

LOM Ediciones presenta:

**Papeles quemados,
de Mahfud Massís**

Estos Papeles quemados son incendiarios en su propuesta poética que abarca no sólo el dolor diseminado de quien siente a su país como un cuajo de sangre, sino que resalta también de manera ácida, disfrazado de juglar, de pobre armadillo, la reflexión sobre una época desde una caleidoscópica colección de misceláneas triviales o dramáticas.

Son versos que denotan el sentimiento desgarrado y desencantado de un hablante atomizado, segmentado que nos entrega una poesía sobrecargada de humor negro y de una actitud iconoclasta contra lo establecido.

Con un modo propio de poetizar, Mahfud Massís logra proyectar hacia los venideros contempladores, es decir, a nosotros como lectores, la (su) verdad poética impulsada o situada desde lo extraordinario y jamás en lo vacío o en la indeterminación.

Mahfud Massís fue uno de los poetas chilenos del siglo XX que escribió y actuó con voz propia. Heredero de la mejor tradición de la literatura árabe en simbiosis con la corriente más desmesurada y crítica chilena, Massís fue autor de una variada obra que comprende nueve libros de poemas, un libro de cuentos y tres ensayos.

El poeta obtuvo numerosos premios, destacando entre ellos, el Premio Municipal "Pedro de Oña" de Santiago y el Premio Alerce de la Sociedad de Escritores de Chile por El libro de los astros apagados en 1966, así como el Premio Municipal "Augusto Padrón" de Maracay, Venezuela, por Este modo de morir en 1987. Su libro de cuentos Los sueños de Caín (1953) ganó el Premio "Renovación" del Ministerio de Educación Pública de Chile, y el ensayo Walt Whitman, el visionario de Long Island, también de 1953, el Premio único de la Sociedad de Escritores de Chile.

El poeta fue también Director de la misma sociedad y de la revista Polémica, además de Agregado Cultural en Venezuela hasta el año 1973, país en el que desarrolló una amplia labor cultural que terminó con su muerte en 1990, cuando se aprestaba a volver del exilio a Chile.