

ROCK LOCAL



NOI TRAPPO



"Nos ha deteriorado la imagen, la relación que se hace entre el rock y las drogas. La gente tiene temor a todo lo que sea rock."

Ya les hemos hablado de ellos: LOS TRAJOS. Constituyen una verdadera vanguardia en el rock local.

Esta vez hemos conversado con Eduardo Valenzuela (23 años, estudiante de 4.º año en Diseño de la Chile), Javier Galmez (23 años, 1er. año en Bellas Artes), Sergio Andreu (23 años, cursa 3er. año en Arquitectura de la Católica), Francisco Larraín (19 años, en 1.º de Arquitectura de la U. C.) y Francisco Tajini (20, 2.º en Ciencias Políticas de la Chile), reuniéndonos en el fundo situado en Curacaví, de propiedad del padre de Larraín, mientras tomamos algunas fotografías.

"Los Trajos" comienzan a dar que hablar al presentarse en distintos locales, ofreciendo sus recitales ante audiencias que los siguen con verdadero fervor. La polémica surge a propósito de sus vestimentas al puro estilo Alice Cooper, que mientras a algunas lolas que los ven pasar hacen exclamar un despectivo "qué asco", a otras les fascinan y se acercan para regalarles una flor.

¿Cuál es la respuesta de ustedes a propósito de toda esta impresión que se tiene del rock?

—Queremos darle una nueva imagen, prestigarlo, porque de esa forma se obtienen mejores frutos en todo sentido en cuanto a arte. En lo posible queremos llegar a todo tipo de gente. Es falso que para entender cierta música se necesita la droga. Basta tener un mínimo de sensibilidad.

¿Tú crees que la mayoría de la gente que consume drogas no tiene la suficiente sensibilidad? (A Javier.)

—Yo creo que sí. Además el consumo de drogas se origina por otros problemas.

Sergio del Río, el director artístico y manager del conjunto, toma la palabra:

—La experiencia demuestra que actualmente hay muchos músicos que enfocan su obra en contra de las drogas. Tenemos el caso de Jethero Tull, Eric Clapton y otros grandes.

Javier: —Todo lo que hagan los seres humanos lo respetamos siempre que no perjudique a los demás. Creemos que esto está perjudicando de alguna manera a muchos.

¿Por qué ustedes se pintan el rostro para actuar en público?

Eduardo: —Como una manera de llamar su atención.

Javier: —Es un medio de expresión para nuestra propia expresión artística.

Sergio Andreu: —Es teatro y música a la vez. Hace que la gente esté más pendiente de lo que hacemos.

Pancho Larraín: —La música antes era solamente música. En nosotros el rock es el arte de representar y el maquillaje constituye un complemento de esta representación.

¿Se consume mucha droga actualmente entre la juventud chilena?



Sergio Andreu: —Ahora no tanto. En el Nataniel había gente que exageraba— refiriéndose a la experiencia del Estadio Nataniel—. Actualmente hay un grupo que la consume, pero hay otro masivo que la rechaza.

—¿Qué ilustran ustedes con su música?

Javier: —Transmitir vibraciones. Ilustramos la fuerza en base a sonidos y ritmos.

—¿Qué quiere decir esto?

—Es la impetuosidad propia de la juventud y nosotros somos gente joven que busca una definición en lo musical, quizá un

poco agresiva por la necesidad de encontrarla pronto. Es como desfogarse.

—¿Y cuál es el objetivo?

Pancho Larrain: —Unir a la gente. Lo que queremos hacer es unir a toda la gente alrededor de la música.

—¿Y qué hay de nuestra topografía y nuestra raza en su música?

Pancho Larrain: —Nos critican porque dicen que hacemos cosas extranjeras. Actualmente seguimos una corriente mundial con las formas clásicas del rock norteamericano, pero pretende-

mos llegar a algo original y más propio. Los temas son todos nuestros y tenemos un sonido característico. Sabemos que somos distintos.

—¿Cómo explican ustedes la actitud de los conjuntos de rock y su tendencia hacia lo "gay"?

Javier: —Una reacción a la liberación femenina.

Sergio Andreu: —Las cosas donde se explota el sexo son comerciales.

Pancho Tajini: —Una representación en el escenario de lo que la mayoría del mundo está llegando, una especie de de-

senfreno en todo orden de cosas.

Nos cuentan de la trayectoria del conjunto y que desde hace seis meses está en un pleno más serio. Se pensó en ampliar el campo de representaciones del conjunto saliendo a provincias y dando todo tipo de recitales.

—Con nuestras actuaciones se produce un fenómeno que solamente hemos visto con "Los Jockers" o "Música Libre". Nos esperan los locales repletos de público y nos asedian hasta en los camarines para regalarnos

una vez pedimos fotos, intercambiar algunas palabras de saludo o meditarlos. Dentro del ambiente artístico nos miran como algo distinto y existe un gran respeto hacia todo lo que hacemos.

—¿Cómo hacen para repartirse entre los estudios y compromisos artísticos?

—Organizamos nuestro tiempo. A nadie le ha bajado el rendimiento en los estudios. Es sacrificado, porque cuando hay que actuar en horarios de universidad, luego hay que amane-

cerse unas noches para ponerse al día.

—¿Cómo ven la cosa profesional a futuro en el terreno personal los integrantes de "Los Trenos"?

—Somos todos músicos, de manera que a la música nos dedicaremos siempre. Nuestras respectivas carreras universitarias servirán para conseguir una base económica que nos permita subsistir y para ayudarnos en una formación cultural lo más sólida posible. La música no es el complemento, la carrera es el complemento de la música.