

Cine-Amor

EP 4.-

El ganador del 1^{er} festival
internacional de la canción
en Caracas el

**"POLLO"
FUENTES**

en
**LUNA
DE MIEL**

con
CHARITO

LA REVISTA DE LAS FOTONOVELAS CHILENAS
Nº 432 - - RECARGO AEREO
EP 0,20 - PRECIO MEXICANO \$ 2,00 - PRECIO
ARGENTINA MSN 100 - PRECIO PERU S/10,00

Producciones **CINE - AMOR** se complace en presentar al famoso cantante chileno, ídolo de la juventud internacional

JOSE ALFREDO FUENTES

en la emotiva historia de amor

LUNA DE MIEL

con la participación de la aplaudida cantante caraqueña

CHARITO

y filmada íntegramente en **VENEZUELA**, por las cámaras de **CINE - AMOR** durante el desarrollo del **PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCION DE CARACAS**, del cual "EL POLLO" FUENTES fue doblemente vencedor

JOVEN Y ELEGANTE JOSÉ ALFREDO FUENTES HA LLEGADO DESDE CHILE PARA PARTICIPAR EN EL FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCIÓN. CON ILUSIONES LLEGA A CARACAS A ENCONTRARSE Y COMPETIR CON SUS COLEGAS DEL RESTO DE AMÉRICA.



Y PENSAR QUE ESTOY EN CARACAS.
OJALA LA SUERTE ME ACOMPANE.
TENGO FE.



MAGNÍFICO DEPARTAMENTO.
NO CREÍ ENCONTRAR ALOJA-
MIENTO. TODOS LOS HOTELES
ESTÁN COPADOS. ¡QUÉ SUERTE!



CANSADO DEL
LARGO VIAJE
QUE HIZO DES-
DE SANTIAGO
DE CHILE, EL
JOVEN Y AFA-
MADO CANTA-
TE SE SENTÓ
EN UN SILLÓN.

DESCANSARÉ UN RATO
Y ME BAÑARÉ DES-
PUÉS. CREO QUE VO-
A DORMIR TEMPRANO
MAÑANA ME ESPERA
UN LARGO DÍA DE EN-
SAYOS.



EL POLLO FUENTES, EXTENUADO, TERMINA POR DORMIRSE. LAS HORAS PASAN Y LA TARDE LUCHA POR CONVERTIRSE EN NOCHE.



EL FESTIVAL VA A SER MUY REÑIDO. HAN LLEGADO A COMPETIR LOS MEJORES CANTANTES DE AMÉRICA LATINA. DICEN QUE NO HAY ALOJAMIENTO EN LOS HOTELES. EL EVENTO HA DESPERTADO EL INTERÉS CONTINENTAL Y LA CIUDAD ESTÁ REPLETA DE TURISTAS.



ALEGRE Y SENCILLA CHARITO, NOVEL CANTANTE HA DADO UNAS VUELTAS POR CARACAS PARA CONOCER LA CIUDAD. TAMBIÉN ESTÁ RENDIDA. REGRESA A SU HABITACIÓN DEL HOTEL DONDE SE HOSPEDÓ A SU LLEGADA DEL EXTERIOR. CHARITO A SU VEZ COMPETIRÁ EN EL FESTIVAL DE LA CANCIÓN.

¡UFF! ESTOY RENDIDA.



DISPUESTA A GUARDAR UN POCO DE ENERGÍAS LA JOVEN ESTÁ DECIDIDA A METERSE EN CAMA LO ANTES POSIBLE. LE ESPERA UN LARGO DÍA DE ENSAYOS. AL ENTRAR A SU HABITACIÓN...

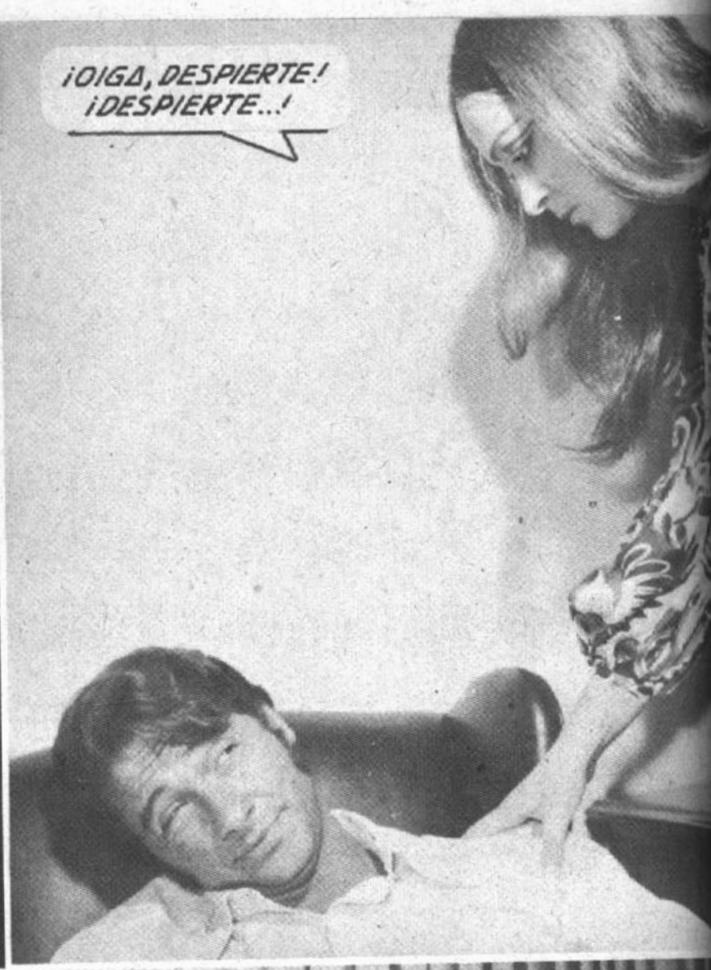
¡MUY LINDA LA CIUDAD! LOS CARAQUEÑOS SON BUENA GENTE. ME HAN PRESTADO TODAS LAS FACILIDADES POSIBLES.



PERO... ¿QUÉ HACE AQUÍ
ESTE TIPO? ¿SERÁ UN
LADRON? LLAMARÉ A
LA POLICIA. AUNQUE...
NO PARECE UN DELIN-
CUENTE.



¡OIGA, DESPIERTE!
¡DESPIERTE...!



¿PUEDE SABERSE PORQUÉ
HA TENIDO LA IMPERTI-
NENCIA DE DESPERTARME?

¿QUÉ SE HA CREÍDO USTED?



¿NO SE DÁ CUENTA QUE ESTOY
RENDIDO Y QUE NECESITO
DESCANSAR?

Y ADEMÁS SE HACE EL OFEN-
DIDO. ESTÁ UD. EN MI HABITACION.
LA HABITACION QUE ME HAN RE-
SERVADO EN ESTE HOTEL.





¡REPÍTAME ESAS ACUSACIONES... REPÍTAMELAS!

LLAMARÉ A LA POLICÍA SI NO SE VA. ESTÁ EN MI HABITACIÓN. ¿NO LO OYE, O TIENE LA CABEZA DURA?



ENTONCES EXISTE UNA EQUIVOCACIÓN O USTED ES UNA INTRUSA... PORQUE DA LA SENCILLA RAZÓN QUE ESTA HABITACIÓN LA RESERVARON PARA MÍ.



DE MANERA QUE AHORA LA INTRUSA SOY YO. VÁLGAME DIOS... EL INTRU... EL ENTROMETIDO ES USTED.



ME ESTÁ FALTANDO EL RESPECTO. ¿NO SABE QUIÉN SOY YO?

ES UD. EL QUE NO TIENE IDEA QUIÉN SOY YO... Y LE ASEGURO QUE LO SABRÁ AHORA MISMO.



NO ME INTERESA QUIÉN SEA UD., PERO SE VA A IR INMEDIATAMENTE DE AQUÍ... PORQUE DE LO CONTRARIO...



¡ADEMÁS DE ENTROMETIDO ES GROSERO. ¡ATRÉVASE SI PUEDE!

DIABLITO... O MEJOR DICHO DIABLITA, SE VA DE UNA VEZ O LLAMO A LA DIRECCIÓN DEL HOTEL.



ESO ES LO QUE PIENSO HACER. Y SUÉLTAME. QUITE SUS ATREVIDAS MANOS DE MI BRAZO.

MÁS QUE TODO LA TER-
QUEDAD, LES OSCURECÍA
UNA SOLUCIÓN MÁS FA-
VORABLE.



VINE A DESCANSAR. ¿LO OYE?
A DESCANSAR, Y USTED ME
ESTÁ CANSANDO MÁS DE LO QUE
ESTOY.

¡NO LO SOPORTO MÁS!

¡VÁYASE DE AQUÍ! ¡LO
ODIO, ENTROMETIDO!



SÁQUEME UD. SI
PUEDE. DORMIRÉ
AQUÍ ESTA NOCHE.
UD. SABRÁ SI LE
AGRADA DORMIR
CON UN HOMBRE
EXTRAÑO EN LA
MISMA HABITA-
CIÓN.

NO DEJARÉ QUE TURBE MI TRAN-
QUILIDAD. HAGA LO QUE QUIERA
PERO DÉJEME TRANQUILLO.

¿Y NO SE PIENSA IR.?



LAS BELLAS FACCIÓNES DE LA
JOVEN SE ALTERARON. LAS
ÚLTIMAS PALABRAS DE ÉL LE
CAUSARON UN POCO DE MIEDO.

PRESENTARÉ UNA SE-
RIA QUEJA A LA DI-
RECCIÓN DEL HOTEL.
YA VERA.





IMPÁVIDO ANTE LAS INVESTIGACIONES DE LA JOVEN, EL POLLO SE QUEDÓ COMODAMENTE SENTADO EN EL SOFÁ.

SÍ... SÍ, ¡AH! ¡NO LO SABÍA!



VEA POLLO CANTANTE O POLLO... SEPA DE UNA VEZ QUE ESTA HABITACION LA TOMÉ YO PRIMERO Y NO ME IRÉ. QUIÉN TIENE QUE MARCHARSE ES USTED.



NO ME HAGA REIR. MIRE QUE ME DUELE EL ESTÓMAGO DE TANTO VERLA. YA SABE QUIÉN SOY, ME IMAGINO.



SEPA UD. QUE YO TAMBIÉN HE VENIDO DEL EXTERIOR A PARTICIPAR EN ESTE FESTIVAL. Y NO ME IRÉ DE AQUI... PASE LO QUE PASE.



DE MANERA QUE ESTÁ EMPECINADO, ¿AH? MUY BIÉN... DÉTENGASE A LAS CONSECUENCIAS, ENTONCES.

¡NO CREA QUE ME ASUSTA CON SUS AMENAZAS!



MUY BIÉN, UD. LO HA QUERIDO. COMENZARÉ POR... DESVESTIRME.

UN NUDO SE HIZO EN LA GARGANTA DE CHARITO. LA IMPOTENCIA LA CONSUMÍA. NO QUIERO PLANTEAR EL SUCESO A LA DIRECCIÓN DEL HOTEL, QUERÍA ARRREGLAR ESO ELLA SOLA.



NO QUIERE VERME DESVESTIR ¿ESE ES SU VALOR? NO ME HAGA REIR.

LO ODIÓ... ES USTED UN MALVADO.



TRANSCURRIERON VARIAS HORAS DE LA NOCHE Y LA CIUDAD FUE PERDIENDO SU ÍMPETU. UNA TRANQUILIDAD INVADÍO LAS CALLES. PERO CHARITO NO CEJABA EN SU DECISIÓN. EL POLLO ESTABA ÍNTIMAMENTE DIVERTIDO CON LA MUCHACHA.



DE MANERA QUE PACIENTEMENTE ESPERA QUE YO ME VAYA. NO LO MEDITE MÁS. AQUÍ ME QUEDO Y SI LO HACE USTED, TENDRÁ QUE DORMIR CONMIGO.

AQUÍ ME QUEDO.



ME VOY A DORMIR.
LE DESEO BUENAS
NOCHES... EN EL SO-
FÁ.

OIGA ¿QUÉ
VA A HACER?



YA LE DIJE, A DOR-
MIR. ¡POBRECITO
EL SEÑOR POLLO!

¡NO ME PUE-
DE HACER ESTO!



PIENSE QUE HACE MÁS DE 24 HO-
RAS QUE NO HE DORMIDO NADA.

Y A MÍ ESO QUÉ
ME IMPORTA. UN
RIVAL MENOS EN
EL FESTIVAL DEL
FIN Y DEL CABO.



ABRA... ABRA, NO PUE-
DE HACERME ESTO, SI
NO ABRE ECHARÉ LA
PUERTA ABajo.

M
HÁGALO SI QUIERE. VENDRÁ
LA POLICÍA Y SE LO LLEVA-
RÁN PRESO COMO UN VUL-
GAR DELINCUENTE, POR
PERTURBAR LA TRANQUI-
LIDAD CIUDADANA.

MUY BIÉN,
ENTONCES
PROCEDERÉ.

EL POLLO
SE ARRE-
PINTIÓ. SE
CONTUVO
A PESAR
DE TODO.



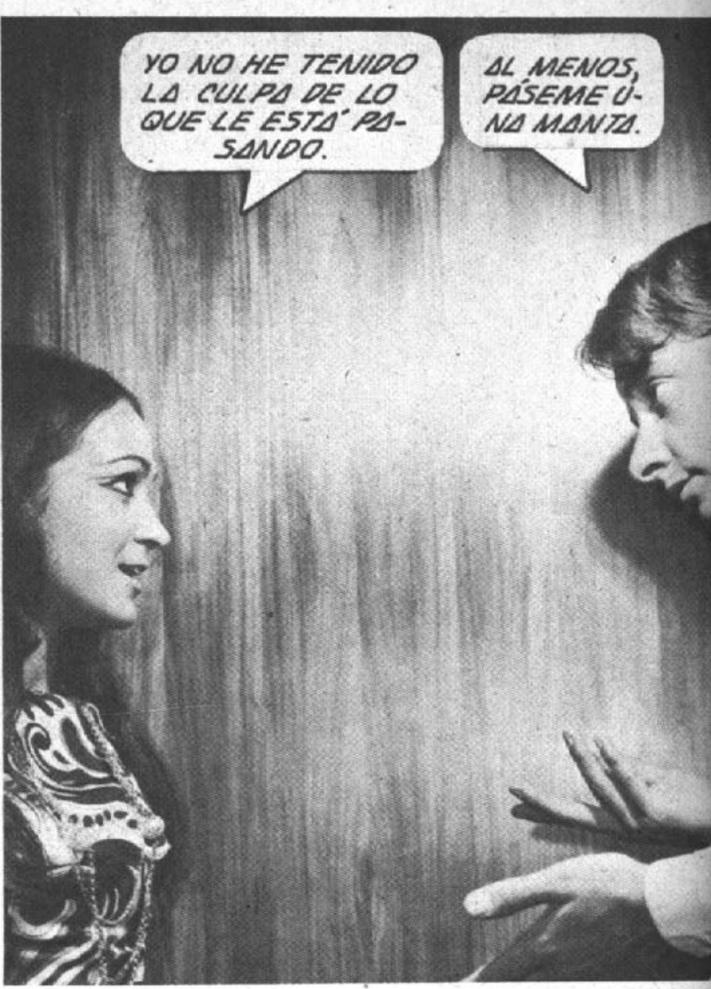
NO ME IM-
PORTA

P
PERO DOR-
MIRÉ AQUÍ.
SE LO JURO.



QUE PASE BUENAS NOCHES.

CRÉAME QUE LA DETESTO.



YO NO HE TENIDO LA CULPA DE LO QUE LE ESTA PASANDO.

AL MENOS, PÁSEME UNA MANTA.



UNA VEZ MÁS TRIUNFABA LA TERQUEZAD FEMENINA. DERROTADO, EL POLLO, SÓLO LE QUEDABA ESPERAR QUE CHARITO LE PASARA LA MANTA.

TOME. AHÍ TIENE UNA PRUEBA DE MI BONDAD.



QUISIERA VERLA EN MI LUGAR. PERO, DE TODAS MANERAS...

«TENGA LA SEGURIDAD QUE LA DERROTARÉ EN EL FESTIVAL.»



ANTE ESTA DIFÍCIL SITUACIÓN, EL POLLO DIÓ RIENDA SUELTA A SUS PENSAMIENTOS. CÓMO SE REIRÍAN SUS AMIGOS CHILENOS SI SUPIERAN LO QUE LE OCURRIRÍA EN CARACAS, ESA NOCHE, ERA UN ENREDO TAN CÓMICO QUE NUNCA SE LO IMAGINÓ.



PESE A SU CARA ENOJADA ES MUY BONITA. ¿POR QUÉ LA CONOCERÍA EN ESTAS CONDICIONES EXCEPCIONALES? NO PODREMOS SER AMIGOS. SE HA ENTABLADO UNA SERIA BATALLA ENTRE LOS DOS.



SATISFECHA POR HABER INCOMODADO AL POLLO, CHARITO SONRÍE. ÍNTIMAMENTE NO DEJA DE RECONOCER QUE A SU JOVEN Oponente LE CABE TODA LA RAZÓN. LA CULPA NO FUE DE ELLA SINO DE LA DIRECCIÓN DEL HOTEL QUE SE EQUIVOCÓ DE HABITACIÓN. PERO EL ORGULLO DE LOS DOS LO ENREDO MÁS.



ES DIVINO EL POLLO PARECE QUE ES UNA PERSONA MUY SIMPÁTICA.



PERO, DESPUÉS DE TODO CREO QUE LO MEJOR SERÁ DORMIRSE. MAÑANA SERÁ OTRO DÍA.



MENOS MAL, QUE ESTOY EN CARACAS, QUE TIENE UN CLIMA ADMIRABLE. SI NO ESTARÍA MUERTO DE FRÍO.



ES PRECIOSA LA MUCHACHITA. SUPE EN CHILE QUE CANTA MUY BIEN. VEREMOS CÓMO SALIMOS EN EL FESTIVAL.



DEBO IR AL BAÑO. ESTÁ ANEXO AL DORMITORIO. TENDRÉ QUE GOLPEAR DE NUEVO A SU PUERTA. LO QUE MÁS ME MOLESTA, ES QUE TENDRÉ QUE PEDIRLE PERMISO PARA ATRAVESAR EL DORMITORIO.



ÁBRAME. NECESITO IR AL BAÑO.



NO SEA BÁRBARO. NO IMPORTUNE. ESTOY DORMIDA.



NO SABÍA QUE LAS DORMIDAS RESPONDÍAN. VAYA, SI TENEMOS SONÁMBULOS EN CASA. ¡QUE HORROR!



USTED ME HA DESPERTADO. DORMÍA PROFUNDAMENTE. NO LE ABRIRE.



ABRA... O ECHO LA PUERTA ABAJO.

ESTÁ BIEN. CRÉAME QUE ME DA LÁSTIMA. SIENTO UNA PROFUNDA COMPASIÓN POR UD. EN ESTE MOMENTO.



PESE A TODO, DEBO DARLE LAS GRACIAS POR ABRIRE LA PUERTA.



PASE RÁPIDAMENTE. ME ESTOY DURMIENDO DE PIE.

CREO QUE LO MEJOR QUE PUEDO HACER, ES DORMIR EN ESTE CUARTO.



¿SALGA INMEDIATAMENTE!

SE MIRARON FIJAMENTE. LA DECLARACIÓN DEL POLLO ASUSTÓ TERRIBLEMENTE A LA MUJER. LOS PAPELES PODÍAN CAMBIAR, Y ENTONCES...



¿SALGA DE AQUÍ! LO DEL BAÑO FUE UN PRETEXTO PARA MOLESTARME.

DORMIRÉ AQUÍ, Y EN ESA CAMA.





INTENCIONADAMENTE PARA MORTIFICAR A CHARITO, EL APUESTO CANTANTE SE SENTÓ EN LA CAMA. GOZABA CON EL DESQUITE. LA CARA DE ELLA DEMOSTRABA DOLOR, PREOCUPACIÓN Y NO SABÍA QUÉ ACTITUD TOMAR.



¡QUÉ BLANDO ES ESTE COLCHÓN! ACUÉSTESE EN EL SOFÁ Y PRUEBE UN POCO DE SU PROPIA MEDICINA.

LO ODIÓ... LO ODIÓ DE VERAS. UD. ES UN FARSANTE...

VAYA AL SOFÁ. NO LE QUEDA MÁS REMEDIO. ADEMÁS, YA ES TARDE. MAÑANA DEBEMOS ENSAYAR.

LO DETESTO. PERO JURO QUE HARÉ TODOS LOS ESFUERZOS POR DERROTARLO EN EL FESTIVAL.



UD. A MÍ NO ME VA A DOBLEGAR. DORMIREMOS LOS DOS EN LA CAMA, PERO TENGA LA SEGURIDAD QUE MAÑANA LO DENUNCIARÉ.

DENÚNCIEME, SI PUEDE.



NO ME ASUSTA. SÉ DEFENDERME.

POR PRINCIPIO NO PUEDO QUEDARME. ES UNA MUCHACHA VALIENTE. RECONOZCO QUE ME HA VENCIDO.



EL POLLO ADMIRADO POR LA DECISIÓN DE LA MUCHACHA, PREFIRIÓ DORMIR EN EL SOFÁ. UN POCO DE RESPETO Y DE CABALLEROSIDAD LO IMPUSIERON HACERSE A UN LADO Y DEJAR DORMIR A LA MUCHACHA EN LA CAMA. AL FIN Y AL CABO EL ERA UN HOMBRE Y LE COMPLACÍA HABER ACTUADO ASÍ.



*DESPUÉS DE TODO ES UNA
MUCHACHA MUY SIMPÁTICA.*

Y ASÍ DURMIÓ EL "POLLO" FUENTES EN EL SOFÁ DEL HOTEL ESA NOCHE. CUANDO FUE INVITADO AL FESTIVAL DE LA CANCIÓN INTERNACIONAL DE CARACAS NUNCA IMAGINÓ QUE SE ENCONTRARÍA EN TALES CIRCUNSTANCIAS. NO ERA CULPA DE LOS ORGANIZADORES, SINO POR CULPA DE CHARITO Y ÉL. EL ORGULLO Y LA TERQUEZADAD DE SUS AÑOS MOZOS LOS HABÍAN HECHO DISGUSTARSE Y NO POBLAR UN BRAZ



AL DÍA SIGUIENTE...

*MENOS MAL QUE YA
PASÓ LA NOCHE. A-
HORA UN BUEN BA-
ÑO PARA REPONER
LOS MÚSCULOS.*



NO RESPONDE. LLEVO VARIOS
MINUTOS TOCANDO Y NO
RESPONDE. ¿HABRÁ SALIDO.?



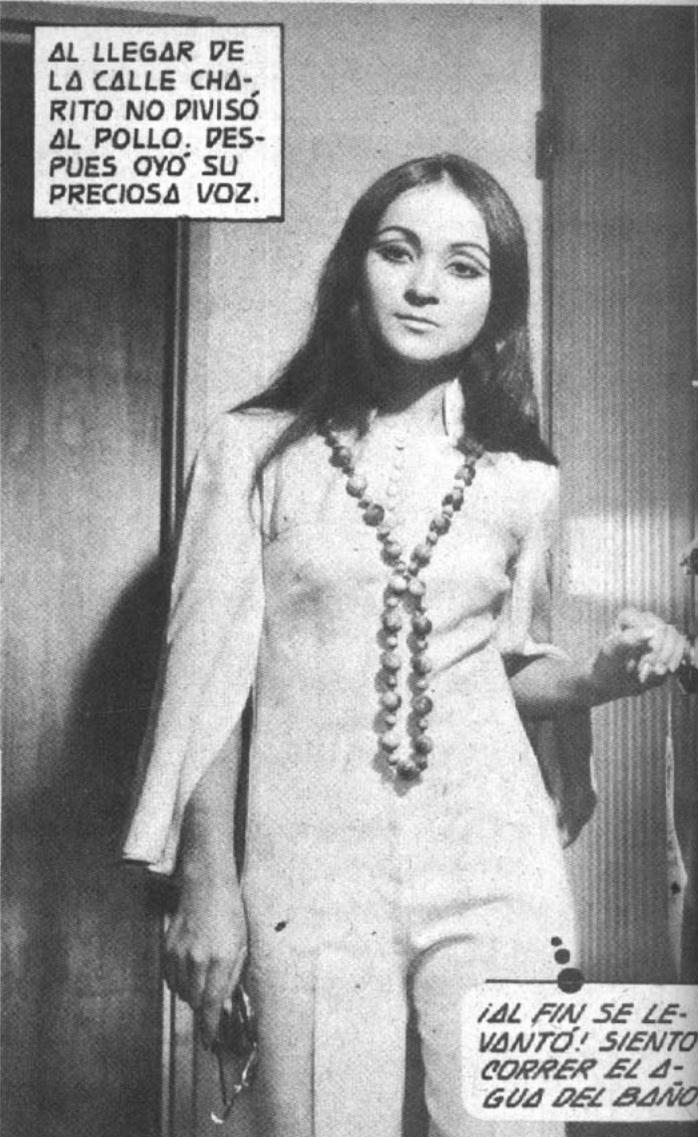
MENOS MAL
QUE PUDE
ENTRAR. LA
PUERTA ES-
TABA ABIER-
TA. SALÍ Y
NO ME DI
CUENTA. ¿DÓN-
DE IRÍA TAN
TEMPRANO.?
NO ES HORA
DE ENSAYOS.



A black and white photograph of a man with long hair, smiling and looking down while standing in a shower. He is partially covered by a shower curtain.

AL ENTRAR AL BAÑO Y SENTIR LA FRESCURA DEL AGUA EN SU CUERPO, EL POLLO SE OLVIDÓ DEL PROBLEMA QUE TENÍA CON LA DECIDIDA CHARITO, Y FELIZ ENTONABA UNO DE SUS TANTOS ÉXITOS.

TENGO QUE DECIRTE
CARINO MI AMOR,
QUE CUANDO TE
ALEJAS NO SÉ DÓNDE
ESTOY...

A black and white photograph of a woman with long dark hair, wearing a light-colored, long-sleeved dress and a long necklace of large beads. She is standing in a doorway, looking towards the camera.

AL LLEGAR DE LA CALLE CHARITO NO DIVISÓ AL POLLO. DESPUES OYÓ SU PRECIOSA VOZ.

¡AL FIN SE LEVANTÓ! SIENTO CORRER EL AGUA DEL BAÑO

A black and white close-up photograph of the woman's face. She has a thoughtful or slightly sad expression, looking off to the side.

ESTÁ ALEGRE, COMO QUE LA DORMIDA EN EL SOFA' NO LO AFECTÓ.

PERO CUANDO
VUELVAS YO
EMPIEZO A VIVIR...
TODO ES TAN HERMOSO
JUNTITOS LO DOS.

A black and white photograph of the woman looking upwards with a thoughtful expression. She is wearing the same dress and necklace as in the previous panels.

¡QUÉ BELLO CANTA! UN RIVAL DIGNO DE TOMAR EN CUENTA.

NO DEJES QUE MUERA MI BELLA ILUSIÓN... QUE CUANDO ME QUIERAS SERÁS MUY FELIZ... QUE CUANDO ME QUIERAS SERÁS MUY FELIZ. ♪



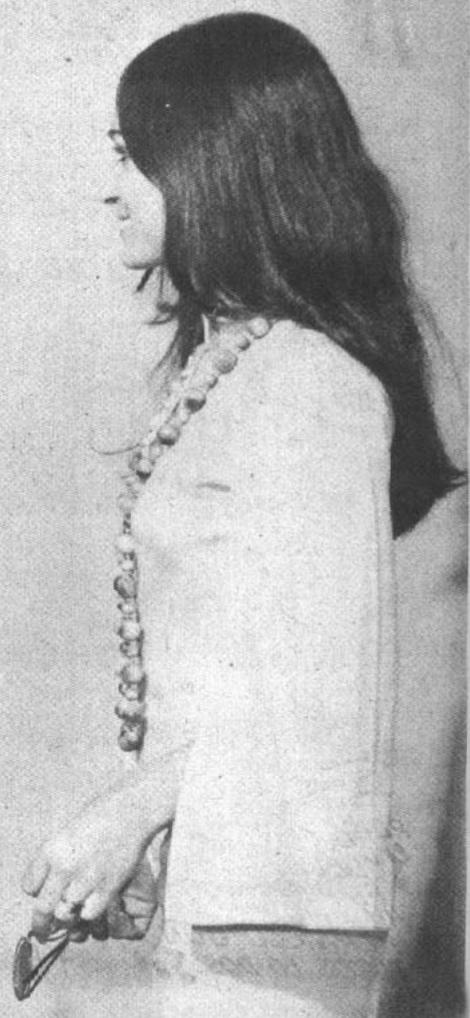
INSPIRADO EN SU CANCIÓN, EL POLLO SE SIENTE FELIZ Y CONFIAO. AL SALIR DEL BAÑO...



.. SE SORPRENDE GRATAMENTE AL ENCONTRARSE CON CHARITO, QUE NO DEJO ESCAPAR LA OPORTUNIDAD PARA TRATAR DE AGUJONEAR EL ESPIRITU DICHOSO DEL MUCHACHO.



VEO QUE OMANECIÓ ALEGRE. ME ENCANTA VENCER A RIVALES COMO USTED. TENDREMOS UNA DURA LUCHA EN EL FESTIVAL.



¿QUÉ TAL PAJARITO
MADRUGADOR?



MIENTRAS USTED DORMÍA YO SALÍ
A RESPIRAR EL AIRE DE LA MAÑANA.
NO SOY COMO LOS VAMPIROS.

¿TENGO CARA DE NOCTÁMBULO?
LO? SI ES ASÍ, SE EQUIVOCA.
SOY UN MUCHACHO DE COSTUMBRES
SANAS. MI PROFESIÓN DE CANTANTE
NO HA ALTERADO MI EDUCACIÓN,
NI MIS PRINCIPIOS.



¿QUIERE SEGUIR PELEANDO?... ¡ES
TA' BIEN!

PERO, LE GANARÉ, SE LO ASEGURO.



¿EN QUÉ ME VA A GANAR?
¿SABE UNA COSA? UD. ES
UN CASO MUY CURIOSO.

ELLA COMENZABA A CEDER EN SU APARENTE
HOSTILIDAD. PREGUNTÓ CON CIERTA
ZURDA...

¿VA AL ENSAYO ENSEGUIDA?



INMEDIATAMENTE, TENGO QUE PREPARARME
MUY BIEN PARA PARTICIPAR EN ESTE
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CARACAS Y
TRATAR DE DEJAR MUY BIEN PUESTO
EL NOMBRE DE MI QUERIDO CHILE.

EN POCOS MINUTOS SALIÓ EL POLLO Y FUE
A BUSCAR A CHARITO QUE ESTABA EN EL
SALÓN DEL HOTEL.

¿Y USTED NO VA
A ENSAYAR?

¿PODEMOS IR JUNTOS?
HAGAMOS UNA TREGUA.



PERO, QUE BUENDE
BIEN CLARO, QUE YO
NO EMPEÑE ESTE
LÍO.

NI YO TAMPOCO.



YO ESTABA INSTALADA EN
EL DEPARTAMENTO. USTED
IRRUMPIÓ EN ÉL.



¡AHÍ ES DONDE SE EQUIVOCA.
LA ADMINISTRACIÓN DEL HO-
TEL ME LO TENÍA RESERVA-
DO CON BASTANTE ANTI-
CIPACIÓN.

BUENO, HEMOS PERDIDO
BASTANTE TIEMPO DISCU-
TIENDO. ¿VA A IR AL EN-
SAYO, O NO?

SÍ, PERO...





IRÉ MÁS TARDE. AHORA RECUERDO QUE UN AMIGO VIENE A VISITARME.

¿Y CON QUÉ DERECHO VA TRAER INVITADOS A ESTE HOTEL?



CON EL DERECHO QUE ME DA PAGAR LA HABITACION ADEMÁS ÉL VIENE AL SALÓN

SE LO PROHIBO. ES UN DESCARO Y UNA ARBITRARIEDAD.

PUES TIENE QUE AGUANTARSE PORQUE AHÍ VIENE.

LA OSADÍA DE LA JOVEN DEJÓ ESTUPEFACTO AL POLLO. SE APODERÓ DE ÉL UN SORDIDO RENCOR Y DESEÓ GOLPEAR A ALGUIEN. NUNCA ANTES HABÍA SENTIDO ESOS DESEOS HOMICIDAS. PERO, ÍNTIMAMENTE SABÍA QUE NO ERA CONTRA ELLA, PERO ENTONCES, ¿CONTRA QUIÉN ERA UNA RESPUESTA QUE NO SE ATREVÍA A DAR.



AL ENTRAR LA PERSONA A QUIEN CHARITO ESTABA ESPERANDO...



ALFONSO, TE PRESENTO A MI DISTINGUIDO AMIGO EL POLLO FUENTES, FAMOSO CANTANTE CHILENO QUE VIENE A PARTICIPAR EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL.

GRACIAS, CHARITO.

EL POLLO HIZO UN SOBERANO ESFUERZO Y SONRIÓ...

POLLO FUENTES... A SU ORDEN.

ALFONSO HERRERA... PARA SERVIRLE.



ELLA GOZABA CON LA SITUACIÓN QUE HABÍA PRODUCIDO, PORQUE SABÍA QUE EL POLLO ESTABA QUE SE MORÍA DE RABIA. PARA ROMPER EL HIELO DEL MOMENTO Y SEGUIR HOSTILIZANDO AL "POLLO", DIRIGIÉNDOSE A ALFONSO LE DIJO CON VOZ MUY SUAVE...



ALFONSITO, ¿QUÉ TE PARECE SI CONTINUAMOS LA CONVERSACIÓN QUE DEJAMOS PENDIENTE AYER?

LAS PALABRAS DE CHARITO DESPERTARON LA CURIOSIDAD DEL POLLO. TRATO DE APARENTAR INDIFERENCIA, AUNQUE EN SU INTERIOR YA EXPLOTABA.

ENCANTADO, CHARITO.

EL POLLO TOMÓ LA DETERMINACIÓN DE ACLARAR LA SITUACIÓN, PERO ELLA NO LO DEJO.

ES PRECISO QUE USTED SEPA AMIGO ALFONSO QUE EN...

ESTOY SEGURA QUE A ALFONSITO LE ENCONTRARIA ACOMPAÑARLOS, ¿VERDAD?

ANTE EL PAPEL QUE ELLA HACIA, EL POLLO PREFIRIO ALEJARSE MENTALMENTE DEL SITIO.

AUNQUE ANTES DEBO DECIRTE QUE TUS PALABRAS ME DEJERON MUY PENSATIVA. CREO QUE ACEPTARE TU PROPOSICION.

TU SABES QUE TE QUIERO CHARITO. NOS CONOCIMOS DESDE HACER MUCHO TIEMPO.

LA MORTIFICACIÓN QUE SENTÍA EN ESOS MOMENTOS ERA PORQUE ELLA LE DEMOSTRABA A ALFONSO QUE LE INTERESABA COMO HOMBRE. EL POLLO PENSÓ QUE NO DEBÍA PREOCUPARSE MÁS. COMO "PAUSA REFRESCANTE", ACEPTÓ UNA BEBIDA QUE ENVIABA LA ADMINISTRACIÓN DEL HOTEL.



¡SALUD! POR NUESTRA PARTICIPACIÓN EN EL FESTIVAL.



PORQUE SALGAS DERROTADA.

NO ENCONTRABA LA MANERA DE HERIRLA, DE DESQUIETARSE DEL COQUETEO DE ELLA CON ALFONSO.

YA ES UNA VICTORIA PARTICIPAR EN EL FESTIVAL.



HAY ADVERSARIOS DE CUIDADO. EL POLLO POR EJEMPLO ES UNO.

GRACIAS, ALFONSO.

DIJO ESTAS PALABRAS PERO SU PENSAMIENTO ERA PRESA DE UNA EBULLICIÓN... DESEABA DECIR OTRAS PALABRAS DESAGRADABLES.





*ES UNA VENTAJA DE-
RROTAR A LOS BUENOS.*

*CHARITO MIRÓ CON SIMPATÍA
AL POLLO. EN SU CORAZÓN SUR-
GIAN EFLUVIOS CARIÑOSOS HACI-
A ÉL. TENÍA CONCIENCIA QUE
ÉL ESTABA MOLESTO Y ATIZA-
BA SU MORTIFICACIÓN.*

*PASARON LOS MINUTOS Y LOS DOS CANTANTES
SE DESPIDIERON DE ALFONSO. ERA LA HORA
DE ENSAYAR.*

*SALDREMOS ESTA NOCHE
ALFONSO. PÁSAME A BUS-
CAR.*

*AL IRSE
ALFONSO...*



*MUCHO GUSTO ALFONSO.
HA SIDO UN PLACER.*

IGUALMENTE.



*LO ÚNICO QUE FALTABA ERA
QUE ESE INTRUSO VINIERA A
MOLESTAR ESTA NOCHE. LE
PROMETO A UD. QUE NO LE
PERMITIRÉ.*

*ES MI VOLUNTAD. LO HA
DIDO, MI VOLUNTAD.*



NO PIENSO ACEPTAR SUS CAPRICHOS. DESPUÉS DEL ENSAYO, DISCUTIREMOS ESTE PUNTO.

NO HAY NECESIDAD. ESTÁ DECIDIDO.



LA TENSA SITUACIÓN LLEGÓ A SU GRADO MÁXIMO.

ME OPONGO. LO ECHARÉ A LA FUERZA.

ATRÉVASE, SI PUEDE.

DEJANDO PENSIOSAMENTE LOS PROBLEMAS PERSONALES, SE DIRIGIERON AL LUGAR DONDE DEBÍAN ENSAYAR. FUE UN DÍA FATIGOSO... ADOPTAR LA VOZ, MEDIR EL TIEMPO, ENSAYAR GESTOS, MODULACIÓN, PONERSE DE ACUERDO CON EL DIRECTOR DE LA ORQUESTA, ETC. PERO EL POLLO AFRONTABA TODO CON UNA AMPLIA SONRISA. TENÍA FE EN SU TRIUNFO.



EN LA SALA DE ENSAYOS EL POLLO Y CHARITO NO SE DIRIGIERON LA PALABRA. ÉL ESTABA FURIOSO. CHARITO ATIPLABA SU LINDA VOZ FEMENINA Y NO DEJABA DE OBSERVAR LOS BAJOS BIEN MODULADOS QUE EJECUTABA EL POLLO.

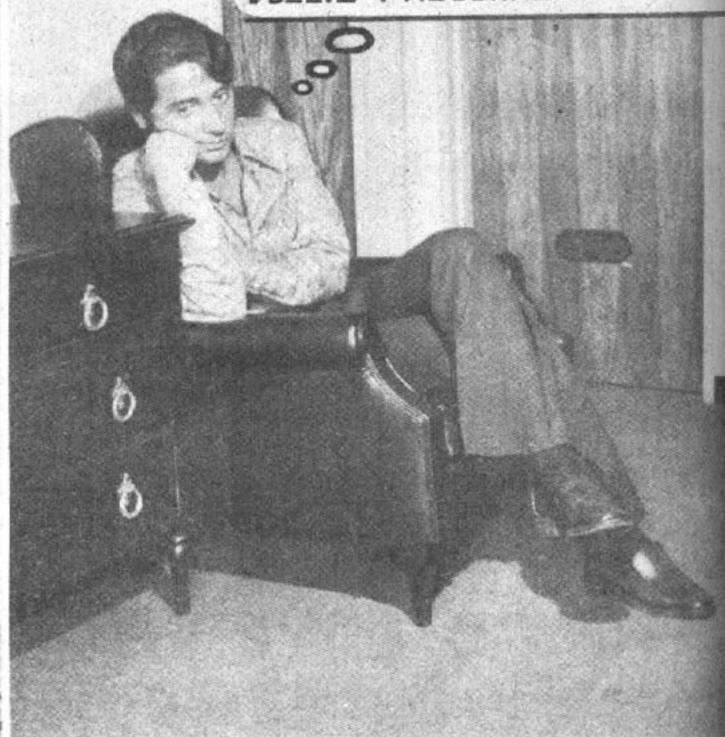


DE REGRESO AL HOTEL...

NO HA LLEGADO. SE IRÍA CON SU AMIGO. PERO ¿POR QUÉ PIENSO EN ELLA? ME DA IGUAL QUE SALGA CON QUIÉN LE DÉ LA GANA.



ESPERARÉ A MIS AMIGOS CANTANTES VENEZOLANOS QUE QUEDARON DE PASARME A BUSCAR PARA IR A DAR UNA VUELTA Y RECORRER LA CIUDAD.

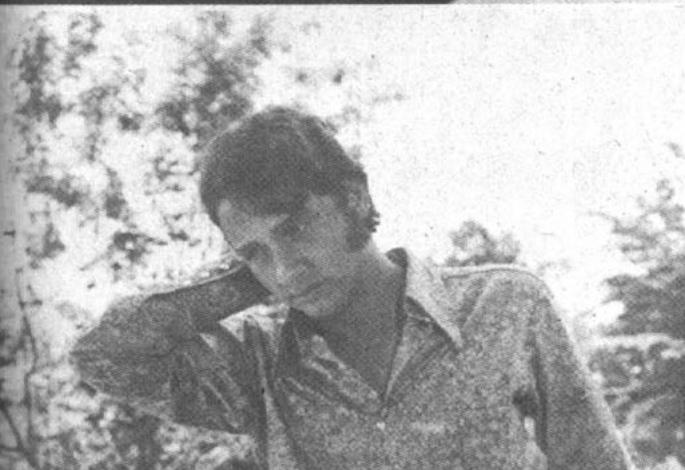
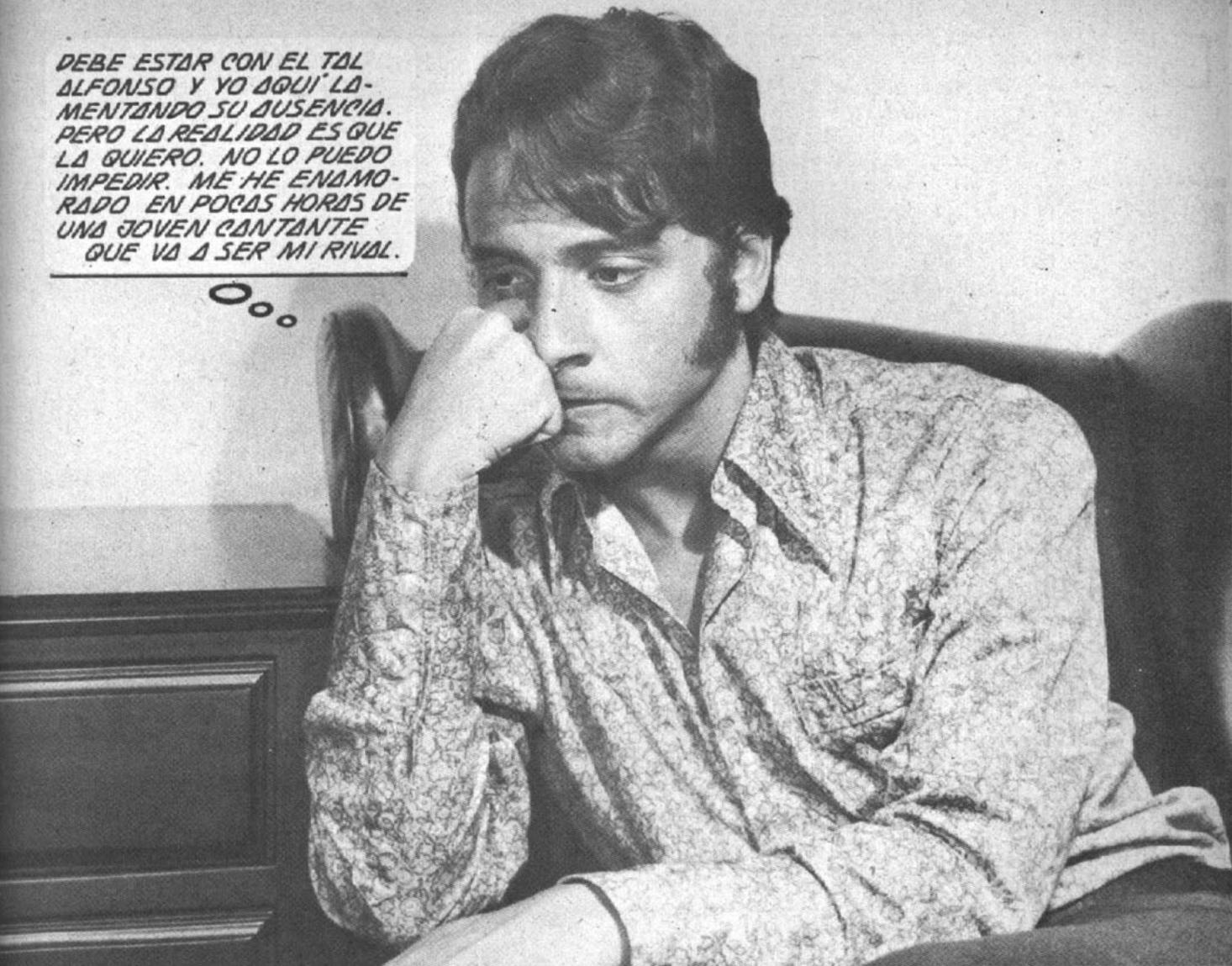


ESTABA SOLO EN EL DEPARTAMENTO: SENTÍA DE PRONTO LA AUSENCIA DE CHARITO. UNA COSA EXTRAÑA, CASI COMO UNA NOSTALGIA COMENZÓ A EMBARGAR SU ESPÍRITU. EL POLLO ACEPTÓ QUE A LO MEJOR HABÍA COMENZADO A QUIERER A ESA MUCHACHA REBELDE. TODO HABÍA SIDO COMO UN VÉRTIGO.



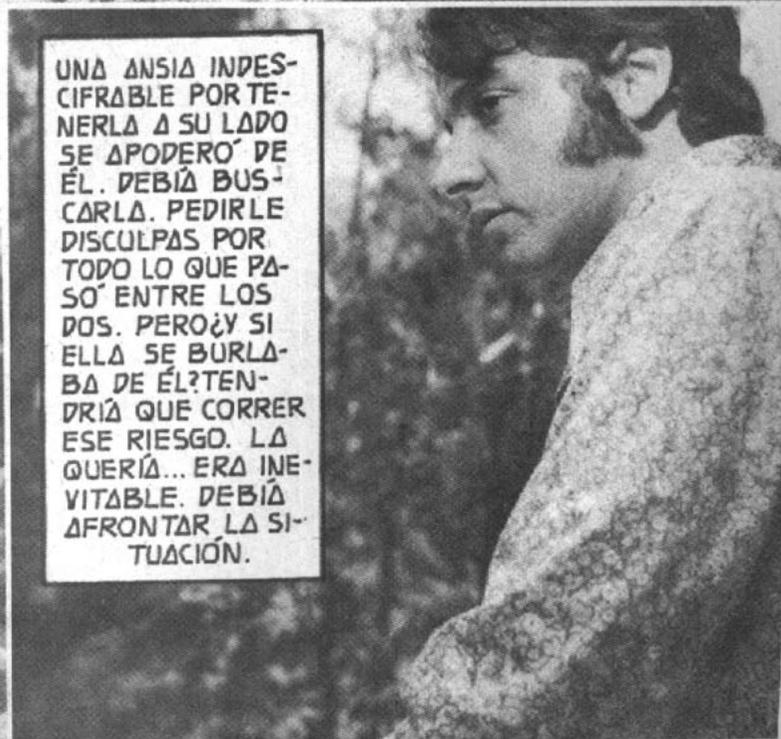
DEBE ESTAR CON EL TOL
ALFONSO Y YO AQUÍ LA-
MENTANDO SU AUSENCIA.
PERO LA REALIDAD ES QUE
LA QUIERO. NO LO PUEDO
IMPEDIR. ME HE ENAMO-
RADO EN POCAS HORAS DE
UNA JOVEN CANTANTE
QUE VA A SER MI RIVAL.

Ooo



ERA TEMPRANO. SUS NERVIOS LO TRAICIONABAN.
NO ESPERÓ A LOS CANTANTES VENEZOLANOS Y
SALIÓ A CAMINAR. DE PRONTO SE DETUVO. NO
SABÍA QUE HACER. LA SALIDA A CONOCER CA-
RACAS NO LOGRÓ CALMAR SU ESTADO. NADA
LE IMPORTABA. PRIMERO ESTABAN SUS SEN-
TIMIENTOS Y SU CORAZÓN QUE ERA COMO
UN VERDADERO VOLCÁN.

UNA ANSIA INDES-
CIFRABLE POR TE-
NERLA A SU LADO
SE APODERÓ DE
ÉL. DEBÍA BUS-
CARLA. PEDIRLE
DISCULPAS POR
TODO LO QUE PA-
SÓ ENTRE LOS
DOS. PERO ¿Y SI
ELLA SE BURLA-
BA DE ÉL? TEN-
DRÍA QUE CORRER
ESE RIESGO. LA
QUERÍA... ERA INE-
VITABLE. DEBÍA
AFRONTAR LA SI-
TUACIÓN.





TOTALMENTE DESCONTRO-
LADO VOLVIÓ AL HOTEL. HA-
CÍA TIEMPO QUE NO FUMA-
BA. PERO DE PRONTO UNOS
DESEOS INCONTENIBLES DE
HACERLO, SE APODERARON
DE ÉL.

LLAMARÉ POR TELÉ-
FONO. PREGUNTARÉ
DISCRETAMENTE POR
ELLA.



YA NADA LE IMPORTABA. ES-
TABA DISPUESTO A TODO,
INCLUSO A TRATAR DE UBI-
LIZARLA POR TELÉFONO,
CUANDO...

¿A QUIÉN IBA A
LLAMAR? DEBE
SER UNA DE SUS
TANTAS ADMIRA-
DORAS.



NO QUISO DECIR QUE TRATABA DE UBI-
CARLA, QUE DESEABA TENERLA A SU
LADO. UNA ALEGRÍA SIN PAR LO INVAD-
DIÓ. PERO SU ROSTRO NO REVELÓ NADA.

¿DE DÓNDE APA-
RECÍO? NO LA
SENTÍ ENTRAR.



¿CÓMO ME IBA A SENTIR,
SI ESTABA TAN PREOCUPA-
DO TRATANDO DE HABLAR
POR TELÉFONO? ¿MUY
BONITA LA MUCHACHA A
QUIEN PENSABA LLAMAR?

ESTA DECLARACIÓN LE RE-
VELÓ AL POLLO QUE CHARI-
TO SENTÍA INTERES POR ÉL.





CREEME. TE QUIERO.

HUMMM... HUMMM,
NO LO CREO.



TE QUIERO CHARITO.

SE MIRARON DULCEMENTE A LOS OJOS. CHARITO SENTÍA QUE TODO EL AMOR QUE HABÍA NACIDO POR EL JOVEN BALADISTA CHILENO SE LE REFLEJABA EN LOS OJOS. SE SENTÍA DESFALLECER ANTE LA INSISTENCIA DE ÉL.



SÓLO PENSABA EN TI.
TÚ ERES MI INSPIRACION... MI CANTO... MI TODO.

MI AMOR... CUÁNTO HE SUFRIDO EN ESTAS HORAS. CREÍA QUE ESTARÍA CON OTRA.



UNA GIRA DE CANTO Y DOS CORAZONES SE ENCUENTRAN. UN AMOR A PRIME-
RA VISTA, MOTIVADO POR LAS CIR-
CUNSTANCIAS QUE PREVALECIERON EN
UNA HABITACIÓN DE UN HOTEL CARA-
GUENO. SÓLO EN VEINTICUATRO HO-
RAS DOS JÓVENES CANTANTES TUVIE-
RON LA OPORTUNIDAD DE QUERERSE.



NUNCA SENTÍ ESTE
AMOR TAN REPENTINO.

IGUALMENTE ME
PASA A MÍ.



SÓLO ME QUEDA LA SATIS-
FACCIÓN DE HABER VENI-
DO PARA ENCONTRAR A LA
MUJER DE MIS SUEÑOS. Y
ESA ERES TÚ CHARITO.

MIMOSO. TE QUIERO.



PARACE INCREÍBLE QUE EN TAN PO-
CO TIEMPO NOS HAYAMOS ENCONTRA-
DO. NO TE DEJARÉ NUNCA. ESTE BE-
SO SELLA MI PROMESA QUE ESTARE-
MOS JUNTOS PARA TODA LA VIDA.

PARA TODA LA
VIDA, MI AMOR.



SI, PERO HOY TENGO QUE SALIR CON ALFONSO.

NO, NO TE DEJARÉ NI UN MOMENTO SOLA



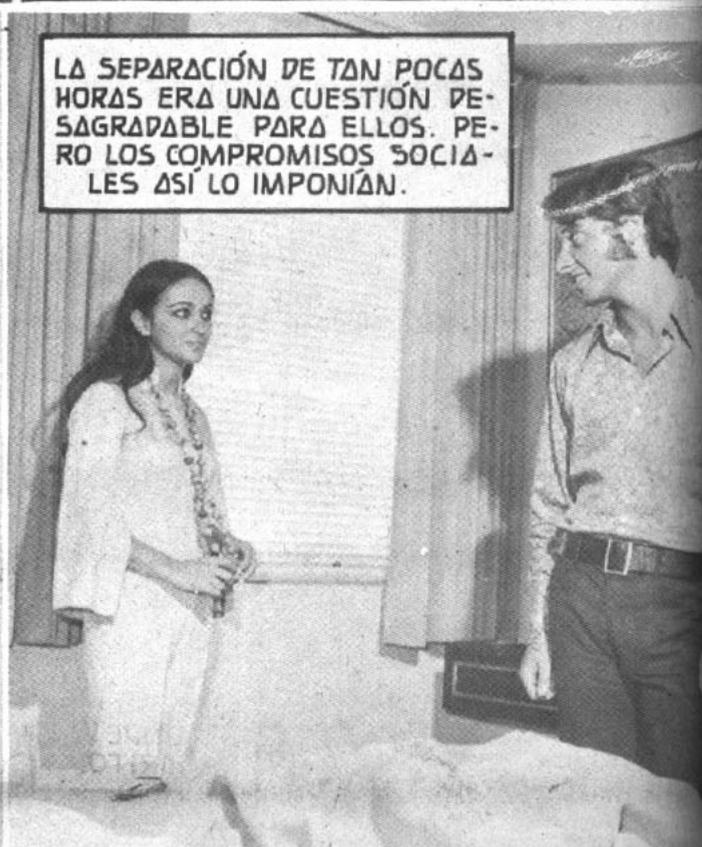
ES NECESARIO. TE RUEGO QUE NO LO TOMES A MAL Y NO ME INSISTAS.

ESTÁ BIEN. SALDRE A CAMINAR POR LA CIUDAD.



Y AHORA, SERÁ MEJOR QUE ME CAMBIE DE HABITACIÓN. NO ES CONVENIENTE QUE SIGAMOS LOS DOS COMPARTIENDO UN SOLO DEPARTAMENTO, ¿VERDAD?

ES LO MEJOR, MI VIDA.



LA SEPARACIÓN DE TAN POCAS HORAS ERA UNA CUESTIÓN DESAGRADABLE PARA ELLOS. PERO LOS COMPROMISOS SOCIALES ASÍ LO IMPONÍAN.

LOS RUTILANTES AVISOS LUMINOSOS EMBELLECIAN AÚN MÁS A CARACAS ESA NOCHE. PARA LOS OJOS DEL MUCHACHO ERA UNA CIUDAD MODERNA Y DE MAGNIFICAS AUTOPISTAS. CUANDO MENOS LO PENSO, SE ENCONTRO' CON SUS COLEGAS VENEZOLANOS Y COLOMBIANOS, Y JUNTOS RECORRIERON LA CAPITAL Y ASISTIERON A VARIAS DISCOTECAS.

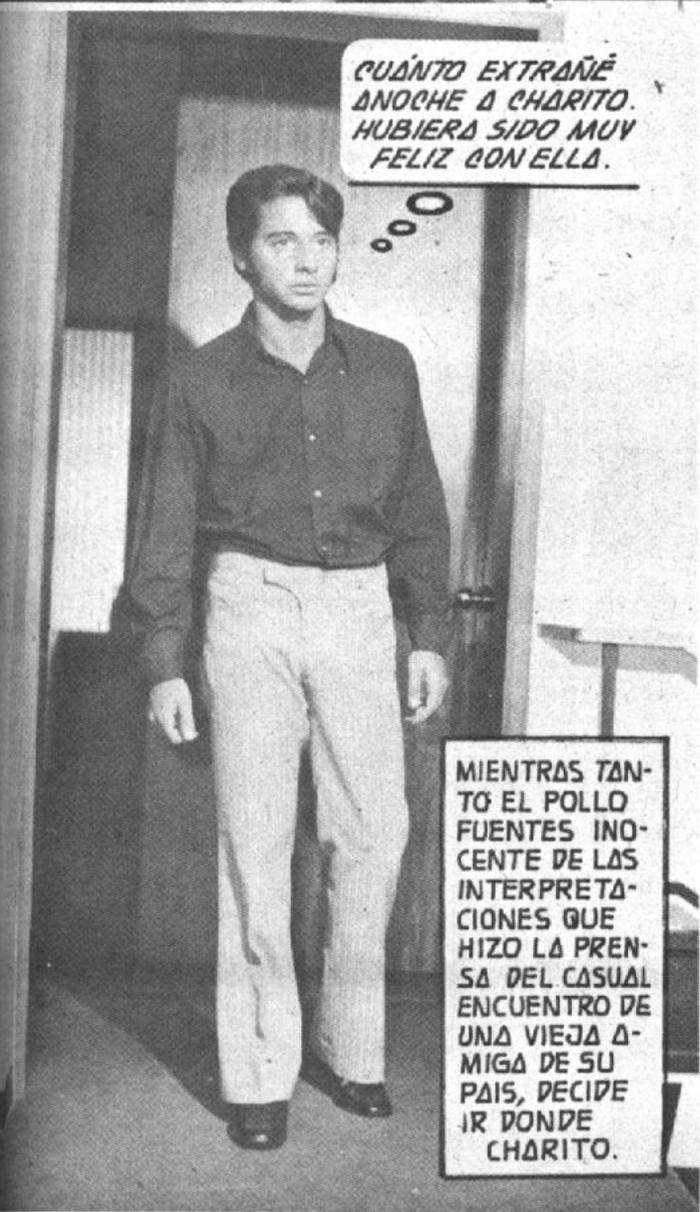


ESTA MUY ACARAMELADO CON ESA CHICA. ME ENGAÑO. EL PERIÓDICO DICE QUE ES SU NOVIA Y QUE ELLA LO SIGUIÓ A CARACAS. ES UN ENCUENTRO SECRETO PARA BURLAR A LA PRENSA CHILENO.



AL OTRO DÍA CHARITO LEE LOS PERIÓDICOS Y SE ENTERA DE UNA AMARGA NOTICIA DESPLEGADA POR LOS PERIÓDICOS CARAQUEÑOS.

CUÁNTO EXTRAÑE ANOCHE A CHARITO. HUBIERA SIDO MUY FELIZ CON ELLA.



MIENTRAS TANTO EL POLLO FUENTES INOCENTE DE LAS INTERPRETACIONES QUE HIZO LA PRENSA DEL CASUAL ENCUENTRO DE UNA VIEJA AMIGA DE SU PAIS, DECIDE IR DONDE CHARITO.

MI AMOR, BUENOS DÍAS. SI SUPIERAS CÓMO TE...

ME HAS ENGAÑADO. TE APROVECHASTE DE ESTAR EN EL EXTRANJERO PARA HACERME CREER QUE ME QUERÍAS. SUPE QUE TE VAS A CASAR.





*¿QUÉ ESTÁS DICRIENDO?
¿DE DÓNDE SACASTE SE-
MEJANTE FALSEAD?*

*LO ACABO DE LEER
EN EL PERIÓDICO.*



*PERO NO ES CIERTO. TODO
HA SIDO UNA MALA INTER-
PRETACION.*

*ENTRE LOS DOS
TODO ESTÁ DICHO.*



*ME ACUSAS INJUSTAMENTE.
HE SIDO SINCERO CONTIGO.*



*¿Y QUÉ ES DE TU ALFONSO? YO
NO INTERPRETÉ MAL QUE SE
LIERAS CON ÉL, ¿VERDAD? Y
QUIEN SABE SI...*

*NO TE ACER-
TO UNA GRO-
SERÍA MÁS.*



SIN QUERERLO SE HERÍAN. SIN DESEARLO SE SEPARABAN. CHARITO QUE AMABA POR VEZ PRIMERA LA APRISIONABA EL DOLOR. DISCUTÍA CON ÉL, PERO QUERÍA ABRAZARLO, BESARLO, CARICIARLO... DEMOSTRARLE CUANTO LO QUERÍA, PERO SU ORGULLO SE LO IMPEDÍA.

SI TODO ACABÓ... LO SIENTO... ¡HUBIERA SIDO TAN BELLO!



LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE ÉL, LE DOLIERON MÁS QUE A SU VIDA. UNA LACERACION INEXPLICABLE CON PALABRAS, PENETRÓ EN SUS FIBRAS. DESEABA RETENERLO... DECIRLE QUE NO SE FUERA, QUE ELLA LO QUERÍA... QUE LO SEGUÍA AMANDO... PERO DE SUS LABIOS NO SURGIERON PALABRAS.

QUEDÓ IRREMEDIABLEMENTE SOLA.



¿POR QUÉ TE FUISTE? NO QUISE OFENDERTE. FUERON LOS CELOS QUE ME CEGARON. PERDÓNAME MI AMOR... PERDÓNAME.

CON LA DESILUSIÓN PINTADA EN EL ROSTRO, EL NOVEL CANTANTE SE RETIRO DEL DEPARTAMENTO. FUE UN AMOR SIN LUNA DE MIEL.





¿QUÉ HACER?
NO PUEDO PER-
DERLA. LA QUIE-
RO MUCHO.

TRATABA DE CAMINAR, PERO SUS PIES NO
RESPONDÍAN A SU VOLUNTAD. QUERÍA IR-
SE... LEJOS... DIVERTIRSE... PERO NO PO-
DÍA... ALLÍ QUEDABA ALGO DE SU SER...
ALGO MUY QUERIDO.



IRÉ A VISITAR
A ESTELA. ES
LO MEJOR. TRU-
TARE DE QUE E-
LLA LO ACLARE
TODO.



UNA MAÑANA CLARA,
LIMPIA TENÍAN LOS
CARAQUEÑOS. EL CIE-
LO DESPEJADO DE NU-
BARRONES ESTABA
MANCHADO DE AZUL.
ALGUNAS GAVIOTAS
PASARON MUY ELE-
VADAS RUMBO AL LI-
TORAL.



NO TENGO DESEOS
DE NADA. ¿DÓNDE
ESTARÁ EL?

MIENTRAS TANTO, CHARITO APOYADA EN
EL BALCÓN DE SU DEPARTAMENTO EN
EL HOTEL HA PASADO LA MAÑANA TRIS-
TE. NO ATINABA A NADA. NI SIQUIERA
HA IDO A ENSAYAR. SU PARTICIPACIÓN
EN EL FESTIVAL PELIGRA.

DE PRONTO SUENA EL TELÉFONO. INSTANTIVAMENTE SE SALIÓ DE SUS ABRUMADORES PENSAMIENTOS.



SÍ... SÍ, CON ELLA. ¿DE PARTE DE QUIÉN?



HA SIDO ESTE- QUIEN LA LLAMADO Y LE HA EXPLICADO TODO. AL IMPROBARLO POR SUS PROPIAS PALABRAS SE DA CUENTA QUE HA SIDO INJUSTA CON EL POLLO.

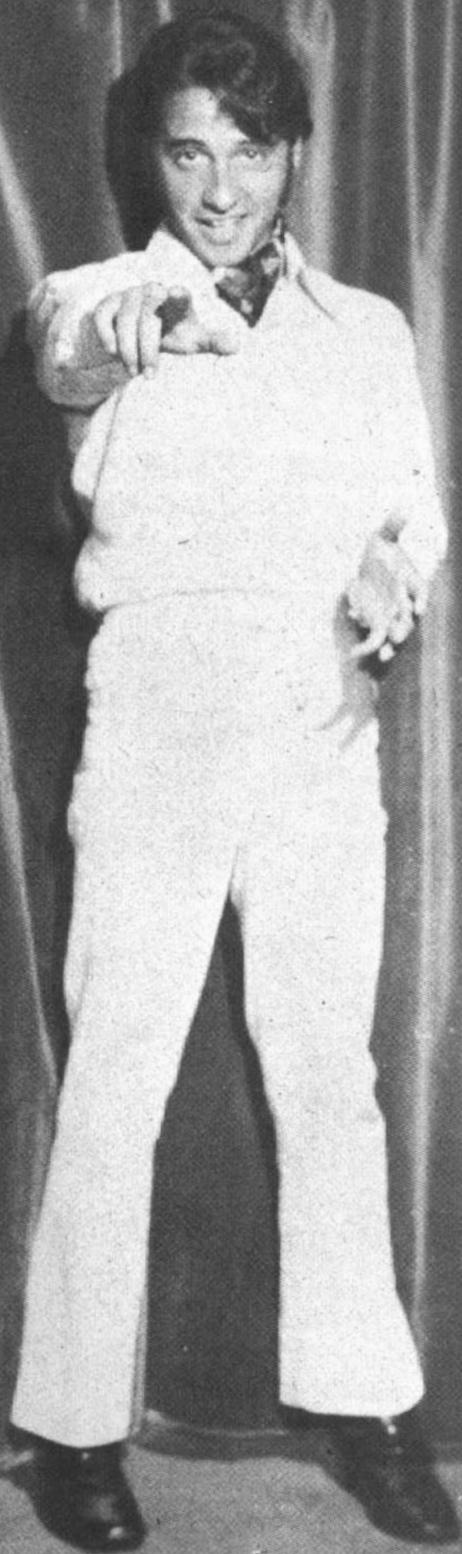
¡GRACIAS, DIOS MÍO, MUCHAS GRACIAS!



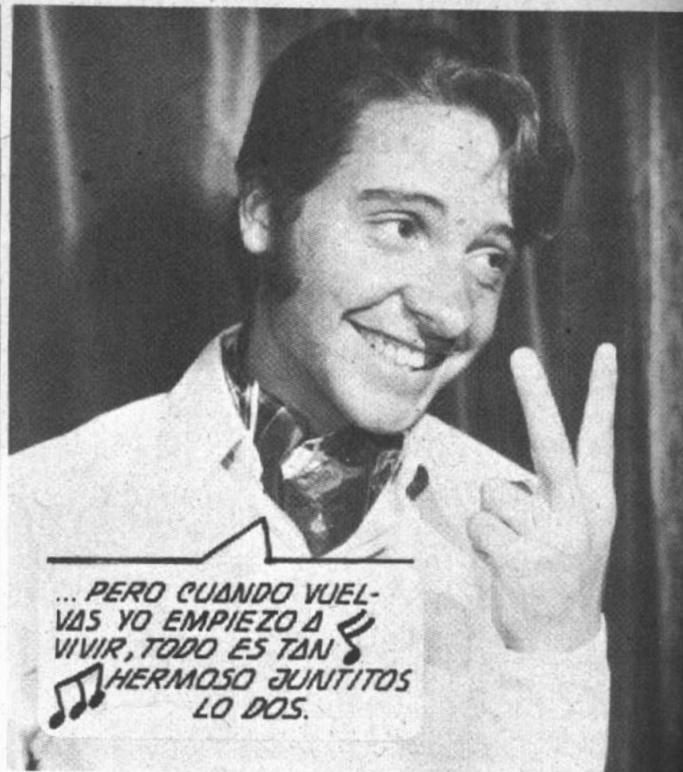
HABIÉNDOLE PEDIDO EL FAVOR A SU ENTRÑABLE AMIGA ESTELA, EL POLLO SE FUÉ TRANQUILO A ENSAYAR.



¡TENGO QUE DECIRTE CARIÑO
MI AMOR.. QUE CUANDO TE DE-
LEJAS NO SÉ DÓNDE ESTOY.♪



... PERO CUANDO VUEL-
VAS YO EMPIEZO A
VIVIR, TODO ES TAN ♪
HERMOSO JUNTITOS
LO DOS.



CHARITO AL CONOCER LA
NOTICIA VA A ENSAYAR.

NO DEJES QUE
MUERA MI ♪
BELLA ILLU-
SION... QUE CUAN-
DO ME QUIERAS
SERÁS MUY FE-
LIZ.



AL VER ENTRAR A CHARITO
UNA ALEGRÍA INEFABLE IN-
VADE AL POLLO. Y SIGUIÓ
CANTANDO CON MÁS SENTI-
MIENTO.



... TENGO QUE
DECIRTE CA-
RINO MI A-
MOR... QUE
CUANDO TE
ALEJAS NO SÉ
DÓNDE ESTOY.

CHARITO... MI IN-
TRUSA QUERIDA...
TU AUSENCIA ME
DESCONCERTABA.



MI POLLO... MI
QUERIDO POLLITO.

... PERO CUANDO VUELVAS YO
EMPIEZO A VIVIR...
TODO ES TAN HER-
MOSO JUNTITOS LO DOS.



PRACTICARON TODO EL DÍA. UN DESEO DE SUPERACIÓN LOS INVADÍO. IBAN A SER RIVALES Y DE OTROS CANTANTES LATINOAMERICANOS TAMBIÉN... PERO SE HABÍAN ENCONTRADO Y ESO PESABA MUCHO EN ELLOS. DESPUÉS REGRESARON AL HOTEL.



¿COMO TE SIENTES, MI AMOR?

INMENSAMENTE FELIZ

TE EXTRAÑÉ TANTO, PERO SABIÁ QUE AL FINAL TODO SE ACLARARÍA.

NO HE DEJADO DE DAR GRACIAS A DIOS QUE ASÍ FUE.



YA NADA MÁS CONTABA PARA ELLOS. ESTABAN TAN DICHOSOS CONVERSANDO Y HACIENDO PLANES PARA EL FUTURO, CUANDO APARECIÓ ALFONSO, SIN QUE SE PERCATARAN.

¿MUY ENTRETENIDOS, EH?



DIGO QUE MUY ENTRETENIDOS.

¿Y A USTED QUÉ LE INTERESA?





ES UN ABUSO DE CONFIANZA DE SU PARTE INTERRUPTIR UNA CONVERSACION DE ESA MANERA.

EL QUE ESTA DEMÁS ACO ES UD. ¿NO SABE QUE NOS CONOCEREMOS HACE TIEMPO Y QUE HE VIAJADO ESPECIALMENTE A CARACAS, POR CHARITO?



ELLA ES MÍA... SOLO MÍA.

QUITE SUS MANOS DE ENCIMA... O LE PARTO EL ALMA.



¿QUÉ TIENES QUE RESPONDER?

NO TENGO LA CULPA QUE ÉL PERSISTA EN LO QUE NO HA PODIDO SER.



SI SE ACERCA LO MATO.

MI AMOR, VETE POR FAVOR... YO LO ARREGLARÉ TODO.



¡JAMÁS!

USTED LO HA QUERIDO.



AL VER LA DECISIÓN DEL MALVADO SUJETO, EL POLLO DECIDE ARRIESGARLO EL TODO POR EL TODO, Y PROPONE:

ESTÁ BIEN... ME VOY, PERO... SUÉLTELA.



AL DESCUIDARSE ALFONSO, EL POLLO SE AVANZA SOBRE ÉL, EN UN INTENTO POR DESARMARLO.

TE ARREPENTIRÁS DE ESTA BAJA ACCIÓN. TE ENTREGARÉ A LAS AUTORIDADES.

PERDÓN... PERDÓN... SÓLO LO HICE POR INTIMIDARLO.

AHORA LÁRGATE. NO QUIERO LLAMAR A LA POLICÍA. ¡VETE, TE DIGO!



ESTÁ BIEN... NO LO TOME A PECHO... SÓLO FUE UNA BROMA.



¿ME QUIERES MUCHO...?

CON TODA MI ALMA.

CUANDO SE MARCHÓ EL DESPECHADO GALÁN, LOS JÓVENES SE ABRAZARON CON TODAS SUS FUERZAS, COMO QUE RECIEN DESPERTARON DE UNA HORRIBLE PESADILLA.



MI VIDA.

**¡QUÉ SUSTO PASÉ!
CREÍ QUE TE IBA A MATAR.**



UNA VEZ QUE TERMINE EL FESTIVAL NOS CASAREMOS E IREMOS A CHILE. VAS A VER QUE TE VA A ENCANTAR. ES UN PAÍS MARAVILLOSO.

SÍ... Y PASAREMOS ALLÍ NUESTRA LUNA DE MIEL.



UN BESO LARGO Y PASIONADO SE DAN LOS DOS NOVIOS. UN BESO DONDE LA IDENTIDAD LO ENVOLVÍA TODO.



CRÉEME QUE TE ESTOY QUERIENDO COMO SI TE HUBIESE CONOCIDO TODA LA VIDA.

ESTOY SEGURA QUE NUESTRO AMOR SERÁ ETERNO.

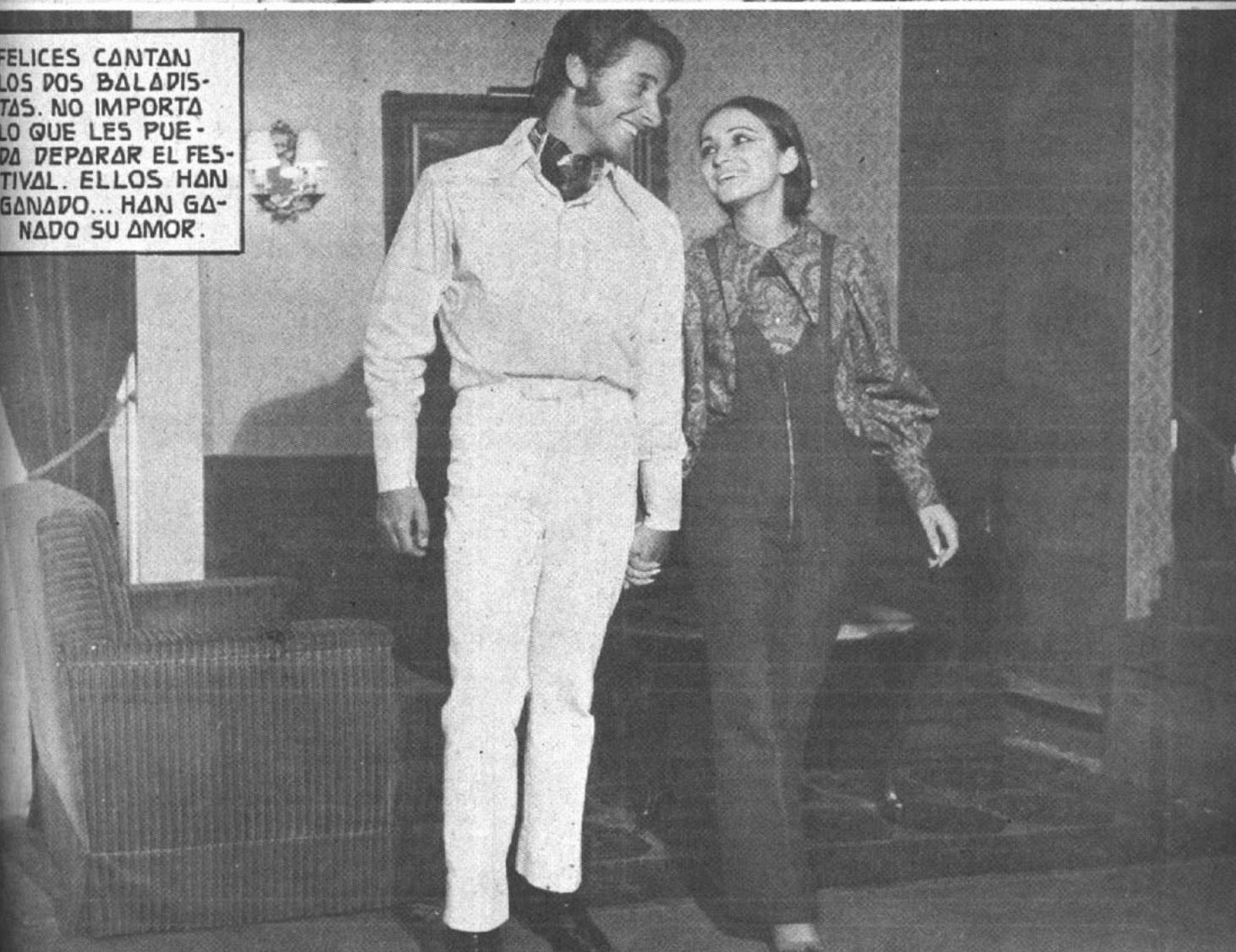
¡TENGO QUE DECIRTE CARIÑO
MI AMOR, QUE CUANDO
TE ALEJAS NO SÉ DÓNDE
ESTOY.



PERO CUANDO VUELVES YO
EMPIEZO A VIVIR... TO-
DO ES TAN HERMOSO
JUNTITOS LOS DOS.



FELICES CANTAN
LOS DOS BALADIS-
TAS. NO IMPORTA
LO QUE LES PUE-
DA DEPARAR EL FES-
TIVAL. ELLOS HAN
GANADO... HAN GA-
NADO SU AMOR.



NO DEJES QUE MUERA MI
BELLA ILUSIÓN... QUE
CUANDO ME QUIERAS
SERÁS MUY FELIZ...



LUNA DE MIEL QUE NOS UNIRÁ...
BESOS ARDIENTES... RECUER-
DOS SERÁN... BESOS QUE
NO OLVIDAREMOS JAMÁS.



CHARITO HACE SU ENTRADA AL ESCENARIO PONDE EN DÍAS ANTERIORES SE HAN REALIZADO LAS ELIMINATORIAS. SU CALIDAD HA IMPRESIONADO Y HA PASADO A LA RUEDA FINAL.



EL PÚBLICO APLAUDE FRENÉTICAMENTE LA ENTRADA DE CHARITO. UNA ALEGRÍA ESTRUENDOSA ENSORDECE EL TEATRO PARÍS.



CON UNA SONRISA EN LOS LABIOS. PLENA DE SEGURIDAD EN SU VOCALIZACIÓN Y EN LA INTERPRETACIÓN DE LA CANCIÓN, DE LA COMPOSITORA VENEZOLANA, GLORIA MARTIN, INICIA LAS PRIMERAS ESTROFAS DE "AHORA"





AHORA SOY FELIZ... AHORA
SE SOÑAR... AHORA
QUE ME QUIERES.
VOLVERÉ A CANTAR... TÚ
ME HAS ABIERTO LOS O-
JOS... TÚ ME ENSEÑASTE
A AMAR... TÚ MI DES-
TINO MÁS CARO... TÚ
MI DESEO MÁS RARO...

AL FINALIZAR CHARITO, EL PÚBLICO NUEVA-
MENTE SE PONE DE PIE, A APLAUDIR A LA
CANTANTE VENEZOLANA. DESPUÉS EL JU-
RADO LE DARÍA EL PUESTO TRIUNFAL QUE
OCUPÓ EN EL FESTIVAL.

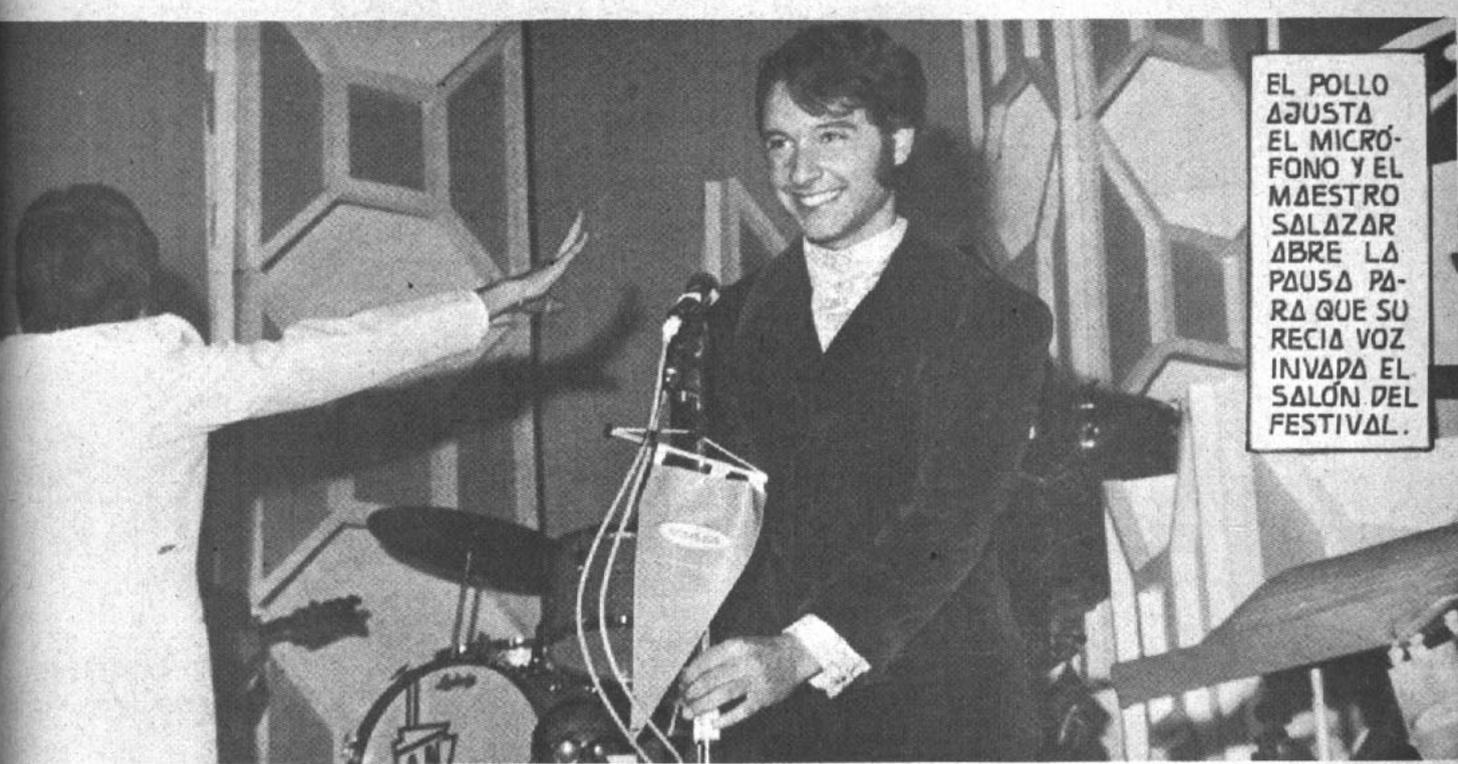


EL JOVEN MAESTRO CHILENO, JUAN SA-
LAZAR, ABRE LAS PRIMERAS NOTAS DE
LA PARTITURA CON SU ESTILO PECULIAR.
LA ORQUESTA INICIA LA INTERPRETACION
DEL ARREGLO DE LA CANCIÓN "VOLVERÁN
NUEVOS DÍAS". EL RECINTO ESTÁ EN SI-
LENCIO. SÓLO LAS MELODÍAS DE LOS INS-
TRUMENTOS LO INVADEN.



EL SIM-
PÁTICO
MUCHA-
CHO... EL
POLLO
FUENTES,
SONREÍA
AL PÚBLI-
CO Y ESTE
FRENÉTI-
CAMENTE
APLAUDE.





EL POLLO AJUSTA EL MICROFONO Y EL MAESTRO SALAZAR ABRE LA PAUSA PARA QUE SU RECIA VOZ INVADA EL SALÓN DEL FESTIVAL.



TÚ ME PREGUNTAS QUE... QUÉ MÁS PIDO A LA VIDA... Y TE CONTESTARÉ COMO LA GENTE JOVEN...



"TAMBIEN ME HA CE FALTA TU AMOR" DE LA COMPOSITORA GLORIA MARTIN, HA CE ESTREMECER AL PÚBLICO Y GANA LA ADQUIESCENCIA DEL JURADO. CON ESTA CANCION EL POLLO ASEGURA EL SEGUNDO LUGAR.



EL PÚBLICO DELIRA DE EMOCIÓN. ME HACE FALTA, TU AMOR ME HACE FALTA. EL POLLO SE TRANSPORTA A REGIONES ROMÁNTICAS CON ESTA MAGNÍFICA LETRA DE GLORIA MARTÍN. EL JOVEN MAESTRO JUAN SALAZAR CONFUNDE SU INSPIRACIÓN DE COMPOSITOR DIRIGIENDO LA ORQUESTA CON LA QUE GANA SU AMIGO EL POLLO.

CUANDO EL POLLO ABRE LA CANCIÓN CON, SILENCIO EN LAS CALLES... VACÍO EN LOS ROSTROS... EL PÚBLICO REPITE SUS APLAUSOS.



PASADAS LAS OTRAS CANCIONES QUE COMPITEN EN EL FESTIVAL, EL POLLO ENTRA NUEVAMENTE AL ESCENARIO DEL TEATRO PARIS. ESTA VEZ INTERPRETA LA CANCIÓN "VOLVERÁN OTROS DÍAS", DEL COMPOSITOR PABLO SCHNEIDER.



EL JURADO HA DADO EL PRIMER PUESTO A LA CANCIÓN "VOLVERÁN NUEVOS DÍAS". EL POLLO HA TRIUNFADO. HA TRIUNFADO TAMBIEN EN EL SEGUNDO LUGAR CON "ME HACES FALTA"... ES UN TRIUNFO ROTUNDO. EL POLLO SE HA ROBAO EL CORAZÓN DE TODOS.



UN SALUDO CORDIAL A TODOS LOS VENEZOLANOS. EL POLLO SONRIE. HA CONQUISTADO UN IMPORTANTE TRIUNFO PARA SU CARRERA. HA ENCONTRADO EL AMOR EN CHARITO. HA GANADO EL PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCIÓN EN CARACAS. ES UN REAL TRIUNFADOR PARA ORGULLO DE CHILE.



FIN