

POR PRIMERA VEZ SE DISTINGUE A UN ARTISTA LIGADO A LA LLAMADA "ESCUELA DE SANTIAGO" Y A LA CORRIENTE CONCEPTUAL

# Jurado da golpe a la cátedra y entrega el Premio Nacional de Arte a Gonzalo Díaz

► Con obras expuestas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (Moma) y el centro George Pompidou de París, el artista de 56 años no ha estado ajeno a la polémica: en 2000 se excluyó de una importante muestra del Museo de Bellas Artes y ha criticado a figuras como Carmen Aldunate, Bororo y Samy Benmayor.

RODRIGO MIRANDA

Con escepticismo y sorpresa tomó Gonzalo Díaz (1947) el Premio Nacional de Arte que recibió ayer luego de dos horas de deliberación de parte del jurado. Se trata de la primera vez que un artista ligado a la corriente conceptual y a la escena de avanzada recibe este galardón, desplazando a favoritos con trayectoria como Matilde Pérez, Gracia Barrios y Mario Toral.

"El Premio Nacional en general se da como un subsidio al cementerio... La costumbre es que se le dé a gente mayor", reconoce el creador, cuyo trabajo se ha presentado en lugares como el Museo de Arte Moderno de Nueva York (Moma) y en el Centro George Pompidou de París.

Díaz tiene una larga carrera docente, con más de 30 años en la Facultad de Artes de



OPINION

MILAN IVELIC \*

## Un quiebre en la tradición

Aunque todos los postulantes tienen méritos, siempre surge el conflicto de que el premio sólo va a parar a uno de ellos. En esta oportunidad se quebró la tradición del Premio Nacional de Arte en muchos sentidos. En primer lugar, se le entregó a una persona de menos edad que el resto de los nominados, cuando en general la tendencia ha sido siempre galardonar a artistas con una larga trayectoria y que se encuentran ya en el final de su carrera artística. Gonzalo Díaz, sin tener 30 ó 40 años, es uno de los más jóvenes en recibir este premio.

En segundo término, los ganadores siempre eran pintores o escultores. Díaz es una persona que se distancia por una razón personal de estos formatos: evoluciona y se sale de la pintura para trabajar con elementos ajenos a los tradicionales.

En tercer lugar, su obra tiene una importante presencia en el circuito internacional. En los últimos 15 años la consistencia de sus trabajos ha llevado a que exponga en distintas instancias internacionales.

La principal motivación de su trabajo es la investigación en torno al poder: aquel es el hilo conductor que se puede utilizar para una lectura de su obra. En ese sentido, en el año 97 presentó una gran instalación -quizás la de mayor extensión en superficie- en el Museo de Bellas Artes. Su título fue Unidos en la Gloria y en la Muerte y hacía alusión al nombre de la escultura de Rebeca Matte, que está en el frontis del Museo. Díaz tomó la cita de esta escultura, del código civil de Andrés Bello y del mismo Museo, al que finalmente intervino. Con estos tres elementos reflexionó sobre las jerarquías del poder.

\* Director del Museo de Bellas Artes

la Universidad de Chile. En el país su trabajo logró mayor repercusión pública a fines de 1997, cuando realizó instalaciones con luces de neón en el frontis y el interior del Museo de Bellas Artes.

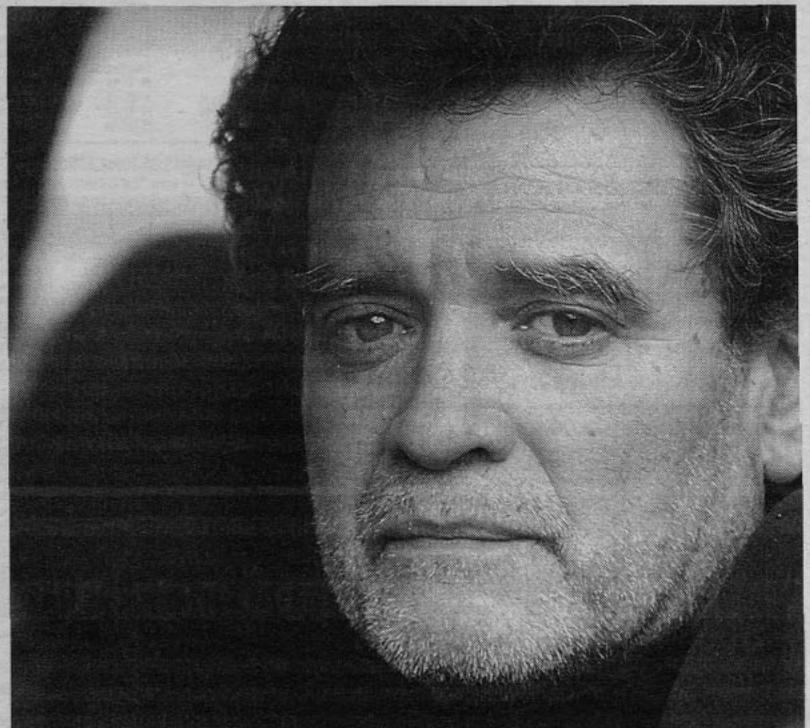
"El Premio es de doble filo. Es un reconocimiento de parte del Estado y me importa mucho, pero también es una lápida que le cae a uno encima. Espero sacármela rápido", señala Díaz sobre el galardón que consiste en \$13 millones y una pensión vitalicia de 600 mil mensuales.

La entrega del premio estuvo precedida por la controversia originada tras la aparición de afiches en el Metro de Santiago apoyando la postulación de Mario Toral. El veredicto, en todo caso, fue unánime y la extensa discusión se justificó por "la calidad de todos los postulantes". El jurado, encabezado por el ministro de Educación, Sergio Bitar, destacó la "singularidad y valor estético" del trabajo de Díaz, su labor académica y su proyección internacional.

## Un artista crítico

El nombre de Gonzalo Díaz no ha estado ajeno a la polémica. Ligado a la llamada Escuela de Santiago, junto a Eugenio Dittborn y Juan Domingo Dávila, en 2000 se marginó de la última etapa de la muestra Chile 100 años, en el Museo de Bellas Artes, debido a divergencias con el curador Justo Pastor Mellado.

También ha criticado las políticas culturales de la Concertación y la obra de pintores como Bororo, Samy Benmayor y Carmen Aldunate. "Realmente no me parece interesante ninguno de ellos, me parecen



lateros, como para dormir siesta", dijo en 1998. "El Museo de Bellas Artes ha terminado siendo el living de La Moneda, donde el Presidente de la República invita a comer a sus visitas ilustres", agregó.

El 3 de octubre Díaz inaugurará la exposición Rúbrica en Matucana 100, que incluye 14 textos en neón rojo relativos a la tortura y los detenidos desaparecidos, junto al sonido de transmisiones radiales.

GONZALO DIAZ: "El Premio Nacional en general se da como un subsidio al cementerio. La costumbre es que se le dé a gente mayor... Es también una lápida que le cae a uno encima". La foto de arriba corresponde a un detalle de la instalación Yo Soy el Sendero, de 1993, en alusión a Abimael Guzmán.