

# FAMILIA

SEPTIEMBRE 1910



Núm. 9

UN PESO



# Manera de Bordar Iniciales

## ::: y Monogramas :::

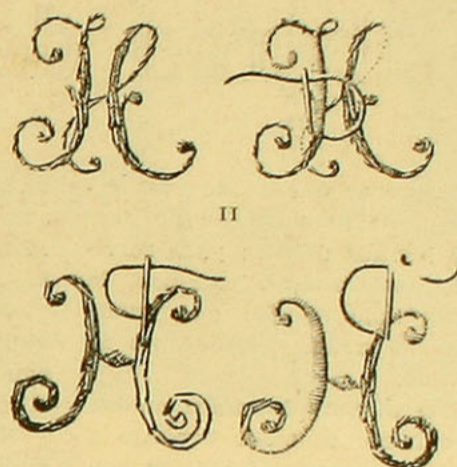
En lo primero que hay que pensar es, en que hay que hacer un trabajo bastante sólido y durable que resista al constante lavado. Lo más esencial para que las letras queden bonitas es el relleno, pero en esto hay que cuidar especialmente que no se pierda

se harán con sumo cuidado, hay que ponerlas lo más cerca posible las unas de las otras pero con especial cuidado de que no se trepen ni pierdan un ápice de la línea.

Para principiar hay que escoger letras sencillas



Monograma



II

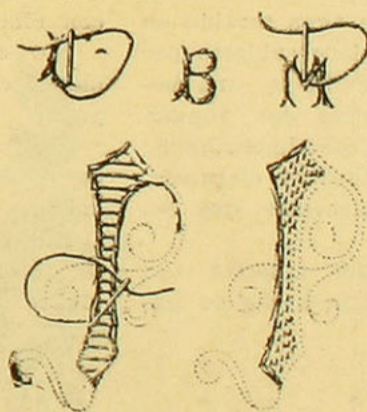
III

la forma exacta de la letra, para lo que se necesita esmero y proligidad.

La gracia de las iniciales y monogramas consiste en la seguridad y perfección del trabajo. Los más bonitos dibujos se echan á perder fácilmente si los puntos no van exactamente conformes á la línea, para lo que se necesita práctica y sabiduría. Para no perderla hay que pasar una hebra con curiosa proligidad por el trasado de la letra y rellenarla con puntadas número 3 que deben ser largas del lado derecho y cortas del otro, firmes, iguales, continuadas: después se hace lo mismo á lo anecho de la letra con el objeto de que este relleno levante el bordado por el lado de encima y lo deje plano abajo. Para esto se usa hilo sencillo. Debo advertir que si se usa doble hebra, para hacer el trabajo con más rapidez, se incurre en un engaño, pues se le quitará la igualdad perfecta que tan necesaria es. Esta pasada de hebra se hace hasta tres veces y se debe ver que quede el relleno muy liso y más alto del medio. Las puntadas para bordar la letra

como la H que encontraréis aquí. Después de haber adquirido práctica en esa clase de letras, es decir en las más sencillas, ya se pueden hacer otras más elaboradas. Si tenéis ya la práctica necesaria para emprender un bordado largo y difícil, no olvidéis que, si este lleva un monograma, hay que escogerlo y arreglarlo adecuado al dibujo.

El monograma, de estilo italiano, que os doy aquí es tan bonito y, á mi juicio, tan sencillo que puede entusiasmar aún á los principiantes. No hay en él dificultades ni complicaciones. En la ilustración que acompaño veréis cómo se procede para hacer el relleno. Una serie de nudos franceses hay en el medio y los bordes de la letra H van bordados. La



IV

letra Y se borda entera, pues es un sistema adecuado el de bordar las letras en distintos estilos.

IV. No siempre se hacen los monogramas tan sencillos, son estos, á mi juicio, los más bonitos; pero hay quien los prefiere muy elaborados. Es muy bonita la letra de un monograma hecha toda de nudo francés. Para manteles y servilletas es muy adoptado el sistema de encerrar el monograma en un cuadrado ó en un círculo. Estos medallones, puestos á un lado son de muy buen efecto.

V. Hay el interés especial en este trabajo, de que podrá aplicarse fácilmente en otro objeto ya que, casi siempre, el monograma sobrevive á la tela.

Hay letras de mucho efecto que se hacen sobre encajes, punto al aire ó reddecilla. En la graciosa P que aquí veréis el espacio está lleno con punto veneciano. La ropa blanca bordada y marcada hace un efecto elegante y cuidado.



## EL ZORRO NEGRO

Está abierta la Estación de Primavera y Verano

Variado y espléndido surtido en pajas, flores, crines, plumas, amazonas, llorones y adornos en general.

Hormas y Sombreros

A precios increíbles  
Antes de visitar otra casa acúdase al

ZORRO NEGRO  
ALAMEDA Esq SAN DIEGO

