

Artes visuales:

# Gonzalo Díaz: "El Premio Nacional es un reconocimiento pero también una lápida"

Por decisión unánime, el artista obtuvo ayer el polémico galardón.

VÍCTOR M. MANDUJANO

El Premio Nacional de Artes sorprendió a Juan Gonzalo Díaz (56) dando clases en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, de la que es profesor titular desde 1985.

En una decisión unánime pero no libre de dificultades, el jurado, presidido por Sergio Bitar, Ministro de Educación, e integrado además por Luis Riveros, rector de la Universidad de Chile; Rodolfo Opazo, último galardonado; Pedro Zamorano, representando al Consejo de Rectores, y Sergio Castillo, de la Academia Chilena de Bellas Artes, comunicó la determinación ayer, pasada la una de la tarde, en el gabinete ministerial, teniendo como soporte "los relevantes méritos que se traducen en una obra que se destaca por su singularidad y valor estético y la proyección que ella ha tenido en el panorama de la plástica nacional e internacional".

## Guía de jóvenes

El jurado también consideró "la incesante labor académica de Díaz como orientador y guía de jóvenes artistas nacionales", muchos de los cuales han alcanzado notoriedad más allá de nuestras fronteras.

El artista conceptual recibirá, por una sola vez, \$ 13.043.091, y una pensión vitalicia equivalente a 20 UTM (unos 594 mil pesos) a contar de enero del próximo año.

Gonzalo Díaz, quien compitió con 15 sólidos artistas, egresó de la Escuela de Bellas Artes en 1969 y pertenece al movimiento llamado "Escuela de Santiago", junto a Juan Domingo Dávila, Arturo Duclós y Eugenio Dittborn.

Está considerado como uno de los



**PREMIO DE CHILE.**— Gonzalo Díaz es felicitado por el ministro de Educación, Sergio Bitar.

más destacados artistas visuales de la Universidad de Chile: "Me llamó el Ministro hace media hora y para mí fue completamente inesperado. Espero que hayan considerado la obra, ya que decían que era demasiado joven para este premio, que en general se da como un subsidio al ce-

menterio. Me contenta que hayan reconocido un trabajo que representa un sector de la producción del arte contemporáneo en Chile que no cuenta con el beneplácito normal de la gente. Es también un reconocimiento a la labor de la Universidad de Chile, tan vituperada por todos

los lados. Espero que los artistas jóvenes se sientan representados en este premio y me parece bien que el jurado se la haya jugado por una obra que está en plena consolidación", dice Díaz.

—¿Qué le diría a quienes sostie-

nen que este premio es político?

"Todos los premios son políticos. Todas las obras de arte también lo son, al igual que todas las acciones humanas. Es un reconocimiento por parte del Estado, pero también es una lápida. Espero podérmela sacar rápido y seguir siendo tan irresponsable como siempre", señala Díaz.

## Lo mejor para el país

Mientras el artista dice no saber de la polémica por la postulación de Mario Toral, el ministro Bitar enfrenta el tema: "Las polémicas en relación a los candidatos son parte de estos procesos. Buscamos siempre a los mejores para el país, a los que tienen una obra más extensa y con más proyecciones. Cuando se mete la política en el arte, surgen fórmulas fascistas o comunistas que nunca han funcionado".

—Este año fue postulado el historieta Themo Lobos, ¿la naturaleza de su arte lo convierte en un "patito feo" de la competencia?

"En parte puede ser. La tradición está más en la pintura. Incluso, en la lista de los postulantes aparecía sólo un escultor, Federico Assler, cuya carrera y virtudes son muy destacadas. Lo mismo respecto de nuestro creador de Mampato. Lo interesante es que ya aparecen y se les valora como representantes de un arte más sofisticado. Eso lleva a que en varias ocasiones haya surgido el tema de cómo se discierne o se distingue un premio de otro. En el arte se está produciendo mucha superposición. Hay que enriquecer el debate y confiar en que los jurados tienen la calidad necesaria para integrar todos esos nuevos factores", dice Bitar.

JORGE JOUANNET