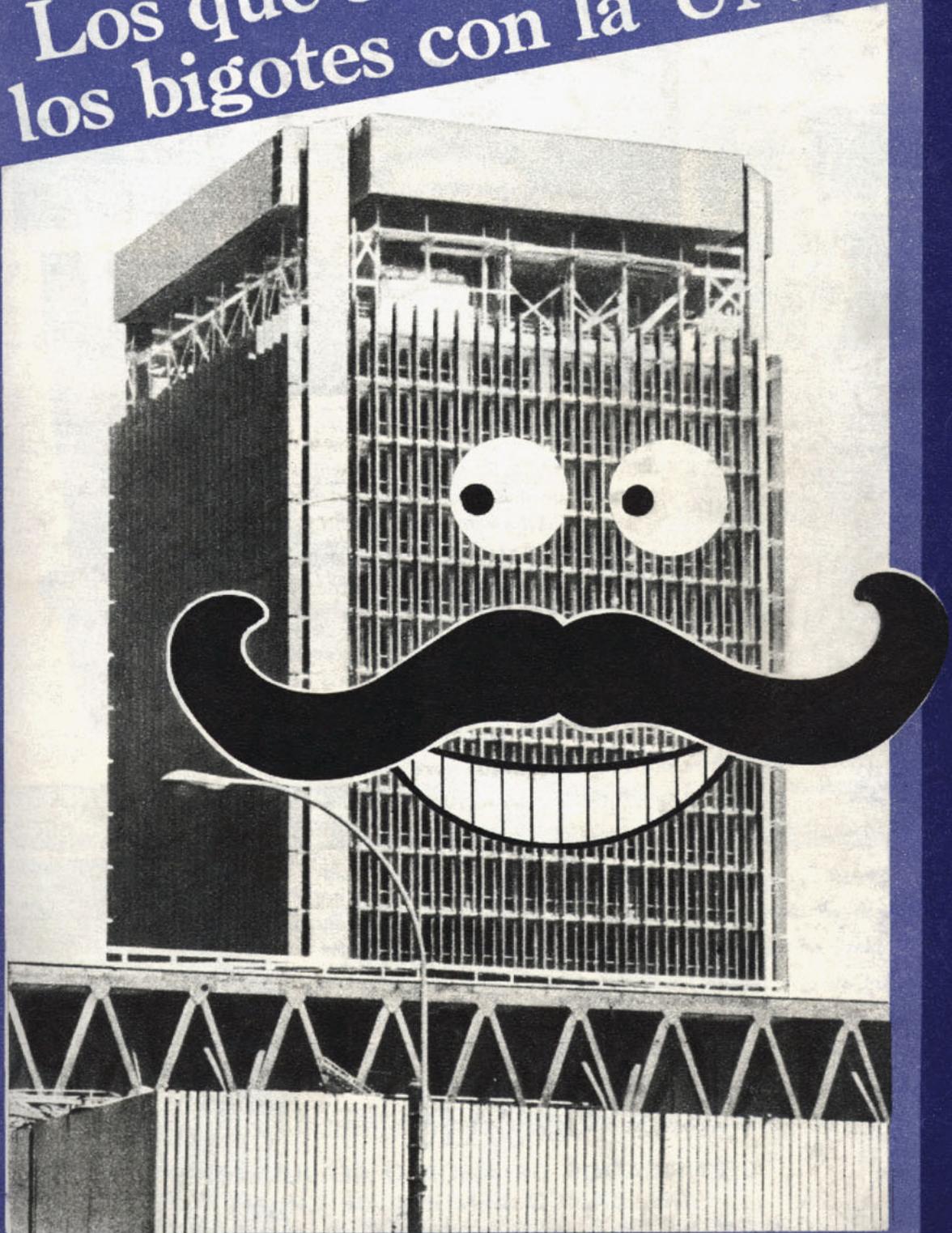


RAMONA

AÑO I, N.º 22, MARTES 4-IV-72
P.º 9, RECARGO AEREO, P.º 0,30

Los que se arreglan
los bigotes con la UNCTAD



LA LARGA MARCHA DE NUESTRO FOLKLORE. AHORA ESTAN EN CUBA, DONDE APARTE DE CANTAR HARAN TRABAJO VOLUNTARIO. TEATRO Y TELEVISION, SI. PERO TAMBIEN ACTUACIONES EN CENTROS LABORALES Y ESTUDIANTILES. ANTES DE PARTIR NOS CONTARON SU OPINION SOBRE "LA CRISIS" DE LA NUEVA CANCION CHILENA.

EL conjunto Inti-Illimani inició su primera gran gira por América Latina. Sus viajes anteriores fueron breves y con pequeñas actuaciones, generalmente en peñas folklóricas. Esta vez visitarán Costa Rica, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Argentina, Uruguay y Cuba, donde se encuentran en estos momentos.

PARA OBREROS Y ESTUDIANTES

Actuarán en toda la isla invitados por la Juventud Cubana y por la Casa

de las Américas. Tendrán encuentros con distintos músicos cubanos, lo que constituye un gran aporte para el conjunto. Además es muy probable que participen en algunos trabajos voluntarios, codo a codo con los trabajadores cubanos.

Cumplidos los 25 días de su estada en Cuba, el Inti comenzará el recorrido por los países antes mencionados, acercándose poco a poco a Chile, donde llegarán a fines de mayo. En la mayoría de los países latinoamericanos no se limitarán sólo a la capital, sino que también visitarán las provincias.

Aunque esta gira tendrá actuaciones en grandes teatros y muchos programas de televisión, el Inti decidió que una buena parte de sus presentaciones estén dedicadas especialmente a los estudian-

INTI-ILLIMANI

LA VUELTA A AMERICA EN SES



tes y trabajadores latinoamericanos, en universidades y centros laborales.

EN BUSCA DEL FOLKLORE PERDIDO

Este viaje constituye un viejo anhelo del Inti, ya que lo consideran sumamente importante para el desarrollo del conjunto.

Desean conectarse con muchos folkloristas y conocer de cerca las diferentes expresiones musicales de América.

—Desde el punto de vista artístico va a ser una experiencia fundamental para afirmar lo que estamos haciendo: cultivar la música latinoamericana, para defendernos del imperialismo cultural, en todos los países subdesarrollados que sufren opresión directa o indirecta.

—¿Ustedes podrían definirse como investigadores?

—No, no somos investigadores ni recopiladores, sino que observamos ciertos aspectos y desarrollamos los valores fundamentales de la música de esos países. Esa es nuestra labor.

Inti-Illimani partió a Cuba junto al conjunto Manguaré, que terminó su estada en Chile. El objetivo del viaje de Manguaré era aprender folklore sudamericano y al Inti le correspondió una parte de esta enseñanza.

—¿Qué opinan del conjunto Manguaré?

—Son jóvenes revolucionarios del primer territorio libre de América y han sabido enfrentar una tarea de tremenda responsabilidad, entregando todo lo que podían dar. Lo que más nos enseñaron fue su elevado grado de

conciencia. En lo artístico, tienen mucha calidad individual. Como grupo hay que pensar que se juntaron sólo hace seis meses y como tienen un nivel artístico realmente alto, en un año más de trabajo van a lograr resultados extraordinarios.

BIEN DOCUMENTADOS

—En el aspecto político, ¿qué importancia tiene esta gira?

—Mucha, debido a la campaña internacional de desprestigio que se ha montado. Mucha gente está desorientada y no cree en el camino chileno. Me refiero a las organizaciones de izquierda que, desconociendo la realidad chilena, no pueden imaginarse que se llegue al poder por medio de una elección.

—¿Ustedes aportan a clarificar esas ideas solamente a través de las canciones?

—No. Cada vez que presentamos un recital terminamos conversando con el público. Quieren saber muchas cosas sobre Chile. Nosotros vamos bien documentados para poder contar bien la realidad, ya que hay mucha gente que se entera a través de lo que nosotros decimos.

INTI-ILLIMANI AUTORES CHILENOS

El conjunto tiene discos en Bolivia, Uruguay, Argentina y Francia, aunque no han visitado nunca el viejo continente. Su último disco es "Inti-Illimani-Autores Chilenos", con canciones de Violeta Parra, Patricio Manns y Víctor Jara. Este LP constituye una gran satisfacción para ellos, ya que siendo intérpretes del folklore latinoamericano, eran muy escasos los temas chilenos dentro de su repertorio. Lograron arreglos e interpretaciones novedosos, "lo



IZQUIERDA. "En Ecuador llegaremos a casa", señala Marx Barrú, uno de los integrantes del conjunto. Nació en ese país y su familia espera ansiosa la llegada del Inti. SUP. IZQUIERDA. Cuando un folklorista se preocupa más se nota. ARRIBA. José Seves y Ernesto Pérez de Arce sufren para ponerse de acuerdo con sus respectivas queñas.

—La cantidad de conjuntos y artistas aficionados, jóvenes en su mayoría, que están surgiendo a diario en todos los puntos de nuestro país, está señalando que la nueva canción no sufre de una enfermedad mortal sino apenas de un sarampión infantil. Su futuro depende de la calidad y la trascendencia artística que alcancen. Y lo importante es que cada uno trabaje con seriedad y responsabilidad profesional en lo suyo y así hará un aporte real a esta causa.

—¿Qué consejo les darían a los nuevos artistas?

—Que se desprendan de prácticas viciosas como son el sectarismo y la falta de calidad artística. Un panfleto cantado (y mal cantado) no ayuda en nada, sino que perjudica, dando argumentos a la reacción para atacar a los artistas revolucionarios.

No cabe duda que la gira de Inti-Illimani será todo un éxito. Pero en Chile los esperamos para que sigan la pelea por una nueva música, que forma parte de la otra gran pelea que todos empujamos.

CRISIS: SARAMPIÓN INFANTIL

—Se dice que la nueva canción chilena está en crisis. ¿Qué opinan de esta crisis?