

Jaime Bustos Mandiola

# CRONICAS

## de un ex Locutor de Radio

(Años 50-60)



Y muchísimo más...  
como el frustrado Negocio  
con Marlon Brando, padre



BRAVO Y ALLENDE  
EDITORES

## RADIOS F.M. (FRECUENCIA MODULADA)

La primera emisora que transmitió sólo en Frecuencia Modulada (F.M.) fue El Conquistador. En el dial apareció en el Canal 91.7. Se inició, al igual que muchas de las actuales emisoras F.M., transmitiendo solamente en Alta Fidelidad música clásica y melodías bailables y de ambiente. Posteriormente programas periodísticos y serios. Pero la característica de esta radio (El Conquistador), será la pureza del sonido.

La Frecuencia Modulada existe en varias radios grandes en nuestro país, pero según los pioneros de Radio El Conquistador, no se han aprovechado al máximo sus ventajas. Juan Barros y Joaquín Molfino son los jefes de la nueva emisora que abrirá sus micrófonos el primero de Marzo de 1962, desde sus oficinas de Alameda con San Isidro (Edificio Finampro). El técnico que construyó los equipos es Guillermo Sommer.

Cualquier receptor no podrá sintonizar esta radio, pero se calcula que entre 80 y 100 mil personas estarán en condiciones de hacerlo. Juan Barros nos cuenta que RCA Victor sacó recientemente un modelo F.M. «Wagner», el primero fabricado en Chile, pero que además todos los receptores alemanes, norteamericanos y japoneses, son actualmente F.M. Hasta las radios japonesas Sonny vienen equipadas para transmitir en esta frecuencia.

Radio El Conquistador no transmitirá en Onda Corta, de modo que los radioescuchas de provincia deberán tener paciencia. (Revista Ecrán del 23 de Enero de 1962).

Actualmente en Santiago existen 27 emisoras F.M. (El Mercurio, 31 de Diciembre de 1993).

Radio Andrés Bello fue la primera en solicitar una concesión F.M. en el país allá por 1959, cuando no existía legislación al respecto, recuerda Jimmy Brown, creador de la primera emisora concebida para transmitir sólo música seria. Por muchos años la estación se mantuvo simultáneamente en A.M. y F.M. al mismo tiempo, determinándose en los años 80 vender la primera, ya que por el tipo de música, no tenía sentido la amplitud modulada, recuerda el hombre de radio en entrevista aparecida

en el Suplemento La Radiodifusión chilena de el diario El Mercurio (12 de septiembre de 1993).

En 1956 Radio Cooperativa Vitalicia importa el primer grabador portátil.

El Reporter Esso, tradicional informativo, nació justo en el momento en que se declaraba la Segunda Guerra Mundial. Este noticiario se mantuvo por décadas en la Radiotelefonía chilena (El Mercurio, 12 de Sept. 1993).