

El viaje



GLOSARIO ARTISTICO



HACE algunos días, el rector de la Universidad de Chile, don Juan Gómez Millas, hizo entrega del Premio de Labor Teatral que otorgó ese plantel al poeta y dramaturgo Carlos Barella. Fue su esposa, Carmela Rodríguez, la que lo recibió de manos del rector, quien junto con manifestar su pesar por la enfermedad del escritor, que le impidió asistir a la ceremonia, dijo, en bellas palabras, que somos nosotros los que debemos agradecer a los artistas toda la belleza, toda la ilusión y toda la alegría que con su arte ponen en nuestros días de tensa batalla material. Terminó diciendo: "¿Se han preguntado ustedes qué sería de nosotros y del mundo sin los artistas? Todo se lo debemos a ellos, y es por eso que, siempre, tendremos una palabra profunda para estos seres de privilegio: Gracias, muchas gracias, por todo lo que ustedes nos dan".

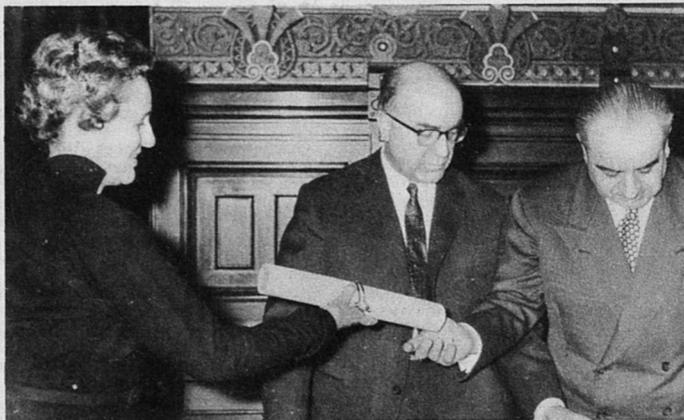
Aunque ya escribimos en su oportunidad sobre Carlos Barella, queremos recordar, en este momento, su extensa labor teatral representada: "El triunfo de la vida", "Los culpables", "También la gente del pueblo", "La flor del barrio", "Un drama vulgar", "Hotel Chile atendido por sus dueños", "La calle del dolor y del pecado", "El último adiós", "Papú, papú", "La pirca de los suspiros", "Lo llamaban agitador", "Rajadiablos", "Manuel Rodríguez", "Fray Andrésito", "Vida, pasión y muerte de la Quintrala" y "Doña Inés de Suárez".

Por **OLGA ARRATIA**

Es éste el momento oportuno para que los conjuntos teatrales, aquellos que se empeñan en dar a conocer el teatro nacional y que lamentan la carencia de obras, den a conocer el teatro de Carlos Barella. Sería un acierto, un éxito y un justo reconocimiento, como complemento al premio de sus méritos indiscutibles.

amigos, los escritores, los artistas del teatro, den una mirada a la labor de este autor eminentemente nacional, que expresa, en su obra teatral, todo lo nuestro, con hondo sentido dramático y psicológico.

¿Por qué no representar "Vida, pasión y muerte de la Quintrala"? Es un drama bellísimo, en verso, que fue estrenado hace muchos años por Enrique Barrenechea y Eloisa



El rector de la Universidad de Chile, don Juan Gómez Millas, hace entrega del Premio de Labor Teatral —otorgado a don Carlos Barella— a la señora Carmela Rodríguez de Barella. Al centro, Agustín Siré

Ya lo dijimos anteriormente: éste es uno de los pocos escritores que rehuye hablar de su persona y de su labor artística, que es más grande de lo que se supone. No tiene ambiciones. Es el auténtico creador de belleza, que la entrega por su propio goce y que nada pide. Pero nosotros no: nosotros queremos conocer su obra, queremos que sus

Cañazares. De recia factura, de tensa y vigorosa acción, la vida amorosa y trágica de la Quintrala toma, en esta obra, caracteres alucinantes de belleza y morbosidad. Otro personaje tratado en forma magistral por Barella es "Doña Inés de Suárez", en que su potente vena dramática se vuelca en uno de los episodios más fascinantes de nuestra historia.