

rincón

N.º 39 M. R.  
8 de septiembre  
de 1965.  
Precio: Eº 1,50

# Juvenil



LA REVISTA PARA LA GENTE COMO TU.



LOS BEATLES,  
ídolos de nuestra  
época.

LA "NUEVA OLA" DESDE PETER ROCK A JORGE REBEL.

# CUANDO LOS MUCHACHOS VIVEN SU PROPIA MUSICA

Por OMAR RAMIREZ



**PETER ROCK:** así era el juvenil pionero del rock en Chile.

A FINES de 1958, un rubio e inquieto muchacho de 14 años, llamado Peter Moschulski von Remenick, pero más conocido como Peter, comenzó a llamar la atención de los jóvenes chilenos.

Su fórmula para el éxito era muy simple: cantaba rock and roll (en un inglés muy personal e incorrecto), y se movía frenéticamente al compás del nuevo ritmo. Era así-

mismo, ardiente admirador de Elvis Presley, considerado justamente entonces como un prócer del rock y al cual seguían millones de fans en todo el mundo.

El ambiente era propicio para la labor de Peter Rock, y el desarrollo del rock: los muchachos se concentraban en las casas de discos a escuchar gratuitamente las últimas novedades y se apegaban a los receptores de radio para escuchar los programas discómicos.

El muchacho, hijo menor de una familia austriaca radicada en Chile, había nacido en Viena y cursaba el 3er. Año de Humanidades, cuando escuchó por primera vez un disco de Elvis Presley. Por entonces, confesó:

—Desde ese momento, me sentí instintivamente identificado con el rock y comprendí que debía hacer algo por difundirlo...

Sus primeras actuaciones se realizaron en las radios Minería y del Pacífico, pero fue en radio Agricultura, donde consagró su nombre en 1959. Hasta allí acudieron los fans a escucharle, a aplaudirle y a solicitarle autógrafos. Se puede decir que en ese momento estaba adquiriendo forma el auge que después tuvo el movimiento "colérico" chileno.

**LOS ROCK:** Peter Rock, Alex Alexander y Romy, tres hermanos y un trío.





### EL SECRETO DE UN NOMBRE INGLES

PETER ROCK pasó a ser también un símbolo de contraste frente a las modalidades de entonces: con sus pantalones ajustados y una camisa de colores fuertes, más una guitarra, se convirtió en la antítesis del cantante tradicional que aparecía ante los micrófonos elegantemente vestido de smoking y brillantemente engominado.

Asimismo, como un mágico secreto para el triunfo, inició la moda de recurrir a los nombres de carácter norteamericano. Después de él, y durante los cinco años siguientes, el panorama juvenil se cubrió de cantantes que interpretaban sus canciones en inglés y adoptaban un nombre extranjero: Los Carr Twins (Juan y Carlos Carrasco), Pat Henry (Patricio Ni-

**LOS CARR TWINS:** Los hermanos Carrasco estudian "Vida mía".



**PAT HENRY Y LARRY WILSON:** dos coléricos actuando "a lo amigo".



ñez), Danny Chilean (Javier Astudillo Zapata), Luis Dimas (Luis Misle), Larry Wilson (Reinaldo Rojas), Jimmy Lane (Erwin Rasmussen), Los Red Juniors (Antonio y Miguel Zabaleta), Alex Alexander (Alex Moschulski, hermano de Peter Rock), Bob Bryan (Roberto Carvajal). Lo mismo sucedió con los conjuntos: The Ramblers (Jor-

CONTINUA A LA VUELTA



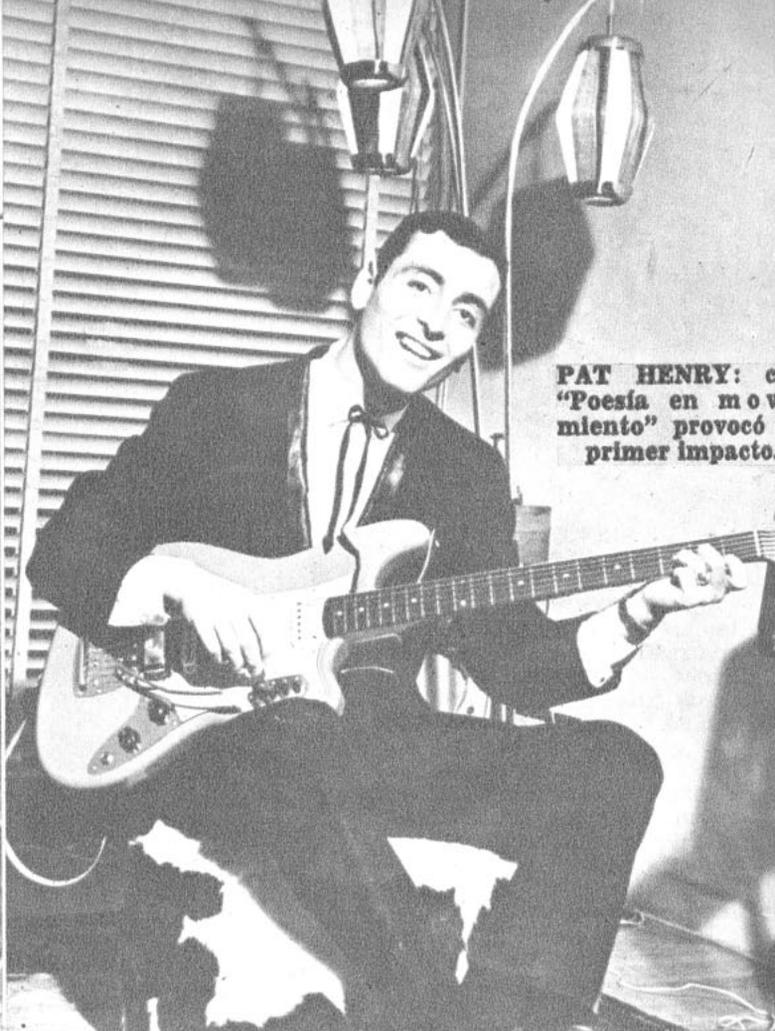


**FRESIA SOTO:** cuando debutó en Radio Portales como "la Brenda Lee chilena".

#### VIENE DE LA VUELTA

ge Rojas y compañía), Alan y sus Bates (Julio Escobar y su grupo) y muchos más. Entre las muchachas, exceptuando a Nadia Milton (Nadia Zajc) y Sussy Veccky (Gladys Lucavecchi), hubo menos afición por cambiarse el nombre, y las más importantes: Fresia Soto, Luz Eliana, Gloria Benavides, Mireya Gilbert, Gloria Aguirre, conservaron el que sus padres les dieron el día del bautizo.

Peter Rock siguió actuando y cantando durante los años siguientes, hasta que un día, en 1964, emprendió una gira definitiva a Argentina, formando un dúo con su hermano, Alex Alexander. Desde entonces, dejó de ser un colé-



**PAT HENRY:** con "Poesía en movimiento" provocó primer impacto.



rico chileno, para integrar una pareja denominada "Los Niños de Berlín", cuya principal actividad se desarrolló en las pantallas de TV. En 1959 apareció el primer disco de Peter Rock, con los temas "Nena, no me importa" y "Algo pasó", acompañado por la orquesta de René Calderón.

#### EL AÑO ESTELAR DE 1960

HACIA 1960, nuevos nombres comenzaron a predominar en el ambiente juvenil: Los Carr Twins, Pat Henry, Nadia Milton y Fresia Soto, fueron los más importantes, aunque no encarnaron una adhesión total al rock.

Los Carr Twins, un par de mellizos, que habían debutado a los 3 años de edad, can-

**SUSSY VECCKY:** la rubia colérica que en ese tiempo era morena.

tando "La Marsellesa" en francés en "La FERIA de los Deseos", que dirigía Raúl Matas, en Radio Minería, también habían escuchado el llamado del rock. Cantando los éxitos del rocanrolero Carl Perkins ("Zapatos azules de gamuza", "16 toneladas"), los hermanos Carrasco se presentaron en "Discomanía", donde Ricardo García pidió a los jóvenes auditores que buscaran un nombre para el dúo. Fue una auditora la que pro-



**NADIA MILTON:** precursora de la "nueva ola".

puso el nombre de Carr Twins, que ellos adoptaron de inmediato. Durante el agitado año de 1960, los dos muchachos grabaron su primer disco: "El pelele de Kathy" y "Aquí en mi corazón". La carrera que había de conducirlos a una consagración definitiva había comenzado.

Mientras Los Carr Twins editaban su soñado primer single, otro muchacho, Pat Henry, fanático admirador de Elvis Presley y Cliff Richards, hacía su aparición en el Show Juvenil, que Eduardo Grunnert animaba en Radio Por-



**LUIS DIMAS:** culminación de la "nueva ola".



**DANNY CHILEAN:** intérprete de sus propias canciones.

tales, en julio de 1960. Este flamante intérprete, que había rehusado seguir estudiando para dedicarse al nuevo ritmo, traía una importante

novedad consigo: un quinteto propio, para que apoyara sus actuaciones. Eran Los Diablos Azules. El había deseado llamarlos The Blue Devils, pero Grunnert, un veterano nacionalista, le dijo: "No, mi amigo. Aquí hay que utilizar nombres chilenos. Basta ya de nombres curiosos y cosmopolitas..."

Y Fresia Soto, que debutó meses después, en septiembre de 1960, en esa misma emisora, lo hizo con su bien chileno nombre. Esta muchachita morena, que lucía el uniforme del liceo, impresionó a los coléricos cantando "Saltemos el palo de la escoba" y "Alguno de estos días", dos éxitos de Brenda Lee. En sus comienzos, Fresia Soto fue conocida como "la Brenda Lee chilena", pero pronto demostraría que ella era capaz de adquirir su propia personalidad artística.

Nadia Milton, una alegre muchacha nacida en Avellino, cerca de Nápoles, Italia, cantaba desde que era una niña. Se había revelado en el Club del Tío Alejandro, que

CONTINUA A LA VUELTA



**R A FAEL PERALTA:**  
más melódico que colérico.



**MARIA TERESA:** nueva intérprete en la "nueva ola".

#### VIENE DE LA VUELTA

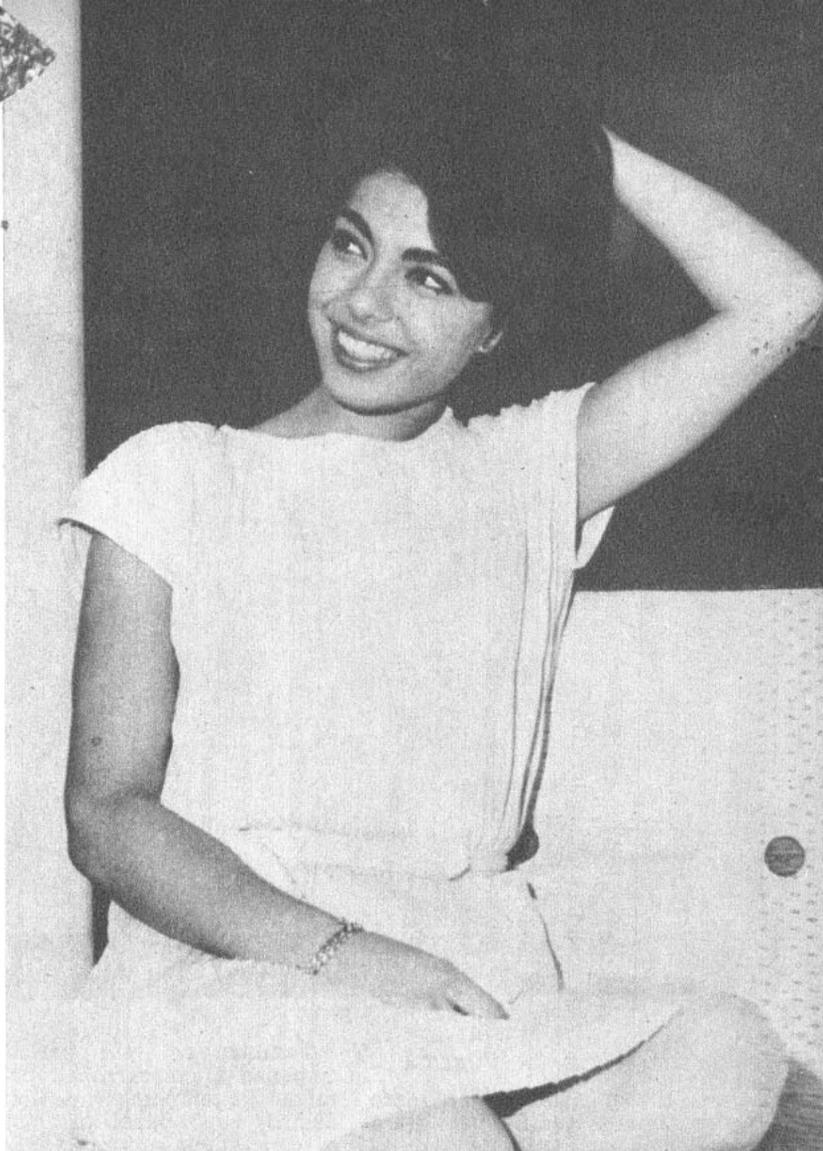
Alejandro Michel Talento dirigía en Radio Minería, y siendo una muchacha precoz todavía, se había dado a conocer con una grata versión de "El zapaterito", con el conjunto de Larry Godoy. En plena adolescencia, se incorporó a las filas de la canción juvenil y pasó a ser, paralelamente con Peter Rock, el símbolo de los coléricos de entonces.

#### COMO SE FORMO EL AMBIENTE COLERICO

LA AVASALLADORA ola colérica se acrecentó en el período de 1960 a 1962. A los nombres de Elvis Presley, Bill Haley, Ricardito, Buddy Holly y otros, se agregaron otros nuevos: Paul Anka, Neil Sedaka, Frankle Avalon, Fabian, Dion, Johnny Restivo, Johnny Tillotson, Dean Reed, Brenda Lee, Connie Francis... Fue con éstos que debieron com-

petir los intérpretes nor...  
en el plano del disco m...  
actualidad...

Una actividad importante cumplieron también los disc-jockeys en esta etapa de difusión. Ricardo García abrió "Discomanía" a todos los muchachos y ayudó a muchos cantantes jóvenes, entre éstos Danny Chilean. Antonio Contreras, el petiso animador de "Fonoclub", sacó adelante a Los Carr Twins, y Julio Gutiérrez, director de "El Tocadiscos", dio impulso a Los Red Juniors. Por entonces, existían más de 80 programas



**GLORIA AGUIRRE:** la muchacha de la sonrisa.

de discos (de los buenos y de los otros) en las emisoras santiaguinas.

A ello habría que agregar los ballables y los festivales. Los disc-jockeys Antonio Contreras y Hugo Ortega, entre otros, reunieron a la juventud en sesiones ballables en pleno centro de la ciudad, mientras en el Teatro Caupolicán, se realizaban festivales en base a concursos de rock y twist.

Por último, los rocanroleros y twisteros internacionales se

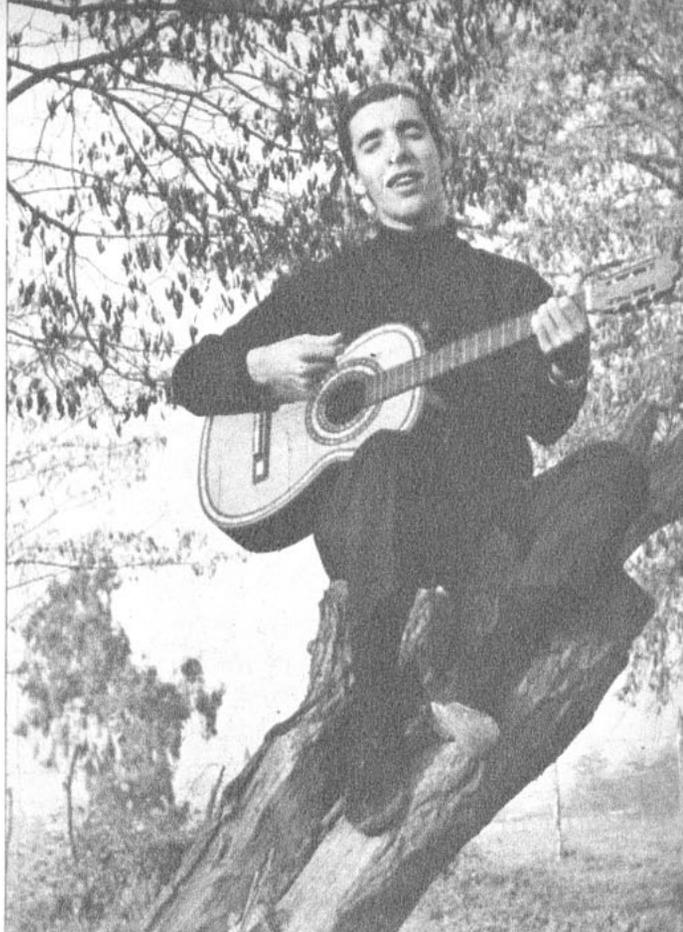
**GLORIA BENAVIDES:** la adolescencia frente al micrófono.

dejaron caer en Chile. Paul Anka, Neil Sedaka, Frankie Avalon, Teddy Randazzo, Brenda Lee, Dean Reed, Chubby Checker y otros, apreciaron en Chile, conmoviendo a los muchachos. Para la llegada de Paul Anka, el ídolo máximo del momento, los coléricos arrasaron con gran parte del paisaje y vehículos del aeropuerto de Los Cerrillos.

**1961: DANNY CHILEAN**

A COMIENZOS de 1961, hizo su aparición Danny Chilean, un muchacho procedente de Antofagasta, su ciudad

CONTINUA A LA VUELTA



**JORGE REBEL Y PEPE GALLINATO, dos flamantes intérpretes-autores.**

#### VIENE DE LA VUELTA

natal. Su nombre verdadero es Javier Astudillo, pero traía además su guitarra, en la que se leía: Danny Chilean. Tenía el mérito de cantar sus propios temas: "Corina", "Verónica" y otros, y tuvo un gran momento de popularidad, que renació años después, en 1965, con "Suzy o Lucy" y "Rita, qué linda eres", como siempre, canciones originales.

#### 1962: CULMINA LA "NUEVA OLA"

A FINES de 1961 se bosquejaron las figuras que se impondrían en 1962. Entre las muchachas, surgieron Gloria Benavides, Luz Eliana, Sussy Veccky, Mireya Gilbert y Romy (Rosemarie Moschulski, hermana de Peter Rock). Entre los varones, Larry Wilson, Sergio Inostrosa, Rafael Peralta, Jimmy Lane, Alex Alexander.

También en este periodo comenzó a colocarse en primera fila el nombre de Luis Dimas, cuyo papel principal se concretaría entonces en el ritmo que había de desplazar en gran parte al rock: el twist.

Dimas, un muchacho que había revelado indiscutibles condiciones artísticas desde que estaba en la escuela, haciendo imitaciones de grandes cómicos (el "Zorro" Iglesias, Danny Kaye, Sammy Davis Jr.), pasó a ser llamado el "Rey del Twist", así como Peter Rock lo había sido en cierto modo del rock. Dimas y su propio conjunto, Los Twisters, también desfilaron por Radio Portales, bajo la severa mirada de Eduardo Grunnert. Posteriormente, Dimas evolucionó hacia un estilo más personal y pasó a convertirse en el mejor showman de la "nueva ola". Cantando canciones producidas por su propio equipo ("Penas juveniles", "Sueña", "Me re-

cordarás", "Caprichitos", "Señorita desconocida", "Mi secreto", "Himno al olvido"), el pequeño cantante alcanzó una importancia de primer orden. Ahora, como Los Carr Twins, está triunfando en Argentina, como primera etapa de su carrera internacional.

#### CECILIA

YA EN LAS puertas de 1963, el rock había prácticamente desaparecido, en sus formas más lentas. La balada comenzaba a ser el ideal para la mayoría de los intérpretes juveniles. Ya nadie cantaba a la manera de Peter Rock.

En todo caso, continuaron apareciendo nuevos valores de la canción juvenil: Carlos González pasó a convertirse en uno de los más importantes. Después de debutar en Radio Portales, en octubre de 1962, se abrió paso rápidamente hacia la popularidad, debida en gran parte a sus canciones originales ("Aún te

quiero", "Tengo tu amor", "Truenos"). Muchacho múltiple e inquieto, González se ha dedicado además al arreglo musical y a la dirección orquesta.

Cecilia, cuyo nombre completo es Cecilia Pantoja Levy, pasó a ser, durante 1963, una de las intérpretes más populares. Cecilia había comenzado cantando con un conjunto de provincia, Los de Tomé, pero posteriormente inició su carrera independiente, alcanzando pronto una extraordinaria resonancia. Sus discos fueron marcando su ascenso ("El tango de las rosas", "El último baile", "Baño de mar a medianoche", hasta llegar a los últimos: ¡Buenos días, tristeza", "Hola", "Como una ola", "Aleluya"). 1964 fue un año de éxito para ella y en 1965 hizo su aparición en calidad de artista invitada, en el Festival de la Canción de Benidorm, España.

Asimismo, 1965 ha sido el año de dos flamantes cantantes-autores: Jorge Rebel, que saltó de improviso a la popu-

**CARLOS GONZALEZ:** cantante, autor, arreglador y director.



**CECILIA:** cantó en el Festival de Benidorm.

laridad con "Pisco y limón", y Pepe Gallinato, intérprete de "Una esperanza". Ambos muchachos, veinteañeros, estudiosos y serios, aparecen así como dos figuras responsables que, en un momento oportuno, contribuirán al género de la música popular. Y cuando se escriba la historia de la "nueva ola" también tendrán su lugar ¡y destacado!

