

ection

N.º 449

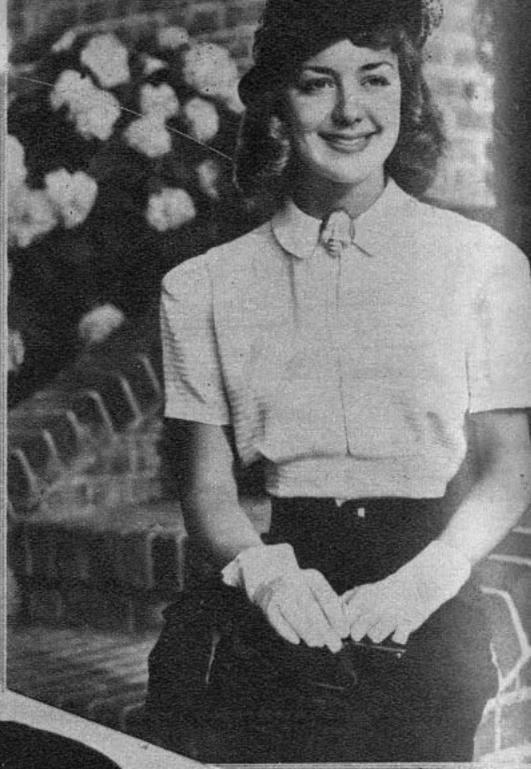
\$1.-



Lupe Vélez, en la película de la R. K. O. "La amante tempestuosa"



Ann Shirley luce un sombrero de fieltro "solell" que lleva por único adorno un velillo salpicado de motitas blancas.



Joan Fontaine con un sombrero marnero en forma llamada "plato-disco" de gran boga en nuestros días. De paja muy fina del tan popular azul teja. El casquete muy inclinado sobre el ojo derecho le da un aspecto muy picaresco.

Joan Fontaine luce un precioso sombrero negro de fieltro con un precioso moño de plumas de gallos, que caen sobre sus cabellos rizados. Muy coquetón el velo que cubre parte de su rostro.



LO QUE SE VE
EN HOLLYWOOD



IMAGEN DE HEDY LAMARR

Como en un libro de magia, despertando de una leyenda, oliente a margaritas jóvenes y a azucenas tempranas, sale a nuestro encuentro esa joya viva que se llama Hedy Lamarr. ¿Cuántos siglos ha necesitado la humanidad en su depuración de líneas para crear tanta armonía? No viene de la herencia helénica ni de la maravilla arrobadora de los persas; pero de ambos pueblos hay líneas en esta virtuosa de la belleza y la gracia, en esta flor europea. Hay el óvalo griego, la línea suave, sutil, de esos tallos jóvenes que se asoman en ciertas estatuas anteriores a Fidias y, también, hay mucho de ese veneno dulce, perezoso y cautivante de los persas, de estas mujeres escondidas al fondo de los serrallios, desde donde parecen salir sus ojos velados de sombras y esa boca cargada de besos, para una fiesta sin término.

Hay dos mares de verdes alas metidos dentro del país de sus ojos, lagos de aguas tan diáfanos, que todo el cielo podría columpiarse en ellos, como un ruiseñor en la rama del almendro florido. Y, por la noche de su cabellera, navega la tiniebla en su velamen desplegado, rumbo a sombras más intensas, como quien, en el crepúsculo, avanza al corazón del bosque, en busca de la más secreta esencia o de la fuente del milagro.

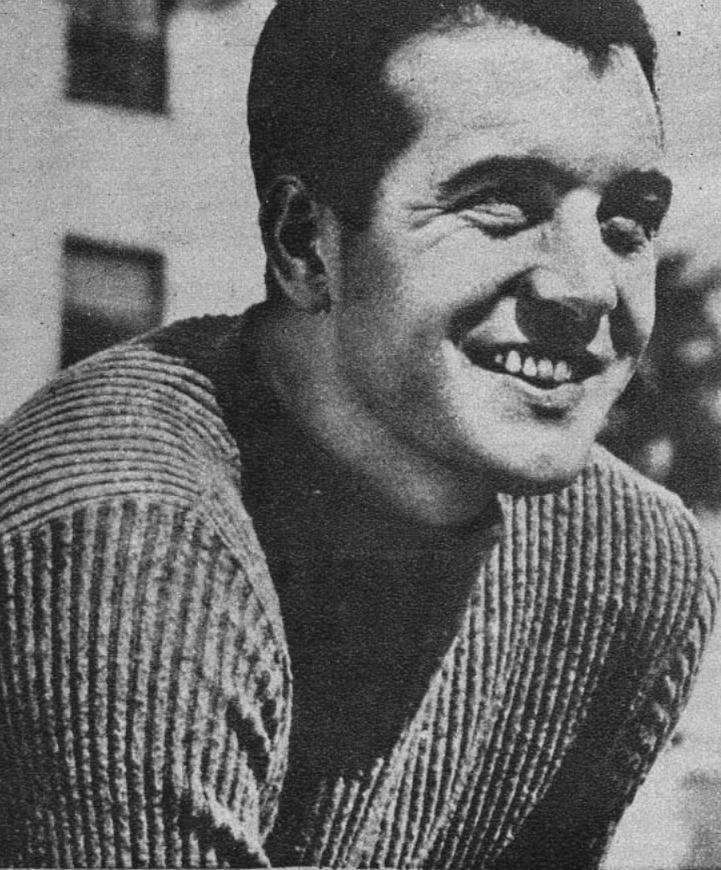
Es tan niña, es tan fina, es tan armoniosa, que sólo puede amársele, siempre, cada día, cada hora. Niña, hija del romance del viento de octubre y de la luna naciente; frágil, como los juncos que sueltan su aroma junto a los estanques; soñadora, como una canción que va sobre aguas dormidas, veladas de lentas brumas. Y ese joyel de sus manos, tan alargadas, tan perfectas, como si la música hecha carne hubiera reclamado las formas más sutiles.

Es una de las sorpresas que el cine americano ha lanzado en sus últimas cintas. La vimos aparecer por vez primera en "Extasis" aureolada por la pasión, virginal y pálida, como en un sueño, como por arte de magia, para tonificar la vida y hacer de ella un poema. Y cuando ya estamos solos frente a su retrato, no sabemos si mirar con mayor admiración el clavel afebrado que se rompe en sus labios, o la nariz breve que aletea más arriba, o los ojos cándidos bordados de pestañas en duelo, o las lunas negras, nacientes y aturridas que forman sus cejas, en medio de la campiña fragante del rostro perfecto.

esmar

1. — Santiago de Chile
U.S. \$ 0.02 —
29-VIII-1933

bellavista 869
—cio Ejemplar:
— N.º 440



¿DEBEN LAS CASA

DOS MARIDOS
EXPRESAN

¿Profesional o dueña de casa? Si Ud. prefiere lo primero, lea lo que dice John Payne.

p o r J o h n P a y n e

Dice JOHN PAYNE:

Cuando se me pregunta acerca de las prerrogativas de la mujer moderna, procuro evadir la respuesta con toda gentileza; pero esta vez me ha sido imposible evitarlo.

¿Deben trabajar las mujeres?

Opino que sí. Mi propia experiencia me hace pensar así. Mi mujer trabaja y estoy satisfecho por ello. En primer término, porque Annie era una chiquilla trabajadora cuando me casé con ella. Y estoy seguro de que esta razón fué una de las setecientas cincuenta que tuve para enamorarme de ella. El hecho de que era ya una estrella cuando no había cumplido sus veinte años contribuyó a mejorar la opinión que tenía formada acerca de ella.

Me parece ridículo obligar a la mujer que abandone su carrera al minuto de haberse casado. Y más ridículo aún pretender obligarla a que haga esto o lo otro, a que abandone su trabajo, y contrarie sus gustos acerca de su tocado o trajes. Nuestras mujeres modernas saben pensar por sí solas, a Dios gracias.

Annie y yo hemos pasado estos dos años de matrimonio muy satisfactoriamente, y creo que muchas otras parejas podrán hacer lo mismo que nosotros.

¿Que el lugar de la mujer es el hogar? Bien. Pero eso pertenece a la historia: cuando el hombre solía proporcionar el dinero y la mujer fabricaba todo en la casa. Hoy, nosotros seguimos proveyendo de fondos nuestros hogares; pero aun cuando la mujer reina en él, el progreso ha hecho que su labor corporal se vea disminuida grandemente, debido a que cuenta con la ayuda de maquinarias

No pertenezco a la escuela de aquellos que creen que el hogar se arruina, porque la mujer no se halla en él todo el tiempo. Y pongo nuestro matrimonio por ejemplo. Hemos comprado recientemente una nueva casa en las colinas de Hollywood. Hemos comprado los muebles al gusto de ambos, y la hemos dotado de todas las comodidades modernas, sin discusión alguna. Vamos siempre juntos a hacer las compras, y esto nos entretiene y divierte. Naturalmente que si Annie no trabajara, ella sería quien tendría el hogar en orden en vez de recurrir a la servidumbre.

Afirmó enfáticamente que estoy por que mi mujer continúe su carrera. Constituye una diversión para ambos relatarnos las incidencias acaecidas en nuestras respectivas ocupaciones, y creo que estas impresiones son siempre más agradables que las que podríamos cambiar si mi mujer se dedicara a ser una personita sociable, llena de invitaciones a fiestas o a jugar bridge o poker.

Sé también que se preguntará en este caso: ¿Y los hijos? Creo que en esta época plagada de dificultades económicas es muy oportuno preparar bien el nido antes de embarcarse en tal proyecto.

Mi situación de marido de una mujer que trabaja no me produce desazones. Tenemos la misma ocupación y nos divertimos grandemente por esa misma causa. Pero, ¡por Dios!, no obliguéis a trabajar a vuestras esposas por lo que yo digo.

Finalmente un consejo: Sea flexible, dócil, capaz de cambiar los preceptos y las prácticas, a fin de que se adapten a la personalidad de ambos miembros.



Annie y yo no somos muy aficionados a sentarnos al amor de la luz, como podrán apreciarlo los lectores de "Ecran". En verdad, tenemos otras inclinaciones.

TRABAJAR MUJERES DAS?

DE HOLLYWOOD
SUS OPINIONES:

¿Mujer de hogar o de oficina? Fred Mac Murray prefiere las de hogar.

por Fred Mac Murray



¡Sí, señor, insisto que mientras más jardinería menos divorcios! —dice Fred, cuya mujer, con su lindo traje de jardinera, es un poderoso argumento...

FRED MAC MURRAY dice: —Volvía al hogar una tarde de éstas, tras un día de fatigante labor, cuando, para colmo, una llanta de mi coche se hizo pedazos. Cuando llegué a casa, divisé a Lillian aguardándome a la sombra del rosal. Estaba leyendo. En una mesa cercana había una bebida refrescante. Vestía una de esas prendas que ella denomina batas de casa, blanca, con flores de colores, plena de femineidad, atrayente. Me miró, se sonrió, y de pronto sentí que desaparecían el cansancio y el aburrimiento como por encanto. La vida me parecía nuevamente agradable, y pensé: "¡Dios mío, qué agradable es el hogar!"

Me duché, y al terminar encontré mis ropas listas, tendidas sobre la cama. Quince minutos después me hallaba al lado de mi mujer, fresco y comiendo; y comprendí cuán feliz es el hombre que encuentra un hogar así, después de las duras faenas diarias. Y dije a Lillian:

—¡Qué satisfecho me siento de que no tengas que trabajar!

Ya antes había expresado lo mismo, tanto a mi actual mujer como a muchas otras personas, y ahora lo repito con toda satisfacción, para que mis lectores conozcan mi opinión. No me gusta que mi mujer trabaje. Jamás me ha gustado, ni lo aceptaré nunca. Porque no hay nada que sea comparable a la dulzura de una mujercita hogareña, que nos recibe solícita y amante cuando volvemos del trabajo. Y, además, nos gusta a los hombres trabajar para nuestras mujeres. Es algo instintivo y hondamente arraigado en el hombre desde el principio de la Creación.

Mi mujer servía de modelo cuando nos casamos. Trabajaba duramente, y llegaba a veces tan cansada a casa, que no tenía ni ganas de comer. Juré que todo eso terminaría con nuestro matrimonio. Y no me casé con ella hasta que no fui capaz de impedir que trabajara.

Voy a decir algo que considero muy importante, y que me perdonen todas las mujeres que trabajan: Creo que la estructura económica del mundo sería doblemente más fuerte hoy día si las mujeres perdieran automáticamente sus puestos al casarse.

Se arguye que a veces el hombre no gana lo suficiente para mantener decorosamente a su mujer. Es cierto, y hasta la fecha no ha podido ponerse término a esta situación; pero yo sé que si se hubiera seguido el procedimiento anteriormente expuesto, todo marcharía mejor.

Cuando los miembros del matrimonio trabajan, existen muchos más compromisos, se come fuera con más frecuencia, la mujer necesita más trajes y precisa una servidumbre perfecta y muy bien pagada.

Luego, si nuestras mujeres trabajan fatigosamente todo el día, ¿es posible que puedan darnos el placer de ser padres? Los diarios publican continuamente estadísticas probando que la natalidad decrece pavorosamente en nuestro país, y creo que las mujeres que trabajan son las responsables en gran parte de esta situación anormal. Tomemos, por ejemplo, algunas de nuestras actrices cinematográficas. Aseguran, al casarse, que procurarán gozar de la vida matrimonial por un

(Continúa en la pág. 31)



Don Ameche es hijo de **Dominico Félix Ameche** y de **Bárbara Etta Ameche**. Aquí lo vemos en 1911, a la edad de un año, retratado en **Kenosha**, su ciudad natal.

En 1914, cuando tenía cuatro años, el jovencito Ameche se sentía orgulloso con su nuevo triciclo.

A los seis años le fué tomada esta fotografía que lo muestra montando su burrito.

Con unas ropas muy grandes..., para aquellos tiempos, a los ocho años...



¿Quién

Don Ameche primero a la izquierda, con sus padres y sus otros hermanos.



A los dieciocho años, en los días que salió graduado del **Colegio Columbia**, en **Dubuque, Iowa**. Don Ameche fue uno de los alumnos más aventajados e inteligentes de su curso. Algún tiempo después se matriculó en la escuela de abogados de la **Universidad de Marquette**.

Por más de veinte años ésta fué la residencia de la familia Ameche. En la actualidad, Don ha comprado a sus padres una hermosa casa en el pintoresco **Valle Sar, Fernando**.

¿POR QUÉ será que Don Ameche goza de una popularidad tan aplastante? ¿Será acaso que resultan irresistibles su ancha sonrisa y su gesto siempre cordial? Seguramente, porque es el caso que nuestras lectoras nos han pedido, con insistencia, que hablemos de él, y nosotros para satisfacerlas ampliamente queremos mostrarle desde el momento en que "salió del colegio" Pero ahora no aceptamos protestas si le encuentran con maslado desilusionante posando por primera vez ante la cámara con faldas de tira bordada...





Una instantánea obtenida en el jardín de la familia Ameche, en 1918. Don sostiene en su cuello a Jimmy, su hermanito menor, que hoy es un gran artista de radio. A la izquierda su hermano Louis y a la derecha su hermana Betty.

El equipo de basketball que era el orgullo del colegio Franklin. Don, al que vemos al centro sosteniendo el balón, era el capitán de éste a la edad de diez años.

A los doce años, cuando era alumno del St. Berchman Seminary, en Marion, Iowa.

DON AMECHE?



Gabriel Van der Dorpe, muchachito belga que llegó a América en calidad de refugiado y fué adoptado por las Hermanas de la Caridad, quienes lo mandaron a estudiar al St. Berchman Seminary, donde conoció y fué compañero de Don. Los dos siguieron siendo amigos hasta grandes, y hoy Gabriel es el secretario del astro.

Ameche es muy amante de la lectura. Aquí lo vemos leyendo y descansando a la vez en el hall de su residencia.

¿Qué es lo que le pasa

¿SERA POSIBLE QUE SU MATRIMONIO CON GABLE SEA EL RESPONSABLE DE SU ACTUAL MANERA DE SER?

La hermosa y flamante esposa de Clark Gable se ha captado recientemente la antipatía de un buen número de residentes de la Meca del cinematógrafo. Y lo grave es que la propia Carole está probablemente ignorante de su infortunio, ya que es excelente mujer de negocios para desear hacerse de enemigos, así como también tiene muy buen corazón para ofender deliberadamente a nadie. No hay enemigo pequeño, dice el refrán; con mucho más razón en Hollywood, donde el hoy botones de oficina puede convertirse en el productor de mañana, en un momento. Carole sabe todo esto, y sin embargo continúa revolucionando el ambiente con su manera de ser. Todo Hollywood se pregunta: ¿Qué le sucede a la Lombard?

Carole fue invariablemente la favorita de los periodistas jóvenes, de ambos sexos, que se dedican a escribir historias acerca de las estrellas del cine, por que fue siempre servicial, justa en sus apreciaciones y cierta en sus afirmaciones, sin engaños ni farsa. Todo esto ha cambiado últimamente y aquéllos encuentran hoy una Carole evasiva, sin interés alguno por los mismos asuntos a que antes prestó su atención amplia y generosa.

Se dice que Carole ha tratado de evitar a las gentes y a la Prensa, porque no deseaba discutir el asunto de su reciente matrimonio con Gable; pero esto no es cierto, porque ella ha asistido a diversas fiestas sociales y ha concedido reportajes a los periodistas desde la iniciación de sus amores con Gable.

Gracias a las declaraciones de Mrs. Lang y de una o dos íntimas amigas de Carole se puede establecer que las suposiciones de sus admiradores son erróneas, ya que Mrs. Gable no es persona que se deje influenciar tan fácilmente como para variar su línea de conducta de la noche a la mañana. La gente no se da cuenta exacta aún

de lo agitada que es la vida de las personas que ocupan puestos de preferencia en el espíritu de millones y millones de admiradores. Teléfonos que suenan incesantemente. Visitas de índole comercial, conferencias, telegramas, arreglos, ruido. A preguntas como: "¿Asistirá usted al bautizo de mi bebé el próximo martes?" o "¿Podría usted concederme un reportaje el próximo viernes?". Su generosa y natural impulsividad le hará decir: "Naturalmente. Con mucho gusto". Pero la brevedad del tiempo de que dispone para dedicar a esas atenciones y de sus facultades de atención, hacen que olvide tal o cual promesa, en el maremagnum de sus actividades cineásticas. Y es entonces que las gentes preguntan extrañadas: "¿Qué sucede a Carole?"

Una de sus íntimas amigas dice que cuando vivían juntas tenía que luchar incesantemente para obligar a que cumpliera los compromisos preexistentes. Hoy, esa amiga no está ya al lado de Carole y el resultado es el que comentamos. Luego, Carole es la mujercita más atareada de todo Hollywood. Generalmente tiene tantos compromisos pendientes que necesitaría un día siete veces más largo que de ordinario para cumplir con todos ellos. Imaginémonos, pues, a cuántas partes debe dejar de ir y cuántos asuntos pendientes le quedarán día a día. Pero, hay que hacer presente que Carole descuida generalmente todo aquello que le representa un beneficio o una ventaja para ella, pero en cambio jamás descuida de hacer todo lo que servirá para hacer bien a los demás. La generosidad de Carole no se limita a la fórmula acostumbrada entre los astros del cine, es decir extender cheques simplemente. No. Ella lleva personalmente los alimentos preparados en su propia cocina a los pobres, a los tuberculosos, yendo a sitios y hacia personas que pomen en peligro su pro-

pia salud. Siempre tiene tiempo, pese a sus ocupaciones, para ayudar a consolar a aquellos que no disfrutan de las comodidades que ella posee.

Carole, además, dedica a su trabajo todo el interés de que es capaz. Y esta ansia de trabajar, ese fervor que pone en todas sus obras, no ha llegado a trascender al público de Hollywood. Sus íntimas aseguran que cuando Carole tiene que representar a determinado personaje en la pantalla, vive ese mismo personaje tanto en su hogar como en el "estudio". Se dice que cuando Carole tuvo a su cargo el papel de la quisquillosa e histérica dama que figuraba en el papel de "GODFREY, MI HOMBRE", sus amigas casi se volvieron locas, porque Carole "sentía" su papel dentro del hogar, reía histéricamente, golpeaba los muebles y era prácticamente imposible hacerla salir del ensimismamiento en que se hallaba. Luego, cuando tuvo nuevamente un papel dramático en la película "NACIDOS PARA AMARSE", en la cual representaba a una mujer amargada por la vida, Carole llegaba todas las noches del estudio y se sentaba a llorar copiosamente. Lloraba por horas. No podía hablar con nadie sin sollozar. Cuando trabajaba con algún niño en una obra, se estremecía al tropezarse en las calles con los niños. Por eso es que cuando Carole desempeña un papel en las películas, está o demasiado nerviosa o demasiado deprimida para preocuparse de lo que pasa en el resto del mundo.

Debe recordarse que la vida de Carole ha sido llena de graves accidentes y sobresaltos. Cuando era todavía una pequeña, tuvo a su padre terriblemente enfermo, presa de tan atroces dolores que sólo podía vivir con la ayuda de drogas. Y conoció así, desde su infancia, el horror de la muerte. Después sucedió aquel accidente automovilístico de 1925, mientras la joven Carole paseaba con el hijo de un pro-

El señor y la señora Gable se divierten juntos en el Café Lamaze en una de sus muy escasas apariciones nocturnas.

Carole ha vuelto a actuar como actriz dramática en "The Kind Man Marry", con Cary Grant. Son muy pocas las personas que se dan cuenta con cuánta seriedad encarna sus papeles.



Carole Lombard?

minente banquero de Hollywood. Se hallaban atravesando Beverly Hills cuando el automóvil chocó con un obstáculo. El gancho del asiento desmontable se aflojó y Carole fué lanzada como por una catapulta contra el parabrisa delantero. El vidrio se hizo pedazos y la belleza que había sido Carole un instante antes se convirtió en una máscara ensangrentada desde el labio superior hasta la mitad de su mejilla izquierda.

No pudo administrarse anestésico alguno cuando la destrozada cara hubo de ser cosida, porque el cirujano no quería que los músculos faciales se aflojaran mientras le colocaba los puntos. Una pequeña cicatriz queda hoy como prueba del terrible accidente que pudo haber costado la belleza a Carole. Pero indudablemente que la cicatriz que tal hecho dejó en su espíritu debió ser mucho más grande, si se tienen en cuenta aquellos nueve terribles meses en que Carole deambuló, abatida, dentro de su casa, con el corazón destrozado, creyendo arruinada su belleza y concluida su carrera que apenas empezaba.

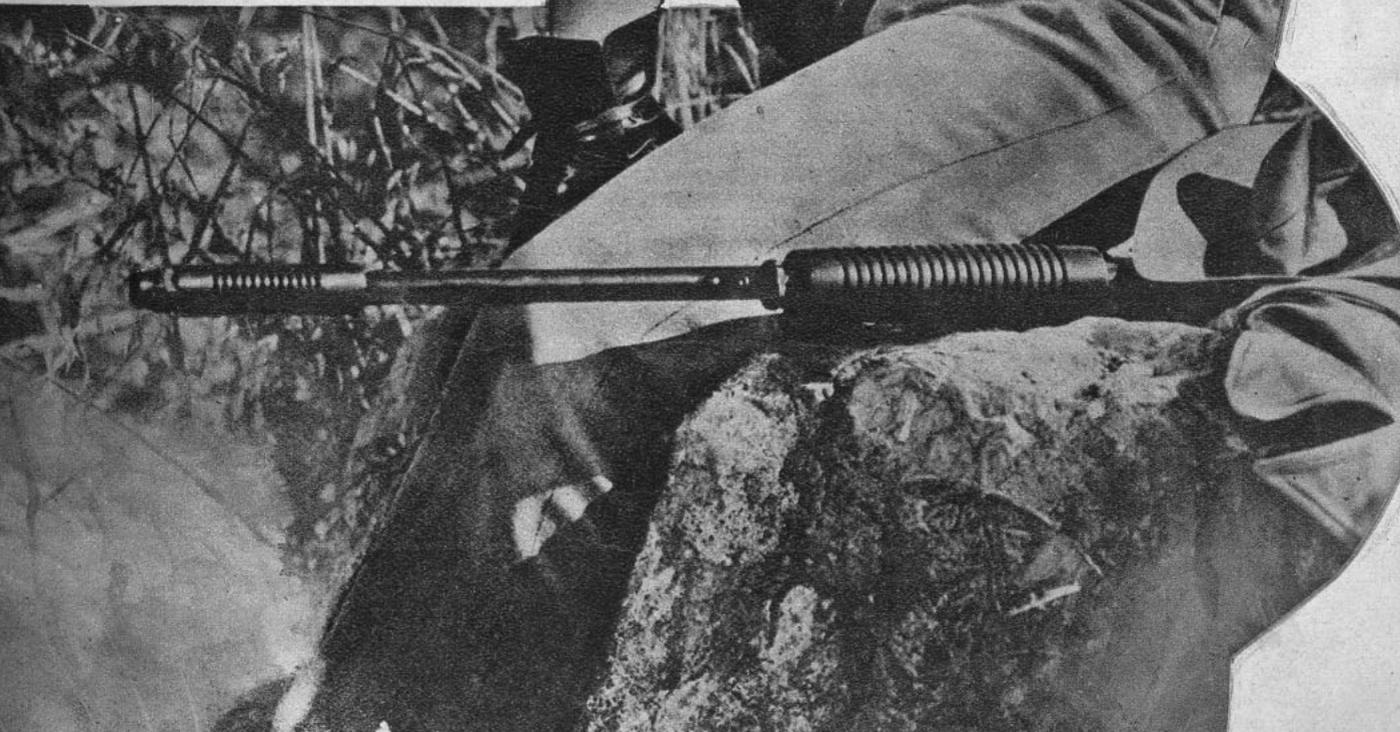
Fué después de esto cuando Carole trabajó con Mack Sennett. Le dijeron a su madre que Mack Sennett se preocupaba más de la belleza de las líneas corporales que de las caras bonitas. Que allí resurgiría. Y así fué.

Se dice también que Carole es descuidada. No es cierto. Es pulcra, minuciosa y culta; Carole es siempre ejemplo para las dueñas de casa. Más aún, cuando viaja lleva consigo un botiquín, y sus compañeros de viaje han gozado más de una vez el privilegio de ser atendidos por las adorables manos de la doctora Carole.

Cuando sale de caza con su marido y los amigos Andy Devines y señora, Carole usa verdadero equipo de caza, y no incurre en la tontería de llevar lo que "una cazadora bien debería usar". Es una deportista cabal que no sale a paseos ni de caza para constituir una carga para sus acompañantes. Y muchas veces, cuando Clark deja de ir

Cuando Carole va a cazar con Clark no es la muñeca delicada que se apoya sobre el robusto hombro de su marido. Es tan fuerte y animosa como cualquier muchacho.

(Continúa en la pág. 33)



CARLOS GARDEL Y EL CINE MARCARON UN SURCO PROFUNDO EN LA VIDA DE HUGO DEL CARRIL

Su viaje a Santiago tuvo algo de cinematográfico. — Lo impresionan la cordillera y las mujeres chilenas. — Desde Buenos Aires le piden que se agueste temprano. — "Ecran" ha obtenido una definición exacta del cantor.

En su departamento del Ritz, el cantor argentino habla para "Ecran", y comenta las incidencias del viaje:

—Ché, ¡qué pedazo de cordillera imponente se gastan ustedes! El avión en que hicimos el viaje mantuvo la ruta a duras penas. Vientos del Sur y del Norte nos mecían dulcemente en el aire. Y, de repente, unas "chupadas" de aire en los ventisqueros, que me hacían recordar todos los accidentes de aviación ocurridos en el mundo. Sin embargo, aquí me tienen ustedes. Y no había olvidado la impresión del mazo andino, cuando me encuentro con trescientas caras bonitas que me estaban esperando en Los Cerrillos. Porque las mujeres chilenas son gentiles, exquisitamente gentiles, como en ninguna parte. Me han saludado cordialmente, me han estimulado, esa es la palabra.

CARLOS GARDEL EN LA VIDA DE HUGO DEL CARRIL

Recientemente, Hugo del Carril, por medio de los grandes diarios y revistas de Buenos Aires, fué ungido como el auténtico sucesor de Carlos Gardel. El cuenta: "Conocí a Gardel hace años, en un parque de Belgrano. Recuerdo que yo lo admiraba como un fanático, como uno de los muchos males que lo querían en la América Latina. Por aquel tiempo ya me aficionaba yo por cantar tangos. Claro es que era nada más que un aficionado. Y esa tarde, con unos amigos, cantaba algunos aires arrabaleros, cuando me interrumpió un hombre de estampa atlética, que caminaba acompañado de otras personas. Se me acercó sin que yo lo viera y se quedó escuchándome. Cuando terminé, me dijo, palmoteándome la espalda: "Ché, pibe, vos tenés una garganta de oro. Cantá siempre y llegarás muy lejos". Desde entonces no he olvidado sus palabras. Por eso es que la cinta que filmé con mayor agrado fué "La vida de Carlos Gardel", una película en que yo puse toda mi alma."

IRA A CANTAR A LIMA, PERO NO A HOLLYWOOD

Hablamos de películas. Nos dice: "Me han ofrecido un contrato para ir a Hollywood. Los dólares son muchos, pero a mí no me interesa. El cine en Buenos Aires es una industria en marcha, que nada ni nadie puede detenerla. Ese es mi ambiente. Yo estoy muy bien allí. Además, la cinematografía me apasiona. La prefiero a los tangos, y con esto queda todo dicho."

"Ecran" ha recogido una impresión exacta de Hugo del Carril. Puede definirse así: Tiene algo más de 27 años, mide 1.80 m., pelo negro, ojos negros, no se depila las cejas ni usa maquillaje para actuar en escena; viste como el hombre de la calle; habla cuatro idiomas, posee cultura de visión y es gentil sin caer en la exageración. Resumiendo: Hugo del Carril es todo un hombre de mundo.



RAFAEL FRONTAURA

OPINA SOBRE EL CINE CHILENO

EL CREADOR DE TOPAZE EN CHILE, EL IMPONDERABLE PERSONAJE DE MARCEL PAGNOL, ES UN HOMBRE DE ESPECIAL INTERES POR SU LABOR EN LAS TABLAS Y EN EL CINE. RAFAEL FRONTAURA ES, SIN DUDA, UNO DE LOS MAS VALIOSOS ELEMENTOS COMO ACTOR QUE HAY EN NUESTRO PAIS. POR ESO, SUS JUICIOS SOBRE CINE CHILENO LOS HEAMOS CONSIDERADO DE ALTO INTERES DARLOS A CONOCER A LOS LECTORES DE "ECRAN".

MOMENTOS ANTES DE DAR UNA CHARLA POR RADIO, SORPRENDEMOS A FRONTAURA, QUIEN NOS RESPONDE EN FORMA PRECISA, CLARA, CERTERA, A NUESTRAS PREGUNTAS. NO HAY VACILACIONES, ES EL HOMBRE DUENO DE LA TECNICA A LA CUAL RELACIONA TODA SU VIDA.

SUS DECLARACIONES SOBRE CINE CHILENO.

¿Qué posibilidades atribuye Ud. al cine chileno?

—Inmensas. Naturalmente que el establecer en forma definitiva un arte-industria como el cine, de tan complicados resortes, y que exige, aparte de enormes capitales, elementos técnicos y experiencia considerable, no puede lograrse en los primeros intentos. Lo que por ahora dificulta más el nacimiento de nuestro cine es la falta de grandes capitales, y éstos no se presentarán hasta que el cine chileno haya conquistado un mercado importante que justifique las grandes inversiones que requiere.

—¿A base de qué elementos técnicos y qué argumentos cree Ud. que debe hacerse el cine en Chile?

—Elementos técnicos materiales —nos agrega Frontaura—, o sea laboratorios, cámara, iluminación, sets, sonido, etc., han de ser los mismos que en todas partes. Por ahora tenemos de todo, pero hay que perfeccionarlo. En cuanto a elementos técnicos personales, o sea, Director, cameraman, técnico de sonido, de iluminación, de laboratorio, de guión, de decorados, etc., también tenemos algo, pero debemos esperar que vayan perfeccionándose en la experiencia y en el estudio.

—En cuanto a argumentos creo que debe empezarse por temas sencillos, fáciles para todas las mentalidades, eficaces para todos los públicos, de fácil realización, de sencillo montaje y de interpretación que no requiera excepcionales condiciones. Desde luego, soy enemigo de las películas a base de obras teatrales. El cine y el teatro no tienen casi nada de común.

—¿Hay algún argumento histórico de interés para nuestro cine?

—Podríamos decir —dice Frontaura—, sin temor a equivocarnos, que toda nuestra historia patria está llena de motivos interesantísimos, desde la conquista hasta nuestros días, especialmente en la Colonia y en la Independencia. Hay



personajes de gran raigambre popular y de indiscutible relieve cinematográfico: Manuel Rodríguez, sobre el cual ya hizo Pedro Sienna algo en cine mudo; la Quintrala, José Miguel Carrera, y tantos otros, cuyas vidas están rodeadas de romanticismo, de heroísmo, de misterio o de leyenda, eminentemente cinematográficas: pero estimo que este género de producciones no debe ni intentarse en un cine en formación, por sus grandes dificultades técnicas, por los cuantiosos capitales que exige y por lo expuesto y peligroso que resulta para directores e intérpretes sin la inmensa capacidad que esa labor requiere. A mí me tocó intervenir últimamente en Buenos Aires en la cinta "Nuestra tierra de paz", estampas de la vida de San Martín, y allí, a través de un gasto de 400.000 nacionales, pude apreciar de cerca las dificultades casi insalvables que presentan las películas históricas.

—¿Con qué elementos formaría Ud. una compañía de cine?

—De los elementos de que aquí podemos echar mano, como directores, oparía por Jorge Délano y Carlos Gar-

cía Huidobro, que tienen alguna experiencia, entusiasmo y conocimientos. Ambos, en próximas producciones, nos darán a conocer su verdadera capacidad. En la cámara me gusta Egidio Heiss. En el sonido, el equipo de R. C. A. dirigido por Castro. En lo que se refiere a intérpretes, creo que una firma productora no debe contratar permanentemente nada más que a una o dos figuras de especial atracción, y a los demás elementos ir contratándolos según las exigencias de los argumentos. Todavía en nuestro cine, que está por nacer, no tenemos figuras estelares, y tardarán mucho en producirse.

—¿Cuáles son los dos mejores artistas de cine que puede tener o tiene Chile, hombre y mujer?

—Es difícil decirlo o aventurarlo, agrega nuestro entrevistado. Tendríamos que remitirnos a los trabajos hechos, de los cuales sólo conozco "Norte y Sur", y "El hechizo del trigo". En la primera me gustó el trabajo de Cuillerme Yáñez, y no me disgustó el de Hilda Sour. En la segunda, únicamente me agradó el trabajo del galán criollo, no sé cómo se llama, creo que Angelotti. Entre los elementos chilenos que actúan en el cine argentino y van modelándose una personalidad, me parecen lo mejor Emperatriz Carvajal y Pablo Vicuña. Creo que estas dos figuras jóvenes son actualmente lo mejor del cine chileno. Me parece que como actores cómicos tienen un gran porvenir Romilio Romo y Orlando Castillo. También le auguro gran triunfo a Enrique Barrenechea.

—¿Puede hacerse un cine netamente chileno?

—Por cierto. Los elementos técnicos irán perfeccionándose poco a poco, y algunos buenos elementos que andan por Argentina se vendrán acá en cuanto se intensifique la producción; me refiero a Carlos Borcosque, Adelqui Millar, Tito Davison, Luis Morales, y Luis Ocella, técnico de iluminación, y mu-

(Continúa en la pág. 31)

UN FILM INSPIRADO EN LOS ISRAELITAS ERRANTES

La dolorosa odisea del "San Luis", que ha llevado de un país a otro a los refugiados israelitas, sin que en ninguna patria les abrieran las puertas, y que se ha estado paseando una semana tras otra por el Atlántico, ha inspirado al escritor alemán Leonhard Frank un film "Le Bateau Errant" ("El barco errante"), cuya realización estará a cargo de Jean Renoir.

CONCURSO EN PARIS

La revista francesa "Le Match", abrió un concurso para saber cuáles son las actrices americanas más gustadas del público francés. El resultado fué el siguiente:

La mejor actriz: Bette Davis. El mejor actor: Paul Muni. La estrella más seductora: Ann Sheridan. La actriz de más talento: Bette Davis (nuevamente). Los actores más inteligentes: James Cagney y Paul Muni.



Irene Dunne y Charles Boyer conversan con John M. Stahl, director de "La moderna cenicienta" película de la que ellos son protagonistas.

Hedy Lamarr examina los figurines que le muestra el modisto Adrián para que seleccione los trajes de su nueva película.



Sonja Hente, Cary Grant y un desconocido charlan mientras cenan en un cabaret de moda.



DICEN LAS MALAS LENGUAS ★★★★★

Mickey y las chicas.

En uno de los escenarios de la Metro se filma "Babes in arms", con Mickey Rooney de protagonista. En otro, y vecino a éste, Ann Rutherford, Anita Louise, Lane Turner y Mary Beth Hughes despliegan su talento y belleza en la película "Those glamour girls". Mickey, tan enamorado como de costumbre, olvida el trabajo en su película y hace constantes visitas al escenario donde se han congregado tantas hermosuras.

Al director no le parece nada de bien esto, y reprende a Mickey por abandonar la filmación a cada momento. Al jovencito Rooney no le gusta que lo reprendan, porque ya se considera todo un caballero, y contesta a su director: "¡Vaya que lo paso bien con las chicas!... pero cuando se ponen a hablar de trapos... ¡las mataría!"

Nada de pintura.

En Hollywood hay solamente tres actrices que, por tener el cutis muy hermoso, no necesitan de maquillaje especial para filmar películas en ténicolor. Estas son Norma Shearer, Virginia Bruce y Shirley Temple.

La gratitud de George.

Los actores y el personal que trabaja en "The rains came", adaptación cinematográfica de la célebre novela de Louis Bromfield, pidieron al novelista, que fué de visita al set, que les autografiara varios ejemplares de la novela. Bromfield accedió gustoso, pero puso una condición, y ésta era que ellos, a su vez, autografiarían el original de la novela que él posee. George Brent, que interpreta a Ramson en la película, puso la siguiente dedicatoria: "Para Louis Bromfield con mis más sinceros agradecimientos por haber ideado el personaje de Ramson en su libro, porque tanto en él como en la película este personaje se pasa bebiendo brandy durante casi todo el desarrollo".

Bette Davis y George Brent, de quienes unos dicen que están enamorados, y otros que no son nada más que amigos, se ven inconocibles con lentes. La pareja está almorzando en el Café Lamaze.

Los diablillos y el amor.

Los tres diablillos ya conocen el amor. Nan Grey se acaba de casar con Jackie Westrope.

Deanna Durbin está enamorada de Vaughn Paul, mientras que Helen Parrish ha regresado a los estudios Universal con novio. Este último es un muchacho llamado Jimmy Corner, que fué compañero de trabajo en la película que Helen acaba de filmar en Artistas Unidos, "Carnaval de invierno".

Otro romance.

Olivia de Havilland y Howard Hughes son la última pareja de enamorados en Hollywood. Cenán juntos a diario, frecuentan los cabarets de moda y asisten a toda las premieres. ¿Se dejará Howard Hughes atrapar esta vez por las redes del matrimonio?

Los nervios de Mack.

Se necesitaba a un boxeador para una escena de "Yo he robado un millón". George Raft, el protagonista de la película, sugirió al director que le diera la parte a su doble, en la creencia de que éste la desempeñaría a la perfección. El director accedió, y Mack, el doble, estaba feliz al verse convertido en actor. Se comenzó a rodar la escena, y Mack, al encontrarse frente a las cámaras, olvidó el diálogo y cometió la mar de torpezas.

"¿Qué te pasa, Mack?" "¿Es que no puedes representar?", le preguntó el director. Este aseguró que sí, pero agregó que George Raft lo ponía nervioso con su presencia.

El tan esperado beso.

William Holden, después de besar a Bárbara Stanwyck para una escena de "Golden Boy", exclamó: "¡Qué beso tan maravilloso!"

"Entonces, ¿cómo se imaginaba que iba a ser?", le dijo Bárbara.

"Miss Stanwyck, respondió Holden, desde que firmé el contrato para actuar en esta película me sentía muy nervioso de tener que filmar la escena del beso, y ahora que ya la he representado y se me han calmado los nervios, quisiera repetirla".

**AYER... era un simple
-RESFRIADO.
HOY... es una peligrosa
GRIPE!**



- Ud. sabe lo imprudente que es no hacerle caso al resfriado común, pues se puede agravar rápidamente y convertirse en una peligrosa enfermedad, como gripe, pulmonía o bronquitis. ¡No se descuide! A los primeros síntomas de resfriado—estornudos, escalofríos, fiebre, dolor de cabeza, quebranto general—siga el Método Bayer:



**Pida
el CARNET de 3 tabletas
—cada una en CELOFAN**

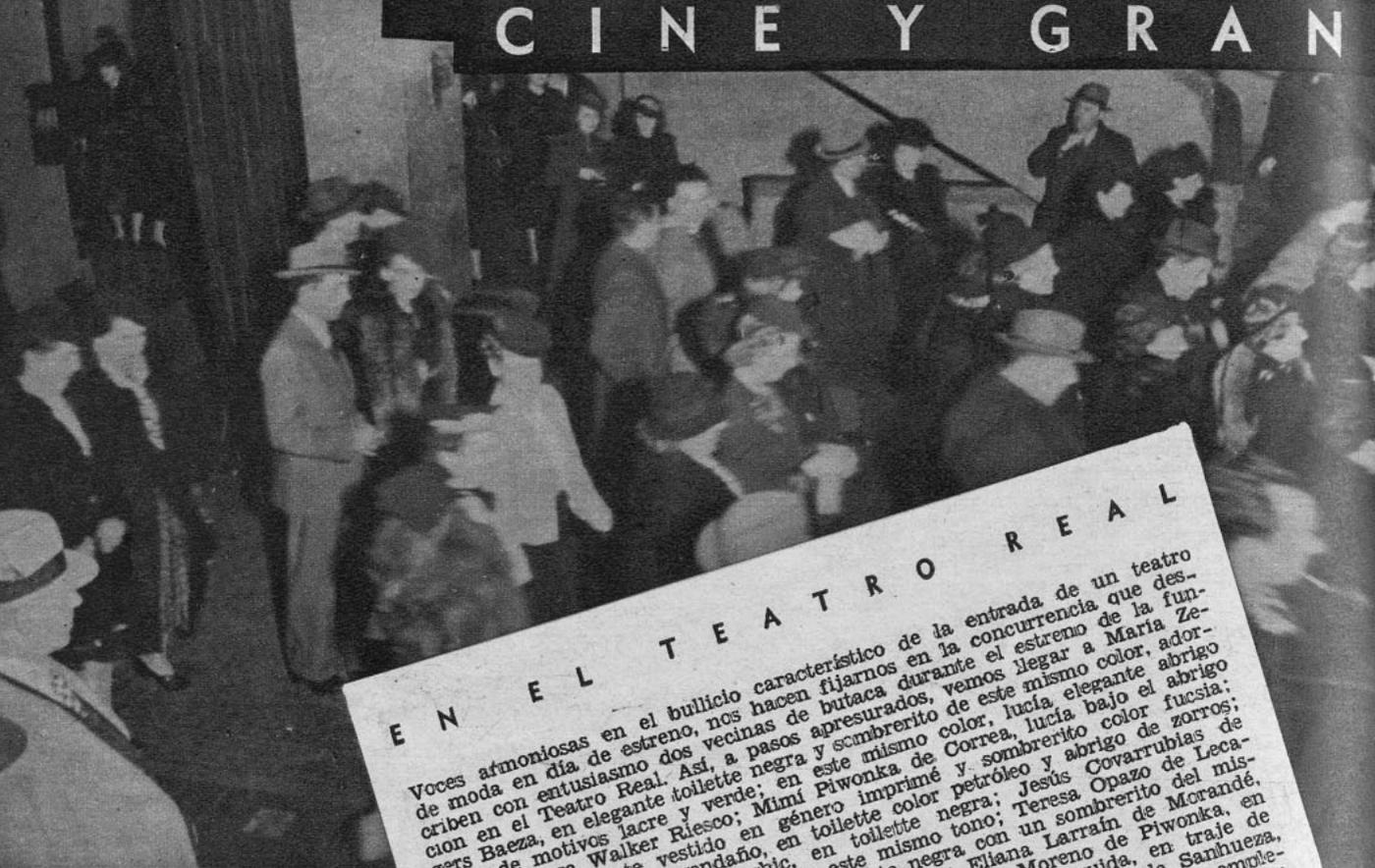
- 1o. Tómese inmediatamente 2 tabletas de Instantina con un vaso de agua, repitiendo la dosis después de dos o tres horas.
- 2o. Al acostarse esa misma noche, tómese otras 2 tabletas de Instantina, junto con una limonada caliente (puede agregarle a la limonada, si Ud. quiere, un poco de ron, coñac o whisky).

Por lo general eso basta para cortar rápidamente el resfriado común. La Instantina baja la fiebre, calma el dolor, descongiona los centros afectados y ayuda a expulsar los gérmenes infecciosos.

Instantina

contra RESFRIADOS, CATARROS y GRIPE

Cruz Bayer e Instantina M.R. 0,33 g Aspirina (Ac. acetil. sal. por procedimiento especial Bayer®)
0,12 g Fenacetina; 0,05 g Cafeína y 0,03 g Salófeno.



E N E L T E A T R O R E A L

Voces armoniosas en el bullicio característico de la entrada de un teatro de moda en día de estreno, nos hacen fijarnos en la concurrencia que describen con entusiasmo dos vecinas de butaca durante el estreno de la función en el Teatro Real. Así, a pasos apresurados, vemos llegar a María Zegers Baeza, en elegante toilette negra y sombrero de este mismo color, adornado de motivos lacre y verde; en este mismo color, lucía elegante abrigo negro un elegante vestido en género imprimé y sombrero color fucsia; Adriana Phillips de Avendaño, en toilette color petróleo y abrigo de Leca-Sara Cerda Murillo, muy chic, en toilette color fucsia; Jesús Covarrubias de Riesco, elegantísima en toilette de tonos azul; Elvira Moreno de Sanhuesa, ros llevaba también una hermosa pluma y sombrero azul; Eliana Larrain de Morandé, muy chic, en color fucsia y sombrero azul; Nina Pinto de Yáñez, distinguida, en traje de tonos oscuros y parejas de zorros plateados; Marta Achondo de Sanhuesa, muy bien en traje negro, con adornos transparentes en el corpiño, complementaba su tenida una pareja de zorros plateados; Lia Mulica Moreno, en trajecito de una pieza, muy mono; y así como ellas, innumerables otras destacadas figuras de nuestro mundo, a las que no nos fué posible detallar.



Sofía Izquierdo de Claro.



Marta Risopatrón

EL DIA DE ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Rebeca Schiavetti de Condon.



MUNDO

NOTA interesantísima, por cuanto ella constituye verdadero alarde de originalidad y buen gusto, es la de la fiesta de fantasía, tan brillantemente efectuada en casa de Carmen Maira Morla, con motivo de despedir a Miguel María Logendio, quien ha partido recientemente a Europa adonde va a hacerse cargo del nombramiento de Cónsul General de España en Londres.

Los amplios y lujosos salones de la hospitalaria casa de Carmen Maira ofrecían en esta noche un singular aspecto; en ellos se encontraban reunidos los más extraordinarios personajes; sus atavíos elegantes y de telas riquísimas, nos hacían evocar las épocas de nuestras abuelas. Así, la joven y encantadora dueña de casa, vestía con gran distinción, en toilette de punto negro, con grandes mangas muy abullonadas en los hombros, el cuello ceñido estrechamente por cintillo de terciopelo negro, del cual pendía una alhaja antigua; el peinado muy alto, adornado por plumas, nos la hacía aparecer como arrancada de un cuadro de Goya.

Su idea original de cambiar, en tan oportuna forma, el programa ineludible ya de los cocktails y soupers o boites de estilo americano, ha sido elogiosamente comentado por sus amigos, los que esta vez tuvieron la ocasión de renovar su programa, dándose el gusto de encarnar cada uno una personalidad nueva o de acentuar la propia, merced al "travesti" elegido de acuerdo con el humor de cada uno.

Entre las asistentes a tan simpática reunión, anotamos a María Teresa Díaz de Kerr Clark; Carmen von Schroeders de Eyzaguirre; Josefina Echenique de Larraín; Blanca Errázuriz de Santa Cruz; Pilar Subercaseaux de Rodríguez; Eliana Ross Gibson; Ana María Edwards Sanfuentes; Marta Letelier Llona; Julia Astaburuaga Larraín; Paz Echeverría; Marcia Ingrid; Rosario Edwards; Raquel Echeverría, etc. Pocas veces es dado a nuestra crónica social el poder cambiar el giro de sus descripciones de fiestas y es por ello que hoy día elogio calurosamente el buen gusto y acierto de tan animada recepción.

★

CONTINUA la *season* santiaguina y sus actividades siguen desarrollándose con animación en derredor de las figuras juveniles. Así, nuestra crónica toma datos de cada una de las fiestas en el deseo de satisfacerlas a todas. Hoy destacamos la recepción que ofreciera en su residencia María Teresa Calvo Badilla, quien nos lucía en elegante tenida blanca, con lunares azules; entre las invitadas anotamos a Carmen Vergara Mackenna, en modelo de gros azul y adornos de camelias blancas; María de la Luz Alemparte, en gros escocés en tonos verdes; Eliana Izquierdo Humeseus, en toilette color fucia, adornado con incrustaciones de tul en el canesú; Elena Astaburuaga Larraín, en negro y adornos lacres; Chita Lira Infante, en modelo de gros negro y ramo de flores multicolores en un hombro; Carlota Guzmán Riesco, en toilette color guinda seca y pareja de zorros azules; Carmen Ossa Undurraga, en toilette negra, con adornos blancos; Rosario Vial Errázuriz, en este mismo color negro, avivado por bonito ramillete de rosas.

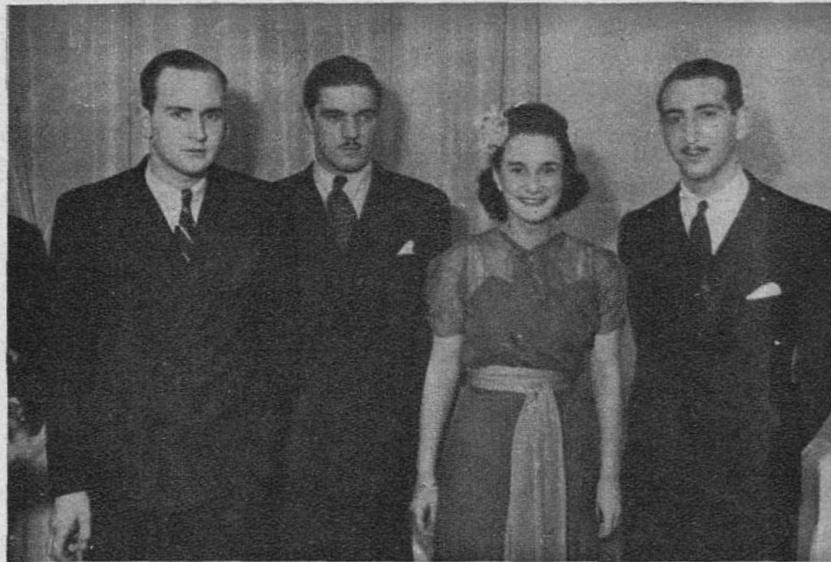
★

SARA Barros Vergara fué muy visitada por sus amigas en el día de su santo, lo que dió lugar a que se improvisara una agradable reunión social a la que asistieron: Larz Walker Concha, Isabel Errázuriz Eyzaguirre, Sofía de Castro, Cecilia Izquierdo, Victoria Johnson Edwards, Carmen Ossa Undurraga, María Cruchaga Montes, Teresa Gana Lyon, Mabel Raymond Aldunate, María Luisa Eyzaguirre Lyon, Josefina González Echenique, etc.

Aspecto de uno de los salones durante el baile.



Anita Ruiz Tagle y Mario Pérez de Arce, durante la recepción de Olivia Grez.



Olivia Grez Matte en compañía de Hugo Risopatrón, Manuel Errázuriz y Manuel Wedeles, durante el cocktail que ofreciera en su residencia de la calle Huárjanos a un grupo de sus relaciones sociales.



CONTROL DE ESTRENOS

"ECRAN" LO DICE:

Título: "El trovador de la radio". **Interpretes:** Tito Guizar, Robina Duarte y Tana. **Teatro de estreno:** Santiago. **Productora:** Paramount.

Tito Guizar interpreta a un famoso cantor de radio que es el ídolo de las mujeres. Su secretaria y su mejor amigo, de común acuerdo, le roban hasta el último centavo y logran despedir del hospital a la enfermera, de quien Guizar estaba enamorado, acusándola de intento de envenenamiento. Inútil nos parece decir que al final la secretaria, abandonada por su cómplice, confiesa la verdad y que la feliz pareja se reúne bajo los mejores auspicios.

Guizar aparece en el nuevo aspecto que le dan sus bigotitos y sus trajes a la americana. Está mejor de charro. Su labor no es todo lo brillante que se desearía. Hemos pasado un buen rato, que es, al fin de cuentas, el propósito de esta clase de películas.

Título: "Los amores del Mikado". **Interpretes principales:** Kenny Baker y Jean Colin. **Teatro de estreno:** Central. **Productora:** Universal.

La célebre opereta de Gilbert y Sullivan ha sido llevada a la pantalla bajo la dirección de Victor Scheritzinger, quien ha realizado una gran película. Cada escena es una sinfonía de color, música y alegría. La partitura deliciosa, las situaciones llenas de gracia y los coros magníficos. Los escenarios de muy buen gusto y de mucho efecto. Kenny Baker se revela como un gran cantante. Jean Colin, bella y de voz muy agradable. En resumen: opereta muy entretenida, realizada por el technicolor y que se recomienda a los amantes de la música.

Título: "Bajo el uniforme blanco". **Interpretes principales:** Florence Rice, Ann Rutherford y Una Merkel. **Teatro de estreno:** Metro. **Productora:** Metro Goldwyn Mayer.

El cine nos ha dado muchas películas a base de enfermeras. La que aquí comentamos es también de este ambiente, pero todo su desarrollo es interesante. Sus protagonistas: Florence Rice, Ann Rutherford, Mary Howard y Una Merkel, actrices muy naturales y simpáticas, encarnan a cuatro enfermeras que llegan a un hospital con diferentes propósitos. Hay momentos de emoción en la película como el choque de dos trenes y el salvamento de éste. Película muy humana que gustará especialmente a los médicos y a las enfermeras.

Título: "El vals eterno". **Interpretes principales:** Renée Saint-Cyr y Pierre Brasseur. **Teatro de estreno:** Real. **Distribuidora:** Terra Film.

Una película francesa cuyo único atractivo consiste en su hermosa partitura musical. Debe haber sido filmada hace varios años, debido a su técnica un tanto anticuada. La acción es lenta y cansadora. Los actores no se lucen. Renée Saint Cyr, muy buena actriz, se muestra aquí poco convencional y hartamente teatral.

UN ESCRITOR ESPAÑOL, VICENTE SALAS VIU, OPINA

SOBRE: "RETAZO":

No conozco la producción cinematográfica argentina lo suficientemente bien para poder juzgar el lugar que en ella ocupa "Retazo": si supone un avance real sobre lo hasta ahora logrado o se queda en un film más de los que se estrenan al cabo del año. Esta ignorancia desde luego favorece a mi juicio, porque tendré que limitarlo a la película en sí, sin posibilidad de eludirlo en comparaciones más o menos habilidosas y oportunas. Dicho así, a rajatabla, el peor defecto de "Retazo" es la falta absoluta de ritmo con que se desarrolla, y su mejor cualidad, Paulina Singerman.

Parece, por la experiencia de las modernas escuelas de cine, que lo más difícil en este arte es alcanzar la proporción tan armoniosa, la justeza de ritmo que caracteriza al norteamericano. En Francia se viene haciendo un serio esfuerzo por conseguirlo, y la verdad es que no con mala fortuna; si existe un verdadero progreso en el cine francés de última hora es precisamente en este aspecto. Pero fuera de Francia, en el resto del europeo, ¡qué abuso de la fotografía, en el concepto más estático de ella, sobre lo que es el cine verdadero! ¡qué teatralidad irritante! ¡qué lamentable desproporción entre las partes! "Retazo", sobre todo en su primera mitad, se desarrolla a salto de mata. Las escenas más importantes suceden tan de pronto, tan vistas y no vistas, que nadie creería que lo fueran, mientras que las más triviales consumen a lo mejor metros y metros de rodaje. Hay chistes que se preparan con tanto tiempo, que cuando llegan al espectador se los tiene de tan largo sabidos que maldita la gracia que le hacen. Por lo demás, hay muchas cosas que elogiarle. La naturalidad en la fotografía no es de las menores. Nada hay más anticinematográfico que esa sucesión de "vistas", como si pasasen por la pantalla las de un hermoso álbum, que se tuvo por el cine de altura entre los "entendidos" de hace algunos años.

En cuanto a los intérpretes, aparte de la labor de Paulina Singerman, que impregna todo el film de la gracia y el buen gusto que son tan propios a esta artista, todavía les quedan resabios de su procedencia teatral, aunque, para ser justos, bastante más débiles que los que pueden observarse en el cine español, y hasta el francés, que por ser quien más padeció esta tara en un principio, ha puesto tanto cuidado en curarse de ella.



LA CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES

Título: "Esclavos del oro". **Interpretes principales:** Errol Flynn y Olivia de Havilland. **Teatro de estreno:** Victoria. **Productora:** Warner Bros.

Es la historia de Dodge City, vieja ciudad del Oeste de los Estados Unidos, en el tiempo que estaba invadida por indios, bandidos y malvados. Errol Flynn, como de costumbre, encarna a un aventurero, valiente y seductor, que llega a la ciudad con el objeto de limpiarla de todos los seres indeseables, y hacerla una ciudad decente y respetable. La película nos recuerda a esas cintas de cowboys, en el tiempo del cine mudo, donde el héroe pasaba por inmensos peligros y siempre quedaba intacto. En el film hay tres escenas muy bien logradas: la pelea en la taberna, donde no queda nada en pie; el incendio de un tren, y la manada de búfalos que matan al hermano de la protagonista, Olivia de Havilland, la eterna compañera de Errol que aquí se muestra muy encantadora. Ann Sheridan, aunque en un papel pequeño, está tan atractiva como siempre. Los colores preciosos. En resumen: película de aventuras muy entretenida que se recomienda a chicos y grandes.

PERUCHO, Carnet 847892.

(Esta crítica, la mejor de la semana, ha sido premiada con \$ 20—)

R. K. O. Radio Pictures presentará en las funciones de hoy en el Teatro Santa Lucía una nueva edición de la siempre interesante "Marcha del tiempo" y que, bajo el título de "REFUGIADOS DE HOY Y DE MAÑANA", tiene por objeto presentar en todo su realismo la persecución de los refugiados que, tras de ser expulsados de sus países, como China, Alemania, España, Austria, tienen que sufrir enormes calvarios de angustia y desolación. La "Marcha del tiempo" y sus comarcan han debido exponerse a grandes peligros para poder presentar al público del mundo entero este documento lleno de interés y de alto valor en la política actual. Además R. K. O. Radio presentará también la divertidísima comedia "Amante tempestuosa", película protagonizada por Lupe Vélez, quien vuelve a la pantalla después de un largo alejamiento. Esta mexicanita, hecha de sal y pimienta, se nos presenta aquí encarnando a una muchacha, tempestuosa como un huracán y salvaje como una fiera.



LUCILLE BALL

Lucille Ball es una de las tantas muchachas románticas que cristalizaron sus sueños en la aspiración de ser actriz y que, gracias a su tesón y a su constancia, ha llegado a ser una de las estrellas más admiradas no sólo por su talento dramático sino también por su juvenil y radiante belleza.

Lucille nació en Butte, Montana, pero cuando era todavía muy pequeña se trasladó a Nueva York con toda su familia. Su madre quería que la chiquita llegase a ser una concertista de piano y la envió al Instituto de Música de Chautauque; pero ella pensaba en forma muy distinta, porque en su mente daba vueltas la idea de ser una actriz dramática, y, para lograrlo, se empleó en la Escuela de Arte Dramático de John Murray Anderson, trabajando al mismo tiempo como modelo.

Florence Zieffeld fué quien le ofreció la oportunidad tan esperada. Debido a su linda figura y a su gracia en el vestir la incluyó en el coro de la opereta "Río Rita". Después de hacer una gira por todo el país con la compañía, Lucille decidió separarse de la troupe para trabajar exclusivamente de maniquí. Posando para fotografías comerciales, fué proclamada "La chica de los cigarrillos Chesterfield".

Cuando Samuel Goldwyn trajo a Hollywood varias muchachas que eran modelos en Nueva York, con el objeto de que actuaran en su película "Escándalos Romanos", Lucille venía entre ellas.

Nuestra heroína llegó a la capital del cine con intenciones de permanecer allí unas cuatro semanas, pero se quedó... cuatro años.

Los papeles sin importancia se sucedían unos tras otros, y Lucille no lograba salir del montón. En la cinta "Entre bastidores" fué donde por primera vez le asignaron una actuación destacada, y con ella el talento y la belleza de la muchacha quedaron definitivamente consagrados. De allí en adelante pasó a figurar como protagonista de muchos films, entre los cuales recordamos "Doce horas de angustia", "Servicio de hotel", "Belleza en frascos", "Sangre deportiva", "Panamá Lady", etc.

Y Hollywood se inclina hoy ante esa jovencita de cabello de un rubio tostado y de grandes ojos azules que posee un óvalo de cara y unas facciones perfectas, un cutis precioso y una silueta envidiable.

¿Cuáles son sus deportes favoritos?, preguntaréis. El football y el baseball (¡enérgica la chica!, ¿no?). Y ahora el dato más importante: es soltera y tiene ganas de casarse. ¡Adelante, muchachos, no se acobarden!

"SU AUTOGRAFO



por FAVOR"

La manía de pedir autógrafa a los actores de cine y de asaltarlos para quitarles cualquier cosa, aunque más no sea un pedazo del pantalón, de recuerdo, se está haciendo una verdadera monomanía en los países en que el cine se ha convertido en una preocupación nacional. Para solaz de nuestros lectores hemos coleccionado algunas anécdotas que les relatamos para que vayan aprendiendo la forma en que deben acometer a los actores de paso, o a los citos que nos dará pronto nuestro cine chileno.

Cuando Kenny Baker llegó a Nueva York, en su viaje a Londres donde debía filmar "El Mikado", fué recibido por algunos cientos de admiradores algo más calurosos que lo conveniente. Gracias a los buenos servicios de la policía pudo llegar a su hotel con un número más o menos reducidos de sangrientas cicatrices. Para evitar mayores desgracias, discurre un truco para ahuyentar a los curiosos. Telefonó a los diarios diciendo que se iba en el "Queen Mary", siendo que había comprado su pasaje en el "Ile de France". Pero a los cazadores de autógrafos no se les engaña tan fácilmente. Empezaron a cavilar sobre que había algo raro en eso de que Baker anunciara el barco en que se iba y comprendieron que allí había "gato encerrado". Uno de ellos, haciéndose pasar por agente, preguntó al contador del "Queen Mary" si el actor estaba en la lista de pasajeros, y al obtener una contestación negativa se buscó alguien que fuese amigo de la telefonista del hotel de Baker. Y así fué cómo se supo la treta y se corrió la voz del nombre del verdadero barco que llevaría al actor a su destino.

El día que había de embarcarse, Kenny se sentía feliz y la vida le parecía hermosa. Ningún curioso a la vista, nada de huir de los perseguidores de autógrafos... "Vamos —se dijo— a dar una vueltecita por cubierta".

Y allí sobrevino la catástrofe. Una multitud compacta de gente se lanzó encima de él. Pero el hombre supo tomar las cosas con filosofía, y, sonriendo, dijo:

—Okey, ¿quién está primero?

Cuando Ralph Bellamy llegó a Nueva York, informó a un speaker de radio respecto a un hotel imaginario en que se iba a alojar. Por cierto que se fué a otro muy distinto y, en la noche, sentado en una cómoda silla, Ralph empezaba a disfrutar de las ventajas de una velada tranquila y apacible, cuando la puerta se abrió violentamente y entró un groom sofocado y sin aliento.

—Mr. Bellamy... ¡celos santos! Pasa algo tremendo... —¿Qué pasa? ¿Un incendio..., un asesinato..., una explosión?...

—Peor que eso... Hay veinte billones de damas en los bajos que preguntan por usted... Están haciendo pedazos lo que encuentran a su alcance... Creo que se han arrancado de un manicomio...

Ralph se puso pálido. Gracias a experiencias pasadas sabía que una manada de leones hambrientos son humildes criaturas al lado de un ejército de "cazadores de autógrafos". Se trasladó precipitadamente al otro cuarto, encontrando que el sitio más oportuno era meterse debajo de la cama... Allí

estaba, acurrucado y quieto como un muerto, cuando sintió un tirón en el pelo. Una muchacha le decía sonriendo:

—No hay nada que deseara más en el mundo que un mechón de sus cabellos, y cuando yo me propongo una cosa la consigo...

Pero antes de que la joven siguiera "tusándole" ya Ralph estaba en una tercera pieza... y con llave.

Ya la manía se está haciendo en tal forma peligrosa que muchos actores han discurrido vender sus firmas. Así Myrna Loy, Clark Gable y Loretta Young piden veinticinco centavos por sus firmas en una hoja de papel, en cambio Shirley Temple, más modesta, sólo pide veinte centavos por firmar una fotografía. Las firmas de Lon Chaney han sido pagadas hasta por cien dólares.

Naturalmente que el precio sube o baja según las circunstancias. Las firmas de Jean Harlow subieron de quince centavos hasta cientos de dólares, a raíz de su muerte. Además una dedicatoria es mucho más cara, por cierto. Por ejemplo poner "A Osvald" en un retrato puede costar alrededor de veinticinco centavos, pero ya poner "A Osvaldo", cariñosamente, o con gratitud, o cordialmente" puede subir, según el término, hasta cinco dólares. Esto ha dado motivos para que se organicen compañías que compran autógrafos y luego los revenden a los chiflados coleccionistas.

Pero lo que parece más curioso es que a veces los mismos actores son coleccionistas, así John Barrymore ofreció trescientos dólares por la colección que tenía un periodista, al que él, personalmente, rehusa firmar autógrafos. Otro que también ofrecía precios elevados por las colecciones era Will Rogers. El inconveniente era que nadie lo tomaba en serio por la terrible fama de bromista que tenía el actor. Shirley Temple también tiene una hermosa colección donde figuran firmas de políticos y de grandes personalidades, orgullosamente, con la propia firma de Mr. Roosevelt. Charlie Chaplin colecciona autógrafos de escritores, y Warner Baxter de deportistas.

En Hollywood se cuentan las más extrañas cosas respecto a las locuras que cometen los cazadores de autógrafos para lograr su fin. Uno de ellos saltó sobre el coche de un astro que iba a gran velocidad y trató de coger el volante. Como había nieve el coche patinó y el chico se estrelló contra el suelo. Por suerte que sólo consiguió moretones. Loretta Young anduvo más de veinte cuadras con un muchacho de diecinueve años colgado del coche. Cuando lo supo, no sólo le firmó una cariñosa dedicatoria sino que también lo invitó a comer con ella.

De esta estrella se cuenta otra anécdota. Una radio anunció, en cierta ocasión, que la actriz estaba en la platea de un cine, así es que a la salida la muchacha se encontró con una muchedumbre que enloquecida gritaba su nombre. Atravesó corriendo la calle, y la multitud la siguió. Vió con terror que una flor que llevaba en la solapa adornaba el sombrero de uno de sus admiradores y que otro se apoderaba del propio sombrero de ella. En el momento crítico, para a su lado un taxi, donde iban tres muchachos que le gritan:

—Rápido, Miss Young, suba usted...

Cuando llegaron a casa de la estrella, ella les pasó dinero para compensarles la molestia, pero los muchachos, rechazándolo, dijeron:

—Lo único que pretendemos es su autógrafo, Miss Young. No hay ni que decir que Loretta firmó complacida. Y como en Hollywood pasan cosas tan raras, hay una organización llamada "The Guild" que tiene la misión de proteger a los actores. Así Henry Fonda pasó acompañado de cuatro caballeros de frac y sombrero de copa un día, que, vestido en esa forma, no podía llegar hasta una estación de radio. Y estos mismos cuatro salvaron en otra ocasión a la pobre Martha Raye.

En esto de firmar autógrafos, cada actor tiene sus peculiaridades: Paul Muni, por ejemplo, jamás firma en público porque la presencia de la gente lo confunde; Lionel Barrymore en una ocasión en que obtuvo un gran éxito regaló a cada uno de los cazadores de autógrafos que pedían su firma; Spencer Tracy no sólo firma encantado sino que da toda clase de datos de su última película; y Lily Pons, por sus pocos conocimientos de inglés hace toda clase de planchas. En una ocasión un admirador le dijo: "Please dedicate it to Sherry, on top" Por favor, dedíquese poniendo "a Sherry", arriba) y ella puso "TO Sherry, on the top" ("Para Sherry, arriba"). Los hermanos Marx siempre agregan una broma al firmar y Eleanor Powell pone una frase cariñosa. ¡Ya tienen algunas para cuando llegue el caso!...



Para la filmación de "Dodge City", Errol Flynn tuvo que trasladarse a Modesto, California. Al llegar a la estación se agolpaba todo el pueblo por autógrafos.

La juventud impide que Spencer Tracy baje del tren en su viaje a Omaha.



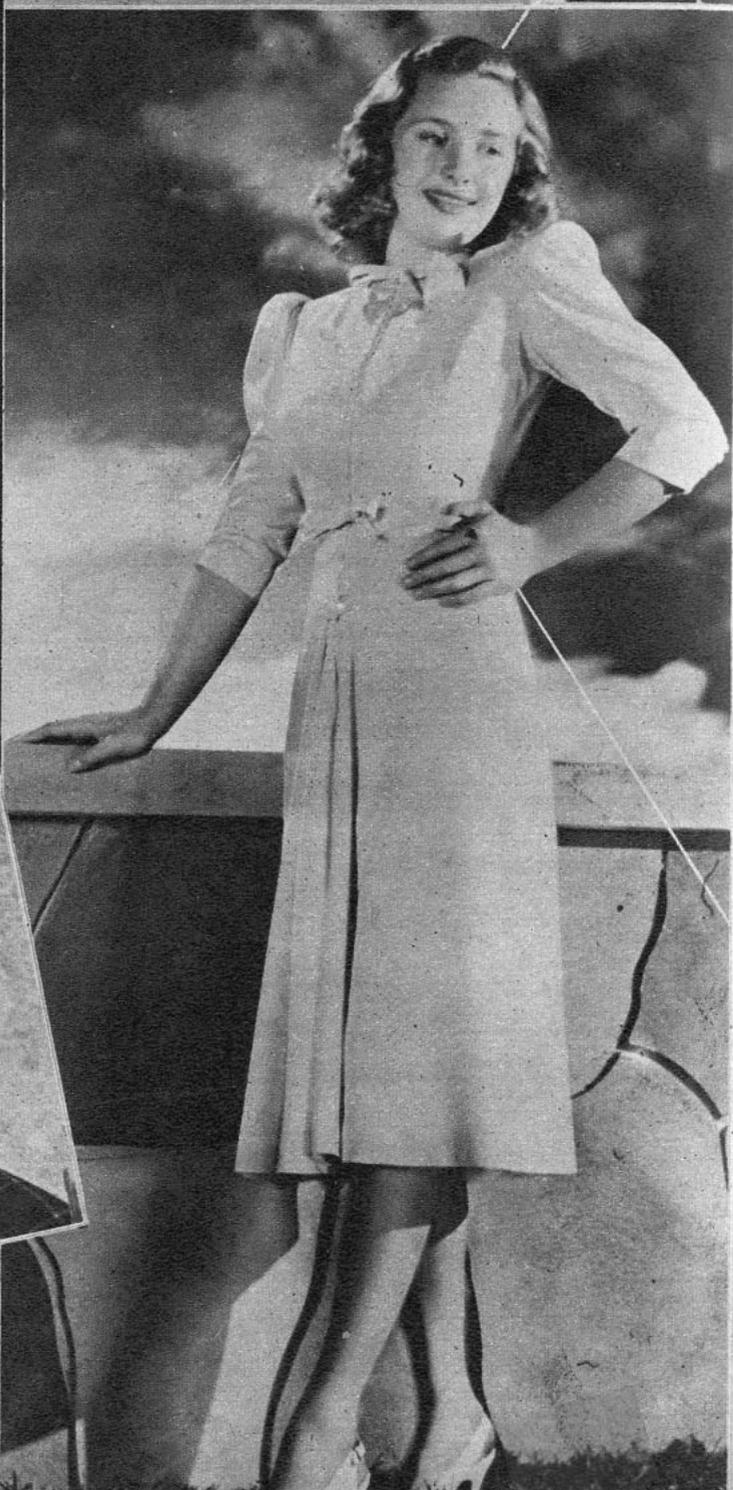
Loretta Young salvó apenas con vida a la salida de un teatro. Aún lamenta que le quitaran un lindo sombrero que estrenaba.

Shirley Temple se siente muy orgullosa con su lección de grandes tíos.

ASIVISTE

Connie Bennett tiene fama de elegante, y este vestido de tarde lo comprueba. Es de una fina lana gris perla, adornado con incrustaciones blancas. Las mangas son amplias y llegan hasta un poco más abajo del codo. El sombrero es muy elegante, del mismo color.

La misma Priscilla Lane ha inventado este vestido mañanero de lana color azufre. Lleva en la parte de arriba dos coquetos bolsillos y en el escote y en la cintura van dos amarritas del mismo género. Los botones, muy pequeños de nácar blancos.

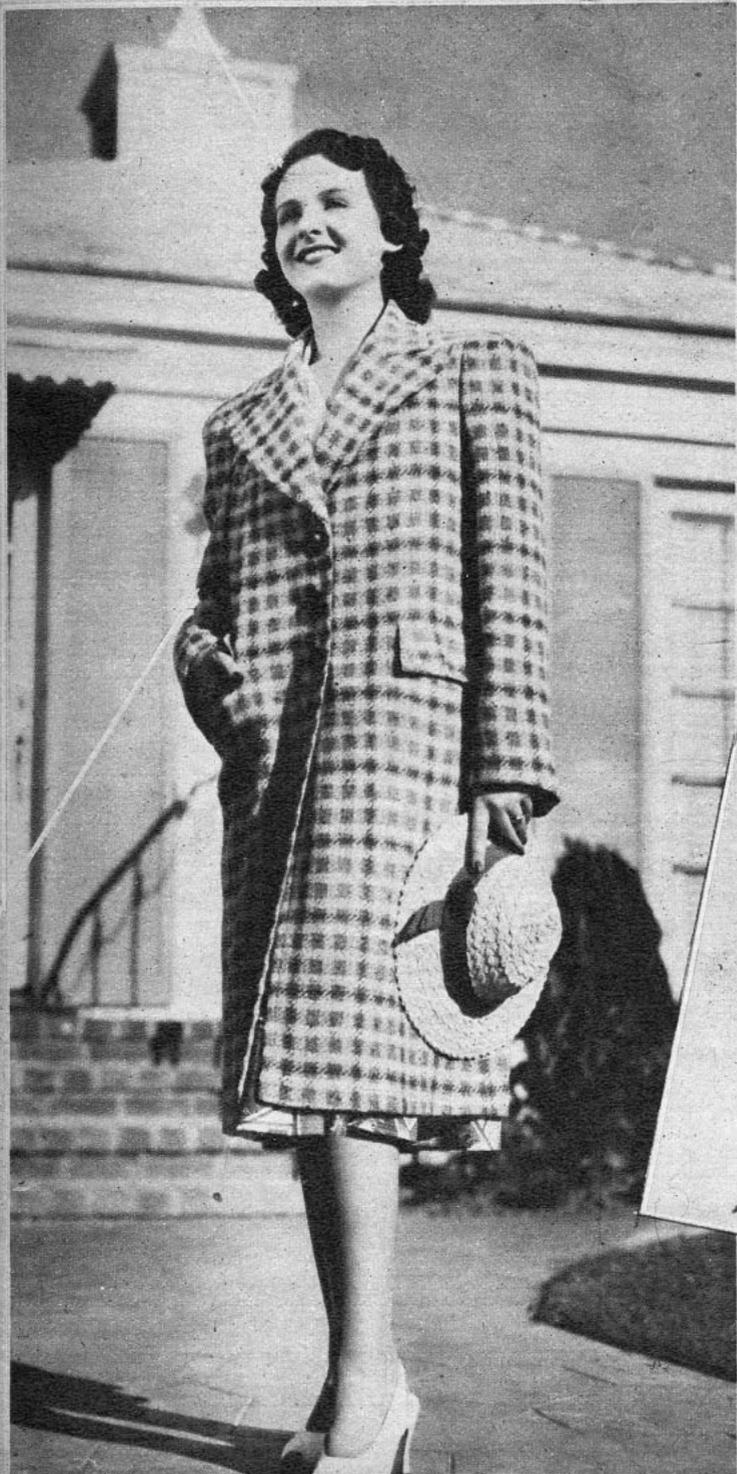


Ollvia de Havilland lleva un hermoso bolero de paja en que la copa y la parte de adentro del ala son blancos, mientras la parte de abajo es azul marino. La copa es baja y cuadrada. Tiene como adorno unas plumas largas de todos colores.

HOLLYWOOD

La tenida de Nan Grey es preciosa para la hora del cocktail. La falda es de lana azul marino, completamente plisada. A la altura de la cintura, las pequeñas tablas llevan tres costuras y sobre ellas van unas hojas de gamuza celeste, muy pálido. La blusa es también celeste.

Siempre es indispensable un abrigo de lana delgada para llevar sobre los vestidos delgados. El de Constance Moore es de una tela escocesa gris y verde, con dos bolsillos y tres botones. Adviertan que no alcanza a llegar hasta el ruedo del vestido.



Rita Hayworth luce con orgullo su primer y original sombrero de paja. La copa, completamente cónica, es negra y el ala es blanca. Sobre el ala lleva una red negra. Atrás tiene una amarra de cinta que le cubre hasta el hombro.

pa-
s la
Pris-
a es
ada,
dor-
e en
ismo
e la
inúa



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

JOAN y JEAN, Santiago.—1. Querriamos saber la dirección de los estudios donde trabaja Cary Grant. — 2. También nos interesaría saber la edad de Clark Gable. 1. Cary Grant no trabaja en ningún estudio fijo, pero como ahora filma "The Kind Men Marry" en los de R. K. O., pueden dirigirle su carta a esta dirección: R. K. O., Studio, 780 Gower Street, Hollywood, California.— 2. Clark Gable tiene 38 años.

LORETTA, Valp. — 1. ¿Me podría decir si Vladimir Sokoloff, el actor que hizo de padre de Madeleine Carroll en "Bloqueo", ha trabajado en alguna película francesa? 2. ¿Es verdad que el actor cómico Herbert Mundin ha muerto? La película "Amanecer", de Danielle Darrieux que pronto se estrenará en Santiago, ¿está basada en la novela de Vicki Baum "Retorno al amanecer", que se vende actualmente en las librerías de Santiago?

1. Está en lo cierto, señorita: Vladimir Sokoloff ha trabajado en la película francesa "Los bajos fondos".— 2. Herbert Mundin ha muerto hace aproximadamente dos meses en un accidente automovilístico.— 3. Sí, la película está basada en esa novela.

TITO, Santiago.—1. ¿Es casada Francisca Gaal?— 2. ¿Qué edad tiene la bellísima Madeleine Carroll?

1. Francisca Gaal es casada con el Doctor Francis Dajkovich.— 2. Madeleine tiene 33 años.

EL CAPITAN FURIA, Santiago.—1. ¿Ha filmado algunas películas nuevas Elvira Popesco en Francia?—2. ¿Me podría decir la dirección de los estudios donde trabaja



Anita Louise?—3. ¿Es casada Gail Patrick?

1. Elvira Popesco ha filmado tres películas nuevas, que se titulan "Mon curé chez les riches" (El señor cura y los ricos, traducción); "Le veau grass" y "Derriere la fascade". 2. Anita Louise pertenecía al elenco de Warner Bros, pero ahora es actriz de la Universal. La dirección de estos estudios es la siguiente: Universal Studio, Universal City, California.—3. Gail Patrick es casada con Robert Cobb.



REBECA, Santiago. — Quisiera saber algunos datos personales de Jean Gabin.

Jean, nació en París, el 17 de mayo de 1904. Pesa 73 kilos y tiene los ojos verdes. Su cabello es rubio ceniza. Su última película es "La carretera fantasma". Esto es todo lo que le puedo decir sobre Jean Gabin.



DOLORES, Santiago. —

1. ¿Con quién es casada Danielle Darrieux? 2. ¿Cuáles son las últimas películas de Robert Taylor? 3. ¿Qué edad tiene Freddie Bartholomew? 4. ¿Se ha retirado de la pantalla John Boles? 5. Después de "Argelia", ¿no ha filmado otra película Sigrid Gurie?

1. Danielle es casada con el director y productor francés Henri Decoin. 2. Las últimas películas de Robert Taylor son "Su noche feliz", con Myrna Loy, y "Flor del trópico", con Hedy Lamarr. 3. Freddie Bartholomew tiene quince años. 4. Parece que sí. 5. Sigrid Gurie filma en la actualidad en los estudios Universal su primera película en que aparece sin caracterización y que se titula en inglés "Forgotten Women" (Mujeres olvidadas, traducción.)



CONCURSO MASCARADA



personas favorecidas en nuestro concurso N.º 447.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con \$ 10.—:

Ida Yori, Los Angeles; María Hernández, San Pedro; Renato Baeza, San Fernando; Olga Serazzo, Santiago; José Rojas, Santiago; Teresa Freire, Los Angeles; Fabiola Egúez, Salamanca; Adriel Póres, Chillán; Amylida, Concepción; A. Wilson, Concepción.

CUPON

El rostro de la estrella que se oculta en el antifaz corresponde a:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

¿Cuál es la actriz cuyo rostro se oculta bajo el antifaz? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 10 premios de \$ 10.— cada uno. El resultado aparecerá en el N.º 451. A continuación damos la lista de las

Cocktails

PONCHES.

A la romana:

Se hace un almíbar claro con 3/4 de litro de agua y una libra de azúcar. En seguida se enfría bien y se le echa la raspadura y el jugo de tres naranjas, como asimismo el jugo de cinco limones. Se vierte esta mezcla a una ponchera que esté rodeada de hielo mezclado con un poco de sal. Se revuelve constantemente el líquido con una cuchara de madera. Después que la mezcla haya estado una media hora al hielo, se le agrega 1/4 de litro de ron y cuatro claras de huevo batidas como para merengue. Se revuelve enérgicamente y se sirve al instante. Las proporciones de este ponche están calculadas para diez personas.

Observaciones: Si no se tiene ponchera, se puede preparar la mezcla en una cacerola de aluminio. El ponche se puede variar en múltiples formas, pero siempre es fundamental que haya la cantidad de almíbar que hemos indicado, que las frutas, la ralladura y el jugo se echen cuando el líquido esté frío, y que el licor y las claras se agreguen en el momento de servir (estas últimas son indispensables). Si se desea, se puede agregar a cualesquiera de las recetas una taza de crema batida.

A la turca:

El jugo y la ralladura de tres naranjas. Una copa champañera de ron y otra de marraquino.

A la italiana:

La ralladura y el jugo de tres limones (o naranjas); dos copas champañeras de ron.

Ponche indio:

Tres rebanadas de piña cortadas muy finas; dos copas champañeras de kirsch.

Ponche solferino:

El jugo de tres naranjas, dos copas champañeras de curazao.

Ponche de piñas (se puede guardar.)

Dos botellas de agua gaseosa; 1/2 litro de ron blanco; 3/4 de litro de jarabe de piña; 1/4 de litro de coñac; dos palitos de canela; jugo de limón y de naranja.

Se mezcla bien y se vierte a las botellas que deben cerrarse con el mismo sistema que las botellas de cerveza. Se hiela antes de servirse.

Galletas "Paramount":

Se hace una masa con una libra de harina, media libra de mantequilla, media libra de queso colorado rallado y una pizca de sal y de cayena.

Una vez que la masa esté bien unida se uslería y se corta en la forma que se desee. Se espolvorean en seguida las galletas con un poco de queso y se ponen al horno.

Canapés 20th Century:

Sobre una pequeña rebanadita de pan (cortada en la forma que se desee), enmantequillada, se pone una tajada delgada de queso Chester. Se cubre con una capa de almendras tostadas y picadas.

Estos canapés se pueden variar usando una galleta (que no sea dulce, naturalmente), en lugar del pan, y poniéndole nueces en vez de almendras.



COMO LOGRAR LABIOS

Más Hermosos...

Si Vd. no está satisfecha con la forma de sus labios, modifíquela con ayuda de un lápiz labial, pero tenga cuidado de que el retoque parezca completamente natural. Esto es algo difícil con un lápiz ordinario, por-

que para obtener un contorno perfecto es imprescindible usar un lápiz de consistencia adecuada. Por esta razón, Atkinsons al crear su nuevo Lápiz Labial, lo presenta en 2 tipos: GRASOSO (en estuche de

base roja), para las damas que prefieren

un lápiz de pasta suave, y SEMI-GRASOSO (en estuche de base azul), para aquéllas cuyos labios requieren un lápiz más firme. Ahora, con el nuevo y perfecto Lápiz

Labial Atkinsons, usted podrá darle a su boca una forma mucho más bella y seductora! Delicadamente perfumado, es indeleble, no se corre, y por lo tanto resulta durable y económico. En tres soberbios tonos: Claro, mediano y Mandarina. Precio \$ 20.-



BASE AZUL
SEMI-GRASOSO



BASE ROJA
GRASOSO

Lápiz Labial

ATKINSONS



(GOOD GIRLS, GO TO PARIS!)
NOVELIZACION DE LA PELICULA DE LA COLUMBIA, DIRIGIDA
POR ALEXANDER HALL:

La Pícarra Mentirosa

(CONTINUACION)

—Naturalmente, a menos que esté muy caliente—. De pronto su sonrisa se hizo más amplia. —Apostaría que le habría gustado a Ud. que lo preparara a la usanza de Inglaterra. Haré que una de las chiquillas lo prepare especialmente para usted, señor. Yo concluyo mi turno en este momento.

Y no la volvió a ver más en el salón de té.

Cuando hubo terminado su té, tras haber buscado en vano su diario, que aparentemente había desaparecido como por encanto, abandonó el salón, dirigiéndose a la pequeña plaza pública que quedaba en frente del establecimiento.

Allí estaba ella, sentada en un banco del parque. Divisó un diario, su diario, sin duda alguna, abierto a su lado. La chiquilla había adoptado la pose de Lola Ray, cruzando las piernas e imitando su sonrisa y todo su aspecto en general.

Ronnie se dirigió rápidamente hacia ella.

—¿Puedo servirla en algo, señorita?

La chiquilla se enderezó en su asiento un tanto embarazada y bajó sus faldas. —No, gracias. Estaba practicando simplemente. ¿No había concluido de leer su diario?

—Naturalmente que no. Había tomado algunas notas de él—. Vaciló un instante—. ¿Es amiga suya aquella chiquilla?

La hermosa rubia suspiró anhelante, anécol.

—Quisiera serlo. Tal vez me enseñaría cómo se hace para ir a París...

—¿Le molestaria si me siento a su lado? —preguntó Ronnie tímidamente—. ¿Quiere usted decir que desea emularla, que desea ser como esta joven dama?

—¿Acaso no es cierto que ella está en viaje a París? —dijo la chiquilla con voz anhelante—. Noticias como ésta aparecen en los diarios casi todos los días y casi siempre la víctima es un muchacho universitario. Esa es la razón por la cual vine a Brand, desde el lejano Maple Leaf, en Minnesota. Usted ve que el muchacho promete siempre casarse con la chiquilla, pero el padre de él dice siempre que "no". Y también siempre indemniza a la mujer para que se olvide del chiquillo. Y aquella se marcha generalmente hacia París.

—Pero, mi querida niña, ¿eso es un chantaje! —dijo el flamante profesor suspirando débilmente.

—¿Por qué ha de ser un chantaje? Tanto el muchacho como la chiquilla se divierten, y el padre generalmente es tan rico que le importa muy poco unos cuantos miles de dólares. Y si no es así, ¿en qué otra forma podrían las Juanas Swanson —éste es mi nombre— ver cosas nuevas y viajar por el mundo?

—Aun cuando su razonamiento sea muy justo —respondió dificultosamente Ronnie—, su pequeño plan está siempre al margen de la ley.

—No veo por qué —arguyó Jane con vehemencia—. Imagínese que usted sea el hijo de un hombre acaudalado y que se enamore de mí. ¿Acaso esto es ilegal? Y usted promete casarse conmigo. ¿También es ilegal? Pero su padre no desea tener una nuera que ha sido camarera, y entonces me paga por romper el compromiso...

—¡Aguarde! Es esto, precisamente, lo que no es legal —dijo Ronnie meneando la cabeza—. Mi consejo sería que se olvidara del chantaje y se casara con el chiquillo.

Los juveniles ojos de la chiquilla miraron a su interlocutor indignados.

—¡Eso sí que sería una farsa peor que el chantaje, como usted lo llama! ¡Casarse con un hombre a quien no se ama sólo por conocer París! No soy una estafadora. No hay peor cárcel que Maple Leaf. Usted no conoce Maple Leaf, ¿verdad? Le aseguro que no tiene nada de parecido con París. Usted se dará cuenta que anhelo todas las cosas bonitas que nunca he podido tener, y que sé que no las poseeré jamás, sino en la forma que acabo de explicarle.

Ronnie consideró que era muy difícil continuar haciendo de personaje severo con Jane. Era demasiado vehemente y demasiado hermosa también.

—¿Ha oído alguna vez la fábula del león enfermo, de Esopo? Pues bien, todos los animales de la creación acostumbraban a llegar hasta él a preguntar por su salud. Cierta día llegó el zorro. El león, que estaba demasiado gordo para estar enfermo, le dijo: "Me siento muy débil. Por favor, pasa adelante para estrechar tu mano". Pero el zorro vió que las huellas de las pisadas conducían todas al interior de la cueva y ninguna hacia afuera... La moraleja es, querida Jane, que no debemos nunca aventurarnos en algo que no podamos dominar después.

La chiquilla le sonrió plazeramente, y entonces el flamante profesor comprendió que había perdido lastimosamente el tiempo con su fábula.

—No se aflija por mí, Profesor Brooke, porque estoy segura de no perder la cabeza jamás. Su sonrisa se hizo más definida, y Ronnie no pudo evitar la admiración que le causaron sus encantadores hoyuelos en las mejillas—. Usted ve que yo sabía su nombre. Ted Dayton me había contado todo acerca de usted ya. Ted es uno de sus discípulos. Su padre es enormemente rico. Fabrica automóviles y otras cosas más...

versidad de Brand. Naturalmente que sin ninguna intención, porque no había mejor salón de té en el pueblo y además la mesa que servía Jenny quedaba muy cerca de la puerta.

Y luego hubo una época en que estuvo confinado en sus habitaciones durante una semana, presa de un fuerte resfriado, y al cuarto día de su ausencia, la chiquilla sintió nostalgia de su amigo y le llevó el té en una canasta durante su hora libre.

Algo que ocurrió aquella tarde debió haberlo prevenido. Por que Ted Dayton, quien estaba lejos de ser un crédito para cualquier curso, apareció durante la hora del té con un certificado de clase atrasado en varias semanas. Por lo que habló con Jenny se dió cuenta que se veían continuamente.

¡Naturalmente, que sus sospechas eran justificadas!

Sin embargo, por alguna razón que no podía definir, Ronnie no le dió entero crédito. Era imposible en una chiquilla como Jenny. Todavía estaba pensando en ello dos días antes de la clase final de su curso.

Ni por un momento se había imaginado que ella fuera a buscarlo, cuando de pronto sintió un tímido golpecito en su puerta. Y tampoco se había imaginado verla aparecer tan asustada como ahora, a ella, que siempre era tan alegre y sonriente.

—Profesor Ronnie —su voz resonaba como la de un chiquillo presa del pánico—. ¡Me siento tan abatida! ¡Me encuentro en tales dificultades!

El profesor la condujo al interior de su cómoda pieza y se dirigió a la chimenea.

—Quítese esos zapatos mojados y póngase mis zapatillas. Así, muy bien. Y ahora, cuéntame tu triste historia.

Tal como se había dado cuenta mucho antes, le parecía tener cierto ascendiente sobre la mente de Jenny.

—Acabo de regresar de Hansonville, que es le pueblo hacia donde huyen los estudiantes que van a casarse.

El padre de Ted había llegado al pueblo antes que nosotros, porque... porque yo le hube enviado un telegrama anónimo para estar segura de su vida. El hombre estaba un poco ecléctico.

—¡Ya me lo imagino! —dijo Ronnie estudiando a su interlocutora, sorprendido—. ¿Y qué sucedió después?

—Ted se asustó tanto que negó de plano que se había comprometido a casarse conmigo. Sin embargo, le aseguro que lo había ofrecido todos los días, y hasta dos veces al día, en ciertas ocasiones. Y Mr. Dayton dijo que me haría ir a la cárcel por chantajista...

—Ya se lo había dicho yo. ¿Supongo que no le pediría usted dinero?

(CONTINUARA)

Por diversas razones, el joven profesor Brooke vió constantemente a Miss Swanson durante las primeras semanas del período de su curso en la Uni-

FIJESE BIEN!

¡USTED PUEDE ENCONTRAR
UNA FICHA PREMIADA!

¡QUEDAN MUCHAS AUN!



CARTAS A MUJERES

Un espacio sentimental en tres momentos psicológicos de la vida femenina, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 23 horas, por C.B. 57 Radio Soc. Nac. de Agricultura, y la "Red" Chilena de Broadcastings "S.N.A." en cadena con C.B. 130 y C.B. 960 Radio "LA AMERICANA". Es una interpretación de MARTINEZ DE LA TORRE en un programa de:

Ya sabe usted que dentro de ciertos potes de CREMAS DE BELLEZA "VANKA" encontrará unas fichas numeradas con opción a uno de estos lindos regalos. TAMBIEN SABE USTED que ya han sacado muchos premios, las siguientes personas: Srta. Onorinda Gutiérrez, Atacama 3017. Sra. Aurora de Anríquez, Gálvez 1375. Sara Vergara, Dora de Gebaguer y otras muchas...

¡GRATIS PARA USTED, SEÑORA!

En varios potes de las Cremas de Belleza "VANKA" encontrará usted unas "fichas" numeradas; presente cualquiera de ellas al Departamento de Propaganda de LABORATORIOS RECALCINE, Santa Isabel 362, y se le entregará uno de los magníficos regalos que ilustran la presente página, de acuerdo a la ficha que le corresponda. Y con la caja de cartón de las mismas Cremas puede tomar parte en el Concurso "A LA CAZA DEL ZORRO", auspiciado por esta revista y con 70 MIL PESOS EN PREMIOS. Las Cremas de Belleza "VANKA" la hacen más hermosa, le arreglan su cara y le adornan su "toilette". Entonces, use sólo: Cremas de Belleza

VANKA



VANKA

CREMAS DE BELLEZA, PARA EL DIA Y PARA LA NOCHE

y tome parte en el concurso: "A LA CAZA DEL ZORRO". Vea la pág. . .



*Se acerca
el fin de la cacería!!
Los zorros pueden ser suyos!!*

**70 MIL PESOS EN PREMIOS
OBSEQUIADOS POR LA EMP. ZIG-ZAG Y**

VANKA

CREMAS DE BELLEZA

BASES DEL CONCURSO

Ya sabe usted que dentro de ciertos potes de **CREMAS DE BELLEZA "VANKA"** encontrará unas fichas numeradas con opción a un lindo regalo. **TAMBIEN SABE USTED** que ya han sacado muchos premios las siguientes personas: Srta. Onorinda Gutiérrez, Atacama 3017; señora Aurora de Anriquez, Gálvez 1375; señorita Sara Vergara, señora Dora de Gebaguer y otras muchas...

¡GRATIS PARA USTED, SEÑORA!

En varios potes de las Cremas de Belleza **"VANKA"** encontrará usted unas "fichas" numeradas; presente cualquiera de ellas al Departamento de Propaganda de **LABORATORIOS RECALCINE**, Santa Isabel 362, y se le entregará uno de los magníficos regalos que ilustran la presente página, de acuerdo a la ficha que le corresponda. Y con la caja de cartón de las mismas Cremas puede tomar parte en el Concurso **"A LA CAZA DEL ZORRO"**, auspiciado por esta revista y con **70 MIL PESOS EN PREMIOS**. Las Cremas de Belleza **"VANKA"** la hacen más hermosa, le arreglan su cara y le adornan su "toilette". Entonces, use sólo: Cremas de Belleza

En uno de estos seis potes de **Crema Vanka** se ha escondido un par de **Zorros Plateados** de las Peleterías **Boston**, de Valparaíso, y **La Americana**, de Santiago, de los señores León Chamudes y Cia. Acierte en cuál están y gánese el primer premio o los siguientes de valor: un par de **zorros azules**, de las Peleterías **Boston**, de Valparaíso, y **La Americana**, de Santiago, Pasaje Matte 40, de León Chamudes y Cia. **Un receptor de Radio** de onda corta y larga, para corriente universal. **Una máquina de coser** de mano. **Una bicicleta**. **Un caballo** de juguete con trampolín. 25 juegos de **Crema Vanka** para el día y para la noche. 25 frascos de agua de **Colonia Vanka** de un litro. 25 frascos de agua de **Colonia Vanka** de medio litro. 25 frascos de **Tónico Tonicin**. 25 frascos de **Elixir Dentifrigo York**. 25 frascos de **Toxol**. 25 plumas **fuentes con lápiz automático**, y 25 premios en efectivo de \$ 25.— cada uno.

Se pueden enviar cuantas soluciones se deseen, acompañando el cupón que aparece en otra página y de una caja de cartón de las **Cremas Vanka**. El concurso termina el 18 de septiembre a las 24 horas, y el escrutinio se efectuará públicamente el 25 del mismo mes, en el lugar que indicaremos oportunamente.

Las soluciones deberán enviarse a:
CONCURSO A LA CAZA DEL ZORRO. Casilla 84-D., Santiago.

VANKA



PELETERIA BOSTON

Condell 1589 — Fono 2367
VALPARAISO

**HECHURAS Y TRANSFORMACIONES
DE PIELS
ELEGANTES MODELOS EXCLUSIVOS**

León Chamudes y Cia. Ltda.

MARILU

**LA CASA DE LOS NIÑOS
DE 1 A 15 AÑOS**

Condell 1443 B. Galería Astur
Fono 7929

**HERMOSAS CONFECCIONES
ABRIGUITOS, VESTIDOS, ETC.**

León Chamudes y Cia. Ltda.

PELETERIA AMERICANA

Pasaje Matte 40 — Fono 88871
SANTIAGO

**HECHURAS Y TRANSFORMACIONES
DE PIELS
ELEGANTES MODELOS EXCLUSIVOS**

León Chamudes y Cia. Ltda.

Por Rose Thibaut Una flor pasa.



Todo era tan bello, tan claro y tan límpido que el jardinero se detuvo un instante para mirar a su alrededor la naciente primavera. En las avenidas del parque los niños jugaban bajo las vigilantes miradas de sus mamás. Era una mañana, una bella mañana de mayo, llena de promesas y de misterios. Espaciosos cuadros de jacintos rosados, blancos y malvas perfumaban el aire con tanta intensidad, que se sentía una dulce embriaguez. Un poco más lejos, los tulipanes multicolores parecían elevarse hasta el cielo que ellos desconocían. El jardinero, siempre apoyado en su rastrillo, sonreía, pues todo era sonrisas.

En ese momento vió a la joven. En cuanto apareció, la primavera de la naturaleza disminuyó, en parte, su brillantez ante la juventud que se aproximaba. Era una joven delgada, flexible como un tallo de durazno en flor. Sus cabellos eran rubios, su cara blanca y rosa, su cuello albo como un lirio. El jardinero no se movió. La vió venir ligera hasta él. Sus ojos eran azules, grandes y muy claros. Podía verlos bien, a esos bellos ojos que conservaban aún el encanto de su niñez y de su asombro... podía verlos... y, de pronto, con gran admiración vió a la bella niña atravesar la bordura, correr por el verde césped en dirección a una flor.

Ligera como un pájaro, se inclinó hacia una campanula malva.

Más rápida que el rayo, salió del lugar prohibido. Con su flor entre las manos casi juntas, se fué caminando y ballando graciosamente.

El jardinero comprendió. Ella quería para sí una parte de la primavera.

En seguida, él se inclinó nuevamente hacia la tierra fácil y pensó que, después de todo, debiera haber sido menos indulgente; pero, al solo recuerdo de tanta gracia y juventud, se sintió invadido por una gran bondad.

La niña caminaba muy ligero hacia la salida del parque, la flor, apenas abierta, entre sus frescos dedos.

Subió a un autobús. El conductor, al verla, pensó que sería una mariposa mañanera o un pétalo de flor llevado por el viento.

El joven que se encontraba sentado frente a ella la miró, lleno de sorpresa.

"¡Qué bella es!", pensó. Y, al momento, sintió una pequeña clavadura en su corazón.

Se imaginó verla en la noche, fresca, en su amplio lecho...

Y, súbitamente, recordó la peineta llena de cabellos sobre la mesa de toilette, el cepillo de dientes gastado, los polvos demasiado rosados y el perfume barato.

Esta joven, por el contrario, tendría una hermosa peineta de Carey, muy sencilla y de gusto... ¡Sus polvos! La primavera de su juventud se encargaba de empozarla como a un fruto joven sin perfumes inútiles, sin color indecoroso...

Se acordó también de las zapatillas de levantar con los tacones torcidos, de la otra, de la larga bata de levantarse llena de plumas y un poco arrugada, de los cabellos demasiado rojos y de los labios demasiado oscuros.

Comprendió de pronto todo su error al mirar ante él a la esbelta joven de dulce expresión, inclinada hacia una flor malva.

Al entrar a su oficina, telefoneó. Y fué para él el fin de una aventura.

La joven bajó del autobús y siguió calle arriba, conservando siempre sobre su corazón el tesoro hecho flor.

La rapidez de la marcha sonrojaba sus mejillas, y sus ojos llenos de placer, inclinados hacia la flor, reflejaban su color.

Las jóvenes sirvientas al verla pasar, sonreían ante su gracia y pensaban en la aldea que las vió nacer, en los prados, en los corderos temblorosos y en las ramas blancas de flores.

Los hombres que cruzaban guardaban de su breve aparición el sentimiento de un antiguo sueño

(Continúa en la pág. 31)



REJUVENEZCA SU CUTIS

Elizabeth Arden

Cuando la tez da muestras de cansancio, apagándose su vivacidad, ha llegado el momento de utilizar Velva Mask.

Momentos antes de salir de paseo, extienda la Velva Mask en fina capa sobre el rostro, previamente limpio y tonificado con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic. Déjela puesta por lo menos 15 minutos y quitela con agua tibia antes de hacerse el maquillaje.

En seguida comprobará que el óvalo de la cara se ha perfeccionado, los músculos se han contraído y luce radiante el rostro a pesar de las fatigosas tareas del día.

Velva Mask,
Ardena Cleansing Cream
Ardena Skin Tonic.

Gath & Chaves

Representantes exclusivos en Chile

Estos productos se hallan en venta en Santiago en nuestro Departamento Perfumería (1.er piso) y en nuestras Sucursales de Valparaíso y Concepción

Si Ud. pesa

Hay mujeres que desean adelgazar. Nos referimos a aquellas que, sin ser gordas, desean, sin embargo, bajar uno, dos o tres kilos. A éstas les bastará cuidarse para perder peso.

Pero hay también mujeres que tienen necesidad de adelgazar; son las que pesan cinco, diez o quince kilos más del peso normal que corresponde a una mujer de su estatura. La grasa superflua fatiga y es causa de la mala salud; además, avejenta, lo cual causa tristeza. Para estas personas se impone un régimen bastante severo de adelgazamiento.

He aquí uno que ha sido muy bien estudiado para las mujeres que tienen la mala costumbre de comer demasiado y cuya obesidad se debe a esta sobrealimentación.

Si usted es gorda y come poco, no debe seguir este régimen. Consulte a su médico, quien descubrirá la causa glandular, el mal funcionamiento del hí-

1er. REGIMEN: DURANTES TRES DÍAS REDUZCA SU ESTOMAGO

¿Cómo? Imponiéndole, durante tres días solamente, un régimen enteramente líquido, cuyo total, en calorías, no sobrepase de 500 a 600 por día.

He aquí, por orden de preferencia, los líquidos que Ud. puede utilizar de acuerdo con su gusto:

A. Leche descremada. A razón de un vaso (80 calorías), cada tres horas; los seis vasos de su ración cotidiana harán un total de 480 calorías.

B. O leche ordinaria. Tres vasos solamente al día, tomados por medios vasos cada tres horas.

C. O jugo de naranja. Seis vasos por día. Cada uno de ellos representa 100 calorías.

D. O caldo de legumbres. Esto en mayor cantidad, pues un vaso representa sólo 30 calorías.

E. O café o té. Por sí mismo, no poseen valor calórico, pero con leche y azúcar es diferente (una pequeña cucharada de azúcar representa 25 calorías y una cucharada de leche-crema 35 calorías).

Ud. puede beber toda el agua que desee, pues no tiene ningún poder calórico.

Lo que importa es no pasar de 500 a 600 calorías por día, durante los tres días.

El cuarto día tendrá la agradable sorpresa de constatar que su estómago se ha contraído y se encuentra imposibilitado para absorber la gran cantidad de alimento a que Ud. lo había acostumbrado.

Ud. va a aprovechar esta ventaja para continuar un régimen que, supliendo las necesidades de su apetito fuertemente disminuido, proporcionará a su organismo un total de calorías MENOR que el normalmente necesario. A partir del cuarto día, y hasta que Ud. haya alcanzado su peso normal, el régimen cotidiano debe estar de acuerdo con el cuadro siguiente:

gado, del riñón o del órgano que provoca su obesidad.

La golosa impenitente, con toda seguridad habrá hecho múltiples esfuerzos para comer menos, pero cada vez habrá cedido a la tentación, y, renunciando al régimen, su estómago, dilatado por comidas demasiado abundantes, se ha acostumbrado a una gran cantidad de alimento.

Debe, pues, ensayar este nuevo método que consiste en comenzar por reducir el estómago. Este tratamiento carece absolutamente de peligro, pues sólo reduce el estómago a su dimensión normal.

10 Kg. más.

... Y NO OLVIDE

2.º REGIMEN: A PARTIR DEL CUARTO DÍA:

1. Una libra de legumbres verdes, de la categoría de aquellas que crecen a flor de tierra, tales como lechugas, espinacas, achicorias, espárragos, repollos, tomates, etc., cocidas o crudas, sin mantequilla, 100 calorías.
2. Una libra de legumbres verdes; de la categoría de las que crecen bajo tierra, tales como zanahorias, betarragas, nabos, etc., 100 calorías.
3. Frutas crudas, al natural, en cantidad normal, 200 calorías. (Estas legumbres y frutas proporcionarán los carbonohidratos, las sales minerales; en lo posible consumirías crudas.)
4. Alimentos llamados "protectores": dos vasos de leche descremada (para proporcionar proteínas), 200 calorías. (Si a Ud. no le gusta la leche, reemplácela por el valor de tres cucharadas de queso blanco, sin azúcar.)
5. Dos papas, de tamaño medio, cocidas en agua, o dos tajadas de pan integral, tostado, 200 calorías. (Si Ud. es propensa al reumatismo, prefiera las papas al pan por sus sales alcalinas.)
6. Y, cerca de dos cucharadas soperas de mantequilla, 200 calorías.

Se le deja un margen de seguridad de 200 calorías para equilibrar los errores o excesos de alimento que podrían cometerse, 200 calorías.

Total: 1200 calorías.

La "caloría" es la unidad de calor necesaria para elevar la temperatura de 1 litro de agua (o sea un kilo), en un grado centígrado. El número de calorías indispensables para la vida diaria de un ser humano depende de su peso, del clima en que vive y de sus actividades físicas. Se ha podido calcular que, como término medio para un ser activo, se necesitan 36 calorías por kilogramo de peso por día. Si Ud. pesa 65 kilos, tendrá necesidad de 36 calorías, multiplicadas por 65, o sea, 2,340 calorías diarias. De otro modo, si con un régimen apropiado Ud. proporciona a su organismo sólo 1200 calorías, toda la diferencia de combustible se sacará de su "reserva", es decir, de su stock de grasa, y, 1,140 calorías de su reserva, quieren decir 250 gramos de grasa eliminados.

1.º Prometa ADELGAZAR o, mejor, prométaselo a una persona cuya opinión significa mucho para Ud. y ante la cual se sentiría humillada si faltara a su promesa. Hágase un plan de lo que comerá cada día y también al siguiente. Decida su cantidad. ESCRIBA sus resoluciones, a fin de evitar un conflicto interno consigo misma cuando se siente a la mesa.

2.º Reduzca su estómago, no sólo durante los tres días del régimen líquido del principio de la cura, sino también un día en la semana, conservando esta costumbre toda la vida. Anulará los efectos de sobrealimentación que sobrevienen a causa de las invitaciones que Ud. tiene que aceptar.

3.º Haga 10 a 15 minutos de ejercicio cada día. La natación, el tenis, la bicicleta, la danza, las caminatas rápidas, la ascensión de escaleras, el golf, el trabajo casero, la jardinería, etc., son excelentes.

4.º Escóbillesse vigorosamente el cuerpo con jabón y agua caliente, dándose a continuación una ducha fría todas las mañanas.

5.º Trabaje, ocúpese de algo, a fin de olvidarse de sí misma. Si su estómago se le hace presente, satisfágalo con un inocente vaso de agua.

6.º Adelgace durante el sueño. Para esto acuéstese con el estómago medio vacío. Si el sueño tarda en venir, beba ya sea agua caliente, limonada sin azúcar o un vaso de leche caliente.

7.º No beba durante las comidas, sino entre las comidas.

8.º Transforme en lo posible los alimentos sólidos en líquidos, masticándolos concienzudamente. Entre otras ventajas, una buena masticación reduce considerablemente el apetito.

9.º Vigile su peso. Pésese una vez por semana, por lo menos, o mejor todos los días, si tiene una balanza a mano, en lo posible, a la misma hora en la mañana y con la misma clase de vestido.

a) Después de la pérdida inicial, que resulta de estos tres días de régimen líquido, no baje más de tres libras por semana.

b) Después de una pérdida de 10 kilos, descanse durante 15 días. Manténgase en su nuevo peso.

c) No se acostumbre a los purgantes. Si tiene necesidad absoluta de ellos, emplee el Agar-Agar, o mejor aumente la cantidad de legumbres verdes.

d) No se sobrealimente, ni aún durante una comida, pues destruiría entonces el beneficio que tres días de esfuerzo y sacrificio habían llevado a cabo. Evite la vecindad de pastelerías y confiterías.

e) No se desanime si la balanza acusa algunas veces un aumento de peso, que podría deberse a la retención del agua. Consuma muy poca sal.

f) Toda persona que desee conservar las apariencias juveniles, una vez que haya alcanzado al peso normal, debe vigilarse diariamente.

g) No pruebe jamás un plato que haya resuelto no tocar, un bocado llama a otro...

Resultados: Si Ud. sigue estas directivas, tendrá:

a) Mejor salud;

b) Una fuerza física y una eficiencia mental acrecentada en un 100 %;

c) Mejor carácter;

d) Un físico más agradable, una tez más clara y una apariencia más joven.

e) Una reorganización completa de su manera de vivir. Se curará de los insaciables deseos o las grandes cantidades de alimento y habrá ganado un apetito nuevo hacia la alimentación sencilla y sana.

Durante el régimen no piense "tengo hambre", y no se queje; piense sólo en la alegría de recuperar la línea. Vea a sus amigas delgadas con preferencia a las que se dejan engordar...; el deseo de igualarlas le servirá de estímulo.

Hasta ahora Ud. se ha dicho: "de buenas ganas adelgazaría". Desde este momento dirá: "Yo quiero adelgazar y comenzaré al momento el régimen". Piense únicamente que sólo la decisión es penosa.

-¡No más dentífricos a medias

para mí! **MI DENTISTA**

ME EXPLICO LO QUE

HACE LA PIORREA

Y ahora uso

FORHAN'S



No basta cepillar los dientes. Es preciso combatir la piorrea con FORHAN'S—un dentífrico elaborado especialmente para las encías. Forhan's protege a la vez a éstas y a la dentadura.

Protéjase usted por partida doble con este famoso dentífrico. Forhan's mantiene sana toda la boca. La dentadura brilla espléndida. Las encías se conservan firmes y sanas. ¡Empiece hoy mismo a usar Forhan's!



7FS3

Forhan's

*Limpia la Dentadura
Conserva las Encías*

La Pasta Dentifrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

**ES DE
DOBLE
ACCION**

A LA CAZA DEL ZORRO

CUPON CONCURSO DE LAS CREMAS VANKA
AUSPICIADO por la EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG
ECRAN

EL PAR DE ZORROS PLATEADOS ESTA EN EL POTE N.º

NOMBRE

CIUDAD CALLE

FECHA

Envíe este cupón acompañado con una caja de cartón de las
CREMAS VANKA

a: Concurso A la caza del zorro. CASILLA 84-D.—SANTIAGO.



**CONCURSO DE LOS
ARTISTAS SIN CARA**

¿Quién es este hombre a quien coronaron por su parecido con un rey?

Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 10 premios de \$ 10.— cada uno. Las soluciones de los participantes del exterior, si son acertadas, se tomarán en cuenta en la fecha en que lleguen, aun cuando la solución corresponda al dibujo de tres semanas anteriores. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 448, cuyo nombre correspondía a CHARLES LAUGHTON.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con \$ 10.—: Lillian Hoeppen, Osorno; María Rosales, Chillán; María Toro, Tomé; Hode Ciangarotti, Valparaíso; Shirley Temple, Osorno; Cosaco, Linares; Don Ameche, Quillota; Deanna Durbin, Copiapó; Rosalinda, Coronel; y Afortunada, Chillán.

¿DEBEN TRABAJAR LAS MUJERES?...

(CONTINUACION)

tiempo y luego pensarán en tener familia. Pero lo cierto es que el plazo para tener familia se alarga indefinidamente. Y aun, sin tener hijos, no creo en la futilidad y vaciedad de la vida matrimonial tan decantada por nuestros detractores. Mi mujer, por ejemplo, se dedica a las labores de jardinería, para entretener sus horas de ocio. Conoce las flores y las plantas tanto como un botánico común. Y este hobby la mantiene feliz y en muy buena salud. Mi opinión es que la mujer casada no debe trabajar tanto por evitar las consecuencias económicas tan graves por que atraviesa el mundo, severamente afectado por su concurso fantásticamente numeroso, cuanto porque es el hombre quien desde tiempo inmemorial sostiene el hogar con el "sudor de su frente", haciendo honor al bíblico mandato.

RAFAEL FRONTAURA OPINA...

(CONTINUACION)

chos otros que están allí recogiendo una experiencia que ha de servirnos mucho más adelante. La confianza de los grandes capitales irá despertándose a medida que la producción hecha con inteligencia vaya ganándose al público y al mercado extranjero. Tenemos escritores criollos capaces de hacer espléndidos guiones bien chilenos, como Acevedo Hernández, Víctor Domingo Silva, Elías Arze, Mariano Latorre, el mismo Coke y, en fin, muchos otros. Los intérpretes irán destacándose rápidamente —nos dice finalmente Rafael Frontaura—, ya que los artistas chilenos son por lo general de una gran adaptabilidad. En resumen, tengo una fe profunda en que nuestro cine ha de formarse pronto vigorosamente y con un carácter inconfundible.

UNA FLOR PASA...

(Continuación)

muy dulce, casi olvidado, de su infancia que subía poco a poco al corazón. Por un minuto, los ancianos volvían a ser jóvenes, los jóvenes se sentían amados y los amados se tornaban confiados.

Uno de ellos, sintiendo pasar cerca de él esta ala tan blanca protegiendo una corola tan preciosa, pensó un instante en su destino: "¿Dónde irá tan rápida?... ¿La flor era para el hombre amado, para el novio... o para el padre convaleciente de quien ella era la luz y la esperanza?... ¿Tal vez para el marido, para el esposo de esta angelical mujercita que llevaba en sí toda la exquisita gracia de la joven y todo el milagro del candor infantil?..."

Su breve paso por la calle gris había bastado para transformar, felizmente, los tristes pensamientos de todos aquellos que la habían encontrado. Su presencia produjo más que un simple placer, más que alegría: fué la felicidad para aquellos que la habían olvidado; y ventura, también, para aquellos que eran felices.

La joven, al término de su caminata, se detuvo ante una puerta y llamó.

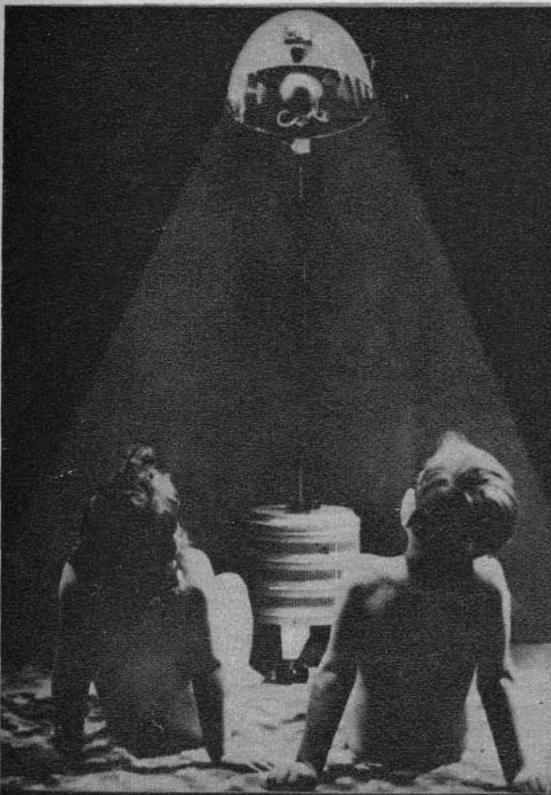
—¿Puede recibirme la señora Laura?, preguntó, alegre, a la persona que vino a abrir.

—¡Oh, qué flor tan bonita!, dijo la mujer y levantando la vista hacia la visitante, le sonrió.

La dejó entrar.

La joven, aún cubierta por el sol, pasó por el ancho y sombrío portal. Al fondo se abría una puerta alta. Casi corriendo, entró alegre al salón y dirigiéndose a la anciana que almorzaba cerca de la ventana, exclamó, junto con pasarle la flor:

—¡Mire, señora! ¡Por fin encontré el color que deseo para mi primer traje de baile!



¡Sus niños necesitan SOL!

LOS rayos de luz ultravioleta son el factor primordial en las curaciones del raquitismo, escrofulosis, etc., de modo que es un precepto razonable reemplazar la poca energía del sol en los meses de invierno por una lámpara de Sol de Altitud original Hanau. Usted se alegrará de ver a su hijo desarrollarse en forma sana y robusta.

SOLICITE FOLLETOS, PRECIOS Y DEMOSTRACIONES SIN COMPROMISO, a:

SIEMENS-SCHUCKERT LTDA.

Compañía de Electricidad
SANTIAGO. — Huérfanos 1039.
Casilla 104-D.

VALPARAISO — CONCEPCION
ANTOFAGASTA.



Sol artificial de altitud - Original Hanau -

AMPOLLETAS ELECTRICAS "CRISTALUX"

FABRICADAS POR CRISTALERIAS DE CHILE

El resultado final de las pruebas hechas por la Dirección General de Servicios Eléctricos cumple ampliamente con las especificaciones técnicas chilenas respecto a

VIDA, LUMINOSIDAD Y RENDIMIENTO

como lo explica el cuadro que se da a continuación, resumen del certificado oficial otorgado por dicha Dirección con fecha 16 de noviembre de 1936:

TIPO 40 WATTS, 120 VOLTS

Rendimiento término medio inicial 7,75 lúmenes watts, **CORRECTO**

Lúmenes, término medio inicial 296,29, **CORRECTO**.

Consumo término medio inicial 38,19 watts, **CORRECTO**

Vida media 932 horas, **CORRECTO**.

SE ESPECIFICA 1.000 H. CON 18 % EN MENOS CUANDO HAY 10 LAMPARILLAS EN PRUEBA.

Rendimiento término medio general durante toda la vida de las lámpas. 7,33 lúmenes watts, **CORRECTO**.

Lúmenes término medio general, 274,9, **CORRECTO**.

Mantención de luminosidad. 92,7 % **CORRECTO**

Vº Bº L. ALTAMIRANO Z. Director General
Firmado: RAMON ESTEVEZ, Ing. Jefe Laboratorio

Agentes generales:

GRAHAM AGENCIES LTDA.
CATEDRAL N.º 1143 - SANTIAGO

En provincias:

GIBBS & CO.

LA VOZ SENTIMENTAL

Carta de ROSALINDA.

Señora Clara Calatrava: Perdónese la molestia que puedo ocasionarle con esta consulta, pero ¡qué quiere Ud.! He leído tanto su Consultorio que me he tentado a probar suerte... Es el caso que me encuentro afligida por un problema que me tiene sin dormir. El año pasado me comprometí para casarme con un hombre buenísimo, lleno de excelentes cualidades y muy del agrado de todos los míos, especialmente porque por la calidad de su familia nos colocaríamos en un nivel superior al que hoy ocupamos. Mi padre ha sido en su juventud mayordomo de obras y solamente ahora se ha visto ascendido a una condición superior. Pero es el caso que mi novio tuvo que irse muy lejos de aquí por negocios, y hace ya ocho meses que me escribe cada quince días como un cronómetro, reclamando siempre del laconismo de mis cartas... Esto es para mí terrible, porque durante su ausencia me he enamorado con toda el alma de un hombre que, aunque no reúne "la presentación" del otro, me llena completamente la vida. Nos entendemos; es mucho más humano que el otro, mucho más a mi nivel; sabe quererme como yo lo había soñado, no con esos tremendos protocolos que rodeaban mis entrevistas con el otro... No sé qué hacer, señora. Los míos no me aprueban esto porque dicen que pierdo una gran oportunidad de "ser alguien"... ¡Pero lo adoro, perdería hasta la vida por él!...

ROSALINDA.

Respuesta a ROSALINDA:

Señorita: En conciencia su camino se presenta bajo una luz meridiana. No debe Ud. prestarse a ese cubileteo de intereses. Si se ponen en la balanza su amor, el verdadero, el espontáneo, el que nace de su alma, y ese andamio que ha de "elevar" a una familia en el más vacío de los sentidos, su amor pesa más, muchísimo más. Es la felicidad de su vida. No engañe más al ausente. Escríbale con toda sinceridad y decidase por lo que más le conviene: llevar al matrimonio un corazón lleno de amor, que es el único ingrediente que neutraliza penas, inquietudes y amarguras...

C. C.

Respuesta a ROSA MARCHITA.

Señorita: De su relato se desprende que, en verdad, ese señor no puede convenir a su felicidad, a menos que Ud. esté decidida a afrontar las amarguras que llenarían toda su vida: celoso y colérico, es lo suficiente para deshacer una existencia entera... Y para que nada le falte, aficionado a las aventuras y poco leal... No, señorita, no. Ese no es hombre para hacer feliz a ninguna mujer. No le pese no recibir sus respuestas. Es lo mejor que le puede haber deparado el Destino: no encontrar el caminito de su desgracia. Olvide a ese hombre y piense que la dicha no está basada en la buena presencia o en una regular simpatía. Eso es fugitivo. Se va con la juventud y en seguida queda la tortura de soportar a un viejo verde, cuyo carácter discolora en su hogar se hace insoportable... Ya llegará a su vida el indicado; aquel a quien Ud. estime además de amarle. El que después del otoño, sepa afrontar el invierno de la vida con la lumbre inextinguible del pensamiento. Espere sin inquietudes y de ese modo llegará un día, muy calladito, el amor que Ud. merece.

Respuesta a ALMA ANONIMA

Señorita: No, no es usted "mala", pero sí ha realizado la prueba de fuego, aquélla que mueve a los niños a quemarse las manos en la llama para saber que quema... Son dolorosas experiencias, que seguramente porque son necesarias llegan a la vida nuestra... Hoy por un motivo, mañana por otro... Creó que su relato en completa lealtad habrá de ser favorable o adverso, en el mismo sentido que su amor fuera superficial o intenso y sincero... No se precipite. Estudie primero el terreno, antes de dar ese paso que la mortificaría si no encuentra la comprensión heroica de su joven amigo... Calma. Con tranquilidad resuelva, buscando el momento propicio... Es una lotería. Alma, si triunfa, que sea para su bien; si fracasa, no se arredre, sea valiente, que tiene todavía muchos años de juventud y a su haber una experiencia amarga que la hará orientarse como lo debe hacer una mujer que se propone rehabilitarse ante sí misma. Le deseo éxito.

Un alimento efectivo...



La Cocoa Peptonizada Raff no es un medicamento, pero en casos de convalecencia es insuperable como reconstituyente, pues contiene grasas y proteínas que, gracias a la peptona, se asimilan totalmente. Su sabor exquisito hace la delicia de grandes y chicos.

COCOA PEPTONIZADA
RAFF

¿QUE ES LO QUE LE...

(CONTINUACION)

por cualquier motivo, ella sale a cazar sola.

Dicen las amigas de Carole que tiene un espléndido sentido de compensación para todas las cosas. A las siete de la mañana ya está levantada, pero también se acuesta temprano. Ni ella ni Gable gustan de la vida nocturna. Sus inclinaciones, sus gustos y sus antipatías son comunes, tanto que parece que hubieran nacido realmente el uno para el otro.

Enemiga de las dietas para conservar la belleza, compensa una pesada comida con un ligero desayuno, y si en la noche anterior ha comido poco, el desayuno constará de jamón con huevos, tostadas, mantequilla y sus agregados, a la siguiente mañana. Este sistema de compensación prevalece en todo lo que hace. No se sobrepasa jamás. Bajo su aspecto de muñeca bonita y ligera se oculta una dosis de sentido común muy apreciable.

Admirable dueña de casa, capaz de economizar, cuando se puede. Carole compra menos trajes que cualquiera otra artista de Hollywood. Tampoco es egoísta con sus modelos, sino que, muy por el contrario, gustosamente indica a sus amigas dónde los compró y esto en un pueblo en donde las estrellas del firmamento cinematográfico se enfurecen cuando ven entrar a un salón a otra dama llevando el mismo modelo de traje.

Finalmente, Carole guía su viejo Sedan, cuando podría poseer cuando menos dos coches nuevos si lo quisiera. En una palabra, ni Clark ni su esposa pretenden en ningún momento hacer alarde de su privilegiada situación de astros.

Esto es lo que sucede con Carole. Ya saben nuestros lectores el porqué de las cosas. Cabe preguntar: ¿Qué harían ustedes con una chiquilla como ésta? Pues, ¡adorarla, como Dios manda!

¡RESERVE SU EJEMPLAR!

del jueves próximo de la gran revista chilena

ZIG-ZAG

el semanario que es leído por millares de millares de lectores.

Cada edición lleva en la portada una cifra que le da opción a ser favorecido con un magnífico receptor.

RCA VICTOR

Modelo 5Q2-X

VALOR DE \$ 2,300.—

¡No olvide; todos los jueves

"ZIG-ZAG" \$ 3.—!



Miss Gordon Linke, de Washington, encuentra que ser modelo fotográfica bajo la dirección de John Powers es una carrera fascinante. Miss Linke se educó en la Universidad de Bruselas y pertenece a la sociedad norteamericana. En la vida privada es la esposa de un comandante de la Marina de los Estados Unidos.

Tringar...

Nuevo tono de barniz Revlon para la temporada

Datos para las uñas

Tringar es un rosa-rojo gitano vivo precioso, con azul marino, gris, beige y todos los tonos florales tan importantes en la moda de la temporada.

Como Juelton, Tringar viene en tres tonos graduados, cada estilo para diferentes gustos. Por lo tanto Ud. puede elegir Tringar 1, claro; Tringar 2, mediano, o Tringar 3, oscuro, en la seguridad de que claro, mediano u oscuro, es el más bonito y el tono más novedoso que puede llevar.

Las mujeres elegantes de todo el mundo dicen que Revlon es el más agradable a la vista y el mejor para llevarlo y lo mejor para las uñas.

Ud. y sus uñas preferirán Revlon también.

El barniz Revlon no contiene acetona o ingredientes similares que tienden a secar las uñas. Es excepcionalmente bueno para las uñas, porque es suave, de una substancia cremosa que se percibe al aplicarlo.

Revlon forma una capa compacta que garantiza larga duración... como es liviano y elástico, permite a las uñas su crecimiento normal, sin efectos secantes como resultado de un barniz sin estas condiciones.



Revlon's CREAM nail enamel

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico:

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores:

DROGUERIA KLEIN

Casilla 1762

Santiago.

La llave de los

Atendido por Mme. Krapoulos. Es indispensable enviar los siguientes datos: ¿Cuántas letras tiene su nombre? ¿Cuántas integran su firma total? ¿Qué día de la semana ocurrió el sueño que le interesa interpretar? ¿En qué fecha del mes? ¿En qué fecha del mes y, si es posible, en qué día de la semana nació? ¿Es soltero o casado? ¿Cuántas horas diarias trabaja empleando su mente? ¿Qué edad tiene?

Solución a SONADOR.

Señor: Su sueño es de espléndido augurio. Preside su nacimiento el signo "Sagitario", dándole, en combinación con sus números y letras, una gran opción a ser algún día "gran personalidad política". Es muy rara la claridad con que este juicio manifiesta. Si no lleva usted "alas" en el sueño, y podía hacerlo en igual forma que si así fuera, puede tener usted la convicción de un éxito completo, que no cristalizará sino en fracciones, siendo su término un lustro por lo menos. El narcótico del día tiene una importancia muy secundaria en su sueño. Se sueña con tal tema con o sin ese antecedente. Piense en el fulgor de su estrella y no olvide esto cuando se trate de "prepararse" para ocupar altos cargos. Pero no se precipite en tomar resoluciones fundamentales, que en usted pudieran ser poco aptas para su futuro desenvolvimiento.

Respuesta a CORA LINA.

Señorita: Su carta está escrita de modo tan ilegible, que no he podido descifrarla. Sería conveniente que, si su letra es tan difícil, repitiera la con-

sulta a máquina. Tendré el mayor gusto en atenderla.

Solución a KATIA.

Señorita: Su sueño la previene. Debe cuidar muy bien su dinero o haberes, porque habiendo mirado por un balcón, según sus letras y número, le da: "una pérdida te aoecha". Desgraciadamente, la presencia de la lagartija aumenta la posibilidad de algo desagradable, basado en la falsía de algún amigo en quien confiaba. La araña, sin embargo, no la daña en esta ocasión: al contrario, le dará algo de beneficio, algún pequeño regalo, etc. Aquella concha le anuncia una carta con buenas noticias para usted o los suyos. Hay algo en seguida que la beneficia en conexión con su signo "Taure": los edificios en construcción que le anuncian una fortuna en gestación. Puede ser que lentamente aumente, pero con toda seguridad. El caballo blanco en estatua le da a usted: "tendrás un placer, pero no permitas que por tu falta de sobriedad se convierta en dolor". Las cortinas azules le dan: "defensa del más allá".

Satisfacción!

EL espejo refleja el rostro juvenil con un cutis suave, terso y limpio, y una sonrisa involuntaria se dibuja. La perfección de la piel es uno de los mayores encantos femeninos, que irradia atracción. Todas las mujeres tratan de conseguirlo. El método Nivea es fácil y sencillo y hace realzar este encanto femenino: una aplicación por la noche y otra en la mañana, de Crema Nivea, dan al cutis tersura, suavidad y limpieza.



CREMA NIVEA

Distribuidores Exclusivos para Chile:

BALTZ OETJEN Y CIA. LTDA.

CASILLA 1451
VALPARAISO



SUEÑOS

Solución a MALVA-LOCA.

Señorita: Su sueño debe calificarse en un casillero de hipótesis. Por el día y la fecha en que soñó, y de acuerdo con sus letras y números, le anuncia algo que la sorprenderá: ese dolor sentido en el sueño se convertirá en algunos meses más en alegría. Ignoro si se trata de la misma persona, pero no lo parece, a menos que ese joven hubiera tenido motivos para sufrir contratiempos que lo hayan mejorado considerablemente. Creo, sin embargo, que es "otra" la influencia que le da su sueño. Su signo "LIBRA" le confiere dotes agradables. ¿No es verdad que es Ud. muy aficionada a las flores?

En combinación de cuadro sus datos le ofrecen felicidad futura y aconseja el Destino: "No precipites jamás los acontecimientos, que la Vida te dará tu anhelo en mejor forma. Ora y espera en plenitud de serenidad."

Solución a VIKING.

Señora: Su sueño que, si nos guiáramos por significación elemental, sería funesto, ya que el mar se encrespaba amenazador, para Ud. resulta un estímulo más a su dinamismo, a su magnífica sensibilidad que la hace optimista. Aquel mar "constructivo" ya que la caverna puede así calificarse, le ofrece grandes oportunidades que vendrán a su vida no a muy largo plazo. La vida, agradecida a su "modo de verla", le hará llevaderos los caminos. Sus letras y números, negativos en pasados días, le ofrecen hoy momentos mejores. No pierda nunca esa varita mágica que es el optimismo con criterio. Usela, ahondando en su corazón la fe, esa que "transporta hasta las montañas", según el poeta. Su signo "CANCER" le otorga "protección en momentos difíciles", lo que con sus números hace éxitos pequeños "que habrán de crecer a medida del desarrollo de lo que es absolutamente suyo". La Vida la mira hoy con buenos ojos, haciendo de esas estrellas que no fueron reflejo del cielo, signos de progreso y ganancia en la vida del mundo. Son excelentes sus posibilidades, Viking.



Esa frialdad improvisa que él comenzó a mostrar a los pocos días del compromiso fué un enigma para ella... hasta que se dió cuenta de una evidente coincidencia!



¡El mostró frialdad, desde que ella comenzó a pintarse los labios! Cambió de lápiz... Usó Tangee... y ahora él está enamorado! Nada atrae tanto como la naturalidad que presta Tangee. Nada desagrada tanto a los hombres como los labios pintados!



Base:
Fenilacet.
carbo-amon.

FENALGINA tiene la ventaja de que no afecta el corazón. Dos tabletas de Fenalgina reducen la fiebre en poco tiempo.

Tenga siempre Fenalgina a mano. És económica, segura, inofensiva— y puede servirle en muchos casos: como calmante eficaz de dolores y como febrífugo rápido.

FENALGINA

Solución a HAPPY PRINCE.

Señor: Su signo es "Tauro" y durante su vida influenciará sobre los acontecimientos para hacerle realizar largos viajes; pero debe guardarse de caer en tentaciones que lo alejen de la vida recta, porque grandes desgracias llegarían a ocurrirle. Sus letras y números le otorgan posibilidades de ascenso, ya que usted tendrá siempre energías para batir a sus enemigos. Su fundamento se presta para que realice en sí mismo una gran personali-

dad. Todo depende de que usted se lo proponga con voluntad inamovible. En su sueño se define un serio peligro. El incendio que usted vió lo amenaza en su vida, pero hay algo muy favorable en defensa: su cambio inmediato de orientación. Velozmente se trasladó la escena a distancia fabulosa... No tema nada, pero sea siempre muy cauteloso en lo que ha de realizar.

No tiene importancia el argumento.

Mme. KRAPOULOS.



Tangee se diferencia de otros lápices porque NO pinta — pues no es pintura. Pasándolo ligeramente es rosa. Repasándolo llega hasta un grana encendido. Un matiz aún más vivo lo da el nuevo Tangee "Theatrical". ¡Y siempre luce usted "naturalidad" que encanta! Por eso es el lápiz de más venta en Estados Unidos. Allá las imitaciones no tienen aceptación ¡cuidado que no intenten vendérselas aquí! Exija Tangee ("Natural" o "Theatrical").

Use también el colorete y el Polvo Facial Tangee. Deje hoy mismo las pinturas y luzca más atrayente usando Tangee!

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA



**PARA
EL CUIDADO
DE LA PIEL**

Es insuperable el Jabón Flores de Pravia, porque su abundante espuma cremosa limpia profundamente los poros y sus aceites de Oliva y Almendra suavizan la piel y tonifican la epidermis.



Jabón

FLORES de PRAVIA

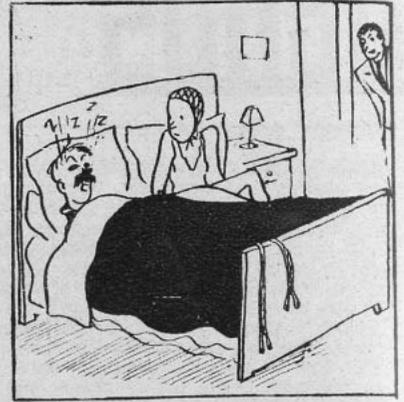
**¡REGIOS AMOBLADOS
AL ALCANCE DE TODOS!**

Busque en la revista "VEA"
las bases del formidable

S O R T E O

VEA - PERLAN (18)

\$ 40,000.— EN PREMIOS



**C O N C U R S O
D E I N G E N I O**

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 15 premios de \$ 10.— cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a este dibujo entre los títulos que damos a continuación:

Sesenta años de gloria. — Frente a la vida. — Mientras el marido duerme. — El alegre impostor. — El viejo doctor y Zenobia.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 447, cuyo dibujo correspondía a "MEDIANOCHE". Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con \$ 10.—: Ricardito, Montevideo; Elsa Osses, Angol; Constance Bennett, Melipilla; Violeta Solaz, Antofagasta; Tato García, Schwager; Deanna Durbin, Copiapó; Ann Sheridan, Valdivia; Mario Espinoza, Concepción; Tomás Soza, Santiago; Fresia Donoso, Loncoche; Isabel Matamala, Los Angeles; María Hidalgo, Temuco; Adriana Domínguez, Linares; Martín Molina, Santiago; y Flor Alvarado, Santiago.

C U P O N

El dibujo de "ECRAN" N.o 449
corresponde al título:

Nombre:
Dirección:
Ciudad:

Déme Ud. un Consejo...

SI QUIERE USTED UN CONSEJO REFERENTE A SU PERSONA, SUS TRAJES, SU BELLEZA, ETC., ESCRIBA A "ECRAN". DIRIGIENDO SU CARTA A "YVONNE", "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO, Y LE SERA PRESTAMENTE RESPONDIDA.

GRETA, Concepción. — 1.o Tengo 18 años, peso 70 kilos. ¿Cuál es mi peso normal? 2.o Tengo las piernas muy gordas. ¿Cómo enflaquecerlas? 3.o Tengo muchos puntos negros. Déme un remedio cómo eliminarlos. 4.o Soy blanca, ¿qué color de polvos me vienen, y rouge?

1.o No me envía su estatura, requisito indispensable. Según su peso, debe usted medir 1. 80 m. Escríbame y déme su estatura, peso y edad. 2.o Hacerse masaje con crema reductora. Vaselina, 80 gramos; yoduro potásico, 10 gramos; agua destilada, 10 gramos. 3.o Friccionar la parte afectada cada día con agua caliente y pasarse en seguida un algodón con alcohol alcanforado o éter, en el día y en la noche. 4.o Polvos Rachel claro; rouge frambuesa.

R. K. M., Valdivia. — Le ruego me dé un consejo para limpiar el cutis, pues me han salido muchas espinillas en la frente. ¿Qué depurativo me aconseja para la sangre?

Lávese la frente con jabón de azufre, todas las noches. En ayunas tome una taza de infusión de cachanlagua (es amarga), fría, y en seguida toma una cucharadita de miel de abeja con azufre en polvo, bien revuelta. Purifica la sangre y el cutis. Use lo siguiente, después del lavado de la cara, durante la noche: alcohol alcanforado, 20 gramos; agua destilada, 100 gramos; glicerina, 3 gramos; azufre, 10 gramos.

DOS HERMANAS, El Paico. — 1.o Tengo 20 años, mido 1.64 m., peso 63 kilos. Tengo 18 años, mido 1.67 m., peso 66 kilos. ¿Somos muy gordas? 2.o Cara blanca pálida, pelo negro, boca chica. ¿Qué rouge y polvos me vienen? 3.o Puntos negros en la nariz y barba. ¿Qué hacer? Mi cutis es seco. 4.o Poca frente, tengo permanente, pelo negro. ¿Qué peinado hacerme? 5.o Soy morena rosada, pelo castaño. ¿Qué polvos y rouge usaré? 6.o Cutis grasoso. ¿Podría usar la crema que le nombro? 7.o Poca frente, ojos café, cara redonda. ¿Qué peinado me sienta?

1.o Su peso debe ser de 59 kilos, debe de enflaquecer un poco, es bastante alta. Haga mucho ejercicio, equitación, caminatas, y no coma a deshorras. El ping-pong es un ejercicio muy recomendable, pues tiene que tener agilidad. Para usted, de 18 años, su peso es de 61 kilos. No puede hacer ningún régimen por estar interna, solamente gimnasia. 2.o Use rouge escaleta y polvos Rachel. 3.o Use todos los días: bórax, 10 gramos; éter, 10 gramos; agua, 300 gramos; se pasa con un algodón en la noche y mañana. 4.o El peinado que más usan las chi-

cas de su edad es con partidura al medio o a un lado; uno o dos bucles a un lado y sobre la cabeza. Los extremos del pelo, dirigidos hacia atrás, terminan en rulitos adheridos al cráneo, y el movimiento de la ondulación descubre las orejas. Van sujetos por un nudo de cinta o un broche de carey. 5.o Use rouge para los labios color coral y polvos Rachel o de color natural. 6.o No todas las cremas de tocador se acomodan a este tipo de piel; le envío una apropiada,

que puede mandar hacer a la farmacia: grasa de cerdo, pura, 250 gramos; jugo de pepinos frescos, 25 gramos; benjuí, 5 gramos. 7.o Creo que el peinado que recomiendo a su hermana también lo puede usar Ud. Sólo puede diferenciar la partidura, ya sea al medio o al lado izquierdo; es muy juvenil este peinado y sentador.

Yvonne

UNIVERSO
SOCIEDAD IMPRENTA Y LITOGRAFIA

PARA
LA
HIGIENE
FEMENINA

FORMOSAPOL

DESODORANTE
DESINFECTANTE
AGRADABLE

Base: Jab. potás. formaldehído. M.R.

Cupón
"DEME UD. UN CONSEJO"

Las consultas deben venir acompañadas del cupón.



La inmortal novela colombiana que perdura a través de los años ha sido adaptada por el cine. Entre la vegetación exuberante del más hermoso valle de Colombia nació y creció la inspiradora de este romance de todas las épocas:

M A R I A,

por Jorge Isaacs.

308 páginas. Prólogo de Gutiérrez Nájera. Magnífica presentación.

PRECIO: \$ 6.— en Chile y US. \$ 0.30 en el exterior.

O T R A S N O V E L A S :

LA PASAJERA,

de Guy Chantepleure.

(\$ 8.— en Chile y US. \$ 0.40 en el exterior.)

CECILIA,

de Januario Espinosa.

(\$ 8.— en Chile y US. \$ 0.40 en el exterior.)

IFIGENIA,

de Teresa de la Parra.

(\$ 12.— en Chile y US. \$ 0.60 en el exterior.)

M I A,

de Thierry Sandre.

(\$ 6.— en Chile y US. \$ 0.30 en el exterior.)

N A M I - K O,

de Kenjiro Tokutomi.

(\$ 8.— en Chile y US. \$ 0.40 en el exterior.)

EXIJA ESTOS TITULOS EN TODAS LAS LIBRERIAS DE AMERICA. ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO Y CONTRA REMESA DE ESTAMPILLAS:

Empresa Editora Zig-Zag, S.A.
Casilla 84-D-Santiago de Chile

ecran

Y LOS LIBROS

EL RUISEÑOR Y LA ROSA,

por OSCAR WILDE
Edit. Zig-Zag



Ninguna lectora verdaderamente amante de las bellas letras, de la poesía de interesarle por las obras de Oscar Wilde de manera que al recomendarles "El Ruiseñor y la Rosa", que es una pequeña

colección de novelas cortas, poemas en prosa y cuentos, estarán de acuerdo con nosotros en admitir que esta selección es un bello ramillete de la vastísima labor literaria del insigne autor de "El retrato de Dorian Gray".

Por nombrar sólo algunas de las composiciones que comprende este volumen, tenemos, entre las novelas cortas, la que da el nombre al libro; "El príncipe feliz", precioso idilio; "El amigo fiel", "El gigante egoísta", etc.; de los poemas en prosa incluye "El artista", "El hacedor de bien", "El discípulo", "El maestro"; y de sus cuentos, que no merecen otro calificativo que de magníficos, "El joven rey", "El natalicio de la infanta", "El pescador y su alma", que cierra esta hermosa selección.

Oscar Wilde fué un infatigable buscador de novedad, esforzándose a la vez, por enrolar al público en el movimiento llamado estético o del culto de la belleza en la vida que él lograra plenamente, sobre todo, en las obras escritas, mientras cumplía la condena que se le impuso a raíz del juicio que se le siguió por inmoralidad. Esta experiencia parece que le dió la sinceridad que le hacía falta, porque "De Profundis" y "La balada de la cárcel de Reading", en su sencillez y aproximación a la realidad, son los escritos de mayor fuerza y que demuestran un sufrimiento humano de mayor acervo en la literatura mundial.

Oscar Wilde dejó una obra extensa y variada, cultivó casi todos los géneros literarios, dejando en cada uno de ellos obras que bastan para acreditarlo como uno de los más grandes genios de su época.

M. E. M.

"ECRAN" EN AMERICA Y ESPAÑA.

En Argentina, \$ 0.10 — En Bolivia, Bs. 1.— En Brasil, 0\$600 — En Colombia, \$ 0.05 — En Ecuador, Suc. 0.40 — En España, Ptas. 1.— En México, \$ 0.10 — En Paraguay, \$ 7.— En Perú, S/. 0.15 — En Uruguay, \$ 0.07 — En Venezuela, Bs. 0.12½ — Demás países, US. \$ 0.03.

SUBSCRIPCIÓN: Anual, (52 núms.), US. \$ 1.20. Semestral, (26 núms.), US. \$ 0.66.

Los pagos deben hacerse con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes, a:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84 D. — Santiago de Chile.



El traje de satén rosa viejo de Gladys Warthout es tan hermoso como elegante. La amplia falda es completamente acolchada, lo que le presta cierta majestad de otros tiempos. El corpiño es liso y la cintura tiene forma de V.

La belleza juvenil de Heather Angel se destaca admirablemente con este vestido de aspecto candoroso e ingenuo. La tela es de ros celeste pastel; la falda es de una amplitud exagerada, y lo que da mayor gracia al conjunto es la forma del escote y de las mangas.



HOLLYWOOD



La linda Olimpia Bradna está orgullosa de su traje de gros color fucsia. La falda está cortada por un vuelo recogido y unido tanto hacia arriba como hacia abajo por una cinta de terciopelo, del mismo color, que hace pequeños lazos. El escote va recogido por una cinta igual.

I M P O N E



RAINER

... RAINER.
... MISTERIOSO ENCANTO ENCIE-
... LOS OJOS DE LUISE RAINER CU-
... PUPILAS PARECEN SIEMPRE
... HUMEDAS DE TERNURA Y DE EMOCION?
... QUE HAY EN EL RICTUS MAS BIEN DO-
... LORIDO Y AMARGO DE ESA BOCA QUE
... EXPRESA CON MUCHO MAS FRECUEN-
... CIA SUFRIMIENTO Y ANGUSTIA QUE
... ALEGRIA Y PLACER? BASTA MIRAR EL
... ROSTRO DE ESTA MUJER EXQUISITA
... PARA COMPRENDER QUE VIBRA ANTE
... CUALQUIER DOLOR HUMANO Y QUE HA-
... CE SUYO EL CALVARIO QUE REPRESENTA
... EN CADA UNO DE SUS PAPELES.

LUISE