

rincón

49 M. R.
de noviembre
de 1965.
Precio: E⁹ 0,50

Juvenil

LA REVISTA PARA LA GENTE COMO TU.



LEA EN ESTE NUMERO:

- ★ ¡LAS ULTIMAS NOTICIAS DE LOS CUATRO CUARTOS!
- ★ ¿QUE APRENDER EN LAS ESCUELAS TECNICAS?
- ★ ¡LAS HIJAS DE LOS ASTROS PASAN AL CINE!

LOS CUATRO CUARTOS, los ídolos de la canción folklórica.



Ensayo de la Universidad Católica, cuya compañía presenta la popular obra de Isidora Aguirre y Pancho Flores del Campo. Al respecto, Eugenio Guzmán, director de la "Pérgola", nos dijo:

—Para nosotros nos es muy grato poder contar con elementos juveniles en esta nueva etapa de la obra... El teatro, como toda otra expresión artística, también necesita renovar sus filas. Por esto, el re-

CARMELITA EN SOCIEDAD.— Con un elegante vestido y unos zapatos de "taco alto", que no pudo soportar, la simpática campesina de San Rosendo es cortejada por el aristócrata Carlucho, hijo del Alcalde. Mientras tanto, Clara, su novia, interpretada por Anita Klesky, no reprime su indignación.



"LA PERGOLA" DE LA "NUEVA OLA"

Por: MARIA INES SAEZ Fotos: CHARLES TAPIA

DESPUES de tres años de aplausos populares, "La Pérgola de las Flores" se conserva siempre fresca y espontánea, pero es indudable que su característica es ahora la verdadera invasión de la gente joven en su reparto. Podemos entonces hablar de una "Pérgola" tipo "nueva ola". Tanto es así que hasta Fresa Soto, llamada hace tres años la "Brenda Lee chilena", ha pasado a conquistar el encantador papel de Carmelita, la muchacha campesina que un día de verano, con sus canastas bajo el brazo, llega a la ciudad.

De 33 integrantes del elenco, 16 son jóvenes intérpretes. Esto se justifica plenamente con los propósitos que guían a los directivos del Teatro de

EN LA PELUQUERIA.— Carmelita grita desesperada al ver las tijeras del singular "Pierre, le Peluquier"...





¿QUIERE FLORES, SEÑORITA?... ¿Quiere flores, el señor?... cantan todos los integrantes de "La Pérgola".

torno de la "Pérgola" constituye además una interesante experiencia.

Pero también está muy feliz Fresia Soto, que prácticamente ha pasado del disco y el show radial al escenario teatral. Vale la pena señalar que la mcrena y simpática cantante no había hecho teatro antes. Sin embargo, los que la han visto animar a Carmelita están de acuerdo en que lo hace muy bien. Y que conste que este papel lo protagonizaron

anteriormente actrices como Carmen Barros (Marianela), Lucy Salgado y Gaby Hernández.

Respecto a otros personajes importantes, como los pretendientes de la Carmelita, también hay cambios notorios: Tomasito, que antes interpretaron Charles Beecher y Leonardo Perucci, lo revive ahora Ramón Núñez, mientras Carlucho, que creara Héctor Nogueira, vuelve con Marcelo Gaete.