

DON
M. CARLOS GEORGE NASCIMENTO
Y SU OBRA

AGRUPACION AMIGOS DEL LIBRO

Santiago de Chile 1978

Agrupación Amigos del Libro
Inscripción N° 49.414

Tiraje: 1.000 ejemplares.
Impreso en los Talleres
Gráficos Corporación Li-
mitada, A. Ovalle 748.
Santiago de Chile, 1978.

DON

**M. CARLOS GEORGE NASCIMENTO
Y SU OBRA**

AGRUPACION AMIGOS DEL LIBRO

Santiago de Chile 1978

COMISION ORGANIZADORA

Agrupación Amigos
del Libro:

Oreste Plath
Hermelo Arabena Williams

Sociedad de Escritores:

Isabel Velasco
Fernando González - Urizar
Eugenio García Díaz

Cámara Chilena del Libro:

Pedro Ballacey

Editorial Del Pacífico:

Arturo Valdés Phillips

Editorial Aconcagua:

Claudio Orrego Vicuña

BIBLIOTECA NACIONAL

Sección Control

Auspiciada por la Agrupación Amigos del Libro se realizó en el mes de septiembre de 1978 la conmemoración de los 102 años de la Librería Nascimento y 60 de la Editorial. La prensa nacional recordó este acontecimiento cultural, se hicieron exposiciones de las obras de este sello. Se realizó, además, una misa en la Iglesia Catedral en homenaje y recordación de don M. Carlos George Nascimento y señora, doña Rosa Elena Márquez de Nascimento, cuya homilía estuvo a cargo de Monseñor Fidel Araneda Bravo, secretario de la Academia Chilena.



Don M. Carlos George Nascimento y don Francisco Encina

DEDICATORIA.

Su clara inteligencia y su enorme capacidad de trabajo, su dedicación enriquecieron el desarrollo editorial chileno.

Los merecimientos contraídos por el ilustre editor portugués don M. Carlos George Nascimento en su dilatada vida, consagrada totalmente al mayor esplendor de la industria editorial chilena, movieron a la Agrupación Amigos del Libro, testigo en el tiempo de aquel vivir diligente, a proponer a cuantos podían coincidir en los mismos sentimientos, la oportunidad de rendir un homenaje al divulgador de la literatura chilena.

Por sobre sus merecimientos de promotor de las letras nacionales, hay otros no menores que estarían en la categoría de los valores morales, difíciles ya, si no imposible, de reducir a cómputo ni ponderación.

Y, precisamente, son éstos los que, aun sin atender a los antes aludidos, han impulsado a no pocos de los que han querido tener la satisfacción de mostrar un hondo y cordial sentido de solidaridad, capaz de asociar a instituciones culturales, dirigentes de la industria impresora, escritores de variadas actividades intelectuales y librerías.

Apenas conocida la iniciativa de la Comisión Organizadora del homenaje, respondieron con su adhesión no sólo los escritores del sello Nascimento, sino también los que conocen y veneran su nombre.

Alocución del secretario de la Academia Chilena y vicepresidente de la Sociedad de Escritores de Chile, Monseñor Fidel Araneda Bravo, en la misa ofrecida por el alma de don M. Carlos George Nascimento, en la Iglesia Catedral de Santiago, el domingo 4 de septiembre de 1978, con ocasión del 60 aniversario de la fundación de la Editorial Nascimento.

Los escritores chilenos nos reunimos hoy en la Iglesia Catedral de Santiago, para rendir público homenaje de reconocimiento a don M. Carlos George Nascimento, uno de los hombres que más se han empeñado en difundir la literatura nacional.

Sin ditirambo se puede afirmar que la Editorial Nascimento dio el primer impulso a la literatura chilena, porque antes de su fundación los autores nacionales permanecían prácticamente inéditos.

Don M. Carlos George Nascimento, portugués de origen, llegó a Chile en 1905 y en 1917 comenzó a divulgar en nuestro país la literatura vernácula con la creación de su Editorial; antes hubo sólo algunos intentos y el primero se debe al señor Rafael Jover, español que editó la "Historia General de Chile", de Diego Barros Arana; después aparecen los hermanos Roberto y Guillermo Miranda. Este último, en su librería de la calle

Compañía esquina norponiente de la calle Bandera, mantuvo una tertulia literaria a la que concurrían entre otros, Augusto Orrego Luco, Enrique Matta Vial, Paulino Alfonso y José Toribio Medina. En 1920 y 1921, cuando iba a buscar a mis hermanas al Liceo N° 1, entré por vez primera a ese negocio y adquirí varias obras con las cuales inicié la formación de mi biblioteca en cuyo estante estaban ya los pequeños ejemplares de los cuentos de Calleja, que me había obsequiado en 1917 una prima muy querida y gran lectora. (1) El señor Miranda, dentro de las exiguas posibilidades de que disponía, editó algunas obras nacionales, especialmente históricas e hizo mucho en favor de la cultura patria. Hubo también otros editores, pero fue don M. Carlos George Nascimento el verdadero creador de esta industria en Chile y quien más eficazmente contribuyó no sólo al crecimiento de la literatura nacional, sino a obtener su mayoría de edad y fisonomía propia, inconfundible en América Española.

En general los escritores chilenos del siglo XIX se autoeditaban o contaban con algún mecenas, como Federico Varela, por ejemplo. La propia generación de 1900, salvo una que otra excepción, no tuvo quién editara sus obras.

Desde 1875 existía en nuestro país, la Librería Nascimento, establecida ese año por el lusitano don Juan Nascimento, tío de don M. Carlos George Nascimento. Muerto aquel librero, su sobrino entregó a los herederos su parte, y con gran temeridad se quedó con el negocio e instaló la Editorial. "En ese tiempo —recordaba don Carlos George— yo sabía tanto de vender libros y de hacerlos, como lo que hoy sé de aviación".

Inició la tarea: editó "La Geografía Elemental", de Luis Caviendes, obra que vendió rápidamente y le hizo ganar dinero. Ya el negocio no era una impru-

(1) La señora Amelia Bravo y Bravo, esposa del médico y artista, Dr. Jorge Contador Bravo.

dencia. En Chile prosperaría una Editorial. Buscó un socio entre los escritores, y lo encontró en la personalidad, ya sobresaliente, de Raúl Simón, César Cascabel, quien acababa de recibir su título de ingeniero, y en las páginas de "La Nación", diario importantísimo, fundado por ese hombre visionario, culto e inteligente que fue Eliodoro Yáñez, hacía reír con sus artículos humorísticos, muy ingeniosos y originales, cuyo género creó entre nosotros. Nascimento quería innovar, deseaba promover la creación literaria nacional, tenía fe en el talento de los escritores chilenos. Rafael Jover y los hermanos Miranda, editaron, en general, obras históricas; don M. Carlos George Nascimento, no se conformó sólo con esto, su sensibilidad le permitió intuir el brillante futuro de las letras nacionales y principalmente de los poetas, que darían a la patria dos Premios Nobel. Asesorado por César Cascabel, editó, hace sesenta años, en 1918, el "Hermano Asno", de Eduardo Barrios. Ese año comienza su labor la Editorial Nascimento, hecho que los escritores chilenos recordamos con gratitud, porque este acontecimiento significa el mayor impulso dado a la literatura nacional. En el libro de nuestro recordado e ilustre colega, la vida franciscana está caricaturizada, Pedro Lira Urquieta, al recibir a Barrios en la Academia Chilena, dijo, con mucha justicia, que el "estilo terso y limpio de esta obra, presenta por esta causa ribetes volterianos o renanianos". Sin embargo, Gabriela Mistral manifestó que ella había "sentido al final de su lectura gotear la piedad de un justo, del que ayer se llamó San Francisco, del que hoy se llama ya analista de cuerpos, ya de alma, médico o escritor". De estos dos juicios se deduce, una vez más, que si hay algo relativo es la crítica literaria, y por lo mismo las opiniones de los críticos distan mucho de la infalibilidad. Después Nascimento publicó obras de Rafael Maluenda, César Cascabel y Pedro Antonio González. Más tarde, por especial recomendación de Eduardo Barrios, editó "Desolación", de Gabriela Mistral, y un

día el mismo Barrios, a quien tanto deben las letras nacionales, le dijo a don M. Carlos George Nascimento: "Lo va a venir a ver —le advierto— un muchacho pálido y flaco con un libro que se llama "Crepusculario". Se llama Neftalí Reyes, pero usa el seudónimo de Pablo Neruda. Atienda al jovencito: **Va a ser un gran poeta**". El editor publicó la obra e introdujo con ella "la moda de los libros cuadrados de poesía". En estos días en que hemos conmemorado el quinto aniversario del fallecimiento de nuestro poeta máximo, elevemos también por él una plegaria.

De la calle Ahumada, la Librería-Editorial Nascimento se trasladó a la calle San Antonio 390, donde, como en el local anterior, se reúnen todavía los escritores en una grata tertulia.

A la muerte de don M. Carlos George Nascimento, en 1966, sus hijos continúan la obra iniciada por el padre, y ya son más de seis mil los títulos publicados, entre los cuales están: treinta y dos de los treinta y cuatro Premios Nacionales de Literatura.

Gran colaboradora de don M. Carlos George Nascimento fue su esposa doña Rosa Elena Márquez, fallecida en 1944. Desde entonces él atribuyó a su finada consorte, los éxitos obtenidos: "Creo que mi mujer desde la Eternidad manejaba mi suerte y la conducía al triunfo. Siempre ha sido mi protectora". Nunca falta el estímulo de una mujer en la vida de los grandes hombres. Así lo acabamos de comprobar en el pasaje del Evangelio de San Juan. Aunque no había llegado su hora, Cristo, incitado por María, su Madre, realiza el primer milagro en las Bodas de Caná. Con el recuerdo que hace de su mujer, don M. Carlos George Nascimento, implícitamente reconoce el Dogma de la Comunión de los Santos y del Cuerpo Místico de Cristo. En esta misa, ofrecida por los esposos George Nascimento-Márquez, damos gracias a Dios, Artífice Supremo, Creador de Creadores, por todo lo

que ambos hicieron en beneficio de las letras nacionales.

En estos últimos años de lóbrego apagamiento cultural, los libros de autores chilenos, editados por Nascimento, son algunos de los pocos cirios que proyectan luz en la penumbra de la literatura nacional.

El Libro Chileno y dos Aniversarios

102 años de la Librería Nascimento y 60 años de la
Editorial Nascimento

Don M. Carlos George Nascimento

Don M. Carlós George Nascimento nace en 1885 en la pequeña isla de Corvo, 600 habitantes, que forma parte del archipiélago de las Azores, perteneciente a Portugal.

Carlos George Nascimento fue el menor de una familia compuesta de 12 hermanos. En el año 1905, a los 20 años de edad se embarca hacia Chile, atraído por un tío que tenía en Santiago, hermano de su padre, don Juan Nascimento, que desde 1875 se encontraba radicado en Santiago con una librería: "Nascimento".

Desembarcó en Concepción, donde tenía posibilidades de integrarse a una firma local. En Concepción pasa los primeros años de su primera juventud, en cuya ciudad casa con la joven doña Rosa Elena Márquez en el año 1915.

A los 31 años cambió el rumbo de su suerte. Fallece el tío Juan Nascimento en 1917, siendo uno de los herederos de la librería que se había fundado en 1875. Tan pronto los acontecimientos lo permitieron entregó su parte a los herederos y agregó a la librería la editorial.

Editorial Nascimento

Sus primeras impresiones ostentaban como pie de imprenta el siguiente: Casa Editora: Librería Nascimento, 1917. Imprenta Universitaria Santiago de Chile. Entre sus asesores contó con Raúl Simón, el escritor humorista que firmaba con el seudónimo de César Cascabel.

En 1918 aparece "El Hermano Asno", de Eduardo Barrios, "La Señorita Ana", de Rafael Maluenda, "Cien Nuevas Crónicas", de César Cascabel.

El primer denso volumen es de Pedro Antonio González, de más de 400 páginas titulado "Poesías", recopilación de un joven escritor, Armando Donoso. Este volumen de "Poesías" del autor de El Monje, alcanza en pocos años 4 ediciones.

El año 1923 instala su taller impresor propio en la calle Arturo Prat 1434. La primera publicación Editorial Nascimento en el nuevo taller fue la obra de Gabriela Mistral "Desolación", 1923, por consejo de Eduardo Barrios y que en 1926 obtuvo segunda edición de la misma editorial.

Después vino "Crepusculario", de Pablo Neruda, el que introdujo la moda de los libros cuadrados.

Don Carlos buscaba para aconsejarse la asesoría de escritores, así están don Enrique Molina, Guillermo Feliú Cruz, Mariano Latorre, Domingo Melfi, Manuel Vega, Luis Durand.

Revista "Atenea"

Orgullo de la Editorial fue la impresión de "Atenea", revista mensual de Ciencias, Letras y Artes publicada por la Universidad de Concepción, cuyas colaboraciones las recibían sus directores en la Librería Nascimento. Fue una verdadera agencia de "Atenea" ya en los tiempos de Domingo Melfi, Luis Durand, Milton Rossel, que daba motivo a interesantes conversatorios.

Difusión del Libro Chileno

En cuanto a la difusión de los libros chilenos de la Editorial Nascimento, años ha, eran solicitados en toda América, y existía nutrida correspondencia comercial librera con todos los países del mundo prácticamente.

Los Historiadores

Entre los historiadores chilenos, edita a don Francisco Encina, cuya obra "Historia de Chile" alcanza 20 volúmenes y 11.760 páginas. Otros historiadores publicados con varias obras son don Francisco Frías Valenzuela y don Guillermo Feliú Cruz.

Premios Nacionales

Y siguen las ediciones de novelistas, cuentistas, poetas y ensayistas chilenos.

De los 34 Premios Nacionales de Literatura, 32 han sido impresos por Nascimento.

Libros Auxiliares de la Enseñanza

De su catálogo, numerosos libros de escritores nacionales son auxiliares de la enseñanza. Así están: "El Niño que enloqueció de Amor", Eduardo Barrios, "Como en Santiago", de Daniel Barros Grez, "Siete Cuentos", de Luis Durand, "Manchas de Color", de Federico Gana, "Cuando era Muchacho", de González Vera, "Zurzulita", de Mariano Latorre, "Don Guillermo", de José Victorino Lastarria, "Sub Sole" y "Sub Terra", de Baldomero Lillo, "Casa Grande", de Luis Orrego Luco, "Alsino", de Pedro Prado, "Poesmas y Antipoemas", de Nicanor Parra, "El Vaso de Leche y Otros Cuentos", de Manuel Rojas, "La Hechizada", de Fernando Santiván, "Golondrina de In-

vierno", de Víctor Domingo Silva, "Folklore Chileno" y "Geografía del Mito y la Leyenda Chilenos", de Oreste Plath.

Literatura Infantil

La literatura infantil y juvenil está representada por "Cuentos de Mi Tío Ventura", de Ernesto Montenegro, "Vecindario de Palomas", de Andrés Sabella, "El Caracol", de Mariano Latorre, "La Porota", de Hernán del Solar, "La Poesía y el Teatro en la Escuela" y "El Libro de los Niños", de Oscar Jara Azócar, "Luciérnaga", de Oreste Plath, "Album de Cantos Escolares", de Pablo Vidales, "Fábulas de Fantienzo", de Enzo Fantinati, "Lo que Cuentan las Olas", "Lo que Cuentan las Nubes", "Cuadros de Oriente", "Cuentos de Animales" (3 tomos), "Historia del Arbol Viejo" (2 tomos), de Marta Lastarria Cavero, "Canciones de Niños", de Juana Guliemi Urzúa, "Antología Poética para Niños", de María Teresa Castro Rojas.

Folklore Chileno

El folklore ha sido preocupación de la Editorial y por ello ha editado libros de especialistas como E. Sauniere, "Cuentos Araucanos", Ramón A. Laval "Cuentos Populares Chilenos", Julio Vicuña Cifuentes "Mitos y Supersticiones", Antonio Acevedo Hernández "Cantores Populares Chilenos", Pablo Garrido "La Cueca", Antonio Cárdenas Tabies "Cuentos Folklóricos de Chiloé", "Usos y Costumbres de Chiloé", Nicasio Tangol "Diccionario Etimológico Chilote", Oreste Plath con obras como "Folklore Chileno", "Geografía del Mito y la Leyenda Chilenos" y "El Lenguaje de los Pájaros Chilenos".

Textos Escolares

Durante años trabajó el texto escolar, que hoy se ve en cierta forma continuado con la Biblioteca Po-

pular Nascimento, colección destinada a divulgar los grandes valores de la cultura universal y nacional en ediciones económicas de bolsillo. Gran parte de los títulos de la colección corresponden a textos auxiliares de educación para la enseñanza del castellano, pero son, al mismo tiempo, obras literarias de indudable interés general.

Acontecimiento Cultural

Para el país es un acontecimiento cultural celebrar en el mes de septiembre 102 años de la Librería Nascimento y 60 años de la Editorial.

Se puede decir que Nascimento es el editor de los escritores chilenos. Ha publicado desde 1917 más de 6 mil títulos. Don M. Carlos George Nascimento impuso al escritor chileno.

A su muerte, 1966, los sucesores: sus hijos Carlos y Julio, María y Elena mantienen la tradición editorial y librera y las puertas siempre abiertas para los escritores en la Tertulia "Nascimento", donde continúan las sabatinas que empezaron en Ahumada y que hoy se realizan en San Antonio 390.

1 9 7 8

Este año la Editorial ha impreso obras de Roque Esteban Scarpa, Rosa Cruchaga de Walker, Pepita Turina, Ester Matte Alessandri, René Vergara, Carlos Ruiz-Tagle, Carlos Boltón, Gabriela Lezaeta, Mario Bahamonde, Roberto M. Garay, Héctor Rodríguez A., Pablo Garrido, Francisco Mesa Seco, Fernando González-Urizar, Hermelo Arabena Williams, Antonio Vodanovic, Andrés Sabella, Braulio Arenas, Alfonso Calderón, Raúl González Figueroa, Isabel Edwards Cruchaga, Egon Wolff, Luis Weinstein, Julio Barrenechea, Hugo Montes, Alfredo Aranda, Hernán del Solar.

DON CARLOS

por Andrés Sabella

DON M. Carlos George Nascimento fue, sencillamente, para los escritores chilenos: don Carlos. El don le colocaba un resplandor muy cabal a su persona que tenía algo de abuelo perdonador ante los que le rodeaban, preguntándole cosas de sus libros. Porque don Carlos vivió en una especie de torre de papel impreso, atalayando el movimiento de las ideas, dándole cobijo al pensamiento. En Ahumada 125, inolvidable templete de las letras chilenas, lo conocimos todos. Llegar allí era el ritual de una época feliz y fraterna de nuestros maestros y era, también, el trabajo de los polluelos de escritor que ansiábamos lograr parte de la gloria que allá en medio de Latorre o de Latcham, andaba suelta por los aires. Los "jóvenes" de 1940 mirábamos a don Carlos como a una autoridad decisiva en el destino de nuestras ambiciones. Si decidía publicarnos, si después de leer nuestros originales nos llamaba a su escritorio y nos soltaba el agua fresca de la buena noticia, salíamos a la

calle, realmente, ebrios de alegría. Era la borrachera de la paternidad.

Víctor Castro conmigo fuimos contertulios menores en aquellas fiestas mayores y nos honraremos siempre de haber pertenecido a ésa como dotación selecta que, en Ahumada 125, emprendía cotidianamente un viaje hacia los libros nuevos. Ahí, sonriendo al pasar, preocupado de las pruebas de la imprenta, defendidas en sus bolsillos, de los asuntos bancarios y de los menudos trajines de la librería, don Carlos ponía la nota cordial del hombre que comprende a los demás y los estimula en porvenir.

Don Carlos fue el gran arriesgado, el gran decidido a la aventura de editar "libros chilenos". Este era su orgullo. En horas en que los escritores nacionales necesitaban que sus obras circularan con dignidad, con el decoro de la impresión elegante y moderna, don Carlos no vaciló en jugarse a la tinta de imprenta impresora. Las EDICIONES NASCIMENTO fueron las consagratorias. Recuerdo qué emoción se apoderó de mí la tarde que, en el viejo correo de Antofagasta, en 1930, leí una carta de don Carlos, aceptando mi primer libro, "Rumbo indeciso". Era, verdaderamente, sentirse entrar a la literatura, con el pie derecho, nada irresoluto.

En 1966, el amigo leal de los escritores chilenos penetró al taller de las sombras, el taller mudo. Tal vez no lo veamos en estatua. Pero, ¿qué importa esta vanidad de bronce! Las estatuas de don Carlos las disfrutó en vida y, ahora, en muerte: sus librerías de Ahumada y de San Antonio. Desde su fallecimiento, los escritores nacionales cargamos una franja de tinta negra por el duelo de las prensas patrias. Don Carlos fue él mismo un noble libro abierto a la vida y a los hombres. Hay que continuar leyéndolo en la memoria agradecida.

Antofagasta, 20 de agosto de 1978.

Apunto en mi cartela grato evento,
razón para alborozo literario:
septiembre trajo un nuevo aniversario
de nuestra casa grande, Nascimento.

A nombre de poetas va él contento,
escritores, oficios necesarios
y lectores que son beneficiarios
de tan don cultural y alumbramiento.

En memoria a don Carlos siego espigas,
las traslado a sus hijos por afecto
al largo conocer que las prodiga.

Hoy, a siglo y dos años del proyecto
que es viva realidad, nobleza obliga
saludar esta fiesta de intelecto.

Víctor Franzani

Diario "Las Ultimas Noticias", domingo 15 de
octubre de 1978.

Instituciones que adhieren:

Academia Chilena de la Historia.

Presidente:

Eugenio Pereira Salas.

Sociedad de Escritores de Chile.

Presidente:

Luis Sánchez Latorre.

Cámara Chilena del Libro.

Presidente:

Alberto Neumann Neumann.

Asociación de Editores de Chile.

Presidente:

Sergio Araos Bruna.

Instituto de Conmemoración Histórica de Chile.

Presidente:

Osvaldo Illanes Benítez.

Colegio de Bibliotecarios de Chile.

Presidente:

M. Elena Watt.

Grupo Fuego de la Poesía.

Presidente:

Carlos René Correa.

Unión de Escritores Jóvenes.

Presidente:

Ricardo Wilson.

Academia Chilena de la Historia

La Academia Chilena de la Historia, en su última sesión, tomó conocimiento de la próxima celebración del 102º aniversario de la Librería Nascimento y del 60º aniversario de la fundación de la Editorial Nascimento S. A. Con este motivo, y en atención a las señaladas y numerosas publicaciones relativas a la Historia de Chile que ha patrocinado esa Editorial, esta Corporación acordó, por unanimidad, hacer llegar a Uds. sus más cordiales felicitaciones ante este evento, así como votos fervientes por una futura labor de tanta trascendencia cultural como la que han desarrollado hasta ahora.

Samuel Claro Valdés
secretario

Eugenio Pereira Salas
presidente

Sociedad de Escritores de Chile

En el transcurso de estos años, la librería primero y luego la Editorial, han promovido incesantemente las actividades en torno al libro chileno. Y tanto es así, que más de treinta de nuestros Premios Nacionales de Literatura, y ambos Premios Nobel, fueron publicados en primeras ediciones por Editorial Nascimento.

Constante hasta el presente es la labor que Nascimento cumple en pro de los escritores de Chile. Su acción se manifiesta de manera significativa en la novela, el ensayo, el cuento y, sobre todo, en la poesía de nuestra patria.

Las más caracterizadas tendencias literarias han tenido cabida en sus publicaciones, apuntando certeramente su actividad a la divulgación masiva, popular de la literatura tanto nacional como extranjera, en ediciones económicas al alcance de todo el público.

No puede soslayarse, pues, en nuestra historia literaria, el aporte real, macizo, decisivo de esta empresa, que fundara un hombre de visión, don M. Carlos George Nascimento, a cargo hoy de su familia, que ha hecho suyos y mantenido plenamente vigentes los ideales y afanes de su antecesor.

La Sociedad de Escritores de Chile expresa por ello su viva adhesión a Editorial Nascimento, en la proximidad de estas fechas, hitos testimoniales de una interesante obra de difusión editorial.

Isabel Velasco
secretaria

Luis Sánchez Latorre
presidente

Cámara Chilena del Libro

El directorio de la Cámara Chilena del Libro ha tomado conocimiento de la realización de diversos actos de homenaje a la labor realizada por Editorial Nascimento en beneficio del libro y, especialmente, de los autores nacionales.

Adherimos plenamente a dichos actos. No hacen sino reconocer hechos que son de conocimiento público. Por lo demás, en lo que dice relación con nuestra institución, no olvidamos jamás la figura de quien fuera uno de sus fundadores y director por muchos años: don M. Carlos George Nascimento, cuyo retrato honra nuestra Sala de Actos y Sesiones.

Alberto Neumann Neumann
presidente

Asociación de Editores de Chile

Al cumplirse sesenta años de existencia de esa Editorial, fundada por su señor padre en las décadas cuando el país exigía el esfuerzo más difícil para ha-

cer viable y vigoroso el talento todavía latente de nuestros escritores y ayudarles a constituir un movimiento intelectual en el concierto de la literatura de habla española, es altamente satisfactorio para nosotros expresarle en esta oportunidad el reconocimiento por su valiosa labor realizada y por la significación y frutos que ha dado a la cultura chilena, tal como, sin duda, lo han sabido apreciar nuestras pasadas y actuales generaciones.

Reciba nuestros más cordiales saludos y la expresión de nuestro afecto, así como la solidaridad con que compartimos el significado de su tarea y la responsabilidad común a que nos sentimos más estrechamente unidos.

Por Asociación de Editores de Chile,

Eduardo Castro Le-Fort
vicepresidente

Sergio Araos Bruna
presidente

Instituto de Conmemoración Histórica de Chile

Por especial encargo del Consejo de este Instituto, me es grato comunicar a los señores dirigentes de esa agrupación que nuestro organismo, esencialmente cultural y patriótico, se hace un deber en adherir a la cimiento, S. A. Con este motivo, y en atención a las celebración de los ciento dos años del establecimiento de la Librería Nascimento y a las seis décadas de la fundación de la Editorial que lleva el mismo prestigioso nombre.

En uso de las atribuciones de su estatuto, por nota N° 523 de 11 del actual, nuestra institución ha patrocinado la emisión de un sello recordatorio de ambos acontecimientos, así solicitándoselo al señor Director Nacional de Correos y Telégrafos.

Fundamentóse esta petición, entre otras consideraciones, en la valiosa publicación que la Editorial Nas-

cimiento hiciera, en 20 volúmenes de la "Historia de Chile", de don Francisco A. Encina, como también en los importantes textos escolares impresos en relación con esta disciplina, tan ligada a nuestras tradiciones nacionales.

Oswaldo Illanes Benítez
presidente

Colegio de Bibliotecarios de Chile

El Consejo del Colegio de Bibliotecarios de Chile ha tomado nota del homenaje que se está organizando a la Editorial Nascimento con motivo de cumplir 102 años de librería y 60 años como Editorial.

Me es muy grato comunicar a usted la complacencia con que el Colegio de Bibliotecarios acoge esta iniciativa y adhiere a tan justa celebración.

M. Elena Watt
presidente subrogante

Grupo Fuego de la Poesía

La simpática figura de don M. Carlos George Nascimento, de tan ilustre memoria entre los editores nacionales, se ilumina y engrandece en ambos aniversarios.

Don Carlos fue el editor de los poetas chilenos y de los seis mil títulos por él editados, ciertamente que una mayoría son de poetas chilenos de las más diversas escuelas.

No se olvida que don Carlos, con su sello de tan noble prestigio, editó los primeros libros de Pablo Neruda y de Gabriela Mistral, nuestros dos Premios

Nobel, y que de los treinta y tres Premios Nacionales, treinta y dos han sido publicados por Nascimento.

Por todo ello, al gran editor de los poetas de Chile, de novelistas, cuentistas, historiadores, folklorólogos, pedagogos y juristas, nuestro gran homenaje y emocionado recuerdo.

Carlos René Correa C.
Presidente

Unión de Escritores Jóvenes

Consideramos que esa empresa editorial ha cumplido, a lo largo de sus 60 años de existencia, una tarea encomiable. A través de los libros que ha publicado, hemos podido interiorizarnos del quehacer literario chileno del presente siglo. Gracias por ello.

Por otra parte, hoy, cuando las circunstancias económicas se vuelven, rompiendo toda lógica, contra el libro y su difusión, la persistencia de la Editorial Nascimento adquiere un valor aún mayor. Vuestra permanencia en esta lucha diaria por la cultura nos da fuerzas para seguir en la senda de la creación literaria, con la esperanza de darla a conocer algún día a nuestros compatriotas.

Ricardo Wilson
Presidente

ESCRITORES ADHERENTES

Abalos, Carmen
Aciares, Vicente
Acuña, Luis Alberto
Adriazola, Ximena
Agoni, Luis
Aguirre Tupper, Isidora
Agurto, Jorge
Aldunate, Elena
Alone
 (Hernán Díaz Arrieta)
Alonso, Carmen de
Alvarez Núñez, Iris
Amor, Alicia
Anguita, Eduardo
Arabena Williams,
 Hermelo
Arancibia Bonilla,
 Guillermo
Aranda, Alfredo
Araneda Bravo, Fidel
Araya, Juan Gabriel
Araya, Roberto
Arenas, Braulio
Arteche, Miguel

Arraño, Alberto
Arratia, Olga
Astica Fuentes, Manuel
Astorga, Irma
Avalos Ansieta, Benigno
Baeza, Mario
Baeza Flores, Alberto
Bahamonde, Mario
Balmaceda, Gyliane
Barrenechea, Julio
Barrientos, Jaime
Bascuñán, Homero
Bennet, Daisy
Bernales Gaete, Erasmo
Blanco, Guillermo
Bobadilla, Elsa
Bolton, Carlos
Bombal, María Luisa
Bueno, Sergio
Bustos Arratia, Myriam
Cabrera Leyva, Orlando
Calderón, Alfonso
Cañas Flores, Hernán
Cárdenas, Rolando

Cárdenas Tabies, Antonio	Galaz, Alicia
Carreño C., Héctor	Garay, Roberto M.
Carrión Canales, José	García, Lautaro
Casanova, Cecilia	García Díaz, Eugenio
Castillo, Carmen	García Blest, Fernando
Castillo, Tito	Garrido, Pablo
Castro, Baltazar	Giacamán de Sfeir, María
Castro, Marina Teresa	Godoy, Miguel Angel
Castro, Víctor	Goldsack, Hugo
Celis, Gloria	Gómez Correa, Enrique
Cerda, Eliana	Gómez Rogers, Jaime
Cerda, Martín	González, Angel Custodio
Collado Baines, Alberto	González, Marco Aurelio
Concha, Edmundo	González Corville, Jaime
Contreras Vega, Mario	González Labbé, Raúl
Corvalán, Estela	González-Urizar, Fernando
Correa, Carlos René	Greene, Adams
Correa, Raúl	Grez, Gerardo
Cox, Virginia	Guíñez, Pablo
Cruchaga de Walker, Rosa	Gutiérrez, Lita
Chambers, Nancy	Gutiérrez, Nana
Chapero, Carmen	Guzmán Cruchaga, Juan
Díaz Casanueva, Humberto	Hamel, Teresa
Dölz Henry, Inés	Hernández, Baltasar
Domarchi, Edilberto	Hernández, Sergio
Domínguez, Delia	Herrera, Edmundo
Domínguez, Eliodoro	Herrera, Sara
Donoso, Juan	Ibacache, Carlos R.
Donoso, Ricardo	Ibáñez Langlois, Pilar
Droguett, Luis	Iglesias Meléndez, Luis
Edwards Cruchaga, Isabel	Illanes Adaro, Graciela
Fernández, Claudio Ariel	Jara, Ramón Angel
Flores, Julio	Jaramillo, Hernán
Flores Alvarez, Roberto	Jauch, Ema
Florit, Juan	Jobet, Jorge
Franzani, Víctor	Knee, Luisa
Fuente, Darío de la	Kri, Fernando
Fuentealba Lagos, Luis	Lafourcade, Enrique

Lanas, Oscar
 Larrahona, Alfonso
 Latorre, Marina
 Leighton Illanes, Marcela
 León, Carlos
 León, Zulema
 León Pacheco, Armando
 Lezaeta, Gabriela
 Lorenzini, Juan
 López Labaste, Carlos
 Massone, Juan Antonio
 Matta Manzano, Hernán
 Matte Alessandri, Ester
 Mayorga, Wilfredo
 Mellado, Raúl
 Menares, María Cristina
 Mengod, Vicente
 Merani, María
 Merino Reyes, Luis
 Mesa Seco, Manuel
 Francisco
 Meza Fuentes, Roberto
 Migliano, Gianini
 Mihovilovic, Nicolás
 Miranda, Hernán
 Moletto, Enrique
 Molina Ventura, Eduardo
 Montero, Antonio
 Montes, Hugo
 Morand, Carlos
 Morel, Alicia
 Moreno Monroy, Miguel
 Moreno, Inés
 Morgado, Benjamín
 Muñoz, Diego
 Muñoz Lago, Marino
 Navarro, Eliana
 Navarro, Rebeca

Neiman, Enrique
 Nievas Alicia
 Nievas, Armando
 Olmos, Pedro
 Onfray, Fernando
 Orjiekh, Victoria
 Orlandi, Julio
 Orrego Vicuña, Claudio
 Ossandón, Francisca
 Oviedo, Emilio
 Oyarzún, Mila
 Parera, Modesto
 Parra, Nicanor
 Paut, Elisa
 Paz, Marcela
 Peralta, Tole
 Pellegrini, Mariluz
 Pérez, Floridor
 Pérez Laborde, Elga
 Pezoa, Fernando
 Piga, Arturo
 Pincheira, Dolores
 Plath, Oreste
 Poblete Varas, Hernán
 Quezada, Jaime
 Rafide, Matías
 Ramírez Merino, Jorge
 Rauch, Cristina
~~Rendic~~ Amalia
~~Rivano~~, Luis
~~Rodríguez~~ Héctor A.
~~Rodríguez~~ Lefebvre, Javier
 Román de Prats, Lucía
~~Romero~~ Alberto
~~Rosasco~~, José Luis
 Rubilar, Guillermo
 Rubio, Alberto
 Ruiz-Tagle, Carlos

Sabella, Andrés	Urzúa, María
Salgado Albornoz, Jaime	Valdés, Enrique
Salvat Monguillot, Manuel	Valdés Phillips, Arturo
Salvo, Baccio	Valle, Juvencio
Sánchez, José Manuel	Valle, Silvia del
Sánchez Latorre, Luis	Vallejo, Miguel de
Santelices, Augusto	Vásquez, Neftalí Segundo
Scarpa, Roque Esteban	Velasco, Isabel
Sepúlveda, Germán	Verdugo, Waldemar
Serrana, Elisa	Vergara, René
Sfeir Giacaman, Victoria	Vicuña, José Miguel
Silva Cabrera, Lautaro	Villegas, Juan
Silva Ossa, María	Vodanovic, Sergio
Solar, Claudio	Vomiero, Giorgio
Solar, Hernán del	Wasley, Agnes
Szmulewicz, Efraín	Wegmann, Osvaldo
Tamayo, Marcial	Wegmann, Enrique
Teillier, Jorge	Weinstein, Luis
Teillier, Iván	Wilson, Enrique
Tejeda, Patricia	Wolf, Egon
Trujillo, Carlos Alberto	Yankas, Lautaro
Turina, Pepita	Yáñez, María Flora
Undurraga, Antonio de	Yáñez de Figueroa,
Uribe, Inelia	Gabriela
Uribe Echavarría, Juan	Zañartu, Sady

RECONOCIMIENTO.

Agradecemos a los escritores que publicaron testimonios directos en revistas y diarios. Acreedores a este reconocimiento son Tito Castillo, revista "Atenea", N° 436; Eugenio García Díaz, revista "Occidente", N° 278; Antonio Cárdenas Tabies, diario "El Heraldo", Linares, 8-IX-78; Hermelo Arabena Williams, diario "Las Ultimas Noticias", 8-X-78.

A la vez lamentamos que no todas las valiosas adhesiones de los colegas hayan alcanzado a ser publicadas en este homenaje. El motivo ha sido una excesiva extensión, o haber llegado tarde para ser impresas. En otros casos, como los de numerosos escritores en el extranjero, no haberse recibido las anunciadas.

COMITE DE PRESENTACIONES
Y PUBLICACIONES DE LA
AGRUPACION AMIGOS DEL LIBRO

Roque Esteban Scarpa,

Carlos López Labaste,

Carlos Ruiz-Tagle,

Carlos George Nascimento,

Oreste Plath,

Pepita Turina,

Alfonso Calderón,

Claudio Orrego Vicuña,

Arturo Valdés Phillips.

EDITORIAL DEL PACIFICO, S. A.



Tall. Gráficos, Corporación Ltda. - Alonso Ovalle 748.