

# Délano y "La Base"

por MARTIN RUIZ

**E**N 1958 Luis Enrique Délano publicó "La Base" una novela sin pretensiones que narra una sencilla historia de amor en el marco de la lucha popular y la militancia en un partido revolucionario. Sus más severos enjuiciadores creyeron que tal obra se la llevaría el viento; que nadie la recordaría al cabo de algunos meses. Se equivocaron. "La Base" agotó dos ediciones nacionales y salió por el mundo: fue traducida al ruso y al rumano en tiradas de millares de ejemplares. Y ahora regresa en una tercera edición nacional, conservando íntegra su amenidad, su sencillo lirismo, su actualidad y su color.

Confesamos que no conocíamos este libro de Délano y que nos resistíamos a emprender su lectura ante el temor de encontrarnos con la candidez y los trazos de tarjeta postal del realismo socialista, que en manos de malos cultivadores se convirtió en un estilo excelente para obviar todo lo que tienen de interesante los seres humanos: sus contradicciones, su mundo interior, su imposibilidad de perfección. Ahora tomé la tercera edición distraídamente y la lectura absorbió totalmente mi atención. Es de esos libros que no se abandonan; y que el lector abre con apasionado interés y que no puede dejar de leer hasta el final sin que los bostezos asomen u otros asuntos distraigan la lectura.

La historia tiene caracteres verídicos y los héroes —todos positivos— no han sido coloreados hasta la bobería. Una bella muchacha que trabaja en una fuente de soda conoce a un simple muchacho que trabaja en un garaje. Se enamoran; salen juntos, ella se convierte en el ser más importante para él. Ella milita en el Partido Comunista y la actividad política está en el centro de su vida. Conquista para su organización política al amado. Participan en las actividades de un núcleo en el que los militantes poseen variadas personalidades e intereses; desde la intelectual con problemas sentimentales hasta el abnegado activista que se olvida de sí mismo o la obrera que ve en su Partido una razón de vivir. Todos los héroes de "La Base" se identifican con la lucha popular, la han incorporado a su existencia y salen a la calle a combatir con ánimo resuelto; con una plena conciencia de porqué luchan y cuáles deben ser los métodos que deben mover su acción. La muchacha muere en este combate. Podría ser Ramona Parra o Alicia Ramírez: sencillas heroínas de verdad, que también murieron en la calle, alcanzadas por las balas de los carabineros cuando alzaban el estandarte de su sindicato o de su organización estudiantil.

Tal vez toda la trama de "La Base" podría parecer excesivamente ideal, demasiado rosada. Pero no está en contradicción con la realidad. Existen estos personajes y uno se puede encontrar con ellos apenas una gran movilización popular se pone en marcha y es necesario el trabajo abnegado y anónimo de mucha gente que nunca reclamará nada en el reparto de ocupaciones y privilegios; que volverá luego a su trabajo mal pagado y que enfrentará sin ostentación, sin que nadie sepa, las contingencias que le puedan acarrear los compromisos con su clase.

El secreto del éxito de esta novela de Luis Enrique Délano está en que interpreta y reproduce la vida de muchos de éstos héroes sencillos; de los que murieron o fueron heridos un 2 de abril de 1957; de los que fueron masacrados en el mineral "El Salvador" en marzo de 1966; de los apaleados y encarcelados en cada ocasión en que los gremios salen a la calle a reclamar mejores salarios y más justicia.