

escena

REVISTA CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL

Editada por la EMPRESA ZIG-ZAG en Santiago de Chile

APARECE

QUINCENALMENTE

Precio: \$ 1.-
EN TODO EL PAIS

Director en Hollywood: G. F. BORCOSQUE
Director en Santiago: R. ALDUNATE

SUBSCRIPCION ANUAL
\$ 24.- en el pais
\$ 40.- en el extranjero

Toda correspondencia debe dirigirse a: EMPRESA ZIG-ZAG — Casilla 84-D. Santiago de Chile. — Bellavista, N.° 069

AÑO I SANTIAGO DE CHILE, 6 DE MAYO DE 1930.

NUM. 3

Los últimos estrenos

«RAPSDIA HUNGARA»

RAPSDIA HUNGARA (sonora) del Programa Terra, es un título acertado para una película. No tiene en este caso el origen de la aplicación del nombre, como no sea porque se presentan en su desarrollo bellísimos panoramas y campañas preciosas de Hungría y algún cuadro de costumbres del país.

Esta obra ofrece valores de actuación y de presentación verdaderamente magníficos, en ambiente vaudevillesco, a veces, y en ocasiones romántico. El argumento descansa en un poema de amor, del cual son participes un apuesto teniente y una bella muchacha campesina, idilio que quebranta la presencia de la esposa de un general, que tiene conciencia de que la fidelidad del marido se guarda emancipándose del primero que encuentra a mano. La trama está bien llevada, de manera que el conjunto resulta de lo más agradable.

Los principales papeles de la obra están a cargo de Dita Parlo, Lili Dagover y Willy Fritsch,

tres grandes artistas de la cinematografía europea, muy bien complementados por un buen grupo de segundas partes.

Es en «Rapsodia húngara» en donde Dita Parlo ha tenido oportunidad de presentarse ante nuestro público en primera línea y mostrar las excelentes cualidades que posee en alto grado. Es ella una actriz que fácilmente se conquista la simpatía del público con su belleza y su arte.

Willy Fritsch es un actor consagrado ya por la crítica mundial como uno de los mejores galanes de la pantalla. Es un artista que domina el sentido de la interpretación; su actitud corresponde siempre al personaje y al momento en que actúa. En esta obra, Fritsch no hace sino acentuar su reputación.

Lili Dagover, hermosa y elegante, despliega, interpretando sus personajes, toda la plenitud de un temperamento inquieto y enamoradizo, que atrae y subyuga fácilmente. No hay hombre cerca de ella que no se sienta arrobado ante su mirada cálida, su contorno elegante y sus ademanes insinuantes y bellamente críticos.

La mise en scène, muy apropiada en los decorados interiores; pero los escenarios naturales, son encantadores. Hay un campo de trigo en espigas, que es sencillamente hermoso.

Contribuye al éxito de la pieza la sincronización musical que es espléndida, con algunos números verdaderamente artísticos.

Película sólo para mayores; no recomendable para señoritas.

«FECUNDIDAD»

HAY OBRAS que no necesitan del complemento de un cuadro de artistas eminentes para poner de manifiesto la belleza de su estructura y la intención de sus escenas, suficientemente elocuentes en el desenvolvimiento de una trama llevada con talento. Tal ocurre con «Fecundidad» (silenciosa) del programa de la Chilean Cinema Corporation. Tomado el esquema de la obra de la conocida novela de Emilio Zola, se ha tejido en la pantalla una tragedia llena de la naturalidad de las cosas reales.

El tema desarrollado en la pieza y que en vida del insigne novelista estaba circunscrito como problema pavoroso a Francia, ha ido a marchas forzadas por el mundo, siendo el interrogante para la mayoría de los países. Por eso es que «Fecundidad» es una pieza que puede ha-

cer meditar a todos los hombres, acerca de un asunto de carácter social de capital importancia.

Claro que el tema da ocasión para que en su desarrollo la obra presente algunos cuadros de crudo realismo; pero no por el exhibicionismo meramente sensual, halagador de los sentidos, sino con el fondo de verdad de una lección objetiva.

La pieza tiene valores de dirección y de actuación soberbios. Los estudios franceses cuidan mucho su producción cuando se trata de cintas como ésta y saben dar realce a las escenas llamadas a producir gran efecto en el espectador.

El cuadro de artistas que interpreta la obra es magnífico, descolando los protagonistas: Diana Karenne, actriz de cualidades sobresalientes para el drama, André Lafayette, seductora vampiresa, llena de atrayente coquetaría, y Gabriel Gabrio, actor de primera fila.

La presentación escénica es muy cuidada y hermosa. Ofrece algunos bellos panoramas car-



Escena de «RAPSDIA HUNGARA»



Escena de «FECUNDIDAD»

Bohemia de la mujer

SECRETOS DE BELLEZA



EL CUTIS

Una de las mayores preocupaciones de la mujer es la belleza del cutis. Felizmente, hace tiempo que cesó el afán de blanquearlo a fuerza de polvos, y blancos para mayor horror.

Los cuidados se encaminan actualmente a cuidar la piel sin ocultarse tanto de la blancura como de la suavidad y uniformidad en el tono.

Pasó la época del vinagre y del detestable reboso en polvos que parecían de harina.

Ninguna elegante de nuestros días se avergüenza de tener un color subido de tono; lo que procurará es que el tono esté exento de manchas, de barritos; sin mácula; que la nariz no esté demasiado rubicunda y los ojos no estén congestionados.

La libre circulación sanguínea que permiten nuestros actuales vestidos ofrece una gran ventaja sobre el uso y abuso de aquellas corazas que han emprendido camino de los museos históricos. El baño, los deportes al aire libre y una bien encaminada idea sobre los cuidados de la piel hacen que la mujer moderna no sólo compita, sino venza a las tradicionales bellezas de antaño celebradas por la literatura y mejoradas más de una vez por los pintores.

No dudamos de la belleza de Ninon de Lenclos, ni de la hermosura de La Vallière, ni de la Montespan, ni de la Dubarry, ni de tantas otras celebridades. La ciencia y el progreso industrial ponen al alcance de todas las mujeres los medios para cuidar de su belleza. ¿No creéis, amadas lectoras, que la belleza no sólo brilla por sí sino que el contraste la hace más estimada?

Los baños a vapor, los masajes faciales, la electricidad y con ella los rayos ultravioleta, los rayos X, etc., etc., no están al alcance, si no de todas las fortunas, de quienes no necesitan el favor del rey para alcanzar esa merced? No dudéis que Ninón de Lenclos estaría dotada por la naturaleza de irresistibles encantos, pero tened en cuenta que contaría con mayores elementos para su conservación que las innumerables bellezas que entonces pudieran competir con ella.

Las recetas que copiamos a continuación son todas ellas eficaces si se tiene constancia en emplearlas.

PARA BLANQUEAR EL CUTIS

El agua de pepinos. He aquí el modo de prepararla: se descortezan un manojo de pepinos y se les extrae el jugo hasta conseguir 400 gramos a los cuales se les agregan 20 gramos de borato sódico cristalizado y 50 de cloruro de sodio. Hecho esto se le incorpora a la mezcla resultante 100 gramos de alcohol y 10 de agua de Colonia de buena calidad.

Las manchas rojas del cutis desaparecen aplicándose:

Glicerina	20 gramos
Tintura de benjuí	30 "
Benzoato de litina	7 "
Leche de almendras	150 "
Bicloruro de mercurio	0,30 "

LA INFUSION DE TILO

Se indica contra las pecas, pero puede también usarse en repetidas aplicaciones:

Glicerina	56 gramos
Peróxido de hidrógeno	30 "
Agua de rosas	30 "



ALICE WHITE es una de las artistas de rostro más fresco y lozano que hay en Hollywood. Ella sabe hacer uso de algunas de las recetas que aquí damos y acrecentar así la fuerza de su inata belleza.

BUFON

*Pintarrajeado el rostro con negro y
[con carmin,
sobre mi harapo de alma, la capa
[del galán,
yo he sido en el tinglado, fuglar y
[paladín,
hidalgo y rastacuero, Ariel y Cali-
[ban.*

*De todo fui en la farsa: hipocrita
[Arlequin,
Seráfico Francisco y guapo D,Ar-
[tagnan;
filósofo rastrero, cuando hice de
[Crispín;
gallardo y calavera cuando hice de
[Don Juan.*

*Mas hoy, que ya conozco las muecas
[de la suerte,
que siento mis pupilas prendidas
[a la muerte,
y el frio del misterio va entrando
[al corazón,
pregúntome a mí mismo, cuando
[el dolor me asedia,
si en esto de la vida brutal tragico-
[media,
no he sido más que un triste ro-
[mántico bufon.*

ALEJANDRO FLORES

LA BLANCURA DE LAS MANOS

Primeramente conviene acostumbrarse a lavarlas siempre en agua tibia y luego de limpias y secas se sumergen en:

Agua tibia	500 gramos
Acido sulfúrico	2 "
Tintura de mirra	1½ "

Hay que practicar diariamente esta inmersión.

BARNIZ PARA LAS UNAS

Tintura de mirra	30 gramos
Amoníaco	2 "

Carmin de cochinilla	10 gram
Bostna	20 "

EL PERFUME

Entre las curiosidades publicadas como verdaderos hallazgos, figuran recetas que usaron famosas y elegantes mujeres de teatro y descubrir el secreto es un verdadero acontecimiento, pues harlo conocidos son los medios de que suelen valerse las grandes artistas para interesarnos en todo lo concerniente a su persona.

Copiamos esta receta con que mareaba Sara Bernhardt a sus admiradores:

Madera de rosal en polvo	100 gramos
" de sándalo en polvo	100 "
" de cedro en polvo	100 "
Esencia de almizcle	5 "
" de espejo	10 "
" de rosas de Oriente	2 "
" de ámbar	2 "

ESENCIA DE JABON PARA EL BAÑO

De la receta que vamos a copiar a continuación se emplearán de 125 a 500 gramos para cada baño:

Agua	100 gramos
Alcohol	200 "
Esencia de bergamota	3 "
Raspaduras de jabón blanco	70 "
Carbonato de potasio	3 "

LA BLANCURA DEL CUTIS

Untando la cara noche tras noche con la siguiente pomada y sacándola a la mañana siguiente con agua tibia, el cutis adquiere la blancura de tez que tantos admiradores tiene.

Harina de habas	40 gramos
" de arroz	40 "
Clara de huevo	20 "
Tintura de benjuí	10 gotas
Miel de abejas	20 gramos
Agua de rosas	40 "

EL CABELLO RUBIO DORADO

Puede conseguirse el delicado matiz del oro de los cabellos de la exquisita Greta Garbo, sin necesidad de recurrir al agua oxigenada.

He aquí una fórmula recomendada:

Espiritu de sal volátil	200 gramos
Carbonato de sodio	50 "
Agua de tilo	100 "
Agua de lejía	100 "

El zumo de limón añadido al agua, en que se enjuagan los cabellos les comunica brillo natural.

LOS CABELLOS SECOS

Reclaman el uso de la brillantina para avivar el color.

Acete de ricino (blanco)	4 gramos
Alcohol de 95%	2 "
Esencia (a elección)	X gotas

PARA FAVORECER EL CRECIMIENTO DEL CABELLO

Todas las noches antes de acostarse hacerse fricciones con:

Acete de ricino	100 gramos
Rcn	2 "