



ecran

NUM. 2

HECHO EN EGIPTO POR
UNIVERSO
DISTRIBUCION EN MEXICO POR
UNIVERSO

El Cine

"EL CANTOR DE JAZZ"

"El cantor de Jazz", aquí, como en todas partes, ha congregado un público numerosísimo, ansioso de oír a Al Jolson, la primera figura del cine sonoro en Estados Unidos.

La película encierra un argumento distinto del de la generalidad de las producciones americanas, en ella sentimientos diversos, expresados en detalles sencillos y llenos de naturalidad, que dan fácilmente con el camino del corazón del espectador. Se trata de una familia judía, cuyo jefe, en sucesión de generaciones, ocupa el puesto de cantor de la Sinagoga. Este hombre, de fervor religioso, que entra en los lindes del fanatismo, quiere que su pequeño hijo le suceda en el templo, que sea el cantor de los himnos de su credo; pero el muchacho, poseedor de hermosa voz, en vez de elevar sus notas al cielo, en réplica de misericordia, la hace resonar en el tablado de un café, a los acordes de líbricos e incitantes cantares. El padre, sabedor del mal camino que a hurtadillas va siguiendo el niño, lo castiga en forma severísima. El rigor provoca en éste la rebelión y acoge la resolución de abandonar el hogar; pero no sin antes llevarse como talismán, un pequeño retrato de la madre, que ha sabido comprenderlo mejor que su progenitor.

Pasan los años y el muchacho de ayer es ahora un hombre que, con su hermosa voz, se ha conquistado un puesto evidenciado entre los artistas de variedades. Al cabo de larga y provechosa tira por los pueblos, vuelve a Nueva York, en donde viven sus padres; corre a abrazar a su madre y a obsesarla con un beso al hijo. Ella remane, al estrechar contra su pecho al hijo pródigo. Pero el padre no cede; nada quiere de aquel muchacho que él soñó, como sus an-

tes, una desilusión. Argumento baladí, falso de trama inteligente y sin escenas en que el protagonista pueda poner en juego sus aptitudes de buen artista. El escenario natural, exótico, hermoso, pero con cosas vistas en otras películas, no es incentivo suficiente para hacer atrayente la pieza.

Con respecto a la actuación de los artistas que participan en la obra, el papel preponderante lo tiene Novarro, haciendo de indio originario de la Isla en que se realizan los acontecimientos, y como tal realiza su trabajo desnudo. Dado el carácter del personaje central, el artista no tiene mucho que hacer, como no sea dar muestras de una flojera superlativa y revelar una pasión amorosa tropical.



Ramón Novarro en «Amor Pagano»

Novarro canta dos canciones nativas, con el mismo tema, de bonita y pegajosa modulación. Pero el alto parlante no permite las notas tenues y se pierde mucha parte del efecto de la melodía. Se supone una hermosa voz en el cantante. Los demás artistas secundan bien al protagonista.

La película es muda, sincronizada mecánicamente y con los dos o tres números de canto de que hemos hecho mención.

Película sólo para mayores de 15 años.

"INOCENTES DE PARIS"

La Naca Imperio ha estrenado la bonita comedia musical de la Paramount, "Inocentes de París", en la cual el celebrado chansonnier francés, Maurice Chevalier, tiene una actuación descolante.

Con un tema simpático se desarrolla la obra, en una sucesión de escenas interesantes, que el público celebra. Pero, más que la pieza misma, siendo muy buena, valen las canciones de Chevalier, picarascas, alegres, llenas de esprit francés, algunas, que el espectador aplaude regociado.

Es lástima que la máquina del Imperio no



Maurice Chevalier en «Inocentes de París»

haya sido graduada de manera que el alto parlante haga la emisión de los sonidos en forma que no resulten destemplados. En ocasiones, el golpe dado en una puerta, por los ruidillos de una mano fina, el aparato lo convierte en el ruido del derrumbe de un edificio, y la voz humana, más que salida de la garganta de un hombre normal, supone el resonante vocear de un gigante. Claro que, posiblemente, no se trata de un defecto de la máquina; pero, como quiera que sea, se ve que aquello necesita algún retoque.

Otra cosa, esta película fue exhibida en actos breves, lo mismo que las cintas silenciosas. Es un error. Los cortes repetidos hacen perder gran parte del efecto de las escenas que, llega-

das a una parte culminante, se interrumpen y aparece en el telón algún anuncio. La transición es matadora.

Película sólo para mayores de 15 años.

"AMORES PROHIBIDOS"

Se ha hecho costumbre entre los exhibidores, presentar al público cualquier película en la cual figure Ramón Novarro, como una gran producción. En tal carácter fue estrenada "Amores prohibidos", en el Teatro Principal, cinta muy distante de aquella clasificación.

Con el argumento demasiado explotado de aventuras y amores principescos en un reino imaginario, se desarrolla en 6 actos esta cinta, que no ofrece novedad alguna para el espectador. Salvo uno que otro detalle y la actuación de Novarro y Renee Adoree, que interpretan los principales personajes, la pieza no tiene mayor atractivo.

Película sólo para mayores de 15 años.

La casa Max Cluckmann estrenó en el Teatro Victoria "La rueda de la fortuna", película de argumento folletinesco, protagonizada por Richard Barthelme, artista con muchos adeptos en nuestro público. La pieza tiene algunas escenas y tramos que el espectador celebra. El desarrollo de la trama no parece de interés, dentro de su inverosimilitud.

Película apta sólo para mayores de 15 años.

—Con el veterano de la pantalla Lionel Barrymore, la Chilean Cinema nos ha presentado una película de Warner Bros, "El divino fracaso", bien planeada y que tiene su fondo de moral. Contribuyen al éxito de la obra, que el público ha acogido bien, May Mac Avoy y William Collier.

Película sólo para mayores de 15 años.



Ramón Novarro en «Amores Prohibidos»

Otras películas que se han exhibido durante la quincena en revista, pero que corresponden a un plano inferior, son: "Dos esposos en uno", del programa de la Chilean Cinema, comedia liviana, que proporciona momentos agradables al espectador; "Peñidos de arena" y "El doctor del amor", ambas de la Paramount, estrenadas en teatros de barrio; la primera es de aventuras y la segunda una comedia amena y entretenida. Su estreno en el cine de la Universal Pictures, protagonizada por Laura La Plante, sin mérito alguno, a parte del trabajo de esta artista.

LUMIERE.

Al Jolson en «El Cantor de Jazz»

tepasado, cantor de la Sinagoga y que emplea su voz en canciones profanas. Que enfermo, el anciano; se agrava su salud en un mal sin remedio, llega el "Día del Arrepentimiento", en el que deba cantar en el templo, el lamento judío que "Kol Nidrei"; le aconseja el mal, aumentado con la tortura de que su hijo no lo replace en la ceremonia. Siente escarpase la vida en fatiga de muerte.

El cantor de Jazz es noticiado del grave estado de su padre. Corre hacia su hogar. Comprende que son pocos los momentos de vida que le quedan al autor de sus días, y obediencia a una voz interior se propone dar un goce final al moribundo. Renuncia a la expectativa de un debut teatral, va a la Sinagoga y revela al hijo el "Kol Nidrei", que el padre oye desde su lecho. En medio de la felicidad inmensa que experimenta al escuchar la voz de su hijo, puesta al servicio del "Día de Inícuo", el viejo judío acaba su agencia. Cumplida esta piadosa misión de amor filial, el Cantor de Jazz vuelve a los teatros a ser el ídolo del público.

La obra está bien planeada y su trama llevada con inteligencia. Pero, por sobre argumento, desarrollo y presentación, están las canciones de Al Jolson, hermosas, dentro del estilo americano, que él canta en forma imitativa. Tiene participación destacada en la pieza, Warner Oland y la artista que hace de su esposa y actuación muy simpática, la bella May Mac Avoy.

No se puede negar que contribuye mucho al éxito del "Cantor de Jazz", el equipo sonoro que se estrenó en el Teatro Victoria, el cual tiene magnífica emisión de sonidos.

Película para mayores y menores.

"AMOR PAGANO"

Tenía grandísimo interés el público en ver "Amor pagano", por los antecedentes de buen cantante del protagonista, Ramón Novarro, interés que se tradujo en sala desbordante el día del estreno en el Teatro Carrera.

La obra, para nosotros, sólo poco menos que

(Continuación)

ANTONIA MERCE, "LA ARGENTINA", EN HOLLYWOOD

«La Argentina», sea, como su nombre lo indica, nacida en Argentina y por lo tanto sudamericana. Su éxito en Hollywood ha resultado definitivo, a tal punto que se anuncia su regreso, después de cumplir compromisos pendientes en ciudades vecinas, a fin de hacer una gran función de despedida para la cual se han vendido ya todas las entradas.

Este entusiasmo por los espectáculos de la raza hispana, y el hecho de haber ofrecido tal suma a Anton. Mercé, significa que los productores de Hollywood comienzan a interesarse por el arte teatral de nuestros países, ahora que la cinematografía se esforza ya a obligarles a producir espectáculos especiales para nuestros públicos.

Hollywood, enero 1930.

CARLOS F. BORCOSQUE