese una pensión a la viuda del Soldado Desconocido...



Satisfacción!

EL espejo refleja el rostro juvenil con un cutis suave, terso y limpio, y una sonrisa involuntaria se dibuja. La perfección de la piel es uno de los mayores encantos femeninos, que irradia atracción. Todas las mujeres tratan de conseguirlo. El método Nivea es fácil y sencillo y hace realzar este encanto femenino: una aplicación por la noche y otra en la mañana, de Crema Nivea, dan al cutis tersura, suavidad y limpieza.

CREMA NIVEA

Distribuidores Exclusivos para Chile:
BALTZ OETJEN Y CIA. LTDA.

CASILLA 1451
VALPARAISO



LA NUEVA TENDENCIA EN EL MAQUILLAJE...

...es sin duda, hoy por hoy, la NATURALIDAD

La mujer moderna, que hasta hace poco prefería los colores llamativos en sus cosméticos, como el rouge, el compacto, el barniz para las uñas, tiende hoy a disimular esos artificios mediante el uso de colores suaves, diluidos —si pueden llamarse así—, que hacen resaltar las líneas armoniosas de un rostro hermoso, sin darles el feo aspecto de la pintura.

Por eso es que un rouge que "avive los labios", que haga resaltar sin exageración las delicadas líneas de una boca, ya sea ésta de labios gruesos o delgados, sin que parezcan estar pintados, es lo que prefiere la mujer moderna que se estima al día en las tendencias de la moda, en lo que respecta al maquillaje.

La pintura modernista —futurista— se distingue por sus brochazos de color. Por el contrario, el no menos difícil arte del maquillaje tiende, como decimos más arriba, a la naturalidad, al colorido suave, la capa fina y delicada de pintura, principalmente en los labios, lo que sólo puede proporcionar hoy día el Lápiz Labial Atkinsons.

La mujer es una artista en el arreglo de su rostro: el maquillaje. Atkinsons es un artista en proporcionar los medios de que ese arreglo sea natural, como lo requiere la tendencia de hoy. El retoque de los labios con un Lápiz Labial Atkinsons hace que éstos no parezcan estar pintados. He aquí la solución.



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 15 premios de \$ 10.— cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a este dibujo entre los títulos que damos a continuación:

QUIEN DIJO MIEDO. — ME HICIERON CRIMINAL. — CULPAS AJENAS. — VIDA CRUZADA. — SACRIFICIO HEROICO.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 449, cuyo dibujo correspondía a MIENTRAS EL MARIDO DUERME.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con \$ 10.—: Guillermo Chamorro, Santiago; Orelia, Santiago; William Powell, Valparaíso; Marta Russ M., Santiago; Rica Barrera, Santiago; Madeleine Carrol, Antofagasta; Lucy, Vallenar; Teresa Varas, Valparaíso; Ivone, San Felipe; F. García de la Huerta, Santiago; Bernardo Edwards, Santiago; Marta Urra, Linares; Mario Valenzuela, Santiago; Loretta Young, Melipilla; y Mariluz, Santiago.



NINGUNA arruga prematura marchita su rostro, gracias a la acción protectora del jabón

FLORES de PRAVIA

Conserve siempre en su rostro la frescura radiante de la juventud, manteniéndolo perfectamente limpio con un jabón que proteja su cutis. El jabón FLORES DE PRAVIA es realmente SUAVE, por eso limpia y refresca la piel, sin resecarla o irritarla. Y es tan ESPUMOSO. Su rica y abundante espuma quita hasta la menor impureza depositada en los poros, dejando su epidermis transparente y suave como la de un bebé. ¡Además, su PERFUME delicado le transmitirá una grata sensación de aseo y frescura sin igual!



El dibujo de "ECRAN" N.º 451 corresponde al título:

.....

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

PIES FELICES?

Zino-pads Dr. Scholl

Déme Ud. un Consejo...

SI QUIERE USTED UN CONSEJO REFERENTE A SU PERSONA, SUS TRAJES, SU BELLEZA, ETC., ESCRIBA A "ECRAN", DIRIGIENDO SU CARTA A "YVONNE", "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO, Y LE SERA PRESTAMENTE RESPONDIDA.

AMAPOLA, IQUIQUE.—1.º Tengo 14 años, mido 1.59 y peso 49 kilos, ¿qué haré para engordar? 2.º Soy rubia, cara alargada, nariz larga, ¿qué peinado me viene? 3.º ¿Qué colores para traje debo usar? ¿Me quedaría bien un traje cazador?

Su peso debe ser de 53 kilos. El reposo es capitulo primordial cuando se intenta engrosar. No basta con alimentarse; requiérese muchas horas de sueño, de quietud y descanso al cuerpo femenino. Condición necesaria a la buena asimilación es masticar lentamente. Comer cuando se sienta apetito, sin esperar las horas reglamentarias, y acompañar la comida con algún líquido confortante. La leche y la cerveza poseen virtudes para engrosar. Entre las sustancias provechosas para engordar se encuentran la carne, las aves, pescados, legumbres harinosas, pastas, papas, mazamorras, el pan con mantequilla, frutas secas, los dulces y frutas frescas. Las sardinas en conserva, el cacao y los higos secos son alimentos que hacen engordar fácilmente. Salir a caminar al aire libre y tomar bastante sol. 2.º El peinado a lo Delfin le sentará mucho. Partidura a un lado y dos grandes rizos sobre la cabeza y la frente bien despejada. Los extremos del pelo, dirigidos hacia atrás, terminan en rutilos adheridos al cráneo y sujetos en la nuca con una cinta de terciopelo o broche de carey. 3.º El verde petróleo, los azules en toda su gama, el celeste verde manzana, azul marino, y color uccia. Un traje cazador le vendría muy bien; es práctico para toda hora.

YAYA, VALPARAISO. — Tengo pelos en la punta de la nariz, finos, pero largos. He usado agua oxigenada doble y no logro extraerlos. Por favor déme un remedio.

Muy delicada es la nariz, y por lo mismo debéis tomar gran cuidado a una infección. Todos los depilatorios son muy cáusticos. Lo menos peligroso es lo siguiente: Exponed a los vapores de una solución de 5 gramos de tintura de mirra y 50 gramos de agua de Colonia, la parte de la nariz. Calentad ligeramente una barra de cera virgen y aplicadla directamente contra la superficie interesada. Retirar vigorosamente la barra de cera, que se llevará el vello. En seguida se pasa un algodón con agua oxigenada y se pone leche de almendras.

YONKA.— 1.º Soy morena, ojos verdes, le ruego me indique ¿qué color de rouge, polvos y colores para trajes me favorecen? 2.º Tengo 16 años, mido 1.54 y peso 48 kilos, ¿cuánto debo pesar para mi edad y estatura? 3.º ¿Qué peinado debo usar?

Use carmín natural situado en la parte alta de las mejillas, cuidando de no enrojecer el centro. Labios escarlata. Polvos rachel. Para traje la favorecen los colores siguientes: Rosa, azul marino, amarillo, color ladrillo, mostaza, rojo, y el blanco. 2.º Su peso

debe ser de 50 kilos, según su edad y estatura. 3.º El peinado que le indico a Amapola de Iquique le sentaría muy bien, es juvenil y de gran moda.

ESPERANZA, Osorno. — 1.º Tengo las uñas muy cortas, ¿cómo hacerlas crecer? 2.º Soy un poco gorda. ¿Me vendrá una falda plisada, con bolero? 3.º Tengo los labios gruesos, ¿cómo podré adelgazarlos?

1.º Las uñas quebradizas es una debilidad constitucional; debe bañarlas dos veces por semana en aceite de olivas caliente, por espacio de cinco minutos;

en seguida, frotarlas con limón. Beber más cantidad de agua y dar descanso al cuerpo, pues son deficiencias orgánicas que es prudente no descuidar. 2.º Una falda de plisado soleil que no engrosa las caderas le iría muy bien; lo mismo el bolero hasta la cintura, no muy corto. 3.º A los labios gruesos se les aplica regularmente el lápiz de un extremo al otro, en toda la superficie, para afinarlos.

Yvonne

MAS DELICIOSO con



CREMA
ESPESA
NESTLÉ

Los postres resultan exquisitos preparados con la riquísima Crema Espesa NESTLÉ, pura, nutritiva y económica. Tenga siempre una provisión en casa. Estando en los tarritos cerrados se conserva indefinidamente.

C U P O N

Recorte y envíe este cupón acompañado de 5 etiquetas de Leche Condensada Nestlé de 400 grs. o de 10 etiquetas de tarros de 110 grs. a la Soc. Nacional Lechera de Graneros, Casilla 2817, Santiago, y le remitiremos un tarro de Crema Espesa. Adjunte \$ 0.60 en estampillas para franqueo.



CREMA ESPESA
NESTLÉ

Cupón

"DEME UD. UN CONSEJO"

Las consultas deben venir acompañadas de este cupón.



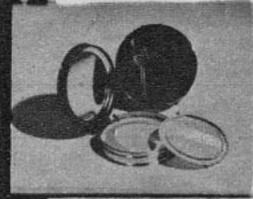
LOS POLVOS Favoritos DE HOLLYWOOD

Para lograr que su maquillaje sea perfecto, escoja los polvos en la forma que lo hacen las estrellas —o sea, en el COLOR ARMONIOSO correcto creado por Max Factor ★ Hollywood especialmente para su tipo. Pruébelos, y verá cuánto más hermosa hacen lucir su tez... y cómo se conservan intactos indefinidamente. ¡Usted notará la diferencia inmediatamente!

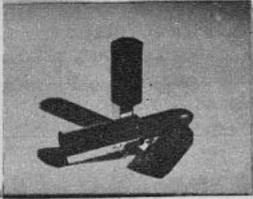
**MAX FACTOR STUDIOS
ESTADO 340, FRENTE
A GATH & CHAVES**

**¿CONOCE USTED LA ARMONIA DE
COLORES PARA SU MAQUILLAJE?**

... Llene y remita el cupón adjunto



COLORETE
... creado por Max Factor ★ Hollywood en tonos exactos al sonrosado natural de sus mejillas.



CREYON DE LABIOS
... en atractivos matices armoniosos que acentúan el encanto de sus labios, haciéndolos más tentadores.

GRATIS, llene y envíe el cupón a MAX FACTOR STUDIOS, Casilla 1226, Santiago.

(Sirvase escribir con mucha claridad)

Nombre
Calle
Ciudad

TEZ	OJOS	PELO
Muy Blanca <input type="checkbox"/>	Azules .. <input type="checkbox"/>	RUBIO
Blanca .. <input type="checkbox"/>	Grises .. <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Térm. Méd. <input type="checkbox"/>	Verdes .. <input type="checkbox"/>	ROJIZO
Acetuna .. <input type="checkbox"/>	Avellana .. <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Pálida .. <input type="checkbox"/>	Pardos .. <input type="checkbox"/>	CASTAÑO
Dorada .. <input type="checkbox"/>	Negros .. <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Rojiza .. <input type="checkbox"/>		NEGRO .. <input type="checkbox"/>
Pecosa .. <input type="checkbox"/>		
	PESTAÑAS	
	Claras .. <input type="checkbox"/>	
	Ocuras .. <input type="checkbox"/>	
CUTIS		
Seco <input type="checkbox"/> Nor. <input type="checkbox"/>		Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba
Gratísimo <input type="checkbox"/>	EDAD:	

ecran

Y LOS LIBROS

"BUEN HUMOR",

por PAUL NYSENS

Edit. Zig-Zag



Uno de los más importantes factores para vivir una vida es mantener siempre cierta fuerza agradable y bienhechora, que es el buen humor. Cuántas veces hemos admirado en algunas personas ese sutil control con que manejan sus emociones aún

en los momentos más desesperados, sin significarles un mayor esfuerzo. De seguro que esos seres no han llegado a esa altura espiritual sin el ejercicio continuo y cultivado de ciertas cualidades que los hacen elevarse a una condición superior, y dar a la vez, a los que los rodean, una saludable y hermosa lección.

Este pequeño gran secreto no debe ser otra cosa que el alma de aquella persona posee una chispa de buen humor. ¡Y qué imprescindible se hace cada día conquistar una pequeña parte de esta admirable virtud! Vivimos en una continua violencia con el exterior, y si no sabemos apaciguar o aminorar estos choques, de seguro que vamos por una senda insoportable y escabrosa.

Pero en nuestras manos está la victoria. Eielan en nuestro mundo interno muchas cualidades que esperan la iniciativa o la mano cuidadosa que las mueva o las cultive para transformarse en nuestros más eficaces medios, y provistos de estas cualidades, qué fácil y agradable resulta el camino; no habrá obstáculo, ni piedras traicioneras que nos desvien o nos envenenen la gloriosa conjunción de nuestros sentimientos y anhelos.

El gran secreto consiste en conquistar estas formidables trincheras, y sólo se llega a ellas por el cultivo tenaz y permanente de nuestros propios sentimientos, que yacen aletargados adentro.

¿Ha pensado usted, amable lectora, qué excelente cualidad para triunfar en la vida es el buen humor?

¿No?...

Ya veo que usted me dice que es cuestión de temperamento. Ciertamente, hay personas que nacen con esta bella cualidad, pero quien cree no poseerla puede llegar a obtenerla. Sí... ¡Todo es cuestión de paciencia y de estudio! Es todo lo que yo puedo decirle. Lea aquella admirable obra de Paul Nysens, "Buen Humor", y mucho antes de doblar la última página usted estará de acuerdo conmigo.

Léala detenidamente. Saboree sus capítulos, y qué provechosa será su lectura, y tanto más hermosa encontrará la vida, que usted antes encontraba triste y aburrida.

MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD

DE VENTA EN LAS TIENDAS PRINCIPALES

Hollywood de mañana

Siempre las estrellas han demostrado predilección por el escocés. El traje de lana muy delgada de Helen Parrish tiene tonos verdes, amarillos y cafés. El cinturón es de gamuza amarilla, con ojettillos en la orilla, por donde pasa una tira de gamuza verde. Termina en dos argollas de metal.

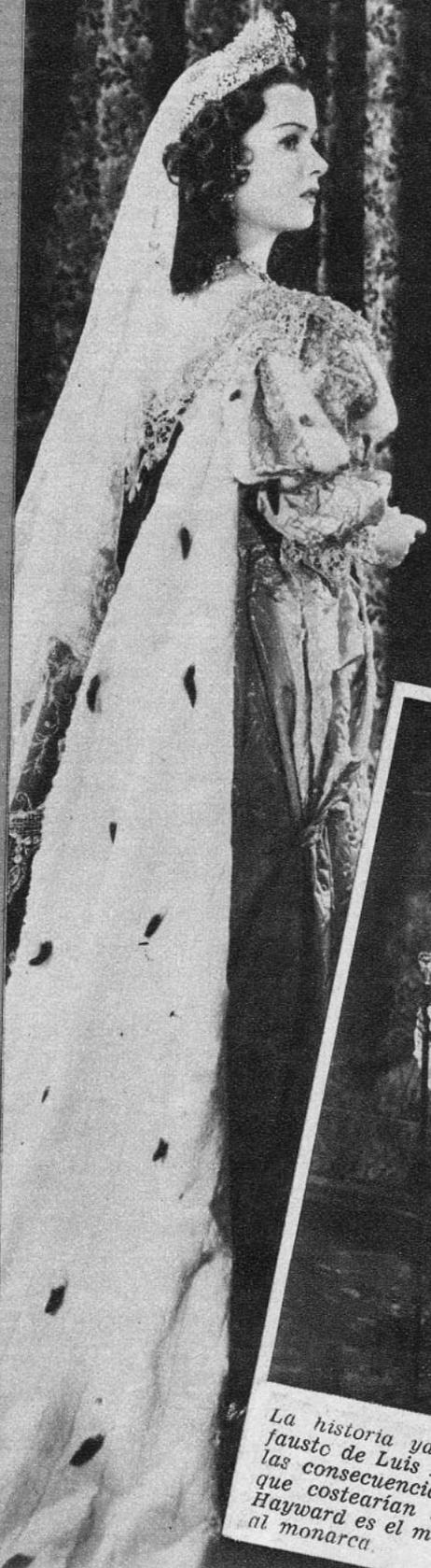


Ann Rutherford viste siempre en forma juvenil. Esta bata es de una viyela celeste pastel. Tiene arriba dos bolsillos de forma muy graciosa. El cinturón, ancho y respuntado, se abrocha con una hebilla de nácar. El cuello tiene forma de camisa de sport de hombre.

La bata de una delgada lana gris de Virginia Grey es graciosa y sencilla. Tanto el corpiño como la falda están sembrados de lanchoncitos de metal que se agrupan apretadamente a la altura de la cintura. El cuello lo cierra un pesado clip de metal.

¿Quién fué el hombre de la máscara de hierro? ¿Por qué quiso el destino someterlo a tan cruel e intolerante tortura? Es un misterio que los siglos no han sabido aclarar, aun cuando son más de setenta y cinco obras las que se han escrito para escudriñar un enigma que murió junto con la vida de un hombre encarcelado en La Bastilla. ¿Acaso la muerte iba a revelar el secreto? Tampoco; su celda fué prolijamente escudriñada, rota la chimenea y destrozadas las baldosas del suelo para ver si el prisionero había dejado rastros de su identidad, que era peligrosa para un monarca frío y ambicioso como Luis XIV. No es esto una historia destinada únicamente a preocupar las mentes infantiles o de adolescentes aficionados a románticas y osadas novelas de aventuras; es una fantasía histórica cuyos episodios relató genialmente Dumas, y que muchos autores han tratado de investigar para marcar los límites de lo real y de lo fantástico. ¿Es verdad que el enmascarado era un hermano gemelo del rey que iba a hacer temblar su trono? ¿Acaso un hijo desgraciado, nacido fuera del matrimonio real? Son ésas las preguntas que se planteó también Edward Small al realizar la película que estrena hoy el teatro Santa Lucía conjuntamente con la première del Victoria de Valparaíso, y que significa uno de los triunfos más sorprendentes del arte cinematográfico que ha sabido dar figura humana a esos personajes históricos de apasionante interés. Así veremos a Joan Bennett, más hermosa y distinguida que nunca, en el papel de María Teresa, Infanta de España y reina de Francia. Louis Hayward tiene el papel principal masculino, interpretando, además, a Luis XIV, rey de Francia. Los acompañan Joseph Schildkraut, Warren William, Alan Hales y otros; y la pantalla hará pasar ante nuestros sorprendidos ojos, imágenes queridas, admiradas o censuradas por nosotros, como al heroico D'Artagnan, a Ana de Austria, al Cardenal Richelieu, a la encantadora Luisa de Lavalière, a Luis XIII y a los bizarros Athos, Porthos y Aramis. También podremos admirar, gracias al arte de Small —que realizó también el Conde de Montecristo, cinta que llegará en breve a nuestro país—, el lujo de esa época fastuosa, los maravillosos y laboriosos trajes, las magníficas obras de arte y decoración. Pero, ¿y el misterio del hombre de la máscara de hierro? La pantalla es la destinada a hacer luz en nuestras mentes perplejas...

La majestuosa belleza de María Teresa, Infanta de España y reina de Francia, resucita en la hermosura y distinción de Joan Bennett, que la encarna en la pantalla.



La historia ya nos ha informado respecto al fausto de Luis XIV, que no se detenía en medir las consecuencias para establecer los impuestos que costearían su lujo y el de su corte. Louis Hayward es el magnífico actor que ha dado vida al monarca.

EL MISTERIOSO CASO DE

"EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO"