

REVISTA CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL

Editada por la EMPRESA ZIG-ZAG en Santiago de Chile. — APARECE QUINCENALMENTE

Precio: \$1.—
EN TODO EL PAIS.

Director en Santiago: ROBERTO ALDUNATE
Director en Hollywood: C. F. BORCOSQUE

SUBSCRIPCION ANUAL
\$ 22.— en el país
\$ 40.— en el extranjero

Toda correspondencia debe dirigirse a EMPRESA ZIG-ZAG — Casilla 84-D. Santiago de Chile. — Bellavista, N.º 669

ARO I SANTIAGO DE CHILE, 15 DE JULIO DE 1930 NUM. 8

LOS ULTIMOS ESTRENOS

«Espadas y Corazones»

LA EPOCA NAPOLEONICA es un rico venero de argumentos para películas. «Espadas y Corazones», de la Metro-Goldwyn-Mayer, estrenada en el Teatro Carrera, pertenece a la re-rememoración de aquellos tiempos episódicos. La presencia de Ramón Novarro en una película tiene siempre cierta atracción para el público. Es la simpatía que despierta en los países de habla española, su origen latino y su actuación, por lo general, brillante. Nosotros no lo vamos desde la exhibición de la cinta «El Amor pagano», obra de escaso mérito, en cuya filmación Novarro debió sentir el rubor de una situación artística desmedrada. Con «Espadas y Corazones» ha venido a borrar la mala impresión de su personaje de aquella producción, y a recuperar el puesto que tuvo en el concepto general.

Se inicia la obra con el destierro de Napoleón a la Isla de Elba, y su partida de Francia en medio de la consternación de los soldados, y el vivo deseo de un pronto regreso, a ser nuevamente el árbitro del mundo. Novarro caracteriza a un oficial bonapartista de los más entusiastas. Sus locas, expresadas de voz en cuello, lo llevan a freído y a punto de ser fusilado. Fugitivo y ejerciendo las funciones de lacayo en casa de una noble realista, encuentra a la mujer que abre su corazón a las ilusiones más risueñas. Por ella se ve metido en arriesgadas aventuras, hasta que restaurado el Imperio, vuelve a ocupar entre los ayudantes del Emperador, una situación privilegiada. En las distintas fases de la caracterización, Novarro se desempeña en condiciones magníficas y su personaje, como en otras ocasiones, sería más real si abandonara el aspecto de niño recién que le suele imprimir.

Leading-lady de Novarro, es la hermosa actriz, discreta y con apreciables facultades artísticas, Dorothy Jordan. Los demás personajes de la obra, bastante numerosos, están a cargo de buenos actores que secundan con acierto a los protagonistas.



Una escena de «ESPADAS Y CORAZONES»

La presentación escénica es magnífica. Ofrece interiores hermosos y parajes naturales de gran belleza.

La música gramofónica que acompaña a la obra, es muy agradable. Novarro canta con sentimiento bonitas canciones. Nosotros asistimos al estreno cuando la sincronización musical era muy imperfecta, de manera que los sonidos no correspondían a la acción de los personajes. Hubimos, pues, de sufrir esta molestia que motivó ruidosas protestas de los espectadores, manifestaciones que ojalá sirvan para evitar que vuelvan a ser exhibidas otras películas sin previa revisión. Posteriormente, el defecto fue corregido, y la cinta ha quedado en excelentes condiciones para ser vista con agrado.

Película aprobada sólo para mayores de 15 años.

«Tras la Cortina»

EL TEATRO VICTORIA nos ha dado a conocer una de las últimas producciones silenciosas de la Fox Film, titulada «Tras la cortina». Se trata de un drama policial de carácter fínesco, en el cual participan como protagonistas Lois Moran y Warner Baxter, dos buenos artistas de la pantalla norteamericana. La trama, un tanto intrincada, mantiene al público a la expectativa de los acontecimientos, hasta que llega el desenlace en la forma en que todos lo desean.

La actuación del elenco que participa en la obra se mantiene a una discreta altura, coadyuvando a la acción principal que desarrollan las primeras figuras.

La presentación escénica está calculada para alcanzar magnífica impresión en el espectador. Ofrece algunos panoramas naturales y hermosos decorados, que dan la ilusión del desierto cruzado por caravanas de camellos.

Esta película, sin pretensiones, tiene el mérito de producir una agradable satisfacción en el público, que se retira complacido del espectáculo.

Cinta aprobada sólo para mayores de 15 años.

«La Mujer de Moscú»

EL DRAMA DE VICTORIANO SARDOU, «Fedora», trasladado a la pantalla bajo el nombre de «La mujer de Moscú», por la Paramount Film, y que nuestro público conocía en película silenciosa, ha podido ser apreciada ahora con acompañamiento de música gramofónica, de muy buen efecto, con algunas partes de excelente sincronización.

Esta obra, estrenada en la Sala Imperio, tiene como protagonista a Pola Negri, la celebrada actriz polaca. Y puede decirse con propiedad, que ella sola llena la escena con su personalidad. La Fedora de esta artista, con las características espirituales de que la dotó Sardou, impresiona fuertemente en el ánimo del espectador, en el doble papel de vengadora de la muerte de su prometido y de amante del asesino. Es esta una de las mejores caracterizaciones que conocemos de Pola Negri. Su leading-man, Norman Kerry, hace una excelente interpretación de su personaje; pero al lado de ella aparece en relativa inferioridad.



Una escena de «LOS PARIENTES DE LA ESPOSA»

A la buena actuación, se une una elegante y vistosa presentación escénica. La sincronización mecánica de esta pieza está hecha correctísimamente, y con música agradable los acompañamientos.

Película aprobada sólo para mayores de 15 años.

«Los Parientes de la Esposa»

MOMENTOS de alegre pasatiempo proporcionó los asistentes al Teatro Victoria el estreno de la comedia bufa «Los parientes de la esposa», del programa Max Glücksmann. El argumento lo constituye una fábula con carácter de bufonada, cuya trama traviesa, y juguetona, provoca la hilaridad del espectador.

Participan en el cuadro principal de la obra, elementos jóvenes, encabezados por Shirley Mason y Gastón Olay. Con ellos trabaja el antiguo y celebrado bufo Ben Turpin, más conocido por «El Turnio», cuya presencia en esta comedia fue una sorpresa para el público, pues este artista hacía mucho tiempo que no figuraba en nuestro «Escenario».

Lo liviano del argumento y la buena actuación de los artistas, se complementan con una «escena» magnífica, la cual ofrece decorados interiores de muy buen gusto y algunos cuadros naturales hermosos.

Película para mayores y menores de 15 años.

«Tontos de Capiroto»

CON PROGRAMAS y avisos llamativos, el Teatro Principal invitó al público a ver «Tontos de capiroto», película de la Universal Pictures, calificada de «estupenda comedia cómica».

Figuran en el elenco de la pieza Glen Tryon y Merna Kennedy, dos artistas a quienes el público mira con simpatía. Ambos tienen condiciones sobresalientes que les han ganado no pocos admiradores. Sus nombres, pues, son gancho para atraer gente a los espectáculos cinescopes. Pero, desgraciadamente, sólo por excepción, se les han dado papeles en películas en que puedan desarrollar sus facultades. Les han hecho actuar, a veces de manera que, aun poniendo de su parte, cuanto da de sí la cuerda artística, sus esfuerzos se han estrellado en argumentos deslesables, diluidos en desarrollos inútiles. Tal

EL UNICO COW-BOY

EN ESO QUE LOS periodistas y el público han dado en llamar "el firmamento cinematográfico", los astros cada día se renuevan. Se van algunos, viejos, gastados ya, y a quienes los "habitués" se cansan de prodigar simpatías, acaso por el hecho mismo de haberlos aplaudido demasiado.

Vienen otros en su reemplazo. Por la pantalla desfilan así nuevos "galanes", nuevas "vampiresas", nuevos "traidores", nuevos "vaqueros", y hasta nuevas "extras".

Sin duda, son los cow-boys los que más duran, y esto por una razón muy sencilla: sus admiradores son los niños. Y los niños tienen constancia en sus preferencias, y cogen el espectáculo con tal seriedad y emoción, que llegan a figurarse, que sus romancescos héroes, son viejos amigos, a los cuales no puede echarse en olvido. Pero entre estos héroes de película, entre estos valientes de ficción, hay uno que sobrevive, que perdura y toma nuevos alientos, sin que decaiga un instante la atención con que se le considera: Tom Mix.

Tom Mix, o sea el sombrero inverosímil, las espuelas de plata, los pantalones de cuero y el trabuco fenomenal. Tom Mix, el hombre que de ser verdicas sus proezas del cine, habría matado a balazos a miles de semejantes. Tom Mix, que bordea ya los 50 años, que acaso sufra de reumatismo, y que — ¡milagros de Hollywood! — se mantiene todavía sobre su negro potro "Malacara", erguido y altanero, dispuesto siempre a deshacer entuertos y a proteger doncellas...

Según rezan las estadísticas, Tom Mix es el hombre que gana más dinero en todos los EE. UU. Más que las más famosas "estrellas", más que el Presidente de la República... por el hecho de no quitarse las espuelas de plata, el amplio sombrero alón y entretener a los



niños. Noble y grata misión, sin duda. Apostolado admirable... y bien remunerado.

El hecho es, que Tom Mix, favorito de los niños y también de algunos grandes,

se mantiene aún, a través de locas carreras, sobre los negros lomos de "Malacara"...

ENRIQUE DELANO