

“¡Celébrenlo Ustedes!”

● Desde su villa de Italia, un bello ex convento en Tarquinia, habló con nosotros instantes después de recibir la noticia.

Por Cecilia Valdés Urrutia

CON su amiga, la galerista Carmen Waugh, lo llamamos. Eran cerca de las ocho de la noche en Tarquinia. Contestó de inmediato. Su voz se oía clara, jovial y “muy chilena”, no obstante vivir en el extranjero desde hace más de 50 años.

—¡Matta!

—¡En qué me has metido! (Le contestó alegre, riéndose. Estaba feliz). No tengo idea de qué cosa es. (Ya lo sabía, no olvidar que es un surrealista).

—Es un alto honor, un reconocimiento, Matta. Te presenté una corporación que no tiene nada que ver con arte...

—Y yo no sé que es. He dicho que no sé recibir premios. ¿A quién se lo puedo pasar? Me gustaría cedérselo a algún artista joven que valga la pena. Piénsalo y me mandas una lista. ¿Es con dinero?

—Sí, y de por vida.

—¡Noooo! (ríe), las cosas que me hacen hacer. Eso lo vamos a dar. Porque soy un afuerino. Soy una especie de subdesarrollado que se ha desenrollado y que se ha desarrollado. Hay que darle un valor al alma.

Con “Artes y Letras”:

—¡Felicitaciones!...

—Gracias, pero yo no recibo premios. Nunca, por principio (algo propio de los surrealistas). No quiero tener honores en la vida. Me voy para no tenerlos. Siempre me he escapado.

Cambia de tema, porque ese mismo día había recibido el reportaje que hicieramos sobre él en “Artes y Letras”. Nos dice también que por principio no lee artículos de periódicos, pero nos pregunta muy interesado: “¿con quién habló usted?”

—Con Luis Mitrovic, su hermana, Nemesio Antúnez, Carmen, Alberto Pérez.

No alcanzamos a terminar de enumerar la lista y nos interrumpe: —¡Bien! Pero, ¿quién era ese amigo del colegio que aparece allí?

—Nos pidió guardar reserva de su nombre, porque no quería aprovecharse de su fama.

—Está bien. Pero... ¿fue Exequiel Balmaceda? (Pensamos unos instantes y sabiendo las causas del off estamos ciertos de que la fuente no se disgustará que en estas circunstancias demos su nombre).

—Es Jenaro Prieto.

—¡Ahhh!, claro, por supuesto. Déle muchos saludos de mi parte. Yo también tengo fotos aquí de niño con él, en el colegio.

—Don Roberto, ahora que obtuvo el Premio Nacional, ¿piensa venir a Chile?

—No puedo viajar. A la gente se le olvida que voy a cumplir 80 años. Con los viajes, con los cambios de horario no duermo nada. Es desastroso. La última vez que hice un viaje fue el '81 a Nicaragua. Y me enfermé, me vino una especie de colapso. Les doy un gran beso y ¡celébrenlo ustedes mismos!

—¿Hay posibilidad de contar con una exposición suya?

—Hablé con Nemesio y hay algunas obras mías en Buenos Aires en una galería. Le dije que se las pueden traer a Chile.

—Y respecto a la oportunidad de que podamos apreciar una gran retrospectiva de su obra...

—Es carísimo, pero...

—¿Podremos contar con su ayuda?

—Hagan lo que quieran. Aunque mi ayuda ya la hice, cuando realicé estos monos.

—Si quiere algo más, ¡mándeme una cassette...!

Su vida en Tarquinia

Matta tiene varias residencias repartidas en Europa. Todas, según sabemos, más que agradables. Pero, en donde pasa actualmente la mayor parte de su tiempo es en Italia, en su gran villa de Tarquinia frente al mar. El clima es mejor.

Allí se levanta muy temprano. Duerme poco. Desarrolla un trabajo artístico intenso. A las cinco y media de la madrugada ya está en el taller. Almuerzo cerca de las 12.

Tiene dos grandes talleres de pintura y está haciendo obras muy importantes, muy buenas. Como contáramos en el reportaje anterior, está como recogiendo toda su experiencia y volcándola en enormes cuadros. Trabaja también varias obras a la vez. A Carmen Waugh, por ejemplo, le llamó la atención un gran cuadro en el que ha demorado ocho años y que aún no está terminado. Mide más de 20 metros de ancho por cinco de alto. Lo piensa mucho, lo medita, se inmiscuye en la creación.

También formó un taller de cerámica con gente de Tarquinia. Trabaja en su casa con seis artesanos. Realiza unas grandes cerámicas, donde mezcla la imaginaria precolombina, lo quechua, lo maya, con los etruscos.

Casado, desde hace varios años, con Germana, goza de buena salud. Chispeante y con salidas que sorprenden y “aprenden”, su actividad intelectual continúa bullente. Lo mismo su capacidad de asombro.

Su entrevista más reciente

El mes pasado, Carmen Waugh sostuvo una extensa conversación con Matta, durante su estada en la casa de Tarquinia. Estos son algunos pasajes de lo que nuestro Premio Nacional expresó:

“... Chile es la rosa separada, está tan fuera del mundo, tan lejos, que no cuenta en las cuentas. No aparece y en ese sentido yo he vivido así, como uno separado, afuerado, que no aparece. Mis cosas, desde el momento que se exponen, desde el momento que dice el tipo que es chileno, pierde interés la cosa. Por qué, qué quiere decir ser chileno. Entonces estos objetos que dicen, no dicen es chileno, sino dicen es surrealista, porque surrealista significa...”

“Los viajes no significan nada. Es mucho más eficaz el recado (como hacía Gabriela Mistral). Para mantener la atención no hay que estar ahí. Desde el momento en que las ahí la atención se rompe. Estas son ideas mías que las he practicado en lo que se llama pintura...”

“El ideal sería ir a Chile sin que nadie supiera. Más bien así se hacen las cosas, que no con las medias; a mí en vez de la media, me interesa el calcetín (...) Acepto la invitación invisible (ríe)”.

“No soy un hombre público, y no soy, no hay que hacerse ilusiones. Soy una especie de ejemplo del afuerino (vuelve a ello) y un afuerino se encuentra con la urgencia de descubrir su dignidad y de hacer cosas que le den un sitio al Sol. Es así. Hay tipos que tienen una especie de presencia que atrae. Yo no tengo ninguna de esas cosas, porque lo arruino inmediatamente, desde el momento que entro. Parece como una especie de tomada de pelo, y todo lo que digo, cuando lo estoy diciendo, a mí mismo me parece tomada de pelo”.

“El caso personal mío es un ejemplo de un tipo que ha construido una especie de conciencia, partiendo primero de la arquitectura y de cosas así. Y dejé huella por donde pasó la construcción de esta conciencia. Basta, eso es todo (dice al finalizar la entrevista). Es una cosa así, una cosa a patadas y a patas peladas (ríe). Simple, muy simple”.



En Tarquinia, trabajando en el taller de artesanía que él mismo fundó.

Principales Hitos

11 de noviembre de 1911. Roberto Sebastián Matta Echaurren nace en Santiago de Chile.

1933. Luego de recibirse de arquitecto, parte a Europa.

1934. Trabaja con Le Corbusier en París.

1936. Reside durante el verano en Lisboa, en la casa de Gabriela Mistral.

1936. Trabaja en Londres con Gropius.

1937. Participa en el Pabellón de la Exposición Internacional de París, en la cual pintó Picasso el “Guernica”. Se acrecienta su interés por la pintura gracias a Magritte, Picasso y Miró, a quienes conoce. Comienza a saber de Marcel Duchamp, a través de artículos. Por medio de García Lorca y Dalí conoce a André Breton y pasa a integrar el grupo surrealista.

1938. Participa en la Exposición Internacional del Surrealismo en la galería *Beau Arts* de París. Realiza los primeros óleos, “inscapes” imaginando la morfología de la desesperación y del deseo. Conoce finalmente a Duchamp, con el cual tendrá un contacto regular.

1939. Pasa el verano con Breton, Tanguy... En París reside con Neruda, hasta que Duchamp insiste en que Tanguy y él se exilien en Nueva York, donde llegan a finales de 1939. Se reúne con Gorke, con Pollock...

1940. Expone en la Julien Levy Gallery. Trabaja en México con Motherwell. Pinta “Escuchar vivir”.

1942. Exposición en Nueva York. Se junta nuevamente con Duchamp. Desarrolla la noción de los “grandes transparentes” en la pintura, cuya técnica impulsa a Breton a pedirle a Matta de que sea él quien ilustre el último manifiesto surrealista. Continúa exponiendo hasta 1948.

1943. Nacen sus mellizos: Batán y Gordon (más tarde mueren).

1948. Se establece nuevamente en Europa. Lo expulsan del grupo surrealista (será readmitido en 1959). Parte a Roma. Expone con Asger Jorn y los “Situacionistas”.

1950. Vive en Roma y Bolonia. Nace su hijo Paino.

1951. Expone en el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres.

1954. Viene a Chile. Se instala en París.

1955. Nace su hija Federica.

1956. Pinta para la UNESCO el mural “Las dudas de tres mundos”.

1957. Retrospectiva de su obra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

1959. Retrospectiva en Estocolmo.

1960. Nace su hijo Ramuncho.

1963. Desde hace cuatro años trabaja en “El espacio de la especie”, el océano del subconsciente colectivo.

1968. Diferentes viajes. Pronuncia su famoso discurso sobre “La guerrilla interior”. Pintura en colaboración

con Seguy, Kiro, Chávez, Fernández, Dufour, Erró. Exposición en el Museo de Arte Moderno de París.

1969. Expone en Chile.

1970. Encuentro con artistas e intelectuales de países árabes. Retrospectiva en Berlín. Expone en Santiago de Chile. Comienza “Hommere”, un diario autobiográfico.

El 21 de septiembre nace su hija Aliséé. Pinta “Dar a la luz una vida”. Organiza en Tarquinia una exposición de humoristas políticos.

1972. Expone en el Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile. Estimula el espíritu artesano etrusco, exposición en Tarquinia.

1980. Hasta esta fecha se presentan diversas exposiciones itinerantes suyas. Gran muestra de su obra gráfica (1969-1980) en el Palacio Alessandrini.

1981. Colectiva en la Royal Academy of Arts, de Londres. Muestra en Nápoles.

1982. Exposición en París. Matta, arquitectura del tiempo”.

1983. Exposición retrospectiva en Valencia y Barcelona, que se presenta también en el palacio de Cristal de Madrid.

1990. Gran exposición en Milán, Italia. Obtiene el Premio Nacional de Arte en Chile.



Con el poeta Rafael Alberti.

Dijeron de Matta

Mucho y muchos han escrito sobre el aporte de Roberto Matta al arte, a la creación. Aquí reproducimos lo que tres "grandes" dijeron de él. El poeta y precursor del surrealismo, André Breton; el pintor francés, pionero del arte experimental y uno de los iniciadores del dadaísmo, Marcel Duchamp; y el gran poeta español, amigo de Matta, Rafael Alberti.

André Breton: "Uno de nuestros amigos más jóvenes, Matta Echaurren, está en este momento a la cabeza de una producción pictórica sorprendente. En él nada es otra cosa que voluntad, nada hay que no resulte de la voluntad de profundizar, de la facultad de adivinar a través del color, facultad de la cual él está dotado en forma excepcional. Cada cuadro pintado por Matta, de un año a esta parte, es una fiesta donde juegan todas las posibilidades, una perla que se transforma en bola de nieve, apoderándose de todas las luces físicas y mentales..." (1939).

Marcel Duchamp: "Unos cuantos años antes de la Se-

gunda Guerra Mundial, Matta debutó como arquitecto, pero enseguida se orientó hacia la pintura y hacia las teorías surrealistas que, a pesar de contar con más de 20 años, se mantenían vivas, dada la aportación constante de nuevos talentos. Matta fue de los últimos en llegar. No tuvo necesidad de someterse a la rutina de una escuela, sino que, desde un principio, supo imponer su visión personal. Su primera contribución a la pintura surrealista y la más importante fue el descubrimiento de regiones del espacio, desconocidas hasta entonces en el campo del arte. Matta siguió a los físicos modernos en la búsqueda de su nuevo espacio. Espacio que, a pesar de describirse en la tela, no debía ser confundido con una nueva ilusión tridimensional. Su primer «período» se caracterizó por la

transposición, por un combate contra todos los obstáculos de la pintura al óleo. Después consiguió introducir en «su espacio» elementos descriptivos y figurativos que complementaron aún más su importante realización. A pesar de ser muy joven, es el pintor más profundo de su generación (1946)".

Rafael Alberti: "La pintura de Matta, agitador, arquitecto inventor de ciudades apocalípticas, silba atravesando el siglo como la flecha más vibradora e inquietante, pues nunca encontrará el blanco, o diana, donde poder clavarse cerrando su recorrido. Y los signos que estallan en su rastro nacen, crecen, cantan, gritan, sueñan, sacuden metamorfoseando visionarios espacios memorables".