

**ectan**

N.º 447

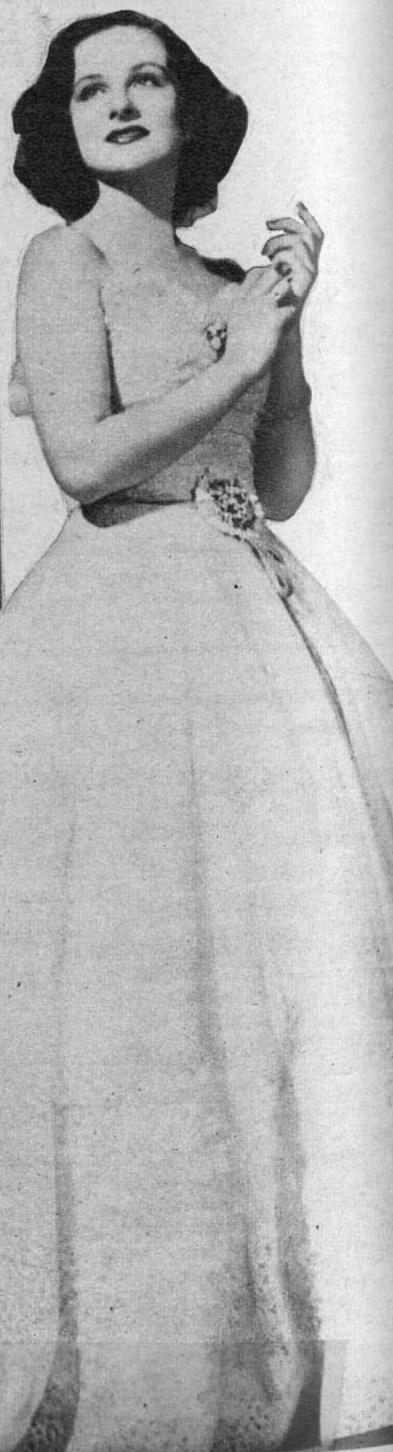


**\$1.-**

**IRENE DUNNE**

# HOLLYWOOD DE NOCHE

El traje de Ann Sheridan sirve tanto para comida como para una reunión de mucha etiqueta, según que se use o no el paletó. Es de una gruesa seda negra adornado con incrustaciones blancas.



La tenida de Constance Moore es todo lo vaporosa y juvenil que se pueda soñar. El traje es de encaje Alençon de un rosa muy suave, adornado con grandes cocardas en el ruedo, de tul del mismo color. En la cintura lleva una cinta de terciopelo azul fuerte y un ramito de flores de todos colores.

En Hollywood está de furor el gros. La falda es de gros bayadera, en colores muy vivos: azul rey, amarillo y blanco, pero que el corpiño es todo azul.

Bellavista 069  
Precio Ejemplar: \$ 1. — US. \$ 0.03 — Casilla 84-D.  
AÑO X N.º 447.

Santiago de Chile

15 VIII-1939

# LA NOVIA DE LA INFANCIA: DIANA DURBIN

Ya los niños del mundo se están poniendo un poco tristes, al ver a esta linda Diana Durbin que va entrando en la fiesta triunfal de la adolescencia. Ella, que ha sido durante los últimos años la novia de ilusión de todos los niños de 14 años, ya empieza a tomar porte de doncella y gracias de mujer. ¿Cómo retener en capullo esa rosa de encantamiento? Sus dientes de frescas perlas, sus labios donde muere en todo instante la ola graciosa de la sonrisa, ya deben tener palabras que no convienen a los sueños de una juventud que se inicia; deben nacer ellas a medio voz, para cautivar y encender el corazón. Claro es que aun ha estado haciendo papeles de niña, que la rama rubia de sus cabellos la peinan vientos de primavera que se toman el color hay en toda esta arquitectura que va tomando solidez de definición, colorido de fruta que madura, bajo un cálido aliento.

Y ella, que era tan hermosa, va a ser más hermosa aún. Pero va a ser la mujer hermosa, con ese amor bañado de vuelos de ángeles y de flautas nacientes que ella sabía poner con su presencia.

Ahora está en los lindes de esa aventura de perder la fiesta de su mujer y que deje de ser niña, hay la aventura de perder a todos los niños de todos los continentes, con ese amor bañado de vuelos de ángeles y de flautas nacientes que ella sabía poner con su presencia.

Ellos ni aun los más aventurados; pero algo palpita en ellos, con emocionado anhelo de sus corazones, que les indica desconocidas presencias, extraños despertares.

Porque hay que convenir en que niña alguna ha tenido el poder de embriagamiento que esta chica de garganta maravillosa. Todo en ella ha concurrido a crear una fiesta de gracia. Si así no fuera, no habría tantos corazones juveniles que aceleran su ritmo cuando ella rie y entorna, graciosamente, sus ojillos llenos de picardía y cuando por la porcelana de su rostro corre la simpatía a refugiarse en los dos hoyuelos que se forman en sus mejillas.

Y no sólo hay la admiración por su belleza, que no tiene ese regalo de perfección que estamos acostumbrados a admirar en todas las niñas hermosas: ella es interesante, es atrayente, como un pájaro, una nube o una rosa que se entreañe. Es el placer de vivir el que se encarna en su rostro, es la alegría de las mañanas de sol, de las aves sin jaulas, de los poemas que emergen desde lejanas edades, lo que nace, crece y se moldea en esta artista de tan breves años y tantas sorpresas geniales.

Un día —que ya está próximo— será ya una mujer. De la niña linda que todos admiramos sólo quedará un recuerdo dentro de todos los corazones, como de esas novias dejadas en las estaciones lejanas, en precipitados viajes, frente a tierras de encantamiento...

15-8-39  
447



¿EXISTE REALMENTE ENCANTO Y BELLEZA TRAS LAS CAPAS DEL MAQUILLAJE? ¿COMO SON EN SU VIDA PRIVADA? NADIE MAS INDICADO QUE UNA SECRETARIA PARA SACARNOS DE LA CURIOSIDAD...

*Las secretarias adoran a Gary Cooper. Las trata con una cordialidad única, y siempre está dispuesto a ayudar a todo el mundo.*

*Consideran que Loretta Young es de una sencillez y de una cordialidad admirables. Es cierto que toda su persona refleja suavidad.*



No deja de ser agradable tomar el dictado que declama un actor, aún cuando éste se encuentre bajo la lluvia en aquel momento. El baño no perturba en absoluto, se le entiende perfectamente, a pesar del chapoteo del agua y de que no siempre se puede pronunciar bien en esas condiciones...

La secretaria de Bing Crosby declara que ella ha tenido bastante experiencia al respecto; pero no deja de justificarlo porque dice que el actor es hombre tan ocupado que tiene que dedicar a su correspondencia cualquier momento libre. Considera que mientras se baña se siente inspirado para dictar, así es que coloca a la secretaria detrás de un biombo y... vamos lanzando frases.

Las secretarias juzgan a los astros y estrellas bajo un aspecto muy diferente a aquel que ven sus admiradores de la pantalla; no tienen tampoco los mismos favoritos que las que ven a los astros sólo en la pantalla, y dicen que para ellas no es ni Tyrone Power, ni Errol Flynn, ni Robert Taylor, el ideal de "patrón". En cambio, suspiran por William Powell. Su secretaria dice que es el hombre más encantador de la tierra, y cuenta un caso para justificar sus elogios.



Un día Bill la encontró llorando. Le preguntó qué le pasaba y la muchacha le repuso que acababa de saber que debía su puesto sólo al hecho de que era horriblemente fea; y que existen varios estudios que toman a las secretarias por ese único motivo. (Se las destinan luego a los actores demasiado "picados de la araña", en calidad de castigo). Y agregó que quien se lo había dicho era un escritor cinematográfico que acababa de perder a su secretaria por... (bueno, mejor es que dejemos el motivo a cargo de la imaginación de los lectores). Bill Powell consoló a la chica, hizo que el escritor le presentara sus excusas y, para compensarla por su fealdad, empezó a invitarla a que salieran juntos. Luego era envidiada por las bellezas más descolantes de Hollywood. Bing Crosby, Dick Powell y muchos otros son, en

verdad, hombres muy agradables, pero no gozan de una popularidad muy especial entre las secretarias porque son demasiado activos, se pasan la vida trabajando y, naturalmente, haciéndolas trabajar. Otro de sus ídolos es Gary Cooper. Adoran, especialmente, al Gary de otros tiempos, cuando aparecía con cara de hambriento, sin cuidar de la corrección

# Las secretarias de los actores

del vestir y, a menudo, hasta sin afeitarse, en el Oblath's Cafe, donde hacía bromas a las camareras y a las secretarias. En una ocasión ayudó a su secretaria y a toda su familia a mudarse de casa, les prestó su automóvil que manejó personalmente, y trabajó a morir en el acarreo. En otra ocasión, cambió personalmente el neumático del coche de una de sus empleadas, y con eso ha logrado que todo el gremio lo quiera a morir.

Otros de los favoritos por su cordialidad, su suavidad y su carácter alegre, son: Spencer Tracy, Don Ameche y Pat O'Brien. Las secretarias, en estos casos, son tan generosas que no les importa que sean casados y que vivan felices de su dicha conyugal, sino por el contrario quieren a sus mujeres y a sus niños como a ellos mismos.

Consideran que Myrna Loy es una espléndida muchacha y lo que más le alaban es la forma tan amable con que recibe a los recién llegados al mundo del cine.

También hay muchos astros y estrellas a quienes la gente de afuera no quiere y que son profundamente admirados por las secretarias; entre éstos se cuentan James Cagney, Katharine Hepburn, Margaret Sullivan, Bárbara Stanwyck y otros. No cuentan con muchos amigos por la sencilla razón de que tienen la valentía suficiente de estar nada más que con las personas que les gustan, pero, en cambio, son encantadores con quienes les sirven.

Encuentran que tanto Joan Crawford como Claudette Colbert son personas encantadoras para trabajar con ellas. Y lo curioso es que afirman que, en la intimidad, ambas estrellas se parecen muchísimo. Sin embargo, bajo un aspecto son totalmente diferentes. Joan, por ejemplo, no está jamás satisfecha de su trabajo en la pantalla, y se siente profundamente herida cuando oye que alguien la critica. En cambio, a Claudette, que tampoco se siente jamás satisfecha, le encanta oír los comentarios adversos que se hacen de sus actuaciones. Se pasa pidiendo a sus amigos que la "pelen" y embroma a morir con todo lo que le dicen.

Charles Boyer es, como es fácil suponerlo, otro de los favoritos. Les encanta por su fineza, y según dicen, ha venido a restaurar muchas ilusiones que habían

destrozado otros actores extranjeros (para Hollywood, no se olviden que las que cuentan las historias son secretarias norteamericanas) como Maurice Chevalier, Jan Kiepura y otros que tenían un carácter terrible. Naturalmente que, a pesar de ser extranjero, también adoran a Francis Lederer, a quien ya consideran más como a un compatriota que como a europeo. Dicen que no es de los que besan la mano, pero sí de los que salen a comprar helados para la secretaria.

Entre los que tienen mala fama por su temperamento difícil están Robert Montgomery y Franchot Tone, pero eso no se les puede creer y, si las secretarias hollywoodenses nos lo permiten, dudaremos de ellas en este caso...

Admiran especialmente a las estrella sencillas, a las que pisan en el suelo y no viven siempre en las alturas, a las que son francas e iguales para todos. Como ejemplos de ellas citan a Alice Faye, Dorothy Lamour, las hermanas Lane, Ruby Keeler, Glenda Farrell, Claire Trevor y Loretta Young.

Para qué decir que todo el mundo asalta a las secretarias interrogándolas que cómo son las actrices en la vida real, sin maquillaje, y ante la pregunta de cuál es la más hermosa responden que, según la opinión de ellas, es indudablemente Hedy Lamarr, entre las de tipo oscuro; Madeleine Carroll, entre las rubias; y Jeanette Mac Donald entre las pelirrojas.

Sí, pero son tan bien educadas que no cuentan los malos ratos que suelen pasar cuando las maravillas estelares patelean y gritan como chicos taimados. Pero frente a eso gozan de otras ventajas: Por ejemplo cuando llevan al novio o a la tía a una première y al encontrarse con Clark Gable éste dice:

—¡Aló! ¿Cómo te va?

Y la secretaria, sintiéndose una Myrna Loy, responde: —Espléndidamente, Clark, ¿y a ti?

¿Qué ha sucedido? Sencillamente que Clark ha reconocido una cara que le es familiar en el estudio, y la ha saludado sin discernir quién es ni qué hace.

Mientras tanto, la tía mira con ojos encandilados, y dice:

—¡Dios mío! ¿Tanta confianza tienes con él para que se traten así?

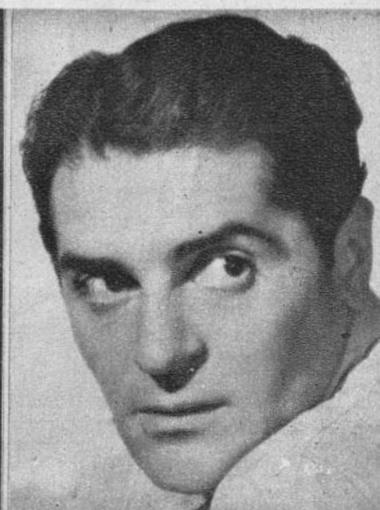
A lo que la secretaria responde con una sonrisa digna de la Mona Lisa:

—Sí; también nosotros pasamos momentos agradables...

(Bueno, supongo que la contestación que dan a la tía no será la misma que puedan tener para el novio...)



Katharine Hepburn es una de las estrellas que no gozan de popularidad, a quien la gente juzga en forma muy distinta a como es en realidad.



Tyrone Power Francis Lederer y William Powell si que son universalmente queridos. Las muchachas se pelean por trabajar con ellos y se cortarían la cabeza por darles gusto.

ambién pueden OPINAR...



En esta pastelería de la Avenida República, número 50, nació la pequeña Claudette Chauchoin.



Aunque a los tres años se sigue llamando Lily Chauchoin, ya es capaz de afrontar serenamente la cámara fotográfica. Se ha puesto su lindo vestido dominguero de tira bordada.



Su padre partió a los Estados Unidos con toda su familia a buscar fortuna. La chica hizo los mismos estudios que una americana. Aquí la vemos en 1915.

# LA HISTORIA DE LILY CHAUCHOIN



Del arrabal parisiense hasta Hollywood parece haber una jornada demasiado larga... Pero una joven francesa la ha recorrido alegremente. La aventura de Claudette Colbert es una de las más sorprendentes de ese álbum de imágenes que es la vida del cinematógrafo.

El rostro de Claudette cambia, se afina, y comienza a interesar a los cinematografistas, pero sólo la hacen actuar en papeles serios o trágicos. Se inicia en 1926.

En 1929 apareció en el primer film sonoro, en compañía de Edward G. Robinson. Con esta producción obtuvo un gran éxito. La estrella empieza a ascender.



Con la película "Sucedió una noche", el público conoció el rostro alegre y sonriente de Claudette Colbert-Chauchoin. Su compañero fué Clark Gable y la cinta hizo época.



La señora Chauchoin, antigua y conocida pastelera, se va a reunir con su hija a Hollywood. ¡Qué buena pasta y rica crema componen a esa mujer admirable!



En 1935, Claudette se divorcia y se casa con el Dr. Pressmann. Aquí les vemos en las carreras de Santa Anita.



Y acá tenemos, finalmente, la última edición de Claudette. Ella ha encontrado por fin su verdadera personalidad y actúa en las comedias alegres, ligeras, espirituales.

Fue un profesor de inglés quien le dió la idea de que entrara al teatro. Sus apariciones en las tablas neoyorquinas datan desde 1915..

Sus primeros aplausos los recogió en "The Baker". Se enamoró entonces de su compañero de teatro, Norman Foster. Se casaron secretamente en 1926, por la oposición de la familia.



En la siguiente producción (1929) trabaja con Maurice Chevalier. Film an juntos "El tentente seductor".



Disfrutando de un reposo bien ganado, vemos a Claudette Colbert en su inmensa y magnífica villa de Santa Mónica. Es allí donde va a buscar calma entre dos films.

# DE PASEO POR EL MUNDO DE



*Marlene Dietrich en el steeplechase d'Auteuil. Viste un traje sastre gris y una boina del mismo color. Cerca de ella vemos a su viejo amigo y director Joseph von Sternberg.*



*Lily Dagover es una de las figuras más interesantes del cine alemán. Reúne a su serena belleza un temperamento artístico intenso y una señorial elegancia.*



*Danielle Darrieux, la linda, la inquieta y apasionada Danielle, aparece de nuevo en la pantalla francesa como heroína del film "Battement de coeur". Dirige la producción el propio marido de Danielle, Henri Ducoïn, lo que significa que de la cinta se puede esperar mucho.*



## HAY QUE LOGRAR UN CINE CHILENO

por Raúl Cuevas

El cine es reflejo de la vida. Como tal, interesa en sus aspectos emotivos, trágicos y pasionales, por cuanto nos dice nuestra tragedia, nos pinta nuestros dolores, nuestros anhelos, nuestras inquietudes. Vamos al cine a mirarnos un poco el alma y, en tal concepto, nos gustan las tragedias que la ficción nos presenta con relación a nosotros. De aquí deriva el gusto por tal o cual tipo de películas, por determinado ambiente, por señalado clima de problemas y tragedias.

### LO QUE GUSTA EN CHILE.

Latinos como somos, no nos emocionan en toda su intensidad las películas latinas. Tenemos el ejemplo de las mejores producciones francesas, que sólo tienen un éxito limitado de público en teatros centrales, con un lánguido desarrollo en los barrios y en las provincias. En cambio, vemos lo que ocurre con la película yanqui, llena de un concepto de vida que el cable de cada día nos pinta y con el cual compartimos nuestras primeras emociones: el público llena las salas donde hay pistoleros y donde hay raptos de muchachas, besos furtivos y emoción de pueblo joven, ardoroso de vitalidad. La película alemana tiene un éxito relativo en nuestro país. En cuanto al cine italiano, ya hemos visto que películas de alto vuelo han caído en la más absoluta frialdad del ambiente, mientras que cintas argentinas, con gauchos que están metidos en nuestras leyendas tradicionales, con lindas inquilinas de las estancias pamperas que

tanta analogía tienen con los personajes de la escena campesina de nuestros valles, llegan a ser ídolos de nuestro pueblo.

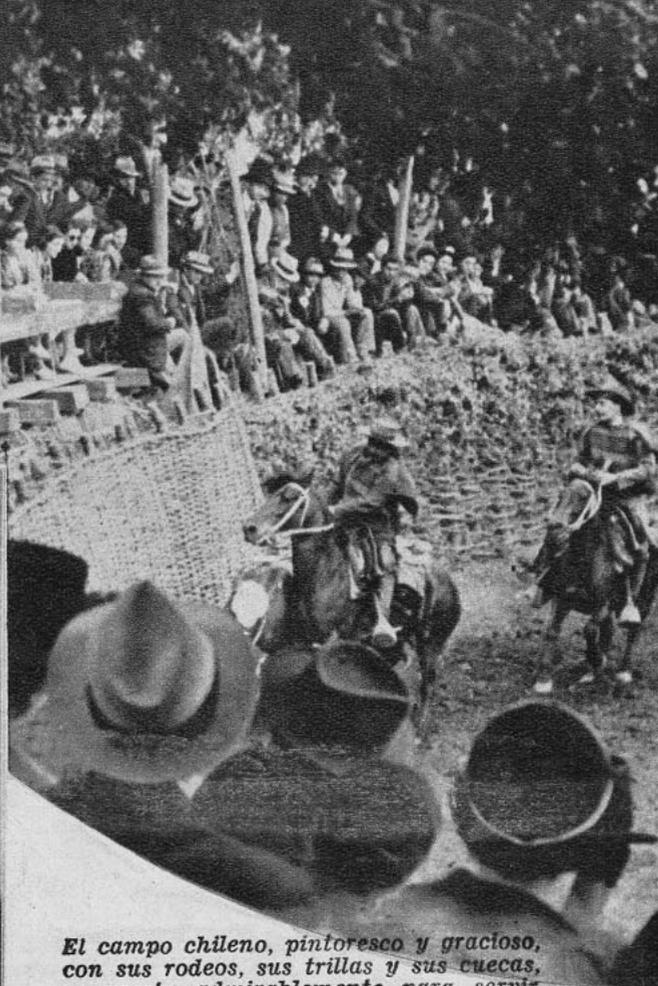
### EL CINE MEXICANO.

México ha creado un cine propio. Ajeno a Hollywood, con mucho de colorido americano, con sus propias inquietudes metidas dentro de la piel de la película, palpitando con su ccorazón propio. Chile gusta de la película mexicana porque éste le da sus pasiones. "Allá en el rancho grande" gustó en nuestra patria porque todo está ahí con el aliento vital de nuestra tierra. Los dichos, el amor del patrón por la muchacha, y el mozo guapo, aunque sin fortuna, que la pretende y la conquista, con la riqueza florida de su juventud y sus canciones, están en la fuerza de nuestras pasiones. Todos sabemos cómo las lindas muchachas de nuestras haciendas viven —como en esa cinta— al acecho de la codicia de los patrones, que son, al final de cuentas, hombres, y buenos hombres de la tierra, que las aman sin el empaque de su capacidad dominadora, sino con la libre pasión de quien tiene el corazón encendido por llamas de juventud.

### SU INFLUENCIA EN CHILE.

El día que se quiera hacer cine verdadero en nuestro país y con posibilidades de éxito, tendremos que tender a crear un cine a imagen del mexicano: cine gráfico, emocional, con

En la película chilena en filmación, "Dos corazones y una tonada", tienen los principales papeles Rafael Frontaura y Teresa León. Ella es una escultora exquisita y él se ha destacado brillantemente en el mundo teatral.



*El campo chileno, pintoresco y gracioso, con sus rodeos, sus trillas y sus cuecas, se presta admirablemente para servir de escenario a las más variadas producciones cinematográficas.*

pasiones reales, sin ficciones ni declamaciones que no encajan dentro de nuestras formas usuales. Hay que mostrar todo lo típico, sin querer hacer turismo a base de cine, sin querer realizar virtudes de las cuales creo que es escasa la raza, expresando, con sentido de arte, todo lo vivo que hay entre mar y cordillera.

Lo demás: el arte de cine, la creación misma, debemos dejarla para cuando el cine ya ha tomado vuelo de altura y se ha hecho grande y dominador. Pretender hacer lucubraciones psico-

lógicas en un pueblo que derrama su alegría entre el vibrar de una guitarra, entre la emoción de un rodeo y el alegre burbujeante de un vaso de chicha, es caer en terrenos falsos. Lo que necesitamos es cine, que pueda o no tener la influencia del mexicano —que sólo lo cito como punto de referencia de lo que puede hacerse en nuestra patria—, pero con carácter de vida de todos los días, de pasiones vulgares o mínimas, como todo lo humano, sin tender vuelo hacia arriba en tentativas de conquista, que no pueden realizar-

se en un cine esporádico, formado a través de caídas y de triunfos relativos. Hay que hacer un cine chileno, propio, con nuestros políticos y nuestras muchachas hermosas, nuestros huasos, nuestro mar y nuestras montañas desafiantes. Un producto "made in Chile" que nos gustará, sin duda alguna, por vernos reflejados en la acción de cada intérprete y por dejar llorar nuestro corazón en cada rasguear apasionado de las guitarras.

R. C.



*En la producción argentina "Mandinga en la sierra", que veremos dentro de poco, volveremos a disfrutar con la voz de Francisco Amor, a quien ya conocemos porque estuvo no hace mucho en Chile, con la orquesta de Francisco Canaro.*

*Otra figura del cine argentino, muy conocida para nosotros, es Pepita Serrador. Muchas veces la aplaudimos en las tablas de Chile y luego la veremos actuar en la película "Una mujer de la calle", donde es la figura principal. Aquí reproducimos una escena de esa cinta, en que se ve a Pepita acompañada de Roberto Airdi.*

# ¿POR QUE NO HE DE PODER SER AMIGA DE MIS EX MARIDOS?



*Joan Crawford es una muchacha inteligente y fina. La sensatez de estas líneas lo demuestran.*

*Joan se casó llena de entusiasmo con Douglas Fairbanks Jr. Los azares de la carrera de ambos arruinaron la dicha.*

*Joan sigue siendo una gran amiga para Doug y para Franchot. Se reúnen cuando lo desean y se conservan gran afecto.*

Cuando en el último abril me presenté ante el juez de Los Angeles para tramitar mi divorcio, éste expresó una opinión muy adversa respecto a mi actitud hacia el hombre de quien deseaba libertarme.

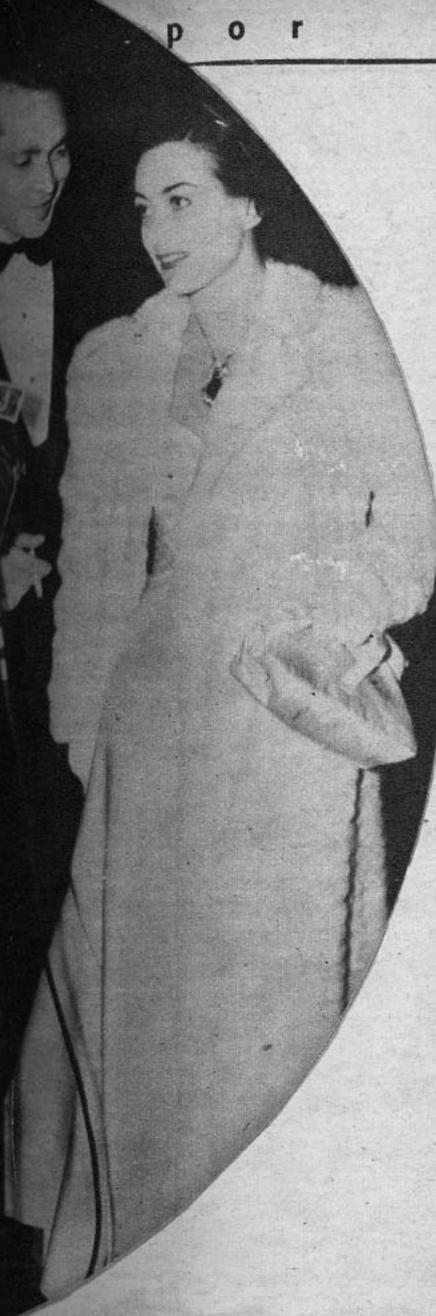
Al decir al magistrado: "creo ser lo suficientemente inteligente como para seguir siendo amiga de mi marido", fui perfectamente sincera. Me parece mucho más cuerdo que las mujeres conserven amistad por sus ex maridos y no que se sientan obligadas a odiarlos a muerte.

Cada divorcio es una tragedia y cada separación legal significa tener que des-

trozar el corazón de alguien. Todos sabemos eso y no hay caso de poder argumentar algo diferente. Sin embargo, el divorcio nada tiene de excepcional en los Estados Unidos, ya que de cada seis matrimonios en nuestro país, uno termina siempre divorciándose. Este porcentaje es odioso, aterrador. En una sociedad ideal no debería existir. Pero somos seres humanos y esa es nuestra situación matrimonial. Actualmente existen, según el último censo, 905.697 parejas divorciadas. ¡Qué horrible resulta pensar que hay cerca de un millón de parejas que se adoraron mutuamente en un tiempo y que ahora mar-

chan solas o tratan de buscar la felicidad junto a otro ser! La actitud que tuvo conmigo el juez, y la de muchas otras personas tan sinceramente como él, parece querer obligar a que toda esa gente se olvide de toda dicha y ternura, que borre los sueños que una vez les hizo forjar el ser amado y que le miren como a enemigo. Pero, ¿por qué? El odio es la fuerza más destructiva del mundo, jamás ha hecho bien ni a un individuo, ni a una nación. Y entonces, ¿a qué reemplazar el himno del amor por la canción del odio? ¿Por qué no ser amigos?

Eduard Bordet, en una de sus obras,



excesivamente severas como para tomar la iniciativa de pedir a su ex cónyuge que olvide el pasado. Por eso es que me permito dar este consejo a las mujeres. Si hay alguna que sienta su corazón oprimido por la soledad y la desilusión, que haga esto y se sentirá aliviada.

Toda mujer divorciada pasa, estoy segura, por un período en que se compadece a sí misma, y es entonces cuando resulta mucho más fácil odiar. Se siente herida y traicionada y cree que todo el mundo la señala como una fracasada en el amor...

En seguida se siente amargamente sola. Esos cuartos que compartió con el amado, esa silla que juntos compraron, aquellas cortinas cuya colocación discutieron, parecen gritarle su desgracia. La mujer ha adquirido el hábito de compartir su vida con otra persona, con una persona en la que se piensa antes que en una misma, y, bruscamente, ha de renunciar a ese hábito. Entonces es cuando no sabe qué hacerse con ese tiempo vacío que parece llenarle las manos. Se siente incompleta, algo le falta, y llora... llora y llora.

Apenas ha salido de esa etapa, entra en otra más peligrosa. Es cuando piensa: "voy a demostrarle que no me importa nada", y se dedica a hacerle ver que también es atractiva para otros hombres a pesar de que él no supo apreciarla. ¡Mucho cuidado con ese período, porque se cometen muchos disparates y hasta se puede llegar a unirse para siempre con una persona errada! Los antidotos para esto son el dominio de sí misma, los recuerdos y el trabajo. Si se siente en peligro de caer en la tentación, debe encerrarse en la casa con un buen lote de novelas románticas. Pero si sucede lo contrario, y se siente presa de la melancolía, es bueno ver gente, ir a distintos lugares, pero en grupos y no con un solo hombre. No hay que olvidar que un corazón herido es como un reloj malo, es decir, muy impreciso para dar el verdadero estado de los sentimientos.

Después que la mujer se sienta curada, debe dedicarse a recordar todas las cosas agradables que experimentó junto a su ex marido, y esos recuerdos le servirán de base para una serena y valiosa amistad con él. Recuerdo que lo primero que me intranquilizó en cuanto dejé de llorar por Douglas fue: ¿Quién se va a preocupar de su ropa? Porque Douglas es hombre que cuando se desviste deja todas las prendas desparramadas en sitios distintos.

En el verano de 1933, él se fué a Nueva York y, repentinamente, me di cuenta que no llevaba ropa de lana. Le envié por avión calcetines y otras cosas a Chicago, las que encontró al cambiar de tren allí. Inmediatamente me cablegrafió dándome las gracias, y así quedó establecida nuestra amistad. Después de eso los dos nos sentimos en libertad de comunicarnos mutuamente cada vez que lo necesitamos, y podemos aparecer como personas civilizadas y cariñosas. Cuando Douglas se estableció en Mailbù, me pidió consejo respecto a los decorados de la casa; pero ése no es el único rasgo encantador que ha tenido. El año pasado me lo encontré y le demostré mi entusiasmo por un abrigo que Hevaba. Inmediatamente se lo quitó y me lo dió. Su acción fué tan rápida que no pude rechazarlo.

Muchas veces se oye decir del común de la gente que hay alguien que está llevando una "doble existencia". Eso es malo, pero en los actores es peor, ya que su existencia es múltiple. Entre Franchot y yo sucedió que ambos actuábamos y que cuando él quería ir al Este para trabajar en las tablas, yo no podía acom-

pañarlo porque algún contrato me lo impedía. Entonces desee ser libre para ir a donde quisiera y cuando quisiera.

Ahora, ¿qué habría sacado con odiarle eternamente por eso? Si yo hubiese creído que Franchot iba a ser feliz con tenerme a mí de dueña de casa, habría cortado mi carrera y le habría seguido. Pero me detuvo el pensamiento de que él se había casado conmigo siendo yo una estrella cinematográfica y que mis condiciones como tal eran las que lo habían enamorado.

Después de pasar meses luchando contra las disparidades de nuestros respectivos temperamentos, decidimos separarnos. Sin embargo, desde Nueva York, él continuó cablegrafándome para mis cumpleaños y aniversarios. Yo hago lo mismo con él. Tampoco tengo por qué negar que no hay otro individuo a quien admire más que a Franchot y que si es cierto que a veces el hombre y la mujer están en desacuerdo en algunas cosas, hay en otras en las que concuerdan admirablemente.

Este año, en marzo, fui a pasar unos días a Nueva York, y la misma noche que llegué, salí con Franchot en la misma forma que si hubiésemos sido viejos amigos. Comimos juntos porque eso significa un placer para nosotros, y bailamos porque nos divierte a morir. Para qué decir lo que me sorprendió el torrente de críticas que se descargó sobre nosotros. No es que quiera dármeles de ingenua, pero no comprendo el motivo de censura. Queríamos estar juntos para hablar de lo que nos interesaba: su teatro, mis películas. ¿Cómo no ha de ser más lógico ese cariñoso interés que se conservan dos personas que se han querido que una amarga enemistad? Naturalmente que confieso que esa actitud "civilizada" que hemos adoptado Doug, Franchot y yo se debe, hasta cierto punto, a las necesidades de nuestra carrera. Los tres somos actores. Trabajamos en el mismo ramo y es posible que más de una vez en el año nos encontremos en la misma ciudad, quizá en el mismo estudio y pueda que en la misma película. No sería raro tampoco que nos toque encontrarnos uno en brazos de otro, mientras nos escruta la mirada del director y de todo el personal técnico de la cinta.

Pero, a pesar de ser actores, considero que no somos tan diferentes de todas las parejas corrientes que, aunque separadas, viven en la misma ciudad. Me parece algo digno de la Edad de Piedra pretender que uno de los cónyuges abandone la ciudad donde ha vivido toda su vida para no toparse con el otro, o de evadir ciertos conflictos sociales... ¡Es absurdo!

Sé que al desear de mi corazón todo sentimiento de odio hacia Doug y hacia Franchot, y al considerarlos mis amigos, siento una tranquilidad y una dulzura que me acompañarán toda la vida. Estoy segura de que si alguna vez me siento en dificultades, puedo acudir perfectamente a cualquiera de los dos en busca de ayuda, y lo mismo sucederá con ellos. Me llamarán siempre que lo necesiten.

Estamos en 1939. Los seres humanos debieran haber aprendido algo después de siglos de existencia. Así como un hombre y una mujer pueden ser amigos platónicos, los esposos debieran, una vez divorciados, seguir manteniendo relaciones platónicas. Es cuestión de sumar y restar algunas cosas. La ex mujer debe quitar de su corazón el odio y el resentimiento y agregar tolerancia y paciencia suficiente para los dos. Esa es la forma de seguir siendo amigos. Es claro que más de alguien dirá que estoy equivocada, pero yo, sin embargo, no lo creo...

escribió: "Hay una sola forma de amar y una sola forma de sufrir." Es esa la verdad, pero la manera en que usamos nuestro amor y nuestro sufrimiento para engrandecernos, o para hacer del mundo un sitio mejor, creo que es algo completamente individual. Mi amor por Douglas Fairbanks Jr. tenía toda la magia, todo el éxtasis, toda la esquizitez que complementan la gloria del primer amor. Mi amor por Franchot Tonne era más maduro, aunque no menos intenso, y mucho más intelectual. Sin embargo, fué la misma cosa la que arruinó ambos matrimonios. Ni con Douglas ni con Franchot tuvimos tiempo de amarnos. Nuestras carreras por separado, con la vorágine de horas de excitación y de trabajo, con el desgaste nervioso que producen, fueron motivo de que se cortaran los delicados vínculos que nos unían. Pero no terminó nuestra amistad. Insisto sobre eso porque estoy decidida a continuar siendo amiga de ambos, y digo "estoy decidida", porque creo que mi deber, como mujer, es hacer de mi ex marido no un enemigo sino un camarada, y también pienso que no son los hombres los capaces de dar el primer paso en ese sentido. Son demasiado orgullosos. Sus emociones son

# HOLLYWOOD HIPICO!



A Randolph Scott y Dorothy Lamour todo les divierte. Parece, además, que en este momento ha ganado su favorito.



Deanna Durbin con su afortunado galán, el director-ayudante Paul Vaughan. (Nótese la cara de felicidad de los chicos.)



Bárbara Stanwyck, aunque ocultaba bajo el disfraz de los anteojos negros, acompañada por su marido, Robert Taylor.

HOLLYWOOD, LA COLONIA CINEMATOGRAFICA, SIENTE UNA INCLINACION TERRIBLE POR LAS CARRERAS. MUCHOS ASTROS Y ESTRELLAS POSEEN CRIADEROS DE CABALLOS DE RAZA, A LOS QUE CUIDAN CON ESPECIAL ESmero PARA IR LUEGO A ADMIRAR EN LAS GRANDES PISTAS. LAS FOTOGRAFIAS QUE ACA VEMOS FUERON TOMADAS EL DIA EN QUE SE INICIO LA TEMPORADA DE CARRERAS EN HOLLYWOOD PARK. RECONOZCAMOS A LOS ASISTENTES:



Virginia Pine, acompañada por George I. Brown, llama la atención por su elegancia y belleza.



Dolores del Río y Marlene Dietrich llaman la atención por su elegancia y belleza.



"Nunca puedo retocarme los labios como deseo; todos los lápices son demasiado duros para mis labios!"



"Mis labios necesitan un lápiz duro y la mayoría de los que he probado son demasiado blandos, por eso no puedo delinear bien mi boca...!"

"Mi esposo se enoja porque siempre ando retocando mis labios — me gustaría encontrar un lápiz realmente indeleble!"



"Hasta ahora no he logrado el color de lápiz que a mí me sienta — o son demasiado oscuros, o demasiado llamativos..."



# Para terminar todo esto Atkinsons presenta un Nuevo Lápiz Labial... en dos consistencias y tres tonos!

Ahora al adquirir su lápiz labial podrá Vd. elegir la consistencia que más le agrade! El notable lápiz labial Atkinsons viene en 2 tipos distintos: *grasoso*, de pasta suave y cremosa; y *semi-grasoso*, de pasta más firme y compacta. Elaborado con componentes puros y naturales, mantiene los labios frescos y seductores. Es *indeleble*, y por lo tanto económico, no se corre. De pasta fina y homogénea, posee un *perfume exquisito*, y carece del más mínimo olor o sabor a grasitud. Atkinsons presenta este Lápiz Perfecto en 3 *soberbios tonos*, seleccionados por especialistas del maquillaje: Claro, Mediano, Mandarina. Precio: \$ 20.-



# Lápiz Labial ATKINSONS

AVIVA LOS LABIOS SIN PINTAR

ALP-2



## EN CASA DE LUZ DE CASTRO REYES

*Alejandrina Cox Palma, rodeada por Pedro Valdivieso y Mario Pérez de Arce, durante la recepción que ofreciera en su residencia Luz de Castro.*

*Olivia Grez Matte en un momento de charla con Antonio Matta.*

# GRAN MUNDO



**L**A actividad de nuestra más alta figuración mundana ha girado en la semana recientemente pasada alrededor de las funciones del Teatro Central, una de las salas de espectáculos más chic y distinguidas de la capital.

Es así como a las seis y media de la tarde empieza el foyer a llenarse, poco a poco, de caras conocidas, jóvenes parejas pasan rápidamente, como queriendo evadir la broma que pronto ha de venir gracias a los comentarios de alguna indiscreta, todo esto y algunos detalles más van desfilando ante nuestra vista como un anticipo de la película. Nosotras observamos calladamente desde nuestra butaca. Nuestro papel se limitará sólo a dar nombres, describir algunas tenidas. Y entre éstas, nos llamó la atención la que lució Amelia Vial, quien vestía con extraordinaria elegancia en traje color oscuro y capa de zorros argentés; Carmen Hurtado hizo que nuestra vista se detuviera un instante para observar la elegante toilette que en esta ocasión lucía; Raquelita Valdés Tagle, muy mona en traje de estilo sencillo y gracioso; Luz Bianchi Pérez de Castro lucía un original sombrero del cual pendía un echarpe de crepe de color claro. En colores oscuros, como obediendo a una consigna, pudimos observar a la mayor parte de las asistentes y entre éstas a Chepita Larraín Errázuriz; Carolina Antúnez Valdivieso; Carmen Concha, etc.

**E**L movimiento social en torno de las debutantas sigue desarrollándose en medio de extraordinaria animación. La mayoría de las grandes fiestas y recepciones que se suceden continuamente tienen por objeto presentar al gran mundo a estas jóvenes figuras femeninas de la actual temporada. Así la recepción que ofreciera Luz de Castro Reyes en su elegante residencia de la calle del Ejército. El estilo francés de su mobiliario combinaba esta vez maravillosamente con la tendencia de las tenidas que durante esta recepción viéramos lucir. Así, Olivia Grez Matte se nos aparecía encantadora en toilette de gros negro y pequeño sombrero con flores, el cual estaba sujeto a la cabeza por tul en tono claro, el que terminaba en gran moño debajo de la barbilla, tenida que contribuía a darle un aspecto de la época María Antonieta; Ximena Edwards Sanfuentes lucía con igual elegancia en crepe color fucsia, sombrero negro con velo en tono fucsia y verde; Marta Zegers Ariztía, muy chic en tenida de terciopelo negro, dejando ver en el ruedo puntilla de encajes color crudo; Carmencita Ossa Undurraga, muy bonita

en azul zafiro y turbante color celeste y lazadas de tul; María de Pelagia Aldunate Lyon, en tenida de terciopelo negro con adornos de astracán; María de la Luz Alemparte Polhmer lucía muy bien en tenida color azulino, cuyo amplio ruedo daba gracia a sus movimientos, completando su toilette un sombrero de pétalos de flores; Gloria y Patricia Fernández Larraín en gros negro y sombreritos en este mismo color adornados por plumas lloronas; Teresa Calvo Badilla en tono celeste pálido; Anita Valdés Pérez, en rosa; Gloria Domínguez Barros, en este mismo color rosa y sombrero en tonos rosa y azul.

**C**ARMEN Arthur Aránguiz ofreció igualmente durante la semana una recepción a un grupo de sus relaciones en su residencia de la calle Triana. La joven dueña de casa prodigaba las atenciones a sus invitados ataviada en elegante tenida en terciopelo negro con motivos en color verde y naranja; Sylvia Vergara Saavedra en tenida de encajes negro y pequeño sombrero de flores; Luz Bianchi Pérez de Castro, en terciopelo rojo y motivos violeta; Carmen Ovalle Barros, en gros negro y sombrero con camelias blanca; Rebeca Ortúzar muy bonita en tenida color azul con adornos rosa; Eliana Ruiz Tagle Peña, en color fucsia; Eliana García Moreno Vicuña, elegantísima en toilette rosa con sombrero de tiras de zorros plateados.

**C**OMO fin de nuestra semana social, tenemos la recepción que ofreciera una de nuestras figuras que está llamada a sobresalir en el ambiente social del próximo año. Eliana Larraín Vicuña, aun muy joven para que hayamos tenido ocasión de presentar a nuestros lectores. Su silueta distinguida y fina llama la atención de quienes le conocen; a ello une un trato amable y espontáneo que le hace particularmente querida de sus amigas. Estaba ataviada en tenida de gros negro con pecherita de encajes blancos; Sylvia Ripamonti Barros lucía una elegante tenida azulina. María Luisa Villegas Echeverría, en tono concho de vino y adornos rosa y celeste; Mónica Larraín Valdés, muy bien en su tenida verde; Luz Bianchi Pérez de Castro, en azul; Carmen Chadwick Ortúzar, en estampado azul y blanco; Eliana Vicuña Anguita, en rosa; Juanita Vicuña Grez, en terciopelo negro y rosa; Eliana Mackenna Besa encantadora en terciopelo negro y pequeño bolero en lamé plateado; Laura Ducci Claro, en color ladrillo; Carmen Chadwick Ortúzar en género estampado, etc

### TRES ASPECTOS DE ROSA BESA PEREIRA

*Joven debutanta de la temporada social 1939 y alrededor de la cual ha girado el comentario halagador de cuantos han tenido ocasión de conocerla. Rosa Besa une a su encanto y belleza personales un trato afable y una clara inteligencia que la hacen distinguirse en todo ambiente.*



**EN CASA  
DE CARMEN  
ARTHUR ARANGUIZ**

*Juanita Vicuña, Eugenio Martínez y Jorge Budge.*

*Carmen Ovalle y Alfonso Palma.*

*Tuca de la Torre y dos invitados.*



**EN CASA  
DE VIRGINIA OSSA  
PRETOT**

*Olga Braun, Víctor Ossa y Guillermo Undurraga.*

*Paca Ureta Morandé, Gloria B. Werner, Ernesto Walker, Juan Amenábar y José Luis Undurraga.*



*Tres diferentes aspectos captados a la entrada del Teatro Central el día de estreno.*

**EN EL CLUB DE LA UNION**

*Aspecto de los asistentes a la comida que sus relaciones sociales ofrecieran a Carmen García Moreno Vicuña y Víctor Pellegrini Portales, con motivo de despedirlos de su vida de solteros.*



UN ESCRITOR OPINA: Diego Muñoz

## MIENTRAS EL MARIDO DUERME

Es el teatro que se acomoda holgadamente en el cine. Todo lo que impone recursos forzados en la escena, todo lo que es necesario omitir en las tablas, esos espacios nebulosos que el espectador de teatro sólo consigue esclarecer a través de diálogos — a veces harto convencionales —, pasan por el ecran en una realización fácil y llena de naturalidad.

Sacha Guitry ha compuesto su obra sobre la base de un conflicto conyugal, que le sirve donosamente para exhibir la debilidad de ciertos convencionalismos morales. Presentados los hechos, comienza el examen lleno de sutilezas y de fina ironía, convenientemente adornada de una gracia que se une a la sorpresa sucesiva del diálogo. Nada puede ser previsto. El espectador cae a cada instante en una nueva equivocación. Y no es que ocurra nada extraordinario. Sólo hay sutilezas, matices, melodiosos tonos. Nada va por los caminos sobradamente conocidos, sino entre uno y otro; tan pronto aproximándose, tan pronto alejándose, hasta llegar, a veces, a ciertos golpes de audacia que hacen silencio completo en las butacas dominadas por la ansiedad.

Hay que decir, desde luego, que se trata de una obra que habrá de gustar especialmente al sexo femenino. A ratos, la cinta es toda una sabia argumentación contra el dominio del hombre, impuesto sobre principios morales que él mismo dictó sin consultar otros intereses que los suyos. ¿En qué consiste, exactamente, la infidelidad conyugal? ¿Cuándo hay delito? ¿Quién es más culpable? He aquí, entre muchas otras, algunas cuestiones que se plantean graciosamente en esta cinta.

La respuesta a cada una de las cuestiones — siempre doble, para que cada sexo elija la suya — produce, sin duda, emociones particulares en cada butaca, a su vez, posiblemente, sujeto de un drama semejante al que pasa por la proyección.

Resulta, pues, interesante observar las reacciones que van operándose en el público. A veces son solamente risas y movimientos, exclusivamente masculinos. Otras veces, actúan solamente las espectadoras. Y no escasean las reacciones en que ambos sexos ríen en conjunto. Hay en la obra, por lo tanto, ciertas observaciones "equitativas"...

Pero, al término, la satisfacción es más proplamente femenina. Un maestro como Sacha Guitry — maestro en el conocimiento de la mujer, como es bien sabido — sabe llegar con mucho talento, con genio, al corazón velleidoso de la parte más graciosamente adornada de la humanidad. Se completa el espectáculo, precisamente, con la salida misma del cine. Sus rostros femeninos sonríen con gratitud...

La obra está llena de gracia, en un diálogo vivo, ágil, literario. El trabajo de cada uno de los actores y actrices, perfecto, si no fuera tal vez un poco "escénico". Guitry, en su modalidad personalísima, admirable siempre.

Es una buena obra, sin duda.

*Diego Muñoz*

### A CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES

**Nombre:** LA VIDA DE CARLOS GARDEL.

**Teatro de estreno:** Santa Lucía.

**Actores:** Hugo del Carril y Della Garcés.

**Film argentino.**

Hugo del Carril nos dió, en La vida de Carlos Gardel, la fisonomía triste del malogrado astro. No era el Gardel de franca sonrisa y de contagioso optimismo que hemos admirado en otro tiempo. Fueron sus comienzos duros y su amor desgraciado, las primeras humillaciones que sufrió para alcanzar el éxito que más tarde se trizó con su trágico fin, las que vimos en ese gaucho esencialmente criollo.

En esta cinta, llena de melancolías y salpicada de maravillosas canciones y tangos, Hugo del Carril nos deja escuchar su cálida y bien timbrada voz. Tiene este nuevo astro agradable fisonomía y canta con verdadero sentimiento. Della Garcés, siempre encantadora y juvenil, lo secunda maravillosamente. — Patricia, Teatínos 640.

Esta crítica, la mejor de la semana, ha sido premiada con \$ 20.

Gracias a la colaboración de los lectores de "Ecran" hemos podido seguir manteniendo el concurso de publicar una crítica semanal hecha por el público. Esta crítica puede ser entregada antes del jueves a mediodía, y no debe abarcar más de una página escrita a máquina. Publicaremos semanalmente la mejor crítica recibida y la premiaremos con \$ 20.—

"Ecran" lo dice:

UN NUEVO EXPONENTE DEL CINE NACIONAL.

El Teatro Victoria presentará hoy martes el primer noticiario chileno de largo metraje producido en el país.

"LA GIRA DE S. E. AL NORTE" es un nuevo exponente del cine nacional. Sin herir susceptibilidades políticas de ninguna especie, es una interesante "Marcha del Tiempo", que, junto con darnos a conocer los diversos aspectos del recibimiento triunfal de que fué objeto S. E. el Presidente de la República, nos muestra todas las ciudades, oficinas salitreras y puertos que tuvo oportunidad de visitar.

Narrada en forma amena, y filmada en irreprochables condiciones técnicas por los señores Pardo y Salazar, esta cinta, cuya duración alcanza a 50 minutos, será a no dudarlo una lección optimista para todos aquellos que, amantes del cine nacional, aun no han podido ver satisfechos sus anhelos de progreso.

**ME HICIERON CRIMINAL.** — Teatro de estreno: Victoria. Fecha: martes 8. Principales intérpretes: Gloria Dickson, John Garfield y Ann Sheridan. Casa Productora: Warner Brothers.

El argumento de la película, sin ser un tema muy sobresaliente, está muy bien desarrollado y expone en forma nueva e interesante el problema del muchacho a quien las circunstancias hacen aparecer como criminal. No sólo los actores principales trabajan en forma muy acertada, sino también los que ocupan papeles secundarios, como el grupo de muchachos que admiramos en "Cañejón sin salida". La técnica y la fotografía son muy buenas.

**LA BRIGADA SALVAJE.** — Teatro de estreno: Central. Principales intérpretes: Charles Vanel y Roger Duchesne. Fecha: martes 8. Casa productora: Leo Films.

Es una película mediocre, de argumento vulgar: un General ruso jura vengarse de uno de sus tenientes por haber sido el causante de la muerte de su mujer, pero se repite el eterno caso de que la hija del General está enamorada del hombre a quien su padre odia. No hay en la producción nada original ni que la haga levantarse de su medianía.

**PERFIDIA.** — Teatro de estreno: Baquedano. Intérpretes: María Teresa Montoya, Magda Haller y Marina Tamayo. Productora: E. K. O. Radio.

Aunque el argumento no presenta ninguna novedad en materia cinematográfica, el desarrollo es entretenido y la película se hace agradable de ver. En este film, de origen mexicano, lo que se destaca a primera vista es el lujo y el buen gusto con que han sido montados los cuadros de baile que, casi sin exagerar, se pueden comparar a los de las películas yanquis. Exceptuando a María Teresa Montoya, que es una gran actriz, la interpretación del resto del conjunto no se desempeña bien. Los actores y las actrices, especialmente los primeros, son muy rígidos en su interpretación, recitan los diálogos y se desenvuelven sin naturalidad. Muy hermosas las voces de Magda Haller y Marina Tamayo. Las canciones muy bonitas. Técnica, fotografía e interiores muy bien.

SYBIL  
JASON



LA JUVENTUD  
SE IMPONE

Hace siete años, aproximadamente, un barco inglés partía de Capetown, Africa del Sur, llevando a bordo una chiquitina de tres años, delgada y de ojos azules, que iba en busca de fortuna.

Esta es la misma muchachita que siete años después, en el Teatro Carthay Circle de Hollywood, en la noche de la premiere de "La Princesita", el público aclamaba diciendo:

—¡La pequeña Sybil Jason es maravillosa!

La historia de Sybil es completamente distinta a la de otros niños-prodigios de Hollywood. Para comenzar, sus padres viven en Capetown, a varios miles de millas de distancia de ella. Anita, su hermana mayor, es quien la cuida y hace las veces de madre, además de enseñarle los factores que debe reunir para ser una buena actriz.

Sybil y Anita partieron de Londres invitadas por Frances Day, renombrada actriz de los estudios y escenaristas londinenses, quien, habiendo oído hablar del talento de Sybil para cantar y tocar el piano, se ofreció para patrocinarla. En Londres, en un concierto de caridad efectuado en el Teatro Palace, Sybil causó sensación con su número siendo inmediatamente contratada para actuar en una película inglesa. Terminada de filmar ésta, Warner Bros reconoció sus méritos y le ofreció un contrato para ir a Hollywood. Desde entonces ha estado filmando películas norteamericanas. El que tiene el gusto de conocer a Sybil personalmente no se puede imaginar que esta encantadora chica es "actriz de cine". No hace gala ni de precocidad ni de afectación, siendo sencilla y bondadosa con todos. Cuando se le pregunta si le gusta trabajar en películas, ella responde con mucha gracia:

—Sí, especialmente cuando trabajo hasta tarde y tengo que quedarme a cenar en el restaurante del estudio con los grandes.

Cuando no está actuando en ningún film, asiste a un colegio público en Beverly Hills, barrio donde ella y su hermana Anita tienen un sencillo departamento. Alguien interrogó a Sybil respecto a si quería ser actriz cuando grande y la niña, reflexionando un poco, repuso que aún no lo sabía.

ROBERT  
CUMMINGS



Si alguien le dijera a Robert Cummings que la historia de su carrera cinematográfica tiene mucho de parecido al cuento de la Cenicienta, se echaría a reír, pero es la verdad. Para Robert aquello de ir de un estudio a otro y desempeñar papeles sin importancia fue cosa conocida durante mucho tiempo, hasta que un día, día maravilloso para él, la Universal le designó el papel de galán joven en la película "Los tres diablillos alzan el vuelo". En esta cinta, junto a Deanna Durbin, Robert causó sensación y, al igual que la auténtica Cenicienta, se convirtió en ídolo de la noche a la mañana. Aceptó el largo contrato que le ofreció la misma Universal y, desde entonces, todo ha marchado a las mil maravillas para nuestro joven héroe. Robert nació en Joplin, Missouri, y es hijo del Dr. Charles Cummings, que aspiraba a que su hijo fuese un ingeniero. Pero el muchacho, desde pequeño, soñaba con ser actor. Esta ambición hizo que empezara a trabajar en obras teatrales representadas en el colegio, y que después se incorporara en la Academia Norteamericana de Artes Dramáticas, de donde salió graduado con muchos honores. Dueño de su flamante título, Robert creyó que le sería muy fácil encontrar trabajo, pero lo buscaba justamente en la época en que los escenaristas americanos invadían los de Londres en busca de actores ingleses, por la pureza de la pronunciación, y desdaban a los actores neoyorquinos, que en vano solicitaban papeles, aunque fuesen de poca importancia.

En vista de esto, Robert partió a Inglaterra con el objeto de estudiar la pronunciación inglesa. Al cabo de algunos meses logró sobornar al portero de un teatro de Sussex para que le pusiera su nombre en la marquesina misma del teatro, y le permitiera retratarse junto a ella. Envío en seguida la fotografía a los agentes norteamericanos diciéndoles que un productor, autor y actor inglés estaba pronto a considerar las ofertas que le llegasen de los Estados Unidos. Y los agentes norteamericanos cayeron en el garlito y a Robert empezaron a lloverle las proposiciones. Empezó por aceptar un papel en una obra dramática, que se iba a dar en tablas neoyorquinas, y eso bastó para que el insaciable Hollywood se interesara por él. Fue entonces cuando Robert supo que la Paramount necesitaba un actor que pudiese representar a un ciudadano de Texas, en "Rosa de Otoño". Se presentó, pues, bajo su propio nombre, a solicitar dicho papel, y obtuvo que se lo concedieran. Así comenzó su carrera cinematográfica en Hollywood.

Robert es franco. Tiene una risa simpática y contagiosa, que revela un buen humor y sencillez. Sus hobbies son la aviación (tiene su avión propio) y la carpintería. Pero, chicas, no se ilusionen demasiado: este joven actor es casado con Vivian Janis, ex corista de los Follies de Ziegfeld.

Helen Parrish va de mañana a pescar en compañía de su perro. Toda su persona irradia juventud, alegría y belleza.



Dos maravillosas criaturas se han juntado a disfrutar de unos minutos de descanso. Son Joan Crawford y Hedy Lamarr.

### Chismes matrimoniales.

Robert Taylor se ha convertido en un hombre completamente hogareño desde que él y Barbara Stanwyck se sienten dueños de casa. Le ha dicho a Barbara que no siga comprando huevos ni pollos porque ha encargado un número inmenso de gallinas para instalar un criadero. ¡Espera que de aquí a que lleguen las aves a casa habrán pollitos nuevos!

Hedy Lamarr acaba de vender su casa a Leslie Howard y ambos se sienten felices del negocio.

Tyrone Power compró la casa de Grace Moore mientras que Carole Lombard y Clark Gable se deshicieron de sus respectivas haciendas para comprarse una sola y muy grande que reemplace a las dos.

Y a propósito de la casa de los Gable hemos sabido que han comprado una propiedad que ha cobrado un aire misterioso, porque ellos han anunciado que nadie la verá jamás, ni siquiera en fotografía. El único dato que han proporcionado es que está lejos, en Arizona.

### ¡Qué cantidad de cualidades!...

La actriz de quien vamos a hablar resulta una combinación fantástica en cualquier lenguaje. Su pelo es rojo y ensortijado, tiene los ojos más verdes y más hermosos de la ciudad. Nació en Inglaterra. Se atreve a llevar un traje del mismo color de su pelo y aún más subido; los hombres están perdiendo por ella los quillates. En popularidad parece estar ganando a Hedy Lamarr, lo que ya es mucho decir. Ha cosechado y seguirá cosechando innumerables aplausos por su actuación en "Adiós, Mister Chips", donde encarnó a la encantadora e incomprensible esposa del per-

# MALAS LENGUAS



Constance Collier da la bienvenida a los recién casados: Tyrone Power y Annabella. Junto a ellos fuma Charles Boyer.



La risa les impide bailar a Randolph Scott y Sonja Henie. También gozan de la hospitalidad de Constance Collier.



Estos esposos, Jeck Oakie y su mujer, son un modelo de fidelidad. Bailan juntos, se divierten juntos y se sienten felices.

sonaje que da nombre a la película. Es una gran actriz, y para conversar con ella no hay otra igual. Un anillo de jade, tan verde como sus ojos, luce en su dedo. Vive con su mamá en una pequeña casita de Beverly Hills, que tiene un hermoso jardín. Antes de triunfar, vivió un año en Hollywood, sola y enferma, hasta que la suerte tocó su puerta cuando le ofrecieron un papel en la película mencionada anteriormente, siendo éste su primer trabajo cinematográfico de importancia. Antes había actuado en el teatro. Pronto volverá a Londres para filmar "El dilema del médico". ¿Quieren, queridos lectores, saber su nombre?... Ahí va: ¡GRIER GARSON! ¡Y está solterita!

## Una impresión tremenda para Marlene.

Mientras Marlene Dietrich estaba filmando "Deseo" encontró al hombre que había muerto a su padre. Era nada menos que el consejero técnico del film, pero no creáis que se trataba de un asesino, sino que ese hombre había

comandado un ejército ruso durante la guerra mundial, ejército que había arrasado con el otro que estaba bajo las órdenes de E. Von Loesch, padre de Marlene.

## Cosas de las estrellas.

Penny Singleton patina casi tan bien como Sonja Henie... Hedy Lamarr es una magnífica pianista... Margaret Lindsay obtendrá pronto su licencia de aviadora... Una muralla de la residencia de Bob Hope está completamente cubierta de autógrafos de celebridades... James Cagney canta al estilo de Bing Crosby; también Lloyd Nolan... John Payne ha escrito todas las orquestaciones del programa en que él, recientemente, se presentó personalmente... Cary Grant define a un periodista de esta manera: "Es un individuo que, si montara un caballo, querría galopar en todas las direcciones...". Noticia de última hora es lo mucho que Lynn Bari se está pareciendo a Claudette Colbert.

## NOTAS SOBRE DEANNA DURBIN.

Su cuento favorito: Dos esquimales, uno del polo norte y otro del polo sur, decidieron entrevistarse y empezaron a caminar el uno hacia el otro. El esquimal del polo sur andaba hacia el norte y el esquimal del polo norte andaba hacia el sur. Los dos se encontraron en el Ecuador.  
—Bo, bo, bo —dijo el esquimal del polo norte.  
—Eso de bobo lo serás tú —le contestó el del polo sur.

★

Su plato favorito para el almuerzo: Chuletas de cordero. Las pidió tres días consecutivos en el restaurante de la Universal.

★

Su postre favorito: Helado de chocolate. Toma uno todos los días.

★

Su animal favorito: "Tippy", un perrillo de raza escocesa, negro. Es el ídolo N.º 1 de Deanna.

★

Su momento más feliz: "Cuando "Tippy" salió del hospital de perros, completamente curado de una pequeña dolencia.

★

Su primer vestido de soiré: Un vestido de terciopelo rojo, con una chaquetilla de armífo, sobre el cual va una capa larga de terciopelo rojo.

★

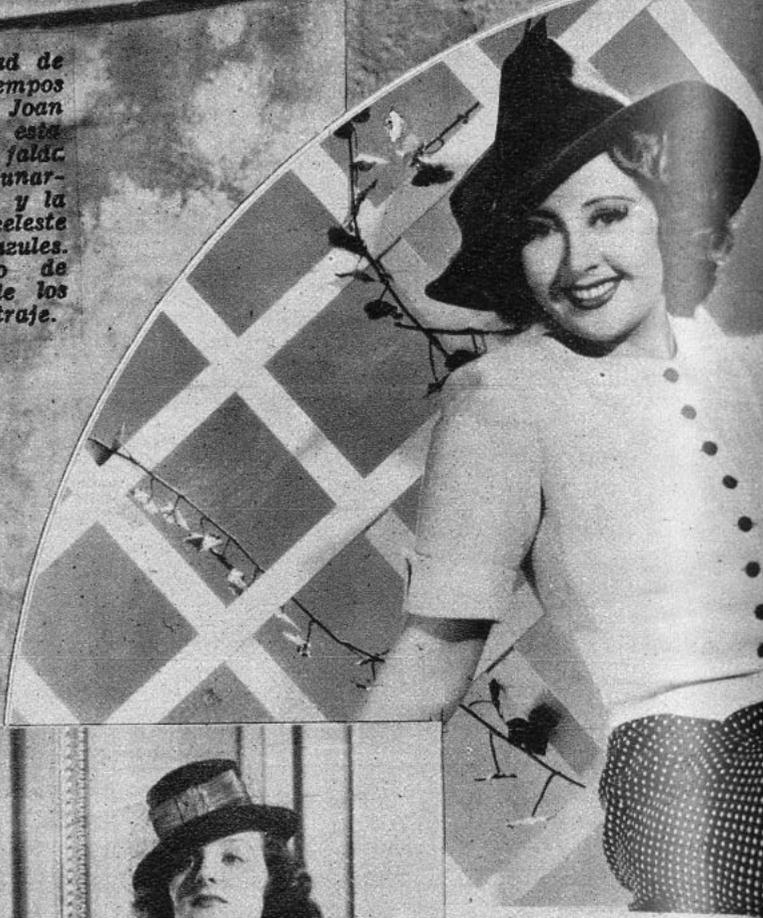
Sus admiradores extranjeros más recientes: El Club Deanna Durbin, que se acaba de organizar en Estocolmo, Suecia.



Es cierto que las estrellas trabajan, pero también pasan buenos ratos, y si no mirad a Claudette Colbert y César Romero.



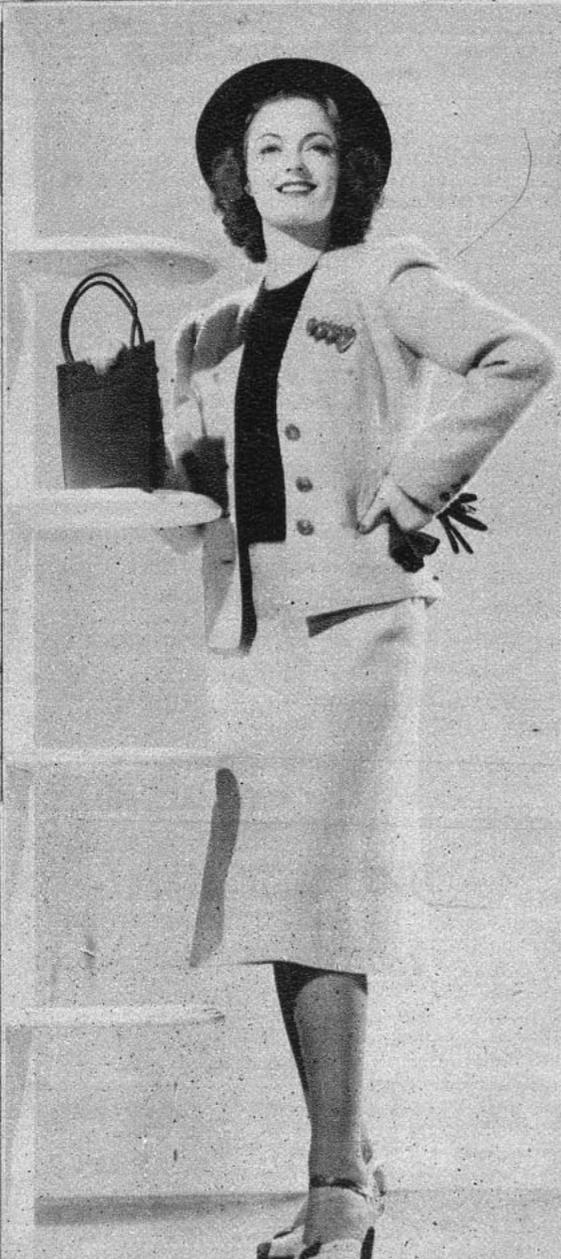
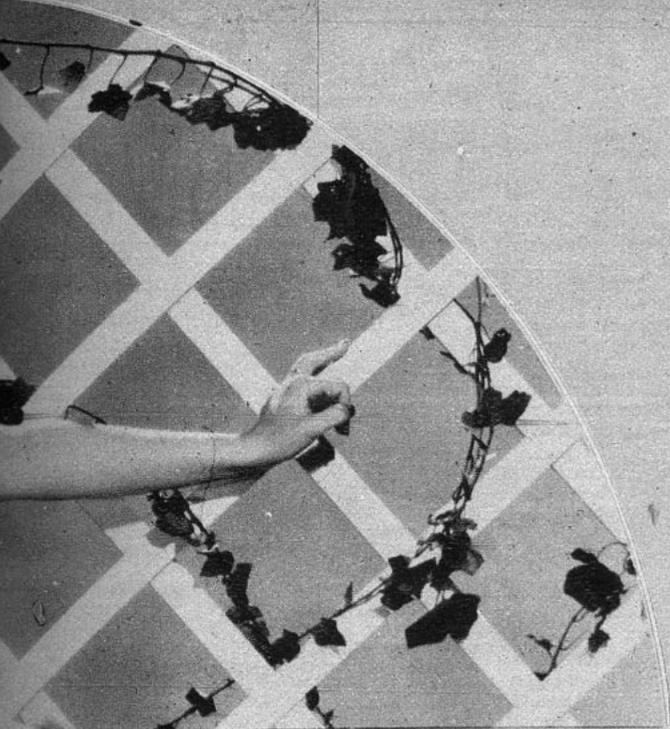
La proximidad de los buenos tiempos ha hecho que Joan Blondel luzca esta toilette. La falda es azul con lunarcitos celestes y la chaqueta es celeste con botones azules. El sombrero de fieltro es de los colores del traje.



Rosemary Lane viste un traje color fucsia. El paletó es muy gracioso y tiene corte de bolero. Lleva un par de diminutos bolsillos. La blusa es de lencería muy fina y adornada con encajes de valenciana.

La tenida de Constance Moore es muy sencilla, pero encantadora. La tela es una viyeta de cuadritos verdes y blancos. Los botones que abrochan la bata casi hasta abajo son verdes y la orilla de los bolsillos es de piqué blanco.

MODA  
LAS M  
DE



ARA  
ITAS

La elegancia de Joy Hodges se está popularizando cada vez más en Hollywood. Acá la vemos con dos lindas toillettes de mañana. El traje de arriba se compone de una bata de lana muy sencilla, color terracota, que lleva en la cintura una faja de tablas cosidas que luego dan un ruedo a la falda, y la chaqueta tosca de tweed, abrochada con botones de cuero. La tenida de la izquierda es de angora amarillo muy pálido con una blusa de seda gruesa negra.

# MONONA

## OPINA SOBRE EL FÍLM PERFECTO

La otra tarde, mientras tomábamos té en el cómodo y coqueto salóncito de Monona, estuvimos hablando de cine y cada uno de los asistentes expuso el pro y el contra de cada espectáculo. La imaginación de Monona descubrió en la charla un juego nuevo y, tomando lápiz y papel, se puso a anotar las condiciones que había de llenar el film perfecto. Aquí van:

★ En primer lugar, el film perfecto es aquel que ningún miembro de la familia ha visto: mi papá, ni mamá, ni Juanito, ni Chichita... Se puede, pues, ir al cine en familia.

★ Es preciso que se dé en una sala que todos conozcan muy bien, porque papá tiene sus ritos, y mamá no quiere sentarse lejos a causa de sus ojos.

★ Debe ser algo cómico, para que papá olvide sus preocupaciones, y su poquitín sentimental, para que mamá lllore y se sienta transportada a sus veinte años...

★ ...Pero no demasiado sentimental, porque Juanito se burlará y Chichita se pondrá furiosa porque se dejó coger por la emoción.

★ Tiene que ser movido y palpitante, porque así mientras se sigue la intriga no se piensa en la calidad del film.

★ Ha de ser interpretado por una actriz muy hermosa, para agrandar a papá y a Juanito, y por un actor muy apuesto, para deleitar a mamá y a Chichita.

★ Es preciso que contenga escenas enternecedoras, pero no demasiado largas, en que figure un niño o un animal.

★ No ha de carecer de episodios vigorosos, para que Juanito pueda creer que él llegará a ser hombre de acción.

★ La heroína debe ser una muchacha a quien el destino beneficia súbitamente, para que Chichita comprenda que tiene toda la vida por delante para que le llegue "el cuarto de hora" a ella también...

★ Es indispensable que la conclusión sea conforme a la moral, para que papá y mamá no deploren los estragos que han producido ciertas teorías sobre el espíritu público.

★ Debe incluir escenas de disputas, para que Juanito pueda apreciar los golpes de puño y para que mamá pueda darse el placer de reprobar esos hábitos brutales.

★ Es preciso que "los padres" del film sean comprensivos e indulgentes, para que papá y mamá se sientan poseedores de esas mismas virtudes. Pero tampoco han de serlo en exceso, porque entonces Juanito y Chichita podrían creerse autorizados a hacer cualquier tropelia.

★ El film ha de incluir hermosos panoramas, para que toda la familia goce de la impresión de haber viajado a poco costo.

★ También es indispensable que en la producción figuren personas de buenos sentimientos para que todo el mundo se sienta enaltecido por el hecho de estar de acuerdo con ellas.

★ Y, finalmente, es absolutamente preciso que las localidades no sean muy caras, para que el billete que tuvo que salir del bolsillo del papá no resulte causa de que al caballero se le eche a perder el humor por el resto del día...

Estas son las notas de Monona. Confidencialmente me agregó:

—Por lo que a mí respecta, la condición esencial es ver el film en la dulce compañía de Fernando...

Marie-Antoinette.



## ¡Todo el año!

U STED puede disfrutar de sol todo el año si adquiere una lámpara de luz ultravioleta "Original Hanau", que se iguala en su acción terapéutica al sol natural de la alta montaña. Traslade, por lo tanto, sus "baños de sol" a su propio hogar y se convencerá de los admirables beneficios que producen las irradiaciones con lámpara de luz ultravioleta. Será una dicha para usted y su familia.

SOLICITE FOLLETOS, PRECIOS  
Y DEMOSTRACIONES A:

**SIEMENS - SCHUCKERT, Ltda.**

COMPANÍA DE ELECTRICIDAD

SANTIAGO — Huérfanos 1039,

Casilla 104-D.

VALPARAISO — CONCEPCION

ANTOFAGASTA



# Sol artificial de altitud - Original Hanau -

# EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

**BETTY, Santiago.** 1.o: ¿Quiénes son los protagonistas de "El hombre da la máscara de hierro"? 2.o: ¿Es casada Myriam Hopkins? 3.o: ¿"El halcón de los mares" es la última película de Errol Flynn? 1.o: Los protagonistas de esa película son Luis Hayward y Joan Bennett. 2.o: El marido de Myriam Hopkins es el director francés Anatole Litvak, ahora radicado en Hollywood. 3.o: La última película de Errol es "Esclavos del oro", con Olivia de Havilland y Ann Sheridan. La cinta a que usted se refiere la filmará pronto este actor.

**GRETA, Santiago.**—¿Es mexicano Arturo de Córdova? 2. ¿Es verdad que Jean Gabin irá a filmar películas en Hollywood? 3. ¿Es cierto que BETTE DAVIS es coja? 4. ¿Se ha casado Adrian con Janet Gaynor? 1. Si, señorita, Arturo de Córdova es mexicano. En la actualidad se encuentra filmando con Margo su primera película hecha en Hollywood. 2. Jean Gabin ha recibido muchas proposiciones para ir a Hollywood, pero las ha rechazado. 3. Bette Davis no es coja. 4. Janet Gaynor no se ha casado con Adrian, aunque mucho se ha hablado acerca de esto.

**TYRONE, Valparaíso.**—1.o: ¿Cómo se llama la actriz que hizo de hermana mayor de Corinne Luchaire en "Conflicto"? 2.o: ¿Cuál será la próxima película de Paul Muni? 1.o: Esa actriz es Annie Ducaux, uno de los altos valores de la pantalla francesa, a quien usted debe haber visto también en "La virgen loca" con Victor Francen, y en "Carcel sin rejas" con la misma Corinne Luchaire. 2.o: La próxima película de este magnífico actor se basa en una novela de James Hilton, el autor de "Horizontes perdidos", titulada "We are not alone" ("No estamos solos").

**MICHELE.** — 1.o: ¿Cuál es el verdadero nombre de Marlene Dietrich? 2.o ¿Es Maureen O'Sullivan irlandesa? 3.o: ¿Qué edad tiene Tyrone Power? 1.o: El verdadero nombre de Marlene es Marie Magdalene Von Losch. 2.o: Sí, Maureen O'Sullivan es irlandesa. 3.o: Tyrone Power tiene veinticinco años.

## ¡HAY PERLAS DE PERLAS!

Alice Brady es una gran conocedora de perlas. Tiene una valiosa colección, y se siente muy orgullosa de ella. Una noche en que lucía su más hermoso collar ante la admiración de todos sus amigos, entró al mismo salón donde estaba Alice una señora con otro collar mucho más grande y hermoso en apariencia. Las miradas se dirigieron inmediatamente a la dama que cargaba semejante fortuna, pero Alice, encogiéndose de hombros, se limitó a decir que las perlas eran de imitación. Su compañero le preguntó:

—Pero, ¿cómo puedes notar la diferencia?

—Ya verás —repuso la muchacha.

Se dirigió entonces donde estaba la recién llegada y, sonriéndole cariñosamente, elogió sus perlas con entusiasmo.

La señora, halagada con tanto piropo, se quitó el collar y se lo pasó a Alice para que lo viera más de cerca.

Rápida como un rayo, la muchacha acercó el collar a la boca de su compañero, diciéndole:

—Muérdelas, y notarás la diferencia.

## LUBITSCH ES UN SINONIMO DE...

Ernst Lubitsch, el gran director de escena, tiene fama, como se sabe, de realizar films con absolutamente nada...

Una puerta que se abre, una rosa que florece, le bastan para interesar y emocionar a los espectadores...

Por eso es que está de moda en Francia que cuando un director de escena

ofrece un escenario donde no se desarrolla ninguna acción, pero que abunda en frases literarias, se le pregunta: —¿Es que pretendes hacer un Lubitsch?

¡Desgraciadamente, no existe sino un Lubitsch para hacer milagros de la nada!...



## "LOS HOBBIES DE LAS ESTRELLAS"

Los actores de Hollywood son, sin duda alguna, los seres más ocupados del mundo. El día entero lo dedican a filmar, a conceder entrevistas, a posar para los fotógrafos, etc. Apenas tienen tiempo de dormir, y todavía gustan de tener hobbies, para hacerse, según ellos, la vida más interesante.

A muchos les agrada coleccionar obras de Renoir, pinturas modernas, libros, objetos de arte, estampillas de correo y otras cosas similares. Pero hay otros de gustos distintos. Por ejemplo: Paulette Goddard ha estado estudiando por varios meses el arte de confeccionar joyas. Ahora ya lo hace a la perfección y las joyas que usa son hechas por su propia mano; Jane Withers, es una incansable coleccionista de muñecas, de todas clases y especies, teniendo más de cuatrocientas; Wallace Beery es un maestro al construir aparatos de mecánica; Myriam Hopkins tiene el hobby de los perros; Bing Crosby adora los caballos de carrera y es dueño de un hipódromo; Jeanette Mac Donald está encantada de poder cuidar su jardín; Basil Rathbone y Humphrey Bogart son muy entusiastas de la cámara; Geraldine Fitzgerald colecciona botellas y frascos antiguos; Nelson Eddy se siente orgulloso de ser uno de los labradores en su rancho del Valle San Fernando; Robert Taylor y Barbara Stanwyck se dedican a la cría de caballos de pura raza, en Northridge; Fred Mac Murray va de caza siempre que puede; Spencer Tracy adiestra ponies para juegos de polo. Y así como éstos, hay en Hollywood docenas de actores que tienen hobbies. ¿Y cuándo descansan?, nos preguntamos nosotros...

# LA SOLTERONA

*Hasta aquí, Delia y Carlota viven juntas. La primera hace cuatro años que está casada con James Ralston, pero guarda ciertos recuerdos de Clemente Spender, su primer amor. Carlota, a pesar de no ser una mujer joven, está a punto de contraer matrimonio con Joe Ralston, pero antes de hacerlo, su prima trata de convencerla que abandone un pensionado de niños, al que Carlota ha dedicado una abnegación y una solicitud enormes. De todos los chicos aislados, la preferida es "Tina", una pequeña, cuyo origen nadie conocía. Delia insiste en que su prima debe dejar el cuidado del asilo antes de casarse, y...*

## (CONCLUSION)

No faltaron quienes repararon en lo extraño de esta actitud, puesto que si Carlota estaba enferma no era conveniente que se fuera con una pequeña de tan cortos años a quien podría transmitir su mal. Pero el Dr. Lanskell se ocupó de aclarar el asunto, explicando que se hacían las cosas de esa manera a fin de satisfacer el excesivo espíritu maternal de Carlota, la cual no podría resistir una soledad prolongada.

Transcurrió el tiempo y Carlota ganó positivamente en salud al lado de "su hija". Aun cuando debía sentir gratitud por su prima Delia, por todo lo que había hecho por ella, no podía dejar de experimentar cierto resentimiento hacia ella, por haberle exagerado a Joe las condiciones de su salud, impidiendo su matrimonio.

Pero de improviso ese rencor desapareció radicalmente el día en que el Dr. Lanskell le comunicó la desgracia ocurrida a su prima. James Ralston había muerto en un accidente al caerse del caballo. En un instante Carlota estuvo al lado de Delia y fué para ella todo el consuelo y el apoyo moral a que era acreedora por su desgracia. Desde esa vez, y a pedido de Delia, Carlota y Tina vivieron en su casa de Filadelfia.

Pasaron los años, y Tina llegó a ser conocida por todos como Tina Lovell; se suponía que Carlota la había adoptado. Se crió junto a los hijos de Delia, Dee y Jimmie, y los tres aparecían como hermanos. No era extraño entonces que Tina considerase a Delia como a su madre y a Carlota como a una "buena tía"; a la primera le decía "Mummy" (mamá) y a la segunda "Tía".

Cuando Jimmie entró a la Escuela Militar y Dee se hubo casado con John Halsey, hijo de una respetable familia de Filadelfia, Tina quedó sola en la casa, llegando a ser la regañona de todos. Estaba ya en edad de casarse y por primera vez llegó a constituir una seria preocupación para las dos mujeres la situación social en que aparecería ante el mundo.

Nunca antes habían hablado de esto las dos mujeres. Siempre la obscura sombra del pasado se interponía entre ellas dos; además, Carlota continuaba con la arraigada idea de que Tina nunca supiera su verdadera condición social. Delia entreveía en el mutismo de su prima el único medio de que podía valerse ésta para salvar su honra.

Sucedió que una noche de invierno Delia descubrió que Tina estaba entusiastamente enamorada de un hermano de John Halsey, llamado Lanning. Esto ayudó a aumentar la ansiedad de las dos mujeres por la situación de Tina, urgiendo una solución; todo lo cual no hizo, sin embargo, romper el silencio de Carlota hacia Delia.

Conocieron lo que pasaba, porque una noche Tina había ido con Lanning a una reunión deportiva, existiendo previamente el común acuerdo de que John y Dee pasarían a buscarlos en auto, para traer a Tina a casa. Pero cuando llegó la noche y el viejo reloj de la sala marcó el medianoche, Delia comenzó a inquietarse. Hacía rato que había sentido a Carlota bajar lentamente las escaleras, lo que demostraba que estaba, seguramente, tan molesta y ansiosa como ella.

Eran las dos de la mañana cuando Tina y Lanning, sólo los dos, llegaron a la vieja mansión de Delia. Tras de las ventanas, las dos primas tuvieron lugar a divisarlos, y a observar cómo venían del brazo, felices y contentos, por la calle nevada y desierta. Entumecida de frío, Delia oyó cómo crujía la pesada puerta de calle al abrirse y cómo la pareja entraba al vestíbulo. La intuición le indicó que algo ganaría en escuchar lo que hablaban. Así, pues, Delia entreabrió la puerta de su dormitorio y, avanzando en puntillas entre las sombras, se situó a la bajada de la escalera.

Oyó palabras airadas y confusas. Carlota había salido a recibirlos y, al parecer, los increpaba duramente, mientras Lanning se excusaba con timidez. Por último, oyó unas exclamaciones de protesta y sollozos desesperados de Tina. Carlota había ordenado a Lanning que no volviera nunca más a la casa ni que viese más a Tina.

Un pequeño golpe de la puerta al cerrarse le indicó que Lanning se había marchado. Delia, perpleja como estaba, no atinó a volver inmediatamente a su dormitorio. Tina subía las escaleras sollozando; arriba se encontró con la muchacha, que se echó desconsolada en sus brazos.

A la mañana siguiente, Delia tuvo que echar mano una vez más de toda su entereza de carácter para afrontar la nueva situación producida, ya que Carlota le anunció que abandonaría su casa, llevándose a Tina consigo. Daba como razón que quería proporcionar a la niña otro ambiente menos peligroso. Y agregó, con un tono de

immensa amargura:

—No quiero que Tina cometa la falta que yo he cometido.

Porque no le quedaba duda que Lanning Halsey no podría pretender a Tina en matrimonio, sabiendo muy bien que su familia le impediría unirse a una muchacha sin nombre.

Por primera vez en la vida, Carlota rompió su silencio y aclaraba la verdadera situación de ella y de Tina.

Fué entonces cuando Delia se empeñó por defender la felicidad de la hija de Clemente Spender...

Ofreció a Carlota legitimar a Tina con el nombre de los Ralston. De esa manera, la familia Lanning no podría objetar nada al matrimonio.

Durante más de una hora, Delia luchó porque Carlota aceptase su proposición, a la que ella se negaba empecinadamente. Por último, Delia, en su desesperación, la tachó de egoísta y de inhumana con su hija, al querer sacrificar su felicidad en aras de su capricho maternal. Una mirada de asentimiento, empapada en lágrimas de Carlota, hizo comprender a Delia que había ganado la batalla.

La puesta de sol fué magnífica con sus tonos de oro y de rosa. Después, la plácida luz de la luna cayó como una bendición sobre la tierra, bañando íntegro el jardín de Delia. Todo esto era promesa de un magnífico buen tiempo para el día de mañana, en que se casaría Tina.

Sentada en la terraza, Delia contemplaba el lindo panorama de su jardín. Al mismo tiempo pensaba en Tina; recordaba los ojos soñolientos de la muchacha cuando fué a decirle buenas noches, para irse a dormir. Con qué ganas habría ido hasta su cuarto antes de que se durmiera para hablarle de tantas cosas que su espíritu maternal le dictaba en esa última noche que Tina estaría en su casa. Pero Carlota le había advertido, con voz visiblemente nerviosa, que esa noche Tina, su hija, le pertenecía a ella y a nadie más.

No tardó, en efecto, en sentir los inseguros pasos de Carlota dirigirse hacia el dormitorio de Tina. Pero no pasó mucho, tampoco, en que los sintió volver, llegando hasta donde Delia. Venía a decirle que era mejor que fuera ella...

Delia estuvo solamente unos pocos minutos con Tina; los suficientes para deseársle toda clase de felicidades y de aconsejarle coraje para sobrellevar las vicisitudes de la vida, teniendo como guía la ternura, que era la sabia consejera que la había inspirado a ella.

Le pidió que amara y recordara a esa mujer que, en una ocasión de su vida, desdenó un matrimonio por no abandonar a una pequeña niña llamada "Tina". Le rogó que al día siguiente, cuando, ya casada, abandonara del brazo de Lanning la estación, en su viaje de bodas, no olvidara un último beso para ella..., para la buena "Tía Carlota".

Y entonces, con los ojos humedecidos por la emoción, Delia besó a Tina, dándole las buenas noches.

# FIJESE BIEN!

¡USTED PUEDE ENCONTRAR  
UNA FICHA PREMIADA!

¡QUEDAN MUCHAS AUN!



## CARTAS A MUJERES

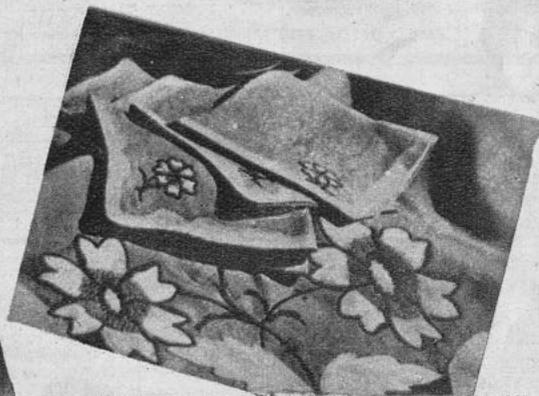
Un espacio sentimental en tres momentos psicológicos de la vida femenina, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 23 horas. por C.B. 57 Radio Soc. Nac. de Agricultura, y la "Red" Chilena de Broadcastings "S.N.A." en cadena con C.B. 130 y C.B. 960 Radio "LA AMERICANA". Es una interpretación de MARTINEZ DE LA TORRE, en un programa de:

Ya sabe usted que dentro de ciertos pots de **CREMAS DE BELLEZA "VANKA"** encontrará unas fichas numeradas con opción a uno de estos lindos regalos. **TAMBIEN SABE USTED** que ya han sacado muchos premios, las siguientes personas: Srta. Onorinda Gutiérrez, Atacama 3017. Sra. Aurora de Anríquez, Gálvez 1375. Sara Vergara, Dora de Gebaguer y otras muchas...

¡GRATIS PARA USTED, SEÑORA!

En varios pots de las Cremas de Belleza "VANKA" encontrará usted unas "fichas" numeradas; presente cualquiera de ellas al Departamento de Propaganda de **LABORATORIOS RECALCINE**, Santa Isabel 362, y se le entregará uno de los magníficos regalos que ilustran la presente página, de acuerdo a la ficha que le corresponda. Y con la caja de cartón de las mismas Cremas puede tomar parte en el Concurso "A LA CAZA DEL ZORRO", auspiciado por esta revista y con **70 MIL PESOS EN PREMIOS**. Las Cremas de Belleza "VANKA" la hacen más hermosa, le arreglan su cara y le adornan su "toilette". Entonces, use sólo: Cremas de Belleza

## VANKA



# VANKA

CREMAS DE BELLEZA, PARA EL DIA Y PARA LA NOCHE

... y tome parte en el concurso: "A LA CAZA DEL ZORRO". Vea la pág. ...

Hacia una vida  
sana y gozosa



porque tienen  
lo principal,

SALUD  
Y  
VIGOR.

Tome Ud. también más salud con

**VITAMINOL 18**

SUS VITAMINAS DAN SALUD, BUEN  
APETITO, TONIFICAN Y FORTALECEN  
TODO EL ORGANISMO.

¡Su salud merece un 18!

Base: extr. concentr. vitamínico de ac. de bacalao, lecitina, hipofosfitos. M. R.

**UNIVERSO**  
SOCIEDAD IMPRENTA Y LITOGRAFIA



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría Ud. a este dibujo?  
Adivinándolo podrá participar en el  
sorteo de 15 premios de \$ 10.— cada  
uno. Escoja el nombre de la película que  
conviene a este dibujo entre los títulos  
que damos a continuación: **CORAZON  
DEL NORTE. EL VERDADERO ROMPE-  
CABEZAS. EL AMOR DE UN ESPIA. ES-  
CUELA DE COCOTES. EL AGENTE SE-  
CRETO.**

El resultado se dará en el N.º 448.  
A continuación damos la lista de las  
personas favorecidas en nuestro con-  
curso N.º 445, cuyo dibujo correspondía  
a "AMARGA VICTORIA".  
Efectuado el sorteo entre los que acerta-  
ron, resultaron favorecidos con \$ 10.—:  
Herta Orb, Valdivia; Victor Figueroa,  
Concepción; Humberto Cecchi, Santia-  
go; María Arribada, San Felipe; María  
Ruiz, Santiago; Margarita Bravo, Qui-

llota; María Valdivieso, Santiago; Olgu-  
ta Ochoa, Santiago; Raúl Andrade, San-  
tiago; Lolo Vidaurre, Santiago; Digna  
Castillo, Santiago; Toya Montaner, Val-  
divia; Mary Dabadie, Valparaíso; Car-  
men Ortiz, San Francisco Mostaza; Me-  
lania Zamara, San Javier.

### CUPON

El dibujo de "ECRAN" N.º 447  
corresponde al título:

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....

Un cuento po

# ¡SOBRE TODO .. NADA DE SENTIMENTALISMO

El camarero negro abrió la puerta  
del camarote:

—¿Una almohada más, señora?  
La mujer entreabrió los ojos y le  
miró vagamente:

—Gracias, no necesito nada — di-  
jo con voz débil.

El hombre saludó y cerró la puer-  
ta. Sola de nuevo, Elise se puso a  
recordar esa voz que ahora pare-  
cía mezclarse con el rumor rítmico  
de las ruedas del tren:

"Debes casarte conmigo, Elise que-  
rida. ¿A qué esperar? ¡Sobre to-  
do... nada de sentimentalismos! No  
debes ser débil."

Y la viajera respondió, en voz alta,  
a su sueño:

—¡Sí, Jacques, ya voy! Voy hacia  
ti. Estoy decidida... Decidida a  
todo... ¡Ten paciencia, dentro de  
unas horas estaré a tu lado!

Abrió los ojos haciendo un esfuer-  
zo por evadir el sueño que la ob-  
sesionaba y tomar contacto con la  
vida. Contempló el paisaje unifor-  
me e interminable que se extendía  
frente a la ventanilla. "¡Cómo  
marcha de lento este tren! — pen-  
só—.

¡Cuánto demora en llevarme  
junto a Jacques, que me ha pro-  
metido una existencia de dicha!"  
Su único deseo era pasar una es-  
ponja a su pasado, borrar toda su  
vida anterior.

Sonrió a su imagen que se refle-  
jaba en el vidrio. A pesar de que  
su rostro, delgado y de grandes ojos  
pardos, era el mismo, ella sentía que  
era una Elise muy diferente la que  
hoy volvía a Lille después de diez  
años de ausencia. ¡Lille! ¡Cómo pu-  
do haber vivido allí tanto tiempo



damente ver su carita iluminada, tostada por el sol. No tenía dinero para mandarlo a la playa y la ciudad era tan calurosa. ¡Señor, cómo recordaba todos los detalles de aquel día! El tiempo estaba tempestuoso y pesado. Los amigos iban llegando en pequeños grupos y ella se sentía orgullosa de no llorar ni gritar; ni siquiera durante los funerales derramó una lágrima. Después se sirvió café a la gente, porque el camino hasta el cementerio era largo. Parecía un día de fiesta porque se habían reunido todos los viejos amigos.

Olvidar, hablar, reír, comer y beber... ¿No era eso lo que había que hacer? Algo le gritaba que huyera del lado de esa gente sin entrañas, pero, ¿dónde ir?

La vida había seguido su curso. Abandonaron Lille porque Raymond quería absolutamente llevarla al Mediodía. Allí él había encontrado un nuevo empleo, uno de éstos que prometen millones. Se hicieron de amigos nuevos y Raymond estaba alegre, muy alegre: —Pero, ¿qué tienes, Elise? — acostumbra a preguntarle dándole unas palmaditas carifosas en la espalda...

—Pero, nada..., te lo prometo. Entonces él se lanzaba a hacer proyectos sobre el porvenir. “Ganaré cien mil francos al año y haremos un largo viaje. Te compraré un coche, un abrigo de piel y unos vestidos que te sentarán a maravillas. ¡Ten confianza en mí!” ¡Sueños, sueños y nada más que sueños! Pero los años pasaron y nada de eso vino. Todo lo contrario. Elisa conoció las inquietudes, los quebrantos, vió a los deudores esperando en la puerta la llegada tardía de Raymond. Después la joven buscó un empleo sin encontrarlo. Los amigos terminaron por abandonarlos. Se encontraron solos, entregados a sus propias fuerzas.

¡Fue en ese momento cuando Jacques volvió a aparecer! ¡Dios santo, cuán obstinado se había mostrado en asegurarle su amor por ella! ¿Por qué le rechazó en otros tiempos?

Pero diez años después de casada, y apenas supo su desgracia, Jacques corrió a su lado. La acompañaba en sus paseos, murmurando sin tregua:

—Debiste haber sabido que Raymond era así... Tienes derecho a ser feliz... He venido a cuidarte,

(Continúa en la pág. 33.)



## TRES CUIDADOS IMPRESCINDIBLES

*Elizabeth Arden*

Tres son los cuidados imprescindibles a la belleza de todo cutis: limpieza, tonificación y nutrición. Pocos son los minutos necesarios para realizarlos por la mañana y por la noche, y en cambio infinita la satisfacción de poseer, gracias a ellos, un cutis atrayente y juvenil.

La limpieza efectuada con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic a la vez, penetra profundamente en los poros y elimina todas las impurezas.

La tonificación realizada de inmediato con el mismo Skin Tonic, palmeando en sentido ascendente, activa la circulación y da vida y lozanía al cutis.

La nutrición adecuada que le sigue, debe contemplar la calidad del cutis; si es normal o sensible, debe usarse Ardena Velve Cream, mientras que si es reseco o ha adelgazado rápidamente, debe emplearse Ardena Orange Skin Cream.

*Gath & Chaves*

Representantes exclusivos en Chile

Estos productos se hallan en venta en Santiago en nuestro Departamento Perfumiería (1.er piso) y en nuestras Sucursales de Valparaíso y Concepción

"ECRAN" EN AMERICA Y ESPAÑA.

En Argentina, \$ 0.10 — En Bolivia, Bs. 1. — En Brasil, 0\$600 — En Colombia, \$ 0.05 — En Ecuador, Suc. 0.40 — En España, Ptas. 1. — En México, \$ 0.10 — En Paraguay, \$ 7. — En Perú, S/. 0.15 — En Uruguay, \$ 0.07 — En Venezuela, Bs. 0.12½ — Demás países, U.S. \$ 0.03.

SUSCRIPCION: Anual: (52 núms.), US. \$ 1.20. Semestral: (26 núms.), US. \$ 0.66.

Los pagos deben hacerse con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes, a:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG. S. A. Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

# Lo que nosotras

**EN NUESTRO NUMERO ANTERIOR HABLAMOS SOBRE LO QUE LOS HOMBRES PIENSAN DE NOSOTRAS; PERO A LOS CARGOS DE ELLOS CONTESTAMOS HOY CON UN TONO UN POCO MAS GRAVE... SI, CON UN TONO MAS GRAVE, YA QUE LA FELICIDAD DE LAS MUJERES DEPENDE DEL HOMBRE A QUIEN AMAMOS... Y, COMO TODOS SABEIS, LA FELICIDAD ESTA FORMADA POR UNA CANTIDAD DE COSAS MUY PEQUENITAS... MONONA.**

**NO SON SEDUCTORES SINO PARA CONQUISTAR...**

El envío de flores de la época del noviazgo, ¿es acaso un gesto meramente protocolar, ya que al marido no se le ocurre jamás traernos un ramito de las primeras violetas?  
¡Y cómo cambia su voz! Ese tono acariciador que usaban en el teléfono al preguntarle que unas horas de espera parecían una eternidad... Todo eso no se vuelve a oír apenas se han pronunciado las palabras que nos unen para toda la vida. Si los hombres supieran decir, cuando es necesario, una palabra tierna, gentil, el noventa por ciento de los matrimonios que andan mal marcharían en perfecta armonía.

**TIENEN NECESIDAD CONSTANTE DE HALAGOS**

¡Es evidente que un piropo sobre vuestra corbata, sobre vuestro ingenio, sobre vuestros encantos no cuesta mucho! Tenemos el arte de hacer que esas frases parezcan nuevas todos los días. Pero, ¿no creéis que eso que os ha emocionado nos decepciona un poco? ¿A qué tener que contar una historia o andar con rodeos para deciros que se os está cayendo el pelo o que usáis mucha gomina? No os amamos menos por eso, pero tal vez si os hace perder un poco de vuestro prestigio...

**¿PARA QUE HACERNOS TANTOS REPROCHES RESPECTO AL PRESUPUESTO?**

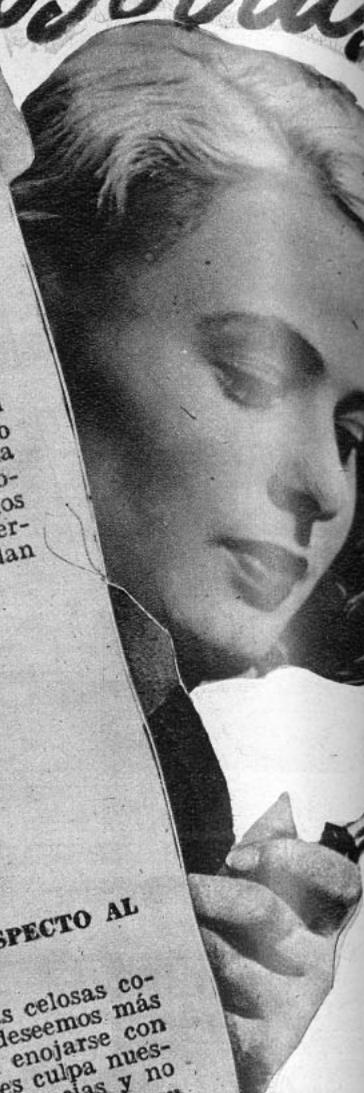
Si vosotros sabéis perfectamente que somos vuestras celosas colaboradoras y que no hay en el mundo nada que deseemos más que vuestra comodidad y vuestra dicha, ¿por qué enojarse con nosotras porque aumenta el precio de la vida? No es culpa nuestra. Si consintierais en hablarnos como a vuestras socias y no como al ama de llaves que está al acecho para sisar algo en su beneficio, haríamos el contrato formal de no reprocharos ni vuestros cigarrillos ni vuestros taxis...

**SIEMPRE ADMIRAN EN OTRAS MUJERES LO QUE NOS PROHIBEN**

Las uñas rojas, el maquillaje, esos sombreros encantadores y un poco excéntricos que admiráis en la muchacha que pasa por la calle o que almuerza frente a vosotros en el restaurante sería motivo de berrinche el día que vuestra esposa quisiera imitarlos... ¿Es justo?

**NUNCA TRATAN DE COMPRENDERNOS**

Sabemos perfectamente que a veces nos afligimos por insignificancias que no confesamos sino mediante miles de reticencias... Pero aquello que vosotros consideráis diferencias de caracteres no es sino esa aflicción causada por vosotros y que nosotras no nos atrevemos a confesar, y por poco que sea lo que os irritéis o por leve que parezca el tono de dureza que empleáis, ya es motivo para que la desavenencia se profundice y se perpetúe.



# pensamos de ellos...

## NO SABEIS CONVERTIR EL SILENCIO EN LENGUAJE...

El silencio que os rodea es mortal... Llegáis cansados desde vuestra oficina, de vuestros negocios, eso lo comprendemos... pero aquello de que leáis el diario en la mesa, que respondáis con monosílabos a todas nuestras preguntas, resulta duro... ¿Sabiais que con ese sistema conseguís que poco a poco nos vayamos sintiendo extrañas a vosotros? Nos dejáis en una inmensa soledad...

## Y LA INFIDELIDAD AUN CUANDO NOS AMAN...

Y eso es lo que más nos hace sufrir. Aún aquellas que se esfuerzan en persuadir de que la infidelidad del hombre amado no perturba en nada la profundidad de los sentimientos que uno con el otro, son más desdichadas, es porque el amor está próximo a morir... Vosotros creéis haberlas aminorado, pero las habéis acortado simplemente. Vuestras aventuras tienen bien poco prestigio ante nuestros ojos, ya que, nueve veces sobre diez, no sois fieles sino por vanidad, y es esa vanidad la que os hace correr el riesgo de perder a la mujer que amáis verdaderamente... ¿Entonces?

## NO NOS PERDONAIS POR HABEROS CAUSADO PENA...

Cuando nos ofendéis siempre estamos dispuestas a perdonar hasta reducir nuestro resentimiento a cero, pero aun en ese caso somos para vosotros un remordimiento viviente y nos hacéis muy a menudo, pagar aquellas disculpas que nos habéis dado para haceros perdonar.

## LOS HOMBRES TEMEN A LAS RESPONSABILIDADES

Vuestra divisa es: "nada de historias"... Para conservar vuestra paz jamás tomáis el partido de vuestra mujer cuando es atacada por vuestra madre, como tampoco tomáis el partido de vuestra madre cuando es atacada por vuestra mujer. No tenéis la valentía de defender vuestro amor ni tampoco vuestras esperanzas. Tratáis de evadir las situaciones antes que resolverlas y practicáis con mucha frecuencia la política del avestruz.

## NO SABEIS SER AMIGOS.

Es raro que un hombre joven sepa mantenerse dentro del terreno de la amistad con una muchacha. De eso nos echáis la culpa a nosotras, decís que somos coquetas. Pero a las mujeres que carecen de feminidad, y por consiguiente de coquetería, no las miráis ni soñáis con entablar una conversación con ellas. La camaradería entre hombre y mujer es, sin embargo, en extremo agradable y sumamente provechosa para ambos mientras llega a mantenerse, cosa que en vosotros es tan rara... Los hombres se equivocan cuando creen que una mujer se siente mortalmente ofendida cuando un varón no le hace la corte. Tiene que ser muy tonta la mujer que piense así y a nosotras nos gusta ser tratadas como inteligentes...

## SOIS DE MALA FE EN LAS DISCUSIONES...

Y esto con la mejor buena fe del mundo, se comprende. Es decir, que os dejáis cegar por vuestra opinión hasta el punto de olvidar completamente lo que habiais dicho la víspera. Cuando mentís, no es como nosotras, que sabemos que estamos mintiendo, sino, por el contrario, lo hacéis sin daros cuenta y creéis haber ganado una causa cuando la indignación, seguida del desaliento, nos corta la respiración y la palabra.

MARCELLE AUCLAIR.

# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

**BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores:

**DROGUERIA KLEIN**

Casilla 1762

Santiago.

# LAS ESTRELLAS ENSEÑAN

Las actrices tienen una serie de trucos en cuestión de maquillaje. Son todos trucos caseros y al alcance de todas nosotras, por eso les contaremos algunos para que ustedes nos digan cómo les ha ido con el ensayo.

Sonja Henie, por ejemplo, se complace mucho de las muchachas empleadas o de aquellas que tienen que pasarse el día en actividades que las obligan a corretear de un lado a otro y no les dejan tiempo ni para empolvase la nariz, ni para dar un toque de rouge a los labios. Dice que ella ha descubierto un sistema que le permite conservar los labios maravillosamente pintados durante muchas horas. Para esto se echa polvos en los labios, antes de aplicar el rouge, luego se pinta con el rouge más indeleble que encuentra, no importándole que sea de un color feo, y, finalmente, se echa el rouge que acostumbra y que conviene a su tipo. Creemos que más de uno de los admiradores de Sonja podrá testificar que con esta receta los labios resisten cualquier prueba...

Marjorie Weaver dice que hay una

crema, que se puede hacer en casa, excelente para los cutis demasiado grasos. Esta crema debe aplicarse una vez a la semana como complemento del maquillaje regular. El secreto de Marjorie es el siguiente:

"Se bate un huevo hasta que esté espumoso y se le echan polvos de magnesita suficientes para formar una pasta, que luego se aplica a la cara con la punta de los dedos. En seguida, dejando la crema puesta, se descansa durante media hora, se lee, se duerme, o se hace lo que se quiera, siempre que los músculos del rostro no hagan ningún movimiento. Cumplido el plazo, se lava la cara con agua tibia, y entonces se tendrá la agradable sorpresa de que el cutis está más hermoso que nunca y que los poros están absolutamente limpios de impurezas".

Marie Wilson goza de la propiedad de sentirse siempre fresca aún en los días más calurosos de verano. Varias veces al día se empapa la frente, las muñecas y el cuello con agua helada, dentro de la cual ha vertido una buena ración de su co-

*Contra piel áspera*



# un metodo sencillo!

UNA aplicación por la noche y otra por la mañana, de Crema Nivea, dan al cutis encantadora suavidad y tersura. Nunca antes una crema había tenido una acción más efectiva sobre la piel: activa sus glándulas, la atersa, la suaviza y la limpia. Rostros resplandecientes y manos atractivas son obras exclusivas de la Crema Nivea.

## CREMA NIVEA

Distribuidores exclusivos para Chile  
**BALTZ OETJEN Y CIA. LTDA.**  
CASILLA 1451. VALPARAISO.





lonia favorita. Dice que otro de sus secretos para no tener calor es beber bastante agua y comer lo menos posible de carne. (¿Qué dirán de esto los sabios de la dietética?) Geraldine Fitzgerald usa lápices de diferentes colores para su maquillaje. Asegura que es la única forma de que sea perfecto. Se pinta los labios de un rojo muy vivo y lo hace marcándose primero el contorno que quiere dar a la boca, y luego llenando el resto. Usa un lápiz blanco para la punta de sus uñas y cuando se viste de azul en la noche, alarga sus ojos con una leve raya de lápiz azul. Para sus tenidas rojas, verdes y violetas, tiene lápices de los mismos colores, pero advierte, e insiste en ello, que la línea tiene que ser apenas perceptible.

Gale Page estimula el crecimiento de las pestañas escobillándolas con una escobilla húmeda en aceite de ricino entibado. Asegura que no sólo las hace crecer, sino que también las fortifica e impide que se caigan. En la noche, antes de usar su rimmel, se echa un poco de polvos en las pestañas. Dice que eso permite que el rimmel resulte más suave y que las pestañas se vean más abundantes. Aconseja que, si es posible, se use un rimmel algo aceitoso.

Bueno, lectoras, ya saben la receta para verse lindas...



Miss Gordon Linke, de Washington, encuentra que ser modelo fotográfico bajo la dirección de John Powers es una carrera fascinante. Miss Linke se educó en la Universidad de Bruselas y pertenece a la sociedad norteamericana. En la vida privada es la esposa de un comandante de la Marina de los Estados Unidos.

## Tringar...

### Nuevo tono de barniz Revlon para la temporada

#### Datos para las uñas

Tringar es un rosa-rojo gitano vivo precioso, con azul marino, gris, beige y todos los tonos florales tan importantes en la moda de la temporada.

Como Juelton, Tringar viene en tres tonos graduados, cada estilo para diferentes gustos. Por lo tanto Ud. puede elegir Tringar 1, claro; Tringar 2, mediano, o Tringar 3, obscuro, en la seguridad de que claro, mediano u obscuro, es el más bonito y el tono más novedoso que puede llevar.

Las mujeres elegantes de todo el mundo dicen que Revlon es el más agradable a la vista y el mejor para llevarlo y lo mejor para las uñas.

Ud. y sus uñas preferirán Revlon también.

El barniz Revlon no contiene acetona o ingredientes similares que tienden a secar las uñas. Es excepcionalmente bueno para las uñas, porque es suave, de una substancia cremosa que se percibe al aplicarlo.

Revlon forma una capa compacta que garantiza larga duración... como es liviano y elástico, permite a las uñas su crecimiento normal, sin efectos secantes como resultado de un barniz sin estas condiciones.



Revlon's CREAM nail enamel

# AMPOLLETAS ELECTRICAS "CRISTALUX"

FABRICADAS POR CRISTALERIAS DE CHILE

El resultado final de las pruebas hechas por la Dirección General de Servicios Eléctricos cumple ampliamente con las especificaciones técnicas chilenas respecto a

## VIDA, LUMINOSIDAD Y RENDIMIENTO

como lo explica el cuadro que se da a continuación, resumen del certificado oficial otorgado por dicha Dirección con fecha 16 de noviembre de 1936:

### TIPO 40 WATTS, 120 VOLTS

Rendimiento término medio inicial 7,75 lúmenes watts. **CORRECTO**

Lúmenes, término medio inicial 296,29, **CORRECTO**.

Consumo término medio inicial 38,19 watts, **CORRECTO**.

Vida media 932 horas, **CORRECTO**.

SE ESPECIFICA 1,000 H. CON 18 % EN MENOS CUANDO HAY 10 LAMPARILLAS EN PRUEBA.

Rendimiento término medio general durante toda la vida de las lámpas. 7,33 lúmenes watts, **CORRECTO**.

Lúmenes término medio general, 274,9, **CORRECTO**.

Mantención de luminosidad, 92,7 %, **CORRECTO**.

Vº Bº L. ALTAMIRANO Z. Director General.

Firmado: RAMON ESTEVEZ, Ing. Jefe Laboratorio

Agentes generales:

**GRAHAM AGENCIES LTDA.**

CATEDRAL N.º 1143 - SANTIAGO

En provincias:

**GIBBS & CO.**



**¡SEÑORA!**

Haga la felicidad de su hogar. Déles a todos sólo Cocoa Peptonizada Raff, que es salud, vigor y alegría.

**Cocoa**  
**PEPTONIZADA**  
**RAFF**

# LA VOZ SENTIMENTAL

Carta de EGLANTINA VALIDE.

Señora Clara Calatrava: La vida me ha tratado muy mal. No tengo suerte y esto es terrible. A los 24 años soy una deslustrada, porque cuantas veces he estado a punto de llegar al matrimonio, todo se me desbarata. Resulta que el pretendiente no es del gusto de mi padre o que después de aparecer con una careta de cualidades, se presenta en su verdadero carácter y... todo se acabó. Hoy estoy desolada, querida señora, porque el muchacho que me pretendía y a quien he llegado a adorar, no es soltero, como me lo aseguraba y, lo que es peor, me ha puesto en una situación espantosa, porque su mujer me insultó en la calle viéndome con él. Desde ese momento no nos vemos... pero, ¿qué hacer ahora? Estoy perpleja. Aconséjeme, por favor.

Eglantina Validé.

Respuesta a EGLANTINA VALIDE.

Señorita: La solución de su problema actual está en Ud. Ponga su voluntad al servicio de la justicia y olvídense hasta del nombre de aquel que la engañó en forma tan cínica. No piense en complicar su situación con argumentos más o menos apasionados. ¿Cree Ud. posible fundar un hogar produciendo la disolución de otro? Además, es lo probable que ese señor tenga costumbre de engañar así a las incautas sin que haya pensado jamás en divorciarse de su esposa. También es posible que Ud. se haya engañado en su afecto. Quizá no "ha llegado Ud. a adorarlo" sino como una compensación de pasados desengaños... Uno más... no es nada, para una personita joven como Ud. que de seguro encontrará por fin su media naranja. Para dejar paso franco a su destino, no se esfuerce en encontrar un amor. Déjelo venir. Generalmente la vida obra por "rachas". Espere con fervor y entusiasmo la verdadera hora del amor y crea que si ello ha de ser, será: nada se opone a lo que está destinado. Lea, trabaje, distraígame y olvide que algún día pasaron por su vera unos cuantos corazones que no coincidían en nada con el suyo.

Respuesta a SIN ESPERANZA.

Señorita: No tiene usted razón para desesperar, ya que la naturaleza la ha dotado con tan excelentes beneficios. Además, su alma es pura y bondadosa. No puede ser, pues, más legítimo su anhelo, el anhelo de una mujer noblemente inspirada, capaz de afrontar valientemente los deberes inherentes a la delicada y dulce misión de madre. Cultive ordenadamente en sus pensamientos el programa de vida que usted desea; la vida que el pensamiento ocupa llega por fin a cristalizar en la vida real. Por lo demás, cada persona tiene su sino. Suelen encontrarse mujeres desprovistas de todo mérito, que son amadas con idolatría, y bellezas espléndidas condenadas al celibato... Se dice: ¡cosas de la vida! Pero, en verdad, debe haber algo más en el fondo de tales fenómenos. Dios es "santo viejo" y sabe lo que hace... Pero el mundo, señorita, está lleno de hijos sin madres, destinados a aquellas que llegan a la sublimidad de la madre espiritual... El amor de un hombre suele transformarse para ellas en amor a la humanidad, en deliciosa sensación de fraternidad, en colaboración consciente a la obra divina de hacer el mundo mejor y más bella la vida.

¿Los hombres? Sí, está en su constitución el egoísmo, el deseo de coger una rosa del rosal para despedazarla... Sí, pero hay muchos que con toda reverencia se llegan a demandar amor de tales flores, sin desmedro de su desarrollo.

Espera. Está usted muy joven todavía para no creer que algún día llegará "el amor". Vivir esperándolo es vida maravillosa: se engrandecerá su templo que usted llama "romanticismo", y es mucho más: es "sensibilidad espiritual".

Respuesta a ALMA ANONIMA

Señorita: No, no es usted "mala", pero sí ha realizado la prueba de fuego, aquella que mueve a los niños a quemarse las manos en la llama para saber que quema... Son dolorosas experiencias, que seguramente porque son necesarias, llegan a la vida nuestra... Hoy por un motivo, mañana por otro... Creo que su relato en completa lealtad, habrá de ser favorable o adverso, en el mismo sentido que su amor fuera superficial o intenso y sincero... No se precipite. Estudie primero el terreno, antes de dar ese paso que la mortificaría si no encuentra la comprensión heroica de su joven amigo... Calma. Con tranquilidad resuelva, buscando el momento propicio... Es una lotería. Alma, si triunfa, que sea para su bien; si fracasa, no se arredre, sea valiente, que tiene todavía muchos años de juventud y a su haber su experiencia amarga que la hará orientarse como lo debe hacer una mujer que se propone rehabilitarse ante sí misma. Le deseo éxito.

C. C.

**SOBRE TODO, NADA DE...**

(CONTINUACION).

cosa que él jamás supo hacer. No pensó sino en soñar y esperar. Ha arruinado tu vida. No puedes amarlo. Y siempre la misma insistencia en la voz de Jacques. —¿Cuándo serás mi mujer? Es tu última oportunidad, Elise. Si no la aprovechas estarás perdida. Titubeó. Deseaba tanto ser feliz, tener una casa como las otras mujeres, un jardín, un hogar, una familia y un marido como Jacques. Fué por eso que, después de una larga resistencia, decidió tomar el tren, aprovechando la ausencia de su marido, que había partido para un largo viaje de negocios.

Al fin llegó Elise a la estación de Lille. Pensó tomar un taxi que la condujera a la casa de Jacques, pero luego cedió a la tentación de dar un paseo por la ciudad donde había vivido tan dolorosas horas. Como una sonámbula se dirigió a la vieja casa en cuyo parrón rústico jugaba Pierrot. Veía a su Pierrot de cinco años que le decía, viéndola con un vestido nuevo: "Mamita, eres linda como una princesa". Ahora quería ir a la plaza pública. Era el sitio preferido de Pierrot. Se sentó en el mismo banco desde donde vigilaba sus juegos infantiles. Allí había un niño que jugaba, pero no era Pierrot... No podía quedarse más tiempo, porque era horrenda la tortura de los recuerdos. En el momento de ir a tomar un taxi oye una voz familiar que le dice:

—¿Cómo está usted, señora?

Era el viejo chofer de cabellos blancos que la había llevado tantas veces, diez años antes.

—¡Qué contenta estoy de verle, Carrón! ¿Y usted cómo está?

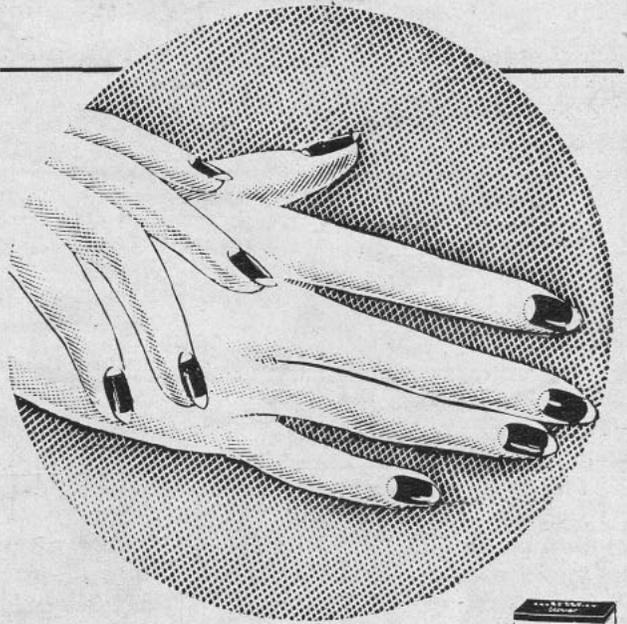
—Muy bien, señora ¡Qué de años sin verla! ¿Y su chico?

—¿Mi chico?

Pero antes de agregar nada, el viejo chofer la interrumpió:

—Me encontré con Monsieur Raymond, su marido, hace dos días. Vino a dar una vuelta por la plaza lo mismo que usted, y luego tomó mi coche. Le pregunté también por el niño y me repuso: "Está muy bien. Ha crecido tanto que usted no le reconocería. Pero se acuerda de usted y siempre me habla de usted". Elise se clavó las uñas en las manos. Hizo un esfuerzo para no gritar. ¡Raymond aquí! ¿Era posible?

(Continúa en la pág. 35.)



## NUEVOS MATICES QUE HALAGAN SUS MANOS

Los cinco nuevos matices del Esmalte Cutex son tan atractivos que los recomiendan los mejores modistos de París para dar una nota de distinción personal en combinación con el color del vestido.



**NUEVOS TONOS:**

Claver • Tulip • Cardo  
Laurel • Brezo • Cameo  
Cedrino • Orquídea

### EL NUEVO ESMALTE "TIPO SALON" DURA MAS

Ahora puede conseguir una nueva clase de esmalte Cutex— en los novísimos tonos en boga. Este esmalte es una nueva fórmula, algo más espeso, pero aplicable más fácilmente. No forma estrías, ni seca las uñas. Tarda un poco más en secarse, pero una vez seco es bellísimo— y es de larga duración. Cutex sigue siendo el esmalte más económico. Fíjese que el Cutex legítimo lleva siempre el nombre Cutex en cada frasco y cajita.

**CUTEX** ESMALTE para las uñas



### EL PROTESTO

que no quería salir a la calle del brazo de un "muestrario" de pintura. Que ella le ponía en ridículo con tanto colorete, especialmente los labios exageradamente rojos. Cada vez que tenían que salir era una escena entre marido y mujer hasta que...



### ELLA DESCUBRIO

que una puede retocar los labios con gusto sin parecer pintada, usando Tangee. Aviva el color de los labios—pero le conserva su aspecto natural. El colorete y el polvo Tangee completan el bello efecto de pintura armonía... La dama que usa Tangee es el orgullo de esposo...



¡No sufra la humillación de que digan que está "pintada"! Use Tangee que no pinta porque no es pintura. Pasándosele ligeramente es rosa. Repasándolo llega hasta un grana encendido. Un matiz aún más vívido lo da el nuevo "Tangee Theatrical". ¡Y siempre luce usted "naturalidad" que encanta! Por eso es el lápiz de más venta en Estados Unidos. Allá las imitaciones no tienen aceptación ¡cuidado que no intenten vendérselas aquí! Exija Tangee ("Natural" o "Theatrical").

Use también el colorete y el Polvo Facial Tangee. Deje las pinturas y luzca más atractiva usando Tangee!

El Lápiz de Más Fama  
**TANGEE**  
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA



**Un Dentífrico a Medias  
No Puede Ganar  
Una Doble Batalla:**  
Contra el deterioro de la  
dentadura... y contra las  
infecciones de las encías



## CONCURSO MASCARADA

**¿QUIEN ES ESTA ACTRIZ?**

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 445, cuyo rostro correspondía a "MARLENE DIETRICH". Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con \$ 10.—: Nancy Bravo, Quillota; Elba Lobos, San Felipe; Carlos Novella, Santiago; Elena Correa, San Fernando; Carnet 165310, Viña del Mar; Irma Galatze, Santiago; Lucy Orellana, San Antonio; Ester Massa, Valparaíso; Elena Silva, Hospital; José Rojas, Santiago.

Un enemigo—la caries—ataca la dentadura de usted. Otro—la piorrea—amenaza sus encías; y ésta es tan prevalente que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años sufren de ella. Un dentífrico a medias no puede protegerle contra ambos peligros. ¿Por qué, pues, usar dentífricos a medias cuando FORHAN'S ha sido elaborado especialmente para mantener la dentadura brillante y blanquísima y las encías sólidas y sanas?

Forhan's posee un ingrediente especial, un famoso astringente que resguarda a las encías contra la piorrea. Forhan's, el dentífrico por partida doble, conserva la dentadura limpia y las encías firmes y sanas. Use usted Forhan's diariamente. ¡Compre un tubo hoy mismo!



7FS1

# Forhan's

**ES DE DOBLE ACCION**

## Limpia la Dentadura Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para  
DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

"ECRAN" N.º 447.

El rostro de la estrella que se oculta en el antifaz corresponde a:

Nombre: .....

Dirección: .....

.....

Ciudad .....

## DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "macanudo"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás. Precio: \$4.40. Fórmula: Resina de Podofilina 0.004 Gr. Ext. Seco de Aloe 0.016 Gr. Acacia 0.000388 Gr. Regaliz 0.000154 Gr. Fécula 0.001101 Gr. Excipientes Q. S.

**A LA CAZA DEL ZORRO,**

### CUPON CONCURSO DE LAS CREMAS VANKA

AUSPICIADO por la EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG  
ECRAN

EL PAR DE ZORROS PLATEADOS ESTA EN EL POTE N.º .....

NOMBRE .....

CIUDAD ..... CALLE .....

FECHA .....

Envie este cupón acompañado con una caja de cartón de las  
**CREMAS VANKA**

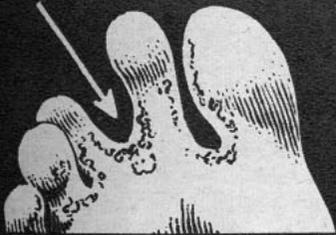
a: Concurso A la caza del zorro. CASILLA 84-D.—SANTIAGO.

SOBRE TODO, NADA DE...

(CONTINUACION).

¡Esos eran entonces los viajes de negocios! ¡El insaciable Raymond con sus sueños y sus cuentos fantásticos, Raymond, el indiferente, había venido a esa plaza como a vigilar los juegos de su hijo, de ese hijo de quien no hablaba jamás... ¿Y gracias a qué pensamiento piadoso había mentido al viejo chofer? —Me ha dicho también — siguió diciendo el anciano — que el niño quería ser aviador. ¡Estoy muy contento!  
¡Raymond disimulaba su propia pena para no afligirla a ella! Con un esfuerzo, preguntó al chauffeur:  
—¿A dónde le pidió mi marido que lo llevara?  
—A su casa, señora. Acaba de arrendar una casa porque me ha dicho que se la traerá a usted a vivir de nuevo, muy juntos, en la vieja ciudad. ¿Supongo que por eso se ha venido usted?  
—No, Carrón, aún no...  
Elise abrió la puerta y subió al coche.  
—Lléveme a donde está mi marido, ¿quiere usted?

## PICAZON ENTRE SUS DEDOS



Una picazón intensa entre los dedos, conocida por "Pie de Atleta" o "Gimnasta", "Picazón del Jugador de Golf", epidermoficie (ring worm) es una infección fungosa que se confunde con eccema.

El Solvex Dr. Scholl suprime con rapidez esa picazón, y las ampollitas, piel rajada o en escamas, curando en pocos días los tejidos infectados.

En todas las farmacias. El tarrito con instrucciones de cómo aplicarlo \$ 27.00

**SOLVEX**  
**Dr. Scholl**

# LINEA PARIS—

POLVOS • ESENCIAS • LOCIONES • BRILLANTINA • TODO PERFUMADO A UN MISMO EXTRACTO: PARIS



*Sol.*

Ultima creación de

# COTY

# Déme Ud. un Consejo...

Si quiere usted un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escriba a "ECRAN", dirigiendo su carta a "Yvonne", "Ecran", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

**MARY M., LOS ANGELES.—** 1.o: ¿Cómo quitarle el olor de transpiración a los vestidos? 2.o: ¿Cuál es el color cyclamen?, ¿a qué color se asemeja? 3.o: Mido 1,75, tengo 20 años. ¿Cuánto debo pesar? Estoy muy gorda y no puedo hacer ejercicios, pues en este pueblo pasa lloviendo. 4.o: Cómo obscurecerme un poco la cara, no me gusta ser muy blanca.

1.o: Debe airearlos mucho después que los use o lavarlos químicamente. En las partes transpiradas se le puede pasar un algodón con magnesia calcinada. Actualmente se expenden en las perfumerías líquidos y polvos desodoran-

tes y antisudorales. El agua de tilo mantiene las axilas secas y sin olor.

2.o El color cyclamen es de tinte rosa, pero más se inclina al tono lila, orquídea. 3.o: Su peso según su estatura es de 66 kilos. El primer mandamiento de la ley estética es no comer demasiado. Puede comer frutas aguosas y verduras las que quiera. No tome ni vinos generosos ni cerveza. La cocoa engorda. Té y café los puede tomar sin azúcar y sin leche con unas torrijas de limón. Baños calientes. Trajinar en la casa, ya que no puede salir en caminatas por la lluvia; barra, encere y haga ejercicios con el chanco, pase lo

más posible de pie. Haga gimnasia antes de tomar el baño en la mañana.

Levantarse lo más temprano posible y dormir sólo siete horas. No coma ni pan, queso, mantequilla, nada con grasas. 4.o: Use una crema ocre y lávese con agua de cortezas donde va envuelta la nuez y hojas de nogal. Fórmula de la crema ocre:

Vaselina neutra .. . . .	20 grs.
Lanolina .. . . .	20 "
Agua de rosas .. . . .	7½ "
Oxido de cinc .. . . .	1½ "
Tierra siena .. . . .	½ "
Boi de Armenia .. . . .	¼ de "



## CUTIS ENVIDIABLE

Conservar la tersura y suavidad del cutis es el anhelo de todas las mujeres, porque así no aparentan más años de los que tienen. El empleo constante de un buen jabón para la limpieza del cutis es el factor más importante para conservar la piel suave, tersa y libre de manchas, espinillas, etc. El Jabón Flores de Pravia, con sus aceites de oliva y almendras, además de eliminar todas las impurezas de la piel, nutre sus células y les devuelve su vigor y belleza juveniles. Prolongue usted su juventud con la ayuda del precioso jabón.

# FLORES de PRAVIA



## CONCURSO DE LOS ARTISTAS SIN CARA.

¿Quién es este caballero de corazón de oro que anda errante por los bosques?

Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 10 premios de \$ 10.— cada uno. El resultado se dará en el N.o 449. Las soluciones de los participantes del exterior, si son acertadas, se tomarán en cuenta en la fecha en que lleguen, aun cuando la solución corresponda al dibujo de tres semanas anteriores.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 445, cuyo nombre correspondía a "JOHN LODER".

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con \$ 10.—: Leandro Gatica, Chillán; Ida Viollo, Santiago; Carmen Herrera, Santiago; Hilda Oyali, Valparaíso; María Lira, Santiago; Nena Sepúlveda, Santiago; Inés Fuentes, Santiago; Jimena Sotomayor, Santiago; Inés Fuentes, Santiago; Humberto Toro P., Santiago; María C. Donoso, Santiago.



Se acerca  
el fin de la cacería!!  
Los zorros pueden ser suyos!!

70 MIL PESOS EN PREMIOS  
OBSEQUIADOS POR LA EMP. ZIG-ZAG Y

**VANKA**

CREMAS DE BELLEZA

BASES DEL CONCURSO

Ya sabe usted que dentro de ciertos potes de CREMAS DE BELLEZA "VANKA" encontrará unas fichas numeradas con opción a un lindo regalo. TAMBIEN SABE USTED que ya han sacado muchos premios las siguientes personas: Srta. Onorinda Curriérez, Atacama 3017; señora Aurora de Anríquez, Gálvez 1375; señorita Sara Vergara, señora Dora de Gebaguer y otras muchas...

¡GRATIS PARA USTED, SEÑORA!

En varios potes de las Cremas de Belleza "VANKA" encontrará usted unas "fichas" numeradas; presente cualquiera de ellas al Departamento de Propaganda de LABORATORIOS RECALCINE, Santa Isabel 362, y se le entregará uno de los magníficos regalos que ilustran la presente página, de acuerdo a la ficha que le corresponda. Y con la caja de cartón de las mismas Cremas puede tomar parte en el Concurso "A LA CAZA DEL ZORRO", auspiciado por esta revista y con 70 MIL PESOS EN PREMIOS. Las Cremas de Belleza "VANKA" la hacen más hermosa, le arreglan su cara y le adornan su "toilette". Entonces, use sólo: Cremas de Belleza

En uno de estos seis potes de Crema Vanka se ha escondido un par de Zorros Plateados de las Peleterías Boston, de Valparaíso, y La Americana, de Santiago, de los señores León Chamudes y Cía.

Acierte en cuál están y gánese el primer premio o los siguientes de valor: un par de zorros azules, de las Peleterías Boston, de Valparaíso, y La Americana, de Santiago, Pasaje Matte 40, de León Chamudes y Cía. Un receptor de Radio de onda corta y larga, para corriente universal. Una máquina de coser de mano. Una bicicleta. Un caballo de juguete con trampolín. 25 juegos de Crema Vanka para el día y para la noche. 25 frascos de agua de Colonia Vanka de un litro. 25 frascos de agua de Colonia Vanka de medio litro. 25 frascos de Tónico Tonicin. 25 frascos de Elixir Dentífrico York. 25 frascos de Toxol. 25 plumas fuente con lápiz automático, y 25 premios en efectivo de \$ 25.— cada uno.

Se pueden enviar cuantas soluciones se deseen, acompañando el cupón que aparece en otra página y de una caja de cartón de las Cremas Vanka. El concurso termina el 18 de septiembre a las 24 horas, y el escrutinio se efectuará públicamente el 25 del mismo mes, en el lugar que indicaremos oportunamente.

Las soluciones deberán enviarse a:

CONCURSO A LA CAZA DEL ZORRO. Casilla 84-D., Santiago.

**VANKA**



**PELETERIA BOSTON**

Condell 1589 — Fono 2367  
VALPARAISO

HECHURAS Y TRANSFORMACIONES  
DE PIELES  
ELEGANTES MODELOS EXCLUSIVOS  
León Chamudes y Cía. Ltda.

**M A R I L U**

LA CASA DE LOS NIÑOS  
DE 1 A 15 AÑOS

Condell 1443 B. Galería Astur  
Fono 7929

HERMOSAS CONFECCIONES  
ABRIGUITOS, VESTIDOS, ETC.  
León Chamudes y Cía. Ltda.

**PELETERIA AMERICANA**

Pasaje Matte 40 — Fono 88871  
SANTIAGO

HECHURAS Y TRANSFORMACIONES  
DE PIELES  
ELEGANTES MODELOS EXCLUSIVOS  
León Chamudes y Cía. Ltda.

# Sorteo VEA-Perlan

La más popular de las revistas

# VEA

La mejor de las pastas dentífricas

# Perlan

18

Se unen para ofrecer

## EL MAS SENSACIONAL SORTEO

**40.000.**  
*en premios*

Estupendos juegos de amoblados de dormitorio, comedor y hall. Lindos servicios de cuchillería, cristalería y porcelana. Modernas alfombras, lámparas, mantelería, etc.

**BUSQUE EN LA REVISTA "VEA"**  
**Las bases de este formidable obsequio**



La bata de Priscilla Lane es de terciopelo chifon blanco, adornado con marabú del mismo color.

## LAS ESTRELLAS EN DESHABILLE

El precioso deshabillé de Lana Turner es de satén ofelia, adornado con unas rodelitas de "soutache" del mismo género.

A Helen Parrish le gusta más la comodidad que el lujo. Su bata es de lana con grandes bolsillos respuntados.

El deshabillé de Bárbara Road es elegantísimo. Es un satén rosa viejo, con las mangas completamente recogidas.





*Charles Boyer*

CHARLES BOYER ES PARA LAS MUJERES EL HOMBRE QUE SIEMPRE HUBIESEN QUERIDO TENER CERCA DE ELLAS. LA EMOCION DE SU VOZ GRAVE Y BIEN TIMBRADA, LA TERNURA DE SUS OJOS, LA EXQUISITEZ DE SUS ADEMANES DEJA EN LAS ALMAS FEMENINAS UNA DULCE Y CALIDA HUELLA.