

## EL ROSTRO DE DELIA DOMÍNGUEZ

La seriedad del rostro de Delia Domínguez en esta fotografía, contrasta con su siempre espontánea y cálida sonrisa de amistad, que conocen sus amigos y que es familiar para los escorriños. Refleja quizás la responsabilidad que para ella significa su ingreso a la docta Academia.



# Delia Domínguez, la segunda mujer en la Academia Chilena de la Lengua

- Osorno vibró por la incorporación de su poetisa nativa

POR Héctor González V.

**H**ubo lágrimas en el auditorio que escuchó atenta y emocionadamente a Delia Domínguez, en la ceremonia de incorporación como Miembro Correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua. - "Delia hizo llorar al auditorio" - nos contó uno de los asistentes. Fue cuando trajo el recuerdo de algunos de los primeros pioneros alemanes que llegaron a establecerse a Osorno y cuyos descendientes estaban escuchando sus palabras"...

Así fue, en resumen la Sesión Solemne de la Academia, efectuada hace unos días, presidida por su Director Roque Esteban Scarpa, en la sureña ciudad, cuna de la poetisa.

Era la segunda mujer que llegaba a la Academia, que, después de cien años, rompió una tradición no escrita al incorporar a otra delicada poetisa, Rosa Cruchaga, como Miembro de Número y que históricamente ha quedado inscrita como la primera.

Roque Esteban Scarpa, con elegancia y precisión, recibió a Delia e hizo una presentación y elogio de su persona y de su obra.

### VIDA Y POESIA

Delia realizó sus primeros estudios en el Colegio de la Inmaculada Concepción y luego en el Liceo de Niñas de Osorno. Estuvo también en el Dunaster en Santiago y posteriormente ingresó a la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile cursando hasta el tercer año. Abandonó las prosaicas leyes para dedicarse a la poesía, con incursiones en periodismo, y sin dejar voluntarias tareas permanentes en labores del agro, seguramente para estar más cerca de la naturaleza. Con orgullo suele decir: "Soy campesina"...

Y lo es legítimamente, ya que nació en pleno campo, en el fundo de su familia "Tacamó" en las inmediaciones de Osorno, curioso nombre que ella dice que en lenguaje nativo significa "tierra de

leones". Allí vivió su infancia, cruzó la niñez y llegó a la edad de la poesía.

El hecho de que varios meses del año permanezca en Santiago, no la convierte en trasplantada a la capital. Cada vez vuelve con más ansias a respirar el aire puro de su tierra donde nace el canto, de su Osorno con las amistades y recuerdos de la juventud y la infancia, de su Tacamó evocador de sus padres chilenos y de sus abuelos que llegaron desde Alemania a convertirse en campesinos chilenos.

Mientras sus labores en el agro se traducen y multiplican milagrosamente en hermosas siembras y en robustos ganados, su espíritu se vuela en versos que de vez en cuando "apiña" en libros.

En 1955 se publica "Simbólico Retorno" y en 1958 el Grupo Fuego de Poesía de Santiago le edita "De la Tierra nace el canto". Viene más tarde "Obertura Siglo XX", "Parlamentos del Hombre Claro" y otros que le fueron abriendo el camino que lleva a la fama.

### EN LA ACADEMIA

Su incorporación oficial a la Academia Chilena de la Lengua, la obligará quizás a viajar más a Santiago. Ya lo ha estado haciendo, desde que se la invitó a pertenecer a la institución hace unos meses.

Con dos poetisas en sus sesiones, la más que centenaria guardiana del idioma ha rejuvenecido y se ha embellecido. Y será aún más lozana, con la incorporación, esta semana, de una tercera mujer, también poetisa, Emma Jauch que traerá a las sesiones el perfume del campo de Linares, de la privilegiada región del Maule.

Mientras tanto, Osorno no ha perdido a su poetisa campesina: ha ganado a una académica para su tierra provinciana.