

RAMONA

AÑO I, N° 18. APARECE LOS MARTES.
Eº 9º RECARGO AEREO: Eº 0,50

MAS ANTECEDENTES DEL
PLAN MOMIO ANTI-CHILE

¡POR PRIMERA VEZ!

La familia de Ramona Parra habla sobre ella documentos exclusivos

Este carnet es válido
Hasta el 20 OCT 1947

Certifico que la fotografía, impresión
dígito pulgar derecho, firma y demás
datos que figuran en este documento
pertenecen a

Ramona Aurelia
Parra Alarcón
Aurilia Parra A.
Firma del interesado.

PRONT. N° 2258291
de Santiago

NOTA. — Este número debe coincidir
con el de la fotografía.

Serie 1776
Sección 1
INDIVIDUAL DACTILOSCOPICA

Impresión
dígito pulgar
derecho

SANTIAGO CHILE
IDENTIFICACION - CHILE
2 2 5 8 2 9 1
REPRODUCCION PROHIBIDA





LA NUEVA CANCION CHILENA PERDIO EL RITMO

Es admirada y hace escuela en toda América. Ha alcanzado indiscutible madurez... Pero llegó el momento de la autocrítica.

Una nota de
**RICARDO
GARCIA,**
Especial para
RAMONA



EN ESTA temporada de festivales de la canción, de nuevo surge la misma pregunta: ¿qué pasa con nuestros compositores? ¿Por qué, en general, el nivel de las canciones festivaleras es tan bajo comparado con la producción general del resto del año?

Claro es que no todos los días surge un MODUGNO en San Remo, ni todos los años se puede pedir que se descubran talentos geniales. El **FESTIVAL DE LA NUEVA CANCION CHILENA**, sin limitaciones y con un Jurado de lujo, tampoco produce todos los años



LOS CURACAS

una "Plegaria a un labrador" ni todos los años se estrena una "Canta Santa María". Pero hay que reconocer que es verdad que nuestros autores no entregan en los festivales lo que se espera de ellos. El otro día, ISABEL PARRA declaró

en una entrevista que el último festival de la NUEVA CANCION CHILENA había sido un fracaso porque los compositores parecían estar en crisis. Y aludió, específicamente, a quienes llamamos los compositores "comprometidos".



PAYO GRONDONA

CRISIS DE COMPOSITORES, CRISIS DE CANTANTES.

Yo pienso que es así. Que tenemos crisis de compositores y de intérpretes. Derivada principalmente, de las condiciones en que se debate ahora el creador. De entre los intérpretes "comprometidos", el único que aportó algo diferente en el año 71 fue TITO FERNANDEZ. El público se sabe de memoria el repertorio y las posibilidades de todas nuestras figuras populares. Esto, sin desconocer que hubo una superación admirable en muchos de ellos. El problema principal está en los compositores, que durante mucho tiempo entregaron lo mejor de su talento y de su esfuerzo al período de lucha, de combate, de denuncia y protesta. Ahora, en tan poco tiempo, enfrentan una nueva situación. La revolución a la cual cantaron como una esperanza se hace realidad diaria, comienza, exige, plantea dudas y conflictos. Es un período de transición al cual los compositores tienen que adaptarse. Sobre todo porque, hay que reconocerlo aunque nos duela, los artistas que lucharon por un cambio total se han encontrado con que sus esfuerzos no son utilizados, no son dirigidos y orientados en su totalidad. Se advierte la ausencia



VICTOR JARA

de un plan definido, claro y rotundo con respecto a la creación artística, y entonces el compositor o el cantante no logran tampoco entregar lo mejor de sí. Existen dudas, rivalidades, y el objetivo que antes era claro, el motivo creador se diluye, se escapa.

¡AUTOCRITICA, AUTOCRITICA!

Observando la producción del año 71 puede advertirse que la mayor parte de los compositores eligió caminos que no eran sino repetición de otros. Fueron de la exaltación panfletaria de la nacionalización del cobre, por ejemplo, a la evocación de hechos o personajes ajenos al momento mismo. Una manera de escapar de la realidad. Y es lógico. Tiene que ocurrir, porque debe existir también un período de adaptación a las nuevas circunstancias. Y sobre todo debe existir una severa AUTO-CRITICA. Reconocer que no todo lo que se hace es de calidad. Que no todo debe ser aplaudido y elogiado por el solo hecho de ser "comprometido" con el proceso de cambios. Es preciso que muchos de nuestros compositores reconozcan que la canción popular, para llegar a la gran masa de oyentes, a través de la radio o el disco, debe cumplir con ciertas normas elementales. Que no se pueden hacer bellos poemas con una música de-

testable, o que no se puede hacer una buena música para agregarle pésimos versos. La canción debe responder a un equilibrio lógico que muchas veces es olvidado. No basta con mencionar la palabra "REVOLUCION" para que esa canción sea revolucionaria.

De esa producción del 71 hay que mencionar, como ejemplos, algunas obras. "La batea", por ejemplo, es una muestra de lo que puede lograrse con ritmos populares y letras ingeniosas. Y Víctor Jara fue uno de los que anduvieron más cerca del problema al escribir dos canciones de diferente tonalidad, pero interpretando certeramente dos momentos claros: "Ni chicha ni limoná" dio en el clavo justo en el instante preciso, y "Muchachas del telar" (del 3er. festival de la Nueva Canción) expresa clara y bellamente algo que es una realidad inmediata en nuestro proceso revolucionario: las industrias textiles manejadas por los propios obreros.

LA SOLUCION: PARTICIPAR

Todo este problema de la creación artística se va a ir resolviendo en la medida en que los propios autores vayan también participando directamente en el proceso revolucionario. No actuando solamente en calidad de compositores

R.



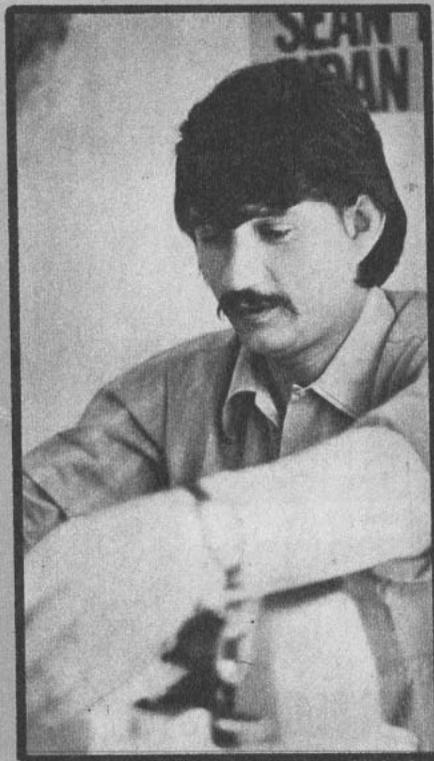
CHARO COFRE

o de intérpretes, sino que de alguna manera transformándose de espectadores en participantes directos en alguna tarea. "Ese compartir problemas y dificultades con los propios trabajadores, siendo un trabajador más, debería ser uno de los caminos a seguir", me decía un popular autor el otro día.

Lo cierto es que este año esperamos con confianza el resultado de una actitud de autocrítica, de revisión de todo lo hecho, para dar también otro paso en la Batalla de la Cultura, que es hasta ahora la más débil.

Viene un nuevo (y mejor organizado) Festival de la Nueva Canción Chilena, la actividad cultural de la CUT irá acentuando su labor, y la juventud y los trabajadores mismos aportarán su talento creador.

Necesitamos más que nunca canciones que lleguen a TODO el público, que puedan ser cantadas y bailadas, que lleven su mensaje de la manera más fácil y simple y al mismo tiempo bella. Porque el camino hacia el socialismo no tiene por qué estar marcado solamente por el recuerdo de hechos trágicos y oscurecidos por rencores. Ojalá pudiéramos tener canciones que canten con alegría y optimismo al amor, a los niños, al cielo, a un paisaje que está cambiando porque hay toda una juventud que lo está



TITO FERNANDEZ "EL TEMUCANO"

cambiando. Y lo hace con la alegría de luchar por un mundo donde, precisamente, el hombre tendrá lugar para el amor y el trabajo y el canto y todo cuanto hace hermosa la existencia.

LA CRISIS DE LA NUEVA CANCION CHILENA SE REGISTRA A NIVEL DE COMPOSITORES, PERO AFECTA LOGICAMENTE A LOS INTERPRETES, QUE VEN LIMITADAS SUS POSIBILIDADES DE RENOVACION. TITO FERNANDEZ, EL TEMUCANO FUE DE LOS POCOS EN APORTAR COSAS NUEVAS EN 1971. CHARO COFRE TIEMPO NUEVO E ISABEL PARRA CONSIENTEN EN LA NECESIDAD DE PARTICIPACION DIRECTA DE LOS ARTISTAS EN EL PROCESO DE CAMBIOS.



ISABEL PARRA

