

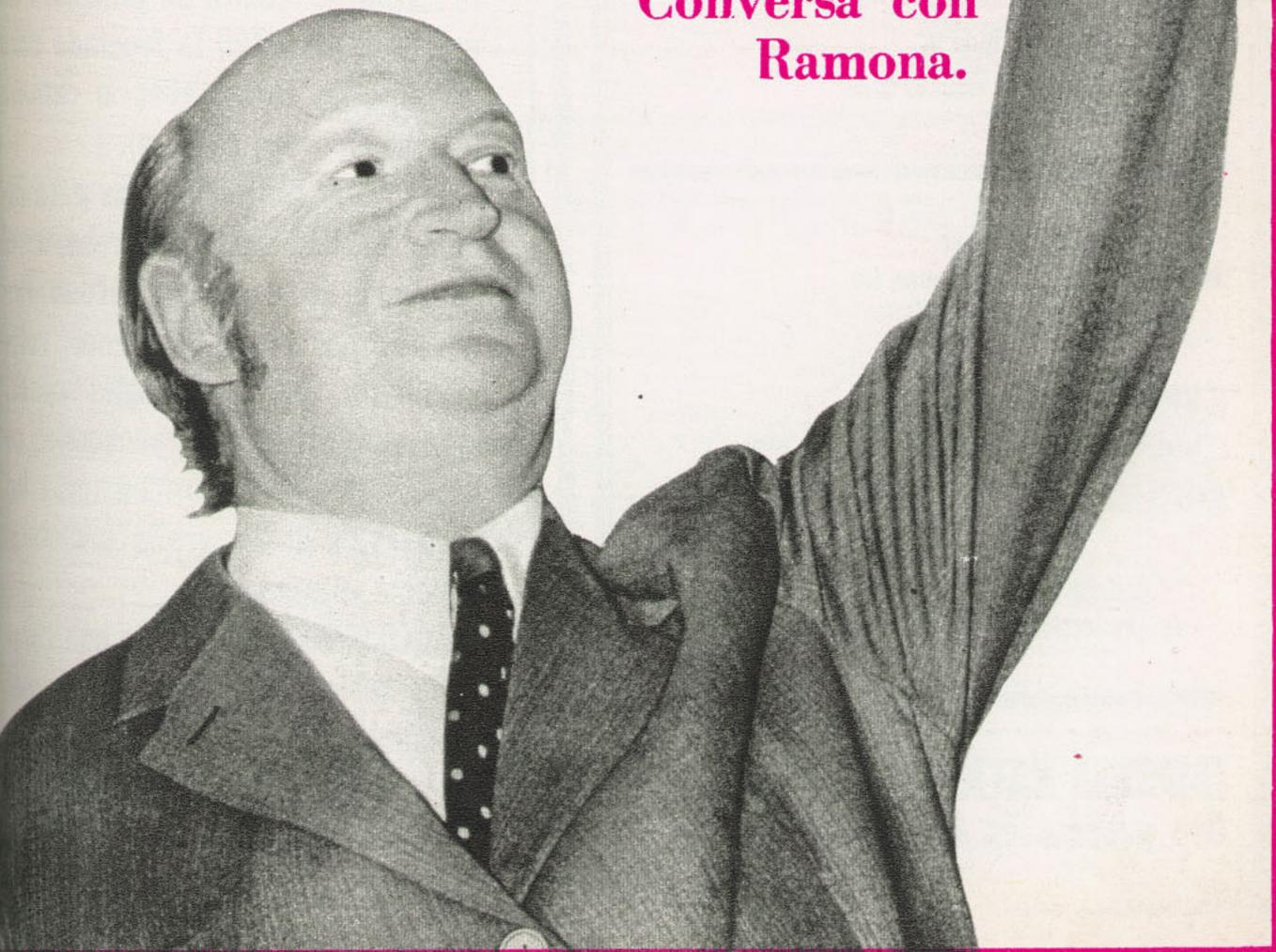
# R

RAMONA

“POR EL  
CUERPO  
Y EL ALMA  
DE CHILE  
ANDA UNA  
REVOLUCION”

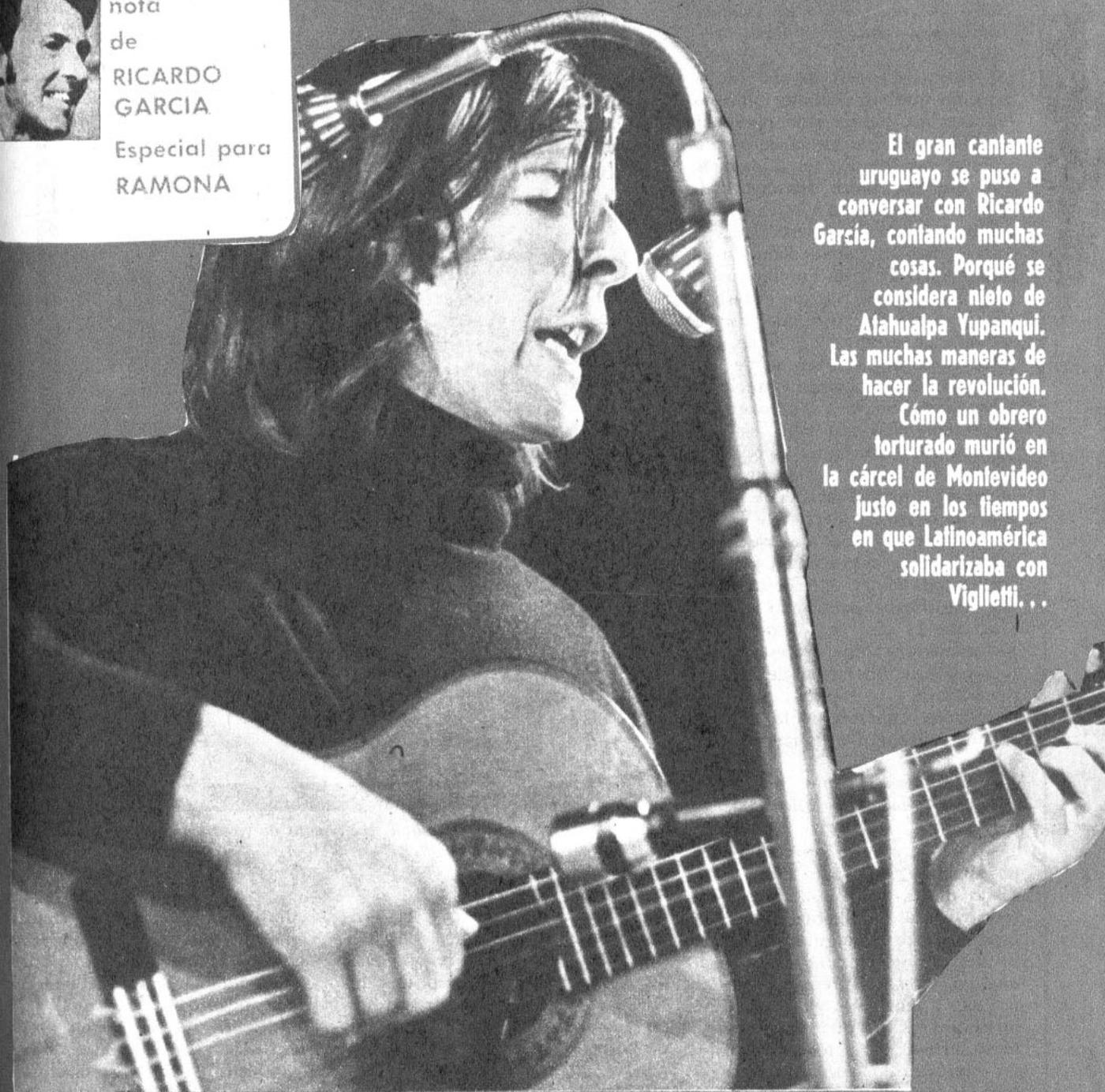
# VOLODIA

Conversa con  
Ramona.





Una  
nota  
de  
RICARDO  
GARCIA  
Especial para  
RAMONA



El gran cantante uruguayo se puso a conversar con Ricardo Garcia, contando muchas cosas. Porque se considera nieto de Atahualpa Yupanqui. Las muchas maneras de hacer la revolución. Como un obrero torturado murió en la cárcel de Montevideo justo en los tiempos en que Latinoamérica solidarizaba con Viglietti. . .

# la voz de viglietti

**D**ANIEL VIGLIETTI es alto, de aspecto ascético, ojos de mirada profunda, introvertido. Manos de dedos largos, finos de tocar la guitarra desde hace tantos años, día por día, hora por hora. Su compañera toma fotos, se mueve a su alrededor con movimientos ágiles y sueltos, contrastando con él. Estamos en el Cuarto Festival de la Canción Comprometida, en Valparaíso. Y así, entre ensayo y ensayo, entre idas y venidas, conversamos.

R.

—Se dijo que te habían torturado, que te habían roto las manos. Hubo un movimiento de solidaridad latinoamericano en torno a esa noticia.

—Bueno, primero te diré de la emoción que me produjo todo eso. No por mí, habría sido por cualquier cantante de los nuestros. Pero estas manifestaciones te demuestran que por sobre diferencias de opinión hay un movimiento más profundo, más verdadero. La verdad es que yo estuve detenido en Montevideo 24 días. Fui interrogado por la policía, por jueces militares, pero no fui torturado. Se me acusaba de cantar canciones que influyen sobre la juventud de manera nociva. De escribir canciones subversivas, en fin..., pero no fui torturado. Yo no. Pero en esos mismos días moría un compañero obrero, víctima de las torturas en la misma cárcel donde estaba yo..., con eso te quiero decir que la posible influencia de esta extraña maniobra que se hizo con mi persona perdía toda eficacia frente al dolor que significaba para todo el país éste, que es uno de los tantos de los nuestros caídos en esta larga lucha por la liberación de nuestra América. No, te repito..., yo no sirvo como muestra de lo que sufre un prisionero uruguayo actualmente...

—¿Cómo se produjo en ti esta adhesión a la causa latinoamericana?

—Bueno, yo era un estudiante de abogacía más que había estudiado piano, que tenía familia de músicos, que se había acercado gradualmente a la guitarra, y que un día cambió el estudio del derecho por cantar el derecho de toda la gente a tener otra vida. ¿Por qué lo cambié? Creo que en gran manera influyó el factor artístico, y en este sentido recuerdo la tremenda sorpresa que me causó la poesía de Guillén. A través de ella me familiaricé con el problema del racismo, y como consecuencia de esto, descubrí entonces problemas mucho más profundos que las diferencias del color de la piel, como son los sistemas de vida... Después, la invasión de playa Girón fue el factor determinante. Fue entonces cuando escribí el primer tema donde apunta este deseo de luchar por la liberación de América Latina: fue el *Canto a mi América*.

—¿Cuáles son los compositores, los artistas que crees han influido más sobre ti?



Atahualpa Yupanqui: Ese abuelo de tantos de nosotros.

—Bueno, yo diría que los primeros intentos de cantar los hice con los discos de 78 revoluciones de Antonio Tormo, pero una influencia de carácter más profundo viene de este abuelo de tantos de nosotros, que es Atahualpa Yupanqui...; años más tarde, ya con mi carrera definida, después del conocimiento de Eduardo Falú y de estudios de la música renacentista que para mí significan mucho, descubrí a Violeta Parra, que para mí es lo más grande de América Latina junto a Yupanqui.

—¿Cómo llegaste a conocer la obra de Violeta?

—Mira, debo confesar que cuando vine a Chile, en el año 65, creo, trabé conocimiento con ella..., pero fue después, mucho después, cuando realmente sentí la grandeza de su obra. Para mí su disco con *Las Últimas Composiciones* es algo notable. Por otra parte, ella fue

la llave para que yo me acercara a Chile y a su música, a través de sus hijos (Isabel y Angel) y a través de toda la corriente posterior de compositores y cantantes.

—¿Cuáles son las canciones tuyas que han logrado mayor difusión?

—En mi país, yo diría que "Canto a mi América", en una primera época, y en una segunda etapa, "A desalambarr". Lo mismo en el resto del continente. Son las dos más importantes desde el punto de vista de la comunicación con la gente.

—¿Qué piensas tú, Daniel, de aquellos artistas que por razones del sistema u otras, no se atreven a adoptar una actitud franca, abierta, de acuerdo a lo que realmente piensan?...

—Mira, en estos casos hay que ser muy comprensivos..., yo no quiero hablar como desde un olimpo, no..., pero hay que enten-



*Violeta Parra: Lo más grande de América Latina.*

der..., descarto toda la canción enajenante, en fin, ese tipo de canción donde no hay remedio... Pero en cuanto a lo otro, donde hay gente que canta sanamente lo que hace, creo que esa gente, que al principio actúa con timidez, va a encontrar su momento de compromiso definitivo.

—¿En qué medida crees tú que ese tipo de canción ayuda a la causa antiimperialista?...

—No sé..., hay un término medio más o menos racional. No podemos tener una especie de complejo de culpa en el sentido de que cantar la revolución no es hacer la revolución, etc. Yo creo que la revolución se hace con muchas cosas, y entre ellas, la canción juega su papel, tal como el poema, el discurso o el periódico. Yo tengo fe en lo que hago. Trato de que mi fe no sea delirio, ¿ves? Me aten-

go a la realidad. Sí, creo que la canción cumple su papel.

VIGLIETTI. 34 años. Nacido en MONTEVIDEO. Compositor. Cantante. Sus canciones recorren América, algunas difundidas libremente a través de la radio y la televisión, otras, en otros países cercados por el imperialismo, se escuchan por otros canales, casi clandestinamente, porque, aunque muchos digan que la canción es sólo una manera de divertirse, suele ser un arma peligrosa que dispara verdades y abre puertas y abre mentes. Este año tendremos nuevamente en Chile álbumes con canciones de DANIEL VIGLIETTI, cuya edición ya se está preparando para la próxima temporada disquera. Entre ellas, algunas de las que cantó en el Cuarto Festival de la Canción Comprometida.