



# R

es joven

# Crisis en Música Libre

- **Alberto Quintano y la Selección 73**
- **¿Quieres ser modelo?**
- **Juventud Chilena: al trabajo con amor**
- **y un test...**

# ILLAPU:



## música joven del norte andino

Son todos cabros jóvenes y choros como tú. Tocan 13 instrumentos. Han decidido rescatar la música del norte chileno, pero saben que esa música pertenece al hombre andino de Bolivia, Chile, Perú y Argentina. Se han transformado, rápidamente, en el mejor conjunto folklórico joven.

**iC** ¿CÓMO surge ILLAPU?  
—ILLAPU nació

con el fin de dar a conocer la música andina y la riqueza instrumental de esa zona. Surgió de un grupo de estudiantes que sintieron la necesidad de difundir dicha música a través de todo el país. Creemos que uno de



## ILLAPU OPINA DE LA MUSICA DE AQUI Y DE ALLA.

**LOS JAIVAS:** Porque están haciendo uso de los instrumentos electrónicos que han penetrado en nuestra cultura para realzar los valores autóctonos de nuestro país.

**QUINTETO VOCAL TIEMPO:** Un excelente conjunto vocal, que pudimos apreciar en el "Primer Festival Internacional de la Canción Popular". Como conjuntos de folclore, lo mejor que hemos escuchado de "afuera" últimamente. Del mismo festival, no podemos dejar de pasar por alto al uruguayo Alfredo Zitarrosa.

**DE LO BUENO EN INGLES:** "Grand Funk", Roberta Flack; "Afrodi's Child" y un excelente concertista: Ravi Shankar.

**REVELACIONES NACIONALES:** En solistas: Patty Chávez. En conjuntos, uno que nos gusta: PANAL.

los factores de lucha de la juventud, es rescatar los valores culturales de nuestro pueblo y por tal motivo, el hecho de expandir por todo nuestro territorio esta música del norte, es colaborar con este propósito.

—¿Cómo se identificaría musicalmente?

—La instrumentación y acompañamiento están realizados sobre la base de los instrumentos usados en la zona precordillerana, andina y altiplánica de América del Sur. Ahora, en lo que se refiere al repertorio, podríamos decir que se encuentra dirigido hacia tres aspectos distintos. El primero de ellos corresponde al folclore de recopilación, como es el caso del tema ya grabado "Flor del desierto", en donde la armonía principal ha sido recogida del pueblo de Caspana, en la provincia de Antofagasta, y en la cual se ha mantenido la autenticidad del tema, al que sólo hemos enriquecido con un charango y una guitarra.

Con esto creemos ser consecuentes con el hecho aquél de respetar los valores culturales del pueblo. El segundo aspecto es la música latinoamericana, la que es ejecutada con instrumentos de la región. El tercer aspecto es aquel que canta al problema social, del que no podíamos estar ajenos. Es interesante recalcar que este canto va dirigido al hombre de la pampa, al campesino, al minero y al olvidado hombre de la cordillera.

—¿A qué se debe la "mudanza" a la capital?

—Queremos antes que nada, dejar en claro que nuestro traslado a Santiago, no significa el haber abandonado todo lo que el norte representa para nosotros. El estar afincados en nuestra capital nos posibilita difundir hacia los cuatro puntos cardinales la música andina, con más fuerza y en toda su dimensión.

—¿Cómo fue que formaron el conjunto?

—Se puede decir que nos "hicimos" solos. Sin maestros. Extrayendo conocimientos de nuestras propias experiencias. Conociendo de cerca al hombre del norte y su música. Estudiando y buscando nuestras raíces folklóricas.

—¿Hablamos sobre el movimiento musical en Antofagasta?

—Bueno, hubo un acontecimiento musical hace poco tiempo en la provincia, que es de suma importancia destacar. La realización del "Congreso del Hombre Andino", que tuvo como objetivos generales, el de la recuperación de todos los valores andinos de la zona, que por la penetración cultural han ido desapareciendo y también el mostrar que todo lo que representa esta cultura es una cosa que está en plena vigencia. Para esto y demostrando lo dicho, se realizó en Calama, un Festival Andino, donde participaron más de doce pueblos, con sus respectivos conjuntos.

—¿Qué cosas tienen en "carpetas" para el futuro?

Tenemos que realizar en breve un programa para Canal Nacional, bajo la dirección de Charles Elssesser. Terminar nuestro segundo larga-duración y coincidiendo con la salida de este álbum, la realización de un recital, organizado por ONAE. También junto a Tito Fernández, Qullapayún, y Jaivas, la participación en un cortometraje realizado por Chile-Films, sobre la historia del movimiento obrero, en donde al igual que todos los intérpretes que te hemos mencionado, apareceremos en algunos momentos y en otros se oírán algunas de nuestras interpretaciones.

Por último una gira, a través de siete países de América, seguramente en este año. A todo esto, por supuesto, nuestra participación casi diaria en peñas, sindicatos, asentamientos y universidades.

## QUIENES SON, COMO LES DICEN, CUANTO TIENEN, QUE ESTUDIAN, QUE TOCAN.

**OSVALDO TORRES**, es estudiante de la Universidad Técnica del Estado y cursa Ingeniería Forestal. Tiene 20 años y le dicen "Titi".

**EDUARDO CAVOUR**, es primo del Cavour que tocaba en los "Jaivas" y que actualmente están en Francia. Es estudiante secundario, tiene 18 años y le dicen "Cacho".

**GUILLERMO JOPIA**, es estudiante secundario, 18 años y le dicen "Repollín".

**JOSE MIGUEL MARQUEZ**, estudiante secundario, 17 años, el lolo del conjunto, que lo llaman "Rulo".

**ROBERTO MARQUEZ**, estudiante de la Católica, 21 años, sigue la carrera de las artes, y lo apodan "Pulgas".

**ANDRES MARQUEZ**, estudiante de la Chile, 20 años, cursa Pedagogía en Música y le dicen "Chato".

**JAIME MARQUEZ**, estudiante de la Universidad Técnica, Construcción Civil, tiene 23 años, es el más veterano del grupo y oficia al mismo tiempo como director.

*Nota de la Redacción:* Como todos tocan todos los instrumentos, les enumeramos y nombramos los mismos: 1) Charango, 2) Cuatro, 3) Guitarra, 4) Bandurria, 5) Guitarrón, 6) Quena, 7) Tarka, 8) Zampoña, 9) Pinquillos, 10) Ocarina, 11) Rollanos, 12) Bombo, 13) Caja, 14) Pandero, 15) Matraca.

