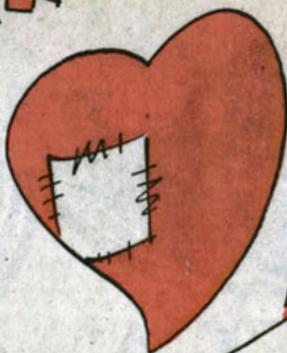
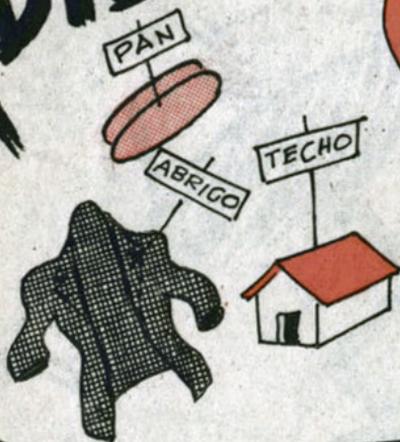


¡DIEZ AÑOS!



PERSEGUI
POR LA
DICTADURA



¡Diez años! ¡Cómo me pilla esta fecha? Sin enojos, riéndome los anteojos, temblándome la perilla. Porque una misma patilla mi buen humor ha nutrido, y hoy, riendo estremecido, mi memoria se derrama por tantísimo programa que permanece incumplido.

Aparecen ante mi fulgentes como un espejo las frases con que a Verdejo lo hicieron decir que sí; ¡cuántas promesas oí!, ¡de qué embustes fui testigo! Y la verdad no más digo cuando digo que confundo en uno al amor fecundo con pan, con techo y abrigo.

Ha sido un enorme ingrato el político en acecho: en un tiempo pan de ajrecho, ahora el Comisariato. Y no faltó un candidato, gran campeón del izquierdismo, que virara hacia el centrismo, cosa, por cierto, prudente, porque la verdad que el Frente nos llevaba hacia el abismo.

Sacude el León su melena de crespas ondas, rugiendo, pues quiere seguir teniendo la casa donde se pena. Montón de carne morena su audaz anhelo contiene. ¡Ay! Feliz quien lo refréne al impetuoso anciano del corazón en la mano con las ganas que éste tiene!

¡La ración!... Tal es la entrega a costa del presupuesto que no hay radical sin puesto ni socialista sin pega. Sigue, además, la refriega

de la Izquierda noche y día, y se observa la osadía que en el estatal recinto cualquiera pida a don Tinto la expulsión de Olavarría.

He visto a Ibáñez fregado, a Montero en su caída, con mano leal extendida a don Marina encaramado. A Dávila vi entregado a provisorias primicias; vi después a las Milicias y a cierto Mago agorero que acababa de un colero los billetes con malicia.

Cuando pienso en lo que vi, amargas risas renuevo: si aparece un hombre nuevo es, cual otros, baladí. ¡Cuánto escándalo advertí, cuánta gente aprovechando! Lo del guano fué nefando, mucho peor lo del salitre, y aquel que no fué un belitre, un fresco fué, especulando.

¡Infeliz institución esa del Seguro Obrero, do se evapora el dinero sin provecho ni razón. ¡Y la audaz importación de judíos prominentes? ¡Y las diarias, permanentes agitaciones huelguistas? ¡Mal haya los comunistas y nuestros terratenientes!

Feliz la raza raquítica si tras tantos desengaños logra reparar los daños que le causó la política. La producción paralizante nos precipita al abismo; de ahí que con pesimismo Verdejo ya entró en sospecha de que Izquierda o que Derecha viene, al fin, a ser lo mismo.





TOPAZE

M. C. R.—Sale los viernes.

Dirección y Administración: Moneda 1367

Teléfono 85353 - Casilla 2265

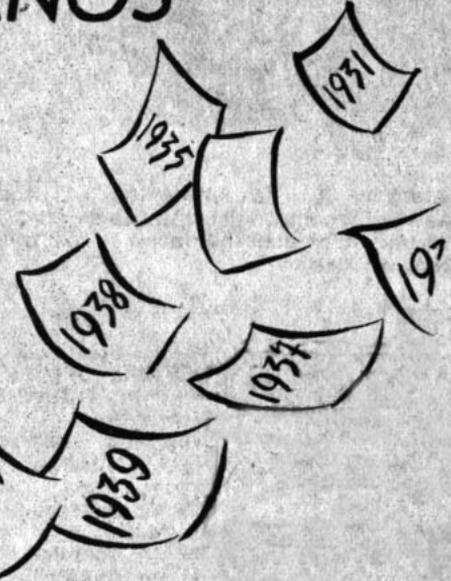
Año X

Santiago, 22 de agosto de 1941

N.º 469

DIEZ AÑOS

Faltaba la risa...
 Hasta agosto de 1931 nuestra política fué extremadamente grave, en exceso severa, con ceño adusto y ademán tremebundo. Cada presunto salvador del país creía que mientras más arrugas pusiera en su frente y más agresividad en sus actos, su gestión pública andaría mejor.
 Hasta la prensa decoraba este escenario con paños de funeral. El rencor brotaba desde sus columnas en chorros de tinta, y es así cómo el ambiente se iba tornando más y más oscuro.
 Pero el público, la masa, sentía, a pesar de todo, enormes deseos de reír. Y es que ella, con milagroso instinto, intuía que nada entre nosotros es trascendental. De los políticos, el único que nunca era serio, ni aun en sus frecuentes arrebatos, era el señor Alesandri. Y por eso el pueblo siempre hizo de él un ídolo. No por su programa, que nunca lo tuvo, sino por la



picardía que, en todo instante, brotaba de sus labios y de sus actos.

Nuestra política era, pues, a manera de un circo en que faltara la nota francamente chistosa y pueril del clown.

Por eso, cuando en agosto de 1931 apareció TOPAZE, una unánime carcajada brotó de todos los ámbitos. Fué una risa que lo inundó todo, que se volcó sobre la Moneda, sobre el Congreso, en ese entonces termal, sobre los hombres públicos, sobre los programas que éstos sustentaban.

Y vino el inmediato alivio de largos, interminables años de contención. Risa, por otra parte, que sirvió para nivelar valores y colocar a cada cual en su justo medio. El prócer grave se desinfló, el mandón de arrestos enjatuados se humanizó, el personaje de estatura pequeña pero de pretensiones gigantes pudo formar parte de este elenco carnavalesco.

Tal fué la obra de TOPAZE: ser el conductor de esa risa. Sus páginas quedaron abiertas para recibir en ellas cuanto fuera merecedor de un chiste. ¡Y ha dado para tantos la política nacional! De los políticos que actúan desde entonces, ni uno solo ha dejado de perder la postura y la apostura...

Con motivo de cumplir diez años, TOPAZE ha pedido a los políticos, o sea, a sus víctimas, la opinión que la revista les merece. La han dado, y en estas opiniones hay desde el más halagador comentario hasta dien razonadas censuras.

Pero lo que a mí me halaga en estas cartas que los lectores pueden leer en las páginas que siguen, es que una opinión general predomina en todas: la de estimar que TOPAZE nunca ha sido agresivo por maldad.

Para mí, esto es un premio, porque me conforta saber que quienes provocaron en mí la risa han sabido reír también conmigo.

TOPAZE.

LO QUE EL TI



(Film histórico, político, mesomético, jamás de lo jamásico, carmemorénico que narra diez años de devaneos entre cien hombres y una muchacha ligera de cascos).

REPARTO

SCARLETT O'HUARA.	PRESIDENCE OF CHILEX.
<i>Charles the First</i>	<i>Domingo Arángutz.</i>
<i>Don Pasador.</i>	<i>Peter O'Paso.</i>
<i>One Step.</i>	<i>Pantaleón Montero.</i>
<i>Amante 1.o.</i>	<i>Trucco Masónico.</i>
<i>Amante 2.o.</i>	<i>General Puja.</i>
<i>Amante 3.o.</i>	<i>Alberto Cabrero.</i>
<i>Amante 4.o.</i>	<i>No Cárdenas.</i>
DON PROVISORIO.	<i>Chaplin Dávila.</i>
<i>Groucho Marxma.</i>	<i>Marma Duke.</i>
<i>Harno Marxma.</i>	<i>Rolindo Marino.</i>
<i>Freddie Bartholomew.</i>	<i>Bartolo Blanche.</i>
<i>Detente Abraham.</i>	<i>Habrán Ovanoesdél.</i>
ALEX ANDRI.	CLARK GABLADOR.
<i>Monseieur Gustave.</i>	<i>Park para hablar Ross.</i>
DON TINTO.	TINTIE HOWARD.

Los personajes de esta cinta no tienen nada que ver con Verdejo, de manera que si han hecho un acto de buen gobierno, es una simple coincidencia.

ARGUMENTO

Es el 26 de julio de 1931. Scarlett O'Huara, toda pizpireta y ligera de cascos, está en paños menores. El doctor Larraguibel, que la examina en nombre de los profesionales, le dice:
 —Señora, su matrimonio con Charles the First le tiene la constitución toda estropeada. Deben separarse.
 —¿Oyes?, le grita ella al esposo con voz irritada.
 Charles, que es medio tiranuelo en la vida hogareña, frunce el entrecejo, pero duda. Pero en este momento recibe un cable de Lima, que dice: "Mano firme y triunfaremos. Conrado".
 —¡No me divorcio!, exclama entonces.



TO SE LLEVO"





Cuatro amores de Scarlett O'Huara, la cual, como se ve, con cada uno de sus maridos conserva junto a los cándidos jóvenes al inseparable amigo de la casa, el volteadorcito Alex Andri.

El doctor declara la huelga de los doctores caídos, y ya va a armarse la gorda, cuando Scarlett recibe otro telegrama en que lee: "Lulero firme y triunfaremos. Eufrosino". Son las mujeres de Chile que están con ella. Al esposo no le queda más que apretar para Buenos Aires.

—Buscadme un esposo sexapelado, le dice entonces Scarlett al doctor.

—El más sexapelado es don Pasador. ¿Os gusta?

—Peor es mascar lauchas...

Ese mismo 26 de julio se desposa la pareja. Llega la noche. ¡Romántica noche de luna de miel! Don Pasador entra en la alcoba nupcial, enciende la luz. Un hombre hay en el cuarto, familiarmente tendido en la cama.

—Sólo el amor es fecundo, le dice al novio.

—¿Quién es éste?, pregunta don Pasador, asombrado.

A lo que responde Scarlett:

—Pichoncito mío, no seas celoso. Es Alex Andri, un íntimo amigo de la casa.

Al día siguiente sucede lo inevitable: el divorcio. 23 horas ha durado el romance. Scarlett O'Huara, en el acto, se busca otro esposo.

—Este es bueno, puro, sonriente; pero, aunque es muy moral y muy correcto, no tiene pantalones.

—¡Oh, no importa!, exclama ella. He tenido esposos con tantos pantalones, que uno sin ellos me encanta. ¿Te sometes al casorio, One Step?

—Me someto, sonríe él, tristemente.

Y es que no ama a Scarlett. Lo casan las señoras de Chile, don Eufrosino y el consabido doctor Larraguibel. Salen los desposados para el viaje de novios y, ya en la estación, ella le dice al esposo:

—One Step, toma tres pasajes, porque con nosotros va a venir Alex Andri.

—¿Y quién es ése?

—No te preocupes: se trata de un amigo íntimo de la casa...

Don One Step sonríe y toma los tres pasajes.

Pasa un año. Un día, el 3 de julio de 1934, Alex Andri le susurra al oído a don One Step:

—Mi amigo, le aconsejo vender el sofá...

—¿Por qué? Está recién tapizado.

—Es que parece que Scarlett lo engaña en él con Groucho Marxma, el comoloro.

—¡Imposible! Groucho Marxma me ha jurado que nunca he estrechado una mano más leal que la suya.

—Entonces venda al tiritito el sofá...

Alex Andri se encarga de hacerlo, pero se va al bosque donde Groucho anda a caza de zorzales y le dice:

—No afloje el sofá, mi coronel...

El 4 de junio sucede lo inevitable: Scarlett O'Huara, con una crueldad inaudita, carga ella misma el sofá y va a depositarlo a los pies de Groucho Marxma.

Lo que viene después es impropio para las democracias. ¡Se forma una Junta de Amantes de Scarlett! La preside el General Puja, pero los que tallan con más ímpetu, son Groucho Marxma y Chaplin Dávila. Pero el 16 del mismo mes, la casquivana Scarlett dice:

—¡Uff, me carga Chaplin!

Lo sucede en la Junta de Amantes el joven Rolindo Marino, y se procede entonces por parte del "menage a quatre" a socializar el amor de la bella Scarlett. Son días en que se chacotea a más y mejor y parece que la antes más o menos pulcra muchacha se ha entregado a la mala vida a todo trapo.

Pero los días de Groucho y de Harpo Marxma están contados en el corazón de Scarlett. El 30 de junio se divorcia de ellos sucediéndose en su corazón otra Junta de Amantes integrada nuevamente por Chaplín Dávila, por el viejito Cabero y por el viejito Cárdenas. Siete días de pasión continua, pero asediada por el solícito Alex Andri, el 8 de julio Scarlett les da calabazas a los dos viejitos y don Chaplín asciende a marido provisional.

—Macanuda la grúa —le dice Alex Andri al nuevo esposo.

—Los macanudos son los tanques de Lagos —afirma éste.

Esa tarde los esposos morganáticos se recogen a la intimidad del retiro nupcial diciéndose cariñosos añuñús. Sólo que a la medianoche Alex Andri da unos golpecitos en la puerta.

—¿Se puede? —pregunta.

—¡Adelante! —dice Scarlett, que dirigiéndose a su achaplinado marido le dice: —¡Pobre Alex! ¿Cómo vamos a dejarlo afuera en pleno mes de julio? Y por otra parte ¡es tan amigo de la casa!

Pasan dos meses. El 12 de septiembre viene el divorcio y don Provisorio sale a espeta perros en viaje a los Estados Unidos.

—¡Alex! —solloza Scarlett en brazos de Andri—. ¡Otra vez estoy soltera! ¡Dadme un esposo!

—Cómo no, linda. Espérese que aquí a la puerta la tengo un marido militar.

El milico entra, Scarlett lo besa y le jura amor eterno.

—¿Cómo se llama usted, mi perrito choco? —le pregunta.

—Freddie Bartholomew Blanche para servirle.

—Lléveme al altar, ¿quiere?

Se casan, parten en viaje de luna de miel. Solos en la playa, Scarlett le pregunta al esposo:

—¿No me abandonarás nunca, nunca?

Y responde una voz ronca y pitancera desde detrás de una roca:

—En jamás de los jamases...

Desde ese momento hasta el 1.º de octubre demoraron los trámites del divorcio.

Dos de octubre de 1932. Scarlett tiene un nuevo marido en la persona de don Habrán Oyanoesdel, un caballero no muy sexapelado que digamos, pero que todavía aparenta.

—Habrán...

—¿Mi linda?

—Vámonos a chacotear a la casa de Toesca, ¿ah?

—Bueno, mi perla... ¡Qué ganas tengo de que estemos los dos solitos!

Van. Susurros, rumor de besos, picaros grititos de la Chinchosa Scarlett. Don Habrán coge por la cintura a su esposa y le dice:

—¡Scarlettita de mi alma!

Pero de repente la voz de Alex Andri suena en la obscuridad:



Otras cuatro escenas de la película "Lo que el Tinto se llevó". También estos cuatro esposos de la casquivana joven tienen que soportar junto a ellos a Alex Andri, el galán del film y eterno enamorado de Scarlett O'Huara.



—Habrán, quita la mano dey...

Don Habrán no sólo quita la mano sino que se retira a sus habitaciones, pero no sin antes decirle a Alex Andri:

—Señor Andri, estoy muy enojado con usted porque sospecho que su amistad con Scarlett no es de lo más desinteresada. Pero como yo soy hombre de leyes, me divorcio de ella siempre que usted la lleve al altar...

—¡En jamás de los jamases! Ya estoy viejo para matrimoearnme, pero ya que usted me exige, ¡sea!

La boda se lleva a efecto el 24 de diciembre de 1932. ¡Al fin se ven solos, sin maridos entrometidos!

—Arturo —dice ella—, ¿me abandonarás como lo hiciste el 8 de septiembre del 24?

—No, mijita. ¡Y si no me quería casar contigo antes y prefería ser tu amigo del alma se debe a tu costumbre de jugársela a tus maridos!

—¡Alex, me calumnias! Te juro que nunca te engañaré...

Perc lo engañó antes de la semana. El amante fué un caballero francés, pelado y con llavín de oro. Alex Andri no dudaba de él y cuando le hacían ver lo peligroso que era mantener un amigo tan cerca de la casquivana Scarlett, el marido decía:

—¡Déjenlo! Ese gabacho no es peligroso porque es demasiado parco para hablar y a Scarlett le gustan los charlatanes...

Con esto Alex Andri daba pruebas de conocer perfectamente a la heroína de esta película, pero el gabacho sabía hacer las cosas. Así, un día llegó con un flamante juego de tenedores prior secured.

—¡Gustavo! —exclamó Scarlett—. ¡Qué bueno es usted!

Y le dió un beso. Otro día el gabacho llegó con

un sombrero de copa para Alex Andri.

—¡Cómo! —dijo éste—. ¿Quieres ponerme el colero?

—No, Alex, quiero hacerte una prueba de magia...

Y de adentro del colero comenzó a sacar plazas de cemento, rascacielos, superávit y una serie de baratijas más.

—¡Qué hombre! —palmoteaba Scarlett. Y dirigiéndose a su marido:

—Alex, te propongo que nombremos a Gustavo el amigo de la casa...

Pasaron seis años. El amigo de la casa ya no era solamente amigo sino un verdadero tirano del hogar de Alex Andri. Este, cabreado algunas veces, le decía:

—¡Gabacho de la caráspita! ¡Mándate cambiar, que me das en las soberanas tabas!

Y respondía el caballero francés:

—Alex, ¿qué harías sin mí? Acuérdate que yo te mantengo. A la hora que no te afloje el bolsillo, Scarlett te abandona por un milico cualquiera.

—Cierto...

Y Alex Andri soportaba el humillante papel. Pero un día monsieur Gustave le dijo a su amigo:

—Amigo Andri, les affaires sont les affaires et l'amour c'est l'amour. El 25 de octubre de 1938 muá se matrimoniará con Scarlett.

—Gustave, vous me fairait la cochinée? —interrogó el esposo.

—Oui...

—Merci beaucoup; alors, je seré l'ami de votre maison.

—Les bonnes huinches...

Este diálogo, sumamente francés, se desarrollaba junto a un montoncito de carne morena, en el cual no habían reparado los interlocutores. Idos que fueron, el montoncito cobró forma hu-

mana, sonrió y dijo:

—Nadie se casará con Scarlett sino yo, aunque tenga que hacerme frentista...

Llegó por fin el 25 de octubre. El divorcio de Alex Andri con Scarlett se producirá dos meses más tarde, pero ese día se iba a "iligr" el nuevo esposo de la candente joven. Desde temprano monsieur Gustave le envió a la bella pizpireta suculentos carneros a 500 francos cada uno.

—Gustave —le decía ella—, te vas a arruinar con tanto carneraje que pones a mis pies,

—Non, mademoiselle; si muá los compro avec divisas du Banc Anglo...

Dieron las tres. Scarlett dudaba entre el gachó y el montoncito. Las 3½. Un cuarto para las cuatro. ¡Las cuatro! Scarlett, enfrentada a sus dos galanes, dijo:

—Me he decidido por el del medio... (El del medio era mi general Ibáñez). Pero éste dijo:

—Scarlett, le he cedido mis pretensiones al montoncito.

—Entonces soy suya...

Y la picara puritana se abrazó a su prometido, el cual le dijo al punto:

—¿Me das tu puño en alto?

—Sí...

—Entonces, anda preparando ropa de viaje, porque matrimonear es viajar...

El 25 de diciembre fué la boda. El novio se volvió loco repartiendo regalos de boda: las intendencias, las embajadas, las cajas pasaban de mano en mano. En diez minutos había repartido 1.200.000.000.00 de pesos. Luego le dijo a Scarlett:

—Ahora nos vamos en viaje de luna de miel.

—¿Adónde?

—A Viña, a Puyehue, a Magallanes, a Pucuro, a Conchalí, a La Serena, a Valdivia, a Temuco, a Talca, a París, a Londres.

Partieron. El pretendiente frustrado partió a París, a curarse de la colitis que le había partido el alma. En tanto, Alex Andri se decía para su coleteo:

—Bustoamenta... (así se llamaba el coleteo del interfecto), Bustoamenta, apenas lleguen los recién casados a Santiago le levanto la Scarlett al marido...

—¡Cómo! —exclamó el coleteo—. ¿Se casará con ella otra vez?

—¡En jamás de los jamases! Pero tengo un íntimo amigo titulado Agosto Herrera, a quien le meteré el clavo y así puedo seguir de íntimo de la casa...

Retornó la pareja a su hogar. Agosto Herrera, en efecto, se tiró el salto, pero le falló la grúa y partió solo en viaje de luna de miel hacia México, montado en motocicleta.

La pareja de casados parece que se aviene muy bien, y en cuanto a Alex Andri, le dice así a su coleteo en estos días que corren:

—Bustoamenta, me ensarté...

—¡Usted!

—Yo, sí. De haberlo querido yo, Scarlett se hubiera casado con monsieur Gustave, pero preferí entregárselo a su actual marido, porque creí que era fácil levantársela. Y ya ves...

—¿Y qué piensa hacer, Alex Andri?

—Esperar a 1944, para casarme otra vez, por la iglesia y por la constitución, con esa endeñada mujer. ¡Porque no puedo vivir sin ella!

F I N

Durante la exhibición privada de "Lo que el Tinto se llevó" pudo verse a muchos de los protagonistas de la película, más a algunos de los posibles participantes en la filmación de la segunda parte de esta serial que se rodará en 1944.





¿A QUIEN LE CAERA EL GORDO EL 31 DE AGOSTO?

ESTE DIA HABRA UN-MILLON DE PESOS AL ALCANCE DE CUALQUIER MANO

ENTERO: \$ 200.—

VIGESIMO: \$ 10.—

OPINAN sobre TOPAZE



Una noche, y cercana ya la fecha de su décimo aniversario, el profesor Topaze, en uno de sus frecuentes soliloquios, se dijo a sí mismo:

—Viejo, ya que los políticos han sido los incansables colaboradores de la revista y le han dado amenidad y liviandad, éste es el momento en que ellos mismos se pronuncien sobre la forma como tú los tratas.

Ni corto ni perezoso, les escribió al punto solicitándoles tal opinión, con el agregado de que se pronunciaran acerca de si la revista ha podido ser beneficiosa, perjudicial o simplemente ineficaz dentro de la vida nacional.

Las respuestas nos fueron llegando, y ahora tenemos el agrado de publicarlas en su forma textual y en orden estrictamente alfabético. Agradecemos altamente este aporte de los señores políticos, y especialmente que, junto con inmerecidas alabanzas, nos hayan hecho el honor de la sinceridad de sus críticas.



S. E. don Pedro Aguirre Cerda, Presidente de la República

En los muchos países que he recorrido, no he visto una Revista de Caricaturas más ingeniosa que Topaze.

Suele ser dura, hasta cruel; pero no hay que olvidar que ella recoge el ambiente político, y es en la política donde las pasiones se desarrollan con más fuerza.

Nunca dejo de revisarla ni de admirar ese ingenio que en un país de gran población haría la fortuna de sus autores.



Señor Director:

He recibido una atenta carta suya en la cual pide mi opinión sobre "Topaze", con motivo de cumplir esa revista diez años de existencia. Aun cuando mi retiro de la vida pública y mi alejamiento definitivo de las actividades políticas me inhabilitan en cierto modo para participar en esa encuesta, he preferido no excusarme de acceder a su

amable requerimiento. No quiero que una negativa de mi parte pueda dar origen a interpretaciones antojadizas.

Me pregunta usted cuál es, a mi juicio, la influencia que ha podido tener "Topaze" en la vida política chilena de los últimos diez años, y si esa influencia ha sido favorable, desfavorable o sencillamente ineficaz.

Yo creo que "Topaze" ha tenido gran influencia en el desarrollo de los sucesos políticos de estos diez últimos años, porque, dada la excesiva rapidez con que se vive en estos tiempos, los hombres no quieren leer cosas largas, por dignas de consideración que ellas sean; en cambio una caricatura o un chiste liviano producen más impresión y son un medio objetivo para influir en las mentes individuales y formar así una opinión colectiva.

El periodismo moderno ejerce su influencia con los títulos y la forma espectacular que usa para llamar la atención pública, más que con sus artículos de fondo. "Topaze" ha alcanzado el record en esta forma de periodismo y en consecuencia nadie podrá negarle que ha influido decisivamente en los sucesos políticos de estos diez años.

En lo que a mí persona se refiere, yo no le guardo rencor a "Topaze". Es cierto que a veces ha sido injusto y violento para conmigo, pero no me quejo. Siempre he pensado que cada hombre tiene su sino... y el mío ha sido que, como a las pelotas de fútbol, mis adversarios me hayan levantado a puntapiés.

"Topaze" ha sido también uno de los jugadores que me ha usado para marcar goles en la cancha política.

Ustedes han recordado a menudo aquella orden mía de quemar una edición de "Topaze", porque en ella aparecía una caricatura que, dada mi investidura, yo consideré ofensiva para el Presidente de la República. Más de una vez, al hacer memoria de ese hecho, he debido arrepentirme de haber dado una orden que, por desgracia, se cumplió con excesiva rapidez. Todo lo contrario de lo que ocurre con otras órdenes que, siendo de muchísima mayor urgencia, tardan largo tiempo en ejecutarse.

La incineración de ese número de "Topaze" fue un error de mi parte y tuvo un efecto contraproducente. Pero... ¿quién no ha cometido alguna vez un error?... ¿No los ha cometido también "Topaze"??...

Acaso pudiera utilizar en mi defensa una especie de fábula según la cual cierta vez hubo un "ampliado" de animales (porque los animales asimilan las costumbres y terminología de los seres racionales), "ampliado" que tenía por objeto debilitar las sanciones a que se había hecho merecedor un caballo, acusado de cometer toda clase de estropicios. Cuando el caballo de la fábula terminó de hacer su defensa, uno de sus acusadores pidió la palabra. Luego, con una voz dé-

bil, sin timbre, sin expresión, dijo: "¡Yo no he atropellado nunca a nadie!..."

La que así hablaba era una tortuga vieja. En la vida política existen también hombres-tortugas que jamás han hecho nada, bueno o malo, porque son incapaces de hacerlo. Son ellos los más propensos a criticar las acciones de los demás...

Eso, que también lo ha dicho "Topaze", es una gran verdad.

Saluda atte. al señor Director

Arturo Alessandri

DON GREGORIO AMUNATEGUI

La revista "TOPAZE" ha tenido el mérito de mantener, durante diez años, su delicado rol en un plano de ingenio y de fina ironía que, a la vez que proporciona al público un franco entretenimiento, no alcanza a herir a quienes, en variadas posturas y con sobrenombres diversos, aparecen con frecuencia en sus páginas, con motivo de sus actuaciones públicas.



Este solo resultado es ya extraordinario en un país que no ama la broma y que muestra una extrema susceptibilidad frente a las alusiones personales: La tristeza del paisaje limitado por altas montañas, que parecen abrumarnos, las grandes soledades de nuestros campos y la herencia sombría de los aborígenes, desprovistos de ingenio, han hecho de los chilenos una raza que se aviene muy poco con la burla festiva, causante tantas veces, entre nosotros, de disgustos y de rencores. "TOPAZE" ha tenido, pues, que luchar contra el ambiente, su éxito es franco en este sentido, y, por tanto, su acción benéfica.

¿Ha sido también perjudicial? A mi juicio, sí: Muchas veces, la popular revista se ha dejado llevar por un apasionamiento irresistible, que la saca de su rol de serena imparcialidad, que es donde triunfa, para explotar viejas rencillas y avivar antiguas heridas que parece no desear que cierren. En momentos en que todos hubieran debido contribuir a buscar la unión en nuestro país, "TOPAZE" se ha esforzado en desbaratar iniciativas que eran sanas y bien inspiradas y en mantener latente la división de la opinión pública en bandos opuestos e irreconciliables. Y, en eso, ha hecho mal.

Una última observación: muchos partidos políticos desearían contar con un consejero que tuviera la acertada visión del editorialista de "TOPAZE".

Gregorio Amunátegui

Estimado señor Director:

He tenido el agrado de imponerme de su atenta del 7 del mes próximo pasado, en la que me solicita le dé a conocer mi opinión respecto de la influencia que "Topaze" ha podido tener en la vida política chilena de los últimos diez años y si ella ha sido beneficiosa, perjudicial o ineficaz, opinión que desea usted dar a

conocer con ocasión del próximo aniversario de la revista.

No trepido en expresarle mi opinión, pues desde el Instituto Nacional mantengo de usted gratos recuerdos, desde los días inolvidables de la vida institutana, cuando usted ilustrara las páginas de la revista "Alma Joven", que editara un grupo de alumnos.

He seguido a "Topaze", semana a semana, durante años. He reído de buena gana con sus relaciones de la vida política y con sus caricaturas, en muchas de las cuales fué difícil reconocerme a no mediar el "manjarblanco", que servía de identificación. No olvido muchas de ellas y las páginas humorísticas que junto con juzgar a políticos por determinadas posiciones llevaron, en más de una ocasión, irritación a otros. He visto a "Topaze" bien inspirado; pero, señor Director, usted que sabe penetrar muy adentro de la vida política, que sabe captar todos los impulsos, con su barómetro mágico, ¿podría revelarme la causa que lo llevara, en más de una oportunidad, a caracterizarme como sirviendo los intereses políticos de una alta personalidad del régimen pasado? Misterio insondable...

El humorismo sano de "Topaze", su sátira, su franqueza, cáustica muchas veces, han ejercido una influencia beneficiosa, han hecho bien a los políticos, sobre todo a aquellos que creen que el país gira a su alrededor, como los únicos poseedores de la verdad y del buen camino. Las persecuciones sufridas por usted y su revista son servicios prestados al país y al régimen democrático, a la libertad de opinión, de prensa, de pensamiento y, sobre todo, a la libertad personal.

En la edición correspondiente a la última semana de junio apareció una caricatura del presidente del Partido Radical, encarnado en un arrestado pavo, con la siguiente leyenda: "Entre junio y julio será sacrificado". Pues bien, el presidente del Partido Radical firmaba su renuncia el día 7 de julio y usted lograba un acierto más.

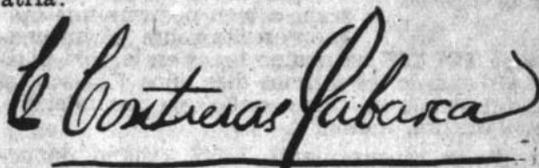
Lo felicito cordialmente en el 10.º aniversario de "Topaze", le agradezco me haya honrado llevándome a sus páginas y le agradezco también los "zarandeos" con que, en más de una ocasión, me obsequiara, porque ellos me indujeron, casi siempre, a ponerme en guardia.

Llegue hasta usted una palabra más de aliento entre las muchas que habrá de recibir con ocasión del próximo aniversario, palabra que hago extensiva a sus inteligentes e ingeniosos anónimos colaboradores, que comparten, seguramente, con usted el triunfo de "Topaze".

Lo saluda muy atentamente su affmo. y S. S.

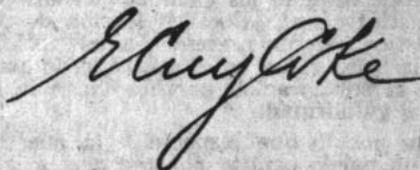
Negar la importancia de "Topaze", como expresión periodística original, típica, sería un error, así como sería un error negar ciertas influencias "topácicas" en una parte de lo que podríamos llamar "opinión callejera". El "divertido Topaze" es uno de los pregones más familiares al oído del santiaguino. "Topaze" ha hecho, entre talla y talla, en muchas ocasiones, una obra de higiene política. Ha disecado y expuesto al ridículo a más de una personalidad nefasta y ha satirizado agudamente más de un hecho político turbio o criminal. Pero la línea que sigue "Topaze" es una línea peligrosa, una línea confusionista, que a veces lo aleja notoriamente del pueblo. Aceptamos la broma amable, la sátira intrascendente y liviana. Aceptamos la fórmula "de todo como en botica", para una revista humorística, siempre que su contenido no esté en pugna con los intereses del pueblo y de la Nación, y la crítica mordaz no se desvíe en contra de los sectores populares y democráticos.

No se puede ni aún a pretexto de hacer chistes, aunque sean del más incisivo humorismo, alentar a los que conspiran y tratan de derribar el régimen democrático. Tales elementos no sólo merecen el azote del ridículo, sino también la condenación de todos los chilenos leales a la Patria.



DON EDUARDO CRUZ COKE

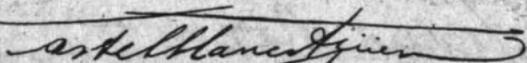
A pesar de algunos pecados más para purgatorio que para infierno, el señor Topaze es un buen amigo de todos los chilenos que no tienen ni prejuicios, ni vanidad, ni miedo, y es por eso que lo estimo y que cada semana cuando lo encuentro le doy un buen apretón de mano.



DON FLORENCIO DURAN

Muy señor mío:
Acuso recibo de su atta. del 7 del actual, por la que se sirve solicitar mi opinión acerca de la labor desarrollada por la revista que usted dignamente dirige, con motivo de cumplirse el décimo año de publicación.

A mi juicio, "Topaze", bajo la envoltura de un humorismo bien manejado, ha hecho de los distintos aspectos de la po-

lítica nacional una crítica de finalidades constructivas, tratando de que se corrijan errores, y, en muchas oportunidades, se enmienden rumbos a fin de promover mayores beneficios para el país.

Ha cumplido así "Topaze" el viejo aforismo de "castigar riendo mores", de actualidad en todos los tiempos, haciendo festivamente la crítica de costumbres, modalidades y hombres, con fines de influir en un perfeccionamiento moral de todos los elementos que aúnan sus esfuerzos en bien de la patria y de sus superiores intereses.

Creuyendo haber satisfecho la petición por usted formulada, me suscribo de usted su atto. y S. S.

DON FIDEL ESTAY



Distinguido señor Director:
Recibí oportunamente su atenta comunicación de fecha 7 de los corrientes, en la que usted, en su carácter de Director de TOPAZE y despojado por esta vez, al parecer, de los regocijados y temibles cristales a través de los cuales el Profesor TOPAZE contempla la realidad nacional, tiene a bien pedirme una opinión escrita sobre "la influencia que TOPAZE ha podido tener en la vida política chilena de los últimos diez años. Es decir, si esta influencia ha sido beneficiosa, perjudicial o, sencillamente, ineficaz".

No tengo inconveniente, señor Délano, en acceder a su solicitud, no obstante que estimo la cuestión propuesta enteramente ajena a mi competencia y capacidad, ya que ella entra en el terreno de lo que podríamos llamar, sin mucho escándalo de los hombres de ciencia, sociología criolla del buen humor u otra cosa por el estilo.

Pero antes de responder derechamente a esta interrogación amable e inquietante que TOPAZE me ha planteado con tan cómica seriedad, creo del caso decirle, con la misma franqueza que la revista emplea en sus embestidas y disecciones, que esta actitud suya, de consultar la opinión de las víctimas, aunque no es nueva porque la usan desde antiguo los Galenos con sus pacientes, constituye una saludable lección de política humorística, porque pretende, a mi juicio, establecer la solidaridad en el chiste, o, lo que es lo mismo, la colaboración pacífica entre la guillotina y el guillotinado.

Ahora, por lo que respecta a la cuestión de fondo, no puedo ocultar a usted que la labor de TOPAZE me ha parecido siempre, a pesar de las actitudes y posiciones en que me ha solido presentar en sus páginas, y acaso por eso mismo, un estimulante poderoso en la actividad política del país, un aguijón necesario sin cuyas regocijantes sátiras los hombres públicos perderían en agilidad mental y se tornarían en pesados elefantes de gestos solemnes y trágicas actitudes, con perjuicio, claro está, de la rapidez gimnástica y alegre con que han de resolverse los graves problemas del momento. No necesito decir que los tiempos son otros, que a la solemnidad ha sucedido la sencillez y que se puede reír y carecer de amplias barbas en la gobernación de los pueblos, sin que por ello sufra menoscabo la acción del político. TOPAZE ha estado, en estos últimos

diez años de nuestra historia, recordando desde su cátedra chispeante, aunque parezca paradójico, que la vida pública es cosa muy seria, pero que los hombres que en ella actuamos debemos proceder con menos gravedad y con mayor eficiencia. Para esta revista el buen humor forma parte, sin duda, de los instrumentos de acción política y el tábano en el lomo del caballo justifica en el cuadrúpedo la existencia de la cola.

En suma, la labor de TOPAZE ha sido beneficiosa hasta para evitar que los políticos cometan disparates con demasiada frecuencia. Esto solo es ya un título que la acredita ampliamente. Además, TOPAZE ha colaborado constantemente en empujar la nave del Estado, si bien es cierto que su obra, en este aspecto, se parece mucho, perdone usted, señor Director, a la actividad de la mosca en el cacho del buey arador. En todo caso, ha sido un vigilante periscopio sobre los acontecimientos.

Esta es mi opinión.

Haciendo votos por el éxito siempre creciente de TOPAZE, lo saluda atentamente,

DON EDUARDO FREI

Distinguido señor Director:

Soy lector de "Topaze" desde su fundación. Creo que ha contribuido a hacer reír a un país que está plagado de tontos graves. Y ya eso es una función que calificaría de higiene política.

Mostrar tanta mediocridad, paradojas e incomprensible absurdo que nos han dominado en estos años, es útil.

Los editoriales de "Topaze" los encuentro la expresión del buen sentido chileno, en lo que tiene de más auténtico.

Sus caricaturas en muchos casos son verdaderas obras de arte y cada semana recibo el placer de observar en un solo toque algún rasgo profundo o alguna gracia escondida tras la seria apariencia en que se mueven hombres y acontecimientos.

A veces en sus críticas lo he encontrado injusto con algunos hombres e incomprensivo para algunas corrientes. Me atrevería, por ejemplo, a citar a la Falange. Pero ése es el porcentaje de error de toda obra humana, que sería mezquindad destacar.

Por eso, en resumen, deseo que "Topaze" siga viviendo con el mayor éxito. No creo que en América se edite una revista política de carácter humorístico que sea superior.

Lo saluda con la mayor atención

Presidente Falange Nacional.



DON FRANCISCO GARCÉS GANA

Muy señor mío:

Con mucho gusto paso a darle la opinión que me merece la revista "Topaze".

Esta publicación puede enorgullecerse de haber alcanzado el favor de la opinión pública, que la considera agradable porque es amena en medio de la gravedad de todo el mundo; porque está bien informada, en medio de la desorientación general; y

porque siempre ha reconocido como límite infranqueable de sus juicios la línea que separa las actividades políticas, que desempeñan las personas sometidas a su crítica, con las de su vida privada.

Yo leo siempre "Topaze". Muchas veces he recogido observaciones útiles; algunas he sentido un pequeño escozor, pero nunca una herida.

En suma, la revista "Topaze" es simpática, influye en la opinión, y merece seguir viviendo y prosperando.

Así se lo desea su atto. y S. S.

DON CESAR GODOY URRUTIA



A mi juicio, "Topaze" ha contribuido eficazmente a oxigenar la atmósfera, no siempre limpia, de nuestra política. Las nubes de polvo que ha solido levantar no son otra cosa que la vanidad y la mediocridad heridas de nuestros hombres públicos, incapaces, muchas veces, de superar sus propias fallas, agrandando su perspectiva.

Hay políticos molestos con "Topaze": unos, porque no se ocupa de sus personas; otros, porque no los trata ni los presenta como ellos quisieran. Estos agravios no merecen la pena de ser considerados; al contrario, hace falta que donde apenas se conoce la responsabilidad personal y casi no existe la sanción pública, los malos políticos queden clavados como insectos en las páginas de "Topaze".

Honradamente, creo necesario, sin embargo, advertir algunas desviaciones que he observado en la conducta de este semanario. Cada vez que ha tomado partido por una fracción o personaje político determinados, "Topaze" ha hipotecado su independencia y perdido autoridad moral. Del mismo modo, cuando han brotado en sus páginas signos de oficialización con el Poder, parece que la gracia se hubiera eclipsado, perturbándose la visión e imparcialidad para juzgar los hombres o enfocar los hechos.

Si "Topaze" es un barómetro de la actualidad nacional, basta que registre las alteraciones de nuestro clima político —bonancible o tormentoso—; no tiene para qué registrar borrascas artificiales...

Hago estos alcances y críticas guiado por el deseo de que "Topaze" se mantenga, rigurosamente, dentro de la máxima de Santeul: "Castigat ridendo mores" (enmienda las costumbres riendo). Y dejo en claro esta salvedad para que

nadie crea que estoy respirando por la herida que pudiera haberme dejado abierta alguna injusticia cometida por "Topaze" al juzgar gráficamente mis propias actuaciones. La vida se encarga, en último término, de inyectarles a los hombres una filosofía especial como para no disgustarse por el ridículo.

"Topaze" debe seguir administrando el humorismo político, de una manera tal, que para algunos resulte un freno, y para otros una espuela, al modo del tábano de Sócrates. Sólo cuando florezca en Chile un régimen en que prosperen únicamente los políticos aptos, honrados y leales, sólo entonces podrán retirarse a descansar los redactores y dibujantes de la revista, con la satisfacción del médico que ha devuelto la salud a un enfermo. Pero mientras no llegue esa hora, que no se les agoten jamás el ingenio y la gracia, ya que los temas los proporcionan los políticos. Miles de chilenos, semana a semana, con una sonrisa, con una carcajada, o hasta con un rictus de amargura, reciben su mensaje, que les ayuda a conservar el buen humor, aquí donde domina la tendencia a lo dramático y al pesimismo.

DON JORGE GONZALEZ V. M.

Estimado señor Director:

Con agrado doy respuesta a su estimada carta del 7 de julio, la que sólo llegó a mi poder hace dos días.

El solo hecho de que la revista TOPAZE haya podido contar con el favor del público durante diez años consecutivos y a través de toda clase de regímenes, está indicando que dicha publicación ha sabido captar en sus páginas el ambiente político de esa agitada década.

Estimo que este éxito de la revista se ha debido, fundamentalmente, a que ella ha sabido colocarse, en cada momento, a favor del viento político. Esto ha requerido, de parte de su dirección, una extraordinaria flexibilidad de criterio, muy de acuerdo, por lo demás, con el título de la revista. Entiendo que al denominar usted TOPAZE a su publicación, lo hizo con el preconcebido propósito de no atenerse en ella a una línea política determinada, sino que de colocarse, en forma un tanto cínica —al igual que el personaje de la comedia cuyo nombre lleva la revista—, siempre del lado de la tendencia política predominante en la opinión pública.

Dentro de la finalidad exclusivamente humorística perseguida por TOPAZE, la actitud apuntada no puede merecer críticas. Todo lo contrario. Ha sido esa actitud una demostración de inteligencia y de extraordinaria perspicacia, que ha permitido a la revista mantenerse siempre en ambiente.

En cuanto a la forma en que TOPAZE ha enfocado las actuaciones de los personajes de nuestra política, considero que lo ha hecho, de ordinario, con humorismo de buena ley. Sin embargo, en ocasiones sus páginas han denotado una festividad agria y agresiva, casi diría malévolas, contra algunos de esos personajes. So capa de hacer humorismo se ha buscado la manera de desacreditar a tales personajes, publicando con respecto a ellos, en forma reiterada y sistemática,



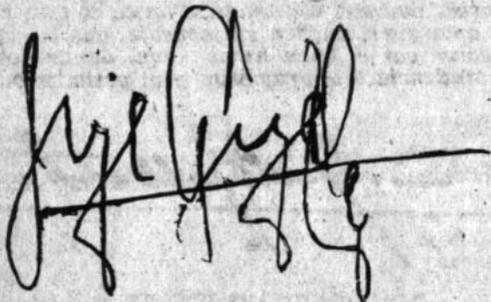
crónicas y caricaturas manifiestamente tendenciosas.

A mi juicio, tal actitud ha hecho desmerecer, en ciertas épocas, la calidad de la revista. La sátira de buena ley no puede sino ser celebrada unánimemente, y en primer lugar por el propio personaje aludido en ella. No así la publicación pretendidamente satírica, pero en el fondo injuriosa o malévola, hecha con un fin premeditado de descrédito.

Con las salvedades apuntadas, declaro a usted que mi impresión general es que la revista de su dirección ha contribuido eficazmente a aliviar la atmósfera pesada de nuestro ambiente político, dando a las querellas de la politiquería criolla su verdadero alcance de grotescos pasos de comedia.

Aprovecho esta oportunidad para desear a TOPAZE una existencia cada vez más próspera.

Saluda atentamente a usted,



DON MARMADUKE GROVE



En contestación a su carta de julio 7, en que me pide mi opinión referente a la revista "Topaze", con motivo de su décimo aniversario, puedo decirle lo siguiente:

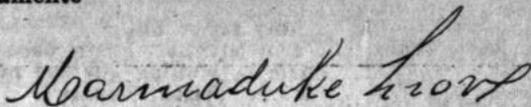
El humorismo para enfocar las múltiples y variadas actuaciones producidas en el campo político lo considero muy oportuno y eficaz. En un país de serios graves y prematuros, hace mucho bien que

una vez a la semana se cuente con una revista que alegre la vida y permita darse cuenta de que ella no es tan desagradable como los malos agoreros quieren hacerla aparecer. La influencia de "Topaze" en la vida política de los últimos diez años es satisfactoria. Sus editoriales, ajustados a la realidad, han demostrado un gran espíritu de observación y un gran conocimiento de la realidad chilena. Desgraciadamente, sus acertadas apreciaciones no han sido consideradas oportunamente y de ello han derivado no pocas calamidades y contratiempos.

Mis actuaciones personales no siempre han sido enfocadas con la imparcialidad que corresponde, ya que se ha pretendido hacerme aparecer en forma distinta y muchas veces denigrante. Sin embargo, no les guardo rencor, porque pasando de la parte escrita a las caricaturas, éstas son divertidas y en ese terreno obtienen el fin que persiguen. Sin embargo, exageran mi nariz, que es de forma clásica, para transformarla en una verdadera guadaña. Posiblemente, con este signo quieren hacer mención a mi tendencia de cortar lo malo y por ello les disculpo la alteración de miembro tan importante como es una nariz distinguida como la mía.

Nota, señor Topaze, que me voy metiendo a humorista, y esto no queda bien en la seriedad de esta contestación, por cuyo motivo, para terminar bien estas líneas, pongo punto final deseándole larga vida y mucha prosperidad.

Salud, acción y caridad con el prójimo. Atentamente



DON RAFAEL LUIS GUMUCIO

Estimado amigo:

¿Mi opinión sobre "Topaze"? Creo que el rasgo característico de su revista ha sido la imparcialidad: imparcialidad escéptica, despreocupada, ligera, oportunista, algo ecléctica, un poco cinica, bastante benévola, sin enconos y sin respetos, que se burla por igual de los hombres y las cosas de todos los partidos.



De ahí que no haya enardecido las pasiones ni haya envenenado el ambiente, daños que siempre hacen los satíricos de bandera.

En discursos parlamentarios o de asambleas, en transmisiones por radio y en artículos de prensa, la animosidad política presenta con los más negros colores la gravedad de la situación y de los problemas nacionales, ofrece la solución maravillosa de que se entregue el poder a personajes amigos cuya excelsa grandeza se pondera y execra como malvados a los adversarios.

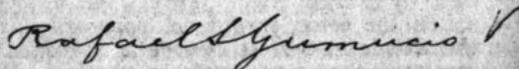
"Topaze", con ingenio festivo, muestra que los problemas no son tan espeluznantes, señala que los malvados más que todo son unos pobres diablos y desinfla a personajes mediocres hinchados de solemnidad.

Hace, a mi juicio, el bien de mitigar así la obra del fanatismo partidista.

En "Topaze" se hermana el ingenio irónico con el buen sentido: en sus caricaturas y en sus artículos, la nota burlesca se destaca en un fondo de filosofía práctica, de buen juicio y de sentido común. Por eso, es termómetro de la política chilena.

Cien veces he sido una de las víctimas de "Topaze". Pero estoy muy lejos de guardarle rencor porque, en cambio, semanalmente, me ha hecho reír y porque satisface el orgullo nacional una revista que, por su cultura y su ingenio, honra al país.

Su afmo. amigo,



DON CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

Con mucho gusto contesto su atenta carta de fecha 7 del pte., en que me pide le dé una opinión sobre la influencia que ha ejercido TOPAZE en nuestra vida pública.

No actúo en política y soy un asiduo lector de su revista y un admirador del talento con que es dirigida. Estimo que TOPAZE, además de hacer reír a sus lectores, viene prestando al país grandes servicios. Cada edición es un admirable estudio crítico-jocoso de nuestro régimen político irresponsable y lleno de vicios, y sus editoriales captan exactamente la situación del momento, demostrando un patriótico interés por servir a los gobernantes.

Es por esto que pienso que TOPAZE con el espíritu que encarna está llamado a continuar in-



fluyendo poderosa y benéfica en la vida nacional.

Saluda a usted atentamente,

Carlos Ibáñez

DON GUILLERMO IZQUIERDO ARAYA



Muy señor mío:

Me pide usted mi opinión "respecto a la influencia de "TOPAZE" en la vida política chilena en los últimos diez años".

En mi caso, señor Déiano, soy un opinante que debe analizar la labor de su revista desde dos ángulos: en el primero, como lector del montón, antes de pasar a ser víctima del ingenio chispeante de ustedes; y, en el segundo, como hombre que, por el azar de los acontecimientos de estos últimos dos años, ha sido llevado a la política activa.

Desde el ángulo del "lector desconocido", que ríe de buena gana con la ironía liviana y la sátira penetrante de su semanario, se aprecia y se celebra la certera estocada que ustedes, con fino estilete, lanzan a gobernantes y a opositores. No sólo quedan a mal traer los que gobiernan, sino muy a menudo también los que critican.

¡Cuántos hay, de los impenitentes profesionales de la política, aun entre los más diestros y avezados, que otrora se enorgullecían de sus condiciones de eximios macucos en el arte de la politiquería criolla—no en el arte de la política—, y que hoy día, gracias a las punzantes advertencias de su semanario, hanse corregido o tratan de corregirse en lo que tenían a más orgullo en sus actuaciones de hombres públicos.

En este sentido ustedes han hecho bien, porque han descubierto al grueso público los defectos personales de nuestros políticos. Han hecho bien, porque todo mortal tiene miedo al ridículo, y muchísimo más cuando desafía el juicio de la opinión pública. Ridicularizar la macuquería, llevar implacablemente a la caricatura las posturas inconfortables de nuestros políticos, exhibir en un solo gesto de la cara el pensamiento oculto del personaje, dar a cada político un apodo certero que lo define por sus rasgos más salientes y que será su inseparable apéndice hasta su tumba, y, finalmente, zaranear con sus comentarios en auténtico "estilo verdejo" las actuaciones audaces de muchos hombres públicos, es tarea difícil que la revista "TOPAZE" ha realizado con éxito, porque se ha traducido en una efectiva obra revolucionaria en nuestro ambiente político.

En mi contacto con hombres ya viejos en lides políticas, he podido apreciar el temor al ridículo que usted ha logrado despertar en estos hombres que impunemente decían lo que les venía en ganas. Ahora no. He sido testigo presencial de las sugerencias hechas a ciertos políticos para tomar una determinada actitud, y siempre he observado la misma respuesta: "No, hombre, por Dios. ¡Cómo se le ocurre que yo pueda decir mañana tal cosa! ¿Y no piensa usted cómo me pondría "Topaze"?"

Señor Déiano, esta interrogación en labios de muchos políticos le da la medida exacta de la influencia que ha tenido su revista en la vida política de nuestra Patria.

Mi juicio podría terminar aquí; mas, debo agregar otras, opiniones personales sin las cuales quedaría incompleto mi pensamiento. Quiero que quede bien en claro que ustedes, antes que destruir honras o prestigios legítimos, han atacado por sobre todo el vicio politiquero en nuestros prohombres, y deshecho prestigio falsos de personajes encumbrados por el cohecho o la estultez de los asambleístas de rancios partidos.

En este terreno son ustedes temibles. ¡Qué bien sienta ver en las páginas de "TOPAZE" la caricatura del "mamócrata" barrigón que ha servido a

todos los regímenes, sin una dosis de ideal en el espíritu, que estuvo con Dávila en los cien días de la improvisada república socialista, que sirvió dócilmente los objetivos del sexenio derechista de don Arturo, que se alistó en las filas del señor Ross en la campaña presidencial, y que, al día siguiente del triunfo del F. P., buscó su refugio hasta lograr ser admitido en él en los momentos mismos en que se deshacía en pedazos! ¡Qué saludable es ver, señor Déiano, a sus dibujantes presentándonos esos sabrosos cuadros del Radicalismo, partido mayoritario que vive de las "pegas" del presupuesto, y a los jacobinos del P. S. que, llegados al Poder, se transfiguran en grandes duques y olvidan sus arrestos revolucionarios por las dulzuras de una vida burocrática! ¡Qué bien cae la sátira sobre estos camaleones!

En una revista satírica, esta obra es trascendental. Por eso juzgo a ustedes como revolucionarios que hacen la revuelta con más eficacia tomando la pluma y llenando cuartillas densas de ironía, que aquellos que la buscan en el difícil arte del complot.

El régimen de F. P. se desprestigió mucho más, pero muchísimo más, por obra de la sátira implacable de ustedes que por los discursos del señor Prieto Concha sobre los fondos del terremoto, del señor Sergio Fernández sobre el Seguro Obrero, o del señor González Von Marées sobre el negociado de los judíos.

Ciertamente, "TOPAZE" ha influido mucho en el feliz acontecimiento de la ruptura del F. P. Por lo mismo, como lector del montón que mira con pavor el panorama político de Chile, no es atrevimiento recomendarles prudencia y mesura en el uso del difícil género satírico. Del buen uso, comedido y fino, al abuso hay un paso: bastó que ustedes llamaran al señor Ross "Monseñor Gustave", para que medio mundo lo creyera francés, y más de alguien tejiera leyendas sobre su prosapia gállica... Sin embargo, convengamos que a costa del señor Ross, fueron ustedes los que despertaron el primer ímpetu de chilendidad.

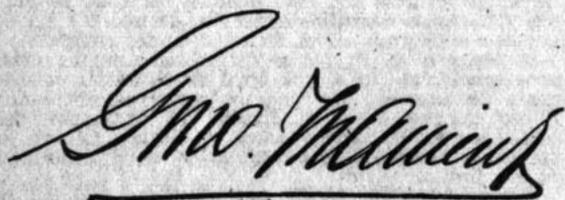
El genio satírico que desputa en ustedes, a cada paso de su labor, es genio auténtico de nuestra raza. Nuestro "roto", a pesar del estómago vacío, de su desnudez en el vestir y del conventillo, y a pesar del eterno engaño del político, de la "tomadura de pelo" que le viene haciendo el ambicioso de todas las tiendas partidistas, sigue imperturbable en su tarea de expresar en su lenguaje, con sus tallas espontáneas y magníficas que brotan desde la galería, su vida interior, que lleva una nota burlesca, mezcla de júbilo y de tristeza en las perspectivas y que se traduce en esas canciones nobles de nuestro folklore.

Hubo un maestro costumbrista, Jotabeche, que supo retratar magistralmente el alma de nuestra raza; hubo después un Angel Pino que la vació en sus cuentos y episodios, y un Hipólito Tartarin (que sólo tuvo el imperdonable criterio de buscar fuera de Chile el pseudónimo de sus producciones), y un Jenaro Prieto, que ha entregado su talento a la sátira política. En ustedes hay algo de todos ellos, y mucho más que el conjunto maravilloso de estos espíritus selectos de nuestro mundo del buen humor. Hay en ustedes, en efecto, una asociación de talentos incógnitos, despersonalizados, en armoniosa acción, que ha creado una figura que nuestra literatura recogerá con cariño: el Profesor Topaze transplantado a Chile con la maestría que ustedes han puesto en ello, para darle toda la malicia y la picardía, toda la gracia y la simpatía chilénísima que desborda en cada nota y en cada gacetilla.

Podrá señalarse la creación formidable de un Topaze de Marcel Pagnol, ese personaje cuyo espíritu de maestro modelo se debate desesperadamente en un mundo conquistado por el político inmoral a quien debe la Francia su derrota de hoy y a quien podemos deberle mañana la nuestra, si no reaccionamos y si ustedes no nos ayudan a reaccionar. Pero en Chile perdurará el Topaze de ustedes, con sus editoriales quemantes que gritan verdades amargas, plantean alertas formales y dan consejos cáusticos.

Ahora, como víctima de ustedes, sólo puedo decirles lo siguiente: Yo me preguntaba en mis años de lector de "Topaze", antes que ustedes fueran victimarios míos: ¿Qué sensación experimentarán los políticos con las ingeniosas "tallas" de la familia Topaze? Créame, señor, que esta pregunta me la hacía con viva curiosidad, y vea usted en mi caso, seguramente, el de todos los lectores de su revista. Pero

yo, gracias a que he pasado de la categoría de lector a víctima, tengo sobre los demás lectores de "TOPAZE" el privilegio de responder por experiencia propia. Es agradable, en cuanto es posible, ver nuestra figura dificultosamente estilizada en una caricatura que lleva una leyenda cuyo texto, por ser desconocido, produce antes de su lectura un vuelco en el corazón. Provoca casi siempre la carcajada espontánea de la víctima. Y después de la carcajada, la reflexión y, luego, el interrogante: hasta dónde el ridículo piadoso y bromista de la caricatura o del comentario corresponderá a un ridículo efectivo en el mundo de los hombres serios. Y entonces, señor Delano, surge esa pregunta que nos tiene a todas sus víctimas ahitas de meter la pata: "Hombre, por Dios, ni siquiera me lo diga: ¿no se imagina usted lo que "Topaze" dirá mañana de mí?" Lo saluda cordialmente.



DON LUIS IZQUIERDO

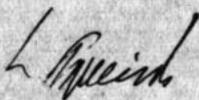


Mi estimado señor:
Contesto con el mayor agrado la circular en que usted me pregunta la opinión que me ha merecido la revista "Topaze", que bajo la acertada dirección de usted cumplirá pronto sus primeros diez años de vida.

La pregunta concreta de la circular es si la influencia de la revista en la vida política chilena ha sido beneficiosa, perjudicial o, sencillamente, ineficaz. En mi concepto, ha sido beneficiosa y eficaz, pues, sin maldad, con bastante ingenio y generalmente con un buen criterio que corresponde al COMMON SENSE de los ingleses, nos ha hecho reír, lo que ya no es poco en nuestro ambiente demasiado grave; y ha censurado actos censurables, infundiendo así cierto temor al ridículo que probablemente ha impedido otros peores.

Deseo muy de veras a la revista de usted una vida larga y próspera.

Afectuosamente,



DON GUILLERMO LABARCA



Muy señor mío:

Acuso recibo de su atenta carta del 7 del presente, en la que pone en mi conocimiento que la revista "Topaze", con motivo de cumplir en agosto próximo diez años de existencia, lanzará una edición especial, invitándome a la vez a manifestar mi opinión sobre la influencia que pueda haber tenido "Topaze" durante sus

años de vida, en el panorama político chileno.

Acepto con agrado concurrir a su encuesta, en

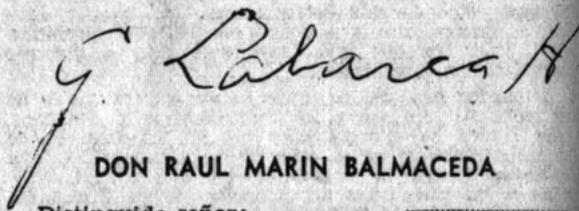
el bien entendido que lo hago no por considerarme entre "aquellas personalidades de mayor relieve político", sino porque ustedes me han ubicado entre los mortales susceptibles de ser caricaturados con cierta frecuencia.

No obstante, toda vez que "Topaze" reproduce mi rostro —aun más acentuadamente desmedrado, si es que cabe— me provoca una sonrisa. No puedo ofenderme porque se hacen resaltar mis defectos físicos, de los cuales no soy culpable; y sobre todo porque ante el lenguaje injurioso, procaz y mal intencionado que desgraciadamente se usa a menudo en los comentarios políticos, hay que reconocer que el festivo idioma de "Topaze" sabe unir la gracia con la delicadeza y nunca hiere. De este modo "Topaze" ha enriquecido el ambiente político con una nota chistosa de alegría sana.

Su oportunidad para presentar en forma jocosa los incidentes políticos de actualidad y sus exactos vaticinios sobre el mismo tema, hacen que su semanal lectura refresque el ánimo y nos procure un instante de diversión, aunque sea a nuestra propia costa.

Así, pues, estimo que "Topaze" se ha conquistado con justicia carta de ciudadanía entre nosotros.

Saluda a usted con toda atención,



DON RAUL MARIN BALMACEDA

Distinguido señor:

Doy respuesta a su carta de hoy.

A mi juicio, la revista TOPAZE es un reflejo exacto del espíritu de nuestra raza chilena. Por eso, aunque no siempre estoy de acuerdo con el fondo, con la intención de sus bromas, siempre tengo interés por ella, la leo con gusto y suelo celebrarla con entusiasmo.

Nuestra raza es escéptica. Tiene, en el más alto grado, el sentido del ridículo (lo que nos ha dado un "buen tono", un sentido de mesura, de buen ser, de que carecen los demás países sudamericanos; sólo Francia podría aventajarnos al respecto); y por eso es que en Chile, como en Francia, la fiscalización pública, desde este punto de vista, es inexorable: un desacierto político puede perdonarse; el ridículo, nunca... También somos los chilenos inconformistas, críticos admirables: agudos, ingeniosos, sagaces, aptos para ver en cada hombre su parte débil, su punto vulnerable.

Estas son las condiciones de la raza, que TOPAZE representa genuinamente. Sólo en Francia podría encontrar TOPAZE un rival que estuviera a su altura... Por eso muchas veces he dicho que Jenaro Prieto y TOPAZE son dignos del escenario público francés. Este elogio ambos lo merecen.

También creo que es inmensa la influencia que TOPAZE tiene en el grueso público, justamente porque interpreta su idiosincrasia... Hay quienes no tienen otro concepto de nuestros políticos que el que TOPAZE les ha inspirado. Y por eso es grande la responsabilidad moral de TOPAZE...

En general, TOPAZE no se equivoca y ve muy bien lo que en el fondo mueve a los hombres...



Ha estado siempre certero en condenar la politiquería que empequeñece a los partidos, que paraliza el progreso y que aumenta el escepticismo de la opinión pública, la que no cree ya que el país pueda ser arreglado por los políticos.

También ha tenido tiempo para ser injusto. A mi juicio, lo fué cuando combatió sin tregua la última administración de Alessandri, que, aunque cometió errores, aparecerá ante la historia como una de las administraciones más eficientes de Chile.

Igualmente ha sido apasionado para juzgar a Ross. Bastaría recordar la formación de la Corporación de Ventas y el resultado de la ley que reanudó el servicio de la deuda externa, para afirmar que él prestó grandes servicios a Chile.

También, a mi juicio, se equivoca TOPAZE al creer, como creen muchos, que en Chile la derecha es extremista, oligarca, reaccionaria, como se dice vulgarmente. En Chile no hay extrema derecha, ni siquiera derecha. Hay izquierda y centro. Esto se prueba recordando que no hay principio de los llamados "de avanzada" que no haya sido aceptado y aun propulsado por los partidos liberal y conservador. Por otra parte, siempre estos partidos han exaltado a las más altas situaciones a todos los hombres inteligentes que han militado en sus filas, por pobres que ellos sean, por modesto que sea su origen. Llena de sus nombres está la historia del país...

Esta es mi opinión sincera sobre TOPAZE, que desde el punto de vista intelectual y humorístico es, indiscutiblemente, una honra para Chile.

Lo saluda muy atentamente su seguro servidor y amigo,

DON JOSE MAZA



Semana tras semana, casi sin interrupciones, durante diez años, la revista "Topaze" ha subrayado con sana alegría, con fina sátira, con sutil ironía y con acertada reflexión, la actualidad política chilena.

La creciente ansiedad con que el público espera cada número y los comentarios que sus artículos y caricaturas provocan, demuestran que

"Topaze" tiene influencia en la política nacional. La tiene, a mi juicio, como "termómetro" político porque señala con precisión el GRADO cómico de cada acontecimiento. La tiene también como "barómetro" político porque, al igual que ellos, SUELE predecir el buen o mal TIEMPO que se avecina...

Los pueblos habituados a la vida democrática

requieren la existencia de una revista de tal naturaleza; y "Topaze" cumple esa misión sin haber rebalsado, sino en contadas excepciones, los límites de la burla para tocar los lindes de la crueldad o del menosprecio; pero nunca de la maledicencia, ni jamás de la calumnia.

DON JUAN E. MONTERO

Estimado señor:

El propósito que me manifiesta en su atenta del 7 de este mes, de juzgar si existe conformidad entre el favor que sus lectores dispensan a "Topaze" y la opinión de los políticos sobre ella, sería una razón para excusar esta respuesta que, emanando de quien no tiene ninguna relación con la política, no podrá servir a su deseo.

Sin embargo, como pertenezco y he pertenecido desde su iniciación al número de los lectores asiduos de "Topaze", podré opinar en esa calidad.

Para conmemorar el décimo aniversario de la revista, usted anuncia una edición especial con una reseña de "sus numerosos aciertos políticos", que será la mejor demostración de que su influencia en ese orden ha debido ser beneficiosa, porque no puede menos de serlo señalar acertadamente el rumbo, ya conveniente, ya perjudicial, que los acontecimientos y la acción de los hombres van imprimiendo a la marcha del país.

Con todo, no es ahí donde reside mi afición por "Topaze". No es su criterio político lo que cautiva mi admiración, sino el ingenio que, sin decaer, viene desplegando desde su primer día, y la gracia liviana con que consigue hacernos reír, sin haber degenerado, sino en contadas ocasiones, en excesos de procaacidad que seguramente usted habrá lamentado también.

Su influencia política puede haber sido considerable, no me siento habilitado para juzgarlo; pero me parece que el público antes que nada busca en "Topaze" su festivo humorismo.

Tiene el agrado de saludarlo su atto. y S. S.

Revista "HOY"

LA MEJOR SINTESIS PERIODISTICA SEMANAL DE LA ACTUALIDAD CHILENA Y EXTRANJERA.



Mi querido amigo:
 "Alma Joven" rezaba con gruesos caracteres en la portada de aquella revista juvenil que juntos editábamos en nuestros años de institutanos. ¿Recuerdas que en sus páginas aparecieron los primeros monos de tu lápiz? Y "Alma Joven" quedó como un lema en tu escudo de artista inquieto y emprendedor.

Bajo signos tan auspiciosos nació *Topaze*. Y no ha envejecido en diez años. Esa endiablada vitamina de la risa lo va inmunizando contra los ultrajes del tiempo.

Dos lustros de la Historia de Chile (de nuestra agitada vida política que absorbe todas las atenciones e invade todos los campos) están ahí palpitantes en sus caricaturas. La línea de los monos parece a veces romper prejuicios y conveniencias, salta atrevida y punzante, se recoge cautamente y vuelve a clavar su dardo donde duele más, pero siempre queda encerrada en los límites invisibles de la triste y gozosa realidad. Tal vez es aquí donde reside el éxito de tu revista: ella grita, canta, muere y juega con la Verdad. ¡Verdad hinchada o enflaquecida, verdad tardía o anticipada, verdad fecunda o inútil, verdad desconocida o pueril, verdad sin narices a fuerza de tirones, pero a la postre..., unos escombros o unas apariencias de lo que pudo ser la verdad!

¿Ha errado *Topaze*, ha sido cruel, lo ha retido demasiado alguna tendencia? ¡Ya lo creo que sí! Pero la intención se frena sola, casi automáticamente, antes de caer en los pantanos de la maldad. Bien sabes tú, por lo demás, que lo malo carece de gracia y de amabilidad.

Topaze ha fustigado humorísticamente a los hombres por sus hechos e ideas como gobernantes y políticos. Y los ha aconsejado también, y con cuánta liviana profundidad. Sus editoriales son más agudos, valientes y desinteresados que muchos pesados artículos de redacción de nuestros rotativos...

Alguna vez, *Topaze*, llevado por la "viada", por la inercia ambiente, se ha abanderizado más allá de la línea del interés nacional. Pero cuando su fervor por determinada causa, tendencia o personaje se acentúa con declive peligroso, la realidad, fiel aliada siempre, se encarga de disipar su vértigo. Es así como después de pasajeros desvarios vemos regresar a la abigarrada "troupe" de monos, versos e ideas, a tierra firme y plana, y reconquistar de nuevo al gran público. A este terrible público chileno que ya no va creyendo en nada ni en nadie.

Sería curioso escribir al través de las páginas de tu revista la historia de los desengaños políticos de nuestra generación. ¡Qué calendario más pintoresco y educador!

Monos que se alzan y monos que se desploman; monos que brillan y monos que se eclipsan; monos que despiertan esperanzas y monos que descubren sus miserias; monos que se inflan y explotan; y todos, en conjunto, tan parecidos en sus muecas y en sus absurdas contorsiones.

Peró hay algo más: *Topaze* es muy chileno. En sus páginas, Verdejo muestra sus flacas costillas con una ancha sonrisa perdonadora para sus malos conductores. ¡Y con qué cariño tu lápiz y el de tus colaboradores logran tratar a nuestro "roto" socarrón, infinitamente sufrido y de empuinado codo!

Sigue, pues, querido Coke, vapuleando con ale-

gría y patriotismo a los Crispines de esta farsa, un poco sombría a ratos, de nuestros "Intereses Creados" del tablado político criollo, y soplando saludables consejos en las orejas de los que detentan el poder y acaparan las responsabilidades. Pero sobre todo no pierdas las espléndidas relaciones con tu hada madrina, Doña Realidad, esa que te ha permitido avanzar diez años con ligero paso de danza, sin que te engañen los compases ralsos de los mezuquinos compromisos o del temor.

Te saluda tu aimo, amigo,

DON ARTURO OLAVARRIA

En este país, en que generalmente el prestigio y la honra de los hombres públicos están a merced de la pasión política o de inconfesables intereses personales, resulta bienhechora la acción de una revista como "*Topaze*", que hace reír a la gente sin causar daño a los personajes que le sirven para ese fin.



Desde un punto de vista más general, estimo que "*Topaze*" cumple, además, una finalidad necesaria y útil. Somos un país de gente enferma del espíritu; no sabemos reír y de todo hacemos un drama, cuando no una tragedia. Necesitamos rejuvenecer nuestros espíritus, pensar que tenemos derecho a una vida más agradable y ser alegres, optimistas y joviales.

"*Topaze*" nos está invitando semanalmente a ser así y, por eso, yo soy lector y admirador de esta simpática revista.

¿Que me dice "Pitín", "Portalín" u "Olavarrriendo"? Vaya..., cosas peores le dicen a uno en otras publicaciones y círculos. La broma es lenitivo de amarguras cuando se hace con ingenio y sin hiel y los hombres públicos, realmente cultos, deben sencillamente agradecerla.

Yo vivo agradecido a "*Topaze*" porque, en medio de las incompreensiones que me molestan, de los odios gratuitos que me hacen sufrir y de los intereses creados que me obligan a trabajar en exceso, ella me hace reír.

DON JUAN PRADENAS MUÑOZ

Estimado Director:

En respuesta a su muy atenta del 7 del presente mes, me es muy grato enviar a usted e inteligentes colaboradores mis más cordiales congratulaciones por llegar a cumplir diez años de vida, lo que equivale a decir que han afrontado diez años de lucha cruenta, ya que la realidad económica no marcha siempre de



acuerdo con la realidad artística e intelectual, únicas armas con las cuales ustedes se defendieron bravamente en todo momento.

Tiene todo esto una alentadora significación; y es que la cultura general ha subido de nivel en Chile y la tolerancia, salvo desbordes personalísimos, es su sazonado fruto.

Por otra parte, el que ustedes hayan mantenido durante diez años ininterrumpidos a "Topaze", maestro de la ironía, prueba que el buen humor florece ya en los labios de nuestra ciudadanía.

En lo que a mí personalmente respecta, puedo decir que somos viejos amigos con "Topaze", y especialmente con su Director, ya que —hace de esto más de veinte años— me exhibía en las páginas dominicales de "El Diario Ilustrado", con esa maestría e ingenio que todos los chilenos le reconocemos. Y puedo agregarle que si tengo alguna popularidad, en gran parte a "Topaze" se la debo.

Uno a mis felicitaciones el sincero deseo de que la revista siga en progreso constante y ascendente, que su personal tenga el éxito de todo orden que se merece, por su talento, sagacidad, sentido artístico e inagotable buen humor que les ha permitido hacer reír a los chilenos, lo que es mucho decir y conseguir.

Sin otro particular saluda al señor Director y queda a sus órdenes,



DON JOAQUIN PRIETO CONCHA



Señor Profesor don Alberto Topaze Cambiasso.

Mi estimado señor Profesor: Usted desea saber la opinión de algunos hombres públicos —huéspedes de las páginas de su revista— sobre la influencia que ella ha tenido en la política chilena de los últimos diez años. Es un "antojo" que no podríamos negarle en este día de gran cumpleaños: diez años de vida,

no es poco decir para una Revista Política, en un país tan inestable como el nuestro.

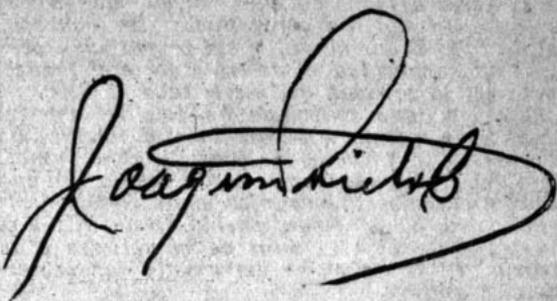
Un hombre que ha corrido tanto mundo, y un filósofo como es usted, no tomará a mal si le doy mi opinión bien sincera: yo creo que su revista ha tenido, principalmente, un efecto político demoledor. No se moleste, mi señor, porque he de decir en su abono que cuando se ríe o ridiculiza a mis enemigos políticos, lo aplaudo con fruición. Claro está que no sucede lo mismo cuando las embiste en mi contra o en contra de mis amigos: entonces —dato al oído—, el torero del cuento no las oyó peor.

Pero, hagamos un balance. ¿Recuerda usted los tiempos del Gobierno del señor Montero? Hasta que lo trajo al suelo. ¿Y el del hombre a quien usted como artista debería querer más, porque no hay ninguno que con su lápiz "trate" mejor? Lo tuvo por los cordeles. ¿Y al de ahora? Si no fuera porque Pitín Olavarría, como usted lo llama, ensilla, pero no se deja ensillar, y si no que lo digan la Junta Central Radical y el Diario "El Siglo", malos vientos le correrían.

Travieso es usted, querido Profesor Topaze; todavía no le entran la medida y la compostura

criollas. Y ni que le entren, porque entonces, va a morir momificado. No hay que pasarse, tampoco, al otro lado, porque es peligroso morir por accidente...

Su amigo y huésped de casi diez años,



DON JUAN ANTONIO RÍOS

Mi estimado amigo:
Me refiero a su carta de 7 de julio actual.

En las siguientes palabras condense mi opinión acerca de la influencia de "Topaze" en la política chilena:

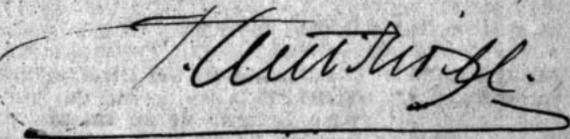
"La actuación que durante diez años ha tenido "Topaze" en la vida política nacional ha sido, a mi juicio, altamente beneficiosa porque en cada instante ha estado enfocando humorísticamente, pero con verdadero acierto, los problemas nacionales y las actividades de los hombres que actúan en ellos.

"Sus editoriales, casi sin excepción, han sido verdaderas enseñanzas para nuestros gobernantes, puesto que día a día les han ido señalando sus errores, sus desaciertos, sus pasiones, etc., y les han ido indicando los remedios al mal que señalan.

"Nuestros dirigentes políticos no han escapado a las ingeniosas sátiras de la columna editorial de "Topaze", y muchas veces han moderado sus pasiones por temor al ridículo en que los presenta esta simpática revista.

"Considero, en consecuencia, que la influencia de "Topaze" ha sido beneficiosa en la vida política nacional y que la acción de los dirigentes de esta revista, especialmente la de Coke, es digna del aplauso de toda la opinión pública de este país".

Tiene el placer de saludarlo, su afmo. amigo y S. S.



DON ALFREDO ROSENDE

Muy señor mío:

En mi poder su atta. de fecha 26 del mes en curso, en la que pide mi opinión acerca de la influencia que la revista de su digna dirección ha podido tener en la vida política chilena de los últimos diez años.

Creo que "Topaze" ha comentado en forma cordial y sana la vida política nacional de los últimos diez años, y que ha mantenido la imparcialidad relativa que puede exigirse a los



hombres, que por su naturaleza son inclinados a apasionarse, esto es, a perder la imparcialidad.

Su mayor error, a mi juicio (porque, aunque pontifica mucho, también los ha tenido), fué el de sumarse a todos aquellos "ilusos" que creyeron que un hombre atropellador, sin concepto del derecho de los demás, y sin preparación personal ni popularidad, como era el general Ibáñez, podía ser la solución que necesitaba el país.

Pero creo que su crítica ha sido en general beneficiosa, porque seguramente ha contribuido a contener los excesos de más de algún ambicioso, los errores de más de algún inepto, y a enderezar más de algún rumbo equivocado.

Por otra parte, a un pueblo triste como el nuestro hace bien la dosis de humorismo y de alegría que "Topaze" ha derramado durante estos diez años.

Saluda atentamente a usted,

DON JUAN B. ROSSETTI



Mi querido Coke:

Tu encuesta revela:

- 1) Lo poco que "Topaze" considera a los políticos;
- 2) El terror que éstos tienen a "Topaze";
- 3) El poder que en este país tiene la explotación del ridículo.

Mi opinión sobre la revista:

muy buena cuando está de acuerdo conmigo; y muy mala en el caso contrario.

Durante diez años has vapuleado a todos los políticos, y como si eso fuera poco, ahora los obligas a que te hagan, de cuerpo presente, tu panegírico.

Ningún tirano en el mundo ha saboreado jamás este dulce placer.

Tu áfmo.

DON ALEJANDRO VICUÑA PEREZ



La modestia del Director de TOPAZE lo ha hecho dar un paso indigno de su talento y humor: ha enviado a diversas personas de DESTACADA ACTUACION EN EL PAIS una carta circular, donde les pide su opinión sobre la influencia que TOPAZE "ha podido tener en la vida política del país durante estos diez últimos años; y si esta influencia ha sido beneficiosa, perjudicial o simplemente ineficaz".

¿No es bastante significativa para el escritor y dibujante festivo la aceptación que el público ha dispensado a su revista durante los diez años de su existencia? ¿Por qué desconfía de su acierto para apreciar a los hombres y acontecimientos políticos, después del aplauso prodigado por los lectores? Y para terminar estas interrogacio-

nes, cabe una última: ¿Para qué solicita el parecer de personas de DESTACADA ACTUACION, en este país, donde cada cual, y, principalmente, los políticos, habla de la feria según como le va en ella? ¿Abriga TOPAZE utópica esperanza en la objetividad de tales apreciaciones o se trata simplemente de una nueva jugada a las personas de DESTACADA ACTUACION pública?

A pesar de todo, me propongo satisfacer someramente la pregunta del travieso Coke.

¿Ha tenido Topaze influencia en los acontecimientos políticos del país?

Hay dos hechos trascendentales en la vida nacional de los diez últimos años, en cuya realización tuvo Topaze influencia indiscutible: el advenimiento de la República Socialista de 1932 y el triunfo del Frente Popular en 1938. Ensayaré probarlo.

Nadie contribuyó con más eficacia que Topaze a formar la conciencia pública sobre la ineptitud para el Gobierno del señor Juan Esteban Montero y sobre su falta absoluta de personalidad y de carácter. Tal campaña periodística llegó a desalentar, y hasta medio convencer, a los propios partidarios del Presidente caído en junio de ese año, y envalentonar a quienes lo derribaron del poder. Se explica así la indiferencia general ante ese golpe de mano.

Ahora bien, ¿intentó Topaze, revista de tendencia conservadora, en el sentido amplio de este concepto, favorecer con su campaña la inauguración de un régimen como el que inmediatamente sucedió al señor Montero?

Responderé un poco más adelante; y pasemos, mientras tanto, al segundo punto: la contribución de Topaze al triunfo del Frente Popular en 1938.

Con tenacidad incansable, semana a semana, la revista de Coke atizó el odio y la desconfianza contra el Ministro de Hacienda, y luego candidato a la Presidencia de la República, don Gustavo Ross. La trascendencia de esta porfiada campaña en la lucha electoral de 1938 no es necesario demostrarla.

Ahora bien, ¿por qué Topaze, revista de tendencia conservadora, en el sentido amplio de este concepto, contrariaba así los intereses de la clase dirigente chilena?

Es tiempo ya de descifrar el enigma.

En el subconsciente, Coke es un alessandrino; y tanto en su campaña contra el señor Montero como en los ataques al señor Ross, Topaze favorecía los intereses del político de sus afecciones. En el primer caso, procurando una oportunidad para que ese místico de la política chilena y enamorado del dolor volviese a la CASA DONDE TANTO SE SUFRE; y en el segundo, polarizando en el señor Ross, simple Ministro de Hacienda, los odios populares que correspondían a la cabeza del Gobierno, al Presidente de la República.

Repito —y esto lo hago en abono de Coke— que su inclinación hacia determinado político es un fenómeno del subconsciente, o sea, algo que escapa al control ordinario de la voluntad.

Aun en estos dos últimos años, cuando el señor Alessandri nada representa en la vida pública del país, Topaze se ha empeñado en mantenerlo en el escenario político, reproduciendo constantemente en sus páginas la figura del Presidente desaparecido. A más de gracioso, ¿ha creído Topaze poderse adjudicar el calificativo de taumaturgo, resucitando a un difunto?

Al finalizar esta interpretación política del semanario festivo, cabe formular otra pregunta:

Más que simpatía por el señor Alessandri, ¿no habrá sido la conducta de Topaze una simple explotación humorística del más cambiante y pintoresco personaje, aparecido en el tablado en la pista de la política criolla?

A más de alguno, y como una refutación de nuestra hipótesis, habrán venido a la memoria

las violencias del señor Alessandri contra la revista de Coke, que degeneraron en cierta oportunidad hasta el incendio de uno de sus números. A ese tal cabe observar que previamente sería preciso demostrar que las actuaciones del señor Alessandri han sido siempre razonables para que ese acto inexcusable tuviera alguna fuerza en contra de nuestra posición.

Tras el análisis de las simpatías de Topaze, vayan algunas apreciaciones sobre otros aspectos de la revista.

Tiene esta publicación de Coke un mérito indiscutible. Con su ironía oportuna, graciosa, y jamás grosera, ha contribuido a serenar los espíritus en momentos difíciles de la vida nacional; ha sido una especie de ducha de agua fría para ciertos espíritus ardientes, que hubieran deseado soluciones extremas a determinados conflictos políticos. Topaze ha llamado a esos temperamentos a la realidad, y con su sonrisa picaresca les ha recordado que más vale un mal arreglo que un buen pleito.

En contra de Topaze, yo anotaría dos cargos principales:

1.º Ha perseguido con mayor saña a los ingenuos que a los malvados, mostrándose más severo con los errores que con las inmoralidades; y
2.º Ha sido insensible ante los sufrimientos de los humildes y los débiles. Verdejo ha sido para Topaze un simple motivo de humorismo, sin despertar en él sentimientos de benevolencia, compasión y ternura. En una palabra, Coke ha derrochado más ingenio que bondad de alma.

Por tales defectos, Topaze se ha hecho acreedor a una nota de censura, entre las notas de aplauso que merece por su actuación. El humorismo, como todas las formas del arte, persigue antes que todo la dignificación y reforma de las costumbres y la defensa de los débiles, según aquello de Thackeray: "El humorista no sólo pone de relieve el ridículo de las cosas, sino que además evoca la piedad, la ternura y la compasión en pro de los que sufren".

Alejandro Fierro

¡Y NO ESTAN TODOS LOS QUE SON!...

Hasta aquí las cartas enviadas a "Topaze" por los más prominentes políticos chilenos.

Faltan algunos, a quienes también pedimos su colaboración, pero que se abstuvieron de hacerlo.

Desconocemos las razones que los impulsaron a desentenderse de nuestra petición.

En todo caso, conviene dejarlo establecido, la culpa no es de "Topaze"...

EL TIEMPO ES ORO



SE AHORRARA EL
PRIMERO AFEITANDOSÉ
CON LA HOJA
M A L U K

SE ECONOMIZARA EL
SEGUNDO USANDO
LA HOJA DE AFEITAR
M A L U K

IMPORTADORES PARA CHILE:

Maluk Hnos. y Cía. Ltda.

Av. Brasil 1895, esq. Edwards
Casilla 3781 - Tel. 6484 - Valparaíso

Contra los partidos afuerinos



OLAVARRIA. — Como en este país hasta los partidos políticos son copia feliz del edén extranjero, disolveré de una plumada a todos los partidos de izquierda y de derecha.

Estamos en pleno Consejo de Gabinete. Preside el Montoncito de Carne Viajera y asisten los Ministros de Interior, don Hola Hola Barriendo; Relaciones Exteriores, don Ross con Etti; Agricultura, don Raúl Pega; Hacienda, don Crispín Pedregales; Salubridad, don Hospital Salvador Allende; Tierras, don Viajando Merino; Justicia, don Lunes Godoy; Fomento, don Oscarboneando Schnake; Defensa Nacional, don Valdo Vinotinto; Trabajo, don Charlie Chan Bergo, etc.

Y comienza el debate:

El Montoncito de Carne Viajera.

—El Ministro Hola Barriendo tiene la palabra...

Hola Hola Barriendo.—Ha sonado la hora de liquidar los partidos extranjeros... Tengo aquí en mi cartera un proyecto de ley, dos Decretos-leyes, tres decretos más chicos, pero también con fuerza de ley, una circular a los carabitates...

Don Lunes Godoy.—¿Y para qué tanto, colega?...

Hola Hola Barriendo.—Ya lo he dicho: para asegurar la subsistencia del régimen democrático. ¡Es necesario terminar con la subsistencia de esos partidos extranjeros!...

Don Charlie Chan Bergo.—¿Me permite, Ministro?... Para termi-

nar con las subsistencias nada más eficaz que el Comisariato...

El Montoncito de Carne Viajera.—No se trata de eso, amigo Chan Bergo. El proyecto del Ministro del Interior es una cosa seria, no es ninguna pega...

Pega, don Raúl.—¿Me hablaba, Presidente?...

El Montoncito.—No..., y a propósito..., ¿quién es usted?...

Pega, don Raúl.—Yo soy su Ministro de Agricultura, pues...

El Montoncito.—Muy bien, muy bien... Y dígame, Hola Barriendo, ¿cuáles son los partidos extranjeros?...

Don Ross con Etti. (Levantando el dedo.)—¿Yo, señor? ¿Le contesto yo, señor?...

El Montoncito.—No..., que conteste Hola Barriendo...

Hola Barriendo.—Los partidos extranjeros son nueve: primero, el Partido Comunista, que depende de Moscú; segundo, el Partido Socialista, que depende de Mr. Roosevelt; tercero, el Partido Conservador, que depende del Vaticano; cuarto, el Partido... ¡Bah, se me olvidó!...

Don Ross con Etti. (Levantando otra vez el dedo.)—¿Le digo yo, señor?...

El Montoncito.—Bueno, dígalos usted...

Don Ross con Etti.—El Partido Comunista, es ruso; el Partido Socialista, es yanqui; el Partido Conservador, es romano de Roma; el Partido Radical, como, ahí son todos masones, es indostánico..., porque depende del Gran Oriente; el Partido Liberal es inglés..., porque depende de Manchester; el Partido Agrario es portugués, porque es corporativista y sigue las doctrinas de Castro Oliveira Saizaz; el Partido Nazista es alemán, porque depende de Temucochen; la Falange es española, porque depende del Caidillo Franco...

Don Charlie Chan Bergo.—¡Y el Partido Radical-Socialista tampoco es chileno, porque depende de Ross con Etti que, en su calidad de Ministro de Relaciones, es internacional!...

Don Valdo Vinotinto.—Y el Partido Democrático también es extranjero, porque, siendo tan aficionado a comer en la olla del presupuesto, depende de Guatemala...

Don Lunes Godoy.—Pero si dejamos todos esos partidos extranjeros fuera de la ley..., ¿qué partidos van a quedar en Chile?...

Hola Barriendo.—No se preocupe, don Lunes; ¡siempre quedarán en Chile los partidos... por el eje!... Y así acabó el Consejo de Gabinete.

Vinos LINDE ROS

SON EXIGIDOS POR EL PUBLICO

TELEFONOS: 51951-87631

800 pitos por cráneo

La noticia se la trajo la Domitila, después de asistir a un "ampliado" de las camaradas fabricantes de pequeños del barrio de Las Hornillas.

—Verdejo, nos vamos a armar.

—¡Ya estaba bueno, pues, Domitila! ¿Que hay una patilla nueva, fuera de eso del pan, el techo y el sobretodo?

—¡Claro, pues, ñato! Resulta que a don Valdovinos se le ha ocurrido que tenemos que armarnos y, según los cálculos hechos, nos van a ligar de a ochocientos pesos por cabeza.

—¡No digay, cabra!... Ahora sí que creo en el Frente Popu... ¿De a ochocientos por cráneo? Apenas reciba esos pesitos, me voy a comprar su kilo de pan, voy a arrendar su piecésita y voy a sacar el abrigo de la peña.

—¡Ya estay entendiendo las cosas al revés! Nos van a tocar ochocientos pesos por cabeza, es cierto; pero no recibirlos, sino pagarlos...

Menos mal que Verdejo está ya curtido con las sorpresas. Por eso, apenas se tambaleó un poco; pero luego se repuso.

—Oye tú, Domitila, que eres entendida en la cuestión ésa, ¿quieres desplicarme la payasá?

—Mira, resulta que estamos muy recontrapobres de cañones, municiones y otras patillas por el estilo. Entonces es necesario que nos armemos hasta los dientes y para eso hay que gastar la miseria de cuatro mil millones de pesos...

—¿Cuánto dijiste?

—Cuatro mil millones, gancho.

—¡No seay tanderá! Oye, ¿no creís que sería mucho más práctico repartir esos cuatro mil millones de pesos entre los cinco millones de habitantes que hay en Chile? Saca la cuenta, vos que tenís condiciones de Ministro de Hacienda, y verís que a cada uno nos tocaría una carretá de pitos.

—¡Y el tremendo Dieciocho que nos pagaríamos!

CON UN DIPUTADO

Nosotros, por nuestra parte, nos encaminamos a entrevistar al Diputado Faivovich. Lo encontramos echando su manito en la Casa Radicarta.

A nuestra pregunta, nos contestó:

—Este plan de defensa es lo más completo que se ha hecho. Necesitamos, desde luego, comprarle a Estados Unidos todos los armamentos viejos que tenga, y así nosotros, en caso de conflicto armado, podremos defendernos en debida forma.

—¿Pero no cree usted que cuatro mil millones de pesos sea una cantidad estratosférica?

—Para defendernos, no. Habrá, claro está, que hacer algunos sacrificios. Como, por ejemplo, alimentarnos únicamente de cañones, vestirnos tan sólo con uniformes de milicos y en vez de casa, tendremos que vivir en los refugios antiaéreos. ¡Hay que sacrificarse por la patria!

RESUMEN

El caso es que habrá que invertir en este proyecto los presupuestos fiscales de cuatro años. Durante ese tiempo, ¿cómo iremos a vivir?

Como estaremos armados y cada cual premunido de su sable, nos veremos obligado a vivir a sablazo limpio.

POLITICOS DEL ALIVIO!



VERDEJO.—¡Caramba que tendré que aliviarme para soportar este medio tronco que me tocará llevar sobre mis escuálidas espaldas!

DIERON VUELTA AL

¡Son tan atractivos las cosas del mar! Por eso la dada vuelta del dique "Valparaíso" ha cautivado al país entero y ha reconciliado consigo misma a la chilenuidad, por aquello que en donde falló un técnico extranjero, expertos chilenos consiguieron reflotarlo.

¿A quién pedirle informes de la maniobra? y nos recordamos de nuestro buen amigo náutico, el capitán Ollino, radical porteño,

postergado electoralmente por su partido en las elecciones de marzo. Robusto y saludable como buen marino, lo encontramos y lo abordamos.

—¿Qué hay de la pelea diputadil con el falangista Ceardi, capitán?

—Ahí vamos, esperando el fallo del Tribunal Calificador.

—Si la justicia es inmanente, quiere decir



DIQUE DADO VUELTA

que será diputado por el puerto. Y ahora hablen del dique y su historia.

—¿En cuanto a político o en cuanto a marino?

—En cuanto a las dos cosas.

Y el capitán Ollino nos habló así:

—Como ustedes saben, en el gran temporal que hubo durante el año pasado, el dique se dió vuelta. Desde el 25 de octubre de 1938, en que había sido lanzado al agua, poco a poco el oleaje lo iba tumbando.

—¿Y nadie se había dado cuenta?

—¡Claro que sí! Pero este dique es muy macuco. Apenas la directiva del Frente Popular

marino se disponía a ponerle amarras para que no se diera vuelta, el dique solito volvía a su lugar. Hasta que el año pasado, como les digo, se dió vuelta completamente.

—Causaría muchos perjuicios ese accidente.

—¡Ya lo creo! Por de pronto, la nave del Estado, que necesitaba un urgente calafateo, no pudo reparar sus averías. ¡Pobre nave! Yo creo que si dura más el dique dado vuelta, esa nave se va por ojo. Además, el falucho "Hoz y Martillo" estuvo a punto de irse a pique con la dada vuelta del dique.

—¿Y cuándo resolvieron volver al dique a su posición normal?

Una escena de la enderezadura del dique que se había dado vuelta.



—Hace cosa de quince días, cuando el experto Anónimo Méndez se hizo cargo de la tarea. Este capitán de fregata reunió al capitán Contreras Labarca y al capitán Schnake y les propuso dar vuelta al dique. Aceptaron y se pusieron a trabajar.

—¿Cómo consiguieron que un dique dado vuelta se diera vuelta otra vez?

—Algo así como el cuento del gallo pelado, pero mucho más arduo, como dice un diputado radical. Técnicamente se procede por medio de flotadores de aire, pero en la práctica se consiguió lo mismo con ruegos y amenazas de boicot en el Parlamento...

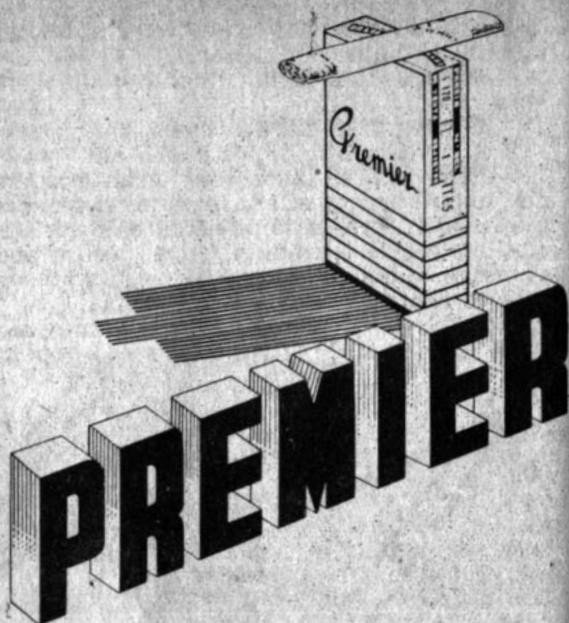
—¿En el Parlamento? No entendemos, capitán Ollino, cómo la Cámara puede dar vuelta al dique "Valparaíso".

—¡Pero si yo les estoy hablando del dique "Montoncito", que también se dió vuelta el año pasado!

—¡Ah! Ahora comprendemos. ¿Y se ha conseguido dar vuelta al dique "Montoncito".

—A medias, les diré: la Sociedad Astilleros Frente Popu tiene gran interés en ello, pero, como ya les dije, es un dique demasiado macuco...

Y con estas palabras el Popeye del Puerto se separó de nosotros.



**SU ENORME POPULARIDAD
ES PRUEBA DE SU GRAN CALIDAD**



ALDUNATE.—Horacio, estaremos en desacuerdo en apreciar la política, pero no así en lo que respecta al calzado **AMERICAN SHOE**, que es el más cómodo, durable y elegante que se fabrica en el país.

Los masones son niñitos muy buenos

Después que el viejecito González Echeñeque las emprendió en "El Beato Ilustrado" en contra de los hermanos masones, el Serenísimo Gran Maestro de la Logia, don Hermógenes del Cante Jondo, ordenó al Secretarísimo Gran Arriagada Salnoches que diera respuesta a esos ataques al corazón de la Masonería chilena.

El atacante decía que los masones se dedicaban únicamente al deporte de la pesca... de puestos públicos y que por culpa de ellos la burocracia criolla había crecido más que el Mapocho después de las últimas lluvias.

Por su parte, el Secretarísimo Gran Arriagada Salnoches declaró que la Masonería se preocupaba nada más que de asuntos filosóficos, que todos los hermanos trespuntistas eran unos niñitos muy buenos y que el viejecito González Echeñeque hablaba de puro picado.

En vista de que las dos partes no estaban muy de acuerdo, el Profesor Topaze llamó a un topacín y le dijo:

—¿Tú eres masón, Topacín?...

—Sí, Profesor, pero poco...

—¡Magnífico!... Aprovecha ese poco para, ir a hacerle una visita a los masones, en el Club de la República, y así podrás captar al pie de la vaca, o al pie del mandil, las noticias sobre lo que esos caballeros hacen en la Logia...

Entonces el topacín, con su mejor cara de masón, se fué allá a la Logia y se dispuso, con toda la seriedad del caso, al cumplimiento de sus tareas profesionales.

Lo primero que le llamó la atención fué un grupo de caballeros, muy parecidos a otros que son dirigentes del Radicartismo, que se habían puesto a jugar a los cocineros...

—¿Este es el juego del arroz con leche? —preguntó Topacín, haciéndose bien el de las charcas...

—No. Este no es ningún juego —le contestaron.

—¿Y por qué se ponen esos delantalcitos chicos?...



GONZALEZ ECHANIQUE.—¿Qué están haciendo ahí, señores masones?

LOS MASONES.—Ya se lo ha dicho nuestro Gran Secretario: filosofando.

—No son delantales —respondió otro—, son mandiles...

Como el topacín seguía haciendo preguntas, los juguetones se dieron cuenta de que estaban metiendo la Gran Pata y le contestaron que efectivamente ellos, como buenos masones, estaban jugando filosóficamente al ene tene tú...

—¡Aquí hay una peguita de Oficial Primero en el Ministerio de nuestro hermanito Valdo Vinovidivinci!... ¿Quién la quiere?...

—“Yo... la quiero, yo la quiero, yo la sabré mantener” —respondió uno de los hermanitos.

—“Yo también la quiero” —contestó, muy suelto de mandil, otro hermanito.

Entonces el Serenísimo Gran Hermógenes se puso al centro y comenzó a rifar la pega:

—¡Ene tinto tú, cape, nane nú... para que te la lleves... tú!

El que se la llevó era un ñato recién entrado al Ministerio, pero que ya era veterano de la Mandilería.

Claro es que todo era por puro jugar nada más.

Después rifaron un viajecito al extranjero, con gastos pagados y pasaporte diplomático.

Y dijo el Serenísimo Gran Hermógenes:

—“Para hacer un viaje tan lejos, hay que andar mucho. Y para andar tanto hay que ser muy buen andarín y tener muy buenas piernas”...

Entonces el más juguetón de los hermanitos dijo:

—¿Tiene que ser buen andarín?... ¿Tiene que tener buenas piernas?... Entonces el indicado es Tiago Labarca...

El chiste fué muy celebrado. Y fué así cómo, gracias a lo juguetones que son sus hermanitos, se fué La barca..., que es el Cojísimo Gran Orador de la Logia Masónica.

Una vez que Topacín se enteró de todas estas cosas, volvió donde el Profesor Topaze, y le dijo:

—No hay nada que hacer, Profesor. Los masones son unos niñitos muy buenos, muy juguetones y muy filósofos...

AUDICION GENIOL de 13.15 a 13.45 horas

CB. 130 y CB. 960 en onda corta, Radio "LA AMERICANA". Libretos de Rodrigo Ríos M.

Guión de Antonio Yuri I. **Actrices:** Maruja Cifuentes y Marta Charlín. **Actores:** Mario Gana

Edwards, Alonipse y Rodrigo Ríos. **Locutores:** Enrique Marcet y Jorge Saavedra. **Control de**

sonidos: Hernán Palma.

SOLUCIONADO EL PROBLEMA DE LA LECHE

EL PROFESOR TOPAZE: Hoy, que cumpla 10 años de vida, para celebrarme dignamente y dejar un grato recuerdo, regalaré a todo el mundo un tarrito de la exquisita LECHE CONDENSADA NESTLE, que es siempre fresca, pura y al alcance de todos.



¡Gratis!

Envíe este cupón a Productos NESTLÉ, Casilla 9496, Santiago, y recibirá gratis un tarrito de LECHE CONDENSADA NESTLÉ

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Topaze

Donde golpea el negrito

(UNA TRAGEDIA CORTA, POLITICA Y SINTETICA)



OLAVARRIA.—¿En qué está, don Tinto?

DON TINTO.—Haciendo creer a los de la pizeca del lado que se están comunicando con el espíritu del Frente Popular.

DOMINGO. (En el hall de la Cámara Cabra o Cámara Joven, que es igual.)

Don Anónimo.—¿Qué le parece, don Carloff, que nos reunamos mañana lunes, a las 3 de la tarde, aquí mismo, con Schnaking para estudiar la reestructuración del Frente Popular?...

Don Carloff.—¡Magnífico, don Anónimo! Juntémonos con Schnaking mañana miércoles, a las 3 en punto, aquí mismo...

LUNES. (A las 3 de la tarde. Ahí mismo.)

Don Anónimo.—Salud, Carloff... ¿llegó Schnaking?...

Don Carloff.—No. No pudo venir. Lo mandó llamar don Tinto, porque quería conversar con él. Ahora está en la Moneda.

Don Anónimo.—¡No importa!... Quiere decir que nos reunimos mañana martes, a las 11 de la mañana, aquí mismo...

MARTES. (A las 11 de la mañana, ahí mismo.)

Don Carloff.—¡Salud, camarada Schnaking!... ¿Qué le parece el proyecto de unirnos otra vez los comunistas, radicales y socialistas para reestructurar el Frente Popular?...

Don Schnaking.—¡Muy bien...,

pero..., ¿no iba a venir don Anónimo a esta reunión?...

Don Carloff.—Iba a venir..., pero resulta que lo mandó llamar don Tinto porque quería conversar con él. Ahora está en la Moneda.

Don Schnaking.—No importa. Reunámonos mañana miércoles aquí mismo con don Anónimo, a las 4 de la tarde.

MIÉRCOLES. (A las 4 de la tarde y también ahí mismo.)

Don Schnaking.—Salud, don Anónimo... ¿Así es que vamos a resucitar el Frente Popular?...

Don Anónimo.—¡Naturalmente, pues!..., pero..., ¿no ha venido Carloff?

Don Schnaking.—No pudo venir. Resulta que don Tinto lo mandó llamar porque quería conversar con él. Ahora está en la Moneda...

Don Anónimo.—Entonces dejemos la reunión para mañana jueves, a las 7 de la tarde, aquí mismo. ¿Le avisa usted a Carloff?...

Don Schnaking.—Con el mayor gusto, yo le avisaré. Y mañana jueves nos reuniremos a las 7 de la tarde en punto.

JUEVES. (A las 7 de la tarde y, para variar, ahí mismo.)

Carloff.—¿No han venido Schnaking y don Anónimo?...

Un mozo.—No, don Carloff. Resulta que no pudieron venir porque los mandó llamar don Tinto. Ahora están en la Moneda...

¿Y el Frente Popular?... Bien, gracias.



TOPAZE.—Durante diez años me he pasado lavando las vestiduras tan sucias de la politigueria, y si están presentables es gracias al JABÓN COPITO

Se le pasó el enojo

¿CUANTAS FIGURAS HAY EN LA PORTADA?

El jueves se recibió en el Partido Pelucón la siguiente carta de su presidente, don Fregando Aldunate:

"Ultramontano directorio:

Yo estaba picado y por eso renuncié. ¡Miren que rechazarle la renuncia a Walker! ¡Oj! Me siguió la pica y volví a renunciar y en eso estaba hasta hace un rato.

Pero han sido tantos los ruegos que me han hecho mis admiradores, tantas las velas encendidas a fray Andresito, tantas las mandas hechas por el peluconismo en masa, que me emocioné. Del país y del extranjero me llegan súplicas pidiéndome que retire mi renuncia. Pero yo, a pesar de todo, estaba montado en el macho. De repen-

te don Ricardo Cox me ha amenazado con dedicarme un Cucha-Cucha si renunciaba a la presidencia. ¡Qué cruel! Por esto me veo en la necesidad de reti-



tarla tan indeclinablemente como la presenté.

Que sepa, pues, el peluconaje chileno, que sigo siendo su querido presidente. (Firmado.) Fregando Aldunate E."

Como ustedes han visto, lectores, la portada de este extraordinario número representa al profesor Topaze confeccionado con la totalidad o los retazos de diferentes políticos y, además, de algunos artefactos usados por ellos.

Se trata ahora de que Uds. nos digan de cuántas caras y utensilios, como corazones, Ulks, etc., está hecho el mono. A quienes acierten les daremos un vale para el Frente Popu, en donde les obsequiarán un pan, un techo y un abrigo como premio de la cachativa. Premio aparte a quien descubra en dónde está don Ladisgato.

¡A trabajar, pues!



SAN PEDRO. —Con este tiempo borrascoso, amigo Edison, se me llevan apagando las estrellas. Usted como buen electricista podría darme algún consejo.

EDISON. —Con todo gusto, San Pedro: para que sus estrellas brillen cada día mejor, ilumínelas con las ampolletas y materiales para instalaciones eléctricas de la casa más surtida del ramo, haga un pedido a

ALFREDO MUSA

Rosas 1289, esq. Teatinos. — Teléfonos 65373 — 66280 — 66945. — Casilla 9465. — Santiago.

¡SE ACABARON los DÉFICITS!..

¡Es fantástico, estratosférico, abracadabrante!..

Y más fantástico, estratosférico y abracadabrante todavía es que no se haya embanderado la ciudad, que no haya habido salvas, desfiles ni fuegos artificiales...

¿Saben ustedes por qué?..

Por ese descubrimiento ultrasensacional del Fiscal de la Municipalidad de Santiago, quien, en un informe sobre las irregularidades descubiertas en esa Corporación, ha dicho que, efectivamente, algunos funcionarios cometieron incorrecciones en el sorteo de los Bonos Municipales, pero que "en conciencia" esos funcionarios no son responsables, porque obraron así en vista de la falencia de la Caja Municipal.

Y añade que esos funcionarios estaban obligados a buscar cualquier recurso "no incompatible con las Leyes y la moral para evitar la agonía municipal".

La solución es nueva, original, de muy buen gusto y con un "chic" económico, que ya se lo quisiera

para sí el Mago de las Finanzas, que, desde hace algunos meses, se ha convertido en Mago de las Escandidas.

Desde luego el Ministro de Hacienda, don Crispín Pedregales, ha recibido una lección inesperada so-

co y este caballero, que tiene muy buena suerte, aunque no quiera, sale premiado con el gordo del millón.

¿Estafa?..

No, señores, simple recurso "no incompatible con las Leyes y la moral, etc."

Y así, andando el tiempo, Chile podría llegar a crear un sistema económico nuevo, y nuevo en el mundo entero, para financiar el marmabote del Estado.

¿Que los radicales quieren sesenta puestos públicos?... Muy bien. Se les dan las sesenta pegas. Y los sueldos se les pagan con un sorteo de bonos brujos, al estilo de los que se usan en el Municipio de don Pacheco La Sty Embarrando.

¿Que los socialistas quieren otra Caja de Seguro Obligatorio?..

¡Como no, con el mayor gusto!.. Ahí tendrán pegas todos ellos. Un par de sorteitos, con el premio para los organizadores, resuelve instantáneamente el problema.

Y Chile será entonces, efectivamente, la copla feliz del Edén.



bre la manera de terminar con los déficit fiscales.

¿Que no hay plata?... ¿Que el problema económico es muy grave?... No importa. Solucionarlo es chancaca: inventa un sorteo con un millón de pesos de premio, se reserva dos números para don Fis-

UNA REVOLUCION EN EL CINE

¡Suprimida durante seis meses en Estados Unidos!

ORSON WELLES

en

"EL CIUDADANO"

(CITIZEN KANE)

TEATRO CENTRAL

MARTES 26



El hombre sabe lo que hace



LA ADMIRADORA. —Lo que yo encuentro maravilloso, Profesor, es que usted haya podido mantener sus nervios tranquilos en estos diez años de tantos trastornos políticos...

EL PROFESOR TOPAZE. —Es que yo, señorita, tomo NERVOTON 18..., y, como usted sabe, así se tienen: "Nervios en calma y paz en el alma"...

TAMBIEN SUS NERVIOS, SEÑOR, MERECE NERVOTON 18

BASE: Glicerolost, calcio, sodio, mang., hierro, form. sodio, sulfato ca., estric. M.-R.

Nuestro primer editorial

topaze

M. C. R.

N. 1

SALE LOS MIERCOLES
Dirección y Administración: Esmeralda 1116

Santiago, 12 de agosto de 1931

ES PROMEDAD
Casilla 2265

Director: ALBERTO TOPAZE CAMBAZO

Año I

SALUD, COLEGAS

Yo soy Topaze.
Hasta el domingo 26 de julio de 1931, a las doce del día, yo era ibañista.

A esa hora, junto con toda mi familia que es bastante numerosa, y junto con todos mis discípulos, que forman legión, me convertí al opacismo y 24 horas más tarde, al montarismo.

Todo espíritu independiente debe poseer la virtud de comprender rápidamente sus propios errores. Es ridículo sentir vergüenza por haber estado equivocado. Esto, aparte de que es tontería ir contra la opinión pública, manifestada en forma elocuente. Naturalmente, mi programa está de acuerdo con estas teorías y si aparezco a la luz del día en estos revueltos días



de agosto, es porque me conviene y nada más. Mi casa queda abierta a todos los miembros de la respetable familia Topaze y a todos nuestros imitadores y admiradores.

Todo esto lo digo sin perjuicio de que mañana o pasado me vea obligado a cambiar por completo mis principios.

Yo soy Topaze. Y basta mi nombre, bandera de casi todos los políticos, para explicar el posible estupor de mis lectores.

Todos los hombres son un poquito Topaze.

Y casi todos llegan al cuarto acto. De manera que mi saludo puede ser afectuoso, general, envolvente y acertado.

—Salud, colegas!

Topaze.

Hace diez años que el profesor Topaze anunció públicamente que se daba vuelta la chaqueta.

Fué el único que lo hizo. Los demás: personajes y figurones de todos los bandos, cabecillas políticos, repúblicos de derecha e izquierda, estadistas, funcionarios públicos, etc., también viraron a favor del viento, pero sin decirlo.

Yo me acuerdo de la Asociación de Perseguidos por la Dictadura, de la cual salieron senadores, diputados, ministros, presidentes de Cajas, etc. Recuerdo también la Federación de Izquierdas,

los Juramentados de Dover, los afectos a la República Davillista y muchos otros.

Ellos, muy topácicamente, han estado siempre a favor del viento. Prosperaron en todos los regímenes, aunque fuera desde el bando de la oposición, pero siempre calladamente, sin humor, sin audacia, a la chitacallando.

A ellos, los auténticos Topazes de la política, les rinde el profesor Topaze el homenaje de su primer editorial.

Vida, incineración y muerte



Don Pelegrín Sepúlveda interrogando a la mayordoma del edificio topácico. Después de estos y otros interrogatorios fué cuando la energía del juez por poco pone fin al reinado del rey Arturo.

Y esa tarde habló así el Maestro del Amor Fecundo a sus apóstoles San Bustoamenta censor, San Waldo-palmera hábilinterrogador y San Pelucho polizonte:

—Hijos míos, sed pacientes y mansos. Si os golpean un cachete, poned el cachete opuesto. Nunca os enfurescáis, jamás garabateéis, sed blandos de corazón en la mano. Y en verdad os digo...

Mas no pudo continuar, pues en ese instante apareció el apóstol San Nelson secretariador y le dijo:

—Maestro...

—Cállate, apóstol metete. ¿Quién os manda interrumpirme estando monologando?

—Es que en el "Topaze" de mañana sale un mono que representa al domador Ibáñese poniéndole el pie encima a un león.

Y dijo el Maestro:

—¡Requisad esa revista de miéchica! ¡Impedid que salga a luz esa caricatura irreverente! ¡Aplicadle el testamento de la Seguridad Interior del Estado! ¡San Bustoamenta, San Pelucho, a la carga!

E idos que fueron estos discípulos, el Maestro les dijo a los otros:

—Seguid mi ejemplo: mansedumbre, paz, perdón para las ofensas. Sólo el amor es fecundo. Si os caricaturean, perdonad; si os pisan en un tranvía, sonreíd; si os forran un garrotazo, haced una venia. Mas, averiguad si mis apóstoles han cumplido el encargo que les di...



En la ventana por donde el personal de la Dirección General de Incineraciones se chupó al "Se chupó", Coke y el abogado don Bicarbo Natho discurren sobre el sensacional proceso que casi derribó a un régimen.

Pasaron los días y el Maestro seguía predicando: —¡Cuán dulce es ser pacíficos! ¡Cuán amable es que los hombres acaten la voz de la justicia! ¡Cuán!

Y sucedió que interrumpiólo otra vez San Nelson:

—Maestro...

—¿Qué querís otra vez, apóstol intruso? ¿No sabís que cuando un burro rebuzna los demás se están callados?

—¡Maestro, es que "Topaze" ha sido absuelto!

Y dijo el Maestro tras dos segundos de silencio:

—Hijos míos, tapaos los oídos que voy a echar una rendida...

Y tras el desahogo habló así:

de la edición 285.

—Bustoamenta, Pelucho, mis amados apóstoles, a la una, a las dos, a las tres, cha. ¡Descerrajad puertas, descuajeringad ventanas, interceptad teléfonos, incinerad esa edición 285 de la caramba! ¡Ya, se fueron! ¡Espiantad!

Esa noche hubo una grande hoguera en un barrio lejano.

Pero había un juez a quien llamaban don Pelegrín, que se hizo cargo del proceso. Husmeó, averiguó, subióse a los tejados, interrogó a testigos de ambos sexos, y de resultados de lo cual dictó orden de prisión contra San Pelucho.

¿Sería encarcelado este apóstol? Don Pelegrín decía que sí, pero un día llega a sus manos una epístola. Es del Maestro del Amor Fecundo, y en ella escribía:

“Juez: en verdad os digo que yo mandé incinerar la edición 285. Fué un “acto administrativo” y así, pues, os pido, ¡oh, Pelegrín!, que dejéis libre a Pelucho incinerador y mártir.”

Ese día hubo una gran risa en todas partes y el predicador comentó así el incidente:

—Amados apóstoles, si yo hubiera puesto el otro cachete cuando me golpearon, no tendría ahora que comerme el buey.

Y dicho esto se lo comió...



¡La edición 285 sale en libertad por resolución de los Tribunales! 14 horas después se procedía al “acto administrativo” de guachupearse los ejemplares absueitos.



El cuerpo del delito: el mono de nuestra famosa edición 285, titulado “Se chupó”: el que dió origen a que don Bustoamenta y don Pelucha se chuparan 20.000 ejemplares topácicos.



*Cerrando la procesión
va el cara de embajador,
el sisi-comonó-jajá
y el jeta de malecón,
el sacristán de l'Estampa,
el mechás de teneor,
don Pedro el carretelero
y el nariz de coliflor.*

*¿Qué les parece este lote
que en estos años corridos,
tocando la cuerda alegre,
han hecho lo que han podido?*

*Dirán lo que yo diría
si es que decirlo pudiera:
que hay que ser muy de las
[chacras
pa leer tanta lesera.*

*el bachicha de Pesquina,
el patas de condorito
y el que vende la bencina.*

JUAN VERDEJO.

*Diez años cumple TOPAZE,
y tan alegre suceso
me trae a la calabaza
un manojo de recuerdos
de los que junto conmigo,
en las malas y en las buenas,
hemos tomado la talla
como el mejor mata-penas.*

*Para empezar el desfile
de ésta mi larga familia,
empiezo por las señoras
y pongo a la Domitila,
y por orden de estatura
la Peta, la Primitiva,
la Maclovia, la Madama
y la coja Margarita.*

*De los señores varones,
que llaman el sexo feo,
por ley encabeza el lote
el más chinche, Cirineo;
viene después mi "fiador"*

CONCURSO TEATRO PRINCIPAL



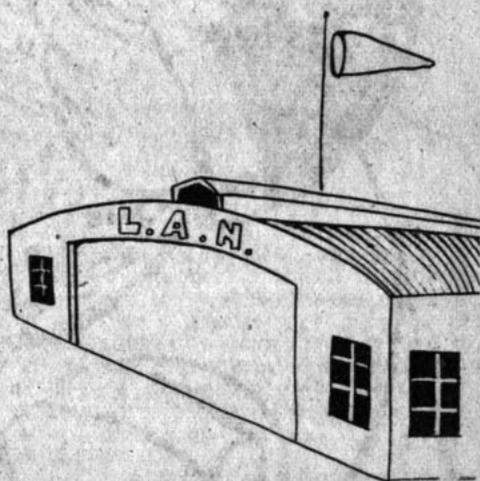
IBANEZ.—¡Y pensar que el León necesitó \$ 180 para dar la vuelta al mundo en 1924!
DON ONE STEP.—Cierito, general, que si la da ahora en el Teatro Principal le bastarian nada más que tres pesos.

A. P. de F.

... Este chiste no tiene más de 50 palabras. Si usted puede referir un parecido a Casilla U, Santiago, Concurso Teatro Principal. Indique su nombre y dirección para remitirle una entrada válida por un mes si su chiste sale publicado. Si lo desea, publicaremos sólo sus iniciales.

El chiste que se nos remita debe tener relación con el Teatro Principal o con el programa de la semana anterior.

ALAS PARA CHILE



LIRAL

DON PEDRO.—Don Bernardo, ¿qué le parece mi idea de conmemorar su natalicio fomentando la aviación civil?
O'HIGGINS.— Magnífica, pero su obra será completa si hace que el nido de estas aves mecánicas sea la LAN, cuyas canchas de aterrizaje, hangares y mecánicos cuidarán mejor de los aviones que se adquieran. Robusteciendo la Línea Aérea Nacional, única empresa de este género en los aires latinoamericanos, conseguirá el establecimiento definitivo de la aviación civil en Chile.



SECRETO PROFESIONAL

EL DOCTOR MENDEZ: —Hablemos ahora de colega a colega. ¿Cómo hace usted para resistir tantos banquetes sin que sufra su estómago?...

EL DOCTOR DURAN: —Le voy a confiar mi secreto: después de cada banquete tomo Saiz de Carlos..., ¡y quedo mejor que antes!...

SAIZ DE CARLOS ES EL MEJOR COMPANERO DE LOS GASTRONOMOS DE VERDAD. EVITA LA ACIDEZ, LAS FLATULENCIAS Y OTROS TRASTORNOS DERIVADOS DE LOS EXCESOS ALIMENTICIOS.

Claudio Arrau en Radio Carrera

La mejor interpretación de Claudio Arrau en su concierto de Radio Carrera: el "andante con moto" de la Sonata Op. 25 de Ariosto.



La otra tarde se juntaron don Palomo Cruchaga, Claudio Arrau, Ludwig van Beethoven y el gerente de la Copec en uno de los salones de Radio Carrera y don Palomo habló así:

—Mis amigos: esta Estación C.B. 126, de la que soy presidente, quiere hacer la grande. Para ello les propongo que usted, don Ludwig, ponga sus Sonatas; que usted, Claudio, ponga su virtuosismo; que usted, señor gerente de la Copec, auspicie el programa, y yo me rajo con el Auditorium con asientos de raso y con el piano de cola. ¿Qué les parece?

—¡Muy bien! —asintió Arrau.

—Cuenta con mi auspicio —dijo el copélico gerente, echando mano a la cartera.

En cuanto a Beethoven, de lo más emocionado, exclamó:

—Don Palomo, su idea es francamente macanuda... Cuenta con mis Sonatas, que no las puedo negar para la radio millonaria de la calle Matías Cousiño.

El domingo fué la primera audición. ¿Cómo no ir si la entrada valía puros once pitos y los sillones eran de raso? A las 6.45 en punto estábamos allí. A continuación nuestro redactor político-musical les hará un comentario sobre el magnífico programa:

Sonata N.º 15 en Si Mayor, llamada "Pastora". El primer movimiento (allegro) es el famoso movimiento del 5 de septiembre de 1924. Aquella parte del ruido de sables en el Congreso la interpretó magistralmente Arrau. Igualmente, el "andante con 180 pesos" arrancó lágrimas de emoción a uno de los asistentes, que con el corazón en la mano exclamó que en jamás de los jamases había oído música más evocadora. El scherzo estuvo magnífico, especialmente cuando Arrau insiste en el Si Mayor, motivo de la Sonata. El auditorio parecía revivir aquella escena inolvidable del 5 de septiembre, que Beethoven interpretó musicalmente:

—Presidente Alessandri, ¿está de acuerdo con los postulados del capitán Lazo?

—Sí, Mayor... Ibáñez.

Sonata N.º 23, dedicada al Duque Izquierdo Araya, llamada "La apasionata".

El "assai allegro" nos transporta al 25 de agosto del año 39, cuando don Ariosto se encierra en el Regimiento Tacna y cree que se va a transformar en el Fuehrer de Chile. Pero la "assai alegría" le desaparece cuando los otros regimientos no se plie-

gan al movimiento. Viene en seguida un delicado "andante con motto a México", tocado divinamente por el genial intérprete. Ciertamente que Beethoven falla en cierta graficación plástica del ruido de la moto de don Ariosto, que era de cuatro cilindros y no de dos como creyó Beethoven, pero éste es un detalle más mecánico que musical.

Sonata 26 con bemoles, llamada "Los Adioses", dedicada al Frente Popular.

El "adagio" es aquel adagio tan conocido que don Tinto le dice a Verdejo: "Pan, techo y abrigo". Pero el "adagio" no se cumple en este primer movimiento y Verdejo le dice adiós a las tres promesas. Arrau interpreta en forma genial el adiós que Verdejo le da al "adagio" frentista. En seguida vienen un "andante espressivo" a Puyehue y un "andante indefinido" a Conchali, tocados con mucha propiedad. Se ve que Beethoven conoce muy bien el ambiente viajero de la chilenedad musical. Terminó el programa con el "adieu que me voi lloranddi", motivo temático inspirado en la ruptura del Frente Popu y en que el adiós de don Tinto con esta entidad política es definitivo y emocionante.

Juan Verdejo y la chilenidad

En nuestro número 11 del 21 de octubre de 1931 hizo por primera vez su aparición en TOPAZE el personaje Juan Verdejo, creado por Héctor Meléndez. Los intelectuales se han dado a dilucidar ahora si este Juan Verdejo representa o no a nuestro pueblo, pero como sus consideraciones son en exceso intelectuales, no han querido reparar en que nuestro Verdejo tiene del pueblo chileno una semejanza en algo que mucho vale: en su buen humor cuando está en jolgorio y en su filosofía que se condensa en dichos de auténtica gracia.

Entonces Juan Verdejo fué caricaturizado por primera vez por Coke, al pie de cuyo "mono" hicimos una semblanza del nuevo personaje. Reproducimos ambas cosas, como asimismo la auto-presentación que Juan Verdejo hizo en esa oportunidad y su concurrencia a un acto de pura chilenidad como es un velorio.

He aquí cómo Juan Verdejo se presentó a sí mismo:

*Desde el día en que la vete
los calzones me bajó
y me dió patente de hombre
y a correr tierras me echó,
me ha gustao la sandunga
y me ha gustao la farra,
y meniar los tñjeras
al compás de la guitarra.*

*No hay santo que me le escape,
no hay bautizo bien sonao
ni fiesta con trago y huifa
onde no ande yo enredao;
que pa eso Dios me ha dao
narices de perdiguero,
genio pa aguantarlas toas,
güen buche y mejor guargüero.*



Juan Verdejo en un velorio

*Desde que estoy en el Sur
en calidá de cesante,
pero de cesante "jai",
no de albergao picante,
d'esos que ya no aletean,
nunca me había tocado
pasar la noche de un hebra
acompañando a un finao.*

*Y al fin me anduvo ligando
con el pobre "Carraspera",
que se murió de repente
sin avisarme siquiera;
y tan de repente jué,
según dice su cuñao,
que puso en blanco los ojos
y se clavó de costao.*

*Cuando llegué al conventillo
onde vivía el finao,*



*na al pobre de "Carraspera"
lo tenían retobao;
una vela en caa esquina,
un vaso y una ramita
pa que los que iban llegando
le echaran agua bendita.*

*En la pader una virgen
con un cabrito en la falda,
y más pallá Arturo Prate
chafle en mano en la Esmeralda;
en un rincón una mesa,
debajo e la mesa un gato,*

*en un clavo una corona
y en otro clavo un retrato.*

*Las viejas del conventillo
llenando toa la pieza
y la viua suspirando
amarrá de la cabeza;
y aentro, en una ramá,
los amigos del finao*



*poniéndole de lo lindo
pa capiar el costipao.*

*Yo, después de estar un rato
entre tanto vejestorio,
hablando bien del difunto
que es de regla en un velorio,
pa entro me las pelé
antes que clariara el día,
a remojar el gznate
que reseco lo tenía.*

*Hei taba un gallo tallando
sin ninguna cortapisa
y contando unos chascarros
que eran pa morir e risa;
y otro gallo comedio
salía con la bandeja
llevando a tastabilones
un trago pa caa vieja.*

*De cuando en cuando un chi-
[quillo
—hijo de alguna vecina—*

Desde este número comienza Juan Verdejo a contar sus aventuras a los lectores de "Topaze". Juan Verdejo es el roto "aññao" que sufre pellejeras y que siempre ve la vida bajo un prisma alegre. Es el roto ocurrente y dicharachero que se mete en todo y que se ha colado de rondón a nuestra revista, con las manos en los bolsillos y silbando una canción popular. Aquí lo tenéis. Reid con él.

*pescaba el chuico y salía
como un cuspe pa l'esquina;
y ligerito lo treida
con tinto de a peso veinte
y entre chascarro y chascarro
venía el ponche caliente.*



*A las cinco e la mañana
toos la estaban doblando,
las velas como las tristes
y las vetes cabeceando;
y cuando estuvo de día
y el chuico desocupado,
empezó el desfile chino
¡y el muerto que'ó colgao!*





DON GUILLERMO.—Junto con felicitarlo, Profesor, quisiera saber cómo ha podido mantener su ingenioso humorismo durante estos diez años...

TOPAZE.—Muy sencillo, mi amigo: consumiendo diariamente los exquisitos licores de la

BOTILLERIA ZERBI

Monjitas 880 - Teléfonos: 62174-64948

LE APUNTAMOS MEDIO

TOPAZE, además de risueño, ha sido profeta. Durante estos diez años su barómetro político ha sido tan eficaz, que invariablemente ha ido pronosticando cosas que, a la larga o a la corta, se han convertido en realidades.

Para los que dudan de ello van estas páginas, en que reproducimos muchísimas de las achuntadas que ha hecho TOPAZE gracias a su olfato y a su ojo clínicos.

Despierte, don Juan Esteban, que el pajarito pica "juerte".



El primer número de "TOPAZE" se anotó el primer acierto con esta tapa. En ella le advertíamos a don One Step que tuviera cuidado con el mosquito, porque picaba "juerte". La picada, que fué verdaderamente enconosa, se produjo el 4 de junio de 1932. Un acierto con casi dos años de anticipación.

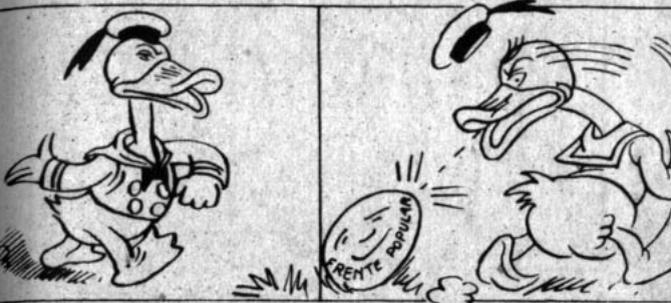


¡El gran poroto topácico! Esta "fotografía" la publicamos el 25 de mayo de 1932. En ella aparece don Carlos Dávila, camino del Congreso, como Presidente de Chile. Nueve días más tarde era, en realidad, el jefe de un gobierno de facto. ¡Qué barómetro el nuestro!, ¿no?

A MEDIO



Las aventuras del Patito Pascual



Patito Pascual salió a "caminal".

Tanto caminó que un huevo encontró.



"Cuá-cuá, lo celebroy al tiro lo quiebro."

Le dió un picotazo el patito malazo.



Después con donaire lo dispara al aire.....

Y el huevo maldito aplastó al Patito.

En noviembre de 1936 este patito se reía del Frente Popu recién nacido. Nosotros no, y por eso graficamos en esta forma el futuro del patito y del huevo. Un 25 de octubre de dos años más tarde nos daba la razón.

Número de Navidad de 1931. Por medio de Santa Claus advertimos nuevamente a don One Step del peligro que corría. No tuvo pantalones para enfrentarse con la situación, y algunos meses más tarde tuvo que aceptar los simbólicos \$ 180. ¡Si se hubiera prevenido a tiempo, otro gallo le hubiera cantado!

Es ya un consuelo



DON PEDRO AGUIRRE.— ¡Bah! ¡Y cómo decían que para ser Presidente era cuestión de caras?

¡Un poroto de dimensiones! El 5 de noviembre de 1937, fecha de esta caricatura, estaban muy lejos de destacarse los candidatos de oposición a la Presidencia. Y vean si graficamos bien la situación que iba a producirse un año más tarde.



SANTA CLAUS.— ¡Está don One Step?

EL CABO DE GUARDIA.— No, mi viejito. Anda revistando los cuarteles con mi General Sapiola.

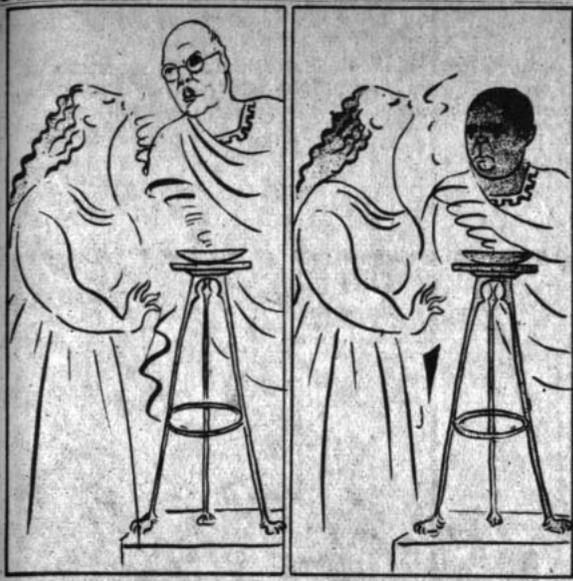
SANTA CLAUS.— Entonces, dígame que le voy a dejar de regalo esta cartera con \$ 180.—

Nota: El autor de esta caricatura es don One Step. El dibujo es propiedad de don One Step. No se permite su reproducción sin el consentimiento del autor. Santa Claus.— Entonces dígame que le voy a dejar de regalo esta cartera con \$ 180.—

La razón del éxito



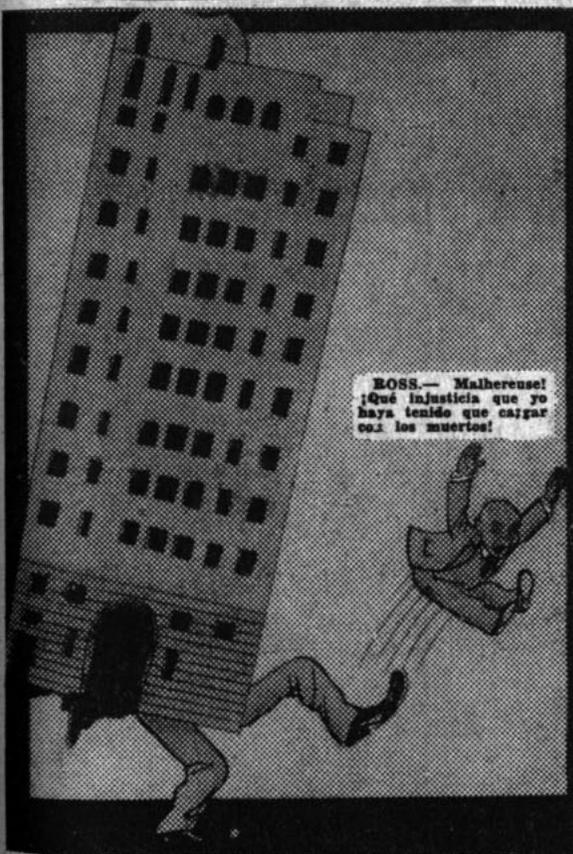
EL MONJE NORGE. — Lo felicito, Profesor Topaze, en su décimo aniversario, y le diré que si durante este tiempo logró acertar siempre en sus escritos, se debe a que nunca dejó de usar la **TINTA BELFAST TIPO NORGE**, para escribir sus opiniones.



LA PITONISA (a Sáenz). — Irás y volverás, nunca en la lucha perecerás.

LA PITONISA (a Mandujano). — Irás y volverás nunca, en la lucha perecerás.

A fines de abril de 1936 hubo una elección senatorial en el Sur. Don Mandujano Tobar era el candidato rosista, don Cristóbal, el primero que presentaba el recién nacido Frente Popu. Contra lo que creían el gobierno y la mayoría, "TOPAZE" pronosticó así el resultado de la elección. Sólo nos equivocamos en creer que el senador triunfante era verdaderamente frentista...



ROSS.— Malherused! ¡Qué injusticia que yo haya tenido que cargar con los muertos!

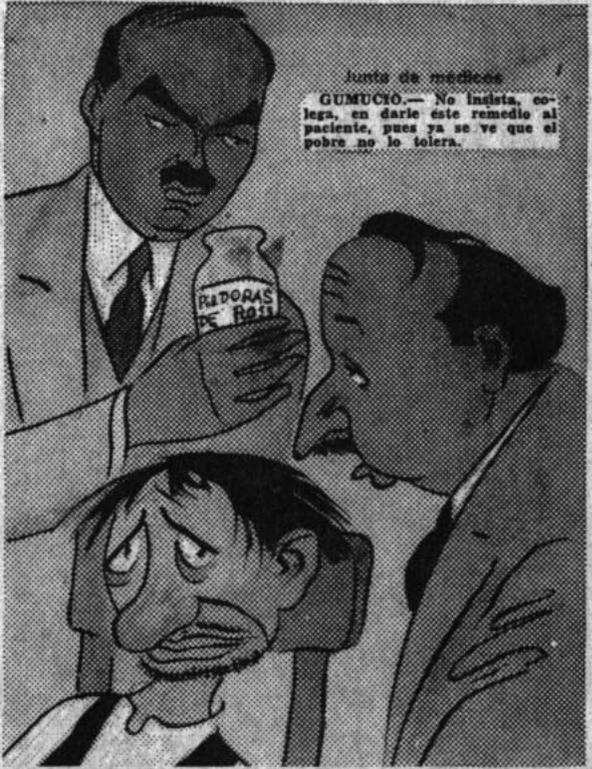
Esta otra caricatura tiene su historia. Fué después de lo del 5 de septiembre en el Seguro Obrero. La censura de don Bustamante nos prohibió publicar este mono, que pudo ver la luz después del 25 de octubre, o sea, en el N.º 325 del 29 de ese mes. Pero se pensó y dibujó un mes antes. Palabra...

MOSCA EN LECHE

IBÁÑEZ.— Capaz que por esta maldita mosca me quede en ayunas.



¡Otra achuntada genial! Esta caricatura se publicó el 28 de julio de 1934, cuando aparte de don Tinto, nadie lo sospechaba como futuro Presidente de Chile. Dar en el blanco con cuatro años de delantera, es algo más que ver debajo del alquitrán.

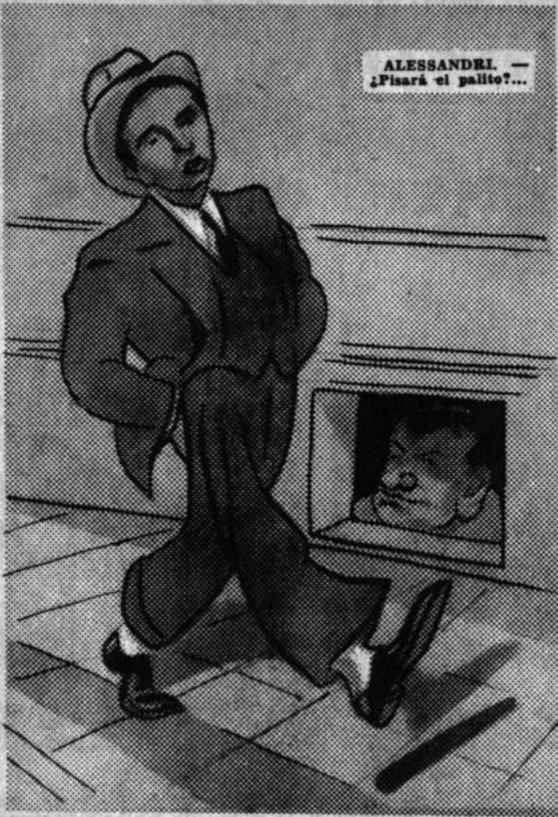


Junta de médicos

GUMUCIO.— No insist, colega, en darle este remedio al paciente, pues ya se ve que el pobre no lo tolera.

El 20 de agosto del 37 vaticinábamos las futuras divergencias entre don Rafael Luis Gumucio y la Derecha, con motivo de la candidatura de monsieur Gustave. Una vez más la achuntada fué matemática.

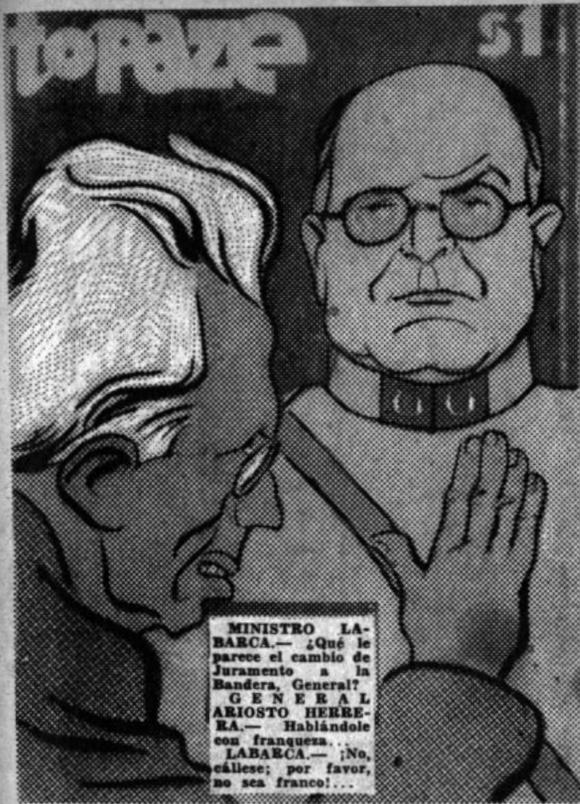
12 de julio de 1940. Todos ustedes se acuerdan cómo entonces el partido radical pisó, efectivamente, el palito.



Del 24 de mayo de 1940 a junio del 41, va tiempito, ¿no? Pero eso no fué inconveniente para que diagnosticáramos la situación mundial, en la forma que lo demuestra esta caricatura.



Agosto del mismo año. El león detarapaquismo funcionaba a más y mejor. Una "maravillita" alessandrista era el ministro de hacienda de don Provisorio Dávila. La "gracia" del niño se produjo en septiembre. Aquí, para nosotros, fué cuestión de olfato...



MINISTRO LABARCA.— ¿Qué le parece el cambio de Juramento a la Bandera, General?
GENERAL HERRERA.— Hablándole con franqueza...
LABARCA.— ¡No, cálese; por favor, no sea franco!...

El 7 de julio de 1939 tuvimos otra intuición genial con este mono. Un mes y medio más tarde el general Herrera daba su aristazo del Tacna, y si no le resultó convertirse en un Franco, por lo menos tuvo la intención.



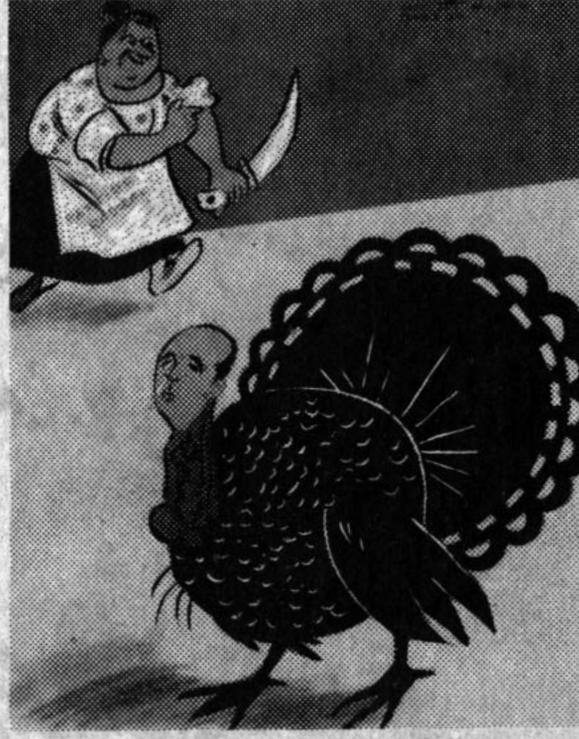
DON TINTO.— ¡Eh, Labarca Sinteras, guarda arriba!

En noviembre del año pasado enfocamos así la situación política, cuando todavía mister Schnaking no arremetía contra los comunistas. ¡Qué manera tan topácica de anticiparse a los hechos con su infalible barómetro!



DON LAHIZODEORO.— ¿Para qué habrán puesto mis correligionarios esta escoba detrás de la puerta?

Mayo del año pasado. Don Lahizodeoro Guzmán era presidente radical, y nosotros graficamos así su situación, 15 días antes que el remedio de la escoba produjera efecto.



Y para terminar, esta otra acertada, que señala en su carta el señor Castelblanco: su sacrificio entre junio y julio. Si la propia víctima del sacrificio recalca nuestra puntería, nosotros, por modestia, nos quedaremos callados...



*Contra
resfriados
y dolores*

Instantina

Inser. 3409: Instantina y Cruz Bayer. M. R., 0.33 g. Aspirina, (Ac. Acetil-sal. por proced. esp. "Bayer"), 0.1% g. Fenacetina, 0.05 g. Cafeina, 0.03 g. Salófeno.



JOSE PEPE. —¡Linda pier-
na la de la Frankolina, pero se
le fué un "punto" a la me-
dia!...

iope

NAPOLEON. — ¡Cuidado, Adolfo, mira que yo también me metí en esa camisa de once varas!

