

## REVISTA CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL Editeda por la EMPRESA ZIG-ZAG en Santiago de Chile. — APARECE QUINCENALMENTE

Precio: EN TODO EL PAIS Toda corre pondencia debe dirigirse a EMPRESA ZIG-ZAG - Casilla 84-D. Santiago de Chile. - Bellavista, N.º 669

Director en Hollywood: C. F. BCRCOSOUE

SUBSCRIPCION ANUAL \$ 23.- en el pals \$ 40.- en el extranjero

ANO I SANTIAGO DE CHILE. 26 DE AGOSTO DE 1930. N U M. 11.

Is verdairen problema apatido a su apartición. Deade
mindes per les muistos que
mindes per les muistos que
situates en la constante de muero
mindes per les muistos que
sessegrificas. Entos muistos,
carriar vicilmas del nuero
mindes que les verdas que
no les problemas per circiros que
no problema per circiro que
no en julicias letyes en su fade problema per les muistos
limento que los displazacios. En estas mismas columnas barnios por
limento que los displazacios. En estas mismas problema del
limento que los displazacios en los estatos de una ciudad, diodelo
limento que los displazacios por
limento que los displazaciones por
limento que los del mue los displazaciones por
limento que los del mue los displazaciones por
limento del mue los del mue los displazaciones por
lim

and souths all dies sonoco testá en su supuesta rivalidad con el teatro namenta de la composición de la contraction de muestromenta de la composición de la contraction de muestrola composición de la composición unafanire del público, la opinión de 
puestro presentes asi lo resublece. Habiar de que se la composición produción de colocer en la composición unafanire del público, la opinión de 
su país de difficil acceso por su posición georgistica, no tendriamos 
sun país de difficil acceso por su posición georgistica, no tendriamos 
sun país de difficil acceso por su posición georgistica, no tendriamos 
sun país de difficil acceso por su posición georgistica, no tendriamos 
sans deputados enformacion de la canza y el teatro 
la historia de la composición de la canza y el teatro 
la historia de la composición de la canza y el teatro 
la historia de la composición de la canza controla 
la composición de la composición de la canza controla 
la miser particula de setablece que al Presidente de la República porceta por el Supremo Cobierno y que existe para ello la 194 4388, que en 
la miser particula de setablece que al Presidente de la República pormente las peliculas confeccionadas en el pási. Imponer altos gravia
Estatudo esta lay, escuciación que hoy constituye el entretenimiento 
la laser los testros que aumentar los prefices de sus localidades o certa 
el la leser los testros que aumentar los prefices de sus localidades o certa 
el cine sonoco por esta manentar los portes de porte de la testra de la bestro de testro de la 
el leser noco o se una acumentar los portes de la 
el bestro de testros que aumentar los portes de la 
el bestro de testros que aumentar los portes de la 
el bestro de la bestro de la Compañía Alejandro Prores no se ha visto 
producto de la compañía alejandro Prores no se ha visto 

el constante de la compañía alejandro Prores no se ha visto 

la destro de la compañía de la compañía alejandro Prores no se ha vi

## EL CINE SONORO

SU SITUACION ANTE LOS INTERESES DEL PUBLICO

Y DEL TEATRO NACIONAL

an hada afectada por este nueve espectáculo. Para quien las
paticulas mustosies y cantadas
muticos para el hatacida crionigo es para e hatacida criollo, cuya mala presentación y
hata groceria de ambienta has
priseba. No es, en defensa de
la cultura, que se gravará al
clase senoro y as apoyarán maSe ha visida, por otra parte,
que los empresarios estám niempru lanco a semplar en la mapru lanco a semplar en la manacionales, cuando ellas reinera
D. Debemos acutir de nuevo al

pre llaton à septier en las mes conditiones capacia de affirms un negocio. Debemos sculir de nivero de l'entre de l'entre

Cuando estamos entregados a la lectura de muestro
composito de lectura de la lectura de lectura de la
composito de lectura de la lectura de lectur

Bay preguntas que nos obligan a decir una estupidez. ¿Qué dice el mirri, es una de esas preguntas. Cuando alguien nos la formula, no nos osts otra que responder con la eterna tonteria: "Aqui estamos... pa-

El gustapique es un garbanzo anarquista.

Les cobradoras de los tranvías se desahogan de sus rablas contándose-a se pasajeros. Los pasajeros, claro, no prestan la menor atención a sus subres y sob una que otro muchacho de plataforma se limita a asentir menie con la cabeza, dando a entender que le encuentra toda la ra-la pear de la fraidad del auditorio, quedan astifechas y utuleva a se-

ENRIQUE BUNSTER

El público ha seguido pado a paso la construicción del
no a paso la construicción del
no a paso la construicción del
no de setrono de la Paramount. Respectjo ha causado
pa por terminance. En el pórtico han ado puestas ya las
man henito del Ultur, a principió dal próximo mes de septembre podemos astistir a la apertura de
uno de los más cómpotos pues, según nos ha manifestado, la antaticio del
Real as perfecta, de modo que las películas sonoras resultarán delicosas.
Real as perfecta, de modo que las películas sonoras resultarán delicosas,
mar que dentro de poce el texto de la Paramount será el punto de reinnida obligado de la mejor nociedad, algo así como el "rendes-vous" de
la artiscrencia santiaguila.

### Resultado de nuestro Concurso

teadas, correspondió el estuche Coty a la señorita CARMEN AGUI-LERA, de Puente Alto, y la suscrición a "ECRAN" a la señorita MA-RIA LETELIER, Bulnes, 1471, Santiago.



RAMON SAMANIEGOS, a quien se conoce hoy como RAMON NOVARRO, cuenta ahora, recordandolos alegremente, los dias de miseria psufrimiento del comienzo de su carrera cinesco.

De nuestro Director

en Hollywood.

Sr. CARLOS F. BORCOSQUE

# LA VIDA DE LOS EXTRAS

Cómo viven, sufren, triunfan o siguen derrotados los extras de Hollywood. La vida de las muchachas que aspiran con liegar e «estrellas». Las verdaderas miserias las pasan en Hollywood los extras extranjeros, y más especialmente los de nuestra rasa. La gloria cinesca se paga con muy largas miserias.



GILBERT ROLAND se llamaba, modestamente, LUIS ALONSO, cuando merodeaba por los es-tudios, antes que Norma Tal-madge lo llamase a actuar a su lado.

XTRA en Hollywood! Quizás nadie en el mundo ignore que significa ese oficio humide, de peén de una industria artistica, que ha sido, sin embargo, el primer escalon de las maistra para del pubblica de la granda de la maistra de la comenzar como humides estras su carrare en el cine.

Jeres, atrasidos por el lmán de esta cluidad, asquros de que habrás de comenzar como humides estras su carrare en el cine.

Jeres, atrasidos por el lmán de esta cluidad, asquros de que habrás de comenzar como humides estras su carrare en el cine.

Jeres atrasidos por una suma pequeña, a la que todos liegan facilimente con sólo vibir en la ciudad del cine. Y no es así, Miles de persisten humidando, desde meses y años, por conseguir siquen el carrasiado llamado de los extras. Y es, que las oficinas del ecentral Oxistina; tienen muchos miles de nombres insercitos, y los llamados de los estremen muchos miles de nombres insercitos, y los llamados de los estremen muchos miles de nombres insercitos, y los llamados de los estremen muchos miles de nombres insercitos, y los llamados de los estremen muchos miles de nombres insercitos, y los llamados de los estremen muchos miles de nombres insercitos, y los llamados de los estrementes muchos de la compresión de

cas perceeras no agammas.

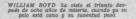
mán embargo, los estudios tenen ofras rappes: el novicio, el recien llegado, tienen general-mente poco dinero y poca ropa. Por lo tanto, cuando el estudio necesita gentes en traje de etiqueta, en traje de etiqueta, en traje de composito de la quiere correr riesgo — po el - por-

RAQUEL TORRES, que llamándose GUILLERMINA VON OSTER-MAN, era acomodadora el Teatro Chino, cuando sés se soñaba con el próximo ses-trellados.



CECIL B. DE MILLE, el gran director, eligiendo po de ballarinas en los estudios METRO.





testro. Chino, trabalando de estre canado algún muchasho ampo le conseguia un llamado; Don Alvarado y Gilbert Roland hickeron, de conseguia un llamado; Don Alvarado y Gilbert Roland hickeron, de conseguia un llamado; Don Alvarado y Gilbert Rolando hickeron, de conseguia un llamado; Don Alvarado y Gilbert Rolando hickeron, de conseguia de nu vida de expensiva de la conseguia de nu vida de expensiva de la conseguia de la consegu



CHARLES FARRELL, es uno de los pocos muchachos nor-teamericanos que sufrieron miserias. Vivia en un rancho en los cerros cercanos a Hollywood.



lleger aquella mafiana y les cali-(ca: jamás volverá a lleimar a aquel muchacho, hasta que no lo ves comprares un aporta de la calificación de la





RY NORTON, argentino, y cuyo verdadero nombre es ALFREDO BIRABAN, era «groon» en el Hotel Ambassador el dia, que fué des-cubierto por un director de FO2. BARRY



carse, pero es nocessario que exista la materia prima, y la materia prima, y la materia prima no la puede reconocer en si mismo el propio interesado.

La profesión de extra en Hollywoce está volvidendese día a día más grave; las cintas hablas y como los que actúan necesitan hablar, es preciso pensar de que en realidad es trata de actores y acticos que, por exceso de candidatos, deben resignarse actuando en papielas secundaries. Desir uma sola frase el que hace el actor en el escenario: esta cumión me la sugérer mi experiencia aqui, y las opiniones de grandes artistas que ahora actúa; en el cine. Por lo tanto, el noviclo sobrado de entualasmos y falto de condiciones, tiene muy pocas probabilidades, y como es bien triste ver que se aumente iniulimente gan a Hollywood squéllos que puedan tener la sufficiente sangre fria para jugarare as intimuso, o que puedan necontrar quién pueda valorizar sus méritos artísticos sin adularios torpemente.

### LEA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO.

UN ESTUDIO POR DENTRO. - La organización de un estudio verdaderas ciudades con mites de operarios, empleados, artistas y directores. — Las horas de filmación. — La llegada de los artistas. —
Los departamentos de comariense de los astros más importantes. — Las calles interiores y los enormes decordos. —
El comedor de un estudio. — Los días en qua se filman
escenas de muchedumbres. — La terminación del
trabejo.

NUESTRO PROXIMO NUMERO. VEA

MONA RICO, actriz meficana, cuyo verda-dero nombre es ENRIQUETA VALENZUE-LA. Sufrió mucho como extra antes de conseguir su primer rol de cierta im-portascia.

nuevos horizontes a los elemen-tos de habla hispana, que se han sentido llenos de explicable en-tusiasmo. ¡Llegó la oportunidad! Pero como los estudios desean razonablemente elementos buenos de buen tipo, cultos, y, lo que es mucho más grave, que sepan ha-blar con corrección, ha sido necesario seleccionarles, y en la se-lección cientos de nombres han sido borrados. Antes, en películas silenciosas, todos servian: bastata la figura y la cara. Ahora, en el cine hablado, hasta para ac-tuar en el rol más insignificante, es indispensable una dicción clara, sin manerismos, sin entona-tiones regionales, sin «canto», ya

as indispensable una diccion olana in manurcimos, sin enionana in manurcimos, sin enionasia este andalus o mélicano, o
sas éste andalus o mélicano, o
cada uno de nuestros países de
ceda uno de nuestros países de
ceda uno de nuestros países de
ceda uno de nuestros países de
pieno y norma, un especial de
cesado dinternacionals, que no
sa enfonación regional, de
centro de la factua a la composição de
sas de la carta latino
sa enfonación regional, de
centro de la selección realizada
se estrella el dia en que se holesen peliculas en español, y abora muchos de ellos, por su defectiosa
se estrella el dia en que se holesen peliculas en español, y abora muchos de ellos, por su defectiosa
des, sión para las secenas de desgados a escriza mucrisco del estudio has mejorados su diccion.

He aqui, pues, que el que quiera venir a esta ciuda sadar en la se coma de desgados a escriza murencio del estudio has mejorado su diccion.

He aqui, pues, que el que quiera venir a esta ciuda de de la composito de la serie de la
compositoria de la compositoria de la compositoria de la
compositoria de la compositoria de la compositoria de la
compositoria de la compositoria de la compositoria de la
compositoria de la compositoria de la compositoria de la
compositoria de la compositoria de la compositoria de la compositoria de la
compositoria de la compositoria de la compositoria de la compositoria de la compositoria de la compositoria de la
compositoria de la com

Puede mejorar, debe pulirse, purifi-



El director de «ECRAN» en Hollywood, Sr. BORCOSQUE, y director de peticulas de la Metro, eligiendo extras para una escena de conjunto de la cinta «EL CANTOR DE SEVILLA».