

Scorpi

N.º 450

1-



**MAUREEN
O'SULLIVAN**

LA GRACIA EN EL VESTIR DE LAS ESTRELLITAS JOVENES

Los vestidos de noche confeccionados en finas telas de hilo son una novedad de gran éxito en Hollywood. Este de Marie Wilson tiene como único adorno una banda de tira bordada, recogida, que lleva en todo el ruedo de la amplia falda, en el gracioso escote cuadrado y en los bolsillos.



Olivia de Havilland está orgullosa del traje que ha inventado, que le permite practicar la bicicleta, cómoda y discretamente. Está confeccionado en una gruesa tela de algodón, color ciruela, con listas blancas. Tiene cuatro bolsillos, dos arriba y dos abajo, donde se lista va transversalmente, y un cinturón hecho con un cordón trenzado.



A pesar de que la combinación de blanco y negro parece un poco severa para una jovencita, en el traje de Roy Hodges resulta monísima. La falda, muy amplia, es de gros, guarnecida por un vuelcito de tul en el ruedo. La casaca, un poco larga y rueduda, está toda confeccionada de vuelcitos de tul. En la cintura lleva una cinta, pasada a trechos, de terciopelo negro.



Bellavista 069 — Santiago de Chile.
Precio Ejemplar: \$ 1.—
US. \$ 0.03

Casilla 84-D.
AÑO X N.º 50 5-IX-1939

ecran

PRIMAVERA DE CONSTANCE MOORE

Toda la primavera se asomó a mirar el rostro de Constance Moore y se quedó detenida en él. Primavera por fuera y por dentro, airecillo de campañas fragantes a rosas nacientes hay bajo las anchas alas del sombrero, y, también, las hay en todo el paisaje que la rodea, como en un sueño de amanecidas diáfanas, como en el alba del mundo jugueteando en tierras virginales. Ocurre a veces que el día se queda en suspenso a la orilla de un estanque donde los nenúfares vagan en su albo aburrimiento; también suele la noche bajar, en silencio, y esconderse entre las cabelleras más suaves.

Y tal ocurre con esta niña que tanto enamora cuando aparece en la pantalla, con su risa fresca, como un agua que surge espontánea, con sus cabellos teñidos de sombras, donde un viento juguetero fué formando livianas olas negras. Cuando se mira un rostro de tanta perfección como el de Constance Moore, suele el corazón quedarse sobresaltado de embrujamientos, como quien ve brotar el milagro del fondo de un abismo, como quien asistiera al nacimiento de una estrella o pudiera penetrar al misterio en que se doran los más viejos metales.

Es el triunfo del vivir este rostro de líneas tan suaves. Rostro de belleza que no sabe de mancillamientos, ni del dolor de una lágrima, de la herida de un desaire. Todo invita a una fiesta jugosa de encantamiento, porque esta niña, cuando se mira al espejo, debe amar mucho más la vida, debe sentir el goce de admirar a una fuerza creadora sin vacilaciones que luchó durante siglos para conquistar su obra maestra.

Y así, fina, graciosa como un junco, pálida como la luna nueva, con mucho de rosa y oro trepándole por las mejillas, Constance Moore significa el estallido mágico de la vida en su creación perfecta. Vivir —¿lo habéis imaginado?— siquiera un instante a la sombra de esas negras pestañas, escuchar en arrobamiento la música que debe nacer entre esos labios tan encendidos, debe ser vivir un poco el sueño de muerte, pero de muerte tibia y cautivadora: la muerte enamorada de la vida y arrepentida de su misión siniestra al contemplar la gloria de tanta perfección palpitable.



EN HOLLYWOOD HAY ACTORES DE DIVERSAS NACIONALIDADES, ¿TIENEN TÉCNICAS DIFERENTES DE LA AMERICANA PARA HACER EL AMOR? SIETE DE LOS GRANDES AMANTES DE LA PANTALLA, QUE NO SON HIJOS DEL TIO SAM, OPINAN CON TODA FRANQUEZA RESPECTO A ESTE TOPICO DE INTERES Y SIEMPRE FASCINANTE. PERO LA OPINION QUE MAS INTERESA A "ECRAN" ES LA DE LOS LECTORES.

Arriba, a la izquierda: Leslie Howard habla por los británicos; Gilbert Roland, por los españoles y Errol Flynn por los irlandeses. Abajo, a la izquierda: Leslie Howard en un estrecho abrazo con Joan Blondell. En el centro, a la izquierda: Charles Boyer y Claudette Colbert. A la derecha: Herbert Marshall demuestra, en esta escena con Sylvia Sidney, que un inglés sabe hacer el amor. Abajo: César Romero y Marlene Dietrich con los labios san-grantes después de un beso final.

El amor ha sido el tema primordial de muchas cintas, y viendo a grandes amantes encarnados por actores europeos, los norteamericanos se preguntan: ¿en qué difieren, desde el punto de vista romántico, de los amantes yanquis? ¿Acaso la geografía influye en las emociones? El "sabor" extranjero, ¿da cierta sazón especial a los dramas de celuloide? ¿Tal vez el arrastre de civilizaciones más viejas pone una nota de mayor profundidad que el amor hecho "a la americana"?

Para responder a tales preguntas, los hollywoodenses se han dirigido a astros extranjeros, y, en su residencia de Bel



Air, Herbert Marshall, el simpático astro británico, hace las siguientes declaraciones:

"La palabra amor —dice Marshall— es "elástica" en extremo. Abarca desde las presunciones amorosas y los flirteos hasta el idilio más profundo. Se nos considera una raza conservadora y moderada; sin embargo, afirmo que un inglés es capaz de pelear en las lides amorosas. Se me vienen a la mente unos cincuenta nombres de buenos representantes de mi país que pueden luchar con cualquier raza emocional, ya sea en el terreno amoroso superficial, ya en la pasión más avasalladora.

"El amor es el más seductor de los temas: inspira tanto la poesía y la canción como los dramas de las tablas y de la pantalla. Considerándome algo sentimental, me encanta representar escenas de amor, pero no esas que son únicamente una serie de besos y de frases almibaradas, sino que me gustan, por el contrario, las más profundamente emocionantes que pueden ser interpretadas por enamorados que se encuentren cada uno en los dos rincones más alejados de una habitación, y hablando muy poco. Es la emoción reprimida, la sugerencia del fuego contenido, lo más interesante del cuadro: El amor no cambia con los tiempos; es el mismo donde quiera que se le encuentre, aunque difieran el acercamiento y las circunstancias que lo rodeen. La técnica —¿se la puede

técnica del amor

llamar así?—varía más por las condiciones que por la nacionalidad. Hoy día la gente joven es realista e impaciente en sus demostraciones. No responden al sentimentalismo; quieren que su idilio se desarrolle cómodamente y sin los dolorosos sacrificios de antaño.

"Las mujeres adoran las emociones, y como los americanos son especialistas en proporcionarlas, creo que no es ni el europeo ni el latino el perfecto amante, ¡sino el yanqui!" En suave, tierno y apasionado actor francés Charles Boyer, es el cocktail estimulante del menú cinematográfico. Es un romántico, y aunque odie el título, se le considera en la

Cesar Romero, ese romántico cubano que embelesa tantos corazones femeninos, declara:

"Nosotros los de la raza latina somos decididamente idealistas en lo que respecta a la mujer; la colocamos sobre un pedestal y la adoramos. Pero a pesar de que nuestras demostraciones son más floridas y que nos ponemos líricos fácilmente, nuestra sinceridad no es más profunda que la devoción de los norteamericanos. En lo fundamental, todos los hombres se parecen mucho.

"Un actor no debe mezclar jamás sus emociones reales con las de la pantalla y debe mantener su mente siempre clara con el objeto de juzgar su trabajo. Debe simular pasiones, pero jamás sentir las cuando actúa. No creo que los actores se enamoren durante las escenas románticas, porque el amor exige intimidad, lo que no se consigue mientras se está filmando. Es muy posible sentirse influenciado por el carácter del papel, pero se vuelve rápidamente a la realidad cuando la escena ha terminado. Las escenas de amor más emocionantes que he interpretado fueron las de la película, "Deseo", con Marlene Dietrich. ¡Todavía añoro ese beso final! Habíamos ido construyendo nuestras emociones para ese momento, en tal forma que, cuando el director dió la señal, ambos nos precipitamos con una fuerza tan incontenible que casi nos desequilibráramos; y cuando terminó el beso nos dimos cuenta de que nuestros labios sangraban. ¡Fué el precio de nuestro realismo!"

Vamos, ahora, lo que opina Leslie Howard:

"Los norteamericanos son unos idealistas románticos, muy honrados en sus sentimientos y que hablan lo que quieren y donde quieren. El inglés es más seco en sus emociones y lo contiene el arrastre de tradiciones comunicadas por muchas generaciones; nunca se agita ante el drama, sino que mantiene su alma. Mientras más alta es su categoría social, más reserva-

(Continúa en la pág. 25)



actualidad "el amante por excelencia" de la pantalla. Sus escenas amorosas son extraordinarias porque ejerce sobre la enamorada una atracción tanto espiritual como física; algo intangible y provocador; una mezcla de sinceridad y ternura que llega hasta cada persona del auditorio.

Boyer considera que el amor es lo más importante, tanto en el arte como en la vida real. El éxito y la fama valen poco en comparación de ese sentimiento de comprensión y simpatía hacia el ser a quien se ama y de quien se es amado. Esa es la cualidad de su actuación: demostrar que el amor es lo único que impulsa a trabajar, a reír, a perfeccionarse. Dice:

"En el teatro parisense el actor interesa todavía más ardentemente que el astro de Hollywood. Los admiradores no son tan numerosos, pero, considerándola individualmente, su admiración es más intensa. En cambio la que sienten por el actor se apoya —diría yo— en la curiosidad; no tiene raíces y es transitoria. Para mantener la ilusión, el astro debe mantenerse siempre como tal, sin recordar al hombre. Gracias a la concentración, me siento el personaje que estoy representando, y por esa razón es que no me gusta recibir visitas en el estudio. No me agrada tornar a mi propia personalidad, romper esa atadura emocional que he creado... Y agrega sonriendo: —¡Los actores no son personas normales, y si lo fueran, no serían actores!"





¿Se ha vuelto loca Martha Raye? Así parece, aunque su intención no es otra que distraer al público en el Café Lamaze.

La más bella del globo.

"La mujer más linda ha sido descubierta al fin." Esto fué el resultado de la visita de Paul Coze, famoso artista internacional y socio permanente de la Société Nationale des Beaux Arts, a los estudios Metro, donde conoció a Hedy Lamarr. Coze, que actualmente pinta un retrato de Hedy para exhibirlo en la exposición artística más importante en Francia, que se llevará a cabo en el Salón del Grand Palais de París, dice que Hedy Lamarr es de una belleza superior a cualquiera otra mujer que haya encontrado hasta ahora durante sus viajes alrededor del mundo. Tanto le agradaron a Hedy los primeros bosquejos que le hizo Coze, que éste pintó otro retrato para obsequiarlo. Coze viaj   desde París a Hollywood, especialmente con el fin de pintar a Hedy.

Un día estelar.

Para una escena de "Mujeres" se necesitaba como telón de fondo un paisaje de Bermuda. Norma Shearer, una de las protagonistas de la película, ofreció su residencia en la playa de Santa Mónica para que se filmara la escena. Norma no cobró un céntimo a los estudios por el arriendo de su casa, pero sí implantó una condición: la de quedarse en cama toda la mañana, hasta que el director diera orden de filmar y las cámaras y el reparto estuvieran listos. Cuando todo estuvo a punto, Norma se levantó de la cama y comenzó a filmar en su propia residencia. La estrella luego confes   al director: "Este día quedará siempre grabado en mi memoria como el único en que he vivido como una estrella cinematográfica —según el concepto del público".

Digno hijo de uno de los Marx.

Gummo Marx no es tan conocido como sus hermanos Groucho, Harpo, Chico y Zeppo, por la sencilla razón de que se retiró de las tablas años atrás, para dedicarse a los negocios. Su hijo empezó hace poco a asistir a un colegio, y, naturalmente, la primera

  qu   tal se ve Mischa Auer con el traje griego? El se encuentra estupendo y espera que George Raft le dedique algunos de los piropos con que galantea a Dorothy Arnold.

pregunta que le hicieron al llegar a la escuela fué:

—  s verdad que eres hijo de uno de los hermanos Marx?

—S   —repuso el niño, sin agregar nada más.

—   de cuál de ellos?

—Bueno, adivina...

—Con toda seguridad que será de Harpo.

—   para ser adivinanza, no est   mal! —contest   astutamente el pequeño.

—   para qué responde usted eso? —dijo el maestro, tal vez enterado de que Harpo se había incorporado a las líneas matrimoniales hacia corto tiempo, y le acusó a su padre.

—   qué pretendiste al hacerte pasar por hijo de Harpo, muchacho? —le interrogó su padre.

—Yo no les he dicho eso; es claro que tampoco lo negué, porque al fin y al cabo me conviene para mi carrera. T   bien sabes, papá, que Harpo es el más conocido...

Jeffrey Lynn necesita un rancho y una esposa.

Ahora que sus entradas le permiten adquirir algunas de las cosas que siempre ha ansiado tener, el mes pasado Jeffrey Lynn hizo una lista de lo que desea, encabez  ndola de este modo: "1.   Un rancho... 2.   Una esposa...", pero el caso es que todavía no ha encontrado ni lo uno ni la otra... "Tengo deseos de casarme y vivir en Hollywood, como todo un caballero, y al llegar a mi casa sentir que los brazos de una linda mujercita me rodean el cuello..." dice el actor... Para el rancho pone la condición de que est   situado a poca distancia del Studio Warner, donde trabaja, y para la esposa la de que la niña no sea pelirroja, pues tiene horror al temperamento de las de pelo dorado... Con franqueza confiesa que est   estudiando a dos rubias y a una trigueña a ver si alguna de las tres le conviene. Ninguna de éstas son actrices, pues Lynn quiere casarse con una muchacha que deteste la actuación escénica... Con timidez nos dijo que podíamos indicar que tendr   gusto en recibir proposiciones y fotografías de señoritas casaderas y que le encantan las que hablan español...

DICEN

M A L

LENGU

  creen ustedes que se est   refiriendo a alguien en especial? No, por cierto; cualquiera de las lectoras de estas notas puede ser la afortunada...    quieren entrar en el juego de ver quién conquista a Lynn? Se admiten las apuestas...

Joy, la solterita.

Constance Moore, que acaba de casarse con Johnny Maschio, ofreció una fiesta en honor de otra pareja de recién casados, Nan Grey y Jackie Westrope. La mayoría de la concurrencia se compo  n   de matrimonios jóvenes. Joy Hodges, amiga íntima de la dueña de casa y de la festejada, era una de las pocas solteritas de la fiesta, y, a causa de esto, se sentía un poco triste y desolada. Antes de retirarse, Joy dijo a alguien: "Esto de ver a tantos recién casados me da un deseo terrible de casarme muy pronto".   Ya lo saben!

"¡Cuidado con los perros!", dice el letrero. Y Joan Blondell ha cogido a la fiera para que no siga haciendo estragos...

Calidoscopio.

César Romero sigue enamorado de Ann Sheridan y hace papeles bastante sorprendentes para un joven actor que no debía tener que suplicar tanto... Priscilla Lane sigue negando que ha contraído matrimonio con el ayudante de director Oren Haglund, pero todo el mundo insiste en que ya son marido y mujer.

Rosemary Lane está imitando a Priscilla, y está flirteando con otro ayudante de director. El de Rosemary se nombra Dick Mayberry, y entre ellos solamente hay amores, sin que se diga que se han casado en secreto.

Gale Page siente muchísimo que se haya popularizado la historietita de lo que ocurrió cuando su mamá la llevó al cine por primera vez, pues sintió tanto miedo de lo que veía, que tuvieron que sacarla de allí llorando. Gale contaba entonces 7 años, y el mayor castigo que podían darle era llevarla al cine...

Geraldine Fitzgerald ha cumplido su promesa. Siempre decía que tan pronto tuviera diez mil dólares, compraría una casa en Irlanda, y así lo ha hecho. Reunido ese dinero, se puso en camino de su tierra, y allí se encuentra adquiriendo esa propiedad que tanto deseaba tener.

Admiración.

Las extras de los estudios Universal han estado encantadas estos días viendo actuar a Charles Boyer, su actor favorito, en "La moderna Cenicienta". Las chicas se hicieron muy amigas del actor francés y con él, durante los intermedios de la filmación, cantaron, bailaron y jugaron a las cartas. ¡Qué no habrían dado muchas por ser extras en esos días!

La Garbo en el aire.

La Garbo vuela. Esta célebre actriz sueca formará parte del grupo de heroínas que se han aventurado en aeroplano. En una de las escenas más importantes de "Ninotchka", Greta vuela realmente en aeroplano por primera vez en su vida. En éste, su primer papel cómico, representa a una rusa que va a París en cierta misión del Gobierno soviético. Es un papel cómico y dramático a la vez, que presenta a Greta en interesantes complicaciones. La película es completamente distinta a las que ha hecho hasta ahora esta famosa estrella.

Es cierto que la pesca es uno de los "hobbies" de la gente de cine. Pero con este timonel, ¡cualquiera se arriesga!...





Crema para la piel a base de leche.

Cejas y pestañas escobilladas, aceitadas, pero apenas pintadas. Los párpados muy ligeramente oscurecidos en la orilla de las pestañas.

Los polvos aplicados en cantidades muy pequeñas y repartidos sobre todo el rostro, comprendiendo la boca y los ojos.

Muy poco de color en las mejillas.

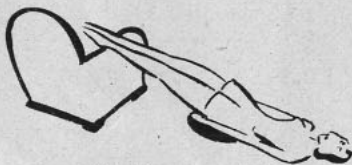
Labios con contornos muy diseñados con un pincel de cerdas cortas que se frota primero sobre el lápiz de rouge.



El truco



Sobre una cama.



Contra un sillón.

Bajo este maquillaje ligero e impecablemente aplicado, se procura primordialmente tener buen semblante y piel sana.

El nuevo truco que hace furor en Hollywood consiste en lograr que la sangre afluya a la cabeza, y para eso hay que acostarse con la cabeza baja y los pies en el aire. Es lo que se llama "la posición del ángulo de belleza". Se apoyan los pies sobre el brazo de un sillón en forma de que queden cuarenta centímetros más altos que la cabeza y se descansa en esa postura, por media hora, con los ojos cerrados y teniendo en la piel una crema tonificante.

No basta permanecer en "el ángulo de la belleza" una vez al año. Es preciso hacerlo diariamente. Hay muchachas que todas las noches, antes de acostarse, ponen los pies sobre la cama, ponen un almohadón debajo de las caderas y se duermen... por una hora.

Ann Rutherford es un ejemplo de cuerpo escultural, mantenido con la cultura física y los deportes (fuera de la ración aportada por "mamá naturaleza")

Para mujeres solamente

¿Por qué son tan

El régimen

La mujer yanqui no come por glotonería, sino por tener energías, por mantenerse bien: joven, dinámica, deslumbrante. El régimen se ha convertido en los Estados Unidos en una especie de culto del que nadie se escapa. Es la base misma de la belleza y de la juventud. La mitad de los alimentos consumidos en el día deben ser crudos. Es lo que se llama "materia viva". El menú de los restaurantes que tienen como lema: "Coma para embellecer", es más o menos el siguiente:

Un vaso de jugo de legumbres.
Una buena porción de ensalada "Radiance".
Una taza de caldo "a la jardinera".
Un pedazo de queso blanco.
Dos panes de régimen.
Frutas de la estación a voluntad.

Estamos seguros de que nuestras lectoras pensarán que después de este almuerzo se van a quedar con hambre, pero si lo ensayan verán que se sentirán admirablemente bien. ¡Es claro que la parte difícil está en no dejarse arrastrar, tres horas después, por la tentación de tomarse un chocolate helado o unos tres pasteles! Otra costumbre muy aceptada y que recomendamos fervientemente a nuestras lectoras, es destinar un día de la semana para "eliminación", y en ese día se debe comer lo que indicamos en nuestro gráfico.

Ejercicios

Norteamérica entera toma "lecciones de saber mantenerse". Se ha descubierto y subrayado que los deportes y la cultura física que hacen muchachas hermosas, no consiguen siempre dar a la mujer una apariencia graciosa y elegante. Una muchacha delgada que se tiene mal parece más gruesa que una mujer que pesa diez kilos más que ella. Existe una "posición perfecta" del cuerpo de la mujer, posición que todas nuestras lectoras pueden aprender si siguen las reglas siguientes:

1. Las rodillas muy ligeramente dobladas.
2. Se echan hacia afuera.
3. Las caderas han de manejarse en forma de que no se diseñen los huesos y que todo el peso del cuerpo caiga sobre los muslos.
4. Doblar ligeramente el busto desde la altura de la cintura.
5. Levantar el pecho.
6. Bajar el mentón.
7. Levantar la cabeza sintiendo la impresión "como si uno quisiese que las orejas tiraran hacia atrás".

Naturalmente que ninguna de estas posiciones debe ser ni exagerada ni forzada. Para caminar bien, el mejor consejo es marchar alrededor de un cuarto manteniendo en equilibrio un libro sobre la cabeza. Luego (siempre con el libro) hay que tratar de subir y de bajar unos cuantos peldaños de la escalera de casa. Una vez que todos estos movimientos se hagan con perfecta naturalidad, se observará que la silueta ha ganado un cincuenta por ciento de atractivo y de gracia. Pero no hay que olvidar, lectoras, que la primera condición de la mujer norteamericana es su sencillez y su absoluta carencia de afectación.

Recetas

Jugo de legumbres.—2 tazas de jugo de espinacas; 3 tazas de jugo de tomates; 3 cucharadas de sopa de jugo de zanahorias; 3 cucharadas de sopa de jugo de apio; 1/4 de cucharada de té de sal.

Caldo a la jardinera.—Media libra de porotos verdes; un pedazo de zapallo; 3 rábanos; una taza de berros; 6 grandes hojas de lechuga; 3 tallos de apio; 1 ramito de perejil; 2 cebollas pequeñas; 1 nabo; 1 zanahoria; agua. Se lavan bien las legumbres, pero no se pelan; se cortan en pedazos grandes. Se echan en una cacerola u olla y se cubren de agua. Se tapa bien la olla. Se hace hervir suavemente durante dos horas. Se pasa por un cedazo y se sazona.

DÍA DE ELIMINACION



a las 8.
Tres vasos de agua.



a las 9.

2 naranjas enteras.
(sin comer lo blanco)

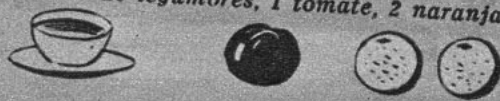
Café negro.



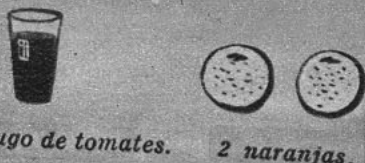
a las 11.

2 naranjas.

a las 13.
Caldo de legumbres, 1 tomate, 2 naranjas.



a las 15.30.

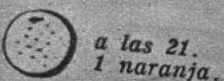


Jugo de tomates.

2 naranjas.



a las 18.
1 pomelo (o dos naranjas), 1/2 lechuga.



a las 21.
1 naranja.

Salsa mayonesa de régimen.—1 yema de huevo; 1 taza de aceite vegetal; 1 cucharada de jugo de limón; sal. Se echan la yema de huevo y el jugo de limón en un tuestito pequeño y hondo. Se le va echando el aceite poco a poco.

Se bate, mientras se echa el aceite. Se sazona.

Aliño de régimen para la ensalada.—Media taza de aceite vegetal; media taza de jugo de limón; sal; media yema de huevo; un poco de ajo, si se desea.

Se combinan y se mezclan bien los ingredientes. El ajo es importante por sus condiciones curativas.

Ensalada "Radiance".—Se adorna un plato redondo con hojas de lechuga y sobre este fondo se disponen las frutas: naranjas (cortadas en cuarto), piñas, grosellas, ciruelas, plátanos (o la fruta que sea de estación). Se decora con lechuga picada, con cerezas o con la fruta que se desea. Se aliña con el aliño que hemos indicado o con mayonesa.

lindas las norteamericanas?



El capataz Korner (Francisco Petrovi) ha embarcado en el barquito "Bermejo" la manada humana que irá a trabajar a los yerbales de San Ignacio. Uno de los peones "mensús", Esteban Podeley (Angel Magaña), ha de convertirse en la víctima primera de la perversidad satánica del clima.



El peón Olivera viene a buscar al Dr. Else para que vaya a sacar a los "mensús" atacados de escorbuto. Cada hombre cuesta, según el capataz, seiscientos pesos, por eso el médico tiene la obligación de curarlos. La otra vez fueron a los yerbales de Tormenta trescientos, y sólo volvieron veinte a sus casas. ¡Minucias!

PRISIONEROS DE LA TIERRA

(El drama de la selva argentina)

La literatura argentina cuenta con un escritor de ficción, magnífico, que pintó con mano maestra la vida del hombre en la selva verde de Misiones: Horacio Quiroga. Cuatro de sus cuentos han sido captados en un argumento cinematográfico: "Los destiladores de naranjas", "Una bofetada", "Desterrados" y "Un peón"; firman el argumento Ulises Petit de Murat, crítico de cine del diario "Crítica", y Darío Quiroga, hijo del autor. Así nació este film, recio y terriblemente humano, que ha de consagrar al cine argentino en su clima exacto, ya que presentará, por primera vez, una realización donde se enlazan los dos factores imprescindibles en una obra de aspiraciones superiores: el hombre y el paisaje. Los exteriores fueron rodados en plena selva misionera; setenta y cinco días de labor ruda llevó su realización, y el costo de la cinta en total es de 300 mil pesos moneda argentina.

Cuenta esta película con un saldo trágico. La principal figura masculina del hondo drama iba a ser representada por José Gola, que enfermó gravemente y murió poco después en Buenos Aires. El papel lo representa ahora Angel Magaña.



Son dos "mensús" sionados que for la caravana trá que vive y muere los yerbales del Oco argentino. Este Podeley, que ha de contrar el odio capataz y el amor Andrea, la hija médico, que va a varlos, y Olivera camarada, están frente al misterio la tierra que ha acogerlos eternamente.



La hija del médico alemán, Andrea Else (Elsa Gálvez), ha de jugar un importantísimo papel. Cuida a su padre, alcohólico sempiterno, y se cuida de las pretensiones amorosas del rudo capataz Korner.

Un rayo de alegría le pinta en los ojos una pasión que nace por él "mensú" Esteban Podeley. Desgraciadamente, sólo han de unirse en la otra vida... Ella, muerta por su mismo padre, y Podeley, acribillado a balas por los capangos cuando salía a despedir su cadáver

Nuevamente gozaremos de la extraordinaria belleza de Zarah Leander, ya que la actriz anarecerá pronto, acompañada de Willy Birgel, en el film de V. Tourjansky llamado "La bella húngara".



PASEO POR EL MUNDO DEL CINE

DESARROLLO DEL CINE ESPAÑOL HASTA LA GUERRA

El cine español, como todo el europeo, comenzó por unos ridículos remedos de las obras de más éxito en el teatro. Nuestras primeras películas fueron sainetes al celuloide, como las francesas eran "vaudevilles" filmados. Se rodó "El pobre Vailbuena", "La Verbena de la Paloma", "Agua, azucarillos y aguardiente", "Currito de la Cruz", etc., todo el repertorio clásico de las zarzuelas. Les ocurría a nuestros incipientes cineastas como a las compañías malas de provincias, que faltos de todos los elementos necesarios para salir con bien de la empresa, que se proponían, sin actores, sin decorados, sin técnica, ni nada de nada, se amparaban en la simpatía que el público tiene a aquellas obras, en las que siempre encuentra algo por aplaudir por mal que se las presenten, para ayudarse a no quedar del todo mal parados. En esta época no logró destacarse más que un actor cómico, Pitouto, que tampoco pasaba de ser una medianía, pero así y todo, ya digo que contrastaba con lo pésimo de los demás.

Algunas películas hechas por españoles y con temas españoles en el extranjero, como las de Catalina Bárcena, en la creación de Aranjuez y Ciudad Lineal de grandes estudios para llevar a una explotación comercial de más envergadura nuestra producción nacional, la sacaron del tranquilo zarzuelero que se había fabricado y en donde languidecía, pero no para llevarla mucho más lejos, al menos en cuanto a arte. Empezó entonces la realización de películas en que el protagonista es una jota, un fandanguillo o una saeta, y todo lo demás al pretexto o el adorno necesario de tal copla. Historias de rejas y de celos, españoladas más o menos insulsas, puñales, ojos negros, juramentos en la noche de Andalucía, y demás tópicos al uso. La principal estrella de este cielo infernal era, y creo que sigue siendo, Imperio Argentina. Raquel Rodrigo vuelve a impresionar una "Verbena de la Paloma" de más ley, en la que, si el defecto inicial de que el teatro es teatro y esto es todo lo contrario del cine, se olvida, no está falta la cinta de buen gusto en la interpretación, acierto en el ambiente, verdad en los tipos, y otras cualidades no menos de estimar en el instante que fué hecha.

Una artista de mucha más altura que las dos citadas es Ana María Custodio, que trabajó también en el teatro antes, pero que supo adaptarse rápidamente al nuevo arte, en el que pronto cosechó algunos éxitos. Creo que su primera película fué "Don Quintín, el Amargao", que en verdad no era sino un sainete como cualquiera de los que antes nombraba: pero, ¡qué progreso enorme el de este film al "Bailarín y el trabajador", que fué uno de los últimos que hizo!

El camino hacia la renovación, desde la raíz, de nuestro cine, iniciado antes en otros pequeños ensayos, se marca de manera indudable con "La traviesa molinera", versión para la pantalla de "El sombrero de tres picos", de nuestro gran novelista del siglo pasado Pedro Antonio de Alarcón. Dirigió aquella cinta Abbady d'Harras, pero todos los elementos que entran en ella son españoles. Los decorados de Santiago Ontañón, la interpretación que él mismo hizo, tan acertada, del molinero, los conjuntos de danzas, los exteriores maravillosos que ofreció esa joya de pueblo que es Arcos de la Frontera, en la baja Andalucía, la música de Rodolfo Haffter, en absoluto para la pantalla, y no "adaptada", todo hizo de "La traviesa molinera" una obra maestra en nuestro cine. Por desgracia, nada parecido ha vuelto a hacerse, y los esfuerzos de la gente mejor que se ocupaba de las cosas del cine español, como Angel Velo o Santiago Ontañón, fueron baldíos, mientras Florián Rey, sordo y ciego, seguía infestando el mercado con sus charrinones españolistas. Sólo en el "noticiero", en las películas de corto metraje, se mantenía la buena tradición. Pero esto merece capítulo aparte.

V. Salas Vin.



Ya anunciamos el tercer matrimonio de Henry Garat con la condesa Maria Techernichef-Besobrasoff. Esta foto nos muestra a los flamantes esposos a la salida de la Alcaldía.

Annabella, la actriz francesa, lleva a su marido, Tyrone Power, a conocer las bellezas de su patria. Aquí les vemos en una calle de Cannes.

Esta es la película "número trece" en que Lillian Harvey y Willy Fritsch trabajan juntos, pero ellos son tan supersticiosos que se obstinan en decir que no es sino la duodécima. La producción se llama "La mujer del volante".





La lección de piano es uno de los buenos momentos del día, y Deanna se conduce como una alumna dócil.



Deanna brilla sin esfuerzo cuando llega la hora de la lección de canto, cosa que no sucede con las de francés o de matemáticas...



La chiquita es bastante útil, sabe de todo un poco y se ve deliciosa cuando teje entre una y otra lección.



Igual que todas las muchachitas del mundo, Deanna Durbin se dirige a la escuela muy de mañana.



DEANNA DURBIN ES UNA COLEGIALA MODELO

Los Estados Unidos son un país inflexible para el cumplimiento de la leyes, y prueba de eso es que Deanna Durbin se ve obligada todavía a permanecer sentada tres horas, diariamente, en los bancos de una escuela. ¿Quién lo creería cuando se dice que ya tiene "pololo"?... Pero el texto de la ley expresa claramente que desde los ocho hasta los dieciocho años la juventud está obligada a estudiar...

Y es por eso también que cada estudio posee en algún rincón tranquilo (?) su escuela propia que dirige y controla un profesor de estado.

¡Hay que confesar que es bastante delicada la tarea del pobre maestro que ha de luchar con todas las exigencias tiránicas del estudio cinematográfico! Pero volviendo a nuestra heroína, contáremos a nuestros lectores que Deanna tiene que asistir a la clase que dirige Mrs. Mary West en los estudios de la Universal. La sala es clara y alegre. La clase se inicia con una canción, cantada en coro, en la que resalta, naturalmente, la potente y cristalina voz de Deanna.

Sigue la lección de literatura: se trata de leer y explicar un acto de Otello. Las palabras desconocidas o difíciles se anotan en el pizarrón y, a pesar de que Deanna tiene inclinaciones por el arte literario, reconoce que Shakespeare emplea exageradamente las palabras raras... Pero la profesora explica que si Shakespeare las empleó, hay que estudiarlas, porque el dramaturgo conocía bien el sentido de sus términos... Después hay que dedicarse al francés, y no se trata de recitar verbos ni listas de palabras sino que cada alumna ha de construir una frase completa. Deanna se distrae, parece no sentir una

Y al llegar la noche, la alumna se transforma en estrella y, vestida con sus mejores galas, asiste, en compañía de su madre, a la "première" de un nuevo film.

predilección especial por esa lengua; sin embargo cuando se trata de aprender la letra de una canción en ese idioma, lo hace con una facilidad pasmosa... Y ahora viene el álgebra. Durante media hora Deanna escribe las intrincadas fórmulas sobre el negro im- placable de la pizarra.

Para calmar la impaciencia de los alumnos —en vista de que se acerca la hora de almuerzo— Mrs. West lee un trozo de "La cabaña del tío Tom", y después de la lectura viene un cuarto de hora de descanso en que tanto Deanna como sus compañeras han de reposar sobre divanes de cretona algo descoloridos. A mediodía: desbande... para volver a las dos.

Mrs. West es una maestra admirable. Tiene fama de severa, pero es tierna y maternal y sabe luchar contra la turbulencia de un Mickey Rooney y de un Jackie Cooper igual que con las niñerías de Shirley Temple y con la indiferencia de las estrellitas de más edad. Para ella todos sus alumnos son iguales, y se olvida de su calidad de "astros y vestrellas".

Es inútil que un director venga en busca de Deanna para que se presente ante el micrófono. La maestra no acepta interrumpir la lección y responde con un "¡No!" rotundo a la petición. La experiencia le ha enseñado que después que un alumno se distrae no puede volver a concentrarse en el estudio. Les enseña a considerar la instrucción no como una obligación sino como un medio de lograr un porvenir brillante.

Y a veces, al término de una jornada fatigante de ensayos, maquillajes y labores impuestas por el mecanismo cinematográfico en que esos niños se encuentran envueltos, se ve que Mrs. West mece sobre sus rodillas, muy sencilla y tiernamente, a una de las "vedettes", nena u adolescente, que se abandona dulcemente en sus brazos.

Un escritor opina: HERNAN DIAZ ARRIETA JUAREZ

El estreno de una película importante exige ciertas solemnidades y tiene su vocabulario. No se llama estreno: se llama "premiere". Se anuncia a las diez; pero comienza a las once. Hay relación entre el rango de la persona y la hora a que llega: mientras aquél es más alto, más larga es la demora. No se aguarda así a cualquiera...

El lunes último el público del Victoria —un público importante, también— esperó, sin paciencia, al Presidente Juárez hasta las diez y media. Entonces hubo dos discursos, en seguida dos Canciones Nacionales y otra canción más, "La Paloma", mexicana típica.

Cuando apareció la vista, había pasado mucho del entusiasmo expectante.

Y eso, tal vez, contribuyó a que la cinta no lo despertara, a pesar de todo. Se la sintió, la sentimos —más exactamente, la sentí— pesada. Bien hecha, con aparato, con ciencia, con pompa; pero nada de liviana, ni siquiera entretenida. En el cine, hay que dejar constancia de eso, para empezar. Ahí va uno a entretenerse...

Juárez, el Presidente indígena, libertador de México, el que venció a Maximiliano, el que lo hizo ajusticiar, no resulta un personaje muy atrayente. Demasiado hierático, a un paso de la piedra o del bronce. Apenas mueve los ojos, sentenciosamente. Diríase un autómatas de la Ley abstracta. ¡Y tan moreno! El Príncipe, el Emperador, en cambio, respira leyenda y aristocracia; alto, delgado, rubio, finísimo e inocente, cándido, excesivamente buen mozo, de ésos que las mujeres llaman ideal. Visiblemente, quisieron hacerlos perfectos a los dos, rectos y puros, al patriota y al invasor, al democrata y al monárquico. Y lo consiguieron: parecen confitados, el uno en greda, el otro en azúcar blanca. La perfección no es de este mundo y causa cierto tedio.

La vida real no circula por los episodios que se agitan convencionalmente. Sale Napoleón III, el que organizó la expedición a México y luego retiró sus tropas, dejando al Príncipe en la estacada. ¿Por qué los yanquis se empeñan en que la familia Bonaparte, para pensar, dé unos paseos precipitados? Napoleón el Grande lo daba, a escape, representado por Boyer. Este otro también: de pronto, zarpa a escape, como para una diligencia urgente. Y vuelve, sin ningún sentido. Es curioso.

¿Emoción? Una vez, un minuto: cuando Juárez lee la muerte de Lincoln, su amigo, su protector, y se aparta en el monte, se aísla, sueña un poco. Nada más.

Todo el resto deja indiferente, y ni la locura, por lo demás bien hecha, de la Emperatriz Carlota, logra conmover. Ni la demencia de ella, ni el buen sentido, ni el heroísmo, ni la abundante democracia de Juárez, el indio tenaz, heroico, rígido. Mucha mecánica.

Sin embargo, es una película histórica y no se pierde el tiempo. La gente, al salir, tras pocos y forzados aplausos, comentaba: —Yo creía que Juárez era un clérigo. Y otro u otra: —Yo creía que era del tiempo de la Independencia. ¿Así que fué contemporáneo de Lincoln? Como se ve, algo se aprende. Menos mal.

Alone

"ECRAN" LO DICE:

"Honolulu". Intérpretes principales: Eleanor Powell y Robert Young. Teatro de estreno: Metro. Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Con un fondo tan pintoresco como Honolulu, la Metro Goldwyn Mayer ha realizado una comedia musical digna de verse. Eleanor Powell luce el ritmo ágil de sus pies y el encanto maravilloso de sus movimientos en tres bailes difíciles. El argumento, sin ser novedoso, es muy divertido y entretiene. Los paisajes, preciosos; la música, agradable, y los cuadros de baile muy bien presentados. Robert Young, tan simpático como siempre, y Gracie Allen haciéndonos reír a cada momento con sus chistes muy oportunos. No se puede pedir más.

"Barnabé". Intérpretes principales: Fernandel y Claude May. Teatro de estreno: Real. Distribuida por Ibarra y Cia.

Esta comedia francesa nos presenta por primera vez a Fernandel, un actor cómico muy querido y admirado por el público francés. Fernandel, en realidad, merece todo ese cariño y admiración, porque es un buen actor y hace reír con ganas. "Barnabé" es del estilo de películas que gustan a todos, ya que su objeto no es otro que divertir. Muy bonitos los números de baile, las actrices y las canciones.

"La amante tempestuosa". Intérpretes principales: Lupe Vélez y Donald Woods. Teatro de estreno: Santa Lucía. Productora: R. K. O. Radio.

Después de una larga ausencia de la pantalla, Lupe Vélez ha vuelto a ésta, más hermosa y graciosa que nunca. El papel que encarna le viene al dedito, ya que tiene ocasión de lucir sus dotes de comedianta y su linda voz. El argumento es gracioso en todo instante y vemos a Lupe como una mexicana que es, en verdad, una fiera salvaje y que la traen a los Estados Unidos para un programa de radio. Por Donald Woods, el elegido de su corazón, ella es capaz de todo. "La Marcha del Tiempo", que acompaña a la película, muy interesante y de actualidad.

"Si mañana viene la guerra" y "Canción de juventud". Teatro de estreno: Baquedano. Distribuida por Pairoa Film.

"Canción de juventud", una de las películas que componen el programa soviético que exhibe el Baquedano, es, después de "Olimpia", la mejor película de deportes que hemos visto. Miles de hombres, mujeres y niños rusos, ataviados con curiosas vestimentas, desfilan ante nuestros ojos atónitos ante tanta maravilla, luciendo sus cuerpos bien formados y su capacidad de atletas, al mismo tiempo que entonan hermosas canciones. La fotografía, defectuosa. "Si mañana viene la guerra", la otra película, interesante en momentos, pero un poco infantil.

"Vidas cruzadas". Intérpretes: Charles Vanel y Suzy Prim. Teatro de estreno: Central. Distribuida por Leo Film.

Un hombre, después de llevar una vida normal como ciudadano bastante rico, se da cuenta de que es un criminal. Este es el tema de "Vidas cruzadas", película que pudo haber sido excelente, pero que apenas llega a la mediocridad. Bueno el trabajo de los actores.

LA CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES

"Madreselva" es la película cumbre del cine argentino. Tanto en su parte interpretativa como en la musical y sentimental, se nota el buen gusto y la magnífica dirección de Luis César Amadori. Libertad Lamarque aparece muy distinta. Se luce como una actriz de grandes méritos, natural, de modales refinados y que sabe dar a su papel toda la fuerza emotiva necesaria. En esta película canta trozos de ópera con una voz muy agradable y dulce. Lanzarse de tanguista a cantar ópera, fué un paso difícil para ella; pero ha salido airoso de lo que pudo haber sido un fracaso. Hugo del Carril hace su mejor interpretación. Brilla como actor, y como cantante no hay nada que decir. El argumento, a ratos triste, a ratos alegre, es original y de ésos que gustan. Técnica, fotografía y decorados, excelentes. Maliza Zini, encarnando en la película a la hermana de Libertad Lamarque, se revela como una promesa futura del cine argentino. A su talento interpretativo une su juventud y belleza.

Morocho, Estado 42.

Esta crítica, la mejor de la semana, ha sido premiada con \$ 20.—.

Gracias a la colaboración de los lectores de "Ecran" hemos podido seguir manteniendo el concurso de publicar una crítica semanal hecha por el público. Esta crítica puede ser entregada antes del jueves a mediodía, y no debe abarcar más de una página escrita a máquina. Publicaremos semanalmente la mejor crítica recibida y la premiaremos con \$ 20.—.

Olivia Pardo Aguirre, hija de Dario Pardo de la Lastra y de Maria Aguirre Errázuriz de Pardo, es una de nuestras figuras juveniles que se destacan en los salones santiaguinos, por su elegancia y atractivos personales, que le valen el cariño de cuantos la rodean. Nos luce, en esta foto, juvenil y encantadora en modelo importado por "Los Gobelinos", a la casa Paquin, de Paris, el que es interpretado en rica faya color fresa y adornos de ramilletes de rosas, en color amarillo, laque y rosado en la cintura y hombro.



retrato
de

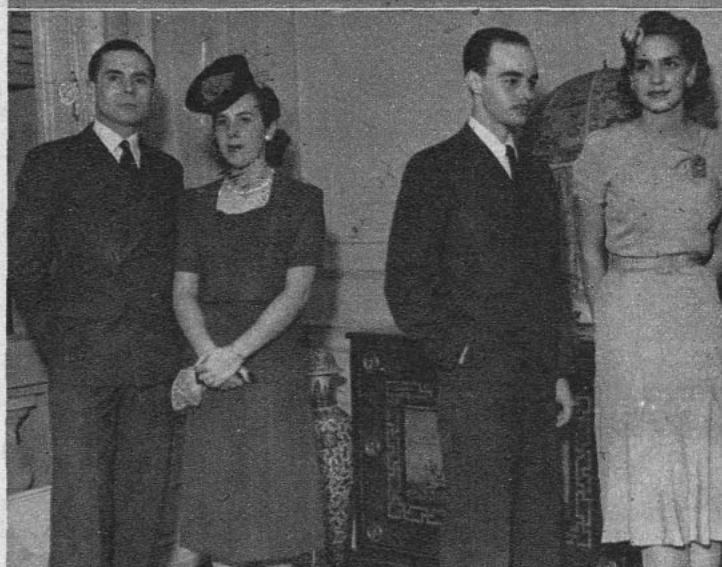
-hite

75.39

LOS días de estrenos en los teatros de moda siguen siendo el punto de cita de nuestro mundo santiaguino; esta vez la nota sobresaliente y brillante fué dada durante la función de gala del Victoria, teatro que congregó en su sala a distinguidas personalidades del mundo diplomático y social, entre las que anotamos los nombres de: Abraham Ortega, Ministro de Relaciones Exteriores, y señora de Ortega; Isidro Rosenfelt y señora de Rosenfelt, quien lucía en elegante tenida negra y parejas de zorros plateados; Máximo Lovatón, Encargado de Negocios de Santo Domingo, y señora Saida de Lovatón, cuya tenida negra contrastaba con original turbante de crepe rojo fuerte; Pina Huidobro de Veloso, muy chic en negro; en este mismo color lucía muy bien Isabel Margarita Zañartu Peñafiel; Luz Ureta Morandé, en vestido imprimé y sombrero de pequeñas florecitas en color blanco; Rebeca Pacheco de Lecaros, en toilette café y adornos de piel en este mismo color; Adriana García de la Huerfana de Santa Cruz, elegantísima en abrigo negro, adornado con piel color beige; Gabriela Vidal de Errázuriz, en negro; Teresa Anguita de Vigil, vestido verde, abrigo y sombrero café. Durante el intermedio pudimos admirar en un grupo las siluetas de Eliana Ross Gibson, Elenita Walker Vial y Mónica Pinto Riesco, quienes lucían elegantísimas tenidas de color oscuro.

ENTRE los salones más elegantes y distinguidos con que cuenta nuestro mundo santiaguino, siempre hemos destacado los de Luisa Antúnez de Zañartu, quien con su trato amable hace pasar en ellos inolvidables momentos a quienes le frecuentan. Con motivo de celebrar últimamente el día de su cumpleaños, una vez más congregáronse en su residencia de la Avenida Las Lilas un grupo íntimo de sus amistades, entre las que anotamos la presencia de: Moisés Errázuriz Ovalle y señora Ana Lyon de Errázuriz; Luis Izquierdo y señora Isabel de la Fuente de Izquierdo; Sergio Montt y señora Yolanda Larraín de Montt; Horacio Walker y señora Teresa Concha de Walker; Manuel Ossa Covarrubias y señora Anita Undurraga de Ossa; Gonzalo Calvo y señora Laura Antúnez de Calvo; Alberto Bascuñán y señora Marta Fierro de Bascuñán; Jorge Orrego Puelma y señora Luz Astaburuaga de Orrego; Julio Ripamonti y señora Elisa Barros de Ripamonti; Roberto Vargas y señora Elena Talavera de Vargas; Francisco Huneeus y señora Teresa Salas de Huneeus; Víctor Blanco y señora Adriana Zañartu de Blanco; Teresa Vial de Claro; Carmela Undurraga de Mackenna; Elena Larraín de Astaburuaga; Sara Zegers Tupper; Gabriela Saavedra de Larraín; Waldemar Adelsdorfer; Francisco Prieto y Enrique Correa.

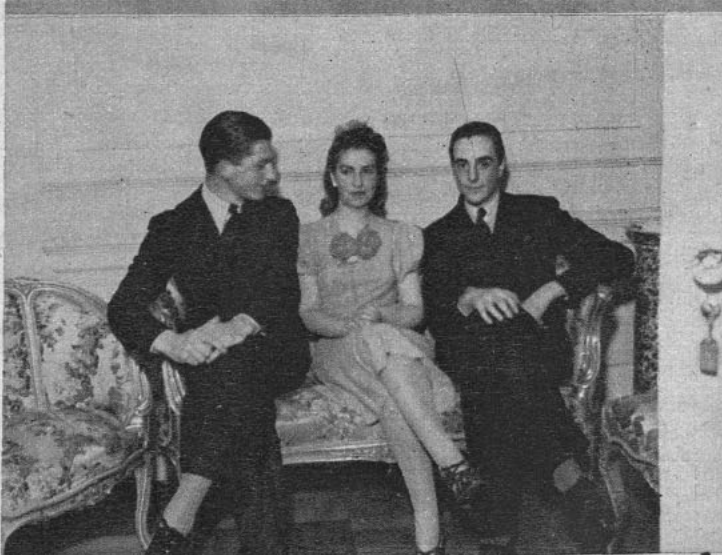
EPOCA de las novias, época que podríamos llamar perfumada de azahares, si no hubieran ya pasado de moda, es la que se nos aproxima. Entre las parejas del presente año veremos desfilar a muchachas que han sido el principal adorno de nuestros salones. Es así cómo tendremos ocasión de admirar a Ana María Edwards Sanfuentes, una de las figuras más destacadas y brillantes en nuestros círculos, y cuya boda con Ismael Edwards Izquierdo constituirá, sin duda alguna, un acontecimiento social de gran tono; Laura Larraín Saavedra contraerá matrimonio en esta misma fecha con Francisco Rivas Walker; Rebeca Rodríguez Ortúzar con Fernando Llona Díaz, en la capilla de los Reverendos Padres Franceses, el 10 del presente; Ximena Vicuña Somarriva con Guillermo Montt G.; Ester Pérez Cotapos Larraín con Jorge Decombe Edwards; y, más avanzada la temporada, se anuncian sin fecha precisa los esponsales de Maggi Edwards Mackenna con Luis Valdés Pereira; Elisa Ripamonti Barros con Francisco Bulnes Sanfuentes; Eliana Fabres Domínguez con Raimundo Correa Valdés; Ana Irrarázaval Donoso con Ismael Pereira Lyon; Marta Echaurren Larraín con Fernando Mackenna Lazcano; Elisa Cousiño Vergara con Mateo Fabres Bulnes, etc.



Sylvia Ripamonti Barros y Adriana Figueroa Tagle, en compañía de Francisco Zañartu y Jorge Rayo Edwards.



Eliana Pérez Cotapos Arteaga rodeada por Lorenzo Undurraga, Pedro Valdés y Pedro Valdivieso.



Carmen Ovalle, Joaquín Tocornal y Gastón Cruzat.



ESTA DENTRO DEL PLAZO
PARA APROVECHAR UN BOLETO DE INVIERNO!!
SE VENDEN SOLO HASTA EL 17 DE SETIEMBRE

AUN ES TIEMPO! Decidase de una vez
a realizar el viaje que tiene desde
hace tanto tiempo proyectado,
hasta la capital.



ECONOMIZARA!

Los Boletos de Invierno tienen un
30% de rebaja.



LA MEJOR EPOCA!

Principios de primavera. Disfrutará de magníficos días de sol.



VISITE LA CAPITAL CON LAS VENTAJAS
QUE LE OFRECE UN BOLETO DE INVIERNO!

BOLETOS DE INVIERNO
CON 30% DE REBAJA



FERROCARRILES DEL ESTADO

p o r
D a n i e l l e

Como todo el mundo sabe que me cuesta terriblemente conversar con los periodistas, han creído solucionar el obstáculo pidiéndome que escriba este artículo.

¡Tanto peor para los lectores!

"Mi corazón late..." (no he sido yo quien ha encontrado este astuto título), por dos razones: la primera, por amor, naturalmente —aunque vosotros lo pongáis en duda—, y la segunda, por miedo.

Lo más divertido del asunto es que el director de escena es mi propio marido, Henri Decoin, y, por consiguiente, es él quien me ordena que el corazón me lata... por otro hombre...

En fin..., el cine tiene sus exigencias y, por esta vez, "lato" por exigencias de mi marido.

—Tú amas a Dauphin —me dice él cariñosamente—, pero tienes la obligación de robarle. Debes expresar ambos sentimientos con una especie de inquietud ternura...

He de explicar, a todo esto, que "El latido del corazón" es una comedia sentimental con un tema dramático.

El autor, Jean Villeme, y su colaborador, Max Colpet, han acumulado una serie de desastres sonrientes en mi camino, ayudados en los diálogos por Michel Duran.

Me hacen salir de una escuela correccional y, no satisfechos con esto, encuentran el medio de hacerme caer en... una Escuela de Pick-Pockets (ladrones de bolsillos)... Comprenderéis, ahora, por qué late mi corazón, puesto que si quiero permanecer honrada he de cometer un robo...

Parece algo paradójal, pero es así. Y eso no es todo, ya que obedeciendo el mandato imperioso del director de esta poco honorable sociedad, que no es otro que Saturnin Fabre, cometo el ladroncillo exigido, o, con más exactitud, trato de cometerlo, cuando me sorprende en pleno robo el diplomático a quien debo arrebatarse su perla, quien se da cuenta de la maniobra. Siempre fatalista, espero lo peor...

Pero lo peor no sería nada si no hubiese caído en otro lío, es decir, que el diplomático en cuestión, encarnado por André Luguet, se sienta muy dispuesto a no entablar ninguna gestión a condición de que yo acepte cometer un nuevo robo... en su beneficio.

Vosotros cavilaréis respecto a dónde iré yo a parar después de todo esto, pero no os lo diré, porque ya sabéis demasiado.

He tenido el placer en "Battement de Coeur" ("El latido del corazón") de volverme a encontrar con Claude Dauphin, mi compañero en Dédé, y asimismo con Charles De-champs con quien trabajé en Ner-lin, en "J'aime tutes les Femmes" y, finalmente, con una de las numerosas pensionistas de "Internado para señoritas", la linda Junie Astor.

Os contaré (en absoluta confian-

"MI CORAZON LATE..."

(MON COEUR BAT...)



D a r r i e u x

za) que he tenido algunas ligeras (¡pero muy ligeras!) riñas con el señor Decoin, pero no sé resistir mucho tiempo, y me hago dócil como una gata... para comenzar de nuevo..., ¿no encontráis que es la única forma de encontrar placer en los pugilatos?

Pero dejando todas las galanterías a un lado y sin nada de parcialidad, he de decir que me encanta trabajar con él, ya que conoce exactamente todas mis posibilidades, y sabe en cuáles escenas soy capaz de dar el máximo.

La atmósfera de "Battement de Coeur" es muy agradable y me divierte observando a mi alrededor en todos los momentos en que no me encuentro debajo de los reflectores. Las cosas se ven muy diferentes y me distrae; ese pijo de Jean Villeme que flirtea con unas cuantas preciosidades del cuerpo de baile (advirtiéndole que el otro día se juntaron quinientas); y el bueno de Dauphin que sale de su camarín ataviado de una deslumbrante bata a preguntar si se le necesita. ¡Infeliz pregunta!

—¿Cómo, entonces, no estás listo aún? Pero si ahora te toca a ti... Y he ahí que Claude desaparece, todo aturullado, para hacerse volando su maquillaje y, cuando vuelve sofocadísimo, tiene que esperar su buena hora porque se ha cambiado el orden de las escenas con el objeto de darle tiempo a que no se precipite...

Hay un momento en que el estudio está en calma. Eso no puede durar. Así es, porque la tormenta entra con el compositor Paul Misraki, quien penetra sonriente en la mitad de la filmación de una escena y, mientras nadie se atreve a respirar siquiera, el lanza dos sonoros "buenos días" que no obtienen respuesta.

En castigo, Ducoin le mira con aire de profundo reproche, el operador busca las palabras que el productor se apresura en pronunciar, pero luego todos estallan en carcajadas, ya que el hombre tiene un aire tal de congoja que no queremos seguirlo afligiendo; además, yo lo defiendo porque me ha escrito un *slow-fox*, *Charade*, tan encantador que con él pienso franquear los umbrales de la Opera.

—Comencemos de nuevo, señores —dice Ducoin...

Pero al contar las líneas veo que ya llevo escritas demasiadas...

El más critico de lo que acabo de escribir será mi honorable esposo, que me repite siempre:

—No escribas nada sin mostrármelo.

Y ahora me río pensando en que este artículo lo vendrá a leer mucho después que los lectores de "Ecran", pero para compensarle le haré una sonrisa que le hará "latir el corazón"...

Todo a su turno...

D. D.

VALENTINO,

EL ENAMORADO IDEAL,
HA SIDO REEMPLAZADO
POR UN FRANCES

Diez años después de la muerte de Rodolfo Valentino, que fué una especie de campeón mundial de "sex appeal", Norteamérica ha descubierto un Don Juan... Es el joven actor que hace soñar a todas las mujeres del mundo entero, aquel a quien los especialistas en el arte del cine han clasificado como el "primero" en la ciencia sutil de "agradar a las espectadoras". Ya lo habréis reconocido, lectores, se trata de Charles Boyer, ex estudiante de la vetusta Universidad de la Sorbona. Las mejores y más hermosas estrellas norteamericanas han sido sus compañeras en la pantalla, y lo seguirán siendo. Queremos dar en estas páginas algunos episodios de su carrera triunfal en calidad de seductor, por excelencia, de corazones.



Evocación del ayer: el apuesto Valentino, que destrozó tantos corazones, en una escena de "El hijo del Sheik", con Vilma Banky.



En "El jardín de Alá", el ecrán se atrevió a reunir a esta pareja de campeones: Charles Boyer y Marlene Dietrich... ¡Y fué Boyer quien se llevó la palma!



Rivalidades, guerras, disciplina, misterios del Asia... Fué la linda Merle Oberon quien sucumbió esta vez ante el magnetismo de unos ojos y la bazarria de un uniforme...



La mirada cándida de Loretta Young parece pedir socorro en la película "Shanghai" ¿Acaso teme al misterioso influjo de la cálida voz de Boyer? Sin embargo, los ojos acariciadores del galán no la dejan...



En "Maria Walewska", Greta Garbo, la esfinge sueca, tiene el papel de una polonesa, pero Napoleón (Boyer), no contento con conquistar la Europa, ha conquistado también la América entera.



¿Os acordáis de "Dos corazones"? Su verdadero nombre era "Ella y El"... "Ella" es la encantadora Irene Dunne. ¿Y "El"? "El" es El... ¡El!... Siempre El... El solo...



Esta vez es Hedy Lamarr, la reina de la belleza europea, quien aparece junto a Pepe le Moko, en "Algeria"... Callejuelas estrechas y sofocantes, nostalgia, llamas de una pasión incontenible...



Katharine Hepburn, la muchacha de rostro extraño que tan pronto hace reír como llorar, no se fia, quizá, del hermoso pero sombrío rostro de Boyer, en "Corazones en ruinas"...





EXIGENCIAS DEL CHIC PRIMAVERAL

El traje de primavera de Florence George es tan mono como su dueña. La tela es una lana gris, muy delgada, y los adornos están hechos con una cinta azul marino de faja enrollada.



El azul marino y el blanco son los colores que componen la tenida de Florence Rice. La falda de un kas ha azul con pequeños bizcochos blancos y la chaqueta es blanca con botones azules.



Las más variadas frutas y de los más caprichosos colores adornan este gorrito de paja de June Lang. Y no contenta con eso, también le ha puesto flores y un gran tul, que le cubre la cara.





La boina de paja de Katharine Kane más bien parece un disco por lo plana que es. Tiene, como único adorno, un inmenso lazo de cinta moaré.

Nancy Kelly es muy partidaria de la sencillez, y su batita de lana azul pastel lo demuestra. No tiene más adorno que unas alforzas, de unos treinta centímetros de largo, que empiezan debajo del cinturón.



Joan Perry nos muestra los más hermosos modelos de sombrero. El que ella luce personalmente es de una paja tosca, adornado con frutas y un pajarito de plumas multicolores. En la mano derecha sostiene una campana de paja negra, adornada con un tul del mismo color y con rosas de un rosa encendido; y en la mano izquierda sostiene una graciosa capelina de paja blanca, adornada con una cinta azul fuerte y con un moño de plumas muy suaves.

Muy juvenil aparece Ginger Rogers con su traje-bolero. Se compone de una falda amplísima en forma de capa, bolero unido al centro y ajustado a una larga faja de tela estampada de hilo, amarillo y rojo.





EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

NOTICIARIO:



PICCINA. Angol.— 1. ¿A qué dirección puedo escribir a TITO GUIZAR?— 2. ¿Cuál es la dirección de Jean Pierre Aumont? 3. ¿Dónde puedo escribirle a Tyrone Power?

1. A Tito Guizar puede escribirle a la siguiente dirección: Paramount Studio, 5451 Marathon Street, Hollywood, California.— 2. Jean Pierre Aumont, como la mayoría de los actores franceses, no tiene contrato permanente con ningún estudio, y por esa razón no puedo indicarle una dirección segura donde usted pueda escribirle.— 3. La dirección de Tyrone Power es 20th Century Fox Studio, Beverly Hills, California.



FERDINANDO EL TORO, Santiago.— 1. ¿Es inglesa Binnie Barnes? ¿Cuáles son sus últimas películas?— 2. Después de "Papá soltero", ¿ha filmado otras películas Tito Guizar?— 3. ¿Tiene hijos Leslie Howard?— 4. "Pygmalion", de Bernard Shaw, ¿ha sido filmada en Inglaterra o en Hollywood?— 5. ¿Quién es la muchacha que trabajó en "Hombres con alas"?

1. Binnie Barnes es inglesa. Sus últimas películas son "Marido, mujer y rival", con Loretta Young y Warner Baxter; y "Man About town" (sin título en español aún), con Dorothy Lamour y Jack Benny. La próxima que esta hermosa actriz filmará se titula "He married his wife" ("Se casó con su esposa", traducción), donde figurará acompañada por Warner Baxter.— 2. Después de la película que usted menciona, Tito Guizar ha filmado tres películas que no se han exhibido en Chile. Estas son: "El trovador de la radio", "El otro soy yo" y "Cuando cantó la ley", además de "La farándula a flote", que es hablada en inglés.— 3. Leslie Howard tiene dos hijos, una jovencita, que se llama Leslie, y un varón, Ronald.— 4. "Pygmalion" fué realizada en Inglaterra.— 5. El nombre de esa actriz es Luise Campbell y pertenece a los Estudios Paramount.



ELSIE. Santiago.— 1. Quisiera que me indicara dónde podría escribir a Tito Guizar para pedirle una fotografía con autógrafo. ¿Es casado este actor? ¿Qué edad tiene?

1. La dirección de Tito se la doy a Piccina en un parrafito más arriba. Este actor es casado y debe estar muy cerca de los treinta años.



Monona

CONCURSO MASCARADA



¿Cuál es la actriz cuyo rostro se oculta bajo el antifaz? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 10 premios de \$ 10.— cada uno. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso anterior:

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con \$ 10.—: Roberto, Antofagasta; Hortensia Gamboa, Santiago; Mardreselva, Malloco; Hugo Vivanco, Santiago; Frankenstein, Parral; Olivia Vega, La Serena; Blanca Nieves, Renaico; Teresa Boloña, Santiago.

CUPON 451

El rostro de la estrella que se oculta en el antifaz correspondiente a:
Nombre:
Dirección:
Ciudad:

Los aviadores franceses eligen a Deanna Durbin como madrina

Los cadetes de la Escuela de Aviación Salón, Francia, han elegido madrina a Deanna Durbin de la clase Guynemer.

Este nombre proviene de que en las escuelas militares francesas cada clase se bautiza con un nombre como emblema, y éste distingue a los miembros de la clase a lo largo de toda su carrera.

Y la clase de los Guynemer ha recibido un retrato de Deanna cariñosamente dedicado a sus ahijados. Para dar solemnidad al acto, tuvieron una fiesta durante la cual pasaron "Tres días-bilillos alzan el vuelo".

De aquí y de allá...

La censura cinematográfica en los Estados Unidos es de dos clases. La Organización Hays, de Hollywood, censura las películas "antes" de que sean filmadas. Los comités de censura del Estado y los servicios locales de policía las censuran "después". Así y todo se les suelen pasar algunas cosas, ¿no es verdad?

Ecos

Las actrices cinematográficas son universalmente conocidas por su "nombre de guerra", y en las revistas extranjeras se leen noticias como éstas: "Para su matrimonio, Bárbara Stanwyck y Robert Taylor se "disfrazaron" con sus verdaderos nombres de Ruby Stevens Fay y de Spangler Arlington Brugh". (De la revista "Life").

Hicieron todo lo posible por que el matrimonio pasara inadvertido, y es por eso que no han salido sino trescientos retratos distintos...

Una hacendada preciosa

Carole Lombard, hacendada de primera clase, posee 1.200 gallinas, una vaca, una mula, pavos y faisanes.

La casa de Annabella

Tyrone Power pagó una suma correspondiente a tres millones de francos por la casa donde vive con Annabella.



*Se acerca
el fin de la cacería!!
Los zorros pueden ser suyos!!*

70 MIL PESOS EN PREMIOS

OBSEQUIADOS POR LA EMP. ZIG-ZAG Y

VANKA

CREMAS DE BELLEZA

BASES DEL CONCURSO

Ya sabe usted que dentro de ciertos pots de **CREMAS DE BELLEZA "VANKA"** encontrará unas fichas numeradas con opción a un lindo regalo. **TAMBIEN SABE USTED** que ya han sacado muchos premios las siguientes personas: Srta. Onorinda Gutiérrez, Atacama 3017; señora Aurora de Anríquez, Gálvez 1375; señorita Sara Vergara, señora Dora de Gebaguer y otras muchas...

¡GRATIS PARA USTED, SEÑORA!

En varios pots de las Cremas de Belleza **"VANKA"** encontrará usted unas "fichas" numeradas; presente cualquiera de ellas al Departamento de Propaganda de **LABORATORIOS RECALCINE**, Santa Isabel 362, y se le entregará uno de los magníficos regalos que ilustran la presente página, de acuerdo a la ficha que le corresponda. Y con la caja de cartón de las mismas Cremas puede tomar parte en el Concurso **"A LA CAZA DEL ZORRO"**, auspiciado por esta revista y con **70 MIL PESOS EN PREMIOS**. Las Cremas de Belleza **"VANKA"** la hacen más hermosa, le arreglan su cara y le adornan su "toilette". Entonces, use sólo: Cremas de Belleza

En uno de estos seis pots de **Crema Vanka** se ha escondido un par de **Zorros Plateados** de las Peleterías **Boston**, de Valparaíso, y **La Americana**, de Santiago, de los señores León Chamudes y Cia.

Acierte en cuál están y gáñese el primer premio o los siguientes de valor: un par de **zorros azules**, de las Peleterías **Boston**, de Valparaíso, y **La Americana**, de Santiago, Pasaje Matte 40, de León Chamudes y Cia. **Un receptor de Radio** de onda corta y larga, para corriente universal. **Una máquina de coser** de mano. **Una bicicleta**. **Un caballo** de juguete con trampolín. 25 juegos de **Crema Vanka** para el día y para la noche. 25 frascos de agua de **Colonia Vanka** de un litro. 25 frascos de agua de **Colonia Vanka** de medio litro. 25 frascos de **Tónico Tonicin**. 25 frascos de **Elixir Dentífrico York**. 25 frascos de **Toxol**. 25 plumas fuente con lápiz automático, y 25 premios en efectivo de \$ 25.— cada uno.

Se pueden enviar cuantas soluciones se deseen, acompañando el cupón que aparece en otra página y de una caja de cartón de las **Cremas Vanka**. El concurso termina el 18 de septiembre a las 24 horas, y el escrutinio se efectuará públicamente el 25 del mismo mes, en el lugar que indicaremos oportunamente.

Las soluciones deberán enviarse a:

CONCURSO A LA CAZA DEL ZORRO. Casilla 84-D., Santiago.

VANKA



PELETERIA BOSTON
Condell 1589 — Fono 2367
VALPARAISO

**HECHURAS Y TRANSFORMACIONES
DE PIELS
ELEGANTES MODELOS EXCLUSIVOS**
León Chamudes y Cia. Ltda.

M A R I L U
**LA CASA DE LOS NIÑOS
DE 1 A 15 AÑOS**

Condell 1443 B. Galería Astur
Fono 7929

**HERMOSAS CONFECCIONES
ABRIGUITOS, VESTIDOS, ETC.**
León Chamudes y Cia. Ltda.

PELETERIA AMERICANA
Pasaje Matte 40 — Fono 88871
SANTIAGO

**HECHURAS Y TRANSFORMACIONES
DE PIELS
ELEGANTES MODELOS EXCLUSIVOS**
León Chamudes y Cia. Ltda.



(Good Girls, Go to Paris!)
 Novelización de la película de la Columbia dirigida por Alexander Hall:

Mentirosa será, pero es irresistible. ¡Pobre Melvyn Douglas en su papel de Ronnie Brooke! Tiene que mantenerse inflexible ante esa pícara de Joan Blondell que encarna a Jenny Swanson.

La Pícara Mentirosa

Hasta aquí: El profesor Ronnie Brooke ha llegado a Maple Leaf para dar un curso en la Universidad de Brand. En el salón de té de la misma Universidad le llama la atención una camarera joven y bonita con quien entabla conversación. En el curso de la charla la muchacha le cuenta que siente unos deseos terribles de ir a París y que estaría dispuesta hasta llegar al "chantage" con tal de conseguirlo. Pocos días después, Jenny, que es el nombre de la camarera, le cuenta al profesor que su novio, Ted Dayton, se niega a casarse con ella y que su padre la acusa de "chantage" y...

(CONTINUACION)

—Naturalmente que sí —dijo Jenny asintiendo con la cabeza—. Eso formaba parte de mi plan, ¿se acuerda? Y entonces, cuando yo no pude mostrarle las cartas —en los diarios las chiquillas siempre exhiben las cartas comprometedoras...

—¿Quiere usted decir —demandó Ronnie, tranquilizándose un tanto— que usted dijo a Mr. Dayton que Ted le había escrito algunas cartas? Pero, ¿es cierto que él le había escrito?

—Naturalmente que sí —respondió Jenny mientras extraía de su cartera un paquete de cartas cuidadosamente atadas con una cinta—. Las llevaba conmigo a todas partes. Pero sucedió que recordé entonces todo lo que usted me había hablado, y entonces sentí una rara y divertida sensación en el estómago. Era una vibración, como la que me produce cuando oigo el ronco zumbido de una sirena.

Ronnie no pudo evitar una mueca burlesca.

—Jenny —dijo—, aquella vibración fué el llamado de su conciencia. Ha sido usted afortunada, pues muchas gentes en el mundo corren hacia los más terribles crímenes sin sentir ese llamado salvador.

—¿Quiere usted decir que yo no seré capaz de cometer una mala acción jamás? —murmuró Jenny estupefacta—. ¡Dios mío! Y tengo que abandonar Brand esta misma noche, porque si no lo hago, Mr. Dayton dijo que toda la ciudad sabría muy pronto todo lo sucedido y que haría un escarmiento ejemplarizador.

—¿Dijo eso?

—El alguacil que lo acompañaba dijo lo mismo —agregó Jenny consternada—. Me parece que no tengo otra cosa que hacer que marcharme de nuevo a Maple Leaf.

—Me parece lo más oportuno —asintió Ronnie—. Vuelva al hogar y siga siempre el llamado de su conciencia. Procure no recibir sino flores, frutas y dulces de los hombres, hasta que llegue el que ha sido destinado para usted. Y honorable hospitalidad tam-

bién, pues las buenas chiquillas suelen a veces ir a París...

Ronnie tomó una fotografía encuadrada en elegante marco de plata que se hallaba en su escritorio. Era la fotografía de una hermosísima mujer vestida con lujosas pieles.

—Mire a esta chiquilla. Su nombre es Silvia y voy a viajar hacia el Este a casarme con ella, tan pronto como termine mi curso en la Universidad. Sucede que es rica, pero estoy seguro que ella no se casaría con un hombre a quien no amase, aun cuando estuviera en juego todo el dinero del mundo.

—¿Va usted a casarse con ella? —Parecía que había un ligero temblor en la voz de Jenny al formular la pregunta, pero luego tornó a sonreír encantadoramente. —Cuénteme cómo es su prometida.

—Encantadora. Muy hermosa. Tiene los mismos gustos que los míos, salvo raras excepciones. Por ejemplo le gusta muy poco la historia de los griegos —respondió Ronnie dejando que su imaginación vagara en el mundo de sus ensueños por un instante. —Nos conocimos el verano pasado solamente, pero nos amamos mucho. Atiéndame, Jenny, le voy a obsequiar este ejemplar de las Fábulas de Esopo antes de partir. ¿A qué hora sale el tren en que va a viajar?

—A las siete de la tarde —respondió Jenny, quien parecía embequecida y desamparada, mientras buscaba sus zapatos. —Tengo todo listo.

—¿Y tiene usted suficiente dinero?

—No —admitió la chiquilla con toda sencillez—. Invertiré mis doce dólares en comprar pasaje hasta el punto más lejano de este pueblo y caminaré el resto del viaje. Si no encuentro quien me lleve en su coche, tendré que caminar algo así como la mitad de la ruta hacia mi pueblo natal.

Ronnie buscó rápidamente sus bolsillos.

—Aquí tiene cincuenta dólares, que le servirán para llegar sin sobresaltos hasta Maple Leaf. Tómelos en calidad de préstamo. Usted me los reembolsará poco a poco, como pueda. Adiós, Jenny. Sintió una especie de angustia en su

corazón cuando observó que la puerta se cerraba suavemente tras ella, pero no se imaginó nunca que él estaría también en la estación a la hora en que partiera el tren rumbo al Oeste. Porque a esa misma hora partía otro tren hacia el Este y Tom Brand había decidido dirigirse a Nueva York en él. Tom, hermano de Silvia, su novia, y nieto del viejo Olaf Brand, cuyos millones habían contribuido a la creación de la Universidad, se sentía como un pez fuera del agua, cuando se hallaba ausente de Nueva York. Había venido al pueblo en representación de su abuelo para la inauguración del gimnasio de la Universidad. Pero tan pronto como las ceremonias llegaron a su término no hubo nada que pudiera hacerlo permanecer un momento más en la aburrida, para él, comunidad universitaria. En tanto que los trenes se movían en las paralelas férreas, Ronnie observó un relámpago de satisfacción en los ojos de su presunto cuñado.

Tendía la mano en dirección a su cuñado para desearle un feliz viaje cuando una esbelta y rubia figura se detuvo un instante al lado de ellos.

—Adiós, nuevamente, profesor Ronnie —dijo Jenny fijando sus cándidos ojos en su amigo.

Naturalmente tuvo que presentarlos. Y cuando oyó pronunciar el apellido Brand, aquellos ojos desconcertantes se agrandaron aún más.

—¿Brand, dijo usted? ¿Entonces es usted el propietario de esta Universidad?

—No —respondió Tom, riendo, y por un momento su fisonomía perdió su aspecto de aburrimiento—. Mi abuelo la creó, pero no es de él.

—Pues debe ser muy rico entonces. La consabida llamada de todos al tren! vino a interrumpir la conversación. Por un momento reinó la confusión acostumbrada en estos casos: los mozos de cuerda, los bagajes y las gentes que se atropellaban por penetrar en los vagones. Y entonces Ronnie quedó solo en el andén.

La hermosa fisonomía de Tom apareció tras una de las ventanillas del tren que marchaba rumbo al Este. Pero en el mismo momento en que agitaba su mano en señal de despedida, Ronnie se detuvo horrorizado, porque en el asiento próximo al del hermano de Silvia estaba Jenny Swanson. Y Jenny estaba sonriente y alegre también, tan sonriente precisamente como aquel primer día en que le dijo que el padre de Tom Dayton era un fabricante de automóviles...

(CONTINUARA)

El profesor Ronnie Brooke tuvo entonces la más absoluta certeza de su creencia acerca que la historia se repite. Y al mismo tiempo tuvo la sensación de que se avecinaba un desastre. ¡Tom se dirigía al Este y Jenny hacia Occidente, sin embargo viajaban en el mismo tren! ¡Indudablemente que los Estados Unidos era un país asombroso!

Dos días después, cuando un taxi lo hubo dejado en el umbral de la lujosa residencia de Olaf Brand, ubicada en Long Island, Ronnie podía haber jurado que había olvidado todo lo concerniente a Miss Jenny Swanson. Sin embargo, tres minutos después que hubo cruzado el umbral, dióse cuenta que no era así. Su recuerdo había estado permanente en su cerebro, oculto, como fuego latente.

La familia de su novia se hallaba aún tomando desayuno. Y Silvia le informó, después de los saludos de rigor, que habían habido ciertas contrariedades. El viejo Olaf —el tirano de la tribu—, había descendido desde sus habitaciones, por la primera vez en los últimos tres años, a comer con sus familiares. La tradición se había hecho trizas. Tom, Silvia y Carolina, la madre de éstos, miembros menores del clan de los Brand, temblaban, presas de nerviosa tranquilidad.

Silvia aparecía como siempre tan hermosa y tan ausente del lugar en que se hallaba.

—Ha llegado una chiquilla desconocida —murmuró mientras se hallaban en el vestíbulo—. Asegura ser una compañera mía del colegio de Briar-mont. No se qué es lo que significa este juego de Carolina, pero lo positivo es que aquella persona ha permanecido en nuestra casa toda la noche pasada. Creo que debe ser cosa de Tom, quien anoche llegó embriagado y el abuelo lo ha sabido ya...

—¡Atención! —exclamó la voz de trueno de Olaf, desde el comedor—. ¿Qué están ustedes haciendo allí? Trae a Ronnie aquí, Silvia. ¡Tú sabes que me agrada mucho, mucho más que ningún miembro de mi familia, demonio!

—La voz del amo —murmuró Silvia apresuradamente, y arrastró a Ronnie tras de sí, marchando al encuentro de la familia reunida en el comedor.

Todo el mundo estaba sentado a la mesa, excepto la misteriosa visitante, cuya espalda estaba dada vuelta, cuando llenó su plato en el aparador. Ronnie advirtió que se trataba de una rubia, mientras presentaba sus respetos a Olaf, a Carolina y a Tom. Silvia le buscó un asiento a su lado en la mesa, mientras Olaf, dirigiéndose con voz de mando hacia la otra visitante, decía:

—Vuelve aquí, Jenny. Ronnie encontró los ojos de ella puestos en los suyos cuando alzó la mirada. ¡Jenny! Parecía aterrorizada cuando se deslizó en su asiento. Como aturrido por un rayo, Ronnie la observó, buscando a tientas su servilleta. Luego la aflautada y demasado llamativa voz de Carolina rompió el silencio con frenético apresuramiento.

(CONTINUARA)

HABLAN LAS GRANDES...

(CONTINUACION)

do es. La juventud que estudia en Cambridge escribe cartas de amor muy diferentes de las de los obreros que trabajan en la calle. Pueda que sus emociones sean idénticas, pero difiere radicalmente su manera de expresarlas. Un actor crea sus personajes con su propia imaginación y debe estudiarlo para interpretar todas las emociones del hombre que está encarnando de acuerdo con su ambiente, su educación y los miles de detalles de su condición. Me encanta actuar en escenas de amor, porque son generalmente la parte álgida del drama, pero detesto las exageraciones y creo que son las que deben estar más cuidadosamente escritas. Depende del actor la dosis de realismo que ponga en el objeto de agradar al público que ve en los idilios de la pantalla la cristalización de sus sueños."

Por las venas de Gilbert Roland corre sangre española, y, con su ardor característico, declara:

"Idealizamos a la mujer; adoramos su belleza, su encanto y todas esas suaves cualidades femeninas que tanto nos intrigan por marcar un agudo con-

(Continúa en la pág. 34)

Alivio instantáneo para

CALLOS, CALLOSIDADES PLANTARES

JUANETES Y OJOS DE GALLO.



Imagina un alivio instantáneo para el dolor molesto de los callos, callosidades plantares, juanetes y ojos de gallo! Esto es lo que los **Zino-pads Dr. Scholl** le ofrecen a Vd... y si quiere prevenirse contra esos malestares, aplíquelos tan pronto como sienta cualquier irritación en los dedos.

Los **Zino-pads Dr. Scholl**, suprimen la causa del mal, presión y roce del calzado. Son asépticos y protectores. No se pegan ni ensucian las medias, ni se desprenden en el baño.

PIES FELICES?

Zino-pads Dr. Scholl

¿QUIERE UD. UN AMOBLADO DE DORMITORIO, COMEDOR O HALL?

Tome parte en el formidable

S O R T E O

VEA - PERLAN 18

\$ 40,000 — EN PREMIOS

BUSQUE LAS BASES EN LA REVISTA "VEA"

NADA DE
INFECCIONES
BUCALES



Además de dolorosas, las infecciones provocadas por los residuos de alimentos destruyen la dentadura que es uno de los más bellos y útiles órganos que nos ha dado la naturaleza. Una limpieza perfecta se consigue con la combinación de Agua Dentífrica y Pasta Junol, que contienen los más poderosos microbicidas destructores de los gérmenes de la piorrea y las caries.

UNA MUJER
ADORABLE Y
SEDUCTORA
QUE HUYE DEL
AMOR PORQUE
NO TIENE DE-
RECHO A ACEPTARLO...

Habían dado las dos de la mañana cuando me acosté, pero no tenía sueño. ¡Qué noche tan hermosa se podía ver por el ojo de buque! Acomodé la lámpara de noche de modo que su luz no fuera tan intensa. A través del cristal miraba moverse las estrellas. Especial para marearse, pero yo nunca he sufrido de ese mal.

Escuchaba el rítmico crujido de los grandes barcos, que se asemeja al jadear de un pecho humano. Encendí un cigarrillo y, sin pensar en nada, me sentía feliz, feliz...

De pronto me pareció estar dormido y soñando. Ante mí había una mujer de pie, cubierta con una larga camisa de dormir blanca, los ojos extraviados, los cabellos en desorden: gritaba con voz ronca y baja:

—Sálveme..., vaya a buscar al médico, pronto, pronto..., se lo ruego. No, no estoy soñando: la mujer se acerca a mí, me coge por el brazo; siento sus manos heladas, un poco huesosas. Tengo cerca de mis ojos los suyos inmensos con las pupilas dilatadas.

—¿Qué le pasa? ¿Está enferma?

—Acabo de tomarme dos tubos de veronal, y, ahora, me falta valor. Quiero vivir, ¿me oye? Quiero vivir... Dése prisa, corra... Comienzo a sentir frío... Algunos minutos más y puede ser tarde...

Salté de la cama, empujé a la mujer arrojándola sobre mi lecho, la cubrí rápidamente con algunas frazadas, le puse más encima mi abrigo de pieles, y sin reflexionar ni detenerme fui a despertar al médico.

Pasaré por alto los detalles de esa noche. La mujer había dado la alarma muy a tiempo. Veinticuatro horas más tarde se encontraba a salvo. La instalaron en la enfermería. Durante esas horas pasé mucho tiempo cerca de ella.

En el abandono de la enfermedad, en el drama en que se debatía, conservaba su belleza de una intensidad irresistible. En el umbral de la muerte, mantuvo su armonía.

Me había fijado en ella antes de que



T E N G O
M I E D O
D E M I
M I S M A

el destino y la vecindad de nuestros camarotes me hicieran entrar en su vida. Tendría entre treinta y treinta y cinco años. Viajaba sola. Era de una elegancia perfecta y sobria; un poco orgullosa en su aislamiento. Durante los seis días que duró la travesía, no habló con nadie. Más de una vez la observé en el más alto e inaccesible de los puentes, y me pregunté en qué pensaría esta mujer joven y bella que miraba tan larga y fijamente el mar.

Me prometía hablarle un día u otro. La travesía sería larga: dieciocho días entre Montevideo y Burdeos. El día en que pudo volver a su camarote, le obsequié las tres únicas rosas de a bordo. Ella las cogió y con uno de esos gestos acariciadores que constituyen una parte de su encanto, acercó los pétalos a su mejilla. No pude dejar de sonreírme:

—¿Qué mujer es usted!...

Se le llenaron los ojos de lágrimas:

—¡Ay de mí!...

Sin saberlo, reabrí sus heridas: Lloró intensamente apretujándose contra la almohada. Por fin se levantó, se secó los ojos, me pidió un poco de agua tibia para mojárselos, se empolvó, y esta vez retuve en mis labios la frase que la había hecho sufrir, pero que la pensé con más fuerza que nunca. "¡Qué femenina!"...

—Usted ha sido muy bueno conmigo —me dijo ella—, continúe, ¿quiere? Desearía decírselo... He querido mo-

PASTA
Y AGUA

dentífrica

JUNOL

rir porque un terrible problema me aflige... En la situación sin salida en que me encuentro..., mi muerte podía arreglarlo todo...

He aquí la historia de Isabel, tal como ella me la contó:

Esta mujer, a la que calculé treinta años, tenía 40. Era viuda y tenía una hija de veinte años.

—Después de la muerte de mi marido, ocurrida hace seis años, no he pensado en volver a casarme... Lo amé tanto... Además, tenía a mi hija... La he mimado en demasía, con locura...

"Mi hija es maravillosa; muy rubia, silueta elegante, ojos azul violeta, la mirada un poco dura. Estaba orgullosa de su éxito cuando empezó a hacer vida mundana. Soy una madre moderna, ¿sabe? La dejé en entera libertad, pues se lo merece; no será ella quien haga una locura...

El invierno anterior partió con unos amigos a practicar deportes de invierno. Cuando volvió de Mégeve, después de tres semanas, estaba magnífica con su tez bronceada, a pesar de haber pasado toda una noche en tren. Cuando tomaba su desayuno me dijo:

—Sabes, mamá, me he comprometido. Una madre moderna se inquieta por tan poco. Hice lo posible por aparentar que la noticia me parecía natural, aunque no habían pensado en pedir mi opinión al respecto.

—¿De novia? ¿Pero "contra" quién?

—Para principiar, él es muy rico...

—Colette, ¿no tienes vergüenza?

—Es también muy buen mozo, muy serio, inteligente y me adora, si eso puede interesarte...

—¿Probablemente un jovenzuelo? Pues para comprometerse tan rápidamente y manifestar tan pocos miramientos hacia sus viejos padres...

—¡En cuanto a falta de miramiento, yo soy la única responsable!... Había jurado escribirte. No es un jovenzuelo, tiene 35 años; y tú te ves mucho más joven que él...

Esa misma tarde me presentaron a Jerónimo. Inmediatamente una corriente de mutua simpatía se estableció entre nosotros, una especie de complicidad... Amaba a Colette, la encontraba bella. La juzgaba claramente, y tenía un poco de miedo... Nos comprendimos sin que mediara una palabra. Advertí que ella lo hacía sufrir. Vi también

que él la aceptaba tal cual era. Se hizo muy amigo mío.

Cuando venía a comer a casa, Colette llegaba cerca de las 8, casi corriendo. Pero él llegaba antes.

—Con usted —me decía— se puede conversar...

Sentía una amistad profunda por mí, y yo... Un día me di cuenta que yo sentía por él algo más que amistad. Al principio no me alarmé en absoluto. Creía que esto iba a pasar. Las vacaciones se aproximaban. Teníamos la costumbre de pasar tres meses en la costa. Jerónimo no podía disponer sino de un mes y Colette no podía comprender ni quería privarse de sus largas vacaciones... Esperaba que en este período, en que yo no lo vería, iba a curarme de esta obsesión, de esta locura.

Fué peor.

Nos instalamos, como todos los años, en nuestra villa de Antibes. Tenemos allí un grupo de amigos a cual de todos más brillantes, alegres y joviales. Colette se entretenía mucho, bailaba todas las noches sin mostrar melancolía por la ausencia de su prometido. A sus largas cartas ella respondía con frases breves y escritas apresuradamente.

A menudo la interrogaba:

—Colette, ¿tienes noticias de Jerónimo?

—No he tenido tiempo para leer su carta —me gritaba al bajar corriendo las escaleras para ir a una partida de tenis.

La carta quedaba ahí, sobre una mesa. ¡Y yo que habría dado diez años de mi vida por recibir semejantes cartas!

Comenzaba a comprender: Colette no quería a Jerónimo. Se sentía halagada ante la idea de llegar a ser la mujer de un hombre conocido, que la cubriría con joyas y le permitiría vivir el único género de existencia que deseaba: una vida muy independiente y mundana.

Jerónimo sufría mucho con la frialdad de Colette. Tanto era así que una noche llegó sin previo aviso. Colette, naturalmente, había salido a bailar con el grupo de muchachos alocados que la rodeaban. Me pregunté dónde podría encontrarla; corrió a cambiarse de ropa y salió.

(Continúa en la pág. 30)



HONDAS PREOCUPACIONES

Elizabeth Arden

La excesiva grasitud del cutis, su flacidez o un aspecto de fatiga, son defectos que engendran hondas preocupaciones en la mujer. Elizabeth Arden ha creado para cualquiera de estos casos el Special Astringent, poderoso estimulante que favorece notablemente el refloramiento de la tez.

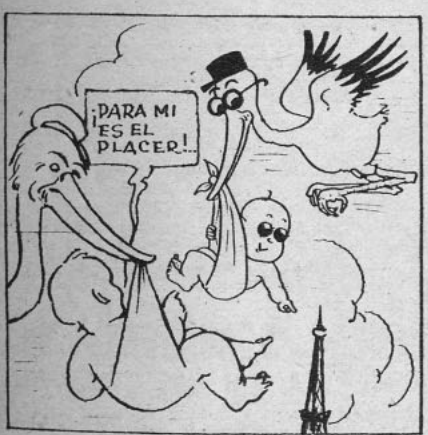
El Special Astringent, palmeado en sentido ascendente, después de una prolija limpieza del rostro, propicia la firmeza de los músculos de la cara, la perfección del contorno, la desaparición del doble mentón. Además, su extraordinaria penetración va haciendo desaparecer paulatinamente la grasitud, dejando la tez lisa, firme y exquisitamente rejuvenecida.

Gath & Chaves

Representantes exclusivos en Chile

Estos productos se hallan en venta en Santiago en nuestro Departamento Perfumería (1.º piso) y en nuestras Sucursales de Valparaíso y Concepción

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría Ud. a este dibujo? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 15 premios de \$ 10.— cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a este dibujo entre los títulos que damos a continuación: LO CONOCI EN PARIS. PAJAROS BOBOS. A CIELO RASO. LA CANCIÓN DE LA JUVENTUD. CON LOS BRAZOS ABIERTOS. A continuación damos la lista de las

personas favorecidas en nuestro concurso anterior.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron resultaron favorecidos con \$ 10.—: Chela Méndez, Santiago; J. Silva A., Santiago; Ramón Pavez, Santiago; Luis Flores, Santiago; Delia Vial, Santiago; Lily Rebolledo, Temuco; Sonia Inostroza, Magallanes; Ana Huidobro, Santiago; Romilio Troncoso, Santiago; Luz Cornejo, San Felipe; Marieta Concha, Santiago; Robert, Santiago; Alberto León, Santiago; Mary Pickford, Constitución; Morocha, Puente Alto.

CUPON

El dibujo de "ECRAN" N.º 450

corresponde al título:

.....

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.), E. U. A.

Distribuidores:

DROGUERIA KLEIN

Casilla 1762

Santiago.

Lo que revelan los labios de su novia...

Si quieres saber las aspiraciones que un ser aporta a la vida desde el momento en que abre sus ojos a la luz, mirale los ojos.
Si quieres saber lo que la vida ha hecho de él, mirale la boca.

Los labios delgados y poco marcados delatan la marca de nuestras inhibiciones, de nuestro egoísmo y, a veces, de nuestra crueldad.



Los labios delgados y sinuosos indican espiritualidad, pero también cierto deseo de reserva y de secreto que puede llegar hasta la intriga y duplicidad.



La boca caída traiciona nuestro desprecio hacia la humanidad, nuestras desilusiones, nuestra lasitud y una cierta inclinación a la crítica.



El labio superior más delgado que el inferior: Fuerza de carácter. Coquetería. Curiosidad de espíritu y sensibilidad siempre alerta. Glotonería.



Labio superior más pronunciado que el inferior: Timidez. Candor. Necesidad de admirar para amar. Espíritu crédulo y espíritu de admiración.



Boca grande de labios bien dibujados: Eres generosa, indulgente, valiente. Tienes instintos maternales muy desarrollados.



La boca con los ángulos hacia arriba es aquella que sonríe espontáneamente al destino que le recompensa de su optimismo prodigando amor y amistad a la vez.



¡Todo el año!

U. STED puede disfrutar de sol todo el año si adquiere una lámpara de luz ultravioleta "Original Hanau", que se iguala en su acción terapéutica al sol natural de la alta montaña. Traslade, por lo tanto, sus "baños de sol" a su propio hogar y se convencerá de los admirables beneficios que producen las irradiaciones con lámpara de luz ultravioleta. Será una dicha para usted y su familia.

SOLICITE FOLLETOS, PRECIOS Y DEMOSTRACIONES A

SIEMENS - SCHUCKERT, Ltda.
COMPANIA DE ELECTRICIDAD
SANTIAGO — Huérfanos 1039,
Casilla 104-D.
VALPARAISO — CONCEPCION
ANTOFAGASTA



Sol artificial de altitud - Original Hanau -



La llave de los sueños

Atendido por Mme. Krapoulos. Es indispensable enviar los siguientes datos: ¿Cuántas letras tiene su nombre de pila? ¿Cuántas integran su firma total? ¿Qué día de la semana ocurrió el sueño que le interesa interpretar? ¿En qué fecha del mes? ¿En qué fecha del mes y, si es posible, en qué día de la semana nació? ¿Es soltero o casado? ¿Cuántas horas diarias trabaja empleando su mente? ¿Qué edad tiene?

Solución a ROSA SILVESTRE

Señorita: La primera parte de su sueño es óptima en el sentido exclusivo de su vida, pero no así en lo que la rodea. El destino le dice: "A tu vera se aposentaré la discordia sin dañarle." El proceso de su relato se desenvuelve siempre en promesas para el futuro, para "días mejores que no permitirán apagarse las esperanzas: el lucero seguirá iluminando los caminos aun desde la más absoluta oscuridad." Cuando la voz del más allá no se deje oír en el corazón, la madre la reemplazará con criterio y ternura. Lo único de su sueño que tiene aristas es el estremecimiento del vidrio de la ventana. Eso la pone en guardia de una situación precaria aunque fugitiva. Sus letras y números, Rosita Silvestre, para darle a usted un valioso fundamento de éxito, necesitan que su mentalidad trabaje. No se preocupe de los otros detalles que se deben a influencia directa de la luna sobre sus pensamientos. Su signo "CANCER", en relación con sus datos, le será favorable en las empresas que se proponga, pero la conmina a tener cautela cuando se trate de viajes, especialmente por mar.

Solución a NENA.—

Señora: Su sueño la avisa de un grave peligro. La piedra a que usted se asía indica desazones, inquietudes, recelos. Y el abismo en que usted cayó la conmina a evitar una catástrofe que pudiera presentarse en forma de calumnias, celos o escándalos... Es posible que esto no la afecte a usted directamente, pero con seguridad "el hecho" se encuentra muy cerca de usted. Es sugerente el abandono de aquella guagua en el pastizal. Procure no aconsejarse de personas sin experiencia. Su signo "TAURO" le concede a usted buen juicio y buen sentido. Aprovechelo, que sus letras y números en conexión la defienden "de los tropiezos y ponen solidez bajo su pie."

Solución a SELVA.—

Señorita: Su signo "LIBRA", en cuadro con sus letras y números, le da felicidad. En cuanto a su sueño, aunque presidido por la Luna, que suele armar confusiones en el cerebro, es de suma importancia por lo que en él se destaca. Desde luego la cuchillada por la espalda, que casi siempre es funesta, está amortiguada por lo que sigue en su relato. La cabeza se rompió en dos pedazos y esto seguramente le traerá alguna enfermedad, pero habiendo recibido el golpe, usted "se levantó como

pudo y se dirigió donde su madre", dos hechos muy sugestivos que le dan, el primero (levantarse), honores o ventajas imprevistas; y recurrir a la madre que después la acaricia, "bendición y provecho". Cuando usted no tenía fuerzas volvió a ser alzada del suelo, esta vez por su padre (que puede ser en la vigilia un amigo o un hombre que por usted se interese). Todo indica éxito, Selva. Tenga optimismo en las eventualidades amargas, que protección invisible existe para usted.

El fuerte dolor de cabeza al despertar se explica por la tensión nerviosa producida por las imágenes trágicas. Tiene usted mucho que esperar de la vida. Y aunque las soluciones van siempre con atraso debido al poco espacio de que dispone esta sección, esto no tiene importancia, porque escasísimas veces logra cristalizarse en el plano físico el elemento astral que es panorama de los sueños.

Mme. Krapoulos.

La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca. La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca.

La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca. La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca.

La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca. La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca.

La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca. La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca.

La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca. La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca.

La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca. La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca.

La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca. La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca.

La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca. La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca.

La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca. La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca.

La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca. La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca.

La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca. La experiencia ha demostrado que las Tabletas de Salofeno son de eficacia máxima en la gripe, neuralgia y jaqueca.

¿Por qué se deja atormentar por el reuma?



Al parecer, no conoce todavía el acreditado producto Bayer: **SALOFENO**

El Salofeno es el verdadero auxiliar del reumático en la lucha contra sus dolores.

Por lo tanto: Contra el reumatismo, el producto Bayer



Tabletas de **SALOFENO**

SI ES BAYER ES BUENO

M. R

Acetilparaamidosalol

M. R.



LAS BUENAS PERMANENTES

son ahora más necesarias que nunca.

Los peñados modernos exigen PERMANENTES en todo sentido, perfectas y suaves, pero también exigen una persona especialista, y nadie mejor que

VICTORIA SOTOMAYOR

la artista de las cabelleras femeninas, le hará su permanente desde \$ 50.— al aceite y sin electricidad, en su estudio

INSTITUTO DE BELLEZA VICTORIA

Pasaje Matte 65, al lado del Oso Blanco. Tel. 81516.

LA VOZ SENTIMENTAL

LA CARTA

Señora Clara Calatrava: No soy persona que acostumbre solicitar consejos de nadie, pero al leer su sección me ha parecido que tiene usted la condición precisa para analizar estos problemas que nos parecen complicados cuando son simples y viceversa... Mi caso, señora, es bastante extraño y me tiene cohibido..., hasta el punto de buscar un apoyo en su criterio. Estoy muy enamorado de una mujercita cuyo físico es encantador. Su modo, su chispa, esa gracia inimitable de las criaturas llenas de vida y de entusiasmo, me tienen cautivado. Pero es el caso que varias personas se han acercado a decirme que esta señorita padece de un mal extraño: cleptomanía. Esto me hizo reír, pero hace pocos días comprobé algo que me dejó aterrado. Yendo en su compañía, la vi tomar un pañuelito de mano en una tienda.

—¿No tienes nada que pagar? —le dije... Se sonrojó y movió la cabeza negativamente. Es efectivo, pues, lo que me habían dicho. ¿Cree usted, señora, que esto tendría remedio? ¿Cree usted que, ya que mi cariño es tan grande, no podría aventurarme a corregir ese jeo vicio y hacer de ella una mujer cabal? Estas son mis interrogaciones, y le agradecería mucho su opinión... Tengo una buena oferta para Bolivia, y quisiera casarme y llevarla conmigo, de modo que le pido una respuesta más o menos rápida... Le agradeceré.

EMBASSY.

Señor: Por regla general esa mala costumbre es muy difícil de corregir, pero no imposible. El ideal sería para Ud. intentar corregir el mal antes del matrimonio, porque ya realizado, no tendría remedio y pudiera llevarlo a complicaciones muy amargas, puesto que su nombre estaría amenazado. ¿Y si de pronto se encontrara Ud. en el caso de responder por una joya de valor o por algo que significara más que "un pañuelito de mano"?... Recapite muy bien antes de decidirse. En todo caso obraría Ud. con cordura hablando claramente con esa señorita... Sin embargo, podría Ud. probarla alejándose por un tiempo y dejando a alguien de su confianza para comprobar el proceso de regeneración que Ud. le exigiría antes de su partida. El matrimonio de por sí es de grandes responsabilidades para ambos cónyuges...; no agregue a éstas una más de tan amenazadoras consecuencias. No es clara su carta. Hay en ella un gran vacío. Esta señorita ¿roba por necesidad o por inmoderado deseo de lujo?... La respuesta a estas preguntas puede darle un derrotero más exacto al respecto.— C. C.

Respuesta a HEDY LAMARR.

Señorita: Realmente, no merece la pena devolver esos obsequios que no significan un valor. Cualquier amigo podría festejarla a usted con algo similar, sin el carácter de novio. Olvide ese detalle y tranquilícese al respecto. Puede usted dirigirse a la directora de la revista, para enviar "Su primer amor". Escriba a máquina, interlineado, y sea breve, porque la revista entiendo que no gusta de artículos largos.

C. C.



El buen gusto

se manifiesta en toda prenda de vestir. Una Faja bien confeccionada, con un cotí de la fabricación más moderna, es para toda señora un signo de elegancia. Visite la Casa Jovita Alvarez, Av. B. O'Higgins 253, y encontrará nuevos modelos y los géneros, recién llegados, para el gusto más exigente.

Jovita ALVAREZ

Av. B. O'Higgins 253 - Santiago

Agentes en todo el país

Una hora más tarde estaba de regreso y solo. Había sido mal recibido. Colette flirteaba, se divertía, y acogió malamente el deseo de su novio de verla a solas esa noche.

—¿Estás celoso acaso? ¿Pretendes secuestrarme?

Jerónimo me contó esta escena, con esa falsa apariencia de sangre fría que sirve para esconder una pena violenta: Defendí a Colette con todas mis fuerzas. Invoqué su extremada juventud. La describí tal como debería haber sido. Juré a Jerónimo que mi hija era así, en el fondo y en potencia.

Ella no conocía aún el valor de un amor tal como el que Jerónimo le ofrecía. Colmada de afectos, ¿qué sed podía sentir? Creía que la vida consistía en poseer todo, y después el amor... Era demasiado joven para saber que al amor hay que sacrificarlo todo... Jerónimo, que sólo esperaba dejarse convencer, volvió a buscarla y se mostró tal cual ella exigía que fuese: un novio acomodadizo y no un amante apasionado que le impidiera bailar con otros a la luz de la luna...

Jerónimo arregló todo para quedarse en Antibes. Vivía con nosotras. Un día me declaró:

—La vida es tonta... Si la hubiese conocido a usted antes que a Colette, con seguridad la habría amado... Tuve el valor de reír; en seguida, subí a mi cuarto para llorar.

Me encontraba ante un grave problema: estaba segura de que Colette y Jerónimo no serían felices. Si yo no hubiese amado a Jerónimo, habría hecho todo lo imaginable para impedir este matrimonio; pero, queriéndolo, no debía intervenir.

Me decía a todas horas del día: "Si no amase a Jerónimo, vería las cosas de otro modo." No podía fiarme, en este caso, de mi experiencia y de mi juicio, menos aún, pedir lealtad. ¿Se sabrá algún día si el amor que yo sentía por Jerónimo, aunque escondido, no turbó sutilmente la atmósfera que rodeaba a los novios?

Por último, un día Colette anunció que quería ir a Inglaterra por un año y tomarse este tiempo para reflexionar antes de su matrimonio... Jerónimo recibió esta decisión con mayor calma de la que podía esperarse. Mi hija, por otra parte, sufrió con esto en su amor propio.

—Tal vez no estamos hechos el uno para el otro —declaró él, mirándome. Dijo que vendría a verme, durante la ausencia de Colette, tan a menudo como antes.

Pero en cuanto ella partió, yo me embarqué. Hace tres meses que viajo. En Buenos Aires encontré carta de Jerónimo; me trastornó. Jerónimo me ama. ¿Comprende?

El no se da cuenta aun, pero me ama... Yo no puedo casarme con él. Una mujer no le quita el novio a su hija... Tengo cinco años más que él. Es verdad que éste no sería un impedimento muy grande, pero una madre no se casa con el antiguo novio de su hija... Colette no creería nunca que, consciente o inconscientemente, yo no hubiese hecho algo por separarlos...

Llegamos dentro de seis días; ayer recibí, de él, un cable en el que me anuncia que irá a esperarme a Burdeos...

Voy a desembarcar en Lisboa. Y volveré a partir no sé en qué dirección, ya que el veronal me causó tanto miedo...

Línea PARIS

Ultima
creación
de COTY

POLVOS

ESENCIAS

LOCIONES

BRILLANTINA

todo perfumado a
un mismo extracto:

P A R I S



LA NOVELA Y LA PELICULA

Voy poco al biógrafo, aunque me gusta mucho; porque me inspiran temor las películas malas. Es decir, tontas. ¡Hay tantas! Le dicen a uno: Vaya a ver esa vista: es muy interesante. ¡Y resulta de una pesadez, de una ingenuidad, de una sosería!... El aburrimiento en una sala llena o no llena de espectadores asume un carácter particularmente abrumador que no se encuentra, por ejemplo, en los libros, por graves que sean. Uno se siente allí como preso y, además, insultado, humillado, deprimido. En ningún género se requiere tanto de la crítica honrada como en el biógrafo.

Verdad que hay compensaciones y que una película buena es una bendición, uno de los espectáculos más apasionantes.

Hace poco vi "El Muelle de las Brumas", sacada de una novela de Mac Orlan. He ahí un tipo de obra de arte casi perfecta. La técnica refinada logra llevar a la escena un drama original, henchido de sugerencias, de notas cómicas, detalles admirablemente hallados y escenas que se eslabonan de un modo aéreo, insensible. Cada personaje tiene su carácter propio, inconfundible, y el conjunto deja una impresión de soledad y de enigma que no se sabe de dónde viene. Lei en seguida el libro de Mac Orlan para compararlo. La película es muy superior: se diría que el autor de la novela no hizo sino bosquejar vagamente lo que el cine ha definido después, concentrándolo y, al mismo tiempo, amplificándolo, dándole mayor vuelo poético, mayor sentido humano. Lo contrario me sucedió con "Cumbres Borrascosas".

Acababa de leer, intensamente, el libro de Emily Brontë. La película me pareció una miniatura estrecha, recortada en todas sus dimensiones. El libro lo saca a uno al aire libre, lo pasea por la noche, por el bosque, lo introduce en el interior de la casa y en el interior de las almas. La película resbala sobre la superficie y pierde toda la naturalidad encantadora y también la fuerza terrible de la creación literaria. En vez de concretarse materialmente, diríase que se diluye y disuelve en una serie de episodios sin resonancia. Hay más plasticidad en las descripciones de Emily Brontë que en los paisajes copiados por el cine y que desfilan ante la vista. Y, sobre todo, más penetración psicológica, es decir, mayor talento.

En la crítica del biógrafo, según entiendo, predomina hasta ahora sin contrapeso la opinión de una de las partes: la de los empresarios. Se llama propaganda. La otra parte, el público que paga, debería tener también su crítica, su opinión propia, independiente. Debería formar una liga de los derechos del espectador y buscar un sitio en alguna revista o algún diario para salir a luz, libre de influencias, orientada únicamente hacia la verdad.

No hacia la verdad abstracta y absoluta, que es inconocible, sino a la verdad personal de algún testigo ecuaníme que dijera sinceramente su pensamiento. Ese testigo, una vez conocido y valorizado por el público, serviría de medida y podría utilizarse aún cuando su opinión estuviera en desacuerdo con las opiniones. Uno le recordaría o le añadiría algo, según la ocasión, para guiarse.

Por el momento, en este reino cada día más importante del cine, impera el caos.

H. D.

UN DISTINGUIDO CRITICO LITERARIO CHILENO NOS DEDICA ESTE INTERESANTE ARTICULO.



PEQUEÑAS MANIAS DE

TODOS UDS. HAN ADVERTIDO "LAS PEQUEÑAS MANIAS" DE SUS VECINOS Y HAN SONREIDO. TAMBIEN CUENTA USTED, LECTOR, CON SUS PEQUEÑAS MANIAS, PERO LA DIFERENCIA ES.

BALZAC, cuando escribía una novela, se encerraba en un cuarto durante seis semanas o dos meses, con los postigos cerrados; trabajaba dieciocho horas por día, a la claridad de cuatro velas, vestido con una bata de cachemira blanca, atada en la cintura por un cordón, y en la cabeza un gorro de terciopelo negro, que sólo su madre podía confeccionar, según aseguraba él. Bebia café, café y más café...

CHATEAUBRIAND, cuando dictaba a su secretaria, se paseaba descalzo por las baldosas de su pieza, en tanto que,

CUJAS, para escribir, se ponía de bruces.

LITRE, el autor del célebre "Diccionario de la lengua francesa, no comenzaba a escribir sino después de comida, pero trabajaba hasta las 4 ó 5 de la madrugada.

GEORGES SAND también trabajaba de noche.

ROTROU, el autor dramático, cuando había ganado algún dinero arrojaba una parte dentro de un haz de leña. Cuando no le quedaba un céntimo, removía la leña.

VICTOR HUGO, en la fiebre de la inspiración, caminaba murmurando, en seguida escribía de pie, dejando caer, una después de otra, las hojas al suelo, a medida que las llenaba.

GLUCK, para componer, hacía llevar a menudo su clavecín al centro de un prado.

BEETHOVEN tenía por costumbre consignar sus inspiraciones musicales, ya sea en sobres de carta usados y cosidos formando un libro, ya sea en pedazos de diario, de los cuales llevaba siempre consigo una gran cantidad.

PAGANINI no atacaba su violín con el arco sino después de hacerlo recorrer, con el brazo extendido, un círculo en el aire.

LOS MILAGROS DE LA SANGRE FRIA

La sala está repleta. De repente se ve que la blanca pantalla se convierte en una hoguera de llamas. El pánico estalla y los espectadores se atropellan hacia las puertas de escape. Pero, de repente, se levanta un hombre de figura imponente y de rostro energético. Grita, levantando los brazos con gesto imperioso:

—¡Nada de pánico! ¡Que cada uno vuelva a su asiento! Mientras yo esté aquí nadie sufrirá un rasguño...

Subyugados ante la potente autoridad de esa voz y de esa mirada, los espectadores, en medio de un mortal silencio, vuelven a sus asientos...

Y en verdad, nadie sufrió un rasguño, porque todos murieron carbonizados...

un poco



LOS GRANDES HOMBRES

TA EN QUE UD. NO SE DA CUENTA DE ELLAS... Y ESO TIENE DE COMUN CON ALGUNOS DE LOS GRANDES HOMBRES. HE AQUI LA PRUEBA:

SIR GILBERT PARKER, el gran novelista inglés, tenía la costumbre, se dice, cuando dictaba sus novelas, de taparse los ojos con un pedazo de género obscuro. Aseguraba que era el mejor medio para concentrar sus pensamientos.

ALEJANDRO DUMAS no quería escribir sino sobre grandes hojas de papel azul cuadrículadas de 40 centímetros.

VICTORIEN SARDOU, él, se hacía fabricar un papel especial, muy rugoso y grueso.

VOLTAIRE era capaz de componer varias obras a la vez. Cada una de sus obras "por componer" estaba colocada sobre un escritorio. De acuerdo con su inspiración, iba de uno a otro.

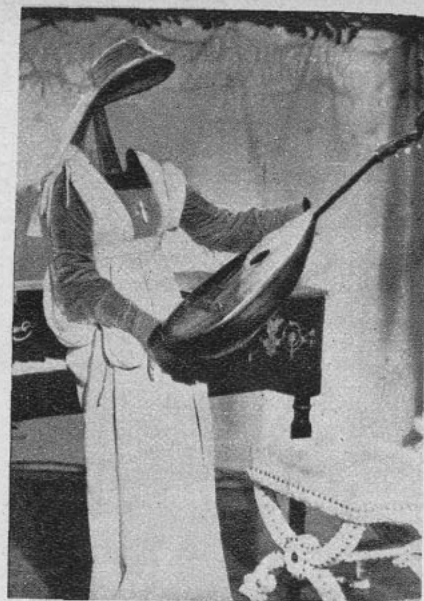
GEORGES CLEMENCEAU había tomado la costumbre de levantarse en la noche, después de haber dormido un sueño, y cerca de las tres de la madrugada se colocaba su gorro de policía y su bata de levantarse... y, naturalmente, se ponía sus eternos guantes de hilo gris. Escribía así durante varias horas, después de lo cual se volvía a acostar para levantarse a las 7.30 A. M.

GARFIELD, el Presidente de los Estados Unidos, se había habituado a escribir el griego con la mano izquierda y el latín con la derecha, al mismo tiempo.

PADEREWSKY, el gran pianista, pone especial cuidado al entrar a una casa nueva de hacerlo con el pie derecho.

SCHUBERT tenía como su distracción favorita el cantar su famosa melodía "El Rey de los Aulnes", poniéndose en la boca una fina peinetita.

EMILE ZOLA no habría comenzado nunca a escribir sus novelas sin antes encender una bujía, aun en pleno día. ¿Por qué? Nadie lo sabe, y él mismo se contentaba con refunfuñar cuando algún amigo le pedía una explicación...



Concurso de los artistas sin cara

Un dramaturgo inglés escribió un drama de amor por excelencia; y una linda estrella americana encarnó a la heroína en la pantalla. ¿Quién fué? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 10 premios de \$ 10.— cada uno. Las soluciones de los participantes del exterior, si son acertadas, se tomarán en cuenta en la fecha en que lleguen, aun cuando la solución corresponda al dibujo de tres semanas anteriores.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso anterior.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidas con \$ 10.— las siguientes personas: Hortensia Gamboa, Santiago; Constance Briones, Chuquicamata; Guillermina de Jofré, Santiago; Ramona, Los Angeles; Palmira Valdivia, Santiago; Alexander, Río Bueno; Antonia Moreno, Santiago; Rosalía Flores, Valdivia; María Elena Lobos, Santiago; Charles Laughton, Osorno.



"Rebosante de salud"

se dice de quienes nos atraen por esa envidiable buena salud que es belleza y vigor. Tome usted también salud, tome

VITAMINOL 18

sus vitaminas dan salud, buen apetito, tonifican y fortalecen todo el organismo.

Base: extr. concentr. vitamínico de ac. de bacalao, lecitina, hipofosfitos. M.R.



¡Conserve Ud. sus dientes jóvenes... sanos y fuertes!

De Ud. mismo depende si sus dientes se conservan jóvenes, fuertes y sanos. Después de haber cambiado los dientes en la juventud, su dentadura "definitiva" no se renueva ya nunca más. Para mantenerlo joven y fuerte, para evitar enfermedades y su decaimiento prematuro, tiene Ud. en la pasta dentífica Pebeco un valioso aliado. ¡Úsela a diario! Pebeco es de suma eficacia. Distinta de otras pastas dentíficas. Pues al frotarla sobre dientes y encías se pone líquida, librando sus componentes activos que así, en la solución, pueden ejercer plenamente su acción bactericida penetrando hasta en los rincones e intersticios de la boca y de los dientes adonde el cepillo no llega. Además, Pebeco evita la formación del sarro, que junto con las bacterias de los ácidos bucales ataca constantemente sus dientes, destruyéndolos.

No lo olvide Ud., pues: Pebeco es de suma eficacia y conserva sus dientes jóvenes.



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA CHILE:

BALTZ & OETGEN LTDA

Calle Blanco 1379 — Casilla 1451 — Valparaíso.

HABLAN LAS GRANDES... (CONTINUACION)

traste con las masculinas. Las razas latinas son emotivas, y en España, cantar, bailar, amar..., es vivir. Un actor pone en su papel sólo las emociones que conoce. Sin embargo, su éxito de-

pende de su imaginación creativa que hace vivir y presta realidad a sus personajes. La técnica amorosa cambió completamente con el cine sonoro, se hizo más esclavizada, más restringida y... más silenciosa. ¡Hoy día un beso sonoro arranca una carcajada! Tampoco se necesita, para que el hombre se enamore, de un cuadro muy deslumbrante; depende de la muchacha en sí

misma. Cada individuo busca, inconscientemente, aquella cuya apariencia, encantos y recónditas cualidades representan su ideal. El amor perfecto encierra comprensión, simpatía y ese algo misterioso que pone fuego en todos los instantes y que hace de la vida algo digno de vivir. Tal cosa es lo que el actor espera expresar en la pantalla y representar a cada hombre y a cada mujer del auditorio que encuentran en el drama de celuloide rasgos de su propia existencia."

El inquieto y sonriente actor irlandés Errol Flynn responde: "No hay diferencia en las reacciones emocionales de los irlandeses y de los yanquis. Ambos son impulsivos y dramáticos. ¡Pang, pang y pang! Las características de las nacionalidades no cuentan porque cada individuo absorbe sus propias cualidades de millones de fuentes diferentes. Cuando creo mis personajes cojo, probablemente, fragmentos de inspiración de incidentes que he visto u oído. Es difícil trazar una línea que separe lo real de lo irreal, porque la mayoría de nuestras acciones y pensamientos están influenciados por herencias perfectamente desconocidas para nosotros."

"Por cierto que me gusta representar escenas de amor, sobre todo cuando considero las hermosas heroínas que el cine me ofrece... Los hombres no son especialmente románticos; no piensan bastante en los miles de detalles que son de primordial importancia para las mujeres. El amor no se conserva siempre con todo su ardor. Nada es estable y mucho menos las emociones. Los hombres aceptan esto, pero las mujeres lo rechazan categóricamente."

¿Con cuál de los amantes estáis de acuerdo vosotros, lectores? Nos gustaría conocer vuestra opinión y os ofrecemos nuestras páginas para manifestarla...

Contra piel áspera



un metodo sencillo!

UNA aplicación por la noche y otra por la mañana, de Crema Nivea, dan al cutis encantadora suavidad y tersura. Nunca antes una crema había tenido una acción más efectiva sobre la piel: activa sus glándulas, la atersa, la suaviza y la limpia. Rostros resplandecientes y manos atractivas son obras exclusivas de la Crema Nivea.

CREMA NIVEA

Distribuidores exclusivos para Chile:
BALTZ OETJEN Y CIA. LTDA.
CASILLA 1451. — VALPARAISO.



Déme Ud. un Consejo...

MILIZA, PANAMA. —1.o Tengo 18 años y mido 1.60, ¿cuánto debo pesar? 2.o Tengo las espaldas angostas, cintura chiquita y caderas anchas, ¿qué hacer para ensanchar los hombros? ¿Qué hechuras de traje me vendrían? 3.o Cara delgada y pómulos salientes, ¿qué peinado me vendría? 4.o Quijada bastante pronunciada, boca grande y labio inferior bastante grueso, ¿qué maquillaje me viene? 5.o Cabello castaño claro, cejas lisas, ojos regulares castaños oscuros, tez blanca quemada, ¿me vendría bien ponerme el cabello caoba? Déme la receta para poner el cabello de este color. 6.o ¿Qué hacer para mantener mis uñas largas y duras?

1.o Su peso debe ser de 54 kilos. 2.o Para ensanchar los hombros le vienen las mangas con recogidos en los hombros y con un armado de linón. Las chaquetas con fichús que están de gran moda. Cánesú redondo y caído sobre los hombros. Su cintura debe de medir 65 centímetros y las caderas 87 centímetros, según su estatura. 3.o El peinado a lo Delfín es el más moderno y también se lo recomiendo, pues es muy juvenil y para su edad. Lea lo que le aconsejo a Amapola de Iquique. 4.o Se pone el carmín en la parte más saliente de los pómulos, bajándolo más o menos hasta esfumarlo y desvanecerlo en la parte de la cara que no necesita color. Un ligero toque de carmín en el centro del mentón sienta mucho a esta clase de rostro. Use rojo carmín con tinte ligeramente rosado. A los labios gruesos se les aplica regularmente el lápiz de un extremo a otro en toda la superficie. 5.o Muy bien se vería con el cabello color caoba. Para dar reflejos caoba al cabello use lo siguiente: Disuélvase 100 gramos de carbonato de potasa en 150 gramos de agua. Frótese con esa solución el cuero cabelludo y séquese con una toalla caliente sin enjuagarlo. 6.o Sumergir diariamente en una infusión de yemas de abeto por espacio de diez minutos a un cuarto de hora los dedos. Use esta fórmula todas las noches sobre las uñas: Aceite de nueces, 30 gramos; cera blanca, 5 gramos; colofonia, 10 gramos; alumbre, 2 gramos.

SI QUIERE USTED UN CONSEJO REFERENTE A SU PERSONA, SUS TRAJES, SU BELLEZA, ETC., ESCRIBA A "ECRAN", DIRIGIENDO SU CARTA A "YVONNE", "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO, Y LE SERA PRESTAMENTE RESPONDIDA.

LECTORA AGRADECIDA, VINA. — 1.o Ruego darme un consejo para la hinchazón de las manos, provocada por los sabañones. Paso con las manos heladas. ¿Qué hacer?

Quando los sabañones son consecuencia de las transiciones bruscas de temperatura, pueden curarse con una loción de alcohol alcanforado. Le recomiendo que ponga sus manos en

agua caliente, donde Ud. hará hervir hojas de encina. Después usa la siguiente fórmula durante la noche: Alumbre, 2 grs.; Agua de rosas, 150 grs.; Bórax, 2 grs.; Tintura de benjuí. Cuide la circulación de la sangre y tome un tónico de aceite de bacalao.

Yvonne



No espere usted que un dentífrico a medias haga doble tarea. Sólo FORHAN'S mantiene deslumbrante la dentadura a la vez que resguarda a las encías contra infección. Un dentífrico ordinario no puede hacer eso. Debe usted contar con la doble protección de Forhan's.

Cada tubo de Forhan's contiene un ingrediente especial: el famoso astringente del Dr. Forhan, que combate las afecciones de las encías y ayuda a resistir serias infecciones de las encías. Todos tenemos derecho a una boca completamente sana. ¡Empiece usted a usar Forhan's hoy mismo!



7FS4

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Si usar calomel — y saltará de su cama sintiéndose "macanudo"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Píldoras Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Píldoras Carters para el Hígado por su nombre. Refuse todas las demás. Precio: \$4.40. Fórmula: Resina de Podofilina 0.004 Gr. Ext. Seco de Aloes 0.016 Gr. Acacia 0.000388 Gr. Regaliz 0.000154 Gr. Fécula 0.001101 Gr. Excipientes Q. S.

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

S U P R I M E R B E S O

¡Deanna Durbin será besada!

Por primera vez en su carrera cinematográfica, la juvenil Deanna Durbin será besada, en su nueva película Universal "El primer amor". Y el afortunado que la besará es Robert Stack, que hace su debut cinematográfico en esta película.

Stack fué seleccionado para este papel de importancia, debido a que el productor Joe Pasternack había decidido, desde hace mucho tiempo, que el primero que besara la encantadora estrellita debía ser un actor desconocido.

Nada tiene que ver la elegante toilette de Joan Crawford con el pose ni con el tejido que la es-
pera al lado.
Atiende un llamado telefónico mientras filma "Mujeres".

GINGER, ACTRIZ DRAMATICA

Hace varios años, una de las estrellas más rutilantes de Hollywood, cuyo nombre nos reservaremos, dijo que Ginger Rogers no sería nunca nada sin Fred Astaire. Agregó: "una actriz con un nombre tan bonito como el de Ginger, no sirve nada más que para aparecer en comedias musicales".

Algunos años después, Fred y Ginger tuvieron serios inconvenientes entre ellos, y decidieron separarse. Ginger triunfó en "Entre Bastidores", "La viaracha" y "El mundo se divierte", mientras que Fred aparecía con Joan Fontaine en "El Bailarín Enamorado", película que fué un fracaso. En vista de esto, la que fué un par de muchos esfuerzos, reconcilió a la pareja y la presentó en el estudio, después de la vez que él reconoció que Ginger valía más que él. Sin embargo hoy, para sorpresa de todos, "Madre Soltera" ("Bachel Mother") ha hecho que Ginger, la del "nombre tonto", haya sido proclamada la mejor actriz dramática del mes.
¡Qué equivocada estaba la estrella rutilante!

NOTICIAS,
CURIOSIDADES,
COSAS DE
ACTUALIDAD...

arrouse!

ESTRELLA BRITANICA QUE CAUTIVA A HOLLYWOOD

Ninguna estrella de Hollywood, de vacaciones en Londres, ha sido seguramente tan festejada como René Ray, hermosa actriz británica que ha ido de visita a la tierra del cine.

Fuó invitada a tantos sitios y ha conocido tantas cosas que, cuando la chica llegue a Londres, tendrá mucho que contar.

Entre las numerosas recepciones que se le han ofrecido se cuenta la fiesta de patines sobre hielo con los hijos de Jesse Lasky; el match de box en el Hollywood Park, donde fué la invitada de honor de B. P. Schulberg; las peleas y el baseball, a las que asistió como huésped de William K. Howard; una fiesta en su honor en la residencia de Cecil B. De Mille y la fiesta de Samuel Goldwyn, después de la premiere de su última película "Rapsodia de juventud". Sir Cedric Hardwicke le ofreció un té-bridge, al que asistieron numerosos actores británicos radicados en Hollywood. Se la invitó a un almuerzo en los estudios Twentieth Century Fox, donde compartió los honores con Lady Furness. David O. Selznick la convidó al escenario donde él filma "Lo que el viento se lleva".

El director Joe May, quien la dirigió en una de sus primeras películas inglesas, le ofreció otro almuerzo en los estudios Universal. Con Robert Benchley, Carol Goodner, Louis Bromfield y Bill Burnside y sus huéspedes, René se divirtió mucho, pero muchísimo en el Trocadero y en el Cocoanut Grove.



Helen Gilbert había sido conocida hasta ahora sólo como violoncelista, pero se ha estrenado recientemente en la pantalla en una de las películas de "la familia Hardy".



En "Bachelor Mother" ("Madre soltera"), Ginger Rogers se revela como una magnífica actriz dramática que en nada recuerda a la chispeante campeona del zapateo.



Se dice que Gloria Jean, estrellita de once años y de voz sorprendente, será la sucesora de Deanna Durbin. Por el momento no existe rivalidad, sino una tierna amistad entre las dos muchachitas.

LAS PELICULAS EN COLORES SE IMPONEN

Este año los estudios de Hollywood van a filmar más películas en colores que en ninguna otra temporada. Paramount tiene planeadas cinco películas en este sistema: "El Doctor Cyclops", que es la historia de una aventura fantástica en las selvas del Perú, bajo la dirección de Ernest Schoedsack. En Florida, Max Fleischer sigue muy ocupado en su primer dibujo de largo metraje "Los viajes de Gulliver"; Cecil B. de Mille ha leído el argumento de "La policía montada del Noroeste" y se propone filmarlo en colores; mientras que "La llama blanca" y "El Sur de Samoa" también serán llevados a la pantalla en múltiples colores.

Metro Golwyn Mayer acaba de producir una fantasía en technicolor, "La bruja de Oz". "El Pasaje del Noroeste" está terminándose. Twentieth Century Fox también filma una: "La Cabalgata de Hollywood", y se propone llevar a la pantalla "Tambores a través de Mohawk".

Selznick International sigue produciendo "Lo que el viento se lleva", mientras que Alexander Korda produce en Inglaterra "El ladrón de Bagdad", en colores maravillosos.

Walt Disney está terminando "Pinocho", que será el sucesor de Blanca Nieves.

NOTICIARIO

Wallace Ford, el actor cómico, tiene un fragmento de obús en la pierna que no se lo han podido extraer, y que recibió durante una ataque aéreo en la Guerra Mundial.

Elmore Milotte, de Eureka, California, ha trabajado en 3 films sonoros en toda su vida, y lo curioso es que los tres son versiones diferentes de "El Valle de los Gigantes". Su salario en 1918 fué de noventa centavos al día; en 1927, de tres dólares al día; y de diez dólares en 1938.

Sonja Henie ha ganado copas, medallas y diplomas en cinco diferentes deportes: patinaje, esquí, carreras de automóvil y tennis.

John Wayne, quien se hizo famoso con la película "La Diligencia", dirigida por John Ford, fué el administrador de este mismo hace diez años, antes de que el astro fuese conocido por "Duke" Morrison, campeón de football.

¿Qué existe detrás de esas maravillosas escenas que vemos en la pantalla? Por esta fotografía, nuestros lectores podrán apreciar todo el maderamen que se ha levantado para filmar quizá una escena insignificante, y podrán observar la cantidad y variedad de testigos que tiene Irene Dunne para representar su papel, el número de reflectores y de toda clase de artificios.

A LA CAZA DEL ZORRO

CUPON CONCURSO DE LAS CREMAS VANKA

AUSPICIADO por la EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG

EL PAR DE ZORROS PLATEADOS ESTA EN EL POTE N.º

NOMBRE

CIUDAD CALLE

FECHA

Envíe este cupón acompañado con una caja de cartón de las

CREMAS VANKA

a: Concurso A la caza del zorro. CASILLA 84-D.—SANTIAGO.

"UN HOMBRE SE ASOMA A SU PASADO",

por M. CONSTANTIN-WEYER.
Editorial Zig-Zag



Un hombre se asoma a su pasado... Empieza por atraernos el título de la obra. Nada más delicioso que atisbar por el resquicio de una ventanita abierta a lo que queda atrás, al sendero que hemos recorrido... Por muy insignificante que sea una vida, siempre

guarda el recuerdo de algo, que no podemos evocar sin que palpite entero nuestro ser.

El pasado es lo muy nuestro. Es el rico bagaje en que se afianza lo por venir. No hay un mañana seguro y cierto, si no tenemos un pasado forjado con el ardor de nuestros sueños e inquietudes.

Jack, el protagonista de esta hermosa novela, que obtuvo el premio Goncourt en 1928, es un hombre de acción. Desempeña sus actividades en las comarcas del Norte del Canadá, desplazándose ora a las regiones nevadas, a la caza de animales de pieles preciosas, ora a las extensas praderas en busca de caballos salvajes. Es un trabajo arriesgado, pero que va bien con su temperamento de hombre fuerte y valiente que no se amedrenta ante los elementos desencadenados de la naturaleza. Está familiarizado con ellos. Ama el peligro, como también se deleita ante la placidez de una naturaleza serena y tranquila.

Son estas correrías, con sus peligros y sus emociones, en las que el espíritu se siente vibrante, las que el protagonista va desmadejando de su hato de recuerdos, que arrancan de un día cualquiera, quizás de aquél próximo a los hechos que se produjeron, como bien lo dice él mismo:

"Pero... ¿hubiese sido yo el último compañero de Paul Durand, y el mensajero de su testamento, si, aquella tarde, no hubiese encontrado un inconsciente y pálido placer en mirarla —a Hannah O'Molloy?—. Y ahondando en sus recuerdos, sigue:

—Sí, dejadme volver a verla así... rubia, alta, delgada. Y ese cutis deslumbrante de sus brazos y de su cuello desnudo, virgen blancura que ningún beso del sol ha venido a desflorar; sonriente, sonriente también, con sus dientes deslumbrantes.

Hay una cálida emoción en toda la lectura de esta obra, pero no está precisamente en el efecto rebuscado de las palabras o de las frases, sino en aquello otro más sutil, en lo que dice, lo que deja vislumbrar una simple entre líneas, una mirada tierna, una actitud decidida, un gesto suave, una palabra en suspenso...

M. E. M.



La inmortal novela colombiana que perdura a través de los años ha sido adaptada por el cine. Entre la vegetación exuberante del más hermoso valle de Colombia nació y creció la inspiradora de este romance de todas las épocas:

M A R I A,
por Jorge Isaacs.

308 páginas. Prólogo de Gutiérrez Nájera.
Magnífica presentación.

PRECIO: \$ 6.— en Chile y US. \$ 0.30 en el exterior.

O T R A S N O V E L A S :

LA PASAJERA,
de Guy Chantepleure.

(\$ 8.— en Chile y US. \$ 0.40 en el exterior.)

CECILIA,
de Juan Espinosa.

(\$ 8.— en Chile y US. \$ 0.40 en el exterior.)

IFIGENIA,
de Teresa de la Parra.

(\$ 12.— en Chile y US. \$ 0.60 en el exterior.)

M I A,
de Thierry Sandre.

(\$ 6.— en Chile y US. \$ 0.30 en el exterior.)

N A M I - K O,
de Kenjiro Tokutomi.

(\$ 8.— en Chile y US. \$ 0.40 en el exterior.)

EXIJA ESTOS TITULOS EN
TODAS LAS LIBRERIAS DE
AMERICA. ENVIAMOS CONTRA
REEMBOLSO Y CONTRA
REMESA DE ESTAMPILLAS:

Empresa Editora Zig-Zag, S.A.
Casilla 84-D-Santiago de Chile

"ECRAN" EN AMERICA Y ESPAÑA.

En Argentina, \$ 0.10 — En Bolivia, Bs. 1.— En Brasil, 0\$600 — En Colombia, \$ 0.05 — En Ecuador, Suc. 0.40 — En España, Ptas. 1.— En México, \$ 0.10 — En Paraguay, \$ 7.— En Perú, S/. 0.15 — En Uruguay, \$ 0.07 — En Venezuela, Bs. 0.12½ — Demás países, US. \$ 0.03.
SUBSCRIPCION: Anual, (52 núms.), US. \$ 1.20. Semestral, (26 núms.), US. \$ 0.66.
Los pagos deben hacerse con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes, a:
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 84 D. — Santiago de Chile.