

Cultura



Plástica **Trio penquista**

En la Galería de Arte Epicentro (Candelaria Goyenechea 3963) se está presentando una exposición colectiva de pinturas en óleo, a cargo de Fernando Melo, César Müller y Paola Caro, provenientes de la VIII Región. El objetivo de la muestra es, según sus realizadores, acercar a talentosos artistas plásticos de provincia al mercado santiaguino.

Jueves 6 de Agosto de 1998 • 30

la hora

ANDRÉS DÍAZ

► La mítica escritora que le dio un puñetazo a Enrique Lafourcade por criticarla, brinda hoy un recital poético en la sala Shakespeare. Se reconoce un personaje incómodo, que molesta a quienes la molestan.

Stella Díaz critica a "los mariposones que desprecian la poesía porque no tienen la capacidad de escribir un poema".

Fue la musa de la generación del '50, ésa que integraron Enrique Lihn, Alejandro Jodorowsky, Claudio Giacconi, entre otros. Mucho mito hay en torno a su vida. Que es la Bukowski chilena, que repartía puñetes a quienes la ofendían, que hizo pareja con Jodorowsky. Pero sobre su poesía poco se habla. Hoy, sin embargo, su enérgica poética y su vozarrón podrán escucharse -si ella no se arrepiente- en la sala Shakespeare, donde brindará un recital y recibirá un reconocimiento, cuatro años después de que la Casa de Cultura de Cuba editara una antología de su obra y la recibiera como invitada de honor.

"Acaso, cuando la noche/ se despierte debajo de los murciélagos/ no haya otra cosa sino una sensación/ y estas vertientes que a uno le aparecen desde el fondo/ de los ojos", escribió en *Los Dones Previsibles*, que recibió el Premio del Consejo Nacional del Libro 1992. Ahora prepara sus memorias, tituladas *De Cuerpo Presente*, que serían publicadas por la Universidad de Oregon y Editorial Cuarto Propio.

Alguna vez le dijeron la Ava Gardner de la poesía chilena. Ella evita comentar el tema, pero reconoce que no fueron pocos las que la cortejaron. Hasta que "un día les dije 'ustedes se callan; yo soy una escritora y no la mujer bonita que ustedes creen'". Y entonces me respetaron". Porque esta poeta nacida en La Serena, que fue alumna de Gabriela Mistral, nunca tuvo pelos

► Stella Díaz, controvertida poeta de la generación del '50:

"No me arrepiento de mis locuras"

en la lengua y, como admite, resultó una figura incómoda.

Abofeteó a Enrique Lafourcade y le rasgó el traje, por criticarla en su columna de *El Mercurio*. Ahora evita nombrarlo, pero sí se refiere a "un cronista de mala muerte, que escribía todos los domingos en un diario

que no me atrevo ni a mencionar, y que publica cosas que no tienen nada que ver con la realidad, porque es un sujeto escondido en su propia larva".

Extiende sus críticas a "los mariposones que desprecian la poesía porque no tienen la capacidad de

escribir un poema". Sostiene que "en este país no hay respeto por la gente que crea" y que el rol del poeta "es ser un recogedor, el basurero de las maravillas".

¿Se considera una "poeta maldita"?

¿Porque no escribo como todas las mujeres? ¿Porque soy crítica? Mira, nosotros fuimos una generación muy controvertida. Y allí había gente que no tenía por qué estar. Como un cronista de un diario *ñau ñau*...

¿Al que usted le pegó?

Yo pego combos metafísicos, pero había un tipo al que había que pegarle. Porque al roto canalla había que golpearlo. Pero tampoco le pegué tanto. A la gente que me molestaba, yo la molestaba.

¿Y cómo fue su relación con Jodorowsky?

Yo estudiaba Medicina, que seguí dos años y medio. Él estaba en filosofía o castellano. Hicimos mimos juntos y nos atraíamos.

¿Se enamoraron?

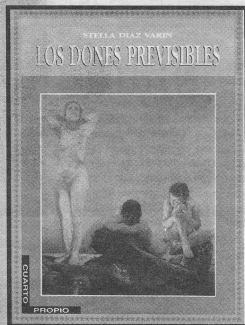
Sí. Pero él es un loco y yo también. Entonces, no podíamos seguir juntos. Aunque no me arrepiento de mis locuras. Porque en la locura está la poesía.

¿Qué siente frente al recital y al reconocimiento?

Yo no voy a ir a ningún recital, no me gustan esas cosas.

¿Está ya decidida a no ir?

Mi nieto mayor me dice que vaya. Tal vez vaya. Estoy vieja y sé que sigo siendo una mujer molesta.



Este libro, publicado por Editorial Cuarto Propio, obtuvo el Premio del Consejo Nacional del Libro en 1992. Ahora, prepara sus memorias.

ANDRÉS GÓMEZ B.