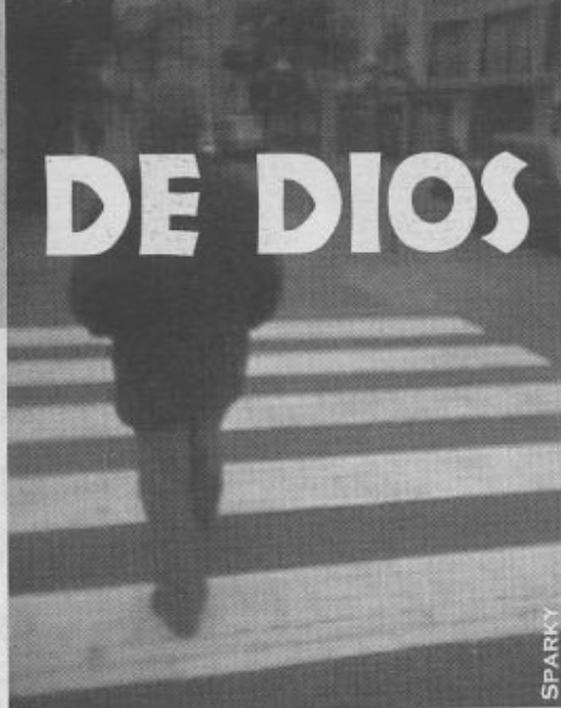


MAHFUD MASSIS

EXPULSADO

DE DIOS



Para leer a Mahfud Massis (1916 - 1990), poeta rotulado como existencial, hace falta tener una buena dosis de rabia incubándose en los huesos, increpaciones violentas a la divinidad y un amor profundo por la muerte, a fin de que sus versos, fúnebres y llenos de vigor, apóstatas y cargados de símbolos religiosos, surrealistas y con ciertos elementos costumbristas, se abran en el sitio exacto donde tu cerebro establece contacto con los labios más inciertos. Heredero de Lautreamont, del simbolismo francés y de las primeras obras de Pablo de Rokha, en especial de su poema "Genio y Figura", gran parte de la poesía de Massis, en especial aquella comprendida entre "Las bestias del duelo" (1942) y "El libro de los astros apagados" (1965), se ve marcada por una derrota metafísica, donde el hombre, expulsado de dios, ambula buscando un sentido para su existencia, mientras rumia el amargo resentimiento en lengua barroca.

Un quiebre, o una nueva mirada a estos tópicos, se produce con la publicación de "Leyendas del Cristo Negro" (1967), a mi juicio su obra mejor lograda. Aquí, Massis pasa de la primera a la tercera persona, creando un mesías alternativo, crudo y justiciero, con raíces en Zaratustra, pero anterior al Cristo de Elqui, de Nicanor Parra. En esta obra, amparada en el andamiaje de las escrituras bíblicas, y donde eclécticamente conviven visiones nitscheanas, marxistas y cristianas, el autor logra concretar un discurso lúcido,

que subvierte la sumisión creyente, transformando el resentimiento metafísico en una vía de acción: "Tú también estás muerto, pues la mano que no es capaz de herir al tigre carnicero, está seca, como hierba dentro de un sepulcro." Por otra parte, otro aspecto que diferencia "Leyendas del Cristo Negro" del resto de su obra, dice relación con el abandono de un hermetismo no siempre descifrable, por imágenes que apuntan a potenciar las ideas: "La lengua vil está cubierta de rosas, más hay pobredumbre en sus resquicios."

Tras "Leyendas del Cristo Negro", y antes de partir al exilio, a la hermana república de Venezuela, Massis publicó "Testamentos sobre la piedra" (1971), donde se debate entre la poesía fúnebre de sus inicios y aspectos sociales acordes a la época. Residente en tal país, cumplió un destacado papel en la vida cultural venezolana, especialmente en el medio radial, y publicó dos nuevos libros de poesía, en los que sin dejar de lado su visión monstruosa de la realidad, aborda con desigual suerte nuevos temas, como el amor, la creación poética y el desarraigo.