



Norma Shearer

ecran

HECHO EN CHILE POR
UNIVERSO
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

NUM. 4

LA
PRIMERA
OBRA DE
JOSE
BOHR
EN HOLLY-
WOOD



Para "Ecran
Sinceramente
Jose Bohr
Hollywood
Mayo 10/30

JOSE BOHR
NOS ENVIA UN
AUTOGRAFO PARA
NUESTRA RE-
VISTA

Un acontecimiento que significa el comienzo, en forma oficial, de la industria cinematográfica parlante en español, fué la "première", realizada en el gran teatro "Criterion" de Los Angeles, de la cinta "Sombras de Gloria", totalmente hablada en español, cinta que, mientras este número de "Ecran" sa-

le a la circulación, estará siendo presentada en los más importantes teatros de América Latina. En cuanto a Chile, será probablemente la primera de largo metraje, en nuestro idioma, que hemos de oír entre nosotros.

"Sombras de Gloria" fué producida y filmada por la Em-

naid Denny, miembro de la misma empresa, apareció en el escenario, a fin de presentar personalmente al público a los principales intérpretes. El director Stone, Bohr, Mona Rico, Tito Davison, el niño Ricardo Cayol, Morán y Vanoni fueron apareciendo sobre la escena, llevándose atronadoras salvas de aplausos, y siéndoles necesario a cada uno dirigir la palabra al público. En seguida presentáronse también numerosos astros del cine norteamericano que, como cortesía, habían asistido a la función de esa noche que, por su significado, ha de hacer época en los anales de la iniciación de la industria de cintas en español en Hollywood.

Producida la primera cinta, todos los estudios de Hollywood se han sentido atraídos por igual entusiasmo, anunciándose la iniciación de un programa nutrido de películas en castellano hechas exclusivamente para nuestros países.



Nuestro compatriota,
TITO H. DAVISON,
deja acompañado CAR-
LOS F. BORCOSQUE
y retorna



Nuestra vieja conocida, RUTH
ROLAND



REGINALD DENNY, que actuó como Maes-
tro de Ceremonias en la "premiere", lle-
gando al teatro



El famoso actor RAMON NOVARRO llegando al teatro Criterion, acompañado de su señora madre.

glés; a las seis de la tarde los intérpretes de habla española entraban al set y trabajaban durante toda la noche. En la versión inglesa, el rol principal estuvo a cargo de Eddie Dowling, secundado por Betty Compson. En la versión española, la actriz mejicana Mona Rico fué la leading-lady, teniendo, además, roles de importancia Francisco Marán, César Vanoni y el joven actor chileno Tito H. Davison, quien interpretó el trágico rol de un muchacho, amigo del protagonista, que queda ciego durante la guerra.

Una vez terminada la cinta, anuncióse su "world première", o sea, su primera exhibición en el mundo, en el teatro Criterion, donde han sido presentadas películas tan importantes como "El proceso de Mary Dugan", "En el viejo Arizona", "Anna Christie", etc. Dudóse mucho de que, tratándose de una ciudad norteamericana, hubiese suficiente público de habla española para llenar el enorme local donde caben 5.000 personas. Pero no fué así. Siguiendo una clásica costumbre, anuncióse la función para las 11.30 de la noche de un día sábado: tres días antes no había ya una sola entrada disponible.

La noche de la "première", la calle resplandecía de luces: numerosos reflectores rodeaban la entrada del Criterion a fin de permitir la filmación de una película de actualidades, del noticiario Fox, en que pudiese mostrarse a los principales actores llegando al teatro y diciendo pequeños "speeches" ante el micrófono. Esa cinta ha sido ya enviada, conjuntamente con la producción, como iniciación del programa, a todos los países de Centro y Sud América.

La presentación de los intérpretes ante una muchedumbre de miles de personas congregadas en la calle, fué un éxito. Cada uno de ellos dijo allí una frase de saludo, que, a más de ser grabada en película, es reproducida por los alto-parlantes en el medio de la Grand Avenue.

Y en seguida, asistió a la presentación de "Sombras de Gloria" que fué, indudablemente, un éxito rotundo, mereciendo ovaciones en diversas partes de la producción. Y al final, el popular Regi-

presa Sonoart en los estudios de Metropolitan, en Hollywood, en los mismos en que Harold Lloyd hace sus famosas comedias, y en los que se ha estado filmando también, durante tres años, la super producción de la Caddo Company, titulada "Ángeles de Infierno". Dirigió la cinta el americano Andrew Stone, contratándose para el rol principal al actor y cantante argentino José Bohr, que durante varios años hizose popular en Nueva York actuando en un gran cabaret típico argentino. La cinta fué filmada en ambos idiomas a la vez; durante el día, desde las 8 de la mañana hasta las cinco de la tarde, la compañía americana hacía las mismas escenas en in-



BOHR, acompañado de su esposa, la señora Eva Lémniana — a su derecha — y del presidente de la Empresa Sono-Art, O. E. Goebel y esposa.