

Eugenio Pereira Salas
PREMIO NACIONAL
DE HISTORIA
1974

ALDO YÁVAR M.

En Chile, la historia adquiere categoría de ciencia a partir de la época republicana, momento en que se inició una fecunda tarea de estudio del pasado del país, a través de un riguroso y sistemático proceso que permitió dar forma a dos tradiciones historiográficas sólidamente cimentadas.

La primera de ellas, la constituyó el movimiento erudito de larga genealogía nacional que encontró en la obra y la labor desarrollada por José Toribio Medina, su máxima expresión.

La segunda de estas tradiciones forma parte de lo que se ha llamado "historia genética", que busca la justificación de los hechos en su desarrollo, en su historicidad. Diego Barros Arana consagró de manera magistral el método del positivismo científico en su *Historia General de Chile*, la obra más importante de la producción historiográfica chilena del siglo XIX.

Ambas tradiciones, conformaron hacia fines del siglo pasado, la denominada historiografía clásica chilena.

Eugenio Pereira, fue uno de los más destacados representantes de esta historiografía en el presente siglo. Se formó bajo su influencia e hizo suyos sus postulados y principios; los que junto con orientar su labor de continuador de ella, lo motivaron en la búsqueda de nuevos enfoques y temáticas que le permitieron contribuir significativamente a su enriquecimiento.

Toda su obra historiográfica está orientada hacia la trayectoria trazada por esta historiografía decimonónica que definió como objetivo y razón de la investigación histórica, la recreación del pasado a partir del documento histórico.

En la tarea de buscar y analizar la documentación tras lograr captar el dato, las personas o el hecho, Eugenio Pereira puso de manifiesto su

maestría en el empleo del método que consagrara la historiografía clásica chilena.

En uno de sus primeros trabajos *Los Orígenes del Arte Musical en Chile*, publicado en 1941, se señala en la Advertencia Preliminar:

“La presente obra está basada en una prolija investigación realizada en archivos, bibliotecas y papeles privados, lo que da al libro un carácter netamente histórico, y en parte, de arqueología musical. Hay aquí más hechos, que doctrinas. El autor ha preferido dejar hablar a los documentos que rellenar los vacíos con retórica e imaginación”¹.

La obligatoriedad de acudir a las fuentes documentales para extraer los datos, es el principio que consagra Eugenio Pereira en cada una de sus obras. De ello depende, en su opinión, la posibilidad de lograr, por parte del historiador, un conocimiento objetivo del acontecer pasado.

De esta manera, Eugenio Pereira hace depender la objetividad histórica de la exposición que el investigador realice de los logros obtenidos en el trabajo de la documentación, sin otro elemento que confunda o distraiga, adorne o agregue. Sólo el documento.

En su obra, *Los primeros contactos entre Chile y los Estados Unidos 1778-1809*, se refiere a estos dos aspectos que caracterizan toda su producción historiográfica, el acopio documental y la exposición objetiva de los resultados de su análisis. En la introducción de este trabajo señala:

“Nuestro anhelo ha sido de mantener a lo largo de estas páginas una absoluta objetividad, ajena a toda tendencia política determinante, dejando para ello hablar las más de las veces a los múltiples documentos inéditos que sobre el tema hemos logrado descubrir en los repositorios de Chile, los Estados Unidos y España...”².

Los planteamientos sustentados por Eugenio Pereira nos recuerdan los que Diego Barros Arana anotaba en el prólogo de su *Historia General de Chile*:

“Al emprender esta historia, he adoptado de propósito deliberado el sistema narrativo. Me he propuesto investigar los hechos con toda prolijidad en los numerosos documentos de

¹ PEREIRA SALAS, Eugenio. *Los Orígenes del Arte Musical en Chile*, Imprenta Universitaria, Santiago S.A. p. XIII.

² PEREIRA SALAS, Eugenio. *Los primeros contactos entre Chile y los Estados Unidos 1778-1809*, Editorial Andrés Bello, Santiago, 1971, p. 9.

que he podido disponer, y referirlos naturalmente, con el orden, el método y la claridad que fuera posible, para dejarlos al alcance del mayor número de lectores”³.

Esta similitud en los objetivos que se fijan ambos autores en sus investigaciones, nos dicen de la influencia que Barros Arana ejerció en Eugenio Pereira.

Los escritos de Eugenio Pereira son una cantera inagotable de datos, nombres, descripciones de objetos y hechos pretéritos. Pero si bien éstos son la base y constituyen los cimientos que sostienen su reconstrucción del pasado, su obra no se limita a ellos.

Consciente de que el hecho en sí, aislado, resulta hermético y que sólo en la posibilidad de establecer su relación con el contexto del cual esa expresión se hace inteligible, lo relaciona con la totalidad de los factores que implican el contexto histórico en que el hecho está inserto.

Esta capacidad de insertar el análisis de lo puntual en un contexto general que permita valorar el acontecer, queda de manifiesto en su trabajo, “Los relojes y la noción del tiempo en la época colonial”, publicado el año 1963.

En esta monografía, Eugenio Pereira hace suyas las explicaciones de los historiadores franceses —especialmente de Jacques Le Goff y Philippe Wolf— acerca de las transformaciones que se producen a fines de la Edad Media en la sociedad occidental, en relación a la actitud humana frente al transcurrir del tiempo y las aplica al análisis de la sociedad chilena durante el período colonial.

Se dio hacia fines de la Edad Media europea, señala, una transformación íntima y silenciosa que implicó un cambio de psicología social que se expresó en la coexistencia de dos conceptos de tiempo y dos formas de medición diferentes para cada uno de ellos: el tiempo de la Iglesia que representa la tradición milenaria y agrícola y que es una concepción católica del tiempo; y el nuevo concepto que comienza a imponerse, el tiempo del comerciante que es expresión de un proceso de laicización del tiempo que conduce “a aquilatar el precio del minuto irreversible”, una de las condiciones psicológicas del nuevo tipo de hombre histórico llamado burgués⁴.

Este fenómeno que fue el resultado de las transformaciones económicas sociales experimentadas por la sociedad occidental, planteó la necesidad de adecuar los métodos de computación a esta nueva concepción del

³ BARROS ARANA, Diego. *Historia General de Chile*. Tomo I, Rafael Jovest, Editor, Santiago, 1884, p. VIII.

⁴ PEREIRA SALAS, Eugenio. *Los Relojes y la Noción del Tiempo en la Época Colonial*, en *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, Año xxx, N° 68, Santiago, 1963, pp. 5-6.

tiempo que comenzó a imponerse. Se generalizó el uso del reloj mecánico que se constituyó en el símbolo de la nueva época.

“Al tiempo ecuménico, litúrgico y monacal de la Iglesia se superpone el tiempo civil, municipal y burgués; el uno lo dan en las ciudades los sones musicales de las atalayas, campaniles y beffroi; el segundo la maquinaria ingeniosa de los relojes públicos”⁵.

Lo importante del fenómeno descrito, es la posibilidad de percibir a través de su análisis un cambio de mentalidad en la sociedad europea a partir del siglo XIV. Así lo entiende Eugenio Pereira, y de ahí su interés de rastrear el fenómeno en América, concretamente en Chile.

Este dualismo horario profundamente significativo, señala Pereira, pasa a América con el proceso de conquista. Pero si bien a la época, comienzos del siglo XV, todas las ciudades importantes de Europa poseían relojes públicos, los problemas y vicisitudes que debieron enfrentar las ciudades americanas para erigirlos son pintorescas y angustiosas y dejan entrever las profundas diferencias que presenta la realidad de la sociedad colonial con respecto de la sociedad europea de la época.

Con acopio de datos, como es su costumbre, Eugenio Pereira va registrando el hecho a través de los siglos coloniales. Describe los primeros intentos del cabildo de Santiago por erigir un reloj público, determina la existencia de relojeros en el país y de cómo se fabricaban estos aparatos mecánicos. Las comprobaciones documentales le permiten afirmar que si bien existieron relojes públicos en los siglos XVI y XVII en Chile, se impuso la tradición agraria “con su intuición meteorológica del tiempo y la hora litúrgica de las campanas”⁶.

Los métodos populares fueron influenciados por esta liturgia religiosa y se impusieron incluso, en los medios oficiales. El Oidor Nicolás Polanco de Santillana, al referirse al terremoto del 13 de mayo de 1647, le da una duración “de dos credos”. Incluso, señala Pereira, esta misma forma la emplea el más culto de los cronistas coloniales, el P. Alonso de Ovalle “quien calculaba la temperatura de unas aguas termales escribiendo con dificultad se puede tener dentro de la mano un solo credo”⁷.

En 1748 afirma, se abre una nueva era de adelanto en el país, en materias artísticas y científicas con la llegada de los aperarios que trajo consigo “la famosa falange jesuita del benemérito P. Carlos Haimbhu-

⁵ *Ibid.*, p. 6.

⁶ *Ibid.*, p. 10.

⁷ *Ibid.*, p. 11.

sen". Las artes manuales se renuevan y entre los oficios, "la relojería adquiere primordial impulso"⁸.

A través del último siglo colonial Eugenio Pereira va registrando, a partir de una abundante documentación, las alternativas que experimenta la relojería y el uso de los relojes mecánicos en la sociedad chilena. Si bien queda suficientemente comprobado que en Chile al igual que en Europa se dio de manera simultánea esta doble concepción del tiempo, la que predominó fue la forma tradicional agraria con su medición del tiempo y la hora litúrgica de las campanas que permaneció como reflejo de una concepción del tiempo anterior.

Hacia fines del período colonial el área dominada por la hora mecánica era restringida, abarcaba tan solo el reducido perímetro de los centros urbanos. El chileno concluye Eugenio Pereira, "no tenía todavía el tiempo en el cuerpo", en el transcurrir de su apacible y tranquila existencia, la hora "la daban los poéticos pregones de los serenos"⁹.

La época republicana y las transformaciones que comenzó a experimentar la sociedad chilena a partir de esta fecha iniciaron el cambio. El tiempo comenzó a cotizarse en términos económicos, entrábamos en una nueva época. La celeridad de la vida moderna "...iba apretando en estructuras más férreas el trabajo la vida y el reposo"¹⁰.

El dualismo íntimo con que había comenzado el relatado proceso, fue desapareciendo. El llamado de las campanas a oración, convivía con el inexorable tiempo del reloj "...aguijón de los afanes impostergables del ser humano demasiado humano"¹¹.

En este hermoso trabajo de sólo 29 páginas, Eugenio Pereira nos regala, en una síntesis brillante, una visión de la sociedad colonial que nos permite percibir sus costumbres; su ritmo de vida; sus preocupaciones; la vida material; en fin, el telón de fondo en el que transcurren los hechos. Todo ello a través de tres siglos.

Valiéndose de los relojes y del concepto del tiempo, Eugenio Pereira capta el momento y la realidad de esta sociedad y la vincula con el proceso histórico de la sociedad occidental.

Este enfoque del tema y su tratamiento permite un aprovechamiento que podría explicar desde una nueva perspectiva, la de la mentalidad, la problemática que enfrenta la sociedad chilena del siglo XIX, al ser incorporada precipitadamente al fragor de la vida moderna.

En este sentido, el trabajo citado puede ser considerado en justicia, como precursor en nuestro país de la llamada historia de las mentalidades.

⁸ *Ibid.*, p. 20.

⁹ *Ibid.*, p. 28.

¹⁰ *Ibid.*, p. 29.

¹¹ *Ibid.*, p. 29.

Frente a estos aportes, es legítimo plantearse la pregunta acerca del lugar que ocupa la obra de Eugenio Pereira en la historiografía nacional. Si bien hemos afirmado que ella representa la continuación en el presente siglo de la llamada historiografía clásica chilena —afirmación que aparece suficientemente comprobada en el análisis de su obra— es posible incluirlo, a la vez, entre aquellos historiadores que a través de la innovación en las temáticas de estudio y mediante la incorporación de nuevos métodos y enfoques, como el de la sociología en este caso, son señalados como los iniciadores de la historiografía moderna en el país.

Esta capacidad de Eugenio Pereira para integrar a su quehacer historiográfico los nuevos enfoques de la historiografía contemporánea se debió, en gran parte, a su sólida formación científica. Iniciada ésta, en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile el año 1924, la continuó posteriormente en Europa, donde permaneció entre los años 1926 y 1928 estudiando en la Universidad de la Sorbonne en París, para posteriormente continuar sus estudios en Inglaterra, Alemania y España. Esta experiencia en los centros universitarios europeos le permitió adquirir una preparación en materias en las que poco se había avanzado en Chile.

Posteriormente en 1933, viajó a los Estados Unidos donde permaneció por casi dos años en la Universidad de Berkeley, California, especializándose en Historia de América con el erudito Herbert Eugene Bolton.

A esta formación primera se aunaron la experiencia adquirida en la incesante e ininterrumpida actividad de investigador y docente, que junto con el proceso reflexivo íntimo y personal que conlleva la actividad intelectual, enriquecieron su intelecto y su espíritu. Este proceso formativo le otorgó una calidad como científico y como ser humano que trascendió el ámbito meramente académico.

Su postura eminentemente científica le permitió una constante renovación y un estar siempre al día en todo lo concerniente a las nuevas tendencias surgidas en la investigación científica a partir de fines de la década de 1930, que si bien no aplicó mayoritariamente en sus trabajos lo llevaron a respaldar las iniciativas de las jóvenes generaciones de historiadores, por incursionar en nuevas áreas de estudio aplicando nuevas metodologías.

Álvaro Jara, alumno de Eugenio Pereira el año 1941 y que posteriormente trabajó bajo su dirección en el Centro de Investigaciones de Historia de América, al referirse a esta condición, de su antiguo profesor, de impulsor de nuevas generaciones, señala que “nunca tuvo temores de introducir en los estudios clásicos de Historia, corrientes de investigación de Historia Económica y Social”, a pesar de no ser ésta la orientación de sus trabajos¹².

¹² AGUIRRE MUNIZAGA, Carlos. “Presentación”, en *7 estudios Homenaje de la Facultad de*

El año 1974, en una entrevista de prensa que se hizo a Eugenio Pereira con ocasión de habersele otorgado el Premio Nacional de Historia —distinción que se entregaba por primera vez— al responder a una pregunta sobre la historiografía chilena en la actualidad, la caracterizó en los siguientes términos:

“...al mismo tiempo que sigue la gloriosa tradición de los Barros Arana, los Vicuña Mackenna y los hermanos Amunátegui, ha penetrado —gracias a una nueva y fecunda metodología— en el tratamiento eficaz de los ciclos y las coyunturas históricas, modalidad que está muy acorde con las necesidades y características de nuestra época...”¹³.

Su respuesta deja de manifiesto esta dualidad que necesariamente se dio en Eugenio Pereira a través de su trayectoria como historiador. Su obra historiográfica representa la vigencia y proyección en el presente siglo de la historiografía clásica chilena; pero junto a ello también, aunque en menor proporción, algunos de sus trabajos pueden considerarse como precursores de una renovación en la historiografía chilena.

Eugenio Pereira incursionó en sus investigaciones en diversas temáticas, pero su preferencia se dio por la historia cultural y social. Ella constituye el grueso de su producción, lo que en definitiva terminó por identificar su obra y sus aportes a la historiografía nacional.

El estudio del fenómeno cultural, Eugenio Pereira lo enfrenta desde una perspectiva que pretende abarcar tanto la dimensión individual del fenómeno —su manifestación material, la obra en sí—, como también su contenido, el que siempre e independientemente de la forma en que se presente es de naturaleza universal. Ello lo lleva a valorar tanto las manifestaciones más altas y refinadas de la cultura nacional, como las formas y expresiones populares.

Ricardo Krebs al referirse a Eugenio Pereira como el historiador de la cultura en nuestro país, señala:

“La pasión humanista por las más altas y finas manifestaciones del espíritu llevó a Eugenio Pereira a cultivar ante todo la historia cultural. Siguiendo las líneas trazadas por un Burkhardt y un Huizinga estudió las creaciones del espíritu como expresiones de la vida íntima del hombre y de la vida colectiva”¹⁴.

Ciencias Humanas a Eugenio Pereira Salas, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Humanas, Santiago, 1975, p. 9.

¹³ Diario Las Últimas Noticias, de Santiago, 25 de noviembre de 1974.

¹⁴ KREBS, Ricardo. *Eugenio Pereira Salas (1904-1979) humanista e historiador*, en Revista Universitaria, N° 4, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1980, p. 109.

Las obras más importantes de esta producción historiográfica son: *Los Orígenes del Arte Musical en Chile*, *Historia de la Música en Chile*, *Historia del Arte en el Reino de Chile*.

En la introducción de la última de estas obras, define la naturaleza y los términos en que se desenvuelve su estudio:

“Nuestro empeño ha sido estrictamente histórico. Creemos que para una correcta comprensión de este desarrollo es necesario trazar de antemano las firmes coordenadas cronológicas en que pueden situarse las fábricas arquitectónicas y las obras de creación... El lector encontrará así en este libro ...multitud de datos inéditos, nombres desconocidos, personalidades ignoradas, descripción de cosas perdidas, conjunto de noticias que asientan en bases sólidas la especulación estética o filosófica”¹⁵.

En esta obra fruto de años de investigación en archivos y que publicó en 1965, se reiteran los conceptos vertidos en sus primeras obras acerca del trabajo histórico y la necesidad que éste descansa, fundamentalmente, sobre la base de una sólida documentación.

La valiosa información que Eugenio Pereira logró reunir, le permite inventariar a través de todo el período colonial y en todo el territorio del reino de Chile, las manifestaciones de: la arquitectura, la pintura y la escultura, el trabajo artístico gremial y las artes populares.

Todo este caudal de datos los ordena en un esquema cronológico, de acuerdo con la historia general en que se inserta. Distingue cuatro etapas: una época inicial, 1541-1647; un período barroco de influencia peruana, 1647-1700; una etapa de hegemonía jesuita, 1700-1756; y una reacción neoclásica, 1756-1810.

A través de toda la obra es posible percibir el trasfondo social que encierran las manifestaciones de la cultura y las posibilidades que ello otorga para la comprensión del proceso de evolución que va experimentando la sociedad chilena durante el período.

Al referirse a las sillas de montar, por ejemplo, señala:

Las etapas de la sociabilidad, heroica y guerrera en el siglo XVI, en que predominaban los arreos de combate; la intensificación de la vida agraria y por último, la diferenciación creciente entre ciudad y campo en el siglo XIX son coordinadas que permiten inferencias generales. Los modelos primi-

¹⁵ PEREIRA SALAS, Eugenio. *Historia del Arte en el Reino de Chile*, Ediciones Universidad de Chile, Santiago, 1965, p. x.

tivos de silla de montar, desde la simple y funcional descrita por el padre Rosales, de reigambre andaluza; los géneros individuales de lujo que exhibían los caballeros en los desfiles y cabalgatas; la silla del arriero; del huaso, del capataz y del patrón, son el producto de un intuitivo proceso de aculturación, en que las formas, las dimensiones y el colorido alcanzan validez nacional, con variantes regionales"¹⁶.

Una simple silla de montar le permite percibir un proceso histórico de cerca de tres siglos, en el que intervienen factores sociales y económicos que quedan claramente expuestos.

La obra histórica de Eugenio Pereira, representa el inicio de las investigaciones en el campo del arte y de las costumbres, aspectos olvidados por la historiografía chilena. Dotado de una gran sensibilidad, poseedor de una vasta cultura y de una rigurosa formación científica, se aplicó al estudio de los fenómenos culturales en su afán de lograr una visión del acontecer histórico desde su dimensión espiritual.

En el análisis de la forma y contenido del fenómeno cultural —tanto en su valor estético, como en el trasfondo social del cual es expresión—, Eugenio Pereira logra captar su origen y los múltiples factores que inciden en su evolución. Desde esta perspectiva de análisis y considerando las más variadas expresiones culturales, va revelando la identidad cultural de la sociedad chilena.

Eugenio Pereira ocupa un lugar destacado entre los historiadores del presente siglo en nuestro país. Su constante producción historiográfica le permitió contribuir a la renovación y desarrollo de la historiografía chilena. Sus estudios de las expresiones del espíritu y de las costumbres han enriquecido nuestro patrimonio cultural y contribuido, significativamente, en el proceso de definición de la individualidad nacional.

Libros, Folletos y Separatas de Eugenio Pereira Salas*

1. PEREIRA SALAS, Eugenio. *La actuación de los oficiales navales norteamericanos en nuestras costas (1818-1840)*. Prensas de la Universidad de Chile, 1935. 72 pp. Tirada aparte de los Anales de la Universidad de Chile.

¹⁶ *Ibid.*, pp. 302-303.

2. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Las tentativas para la colocación de un empréstito chileno en los Estados Unidos (1818-1829)*. Santiago de Chile. Imprenta Universitaria, 1935. 20 pp. Tirada aparte del Homenaje a Don Domingo Amunátegui Solar, auspiciado por la Universidad de Chile.
3. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Buques norteamericanos en Chile afines de la era colonial (1788-1810)*. Prensas de la Universidad de Chile, 1936. 44 pp. Tirada aparte de los Anales de la Universidad de Chile.
4. PEREIRA SALAS, Eugenio. *La Misión Bland en Chile*. Imprenta Universitaria. Estado 63. 1936, Santiago. 30 pp. Se publicó en la Revista Chilena de Historia y Geografía. Tomo XXVIII N° 86.
5. PEREIRA SALAS, Eugenio. *La Misión Worthington en Chile (1818-1819)*. Imprenta Universitaria. Estado 63, Santiago de Chile. 1936. 20 pp. Se publicó en la Revista Chilena de Historia y Geografía. Tomo LXXX, N° 88.
6. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Danzas y Cantos Populares de la Patria Vieja*. Prensas de la Universidad de Chile, 1938. 77 pp. Tirada aparte de los Anales de la Facultad de Filosofía y Educación. Sección Filología.
7. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Jeremías Robinson, Agente Norteamericano en Chile (1818-1823)*. Imprenta Universitaria. Estado 63. 1939. 70 pp. Publicado en la Revista Chilena de Historia y Geografía, Tomo LXXXII N° 90.
8. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Henry Hill, Comerciante, Vice-Cónsul y Misionero*. Santiago de Chile. Imprenta Universitaria. Estado 63. 1940. 48 pp. Publicado en la Revista Chilena de Historia y Geografía, Tomo LXXVI, N° 84 y Tomo LXXVII, N° 85.
9. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Don Mateo Arnaldo Hoevel (1773-1819)*. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile. Estado 63. 1941. 40 pp. Publicado en la Revista Chilena de Historia y Geografía, Tomo LXXXIX, N° 97.
10. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Los orígenes del Arte Musical en Chile*. Prólogo del Sr. Domingo Santa Cruz W. Imprenta Universitaria, Valenzuela Basterrica y Cía., Santiago, Estado 63. xvi 376 pp., xvii capítulos.
11. PEREIRA SALAS, Eugenio. *El Teatro en Santiago del Nuevo Extremo (1709-1809)*. Imprenta Universitaria, Estado 63. Santiago de Chile. 1941. 56 pp. Se publicó en la Revista Chilena de Historia y Geografía, sin los textos dramáticos.
12. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Apuntes para la Historia de la Cocina Chilena*. Imprenta Universitaria. Estado 63. Santiago. 1943. 84 pp. Apartado del Boletín de Educación Física de la Universidad de Chile.
13. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Notas para la Historia del intercambio musical entre las Américas antes del año 1940*. Por Eugenio Pereira Salas. Universidad de Chile. Mistic Division. Pan American Union. Washington, D.C. 1943. 38 pp. Está a mimeógrafo.
14. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Un Romance inédito del siglo xvii*. Santiago de Chile. Imprenta Universitaria. Estado 63. 1944. 18 pp. Se publicó en la Revista Chilena de Historia y Geografía. Enero-junio 1944. N° 104.
15. PEREIRA SALAS, Eugenio. *La influencia norteamericana en las primeras Constituciones de Chile*. 32 pp. Universidad de Chile. Publicaciones del Seminario de Derecho Público de la Escuela de Ciencias Jurídicas y Sociales. Separata del Boletín N° 25.

16. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Los comienzos de la enseñanza de la Geografía de Chile*. Santiago de Chile. Imprenta Universitaria, Estado 63. 1947. 22 pp. Se publicó en la Revista de Historia y Geografía. Junio-diciembre 1946. N° 108.
17. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Las Imprentas de Naipes en Chile*. Santiago de Chile, Imprenta "El Esfuerzo". 1947. 58 pp. Se publicó en el Boletín de la Academia Chilena de la Historia. Santiago de Chile Año xvi. Segundo Semestre de 1947. N° 37.
18. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Juegos y Alegrías Nacionales en Chile*. Zig-Zag, Santiago, 1947. 346 pp. Ilustraciones.
19. PEREIRA SALAS, Eugenio. *El Centenario de la Canción Nacional de Chile*. Santiago de Chile. Imprenta Universitaria. 1948. 16 pp. Se publicó en la Revista Chilena de Historia y Geografía.
20. PEREIRA SALAS, Eugenio. *La Música de la Isla de Pascua*. Colección de Ensayos. N° 1. Instituto de Investigaciones Musicales. Facultad de Bellas Artes. Imprenta Universitaria. Estado 63. 16 pp.
21. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Las primeras relaciones comerciales entre Chile y el Oriente*. Discurso de incorporación a la Academia Chilena de la Historia. (12 de agosto de 1948). Santiago de Chile, Imprenta "El Esfuerzo". 19 pp. Apartado del Boletín de la Academia Chilena de la Historia. Año xv. N° 39, Segundo Semestre, 1948.
22. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Bibliografía Chilena sobre el "Gold Rush" en California*. 4 pp. Tirada aparte de la Revista *Lea* N° 2. Organización de los Estados Americanos. Pan American Union. Washington, D.C.
23. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Don José Gandarillas y Gandarillas (1810-1853)*. Imprenta El Esfuerzo. Santiago de Chile. 1950. 24 pp. Se publicó primeramente en el Boletín de la Academia Chilena de la Historia. Año xvii, Segundo Semestre. 1950. N° 43.
24. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Guía Bibliográfica para el estudio del Folklore Chileno*. Instituto de Investigaciones Musicales. Universidad de Chile. Editorial Universitaria. 1952. 110 pp. Tirada aparte de los Archivos del Folklore Chileno. Instituto Ramón A. Laval. Fascículo 4. 1952.
25. PEREIRA SALAS, Eugenio. *La Iglesia y Convento Mayor de San Francisco*. Santiago. Imprenta Universitaria. 1953. Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales N° 45. 15 pp. de texto, 5 dibujos y 26 ilustraciones.
26. PEREIRA SALAS, Eugenio. *América del Sur; Perú, Bolivia, Paraguay, Argentina y Chile*. 68 pp. Comisión de Historia. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. México, 1956. Publicación N° 185. Programas de Historia de América.
27. PEREIRA SALAS, Eugenio. *La Arquitectura Chilena en el Siglo XIX*. N° 2. Ediciones de la Universidad de Chile. Serie Verde. Santiago 1956. 26 pp., 16 pp. de ilustraciones.
28. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Centenario del Teatro Municipal. (1857-1957)*. 32 pp. Ilustraciones de Daniel Marshall. Santiago, Imprenta Universo. Cortesía de Braden Copper Company.
29. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Historia de la Música en Chile (1850-1900)*. Santiago de Chile, 1957. Publicaciones de la Universidad de Chile. 379 pp. Apéndice, Índice y 64 ilustraciones.
30. PEREIRA SALAS, Eugenio. *Breve Historia de la Literatura Hispanoamericana, 1775-1905*. Neuchatel Editions de la Baconnière, 1959. 22 pp. Separata de Cuadernos de Historia Mundial, Vol. v, N° 1, 1959, editado por la Comisión Internationale pour une Histoire du Développement Scientifique et Culturel de l'Humanité, Unesco, pp. 14-114.

47. PEREIRA SALAS, Eugenio. Discursos pronunciados por Don Eugenio Pereira Salas y don Guillermo Feliú Cruz al entregar a éste la Medalla de Honor de la Academia Chilena de la Historia.
Boletín de la Academia Chilena de Historia N° 86. Santiago, 1972, pp. 107-112.
48. PEREIRA SALAS, Eugenio. Manuel Abascal Brunet - Eugenio Pereira Salas. *Pepe Vila. La zarzuela chica en Chile.*
Imprenta Universitaria, Santiago, 1952. 225 pp., 13 fotografías.

*FUENTE:

GUILLERMO FELIÚ CRUZ. *7 estudios Homenaje de la Facultad de Ciencias Humanas a Eugenio Pereira Salas*, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Humanas, Santiago, 1975, pp. 29-35.

