

ORATORIO

EL MESIAS

DE

J. F. H A E N D E L



CORO

FILARMONICO MUNICIPAL

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

Señores Regidores:

José Pablo Domínguez Casanueva
Mireya Baltra Moreno
Rafael Señoret Lapsley
Jaime Egaña Barahona
Sara Gajardo Araya
Juan Vargas Puebla
Carlos Valencia Ramírez
José Galiano Haensch

Marta Matta de Pacheco
Rubén Escobar Díaz
Julio Alegría Alfaro
Pedro Cano Pozo
Voltaire Lois Perales
Oscar Inostroza Guerrero
Manuel Fernández Díaz

CORPORACION CULTURAL DE SANTIAGO

Presidente: MANUEL FERNANDEZ DIAZ, Alcalde de Santiago

Directores:

José Pablo Domínguez Casanueva
Julio Alegría Alfaro
Oscar Inostroza Guerrero
Rafael Señoret Lapsley (Suplente)
Jaime Egaña Barahona (Suplente)
Raúl Devés Jullian

Orlando Dell'Orto Gualta
Julio García Puig
Emérico Letay Altmann
José Said Sassié
Humberto Valenzuela García
Amador Yarur Banna

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

Administrador y Extensión Artística: CARLOS HEVIA MASSARDO
Secretario: ANTONIO URSO FUENTES

ORQUESTA FILARMONICA MUNICIPAL

Presidente: EDUARDO MATURANA
Secretario: RIGOBERTO JARA
Tesorero: MIGUEL ESTRELLA
Jefe de RR. PP.: EDUARDO SALGADO
Jefe de Personal: VICTOR ALONSO

CORO FILARMONICO MUNICIPAL

Director: WALDO ARANGUIZ THOMPSON
Director Asistente: GUSTAVO MORALES RECABARREN
Administrador: OSCAR MEHECH HALEBY
Secretaria: PATRICIA FRANCO DE PALACIOS

CORO LIRICO

Director: EDUARDO JARAMILLO VERGARA

COROS VECINALES

Director General: GUSTAVO MORALES RECABARREN
Directores: SERGIO MIRANDA, SERGIO BARRIA

CORO FILARMONICO MUNICIPAL

El Coro Filarmónico Municipal de Santiago fue fundado en el año 1961, bajo el auspicio de la Orquesta Filarmónica de Chile, pasando al año siguiente a formar parte de los Conjuntos Estables de la Ilustre Municipalidad. Desde sus comienzos, el Coro Filarmónico Municipal ha sido elogiado en cada una de las presentaciones que le ha cabido cumplir, tales como: La Danza de los Muertos, de Arthur Honnegger; Salmo 135, de Haendel; Misa de Réquiem, de Verdi; Gloria, de Vivaldi; Réquiem, de W. A. Mozart; Cantatas 65 y 190, de Bach; Misa N° 6 en Mi Bemol, de Schubert, y este año, superando todo lo anteriormente realizado, El Mesías, de J. F. Haendel, que viene a culminar siete años de brillantes actuaciones a lo largo del país.

Este conjunto cuenta con un elenco de 120 integrantes, entre profesionales, empleados, dueñas de casa, estudiantes y obreros, quienes armonizan sus labores diarias con el cantar en común. A la par de sus presentaciones sinfónico-corales, ha participado en Festivales Nacionales y Americanos de la Federación Nacional de Coros de Chile, como Linares, Antofagasta y Viña del Mar. Además, realiza una serie de Conciertos a capella, colaborando principalmente con las programaciones culturales de la Ilustre Municipalidad. Es tradicional que al acercarse la fecha de Navidad, el Coro Filarmónico Municipal deja su sala de ensayos para recorrer calles y barrios entonando villancicos y cantos alusivos a la fecha.

Es interesante destacar, dentro de sus labores, la formación de Coros Vecinales en la Comuna de Santiago, conjuntos como el de la Parroquia San Rafael, Consultorio N° 2, etc., a quienes les proporciona materiales, repertorio y dirección técnica, actividades que están a cargo del director Gustavo Morales R.

El año recién pasado organizó una importante Temporada de Conciertos a capella en el Teatro Municipal, que contó con la participación de destacados conjuntos argentinos y chilenos, entre los cuales cabe destacar al Coro Estable de Rosario, Cámara de Córdoba, Singkreis, de la Sinfónica de Concepción, etc. Basándose en esta magnífica experiencia, este año, para darle mayor realce, ha incluido a los Coros en los Conciertos de la Temporada Oficial de la Orquesta Filarmónica y Coro Filarmónico Municipal. De este año se destaca la participación del Coro de la Universidad Técnica del Estado, Singkreis, Coro del Estado del Perú y Coro de la Universidad Católica de Valparaíso.

Desde el año pasado ha tomado a su cargo la responsabilidad de crear un conjunto lírico estable, el que está abocado a la preparación de las óperas que se presentarán este año en la Temporada Oficial.

Finalmente, tendiendo al perfeccionamiento musical de los Directores de Coros de Chile, ha patrocinado Cursos de Dirección Coral a cargo de distinguidos maestros, como Robert Shaw (1964-1965), Günther Mittergradnegger (1967) y Clayton Krehbiel, en el mes de junio del presente año, curso este último de interesantes proyecciones por la extraordinaria afluencia de alumnos.

Todas las actividades del Coro Filarmónico Municipal, y desde su fundación, han sido dirigidas por el maestro Waldo Aránguiz Thompson, de reconocida trayectoria en el ambiente musical chileno.



George F. Haendel

"EL MESÍAS"

Jorge Federico Haendel (Halle, Alemania, 1685-Londres, Inglaterra, 1759) compuso su Oratorio "El Mesías" en el espacio de tres semanas: 22 de agosto al 14 de septiembre de 1741. Las palabras han sido seleccionadas y arregladas de las Santas Escrituras por Charles Jennens.

La primera presentación tuvo lugar el 13 de abril de 1742, en el nuevo Music Hall de Neal, Irlanda, a beneficio de tres obras de caridad locales. En Londres, "El Mesías" fue escuchado por primera vez en mayo de 1743 con el título de "Un nuevo Oratorio Sagrado". Con el mismo nombre fue presentado posteriormente en Londres, en abril de 1745, en el Kings Theater, Haymarket. En 1749 fue repuesta la obra con el título original en el Covent Garden. El 1º de mayo de 1750, Haendel inició con él una serie anual de presentaciones a beneficio de los Niños Expósitos. Por último, dirigiendo la obra completamente ciego desde el clavicordio, hizo su aparición final en público el 6 de abril de 1759.

Existen varias versiones de la partitura, con cambios hechos por el autor, como la ubicación de las arias de solistas y el empleo ocasional de dos sopranos solistas en vez de una. Estudios realizados en las últimas décadas, por el inglés Walkins Shaw y el norteamericano Alfred Mann, han producido dos partituras, basadas directamente en las prácticas mismas de Haendel. Aunque "El Mesías" retiene su popularidad por más de dos siglos, raras veces ha sido interpretado en la forma que Haendel lo dirigió. La partitura original del compositor está en el Museo Británico.

Tal como otros Oratorios, "El Mesías" se divide en tres partes, cuyo contenido se puede resumir como lo hizo en 1909 en su libro R. A. Streatfeid: 1º—La profecía y realización del plan de Dios para redimir la humanidad por la venida del Mesías.

2º—El logro de la redención por el sacrificio de Jesús; el rechazo del ofrecimiento de Dios y la completa derrota de la humanidad, cuando trató de oponerse al poder del Todopoderoso.

3º—Un Himno de acción de gracias por el derrocamiento final de la muerte. Agrega, además, que es el primer intento en la historia de la música de ver el gran drama de la redención humana desde el punto de vista artístico. De esta manera, deberíamos considerar "El Mesías" como una tesis teológica, disimulada artísticamente.



GUSTAV KÖNIG, maestro titular de la Orquesta Sinfónica de Essen. Inició su carrera como Director de Orquesta en 1932. Entre los años 1935 y 1941 actuó como Director de Opera en Berlín.

Su carrera fue considerada meteórica entre los músicos alemanes de su generación, destacándose por sus programas, impregnados de una grande y musical vitalidad.

Sus actuaciones, tanto en la ópera como en la sala de conciertos, son comprometidas con mucha anticipación, debido a que el maestro König es un músico consagrado por la crítica europea.

Para el Coro Filarmónico Municipal de Santiago, es un alto honor tener la suerte de actuar bajo su dirección en la interpretación del Oratorio "El Mesías".



WALDO ARANGUIZ THOMPSON, Director fundador del Coro Filarmónico Municipal. Inició su carrera de conductor de Coros en el año 1950, como Subdirector del Coro de la Universidad de Chile. Posteriormente, en el año 1952, fundó el Coro del Puerto de San Antonio, conjunto que dirige hasta este momento. Además, ha dirigido el Conjunto de la Universidad Católica.

Ha sido activo dirigente de la Federación Nacional de Coros, siendo Presidente Nacional en 1958. En el año 1966 viajó a Estados Unidos, becado al Curso de perfeccionamiento musical en la Escuela de Música de Meadow Brook, Universidad de Oakland, y nuevamente este año, como un caso especial, dadas sus relevantes condiciones, ha sido invitado a este mismo curso.



GUSTAVO MORALES RECARBAREN, Director asistente del Coro Filarmónico Municipal. Es Director del Coro Polifónico de Rancagua desde su fundación, 1959, y del Coro del Liceo de Hombres de la misma ciudad. Desde el nacimiento de la Federación Nacional de Coros, ha participado en ella ocupando diferentes cargos, siendo en la actualidad su Presidente Nacional. Ha dirigido otros conjuntos corales, como el de San Bernardo, Obras Sanitarias de Puente Alto, Cervantes de Rancagua, etc.

En 1963 fue becado a España, al Curso Internacional de Música de Compostela. A partir de mayo del presente año se incorporó a los trabajos del Coro Filarmónico Municipal de Santiago.

SOLISTAS



LUCIA GANA
(soprano)

Nacida en Concepción. Estudios en el Conservatorio Nacional de Música, con las profesoras Lila Cerda y Elvira Savi.

Ha ofrecido numerosos recitales en diversas ciudades del país y en Argentina, con el Conjunto de Cantantes de Cámara de Santiago. Ha actuado como solista en las siguientes obras: "Carmina Burana", de Orff; "Misa en si menor", de Bach; en las óperas "La Bohème", "Così fan tutte", etc.

En 1965 obtuvo el primer premio del Concurso Nacional de Canto CRAV.



MARIANO DE LA MAZA
(bajo)

Nacido en Concepción el 21 de agosto de 1926. Ingresó al curso de ópera del Conservatorio Nacional de Música el año 1950; desde entonces ha tenido destacadas actuaciones en diversas óperas y obras sinfónico-corales.

Su intervención en el Oratorio "El Mesías" es la más importante de sus interpretaciones.



MAGDA MENDOZA
(contralto)

Nacida en Concepción el 29 de mayo de 1940. En la actualidad estudia Ópera y Canto en el Conservatorio Nacional de Música, con la profesora Sra. Clara Oyuela.

Pertenece al Conjunto de Música Antigua, con el que realizó una exitosa gira por Europa y EE. UU.

Ha actuado como solista dentro y fuera del país, en temporadas oficiales de la Orquesta Sinfónica de Chile y en Festivales realizados en EE. UU. y Brasil.



IGNACIO BASTERRICA
(tenor)

Nacido en Santiago en 1929. Desde niño ha cantado en Coro y como solista. En 1952 ingresó al Conservatorio Nacional de Música, de donde egresó del curso de Ópera que dirige Clara Oyuela, con la cual además hizo sus estudios de impostación de la voz.

Entre las obras más importantes en que ha participado, podemos mencionar "Bodas de Fígaro", "Los Cuentos de Hoffman", "Bastían y Bastiana", "Madame Butterfly".

También actuó como solista en obras como "Misa Brevis", de Mozart; "Judas Macabeo", de Haendel; "Misa en Mi Bemol", de Schubert.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.—Obertura
- 2.—Gózate, oh pueblo
- 3.—Todo valle será exalt.
- 4.—Y la gloria de Dios
- 5.—Esto dijo el Señor
- 6.—Mas, ¿quién osará ruda?
- 7.—Y purificará al pueblo
- 8.—Mirad: Una virgen da
- 9.—¡Oh!, Tú que traes liria
- 10.—Contemplad sombras tierra
- 11.—El pueblo que andaba
- 12.—Pues, hoy un niño es ya nació
- 13.—Sinfonía pastoral
- 14.—Y esa noche velaban
- 15.—Mas, el ángel hablan
- 16.—De súbito se ven corrcitos de luz celestial
- 17.—Gloria a Dios
- 18.—Cantad con gozo, chin
- 19.—Y mirarán otra vez
- 20.—Cual buen pastor, el grey
- 21.—Su ley es suave y len

SEGUNDA PARTE

- 22.—Mirad a vuestro Dios
- 23.—Fue despreciado y fue desechado
- 24.—Cierto es
- 25.—Con su dolor El nos salvó
- 26.—De su redil huyó su grey
- 27.—Y al verlo ríen todos
- 28.—Si El confía en Dios
- 29.—El dolor cubrió su corazón
- 30.—Mirad y ved
- 31.—Segado fue de la faz de la tierra
- 32.—Tú no dejarás su alma morir
- 33.—El rostro alzado

- 38.—Qué hermosa es la ruta
- 40.—¿Por qué los hombres, con rabia feroz, se amotinan?
- 41.—Hoy rompamos en pedazos con su ley
- 42.—Aleluya

TERCERA PARTE

- 46.—Por el hombre llegó, sin piedad, la muerte
- 47.—Mirad, os digo un misterio
- 48.—Al son de clarín los muertos surgirán
- 50.—¡Oh, tú! ¡Oh, muerte!
- 52.—Si Dios con nosotros, ¿quién contra nosotros?
- 53.—Digno es el cordero



CORO FILARMONICO MUNICIPAL

Director: WALDO ARANGUIZ THOMPSON
Director asistente: GUSTAVO MORALES RECABARREN
Administrador: OSCAR MEHECH HALEBY
Secretaria: PATRICIA FRANCO DE PALACIOS
Inspector, asistencia y archivo: MANUEL MARTINEZ GONZALEZ
Tesorero: ENRIQUE VARAS VIVANCO
Jefes de cuerdas: CLARA STOCK GILABERT y PABLO CASTRO GONZALEZ

SOPRANOS:

Rina Ampuero
Nieves Acuña
Nora Bavastrello
Berta Berríos
Aurelia Barragán
Andrea Bize
Ana Bustamante
María Inés Berríos
Elizabeth Campbell
Josefina Cucurella
María Gladys Estay
Laura Eissmann
Ana Gamboa
Ximena González
Mirna Gutiérrez
Rebeca Guzmán
Elena Hilliger
María Luz Ilabaca
Rebeca Joglar
Irmgard Jacob
Berta Klein
Elena León
Raquel Maureira
Carmen Meneses
Rosa Meneses
Miriam Mora
Corina Moreno
Sonia Mejías
Gladys Muñoz
Virginia Palacios
Norma Palma
Julia Parra
Alicia Ribó
Joaquina Ribó
Eliana Rojas
Sovilla Sánchez
Alicia Silva
Mila Solar
Antonieta Valenzuela
Berta Villegas

Marta Burgos
Cecilia Carrasco
Addry Castro
Rebeca Cartes
Ana Luisa Carrillo
Luz Costabal
Eliana Díaz
Noemí Duhart
Patricia Espina
Adriana Garín
Ana María González
Eliana Gjurovic
Lisa Goldschmidt
Julia Greene
Nelly Guerra
Julia Fernández
Teresa Heredia
Georgina Inostroza
Patricia Martínez
Elvira Mayorga
Elena de Medeiros
Flora Medina
Amanda Millas
Susana Navarro
Marta Nilson
Teresa Orden
Alicia Oñate
Delia Orozco
Mónica Pfenninger
Guillermina Pulgar
Lupé Peña
Patricia Rodríguez
Luisa Rabin
Josefina Ribó
Edna Muriel Reed
Inés Rosenfeld
Olga Santelices
Cristina Tepper
Olga Valdés
Pepa Vila

Manuel Córdova
Manuel Galleguillos
Guillermo Gajardo
Víctor Mena
Ricardo Moreno
Héctor Muñoz
Francisco Navarro
René Pérez
Edgardo Pizarro
Ricardo Rioseco
Alejandro Reyes
Víctor Sepúlveda
Fernando Vargas
Orlando Toro
Raúl Toledo

BAJOS:

Carlos Beyris
Eduardo Contreras
Víctor Hugo García
Julio Doggenweiler
Roberto Fuenzalida
Itamar Gilbert
Jorge Guzmán
Luis González
Manuel Graff
Alejandro Infante
Daniel Jiménez
Oscar Mehech
Eulogio Montero
Manuel Martínez
Randolfo Navarrete
Pedro Ortíz
Domingo Pérez
Oscar Pérez
Carlos Rodríguez
Naum Rottman
César Saavedra
Eduardo Saavedra
Manuel Velasco
Enrique Varas
Italo Verri
Pablo Vildósola
Juan Yáñez

TENORES:

Guillermo Arce
Jorge Alborno
Carlos Carrasco

CONTRALTOS:

Elizabeth Anríquez
Marta Berríos

ORATORIO

"EL MESIAS"

de J. F. Haendel

(Texto)

Y sin duda que es grande el misterio de la Piedad:

"Que se ha manifestado en la carne, ha sido justificado por el Espíritu, ha sido mostrado a los ángeles, predicado a las naciones, creído en el mundo, ensalzado en la gloria".

En quien se hallan escondidos todos los tesoros de la sabiduría y de la ciencia.

(Prefacio de la versión original seleccionada por el libretista de Haendel, Charles Jennens, de 1 Timoteo 3:16; Colosenses 2:3).

PRIMERA PARTE

1. OBERTURA.

2. RECITATIVO (Tenor).

Gózate, gózate, oh pueblo, dijo Dios. Habla al corazón de mi Jerusalén, decídle con gran voz que su tiempo se ha cumplido, que toda su maldad perdonan. La voz de Dios clamando en el desierto está: Haced un camino al Señor, limpiad los senderos que viene vuestro Dios.

Isaías 40:1-3.

3. ARIA (Tenor).

Todo valle será exaltado y todo monte se allanará, y lo torcido se enderezará, y lo distinto igual se hará.

Isaías 40:4.

4. CORO.

Y la gloria de Dios está revelada, y el hombre sabrá su venida, porque Dios lo ha proclamado así; lo ha dicho Dios.

Isaías 40:5.

5. RECITATIVO (Bajo).

Dijo el Señor de los Ejércitos: En un instante más, haré temblar el cielo, la tierra, el mar. Vendrá el Señor, vendrá de pronto a su templo y el Enviado que prometió el Señor, en quien confiáis: "Mirad, que llegó", dijo el Señor.

Malaquías 3:1.

6. ARIA (Alto).

Mas, ¿quién osará mirar su llegada? ¿Y quién quedará cuando El aparezca?, pues El semeja el más puro fuego.

Malaquías 3:2.

7. CORO.

Y purificará al pueblo de Sión cual oro y plata, para que ofrezca a su Señor el sacrificio de su amor.

Malaquías 3:3.

8. RECITATIVO (Alto)

Mirad: Una virgen de Judá dará a luz, y su nombre será Emanuel, Dios, Señor.

Isaías 7:14; Mateo 1:23.

9. ARIA (Alto). CORO.

¡Oh!, Tú que traes la nueva a Sión. Subirás la inmensa montaña.

¡Oh!, Tú que anuncias el bien a Jerusalén alzad la voz con valor, sin temor. Decid a la ciudad de Judá: Mirad a Dios.

¡Oh!, Tú que traes la buena noticia, subid, ya se acerca tu luz, y la gloria del Señor florece sobre ti.

Isaías 40:9; 60:1.

10. RECITATIVO (Bajo).

Contemplad: sombras habrá en la tierra y pavor en los pueblos. Nacerá Cristo, y su gloria brillará en tu frente, y las gentes verán tu luz y los Reyes verán tu nacimiento.

Isaías 60:2, 3.

11. ARIA (Bajo).

El pueblo que andaba en tinieblas, hoy vio una luz. Aquellos que moraban en tierras de sombras de muerte, resplandecieron en claridad. Aquellos que moraban en tierras de sombras de muerte, hoy vieron una luz.

Isaías 9:2.

12. CORO.

Pues, hoy un niño entre nosotros ya nació, un hijo nuestro; floreció la luz del cielo. Pues, un infante ha llegado. Cetro de Monarcas ceñirán sus manos y será proclamado: ¡Salvador!, ¡Redentor!, Inmenso Dios, el Padre de los Cielos, el Rey de Paz. Vestirá el Manto de los Soberanos y será proclamado: . . . Y en su frente habrá diademas estrelladas y será proclamado. . . Es el príncipe de todo lo creado, y será proclamado: Salvador, Redentor, Inmenso Dios, el Padre de los Cielos, el Rey de Paz.

Isaías 9:6.

13. SINFONIA PASTORAL (Orquesta).

14. RECITATIVO (Soprano).

Y esa noche velaban los pastores, con amor cuidando su redil. De pronto un Angel del Señor vino a ellos y la Gloria del Señor cubrió su rostro: Lo vieron con temor.

Lucas 2:8, 9.

15. RECITATIVO (Soprano).

Mas, el Angel hablando así, dijo: no temáis; os doy una nueva de alegría para todos los pueblos. Por cuanto hoy os ha nacido en la ciudad de David el Cristo, Salvador, Señor.

Lucas 2:10, 11.

16. RECITATIVO (Soprano).

De súbito se ven con el Angel ejércitos de luz celestial que a su Dios cantaban:

Lucas 2:13.

17. CORO.

Gloria a Dios en los Cielos, Paz en la tierra. A los hombres paz, gracia y paz. Gloria a Dios en los Cielos. Paz en la Tierra. A los hombres paz, gracia y paz. Todos, todos tengan paz. A los hombres gracia y paz.

Lucas 2:14.

18. ARIA (Soprano).

Cantad, cantad con gran gozo, oh hijos de Sión.

Alzad alegre la voz, oh hijos de Jerusalén. Pues, hoy el Rey hasta ti vendrá. Será tu Salvador; palabra de paz será su pregón. El trae paz, paz, paz. El trae paz al Universo.

Zacarías 9:9, 10.

19. RECITATIVO (Alto).

Y mirarán otra vez los ciegos. Y por fin oirán los sordos, y el cojo cual ciervo correrá, y la lengua del mudo cantará.

Isaías 35:5, 6.

20. ARIA (Alto, soprano).

Cual buen pastor, El guiará a su grey; dichosos sus corderos, en brazos tomará. Y sobre sus hombros los llevará y cuidará su redil y sobre sus hombros los llevará.

Isaías 40:11.

21. CORO.

Su ley es suave y su carga también.

SEGUNDA PARTE

22. CORO.

Mirad a vuestro Dios que calma la sed del mundo pecador; Cordero de Dios, de vuestro Dios que alivia el dolor del mundo pecador. Mirad a vuestro Dios que borra sus culpas al infiel pecador.

Juan 1:29.

23. ARIA (Alto).

Fue despreciado y fue desechado. De los hombres la hez. Varón de dolores saturado de hiel. Varón de inmenso dolor. Fue despreciado. Burlado.

Su cuerpo dio al verdugo; sus mejillas dio a quien lo ofendió, y su rostro El dio a quien lo ofendió. A la ignominia su faz no rehuyó.

Isaías 53:3; 50:6.

24. CORO.

Cierto es: nuestro mal sufrió y llevó nuestras penas. Fue llagado por nuestras culpas, humillado por nuestros crímenes. El castigo de nuestra paz El lo sufrió.

Isaías 53:4, 5.

25. CORO.

Con su dolor El nos salvó. Está llagado por nosotros.

Con sus heridas nos dio la luz.

Con sus azotes El nos sanó.

Isaías 53:5.

26. CORO.

De su redil huyó su grey; por caminos propios cada cual siguió. Por la tierra cada cual se disgregó. El Señor ha puesto en El nuestra inquietud y dolor.

Isaías 53:6.

27. RECITATIVO (Tenor).

Y al verlo ríen todos, separan los labios y lo desprecian diciendo:

Salmo 22:7.

28. CORO.

Si El confía en Dios que El lo salve. Dejad que venga, si tanto es su amor. Si tanto espera en Dios lo salvará de su dolor. Lo salvará su Dios.

Salmo 22:8.

29. RECITATIVO (Tenor).

El dolor cubrió su corazón y lo embargó de amarguras; buscó consuelo entre los hombres y no encontró quien lo confortara.

30. ARIA (Tenor).

Mirad y ved, si hay algún dolor como su dolor.

Lamentaciones 1:12.

31. RECITATIVO (Tenor).

Segado fue de la faz de la tierra, por el pecado de su pueblo fue herido.

Isaías 53:8.

32. ARIA (Tenor).

Tú no dejarás su alma morir, no puedes sufrir que tu Siervo entre en corrupción.

Salmo 16:10.

33. CORO.

El rostro alzad, Príncipes, y así esperad, en las eternas puertas y el Rey de la gloria entrará. ¿Quién es el Rey de Gloria? El Dios poderoso, Señor fuerte y grande, poderoso en la guerra. ¿Quién es el Rey de Gloria? Es el Señor de Majestad.

Salmo 24:7-10.

38. ARIA (Soprano).

¡Qué hermosa es la ruta de los que anuncian el Evangelio de la Paz; de los que anuncian el verdadero bien!

Romanos 10:15.

40. ARIA (Bajo).

¿Por qué los hombres, con rabia feroz, se amotinan? ¿Por qué los pueblos invocan la maldad? Los Reyes claman contra El y los sabios toman consejo contra el Señor y contra el Cristo, diciendo:

Salmo 2:1, 2.

41. CORO.

Hoy rompamos sus cadenas sin temor. Hay que aplastar su yugo cruel. Vamos contra El en armas. Alzaremos nuestras manos contra El. Hay que aplastar su yugo cruel, su yugo cruel por fin vencer.

Salmo 2:3.

44. CORO.

Alleluia, Alleluia, Alleluia, Señor, y Dios, por siempre Tú reinas. Alleluia, Alleluia, Alleluia, del mundo es el Rey. Fue proclamado Rey, Señor y Cristo, nuestro Dios; El reinará por todos los siglos. El es Rey por todos los siglos Alleluia. Es el Señor, es el Rey, Señor de Señores. Nuestro Rey y nuestro Dios, por todos los siglos, Alleluia, Alleluia, Alleluia.

TERCERA PARTE

46. CORO.

Por el hombre llegó, sin piedad, la muerte: el hombre nos traerá también resurrección. Si todo muere en Adán: Cristo traerá a todos la salud. En Cristo está la vida de la humanidad.

Corintios 15:21, 22.

47. RECITATIVO (Bajo).

Mirad, os digo un misterio, no nos dormiremos todos, sino que seremos transportados al inmenso clamor de la trompeta.

Corintios 15:51, 52.

48. ARIA (Bajo).

Al son de clarín los muertos surgirán incorruptos radiantes de luz, de eterna luz. Pues lo que se corrompió, vida tendrá. Lo mortal conseguirá la inmortalidad.

Corintios 15:52, 53.

50. DUETTO (Tenor - Alto).

¡Oh, tú! ¡Oh, muerte! Do está tu espina, en dónde está. En dónde tu poder, oh, tumba; oh, muerte, cuál es tu espina. Oh, tú, en dónde tu poder. Oh, muerte, do está tu espina, la espina de la muerte es el pecado, el poder es la ley.

Corintios 15:55, 56.

52. ARIA (Soprano).

Si Dios con nosotros, ¿quién contra nosotros? ¿Quién querrá acusar a los amigos de Dios? Pues es Dios quien justifica. ¿Quién podrá condenarnos? Pues si Dios ha muerto, también de nuevo resucitó y está a la diestra de Dios: El es nuestro intercesor.

Romanos 8:31, 33, 34.

53. CORO.

Digno es el Cordero, que con su sangre ante Dios nos salvó, de toda fuerza, riqueza y ciencia, poder y honra y gloria y gracia. Gracia, honor y gloria y fuerza sean dadas al Señor, al que se sienta en el Trono, al Cordero de Dios, por todos los siglos de siglos. Por siempre, por todos los siglos y siglos. Amén.