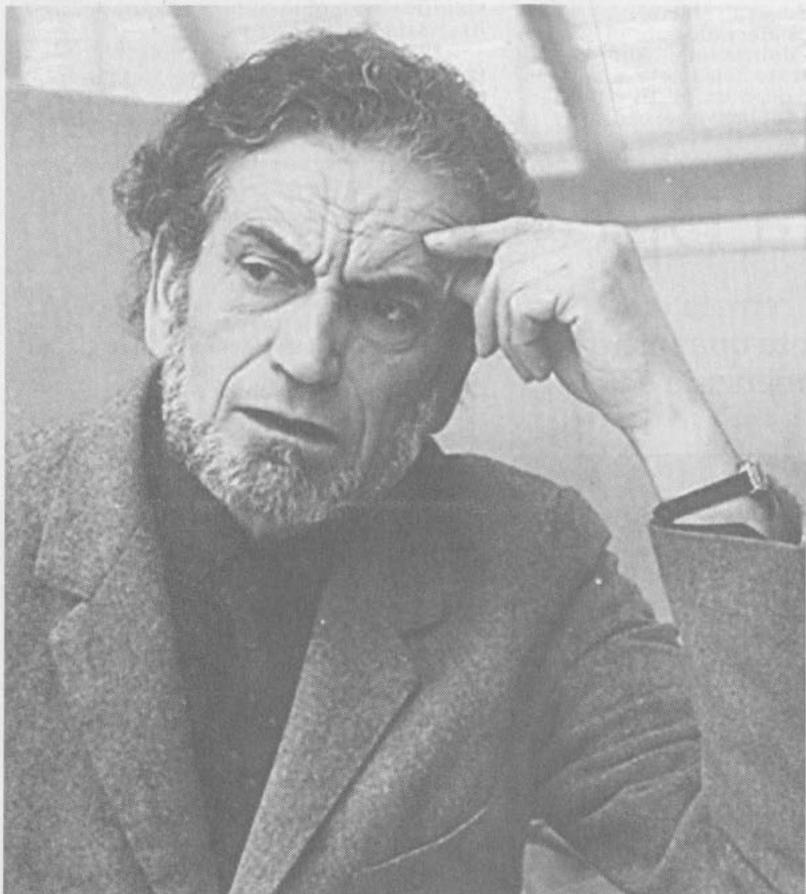


Greda Poética



Con el correr del tiempo, "La greda vasija" se convirtió en un texto mítico, objeto de recurrentes comentarios, citas y especulaciones, al punto de que un crítico literario llegó a afirmar que era un libro del cual todos hablaban pero que pocos habían leído o visto alguna vez.

A lejado de los epicentros bohemios del Parque Forestal, donde pasaba las tardes de la llamada generación de los 50 —Lafourcade, Giaconi, Jorge Edwards, José Donoso, Lihn, Arteche, Teillier—, Alberto Rubio fue una voz poética que surgió en completa diferencia con sus compañeros de letras. Cercano a la poesía española de los años 20, con un lenguaje excéntrico, a veces musical, lúdico y referido a la tierra, una mezcla imprecisa entre modernidad y tradición, este poeta es reconocido hoy como figura fundamental de su generación.

Más bien retraído, a los 24 años, en 1952, publicó su primer poemario, "La greda vasija", provocando gran impresión en los círculos literarios por lo inédito de su lírica. Sólo 400 ejemplares de este libro, impreso por Carmelo Soria, circularon principalmente entre los escritores, los que rápidamente lo invistieron como "joven promesa".

"En los medios cultos, todos lo respetaban mucho y pensaban que era uno de los grandes poetas de la época, sensación que por lo demás fue ratificada después. Eso sí, no era un poeta que se prodigara mucho, no era de los que necesitan publicar tres veces al año. Yo diría que «La greda vasija», si bien es el primero, es el libro más importante de Rubio", afirma el crítico Luis Sánchez Latorre.

Con el correr del tiempo, "La greda vasija" se convirtió en un texto mítico, objeto de recurrentes comentarios, citas y especulaciones, al punto que un crítico litera-

● En la Biblioteca Nacional se lanza hoy la reedición del primer poemario de Alberto Rubio, figura clave de la generación del 50, junto a Enrique Lihn, Jorge Teillier y Miguel Arteche.

rio llegó a afirmar que era un libro del cual todos hablaban pero pocos habían leído o visto alguna vez. Esta fue una de las razones por las que el editor Mario Rodríguez decidió reeditar en los cuadernos Atenea este poemario. Estos cuadernos son una publicación periódica dependiente de la Universidad de Concepción que desde hace seis años está revisando la literatura chilena y rescatando textos fundamentales condenados al olvido:

"Es una tarea importante porque se trata de libros que no existen en librerías, obras que están perdidas", dice Sánchez Latorre.

"Esmaltines", del poeta modernista Francisco Contreras, y "Campanas de oro", de Carlos Pezoa Véliz, son algunos de los textos recobrados por Atenea con apoyo del Fondo Nacional del Libro.

La tierra fue el tema poético

esencial de Alberto Rubio. No obstante, no se puede decir que sea un poeta lárco. Si bien se acerca a Teillier, es difícil establecer con claridad su ubicación en la poesía chilena:

"Era tan excéntrico, tan atípico, tan poco habitual que creemos se emparenta con la poesía española, con autores como Miguel Hernández. El juega con el vocabulario, emplea ciertos términos que suenan arcaicos, como de castellano antiguo, o al menos no del castellano moderno", explica el editor Mario Rodríguez.

"Los poemas de Alberto Rubio tienen una nitidez casi infantil. Diría que las figuras poéticas que logra no tienen parangón en la literatura chilena", afirma Sánchez Latorre.

"Es un poeta de la mañana, pajarero. Su trabajo tiene luz y aire, lo que no es habitual en la poesía chilena. Tal vez Huidobro se le acerque, pero Huidobro era un vanguardista y a Rubio nunca le preocuparon las vanguardias. Sin embargo, tiene esos elementos que se dan en conjunto con otros, como una escritura en sonetos, el uso de formas métricas que hoy están en desuso y lo hace muy bien", afirma Rodríguez.

El poemario contiene ilustraciones del recientemente fallecido artista de origen mapuche Santos Chávez, realizadas algunas en conjunción con el poeta, quien actualmente padece del mal de Alzheimer en estado avanzado, por lo que este libro se transforma, a juicio de su editor, en un doble homenaje.