

Violeta Parra hoy cumpliría 80 años

Una de las mayores glorias del arte nacional está de cumpleaños. Para celebrar este día, la Fundación Violeta Parra ha programado —a las 19 horas de hoy en la casa de Carmen 340—, un homenaje "distinto". Violeta está más joven que nunca.

XIMENA POO

Santiago

En su *Defensa de Violeta Parra*, su anti-poeta hermano Nicánor escribió, como para que no se la olvidara: *Dulce vecina de la verde selva/Huésped eterno del abril florido/grande enemiga de la zarzamora*. Esa era Violeta, la mujer, la folclorista, la fundadora que hoy cumpliría 80 años si no fuese por el disparo con que acalló su voz el 5 de febrero de 1967.

Pero su cumpleaños siempre será una fiesta enraizada en su figura, sus arpilleras y su canto que vino de tierras chillanejas. Es por eso que el próximo jueves 9, a las 12 horas, el gobierno chileno le impondrá, en forma póstuma, la medalla "Orden al Mérito Gabriela Mistral", en su grado de Gran Oficial; distinción que recibirá en su nombre su hermano **Eduardo**. La ocasión pretende ser excusa para un encuentro con su memoria, oportunidad en la que el ministro de Educación, **José Pablo Arellano**, presidirá el homenaje acompañado por el jefe de Cultura, **Claudio Di Girolamo**; **Tita Parra**, sobrina de Violeta e hija de **Isabel Parra**, presidenta de la fundación que lleva el nombre



Nació un 4 de octubre en la provincia de Ñuble. Fundadora del extenso clan de los Parra, Violeta cantaba, bordaba, pintaba, esculpía entre las raíces de Chile.

de la cantautora; y el alcalde de Chillán, **Aldo Bernucci**.

Viaje para encontrarla

La reunión del 9 será en el edificio de la cartera de Educación, lejos de San Carlos, pueblo donde nació la creadora de *Casamiento de negros* y *Gracias a la vida*, entre otras muchas composiciones.

Lejos, pero con planes de acercarse porque la División de Cultura y la Fundación Violeta Parra ya tienen programadas, de aquí a fin de año y comienzos del que sigue, una serie de actividades destinadas a pasear a Violeta por Chile

con el fin de reencontrar a la gente con este torbellino de mujer que fue capaz de andar descalza y llegar al Louvre.

Canto de niños

Se la recuerda a la Violeta de *Que pena siente el alma*, *La carta*, *¿Por qué los pobres no tienen?*, *Los pueblos americanos*, *Volver a los 17* y *Corazón maldito*; a la mujer que fundó el Museo de Arte Popular de la Universidad de Concepción; a la que expuso su arpillería en el pabellón Marsan del Museo de Louvre, en el París de melancolías. Afuera fue mejor vista cuando estaba

viva. Hoy, como una deuda con su legado, lo es en Chile.

Para celebrar este día, la Fundación Violeta Parra ha programado —a las 19 horas de hoy en la casa de Carmen 340— un homenaje muy íntimo, distinto de los años anteriores. "Va actuar un grupo de músicos, un coro de adolescentes, profesores y ex-alumnos del Kent School, que como actividades de los talleres escolares tienen preparado un homenaje a la Violeta; es algo espontáneo..., ellos cantan las canciones de la Violeta, tocan temas instrumentales. Y nosotros los invitamos

para que muestren su trabajo", adelanta Tita Parra. Tras la presentación se escuchará la música del Cuarteto Latinoamericano de Saxofón.

—Es un homenaje bien diferente. No están los Parra cantando... La idea es variar e invitar a otras personas. Es muy emocionante cuando ves niños de los colegios cantando las canciones de la Violeta—, agrega al tiempo cómo durante todo el año se ha estado haciendo un ciclo auspiciado por Fondart, todos los viernes y sábados en la casa de calle Carmen, dedicado a música, poesía, artes plásticas, teatro, llamado *Encuentros*.

"Mujer del sur"

Es que Violeta es vista, como reafirma Claudio Di Girolamo lo dicho ya por otros ligados a la cultura, "como una mujer del sur, una campesina de San Carlos, Violeta le devolvió a nuestro pueblo la herencia histórica necesaria para enaltecer nuestra propia identidad cultural".

Se trata de la misma Violeta que este año, por conmemorarse sus 80, volvió a París, al mismo Louvre, con una historia tejida entre cincuenta arpilleras bordadas en lana. Al escuchar sus *Décimas* y *Centésimas* se entiende por qué Pablo de Rokha escribió así sobre ella y su quehacer cortado bajo una gran carpa, cuando tal vez no sentía ya su propio canto o lo sentía demasiado: "*Tiene su arte aquella virtud de salud, que es vital y mortal simultáneamente, de las honestas, recias, tremendas yerbas medicinales de Chile, que aroman las colinas o las montañas y alas arañan con su olor a sudor del mundo del futuro, o de lo remoto antiquísimo, y son como látigos de miel dialéctica, con hierro, adentro, en rebelión contra el yugo*".

¿Y el monumento?

Orbe/San Carlos

Por estos días de homenajes, su molestia manifestó el Consejo Municipal de San Carlos frente al fracaso de la convocatoria para constituir la Comisión Pro Monumento a Violeta Parra. La convocatoria fracasó al no concurrir los representantes de diversas instituciones a la reunión constitutiva. La preocupación y molestia de las autoridades comunales deriva especialmente de que ha transcurrido más de un año desde que se promulgó la Ley 19.463 que creó la Comisión Especial.

El alcalde **Claudio Ortiz** precisó en declaración pública que el municipio ha realizado "todas las gestiones para que se constituya la citada Comisión, sin que hasta la fecha se hayan logrado resultados positivos". Deben concurrir para este efecto los presidentes de las Comisiones de Educación de ambas ramas del Congreso, el presidente de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor y el Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.