

Año 1993:

# S. Montecino Premio Nac. De Artes Plásticas

- El pintor postimpresionista dijo que el galardón es un reconocimiento a una labor de 60 años, dedicada a las bellas artes y la enseñanza.

Emocionado y muy satisfecho, aunque sin estimar que su carrera artística haya concluido, se mostró ayer en la tarde el nuevo Premio Nacional de Artes Plásticas, el pintor postimpresionista y ex profesor de la Escuela de Bellas Artes, Sergio Montecino, luego de enterarse que un jurado presidido por el Ministro de Educación, Jorge Arrate lo galardonó con la máxima distinción que el país concede a sus más brillantes representantes en el mundo de la cultura y el conocimiento.

En su residencia de El Arrayán,

(Continúa en la página C 10)



H. BRIONES

**GALARDON.**— Sergio Montecino, Premio Nacional de Artes Plásticas.

# S. Montecino Premio

(De la página C 1)

acompañado de su esposa, hija y nietos, Sergio Montecino dijo bromeando y sin poder contener su alegría que el reconocimiento recibido es una muestra de que se ha vuelto viejo, porque estos premios siempre se los otorgan a la gente de edad.

Luego de las risas y expresiones de satisfacción, sostuvo que evidentemente es muy reconfortante ser merecedor de este estímulo, especialmente después de haber dedicado casi sesenta años a "estos trajines", que se prolongan desde 1938 cuando dejó sus estudios de Derecho en la Universidad de Chile para convertirse en pintor.

Agregó, asimismo, que no estima que su carrera haya llegado a un momento de culminación, pues aún le restan proyectos por emprender y concluir. Entre ellos, destacó toda una labor en el ámbito de la defensa de las Bellas Artes, que a su juicio no han sido suficientemente valoradas en nuestro país.

Consultado respecto a la corriente de pintura que ha desarrollado, indicó que muchos lo ubican en el ámbito del expersionismo alemán. "Sin embargo —precisó—, a mi juicio esa línea es medio dramática y creo que estoy más cerca de los 'fauvistas' franceses, quienes dentro de la historia del arte universal marcaron un hito. De ahí he derivado hacia lo que definiría como postimpresionismo".

Afirmó que la mayor realización lograda en su obra, la ha conseguido a través de su labor paisajística. "Se ha dicho que esa faceta es la de mayor significación dentro de mi producción, pero también ha sido muy relevante para mí abordar la figura humana. La verdad es que no soy un abstracto, sino más bien un pintor que mantiene una línea basada en la tradición".

Destacó, asimismo, a las figuras y

valores que guiaron sus pasos, entre las que nombró a Juan Francisco González y Agustín Abarca. "Pero la lección más grande que he recibido se produjo en la Escuela de Bellas Artes, donde fui alumno del pintor Augusto Eguiluz, Israel Roa y Camilo Mori, de quien fui ayudante en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile".

Indicó, también, que fue una verdadera sorpresa obtener el Premio Nacional de Artes, agregando que todos los candidatos tenían sobrados merecimientos para conseguir igual distinción.

## JURADO Y CANDIDATOS

El jurado estuvo compuesto por el Ministro de Educación, Jorge Arrate; el rector de la Universidad de Chile, Jaime Lavados; Carlos Pedraza, designado por la Academia Chilena de Bellas Artes; Antonio Fernández, en representación del Consejo de Rectores y Roberto Matta —último galardonado—, quien no asistió a la sesión por encontrarse fuera del país.

El Premio Nacional de Artes Plásticas recibirá un diploma, una suma en dinero ascendente a 7 millones 396 mil pesos y una pensión vitalicia mensual de 20 UTM, lo que equivale a unos 330 mil pesos.

Los otros candidatos nominados para esta versión 1993 fueron: José Balmes, pintor; Sergio Castillo, escultor; Ximena Cristi, pintora; Gregorio de la Fuente, pintor; Lily Garafulic, escultora; Orlando Mellado, profesor de Estado en Artes Plásticas; Eduardo Meissner, pintor y odontólogo; Fernando Morales, pintor; Carmen Silva, pintora; Mario Toral, pintor; Ramón Vergara, pintor; Reinaldo Villaseñor y Néstor Saavedra.