

LABOR DEL POETA, EMINENTEMENTE SOLITARIA

Stella Díaz Varín y su libro "Los dones previsibles"

La presentación está hecha: "Ella es Stella Díaz Varín. Después de Gabriela Mistral, ella". El espontáneo presentador ha hablado con un acento respetuoso, con admiración, y por qué no decirlo, trazando con mayúscula el nombre de Stella. Y antes de dejarnos solos con la poetisa acota: "Con razón postulamos para ella la distinción de Hija Ilustre de La Serena", en el próximo aniversario de la ciudad.

Nos quedamos con la grata compañía de Stella Díaz Varín...y de "Los dones previsibles", su cuarta obra lujosamente impresa por la Editorial Cuarto Propio.

Nació en La Serena, un 11 de agosto: "Soy Leo, y desde niña escribí poemas y pequeños artículos publicados en los diarios locales, y posteriormente cuando viajé a Santiago mis trabajos fueron publicados en "El Siglo" y "Extra", pasando a "La Opinión" donde mantuve una columna".

Recuerda que cuando laboraba en el diario "La Hora", la "cortaron" en su quehacer profesional, por publicar un artículo sobre la corta de los árboles de la Alameda, ordenada por el Alcalde de aquellos años. Sus propios colegas periodistas le animaron para que publicara su primer libro, lo que en ese entonces constituía una verdadera hazaña".

"Domingo Morales Ramos fue el visionario editor impresor, quien le tendía la mano a los poetas jóvenes de aquel tiempo, el que hizo posible que la víspera de la Navidad de 1949, apareciera "Razón de mi ser", edición de mil ejemplares que se agotó antes de tres meses".

¿Estos últimos años hubo problemas para editar?

Ustedes saben que la literatura, la creación, es decir toda manifestación artística

fue sojuzgada, censurada, omitida y castigada durante los 17 años de la dictadura. Entonces, qué pasó: El único refugio que teníamos los escritores que nos quedamos en Chile, pudiendo haber emigrado, cosa que yo no hice, porque creí que mi puesto era quedarme aquí, pasara lo que pasara, y que pasó, el único refugio, cetero, que teníamos era nuestra sede en Santiago, de la Sociedad de Escritores de Chile, que cobijó incluso a los pintores. Era el hogar que teníamos, se nos había quitado el fuero, se nos quitó todo, pero ahí llegamos a conversar".

"Se produjo una especie de eclosión de talleres, en los cuales se integraban los escritores jóvenes. Estos talleres literarios era una forma de manifestarse, bueno o malo no importa, pero en verdad había un movimiento bastante considerable de gente que se agrupaba de esta manera. Y de allí, por ser el tiempo un buen criador aun cuando terminó la necesidad de esta "emergencia", quedaron talleres, lo más connotados, de narrativa o de poesía, de donde ha salido gente muy valiosa. En lo que respecta a ediciones, los jóvenes se autoeditan. En muchos de estos talleres precisamente se publican las creaciones de estos jóvenes".

"Sinceramente yo no creo en los talleres, no creo que el poeta tenga que entrar a un taller para aprender a escribir, para mí un taller es limitante. Yo estimo que la labor del poeta es una labor eminentemente solitaria; uno no puede trabajar en equipo una poesía. Yo no me imaginaría metida en un taller literario".

NERUDA

Nos detenemos en la página 20 del libro "Los dones



Stella Díaz Varín.

previsibles", que "es el primer tomo de cuatro, escritos en muy difíciles tiempos y obtuvo el primer premio "Pedro de Oña" en 1986". Título del poema: "El poeta"... A Pablo Neruda y a todos los poetas que le anteceden y le suceden.

"Un hombre caminando sobre el mar/sobre su corazón/.Camina cielo adentro/sobrecogiendo al sol con su mirada..."

"Ese poema - nos dice Stella - lo escribí hace muchos años, en que él pidió que yo participara en un homenaje que se le hizo en la Universidad de Chile cuando Pablo cumplió 50 años. Recuerdo que a él le preguntaron qué poeta joven quería que participara en ese homenaje, y el dijo "que hable la Stella".

"Sordo es el corazón del hombre/cuando camina de pie, sobre el océano..."/Son las últimas dos líneas que rubrican el poema de Stella Díaz Varín dedicado "A Pablo Neruda y a todos los poetas que le anteceden y le suceden".