

Por segundo año consecutivo, la escultura ganó el máximo galardón de las artes nacionales, que recayó en uno de los creadores chilenos más prolíficos y conocidos, tanto en el país como en el extranjero.

ALEJANDRA GAJARDO

Santiago

Sergio Castillo Mandiola había decidido partir a su parcela-taller porque ya era tarde y pensó que ya no había pasado nada con su postulación al Premio Nacional de Artes Plásticas. Justo antes de abandonar su departamento del Parque Forestal, sonó el teléfono. Era el ministro de Educación, que le anunciaba que era el galardonado de 1997, lo felicitaba y le decía que le mandaría un automóvil para que se fuera al ministerio y anunciar juntos la noticia.

“Es que se me olvidó mi dirección”, dijo el escultor, emocionado, al enterarse de la noticia.

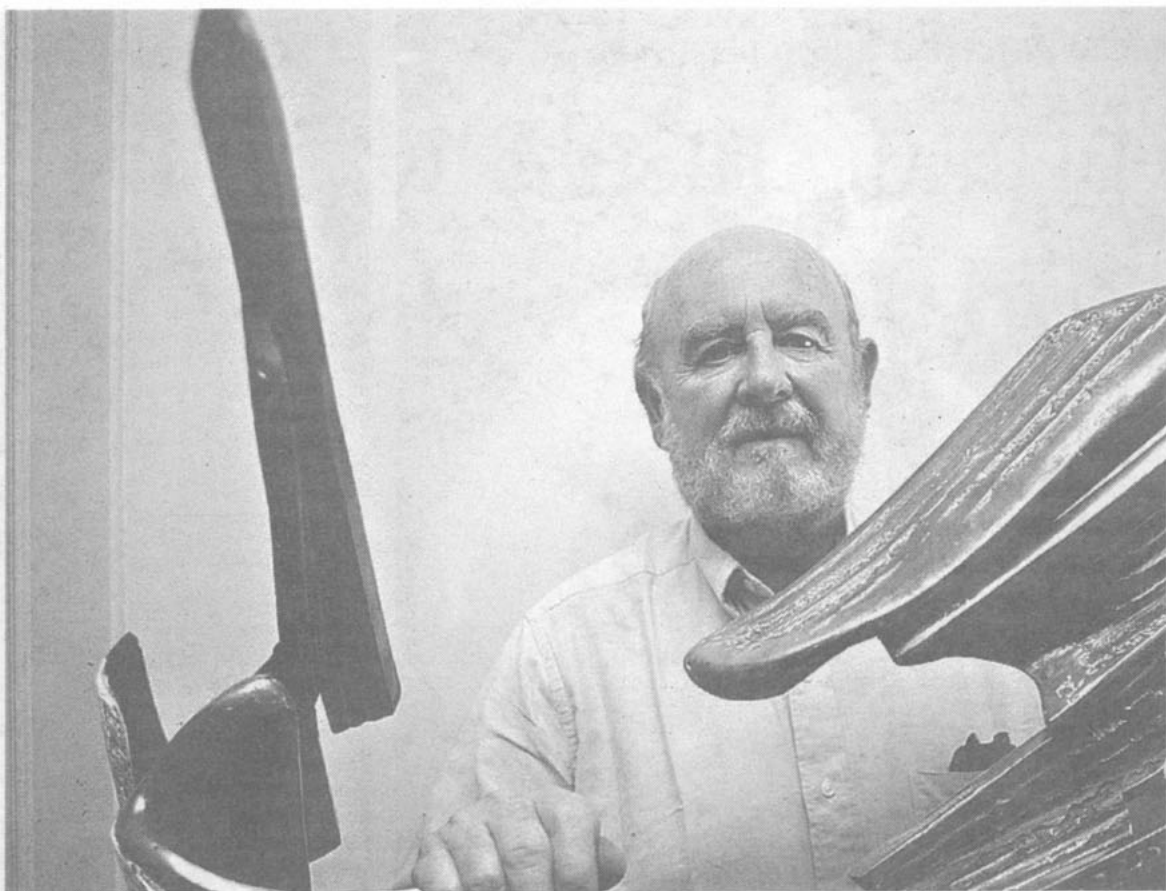
Luego que recordara la ubicación de su domicilio, se fue a la conferencia de prensa junto a su señora, la artista y gestora de exposiciones **Silvia Westermann**. Llegó al gabinete con una gran sonrisa y fue abordado por los periodistas.

“Está muy contento”, comentó su esposa, mientras Castillo declaraba que es un premio “que es bonito sacárselo y creo que he trabajado bastante”.

Fundamentos

Luego, el ministro **José Pablo Arellano** aseguró que se escogió a este escultor por unanimidad. La decisión se basó en “la calidad de su obra escultórica que, a lo largo de Chile y de muchos países del mundo, dan cuenta pública de su inagotable capacidad de invención, la que se enmarca en las más recientes tendencias artísticas mundiales”.

“Destaca su labor como maestro en universidades chilenas y extranjeras, en la que se manifiesta



Sergio Castillo Mandiola, autor de esculturas de grandes dimensiones.

Escultor ha expuesto en varios espacios públicos

Sergio Castillo ganó Premio Nacional de Artes Plásticas

ta no sólo la calidad de su trabajo y su capacidad organizativa, sino sus cualidades humanas, como sencillez, generosidad y calidez”, agregó el secretario de Estado, a la vez que señaló que la obra de Castillo ha concitado reconocimiento muy amplio y generalizado en Chile y otros países, no sólo entre los especialistas, sino también entre quienes tienen la posibilidad de acercarse al arte a través de sus trabajos.

El jurado fue presidido por José Pablo Arellano y compuesto también por el rector de la Universidad de Chile, **Jaime Lavados**; la

última ganadora del premio, **Lily Garafulic** —quien actuó como ministro de fe— y el representante del Consejo de Rectores, **Francisco Otta**. Faltó a la deliberación el representante de la Academia Chilena de Bellas Artes y también Premio Nacional de Artes, **Sergio Montecinos**, quien se encuentra internado en una clínica capitalina en crítico estado de salud.

El nuevo Premio Nacional de Artes Plásticas recibirá diez millones 423 mil 690 pesos, un diploma y una pensión vitalicia de 20 UTM —482 mil pesos, aproximadamente—, suma que el galardonado

comenzará a percibir a contar del mismo mes.

Obras

Las exposiciones de este destacado escultor son innumerables, como también sus obras monumentales emplazadas en espacios públicos. Son conocidos sus trabajos instalados en las Torres de Tajamar, en Isabel La Católica con Manquehue, en el Parque de Las Esculturas y en el Hospital del Trabajador. Recientemente se inauguró una obra de su autoría en Rancagua y una muestra de su trabajo en la sala del Parque de Las Esculturas.