

popaula

Argentina M\$N 100 — E° 4



drama
las jóvenes
provincias que
van a santiago

.....
inseminación
artificial

.....
da de mañana

.....
ebles de colores

.....
un molde
regalo !

MODA Y BELLEZA

¿Qué me pongo?	52
Concurso de modelos	27
La gimnasia	64

REPORTAJES

Niños: Cuando los niños vuelven a la edad de las cavernas	82
Encuesta: ¿Por qué fracasó este matrimonio?	86
Problemas: Las jóvenes que llegan de provincia	74
Foco en Santiago	42
Entrevista: Un día con el rey de la fotonovela	36
Lo último en medicina	92
Cartas	5
Concurso nacional de cuentos	91
Femigramas	127

ACTUALIDAD

La gente habla de...	9
Paula al día	11
Qué se ve, Qué se hace, Qué se lee	13
Magazine	22
Carta desde Europa	30

CUENTO

Los lentes perdidos	34
---------------------	----

CINE

Ava Gardner	46
-------------	----

HUMOR

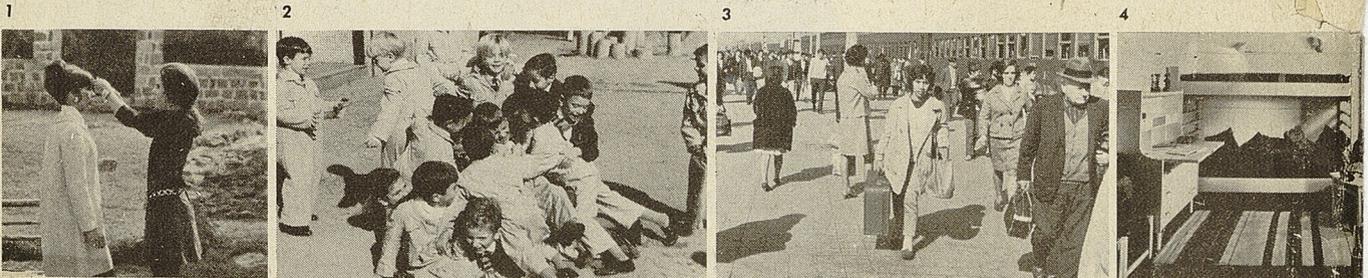
El asiento en las micros	107
--------------------------	-----

PRACTICO

Paula piensa en todo	29
Decoración: Los muebles lacados invaden la decoración moderna	68
Es bueno aprender a lacar un mueble	81
Cocina: Los embutidos	100
Guía profesional: Educadoras familiares	109
Su jardín	113
Guía de Compras: Chimeneas	117
Ideas brillantes	119
La solución de Paula para su problema	129

HOROSCOPO

Horóscopo de la casa	94
Predicciones del mes	97



1) Constanza Vergara y María Teresa Riesco les dan la solución para la diaria pregunta. ¿Qué me pongo? (27). 2) La violencia en los colegios (82). 3) Santiago se traga a las niñas que vienen de provincia (74). 4) Color en la decoración con los muebles lacados... (68)

DIRECCION: Delia Vergara de Huneus. REDACCION: María Luz Sierra, Constanza Vergara, Amanda Puz, Isabel Allende. DIRECCION DE ARTES: Norman Calabrese. DIAGRAMACION: Isabel Margarita Aguirre, Ana María Valdés. FOTOGRAFIA: Raúl Alvarez, René Combeau, Sergio Gela, Horacio Walker, Sergio Larraín, Bob Borowicz, Hernán Quintana. COCINA: Sofía Matte de Del Río. SECRETARIA: Gloria Casanueva.

"PAULA", revista editada por Editorial Lord Cochrane S.A.; Directora: Delia Vergara de Huneus; Representante Legal: Carlos Fernández Cox; Dirección y Redacción: Av. Providencia 711; Casilla 611; Teléfono: 465041; Santiago de Chile; Distribuidora exclusiva para la República Argentina: Ryela S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Buenos Aires; Capital Federal y Gran Buenos Aires: Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital. Distribuidora exclusiva para la República de Venezuela: Press Agencias S. A., Edificio El Nacional, Apartado 2763; Caracas, Venezuela. Distribuidora exclusiva para los Estados Unidos Mexicanos: Distribuidora Sayrols de Publicaciones S. A., México. Suscripciones: Providencia 711, 1er. piso.

CORREO ARGENTINO Central B
TARIFA REDCCION
COMISION Nº .

a través de los impertinentes

De Isabel Allende



el asiento en las micros

Actualmente el único lugar en la sociedad que la mujer no puede ocupar es el asiento en la micro. Antiguamente, cuando una dama subía a una micro (generalmente sin ser atropellada por los varones en la pisadera), los caballeros se ponían de pie para que ella se sentara. Pero, paralelamente a la emancipación de la mujer, los asientos en las micros pasaron a formar parte del patrimonio de los machos.

El cambio se produjo en forma paulatina: primero los caballeros compraron diarios y se sentaron a leerlo con mucha atención, de manera que podían "no ver" con toda comodidad a la dama de pie. Entonces había que ser muy anciana o estar ostensiblemente embarazada para poderse sentar en las micros.

Después tampoco la ancianidad o el estado interesante fueron suficientes para obtener asiento. Había que tener personalidad. Algunas señoras, voluminosas y de fie-

ro aspecto, podían pararse delante de un asiento ocupado por un caballero o un escolar y mirarlo en forma insistente e iracunda. Si la mirada no bastaba, la señora podía comentar en voz bastante alta la falta de cortesía del que se mantenía sentado, y, como último recurso, golpearle distraídamente la cabeza con sus paquetes o su cartera.

Actualmente ninguno de los recursos mencionados sirve. Los caballeros, más fuertes y ágiles, libres de carteras, paquetes y tacos altos, se abren paso a codazos hasta los asientos libres. Y cuando un caballero llega a su destino y desocupa su lugar, generalmente hay un escolar que logra colocar su bolsón en el asiento antes que la dama sus paquetes.

Hay sólo un truco que sirve para obtener asiento en las micros: el escote. Un profundo y voluptuoso escote es mejor mirarlo desde arriba, y, en este caso, hay pocos caballeros que prefieren quedarse sentados.