

VICTOR JARA

OBRA MUSICAL COMPLETA

FUNDACION

VICTOR JARA

QUE Lindo ES SER VOLUNTARIO

Estilo chacarera

Víctor Jara

Alegre

♩ = 100

Guitarra I
(cejillo 7^º)

Musical notation for Guitar I (cejillo 7º) in 3/4 time, key of D major. The piece starts with a first ending bracket. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated for various notes. The notation includes eighth and quarter notes with stems.

Guit. I

Musical notation for Guitar I with tablature. The notation includes eighth and quarter notes with stems. Below the staff, there are three groups of tablature: the first group has four notes (M, M, M, M) with arrows pointing up and down; the second group has five notes (M, M, M, M, M) with arrows pointing down, up, down, and down; the third group has eight notes (M, M, M, M, M, M, M, M) with arrows pointing up, down, up, down, up, down, up, and up.

Canto

Musical notation for Canto in 3/4 time, key of D major. The piece starts with a first ending bracket. The lyrics are: "No me ven - gas con la his - to - ria de la in - do - len -". Above the staff, there are two guitar chord diagrams: a C major chord and an A minor chord.

Guit. I

Musical notation for Guitar I in 3/4 time, key of D major. The notation includes eighth and quarter notes with stems. Below the staff, there are three groups of tablature: the first group has three notes (M, M, M) with arrows pointing down; the second group has five notes (M, M, M, M, M) with arrows pointing down, up, down, and down; the third group is a slash indicating a rest.

sigue

Guit. II
(sin cejillo)

Musical notation for Guitar II (sin cejillo) in 3/4 time, key of D major. The notation includes eighth and quarter notes with stems. The piece ends with a slash indicating a rest.

sigue

C. Bajo

Musical notation for C. Bajo in 3/4 time, key of D major. The notation includes eighth and quarter notes with stems.

Bombo
Aro
Parche

Musical notation for Bombo in 3/4 time, key of D major. The notation includes eighth and quarter notes with stems.

12  

Canto

cia, ha - ce ra - to que te a - gūai - to dán - do - te vuel -

C. Bajo

Bombo

16    

Canto

tas.

Guit. I

C. Bajo

Bombo

salta a 

al  2 veces
y salta a 

20     

Canto

Que co - sa más lin - da es ser vo - lun - ta - rio,

C. Bajo

Bombo

sigue

24    

Canto

cons - tru - yen - do par - ques pa - ra el ve - cin - da - rio.

C. Bajo

28 B7 E_m B7 E_m

Canto

Guit. I

C. Bajo

a Coda

B_{m7} E_m B7 Coda B7 E_m

Guit. I

C. Bajo

al  2 veces
y salta a Coda

QUE Lindo ES SER VOLUNTARIO

Estilo chacarera

No me vengas con la historia
de la indolencia,
hace rato que te aguaito
dándote vueltas.
Moscardón que pica y pica
sin consecuencia,
se le acaban el zumbido
y la lanceta.
Si la montaña no viene,
ánda hacia ella,
las metas de Recabarren
son las estrellas.

*Qué cosa más linda
es ser voluntario,
construyendo parques
para el vecindario,
levantando puentes,
casas y caminos,
siguiendo adelante
con nuestro destino ¡sí!*

Dale pala, campesino,
dale al arado,
ahora son tiempos mejores
pa' tus sembra'os.
Dale martillo a la mina,
dale minero,
dale más techo a las casas
de los obreros.
Compañera, usted que endulza
toda la tierra,
a los especuladores
no les dé tregua.

*Qué cosa más linda
es ser voluntario,
construyendo parques
para el vecindario,
levantando puentes,
casas y caminos,
siguiendo adelante
con nuestro destino ¡sí!*

El rico se juega entero
por su defensa,
confunde la democracia
con la insolencia.
Para hablar de socialismo
estudia a Lenin,
la revolución no es juego
para burgueses.
Si la montaña no viene,
anda hacia ella,
las metas de Recabarren
son las estrellas.

*Qué cosa más linda
es ser voluntario,
construyendo parques
para el vecindario,
levantando puentes,
casas y caminos,
siguiendo adelante
con nuestro destino ¡sí!*