

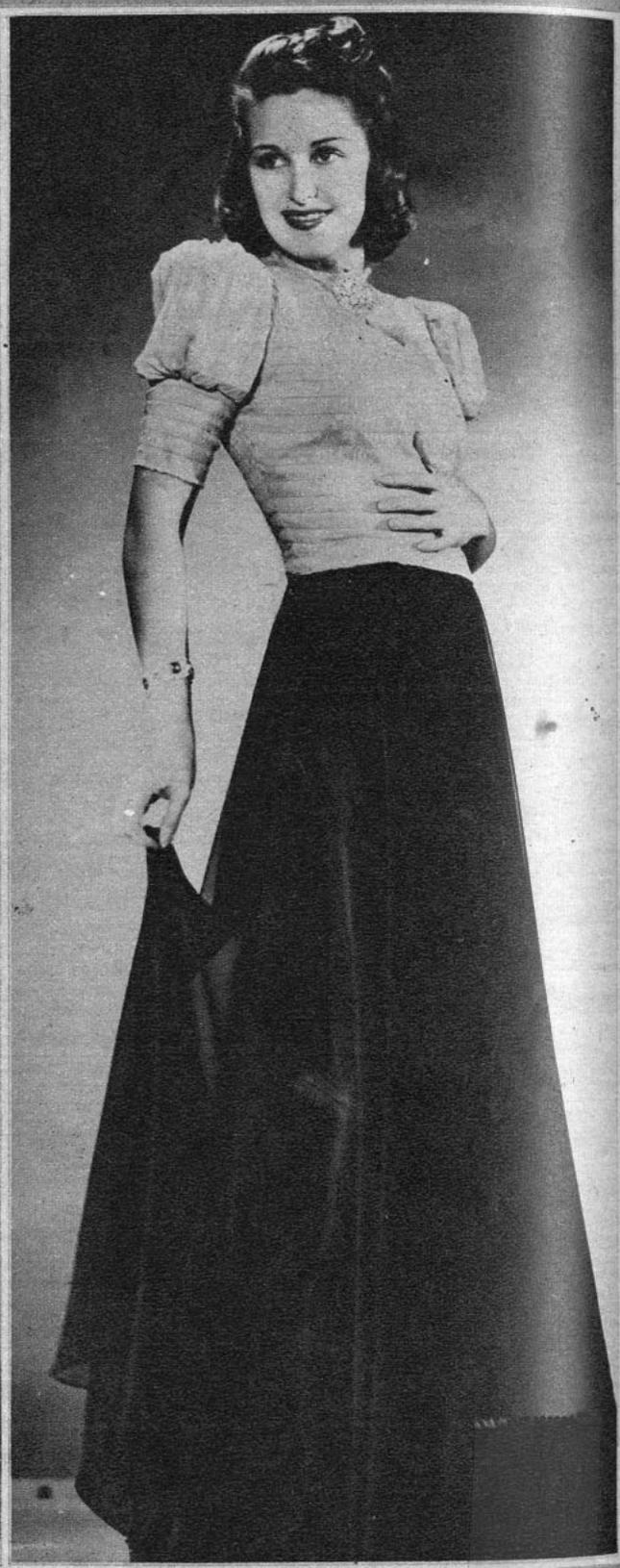
espana

N.º 446

\$1.-



JEANETTE MAC DONALD



Para asistir a una fiesta excesivamente de etiqueta, Rosemary Lane ha escogido este traje, de una sencillez clásica, confeccionado en un satén muy flexible color marfil. En la espalda el amplio escote llega hasta la cintura muy ceñida. Tiene, como único adorno, una echarpe del mismo género, cuyas puntas alcanzan al suelo haciendo casi el efecto de una cola. Adviertan que no lleva joya de ninguna clase.

Este otro vestido de Rosemary es para asistir a una comida. La tela es en un terciopelo chiffon muy fino y flexible. La falda negra, cortada al sesgo, es de una magnífica amplitud, y la blusa, enteramente recogida, es de un tono rosa viejo sumamente pálido. Las mangas son muy graciosas porque tienen mucho ruedo en la parte de arriba, mientras el puño que ciñe el brazo es muy ajustado. El clip de pedrerías que ciñe el cuello es igual al pesado brazalete que lleva al brazo.

Santiago de Chile
Bellavista 069

Precio Ejemplar: \$ 1.— US. \$ 0.03 Castilla 84-D.

ecran

AÑO X N.º 446

8 VIII-1939

MADELEINE CARROLL

¿Qué dicen los ojos y qué expresan las manos de Madeleine Carroll? Difícil sería saberlo; mucho más difícil, adivinarlo.

Hay en ella, en su actitud, en sus bucles largos, en sus dedos sin crispaciones, en sus ojos que parecen reflejar un cielo tan tranquilo como su mirada, en sus hombros delgados, en sus labios plácidos, en su nariz que parece respirar apenas, algo puro, sin deseo alguno. Y su traje es tan claro y tan limpio como su imagen misma. No hay en ella pasión ni angustia, no recuerda nada, no inspira nada que no esté de acuerdo con su imagen: apacibilidad, reposo, frescura de flor o de agua. Tocarla, sería mancharla; besarla, sería enturbiar el sentimiento de pureza que irradia. Parece hecha únicamente para mirarla, para escribirle largas cartas y para recordarla en horas de pureza.

Y, sin embargo, es una mujer, un ser humano, que de pronto puede volver el rostro y mirarnos con otra mirada, levantarse y andar, hablarnos con una voz cálida, aproximarse a nosotros y ahuyentar así la impresión que nos produce ahora.

Pero, no; permanece así, Madeleine Carroll, no te muevas, no hables, no nos mires, no te acerques. Déjanos gozar de tu belleza sin palabras, de tu silencio sin deseos, de tu pureza sin fragancia. Y si te mueves, muévete como una hierba; y si nos hablas, que tu voz sea tan plácida como tu silencio de ahora; y si nos miras, míranos desde lejos, desde más allá del mundo y de la carne; y si te acercas, acércate como el aire o como la luz: que te sintamos, pero no podamos tocarte. No dejes que nada enturbie tu silenciosa presencia y nuestra muda admiración.



LO QUE PUEDEN UNAS LINDAS PIERNAS...

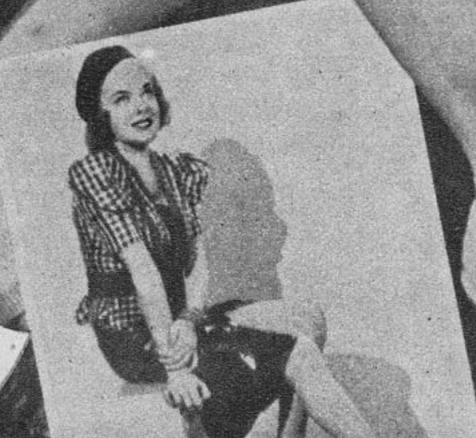
"¿Se necesita un par de lindas piernas y una figura armoniosa que vaya bien con ellas?", es el perptuo grito de Hollywood y la eterna demanda de los agentes de propaganda. ¿Por qué? Sencilmente porque las grandes estrellas no quieren lucir más las piernas. Desde que se sienten coronadas por la fama encuentran que es un exhibicionismo demasiado vulgar, y no se acuerdan (increíble, pero cierto) que casi todas ellas treparon por la escalera del éxito gracias a la belleza de sus miembros inferiores. Y si los lectores se resisten a creernos, no tienen sino que preguntar a Janet Gaynor, ex vendedora de cigarrillos del Trocadero, cómo se dió a conocer. Un día la chica se instaló, ataviada con un pantaloncito muy corto, en la puerta de la oficina de un mag-

nate de la Paramount, llevando, colgado al cuello, el siguiente letrero: "Tengo lindas piernas, pero también sé representar". Y así fué como logró su primer buen contrato... Otro caso notable en la historia de las piernas de Hollywood fué el de una muchacha (los lectores excusarán que nos callemos el nombre) que se sabía dueña de unas maravillosas pantorrillas y que, con tal de lograr un contrato, habló de ellas con todo el mundo, excepto Mickey Mouse, sin conseguir que se las apreciaran nada más que unas cuantas revistas que se las fotografiaron para hacer propaganda a medias o algo así. Desesperada en vista de que el cine no apreciaba lo que la naturaleza le había pródigamente obsequiado, se volcó un frasco de yodo sobre sus lindas piernas. Su idea era destruir su belleza, ya que consideraba que era esa belleza la que había arruinado su porvenir como actriz de cine, para lo que se creía con bastantes condiciones. Fué llevada al hospital y, gracias a una rápida intervención, logró salvar la hermosura de sus piernas, pero sin conseguir el suspirado contrato... ¡Qué injusticia!... Así como en los anales cinematográficos hay muchos casos de muchachas que se deslumbraron con la belleza de sus piernas y que se preocuparon poco de fomentar sus condiciones artísticas, hay otros ejemplos de jóvenes que se dieron a conocer gracias a sus miembros inferiores, pero que trabajaron con diligencia y constancia hasta triunfar como espléndidas actrices. Estamos seguros de que todos nuestros lectores, al leer estas líneas, han evocado a la misma estrella: Marlene Dietrich. En realidad, la fama de Marlene empezó cuando lució sus maravillosas piernas, ceñidas por unas medias negras, en El Angel Azul... Y desde que el público proclamó la hermosura de las piernas de Marlene, ella ha estudiado la forma de lucirlas bien y discretamente. Elige sus zapatos con mucho tino, usa siempre unas medias lindísimas y, más que eso, sabe colocar



Carole Lombard se dió a conocer en Mack Sennett, gracias a la hermosura de sus bien torneadas piernas.

Las piernas de Alice Faye son famosas. Y la muchacha lo sabe perfectamente, porque no tiene rubor en lucirlas discretamente.



de piernas de manera que siempre se vean bien; las cruza sin que se marque ningún músculo y tiene una manera muy armoniosa de andar. Fué la primera en lanzar la moda de las sandalias recamadas de piedras, pero nunca/abusa de la belleza de sus piernas para un exhibicionismo exagerado, como tampoco se empeña en ocultarlas...

Otro caso parecido es el de Claudette Colbert. Sus piernas la hicieron famosa, pero una vez que ha sido consagrada como actriz ha dejado de lucirlas. Pasó ocultándolas durante mucho tiempo, hasta que en La octava mujer de Barba Azul, y especialmente en Zazá, recordó al público todo lo hermosas que eran... Hollywood está lleno de casos de muchachas que han sido descubiertas gracias a la belleza de sus líneas. Dorothy Lamour cantaba en un cabaret cuando la Paramount vió toda la belleza de su silueta. La hizo vestirse de un sarong, y la historia de su éxito es bien conocida. Pero el más importante de los descubridores en este sentido ha sido Mack Sennett. En su deseo de encontrar siempre muchachas nuevas para sus famosas películas en traje de baño, dotó al cine de muchachas que han alcanzado más tarde situaciones descollantes dentro de la constelación estelar. Y para no ir más lejos, basta que mencionemos un nombre: Carole Lombard. Durante mucho tiempo Carole se estuvo exhibiendo en traje de baño, hasta que sus ambiciones le exigieron una actuación más importante. Hoy día ya no necesita lucir las piernas, pero, igual que Marlene, sabe manejarlas admirablemente, cuando es necesario, gracias a sus condiciones de ballarina y a sus dotes de espléndida actriz... Y, a propósito de espléndida actriz, hay otro nombre que se nos viene a la memoria: Joan Crawford. Nadie ignora que Joan empezó como corista de una revista y que sus piernas y su linda figura

Joan Crawford fué también estrella de Mack Sennett, destacándose como ballarina, y ahora desempeña papeles dramáticos de gran importancia.

Joan Blondell escondió sus piernas durante un tiempo, pero en su última producción, "Good Girls Go to Paris", aparecen de nuevo, en todo su esplendor, sus hermosas pantorrillas...

(Continúa en la pág. 24)

La actriz popular, por la belleza de sus piernas, es Claudette Colbert. ¿Vieron ustedes Zazá?... Eso se llama sacar partido de los dones que la naturaleza reparte tan prodigamente...

Otra es Marlene Dietrich. No ha habido otras piernas en el cine a las que se le ha hecho una mayor propaganda.



DICEN LAS MALAS LENGUAS

Parece que sí y parece que no.

Mucho se comenta en Hollywood la noticia de que George Brent piensa dejarse apresar de nuevo por las redes del matrimonio. Y esta vez será con Bette Davis. Hasta ahora, George se había obstinado en guardar silencio respecto a su idilio con Bette, pero, por fin, ha confesado a sus íntimos amigos que tiene intenciones de pedir la mano de la gran actriz en cuanto ella termine los trámites de su divorcio con Ham Nelson. Todo esto parece muy raro a la gente de Hollywood, en primer lugar porque últimamente se ha visto mucho a Bette en compañía de Gilbert Roland, desde que éste dejó de exhibirse en todas partes con Connie Bennett, y, en segundo lugar, porque Brent había declarado en varias ocasiones que no pensaba casarse, a no ser que estuviera enfermo de la cabeza, antes de 1942. Agregaba también que, en caso de volver a contraer matrimonio, no lo haría jamás con una actriz. ¡Y sería terrible que no considerara actriz a Bette después de que el mundo entero la ha proclamado como a la estrella por excelencia!

Nosotros nos permitimos aconsejar a George que no hay que decir nunca: "¡De esta agua no beberé!"

¡Sorpresa!

No se asombren ustedes si cuando lean estas líneas ya Joan Fontaine es la mujer de Conrad Nagel... Pero tampoco se sorprendan si no lo es.



Esta es una de las alegres parejas que se lucieron en las fiestas de Elsa Maxwell, son Cary Grant y Sonja Henie.



Randy Scott se ha agregado a la mesa de Fred Astaire y su linda esposa, para parlamentar con ellos.



Marlene Dietrich rie alegremente, mientras cena en compañía de Cedric Gibbons, el director artístico.



Ronald Colman, Charles Boyer y sus respectivas esposas, charlan, rien..., y beben.



A Mary Brian y Reginald Gardiner no les permiten andar solos, por eso se hacen acompañar de Irene Rich.



Un grupo simpático y convincente del Café Lamaze. Son: Jean Parker, Ida Lupino y Martha Raye.



Mary Pickford y César Romero, en dulce compañía. ¿Por qué estará tan meditando el galán?



Jack Benny y su mujer (Mary Livingstone) cenan juntos en el Ruby Foo's. Bonito ejemplo, ¿no?

¿Triunfará el francés?

Un francés va a derrotar a un inglés en lo que se refiere a las lides de amor. David Niven parece que ha dejado de ser el favorito y el eterno acompañante de la adorable Loretta Young. Ella dedica ahora todas sus atenciones y todos sus momentos libres a Jean Sablon, un cantante francés que ha revolucionado los corazones de las chicas hollywoodenses.

Renace el amor.

Tom Brown estaba enamorado de Anita Louise. Mas... se casó con Natalie Draper. El y Natalie, en su vida de casados, no se llevaron muy bien, y decidieron divorciarse. Ahora, desde que Tom es libre otra vez, sale a todas partes con... Anita Louise. La llama del amor se ha encendido de nuevo, según parece...

Todo quedó en nada.

Después de hablarse tanto en Hollywood de la boda de Margaret Roach (la hija de Hal) con Robert Paige, todo ha quedado en el aire. La chica ha cambiado de parecer y le ha dado la espalda a su novio. Por estos días, Margaret ha partido en un viaje de vacaciones a Europa, con el pretexto de olvidar.

Los pilletes se enamoran.

Los chicos de "Callejón sin salida", uno por uno, están recibiendo los flechazos del joven Cupido. Billy Hallop está muy enamorado de Bonita Granville, mientras que Huntz Hall y Claire James forman una pareja ideal.

Carole y su secretaria.

Por varios años, Carole Lombard y su secretaria Fieldsie eran inseparables. Lo que hacía una, lo hacía la otra. A todas partes iban juntas y las dos se apreciaban mucho y pensaban de la misma manera. Un día, Fieldsie se enamoró del director Walter Lang, para casarse con él al poco tiempo. Y semanas después de la boda de

Fieldsie, Carole se casaba con Clark Gable. Ahora Fieldsie espera un niño. ¿Seguirá Carole el ejemplo? Ya nuestros lectores están enterados de que sí, y Clark irradia de felicidad.

Amores a granel.

Cada día que pasa se le descubre a Mary Brian un nuevo amor. Ayer era Reginald Gardiner. Hoy es Nino Martini.

¿Quién es el novio de Joan?

Como todos ustedes sabrán, Joan Crawford fué primero la esposa de Douglas Fairbanks, hijo, y después casó con Franchot Tone. Así y todo, Douglas y Tone son excelentes amigos.

Noches atrás, en una *première*, Douglas se encontró en el foyer del teatro con su antigua esposa, y muy cortés la saludó y le presentó a su nueva mujer, Mary. Hollywood ha dejado de comentar el matrimonio de Joan con el escritor Charles Martin, porque parece que la muchacha está enamorada de un señor cuyo nombre hasta Hollywood desconoce. Esta actriz ha olvidado, decididamente, la frase que dijo, poco tiempo después de divorciarse de Franchot Tone: "En mi vida me volveré a enamorar".

Bette rehusa retratarse.

A pesar de que George Brent está cortejando su poco a Betty Boos, una dama muy rica de Beverly Hills, no deja de mandar a Bette Davis una docena de preciosas rosas amarillas todas las semanas. Bette está tan aburrida de los rumores que corren respecto a su noviazgo con George, que el otro día no quiso posar ante un fotógrafo que la sorprendió en el estudio. ¿Qué tiene que ver una cosa con la otra?, preguntaréis. Sencillamente, que Bette llevaba en ese momento el traje de novia con que estaba filmando. ¡Y no debe ser divertido salir en todos los diarios luciendo un traje de novia enteramente cinematográfico!



Basil Rathbone, con los recién casados: Douglas Fairbanks Jr. y Mary. (¡Qué indiscreto este Basil!)

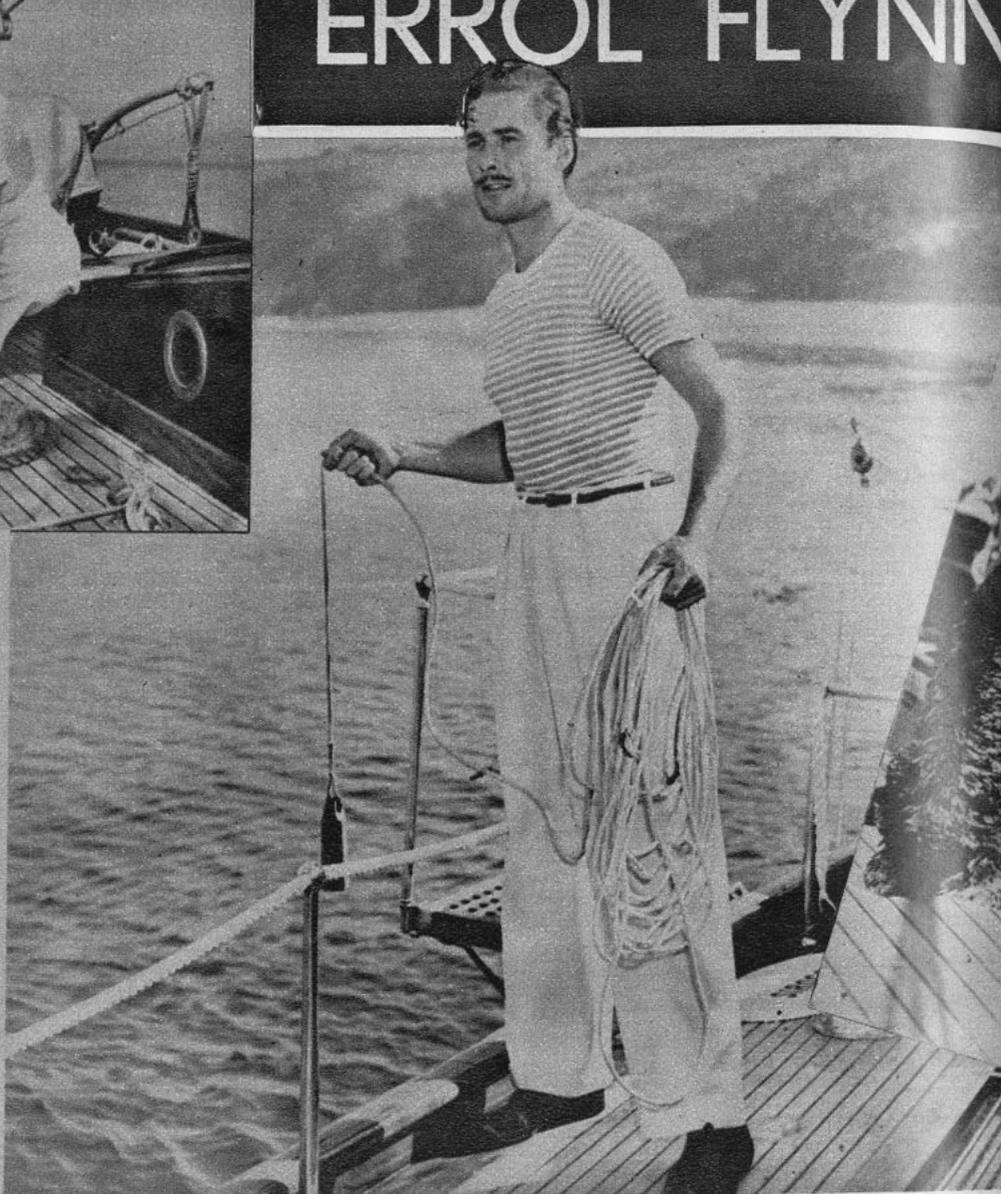
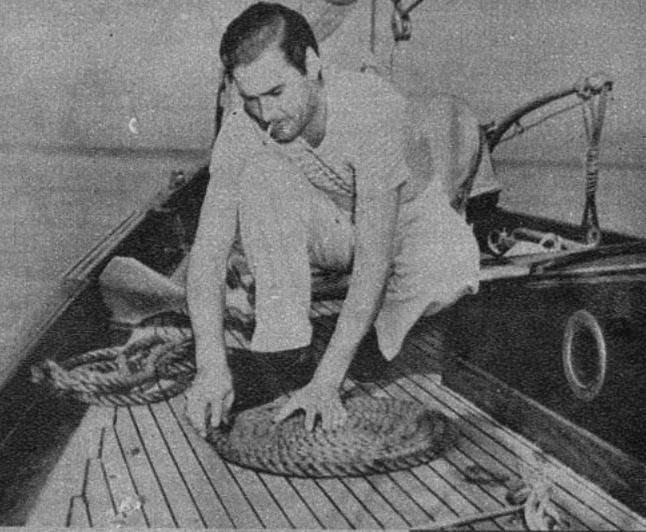


Cuatro alegres paseantes: Jon Hall, Humphrey Bogart y sus lindas mujercitas.



Este que baila con Eleanor Powell, en Palomar, es su nuevo pololo, Billy Seymour... Pero no lo repitan.

ERROL FLYNN



A ERROL FLYNN LO HA SORPRENDIDO LA CAMARA FOTOGRAFICA A BORDO DE LO QUE CONSTITUYE SU GRAN PASION: EL YATE "SIROCCO". EN TODAS ESTAS FOTOGRAFIAS VEMOS DIFERENTES ASPECTOS DE LA VIDA QUE EL ACTOR LLEVA A BORDO, DONDE LE ACOMPAÑAN SU MUJER, LILY DAMITA, Y SUS DOS GRANDES AMIGOS: HOWARD HILL, EL CAMPEON DE ARCO, Y GUINN WILLIAMS.

Errol Flynn bate el record dentro de los matrimonios más "separados" y "reconciliados". Habría sido un magnífico gañán si no hubiera nacido tan buen mozo. No tiene ambiciones particulares fuera de un gran anhelo de vivir. Su verdadero nombre es Sean Errol Flynn. Nació en una hacienda de Antrim, Irlanda, y es muy aficionado a la comida muy sazónada. Le encantan el pescado y los mariscos.

Vive con la sonrisa en los labios y nunca se ha sacado una muela. Aborrece las flores en el dormitorio. Es perezoso por naturaleza, se rebela ante la rutina, y jamás prueba los licores fuertes. Le encanta la cerveza, pero no la bebe, porque tiene miedo de ponerse muy barrigón. Ignora casi en absoluto el arte gráfico y prefiere el té al café.

Tiene una actitud optimista frente al futuro y nunca usa sombrero. Jamás traza planes con anticipación. No se mareará nunca. Es pesimista con respecto a sus puntos de vista. Fuma alternativamente cigarrillos, pipa y cigarros. Es delgado y muy erguido. No le gustan los clubes nocturnos, y no hace lecciones de ninguna clase.

Es un mal jugador de golf. No le gusta cazar por deporte, porque en una época de su vida tuvo que vivir de la caza. Cuando era muchacho sentía horror por las chicas. Prefiere los cinturones a los tirantes y le gusta comer en sitios donde haya música y baile.

Tiene el cabello castaño y encuentra que la vida ha sido más que buena para él. Es un gran jugador de tenis. A Errol Flynn lo decepcionan muy fácilmente las mujeres, y casi nunca los hombres. Casi nunca usa alhajas y le encantan los baños turcos. A su mujer le dice Damita. Encuentra que Malay Street, de Singapore, es la calle

más interesante del mundo. Su juicio es rápido e incisivo, y se deleita con la comida, igual que un niño. No le interesa el aspecto arquitectónico de una casa, siempre que ésta sea grande y cómoda.

Tiene mucha tolerancia ante los defectos humanos. Cree firmemente que en el matrimonio ambos cónyuges deben tomar las vacaciones separados. Tiene muy mala memoria para los nombres. Cree que los dos sitios más lindos del mundo eran Shanghai y Abisinia, antes de la guerra. No le gusta divertirse en compañía de muchas personas y jamás usa boquilla.

Odia usar traje de etiqueta, y no comprende por qué no puede ser feliz un matrimonio de dos profesionales. Tiene los ojos pardos, y es muy aficionado al caviar. Hubo un tiempo en que lavaba platos en un restaurante y dormía en los bancos de las plazas públicas. Su padre era profesor de biología y aborrece usar corbatas. Ha estudiado en colegios de Australia Inglaterra, Francia e Irlanda.

Nació en 1909, y es muy olvidadizo. Tiene seis perros. Es muy impulsivo y prefiere la música sinfónica a la radio. No baila ni tango ni rumba. Tiene un profundo sentido del ridículo y admira a Walt Whitman por sobre todos los autores norteamericanos.

Le encanta estar solo.

No es puntual.

Se siente feliz en todas partes.

Errol Flynn, por último, fué marinero en un velero de dos mástiles y lo contrataron para pescar, bucear en busca de perlas y cocinar. No lee jamás los chistes de los diarios. ¿Bastan todos estos datos?

Y ALMA DE VAGABUNDO





Tsu-schan, uno de los artistas más apreciados de Manchuria.



La estrella china Mon-Hon, también trabaja en Hsingking para los films manchurianos.



O. Klopkov tal como aparece en la película "Alejan Nevsky". Este actor ruso trabajado en varias producciones de éxito.

MANCHURIA, NUEVO PAIS PRODUCTOR DE PELICULAS

Hasta hace pocos años la Manchuria conocía sólo películas extranjeras. Se importaban preferentemente desde China. Con la guerra chinojaponesa y el cierre de sus fronteras, la Manchuria, para satisfacer la gran demanda de películas por sus habitantes, se vió obligada a producir las en su país. Los comienzos fueron difíciles porque no se contaba con el material que exigen los estudios cinematográficos modernos. Ahora se construyen, en Hsingking, talleres para los cuales se ha destinado la suma de 5 millones de yuan. Pese a todas las dificultades en que se iniciaba la Manchuria como productora de películas, lograron filmar en un año 100 cintas de largo metraje, siendo actualmente la cinematografía una de las industrias más florecientes del país.

Anatole France hace una plancha en el cine.

CLAUDE Aveline ha dado en París algunas opiniones sobre Anatole France y el cine, y cuenta una anécdota especialmente sabrosa. Ahí va:

Era en 1917. Se había invitado a France a la Sección Fotográfica del Ejército para que se le tomara una cinta en el momento en que pronunciaba un discurso relativo a la gloria de nuestras armas. El Maestro, que no había redactado su discurso, tenía que agitar los labios durante la filmación. Todavía nos hallábamos en la época del cine mudo y había que contentarse con hacerle leer el texto del presunto discurso. France se levantó y, con el objeto de no mover los labios de una manera excesivamente artificial, comenzó a recitar, interiormente, una larga tirada de Racine.

Terminada la prueba, concluido el film, he aquí que le toca a André Brulé leer el discurso que France había escrito con posterioridad y que se suponía haber pronunciado durante la filmación. Una gran carcajada estalló entonces en la sala. Cada uno de los espectadores se sintió irreverente.

Se trataba de un sordomudo y de un literato a la vez que había "oido" en los labios del Maestro el verdadero discurso; ¡la tirada de Racine que se había recitado efectivamente durante la filmación!

Hay que ser grandecito para ir al cine en Canadá.

El Estado de Quebec tiene algunas leyes que el Estado de Ontario ha re-

chazado. Una de las leyes del primer estado prohíbe a los mineros de dieciséis años asistir al cine y no les permite entrar ni siquiera en compañía de sus padres. ¿Qué hacen, pues, los jóvenes de esa edad? Los días domingos se trasladan a Ontario para matar el tedio que les produce una tan exagerada prohibición...

Los ingleses han estrenado recién una película policial.

Los diarios de Londres comentan con gran entusiasmo una nueva película policial de la pareja Valerie Hobson y Barrie Barnes. El título de la producción es "This man in Paris" ("El hombre en París") y colabora en ella el actor cómico escocés Alastair Slim.

Charles Boyer va a París.

Charles Boyer acaba de trasladarse a su patria con el objeto de filmar la película "El corsario", cuya dirección está a cargo de Marc Allegret. El film está inspirado en la obra de Marcel Achard que tiene el mismo nombre y que se dió en las tablas teniendo como principal intérprete a Louis Jouvet, que encarnaba el personaje Kid Jackson.

Casi no parece posible...

En los estudios franceses se proyecta actualmente filmar la pieza de teatro, de Fernand Crommelynck, "Le Cocu Magnifique" ("El estupendo cornudo"), obra que, como ustedes saben, ha sido discutida por su crudeza un poco excesiva. La idea de convertir este drama en película no resulta bastante

DE LA PA...



Meche Ortiz, actriz argentina a quien Hollywood quiso conquistar.

DE PASO



CINE FRANCES

Kirsten Heiberg es una actriz alemana de extraordinaria belleza que trabaja para la UFA.

Una recién llegada al cine francés: Gaby Wagner, que tiene el papel de dama joven en la película "Ma tante... dictateur" (La producción debe ser graciosa por el título: "Mi tía... es una dictadora".)

Esta linda muchacha es Geneviève Guitry, la última y flamante esposa de Sacha Guitry. Su nombre de soltera era Geneviève de Serreville y se dio a conocer obteniendo un premio de belleza.

ARGENTINA



Max del Carril, el más admirado galán del cine argentino, a quien veremos pronto en "Mardreselva" y "Gente bien".

insólita porque los tres actos de que consta no son, en verdad, nada más que un largo diálogo, y muy a menudito nada más que un monólogo, atiborrado de consideraciones filosófico-sentimentales sobre la virtud de las mujeres y la obsesión de los celos, obsesión que termina por crear el pecado mismo... ¡A primera vista el tema no parece nada de cinematográfico! Hasta ahora, como lo hemos observado, el defecto de las producciones francesas es el exceso de diálogos que entorpecen la acción de la película y que consiguen hacerla cansadora, pero ya esto será el colmo...

Pero cuando nuestra extrañeza llega a su colmo es al informarnos que los dos actores que han contratado para este film son Lisette Lanvin y Jean Pierre Aumont. Que pretendan que Lisette pueda estar bien como la esposa tímida y tiranizada por los celos de su marido, lo aceptamos... Pero nos rebela la idea que designen para el papel de verdugo y de enfermo mental a Jean Pierre Aumont, que no parece destinado sino a encarnar individuos suaves y desbordantes de ternura. No pretendemos al decir esto criticar el talento de los actores, ni mucho menos pretendemos poner en duda las excelentes condiciones de actor de Aumont, pero, ¿qué van a decir las muchachas admiradoras del galán al verlo hacer un papel tan poco ennoblecedor?

Max Schmeling y Blanca Nieves.

El alemán Max Schmeling, ex campeón mundial de box, ganó una fortuna en los Estados Unidos que es, según él, el último país del mundo donde viviría.

Pero los yanquis, que no quieren mucho a Hitler, impidieron que el boxeador llevase a su patria el dinero que había ganado.

Cuando Schmeling estaba ya bastante desesperado, se le ocurrió una idea genial: compró para Alemania los derechos de la cinta Blanca Nieves y los

siete enanitos. Y la idea ha tenido éxito: pagó por el film la modesta suma de doscientos mil dólares, pero no ha quedado en Alemania absolutamente nadie que no haya ido a deleitarse con la película, con lo que Schmeling recogió el dinero ganado con la fuerza de sus puños.

Desentendimiento cordial.

Inglaterra acaba de imponer censura sobre la película francesa de que tanto hemos hablado "Entente Cordiale".

La noticia causa sorpresa indudablemente y en el primer momento no se comprende cuáles han sido las razones que justifican esta medida, ya que la historia de las relaciones franco-británicas, durante este último siglo, han sido contadas con tacto y objetividad; y los personajes reales están interpretados con mucha dignidad por actores de talento como Gaby Morlay y Victor Francen. Sin embargo, el verdadero motivo reside en que existe en Inglaterra una costumbre, que ya tiene casi fuerza de ley, que impide que se represente sobre la pantalla o en las tablas a miembros de la familia real pertenecientes a las tres últimas generaciones. (Todos los films ingleses se detienen, en efecto, en la época de la reina Victoria.)

La comisión de censura ha impuesto, pues, que se respete la costumbre, a pesar de que los franceses esperaban que se hiciera una excepción con esta película después que la exhibieron ante la reina María en Buckingham. Pero la reina, después de hacer algunas observaciones respecto a las escenas en que Eduardo VII come en una habitación reservada del Café Inglés, no ha permitido, en ausencia del rey, dejar representar públicamente una película en que la corona de Inglaterra tiene un papel de tanta importancia. Sin embargo, la censura comprende sólo el territorio inglés y no sus dependencias.

POR EL MUNDO DEL CINE



"MIENTRAS EL MARIDO DUERME"

ES UN MAGNIFICO EXPONENTE DE LA
GRACIA Y DE LA ESPIRITUALIDAD FRANCESAS

SU ESTRENO TUVO UN FORMIDABLE EXITO AYER EN EL TEATRO REAL, DONDE SE PASARA DURANTE TODA LA PRESENTE SEMANA.

El título de la cinta es por demás sugerente, y el público se pregunta: ¿Cuántas cosas no pueden pasar mientras el marido duerme? Y así es... Una muchacha, actriz de fama, ha sido fiel durante seis años a su amado, que es nada menos que Sacha Guitry, pero una noche fatal, pero también feliz, cede ante los encantos de un actor cinematográfico hollywoodense que llega a París por unas horas. Y la actriz, maravillosamente encarnada por Gaby Morlav, cuenta a Sacha, con todos sus detalles, lo que ocurrió mientras él dormía. El diálogo es lleno de picardía, de gracia: la joven usa de todos los encantos de su personita para convencer a Guitry de que la falta no alcanza a ser un pecado, mientras él, por su parte, hace un verdadero derroche de ingenio para combatir unos argumentos tan maravillosamente interpretados. Antes de responder a eso habría que presentar a un tercer personaje, tan maravillosamente interpretado como los anteriores, que es una amiga íntima, tanto de Gaby como de Sacha, un personaje que tiene unos preciosos ojos verdes y que se llama Jacqueline Delubac. Las tentaciones que tenemos de contar cómo se desarrolla la trama del conflicto son grandes, pero nuestro relato podría sólo hablar de las excelencias del argumento, sin ser capaz de transcribir el esprit del diálogo, ni el talento de Guitry, ni la belleza de las actrices. Son cualidades que se completan en la producción y que hacen todo el mérito del conjunto. Es una película que es preciso ver, por que una simple descripción de ella no puede señalar las muchas cualidades que tiene. Sólo diremos que es una producción de la Monogram Pictures, y que reúne todos los factores: una espléndida dirección, magníficos actores y un argumento original y bien desarrollado.

Aunque Claudine no ha sido la compañera de Sacha durante seis años, como Paulette, siente por ese hombre una atracción que casi no puede ocultar...

Paulette es una magnífica actriz de teatro, tan bella como inteligente. Nunca se le había pasado por la mente la idea de ser infiel a su amor, pero, ¿qué hacer ante una tentación más fuerte que la voluntad misma?

Las dos amigas se encuentran en un momento crítico: Claudine va en busca de Paulette para salvarla, pero la naturaleza es débil y las redes demasiado seductoras...



Un Lápiz Labial Nuevo y Perfecto creado por ATKINSONS

En 2
consistencias



Atkinsons le ofrece a Vd. su más reciente creación — un Lápiz Labial Perfecto, Único! Porque el Lápiz Labial Atkinsons es el *único* que viene en 2 consistencias diferentes: grasoso, para las que prefieren una pasta suave, cremosa; y semi-grasoso para las que gustan de un lápiz más firme. Es *indeleble* y económico, pues una sola aplicación dura muchas horas. Delicadamente perfumado con un aroma Atkinsons, viene en 3 maravillosas tonalidades: Claro, Mediano y Mandarina. Elija su Lápiz Atkinsons hoy mismo! Precio \$ 20.—

EL LAPIZ QUE "AVIVA" LOS LABIOS SIN PINTAR

Gran Museo

Mary Encina Bezanilla, debutante de la temporada social de 1939, y quien ofrecerá el lunes próximo una gran recepción en los salones del Club de la Unión.

En la foto, Mary Encina se nos presenta en la elegante tenida con que la viéramos lucir durante la recepción que ofreciera Anita Valdés. Este modelo, uno de los más elegantes y originales que hemos tenido ocasión de ver, está interpretado por Los Gobelinos, según diseño de la Casa Alix, en gasa blanca; guita de rosas color natural descienden, desde el escote, sobre el delantero del cuerpo y la falda; pequeñas cintas de terciopelo rosa cruzan el corpiño de este modelo.

W. Hite *ty. 39*



María Fernández.



DIA DE ESTRENO EN EL METRO
Rosita Besa Pereira.



Mercedes de Landa Concha.

POCAS veces la canción chilena ha tenido intérpretes más acertados que esos "cuatro huasos", que se han hecho ya familiares en nuestro ambiente, y que ahora irán por tierras extrañas a dar a conocer su arte, el arte de la tonada, de esa tonada empapada en un dicho picaresco del campesino chileno, que se distingue por su espíritu burlón, leal y orgulloso. Ellos serán nuestros más fieles representantes en la Exposición Internacional de Nueva York, en donde actuarán bajo el techo del Pabellón Chileno. A él acudirán, además de los extranjeros ansiosos de novedades, los compatriotas que a través de sus canciones revivirán con nostalgia su tierra natal. No dudamos que el acontecimiento de la temporada neoyorquina lo constituirá este simpático grupo de muchachos con el mismo éxito obtenido en su actuación de despedida en el Teatro Real, durante la que se reunió un selecto grupo de figuras de nuestro gran mundo, entre las que pudimos observar a Trini Errázuriz de Ossa, que lucía elegantísima en toilette negra, complementada por zorros argentés; María Santelices Subercaseaux ocupaba unas butacas no lejos de nosotros, en compañía de su novio, Emilio Errázuriz Ward, ella vestía elegantísima en color negro y paletó de piel; Emma del Solar Mandiola muy bonita, en color azul oscuro; Julio Pereira Larrain acompañaba a su señora, Teresita Larrain de Pereira, quien vestía con su elegancia de siempre en bonita tenida negra; Inés Torres de Carvallo lucía muy chic en paletó de piel y tenida color azul piedra; Josefina Toro de Undurruga, elegante en paletó de piel en zorros argentés; Nina Pinto de Yanquez, muy chic en paletó de piel negra; y así como ellas, innumerables otras figuras distinguidas de nuestro mundo.

★

ANUNCIOS de bodas brillantes vendrán a poner en el ambiente social de la presente temporada un inusitado movimiento. Jóvenes parejas, entre las que se destacan los nombres de nuestras más celebradas niñas, recibirán la bendición de sus matrimonios en los últimos meses del año.

EN CASA DE MARTA SAENZ TERPELLE

Eliana Vicuña, rodeada por un grupo de invitados, durante la recepción que ofreciera en su residencia Marta Saenz con motivo de celebrar su día anomás-

Por de pronto tenemos para el próximo mes de septiembre los esponsales de:

Ana María Edwards Sanfuentes con Ismael Edwards Izquierdo.

Laura Larrain Saavedra con Francisco Rivas Walker.

Rebeca Rodríguez Carvallo con Fernando Llona Díaz.

María Santelices Subercaseaux con Emilio Errázuriz Ward.

Para los meses siguientes se anuncian las bodas de:

Elisa Ripamonti Barros con Francisco Bulnes Sanfuentes.

Eliana Fabres Domínguez con Raimundo Correa Valdés.

Maggi Edwards Mackenna con Luis Valdés Pereira, etc.

★

EL movimiento social de nuestros salones sigue desarrollándose con gran actividad. Los anuncios de fiestas y recepciones se suceden continuamente, lo que llena de regocijo, naturalmente, a nuestras debutantes, que ven en ello un nuevo motivo para lucir el codiciado traje largo, al que se aspiró durante tantos años. Es por eso que ahora, consecuentes con nuestro papel de informantes, les damos la lista de fiestas próximas que les habrán de menar de alegría: el sábado próximo ofrecerá una reunión en su residencia de la calle de las Agustinas, Luz Alemparte Polhamer, la invitación fija la hora para las 6.30 de la tarde. Alicia Chau Villamil ofrecerá una reunión en la Embajada de Colombia, el domingo 13, en honor de los estudiantes compatriotas suyos que nos visitan desde hace algunos días. El 14 se efectuará la gran recepción que ofrece a sus relaciones sociales Mary Encina Bezanilla. Este mismo día ofrecerá un cocktail a sus relaciones sociales Olivia Grez Matte. A reuniones sociales destacadas darán lugar, además, durante el presente mes, los matrimonios de Luz Edwards Izquierdo con Eduardo Campino Guzmán y el de Paulina Huidobro Rodríguez con Víctor Eyzaguirre Lyon.

Ximena Campos Neuhaus y Hernán Reytze Bustos.



CONTROL DE ESTRENOS

Un escritor opina:

"GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS"

Aquella preciosa historia escrita por Jonathan Swift, que supo encantar la niñez de muchas generaciones, ha sido llevada al cine, con evidente propiedad, por los productores soviéticos. Gulliver en el país de Lilliput, donde los hombres no son enanos deformes y cabezones, como los que hemos visto en los circos, sino seres en miniatura, pero biológicamente muy proporcionados, contiene elementos mágicos que por sí solos encantarán a los niños. La dificultad técnica para presentar a un hombre normal, conviviendo con seres más pequeños que su dedo meñique, ha sido abordada por medio de una soberbia colección de muñecos, más o menos caricaturescos, pero que se mueven, hablan y viven con los mismos colores, los mismos defectos y los mismos aspectos ridículos que los humanos. El movimiento de los enanos es perfecto; empero, hay algo, algo que no sabemos si está en ellos o no, que da al film cierto ritmo de lentitud, que es, por lo demás, común a casi todas las películas de los estudios soviéticos. La rapidez inverosímil de los dibujos animados de Hollywood, acaso, nos ha acostumbrado a una velocidad especial, que echamos de menos aquí. Nuestra razón nos dice: "¿Por qué el ritmo cinematográfico ha de ajustarse al tono que le ha dado Hollywood?" Pero nuestra sensibilidad nos replica: "No sé. En todo caso, Gulliver no anda todo lo rápido que quisiéramos".

Pero el aspecto más importante de la película es la sátira que toda ella encierra contra los regímenes totalitarios. Los rusos han tenido la inteligencia de aprovechar algunas sugerencias de Swift, el autor, y adaptarlas a nuestros tiempos y a la política mundial. Todo el ridículo de las dictaduras, todo lo que ellas tienen de absurdo, de contradictorio, de abusivo, ha sido exprimido por los filmadores, hasta arrancarle su esencia misma, su contenido más hondo, para presentarlo en la película. Frases de los dictadores que día a día publican los cables periodísticos han sido tomadas con puntos y comas y trasladadas a la boca de los muñecos, los cuales se esconden bajo las mesas con sólo oír la palabra "libertad".

Es evidente que "Gulliver en el país de los enanos" es, por su técnica y por sus elementos entroncados en lo maravilloso, una película revolucionaria, con contenido político que rebalsa la simple fábula, y con cierta tendencia a la grandeza, que en algunos pasajes alcanza sin ningún género de dudas.

Luis Sandrini Pérez

LA CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES

ESCUELA DE COCOTTES.—Un argumento salpicado de malicia, de buen gusto más o menos discreto y de un diálogo nutrido y eficaz mueve el engranaje de este film francés, donde podemos admirar nuevamente a Raimu en otro de sus desamparantes aciertos. En el título va la síntesis del argumento: una escuela para cocottes. Un señor con pocos escrúpulos y muchas ambiciones (André Lefaur) se encarga de convencer a unas cuantas chicas, de caderas flexibles y ojos dramáticos, que en ellas hay pasta suficiente para hacer perder la cabeza y el dinero a muchos personajes de alcurnia monetaria. Y dentro de esta tirada de argumento se desenvuelven las peripecias de una comedia picaresca, donde a los oportunos e inteligentes diálogos se añade la labor meritoria de artistas ya conocidos, entre los cuales tienen labor destacada René Saint-Cyr, haciendo de una ingenua encantadora, en torpo a la cual circundan como abejorros las miradas sensuales y los billetes. Hay escenas de alta comicidad y de doble sentido que llegan fácilmente hasta el agrado del espectador, por muy puritano que sea.

Claudio Roget, San Antonio 434.

Esta crítica, la mejor de las que hemos recibido esta semana, ha sido premiada con \$ 20.

"ECRAN" LO DICE:

SESENTA AÑOS DE GLORIA.—Intérpretes: Anna Neagle y Anton Wochlbroock. Teatro de estreno: Central. Productora: R. K. O. Radio Pictures.

Esta nueva película se puede calificar como secuela de "Victoria, mujer y reina". Tiene el objeto de presentar nuevos e interesantísimos episodios, desconocidos en la película anterior, de la vida de esa gran soberana que fué Victoria Regina. Filmada enteramente bajo el procedimiento technicolor, Herbert Wilcox, su director y productor, puede sentirse orgulloso de haber producido una obra de arte tan delicada. Todo el ambiente de época, trajes y escenarios se ven realizados por la magia de los muy bellos colores de esta película. Anna Neagle, su protagonista, es una actriz magnífica, como ya lo probó en la otra película.

EL CAPITAN FURIA.—Teatro de estreno: Santa Lucía. Principales intérpretes: Brian Aherne, Victor MacLaglen y June Lang. Director: Hal Roach. Casa distribuidora: Artistas Unidos.

Es una producción muy parecida al "Capitán Blood", la película que tanto gustó hace algún tiempo. Su argumento son las aventuras del héroe que da nombre a la película, quien llega a Australia en calidad de convicto, pero logra huir de su cautiverio para convertirse en nuevo Robin Hood que defiende la causa de los infelices colonos que viven bajo las amenazas y crueldades del propietario de un extenso dominio. La técnica y los actores son muy buenos. El argumento, aunque no es sobresaliente, resulta movido y agradable.

HUCK FLYNN.—Teatro de estreno: Metro. Principales intérpretes: Mickey Rooney. Director: Richard Thorpe. Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Las aventuras de Huck Flynn nos despiertan en la memoria todos los deliciosos momentos que pasamos en la infancia leyendo la célebre novela de Mark Twain en que se basa la película. Su héroe, Huck Flynn, está maravillosamente encarnado en Mickey Rooney, que hace su papel de muchacho holgazán y mentiroso con singular maestría. La técnica, la dirección y la fotografía son también admirables. Aunque el tema mismo es infantil, la producción resulta deliciosa para todos por la forma magistral con que se ha llevado a cabo.

FRENTE A LA VIDA.—Teatro de estreno: Real. Principales intérpretes: Sylvia Sidney y Leif Erikson. Productora: Paramount.

A pesar de que el tema mismo de la película podría haber sido muy interesante, se desarrolla en una forma tan deficiente que la producción resulta perfectamente vulgar. Sylvia Sidney ya no es una actriz que interese al público y parece que su época en la pantalla hubiese pasado. Leif Erikson, un galán nuevo, se revela como un buen actor. El tema principal es el vivo contraste que ofrece una mansión lujosa, digna de millonarios, donde vive el protagonista, con el sordido conventillo donde habita la muchacha de quien está enamorado.

PALABRA DE HONOR.—Teatro de estreno: Santiago. Intérpretes: Luis Sandrini y Alicia Vignoli. Productora: Corporación Cinematográfica Argentina.

"El canillita y la dama", "El pobre Pérez" y "Madreselva" han demostrado que Luis César Amadori es uno de los mejores directores de películas argentinas. "Palabra de honor" es su última realización. Con un argumento muy adecuado a su temperamento, Luis Sandrini hace una creación admirable. Su trabajo es tan natural y sus gestos y chistes son tan oportunos que hacen que la película resulte encantadora y muy entretenida en todo momento. En resumen, se trata de una película que hará pasar una agradable velada tanto a los chicos como a los grandes.

HEMOS VISTO EN PRIVADO:

GIBRALTAR.—Teatro de estreno: Metro. Intérpretes: Vivianne Romance, Roger Duchesne y Erich Von Stroheim. Productora: Gloria Films, de París.

Teniendo como marco de la acción a Gibraltar, Fedor Ozep ha realizado una magnífica película de espías que también tiene algo de policial. El argumento es interesante y novedoso. La acción es movida y llena de situaciones imprevisibles que hacen estar al espectador en constante tensión nerviosa. Vivianne Romance, en su papel de Mercedes García, la ballarina española, demuestra sus grandes condiciones de actriz, además de lucir su magnífica belleza. Roger Duchesne, como el militar inglés y amante de Mercedes, se desempeña con sobriedad. Pero el que a nuestro juicio merece un aplauso es Erich Von Stroheim, quien en su papel de espía, oculto bajo el disfraz de peluquero, está sencillamente impecable. Fotografía, escenarios y acompañamiento musical muy buenos.

COSAS DE SACHA GUITRY

Días atrás, Sacha Guitry hizo saber a todo el mundo que confiaría algunos papeles sin importancia de la película "Ils étaient neuf célibataires" (Eran nueve solterones), que está filmando en la actualidad, a actores jóvenes que tuvieran condiciones innatas, y que el hecho de figurar en esta producción les abriría camino hacia las "concesiones modernas de terrenos auríferos" que representan en la actualidad los contratos para el séptimo arte.

Al saber la noticia, un cinematógrafo se apresuró a recomendar al maestro a una joven actriz a quien quería ver llegar muy alto. Sacha le escuchó con toda gentileza, aunque emitió algunas críticas con respecto a las cualidades profesionales de la chica en cuestión:

—Sin embargo —dijo el cinematógrafo—, ella no está tan desprovista de referencias... Sale de un Conservatorio.

Entonces, usando de ese énfasis irónico que tanto le conocemos, Guitry repuso:

—¡Qué imprudencia la suya, querido amigo, al haberla dejado salir!...

Además del asalto que Sacha recibe de parte de las jóvenes atacadas de "filmitis aguda", también turban su tranquilidad aquéllas que han sido picadas por el virus de la "autografomanía".

Es así cómo recibe a menudo frecuentes y entusiastas misivas, procedentes de una admiradora, cuyo tema no varía en absoluto:

"Le suplico, querido maestro, que me conceda la gracia de mandarme su autógrafo."

Como la misma demanda se repetía con un ritmo regular, el espiritual escritor decidió finalmente responder:

"Me siento acorrajado, señora, pero tengo por principio no conceder jamás un autógrafo."

Una soberbia firma con una espectacular rúbrica ponía fin a estas líneas tan conformes al tradicional humor del célebre dramaturgo.

Bien, algunos días más tarde, al salir Sacha del Théâtre Madeleine, se precipitó hacia él una joven:

—Maestro, yo soy la persona que le ha escrito más de veinte veces para solicitar un autógrafo...

—Señora, respondí a su petición la semana pasada.

—Sí, pero se portó usted cruelmente. Yo quisiera haber tenido un autógrafo, un autógrafo pequeñito de usted...

Sintiéndose un poco desorientado, Sacha preguntó pestañeando:

—Vamos..., vamos..., ¿qué ha hecho entonces de mi carta?

Y la muchacha, toda confundida, dijo enrojeciendo:

—¡La hice pedazos!

En otra ocasión, fué un joven y entusiasta reportero inglés quien vino a turbar su quietud... por teléfono. Deseando hacer una pregunta a diferentes personalidades francesas, y no vacilando ante nada, había recibido ya algunos bufidos por respuesta.

—¿Cuál es el secreto de su felicidad? —preguntaba con flema.

—¡No ser entrevistado! —repuso secamente Louis Jouvet.

Sacha Guitry, menos categórico tal vez, contestó a su turno:

—¿El secreto de mi felicidad? Pero, querido amigo, ¿cómo quiere que le conteste si usted mismo ha dicho que es un secreto?

Y colgó el fono.

Fué allá, sin embargo, durante un destierro voluntario al campo de

Una mañana, una debutante se abrevió a presentarse directamente en el domicilio de Sacha, y éste, indulgente, recibió con mucha cortesía a su encantadora visitante, que parecía bastante intimidada.

—Señorita —le dijo sonriente—, es preciso que yo empiece por decirle que es usted muy linda.

Las mejillas de la joven audaz se tificaron de un vivo rubor.

—¡Oh, maestro! —protestó con modestia—, eso de ser bonita, ¿significará verdaderamente algo para el teatro o el cine?

—¡Ya lo creo! —exclamó Sacha—. Sepa usted, señorita, que el hecho de ser hermosa significa un setenta por ciento en el éxito de una actriz...

Después, agregó con una sonrisa:

—¡Aunque debo confesarle que no es sino el otro treinta por ciento el digno de tomarse en cuenta!...

de nació una nueva obra maestra, cuando Sacha Guitry se sintió estupefacto por primera vez, y fué a causa de una muchacha que, aprovechándose de su ausencia, se coló en su cuarto con el objeto de satisfacer a la vez su curiosidad... y su ambición.

Al entrar Sacha, encontró a la joven instalada en el gran salón de su villa, mientras tenía por delante un almohadón sobre el que jugaba a las cartas.

—¿Qué hace usted en mi casa, señorita?

La chica hizo entonces una reverencia de gran estilo y, sonriendo, repuso con esa audacia que caracteriza tan a menudo a la inconsciencia:

—Ya lo ve usted, maestro, estoy en una de sus piezas y juego... No se podrá decir ahora que no he actuado (en francés para jugar y actuar existe la misma palabra) en una pieza de Sacha Guitry... Bastará esto para que se me abra el camino de la fama...

Pero esta última anécdota tiene cara de ser una invención...





Es un sombrero sumamente sencillo y encantador, muy apropiado para jovencita, el que lleva Helen Parrish. Fué confeccionado en un fino fieltro beige, con una ancha cinta café.



El abrigo tres-cuartos de Rosemary Lane es sumamente práctico y elegante. La tela es tweed color caña, listado de blanco. Las solapas son cortas, pero anchas, y de corte sastre. En los bolsillos las listas quedan empalmadas. Los botones son de cristal.

ASI VISTE

Muy mañanero y deportivo es este sombrero de Constance Moore, en fieltro gris claro. La copa, muy alta, va adelgazando hacia el extremo. Tiene dos cintas azul marino y un penacho de plumas de colores.



El traje de Joan Fontaine es encantador y puede servir tanto para la mañana como para la hora del té. La tela es de un hermoso color verde claro y los botones son cerrados en satén blanco. Está abrochado con un cierre "éclair" invisible, y tiene dos bolsillos en la delantera.



Joan Bennet lleva una especie de tricorno moderno en fieltro negro. Tiene un velo blanco, que enmarca el rostro en forma parecida al de las dogaresas de la Venecia antigua.



... es quien luce este sombrero de fieltro amarillo, con una gran cinta de chiffon gris, que va colocada en pliegues. Aunque la combinación de colores parece rara, es muy elegante.



HOLLYWOOD



Los turbantes "Sahib" son el juror en Hollywood. Aquí vemos de nuevo a Helen Wood con un color fucsia, cubierto por un pequeño velo azul oscuro, que cubre únicamente los ojos.



Este gorro, muy mono y práctico, que luce Judith Barret, es una imitación de un birrete eclesiástico, en gamuza café, con largas plumas color naranja.

El traje "azul petróleo" de Olivia de Havilland es tan sencillo como elegante. Tiene en los hombros y en la cintura una serie de tabilitas cosidas. Los botones llevan unas cuentas de tres colores. El cinturón es de hule.



La tenida de Deanna Durbin no puede ser más práctica. El traje sastre es de tela gris y lleva cuatro grandes bolsillos de parche, con una tabla encontrada al centro. El pañuelo del cuello es azul marino, de lunares, y el gorro, de gamuza, del mismo color del vestido.



Deanna Durbin ya cumplió sus diecisiete años. Es la muchacha más popular y más querida en Norteamérica. Toda madre la mira pensando que le gustaría que su hija fuese como ella: alegre, natural, bonita.



*La mujer
ha mu...*



Susan Hayward es una de las chicas que el cine recién ha descubierto y que se ha conquistado rápidamente muchos corazones masculinos y muchos afectos femeninos. Es linda e inteligente. Pronto la veremos en "Beau Geste".



LA M
¡La mujer
diosa y
Ya no s
de Brigit
ni los si
cha de
Marlene
Todo h
mo un
la cari
Son la
saben
mo ri
lumin
vida
Y la
cara
des
una
y p
¿A
De
ci
ch
c
b
t
c

atal
to!

uerto, y es la muchachita can-
quien la ha asesinado!
hoy las mefistofélicas pestañas
sus batas despiadadas de satén,
Greta Garbo, ni la amarga man-
Joan Crawford, ni la palidez de
céncricas bocas de avestruz...
Greta habla, Joan se viste co-
y Marlene ha tostado su piel bajo
de París...

as de mejillas brillantes, las que
reír, las que marchan con el mis-
del siglo, las que tienen los ojos
usiasmo, a quienes amamos en la
pantalla.
eroínas que ayer vimos desfilan con
adas sobre el lienzo, aparecen hoy
periosas, rientes, poéticas, pero con
les permite descender de las nubes
o seguro y deportivo sobre la tierra...
e postra el cine ultramoderno? Ante
a, que es como el emblema de la gra-
tura y del dinamismo de todas las mu-
undo; ante Joan Fontaine, joven mus-
z, que cuando no se remonta a las nu-
ón, juega tennis o se absorbe en la lec-
s de historia; ante la pequeña Bonita
cuya piernas desnudas, cuyos bucles al-
cuya mezcla de candor y picardía con-
dos... Y ante Michele Morgan y Corinne
Elina Labourdette...
uidas vampiresas de ayer, el cine de hoy
losión de juventud!

Fontaine es una apasionada de los de-
violentos. Es hermana de Olivia de Ha-
l, y toda su vida ha sido modesta, estu-
y aficionada a cultivarse en todo sen-

Bonita Granville, encantadora en sus dieci-
séis años, empezó a actuar siendo una nena.
A los diez años trabajó en "Cadaigata", el film
inglés. Es "l'enfante terrible" del cine



Jacqueline Laurent irradia
frescura y encanto con sus
dieciocho años. Su triunfo
causa envidia a todas las
principiantes, porque in-
mediatamente después de
su primer film fué con-
tratada por Hollywood.



Corinne Luchaire es
también una france-
sita muy popular. Su
carrera artística ha
seguido siempre un
rápida curva ascen-
dente. Es bonita,
muy aficionada a los
deportes, inteligente,
culto y espiñada
camarada.



Línea "PARIS"

ULTIMA
CREACION
de COTY

POLVOS
ESENCIAS
LOCIONES
BRILLANTINA

Todo perfumado a un
mismo extracto:

P A R I S



Rof

LYA LYS

Lya Lys es una actriz de belleza misteriosa y dulce a la vez. No tiene tipo de vampiresa ni de Ingenua, pero sí de una muchacha dotada de un gran corazón y de un carácter alegre y jovial. Recién ha llegado a Hollywood precedida de gran renombre en los escenarios y estudios europeos. Es hija de rusos, y siendo su padre un banquero prominente cuyos negocios le hacían viajar constantemente, a Lya le tocó nacer por casualidad en Berlín. Aunque su verdadero nombre es Natalia Lyecht, adoptó el que ahora lleva, en una ocasión en que fue a visitar a un productor, por parecerle más exótico. Natalia cursó sus estudios en Francia, y desde pequeña su mayor ambición fue ser una abogada criminalista. En sueños se veía en medio de un gran tribunal rodeada de mucha gente, defendiendo un caso. Ahora Lya comprende que esos sueños los provocaba su alma de actriz. Y si en esos tiempos

se le hubiera ocurrido decir a su familia que deseaba seguir la carrera del teatro, ésta inmediatamente hubiera llamado a un médico, creyéndola enferma. Su carrera la debe a que en el mismo tren en que en una ocasión volvía a París, de regreso de unas vacaciones en Montecarlo, viajaba también un cazador de autógrafos, que la tomó por una artista de cine y que le pidió su firma. Después de negar que era actriz, reflexionó y pensó que bien podía llegar a serlo. Era bonita, atrayente y, por encima de todo, tenía inteligencia. Al llegar a París, asistió con su madre a una fiesta, y encontrándose en ésta un productor, Natalia le confesó sus deseos de ser actriz cinematográfica. Antes de que el aludido caballero tuviese tiempo de responder, los intentos de Natalia fracasaron debido a la severa oposición de su madre, quien pidió disculpas al pro-

ductor por el descaro de su hija. Mas ella no desistió de sus intentos, y al día siguiente se hizo tomar varias fotografías y fue donde otro productor cinematográfico, que le dió un contrato; Pero cuál no sería su desilusión al ver que el trabajo que le habían asignado era el de una extra! Así y todo, aceptó el trabajo con la esperanza de conseguir después algo mejor. Pasaron los meses y un día Julien Duvivier la mandó llamar para hacerle una prueba, prueba que fue un éxito. Inmediatamente se le asignó el papel de protagonista en un film francés, junto a Francis Lederer. Y de este modo comenzó la triunfal carrera de la ahora llamada Lya Lys. Algún tiempo después la Metro la contrató para que fuera a Hollywood con el objeto de hacer versiones francesas de las producciones de esa firma. Luego volvió a París para regresar nuevamente a Norteamérica a fin de interpretar una



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

KATIA, SANTIAGO. — 1.o: ¿Es verdad que Kay Francis se ha retirado del cine? 2.o: ¿Va a actuar Charles Boyer con Deanna Durbin en una película? 3.o: ¿De quién es divorciada Bette Davis? 1.o: Sí, señorita, esta estrella había pensado dejar el cine para casarse con el Barón Barnekow y dedicarse a su hogar, pero ahora, los estudios R. K. O. la han contratado y en ellos se encuentra filmando "Memory of love" (Recuerdo de amor) junto a Cary Grant y Carole Lombard. 2.o: Charles Boyer no va a actuar por ahora con esta estrellita y sí dentro de unos meses en el film "Primer amor". 3.o: Bette Davis es divorciada del director de orquesta Harmon Nelson.



CONCURSO DE LOS ARTISTAS SIN CABEZA

¿Recuerdan ustedes quién es este jovencito, de noble origen, que tiene que entenderse con cierto caballero regañón?



ESTRELLITA, SAN FELIPE. — 1.o: ¿Está dirigiendo actualmente Frank Capra alguna película? 2.o: ¿Cuál es el verdadero nombre de Robert Taylor? 3.o: ¿Es divorciada Loretta Loung? 4.o: ¿Con quién es casada Claudette Colbert? 1.o: Frank Capra está dirigiendo actualmente en los estudios Columbia una película titulada "Mister Smith goes to Washington" (Mister Smith se va a Washington), con James Stewart y Jean Arthur de protagonistas. 2.o: El verdadero nombre de Robert Taylor es Spangler Arlington Brough. 3.o: Loretta Young es divorciada hace mucho tiempo del actor Grant Withers. Claudette Colbert es la esposa del Dr. Joel Pressman, un médico de Nueva York.

CUPON

El dibujo de la figura sin cabeza corresponde a:

Nombre
 Dirección
 Ciudad

GARY, SANTIAGO. — 1.o: ¿Es casada Margaret Lindsay? 2.o: ¿Cuáles son las últimas películas de Tyrone Power? 3.o: ¿De qué color son el pelo y los ojos de Bette Davis. 1.o: No, Margaret Lindsay no es casada, pero está de novia con Edward Norris, el ex marido de Ann Sheridan. 2.o: Las últimas películas de Tyrone Power son "Mi hombre" (Rose of Washington Square), con Alice Faye y Al Jolson, y "Second Fiddle", sin título en castellano aún y en la que actúa con Sonja Henie. 3.o: Bette es una atrayente pelirroja y sus ojos son verdes.



ESMERALDA, Valparaíso. — 1) ¿Es verdad que Alice Faye y Tony Martin se van a divorciar? 2) ¿Va a filmar otra película en Hollywood Isa Miranda? 3) ¿Cuál es el verdadero nombre de Carole Lombard? 1) No, señorita, ése es un rumor sin fundamento, ya que Alice y Tony se llevan perfectamente, y, además, se quieren mucho. 2) No una, sino varias más. En la actualidad está filmando "Madame Mystery", con Melvin Douglas, de galán. 3) El verdadero nombre de Carole Lombard es Jane Peters.

obra teatral. Obteniendo cada día éxitos mayores, Lya Lys ha llegado a Hollywood, donde ha filmado "Confesiones de un espía nazi". En el papel de amiga de Paul Lukas, que tiene en esta película, su actuación en algunas escenas resultó tan magnífica que los Estudios tuvieron que cortarlas para que el tema central no fuera Lya y el argumento se debilitara. Ahora ella vive con su tía en Hollywood, en un departamento. Su padre ha muerto, y su madre, que es médica, atiende su profesión en París. Tiene preciosos ojos azules. Su deporte favorito es el automovilismo. Ella misma confiesa que espera tener más dinero, para comprar un auto de carreras y poder participar en el concurso que se efectuará en Indianápolis. Muy pronto comenzará a filmar en los estudios Warner "Career Man", con Joel Mac Crea y Ann Sheridan.



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores:

DROGUERIA KLEIN

Casilla 1762

Santiago.



LA SOLTERONA

NOVELIZACION DE LA PELICULA DE WARNER BROTHERS. DIRECTOR: EDMUND GOULDING

Argumento basado en la novela de EDITH WARTON

(CONTINUACION.)

Delia encontraba que era necesario se resolviera algo pronto, aunque Carlota y su novio hubiesen hablado o no del asunto. Y, naturalmente, que debería ser antes de la boda. Y... la persona

indicada para hacerle ver a su prima la situación era ella misma, porque, indudablemente, Carlota se obstinaba todavía en su capricho.

Estaba planeando cómo iría a hablarle, cuando de improviso se abrió la puerta y apareció Carlota. Delia la saludó

Hasta aquí, Delia se sentía muy satisfecha de su matrimonio con James Ralston, efectuado hacia cuatro años, a pesar de haber estado a punto de arrepentirse, pocos días antes de la boda, en vista de la llegada de Clemente Spender, su viejo amor. Pero desechó el mal pensamiento, y se unió con James. Clemente se enroló en el Ejército Nacional, para no regresar. La única preocupación que tenía por el momento era el matrimonio de Carlota, su prima solterona, que no quería abandonar el asilo de niños a que había dedicado toda su vida. Pero, a pesar de los argumentos de su prima, Carlota se obstinaba en no abandonar el asilo después de casada...

carifosamente y trató de entrar en materia inmediatamente, antes de que su prima maliciase lo que iba a decirle y se pudiese en guardia.

Naturalmente que la joven rehusó todos los argumentos de Delia y, enrojeciendo de ira, le gritó con mirada amenazante que no estaba dispuesta a deshacer su pensionado, y que si ello significaba que no podría casarse con Joe Ralston, no se casaría. ¡Ella no iba a abandonar así no más a su hija! ¡"Su hija"! En un segundo Delia lo comprendió todo. Pasó por su mente, como una película, la cara de Carlota cuando Clemente Spender fué a despedirse, hacia cuatro años..., cuando Carlota pasó largas horas con él la noche antes de su enrolamiento..., y por último, "su enfermedad" con las vacaciones en el Oeste, y con el apareamiento de la chica en el estudio del Dr. Lanskill. Además, Carlota le había puesto "Tina" a la pequeña, lo que era diminutivo de Clementina. ¡Y Spender se llamaba Clemente!...

Quién sabe si Carlota no hubiera tenido proyectado casarse con Joe Ralston, Delia no hubiera puesto tanto interés, como lo puso después, en evitar que su prima contrajera matrimonio con el hermano de su marido. Porque al fin y al cabo, ella se consideraba incorporada a la tradición de los Ralston, la cual impedía que alguno de sus vástagos se uniera a una mujer que había concebido antes del matrimonio. Carlota la escuchó todo el tiempo mirándola con la extraña e impenetrable mirada que le era característica, mientras su boca dibujaba un rictus de intensa amargura y desprecio. No hizo la menor objeción cuando Delia le comunicó que le contaría toda la verdad a Joe.

Pero no fué la verdad lo que Delia le contó a su cuñado. Estando ya frente a él, se le hizo imposible proporcionarle un golpe de esa clase, basado en la desgracia de su prima, y sólo se limitó a decirle que Carlota había notado nuevamente en ella la reaparición de su afección pulmonar, lo que la incapacitaba para casarse.

Con disgusto, pero al mismo tiempo agradecido de Delia, Joe aceptó la situación producida con resignación, porque reflexionó, friamente, que un Ralston no podía casarse con una mujer que no le daría una robusta descendencia. Las relaciones de los Lovell y de los Ralston tuvieron motivos suficientes para comentarlos de toda especie, y compadecían a Carlota de que su enfermedad la hiciera renunciar al matrimonio que con tanta suerte se le había presentado, e incluso a la atención del pensionado. Muchos iban más allá y murmuraban que Carlota no tenía ya ese fogoso espíritu maternal de otros años.

Fué Delia quien, con su modo habitual, persuadió a Carlota que abandonara el pensionado y se fuera a vivir en una casa de campo de su marido con su pequeña. De esta manera, Tina tendría los debidos y legítimos cuidados a que era merecedora como hija de Carlota, aunque ésta mantenía todavía riguroso silencio acerca de la verdadera identidad de la chica.

(Continuará)

PIES FELICES?

Zino-pads
Dr. Scholl



La CREMA POND'S contiene las substancias necesarias para hacer la belleza del cutis

¿Qué efecto produce el cutis terso de una mujer cuando se le mira? - ¿Es desagradable ver un cutis seco y quebrado?

HOY es para todos conocido el importante factor de belleza que desempeña el cutis. Ya no es para nadie un misterio que el mal aspecto de él se debe a que los canales de los poros no funcionan, se obstruyen y con ello se paraliza la actividad de las glándulas.

Pero es fácil corregir los defectos de la piel.

Las investigaciones llevadas a cabo dan como resultado que el mal funcionamiento interno de la piel produce las manchas, la sequedad, el quebramiento y los puntos negros que tanto afean. Ningún resultado efectivo se obtendrá embadurnando el rostro con el objeto de tapar estos defectos; todo lo contrario, se contribuye a hacerlos resaltar.

El feo aspecto del cutis es un enemigo de la mujer, todo se le dificulta, y más de al-



(Arriba) Mrs. Goelet en una audición musical.

(A la izquierda, abajo) En el Museo de Arte Moderno, admirando el famoso "Pájaro en Vuelo"

La casa Mrs. Goelet, en Nueva York, es conocida y justipreciada por sus reuniones musicales y de arte.

to Pond's es fácil de hacer: una aplicación por la noche limpia el cutis y una aplicación por la mañana asegura un make-up perfecto durante todo el día.

Todas las bellezas de la sociedad usan Pond's.

Es sugestivo que todas las mujeres hermosas del mundo usen Pond's. Es un ejemplo digno de imitarse y que reporta únicamente beneficios a las personas que lo siguen.

¿Qué se necesita para ello?

Muy poco, ni siquiera un pequeño sacrificio. La aplicación de las Cremas Pond's devuelven al cutis enfermo la salud, porque limpian los canales de los poros, robustecen las glándulas y devuelven la normalidad a la piel interna y con ello la hermosura al cutis. En la piel sana estas cremas actúan como preservativos y tónicos, asegurando a las mujeres una perenne lozanía. El tratamien-



DURANTE UNA CENA

(La escena se desarrolla en un restaurante de lujo, e intervienen un matrimonio y el mozo que les sirve. Harold y Dora acaban de terminar de comer y beben sus respectivas tazas de café. Ella viste un sencillo traje de noche y él un correcto smoking.)

DORA.—Y entonces, ¿qué sucedió?
 HAROLD.—Bueno. Temo decírtelo, pero... sucedió entonces que la besé...
 DORA (En tono de reproche).— ¡Oh, Harold! ¿Y cuántas veces?
 HAROLD.—Una vez. Nada más que una vez. Te lo juro. En la barbilla... No pude evitarlo. Sucedió y nada más, es todo lo que puedo decirte. Perdí el control...
 DORA.—Realmente, querido, hablas como si estuvieras hechizado, o como un niño chico. Pero debe haber, sin embargo, una razón... ¿Por qué lo hiciste?
 HAROLD.—Era una mujercita tan linda y tan menudita, y tan desgraciada también. No pude refrenarme cuando, reclinada sobre mi hombro, me contó todas sus penas derramando algunos lagrimones. Considero que perdí la cabeza en ese momento. Y para serte bien franco, te diré que sólo entonces co-

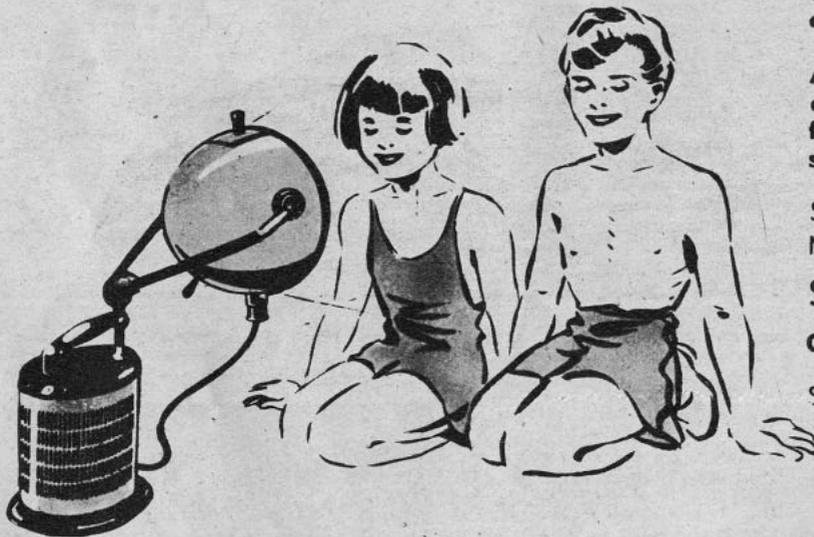
menzó a hacerse más atrayente que cuando recién la conocí.
 DORA (Meditabunda).—Sencillamente que te gustó, e indudable que la escena se repetirá de nuevo.
 HAROLD (Comenzando a sentirse sorprendido).—Oye, Dora, me extraña oírte hablar así, tan indiferente...
 DORA.—Querido, hace trece años que somos casados, y debes de saber que trece es un número desgraciado.
 HAROLD.—Pienso que a lo mejor hay algo de verdad en eso. Porque hoy he estado todo el día atormentándome respecto a confesarte lo que te he dicho o no. Y cuando resuelvo, con toda buena intención, confesarte mi falta, ¡tú la tomas como si nada!...
 DORA.—Siento, querido, que te hayas atormentado tanto. ¿Porque, en verdad, lo consideras tan grave?
 HAROLD.—Pero, comprende, Dora..., naturalmente creí ocasionarte, muy a mi pesar, un desagrado.



DORA.—¿Y para qué me lo dijiste, entonces?
 HAROLD.—Bueno, es que al encontrarnos ahora, no pude dejar de sentir cierto remordimiento por lo que me había ocurrido, y estaba vacilando si debía contártelo o no... cuando de improviso te lo he dicho todo.
 DORA.—Es la fuerza de la costumbre, nada más, supongo. Siempre has tenido la puerilidad de contarme hasta la menor cosa que consideras un error...

¡ SOL a toda hora!

Así puede denominarse la conocida lámpara de Sol Artificial de Altitud original Hanau. Basta una vuelta al interruptor y ya goza usted de los rayos de luz ultravioleta, cuyos efectos terapéuticos no le deben ser desconocidos. Ya en las primeras aplicaciones sentirá usted esa fuerza vital salu-



dable que produce el Sol de Altitud original Hanau. El profiláctico más eficaz contra enfermedades de niños son las irradiaciones con Sol Artificial de Altitud. Una aplicación reglamentada de 3 a 5 minutos cada dos días es suficiente para conservar la salud y preservarse de enfermedades.

SOLICITE FOLLETOS, PRECIOS Y DEMOSTRACIONES SIN COMPROMISO A:
SIEMENS - SCHUCKERT LTDA.
 COMPAÑIA DE ELECTRICIDAD

SANTIAGO. Huérfanos 1039.
 Casilla 104-D.

VALPARAISO - CONCEPCION
 ANTOFAGASTA

Sol artificial de altitud - Original Hanau -

LA VOZ SENTIMENTAL

Respuesta a DESORIENTADA.

Respuesta a AMOR MARCHITO.

Señorita: Nunca se debe cometer una "tontería". Por consiguiente, se precisa meditar antes de decidir los casos de esta naturaleza, que siempre son graves, porque en cualquier minuto se complican. Creo que ese joven no está todavía bastante maduro para tomar determinaciones. No se manifieste demasiado enamorada. Procure "parecerle bien" sin recurrir a la coquetería ridícula. Domine usted la situación. Y observe. Hay tiempo para lo definitivo. "Chi va piano, va lontano...", e va sano!...
 ¿Madrecita espiritual? Aceptado con toda el alma, querida amiguita.

Señorita: Según su relato, su pretendiente puede haber cambiado de cariño. Puede que otra mujer lo distraiga y sea esa la causa de su alejamiento... Si es algo pasajero y usted se mantiene siempre igual, correcta y leal para con él, volverá... Sólo usted, observándolo con tino, puede orientarse al respecto. Si le ha ofrecido matrimonio y ahora no cumple, no tiene más camino que rehacer su vida, olvidarlo y dar paso en su corazón a lo que sin duda le está destinado... Puede morir un idilio tras otro, pero la esperanza no se debe agotar jamás en nuestro espíritu.

C. C.

C. C.

HAROLD.—Mejor sería no hablar más de esto ya que no lo has tomado con la debida seriedad y lo consideras algo muy natural y muy sencillo...

DORA.—¡Pues claro! Perfectamente natural, desde el comienzo hasta el fin. (Vacando más café en su taza.) Siendo muy humana como soy, tengo que apreciar estas cosas con la debida comprensión.

HAROLD.—Sí, sí. Supongo. Pero, dejándote de filosofías, ¿es cierto que no te importa lo que he hecho?

DORA.—¿Y qué quieres que haga? Mé parece que no voy a considerar mi vida destrozada por eso.

HAROLD (Socarronamente).— A "ella", quizás, le importe más!...

DORA.—Por supuesto que sí. Para ella ese beso contigo ha sido algo maravilloso, sensacional, imprevisto. Pero para mí resulta todo lo contrario, pues me encuentro preparada, desde hace mucho tiempo, para recibir una noticia de esta clase. La impresión ha sido muchísimo menos fuerte que en ella.

HAROLD.—¡Muy bien, pues! Aquí me tienes, entonces, después de trece años de casado confesándote que por primera vez en mi vida he besado a una mujer que no es la mía. ¿Y para qué? Para que tú tomes esto como una bagatela. ¡Yo he sido el necio en no haberte engañado desde que me casé contigo!

DORA.—¡Cómo que lo habrás hecho ya!...

HAROLD (Indignado).— ¡Por supuesto que no! De ello te doy mi palabra de honor. Ha sido la primera vez y pensé con legítima razón que te causaría un gran sufrimiento. Pero me he engañado...

DORA (Con calma).—Veo que en realidad te enfada mi actitud, Harold. Pero deberías reconocer, sin embargo, que es la que más se acomoda a tu situación. Supongo que no pretenderás tener dos mujeres. Eso sería un absurdo. ¿Otro pancito de azúcar, por favor? Gracias, querido. Y ahora, la solución es muy sencilla: tú continúas por tu lado y yo por el mío. Es lo que tenía que suceder y también es por eso que tu confesión no me ha sorprendido como tú lo esperabas. Has llegado a una época de la vida que los psicólogos llaman "edad crítica o peligrosa". Yo comprendo muy bien lo que te sucede. Y quién sabe si yo también he llegado a esa edad peligrosa, porque he de decirte que también tengo yo una confesión que hacerte...

HAROLD.—¿Qué?

DORA.—Sí. No te extrañes. Esperaba sólo a que tú terminases de narrarme tu aventura para yo contarte la mía. Eso sí que temo que encuentres que carezco de ese alto sentido del honor que dices tener tú. Pero, de todas maneras, es de lo más natural...

HAROLD (Sombriamente).—Creo que empiezo a comprenderte.

DORA.—Se trata de Geoffrey, ese simpático muchacho que juega tennis. Sucedió en el jardín, pero el pobre tiene excusa. Tuvo motivo también. ¿Te acuerdas de mi lindo vestido floreado? Pues, a Geoffrey le gustó mucho verme con él, y lo que yo temía que hiciera lo hizo...

HAROLD (Furioso).— ¿Quieres decirme, que se atrevió a?...

DORA.—No pudo dominarse. Perdió el control completamente...

HAROLD. (Furioso).—¡Sí! ¡Ya me lo imagino! No tienes para qué seguir con los detalles.

DORA.—No tuve tiempo de evitarlo, o

(Continúa en la pág. 35)

La experiencia ha demostrado que las Tablet...

¿Por qué se deja atormentar por el reuma?



Al parecer, no conoce todavía el acreditado producto Bayer:

SALOFENO

El Salofeno es el verdadero auxiliar del reumático en la lucha contra sus dolores.

Por lo tanto: Contra el reumatismo, el producto Bayer

Tabletas de



SALOFENO

SI ES BAYER ES BUENO

M. R

Acetilparaomidosalol

M. R.

NO OS INDIGNEIS, LECTORA, AL LEER ESTAS LINEAS; RECORDAD POR EL CONTRARIO QUE LA VENGANZA ES EL PLACER DE LOS DIOS. EN NUESTRO PROXIMO NUMERO DIREMOS "LO QUE NOSOTRAS PENSAMOS DE "ELLOS".

LO QUE PENSAMOS

HE AQUI UN PUÑADO DE JUICIOS QUE LOS HOMBRES HAN PRONUNCIADO SOBRE LAS DAMAS. DICEN COSAS "BUENAS" Y "MALAS", PERO LAS TRANSCRIBIMOS SIN SUAVIZARLAS PORQUE ESTAMOS SEGUROS DE QUE AL LEERLAS LOS VARONES HARAN UN GESTO AFIRMATIVO. Y LAS LECTORAS, AUNQUE A DISGUSTO, QUERRAN CONOCER LA VERDAD.



La mujer es un demonio perfeccionado.

(VICTOR HUGO.)

La mujer más heroicamente constante quiere de buen grado pertenecer a un solo ser, pero también quisiera que todos los otros muriesen de desesperación.

(ALPHONSE KARR.)



LA OPINION SOBRE MIL HOMBRES...

Todo el mundo sabe que en los Estados Unidos la estadística es una ciencia que se ha desarrollado adquiriendo proporciones asombrosas. La más reciente, que es también de las más curiosas, ha sido llevada a cabo por un grupo de psiquiatras norteamericanos, después de dos meses de observación en diferentes ciudades de los Estados Unidos y, muy especialmente, en la ciudad cinematográfica.

Aquí tenéis qué es, según ellos, lo que el hombre contempla con más insistencia en la mujer:

- 550 se fijan en las piernas;
- 200 se fijan en los ojos;
- 100 se fijan en el busto;
- 40 se fijan en el vestido;
- 30 se fijan en las manos;
- 30 se fijan en los detalles de adorno;
- 20 se fijan en la cartera;
- 10 se fijan en los cabellos.
- 5 se fijan en los zapatos.

¿Y los quince que faltan?, preguntaréis. ¿Podrías creer que no se fijan en nada?...

LO QUE LAS MUJERES SABEN HACER MEJOR QUE NOSOTROS.

- Vestirse tan ligeramentemente en verano como para conseguir tener frío.
- Evitar una contravención mediante una sonrisa.
- Beber cosas muy calientes.
- Lograr hacerse compadecer y lograr que las lleven en coche.
- Quitar una pestaña o un carboncillo del ojo.
- Sacar de los vestidos viejos un partido extraordinario.
- Llorar en el momento oportuno.
- "Devolver" o "cambiar" en las tiendas.
- Comprar sin turbarse en el "departamento de hombres", mientras que un hombre se siente perfectamente ridiculo cuando se presenta en una tienda destinada únicamente a mujeres.
- Escoger un regalo.
- Escribir una larga carta sin decir nada.
- Engordar o adelgazar a voluntad.
- Molestar a veinte personas en el cine antes de escoger el sitio que les convenga.
- Obtener en el restaurante un plato especial para el perro.



Paul Muni y Leslie Howard comentan algo muy gracioso respecto a las damas. Tiene que ser algo favorable al bello sexo, porque si hay mortales que no tienen derecho de "criticar" son este par de felices esposos que se sienten orgullosos de sus esposas mujercitas.

Aquel que puede gobernar una mujer puede gobernar una nación.

(BALZAC.)



ELLAS...

En sus pretensiones, una mujer no tiene límites...

(BOLEAU.)



El pobre Roland Young pasa en constante chasco y destilusiones con el sexo femenino. En este caso pide consejos a Bob Bechley, que se siente poseedor del a, b, c, en materia de conquistas. Mejor es que lea en estas páginas lo que se dice de los varones cuando andan en lides de amor...

CUATRO GRANDES VERDADES...

- Una mujer no ha realizado jamás una invención mecánica.
- Una mujer no ha tenido jamás el genio de la creación musical.
- Una mujer no ha conseguido jamás un progreso para la cirugía.
- Una mujer no ha tenido jamás "cabeza filosófica".

EXISTEN EN EL GLOBO MUCHO MAS MUJERES QUE HOMBRES Y, SIN EMBARGO...

Y DIECISEIS MAS PEQUEÑAS.

Las mujeres no saben:

- Ni consultar la guía de ferrocarriles.
- Ni escoger los vinos para una comida.
- Ni atravesar las calles por un sitio indicado.
- Ni dar vueltas un tornillo en el debido sentido.
- Ni destapar una botella.
- Ni mantener abierto el paraguas contra el viento.
- Ni caminar derecho en el pasillo de un tren en marcha.
- Ni conducir un coche que no sea el suyo.
- Ni sacarse el sombrero en una sala de espejuelos.
- Ni servirse de un encendedor automático.
- Ni despachar una encomienda.
- Ni desprenderse de los objetos viejos que ya no sirven.
- Ni llenar una lapicera fuente sin mancharse

- los dedos con tinta.
- Ni leer un plano o un indicador de caminos.
- Ni abrir una puerta en el buen sentido.
- Ni tomar un ascensor sin decir al bajar: "Uy, le tengo horror a esto"...
- Ni lanzar una piedra.



La mujer tiene más espiritualidad, el hombre más genio. La mujer observa, el hombre razona.

(ROUSSEAU.)



Las mujeres que aman perdonan con mayor facilidad las grandes indiscreciones que las pequeñas infidelidades.

(LA ROCHE-FOUCAULD.)

Todos los raciocinios de los hombres no valen lo que un sentimiento de una mujer.

(VOLTAIRE.)



Las mujeres tienen en la cabeza un "tornillo" de menos y en el corazón una fibra de más.

(CHAMFORT.)

No hay mujeres viejas. Toda mujer, de cualquier edad, si ama y es buena, da al hombre el momento del infinito.

(MICHELET.)



Es ridículo e injusto que la ociosidad de nuestras mujeres sea mantenida a costa de nuestro sudor y de nuestro trabajo.

(MONTAIGNE.)

Los Magos de la Belleza

¿QUE TIPO DE CARA TIENE USTED?

Mr. Westmore dice que hay siete tipos básicos de cara. Su consejo es: "Determine a cuál de esos tipos pertenece usted mucho antes de siquiera coger la mota de los polvos o el lápiz de rouge. Cualquiera que sea su tipo, siempre tiene un encanto peculiar, a condición de que le dé usted una oportunidad y que se maquille conforme a la estructura de sus propios huesos, sin tratar de imitar a alguien que se ve muy bien, pero que tiene un tipo que no se parece ni remotamente al suyo. Veamos ahora qué clase de maquillaje conviene a esos tipos para que el rostro se asemeje a una flor de primavera.

La cara ovalada.—Es el rostro aceptado como ideal por los artistas. Si lo tiene como Kay Francis, goza usted de un don que no debe arruinar, y debe tener cuidado de:

1.—Empezar la línea de sus cejas exactamente encima del ángulo interno de sus ojos. Y procure que sean todo lo naturales posible.

2.—Use el rouge en el centro de su mejilla. Extiéndalo hacia las sienes, sobre el pómulo, en un área tricurcular. Y procure que la aplicación de rouge sea muy suave debajo de los ojos.

3.—Siga la línea natural de su boca. Procure darle un color natural. No exagere el rojo.

4.—Si tiene usted el pelo y los ojos negros, no necesita de rouge, en realidad. ¡Qué suerte la suya! Tampoco necesita usted de la ayuda del rouge para corregir ningún contorno.

La cara redonda.—La cara redonda es la de líneas llenas sin que haya ángulos ni en la frente ni en la barba. Estilo Sonja Henie, ¿nos entiende? Requiere:

1.—La crema de base de los polvos y los polvos, por lo menos un grado más oscuro que el color de su piel.

2.—El rouge todo lo más oscuro que su colorido lo permita. Tanto la crema como los polvos y el rouge claros acentúan la redondez de las líneas. ¡Y eso es exactamente lo que usted no quiere!

3.—El rouge debe aplicarse en la parte de afuera de las mejillas hacia las sienes y también extendiéndose hacia abajo de manera que colorea, aunque muy levemente, la línea de la mandíbula.

4.—Agrándese la boca, con el objeto de reducir la distancia entre los extremos de ésta y la línea de la mandíbula.

5.—Después que se aplique el rouge de los labios, quítese el exceso con una servilleta de papel.

En nuestro último número tuvimos el agrado de revelar a nuestras lectoras algunos de los secretos de los cinco magos de la belleza, quienes, desde su reino de Hollywood, hacen maravillas en el arte del maquillaje. Continuamos, conforme lo prometimos, transcribiendo sus sabias enseñanzas.

La cara cuadrada.—Ann Sheridan tiene la cara cuadrada... Es una cara con la línea de la barba recta, siendo recta también la línea de la frente, mandíbulas anchas. Si es usted así:

1.—Haga que su boca se vea lo más grande posible y procure que sus labios tengan una curva graciosa y levemente levantada en los extremos.

2.—Empiece a ponerse el rouge en un círculo que queda debajo del centro, y extiéndalo suavemente hacia las orejas. Esto dará una sombra sobre la mandíbula y hará que la parte inferior de su cara se vea más delgada.

3.—Haga que la curva de sus cejas sea un poquito elevada. Eso hace que su rostro se alargue un poco.

4.—Escóbillese las cejas hacia abajo. Esto, agregado al pequeño alzamiento de los extremos de su boca, ayudará a suavizar sus contornos.

La cara oblonga.—Es decir, el rostro largo y delgado. La frente es un poquito más ancha que la barba. Loretta Young tiene una cara así. Y se verá usted tan bonita como ella, si sigue exactamente estas indicaciones:

1.—Use el rouge más claro que se avenga con el color de su piel.

2.—Aplicáse circularmente el rouge en el centro de sus mejillas.

3.—Sus cejas deben partir desde frente a los conductos lacrimales de los ojos y no deben extenderse demasiado para lograr que la frente se vea más ancha y la barba delgada, en comparación.

4.—La distancia entre sus cejas debe ser del mismo tamaño que sus ojos, cuando están abiertos normalmente.

5.—Su labio inferior debe pintarlo grueso en los extremos de la boca.

La cara triangular.—La característica de este tipo de rostro es que la mandíbula inferior es ancha y la frente es angosta y agusada, como el de Alice Faye. El maquillaje es muy simple, pero también muy importante.

1.—El rouge debe ser aplicado en los lados de la cara, extendiéndolo suave y delicadamente hacia las sienes. También puede extenderse hacia la mandíbula, en forma igualmente suave, para formar una sombra allí.

2.—Las cejas deben comenzar frente a los lacrimales y han de ser levemente delgadas (pero no como hilos) y arqueadas.

3.—Se debe tratar que la boca se vea todo lo más ancha posible, pero siguiendo fielmente la misma curva de los labios.

4.—Si la línea de la barba tiene tendencia a ser borrosa, es preciso usar en ella una crema y unos polvos más claros que el resto de la cara.

La cara en forma de triángulo invertido.—La frente es ancha y el resto del rostro se va adelgazando decididamente desde la altura de los pómulos en forma que la mandíbula inferior y la barbilla resultan delgadas. Priscilla Lane tiene este tipo de cara. Debe maquillarse en la forma siguiente:

1.—Mantener la forma de las cejas lo más naturalmente posible. No dejarlas demasiado delgadas y hacer que empiecen desde frente al ángulo interno de los ojos.

2.—El rouge debe ponerse en la parte alta de los pómulos. Se extiende suavemente hacia las sienes y se baja, también en forma leve, hacia la mandíbula.

3.—La boca, algo arqueada, pero sin ensanchar los extremos. Marcar muy suavemente la curva del labio superior. No olvidarse de que la boca no debe verse nunca cuadrada.

La cara en forma de diamante.—Si su rostro, como el de Claudette Colbert, es muy ancho a la altura de los pómulos, mientras que la frente es estrecha y la barbilla puntiaguda, quiere decir que es en forma de diamante, como la pinta del naipe.

1.—No extienda demasiado las cejas hacia las sienes.

2.—Es muy corriente que el círculo alrededor de los ojos sea muy cóncavo. En ese caso hay que sombreado delicadamente.

3.—El rouge debe empezarse a poner exactamente encima de los pómulos, extendiéndolo hacia la concavidad de los ojos y hacia la concavidad de las mejillas.

4.—No hay que permitir que el rouge penetre en la parte hundida de las mejillas.

Combata Un CATARRO En La Primera Etapa

Un catarro, por lo regular, tiene tres periodos. El periodo seco, las primeras 24 horas; el Periodo de Secreción Acuosa, de 1 a 3 días; y el Periodo de Secreción Mucosa. Un catarro debe contenerse en el primer periodo y—el (L.B.Q.) Laxativo Bromo-Quinina de Grove, usualmente lo contiene. No juegue con un catarro, sino trátelo decisiva y prontamente con Bromo-Quinina de Grove—un remedio interno tomado por millones de pacientes que han sufrido de catarros y conocido por casi medio siglo. En todas las farmacias. Refuse substitutos.

A base de quinina, acetamida, aloes, M. P.

LAS BUENAS PERMANENTES

son ahora más necesarias que nunca. Los peinados modernos exigen PERMANENTES en todo sentido, perfectas y suaves, pero también exigen una persona especialista, y nadie mejor que

VICTORIA SOTOMAYOR

la artista de las cabelleras femeninas, le hará su permanente desde \$ 50.— al aceite y sin electricidad, en su estudio

INSTITUTO DE BELLEZA VICTORIA

Pasaje Matte 65, al lado del Oso Blanco. Tel. 81516.





5.—Los labios deben pintarse de manera que no se vean ni demasiado delgados ni demasiado gruesos.
 6.—La crema y los polvos que se usan en la frente y en la barba deben ser más claros que para el resto de la cara.
 Antes de maquillarse la cara hay que quitar cuidadosamente todo rastro del maquillaje anterior. Es muy necesario frotar el rostro y el cuello con algún tónico para la piel, o un astringente, porque estimula la circulación. Se pone después la crema de base de los polvos en forma leve y pareja. La sombra de los ojos (en el caso que se use), se aplica en seguida, luego se ponen los polvos. Inmediatamente después hay que quitar el exceso de polvos con una escobilla muy suave, cuidando que no quede nada en la orilla del pelo. En seguida se pintan las cejas, y luego se echa rimmel, aplicándolo siempre primero en las pestañas superiores. El rouge de los labios es lo que se pone al último.
 Cada persona sabe perfectamente cuál es su facción más hermosa, y debe tratar de hacerla destacar sin olvidar que siempre el exceso de maquillaje afea en lugar de embellecer. No hay que echarse jamás polvos sin usar antes una crema que los adhiera. Entre los ojos y en las orillas de las ventanillas de la nariz y de la boca se producen siempre secreciones grasosas. Estas secreciones decoloran los polvos y hacen que el rostro represente mucho más años que los que tiene. ¡Cuidado con ellas!
 Sobre todo, hay que escuchar los consejos de las personas que opinan desinteresadamente. Saben mucho más que una misma, que generalmente se obstina por usar los colores que menos sientan...

CONCURSO DEL PRIMER AMOR Y FUI BACHILLER

(Premiado con \$ 50)

En días pasados, registrando el viejo cajón donde mamá guarda nuestros trofeos de antiguos colegiales, encontré mi título de Bachiller. Una cartulina blanca que ostenta mi nombre, como si retase a aquellos que entonces no creyeran en mí. Y pensando entonces, y volviendo al pasado, recordé un sueño de amor que, de haberse realizado, no habría sido Bachiller.
 Hace ya mucho tiempo. Con mis flamantes 16 años y con la petulante sabiduría de una muchacha que terminó su 5.º año de humanidades, fui a mi primera fiesta. La recuerdo como a través de una nebulosa; el tiempo se encargó siempre de borrar maravillosamente las cosas y dejar apenas bosquejado el recuerdo, ese recuerdo que siempre vive y que vanamente se trata de arrancar. Y de todo eso que un día llamé mi sueño de amor, no queda a la mujer de hoy sino la experiencia de una ilusión que fué romántica un día, y que la vida quiso transformarla en una anécdota curiosa.
 Era una tarde de enero, vulgar, pero maravillosamente enriquecida por la luna. Esa luna que llena a la juventud de fantasía y que la hace remontarse a mundos imaginarios e ideales. Con mi traje celeste y mi figura un tanto regordeta llegué con una mal disimulada timidez a la fiesta en donde creía que el mundo se rendiría a mis plantas.
 Más de alguna muchacha habrá pasado por lo mismo. Criada en un ambiente demasiado rígido, metida siempre entre los libros, ni siquiera sabía bailar. Veía a las parejas girar a mi alrededor y me sentía humillada. Pero súbitamente sucedió algo inesperado. Después de haber "planchado" media tarde, se acercó un muchacho a solicitarme un baile. Era un amigo de mis hermanos, quien, por cierto, no sabía siquiera de mi existencia. Bailamos, él sobre el suelo y yo sobre sus pies. Fué horrible, me sentía aplastada. Pero co-

sa maravillosa, no me dejó en mí asientado con la sonrisa caritativa que esperaba, sino continué reincidiendo hasta que olvidé mi timidez, mi inferioridad y llegué bien pronto a sentirme dueña de mi pequeño "yo". Y bailamos, bailamos mucho. Luego salimos al jardín y allí comienza para mí el cuento de hadas. Me habló de su carrera, de sus ideas, me contó sus triunfos y sus aspiraciones, y, por fin, me hizo una declaración de amor. Ese amor que me ofrecía era tan suave, tan simple, y yo era tan niña, que creí en él, y sin que mi galán hubiera rozado siquiera mi mano pensé que era eso, en realidad, lo que se llamaba amor.
 ¿Cómo terminó la fiesta? No lo sé. Recuerdo sí que aquella noche, sola en mi habitación, rodeada de los aldeanitos que adornaban la pared de mi cuarto, pensé mucho en él. ¿Qué haría? ¿Cómo cortar súbitamente mis estudios? ¿Qué dirían mis hermanos? No podía evitarlo, debía casarme con él, compartir su vida, ya que nos queríamos. A día siguiente nos veríamos de nuevo y sería un domingo delicioso. Y por fin, amaneció. Era un día espléndido, y me levanté con los ojos hinchados y la palidez clásica de una noche de insomnio.
 Fui a misa, la misa más larga de mi vida. Durante esa media hora resonaban en mis oídos solamente sus palabras: "Me esperan tantas horas lejos de Ud., no sé realmente cómo podré soportarlas, pero en fin, mañana seremos dueños de la luz de un nuevo día en el que comenzará nuestra dicha". Por fin salí de la iglesia, y como empujada por una fuerza oculta, seguí andando en dirección al centro con la secreta esperanza de verle. Y así fué. Venía hacia mí: era un hombre, alto, moreno, sin atractivos físicos ni figura donjuanesca, pero para mí era él, y en ese instante era todo. Pasó a mi lado, me miró con ojos distraídos y continuó su camino.
 Sentí la sensación de que el suelo huía de mis pies, que me habían arrancado el alma y que arrastraba un cuerpo vacío; mis miembros se negaban a obedecerme y las lágrimas corrían por mi cara, las primeras lágrimas que había de derramar.
 Cuatro años después, en el Casino de Viña del Mar, en una noche de gala, nos encontramos de nuevo. Yo era entonces desventurada y los hombres no
 (Continúa en la pág. 37.)



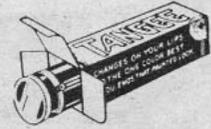
LA BESA

... pero no pudo. Perdió todo su entusiasmo al notar los labios de ella recargados de pintura... El quedó disgustado—y ella, mortificada—pero no vencida... Al día siguiente, él quiso besarla pero ella no lo permitió (al principio!)



LE CONFIESA

que también esa vez sus labios estaban retocados... Simplemente cambió un lápiz por otro ¡pero! ¡que diferencia! Con el lápiz de antes, sus labios se veían pintados. Con Tangee, quedan avivados, encendidos, pero siempre de aspecto natural... ¡como gustan a los hombres!



Causa sorpresa al usar Tangee por primera vez. Y luego admiración. Usted ve que pasándose ligeramente es rosa. Repasándolo llega hasta un grana encendido. Un matiz aún más vívido lo da el nuevo Tangee "Theatrical." ¡Y siempre luce usted "naturalidad" que encanta! Por eso es el lápiz de más venta en Estados Unidos. Allá las imitaciones no tienen aceptación ¡cuidado que no intenten vendérselas aquí! Exija Tangee ("Natural" o "Theatrical").

Use también el colorette y el Polvo Facial Tangee. Deje hoy mismo las pinturas y luzca más atrayente usando Tangee!

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
 EVITA EL ASPECTO DE PINTURA



*Se acerca
el fin de la cacería!!
Los zorros pueden ser suyos!!*

**70 MIL PESOS EN PREMIOS
OBSEQUIADOS POR LA EMP. ZIG-ZAG Y**

VANKA

CREMAS DE BELLEZA

BASES DEL CONCURSO

Ya sabe usted que dentro de ciertos pots de **CREMAS DE BELLEZA "VANKA"** encontrará unas fichas numeradas con opción a un lindo regalo. **TAMBIEN SABE USTED** que ya han sacado muchos premios las siguientes personas: Srta. Onorinda Gutiérrez, Atacama 3017; señora Aurora de Anriquez, Gálvez 1375; señorita Sara Vergara, señora Dora de Gebaguer y otras muchas...

¡GRATIS PARA USTED, SEÑORA!

En varios pots de las Cremas de Belleza **"VANKA"** encontrará usted unas "fichas" numeradas; presente cualquiera de ellas al Departamento de Propaganda de **LABORATORIOS RECALCINE**, Santa Isabel 362, y se le entregará uno de los magníficos regalos que ilustran la presente página, de acuerdo a la ficha que le corresponda. Y con la caja de cartón de las mismas Cremas puede tomar parte en el Concurso **"A LA CAZA DEL ZORRO"**, auspiciado por esta revista y con **70 MIL PESOS EN PREMIOS**. Las Cremas de Belleza **"VANKA"** la hacen más hermosa, le arreglan su cara y le adornan su "toilette". Entonces, use sólo: Cremas de Belleza

En uno de estos seis pots de **Crema Vanka** se ha escondido un par de **Zorros Plateados** de las Peleterías **Boston**, de Valparaíso, y **La Americana**, de Santiago, de los señores León Chamudes y Cía. Acierte en cuál están y gáñese el primer premio o los siguientes de valor: un par de **zorros azules**, de las Peleterías **Boston**, de Valparaíso, y **La Americana**, de Santiago, Pasaje Matte 40, de León Chamudes y Cía. **Un receptor de Radio** de onda corta y larga, para corriente universal. **Una máquina de coser** de mano. **Una bicicleta**. **Un caballo** de juguete con trampolín. **25 juegos de Crema Vanka** para el día y para la noche. **25 frascos de agua de Colonia Vanka** de un litro. **25 frascos de agua de Colonia Vanka** de medio litro. **25 frascos de Tónico Tonicin**. **25 frascos de Elixir Dentífrico York**. **25 frascos de Toxol**. **25 plumas fuente con lápiz automático**, y **25 premios en efectivo de \$ 25.—** cada uno.

Se pueden enviar cuantas soluciones se deseen, acompañando el cupón que aparece en otra página y de una caja de cartón de las **Cremas Vanka**. El concurso termina el 18 de septiembre a las 24 horas, y el escrutinio se efectuará públicamente el 25 del mismo mes, en el lugar que indicaremos oportunamente.

Las soluciones deberán enviarse a:

CONCURSO A LA CAZA DEL ZORRO. Casilla 84-D., Santiago.

VANKA



PELETERIA BOSTON

Condell 1589 — Fono 2367
VALPARAISO

**HECHURAS Y TRANSFORMACIONES
DE PIELS
ELEGANTES MODELOS EXCLUSIVOS**

León Chamudes y Cía. Ltda.

M A R I L U

**LA CASA DE LOS NIÑOS
DE 1 A 15 AÑOS**

Condell 1443 B. Galería Astur
Fono 7929

**HERMOSAS CONFECCIONES
ABRIGUITOS, VESTIDOS, ETC.**

León Chamudes y Cía. Ltda.

PELETERIA AMERICANA

Pasaje Matte 40 — Fono 88871
SANTIAGO

**HECHURAS Y TRANSFORMACIONES
DE PIELS
ELEGANTES MODELOS EXCLUSIVOS**

León Chamudes y Cía. Ltda.

La llave de los sueños

Atendido por Mme. Krapoulos. Es indispensable enviar los siguientes datos: ¿Cuántas letras tiene su nombre de pila? ¿Cuántas integran su firma total? ¿Qué día de la semana ocurrió el sueño? En qué fecha del mes y, si es posible, en qué semana nació? ¿Es soltero o casado? ¿Cuántas horas diarias trabaja empleando su mente? ¿Qué edad tiene?

Solución a MARIA ANTONIETA.

Señora: Su signo la favorece. En combinación con sus letras y números, le otorga amplia defensa: es para usted el escudo que con "lo imprevisto" le salva situaciones desagradables y le da energía al pensamiento, aunque ostensiblemente parezca usted muy suave o indecisa.

Sobre estas bases, su sueño tiene gran importancia global (porque en el detalle, pierde fuerzas y claridad: todas las combinaciones en tal sentido anulan la significación). Así, pues, María Antonieta, globalmente resulta lo soñado muy satisfactorio. El hospital le da "salud" a quien pernocta en él. A la vez, invierte muchas posiciones, su sueño. Hay en él próximos motivos de regocijo interior: algo así como reflexiones lógicas, en que lo que se ve malo o perjudicial se convierte en "conciencia sumisa y en acuerdo con las determinaciones del destino". Saltar, como usted lo hacía, le da siempre "alegría en tu vida".

No se preocupe por el argumento de su sueño, porque es de calidad cerebral y está enredado en los sucesos o comentarios de la vida diaria. Es la esencia de todo el relato lo que le doy aquí, en acuerdo con los resultados de su cuadro. Aunque la favorece "la doncella Astina", procure evitar disgustos domésticos y defienda la paz de su matrimonio. Usted ama a su marido y éste lo merece, porque, aunque externamente no suele manifestar sus nobles sentimientos, escondidos bajo un chiste o una broma, es de los hombres que, si aplican su voluntad, pueden alcanzar grandes posiciones en la vida.

El incidente del Presidente pertenece al pasado y no interesa. Es la voz del porvenir lo que se filtra en su sueño, llena de promesas.

Solución a OLGUPE.

Señorita: He procurado realizar algo con su sueño, pero es de esos que que-

dan "sin base" cuando falta el signo de nacimiento que usted omitió. En conjunto elemental, yo le recomendaría tener cautela en las confidencias que pudiera hacer a las amigas y a la vez no se exponga al contagio de enfermedades epidémicas. Ignoro lo que el destino pudiera ofrecerle.

Solución a SAFO.

Señorita: Su dato de nacimiento indica que usted no ha nacido aún, porque figura nacida en noviembre del 39... Sin embargo, he podido tomar el signo zodiacal por la fecha del mes que usted me incluye: es "Escorpio", y muy poco armoniza con sus números.

Dos senderos se le presentan, aunque ya parece definirse la vida en usted. "Ascender por el cerro", con la intención que usted llevaba, le trae buena influencia de su signo: pagar, en lo cual se le allanan algunas dificultades; "el bosque" le da: exceso de ocupaciones, sin que usted obtenga de ellas ningún provecho efectivo; "estar extraviada" es anuncio de grandes dificultades para obtener la realización de su anhelo; pero su entrada en la iglesia cuando se celebraba el Sacrificio de la Misa, habiendo usted escuchado el órgano en ambiente de luces y flores, neutraliza en mucha parte las aristas del extravío y le da: "Tendrás consuelo y grande alegría que harán dicha en tu existencia si ésta no mezcla desfavorablemente su ubicación (cambio de estado, etc.); su paso por aquellos jardines siguen indicando alegría; con lo cual se puede colegir que aunque medie algo inarmónico en los sucesos pasados, se le presentarán los medios de realizar "una obra de arte con el objeto mismo que fué origen de una falta: el fruto que es preciso cuidar y embellecer hasta su madurez".

El destino la acompaña, Safo, y su sueño se lo corrobora.

Mme. Krapoulos.



¿Cuanto vale su hermosura?

No arriesgue su belleza por la diferencia de unos pocos centavos. Su cutis vale infinitamente más. Evite el efecto grotesco de polvos "baratos" que pueden obstruir y dilatar los poros, causando imperfecciones cutáneas.

Use los polvos predilectos de las mujeres hermosas. Los polvos "SECRET D'AMOUR". Sus componentes finísimos protegen el cutis y le prestan maravillosa suavidad y tersura.

Pídalos en las buenas farmacias y perfumerías.

Por mayor: Droguería del Pacífico.

*Secret
D'amour*

El polvo facial micronado



"Rebosante de salud"

se dice de quienes nos atraen por esa envidiable buena salud que es belleza y vigor. Tome usted también salud, tome

VITAMINOL 18

sus vitaminas dan salud, buen apetito, tonifican y fortalecen todo el organismo.

Base: extr. concentr. vitaminoso de ac. de bacalao, lecitina, hipofosfitos. M.R.

EL AIRE PURO DEL MAR DA SALUD y ALEGRÍA



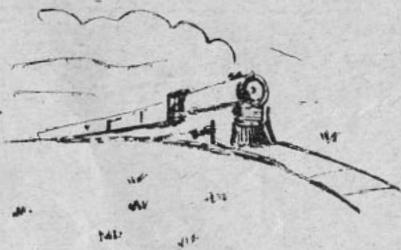
Y la prueba más viva de su acción tonificante son los vigorosos y sanos pescadores de piel bronceada por el aire yodado y salino. Ellos aprovechan permanentemente las cualidades curativas del clima de la costa. Haga Ud. lo mismo, aunque sea por unos pocos días, yendo

\$ 25.00

EN PRIMERA CLASE

a LLO-LLEO O CARTAGENA

El boleto de ida y vuelta a los puntos mencionados, en 1.ª clase y válido para 15 días, cuesta sólo \$ 25.—. Adquiéralo en la Estación Alameda o en la Oficina de Informaciones de los FF. CC. del E., Bandera esquina Agustinas



**ADQUIERA UN BOLETO DE INVIERNO
A CARTAGENA**

FERROCARRILES DEL ESTADO

mejor, de pensar si debía evitarlo. Creo que tú sabes que cuando una duda... ya está perdida. De todas maneras, fue solamente uno... aquí en la barbilla.

HAROLD. (Aun furioso).— ¡Mozalbete insolente!

DORA.— ¡Juego limpio, mi amigo! Yo no insulté a tu amiguita.

HAROLD.— ¡Di lo que quieras! Poco me importa ya que lo mío lo tomes con indiferencia, pero me indigna que aproveches de mi idiotez al confesarte, en un momento de debilidad, lo que nunca debiera haberte dicho para sacar partido! Así es que consideras perfectamente lícito eso de reírte de mí con el primer muchacho que vaya a jugar tennis al club.

DORA.— Pero tú la besaste a ella, ¿no es verdad?

HAROLD.— Cierto. Pero en un momento de debilidad. Y te aseguro que no quisiera acordarme más de ello.

DORA.— No te reproches nada, Harold. Después de todo dices que me has sido fiel por trece años, lo que es un tiempo bastante largo. Soy razonable y comprendo que es muy difícil para un hombre poder resistirse a una mujer bonita. Además, no siempre estamos dispuestos a resistirnos. Mi caso con Geoffrey, por ejemplo...

HAROLD.— Eso me indica que le aceptaste deliberadamente.

DORA.— No, querido. Una no hace estas cosas deliberadamente. Tú mismo me lo manifestaste hace poco. Suceden, simplemente...

HAROLD (Con petulancia).— Por suerte que en mi caso fué sólo producto de un momento de debilidad.

DORA.— Y con Geoffrey también, Harold. Además no hagas tanto hincapié en los momentos de debilidad. La vida sin ellos sería muy insípida. Tú me pediste, por ejemplo, en matrimonio en un momento de debilidad; y yo te acepté en otro momento de debilidad... Y desde entonces, ¡quizás cuántos momentos de debilidad hemos tenido!

HAROLD.— Me abisma, Dora, que hables así de nuestra vida de casados.

DORA.— Bueno. No riñas aquí que el mozo se va a enterar de todo. Mejor sería que cancelases la cuenta.

(Harold llama al mozo, quien llega con la cuenta en la mano. Le cancela rápidamente y le manda buscar un taxi. Mientras tanto, Dora se ha levantado y se ocupa en sacar una rosa del florero que hay en la mesa.)

DORA.— Te noto demasiado serio, Harold. ¿Ha sido muy subida la cuenta o es que todavía te preocupa Geoffrey? Ven para acá, te voy a explicar cómo sucedió.

HAROLD (Con rabia).— ¡No seas absurda!

DORA.— Mejor sería que vinieras.

HAROLD (Desganadamente).— Bien, ¿y qué? (Se acerca hasta donde ella).

DORA (Colocando la rosa en la solapa de su vestón).— Y entonces... le puse la rosa aquí... haciéndole un dulce cariño... como a tí!

HAROLD (Perdiendo la paciencia la atrae bruscamente hacia sí besándola).— ¡Pícaro! ¡Eres una pícaro! ¿Conque te burlabas?

DORA.— Lo tendré siempre presente, sin embargo...

HAROLD.— ¿Presente? ¿Qué cosa?

DORA.— Sí. El recurso de Geoffrey... para otra vez en que puedas tener un momento de debilidad...

**NO PUEDE USTED
CONSERVAR LA
DENTADURA
BRILLANTE Y LAS
ENCIAS SANAS
Usando un
Dentífrico a Medias**



Una pasta dentífrica que hace sólo la mitad de la tarea no es suficiente. En estos tiempos en que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años tienen piorrea, usted necesita la doble protección de FORHAN'S. Este dentífrico no se limita a limpiar la dentadura. Forhan's protege contra las afecciones de las encías.

Forhan's es una pasta dentífrica espléndida: contiene como ingrediente activo el famoso astringente del Dr. Forhan, que ejerce acción benéfica sobre las encías, defendiéndolas contra la infección. No use usted dentífricos a medias. Posea deslumbrante dentadura y encías sanas: use Forhan's. ¡Compre usted un tubo hoy mismo!



7FS6

Forhan's

**ES DE
DOBLE
ACCION**

*Limpia la Dentadura
Conserva las Encías*

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

A LA CAZA DEL ZORRO,

CUPON CONCURSO DE LAS CREMAS VANKA

AUSPICIADO por la EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG

ECRAN

EL PAR DE ZORROS PLATEADOS ESTA EN EL POTE N.º

NOMBRE

CIUDAD CALLE

FECHA

Envíe este cupón acompañado con una caja de cartón de las

CREMAS VANKA

a: Concurso A la caza del zorro. CASILLA 84-D.—SANTIAGO.

Déme Ud. un Consejo...



**CONCURSO
MASCARADA**
¿QUIEN ES ESTA ACTRIZ?
Se sortearán diez premios de \$ 10.—
entre los lectores que lo adivinen.

"ECRAN" N.º 446.

El rostro de la estrella que se
oculta en el antifaz, correspon-
de a:

.....
Nombre

.....
Dirección

.....
Ciudad

SI QUIERE USTED UN CONSEJO REFERENTE A SU PERSONA, SUS TRAJES, SU BELLEZA, ETC., ESCRIBA A "ECRAN", DIRIGIENDO SU CARTA A "YVONNE", "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO, Y LE SERA PRESTAMENTE RESPONDIDA.

IGNORANTE, Rancagua. —1.o Tengo la nariz roja y puntos negros. ¿Qué tratamiento debo seguir para este gran defecto? 2.o Tengo cutis grasoso y mucho vello; desearía una crema que no lo hiciera crecer más.

1.o Fricciónese la nariz en la noche y mañana con lo siguiente: agua de rosas, 30 gramos; agua de azahar, 30 gramos; azufre precipitado, 2 gramos; bórax en polvo, 2 gramos; alcohol alcanforado, 3 gramos. 2.o No use crema, sino esta fórmula: tintura de benjuí, 12 gramos; bórax, 3 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bálsamo del Perú, 10 gramos.

REINA LUISA, Valparaíso. —1.o Tengo cutis grasoso y le ruego me dé algo para los poros grandes en la nariz. 2.o También un consejo para mis senos, algo caídos y flácidos; para hacerlos crecer y endurecerlos.

1.o Friccionar la nariz, cada día, mañana y noche con una solución de alumbre y agua, o bien una loción hecha con glicerina y zumo de limón.
2.o Cuando los senos femeninos presentan flaccidez o decaimiento físico,

convendrá proceder a cuidados especiales de alimentación, a masajes y fricciones. El trabajo excesivo y la fatiga producen relajación de los tejidos mamarios. También ciertas dolencias, como desarreglos intestinales, diabetes y albuminurias, suelen repercutir en el seno. A evitar tales inconvenientes contribuirá un régimen alimenticio consistente en leche, huevos, carne jugosa, pescado, sesos y carnes blancas. También se aconseja el aceite de bacalao, avena, maíz, papas, zamorras, choclos, polenta, lentejas y porotos. La leche o malta en las comidas. Hágase duchas o pulverizaciones con agua fría con una cucharada grande de sal por litro. Exprimir una gran esponja varias veces sobre cada uno de los senos es una manera sencilla de bañarlos; también poner una goma en la llave de agua fría es un medio fácil para duchar los senos. Se hará friegas con lo siguiente: canela fina pulverizada, 20 gramos; pimienta, 10 gramos; cardamomo, 15 gramos, quina en polvo, 6 gramos; sulfato de alúmina, 4 gramos; leche de almendras, 100 gramos; mirra en lágrimas, 4 gramos; alcohol de 90 grados, 300 gramos.

FAJAS y MODELADORES

Jovita
ALVAREZ

Av. B. O'HIGGINS 253 - SANTIAGO

Suprema elegancia, máxima comodidad y economía conseguirá toda señora de buen gusto, usando las Fajas y Modeladores "JOVITA ALVAREZ"

JOVITA ALVAREZ

Av. B. O'HIGGINS 253 - SANTIAGO

AGENTES EN TODA LA REPUBLICA

Los sábados en la tarde no se atiende.



PRIMER AMOR
(CONTINUACION.)

me asustaban. Los había tratado bastante y no me inquietaba por ellos. Los tomaba ya como buenos camaradas y los aquilataba solamente como bailarines. Se hizo presentar y, como la primera noche, estuvimos bastante tiempo juntos. Después en el jardín, sin que la luna produjera en mi alma más que la vista de un maravilloso astro, escuché unas palabras que me eran terriblemente familiares... Le seguí la farsa y le di una cita, una cita dada no ya con la timidez de la niña, sino con la audacia de la muchacha segura de que iba a triunfar. Por cierto que no sucedió nada. Las palabras de entonces eran huecas para mi nuevo temperamento, y la cita ya no me interesaba y no la recordé más. Esa noche dormí tranquilamente como cualquier mortal.

Desde hace varios años nos saludamos al pasar. Nos conocimos en alguna parte y la sociedad nos exige estos pequeños formalismos. Pero siempre que le veo pienso si habrá sospechado alguna vez que fué el protagonista de mi primera experiencia.

Y cuando conocí el amor, el amor grande y bendito, me di cuenta de que era bien distinto y que había hecho muy bien en recibir mi título de Bachiller.

UNA MUJER.
Barros Arana 1360.

LO QUE PUEDEN UNAS...
(CONTINUACION.)

hicieron que se destacara del grupo de sus compañeras y que Hollywood la llamara a sus filas. Cuando recién llegó a la ciudad del cine balló en varios cáries y se ganó unas cuantas copas.

Y hay otra pelirroja que también se abrió camino gracias a las piernas, aunque su voz es hermosísima. Nos referimos nada menos que a Jeanette MacDonald. Y logró su propósito. ¿Y Ginger Rogers? Se hizo famosa debido a que ganó un concurso de charleston, donde lucía muchísimo sus bien torneadas piernas, y de ahí siguió triunfando en compañía de Fred Astaire. Alice Faye es otro caso parecido. Siendo muy jovencita se presentó al New York's Capitol Theatre pidiendo un puesto de corista, y, al conseguirlo, empezó el triunfo de sus piernas.

Siguiendo en nuestra enumeración debemos citar a Joan Blondell. Sin embargo, Joan ha dejado a Warner Brothers, porque dice que está cansada de ser el orgullo entre las chicas de hermosas piernas y quiere dedicarse a papeles dramáticos difíciles.

Pero ¡si hasta Greta Garbo ha lucido unas lindas piernas! Y fué gracias a su aparición en traje de baño en una película sueca que Hollywood la contrató. Betty Grable y Martha Raye también son famosas por el mismo motivo, como asimismo Gladys Swarthout, Lily Pons y Grace Moore. En cambio, bien se merece citar el caso de Irene Dunne, que se niega terminantemente a lucir las piernas, a pesar de que las tiene preciosas. Hubo que volver a escribir una escena de la película Joy of Living ("La alegría de vivir") porque Irene rehusó aparecer en traje de baño.

Pero Hollywood no se contenta con la colección de piernas con que actualmente cuenta, y sigue contratando muchachas de aquí y de allá, con la esperanza de que empiecen luciendo las pantorrillas y que terminen siendo actrices tan espléndidas como las que hemos citado.

A MI NO HAY NADA QUE ME HAGA ENGORDAR.. SOY FLACO POR NATURALEZA!

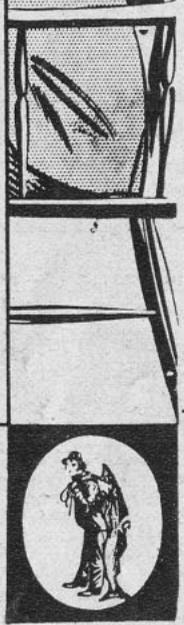
NO, CHE: ESTÁS DEMASIADO DELGADO. PORQUE NO PRUEBAS LA EMULSIÓN DE SCOTT? A MI ME HIZO GANAR PESO CUANDO ESTABA PEOR QUE TÚ.



Los que adelgazan fácilmente deben detener ese desgaste físico. Si no lo detienen, pierden resistencia y se exponen a la tos y otras enfermedades pulmonares.

La Emulsión de Scott, agradable y cuatro veces más fácil de digerir que el aceite de bacalao común, ayuda a fortalecer y robustecer, a ganar resistencia y vitalidad. Si la necesita, ¿por que no adquiere una botella de Emulsión de Scott ahora mismo? Le hará bien.

EMULSION DE SCOTT



Para su protección los frascos llevan en relieve la famosa marca del pescador con el bacalao. Si no tiene esa marca no es Emulsión de Scott. Acepte sólo el producto legítimo. Refuse todo sustituto.

A base de Aceite de Hígado de Bacalao e Hipofosfito de cal y soda.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "macanudo"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Refuse todas las demás. Precio: \$4.40. Fórmula: Resina de Podofilina 0.004 Gr. Ext. Seco de Aloes 0.016 Gr. Acacia 0.000388 Gr. Regaliz 0.000154 Gr. Fécula 0.001101 Gr. Excipientes Q. S.

¡RESERVE SU EJEMPLAR!

del jueves próximo de la gran revista chilena

ZIG-ZAG

el semanario que es leído por millares de millares de lectores.

Cada edición lleva en la portada una cifra que le da opción a ser favorecido con un magnífico receptor

RCA VICTOR

Modelo 5Q2-X

VALOR DE \$ 2,300.—

¡No olvide; todos los jueves "ZIG-ZAG" \$ 3.—!



ecran Y LOS LIBROS STELLA,

por CESAR DUAYEN
Edit. Zig-Zag.

Alejandra es la muchacha hermosa y fuerte que ha quedado huérfana y que tiene bajo su cuidado a una pequeña hermana inválida, la angelical Stella. Nació en Noruega, hija de un explorador y de una dulce dama argentina, que casó con éste en un viaje que Gustavo Fusler realizara a Buenos Aires. Ella era una delicada flor bonaerense que por amor a su marido se alejó para siempre de su patria. El amor no retuvo al amante esposo de sus arriesgadas empresas. Primero murió ella dejando esta hija grande y fuerte, y la otra pequeña y débil. A los pocos años él pereció en una de sus tantas expediciones polares. Las huérfanas debieron venir a cobijarse a casa de sus parientes ricos americanos; así lo había determinado su padre. La novela empieza con la llegada a Buenos Aires de Alejandra, en una noche de lluvia, y al mismo tiempo que en la casa de su tío se da una grandiosa recepción en la que se encuentra la flor y nata de la aristocracia bonaerense. A la parienta pobre no se la espera, ni tampoco se la hace entrar por la puerta principal; se la lleva por la puerta de servicio, "porque el hall está lleno de invitados y era imposible cruzarlo", "Por primera vez la hija de Gustavo Fusler sintió clavarse en ella la uña de la humillación. Vaciló, iba a obedecer al impulso de alejarse...; después apretó contra su pecho a la niña que llevaba en brazos, y entró en la casa de sus tíos por la puerta de los criados."

Fácil es de suponer que aquí empieza la novela trágica y dolorida para esta muchacha, hija de un célebre hombre y que tiene que velar por la suerte de su desgraciada hermanita.

Corre por las páginas una sincera emoción. Se suceden los hechos que forman la vida de aquella familia de alta figuración social que se cuida más de mantener cierta línea que de cultivar las verdaderas virtudes. Es la vida frívola de la sociedad, aquélla que descansa en los buenos partidos para las niñas casaderas, y en que los detalles de una toilette tienen más importancia que las reglas de buena crianza.

En este ambiente tan propio, adecuado para el carácter y la educación recibida por Alejandra de sus padres, vive ésta, tratando de dar gusto a la familia haciéndose indispensable en una forma u otra. El día que asiste a una fiesta es la admiración de todos. Su porte distinguido, su andar de reina, su cultura, su belleza. El éxito le acarrea la envidia de sus primas. Se eclipsa porque comprende que debe mantenerse en buena armonía con sus parientes por la frágil flor a quien debe proporcionar techo seguro, comodidad, alegría; su pequeña inválida Stella.

Fero, amable lectora, lea usted el libro. Admirará las bellas cualidades de Alejandra y se deleitará con una obra bien escrita, donde la emoción fluye sinceramente.

M. E. M.

VIAJES DE GULLIVER

Las extraordinarias aventuras de Culliver en Liliput, actualizadas por el cine y presentadas en una magnífica edición con ilustraciones originales:

VIAJES DE GULLIVER,

por Jonathan Swift.

\$ 7.— en Chile, y

US. \$ 0.35 en el exterior.

Esta obra sirvió de base para la primera cinta de autómatas, "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS", que ha obtenido tan magnífico éxito.

OTROS TEMAS CINEMATOGRAFICOS:

SI YO FUERA REY...

por Juan Cristóbal.

Chile: \$ 5.— Exterior: US. \$ 0.25

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS,

por Damita Duende.

Chile: \$ 5.— Exterior: US. \$ 0.25

NOCHES DE PRINCIPIES,

por Joseph Kessel.

Chile: \$ 10.— Exterior: US. \$ 0.50

OBRAS PROFUSAMENTE ILUSTRADAS

ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO Y CONTRA REMESA DE ESTAMPILLAS:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile.

"ECRAN" EN AMERICA Y ESPAÑA.

En Argentina, \$ 0.10 — En Bolivia, Bs. 1.— En Brasil, 0\$600 — En Colombia, \$ 0.05 — En Ecuador, Suc. 0.40 — En España, Ptas. 1.— En México, \$ 0.10 — En Paraguay, \$ 7.— En Perú, S/. 0.15 — En Uruguay, \$ 0.07 — En Venezuela, Bs. 0.12½ — Demás países, US. \$ 0.03.

SUBSCRIPCIÓN: Anual, (52 núms.), US. \$ 1.20. Semestral, (26 núms.), US. \$ 0.66.

Los pagos deben hacerse con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes, a:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 84 D. — Santiago de Chile.



CONCURSO
DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 15 premios de \$ 10.— cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a este dibujo entre los títulos que damos a continuación: EL PRISIONERO DE ZENDA, LA CALLE DE LA ALEGRÍA, LA GRAN ILUSION, LA MUJER PERSIGUE AL HOMBRE, EL PRECIO DE UNA PASION.

El resultado se dará en el número 447. Las soluciones de los concursantes se recibirán hasta el lunes de la próxima semana.

Los favorecidos en el sorteo anterior, cuyo dibujo correspondía a "CAFE DE PARIS", son las siguientes personas:

Auristela Pérez, Quillota; Ana León, Temuco; Cacho Riffo, Coronel; Odila Fuentes, Valparaíso; C. Tudela, Santiago; Marina Orrego, San Javier; G. Valenzuela, Santiago; María Rosales, Chillán; Rosita Peré, Peñaflor; María Lobos, Santiago; Teresa Bolonia, Santiago; Sylvia Larrain, Santiago; Chepita Oro, Santiago; María Lisperguer, Lautaro; María Concha, San Javier.

CUPON

El dibujo de "ECRAN" N.o 446 corresponde al título:

.....

Nombre

.....

Dirección

.....

Ciudad



El traje de ski de Nan Grey es sencillamente encantador. Los pantalones son azul marino y la chaqueta blanca con solapas del mismo género del pantalón. Los bolsillos son forrados asimismo en azul marino.



El cómodo pijama de Florence Rice se compone de unos pantalones azul ultramar y de una chaqueta amarillo pálido. Los botones de la casaca son del mismo género del pantalón.



Los shorts de Ann Rutherford son especialmente cómodos para jugar tenis. Los pantalones son café y el forro es de rayas azules y amarillas. Los pantalones son fáciles de lavar y secar.



Joan Fontaine

UN PEINADO SEDUCTOR

La belleza juvenil de Joan Fontaine se destaca maravillosamente con su peinado, que consiste en un montón de rizados subidos en la nuca. El resto de la cabeza está peinada con ondas grandes. Sobre la frente lleva una pequeña chasquilla. Un ramo de "no-meolvides" de color muy pálido completa este peinado tan elegante como hermoso.