

# "Papeles quemados"

Sumado a la lista de grandes escritores poetas de nuestro país, Mahfud Massís (1916-1990) ensancha la perturbadora nación poética del desgarro y del desencanto: ".../porque no existe más salvación que la trémula ira,/ ni más alfombra que el cadalso, ni otro hoyo que el mar./ No hay más gallo que este muerto que canta al lado mío./...".

Es el tono y tema de quien en vida fuera el esposo de Lukó de Rokha, pintora, hija del poeta Pablo de Rokha. Autor de "El libro de los astros apagados" (1966) que ganó el Premio Municipal Pedro de Oña de Santiago y el Premio Alerce de la Sociedad de Escritores de Chile; Premio Municipal Augusto Padrón de Maracay, Venezuela, por su libro "Este modo de morir", etc.; en ese país se desempeñó como agregado cultural hasta 1973 y, también, vivió el exilio hasta su muerte.

"Papeles quemados" recoge parte de su obra inédita y responden a una época cruel y limitante para un escritor tan vital como él.

El mismo Mahfud Massís nos advierte en su presentación: "...Del conjunto se desprende cierto humor negro, a pesar de todo, y en general una actitud contra lo establecido. Yo hubiera querido un libro aleccionador que a mi pueblo hubiera servido de bandera. ¡Sólo fui capaz de producir fragmentos salobres cargados de mi propia humanidad despedazada!... Intenté destruir estos poemas. No me atreví a hacerlo. Decidí respetar entonces su arbitrariedad, su originalidad promiscuidad".

Como en todos sus libros, los lectores no encontrarán asomos panfletarios sino poesía cuidada en el clásico rigor del oficio. Suspendido en las fuerzas del drama metafísico de la conciencia, como tantos artistas, ve determinar su sino poético en torno a la muerte, el horror y la angustia. Naín Nómez, su presentador para este libro, sintetiza: "Hereditario de la mejor tradición de la literatura árabe en simbiosis con la corriente más desmesurada y crítica chilena".

Me referiré sólo a la I parte que corresponde a una selección, del mismo autor, para un libro que llevaría el nombre citado. La segunda parte son poemas inéditos de distinta factura.

Su ímpetu dramático, sostenido por un estigma que marca su propio cuerpo al modo de Caín, se levanta desde su primer poema: "Vergüenza de vivir./ Ser un pólipo/ en esta oceanía de sangre, abandonado ya, sin armazón, cuando sólo quisiera celebrar la pascua/ del asesino// ¡Oh, qué modo de vivir/ tocando a cada instante la cabeza de un niño podrido!"

POESÍA



## Papeles quemados

MAHFUD MASSÍS



FOTO EL DÍA

COLECCIÓN ENTRE MARES

"Papeles quemados", Mahfud Massís, Ediciones LOM, Colección Entre Mares.

Reproduzco completo su poema "Oculto en la noche" para hacer una fiel presentación: Cantor del exterminio/ yo te evoco/ esta noche/ sin piernas/ para el amor,/ noche de cabezas manchadas./ Hay un trozo/ de luz, un cadáver bajo la puerta,/ manos y pies golpeando un rostro que nadie puede ver./ Hay alguien en la oscuridad,/ un secreto tambor/ mientras un toro grande se precipita sobre la casa.

La noche del mundo se cierra fatal, se despiertan y agolpan fuertes y simbólicas imágenes, evocaciones donde el poeta refleja nuestra contemporaneidad del modo más ácido posible: "Un Niágara/ agita su papel hirviendo, y semejo entonces/ una mosca, un anciano tapir, un ganso miserable que salta del Capitolio a esta cueva que habito/ en Santiago de Chile,/ para dejar caer una gota de pus en el cuello/ de las golondrinas".

Estamos ante un creador de culta y/o popular imaginación transgresora, que utiliza un variado y rico lenguaje para la construcción de textos, y que simulando ser muchas voces y una sola se nos viene con sus "Papeles quemados", sarcástico y terrible, desde el oriente, como un profeta extranjero y rebelde, exiliado para siempre de su patria y de sí mismo, aullando en una naturaleza hostil: "...un guiñapo de toro que alguien olfateará bajo la piedra negra,/ llevándose/ en el hocico/ el último pedazo/ \_\_\_\_\_de/ \_\_\_\_\_cielo/ que no mojaron los hisopos". Otro de nuestros grandes que densifican y embellecen, aportando con originalidad lo suyo, la historia literaria de nuestra esquilhada patria y humanidad.

Jaime Retamales