



REVISTA CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL

Editada por la EMPRESA ZIG-ZAG en Santiago de Chile.—APARECE QUINCENALMENTE

Precio: \$ 1.-
EN TODO EL PAIS

Director en Santiago: ROBERTO ALDUNATE
Director en Hollywood: C. F. BORCOSQUE

SUBSCRIPCION ANUAL
\$ 23.- en el pais
\$ 40.- en el extranjero

Toda correspondencia debe dirigirse a: EMPRESA ZIG-ZAG — Casilla 84-D. Santiago de Chile. — Bellavista, N.º 069

NO 1 SANTIAGO DE CHILE, 20 MAYO DE 1930 N.º M. 4

Los últimos estrenos

“EL MILAGRO DEL AMOR” —

LA PAREJA Charles Farrell-Jane Gaynor, ha tenido ocasión de actuar una vez más, en un tema romántico, en la película “El Milagro del Amor”, de la Fox Film, estrenada en la Sala Imperio.

El argumento de la obra se reduce a un poema de amor entre gente del pueblo, simpático al espectador, y que lo hubiera sido mucho más, si algunas escenas no fueran demasiado extensas. En menos celuloide, la cosa hubiera quedado mejor. Pero esto no quiere decir que la obra no sea buena, ofreciendo, además de algunos cuadros sencillos y hermosos de vida pastoral, la actuación magnífica de los protagonistas.

Charles Farrell es un artista de cualidades muy suyas; la interpretación que hace de sus personajes, es propia, lleva su sello. No conocemos su origen, ni los estudios que habrá hecho para convertirse en un buen actor; pero parece que, obedeciendo a un impulso natural, tiene especial cuidado de entregar a cada uno de sus personajes, algo de su alma, aparentemente sencilla y noble. En “El Milagro del Amor”, caracteriza un inválido de la guerra, de elevados sentimientos, un hombre que sabe sobrellevar la desgracia de permanecer toda la vida en su silla de ruedas, movido de aquí para allá como una cosa, resignado a su suerte, suscitando los impulsos de su corazón, abrazo de amor por la muchacha de la alquería cercana, hasta que llega el momento de rebelarse contra el destino, en defensa de su académica ideal.

Cada vez que vemos a Jane Gaynor en un nuevo papel, nos hace la impresión de que, a despecho de su pequeña estatura, va camino de conquistarse un puesto entre las grandes figuras de la pantalla. Es una actriz que se da a su personaje en cuerpo y alma. Sabe ella, además, formar alrededor de su persona una aureola de placida sencillez, que atrae al espectador. El papel de chiquilla sana e inocente

que tiene en “El Milagro del Amor”, encuadra admirablemente bien en sus cualidades artísticas.

Repetimos, esta obra tiene algunos defectos de construcción; pero quedan ampliamente compensados con la actuación inmejorable de los protagonistas.

Película aprobada sólo para mayores de 15 años.

W M

“ADRIANA LECOUVREUR” —

TOMADA de la novela de Scribe, se ha arreglado para la pantalla, Adriana Lecouvreur, en condiciones muy satisfactorias. Esta obra la ha visto nuestro público en el drama y en la ópera, y ha sido siempre de su agrado. El cine



Una escena de “EL MILAGRO DEL AMOR”.

abarca con mayor amplitud la novelesca trama y la presenta con nuevos detalles.

Ejey en esta plena, valores de interpretación y de presentación magníficos, muy bien manejados por una dirección experta.

Protagonizan la obra, Joan Crawford y Nils Asther, dos artistas a los cuales la Metro Goldwyn Mayer, está dando bastante que hacer, entregándoles la responsabilidad de no pocas cintas, llamadas a tener franco éxito.

Joan Crawford, a quien hemos visto, generalmente, participando en comedias ligeras, tiene aquí a su cargo un papel de corte dramático interesante y de interpretación un tanto difícil, por lo complejo del personaje. Esta dama joven posee condiciones para actuar en serio; pero su temperamento y sus inclinaciones, parece que la indican para la obra de carácter liviano. Ella sabe llorar y exteriorizar la apariencia del dolor; pero la risa y la alegría están mejor en su rostro.

El galán sueco Nils Asther, como de costumbre, trabaja en esta película, en forma correcta, poniendo en el desempeño de su papel todo el talento y el entusiasmo que rara vez escatima en sus actuaciones.

Secunda a los protagonistas, un cuadro de artistas de primera fila, entre los que figuran Warner Oland, Carmel Myers, Myrna Loy y otros no menos valiosos elementos de la pantalla.

La presentación escénica, es magnífica, alcanzando verdadera opulencia decorativa, en partes.

Es esta una de las mejores cintas silenciosas exhibidas en la presente temporada.

Película sólo para mayores de 15 años.

W M

“EL ARCA DE NOE” —

LA CINEMATOGRAFIA norteamericana ha batido en “El Arca de Noé”, película sonora del Programa de la Chilean Cinema Corporation, un tour de force espectacular, que

Bellezas chilenas



Srta. DELIA VERGARA

Foto SYVAR

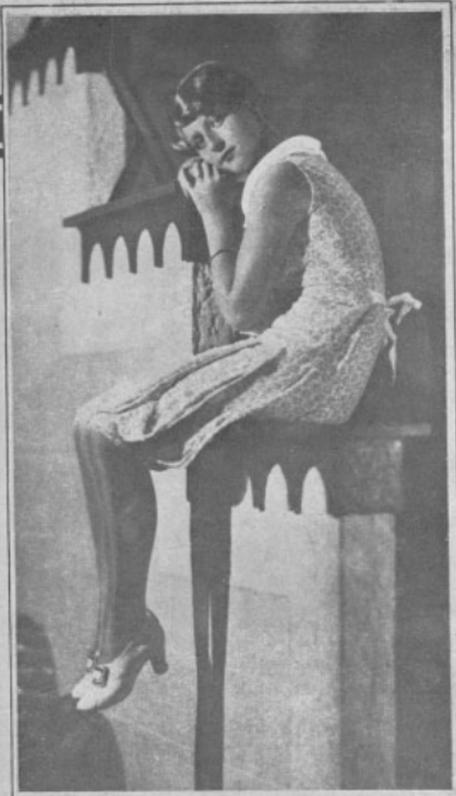


Srta. MARIA EHLERS

Foto LLAGUNO

Srta. OLGA WILSON
WIHUS

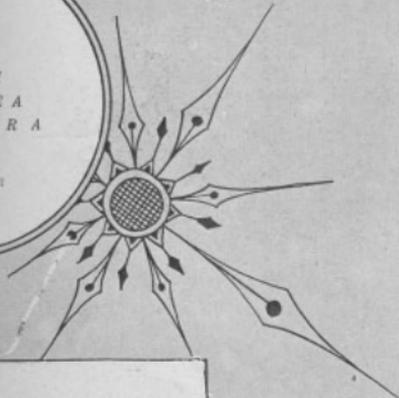
Foto SYVAR



Srta.

NINI
CORREA
PEREIRA

Foto SYVAR



Srta. SYLVIA HAMMERSLEY

Foto SYVAR



Srta. NENA
OVALLE

Foto LLAGUNO