

Revista de fotografía

PUNTO DE VISTA

12/90

Diciembre 1990

Historia

Rostro de Chile
a 30 años de su
inauguración

Entrevista

Domingo Ulloa

Portafolio

Wladimir Becerra

Fotógrafos latinoamericanos

Fernando Paillet

Fotoperiodismo

Rune Hasner

10



ROSTRO DE CHILE



Aquí se puede ver un aspecto de los paneles usados en la inauguración en la Universidad de Chile 1960.

Cuando el país conmemoraba el sesquincentenario de la independencia de Chile, estaba planificando inaugurar la exposición "Rostro de Chile". La muestra más importante de fotografía de la que se tenga referencia en nuestro país.

Dicha muestra se inauguró en el mes de octubre de 1960 y no en septiembre como estaba planificado, debido al terremoto que azotó al país, en el mes de mayo del mismo año.

Este "Rostro de Chile" que fue concebido en un sueño visionario del gran maestro Antonio Quintana, solo se pudo llevar a efecto cuando este trabaja en la Universidad de Chile y presenta su idea al entonces secretario general de dicha casa de estudios, Alvaro Bunster, quien acoge el proyecto con beneplácito, y delega la responsabilidad al equipo de fotógrafos que es dirigido por Roberto Montandón, que asume como director y coordinador de la exposición.

Nelson Vargas
Gerardo Torres

Antonio Quintana



Un Gran Equipo Humano

Una obra de esta magnitud demandó el esfuerzo humano del equipo de fotógrafos, integrado por: Antonio Quintana, Roberto Montandón, Domingo Ulloa, Mario Guillard y Fernando Bellet. Quienes recorrieron el país en toda su extensión, en la búsqueda de la fotografía que conformarían la muestra.

De este trabajo resultó una cantidad apreciable de negativos que alcanzó a la suma de siete mil de los cuales se seleccionaron mil copias 18 x 24 que fueron sometidas a una exhaustiva selección, quedando 410.

Las ampliaciones le fueron encomendadas al jefe de laboratorio de la Universidad de Chile, Domingo Ulloa, quien llevó la responsabilidad de realizar con éxito ampliaciones que iban de un formato 50 x 60 cm. hasta 2.0 x 3.0 mts. dimensiones poco usuales para ese entonces.

La jerarquía de esta muestra cobra mayor validez con el aporte del cuidadoso trabajo de



Antonio Quintana

laboratorio, labor que hoy no es considerada con la relevancia que se merece por la generación de jóvenes fotógrafos.

Idiosincracia del chileno

Este "rostro de Chile" trató de configurar un retrato gráfico de la nación, mostrando la geografía física y humana del territorio nacional, con todo el esfuerzo del trabajo, la belleza natural del paisaje, la inocencia vista a través del juego de los niños, la soledad del hombre en los territorios inhóspitos, la dignidad del trabajo de una alfarera añosa y la prestancia de una mujer Yagana, heredera de un patrimonio indígena.

A pesar de la heterogeneidad de la muestra, producto de las distintas visiones de los fotógrafos, ésta conforma un todo coherente, cuyo discurso se basa en la estética propia de los fotógrafos, que vista hoy pareciera una visión tímida del rostro nacional que no comulga con las urgencias sociales de la época, que se vienen incubando, como se demostraría una década después. La muestra aparece como un esfuerzo de carácter didáctico por mostrar este país, sin considerar las tendencias artísticas experimentales que hay en las distintas

áreas del quehacer nacional e internacional. Una evaluación de la muestra la coloca como una visión poética, emotiva, de la naturaleza o la vida y que solo asoma, en ella, la compleja visión documentalista que ya está en práctica en las revistas fotográficas existentes a nivel internacional.

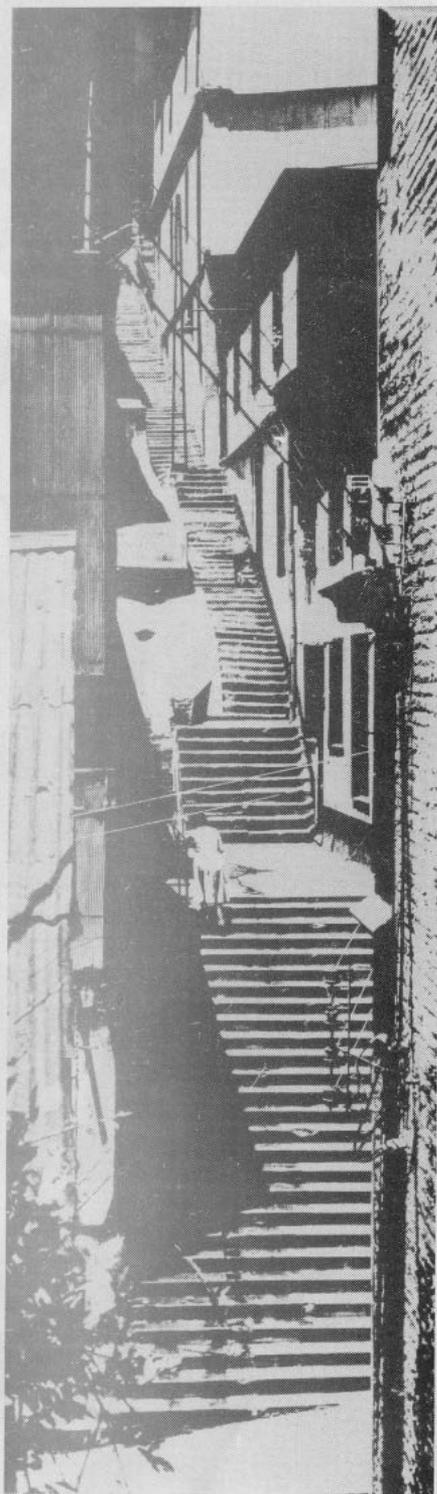
Podemos destacar la importancia cultural que asume esta muestra en la época, y el itinerario que cubre, gracias a la ayuda del Ministerio de Relaciones Exteriores, que posibilita su difusión en el exterior y es así como recorre América Latina, exceptuando el Paraguay, donde no pudieron ser trasladados las dos toneladas que pesaba la muestra, por no existir los medios adecuados que garantizaran responsablemente su cuidado.

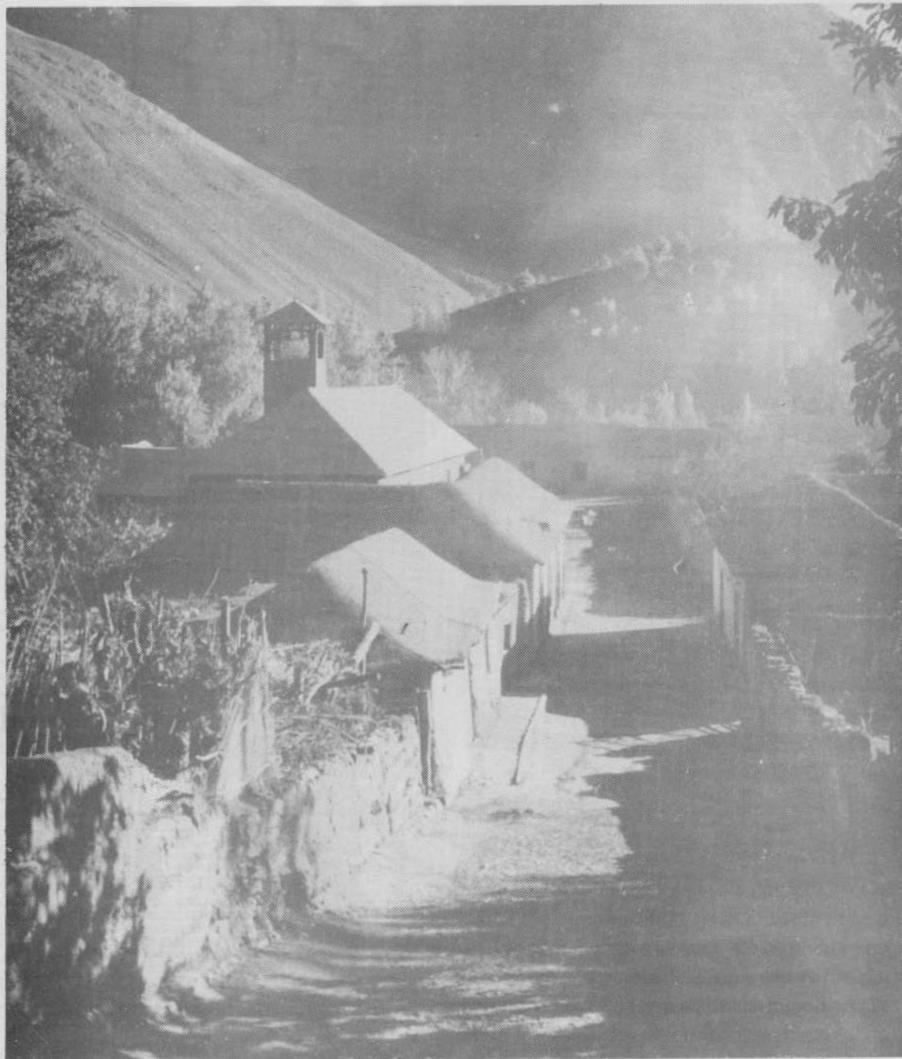
La exposición es difundida muchos años después de su inauguración en Chile. Es así como recorre Europa por Italia, Francia, Suecia, Unión Soviética, España, Alemania, Hungría, etc... Siendo exhibida también en Japón en la Feria de Osaka 1969.

Esta muestra conforma una verdadera embajada cultural, que proporciona una visión del país inédita hasta esa fecha.

El gran número de fotografías sorprende en el país, primero por las dimensiones que ampli-

Luis Ladrón de Guevara





Roberto Montandón



fican con fuerza la imagen que el espectador descubre en este espejo gigante, que le devuelve una visión tanto de la agreste geográfica como de una insospechada fisonomía de su propia gente.

La muestra fue difundida profusamente por los medios de comunicación de la época, dedicándole elogiosos comentarios, de los cuales extraemos de la columna de Hernán Díaz Arrieta (ALONE) 1, el siguiente texto, por ser una notable descripción de la muestra. "Sin duda la técnica ha intervenido para esos efectos poderosos; pero lo que domina es un alma de sencillez y la entrega absoluta al tema, el respeto profundo, casi ascético, a la majestad de la naturaleza.

Como recurso, la amplificación.

Se desconocía el resultado del agrandamiento, las perspectivas que abre, como agranda interiormente al espectador, lo embelesa y libera, sacándolo hacia el éxtasis de la contemplación, del puro deleite. Existen composiciones que logran un efecto musical. Es como si cogieran una onda superior del espíritu y lo arrebataran suave e irresistiblemente con una respiración ilimitada, en un vuelo seguro, reposante.

Le añade ciertamente, placer el que todo aquello sea Chile, la tierra nuestra, pero eso no es todo. El "rostro" que asoma tras las imágenes pondrá su notita de ternura disimulada; la tónica es el alma de la naturaleza presente en el conjunto orquestal de los paisajes aquí detenidos, serenos y fascinantes, con algo más, un elemento misterioso, que no se explica".

Domingo Ulloa



Compromiso Social

Hemos escogido esta selección de fotos a riesgo de no ser las más representativas de la muestra. Debido a que la fotografía paisajista elude la responsabilidad de confrontar al ser humano y donde el fotógrafo cae en la trampa de hacer fotografías "artísticas" haciendo gala de maestría y oficio a través de la línea, textura y forma, técnicas válidas en todo trabajo fotográfico, pero que si las aplicamos a los hechos cotidianos del diario vivir, adquieren una relevancia de tal naturaleza, que nos permitieron comprender la esencia de la vida y dónde cabe preguntarnos, ¿Por qué hacemos fotografía? y esto es nada menos que el compromiso que tenemos frente a la sociedad de ser mejores, es por esto que vivimos agrupados y no en forma aislada, es este nuestro aporte, y hemos escogido este camino de la FOTOGRAFIA para ayudar a conocernos mejor.

Nos cabe hacer notar que la excepción a este "punto de vista" la constituye la fotografía "Amanecer en San Félix", pueblo cordillera- no donde se rescata la atmósfera de reposo y tranquilidad que emerge en el amanecer de un pueblo que está dispuesto a salir al encuentro de la vida.

La selección hecha mantiene su vigencia a través del tiempo y seguramente adquirirán mayor relevancia mientras más tiempo haya de por medio.

La claridad de percepción del gestor de esta obra, unido al extraordinario talento de los fotógrafos que configuraron este trabajo y que aquí no han sido debidamente elogiados (2), por ser éste un pequeño pero meritorio recuerdo de los treinta años que cumplió la muestra y que no quisimos dejar pasar impunemente; hacen que este trabajo sea insuperable hasta nuestros días.

Notas:

1. Rostro de Chile" Alone, El Mercurio de Santiago, 17 de octubre 1960.

2. Otros fotógrafos participantes de esta muestra son: Augusto Grosse — Víctor Kabah — Baltazar Robles — Héctor Belledone — Ignacio Hoehausler — Hennig Willumsen — Luis Ladrón de Guevara — Jack Ceitelis — Arnaldo Alarcón — Kurt Thiele — Luis González.

Bibliografía:

— "Revista de Arte" Universidad de Chile, octubre 1960.

Las fotografías exhibidas en este artículo han sido facilitadas por José Moreno, jefe del departamento de fotografía de la Universidad de Chile.

Domingo Ulloa →

Mario Guillard ↓



Baltazar Robles ↓

